

LA EDUCACION ARTÍSTICA ELEMENTO FACILITADOR
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE
PRIMERO DE EDUCACION BÁSICA

MARTHA JUVIEL SANDOVAL ARIAS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA

2000

LA EDUCACION ARTÍSTICA ELEMENTO FACILITADOR
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE
PRIMERO DE EDUCACION BÁSICA

Trabajo de Grado para optar el título de:
Licenciado en Artes Plásticas

MARTHA JUVIEL SANDOVAL ARIAS

Asesor:
Magister. LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA

2000

DIRECTIVAS

Rector	: Doctor	Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora	Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor	Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora	Luz Angela Vanegas
Decana Facultad de Educación	: Doctora	Julia Galofre Cano
Directora Departamento de Artes Plásticas	: Doctora	Olga Lucía Olaya Parra

A Dios, por haberme dado la oportunidad de la vida, a mis padres, Víctor y Blanca, a mi esposo Jairo, a mis hijos Jhon Daiver y Natalia Jimena, a mis hermanos Ernerto, José Luis, Jorge y Edwin, amigos y compañeros, por su apoyo, cariño y comprensión.

Martha Juviel

AGRADECIMIENTOS

La investigadora agradece a:

Doctor. Leonardo Mauricio Rivera Bernal. Asesor del Trabajo de Grado.

A Los profesores de la Universidad, por sus sabias orientaciones.

A Las Directivas y profesores de la Concentración Urbana Mixta de Tipacoque

A Los estudiantes del grado primero de la Concentración Urbana Mixta de Tipacoque que integraron la unidad de trabajo para esta investigación, sin los cuales no hubiera sido posible su realización

A Los padres de familia de los estudiantes, que conformaron la unidad de trabajo, por su colaboración e interés mostrado en el desarrollo de la investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	4
1. PROBLEMA	6
1.1 TITULO	6
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	6
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	8
1.4 JUSTIFICACION	9
2. OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
3. MARCO REFERENCIAL	13
3.1 CONTEXTO, ENTORNO, CARACTERISTICAS	13
3.1.1 Reseña Histórica	13
3.2 BASE TEORICA	13
3.2.1 Desarrollo artístico infantil.	14
3.2.2 El proceso de desarrollo del arte en el niño, según Rhoda Kellogg.	18

3.2.3 Didáctica y educación visual.	21
3.2.4 Factores de referencia en la evolución del desarrollo artístico en el ámbito escolar.	24
3.2.5 Arte Educación, elementos de orden curricular para tener en cuenta durante el desarrollo de una educación en lenguajes visuales.	30
3.2.6 Elementos del lenguaje visual.	40
3.2.7 Howard Gardner.	41
3.2.8 El ojo inteligente: Aprender a pensar	46
3.2.9 El arte nos prepara para la vida	47
3.3 BASE CONCEPTUAL	60
4. DISEÑO METODOLÓGICO	63
4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	63
4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	63
4.3 METODOLOGÍA	65
4.4 POBLACIÓN	66
4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	68
4.6 CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	70
4.6.1 Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes.	70

4.6.2	Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia.	72
4.7	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	75
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	76
5.1	INTRODUCCIÓN	76
5.2	JUSTIFICACIÓN	76
5.3	OBJETIVOS	78
5.4	METODOLOGÍA	78
5.5	PREGUNTAS QUE ORIENTAN EL TRABAJO DE CAMPO	83
5.6	TALLERES	86
	RECuento de la experiencia	
	PRESENTACION DE RESULTADOS	
6.	CONCLUSIONES	119
7.	RECOMENDACIONES	121
8.	EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	123
	BIBLIOGRAFÍA	126
	ANEXOS	128

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a Padres de Familia	123
Anexo B. Encuesta a Estudiantes	124
Anexo C. Taller N° 1	125
Anexo D. Taller N° 2	126
Anexo E. Taller N° 3	127
Anexo F. Taller N° 4	128
Anexo G. Taller N° 5	129
Anexo H. Taller N° 6	130
Anexo I. Taller N° 7	131
Anexo J. Taller N° 8	132

INTRODUCCION

El éxito en el aprendizaje escolar está determinado en gran parte por el conocimiento que se tiene y el uso que se hace de la expresión artística, es decir, por la habilidad que el estudiante ha desarrollado en las competencias comunicativas, artísticas, cognoscitivas y expresivas.

Sin embargo, la enseñanza de la educación artística no siempre se hace en la forma adecuada, acorde con la naturaleza y las necesidades de los estudiantes.

El propósito de este trabajo es mostrar los progresos del estudiantes cuando se aborda la enseñanza de la educación artística desde una concepción pedagógica flexible, que tiene en cuenta la naturaleza de los procesos cognitivos, afectivos y socio - culturales del educando, dejando de lado la monotonía, para hacer de la educación artística la herramienta fundamental de la expresión y comunicación que moviliza el desarrollo del pensamiento.

El presente trabajo muestra una experiencia que permitió contrastar una serie de constructos teóricos en la actividad práctica en un contexto específico, con el fin de ofrecer a los estudiantes la metodología de taller educativo.

A lo largo de él, se ponen de manifiesto tres momentos de la investigación cualitativa que comprenden: definición de la situación problema, planeación y desarrollo del trabajo de campo, y descripción de la experiencia, análisis e interpretación de la información recolectada.

De esta forma muchos referentes muestran una visión actualizada de lo que son los procesos de aprendizaje de la educación artística, donde la afectividad es un factor importante para facilitar el acceso al conocimiento.

La metodología da cuenta de la forma como se planeó la investigación y se fue avanzando en el trabajo de campo; describe, así mismo, los logros alcanzados por los estudiantes a medida que se desarrollan actividades pedagógicas facilitadoras de este cambio.

1. PROBLEMA

1.1 TITULO

La educación artística como elemento facilitador del aprendizaje significativo en niños de primero de Educación Básica.

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Boyacá es uno de los departamentos que a nivel nacional tiene una buena disposición educacional, tal es el caso de la Concentración Urbana Mixta del Municipio de Tipacoque, que imparte una formación preescolar y primaria a nivel oficial. Cabe destacar que en la actualidad la Concentración cuenta con 325 estudiantes en los niveles ya mencionados. Sería importante conocer cómo en esta parte de la población colombiana se orienta la educación artística.

Hoy en día se evidencia la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan el desarrollo y potencialicen la educación artística en los niños de primaria, por las siguientes razones:

- * Dificultad para manejar el espacio.

- * Dificultad para adquirir habilidad y destreza en la utilización de los diferentes elementos para dibujar.

- * Adquirir habilidad y destreza en el modelado de diferentes figuras según la creatividad.

- * Problemas para explorar la habilidad de ubicación de objetos dentro de un límite determinado.

- * Problema para desarrollar la imaginación.

- * Dificultad en la destreza motora fina.

- * Dificultad para apreciar obras expuestas por pintores, artesanos, técnicos, artistas en general.

* Problema en la habilidad motora para construir objetos para el desarrollo del proyecto lúdico.

Revisando estas situaciones problema, en los estudiantes del grado de primero de primaria para su desarrollo integral, pienso planear y ejecutar un proyecto para atender la problemática de estos niños y colaborarle en el apoyo pedagógico al docente de Educación Primaria .

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

Realmente el problema de la falta de desarrollo de habilidades artísticas para el desempeño del ser humano en las áreas del pensamiento, es bastante compleja, aún cuando se trate de una comunidad pequeña como se puede observar tanto en niños y niñas de primero de educación básica, padres de familia y docentes del municipio de Tipacoque de la Concentración Urbana Mixta, porque la inteligencia espacial y/o educación artística está relacionada con una serie de aspectos como el psicológico, biológico, social y económico.

Para captar en la realidad todas las variables de este problema es muy dispendioso metodológicamente, por tal razón el problema se centrará en cualificar y describir el uso que las niñas y niños de primero utilicen la creatividad, el gusto artístico y las expectativas que este tiene respecto al aprender haciendo.

La investigación estará guiada por las siguientes preguntas:

- ¿Cómo potencializar las habilidades artísticas en niñas y niños de primero de la Concentración Urbana Mixta del municipio de Tipacoque, Boyacá?
- ¿Qué factores inciden en el desarrollo del gusto estético?
- ¿Cuál será la labor del docente para la orientación del niño en un aprendizaje para la comprensión tomado de la naturaleza como fuente de inspiración?

1.4 ANTECEDENTES

Se considera importante la planeación y ejecución de un proyecto para desarrollar y/o potencializar la educación artística en niños de primero; porque se ha observado que los niños poseen grandes talentos y tiene muchas capacidades que se desean desarrollar.

Se ampliarán espacios que apoyen todos los gustos e inclinaciones para que el niño cree y trascienda las fronteras del aula de clase, se sienta gustoso y todo lo que haga le dé seguridad y felicidad.

El lugar de trabajo será un sitio adecuado, dónde los niños se sientan alegres, ya que la escuela debe convertirse en lugar de diversión y juego, la metodología y pedagogía lúdica serán la forma de cambio para la formación del ciudadano eficaz.

Como también con el fin de responder a la invitación que hace la Ley General de Educación 115 de 1994, artículo 23 referente a las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, la Educación Artística toma parte en el proceso de desarrollo del Plan de Estudios, siendo uno de los objetivos específicos de la educación primaria.

El niño de 6 a 7 años se puede decir que debe ejercitar:

- La ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria

- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de la capacidad de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar y desarrollar una estrategia pedagógica que tome la Educación Artística como elemento facilitador del aprendizaje significativo en niños de primero de Educación Básica.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Analizar los factores que inciden en el gusto estético de los estudiantes en el aprendizaje para la comprensión, con el fin de proponer acciones pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo del color.
- * Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.

- * Describir las acciones pedagógicas que promuevan el desarrollo sensorio - motor, socio - afectivo e intelectual en los niños en edad preescolar y primaria.

- * Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente en la vida diaria.

- * Desarrollar las habilidades visuales, auditivas y corporales, mediante diferentes actividades artísticas.

- * Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística como medio de comunicación.

- * Utilizar materiales y técnicas en la elaboración de trabajos artísticos.

3. MARCO REFERENCIAL

3.3 CONTEXTO, ENTORNO, CARACTERISTICAS

3.3.5 *Reseña Histórica.* La concentración Urbana Mixta se encuentra ubicada en el Municipio de Tipacoque, Departamento de Boyacá.

Tipacoque, municipio creado en el año 1968 por la señora Elvia Sandoval de Rojas y Eduardo Caballero Calderón, quién fue su primer alcalde.

El municipio cuenta con un colegio Departamental de modalidad comercial, Escuelas Rurales a nivel oficial.

La concentración urbana situada en la parte sur oriental del municipio cuenta con 14 docentes y 1 directivo docente, distribuidos así: 2 docentes de preescolar y 12 en Educación Básica primaria.

3.4 BASE TEORICA

Para la realización de este proyecto de investigación, se tomó la teoría de Leonardo Mauricio Rivera, Jean Piaget, Howard Garnerd entre otros. Mauricio Rivera anota acerca de la didáctica de la educación artística los siguientes elementos:

3.4.5 *Desarrollo artístico infantil.* Las características halladas en el arte infantil cambian en función cronológica del niño. El desarrollo artístico del niño se ha considerado como un tipo de aprendizaje, el niño va aprendiendo técnicas, a veces por sí mismo, a fin de ir solucionando los problemas de plasmar imágenes, ideas y sentimientos en un material.

El nivel de complejidad del arte infantil aumenta a medida que los niños maduran, a medida que él se hace mayor, incluye técnicas perceptivas como productivas y estas aumentan, como se puede observar, aumentan también sus propósitos artísticos, pasan en un primer momento por la forma pictográfica y luego a la representativa.

A medida que los niños tienen habilidad perceptiva y gráfica, aumenta su capacidad de descentralizar su percepción y aumenta su capacidad de pensar en términos de relaciones entre cualidades¹.

Los niños tienden a expresar aquellos aspectos de un dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos, con mucha frecuencia, la dimensión o el color de las formas creadas se exageran en intensidad o tamaño, cuando el niño las considera importantes.

“Los niños crean obras que dan mayor importancia a los objetivos pictográficos durante la última etapa preescolar y los primeros años primarios y posteriormente amplían estos objetivos a problemas de representación”².

Los tipos de formas que los niños son capaces de producir, están relacionados con su edad, es así el dibujo de formas circulares precede al dibujo de un cuadrado, el dibujo de un cuadrado precede al dibujo de un

¹ RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Didáctica y Educación artística. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá D.C. 1998. Pág. 122 – 123.

² Ibid. Pág. 125

diamante; estos patrones forman parte de la constitución psicológica heredada del niño.

El grado de diferenciación creado en los dibujos infantiles, está relacionado con su madurez conceptual, los test de inteligencia desde la figura humana es la indicación de la capacidad para formar conceptos.

El dibujo y la pintura tienden a servir al niño pequeño para objetivos distintos; el primero, se utiliza para la expresión de ideas y la segunda, para la expresión de sentimientos según Rose Aischuler y Otros, la utilización infantil de pintura tiende a estar más cargada afectivamente que su utilización. Si se obtienen percepciones de la personalidad del niño, en particular el aspecto de la personalidad que se refiere a cómo se siente el niño, la pintura es el modo adecuado³.

La utilización de la forma, el color y la composición está relacionada con la personalidad del niño y el desarrollo social. Aischuler y Hattwick, señalan también que los colores, las formas y la composición que utiliza el niño no son accidentales, sino que emanan de sus sentimientos hacia sí mismo y

³ Ibid. Pág. 126-127

el mundo, la terapia artística se apoya en la concepción de las inferencias sobre la personalidad a partir del contenido y la forma de las pinturas infantiles⁴.

La figura humana es el tema más habitual dibujado por los niños en edad escolar, los niños tienden a dibujar lo que es más importante para él, a medida que los niños adquieren significación visual y empieza a encontrar significado a lo visualmente sutil, el contexto de su arte tiende a cambiar. Cuando dibujan los niños pequeños tienden a no prestar atención a un modelo o bodegón, incluso cuando se les sitúan ante ellos, los niños en la etapa preoperacional y operacional concreta, no utilizan apuntes visuales de una estructura de bodegón.

Durante la edad preescolar y los primeros años de enseñanza básica, los niños tienden a centrarse exclusivamente en las formas que va a dibujar con muy poca atención al contexto más amplio del campo visual en el cual éstas se hallan. Los conceptos “solución local” y “centralización” desarrollados por Rudolf Arnheim, Jean Piaget, respectivamente ayudan a

⁴ Ibid. Pág. 127

la tendencia del niño a no centrarse en el modo en que una forma influirá o será influida por otras formas en su trabajo⁵.

Los niños tienden a preferir formas artísticas que no sean de carácter visualmente ambiguo y que estén relacionadas con el nivel de su capacidad de dibujar y su edad, así cuando se les pide a los niños de educación básica primaria que seleccionen el dibujo que más les gusta, tienden a preferir los dibujos que de alguna forma son de carácter realista que los que ellos son capaces de crear.

3.4.6 *El proceso de desarrollo del arte en el niño, según Rhoda Kellogg.*

Anota que el taller de plástica debe ser generador de nueva vida en la escuela. El dibujo libre es la primera técnica que debe introducirse en el taller de arte, según la edad y/o etapa de desarrollo del niño, teniendo en cuenta las necesidades e intereses, las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.

Se ha observado en la práctica diaria, cómo este proceso se repite de forma natural en casi todas las actividades del niño, por ejemplo, juegos de construcción, dramáticos y juegos libres. Al avanzar en su proceso

⁵ Ibid. Pág. 128

autodidáctico, el niño consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil a través de sus diagramas divididos así:

1. Círculo y óvalo
2. Cuadrado y rectángulo
3. Triángulo
4. Tache
5. Cruz
6. Una línea sin forma definida.

Un niño que logra dibujar figuras humanas, demuestra la capacidad mental evolutiva para crear Gestalts complejas. Esto quiere decir, que posee una gran inteligencia y un potencial creativo innato, susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado.

Tanto el potencial creativo, como las habilidades perceptuales, serán en el futuro elementos necesarios para el aprendizaje con otro material. El niño en su proceso autodidáctico, equilibra al dibujar el uso de sus dos hemisferios cerebrales; cuando usa la memoria elabora planes de trabajo y critica sus dibujos, está haciendo uso de su hemisferio cerebral izquierdo; mientras que el percibir, experimentar estructuras, jugar con los espacios, está usando su hemisferio cerebral derecho⁶.

⁶ Ibid. Pág. 31

El dibujo por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, pero debe entenderse también como la conquista del espacio simbólico.

Una extensa revisión de los estudios que se ocupan del niño en el estadio operacional concreta, revela que se producen grandes cambios en su conducta. A lo largo de este periodo, anota Piaget podemos observar una gran mejora en algunos tipos de conducta: distinguir entre “derecha” e “izquierda” y “mayor” y “menor”, maneja varias unidades de información a la vez. En la educación artística favorece el trabajo de técnicas así: dibujo libre, pintura, recortado y pegado, modelado en plastilina, barro y/o arcilla, como se puede observar en el cuadro Etapas del desarrollo, según Piaget. Técnicas a trabajar con niños en la etapa operacional 6 a 9 años.

Etapas del desarrollo según Piaget. Técnicas a trabajar con los niños en la etapa operacional (6 a 9 años)

ETAPA EDAD	TÉCNICA	OBJETIVO DEL NIÑO	OBJETIVO DEL FACILITADOR	FORMA BÁSICA	PROGRESIÓN O VARIANTES...
6 A 7 AÑOS O P E R A C I O N A L	DIBUJO LIBRE	Avanzar en su proceso de desarrollo cognitivo.	Fomentar la experimentación y la reversibilidad del proceso.	Papel blanco, crayolas gruesas de colores surtidos	Introducir crayolas delgadas Modificar el contorno de la hoja.
	PINTURA	Avanzar en su proceso autodidacta	Introducir a las técnicas de grabado.	Sobre la mesa grabar.	Blanco, negro, objetos como: recorte de papel.
	PINTURA CON PINCEL	Intentar ser más realista	Facilitar el proceso (Lectura de grupo)	Colores surtidos, papel blanco, pinceles delgados	Vasos para combinar. Murales individuales. En pareja y en equipo
	RECORTE Y PEGADO	Intentar construir collages	Mejorar la coordinación ojo, mano, desarrollar interés por el equilibrio de conjunto, el gusto por la simetría.	Papeles surtidos o revistas, pegar sobre varios contornos.	Armar diseños elaborados Trabajos individuales y en parejas.
	MODELADO BARRO Y PLASTILINA	Avanzar en el proceso autodidacta.	Ejercitar el gusto por la estética.	Presentar al barrio y/o plastilina y dejar experimentar.	Instrumentos más finos.

3.4.7 *Didáctica y educación visual*. Hacer referencia a una didáctica de la plástica y de lo visual implica considerar que es un área de saber relacionada con la Pedagogía y con la educación. dentro del contexto de lo educativo estaríamos hablando de una Educación Artística; desde la Pedagogía debemos contemplar que es parte del estudio epistemológico de aquellas relaciones interdisciplinarias que permiten hablar de una Educación Artística.

El concepto de Didáctica inicia su trayectoria dentro del campo de la sistematización educativa en el año 1629, cuando aparece el texto de Ratke “Principales Aforismos Didácticos”, allí es utilizado por primera vez para referirse a enseñar.

Su consagración se da en 1657, con el texto de Juan Amos Comenio “Didáctica Magna”.

La palabra DIDACTICA tiene su origen en el griego *Didaktiké*, cuyo significado es Arte de Enseñar. Ya a nivel del moderno estudio de la educación, se da la posibilidad de abordar su sentido desde dos perspectivas:

- Uno amplio, y el cual se limita a contemplar los procedimientos que llevan al estudiante a aprender algo. Se preocupa solo por la Forma de llevar hacia el aprendizaje; las implicaciones del mismo no son tenidas en cuenta.

- Otro, pedagógico, en el cual se contempla el Saber Hacer del docente, su apoyo al aprendizaje, y además se considera el aspecto Etico de tal proceso.

La didáctica es la orientación del aprendizaje del alumno, con base en sus limitaciones y potencialidades; en sus características de aprendizaje; aportando motivación, apoyo y seguridad para alcanzar su pleno desarrollo.

La didáctica puede apoyarse en la instrucción, dentro del ámbito de la escuela formal; se genera la acción didáctica partiendo de un proceso generador que es orientado por alguien ajeno a quien aprende. La instrucción es así considerada, como un proceso de estructuración, que permite consolidar las bases para el aprendizaje del alumno, no debe

temerse al concepto de instrucción, vulgarmente existen quienes la relacionan con entrenamiento, pero en realidad la instrucción, en su acepción como in-struo viene a significar aquella acción que orienta el docente y que le permite al estudiante configurar una estructura personal, la cual facilita el acto y el proceso de aprender, dinamizando el proceso de educarse.

Dentro del contexto didáctico podemos hacer referencia a la reflexión hecha por Marc Belth, frente al proceso de la docencia, el cual es “Saber como usar los modelos de pensamiento, a fin de ponerlos a disposición de quienes aprenden, como un depósito siempre creciente de instrumentos de los cuales pueda servirse”⁷. Y el cual resulta directamente relacionado con la instrucción en su acepción pedagógica.

Al enseñar se instruye, al educar, se permite al estudiante la elaboración del material cultural recibido para que así llegue a actuar dentro de la sociedad de manera crítica, responsable y consecuente.

La acción didáctica contempla dos dimensiones: la docente y la discente.

⁷ BELTH, Marc. La educación como disciplina científica. El Ateneo, Buenos Aires, 1971, Pág. 41

Pensando en una educación básica dentro de los parámetros de un enfoque en Arte educación, es justo precisar que el docente requiere de mucha claridad frente a las características de desarrollo propias de los exalumnos. Incluyendo aquí tanto sus características de evolución física, como psicológica, expresiva, artística y social, sin dejar de lado el desarrollo ético, parte fundamental del proceso educativo personal.

Desde esta perspectiva, el propósito del arte sería permitir al estudiante una expresión cada vez más autónoma, original y creativa de las propias percepciones del mundo: llevándolo a disfrutar de la producción propia y ajena.

Una educación artística que se precie de serlo incluiría dentro de su planeación la contemplación de aspectos de todo orden: cognitivo, actitudinal, espiritual, técnico – práctico y social.

De allí la complejidad misma del área artística, teniendo en cuenta su amplitud, requeriría de docentes especialistas que la orientaran de manera adecuada a sus fines, hacia el Arte Educación⁸.

3.4.8 Factores de referencia en la evolución del desarrollo artístico en el ámbito escolar. Se pueden establecer cinco factores básicos para el desarrollo de una educación artística plástica y visual en la escuela, factores que sirven de apoyo y referente para la orientación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes a través de su educación y escolaridad. Ya para alcanzar un diseño estructural curricular, se requerirá de incluir los procedimientos antes expuestos, de poseer claridad sobre los procesos de desarrollo propios y fundamentales para el área, y de una organización sistemática de los contenidos para el nivel y sus grados.

Teniendo en cuenta tales características diferenciándolas de los grados en nivel básico, presento los cinco aspectos que considero fundamentales para generar el proceso dinamizador educativo, dentro del área de Educación Artística. Haciendo la salvedad de que la propuesta se

⁸ RIVERA BERNAL. Op cit. Pág. 35

concentrará en el lenguaje visual y plástico. Los cinco aspectos pueden considerarse los conceptos de base para alcanzar un desarrollo integral dentro de lo expresivo artístico, pero aquí han sido contemplados con un sesgo marcadamente visual y plástico. Se denominarían:

- Percepción visual
- Alfabeto plástico
- Valor expresivo
- Arte como disciplina
- La totalidad, reflexión crítica

- *Percepción visual*, espacio que busca preparar al niño para la elaboración de imágenes a partir de la percepción de su entorno. Se apoya en la representación de imágenes mentales o modelos internos. Está determinado por lo emotivo y lo socio - cultural. Al hacer referencia a la percepción del entorno contempla:

- ⊗ Observación de entorno
- ⊗ Manejo de mensajes visuales.
- ⊗ Asimilación de símbolos y signos
- ⊗ Hábitos de observación visual, retención e imaginación creadora

- ↗ Comprensión del concepto de tercera dimensión.
- ↗ Comprensión del concepto de línea y superficie.
- ↗ Interpretación personal y control sobre un espacio personal y proyectivo.
- ↗ Desarrollo de imaginación narrativa.
- ↗ Percepción crítica del mensaje visual, evolución de receptor a perceptor.

Dentro del aula se trata de desarrollar metodologías que impulsen la manera como el estudiante aprende a distinguir sus propias percepciones desde lo visual, lo plástico, la imaginación llevada hasta la producción gráfica.

Alfabeto plástico, en tanto contenido intelectual, conceptual, nocional que permite el lenguaje visual. Se trabaja con elementos del Espacio y de la Forma, expresados mediante la representación de la sintaxis visual. Se contempla el manejo del mensaje visual, su codificación y decodificación. Se consideran tres tipos de mensajes:

- ↗ Mensaje visual representacional.
- ↗ Mensaje visual simbólico

⇒ Mensaje visual abstracto

Se trabaja sobre el desarrollo de control de fundamentos básicos de técnicas expresivas.

El estudiante debe alcanzar el dominio de habilidades básicas, para la comunicación, la expresión y la comprensión de lenguajes icónicos – verbales. Estando en condiciones de experimental alrededor de sus producciones.

En el aula se trata desde la perspectiva de un trabajo de representación gráfica a partir del uso de imágenes tomadas de la realidad o del propio imaginario visual de cada alumno.

- *Valor expresivo*, En tanto captación global y analítica del mundo interior a través de un proceso interrelacionado de elementos del lenguaje visual. Se desarrolla la representación a partir de lenguajes plásticos, apoyándose en la expresión: verbal, icónica, icónico – verbal.

Se consideran aspectos proyectivos (exteriorización de un proceso interno); y narrativos (cómo vive las significaciones de lo real y el simbolismo que les atribuye)

Cómo representa su realidad o su propio imaginario, asignándole valores personales y plásticos.

- *Arte como disciplina:* Considerando el arte como un proceso sistemático de elaboración plástica. La organización y planeación exigida por los lenguajes expresivos para su uso adecuado, en lo cual se incluyen normas de trabajo, uso y cuidado de los materiales, sentido, sentido de respeto, la socialización, actitud positiva frente a la búsqueda constante; además el sentido de reflexión crítica sobre el saber; el saber hacer y el expresar desde el lenguaje de la Plástica.

- *La totalidad, reflexión crítica:* En tanto concepción de la integralidad del conocer, ser y hacer que se da a partir de la plástica. El trabajo de representación y expresión plástica como medio de integrar la complejidad de la concepción del ser humano como ser pluridimensional. La plástica como elemento integrador de

conocimientos necesarios para el desarrollo y formación de la PERSONA, lenguaje que se apoya en contenidos instrumentales que dinamizan los procesos de aprendizaje individual y/o grupal.

Considerando estos cinco conceptos básicos, se amplían las posibilidades de desarrollar procesos educativos con visos de integralidad, son factores determinantes para la confirmación de un currículo verdaderamente integrado, más desde las características de arte educación; en el diseño curricular de educación artística se exige del docente una gran claridad sobre los conceptos que contemplan, y sobre el sentido que de a su espacio escolar. Sin pretender por ello que el plan de estudio soluciona todos los posibles problemas de desarrollo que se generaban dentro del aula; es claro que un plan solo es un derrotero, como tal debe ser flexible, pero el punto central de la educación, y del arte educación será el enfoque metodológico, la recursividad didáctica del docente, su percepción y comprensión de la realidad escolar.

3.4.9 Arte Educación, elementos de orden curricular para tener en cuenta durante el desarrollo de una educación en lenguajes visuales.

Desde la concepción del arte, como ámbito de formación , para el desarrollo de la persona, se propone una estructura curricular, como eje de un posible plan curricular real; y con miras a un ejercicio de reflexión crítica sobre la misma. No se trata de una posición rígida e inflexible frente a un posible diseño curricular en el área, más bien es un pretexto para establecer un diálogo reflexivo sobre sus bondades o sus deficiencias; insistiendo sobre el hecho de que debe ser abordada con una actitud flexible, dentro de la cual debe estar presente la constante necesidad de adaptar los elementos considerados al contexto escolar real del lector.

Se configura a partir de aquellos elementos contemplados con anterioridad, y añadiendo algunos más que permitan clarificar y comprender factores de integralidad y de totalidad propios del área educativo artística.

Frente a la concepción generalizada que aún existe, dentro de la cual el arte en la escuela es solo un espacio para la artesanía o la manualidad sin sentido, o para la preparación de espectáculos docentes, concepción que

ha generado currículos limitados y muy pobres, llegándose a activismos sin objeto.

En la concepción tradicional se ha generado una pérdida del sentido de integralidad del hombre, y aún del verdadero sentido de aprendizaje, por tal razón debe reevaluarse para proyectar la escuela hacia la dirección y sentido que merece, y que merecen quienes participan de ella.

En la presente estructura se concibe al arte como un medio dinamizador de los procesos de aprendizaje y formación; con lo cual se accede a la concepción del arte como proceso generador de pensamiento, de sentir y de hacer desde lo social y lo individual; como un todo integrador y muy complejo que debido a su naturaleza no se puede desglosar en ínsulas o unidades de experimentación técnica.

Dadas las características del lenguaje plástico se propone un desarrollo estratégico para la formación desde lo expresivo plástico.

Para cada nivel se define una caracterización del desarrollo conceptual, mismas que se han presentado al hacer referencia a las necesidades de

desarrollo e impulso propias del área, dentro de las divisiones por grados que se dan en el sistema escolar formal. Son:

- ⇒ *Preescolar*: La lúdica como medio que permite la expresión y el desarrollo perceptivo básicos para una futura educación visual y expresivo – plástica. Se trata de una etapa de toma de contacto intuitivo, libre, dinámico y muy flexible; la preparación de la personalidad del niño para asumir el camino de su expresión y producción de formas visuales y plásticas. El docente decide la manera y medios, o recursos didácticos, que se requieren para avanzar en los procesos de desarrollo individual y grupal. Se establecen las pautas de orden cognitivo, procedimental y comportamental que posibiliten el ulterior desarrollo expresivo.

- ⇒ *Primer grado*. Contacto exploratorio. Se busca una apropiación de lenguajes fundamentales, de las bases que permitirán la posterior asimilación de los lenguajes como tales; también se trabaja sobre el desarrollo de habilidades, destrezas y aspectos actitudinales que permitan un acercamiento más riguroso al desarrollo de lenguajes expresivos artísticos. Particularmente de orden visual y plástico. El acercamiento que se exige al

estudiante es aún de tipo intuitivo, exploratorio, sin grandes pretensiones de logro, respetando la misma naturaleza investigativa del alumno⁹.

Cada nivel plantea una serie de logros fundamentados en la integralidad del área expresiva y del lenguaje plástico en particular. Se especifica el logro para los conceptos contemplados. Percepción visual, alfabeto plástico, valor expresivo, arte como disciplina y desarrollo de un espíritu crítico/reflexivo.

En tanto proceso estructurante y generador de pensamiento, dado que el arte plástico y visual es ante todo pensamiento, se enumeran aquellos procesos cognitivos siempre presentes dentro del desarrollo de cualquier producción visual, o dentro del proceso de apropiación y comprensión de productos visuales, se incluyen:

- ↗ Análisis de información (verbal, textual, gestual, icónica, sonora, mixta), considerando análisis de orden estructural (forma), de características (diseño), de operaciones (proyectos), de funciones

⁹ Ibid., Pág. 42-45

(disciplina y realización) y de consecuencias. El proceso de análisis se establece tanto a nivel discente como docente.

- ⇒ Formulación de preguntas, lo cual corresponde con el proceso de Síntesis y Solución de problemas, pero en sí mismo resulta ser un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento, incluso del pensamiento visual.
- ⇒ Observación, en tanto proceso complejo que incluye otros procesos cognitivos, que van desde la percepción y asimilación de imágenes, su análisis, contrastación, valoración y emisión de un juicio, para llegar a una síntesis de la forma, de la imagen.
- ⇒ Escucha, es un amplio sentido donde no solo se confronta la información sonora, sino la atención frente al tipo de fenómeno que está afectando al individuo.
- ⇒ Comparación, como abstracción de una idea o resultado esperado, desde su primera apreciación imaginaria, su configuración bi o tridimensional inicial, y el resultado final obtenido.

- ↗ Clasificación, como proceso complejo y final resultado de la aplicación de diversos procesos cognitivos muy específicos, permite el manejo de información y exige el uso de la memoria, ayudando a desarrollar mediante ejercicio la memoria visual.

- ↗ Organización, como elemento base de la Disciplina, y desde la perspectiva de lo subjetivo, pero con consciencia clara referente a la incidencia personal y grupal que conlleva cualquier tipo de producción o acción expresiva visual; permitiendo luego una valoración sobre el impacto del nivel de sistematización que se tuvo en cuenta en ellas.

- ↗ Resumen, como objetivo, resultado final de una síntesis apoyada en la reflexión crítica. Dentro de las necesidades del contexto y dentro de los límites y posibilidades de los alumnos.

- ↗ Interpretación, como esencia de la visualidad, dentro de sus parámetros culturales y considerando las características propias del contexto donde se desarrolle el proceso educativo.

Permitiendo consolidar bases adecuadas para un desarrollo del sentido de la alteridad.

- ⇒ Decisión, en tanto resultado de juicio, como aplicación de la autonomía y factor decisivo para cualquier tipo de acción que adelante el individuo.

- ⇒ Codificación/decodificación plástica - visual, estrechamente relacionado con el factor de interpretación visual, fundamento tanto para el desarrollo del individuo como Efecto y como Receptor de imágenes.

- ⇒ Formación de imágenes, proceso objetivo, y resultado final de asimilar y asumir los procesos que se han mencionado. Es una necesidad para poder hacer referencia a un productor de imágenes.

- ⇒ Planeación, elemento que permite la sistematización, la organización del pensar y del hacer, sin el cual no resultaría más que pura imaginación, o simple activismo, o incluso puro

contacto con objetos, formas y espacios, sin llegar a asimilarlos desde la propia persona.

Estos procesos deben estar presentes en el momento de diseñar los logros del plan de estudio, los indicadores de avance y los criterios evaluativos sobre el mismo, considerando su viabilidad real según nivel de desarrollo de los alumnos y contexto, y sin perder el sentido lógico de su proyección real en una escuela real.

En el lenguaje plástico se articulan estrategias que permitan la expresión y experimentación a partir de la reflexión y análisis crítico de la realidad.

Lo cual se dinamiza mediante:

- ↗ Toma de consciencia de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

- ↗ Manejo de información

- ↗ Transformación de dicha información para generar nuevos productos.

El trabajo en el aula busca potenciar:

- ⇒ El sentir, es decir el estímulo de sensaciones y emociones para mejorar el desarrollo perceptivo (propioceptivo y sensoceptivo).
- ⇒ El accionar, como experimentación y concreción de una idea o expresión por medio del uso de técnicas concretas del lenguaje plástico.
- ⇒ El pensar, y todos los momentos implicados en su desarrollo (lo intuitivo, lo técnico, los obstáculos, recursos, etc.)

El trabajo didáctico del docente arte educador no puede desligar dichos factores de la totalidad del proceso educativo y arte educativo.

El contenido técnico se contempla tan solo como un apoyo, sin convertirse en un objetivo en sí mismo; es un elemento más del proceso. Existen sin embargo algunos elementos que son considerados como base para la comprensión y desarrollo de la percepción, comprensión y producción de formas plásticas visuales.

Conocimientos particulares

Dentro del lenguaje plástico se han delimitado algunos sistemas de conocimiento para impulsar su desarrollo. Se proponen como una manera de sistematizar el abordaje del área de conocimiento específico, y dada la complejidad que ya hemos establecido caracteriza su estudio y su desarrollo.

- *Lo narrativo*, el manejo de temas libres y sugeridos; individualmente y colectivamente.

La representación plástica como narración global (un todo) y estructuración secuenciada (desglose).

El modelo de referencia, desde lo real y lo fantástico, como observación directa (inmediata) o indirecta (representación)

- *Lenguaje visual*, como alfabeto visual (punto, línea, superficie, volumen); y la sintaxis visual (como expresión de posibilidades compositivas para realizar una representación formal)

La forma y elementos tales como: medida, proporción, estructura, movimiento, ritmo, armonía y contraste.

- *Codificación*. En tanto manejo del lenguaje plástico y el mensaje resultante (visual representacional, visual simbólico, visual abstracto).

- *Percepción*, como preparación del niño para la elaboración de imágenes a partir del entorno y su captación sensorial; depende de lo emotivo y lo sociocultural.

Lo perceptivo surge desde la aprehensión del sentido de análisis visual, a nivel de:

- ✓ Observación del entorno
- ✓ Mensajes visuales, símbolos y signos.
- ✓ Hábitos de observación visual, retención e imaginación creadora
- ✓ Comprensión intuitiva del concepto de 3ª dimensión del espacio

3.4.10 *Elementos del lenguaje visual.* Dentro del contexto de la educación plástica y visual es importante tener en cuenta ciertos elementos del lenguaje visual, los cuales permitirán la consolidación de una educación visual de los alumnos.

El ESPACIO como elemento básico, desde el cual se pueden configurar las representaciones, dentro de éste contexto de lo espacial se contemplan elementos del denominado alfabeto visual.

Punto, línea, superficie y volumen visual, el cual requiere de una sintaxis visual que se define como la expresión de las posibilidades compositivas para realizar una representación formal, la FORMA está caracterizada por otros elementos particulares: Medida, Proporción, Agrupamiento, Estructura, Movimiento, Ritmo, Equilibrio, Armonía y Contraste, además el concepto de Simetría/Asimetría.

La consolidación de la forma exige el control sobre ciertos procesos que posibilitan el trabajo sobre los lenguajes expresivos y artísticos particulares. Hacemos referencia a la Codificación y a la Decodificación,

capacidad de manejar los lenguajes, sus signos y así establecer un dominio sobre el mensaje que se representa.

Haciendo referencia a los mensajes, se podrían diferenciar tres tipos básicos de mensaje que el niño debe conocer y aprender a dominar:

- ✓ Mensaje visual representacional, aquellas formas que pueden ser identificadas por semejanza o grado de iconicidad, por experiencia o conocimiento del entorno.

- ✓ Mensaje visual simbólico, como sistema de símbolos codificados, creados por el hombre.

- ✓ Mensaje visual abstracto, como el alejamiento de la figuración, manejo de elementos visuales puros.¹⁰

3.4.11 *Howard Gardner.* Esta propuesta la fundamentamos en el enfoque teórico que hace el gran científico Howard Gardner en su investigación sobre el desarrollo de la Inteligencias múltiples y la

¹⁰ Ibid. Pág. 46-50

sugere la idea de que existen distintas capacidades independientes, desde la inteligencia musical hasta la inteligencia implicada en el conocimiento de uno mismo, hace que sea el soporte principal para la construcción del Currículo basado en el Modelo del Proyecto Spectrum.

Al haber leído las teorías sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner y analizando los tipos de currículo, deseamos hacernos partícipes en la construcción de una escuela del futuro cuya finalidad sea, detectar, estimular y desarrollar las inteligencias múltiples, desde la Primera Infancia e ir formando seres humanos que sean felices, haciendo lo que les gusta.

Howard Gardner en su estudio científico analizó los TEST DE INTELIGENCIA propuestos por Alfred Binet, en el cual se medía la inteligencia real o potencial de una persona por medio del COEFICIENTE INTELECTUAL (C.I.).

No estuvo de acuerdo ya que se cuantificaba y clasificaba a todo el mundo, difiere también sobre los TEST DE APTITUD ACADEMICA (SAT), puesto

que estos evalúan las mentes de las personas con una VISION UNIDIMENSIONAL o “VISION UNIFORME” ya que se sigue un currículo básico con evaluaciones periódica y con poca elección.

Los que tienen el coeficiente intelectual (C.I.) más alto pueden seguir estudios superiores en las mejores universidades, pero no dicen nada acerca del posible éxito en una profesión determinada después de la escolaridad.

Gardner presenta una visión que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto y que conduce a una visión muy diferentes de la escuela. Se trata de una visión pluralista de la mente que reconoce muchas facetas de la cognición ,que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos. Presenta el conceptos de escuela centrada en el individuo, que se toma en serio esta visión polifacética de la inteligencia, y además está basada en el hallazgo de la CIENCIA COGNITIVA (estudio de la mente) y la NEUROCIENCIA (el estudio del cerebro), lo que originó la “TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”.

Esta parte biológica del desarrollo de la inteligencia; tiene su sustento en el desarrollo del Cerebro.

Según Howard Gardner, la inteligencia espacial es la capacidad para formarse en modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo los marinos, ingenieros y cirujanos, escritores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos, tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada.

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional u otro tipo de resolución de problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y el juego de ajedrez. Las artes visuales también emplean esta inteligencia en el uso que hacen del espacio.

El hemisferio demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en el hemisferio posterior derecho provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o para apreciar pequeños detalles.

Hay unas dimensiones que permiten el desarrollo de la educación artística en forma global con las demás inteligencias.

1. El Monitoreo Mental. Es la actividad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento. Es importante porque le permite a los buenos pensadores, organizar sus propios procesos con eficacia.

- ✍ Cultiva el ingenio cognitivo
- ✍ Fomenta el pensamiento responsable e independiente
- ✍ Fomenta el pensamiento estratégico y la actitud planificadora
- ✍ Es un aspecto de la inteligencia que se puede aprender

2. Espíritu Estratégico: Es aquel que es capaz de construir, inventar o modificar una estrategia de pensamiento para que satisfaga las demandas específicas así:

- ✍ Ayuda a los estudiantes a combatir los obstáculos para pensar bien.
- ✍ Da energía al aprendizaje
- ✍ Fomenta el aprendizaje independiente

3. Conocimiento de orden superior: Tiene gran importancia por tres razones fundamentales:

- ✍ No ha recibido la atención que merece en la enseñanza convencional.
- ✍ Es la clave para lograr una verdadera comprensión y un compromiso personal con una disciplina.
- ✍ Los estudiantes suelen tener concepciones erróneas con respecto al orden superior de las disciplinas, que ponen obstáculos a su progreso.

3.4.12 *El Ojo Inteligente: Aprender a Pensar.* Al observar los diferentes enfoques técnicos de la psicología contemporánea, la investigación ha mostrado que se pueden identificar tres clases de mecanismos que permiten a las personas actuar de manera inteligente.

Inteligencia neutral: La contribución de la eficiencia y precisión del sistema nervioso a la conducta inteligente, notoria tanto en el enfoque de “Coeficiente Intelectual” como en el de múltiples inteligencias de Howard Gardner.

Inteligencia experiencial: La contribución de la experiencia previa aplicada intuitivamente a la conductal comportamiento inteligente. Algunos enfatizan en la importancia de un rico repertorio de experiencias que nos guían espontáneamente.

Inteligencia reflexiva: La contribución del autocontrol y la consciencia al poner en marcha comportamientos inteligentes (realizar acciones con pensamiento estratégico). Se ha estudiado bastante este aspecto llamado también metacognición.

Aunque los teóricos de cada uno de estos enfoques piensan que el suyo explica todo el fenómeno de la conducta humana inteligente, otras corrientes de la psicología ya nos han enseñado lo complejo que esto es y cómo necesita para su comprensión de contribuciones desde diferentes áreas.

3.4.13 *El arte nos prepara para la vida.* El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como

el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico: justamente lo que determinan los programas ministeriales y los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Aprender y comprender las artes puede abrir puertas hacia otras disciplinas no solamente por las habilidades de pensamiento que allí encontramos, sino por las metáforas que nos permiten relacionarlas. De hecho, las artes pueden servir de punto de encuentro integrador con la historia, las matemáticas, las ciencias naturales, etc. Piense en cualquier pintura como testimonio de un periodo histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

Las artes también han permitido a muchos educadores diseñar formas alternativas de evaluación que den cuenta del desempeño del estudiante en clase. Los profesores de arte han utilizado por mucho tiempo el portafolio (colección de trabajos, reflexiones, escritos, autovaloraciones, etc.) en la base misma del currículo permitiendo al estudiante autoevaluar su progreso críticamente. Ese es el tipo de habilidad que el estudiante

necesita para desempeñarse en su trabajo, donde cada vez más se desarrollan proyectos en equipo, basados en autoevaluación de desempeños. Estas ideas provenientes de la educación artística, vienen siendo implementadas con mucho éxito en muchas otras áreas en la escuela.

Percepción de relaciones: El arte enseña al estudiante a reconocer que nada “se tiene” solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción entre elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

Atención al detalle: Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos: hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria, hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc., todos estos modos sofisticados del pensamiento.

Las artes promueven la imaginación como fuente de contenido. La habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos.

Las artes desarrollan la habilidad del estudiante para desenvolverse dentro de las limitaciones de un medio. Ayudar al estudiante a ver los límites desarrolla en ellos las destrezas para inventar formas de explotar esas restricciones de manera productiva.

Las artes desarrollan la habilidad de recibir y enfocar el mundo desde un punto de vista estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo revela como algo más fresco.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que se les plantean. El discurso que promueve el pensamiento estético y la autoevaluación del trabajo y finalmente mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Hasta finales del siglo pasado, estética era sinónimo de bello y había discusiones sobre el sentido de la estética: a propósito de estas traeré una de las explicaciones filosóficas sobre la dimensión estética, muy caricatural, simplificando mucho la idea, es la siguiente: la ética es demasiado abstracta, la moral no la podemos ver, el juicio moral es de lo más complejo para construir, una moral racional es algo lógicamente muy sofisticado, entonces en muchas ocasiones más que razonar moralmente, miramos, evaluamos estéticamente y el mundo en armonía de las cosas bellas sería como la imagen palpable, visible de las relaciones moralmente válidas del mundo ante los hombres.

Allí la estética sería como el medio pedagógico fundamental para acercar a la gente a lo moral. Una manera un poco brusca de expresar eso en nuestra época la tiene Jean Paul Sartre en sus diarios de guerra, escritos siendo muy joven, al escribir que él a esa edad ya había ensayado varias morales, y una de las que había ensayado, dice él, era no hacer nada que quedara feo en una biografía: libertad pero nada que disuene, nada que quede inarmónico en una biografía.

Los autores contemporáneos ven tres tradiciones en materia de lo moral: una que es la iluminista, la de la modernidad, la de la enciclopedia, la de la ilustración, que dice que la moral es una esfera autónoma que se funda en sí misma racionalmente; otra es la genealogista que inaugura Nietzsche, que es la de los maestros de la sospecha, que socava las pretensiones del discurso moral, muestra que detrás de la generosidad generalmente hay resentimiento, detrás de la autolimitación hay probablemente incapacidad de asumir la propia voluntad de poder. Nietzsche desmenuzaba la moral cristiana aunque a la vez es el último de los moralistas cristianos; su posición socava esa tradición fundadora; y una tercera es la de Aristóteles y Santo Tomás que dice que la moral fundamentalmente tiene que apoyarse en algo colectivo, no puede ser irreductiblemente individual. Esa es nuestra sociedad, algo de la esfera individual pero tiene que tener raíces y las raíces tienen que estar en la política o en la religión.

A finales del siglo pasado la estética abre las puertas hacia la ética, en el siglo pasado la tendencia ética predominante era la ética racionalista, la ética autofundamentada, un camino para acercar a la gente a la ética era

la estética; la armonía característica del ámbito estético debía prepararlo a uno para reconocer la armonía del ámbito social.

En este siglo las cosas se han complicado, no sólo por la presencia de autores como Nietzsche, sino porque se ha dado un giro radical en el campo de la estética, hoy en día lo estético posiblemente no sea lo bello, hay una independencia muy fuerte entre la noción de estética y lo bello. Hoy en día buena parte de los artistas lo que buscan es hacernos cosquillas en las neuronas, pero no de cualquier manera, es a través de los signos, es a través de cosas que significan, donde una cosa nos hace pensar en otra cosa.

La capacidad del arte contemporáneo para movilizar cadenas de asociación, para relacionar este objeto con tradiciones milenarias, para conectar, para poner a dialogar entre sí cadenas larguísimas que hunden sus raíces en la historia humana, esa capacidad es la capacidad del arte en nuestro siglo.

Hoy en día en el desarrollo individual del hombre probablemente cabe esperar que éste pase por esas tres grandes etapas que dibujen y que

relacionen la estética con esas tres distintas maneras de entender la moral.

Si es racionalista, la estética se ha emancipado con el progreso de la humanidad y entonces, de algún modo, debemos decir viva el museo de arte, visitémosle, reverenciémosle. Allí la humanidad ha puesto parte de su riqueza y allí están las máximas realizaciones, si el criterio de riqueza, de validez es ese; lo que no significa que de ahí no podamos aprender criterios para evaluar estéticamente nuestras actuaciones, nuestros objetos, nuestras producciones, en el museo podemos aprender a juzgar estéticamente.

Otra opción es sospechar de la estética, ver en la estética un campo para lo que Nietzsche llamaba la transvaloración permanente, los nadaistas en Colombia lo hicieron. Puedo llevarme cualquier objeto al museo y al instalarlo en cierto sitio es de pronto una obra de arte. Marcel Duchamp, surrealista lo hizo así con un orinal. Si se mira con las tradiciones religiosas podría decirse que hay concepciones del espacio religioso que hacen que se vuelva sagrado cualquier objeto que se coloca en cierto espacio, entonces la cosa no es tan arbitraria sino que da para pensar.

La tercera posibilidad de relacionar la estética con la ética, con la religión y con la política, reconocer en la estética una manera de privilegiar la mirada sobre lo que va más allá del individuo, sobre lo que integra los individuos, sobre lo que permite el nacimiento del individuo, algo que hoy en día se ha dado en llamar tejido social¹¹.

El desarrollo artístico en los niños. En su libro “Arte, mente y cerebro” Howard Gardner expone algunas consideraciones acerca del desarrollo artístico en los niños y sus semejanzas y diferencias con los artistas adultos. Plantea básicamente tres grandes etapas de esta trayectoria artística, las cuales se esbozan a continuación.

Durante los dos primeros años de vida, el niño conoce el mundo directamente, a través de los sentidos y las acciones que ejerce sobre los objetos. No existe una mediación en esta forma inicial de acercamiento al mundo.

¹¹ MEMORIAS PRIMER CONGRESO DE DIRECTORES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CAPITAL. Octubre. 1.994.

En el periodo comprendido entre los dos y los siete años aproximadamente, el niño comienza a dominar los símbolos que lo acercan al mundo social. En esta etapa el niño capta y comunica su conocimiento a través de formas lingüísticas, gestos, dibujos, modelado, números, música, etc.

A pesar de hacer uso de esta simbología, el niño aún no es muy consciente de las normas que regulan dicha simbología. Es por esto que muy fácilmente transgreden las normas sin ser conscientes de ello. Vemos entonces una gran creatividad en los pequeños, nos asombramos de la misma.

Estamos frente a artistas en potencia, al iniciar la vida escolar formal, el niño siente la necesidad de adaptarse a sus partes, de someterse a las formas convencionales. En esta etapa se hace consciente de estas formas, hace un uso exacto de símbolos, hace copias fieles de todos los aspectos. Esta es una etapa realista, litera, decisiva para el desarrollo artístico en la medida en que al hacer conciencia de dichas normas más adelante puede deliberadamente transgredirlas en la creación de sus trabajos artísticos.

Es en esta etapa donde el niño comprende las obras de arte de otros. Antes de la adolescencia hay mucha sensibilidad, el gusto es muy amplio.

Ya en la etapa de la adolescencia, algunas personas deciden rechazar las convenciones y se lanzan a la creatividad artística propiamente dicha. Básicamente lo que diferencia al pequeño artista del artista adulto es que el adulto conoce muy bien las normas que decide transgredir mientras que el niño las transgrede precisamente porque no las conoce.

Sin embargo, no todos los adolescentes se convierten en artistas, existen algunas condiciones para el desarrollo artístico. Estas son:

Tener un talento innato; disfrutar de un ambiente apto sobre todo durante la etapa escolar; rasgos de personalidad y carácter orientado hacia la propensión a sobresalir y destacarse; dedicación al arte.

Gardner plantea que en la etapa entre los dos y los siete años el niño manifiesta un proyecto inicial de conocimientos de ciertos procedimientos y normas en la práctica artística, trabajos a los cuales aún no podemos

calificar como obras de arte. Según Nelson Goodman una obra de arte es un símbolo que se caracteriza entre otras en la expresión gráfica por explotar las propiedades plenas y expresivas del medio gráfico. Cuando funciona de un modo, pleno el dibujo exhibe y destaca las diversas potencialidades de la línea, tales como grosor, sombreado y textura". Por otra parte, "si un dibujo puede ser captado por la mayoría de los individuos de una cultura como triste, o alegre, iracundo o gracioso, es que explota las propiedades expresivas del medio".

En las etapas más tempranas los niños difícilmente captan los elementos que hacen de la pintura una obra artística.

Ya en las etapa escolar los niños comienzan a captar la forma en que se puede lograr un efecto en la representación de los efectos y no sólo copian modelos sino que hacen variaciones a los mismos.

Vemos pues, cómo los niños, precisamente en esta etapa de literalidad y realismo, se hacen muy sensibles a las obras de arte.

Los estudios referentes a la producción de metáforas, muestran un comportamiento similar en cuanto a la evolución en la creatividad de las mismas.

Se han encontrado similitudes en la actitud del niño pequeño y el artista adulto: ambos se muestran muy motivados por la exploración del medio; tanto los unos como los otros se distancian de la producción de los demás para seguir su propio camino; ambos se resisten a las prácticas habituales; para ambos el arte es una forma privilegiada, casi la única para expresar sus ideas, para expresar lo más profundo de sí mismos.

Parece ser que la etapa literal es decisiva en el desarrollo artístico de los niños. Es muy importante ofrecer en esta etapa ambientes muy ricos y variados que permitan al niño ensayar sus propias creaciones y no limitarse a copiar. Aquí un adulto experto en arte es esencial en el proceso.

Algunas cosas que los padres deben hacer:

- ◆ Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.

- ◆ Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.
- ◆ Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio.
- ◆ Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar su propia experiencia.
- ◆ Comprender que las proporciones “equivocadas” frecuentemente expresan una experiencia.
- ◆ Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte son distintos de los de los padres.
- ◆ Apreciar los trabajos artísticos de los niños de acuerdo con sus propios méritos.
- ◆ Proveer a los hijos de algún lugar propio donde trabajar.
- ◆ Estimular en los niños el espíritu de respeto por la expresión ajena.

- ◆ Estimular en los niños el espíritu de competencia que nace de la propia necesidad infantil por expresarse.

- ◆ Si se trabaja paralelamente con los niños en tareas de creación, estimular la tolerancia y el respeto hacia el trabajo ajeno.

- ◆ Enviar a los niños a clases de actividades artísticas.

- ◆ Colgar en las paredes los trabajos de los niños sólo cuando puedan exhibirse muchos y no un solo trabajo.

- ◆ Dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante experimentación.

3.3 BASE CONCEPTUAL

- La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

- Expresión plástica: En el dibujo, la pintura, el modelado, cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.
- La expresión corporal: El cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar. El cuerpo nos sirve para reconocer y aprehender el espacio, a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida, es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y movimiento. Hay que aprender a vivir nuestro cuerpo, pues a través de él encontramos y manifestamos nuestra personalidad.¹²

Lowenfeld considera el arte infantil como documento valioso que revela la personalidad del niño.

Dewey fue el primero en formular la idea de que la inteligencia no era la cantidad de “materia gris” del córtex sino la cualidad de una actividad realizada en beneficio de fines inherentes valiosos.

¹² RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Didáctica y educación artística. Pág. 4. Santafé de Bogotá. 1998.

La inteligencia era la forma en que alguien enfrentaba a una situación problemática, si utilizamos esta concepción general y la aplicamos a la actividad artística, veremos que el niño que pinta, dibuja o esculpe, se está enfrentando a un problema, el de encontrar modos de transformar en cierto material una idea, imagen o sentimiento que posee.

La inteligencia se convierte en algo más que una capacidad heredada al nacer, programada en los genes, se convierte en un modo de acción humana que puede crecer a través de la experiencia.

Artes: Es la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones.

Artística: Obra artística hecho con arte.

Creatividad: Según Taylor es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo.

Actividad creadora: Cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, cierta organización del pensamiento y sentimiento.

Pensamiento. Es lo que uno hace con la cabeza. Pero elegir las Palabras para identificar con precisión que tipo de pensamiento está realizando uno (o los demás) puede ser un verdadero desafío. Formarse una opinión basándose en evidencias no concluyentes. Ejemplos de palabras: pensar, creer, adivinar, conjeturar, hipótesis, evidencia, razones, motivos, cálculos, sospecha, duda, teoría.

Espacial. Capacidad para percibir acertadamente el mundo espacial y para realizar transformaciones sobre las percepciones iniciales propias.

Inteligencia. Es un potencial biopsicológico, es un producto en primera instancia, de herencia genética que van desde sus potenciales cognitivos hasta sus predisposiciones personales.

Física cinestésica. Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo propio y para manipular objetos con destreza.

Talento. Es una señal de potencial biosicológico precoz en cualquier especialidad existentes en una cultura.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

“Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó la vida a aprender a dibujar como niño”. Picasso

4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se inscribe en un enfoque crítico social, ya que se busca el cambio de actitud de estudiantes y padres de familia frente a los procesos de la educación artística, además la investigadora hace parte activa de la realidad social en la cual se desarrolla el proceso de investigación.

4.2 TIPO DE INVESTIGACION

La presente investigación es de acción participativa, ya que gira alrededor del problema que surge frente al desarrollo de la educación artística en los niños de primero, necesidad sentida de la actora que interviene en el

proceso de aprendizaje tanto en niños de primero de primaria como en padres de familia.

El problema está constituido por la actitud de miedo de los niños y de tema en los padres de familia frente a la orientación de sus hijos que llevan a condiciones pasivas en las diferentes etapas de la vida de la comunidad en la cual se lleva a cabo esta investigación.

La investigadora ayudará y orientará a la comunidad a identificar y describir la problemática con el fin de determinar sus elementos y analizar y diseñar estrategias de aplicación que permitan el mejoramiento de la situación problema.

En el quehacer pedagógico se ha observado la poca importancia que le da a la educación artística y el poco interés de los niños debido a que no se les da la oportunidad a que los niños disfruten de actividades artísticas y/o inteligencia espacial en las diferentes áreas. Del saber.

El término investigación acción fue acuñado por Kurt Lewin en 1947 (Elliot 1994) para referirse a un tipo de investigación emprendida por grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de

todos, consciente en una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre lo que se investiga y el proceso de investigación.

Se investiga en la acción puesto que al implementarse el Plan de Acción se observa y se evalúa la innovación pedagógica o cambio con el fin de comprenderla, corregirla e implementarla nuevamente. Además de reflexionar continuamente con todos los sujetos objetos de la acción. Se utilizará un proceso cíclico o de espiral que alternó entre la acción y la reflexión crítica.

4.3 METODOLOGÍA

Se tiene como método el inductivo, porque parte de la observación de hechos, casos, situaciones particulares. Se tendrá en cuenta la acción y participación que se lleva a cabo en el estudio y análisis de la investigadora, ubicada en su realidad, su contexto, las características propias de la cultura, de su nivel educativo y socioeconómico, basado en la observación directa.

Uno de los aportes de la investigación es que todas las personas de la comunidad, independientemente de su nivel educativo y estado ocupacional, tienen unos saberes prácticos que han permitido su supervivencia, los cuales poseen conocimientos causales que el investigador debe comprender si quiere ayudar a la comunidad.

La investigación acción, asume que es necesario involucrar a los grupos en la generación de sus propios conocimientos y en la sistematización de su experiencia en los diferentes campos.

También supone que debe darse una íntima relación entre la producción de saberes y los esfuerzos para realizar un cambio, de ahí que los sujetos en estudio lleguen a ser totalmente conscientes de la actividad investigativa y aprendiendo sobre ellos mismos su realidad a través del estudio, a buscar las estrategias para llevar a cabo ese cambio.

4.4 POBLACIÓN

La población o universo está constituida por estudiantes y padres de familia, de la Concentración Urbana Mixta del Municipio de Tipacoque. La

experiencia se llevó a cabo con 22 niños y niñas de primero y 22 padres de familia. Las edades de los niños actores de este proyecto oscilan entre 6 y 7 años.

INSTITUCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	N° DE PADRES DE FAMILIA
Concentración Urbana Mixta	22	22
TOTAL	22	22

La población muestra está conformada por niños y niñas de primero de educación básica, quienes presentan dificultad en la educación artística, son muy dependientes de los adultos en el momento de realizar trabajos escolares en especial en la artística. Ver Gráfico # 1.

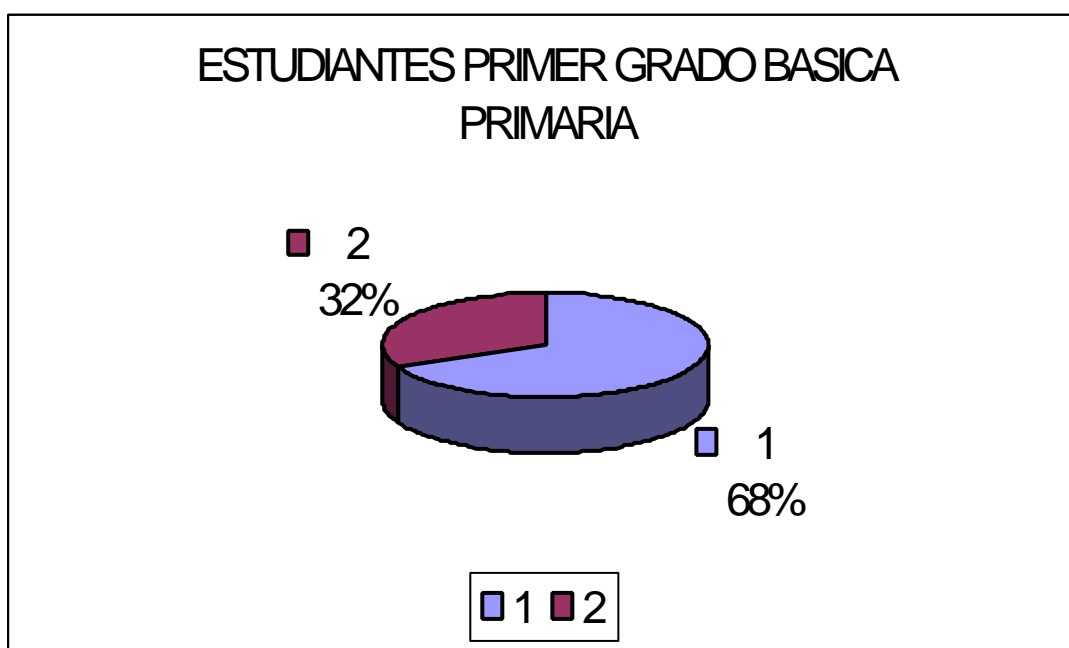


Gráfico # 1. Estudiantes del nivel de primero de Educación básica de la Concentración Urbana Mixta de Tipacoque.

Total: 22 estudiantes de los cuales 15 presentan dificultad en la inteligencia espacial

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

De acuerdo al método en el cual está inscrito el proyecto, se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Encuesta a padres de familia y estudiantes
- Diario de campo, observación directa y taller.
- Conductas de entrada taller de plástica.

4.6 CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.6.1 Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes. La encuesta que se aplicó a los estudiantes del nivel de primero de la Concentración Urbana Mixta del municipio de Tipacoque dio como resultado lo siguiente:

A la pregunta N° 1, en su gran mayoría contestaron que no hay diálogo entre padres, profesores y estudiantes sobre competencias artísticas.

A la pregunta N° 2. ¿Le gusta colorear?. Un 24% de los niños contestaron que sí, mientras el 76% dijo que no.

A las preguntas N° 3 y 4. El niño y sus dibujos, y la vinculación entre sí. Los niños manifiestan poco interés por el significado de sus dibujos, argumentan que el profesor le ha dicho que está feo, como también se trabaja con contextos que no son de interés del niño.

A la pregunta N° 5. ¿Su hijo pinta un cielo amarillo y un rostro azul?. Contestaron que sí, en la gran mayoría lo hace así, si uno no está pendiente de la actividad.

A la pregunta N° 6. ¿Su hijo dibuja sin proporción?. Contestaron que sí porque abarca toda la hoja para hacer la cara y no le alcanza la hoja en caso de hacer un dibujo de la figura humana.

A la pregunta N° 7. ¿El niño utiliza libremente pintura?. Contestaron: Si disfruta, pero teme el regaño de sus padres, a esto le llaman sucio.

A la pregunta N° 8. El 70% contestaron que sí demuestra gusto por el moldeado en arcilla, el coloreado en detalles y toda una porción, utilizando en un 53% solo coloreado de figuras.

A la pregunta N° 9. ¿Los niños disfrutan de las construcciones?. El 80% contestaron afirmativamente, demostraron interés, aunque para el padre de familia es pérdida de tiempo.

A la pregunta N° 10. ¿Ha observado que los niños en el campo de juego forman círculo?. No porque siempre terminan peleando el lugar y por estar preferencialmente con un compañero.

A la pregunta N° 11. A la pregunta si observa si su hijo utiliza varios colores en un dibujo, estos contestaron que siempre colorean del mismo color si no hay un adulto orientando la tarea.

A la pregunta N° 12. ¿Además de pintar, que otros trabajos realiza su hijo? El 70% de padres contestaron que si realizan otras tareas como la lectoescritura y la matemática, allí siempre utilizan el coloreado, el picado y el recortado.

4.6.2 Análisis de la encuesta aplicada a padres de familia. La encuesta que se aplicó a los padres de familia del nivel de primero de la Concentración Urbana Mixta del municipio de Tipacoque, dio los siguientes resultados.

A la pregunta N° 1. ¿Cree usted que la metodología empleada en la Institución Educativa de su hijo es adecuada? El 76% de padres contestaron que no, porque no les colocan planas, con esas actividades

que hacen de pintura, sus hijos llegan sucios, porque juegan mucho y pierden tiempo.

A la pregunta N° 2. ¿Le parece adecuada la didáctica empleada por su profesor para enseñar a los niños inteligencia espacial en la educación artística. El 60% de los padres encuestados manifiestan que no, porque con el dibujo y el juego no hacen sino perder el tiempo, en especial con el dibujo gastan mucho papel y colores y no hay recursos.

A la pregunta N° 3. ¿El profesor utiliza estrategias creativas e innovadoras para facilitar el aprendizaje de la educación artística. El 68% de los padres contestan que no, porque siempre les dan unas hojas para colorear, pero que ellos les dicen a sus hijos que dibujen otros objetos y ellos no son capaces, sólo saben calcar dibujos.

A la pregunta N° 4. ¿Dispone usted de tiempo necesario para orientar las tareas en artes plásticas e inteligencia espacial de su hijo?. Un 76% contestó que no, porque deben desarrollar trabajos agrícolas y además que no saben cómo hacerlo.

A la pregunta N° 5. ¿Qué destreza o habilidad ha detectado en las competencias artísticas de su hijo? La mayoría, en un 80% manifiestas que el coloreado.

ANÁLISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	INDICADOR DE LOGRO
INTERÉS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Practica el dibujo en su tiempo libre? ☞ ¿Le parece que colorear y pintar es divertido? 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Dedicar parte de su tiempo libre al dibujo ⌚ Disfrutar de las actividades de coloreado y pintura
AFECTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué tipo de dibujo realiza en su tiempo libre? ☞ Le gusta pintar? 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Demuestra satisfacción por el dibujo ⌚ Manifiesta interés y gusto por pintar.
FORMA EN QUE REALIZA SU TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Le gusta trabajar solo? ☞ ¿Comparte del material con sus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Disfrutar el trabajo individual y grupal ⌚ En ocasiones compartir el material
ACTITUDES HACIA EL TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Se le facilita concentrarse? ☞ Sugiere ideas a sus compañeros para los trabajos? 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Identifica espacios para trabajar concentrado. ⌚ Aprovecha el tiempo para ayudar a sus compañeros. ⌚ Es entusiasta
LIMITANTES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dispone de material apropiado para las actividades artísticas? ☞ En el Colegio le brindan la oportunidad para pintar? ☞ Encuentra dificultad al 	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Utiliza diferentes medios para practicar las artes. ⌚ Aprovecha el tiempo que se le asigna para pintar. ⌚ Posee poco dominio y

	pintar y/o colorear?	habilidad para pintar y colorear.
--	----------------------	-----------------------------------

4.7 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Después de aplicados los instrumentos y técnicas de recolección de información se hizo la categorización para analizar e interpretar los resultados obtenidos y dar así una respuesta al problema detectado, se partió de los indicadores y variables encontrados en el procesamiento de la información. Con base en estos resultados se traza la propuesta pedagógica como alternativa de solución al problema.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 INTRODUCCIÓN

Una vez detectada la necesidad en la educación artística en lo que se refiere al desarrollo de habilidades artísticas del niño en edad primaria, estado preoperacional se ha pensado planear, ejecutar y evaluar una propuesta metodológica y didáctica para potencializar las habilidades que poseen los niños de primero de educación básica, como también convertir las debilidades encontradas en oportunidades, para de esta manera brindar una formación integral ya que la educación artística es la base para favorecer el desarrollo humano del niño en esta educación primaria y por ende de todo ser humano.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Es necesario abrir espacios para conocer el concepto educativo del arte, la proyección real de la educación artística en nuestro medio, siendo una de

las áreas fundamentales, se hace referencia a Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, artículo 5º, sobre fines de la educación, aquí se deben tener en cuenta el numeral 5 que hace referencia entre otros a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, y al numeral 7, en donde se establece el acceso a valores de la cultura, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el artículo 4º de la misma ley, habla sobre la autonomía curricular, dando espacio para una construcción permanente del currículo en las instituciones educativas, pero no olvida mencionar la necesidad de conformar una comunidad pedagógica investigadora y constructora de currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como partes del proyecto educativo institucional.

Esta propuesta pedagógica se llevará a cabo mediante la metodología de taller para generar un aprender a aprender, un aprender haciendo y construyendo, como también para dar respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes como beneficiarios y al investigador como

acción social y de compromiso pedagógico para potencializar el desarrollo humano.

5.3 OBJETIVOS

- Familiarizar a los niños con diferentes materiales y su respectiva estructura organizativa.
- Explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Estimular las estrategias de pintura, dactilar, con pinceles, modelado, coloreado.
- Facilitar el proceso autodidáctico y mejorar la coordinación, preparación visomotora y temporo - espacial.
- Practicar su coordinación fina y gruesa. Experimentar, mejorar el proceso de las competencias artísticas.

5.4 METODOLOGÍA

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración entre la teoría y la práctica. Es una pedagogía donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos, con el fin de transformar condiciones de la realidad.

El taller permite una aproximación diferente a la realidad, la reflexión posibilita el acercamiento entre teoría y práctica.

En el taller se posibilita una nueva forma de comunicación entre el dinamizador y los participantes. Estos deben dar su aporte personal, en forma creativa y crítica, transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición tradicional de meros receptores pasivos. Por su parte, el dinamizador orienta el proceso, haciendo su aporte personal, creativo y crítico frente a la realidad, dejando de lado la posición directa que se asumía en el marco de un enfoque vertical.

En todo lo posible debe incrementarse la participación activa de los miembros; esta es una tarea que corresponde básicamente al dinamizador que tendrá en cuenta que la participación depende mucho más del clima que haya creado en el grupo, que dé los estímulos directos¹³.

Momentos de un Taller

La riqueza del trabajo en grupo que se propicia en un taller está dada por los siguientes momentos:

* *Reflexión Individual:* En el taller debe existir un espacio para que los participantes piensen y expresen a los demás sus experiencias.

Conocer las experiencias de los otros participantes permite: Que uno aprenda del otro, confrontar experiencias, aclarar, reforzar, comprender mucho de los comportamientos, acciones y pensamientos propios, para su aplicación y/o modificación.

¹³ MAYA, Arnobio. El taller educativo. Qué es. Fundamentos. Cómo evaluarlo. Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá, 1991.

- * *Reflexión Grupal*: Permite aprender de los otros, establecer una comunicación horizontal, la comunicación (entendida como tomar parte de...), las ideas, aportes y experiencias de cada persona son escuchadas, valoradas, retomadas por los demás para involucrarlas en la producción del grupo.

- * *Dinámica de Grupo*: Las dinámicas deben seleccionarse según las características y necesidades del grupo. Los grupos y los individuos son diferentes y el progreso de un grupo se constituye sobre dichas diferencias. Sin embargo, es necesario ciertas similitudes en los intereses y actitudes, pero también se necesitan diferencias bien definidas en los conocimientos, habilidades y actitudes, ya que estas últimas deben permitir la concertación para la realización de acciones conjuntas y no la producción de conflictos a nivel individual y grupal.

- * *Puesta en común o plenaria*: Debe tener un objetivo específico. Debe tenerse en cuenta la forma como se va a abordar durante la preparación del taller, aunque puedan surgir otros aspectos importantes que la plenaria deba abordar.

Requiere del Coordinador flexibilidad tanto para escuchar, como para responder a las inquietudes e intereses de los participantes evitando que se desvíe del objetivo propuesto.

ETAPAS DEL TALLER

- a. Preparación:** En esa etapa deben tenerse en cuenta las condiciones concretas de los participantes (cantidad, nivel educativo, contexto socio-cultural, necesidades concretas, expectativas, nivel de integración) y la naturaleza del programa en el marco del cual se llevará a cabo el taller. Es necesario también tener en cuenta su duración y la metodología que se va a emplear, tratando de que la agenda sea flexible, pues el ritmo de trabajo, actitudes y habilidades de los son grupos variables.

- b. Ejecución:** Cada taller se desarrollará de una manera particular, dependiendo del tema que se está trabajando, las características del grupo, la metodología de trabajo y el proceso en el cual está inscrito.

- c. Evaluación:** A partir de la evaluación se puede detectar si los resultados del taller corresponden a los objetivos y expectativas iniciales, así como

buscar los mecanismos más adecuados para desarrollar a mediano y largo plazo su acción.

La evaluación se puede hacer en forma individual o colectiva; además se puede hacer en tres momentos: Intermedia, cuando la marcha del taller así lo exija; Final Inmediata, para clausurar el taller o; posterior, para medir el efecto proyectivo del taller.

d. Seguimiento: En esta etapa, se puede verificar si lo acordado en el taller se está llevando a la práctica, y cómo se está dando; cuáles han sido las dificultades y los logros.

5.5 PREGUNTAS QUE ORIENTAN EL TRABAJO DE CAMPO

- ◆ *¿Qué quiero hacer?*. Poder hacer un estudio, como un análisis a los problemas de la educación artística dentro del ciclo educativo estudiantil. Teniendo en cuenta la independencia de cada uno de los miembros que serán estudiados y analizados dentro del desarrollo de actividades relacionadas con el arte, la expresión artística desde el nivel infantil.

Se quiere enriquecer y buscar nuevas estrategias para desarrollar la creatividad en los procesos de la educación artística, recalcando la importancia de dichos procesos, para el mejoramiento de la vida diaria de los educandos y así mirar de una manera crítica el mundo que los rodea.

Se quiere orientar a los educandos por el sendero del mejoramiento de la creatividad desde el desarrollo visomotor, dándole a conocer las facilidades y oportunidades que estos procesos le traerán para su formación personal permitiéndole satisfacciones ante las diferentes situaciones de la vida.

Se quiere realizar por medio de esta posibilidad, un análisis de la experiencia para asumir posibles problemas que se presenten dentro del proceso educativo.

- ◆ ¿Por qué?. Porque se desea conocer las posibles dificultades que se presentan a diario en mi quehacer pedagógico, especialmente en el área de educación artística, buscando de esta forma estrategias para la solución de núcleos problemáticos encontrados en la parte diagnóstica.

Porque se desea desarrollar la creatividad en el área artística, partiendo del conocimiento previo de los educandos respetándole de esta forma su punto de vista hacia los procesos de la lectura y la escritura a partir de la creatividad.

- ◆ ¿Para qué?. Para satisfacer los intereses del niño en su trabajo y mejorar el rendimiento escolar, especialmente en los procesos de las artes.

Para desarrollar un mejor pensamiento en el desarrollo cognitivo de la conceptualización de colores, formas y tamaños, trazando así nuevas expectativas que despierten interés y deseo de superación en estos aspectos importantes y esenciales para lograr un desarrollo integral.

- ◆ ¿Con quién?. Con todos los miembros de la comunidad educativa y enfocando a los niños y niñas de preescolar y primero.
- ◆ ¿Cómo?. Se va a hacer teniendo en cuenta la observación directa y partiendo de los conocimientos previos utilizando la aplicación de talleres, entrevistas, etc. Aprovechando nuestras experiencias

pedagógicas como medio fundamental en este proceso, a través del diario de campo o diario del profesor.

- ◆ ¿En cuánto tiempo?. Durante el transcurso de la labor pedagógica, teniendo en cuenta el año laborable, aunque se llevará a cabo continuamente sirviendo como base de un mejoramiento educativo.

- ◆ ¿Cómo me voy a dar cuenta si funciona o no?. Mediante la observación directa, individual, grupal, práctica y constante según la socialización del niño y la confrontación de ideas, la capacidad que tengan los niños para hacer argumentaciones y representaciones.

- ◆ ¿Cómo se evalúa?. Constante y permanentemente directa e indirectamente mediante las diversas acciones que se realicen en los procesos de aprendizaje en el niño, en el docente, a través de evaluar la propuesta, la metodología utilizada en las acciones de la enseñanza y por ende el aprendizaje.

TALLER No. 1



La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser.

SEFCHOVICH GALIA

FECHA:

5 - IV - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES:

Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO:

Formar figuras.

RESPONSABLE:

Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↳ Es muy creativo en la combinación de colores e imágenes al expresar situaciones de la cotidianidad

INDICADOR DE LOGRO

↳ Utiliza materiales y técnicas en la elaboración de trabajos artísticos

METODOLOGÍA

- A la papa grande le cortamos dos rebanadas y a la pequeña una, tal como se muestra en la ilustración.
- Con dos palillos pegamos las papas por las superficies de corte.
- Con el trazo de cartulina doble, pintamos y recortamos el pico, las alas y la cola.
- Hacemos dos ranuras para introducir por ellas el pico y la cola. Con medios palillos fijamos los botones en la posición de los ojos. Decoramos con lona el nido¹⁴.

RECURSOS: Papas, palillos, Cartulina, tijeras, botones.

¹⁴ MI LIBRE EXPRESION. Pág. 122

RECUENTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 1

El día 5 de abril del año 2000 se realizó el taller titulado “Formar Figuras”, los niños recibieron dos papas, una grande y una pequeña.

A la papa grande le cortamos dos rebanadas y a la pequeña una, con dos palillos se pegaron las papas por las superficies de corte, luego con un trozo de cartulina doble pintaron y recortaron el pico, las alas y la cola; a continuación se le hicieron dos ranuras para colocar la cola y el pico con medios palillos fijamos los botones en la posición de los ojos, el nido lo decoraron con lana.

Cada uno de los niños fueron creativos, una terminación muy rápida y algunos niños necesitaron ayuda de sus compañeros y la profesora. Terminaron los trabajos los niños y se expusieron cada uno de estos en el stand que se organizó con el título Galería y Arte.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 1

TEMA: Formar Figuras

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> Los niños utilizan lenguaje sencillo un poco técnicos en educación artística, ese color cuál es, en el caso del color naranja.	Los niños con frecuencia hablan acerca de sus trabajos.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Un poco estimulada la motricidad fina, se les dificulta el recortar y pegar.	Los estudiantes demuestran en las actividades prácticas un poco de torpeza motriz fina, por la falta de estimulación de esta habilidad.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Los niños a través de la actividad en educación artística se comunica con sus compañeros, de acuerdo a sus necesidades.	Los niños a través del trato con sus compañeros utiliza el lenguaje como elemento facilitador para el trato interpersonal.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> A través de la realización de las actividades artísticas los niños se acercan, dialogan y hay intercambio de ideas y materiales.	Esta situación de aprendizaje permite cambios significativos en el grupo, puesto que utilizan el valor de la cooperación.

FECHA: IV - 5 - 2000

TALLER No. 2

ME GUSTA COMUNICARME



*La comunicación es una de
las más altas formas
expresivas.
LOWENFELD V.*

FECHA: 15 - IV - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Construir rompecabezas

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↳ Diferencia y utiliza los colores amarillo, azul, rojo, verde, naranja y desarrolla la habilidad visomotriz, empleando la línea como elemento de expresión creativa.

INDICADOR DE LOGRO

↳ Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio - cultural inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta y transforma creativamente.

METODOLOGÍA

Recorta el cuadro completo y pégalo en una cartulina a un mismo tamaño, luego recorta cada una de las formas por las líneas punteadas obtendrás un conjunto de fichas, que pegándolas sobre una hoja de papel o cartulina, podrás armar no sólo algunas figuras, sino también todas las composiciones que libre y creativamente pueden imaginar¹⁵.

RECURSOS: Cartulina, tijeras, lápiz, pegante, papel.

¹⁵ Ibid. Pág. 152-153

RECUESTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 2

El día 15 de abril del año 2000 se desarrolló el taller pedagógico titulado “Construir rompecabezas”, los niños disfrutaron de la actividad recortando y pegando. Iniciaron por recortar el cuadrado completo, luego lo pegaron en una cartulina del mismo tamaño, luego recortaron cada una de las formas por las líneas punteadas. Obtuvieron un conjunto de fichas, que pegándolas sobre una hoja de papel pudo armar varias figuras y otras composiciones que libre y creativamente pudieron armar.

Algunos niños armaron una casa, otros una iglesia y/o torre, un pollito, otros construyeron un puente, la silueta del cuerpo humano, un pez a partir de las diferentes figuras geométricas, incluyendo aquí el óvalo, círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo en diferentes formas y tamaños en todas las figuras, de distintos colores, amarillo, azul, rojo, verde, naranja, acordes con la conceptualización en la etapa que se encuentran los niños preoperacional, según Piaget ubica en el desarrollo evolutivo cognitivo.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 2

TEMA: Construir rompecabezas

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> Los niños utilizan lenguaje como medio de interacción a medida que van realizando el trabajo.	Todos y cada uno de los niños emplean el lenguaje para comunicarse a la vez que le preguntan a la profesora, cómo voy.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Los niños recortan, pegan y arman figuras de acuerdo a su interés.	Crean nuevas figuras con mucho entusiasmo y creatividad, se expresa libremente.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Al empezar la realización del ejercicio, sentían como temor, luego se familiarizaron y hablando con su compañero se fueron apoyando.	Los niños miraban las figuras en un primer momento con mucho cuidado, tal vez miedo por no dañar su hoja de papel.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Aquí se da el cambio importante por compartir los materiales.	Va mejorando el trato interpersonal de los niños y adultos, se generan cambios y logros del trabajo en grupo.

FECHA: IV - 15 - 2000

TALLER N° 3

DISFRUTO CON EL ARTE!



*Los niños son los
maestros de la
creatividad.
Piaget*

FECHA: 28 - IV - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Recortado, coloreado y modelado, mayor
que, menor que

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGROS:

↳ Distingue las figuras básicas

↳ El niño colorea las figuras sin salirse del entorno, en forma pareja y manejando la tonalidad muscular

METODOLOGÍA

- Colorea, recorta y pega en una cartulina las figuras geométricas de mayor a menor.
- Motricidad fina.
- Coordinación visomotora
- Conceptos: Mayor que, menor que.
- Seriación de objetos teniendo en cuenta una característica
- Observa detenidamente las cosas que te rodean, te darás cuenta de que tienen una forma; ésta puede ser cuadrada, redonda, ovalada, etc.

EVALUACION: Colorear, recortar y pegar.

Colorear de amarillo las figuras grandes, de azul las medianas y de rojo las pequeñas¹⁶.

RECURSOS: Lápices, colores, crayolas, tijeras, pegante, fotocopias.

¹⁶ APRENDAMOS CON ARTE. Pág. 37

RECUESTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 3

El día 28 de abril del año 2000 se realizó el taller educativo con estudiantes del grado primero con el núcleo temático: "Recortado, coloreado y modelado, identificando mayor qué y menor qué".

Se realizó primero la identificación de elementos grandes, pequeños y medianos, primero con plastilina, luego con objetos del salón de clase, con la estatura de los niños en relación con la profesora, luego se indicó el trabajo a realizar para la conceptualización de mayor qué, menor qué, forma y color.

Los carros grandes los colorearon de amarillo, los medianos de azul y los pequeños de color rojo. (Anexo Evidencia). Luego recortó y pegó estos elementos de acuerdo al tamaño indicado.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 3

TEMA: Recortado, coloreado y modelado.

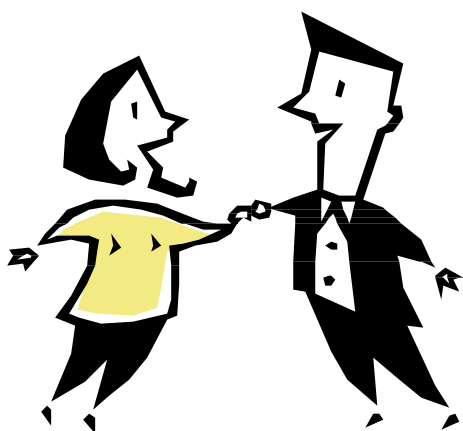
RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> A través de la utilización del lenguaje, los niños identificaron tamaños y colores.	Los niños a través de las habilidades comunicativas para expresar sus ideas acerca de la noción mayor que, menor que, color y forma.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Primero trabajaron la plastilina en diferentes cantidades y/o porciones, luego ubican objetos del salón para llegar a colorear.	Los niños a través de diferentes situaciones didácticas, adquieren la noción de grande, pequeño y mediano, a la vez que se inicia en el concepto mayor que y menor que.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Intercambian ideas, comparten experiencias con sus materiales, se generan diálogos entre compañeros y con su profesora.	Las acciones realizadas en el área de educación artística, favorecen las relaciones sociales entre niños y adultos.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Los niños comparten con facilidad las cosas con sus compañeros, se ha generado el respeto por sus compañeros.	En el grupo de niños de primero, se han generado cambios a todo nivel: comportamiento, aprendizaje, sociafectividad, en una palabra, se ha potencializado la inteligencia intrapersonal, interpersonal, espacial, lógico matemática, lógico - lingüística.

FECHA: IV - 28 - 2000

TALLER N° 4

¡A CREAR SE DIJO!



Sólo se ve bien con el
corazón, lo demás es
invisible a los ojos.
"Exuperry"

FECHA: 2 - V - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Crea tus tarjetas

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↪ Se expresa libremente utilizando su imaginación y creatividad.

INDICADOR DE LOGRO

↪ El niño sigue instrucciones en la elaboración de talleres.

METODOLOGÍA

- ✎ Consigue un pedazo de cartulina y/o papel silueta no muy grande y lo doblas por la mitad.

- ✎ Una vez doblada vas a trabajar en la cara del frente. Debes hacer a lápiz un dibujo de acuerdo con el motivo que se está celebrando, ejemplo: Día de la madre, del padre y cumpleaños.

- ✎ Utiliza confeti o papel rasgado de colores, para decorar el dibujo, las pegas tratando de pegar con ellas todo el motivo.

- ✎ En el interior de la tarjeta escribe el mensaje que desees, tu nombre y el de la persona a quien va dirigida.

EVALUACION: Exposición de los trabajos realizados¹⁷.

RECURSOS: Cartulina, Lápices, colores, vinilos, confeti.

¹⁷ Ibid. Pág. 52

RECUESTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 4

El día 2 de mayo del año 2000 en el salón de clases del grado primero se desarrolló el taller de artes con el núcleo temático creación de tarjetas con motivo de la celebración del día de la madre.

Se entregó a cada niño un rectángulo de cartulina de 12 cm. por 17 cm, se orientó al niño la forma de realizar el plegado para formar la tarjeta, una vez doblada en la cara del frente el niño realiza un dibujo de una flor y/o icono que le guste para hacer llegar el mensaje a la mamá, decora el dibujo con confeti.

En el interior de la tarjeta escribió el mensaje deseado, el nombre de la mamá y el de el niño o la niña remitente y la fecha

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 4

TEMA: Creación de tarjetas

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> Sirve como medio de comunicación y expresión con sus compañeros puesto que hay la posibilidad de potencializar las competencias comunicativas.	Los niños utilizan el lenguaje para compartir la realización del trabajo. Cada uno manifiesta verbalmente que va a escribir muchas cosas a su mamá.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Cada uno toma la iniciativa de organizar su tarjeta doblando, pegando sobre la silueta confettis.	Los niños disfrutaron de las actividades prácticas en educación artística.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Favorecen el trato interpersonal, los niños se respetan entre sí, hágame el favor.	Las acciones realizadas en el área artística, favorecen las relaciones sociales entre compañeros.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Ahora hay más confianza, los niños participan espontáneamente.	Se han generado cambios significativos puesto que intercambian y actúan con facilidad.

FECHA: V - 2 - 2000

TALLER N° 5

VAMOS A DISFRUTAR



Permitir que los niños compartan en grupo, pues esto afianza su convivencia y aceptación por los demás .

Olga Lucía Zuluaga

FECHA: 10 - V - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: 1° Aprender a estampar.

2° Recortar, rasgar y pegar

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↳ Colorea las figuras sin salirse del entorno, en forma pareja y manejando la tonalidad muscular, sigue instrucciones en la realización de talleres.

INDICADOR DE LOGRO

⇒ Con este taller aprenderás a elaborar de una manera sencilla moldes que puedes utilizar para pintar sobre cualquier superficie, ya sea con témperas o vinilos de colores, que podrás aplicar con espumas.

METODOLOGÍA

✎ Utiliza cartulina para crear moldes, el tamaño depende del motivo que van a realizar.

✎ Dobra en dos partes iguales la cartulina.

✎ Dibuja el motivo con lápiz en una sola de las caras, teniendo en cuenta el dobléz.

✎ Recorta por la línea de lápiz, abre la cartulina y podrás ver el motivo completo.

- ☛ Debes hacer un molde para cada una de las formas que tenga el motivo, ejemplo, si trabajas una flor, sólo se elabora un molde para hacer todos los pétalos, uno para el centro y así con las demás partes¹⁸.
- ⇒ Para estampar necesitas un pedazo de espuma, vinilos, témperas y una superficie de trabajo como: Una camiseta, un pedazo de tela, papel, o lo que prefieras.
- ⇒ La camiseta debes estirarla completamente, escoger el área a estampar y colocar los moldes sobre éstas.
- ⇒ Remojas las espumas con la pintura, que no quede goteando y la aplicas dando golpecitos sobre el molde.

EVALUACION: Exposición de los trabajos realizados

RECURSOS: Cartulina, Lápices, colores, vinilos, espuma, témperas, papel, camiseta o pedazo de tela.

¹⁸ Ibid. Pág. 74

RECUENTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 5

El día 10 de mayo del año 2000 se llevó a cabo la realización del taller recortar, rasgar, pegar, pintura, dactilar y aprender a estampar. Se realizó primero la actividad de recortar, rasgar, pegar y dejar huellas dactilares.

Se explicó la acción analizaron la situación presentada en la lámina sobre la naturaleza, de qué color son los árboles, cómo está diseñado, pequeño o grande, que hay a su alrededor y al lado derecho observamos un sol, qué color le aplicaría al sol, los niños dicen el color del árbol, el tronco, sol amarillo y las nubes azules y grises.

Para realizar el estampado puede ser con espuma o papel crepé, se humedece y luego se impregna de vinilo y/o témpera y se aplica ya sea en el papel y/o en la tela, en nuestro caso se realizó en papel blanco.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 5

TEMA: Recortar, rasgar, pegar, pintura, dactilar y estampar

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> Mejorar la coordinación de ideas al igual que su fluidez verbal.	Los niños han obtenido logros significativos con la oportunidad del desarrollo en artes plásticas.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Mejora la coordinación ojo - mano, desarrolla el interés por el equilibrio de conjunto, el gusto por la simetría.	Los niños disfrutaban de las actividades prácticas en educación artística.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Mucho mejor el trato entre compañeros de curso a través del trabajo en educación artística.	Se generan espacios para reflexionar, crear espacios para jugar.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Favorece el trabajo en equipo, los valores son el motor de las relaciones interpersonales.	El trabajo en educación artística es esencial para el desarrollo de habilidades de colaboración, de escucha activa, de responsabilidad en el rol asumido. .

FECHA: V - 10 - 2000

TALLER N° 6

DISFRUTO CON LOS TÍTERES



Realizando diferentes ejercicios motores, no sólo con lápiz y papel, sino con el movimiento de los dedos, mano y muñeca en diferentes sentidos, favorecen la flexibilidad a los trazos y movimientos finos.

Olga Lucía Zuluaga

FECHA: 12 - V - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Hacer títeres con bolsas de papel.

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↳ Favorece la atención y discriminación visual, desarrolla el aspecto socioafectivo, al jugar en grupo con sus compañeros y aceptar sus diferencias.

INDICADOR DE LOGRO

↳ Afianzar su atención y discriminación visual, mediante la resolución de diferentes actividades.

METODOLOGÍA

✎ Dibuja con lápiz el motivo que prefieras para tu títere.

✎ Recorta la boca y los ojos.

✎ Pinta la nariz, cejas y lo que creas que hace falta y pégale trozos de lona en la parte de arriba.

EVALUACION: Representar un corto guión de títeres¹⁹.

RECURSOS: Una bolsa de papel mediana, tiras de lana.

¹⁹ Ibid Pág. 91

RECUESTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 6

El día 12 de mayo del año 2000 se realizó del taller pedagógico con el núcleo temático “Hacer títeres con bolsitas de papel”.

Los niños disfrutaron con el taller, desarrollaron las actividades comunicativas, leer, escribir, escuchar, hablar y por ende comprender mensajes.

Las actividades prácticas para los niños son como la juego - terapia, ludoterapia, es el momento central para ellos, han mejorado las relaciones sociales entre ellos, puesto que está todo el tiempo activo y participativo.

Los cambios que se han generado en el grupo son significativos, ya que permite la interacción entre compañeros, acercándose cada uno a las necesidades e intereses.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 6

TEMA: Hacer títeres con bolsas de papel.

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> El lenguaje factor básico en la educación artística para favorecer el desarrollo humano, lenguaje expresivo.	Las acciones en el área artística favorecen el carácter expresivo, interpretativo y perceptivo.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Visual, corporal, sonora, contempla cada una de las acciones desde la parte práctica.	Se considera un proceso intelectual y práctico, así el niño reelabora lo percibido y se manifiesta de manera participativa.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> A través de las habilidades intelectuales desde procesos particulares.	Los niños exploran, observan, experimentan, descubren, categorizan, construyen, identifican, escuchan para llegar al saber expresar.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Aquí entra en juego lo valorativo motivacional que favorece las interacciones sociales.	Se consideran normas y hábitos de trabajo al igual que normas..

FECHA: V - 12 - 2000

TALLER N° 7

A MODELAR SE DIJO



*La apreciación estética se
orienta hacia el
reconocimiento de los
valores artísticos.*

Olga Lucía Zuluaga

FECHA: 16 - V - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Modelado con plastilina.

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↳ Maneja el moldeado de diferentes formas y sigue instrucciones en la realización de talleres creativos.

INDICADOR DE LOGRO

↳ Observa y aprende el proceso de elaboración de un caballo con plastilina y realiza tu propia granja.

METODOLOGÍA

✎ Modela con plastilina el cuerpo. Es como un rollito, no lo hagas muy grande.

✎ La cabeza también es un rollito, pero de menor tamaño, adiciónale orejas, ojos y boca.

✎ Con la ayuda de palillos puedes hacer las patas.

✎ Arma el caballito uniendo todas las piezas, ponle colita.

✎ Como armaste este animalito, puedes armar el pollo, el cerdo, etc.

EVALUACION: Exposición de los trabajos realizados²⁰.

RECURSOS: Plastilina, palillos, colbón.

RECUENTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 7

El día 16 de mayo del año 2000 se llevó a cabo la realización del taller pedagógico con los niños del grado primero en el salón de clases con el núcleo temático “Modelado en plastilina”.

Tratando el tema de la naturaleza, los seres vivos, se realizó la materialización y conceptualización del taller a través del modelado en plastilina, se inició con animales domésticos como el caballo, la gallina, el cerdo.

Se dio la orientación, cómo modelar la plastilina el cuerpo, es como un rollito pequeño, la cabeza de menor tamaño, adicionándole ojos, orejas, boca.

²⁰ Ibid. Pág. 30

El lenguaje que utilizan los niños en el desarrollo del taller es afectivo:
- Hágame el favor -, disfrutan de las actividades prácticas; a la vez que sirven todas estas acciones como proceso de socialización, los cambios que se generan en el grupo son de tolerancia, de respeto y en especial de ayuda.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 7
TEMA: Modelado con plastilina

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> El lenguaje es socioafectivo, hágame el favor de facilitarme la plastilina,	Los niños utilizan un lenguaje sencillo, para comunicarse con sus compañeros de curso y de otros cursos.
<i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Disfrutan de la actividad de modelado, compartiendo los recursos materiales, de acuerdo a su trabajo.	Cada vez más se ve el gusto por la actividad práctica, en cada una de las situaciones que se generan en el taller de artes plásticas.
<i>RELACIONES SOCIALES</i> Los trabajos en educación artística, a la vez que el lenguaje han servido de elementos de socialización, a través de la valoración de las producciones.	La educación artística considero que es el eje para favorecer los procesos de socialización y sensibilización de los niños del grado primero.
<i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Los niños hablan fácilmente, comparten.	Los cambios significativos que he observado en los niños, es cada vez la mejora al buen trato y al interés por las artes en todos los aspectos.

FECHA: V - 16 - 2000

SOY ARTISTA



FECHA: 24 - V - 2000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CONCENTRACION URBANA MIXTA TIPACOQUE

PARTICIPANTES: Estudiantes grado primero.

NÚCLEO TEMÁTICO: Máscaras de bolsas de papel.

RESPONSABLE: Martha Juviel Sandoval Arias

LOGRO:

↪ Se expresa libremente utilizando su imaginación y creatividad, siguiendo orientaciones en la elaboración de talleres de expresión artística.

INDICADOR DE LOGRO

↳ Que el niño pinte o coloree las partes de la cara sobre el material de trabajo.

METODOLOGÍA

✎ Colocar la bolsa de papel sobre la cabeza del niño y marcar el lugar adecuado para los ojos. Quitar la bolsa y cortar dos agujeros para los ojos, luego comprobar si el niño puede ver por ellos al ponerse la máscara.

✎ Hacer que el niño pinte o coloree los ojos, nariz, cejas, orejas, pelo, boca. Se puede pegar lana, papel rizado u otros materiales para hacer el pelo, barba y bigote. Se puede recortar orejas de papel, doblarlas y pegarlas²¹.

RECURSOS: Bolsas de papel, lo bastante grandes como para que quepa la cabeza.

²¹ JUEGOS Y ACTIVIDADES PREESCOLARES. Pág. 135-136

RECUESTO DE LA EXPERIENCIA

TALLER N° 8

El día 24 de mayo del año 2000 se realizó el taller educativo con los niños del grado primero de primaria con el núcleo temático “Máscaras de bolsas de papel”.

Los niños utilizaron un lenguaje sencillo para comunicarse con sus compañeros, compartir materiales, experimentar y disfrutar cada uno de los momentos del taller, las actividades prácticas para los niños, son la mejor oportunidad para su desarrollo cognitivo, afectivo, motor y de lenguaje, ya que permite explorar su mundo a través de la educación artística; las relaciones sociales han mejorado inmensamente por el trabajo realizado a través de la potencialización humana de las inteligencias múltiples, que se han podido desarrollar con los niños, los cambios que se generan en el grupo son de cooperación, de colaboración, pero en especial el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, afectivas, artísticas.

PRESENTACION DE RESULTADOS

INTERPRETACION Y ANALISIS

TALLER N° 8

TEMA: Máscaras de bolsas de papel

RECOLECCION DE INFORMACION

<i>INFORMACION TEXTUAL DE LA OBSERVACION</i>	<i>ANALISIS</i>
<p><i>UTILIZACION DEL LENGUAJE</i> Hay un desarrollo de las habilidades comunicativas, leer, escribir, escuchar, hablar y comprender, motivo por el cual puede ejecutar órdenes.</p>	<p>Los niños del grado primero pueden en este momento comunicar sus ideas, puesto que ha mejorado en gran parte las competencias comunicativas, argumentativas y propositivas.</p>
<p><i>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</i> Cada oportunidad de actividad práctica, el niño la vive y la siente en todas las dimensiones del ser humano.</p>	<p>Se toma la educación artística como terapia, ya que en la actividad práctica, es el eje para movilizar los aprendizajes.</p>
<p><i>RELACIONES SOCIALES</i> Esta ha mejorado puesto que ahora los niños han mejorado en el grupo de niños, como también con otros cursos y profesores.</p>	<p>A los niños ahora se les facilita el trato interpersonal, ya que a través de las acciones en educación artística han permitido un desarrollo integral.</p>
<p><i>CAMBIOS QUE SE GENERAN EN EL GRUPO</i> Se ha generado la cooperación , la colaboración, el trabajo en grupo, mucho más exitoso en cada uno de los talleres.</p>	<p>Los niños han superado el ambiente hostil que había iniciando el año; ahora son buenos amigos, compañeros excelentes, utilizan las habilidades comunicativas, esto ha favorecido el trato interpersonal.</p>

FECHA: V - 24 - 2000

6. CONCLUSIONES

- ✓ Se favoreció el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de color, con los niños de primero de Educación Básica Primaria.

- ✓ Las estrategias de aprendizaje desarrolladas, permitieron aumentar en los niños la comprensión de formas y figuras, aprendiendo sobre el equilibrio, la gravedad, el peso y el contrapeso, al pintar sus construcciones descubre pequeños rincones interiores y exteriores, superficies y tamaños comparativos.

- ✓ Importante el niño aprendió a reconocer que las ideas de los demás, aunque similares a las suyas, son siempre diferentes; aprende que es correcto expresar sus sentimientos y reconocer sus estados de ánimo y se enteró de la utilización combinada de varios medios en una sola pintura, técnica que proporcionó interés y atractivo.

- ✓ El niño desarrolló habilidad para trabajar bilateralmente y mejoró su percepción visual y motora al tener que seguir con los ojos el movimiento de los brazos simultáneamente.
- ✓ Descubrió que puede variar las formas y su distribución de muchas maneras, desarrolla una apreciación estética del equilibrio, del color y el diseño, ensayó sus ideas, puso a prueba sus destrezas y aprende a liberar las emociones y a expresar lo que siente.

7. RECOMENDACIONES

- ✓ Continuar con la Propuesta Pedagógica, en el área de educación artística con los niños de primero de Educación Básica.

- ✓ Capacitar a los padres de familia en talleres de educación artística, para que ellos contribuyan al desarrollo integral del niño y por ende a descubrir talentos en el arte.

- ✓ Utilizar las actividades de inteligencia visual espacial y/o artística en las diferentes áreas del conocimiento así: Los estudiantes crean una representación pictórica de lo que aprendieron en alguna unidad haciendo un cuadro, un dibujo o un esquema mental.

- ✓ Es preciso ayudar al niño a comprender que debe complacerse a sí mismo, cuando crea que él es el único dueño de sus creaciones.

- ✓ Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa deseo y necesidad de ayuda, debe ofrecérsele igualmente, debe hacerse cuando el pequeño pierde el control de los materiales que está usando y cuando concluye una actividad.

- ✓ Valorar los trabajos de los niños por pequeños que sean, esto ayuda al desarrollo de la autoimágen, autoconsciencia y autoestima.

- ✓ Para potenciar el alcance de un plan de estudios de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, el ambiente del aula y las técnicas utilizadas.

- ✓ Respetar la etapa del desarrollo evolutivo cognitivo del niño, para facilitar las estrategias de aprendizaje, como también tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

- ✓ Buscar los medios para difundir la importancia que tiene la educación artística desde la edad más temprana, puesto que sirve como elemento para potencializar las inteligencias múltiples que todo ser humano

posee y gracias a una oportuna orientación se llegará a una educación integral.

- ✓ Motivar a los docentes de las instituciones educativas a planear, ejecutar y evaluar el Plan de Estudios de educación artística.

8. EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al haber aplicado los talleres diseñados para lograr superar las dificultades en la educación artística en los estudiantes del grado primero de la Concentración Urbana Mixta del Municipio de Tipacoque - Boyacá, puedo manifestar con gran alegría y satisfacción el progreso alcanzado por los niños en mención, debido al diseño de estrategias motivadas hacia el aprendizaje significativo; siendo éste un aporte valioso para mejorar la calidad educativa.

Confrontando los objetivos del proyecto y los diseñados en la propuesta, puedo anotar que se lograron en su totalidad, ya que cada una de las acciones desarrolladas en el proceso investigativo metodológico,

pedagógico y didáctico, favorecieron el desarrollo integral de los niños, permitiendo desde la familiarización con diferentes materiales y su respectiva estructura organizativa, como también la exploración y aplicación de diferentes lenguajes artísticos para comunicarse con los demás seres humanos utilizando materiales variados. Se estimularon las estrategias de pintura dactilar con pinceles, modelado, recortado, coloreado y pegado, se facilitó el proceso autodidáctico, mejorando la coordinación visomotora y temporoespacial, se potencia la coordinación fina y gruesa a través de la experimentación que ha permitido el proceso de las competencias artísticas comunicativas, interpretativas y por ende comprensivas.

A través de las diversas estrategias, se observa en los estudiantes un gran avance en las competencias y logros artísticos propios del grado primero de educación básica. De suma importancia fue el manejo oportuno de la metodología, logrando resultados significativos en los procesos de la educación artística.

De acuerdo al interés, la constancia y la relevancia que merece esta temática, puedo mostrar con gran satisfacción que el problema ha sido

solucionado en un 98%, se ve el avance alcanzado por cada uno de los estudiantes por haber atendido la necesidad más urgente en el diario vivir, siendo fundamental para el desarrollo humano, favoreciendo en los aspectos académicos en todas las áreas obligatorias y fundamentales, conlleva a un desarrollo integral, siendo el arte una de las facultades del ser humano, como también la educación artística cumple una función primordial, como es la de socialización a través de la comunicación en iconos, imágenes y lenguaje verbal y escrito.

Los estudiantes alcanzaron niveles exitosos en la parte afectiva - motor imprescindible de todo ser humano, mejoró su autoestima, autonomía, respeto, la empatía, la tolerancia, la motivación y sensibilización por las artes en los diversos aprendizajes, cada vez más amor por su Institución y por todas las personas de la comunidad educativa y en general, hubo comprensión por parte de investigados e investigador.

BIBLIOGRAFÍA

Arts Education for Life and Work. The Education Institute for the Arts. Noviembre, 1997.

DAVID OFF, Linda L. Introducción a la Psicología. Tercera Edición. Mc. Graw - Hill

DUARTE GALVIS, Marcos. Factores determinantes del talento. Módulo 1 UPTC. Universidad de los Llanos. Villavicencio, 1997.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. La Teoría en la práctica cognición y desarrollo humano. Paidós. 1997.

----- La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberán enseñar las escuelas. Temas de educación. Paidós. 1991.

----- Educación artística y desarrollo humano, 1998

----- Mentes creativas una anatomía de la creatividad vista a través de la vida de Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor, Stravinsky T.S. . Eliot, Martha Graham, Mahathma Gandhi. Paidós. 1995.

----- Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica. Reimpresión colombiana, 1997.
ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN. Fundación Centro de Investigación Educativa y Social. Edit. Fundacíes. Bogotá. 1998

PERKINS, David. Las artes, una prueba de entrada a las disciplinas. FUNDACIE. Enero 1998. Pág. 3-26

RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Didáctica y educación artística. Pág. 4. Santafé de Bogotá. 1998.

MEMORIAS PRIMER CONGRESO DE DIRECTORES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO CAPITAL. Octubre. 1.994.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a Padres de Familia

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Señor Padre de Familia:

Con el fin de detectar problemas en el aprendizaje de la educación artística en particular la inteligencia espacial de los estudiantes (sus hijos) con el ánimo que ustedes colaboren con la Institución en la formación de sus hijos, se ha diseñado la presente encuesta, por favor conteste lo más sinceramente posible.

1. Cree usted que la metodología empleada en el establecimiento educativo es adecuada para el desarrollo intelectual, psicomotor, socioafectivo de su hijo? SI _____ NO _____

2. Le parece adecuada la didáctica y la pedagogía con que el profesor le enseña a su hijo a desarrollar la inteligencia espacial en el educación artística? SI _____ NO _____

3. El profesor utiliza estrategias creativas creativas e innovadoras para facilitar el aprendizaje en la Educación Artística?. SI _____ NO _____

4. Dispone usted de tiempo necesario para orientar las tareas de artes plásticas e inteligencia espacial de su hijo? SI _____ NO _____

5. Qué destreza o habilidad en las competencias artísticas ha observado especialmente en su hijo?

Dibujo	_____	* Demuestra sensibilidad e imaginación
Coloreado	_____	* Explora diferentes lenguajes artísticos
Plegado	_____	* Muestra interés por las actividades artísticas

Gracias por su colaboración

Anexo B. Encuesta a Estudiantes

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimado estudiante: Con el fin de detectar las causas de los problemas en ustedes sobre las habilidades espaciales y la educación artística, dibujo, moldeado, pintura con el propósito de vincularlos al proyecto de investigación en el aula, le ruego el favor de contestar en compañía de sus padres las siguientes preguntas.

1. Hay diálogo entre usted, sus padres y profesores acerca de las competencias artísticas? SI _____ NO _____
2. Le gusta colorear? SI _____ NO _____
2. El niño en sus dibujos no vincula las cosas entre sí, simplemente las dispersa?. SI _____ NO _____
3. El niño vincula las cosas entre sí, solamente cuando tienen significado emocional para él? SI _____ NO _____
5. Su hijo pinta un cielo amarillo y un rostro azul? SI _____ NO _____
6. Su hijo dibuja sin proporción? SI _____ NO _____
7. Su niño usa libremente las pinturas? SI _____ NO _____
8. Su hijo demuestra gusto por el moldeado en arcilla, el coloreado de detalles en toda una proporción? SI _____ NO _____
9. Los niños disfrutan de las construcciones con bloques lógicos, arma todo, material encajable? SI _____ NO _____
10. Ha observado en el campo de juego que los niños forman un círculo? SI _____ NO _____

11. Se ha detenido como padre de familia a observar si su hijo siempre utiliza el mismo color para el mismo objeto?

SI _____ NO _____

12. Debería realizar el niño otros trabajos artísticos además de pintar?

SI _____ NO _____

Gracias por su colaboración

Anexo C. Taller N° 1

FORMAR FIGURAS

Anexo D. Taller N° 2

*CONSTRUIR
ROMPECABEZAS*

Anexo E. Taller N° 3

*RECORTADO,
COLOREADO Y
MODELADO, MAYOR QUÉ,
MENOR QUÉ.*

Anexo F. Taller N° 4

CREA TUS TARJETAS

Anexo G. Taller N° 5

APRENDER A ESTAMPAR

Anexo H. Taller N° 6

***HACER TITERES CON
BOLSAS DE PAPEL***

Anexo I. Taller N° 7

***MODELADO CON
PLASTILINA***

Anexo J. Taller N° 8

*MASCARAS CON BOLSAS
DE PAPEL*

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

PROGRAMA:	ARTES PLÁSTICAS	AREA:	
AUTOR (ES) Apellido(s) y Nombre (s)	CODIGO No.	DIRECCION	TELÈFONO
Sandoval Arias Martha Juviel	9528136	Cra. 5 # 5-53	5 535020
TITULO DEL PROYECTO		La educación artística elemento facilitador del	
Aprendizaje significativo en niños de primero de Educación Básica.			
AREA ESCOGIDA PARA LA MONOGRAFÍA		Educación Artística	
OBJETIVO (S)	Diseñar y desarrollar una estrategia pedagógica que tome la educación artística como elemento facilitador del aprendizaje significativo con niños de primero de Educación Básica		
JUSTIFICACION	Es necesario abrir espacios para desarrollar el proceso educativo de la educación artística en un contexto en el cual se desarrolla el niño, dando la importancia que tiene dentro de las áreas fundamentales del conocimiento		
METODOLOGÍA	Es investigación – acción con un enfoque crítico social ya que se busca el cambio de actitud de estudiantes y padres de familia frente a los procesos de la educación artística. La metodología empleada en la propuesta pedagógica es la de Taller Educativo		
CRONOGRAMA	El proyecto se desarrolló durante el segundo semestre del año 1999 y primer semestre del 2000.		
ASESOR (A)	RIVERA LEONARDO MAURICIO		
	Cll. 57 # 20-20 Apto. 301	2 490797	
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	
FECHA DE PRESENTACION A LA FACULTAD	07 – VII – 2000		

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

Resumen RAE

H Res

Tipo de documento:		
Acceso al documento	LUGAR	NUMERO
	Santafé de Bogotá D.C.	

TITULO	La educación artística elemento facilitador del aprendizaje significativo en niños de primero de Educación Básica.		
AUTOR (ES): Nombre y Apellidos	DIRECCION	TELÈFONO	
Martha Juviel Sandoval Arias	Cra 5 No. 5-53	5535020	
	LUGAR	AÑO	PAGINAS
PUBLICIDAD	Santafé de Bogotá D.C.	2000	

FECHA		HD B	RED	REV
DIA	MES	AÑO		
07	07	2000		

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

Resumen RAE

H Res

AUTOR (es) Apellido(s) y Nombre (s)	CODIGO No.	DIRECCION	TELÈFONO
Sandoval Arias Martha Juviel	9528136	Cra. 5 # 5-53	5 535020
Título	La educación artística elemento facilitador del Aprendizaje Significativo en niños de primero de Educación Básica.		
PALABRAS CLAVES	Artística, aprendizaje significativo, potencializar, estrategia Pedagógica, creatividad, desarrollo sensomotriz, socio- afectivo, sensibilidad, técnica de Trabajo artístico, estadio operacional.		
DESCRIPCION	Investigación acción participativa, con enfoque crítico social, que :		
busca un cambio de actitud de estudiantes y padres de familia frente a los procesos de la educación artística en un grupo de escolares de primero de Educación Básica en el Municipio de Tipacoque. Se intenta conocer el grado de maduración según la etapa Preoperacional en el aprendizaje significativo para logra un desarrollo integral del niño.			
FUENTES	11 fuentes bibliográficas.		
21 Notas de pie de página sobre educación artística.			

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

Resumen RAE

H Res

CONTENIDO	
Este trabajo tiene como objetivo desarrollar una estrategia pedagógica que tome la educación artística elemento facilitador del aprendizaje significativo con niños de Primero de Educación Básica de la Concentración Urbana Mixta del Municipio de Tipacoque - Boyacá; se tomó como referente teórico a Leonardo Mauricio Rivera, Jean Piaget, Howard Gardner, entre otros. El desarrollo artístico del niño, se ha considerado como un tipo de aprendizaje, él va aprendiendo técnicas a veces por sí mismo, a fin de ir solucionando los problemas de plasmar imágenes, ideas y sentimientos.	
El nivel de complejidad del arte infantil aumenta a medida que los niños maduran, se hace mayor, incluye técnicas perceptivas, productivas, a la vez que aumentan también sus propósitos artísticos, pasando en un primer momento por la forma pictográfica y luego la representativa. La utilización de la forma, el color y la composición, está relacionada con la personalidad del niño y el desarrollo social.	
Se ha observado como al avanzar en su proceso autodidáctico, el niño consigue representar diagramas siendo posible analizar el arte infantil a través de sus trabajos:	

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

Resumen RAE

H Res

METODOLOGIA	
<p>Se trabajó con los estudiantes de primero de Educación Básica Primaria, de la Concentración Urbana Mixta del municipio de Tipacoque, pertenecientes a un nivel socio-económico medio-bajo, según las tendencias de ocupación y educación de los padres de los estudiantes. El procedimiento utilizado fue a partir de los antecedentes relativos a la calidad de la escuela, los materiales educativos utilizados en la educación Artística, en el proceso de aprendizaje. La información obtenida se analizó e interpretó, llegando a establecer unas categorías de análisis, interés, afectividad y forma en que realiza su trabajo, actitudes hacia el trabajo, limitantes en la educación artística.</p>	
CONCLUSIONES	
<p>☞ Se favoreció el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo del color</p> <p>☞ El niño aprendió a reconocer que las ideas de los demás, aunque similares a las suyas son importantes; aprendió a expresar sus sentimientos y reconocer sus estados de ánimo y se enteró de la utilización combinada de varios medios en una sola pintura, técnica que proporcionó interés y atractivo.</p>	

FECHA		HD B	RED	REV
DIA	MES	AÑO		
07	07	2000		

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

PLAN DE MONOGRAFIA

PROGRAM:	PLASTIC ARTS		
AUTHOR	Sandoval Arias Martha Juviel		
TITLE	ARTISTIC EDUCATION AS A HELPFUL ELEMENT IN SIGNIFICATIVE LEARNING		
CHOOSES AREA FOR THE MONOGRAPH	Artistic Education		
PURPOSE	Design and develop a pedagogic strategy which takes artistic education as a helpful element in significative learning in basic primary school children.		
JUSTIFICATION	It is necessary to open spaces in order to develop the educational process in artistic education in a context in which the child develops, according to the importance it has in the fundamental areas of knowledge.		
METHODOLOGY	It is an investigation – action with a social critical focus as we are looking forward a change in the attitude of students and parents according to artistic education processes. The methodology used in the pedagogic proposal is to perform an Educative workshop.		
SCHEDULE	This project was developed during the second semester 1999 and Firsts semester 2000		
ADVISER			
RIVERA LEONARDO MAURICIO	Cil. 57 # 20-20 Apto. 301	2 490797	
(Last Name)	(First Name)	Address	Telephone

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION**

MONOGRAPH

ANALYTICAL SUMMARY

TITLE	ARTISTIC EDUCATION AS A HELPFUL ELEMENT IN SIGNIFICATIVE LEARNING
AUTHORS:	Martha Juviel Sandoval Arias
KEY WORDS	Artistic, learning, potencialize, pedagogic strategy, creativity, sensorial – motor and social – affective development. Sensitivity, artistic work technique, <u>Operational stage.</u>
DESCRIPTION	Participative action investigation, with a critical social approach, which
SOURCES	11 bibliographical sources 21 foot notes concerning artistic education
CONTENT	This investigation has as a main purpose develop a pedagogic strategy

which takes the artistic education as a helpful element in significant learning in fifth grade Basic Primary School children in the Concentration Urban Mix – Tipacoque –Boyacá. As a theoretical reference it was appealed to Leonardo Mauricio Rivera, Jean Piaget, Howard Gardner and others, Child artistic development, has been considered as a kind of learning; he learns techniques, sometimes by himself, in order to solve the aspects of fixing images, ideas and feelings.

The complexity level in infantile art increases as soon as children mature; it gets bigger, includes perceptive and productive techniques and at the same time increases their artistic purposes, starting with the pictographic shape and then with the representative one. The way they use shape, color and composition is related with the child's personality and social development.

It has been observed how when the child improves in his/her autodidactic process, can represent diagrams and is then when it is possible to analyze the infantile art through his/her jobs.

METHODOLOGY	This activity has been done with first grade basic primary school
	<u>Students from the Concentration Urb Mix en Tipacoque, who belong to a middle-low social economical level, according to the jobs and education of their parents. The procedure was based in the backgrounds related to the school quality, the educative material used in the artistic education, in the learning process. The information obtained was analyzed and interpreted, establishing some analysis, interest, affectivity and form categories in which the child performs his / her activities, attitudes toward his / her job, which are limits in artistic education.</u>
CONCLUSIONS	
	- <u>Abilities and skills development was improved in color handle.</u>
	- <u>The child learned to recognize that others ideas, similar to his /hers are important; he / she learned to express his/her feelings and recognize his/her soul condition and learned about the combined use of many means in only one painting, technique which caught his/her interest</u>