

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÁNTICA A TRAVÉS
DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA**

**ANDREA FERNÁNDEZ RIAÑO
PAOLA ANDREA QUINTERO VARGAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2002

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÁNTICA A TRAVÉS
DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA**

ANDREA FERNÁNDEZ RIAÑO

PAOLA ANDREA QUINTERO VARGAS

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciadas en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2002

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Noviembre 15 de 2002

DEDICATORIA

A nuestros padres, que fueron un apoyo fundamental y decisivo para alcanzar una meta valiosa para nuestras vidas.

A los niños que con su participación activa y constante hicieron posible el desarrollo de la propuesta, demostrando interés, motivación y avances notorios en la ejecución de los talleres.

AGRADECIMIENTOS

- A María Auxiliadora, por acompañarnos paso a paso en nuestro proceso de formación, dándonos fuerza, voluntad y valentía al asumir estos retos que hemos emprendido, dejándonos una luz encendida para continuar con nuestro camino abierto a las innumerables experiencias que han de venir.
- A Blanca Elena Martínez Lopera, Directora para la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de La Sabana, por hacer posible nuestra propuesta, por su entrega incondicional y desinteresada, por su paciencia y los conocimientos dados.
- A Hermana Diana Correa, Directora Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza, por su apoyo incondicional, por el tiempo y espacio que nos brindó en la institución para poder cumplir con cada actividad de nuestra propuesta.
- A Estudiantes de 1º y 2º de Básica Primaria del Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza, por su alegría, inocencia, ternura y amor con que realizaron los talleres, ya que fue un aprendizaje recíproco, demostrando que en las cosas más sencillas está la grandeza y el verdadero valor de la vida.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONTEXTUAL	5
1.1 LOCALIDAD 19 CIUDAD BOLÍVAR	5
1.2 DIDASKALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA	10
1.3 VISIÓN GLOBAL DEL ESTUDIANTE	14
2. EL PODER DE LA COMPETENCIA	20
2.1 EL ORIGEN DE LA COMPETENCIA	20
2.2 COMPETENCIA EN LA EDUCACIÓN	22
2.3 COMPETENCIAS GLOBALES	23
2.4 COMPETENCIA COMUNICATIVA	24
2.5 ESTÁNDARES	32
3. COMPETENCIA SEMÁNTICA	37
3.1 ORIGEN	37
3.2 VISIÓN GLOBAL	39
3.2.1 Semántica descriptiva.	40
3.2.2 Semántica teórica.	41
3.3 FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN	42
3.4 ELEMENTOS BÁSICOS DENTRO DE LA SEMÁNTICA	45
	pág.

3.4.1	Polisemia.	45
3.4.2	Homonimia.	46
3.4.3	Sinonimia.	47
3.4.4	Antonimia.	48
3.4.5	Paronimia.	49
3.4.6	Connotación.	49
3.4.7	Denotación.	49
3.4.8	Analogía.	49
3.5	ESTRATEGIAS	49
3.5.1	¡A leer se dijo!.	52
3.5.2	"Don libro soy yo".	54
3.5.3	El publicista.	56
3.5.4	Inventando trabalenguas.	57
3.5.5	Los contrarios y parecidos.	58
3.5.6	Formar palabras.	59
3.5.7	Mente ágil y mano rápida.	60
3.5.8	Mini-emisora con diálogos.	61
3.5.9	Construye historias con los empaques.	62
3.5.10	Diálogos con historietas.	63
3.5.11	El significado y las palabras.	64
4.	MÚSICA	66
4.1	BREVE RESEÑA HISTÓRICA	66 pág.

4.2	LA MÚSICA: ARTE O CIENCIA	69
4.3	MÚSICA Y LENGUAJE	70
4.4	MÚSICA Y APRENDIZAJE	72
4.5	MÚSICA EN LA ESCUELA	74
4.6	LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE	76
4.7	MUSICOTERAPIA	79
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÁNTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE 1° Y 2° DE BÁSICA PRIMARIA	82
5.1	INTRODUCCIÓN	82
5.2	TALLERES	86
5.2.1	Taller 1. Sensibilización musical.	86
5.2.2	Taller 2. Palabras misteriosas.	92
5.2.3	Taller 3. Palabras rimadas.	108
5.2.4	Taller 4. Palabras traviesas.	115
5.2.5	Taller 5. Palabras piratas.	126
5.3	CONCLUSIONES DE LOS TALLERES	130
	CONCLUSIONES	141
	RECOMENDACIONES	144
	BIBLIOGRAFÍA	146

INTRODUCCIÓN

El niño, especialmente en edad de los 7 y 8 años es denominado el periodo de operaciones concretas según Piaget, tiene como eje central el lenguaje, ya que éste es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo y dan lugar a ideas, sentimientos, deseos y aspiraciones, y llega a la comprensión mutua entre los individuos.

Otro eje importante para su formación es la parte individual, que evoluciona durante su vida escolar, pues disminuye paulatinamente el egocentrismo infantil, sustituido poco a poco por un sentimiento crítico y constante, su pensamiento se va haciendo más positivo y busca explicaciones racionales a los hechos que observa.

Por ello, el escolar se convierte en una máquina que adquiere toda clase de datos, es curioso ante cualquier tema novedoso, por lo cual requiere de atención y memoria extraordinaria y es capaz de mantener su concentración mucho tiempo sobre algo que le interese.

Y es la música uno de sus mayores centros de motivación, expresión y comunicación que se presenta desde su más temprana edad, mostrando la

importancia de lograr un mejor desempeño musical, a través de la sensibilidad auditiva que estimula simultáneamente los demás ejes de aprendizaje.

A los niños les gusta la música, les encanta oír, cantar, seguir y vivir el ritmo, danzar, hacer rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos. ¿Qué niño no vemos feliz aplaudiendo o golpeando sus muslos, marchando, tarareando, para llevar el ritmo? Se desarrollan así actividades sicomotrices, sensitivomotores, intelectuales y del lenguaje (escritura, lectura, léxico, significado de palabras, entre otros), son el núcleo en el uso de códigos lingüísticos de forma dinámica a partir del contacto social y cultural que se modifica y cambia durante toda la vida.

En el lenguaje es donde se presentan las mayores dificultades del aprendizaje del niño, debido a su escaso manejo de palabras y/o vocabulario que le impiden mantener conversaciones, diálogos y descripciones frente a situaciones y personas de su entorno, utilizando ocasionalmente palabras repetitivas y soeces que al no ser corregidas, pueden persistir durante las etapas posteriores de su existencia.

Además, el léxico se constituye como punto de contacto entre un grupo social para compartir significados, construir conocimiento, expresar sus experiencias, involucrar acciones y producir cultura, aclarando que estas deficiencias debe superarlas el niño para que pueda expresarse libremente, para mantenerse

como un miembro útil, necesario para él mismo, su familia, escuela y sociedad, involucrarse con la realidad para proyectarse en ella misma positivamente.

Debido a estas circunstancias se propone ampliar el léxico, empleando como estrategia las canciones e interpretaciones musicales de diverso tipo para subsanar las carencias que se presentan, con respecto a la competencia semántica, ya que la música atrae toda la atención del estudiante y a través de ella se pueden generar diversos métodos y utilidades en pro de una producción textual y literaria como medio de expresión, *recordando que el secreto está en educar la sensibilidad musical.*

Para hacer evidente esta meta, la presente monografía presenta cinco capítulos; en el primero se muestra el contexto global y particular de la población, caracterizando su localidad, planta educativa (Nuestra Señora de la Esperanza), problemas y desarrollo cognitivo, socioafectivo, motor y en el lenguaje; en el segundo se hace referencia a las competencias en cuanto a concepto, evolución y asociación a la ley; en el capítulo tres se enfatiza en la competencia semántica y lo que la conforma, además de estrategias y acciones en pro de su desarrollo; en el cuarto capítulo se hace referencia a la música y el aprendizaje, la evolución en el lenguaje, su influencia y su aplicación.

El quinto y último capítulo comprende la propuesta pedagógica, con el planteamiento y realización de talleres teórico-prácticos de participación-

acción, adicionando las producciones de los estudiantes, registro fotográfico, comentarios, lo que la hace más válida, innovadora y confiable. Terminándose la investigación con las respectivas conclusiones, recomendaciones y bibliografía consultada, de tal manera que las futuras investigaciones del tema tengan las bases necesarias para continuar y así ampliarla.

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 LOCALIDAD 19 CIUDAD BOLÍVAR

Ciudad Bolívar apareció en el mapa de Bogotá en 1983, la zona llevaba más de 20 años poblado por miles de familias indefensas que huyeron de la violencia de las zonas rurales del país y con la esperanza de que en la capital conseguirían un mejor porvenir. Iniciaron su viacrucis hacia Bogotá, pero no hallaron nada, y así fue como se establecieron en la zona suroriental, lejos de la parte urbana.

Allí encontraron un lugar similar al de su origen, lo que hoy es Ciudad Bolívar, era un territorio rural, con una vegetación nativa y propia de la Sabana. Al mismo tiempo, muchas personas empezaron a trabajar en las canteras de explotación de materiales de construcción. Con el tiempo, esos terrenos se nivelaron y nacieron algunos barrios correspondientes a la localidad.

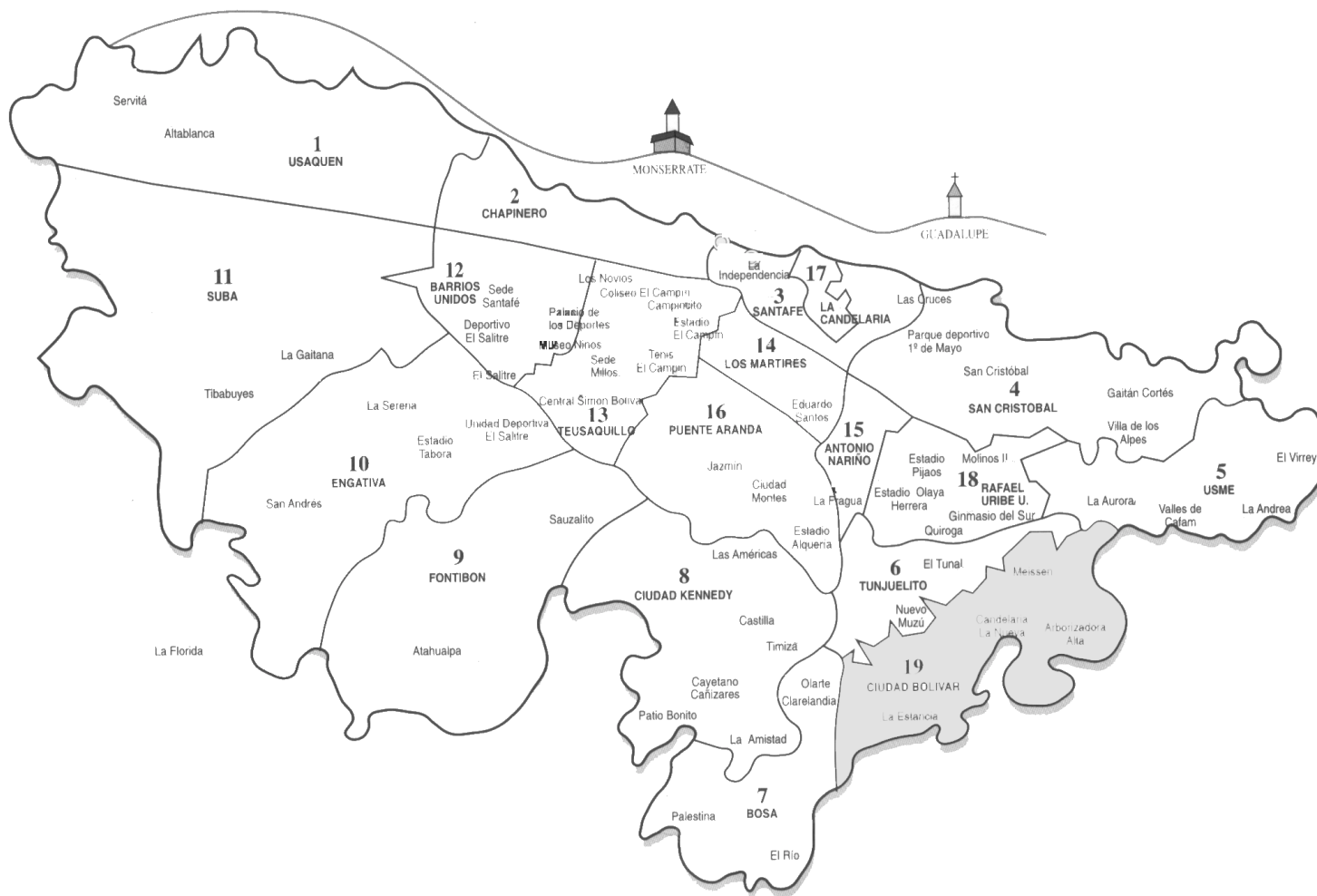
Hoy a comienzos del siglo XXI, la situación de violencia no ha cambiado, miles de familias desplazadas continúan llegando a Ciudad Bolívar, en busca de un refugio para sus hijos y con la esperanza de encontrar un empleo. En cuanto a su dimensión ha crecido con el correr de los años, y hoy ocupa un área de 22.908 hectáreas, una de las más extensas del Distrito Capital, con

alturas entre los 2.400 y los 3.100 metros sobre el nivel del mar, lo que la sitúa en el piso térmico frío.

Según lo estima el Departamento Administrativo de Planeación Distrital, la zona tiene 850.000 habitantes aproximadamente: 407.000 hombres y 448.000 mujeres. Ciudad Bolívar está en el sur de la capital, en la margen del río Tunjuelito, limita al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al norte con la localidad de Bosa, al occidente con el municipio de Soacha y al sur con la localidad de Sumapaz.

La topografía de Ciudad Bolívar es ondulada y con grandes pendientes que ocasionan emergencias en época de lluvias. De acuerdo con la Contraloría, se encontró que predominan los asentamientos ilegales, se trata de viviendas ubicadas en zona de alto riesgo y a esto se le suma el constante peligro al que se encuentran expuestas las familias que viven en barrios aledaños al río Tunjuelito.

Esta localidad es la segunda con el índice más bajo de disponibilidad de servicios públicos de la ciudad, el telefónico es el más deficiente, pues sólo la mitad de las familias lo tienen; de las viviendas ocupadas, el 75% posee servicio de energía eléctrica, acueducto y alcantarillado, el 23% cuenta con uno de los



Ubicación de la Localidad 19 CIUDAD BOLÍVAR en Bogotá D.C.

servicios anteriores mencionados y el 2% restante no cuenta con ninguno, aclarando que hay familias con los servicios adquiridos en forma ilegal.

Los problemas ambientales de Ciudad Bolívar encierran graves riesgos para la comunidad, como los deslizamientos de tierra en épocas de lluvias. El 29% de los asentamientos se encuentran en zonas de alto riesgo de erosión y el 59% de estos, en terrenos con pendiente; las zonas altas de la localidad carecen de alcantarillado y las aguas negras corren por las calles, lo que incide en la aparición de enfermedades infecciosas. Por otra parte, la alta actividad de la industria extractiva, las quemadas de basura y la falta de vegetación producen graves problemas de contaminación del aire que dan lugar a enfermedades pulmonares.

El área rural de Ciudad Bolívar comprende ocho veredas: Quiba Alto, Quiba Bajo, Machuelo Bajo, Pasquilla, Santa Bárbara, Las Mercedes y Santa Rosa. Allí hay un enorme potencial agropecuario y de recursos naturales y ambientales. Por su enorme extensión, el área urbana de la localidad está dividida en tres sectores, que alojan en total más de 130 barrios; sin embargo, por la emigración de personas de todo el país que llegan a esta zona de Bogotá a diario, regularmente aumenta el número de comunidades.

El barrio Santa Viviana, está localizado en la zona "C" de la Localidad, se caracteriza por tener un nivel socioeconómico bajo, vías internas en estado

deficiente, inadecuada organización de los terrenos, carencia de servicios en salud y educación, escasos espacios para el deporte y la recreación; en general, pocos recursos económicos que reflejan una situación "relativamente" pobre de sus habitantes.

En cuanto a la economía e ingresos, los habitantes de este barrio son de estrato económico uno, donde escasamente se satisfacen las mínimas necesidades humanas, teniendo como principal fuente de ingresos la actividad comercial: tenderos, vendedores ambulantes y estacionarios; le siguen los servicios, entre los cuales sobresalen la venta de alimentos (panadería, cafetería y frutería), peluquería, taller de mecánica, plomería, servicios de limpieza; y en tercer lugar, están las manufacturas, como la zapatería, carpintería, confecciones y la ornamentación.

La mayor parte de la población es sub-empleada y vive del llamado "rebusque", otros son empleados en fábricas y en empresas de diferentes sectores de la capital; sin embargo, el desempleo predomina, lo que eleva los índices de delincuencia y presencia de Milicias Urbanas.

En este sector la población infantil es muy numerosa y oscila entre los 4 y los 10 años, la población de tercera edad es mínima y la población adulta no se presenta comúnmente, pues el trabajo muchas veces les impide permanecer mucho tiempo en su hogar, convirtiéndola en un lugar de simple alojamiento.

1.2 DIDASKALIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

La Localidad de Ciudad Bolívar cuenta con pocos planteles educativos, sin embargo en el barrio Santa Viviana se encuentra el *Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza* (DNSE), que tiene como misión convertirse en una institución que proporcione a los niños y niñas de la comunidad una educación integral de calidad, fundamentada en principios sólidos de la fé católica con bases éticas y morales, que les ofrezca los conocimientos académicos necesarios para su desarrollo intelectual, habilidades y/o destrezas, formándolas como personas conscientes de sus capacidades y posibilidades de llegar a ser útiles a sí mismos inmersos dentro de una sociedad.

Con respecto a su visión, el DNSE es una entidad sin ánimo de lucro que será en la Localidad un centro educativo líder en la formación de un cristiano católico, con un profundo conocimiento y amor hacia la Familia Sagrada, siendo ejemplo de justicia, solidaridad, tolerancia y honestidad, conocedora del medio, de las debilidades y fortalezas en la comunidad, colaborando así en la solución de sus problemas individuales y comunitarios.

Para llevar a cabo estos planteamientos, el Didaskalio cuenta con un grupo de docentes capacitados en educación Preescolar y Básica Primaria, al igual que una planta física adecuada y estudiantes quienes son el centro de la labor diaria.



Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza



Docentes y estudiantes de los grados 1° y 2° del Didaskalio

Para llevar a cabo estos planteamientos el Didaskalio tiene tres ejes que contribuyen al buen funcionamiento: el primero es la planta física, la cual cuenta con una aula para cada grado, dos patios para el libre esparcimiento, un jardín, sala de materiales didácticos, sala de profesores, dos oficinas y baños, entre otros. El segundo eje son las docentes, quienes están capacitadas para cumplir su labor con responsabilidad en los grados encomendados; son personas con un perfil Cristiano-Católico. El tercer eje son los estudiantes, quienes se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Grado	Edad	Niños	Niñas
Pre-jardín	4 años	38	32
Jardín	5 años	36	35
Transición	6 años	39	34
Primero	7 años	36	40
Segundo	8 años	<u>18</u>	<u>31</u>
	Subtotal	167	172

Total 339

Este eje es el más importante, ya que presenta a nivel académico fortalezas y debilidades, especialmente en los niños de primero y segundo, pues son agentes activos que necesitan una mayor atención, debido a las características de su edad.

Algunas deficiencias se ven reflejadas diariamente, especialmente a nivel del lenguaje oral, haciéndose presente en el uso inadecuado del léxico común en narraciones, descripciones y diálogos que tienen origen en dos agentes socializadores del estudiante.

Inicialmente está la *familia*, en ella se evidenció un alto grado de analfabetismo, principalmente en las mujeres, quienes son las que están a cargo de la formación del niño en la mayoría del tiempo y aunque su ayuda tiene las mejores intenciones, no es suficiente para el desarrollo integral de su hijo. Una consecuencia de este analfabetismo es obviamente la ausencia del léxico, debido a que su situación económica no les permite acrecentar su círculo social, ni avanzar en su progreso personal.

Un segundo socializador es la *escuela*, fundamentalmente el papel del maestro, quien tiene la obligación de propiciar un ambiente, en el cual, ellos se puedan desenvolver libremente y puedan suplir las carencias que presentan en sus hogares; pero actualmente, algunos docentes se preocupan por dar bases sólidas y no en profundizarlas, siendo una de ellas la falta de motivación por incentivar la producción y la competencia semántica a través de diversas actividades, sin olvidar que un obstáculo principal es la ausencia de recursos didácticos para aplicar dichas estrategias.

Estos agentes socializadores repercuten de una u otra manera en algunas

dificultades del lenguaje oral, especialmente en el léxico, haciéndose evidente, en la cotidianidad del niño en cuanto a vivencias, conversaciones, diálogos, conocimientos básicos, ya sea en la lengua castellana o en diferentes áreas del saber como las Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Música, etc. que hacen parte del desarrollo cognitivo e integral.

1.3 VISIÓN GLOBAL DEL ESTUDIANTE

La formación integral del niño no se limita sólo al léxico, pues se deben tener en cuenta las dimensiones del ser humano como la cognitiva, socioafectiva, corporal y comunicativa, partiendo de las competencias del lenguaje.

A nivel cognitivo, los estudiantes de primero y segundo tienen un sentido crítico en constante aumento, además su pensamiento está relacionado con su valor afectivo, porque se desarrolla según el grado de relación que el niño establece entre su atención y el mundo externo, llevándolo a tener un juicio, sentido común, iniciativa, habilidad personal para adaptarse a las circunstancias.

Todos sus conocimientos están todavía ligados a la manipulación directa, es decir, que deben ser susceptibles para ser percibidos directamente, haciendo respuestas perfectas y con bastante seguridad; sin embargo, no puede

resolver problemas verbalmente. Aclarando que aunque hay un buen nivel cognitivo, se presentan algunas excepciones, ya que los niños que tienen altos rendimientos, por lo general están en lugares en los cuales los padres se interesan por el rendimiento y realizadores infantiles, en un clima afectivo, cálido, con decisiones democráticas y además con respuestas a las inquietudes de los niños de manera pronta; y los niños que tienen bajo rendimiento, en su mayoría pertenecen a hogares tensos, intranquilos y angustiados, donde no se manifiesta interés hacia los niños.

En lo socioafectivo, se puede entender como un proceso de cambios graduales que van sucediéndose a partir de la dependencia hasta alcanzar la independencia. Este proceso se genera desde la familia, ya que ellos son los responsables de la actitud que puedan presentar como agresividad, pasividad y timidez, trayendo como consecuencia la falta de concentración, aprendizaje del niño y la identificación en el maestro de algún aspecto de los miembros de su familia estableciendo una mala relación con el docente; aclarando que algunos padres confunden cariño con caprichos haciendo que los niños se vuelvan malcriados y problemáticos, impidiendo así su maduración y autoafirmación como seres humanos.

A nivel motor los niños mantienen cierta armonía y una proporcionalidad en el aspecto físico que se mantienen a pesar de las modificaciones del crecimiento, continúa desarrollando y perfeccionando sus movimientos, es

más fuerte y puede trabajar con mayor habilidad, le gusta realizar juegos o actividades que exijan acciones más fuertes y precisas. En realidad, el niño se mueve con más agilidad que el adulto y ejercita su actividad sin descanso los juegos que más practican son: el fútbol, la bicicleta, saltar la cuerda, la golosa, subir obstáculos entre otros.

En este nivel es importante resaltar los sentidos para integrarlos con el conocimiento y así obtener una misma dirección para recibir la información, al hablarle de cada una de las modalidades perceptuales no indica que cada sentido se encuentre por separado y que su funcionamiento sea individual, al contrario entre ellos existen una interrelación que no se puede pasar por alto.

Su percepción visual es más completa, pues reconoce detalles, los clasifica y caracteriza, ya sea por su presencia o su ausencia y también describen acciones e indican relaciones entre los objetos percibiendo la lámina como un todo. Auditivamente el niño es capaz de decir mucho acerca del mundo sonoro que lo rodea, de discriminar y distinguir entre los diferentes sonidos, puede decir que sonido es fuerte, cuál es agudo; en el aspecto gustativo, olfativo y táctil se hacen cada vez más sensibles, ayudando en el desarrollo general del niño.

Otro aspecto importante es la competencia del lenguaje, para aclarar este concepto se desglosará en dos partes: la primera es saber qué es competencia definida como un saber hacer en contexto, capacitando para

poner en escena una situación problemática y resolverla como un conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige desarrollen los educandos, la segunda parte se trata de aplicar la competencia al lenguaje como la capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

Esta competencia a su vez presenta subcompetencias que se analizarán de la siguiente manera:

Competencia textual: los niños están en capacidad de producir diversos tipos de texto, teniendo claro las diferencias entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar (cuento, fábula, descripción, diálogo, reglas de un juego).

Competencia enciclopédica: se consideran los saberes previos y los intereses temáticos e informáticos de los estudiantes fomentándose la adquisición de conocimientos generales mediante la lectura de periódicos en el aula, libros de interés general, análisis de noticieros y discusiones sobre programas de televisión.

Competencia semántica: establece el corpus lexical, enriqueciendo el vocabulario y su precisión mediante el juego y el trabajo del diccionario, lecturas interpretativas o críticas del periódico (aclarando que el rendimiento no es muy bueno y sobre esto se está trabajando).

Competencia pragmática: se vincula la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes, comprobando su uso activo, mediante la expresión, descripción (sentimientos), denominar la realidad, proponer soluciones a problemas en el intra-aula en el entorno educativo, demostrando la creatividad y funcionalidad.

Competencia literaria: se sensibiliza estéticamente a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras (13 fábulas del rey león), partiendo de dinámicas creadoras, juegos, dramatizaciones, etc.

Competencia poética: crea e inventa mundos posibles a través del lenguaje para comprender sentimientos, pensamientos y acciones que los rodean.

Competencia gramatical: manejan temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de palabras dentro de la oración, sintagma nominal y verbal, entre otros, aplicado sobre los escritos que producen los estudiantes.

El desarrollo de las competencias es una alternativa para la comunidad educativa y los demás factores que intervienen en la formación integral del niño como los padres, maestros y compañeros.

Además puede contribuir a diferentes entidades educativas, ya que ampliar el

léxico es tarea de todos los establecimientos y que no sólo se presenta en el plantel, sino que también se refleja en diversos contextos, presentando un vacío cotidiano y continuo, pues no se le da la suficiente importancia al cultivo de estas competencias.

La aplicación de las competencias, es una alternativa para la comunidad educativa y los demás factores que intervienen en la formación integral del niño, como los padres, maestros y compañeros; además puede contribuir a diferentes entidades educativas, ya que ampliar el léxico es tarea de todos los establecimientos educativos, reflejado en diversos contextos, presentando un vacío cotidiano y continuo al que no se le da la suficiente importancia, lo cual crea una barrera para lograr una óptima comunicación y formación.

2. EL PODER DE LA COMPETENCIA

2.1 EL ORIGEN DE LA COMPETENCIA

El uso del término competencia, proviene etimológicamente del latín "*Competere*, es decir *deptere*: pedir, aspirar a; y *cum* o *com*, que sugiere la idea de compañía, de compartir" (Bedoya, 2001, 55). Eso quiere decir que *competere*, indica ir al encuentro de una misma cosa.



Fuente: BEDOYA, Daniel et al. Competencia y proyecto pedagógico. p. 60.

En la construcción de cualquier tipo de conocimiento, el diálogo reiterado entre la mente del niño y el entorno se desenvuelve dentro de un proceso de retroalimentación que desemboca en el dominio de la competencia.

Hoy día se trabaja la competencia como una actuación idónea que emerge en una tarea completa en un contexto con sentido, se trata de un conocimiento asimilado para aplicarlo a una situación determinada, siendo flexibles al aportar soluciones variadas y pertinentes; esto implica pensar en la formación de ciudadanos capaces para enfrentar el mundo de la vida.

Para lograr lo anterior, se proponen tres niveles donde se muestre un grado de dominio y profundidad cada vez mayor, una elaboración conceptual, rigurosa, exigente y perfecta, que evoluciona mediante las siguientes categorías:

Primer nivel: hace referencia al reconocimiento y distinción de los elementos, objetos o códigos propios de cada área o sistema de significación, en tanto campo disciplinar del saber, comprendiendo la iniciación en la abstracción, la conceptualización y la simbolización.

Segundo nivel: tiene que ver con el uso comprensivo de los objetos o elementos de un sistema de significación, es de mayor exigencia, elaboración conceptual y acción, se plantea el uso en contextos cotidianos, iniciando el razonamiento lógico.

Tercer nivel: comprende el control y la explicación del uso, requiere un diálogo fluido entre los procesos cognitivos en la distinción de objetos o códigos, formulando juicios, interpretaciones, conjeturas y generalizaciones.

2.2 COMPETENCIA EN LA EDUCACIÓN

Para adquirir un buen nivel se debe comenzar con el área del lenguaje, pues es un vehículo de gran potencialidad, no sólo para la comunicación en el mundo de la vida, sino también para alcanzar altos niveles de idoneidad en las demás áreas; mediante éste, un estudiante construye por sí mismo unas condiciones de posibilidad, para expresarse y entender a los demás, con el sentido convenido y para acceder a un estudio semejante de dominio de las otras áreas académicas.

Otro punto sobre el lenguaje, es la competencia lingüística que fue postulada por Chomsky (1957), entendida como el conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, siendo una competencia aparentemente innata en el sentido que tiene como punto de partida un conocimiento que no deriva de la experiencia, correspondiendo a la estructura profunda o gramática particular de nuestra lengua.

Como crítica a este postulado de Chomsky, hay una nueva visión de competencia, con el surgimiento del concepto de competencia comunicativa

propuesto por Hymes (1972), "Quien utiliza el lenguaje como un ser social y cultural" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000), sensible a las particularidades del contexto y a los diversos usos que pueden hacerse de los códigos lingüísticos y es dinámica, porque a partir del contacto social y cultural se modifica y cambia durante toda la vida.

2.3 COMPETENCIAS GLOBALES

Es por ésta que en la educación, el concepto de competencia ha sido definido como:

- Saber hacer en contexto
- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla
- Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige desarrollen los educandos.

Las cuatro competencias básicas que el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES proponen desarrollar en el sistema colombiano son:

Competencia comunicativa. Capacidad que tiene un hablante - escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

Competencia interpretativa. Capacidades orientadas a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, problema, mapa, esquema de argumentos a

favor o en contra de una teoría, fundamentada en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia argumentativa. Da razón de una afirmación y se expresa en el por qué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática, en la organización de premisas para sustentar una conclusión, entre otras.

Competencia propositiva. Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

2.4 COMPETENCIA COMUNICATIVA

En el contexto educativo, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo; pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de "Las capacidades con que un sujeto cuenta para..." (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1998, 34), visualizándose a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Estas constituyen

fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje, pensando en propuestas que se organicen en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias, en este caso las asociadas al campo del lenguaje.

En el caso de la competencia comunicativa, según "El diccionario de lingüística aplicada de Logman (1985) es la habilidad no sólo de aplicar reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones" (Sánchez, 2000, 12).

Para alcanzar estos propósitos son esenciales las siguientes competencias:

- *Una competencia gramatical o sintáctica*, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- *Una competencia textual*, referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). También está asociadas con la estructura del discurso, jerarquías

semánticas de los enunciados, uso de conectores, intencionalidades y prioridades discursivas y diferentes tipos de texto.

- *Una competencia pragmática sociocultural*, referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto, teniendo en cuenta el componente ideológico y político que están detrás de los enunciados.
- *Una competencia enciclopédica*, entendida como la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son elaborados en la cultura escolar, sociocultural y en el microentorno local y familiar.
- *Una competencia literaria*. Se refiere a la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura, surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- *Una competencia poética*, entendida como la capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar en el uso de los mismos; está relacionada con la búsqueda de un estilo personal.
- *Una competencia semántica*, referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del

contexto de comunicación. Reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos, seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva hacen parte de esta competencia.

Las anteriores siete competencias hacen parte de la competencia comunicativa, ya que es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994), uno de los objetivos básicos de la educación en el ciclo de primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar: *Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la ficción por la lectura.*

En síntesis debe permitir a los estudiantes:

- Leer comprensivamente
- Escribir expresivamente
- Elaborar discursos orales significativos.

La educación es declarada como un derecho no sólo fundamental, sino alienable de la persona; como tal, se garantiza el acceso, los privilegios y la formación integral del colombiano: "La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico y

tecnológico y para la protección del medio ambiente... El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación" (Colombia. Constitución Política de Colombia, 2000, 13).

Es por eso que la educación como derecho, se contextualiza en una realidad, pero también en unos fines para los cuales se pretende formar un hombre nuevo, capaz de transformar la problemática de su medio con alternativas de solución viables. Este fundamento legal, no es más que la generalización de todos los objetivos que persigue la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 en la búsqueda de un progresivo mejoramiento de nuestro sistema educativo.

La citada ley, reguladora de dichas transformaciones en materia educativa contempla algunos fines que son correspondientes de modo alguno con las propuestas que en el presente proyecto de investigación se plantean más adelante y en los cuales encuentra una integración o articulación a los lineamientos curriculares para el área obligatoria de Lengua Castellana, énfasis del tema desarrollado en estas páginas.

Como objetivos fundamentales generales para la educación básica (a la cual va dirigida esta propuesta) en el énfasis trabajado, se reglamenta:

"Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente " (Punto b, artículo 20, Ley 115).

Y como objetivos específicos de la educación en el ciclo de primaria se propone en el artículo 21 de la misma ley, punto c:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y *expresarse correctamente* en Lengua Castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Los indicadores de logro que le dan fundamento legal al presente trabajo desde la formación *integral* del educando:

- En Lengua Castellana:
 - Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos
 - Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.
 - Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.
 - Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
 - Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de forma significativa.
 - Reconoce compromisos éticos implicados en la comunicación.
 - Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados, tales como la clasificación, la agrupación, la seriación, la comparación.
 - Reconoce la temática general en los diferentes textos y actos comunicativos.
 - Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.
 - Utiliza el lenguaje para lograr acuerdos temporales en las interacciones con los demás (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1996, 42).

E interdisciplinariamente, las áreas fundamentales contribuyen, así:

- Tecnología e informática:

"Comunica sus ideas en forma escrita, oral, gráfico o corporal entre otras"

(Ibid., 45).

- Matemáticas:

"Expresa ideas y situaciones que involucran conceptos matemáticos mediante lenguaje natural y representaciones" (Ibid., 44).

- Idioma extranjero:

- "Incorpora significados y palabras del idioma extranjero a su competencia léxica.

- Indaga sobre la correcta pronunciación de las palabras en lengua extranjera" (Ibid., 43).

- Educación física, recreación y deportes:

"Combina ejercicios y juegos apoyándose en su creatividad e imaginación"

(Ibid., 41).

- Educación ética y valores humanos:

"Expresa sus puntos de vista y escucha a los demás sobre problemas que afectan su vida cotidiana" (Ibid., 40).

- Educación artística:

- Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de comunicación.
- Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.
- Coordinar su motricidad expresivamente, se aproxima y explora la naturaleza y su entorno sociocultural inmediato, simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta, transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos (Ibid., 39).

- Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia:

"Se ubica en grupos sociales cada vez más amplios tales como la escuela, el barrio, la localidad, la ciudad a través del conocimiento de ciertos aspectos de estas realidades" (Ibid., 38).

- Ciencias naturales y educación ambiental:

"Narra y representa sucesos sencillos con énfasis en las relaciones entre objetos y sucesos y en las transformaciones que se llevan a cabo" (Ibid., 37).

La mención de logros de diferentes áreas en este caso, especifican su relación e integridad con el problema, contexto y propuestas del presente proyecto de investigación.

De aquí la importancia de que la competencia que más se enfatiza tenga que ver con la capacidad de conocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente como el reconocimiento y el uso de las reglas contextuales de la comunicación, para que el niño en un futuro pueda mostrarse y proyectarse como un ser competente y capaz de expresarse locuazmente bajo parámetros lingüísticos y bases fundamentales en el léxico.

2.5 ESTÁNDARES

Para que el individuo sea un ser competente, debe tenerse en cuenta los estándares curriculares, documento que lidera el Ministerio de Educación Nacional, logrando que las instituciones escolares los enriquezcan con su experiencia, éstos son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de Educación Preescolar, Básica y Media, deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves que expresan lo que debe hacerse y cuán bien debe hacerse. Son referentes para la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa, consistente con las acciones educativas.

La noción de estándar curricular hace referencia a una meta en forma observable:

- Lo que el estudiante debe saber (los conceptos básicos de cada área),
- Las competencias entendidas como el saber-hacer utilizando esos conceptos.

Los estándares curriculares no pretenden *uniformar* la educación, con ello se busca contar con un referente común que asegure a todos el dominio de conceptos y competencias básicas para desenvolverse y participar con igualdad en una sociedad.

Desde esta perspectiva, la dimensión del lenguaje según los lineamientos:

Es la concepción del lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2002, 40).

Estos estándares se clasifican por áreas fundamentales y cada una de ellos en sus grados respectivos: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Vocacional. A continuación se presentan los estándares curriculares para Lengua Castellana de los grados primero y segundo de Básica Primaria, que son el objetivo de esta investigación:

Grado primero:

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
Estándares	Establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos que la nombran en sus producciones textuales.	<i>Comprensión:</i> Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.
	Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.	<i>Producción:</i> Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico.
Temáticas Sugeridas	Reconocimiento de la diferencia que existe entre los diversos grupos de grafías.	Relación entre código lingüístico y diversos códigos no lingüísticos.
	Reconocimiento de que cada grupo de grafías tiene un significado diferente.	Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos.
	Aclaración de reglas generales y organización del sistema lingüístico	Empleo de formas no convencionales de escritura como estrategia para la adquisición del código escrito.

Grado segundo:

	Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
Estándares	Nombra la relación con signos lingüísticos en sus producciones textuales.	<i>Comprensión:</i> Comprende textos en código lingüístico.
	Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se le plantean al construir textos.	<i>Producción:</i> Produce textos en código lingüístico.
Temáticas Sugeridas	Manejo explícito de la relación grafía-sonido.	Construcción de hipótesis de simbolización sobre la lengua. Como estrategia para la adquisición del código escrito.
	Reconocimiento de fenómenos fonéticos.	Empleo de formas convencionales de escritura.
	Reconocimiento de la fonetización de la representación escrita.	Apropiación sistemática del código escrito como adquisición de los sistemas de significación.
	Comprensión de la organización sintáctica del sistema lingüístico: palabra, oración, frase, párrafo, etc.	
	Explicación y realización de ejercicios en el contexto de reglas generales y organización del sistema lingüístico.	

Desde este punto de vista, los estándares y los lineamientos curriculares van de la mano. Los estándares son el resultado por concretar lo propuesto en los lineamientos del área, pues éstos se plantean desde la lingüística textual, donde la significación y el texto en ambientes reales generan los procesos de aprendizaje de la lengua.

3. COMPETENCIA SEMÁNTICA

A continuación se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje partiendo de la competencia semántica, basadas en ejes curriculares, teniendo en cuenta que cualquier intento por definirlos se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas.

3.1 ORÍGEN

El vocablo *Semántikos* que proviene del griego, quiere decir: "Lo que tiene significado" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000), es el estudio del significado de los signos lingüísticos, específicamente en palabras, expresiones y oraciones.

La semántica se estudia desde dos perspectivas: una filosófica (semántica pura) y lingüística (semántica teórica y descriptiva); así como desde un enfoque que se conoce por semántica general. La primera de ellas está asentada en el conductismo y se centra en el proceso que establece la significación, y la segunda estudia los elementos o los rasgos del significado y cómo se relacionan dentro del sistema lingüística, dando por hecho que la semántica general se interesa por el significado, por cómo influye en lo que la gente hace y dice.

Cada uno de estos enfoques tiene aplicaciones específicas. En función de la semántica descriptiva, la antropología estudia lo que entiende un pueblo por

importante desde el contexto cultural. La psicología sustentada por la semántica teórica, se basa en qué proceso mental supone la comprensión y cómo identifica la gente la adquisición de un significado (así como un fonema y una estructura sintáctica).

Una de las figuras que contribuyó a la semántica (filosófica) fue el alemán Rudolf Carnap, quien desarrolló la lógica simbólica: sistema formal que analiza los signos y lo que designan. Esto parte de la lengua como un objeto de un determinado estudio; ésta tiene un hablante que emplea expresiones para designar un significado. La descripción completa de una lengua objeto se denomina semiótica, ésta a su vez presenta los siguientes aspectos:

- *Semántico*: En el que reciben designaciones específicas los signos (palabras, expresiones y oraciones).
- *Pragmático*: en el que se indican las relaciones contextuales entre los hablantes y los signos.
- *Sintáctico*: Se indican las relaciones formales que existen entre los elementos que conforman un signo (sonidos que forman una oración).

Cada signo que se interpreta tiene una condición de verdad, condición que hay que encontrar para que el signo sea verdadero; el significado de un signo hace referencia cuando se satisface su condición de verdad.

3.2 VISIÓN GLOBAL

La lógica simbólica de la escuela positivista intenta captar el significado a través de la verificación empírica de los signos, es decir, comprobar si la verdad del signo se puede confirmar observando algo en el mundo; en cambio desde el enfoque semántica filosófica, las reglas del significado se revelan en el uso que se hace de la lengua.

Dando paso más en esta teoría, el estadounidense John R. Searle se centra en la necesidad de relacionar las funciones de los signos o expresiones con su contexto social; éste afirma que el habla implica tres tipos de acto:

- Actos locucionarios, cuando se enuncian cosas que tienen cierto sentido o referencia.
- Actos ilocucionarios, cuando se promete o se ordena algo por medio de viva voz (intenciones del hablante)
- Actos perlocucionarios, cuando el hablante hace algo al interlocutor mientras habla (enfurecerlo, consolarlo).

La semántica filosófica estudia la distinción entre la semántica organizada sobre los valores de verdad y la semántica de los actos de habla; las críticas a esta teoría tienen su función en analizar el significado de la comunicación (en opuestos al significado del lenguaje), y que por consiguiente se convierte en pragmática, es decir, en semiótica, y por tanto relaciona los signos con el conocimiento del mundo que muestran los hablantes y oyentes, en lugar de

relacionar los signos con lo que designan (aspecto semántico) o de establecer las relaciones formales que hay entre los signos (aspecto sintáctico).

Otro punto de vista es la perspectiva lingüística, en la que se distinguen dos escuelas: la semántica descriptiva y la semántica teórica.

3.2.1 Semántica descriptiva. Este aspecto se centra en examinar lo que significan los signos en una lengua concreta. Por ejemplo, investiga lo que constituye un nombre, un sintagma nominal, un verbo o un sintagma verbal, en algunas lenguas (español el análisis se hace a través de la relación sujeto - predicado).

La semántica descriptiva fija las clases de expresiones (o clases de unidades que se pueden sustituir dentro de un mismo signo) y las clases de unidades, que son las partes de la oración, como se llaman tradicionalmente (nombres y verbos). Planteado de otra manera, las unidades que constituyen las clases realizan funciones gramaticales específicas y cuando las efectúan establecen el significado por medio de la predicación, la referencia y las distinciones entre entidades, relaciones y acciones. Por ejemplo, en la oración: *la lluvia moja las calles*, el papel semántico de *moja*, es el de relacionar dos argumentos nominales (lluvia y calles); por lo tanto, su papel semántico es el de identificar un campo de acción. No es fácil o posible establecer una correlación exacta entre clases semánticas y papeles semánticos como se ve en *David tiene el*

mismo papel semántico (identificar a una persona), en las siguientes oraciones: *no nos parece fácil querer a David* y *no parece fácil que David nos quiera*. Sin embargo, el papel sintáctico de *David* es diferente en las dos oraciones; en la primera es paciente y receptor de la acción, mientras que en la segunda es agente.

Se entiende por: "Signo una palabra, con unidad propia en el vocabulario, a la que se llama lexema" (Lara, 1992, 2005), en el análisis de componentes, los lexemas que pertenecen al mismo campo de significación, integran el dominio semántico; éste se caracteriza por una serie de rasgos semánticos distintivos que son las unidades mínimas de significado que distinguen a un lexema de otro. Por ejemplo, en español el dominio semántico de *asiento* recubre básicamente los lexemas: silla, sillón, sofá, banco, taurete y banqueta, que se distinguen entre sí por tener o no espaldar, brazos, número de personas que se acomodan en el asiento y altura de las patas. Pero todos los lexemas tienen en común un componente o rasgo de significación: algo sobre lo que sentarse.

3.2.2 Semántica teórica. Esta escuela "busca una teoría general del significado dentro de la lengua" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). El significado forma parte del conocimiento o competencia lingüística que todo ser humano posee. La gramática generativa, como modelo de la competencia lingüística, tiene tres componentes: el fonológico (sistema de sonidos), el sintáctico y el semántico, entendido como un sistema de reglas para decidir cómo hay que

interpretar los signos susceptibles de interpretación y determina qué signos carecen de interpretación aunque sean expresiones gramaticales.

La semántica generativa surgió para explicar la capacidad que tiene el hablante para producir y entender expresiones nuevas donde falta la gramática o la sintaxis. Su finalidad es "demostrar cómo y por qué comprende una oración aunque carezca de significado" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Esta teoría desarrolla la hipótesis de que toda información necesaria para interpretar semánticamente un signo, está en la estructura profunda sintáctica o gramatical de la frase. Esta organización incluye lexemas. Es una estructura superficial los lexemas aparecerán como nombres, verbos y otras partes de la oración, como unidades del vocabulario. Cuando un hablante produce una oración asigna a los lexemas los papeles semánticos; el oyente escucha la oración e interpreta los rasgos semánticos que significan, aclarando que la estructura superficial y la profunda determinan conjuntamente la interpretación semántica de una expresión.

3.3 FORMA, FUNCIÓN Y SIGNIFICACIÓN

Son rasgos o cualidades objetivas, captables que caracterizan una palabra o elemento cualquiera distinguiéndolos de otros, para aclarar cada uno de estos términos se fundamentarán de la siguiente manera:

Forma: la forma de "la palabra está determinada por un lexema o semantema más una serie de morfemas, en los verbos, pronombre, sustantivo..., o en los adverbios sólo un semantema, pues carece de morfemas constituyentes, aunque pueda llevar algún morfema libre, de tipo aspectivo, un sufijo diminutivo, aunque de manera limitada" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Generalmente forma y función coinciden, a determinadas formas corresponden siempre las mismas funciones y determinadas funciones son siempre cumplidas por las mismas formas.

Función: "Es un investimento que un signo o un sintagma puede llevar para funcionar lingüísticamente" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Los lexemas, morfemas y sintagmas sólo se dan aislados, como abstracción a posteriori. Cuando existe un acto lingüístico, estas unidades cobran vida en una organización gramatical revisten una función, cumplen un oficio. La función de un elemento o constituyente en una oración es la relación que éste mantiene con los restantes.

Significación: "Es el plano de contenido de un signo, se identifica con el concepto, en oposición al significante que corresponde a la imagen" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Se distingue el significado léxico, es el significado que poseen los signos lingüísticos, remitiendo de algún modo a la realidad extralingüística. Y el significado gramatical, que es puramente lingüístico, posee determinadas unidades lingüísticas, que remiten a la

organización del discurso: perro, gato, armario, querer, poseen significado léxico. Los pronombres, las conjunciones, los morfemas de género, de tiempo, poseen signo gramatical.

Las palabras evolucionan y a veces modifican su significado. No obstante hay palabras cuyo sentido es permanente: los números, días de la semana, vida, muerte, tierra, agua, sol... como excepciones. Por otra parte, especifica su sentido en relación con las asociaciones conceptuales que proporcionan otras palabras del contexto, así: El término *radio*, puede ser como un sistema de comunicación mediante ondas electromagnéticas, elemento metálico radioactivo, hueso óseo del antebrazo, línea recta que une el centro a cualquier punto de la circunferencia... cada palabra cuenta con un significado-base que viene a ser la acepción primera con que cada palabra es definida en el diccionario, se trata del sentido más común y generalizado de cada palabra.

Sería lo que se conoce como denotación "conjunto de lemas unidos de forma constante y establece a cada unidad léxica" (Lara, 1992, 721), por ejemplo: *madre*, mujer que tiene hijos. Pero, hay unos valores léxicos secundarios que se van integrando a las unidades léxicas, son los valores connotativos, unidos a asociaciones subjetivas, promovidas por asociación. La palabra madre significaría también abnegación, entrega, sacrificio, amor.

El valor denotativo es universal y relativamente estable, en cambio, el valor

connotativo, por su raíz subjetiva, puede tener variaciones. La connotación siempre está vinculada a la polisemia del lenguaje, es decir, si cada unidad léxica tuviera relaciones biunívocas con un sólo significado, no tendrían auge los valores connotativos.

3.4 ELEMENTOS BÁSICOS DENTRO DE LA SEMÁNTICA

3.4.1 Polisemia. "Propiedad que poseen las palabras que tienen varios significados, procede del griego *poli*, que significa mucho más semm, significado" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Una palabra es polisémica cuando en distintos contextos despliegan varios significados diferentes. Por ejemplo, la palabra *llave* se define de la siguiente manera:

- Instrumento de metal con guardas, para correr o descorrer el pestillo de la cerradura.
- Aparato de metal que, movido por los dedos, abre o cierra el paso del aire en ciertos instrumentos musicales de viento.
- Instrumento para facilitar o impedir el paso de un fluido por un conducto.
- Interruptor de electricidad.
- Clave (signo del pentagrama).
- Cosa que sirve de resguardo o defensa...

La polisemia es consecuencia de las siguientes razones:

- Porque los hablantes crean una relación entre dos o más realidades, pero significados diferentes, aplicando el significante de la primera para referirse al significado de una segunda o una tercera, al igual que ocurre en las metáforas.
- Porque el significante de una palabra, cuyo significado cae en desuso, se utiliza para denominar un nuevo significado, que mantiene alguna relación.

Todos los significados de las palabras polisémicas conviven armoniosamente en la lengua, no plantean problemas de ambigüedad, ya que contexto y situación delimita claramente el significado que le conviene al significante en cada caso concreto. Este elemento es un recurso frecuente y utilizado en todas las lenguas, dando paso a una economía lingüística, ya que facilita el aprendizaje, retención de los términos, multiplicidad de significados con un número limitado de significantes.

3.4.2 Homonimia. "Cualidad que se da en el lenguaje cuando unas palabras presentan la misma forma pero tienen significado diferente" (Lara, 1992, 1181); a estas palabras se les llama homónimas. La identidad en la forma se debe a la evolución fonética de la lengua, haciendo posible que términos sin ninguna relación etimológica terminen con el tiempo coincidiendo en su significante, sin variar por ello su significado.

En la homonimia hay dos clases: homófonas y homógrafas; las primeras son

los términos que mantienen una coincidencia fonética, pero no ortográfica, por ejemplo: *vaca*, hembra del toro; *baca*, objeto que se instala en el techo de los automóviles para colocar sobre él bultos o equipaje; y los homógrafos son los términos que tienen coincidencia fonética y ortográfica, pero con diferente origen y significado: *gato*, animal doméstico, y *gato*, máquina compuesta de un engranaje de piñón y cremallera que sirve para levantar grandes pesos a poca altura.

La homonimia no produce ambigüedades, pues los homónimos no coinciden en su acentuación o pertenecen a categorías gramaticales diferentes, pero la homonimia semántica se presenta con menor frecuencia, ya que está muy relacionada con la polisemia.

3.4.3 Sinonimia. "Es la coincidencia de significado entre dos o más palabras de diferentes significantes" (Lara, 1992, 2213). Estas palabras pueden aparecer en un mismo texto, estableciendo las mismas relaciones paradigmáticas y sintagmáticas y ser conmutables, pero que nunca semánticamente hablando, son sinónimos totales y no parciales, pues es muy difícil que coincidan todas sus semas. El número de sinónimos que posee un concepto está en relación con el interés que ésta despierta en la comunidad lingüística

Se distinguen cuatro clases de sinonimia: conceptual, contextual, de connotación y referencial. La conceptual, es completa; todas las palabras

evocan un mismo significado y se toman por sinónimos totales, ya que son permutables en los contextos con un valor semántico casi idéntico. Contextual, son aquellos que sin ser sinónimos en todos los contextos, lo pueden ser en alguno de ellos al poderse conmutar uno por otro. Referencial, son las palabras que se asocian con el mismo referente en un momento determinado, aunque no sean asociados como sinónimos más que en casos muy concretos. Conmutación, en frases en las que domina la afectividad, pero no en otras.

3.4.4 Antonimia. "Es la capacidad que tiene alguna palabra como sustantivo, adjetivo o verbo, que posee rasgos cualitativos o cuantitativos" (Lara, 1992, 1992), para oponerse a otras por su significado, estos términos son incompatibles semánticamente dentro de un predicado, excluyéndose entre sí en los textos existen tres tipos de antonimia:

- *Antónimos propiamente dichos:* son contrarios, pero la afirmación de uno de ellos no supone la negación de otros, se pueden establecer por sus cualidades e incluso admiten una agradación relativa.
- *Complementarios:* establecen una oposición binaria en la que un término excluye sistemáticamente al otro, ya que entre los dos complementan la totalidad, no se admite agradación.
- *Recíprocos:* ambos se suponen entre sí al establecerse entre ellos una relación inversa.

3.4.5 Paronimia. "Son aquellos que están relacionados entre sí por su etimología, por su forma o sonido" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Se producen entre ellas fenómenos de atracción debido al desconocimiento de su significante y significado por parte de los hablantes.

3.4.6 Connotación. "Nota cualitativa que comporta la significación de una palabra" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Es el valor secundario que rodea una palabra o a un uso dentro del sistema de valores de un hablante.

3.4.7 Denotación. "Extensión del concepto que constituye el significado de una unidad léxica" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000). Frente a la connotación, constituye el elemento estable, no subjetivo y analizable fuera del discurso, de la significación de una unidad léxica.

3.4.8 Analogía. Relación de semejanza, parecido entre dos o más entidades, se usa para describir vívidamente con palabras.

3.5 ESTRATEGIAS

Para hablar de estrategia, es necesario aclarar su origen y más exactamente su definición, tomada como el arte de emplear todos los elementos del poder de una actividad para lograr los objetivos de ésta, la estrategia implica la utilización y profunda integración interdisciplinaria de áreas y procesos de

aprendizaje. Las estrategias sólo pueden ser establecidas una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar.

Dichas estrategias facilitan la reconstrucción de un significado global y específico de dicho núcleo, de allí lo importante de implementarlas antes, durante y después de la actividad. Las acciones antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar el interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos y promover la predicción. Las estrategias para después de la actividad buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del tema, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

Y como componentes curriculares, correspondientes a estos ejes, las estrategias ayudan al desarrollo del proceso como: descripción, síntesis, comparación, desarrollo del pensamiento estructural y relacional, clasificación, definición, análisis, elaboración de hipótesis, entre otros, y además competencias del pensamiento asociadas con la comunicación y la significación.

Para llevar a cabo dichas estrategias, es necesario hacer cierta relevación entre la educación y la comunicación, ya que es una relación importante, con un carácter interdisciplinario del lenguaje y la literatura, como área de estudio, compromete los alcances y las dinámicas de los procesos de formación, pues

es lenguaje lo que se hace en las distintas asignaturas y son los deberes de la cultura, siendo "Un dispositivo propicio para el reencuentro con los conocimientos que los estudiantes construyen en los contextos escolar y extraescolar" (Jurado, 2001, 88).

Además como dice Greimas:

Las actividades humanas, en su conjunto, son generalmente consideradas como desarrollándose sobre dos ejes principales: el de la acción sobre las cosas mediante la cual el hombre transforma la naturaleza -es el eje de la producción- y el de la acción sobre los otros hombres, creadora de las relaciones intersubjetivas que fundamentan la sociedad -es el eje de la sociedad- (Greimas, 1982, 73).

Y estas estrategias, centradas a la competencia semántica, son de gran importancia, ya que, el léxico, vocabulario, significado y significación se hacen cada momento y cada minuto, en especial en los niños, ya que están en una etapa de aprendizaje significativo y vivencial, de allí lo fundamental: escritura, lectura, talleres, música, entre otros, que le dan forma a la experiencia personal y social del individuo, porque como diría Baena: "Toda unidad semántica, todo significado por el hecho de haber sido producido y ser manejado en los procesos de interacción humana, promovidos a la existencia por la comunicación, se transforma en unidad cultural" (citado por Jurado, 2001, 94); dando un nuevo giro y planteando interrogantes sobre elementos tradicionales y antiguos, con la excusa de enriquecer el vocabulario, pero, lo

cierto es que la lectura y la escritura que es tan cotidiana, son excelentes estrategias cuando dependen de un diálogo, lo que supone reconocer que los textos y las estrategias piensan, provocan y seducen hacia la acción.

A continuación se presentan algunas estrategias y acciones que potencializa la competencia semántica.

3.5.1 ¡A leer se dijo! Y es sin duda la lectura, la primera estrategia que se debe tener en cuenta para el desarrollo de la competencia semántica.

Desde el título del texto: sacar imágenes, formar pequeñas historias, escribir o hablar sobre el posible contenido del texto, comentarios previos, leer comentarios sobre el texto, videos alusivos al tema.

Durante la lectura: Suspender la lectura e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto o un desarrollo diferente.

Después de la lectura: el propósito es dar cuenta de lo que dice el texto y reconstruir redes conceptuales que habiten en él de un modo versátil y eficaz para desarrollar la comprensión lectora.

Técnica del recuento: reconstruye el significado del texto, después de leído el texto, se le invita a hablar sobre lo que se comprendió, lo que permite su

expresión con la interacción del texto, el maestro va promoviendo la "discusión" de lo comprendido y esto trae como consecuencia niveles superiores de comprensión, y esto le permite verbalizar sus pensamientos empleando nuevo léxico, teniendo conciencia de su significado.

Relectura: leer de nuevo el texto para verificar aspectos o vocabulario que no son claros, esto ayuda a mejorar la comprensión lectora y a establecer la relación entre significado y significante.

Parfraseo: los niños escriben con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto; el uso de un lenguaje y léxico propio, permiten observar el nivel de aproximación del significado de las palabras y el texto, o dicho de otra manera: "cuanto más profundamente se procese un texto, mejor se comprenderá".

Redes conceptuales: los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces que el lector trate de ubicarlos y comprenda la manera como se relacionan, lo que requiere que discrimine el texto, cuáles de ellos principales y secundarios, teniendo en cuenta la edad del niño. Pasando por: memoria, delimitación del significado de conceptos y construir la red.

Organizar el texto: dar la estructura de un texto a partir de párrafos presentados desordenadamente, organizar párrafos a partir de oraciones,

técnicas de completación, en los cuales se presentan oraciones incompletas para que los niños las terminen, dramatizaciones, resumen, entre otros.

Recursos: aclarando, de una u otra forma, que la lectura ha de ser animada, seductora, llamativa, valiéndose de la creatividad del maestro y su recursividad ante las circunstancias.

- Dibujos
- Láminas
- Cuento animado
- Historias con relieve
- Televisor
- Mini telón (obra de teatro)
- Marionetas
- Títeres
- Filminas.

3.5.2 "Don libro soy yo"

Propósito: Aprender diversas palabras con su significado con ayuda de "don diccionario"

Materiales: Diccionario, hojas, lápices y colores.

Actividades:

- Adivinemos:

Tengo hojas sin ser árbol

te hablo sin tener voz

si me abres no me quejo

Adivina quien soy.

Soy blanco como la leche y fino como la seda,

mi padre fue un duro árbol y conmigo están

muy llenas de cartas, carterías, de libros las bibliotecas.

- Con previo conocimiento del diccionario, ¿Para qué sirve?, ¿Qué es?, se le pide al estudiante observar atentamente el diccionario, y se les invita a dibujarlo y a describirlo.
- Se les pide que formen grupos de a cinco personas y que compartan lo que escribieron y dibujaron.
- Cada estudiante debe tener un diccionario que lo llamaremos "Don libro"
- El maestro organiza los grupos en diversos lugares del salón y se dispone a decir diversas palabras, con orden consecutivo, los estudiantes en cada grupo buscan la palabra y la anotarán en una hoja.

- El primer grupo que acabe, debe elegir un(a) representante y decir: "Don libro" me dijo que la palabra... significa...; otorgándole puntos positivos al grupo que lo tenga bien y lo haga rápido.
- El grupo que tenga mayor cantidad de puntos "gana"

¡Anímate!

3.5.3 El publicista. Has sido contratado para que organices la propaganda de una gaseosa (puede ser otro producto). Lo vas a hacer siguiendo los siguientes pasos:

- Inventa un nombre a la gaseosa
- Inventa una frase simpática que sea bastante "pegajosa", es decir, que guste y que la gente la memorice fácilmente, ¿sabes? A este tipo de frase se le dice slogan.
- Dibuja todas las ideas que te vengan a la cabeza para presentar con dibujos la gaseosa.
- Busca o invéntate la música que te gustaría ponerle como fondo a tu propaganda.

Objetivo: emplear diversas palabras para la organización de una propaganda.

Materiales: gaseosa, lápiz, hojas, colores, crayolas, instrumentos musicales, grabadora.

3.5.4 Inventando trabalenguas.

Propósito: articular correctamente palabras en trabalenguas o inventar trabalenguas con diferentes palabras.

Materiales: Hojas, lápices, papeles, poesías, canciones.

Vamos a leer:

Tres tristes tigres comieron
 tres platos de trigo
 de trigo trigueño
 de trigo y triguillo,
 tres platos de trigo
 comieron tres tigres.

¿Sabes? Puede ser muy fácil inventarse trabalenguas, por ejemplo una manera sencilla y divertida es la siguiente: se escoge una poesía (canción o palabras) y la escribe separando las palabras por sílabas así:

Por - el - mun - do - va - un - ma - ri - no
 un - ma - ri - no - que - no - ves
 di - cien - do - que - da - rá - un - mun - do
 al - que - un - bar - qui - to - le - de.

Luego en cada espacio que hay entre una sílaba y otra le escribe una sílaba fija que se repite igual siempre, puedes escoger por ejemplo: ba - pi - mu - se - ri - ta - bo - chi, etc. Para la poesía anteriormente escrita se escogió "chi", quedando de tal manera:

Por - chi - el - chi - mun - chi - do - chi - va - chi - un - chi - ma - chi - ri - chi
 - no - chi - un - chi - ma - chi - ri - chi - no - chi - que - chi - no - chi - ves -
 chi - di - chi - cien - chi - do - chi - que - chi - da - chi - rá - chi - un - chi -
 mun - chi - do - chi - al - chi - que - chi - un - chi - bar - chi - qui - chi - to -
 chi - le - chi - de.

Con un poco de práctica, se puede volver un experto con los trabalenguas y si lo repite varias veces en compañía de otra persona, al final es como si se hablara con un código secreto, o como un idioma secreto. Es divertido organizar una competencia entre estudiantes.

3.5.5 Los contrarios y parecidos.

Propósito: establecer relaciones entre palabras.

Materiales: hojas, lápices.

¿Sabía que una palabra puede tener una familia parecida y otra totalmente contraria? Pues vamos a jugar:

Coja una hoja y enmárquela de la siguiente manera:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

El profesor o moderador dará una palabra y el participante debe estar atento y anotarla, para luego completar el cuadro, por ejemplo

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Día	Amanecer	Noche

Cuando completa el cuadro, debe decir: "familia completa", ganando puntos que sumará para tener al final del juego.

3.5.6 Formar palabras.

Objetivo: formar palabras partiendo de cierta palabra.

Materiales: Hojas, lápices.

Desarrollo: Se hacen grupos de 4 o 5 personas, dejando bien separados los equipos. El organizador escribirá en un tablero o en un papel cualquiera una palabra, por ejemplo: *alegría*:

- Los equipos formarán otras palabras que contengan algunas de las letras de la palabra escrita en el tablero, por ejemplo: ala, era, etc.
- El organizador establece determinado tiempo para comenzar a construir y a escribir las palabras. Ganará el equipo que escriba el mayor número de palabras que contengan las letras de la palabra escrita. Por ejemplo de la palabra *amor* se puede escribir: amo, roa, roma, omar, mora, etc.

3.5.7 Mente ágil y mano rápida.

Objetivo: Escribir la mayor cantidad de palabras en el menor tiempo posible.

Materiales: Hojas blancas en el formato del juego, lápices.

Actividades:

- Se reúne al grupo de estudiantes y se les entrega una hoja y un lápiz (la hoja ya tiene impreso el formato)
- La persona que dirige, menciona algunas letras, para que los participantes escriban una palabra según lo que indique el cuadro de la hoja.
- El estudiante que vaya completando la hilera grita *stop*
- Posteriormente se mencionan las palabras que cada uno escribió y se da el puntaje respectivo.

- Luego se reúnen por grupos y cada uno escoge algunas palabras para formar un cuento.
- Terminado el cuento, se hace un círculo y cada grupo pasa a narrar la historia.

Recomendación: al narrar el cuento se puede emplear dramatizaciones, títeres o alguna otra actividad lúdica.

LETRA	NOMBRE	APELLIDO	CIUDAD	COLOR	ANIMAL	FRUTA	COSA

3.5.8 Mini-emisora con diálogos.

Objetivo: escribir diálogos empleando dos productos que se encuentran en el mercado.

Materiales: hojas, lápices, lista de productos.

Actividades:

- Se reúne al grupo en círculo y se les enseña una lista de variados productos

- Se lee la lista y si hacen falta productos, los niños pueden incluir los que quieran
- Cada niño escoge dos productos y comienza a inventar y a escribir un diálogo (se pueden reunir en grupos pequeños)
- Luego se les da un pliego de papel, marcadores, colores y plasman el diálogo en la hoja.
- Se exponen los trabajos y se forma una mini-emisora con los diálogos de los productos.

3.5.9 Construye historias con los empaques.

Objetivo: crear historias utilizando empaques de productos.

Materiales: empaques, hojas, lápices, grabadora, temperas, papel periódico.

Actividades:

- Se reúne al grupo en pequeños subgrupos y se les entrega temperas, papel, colores, etc. para que ellos diseñen empaques de los alimentos que quieran.
- Cada grupo realiza su disfraz con el nombre del empaque
- Luego se forma un círculo con todos los niños, pasan los que están disfrazados y comienzan a narrar una historia, que se irá formando a medida que los grupos vayan pasando al frente

Se puede comenzar con: Había una vez...

 En un lugar lejano...

 En el país de...

- Sin que ellos se den cuenta, se graba la historia que van formando para que luego la escuchen e interpreten todo lo que dijeron
- Por último plasman la historia en la hoja.

3.5.10 Diálogos con historietas.

Objetivo: desarrollar su imaginación y creatividad inventando diálogos con las historietas.

Materiales: Hojas, historietas, lápices.

Actividades:

- A cada niño se le entrega una historieta para que la lea
- Luego se escogen algunos niños para que la dramaticen
- Posteriormente se mencionarán los términos que no conocen y se aclaran
- Luego se hacen grupos pequeños y a cada uno se les entrega una historieta sin el diálogo
- Ellos observan las figuras y dejan volar su imaginación escribiendo lo que quieran entre los personajes

- Se reúne al grupo de nuevo, se leen las historietas y se escogen algunas para que sean dramatizadas.
- Se puede poner música suave para amenizar el lugar.

3.5.11 El significado y las palabras.

Objetivo: construir significado de palabras.

Materiales: hojas, lápices, copia de la canción, instrumentos musicales.

Actividades:

- Se reúne al grupo en círculo, se les da una copia de la canción
- Se escucha la melodía y luego todos entonan la canción
- Luego encierran en un círculo las palabras que más les llama la atención
- Se escogen algunos niños para que digan por qué encierran esas palabras
- Se les entrega una hoja y un lápiz para que escriban lo que para ellos significan esos términos
- Luego se reúne a todo el grupo y se comienzan a dar el concepto de cada palabra
- Y con las palabras se forma una canción acompañándola con instrumentos musicales.

Canción:

EL SOL

Ha salido el sol.

¡Que bello es el día!

la ciudad y el campo

bullen de alegría.

Los pájaros cantan,

los campos florecen

y en todas las cosas

hay luz y colores.

4. MÚSICA

Es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo tiempo, desempeña a su vez un papel muy importante en todas las sociedades, existiendo una gran cantidad de estilos propios y con cierto lenguaje específico.

4.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Ya en las primitivas civilizaciones surge la música con un alto grado de complejidad. Las primeras referencias escritas acerca de ella provienen de Sumeria en la antigua Mesopotamia; los sacerdotes de templos formularon la primera teoría musical, los cánticos religiosos de esta época contenían ya diálogos entre una solista y coros, acompañados por algunos instrumentos musicales, manteniéndose en un elevado nivel y conservándose restos evidentes de música sacra y popular.

Los antiguos egipcios creyeron que la voz humana era "el instrumento poderoso para comunicarse con los dioses" (Planeta Colombiana Editorial, 1991, 88), de allí a que se conserve el texto de cánticos a dos voces y que se utilizaba como recurso el diálogo entre dos sacerdotisas. Por otra parte gracias al imperio romano la música griega se transmitió por toda Europa, en ella se

encuentra el fundamento de la música cristiana, germen a su vez de la tradición musical occidental.

El Renacimiento, con su concepción humanista y laica, supuso un cambio trascendental para el papel de la música dentro de las artes, ya que, hasta entonces, enseñanza, compositores, maestros y coros eran ostentados por la iglesia, aspecto que cambió por la influencia del comercio internacional y la agricultura.

La música se desarrolló en tres sentidos: música vocal religiosa, música vocal profana y música instrumental, siendo éste base, para el nacimiento de la industria de instrumentos musicales; fue progresando por otra parte la polifonía, ya que intervenían varias voces ejecutando cantos distintos pero armónicos.

Durante el Renacimiento la música abandonó los misterios religiosos y evolucionó hacia los dominios de los sentimientos humanos; la reforma, significó "un estímulo a las literarias nacionales y a las formas populares" (Planeta Colombiana Editorial, 1991, 91); en cambio la contrareforma impuso el estilo barroco.

En esta época se trabajaba sólo una línea melódica, con modelos vocales que se presentaban a modo de música hablada, en piezas llamadas recitativos y desembocando en un tipo de melodía más larga llamada aria; la influencia de la Iglesia Católica hizo que se desarrollara la composición de oratorios,

estableciendo una considerable diferencia entre la ópera y la oratoria. En el campo instrumental surgen: la sonata, suite y sobre todo, el concierto, pero su gran innovación en esta época es la ópera, en la que se "conjugan texto y música" (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000), si bien ésta última asume el papel más importante y es a la vez un vehículo para la dramatización.

A finales del barroco surgió la música llamada de programa que es la que "explica una leyenda fundamentalmente sonidos" (Planeta Colombiana Editorial, 1991, 93), también gracias a Kail Philipp Bach, surge la sinfonía que se desarrolla en cuatro partes y toda la orquesta juega un papel muy importante.

A partir de 1850 la evolución musical va aumentando las diferencias entre unos países y otros, pero bajo la influencia del Romanticismo, se desarrollan formas específicas relacionadas con la historia musical de cada país, apareciendo corrientes nacionalistas en Europa, y por ello influyó la adopción de temas populares, llegando a crear composiciones musicales como complemento a las pinturas de los impresionistas, impregnadas del espíritu de su tierra natal, expresadas en un lenguaje musical moderno.

Tras la segunda guerra mundial han proliferado las tentativas experimentales en música, a ello han contribuido elementos tan diversos como el desarrollo de la tecnología electrónica, el conocimiento de los músicos no occidentales, etc., destacando la música concreta, música electrónica, haciendo así diferentes

tipos de música dinámica, comercializada, sentimentales, emotivas que dependen en gran parte del intérprete y del mundo de las técnicas publicitarias.

Llegando a un hoy y ahora, donde se ha recorrido un camino somero sobre la evolución de la música y de la gran influencia que ha tenido del lenguaje y la literatura, llegando a clasificar la música en tres estratos:

- *Música clásica o artística*: compuesta e interpretada por profesionales, auspiciada por cortes y establecimientos religiosos.
- *Música folclórica*: que comparten los pueblos, especialmente en su componente rural y se transmite de forma oral.
- *Música popular*: interpretada por profesionales, difundida por la radio, televisión, discos, películas, la imprenta y consumidas por el público urbano masivo (Enciclopedia Microsoft Encarta 2000).

4.2 LA MÚSICA: ARTE O CIENCIA

La música es sin duda un arte, ya que éste es una forma de expresión, quizá la más perfecta que ha logrado la humanidad, es un lenguaje que nos comunica algo acerca del universo y del hombre, es un bagaje cultural de una civilización, por lo tanto es arte, pues, no es un producto secundario del desarrollo social, sino uno de los elementos originales que entran en la formación de una sociedad, además, cuando se oye

música, no sólo se obtiene un placer, sino se cultiva la comprensión de las propias emociones.

Pero la música no sólo es un arte: es también una ciencia física con un lenguaje propio y matemático preciso. El material que integra la música es el sonido que se produce por medio del movimiento físico en forma de vibración, así pues, la música puede definirse como "arte del sonido" (Planeta Colombiana Editorial, 1991, 2); en otras palabras, es la organización del sonido, la combinación intencionada de sonidos de igual o diferente tono, intensidad, timbre y duración hecha por seres humanos para comunicar o expresar ideas, sentimientos, etc. a otros seres humanos.

4.3 MÚSICA Y LENGUAJE

Hoy día se busca una base científica firme sobre la cual construir aquello que se quiere enseñar, de esta forma se han incorporado nuevos contenidos y categorías transversales, donde la música se adapta a un sinnúmero de funciones cualitativamente muy variadas, desde la introspección hasta el análisis puramente formal o la composición.

Pero, para estudiar la música como tal, se debe tener un modelo inmejorable, en este caso el lenguaje, ya que éste también se transmite por la modalidad auditiva, de allí el inconveniente que todos hablan, pero muy pocos saben

escuchar. "La música y el lenguaje pueden considerarse como dos códigos diferentes de comunicación" (Lafarga, 2000, 23), los cuales se entrelazan cuando cantamos para construir un código común, son como dos sistemas formales elaborados capaces de transmitir una información y unos valores culturales, sociales, emocionales e intelectuales.

La complejidad de la adquisición del lenguaje escapa a menudo de la atención, en tanto que se trata de una habilidad cotidiana desde los primeros días de vida, mientras que la habilidad musical es mucho menos frecuente entre la población, lo cual indica cierta proeza para quien la posee.

Por otra parte, la música tiene sólo formas y funciones particulares en cada cultura y conducta humana que lo produce, de manera similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música, es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical, y que al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido.

El lenguaje y en especial el habla no es una corriente fluida y continuo, como el caudal de un arroyo o la corriente eléctrica que circula por un cable. Está constituido por sucesivas articulaciones, es decir, por los distintos movimientos que hacemos con las diferentes partes de la boca, coordinadas con la respiración para emitir los sonidos de las palabras y esto repercute en la adquisición de la habilidad musical, pues obedece a un patrón paralelo entre

música y lenguaje: "Las experiencias y vivencias de índole musical o cotidiano se interiorizan y pasan a ser parte del niño" (Vinnert, 2000, 69) para manifestarse así, en actividades de carácter musical o comunicativo.

La música ayuda a la formación y adquisición de un nuevo sistema simbólico, como en la notación en el pentagrama, lo cual en el lenguaje estas adquisiciones son introyectadas hasta tal punto que el individuo puede oír interiormente melodías que recuerda, que imagina o que ve escritas en el pentagrama, siendo una manera de lenguaje o códigos lingüísticos.

4.4 MÚSICA Y APRENDIZAJE

Para hablar de la música y el aprendizaje, es de vital importancia mencionar la adaptación del ser humano a su medio ambiente, no se puede dejar de enfatizar que la misma va a depender en alto grado de su capacidad perceptiva, situada en un contexto general, medios con que cuenta para adaptarse y hacer frente con efectividad a las exigencias de la vida.

En este caso se tomará la percepción definida por Forgas como "El proceso a través del cual el ser vivo extrae información del vasto conjunto de energías físicas que estimulan los sentidos del organismo" (citado por Ortiz, 1994, 29) y esto poco a poco va repercutiendo en los procesos innatos, como la base de la conducta adaptativa, el crecimiento, el desarrollo y la experiencia se

producen por modificaciones de programas; el aprendizaje, pensamiento y percepción están relacionados estrechamente, pues, son procesos cognoscitivos y se relacionan con el conocimiento, pero el aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere información a través de la experiencia, "mientras más se aprende, mayor facilidad se adquiere para aprender" (Ortiz, 1994, 30), y lo mismo sucede con la música, con una práctica continua de ésta, aumentan las condiciones musicales, ya que el sujeto percibe cada vez mejor y al hacerlo va creciendo también su capacidad auditiva, vocal, verbal, léxica, corporal, entre otros, propio del aprendizaje, lo que corrobora H. Reese diciendo: "La música tiene el poder de evocar, asociarse, integrar, debido al condicionamiento que se efectúa en su condición de un estímulo sonoro, convirtiéndola en un recurso inapreciable de autoexpresión y de liberación emocional" (citado por Ortiz, 1994, 38).

De allí que la música está inmiscuida en el aprendizaje, pues la educación actual trata de posibilitar un proceso de sustitución de los viejos esquemas de acción que formaban un hombre poco sensitivo y creativo, especie de observador pasivo de los acontecimientos que le rodeaban, para implantar esquemas nuevos que formen un hombre abierto, flexible, constructor activo de su cultura y con una libertad para dar más espacio a la acción espontánea y a la creatividad intelectual y artística, comprendiendo, sintiendo y viviendo la música.

4.5 MÚSICA EN LA ESCUELA

Al comienzo de la escuela primaria, en la mayoría de los niños se observa predisposiciones y una actitud expectante hacia la música, demuestran facilidad, buena coordinación en sus movimientos, destrezas en el manejo de materiales e instrumentos, capacidad de observación, etc., y todo ello dependiendo no sólo de unas facultades musicales naturales, sino de su desarrollo mental, corporal, circunstancias familiares y personales, salud entre otros.

Se tiene certeza de los innumerables beneficios que supone la actividad musical para todos, y además la convicción de que no existe ningún niño sin algunos dotes para la música. El acercamiento o no a la música influirá en cada niño de un modo decisivo y es precisamente en la escuela primaria y durante la actividad cotidiana, cuando se tiene la facilidad para aprovecharla, pues está demostrado que los métodos activos son los más adecuados, ya que por medio de la expresión se deben transmitir y ejercitar: valores, hábitos de convivencia, respeto mutuo, vocabulario, comunicación y participación responsable.

La música presente en la escuela surgirá espontáneamente en muchos niños una mayor apetencia de ella y al igual en el hogar pueden tener esta

oportunidad. Hay variadas entidades o actividades que fomentan el interés por la música como la danza, corales, conjuntos instrumentales, entre otros; pero, este paso lo debe dar libremente el niño evitando posibles coacciones por padres o maestros, pues, "su amor hacia la música, deberá contar con la suficiente discreción y tacto" (Montse, 1996, 19).

Por otra parte, en la Básica Primaria no se puede ni se debe enseñar toda la música, una base inicial sólida, fundada en la actividad sensorial y audición afectiva consciente, podría dar paso en algunos casos a la construcción musical del individuo como proyecto personal, compositor o intérprete; cantor, danzante, instrumentista o director.

Sin embargo, en la escuela deben haber dos aspectos muy importantes: la música y el juego, actividades paralelas, cuya idea global es el *placer*, donde puede expresar con su cuerpo y su creatividad lo que siente y piensa, pero tomado siempre bajo la idea del juego, pues, "El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho" (del principio VII de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1959). En este derecho se ve la necesidad del movimiento y la importancia de la escuela, pues, el desarrollo de las potencialidades sensoriales del niño están en el

momento óptimo para poder ser aplicado en el aula, por medio del juego, de movimiento se interioriza su esquema corporal, mejora la coordinación, se interactúa y comunica fácilmente, controla su respiración, sabe relajarse y adquiere el sentido del tiempo, siendo fundamental para el desarrollo afectivo, intelectual, comunicativo y social del niño.

Con respecto a las canciones, presentes en las jornadas escolares, deberán ser variadas y de distinta procedencia: canciones tradicionales y populares, didácticas, cultas, infantiles y actuales, inventadas por los niños, villancicos, himnos, marchas, hacen posible la espontaneidad, el goce y el máximo aprovechamiento de las mismas, para el fin que se quiere. Como dice Sanuy: "Antes de su utilización o enseñanza se debe analizar su contenido, relación con el texto, melodía y acompañamiento" (citado por Montse, 1996, 66), pues, algunas veces puede brindar resultados equívocos o muy distantes del objetivo, también se debe tener en cuenta la unidad didáctica, su motivación, vocabulario y léxico rico, conocido o de fácil comprensión entre otros.

4.6 LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

La música, es uno de los aspectos que en el niño surge en forma natural y espontánea, ya que es inherente a su crecimiento, a su educación y al logro de un equilibrado proceso de aprendizaje y socialización.

La música es el arte de expresar la belleza a través de los sonidos aclarando que el término belleza es una idea subjetiva por lo cual se debe aprender a apreciarla educando la sensibilidad de los sentidos.

La música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido, según Carlo Delfrati, maestro de música y escritor italiano propone que "la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana" (citado por Zorrillo, 1999, 15), uno de los medios junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre con los demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura, etc.

La música puede colaborar en diferentes direcciones como apoyo didáctico, teniendo en claro la dirección o el énfasis que se le dé, es un medio divertido para llevar a los niños a conocer agradablemente los primeros elementos de la música, para acercarlos al ambiente musical exorcizando el sentido de exclusividad que aún hoy tiene para tantos, convirtiéndolo en un material de apoyo para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño.

El niño mientras canta está aprendiendo y el aprendizaje resulta más fácil porque el individuo se involucra completamente y se compromete, pues es algo que para él es muy importante. En este caso lo que aprende será duradero y valioso, ya que lo ha obtenido por medio de su propia cotidianidad y

experiencia e impulsado por un verdadero centro de interés. Esta afirmación sustenta Alix Zorrillo diciendo: "El sólo acto de observar al infante cuando canta o escucha interpretaciones musicales involucrando distintos tipos de lenguaje y palabras, los amplía y los enriquece" (Zorrillo, 1999, 17) por ejemplo: el lenguaje verbal gestual, musical, gráfico, simbólico, etc. es el representar distintos personajes, habla, canta, escucha, comprende, analiza y corrige si es el caso.

Al interior del lenguaje verbal, cantando, el niño maneja el vocabulario (competencia semántica nivel léxico) lo enriquece, tiene la oportunidad de repetir palabras, reforzar su pronunciación y comprensión.

Con respecto al lenguaje es inherente a todos los tipos de lenguaje, el niño en el hablar pasa desapercibido a jugar cantando con palabras o pequeñas frases pasando también por distintos juegos de voz con ruidos, sonidos y palabras que con la constante repetición se convierten en elementos sistemáticos de sus juegos, canciones, entre otros.

En el lenguaje musical está presente la parte auditiva con mayor influencia, se observa específicamente cuando "El niño discrimina, corrige, repite y perfecciona sonidos, matices de voz e intensidades" (Zorrillo, 1999, 18) en el interior de este lenguaje, está la parte rítmica, ya que involucra al niño globalmente, pues el ritmo también significa movimiento. Todo en la

naturaleza es ritmo y e nuestro cuerpo también; la respiración, el corazón, determinados movimientos ordenados dentro del individuo.

Teniendo esto en cuenta, es importante y vital respetar el ritmo de aprendizaje de cada persona y el tiempo que necesita para elaborar cada situación, siendo los juegos melódicos y rítmicos que el niño inventa o repite acompañando canciones, estrofas de versos o dichos los que hacen un proceso de adquisición del lenguaje verbal, convirtiéndose en instrumentos para comunicar.

Otro medio de comunicación es el gráfico permitiendo transmitir y comunicar por medio de dibujos y garabatos muchas de sus vivencias y sentimientos. Todos los aspectos nombrados tienen que ver con el lenguaje, pero estimulados con juegos musicales de un modo divertido y relajado para ser más táctil, amena y placentera la comunicación, las relaciones interpersonales y con una proyección para mejorar la comprensión y adaptación a loas diferentes situaciones de la vida. Cotidiana.

4.7 MUSICOTERAPIA

La musicoterapia ha sido utilizada desde la antigüedad como medio para mejorar situaciones problemáticas con referente a la salud, por ejemplo: los hombres primitivos la utilizaban uniendo palabras y sonidos cantados en modo particular durante los ritos de sanación. Se fue empleando en diferentes

culturas como un elemento de apoyo para curar enfermos o como calmante en situaciones emotivas o conflictivas.

A partir del año 1950 se comienza a utilizar el término musicoterapia en EE.UU. con la fundación de la primera Asociación Nacional para la Terapia Musical, desde entonces hasta nuestros días las investigaciones sobre los efectos de la música en el hombre se han multiplicado con varias aplicaciones en el campo psicológico, patológico y por supuesto educativo.

"La musicoterapia se ocupa de la estimulación global del individuo empleando los elementos sonoros musicales para mantener y mejorar las capacidades del ser humano: motora, de retención, intelectuales y comunicativas" (Universidad Nacional de Colombia, 1999, 75).

La musicoterapia es:

- Una práctica
- Un abordaje
- Una especialidad
- Una disciplina

Que presenta como recurso de intervención y relajación:

- El sonido
- El complejo sonido-movimiento
- Lo corporo, sonoro-musical

- La música y el movimiento
- La música y el lenguaje verbal.

Mediante acciones:

- De aprendizaje
- Recreativas
- Creativas
- De adaptación
- Comunicativas.

Con el fin de:

- Propiciar la comunicación y la expresión.

Teniendo en cuenta este fin, el papel de la música en el campo educativo se debe entender no como una rehabilitación, sino como una estimulación para "habilitar" al individuo a comunicar y expresarse con todos los medios posibles, conociéndose así mismo sus posibilidades, capacidades y sensaciones, desarrollando a la vez sus repertorios básicos de aprendizaje: atención, memoria, concentración y ofreciéndole caminos de socialización.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÁNTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE 1º Y 2º DE BÁSICA PRIMARIA

5.1 INTRODUCCIÓN

Algunos problemas de comunicación se han visto afectados por los continuos cambios de la sociedad y, debido a la gran influencia de extranjerismos, palabras soeces, parlaches y apodos entre otros, lo que perjudica el proceso de interacción y desenvolvimiento de la lengua entre maestros y estudiantes, estudiantes entre sí o simplemente con las personas que se interrelacionan diariamente, llegando al rompimiento de un buen diálogo y del manejo de cierta información.

Ante esta problemática se ha diseñado una propuesta pedagógica, partiendo de los intereses de los estudiantes, ya que demuestran cierta afinidad con la música y ésta a su vez se utiliza para acompañar diversas actividades que permiten desarrollar talleres didácticos que mejoren la producción semántica, siendo éste el principal objetivo.

Para darle bases sólidas a este propósito, es necesario llevar a cabo un proceso que contribuya a la formación integral del estudiante. Primero, es importante sensibilizar al estudiante y especialmente su audición, mediante

diversos tipos de música; segundo, potencializar su creatividad a través de la elaboración de canciones; y, tercero, incrementar su vocabulario por medio del texto de las canciones, para así ser competente semánticamente.

Por todo lo anterior, con los siguientes talleres, se busca que sirvan para estimular al estudiante y crear una conciencia musical y semántica, partiendo de sus propios intereses, lo cual ayuda para que se desenvuelva libre, espontánea y eficazmente en su proceso de aprendizaje, formación y desarrollo; ya que una buena comunicación implica conocer el significado de palabras dentro de determinado contexto y la relación que existe entre ellas.

Además, la música es un centro de interés común de los estudiantes, pues implica movimiento, creatividad, destreza y motivación, aspectos que se desarrollan en el presente trabajo; aclarando que el método habitual para recordar y transmitir cierta información es la parte oral, lo que permite forjar bases sólidas y con mayor apropiación.

Para desarrollar esta propuesta, se han diseñado 15 talleres para ayudar al mejoramiento de la competencia semántica, 10 de los cuales se encuentran planteados en las estrategias (capítulo 3) y los otros 5 fueron dirigidos y realizados por las docentes que son las autoras de la presente investigación con los estudiantes de los grados 1º y 2º de Básica Primaria del Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza de Ciudad Bolívar en Bogotá, D.C.

Los talleres se llevaron a cabo mediante una metodología activa, partiendo de la música como estrategia y eje central. Teniendo como parámetros: un nombre llamativo, objetivos, materiales, desarrollo de las actividades y lecturas o canciones correspondientes, lo cual permite un proceso más completo que alimenta el objetivo central.

Cada taller contiene un registro fotográfico, algunos trabajos de los niños y una apreciación por parte de las investigadoras, en donde se refleja los avances y limitaciones que se presentaron.

A continuación se presenta una idea global de cada taller desarrollado:

Taller 1. Sensibilización musical. Se crea un ambiente propicio y ameno para los estudiantes, allí escuchas diversos tipos de música e irán plasmando lo que sienten mediante dibujos y palabras.

Taller 2. Palabras misteriosas. Se brindará un texto donde algunas palabras serán reemplazadas por dibujos, las cuales deben ser descubiertas por los estudiantes y así completar la letra de la canción, para luego subrayar palabras desconocidas y desarrollar los ingeniogramas respectivos.

Taller 3. Palabras rimadas. Se les da un texto llamado *tristeza*, el cual presenta rima y por ende debe ser descubierta por los estudiantes, después

se formarán grupos y se realizará un concurso en donde participa la comunidad educativa y será punto de partida para la elaboración de una canción, teniendo en cuenta las palabras adquiridas.

Taller 4. Palabras traviesas. Se brindará a los estudiantes el texto de una canción donde encontrarán algunas palabras con letras en desorden, las cuales deberán organizar para completar la canción, darán un significado connotativo y denotativo de las palabras desconocidas para así comprender totalmente el texto.

Taller 5. Palabras piratas. Se escuchará un cuento musical y después se dará el texto del cuento pero con palabras a frases adicionadas que no están en la lectura original, los estudiantes deben encontrarlas y justificarlas ante sus compañeros.

Se espera que la realización de los anteriores talleres proporcionen una respuesta positiva y favorable, ya que los niños tienen la oportunidad de participar activa y lúdicamente en las diferentes actividades, para ir poco a poco dominando el nuevo léxico, expresándolo en su cotidianidad, diálogos y escritos, al mismo tiempo que tiene en claro su significado y su función lingüística.

En algunos talleres el niño deberá trabajar en equipo, contribuyendo a participar en forma activa y creativa, en pro de un objetivo común y alrededor

de un mismo eje, lo cual es satisfactorio y enriquecedor. Lo anterior servirá para que los estudiantes introvertidos y con cierto temor a participar adquieran seguridad, sean más espontáneos, tengan un desenvolvimiento libre y adquieran más conciencia del trabajo que están desarrollando, conllevando a un ambiente ameno y favorable para las demás actividades académicas que se quieran realizar y dejando el camino abierto para la *participación-acción*.

5.2 TALLERES

5.2.1 Taller 1. Sensibilización musical.

Objetivo: Desarrollar la expresión creativa mediante el dibujo y la narración.

Modalidad: Nueva era - instrumental.

Materiales: Un casete grabado con distintos ritmos musicales, pliego de papel, hojas sueltas, lápices de color, crayolas y marcadores.

Actividades:

- Se crea un ambiente de silencio que resulte favorable para la realización del juego
- Los niños se acuestan, cierran los ojos... caminan con la imaginación hasta un ancho río con mucha agua y arena, es un hermoso día de sol...

Percibiendo el perfume de las flores mientras realizan construcciones con la arena

- Después de la sensibilización, los niños son invitados a colocar sobre el piso el papel y material para pintar por grupos
- La siguiente tarea será: cuando escuchen música podrán pintar, según lo que sientan del color que quieran y como les parezca. Pero cuando se interrumpe la música, para continuar, se debe esperar a que empiece nuevamente.

Recuerda: Pinta aunque sobre la hoja no haya nada dibujado

Mientras pintas no hables, así escuchas mejor

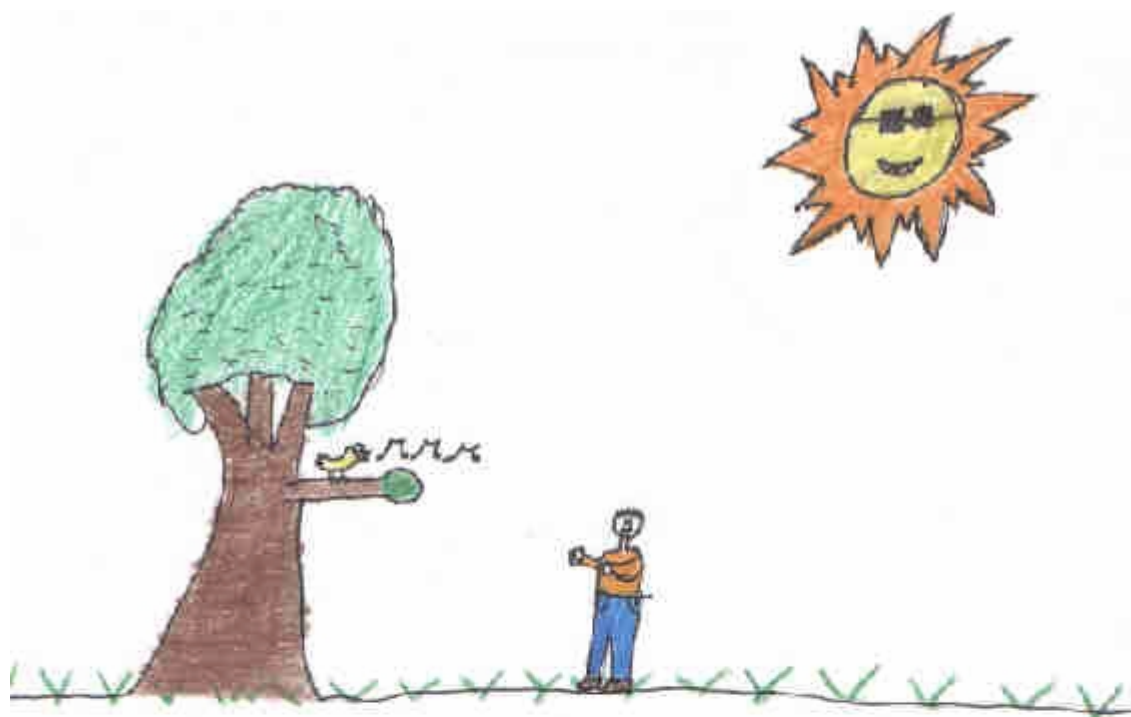
- Terminada esta tarea se descubrirán todas las formas que crean se esconden en la pintura y la mostrarán a sus compañeros
 - Luego tratarán de asociar palabras para construir un cuento ameno
 - El cuento será narrado a quienes se encuentren en su grupo de trabajo
 - El nombre del cuento lo pondrán quienes lo escuchan.
-
- Puede jugarse en forma individual o grupal
 - No hay límite de edad
 - Es muy divertido pintar a través de la música y las vivencias.



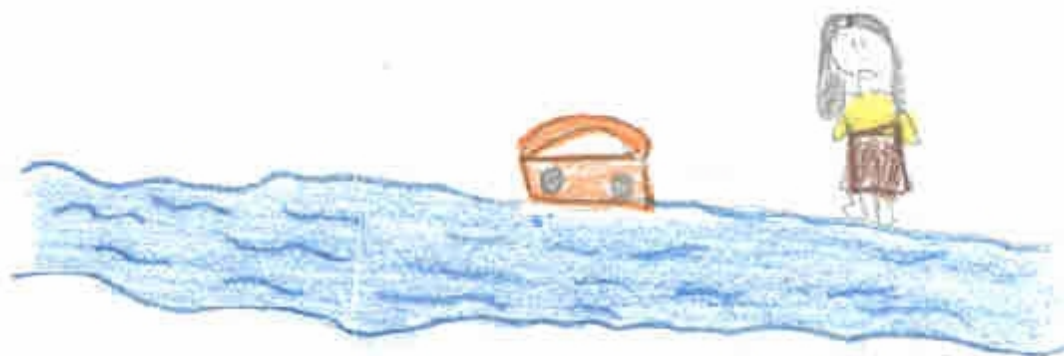
Niñas trabajando en la sensibilización, plasmando dibujos e imágenes.



Niñas en sensibilización, expresándose mediante palabras.



Había una vez un pajarito que todos los días
 cantaba encima de un árbol y a sus padres les
 gustaba el pajarito y les parecía muy hermoso
 y un día fueron al circo con el pajarito y
 vimos un enorme elefante que cantaba muy
 fuerte y se hicieron amigos y se fueron a
 jugar luego fueron a casa pero el elefante no
 se acordaba de la casa y el pajarito le
 ayudo a buscar su casa la encontraron y el
 elefante se puso feliz y le dio las gracias
 y el pajarito se quedó en un bosque grande
 y oscuro y después volvió el elefante y lo salvó



Había una vez una niña que cuando se metía al agua, sentía que el agua se la llevaba la corriente. Cuando escuchaba los paganos se sentía en el paraíso. Fue cuando escuchaba la canción de los muertos me puse triste y me daba miedo la canción de los muertos, después no volví a escuchar la canción de los muertos por que me daba miedo escuchar la canción de los muertos.



-Había una vez una niña que por las mañanas salía a montar caballo con su amigo Pepe mientras que sus padres salían al matrimonio de su tío Carlos y la niña montando caballo se encontró una estatua y la se fue a tocar piano y sus padres llegaron felices y la niña.

Pepe y la niña se encontraron con Miguel y se fueron a jugar al tenis y se encontraron un pajarito cantando y todos fueron felices

5.2.2 Taller 2. Palabras misteriosas.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de descubrir imágenes y palabras.



Modalidad: Música infantil.

Materiales: Casete, fotocopia del evento, copia de los ingeniogramas, lápiz, papel, instrumentos musicales.



Actividades:

- Todos y cada uno de los estudiantes reciben el texto y son invitados a leerlo
- Deben reemplazar imágenes por palabras
- Caracterizar las palabras descubiertas
- El texto será representado y si se quiere acompañado por sonidos con instrumentos informales o con el propio cuerpo.
- Los ingeniogramas permiten constatar si las palabras imágenes escritas están bien, como así ampliar el conocimiento de significación de términos
- Entrega de los ingeniogramas

SUEÑO

Soné que había dos 
 a uno de ellos me subí
 y al rato me fui de aquí
 en un viaje de  años.
 me llevó a un país extraño

donde los 🐶 🐶 volaban
 y las 🐔 🐔 hablaban
 de modo muy singular...
 Los 🐱 🐱 sabían bailar
 y los 🦊 🦊 se afeitaban.
 Había 🐇 🐇 pintores
 y 🐼 🐼 albañiles
 zapateras 🦋 🦋
 modistas 🐼 🐼 .
 Había chinches artistas,
 bordador un dromedario,
 carnicero era un 🐦
 un tigre era encerador,
 un 🦀 era doctor
 y un 🐬 boticario.
 Una 🐷 coqueta
 se casó con un 🦊
 y sirvieron de padrinos
 la 🦉 y el zorzal;
 un hermoso pavo real
 Era el cura en la ocasión.
 Sacristán un 🦉
 que se mataba de risa
 al ver la chancha en camisa
 y el zorrino en camisón.
 Treinta parejas bailaban
 en una sala espaciosa,

una linda 
 con un  compadrito
 bailaban puro tanguito
 con reguiebro y con quebrada.
 Había una pulga enojada
 que sentadita decía
 que tenía antipatía
 a un perro que la miraba.

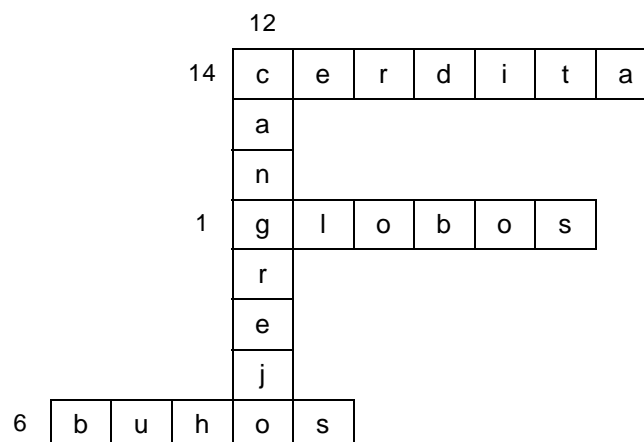
INGENIOGRAMA 1.

Vertical:

2. Número doble de la unidad
12. Animal crustáceo con fuertes pinzas en algunas patas y que es comestible

Horizontal:

1. Cuerpos completamente redondos, esferas que se pueden inflar
6. Aves nocturnas, de ojos grandes y cejas de plumas que parecen orejas
14. Mamífero, animal doméstico de cuerpo muy grueso y patas cortas que se cría para aprovechar su carne y grasa abundante y sabrosa.



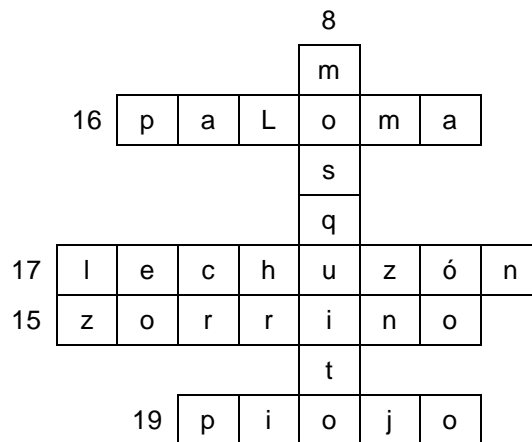
INGENIOGRAMA 2.

Vertical:

8. Insectos dípteros de picadura muy dolorosa. Son de la familia de las moscas, pero tienen las patas más largas

Horizontal:

19. Insecto parásito en el hombre y en el animal
16. Ave domesticada, de la que existen muchas variedades, que se diferencian por tamaño y color
15. Mamífero carnívoro, cuerpo alargado, hocico puntiagudo. Produce una secreción de olor fétido sumamente desagradable y fuerte, que puede ser lanzada a algunos metros de distancia.
17. Ave rapaz nocturna, se alimenta de insectos y roedores pequeños. Tiene ojos grandes, brillantes y de color amarillento, de la familia de la lechuza.



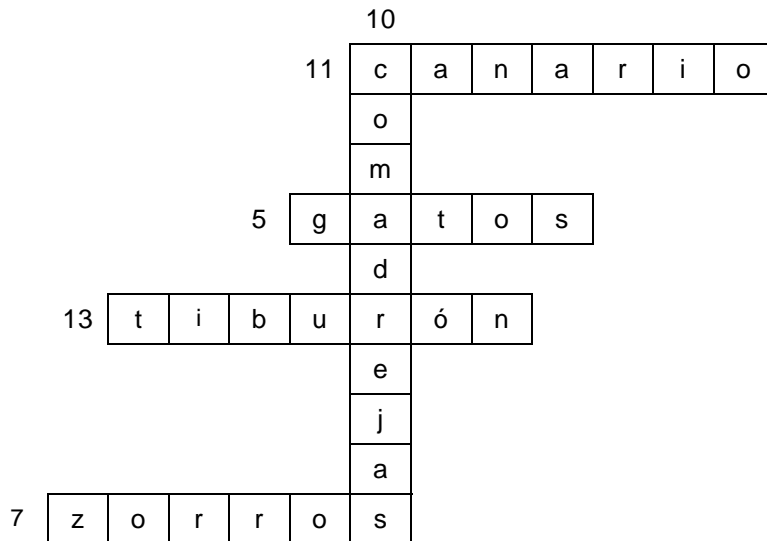
INGENIOGRAMA 3.

Vertical:

10. Especie de hurón, pero más corto de cuerpo, más dañino y más ladrón.
Animal carnívoro nocturno. Plural

Horizontal:

5. Mamífero carnívoro entre cuyas numerosas especies hay una doméstica de la familia de los felinos. Persigue a los ratones.
7. Mamífero carnívoro de cola peluda y hocico puntiagudo, destructor de aves y mamíferos pequeños.
13. Pez marino de seis a ocho metros de largo, cuya boca enorme tiene varias filas de dientes. Es terrible y voraz.
11. Pájaro pequeño de color amarillo verdoso o blanquecino, que canta muy bien.



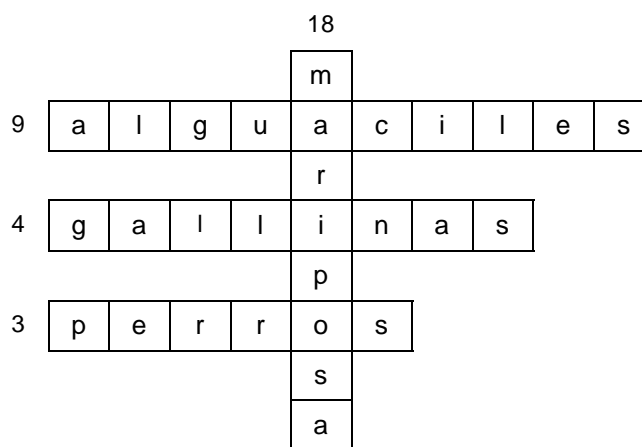
INGENIOGRAMA 4.

Vertical:

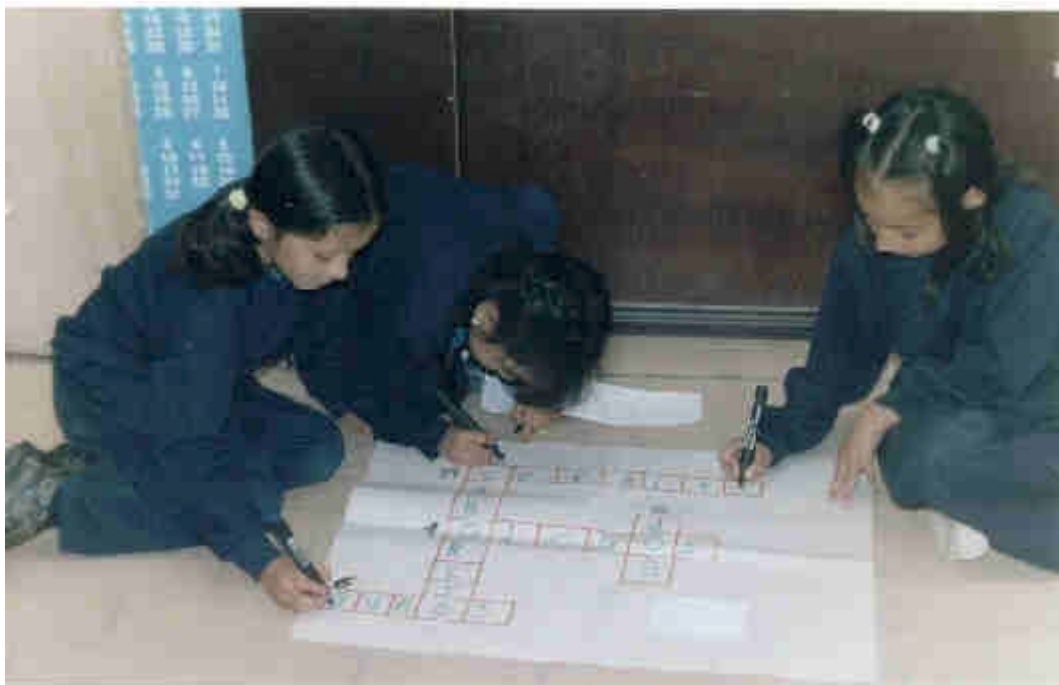
18. Insecto con cuatro alas escamosas y de bellos colores. Existen más de doscientas mil clases.

Horizontal:

3. Animal mamífero doméstico que tiene muy buen olfato. Plural.
4. Ave hembra del gallo. Plural.
9. Libélula. Insecto rojizo o azul, que revolotea en verano alrededor de los sitios con agua. Tiene cuatro alitas muy transparentes y un abdomen fino y alargado. Plural.








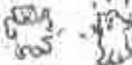



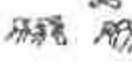








Si quieres una segunda propuesta puede ser descubrir los animales según caracterización. Para esto deberá armar los ingeniogramas según se indica en cada caso, para que los integrantes de juego decidan la respuesta.






Niñas leyendo las pistas y llenando el ingeniograma.



Niñas leyendo el texto e identificando las imágenes para completar el ingeniograma.

Soñé que había dos  lobos
 a uno de ellos me subí,
 y al rato me fui de aquí
 en un viaje de  años
 Me llevó a un país extraño
 donde los  volaban Perros
 y las  hablaban Gallina
 de modo muy singular. 
 En  había  gatos
 y los  se adelantaban Buecos.
 Había  zorrillos
 y  abundante Mosquitos
 zapateros  Alguaciles
 y  modales Comadreja
 Había chinches artistas,
 Verdader un dromedario,
 carnicero era un  canonigo
 un tigre era encendedor,
 un  era doctor Carajijo
 y un  boticario Tiburón
 Una  muy coqueta Cerdita
 se casó con un  zorcillo
 y sirvieron de padrinos
 la  y el zorzal Paloma

SUEÑO

un hermoso pavo real
 era el cura en la ocasión,
 Sacristán un  Lechuzón
 que se mataba de risa
 el ver la chancha en camino
 y el zorrino en camisa
 Y una pantera dormía
 en una sala espaciosa,
 una hiena  mariposa
 con un  piojo
 Hablaban puro lenguaje
 con sus acentos y con sus palabras
 Hablaban y pedían en su día
 que ser talita decía
 que sería ordinario
 e un perro que talita decía

A TRABAJAR

INGENTOGRAMAS

PISTAS...

Vertical

2- UNICO DOVE LA UNICA.

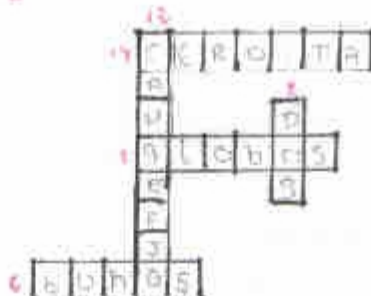
8- animal existencia con fuertes rasgos en algunos patos y que es comestible.

Horizontal

6- DOS NORUEGAS, CE DOS GRANDES Y TRES DE ALMAS QUE PASAN OTRAS.

7- CUERPO COMPLETAMENTE REDONDO, FORMAS QUE SE PUEDEN VER.

14- ANIMALES, animal conocido de cuerpo muy grueso y patas cortas que se usa para proporcionar su carne fresca a los cerdos y patos.



Caractericemos los personajes...

Globos



Se inflan con aire, cuando uno lo suelta se levanta, sirven para decorar las fiestas, hay de varios colores.

Cerda



La cerda es cochina, gorda, vive siempre en lugares cochinos, tiene cuatro patas, tiene también chata.

Canguro



El canguro tiene patas fuertes y muy largas, es pequeño, tiene cuatro patas y se come pasto.

Dos

2

es un número, un número par




buhos

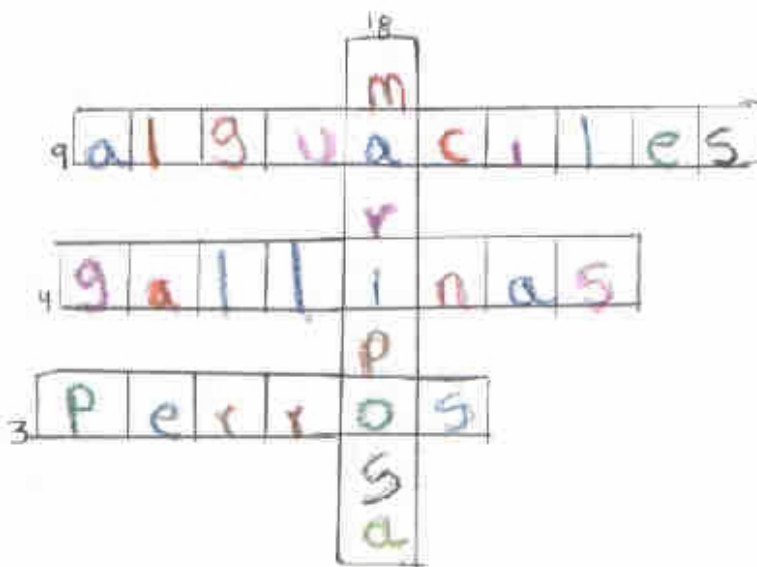


Los buhos son de ojos grandes y brillan en la oscuridad, tiene alas, un bico recurvado, dos patas y no camina mucho, mucho tiempo.

Soné que había dos  **LOBOS**
 a uno de ellos me subí,
 y al rato me fui de aquí
 en un viaje de  años **DOO**
 Me lleva a un país extraño
 donde los  volaban **PERROO**
 y las  "hablaban" **GALLINAS**
 de modo muy singular...
 Los  "hablaban" **halar GATOS**
 y los  "se ale talismá" **BURROO**
 Había  "zorro" **ZORROO**
 y  "algarico" **ALGARICOO**
 zapateras  **ZAPATERAS**
 y  "modistas" **COMADEREJA**
 Había chinchies artistas,
 heredor un cromedano,
 canicero era un  **CANARIO**
 un tigre era encerrador,
 un  "era doctor" **CRABEEZO**
 y un  "boticario" **TIBURON**
 Una  "muy coqueta" **CEZDO**
 se casó con un  "zorrillo"
 y sirvieron de padrinos
 la  "y el zorzal" **PALOMA**

SUEÑO

un hermoso pavo real
 era el cura en la ocasión.
 Sacristán un  **LECHUZA**
 que se riñaba de risa
 a ver la chancha que me
 y el zorrino en camisón.
 El cura y el cura volaban
 en una sala espaciosa,
 viva viva  **MARIPOSA**
 con un  "compañito" **PIOJO**
 Hablaban puro bonapartes
 con los muchos y con los muchos
 Hablaban puro bonapartes
 que sonaba el rebeca
 que tenía el rebeca
 con un perro que...



VERTICAL

18. Insecto con cuatro alas escuras y de bello color. Existen más de 200.000 clases.

HORIZONTAL

3. Animal mamífero doméstico que tiene muy buen alato. Plural.
4. Ave hembra del gallo. Plural.
9. Libélula. Insecto rojo o azul, que revolotea en verano alrededor de los arroyos con agua. Tiene cuatro alas muy transparentes y un abdomen fino y alargado. Plural.

Mariposas

Insectos con cuatro alas.

Escarabajos y de bellos colores.

Existen más de doscientas mil especies.



Perros

Los perros tienen cuatro patas unos que otras pequeños.







Gallinas

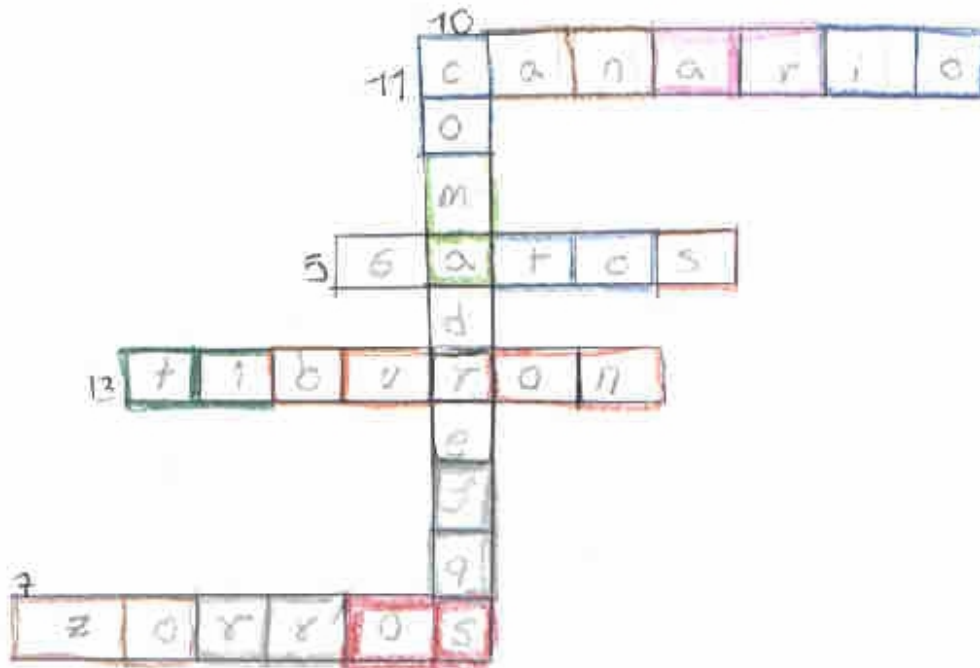
Hay unas gallinas que tienen color gris color coloradas grandes y otras pequeñas



Soné que había dos  globos
 a uno de ellos me saltó,
 y al rato me fui de aquí
 en un viaje de  carros, dos
 Me llevó a un país extraño
 donde los  volaban **Perros**
 y las  "hablaban" **Gallinas**
 de modo muy singular...
 Los  sabían bailar **Gatos**
 y las  se alimentaban **Cuchas**.
 Había  "páite" **Zorros**
 y  "callamie" **Mosquitos**
 zapateras  **Alguaciles**
 y  "modistas" **Comadrijos**
 Había chinchas artistas,
 verdador un dromeclares,
 carnicero era un  canario
 un tigre era encerador,
 un  era doctor **Cangrejo**
 y un  boticario **Tabacón**
 Una  muy coqueta **Mucama**
 se casó con un  zorrillo
 y sirvieron de padrinos
 la  "y el zorzal" **Paloma**

"SUEÑO"

un hermoso pavo real
 era el cura en la ocasión.
 Sacristán un  **Lechuga**
 que se mataba de risa
 a ver la chendá en camisa
 o el zorrino en camisa,
 y los papapeos bailaban
 es una vida espantosa,
 una vida  **Mariposa**
 con un  "compadrito" **Rigo**
 había un puto fregado
 con el "quachito" y con que tabat
 había una patita 
 que sentadita decía
 que tenía "entratón"
 a un perro que se le nombraba



VERTICAL

10. Especie de huón, pero más corto de cuerpo, más dañado y más lastimado. Animal curioso nocturno. Plural.

HORIZONTAL

5. Mamífero carnívoro entre cuyas numerosas especies hay una co-métora de la familia de los felinos. Persegue a los ratones.
7. Mamífero roedor, de pelo peludo y oreja puntiagudo destructor de alas y mamíferos pequeños.
- 13.pez marino de seis o ocho metros de largo, cuya boca enorme tiene varias filas de dientes. Es terrible y voraz.
11. Pájaro pequeño de color amarillito verdoso o blanquecino, que canta muy bien.

mosquito

El mosquito es pequeño

El mosquito tiene patas largas

El mosquito es de color negro



PALOMA

La paloma es de color blanca

La paloma tiene 2 patas y 8 dedos



LECTURÓN

tiene plumas

que tiene un pico alargado

tiene dos patas

PROJO

camina

son 1905

chupar sangre



5.2.3 Taller 3. Palabras rimadas.

Objetivo: Adquirir vocabulario cuya característica sea la rima.

Modalidad: Ronda infantil.

Materiales: Copias del texto "Tristeza" de María Inés Marcora

Actividades:

- Se les entrega a los niños las copias preparados (individualmente)

- Son invitados a que busquen las palabras que rimen
 - chis - lombriz
 - pescar - bañar
 - suelo - anzuelo
 - hilito - despacito
 - impresión - chapuzón

- Luego los estudiantes se repartirán en grupos y a cada uno se le dará una pareja para que se desplacen a otras de la institución (maestros, directivas, secretaria, etc.) para que les ayuden a encontrar palabras que se relacionen (rima)

- Al cabo de 15 minutos los grupos volverán al aula de clase

- Pondrán en común la actividad, escribiendo la lista de palabras en un pliego de papel
- Teniendo en cuenta la lista que tienen, inventarán una canción que luego interpretarán al resto del grupo.

TRISTEZA

A la laguna de Chis, chis
yo levé mi lombriz
no me gustaba pescar
sólo la iba a bañar.

Puse la caña en el suelo
y la senté en el anzuelo
después le amaqué el hilito
para que entrara despacito
y no le causara impresión
el frío ni el chapuzón.



Niñas buscando y anotando palabras rimadas y pensando en la canción que van a escribir.



Niñas leyendo el texto inicial y subrayando las palabras que riman, expuestas en el escrito.

Tristeza

A la laguna de chis, chis
 yo llevé mi lombriz
 No me gustaba pescar
 sólo la iba a bañar
 Pase la caña en el suelo
 y la senté en el anzuelo
 después le hamague el hibito
 para que entrara despacito
 y no le causara impresión
 el frío ni el chapuzón



Palabras que riman

lombriz - chis	suelo - anzuelo
cañiz - chasis	carameo - comello
país - - maris -	sueño - vuelo
achiz - - aris	cielo - con suelo
Iris - - brindis	buñuelo - pañuelo
Luis - - perdis	hielo - suero
naic - - Paris	caballero - mas melo

Peacar - bañar

causar - alar

acar - acor

jugar - pelear

bailar - peinar

Impresión - chapucón

asunción - comprensión

ambición - composición

estación - comunicación

instalación - congregación

CANCIÓN: MI SUEÑO

Tu me hiciste

que me lleve al cielo

como que me en un mundo

de gente de verdad

de pronto me dio impresión

como que me dio un chapucón

pero me sorpreta me dio

total encontrarme con una gran congregación

que estaban en el país

como la gente que me

al lado de los

comiendo panes.



bailar - present -
 cubal - jugar
 alar - patear
 arar - bailar
 peinar - regalar
 cantar - remar
 mirar - trabajar
 cantar - reunir



CANCIÓN

A bailar a bailar todos los niños a
 bailar cantando y aplaudiendo vamos
 todos a saltar a palear y a
 jugar todos vamos a bailar a
 trabajar a trabajar los padres van a
 trabajar y los médicos van a cantar

canavar	- pescar	impresión	- chapuzón
canavar	- alar	ambición	- empujón
axax	- jugar	compañía	- ramajeón
patexax	- beber	ambición	- calceón
plumax	- cantar	Composición	- suger
ninax	- regar	estación	camisón
zaxax	- trabajar	Composición	canción
canvar	- acunar	Instalación	Inflamación
pasax	- pegar	Composición	comgregación
canvar	- ayudar		
canvar	- saltar		

CANCION

Yo tengo una impresión de conocer esa niña para describirla a mis tíos y a mis tías y también a mis primos

5.2.4 Taller 4. Palabras traviesas.

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de descubrir lo incorrecto
- Fomentar la capacidad para formar nuevas palabras

Modalidad: ronda infantil "El gato traidor"

Materiales: Hojas con palabras sugeridas

Actividades:

- A cada estudiante se les entrega una copia con la letra de la ronda
- En la copia hay palabras cuyas letras están cambiada de lugar,
Estas palabras son:

otga	fanrog
muai	molo
orjpaa	zadua
ropeb	patraa
uzl	tacóniri
- Luego de leerla tendrán que organizar cada palabra hasta completar la canción
- Se entona la canción
- Se subrayan las palabras desconocidas
- Se forman pequeños grupos para que den un significado connotativo

- Se hace una puesta en común y el maestro da el significado denotativo de las palabras.

EL GATO TRAIADOR

*Un gato está asechando,
miau, miau, miau (bis)
con ojos melancólicos,
a un pájaro muy tímido
a un pájaro gorrión
¡Ay! pobre gorrión.*

*Describe sus ojitos
miau, miau, miau (bis)
Radiante luz fosfórica
y mira al pobre pájaro
con ojos de tragón
¡Ay! pobre gorrión (bis).*

*De pronto enarcó el lomo
miau, miau, miau (bis)
y salta audaz
y rápido y atrapa
al pobre pájaro
Cazándole a traición
¡Ay! pobre gorrión (bis).*

EL GATO TRAIADOR (palabras cambiadas)

Un otga _____ está asechando,
 muai _____ miau, miau (bis)
 con ojos melancólicos,
 a un pájaro muy tímido
 a un orjpaá _____ gorrión
 ¡Ay! ropeb _____ gorrión.

Describe tus ojitos
 miau, miau, miau (bis)
 radiante ulz _____ fosfórica
 y mira al pobre pájaro
 con ojos de tanrog _____.
 ¡Ay! pobre gorrión (bis).

De pronto enarcó el molo _____.
 miau, miau, miau (bis)
 y salta zadua _____.
 y rápido y patraa _____.
 al pobre pájaro
 cazándole a tacóniri _____.
 ¡Ay! pobre gorrión (bis).



Niñas entonando la canción para organizar las palabras y subrayando términos desconocidos.



Palabras desconocidas para las niñas, y ellas plasmando su significado connotativo y denotativo

El gato traidor

Un otga gato está aserbando,
 muai miau miou, miou (bis)
 con ojos melancólicos,
 aun pájaro muy tímido
 aun osjpaá poíá gorrion,
 ¡Ay! ropeb entre gorrion (bis)



Describe sus ojitos
 miad, miad, miou (bis)
 radiante ulz los fosfóricos
 y mira al pobre pájaro
 con ojos de tanrog tanrog
 ¡Ay! pobre gorrion (bis)

De pronto enaró el molo lomo
 miau, miau, miau (Bis)
 y salto zadda audaa
 y rápido y patiaa ataaa
 al pobre pájaro
 rozándole atacónri Taaaaii
 ¡Ay! pobre gorrón (Bis)



BUSQUEMOS SU SIGNIFICADO

a cecharido



Melancólico



gorrión



fosforica



lomo



enarcó



avda?



radiante



El gato traidor

Oh otga garr está asechando

Muai, miau, miau, miau (Bis)

con ojos melancólicos

a un pajarito muy tímido

a un ojipápo gorrón

¡Ay! repes pobre gorrón (Bis)

Describe sus ojitos, miau, miau, miau (Bis)

radiante ulz luz fosfórica

y mira al pobre pajarito

con ojos de tanrag tragón

¡Ay! pobre gorrón (Bis)

De pronto enarcó el melo

miau, miau, miau (Bis)

y salta zasca audaz

y rápido y patraa strapa ▼

al pobre pajarito

cazándole ataronisi traizón

¡Ay! pobre gorrón (Bis)



Melancólico



Lomo



Acencharado



Fosforica



Gorrion



Luz



Audaz



Un otga gato está asechando EL

Muai miau, miau, miau (Bis) GATO

con ojos melancólicos,

TRAFIDOR

a un pájaro pájaro muy tímido

a un pájaro gorrion

¡Ay! ropeb pobre gorrion

Describe sus ojos

miau, miau, miau (Bis)

radiante ulz luz fosfórica

y mira al pobre pájaro

con ojos de tanióg tragón

¡Ay! Pobre gorrion (Bis)



De pronto enarcó el molo lomo

miau, miau, miau (Bis)

y salta zadura audax

y rápido y patraa atrapa al pobre pájaro
cazándole atacóni tracción

¡Ay! pobre gorrion (Bis)

Lomb



Melancolico



Jovion



fosterica



Acechando



5.2.5 Taller 5. Palabras piratas.

Objetivo:

- Descubrir el sentido de las palabras
- Desarrollar el espíritu de curiosidad

Modalidad: Cuento musical

Materiales: Casete con el cuento infantil

Actividades:

- Sentados en círculo, escuchan el cuento musical, otorgando el tiempo suficiente para comprenderlo y/o escucharlo una sola vez
- Se detiene el casete y se les entrega un texto que contiene frases piratas para ser descubiertas. Para ello serán invitados a:
 - Leer el texto nuevo
 - Subrayar las frases piratas
 - Escribir por qué son piratas (durante este tiempo no se puede comentar con otros)
- Cuando todos terminen, en forma individual escriben las frases que creen piratas en algún lugar legible y se proponen argumentos sobre el por qué son piratas

- El encargado del grupo pondrá en duda continuamente lo dicho sin aclarar, afirmando o negando, hasta que los participantes logren discernir por sí mismos la correspondencia o no al texto
- Sólo si se extiende demasiado el juego, deberá hacer notar la respuesta que corresponda.

LA VACUNA

Había una vez un bru, un brujito
que en Gurugú, a toda la población
embujaba sin ton, ni son.

Pero un día llegó el doctor,
manejando un cuatri-motor,
coro
y saben lo que paso?
Nooo, todas las brujerías
del brujito de gurugu, se curaron
con la vacu, con la vacuna, luna, luna, lu (bis).

La vaca de gulugú, no podía
decir ni mu, el brujito la enmudeció,
pero entonces llegó el doctor
manejando un cuatri-motor
y saben lo que paso?

Nooo.

Los chicos eran muy bu, burros
todos el gulugú, se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión,
pero cuando llegó el doctor... *coro*

Ha sido el brujito el u, uno y único en Gulugú
 Que lloró, pateó y luchó cuando el médico
 le pinchó y después se marchó el doctor,
 manejando un cuatri-motor... *coro*

LA VACUNA (*con palabras piratas*)

Había una vez un bru, un brujito y
 un burrito que con Gurugú, a toda
 la población embrujaba y aterrorizaba
 sin ton, ni son, ni sabor.

Pero un día llegó el doctor, manejando
 un cuatri-motor, y saben lo que paso?
 Nooo, todas las brujerías y hechicerías
 del brujito de gurugu, se curaron
 con la vacu, con la vacuna, luna, luna, lu (bis).

La vaca y la rana de gulugu, no podía
 decir ni mu, el brujito la embrujo y la vaca
 se enmudeció y palideció, pero entonces
 llegó el doctor y el conductor manejando
 un cuatri-motor y saben lo que paso?
 Nooo.

Los chicos eran muy bu, burros
 Y duros todos en bulubú, se
 olvidaban la lección o sufrían de
 Sarampión con mucho picazón, pero
 entonces lleo el doctor...

Ha sido el brujito el u, uno, dos y tres
y el único en Gulugú, que
lloró, pateó, luchó y mordió, cuando
el médico le pinchó y pegó y
después se marchó el doctor,
manejando un cuatri-motor...



Niñas releendo el cuento musical para descubrir las palabras piratas.



Escritura de las palabras piratas y algunas de ellas son desconocidas para las niñas.

5.3 CONCLUSIONES DE LOS TALLERES

Taller 1. Al iniciar la actividad los niños tenían ciertas expectativas debido a que en el colegio no hay un profesor dedicado al área de la música, por lo tanto se mostraron a gusto y con una gran motivación.

Al escuchar las canciones e iniciar la sensibilización, algunos niños se sentían extraños, tímidos y ansiosos por seguir participando de la actividad.

A medida que transcurría el ejercicio, los niños se sentían más seguros,

LA VACUNA

Había una vez un brujo, un brujito y un bruñido que en Gungu, a toda la población embujaba y aterrizaba sin ton, ni son, ni saber.

Pero un día llegó el doctor, manejando un auto motor y saben lo que pasó? Noooo, todas las brujerías y hechicerías del brujito de Gungu, se curaron con la vaca, con la vacuna, lana, luna, la (B.S.S).

La vaca y lo sano de Gungu no podía decir ni mu, el brujito lo embujo y la vaca se enmudeció y enfermó, pero entonces llegó el doctor y el conductor manejando un auto motor y saben lo que pasó? Noooo.



Los chicos eran muy bu, buttos
y **duros** todos en bulubù, se
olvidaban la lección o sufrían de
sarampión con **mucho** **picazón** pero
entonces llegó el doctor...

Ha sido el brujito el u, uno, **dos y tres**
y el único en Galugù, que
lloró, pateó, luchó y **mordió** cuando
el médico le pinchó y **pegó** y
después se marchó el doctor,
manejando un cuatri-motor...



LA JACONA

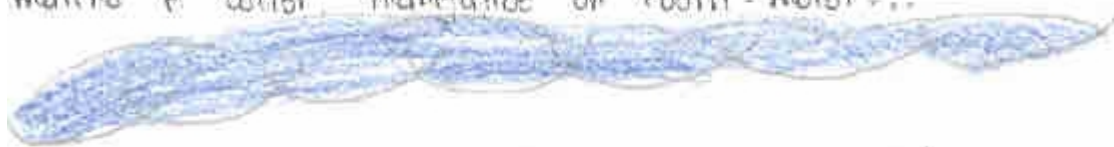
Había una vez un bru, un brujito y un burrito que en Gorugó, a toda la población embrujada y aterrizzaba sin ton, ni son, ni sabor.

Pero un día llegó el doctor, manejando en cuatrimotor y saben lo que pasó? nooo...
 Todas las brujerías y hechicerías del brujito de gorugó, se casaron con la jaca, la jacona lena, luna, lu (bis).

La jaca y la rana de gorugó, no podían decir ni mu, el brujito la embrujo y la rana se enmudeció y palideció, pero entonces llegó el doctor y el conductor manejando un cuatrimotor, y saben lo que pasó? nooo...

Los chicos eran muy bu, barricos y otros todos en bulubú, se olvidaban la lección o sufrían de sarampión con mucha picazón pero entonces llegó el doctor...

Ha sido el brujito el u, no, dos y tres y el
único en Gallego, que lloró pateó, lurchó y mordió,
cuando el médico le pinchó y pegó y después se
marchó el doctor manejando un cuatri-motor...



La vacuna

Había una vez un brujo, un brujito y un burrito que en Gurugú, a toda la población embujaba y aterrizaba sin: tan, ni son, ni sabor.

Pero un día llegó el doctor, manejando un cuatrimotor y saben lo que pasó?, nooooo...
 Todas las brujerías y hechicerías del brujito de gurugú, se curaron con la vacuna, la vacuna luna, luna, lu (Bio).

La vaca y la vaca de gurugú, no podía decir ni nu, el brujito la embujo y la vaca se enmohecó y palideció, pero entonces llegó el doctor y el conductor, manejando un cuatrimotor y saben lo que pasó? nooooo.....

Los chicos eran muy buenos, burros y durcos todos en bulubú, se olvidaban la lección o sufrían de sarampión como muchos picazón, pero entonces llegó el doctor - ...

Ha sido el brujito el u, uno, dos y tres
y el único en Culugú, que lloró, pateó y luchó
y mordió, cuando el médico le pinchó y pegó
y después se marchó el doctor, manejando un
cuatrimotor... .



realizando las indicaciones dadas por el director de grupo, al plasmar en dibujos o palabras lo que iban sintiendo al escuchar la música, se iban desarrollando más rápido y espontáneamente, para luego pasar a escribir sus propias narraciones involucrando el vocabulario de las diversas canciones. Vimos que la repercusión de la música en el aprendizaje traía buenos resultados, siendo un motivo para continuar con la propuesta.

Taller 2. Al entregar el texto con imágenes, los estudiantes empezaron a cuestionarse del por qué hay dibujos en el texto, pero a medida que iban leyendo se daban cuenta que esos dibujos estaban reemplazando a las palabras y poco a poco fueron completando la lectura aunque con ciertos problemas, pues habían imágenes que no reconocían.

Pero al leer de nuevo, pudieron descubrir el nombre de todos los dibujos, lo que les ayudó para completar los ingeniogramas que desarrollaron en forma ordenada y rápida, para luego presentarlo al grupo, dando a conocer algunas palabras que al principio no entendían pero que después lograron definir con ayuda de sus compañeras y de la maestra.

Al completar los ingeniogramas se observó que para ellas significaba un reto y de cierta manera una destreza mental, ya que colocaban en esta actividad toda su atención e ingenio.

Taller 3. Al realizar este taller los estudiantes estaban más sueltos, asequibles y motivados ante los diversos talleres, cada vez eran más exigentes y más centrados en el objetivo principal; esta actividad a diferencia de los otros no empezó con una canción, sino con un texto, lo cual produjo cierta incertidumbre.

Cuando comenzaron a encerrar las palabras que rimaban, lo hicieron con gran habilidad, rapidez y destreza, para luego formar los grupos y completar la mayor cantidad de términos que rimen, en este ejercicio se contó con la participación de docentes, directivas y demás personas que participan en el colegio, por lo tanto se reflejó la motivación y colaboración de todos.

Al poner límite de tiempo, se notó preocupación porque no alcanzaron a escribir muchas palabras o que se presentara desorden, pero grande sorpresa la que se vio por la cantidad de palabras que habían encontrado, lo cual produjo satisfacción y alegría; esta actividad sirvió para adquirir nuevo léxico, ya que habían palabras que no conocían pero que aclararon con la ayuda del diccionario y de las organizadoras.

Gracias a estas nuevas palabras rimadas, se pusieron en la tarea de inventar una canción, que al principio les causó como miedo, pero poco a poco se fueron desarrollando mejor perdiendo el temor de sus compañeras.

Taller 4. Los niños escucharon la ronda concentrados, imaginando la historia que se contaba a través de la canción, luego al entregarles la letra la iban entonando en voz baja.

Algunos niños tuvieron dificultades pues no sabían como organizar las letras para formar la palabra correcta, se veía que entonaban la canción nuevamente para mirar lo que hacía falta. Algunos si lograban ordenar las letras, en cambio a otros no, y se vio la necesidad de volver a poner la canción para que así la completaran correctamente.

Para realizar el significado connotativo y denotativo de la palabra se tomó como recurso la dramatización lo que ayudó bastante al objetivo central, sin embargo en algunas ocasiones consultaron el diccionario.

Taller 5. Al escuchar el cuento musical, los estudiantes tuvieron buenas expectativas, ya que éste era llamativo porque tenía sonidos "extraños" que cautivaban su atención hasta envolverlos en la historia.

Llamó mucho la atención cuando tenían que encontrar las palabras piratas, puesto que se vieron en la necesidad de recordar paso a paso la letra de la canción, algunos se mostraron inseguros, en cambio otros lo hicieron rápido y eficazmente.

Al encontrar palabras que no conocían, los estudiantes tuvieron la iniciativa de preguntar o buscar directamente en el diccionario, lo cual nos produjo cierta satisfacción, ya que el trabajo que se venía generando había traído cierta conciencia y un espíritu investigativo.

CONCLUSIONES

El lenguaje es el elemento más importante para el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias tomadas como "ser capaz para...", no sólo para la educación, sino para la vida cotidiana, pues es un arma que abre las puertas al conocimiento, a la información y por ende a la diversidad de culturas y costumbres que rodean y abarcan los diferentes contextos.

Sin lugar a duda, el lenguaje oral en cuanto léxico, se ha convertido en la forma y elemento supremo del proceso social, donde se inicia con la observación y análisis de la realidad por parte del hablante, pues si recordamos, lo primero que aprende el niño es a hablar y la mejor manera de conservarla es alimentarla para que el niño en un futuro se desenvuelva fácil, espontánea y correctamente, siendo el medio más común y veraz para transmitir y generar información.

Es importante resaltar que la información y el conocimiento que va forjando el niño, no se centra sólo en la familia y mucho menos en la escuela; por el contrario, se debe trabajar conjuntamente y en equipo, pues los estudiantes también aprenden del mundo social y los elementos que los rodean (como la música) y comprenden poco a poco que el mundo cambia conforme a como maduran, del mismo modo lo hace su entendimiento social.

Los problemas que afectan el aprendizaje, el lenguaje y en especial la semántica del estudiante, no nacen de la noche a la mañana, por el contrario, tienen bases muy fuertes, pues la mayoría proviene de la familia (por falta de atención, buenos ejemplos, descuidos e irresponsabilidad).

El mejor desarrollo del léxico se puede dar gracias a la interacción, ya que por medio de éste puede intercambiar sus opiniones, sentimientos y emociones con su familia, compañeros, y maestros de quienes además aprende y fundamenta su formación integral.

La competencia semántica es expresión, comunicación viva, concreta, inmediata, forja el pensamiento, es instrumento de la acción, es cohesión y al mismo tiempo diferenciación de los grupos sociales, es poder sobre las personas y las situaciones que con el mismo apoyo se derivará y mejorará el lenguaje oral de los estudiantes, mismos pobladores del mañana.

Didaskalio Nuestra Señora de la Esperanza presenta vacíos en cuanto al léxico, debido a la visión errónea que se le dio a este elemento para el desarrollo del lenguaje oral, en especial a las dificultades que se tienen en su léxico, problema más sobresaliente en los estudiantes que conforman la institución, a causa de variadas faltas por parte de los diversos miembros a cargo de la formación integral del niño.

La sensibilización auditiva es punto fundamental para el aprendizaje, ya que la mayoría de conocimientos giran en torno a este sentido, haciendo de la música un medio de comunicación que debe aprenderse dentro de la escuela.

La musicoterapia es una propuesta pedagógica que ayuda a mejorar la atención y la concentración de los niños, visto como una manera divertida y de unión con ritmo, sonido, movimiento, texto y creatividad; se estaría hablando de una disciplina con proyección e importancia en el campo educativo, donde se estimula a los niños para su aprendizaje.

La música es un método que se utiliza para acompañar diversas actividades implicando a su vez movimiento, memoria, creatividad, que conlleve a una formación en valores y que permita mejorar su competencia semántica.

Las diversas estrategias planteadas y desarrolladas ayudan a potencializar la competencia semántica mediante la música, con un enfoque interdisciplinario y evolutivo en las diferentes áreas paralelas donde todos los conocimientos tengan igual importancia.

RECOMENDACIONES

Esta sencilla pero significativa propuesta pretende ser un punto de partida para aquellas instituciones educativas que cuentan con las mismas características, aprovechando los recursos y estrategias que les sean útiles, para subsanar y mejorar esta deficiencia en la competencia semántica.

Este trabajo está sujeto a cambios, debido a circunstancias o características, que se presenten y además puede ser profundizado o base inicial para futuras investigaciones.

Emprender un cambio en donde la competencia semántica se pueda desarrollar de variadas maneras, dejando un campo abierto a los profesores que quieran seguir con este proyecto, aclarando que la música no es la única estrategia que se pueda emplear.

Potencializar la competencia semántica interdisciplinariamente, donde cada área brinde su granito de arena, para que el aprendizaje sea más significativo y se pueda desarrollar en los distintos grados de Básica Primaria, Secundaria o Media Vocacional, adecuando las estrategias pertinentes.

Aplicar las 11 estrategias de la competencia semántica como recursos didácticos, teniendo una motivación y que trascienda en pro de un buen aprendizaje.

La sensibilización musical puede variar según la edad, nivel o los intereses que presenten los niños, por eso los docentes deben desplegar su creatividad y recursividad para dichas estrategias.

BIBLIOGRAFÍA

BARLÓN RUFABRE, Chirstian. Combinatoria semántica : relaciones semánticas, gramática y léxico. Buenos Aires : Paidós, 1994.

BEDOYA, Daniel et al. Competencia y proyecto pedagógico. Santafé de Bogotá : Unibiblos, 2001.

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Competencias y principios... Santafé de Bogotá : Ciudad Estudiantil, 1999.

COLOMBIA. CONGRESO. La reforma educativa : Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Santafé de Bogotá : Caasim, 1996.

_____. CONTRALORÍA DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C. Ciudad Bolívar : agenda de participación ciudadana. Bogotá : Operaciones creativas, 2002.

_____. CONSTITUCIÓN 1991. Constitución política de Colombia. Bogotá : Caasim, 2000.

_____. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares curriculares nacionales. Santafé de Bogotá : El ministerio, 2002.

_____. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana : áreas fundamentales y obligatorias. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1998.

_____. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343 de 1996 (Junio 5) por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Indicadores de logros curriculares. Santafé de Bogotá : El ministerio, 1996.

ENCICLOPEDIA MICROSOFT® ENCARTA® 2000. [CD-ROM]. Microsoft Corporation. Redmond, U.S.A. 2000.

GAMBA DE VITELLESCHI, Susana. Juegos recreativos de la palabra. 2ed. Buenos Aires : Bonu, 1996.

GREIMAS, J. Semántica estructural. Madrid : Gredos, 1982.

GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, Salvador. Introducción a la semántica. Madrid : Síntesis, 1992.

LAFARGA MÁRQUES, Manuel. Música y lenguaje : una experiencia educativa para la formación del profesorado de Educación Musical. En: LEEME : revista europea de música en la educación. No. 5. (mayo, 2000) p. 21-36.

LARA, José Manuel. Diccionario enciclopédico Larousse. Barcelona : Planeta Internacional, 1992.

MARCONI, Diego. La competencia léxica. Madrid : Antonio Machado, 2000.

MONTSE, Sanuy. Aula sonora. 2 ed. Madrid : Morata, 1996.

NIÑO, Víctor Manuel. Los procesos de comunicación del lenguaje. 3 ed. Santafé de Bogotá : ECOE, 1998.

ORTIZ DE STOPELO, María Luisa. Música, educación y desarrollo. Caracas : Monte Ávila, 1994.

PLANETA COLOMBIANA EDITORIAL. Enciclopedia temática Planeta : arte y filosofía. Medellín : Nauta, 1991.

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. En: ACTUALIDAD EDUCATIVA. Vol. 2 . No.17 (feb-mar, 2000). p. 67-75.

STERN, D. El desarrollo del niño : primera relación madre e hijo. Barcelona, Bruner, 1996. v. 4.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Musicoterapia : memorias II Seminario de musicoterapia. Bogotá : Federación Mundial de Musicoterapia, 1999.

ZORRILLO, Alix. Musicoterapia : música, juego y aprendizaje. 2 ed. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1999.