

ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA

**NUEVA PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES,
PARA EL MUNICIPIO DE TAURAMENA
HACIENDO USO DE ELEMENTOS DEL MEDIO Y
MATERIAL DE DESECHO**

**PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES PLÁSTICAS PARA
EL MUNICIPIO DE TAURAMENA, CASANARE,
HACIENDO USO DE ELEMENTOS DEL MEDIO Y
MATERIAL DE DESECHO.**

**ISAURA MENDOZA LOZANO
GILMA JEANETH MORENO OSORIO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía - Cundinamarca

2.000

**PROPUESTA CURRICULAR EN ARTES PLASTICAS PARA EL MUNICIPIO
DE TAURAMENA, CASANARE, HACIENDO USO DE ELEMENTOS DEL
MEDIO Y MATERIAL DE DESECHO.**

**Trabajo de Grado para optar
El título de LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

AUTORAS:

**ISAURA MENDOZA LOZANO
GILMA JEANETH MORENO OSORIO**

Asesor:

LIC. LEONARDO RIVERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía - Cundinamarca

2.000

DIRECTIVAS

Rector	:	Dr. Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	:	Dra. Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	:	Dr. Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	:	Dra. Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	:	Dra. Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	:	Dra. Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Convivir en una comunidad de inmedible calidez y calidad humana como lo es el Claustro Universitario de la Universidad de La Sabana, en cada una de nosotras no deja menos que un profundo sentimiento de agradecimiento: a los maestros-maestros que orientaron nuestro saber, a los asesores Leonardo Rivera y Clara Inés Segura quienes animaron nuestros desaciertos, a nuestra Directora de Departamento Dra. Olga Lucía Olaya, excelente líder profesional y siempre la mano amiga y cordial de la Universidad, a todos los Directivos y a sus Fundadores que hacen y promueven desde una hermosa edificación, la construcción de una nueva Colombia, trascendiendo con la formación de educadores, nuevos horizontes de paz en todos los rincones del país.

A todos ellos, al personal y a nuestros compañeros de carrera que nos precedieron y nos precederán, también de todo corazón, ¡GRACIAS!

DEDICATORIA

Este trabajo que es apenas una muestra de pequeños y grandes sacrificios,
lo dedicamos de manera especial a nuestros hijos:

***Fabián y Vianey ***

Rodrigo, Daniel y David

quienes motivan la razón de nuestro crecimiento personal.

Con ellos, hacemos extensiva ésta dedicatoria a los niños y jóvenes
estudiantes colombianos, que se modelan y proyectan en las manos de
maestros y artistas.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	03
2. CONTEXTO	04
2.1. HISTORIA	05
2.2. POBLACIÓN	07
2.3. ECONOMÍA	09
2.4. INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y DE SERVICIOS	10
2.5. CONSTITUCIÓN DE LA FAMILIA	11
2.6. RECREACIÓN Y DEPORTES	13
2.7. COMPONENTE SOCIAL	14
2.8. COLEGIO JOSÉ MARIA CÓRDOBA	16
3. DIAGNOSTICO	21
3.1. ANTECEDENTES	21
3.2. APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	23
3.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS	29
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	35
5. REFERENCIAS TEÓRICAS	36
5. METODOLOGÍA	48
5.1. REFERENCIAS METODOLOGICAS Y TIPO ESTUDIO	48
5.2. PLAN DE ACTIVIDADES	55
5.3. POBLACIÓN ESPECIFICA DEL PROYECTO	56
5.4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	57
SUBPROYECTO, Grado Sexto	58

SUBPROYECTO, Grado Séptimo	59
SUBPROYECTO, Grado Octavo	60
SUBPROYECTO, Grado Noveno	61
5.5. RECURSOS	62
6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	63
7. PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	71
8. CONCLUSIONES	74
9. BIBLIOGRAFÍA	75

.....

1. INTRODUCCION

Considerando el Arte como un valor que constituye la expresión viva del hombre y le hace posible la exteriorización de sus sensaciones y la imagen de su relación con la naturaleza de la que forma parte; queremos buscar alternativas pedagógicas que faciliten la comprensión de esta relación hombre-naturaleza.

En un medio específico y con una trayectoria de identidad cultural muy bien definida como es aquella que identifica al hombre llanero, se debe reestructurar una propuesta pedagógica que incite a la creación de arte, partiendo de un primer principio de observación de las cosas que nos provee la misma naturaleza.

El respeto por los valores incluye también respeto por el medio en el que se vive; compartiendo esta sensibilización y acercamiento con la naturaleza podremos lograr que el compromiso de la humanidad se convierta en una proyección comunitaria de compromiso hacia el mejoramiento del nivel de vida del grupo con el que nos identificamos.

2. CONTEXTO

El municipio de Tauramena forma parte de la región de la Orinoquía, se encuentra localizado en el sector suroriental del departamento de Casanare. Tiene una posición geográfica de 5°01´00´´ de latitud norte y 72°45´de longitud al Oeste de Greenwich. Presenta una extensión de 247.294 hectáreas de las cuales 37 pertenecen al perímetro urbano.

Tauramena presenta alturas que van desde 160 metros en el extremo suroriental en las riveras del Rio Meta, hasta 2000 metros en el extremo noroccidental en las estribaciones de la cordillera oriental.

Se encuentra limitado por el Oriente con los municipios de Aguazul y Maní; por el occidente con los municipios de Monterrey, Villanueva y Paez (Boyacá); por el norte con los municipios de Chameza y Recetor; por el sur con el municipio de Remolino (departamento del Meta).

CLIMA :

El clima de la región depende de diversos factores, sin embargo por las características de la zona intertropical, su estudio puede abordarse con base en la altitud y la posición geográfica, aspectos que definen elementos fundamentales como la pluviosidad y la temperatura.

La temperatura promedio es de 25°C, con una variación mensual inferior a los 3°. Disminuye en forma inversa al aumento de la altitud y la precipitación; por lo tanto los mayores registros de temperatura corresponden al mes de febrero con 27°, mientras que las menores temperaturas se presentan en los meses de Junio y Julio con 24°. Tauramena presenta registros de humedad relativa que superan el 80% en promedio anual, con variaciones que coinciden con el régimen pluviométrico y las diferencias de altitud. En general el clima del municipio se puede considerar húmedo a muy húmedo.

Tauramena tiene un hermosos paisajes de montaña, piedemonte, antiplanicie, lomerio, planicies y valles.

El municipio de Tauramena posee una gran riqueza hidrográfica, conformada por caños que forman una inmensa red de drenaje. En la zona montañosa, rios de gran caudal como el Meta, Cusiana y Túa, que son utilizados en ciertos sectores como vías de comunicación fluvial, en el periodo de lluvias especialmente y esteros en las partes planas mal drenadas de la llanura. Todos los rios tienen su origen en la zona montañosa y de allí arrastran abundante material sólido. Este fenómeno se incrementa cada día debido a procesos erosivos que son generados y acelerados por la deforestación incontrolada que en esta zona se presenta. La irregularidad de los caudales de algunos caños, es debido al uso indiscriminado de los recursos naturales en el sector de Piedemonte, principalmente en la cabecera, siendo algunos de estos contaminados por desechos del casco urbano, por uso inadecuado de agroquímicos o afectados por la actividad petrolera que se desarrolla en el sector.

2.1. HISTORIA

Tauramena fue fundada por sacerdotes Jesuitas en 1.887, en el sitio denominado Barro Blanco, constituyéndose en una de las cuatro poblaciones importantes que existían en la provincia del Casanare.

Mas tarde fue trasladada a la banqueta de la quebrada Tauramenera, sitio que actualmente ocupa. El nombre de Tauramena proviene de dos vocablos, TAURO - "toro" (Tierra del toro); y MENA, en homenaje al hombre que dominaba la región (El cacique Mena).

El progreso del desarrollo del municipio a través del tiempo se ha articulado por medio de factores históricos, sociales , económicos y culturales, que han hecho de Tauramena una población en constante proceso de transición de su economía, sus gentes y su entorno.

El actual municipio ha recibido en los últimos años, una serie de impactos en su estructura productiva y social, como consecuencia de los cambios producidos a raíz de los descubrimientos petrolíferos.

Su progreso ha sido acelerado, se han experimentado cambios de índole económico y social, incrementándose considerablemente la población.

Aunque su economía tradicional es de carácter agropecuario, el municipio percibe sus mayores ingresos por concepto de regalías petroleras. La explotación petrolera en todas partes del mundo ha irrumpido atropellando a las comunidades, sometiendo a los gobernantes, convirtiendose en depredadores del

medio ambiente ecológico, heredando a las gentes las peores lacras sociales y dejando el suelo y subsuelo arrasados y convertidos en un desierto.

Tauramena no ha escapado a esta situación, ni ha sido la excepción a cambio del petróleo que lleva sin que lo veamos pasar, nos han traído la violencia, encarecimiento del costo de la vida, la prostitución, los vicios, las enfermedades venéreas, la alteración del entorno socio-cultural y todas las artimañas que utilizaban las compañías petroleras para tramar y engañar a las comunidades, logrando crear discordia entre las mismas, para que nos disputemos las boronas y migajas mientras las multinacionales engordan sus arcas con los recursos que nos pertenecen. En el futuro nuestros hijos y la historia dirán que fuimos unos municipios petroleros y ricos, pero que faltó conciencia social, solidaridad, unión y valor civil para haber defendido nuestras propias riquezas, que hubiese generado el progreso y desarrollo integral del municipio.

2.2. POBLACION

El municipio siempre ha mantenido un crecimiento poblacional alto con relación a otros municipios, debido principalmente al florecimiento del cultivo del arroz y a la explotación petrolera que generó impactos y cambios significativos en la dinámica y el patrón de asentamiento poblacional.

Se identifica como centro urbano concentrador de servicios públicos, infraestructura, comercio, salud y otros, el casco urbano de Tauramena. La zona rural la conforman 38 veredas.

El municipio se ha convertido progresiva y aceleradamente en un punto migratorio debido a su potencial agrícola y minero, por esa razón la población nacida fuera del municipio y radicada actualmente en Tauramena representa un alto porcentaje. En 1994, las expectativas generadas por el "Boom petrolero", generan un acelerado proceso de evacuación del campo, registrándose un crecimiento negativo, hecho que explica también los problemas de orden público, la carencia de una infraestructura vial y de servicios que atraigan población productora de bienes agrícolas y arraigo al medio en que se vive.

La falta de oportunidades de trabajo en el campo y la atracción que produce la actividad petrolera, genera ese gran impacto migratorio, ya sea hacia otros municipios o departamentos o concentrarse en el casco urbano.

El cambio en la pirámide de población indica que existe una acentuada disminución de hombres y una estabilidad en el grupo de las mujeres, corroborando el flujo de población masculina que sale del campo a otros sectores, lo cual implica una baja ostensible de mano de obra que se dedique a las labores de agricultura y ganadería.

Lo mencionado en los párrafos anteriores, hace prever que la tasa de crecimiento poblacional, se debe en un alto porcentaje al descubrimiento de yacimientos petrolíferos. De acuerdo a datos suministrados por la British Petroleum Company, entidad encargada de los pozos, la generación de empleo en la etapa de construcción no superará los 2.500 empleos y en la etapa de operación, éste número se estima en 430 personas. Sin embargo, gran parte de la población que llega en busca de trabajo se radica y permanece en la población.

Las pocas fuentes de trabajo diferentes al sector petrolero, no permiten pensar que la afluencia de personal continúe en la misma proporción que se está registrando y por el contrario presente tendencia a disminuir en forma considerable.

Se presentan situaciones preocupantes con respecto al incremento desacelerado de población, entre otros :

- No existe un patrón de asentamientos humanos sobre los cuales concentrar la distribución de servicios públicos.
- Existe una población dispersa, dificultando una conexión eficaz entre sus pobladores.
- La estructura vial del municipio tiene el inconveniente de aislar a las poblaciones de la montaña y la llanura con el casco urbano y con otras veredas del municipio, especialmente en época de invierno.
- A pesar de existir algunos asentamientos muy débiles o puntos de encuentro, no se identifican centros urbanos claros.
- Existe un alto porcentaje de grupos de población 5-14, 15-44 años, población económicamente activa que se encuentra cesante, aumentando los niveles de pobreza; ligado este hecho a una falta de incentivos Educación, Recreación, Salud y otros que proporcionen alternativas de salud.
- En cuanto a la vivienda, el crecimiento inusitado del casco urbano, ha generado un aumento de vivienda en deficiente estado y una presión acelerada sobre vivienda nueva.
- Falta de planeación urbana, para controlar el crecimiento desorganizado del casco urbano.
- Ausencia de servicios públicos.

2.3. ECONOMIA

El uso de la tierra incluye actividades productivas, cuya base fundamental son las actividades económicas dedicadas a la ganadería, producción agrícola comercial, economía de subsistencia campesina y explotación forestal, a lo que se agrega el uso reciente del suelo para actividades petrolera.

La inequitativa distribución de la tierra es uno de los factores de mayor incidencia en el desarrollo del sector agrícola y pecuario. La tenencia de la tierra se conceptualiza como la forma en que el productor posee la tierra que explota, lo cual puede ser en propiedad, arrendamiento o colonato y aparcería.

Entidades como UMATA, INCORA Y CAJA AGRARIA, prestan asistencia técnica a los pequeños y medianos productores, aunque se revela como insuficiente ante la carencia de recursos técnicos y financieros, la extensión del municipio y la crisis motivacional que experimenta el sector agropecuario frente al impacto generado por la explotación de hidrocarburos y el proceso de apertura económica.

Los productos básicos de comercialización agrícola los constituye la ganadería y como industria la siembra y cultivo del arroz; aunque que como se dijo antes estos intereses han sido sustituidos por la gran industria transformativa de los productos derivados del petróleo. La producción pecuaria y agrícola necesita de la pronta adopción de tecnologías acordes a las condiciones agroecológicas y exigencias del mercado local y nacional. Tales medidas deberán procurar en

primer término transformar las actuales prácticas del suelo para revertir los efectos degradadores y garantizar el aprovechamiento sostenible del recurso, y en segundo lugar, tecnificar la producción para elevar los rendimientos por producto y reducir los costos, promoviendo el incremento de los ingresos monetarios de los productos agrícolas.

2.4. INFRAESTRUCTURA FISICA Y DE SERVICIOS

El municipio cuenta con tres excelentes vías de acceso terrestre para extender sus comunicaciones a nivel nacional. Incluye además transporte de carga, aéreo y fluvial.

Todo el municipio cuenta con los servicios básicos como son Acueducto, Electrificación, Alcantarillado y lo que es más, el servicio telefónico al cual hoy en día tiene acceso la población rural desde algunas de las veredas.

Dentro de la infraestructura municipal se cuentan con otros servicios de abastecimiento como son : el matadero, la plaza de mercado, la plaza de ferias, el Terminal de Transportes.. Y servicios institucionales como el Palacio Municipal, la Cárcel.

El cambio de vocación económica del municipio de Tauramena conlleva efectos socio-económicos de diversa índole y entre los que tienen carácter mas directo está el flujo de migración de habitantes de otros municipios del departamento y de regiones fuera del departamento en busca de mejores perspectivas de

trabajo, generando así presión sobre los servicios públicos y los servicios de asistencia social. El I.C.B.F., y la Fundación Niños de los Andes, prestan el servicio de guardería y ocasionalmente soluciones temporales de estadía a ancianos, además del restaurante escolar.

2.5. CONSTITUCION DE LA FAMILIA

El 54% de los hogares, están constituídos por familias de tipo nuclear (Padre, madre e hijos); el 13,3% es extenso (Padre, madre, abuelos, tíos e hijos); el 17.3% corresponde a familia materna (madre e hijos), el 6% a familia paterna (padre e hijos) y el porcentaje restante a personas solteras o conformadas por otros vínculos.

Se observa entonces el desplazamiento de numerosas parejas de otras regiones hacia Tauramena, en busca de empleo y vivienda, procurando el padre ubicarse en una compañía petrolera. Además se presenta el mismo proceso de la zona rural hacia el casco urbano. Y fenómenos como la violencia han provocado un mayor desplazamiento de campesinos, sobre todo en veredas de zonas montañosas, que facilitan puntos de encuentro de múltiples fuerzas que desfogan en el campesino corriente sus conflictos.

La familia tipo materno, ocupa el segundo lugar con tendencia a incrementarse, tomado en el área de la Sociología como lo que se llama "Monogamia seriada", en la cual la mujer de Tauramena sostiene relaciones con personas foráneas, llamense ejército, trabajadores de las petroleras, policía, que las lleva a enfrentarse a temprana edad a embarazos no deseados que en algunas de ellas

se repite. Los casos de familia materna y madresolterismo se dan especialmente debido a que los hombres se desplazan solos en la localidad a la búsqueda de empleo con la idea de luego poder trasladar a sus familias a la región.

Es de anotar la participación económica de la familia, indicando en principio el rol de la mujer en el área rural, que demuestra como un alto número de mujeres asume una doble labor, la agricultura y el servicio doméstico. En el área urbana la economía informal y de servicios se expresa en un mas bajo porcentaje de mujeres fuera del hogar con relación a la zona rural.

La población masculina, una gran proporción se dedica a las actividades relacionadas con el sector agropecuario, mientras que en el área urbana cumplen labores diversas como jornaleros, obreros de compañías petroleras, agricultores, empleados en entidades oficiales y el resto en oficios varios, donde además se presentan situaciones como la apatía por continuar realizando labores diferentes a las petroleras, al carecerse del mismo ingreso, dejando de lado la proyección y consolidación de una economía regional sustentada en recursos potenciales diferentes al petróleo.

Este hecho se manifiesta también en actividades como la educación donde parte de la población escolar prefiere dedicarse a trabajar en compañías subcontratistas de las petroleras que a estudiar.

Otro problema social que se presenta en el municipio es la generación de una zona de tolerancia dispersa; ahora mismo funcionan cinco establecimientos de este tipo en los que trabajan un promedio de setenta mujeres dedicadas a la

prostitución, las cuales provienen de diferentes partes del país y que traen efectos negativos en el estado de salud de la población. Como la propagación de casos de enfermedades venéreas, de connotaciones endémicas.

Este problema de una parte ocasionada como efectos negativos de la petrolización y de otra parte por no contarse con políticas precisas orientadas a acomodar los cambios económicos a una sociedad tauramenera con poco desarrollo en las áreas educativas, culturales y de bienestar.

Es prioritario, pensar en diseñar estrategias de tipo social que consoliden procesos de participación comunitaria, recreativa y cultural, que fortalezcan los valores y principios de la comunidad de Tauramena.

2.6. RECREACION Y DEPORTES

La actividad de recreación y deporte, hasta el año anterior casi nula en el municipio, ha transformado su imagen con nuevos programas a partir de la creación de la INDERTA (Instituto de Recreación y Deportes de Tauramena), entidad dinamizadora de programas dirigidos a todos los niveles de población, en todas las disciplinas deportivas y con el apoyo de la administración municipal que se ha esforzado por mejorar los espacios como Poliderportivo, Canchas múltiples, Gimnasio, etc.





El área cultural se enmarca en una limitada programación, contando con una pobre capacidad de infraestructura, restringiéndose a la Manga de Coleo, donde se organiza anualmente el tradicional Festival de Rodeo en el mes de marzo como máxima manifestación cultural y, adicionalmente participan grupos folclóricos y culturales que se ubican en el parque El Centenario. El otro evento importante son las fiestas patronales en el mes de agosto. Cualquier otra programación debe organizarse mediante préstamos con instituciones públicas como el Colegio y el Salón Comunal

2.7. COMPONENTE SOCIAL

El municipio asumió la administración del sector educativo a partir de la Ley 29/89. La ley 60 señala en el Art.2, numeral 1, que al municipio le

corresponde administrar los servicios educativos estatales de la Educación preescolar, básica y media. Financiar la infraestructura y dotación, asegurar el mantenimiento de las instituciones escolares y cofinanciar programas y proyectos educativos, además es su competencia ejercer la inspección, vigilancia, supervisión y evaluación de los servicios educativos estatales.

Para fortalecer los procesos pedagógicos, el seguimiento y asesoría al quehacer del maestro y el mejoramiento de los niveles de praxis y aplicación de metodología, el municipio ha constituido un equipo técnico pedagógico.

La atención a la primera infancia (0 a 3 años), es nula en cuanto que la educación preescolar cubre al 37,38%; cabe señalar que el porcentaje de atención preescolar en el departamento es de 23,6%. De todas formas esa diferencia porcentual aún ubica al municipio muy por debajo de las metas de cobertura ideales.

La educación primaria concentra el 62,38% de la población entre 6 y 15 años, en tanto que el bachillerato cubre el 15,74%. Estos dos sectores se ven mal ubicados frente a los promedios departamentales (73% primaria y 24,6% bachillerato). De todas formas la población en edad escolar obligatoria tiene un alto porcentaje sin atender a 21,88%. A la vez se encuentra un gran número de estudiantes con edades demasiado altas para el grado de escolaridad en que se hallan.

No existen instituciones privadas que brinden algún tipo de formación, dejando todo el peso educativo solamente al nivel oficial.

El SENA y la Fundación Niños de los Andes, a nivel de Educación No Formal, ofrecen cursos esporádicos de capacitación, así como cursos de manualidades que orienta la Secretaría de Desarrollo Social y Comunitario.

Para la Educación Primaria funcionan dos planteles educativos en el casco urbano y 33 escuelas en las veredas, donde se trabaja con una mezcla de pedagogía tradicional y Escuela Nueva. La escuela rural es centro de reunión y encuentro de la comunidad; donde se forjan el desarrollo de la vereda; aún ese poder de la escuela como centro de reunión y el liderazgo del maestro está por explotar en toda su dimensión. La primaria rural estructura deficientes procesos para el aprendizaje de la lengua escrita y la lectura, su praxis pedagógica es pobre y desordenada, sin responder a las necesidades, desarrollo del pensamiento y características de los niños; basada en esquemas memorísticos y repetitivos que tan solo les llevan a desarrollar aprendizajes nocionales

2.8. COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA.

El **COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA**, tuvo su origen en una Escuela Urbana a la cual se autorizó el funcionamiento del Grado Sexto de Educación Básica en el año 1.973. En el año 1.974, cuando Casanare dejó de pertenecer al departamento de Boyacá y dadas las condiciones de crecimiento de la población en general y de la población escolar, se dio la aprobación del funcionamiento del nuevo Colegio de Bachillerato Intendencial. Han sido muchos los medios y estrategias que se utilizaron

en los primeros años de existencia del plantel para la construcción y dotación del mismo.

En el año 1985, el MEN aprobó el Plan de Estudios presentado para la Educación Media en la modalidad Comercial. Desde entonces, el Colegio funcionó superando deficiencias pero con grandes logros año tras año.

En el año de 1.994, surgió una de las peores crisis que mas ha afectado en todos los aspectos :

1. Inestabilidad administrativa por dificultades en la administración del plantel.
2. El problema petrolero reflejado en el costo de la vida y los bajos salarios de quienes laboran en el sector educativo, que provocaba la renuncia de los docentes y administrativos.

Desde el año 1995 se reinició el proceso de conformación de una nueva imagen del plantel, se consiguió dotar las aulas de Informática para mejorar la calidad educativa. Se integraron las unidades de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Técnica, bajo un solo nombre COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, entonces con un total de 1280 estudiantes, hoy duplicado.



Actualmente la planta física es una edificación amplia y muy completa. Se encuentran divididas las secciones de Primaria y Secundaria. Del nivel de Secundaria existen en muy buenas condiciones 22 aulas de clase, laboratorios de Física y Química muy bien dotados, tres aulas de Informática y una exclusiva para Internet, una Biblioteca con buen número de ejemplares, Coliseo de deportes, Auditorio, dos salas de profesores, servicios sanitarios, canchas múltiples, kioscos donde se dictan clases de música y se desarrollan otras actividades informales, espacios libres y jardines para el descanso de los jóvenes, granja para la huerta escolar.

La comunidad educativa la conforman 52 docentes, especializados en todas las áreas; 280 padres de familia y en el momento 2430 estudiantes que adelantan los grados de sexto a once de bachillerato. A este grupo de personal se suma el

trabajo del Rector, una psico-orientadora, un coordinador de disciplina, coordinador académico y el grupo de colaboradores que atienden la labor de vigilancia y mantenimiento.





En la institución se imparte una metodología innovadora en lo que respecta a la formación vocacional de los estudiantes, mediante su vinculación por intereses personales a tres clases optativas por estudiante, entre las que podemos mencionar : Periodismo, Teatro, Folclor Ilanero, Modistería, Floristería, Educación para el hogar, Artesanía ecológica, Matemática divertida, Electricidad, Jugando al Inglés, Ortografía, Grupos de porristas y aeróbicos, etc. Como se puede observar, es un nuevo estilo educativo que motiva hacia la permanencia del estudiante en el sistema educativo y lo que es mas importante a



cuestionarle desde temprana edad sobre sus propias expectativas e inclinaciones de talento y de los oficios.

En las ilustraciones podemos observar algunos de los logros alcanzados con los estudiantes en sus clases de folclor llanero. A diferencia, creemos que del resto del país, los habitantes adultos, adolescentes e infantes, viven, sienten y se interesan de manera profunda por su auténtica expresión del folclor llanero. En las clases optativas, son tema de preferencia la instrucción para el manejo del requinto, el arpa, las maracas y la danza de la región.



3. DIAGNOSTICO

3.1. ANTECEDENTES

El primer antecedente y el que consideramos muy importante ya ha sido antes mencionado dentro del contexto donde se caracterizan las referencias de población del municipio. Traslado este tema al sector educativo, tenemos que por el ordenamiento poblacional disperso, los servicios educativos, aparte del casco urbano, atienden pequeñas poblaciones con poca estabilidad, lo que da una densidad de población estudiantil por maestro bastante baja. Esta característica encarece para el estado el valor de la atención por estudiante y dificulta la dotación de material didáctico, la adecuación de espacios para el aprendizaje, la supervisión y seguimiento, la capacitación y de forma importante la comunicación entre profesores.

Los afectados por las características del poblamiento son los niños, que deben hacer grandes esfuerzos, recorrer enormes distancias para llegar a una escuela donde solo se tiene la esperanza de hacer cinco años de educación básica. Afecta igualmente a la sociedad que no logra capacitar a sus nuevas generaciones y mejor, las deja a la deriva. El municipio podrá mejorar la situación en la medida en que cree las condiciones (viales y de división de la tierra), para que los asentamientos sean permanentes. En la medida en que ordene polos de desarrollo, que concentren la población en zonas que ofrezcan mejores condiciones de vida, cercanía a los sitios de laboreo y servicios públicos.

Si las actuales condiciones no son atendidas para su mejoramiento y la permanente migración, seguirían agravando la situación del área urbana, cuando disminuya el empleo de la industria petrolera y queden los campesinos sin tierra, sin trabajo y sin deseos de volver al agro con bajos sueldos.

En el área rural no existe el nivel de preescolar y su desarrollo en el área urbana es incipiente, atendiendo a solo el 37,38% de la población en demanda del servicio con limitados recursos físicos y didácticos.

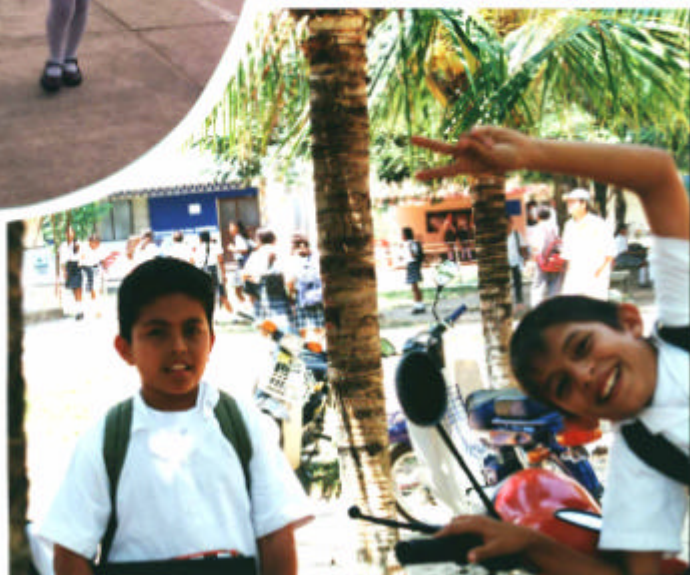
Para el nivel de Básica Secundaria se encuentra en el sector urbano un único Colegio de bachillerato completo en modalidad comercial, el cual alberga a 2430 estudiantes. Los estudiantes del campo ahora pueden tener acceso a éste aunque no en el porcentaje esperado, gracias al servicio de transporte escolar que para los jóvenes de las veredas financia la administración municipal.



El salón de clase en Tauramena, tiene un lenguaje propio. En Primaria rural, conviven metodologías, formas de establecer relación con el alumno y con el aprendizaje, que en general, acercan la práctica a los lenguajes de la pedagogía tradicional. Aunque se utilicen elementos de Escuela Nueva (guías, biblioteca, controles), no se ha engranado un lenguaje de pedagogía activa, que lleve al estudiante a construir sus propios saberes y aprender a desarrollar y enriquecer herramientas de aprendizaje. Simplemente se han venido empleando las guías a manera de cartillas, de las que el maestro se vale para "dictar" la clase. Existen tendencias marcadas a "nivelar" los estudiantes en un grado, Tercero o Cuarto, y dar la clase para un solo grupo combinado con niños de diferentes niveles. La disculpa usual es que a los niños se les profundiza mas o menos según sea su nivel, evento que en realidad no se dá. Los niveles de comprensión, los conocimientos previos, los procesos de aprendizaje, engranados desde las propias estructuras cognoscitivas, el "derecho" a estar en un curso adelantado, etc., no son tenidos en cuenta.



El lenguaje del "recreo", gira alrededor de la práctica de deportes y de juegos de carreras y habilidad como "la lleva". La ronda, elemento didáctico de sinigual importancia para madurar, los esquemas motrices, la concentración, el ritmo y la socialización, entre otros, no se ve proyectada en la escuela ni como cultura, ni como vivencia del mundo infantil.



El aprendizaje por repetición con esquemas memorísticos, sin consultar ni conocimientos previos ni el nivel nocional o conceptual alcanzado por los estudiantes, son en el fondo las directrices del sistema pedagógico actual. Es necesario resaltar que la energía, el esfuerzo y la paciencia que requiere por parte del profesor este tipo de trabajo, es agotador aunque los resultados sean pobres; como lo indican las estadísticas de deserción y mortalidad académica del municipio.

Los procesos para la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura, se hacen sobre esquemas silábicos sin tener en cuenta las características de aprehensión infantil que van del todo a las partes; al desarrollar los procesos de esta forma el niño no capta mensajes, pues al tomar fonemas le queda muy difícil y casi imposible integrarlos hasta construir conceptos lógicos.

Los problemas de lectura comprensiva tienen su génesis en métodos equivocados al iniciar el reconocimiento de la lengua materna, e incide en la conformación del hombre y su relación con el mundo. Es necesario poner atención a esta problemática de formación inicial, para que los niños aprendan no solo a descifrar grafías, sino que comprendan y ejerciten su capacidad para leer realmente, para escribir y analizar, los diferentes textos que les da la vida. Así se debe impulsar programas mas acordes a las necesidades y características de los niños, para el aprendizaje de la lengua materna, a la vez que apoyar un trabajo de aprestamiento en el nivel preescolar como lo indica la Ley General y la Constitución Nacional y dotar de material de apoyo para hacer mas efectivo el proceso.

El bachillerato no hace excepción en cuanto a procesos de aprendizaje. Los datos de mortalidad académica tanto en el proceso del Colegio como a nivel ICFES, son un reflejo débil de las carencias pedagógicas con que se enfrenta el hacer educativo en la institución. Pedagogía tradicional centrada en retención a nivel nacional, memorización de información inconexa y relaciones verticales de autoridad, son entre otros, elementos de la práctica pedagógica en el Colegio.

Al ser el Colegio la única Institución en el municipio de Educación Básica Secundaria y Media Vocacional, con modalidad comercial; es la única esperanza de los jóvenes para acceder a mejores oportunidades de conocimiento. Si sigue con el descuido en que actualmente se mantiene, su capacidad de preparar juventudes va a frustrar varias generaciones,



deteniendo el desarrollo del municipio.

El municipio debe entrar a invertir en el mejoramiento de las condiciones del ambiente escolar, propender por surtir con otras modalidades las aspiraciones de los jóvenes. Se puede recurrir al sistema CASD, regional o realizar convenios con colegios de municipios vecinos que tengan programas en educación en Tecnología diferentes a los que ofrece el Colegio (Técnico Industrial de Monterrey).

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Tanto a nivel urbano como rural, no existe atención a los niños con problemas de aprendizaje, ni a los que presentan habilidades excepcionales. Sin embargo, la gama de estudiantes con problemas de aprendizaje, podría ser estimado por encima de los 160 niños en todo el municipio, al igual que 160 niños con capacidades excepcionales, quién podrían tener un mejor encausamiento. De tiempo atrás, la Consejería del Colegio viene trabajando en un Proyecto de Apoyo a partir de valoraciones cognoscitivas, que aún no han sido tenidas en cuenta, pero que para el plan de desarrollo puede convertirse en guía para la atención de los niños con características sensoriales especiales.

Específicamente para el Proyecto que nos ocupa, analizando las características especiales de la región y la institución, y la deficiente programación educativa en lo que respecta a formación en arte y cultura, es nuestro interés promover en los espacios de expresión lúdica en un área vocacional a la que se denomina "ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA", el rescate de valores que se han venido degradando en nuestro medio social.

3.2. APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA IDENTIFICAR CARENCIAS PEDAGOGICAS E INTERESES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Con el fin de poder orientar nuestro Proyecto Pedagógico, elaboramos tres tipos de ENCUESTAS, para ser aplicadas a estudiantes, padres de familia y profesores.

La pretensión al aplicar las encuestas es:

3.2.1. En el instrumento diseñado para Padres de Familia, el cuestionario esta orientado a reconocer las inquietudes de la comunidad con respecto al aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes. A la vez esta inmersa la intención de motivar los intereses hacia actividades de creación y elaboración de piezas artísticas o artesanales, reconociendo posibilidades de materiales de fácil adquisición en el medio y motivando la experimentación con elementos y técnicas de fácil acceso.

Las encuestas fueron aplicadas a treinta (30) padres de familia tomados al azar, luego de concluir una reunión de padres de familia. Se tomó un grupo de padres con preferencia a quienes tienen estudiantes en los grados Octavo y Noveno.

3.2.2. Fue un grupo de cuarenta (40) estudiantes de los grados Octavo y Noveno, la muestra seleccionada para la aplicación de la encuesta. El objetivo que planteamos para la misma, es conocer la opinión de los educandos y sus intereses personales y colectivos en lo que se refiere a las áreas optativas, así como descubrir sus inclinaciones y en cierta medida talentos.

La encuesta fue aplicada en el momento en que se dio orientación al Proyecto de la Optativa "Arte y Artesanía Ecológica".

3.2.3. Diez (10) docentes participaron en la aplicación de la encuesta. El objetivo de la misma al aplicarla a este grupo es identificar las necesidades y carencias pedagógicas en cuanto a las áreas complementarias y de buscar estrategias para mejorar procesos creativos que dinamicen estas áreas. El instrumento fue aplicado a docentes que tienen relación directa con éstas áreas y dieron respuesta al mismo en tiempo y espacio libre.

3.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

3.3.1. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

3.3.1.1. En cuanto a las actividades de los padres en su tiempo libre, las madres señalaron que dedican poco tiempo a sus hijos

para colaborarles con tareas y lecciones. La mayoría de los encuestados se dedica a dormir, descansar o pasear, ver televisión, arreglar el jardín, a los juegos de mesa, reunirse para contar chistes, o simplemente no hacer nada.

3.3.1.2. El segundo punto que concierne al reconocimiento de los recursos naturales que podrían ser utilizados en la creación de objetos artesanales o artísticos, los padres mencionan, entre otros los siguientes : guadua, cubarro, bejuco, jobo, semillas de caracaro, nauno, moriche, calceta, rusque de plátano, caña brava, pusuy, madera, piedras y arena, la sangre de animales como el ganado, material reciclable como periódicos, envases de vidrio, botellones, cáscaras de huevo, cartón; entre otros.

3.3.1.3. En cuanto al conocimiento de alguna técnica, el 80% de los encuestados responden afirmativamente, y describen entre otros:

- La utilización del cubarro, la guadua, la caña brava y maderables como el cedro, con los cuales se pueden construir instrumentos musicales.
- La piel del ganado tan utilizada en las curtiembres.
- La reutilización del papel en la fabricación del papel ecológico.

- La elaboración de juncos.
- Figuras artesanales con cáscaras, latas y papel maché.
- La fabricación de muebles de guadua.

3.3.1.4. Consideraciones con respecto a nuevas propuestas pedagógicas haciendo uso de los elementos que se encuentran en el medio.

Las respuestas coinciden en señalar que se hace necesario buscar el aprovechamiento de los recursos no utilizables en el medio y el material de desecho, para buscarles algún beneficio, bien sea como obras artísticas, artesanía u otras posibilidades; de esta manera los padres consideran que se está dando un nuevo sentido a la educación de sus hijos motivando la imaginación y creatividad y en procura de saber reutilizar los elementos de desecho en algo más útil o representativo que en el simple hecho de ser basura contaminante de nuestro espacio natural.

3.3.1.5. En cuanto al cuestionamiento sobre si a los padres o a sus hijos les gustaría participar en programas de capacitación o integrar talleres de experimentación y formación participativa, el 100% de las respuestas, fue afirmativa. Lo consideran un aprendizaje más y una experiencia con proyección al futuro, que

ayudaría no solamente a la transformación de recursos no utilizables, sino también a motivar la conformación de microempresas que pueden llegar a tener carácter lucrativo y se estaría dando un espacio muy positivo para la adecuada utilización del tiempo de ocio.

3.3.2. ENCUESTA A PROFESORES

3.3.2.1. Los docentes manifiestan que su actitud y disposición para orientar las áreas optativas es excelente. Expresan el valor real de las optativas como la Modistería, que ofrecen satisfacer necesidades reales de los estudiantes y del medio. Quienes manejan la parte folclórica confirman que orientan un buen trabajo a conciencia sobre investigación folclórica de acción participativa. La docente que orienta las optativas de Audiovisuales y Educación Sexual, áreas que considera como excelentes espacios para ampliar y profundizar en su área de Sociales, complementando en gran medida la misma.

3.3.2.2. En general todos los estudiantes responden de manera muy positiva a las áreas optativas, sin embargo muchos de ellos responden de manera obligada a las mismas ya que en ocasiones deben quedarse en lo que no es de su agrado

porque se suplen rápidamente los cupos, esto ocasiona en ellos una actitud de indiferencia y poco esfuerzo. Son de su preferencia las optativas deportivas, en arte y folclor y mas bien de poco interés las optativas de carácter social o científico.

3.3.2.3. Los docentes consideran que estas áreas se deben dinamizar, creando más espacios y recursos adaptados a los fines propuestos, procurando que el joven llegue a la optativa por un verdadero y conciente interés personal y no por imposición u otras situaciones. Plantean como situación de difícil manejo el hecho de que los grupos son muy grandes y heterogéneos, y en ocasiones el material para suplir a toda la clase es insuficiente. Sugieren diseñar planes con mas y mejores actividades recreativas y artísticas.

3.3.2.4. Los docentes reconocen que la Institución cuenta con un excelente grupo pedagógico la mayoría con la idoneidad que da un postgrado, esto se complementa además con instrucción de personajes versados en las diferentes áreas, natos en la región. Además se cuenta con material didáctico excelente, audiovisuales, biblioteca y otros recursos técnicos. A nivel de la Administración Municipal existen varios instructores deportivos y culturales que en asocio con

la Casa de la Cultura e INDERTA, apoyan la formación en éstas áreas.

3.3.2.5. Sin excepción, a todos los docentes les gustaría participar en talleres de creación artística, donde se recuperen aspectos culturales y elementos naturales. Consideran que un trabajo como éste además de ser una excelente oportunidad de utilización del tiempo libre, ofrece la posibilidad de explorar un sinnúmero de materiales y elementos que estimulan la creatividad y el desarrollo artístico. Todo nuevo aprendizaje que adquiere el maestro se multiplica en sus alumnos.

3.3.2.6. Igual en que en el punto anterior, todos los docentes sin excepción consideran que una propuesta innovadora en educación artística no solo ayudaría a mejorar el nivel académico de los estudiantes, sino que es de urgente implementación para hacer del aprendizaje un momento interesante, para fortalecer las áreas y descubrir talentos.

3.3.3. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Items de la encuesta

3.3.3.1 Los jóvenes manifiestan que se han inscrito en las optativas por las siguientes razones:

- Las entienden y se relacionan bien con ellas.
- Manifiestan agrado por las manualidades.
- Son clases que se aprenden y se disfrutan
- Desarrollan habilidades y las clases se dictan en forma diferente a las clases tradicionales.
- Es una manera agradable de aprovechar el tiempo libre

3.3.3. Refieren como optativas de mayor agradabilidad, en su orden

2.
 - Artesanía ecológica
 - Educación Sexual
 - Inglés dinámico
 - Recreación y Deportes
 - Folclor llanero
 - Caligrafía
 - Educación para el hogar
 - Aeróbicos
 - Actualidad
 - Voleyball
 - Tarjetería

- Pintura en tela
- Mecanografía
- La Historia a través del Video
- Huerta escolar
- Juegos ecológicos
- Lectura comprensiva
- Teatro

3.3.3. Los estudiantes colocan como optativas que no les agradan:

3. Al 80% de los estudiantes les agradan todas las optativas, sin embargo algunos refieren como de poca preferencia las siguientes:

- Contabilidad
- Teatro
- Lectura comprensiva
- Ortografía
- Huerta escolar
- Catequesis
- Matemáticas divertida

3.3.3. A quienes les interesan las optativas de creación artística, sugieren como recursos del medio utilizables para el trabajo de aula, los siguientes materiales: la corteza del árbol de jobo, el Bambú, la Guadua, la calceta de muchas plantas, hojas secas, granos, balso, arcilla, piedras, fique y residuos del petroleo.

Material de reciclaje como el papel ya utilizado y otros elementos que siempre van a la basura y puede darseles alguna utilidad.

3.3.3. El 92% de los estudiantes responde afirmativamente al
5 cuestionamiento si le gustaría participar en la investigación y experimentación de creaciones artísticas utilizando recursos del medio. Proponen su participación en la consecución de elementos manejables con este propósito y la colaboración en la experimentación de diversas técnicas.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

4.1. GENERAL:

Diseñar un plan de estrategias para incentivar la formación de hábitos que conduzcan a una mejor utilización del tiempo libre y hacer del área optativa de "ARTE Y ARTESANIA ECOLÓGICA", un punto de encuentro con la naturaleza y el medio ambiente, donde el estudiante a la vez que aprende técnicas, aprende a valorar su trabajo creativo.

4.2. ESPECIFICOS:

4.2.1. Diseñar un Plan Curricular que sea aplicable a la clase optativa "Arte y Artesanía Ecológica", que involucre el conocimiento de técnicas, la motivación hacia la propia creación y en especial la utilización de los recursos del medio.

4.2.2. Reconocer las inclinaciones y talentos artísticos de los jóvenes educandos para con ello diseñar un plan curricular que les permita reconocer e investigar en su medio los elementos que puedan serle útiles para la construcción de arte y formas artesanales.

4.2.3. Dar un manejo útil a elementos de la naturaleza y material de desecho, buscando su transformación con un sentido artístico.

5. REFERENCIAS TEÓRICAS

Llegó a nuestra manos un documento editado por la Fundación Rafael Pombo, el cual presenta un texto denominado “La Pedagogía de la sensibilidad” que incluye una propuesta pedagógica cuyo objetivo es permitir el crecimiento personal involucrando elementos sensoriales que posibiliten algo más que el desarrollo de competencias útiles para el desempeño y el rendimiento escolar. Esto implica romper con aspectos muy arraigados en la escuela y remover los intocables : el tiempo y el espacio, los contenidos y las secuencias, el autoritarismo y la evaluación. Y de otra parte, trabajar sobre los grandes ausentes: la estética, lo lúdico, la incertidumbre, lo efímero, lo diverso.¹

La Pedagogía de la Sensibilidad no pretende formar artistas sino formar para la vida, pero por ser una propuesta construida por artistas, está impregnada de características de la vida del artista y de esa manera trasciende la formación escolar.

¹ PARRA SANDOVAL, Rodrigo y otros. INNOVACION ESCOLAR Y CAMBIO SOCIAL. Tomo II Fundación FES - COLCIENCIAS, 1.997, pág. 631 a 638.

Lowenfeld, en su obra "Desarrollo de la capacidad creadora", afirma que el proceso creativo en la Pedagogía del Arte, es un proceso que depende con exclusividad del niño. "La página en blanco del comienzo, el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma tridimensional, pertenecen solo al niño. El próximo paso depende también de él: lo que utiliza son sus propias experiencias pasadas, su propia memoria, su propio uso de cuanto lo rodea. Y el éxito o fracaso del producto final, también son suyos"²

Lo anterior indica que la propuesta curricular que nos interesa desarrollar, debe ser diseñada en espacios con los cuales el niño se identifique plenamente, que motiven la explosión de su talento a través de la experiencia sensible y que lo enfrenten a buscar estrategias de crecimiento personal con el manejo de su propia autonomía, sin desconocer parámetros de convivencia social y con el entorno.

En un documento emitido por el Gobierno Nacional en el año 93, se expresaba lo siguiente: "Compete al sistema educativo definir y robustecer nuestra identidad cultural, difundir el conocimiento de la cultura universal y en particular de la colombiana; conservar el patrimonio social y desarrollar todas las artes y sus manifestaciones, en especial las literarias, plásticas y musicales.

² LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, Lambert. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. 2ª. Edición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1.972, pág.77

Refiriéndose concretamente a la identidad y el patrimonio cultural, exige: "Se conservará el legado de nuestra cultura a través de la capacitación personal altamente especializada, de la recopilación científica y sistemática de las costumbres, tradiciones, folclor y arte popular, de la aplicación y actualización del marco jurídico que protege el patrimonio cultural y artístico y regula las actividades de conservación e investigación."³

Queremos aunar nuestros esfuerzos a esta bien orientada política, pues consideramos que es desde las aulas donde se puede recobrar y apreciar la identidad cultural. La expresión artística es una capacidad innata que nos exige como educadores explorar talentos en nuestros estudiantes, cuya realización no sea ajena a la cultura.

Otra base estructural importante, la hemos tomado de la Pedagogía planteada por John Dewey, para quién "... la inteligencia es la forma en que alguien se enfrenta a una situación problemática y que en el arte corresponde a transformar en cierto material una idea, imagen o sentimiento"⁴

³ ESTRATEGIAS PARA LA CULTURA. Documento de esquema básico de la política educativa emanado del Gobierno, 1.993.

⁴ EL SNER, Elliot. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Ediciones Paidós, Barcelona, 1995, p.99

A partir de esta Pedagogía de Dewey, se han ido formalizando los aspectos productivos del aprendizaje del arte, en los que intervienen factores como :

- Habilidad en el tratamiento del material
- Habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales.
- Habilidad en inventar formas que satisfagan a quienes las realizan, dentro de los límites del material con el cual se está trabajando.
- Habilidad en la creación del orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.⁵

⁵ Ibid. P.69

Observamos una interesante y práctica correlación entre la Pedagogía de Dewey y la Pedagogía de la Sensibilidad, y el enfoque que presentan Ontoria y otros autores como "Aprendizaje Dinámico", un tipo de aprendizaje en el que se utiliza todo el sistema cerebral. Así lo definen Dilts y Epstein: "Uno de los principios básicos del Aprendizaje Dinámico, es que cuanto mayor sea la intervención de factores neurológicos en la representación de algo, más sólidamente se aprende"⁶

El punto de referencia inicial es que el aprendizaje natural proviene de la experiencia, es decir, a través del medio físico y social y de la iniciativa personal. De ahí que el aprendizaje dinámico trate del proceso de aprendizaje a través de la experiencia, en la que la relación entre las personas es un punto clave del proceso. Todos son, pues, capaces de aprender y la diferencia entre unos y otros reside en las estrategias utilizadas.

Para este tipo de aprendizaje intervienen diversos niveles neurológicos como son:

1. ENTORNO: Responde al *dónde* y *cuando* se desarrolla el proceso de aprendizaje. El entorno presenta sus limitaciones y sus posibilidades. La clave debe consistir en la creación de un entorno óptimo para el aprendizaje.

⁶ ONTORIA A. y otros autores. POTENCIAR LA CAPACIDAD DE APRENDER Y PENSAR. Editorial Narcea, Madrid, 1.999, págs. 54-55.

2. **COMPORTAMIENTO:** Responde al *qué hacer*, es decir, a los comportamientos, actividades o acciones que conlleva aprender algo. No se refiere al qué aprender o contenidos, sino a las actividades a realizar en relación con el entorno y con el contenido del aprendizaje, buscando las que favorezca una mayor estimulación y decisión personal.
3. **CAPACIDADES:** Responden al *cómo*, que es el componente o nivel fundamental del Aprendizaje Dinámico. Nos situamos en el desarrollo de las capacidades, habilidades y estrategias para aprender. Aquí se tiene que aplicar la idea de aprender con todo el cerebro o de la activación de los sistemas sensoriales, integrándolos, para conseguir mayor eficacia en el aprendizaje.
4. **CREENCIAS/ VALORES:** Comprende el campo relacionado con el *por qué*, es decir, con la motivación e interés por aprender. Aquí interviene la realidad cultural, familiar, social, escolar, etc.
5. **IDENTIDAD:** Se refiere a *quién aprende y quién enseña*. Este último nivel, en definitiva, es el que asume el proceso de aprender y genera unas creencias y valores que repercuten en la motivación y en el comportamiento, ambos implicados en toda la dinámica del aprendizaje.

El aprendizaje como experiencia personal es un proceso de la persona total, en el que interviene todo el yo con sus capacidades, emociones, sentimientos, motivaciones y habilidades.

El aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el individuo por medio de la influencia de sus actos o experiencias. Así cada uno es su propio maestro y puede aprender todo lo que hace. "El aprendizaje es la continua creación y recreación de nuestros modelos mentales"⁷

El aprendizaje significativo es un aprendizaje centrado en el alumno como persona total. Pretende "liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus propios intereses, desatar el sentido de la indagación, abrir todo a la pregunta y a la exploración, reconocer que todo está en proceso de cambio, aunque nunca lo logre de manera total.

De este tipo de aprendizaje se destacan los siguientes aspectos:

APERTURA A LA EXPERIENCIA: El individuo adquiere su capacidad de escucharse a sí mismo y de experimentar lo que ocurre en su interior. Se abre a los sentimientos de miedo, desaliento, dolor, coraje, ternura, etc. Experimenta mayor confianza en su organismo como medio para alcanzar la conducta mas satisfactoria en cada situación existencial.

⁷ I bid, pág.52

CAMBIO DE COMPORTAMIENTO: La persona con su estructura y organización, percibe una situación que le conducirá a un cambio. El hecho educativo puede presentarse o percibirse como ayuda al progreso de sí mismo o como amenaza de algún valor con el que el YO está identificado. La educación implica un crecimiento permanente, ya que el individuo vive continuamente experiencias nuevas que ha de incorporar a su YO.

DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN: El Aprendizaje supone un descubrimiento y comprensión del mundo exterior y la incorporación a sí mismo, es decir, un aprendizaje significativo, que responde a las necesidades e intereses de los alumnos.

En este descubrirse a sí mismo se muestra entonces una perspectiva de la identidad que consiste en lo que "ES" y que se proyecta en lo que "PARECE".

El proceso de conformación de una identidad es un proceso dinámico en donde intervienen tanto los procesos biológicos y psicológicos innatos, como las influencias culturales, lo cual implica que éste proceso varíe según la etapa de desarrollo del individuo y del ambiente social en que se desenvuelve. En otras palabras, el proceso de identificación parte de un paquete genético que encierra todas las potencialidades de desarrollo del ser humano y de una cultura que provee los lineamientos que perfilan el o

los tipos de ser humano que ella necesita para que tanto ella como el individuo puedan sobrevivir, continuar y evolucionar.⁸

Este Proyecto lo dinamizan adolescentes que cursan los grados Sexto a Noveno, jóvenes que a la luz de la Psicología se encuentran en la etapa en la cual el ser humano toma conciencia de su existencia como ser individual, temporal y social.

En este momento, el individuo ya ha vivido un proceso de identificación con sus figuras materna y paterna, con maestros, compañeros y otros de los que ha interiorizado esquemas de aprendizaje, de adaptación, normas, valores y modos de relación.

Su gran reto ahora consiste en hacer el tránsito a la adultez, a la que se llega cuando “dejo de ser lo que otros quieren para ser lo que yo quiero”, cuando se pasa de la heteronomía a la autonomía, cuando se tiene en las manos el timón que enrumbará la propia vida, cuando yo mismo sea el reflejo de mi propio espejo, es decir, cuando me pueda ver reflejado en mi raza, en mi pasado, en mi futuro, en mis deseos, en mis capacidades, en mis limitaciones, en mi cuerpo, en mi creación, en mi estilo de vida, en mi trabajo, en mis objetos, en mi cultura.

⁸ ALZATE Medina, Gloria. LA CULTURA FRACTURADA. Proyecto Atlántida, estudio sobre el adolescente escolar en Colombia, Fundación FES-COLCIENCIAS, Colombia, 1.995, pág. 239

La identidad se fabrica a partir de fragmentos del afuera y aunque de algún modo algo así ocurre, no hay que desconocer que se cuenta con una dimensión individual que parte de un empaque genético que también determina mucho de ella. En ese paquete genético se inscriben la multitud de experiencias a la que se está expuesto desde la temprana infancia, conformando un yo individual al principio rudimentario sobre el cual se van asimilando otras experiencias, perfilando y haciendo del individuo un ser cada vez más peculiar, irrepetible y diferente en su modo de ser y en

la manera de seleccionar y asimilar los estímulos del entorno. Esta peculiaridad depende en gran medida de la síntesis cohesiva que cada individuo hace de las influencias externas desde ese yo individual hasta ahora construido.

Se parte entonces del principio de que todo cuerpo humano dotado con su empaque genético no puede crecer ni sobrevivir en una sociedad si no entra en contacto con otros individuos organizados socialmente. Desde esta perspectiva y para este trabajo lo puramente genético pasa a ser un determinante secundario, en contraste con las condicionantes del ambiente y con ese yo individual construido como síntesis.⁹

⁹ *Ibid*, págs. 330-331

El propósito de este programa de educación artística en el nivel básico de secundaria, es facilitar y proveer los medios para esa importante autoidentificación.

Los jóvenes de hoy se encuentran continuamente bombardeados por un mundo de propaganda que hace hincapié en el fijador para el cabello, el dentífrico o el desodorante que lo llevan al éxito y a la aprobación del sexo opuesto.

Cuando en la Institución se orientan las clases optativas en educación artística, en gran medida se ignora la problemática de los estudiantes.

Identificarse consigo mismo y con otros, o con un trabajo realizado y ser capaz de decir "esto es mio", poder plantearse problemas, establecer objetivos y ser responsables de la dirección y método de expresión, son todas consideraciones muy importantes en el desarrollo de un programa artístico para nuestra Institución secundaria. No puede ignorarse la vida de estudiante secundario, sobre sus requerimientos debe construirse el programa.

Es evidente que hay una gran variedad de actividades artísticas que pueden proporcionar estos importantes medios para la autoidentificación. Por cierto, que la pintura, la escultura, el estampado, la cerámica o la confección de murales, son todas actividades que pueden ser ejecutadas

con los propios medios de expresión de los jóvenes y aplicando temas propios.

Lo importante es identificarse con el creador y con los problemas y relaciones emocionales que tenga en el momento de completar su obra. Es tan importante, como lograr que el estudiante sea sensible a los valores, a las actitudes y a los juicios de la apreciación y la experiencia.

“La naturaleza misma puede facilitar la comprensión para este tipo de arte, observando como se agita un papel cuando la brisa lo empuja, o como las hojas de los árboles crean constantemente nuevos diseños cuando la luz cambia, o como la semilla del plátano o las pelusillas del cardo se deslizan cuando el viento sopla. La comprensión del móvil en éste contexto se hace mucho mas significativa que si consideramos el móvil solamente como una forma abstracta del arte. Identificarse con el artista cuando éste observa su ambiente y trata de transportar algunas de sus formas a expresiones tangibles, hace de la apreciación del arte una parte de la experiencia del observador.

La importancia de identificarse consigo mismo en el momento oportuno es incuestionable. La pintura y el dibujo son generalmente las formas las expresivas del arte, pero la realización de afiches y los montajes ofrecen una buena oportunidad para tratar los problemas sociales de nuestro tiempo. La meta hacia donde vamos y los problemas de llegar a ella son hechos muy reales para el estudiante secundario. Para los

jóvenes los problemas sexuales y el matrimonio están muy unidos y para los muchachos las perspectivas de un empleo o del ingreso al servicio militar les origina una gran preocupación. Para ambos, la edad del ejercicio de los derechos políticos se va aproximando y la decisión de hacer algo relacionado con la situación del país es una poderosa fuerza motriz. El arte no se puede limitar a retratar la belleza del pasado, y el arte de los estudiantes secundarios no tiene porque ser hermoso en la actualidad. Es mucho mas importante proporcionar un ambiente en el cual la expresión se vea alentada, que preocuparse por el desarrollo de un sentimiento de belleza en estos jóvenes estudiantes.¹⁰

El problema que sustenta nuestro proyecto se basa precisamente en la confrontación de la actividad creadora en el Arte y su adhesión a los factores de identidad con el medio físico, social y cultural.

Para la puesta en marcha del proceso investigativo, hemos retomado también como parte de la unicidad y autenticidad de los jóvenes, el estudio de las inteligencias múltiples planteado por Gardner en el año 1995. Esta propuesta está apoyada por un grupo de especialistas que creen en la variedad de actitudes mentales de las que disponemos configurando "inteligencias paralelas y del mismo nivel que las capacidades lógico-matemáticas y lingüísticas".

¹⁰ LOWENFELD, Víctor. Op. Cit. Pág.251

Para Gardner, las siete inteligencias propuestas tentativamente son:

- La inteligencia lingüística, quizá sean los poetas los máximos exponentes.
- La inteligencia lógico-matemática: la capacidad científica; los estudios de Piaget se dirigieron particularmente hacia esta inteligencia.
- La inteligencia espacial: capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Ejemplos de esta capacidad lo ofrecen los escultores, pintores, arquitectos, ingenieros, marinos, cirujanos.
- La inteligencia musical: de la cual quizá el máximo exponente ha sido Mozart.
- La inteligencia corporal y cinética: capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o sus partes. Ejemplos son bailarines, actores, atletas, cirujanos, artesanos.
- La inteligencia interpersonal: capacidad para entender a otras personas; lo que las motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellas en forma corporativa. Ejemplos son los buenos vendedores, políticos, profesores, médicos de cabecera, líderes religiosos.
- La inteligencia intrapersonal: capacidad correlativa con la anterior pero volcada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un

modelo ajustado, verídico, de uno mismo, y ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.¹¹

Estas inteligencias son potencialidades en bruto que deberían ser desarrolladas en la escuela, ayudando a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencia, ya que todas trabajan juntas resolviendo problemas y buscando diversos fines culturales: vocación, aficiones, profesiones, etc.

¹¹ ANZORENA, Horacio. VER PARA COMPRENDER. Educación desde el Arte. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina, 1.998, págs.22 y 23.

5. METODOLOGIA

5.1. REFERENCIAS METODOLOGICAS Y TIPO DE ESTUDIO

Aplicamos en la implementación de nuestro Proyecto una Metodología Activa y para ello tomamos como referencia las propuestas de algunos autores sobre teorías actuales del cómo se aprende.

Así lo menciona Ana Helvia Quintero en su obra "Hacia la Escuela que soñamos".

Hay tres principios que surgen de las teorías de desarrollo cognoscitivo:

1. El ser humano mas que buscar mera información, busca construir modelos que le ayuden a interpretar su mundo.
2. La construcción de estos modelos no sigue un proceso analítico racional.
3. El desarrollo cognoscitivo no se da igual en todas las personas.

Para dar explicación al primer literal, la autora afirma que desde muy pequeño el niño desarrolla teorías para explicar su mundo. Originalmente a estas teorías se les llama "teorías en acción" y se componen de ideas implícitas o modos de representación de una situación. Cuando el niño se enfrenta a un problema lo hace a través de sus teorías-concepciones. Muchas concepciones son erróneas y muchos estudiantes y muchos estudiantes no integran el conocimiento del aula a las teorías

concepciones, se observa entonces que para desarrollar conceptos y principios, no basta con presentar experiencias que los ejemplifiquen ya que desde la misma experiencia del estudiante pueden ser erróneas. Tampoco es suficiente explicarlos sin relacionar las explicaciones con las teorías y concepciones de los estudiantes. Se hace entonces necesario partir de las concepciones y teorías de los estudiantes, analizar como estas pueden o no explicar e interpretar la realidad y ofrecer alternativas que el estudiante analice, compare con su teoría y escoja la más apropiada. Para esto en la enseñanza es esencial el diálogo con los estudiantes.

En cuanto a la construcción de modelos, se piensa que la persona construye en forma analítica-racional. Lakoff plantea que los conceptos que son simples analíticamente, no necesariamente son simples cognoscitivamente, la forma como se construyen los modelos tampoco sigue el método analítico-racional.

De estos principios de cómo se aprende, se deduce:

1. La enseñanza debe girar alrededor de modelos que ayuden al estudiante a interpretar su mundo, por ejemplo la interrelación entre los seres vivos que explica muchos de los principios de la ecología.
2. El aprendizaje es constructivo y activo, requiere de diálogo continuo con los estudiantes.

3. Los conceptos básicos son difíciles para aprender y existen muchas concepciones erróneas sobre éstos que no son fáciles de cambiar, por ejemplo la concepción de inercia.
4. Debemos proveer experiencias para diversos ritmos de aprendizaje e intereses.

Si la enseñanza gira alrededor de modelos que ayudan al estudiante a interpretar su mundo, es esencial que los estudiantes adquieran destrezas básicas antes de enfrentarse a un material que exija destrezas más complejas. La motivación en aprender está en desarrollar interpretaciones que le permitan entender su mundo y a sí mismo. El desarrollo de estas interpretaciones debe ser la base de la enseñanza, las destrezas deben ser enseñadas alrededor de este proceso como técnicas que le ayudan a entender, expresar, organizar y comunicar el conocimiento. En el proceso de desarrollar estas interpretaciones debemos tomar en cuenta la naturaleza del aprendizaje.

Si el aprendizaje es constructivo y activo, el desarrollo de las interpretaciones que expliquen nuestro mundo debe ser un proceso activo donde el estudiante explore, construya conjeturas, las discuta con sus compañeros, analice explicaciones alternas y desarrolle instrumentos que le permitan decidir en la selección de hipótesis que puedan explicar mejor los datos. El maestro a su vez debe proveer un ambiente para que éste intercambio se dé. La actitud del docente debe ser la de un investigador, siempre tratando de entender las concepciones de los estudiantes y

buscando como a partir de estas puede ayudar a que el estudiante desarrolle las concepciones correctas y a enriquecer y profundizar las ideas. Al igual que el estudiante el maestro debe estar en un proceso activo de búsqueda, exploración, desarrollo de conjeturas y discusión con sus compañeros. Una de las técnicas para conocer las concepciones de los estudiantes se basa en el diálogo Socrático, a través del diálogo conocemos las ideas que tienen los estudiantes sobre un tema dado, nos enteramos de todo lo que conoce sobre algún tema y ese conocimiento es la base para ampliar y profundizar sobre el mismo.

Es importante también tener en cuenta que muchos de los conceptos que ayudan a explicar nuestro mundo van en contra de la intuición. Junto a la enseñanza de conceptos es importante que alentemos en la discusión el que surjan las teorías intuitivas, se discutan, se confronten con otras teorías y se entiendan sus errores para que cambien. Para esto debemos buscar formas que no se limiten a la transferencia de conocimientos, ya que en ocasiones la dificultad del estudiante no es falta de conocimiento sino limitaciones para integrar dicho conocimiento a una teoría consistente que conforme el conocimiento actual. Este planteamiento apunta a una distinción que debemos tener clara al enseñar: existen dos tipos de aprendizaje, el que consiste en añadir conocimiento y el que implica una reestructuración del conocimiento.¹²

¹² QUI NTERO, Ana Helvia. HACI A LA ESCUELA QUE SOÑAMOS, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1.996, págs 70-79.

Se hace referencia al individuo como el ser que además de la dimensión biológica que comparte con los animales, posee una dimensión psicológica, donde la conducta del animal es dirigida, la de la persona es voluntaria. La conducta dirigida es la simple respuesta a un estímulo que presenta el ambiente, la conducta voluntaria se guía por creencias y es dirigida por intenciones y a su vez las creencias son adquiridas por medio de la percepción. La percepción depende no solo de la posesión de los receptores sensoriales necesarios, sino de la posesión de un esquema conceptual apropiado.

Se pueden distinguir dos aspectos interrelacionados de un esquema conceptual. En primer lugar, da a sus poseedores un sistema de clasificación, una forma de ver que les permite apreciar las cosas con dichas propiedades y al hacerlo posibilita formar creencias acerca de lo que son y de cómo cambian. En segundo lugar, les proporciona un punto de vista espacio-temporal desde el cual contemplar las cosas. Al ver las cosas desde este punto de vista, las personas hacen uso de una estructura espacio-temporal unitaria que toma como referencia la posición subjetiva de la persona en el espacio y el tiempo. Por lo tanto las personas se localizan a sí mismas en el espacio y en el tiempo con relación a las cosas que perciben.¹³

¹³ CARR, Wilfred. CALIDAD DE LA ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN- ACCIÓN. 1ª. Edición., Editorial Diada, España, 1.993, p.27

El eje de la metodología propuesta es la participación, donde todos somos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología encuadra la participación, organizándola como un proceso de aprendizaje para potencializar la creatividad, disminuir los riesgos de la dispersión y conservar la espontaneidad. De esta manera el aula se convierte en un espacio en el que todos son artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea.

Además de ser un trabajo grupal, también incluye momentos de trabajo individual que posibiliten un tiempo de reflexión personal, de confrontación con el propio conocimiento, de análisis interior sobre dudas, necesidades, intereses, posibilidades, proyectos, etc. El trabajo en grupo permite a los integrantes aprender a pensar y actuar junto con otros, es decir, a copensar, cooperar y desarrollar actitudes de tolerancia y solidaridad. En el trabajo grupal se pierde el individualismo, no la individualidad y se estimula la creatividad de cada integrante que se refleja en la riqueza del producto final. La propuesta de actividades grupales evita el estereotipo del rol docente y se dinamiza la producción a través de la interacción grupal, en la que cada integrante es productor de ideas, normas y modos de acción. Para el alumno el trabajo individual forma parte de un proyecto común y el grupo es el ámbito de pertenencia que le da la posibilidad de reconocerse como diferenciado.

En la propuesta de AULA-TALLER, la participación se instrumenta en tres momentos: la actividad inicial, el desarrollo del marco teórico y las actividades de afianzamiento, integración y extensión.¹⁴

Trabajar esta propuesta en el contexto artístico incluye la propuesta de interpretar el universo por los medios que los artistas dominan -*la comprensión del mundo de las formas*-, esto no es solo una educación artística sino una educación desde el arte.

H Read presenta su propuesta de Educación desde el arte así: "identificar la personalidad del niño a través de sus realizaciones para así poder llegar mas claramente a sus intereses en una educación verdaderamente personalizada.

Una educación es integradora si cubre la totalidad de una experiencia y su aspiración es formar realizadores artísticos, que manejen "elementos artísticos" descubriendo recursos que puedan instrumentarse.

Para comprender el trabajo artístico se hace necesario comprender la forma, no como una simple contemplación sino como todo un fenómeno visual significativo. Esta es una de nuestras principales propuestas de sensibilización en la orientación de los proyectos transversales.

¹⁴ PASEL, Susana y ASBORNO, Susana. AULA-TALLER, Aique Didáctica, 5ª. Edición, Argentina, 1.993, págs. 18-21

Otra de las orientaciones principales para el desarrollo de la propuesta es hallar en la forma la comunicación de significados, mediante los cuales de forma directa se aprende a pensar productivamente en cualquier campo.

El símbolo como imagen, figura o divisa, es una forma expresiva que formula y objetiva la experiencia, es una metáfora que debe descubrir y manejar el estudiante durante el proceso que manifiesta la conciencia directa, la emoción, la vitalidad, la identidad personal, la vida vivida y sentida, la matriz de la mentalidad.

En cuanto a la composición pictórica se orienta el interés por encontrar el justo equilibrio de las formas.

La propuesta nos lleva a : descubrir y fomentar las cualidades expresivas del estudiante que constituyen su medio de comunicación. Llevar al aprendizaje por descubrimiento a excitar la capacidad de inventiva.

La eficacia motivacional de este tipo de propuesta metodológica depende de algunos elementos claves como son:

1. Establecer un problema y actividades adecuadas a las condiciones intrapersonales de los alumnos (sus intereses, experiencias previas, conocimientos y habilidades, autoconfianza, estilos cognitivos, etc..)

2. Un grado adecuado de problematización.
3. Facilitar el proceso de resolución de la propuesta de manera de motivar actitudes de confianza en si mismo.
4. Fortalecer la resistencia a la ambigüedad.

Las condiciones para el planteamiento del problema:

1. Que sea significativo para el alumno.
2. Que incluya cierta cuota de placer ante el desafío, ya que lo dado no causa la misma satisfacción que lo conquistado.
3. La formulación de problemas por el alumno que estimulen una relación activa entre la teoría y la práctica.¹⁵

¹⁵ ANZORENA, Horacio. VER PARA COMPRENDER, Educación desde el Arte. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 1998.

5.2. PLAN DE ACTIVIDADES

Para el desarrollo del Proyecto presentando, hemos planeado el siguiente cronograma de actividades a desarrollarse durante el semestre:

ETAPAS	DURACION	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
I ORGANI- ZACIÓN	Dos meses	<p>Estructuración del plan de trabajo.</p> <p>Aplicación de encuestas</p> <p>Etapa de investigación conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en equipo para analizar los resultados de la información obtenida a partir de las encuestas y documentos escritos. ▪ Integrar la parte investigativa ▪ Planear la segunda etapa del trabajo ▪ Proponer planes de acción
II DESARRO LLO DE LOS PLANES DE ACCION	Un mes	<p>Orientar un trabajo investigativo diferente para cada grado, enfocado a la utilización de material orgánico y de desecho desaprovechado en la creación de artículos artísticos y artesanales.</p> <p>Subproyectos :</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado Sexto : DIBUJO (Punto, línea) ▪ Grado Séptimo: TEXTURAS (Papel ecológico y otros) ▪ Grado Octavo: PINTURA (Teoría del color) ▪ Grado Noveno: DISEÑO TRIDIMENSIONAL (Composición)
	Dos meses	Desarrollo de un trabajo práctico con base en los resultados obtenidos en la investigación.
	Un mes	Presentación a las entidades participantes, del desarrollo del trabajo hasta el momento. Exposición de obras.
III	Una semana	Evaluación de todos y cada uno de los participantes en el Proyecto. (Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación)
IV	Una semana	Análisis de resultados de todo el proceso.

	Una semana	Elaboración de Informe Final
--	------------	------------------------------

5.3. POBLACIÓN ESPECIFICA DEL PROYECTO

Las características del grupo de estudiantes con quienes se ha desarrollado la propuesta ya están descritas en el contexto, sin embargo aclaramos que el trabajo específico se desarrolla con un grupo de jóvenes (hombres y mujeres), estudiantes, en edades comprendidas entre los 11 y 16 años de edad, que cursan los niveles de sexto a noveno grado de formación básica, inscritos por interés personal en el área optativa de "Arte y Artesanía Ecológica".

5.4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Para la orientación del Proyecto, se ha seguido a cabalidad el cronograma de trabajo previsto.

La orientación a los estudiantes se dio a través de los SUBPROYECTOS que aparecen descritos a continuación, orientados con carácter específico para cada nivel.

Como la pretensión es que los estudiantes trabajen con elementos del medio, la temática para todos los niveles fue "NATURALEZA". Para la orientación del proceso creativo tuvimos en cuenta la edad cronológica de los participantes, su tiempo de permanencia en esta área optativa y el grado de complejidad de los procesos sugeridos. De esta manera quedaron distribuidos así:

Grado SEXTO	Tema NATURALEZA	Técnica DIBUJO
Grado SÉPTIMO	Tema NATURALEZA	Técnica TEXTURA
Grado OCTAVO	Tema NATURALEZA	Técnica PINTURA
Grado NOVENO	Tema NATURALEZA	Tecn. TRIDIMENSIONAL

Con base en lo anterior se elaboraron los subproyectos que aparecen a continuación sobre los cuales los estudiantes recibieron instrucciones para el desarrollo de la propuesta personal.

SUBPROYECTO DE TRABAJO INVESTIGATIVO Y DE CREACION

ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA

COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Municipio de Tauramena - Casanare

GRADO SEXTO

Orientaciones generales

Como se ha venido trabajando desde el primer semestre del año en el conocimiento de técnicas para el **DIBUJO**, para este período académico, cada uno de los estudiantes va a desarrollar un trabajo investigativo y práctico, de la siguiente manera:

El tema a tratar para el primer trabajo es : **NATURALEZA**

- Sobre esta temática, cada estudiante debe buscar en el entorno un elemento o grupo de elementos de la naturaleza que le parezcan muy agradables.
- Elaborar y presentar el día _____ un trabajo escrito donde se mencione:
 - 1). Cual es el elemento, objeto o lugar que va a representar en su obra y el porqué
de la selección del mismo,
 - 2). Como puede aplicar las técnicas aprendidas en la clase de **DIBUJO** para representar el modelo escogido.
 - 3). Presentar una propuesta de **elementos o recursos del medio**, con los cuales
puede ejecutar su trabajo de manera creativa.

Una vez revisada la propuesta por el orientador de la clase, procederemos a ejecutar la obra, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente por cada uno. Debo tener presente que la obra que realizo, es el resultado de mí mismo, de cómo esa observación de la naturaleza afecta mis emociones, así que ánimo con este trabajo.

**SUBPROYECTO DE TRABAJO INVESTIGATIVO Y DE CREACION
ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA**

COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Municipio de Tauramena - Casanare

GRADO SEPTIMO

Orientaciones generales

Como se ha venido trabajando desde el primer semestre del año en el reconocimiento de **TEXTURAS** con una visión del arte en la naturaleza; para este período académico, cada uno de los estudiantes va a desarrollar un trabajo investigativo y práctico, de la siguiente manera:

El tema a tratar para el primer trabajo es : **NATURALEZA**

- Sobre esta temática, cada estudiante debe buscar en el entorno un elemento o grupo de elementos de la naturaleza que le parezcan muy agradables.
- Elaborar y presentar el día _____ un trabajo escrito donde se mencione:
 - 1). Cual es el elemento, objeto o lugar que va a representar en su obra y el porqué

de la selección del mismo,

- 2). Representar por medios artísticos la **textura** que mas llamó su atención.
- 3). Presentar una propuesta de **elementos o recursos del medio**, con los cuales
puede ejecutar su trabajo de manera creativa.

Una vez revisada la propuesta por el orientador de la clase, procederemos a ejecutar la obra, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente por cada uno. Debo tener presente que la obra que realizo, es el resultado de mí mismo, de cómo esa observación de la naturaleza afecta mis emociones, así que ánimo con este trabajo.

SUBPROYECTO DE TRABAJO INVESTIGATIVO Y DE CREACION ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA

COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Municipio de Tauramena - Casanare

GRADO OCTAVO

Orientaciones generales

Como se ha venido trabajando desde el primer semestre del año en Diseño bidimensional - **PINTURA** - (en la que intervienen aspectos como la Teoría del Color, la Forma y Técnicas mixtas); para este período académico, cada uno de los estudiantes va a desarrollar un trabajo investigativo y práctico, de la siguiente manera:

El tema a tratar para el primer trabajo es : **NATURALEZA**

- Sobre esta temática, cada estudiante debe buscar en el entorno un elemento o grupo de elementos de la naturaleza que le parezcan muy agradables.
- Elaborar y presentar el día _____ un trabajo escrito donde se mencione:
 - 1). Cual es el elemento, objeto o lugar que va a representar en su obra y el porqué
de la selección del mismo,
 - 2). Representar por medio de una **PINTURA**, el aspecto o aspectos de la naturaleza que mas llamó su atención.
 - 3). Presentar una propuesta de **elementos o recursos del medio**, con los cuales
puede ejecutar su trabajo de manera creativa.

Una vez revisada la propuesta por el orientador de la clase, procederemos a ejecutar la obra, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente por cada uno. Debo tener presente que la obra que realizo, es el resultado de mí mismo, de cómo esa observación de la naturaleza afecta mis emociones, así que ánimo con este trabajo.

SUBPROYECTO DE TRABAJO INVESTIGATIVO Y DE CREACION
ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA
COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Municipio de Tauramena - Casanare

GRADO NOVENO

Orientaciones generales

Como se ha venido trabajando desde el primer semestre del año en el conocimiento de técnicas de **COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL**, para este período académico, cada uno de los estudiantes va a desarrollar un trabajo investigativo y práctico, de la siguiente manera:

El tema a tratar para el primer trabajo es : **NATURALEZA**

- Sobre esta temática, cada estudiante debe buscar en el entorno un elemento o grupo de elementos de la naturaleza que le parezcan muy agradables.
- Elaborar y presentar el día _____ un trabajo escrito donde se mencione:
 - 1). Cual es el elemento, objeto o lugar que va a representar en su obra y el porqué
de la selección del mismo,
 - 2). Como puede aplicar lo aprendido en cuanto a **TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES**, para representar el modelo escogido.
 - 3). Presentar una propuesta de **elementos o recursos del medio**, con los cuales
puede ejecutar su trabajo de manera creativa.

Una vez revisada la propuesta por el orientador de la clase, procederemos a ejecutar la obra, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente por cada uno. Debo tener presente que la obra que realizo, es el resultado de mí mismo, de cómo esa observación de la naturaleza afecta mis emociones, así que ánimo con este trabajo.

Todo el proceso se cumplió con estricto control de investigación, aplicación de técnicas y resultados.

5.4. RECURSOS

Humano, material bibliográfico, instrumentos de investigación (encuestas).

Para el desarrollo del trabajo práctico, los estudiantes trabajaron con materiales naturales y de desecho, como: hojas de palma, calabazo y táparo, corteza del árbol de jobo, piedras, caparazón de galapagas, hojas de maíz, semillas (de higuera, rigua, jaboncillo, piona, etc.) y tintes (tierra mineral, achiote y base de petróleo)

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Una vez planificado el trabajo de investigación y práctica para el semestre, se diseñaron subproyectos que debían ser desarrollados por los estudiantes de los grados sexto a noveno del Colegio José María Córdoba.

Se distribuyó el tiempo del trabajo de los estudiantes en dos periodos con una temática definida así :

TEMA	METODOLOGIA APLICADA
NATURALEZA	<p>Sobre este tema trabajaron todos los estudiantes, pero con una intencionalidad de conocimiento y expresividad diferentes por niveles, así:</p> <p><u>Grado sexto:</u> Expresión de lo observado en la naturaleza a través del Dibujo.</p> <p><u>Grado Séptimo:</u> Experimentación en la creación de texturas observables en la misma naturaleza.</p> <p><u>Grado Octavo:</u> Expresión bidimensional, experimentando con tintes naturales y aplicando el conocimiento de forma, teoría del color y técnicas mixtas.</p> <p><u>Grado Noveno:</u> Creación de una obra tridimensional, cuyo contenido se haya extractado de la observación de la naturaleza.</p>

LA VIDA	Se orientaron las mismas técnicas por nivel, para lo cual cambió únicamente la temática. Por supuesto los requerimientos fueron mas exigentes.
----------------	--

Las propuestas escritas de los estudiantes, una vez realizada la primera parte de los Subproyectos, las presentamos de manera general y resumida así:

GRADO	No. (*)	TECNICA	Elemento, objeto o lugar de interés	Motivo de la selección
SEXTO	6/10	Dibujo , Carboncillo	Paisaje llanero	Es muy especial y bonito.
	1/10	Dibujo y témpera	Caballo	Me gustan mucho
	2/10	Dibujo y colores	Flores y frutas Llaneras	El colorido
	1/10	Dibujo y colores	Pozo petrolero	Vivo cerca
SEPTIMO	2/9	Texturas	Corteza palma de coco	Líneas marcadas
	5/9	Texturas	Semillas	Invento formas
	2/9	Texturas	Piedrecillas, arena,	Fácil de elaborar
OCTAVO	4/7	Pintura , acuarela	Paisaje llanero	Afecto por el llano
	3/7	Pintura , base de petroleo.	Arboles y plantas	Agrado por formas
NOVENO	2/5	Tridimensional	Animales del llano	Agrado
	2/5	Tridimensional	Figuras semiabstractas	Gusto personal
	1/5	Tridimensional	Talla en árbol de jobo	Facilidad de manejo

(*) El No. Y su forma de presentación en la tabla se refiere en primera instancia al número de estudiantes que seleccionaron el mismo tema sobre un total de participantes en este Proyecto.

Sobre esta principio temático, cada grupo de estudiantes inició la elaboración de su trabajo, algunos con dificultad.

Surgieron entre otras propuestas materiales como los que describimos a continuación:

PARTE INVESTIGATIVA SOBRE LOS RECURSOS DEL MEDIO QUE PUEDEN SER UTILIZADOS PARA LA ESTRUCTURACION DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.

1. ARBOL DE JOBO

Es un arbusto que corresponde a la familia de las anacardiaceas, característico de los países intertropicales. Posee sustancias picantes que lo caracterizan. Son árboles de hermoso follaje originarios de la India, pero muy proliferados en las zonas intertropicales de ambos mundos.

En la región se le ha dado utilidad para la fabricación de elementos decorativos, ya que su corteza blanda, es fácilmente moldeable lo que permite construcciones y formas exóticas.

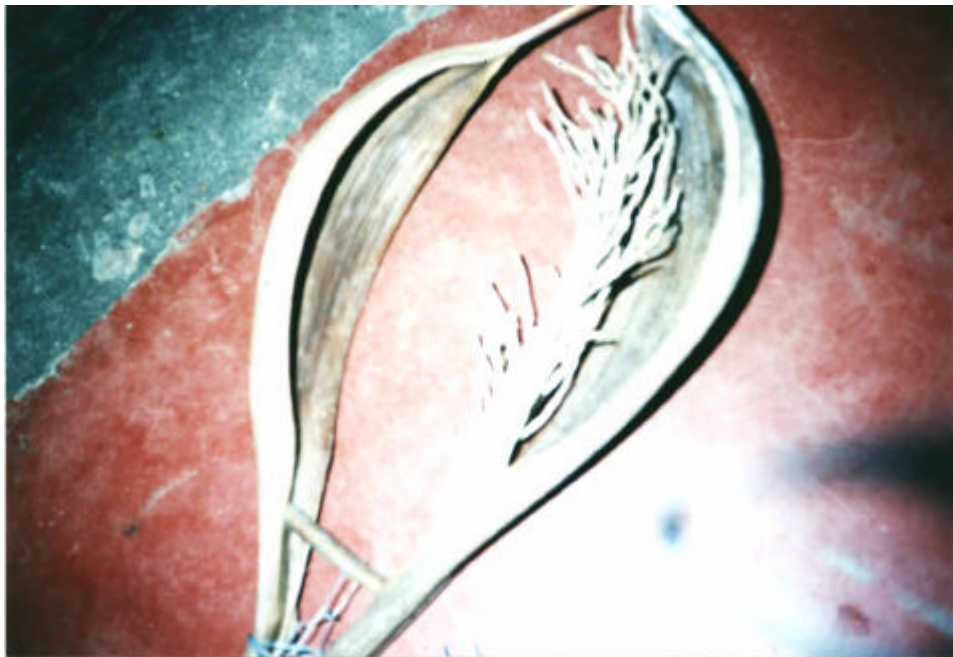
2. TOTUMO y/o TAPAROS

Estas dos plantas, muy reconocidas en la región, la primera de ellas un arbusto y la segunda una planta rastrera, dan frutos para el común de las gentes reconocidos como "Calabazos"; por la diversidad de las formas y tamaños con que los produce la misma naturaleza, son un recurso apropiado como elemento de creación artística. Además son semillas secas que se desprenden de la planta sin ningún provecho hasta el momento.

3. SEMILLAS DE ARBOLES

De la exhuberante flora que existe en la región por las características de clima y suelo, los árboles producen algunas semillas de formas, tamaños, colores y texturas diversas; a las que consideramos se les podría dar alguna utilización en la práctica de crear artesanía y artes. Entre estas semillas podemos mencionar : la de higuera, jaboncillo y frutos de la región.

4. CORTEZAS, HOJAS Y SEPALOS DE ALGUNAS PLANTAS



Nos ha parecido interesante las formas y texturas que presentan algunos de estos recursos mencionados; entre ellos los elementos que conforman las palmas de coco, moriche, palma real y palma de cera.

5. TIERRAS MINERALES, FRUTOS Y SEMILLAS, PETROLEO Y SUS DERIVADOS.

Hemos observado en estos elementos, la posibilidad de extraer tintes y colorantes; para lo cual adelantaremos con los estudiantes un trabajo de experimentación al respecto.

En Grado SEXTO el trabajo de selección temática y aplicación de la técnica del DIBUJO, no presentó dificultad. Los resultados obtenidos fueron favorables.



El trabajo con el Grado SÉPTIMO fue bien interesante, ya que los muchachos intentaron muchas formas de crear las texturas con distintos elementos. Algunos se inclinaron por el trabajo con semillas secas de árboles nativos, otros utilizaron elementos naturales.



El trabajo con el Grado OCTAVO, sobre la técnica de PINTURA, se dio con técnicas como la acuarela y el acrílico, pero la intención de trabajar algún elemento del medio nos condujo a la experimentación de elaborar tintes con la baes del petroleo. Este proyecto, se encuentra en su primera etapa de implementación.



Los estudiantes de Grado Noveno, trabajaron con entusiasmo en la propuesta de creaciones tridimensionales referidas de igual manera al contexto del llano. Descubrieron diversas formas en la naturaleza, experimentaron con distintos materiales como arcilla, madera y sintéticos como la plastilina y el porcelanicrom.

La experimentación de modelar formas tallando la madera del árbol de jobo, dinamizó los procesos creativos de los estudiantes y se obtuvieron excelentes resultados.





7. PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Durante el proceso que desarrollaron los estudiantes, el maestro fue orientador y guía en la estructuración de la investigación. El trabajo estuvo concertado y cuestionado permanentemente y en forma constructiva por los mismos compañeros de aula. Al culminar cada temática hubo exposición y sustentación personal de procesos y cuestionamiento del grupo sobre resultados, debilidades y fortalezas que merecían reconsideración.

Para facilitar y definir conceptos colectivos de evaluación, diseñamos el formato que se presenta a continuación.

Este formato tuvo mas bien un valor formativo y fue el instrumento facilitador de la socializacion y puesta en común de las creaciones.

COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Tauramena/Casanare

ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA

FORMATO DE AUTO-EVALUACION

Nombre del estudiante : _____

Grado : _____

He participado con el trabajo artístico (), artesanal (), al que denominé :

Razón por la que le dí ese nombre :

De dónde tomé la idea para el desarrollo del trabajo :

Los conocimientos que apliqué fueron :

El trabajo lo desarrollé de la siguiente manera :

De los resultados obtenidos en mi trabajo final:

Me _____ satisface

: _____

Creo que podría ser mejor en :

Firma del estudiante

COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA, Tauramena/Casanare
ARTE Y ARTESANIA ECOLOGICA
FORMATO DE CO-EVALUACION y HETERO-EVALUACION

Observación del trabajo presentado por el estudiante :

Título del trabajo presentado:

Nombre de quien(es) evalúan

: _____

1. Observaciones:

- La temática fue tratada:
acertadamente (), es confusa () no la tuvo en cuenta ()
- El título de la obra describe la intencionalidad de la misma: SI ()
NO ()

Por qué:

- Es clara y comprensible la idea que el expositor quiso dar a conocer:
SI () NO ()

Por qué:

- El participante aplicó adecuadamente las técnicas que él mismo describe en la presentación de su trabajo, SI () NO ()

Explique :

- Considera usted que los conocimientos adquiridos en el área los ha utilizado para lograr una buena creación: SI () NO ()

Explique

:

- Desde su punto de vista, defina la obra:

8. CONCLUSIONES

Los niños y jóvenes sin excepción, disfrutaron la oportunidad de desempeñarse en una actividad creadora. El arte es una necesidad innata y no se pierde con el crecimiento y es deber educativo dinamizar estos procesos.

El joven expresa sus ideas, pensamientos y emociones con una honestidad sin límite, y sobre esta base se deben crear propuestas de creación artística que profundicen la identidad personal y cultural de nuestros estudiantes.

El acto de sensibilizar al niño frente a las experiencias sensoriales del medio natural, provoca el acto de dibujar, pintar o componer, es en sí mismo una experiencia de aprendizaje. Hallar un motivo, como pintarlo, sus relaciones de forma y color, el uso de las líneas finas o gruesas, los problemas de luz y sombra, hacen parte de la experiencia artística y sustentan procesos de pensamiento.

El resultado de construir esta experiencia es la configuración concreta de las emociones. Con el desarrollo de la propuesta, podemos afirmar que cada trabajo artístico que el niño o el joven ejecuta, refleja sus

sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética.

En el actual sistema escolar, el niño tiene pocas oportunidades de expresar sentimientos y emociones que planteen contradicciones con el sistema educativo. En secundaria muchos han logrado desarrollar métodos de adaptación, el arte no debe caer en esta trampa, debe mantener su integridad y permanecer siendo básicamente humana, debe ser el lugar que oriente la visión del joven sin que su trabajo sea evaluado ni la sensación de que tiene que actuar de acuerdo con los cánones de otros.

El Arte puede ser una fuerza vital en la vida de los alumnos si esta acorde con su pensamiento y convertirse en el medio por el cual expresen los sentimientos que no se atreven a expresar ni dentro ni fuera de la escuela.

Para el grupo de alumnos de bachillerato con el cual hemos trabajado, descubrimos que su posibilidad creadora es muy grande y sus energías y entusiasmo pueden convertir al arte y a su aprendizaje en algo muy atractivo y gratificante.

No se trata de hacer del joven un artista, mas bien en descubrir que el arte proporciona la oportunidad de observar, experimentar y progresar por caminos que no se permiten en otras áreas.

El desarrollo no se logra solo mediante la maduración de las capacidades intelectuales. El joven que desea expresar sus pensamientos, que es sensible a la gente y a las cosas que lo rodean y un alumno que responde y produce, responde con excelencia a un programa artístico.

El arte brinda el estímulo para una acción constructiva y la oportunidad de que cada individuo se vea y se acepte a sí mismo y con la búsqueda permanente de organizaciones nuevas y armoniosas que le dan la confianza para creer en sus propios medios de expresión.

9. BIBLIOGRAFÍA

ALZATE Medina, Gloria. LA CULTURA FRACTURADA. Proyecto Atlántida, estudio sobre el adolescente escolar en Colombia, Fundación FES-COLCIENCIAS, Colombia, 1.995

ANZORENA, Horacio. VER PARA COMPRENDER. Educación desde el Arte. Editorial Magisterio del Rio de la Plata. Buenos Aires, Argentina, 1.998

CARR, Wilfred. CALIDAD DE LA ENSEÑANZA Y DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. 1ª. Edición. Editorial Diada, España, 1.993.

EISNER, Elliot. EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Ediciones Paidós, Barcelona, 1.995.

ESTRATEGIAS PARA LA CULTURA. Documento de esquema básico de la política educativa emanado del Gobierno, 1.993.

LOWENFELD, Víctor y BRITAIN, Lambert. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. 2ª. Edición., Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1.972.

ONTORIA. y otros autores. POTENCIAR LA CAPACIDAD DE APRENDER Y PENSAR. Editorial Narcea, Madrid, 1.999

PARRA SANDOVAL, Rodrigo y otros. INNOVACIÓN ESCOLAR Y CAMBIO SOCIAL, Tomo II, Fundación FES-COLCIENCIAS, 1.997

PASEL, Susana y ASBORNO, Susana. AULA-TALLER. Aique Didáctica, 5ª. Edición, Argentina, 1.993.

QUINTERO, Ana Helvia. HACIA LA ESCUELA QUE SOÑAMOS. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1.996.