

**EXPRESION PLASTICA EN CERAMICA DE UN ADOLESCENTE CON
RETARDO MENTAL LEVE.**

**Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciadas en Artes Plásticas**

**MANCIPE LOPEZ ALBA LUCIA
SALGADO BOLAÑÑOS FANNY ESPERANZA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
CARRERA DE ARTES PLASTICAS
CHÍA - CUNDINAMARCA**

2000

**EXPRESION PLASTICA EN CERAMICA DE UN ADOLESCENTE CON
RETARDO MENTAL LEVE.**

**Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciadas en Artes Plásticas**

**MANCIPE LOPEZ ALBA LUCIA
SALGADO BOLAÑOS FANNY ESPERANZA**

**Asesor
MAURICIO LIZARRALDE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
CARRERA DE ARTES PLASTICAS
CHIA - CUNDINAMARCA**

2000

DIRECTIVAS

Rector:	Dr. Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica:	Dra. Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General:	Dr. Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico:	Dra. Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación:	Dra. Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas:	Dra. Olga Lucía Olaya Parra.

AGRADECIMIENTOS

A El Taller de la Esperanza, por
permitirnos realizar nuestra
Investigación.

A todas las personas con retardo mental,
motivo de reflexión en la proyección
pedagógica y en especial a Andrés
Luengas, quien a través de su alegría y
entusiasmo nos brindo conocimiento. Y a
su familia por colaborarnos.

A Mauricio Lizalde por habernos
orientado en la culminación de nuestro
trabajo de grado.

DEDICATORIAS

A Olga Consuelo Pérez Mancipe

A Juan Camilo Salgado,
personitas que alegran nuestra
vida.

A nuestras familias por su
incondicional apoyo durante toda
la carrera.

A Andrés Luengas por su
disposición y cariño.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. CONCEPTOS PRELIMINARES

1.1. TITULO

1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.4. DESCRIPCION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.5. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.6. JUSTIFICACION

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

2.3. ALCANCES

2.4. LIMITACIONES

3. MARCO TEORICO

3.1. MARCO REFERENCIAL

3.1.1. GEOGRAFICO

3.1.2. HISTORICO

3.2. MARCO CONCEPTUAL

3.2.1. CLASIFICACION DEL RETARDO MENTAL

3.2.2. RETARDO MENTAL LEVE FRONTERIZO

3.3. MARCO LEGAL

3.3.1. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU

3.3.2. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1991)

3.3.3.LEY GENERAL DE EDUCACION

4. METODOLOGIA

4.1 TIPO DE INVESTIGACION

4.1.1. PROBLACION Y MUESTRA

4.1.2. INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

4.1.2.1. EVALUACION PSICOLOGICA DEL ADOLESCENTE

4.1.2.2. INFORMACION FAMILIAR

4.1.2.3. RESULTADOS EVALUACION PSICOLOGICA

4.1.2.4. PUNTAJES DE LA EVALUACION PSICOLOGICA

4.1.2.5. PERSONALIDAD

4.1.2.6. CONCLUSION EVALUACION PSICOLOGICA

4.1.2.7. ENTREVISTA FAMILIAR

4.1.3. ANALISIS DE RESULTADOS

5. RECURSOS

5.1. FISICOS

5.2. HUMANOS

6. PROGRAMA DE CERAMICA

6.1. OBJETIVOS

6.1.1. OBJETIVO GENERAL

6.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

6.2. DESCRIPCION DEL CENTRO

6.3. METODOLOGIA

6.4. MATERIAL DIDACTICO

6.5. TALLERES

EXPOSICION

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA

*Toda la naturaleza es un anhelo de servir
Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco
Donde hay un árbol que plantar, plántalo tu
Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tu
Donde hay un esfuerzo que todos evitan, acéptalo tu.*

Sé el que aparta la piedra del camino

el odio de los corazones

Y las dificultades del problema.

Existe la alegría de ser sano y de ser justo;

Pero hay sobre toda la hermosa, la inmensa alegría de servir.

Que triste seria el mundo, si en el todo estuviera hecho

si no hubiera un rosal que plantar,

Una empresa que acometer.

Que no te llamen solamente los trabajos fáciles,

¡Es bello hacer lo que otros esquivan!.....

GABRIELA MISTRAL

INTRODUCCION

El presente trabajo se basa en la realidad de un sector de la población del país, las personas con retardo mental, a quienes se les ha dedicado muy poco en el área educativa, en la promoción de programas que les incentive sus cualidades, aptitudes y contribuya en su autoestima.

Andrés Luengas un adolescente con retardo mental leve es la persona en quien se basa esta investigación, que a través del juego plástico con la arcilla nos permitirá aplicar el taller de cerámica. Es un adolescente de 15 años cuyo retardo mental leve se originó durante el proceso del nacimiento, por anoxia fetal.

Él ha estado en algunas instituciones para discapacitados o problemas de retardo mental, pero no han sido buenas estas experiencias, lo han maltratado psicológicamente al encerrarlo en un cuarto oscuro, amenazándolo y afirmando que es un niño malo.

Andrés, es solo un ejemplo de la realidad que vive esta población, se les coarta la libertad de expresión y su trato no es digno de la condición humana. Olvidando que son personas que necesitan recibir amor, respeto y comprensión.

Esta situación nos permite reflexionar, sensibilizarnos del quehacer educativo y cuestionarnos para realizar propuestas que sirvan de aporte pedagógico; por esta razón decidimos realizar un taller de cerámica, donde un adolescente con retardo mental fuera el protagonista del presente proyecto.

La Expresión Estética es una herramienta base en nuestra investigación experimental, de la cual esperamos contribuir a nuestro grupo objetivo y sean ellos los que nos den la pauta para continuar este tipo de investigaciones.

I. CONCEPTOS PRELIMINARES

1.1. TITULO:

**EXPRESION PLASTICA A TRAVES DE LA CERAMICA EN UN
ADOLESCENTE CON RETARDO MENTAL LEVE.**

1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

EXPRESION PLASTICA A TRAVES DE LA CERAMICA EN UN
ADOLESCENTE CON RETARDO MENTAL LEVE.

Producción de Recursos para la enseñanza del Arte.

Estudio de Caso – Pedagogía Artística

1.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Día a día, encontramos una gran población de personas con algún tipo de retardo mental, sus causas son varias como sus deficiencias, a nivel socio - afectivo, sensorio - motriz e intelectual.

La educación especial brinda conocimientos para poder trabajar con ellos, por medio de las terapias ocupacionales que contribuyen a su bienestar, pero si bien la educación estética no tiene en su currículo asignaturas que toquen este sector, por lo general, se sesga la aplicación de la licenciatura, a la escuela regular.

Lo que se ha trabajado hasta el momento viene de talleres especiales de algunos sectores privilegiados de la población, que forman o entrenan en algún oficio, a las personas y no hay una retroalimentación de lo que hacen estos centros, por lo cual, poco brindan en forjar conocimiento de sus propias vivencias.

En el área de la investigación educativa del arte es muy poco lo desarrollado en programas pedagógicos dirigidos a personas con problemas o dificultades de aprendizaje, a quienes se les ha

clasificado como retrasados sin conocer verdaderamente sus capacidades intelectuales y expresión artística.

Siendo la expresión plástica un medio efectivo que le permite a toda persona comunicar sus ideas, sentimientos, frustraciones, sueños y expectativas de vida por medio de la línea, las formas, las texturas, los colores y los elementos de composición, dentro del lenguaje plástico.

Es importante conocer la reglamentación del Gobierno y el Ministerio de Educación, para la población discapacitada que a partir de la Constitución de 1991 brindo un espacio a las minorías y de allí se generaron documentos muy valiosos, pero la aplicación de los mismos es muy deficiente por la falta de presupuesto y personal docente capacitado que los hagan realidad.

1.4. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La elaboración de un taller de cerámica para un adolescente con retardo mental leve fronterizo, cuyo fin sea la expresión plástica de su experiencia con la arcilla. El trabajo con la arcilla en el modelado, es un medio eficaz para desarrollar la motricidad fina y gruesa porque al realizar figuras sencillas de rollos, cilindros, placas, y al darles volumen, textura y color se logra elementos de uso diario o decorativo.

Y como uno de los fines de la educación plástica es contribuir a la formación integral del individuo, es emplear las artes plásticas como medio para conseguirlo y así despertar la sensibilidad de la capacidad de expresión y creación, que se derivan de las experiencias estéticas.

La línea de investigación del proyecto, es el estudio de caso en la pedagogía artística, para la producción de recursos en la enseñanza del arte, para adolescentes con retardo mental leve fronterizo.

1.5. FORMULACION DEL PROBLEMA

Desarrollar un programa de Expresión plástica en cerámica, como estrategia para observar los avances sensoromotrices y socioafectivos en un adolescente con retardo mental leve.

1.6. JUSTIFICACION

Al realizar un proyecto de investigación pedagógico y artístico, surgen los intereses personales, inclinaciones e inquietudes que nos cuestionan a través de la carrera de la Licenciatura de Artes Plásticas, como son: las didácticas, la psicología educativa y el trabajo social en las prácticas docentes. Nos permiten re-crear el proceso educativo, con una óptica innovadora y trascendente, lo cual implica abordar terrenos no explorados, que a la vez exigen un alto nivel de compromiso y riesgos que necesariamente deben ser superados.

Por otra parte, la educación artística facilita el desarrollo del pensamiento y fortalece la comunicación de sentimientos, aumentando la autoestima. Va mas allá de la simple instrucción, por cuanto no se limita a la adquisición de conocimientos preestablecidos, sino que se convierte en el escenario perfecto para desarrollar la inteligencia emocional. Es la cerámica componente de las artes plásticas, que ofrece muchas oportunidades en la expresión: de líneas, formas, texturas y colores. La manipulación de la arcilla: apretarla, amasarla, partirla en trozos, agruparla en bloques, ayuda a reforzar el conocimiento de volumen y forma, y así mismo este juego, permite liberar y comunicar tensiones y sentimientos reprimidos.

Fue esta la razón para escoger como sujeto de esta investigación un adolescente con retardo mental leve, ya que sus necesidades primarias pueden ser satisfechas por otras personas, que en la generalidad de los casos descuidan la parte intuitiva, afectiva y emocional, limitando sus aptitudes y capacidades de expresión, y por ende rebajando el nivel de autoestima.

Aunque no fue fácil encontrar el apoyo institucional para este tipo de investigación, afortunadamente el Centro Taller la Esperanza nos permitió realizar la práctica, ofreciendo el taller de cerámica, el personal humano, asesoría profesional y acceso a información.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un programa de Expresión plástica por medio de la cerámica en un adolescente de 15 años con retardo mental leve.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estimular por actividades creativas el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo a los intereses, capacidades y necesidades del individuo.
- Realizar actividades artísticas que estimulen y aumenten la comunicación del adolescente con retardo mental leve por medio de dinámicas recreativas.
- Contribuir en el aprestamiento sensorio-motriz, socio-afectivo e intelectual del individuo.

- Afianzar en los adolescentes con retardo mental leve fronterizo la autoconfianza de expresar sus sentimientos y deseos por medio del juego plástico.

2.3. ALCANCES

- Lograr que los familiares del joven con retardo mental leve apoyen el programa propuesto.
- Encontrar una muestra significativa para la investigación y su colaboración en el desarrollo de la misma.
- Apoyo Institucional para trabajar con los adolescentes que presentan retardo mental leve fronterizo.
- Estar periódicamente en contacto con los involucrados para observar el desarrollo del programa y su posterior evaluación.
- Desarrollar el programa y cumplir con los objetivos.

- Por medio de las tareas a elaborar en el campo artístico, alcanzar una buena comunicación con el adolescente con retardo mental leve y buen desarrollo de la expresión plástica.

2.4. LIMITACIONES

- Algunas instituciones que atienden personas especiales no permiten el estudio de casos para el desarrollo de programas de investigación en la expresión plástica.
- No hay instituciones educativas que formen profesionales en educación especial con orientación artística.

3. MARCO TEÓRICO

La investigación del presente trabajo, abarca las bases pedagógicas en el campo educacional, la importancia sobre el ser humano como los aspectos más relevantes que ayudan al individuo en su desarrollo.

Así como la conceptualización de retardo o retraso mental su clasificación, causas y definiciones más sobresalientes en el tema.

Se estableció como base referencia a un joven de la ciudad, Andrés Luengas para aplicar el desarrollo del programa de cerámica, ya que al estar dentro de un centro de capacitación nos permite un seguimiento y realización de actividades propuestas.

Andrés Luengas tiene un retardo mental leve fronterizo causado durante el proceso del nacimiento por falta de oxígeno en su cerebro – Anoxia fetal, esta causa prenatal se detecta en su desarrollo psicomotriz haciéndose evidente a partir de los 6 años de edad. En su aspecto físico no es muy notable el retardo, y su lenguaje es amplio como su facilidad de expresión verbal, no así su nivel de expresión plástica, la cual se ubica en la etapa

esquemática que da Lowenfeld a la forma de expresión entre los 5 y 6 años, porque las representaciones son simbólicas o reconocibles de acuerdo a los patrones culturales en los cuales enmarca su desarrollo. Solo son formas gráficas, que son esquemas propios con los que representa lo que él conoce de su entorno y su propio yo. Desde el desarrollo social y valorativo de Andrés, consideramos su nivel dentro de la perspectiva social subjetiva, porque comprende que hay pensamientos y sentimientos diferentes, a los suyos, más no tiene la habilidad para proyectarse y establecer pensamientos paralelos con otros. Un ejemplo: el día que nos compro una gaseosa y el pago, más no pidió el cambio respectivo y para Andrés le era difícil entender por que el valor de las cosas, si él había dado el dinero, el luego solicito el cambio, pero inducido por sus propios compañeros quienes en sus comentarios no hicieron mas que regañarlo.

Otro punto de vista importante en destacar, es el aspecto legal que cubre el retardo mental y así mismo las normas o leyes que lo rigen, como lo son los organismos de los Derechos Humanos, la Constitución Política de Colombia, el Ministerio de Educación Nacional entre otras. Que si bien tienen dadas directrices en este campo de la educación especial no es mucho lo que se cumpla en

la actualidad o sé este aplicando realmente. Pero es importante tener en cuenta para desarrollar programas.

3.1. MARCO REFERENCIAL

La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera la Deficiencia mental a lo que se refiere a toda pérdida o anormalidad de la estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica; es la evidencia de una enfermedad orgánica en el cerebro que obstaculiza la función singularmente humana. Se manifiesta como traba de los potenciales del desarrollo y, en consecuencia, retarda el ritmo de maduración y rebaja el nivel final de madurez del comportamiento.

La discapacidad es toda restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad en forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano y, Minusvalía es la situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad, que limita o impide el desempeño de un rol, que es normal en su caso, y corresponde a factores culturales y sociales.

Por lo tanto en este orden de ideas la minusvalía implica marginación, que denota una situación personal condicionada socialmente. El retardamiento mental hace referencia al retardo en el desarrollo psíquico que produce un estado de cierta inferioridad mental (sin. Atraso mental- retraso mental)¹. En rigor, retardamiento denota la lentitud del proceso, atraso de la condición resultante.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que se distinga entre deficiencia mental (lesión orgánica) y retraso mental (incapacidad de aprendizaje).

3.1.1. GEOGRÁFICO

El retardo mental no esta sesgado a un solo sector de población en globo terráqueo, ya que es una deficiencia que se presenta por diversas causas, pero es más evidente en áreas cuya población tiene problemas de desnutrición materna como infantil. El retardo mental leve fronterizo por sus características a los pacientes que

¹ GOMEZ, Tereza. - ¿ Qué es la sexualidad?. –Venciendo Barreras. Vol. 6 No.1 abril de 1993. P.23.

lo presentan se les pueden adaptar a la educación regular y solo logran avanzar hasta la secundaria en octavo grado.

No existen datos estadísticos, que precisen la magnitud de población especial quedando marginada del contexto socioeconómico y cultural de la región.

3.1.2. HISTÓRICO

La deficiencia mental es tan antigua como la raza humana. Siempre han existido individuos de inteligencia inferior a la del promedio de sus compañeros que les impide desempeñarse adecuadamente en su comunidad.

La causa de esta incapacidad no era conocida en los tiempos pasados. Sólo en un periodo reciente se ha adquirido noción y ha sido motivo de investigaciones que se atribuía a falta de espíritu o carencia de inteligencia.

Es mínima la información que los antiguos datan de la deficiencia mental, ni los griegos o romanos en diversas épocas parecen establecer medidas especiales con relación a los individuos con

retardo mental, a los que confundían con locos y dementes, con algún tipo de posesión demoniaca o sobrenatural.

Hipocrates escribió cerca del año 400 a. de C. que “el hombre debe saber que exclusivamente del cerebro proceden la alegría, la tristeza y las lamentaciones, que del mismo órgano dependen la locura y el delirio, y que a través de él los miedos y los terrores nos asaltan ”.

Con el concepto del Cristianismo la actitud asumida era la de misericordia y caridad, el Cristianismo era una religión de los esclavos y proscritos, era la esperanza de los hombres despreciados y excluidos; es así como la iglesia de ocupo de albergar en asilos a los más necesitados y allí se mezclaron con ciegos, sordos, lisiados y en general todos eran considerados locos.

Se encontraban bajo la protección de Dios y en varias ocasiones los desvaríos e incoherencias de estos enfermos fueron interpretados como revelaciones divinas. En Francia se les llamaba “les enfants du bon DIEU” y en Escocia y en Irlanda “inocentes”. Era motivo de burla o reverencia, en ocasiones se les

azotaba pero en general eran más bien tolerados que perseguidos.

Hacia 1534 en Inglaterra se comenzó a distinguir entre idiota (idiota o nativitate) y el lunático (idiota a causa et infirmitate). En antiguo libro de Derecho The New Natura Brevium, encontramos la siguiente definición: ... y será dicho un tonto o idiota de nacimiento, aquella persona que no puede contar veinte peniques ni decirnos quien sea su padre o madre, ni cuantos años tiene, etc. de forma que parece no haber tenido conocimiento de razón alguna de que beneficiarse ni que perder. Pero si tiene un conocimiento tal que conoce y comprende sus letras, y lee mediante la enseñanza o la información de otro hombre, entonces no ha de considerarse como un tonto o un idiota natural...

En 1672, Sir Thomas Willis en su Denima Brutorum describe la estupidez, cuya patología tratamos principalmente aquí, tiene muchos grados ya que algunos sujetos se consideran incapaces para todo, y otros para solamente algunas cosas. Algunos siendo totalmente tontos en el aprendizaje de las letras, otros en las ciencias liberales, son, sin embargo, suficientemente capaces para las artes mecánicas.

Otros incapaces aun para estas, comprenden sin embargo la agricultura, el cuidado de los animales o los asuntos campestres. Otros, incapaces casi de todo, solamente entienden lo pertinente a los medios elementales de vivir y otros completamente idiotizados, difícilmente entienden algo, o hacen algo razonable.”.

En Colombia a partir de 1903 se abrió el primer centro para niños sordos por parte de las Hermanas de la comunidad de las hijas de la sabiduría, en 1925 en Medellín se fundo una institución para atender niños ciegos y sordos a cargo del maestro Francisco Luis Hernandez y en 1938 en Bogotá el doctor Juan Antonio Pardo Ospina abre el Instituto Colombiano para ciegos.

En la década del 60 es determinante para la educación especial llamada “Década de Oro”, se dio atención a los niños con retraso mental y se abren instituciones en todo el país. Pero son los padres de familia los que preocupados por la poca atención que se les brinda, forman grupos se organizan y crean institutos de acuerdo a las características del tipo de deficiencia de los chicos.

Con la creación del Instituto Nacional para Ciegos INCI se propone a la escuela regular como otro espacio para la integración del niño especial y a sí al desarrollo educativo que alcance lograr el educando.

El fomento de instituciones hace necesario la formación de personal especializado en el área terapéutica y se fundan escuelas de terapia física, del lenguaje y ocupacional. La universidad pedagógica es una de las primeras en abrir una carrera cuyo fin sea dar profesionales en la educación especial. Y el Ministerio de educación responde a esta corriente integracionista crea el Programa de Aulas Especiales dentro de la escuela regular (1974) para atender niños con retraso mental y con dificultades en el aprendizaje.²

3.2. MARCO CONCEPTUAL

El retardo mental lo define la A.A.M.(Asociación Americana de Deficiencia Mental 1959.), Como el funcionamiento intelectual general por debajo del promedio (dos desviaciones estándar por debajo del promedio) que se origina durante el desarrollo del

individuo y esta asociado con el deterioro del aprendizaje y adaptación social.

El psicólogo Doll en 1941, asocia el retardo mental como un estado de incompetencia social que resulta de una detención del desarrollo mental, de un origen constitucional hereditario o adquirido. La inteligencia se determina de diferentes maneras, se considera un factor general o de conjunto de habilidades como las matemáticas, psicomotoras, creativas y especiales.

El C.I. o cociente intelectual es la respuesta de la democracia al sistema de clases. Desde el punto de vista legal, un individuo con retardo mental es aquel que siempre necesitará atención y ayuda especial en pro de su bienestar social y de su familia.

Todo diagnóstico de retardo implica el pronóstico de que al llegar a la edad adulta, tendrá ciertas limitaciones en manejarse y atender sus asuntos con la prudencia ordinaria. Siempre mostrará alguna falta de inteligencia e independencia. Se han dado varias clasificaciones que responden a tres niveles como: Educable,

² PAEZ, Mercy. *Aproximación histórica de la educación especial en Colombia* - En Venciendo Barreras. Vol. 7 No.1 Abril- Junio, 1994, Santafé de Bogotá.

quien es apto para la instrucción, Entrenable, quien es capaz de recibir entrenamiento y bajo custodia.³

Pero es importante señalar que las clasificaciones condicionan mucho siendo más importante la capacidad de integrarse y organizarse que la capacidad intelectual.

3.2.1. CLASIFICACION DEL RETARDO MENTAL

Según La AAMD American Association on Mental Deficiency.

Retraso Mental Limítrofe	C.I.	68 – 83
Retraso Mental Leve	C.I.	52 - 67
Retraso Mental Moderado	C.I.	36 - 51
Retraso Mental Agudo	C.I.	20 - 35
Retraso Mental Profundo	C.I.	Inferior a 20

Según las corrientes del psicoanálisis, los psicólogos han determinado variadas clasificaciones del retardo mental según el origen, si la causa es prenatal o postnatal, deformaciones

³ GESEL, Arnold, AMATRUDA, Catherine. *Diagnostico del desarrollo normal y normal del niño*. De. Paidós, Mexico, 1989 P.171-172-173-175.

congénitas o malformaciones en los cromosomas, mala alimentación, uso de drogas y otras causas. Lo cual generan un

compendio de tratados en psicología. Se tomo esta clasificación, por ser la más actualizada y aplicable en la investigación.

3.2.2. RETARDO MENTAL LEVE FRONTERIZO

El retardo mental leve es el retardo que afecta la personalidad de una manera global, y que se manifiesta por un déficit mas o menos notable en las funciones intelectual social y de independencia.

El retardo mental educable es la denominación aplicada a personas cuya máxima realización académica no logro estar por encima del nivel promedio.

El taller como proceso educativo no se limita a la transmisión de conocimientos sino a crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a tomar conciencia del mundo que le rodea, a reflexionar sobre él, a descubrir las

posibilidades de reestructurarlo y a actuar sobre él para modificarlo.

Tomar conciencia, reflexión y acción, se convierten así en los elementos inseparables del proceso educativo.

La Expresión Plástica que se entiende por el conocimiento y uso de técnicas y modos de expresión, en donde la expresión plástica la componen: el dibujo, la pintura, el modelado de las propias percepciones y vivencias. Es fin de la educación plástica, contribuir al desarrollo integral del individuo empleando las artes plásticas para lograrlo.

El desarrollo de la expresión plástica ayuda a mejorar la sensibilidad, facilitando el crecimiento de las facultades creadoras, a la vez es un medio de expresión y comunicación de pensamientos y sentimientos. Los elementos que integran la creación son en realidad experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas.

Estas experiencias son de tipo visual, táctil, kinestésicas, olfativas, auditivas, gustativas que producen una sensación o estímulo - respuesta y una autoidentificación con el tema.

El dibujo como expresión gráfica es el primer medio que el niño utiliza espontáneamente para transmitir su pensamiento. Es así como el hombre necesita crear su propio código de expresión para comunicarse mejor y ser comprendido. La enseñanza artística es necesaria para toda persona, le ayuda a revelar y suscitar las vocaciones.

3.3. MARCO LEGAL

Se presenta los legados de las Cartas Nacionales e Internacionales sobre el reconocimiento y protección para personas especiales, manifestado en la ONU, UNESCO, la Constitución Política de Colombia de 1991 y por el Ministerio de Educación Nacional. Sobre los derechos y deberes de las personas especiales o discapacitadas.

3.3.1. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU.

Declaración de los Derechos Humanos para personas con retraso mental.

- La persona con retraso mental tiene, al grado máximo de posibilidad, los mismos derechos que los otros seres humanos.
- La persona con retraso mental tiene derecho a cuidado médico y terapia física apropiadas y para una educación, entrenamiento, rehabilitación y guía que lo capaciten para desarrollar sus potencialidades al máximo.
- La persona con retraso mental tiene derecho a seguridad económica y a un nivel adecuado de vida. Tiene derecho a realizar trabajo productivo y de involucrarse en cualquier otra actividad significativa, al grado máximo de sus capacidades.
- Siempre que sea posible, la persona con retraso mental debe vivir con su familia o con sus padres sustitutos y debe participar en las diferentes formas de vida comunitaria. La familia con la cual vive debe recibir ayuda. Si se hace necesario el cuidado institucional, debe ser dado en lugares cercanos y de características similares a la vida normal.
- La persona con retraso mental tiene derecho a un tutor calificado cuando sea necesario proteger su bienestar personal e intereses.

- La persona con retraso mental tiene derecho a ser protegido de la explotación, abuso y el tratamiento degradante. Si es legalmente perseguido por algún delito, tendrá derecho a un proceso legal con pleno reconocimiento a su grado de responsabilidad mental.

- Cuando debido a su incapacidad, las personas con retraso mental no pueden ejercer todos sus derechos de una manera significativa o, cuando sea necesario restringir o negar alguno o todos sus derechos, el procedimiento debe estar basado en una evaluación de la capacidad social del individuo con retraso mental realizada por expertos calificados y debe estar sujeta a revisiones periódicas y al derecho de apelar a autoridades más altas.

En algunos países se ha visto la necesidad de proteger y ayudar a personas con problemas mentales o físicos, para el desarrollo de aptitudes y fomentar en lo posible su vinculación en la sociedad en el medio laboral y de convivencia social de acuerdo al nivel de desarrollo del individuo.

3.3.2. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1991)

Capitulo 1 De los Derechos Fundamentales,

Artículo 13. "Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos indiscriminados o marginados.

El estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física, mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan."

Capitulo 2 De los derechos sociales, económicos y culturales,

Artículo 47. "El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran".

Artículo 48. "La Seguridad Social es un servicio público de carácter obligatorio que se prestará bajo la dirección, coordinación y control del Estado, en sujeción a los principios de eficiencia, universalidad y solidaridad, en los términos que establezca la ley. Se garantiza a todos los habitantes el derecho irrenunciable a la Seguridad Social.

- Por lo tanto las personas especiales o con problemas mentales y físicos tienen los mismos derechos que los demás seres humanos.
- Tienen derechos a la atención médica, y al tratamiento físico que requiera cada caso, como la capacitación, la rehabilitación y la orientación, que le permita desarrollar el máximo su capacidad y sus aptitudes.
- Tienen derecho a la seguridad económica y a un nivel decoroso, tienen derecho a una ocupación útil.

- Tienen derecho a vivir con su familia o a un hogar que reemplace el propio y a participar en las mismas formas de vida de la comunidad.
- Su refugio debe asemejarse en lo mayor posible a los de vida normal.
- Tienen derecho a contar con la atención de un tutor calificado.
- Tienen derecho a ser protegidos contra todo abuso o trato degradante.

3.3.3. LEY GENERAL DE EDUCACION –LEY 115

Del Ministerio de educación nacional, la Ley General de Educación de febrero de 1994. Ley 115

TITULO I Disposiciones Preliminares

Art. 1. Objeto de la Ley: La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Art. 5. Fines de la Educación:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;

4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

TITULO III

Modalidades de Atención Educativa a Poblaciones.

Capítulo 1.

Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales.

Art.46.- Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educados.

El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

Paragrafo Primero: Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas a las cuales se refiere este artículo, sin sujeción al art.8. de la Ley 60 de 1993 hasta cuando los establecimientos estatales puedan ofrecer este tipo de educación.

Paragrafo Segundo: Las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con, limitaciones, la

seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

Art.47 - Apoyo y Fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales,

el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el art. 46 de esta ley. Igualmente fomentará programas y experiencias para formación de docentes idóneos con este mismo fin.

El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

Art. 48 - Aulas Especializadas. El gobierno nacional y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de su jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

4. METODOLOGIA

4.1. TIPO DE INVESTIGACION

Es una investigación experimental y descriptiva basada en la observación directa a Andrés Luengas, un adolescente de 15 años que presenta retardo mental leve fronterizo, durante el desarrollo de la investigación el sujeto siempre va a estar en trabajo de grupo. Adicionalmente el Centro taller de la Esperanza realiza una serie de actividades como exposiciones de trabajos, salidas recreativas y proyección de películas, actividades que condicionan el desarrollo de algunos talleres.

4.1.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se realizó una investigación experimental en un adolescente de 15 años, Andrés Luengas quien presenta retardo mental leve fronterizo.

El ha estado en otros colegios especiales pero debido al poco respeto y valoración de sus logros, los padres le asignaron

profesores particulares, posteriormente por falta de socialización se estaba volviendo irritable, decidieron buscar una institución que lo aceptara y le permitiera hacer labores recreativas y lucrativas como las que realiza el Centro Taller de la Esperanza.

Cuando hicimos la propuesta al centro taller, casualmente Andrés hacia quince días había sido admitido, lo que permitió que él fuera escogido para realizar el desarrollo del proyecto.

4.1.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Los instrumentos que se tuvieron presentes al desarrollar el proyecto para verificar la información, fueron los siguientes:

- Diarios o notas de campo: La observación de hechos particulares como actitudes, conductas de los sujetos ocurridos en una situación concreta durante los diez talleres realizados
- Entrevistas: A los padres de Andrés, profesores y la psicóloga del centro taller.

- Muestreo cronológico: El análisis secuencial de los diferentes trabajos de cerámica, realizados por Andrés.
- Registro Fotográfico: Tomado durante los talleres a Andrés y a los compañeros de clase.

Los instrumentos de investigación son los métodos que se emplean para obtener un resultado que depende de una serie de factores:

- Contexto de problema
- Naturaleza del problema a investigar
- El objetivo de la investigación
- El grupo humano que realiza la investigación
- Los recursos financieros disponibles
- La cooperación de los implicados

El Instrumento escogido por la naturaleza del programa es la observación directa, la cual permite al investigador concentrar la atención en las reacciones específicas, realizar observaciones objetivas y precisar y sistematizar la información recogida.

4.1.2.1. EVALUACION PSICOLOGICA DEL ADOLESCENTE:

NOMBRE: Alvaro Andrés Luengas Beltran

EDAD: 15 años

FECHA DE NACIMIENTO: Enero 13 de 1980

4.1.2.2. INFORMACION FAMILIAR:

El padre ALVARO LUENGAS de 47 años, quien es ingeniero de petróleos y actualmente trabaja independiente con un molino de su propiedad.

La madre MARTHA BELTRAN de 37 años, quien atiende las actividades relacionadas con el hogar y le colabora al esposo con la empresa.

El hermano que tiene 12 años de edad y su nombre es JUAN PABLO.

ALVARO ANDRES, es el primero de los hijos nacidos del matrimonio. Durante el embarazo la madre sufrió preclampsia, el parto duro 3 días, luego de los cuales el niño permaneció en incubadora y fue alimentado por sonda. Los médicos diagnosticaron anoxia al nacer, la cual ocasionó la limitación intelectual del joven.

Recibió educación especial en Peldaños, institución de donde su madre lo retiro, ya que el niño era maltratado. Hacia 2 años se encontraba en su casa, recibiendo instrucción académica particular y terapia psicológica.

Sus padres solicitaron el ingreso a talleres la Esperanza asesorados por la psicóloga particular quien considera que es necesario que Andrés comparta, se relacione y encuentre una actividad en que se desarrolle.

4.1.2.3. RESULTADOS EVALUACIÓN PSICOLOGICA:

Se presento cumplidamente acompañado de su madre, es un joven de baja estatura y sus rasgos dan la impresión de sé un niño de edad inferior a la real.

Se mostró interesado en las actividades pero su concentración no fue muy duradera, se distraía con facilidad y demostró un gran deseo de salir constantemente del sitio de evaluación, aunque nunca lo intento sin permiso.

La mayoría de las veces comprendió bien las instrucciones pero a medida que se dispersaba, su comprensión y ejecución disminuía.

4.1.2.4. PUNTAJES DE LA EVALUACION PSICOLOGICA:

CI	total	65
CI	Verbal	75
CI	Manipulativo	58

Los puntajes se ubican dentro de un retardo leve, acorde con el grupo de talleres la Esperanza. Se observa un mejor desempeño en el área verbal, haciendo uso adecuado del vocabulario, estableciendo relaciones y asimilando los conceptos de que los sustentan.

Su habilidad verbal deja ver una capacidad para generalizar y abstraer relaciones entre palabras y conceptos, además de una capacidad creativa a éste nivel.

Su desempeño en el área manipulativa es menos destacada.

Se destaca en memoria visual y correcto manejo del tiempo, muy deficiente su manejo de espacio (ubicación).

Es capaz de leer y escribir, pero por su misma habilidad a nivel de manejo espacial la reproducción gráfica es deficiente y constantemente omite letras, aunque las pronuncie correctamente al hablar.

Buena comprensión de lectura adecuada entonación y pronunciación. Suma, resta, multiplica con calculadora, sin embargo no tiene los conceptos que sustentan estas operaciones, y esto le impide resolver problemas cotidianos, como es el manejo correcto del dinero.

4.1.2.5. PESONALIDAD:

Es un joven que hace mucho esfuerzo por establecer un contacto de acuerdo con la realidad y responde a las exigencias sociales.

Tiene fuerte sentimiento de inadecuación corporal le cuesta reconocer que es emocionalmente inmaduro y muy dependiente a nivel afectivo.

Es impulsivo e inestable y puede ser agresivo en situaciones que le produzcan ansiedad, ésta última es manejada mediante el recurso de fantasía y juego.

Hay pocos controles internos que regulen la conducta, por lo cual necesita límites y controles claramente definidos de su entorno.

Tiene una adecuada identificación sexual, pero se percibe angustia y ansiedad con respecto a la expresión y sentimientos asociados a ella.

4.1.2.6. CONCLUSION EVALUACION PSICOLOGICA:

Andrés tiene un nivel intelectual adecuado, debe notarse que cuenta con su familia dispuesta a colaborar en el desarrollo de su hijo, lo cual facilita el trabajo conjunto en el logro de su esfuerzo.

Existe además una adecuada aceptación de la limitación de Andrés, tanto por parte de su familia como a nivel personal.

4.1.2.7. ENTREVISTA FAMILIAR

La información adquirida en la entrevista realizada a la Sra. Martha Beltran, madre de Andrés, nos relató lo siguiente:

Ella se caso muy joven, a raíz del trabajo de su esposo se instalaron en Arabia Saudita, donde queda embarazada y da a luz a Andrés Luengas su primer hijo, su parto fue atendido por una partera, porque a las mujeres no les permitían asistencia medica en los centros hospitalarios, ella sufrió de preclamsia lo que ocasiono dificultades en el trabajo de parto, durando 3 días, él bebe sufre de anoxia fetal dado origen a el retardo mental, este sin ser detectado, sino hasta los seis años de edad.

Tres años después de nacido Andrés, nace su hermano Juan Pablo quien presenta un crecimiento normal de acuerdo a los parámetros de su edad, comparándolo con Andrés se empezaron a notar las diferencias, Andrés demoró en controlar esfínteres y en caminar, era retraído, y sus padres creían que era normal por ser el primero y el más consentido, su madre no conocía a nadie en

ese país y permanecía muy sola, no tenía puntos de comparación para darse cuenta del problema.

Cuando llegaron a Colombia, Andrés y Juan Pablo ingresan al jardín, donde notaron el problema y aconsejaron a su madre dirigirse a con un profesional, diagnosticando retardo mental leve fronterizo, circunstancia difícil de aceptar, su padre demostró rechazo y recriminación, este trauma fue superado, actualmente llevan un hogar unido, las familias de ambas partes rechazaron a Andrés, lo que hace que ellos se distanciaran.

Andrés ingresa a estudiar al colegio los SAUCES para personas especiales, su profesora le pega y lo maltrata porque no aprendía las letras, empieza a demostrar temor y agresividad, no desea volver, su mamá lo retira y le contrata una psicopedagoga para que le dictara clases en su casa, quien lo acompaña durante 3 años, para su formación utilizó el método de enseñanza por recordación letra por letra, ubicando laminas de una misma letra por toda la casa, de esta manera Andrés aprendió a leer.

La familia LUENGAS BELTRAN vivía en una casa bastante amplia, pero por problemas económicos la vendieron, para instalarse, en una casa más pequeña de conjunto; allí tuvieron problemas porque había niños que rechazaban y trataban mal a Andrés, en una oportunidad estaban jugando, con su hermano y otros niños del conjunto, uno de ellos le dijo: “que era un retrasado mental que se fuera de ahí”, su hermano Juan Pablo se enojó, se levantó y le dio un puño, al niño que realizó el insulto, le dijo que lo respetara y que no quería volver a oír otro insulto más, transcurrido el tiempo aprendieron a aceptarlo y actualmente lo quieren y lo protegen.

Juan Pablo ha asumido con madurez el problema de Andrés, llegando a la afirmación de que “si Dios no lo dio es por que podemos”.

Andrés es matriculado en Peldaños institución para niños especiales, durante el primer año estuvo muy contento, pero le tuvieron que practicar una cirugía de cadera que lo mantuvo en cama durante 6 meses, olvidando todo lo aprendido, regresó a Peldaños. Pasados 2 años empiezan a presentar síntomas de

miedo, no desea volver al colegio, pero no quiere contarle a su mamá los motivos del rechazo por temor a las profesoras, quienes lo tenían amenazado, después de mucha insistencia su mamá logra que le cuente los motivos, Andrés era castigado dejándolo sin recreo, le decían que era un niño malo, lo encerraron en un cuarto oscuro, por ultimo lo habían castigado físicamente tirándolo contra la pared, todo esto ocasiono el retiro de Peldaños.

Sus padres deciden nuevamente contratar la psicopedagoga quien lo dirige dos años más, pero al notar en Andrés cambios de comportamiento como aburrimiento, desespero, mal humor, intento de suicidio, llegan a la conclusión que es por falta de socialización, necesita amigos y sentirse útil, les es aconsejado buscar una institución donde pueda compartir con otras personas.

Conocieron el Centro taller la Esperanza donde fue admitido, y en el poco tiempo que lleva, a demostrado estar muy contento, se ha integrado bien, es el menor de todos, por tal motivo se han empezado anotar ciertos cambios, sobretodo la curiosidad sexual.

Su padre evita ir al Centro Taller, porque para él es duro ver la proyección de los que va a ser su hijo en un futuro.

Andrés es consciente de su limitación y pregunta él porque a sus padres.

4.1.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A través del desarrollo de la actividad, se fueron viendo los cambios que nos llevaron a observar los siguientes resultados:

- Haber desarrollado las habilidades y destrezas
- Aumentar los medios de comunicación del adolescente
- Contribuir en el aprestamiento sensorio - motor, socio - afectivo e intelectual del individuo.

- Conseguir que mediante el programa que el adolescente Andrés Luengas mejore la confianza de expresar sus sentimientos o deseos.
- Dar un paso en la creación de programas de educación estética para personas con retardo mental.
- Obtener un documento guía para posteriores investigaciones en el área de las artes plásticas.

5. RECURSOS

5.1 FÍSICOS

Instalaciones del Centro Taller de la Esperanza ubicado en la Castellana,

Materiales para el desarrollo del taller: Mesón, sillas, stans, poceta de la arcilla, lavamanos, horno de cerámica, espátulas, gradinas, nylon, engobes, esmaltes, pinceles.

5.2 HUMANOS

Alumno: Andrés Luengas

Practicantes: Alba Lucia Mancipe L.
Fanny Esperanza Salgado B.

6. PROGRAMA DE CERAMICA

"DESARROLLO DE LA EXPRESION PLÁSTICA A TRAVES DE LA CERAMICA EN UN ADOLESCENTE CON RETARDO MENTAL LEVE FRONTERIZO."

TALLER 1: PREPARACION DE LA ARCILLA

Recolección

Amasado o Soba

Almacenamiento

Mantenimiento

TALLER 2: AMASADA UNIFORME PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PLASTICIDAD.

Formación de Bloques

Manejo del Nylon

TALLER 3: VASIJA CON ROYOS DE ARCILLA

Elaboración y pegado de rollos

Manejo de espátula y segueta

Secado de la vasija

TALLER 4: DECORACION DE LA VASIJA

Manejo de pinceles y esmaltes

TALLER 5: PLACA CON NOMBRE

Formación de rollos

Manejo de espátula

Manejo de segueta

TALLER 6: PLACA CON DISEÑO EN RELIEVE

Intaglio, Textura, Volumen

Manejo de rollos Tema libre

TALLER 7: PINTAR PLACA CON NOMBRE

Manejo de pinceles y engobes

TALLER 8: PLACA CON RELIEVE FIGURA DE FIGURA
PRECOLOMBINA

Manejo de espátulas

Manejo de texturas y pinceles

Intaglio o relieve y esmaltes

TALLER 9: PLACA EN RELIEVE

Figura precolombina

TALLER 10: COFRE EN ARCILLA

Manejo de espátulas

Manejo de pincel, engobes y esmaltes

Decoración

EXPOSICION

6.1. OBJETIVOS

6.1.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión plástica en Cerámica en un adolescente de 15 años, con retardo mental leve fronterizo.

6.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estimular por actividades creativas el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo a los intereses, capacidades y necesidades del individuo.

- Realizar actividades artísticas que estimulen y aumenten la comunicación del adolescente con retardo mental leve por medio de dinámicas recreativas.
- Contribuir en el aprestamiento sensorio - motriz, socio - afectivo e intelectual del individuo.
- Afianzar en los adolescentes con retardo mental leve fronterizo la autoconfianza de expresar sus sentimientos y deseos por medio del juego plástico.
- Lograr que el joven sienta satisfacción por el contacto de la arcilla

6.2. DESCRIPCION DEL CENTRO

El Centro Taller de La Esperanza es una entidad sin animo de lucro, fundada en noviembre de 1982 por Hernando Gaitan y su esposa Ligia Díaz de Gaitan, tomando de referencia una institución creada en Chile y en donde las experiencias han sido muy exitosas en cuanto a la enseñanza y la capacitación de jóvenes discapacitados.

El objetivo se encamino a orientar los programas y esfuerzos en habilitar a los jóvenes para realizar alguna labor específica.

Se les enseña un oficio que a su vez es remunerativo logrando que les hiciera sentir útiles para la familia y la sociedad.

Está ubicado en el barrio la Castellana, actualmente lo dirige la Doctora Helena Garay. Este centro recibe solo personas con retraso mental leve, moderado y fronterizo, de los 15 años en adelante cuyo C.I. oscile entre los 50 y 85. Esta población pertenece a un nivel familiar de ingresos medio alto, lo cual les permite asistir a este tipo de formación.

El objetivo del centro es preparar a la persona con retraso mental en una área - profesión determinada para poder desempeñarse laboralmente. Los talleres que allí se realizan son los siguientes:

Cerámica, Estampación, Encuadernación, Panadería y Telares.

Los trabajos finales que las personas realizan son comercializados.

6.3. METODOLOGIA

La metodología a seguir es individual, se va a realizar con Andrés Luengas un joven de 15 años de edad, haciendo seguimiento de su trabajo en el taller de cerámica, a lo largo de tres meses. Se utiliza un método activo- participativo, pues el trabajo plástico de la arcilla hace que Andrés se vincule directamente con la actividad.

Nuestra investigación está basada en la observación del proceso formativo de Andrés por medio de la expresión plástica, se realizan 10 talleres cerámicos en los que interviene el sujeto en forma activa permitiéndole siempre expresar sus sentimientos, a través de sus trabajos.

Las actividades desarrolladas como el apretar y amasar la arcilla, él partirla en trozos, agruparla en bloque, ayuda a que Andrés adquiera el conocimiento del volumen y forma, así mismo este juego con la arcilla le permite liberar y comunicar tensiones y sentimientos reprimidos.

Para lograr que Andrés se sensibilice, es necesario que entre en contacto físico con el medio que le rodea, por ejemplo: con actividades que le ayuden a aumentar su capacidad de observación, como: salidas al parque que vea formas, figuras, colores, texturas y entre en contacto con la arena seca o mojada, la tierra, piedras y hojas.

El arte genera sentimientos de realización cuando aumenta el dominio de la técnica, así mismo la disciplina y la repetición de actividades le permitirá relacionar las estructuras, formas y así mecanizar los procesos, porque debido a su bajo índice de retentiva olvidan rápidamente lo aprendido.

Los recursos empleados para llevar a cabo los talleres como el salón de clases, los mesones, las sillas, los stans, el horno, las espátulas, la arcilla y los esmaltes son aportados por el centro taller. Un propósito de la institución es realizar exposiciones periódicamente, donde se pretende que los alumnos se esfuercen por presentar sus mejores trabajos, bien sea de panadería, estampación, telares, encuadernación y cerámica.

Es importante resaltar las actitudes de alegría, entusiasmo y expectativa que les genera estas actividades, pues ellos conocen que la critica de sus trabajos la realizan tanto profesores, directivos, compañeros y los más allegados familiarmente.

Para complementar esta investigación, se realizo un registro fotográfico de cada taller, llevando la secuencia de cada trabajo y un diario de notas con los aspectos más sobresalientes y anecdóticos de las prácticas.

Hace parte del proyecto entrar en comunicación con los familiares de Andrés, consideramos que son parte importante en la formación personal del sujeto, por tal motivo realizamos una entrevista con el objetivo de saber cual es la relación familiar que existe, y algo muy importante conocer la personalidad de Andrés, sus reacciones ante las diferentes situaciones que se le presentan.

Y en que momento sus padres detectaron el problema y como fue afrontado.

Por último conocer su opinión con relación al proyecto que estábamos realizando, quienes manifestaron su interés, brindándonos su apoyo, considerando que el arte es muy importante en la formación integral del ser y le ha permitido a Andrés mejorar su auto confianza de expresar sus sentimientos y deseos.

6.4. MATERIAL DIDACTICO

Arcilla, Mesa, Planchas de yeso, Plásticos, Espátulas, Batea de arcilla, Nylon, Stand, Segueta, Gradina, Rodillos de madera, Horno, Vasijas plásticas, Pinceles, Esmaltes para cerámica, Delantal.

6.5. TALLERES

Son las diferentes actividades o clases de cerámica realizadas con el adolescente con retardo mental leve, llevados a cabo en el Centro Taller la Esperanza, basados en los conocimientos adquiridos en la Universidad de la Sabana.

Estos talleres se realizaron dos días a la semana con una duración de 3 horas, con un descanso intermedio de 15 minutos, durante un periodo de 3 meses.

Para el desarrollo de cada taller se tenía en cuenta los siguientes elementos como: El Tema, El Objetivo Del Taller, La Motivación, El Desarrollo Del Taller y El Análisis Del Taller.

La motivación va muy ligada al tema que se va a desarrollar en la clase, claro está que algunas veces venían muy animados, esto debido a actividades recreativas que realiza el centro taller.

En cada taller se realizaron diferentes figuras en arcilla como las que describiremos a continuación:

TALLER No. 1

TEMA: PREPARACION DE LA ARCILLA

Recolección

Amasadura o soba

Almacenamiento

Mantenimiento

MOTIVACIÓN:

En el salón se encontraba Andrés y sus compañeros cuando nosotras entramos, su profesora nos presento y les explico el motivo por el cual nos encontrábamos allí, recibiéndonos amablemente demostrando curiosidad de conocernos más, y durante el transcurso de la clase nos asediaron de preguntas sobre nuestra vida personal.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Lograr que el adolescente entre en contacto con la arcilla y conozca el procedimiento para hacerla moldeable.

METODOLOGIA:

Se utilizó un método analítico porque lo llevo a establecer semejanza comparando la arcilla con la harina de los buñuelos o las arepas.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Se hace la presentación pero la curiosidad de conocernos más hizo que durante la clase nos hicieran preguntas como: donde vives, que estudias, eres casada, tienes hijos, cuantos años tienes, con cada respuesta surgieron nuevas inquietudes las cuales fueron contestadas durante el transcurso de la clase.

Cuando Andrés entra en contacto con la arcilla al tener que tomarla del tanque donde la mantienen, la deposita sobre el yeso para secarla porque esta muy mojada y pegajosa, para Andrés esta sensación es divertida e inquietante porque no cree que pueda hacerse moldeable, para luego continuar con el secado le enseñamos a realizar bolas de arcilla las cuales las compara con buñuelos y arepas pasando de puesto en puesto y en broma las da a probar a sus compañeros quienes le siguieron el juego.

Al finalizar la clase se le asigno un sitio donde la guarda y se conserva la arcilla, además todos los alumnos deben dejar limpio el sitio de trabajo, rutina de todas las clases.

EVALUACIÓN:

Andrés adquiere el conocimiento de la preparación de la arcilla, como se seca y se mantiene para hacerla moldeable. Además entra en confianza con nosotras lo que le ayudara a un mejor desarrollo de las actividades del taller.

El amasar la arcilla le permite mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa

COMENTARIOS:

En el momento en que Andrés toma la arcilla, muestra asombro de ver que es muy pegajosa y difícil de moldear, una vez empieza a formar las bolas pequeñas dice a sus compañeros que esta preparando buñuelos y les da a probar y termina la clase untado hasta las mejillas.

A lo largo de la clase nos damos cuenta que Andrés es una persona sencilla, cariñosa y obediente, factor que nos ayuda en desarrollo de los talleres.

Fue muy grato conocer a Andrés, nos demostró su agrado de compartir con nosotras sus actividades durante el taller y esperaba que lo siguiéramos acompañando. Él es muy expresivo y dice lo que va sintiendo y le gusta conversar mucho.

PREPARACIÓN DE LA ARCILLA



TALLER No. 2

TEMA: AMASADA UNIFORME, PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA PLASTICIDAD.

Formación de bloques

Manejo de Nylon

MOTIVACION:

Se inicio la clase con un canto “ El panadero “ donde ellos participan cantando y dando palmas con las manos al ritmo de la canción, esta actividad con el objetivo de obtener mayor flexibilidad en los movimientos, para lograr que en el momento del amasado lo trabaje con gusto.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer y saber eliminar las burbujas de aire que se forman en toda pasta cerámica.

METODOLOGIA:

Se utiliza en método inductivo ya que se tiene a la vista, en la arcilla las burbujas de aire y puede experimentar lo que ocurriría sino esta bien amasada.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Después de los cantos y las palmas, Andrés debe tomar la arcilla que dejó lista la clase anterior para continuar amasándola, esta vez de forma continua y uniforme para mejorar la plasticidad y especialmente para eliminar todas las burbujas de aire que se forman dentro de toda la pasta cerámica. Continuando con el proceso Andrés debe formar bloques con la arcilla golpeándola varias veces, contra el mesón, luego con un nylon y tomándolo con las dos manos se hacen varios cortes horizontales los cuales se separan y observamos que tiene burbujas de aire, lo que indica que hay que continuar con el proceso de amasado. Una vez lista se empaca en un plástico para que se conserve la humedad y se pueda trabajar en la siguiente clase.

EVALUACION:

En el transcurso de la clase observamos que Andrés golpeaba la arcilla con energía, pero algunas veces lo notamos cansado de ver que es demorado el proceso de amasado, él por distraerse pasaba por el puesto de sus compañeros para ver los trabajos que estaban realizando, una vez descansaba un poco se dirigía nuevamente a su sitio y continuaba con la soba de la arcilla, al finalizar la clase la arcilla estaba totalmente lista para trabajarla.

COMENTARIOS:

Al ser una actividad en la que se necesita disposición y paciencia nos empezamos a dar cuenta que Andrés le falta constancia y se distrae con facilidad porque le gusta hablar mucho, se observó que no ha tenido actividades que le exijan mayor disposición para terminar los trabajos iniciados.

Los diálogos que surgen durante la clase son divertidos para un observador, pero para los alumnos se convierten en verdaderas polémicas y conflictos porque se regañan, y el tema del día fue, las parejas de novios, los comentarios como las apreciaciones de cada alumno eran en general muy infantiles.

AMASADA UNIFORME, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PLASTICIDAD



TALLER No. 3

TEMA: VASIJA CON ROLLOS DE ARCILLA

Elaboración y pegado de rollos

Manejo de espátulas y segueta

Secado de la vasija

MOTIVACION:

Nos inventamos un cuento cuyo tema era “ paseo en el campo”, la idea era que cada uno fuera aportando algo al cuento, así fue Andrés como todo adolescente le gusta escarbar la tierra donde encontraba gusanos, piedras, raíces, a medida que se imaginaban escarbando la tierra se hacia florecer en ellos sus cualidades de exploradores, finalizo el cuento con las diferentes ideas suministradas por ellos mismos.

El objetivo del cuento era que Andrés al encontrarse escarbando encontrara gusanos los cuales se relacionaban con el taller del día donde debía formar rollos para hacer una vasija.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Adquirir la habilidad sensorio - motriz realizando rollos en arcilla para lograr una vasija.

METODOLOGIA:

Se utiliza un método proyecto de aprendizaje el adolescente debe adquirir los conocimientos y la habilidad de trabajar la arcilla por medio de rollos y aprenda a manejar las espátulas y la segueta para pegar y pulir los rollos.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Andrés toma un pedazo de arcilla y utilizando la palma de las manos luego sobre la mesa de trabajo, hace rollos de 40 cm. de largo con un grosor de 0.5 cm., el proceso se le dificulto porque en algunas partes del rollo deslizaba demasiado fuerte sus manos adelgazando mucho la tira de arcilla, por tal motivo tenia que volver a hacerla nuevamente, una vez hecho el rollo lo enrollaba en forma de espiral.

Estando listo la espiral se pega haciendo presión con los dedos de afuera hacia dentro, hasta que desaparezca la unión del rollo, formando la base de la vasija.

Andrés continua haciendo rollos de las mismas características descritas anteriormente, juega con ellos imitando los gusanos que se imaginó en el cuento, una vez listo el rollo debe colocarlo sobre la base y unirlo, continuando de igual forma hasta obtener una altura de 12 cm.

Usando las espátulas se debe pulir la figura desapareciendo totalmente la unión de los rollos, y las partes que tienen muchas protuberancias se deben desbastar con la segueta,

EVALUACION:

Para Andrés esta actividad se le dificulto bastante debido a que sus movimientos son bruscos y pesados, por lo tanto su motricidad gruesa es regular, pero al repetir varios rollos mejoro, y en el momento de unir los rollos, llego a traspasar la arcilla. Cuando iba terminando el vaso, tenia más practica y cuidado, mejorando su habilidad sensorio - motriz

COMENTARIOS:

La realización de ésta actividad fue muy importante porque se le ayudo a Andrés, a mover sus dedos con mas suavidad, Quien tiende a ser un poco acelerado y quiere terminar cualquier tipo de trabajo rápido, es este caso las figuras a realizar necesitan de disciplina, dedicación y constancia, por terminar.

VASIJA CON ROLLOS DE ARCILLA





TALLER No. 4.

TEMA: DECORACION DE LA VASIJA

Manejo de pinceles y esmaltes

MOTIVACION:

Salida al parque, esta actividad es con la finalidad de obtener diferentes figuras, formas y colores que se encuentran a su alrededor y que Andrés pueda tomarlas como idea para decorar la vasija.

OBJETIVO:

Lograr que el alumno adquiriera habilidad y destreza manual.

METODOLOGÍA:

Utilizamos el método de sistematización rígida, en este paso no hay oportunidad de espontaneidad, esta sujeto a lo enseñado.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Una vez regresamos del parque le pedimos que procediera a decorar el vaso con las figuras que le habían llamado la atención, Andrés escogió hacer una serie de cuadros pegados imitando casas, una vez delineado el diseño se procedió a pintarla utilizando los pinceles y engobes, después hay que dejar secar para llevarla al horno.

Continuamos con preparación de arcilla para la siguiente clase.

EVALUACION:

Al comienzo Andrés trabaja en forma demasiado rígida, pero a medida que se manipula los materiales, se nota progreso y lo va haciendo con agrado, viéndose reflejado en el manejo de los pinceles, claro esta que se presentaron dificultades en la delimitación de los contornos, porque no conserva los limites del diseño, consideramos que mejora su habilidad y destreza manual.

COMENTARIO:

En algunos momentos llego a mostrar desespero al ver que por su rigidez atravesaba con la segueta la figura, siendo una actividad que requiere cuidado en el manejo de algunos instrumentos como las espátulas y la segueta.

Cuando el vaso es llevado al horno, demuestra entusiasmo, alegría y cierta preocupación o temor de pensar que se le pueda estallar, siendo esa la prueba final del buen amasado de la arcilla; en el momento que la figura sale del horno se siente feliz al ver que lo ha “logrado” y posa para la foto feliz y radiante, cuando termina la clase, es tanta su alegría que llama a su mamá para mostrarle el trabajo.

Estas actividades son muy importantes porque le ayudan a desarrollar mucho más su motricidad y se eleva su autoestima porque se siente orgulloso del logro obtenido

DECORACIÓN DE LA VASIJA



TALLER No. 5.

TEMA: PLACA CON NOMBRE

Formación de rollos

Manejo de espátula

Manejo de segueta

MOTIVACION:

La actividad consiste en realizar en relieve el nombre en una placa, y por esta razón Andrés, esta animado porque va a plasmar en la arcilla su nombre, se siente feliz y manifiesta su deseo de iniciarla pronto.

OBJETIVO:

Identificar el sitio de trabajo de Andrés, mediante un letrero en arcilla con su nombre.

METODOLOGIA:

Método psicológico, Andrés, esta motivado por realizar su nombre en una placa, como sus compañeros, que ya la tienen y el sitio para ubicar sus trabajos, en los Stand. Alternamente el centro les proyectó la película "FORRES GAME", donde se aprecia el valor de los logros del protagonista pese a sus limitaciones.

DESARROLLO DE LA CLASE:

El inicio de la clase fue con la proyección de la película, en un salón de conferencias del centro taller, todos los alumnos asisten y la observan. Después siguen a cada uno de los salones de los talleres.

Luego comienza la realización de la placa, Andrés toma la arcilla, la aplanar con el rodillo y va tratando de quitar con una espátula de punta, las burbujas de aire comprimido, que han quedado dentro, se continuo aplanando hasta obtener una placa uniforme con un grosor de 0.6 mm, se recorta los sobrantes y se deja de 8 cm de

alto por 20 cm de largo. Andrés con una espátula se punta inscribe cada una de las letras de su nombre, luego realiza rollos largos y delgados para colocar en cada una de las líneas dibujadas, con la ayuda de la segueta y barbotina (agua y arcilla), pega cada tira de arcilla y consigue darle volumen a la placa. Esta se dejó secar para proceder a pintarla y hornearla.

Para la realización del trabajo siguiente Andrés debe hacer un diseño libre de lo que más le guste.

EVALUACION:

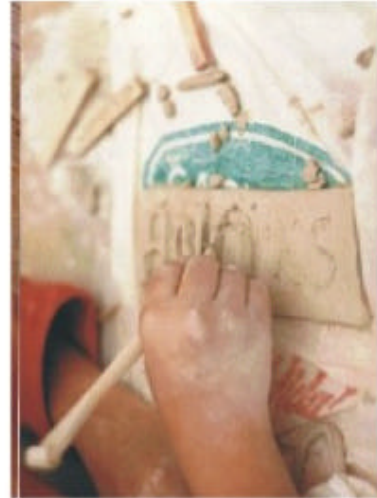
Notamos que la realización de ésta placa con su nombre, le ayudó a elevar su autoestima, lo hizo sentir muy feliz e irradiaba alegría al ver su trabajo terminado, Tanto así que expresa su felicidad siendo muy afectuoso con besos y abrazos, siente gran satisfacción, tanto así que en el descanso nos trajo a cada una, una gaseosa. Al final de la clase vemos que el objetivo fue logrado, al ver que Andrés hace la placa para identificar el sitio de trabajo.

COMENTARIO:

Observamos que ha mejorado su motricidad, ya no maltrata la arcilla como llegó a ocurrir cuando elaboraba el vaso, mostró su trabajo a los profesores y sus compañeros. En el momento que Andrés termina la placa, con su nombre le tomamos una foto, como registro anecdótico, y posa con alegría y orgullo.

Con respecto a la película, observamos que no todos los alumnos estuvieron atentos a la proyección, se dispersaron por varios motivos como: el salón muy pequeño, les tocó sentarse en el tapete y en desorden, les tocaba leer los diálogos y por la ubicación de televisor, no era fácil que todos leyeran y estuviesen concentrados.

PLACA CON NOMBRE



TALLER No. 6

TEMA: PLACA CON DISEÑO EN RELIEVE.

Intaglio, textura, volumen

Manejo de rodillo

Tema libre

MOTIVACION:

Andrés en las clases anteriores, nos había contado que sus padres tenían una finca y él una yegua, siendo para él motivo de inspiración. Se le había solicitado realizar un diseño para esta actividad, y él trajo elaborado en papel, el dibujo de su yegua, la cual la llamaba “Amiga”, y le participó a todos su dibujo.

OBJETIVO:

Observar la capacidad creativa de Andrés

METODOLOGIA:

Método ocasional, se aprovecha la motivación en cuanto al afecto que Andrés siente por su yegua y el entusiasmo por iniciar el trabajo.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Se termina la placa de la clase anterior, pintándola con engobe, la cual es horneada. Damos comienzo al siguiente trabajo, Andrés se encuentra muy contento porque va a plasmar su yegua, e inicia el trabajo rápido, alista la arcilla de la que hace una placa utilizando el mismo proceso anterior, de la arcilla, brota una que otra burbuja la cual hay que eliminar, Andrés se sorprende como se quitan, lista la placa hay que cortarla formando un círculo, en el que Andrés debe calcar el diseño que trajo, una vez listo procede a agregar arcilla sobre las partes que van en relieve. Manualmente se va dando la forma respectiva a cada figura, en relieve, dejándola secar para ser decorada en el siguiente taller.

EVALUACION:

El resultado logrado fue el esperado, Andrés hace la placa como la había imaginado, se siente orgulloso y muestra su trabajo con alegría a todas las personas que están a su alrededor.

La creatividad del diseño realizado en la placa fue realizado por Andrés y lo asesoro su hermano Juan Pablo, el día anterior. La mamá nos comento que paso toda la tarde dibujando, como se observa en la foto del taller; hay evolución en su expresión plástica, determinada dentro del realismo visual o esquemática según Lowenfeld, los garabatos son representaciones simbólicas del concepto finca – caballo – arboles, las proporciones son adecuadas como el empleo del color, hay perfeccionamiento de los símbolos y esquemas representando en la línea base y línea de cielo por el orden dado a los elementos gráficos.

COMENTARIO:

Andrés se encontraba muy motivado porque había terminado la placa con su nombre, en el momento en que se envió a horno demostraba susto de pensar que se dañara, porque se había esforzado bastante para lograr un buen trabajo.

Tuvimos la oportunidad de hablar con su mamá, quien nos comento que Andrés dedico toda la tarde anterior realizando el diseño con mucho entusiasmo ya que dibujaba su animal preferido, acudió a su hermano menor para que le ayudara, pero sin dejar que el se lo hiciera. Todos estos detalles nos demuestran que Andrés se incorporó con entusiasmo en la actividad realizada.

PLACA CON DISEÑO EN RELIEVE



TALLER No. 7

TEMA: PINTAR PLACA CON RELIEVE

Manejo de pinceles y engobes

MOTIVACION:

Andrés llega a la clase con deseos de pintar la placa, alista los materiales y comienza a trabajar, con el deseo de decorarla para verla terminada.

OBJETIVO:

Lograr que Andrés adquiriera mejor destreza en la decoración de la placa.

METODOLOGIA:

Se utilizo un método ocasional donde se aprovecha el animo con que llega Andrés.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Para iniciar la clase le entregamos a Andrés varios colores de engobe con él propósito de que escogiera la gama a utilizar, le recordamos algunas indicaciones que debe tener en cuenta para utilizar los engobes, como lavar bien el pincel al cambiar de color, no ensuciar los colores aplicados y respetar los contornos; una vez seca la placa, es llevada al horno. Cuando sale, en buen estado, Andrés salta de alegría, mostrándola a sus compañeros y profesoras.

EVALUACION:

Andrés a mejorado su destreza en la manipulación del pincel y los engobes. El trabajo realizado cumplió con nuestras expectativas de mejorar en Andrés su confianza y dedicación, se le ha visto más seguro y más concentrado.

COMENTARIO:

Nos llena de satisfacción ver como Andrés se encuentra tan contento al ver su trabajo terminado, se siente orgulloso del logro obtenido, y demuestra gran interés en el taller.

PINTAR PLACA CON RELIEVE



TALLER No. 8

TEMA: PLACA EN RELIEVE

FIGURA PRECOLOMBINA

Manejo de espátulas

Manejo de texturas y pinceles

Intaglio o relieve y esmaltes

MOTIVACION:

El centro taller va a realizar una exposición de cerámica en una galería – bar, cuyo tema es el arte precolombino, actividad en la que participa todo el grupo. Suministramos una serie de libros de historia del arte precolombino, donde les relatamos y les mostramos diversidad de laminas, con el propósito de sensibilizarlos con la actividad.

OBJETIVO:

Conocer y representar por medio de la cerámica el arte precolombino.

METODOLOGIA:

Utilizamos un método de proyecto, Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice y actúe.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Andrés inicia la clase preparando la arcilla, realiza una placa ovalada con los mismos procesos descritos anteriormente, lista la placa calca una de las figuras (la que mas le gusto), luego comienza a adicionar arcilla en las partes que llevan relieve, a medida que va adicionando va puliendo con las manos y las espátulas.

Al entorno de la figura, se le hace un punteado, para obtener una textura diferente y experimente variadas texturas. Se deja secar y se procede a pintarla con engobes y esmaltes según el gusto y criterio del alumno.

EVALUACION:

Durante el proceso de elaboración de la placa Andrés, trabaja con animo porque este trabajo junto con el de sus compañeros se va a ser exhibido en una galería, lamentablemente cuando la figura fue al horno y allí se reventó, cuando llegamos a la clase siguiente, Andrés nos recibió con tristeza e incertidumbre, mostrándonos los que le había ocurrido a su trabajo.

Lo cual indica que no se cuidó el proceso, de sacar las burbujas de aire bien sea durante la soba o la aplanada con el rodillo.

COMENTARIO:

Con este trabajo Andrés, se preocupa por dos motivos, uno por que el tiempo apremia para tener algo que exponer y dos, por que descuido el proceso de la soba de la arcilla y se siente defraudado. También en positivo ya que el fracaso lo asume con responsabilidad y deseo de mejorar.

PLACA EN RELIEVE

FIGURA PRECOLOMBINA 1





TALLER No. 9

TEMA: PLACA EN RELIEVE

Figura Precolombina 2

MOTIVACION:

Jugamos al “Tingo Tingo Tango”, es un juego en el que participan varios alumnos, se forman en circulo sentados, se utiliza una pelota, la cual pasa de mano en mano, mientras uno de los participantes dando la espalda a los jugadores repite varias veces tingo -tingo -tango, en el momento que pronuncia la palabra tango debe parar el juego y el jugador que este con la pelota debe cumplir una penitencia.

Este tipo de juego ayuda a mejorar la motricidad gruesa y los reflejos, con el propósito de que reaccionen rápidamente y puedan dominar mejor sus movimientos.

OBJETIVO:

Lograr desarrollar mejor su habilidad motriz y reafirme conocimientos.

METODOLOGIA:

Utilizamos el método heurístico, porque él debe comprender que de un buen amasado depende el resultado final de su trabajo.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Después de la motivación, Andrés realiza nuevamente la placa para la exposición, inicia preparando la arcilla, de la cual se hace luego una placa redonda, utilizando los procesos descritos anteriormente, Andrés calca sobre la arcilla una figura, comienza a agregar arcilla y a pulir con sus manos y espátulas. Para hacer una textura diferente al entorno se toma una segueta, por la parte dentada, para obtener un grafilado suave y diferente. Andrés demuestra agrado por la textura lograda y lo sencilla de hacer, en algunas partes, con la segueta raya muy fuerte la figura teniendo

que repararla. Finalmente pinta la figura con los colores que más le llaman la atención. Y se deja secando para ser horneada.

EVALUACION:

De cuerdo a la experiencia con el trabajo anterior, Andrés demuestra mayor interés en la realización de la nueva placa, logrando un buen trabajo porque al hornearla salió en perfecto estado. Con esta actividad se pretendía reafirmar conocimientos y que él aprendiera que el éxito de su trabajo depende de él.

COMENTARIO:

Andrés se encontraba preocupado porque no tenía aún trabajo para exponer y durante el transcurso de la clase notamos que Andrés se esmera mucho, obtuvo un mejor manejo de espátulas notamos cierto grado de madurez, al querer en esta oportunidad obtener un mejor trabajo. Teníamos que brindarle a Andrés seguridad en la realización de sus trabajos, haciéndole ver que de él y solo de él, depende el éxito de las cosas que quiera alcanzar.

Cuando la figura sale del horno, en buen estado, expresa emoción y orgullo.

Andrés y otros compañeros debieron realizar la placa nuevamente pero algunos de ellos no respaldaron su esfuerzo, los regañaban y los reproches eran constantes, la falta de solidaridad en algunos momentos les hacía perder la calma, presentándose en algunos momentos discusiones, en las cuales debimos intervenir y bajar los ánimos. La realización de las placas para cada uno de los implicados, revistió mayor compromiso e incertidumbre por saber como saldrían del horno, pero como salieron bien, la satisfacción fue total.

PLACA EN RELIEVE

FIGURA LIBRE



TALLER No. 10

TEMA: COFRE EN ARCILLA

Manejo de espátulas

Manejo de pincel, engobes y esmaltes.

Decoración

MOTIVACION:

La realización de un detalle para la mama, por el día de las madres, era una motivación de carácter sentimental muy importante para él, debido a la excelente relación que llevan. Andrés siempre manifestó que son muy buenos amigos.

OBJETIVO:

Lograr que Andrés realice un cofre para el día de la madre.

METODOLOGIA:

Utilizamos el método de proyectos, procuramos desarrollar el espíritu de iniciativa, responsabilidad y solidaridad.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Una vez lista la arcilla, se forma una placa de la que Andrés con nuestra ayuda saca dos círculos de arcilla, ambos del mismo tamaño, para la base y la tapa del cofre, de la misma placa se saca una tira de 18 cm x 4.5 cm. La cual se va a unir con uno de los círculos, al que se le hacen incisiones para pegar la tira de arcilla, las cuales no pueden ser tan profundas, para no atravesarla. Se pega con cuidado la tira, con ayuda de la espátula, se cierra, al encontrarse las partes de la tira, también se cosen y se arreglan con más arcilla, hasta lograr un buen acabado.

Para decorar el cofre, realizo unas flores las que pinto con los engobes. Una vez seca la pieza se horneo.

EVALUACION:

Andrés obtiene un buen trabajo, porque cuando la figura es llevada al horno sale en perfecto estado, observamos que cumplió las expectativas del taller, de Andrés y las nuestras.

En este ejercicio Andrés logra tener mejor aprestamiento motriz, destreza en el manejo de herramientas como: las espátulas, la cegueta, los pinceles y los engobes.

COMENTARIO:

Esta actividad hace aflorar la alegría de Andrés al ver su trabajo finalizado y a tiempo. A medida que la confianza en sí mismo va aumentando se desarrollara una coordinación sensorio-motriz cada vez mayor.

COFRE EN ARCILLA





EXPOSICION

La realización de la exposición en una galería – bar desarrollo dos aspectos importantes a enunciar:

1. Actividad extra- curricular fuera de las instalaciones del centro taller.
2. Exhibición en una galería- bar, en la cual podían asistir los jóvenes, sus familias y allegados.
3. Por ser un sitio de tertulia, dio la oportunidad a observar a los muchachos en un ambiente diferente, su comportamiento fue especial, algunos muy inquietos, como otros muy seguros de su papel de expositores. Andrés asistió con la mamá, muy elegante, nos saludo afectuosamente y trato de participar en la conversación con orgullo y satisfacción.
4. El montaje de las obras no fue bien realizado, la falta de iluminación como espacio dejo a un lado el propósito de la exposición, para convertirse en una actividad de tertulia.

5. No asistieron todos los profesores ni muchachos del centro, lo cual generó desilusión, pues la expectativa durante el trimestre fue bastante agotadora para todos.



7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La motivación debe estar reforzada en cada momento dada la atención tan dispersa del grupo. Él estimula debe ser constante resaltando los logros alcanzados sin llegar a la adulación. En medida de las circunstancias es necesario cumplir con lo que se promete, dado el alto grado de sensibilidad y la dificultad para comprender él porque de las cosas no salen como se planean.

El desarrollo de los talleres ayuda a elevar la autoestima y a mejorar la motricidad, adicionalmente los ayuda a ser sociables y cariñosos, ya que algunos de ellos permanecen solos en sus casas, no hacemos referencia al caso de Andrés sino al de algunos de sus compañeros, por tal motivo hay que inyectarles animo, entusiasmo y energía lográndolo a través de las diferentes motivaciones con una entrega total por nuestra parte en cuestión de la enseñanza en cualquier labor que se realice.

La planificación de las actividades debe ser muy flexible y responder a los intereses y expectativas del joven. Es conveniente darle libertad para que exprese sus sentimientos y compartir experiencias con los compañeros de clases ayudando así en el proceso de socialización.

Durante el desarrollo del taller se logro que el adolescente con retardo mental leve, manipulara con agrado y alegría la arcilla, manifestando gran sensibilidad e imaginación, demostrando gran interés y participación en las actividades. Disfrutando así los trabajos realizados. Pero es necesario reafirmar continuamente los conocimientos adquiridos para lograr una mecanización en los diferentes procesos de modelado, debido a sus limitaciones de aprendizaje olvidan fácilmente lo aprendido.

Las dificultades existentes en la enseñanza con niños especiales no pueden ser resueltas de una manera prescrita, es requisito indispensable que el docente adquiera un alto sentido de compromiso complementado con mucha paciencia, tolerancia y disciplina. Al ofrecer diversas alternativas de trabajo puede ayudar a generar variadas experiencias creativas aplicando así sus conocimientos.

Consideramos que las personas que tienen la oportunidad de tener un contacto directo con adolescentes con retardo mental leve podrán reflexionar y cuestionarse de su labor como educadores, éste trabajo puede contribuir a aquellas personas que estén interesadas en adquirir mayor conocimiento en la realización de proyectos.

Los seres humanos aprendemos a través de nuestra propia experiencia es por eso que es difícil adoptar métodos de enseñanza rígidos, cada persona es un mundo y lo más importante es ayudarlo a descubrirlo y a proyectarse, hacerle sentir que a este mundo vinimos por algo y para algo, que vinimos para dejar en él algo mejor y eso se logra a través de del servicio, de darnos a los demás y de amar a los demás como son.

El desarrollo de este trabajo nos deja muchas satisfacciones personales, fue un trabajo interesante, pues nos dio la oportunidad de aportar conceptos de la experiencia vivida, que nos enriqueció mucho y consideramos que puede ser útil para aquellas personas que tengan la oportunidad de trabajar con personas con este tipo

de problema, aún que no tuvimos la oportunidad de trabajar con un grupo grande, no damos cuenta que cada adolescente con retardo mental leve tienen intereses y necesidades individuales.

En nuestra sociedad los adolescentes con retardo mental leve no juegan un papel importante porque no son económicamente productivos, en algunos casos son ocultados por sus familias.

Debemos comprender que estas personas necesitan respeto y cariño, que al no trabajar o formar una familia, no quiere decir que no sean personas que no sientan y que no amen, al contrario son seres que necesitan mayor cariño y cuidado.





GLOSARIO

DEFINICIONES Y TÉRMINOS BÁSICOS

1. ANOXIA: Falta de oxígeno en la sangre o en los tejidos corporales.
2. APRENDIZAJE: Es un proceso de cambio o modificación de la conducta. Del latín *aprehenderé* (percibir, captar) es el proceso mediante el cual el alumno responde a la acción del educador modificando su conducta o adquiriendo nuevos modos de comportamiento que le permitan resolver las situaciones problemáticas de la vida escolar, familiar y social.
3. BARBOTINA: Mezcla para pegar piezas de arcilla, la superficie a unir, debe estar húmeda, y se hace con arcilla con líquido (agua con vinagre), se aplica con la espátula.
4. COLOR: Impresión que hace en el ojo la luz reflejada de los cuerpos. Atributo o sensación visual de un objeto o luz.

5. CONDUCTAS: Respuestas de un organismo vivo a su medio.

Es la manera como las personas dirigen sus acciones.

6. CURRÍCULO: Plan de estudios que intenta prever la distribución de materias o asignaturas necesarias de un programa educativo que contribuyen a la formación integral de la persona.

7. DESTREZA: Son automatismos con predominio de actividad física o condicionados al uso de instrumentos y materiales específicos.

8. DIDÁCTICA: Es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno. Arte de enseñar.

9. EDUCACIÓN: Acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales del individuo.

10. ENGOBES: Sustancias arcillosas de origen vegetal o de óxidos para colorear superficies en cerámica

11. ESCALA DE WAIS: La escala de inteligencia para adultos por Wecherster.

12. ESTIMULO: Cualquier estado de cosas que influye sobre el sujeto

13. EXPRESIÓN: Dar a entender alguna cosa es la habilidad o viveza con que se pueden expresar efectos.

14. FORMA: Figura exterior de los cuerpos, tiene solidez, volumen y cualidad tridimensional

15. HABILIDAD: Capacidad para ejecutar con gracia o destreza.

16. LINEA: Es el conjunto de infinitos puntos; es lo que delimita un objeto. Expresión considerada en la dimensión de la longitud.

17. MODELADO: Formar de cualquier materia blanda una figura o adorno.

18. PEDAGOGÍA: Ciencia que trata de la enseñanza y educación de la persona.

19. PERCEPCIÓN: Sensación interior resultante de una impresión material hecha en los sentidos.

20. PINTURA: Color preparado para pintar.

21. PSICOLOGÍA EDUCATIVA: Es el estudio de aquella conducta que resulta en aprendizaje para el individuo

22. RESPUESTA: Reacción innata o adquirida ante un estímulo.

23. TERAPIA: Tratamiento o modo de curar enfermedades.

24. TEXTURA: Cualidad visual y táctil de una superficie.

BIBLIOGRAFIA

1. ACÉRETE, Dora. , Objetivos y didáctica de la Educación plástica. Edt. Kapelusa. Buenos Aires 1974.
2. COBOS, Francisco. , Psiquiatría Infantil. Capitulo IX Retardo Mental. Edt. Pluma. Colombia 1972.
3. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, de 1991. Título II Derechos, Garantías y los Deberes. p.4
4. HERVADA Javier, ZUMAQUERO Jose, Textos Internacionales de los Derechos Humanos. p.650
5. LINARES, Hernán., Elementos de la Psicología General y experimental. Prensa Edt. Universidad INCCA. , Colombia 1968.
6. MIDGLEY, Barry. , Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Edt. Turssen Hermann Blume. 1993

7. NERICI, Imideo G., Hacia una didáctica General Dinámica. Edt. Kapeluza Buenos Aires 1985.
8. SARASON, Irwin G., Psicología Anormal. University de Washington. Edit. Trillas. México 1981.
9. VENCIENDO BARRERAS. Revistas de ASCOPAR. Organo informativo de la asociación colombiana de Paraplégicos. No.2 Agosto 1991; No.1 Abril; No.3 Diciembre 1993; No.1 y No. 2 de 1994; No.1 y No. 2 de 1995.