

LAS ARTES PLASTICAS UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
EL GUSTO ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO

ALBA MERY VARELA ALFONSO
CODIGO 9518477

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
CHIA CUNDINAMARCA
2000

A mis queridos padres, quienes fueron pilar fundamental en nuestra carrera; a mi esposo y a mi Bebé. A la comunidad de San Pablo de Borbur, gente humilde, trabajadora, honesta y sincera.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

LEONARDO RIVERA, Doctor y asesor del trabajo de grado, por su valiosa orientación.

Al Cuerpo Directivo y profesores de la Universidad de La Sabana.

A la Comunidad Educativa de la vereda La Mesa del municipio de Borbur por sus aportes.

LAS ARTES PLÁSTICAS UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
EL GUSTO ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Artes Plásticas

ALBA MERY VARELA ALFONSO

Asesor
LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Chia – Cundinamarca
2000

DIRECTIVAS

Rector

Doctor Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica
Secretario General
Directora de Registro Académico
Decana Facultad de Educación
Directora Departamento de
Artes Plásticas

Doctora Liliana Ospina deGuerrero
Doctor Javier Mojica Sanchez
Doctora Luz Angela Vanegas S.
Doctora Julia Galofre Cano
Doctora Olga lucia Olaya Parra

CONTENIDO

PAG.

[INTRODUCCIÓN](#)

<u>LAS ARTES PLÁSTICAS UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL GUSTO ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADOCUARTO</u>	4
<u>1. PROBLEMA</u>	4
<u>1.1. DESCRIPCIÓN</u>	5
<u>1.2. ANTECEDENTES</u>	6
<u>1.2.1 Planteamiento del problema</u>	6
<u>1.2.2 Objetivos</u>	7
<u>1.2.2.1 Objetivo general</u>	7
<u>1.2.2.2 Objetivos específicos</u>	7
<u>1.3. CONTEXTO</u>	8
<u>1.4. JUSTIFICACIÓN</u>	9
<u>2. MARCO TEORICO</u>	12
<u>2.1 MARCO REFERENCIAL</u>	12
<u>2.2 MARCO LEGAL</u>	15
<u>2.3 MARCO CONCEPTUAL</u>	16
<u>2.3.1. Arte</u>	18
<u>2.3.2. Estética</u>	18
<u>2.3.3. Gusto</u>	18
<u>2.3.4. Percepción</u>	18
<u>2.3.5. Influencia de la tradición artística</u>	19
<u>2.3.6. Influencia del estilo</u>	19
<u>2.3.7. Influencia del ambiente</u>	19

<u>3. METODOLOGÍA</u>	20
<u>3.1. RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN</u>	21
<u>3.2. INSTRUMENTOS</u>	21
<u>3.2.1 Observación dirigida a los estudiantes</u>	21
<u>3.2.2 Encuesta dirigida a los alumnos del cuarto grado de Básica Primaria</u>	22
<u>3.2.3 Aplicación de talleres</u>	22
<u>3.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS</u>	22
<u>3.3.1 Observación dirigidas a los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria</u>	22
<u>3.3.2 Resultados de encuesta alumnos del grado cuarto Básica Primaria</u>	24
<u>TALLER No. 1</u>	26
<u>TALLER No. 2</u>	30
<u>TALLER No. 3</u>	34
<u>TALLER No. 4</u>	37
<u>4. INFORME SOBRE LOS TALLERES</u>	42
<u>CONCLUSIONES</u>	44
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	46
<u>ANEXOS</u>	

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica en la producción de textos.

Una de las preocupaciones más sentidas de quienes nos dedicamos a la docencia es la carencia de fundamentación de conocimientos , la falta de habilidades artísticas y el temor al manejo de algunos materiales que a nuestro criterio impide un mejor desenvolvimiento de la persona en su vida cotidiana.

Se cree que las principales causas para que se presenten las deficiencias mencionadas anteriormente, están en la pedagogía empleada por el maestro y la poca producción del estudiante de los contenidos que lee, escucha, crea y recrea.

Seguramente podría de una parte mejorar su rendimiento en este campo y de otra ampliar su marco de conocimiento e incrementar su léxico tanto oral como gráfico, aspectos que darán más seguridad y facilidad para comunicarse.

Como el eje de la problemática está en la deficiencia del gusto artístico en este trabajo se aporta una propuesta mediante la elaboración, aplicación y evaluación de un instrumento .

La propuesta pedagógica va encaminada a motivar al hombre actual específicamente a los estudiantes para que dirijan su mirada, reconozcan, contemplen y valoren la importancia que tienen las Artes Plásticas para mejorar el gusto artístico en el medio circundante.

Además se desarrolla atendiendo a la investigación acción donde se realizaran talleres, encuestas, charlas, observación dirigida, trabajos de campo con las personas objeto de estudio. Las opiniones de cada una de ellas serán compartidas con el fin de marcar una nueva pauta y sacar el manejo de las Artes Plásticas como área fundamental de estudio y casi olvidada.

Con esta propuesta se despierta y desarrolla destrezas y habilidades en el manejo de materiales de su entorno, utilizar correctamente el tiempo libre, crear hábitos artísticos, ampliar las clases lúdicas y que el niño se relacione con su entorno sociocultural.

En términos generales estos fines están encaminados a lograr lo propuesto en la Ley 115 artículo 14 literal b, artículo 16 literal C y F, artículo 21 literales J,I,Y

artículo 22 literal K entre otros, la resolución 2342 en el campo de la educación artística.

Con lo anterior se pretende acercar esta propuesta pedagógica al aula de clase con el fin de cambiar la actitud del estudiante frente a la educación artística en lo concerniente al mejoramiento del gusto por el arte del lugar objeto de estudio e implementar el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) de la escuela de La Mesa.

LAS ARTES PLASTICAS UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL GUSTO ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO

1. PROBLEMA

Notamos que los alumnos del grado cuarto de la enseñanza Básica Primaria de la escuela La Mesa del municipio de San Pablo de Borbur presentan una serie de dificultades en lo relacionado con el manejo de materiales y la importancia que merecen las Artes Plásticas como parte del área de estudio, para lo cual se requiere la planeación de actividades plásticas con el fin de motivar a los estudiantes y enriquecer el P. E. I. como un aporte valioso para la creatividad y el mejoramiento del proceso educativo.

Con este proyecto se pretende cambiar la actitud tanto del educador como del estudiante frente a la educación artística, así como tomar conciencia sobre la responsabilidad convencidos de la importancia que esta tiene en relación con otras áreas de estudio.

1.1 DESCRIPCIÓN

En la escuela La Mesa del municipio de San Pablo de Borbur, las Artes Plásticas no son asumidas con la debida responsabilidad e importancia que estas merecen, se toman como un “pasatiempo” para completar el pensum académico.

De ahí la importancia de la toma de conciencia de los educadores para una buena orientación del estudiante dentro de su quehacer artístico, el cual se convierte en aspecto fundamental dentro de su formación pedagógica contribuyendo al desarrollo de sus habilidades, destrezas e imaginación.

Se debe evitar a toda costa el cortar la creatividad del estudiante diciendo: su trabajo esta mal, ese trabajo tan feo como fulano si lo hizo bien, entre otras observaciones que marcan al estudiante y a su vez le crean un vacío e inseguridad ante aquellos trabajos que pueda realizar ocasionándole gran daño.

De lo anterior se puede deducir que el educador comete muchos errores con el estudiante, conllevándolo a la perdida de interés por la educación artística y limitando sus rasgos de libertad.

En la institución educativa la práctica del arte es fundamental dentro del proceso de formación del estudiante es importante que el educando recapacite frente a su quehacer y los métodos didácticos que tienen en sus manos.

1.2. ANTECEDENTES

Las deficiencias principales que acarrearón la problemática sobre manejo de materiales e importancia que merecen las Artes Plásticas entre otras son:

- La obligatoriedad y apatía con que asisten los estudiantes a los centros educativos.
- La televisión ha invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos
- Los vestigios de la escuela conductista

1.2.1. Planteamiento del problema. Los antecedentes son motivos que nos han llevado a proponer la siguiente formulación del problema. ¿será que las Artes Plásticas como una estrategia pedagógica nos sirven para mejorar el gusto artístico en los estudiantes del grado cuarto?

Las fallas detectadas anteriormente que originaron el problema son razones por las cuales nuestra intención se ha centrado en realizar un seguimiento demográfico y dar posibles alternativas de solución que contribuyan al mejoramiento del gusto artístico mediante la puesta en práctica de la propuesta pedagógica desarrollando actividades de Artes Plásticas tales como:

- Pensamiento divergente
- Creatividad artística con base en el léxico variado

- Salidas a sitios de interés para realizar talleres de composición empleando el lenguaje gráfico.
- Representación teatral

1.2.2 Objetivos

1.2.2.1. Objetivo General. Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica con base en las Artes Plásticas para mejorar el gusto artístico en el grado cuarto de la educación Básica Primaria como medio eficaz para el fortalecimiento de los valores estéticos tanto locales como regionales.

1.2.2.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar cuales son las causas de la apatía, falta de interés por el área de la educación artística.
- Determinar la competencia comunicativa de la educación estudiantil objeto de investigación con el fin de detectar dificultades y proponer alternativas de solución.
- Planear actividades de Artes Plásticas que permitan la participación del estudiante a través de sus manifestaciones artísticas con el objeto de mejorar la producción de textos.
- Aplicar actividades de Artes Plásticas con base en diferentes textos a cerca de la vida diaria, tradición local y regional para evaluar la estrategia pedagógica debidamente.

1.3 CONTEXTO

Este trabajo de investigación tiene como población a la comunidad educativa de la escuela La Mesa ubicada a una distancia de 8 kilómetros del municipio de San Pablo de Borbur departamento de Boyacá.

El municipio limita por el Norte con el departamento de Santander, por el Oriente con el municipio de Pauna y Maripí, por el Occidente con el municipio de Otanche.

La vereda presenta una estructura orográfica variada, limitando el establecimiento de vías de comunicación y desarrollo agropecuario, sus gentes son de bajos recursos económicos, derivan su sustento de actividades tales como: explotación de esmeraldas y de igual manera en menor escala la agricultura de café, cacao, caña de azúcar, plátano y cría de ganado vacuno. En la parte alta sobreviven bosques nativos de las palmas y toncanas. Allí hay un nacimiento de agua que abastece del precioso líquido a los habitantes de la vereda.

Las viviendas están construidas en madera, techo de zinc, la gran mayoría dotados de energía eléctrica. La vereda presenta escasa población con un bajo nivel de escolaridad, aún se encuentra analfabetismo especialmente en personas de la tercera edad. La población en edad escolar solo alcanza el quinto grado de Básica Primaria debido a factores culturales, económicos, nutricionales, falta de apoyo de los padres de familia y la distancia de los centros educativos que

ofrecen la Básica Secundaria y Media Vocacional, tomando como primordial la actividad minera que conlleva a los niños después de los ocho años a ejercer esta actividad abandonando sus estudios. Estos aspectos inciden en la problemática de la importancia que merecen las Artes Plásticas y el gusto hacia el trabajo artístico por parte de los alumnos, situación que nos motiva hacia la búsqueda de posibles alternativas pedagógicas que permiten superar estas deficiencias.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que el principal problema en el grado cuarto de la Escuela la Mesa del Municipio de San Pablo de Borbur en cuanto a las Artes Plásticas, concierne en la dificultad en el gusto artístico, haciendo un estudio analítico para poder identificar el problema que dificulta el gusto por las artes en los niños proporcionando herramientas pedagógicas que lo motiven para tal fin dando libertad a su expresión.

Para contribuir en el gusto del estudiante hacia el Arte es preciso buscar estrategias y planear actividades pedagógicas que redunden tanto en el bien individual como colectivo. Teniendo en cuenta que las Artes Plásticas son un medio que le sirve al hombre para expresar sus sentimientos, experiencias y vivencias de acuerdo con lo leído, observado o escuchado.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores se justifica buscar posibles alternativas que contribuyan a solucionar el problema mencionado, para evitar que los estudiantes continúen adquiriendo malos hábitos en el manejo del gusto artístico, los cuales le acarrearán inconvenientes y dificultades en el futuro.

Con estas actividades propuestas la comunidad educativa podrá obtener mayores alternativas en el manejo del gusto artístico y la personalidad que redunden en beneficio personal.

Es por eso que el mejoramiento de la calidad de la educación, es una necesidad constante en el contexto de los procesos culturales a partir de las estrategias metodológicas que le permite al estudiante la construcción del conocimiento en las diferentes áreas.

Para el logro de tal propósito es necesario romper la estructura del modelo tradicional centrado en el aprendizaje memorístico y repetitivo, mediante estrategias que faciliten la construcción del conocimiento de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes del medio. Por su parte la Resolución 2343 en lo relacionado con la Educación Artística establece indicadores de logros curriculares para la educación Básica Primaria, a través de los cuales plasma la necesidad de identificar características estéticas en materia artística y contexto sociocultural, explicar las nociones del lenguaje artístico en los diferentes campos para acceder a manifestar aprecio por las historias de la comunidad las leyendas, encantos y en general cultura de su tradición.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO REFERENCIAL

Para la enseñanza y aplicación de la educación artística, existen diversidad de recursos, intereses y formas de integración entre las comunidades, en este aspecto el trabajo pedagógico podría llegar a convertirse en una valiosa fuente a través de la cual se constituye la identidad pues como dice el maestro Buenaventura, “Las historias que el muchacho escucha junto a los adultos permiten que este haga un trabajo de recopilación para recordarlas en el salón de clase”¹. Es importante interesar a los niños en pequeños temas que puedan consultar puesto que su entorno despierta la curiosidad por entender el origen de las mismas.

A los educadores susceptibles al cambio les resulta conveniente socializar los logros de la investigación para la enseñanza de las Artes Plásticas como

¹ BUENAVENTURA, Nicolás. Alegría de enseñar N32 M.E.N. pag 36

innovación en el campo educativo inhibiéndose su capacidad para convertirse gradualmente en un pensador amante y creador de las Artes Plásticas. Actividades como historietas, recopilación y discusión son muy importantes por cuanto exige a las personas y a las comunidades que piensen y actúen a fin de que puedan interactuar con su medio creando, adoptando y transformando los conocimientos requeridos para la defensa, conservación y recopilación de sus culturas e ideales. Así para Andrés Giordan al abordar el carácter epistemológico de la vida escolar, “una actitud científica se puede considerar como una predisposición interior necesaria para hacer algo”.²

Consideremos estas predisposiciones cuando se expresan en un comportamiento observable desde el punto de vista pedagógico, nos hemos centrado sobre el aspecto operativo, es decir sobre la posibilidad del niño para hacer realmente algo, para dominar el entorno. Esta actitud traducida al comportamiento observable no depende únicamente del individuo sino del medio familiar, escolar y social en el que él vive; se puede actuar pedagógicamente sobre los siguientes factores : curiosidad, creatividad, pensamiento crítico y actitud investigadora. Otro aspecto importante es la constante motivación para su enriquecimiento y formación de los hábitos cuando comienzan las primeras manifestaciones del lenguaje.

La técnica del texto libre planteada por Freinet : “busca fundamentalmente la expresión y comunicación de las vivencias del niño, lo cual le permite captar la

² GIORDAN, André. La enseñanza de las ciencias. Edt. Siglo XXI. Madrid 1985, pag 62

importancia de símbolos escritos”³, y propone utilizar técnicas para emplear de manera adecuada los recursos físicos y humanos, con los cuales se logran los fines de la persona y de la colectividad. Estas técnicas permiten la experimentación y la modificación según las características de acuerdo con el medio donde sean aplicadas. Es importante, que el niño exprese su gusto por el arte y desarrolle su imaginación. Al respecto Freinet afirma “ un texto libre debe ser auténticamente libre, es decir cuando se experimenta la necesidad de expresar por medio de la pluma... algo bulle en nuestro interior”.⁴

El texto libre es la expresión de un modo de vivir el niño en el seno del grupo y representa uno de los canales fundamentales de su afirmación y de su posibilidad de entrar en relación con los demás. Nadie crea a partir de la nada. La creación es recreación, es agregar , quitar, es continuar lo que otro empezó. La creatividad significa aptitudes creadoras que se manifiestan en diversas formas, calidades e intenciones ya sean ideas, inspiraciones, intuiciones, imaginación, originalidad, inventiva, innovación, descubrimiento y espontaneidad.

El universo de la creatividad es el universo del hombre, creatividad es un recurso que el hombre necesita para vivir como sostiene Nohora Cañón : “El niño se preocupa más por la creatividad que el adulto, es más abierto, más libre. La creatividad del niño se expresa en dimensiones múltiples : en la percepción, la idea en la conducta social, en el comportamiento social y lúdico en la creación formativa, en los intereses musicales y literarios. Todas estas áreas de vivencia y comportamiento propuestas

³ FANDIÑO, Graciela. Lectura y escritura Universidad Santo Tomás. RAED N° 004 1985

⁴ FREINET, Celestín. El texto libre Barcelona 1975 pag. 16

son interdependientes, están íntimamente entrelazados. La capacidad de creación de imágenes por parte de los niños puede contradecir a las imágenes gráficas que ilustran una narración preestablecida. El niño en la imaginación no ve la imagen, la siente... y está relacionada entre lo real y lo imaginario, parece ser un cambio de idea y vuelta que el niño puede y debe recorrer con frecuencia hasta que ofrezca secretos para él ; este diálogo entre lo real y lo imaginario que tanto proporciona el cuento es un paso fundamental en el aprendizaje del lenguaje. Lo que el niño tiene que aprender no solamente las palabras sino la posibilidad de aplicación de las palabras”⁵

El marcado sentido de la realidad del niño abre nuevas perspectivas en una educación de pensamiento creativo, para lo cual el maestro debe encontrar nuevas estrategias fomentando el manejo de ideas y de objetos, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar e interpretar para así poder llegar al código escrito, pues a través de la escritura se llega a producir hermosos textos que llevan al niño al mundo imaginario y fantástico.

[3.3.MARCO LEGAL](#)

La ley general de educación en su artículo quinto (numeral nueve) pone en manifiesto el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y otros valores de la cultura, fomenta la investigación y estimula la creación artística en sus distintas manifestaciones. En el mismo sentido la ley 115 al referirse a los objetivos específicos de la Educación Básica (artículo 21 literal I) se refiere a la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y

⁵ CAÑON VEGA, Nohora y otros. Literatura infantil. Bogotá Universidad Santo Tomás 1990 pag 466

la literatura, cuestiones que sin duda alguna se logran con la aplicación de talleres relacionados a esta área entre otros. De acuerdo con la ley 115, las instituciones educativas deben dedicar un mínimo del 80% del plan de estudios al grupo de áreas obligatorias y fundamentales, dentro de las cuales el artículo 23 establece la Educación Artística como punto substancial que busca solucionar el cultivo de valores que van desde la institución escolar hasta el plano regional.

El propósito que establece la resolución 2343 para la estructura de los objetivos y demás componentes del presente trabajo en los parámetros y las estrategias pedagógicas implica respecto del manejo del gusto artístico en las Artes Plásticas ante todo con la participación oral y gráfica de los estudiantes acerca de la realidad entendida como un conjunto de manifestaciones artísticas y folclóricas que pueden expresarse con actividades comunicativas como leyendas, encantos y otras, resaltando el valor artístico del niño en el medio al cual pertenece.

3.4. MARCO CONCEPTUAL

Para mejorar el gusto artístico en los estudiantes del sector es necesario empezar por reconsiderar la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente porque este no podrá responder a lo que él se espera si no posee los conocimientos, la competencia, cualidades profesionales y la motivación que se requiere.

Además es importante encontrar el justo equilibrio entre las ideas y actitudes propias del niño y el contenido del programa. En consecuencia los docentes deben proyectar el proceso educativo más allá de los muros de la escuela, organizando experiencias de aprendizaje practicadas fuera del aula y en cuanto al contenido estableciendo vínculos entre las asignaturas y la vida cotidiana de los estudiantes, sin olvidar que el niño ha ganado el derecho a participar en las decisiones relacionadas con la organización del trabajo escolar.

Por otra parte resulta de enorme interés la manera como se orienta a la población estudiantil con el fin de que se favorezcan en ella la autonomía, creatividad y curiosidad intelectual, manteniendo cierta distancia entre la escuela y el entorno para ejercer su sentido crítico y se convierta en ayuda a los docentes para encontrar, organizar y manejar esos conocimientos y valores con miras a mejorar el gusto por las Artes Plásticas.

La percepción visual es un proceso mediante el cual se captan las palabras, sensaciones visuales que luego con base se organizan o integran en el campo cerebral. La comprensión es una actividad intelectual que tiene lugar cuando interpretamos símbolos es decir: se integran u organizan las sensaciones provenientes del estudio, dicha captación ocurre a través de mecanismos de la fijación o paradas que realizan los ojos durante la visualización del texto escrito o gráfico. Por esta razón, es importante aclarar los campos semánticos y aplicativos

de algunos conceptos que van a alimentar el modelo pedagógico y el Proyecto Educativo Institucional (P E I) para mejorar la calidad educativa.

2.3.1. Arte : “es el producto de la realidad del momento y a través de el es posible explicarse el presente con base en el pasado. Constituye un medio de integración y comunicación de las sociedades modernas.”⁶

2.3.2 Estética : ”Constituye junto con la historia del arte, la apreciación artística, la arqueología, la antropología, las disciplinas de base para el estudio de la obra de arte”⁷. Es la ciencia que trata de la belleza , de la armonía y del arte.

2.3.3 Gusto: facultad de sentir o apreciar lo bello ; manera que tiene cada persona de apreciar las cosas, deleite hacia las manifestaciones artísticas ya sea por capricho o diversión.

2.3.4 Percepción: acción de percibir, recepción y elaboración en los centros nerviosos superiores de los datos proporcionados por los órganos de los sentidos.

2.3.5 Influencia de la tradición artística: al igual que en todo proceso histórico también en el arte influye la tradición o herencia del pasado y la innovación o creación del algo nuevo. Tradición e innovación juega a la vez en cada época y

⁶ PUENTES DE FORERO, Leonor. Fundamentos de la educación estética. Instituto Universitario de Cundinamarca ITUC. P. 7.

⁷ Ibid. P 7

también en el cambio y progreso del arte. Así el genio más innovador e independentista es un producto tanto de su creatividad como de su herencia cultural; la mayoría de los artistas se sitúan en dos campos, los que imitando siguen las formas del pasado y los que siguen o imitan las modas del momento. Solo el verdadero genio crea un estilo original que determina un desarrollo nuevo para el arte del futuro.

[2.3.6 Influencia del estilo:](#) el estilo de una época o de una cultura, es el conjunto de características comunes a la mayoría de las obras producidas en un determinado lugar o durante un determinado tiempo.

[2.3.7 Influencia del ambiente:](#) muchos artistas han querido relacionar sus obras con determinado aspecto del ambiente actual. Así por ejemplo existen obras que representan, la mecanización de nuestra época modelos matemáticos, aspectos sociales, católicos, violentos como la guerra, el mundo de los sueños, el maquinismo, el sol, los planetas, las estrellas entre otros.

3. METODOLOGIA

Teniendo en cuenta la investigación acción se pretende describir en forma sistemática y objetiva la problemática existente con el mejoramiento de las Artes Plásticas en relación con el gusto artístico en los 17 alumnos del cuarto grado de la escuela La Mesa Municipio de San Pablo de Borbur. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los 8 y los 11 años son niños de bajos recursos, en su gran mayoría solo alcanzan el cuarto grado de la educación Básica Primaria, abandonan sus estudios para dedicarse a la minería (esmeraldas).

De otra parte la motivación y el apoyo que ellos reciben por parte de sus padres es escasa, los educadores hemos jugado un papel importante al respecto ya que los estudiantes únicamente acuden al establecimiento con la idea de aprender a leer, escribir y las cuatro operaciones que son para ellos las áreas fundamentales, dejando de lado las demás áreas del conocimiento especialmente las Artes Plásticas como la de menor relevancia. El propósito es lograr que el niño adquiera bases primordiales y habilidades que le ayuden en el mejoramiento de su gusto por las Artes Plásticas.

Además se busca la participación de la comunidad que tiene problemas por solucionar, investiga su propia realidad ; los sujetos son protagonistas de su

propio proceso investigativo ; establecen una nueva relación entendida como la acción hacia la transformación, se determinan necesidades y se crea mayor conciencia de los recursos y posibilidades de los grupos ; en general se organizan todas las acciones.

3.3. RECOLECCION DE LA INFORMACION

Esta investigación surge como una propuesta para buscar y presentar posibles alternativas de solución a la problemática existente respecto al gusto Artístico en el grado cuarto de la escuela La Mesa del Municipio de Borbur. Para verificar su incidencia en el proceso educativo se elaboraron los siguientes instrumentos los cuales recogen la información pertinente : observación directa, encuesta dirigida a los estudiantes para detectar las deficiencias en las Artes Plásticas relacionadas con el gusto estético.

3.4. INSTRUMENTOS

3.2.1 Observación dirigida a los estudiantes : esto se realiza a los alumnos con el fin de detectar las habilidades que poseen en el campo de las Artes Plásticas en cuanto al gusto artístico. La descripción de análisis de los comportamientos observados en los estudiantes y en la información obtenida por parte de quienes los rodean (ver anexo A).

3.2.2. Encuesta dirigida a los alumnos del cuarto grado de Básica Primaria : con miras a obtener información acerca de las Artes Plásticas y la habilidad por su gusto estético lo mismo que la incidencia de la pedagogía empleada por los maestros en este campo (ver anexo B)

3.2.3. Aplicación de talleres: se refiere a la obtención de la información y a registrar en términos de actitudes valorativas a las conductas observadas con relación a las habilidades por el gusto estético teniendo en cuenta su capacidad creadora y constructiva. (ver anexo C,D,E,F,H,I,J,K)

3.3. ANALISIS DE RESULTADOS

3.3.1. Observación dirigida a los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria.

PREGUNTAS	SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA	
	N°	%	N°	%	N°	%
1.Participa espontáneamente en la clase ?	1	5.9	14	82.4	2	11.8
2. ¿Gusta emplear material de desecho para realizar sus trabajos ?			2	11.8	15	88.2
3. ¿Se vale de materiales del medio para complementar su trabajo ?			2	11.8	15	88.2
4. ¿Posee habilidades para manejar el material del medio que le rodea ?			5	29.4	12	70.6
5. ¿Manifiesta aprecio por los materiales de desecho que encuentra a su alrededor ?			6	34.3	11	65.7
6. ¿Le agrada realizar dibujos ?			8	47	9	53
6. ¿Demuestra agrado por las actividades artísticas que el maestro dirige durante la clase ?	1	5.9	12	70.6	4	23.5
7. ¿Manifiesta creatividad en las composiciones que realiza ?			17	100		

8. ¿Se relaciona con el medio que lo rodea ?			7	47.2	10	58.8
9. ¿Da uso adecuado a los materiales del medio ?			17	100		

Del anterior cuadro podemos concluir que la participación de los estudiantes en la clase se presenta algunas veces al igual, que nunca. Debido a que el estudiante ni el educador en su medio no le han dado la valoración que merece al área de artística.

Algunas veces posee habilidades, manifiestan aprecio, realizan dibujos, crean algunas composiciones, se relacionan con su medio y dan uso adecuado a los materiales; esto lo hacen algunos estudiantes mientras que otros estas manifestaciones corresponden totalmente a nunca.

3.3.1. [Resultados de encuesta alumnos del grado cuarto de Básica Primaria](#)

PREGUNTAS	SI		NO	
	N°	%	N°	%
1.	17	100		
2.	12	70.6	5	29.4
3.	12	70.6	5	29.4
4.	12	70.6	5	29.4
5.	9	53	8	47
6.			17	100
7.	12	70.6	5	29.4
8.	5	29.4	12	70.6

En la encuesta realizada a los 17 alumnos en mención arrojó los siguientes resultados. Le gusta que le hablen de arte el 100%, el 100% manifestaron que si, el 70.6% afirmaron que les agrada que el profesor desarrolle la clase empleando materiales de su alrededor, un 70.6% sostienen que sus profesores utilizan los materiales que estén a su alcance, el 70.6% les agrada que en las clases los profesores creen espacios donde los estudiantes puedan manifestar su gusto artístico, un 53% afirma que el profesor participa activamente con los estudiantes en la composición tomando como base elementos del entorno, el 100% contesta negativamente cuando atiende a la pregunta en horas libres sus padres acostumbran a reunirse para realizar trabajos artísticos, el 70.6% afirman que le gusta emplear recursos del medio para realizar sus trabajos y finalmente un 70.6% de los estudiantes afirman que en la escuela no se generan espacios destinados al buen aprovechamiento del tiempo libre.

De lo anterior se concluye que les gusta que les hablen de artes, la participación de la mayoría es espontánea algunas veces demuestran sus habilidades y destrezas para la composición estética pero presentan inconsistencias e inconvenientes como la falta de motivación para que los alumnos empleen materiales de su alrededor, se crean más espacios donde el alumno pueda demostrar sus habilidades artísticas, los profesores y padres de familia no prestan atención por el empleo de los recursos del medio ni por los trabajos estéticos, lo mismo que dar buen uso al tiempo libre.

En conclusión nos podemos dar cuenta que continúa la debilidad en cuanto al mejoramiento del gusto estético en las Artes Plásticas.

TALLER N° 1

TEMA : PENSAMIENTO DIVERGENTE

INTRODUCCION : la presente actividad tiene como objeto ofrecer al estudiante elementos que le permitan desarrollar sus habilidades y destrezas partiendo de los recursos que le ofrezca el medio. para tal fin se tuvo en cuenta el objeto

propuesto en la metodología a emplear, conclusiones, logro y análisis de resultados del taller.

Con este desarrollo se pretende estimular en el niño su creatividad, originalidad, espontaneidad, permitiendo fantasear, imaginar, descansar, enriquecer sus posibilidades creativas dando capacidad de asociar ideas nuevas, integrándolos en su experiencia personal ya que la presencia de ilustraciones pueden hacer que el acto de leer y colorear sea más placentero, éste sentimiento es parte importante de la actividad del niño hacia lo estético.

OBJETIVO : desarrollar habilidades y destrezas para que el estudiante produzca textos artísticos.

JUSTIFICACION : La lectura de cuentos e imágenes contribuyen a mejorar la creatividad, pone en juego la imaginación, permite captar el mundo y reordenarlo.

En este tipo de actividades se recurre al pensamiento divergente, ya que los procesos que se ponen en juego son en general intuitivos y analógicos, que conducen a la producción de múltiples posibilidades y alternativas. Se trata de encontrar respuestas a nuevas formulaciones e ideas que se desprenden de la información primaria. El pensamiento divergente recurre a la imaginación y a la capacidad de organizar de manera nueva elementos ya conocidos en el pensamiento divergente, están presentes variables, la fluidez, la flexibilidad, la

originalidad y la elaboración las cuales permiten producir un gran número de expresiones e ideas nuevas que ayudan al niño a expresar su gusto.

METODOLOGIA : El maestro como coordinador de la actividad atribuye el material e invita a los alumnos a observar, analizar e interpretar, lo cual permite que el alumno este en condiciones de complementar el texto con la palabra, colores de acuerdo a la situación de los personajes. A continuación se le pide al niño que emplee los colores y lea su cuento según su interpretación. Al finalizar cada alumno socializa su cuento de acuerdo a l título que le está colocando.

ACCION DEL MAESTRO : organiza, anima, aclara dificultades, comparte experiencias, destaca fortaleza y debilidades en el alumno.

ACCION DEL ALUMNO : participa activamente en el desarrollo de las actividades, organiza ideas, comprende, ordena y colorea (ver anexo C).

DESARROLLO

El educador procedió a dar las orientaciones a seguir en el desarrollo del taller luego distribuyó bien el material en forma individual, los estudiantes observan, leen, analizan, interpretan, preguntan y completan el texto; proceden a escribir, remplazando los gráficos por palabras, dando a la respectiva composición un titulo; posteriormente cada estudiante lee su texto, colorean los dibujos, algunos emplearon material de desecho como: piedra, aserrín, hojas, cáscaras de huevo.

Se puede apreciar la forma como cada estudiante realizó su trabajo queriendo ser el mejor demostrando su capacidad, habilidad y destreza y desarrollando su creatividad (ver anexo D).

CONCLUSIONES : con ésta actividad el estudiante desarrolla su capacidad de interpretación, creación y producción de su gusto estético y despierta su interés por lo artístico, la lectura y la escritura.

LOGROS : elaboran textos que obedecen a eventos significativos de acuerdo con la guía de trabajo presentada. El niño despertó su interés por la lectura, el dibujo y la comprensión artística que le dio ya que es la forma como él expresa sentimientos, emociones, fantasías y su misma realidad.

EVALUACION : se realiza de acuerdo a los parámetros establecidos.

ANALISIS DE RESULTADOS : la buena utilización y orientación en el empleo de las Artes Plásticas. Como una estrategia para el mejoramiento del gusto estético contribuye no solo a la adquisición de conocimientos sino al fortalecimiento de valores, creatividad e imaginación, venciendo así una notable superación cultural, social y personal.

TALLER N° 2

TEMA : Creatividad artística con base en el léxico variado.

INTRODUCCION : es de vital importancia presentar material de léxico variado que permita al alumno producir textos empleando el vocabulario gráfico y asociando el significado del mismo de acuerdo a su entorno, elementos que le den más seguridad y facilidad para expresarse ante diferentes situaciones.

OBJETIVO : presentar juego de palabras mixto para la aplicación en el manejo artístico.

JUSTIFICACION : el léxico variado proporcionado al alumno constituye un verdadero estímulo que contribuye a enriquecer los esquemas, perspectivas (visuales auditivas, memoria, imaginación, representación, análisis, síntesis) funciones que permitan desarrollar habilidades en las artes plásticas y en el manejo de los materiales que encuentra a su alrededor. “el niño aprende más rápido cuando puede dar nombre a las cosas, cuando aprende a conversar sobre

situaciones y cuando el lenguaje verbal y escrito en su entorno es más rico)⁸. Los juegos de palabras comunes en todas las culturas y en todas las épocas.

Es sabido que en la escuela el reducido espacio de la composición genera una notoria disminución del nivel en el manejo de las artes plásticas. Esto obedece a la falta de adquisición de ciertos mecanismos artísticos necesarios para producir un texto. Por eso es importante ofrecer al alumno estrategias pedagógicas que conlleven a mejorar su gusto estético. Esto contribuye enormemente al desarrollo de habilidades comunicativas creativas, fomentando en el niño la capacidad creadora, convirtiéndose en productor de textos gráficos.

RECURSOS : texto guía, juego de palabras e imágenes.

METODOLOGIA : El maestro como coordinador de la actividad organiza una dinámica donde los alumnos dicen una serie de palabras, relacionadas con la naturaleza, buscando una asociación entre una y otra.

Con ayuda del profesor se seleccionarán algunos dibujos y palabras anotadas y entre todos los alumnos se narra, se escribe y se gráfica un cuento con base en este ejercicio (ver anexo E).

A continuación el maestro entrega a cada alumno el texto de palabras mixtas y dibujos para que lo analicen. Se entabla un diálogo entre profesor - alumno

⁸ NUÑEZ DE ALMEIRA, Paulo ed. Lúdica Santafé de Bogotá : San Pablo 1985 pag 38

aclarando dificultades. Seguidamente se pide a cada alumno que seleccione entre 10 y 15 dibujos y palabras y las encierre en un círculo, con base en ellas elabora un cuento, una anécdota colocándole un título y un final. (gráfico y letra). Finalizando esta actividad se socializa sin tiempo límite.

ACCION DEL MAESTRO : Dirige y organiza actividades, aclara dificultades, comparte experiencias , observa y evalúa.

ACCION DEL ALUMNO : Observa, analiza, comprende, interactúa, pregunta, organiza la información y realiza su trabajo.

DESARROLLO: En primera medida para la motivación de la actividad el educador pide a los estudiantes nombrar palabras relacionadas con su alrededor con las cuales se hace una lista, se agregan algunos dibujos, luego se procede a narrar.

Posteriormente se procedió a hacer entrega del material , un árbol con léxico variado (palabras y dibujos), los estudiantes observan, leen, analizan siguiendo las instrucciones del educador proceden a construir un texto libre utilizando las palabras y dibujos que hay en el árbol.

Terminando la actividad se socializaron los trabajos donde los estudiantes intercambiaron sus experiencias, se notó el interés por la realización de su trabajo. (ver anexo F).

CONCLUSION : los estudiantes emplearon dibujos y palabras, permanecieron motivados y demostraron su creatividad en la redacción de cuentos y anécdotas.

LOGRO : manifiesta el aprecio y la valoración por las artes plásticas.

EVALUACION : se realiza a partir de la participación, los comentarios y conclusiones por parte de los estudiantes y el análisis de los contenidos.

ANALISIS DE RESULTADOS : aplicando el taller llegamos a concluir que el alumno se apropia de las imágenes y las palabras con referencia a la composición, creatividad e interés, muestra un mejor manejo de imágenes y palabras. Los niños en su mayoría logran superar dificultades en la composición en cuanto al gusto léxico. La actividad permitió a los estudiantes significativos avances superando fallas, detectadas anteriormente.

TALLER N° 3

TEMA : salidas a sitios de interés, para realizar talleres de composición empleando el lenguaje gráfico.

INTRODUCCION : estas salidas permiten que el estudiante tenga un mejor conocimiento de su entorno, valorando los elementos que en él se encuentran, llevándolos a descubrir la importancia de los recursos del medio, expresándolo por medio de composiciones artísticas, en las cuales se destacan las huellas, collages, grabados, entre otras ; que son base para que el niño plasme su iniciativa y creatividad mediante el empleo de material de medio circundante en la composición artística.

JUSTIFICACION : las salidas de campo son elemento importante en la educación primaria. El maestro debe aprovechar al máximo éstas actividades, con el fin de que los niños adquieran conocimientos básicos sobre la naturaleza, recreándose con ella y a su vez creando sus propios textos con base en las observaciones y las vivencias.

METODOLOGIA : en esta actividad el maestro coordina y orienta a los alumnos, invitándolos a realizar una observación minuciosa con el objeto de hacer una

composición, un dibujo, un grabado, una huella y otros empleando el material de su entorno, teniendo en cuenta aspectos relevantes en su composición artística.

ACCION DEL MAESTRO : El maestro planea la salida, dirige la observación, organiza, comparte y orienta la actividad.

ACCION DEL ALUMNO : participa activamente, observa la naturaleza, crea su propio texto y lo socializa ante el grupo.

DESARROLLO: se realizó una salida a sitios de interés de los estudiantes siguiendo las orientaciones dadas por el maestro, se observó la naturaleza y se recopiló material (greda, hojas secas, palos, piedras, aserrín), se llevó al aula de clase donde fue seleccionado para desarrollar dos actividades.

En primer lugar se procedió a preparar la greda para la elaboración de huellas donde cada estudiante hizo su trabajo de acuerdo a su creatividad (ver anexo G).

El material de desecho fue seleccionado y siguiendo orientaciones dadas por el maestro, luego procedieron a elaborar un collage empleando el material de su agrado demostrando sus habilidades y capacidad creadora (ver anexo H).

Terminando las actividades se realizaron las exposiciones y socializaciones de los trabajos.

EVALUACION : La aplicación de esta actividad implica una revisión de las prácticas para apoyar el desarrollo del niño. Se debe reevaluar no solo como resultado sino debe ser una actividad permanente en la cualificación del proceso incluyendo la participación de todo el grupo.

CONCLUSION : con este taller se pudo concluir que hay procesos significativos en el manejo de diferentes indicadores, iniciativa, creatividad, demostrando mayor interés por la composición.

LOGRO : Valorar la importancia que ofrecen los sitios de interés y recreativos del sector.

ANALISIS DE RESULTADOS : La realización de este taller arrojó resultados significativos en la producción del gusto estético, generando cambios positivos en la pedagogía del maestro, como en el proceso educativo de los alumnos lo que conlleva que este tipo de actividades se haga extensivo en otras comunidades educativas valorando los recursos del medio.

TALLER N° 4

TEMA : REPRESENTACIÓN TEATRAL

(DRAMATIZACION)

INTRODUCCION : es de gran importancia esta actividad ya que contribuye a que los alumnos desarrollen su imaginación, creatividad, habilidades y destrezas. Además recreen sus vivencias y diversas manifestaciones artísticas.

OBJETIVO : Desarrollar la creatividad, mediante manifestaciones artísticas para fortalecer valores y expresiones dramáticas.

JUSTIFICACION : la mayoría de las historias infantiles se prestan para representación teatral o sea la dramatización.

Los niños, asumen el papel de personajes y lo representan en el salón de clase o en el patio. Dependiendo de los recursos de la escuela, pueden utilizar fantasías o mascarar elaboradas por ellos mismos, aunque la importancia ésta en que el niño estimule el mensaje transmitido por la historia y verbalice su contenido empleando un lenguaje oral y mímico. La historia que se va a dramatizar no es elaborada por el maestro. El trabajo será enriquecedor si los niños participan en todo el proceso.

Representar acciones y reconstruir hechos en el presente resulta natural para el niño, pues él lo hace en forma espontánea sin tener que aprenderlo, jugando remedan su entorno un gesto, una palabra ; se convierten en protagonistas de

reconstrucciones y representaciones imaginarias. Esta dramatización les permite practicar ideas y emociones donde el niño se involucra socialmente vinculando a otras personas y elementos de su entorno.

Dramatizar cuentos, leyenda, mitos, charlas resulta un verdadero arte y una experiencia positiva para el niño porque le permite entrar al mundo de la imaginación sintiéndose protagonista de los acontecimientos, vive emociones y sentimientos a través de sus gestos, movimientos y palabras. De ahí que dramatizar es algo que puede darse más fácil dentro del ambiente escolar sin que ello excluya otras posibilidades.

Por lo anteriormente expuesto esta propuesta esta dirigida a la importancia de la creación del texto infantil, pues cuenta con sobrado valores a nivel psicológico, social, estético e intelectual.

En el campo psicológico canaliza ideas y experiencias infantiles desarrollando confianza en su propio poder de expresión en si mismo. Por ello es vital que el juego dramático sea una actividad grata y no un momento que haga sentir avergonzado al alumno, igualmente estimula su crecimiento y desarrollo en distintas áreas ; enriquece su capacidad de imaginación, está en otros lugares y épocas, amplia sus experiencias tomando papeles ajenos o siendo otra persona. A nivel social, logra en el niño experiencias en la solución de sus situaciones problemáticas, favorecen el conocimiento y comprensión de otras personas,

lograr integrar a grupos de trabajo puesto que se trata de una actividad colectiva, ayuda a evitar el aislamiento porque debe ser una auténtica vivencia social no competitiva desde el punto de vista intelectual desarrolla la adquisición de nuevos elementos de vocabulario, permite la práctica de la comunicación, adquiere diferentes controles de su cuerpo, respeta el uso de la palabra, adquiere dominio de comunicación, escucha, responde y comprende.

La escuela debe preocuparse por enriquecer al niño en la expresión artística teatral “ampliando su juego dramático con actividades que vayan más allá de las que naturalmente ocurre en el quehacer cotidiano”.⁹

Al poner al niño en contacto con diferentes formas de teatro estamos dándole la oportunidad de enriquecer su capacidad de inventar y crear personajes.

En este taller se busca que el niño mediante el trabajo en grupo sea capaz de elaborar su propio guión o libreto, producto de su creatividad, para luego socializarlo a través de la dramatización, lo cual puede hacer de diversas maneras tales como utilizando títeres, marionetas, mascaradas, actuando directamente o empleando sus movimientos corporales.

METODOLOGIA : el maestro orienta, dirige, organiza, dinamiza, colabora y está atento a las necesidades de los alumnos.

⁹ VANEGAS, María Clemencia y otros. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Buenos Aires 1995 pag 268

ACCION DEL ALUMNO : Representa acciones, remeda su entorno, emplea gestos, palabras, dramatiza después de elaborar los libretos, participa activamente y socializa sus textos por medio de la dramatización.

DESARROLLO: atendiendo a las orientaciones dadas por el educador los alumnos llevaron al aula de clase cartulinas, cartones, colores, pinturas para la elaboración de máscaras.

Se presentaron varios motivos de los cuales el estudiante selecciono el de su agrado y procedió a realizarlo de acuerdo con el personaje que se identifica; posteriormente procedieron a elaborar los títeres presentándose varios motivos y personajes. Con el material elaborado se continuo con la elaboración de libretos, cada estudiante tuvo en cuenta el personaje que iba a representar (ver anexo I). Se socializaron las actividades, primero se hizo empleando las máscaras (ver anexo J) y posteriormente la de los títeres. (ver anexo K).

LOGRO : valorar la importancia que ofrece la dramatización en el campo educativo como herramienta valiosa en el quehacer pedagógico.

EVALUACION : El maestro evalúa ésta actividad con base en observaciones de procesos constructivos, teniendo en cuenta, la producción de textos artísticos, valora el interés, creatividad en la elaboración y reproducción de libretos. La

participación es motivo de auto - evaluación, estimula al niño, sus intervenciones , aspecto que conlleva a la socialización.

ANALISIS DE RESULTADOS : Se puede apreciar las diferentes expresiones corporales y orales que constituyen en el enriquecimiento en la creación de manifestaciones culturales.

[4. INFORME SOBRE LOS TALLERES](#)

Haciendo una observación minuciosa de los alumnos del grado cuarto de la escuela La Mesa, se nota que la educación artística no ha tenido la mayor importancia dentro del proceso de formación del estudiante; de ahí la importancia de aplicar los contenidos en el plan de estudios y desarrollar actividades acordes, con el fin de suplir este tipo de deficiencias.

La escuela es la institución más llamada para sacar adelante la práctica de las Artes Plásticas dentro y fuera de las aulas de clase.

El Arte le permite al estudiante desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas ya que es la edad en que el niño observa, manipula y crea alternativas interesantes en pro de su formación individual y grupal.

Es fundamental el papel del educador en la búsqueda de estrategias que conlleven a una buena orientación del estudiante en cuanto al aprendizaje de las Artes Plásticas y su relación con las demás áreas del conocimiento.

El maestro es la persona indicada para promover esa serie de actividades, su tarea será motivar y desarrollar el espíritu creador del niño, de la comunidad y de los compañeros para resaltar la cultura artística. Por esto se hace indispensable aprovechar las reuniones de aula con los estudiantes, las jornadas culturales, las horas lúdicas.

Estas actividades convocan a la comunidad educativa a despertar su gusto hacia el Arte. Es así que “la historia del pasado es asunto de todos y es también la necesidad que siente cada grupo humano en cada momento de evolución, de

buscar y poner en relieve el pasado de los hechos, los acontecimientos, las tendencias permiten comprender”¹⁰

Los planteamientos expuestos anteriormente invitan a reflexionar que las Artes Plásticas son de gran importancia en la institución educativa ya que gracias a ello se han obtenido, hombres especializados en esta rama que pueden hacer aportes valiosos en un momento oportuno a las personas que los rodean.

CONCLUSIONES

- Hoy en día gracias a la educación escolarizada, a los medio masivos de comunicación y otros factores, las comunidades han asimilado su cultura actual desplazando todas aquellas experiencias como historias, fantasías maravillosas las cuales contribuyen en la educación hogareña.

¹⁰ CHESNEAUX, Jean. Hacemos tabla raza raza del pasado (propósitos de la historia. México Edit. Siglo XXI 1983 p. 23

- A nivel pedagógico la red artística se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad, adquisición de habilidades y competencia comunicativa despertando el interés por el entorno donde vive, la dramatización, la lectura... Esta es la forma como el niño expresa sus sentimientos, sus emociones, sus fantasías, sus sueños y realidades.
- La actitud del maestro y la pedagogía empleada en las clases son elementos claves en el proceso de la formación integral del estudiante.
- La buena utilización y orientación de la educación artística contribuye no solo a la adquisición del conocimiento de la personalidad, creatividad e imaginación, venciendo la timidez y acrecentando la autoestima, logrando así una notable superación cultural, social y personal.
- Favorece el desarrollo creativo e imaginativo del estudiante, mediante la recreación en diversas manifestaciones, en teatro y dramatizaciones.
- Los alumnos logran superar dificultades con las Artes Plásticas en cuanto a su formación personal, intelectual y de conocimientos.
- Permite que el grupo comparta y reflexione acerca de las vivencias obtenidas en las diversas actividades a desarrollar.

- Cada estudiante como ser único e irreplicable es un mundo diferente el cual necesita comunicarse, inventar y producir.
- De igual manera en los educadores se generan cambios en la pedagogía empleada como en el proceso educativo por cuanto se sugiere llevar ésta propuesta a formar parte del PEI de la Institución.

Esta propuesta nos permite integrar la comunidad educativa y a su vez hacerlos agentes activos y participativos de éste modelo pedagógico.

BIBLIOGRAFIA

BUENAVENTURA, Nicolás . Alegría de enseñar N° 32 M.E.N.

CAÑON Vega, Nohora y otros. Literatura infantil. Bogotá Universidad Santo Tomás 1990.

CHESNEAUX ; Jean : Hacemos tablaraza del pasado (a propósito de la historia) 5 Edición. México Edt. Siglo XXI. 1983

FANDIÑO, Graciela. Lectura y escritura. Universidad Santo Tomás. RAED N° 004 1985

FAW, Terry. Teoría y problemas de sicología del niño. Editorial M.C. GRAW HILL. Interamericana de México 1988

GIORDAN, André. La enseñanza de la ciencia. Edit siglo XXI. Madrid 1985

PUENTES DE FORERO, Leonor. Fundamentos de la educación estética. Instituto
Universitario de Cundinamarca ITUC.

ANEXOS

Anexo A

Guía de observación dirigida a los alumnos de 4 grado de Básica Primaria.

OBJETIVO : registrar en términos de actitudes valorativas las conductas observadas con relación y comprensión de textos infantiles.

Nombre del alumno : _____

Grado _____ Sexo : _____

1. ¿Participa espontáneamente en la clase ?
2. ¿Gusta emplear material de desecho para realizar sus trabajos ?
3. ¿Se vale de materiales del medio para complementar su trabajo ?

4. ¿Posee habilidades para manejar el material del medio que le rodea ?
5. ¿Manifiesta aprecio por los materiales de desecho que encuentra a su alrededor ?
6. ¿Le agrada realizar dibujos ?
7. ¿Demuestra agrado por las actividades artísticas que el maestro dirige durante la clase ?
8. ¿Manifiesta creatividad en las composiciones que realiza ?
9. ¿Se relaciona con el medio que lo rodea ?
10. ¿Da uso adecuado a los materiales del medio ?

Anexo B

La presente encuesta busca obtener información necesaria para diagnosticar la importancia del gusto artístico, en la comprensión de textos, ofrece algunas alternativas de solución que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza - aprendizaje.

OBJETIVO : Obtener información acerca de la incidencia que ha tenido el gusto por las Artes y la comprensión de textos gráficos ?

INSTITUCION : _____

GRADO : _____ SEXO : _____ NIVEL _____

1. ¿Le gusta que le hablen de Arte ?

SI _____ NO _____

2. ¿Le agrada que el profesor desarrolle la clase empleando materiales de su alrededor ?

SI _____ NO _____

3. ¿ Sus profesores utilizan los materiales que estén a su alcance ?

SI _____ NO _____

4. ¿ En las clases los profesores crean espacios donde ustedes puedan manifestar su gusto estético ?

SI _____ NO _____

5. ¿ Su profesor participa activamente con ustedes en la composición teniendo como base elementos de su entorno ?

SI _____ NO _____

6. En horas libres sus padres acostumbran a reunirse para realizar trabajos estéticos ?

SI _____ NO _____

7. ¿Le gusta emplear recursos del medio para la composición de sus trabajos ?

SI _____ NO _____

8. ¿En las escuelas se generan espacios destinados al buen aprovechamiento del tiempo libre ?

SI _____ NO _____

Anexo D



Los alumnos componen el texto teniendo en cuenta el taller sobre pensamiento divergente

Anexo F



Variedad léxical. Juego de palabras que sirve de base para que el estudiante haga una composición

Anexo G



Composición. Elaboración de huellas empleando greda

Anexo H



Composición. Elaboración de collage empleando material de desecho

[Anexo I](#)



Representación teatral. Elaboración de máscaras y atuendos

Anexo J



Representación teatral. Dramatización empleando las máscaras

[Anexo K](#)



Representación teatral. Teatro de títeres

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLAN DE MONOGRAFÍA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

RESUMEN RAE	H RES

METODOLOGÍA: Teniendo en cuenta la investigación acción participativa se pretende describir en forma sistemática y objetiva la problemática existente en relación al gusto por las Artes Plásticas en los alumnos del cuarto grado de Básica Primaria de la Escuela La Mesa del Municipio de San Pablo de Borbur. El propósito es lograr que el estudiante adquiera bases primordiales y habilidades que le ayuden a mejorar su gusto artístico.

CONCLUSIONES: El gusto artístico ha sido uno de los medios en el cual el hombre se ayuda para conocer su entorno.

- A nivel pedagógico la educación artística se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad, adquisición de habilidades y competencia comunicativa
- La buena utilización y orientación de la educación artística contribuye no solo a La adquisición del conocimiento, sino al fortalecimiento de la personalidad.

FECHA			RED	REV
día	mes	año		

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLAN DE MONOGRAFÍA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

RESUMEN RAE		
		H RES

Tipo de documento		
	LUGAR	NUMERO
Acceso al documento		

TITULO: Las Artes Plásticas una estrategia pedagógica en el área de la Educación Artística.			
AUTOR(RES)	NOMBRE Y APELLIDOS	DIRECCION	TELEFONO
	Alba Mery Varela Alfonso	Calle. 7 No.5ª-24	0987255210
		Saboya	

PUBLICIDAD	LUGAR	AÑO	PAGINAS
	SANTAFE DE BOGOTA	2000	68

FECHA			RED	REV
Día	mes	año		

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLAN DE MONOGRAFÍA
RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

RESUMEN RAE	H RES
-------------	-------

AUTOR(RES)	NOMBRE Y APELLIDOS	DIRECCION	TELEFONO
	Alba Mery Varela Alfonso	Calle. 7 No.5ª-24 Saboyá	0987255210
TITULO	Las Artes Plásticas una estrategia pedagógica en el área de la educación artística		

Palabras Claves: pedagogía, estudiante, educador, orientador, constructivismo, artística, estética, arte,, creatividad, autonomía, libertad, expresión, cocimiento, sensibilidad, habilidades, destrezas, ambiente, percepción.

Descripción: el trabajo se desarrolla en la Escuela La Mesa Municipio de San Pablo de Borbur en el grado cuarto de Básica Primaria, se tuvo en cuenta el área de la educación Artística porque es en la que presenta mayor dificultad en su desarrollo.

Fuentes: Esta investigación se basó en la observación directa de la problemática existente en la comunidad educativa teniendo como base teorías, análisis y recuentos tomados de textos, revistas, folletos entre otros. Buenaventura Nicolás alegría de enseñar, Cañón Vega Nohora y otros. Literatura infantil Chesneaur, Jean. Hacemos tabla raza del pasado.
--

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLAN DE MONOGRAFÍA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

AUTOR (RES)	CODIGO No.	DIRRECCIÓN	TELEFONO
Varela Alfonso Alba Mery	9518477	Clle. 7No.5ª-24 Saboyá (Boyacá)	0987255210 Saboya Boyacá
TITULO DEL PROYECTO: Las Artes Plásticas una estrategia pedagógica en el área de la Educación Artística			
AREA ESCOGICA PARA LA MONOGRAFÍA: Educación Artística			
OBJETIVOS: Establecer estrategias pedagógicas con base en las Artes Plásticas para mejorar el gusto por el Arte y buscar el fortalecimiento de los valores artísticos tanto locales como regionales. - Emplear estrategias que satisfagan las necesidades del estudiante y a la vez desarrollen su potencial creativo.			
JUSTIFICACION: Tomamos como base el principal problema en el grado cuarto de Básica Primaria de la Escuela La Mesa concerniente en el gusto por las Artes Plásticas, fue preciso buscar y planear estrategias y actividades pedagógicas que redunden en el bien individual y colectivo teniendo en cuenta que las Artes Plásticas le sirven al hombre para expresar sus sentimientos.			
METODOLOGÍA: Teniendo en cuenta La investigación acción participativa se pretende describir en forma sistemática y objetiva la problemática existente con relación al gusto por las Artes Plásticas en los alumnos de cuarto grado de educación Básica Primaria de la Escuela La Mesa del Municipio de San Pablo de Borbur, con el propósito de brindarle al estudiante las bases primordiales y habilidades que le ayuden a mejorar su gusto artístico.			
CRONOGRAMA: El presente trabajo se elaboro durante el segundo semestre lectivo del año 1999.			
ASESOR (A):			
<u>RIVERA LEONARDO</u> Apellidos y nombres	<u>Calle 57 No. 20 -20</u> Dirección	<u>2490797</u> Teléfono	
FECHA DE PRESENTACIÓN A LA FACULTAD: <u>febrero 7 del 2000</u>			