

**REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN BÁSICA PRIMARIA  
Y PROPUESTA DE APLICACIÓN**

**MARINA RUIZ BUITRAGO  
AUTORA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTES  
CHÍA – CUNDINAMARCA  
2000**

**REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN BÁSICA PRIMARIA  
Y PROPUESTA DE APLICACIÓN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN ARTES PLÁSTICAS**

**MARINA RUIZ BUITRAGO  
AUTORA**

**ASESOR: LEONARDO RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
AREA DE ARTES  
CHÍA – CUNDINAMARCA  
2000**

## **DIRECTIVAS**

<b>Rector</b>	<b>: Doctor</b> Alvaro Mendoza Ramírez
<b>Vicerrectora Académica</b>	<b>: Doctora</b> Liliana Ospina de Guerrero
<b>Secretario General</b>	<b>: Doctor</b> Javier Mojica Sánchez
<b>Directora Registro Académico</b>	<b>: Doctora</b> Luz Angela Vanegas S.
<b>Decana Facultad de Educación</b>	<b>: Doctora</b> Julia Galofre Cano
<b>Directora Area de Artes</b>	<b>: Doctora</b> Olga Lucia Olaya Parra

## **AGRADECIMIENTOS**

- A la Universidad de la Sabana por la oportunidad brindada para lograr nuestra carrera profesional y un reconocimiento a toda la comunidad Educativa de esta prestigiosa Institución en donde tuve la oportunidad de compartir experiencias y trabajo acompañado de innovaciones.  
Igualmente, por la orientación constante dada durante el desarrollo e implementación de esta carrera.
- A la doctora Olga Lucía Olaya por su excelente orientación, apoyo y comprensión a lo largo del programa educativo en el área de Artes.
- Al profesor Leonardo Rivera quien aportó orientación adecuada a través de todo el desarrollo del trabajo.

A mi gran amiga Consuelo Gómez por su apoyo moral y palabras llenas de optimismo que me ayudaron a superar dificultades y alcanzar las metas propuestas.

- A los compañeros docentes quienes colaboraron con la implementación de instrumentos y material valioso utilizados en el estudio.
- A los alumnos(as) y padres de familia quienes asistieron y participaron en los talleres realizados.
- A los miembros de mi familia quienes me brindaron apoyo constante para mantener en alto la motivación que un proceso de formación exige para llevarlo a feliz término.

LA AUTORA

## **DEDICATORIAS**

- Con especial afecto dedico este éxito a mi esposo, a mis hijos y a mi madre quienes me brindaron su apoyo en todo momento y me motivaron para culminar satisfactoriamente esta etapa de mi vida.
- A Dios, por darme vida, salud e impulso espiritual.
- A quienes de una u otra manera me han colaborado para lograr una nueva realización como mujer y profesional.
- En este momento de gran trascendencia en el cual veo culminado un sueño, quiero agradecer muy especialmente al Señor Omar Alejandro Macías, director de la institución donde desempeñé mis labores y a mis compañeros de trabajo quienes supieron aceptar y apoyar el desarrollo de actividades y talleres.

- A todos ellos quiero ofrecer el éxito que de hoy en adelante obtenga por medio de este logro.
  
- Todos ocuparon un lugar preferente en mi corazón; será uno de los más gratos recuerdos siempre presentes en diferentes etapas de vida profesional.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	11
CONTEXTO	14
TÍTULO	17
DESCRIPCION	17
FORMULACION DEL PROBLEMA	19
JUSTIFICACION	23
OBJETIVOS	26
REFERENCIAS TEÓRICAS	28
METODOLOGÍA:	33
- Tipo de investigación	33
- Instrumentos	33
- Taller 1	34
- Diagnóstico	36

Taller 2	38
- Población y muestra.	47
PROPUESTA	49
- Plan de estudios sobre la educación artística.	53
- Objetivos generales del área.	54
- Objetivos específicos por grados.	55
- Contenidos	59
Grado primero	59
Grado segundo	60
Grado tercero	63
Grado cuarto	65
Grado quinto.	68
INDICADORES DE LOGROS	71
Grado Primero	71
Grado segundo	72

Grado tercero	73
Grado cuarto	74
Grado quinto	75
• Sugerencias metodológicas.	77
APLICACIÓN	78
ANÁLISIS DE RESULTADOS	79
CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFIA	104
ANEXOS	106
- Anexo 1: Encuesta sobre la Educación Artística	107
- Anexo 2: Estadística de la población muestra.	113
- Anexo 3: Guía de observación estructurada.	114

## INTRODUCCION

El ejercicio profesional del educador en la actualidad no sólo está orientado por la especialidad que enseña, sino también por todas las actividades que sea capaz de desempeñar en beneficio de la comunidad educativa en la que se desenvuelve. Debe ser innovador e investigar de la realidad social que lo rodea y formador de personas útiles a la sociedad.

El trabajo titulado “Reflexión sobre la importancia de la Educación Artística en la Básica Primaria y Propuesta de aplicación” pretende dar a conocer la importancia que tiene esta área para el desarrollo integral del ser humano e invita a reflexionar sobre el quehacer educativo y los aspectos que se están manejando en el desempeño de nuestro papel como educadores.

En el contexto se hace una descripción general de la institución educativa y de la comunidad en la cual se desarrolla el proyecto.

El planteamiento del problema como pregunta se ha realizado teniendo en cuenta el valor de la Educación Artística como herramienta pedagógica y la manera como se busca aplicarla en la institución educativa.

La justificación radica en el concepto de educación expuesto por la Ley General de Educación y las consideraciones tomadas como referencia para promover la vivencia del arte en el proceso educativo. Además, se basa en el conjunto de logros curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional para la Educación Básica Primaria en el área de Educación Artística.

Para apoyar el proyecto se toman como base referencias teóricas que son propuestas tomadas de algunos autores, las cuales se refieren al problema de investigación y sustentan el trabajo realizado.

Además, en ellas se incluyen las reflexiones y aportes personales sobre el tema.

La metodología muestra el proceso que se siguió para desarrollar el proyecto, los instrumentos que se aplicaron y las características de la población infantil tomada como muestra.

La descripción de los talleres realizados con los docentes y el análisis de los resultados obtenidos con los estudiantes aparecen presentados con el apoyo de un registro fotográfico. Por último, se presentan las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

Como anexo al trabajo se incluye la encuesta realizada a los educadores sobre aspectos de Educación Artística y la tabulación de la información obtenida; también se da a conocer la estadística de la población muestra y la guía de observación estructurada que se utilizó para identificar aspectos metodológicos explicados por los educadores en las clases de educación artística desarrolladas con los estudiantes en la Institución.

## CONTEXTO

El proyecto se realiza en la Institución Educación Distrital Mixta de Primaria “El Pesebre”, ubicado en la avenida Caracas con calle 38 sur, en el barrio del mismo nombre.

Pertenece a la localidad 18, Zona Educativa 18B, Alcaldía Menor de Rafael Uribe Uribe, en la Ciudad de Santafé de Bogotá D.C., departamento de Cundinamarca. En este plantel la autora se desempeña como educadora desde hace nueve años, básica primaria, jornada tarde.

La planta física cuenta con diez aulas en buen estado, con adecuada ventilación e iluminación y capacidad individual para 35 alumnos.

El establecimiento está orientado por un director y diez profesores directores de aula. En el aspecto de servicios generales, desempeñan su labor cuatro señoras auxiliares y tres celadores; una persona encargada de la biblioteca y una señora para el manejo de la tienda escolar.

La institución ofrece dos jornadas escolares: mañana y tarde. A la jornada de la tarde asisten 352 alumnos distribuidos en los niveles preescolar y Básica Primaria.

La comunidad está compuesta por lo general de familias trabajadoras provenientes de diferentes partes del país con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida en la ciudad. En la mayoría de hogares, ambos cónyuges trabajan pero los ingresos no son suficientes para satisfacer sus necesidades, por tanto, se presenta bajo nivel económico. Es notoria la suma de hogares que habitan en inquilinatos y se observa mucho la descomposición familiar generalmente, a causa de abandono del padre y también por maltrato físico y verbal especialmente con los niños. (muchas mujeres son cabeza de hogar).

Se presenta un nivel educativo escaso (la mayoría de los padres han cursado hasta tercer grado de primaria máximo) ; además, muchos jóvenes terminan la primaria y no continúan estudiando porque tienen que trabajar para ayudar a sus familias o porque no hay recursos económicos.

Con frecuencia se hacen presentes pandillas de jóvenes que se dedican a obrar en contra del bien. La zona ha sido establecida como insegura y peligrosa.

**REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA  
Y PROPUESTA DE APLICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN :**

Teniendo en cuenta que la Educación Artística constituye un eje fundamental de la formación integral de la persona humana, en la Institución Educativa “El Pesebre” se pretende desarrollar un proyecto de reflexión sobre la importancia de la Educación Artística, partiendo de la necesidad existente allí sobre este tema.

Para empezar a desarrollar el proyecto se parte desde la base que durante los años de desempeño de labores en la Institución “El Pesebre” y a través de los distintos trabajos de investigación desarrollados en las áreas vistas en los semestres de estudio de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad, como también, por medio de la observación y práctica diaria, se ha tenido la

oportunidad de conocer la comunidad educativa del establecimiento y tener una idea general de la manera como se considera y se maneja allí la Educación Artística.

En el plantel educativo, las clases de Educación Artística no se desarrollan teniendo en cuenta la intensidad horaria (tres horas semanales) que para esta área propone el M.E.N.

Cada educador de la institución, en el grado que tiene a su cargo, “acomoda” un espacio durante la semana para realizar la clase, pero, no se hace con previa preparación de contenidos y objetivos sino que, los estudiantes van llenando un texto guía de actividades artísticas (dibujar, colorear, pegar papeles, recortar) sin ningún fundamento; para variar, en otras ocasiones se realizan trabajos manuales (títeres, artesanías, etc.).

El proyecto es producto de una reflexión alrededor de los contenidos y metodologías que en el área de Educación Artística se manejan en la Institución.

En esta reflexión se pudo apreciar que los educadores no tienen claridad sobre los contenidos correspondientes para trabajar en cada grado; por tanto, las clases se desarrollan para cumplir con unas actividades, dejando de un lado el descubrimiento de las capacidades artísticas de los estudiantes de copia o imitación. A los estudiantes les gustan las clases, pero, están limitados a las instrucciones de un texto o del mismo educador que orienta la clase.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo Concientizar a la comunidad educativa “El Pesebre” de la importancia del área de Educación Artística en la Básica Primaria?.

La educación Artística es importante porque constituye una herramienta pedagógica de formación integral un medio para estimular y desarrollar la sensibilidad humana, para llevar a cabo una función entre el estudiante y el entorno, potenciar la manipulación de objetos y materiales.

¿Qué se pretende realizar?

¿Por qué es importante la Educación Artística en la escolaridad?.

¿Cómo se puede Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia del área?.

Mediante este proyecto se busca que el área de Educación Artística en la escuela se desarrolle de una manera consciente, inculcándole a los niños sus valores y cultivando sus capacidades artísticas, de acuerdo con el medio y los cambios históricos que existan; De la manera más sencilla para que el niño sienta aprecio y le guste. En otras palabras, se busca que el educador encamine a los educandos dándoles estímulos a las expresiones que ellos plasmen y orientándolos para que cada día sean mejores.

Se busca que el arte en la institución se aplique dando libertad de expresión y espontaneidad, pero acompañado por el conocimiento y la educación del lenguaje plástico.

La enseñanza de la Educación Artística en la escolaridad es importante porque el niño desde su temprana edad debe aprender a mejorar elementos de las técnicas de pintura, dibujo, modelado, etc., el cual los manipulará de acuerdo con sus condiciones y medios que se les brinden, ya que el niño es expresivo con acciones, formas de actuar y con sus deberes.

El punto de partida está en iniciar a los escolares en el arte a través de una educación de su sensibilidad.

Para mejorar la orientación de la Educación Artística en el plantel, es necesario recapacitar sobre los métodos y didácticas que se tienen a nuestro alcance. Se debe educar creando conciencia social de los valores plásticos, pero, es necesario también que el educador recupere estos valores estimulando el interés y enseñando a ver y a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Un aspecto importante de este proyecto innovador es la concientización del educador de básica primaria en el área de Educación Artística.

También, es relevante el hecho de aprovechar al máximo el recurso humano: involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso: estudiantes, profesores, padres de familia.

Lo anterior implica un compromiso en cuanto a cambio de actitud de los educadores. No se pretende lograr de la noche a la mañana, pero, si se busca que poco a poco se vea la participación en el proceso.

## JUSTIFICACIÓN

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 1 afirma que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”<sup>(1)</sup>

Abordando la educación de esta manera y teniendo en cuenta que la Educación Artística constituye un eje fundamental de la formación del ser humano, se busca que los niños, los educadores y todos los participantes en el proceso educativo encaminen a promover la vivencia del arte como una actividad lúdica y como una lección de optimismo y aprendizaje creativo apoyada en una sólida fundamentación teórico – práctica. Bajo estas consideraciones, la motivación y el desarrollo de la creatividad del niño se convierte en el centro de esta área.

---

(1) M.E.N. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Código Educativo Cooperativa Editorial

El MEN, por medio de la resolución 2343 del 5 de junio de 1.996 establece el siguiente Conjunto de logros curriculares para la Educación Básica Primaria, en el área de Educación Artística

- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recurso, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.
- Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.
- Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima a la naturaleza y su entorno socio - cultural. Inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías, describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.
- Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios del trabajo.
- Disfruta con narraciones históricas, sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con las artes autóctonas y universales. (2)

Con base en la Ley General 115 y el conjunto de logros curriculares propuesto por el MEN, la esencia del proyecto consiste en reorganizar los contenidos y metodologías existentes en el plan de estudios del proyecto educativo

(2) M.E.N. Procesos curriculares e indicadores de logros Resolución 2343 del 5 de julio de 1996. Código Educativo V Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1996, páginas 39 y 40.

Institucional del plantel, de tal forma que verdaderamente se puedan aplicar en la realidad, iniciando primero con educadores y estudiantes y luego proyectándolo a toda la comunidad.

Con la reorganización de contenidos y metodologías sobre el área se busca dar una mejor orientación a los educadores de tal manera que puedan aplicarlos en cada grado aprovechando las capacidades de los niños como también los recursos existentes en el medio.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

Integrar la Comunidad Educativa de la Institución, a través de la participación en el manejo de estrategias y actividades que contribuyan a mejorar el desarrollo de su Expresión Artística por medio de metodologías experimentales y un enfoque práctico.

### **Específicos:**

1. Reconocer la Educación Artística como eje fundamental del desarrollo Integral de la persona humana.
2. Contribuir en el desarrollo integral de los estudiantes a través de las clases de Educación Artística.

3. Reorganizar los contenidos y metodologías de Educación Artística existentes en el plan de estudios de la Institución de tal forma que se puedan aplicar en la realidad.

## REFERENCIAS TEÓRICAS

El área de Educación Artística es importante en la edad escolar porque es allí donde el niño empieza a expresar lo que piensa y siente, de tal manera que depende mucho del educador para que el niño tenga seguridad al manifestarse, o de lo contrario, se quede callado por temor.

Es necesario saber que “para que una materia sea aceptada y se requiera su estudio, la sociedad debe estar motivada hacia ella, comprenderla y reclamarla como un bien para ella misma y el arte no es una de esas materias demasiado contempladas. Debemos pues, potenciar y estimular a los escolares a su estudio”<sup>(3)</sup>.

Desafortunadamente, el área de Educación artística no es considerada por la sociedad como fundamental dentro del desarrollo del proceso educativo, porque no se le atribuye ninguna utilidad.

---

(3). BOU, Luis María, Cómo enseñar el arte. Ediciones Ceac. Perú, Barcelona sin año, Página 17.

(4) Ibid

Es así como se puede observar que a otras áreas como matemáticas y Español se les dedica bastante tiempo y orientación, pero, cuando se trata del arte, no

importa el tiempo que se le dedique, se le puede asignar cualquier espacio dentro del horario escolar o no se presenta inconveniente si no se trabaja en esa área, porque no se tienen en cuenta todos aquellos aspectos que ésta desarrolla en el ser humano: comunicación, expresión, actividad creadora, etc.

“El objetivo de la educación en todos los niveles es favorecer el desenvolvimiento del Espíritu Creador, del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades sociales.

Las organizaciones escolares en sus planes de estudio y métodos debieran brindarle oportunidades para el desenvolvimiento del espíritu creador en lugar de inhibirlo por medio de actividades estereotipadas que responden más a un modelo preestablecido que al desarrollo de las fuerzas creadoras del espíritu” (4).

Con relación al texto anterior vale la pena aclarar que no solamente en el área de Educación Artística se desarrolla el espíritu creador del niño, pero sí puede ser considerado como el espacio fundamental para su desenvolvimiento, para dar oportunidad de libre expresión a los estudiantes, evitando las actividades de reproducción de modelos establecidos.

---

(3) NERICI, Imideo. Hacia una didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz, Tercera Edición B. Aires. Pág 45.

Por consiguiente “durante el proceso de aprendizaje creativo es necesario que exista un máximo de libertad de expresión, sin represiones ni ridiculizaciones

por parte de los profesores y de los propios alumnos, habida cuenta que es muy común el hecho de que los educandos ridiculicen a sus compañeros”(5).

El educador debe empezar por crear un ambiente que permita la espontaneidad y no imponer criterios de enseñanza siempre dirigidos porque cada persona tiene sus propios intereses y su propia facultad de expresión. Es así, como el papel del maestro en esta área no es enseñar técnicas sino estimular al niño para que desarrolle su propia técnica su forma de expresión auténtica y personal; el desarrollo de su propia creatividad entendida como “permitir al niño descubrir por sí mismo las cosas que el maestro y el mundo ya descubrieron hace tiempo pero que para él son nuevas y expresarlas en forma original”. Para iniciar el proceso de reflexión es necesario tener en cuenta que:

“El arte en el aula no puede limitarse a una concepción puramente manual... si pretendemos dar la relevancia que se merece el arte en la escuela es justo recalcar que el arte y su producción de objetos decorativos o de adorno...

En tanto área de conocimiento, el arte en la escuela, es un espacio que exige desarrollos de orden cognitivo, puesto de orden cognitivo, puesto que es pensamiento; de orden actitudinal, puesto que es disciplina; de orden procedimental pues requiere de técnicas para configurar formas expresivas; de orden comunicativo puesto que se convierte en expresión personal de proyección del ser. En fin, la complejidad del área es difícil de encontrar en otras áreas tradicionalmente consideradas como básicas dentro de la escuela” (6).

---

(5) Ibid, página 243.

(6) RIVERA BERNAL, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Anexo. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1998. Pág. 19.

La clase de arte no es como algunas personas creen, solamente para dibujar o pintar de acuerdo con ciertos cánones establecidos o para realizar trabajos

manuales; es una actividad que combina la acción del cerebro pensante, con la sensibilidad, la emoción y el sentimiento que se desea expresar a través de procesos que el niño elige y desarrolla.

Dado que se habla de formación integral de la persona “La plástica reúne y apoya diversos elementos que son fundamentales para la formación integral del individuo” (7) es así como “Arte y Educación se configura como un espacio educativo en donde el hombre tiene la posibilidad de ser él mismo, de asumir su papel como ser social; de completar etapas de su desarrollo integral; el ámbito escolar será aquel que posibilite el acceso a ello” (8).

Se considera que el dibujo, la pintura y las diversas actividades artísticas influyen poderosamente en la formación integral del niño, por cuanto favorecen su comunicación emocional, pues le permiten expresar sus propias experiencias y sentimientos, como también, interactuar en un grupo, y desarrollar una mayor sensibilidad y aprecio por todas las cosas que lo rodean.

---

(7) RIVERA BERNAL, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Anexo. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá 1998 Pág. 26.

(8) Ibid.

El desarrollo artístico es posible, siempre y cuando al niño se le proporcionen los medios y se le estimule la actividad creadora.

También es importante tener presente que “como arte educadores tenemos la responsabilidad del desarrollo integral de nuestros alumnos, y eso implica poseer claridad frente al sentido docente en tanto intermediación práctica y teórica; por otra parte implica ser coherente en la planeación curricular para lo artístico. Y como elemento primordial dentro del quehacer docente, el establecer adecuadas estrategias didácticas para el contexto real de la escuela y de los alumnos”. (9)

Se hace necesario evaluar los métodos y didácticas que se manejan en el área de Educación Artística, como también tener claridad sobre los contenidos y objetivos del área en cada grado escolar, con el fin de organizar y desarrollar estrategias que conlleven a un buen trabajo de la actividad artística teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes que asisten a la institución.

---

(9) RIVERA BERNAL, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Anexo. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1998 Pág. 6

## **METODOLOGIA**

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Es una investigación cualitativa en la cual se involucra la comunidad educativa, los educadores, los estudiantes, porque es ahí donde se ha venido observando y detectando el problema de estudio. Además, se basa en la naturaleza de la información que se recoge para dar respuesta al problema de investigación y a sus objetivos.

### **INSTRUMENTOS:**

- Registro de campo.
- Registro fotográfico.
- Textos de investigación.
- Tablas de observación.

Para iniciar el trabajo se realizó un taller con el director y los diez educadores de la institución el día 12 de abril de 1999 en el cual se aplicó una encuesta (ver anexo No. 1) para conocer con más realidad la manera como ellos consideran y manejan el área de Educación Artística.

### **TALLER 1:**

**Tema:** Encuesta sobre Educación Artística

**Fecha:** 12 de abril de 1999

**Lugar:** Institución Educativa “El Pesebre”.

**Dirigido a :** Educadores y Director. Jornada Tarde.

**Objetivo:** Conocer la forma como se considera y se maneja la Educación Artística en la Institución.

### **Materiales:**

Grabadora, cassette

Charla

Preguntas

Hojas

Esferos.

### **AMBIENTACIÓN:**

Se realizó a través de un ejercicio de relajación con acompañamiento musical.

### **DESARROLLO DEL TALLER:**

Se realizó una presentación del trabajo a realizar, se explicó el objetivo del taller y la finalidad de la encuesta.

A cada educador se le entregó una hoja con la encuesta escrita para que la contestara individualmente.

Después de terminar la aplicación de la encuesta, hubo intervención de los educadores y se estableció un diálogo sobre las respuestas dadas, llegando a la conclusión que ellos tienen interés en trabajar más el área de Educación Artística pero que necesitan orientación especialmente con relación a contenidos y metodologías para aplicar en cada grado. También se habló sobre la importancia de la Educación Artística en la edad escolar y cómo contribuye al desarrollo integral de la persona.

## **EVALUACIÓN:**

Todos los participantes colaboraron para el desarrollo satisfactorio del taller. Se cumplió con el objetivo propuesto y se obtuvo la información necesaria para continuar con el desarrollo del proyecto. De común acuerdo, pidieron que ojalá se realizaran otros talleres que los orientara más sobre el área.

## DIAGNÓSTICO

Analizando los resultados obtenidos a través de la encuesta y teniendo en cuenta los comentarios hechos por los educadores en el desarrollo del taller, se puede decir que la Educación Artística en la Institución es considerada como área de igual importancia que las demás en la cual se prepara y se forma a la persona para que exprese sus deseos, manifieste sus sentimientos con respecto a sí mismo y a su entorno; también es considerada como un espacio en el que se motiva a los niños hacia el dibujo, la pintura, la danza, etc., y se desarrolla en ellos habilidades y destrezas motrices.

Igualmente, es orientada por algunos educadores a la realización de obras manuales para coleccionar.

Quienes trabajan texto guía afirman que lo hacen por la orientación que estos libros tienen.

La cantidad de tiempo que dedican a cada clase es limitada y la mitad del número de educadores la trabajan de acuerdo con la intensidad horaria propuesta por el MEN, pero no siguen un plan de estudios adecuado al grado escolar que tienen a su cargo; De ahí que la necesidad primordial que se hace presente en la institución es la organización de contenidos y metodologías que se puedan aplicar en cada curso.

Aunque algunos educadores han recibido capacitación sobre Educación Artística, opinan que hace falta ponerla en práctica con más frecuencia.

Atendiendo a la sugerencia hecha por los educadores en el taller uno (1) acerca de realizar otros talleres que los orientaran más sobre el área de Educación Artística, el día 13 de agosto de 1999 se desarrolló una actividad con el grupo de educadores del plantel y el director, con el fin de reflexionar sobre la metodología que se maneja en el área de Educación Artística.

## **TALLER 2:**

**Tema:**

Metodología que se maneja en el área de Educación Artística.

**Fecha :** 13 de agosto de 1999

**Lugar :** Institución Educativa el Pesebre.

**Dirigido a:** Educadores y director. Jornada Tarde.

**Objetivo :** Reflexionar sobre la metodología que se maneja en el área de Educación Artística.

**MATERIALES:**

- Papelógrafo
- Marcadores
- Papel periódico
- Cartulina
- Vinilos
- Pinceles

➤ Tijeras.

### **AMBIENTACION :**

Se realizó a través de una actividad que consistía en expresar en ese momento lo que cada uno pensaba y sentía sobre el entorno que lo rodeaba.

### **DESARROLLO DEL TALLER:**

Se hizo la presentación del tema y se explicó el objetivo del taller.

Se entabló un diálogo sobre el papel que desempeña el educador en las clases de Educación Artística.

También se hizo comentario acerca de cómo es entendida la creatividad por cada uno y de los beneficios que brinda en la persona cuando se contribuye a desarrollarla desde la niñez.

Se realizó una parte práctica que consistió en trabajar con ellos algunas técnicas de pintura con la finalidad de reflexionar sobre los métodos que se utilizan en las clases y las reacciones que tienen los niños ante diferentes situaciones. Por ejemplo, cuando los estudiantes no entienden, a veces se quedan callados, no piden orientación o copian del trabajo de los compañeros.

En el trabajo práctico con los docentes se propuso hacer un círculo cromático empleado vinilos y pincel. Se dieron las orientaciones necesarias y los participantes iniciaron la actividad con mucho entusiasmo. (Ver fotografía No1)



Fotografía No. 1

En el transcurso del trabajo, algunos educadores empezaron a tener dudas y dificultades en la organización de los colores, además sintieron inseguridad en el manejo de los materiales (Ver fotografía No. 2).



### **Fotografía No. 2**

Se hicieron las orientaciones oportunas, se superaron las dificultades y se terminó la actividad satisfactoriamente (Ver fotografía No. 3).

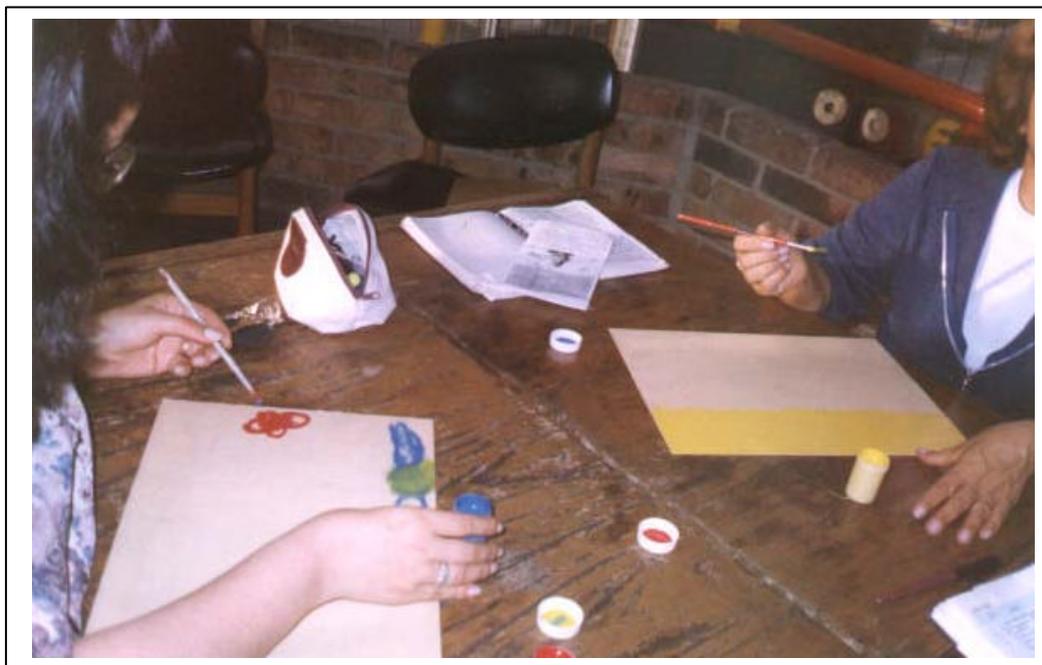


### **Fotografía No. 3**

Al realizar otra actividad con manchas de colores (ver fotografías No. 4,5 y 6), manifestaron que era más sencilla, pero que de todas maneras consideraban que era necesario practicar mucho más.

Cada educador utilizó una forma de aplicar los vinilos. Algunos lo hicieron con pincel, otros, con las manos.





**Fotografía No. 5**



### **Fotografía No. 6**

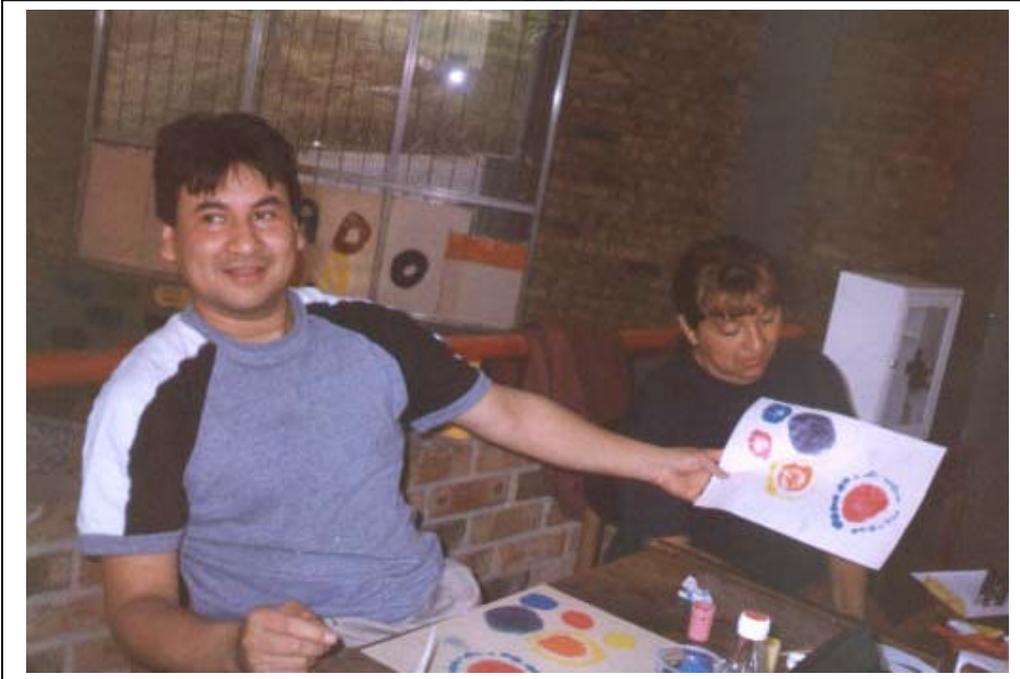
Finalmente, se hizo una exposición de los trabajos realizados y cada uno expresó cómo se sintió. (ver fotografías No. 7, 8 y 9).

Al mostrar el trabajo ante los compañeros, cada uno habló sobre el procedimiento que siguió y la forma como utilizó el material.

Algunas educadoras manifestaron que verdaderamente es importante permitir a los niños que expresen lo que piensan y sienten sobre el trabajo realizado.



**Fotografía No. 7**



**Fotografía No. 8**



## **Fotografía No. 9**

### **EVALUACION :**

Desarrollo satisfactorio de las actividades y excelente colaboración.

Al reflexionar sobre la metodología que se está manejando en las clases, los participantes opinaron que estuvo bien la experiencia de asumir el papel de los niños porque se dieron cuenta que no siempre todo lo que se explica lo van a entender como piensa el educador.

Un educador manifestó que muchas veces se orientan las clases y se da todo por entendido; entonces, cuando los estudiantes tienen alguna dificultad y no se les orienta oportunamente, pierden el interés y se presentan muchos fracasos.

Finalmente, de común acuerdo expresaron que es muy importante explicar cuidadosamente el manejo de los materiales, ya que no es tan sencillo como parece.

## **POBLACION Y MUESTRA:**

La población infantil tomada como muestra para la observación son estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto del E.B.P. cuyas edades oscilan entre los siete y doce años.

La distribución por grados y edades puede observarse en el anexo No. 2.

De acuerdo con estas edades (7 a 12 años) y según la psicología evolutiva del niño de Terry Faw, pertenecen a la segunda infancia (6 a 12 años). Dentro de las características de estos niños se puede citar:

“La segunda infancia se extiende Desde los seis hasta los doce año. Aunque la familia continúa jugando un papel importante en el proceso de desarrollo del niño de esta edad, en este momento, la escuela aparece como una contribución significativa para su crecimiento. Pero no sólo la escuela proporcionará una atmósfera adecuada para las actividades cognitivas y académicas; ella, contribuye el marco e el que los grupos de la misma edad pueden ejercer influencia sobre su socialización (10)

Puede decirse, que los estudiantes de la institución pertenecen a hogares con dificultades económicas pero, manifiestan mucho interés por estudiar y salir adelante con el deseo de ayudar a sus familias.

Les gusta trabajar en grupo y muestran Interés en la realización de actividades que despiertan su atención; una de sus favoritas es la clase de Educación Artística.

---

(10) FAW, Terry. Psicología del niño. McGraw Hill/ Interamericana de México, S.A. de C.V. 1998 pág. 233

Dennie Palmer Wolf, en el libro “Infancia y Educación Artística” señala tres periodos de crecimiento en las artes visuales: La aparición de la actividad pictórica (3 – 6 años), la comprensión de los sistemas visuales (7 – 12 años) y la captación de las interpretaciones (13 – 18 años). Cada uno de ellos se describe como resultado de las interacciones entre las capacidades productoras, perceptivas y reflexivas de los niños.

Según el autor antes mencionado, de los 7 a los 12 años, en la comprensión de los sistemas visuales “los niños aprenden con rapidez las recetas simbólicas, se percatan con prontitud de los diferentes sistemas, o géneros, de la creación de imágenes existentes en su cultura” (11). También afirma que:

“Durante sus años escolares, la capacidad de reflexión y crítica de los niños aumenta... así, mientras los niños pequeños tienden a utilizar al máximo sus capacidades de producción y percepción, el pensamiento de los niños en edad escolar sobre las artes visuales está informado, y hasta cierto punto en exceso, por la aparición de sus capacidades críticas y reflexivas. Surge un complejo enfoque del arte visual según tres perspectivas, en el que compiten creación, observación y valoración” (12).

Es importante tener en cuenta los conceptos anteriores en el momento de realizar las clases de Educación Artística, así se contribuirá de una mejor manera al desarrollo integral de los estudiantes.

---

---

(11) HARGREAVES, D.J. Infancia y Educación Artística. Ediciones Morata S.A. Madrid, 1991 pág. 48.

(12) Ibid, Pág. 50.

## **PROPUESTA**

Tomando como base el diagnóstico realizado y teniendo en cuenta que la reorganización de contenidos y metodologías del área de Educación Artística en la Institución “El Pesebre” constituye la esencia del proyecto, se parte desde la revisión de los contenidos existentes en el plan de estudios del Proyecto Educativo Institucional del Plantel.

Los contenidos sobre Educación Artística existentes para los diferentes grados son:

### **PRIMERO**

- Dibujo : Empleo de lápiz.
- Pintura: Empleo de Colores
  - \* Aplicación de pinturas sobre figuras definidas.
- Modelado: Manejo dirigido de la plastilina, la greda, el papel maché.
- Grabado: Sellos utilizando diferentes materiales.

- Títeres: Con bolsas de papel, medias. Elaboración y decoración.
- Construcciones con materiales desechables.
- Collage: Utilización de diferentes materiales.
- Plegado: formar figuras sencillas.
- Rasgado y recortado de papel.

## **SEGUNDO:**

- Dibujo: mediante la utilización de diferentes elementos.
- Pintura : dactilopintura empleando diferentes materiales.
  - Colores primarios.
  - Manejo del pincel.
- Títeres: planos o de silueta, elaboración, decoración y utilización de éstos.
- Construcciones: libres empleando diferentes materiales teniendo en cuenta la proporción.
- Collage: empleo de diferentes materiales, colores y texturas.
  - Manejo de agua e hilo para combinación de puntadas.
- Plegado: Complejizando la figura.
- Rasgado y recortado del papel.

### **TERCERO:**

- Dibujo : libre y dirigido.
- Pintura: empleo de pintura y pinceles.
- Modelado: elaboración de diferentes elementos empleando variedad de materiales.
- Grabado: sellos con diferentes materiales y colores.
- Títeres: de guante. Elaboración, decoración y empleo.
- Construcciones: libres y dirigidas teniendo en cuenta la ubicación espacial.
- Collage: empleando diferentes materiales y texturas, manejo de hilo y aguja.
- Plegado : aumentando el número de pliegues y la complejidad de la figura.
- Rasgado y decorado del papel.

### **CUARTO**

- Dibujo: tema libre, luz y sombra, formas geométricas, dibujos a lápiz y con base en líneas y puntos.
- Pintura: manchas de témpera y acuarela, tierra y anilinas.
- MODELADO: Elaboración de figuras teniendo en cuenta las proporciones.

- Xilografía (Tallado en madera).
- Títeres: elaboración de diferentes clases de títeres, vestuario y decoración en forma creativa.
- Construcciones : con elementos de desecho.
- Collage: realización de diferentes composiciones, en varios planos; manejo de hilos y fibras naturales; sencillos tapices en telas.

Analizando los contenidos anteriores se considera necesario una reorganización de los mismos, ya que solamente son un listado de actividades para realizar, sin ninguna justificación, sin objetivos generales ni específicos para cada grado, sin sugerencias metodológicas y sin ninguna orientación para el educador.

Un aspecto importante, es que no aparecen actividades para el grado quinto.

Teniendo en cuenta estas carencias, es poco motivante seguir esa guía para desarrollar un programa de Educación Artística, además la mayoría de las actividades son trabajos manuales sin ninguna fundamentación.

Por otra parte, y con base en los resultados del diagnóstico realizado, ningún educador de la institución utiliza estos contenidos; algunos porque no lo

entienden y otros porque orientan la clase de educación artística a realizar trabajos manuales que ya conocen o a complementar textos guía ya que no daban mucha importancia a ésta área.

### **PLAN DE ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:**

Tomando como base los conocimientos adquiridos a través de las investigaciones realizadas en todos los semestres en la universidad sobre educación artística, como también los lineamientos curriculares del MEN y la Ley General de Educación (Ley 115), se propone el siguiente plan de contenidos y metodologías para desarrollar en los diferentes grados de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa “El Pesebre”.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA**

1. Promover en el niño la motivación por el estudio de las técnicas artísticas mediante ejercicios creativos.
2. Integrar la expresión artística con todas las áreas del conocimiento.
3. Identificar y caracterizar diferentes técnicas de expresión artística.
4. Promover la formación de niños (as) con actitud positiva y optimista ante la vida.
5. Aprender a utilizar adecuadamente los elementos de trabajo y manipulación con propiedad.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS POR GRADOS**

### **GRADO PRIMERO**

- Conocer el lenguaje básico de la línea.
- Identificar los colores primarios.
- Caracterizar los colores cálidos y fríos
- Identificar la técnica de la dactilo pintura.
- Distinguir la técnica de la plastilina.
- Conocer y caracterizar la técnica mixta.
- Aplicar las técnicas artísticas creativamente.
- Identificar los elementos de trabajo.

### **GRADO SEGUNDO**

- Identificar el lenguaje de la línea.
- Conocer los colores secundarios.
- Reconocer los colores cálidos y fríos.
- Identificar el color como fuente de la luz y vida.

- Diferenciar varias técnicas artísticas.
- Manipular adecuadamente los elementos de trabajo.
- Diferenciar luz y sombra.
- Conocer el método de la cuadrícula.
- Identificar figuras simétricas.

### **GRADO TERCERO**

- Aplicar adecuadamente el lenguaje de la línea.
- Identificar y diferenciar los colores, primarios, secundarios y terciarios.
- Identificar la policromía.
- Conocer el lenguaje del color.
- Identificar la armonía monocromática.
- Adquirir los conceptos básicos de la composición.
- Identificar diversas figuras geométricas.
- Conocer la utilidad de los elementos de trabajo.
- Identificar tonalidades cromáticas.
- Conocer elementos de la perspectiva.

## **GRADO CUARTO**

- Conocer el lenguaje gráfico de la línea.
- Distinguir las diferentes clases de líneas.
- Distinguir diferentes clases de figuras geométricas.
- Identificar y aplicar los colores terciarios.
- Distinguir las degradaciones cromáticas.
- Diferenciar la simetría de la asimetría.
- Identificar diferentes escuelas artísticas.
- Conocer los elementos fundamentales de la perspectiva.
- Realizar composiciones empleando figuras geométricas.

## **GRADO QUINTO**

- Caracterizar y aplicar el lenguaje de la línea.
- Diferenciar los variados elementos de trabajo y manipulación con propiedad.
- Identificar y realizar el círculo cromático.
- Reconocer las armonías cromáticas.
- Aplicar con habilidad el lenguaje del color.

- Identificar y aplicar la técnica de la perspectiva.
- Desarrollar diferentes composiciones en forma creativa.
- Utilizar el método de la cuadrícula.
- Realizar dibujos del natural.
- Desarrollar con habilidad diferentes técnicas de expresión artística.

## **CONTENIDOS**

### **GRADO PRIMERO**

#### **JUGUEMOS CON LAS LINEAS**

- Ejercicios motores
- Realización de dibujos.
- Aplicación creativa.

#### **LOS COLORES**

- Aplicación del color
- Colores primarios
- Colores cálidos.
- Colores fríos.

#### **TECNICAS DE EXPRESIÓN**

- Dáctilo pintura
- Rasgado.

- Recortado.
- Plastilina.
- Mixta
- Encolado.
- Enmascarar.
- Estarcido
- Sello.
- Grabado.
- Plegado.
- Moldeado.

## **GRADO SEGUNDO**

### **LENGUAJE DE LA LINEA**

- Clases de líneas.
- Trazos en diferentes direcciones.
- Realización de paisaje.

## **LOS COLORES**

- Colores primarios.
- Colores secundarios.
- Colores cálidos
- Colores fríos
- Policromía.
- Combinaciones.

## **LUZ Y SOMBRA**

- Volumen

## **TÉCNICA DE LA CUADRICULA**

- Ampliación de tamaño
- Disminución de tamaño
- Copiado de figuras.

## **SIMETRÍA**

## **PERSPECTIVA**

- Nociones básicas

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN**

- Dáctilopintura.
- Pintura con pincel.
- Acuarela
- Estarcido.
- Rasgado y recortado.
- Recortar, pegar y armar.
- Construcciones.
- Esgrafiado.
- Decollage.
- Grabado.
- Plegado.
- Plastilina.
- Modelado.

## **GRADO TERCERO**

### **LENGUAJE DE LA LINEA**

- Trazo de diferentes clases de líneas en varias direcciones.
- Dibujos.

### **LOS COLORES**

- Aplicación de color.
- Colores intermedios.
- Policromía
- Monocromía
- Colores cálidos y fríos
- Tonalidades cromáticas.

### **ARTE DE LA COMPOSICIÓN**

- Simetría
- Asimetría
- Figuras geométricas.
- Recortar, pegar y componer.

## **LUZ Y SOMBRA**

- Volumen

## **METODO DE LA CUADRÍCULA**

- Aumento de tamaño
- Disminución de tamaño
- Copia de dibujos.

## **ESCUELAS ARTÍSTICAS**

- Arte abstracto.
- Arte cubista.

## **PERSPECTIVA**

- Paralela.
- Angular

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN**

- Vinilo
- Temperas

- Acuarela mosaico
- Lápices de color.
- Micropunta
- Crayones.
- Mixta.
- Collage
- Decollage.
- Grabado.
- Puntadas.
- Plastilina
- Modelado.

## **GRADO CUARTO**

### **LENGUAJE GRAFICO DE LA LINEA**

- Expresión de sentimientos.
- Trazos.
- Composiciones
- Dibujos geométricos.

## **LOS COLORES**

- Colores terciarios
- Degradación.
- Colores cálidos y fríos.
- Tonalidades.

## **EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN**

- Composiciones de diferentes formas.
- Simetría
- Asimetría.

## **LUZ Y SOMBRA**

- Volumen.

## **PERSPECTIVA**

- Paralela
- Angular.

## **ESCUELAS ARTÍSTICAS**

- Cubismo

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN**

- Vinilo
- Témperas
- Acuarela
- Mosaico
- Collage
- Decollage
- Mixta.
- Estarcido
- Grabado
- Plegado
- Plastilina
- Modelado.

## **GRADO QUINTO.**

### **LENGUAJE GRÁFICO DE LA LÍNEA**

- Información gráfica
- Expresión de sentimientos.
- Trazos.

### **LOS COLORES**

- Aplicación del color.
- Círculo cromático.
- Paisajes.
- Colores cálidos y fríos.
- Armonía cromática.
- Armonía monocromática.
- Armonía de colores complementarios.
- Armonía de colores análogos.

### **LUZ Y SOMBRA**

- Sombra real
- Sombra proyectada.
- Volumen

## **EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN**

- Diseños simétricos.
- Diseños asimétricos.

## **PERSPECTIVA**

- Elementos
- Perspectiva paralela.
- Perspectiva angular.
- Superposición de planos.

## **CUADRÍCULA**

- Ampliación de tamaño
- Reducción de tamaño
- Copia.

## **DIBUJOS DEL NATURAL**

- Paisajes
- Animales

- Plantas
- Frutas.

### **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN**

- Lápiz de color.
- Micropunta
- Pintura de agua.
- Mosaico
- Collage
- Decollage.
- Mixta
- Estarcido
- Grabado
- Texturas
- Plegado
- Plastilina
- Modelado

## **INDICADORES DE LOGROS**

### **GRADO PRIMERO**

- Conoce y aplica el lenguaje básico de la línea.
- Identifica los colores primarios.
- Distingue los colores cálidos y fríos.
- Identifica y desarrolla la técnica de la dactilopintura.
- Manipula correctamente los lápices de colores.
- Realiza los ejercicios con sentido creativo.
- Distingue la técnica de la plastilina y la manipula con facilidad.
- Aplica correctamente el color.
- Pinta con seguridad sobre el papel.
- Demuestra gusto en la realización de sus trabajos.
- Ejecuta con habilidad y destreza la actividad de puntadas.
- Identifica y desarrolla las técnicas artísticas.
- Recorta y troza el papel.
- Frota y calca sin dificultad elementos con relieve.
- Desarrolla con habilidad la técnica del encolado.

- Resuelve con entusiasmo las actividades artísticas.
- Sigue correctamente las instrucciones para elaborar plegados.
- Expone y explica sus trabajos artísticos.

## **GRADO SEGUNDO**

- Identifica el lenguaje de la línea.
- Reconoce los colores secundarios.
- Diferencia los colores cálidos y fríos.
- Manipula correctamente los elementos de trabajo.
- Muestra creatividad en sus trabajos.
- Demuestra gusto por las actividades artísticas.
- Identifica el color como fuente de luz y color.
- Realiza dibujos utilizando figuras geométricas.
- Troza y recorta adecuadamente el papel.
- Aplica correctamente el color.
- Presenta sus trabajos completos y ordenados.
- Valora su trabajo y el de sus compañeros.
- Establece diferencia entre la luz y la sombra.
- Distingue y desarrolla bien las técnicas artísticas en estudio.
- Aplica adecuadamente el método de la cuadrícula.

- Identifica las figuras simétricas.
- Elabora plegados siguiendo adecuadamente instrucciones.
- Expone y explica sus trabajos.

### **GRADO TERCERO**

- Conoce y aplica adecuadamente el lenguaje de la línea.
- Identifica y diferencia los colores primarios, secundarios y terciarios.
- Identifica la policromía.
- Maneja adecuadamente los elementos de trabajo.
- Demuestra gusto por el dibujo.
- Aplica correctamente el color.
- Identifica la armonía monocromática.
- Aplica adecuadamente los elementos de composición.
- Realiza dibujos utilizando las figuras geométricas.
- Emplea adecuadamente la técnica de la cuadrícula.
- Presenta sus trabajos con orden y pulcritud.
- Valora su trabajo y el de sus compañeros.
- Establece diferencias entre el arte abstracto y el cubista.

- Conoce las tonalidades cromáticas.
- Identifica los elementos de la perspectiva.
- Realiza plegados con habilidad.
- Desarrolla técnicas artísticas creativamente.
- Expone y sustenta sus trabajos.

#### **GRADO CUARTO**

- Conoce y aplica el lenguaje gráfico de la línea.
- Distingue las diferentes clases de líneas.
- Reconoce diferentes clases de figuras geométricas.
- Desarrolla con habilidad la técnica del collage.
- Aplica adecuadamente el color.
- Valora y respeta su trabajo y el de sus compañeros.
- Identifica los colores terciarios.
- Distingue las degradaciones cromáticas.
- Diferencia la simetría de la asimetría.
- Manipula con propiedad los instrumentos de trabajo.
- Propone nuevas formas de expresión artística.

- Presenta sus trabajos completos y ordenados.
- Desarrolla con habilidad las diferentes técnicas artísticas.
- Dibuja y sombrea con diferentes tonalidades de grises.
- Diferencia los tonos de los colores.
- Conoce y aplica los elementos fundamentales de la perspectiva.
- Demuestra gusto por los temas relacionados con el arte.
- Expone y sustenta sus trabajos.

## **GRADO QUINTO**

- Caracteriza y aplica con habilidad el lenguaje de la línea.
- Desarrolla composiciones creativas.
- Identifica y realiza el círculo cromático.
- Aplica correctamente el color.
- Maneja con destreza los materiales de trabajo.
- Presenta sus trabajos completos y ordenados.
- Reconoce las armonías cromáticas.
- Aplica adecuadamente los colores cálidos y los fríos.
- Identifica la sombra real y la sombra proyectada.

- Muestra habilidad en el dibujo y el coloreado.
- Valora su trabajo y el de sus compañeros.
- Muestra creatividad en sus trabajos artísticos.
- Aplica las normas básicas de la perspectiva.
- Conoce y aplica la técnica del grabado.
- Utiliza correctamente los principios de la cuadrícula.
- Aplica con habilidad diferentes técnicas de expresión artística.
- Desarrolla con facilidad dibujos del natural.
- Expone y sustenta sus trabajos.

## **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

- Los temas están orientados hacia el desarrollo sensible, motor y creativo del niño.
- Antes de realizar cualquier ejercicio, el niño debe ser motivado y entusiasmado con la actividad.
- La información que se le dé al niño, debe ser clara y completa.
- Es importante dejar al niño en completa libertad para que utilice los colores que más le agraden.
- Informar con anterioridad a los niños el material que se necesita para la clase.
- Es importante atender la expresión creativa del niño; lo que él realiza y construye, tiene un valor significativo.
- Todo aporte del niño es importante, escuchar las explicaciones sobre lo que hace le ayuda a ganar seguridad en la realización de su trabajo.
- En la variedad de actividades y técnicas propuestas se encuentra una valiosa motivación: desarrollar en el educando la construcción creativa.
- Los indicadores de logro propuestos contribuyen a especificar y determinar el proceso de aprendizaje del niño.

## **APLICACIÓN**

A cada educador de la Institución Educativa “El Pesebre”, jornada tarde, se entregó el plan de contenidos y metodologías acorde con el grado escolar que tiene a su cargo en el presente año.

Se les explicó en qué consistía y se inició la aplicación práctica con los estudiantes, orientada por cada educadora, a partir del mes de marzo del año 2000.

En el desarrollo de las actividades se hizo un acompañamiento aclarando conceptos, compartiendo experiencias, escuchando y registrando las opiniones de los niños, etc.

Para realizar el seguimiento de dicho proceso, se hizo mediante la observación del desarrollo de las clases de Educación Artística en los grados segundo,

cuarto y quinto de E.B.P., durante dos meses, con base en una guía de observación estructurada (ver anexo 3).

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Al analizar la información obtenida a través de la observación del desarrollo de las clases de Educación Artística en los grados escolares tomados como muestra, puede decirse que:

Cada una de las educadoras organizaron el horario de clase de su respectivo grado escolar: tres horas semanales de 45 minutos cada una para desarrollar las clases de Educación Artística teniendo en cuenta la intensidad horaria propuesta por el MEN, ya que consideran que es un área que también merece dedicación de tiempo y asignación de un espacio como se hace con las demás asignaturas.

Cada una de ellas entusiasma a los estudiantes antes de realizar una actividad. Se hace mediante cuentos narrados, algunas veces por la educadora y otras

veces por los niños, a través de canciones, anécdotas; también por medio de la manipulación de materiales y colores. (Ver fotografías 1 y 2).

**Fotografía No. 1**



### **Fotografía No. 2**

Orientan con claridad las actividades a realizar, dan las explicaciones que consideran necesarias, hacen aclaración de conceptos que se manejan durante las clases, dan a conocer los materiales con los que se trabaja, explicando su funcionalidad y forma adecuada de manipularlos. (Ver fotografías 3,4 y 5).

### **Fotografía 3**



**Fotografía 4**



### **Fotografía 5**

En cuanto al desarrollo de los trabajos, permiten que cada estudiante se exprese con libertad, de acuerdo con su creatividad. (ver fotografías 5 , 6, 7, 8 y 9).

En este caso, cuando se propone un tema, los estudiantes tienen la oportunidad de adecuar su propio estilo al trabajo que se va a realizar. Además, se les proporciona espacios para que hagan nuevas propuestas.

### **Fotografía 6**

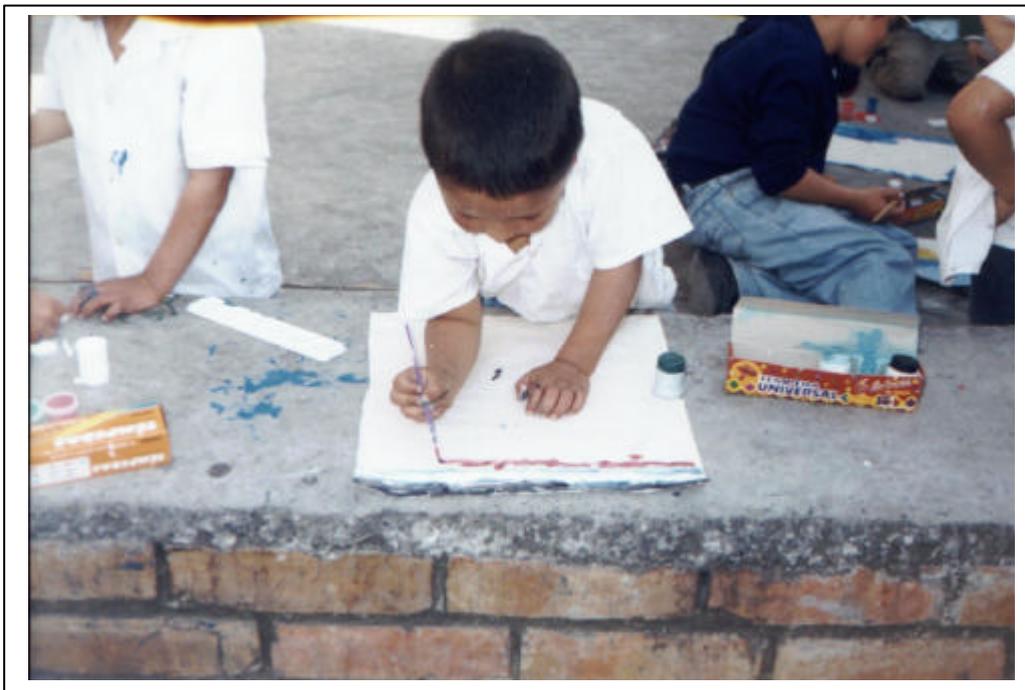


**Fotografía 7**



**Fotografía 8**

**Fotografía 9**



Generalmente, proponen la realización de trabajos en grupo y a su vez fomentan valores tales como: respeto, compañerismo, autoestima, responsabilidad, diálogo, amistad (ver fotografías 10, 11 y 12).

**Fotografia No. 10**



**Fotografía No. 11**

**Fotografía No. 12**



En el desarrollo de las clases tienen en cuenta que unos estudiantes tienen más habilidad que otros para el desempeño de las actividades, por tanto, a cada uno se le respeta su ritmo de trabajo. Además, se pudo observar que las educadoras colaboran a los estudiantes y los orientan oportunamente cuando se les presentan dificultades. (Ver fotografías No. 13, 14).

A los estudiantes que sobresalen por sus habilidades artísticas, se les felicita y se les da la oportunidad de participar en concursos que sobre el tema se realizan a nivel institucional y también con otros planteles educativos.

**Fotografía No. 13**



### **Fotografía No. 14**

En cuanto a técnicas de expresión, utilizan elementos diferentes: lápices de colores (ver fotografías 15,16,17,18) témperas (ver fotografías 19,20,21,22) plastilina y material de desecho (ver fotografías 23,24,25,26), con la finalidad de que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender a manipularlos con propiedad y también para que puedan seleccionar y trabajar con la que más le agrade.

### **Fotografía No. 15**



Fotografía No. 16



**Fotografía No. 17**

**Fotografía No. 18**



**Fotografía No. 19**

**Fotografía No. 20**



**Fotografía No. 21**

**Fotografía No. 22**



**Fotografía No. 23**

**Fotografía No. 24**



**Fotografía No. 25**

**Fotografía No. 26**



Cuando se necesita material de desecho, es solicitado con anterioridad. Con los demás elementos no hay dificultad porque se piden desde el inicio del año escolar, se guardan en una caja y son utilizados en el momento oportuno.

Un aspecto que es importante, es la integración didáctica que hacen las educadoras al trabajar Educación Artística en otras áreas del conocimiento

tales como sociales y naturales. La emplean como herramienta de apoyo para reforzar algunos temas.

Para evaluar los trabajos que realizan los niños, tienen en cuenta todos los aspectos que cada estudiante desarrolló durante la clase: interés, participación, manejo de materiales, colaboración, trabajo en grupo, creatividad. Los trabajos realizados son expuestos ante el grupo de compañeros del curso. La exposición es realizada de varias formas:

- a) Pasando en grupo al frente y mostrando cada uno su trabajo (ver fotografías 27,28 y 29).

**Fotografía No. 27**



Fotografía No. 28



### **Fotografía No. 29**

b) Ubicando los trabajos en la pared y realizando evaluación de los mismos con la participación de todos los integrantes del grupo. (ver fotografías No. 30,31,32,33, 34).

### **Fotografía No. 30**



Fotografía No. 31



**Fotografía No. 32**

**Fotografía No. 33**



### Fotografía No. 34

Al realizar las exposiciones, los estudiantes tienen la oportunidad de explicar sus trabajos. (Ver fotografías No. 35,36).

### Fotografía No. 35



## **Fotografía No. 36**

### **CONCLUSIONES**

1. Tomando como base la propuesta del autor Luis María Bou, se considera que a través de las actividades y la reflexión realizada con educadores y estudiantes, se logró promover el estudio por el área de Educación artística en la Institución.
2. Teniendo en cuenta las afirmaciones del autor Imideo Nerici como también los planteamientos del autor Leonardo Rivera, se puede decir que se estableció un espacio apropiado en el horario escolar para desarrollar las clases de Educación Artística brindando así la oportunidad de plantear y ejecutar actividades que contribuyen a estimular la expresión personal y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

3. Se considera buen alcance de objetivos propuestos ya que se logró reconocer la importancia del área de Educación Artística en la formación integral de la persona y también fue posible aplicar en la realidad de la Institución una parte del plan de actividades propuestos, las cuales, han entusiasmando bastante a los estudiantes a participar, como también, ha permitido a los educadores trabajar de una manera más dinámica.
  
4. Hasta el momento, la aplicación de la parte inicial del plan de estudios propuestos para el área de Educación Artística en la básica primaria ha sido satisfactoria; se espera que continúe la colaboración por parte de los educadores y estudiantes del plantel para seguir con el desarrollo del proyecto y también para iniciar el trabajo con padres de familia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BOU, Luis María. Cómo enseñar el arte. Ediciones CEAC. Barcelona. Sin año.
- BRIONES, Guillermo. Módulos de Investigación. SECAB. Primera edición, 1994.
- CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL EL PESEBRE. Jornada Tarde. Proyecto Educativo Institucional. Formando ciudadanos en la Escuela Primaria 1998.
- FAW, Terry. Psicología del niño McGraw Hill/ Interamericana México, S.A. DE C.V. 1998.

- HARGREAVES, David J. Infancia y Educación artística. Ediciones Morata, S.A. Madrid (España), 1991.
- MEN. Procesos curriculares e indicadores de logros. Resolución 2343 del 25 de junio de 1996. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1996.
- NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapeluz. Tercera Edición. Buenos Aires. Sin año.
- RIVERA BERNAL, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Anexo. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1998.

# ANEXOS

**ANEXO No. 1**

**ESCUELA DISTRITAL EL PESEBRE  
JORNADA TARDE  
AVENIDA CARACAS, CALLE 38 SUR SANTAFÉ DE BOGOTÁ**

**ENCUESTA SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**FECHA:** Abril 12 de 1999

**OBJETIVO:** Conocer la forma como se considera y se maneja la Educación Artística en la Institución.

LEA ATENTAMENTE CADA PREGUNTA Y MARQUE CON X EN LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU OPINIÓN:

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES UN ÁREA.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| a) Principal                 | € |
| b) Secundaria                | € |
| c) Igual que todas las demás | € |
| d) Innecesaria               | € |

2. LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTÁ ORIENTADA HACIA:

- |   |   |
|---|---|
| a) Ocupar el tiempo libre                               | € |
| b) Permitir que el niño exprese lo que piensa y siente. | € |
| c) Realizar trabajos manuales                           | € |
| d) Llenar textos guía                                   | € |

3. SEMANALMENTE, EN SU GRADO ESCOLAR DESARROLLA EL SIGUIENTE NÚMERO DE CLASES

- a) Una €
- b) Dos €
- c) Tres €
- d) Cuatro o más €

4. LA CANTIDAD DE TIEMPO QUE DEDICA PARA CADA CLASE ES:

- a) 15 minutos €
- b) 30 minutos €
- c) 45 minutos €
- d) 60 minutos €

5. LA INTENSIDAD HORARIA SEMANAL PROPUESTA POR LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL MEN ES:

- a) Una hora €
- b) Dos horas €
- c) Tres horas €
- d) Cuarto horas €

6. ¿UTILIZA TEXTO GUÍA PARA DESARROLLAR DURANTE LAS CLASES?

- a) Sí €
- b) No €

c) Algunas veces €

7. ¿INTEGRA LA EDUCACION ARTÍSTICA CON OTRAS AREAS?

a) Sí €

b) No €

c) Algunas veces €

8. ¿SIGUE UN PLAN DE ESTUDIOS EN EDUCACION ARTÍSTICA ADECUADO AL GRADO ESCOLAR QUE TIENE A SU CARGO?

a) Sí €

b) No €

9. ¿HA RECIBIDO ALGUNA CAPACITACION SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

a) Sí €

b) No €

10. PARA TRABAJAR MEJOR LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CONSIDERA PRIMORDIAL:

a). Contenidos y metodologías adecuados para cada grado €

b). Enseñanza de “técnicas” €

c). Conocimientos y manejo de materiales €

d) Otro € ¿cuál? \_\_\_\_\_

### TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**CUADRO No. 1: IMPORTANCIA QUE DAN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										
<b>PRINCIPAL</b>										
<b>SECUNDARIA</b>										
<b>IGUAL QUE LAS DEMÁS</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>INNECESARIA</b>										

**CUADRO No. 2: ORIENTACIÓN DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										
<b>OCUPAR TIEMPO LIBRE</b>										
<b>PERMITIR QUE EL NIÑO EXPRESE LO QUE PIENSA Y SIENTE</b>									X	X
<b>REALIZAR TRABAJOS MANUALES</b>						X	X	X		
<b>LLENAR TEXTOS GUÍA</b>	X	X	X	X	X					

**CUADRO NO. 3: NÚMERO DE CLASES SEMANALES**

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										

<b>15 MINUTOS</b>										
<b>30 MINUTOS</b>										
<b>45 MINUTOS</b>	X	X	X	X	X				X	X
<b>60 MINUTOS</b>						X	X	X		

**CUADRO No. 5:** INTENSIDAD HORARIA SEMANAL PROPUESTA POR EL MEN.

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										
<b>UNA</b>						X				
<b>DOS</b>							X	X		
<b>TRES</b>	X	X	X	X	X					
<b>CUATRO</b>									X	X

**CUADRO No. 6:** UTILIZA TEXTO GUÍA

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										
<b>SI</b>	X	X	X	X	X					
<b>NO</b>						X	X	X	X	X
<b>A VECES</b>										

**CUADRO No. 7 :** INTEGRA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON OTRAS ÁREAS.

<b>EDUCADORES</b>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
<b>ITEMS</b>										
<b>SI</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>NO</b>										
<b>ALGUNAS VECES</b>										

**CUADRO No. 8 : SIGUE PLAN DE ESTUDIOS ADECUADO AL GRADO ESCOLAR.**

<b>EDUCADORES</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>
<b>ITEMS</b>										
<b>SI</b>										
<b>NO</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**CUADRO No. 9: HA RECIBIDO CAPACITACIÓN SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

<b>EDUCADORES</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>
<b>ITEMS</b>										
<b>CONTENIDOS Y METODOLOGÍAS ADECUADOS PARA CADA DESARROLLO</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>ENSEÑANZA DE "TÉCNICAS"</b>										
<b>CONOCIMIENTO Y MANEJO DE MATERIALES</b>										
<b>OTRO</b>										

## ANEXO No. 2

### ESTADÍSTICA DE LA POBLACIÓN MUESTRA

#### GRADO SEGUNDO

EDAD	SEXO	
	M	F
7	4	8
8	4	5
9	5	5
10		2

Total : 33 estudiantes

#### GRADO CUARTO

EDAD	SEXO	
	M	F
8		2
9	5	4
10	6	8
11	1	5
12	1	1

Total: 33 Estudiantes

#### GRADO QUINTO

EDAD	SEXO	
	M	F
9	2	1
10	7	5
11	3	5
12	7	4

Total: 34 Estudiantes

### ANEXO No. 3

#### GUÍA DE EDUCACIÓN ESTRUCTURADA.

**INSTITUCIÓN:** C.E.D. El Pesebre. Jornada Tarde.

**OBSERVADOR:** Marina Ruiz

**OBSERVADOS:** Educadores de los grados 2º, 4º y 5º del E.B.P.

**OBJETIVO:** Identificar la forma como se aplican los contenidos propuestos sobre la Educación Artística y la metodología empleada por cada educador en el desarrollo de las clases.

**TIEMPO DE OBSERVACIÓN:** Durante dos meses, dos clases en la semana en cada grado.

EDUCADORES		A			B			C		
ITEMS	FRECUENCIA	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV
Desarrolla las clases teniendo en cuenta la intensidad horaria semanal propuesta por el MEN		X			X			X		
Entusiasma a los estudiantes antes de realizar una actividad.		X			X					X
Orienta con claridad y da las		X			X			X		

explicaciones necesarias.								
Inculca valores en los niños a través del desarrollo de actividades	X			X				X
Explica la forma adecuada para manejar los elementos de trabajo.	X			X				X
Explica la forma adecuada para manejar los elementos de trabajo.	X			X		X		
Tienen en cuenta capacidad y limitaciones de los niños.	X			X		X		
Permite libertad de expresión y espontaneidad.	X			X		X		
Orienta oportunamente cuando se presentan dificultades	X			X		X		
Estimula el interés y la creatividad en los estudiantes.	X			X		X		
Utiliza diversas formas de expresión artística en el desarrollo de clase.	X			X		X		
Integra la Educación Artística con otras áreas del conocimiento.	X			X		X		
Aclara dudas que tienen los estudiantes.	X			X		X		
Hace exposición de los trabajos realizados.		X		X				X
Escucha las explicaciones que dan los niños sobre los trabajos.	X			X		X		
Realiza autoevaluación y coevaluación de las actividades.		X			X			X
Valora la participación y el trabajo realizado por el estudiante durante la clase.	X			X		X		