

RESIGNIFICACIÓN DEL USO PEYORATIVO DEL APODO, MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INTERACTIVA BASADA EN EL MANEJO DEL HUMOR Y DEL ABSURDO.

Acosta, Luz Marina

Herazo, Ana María

Universidad de la Sabana

Enero 2010

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo construir una pedagogía que permita al niño dar un nuevo significado a la exclusión, a partir de la resignificación del apodo y la aceptación de la diferencia. La estrategia creada se dio en tres momentos diferentes: un primer momento de elaboración, el cual corresponde a la descripción de los principios y de las estrategias utilizadas en el diseño y ejecución de la estrategia en general, un segundo momento de ejecución, el cual corresponde a la descripción y desarrollo de cada una de las fases que componen la estrategia y un último momento de análisis de resultados. Para esto, se trabajó durante ocho meses con una muestra de setenta y cinco niños y niñas de segundo grado, con quienes por medio de actividades lúdicas, las risas y la burla, se modificó la manera de enseñar existente en la institución, creando un nuevo significado del apodo para este contexto específico.

PALABRAS CLAVES: pedagogía, identidad, apodo, resignificación.

Abstract

This article presents a fresh option for classical pedagogy, in which children are able to explore their surroundings by building a concept of identity while pulling down the negative effect in a given nick name. For this matter, different activities were used in which laughter and jokes were essential to spin up the current use of nick names of seventy five boys and girls.

KEY WORDS: pedagogy, identity, nick names.

RESIGNIFICACIÓN DEL USO PEYORATIVO DEL APODO, MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INTERACTIVA BASADA EN EL MANEJO DEL HUMOR Y DEL ABSURDO.

Muchas veces, por falta de conocimiento, se cometen errores en la forma de enseñanza dentro de las instituciones educativas. Con frecuencia, se da un mal manejo de la pedagogía en donde los profesores utilizan una educación rígida y estricta con sus alumnos y se olvidan de lo importante que es tener una buena relación entre ellos. Es por esto que entre profesor y alumno se aspira una comunicación alterna que regule las actividades de educar logrando que los niños aprendan de diferentes formas y experiencias, ampliando su formación a partir de los conocimientos ya adquiridos. Estos nuevos cambios son provocados, orientados y manifestados a través de una acción pedagógica guiada.

Justificación y antecedentes

La institución educativa en la cual tuvo lugar la pasantía, presentó a las pasantes desde un principio su inconformidad por la indisciplina existente en segundo de primaria. Según los reportes de las profesoras de los cursos 201 y 202, los niños estaban teniendo dificultades para lidiar con los apodos o sobrenombres, ya que estos generaban conflictos entre ellos dejando como resultado una gran discusión que interrumpía la lección académica. De igual manera, se manifestó frustración por parte de estas docentes, ya que los métodos utilizados para solucionar el problema (castigos, sanciones, regaños) habían sido inútiles. Igualmente se evidencio en su forma de enseñanza parámetros bastante rígidos, razón por la cual los niños no entendían el motivo de la sanción y por lo tanto quedaba solo la represión verbal y no el mensaje que las profesoras pretendían transmitir. Estas situaciones se manifestaban en las primeras horas de la mañana cuando las profesoras se disponían a hacer el control de asistencia. Ante la tardía respuesta de alguno de los estudiantes, uno de sus compañeros se adelantaba llamándolo por un sobrenombre generando molestia en este. La sanción por parte de la profesora consistía en castigarlos privándoles de su momento de descanso o enviándolos a la dirección disciplinar.

De esta forma a través de la idea de intervención que se implantó en la escuela, se dio un giro a la forma de enseñar existente complementando su estructura estricta y unilateral. De esta manera, se manejó la pedagogía desde una óptica innovadora y dinámica, la cual a su vez compartió los mismos principios propuestos por la institución académica pero desde lo lúdico,

las risas, la burla y el humor, todo esto encaminado al aprendizaje. Esta propuesta difirió con la forma tradicional de enseñar existente en la escuela, pretendiendo establecer una nueva pedagogía en donde se dé una interacción más amplia entre el profesor y el alumno logrando la creación de nuevas de experiencias. De esta forma los alumnos tuvieron conocimientos y vivencias más significativas y potencializaron su comportamiento al realizar diferentes actividades, es decir, tuvieron un aprendizaje teórico y vivencial. Es por lo anterior, que la educación precisa de profesionales comprometidos con su tarea educativa, recuperando y valorando la importancia de integrar el humor como estrategia educativa, recordando que los conocimientos se fijan más en tanto se les da una forma más amena. (Fernández, 2002)

Esta propuesta buscó igualmente explorar otros campos de enseñanza en donde no se le da mayor interés a la pedagogía como tal sino a potencializar y crear nuevas relaciones entre los alumnos. Se esperaba que el niño se construyera en relación con el otro, generando espacios lúdicos que permitieran formar nuevos significados en ellos a través de diferentes estrategias como los juegos. De esta forma se pretendió que los niños adquirieran una mirada mas allá de las apariencias físicas, es decir, que tuvieran una resignificación de lo “lindo” y lo “feo” para formar su auto imagen y auto concepto no desde la relación de discriminación y exclusión sino desde una mirada positiva.

De acuerdo con lo anterior, se esperó que los niños construyeran nuevos espacios de interacción en donde se diera una nueva reconsideración de los conceptos existentes sobre el apodo, entendiéndose que no existe un concepto único de persona sino que este se va formando a lo largo de vivencias que se desarrollan en un contexto. Por lo tanto, las actividades utilizadas durante el proceso de intervención fueron la clave para lograr una nueva forma de enseñanza basándose en actividades lúdicas, las cuales son de mayor interés para ellos.

Se puede decir así que el apodo y la burla como argumentos en relaciones fragmentadas, crean una imagen de sí mismo en el niño en donde este se siente poco o menos, ya que justamente lo que busca es reducir la capacidad de agencia de quien se están burlando y poner en una posición de enemigo u opositor a quien lo hace. Esta situación por supuesto genera relaciones sociales discriminantes. (Imbert, 1998)

Se puede decir entonces, que La Pedagogía del Humor, cuenta con un sinnúmero de beneficios, entre los cuales se encuentra poder facilitar la asimilación de ideas nuevas, reforzar y

validar las que ya se conocen y suavizar la tensión que se da en un aula de clase. La Pedagogía del Humor es básicamente el buen humor integrado a la pedagogía, de forma natural, sistemática y sostenida, desarrollando una mejor forma de enfrentar la vida y mejorando la capacidad intelectual de los educandos, aprendiendo contento y enseñando con alegría. (Ribetto, 2006) Así mismo, el humor y el juego reducen la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. En consecuencia tanto el juego como el humor son un excelente medio de exploración que de por si infunden estímulos. (García, 2006)

Antecedentes teóricos

Se han señalado tres categorías teóricas las cuales permiten alcanzar un buen desarrollo a lo largo de la intervención realizada. Dichas categorías permiten construir una pedagogía que desencadene una resignificación del apodo por medio de la aceptación de la diferencia. Estas categorías son: la pedagogía, el absurdo y la identidad.

Respecto a la primera categoría, la pedagogía es de alguna manera, algo relativo a la enseñanza: la justificación de los contenidos de la enseñanza; la planificación de la enseñanza; el control de los procedimientos de enseñanza; el aprovechamiento de las condiciones (psicológicas, sociales, cognitivas, lingüísticas, etc.) que afectan a los sujetos que interactúan en la enseñanza. (Ríos, 2005) De esta manera, la pedagogía en sociedades occidentales modernas, ha llegado a ser un espacio estratégico para la regulación de las relaciones entre conocimiento y experiencia, (Larrosa, 2004) es una disciplina compleja que implica una variedad de estilos y puede ser llevada en diferentes direcciones.

En la actualidad, se empieza a ensamblar dinámicamente la pedagogía en cuanto a teoría de la educación con la Psicología en sus ramas general y evolutiva para continuar con la sociología y la educación. Los problemas del aprendizaje se tratan a partir de conocimientos científicos que provienen de diversas ciencias, las comande o no la Psicología (Saldaña, 2000) En su relación con el ámbito educativo, partiendo de que la educación es propiamente lo humano, la parte humana que construye cultura y sociedades, la psicología va de la mano con la pedagogía, permea el proceso del ser humano en relación a la construcción de conocimientos, al desarrollo de habilidades, actitudes y valores que lo forman para que aprenda a aprender, aprenda

a convivir, aprenda a hacer y aprenda a ser, (Saldaña, 2000) es decir, cubre todas las esferas de la personalidad desde lo cognitivo, lo social y las capacidades personales que le permiten desarrollar sus propias competencias a partir de su contexto en el sentido más amplio. Dentro de esta, el papel del orientador es uno de los principales instrumentos para resolver los problemas referentes a conflictos de identidad de los alumnos. Los profesores, actores indispensables en el arte de enseñar, deben ser medios reflexivos para tratar con muchas cuestiones sociales, entendiendo que un medio reflexivo es capaz de cultivar y defender la enseñanza de prácticas. (Freire, 1980).

Una vez introducida la idea de la importancia del pensamiento reflexivo en profesores, se supone que el estudio se mejora según el grado de esfuerzo que sale del proceso reflexivo. La reflexión se dará con el tiempo, por medio de experiencias recientes en niños y pretende promover un esquema más complejo e interrelacionado con las funciones mentales. El pensamiento implica la búsqueda de concordancias, diferencias, e interrelaciones más allá de elementos superficiales. (Freire, 1980).

De esta manera, los profesores deben encontrar y explotar las fuerzas de sus estudiantes, encontrándose con la motivación para reflexionar, factor intrínseco que puede producir mejores resultados. La naturaleza del estímulo para reflexionar afectará la calidad de la reflexión y se identifican entonces tres niveles en la misma: El primero de ellos hace alusión a comentar las reacciones y sentimientos hacia las experiencias que se aprenden, la segunda muestra las reacciones que comparan dicha experiencia con otros acontecimientos, como referencia a un principio general, teoría, o una posición filosófica, y por último se pretende abordar las ideas personales constructivas o problemas o dificultades, como cuestiones de educación, entrenamiento de métodos, futuros objetivos, actitudes, asuntos éticos, o intereses morales. (Freire, 1980).

Se puede decir entonces que si se quiere mejorar la capacidad de entendimiento y raciocinio en los niños y en general si se quiere incrementar su crecimiento educativo, se deben centrar los esfuerzos en que aprendan de diferentes experiencias. De esta manera, el crecimiento educativo se da a partir de los cambios que tenga el niño que son provocados, guiados y manifestados a través de una acción pedagógica directa. (Meier, 1984)

Se habla entonces de una pedagogía, en donde los métodos ortodoxos pasan a un segundo plano y se postula una nueva finalidad que pretende que la educación prepare al niño para que este lleve a cabo la supremacía de su espíritu. (Mialeret, 2001)

Se plantea de esta manera, mediante medios pedagógicos que el niño recorra, según las exigencias de su medio, la etapa de formación en que se encuentra; una práctica pedagógica que se da de la mano con la experiencia y esté constituida por la interacción permanente entre el niño y el profesor creando una mediación social que se da en el proceso educativo. (Mialeret, 2001)

Se da por ende una separación entre el método tradicional en donde se le da al docente el poder discrecional, dejando como resultado una nueva pedagogía en donde el niño tiene el derecho prioritario de determinar su actividad. El acto de educar es de esta forma un hecho social en el que los elementos que se ven implicados, educador y alumno, nunca están separados ni opuestos. Se puede decir así, que existe una relación recíproca que regula la actividad de educar. (Mialeret, 2001) El niño aporta dentro de su actividad escolar, su naturaleza de ser imperfecto mediante la cual quiere crecer. Su escolaridad le permitirá formarse y tomar conciencia de su proceso.

Entre los muchos medios conocidos por los cuales se puede llegar a la enseñanza y al conocimiento en los niños, se conoce también el humor. Este, haciendo uso de un sin número de facultades, utiliza la risa, la burla por medio del apodo para adentrarse en la sensibilidad de los niños y lograr reestructurar un pensamiento rígido acerca de dichos conceptos. (Narváez, 2006)

Así mismo, dentro del humor y su pedagogía, se ve, de la mano con este, el aprendizaje de autonomía, es decir, aprender a reírse de uno mismo. Muchos autores postulan que el hombre llega a ser sabio cuando aprende a reírse de si mismo (Narváez, 2006)

Sin embargo, la comedia y el humor, a pesar de ser sumamente naturales, son poco valorados. Se muestran evidentes en el día a día, en donde las mismas personas en distintos ambientes se ríen de causas distintas. Este simple acto puede desencadenar sentimientos de superioridad, liberación de la presión o emociones ambientales, diciendo mucho de la persona que se es, debido a que en su mayoría es una acción natural, refleja, difícil de fingir, y que de ser así, se vera reflejada y será evidente. Este hecho se ve en los niños, en su trato diario y puede interpretarse a la luz del maltrato entre ellos, ya que la posibilidad de que se desencadene la risa

por un sentimiento de superioridad, deja a un lado el concepto de bien estar y humor que se da por la risa como tal y en vez de esto, se ve enmarcado por una constante comparación con sus pares y la satisfacción que se encuentra al resaltar la desdicha o defectos de otros. (Holse, 2002)

Es importante tener en cuenta que en este caso específico, la maldad o crueldad es inherente a la risa. Sin embargo, en la misma, se da la humanización de los sentimientos, dejando al descubierto complejo que al ser nombrados y expuestos a los demás pueden permitir que afloren sentimientos, emociones y hasta estrategias de afrontamiento que el niño puede no conocer.

Se aclara entonces que aquel que es considerado un reidor inteligente reconoce que el sujeto del que se ríe no es distinto de él. De esta manera, se anula el sentimiento de superioridad, ya que se encuentra en el otro cierta identificación. (Holse, 2002)

Así mismo, la risa es utilizada como defensa, una sonrisa puede significar un sentimiento de sumisión. A lo largo de las actividades con los niños se hizo evidente cómo ellos transmitían diferentes sentimientos y emociones a través de una simple sonrisa. La función de estas dos características (superioridad y sumisión), explican el carácter ambivalente del humor.

En este sentido, la relación de variables como el juego, el humor o las emociones positivas desencadenadas de la risa han sido protagonistas de un sin número de intervenciones tanto en el ámbito psicológico como en el de la educación. El humor y su manifestación externa más común, la risa, son un importante pilar de la investigación en psicología positiva. Aunque la idea de que la risa y el humor fomentan la educación no es nueva, es en las últimas décadas han comenzado a proliferar terapias e intervenciones educativas basadas en esta materia. La investigación científica ha demostrado que la risa es capaz de reducir el estrés y la ansiedad y mejorar así la calidad de vida y la salud física del individuo. El humor sirve como una válvula interna de seguridad que permite liberar tensiones, disipar las preocupaciones, relajarse y olvidarse de todo, afirma el Dr. Lee Berk, profesor de patología en la Universidad de Loma Linda, en California y uno de los principales investigadores en el mundo sobre la salud, la educación y el buen humor. Él, en una serie de estudios examinó las muestras de sangre de sujetos antes y después de que vieran vídeos cómicos, y las comparó con las de un grupo que no vio los vídeos. Berk descubrió importantes reducciones en las concentraciones de hormonas de la

tensión y un incremento en la respuesta inmune de quienes vieron los vídeos. (Misra-Herbert, 2003)

Se intenta llegar entonces a ser capaz de entender porque se ríen, de qué o quién se ríe y ser capaces de reírse de sí mismos. Al reírse de sí mismo, el niño logra que aquellos que se encuentran inmiscuidos en el chiste se rían con ella/el y no de ella/el.

Se deriva de lo anterior el apodo, un concepto simple que de ser mal entendido pierde la razón de su existencia y se transforma en un signo de amenaza y juicio.

El apodo es sin lugar a dudas un fenómeno que se da de manera universal y a perdurado en el tiempo, siendo más común en comunidades reducidas ya que las personas tienden a conocerse mejor y pueden observar fácilmente características propias de otras personas, motivando así a llegar un sobrenombre. Por la misma motivación con la que nace un apodo, es que este perdura en el tiempo, muchas veces suplantando al nombre de pila ya que el apodo suscita una característica única por la que se es recordado mientras que el nombre oficial no lo hace. (Lozano, 1999)

Los apodos surgen en las personas de manera espontánea, hacen parte de la vida en sociedad desde la infancia hasta la adultez. Nacen de la capacidad de las personas de fijarse en un rasgo diferente en el otro y recrearlo con creatividad y especialmente en las relaciones entre niños, se dan en espacios que permiten crear lazos sin ánimos de maldad; se pretende mas bien, entrar en la intimidad del otro o pertenecer a un grupo. (Lecaros, 2000)

De esta manera, si la relación que se da entre los niños por medio del apodo no genera ningún malestar entre ellos, es preferible que tanto padres como profesores no se entrometan en ella y dejen que esta se dé de manera espontánea y natural. En algunos casos, son los padres los que se molestan con los apodos más que los niños, en estas situaciones es mejor comentar el caso con el profesor y no con el niño, de esta manera el docente puede ser mediador del problema. (Lecaros, 2000)

Del mismo modo, se ven los apodos que rotulan a los niños. Con estos hay que tener un cuidado y delicadeza especial, ya que si bien es normal que sea usado por sus compañeros no lo es cuando lo utilizan los profesores. El crear rótulos en los niños por parte de los profesores

puede llegar a estigmatizar a uno de ellos y perjudicarlo en su rendimiento académico y social. (Lecaros, 2000)

Se hace evidente cómo los niños se forman en el día a día, en los conceptos de sí mismo, la forma en que actúan y su contacto cotidiano con la otra gente. Según esta línea de pensamiento, los apodos pueden tener un efecto sobre concepto de sí mismo que están creando los niños, y pueden influenciar indirectamente cómo actúan. (Harari y McDavid, 1973) De cualquier manera, sea para bien o para mal, los apodos marcan y perduran en el tiempo. En algunos casos pasan de generación en generación o son el nombre por el cual una familia es reconocida.

Se abre paso de esta manera al concepto de identidad, ser reconocido, sentirse perteneciente a un grupo determinado y por lo mismo encuadrar una forma de ser, de actuar de acuerdo con este.

Shinnar (2008) explica las respuestas individuales poniendo de manifiesto la reacción que se da cuando alguien en un grupo es evaluado negativamente, es aquí donde las percepciones de identidad negativa en el ámbito social pueden llegar a formarse. De esta manera, las personas se ven motivadas a mantener un auto concepto positivo, teniendo en cuenta que este último proviene, en gran parte, de la identificación dentro de un grupo. Se establecen de esta forma identidades sociales favorables o no tan favorables, satisfaciendo las necesidades simultaneas de los individuos tanto de inclusión como de satisfacción. En otras palabras, simultáneamente se debe satisfacer la necesidad de pertenecer a un grupo social manteniendo una distinción de otro grupo. (Shinnar, 2008)

El grado en el que la identidad de un individuo es influenciado por personas de su mismo grupo, esta determinado por el valor y la importancia emocional que se da dentro de los miembros del mismo. La filiación del grupo tiene el potencial necesario para contribuir a la autoimagen positiva de alguien, si el grupo mismo es evaluado favorablemente en comparación con otros grupos. Por lo tanto, un individuo buscará compañeros en grupos que puedan darle alguna contribución en aspectos positivos de su identidad social. (Shinnar, 2008)

A saber, pertenecer a un cierto grupo hace que los individuos de este, se sientan bien sobre ellos mismos. De esta forma mantener la afiliación con aquel grupo y conservar su evaluación positiva en comparación a otros grupos, será muy importante para ellos. (Shinnar, 2008)

De esta manera es posible identificar tres mecanismos principales a los que se adaptan los individuos cuando sienten que su identidad social es devaluada o cuando ellos perciben una identidad social negativa. Entre estos se encuentran: la movilidad individual, la creatividad social, y la competencia social. El primer mecanismo implica movilidad, la retirada de los individuos o la disociación de ellos mismos de su grupo. Esta estrategia implica tentativas, en una base individual, alcanzar la movilidad hacia un nivel social más alto, es decir pasar de un grupo inferior a un grupo más alto. El segundo adaptándose a la creatividad social del mecanismo, es más psicológico en su naturaleza e implica cambiar la percepción de alguien antes que tomar una acción directa, como en la movilidad individual. (Shinnar, 2008). De esta forma se dan nuevos elementos para realizar comparaciones dentro del grupo en donde ellos mismos son quienes se comparan con alguien del grupo, conduciendo a una evaluación más favorable. Los individuos buscan los aspectos nuevos, positivos de su grupo para justificar las razones por las que no son bienvenidos en otros grupos. La segunda variación que se da en la creatividad social consiste en cambiar los valores de alguien de modo que las comparaciones antes negativas se hagan positivas, así se justifican rasgos inoportunos o se hacen más aceptables por la misma interpretación que se da. (Shinnar, 2008)

El último mecanismo se refiere a la competencia social en donde se da un compromiso en acciones sociales para promover cambios en el status quo. (Shinnar, 2008)

Se entiende de esta forma como la interacción de los niños se ve mediada por la cultura, en donde tanto educadores, adultos y compañeros son los principales agentes mediadores. De esta manera, las oportunidades que se dan de establecer relaciones interpersonales con los agentes mediadores nombrados anteriormente, serán capaces de desarrollar procesos psicológicos en donde las relaciones interpersonales se encuentren siempre en un primer plano y por lo mismo el crecimiento personal del niño se da en la medida en que este haga suya la cultura y el ambiente en el que se desenvuelve. Una vez se da esto, el niño podrá aceptarlos e interiorizarlos.

Este proceso se logra a través de una pedagogía audaz, que apoye la autogestión y promueva un cambio interno en el niño y en su entorno, en donde se dé paso a que el niño explote por completo la faceta en la que se encuentra. En este caso es el niño quien dirige su aprendizaje y no el profesor. (Freire, 1980) De esta forma la escuela se convierte en un espacio de formación en el día a día que optimiza el desarrollo de procesos formativos. (Valera, 1999)

La escuela abre paso a la comprensión del individuo como ser social, en relación con otros. Esta comprensión se da cuando el niño se concibe a sí mismo con un sentido de comunidad al ser parte de una red de relaciones de apoyo mutuo (Arango, 1998) se entiende entonces la confianza impresa en estas relaciones, las cuales dejan como resultado un sentimiento de satisfacción por pertenecer a una colectividad mayor. A lo anterior se le puede atribuir la percepción de similitud de sí mismo con relación a otros integrantes, la cual se traduce en sentirse identificado. (Garay y Viveros, 1999) A través de esta acción recíproca nace el apodo, el cual presupone un grado mínimo de sentido compartido por el que pueden referir de otro. (Krause, 2001)

Entendiendo lo anterior es pertinente preguntarse en qué medida la pedagogía puede llevar a los niños a cambiar su concepción del apodo, en un medio que les permita acrecentar la relación entre ellos, dando paso al aprendizaje y a la construcción de identidad.

Objetivo general

Construir una pedagogía que permita al niño resignificar la exclusión a partir de la resignificación del apodo y la aceptación de la diferencia.

Objetivos específicos

Facilitar espacios en los que los niños se sientan únicos, evidenciando las diferencias entre ellos.

Lograr por medio de diferentes actividades una resignificación del apodo.

Lograr mediante la experiencia que los niños entiendan que el humor es una gran herramienta para vencer la adversidad.

Descentrar en los niños la idea de que tener un apodo o una diferencia es malo.

Enseñar a los niños, a través de la lúdica y las diferentes actividades de trabajo a construir una nueva forma de ver el humor y la burla.

Mostrarle a los niños que todos somos diferentes y poseemos diferentes capacidades.

Organización y Análisis de la información por categorías.

En esta intervención se busca reducir los datos recolectados con el fin de expresarlos y describirlos para que estos respondan a una estructura sistemática, inteligible para otras personas,

y por lo tanto significativa. Esta reducción de datos se realizó a lo largo de todo el proceso de pasantía.

Los datos recogidos por medio de una metodología cualitativa necesitan ser traducidos en categorías, con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente y presentar la información.

Entre las tareas de la reducción de datos cualitativos las más importantes y habituales son la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas. (Garcés, Gil y Rodríguez, 1999).

Carlos Thiebaut (1998), en su libro conceptos fundamentales de la filosofía dice que las categorías son las clasificaciones más básicas de conceptualización, y se refieren a clases de objetos de los que puede decirse algo específicamente.

La categorización consiste en la segmentación de elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de interés investigativo. Esta, se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido en un texto registrado por algún medio. Por lo tanto, es textual y a la vez conceptual. En contraposición, la codificación se realiza asignando unidades de numeración a los datos recogidos, ya que es numérica o simbólica y por consiguiente manipulable según reglas matemáticas, usualmente, estadísticas. (Garcés, Gil y Rodríguez, 1999).

Diseño de la estrategia resignificación del apodo

Objetivos: el objetivo de esta estrategia crear una resignificación de la exclusión, ayudando al niño a cambiar el concepto de apodo existente, mediante la aceptación de sus diferencias.

Participantes: en esta intervención participaron 73 niños y niñas de segundo grado de primaria en una escuela ubicado en la localidad de Sopó, Cundinamarca, entre los 6 y 8 años de edad. Dos profesoras de segundo grado de la escuela y dos interventoras estudiantes de psicología.

Planificación de la estrategia: La elaboración y desarrollo de la estrategia se dividió en tres momentos: Elaboración, ejecución y análisis de resultados.

Momento de elaboración.

- a. De acuerdo al a búsqueda de información se decidió trabajar la estrategia partiendo de tres ejes teóricos evidentes en la siguiente tabla:

TABLA 1. Categorización teórica.

Categoría de análisis	Sub categoría	Técnicas	Sujetos
Pedagogía	Pasos de resignificación Guía hacia la reflexión y auto reflexión	Lúdica (juegos, películas, disfraces, pinturas, etc.)	70 niños de segundo grado de la escuela Marco Fidel Suarez de Sopó.
Absurdo	Amplificar la diferencia	Disfraces, todos los niños se ponen un pimpón en la nariz.	70 niños de segundo grado de la escuela Marco Fidel Suarez de Sopó.
Identidad	Ser diferente de otros Pertener a una sociedad a un grupo	Mascaras, historietas, película Shrek.	70 niños de segundo grado de la escuela Marco Fidel Suarez de Sopó.

* Sub categorías o propiedades descriptivas, las cuales a su vez fueron causas, consecuencias y procesos.

- b. Las actividades realizadas en este proceso se sustentaron en tres principios: partir de la experiencia, cuestionar el error, y cuestionar el defecto. Se buscaba modificar el concepto del defecto en personajes conocidos, para luego llegar a la imagen personal y a la tolerancia entre compañeros.
- c. Durante la investigación, se utilizaron diferentes estrategias de evaluación y diagnóstico que permitieron delimitar e identificar las problemáticas de los estudiantes en general, como lo fueron la exclusión por parte de sus compañeros, el uso peyorativo de apodo, y

los problemas de discriminación entre ellos. Las estrategias utilizadas fueron las siguientes: Entrevistas semi-estructuradas, diarios de campo y observación participativa.

Las entrevistas semi-estructuradas son entendidas como los encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones (Bogdan y Taylor, 1987).

Para la realización de las entrevistas se utilizó un guión con los temas a tratar para así controlar más directamente el proceso de obtención de información. Con este instrumento, todos los entrevistados tratan los mismos temas, pero las preguntas se pueden adaptar a la realidad y vivencias de cada entrevistado. (Nahoum, 1961).

Esta técnica es importante en la medida en que son estas personas, los que viven diariamente el humor y del humor, los que les dan un valor especial a estas técnicas y las divulgan y propagan dentro de la sociedad. Desde estos personajes se puede entender el vuelco que se le puede dar a la burla, a la sátira, para lograr efectos positivos en las personas. Se pretendió con esta herramienta entender el humor en diferentes perspectivas, que van desde el día a día hasta crear o convertirse en una forma de vida. Entre estos personajes se encontraron personas que carecieran de características físicas catalogadas como “bonitas” o “lindas” para llegar a entender la posición de alguien que se burla de sí mismo, sin que esto sea un problema. (ver Anexo A)

El diario de campo, según Coolican (2005), es una técnica en la que el investigador narra, en este caso, lo que ha sucedido tanto dentro del aula como fuera de ella, relatando todo de acuerdo a las impresiones que le produce el estar observando y en conjunto describiendo las reflexiones que de ello derivan. Por otro lado, los diarios de campo favorecen la conexión entre conocimiento práctico y teórico. (Coolican, 2005).

La observación participante, por otro lado, es una técnica directa en donde los investigadores comparten con las personas investigadas en su contexto, experiencias de la vida cotidiana, con el fin de conocer directamente toda la información de la realidad, o sea, conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo. (Arango, 2007).

Todos estos instrumentos fueron un gran apoyo en la recopilación de la información y respondieron a las diferentes necesidades de la intervención.

- d. De acuerdo a la búsqueda de información y la documentación de diferentes estrategias lúdicas y en coherencia con el objetivo se decidió enfatizar en las siguientes estrategias: La lúdica y el juego, entre las cuales se encuentran inherentes el humor y la risa.

Algunas situaciones que, como observadores, se perciben como agresivas, los niños las explican y comprenden como parte de sus juegos. Por ejemplo, los sobrenombres en una presentación de teatro o al jugar “al papa y la mama” (donde los integrantes de la familia son nombrados como “el mayor” “el chiquito” “la bebe”) son válidos entre ellos, teniendo en cuenta el contexto del mismo juego. En algunos niños menores, desde preescolar hasta segundo, los sobrenombres hacen parte del juego y es una manera de llamar la atención de sus compañeros, pero ellos mismos no lo perciben como respuestas agresivas de acuerdo a las observaciones realizadas y a sus reportes verbales. Así, teniendo en cuenta la triada significativa que rescatan Restrepo y Espinel (1996), el significante en estos casos se refiere al juego brusco que mantienen los niños pero el significado permite elaborar el hecho de otra manera, pues los mismos niños le dan el significado de juego en el que, a pesar de las percepciones de los observadores, se divierten. Estos signos hacen parte de la cultura que los alumnos han creado en su ambiente escolar.

De esta manera, asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002): La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser

frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto), que se produce cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otra edad.

Por otro lado, en relación a la definición del juego, Vigotsky (citado por Reyes, 1998) afirma que “el juego no es el prototipo de la actividad cotidiana del niño, ni su forma predominante de acción. Esta actividad ocupa momentos limitados, ya que todo niño está constantemente confrontado con la realidad y apremiado por sus exigencias. La importancia que el juego tiene para el niño radica principalmente en el dinamismo que genera en los procesos de desarrollo. El juego permite al niño vivir experiencias extremas como las que propicia la subordinación total a la regla”.

El juego de reglas es considerado según Piaget (citado por Reyes, 1998), como la actividad lúdica del ser socializado. Caracterizando a este tipo de juego la presencia de formas regularizadas de actividad, y la idea de obligación que supone una interacción social de por lo menos dos individuos. Este juego de reglas es un juego de combinaciones sensorio-motoras o intelectuales con competencias de individuos.

La actividad de juego es vista como una intervención, que permite estructurar por un tiempo determinado la actividad de los participantes mediante reglas específicas de juego, con el fin de alcanzar una meta precisa de conocimiento (Moyles, 1990) En este caso particular, ese conocimiento preciso se enmarca en la importancia de convivir dentro del grupo con todas las habilidades que esto requiere.

En relación a lo anterior, Moyles (1990), explica que la situación de juego, permite a los participantes incrementar la confianza en sí mismos y en sus capacidades (o autoeficacia, según la teoría de aprendizaje social de Bandura) y en las situaciones sociales, además de permitir generar empatía con los otros. Por tanto, el juego permite la posibilidad de lograr el objetivo planteado a nivel de la sociedad estudiantil.

Se escogieron estas estrategias, ya que de ellas se desencadena el humor y la risa y facilitan el desarrollo de talleres que fomenten en los niños el sentido de pertenencia al grupo y no la discriminación de sus miembros. Los talleres permiten el desarrollo de la actividad donde todos los miembros del equipo deben trabajar y aportar, proporciona la cooperación entre los equipos, la aceptación de nuevos miembros, la necesidad de la existencia del otro grupo para competir, y abre un espacio de diálogo en donde los niños expresan la importancia del trabajo en grupo, las dificultades que vivieron y logran llegar a conclusiones propias. (Moyles, 1990)

- e. Cada una de las actividades diseñadas para esta estrategia se divide en subcategorías: actividades lúdicas basadas en la representación de personajes, actividades de reflexión mediante el uso de material fílmico, juego personalizado. Estas sub categorías son importantes ya que el niño se detiene a pensar en la utilidad de los defectos, en el manejo que piensa darle. De esta forma, el defecto deja de ser algo inevitable y se transforma en un aspecto que se puede modificar.
- f. Recursos Materiales: se utilizaron películas como Shrek, Buscando a Nemo, El Jorobado de Notre Dame y Pinocho con el fin mostrarle a los niños los personajes que sobresalían por sus defectos de manera positiva. Películas como El Patito Feo no fueron útiles ya que se generaba una confusión con la serie argentina del mismo nombre, muy popular entre los niños, en donde las niñas lindas eran las mas populares y reconocidas y las que no lo

eran, eran rechazadas por sus compañeros. De igual manera se hizo uso de una canción creada por las interventoras llamada “la canción de la felicidad” (ver Anexo B) como apertura de todas las sesiones enmarcadas en el buen humor. Por último, los disfraces utilizados en las fiestas y los accesorios que se utilizaban como, narices de pimpón y orejas de plástico grandes, permitieron que los niños exageraran y personificaran los defectos.

Momento de elaboración y ejecución.

En el proceso a dar cabida a una nueva pedagogía en la escuela, se realizaron diferentes actividades lúdicas partiendo de que los niños aprenden mucho más rápido cuando existe una motivación en sus actividades. Por esta razón las actividades realizadas siempre se centraron en lograr la participación y estimulación de todos los niños.

De esta forma se fue creando la pedagogía del humor, la cual, se puede decir fue formada en cinco fases. Cada una de ellas corresponde al desarrollo de una temática y plantea un objetivo de intervención.

Fase uno: Personificación del apodo.

Objetivo: Descentrar el calificativo absurdo del apodo.

Para el desarrollo de esta fase se realizaron varias actividades en las que los niños debían, de forma lúdica, personificar un defecto físico a la vez que lo exageraban. Una de las actividades fue ponerse una nariz muy grande con unas orejas grandes y otra llenarse la parte frontal del saco de ropa para parecer muy gordo. De igual manera se hicieron diferentes actividades en donde los niños actuaban de tal manera que todos se veían igual y lograban entender lo ridículo que era reírse del otro cuando todos eran iguales. Esto se dio una actividad en donde todos los niños se ponían un pimpón en la nariz para verse como payasos y al mismo tiempo estaban buscando ponerle la cola al burro y la nariz al payaso

Fase dos: Resinificar el uso del apodo.

Objetivo: Evidenciar características positivas en los defectos de la gente.

Algunos ejemplos del anterior objetivo son postulados como: Mi mamá es muy alta, pero cuando ella me carga en sus hombros puedo ver sobre la gente. Mi papá tiene los pies grandes, pero cuando bailamos yo me subo sobre ellos. Mi tío tiene los brazos largos y por esto me puede abrazar muy fuerte. Mi hermana tiene los ojos grandes y se ve muy chistosa cuando se ríe. Juan es narizón y su nariz lo hecho famoso. Entre las actividades realizadas en esta fase se encuentran la proyección de películas como La Bella y la Bestia o Nemo y su posterior reflexión. Para esto cada uno de los niños escogió la silueta de uno de los personajes de las películas previamente impresos en papel y mientras que los coloreaba, explicaba porqué escogió ese personaje y cual es el valor que este tiene dentro de la película.

Fase tres: Reconocerse a partir del defecto.

Objetivo: Ser reconocidos por una cualidad física.

Todos los niños debían hablar de una parte de su cuerpo que no les gustara y debía presentarse ante sus compañeros mostrando algún aspecto gracioso de esta característica física. Todo esto con el fin de que ellos se quitaran el miedo a ser diferentes. Se realizó una actividad de máscaras en donde los mismos niños las creaban y les ponían a sus mascararas una característica como pecas, gafas, orejas grandes entre otras. Esta actividad buscaba, con ayuda de la creatividad de los niños, hacer que entendieran que todos tenemos diferentes cualidades y formas de ser. Junto con esta actividad, los niños debían decir por qué creían que era algo malo tener pecas o gafas, llegando a la conclusión de que esos pequeños detalles eran los que nos permitían distinguarnos y sobresalir. En este mismo marco se realizó una actividad en donde los niños tenían un animal diferente y tenían que inventar una historia acerca de este, imaginando que cada uno de ellos uno de estos animales y así describirlos con características buenas y malas.

Fase cuatro: Sensibilizar sobre el uso deslegitimante del apodo.

Objetivo: Evidenciar los sentimientos negativos que genera el uso del apodo.

Se trató de enseñar a los niños cómo defenderse del uso discriminativo del apodo mostrando que este no es malo en la medida en que sea usado para sacar de él un buen provecho cómo es ser reconocido por este. Se realizaron dos fiestas de disfraces, en donde los niños pudieron vestirse de diferentes maneras con ayuda de sus padres.

Fase cinco: Representar personajes.

Objetivo: Hacer que los niños se pongan en las mismas situaciones que los personajes de películas y cuentos que les gusta y encuentren lo absurdo que es reírse del otro.

Al mostrarles que ellos no son los únicos que tienen una característica por la cual son catalogados, los niños adquieren un poco de confianza en sí mismos y entienden que no tiene sentido burlarse del otro si yo, de alguna manera, soy igual. Se realizaron actividades tales como la proyección de películas como Shrek, con el fin de lograr modificar el concepto del defecto en personajes conocidos y así llegar a la imagen personal en donde se enfocaba a los niños en una personificación de estos personajes.

Momento de análisis: Este se desarrolla en dos niveles.

El primer nivel de análisis hace referencia a las actividades, la organización y desarrollo de las fases. Se encontró durante el trabajo en esta escuela que el apodo se usa para deslegitimar al otro, en su mayoría a partir de su defecto físico o intelectual el cual deja en claro que el compañero se aleja del perfil normal de estudiante, de persona y la forma de comportarse en situaciones específicas. Esto se hizo evidente cuando un niño llamo a otro “burro” durante un concurso para demostrar su disgusto ante un compañero por la pérdida de puntos, a causa de una respuesta incorrecta. Esta forma de relación, donde se hace uso del apodo y de la burla es bastante rígida, ya que el niño la usa generalmente en momentos tensionantes, como argumentos para el distanciamiento. De esta manera, cuando el apodo se convierte en argumento cobra fortaleza, debido a que a través de su uso apela a una característica física o intelectual difícil de modificar tales como: narizón, gordo, orejón, o como evaluación negativa que pretende descalificar al otro y no da cabida a la refutación, como: bruto, burro, bestia.

Las actividades de la primera fase fueron muy emocionantes para los niños, ya que al verse todos iguales se burlaban de ellos mismos y de los demás con los mismos argumentos. De esta manera el uso de apodos para menospreciar al otro, pierde su fuerza en la medida en que nadie se siente superior y por lo tanto no hace sentir inferior a los otros. De esta forma, se siente en estas actividades un ambiente de tranquilidad y gozo que perdura en la memoria de los niños, dejando como resultado que ellos quieran que todas estas tengan una metodología parecida.

Durante las actividades de la fase dos, cada uno de los niños se divirtió pintando las diferentes tarjetas y al final expuso las cualidades y defectos de cada uno de estos personajes. Durante la discusión se dieron argumentos de cómo sería de diferente, por ejemplo, el jorobado si no fuera jorobado o pinocho si no tuviera la nariz grande. La proyección de películas permitió mostrar de forma más sencilla los argumentos alrededor de la diferencia y exponerlos de forma que los niños se identificaron con los personajes.

En la actividad principal de la tercera fase, la mayoría de las características que ellos describían en sus máscaras, eran los que ellos mismos tenían. Se pretendió entonces hacerles ver que el contexto o ambiente en el que se desenvolvían era el que resaltaba sus características físicas y las tergiversaba volviéndolas defectos. Los niños se sintieron en un ambiente seguro al ver que aquellos que siempre se burlaban de ellos, no presentaban grandes diferencias.

Las fiestas de disfraces realizadas en la cuarta fase, por su parte, logro la participación de todos los niños y condujo a que ellos se rieran no solo de sus compañeros al verlos chistosos si no también de ellos mismos al verse en el espejo.

Por ultimo, las actividades de la fase cinco dejan como enseñanza que los personajes que se utilizan de ejemplo no tenían solo defectos, si no que poseían un conjunto de características de personalidad agradables, las cuales formaban parte del ser único y diferente.

De acuerdo a los objetivos establecidos al principio del proyecto, y a las fases de desarrollo propuestas anteriormente, es posible afirmar que se cumplió el objetivo principal de crear una pedagogía donde se ayude al niño a resignificar la exclusión a partir de la resignificación del apodo y la aceptación de la diferencia, ya que al finalizar el tiempo de pasantía las profesoras de segundo grado de esta escuela empezaron a utilizar recursos como el juego y la lúdica en la enseñanza. De igual manera, en cuando al apodo, los niños dejaron de utilizarlo como herramienta de agresión.

Nivel dos:

Se hace evidente cómo el apodo es utilizado como deslegitimador del otro, pretendiendo resaltar características ya sean físicas o intelectuales. Esto se vio cuando un niño llamo a otro “gallina” por no ser capaz de anotar un gol en un partido de fútbol. Dicha forma de comportarse

se abolió o, por lo menos, canalizó a través del constante trabajo con los niños y por medio de actividades lúdicas relevantes. De esta manera el humor y la risa se transformaron en nuevas formas de comunicación y cohesión de grupo, en vez de marcar diferencia entre unos y otros. Así mismo, se encontró en la risa un elemento de transformación social, en donde el niño que siempre ha sido visto como bufón se apropió de su papel y fue capaz de llegar a burlarse de sí mismo.

De esta forma se hace evidente como el juego y el humor solo ocurren en una atmósfera de familiaridad, seguridad emocional y falta de tensión y peligro. Se señala que cuando no hay presión ante una determinada forma de ser, los niños se muestran flexibles y se permiten explorar otras formas de sentirse y relacionarse. En esta medida, el apodo se convierte en una forma de experimentación, señalando una relación rígida basada en ideas que no son negociables y así mismo, centra la atención a conceptos que deslegitiman al niño. Sin embargo, como el apodo no es una esencia, sino toma su significado de la situación en la que se encuentra, al crear otras situaciones mediadas por la risa, puede tomar diferentes significaciones no necesariamente descalificantes. Por ejemplo: un apodo puede ser significado de la capacidad de reconocer lo diferente que se es de los otros, y en este sentido reconocer a los más populares o los más inteligentes. (Freire, 1980).

Así mismo, el humor surge de burlarse de los patrones de belleza, de lo raro. Lo gracioso tiene su gracia en la medida en que todos los que participan tienen implícito un parámetro de comparación: todos saben en que grado se espera que las cosas sean bonitas, cuando se puede decir que una persona es exitosa. De esta manera, el humor surge como respuesta a la aceptación del hecho que nunca se llegara a estos parámetros. Por esto, las personas se ríen de lo absurdos que son al buscar algo que no existe. Sin embargo, al saber que estos parámetros son de alguna manera asequibles, se presionan a buscarlos desencadenando una frustración que se traduce y se expresa en forma de sanción, como respuesta a lo que se piensa ser una obligación. (Freire, 1980). Justamente, lo que hace el humor es flexibilizar esta sanción.

De esta manera, cuando se entiende un chiste es porque se sale del patrón rígido, es decir se sabe relajar la presión, en la que todos participan en tanto la mantienen. (Freire, 1980). Y así, partiendo de que el apodo no es algo natural sino se hace en relación con el otro, la creación de espacios que posibiliten otras formas de comprensión acompañadas de la risa (no la risa como

esencia, sino acompañada de las cosas que se le asocian como: una falta de control corporal “se puede orinar de la risa” “uno puede doblarse de la risa: es decir salir de la postura seria” “se puede ahogar de la carcajada”) desencadena una situación que no es normativa y por lo tanto es imprevista, dejando como resultado que el apodo se flexibilice ya que es utilizado sin miedo a la sanción. (Freire, 1980).

De acuerdo con lo anteriormente nombrado en las actividades realizadas se observó:

-Que los niños se cuestionan cuando personifican un apodo que generalmente juzgan.

-Los niños que tiene apodos (y que estos amplifican sus defectos) dentro de la relación de humor se vieron en la necesidad de jugar, de relacionándose con sus juzgadores bajo unas reglas de flexibilidad claras sin que vieran venir una sanción por parte del compañero. Esto generó una de sensibilización.

- Los juzgadores tuvieron que asumir el papel de sus defectos, riéndose de sí mismos en una situación flexible, lo que genera conciencia de ellos como diferentes.

-Esto hizo que los niños y niñas se vieran en la necesidad de encontrar otros usos diferentes del apodo: el chistoso, los famosos, el agradable. Estas características se evidenciaron en dos entrevistas realizadas a un cuentero, en donde el gozaba por ser diferente, ya que para él representaba su éxito. Esto mismo fue manifestada por una mujer que trabajó en el programa de televisión sábados felices, quien gracias a sus defectos logró conquistar el corazón de muchos y triunfar. Todo lo anteriormente nombrado es una significación diferente al apodo que se traduce en explotar la riqueza o las ventajas que tiene el defecto físico.

Conclusión

Con esta propuesta de enseñanza se logró que los niños de segundo grado de una escuela pública en el municipio de Sopó, Cundinamarca, lograran resignificar la exclusión a partir de la resignificación del apodo y la aceptación de la diferencia por medio de la lúdica y el humor. Se dio de esta manera un giro a la concepción de apodo a través de una propuesta novedosa y llamativa. Esta intervención dejó como resultado una interacción que se da en el diario vivir logrando conocimientos significativos que potencializaron campos de significación. De esta manera el niño deduce a partir de la experiencia, por ende la pedagogía se convierte en un medio

para crear nuevas formas de significar. Esta es importante en la medida en que permite construir y potencializar nuevas relaciones, cada uno se construye a partir del otro, en relación con el otro y es la pedagogía el medio que permite que se den dichas interacciones en el medio escolar.

Subsecuentemente se ve como a través de estrategias como el absurdo, se rompieron algunos paradigmas tradicionales en la educación, ya que dicha didáctica se dio en la medida en que el niño se vio a sí mismo desde el apodo. Nadie es lindo, nadie es feo, sino diferente; se crea una didáctica por medio de la experiencia misma.

Se puede decir entonces que se encontró con la intervención abrir campos de significación, en donde se pudo derrumbar el apodo como aspecto peyorativo y descalificador, perdiendo la importancia de lo físico e involucrándose con la integridad de la persona y no con una sola parte de esta.

Todo lo anterior se creó a partir de que los niños se apropiaran del apodo, es decir que se dieran nuevas significaciones y experiencias de forma diferente y así poder evaluar y replantear la auto imagen y el auto concepto por fuera de la valoración de discriminación y exclusión desde la cual el apodo se ha visto a través del tiempo.

Referencias

- Alzate, M (1997) *La investigación*. Bogotá. D.C: Grupo editorial norma
- Arango, C. (2007). *Psicología Comunitaria de la Convivencia*. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Bogdan, R y Taylor, S. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Bonilla, E, Rodríguez, P (1997). *Más halla del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá. D.C. : Grupo editorial Norma.
- Coolican, H. (2005). *Métodos de investigación y estadística en psicología*. México: Editorial El Manual Moderno.
- Fernández, R (2002) *El cultivo de la alegría*. Santiago de Chile: Patris
- Freire, P (1979) *La educación como práctica de la libertad*. México: Ediciones SA
- Freire, P (1980) *Pedagogía del oprimido*. México: Ediciones SA
- Garay, G y Viveros, M (1999) *El cuerpo y sus significados*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Garcés E, y Gil, J Rodríguez, G (1999) *Metodología de Investigación Cualitativa*. México: Editorial Algibe.
- García, B (2006) *Programa para mejorar el sentido del humor*. Madrid: Pirámide
- Harari, H McDavid, J (1973) Name Stereotypes and Teachers - *Journal of Educational Psychology*, Vol. 65, p 222-25,
- Hernández, B, (1999) *Metodología de Investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Hosle, V (2002) *Woody Allen. Filosofía del humor*. España: Ensayo Tuquetes Editores
- Krause, M (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. *Revista de psicología*. Universidad de Chile. No 2, p 38-63. Santiago de Chile.

- Imbert, G (1998) La intimidad como espectáculo: de la televerdad a la telebasura. Hacia una estética de lo hipervisible. *Revista de Occidente*, nº 201, p 1009- 37. Madrid
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio.
- Larrosa, J (2004) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lecaros, J (2000). *Globalización e Identidad: Tenemos la Geografía en LA SEGUNDA*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Lozano, M (1999) *Contribución al estudio del apodo en el habla bogotana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Meier, A (1984) *Sociología de la educación*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Mialaret, G (1968) *Educación nueva y mundo moderno*. España: Editorial Vivens- Vives.
- Misra-Herbert, A. (2003). Physician cultural competence: Cross-cultural communication improves care. *Cleveland Clinic Journal of Medicine*, 70(4), 289-303.
- Motta, C. (2004) *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.
- Moyles, S (1990). *El trabajo en grupo en la escuela primaria*. Madrid: Ed. Palabra
- Narváez, L (2006) La pedagogía del humor en los primeros años. *Universidad del Bio- Bio. Chile*. 15, 57- 64
- Nahoum, C (1961). *La entrevista psicológica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Restrepo, L. y Espinel, M. (1996). *Semiología de las Prácticas de la Salud*. Santafé de Bogotá: Centro Editorial Javeriano CEJA.
- Reyes, S. (1998). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. Cooperativa editorial Magisterio. Aula abierta. Bogotá, Colombia.
- Ribetto, A (2006) La risa en el cotidiano de las profesoras. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*. 7, 28-45. Recuperado Enero de 2010 de <http://www.odiseo.com.ms/2006/7/ribetto-risa.htm>

Rios, R (2005) Las ciencias de la educación, entre el universalismo y el particularismo cultural. *Revista iberoamericana de educación*. 36, p 63-78. Madrid

Saldaña, M (2000) *Programa de orientación educativa para la escuela preparatoria*. México: McGraw-Hill.

Shinnar, R (2008) Coping With Negative Social Identity: The Case of Mexican Immigrants. *The Journal of Social Psychology*. 2, p 553- 575

Thiebaut, C (1999). *Conceptos fundamentales de la Filosofía*. Madrid: Editorial Alianza.

Uribe A, (2004), *Una perspectiva cualitativa en el estudio de recepción televisiva. Apuntes metodológicos. Estudios sobre las culturas contemporáneas*. México: Editorial

Anexo A

Entrevista Pedagogía del Absurdo

Realizada a Alex Díaz, cuentero

20 de Septiembre 2008-

1. ¿Usted que entiende por pedagogía del absurdo?

RTA/ Yo entiendo que es una pedagogía que busca el hacer reír a las personas, es como una enseñanza con risas basada en el humor, en donde el objetivo de esta pienso es enseñar a las personas que todos somos motivo de burla y risa en diferentes momentos y que no es algo malo, en verdad creo que es muy necesaria ya que todos deberíamos reírnos de todas las cosas que nos pasan y aprender sobre todo a reírnos de nosotros mismos y no a vivir en el estrés que se puede observar diariamente.

2. ¿Que hizo que usted tomara este camino y no otro?

precisa mente lo que acabe de decir, el hecho de ver que la vida es maravillosa y que muchas veces no la vemos así por que la sociedad nos enseña a verla muy diferente como si no eres lindo estas perdido o si eres gordita o tienes gafas eres fea etc. En verdad mi decisión fue tomada por que me parece que el humor es lo máximo lo saca a uno de muchas situaciones de estrés, por ejemplo cuando tengo que realizar mi trabajo y estoy preocupado esto hace que mi mente se disperse y piense mejor las cosas.

3. ¿Como se fue formando en el área del humor?

En verdad creo que esto es como un don ya que es algo que nace puesto que no creo que a ninguno de los que hacen lo mismo que yo les toque, en verdad desde que era muy pequeño se reían de mi por que tenia gafas y tenia como la fama de ser chistoso pero a partir de esto empecé a divertirme y ha creer que no era algo malo y no se si fue por mi creencia pero resulto ser un éxito mis supuestos defectos.

4. ¿Al principio fue fácil o difícil hacer esto?

Siempre ha sido fácil por lo mismo que le decía que esto es algo innato ya que siempre logro hacer reír a la gente con lo que digo y hago.

5. ¿En tu núcleo familiar y social como se define y como los aborda ha tenido problemas?

La verdad siempre he sido muy chévere para todos y si no me ha traído problemas al contrario me ha traído muchas amistades, personas que me admiran por mi trabajo.

A nivel familiar tal vez al principio si tuve algunos inconvenientes con mi mama ya que tomar la decisión de trabajar solo en esto trajo ciertos desacuerdos con ella por no creer que era muy bueno, lo digo en todos los sentidos.

Y en la sociedad no lo que le decía me trajo fue muchos amigos.

6. ¿Como logra hacer reír a los demás con sus defectos y absurdos?

En verdad no lo se creo que todo depende de la población que este trabajando ya que si son niños creo que es mas fácil con mi voz y actitudes pero pues en verdad considero que todos somos unos niños y siempre sale algo nuevo para decir o hacer no tengo nada especifico en esto.

7. ¿Por que hace esto, cree que sirve para algo?

Primero que todo lo hago por que amo el humor amo las bromas y creo que si sirve mucho tanto para mi como para los demás, a mi por que me divierte, me relaja, me encanta y a los demás creo que logra un efecto muy similar es decir logra sacar de la rutina y de algunas falsas creencias.

8. ¿En algún momento de su vida se ha sentido discriminado y cuando dejo de serlo?

Pienso que como todo nada es perfecto y si tal vez si primero cuando era muy pequeño por llevar gafas pero dejo de serlo por que entendí que yo era único y que eso todo lo que era yo era lo que hacia que los demás me amaran a si sobre todo mi mama me amaba así y mis hermanos.

9. ¿Como explica el hecho de que a pesar de ser feo sea exitoso cuando la sociedad muestra lo contrario?

Pienso que igual nadie es feo, ya que pienso que todos tenemos muchas cosas lindas guardadas y esa es la verdadera belleza y es precisamente lo que he querido mostrarle a las personas con mi humor, tal vez la sociedad muestre otras cosas pero cuando se goza de un buen humor nadie le gana.

10. ¿Como hace usted reír a los demás, cual es su técnica usada para esto?

Vuelvo a decirlo es algo innato y los hago reír con vivencias y experiencias que me muestran que ciertas cosas causan risa, a decir verdad no utilizo ninguna técnica es algo que sale y ya.

11. ¿Como le funciona la técnica anterior mente nombrada?

Como lo dije no tengo técnica es algo innato y pienso que para todos es así.

12. Se considera un personaje del humor por que

Claro, por lo que hago y por lo que logro en las personas hacer que sonrían.

13. Que piensa acerca de las personas que como usted pasan su tiempo en busca de hacer reír a los demás

Que son lo máximo y que deberían existir más para que nos alegren la vida jaja...

14. ¿Piensa que el humor puede ser una terapia de relajación para las personas?

Claro que si, no ve que hace que las personas se olviden de sus problemas incluso de sus enfermedades a si sea solo por un instante.

15. ¿Que piensa acerca de los apodos y como los ve?

Eso varía mucho dependiendo de la situación el contexto entre otras pero pues pienso que no es algo malo ya que nos hace únicos a si lo pensé cuando me molestaban por mis gafas, pero creo que en verdad esto varía en cada persona.

16. ¿Si se encontrara un grupo de niños con diferentes complejos de personalidad a causa de su figura entre otras que les diría?

Que me miren a mi jaja, les explicaría que eso que los acompleja es lo que los define como seres únicos.

17. Su familia que piensa de usted, de esta decisión

Creo que ya lo había dicho yo vivo solo con mi mamá y mis hermanos y pues al principio lo vieron como un pasatiempo pero cuando me vieron ya tan metido mi madre pensó que no funcionaría como sustento pero no fue ni es así.

18. Se considera feo o bonito

Pues no me considero lindo más bien tendiendo a considerarme feo, feo feliz.

19. ¿Como entonces sus defectos y burlas los llevan a tener éxito en lo que hace?

Todo con humor y con el hecho de conocerme muy bien y aprovechar mis defectos para convertirlos en algo bueno y no en un complejo.

20. Finalmente ¿que ha aprendido con todo lo que hace y que mensaje podría dar a aquellas personas que tal vez se sienten acomplejadas por algún defecto y que podría decir también de los apodos?

Mucho he aprendido ya que el ver reír a las personas gracias a mis chistes y defectos es lo máximo, y el mensaje que podría dar a las personas que se pueden sentir acomplejadas es que no se preocupen ya que son diferentes y esto es maravilloso y que bien que los molesten por que están siendo tomados en cuenta pienso que lo peor que le puede pasar a un ser humano es ser ignorado y los apodos es un reconocimiento de que cada uno es diferente no hay de que preocuparse ya que ese sufrimiento en verdad es vano no lleva a nada solo es una pérdida de tiempo.

ANEXO B

CANCION DE LA FELICIDAD

Si estas triste y te falta la alegría

Saca afuera la melancolía

Ven conmigo te enseñare

La canción de la felicidad

Tolon tolon tolon

Vate las alas

Mueve las antenas

Dame las dos manitos

Vuela aquí

Y

Vuela allá

La canción de la felicidad