

**DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LAS ARTES PLASTICAS EN EL
GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

AUTOR: LUZ MARÍA DE LOS ANGELEZ PEREZ BUSTOS

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía - Cundinamarca

2.000

**DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LAS ARTES PLASTICAS EN EL
GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

Trabajo de Grado para optar el
Título de Licenciado en Artes Plásticas.

AUTOR: LUZ MARÍA DE LOS ANGELEZ PEREZ BUSTOS

ASESOR: LEONARDO RIVERA B.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Chía - Cundinamarca

2.000

DIRECTIVAS

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas:	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

En especial doy gracias a Dios por haberme permitido terminar mi carrera de Artes Plásticas, a mi mamá por su magnífica colaboración a apoyo incondicional en todos los momentos de mi estudio, a mi hermana lo mismo.

A todos los profesores que durante los años de estudio estuvieron presentes que de una forma u otra me brindaron su colaboración para poder obtener este triunfo académico, por sus consejos y enseñanzas a la profesora *Araminta Galindo, Olga Lucía Olaya, Miladys Alvarez, María Ximena Valdenebro*, etc., y al Asesor *Leonardo Rivera* por su valiosa orientación brindada en la realización del Proyecto de Grado.

Al Director de Núcleo, Directivas, Profesores, y Alumnos que me permitieron la realización de mi práctica en la localidad donde vivo como requisito para la Universidad y en especial para mi carrera y de ese reconocimiento de esta área a nivel artístico, plástico - pedagógico, para la formación e importancia investigativa.

INTRODUCCION	12
1. CONTEXTO	13
<i>No. 1 Panorámica del pueblo.....</i>	<i>16</i>
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
4. JUSTIFICACION.....	21
5. MARCO REFERENCIAL	23
5.1 MARCO TEORICO.....	23
6. METODOLOGIA.....	31
6.1 TIPO DE ESTUDIO	31
6.2 CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS.....	31
6.3 PROCESO METODOLOGICO DE LA EXPERIENCIA.....	32
6.4. TALLERES	33
TALLER No. 1	33
VALORES HUMANOS	33
TALLER No. 2	37
LA LIBRE EXPRESIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE LOS DOTES ARTÍSTICOS.....	37
TALLER No. 3	41
LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	41
TALLER No. 4	45
INTEGRACIÓN INSTITUCIONAL	45
TALLER No. 5.....	51
EL MEDIO AMBIENTE	51
7. CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFIA.....	60

INTRODUCCION

En primer lugar se plantea la propuesta pedagógica de cómo ayudar a crear espacios de reflexión que enriquezcan al niño en hacer de la actitud artística un componente fundamental para su desarrollo integral. A través de diferentes aspectos prácticos en el proyecto de Escuela General Santander de La Paz, Cundinamarca, se plantea el problema de investigación desde el poco interés que manifiesta la comunidad estudiantil para el dibujo.

Se propone, a través de varias actividades, que el niño logre recuperar la capacidad artística contando con su esencia como una persona activa y creativa que participe en todas las actividades programadas para tal fin, teniendo en cuenta que cada uno es un mundo diferente y hay que darle la oportunidad que exprese sus sentimientos, emociones aunque parezca insignificante valore y estimule la expresión. Uno de los objetivos es el desarrollo integral desde las artes en los niños de Grado Quinto de Primaria.

En el presente documento se presentan los aspectos contemplados en el desarrollo del proyecto, el marco referencial, desde el contexto Institucional y el soporte teórico.

En el capítulo de metodología se presenta el programa propuesto y desarrollado en la realidad contextual, apoyándose en algunos registros fotográficos sobre el desarrollo del mismo.

1. CONTEXTO

El Proyecto se desarrolló en La Escuela General Santander que se encuentra ubicada en la Inspección de la Paz, Municipio de Guaduas, Departamento de Cundinamarca. La Institución tiene una planta física que cuenta con: cinco aulas de clase, una aula múltiple, ocho baños, un orinal, una cancha de fútbol, 200 sillas rimax, pupitres y sillas en buen estado para todas las aulas, implementos deportivos, televisor, equipo de sonido, betamax, una minibiblioteca. Se trabaja con cinco profesores, ciento diez alumnos entre edades de 6, 10 y 12 años en una jornada matinal, un consejo directivo y académico, una asociación de padres de familia, coordinador de disciplina, funciona el restaurante escolar con todo su respectivo mobiliario dirigido por la junta y sostenido con el aporte de los niños y el municipio. Funciona la tienda escolar.

Durante el año se realizan reuniones de padres de familia con el fin de dar informes a cerca de: manual de convivencia, actividades de rendimiento académico, entrega de boletines, etc. Se cuenta con la asesoría del director de Núcleo.

La Paz fue fundada en 1814 por un Padre Aguas, en este lugar habitaban, los indios Calamoimas y lo llamaban La paz de Calamoima, paso a ser municipio pero con el tiempo de violencia en 1.945 las familias se desplazaron a otros lugares por falta de fuentes de trabajo, esto hizo que se convirtiera en una Inspección. Cuenta aproximadamente con 3.500 habitantes hoy.

El clima es templado, cuenta aproximadamente con 22 a 24 grados centígrados, la mayoría de los padres de Familia son oriundos de la región, gente trabajadora y pacífica.

Gran parte de las personas se dedican a la ganadería vacuna y la siembra de caña de azúcar y pequeñas parcelas de agricultura.

En la región no se ve pobreza, la drogadicción no existe, la industria y el comercio se desarrollan paso a paso.

La comunidad Educativa conserva sanas costumbres y ancestro trabajador amantes de la paz y espíritu deportivo.

La comunidad casi siempre se ha solidarizado en las diferentes circunstancias de la vida. Existen grupos como: Asociación de padres, grupo de oración, junta de acción comunal, son grupos dirigidos en bien de la comunidad.

Respecto a la educación de los niños se pretende cambiar la actitud en como concientizar a la comunidad educativa de la importancia de las artes plásticas, de ahí la responsabilidad del docente y la población en general ante la niñez.

A continuación podremos observar una serie de fotos de la Escuela General Santander destacándose lo más importante de ella y la Inspección.



El aula múltiple en la Escuela General Santander



Restaurante Escolar



Salones de la Escuela

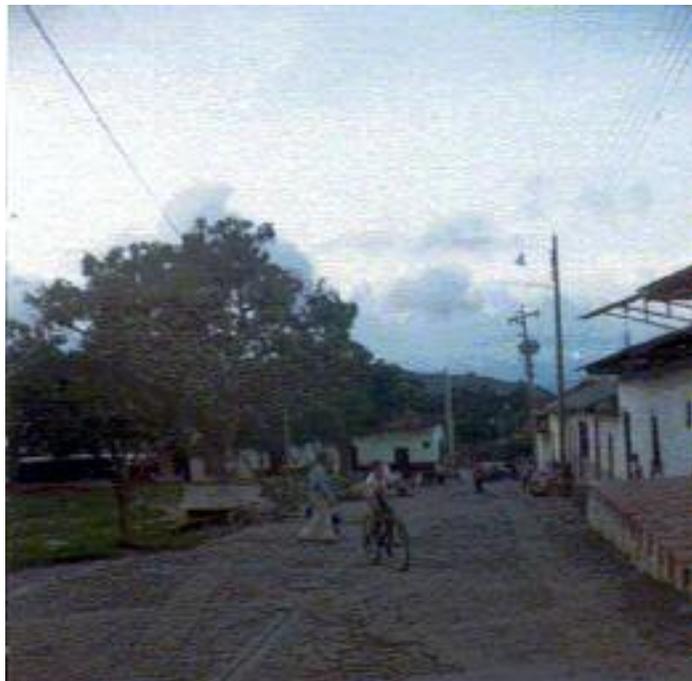
No. 1 Panorámica del pueblo



No. 2 Inspección de La Paz - Cundinamarca.



Nº 3 *Iglesia de La Paz*



Nº 4 *Centro de La Paz*

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de desarrollo integral en los niños de primaria en las escuelas del país, se ha convertido en un problema que requiere atención de parte de los docentes, padres de familia, la comunidad y del Ministerio de Educación Nacional, donde este sea el encargado de promover en las Instituciones Educativas la cualificación de los maestros para el buen desempeño en su quehacer pedagógico.

Tradicionalmente la Institución educativa no ha desarrollado la creatividad en las artes plásticas en el grado quinto, debido a que no existe un profesor capacitado para esta área, considerada una de las más importantes para un desarrollo integral del niño.

De la misma forma, el desarrollo en las artes plásticas en los otros cursos no se ha usado para que el niño despierte el interés hacia el dibujo y exprese sus sentimientos, como una persona activa, creativa y que participe dinámicamente en todas y cada una de las actividades formativas propias del contexto escolar.

En consecuencia, la falta de integración de las artes con el currículo general, se ha manifestado en la dificultad de los niños para el desarrollo de las habilidades necesarias para dibujar. Como son, poca atención en el manejo de la observación para describir los objetos minuciosamente, poca creatividad en los trabajos, y en general, un bajo desempeño de la expresión plástica en los educandos.

Por eso es necesario desarrollar este Proyecto en la Comunidad Educativa que pretende cambiar la actitud, concientizándose de la importancia de la presencia del arte en todas las asignaturas.

Es importante capacitar al educador en esta área de aprendizaje porque al enseñar el arte en los niños, promueve la exploración y la producción en las

actividades artísticas; y normalmente, el profesor corriente no posee formación profesional en la didáctica del área.

Como resultado posible de una educación artística, apoyando el proceso curricular general de la escuela, se establece el impulso del pensamiento creativo del niño, y su manifestación a través de diversos trabajos, y con base en distintos medios técnicos, como el dibujo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fomentar el desarrollo integral en el niño del grado quinto de primaria desde las artes a través del impulso de su capacidad creadora.

Utilizar estrategias para satisfacer las necesidades del niño para que descubra su potencial creativo, y lo proyecte en su desempeño escolar cotidiano.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Crear espacios de reflexión que enriquezcan en el niño la capacidad artística, en el contexto del desarrollo humano en los niveles personal, escolar, familiar.

Fundamentar aspectos relacionados con la formación integral, con base en los valores estéticos, éticos asociados al desarrollo humano.

Renovar la importancia pedagógica de las actividades dispuestas como herramientas de formación integral.

Despertar interés en diferentes actividades como dibujo, canto y recreación, involucrando a todos los cursos y a la comunidad, para que tenga el niño un acercamiento al arte y sea capaz de proyectar su capacidad y potencial creativo en trabajos propios.

4. JUSTIFICACION

La educación artística es muy importante para la comunidad educativa ya que ayuda a involucrar al niño en su propio desarrollo, capacitándolo en cada uno de los aspectos del desarrollo humano tanto social, afectivo y artístico.

El niño de hoy es sumamente ágil y creativo en términos generales, es necesario incrementar su desarrollo artístico en la escuela como uno de los medios de expresión que lo ayuda a explorar el medio y a vivirlo intensamente.

Las artes pueden potenciar la integración de la comunidad al proceso educativo, para que ella sea un agente protagonista en el desarrollo integral y que no desconozca todos los aspectos de la educación que los niños reciben en las instituciones educativas.

Se pretende que el niño desarrolle todas sus habilidades, despierte el interés hacia lo artístico y vaya mejorando sus habilidades tanto en lo personal, escolar y familiar; de ahí la responsabilidad del maestro ante los niños de ayudar y guiar en este proceso que es fundamental, ya que surge la necesidad de aplicar el programa en la educación artística para obtener una formación integral y que obtenga un beneficio en el futuro. Pero eso solo será posible si se cuenta con docentes que posean claridad conceptual, coherencia metodológica y sistematicidad en su didáctica.

En la educación se ha de transmitir los conocimientos con agrado, confianza, lo cual se facilita al trabajar metodológicamente desde el arte; en el taller integrado dadas las ideas se guía al niño en sus primeros trabajos en el que plasma todos sus sentimientos y expresiones, va dando una nueva transformación según su interés para el futuro.

Se debe ofrecer al niño un ambiente flexible, abierto y enriquecedor donde él pueda desenvolverse libremente, que pueda expresarse y relacionarse en forma espontánea de tal manera que el niño no oculte en la escuela el mundo de la casa, al contrario le facilite integrar lo que aprende en la escuela con su vida.

Lo mismo la educación como en la expresión artística se considera la esencia de su naturaleza como proceso de integración social, de asimilación de nuevos miembros, a las reglas, valores, saberes y prácticas del grupo social, es importante comprender la realidad del pasado, particularmente en los aspectos de educación y enseñanza, se plantea la posibilidad de prepararse para la vida, cultivando el espíritu colectivo y la responsabilidad social y cultural.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO TEORICO

La experiencia es reconocida como una herramienta didáctica que facilita y afianza el ascenso a un saber superior para llegar a la perfección; sin embargo dentro del modelo pedagógico, la experiencia se produce dentro de los programas de aprendizaje, como eventos iniciales e intermedios para estimular o reforzar las conductas en procesos de fijación.

Hace referencia al conocimiento empírico, o a la sabiduría popular, el hombre se forma en la experiencia, en la cual experimenta la realidad. Es un proceso prolongado en el tiempo, acumulativo de acontecimientos reiterados, pero desiguales, la experiencia es donde no se enseña, pero de alguna manera se comunica y se asimila ya que cada experiencia es única y de la cual se aprende. Lo paradójico es que se aprende más de las frustraciones, de los fracasos, de las pérdidas del dolor, de la decepción del enfado, de los errores etc.; es decir de aquellas experiencias que hacen caer en cuenta al hombre de sus límites y de las ataduras con el presente y el pasado.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona: es decir, que cada alumno logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de integración intelectual. También comparte la posición que el conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce.

El conocimiento requiere de un nuevo modelo entre los profesores y los estudiantes, definidos a partir de su carácter esencial de procesadores de información cuya finalidad es su potencialidad hacia una construcción abierta que abarca la totalidad de lo que hacemos y proyectamos y donde el compromiso es precisamente descubrir y aprender para el presente y el futuro.

El educador debe partir de lo que conoce el alumno y de sus experiencias para poder elaborar sus propios programas, bajo la realización de actividades que proyecten unos propósitos que puedan servir de modelo para cada profesor que tendrá que ofrecer a los educandos unos procesos intelectuales, lógicos, formales, aplicados dentro de un contexto cultural y con miras a una formación e identidad cultural; aspectos que ayudarán al desarrollo de la creatividad objeto de estudio.

Según Florían, “ ... Conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico, integral y gradual... acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodee, con los errores manifestados durante su aprendizaje”.¹

De esto se concluye que la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones se hace a partir de datos conocidos; los niños en la edad escolar configuran su experiencia de manera más compleja, más enriquecedora, se expresa con mayor espontaneidad y en forma frecuente en todas las acciones que los niños realizan dentro del aula de clase y fuera de ella y en casa con sus amigos, se puede crear conciencia de los valores, aprender la mejor manera de hacer las cosas y dominar las técnicas y procedimientos expresivos y así sea capaz de romper cotidianamente los esquemas de la experiencia que se pueden manifestar en el proceso creativo.

El arte es una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes del individuo, es por ello que en el arte se puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño al ser creativo, es original, tiene confianza en sí mismo y logra crecer con una personalidad fuerte y segura.

El arte se manifiesta a través de diferentes disciplinas como son: música, pintura, teatro, cerámica y etc.

En cualquiera de sus manifestaciones, el arte constituye un lenguaje que de acuerdo con sus propias características utiliza diferentes medios o formas de expresión por ejemplo la pintura, escultura en lo visual, la música en lo auditivo; la danza en lo corporal.

¹ FLORÍAN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1997, pág. 7

La forma en que se realice la clase de arte es muy importante pues esta puede estimular o anular el deseo creador de los niños. No se trata de formar artistas si no dar una formación integral, que logren crecer originales u autónomos en sus determinaciones y puedan desenvolverse en cualquier profesión escogida.

La razón en ofrecer a los niños una amplia forma de medios para practicar el arte y ayudarles a encontrar que facilite de manera especial la expresión de sus sentimientos estados de ánimo e ideas. Las aptitudes desarrolladas por medio de materiales de arte en la integración de las áreas de clase, busca que se desarrollen las habilidades estético-expresivas para que el alumno entienda, y organice los conceptos.

Cuando los adultos sirven como retroalimentadores de los niños cuando pintan bailan y etc., se ayudan a descubrir sus capacidades artísticas; de la misma manera la apreciación estética es un aspecto muy importante en la formación integral del niño, por cuanto despierta en él el aprecio por el arte, la capacidad de análisis y la crítica constructiva, encontrando dificultades para realizar algunos trabajos.

La educación estética como parte integrante de la estructura curricular cumple una función consciente en ayudar a la formación integral del individuo y al desarrollo de la creatividad del individuo en la medida en que sirva, para desarrollar destrezas y habilidades, pensar y conocer la estructura básica de la realidad. La formación de la sensibilidad, del educando a través de éste proceso y mediante la práctica de las diversas artes debe tener en cuenta la cultura artística, apreciación estética.

Para esto el educador debe de orientar al alumno a una excelente formación según Meneses:

".....Su misión no se limita a, enseñar, a transmitir conocimientos, sino que cumple una función en particular importante en la "formación" del alumno para que sea éste el principal protagonista de su desarrollo personal y social"².

El educador se le permite en generar las estrategias adecuadas con la capacidad creadora del educador y el alumno en la acción formativa de la persona que conozca la realidad que lo conlleven a la conquista de valores auténticos y la búsqueda de un correcto camino.

La idea del proceso de valores es que se puede expresar algo que se enseña, se orienta, se enseña a descubrir y reconocer los valores, es un compromiso en tratar de convencer a otros con el propósito de formación de la persona en este caso los niños como totalidad, mediante el desarrollo de hábitos por la realización de actos libres del actuar humano y faciliten las acciones propias de ser y obrar de la persona.

En los valores intelectuales encontramos la inteligencia en que le permite el entendimiento y adquirir diferentes cosas para cualquier actividad a desarrollar; en la virtud de la sabiduría el profesor ha de conseguir en el alumno en profundizar un ámbito teórico y práctico no quedarse en la superficialidad o apariencia de las cosas, entre los valores morales se deben orientar los actos humanos a obrar rectamente de acuerdo con la ley moral.

El ánimo que venza el temor al esfuerzo y a las dificultades del alumno y si es necesario pedir consejo al maestro o juzgar y decidir correctamente, el respeto es una base común de moralidad en que se debe tomar conciencia de la importancia de prevenir o detener la destrucción de la naturaleza.

Los valores estéticos son muy importantes para la, persona en el desarrollo de hábitos en la sensibilidad estética; cuya finalidad es ayudar al desarrollo en lo estético del buen gusto según Meneses; ".....conviene estimular a los alumnos, sin excepción, a la realización de intentos artísticos de diversas clases dado que en

² OROZCO DE MENESES, Alicia; MUÑOZ ARÉVALO, Rafael Antonio, Profesión de educar, Universidad de la Sabana, Edición Preliminar, Santafé de Bogotá 1.994 Pág 123.

ningún otro sector pueden aunarse, tan admirablemente, la actividad creadora con la receptiva, la expresión con la impresión, la vivencia con la actividad "³.

El educador hace objetivo suyo el propender por la formación integral de los alumnos, y desarrolla cada día, la posibilidad de crecer en valores desde cada logro propuesto y así ayudar al alumno a crecer como persona en todas sus acciones, porque el educador es formador y agente de cambio social que le caracteriza en su profesión.

Dice Meneses: "...el proceso educativo debe formarse mediante las actividades que propicien vivencias adecuadas, habilidades y técnicas capaces de propiciar una actividad eficiente en la realidad, y también por medio de una acertada formación conduzcan a obrar en forma adecuada frente a las diversas situaciones de la vida personal, bajo principios éticos "⁴.

Con diferentes actividades se debe orientar a los alumnos, los docentes para conseguir la formación de la persona, con base en los programas adecuados a su capacidad de ejercer las diferentes facetas como un acto formativo e ir acercándose a la educación como proceso en un ambiente espontáneo para que el alumno sea capaz de transferir las conductas aprendidas a nuevas situaciones.

Al desarrollar un programa para impulso de la creación artística el desarrollo de valores es fundamental desarrollo de una y nueva imagen para darle al niño la oportunidad de crear constantemente; con base en sus conocimientos actuales como la mejor preparación para su futura acción creadora.

Uno de sus componentes esenciales es la relación del ambiente con el dibujo en un proceso constantemente de asimilación y proyección al captar a través de los sentidos toda la información de la realidad, integrarla a lo personal, y dar nueva forma a los elementos que se adapten a las necesidades del niño en ese momento; el pensamiento creador del niño comienza cuando inicia en la escuela la búsqueda de cosas nuevas.

Según Lowenfeld: " el arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única, con

³ Ibid., Pág 105.

⁴ Ibid., Pág 130, 131.

innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bitridimensionales. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística "⁵.

Por eso es importante el arte en la primaria donde hay muchas formas de organizar las actividades artísticas y para que el niño tome interés por ella brindándole mayor valor al programa artístico de modo que a través de la experiencia significativa para que ellos expresen su relación con el medio ya que el trabajo artístico no es la representación de una cosa, si no de las experiencias que tienen con esa cosa y las experiencia de un día para otro cuya expresión artística llega a hacer un proceso de transformación.

Además el profesor debe desarrollarle la capacidad de expresarse libremente al niño, tanto en el campo verbal como en el quehacer artístico plástico; además el niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades.

El arte proporciona uno de los mejores medios de hacer que el niño entienda, organice y asimile los conceptos. Cuando los adultos sirven como retro alimentadores de los niños cuando pintan y dibujan, los niños colocan más detalles en sus obras o si están haciendo una representación por ejemplo de bailes, teatro y etc.

Hildbrand dice: " Que las actividades artísticas no solo reflejan el concepto interior del niño, sino que contribuyen también a formarlo, representando a los miembros de su familia, los sentimientos que tienen por los demás se reflejan en los dibujos o en las conversaciones que mantienen mientras pintan y dibujan"⁶.

Por lo tanto el profesor debe ser flexible para comprender la relación entre lo que intenta representar o la actividad que realiza el niño de lo real, ya que él debe evitar imponerse, en pro de la autenticidad de la forma de la expresión del niño,

⁵ LOWENFELD Viktor - W. BRITAIN , Lamber t . Desarrollo de la Capacidad Creadora. Segunda edición, Editorial Kapelusz 1.980 Pág 66.

⁶ HILDBRAND , Verva. Fundamentos de Educación Infantil. Ediciones limusa. Noriega. 1.975, Pág 174.

dejar que el se exprese libremente y desterrar las palabras de: feo , no sabe bailar o cantar , no sirve para nada, no se parece , repítalo etc.

De la misma manera la expresión estética es muy importante en la formación integral del niño hay que ayudarlo para que le guste y despierte en él, aprecio por el arte, la capacidad de análisis y la critica constructiva , encontrados en la dificultad para realizar algunos trabajos.

También propiciar el trabajo artístico en el desarrollo del alumno en la medida en que sirva para desarrollar destrezas y habilidades en todas las asignaturas y conocer la estructura básica de la realidad.

La formación del educando , a través de éste proceso y mediante la práctica de las diversas artes debe tomar en cuenta los aspectos integrales: Cultura artística , apreciación estética, autocrítica y consolidación.

A través de diferentes actividades artísticas el niño puede expresar libremente sus ideas, pensamientos, tener cariño por el arte, integrarse y ampliar las vivencias que le conducirá a un mejor desarrollo de habilidades, destrezas e imaginación, bases firmes para la estructuración de una futura personalidad creadora; en desarrollo de la creatividad el afecto es considerado como el motor de los estados de ánimo como: ira, amor, odio de impresiones causadas por los sentidos. Todos experimentamos una sensación de gran placer al recibir y dar afecto, formando parte de nuestra vida emocional o afectiva, los seres humanos los mostramos de manera superior.

La afectividad en la escuela debe apuntar a los afectos de los demás especialmente la de los alumnos. Todos los padres, amigos y educadores debemos aceptar las emociones y sentimientos, si le decimos constantemente que no debe sentir determinada cosa o que no debe expresar el sentimiento por ser niño e inmaduro lo único que logramos es hacerlo miedoso y reprimido, las exigencias se deben presentar de acuerdo con el desarrollo del niño.

Los educadores deben inculcar en las habilidades el afecto y tener en cuenta todas las aptitudes que el niño presenta para no frustrarle y hacer de él una persona espontánea llevándolo a adquirir una buena creatividad.

Se debe tener en cuenta a los niños más tímidos o callados ya que éstos gozan de muy poco afecto en su entorno, la tarea de los educadores y de las personas que le rodean es hacer que ellos sean activos y se sientan con confianza de lo que van a hacer.

6. METODOLOGIA

6.1 TIPO DE ESTUDIO

La investigación es cualitativa, descriptiva, donde se analizan datos de la realidad en contexto, en cuanto a la educación de los niños se pretende cambiar la actitud de cómo concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia a las artes plásticas dentro del proceso de formación integral en la escuela.

En las etapas del proceso se estudiaron las características de los niños, los comportamientos en diferentes situaciones tanto en nivel grupal e individual, sus conductas de atención y el desempeño en diversas actividades de aula.

6.2 CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS

Los niños de la escuela General Santander a pesar de tener capacidades innatas para desarrollar actividades artísticas, por su mismo estado de pasividad y carencia de motivación no llegan al buen desarrollo de estas.

Por consiguiente no desarrollan habilidades artísticas; así las cosas, la misión de la Institución es formar alumnos íntegros, teniendo en cuenta diferentes aspectos tales como valores humanos, un adecuado nivel cultural, social y de comunicación.

Sin embargo a través de la motivación al grupo en las actividades desarrolladas, se observó que los niños tienen un gran potencial y creatividad para expresar y/o desarrollar actividades artísticas, como el baile, el dibujo, entre otros. Los niños pusieron su mejor empeño en realizar todas las actividades con el máximo grado de perfección, motivados por las actividades llevadas a cabo en los diferentes talleres.

6.3 PROCESO METODOLOGICO DE LA EXPERIENCIA.

Los aspectos metodológicos se fundamentan en la modalidad de talleres pedagógicos, en las cuales se vincularon aspectos prácticos de trabajo en grupo en la capacitación de diferentes actividades.

Trabajos sobre apreciación artística por medio del dibujo, integrando diferentes asignaturas. Se orientó al reconocimiento de valores artísticos teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas.

Con los profesores se desarrollaron charlas con el propósito de clarificar conceptos de formación integral de los niños a través del arte en sus asignaturas cuya finalidad es ayudar por el buen gusto a la actividad creadora.

En las actividades se buscaba que el alumno realizara sus trabajos expresando en ellos sentimientos, alegrías, estados de ánimo y originalidad, no imponiendo patrones de adultos, ni esquemas concebidos, solo orientándolos en su que hacer artístico.

Se realizaron dibujos de punto y línea para adquirir mayor desarrollo en sus habilidades y destrezas, libremente, en forma creativa y sin imponer patrones o esquemas que obstaculicen dicho proceso.

El taller de los profesores y padres de familia buscó clarificar la importancia del arte para el niño, teniendo en cuenta que la discrepancia entre los gustos de los adultos y el modo en que se expresa el niño, es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior no sería necesario proporcionarles estímulos alguno para su trabajo creador, ya que todo niño se encuentra un proceso de desarrollo, normas y debe considerarse como un individuo, la expresión se manifiesta como un reflejo del niño desde su totalidad. Se pretende desarrollar en los niños habilidades artísticas y despertar el interés mediante un programa cultural.

6.4. TALLERES

TALLER No. 1 VALORES HUMANOS

Institución: General Santander.
Grado: Segundo, tercero, cuarto y quinto de Primaria.
Lugar: Inspección La Paz - Cundinamarca.
Objetivo: Conocer habilidades y destrezas en el niño a partir del lenguaje del dibujo y fundamentar valores humanos.

Justificación:

Con este tema se pretende desarrollar habilidades expresivas desde el dibujo en el educando, relacionándolo temáticamente con valores, sobre el derecho a la vida, al respeto, el amor etc..

Metodología:

Se realiza el juego de la canción Cantemos a la Vida, a la medida que iban cantando los niños, con el ritmo se integraban de un grupo para otro, se paraban, se sentaban, compartían los objetos de acuerdo a la canción ej: cuando cantaban que alegría de poder ayudar a los demás, corrían de un lado hacia otro a auxiliar al grupo; entonaban Que viva el amor, Que viva la vida, así sucesivamente hasta terminar la canción. Explicado el juego y realizados los dibujos por los niños, se entabló un diálogo con ellos sobre los valores, se realizó acciones imitativas a la vida, unos por medio del bautismo, el derecho a la vida. Con ejercicios sencillos; cada uno realizó en su hoja de trabajo los diferentes dibujos, con los siguientes temas:

El grado segundo trabajo sobre la canción la pastora, el respeto por los animales y la autoridad.

El grado tercero el tema sobre lo que gira alrededor de nosotros tiene vida.

El grado cuarto el tema de religión el bautismo.

El grado quinto la creación tema del cual se logró que todo en nuestro entorno tiene vida y Dios la creó.

Recursos:

Humanos: Los alumnos.

Físicos: El aula de clase.

Materiales: Lápiz, tintas, colores, marcadores y papel.

Desarrollo:

A través de la realización del taller, se buscó conocer las habilidades y destrezas para el dibujo. Igualmente se aprovechó para tratar temas sobre los valores, derecho a la vida, el respeto, amor, comprensión, etc; indicándoles que seleccionaran uno de estos temas para expresar sus sentimientos a través de una actividad artística.

Evaluación:

Terminados los trabajos, se realizó la exposición estableciéndose que hay una inclinación por el dibujo; con la aplicación de técnicas sencillas y el desarrollo creativo en el campo imaginativo de la creación artística.

Se logró desarrollar los aspectos relacionados a los valores y el desarrollo humano tanto personal, familiar y escolar; en general Dios creó el hombre y todo lo que gira a nuestro alrededor tiene vida, debemos respetarnos nuestra vida y la de los demás.

Se logró la integración de los cursos y la exposición de los trabajos, los niños entendieron que la vida es hermosa y la naturaleza, Dios creó y él es el único que nos puede quitar la vida y por eso hay que ser felices con todo lo que gira a nuestro alrededor y cuidarla por que con cualquier cosa que vaya a nuestra voluntad nos afecta a todos.

A continuación se registran unas fotos de los trabajos realizados.



Tema: La Pastora Grado Segundo de Primaria. El respeto por la Vida, Animales y Seres Humanos.



Grado Tercero: Nuestro Entorno.



Grado 4: El Bautismo



Grado Quinto: La Creación

TALLER No. 2
LA LIBRE EXPRESIÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE LOS DOTES
ARTÍSTICOS.

Institución: General Santander.

Grado: Quinto de Primaria.

Lugar: Inspección La Paz - Cundinamarca.

Objetivos: Desarrollar habilidades y destrezas en la composición de gráficas por medio de punto y línea.

Justificación:

El alumno adquiere mayor desarrollo en sus habilidades y destrezas en el dibujo, por medio de la línea y el punto, ya que el alumno se expresa libremente y en forma creativa sin imponer patrones o esquemas que alteren y obstaculicen dicho proceso, al contrario que logren descubrir sus talentos artísticos y se interese por ello.

Metodología:

Después de explicado el trabajo (observar el paisaje de la escuela) se le dieron pautas a los niños para realizar el dibujo de acuerdo a su observación.

Recursos:

Humanos: Los alumnos.

Físicos: Fuera del aula de clase.

Materiales: Lápiz, colores, marcadores, tintas, desechos.

Desarrollo:

En este taller la actividad se desarrolló fuera del salón de clase, utilizando diferentes estrategias:

- Una vez hecha la observación se desarrollaron diferentes ejercicios en la elaboración de gráficos, punto y línea.
- Se estableció el diálogo sobre instrumentos y se orientó para que trabajaran con diferentes materiales de acuerdo a la observación hecha, dando ideas para

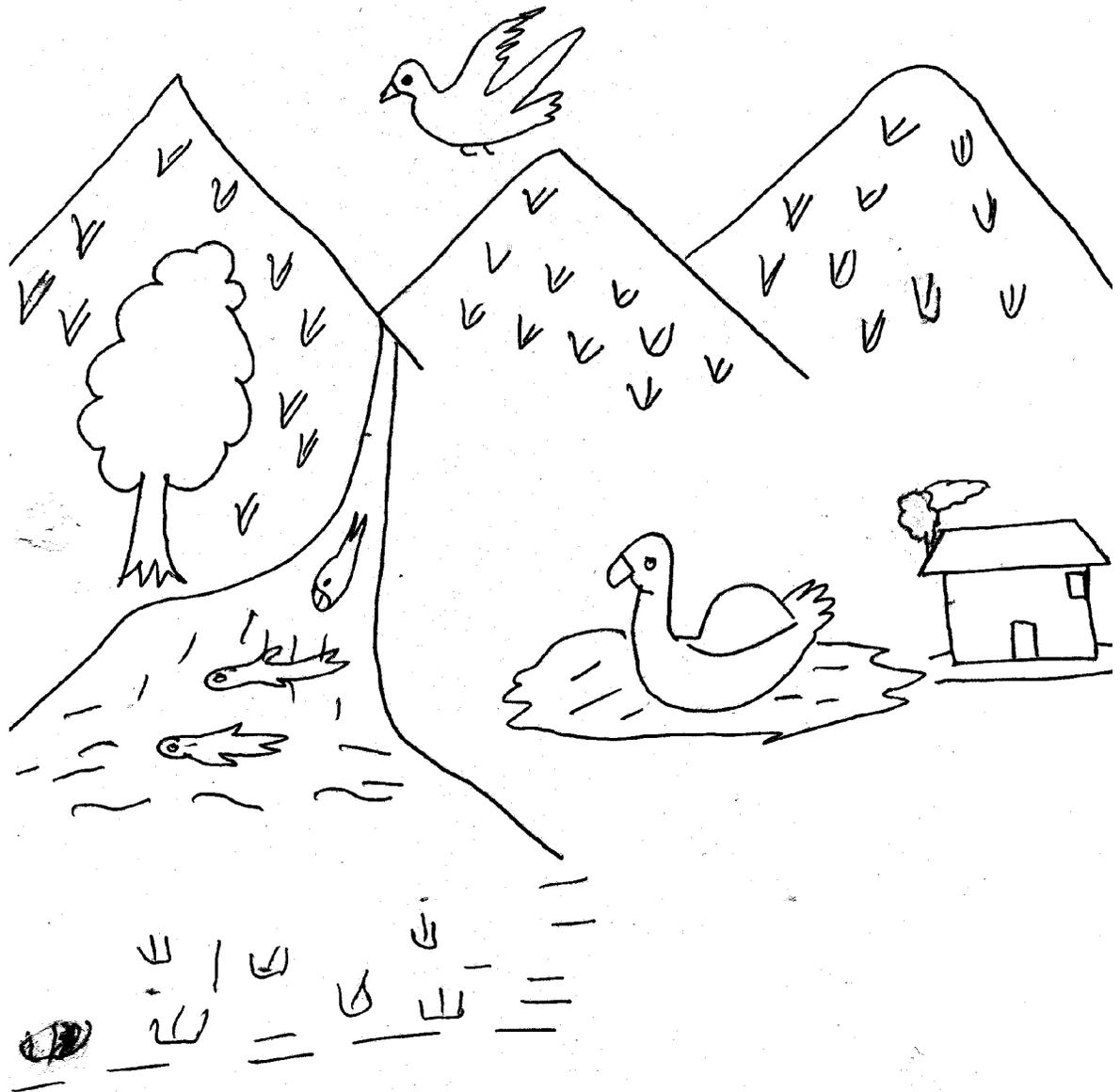
que el niño creara su propia obra y que elaboraran el trabajo de libre expresión. (ver anexo 1 y 2).

Evaluación:

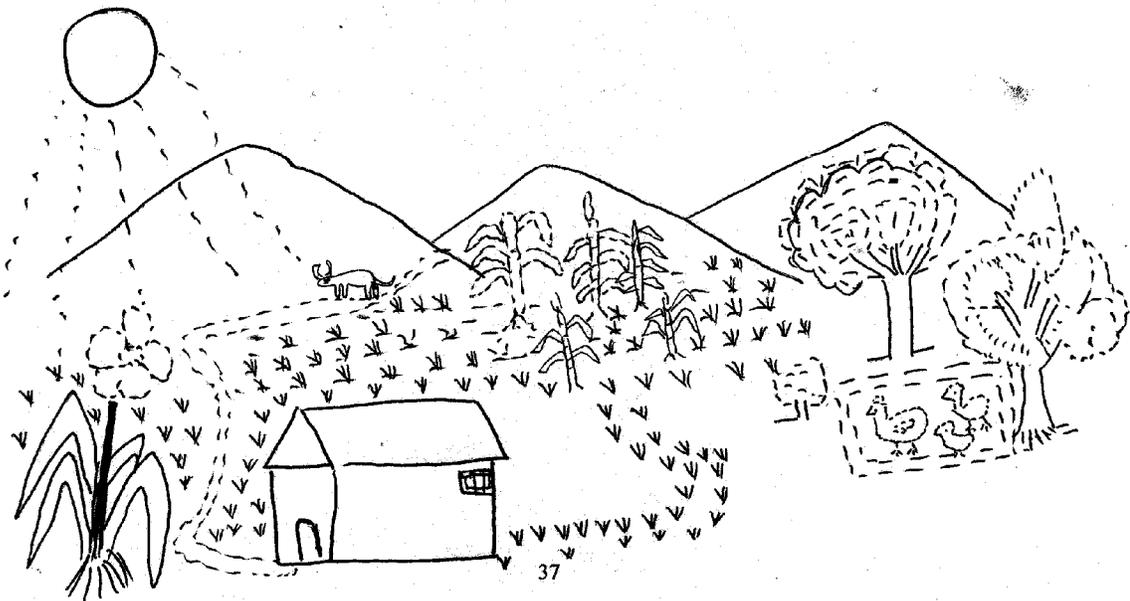
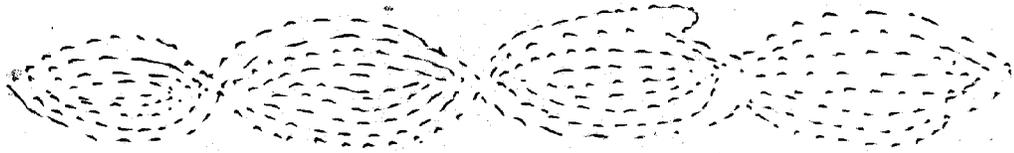
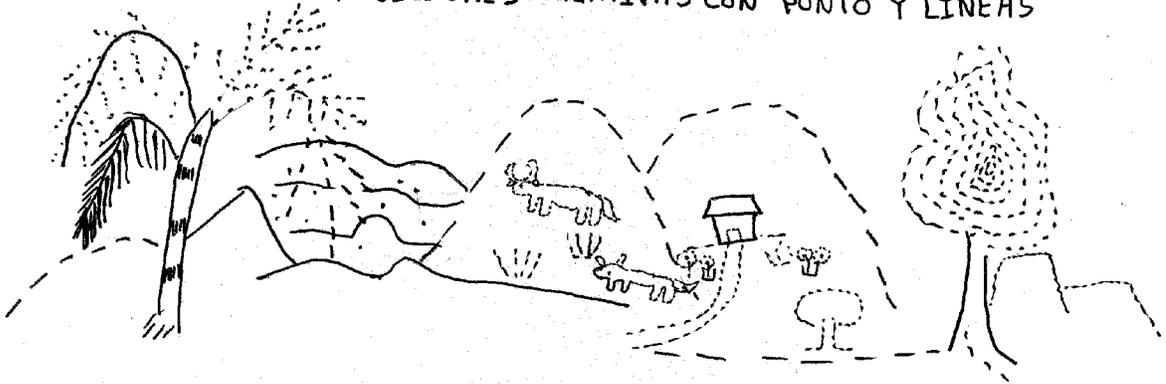
La evaluación se realizó en forma constante teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de cada uno, como también el desarrollo creativo.

- Construyeron figuras con punto y línea.
- Manejaron adecuadamente los materiales de trabajo.
- Realizaron composiciones gráficas con entusiasmo por la misma motivación que se les dio para que tomaran interés por lo artístico.
- En un principio los niños demostraron poca importancia y al finalizar entusiasmo y dedicación.
- Valoraron sus trabajos y los de los demás.

ANEXO 1 COMPOSICIONES CREATIVAS CON LINEAS



ANEXO 2 COMPOSICIONES CREATIVAS CON PUNTO Y LINEAS



TALLER No. 3
LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Institución: General Santander.
Grado: Quinto de Primaria.
Lugar: Inspección La Paz - Cundinamarca.

Objetivos:

- Conocer la importancia del arte en la formación integral del niño.
- Desarrollar la identificación con el niño lo que es parte importante en el arte.

Justificación:

- Con el desarrollo de este taller, se pretende que el educador - padre de familia, este en condiciones de ser una persona cordial y amistosa en las actividades artísticas.
- Se pretende que a través del dibujo, se integren las demás asignaturas.
- Dándole importancia al niño y su arte, aprende a descubrir y explorar sus dotes artísticas.

Metodología:

Realización de dinámicas, juegos imitativos y canto, en grupos con los profesores y padres de familia, para realizar las actividades.

Ya dividido el grupo, se les explica la dinámica y ellos comunicarán a cada uno, lo que van a realizar en su trabajo, los diferentes elementos dibujados o realizados con gran variedad de materiales buscando que lo exprese creativamente.

Desarrollo:

Se realizó un taller con los padres de familia y profesores resaltando la importancia del niño y de su arte para que él aprendiera a descubrir y explorar lo que se puede realizar con diferentes materiales utilizados en la creación artística ya que el niño por instinto desarrolla las actividades creadoras e innovadoras, estas actividades de ser impulsadas por los padres ayudarían a que el niño tenga

una adecuada formación integral, razón esta última fundamental para todo ser humano.

- Los profesores - padres de familia, en un momento son niños, escogen la edad que recuerden más y por medio de un juego representan lo que les gustaba hacer.
- Siendo niños dibujan lo que no llegaron realizar.
- Desarrollan el dibujo con la mano contraria a la que escriben.

Evaluación:

Fue una experiencia artística creadora y el ambiente que se vivió en ese momento, el volver a ser niño; el recuerdo, el dibujo o la construcción del proceso de captar a través de los sentidos una gran cantidad de información integrada con el yo y dar una nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artística en ese momento.

A partir de esto se puede concluir que el arte constituye para los niños un actividad absorbente que hace uso de su conocimiento, sus observaciones y sus experiencias, por eso se hace énfasis en la realización de los talleres.

Una muestra sobre el taller que se llevó a cabo fué la siguiente experiencia.

**LOS PROFESORES Y PADRES DE FAMILIA SIENDO NIÑOS
ESCRIBEN LO SIGUIENTE:**

LOS PROFESORES Y PADRES DE FAMILIA SIENDO NIÑOS ESCRIBEN LO
soy orlando itengo 10 años me gusta tanta los cosas
que mi papá me enseñó a manejar que cuando me
iba a estudiar le escondía las llaves para que
nadie manejara y un día mi papá me castigó
y a mí no me gusto y otra vez volví a
hacerlo hubiera querido tener un carro de
bambeas grande y con pilas.



Todos los recuerdos de la infancia son agradables y otros
con sentimientos y tristezas unos dibujaban así:



A continuación fotos relacionadas con el Taller a Los Profesores de la Escuela General Santander.



No. 1



No. 2 Profesores en el Taller de Clases

TALLER No. 4 **INTEGRACIÓN INSTITUCIONAL**

Institución: Guardería- Pre-escolar -Primaria.

Lugar: Inspección La Paz - Cundinamarca.

Objetivos:

- Fomentar el desarrollo integral en las artes en los niños a nivel educativo.
- Desarrollar habilidades artísticas, despertar el interés por ellas con diferentes actividades culturales.

Justificación:

Por medio de las artes buscar la integración en la comunidad en el proceso educativo para que sean un agente protagonista en el desarrollo integral de los alumnos.

Metodología:

Se dividieron los grupos de acuerdo a su actitud artística con la colaboración de todas las instituciones.

Mediante la realización de un programa de concursos de juegos, música, baile, se llevó a cabo la invitación a los niños.

Desarrollo:

Se realizaron actividades como: el baile, el canto, las fonomímicas, encuentros deportivos, concursos etc.

Durante la integración del programa se realizó un trabajo de investigación, a través de juegos y comportamientos de los niños. Se trabajó con los profesores

para organizar en la institución un programa de acuerdo a los alumnos, creando espacios en la capacidad artística.

Evaluación:

- Fue muy exitosa ya que la comunidad quedo satisfecha por esa integración educativa, ya que no se ve y es poco frecuente entre pre-escolar, primaria y guardería no.
- Los niños quedaron a gusto demostrando sus talentos artísticos por esa motivación dada.

Dificultades:

En un principio los niños eran tímidos para demostrar lo que les gustaba hacer o no se interesaban por ello.

Conclusiones:

- La comunidad en general les gusto por ese encuentro cultural.
- Los niños tomaron mas interés en su que hacer artístico.
- Las dotes artísticas de los niños fueron de gran satisfacción para ellos, y la localidad de la Paz (Cundinamarca).
- Estos encuentros culturales ayudan a la mejor integración del niño, dentro de cada establecimiento educativo y su relación con los demás.

Sugerencias:

Que las instituciones educativas y la comunidad en general se integren más frecuentemente, a continuación podremos observar varias fotos sobre la integración realizada.

A continuación una serie de fotos que se relaciona de la Integración de las Instituciones Educativas, Guardería, Jardín y Escuela Primaria.



No. 1. Desfile de las Instituciones Educativas para el Encuentro Cultural en la Comunidad de la Inspección de la Paz.



No.2. Desfile de Instituciones Educativas Curso Primero Jardín y Guardería para realizar la Integración.



No.3. Demostración de un baile a cargo del Jardín Departamental La Paz donde demuestran parte de sus habilidades artísticas.



No.4. Demostración de sus habilidades artísticas.



No. 5. Canto en la Guardería en el que se adquiere consciencia y proceso en la educación artística e integración.



No 6. Participación de la Comunidad en general, en la aproximación a la realidad de nuestro entorno, creando alternativas motivadoras para la formación del educando.



No 7. Niños de grado Quinto jugando, en este momento prefiere una actividad determinada y porque se divierte con ella. Parte de su integración



No 8. Competencia del Ciclismo ya que es una forma de mantener el interés por las artes en incorporar las actividades culturales a la tarea educativa integral.



No. 9. Promoción de Grado Quinto de Primaria en el cual se desarrolló el Proyecto.

TALLER No. 5
EL MEDIO AMBIENTE

Institución: General Santander.
Grado: Quinto de Primaria.
Lugar: Inspección La Paz - Cundinamarca.

Objetivos:

- Estimular en el niño la creatividad y habilidades para el desarrollo del dibujo.
- Demostrar a través del dibujo el cuidado que se debe tener con la naturaleza.

Justificación:

Se pretende que el alumno descubra y aprecie todo lo que le rodea, teniendo en cuenta sus talentos y habilidades creativas que él emplea para la ejecución de los trabajos.

Metodología:

Por medio de una charla sobre la naturaleza y sus cuidados que debemos tener en el medio ambiente, los alumnos trabajaron en ella y representaron su entorno por medio de dibujos.

Recursos:

Humanos: Los alumnos

Físicos: La naturaleza

Materiales: Material de deshecho, herramientas de siembra, papel, lápiz y Colores.

Desarrollo:

Se hizo una serie de preguntas referentes a la naturaleza para inducirlos a la representación de ellas por medio de dibujos creativos y trabajaron en ella por ejemplo en el cuidado de la naturaleza, la siembra de árboles con la orientación del profesor responsable del taller.

Los alumnos observan en forma directa y tienen contacto con su entorno, el sitio de vivienda y de su estudio, lo escriben con palabras y luego lo representan por medio de dibujos. Además se hizo al finalizar el taller sobre el cuidado del medio Ambiente.

Evaluación:

La actividad del cuidado con el medio ambiente fué algo muy positivo y significativo para los estudiantes del grado quinto.

Todos disfrutaron de estar observando el medio y después poder representarlo mediante un dibujo.

Algunas fotos sobre éste taller son:



No. 1. Los trabajos que realizaron con material de desecho.



No.2. El cuidado del Medio Ambiente por parte de los alumnos.



No.3. Abonando los árboles, en el cual adquieren la mayor conciencia sobre la naturaleza.



No. 4. Fuera del aula de clase los niños dibujan el medio ambiente.



No. 5. Trabajando sobre el medio ambiente.



No. 6. Exposición sobre los trabajos del medio ambiente.

El educador debe tener en cuenta que lo más importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones en resumen sus reacciones frente el medio, puede ser que se desarrolle en forma apropiada o a veces esté frustrada en otras actividades escolares por ejemplo la lectura, matemáticas o otras, se vuelve el arte en busca de alivio para sus decepciones y encuentra grandes satisfacciones en el dibujo o otra actividad artística y sus esfuerzos continúan tratando de lograr el reconocimiento debido que el niño exprese sus pensamientos intereses al arte y demuestran conocimiento que poseen al ambiente por medio de su expresión creadora.

El proyecto pretende tener un alcance de tipo innovador en el desarrollo integral para dar respuestas a la ausencia de creatividad en los niños del grado quinto y una integración en la Instituciones Educativas.

7. CONCLUSIONES

- Con la elaboración y desarrollo de las actividades tendientes a cultivar la creatividad de los niños y en el desarrollo integral de los cursos y en especial del grado quinto, a través del dibujo y otras actividades, si se pueden formar personas alegres, dinámicas, amantes a la naturaleza y los valores del amor, respeto, etc, como lo plantea el perfil del estudiante de la Institución.

- Al concluir los talleres se observa un cambio en el que se logró obtener de todos los elementos importantes en la experiencia artística que el niño sienta la necesidad de trabajar con entusiasmo en todas las áreas, ese gran impulso natural hacia la expresión en que cada niño muestra su trabajo artístico que ha sido proyectada para ellos.

- El educador debe tener en cuenta que lo más importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones en resumen sus reacciones frente al medio, puede ser que se desarrolle en forma apropiada o a veces esté frustrada en otras actividades escolares, ej: la lectura, la matemáticas u otras, se vuelve al arte en busca de alivio para sus decepciones y encuentra grandes satisfacciones en el dibujo u otra actividad artística, y sus esfuerzos continúan tratando de lograr el reconocimiento debido a que el niño expresa sus sentimientos e intereses en el arte y demuestran el conocimiento que poseen del medio a través de su expresión creadora.

- Al niño se le debe dejar que trabaje libre en su expresión siempre y cuando haya una orientación previa.

- En el transcurso de los diferentes talleres se observa la participación del niño y del educador de una manera entusiasta; de ahí la importancia de dar oportunidades para que los niños participen en su desarrollo con diferentes expresiones artísticas.

- El maestro debe ayudar a desarrollar en los niños cualidades que permitan vivir en armonía con sus semejantes.

- Un buen maestro contribuye a que una clase sea agradable ya que la misión de él es difundir alegría, amistad, prudencia y bondad durante su quehacer educativo; de esta manera contribuye al desarrollo integral de los niños

- El marco teórico tratado en la investigación fue tratado con la investigación fue fundamentado como pedagógico el cual es una base para la realización en nuestra propuesta del proyecto.

- A través de diferentes talleres se observó el desarrollo que puede esperarse el resultado de esa participación del niño en cada actividad respecto a la expresión artística de los niños.

BIBLIOGRAFIA.

FORD DETJEN, W.DETJEN Mary y Ervin. Orientación Educacional en la Escuela Primaria. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1.959.

FLORÍAN BORBÓN. Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Cooperativa editorial Magisterio. Santafe de Bogotá, 1997.

HILDBRAND; Verva. Fundamentos de Educación Infantil. Ediciones Limusa. Noriega. 1975.

LOWENFELD, Viktor. El niño y su Arte. Ediciones Kapelusz, Buenos Aires. 1980.

LOWENFELD,-W. BRITTAIN, VIKTOR, LAMBERT. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición, Editorial Kapelusz. 1980.

NERECI. G. Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Ediciones Kapelusz 1.969. Buenos Aires.(Argentina).

OROZCO DE MENESES; MUÑOZ AREVALO, Alicia y Rafael Antonio, Profesión de Educar, Universidad de la Sabana, Edición Preliminar. Santafé de Bogotá, 1.994.