

**PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACION ARTISTICA PARA EL GRADO
PRIMERO DEL CICLO PRIMARIA DE LA ESCUELA RURAL DE HATO PARPA
"SOCOTÁ BOYACÁ"**

**DORIS MILENA CÁRDENAS ESTUPIÑÁN
LIVI YANNETH CÁRDENAS ESTUPIÑÁN**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
Chía- Cundinamarca**

2.000

**PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACION ARTISTICA PARA EL GRADO
PRIMERO DEL CICLO PRIMARIA DE ESCUELA RURAL HATO PARPA "SOCOTÁ
BOYACÁ"**

Trabajo de grado para optar el Título de Licenciado en Artes Plásticas

DORIS MILENA CÁRDENAS ESTUPIÑÁN Cod. 9528690

LIVI YANNETH CÁRDENAS ESTUPIÑÁN Cod. 9528691

ASESOR: LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA – CUNDINAMARCA**

2.000

DIRECTIVAS

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerectora Académica	: Doctora Lilliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S
Decana Facultad Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	: Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos especialmente a la Universidad de la Sabana, a cada uno de los tutores quienes nos facilitaron los espacios para compartir posibilidades pedagógicas para implementar los conocimientos desde el desarrollo evolutivo del ser humano, hasta los contenidos y planteamientos de las Artes Plásticas.

En la misma forma el especial momento que nos proporcionó la comunidad de Hato Parpa para el desarrollo de proyecto que fue bien orientado por el profesor Leonardo Rivera y Olga Lucía Olaya, quienes nos apoyaron en la orientación y desarrollo de nuestra licenciatura.

DEDICATORIA

Al Todo Poderoso, a nuestros padres

Por habernos permitido existir;

y ala Comunidad Educativa de nuestro contexto

por habernos permitido

compartir los conocimientos

adquiridos en la Universidad.

DORIS Y LIVI

CONTENIDO

Pag.

INTRODUCCION

TITULO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del Problema

1.2. Formulación del Problema

1.3. Justificación

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

1.4.2. Objetivos Específicos

2. REFERENCIAS

2.1. Referencia contextual

2.2. Referencia Conceptual

2.3. Referencia Legal

2.4. Referencia Filosófica

2.5. Referencia Pedagógica

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

3.2. Población y Muestra

3.3. Instrumentos

3.4. Propuesta del Plan Curricular

3.5. Impacto y Evaluación

4. CRONOGRAMA Y RECURSOS

4.1. Cronograma

4.2. Recursos

4.3. Recursos Físicos, Locativos, Instrumentales y Materiales

4.4. Recursos Económicos

4.5. Responsables

5. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El Trabajo de Investigación tiene como propósito lograr una formación integral del educando atendiendo a la necesidad del establecimiento y comunidad en general y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la Educación se debe desarrollar en base a los fines, formación moral, intelectual y física de los educandos.

Por tanto, con la propuesta curricular en el área de Educación Artística para el grado primero (1º) de Ciclo Primaria, se busca como estrategia el mejoramiento cualitativo de la educación artística como autonomía y flexibilidad en su elaboración y desarrollo.

Como educadoras se tiene la misión de elevar la calidad de la educación, garantizando y propiciando espacios pedagógicos que mejoren la relación escuela-comunidad para obtener mayor aprendizaje en los educandos.

De ahí que es necesario que cada institución educativa adapte el plan curricular de acuerdo a las necesidades intereses, inquietudes y expectativas de sus estudiantes para lograr mayores resultados.

**PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACION ARTISTICA PARA EL GRADO
PRIMERO DEL CICLO PRIMARIA EN LA ESCUELA RURAL DE HATO PARPA
"SOCOTÁ BOYACÁ".**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del problema

La institución educativa carece de un programa para el área del Educación Artística. De ahí la necesidad de planear, organizar y ejecutar una propuesta curricular teniendo en cuenta los lineamientos de la Ley General de Educación, la Resolución 2343 y el Decreto 1860 de tal manera que conlleve al desarrollo armónico e integral de los educandos.

1.2. Formulación del Problema

¿La aplicación de una propuesta curricular contribuirá al desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes del grado primero en la Institución Educativa de Hato Parpa?

1.3. Justificación

La educación artística se constituye en una dimensión curricular significativa para el desarrollo de la persona ya que ésta, tiene como propósito realizar cambios culturales deseados por la Comunidad Educativa mediante formas de convivencia más armoniosas, vitales y creativas. Por tanto, es necesario realizar una propuesta curricular donde se

ejecuten actividades prácticas en la que niños y niñas se identifiquen con sus obras y actúen sobre su contexto, reconociéndose participe de una sociedad y unas formas culturales auténticas.

Se considera importante la realización de este trabajo de investigación, dado que contribuye al mejoramiento cualitativo de Comunidad Educativa puesto que le permite demostrar capacidades, habilidades y destrezas y a la vez se rescata valores socioculturales de su medio.

La propuesta curricular contribuye a mejorar el medio de acción artística ya que es primero idea, conocimiento y luego puede llegar a ser objeto producto, acción creativa y expresiva puesto que en ella van logros, indicadores de logro, metodología, temas y recursos.

1.4 **Objetivos**

1.4.1. **Objetivo General**

Permitir el desarrollo de la creatividad desde la implementación del plan curricular de Educación Artística para satisfacer las necesidades del entorno, ampliar un conocimiento que contribuye a la formación integral del educando, de la comunidad y del educador.

1.4.2. **Objetivos Específicos**

- Elaborar el programa curricular para el Grado Primero de Educación Básica Primaria en el área de Educación Artística con participación de la comunidad educativa.
- Ejecutar acciones que conlleven al desarrollo de la creatividad de los alumnos ubicándolos en su propia realidad.
- Construir desde la discusión crítica las posibles formas de aprovechar didácticamente el manejo de los recursos del medio a través de la plástica.
- Proporcionar la construcción de conocimientos acerca del proceso pedagógico a seguir, para desarrollar las habilidades creativas e imaginativas de los educandos del Primer Grado de Básica Primaria.
- Permitir que el niño elabore y proyecte sus propuestas artísticas desde sus diseños y formas inventivas.

2. REFERENCIAS

2.1. Referencia Contextual

La concentración rural "Hato Parpa" ubicada en el nororiente del municipio de Socotá, Boyacá, se encuentra a una altura de 3200 Metros sobre el nivel del mar, con temperatura de 10° a 12°C a 5 Km. de la zona urbana, allí se desarrolla el trabajo con una población de 80 estudiantes y una muestra directa de 15 con edades de 5 7 años; en la vereda habitan 87 familias que en su mayoría profesan la religión católica y dependen del cultivo de la papa.

Los jóvenes en un alto nivel emigran a otras regiones por empleo en pequeñas minas, en reducido número continúan estudiando educación superior, por recursos y distancias a la capital del departamento a Cinco (5) horas y de la República a Ocho (8).

Este municipio y el punto de trabajo se encuentra en una región montañosa con excelentes recursos hídricos a través de lagunas, quebradas y pozos.

En la Concentración Hato Parpa laboramos dos educadores con los cinco grados de Básica Primaria, en planta física de buen estado para las condiciones del medio.

Las gentes de este contexto son amables, activos, colaboradores, creativos, espontáneos; les agrada participar en actividades escolares, comunitarias y artísticas como el

embellecimiento del plantel educativo con murales en donde se aprecie la naturaleza, (Ver Página 8). Estas actividades han permitido mayor vinculación de padres de familia a la vida escolar.

2.2. Referencia Conceptual

Frente a los requerimientos educativos es preciso diseñar programas curriculares que permiten optimizar la calidad de lo educativo como medio de apoyo y orientación para nuestros educandos. Por tanto la escuela debe diseñar su propio programa curricular, el cual contribuye a la conservación y evolución de la cultura a partir de la colaboración de toda comunidad. Si consideramos el currículo como una serie de actividades diseñadas para que nos comprometamos a fin de obtener respuestas a unas necesidades si toda institución educativa debe elaborar y desarrollar actividades de forma intencional, con el fin de ofrecer experiencias prácticas.

La actividad supone que el currículo incentivará al estudiante para que realice cierto tipo de acción, como: pintar, dibujar, diseñar, leer, analizar o explorar algunos objetos o ideas. Por tanto un currículo de arte necesita continuidad suficiente para que pueda desarrollarse, refinarse e interiorizarse las habilidades y por lo tanto para pasar a formar parte de una serie de expresiones creativas que se desarrollan durante un lapso de tiempo.



Atardecer en los Llanos Orientales



Comparación de atardeceres

En la misma forma se puede decir que este plan curricular “se debe concebir el arte como medio dinamizador del proceso de aprendizaje y formación, con lo cual se accede a la comprensión del arte como proceso generador de pensamiento, de sentir, de hacer, desde lo social y lo individual; como un todo integrador que debido a su naturaleza no se puede desglosar en ínsulas o unidades de experimentación técnicas”.¹

Entonces el plan curricular debe ser vivencial creativo artísticamente, así se aprende con actitud receptiva a disfrutar, a compartir, a transformar simbólica y metafóricamente; a apreciar y a comprender la presencia de los otros y su visión del mundo, a entender las expresiones propias y ajenas, a valorar las cosas y en general a cuidar la calidad de vida en sí misma, manera auténtica y placentera.

A partir de lo anterior se propone un desarrollo estratégico para la formación desde lo expresivo plástico “primer grado- contacto explorativo. Se busca una apreciación de lenguaje como tales, también se trabaja sobre el desarrollo de habilidades, destrezas y aspectos actitudinales que permitan un acercamiento más riguroso al desarrollo de lenguajes expresivos artísticos. Particularmente de orden visual y plástico. El acercamiento que se exige al alumno es aun de tipo intuitivo, explorativo sin grandes pretensiones de logro, respetando la misma naturaleza investigativa del alumno.

Es por ello que la creatividad es entendida como “la manera especial de pensar, sentir, actuar, que conduce a un logro de producto original, funcional y estético, bien sea para el

¹ RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Innovaciones Educativas Artes. Santafé de Bogotá, 1998. Pag. 44 - 45

propio sujeto o par el grupo social al que pertenece”.² De ahí que lo educativo debe convertirse en un proceso del cual surjan actitudes nuevas para la constante investigación y aun más investigativa para luego presentarla y dar soluciones a sus diversos problemas culturales Artístico-Plástico.

2.3. Referencia Legal

El plan curricular se constituye como una herramienta para desarrollar un proceso pedagógico y en este contexto la Ley General de Educación 1994, pretende que los planteles educativos elaboren su propio currículo a partir de sus intereses y necesidades en conjunto con toda comunidad educativa. En la misma Resolución 2343 promulga que el currículo debe elaborarse con el fin de que sea un proyecto social en permanente construcción para asimilar los cambios culturales que la comunidades generan día a día y que permiten desarrollar procesos educativos que para el caso artístico cultural contribuye a la formación integral de la comunidad.

También el decreto 1860 contempla que el currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.

2.4. Referencia Filosófica

La concentración Rural “Hato Parpa” pretende propiciar los espacios para la formación integral de los niños, con base a una dimensión humana, social y trascendental, capaces de ser y hacer, criterios constructores de su entorno histórico, social y cultural, autónomos

² CHARRIA, María Elvira y Otros. La escuela nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Ministerio de Educación, Pág. 17

solidarios, investigadores con alto nivel de autoestima, capaces de asumir retos y resolver situaciones de conflicto, teniendo en cuenta sus capacidades, destrezas, habilidades, gustos intereses y limitaciones, por ello se hace necesario planear cada una de las actividades y contenidos de las áreas, para brindar al estudiante y a la comunidad los conocimientos artísticos, culturales dentro del contexto.

2.5. Referencia Pedagógica

Indiscutiblemente el arte es parte de la formación integral del ser humano, y de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget ha tenido implicaciones muy concretas, trascendentales en la teoría pedagógica, en la práctica educativa que toca los aspectos fundamentales: la capacidad cognitiva de los estudiantes, y la elección de estrategias metodológicas a emplear, así como también la reestructuración interna de asignaturas de los programas de nuevos materiales; aspectos de la educación que se han enriquecido a partir de los principios de esta teoría.

Resulta sorprendente que los filósofos y pedagogos actuales, al enfatizar sobre los fines de la educación coincidan en una perspectiva que bien puede pensarse se deducen de las ideas de Rousseau. ¿Cómo ignorar, por ejemplo, la profundidad de Rousseau al afirmar que la educación debe proponerse formar no un magistrado, ni un soldado, ni un sacerdote, sino antes que nada, un hombre?.

Gran parte del avance teórico de la pedagogía contemporánea está centrado precisamente en el conocimiento de los aspectos psicológicos del niño y del adolescente que pueden ser modificados por la acción educativa. A pesar que entre los responsables de estos

avances se encuentran nombres de destacados educadores, son sin embargo, los psicólogos, los agentes dominadores y orientadores de éste periodo.

El conjunto de teorías que fundamentan lo anterior es el resultado de la especial formación científica de Jean Piaget, quien como biólogo psicólogo y epistemólogo, se propuso confrontar los datos de la biología contemporánea en los diversos campos de la evolución, la herencia, las regulaciones, el desarrollo embriológico, creemos que toda investigación es psicología científica debe partir del desarrollo y que es formación de los mecanismos mentales en el niño lo que explica mejor su naturaleza y su funcionamiento en el propio adulto "el objeto esencial de psicología del niño creemos que reside en el constitución de un método explicativo para psicología científica en general o, dicho de otra forma, facilitar la dimensión genética indispensable para la solución de todos los problemas mentales".³

Se considera importante en este contexto anotar, que aunque el desarrollo psíquico como crecimiento orgánico "consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio, Piaget reconoce que hay diferencia esencial entre la vida del cuerpo y la del espíritu".⁴ Por ello la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget a tenido implicaciones muy concretas y trascendentales en la teoría pedagógica y en la práctica educativa, en dos aspectos principalmente en la determinación de las capacidades cognitivas de los alumnos, en el diseño, la elección de las estrategias metodológicas a emplear, la selección de temas a tratar de acuerdo con la edad, desarrollo de los educandos, la reestructuración interna de las disciplinas o asignatura de los programas y el diseño y empleo de nuevos materiales,

³ PIAGET, Jean. Problemas de Psicología Genética Solo Estudios de Psicología. Banal. 1971 Pag. 145

⁴ Ibid, pag. 147

son otros aspectos de la educación que se han enriquecido a partir de los principios de estas teorías.

Si analizamos desde el punto de vista de la psicología el proceso mental del hombre se forma a través del tiempo durante su desarrollo, dirigido y coordinado por el sistema nervioso, especialmente el cerebro. Es gracias a esta dirección cerebral que podemos ver, oír, pensar y hablar y desde luego crear, manifestar, realizar a través de procesos metodológicos y pedagógicos como se presenta en el proyecto, si somos conscientes de la capacidad para aprender que tiene el ser humano proveniente de su desarrollo neurológico, "no hay duda que los seres humanos necesitan la ayuda del ambiente para poder desarrollar sus funciones".⁵

Pero ante todo el cerebro mediante las funciones de los hemisferios hacen posible toda actividad cognitiva, por ello la especialización hemisférica tiene mucho significado para todas las áreas de la educación.

El hemisferio izquierdo asume las funciones del lenguaje "la memoria verbal activa y el pensamiento lógico" ⁶ por ello es dominante el derecho demuestra ser especialmente eficiente en el proceso visual y espacial que es el que en nuestro caso complementa la creación mediante proceso que han sido tratado por una información transferida de un hemisferio a otro. Existen estrategias visuales que nos permiten una mejor oportunidad para aprender, como es el caso de imágenes con gravados, mapas, diagramas, trabajos manuales.

⁵ SEGURA, M. Cristina. Cara al hombre. Psicología General. Anexo Pedagógico. Preliminar pag. 73

⁶ Ibid. Pag. 85

Según estudios el alumno que es creativo sensible y desarrolla una buena destreza motora es aquel que tiene incalculable experiencia visual a través de imágenes, gráficas, artísticas, modelos y objetos tridimensionales.

Por su parte Víctor Lowenfeld afirma que el arte será eficaz sin satisfacer las necesidades del adolescente en crecimiento y que debe brindársele oportunidades para expresar sus ideas y emociones. Ellos tienen necesidad de expresarse, ya sea plásticamente por la música, la literatura, el trabajo o la danza; si descuidamos estas necesidades específicas del adolescente y damos mayor importancia a la perfección de las realizaciones, el adolescente será frustrado en sus deseos, por eso el arte es importante medio que ayuda al crecimiento después de la infancia en el que las habilidades y las técnicas son cada vez más importantes.

El arte significa algo más que los cuadros colgados en las paredes, es mucho más que realizar pinturas o esculturas a quienes se llaman artistas son los que levantan nuevas estructuras o planifican espacios abiertos. Pero el arte " también puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestro sentimiento y emociones y darle una expresión concreta".

3. METODOLOGIA

3.1. Tipo de Investigación

Los nuevos tipos de investigación y de diseño metodológico cualitativos aplicados en investigaciones sociales y educativas. Llamados comúnmente métodos cualitativos, se apartan de las formas tradicionales de investigaciones en cuanto se refieren al uso preferente o predominante de información cualitativa, al objeto general de conocimiento que busca algunas de ellas, a la estrategia general para llevar a cabo objetivo de investigación, a la utilización y destinatario de los resultados obtenidos.

Dentro del proyecto para implementación de talleres creativos de expresión plástica desde el empleo de la perspectiva, se ha planteado la investigación cualitativa con diseños metodológicos y que se toman en su respectivo momento según el caso.

Las investigaciones cualitativas nos dejan un amplio conocimiento para explicar e interpretar situaciones o casos mediante una acción, participación que son orientadas por unas etapas específicas en cada momento, de ahí que las técnicas de esta investigación permiten una observación que orienta a una propuesta clara a través de una forma estructurada, etnológica y de autoobservación.

Los anteriores espacios dieron una visión para realizar el plan curricular con los alumnos en el nivel de primero de la escuela rural de Hato Parpa exitosamente la propuesta para el acercamiento creativo en un medio artístico plástico.

3.2. Población y Muestra

Dentro de la práctica docente se adquieren conocimientos y técnicas a través de quehacer cotidiano dentro del aula y de la institución con la participación acción de los educandos, en estos puntos de referencia el proceso educativo tiene para formular las preguntas frente a problemas que afectan desde el educador y el educando, esto debe llamar la atención en lugar de utilizar resultados obtenidos por investigadores ajenos a la escuela.

Con estos argumentos se planteó y se identificó un problema que en el contexto facilitamos su trámite por cuanto se optó por un grupo de estudiantes del grado primero con quienes durante varios meses abordaron un proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.3. Instrumentos

Ha sido de vital importancia la utilización de instrumentos como es el caso de: el trabajo de campo, que es el contacto directo que se ha tomado con el grupo inicialmente, además los inevitables instrumentos diseñados para el registro de datos dentro de la observación estructurada, etnográficamente de autoobservación, en la misma forma la entrevista desde el punto de vista analítico.

Instrumentos de recolección de la información. Se utilizarán algunas guías de entrevista a la comunidad educativa, mediante cuestionarios. Se aplicarán al iniciar la investigación, las cuales darán resultados favorables para el desarrollo de este trabajo.

Otros materiales: cassettes, grabadora, revista, papel de colores, periódicos y recursos del medio para aplicar la propuesta curricular en el área de educación artística.

A continuación observamos unos modelos de estos instrumentos aplicados en la primera etapa del plan.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

ARTES PLASTICAS

Escuela _____ Fecha _____

Con el ánimo de conocer su opinión sobre el área de educación artística, deseo que responda la siguiente entrevista con la mayor sinceridad y objetividad posible.

Para ayudarle a contestar los interrogantes a continuación se da un concepto de educación artística. ¡Léalo detenidamente!

Arte: una de las bases de la educación, un instrumento educativo que cumple con todas las funciones de desarrollo.

Educación Artística: no es producir artistas, es motivar al estudiante a expresar, utilizando y desarrollando sus habilidades y destrezas.

1. Que entiende Usted por Arte? _____

2. De su opinión sobre educación artística _____

3. En la institución educativa se está trabajando el área Educación Artística Si ___ No ___

4. ¿Sabía Usted que las nuevas políticas educativas establecieron en la ley General de Educación crear el área Educación Artística? Si _____ No _____ Por qué? _____

5. Según su opinión sobre educación artística ¿ Cuales temas cree importantes en el estudio de esta área? _____

6. Teniendo en cuenta los recursos existentes en al institución Hato Parpa, ¿Usted cree que podría crear Educación Artística? Si _____ No_____Por qué? _____

7. Si Usted fuera elegido (a) para promocionar el área educación Artística ¿Qué actividades sugeriría? _____

Agradezco su colaboración.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

ARTES PLASTICAS

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Nombre: _____ Fecha _____

1. ¿Qué entiende Usted por arte? _____

2. ¿Cuál es su opinión sobre la Educación Artística? _____

3. ¿Cómo le gustaría a Usted que se desarrollara el área de Educación Artística? _____

4. ¿Qué le gustaría que se enseñara en Educación Artística? _____

5. ¿Qué materiales le gustaría utilizar en el desarrollo de las actividades que anteriormente se ha mencionado? _____

6. ¿Cree importante utilizar el material de desecho en algunas actividades a realizar? __

7. ¿Le agrada realizar diversos trabajos artísticos como pintura, dibujo, collage, picados, manualidades, entre otros? Si _____ No ___ Por qué? _____

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

ARTES PLASTICAS

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Nombre: _____ Fecha _____

1. ¿Ha escuchado alguna vez sobre el área de Educación Artística? Si ___ No ___

2. ¿Qué entiende Usted por Educación Artística? _____

3. ¿Sabía Usted que las nuevas políticas educativas establecieron en la Ley General de Educación crear el área Educación Artística? SI ___ NO ___ Por qué? _____

4. ¿Cree Usted que es de gran importancia enseñar la educación artística en la escuela? SI ___ NO ___ Por qué? _____

5. ¿Cómo le gustaría que se desarrollara el área de Educación Artística en la Escuela?__

6. ¿Qué le gustaría que le enseñaran a su hijo en el Educación Artística? _____

7. ¿Usted le gustaría asesorar y colaborar a su hijo en algunos trabajos artísticos? SI ___ NO

_____ Por qué? _____

3.4. Propuesta del Plan Curricular

Dentro del proceso de investigación que se desarrolla en el trabajo de grado, se toman momentos para la implementación del plan mediante núcleos temáticos, bloques, preguntas orientadoras, componentes teóricos, proyectos, sus logros y correspondientes indicadores. Para este plan se tubo en cuenta la intensidad horaria los proyectos de aula y fuera de ella.

PLAN CURRICULAR GRADO PRIMERO

Núcleo

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICO PLÁSTICA

BLOQUES TEMÁTICOS

Dimensiones Básicas

¿A través de que dimensión se puede desarrollar los juegos, las rondas, los bailes?
¿cómo se puede comunicar el estudiante en el medio? ¿En qué dimensiones se expresan manualmente con sus compañeros.

Dibujo Artístico Básico

¿Cuáles son los elementos básicos del dibujo?
¿Qué importancia tiene el dibujo para el ser humano?
¿Cómo podemos emplear el dibujo en nuestro medio?

Fundamentos del Color

¿Qué incidencia tiene el color en el niño del contexto?
¿Cómo aplicar el color en los trabajos realizados por los niños?

Modelado y Manualidades

¿Cómo modelar en el medio?
¿Cómo rescatar nuestras habilidades manuales?
¿Qué poder hacer con los recursos del medio?

COMPONENTES TEORICOS

- Esquema corporal
- Percepción
- Psicomotricidad
- Rondas, Juegos bailes, talleres
- Expresión Oral, figuras, Familia, Naturaleza, habilidades manuales, físicas, ritmo, plegados recortados.

- Conceptos del Dibujo
- Línea y punto.
- Ejercicios Prácticos.
- Expresividad y bocetos a mana alzada.
-

- Conceptos del color.
- Mezclas
- Aplicación dactilar.
- Técnicas y prácticas.

- Conceptos
- Utilización arcilla
- Diseño creativos Fique, paja, espartos.
- Elaboración objetos recursos del medio

Logros por bloque temático

- Dimensión básica

Cognitivo

Aplicar los conocimientos sobre las dimensiones básicas los conceptos y actividades programadas en el desarrollo de las clases .

Habilidades y destrezas. Propiciará su desarrollo neuromotor al realizar, rondas. Juegos , bailes.

Valorativo y actitudinal Gozará la autoestima apreciando su expresión corporal sicomotriz , ritmos, además la acción manual.

- Dibujo artístico básico

Cognitivo. Identificará los conceptos de dibujo, la línea, el punto y los ejercicios de expresividad.

Habilidades y destrezas. Coordinará los ejercicios expresivos y practicos.

Valorativo y actitudinal .demostrará tolerancia en las actividades individuales y por grupos.

- fundamentos del color

Cognitivo. Destacará las características del color

Habilidades y destrezas. Expresará aprecio por el entorno en sus prácticas

Valorativo y actitudinal. apreciará la multiplicidad de formas, mezclas empleando el color.

- **Modelado y manualidades**

Cognitivo. Reconocerá la importancia del modelado y de las manualidades.

Habilidades y destrezas. Coordinará y orientará los elementos y conceptos para la utilización de materiales del medio en la elaboración de objetos.

Valorativo y actitudinal. Valorará la importancia de los trabajos elaborados con recursos de la naturaleza encontrados en el medio.

La anterior propuesta curricular se presenta como una innovación a la presentación de un plan curricular que se puede implementar mediante proyectos de aula en cada uno de los bloques temáticos que seguramente se integran a un proyecto general con la comunidad educativa.

El tiempo para realizar la propuesta es de un año lectivo con dos horas semanales, de clase, sin embargo es necesario saca tiempo extra clase por cuanto se fundamenta en proyectos diseñados en cada caso o componente teórico específico.

Para el desarrollo del Área de Educación Artística se tendrá en cuenta la teja del constructivismo, es decir, un aprendizaje significativo y creativo donde el estudiante amplie los conocimientos ya adquiridos y construya otros. De ahí que se seguirán algunas estrategias pedagógicas .

- Desarrollo de proyectos pedagógicos y prácticos de investigación.
- Trabajo individual y colectivo
- Talleres
- Uso adecuado del tiempo libre
- Reconocimiento de habilidades y destrezas de la comunidad educativa
- Organización de actividades socioculturales
- Participación en exposiciones artísticas del municipio.

En razón a las características de la propuesta curricular del área de educación artística las autores hacen algunas recomendaciones para que puedan ser aplicadas:

- Realizar un taller previo en la comunidad educativa para sensibilizarlos sobre las necesidades de aplicar en el área de educación artística en diferentes instituciones educativa.

Es necesario un aula con buena iluminación, mobiliario adecuado y recursos mínimos para el buen desarrollo del área de tal forma que no interfiera con demás actividades académicas.

- capacitación y actualización de los docentes que orientan esta área puesto que los avances de la ciencia y la tecnología cada día están dando pasos acelerados.
- La propuesta curricular del área debe ser tratada en forma proporcional a la intensidad horaria que establezca la institución.
- Esta propuesta queda abierta a futuras modificaciones y cambio, teniendo en cuenta que el currículo es flexible y cambiante.

3.5 impacto y evaluación

Observación y registro. En cada uno de los momentos se realizarán observaciones periódicas del comportamiento de los estudiantes y de los grados protagonistas de la investigación como lo muestran las imágenes.

Las fotos muestran a los educandos aplicando a sus pequeños trabajos (ver páginas 29,30,31) tintas de diversos colores. Éstas, se elaboraron con pepas de plantas de tinto, mora, mortiño, hojas de espinaca, zanahoria, remolacha, arcilla, tierra negra, condimento el Rey (Color) y otros materiales del medio.

Los anteriores materiales se licuaron separados con poco agua. Luego se mezclaron para obtener nuevas tinturas están fueron aplicadas a trabajos como:

- Dibujos libres
- Dibujos orientadas por docentes y padres de familia
- Collages
- Utilización de sellos elaborados en papa, remolacha, zanahoria y cebolla cabezona.

En las actividades desarrolladas se detectaron capacidades habilidades y destrezas de todos los entes de la comunidad educativa, ya que demostraron su creatividad e imaginación al participar en los diversos trabajos.

Por parte, las imágenes facilitan una evidencia para registrar varios aspectos, los procesos y criterios que influyen en el desarrollo cognitivo como lo demuestra el siguiente cuadro .



Aplicación de tinturas a dibujos libres



Aplicación de tinturas a dibujos orientados



Decoración de collages



Aplicación de tintas con sellos del medio

ASPECTOS	PROCESOS		N.	CRITERIOS
INVESTIGACION	A	EXPLOTACION	1 2	Reconoce elementos artísticos Clasifica y priorisa
	B	OBSERVACION	3 4 5	Utilizar los sentidos para observar Realizar cuestionamiento y repite observaciones Profundizar especificaciones
CREATIVIDAD PLASTICA	C	ORIOGINALIDAD	6	Crear sin patrones y modelos
	D	MANEJO	7	Con facilidad. Propiedad experimenta la motricidad
	E	PROYECCION	8 9	Propone representaciones originales. Plantea proyectos
ACCION PEDAGOGICA	F	METOLOGIA	10	Organiza minuciosamente el proceso
	G	ESTRUCTURA	11	Plantea sucesivas acciones con nuevas formas
ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO	H	PERCEPCION	12	Toma con interés los procesos artísticos y los asimila
	I	CONCEPTUALIZACION	13	Se apropia de los conceptos a la luz de las teorías
	J	CONTEXTUALIZACION	14	Sensibilidad hacia la naturaleza y el contexto
	K	SENSIBILIDAD	15	Expresa sus sentimientos en un alto grado para los demás.

4. CRONOGRAMA Y RECURSOS

4.1. Cronograma

CONTENIDO DEL CRONOGRAMA		
ACTIVIDADES		CONVENCION
1	Estudio preliminar de la educación	A
2	Fase exploratoria	B
3	Trabajo de campo	C
4	Actividades investigativas	D
5	Rastreo bibliográfico documental	E
6	Diseño plan de trabajo	F
7	Definición – elección problema	G
8	Elaboración anteproyecto y entrega	H
9	Socialización propuesta talleres	I
10	Entrega avance proyecto grado	J
11	Revisión operativa proyecto	K
12	Iniciación de talles	L
13	Terminación de talles	M
14	Revisión trabajo grado 1	N
15	Corrección elaboración final trabajo grado	O
16	Entrega trabajo a comisión investigación universitaria	P
17	Realización de talleres	Q

Recursos

- Tutores universidad la Sabana- Ates plásticas
- Asesor del proyecto: Profesor Leonardo Rivera
- Director Carrera: Olga Olaya
- Comunidad Educativa Hato Parpa - Socotá Boyacá
- Estudiantes grado primero
- Investigadoras Doris Milena y Livi Yanneth

4.2 Recursos físicos, Locativos, instrumentales y materiales

- Concentración Hato Parpa - aulas – espacios vereda.
- Recursos naturales -arcilla- paja – cortezas- greda- pegante- color-pintura-colorantes- tierra-papeles-lapices-tintas-madera-cortezas-arboles.

4.3 Recusos económicos

. fase exploratoria	\$ 100.000.00
. Estudio preliminar	\$ 100.000.00
. Recolección de datos	\$ 50.000.00
. Anteproyecto	\$ 100.000.00
. Avances	\$ 50.000.00
. Ayudas Audiovisuales –fotografía - grabaciones	\$ 100.000-00
. Elaboración trabajo de grado	\$ 150.000.00
. Imprevisto 10% del costo total	\$ 65-000.00
TOTAL	\$ 715.000.00

4.4 Responsables

- Comité de Investigación Artes Plásticas
- Tutores Universidad de La Sabana
- Asesores del proyecto: Profesores Leonardo Rivera y Olga Olaya
- Comunidad Educativa Hato Parpa
- Alumnos a optar el título de Licenciados en Artes Plásticas

CONCLUSIONES

El proceso de investigación en educadores de artes contribuye a la actualización y perfeccionamiento de la calidad de la educación.

El proceso de licenciatura permite adquirir excelentes conocimientos para la formación integral, personal y para quienes lo rodean.

La practica del trabajo de grado fortalece un proceso de enseñanza aprendizaje del contexto específico. Permitiendo el acercamiento investigativo que conduce a propuestas y conclusiones con base capital para nuevos retos.

La presentación del trabajo final deja satisfacción colectiva, personal y amor la profesión

BIBLIOGRAFIA

CALLE, Liliana. Expresión Artística Infantil

COMPENDIO DIDACTICO ESPECIAL. Unisabana

COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343, Indicadores de Logros Curriculares.

CHARRIA, María Elvira y Otros. La Escuela Nueva Frente a los Retos de Sociedad Contemporánea, Ministerio de Educación Nacional.

LOWEENFELD. VICTOR. Desarrollo de la Capacidad Creadora

RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Innovaciones Educativas Arte. Santafé de Bogotá 1998.

VASCO MONTOYA, Eloisa. Investigación y Docencia en el Aula.