

**Taller Triocupacional en Fotografía, Impresión y Fotomecánica**

**Hugo Alfonso Urrutia Alarcón**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
CHÍA - CUNDINAMARCA  
2.000**

**Taller Triocupacional en Fotografía, Impresión y Fotomecánica**

**Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Artes Plásticas**

**Hugo Alfonso Urrutia Alarcón**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
CHÍA - CUNDINAMARCA  
2.000**

**Directivas**

<b>Rector</b>	<b>: Doctor</b>	<b>Alvaro Mendoza Ramírez</b>	
<b>Vicerrectora Guerrero</b>	<b>: Doctora</b>	<b>Liliana Ospina</b>	<b>de</b>
<b>Secretario General</b>	<b>: Doctor</b>	<b>Javier Mojica Sánchez</b>	
<b>Directora Registro Académico</b>	<b>: Doctora</b>	<b>Luz Angela Vanegas</b>	
<b>Decana Facultad Educación</b>	<b>: Doctora</b>	<b>Juliana Galofre Cano</b>	
<b>Directora Departamento Artes Plásticas</b>	<b>: Doctora</b>	<b>Olga Lucía Olaya Parra</b>	

### **Agradecimientos**

**A la Doctora Olga Lucía Olaya Directora del Departamento de Artes Plásticas,  
al Asesor de la Monografía señor Tutor Leonardo Rivera y al selecto grupo de  
Tutores que hicieron posible la culminación de mi carrera.**

### **Dedicatorias**

**A mi padre Eduardo Urrutia Pabón, a mis hijos Hugo Andrés, María Angélica,  
a mis amigos Antonio Siatova Caro, Beiva Doris Pinilla y a las personas que  
me colaboraron en mi estudio**

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

1. CONTEXTO

1.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

1.2. DIAGNOSTICO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LO VISUAL EN EL CONTEXTO COTIDIANO CHIQUINQUIREÑO

1.3. ASPECTO EDUCATIVO

1.4. ASPECTO CULTURAL

2. ANÁLISIS DEL PROYECTO TALLER TRIOCUPACIONAL DE LA INSTITUCIÓN LICEO NACIONAL JOSÉ JOAQUÍN CASAS DE CHIQUINQUIRÁ, BOYACÁ

2.1. ENFOQUE

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN

2.3. CONTENIDO

2.4. RELACIONES

2.5. CARACTERÍSTICAS

3. PROBLEMA

3.1. ORIGEN POR EL OBJETO

4. CARACTERÍSTICAS

5. SOPORTE DEL PROYECTO

5.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6. INVESTIGACIÓN

6.1. ANÁLISIS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto contiene los elementos correspondientes al proceso a tener en cuenta en el posterior desarrollo del trabajo de grado. Su estructuración se fundamenta en los siguientes aspectos: elementos de investigación, análisis de los elementos filosóficos y enfoques teóricos, origen, características y soporte metodológico, factores que definen una visión general de lo proyectado, con la intención de complementar un taller triocupacional en fotografía, impresión y fotomecánica con los estudiantes de los últimos grados de Educación Secundaria del Liceo Nacional “José Joaquín Casas” de Chiquinquirá.

Su desarrollo se hizo acogiendo los fundamentos metodológicos y teóricos previstos por la Universidad de la Sabana en la Facultad de Artes Plásticas y con la perspectiva de promover en la Institución escolar un mecanismo novedoso de interés para los jóvenes que se están formando hoy, con una proyección al futuro, de acuerdo con los retos que les plantea el mundo de hoy.

## JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto se define a partir del objetivo mismo de elaborar una propuesta pedagógica, capaz de promover entre los estudiantes una perspectiva innovadora para el desarrollo de sus capacidades creativas. La base de ello está en la existencia de un mecanismo didáctico, que engloba algunas de las manifestaciones artísticas, aunque con rasgos específicos y diferenciados, según la especialidad del taller, para que resulte interesante tanto para los alumnos como para el docente que se halla al frente del área artística en la institución seleccionada como objeto de este proyecto.

Por consiguiente, él mismo en su desarrollo, incide en la institución, en la comunidad por el beneficio que de alguna manera adquiere por la implementación de las estrategias propuestas. Del amplio campo temático que trabaja en educación artística, se han seleccionado tres elementos, para mantener activos a los estudiantes en su tiempo libre, y, para prepararlos hacia el futuro en el caso de no ingresar a la universidad.

## 1. CONTEXTO

### 1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

Según datos suministrados por el insigne académico Antonio Rivadeneira Vargas, ex alumno de la institución, el Liceo Nacional José Joaquín Casas inició labores en 1824, en desarrollo del plan de estudios concebido por el Vicepresidente Santander. Tuvo su prosperidad entre los años 1859 a 1899. reanudó labores en 1.909 bajo la dirección de los hermanos de la Salle hasta 1917 cuando paso a manos de los padres Dominicos quienes lo dirigieron hasta 1934, cuando fue expropiado el caserón contiguo a la Basílica, donde funcionaba.

En 1.948 adoptó el nombre de Liceo Nacional “José Joaquín Casas” que lo identifica la actualidad. A partir de 1953 pasó a ocupar el edificio en donde actualmente funciona. El Liceo se encuentra ubicado en la ciudad Boyacense de Chiquinquirá, calle 9 No 6 – 13 del barrio Popular.

La institución desarrolla cuidadosamente el proceso de ordenamiento y clasificación pedagógico - educativa dirigida a la comunidad educativa teniendo en cuenta las aspiraciones, el bien común en sus manifestaciones individuales y colectivas del momento histórico que se vive, y va de acorde con el artículo 67 del

Constitución Política y con las exigencias del Decreto Reglamentario 1860 de 1.994, además de los parámetros fijados por la ley 115 “Ley General de Educación”.

### **1.1.1 Planta Física**

La edificación es moderna, bien dotada de laboratorios de Física, Química, Biología e Informática; además cuenta con 22 amplios salones de clase Biblioteca, Coordinación, Salón de Conferencias, Aula Múltiple, Enfermería, Pagaduría, Sala de Audiovisuales, Sala de Profesores, Cafetería de Estudiantes, Cafetería de Profesores, Oficina del Personero, Oficina del Club Deportivo, un amplio patio interno y un Polideportivo.

### **1.1.2 Recursos**

#### **1.1.2.1 Humanos**

**Personal Directivo.** Conformado por un Rector, dos coordinadoras ( una académica y una disciplinaria).

**Personal Administrativo.** Constituido por: un pagador, cuatro secretarias, una bibliotecaria.

**Personal Docente.** Integrado por 34 docentes de ambos sexos, 98% postgraduados en diversas áreas de la Educación.

**Personal de Manejo.** Constituido por 14 empleados ( una almacenista, 3 celadores, 10 empleados de ambos sexos para aseo y oficios varios).

**Personal Discente.** Con un volumen de 1.000 estudiantes de ambos sexos distribuidos en dos jornadas.

#### **1.1.2.2 Recursos Materiales.**

Pupitres, Biblioteca, Laboratorios, Sala de Computo, Almacén, cafeterías, Enfermería.

#### **1.1.2.3 Recursos Técnicos.**

Cinco retroproyectores, cuatro proyectores de diapositivas, cámara de video, cinco televisores, un betamax, dos VHS, moderno equipo de sonido, 25 computadores.

#### **1.1.2.4 Recursos Profesionales.**

Un médico, un odontólogo, una enfermera, un capellán, una Psicoorientadora.

## **1.2 DIAGNOSTICO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LO VISUAL EN EL CONTEXTO COTIDIANO CHIQUINQUIREÑO**

Chiquinquirá es la capital de la Provincia de Occidente del Departamento de Boyacá. (Ver Anexo 1) Está situada al oeste del Departamento sobre un pintoresco y fértil valle regado por el río Suárez, a una altura de 2587 mts sobre el nivel del mar, ofrece un clima fresco con una temperatura de 15° C, tiene una extensión de 277 Kms y una población de 48.900 habitantes, muy laboriosa y consagrada a diversas actividades que se desarrollan en el sector urbano y rural de la ciudad. Chiquinquirá limita con los municipios de Saboya, Caldas, Simijaca, Tinjacá. Tiene 14 veredas todas con suelo y clima aptos para la actividad agropecuaria.

La vida chiquinquireña está centrada en torno al aspecto religioso, educativo, cultural, agrícola, ganadero, comercial e industrial lácteo.

Dado que lo religioso se encuentra en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, en la Iglesia de la Renovación, en el Museo Mariano, en la Catedral y demás templos religiosos orientaremos nuestra observación a los tres primeros.

### 1.2.1 BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Está ubicada en la Plaza de Bolívar en la manzana comprendida entre las calles 17 y 18 con carreras 12 y 13.

Según la gentil información proporcionada por el Reverendo Fray Carlos Mario Alzate, provincial de la Comunidad Dominicana, la construcción de la Basílica fue iniciada por Fray Miguel de Garnica en marzo de 1771 según planos diseñados por el arquitecto Hernando Domingo Pérez de Petres.

El escritor Fray Alberto Ariza, nacido en Aguadas (Santander) en 1903, afirma en su obra “ Los Dominicos en Colombia” que la orden Dominicana siempre fue autónoma y se preocupó por la construcción del Templo acorde con las disposiciones Eclesiásticas.

A pesar del esmero en la capilla provincial, la comunidad anhelaba trasladar la sagrada imagen de Nuestra Señora del Rosario al templo para mayor seguridad y comodidad. Aunque la orden ha tenido amplísima autonomía respecto a la Sagrada Imagen conforme al convenio de 1636, la comunidad procuró obrar siempre de acuerdo a la autoridad eclesiástica para reforzar la defensa frente a la oposición del Municipio. En 1812 fue comisionado Fray Francisco de Paula para que bendijera el templo y colocara en él la Santa Imagen. En conformidad el prior Fray Miguel Garnica, previa invitación pública, bendijo el templo el domingo 13 de junio de 1813, y, el jueves 17 colocó el Santísimo Sacramento y la Sagrada Imagen.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> ARIZA S, Fray Alberto. Los Dominicos en Colombia. La edición. Santafé de Bogotá. Editorial Antropos. 1994. Pág. 725

Nuestros estudios como Ingeniero Industrial, los cuatro semestres realizados de Arquitectura, el intercambio de ideas con el exalumno Arquitecto Efraín Rincón, y, los conceptos teóricos estudiados en la Universidad de La Sabana en la cátedra Historia del Arte con Miladys Alvarez, nos permiten encontrar en el aspecto visual las siguientes características.

- La fachada de la Basílica está conformada por un frontón de tipo greco – romano.
- La planta está estructurada en una nave central y dos laterales.
- La altura aproximada de la fachada desde el nivel del piso hasta el remate podría ser de unos 25 metros aproximadamente.
- La cúpula se eleva a unos 15 mts sobre el techo.
- El interior de la cúpula está hermosamente diseñado. Contiene una balaustrada, posee pares de columnas planas con capiteles tipo corintio, ocho ventanales sobre los cuales se elevan rectángulos azules que convergen hacia la cúspide.
- La nave central presenta a cada lado 6 columnas corintias.
- La luz cenital entra por los ventanales de la cúpula.
- La luz lateral llega por 20 ventanas circulares aunque es muy escasa. Estos ventanales están ubicados por parejas en los altares laterales.

- Hay quince altares laterales bellamente diseñados en las partes superiores.  
Alternan columnas jónicas y corintias.
- La sacristía, - al lado derecho -, es de piedra y ladrillo. Tiene cinco arcos de medio punto que se apoyan en la pared.
- El altar mayor tiene una altura de unos quince mts, es de forma de hermoso baldoquino ; Tiene ocho columnas corintias de mármol de hermosos colores ; está rematado con figuras doradas de ángeles en metal.
- El techo interno de la Basílica contiene hermosas “rosas y medallones”, adornados con roncallas.
- Los medallones sobre los puntos de convergencia de la bóveda están decorados con arabescos helenísticos.
- Se observan arcos de medio punto frente al coro y en la sacristía como lo dijimos anteriormente.
- Hay 24 vitrales ubicados en las naves laterales, muy elevados.

En general la Basílica posee características renacentistas y barrocas con una amalgama de estilos jónicos, corintios y toscanos en las columnas especialmente.

### **1.2.2 Iglesia de la Renovación**

Ubicada en el Parque Julio Flórez en la carrera 8 entre calles 17 y 16, es de estilo moderno con techumbre a dos aguas, balcón sobre la entrada con ventanal tipo renacentista primitivo en madera, con arco peraltado.

La planta central, con nave derecha, tiene un arco tudor partido con estructura central superpuesta.

Los remates de la nave central contiene murales de ángeles curiosamente con rostros de las personas conocidas que sirvieron de modelo.

La importancia del templo radica en que posee el pozo que brotó agua al renovarse el cuadro de Nuestra Señora del Rosario. Modernamente está protegido en un sótano que comunica con el templo, la parroquia y el Museo Mariano.

### **1.2.3 Museo Mariano**

El museo Mariano fue concedido y construido en 1.990 por Fray Carlos Mario Alzate Restrepo,- hoy día provincial de la comunidad Dominicana - , en la época

en que fuera Capellán del Liceo y Párroco de la renovación. El Arquitecto fue el exalumno Efraín Rincón.

La construcción colinda con la Iglesia de la Renovación en una edificación amplia que hace juego con el estilo de ésta.

El centro Mariano de la Renovación inicia el recorrido en la escalera custodiada por un arcángel de alas doradas, mientras en la pared se lee el saludo que el arcángel Gabriel hiciera a la Virgen en la anunciación: “Te saludos llena de gracia” el señor está contigo, bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre Jesús”.

El primer salón de “Teología”, contiene la historia del cuadro de Nuestra Señora del Rosario, el salón de los Santuarios Nacionales, el salón de los Santuarios Internacionales, el salón de Vocaciones Populares y el Salón de los Principales Cuadros de artistas mundiales. En la entrada encontramos dos grandes retablos en madera tallada de mi colega del liceo Pedro Jurado. Los retablos representan el dogma de la maternidad divina y la ascensión de nuestra señora al cielo en medio de ángeles.

El salón dedicado a la Santísima Virgen está dividido en: **Antiguo Testamento** (cinco cuadros) y el salón del **Nuevo Testamento** con citas bíblicas alusivas a la Virgen Madre de Dios.

**El salón Chiquinquirá** contiene cuadros de la Historia de la Renovación del cuadro de Nuestra Señora del Rosario, obras del maestro Enrique Murillo Torres en retablos de pasta y madera dorada en gran formato, ubicados frontalmente para impactar al observador.

En las paredes laterales 58 reproducciones de pequeños cuadros de nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá del maestro Baltazar de Figueroa.

**En el salón de Santuario e invocaciones Nacionales** pueden apreciarse: el mapa de Colombia con los principales santuarios dedicados a la Santísima Virgen debidamente señalados en la cartografía, y, una colección en barro pintado de los principales santuarios del país dedicados a nuestra señora bajo diferentes advocaciones.

Un hermoso cuadro de Nuestra Señora de Aranzazu (sur del Huila) en gran formato presenta la fotografía a color de la Virgen sosteniendo al Niño Dios, hermosamente ataviada con un velo adornado y con una gran corona. La rodean seis pequeñas advocaciones.

Todas las estancias del Museo espaciosas y bien distribuidas, se encuentran muy iluminadas por grandes ventanales y luz artificial.

**En el salón Internacional de advocaciones**, encontramos numerosas fotografías de santuarios: el Santuario de Copacabana, el de María Auxiliadora en Turín, el de nuestra Señora de Lourdes en Francia, el de Nuestra Señora de Zaragoza en España, el de Divino Amore en Italia, el de Nuestra Señora de Luján en Argentina, el de Nuestra Señora de Guadalupe en México.

**En el salón de objetos populares** observamos una bella serie de escapularios, rosarios y medallas en todos los tamaños. Son muy hermosos por sus bordados los escapularios de la antigua cofradía de la comunidad Dominicana. Entre los Rosarios apreciamos el Rosario de su Santidad Pio XII con cuentas y Cristo en marfil. Los hay de todos los tamaños y materiales, siendo los mas destacados los de tagua, palo de rosa y el de Lourdes.

**En el salón de los grandes maestros del arte mundial** ubicado en el primer piso encontramos numerosas filminas de la Virgen Madre de Dios, en medio formato, muy bien iluminadas por luz artificial posterior, de los pintores renacentistas el Greco Rafael, Giotto, Boticelli, fray Angélico, Leonardo D'a Vinci y Tizziano.

También observamos numerosas esculturas en cerámica, porcelana y fibra de vidrio, hermosamente decoradas. Sobre un fondo azul numerosos rostros de la Virgen terminan el recorrido.

Es de notar que los numerosos letreros en madera del museo los realizamos con el contador del Liceo Antonio José Siatova Caro, así como las instalaciones eléctricas y de sonido por encargo de fray Ricardo Restrepo cuando fuera párroco de la Renovación, hablamos del año 1.993.

### **1.3 Aspecto Educativo**

El Liceo Nacional José Joaquín Casas pertenece a la zona urbana del barrio Popular del municipio de Chiquinquirá y está situado en la calle 9 No 6-13. como Institución Educativa alberga mil estudiantes en dos jornadas del total de 50.490 estudiantes del municipio.

Chiquinquirá según los últimos datos del Dane, gentilmente suministrados por el alcalde Armando Burgos exalumno del Liceo, tiene una población estudiantil de:

### CUADRO DE POBLACIÓN ESTUDIANTIL

POBLACIÓN ESTUDIANTIL	URBANA	RURAL
- Total actual 50.499	41.897	8.602
- Entre 13 y 16 años 15803	14.225	1.578 sin cupo
- Preescolar de 3 a 5 años	1.807	475
- Primaria de 6 a 10 años	5.630	1.157
- Secundaria de 11 a 16 años	5.704	1.030
- Población Total matriculada	12.652	1.573
79.9%	15.803	
- Población en edad escolar	14.213	
- Total alumnos matriculados	1.590	
- Total alumnos sin matricular		
1590		

El Liceo Nacional cuenta con amplias, modernas y bien iluminadas instalaciones ubicadas en un lote de 205. 54\*60.89 mts, distribuidas en tres bloques cuyas especificaciones técnicas son como sigue.

Bloque 1: 51.15m\*62.60 mts

Bloque 2: 42.18m\* 14.38 mts

Bloque 3: 71.11 mts\*16. 63 mts

El área deportiva es de 41.46 mts\* 35.24 mts.

La batería sanitaria masculina es de: 8.18 mts\* 7.74 mts.

La batería sanitaria femenina es de: 9. 67\* 11.0 mts.

La zona verde es de: 42.18\* 25.06 mts.

El jardín Botánico : 16.07 mts\* 21. 14 mts.

El área de los laboratorios de Física y Química: 6.55\* 5.52 mts.

El área del aula múltiple en construcción: 20.35mts\* 8.77 mts.

Desde el bloque 2 (primero, segundo y tercer piso) se puede apreciar el patio interior en toda su extensión. Lo mismo ocurre con el bloque tres (primero y segundo piso).

Las instalaciones en este momento están recién pintadas. Por los pasillos hay mucha iluminación resaltada por los colores claros. La inversión que se hizo se proyectó al cumpleaños del Liceo, acabamos de celebrar los 60 años y el nuevo milenio.

El rector de la institución Pedro Sánchez C, es egresado de la Universidad de la Sabana, joven y muy dedicado a buscar el progreso institucional. En este año ya realizó seminarios de capacitación dictados por profesionales en relaciones humanas e informática para todos los docentes, personal administrativo y asistencial. Personalmente fui enviado al encuentro de profesores de Educación Artística departamental. En este momento está liderando un programa para inscribir

a los docentes en el Instituto Merani para recibir capacitación en nuevas formas de pensamiento. También está adquiriendo recursos para la organización de las aulas especializadas dotadas de computador, VHS. Televisor, Retroproyector. Ya se han comprado algunos computadores y VHS para el propósito.

Los corredores de la Institución tienen casilleros para los estudiantes con el fin de facilitarles el cuidado de los libros e implementos escolares. El primer piso de los bloques 2 y 3 poseen seis grandes carteleras para información de horarios, turnos de disciplina, orientación profesional, concursos, premiaciones o datos de interés escolar como el periódico mural.

En la entrada principal, la institución se coloca información universitaria, así como en las carteleras de rectoría y en dos de los tres tableros de el salón de Educación Artística del tercer piso.

Entre clases los estudiantes se desplazan a los salones fijos para cada docente. Se adoptó este sistema para evitar la rompezón de pupitres. Efectivamente ha disminuido en un 99% al responsabilizarse cada docente en su salón.

En la Institución somos dos profesores de Educación Artística : Un profesor de dibujo técnico graduado en sociales por el programa de profesionalización a tres semestres, postgraduado en evaluación y quien escribe.

Como profesor de la institución cuento con una amplia experiencia en Educación Artística, toda mi vida de docente desde 1975 la he trabajado en la especialidad, y, todos los innumerables curso de capacitación los he realizado en la Universidad de la Sabana.

Nos hemos caracterizado institucionalmente por ser docentes de corazón, totalmente entregados a la de educación de nuestros jóvenes.

Creemos que no ha sido en vano nuestro esfuerzo pues contamos con un selecto grupo de exalumnos profesionales en bellas artes, diseño gráfico, arquitectura e ingeniería, hoy en día inmejorables amigos y colaboradores.

Hay mucho interés por la pintura, la impresión y la fotografía pues hemos adelantado procesos para el trabajo de grado.

También hay una gran disposición para la danza. En cuanto a la música, no la hemos explotado, pero creemos que llega el momento adecuado, pues acaba de ser nombrado un excelente músico y cantante barítono, con mucha experiencia en Europa, gran talento y mística. Se trata del profesor Emilio Flechas.

Para facilitar el trabajo de los niños en los grados inferiores, dinamizamos en actividades grupales pues muchos de ellos carecen de recursos y les es imposible conseguir algunos materiales. La experiencia ha dado buen resultado e incluso nos

ha servido de apoyo ya que los estudiantes mas avanzados colaboran con los rezagados y hacen intercambio de técnica.

#### **1.4 Aspecto Cultural**

Boyacá es un Departamento rico en el aspecto cultural por su música, sus danzas, sus mitos y creencias.

Chiquinquirá es famosa por la fabricación de guitarras y tiples. Se destaca la familia Norato en el proceso de fabricación y venta de instrumentos por su calidad y venta.

El tiple y la guitarra es el compañero de coplas, serenatas y parrandas. Podemos decir que al son de estos instrumentos la música mestiza es de un estilo lento como lo fue la chibcha reflejada en el folclor Boyacense.

El campesino de esta tierra descende de los chibchas, en su mayor porcentaje, y los mestizos que cantan en las romerías, en las labranzas y en el rancho; el campesino que interpreta las coplas en Monguí, Guicán, Tenza y demás pueblos; el campesino típico de los mercados y fiestas patronales, lleva en su sangre, en sus cantos y en sus danzas, el espíritu triste que legó en sus actividades, su antecesor el pueblo<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> OCAMPO LOPEZ, Javier. Música y Folclor Colombiano. Tercera Edición. Bogotá. Editorial Plaza y Janés. 1990. pág. 68

Se baila con mucha frecuencia la guabina, y, pensar que antes era considerada como baile de baja índole, según no lo atestigua Javier Ocampo en su obra cuando dice:

En el siglo XIX la guabina se presenta como un baile popular de baja calaña, muy perseguido por el clero Antioqueño y la “gente decente” . como era un baile agarrado o de pareja cogida muy especial de los bailes de garrote de la montaña, era muy perseguido y a la vez muy popular. Unas coplas antiguas son expresivas de la guabina que hacía santiguar a las beatas.

“La guabina me sabe  
a pan de queso;  
y en llegando la noche  
vamos con eso.”

“cuando toquen guabina  
no bailes madre,  
ni mi hermana tampoco,  
ni mi comadre.”<sup>3</sup>

La guabina Chiquinquireña es considerada por el mismo autor “romántica y bella”.

---

<sup>3</sup> IBID. Pág. 111

En el Liceo Nacional José Joaquín Casas florece la danza especialmente en las principales ocasiones. No hay profesor de planta en danzas en la institución, pero se contrata uno por horas cátedra por iniciativa de los docentes o de los alumnos. Nos han colaborado siempre Oscar Nieto y Carmencita Peña, ahora con gran ahínco, el exalumno Pablo Muñoz.

El espectáculo de danzas que acabamos de presentar en nuestra celebración de los sesenta años dió mucho que hablar por su buena organización y destreza. Es de notar que hay una marcada tendencia en los estudiantes por las danzas foráneas, gracias a la orientación docente se organizan danzas folclóricas Colombianas, en especial de tiple mestizo

Hay dos profesores de sociales que hicieron su especialización en Danza folclórica y son los que más meten el hombro por resaltar los valores folclóricos regionales. Así que es frecuente verlos seguir las indicaciones de Javier Ocampo López respecto al baile de la guabina:

Para bailar la guabina Boyacense se utiliza el atuendo del altiplano: El hombre con pantalón de manta y alpargatas de fique, un sombrero de paja pequeño que cubre una montera de lana oscura y camisa de color vivo. La mujer lleva falda oscura y enaguas blancas que asoman el encaje, alpargatas con galones negros, blusa bordada,. Mantilla corta que cae a la espalda y sombrero de paja, igualmente con montera<sup>4</sup>

## 1.5 Aspecto Comercial

Varias modalidades de comercio se destacan en el municipio: la de los artículos religiosos, la de artesanías, la de miniaturas en tagua, la de esmeraldas, guitarras y tiples, la de los artículos agrícolas y el comercio en general de toda la ciudad.

Es amplia la venta de artículos religiosos en las inmediaciones del convento de los dominicos, en almacenes o en puestos de la calle. Hasta el agua del pozo en que se renovó el cuadro de la Santísima Virgen se comercializa a la entrada del museo mariano. Hay un aspecto que los peregrinos no ven: Es la distribución del agua por tubería y filtros para evitar la contaminación del agua.

En la comercialización de miniaturas en tagua, pueden apreciarse los tornos con los que se trabaja la dura pepa, y el trabajo especializado de las miniaturas. La fabricación de los ajedreces miniatura ya se obtuvo un Record Guinness.

La comercialización de artículos agrícolas se mueve mucho en el medio campesino.

---

<sup>4</sup> IBID. Pág. 11 - 112

**1.6 EXPOSICIÓN DENTRO DEL AMBITO ESCOLAR PLAN DEL PROYECTO –  
REGISTRO DEL PROCESO DE DESARROLLO  
PLANEACIÓN DE LAS EXPOSICIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AÑO**

**2.000 – LICEO NACIONAL JOSE JOAQUIN CASAS**

**CHIQUINQUIRÁ – BOYACÁ**

**OBJETIVOS**

- Presentar una muestra del trabajo institucional del área de Educación Artística.
- Demostrar el dominio de los procedimientos técnicos de la pintura por parte de los estudiantes en todos los grados.
- Proyectar la muestra del talento estudiantil a la celebración de los 60 años de la institución.
- Materializar la preparación pictórica de las obras en una exposición de calidad.
- Acercar a los exalumnos a la exposición.

Ver Cartas Autorizaciones, fechas de exposición, registro del desarrollo, anexos

4, 5, 6 y 7

## 1.7 DESARROLLO SOCIAL

Las fluctuaciones sociales ocurridas por los asentamientos humanos provenientes del occidente Boyacense, concretamente de la zona esmeraldífera de Muzo, Otanche, y Coscuez, traen consecuencias típicas de la violencia y pobreza de aquella zona. Es así como los hijos de las familias de gUAQUEROS, por ejemplo, con muchísima frecuencia viven solos en piezas o en inquilinatos en condiciones precarias. Los hijos de campesinos en parcelas en veredas retiradas de la ciudad, con pobreza o solvencia según sus capacidades económicas, en tanto que los hijos de comerciantes, artesanos, industriales o ganaderos viven muy cómodamente disfrutando de bienestar en la ciudad o en fincas muy bien dotadas. Así se van dando marcadas influencias o diferencias sociales que se van a reflejar en la vida estudiantil. Con todo , el desarrollo social es creciente como también lo es la población estudiantil a pesar de las crisis en salud que los afectan directamente lo mismo que la mala calidad en los servicios públicos, en especial el agua.

## 1.8 VIDA FAMILIAR

En general la vida familiar transcurre en una aparente normalidad afectada a veces por la imagen paterna con características machistas.

Hay recuerdos dejados en las familias de hombres tenaces, laboriosos preocupados por atesorar, de maneras un poco bruscas. O de hombres despreocupados que lanzan hijos al mundo y rápidamente abandonan sus hogares dejándolos sumidos en la pobreza – muy frecuente en los hogares que provienen de regiones mineras, por las características mismas de su ocupación.

Por la crisis económica las parejas van buscando formas de trabajo para equilibrar la vida económica familiar.

En ciertas familias hay sobreprotección a los hijos hasta el punto de que cuando sus hijos en la escuela primaria o secundaria cometen faltas disciplinarias se niegan a aceptarlo y es así como inician tutelas a veces sin fundamento, o, atacan a las instituciones desde cierta emisora caracterizada por el sensacionalismo sin barreras.

Es usual que se descargue la responsabilidad de la educación de los hijos en las madres quienes tienen que afrontar todas las dificultades.

## 2. ANALISIS DEL PROYECTO TALLER TRIOCUPACIONAL EN LA INSTITUCION LICEO NACIONAL JOSE JOAQUIN CASAS DE CHIQUINQUIRA - BOYACA

### 2.1 Filosofía

El Ministerio de Educación Nacional de nuestro país cuyos lineamientos sigue el Liceo Nacional José Joaquín Casas, en sus fundamentos generales del currículo habla del nuevo prototipo de hombre como ser cultural, histórico y social, sin embargo, **Leonidas Ortiz Lozano** en su obra “Renovación Curricular” Ibagué. Editorial Servin,<sup>5</sup> establece que si bien esas características son importantes, no presentan una vida integral del hombre ya que no destacan suficientemente otras dimensiones no menos relevantes como la singularidad, la libertad, y la trascendencia.

En la experiencia Liceísta varias son las posiciones frente a la integralidad y a las dimensiones que hay que identificar en el ser humano para identificar su educación. Con todo creemos que si esto es importante, más lo ha sido la búsqueda de “Como Hacer” o “Como contribuir a esa formación, por que ella no es ni mucho menos una conferencia, un curso o un material escrito”.

---

<sup>5</sup> ORTIZ LOZANO, Leonidas. Renovación Curricular. Guiones para talleres con maestros. Ibagué. Editorial Servin. 1989. Pág. 135

El Liceo Nacional José Joaquín Casas en la introducción a su proyecto Institucional PEI nos hace un llamado a elaborar proyectos innovadores que procuren la transformación educativa. Nuestro proyecto pretende contribuir a este propósito.

“(…), urge la necesidad de aplicar transformaciones profundas a un sistema educativo, en el que concurren y se manifiestan expresiones de la crisis Nacional y diseñar propuestas innovadoras para el mejoramiento de las prácticas axiológicas y pedagógicas de directivos, educadores y toda la comunidad educativa”<sup>6</sup>

### **2.1.1 Enfoque**

El “taller triocupacional en fotografía, impresión y fotomecánica, en lo sustancial es una modalidad pedagógica de aprender haciendo en grupo”. Fortalece los valores de Laboriosidad, Creatividad e Integración. Los conocimientos se orientan a adquirir una práctica concreta que implique la inserción en la realidad que constituiría un futuro campo de acción profesional. En este sentido apoyaremos el Taller en los principios formulados por Froeber en 1820; el taller se organiza en forma de un proyecto concreto en las tres especialidades antes mencionadas.

Este proyecto de trabajo tiene como finalidad esencial colaborar en la ocupación del tiempo libre de los estudiantes liceístas. La inactividad se transformará en una

---

<sup>6</sup> LICEO NACIONAL JOSE JOAQUIN CASAS. Proyecto Educativo Institucional PEI. Chiquinquirá. 1.995. Pág. 3

situaciones de enseñanza – aprendizaje con una triple función: Docente – Productiva – de servicio, integrando la teoría y la práctica.

El proyecto se destina, o mejor, se orienta a cambios sustanciales en el alumno, por la ocupación de su tiempo libre, la integración con sus compañeros en la parte artístico – tecnológica. El tipo y la composición de la población está dedicado a los alumnos de ambos sexos entre los 14 a los 18 años en una población de escasos recursos.

El trabajo tiene también como finalidad la integración de los jóvenes en espacios que los ocupen amablemente en torno a la técnica, al arte, fundamentando los valores de la comunicación, el trabajo, la creatividad y la dignidad.

## **2.2 Conceptualización**

### **2.2.1 Definiciones**

#### **2.2.1.1 Definición de Taller**

**TALLER:** En lenguaje corriente es un lugar donde se hace, construye o se ha reformado algo. Así se habla de talleres de mecánica, de carpintería, reparaciones

eléctricas, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación y a la idea de ser “Un lugar donde varias personas trabajan cooperadamente para hacer o aprender algo, un lugar donde se aprende haciendo junto a otros” y que da motivo a expresiones innovadoras en la búsqueda de métodos, de actitudes en la enseñanza.

Definimos los talleres como unidades productivas de conocimiento a partir de una realidad completa para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan hacia converger teoría – práctica.

“Es el medio que posibilita el proceso de formación profesional, como programa es una formulación racional de actitudes específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formulación del cual es su columna vertebral”.<sup>7</sup>

#### **2.2.1.2 Definición de fotografía.**

La fotografía en nuestro taller, además de ser un procedimiento para captar imágenes por medio de cámaras adaptadas con rollos foto sensibles, tiene la idea de preparar al estudiante en el manejo y funcionamiento básico de cámaras con el

---

<sup>7</sup> KISNERMAN. Natalia. Los Talleres Ambientales de Formación Profesional. Buenos Aires. Editorial Humanistas. 1.977. p. 34.

auxilio de tipos combinados, lentes, filtros, exposímetros, zooms y macros mediante el manejo adecuado del control de exposición y de velocidad, pero siempre desde unos parámetros de calidad y belleza.

Sin embargo, nuestro mayor trabajo se centrará en enseñar a “ ver “ para componer con éxito y arte, las fotografías trabajadas. Por consiguiente, se valorará la calidad, exactitud y precisión en todos los procesos, máximo cuando serán imprescindibles mas tarde en los procesos de fotomecánica. Por consiguiente, se enseñará que la línea, la figura, las formas, las texturas, el color, la dimensión y el propio motivo son los elementos visuales críticos con los que debe jugar armónicamente el estudiante. Natalia Kisnerman señala al respecto: “La línea, la figura, la textura, la forma y el color son partes del lenguaje visual, la fotografía en nuestro caso, que el ojo y la mente buscan para identificar el mundo”<sup>8</sup>

### **2.2.1.3 Definición de Impresión**

La IMPRESIÓN es una técnica cuyo término general se aplica a varios procesos basados en el mismo principio fundamental: la superficie que crea la imagen impresa está en relieve, y el resto del bloque está recortado. El diseño en relieve se entinta y la imagen se transfiere a un papel aplicando presión a todo el bloque.

La Impresión Serigráfica, que es la que vamos a orientar, se hace con una plantilla que actúa como un enmascaramiento sujeta a una trama fina tensada a un bastidor. El color se hace pasar a través de esta trama, imprimiendo la imagen en una superficie colocada debajo.

John Dawson se refiere a esta técnica señalando:

---

<sup>8</sup> STEVEN BURR, William. Compendio de Textos del Taller Integrado de Fotografía y Multimedia. Universidad de la Sabana. 1.998, María del Carmen Guarín. P. 37.

La impresión serigráfica o serigrafía es una técnica para producir repetidamente sobre papel, plástico, tela o cualquier otro material, diseños gráficos en uno o varios colores. Se trata de una técnica de “reservar, que consiste en impermeabilizar parcialmente un trozo de tela extendida sobre un bastidor y hacer filtrar, por las partes no reservadas, el color que imprimirá el dibujo elegido.<sup>9</sup>

#### **2.2.1.4 Definición de Fotomecánica**

La fotomecánica es una especialización de la fotografía y de la Litografía.

Generalmente la industria usa maquinas muy complejas para elaborar las películas y producir las ampliaciones de calidad por sus especificaciones técnicas.

En nuestro taller no requerimos de maquinaria especializada y compleja por cuanto nosotros mismo estamos en capacidad de diseñar mesas técnicas por la experiencia proveniente del curso recibido en Estudio 7.

Básicamente la mesa consiste en una superficie de madera horizontal que contiene un fuelle con una lente de 75mm ó 135 mm o 210mm para enfoque. La superficie de madera contiene a los lados unos soportes graduados para lámparas. Puede construirse la mesa en madera aglomerada y el fuelle en cartulina recubierta con tela negra. Esto evita que se rompa el fuelle de cartulina.

---

<sup>9</sup> DAWSON, John. Actividades de Expresión Plástica. Madrid. Editorial H Blume. 1.989. P.128

También la mesa tiene en la parte inferior una plataforma para originales, organizada en tubo PVC iluminada por pares de lámparas laterales(Ver anexo No 8)

Es importante que al fabricar el fuelle se impida la entrada de la luz con el fin de formar una cámara oscura que protegerá la película mientras se están haciendo las fotografías.

Por el uso de estas mesas, en fotomecánica podemos llegar a trabajos especializados en arte final, reproducciones, positivos, negativos, tramas, separaciones de colores.

En el campo de la Educación Artística Plástica juega un papel primordial la imagen por su relación con la percepción visual, primer paso en la observación de la realidad, en el que se destaca la función del ojo. No se podría prescindir de las imágenes ni si quiera en el mundo primitivo por cuanto son factores indispensables para los análisis corporales.

Clifford Geertz en su obra, alude al respecto :

No obstante, el enfoque profesional de la reflexión artística no se halla en modo alguno limitado a occidente o ala era moderna, como nos lo recuerdan las complejas teorías de la musicología India, la coreografía Javanesa, la versificación Arábiga o los relieves Yorubas. Incluso los aborígenes Australianos que con frecuencia son el ejemplo favorito de pueblos primitivos, analizan sus diseños corporales y pinturas de arena

en docenas de elementos formales, asimilables y fijos, unidades gráficas de una gramática y cónica de la representación.<sup>10</sup>

La trascendencia de las imágenes aumenta el conocimiento en general, y, en particular el sentido de belleza. La fotografía y la fotomecánica reproducen las apariencias visuales registrando las huellas de impresiones luminosas.

Las imágenes, dibujos o impresiones, ya sean procesados por computador Cd Room o ejecutados por cámaras fotográficas aportan al docente - alumno el universo mismo en su cambiante realidad. El conocimiento deja de tener como única fuente el discurso abstracto, ahora, la audición, la realidad virtual y el movimiento armónico de imágenes pasa a ser un novedosos método de enseñanza, en el cual el estudiante no es un elemento pasivo sino interactivo.

La imagen trasciende las barreras del lenguaje, aumenta el conocimiento y aporta un sentido de belleza y estética, por medio de la observación y la percepción de lo mas sencillo a lo mas complejo, si para realizar un cuadro al óleo, se requiere saber mezclar muy bien cada color para lograr un punto exacto de tonalidad. Brillo, contraste... luminosidad. Para lograr este mismo efecto en fotografía, tan solo se requiere manejar la luz, este elemento que conforma el misterio de la imagen y que permite redescubrir el mundo con una nueva visión.<sup>11</sup>

## **2.3 CONTENIDOS**

### **2.3.1 Contenido de fotografía (Relación con Educación Artística)**

Dado que la fotografía impresiona por su impacto inmediato como el cartel lo hace diciendo todo de golpe para impresionar al espectador, tomamos la fotografía como

---

<sup>10</sup> GEERTZ, Clifford. Conocimiento Local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Primera edición. Editorial Paidós. 1994. Páginas 118, 119

<sup>11</sup> GUARIN, Mará del Carmen. Compendio de textos de fotografía segunda edición Santafé de Bogotá

el arte de la escenificación, de la valoración de lo real, por la ciencia de los encuadres y de la luminosidad en la misma forma en que lo hacemos en la pintura. Es por ello, y para sensibilizar mas al alumno a observar su entorno, el taller de fotografía lo prepara en el manejo de las cámaras automáticas, los exposímetros, las relaciones entre la velocidad de obturación y abertura, el control de la exposición especial, longitudes focales, objetivos, teleobjetivos, uso de películas... para brindar grandes posibilidades de exploración del mundo visible.

Jacques Aumont nos hace ver en su obra que :

“El milagro de la fotografía es sin duda hoy la definición mas corriente de la fotografía ; en ella pensamos que alguien es “fotogénico” lo que significa sencillamente “mas hermoso (mas hermosa)” en fotografía que al natural, que la fotografía revelará un encanto eventualmente ausente de la persona real”.<sup>12</sup>

El trabajo fotográfico realizado por el grupo de jóvenes estudiantes evidencia la seriedad y el progreso fotográfico de cada uno. (Ver anexos 9,10, 11 y 12)

---

Universidad de la Sabana 1998 Justificación.

<sup>12</sup> AUMONT, Jacques. La imagen. Primera edición. Barcelona (España). Editorial Paidós. 1992. Pág.328

### 2.3.2 CONTENIDO DE IMPRESION

La **impresión** constituye un apoyo para la educación plástica - visual del estudiante porque identifica las bondades ofrecidas por el recurso expresivo y desarrolla habilidades - creativas desde la técnica misma. Así se fundamentó en el taller experimental de Técnicas de Impresión realizado en la Universidad de la Sabana, y, que amplía los conocimientos que adquirimos en el curso PractiScreen.

La enseñanza que se ofrece por medio de la impresión tiene como objetivo primordial mostrar en forma elemental y profesional los métodos mas sencillos usados para elaborar trabajos artísticos del sistema screen.

La impresión por el sistema screen o serigrafía contribuye un acercamiento a las artes gráficas. No existe otro sistema con el cual se puedan elaborar trabajos de impresión de alta calidad utilizando elementos tan sencillos.

“Como complemento de la formación en la Subárea de Producción Plástica y Visual se hace importante el contemplar el abordaje de este tipo de recursos que si bien no son de amplia difusión, si permite al alumno recurrir a opciones que

trascienden la tradición que trae la pintura y el dibujo como técnicas mas comunes<sup>13</sup>

Con satisfacción presentamos evidencias del trabajo realizado por los alumnos en la preparación de vallas e impresiones (ver anexo No 13 a y b)

La impresión por el sistema screen o serigrafía consiste en hacer pasar cierta cantidad de tinta a través de una tela muy fina (organdi) en la que previamente se han bloqueado o tapado con una solución las partes que no se desean imprimir, dando como resultado la reproducción de copias iguales a un original.

La tela o seda es fabricada con hilos muy finos y resistentes y se coloca bien templada sobre un marco de madera o bastidor.

En el trabajo de impresión son fundamentales las “ condiciones del taller (espacio, iluminación, equipo básico, bruñidores, pinturas)”.

En el procedimiento aplicamos el método directo de impresión serigráfica apoyado en plantillas, fotoplantillas, y, se especializa en la variación de tramas y el uso adecuado de los materiales de impresión.

---

<sup>13</sup> RODRIGUEZ, Angela María. Complemento de textos del taller integrado de técnicas de impresión. Universidad de la Sabana. 1997. Justificación

### 2.3.3 CONTENIDO DE FOTOMECANICA

La **fotomecánica** como medio especializado de fotografía incursiona en lo audiovisual para aplicarlo como un modo de formación ágil y dinámico.

El programa de fotomecánica logra su finalidad en la medida en la que cada alumno realice montajes, composiciones, manejo de escalas de aplicación y reducción, incursione en las técnicas de revelado, explore con tramas seleccione lentes y tiempos de exposición.

La ventaja radica en el adecuado uso del equipo, que por lo general permite posibilidades múltiples en búsqueda de calidad y excelencia.

La fotomecánica se refiere a los procesos fotográficos aplicados a las artes y medios audiovisuales. Desde hacer fotografías a través de un lente hasta hacer copias por contacto directo de un original con un papel o película fotográfica.

Incluye también todos los procesos de ampliación, reducción, separación de colores. Tramas, composiciones, montajes, repeticiones, elaboración de películas para litografía, positivos para Screen, negativos para fotografía y tipografía, tema de planchas litográficas.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> ZORRILLA, Humberto F. aprenda fotomecánica. Primera edición Santafé de Bogotá. 1998. Pág16.

Después de numerosas experiencias en cuarto oscuro - algunas traumáticas por el daño de materiales debido a la inexperiencia de los alumnos -, se lograron resultados excelentes en el montaje de imágenes (Ver anexo No 14).

Es importante en el proceso fotomecánico calibrar la lente y fijar marcas con gran precisión. Para ello se dibujan guías con tinta china negra en una línea que mide exactamente 10 cm y que funciona como regla guía. En seguida se verifican ajustes para lograr que la imagen de la línea mida 75mm. Esta será la posición correcta al 75%.

El sistema de porcentajes facilita las ampliaciones de negativos fotográficos permitiendo hasta panorámicas de gran calidad.

La fotomecánica es el complemento del proceso fotográfico.

## **2.4 RELACIONES**

El proyecto presenta en su estructura relaciones pedagógico - artísticas - comunicativas según la interpretación de la realidad razonada por el alumno y expresada por este en obras creativas de sentido artístico.

### **2.4.1 EN LA FASE DEL CONOCIMIENTO**

Por el proceso de enseñanza aprendizaje intentamos que por la interpretación de la realidad mediante la observación se logra un tipo de conocimiento que permita que las asociaciones coordinadas del alumno sobre los objetos exteriores desarrollen procesos de razonamiento que luego comunique y exprese en imágenes. En esto nos apoyamos en Piaget por que el joven así construye relaciones internas entre el objeto externo y su razonamiento.

“Para Piaget el conocimiento es una interpretación de la realidad que el sujeto realiza interna y activamente al actuar en forma reciproca con ella. El grado de esta actividad interna varía según el tipo de conocimiento que está adquiriendo”.<sup>15</sup>

### **2.4.2 EN LA FASE DEL PROCESO**

El taller atiende a las posibilidades individualizadas en los estudiantes para ofrecer oportunidades de desenvolvimiento en cada una de las especialidades, y, facilitar ventajas acordes a su nivel de aprendizaje. Para ello nos apoyamos en los métodos de “enseñanza individualizada” promulgados por Imideo Nérici.

---

<sup>15</sup> LABINO, Wicz. Introducción a Piaget - Pensamiento Aprendizaje Enseñanza. México. Fondo Educativo Interamericano 1989. Pág 151.

Estos tienen por máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual más eficiente, teniendo en vista llevar a cada educando a un completo desarrollo de sus posibilidades personales. Aspiran, así, a contemplar las diferencias individualizadas.

La enseñanza individualizada ofrece las siguientes ventajas :

- 1- La materia puede ser mejor subdividida para su enseñanza en tres grados de dificultades : inferior, media y superior.
- 2- Puede establecer trabajos suplementarios de recuperación para los alumnos que se atrasan.
- 3- El programa puede ser enriquecido para favorecer a los alumnos que van venciendo las dificultades de sus estudios.
- 4- la motivación se torna más efectiva por que cada alumno advierte que los objetivos de la enseñanza están efectivamente a su alcance.
- 5- El esfuerzo adquirido es adecuado a la capacidad.
- 6- Valoriza las dificultades individuales.<sup>16</sup>

### **2.4.3 EN LA FASE DE INTEGRACION**

El taller estructura a los jóvenes hacia el proceso de la integración mediante las actividades constantes de organización del grupo que comienzan cuando los miembros de este se interesan en solucionar los problemas que tienen en común, se reúnen voluntariamente y deciden participar activamente en la búsqueda de soluciones con planificación de tareas necesarias par lograr el cumplimiento de los objetivos planeados mediante un orden adecuado para su realización.

En el taller se les enseña a evaluar los procedimientos y las acciones.

<sup>16</sup> NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

Para la práctica de estas acciones se dan en el taller durante 15 minutos de trabajo al día oportunidades para organizarse, elegir encargados de fiscalizar cada actividad y rendir informes. Esta técnica facilita la integración.

“El uso de las técnicas de integración es importante en el grupo pues facilita un mayor acercamiento entre las personas, mantiene un ambiente de colaboración y ayuda mutua, proporcionando la unión entre los participantes, disminuyendo los obstáculos para el mutuo aprecio y facilitan las relaciones interpersonales”.<sup>17</sup>

## **2.5 Características**

### **2.5.1 Del Taller como lugar de Creatividad**

- Permite el aprendizaje autoiniciado por parte de los alumnos y se explicará a toda buena enseñanza siendo indispensable la respuesta creativa al proceso de aprendizaje no autoritario.
  
- Estimula a ser persona ordenada y sensible.
  
- Proporciona oportunidades para expresar ideas dentro de una libertad investigativa, respetuosa, responsable.

## **2.5.2 De los Procesos**

### **2.5.2.1 Fotográfico**

- En términos de porcentajes garantizarán fidelidad en las imágenes acorde a la realidad.
- Facilitará y especializará el uso de cámaras permitiendo excelentes alternativas en su uso.
- Además de ser un proceso técnico, integraré pautas artísticas que sensibilicen hacia una calidad artística.

### **2.5.2.2 De los procesos de Impresión**

- Preparará en el diseño exclusivo de modelos.
- Facilitará métodos para la valorización de moldes
- Versatilizará el uso adecuado de materiales con miras a la calidad de los trabajos.

### **2.5.2.3 De los Procesos Fotomecánicos.**

- Variedades en la elección y selección de los colores
- Especialización en ampliación de imágenes ante final
- Dominio absoluto de los tiempos de exposición.
- uso adecuado de materiales y escalas de luz.

## 2.6 Diferencias

El taller triocupacional presenta en sus procesos las siguientes características:

### CUADRO COMPARATIVO DE CARACTERISTICAS

EN FOTOGRAFÍA	EN SERIGRAFÍA	EN FOTOMECÁNICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enfatiza en la Organización del espacio observable.</li> <li>- En la elección de buenas cámaras.</li> <li>- En el uso adecuado de cámaras, rollos, flashes y demás dispositivos fotográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organiza el diseño para que los bastidores cumplan normas de calidad para la excelencia en reproducciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se especializa la fotografía por medio del uso de las lentes, ampliaciones, copiado, selección de colores.</li> </ul>

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Origen por el Objeto**

##### **3.1.1 Interés**

Una de las dificultades de mayor incidencia en la construcción del conocimiento es el hecho que los estudiantes en su tiempo libre pasen más tiempo en la calle que en las aulas de clase. Este hecho unido a la influencia de gente procedente de la zona esmeraldífera por desplazamientos continuos, agudiza la desocupación creando conflictos y violencias.

Esta población fluctuante no asume el sentido de pertenencia, ni de identidad cultural y por el contrario lo afecta; estos factores nos movieron a colaborar con soluciones que alejen a nuestros estudiantes del ocio, y sí, les provean de posibilidades de ocupar su tiempo, a la vez que les permita capacitarse profesionalmente.

### **3.1.2 Problemas**

Las dificultades presentadas tienen que ver con el bajo rendimiento escolar de los alumnos, al observar las actitudes de los estudiantes se detectan desaciertos en las relaciones humanas, por su continua violencia.

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos nos proponemos realizar un taller triocupacional que proporcione un ambiente de mayor interactividad, tendiente al desarrollo de habilidades creativas, mediante la construcción de un conocimiento activo que reconozca los valores en torno a la persona, en forma creativa y dinámica. Además este proyecto se elabora atendiendo a los acontecimientos de la Nueva Educación, que establece normas centradas en el estudiante, con el fin de que se proyecte a ambientes reales de su entorno, actuando en el grupo para desarrollar intereses en pro de una formación académica que le facilite el conocimiento y valoración de su actuar artístico y creativo.

### **3.1.3 Cambio**

El cambio que pretendemos en el taller enfoca a: La ocupación productiva del tiempo libre de los muchachos. A fortalecer los valores especulativos y prácticos.

“ Como puede deducirse , la educación por el ejercicio de las virtudes de la inteligencia y de ciencia, habilitan a la persona en formación, para la adquisición de saberes” <sup>18</sup>

Crear un ambiente que facilite el fortalecimiento de los valores estéticos para agilizar los procesos creativos.

---

<sup>18</sup> MENESES DE OROZCO. Alicia. Y ARÉVALO M. Rafael Antonio. Profesión Educar. Edición Preliminar, Santafé de Bogotá. Universidad de la Sabana. 1994. p.92.

## **4. CARACTERÍSTICAS**

### **4.1 FORMATO**

#### **4.1.1 Propósito.**

El presente proyecto centra su atención en el desarrollo de las habilidades requeridas para las actividades de fotografía, impresión y fotomecánica que permitan en un futuro oportunidades de trabajo por la calidad en los trabajos, el uso correcto de los materiales, el manejo adecuado de los equipos.

#### **4.1.2 Objetivos**

- Brindar nuevas modalidades de trabajo que contribuyan a la ocupación del tiempo libre.
- Proporcionar actividades de trabajo que mejoren las relaciones interpersonales y promuevan el bien común.
- Educar en la libertad y responsabilidad con creatividad y solidaridad.
- Contribuir a favorecer la formación integral.

- Tener como centro de enseñanza el alumno y no el plan de estudios.
- Facilitar espacios de reflexión o creatividad.
- Promover actividades que permitan el aprendizaje auto iniciado por parte de los alumnos, para facilitar la creatividad.
- Crear medio de aprendizaje no autoritario.
- Alentar a explorar a investigar mas.
- Estimular los procesos intelectuales, creativos y buscar nuevas conexiones entre los datos, a asociar, imaginar y elaborar soluciones recursivas.
- Promover la flexibilidad y autoevaluación en búsqueda de calidad.
- Brindar muchas oportunidades de manejar técnicas e instrumentos.
- Permitir la integridad grupal como una herramienta metodológica de carácter educativo, la cual permitirá integrar a los individuos para crear, analizar y proponer.
- Hacer hincapié en la observación y en bs procesos activos, creativos, en la fotografía, en el estampado y en la fotomecánica para producir trabajos que se ajusten al entorno.
- Ayudar a los alumnos a superar la frustración y el fracaso facilitando vías al éxito y autoestima.

### **4.1.3 Justificación**

Como taller educativo nuestro proyecto es una reunión de actividades técnico – artísticas, que pretenden alejar a los participantes de la inactividad, del ocio

centrando el proceso pedagógico en el desarrollo del alumno en relación a la fusión teoría – práctica en una dimensión humana con espacios de reflexión y análisis fundamentado en el trabajo en equipo mediante la operacionalización de las técnicas adquiridas en las clases teóricas con enfoques prácticos específicos tendientes a la calidad artística

#### **4.1.4 Marco Conceptual**

La organización y participación de los integrantes de un grupo en un taller es un proceso educativo que desarrolla capacidades intelectuales y técnicas en torno a los procesos de transformación grupal por medio de la técnica integrada ala artística.

“La participación comunitaria es un proceso colectivo de investigación educativa y trabajo, mediante el cual un grupo de personas intervienen activamente en la planeación y ejecución de proyectos de desarrollo que lo beneficien.”<sup>19</sup>

Las posibilidades de nuestro taller promueven y desarrollan la capacidad de reflexión y de trabajo en grupo como un enfoque interdisciplinario y como respuesta a las necesidades de operar sobre una realidad multifacética y compleja.

“ El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teorías y prácticas a través de una instalación que lleve al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.”<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> SERVICIO DE APRENDIZAJE SENA. Capacidad para la organización y participación comunitaria y desarrollo. Santafé de Bogotá Imprenta Nacional SF. 1997. Pág 114

#### **4.1.5 Participantes**

La participación está orientada enteramente para los alumnos de los grados superiores del Liceo Nacional José Joaquín Casas de Chiquinquirá.

#### **4.1.6 Metodología**

El método como principal camino de ordenamiento pedagógico del taller, tiene algunas condiciones específicas:

- Tener un conocimiento adecuado de las técnicas como fotografía, serigrafía y fotomecánica para capacitar al alumno y darle herramientas que lo atraigan y mantengan ocupado.
- Poseer unas características instrumentales, que encaminen a la solución de planteamientos fotográficos de impresión y fotomecánica, respondiendo a la estructura básica del proyecto.
- Aprender –haciendo en equipo.
- Tener características abiertas en el sentido de brindar posibilidades de integración y experimentación.

---

<sup>20</sup> MAYA BETANCOURT, Arnobio. El Taller Educativo. Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá.

- Contribuir a la transformación de la realidad dentro de unos parámetros de cambio, orientados hacia la excelencia.
- Dinamizar los procesos operativos en donde intervienen varias personas.
- Variar los medios, materiales y procedimientos utilizados en búsqueda de la calidad.
- La técnica de trabajo se diseñará para grupos pequeños.

#### **4.1.7 Recursos**

Los recursos dependen enteramente de la institución otorgados por intermedio del Consejo Directivo, quien año por año destina dineros para material didáctico.

Para **fotografía** la institución compró el siguiente equipo: Una cámara fotográfica Asahi OPT 7639742 de 35mm, una cámara Minolta MD Fofker-4 de 45 mm 1 :2 XG - 1, una cámara Canon super Shop WO - 1 lens de 32 mm 1 :35, una cámara lubitel 2 T - 22 4.5/75 7604250, una cámara Concord AW 905 DX Japan optics, un trípode Ledvón Static 505, un flash Panasonic PE-201C, un objetivo Zoom auto 1 :4/4.5 J=100-200 mms J - 8.0 84548, un filtro Sky light 45 mm U-V- France, un visor para diapositivas Unomat de - 200 rollos para cámaras de 35 mm de diferentes marcas.

(Ver anexo No 15)

Se compraron cámaras de formato completo prefiriendo las de 35 mm.

Este soporte técnico facilita el proceso de aprendizaje permitiendo que los estudiantes aborden la sensibilidad con el entorno. Las cámaras de manejo fácil permiten opciones de objetivo - filtro por su lente 200 m. esto significa que se va a tener una buena determinación de los valores  $f/$  basados en las relaciones existentes entre la longitud focal del objetivo y el diafragma de su abertura.

Para **impresión** contamos con 50 bastidores de madera con seda organdy de 25X35 cms, 15 tarros de pintura para screen, 20 mesas plano inclinado con superficie de vidrio, un equipo portátil de bastidor con rodillo. (Ver anexo No 16)

También marcos de medio pliego de 100 X 80 cm, marcos de 1/4 de pliego de 70 X 50 cm, marcos de 1/8 de pliego de 50 X 440 cm, marcos de 1/16 de pliego de 40 X 30 cm, marcos de 1/32 de pliego de 30 X 20 cm.

Para la elección de pinturas se prefirió la marca Polietireno o pintura poly por el acabado y el brillo. También la tinta JD para screen por el acabado mate para trabajos sobre papel, cartulina, cartón y tela.

Como base se eligió la JD. 1501.

Como disolventes NJ 6575 para uso con sedas de malla 70T a 90T.

Para el lavado el varsol.

Para **Fotomecánica** se acondicionó un cuarto oscuro portátil fabricado en madera y forrado internamente con papel metalizado con una altura exactamente igual a tres veces la medida del ancho de la superficie y dotado con lámpara de 350 vatios y un bombillo rojo de 60 vatios. Cuenta con instalaciones eléctricas para encendido y apagado.

Se tienen también recipientes, mesa de dibujo con instalación eléctrica (Ver anexo 17), emulsiones, líquidos reveladores para fotografía.

Está en proceso de construcción una mesa técnica con lente para ampliadora de longitud focal de 75 mm para ampliaciones con radio de fracciones esféricas de la lente que facilita las relaciones distancia entre objeto - lente - imagen. Esta característica de longitud focal es la mejor cualidad para el desarrollo de ampliaciones.

Básicamente la mesa tiene una superficie de trabajo de vidrio bajo la cual se encuentra una lente para ampliación de 75 mm. En la parte inferior una superficie para adaptación de fotos con lámparas laterales. Bajo la lente un fuelle interacciona

las distancias para determinar los niveles de enfoque con miras a reducir o ampliar las imágenes.

#### **4.1.8 Marco Histórico**

Chiquinquirá fue fundada por Antonio Santana en 1555, su nombre en lengua Chibcha era Xequenquirá que significa “pueblo sacerdotal”. En 1810 fue erigida como Villa Republicana.

El aspecto mas importante en el campo turístico lo representa el culto Mariano y la visita a la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, cuya construcción se inició hacia el año de 1796. en este santuario se venera el cuadro de la Virgen coronada en 1919 como Reina y Patrona de Colombia.

La ley de Educación 115 del 8 de febrero de 1.994 dispone en el artículo 3ero los fines de la educación por medio de los cuales se hace énfasis en la importancia del estudio y la comprensión crítica de la cultura Nacional y la diversidad étnica y cultural del país, de la unidad nacional y de su identidad, como también la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente. Así mismo de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991), en el artículo 23, establece las áreas obligatorias y fundamentales, dentro de las cuales se encuentran las Ciencias Sociales, Políticas y Democracia, Educación

Artística, Ética y Valores Humanos, como base legal, en la cual se fundamenta el estudio.

#### **4.2 Actores**

Los actores del Proyecto Taller están constituidos por los docentes de Educación Artística y los alumnos, algunos de los grados de Educación Básica (grados 9 y 10) y el grado 11 de la Educación Media.

#### **4.3 Momentos**

##### **Gestión. Durante los años 1.998 – 1.999**

- Implementación. Años 2.000 a 2.003
- Consolidación. Años 2.003 a 2.008

## 5. SOPORTE DEL PROYECTO

Nuestro Proyecto tiene dentro de sus finalidades ensanchar los lazos de amistad y del trabajo de equipo, por la creatividad y espíritu de solidaridad. No en vano la Iglesia Católica expresa su pensamiento en esta dirección.

Procuren los mayores un amistoso diálogo con los jóvenes, que a uno y a otro permita conocerse mutuamente, comunicándose recíprocamente entre sí las riquezas propias de cada uno, sin que la distancia de la edad les separe, que los adultos estimulen a los jóvenes hacia el apostolado, sobre todo con el ejemplo y, siempre que sea necesario, con su prudente consejo y con el auxilio eficaz <sup>21</sup>

La creatividad y espontaneidad favorecen el espíritu de trabajo en grupo, tan importante en nuestros días. La persona creativa es dinámica, de pensamiento divergente e imaginativo. En la revista Educación y Cultura se conceptúa al respecto presentando la imagen poco creativa del maestro bajo las condiciones siguientes:

- “ Tradicionalista, fincado en hechos y situaciones del pasado. Por lo tanto reactivo frente al mundo y a su propia comunidad.
- Formalista en su concepción metodológica.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> CONCILIO VATICANO II. Apostolicam Actuositatem. Estado Vaticano. Roma. 1996. p.849

<sup>22</sup> REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA No 34. FECODE. Santafé de Bogotá. Voluntad. Junio de 1994.p.10.

En nuestro deber como docente en artística contra viento y marea tratamos de liderar el proyecto “Taller Triocupacional” en fotografía, impresión serigráfica y fotomecánica, por consideramos que el arte gráfico es un medio de ingenio, creatividad y trabajo en equipo. Estamos seguros de que el ambiente que va a permitir el taller, va a facilitar la originalidad y libertad espontánea por el diseño, la fotografía y la fotomecánica.

Los alumnos del Liceo Nacional José Joaquín Casas preparan el diseño y la fotografía trabajada ya en forma aislada. Las ideas que se trabajan en el “Taller”, van a mejorar los procesos artísticos trabajados en la institución y van a producir resultados de beneficio del estudiantado, por los enfoques que se den a las técnicas permitiendo un cambio.

“La intencionalidad de la innovación significa conciencia de las relaciones que el objeto o proceso innovador tiene dentro del sistema, como estas relaciones son efectos por el cambio y como su impacto está asociado a la fuerza de estas capacidades de la innovación para llegar a muchos componentes del sistemas”.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> B, Jeannette y RUIZ AGUIRRE, Omar. COMPENDIOS DE TEXTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. Innovación Investigación Educativa: Sus Retos en la Modernidad.P.33.

### ENCUESTA PARA PARES DE FAMILIA

- El proyecto que se propone es un Taller de diseño textil. ¿Está usted interesado?.
- El proyecto que se propone encierra actividades de fotografía,. Impresión serigráfica y fotomecánica. ¿lo elegiría usted?.
- Otro proyecto propuesto es la organización de un Taller de cocina con mucho trabajo de selección de alimentos. ¿le interesaría?.
- El tiempo de dedicación del taller experimental de diseño ocuparía las actividades lúdicas. ¿está usted de acuerdo?.
- El proyecto de taller de cocina va a requerir horario extra. ¿estaría usted dispuesto a colaborar?.

### 5.1 Resultados de la Encuesta

Para la aplicación de la encuesta se tomo al azar una muestra de 100 padres por cada grupo de grados para un total de 600 encuestados en una población de 1000 padres.

#### CUADRO DE TIEMPO EXTRA POR GRADOS

HORARIO PROPUESTO	GRADO						TOTALES
	6o	7o	8o	9o	10o	11o	
EN TIEMPO EXTRA	73	56	78	81	85	64	437
EN HORARIO LUDICAS	27	44	22	19	15	36	163

### CUADRO DE PROPUESTAS POR GRADOS

GRADOS PROPUESTAS	6o	7o	8o	9o	10o	11o	TOTALES
DISEÑO TEXTIL	7	10	73	2	13	20	125
TALLER TRIOCUPACIONAL	84	83	11	68	87	78	411
TALLER DE COCINA	9	7	16	30	-	2	64

### 5.2 ANALISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta realizada por grupos sobre la aceptabilidad de los talleres propuestos se concluyó :

- La mayoría de los padres de familia se inclinaron por el Taller Triocupacional con una aceptabilidad del 68.5% respecto al total de encuestados. De este total el 21.2 % de los padres de familia pertenecen al grado 10 mientras que solo el 2.7 % de los padres de octavo eligió este taller.

La segunda opción fue el taller sobre diseño textil 20.8% destacándose por su interés los padres de los alumnos del grado 8 al alcanzar un nivel de aprobación del 58.4%. el menor consentimiento fue de los padres del grado noveno 1.6%.

- Como última opción manifestada por los padres de familia se encuentra el taller de cocina, con una proporción del 10.7% en donde el grado noveno se lleva el mayor consentimiento , con un 46.9%. contrariamente al hecho de gozar de una alta

participación femenina en el plantel se observó que ninguno de los padres de familia del grado décimo optó por este tipo de actividad.

En términos generales se puede concluir que es significativa la ratificación y aceptabilidad dada al taller triocupacional por los padres de familia frente a las otras dos opciones planteadas.

Esta escogencia puede ser atribuible al hecho de que los padres consideran que sus hijos tienen talento artístico, que en buena medida han venido descubriendo y que se refleja progresivamente en las exposiciones institucionales. Adicionado a lo anterior, está presente el interés por las técnicas modernas y la expectativa en cuanto a innovación e ingenio para su aplicabilidad.

Es de anotar la buena voluntad de los padres de familia para que el taller se dicte en horas diferentes a las de clase dado que el total de encuestados el 72.8% manifiesta que sus hijos tomen este horario con el objeto de no tenerlos tan inactivos o desocupados. Los restantes entrevistados están de acuerdo en que estas actividades formen parte de las clases lúdicas 27.2%. (Ver anexos 18 y 19)

## 6 INVESTIGACION

Con miras a fortalecer nuestro proyecto “Taller Triocupacional” conformamos un grupo de estudiantes entre los 11 y los 16 años que habían participado antes en técnicas de dibujo y pintura.

La lección para cada especialidad se fijó por el grado de interés demostrado hacia la fotografía la impresión o la fotomecánica, quedando conformados los grupos así:

- Grupo 1 (fotografía): 10 alumnos
- Grupo 2 (impresión) : 15 alumnos
- Grupo 3 (fotomecánica): 5 alumnos

Se dieron diferentes situaciones de aprendizaje según las actividades realizadas. Se consideraron como situaciones de aprendizaje las exploraciones diarias en las actividades respectivas.

En el mes durante 4 semanas comprendidas entre febrero 4 y marzo 3, se dedicaron los grupos a actividades en las tres especialidades durante dos horas diarias en contra jornada para no entorpecer las actividades académicas.

Cada semana de lunes a viernes realizamos actividades de observación con fichas de seguimiento previamente elaboradas, los aspectos considerados fueron :

- La habilidad en fotografía (lunes)
- La calidad fotográfica (martes)
- El orden en la impresión (miércoles)
- La puntualidad a la impresión (miércoles)
- la exploración en impresión (Jueves)
- La solución de problemas en fotomecánica (viernes)

### CUADRO COMPARATIVO No 1 DE ACTIVIDAD POR SEMANA

4 OBSERVACIONES DE HABILIDAD EN FOTOGRAFIA									
Para realizar : Los lunes				OBSERVADOR					
Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas				HUGO ALFONSO URRUTIA					
Horario : 8 A 10 AM									
GRUPO SEMANA	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1 Feb 2/00	X			X				X	
2 Feb 14/00	X			X		X			
3 Feb 21/00	X			X			X		
4 Feb 28/00		X		X		X			
TOTALES	3	1	0	4	0	0	2	2	0

**CUADRO COMPARATIVO No 2 DE ACTIVIDADES OBSERVADAS POR  
SEMANA**

4 OBSERVACIONES DE CALIDAD EN FOTOGRAFIA									
Para realizar : Los Martes Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas Horario : 8 A 10 AM						<b>OBSERVADOR</b> <b>HUGO ALFONSO URRUTIA</b>			
GRUPO SEMANA FECHA	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1 1-02-00		X		X			X		
2 8-02-00		X			X		X		
3 15-02-00		X				X		X	
4 22-02-00		X		X			X		
TOTALES	0	4	0	2	1	1	3	1	0

### CUADRO COMPARATIVO N° 3 DE ACTIVIDAD OBSERVADA POR SEMANA

4 OBSERVACIONES DEL ORDEN EN IMPRESION									
Para realizar : Los Miércoles				OBSERVADOR					
Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas				HUGO ALFONSO URRUTIA					
Horario : 8 A 10 AM									
GRUPO SEMANA FECHA	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1 2-02-00		X			X		X		
2 9-02-00		X			X		X		
3 16-02-00		X			X		X		
4 23-02-00		X			X				X
TOTALES	0	4	0	0	4	0	3	0	1

### CUADRO COMPARATIVO No 4 DE ACTIVIDAD OBSERVADA POR SEMANA

4 OBSERVACIONES DE PUNTUALIDAD EN IMPRESION									
Para realizar : Los Miércoles				OBSERVADOR					
Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas				HUGO ALFONSO URRUTIA					
Horario : 8A 10 AM									
GRUPO SEMANA FECHA	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1	X			X			X		
2	X			X			X		
3		X			X		X		
4	X			X			X		
TOTALES	3	1	0	3	1	0	4	0	0

### CUADRO COMPARATIVO No 5 DE ACTIVIDAD OBSERVADA POR SEMANA

4 OBSERVACIONES SOBRE EXPLORACIONES EN IMPRESION										
Para realizar : Los Jueves				OBSERVADOR						
Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas				HUGO ALFONSO URRUTIA						
Horario : 8A 10 AM										
GRUPO SEMANA	1			2			3			
	FECHA	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1	3-02-00		X			X		X		
2	10-02-00		X			X			X	
3	17-02-00		X		X				X	
4	24-02-00	X				X		X		
TOTALES		1	4	0	1	3	0	2	2	0

### CUADRO COMPARATIVO No 6 DE ACTIVIDAD OBSERVADA POR SEMANA

4 OBSERVACIONES DE SOLUCIONES DE PROBLEMAS EN FOTOMECANICA									
Para realizar : Los Viernes				OBSERVADOR					
Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas				HUGO ALFONSO URRUTIA					
Horario : 8 A 10 AM									
GRUPO SEMANA FECHA	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1 4-02-00		X			X			X	
2 11-02-00		X		X					X
3 18-02-00				X					X
4 25-02-00	X	X			X		X		
TOTALES	1	3	0	2	2	0	1	1	2

**CUADRO COMPARATIVO No 7 GENERAL DE ACTIVIDADES  
OBSERVADAS POR SEMANA**

4 OBSERVACIONES DE SOLUCIONES DE PROBLEMAS EN FOTOMECANICA									
Para realizar : Los Viernes Lugar : Liceo Nacional José Joaquín Casas Horario : 12 Horas				OBSERVADOR HUGO ALFONSO URRUTIA					
GRUPO / ITEMS	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
1 Habilidad	X			X				X	
2 Calidad		X		X			X		
3 Orden		X			X		X		
4 Puntual	X			X			X		
5 Explor.		X			X		X		
Solución Problemas		X			X		X		
TOTALES	2	4	0	3	3	0	4	2	0

**CUADRO COMPARATIVO No 8 GENERAL DE ACTIVIDADES  
OBSERVADAS POR SEMANA**

FECHA : 11-02-00 SEMANA :1 HORAS : 12									
OBSERVADOR HUGO ALFONSO URRUTIA									
GRUPO /	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
ITEMS									
1 Habilidad	X		X			X			
2 Calidad		X			X		X		
3 Orden		X			X			X	
4 Puntual	X			X			X		
5 Explor.		X		X		X			
Solución Problemas		X		X					X
TOTALES	2	4	0	3	3	0	3	2	1

**CUADRO COMPARATIVO No 9 GENERAL DE ACTIVIDADES  
OBSERVADAS POR SEMANA**

FECHA : 18 - 02 - 00 SEMANA :3 HORA : 8 A 10 AM									
OBSERVADOR HUGO ALFONSO URRUTIA									
GRUPO /	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
ITEMS									
1 Habilidad	X			X				X	
2 Calidad		X				X		X	
3 Orden		X			X			X	
4 Puntual		X			X		X		
5 Explor.		X			X			X	
Solución Problemas	X			X					X
TOTALES	2	4	0	2	3	1	1	4	1

**CUADRO COMPARATIVO No 10 GENERAL DE ACTIVIDADES  
OBSERVADAS POR SEMANA**

FECHA : 25 - 02 - 00 SEMANA :4 HORA : 8 A 10 AM									
OBSERVADOR HUGO ALFONSO URRUTIA									
GRUPO /	1			2			3		
	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.	Excelente	Acept.	Defic.
ITEMS									
1 Habilidad		X		X			X		
2 Calidad		X		X			X		
3 Orden		X			X				X
4 Puntual	X			X			X		
5 Explor.	X				X		X		
Solución Problemas		X			X		X		
TOTALES	2	4	0	4	3	0	5	0	1

## 6.1 ANALISIS

Analizando los cuadros comparativos de actividades observadas por semana encontramos :

- Que en la habilidad fotográfica se destacó el segundo grupo 4/4 excelencias
- Que en la calidad fotográfica se descolló el 3er grupo  $\frac{3}{4}$  excelencias
- Que el orden en impresión fueron importantes el primero y segundo grupos con una excelencia de 4/4.
- Que el grupo mas puntual fue el grupo 3 en impresión
- Que en la exploración la excelencia fue media, destacándose el tercer grupo con  $\frac{2}{4}$  excelencias

De donde deducimos que los grupos mas destacados fueron el segundo grupo en habilidad fotográfica, en orden al imprimir, y en solución a problemas fotográficos y el tercer grupo en calidad fotográfica, en puntualidad en impresión y en exploración en impresiones.

Analizando los cuadros generales de actividades observadas por semana encontramos que la excelencia se dio en el grupo 3 que se destacó en calidad, orden, puntualidad y exploración.

## CONCLUSIONES

Al desarrollar la primera fase del proyecto :

- Se pretende en el plan artístico institucional sentar algunas bases de organización de la enseñanza en las actividades complementarias para mejorar la enseñanza del arte, en una tarea nada fácil que requiere de mucho tiempo.
- Motiva la sensibilización del entorno cultural regional.
- Crear la necesidad de aproximar al estudiante a su entorno en una de las motivaciones del Taller.
- Que el área de artística sea un foco principal de proximidad a los valores culturales.
- Que el taller triocupacional congregate valores entorno a la persona con originalidad y espíritu de trabajo.

Al iniciar la fase de implementación :

- La institución adecuó el salón apropiado para el taller, pintándolo y dándole su seguridad. Además dotó de 20 mesas plano inclinado para impresión. Para fotografía compró cámaras, objetivos, Zoom, trípode, filtros. Para fotomecánica mesa especializada para diseño, fotoemulsiones.
- Ya iniciamos las actividades en las tres especialidades como se evidenció en las fotografías.
- Para la tercera fase se requiere una inversión mayor pero se cuenta con el apoyo institucional.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIZA S, Fray Alberto. Los Dominicos en Colombia. La edición. Santafé de Bogotá. Editorial Antropos. 1994
- AUMONT, Jacques. La imagen. Primera edición. Barcelona (España). Editorial Paidós. 1992.
- B. Jeannette y RUIZ AGUIRRE, Omar. COMPENDIOS DE TEXTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. Innovación Investigación Educativa: Sus Retos en la Modernidad.
- CONCILIO VATICANO II, Apostolicam Actuositatem. Estado Vaticano. Roma. 1.996.
- DAWSON, John. Actividades de Expresión Plástica. Madrid. Editorial H Blume. 1.989.
- FORERO DE FORERO, Aurora y TAMES, María Adela. Historia de la Pedagogía II. Santafé de Bogotá. Universidad de la Sabana. 1.995.
- GEERTZ, Clifford. Conocimiento Local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Primera edición. Editorial Paidós. 1994
- GONZALEZ CUBERES, María Teresa. El Taller de los Talleres.
- GUARIN, María del Carmen. Compendio de textos de fotografía segunda edición  
Santafé de Bogotá Universidad de la Sabana 1998 Justificación.
- KISNERMAN, Natalia. Los Talleres Ambientales de Formación Profesional.

Buenos Aires. Editorial Humanistas. 1977.

LABINO, Wicz. Introducción a Piaget - Pensamiento Aprendizaje Enseñanza.

México. Fondo Educativo Interamericano 1989.

LICEO NACIONAL JOSE JOAQUIN CASAS. Proyecto Educativo Institucional

PEI. Chiquinquirá. 1.995

MAYA BETANCOURT, Arnobio. El Taller Educativo. Convenio Andrés Bello.

Santafé de Bogotá.

MENESES DE OROZCO, Alicia. Y ARÉVALO M, Rafael Antonio. Profesión

Educar. Edición Preliminar. Santafé de Bogotá, Universidad de la Sabana.

1.994.

NERICI, Imideo. Hacia una didactica general dinámica. Buenos Aires. Editorial

Kapelusz.

OCAMPO LOPEZ, Javier. Música y Folclor Colombiano. Tercera Edición.

Bogotá. Editorial Plaza y Janés. 1990

ORTIZ LOZANO, Leonidas. Renovación Curricular Guiones para maestros. Ibagué.

Editorial Servir. 1989. Pág 35

REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA No 34. FECODE. Santafé de Bogotá.

Voluntad,. Junio de 1.994.

RODRIGUEZ, Angela María. Complemento de textos del taller integrado de técnicas

de impresión. Universidad de la Sabana. 1997. Justificación

SERVICIO DE APRENDIZAJE SENA. Capacidad para la organización y

participación comunitaria y desarrollo. Santafé de Bogotá Imprenta Nacional  
SF. 1997.

STEVEN BURR, William. Compendio de Textos del Taller Integrado de  
Fotografía y Multimedia. Universidad de la Sabana. 1.998, María del  
Carmen Guarín.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Compendio de texto de asesoría personalizada. Algunos  
elementos de apoyo para la tarea de asesoría de sección (grupo escolar). Bogotá  
1.997

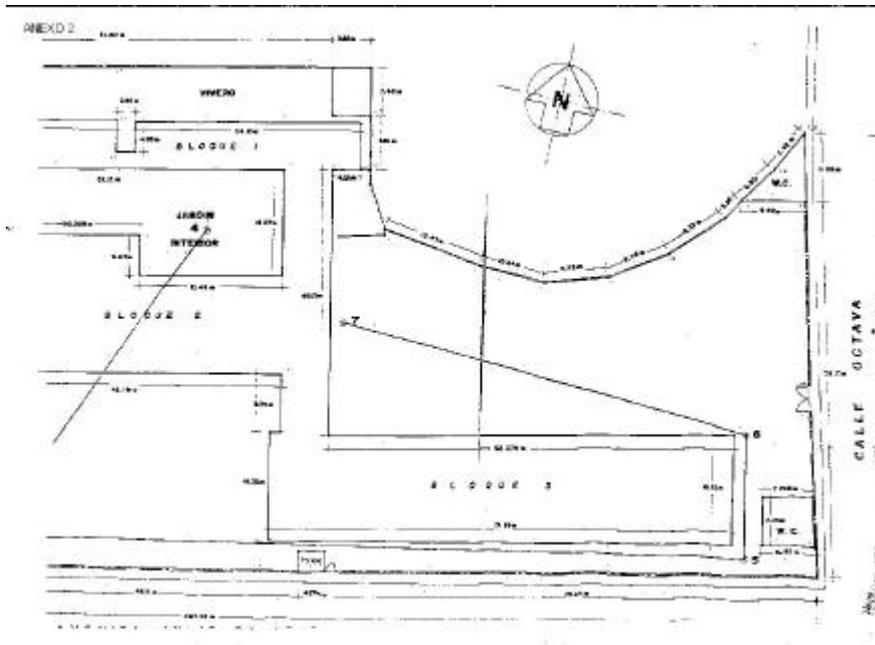
ZORRILLA, Humberto F. aprenda fotomecánica. Primera edición Santafé de  
Bogotá. 1998

**ANEXOS**

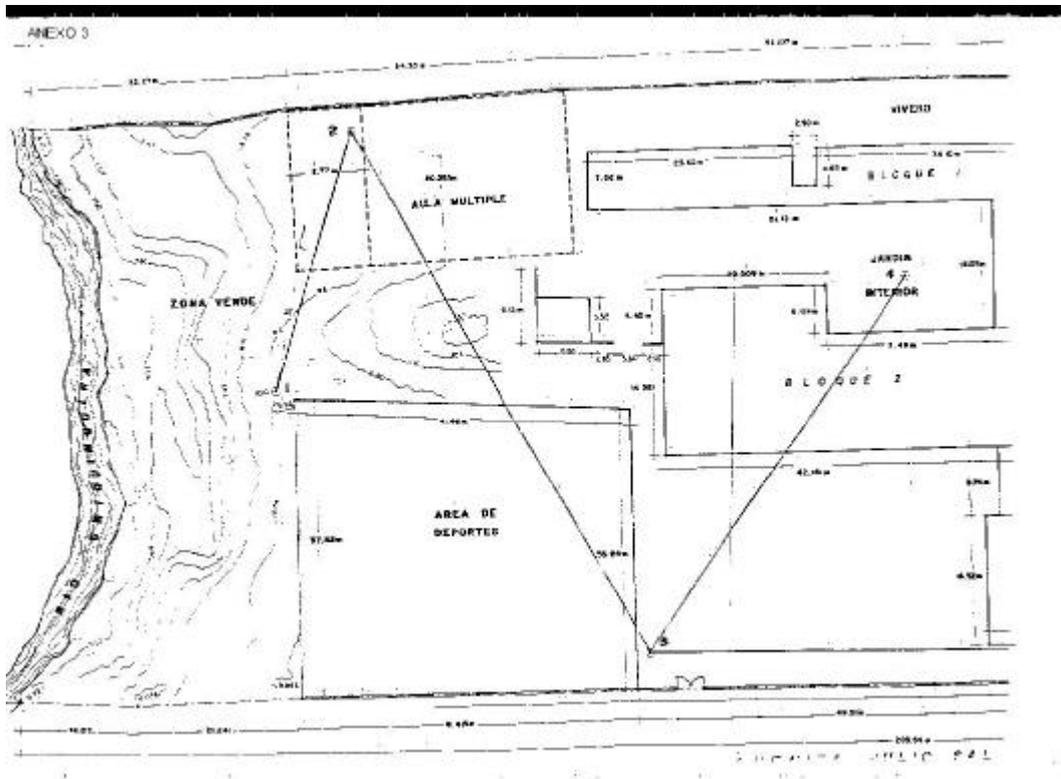
ANEXO 1



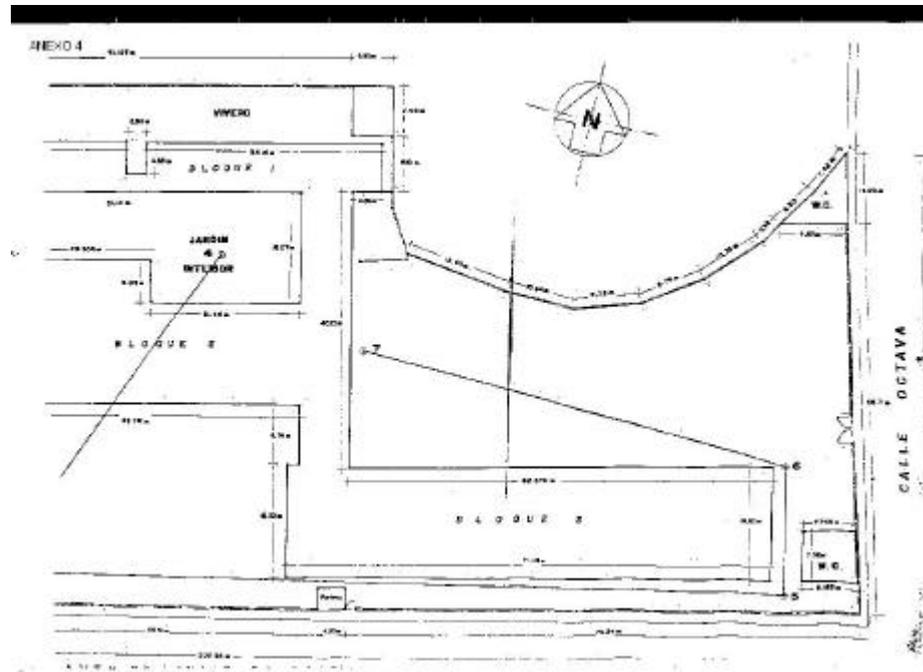
ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



## ANEXO 5

## ANEXO 5

Chicinchirí, Enero 19 del 2000

Señor

José Antonio Sintes Casca

Facador Liceo Nacional José Jeroním Casca

B. S. D.

Muy apreciado señor:

Por la presente me permito solicitar su colaboración para que cuando los arquitectos excluyamos traigan el material para su exposición haya personal asistencial que los ayude a trasladarlo al aula múltiple.

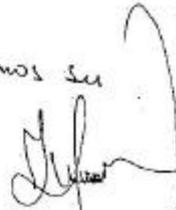
Le agradezco la atención a lo presente.

  
Hugo Alfonso Estrada Alarcó:

Profesor

Con toda atención gestionamos su  
Petición

Fecha: Enero 19/00  
Hora 7:20 Am.



**ANEXO 6**

ANEXO 6

**FECHAS DE LAS EXPOSICIONES**

- Enero 20/00
- Mayo 12/2000-05-22

**RESPONSABLE**



Hugo Alfonso Urrutia Alarcón - Jefe de Área



Visto Bueno de Rectoría

## ANEXO 7

## ANEXO 7

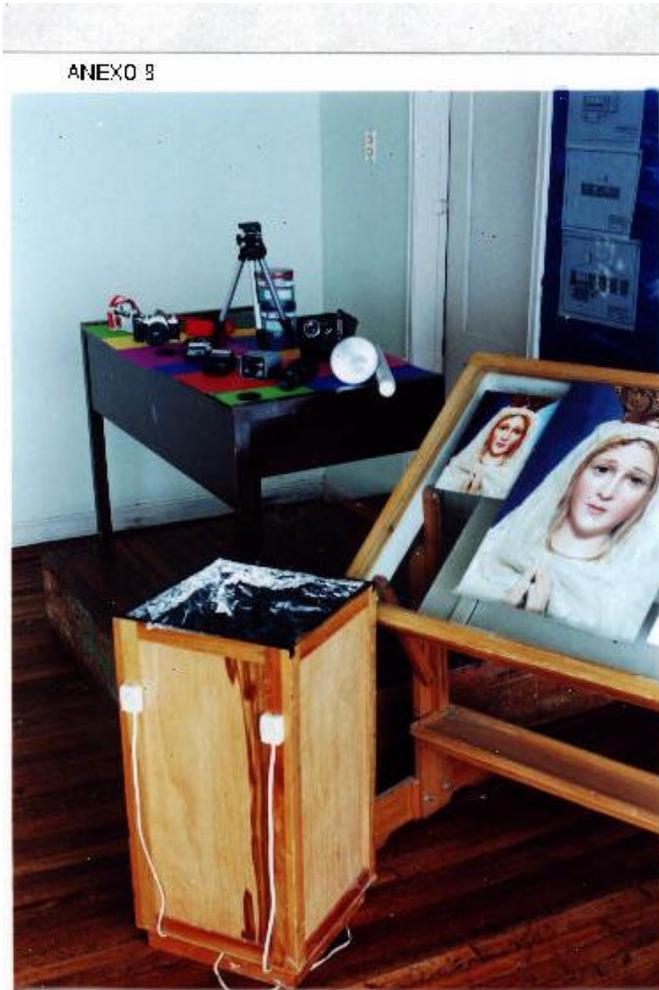
## REGISTRO DEL DESARROLLO DEL PROCESO

FECHAS	ACTIVIDAD	CUMPLIMIENTO DE LO PLANEADO	
		SI	NO
Agosto a Noviembre/99	Preparación y pintura en el aula de clase	✓	
Septiembre 14/99	Invitaciones a exalumnos	✓	
Noviembre 8/99	La selección de obra	✓	
Noviembre 10/99	Segunda selección de obra		✓
Enero 20/2000 9:00 AM	Inauguración de la exposición de pintura	✓	
Enero 20/2000 11:00 AM	Inauguración de la Bienal de Arquitectura.	✓	
Marzo y Abril/2000	Preparación de la segunda exposición de pintura (en clase)	✓	
Mayo 2 /2000	Inauguración De la exposición de mini pintura y decoración de cerámica	✓	

  
Visto Bueno de Rectoría



**ANEXO 8**



**CUARTO OSCURO PORTATIL**

**ANEXO 9**



**EVIDENCIA DEL TRABAJO DE UN ALUMNO DEL GRADO 11**

**ANEXO 10**



**ANEXO 11**

ANEXO 11



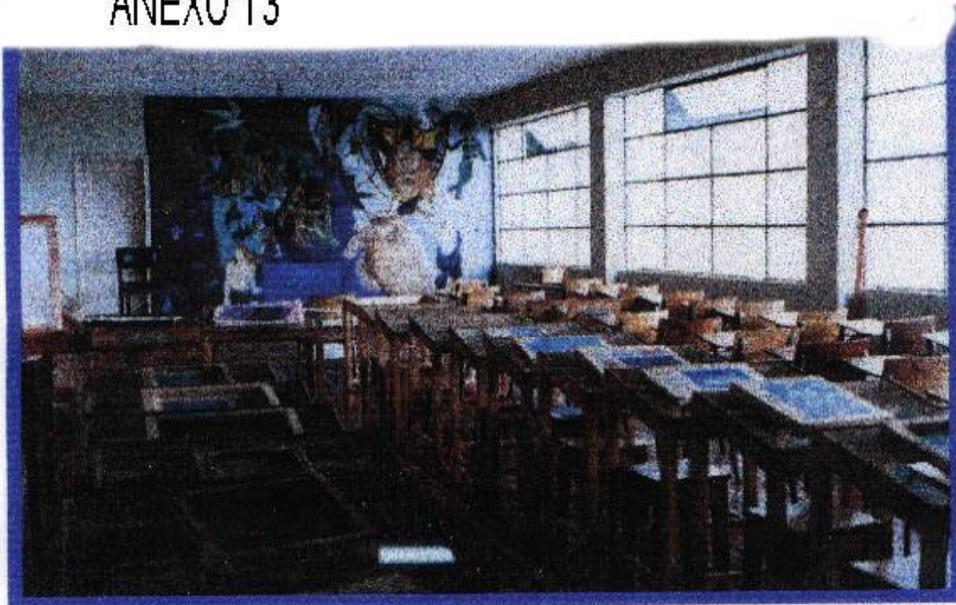
EVIDENCIA DEL TRABAJO FOTOGRAFICO DE UN ALUMNO DEL GRADO 10

**ANEXO 12**



**ANEXO 13**

**ANEXO 13**



**ANEXO 14**



**ANEXO 15**

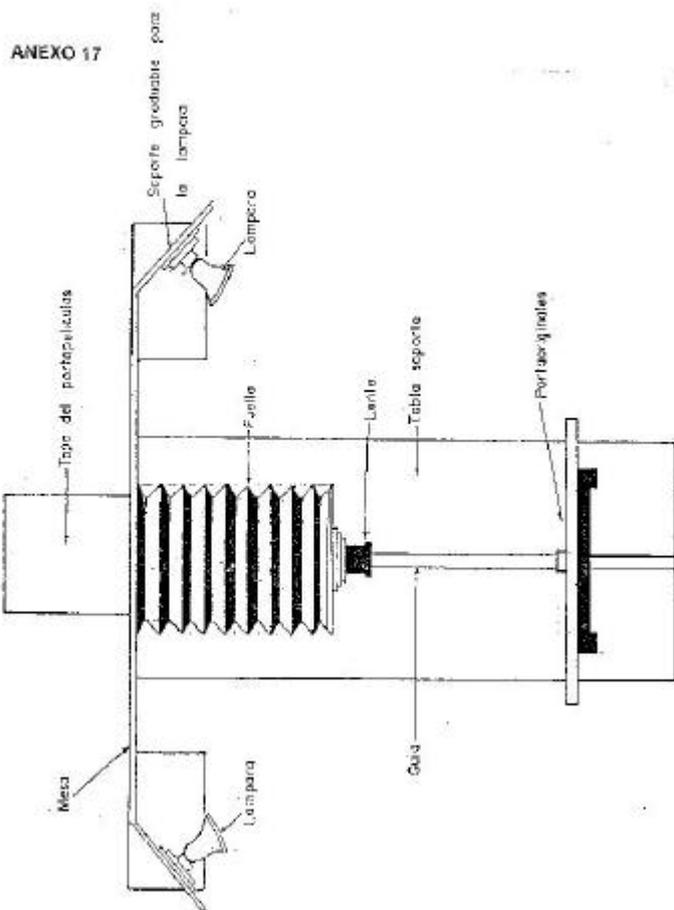


**ANEXO 16**

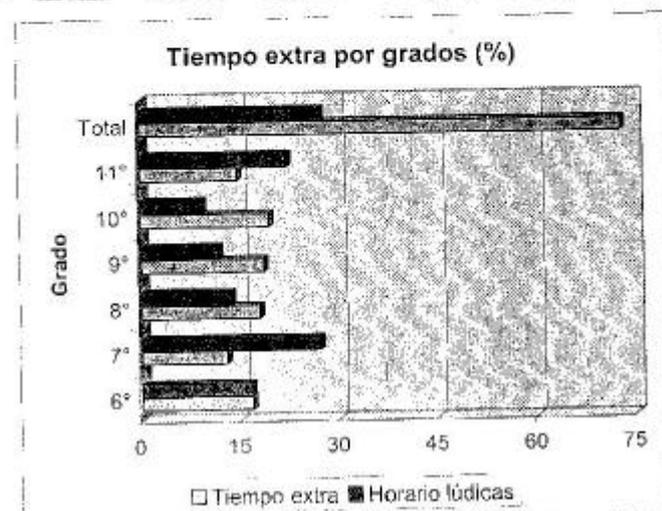
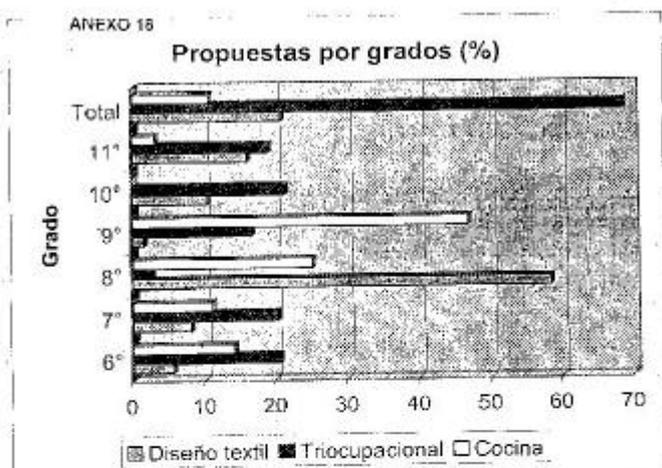


PREPARACION DE VALLAS PARA IMPRESION  
PREPARADAS POR LOS ESTUDIANTES(8 Y 9)

ANEXO 17



ANEXO 18



ANEXO 19

