

***PRECEPTOS MÍNIMOS EN LA PRODUCCIÓN DE POEMAS***

***TALLER PARA NIÑAS Y NIÑOS***

***NELLY OLIMPA APONTE DE ORJUELA***

***UNIVERSIDAD DE LA SABANA***

***FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN***

***SANTAFÉ DE BOGOTÁ***

***2000***

*PRECEPTOS MÍNIMOS EN LA PRODUCCIÓN DE POEMAS*

*TALLER PARA NIÑOS Y NIÑAS*

*NELLY OLIMPA APONTE DE ORJUELA*

*Trabajo de Monografía presentado como requisito parcial para optar el Título  
de Licenciada en Lingüística y Literatura*

*Directora*

***DRA. BLANCA HELENA MARTÍNEZ LOPERA***

*UNIVERSIDAD DE LA SABANA*

*FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

*SANTAFÉ DE BOGOTÁ*

*2000*

***UNIVERSIDAD DE LA SABANA***

***PERSONAL DIRECTIVO***

**RECTOR**

Dr. Alvaro Mendoza Ramírez

**VICE – RECTOR**

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

**SECRETARIO GENERAL**

Dr. Javier Mojica Sánchez

**SECRETARIA ACADÉMICA**

Dra. Luz Ángela Vanegas

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Dra. Julia Galofre Cano

**DIRECTORA DEPARTAMENTO DE  
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

Dra. Blanca Elena Martínez L.

**ASESORA DE MONOGRAFÍA**

Dra. Blanca Gómez de G.

## CONCEPTO DE LA COMISIÓN REVISORA

### **Nota de Aceptación**

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Santafé de Bogotá, Julio de 2000

## **DEDICATORIA**

### **AL DIVINO NIÑO JESÚS**

Dulce modelo de amor fraterno, cuya belleza  
traspasa los ámbitos de nuestros sentidos...

y... principal fuente de inspiración.....

Dedico con amor este taller de poesía para niños y  
niñas.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, a la Universidad de la Sabana por su hospitalidad, dirección y apoyo brindados en su claustro.

Al señor Rector, Vice – rectores y profesores, a la Doctora Julia Galofre Cano, Decana de la Facultad de Educación. A la Doctora Teresa Piñeros de Vásquez (Q.E.P.D), Ex – directora del Departamento de Lingüística y Literatura. A la Doctora Blanca Elena Martínez Lopera, actual Directora de la Carrera. A la Doctora Blanca Gómez de González, Asesora Técnica de esta Monografía.

A mis hijos: Adriana Mercedes, Hervin Gustavo, Nelly Amparo, Feyzar Mauricio y Víctor Alfonso, cuyo amor me amina a seguir luchando.

A mis nietos: Juan David, Tania Yurany, Johan Mauricio, Hervin Alexander, Jair Gustavo y Sharell Dayanne, los que con su ternura e inocencia me embriagan y cautivan; A mis hermanos, parientes, compañeros y amigos.

Pero... En especial, agradezco a mis padres, Pedro María Aponte y Mercedes Flórez, por haberme dado el ser y estar siempre a mi lado en

momentos de triunfo y de fracaso. Cabe destacar aquí el apoyo moral, material, conductivo e incondicional que me brindó mi madre, la cual desde el cielo me sigue guiando en todas mis empresas.

Este cuadro de agradecimientos se enmarca con mi expresión de gratitud hacia ustedes, pequeños y grandes lectores por la acogida que den a mi trabajo.

**La Autora.**

# PRECEPTOS MÍNIMOS EN LA PRODUCCIÓN DE POEMAS

## TALLER PARA NIÑAS Y NIÑOS

### RESUMEN

Este libro consta de diez talleres cortos que buscan desarrollar y orientar en los niños y niñas su competencia lírica, mediante estrategias de juego que despierten un interés permanente por la composición de poemas; de tal manera que en forma amena y casi sin notarlo, vayamos de la mano con ellos hasta el final.

Desde el Preámbulo, **Jugando a ser Poetas**, hasta el último taller que trata de las coplas, haremos un gustoso recorrido por la senda poética, analizando su concepto, figuras, verso, prosa, rima y estrofas con sus correspondientes actividades de motivación, comprensión y autoevaluación.

Además, tendrán los lectores la oportunidad de conocer algunas facetas de la vida y obra de los autores cuyos poemas fueron seleccionados y utilizados como ejemplos en estos talleres.

Y para el ejercicio de la fonética se anexan algunos trabalenguas nuevos y llamativos culminando con ello este trabajo cargado de optimismo y amor.

*PRECEPTOS MÍNIMOS EN LA PRODUCCIÓN DE POEMAS*

*TALLER PARA NIÑOS Y NIÑAS*

*NELLY OLIMPA APONTE DE ORJUELA*

*Trabajo de Monografía presentado como requisito parcial para optar el Título  
de Licenciada en Lingüística y Literatura*

*Asesora de Monografía*

***Dra. BLANCA GÓMEZ DE G.***

*Directora de la carrera*

***DRA. BLANCA HELENA MARTÍNEZ LOPERA***

*UNIVERSIDAD DE LA SABANA*

*FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*

*SANTAFÉ DE BOGOTÁ*

*2000*

## **CONTENIDO**

|                               | <b><i>Pág.</i></b> |
|-------------------------------|--------------------|
| INTRODUCCIÓN                  | 1                  |
| OBJETIVOS                     | 2                  |
| LOGROS                        | 4                  |
| PREÁMBULO                     |                    |
| • Jugando a ser poetas        | 11                 |
| • ¿Dudas? Aquí las aclaramos  | 12                 |
| TALLER I. POESÍA              |                    |
| • Ejercicios preliminares     | 16                 |
| • Apuntes de interés          | 17                 |
| • Utilidades de la poesía     | 18                 |
| • Autoevaluación              | 19                 |
| TALLER II. FIGURAS LITERARIAS |                    |
| • Refresco mis conocimientos  | 21                 |
| • Observo y Analizo           | 22                 |
| • Me evalúo                   | 24                 |
| TALLER III. VERSO Y PROSA     |                    |
| • Poema Musgos                | 27                 |
| • Comprensión del poema       | 28                 |
| • Evaluación                  | 29                 |
| TALLER IV. EL VERSO           |                    |

- Mi barquito de papel (poema) 31
- Trabajo en casa 32

#### TALLER V. CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

- Poema, "La Ardilla" 34
- Información 36
- Autoevaluación 37

#### TALLER VI. LA RIMA

- A leer poemas 39
- Comentario 40
- Aplicación 41

#### TALLER VII. CLASES DE RIMA

- Me divierto leyendo versos 44
- Conclusión – comparaciones 45
- Vocabulario 46

#### TALLER VIII. LAS ESTROFAS SUS NOMBRES PRIMERA PARTE

- Información 48
- Leo poemas 49
- Me evaluó 56

#### TALLER IX. LAS ESTROFAS SUS NOMBRES SEGUNDA PARTE

|  |    |
|--|----|
| • Sigo leyendo poemas                          | 59 |
| • Ejercicios de comprensión                    | 62 |
| • Mi evaluación                                | 63 |
| <br>   |    |
| TALLER X. LA COPLA                             |    |
| • Leo las siguientes coplas                    | 65 |
| • Comparo las primeras coplas con las últimas  | 66 |
| • Ejercicios de aplicación – Me evaluó         | 67 |
| <br>   |    |
| REPASO GENERAL                                 | 69 |
| CONCLUSIONES                                   | 72 |
| BIBLIOGRAFÍA                                   | 73 |
| ANEXOS   |    |
| Anexo 1. Datos biográficos                     | 75 |
| Anexos 2. Ejercicios de fonética, trabalenguas | 78 |

## INTRODUCCIÓN

Apreciando el gran potencial de creatividad que hay en nuestros niños y niñas, vemos la necesidad de promocionarlos en el campo **POÉTICO** pero tropezamos con una gran barrera: la falta de unas normas y técnicas mínimas para su desempeño por medio de las cuales pueden dar rienda suelta a su imaginación sin sentirse asustados y cohibidos por los grandes volúmenes de preceptiva literaria.

Es por ello que considero oportuno presentar un texto que complazca esta expectativa y a modo de talleres cortos, con ejemplos claros y sencillos, ayudar a las chicas y chicos para que haciendo uso de su libertad, produzcan con alegría sus propios poemas.

Para realizar este trabajo consulté y aproveché poemas de los más destacados autores sin dejar de lado mis propias inspiraciones, las que siempre han sido plasmadas pensando en niñas y niños.

Las encuestas y entrevistas aplicadas a niños y niñas de diferentes edades, niveles de estudio y estrato social, me dieron las pautas para el diseño de estos talleres que espero los disfruten.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Despertar y cultivar en los niños y niñas el gusto por la poesía y encausarlos en la producción de sus propios poemas.

### **ESPECÍFICOS**

Taller I. Crear expectativas respecto a la belleza poética y la utilidad de la poesía.

Taller II. Entregar nociones sobre algunos recursos artísticos.

Taller III. Distinguir lo que es verso y prosa.

Taller IV. Afianzar el concepto de verso e iniciar superficialmente en la métrica y la rima.

Taller V. Informar sobre las diferentes clases de versos.

Taller VI. Propiciar la composición de un poema con rima.

Taller VII. Analizar tres poemas para concluir las clases de rimas.

Talleres VIII y IX. Dar alguna información acerca de las clases de estrofas.

Taller X. Conocer, definir y utilizar la copla como base para desarrollar las aptitudes poéticas.

## **LOGROS**

### **TERMINALES**

Al terminar el desarrollo de este taller, las niñas y niños:

- Enriquecerán su vocabulario
- Refinarán su redacción y descripción
- Leerán con agrado los poemas modelo en cada taller.
- Gustarán de la lectura de otros poemas.
- Distinguirán lo que es verso y prosa.
- Adquirirán nociones sobre las clases de versos.
- Aprenderán a distinguir la Rima Consonante y Asonante.
- Se informarán sobre los nombres que toman las estrofas.
- Definirán la forma de hacer y recitar coplas.
- Entenderán la verdadera finalidad de la copla.
- Crearán su estilo particular.
- Escribirán con facilidad algunos poemas.
- Se sentirán libres para versificar con medida o sin ella.
- Descubrirán su espíritu poético.

- Se preocuparán por buscar información y ahondar en el arte de hacer poemas.
  
- Darán rienda suelta a su imaginación ayudados por los conocimientos adquiridos en los talleres.
  
- Serán conscientes de la importancia y utilidad de la poesía en el quehacer diario.
  
- Aprovecharán la poesía como ayuda eficaz en todas las áreas del saber.
  
- Ayudarán a otros en el desempeño poético.
  
- Medirán su aprovechamiento autoevaluándose al terminar cada taller.
  
- Realizarán su autoevaluación general después del último taller.

## **LOGROS POR TALLERES**

### **Taller 1. Poesía.**

Cada uno:

- Estudiará y apreciará las bellezas naturales.
- Ejercitará el sentido de observación.
- Asociará la belleza con la poesía.
- Expresará sentimientos de admiración y gratitud al Ser Supremo.
- Enriquecerá su vocabulario empleando las nuevas palabras que encuentra en esta sección.
- Se informará sobre conceptos básicos, como: poesía, poema, poética y poeta.
- Reflexionará sobre la importancia y utilidad de la poesía.
- Verá la necesidad de autoevaluarse constantemente.

### **Taller II. Figuras literarias**

- Distinguirá el lenguaje figurado del corriente.
- Adquirirá nociones sobre cinco de las principales figuras literarias: Epíteto, Símil, Metáfora, Hipérbole y Anáfora.
- Comprenderá la importancia de los recursos artísticos.
- Realizará la evaluación correspondiente a figuras literarias.

### **Taller III. Verso y prosa**

- Leerá, analizará y comprenderá el significado de las estrofas correspondientes al poema “Musgos”.
- Introducirá nuevas palabras a su vocabulario.
- Hará diferentes ejercicios con cada uno de los versos.
- Diferenciará el verso y la prosa.
- Definirá lo que es prosa.

### **Taller IV. El Verso**

- Afianzará el concepto de verso.
- Analizará el poema “Mi barquito de papel”.
- Entenderá la disposición de los versos y su rima.
- Copiará algunos versos al gusto.
- Clarificará la definición de verso.

### **Taller V. Clasificación de los versos**

- Observará el poema “La Ardilla”.
- Dividirá sus versos en sílabas fonéticas.
- Notará y discutirá su rima.

- Hará parejas y grupos con las palabras que riman.
- Obtendrá información sobre el nombre de los versos, según el número de sílabas.

### **Taller VI. La Rima**

- Leerá y analizará diferentes poemas, fijándose en la rima.
- Responderá el cuestionario pertinente a los poemas.
- Subrayará y escribirá las palabras que riman.
- Definirá el concepto de rima.
- Ideará un poema sencillo con uno de los siguientes temas: las vacaciones; los amigos; papá y mamá u otro al gusto.

### **Taller VII. Clases de rima**

- Leerá comprensivamente tres poemas.
- Se fijará en la rima, diferente en los tres casos.
- Realizará diferentes ejercicios con las palabras que riman.
- Copiará uno de los tres poemas, a su agrado.
- Conocerá lo que es rima consonante y rima asonante.
- Tratará de componer dos poemas aplicando lo aprendido respecto a las clases de rima.

## **Talleres VIII y IX. Las estrofas – Sus nombres**

- Leerá poemas para distinguir los nombres de las estrofas.
- Se informará sobre las diferentes clases de estrofas.
- Efectuará la evaluación propuesta.

## **Taller X. La copla**

- Definirá lo que es una copla.
- Conocerá la historia de la copla.
- Distinguirá las clases de coplas.
- Adquirirá algunas bases mínimas para la elaboración de coplas.
- Razonará sobre los fines de la copla.
- Cuidará la manera de utilizar las coplas para no excederse en expresiones grotescas y ofensivas.
- Utilizará la copla como base para facilitar la composición de poemas más sofisticados.
- Desarrollará destrezas y creará variedad de coplas.

# PREÁMBULO

## JUGANDO A SER POETAS



### ☛ SALUDO A MIS AMIGUITOS

¡Hola niños! Me llamo Tania y quiero ser su amiga. Tengo ocho añitos, igual que algunos de ustedes. Otros tendrán siete, diez o doce... No importa. Todos somos niños. Nos gusta dibujar, cantar, bailar, jugar... Y por qué no, hacer poemas... Si, si... hacer poemas.

Este libro nos enseñará cómo hacerlos. Es muy sencillo. Sólo debemos leer con atención sus orientaciones, una y otra vez, hasta entenderlas; realizar los ejercicios que propone y memorizar un poco algunas cosas. Ya verán como nos divertiremos.

☛ **¿DUDAS? AQUÍ LAS ACLARAMOS.**



- **JUAN DAVID:** Amiga Tania. Yo quiero hacer poesías, pero ¿cómo?
  
- **TANIA:** Muy fácil. Mira: primero vamos a aprender a desarrollar los talleres que el texto nos propone. Son diez pero muy cortos y sencillos. Al final, ya seremos poetas.
  
- **JUAN DAVID:** ¿Verdad? ¿Y cómo es eso?
  
- **TANIA:** Bueno. En este libro hay talleres. Nosotros vamos leyendo y haciendo lo que nos orientan.
  
- **JUAN DAVID:** No... no.... eso es mucho trabajo. A mi no me gusta leer tanto.
  
- **TANIA:** Al contrario, son lecturas cortas y aprendemos jugando.

- **JUAN DAVID:** ¿Jugando? Ah bueno. Entonces, a jugar.
  
- **TANIA:** Si, pero antes quiero advertirte que cada taller tiene pasos a seguir.
  
- **JUAN DAVID:** Me estoy interesando. Di rápido, ¿cuáles son esos pasos?.
  
- **TANIA:** Con gusto. Son los siguientes:
  1. Se nos presentan los objetivos y los logros. O sea, lo que se espera de nosotros cuando terminemos de desarrollar cada taller y al final de todos.
  
  2. Leemos uno o varios poemas, varias veces hasta entenderlos.
  
  3. Realizaremos jugando, ejercicios para comprender el mensaje.
  
  4. Hacemos un repaso general.
  
  5. Nos autoevaluamos.
  
  6. Al final de este libro encontraremos biografías de los escritores que nos entregaron sus poemas. Las podemos leer para conocerlos un poco.

– **JUAN DAVID:** Todo está muy claro... Pero... ¿Cómo así, “nos autoevaluamos”?-

– **TANIA:** Sencillo. Después de leer los poemas y de hacer los ejercicios anteriores, vamos a ver qué tanto aprendimos. Nadie nos hace la previa. Nosotros mismos nos evaluaremos... Al final de algunos talleres, encontraremos en un recuadro algo **PARA RECORDAR**. Esto sí, debemos memorizarlo. Ah... Es bueno conseguir un cuaderno para los juegos y ejercicios.

– **JUAN DAVID:** ¡Ah... Bueno! Ahora sí, manos a la obra.

– **TANIA:** Si... si... ¡Qué bueno es hacer amigos!

☛ **Para entender mejor, leo nuevamente el saludo de TANIA y su diálogo con JUAN DAVID.**

☛ **Si en los talleres hay algo que no entiendo, consulto a mi amigo, el diccionario... O le pregunto a mi profesora o a mis papás.**

# TALLER I POESÍA



## EJERCICIOS PRELIMINARES

### ☛ Observo detenidamente este paisaje:

- Veo árboles en cuyas ramas juegan pájaros de variados colores.
- Arbustos, musgo, pasto y céspedes de lama que dan al lugar un sin igual encanto.
- Una corriente de agua clara y cristalina, al unísono con el chocar de las piedras y el susurro del viento, acoplan los ritmos de esta orquesta maravillosa.
- A lo lejos... Por entre la arboleda, diviso una gama de colores y figuras, trepando las rocas que van a confundirse con el azul blanquecino de las nubes... Minutos más tarde, los copos de algodón se sonrojan con la presencia del sol en el oriente.

– ¡Y allí estoy yo... En medio de tanta belleza! Si... soy yo. ¡Gracias, Dios mío, por colocar a mi vista y para mi provecho, el milagro de la naturaleza!

☛ a. Escribo sobre las líneas todo lo que observó en el grabado.

---

---

---

---

---

---

---

---

b. Si yo estoy en medio del paisaje, ¿qué hago allí? – claro... Admiro la naturaleza. Experimento sentimientos de admiración, bondad, gratitud, alegría, paz... Me estoy inspirando.

c. ¿Cómo expresar estos sentimientos? – Gritando, saltando, riendo, llorando, moviendo los brazos... y... ¡Claro! Con palabras... con palabras...

d. Esas palabras las puedo expresar oralmente o escribiendo. Pero para escribir necesito orientación.

☛ Ordeno alfabéticamente las siguientes palabras y busco su significado: césped, lama, encanto, unísono, acoplar, ritmo, gama, susurro, orquesta, blanquecino. Las escribo en mi cuaderno.

## ☛ APUNTES DE INTERÉS

Me fijo en lo siguiente: es saludable que analicemos algunas expresiones para distinguir y definir lo que es: poesía, poema, poeta y poética.

- Si yo digo: “Me gusta la poesía”. Otro dice: “Dios es poesía”. Otro: “Mi poesía la expreso por medio de dibujos”. Otro: “Ese paisaje es poesía”- Otro: “Toda la creación es poesía”.

Concluyo que **POESÍA** es todo lo bello, lo agradable, lo imaginario, lo real en forma bella, la expresión hermosa del pensamiento y del sentimiento.

- Si expreso mis sentimientos o describo algo en verso y cada tema lo dispongo en estrofas, con rima o sin ella, estoy haciendo **POEMAS**.
- Las personas que poseen inspiración y con voluntad la cultivan y plasman en versos , se llaman **POETAS**.
- Cuando leo y estudio las leyes o normas que después de muchas experiencias han sido adoptadas como preceptos en la composición de poemas, como la versificación, su medida, su rima... Estoy aprendiendo **POÉTICA**.

## ☛ UTILIDAD DE LA POESÍA

- ¿Y qué utilidad tiene la poesía?
- Veamos:
  - Eleva el pensamiento.
  - Nos permite ver las cosas en forma bella y elegante.

- Nos da la posibilidad de expresar nuestros ideales.
- Nos ayuda a soñar e imaginar.
- En la edad primera, en la juventud y en la edad madura, aprendemos y memorizamos mejor los conceptos si lo hacemos a través de la poesía.
- La poesía sirve para enseñar, corregir, divertir..
- La poesía es parte esencial en nuestra vida.

### ✦ AUTOEVALUACIÓN

- Respondo con sinceridad, si o no.

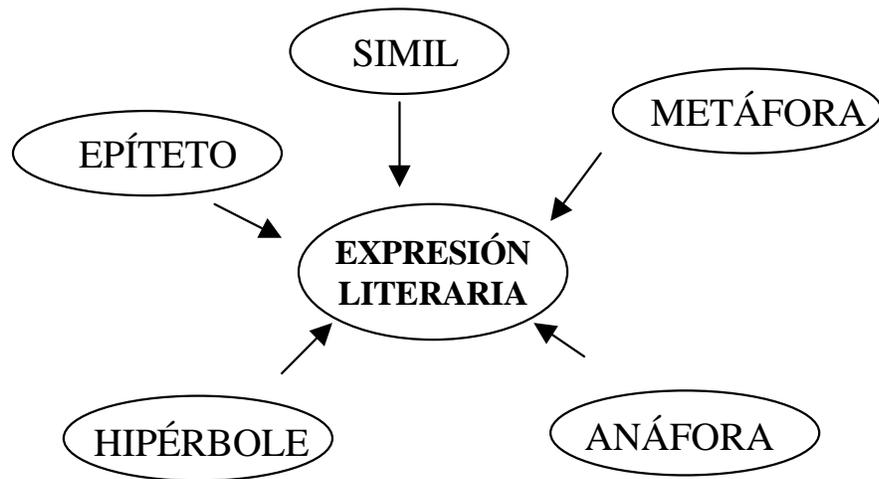
¿Soy feliz admirando el paisaje? \_\_\_\_\_

¿Puedo describir lo que admiro? \_\_\_\_\_

- Escribo una breve descripción de lo observado. (En mi cuaderno).
- Si es posible, hago un corto poema, dando gracias a Dios por lo bello de la naturaleza.
- Coloco sobre la raya del frente v o f si la expresión es verdadera o falsa.
  - Poesía es la expresión hermosa del pensamiento \_\_\_\_\_
  - La poesía se puede expresar con un dibujo \_\_\_\_\_
  - Poema y poética son palabras sinónimas \_\_\_\_\_
  - Un poema puede tener una, dos, tres o muchas estrofas \_\_\_\_\_
  - Hacer poemas no sirve de nada \_\_\_\_\_



TALLER II  
FIGURAS LITERARIAS



### REFRESCO MIS CONOCIMIENTOS

Recuerdo que hay lenguaje corriente y lenguaje figurado.

- **Lenguaje recto o corriente**, es la significación primitiva de las palabras. Es el empleo de las palabras en su sentido propio.
  
- **Lenguaje figurado**, es el empleo de las palabras en forma elegante y adornada, aumentando su valor expresivo.

### Ejemplos:

#### Lenguaje Recto

Se llenó de **luz** la habitación

Las **hojas** de los árboles caían

El **sol** estaba calentando fuente

#### Lenguaje Figurado

→ Iluminaba su vida la **luz** del amor.

→ Caían cual mariposas las **hojas** de los árboles

→ El **astro rey** doraba los trigales.

## ☛ OBSERVO Y ANALIZO

a. En el diagrama veo la expresión literaria rodeada de adornos. Estos son los **RECURSOS ARTÍSTICOS O FIGURAS LITERARIAS** que utilizan los poetas en sus obras. Son ciertas maneras de expresión que adornan el lenguaje y le prestan belleza al pensamiento.

b. Mi profesora me cuenta que son muchas las figuras literarias y muchas sus divisiones. Pero... Yo no quiero por ahora saberlas todas. Estudiaré las más importantes, unas cuatro o cinco, nada más.

c. Listo. Escojo las siguientes: Epítetos, Símil, Metáfora, Hipérbole y Anáfora.

d. ¡Uy, qué nombrecitos! Si puedo, me las aprendo, si no, los leo varias veces y punto.

## ☛ ME FIJO EN LAS SIGUIENTES REFLEXIONES para entender mejor.

a. Las **claras** estrellas y la **blanca** luna brillaban intensamente en aquella **inolvidable** y **tibia** noche de estío.

Sus **negros** ojos se abrieron asombrados ante la presencia del **feroz** y **odioso** lobo.

Las palabras: claras, blanca, inolvidable, tibia, negros, feroz y odioso, son adjetivos que en literatura se llaman **EPÍTETOS**.

Los **EPÍTETOS** son palabras que se anteponen al sustantivo para dar elegancia y colorido a la expresión.

- b. - Fragante **cual** la flor de primavera.
- Sus cabellos oscuros **cual** la noche.
- Con esos ojos verdes **como** las aceitunas.

Observo que las palabras **cual** y **como** establecen una comparación.

Hay otras palabras que sirven para comparar: tal que, al modo de, a la manera de, del propio modo que... etc.

El **SÍMIL O COMPARACIÓN** es la otra figura literaria que se utiliza mucho con las palabras **como** y **cual**, especialmente.

- c. – **La nieve de los años** se posó en su cabeza.
- Estás en la **edad florida**.
- El **ocaso** de mi existencia.

En las anteriores expresiones noto que hay una comparación implícita. Es decir, que no está expresa pero se sobreentiende. Así: - En cambio de decir **canas**, digo **la nieve de los años**. – La **juventud** → **edad florida**. – El **ocaso de la existencia** → vejez.

La **METÁFORA O TRASLACIÓN** es una comparación implícita, es decir que no está expresa pero se sobreentiende.

d. – **Ha muchos años** que busco el yermo,  
**ha muchos años** que vivo triste,  
**ha muchos años** que estoy enfermo.  
¡y es por el libro que tu escribiste!

Noto que se repiten las mismas palabras al comenzar cada verso, esto es la **REPETICIÓN O ANÁFORA**.

**REPETICIÓN O ANÁFORA**, consiste en comenzar todos o mayoría de versos con las mismas palabras o palabras para dar cierta solidez y elegancia.

e. – Más tonto que una gallina  
- Más orgulloso que un pavo.  
- Come más que una ballena.

En las anteriores frases hay **exageración**. Esta figura se llama **HIPÉRBOLE**.

**HIPÉRBOLE**, es la exageración de una cualidad o un concepto.

#### ☛ **ME EVALÚO**

Digo qué figura literaria se emplea en las siguientes estrofas del poeta cubano José Martí.

La vida es **como** un arroyo  
que va perderse en el mar:  
hoy cruza campos de flores,  
mañana seco arenal.

No me pongas en lo oscuro  
a morir **como** un traidor;  
yo soy bueno y por ser bueno  
moriré de cara al sol.

Mis dichas y mis desdichas  
son **como** alas de la mar;  
mis desdichas las que vienen,  
mis dichas las que se van.

(José Martí)

En las anteriores estrofas hay \_\_\_\_\_

Coloco el epíteto correspondiente:

- Soy un \_\_\_\_\_ payaso.
- La \_\_\_\_\_ mujer se retiró enojada.
- Los \_\_\_\_\_ días y las \_\_\_\_\_ madrugadas pasaron volando.

En la siguiente estrofa hay dos metáforas. Escribo en los espacios la comparación implícita.

Dios le quemó las mejillas  
con un carbón encendido  
y le reventó en sus labios  
las moras de mi plantío .

- Sus \_\_\_\_\_ son de color \_\_\_\_\_.
- Sus \_\_\_\_\_ son rojos como las \_\_\_\_\_



TALLER III  
VERSO Y PROSA

☛ LEO CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE POEMA

## MUSGOS



¡De pocos años ellos, de pocos años ella!  
¡Son cuatro y al mirarlos de cerca se adivina  
que en esos rostros pálidos el sol dejó su huella  
y en esos pies sus rastros la punzadora espina!

Treparon de los montes por las tendidas faldas,  
salvaron los abismos, rodearon las laderas,  
y luego descendieron trayendo a las espaldas  
el musgo de los riscos y flores montaÑeras.

Así miré los niños con la pesada carga  
sobre su espalda débil al declinar el día,  
con los harapos húmedos y la sonrisa amarga  
parados en la puerta de la floristería

**(Diego Uribe)**

## ☛ **COMPRESIÓN DEL POEMA**

Respondo oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el recorrido de los niños cargando con musgo?
- ¿Qué dificultades tuvieron que vencer?
- ¿De cuántos niños habla el poema?
- ¿Qué se adivina al mirarlos de cerca?
- ¿Qué sentimientos despierta este poema?
- ¿Cómo se llama el autor del poema musgos?

## ☛ **EJERCICIOS**

- Elaboro una lista con las palabras nuevas y busco su significado. (En mi cuaderno)

- Ahora leo sólo el primer verso. “De pocos años ellos, de pocos años ella”

Lo escribo. Esto es un verso.

Lo paso a prosa, es decir, sin medida. Así:

“Ellos y ella eran de pocos años”.

- Me doy cuenta que tanto en el **verso** como en la **prosa** se da la misma idea: Que los niños eran de corta edad.

## **LA DIFERENCIA ES:**

**El Verso**, es más elegante, tiene medida y rima y además se dispone en un renglón.

**La prosa**, es libre, sin medida ni rima pero también debe ser elegante y agradable al oído.

### ☛ EVALUACIÓN

– ¿Podré ahora jugar con el primer verso de la segunda estrofa? – Claro que puedo.

En \_\_\_\_\_ verso:

\_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ prosa:

\_\_\_\_\_

– Juego ahora con el primer verso de la tercera estrofa.

En \_\_\_\_\_ verso:

\_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ prosa:

\_\_\_\_\_

– Si quiero, sigo jugando así con todos los versos del poema “Musgos”  
¡Que chévere! Lo hago en mi cuaderno.

– ¡Uy! Yo mejor me aprendo esas tres estrofas. ¡Pobres niños!  
¡Quisiera ayudarlos!

### PARA RECORDAR...

La prosa es libre, sin rima ni medida,  
pero debe ser elegante y armoniosa.

TALLER IV  
EL VERSO

## MI BARQUITO DE PAPEL

Con la mitad de un periódico  
hice un barco de papel.  
En la fuente de mi casa  
va navegando muy bien



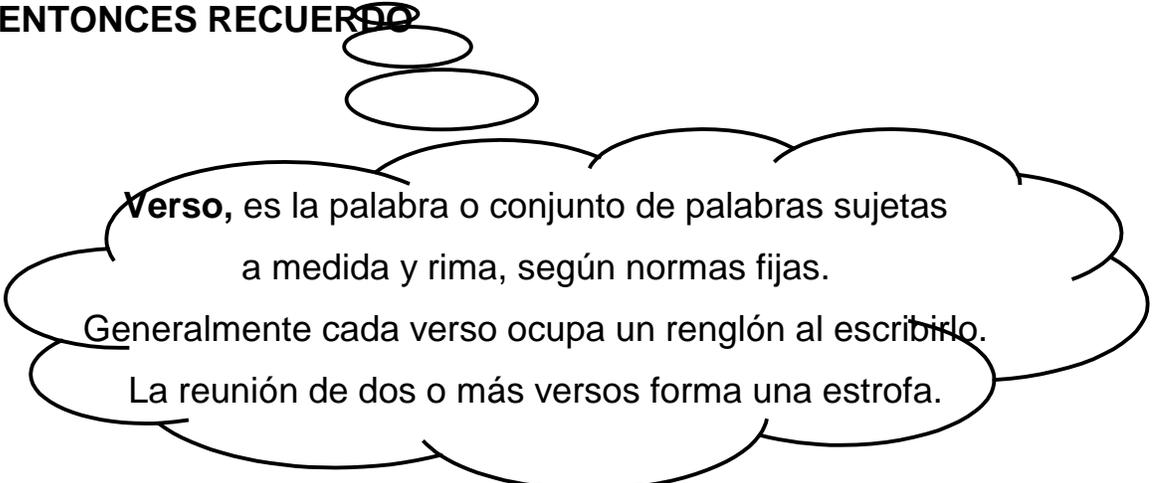
Mi hermana con su abanico  
sopla y sopla sobre él.  
¡Buen viaje! ¡Muy buen viaje!  
Barquichuelo de papel.

(Amado Nervo)

### ✦ EJERCICIOS

- Leo con mucha atención los anteriores versos.
- Noto que en cada renglón hay un grupo de palabras y que algunas suenan idénticas a otras, así:  
El primer renglón dice: “Con la mitad de un periódico”  
En el segundo: “hice un barco de papel”  
Y así siguen los versos...
- Suenan idénticas las siguientes palabras: **Papel** con **bien**, **él** con **papel**.
- Ya tengo idea de lo que es un verso.

## • ENTONCES RECUERDO



**Verso**, es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y rima, según normas fijas.

Generalmente cada verso ocupa un renglón al escribirlo.

La reunión de dos o más versos forma una estrofa.

## • TRABAJO EN CASA

De un libro, periódico o revista, copio algunos versos. Los que me gusten.

Leo muchos versos... Así practico y me evalúo.

**¡Chao, Pescao!**

TALLER V  
CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

## LA ARDILLA



La ardilla corre,  
la ardilla **vuela**,  
la ardilla salta  
como **locuela**.

Primera Estrofa

Mamá. ¿la ardilla  
no va a la **escuela**?

Segunda Estrofa

Ven **ardillita**  
Tengo una jaula  
que es muy **bonita**.

Tercera Estrofa

No. Yo **prefiero**  
mi tronco de árbol  
y mi **agujero**.

Cuarta Estrofa

☛ Me divierto leyendo el anterior poema. Me fijo en la puntuación y la ortografía.

### ☛ EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN

– Hago un comentario sobre la ardilla:

Es un animal inofensivo, inquieto, suave.

Simboliza la libertad. Pues prefiere vivir en el agujero de un árbol a estar encerrada en una jaula, aunque ésta sea muy bonita.

– Me fijo en cada uno de los versos. Los separo por sílabas fonéticas, así:

## PRIMERA ESTROFA

1. Lar – di – lla – co – rre → 5 sílabas fonéticas
2. Lar – di – lla – vue – la → 5 sílabas fonéticas
3. Lar – di – lla – sal – ta → 5 sílabas fonéticas
4. co – mo – lo – cue – la → 5 sílabas fonéticas

## SEGUNDA ESTROFA

1. Ma – má – lar - di – lla → 5 sílabas
2. No – va – les – cue – la → 5 sílabas

## TERCERA ESTROFA

1. Ven – ar – di – lli – ta → 5 sílabas
2. Ten – gou – na – jau – la → 5 sílabas
3. Ques – muy – bo – ni – ta → 5 sílabas

## CUARTA ESTROFA

- No – yo – pre – fie – ro → 5 sílabas
- mi – tron – co – dear – bol → 5 sílabas
- y – mia – gu – je – ro → 5 sílabas

– Pronuncio la palabra final de cada verso, acentuándola correctamente:  
**corre, vuela, salta, locuela, ardilla, escuela, ardillita, jaula, bonita, prefiero, árbol, agujero.**

– Noto que algunas de esas palabras finales son iguales con otras en su acento.

Por ejemplo:

Vuela con locuela y escuela, terminan en **uela**.

ardillita y bonita, terminan en **ita**.

prefiero y agujero, terminan en **ero**.

## ☛ RESUMO

– Cada uno de los versos de las cuatro estrofas del poema “La Ardilla”, tiene cinco sílabas fonéticas. Algunas son idénticas en su acento final.

## ☛ INFORMACIÓN

– Los versos de cinco sílabas se llaman **PENTASÍLABOS**.

– ¿Y los nombres de los demás?

Bueno, según el número de sílabas, los versos pueden ser:

**Bisílabos**, los de dos sílabas.

**Trisílabos**, los de tres sílabas.

**Tetrasílabos**, los de cuatro sílabas.

**Pentasílabos**, los de cinco sílabas

**Hexasílabos**, los de seis sílabas.

**Heptasílabos**, los de siete sílabas.

**Octosílabos**, los de ocho sílabas.

**Eneasílabos**, los de nueve sílabas.

**Decasílabos**, los de diez silabas.

**Endecasílabos**, los de once sílabas.

**Dodecasílabos**, los de doce sílabas.

**Tridecasílabos**, los de trece sílabas.

**Alejandrinos**, los de catorce sílabas y así sucesivamente.

– Pero me cuentan que hay dos grandes divisiones: versos de **ARTE MENOR** y versos de **ARTE MAYOR**.

– Los **VERSOS DE ARTE MENOR**, son los que tienen de dos a nueve sílabas.

– Los **VERSOS DE ARTE MAYOR**, son los que tienen diez o más sílabas.

#### ☛ **AUTOEVALUACIÓN**

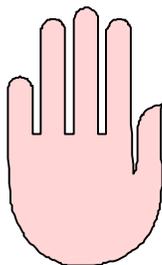
Lleno los espacios en blanco:

– Todos los versos del poema “**La Ardilla**” tienen \_\_\_\_\_ sílabas. Por ello se llaman \_\_\_\_\_.

– Los versos reciben el nombre según el número de \_\_\_\_\_.

– Se llaman alejandrinos los versos de \_\_\_\_\_ sílabas.

– Los versos que tienen diez o más sílabas se llaman versos de arte \_\_\_\_\_.



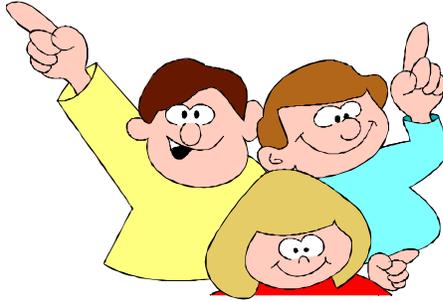
¡SUFICIENTEeeeeee.....!  
¡No quiero saber más de sílabas ni de nombres!

ardilla”.

Mejor me aprendo el poema de “La

Me encantó

TALLER VI  
LA RIMA



## A LEER POEMAS

### CONTRASTES

En una rama muy **alta**  
Canta el dulce **ruiseñor**  
Porque en su pecho le **falta**  
Le falta un poco de **amor**.

Escuchándolo el **sapito**  
dice con su ronca **voz**  
“aunque yo soy tan **feito**  
tengo amores como **arroz**. (Nelly

Aponte)

### EL NIDO

Mira ese árbol que a los **cielos**  
sus ramas eleva **erguido**,

**TALLER VII**  
**CLASES DE RIMA**

## ME DIVIERTO LEYENDO VERSOS

- **RECUERDO** que la reunión de dos o más versos se llama **ESTROFA**.
- Al fijarme en la rima, aprendo el nombre de las estrofas.
- ¡**COMIENZO.....!** ¡Ya!

### 1. A LA BANDERA

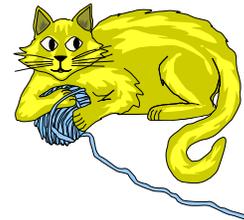


1. Eres como una flor, cuando tu asomas ....A
2. En medio de tus hijos, se diría ....B
3. Que los nardos esparcen sus aromas ....A
4. Y que en las cumbres se despierta el día.  
....B

(Ricardo Nieto)

### 2. EL GATO

1. ¡Oh gato que en las noches escarlata ....A
2. Subes a los tejados sigiloso ....B
3. Buscando algún ratón, o deseoso ....A
4. Se te aparezca una robusta gata. ....B



(Nelly Aponte)

### 3. EL MUCHACHO Y LA FORTUNA

1. A orillas de un pozo ....A
2. Sobre la fresca hierba ....B
3. Un incauto mancebo ....A
4. Dormía a pierna suelta. ....B

(Félix María Samaniego)



## ☛ EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN

Me doy cuenta que cada una de las anteriores estrofas tiene rima diferente.

En el poema a la bandera, riman así:

Primer verso con el tercero; segundo con cuarto.

**Asomas con aromas;**

**Diría con día.**

La estrofa del poema “El Gato”, presenta la rima parecida pero en diferente posición.

Así:

Primero con cuarto; segundo con tercero.

**Escalarta con lata.**

**Sigiloso con deseoso.**

La estrofa del poema “El muchacho y la fortuna”, la rima no es perfecta; sólo aparece con las letras terminales en las palabras: **hierba** y **suelta**.

## ☛ CONCLUSIÓN



Hay dos clases de rima.

- **PERFECTA O CONSONANTE**, como en los dos primeros poemas.
- **IMPERFECTA O ASONANTE**, como en el poema “El Muchacho y la Fortuna”

### ☛ **COMPOSICIONES**

Trato de componer un poema con rima consonante y otro con rima asonante. (En mi cuaderno).

### ☛ **VOCABULARIO**

Busco el significado de las palabras nuevas. Elijo tres de ellas, las que me gusten y elaboro oraciones con cada una.

### ☛ **EN CASA**

- Leo nuevamente los poemas.
- Copio en mi cuaderno el que más me gustó.

**NOS VEMOS. NO OLVIDO TRAER MI DICCIONARIO**

**TALLER VIII**  
**LAS ESTROFAS SUS NOMBRES**  
**PRIMERA PARTE**

## ☛ INFORMACIÓN

- **ESTROFA**, es la reunión de versos en un solo grupo.
- Las estrofas reciben **NOMBRES**, según el número y clase de versos que las conforman. Así:

**PAREJA O PAREADOS**, son estrofas cuyos versos riman de **dos** en **dos** consecutivamente.

**TERCETO**, es un grupo de **tres** versos, casi siempre endecasílabos.

**REDONDILLA**, es una estrofa de **cuatro** versos de **arte menor**. (es decir que tengan dos o tres.... hasta nueve sílabas).

**CUARTETO**, Estrofa de **cuatro** versos de **arte mayor** (diez o más sílabas).

Tanto la **redondilla** como el **cuarteto** pueden tener rima **simétrica** o rima **alternada**.

**QUINTILLA**, estrofa de **cinco** versos con rima libre.

**SEXTINA**, estrofa de **seis** versos.

**SEGUIDILLA**, estrofa de **siete** versos.

**OCTAVA**, estrofa de **ocho** versos.

**DÉCIMA O ESPINELA**, estrofa de **diez** versos octosílabos, graves, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

**SILVA**, serie de versos graves: endecasílabos y heptasílabos.

**ESTANCIAS**, estrofas de diferente número de versos.

**VERSOS SUELTOS O LIBRES**: Serie de versos sin rima ni medida pero agradables al oído.

**¡NO HAY PROBLEMA!**

Lo anterior era sólo por  
Información.

¿Qué hago ahora?



☛ LEO POEMAS, para distinguir los nombre de las estrofas.

**Pareja o Pareados**



**HOGAR**

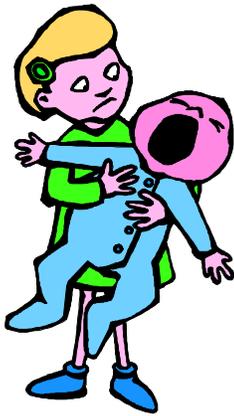
|   |   |
|---|---|
| Mi bienestar y mi mayor <b>tesoro</b>         | A |
| es el hogar que idolatro y <b>adoro</b>       | A |
| papá y mamá sus bases <b>construyeron</b>     | B |
| y la enseñanza con su ejemplo <b>dieron</b> ; | B |

en este hogar colmado de **dulzura** C  
se conjuga el amor y la **ternura** C  
mis padres que me cuidan con **desvelo** D  
me encausarán hasta llegar al **cielo.** D

(Nelly Aponte)

## TERCETO

### LA VIRTUD



¿Es por ventura menos **poderosa** A  
que el vicio la virtud? ¿es menos **fuerte?** B  
No la arguyas de flaca y **temerosa** A  
La codicia en las manos de la **suerte** B  
se arroja al mar, la ira a las **espadas** C  
y la ambición se ríe de la **muerte.** B

¿y no serán siquiera tan **osadas** C  
Las opuestas acciones si las **miro** D  
de más ilustres genios **ayudadas?** C

Ya, dulce amigo, huyo y me **retiro;** D  
de cuanto siempre amé rompí los **lazos** E  
ven y verás al alto fin que **aspiro** D  
antes que el tiempo muera en nuestros brazos

E

(Fernández de Andrada)

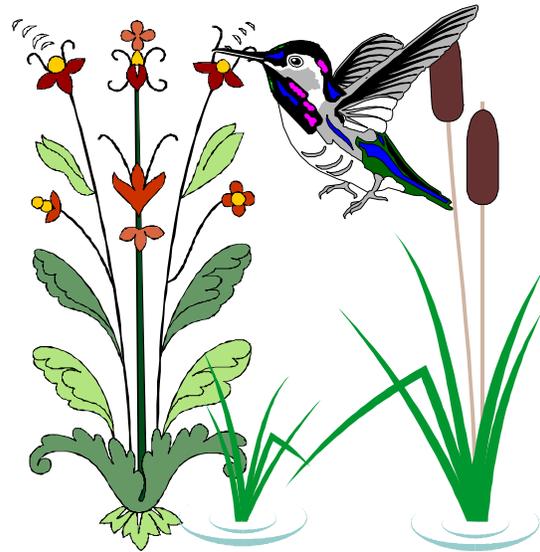
REDONDILLA

REDONDILLA SIMÉTRICA

### LA COLIBRÍ Y EL CLAVEL

Al tener un **descansito** A  
de mi diario **trabajar** B  
quise la dicha **encontrar** B  
recordando a mi **amorcito.** A

De mi modesto **jardín** A  
fui sus matas a **podar** B  
los geranios, el **azahar,** B  
violetas, lirios, **jasmín.** A



De pronto vi un **pajarito** A  
el que llaman **colibrí** B  
que volando aquí y **allí** B  
saludaba un **clavelito.** A

Y este buen **animalito** A  
de aquel clavel en **botón** B  
muy dentro del **corazón** B  
clavábale su **piquito.** A

Luego se **regocijaba** A  
de su exquisita **ambrosía**, B  
la primera que aquel **día** B  
a su garganta **llegaba**. A

Y aquel ave **enamorada** A  
chupaba con **frenesí** B  
la miel color **carmesí** B  
que su clavel le **brindaba**. A

Admiración me **causó** A  
aquel hermoso **romance** B  
y creí por un **instante** B  
que allí estábamos **tu y yo**. A

(Nelly Aponte)

## REDONDILLA ALTERNADA

### LA ESCOBA



Como mamá está **enfermita** A  
barreremos con cuidado B  
empleando la **escobita** A  
que ella misma me ha **comprado**. B

Barreremos por un **lado** A  
 barreremos por el **otro** B  
 que si un brazo está **cansado** A  
 le da descansito el **otro.** B  
 Y por todos los **rincones** A  
 mi escoba irá **diligente** B  
 que mientras canto **canciones** A  
 la fatiga no se **siente.** B  
 El polvo arruina las **chozas** A  
 y empobrece los **palacios** B  
 quitémoslo de las **cosas** A  
 como se quita un **harapo.** B  
 (Alfredo Zuluaga y Gutiérrez)

## CUARTETO SIMÉTRICO

### TE QUIERO

Te quiero con tu mano **encallecida**A  
 tu pantalón zurcido y **embarrado**B  
 tu pelo sudoroso y **enredado** B  
 y tu camisa rota y **desteñida.** A



Te quiero por tu frente ya **rugosa**  
 que refleja el trajín de la **labranza,** B  
 porque en ella dibujas la **esperanza** B  
 de una cosecha fértil y **frondosa.** A

Te quiero con tu porte hostil y **adusto**, A  
tu lenguaje grotesco y **destemplado**, B  
tu modo de vestir **desatinado**, B  
tu extraño proceder tan rudo y **brusco**. A

Te quiero porque siendo como **eres** A  
te valoro y te veo como **persona**, B  
y por eso en tu honor el campo **entona** B  
una canción en los **amaneceres**. A

Te quiero a ti porque eres **torbellino** A  
de claras y melódicas **ideas**; B  
por tu gran sencillez bendito **seas** B  
te quiero a ti... Te quiero, **campesino**. A

(Nelly Aponte)

## CUARTETO ALTERNADO O SERVENTESIO

### ORACIÓN



Iluminad, Señor, mi **entendimiento** A  
en la diáfana luz de la **verdad**, B  
y hasta la muerte llegue el **pensamiento** A  
alumbrado en su viva **claridad**. B

|   |   |
|---|---|
| Fortaleced también mi <b>voluntad</b>     | A |
| templadla en el vigor de la <b>virtud</b> | B |
| rija siempre sus actos la <b>bondad</b>   | A |
| y no se aparte de la <b>rectitud</b> .    | B |

|  |   |
|--|---|
| Mi corazón ardido en <b>caridad</b>      | A |
| sea por el afecto roja <b>flor</b> ,     | B |
| y así a la gloria de la <b>eternidad</b> | A |
| llegue vivificado del <b>amor</b> .      | B |

(Alfredo Zuluaga).

## QUINTILLA

### EL NIÑO GRANDE

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Sobre una mesa encaramado         | 1 |
| “-¡Que grande estoy!” dice Tomás. | 2 |
| “Si. Pero baja del tablado”       | 3 |
| Responde un chusco. Y de contado  |   |
| que tal como eres, te verás”.     | 5 |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Hay muchos grandes, muy enanos, | 1 |
| ricos, válidos, soberanos,      | 2 |
| grandes que están y que no son  | 3 |
| y que son siempre los más vanos | 4 |
| de su grandor de posición.      | 5 |

(Rafael Pombo)

## SEXTINA

### LA REVISTA



¡Adelante valientes muchachos! 1  
suenan cajas y tompas y cachos 2  
bata el viento los rojos penachos; 3  
vista al frente y al hombro el fusil 4  
¡Adelante, cachorros intrépidos! 5  
Rataplán.. Rataplán... Rataplín. 6

**(Rafael Pombo)**

#### ☛ REALIZO LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

- Leo nuevamente las estrofas que más me gustaron.
- Si quiero, hago unas estrofas parecidas a las anteriores.
- Escribo uno de los poemas y subrayo en sus versos las palabras que riman.
- Hago una lista de palabras nuevas. Busco su significado y lo escribo en mi cuaderno.

#### ☛ ME EVALÚO

Lleno los espacios en blanco

- La reunión de versos en un solo grupo se llama \_\_\_\_\_
- Llamamos parejas o pareados a las estrofas cuyos versos riman de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ consecutivamente.

- La estrofa de tres versos se llama \_\_\_\_\_.
- Tanto la \_\_\_\_\_ como el \_\_\_\_\_ son estrofas de cuatro versos.
- El \_\_\_\_\_ es una composición de catorce versos.



TALLER IX  
LAS ESTROFAS SUS NOMBRES  
SEGUNDA PARTE

☛ **SIGO LEYENDO POEMAS PARA DISTINGUIR LAS CLASES DE ESTROFAS**

**OCTAVA**

Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan;  
se hunde volando en el cielo  
y no baja hasta mi esfera;  
en el alero hace el nido  
y mis manos no la peinan;  
yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan.

**MIEDO**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8



**(Gabriela Mistral)**

**DÉCIMA O ESPINELA**

**LO QUE QUIERO**

Quisiera que mis muñecas  
hablaran con mi papá  
y también con mi mamá  
con palabras y con muecas;  
pero como ellas son huecas  
no pueden dilucidar  
ni mucho menos pensar,  
pues carecen de razón  
y también de corazón  
para poder dialogar.



**(Nelly Aponte)**

## SONETO

### ALBORADA



El horizonte pinta azul de cielo           A  
escondido detrás de los pinares,           B  
se escuchan de las aves sus cantares       B  
y todo brilla aquí en el vasto suelo.       A

Mirando al firmamento con anhelo           A  
poco a poco disipo mis pesares,           B  
añorando el calor de antiguos lares       B  
que en lontananza sirven de consuelo.       A

En copos de algodón van dibujando       C  
los matices de anuncios matinales       D  
que azul y blanco van entrelazando.       C

Las gotas que han quedado en los cristales   D  
su transparencia nítida opacando       C  
volaron a posarse en los rosales.       D

**(Nelly Aponte)**

**SILVA**

## **LA OFERTA ENGAÑOSA**

“Para el que sea dichoso”.

Así en la puerta de un jardín hermoso  
escrito se leía.

“- Para mi entonces”, murmuró contento  
un pasajero al verlo. Y al momento  
al dueño del jardín sus pasos guía.

“-Señor, le dijo alegre, aquí está el hombre  
contento con su suerte; por lo tanto  
a decir mi nombre.

Y a ocupar mi finquilla me adelanto”.

“-No hay caso, amigo”, contestó el ladino  
ofrecedor: “no tiene usted derecho,  
pues no es feliz, yo opino,  
quien no está con lo suyo satisfecho;  
con que... vuélvase usted por donde vino.”

**(Rafael Pombo).**

## VERSOS SUELTOS O LIBRES

### EN EL TERRITORIO DE LA ROSA

Entremos alma al territorio de la rosa,  
allí donde el aire se detiene  
paralizado por su aliento  
para que el bosque que lo habita  
de perfumes cerque los predios  
de presagios en su instantánea plenitud.

Después vendrá el recuerdo  
y el propósito de eternizar aquel momento  
sin que hagan falta las palabras,  
pues que es tan leve como el aire,  
como el tacto del aire que la toca.

**(Eligio Álvarez).**

#### ☛ EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN

- Releo el poema que más me llamó la atención.
- Entresaco las palabras nuevas, las ordeno y busco su significado.
- Redacto oraciones empleando las anteriores palabras.

## ☛ MI EVALUACIÓN

– Hago un breve comentario sobre la **OCTAVA “MIEDO”**, de Gabriela Mistral. Lo escribo en mi cuaderno.

– En la décima, “Lo que quiero”, de Nelly Aponte, subrayo las palabras que riman y las escribo en el siguiente espacio.

\_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_

– Escribo el segundo cuarteto del soneto “**Alborada**” en mi cuaderno.

– Compongo unos versos libres con el tema **LA PAZ** los escribo en mi cuaderno.



¿SIGO?

¡CLARO....!

TALLER X  
LA COPLA

☛ **LEO LAS SIGUIENTES COPLAS, FIJÁNDOME EN LA ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS**

Quando yo me porto bien  
me guardan panela y queso  
y cuando me porto mal  
me dan con su rejo tieso.

Al que dice mentiritas  
se le alarga la nariz  
y si las sigue diciendo  
se vuelve como lombriz.



Esto dijo el armadillo  
descanso  
cuando iba para la escuela  
“si me pisan mi colita  
les pongo acción de tutela”.

Siempre que salgo al  
me siento con mi amiguito  
para que de su lonchera  
me regale un poquitito.

☛ **EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN**

- Me Fijo en el número de versos que tiene cada copla y cómo es su rima.
- Según mi observación, cada copla está formada por cuatro versos.

- En cuanto a la rima, veo que las últimas palabras de los versos segundo y cuarto consueñan entre sí, en la siguiente forma: **queso** con **tieso**, **nariz** con **lombriz**, **escuela** con **tutela**, **amiguito**, con **poquitito**.

### ☛ **MÁS COPLAS, LAS ANALIZO**

Leo estas otras coplas y analizo su rima:

San Pedro como era calvo  
no menestía de alpargatas  
si se las llegó a poner,  
mis palabras no le ofendan.

Por aquella loma abajo  
tiran piedras de candela;  
tírenlas o no la tiren,  
no hay como la mama di uno.

Allá arriba en aquel alto  
había dos toros peliando;  
el uno era colorado  
y el otro salió corriendo.

Estos dos tipos machotes  
por su novia se peliaron,  
el uno sacó el revólver  
y el otro se retiró.

### ☛ **COMPARO LAS PRIMERAS COPLAS CON LAS ÚLTIMAS**

- Se parecen en que todas tienen cuatro versos.
- Se diferencian en la rima. Pues las primeras poseen rima, las segundas no.

### ☛ **INFORMACIÓN**

- **COPLAS**, son composiciones literarias en versos y estrofas de uso popular. Generalmente, cada copla consta de cuatro versos. Aunque las hay de tres, cinco, seis o más versos como es el caso de las coplas llaneras.

- Desde tiempos muy remotos se ha venido utilizando la copla como producción artística para divertir, enseñar, criticar o resaltar costumbres en pueblos, aldeas y veredas. En España y en la antigua Bogotá, abundaban los copleros de oficio. Actualmente se improvisan coplas en fiestas, especialmente familiares.
- Hay varias clases de coplas. Pero las más comunes son: las **Coplas Castellanas** o **Consonantes** y las **Coplas de Pie Quebrado**.
- Cuando en una serie de coplas, el último verso de una, sirve para iniciar la siguiente, se llaman trovas y se improvisan cantando.

#### ☛ EJERCICIOS DE APLICACIÓN

- De algún libro, revista o periódico, copio tres coplas que me parezcan interesantes.
- Pido a mis padres o abuelos que reciten las coplas que saben de años atrás y las escribo.
- Compongo unas coplas consonantes y otras de pie quebrado, parecidas a las que leí antes.
- En forma de coplas, bien organizadas, escribo un poema para mi madre.

#### ☛ ME EVALÚO

Completo los siguientes enunciados.

- La composición literaria de uso popular, dispuesta en verso y estrofas, se llama \_\_\_\_\_.
- Principalmente hay dos clases de coplas: las \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_.
- Desde hace mucho tiempo, las coplas se hacen para \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ costumbres de la gente.
- En mi cuaderno, escribo tres o más coplas consonantes.
- Hago dos o más coplas de pie quebrado. (En mi cuaderno).

#### ☛ **RECUERDO**

- Cuando escribamos o recitemos coplas debemos cuidar nuestro vocabulario para no ofender a quienes las escuchan.
- Las coplas pueden ser picarescas y graciosas pero no, groseras. Que diviertan sin causar incomodidad.
- Las coplas también se pueden emplear en la enseñanza o para corregir errores.
- Muchas lecciones escolares se hacen más fáciles por medio de coplas.
- Componiendo, memorizando, recitando y cantando coplas se adquieren destrezas en el lenguaje y agilidad mental.

**ENTONCES.....**

A cantar coplas bonitas  
para alegrar el ambiente,  
con palabras, palabritas  
que diviertan a la gente.

## **REPASO GENERAL**

1. **POESÍA**, es la manera bella de apreciar el mundo que nos rodea y expresar nuestros sentimientos por medio de la imaginación, la inspiración, el entusiasmo, la voluntad y la palabra.

2. **POEMA**, es una obra literaria, oral o escrita, compuesta en verso. Los poemas pueden tener una, dos, tres, cuatro, o muchas estrofas.

3. **POETA**, es toda persona que compone poemas.

4. **POÉTICA**, es el conjunto de leyes o normas que guían la composición de poemas.

### **5. UTILIDAD DE LA POESÍA**

Esta es de gran utilidad: para enseñar, corregir, divertir...

Para aprender con más rapidez.

Expresar nuestras ideas con facilidad.

6. **VERSO**, es el conjunto de dos o más palabras sujetas a medida y rima o sin ella. Al escribir versos, cada uno se dispone en un renglón.

**7. PROSA,** Es una composición literaria sin rima ni medida pero elegante y armoniosa.

## **8. CLASES DE VERSOS**

Según el número de sílabas fonéticas, los versos reciben nombres, así:  
Bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, Heptasílabos, Octosílabos, Eneasílabos, Decasílabos, Endecasílabos, Dodecasílabos, Tridecasílabos, Alejandrinos, etc.

En general, hay dos grandes divisiones:

**Versos de arte menor,** los que tiene de dos a nueve sílabas

**Versos de arte mayor,** cuando tiene diez o más sílabas.

**9. ESTROFA,** es la reunión de versos.

**10. Las estrofas** reciben el nombre según el número y clase de versos que las conforman, así:

**PAREADOS,** son las estrofas de **dos** versos.

**TERCETOS,** estrofas de **tres** versos.

**REDONDILLA,** estrofas de **cuatro** versos de arte menor.

**CUARTETO,** Estrofa de **cuatro** versos de arte mayor.

**QUINTILLA,** estrofa de **cinco** versos.

**SEXTINA,** estrofa de **seis** versos.

**SEGUIDILLA,** estrofa de **siete** versos.

**OCTAVA,** estrofa de **ocho** versos.

**DÉCIMA O ESPINELA**, estrofa de **diez** versos octosílabos.

**SILVA**, serie de versos graves: endecasílabos y heptasílabos, sin orden fijo.

**VERSOS SUELTOS O LIBRES**, Es una serie de versos sin rima, ni medida pero agradables al oído.

**11. RIMA**, es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

**12. CLASES DE RIMA**, en general, son dos.

**Consonante o perfecta**, cuando hay igualdad en el acento final de los versos.

**Asonante o imperfecta**, cuando sólo riman algunas letras en algunas palabras finales.

**13. LAS COPLAS**, son composiciones líricas populares. Las más conocidas son las coplas consonantes y las de pie quebrado.

**14. UTILIDAD DE LAS COPLAS**, se usan para enseñar, corregir, divertir, criticar, etc.; con el empleo de la copla desarrollamos destrezas mentales y de lenguaje.

## CONCLUSIONES

Concluye este taller que fue elaborado con mucho cuidado y dedicación pero especialmente con **AMOR**.

Espero con este trabajo, hacer un aporte vital al mundo de los niños y adolescentes...

Y que ésta sea también una modesta entrega a la **Metodología Literaria**.

Para que este esfuerzo resulte meritorio, solicito y recibo con agrado todas las críticas constructivas que se le hagan.

Por último, doy gracias al **MAESTRO DE MAESTROS** y **POETA DE POETAS**, por cobijarme con su soplo **DIVINO** para el diseño de estos talleres, que en primera instancia están dirigidos a niñas y niños pero que a la larga pueden ser aprovechados por jóvenes y adultos.

**¡FELICIDADES!**

## BIBLIOGRAFÍA

ANTOLOGÍAS POÉTICAS Y BIOGRAFÍAS DE DIFERENTES ESCRITORES.

CARRETER, Lázaro. Et All. Como se comenta un texto literario.

COHEN JEAN, Estructuras de la Lírica Moderna.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO.

DICCIONARIO LAROUSSE.

DICCIONARIO MODERNO

ERIKSON, PIAGET Y SEARS. Tres teorías sobre el Desarrollo del Niño.

GAYOL FERNÁNDEZ, Preceptiva Literaria.

GIRALDO ANGEL, Jaime. Metodología y Técnica de la Investigación Bibliográfica.

GIRALDO OSORIO, Alfredo. Español en Acción.

MATÍAS, Bnildo. El Castellano Literario.

NORMAS ICONTEC.

PIAGET, Jean. Psicología del Niño.

SEGURA, Faustino. Elementos de Literatura Preceptiva.

# ANEXOS

## **Anexo 1. Datos Biográficos**

Es importante conocer algunos detalles de los escritores que nos entregaron sus poemas para gustarlos en este taller.

**ALVAREZ NIÑO ELIGIO.** Colombiano. Nació en Ocaña y murió en Cúcuta, Norte de Santander. Estudió Derecho y fue Secretario Perpetuo de la Academia de Historia de Norte de Santander. Entre sus muchas obras se destacan los poemas ¡Caminos! La piel de los sueños; en el territorio de la Rosa... etc.

**FERNÁNDEZ DE ANDRADA ANDRÉS.** Español. Poeta del siglo XVIII. Nacido probablemente en Sevilla. Entre sus obras se cuentan varias silvas y epístolas morales como el Terceto “la Virtud”.

**GONZÁLEZ PRADA MANUEL DE JESÚS.** Peruano. Presbítero, autor de ensayos políticos. Defendió a los indios. Escribió poesía modernista. Mencionamos: Minúsculas; Presbiterianas; Exóticas y muchos poemas didácticos cortos como el titulado “Antes de Clase”.

**MARTÍ JOSÉ.** Cubano. Político y escritor. Héroe de la independencia cubana. Sus obras; Ismaelito; Versos sencillos; Versos libres; obras para teatro; ensayos...

**MISTRAL GABRIELA.** Chilena. Su nombre era Lucila Godoy. Una maestra cuya poesía surge del modernismo y es de lenguaje coloquial. Sus temas predilectos fueron: La Maternidad, El Amor, La Muerte y La Religión. Ganó varios concursos poéticos en su país y en el exterior. Fue Premio Nóbel de Literatura en 1945. Escribió muchos libros de poemas y prosas. De su gran variedad de poemas citamos; Caricia, La Maestra Rural, Oración del Maestro, Maternidad, Miedo, etc.

**NERVO AMADO.** Mexicano. Poeta y novelista; se inició en el modernismo. Estuvo en París como corresponsal y allí refinó su mística literaria. Sus obras: Perlas negras, Mística, Los Jardines interiores, En voz baja, Plenitud, Mi barquito de Papel, etc.

**NIETO RICARDO.** Colombiano. Nació en Palmira y murió en Cali, departamento del Valle del Cauca, poeta, prosista y orador. Cantor de Dios y de la Patria. Sus obras: Canto a la Vida, Cantos de la noche, Elogios de Ciudades, La Montaña Gloriosa, Himno a la Bandera, etc.

**PEZA JUAN DE DIOS.** Mexicano. Poeta, periodista y diputado. Escribió muchos poemas y entre ellos: Cantos del Hogar, Hojas de Margarita y El Nido.

**POMBO RAFAEL.** Colombiano. Natural de Bogotá. Hijo de familia muy importante. Estudió Ingeniería. Fue Secretario de la Academia Colombiana de la Lengua y miembro de la Española. Su extensa obra se reduce a los siguientes temas principales: El Político – Patriótico, El Amor y la Naturaleza. Son muchas

sus fábulas y poemas para niños como: La Pobre Viejecita, El Renacuajo Paseador, El Ciego, La Paloma y la Abeja, El Niño Grande, La Revista, La Oferta engañosa y muchas más.

**SAMANIEGO FÉLIX MARÍA.** Español. Poeta autor de una colección de 137 fábulas morales, entre las cuales están: La Cigarra y la Hormiga, La Lechera, La Gallina de los huevos de Oro, El Cuervo y el Zorro, El muchacho y la fortuna, etc.

**URIBE DIEGO.** Colombiano. De familia antioqueña. Nació y murió en Bogotá. Cantor del hogar y la humildad. Entre sus obras sobresalen: Margaritas, Cocuyos, Hielos; a esta última pertenecen el poema “Musgos”.

**ZULUAGA Y GUTIERREZ ALFREDO.** Colombiano. Educador, poeta y periodista, nacido en Belmira Antioquia. Ganador de muchos concursos, premios y trofeos por sus poemas, dramas y otras obras, entre las cuales tenemos. La Escuelita, Plegaria, Las Plantas, El niño y el mundo, La Escoba, Oración Final, etc.

**APONTE FLÓREZ NELLY OLIMPA.** Colombiana. Nacida en Macaravita, Santander. Educadora y amante de la poesía. Temas de inspiración: los niños, la naturaleza, la humildad, la miseria y el amor. Autora de cuentos, dramas y más de trescientos poemas, entre los cuales están: Contrastes, El Gato, Hogar, La Colibrí y el Clavel, Te quiero, El Caballito, Lo que Quiero, Alborada, Plegaria de un campesino, La Salvación, etc. Coautora del poemario compartido lanzado en 1999 por la Sociedad de los Poetas Nuevo Milenio en Santander.

## **Anexo 2. Ejercicios de Fonética**

### **TRABALENGUAS**

Respetados y apreciados amiguitos. Me pareció conveniente agregar estos trabalenguas por ser de gran utilidad para agilizar nuestra correcta pronunciación. Además de ser divertidos. Debes leerlos, primero despacio y cada vez más rápido hasta adquirir la destreza de pronunciarlos sin equivocarte.

#### **LA PALABRA**

La palabra, palabrota,  
palabrita que te brota,  
brota bien palabreando  
palabritas, palabrotas.

#### **LA COMUNICACIÓN**

Comunico que hay un mico  
miqueando y comunicando.  
Si el mico se comunica  
y el hombre sigue miqueando,  
el hombre es peor que el mico  
y el mico se comunica.  
Mico y hombre comunican  
y juntos siguen miqueando.

## **LA CRÍTICA**

Don Crisóstomo critica  
con crítica constructiva,  
con trucos y triquiñuelas  
don Crisanto es criticón.  
Así como don Crisóstomo  
crítica pues, criticando,  
pero no critiques cruel,  
crudo como don Crisanto.  
La crítica, buena crítica,  
es crítica constructiva.  
La crítica, mala crítica,  
es crítica destructiva.  
Crítica pues, criticando  
con crítica constructiva  
no critiques criticón  
con crítica destructiva.

**(Nelly Aponte)**

## **EL CREÍDO**

Cristóbal, cruel y cromado  
cruzó creído y lucrado,  
creo que esa lacra creció  
con macro cráneo craneado.  
Si tiene cráneo creaneado,  
es de buen lucro y creído  
pero lacrado y cromado.  
Con crema en su pelo crespo  
Crecerá cruel y crispado.

