

**PROPUESTA DE INNOVACION PEDAGOGICA EN EL AREA DE EDUCACIÓN
ARTISTICA DE LOS INSTITUTOS “DIEGO FALLON” DE IBAGUE Y
“MARTÍN POMALA” DE ATACO**

Autores:

ANA VILMA HERNÁNDEZ DE ALVIRA

MARIA IGNACIA ROMERO DE TOVAR

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía – Cundinamarca

2000

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL AREA DE EDUCACIÓN
ARTISTICA DE LOS INSTITUTOS “DIEGO FALLON” DE IBAGUE Y
NACIONAL “MARTÍN POMALA” DE ATACO**

**Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciado en Artes Plásticas**

Autores:

**ANA VILMA HERNÁNDEZ DE ALVIRA
MARIA IGNACIA ROMERO DE TOVAR**

Asesor:

Leonardo Mauricio Rivera Bernal

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía – Cundinamarca

2000

DIRECTIVAS

Rector	:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	:	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	:	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	:	Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	:	Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	:	Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso por darnos la oportunidad de vida y sabiduría para culminar nuestra meta.

A la Universidad de la Sabana y sus Directivas por ofrecer en su Programa Académico la Licenciatura en Artes Plásticas a Distancia.

A los Profesores y en especial a la Doctora Olga Lucía Olaya Parra por sus oportunas y acertadas orientaciones, paciencia y abnegación.

A cada una de nuestras familias por su sacrificio sentimental, social, moral y económico.

DEDICATORIAS

A nuestros Esposos e Hijos, quienes nos permitieron en forma excepcional trascender en la obtención de esta nueva meta.

A las personas que tienen la oportunidad de orientar la Educación Artística para que tengan un apoyo en el desarrollo de la creatividad e imaginación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. <u>PROBLEMA</u>	
1.1 DIAGNOSTICO	11
2. <u>CONTEXTO</u>	
2.1 Institución Educativa Diego Fallón de Ibagué	14
2.2 Instituto Nacional Martín Pomala de Ataco	19
3. <u>OBJETIVOS</u>	
3.1 General	26
3.2 Específicos	26
4. <u>REFERENCIAS TEORICAS</u>	
4.1 Antecedentes	28
4.2 La Educación Artística	29
4.3 Criterios Pedagógicos sobre Educación Artística	31
4.4 Artes Plásticas	36
5. <u>PROCESO METODOLOGICO</u>	
5.1 Tipo de Investigación	39
5.2 Población Objeto	39
5.3 Resultados	40

6. PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLASTICAS

6.1	Enfoque Filosófico	43
6.2	Objetivos	44
6.3	Contenidos	45
6.4	Motivación Artística	52
6.5	Dibujo – Pintura	54
6.6	Collage – Escultura	55
6.7	Consideración	58
	Plan de estudios y programación de logros	59
6.8	Metodología	73
6.8.1	Dibujo	75
6.8.2	Pintura	76
6.8.3	Modelado	77
6.8.4	Collage	78
6.8.5	Apreciación	78
6.9	Evaluación	79
	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	81
	ANEXOS	84
	INSTRUMENTOS	88
	BIBLIOGRAFÍA	95

INTRODUCCIÓN

La necesidad de orientar la educación artística desde el preescolar y continuar su desarrollo hasta el fin de la educación media vocacional, abre la posibilidad y establece la importancia que, tiene frente a las demandas de la vida moderna. No obstante, ante la diversidad de disciplinas que encierra el arte, conviene concentrar los planes estratégicos de la educación en ciertos campos sobre los cuales se pueda profundizar y construir una cultura adecuada a los intereses de la comunidad educativa.

En este sentido, el presente trabajo plantea un plan de innovación pedagógica en el campo de la Educación Artística, teniendo en cuenta la inclusión de las artes plásticas como una asignatura que complementa la educación integral de los estudiantes. Una formación artística que preserve la curiosidad y creatividad innatas de la persona humana, llevando a los alumnos del nivel secundario y medio vocacional al enriquecimiento de sus sentimientos, al dominio técnico de sus capacidades y el desarrollo de sus habilidades manuales como complemento de su formación integral, para que asuman el papel que les corresponde como seres sociales.

El trabajo presenta en su comienzo una descripción diagnóstica detallada del desarrollo del proceso artístico en las instituciones educativas oficiales, los motivos que llevaron a las autoras del trabajo a plantearse esta investigación, luego establece los objetivos que se van a perseguir con el estudio. Hasta esta parte se brinda una información básica y una visión general para iniciar el estudio de las artes plásticas. Más adelante se establece el proceso metodológico empleado en la plantación y ejecución del trabajo, para concluir con la presentación general de la propuesta pedagógica de innovación para la educación artística que se orienta en el Instituto Nacional "Martín Pomala" del municipio de Ataco y la Institución Educativa "Diego Fallón" de la ciudad de Ibagué.

La propuesta abre espacios para que la comunidad educativa, y particularmente los estudiantes de secundaria, conozcan mejor el concepto educativo del arte, la proyección real de la educación artística y se consolide el conocimiento crítico y razonable, además del desarrollo de la creatividad y el respeto por el arte plástico.

1. PROBLEMA

1.1 DIAGNOSTICO

En Colombia, hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia de las artes plásticas en la educación formal como un requisito para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

No obstante, los profesores de educación artística, son casi siempre maestros ocasionales. En los maestros de vocacionales y técnicas ha recaído la responsabilidad de enseñar las artes plásticas, dado que en los programas curriculares existe una parte relacionada con este campo de la educación artística, pero son pocos los docentes que la desarrollan debido a circunstancias diferentes: algunos porque no están preparados para enseñar artes plásticas, otros por negligencia o simplemente porque desconocen la necesidad e importancia de la formación de un individuo más sensible, con mayor fuerza expresiva, lo mismo que la influencia del arte en la formación integral.

Actualmente las universidades están brindando la oportunidad de estudiar bellas artes o artes plásticas como licenciatura o postgrado, preparando a los docentes para que lleven a sus estudiantes a pensar, crear, explorar, expresar, estimular y desarrollar la sensibilidad a través del dibujo, la pintura, el modelado, el collage, el grabado, la apreciación y la perspectiva.

Ha faltado abrir la senda de la expresión estético - afectiva con mayor convicción. Un aprestamiento y fomento adecuado en este aspecto de la personalidad del niño y del adolescente conducirá a la obtención de colombianos más armónicamente educados.

Las artes plásticas contribuyen a la formación integral del estudiante identificando sus capacidades intelectuales, desarrollando la expresión auténtica y fomentando la comprensión humana, haciendo entender que, las manifestaciones estéticas son producto del mismo medio histórico – social y geográfico en el que los estudiantes han nacido y se han desarrollado.

La propuesta actual parte, así, de una profunda necesidad socio – afectiva, cultural, didáctica y formativa, represada a lo largo de varios años y fundada en protuberantes errores en la concepción pedagógica. Lo que se quiere es ahondar la relación del educando con el entorno inmediato, teniendo en cuenta que los colombianos tienen una vocación artística innata, la cual hay que mantener y desarrollar. Además, la apreciación de la importancia de la labor plástica permitirá

que los niños y jóvenes concedan al artista la misma importancia que la comunidad le otorga al médico, abogado, sacerdote o ingeniero.

De todas formas, la asignatura de artes plásticas no sólo busca crear inquietudes estéticas en el estudiante. También se aspira, con esta propuesta, descubrir y apreciar los valores artísticos que conforman su identidad nacional; todo ello fortalecerá su deseo de conservar y enriquecer, permanentemente, el legado de su comunidad. La apreciación estética es importante hacia la realidad artística, al estudiar y analizar e incorporar al currículo las obras de Omar Rayo, Alejandro Obregón, Fernando Botero, entre otros.

A pesar que las propias instituciones han permitido el postergamiento de las artes plásticas en el nivel educativo de Secundaria con: horarios reducidos, designación de profesores de matemáticas, educación física o español para aplicar metodologías caprichosas e inadecuadas, o sea, una secularización de la enseñanza estética, descuidando detalles y factores importantes para los estudiantes, se deben conducir hacia las posibilidades expresivas, para un desarrollo más equilibrado de su personalidad.

La creatividad, en este caso, es una capacidad humana presente en todos y cada uno de los seres humanos. Toda persona tiene una cierta inclinación por

cualquier manifestación del arte. Por este motivo, la formación artística debe estar presente en el campo de la educación y ser el eje dinamizador de las innovaciones planteadas en la escuela.

Lo que se busca, en concreto, es formalizar un programa de formación artística, basado en las artes plásticas, que pueda ser desarrollado en el nivel secundario y medio vocacional de las Instituciones “Martín Pomala” de Ataco y “Diego Fallón” de Ibagué. Pero que conjugue objetivos, contenidos e inquietudes acordes con las nuevas expectativas de la educación, como son el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y los valores estéticos.

2. CONTEXTO

Las metas de una formación integral del estudiante, han tropezado siempre con el descuido en el que se ha mantenido este aspecto, dentro de nuestro sistema educativo. La educación colombiana ha desarrollado siempre con acierto todo lo atinente al aprendizaje de contenidos de conocimiento; pero, al mismo tiempo, ha venido descuidando ostensiblemente otros aspectos formativos del estudiante. No se ha preocupado por tanto, que los alumnos desarrollen plenamente sus actitudes expresivas, en el campo visual, auditivo y corporal. El enriquecimiento de la creatividad ha sido relegado a un segundo plano, cuando este proceso permite que las actitudes intelectuales logradas por otros medios crezcan y sean aún más útiles.

Las fallas de desequilibrio formativo son, por tanto, uno de los causales del subdesarrollo de los pueblos y lo que ha hecho que Colombia esté inmersa en este atraso, y sus habitantes no hayan podido demostrar plenamente sus potencialidades intelectuales, creativas y afectivas.

De esa forma, siendo el arte una de las manifestaciones más antiguas del espíritu humano, la educación artística sea una de las más recientemente estructuradas en nuestro medio. Hasta ahora se ha considerado como una materia de relleno y

no como un área formativa de notoria gravitación. Se ignoraba los relevantes influjos que la educación artística ejerce sobre la estructuración de la personalidad y el pensamiento de la persona.

También presentan ciertas deficiencias el campo de la educación artística. Se le ha dado poca importancia a las artes como forma de desarrollo lo mismo que como forma básica de expresión del conocimiento. Se ha tratado de orientar el arte a través de proyectos pedagógicos; sin embargo, muchas de estas propuestas no crean unos incentivos especiales para que las personas logren unas metas óptimas tanto en el campo educativo como en el social, cultural y afectivo, ni mucho menos proponen enfoque metodológicos novedosos que le permitan a los estudiantes autoformarse y progresar en el campo de las artes plásticas.

2.1 Institución Educativa Diego Fallón de Ibagué

Este plantel oficial fundado en 1943, se encuentra ubicado en el tradicional Barrio Belén de Ibagué, en una de las zonas residenciales más tranquilas de la ciudad. Cuenta con 1890 metros cuadrados de construcción, dentro de un lote rectangular de 3112 metros cuadrados, lo cual le permite albergar a más de 1000 estudiantes por jornadas, distribuidos en 15 aulas de clase y otros espacios administrativos y de recreación.

El Instituto atiende 980 estudiantes en los niveles de preescolar, básica y media vocacional hasta el grado Décimo, distribuidos en 27 grupos. En el ciclo de secundaria funcionan tres grados de sexto, dos séptimos, dos octavos, dos novenos, y en media vocacional un grupo de décimo.

Este plantel carece de un espacio permanente para la realización de muestras y exposiciones artísticas. Los estudiantes producen durante el transcurso del año escolar una serie de trabajos y obras en la clase de Educación Artística; sin embargo, no encuentran donde mostrar sus trabajos y puedan contrastar sus aprendizajes y aptitudes. Además, no aparece un centro que promueva las actividades culturales, artísticas y creativas del niño, que tenga como propósito rendir un culto al arte estético y a la habilidad artística de la población escolar.

Por otra parte, el colegio no vienen estimulando suficientemente el talento artístico del estudiante. Se respalda el saber adquirido por la observación y el descubrimiento, pero se abandona la imaginación y creatividad, las cuales conducen realmente a un desarrollo integral.

Uno de los campos que mejor desarrolla la creatividad, la sensibilidad, la observación, la imaginación, los sentimientos, la comprensión y la inteligencia son las artes plásticas. No obstante, se ha olvidado que a través de la pintura, el dibujo, el grabado, el modelado y la escultura desarrollan integralmente al

individuo, ejercita la inteligencia, despierta un sinnúmero de sensaciones y sentimientos que hacen progresar afectiva, motriz e intelectualmente.

Por otra parte, existe preocupación por los problemas efectivos que presentan los niños y adolescentes. Muchos de éstos, radican en que la juventud, en su momento, no encuentra canales de expresión artística adecuados. En lugar de los falsos liberadores de la angustia juvenil como son el alcohol y la droga; las artes plásticas pueden convertirse en una alternativa sana para ocupar el tiempo libre y manejar adecuadamente el sistema educativo.

Como se aprecia, son diversos los inconvenientes con los que tropieza el proceso de formación humana. La creatividad, el sentido estético, la apreciación de la belleza y la expresión artística, principalmente, se han mantenido rezagadas con respecto al resto de los temas educativos y han sido desarrollados casi siempre por los educadores más viejos, los cuales han venido usando casi la misma técnica y metodología de enseñanza tradicional y desactualizada.

Por esta circunstancia, los docentes que orientan la educación artística son ocasionales. Esta área se utiliza por lo general para completarle el trabajo pedagógico que le corresponde al docente titular de otras materias. Por ejemplo, al encargado de las ciencias sociales o las matemáticas o las ciencias naturales le faltan horas, le asignan la clase de Educación artística para que complete su tarea laboral.

2.2 Instituto Nacional Martín Pomala de Ataco

El principal asentamiento humano de la zona es Ataco, Municipio situado a unos 300 Kilómetros de Santafé de Bogotá; montañoso y quebrado, fundado en 1878 por el Italiano Alonso Fuenmayor, quien llegó a la región atraído por una mina de cobre.

Ataco se encuentra ubicado en el punto medio del área del proyecto de explotación aurífera del Valle aluvial del Río Saldaña. Se considera uno de los municipios más pobres del Tolima. Según el análisis del DANE, registró entre su población un 79,5% de personas con necesidades básicas insatisfechas y un 51,8% de las personas viven condiciones de miseria.

La Familia

La Familia Atacuna tiene un bajo grado educativo, con alto índice de analfabetismo y se presenta poca secuencia entre la educación proporcionada por la Institución y la recibida a nivel familiar.

El Padre de Familia participa muy poco en las actividades programadas por el Colegio. La Orientadora Escolar realiza Talleres de Padres con el fin de colaborarles en las inquietudes (familiares) que ellos presenten, pero a pesar de

esto se dificulta la presencia de los Padres en la Institución para diversificar los integrantes de los diferentes entes de participación educativa.

Educación

El Alumno Pomalista debe ser comunicativo en todos los eventos de la comunidad. Debe participar la tolerancia y el respeto hacia los derechos y valores de los demás, la comunidad y la patria. Debe cultivar los valores científicos, deportivos, éticos, culturales, artísticos, morales y cívicos, que determinan la vida comunitaria y de la sociedad colombiana y universal. El Maestro debe participar activa, creativa y críticamente dentro de la comunidad educativa. Debe mantenerse en permanente proceso de capacitación y autoformación.

El Plan de Estudios está dirigido a capacitar al alumno enfatizando en: Administración Agropecuaria, Comercial y Computación, teniendo en cuenta de una parte la vocación productiva de la región (90% Agrícola y Ganadera) y baja incidencia administrativa en la actividad comercial del Municipio.

En el momento se cuenta con un computador, se tienen inscritos proyectos de adquisición de textos, implantación de las tecnologías, educación sexual y educación ambiental para mejorar la acción académica, sin embargo, son pocos los resultados académicos que los alumnos presentan: Un nivel medio de

deserción escolar, los resultados de los exámenes de Estado no son satisfactorios.

Se cree que la incidencia de los problemas culturales, económicos, la falta de oportunidades de capacitación de los maestros puede ser la causa de los resultados anotados.

Cultura

El aspecto cultural es una de las acciones preocupantes, pues son pocas las oportunidades que tienen los alumnos de acuerdo a la capacitación o participación musical, teatral, pintura, dibujo, escultura y cerámica.

La Biblioteca es insuficiente para la comunidad Pomalista. También la Institución tiene organizados Comités (Social, Deportivo, Salud, Cultural, Emergencia y otros) que trabajan coordinadamente de acuerdo a las funciones correspondientes.

Economía

La economía de Ataco se basa en la actividad agrícola, pecuaria y minera. A pesar de la importancia que tiene la minería en la región, existe el problema en la explotación, pues es muy tradicional, sin técnicas apropiadas y no se tienen medidas para la recuperación del suelo, causando problemas ambientales.

El común de los alumnos son hijos de mineros, agricultores y pescadores, en su mayoría estudian media jornada y la otra la dedican al trabajo en la mina o a la pesca; con ello ayudan en los hogares. En conclusión, el nivel de los estudiantes pomalistas es bajo.

Este aspecto se ha tenido en cuenta en la Institución educativa. La incidencia del problema minero, el mal uso de los recursos naturales, suelo, agua, flora y fauna ha permitido que a nivel educativo se proponga un proyecto ambiental que pueda ser aplicado estructuralmente a nivel urbano y rural, considerando las condiciones ambientales propias de la Institución, de cada vereda y cada comunidad.

María del Carmen Gutiérrez dice: *"El Diagnóstico Conceptual es la descripción objetiva de las características y las necesidades reales de la comunidad en los aspectos familiar, socioeconómico, educativo, cultural y de los recursos humanos, físicos, teóricos y económicos institucionales"* ¹. Una reflexión fundamental e inevitable se orienta a identificar la relación que existe entre la estructura formal y la vida organizacional propia de cada comunidad educativa y la concepción que sus miembros tienen sobre la relación hombre, sociedad, cultura y pedagogía.

El diagnóstico conceptual nos da la oportunidad de conocer las características generales de una comunidad que viene a formar parte del currículo y a determinar los objetivos curriculares de acuerdo con las características prioritarias de la comunidad educativa.

¹ GUTIERREZ AGUDELO, María Del Carmen y otros. Currículo. Santafé de Bogotá D.C. 1995. p. 36

De manera teórica el diagnóstico del PEI de la Institución enfatiza que "el trabajo en clase debe permitir la reflexión individual que facilite la conceptualización, la comprensión, la generalización, el análisis, la aplicación y la valoración como proceso de responsabilidad personal e indeleble", sin embargo, en la práctica esta filosofía en ocasiones no se lleva a cabo debido al incumplimiento de las propuestas que impiden una optimización de los recursos humanos y técnicos.

Según lo observado y con base en la experiencia y los datos del PEI, el Instituto cuenta con buena infraestructura física, poca dotación de material didáctico; no obstante se precisa una utilización racional y práctica, donde reciben educación 400 alumnos procedentes de las áreas rural y urbana (Ver Instrumentos 1, 2 y 3).

De manera teórica el diagnóstico del PEI de la Institución enfatiza que *"el trabajo en clase debe permitir la reflexión individual que facilite la conceptualización, la comprensión, la generalización, el análisis, la aplicación y la valoración como proceso de responsabilidad personal e indeleble"*, sin embargo, en la práctica esta filosofía en ocasiones no se lleva a cabo debido al incumplimiento de las propuestas que impiden una optimización de los recursos humanos y técnicos.

Este plantel educativo se encuentra localizado en el sector nororiental del casco urbano del municipio de Ataco. Cuenta con un área construida de 2400 metros cuadrados, aproximadamente, donde se ubican 14 salones junto a espacios administrativos, biblioteca, bienestar y zonas de recreación y deportes. Se atiende

una población escolar cercana a los 400 estudiantes del nivel Básico Secundario y Media vocacional (Ver Instrumentos 1, 2 y 3).

La institución cuenta con una planta de personal compuesta por 26 docentes, una Rectora y una secretaria. La mayor parte de los educadores son licenciados, varios posgraduados y solamente dos normalistas, aunque a todos los mueve el sentido de la responsabilidad y el ejercicio idóneo de su profesión.

Dentro de los principios institucionales se establece la participación activa, creativa y crítica de la comunicad educativa como elemento fundamental para una formación integral de la persona. En tal sentido, el plantel promueve la práctica de los valores éticos, sociales, culturales, cívicos y artísticos; siendo estos últimos parte esencial del proceso de aprendizaje, por cuanto conlleva a desarrollar los procesos psicomotores, efectivos y valorativos en el estudiante, fundamentales para la comprensión e interpretación de las restantes áreas del saber.

A pesar de estos nobles propósitos, los estudiantes del Colegio Martín Pomala tienen pocas oportunidades para hacer realidad la filosofía institucional y, en la mayoría de los casos, no se ofrecen ni los espacios ni el tiempo necesarios para el fomento de las artes plásticas.

No existen por lo tanto, planes o programas innovadores reales que muestren una esperanza de cambio frente a la enseñanza y el aprendizaje de la educación

artística. No hasta que lo establezca la Ley General de Educación o se plantee como un objetivo, lo importante es llevar a la práctica formas pedagógicas especializadas que permitan un desarrollo estético integral, esto es, estableciendo la formación en el nivel de las sensaciones, las intuiciones, los sentimientos y el razonar, donde cada persona decida el tipo de experiencia artística, manifestándolo en sus vivencias personales.

En términos generales, tanto el Instituto Educativo Diego Fallón de Ibagué como el colegio "Martín Pomala" de Ataco, a pesar de estar situados en dos contextos geográficos diferentes y estar conformados por grupos humanos con condiciones culturales distintas, poseen características muy parecidas en lo que respecta al proceso de formación artística y a la importancia que se le ha dado dentro del Proyecto Educativo Institucional,

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Plantear una propuesta de innovación pedagógica para el área de la Educación Artística en el campo de las artes plásticas, en los Institutos Nacional Martín Pomala de Ataco y Diego Fallón de Ibagué, como medio fundamental para la formación integral de los estudiantes de secundaria y media vocacional.

3.2 ESPECIFICOS

- Determinar los objetivos básicos de un programa innovador para el área de Educación Artística con énfasis en las artes plásticas, dirigido a la básica Secundaria y Media Vocacional.
- Establecer los contenidos fundamentales que debe contener una propuesta de innovación pedagógica para el área de Educación en Artes Plásticas para el nivel de Educación Secundaria.

- Precisar la metodología a seguir en una propuesta de innovación pedagógica para el aprendizaje de las artes plásticas en el nivel secundario de los Institutos Martín Pomala de Ataco y Diego Fallón de Ibagué.
- Señalar los recursos humanos, materiales y técnicos necesarios para el desarrollo de un plan didáctico innovador para la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas.
- Configurar un programa evaluativo del programa de innovación pedagógico para el área de educación artística.

4. REFERENCIAS TEORICAS

4.1 ANTECEDENTES

Todas las culturas han visto en las manifestaciones artísticas la panacea para formar estructuralmente al ser humano. Desde la antigua Grecia, se tenía una profunda preocupación por el arte, pues éste tenía una jerarquía igual a la filosofía y las matemáticas. En tal sentido, según el Ministerio de Educación Nacional², al arte se le atribuían unas virtudes únicas y esenciales: la introducción en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma, y la influencia profunda y beneficiosa en el individuo, al modificarle sus estados de ánimo.

En la edad media y en el renacimiento, el arte viene a formar parte esencial de la vida de la persona. En el Siglo XVIII, Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística. Más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos, vivenciándose en el arte moderno.

Las diferentes manifestaciones artísticas, son testimonios más importantes de los momentos históricos, a través de los cuales, el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, o con su realidad cultural.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Fundamentos y marcos de los programas curriculares. Dirección General de Capacitación. Bogota: Lerner, 1988. p. 273

Hoy día, dice el Ministerio de Educación Nacional³, los creadores de métodos y seguidores diferentes escuelas en todas las partes del mundo, en donde el nivel cultural permite reconocer la importancia del arte, tienen el respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las aptitudes naturales de todo individuo.

En Colombia, desafortunadamente, sólo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la educación artística en la educación formal, como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje del conocimiento. De todas maneras, en el país se ven florecer varios aspectos del arte; es notorio el esfuerzo que se realiza en diferentes campos de la vida nacional, el impulso de centros culturales y el apoyo a la investigación estética. Naturalmente no puede quedar por fuera de este esfuerzo la educación del niño, la mira y el joven, ya que ellos constituyen como agentes interactuantes en la elevación del nivel creativo y cultural de nuestra Colombia.

4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El área de Educación artística, tal como lo plantea la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), el desarrollo de la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, al igual que, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y la valoración de los bienes culturales.

³ *Ibid.*, p. 274

La educación artística, según el MEN⁴, es parte integrante de la estructura curricular, y como tal, cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad del individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente. El arte en la escuela formal requiere claridad en su sentido.

Así, Erich Kahler⁵, precisa que, *"arte es una actividad humana que explora creando de esa manera, una nueva realidad en forma visual y supraracional"*. El arte como un espacio que permita al individuo salir de sí, proyectarse como persona, pero aprovechando lo que le ofrece su cultura y su entorno como un espacio para la experimentación el enriquecimiento y la proyección personal.

Desde el punto de vista educativo, el arte se considera como un proceso (generativo y productivo), como forma de expresión individual, como lenguaje que se apoya en la experimentación técnica, y como pensamiento. Dado lo cual la educación es el resultado de asimilar y asumir todo esto, desde un proceso personal reflexivo y crítico que se ha desarrollado en el estudiante desde su propia experiencia y motivación; apoyado por el docente quien lo orienta y dinamiza según las características individuales de cada persona, y cuya finalidad dentro del ámbito escolar no es formar artistas, sino formar personas integrales.

⁵ *Ibíd.*, p. 276

⁴ KAHLER, Erich. *Nuestro laberinto*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

El educador artístico, dice Rivera Bernal⁶, *"se convierte en un comunicador cultural, donde es importante, la reflexión crítica como capacidad que permite asimilar el mundo y las experiencias propias y ajenas. Dentro del espacio de la clase de arte es necesario contar con la presencia de elementos corrientes, del cotidiano en el aula y en el arte. Si el punto de llegada dentro de lo visual y lo plástico es la expresividad infantil, entonces debe permitirse espacio en el colegio o en la escuela para la percepción, la imaginación y la fantasía"*.

Los docentes, en este sentido, deben actuar como intermediarios entre los conocimientos y los estudiantes, en el caso de lo plástico deben asumir el papel de orientadores que faciliten el enriquecimiento de las elaboraciones expresivas e imaginativas del alumno. Un arte educador, manifiesta Ferraz y Rezende⁷, *"debe estar en capacidad de intermediar los conocimientos para incentivar la construcción, la habilidad de ver, observar, vivir y sentir, de imaginar y de hacer, así como las posibles representaciones resultantes"*.

4.3 CRITERIOS PEDAGÓGICOS SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El plan de estudios para la educación formal se encarga de organizar a través de proyectos pedagógicos (asignaturas u otro tipo de actividades), el conjunto de áreas y temas previstos en la Ley y en el Proyecto Educativo Institucional, con el fin de estructurar mejor la enseñanza y despertar inquietudes hacia niveles más amplios de conocimiento.

⁶ RIVERA BERNAL, Leonardo M. Didáctica y Educación Artística. Santafé de Bogotá: Universidad de la Sabana, 1988. p. 18

⁷ FERAZ, María Eloisa y REZENDE e FUSARI, María. Metodología del Arte. Sao Pablo (Brasil): Cortez Editora 1991. p. 65

Se encuentran, entonces, áreas de conocimiento, disciplinas y áreas de formación. Las primeras, se estructuran en una o varias disciplinas. Una disciplina se caracteriza por poseer un cuerpo propio de conceptos, principios o teorías, y un cuerpo propio de métodos y procedimientos que facilitan la construcción y apropiación de conocimientos. Entre tanto, un área de formación se estructura, tal como lo establece el Ministerio de Educación Nacional⁸, con propósitos de desarrollo integral a partir de diferentes disciplinas provenientes de una o más áreas del conocimiento. Como el proceso educativo está centrado en el estudiante con el pleno dominio de sus potencialidades, el desarrollo de las áreas debe dar importancia al cultivo de habilidades para descubrir, criterios para analizar y tomar decisiones, desarrollo de valores y actitudes emprendedoras; como también, estrategias cognoscitivas y comunicativas. Por tal razón, dice el Ministerio de Educación⁹, cada área debe concebirse como un espacio que posibilita experiencias educativas, donde se plantean y analizan diversas formas de entender el mundo, de explicarlo, de argumentar, de dar sentido a la acción; donde se conocen procedimientos para anticiparse a los problemas, para afrontarlos y resolverlos; donde se incentiva desde varias perspectivas el cultivo de las múltiples potencialidades y aptitudes humanas, se viven procesos que permiten a cada uno ubicarse, comprometerse y crecer en sus relaciones con el ambiente, con los demás, consigo mismo; se descubren fuentes de criterio y de conocimientos; se aprende a ser autónomo y a tomar decisiones responsablemente, se abren espacios y tiempos para valorar y disfrutar el mundo.

⁸ MINISTERIO DE EDUCACION EDUCACIÓN NACIONAL. Op. Cit., p. 37

⁹ *Ibid.*, p. 37

Al respecto, María Helena Ronderos¹⁰ (1994), al referirse al Área de Educación Artística, dice *"El objeto de estudio de la Educación Artística es la experiencia estética: un modo particular de comprender el mundo, de sentir, de completar, de expresar, de representar y apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y la historia; un modo particular de comprender el mundo"*. Por esto, para alcanzar estos objetivos se requiere un trabajo interdisciplinario y no un desarrollo lineal de las áreas.

En consecuencia, al diseñar una propuesta pedagógica innovadora para el área de la Educación Artística, centrada en el campo de las Artes Plásticas, se debe tener presente los siguientes criterios pedagógicos, de acuerdo con los planteamientos de María Helena Ronderos y Estella Angarita que son el resultado de la investigación del equipo del MEN¹¹.

- Cada ser humano es único, tiene una manera particular de sentir, de transformarse a sí mismo y de transformar creativamente sus condiciones de vida.

- Es en la interacción social confiada donde se construyen formas de vida, visiones del mundo y valores.

¹⁰ RONDEROS, Ma. Helena. Criterios fundamentales para la construcción participativa del área curricular de educación artística "MEMORIAS ACADEMICAS. Universidad de la Sabana, 1996. p. 44-46

¹¹ *Ibíd.*, p. 44-46

- Es la educación una actividad social en la cual educadores, educandos y comunidades, desarrollan procesos de reflexión y de acción valorativa sobre sus propios sentimientos y razonamientos, y sobre la manera como interactúan entre sí, con la naturaleza y con su patrimonio cultural: la educación formal debiera ser la actividad cultural por excelencia.
- El docente es la persona socialmente responsable de promover, apoyar y evaluar tales procesos; es, en este sentido, un agente cultural.
- Dentro de este, contexto se debe precisar la función educativa de la Educación Artística, teniendo en cuenta que ésta implica procesos de aprendizaje sensible del mundo en los que se modifica permanentemente, de manera individual y colectiva, la concepción que se tiene de éste, se dinamiza el pensamiento creativo y se ejerce una acción selectiva sobre la vida misma.
- La vida emotiva incide significativamente sobre los procesos de desarrollo físico, sensible, intelectual y social de los educandos.
- El conocimiento por la experimentación es fundamental en la construcción de sentido.

De acuerdo con estos parámetros, el objeto de una propuesta pedagógica en Educación Artística, no es el arte en sí, ni llegar solamente al desarrollo de las capacidades artísticas de los estudiantes hacia la comprensión de las obras de

arte, sino a la formación sensible hacia el disfrute, cuidado, transformación, recreación y comprensión de la calidad de vida socio-cultural en general, lo cual es una necesidad de primer orden en cada región y en el país.

Resulta entonces un proceso de conocimiento en el que progresivamente, en la interacción consigo mismo, con los otros, la naturaleza y el patrimonio cultural, el educando desarrolla procesos de aproximación, transformación, reconocimiento y comprensión de su ser sensible y social en el mundo.

El área de Educación Artística se propone el desarrollo integrado y progresivo de la experiencia sensible del individuo, hacia sí mismo y hacia el contexto natural y socio – cultural, mediante el quehacer artístico, con el fin de potencializar su creatividad. Con este propósito se articula la dimensión estética con las dimensiones psico – física, comunicativo, cognitiva y ética.

Un proceso educativo que involucre el área de artística, según Rivera¹², no puede ni debe ser improvisado; el docente debe evitar caer en falsa expresividad o sensibilidad superficial, lo cual solo permiten que el estudiante se estanque y no produzca un cambio de comportamiento personal y comportamental. Por ello, para hacer más propicia y real la misión de la educación artística, se sugieren los siguientes objetivos para el contexto escolar:

¹¹ *Ibíd.*, p. 44-46

¹² RIVERA BERNAL, L. *Op. Cit.*, p. 24-25

- Que el alumno conozca y se apropie del lenguaje expresivo, particularmente en el campo visual.
- Lograr que el estudiante resignifique sus producciones en función de sus proyectos y posibilidades de creación y expresión.
- Impulsar el pensamiento creativo.
- Permitirle al estudiante reconocer limitaciones, fortalezas y características como persona.
- Generar espacios para el desarrollo de la percepción.
- Desarrollar los sentidos que faciliten y posibiliten el uso y control de los lenguajes expresivo artísticos, en este caso la observación como centro y eje del proceso expresivo plástico.

4.4 ARTES PLASTICAS

Debido a que la Educación artística desarrolla procesos con miras a una formación de la persona por medio del arte, el trabajo se centra en el conocimiento y aprehensión del lenguaje plástico. Así, dice Rivera Bernal¹³ la plástica estará aportando elementos para el desarrollo de la persona y de los sentidos, fortaleciendo el componente perceptual para posibilitarle el pensamiento productivo y la reflexión crítica de la realidad percibida.

¹³ *Ibíd.*, p, 26

El arte en cualquiera de sus manifestaciones es un lenguaje que de acuerdo con sus propias características visuales, auditivas y corporales, utiliza diferentes medios de expresión: la pintura, la escultura y la arquitectura en lo visual, la música en lo auditivo y lo corporal: aquellas que partiendo de su elemento básico constitutivo (el Movimiento) toman aspectos de lo visual y auditivo dándole connotaciones propias, como en el caso de la danza, el teatro y la pantomima.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional¹⁴, el desarrollo de las manifestaciones artísticas se da a través de los siguientes procesos:

- La adquisición de conocimientos por parte del estudiante, por medio de los procesos educativos de observación, clasificación, interpretación e invención.
- La aplicación, en la cual se plantean situaciones de trabajo artístico, se experimenta diferentes técnicas, realizando actividades creativas a fin de lograr la auténtica expresión y valoración artísticas.
- La adquisición de conocimientos y su consecuente aplicación brindan los elementos básicos que permitan desarrollar la capacidad de análisis sobre sus propias creaciones y valorar los diferentes manifestaciones artísticas como producto de la interacción del hombre con su medio.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACION EDUCACIÓN NACIONAL. Op. Cit., p. 280

La apreciación artística es la consecuencia del propio quehacer artístico del individuo y de su ambiente desde las más sencillas manifestaciones hasta las más sofisticadas.

5. PROCESO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo corresponde a un estudio con enfoque cualitativo, apoyado en la observación estructurada, buscando el desarrollo creativo del estudiante, la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética. En este sentido, está orientado hacia el respeto de la libertad de expresión, el estímulo de la afectividad y la originalidad, a través del empleo de diferentes materiales, de medios como la pintura, el modelado o el collage, del color, de la forma, del volumen y de otros elementos que propicien el desarrollo sensomotriz e intelectual del estudiante.

Por ello, se convierte en una propuesta pedagógica innovadora para la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas en los estudiantes Básica Secundaria y Media Vocacional, de los colegios "Diego Fallón" de Ibagué y "Martín Pomala" del municipio de Ataco, en el departamento del Tolima.

5.2 POBLACION OBJETO

El estudio está dirigido a los estudiantes de los grados Sexto a Undécimo de Básica Secundaria y Media Vocacional de los colegios Martín Pomala de Ataco y

Diego Fallón de Ibagué, los cuales presentan ciertos vacíos en el campo de las artes plásticas en lo que a la pintura, el dibujo, la escultura, el modelado y el collage, entre otras técnicas se refiere. No han recibido por tanto, una adecuada formación artística que les haya permitido desarrollar a cabalidad sus aptitudes y habilidades estéticas, ni se les ha dado la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte, donde se propicie la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creadora y libre de la propia personalidad.

5.3 RESULTADOS

La propuesta de innovación pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas, como una asignatura especial de la educación artística, se presenta inicialmente como un plan de área a cada uno de los Consejos Académicos de las dos Instituciones Educativas involucradas en el proyecto. Allí, se estudia y analiza, aprobándose su inclusión el currículo de los dos planteles, para luego desarrollarla por parte de los docentes en cada una de las aulas.

En forma general el plan de trabajo adelantado comprendió las siguientes etapas:

- **Gestación.** Donde se diseñó el proyecto y se descubrió la necesidad de la innovación educativa.

- **Implementación.** Contempla las características del contexto real y la viabilidad de la propuesta a nivel institucional. Allí se ajusta el proyecto y se hace énfasis en la participación activa como eje de la actividad didáctica y pedagógica.

- **Desarrollo.** Se hace realidad la propuesta. Se aplica y se hace un riguroso seguimiento de sus alcances y debilidades. Allí se hace su respectiva valoración y aceptación.

- **Consolidación.** Etapa de ajuste final y validación de los objetivos.

6. PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLASTICAS

6.1 ENFOQUE FILOSOFICO

Este programa es una propuesta pedagógica que servirá de guía y apoyo didáctico para la orientación de las artes plásticas y puede ser incluida en el currículo escolar, teniendo en cuenta que en la didáctica escolar es necesario incluir las áreas de expresión creadora. En este sentido, un buen plan de formación artística se elabora de tal forma que su enfoque filosófico "sea progresivo, que tenga en cuenta la evolución interior del estudiante, para que gradualmente enriquezca su espíritu, de modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes, para proyectarlas en su vida diaria y en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales", tal como lo plantea Rivera Bernal¹⁵.

Existen muchas formas de expresión que se constituyen en vínculos entre el individuo y la sociedad, permitiendo recibir correctamente las señales que emiten nuestros semejantes por medio de una o varias formas de expresión como las formas: oral, escrita y corporal.

¹² RIVERA BERNAL, Leonardo. Didáctica Especial: U. Sabana, p. 5

Pero, como dice Rivera, "la expresión plástica como el dibujo, la pintura, el modelado y otra técnica, permitan experimentar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad y son un buen comienzo para la búsqueda y el descubrimiento de si mismo, la conquista de estructuras, la aplicación de soluciones el placer por la exploración y por la innovación"¹⁶.

Este, el programa de artes plásticas está orientado al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, mediante experiencias artísticas de pintura, dibujo, modelado grabado, perspectiva, moldeado y apreciación artística, que unido a la música y al movimiento expresivo contribuyan a la formación integral del estudiante de educación básica.

Las artes plásticas tienen como propósito fundamental el desarrollo de la creatividad y a encauzar las tendencias naturales del individuo, fomentando el arte como factor de socialización, al estrechar los lazos de comunicación del ser humano entre sí y de éste con su medio. Al mismo tiempo busca, la formación del docente, proporcionado los medios para que conozca, aprecie y valore las manifestaciones del arte en el mundo contemporáneo, aproveche en forma creativa los recursos del medio y pueda, oportunamente, darlo a entender a sus estudiantes.

¹⁶ *Ibíd.*, p. 27

En resumen, el programa busca que la persona sea capaz de reflexionar, adaptar y reformar situaciones en su medio si es necesario pues "en la actualidad necesitamos seres concientes de la existencia del potencial creativo dispuesto a desarrollado, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo debe estar proyectado para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores morales que hoy se han perdido" ¹⁷.

6.2 OBJETIVOS

- Contribuir al desarrollo senso – motriz, socio-afectivo e intelectual del estudiante de la Básica Secundaria y Media Vocacional.
- Que el estudiante conozca y se apropie del lenguaje expresivo visual.
- Desarrollar el sentido investigativo y creativo del estudiante a través de la práctica de las artes plásticas.
- Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo del dibujo, la pintura y la escultura.
- Lograr la resignificación de las producciones artísticas del estudiante en función de sus proyectos y posibilidades de creación y expresión artística.
- Impulsar el pensamiento creativo del estudiante de Educación Básica y Media Vocacional.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 33

- Permitir al individuo que reconozca sus fortalezas y limitaciones, asumiendo sus características como persona.
- Reconocer, a través de la expresión artística plástica, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
- Desarrollar los sentidos que faciliten y posibiliten el uso y control de la observación como centro y eje del proceso expresivo plástico.
- Valorar el arte a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con su ambiente cultural, local y universal.
- Adoptar una posición crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas propias, así como frente a las del ámbito regional, nacional y universal.

6.3 CONTENIDOS

El programa de Educación Artística en Artes Plásticas está diseñado para que el docente lo integre con las demás áreas curriculares o como una asignatura independiente, llevando al estudiante de lo simple a lo complejo. Se parte del hecho que, el estudiante de secundaria ha trabajado y experimentado durante la Educación Primaria actividades básicas de coordinación motriz fina como plegado, rasgado, manejo de hilos y agujas hasta llegar a un proceso de desarrollo perceptivo y motriz en el arte plástico y visual en grados posteriores.

Las actividades programadas dan al estudiante la oportunidad de experimentar diferentes materiales; expresan a través de la pintura, el dibujo, el collage y el

grabado; adquirir el sentido tridimensional por medio del modelado; facilitar el desarrollo de conceptos de forma, volumen, color y textura; aplicar una metodología teórico práctica; desarrollar poco a poco la apreciación artística por intermedio de las actividades programadas en los diferentes grados.

Una actividad de aprendizaje educativo, dice Rivera¹⁸, a menudo torna forma de un ejercicio. Está diseñada para que el estudiante conozca las características de un material y para que se puedan desarrollar las habilidades necesarias para controlarlos. A la hora de pintar, por ejemplo, el profesor podría incentivar a los estudiantes a experimentar con la pintura. Podría pedirles que humedecieran el papel y que hicieran fluir pintura o que utilizaran un pincel seco o intentasen mezclar varios tonos de dos o más colores. Estas experimentaciones desarrollan habilidad y comprensión en torno al manejo del material. Permiten que los niños aprendan a enfrentarse a las características y demandas concretas que el material exige.

En el siguiente cuadro se presenta un plan de contenidos del programa de educación artística en artes plásticas correspondiente a la Básica Secundaria y la Media Vocacional.

Al respecto Rivera¹⁹ manifiesta que, la programación comprenderá todos las áreas de expresión y las cognitivas...

¹⁸ RIVERA BERNAL, L. Op. Cit., p. 157

¹⁹ Ibid., p. 48

Por principio debe ser flexible, ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante su desarrollo por parte del maestro o del alumno; seguir una secuencia lógica que conduzca al niño de lo conocido a lo nuevo y fundamentarse en las necesidades reales y del grupo, su edad y su grado de madurez; además, conocer sus intereses y problemas.

La programación apuntará a la integración armónica con las demás materias, no se aislará a la plástica de los otros cursos, sino que buscará la interrelación. Es necesario incluir tanto el trabajo individual como por equipos y fomentar la cooperación y la socialización entre los niños.

Por otra parte se fundamentará en principios de educación integral, bajo la incidencia de la tecnología como parte del contexto socio – cultural del estudiante en los lineamientos generales del currículo y en el marco general de la educación tecnológica.

GRADO	DIBUJO	PINTURA	ESCULTURA	COLLAGE TÉCNICA LIBRE	APRECIACION
6º	Elementos Cualidades Básicas Primarias: Textura, Equilibrio, Color	Elementos Básicos de la composición: Punto, Línea y Textura			Observación obras de arte
7º	Elementos Formales: Forma, Punto, Línea y Textura	Elementos y Cualidades Básicas de la Composición: Color, Textura y Equilibrio			Análisis de obras de arte
8º	Cualidades Básicas de la Composición: Proporción, Unidad y Equilibrio	Elementos Básicos de la Composición: Color y textura			Clasificación de las obras de arte
9º	Elementos básicos de la composición figurativa semi - abstracta: Color	Elementos básicos de la composición figurativa. Clases de composición			Interpretación de las obras de arte
	Dibujo artístico: técnicas y su aplicación	Expresión técnica de la pintura. Contrastes y colores			
	Dibujo artístico: Fundamentos y técnicas, trabajos prácticos	Aplicación práctica de la pintura artística: Colores, contrastes, combinaciones			Investigación sobre la historia

GRADO	DIBUJO	PINTURA	ESCULTURA	COLLAGE TÉCNICA LIBRE	APRECIACION
10º			Cualidades de la Composición: Textura Cualidades y principios de la composición: Volúmenes, movimiento y ritmo Elementos y cualidades de la composición: Volúmenes, ritmo, equilibrio, proporción	Elementos de la composición: Textura Elementos y cualidades de la composición: Textura, claridad Elementos y principios de la composición: Contraste, diagonal, asimetría, énfasis	del arte
11º			Elementos y cualidades de la composición semi - abstracta: Volúmenes y ritmo Composición abstracta: Volúmenes y ritmo Composiciones abstractas: Aplicación práctica de Volúmenes y ritmo	Elementos y cualidades de la composición: contraste diagonal, asimetría Composición: Trabajos simétricos y aplicación de contrastes	Propuesta investigativa sobre la historia del arte regional, local o nacional

Para desglosar el contenido de la propuesta de “Innovación Pedagógica en el área de Educación Artística” de los Institutos Diego Fallón de Ibagué y Martín Pomala de Ataco, se han agrupado los Grados teniendo en cuenta la edad cronológica así: De 6º a 9º Grado (12 a 14 años) aproximadamente, con los temas de dibujo y pintura; y los Grados 10º y 11º (Alumnos de 15 – 18 años) con los temas Collage, Escultura, Modelado y Tallado.

La apreciación artística se ha tomado para todos los grados (6º a 11º) en forma integrada; presentando una serie de ideas claras y sencillas que faciliten el análisis y el juicio personal crítico de los alumnos.

Los alumnos viven en un mundo saturado de imágenes y sonido y son tantas las informaciones que les llega de periódicos, revistas, radio, televisión, cine, carteles, publicidad, que a la fuerza se vuelven selectivos y solo se interesan por un número limitado de datos. Por esta razón se les dificulta apreciar imágenes y sonidos que pertenecen realmente a lo artístico.

El propósito es hacer posible que cada alumno en forma gradual pueda saber por qué algo le gusta y además apreciar lo bello que contiene una obra de arte. También debe aprender a preciar su expresividad y la de los compañeros, convirtiéndose en crítico y analítico de sus propias creaciones artísticas.

El plan de estudio se ha organizado a partir de los contenidos propuestos para el desarrollo integral de cada alumno. Teniendo en cuenta lo procedimental, teórico y actitudinal y así se han definido y establecido dichos contenidos con sus procesos para el desarrollo del área.

En los contenidos actitudinales se hace énfasis en el desarrollo de actitudes, de valores, habilidades y normas de trabajo. Esto hace parte del desarrollo personal y social.

Los contenidos teóricos conceptuales llevan al desarrollo de estructuras cognoscitivas, de pensamientos donde abordan conocimientos específicos y disciplinas centrales.

En lo procedimental se enfatiza en el saber hacer, cómo se hace. Eleva los niveles de dominio, supera lo establecido como fundamento en cada nivel.

El desarrollo de la manifestaciones artísticas se da a través de la interrelación de los siguientes procesos:

- La adquisición de conocimientos por parte del estudiante, a través de procesos educativos de observación, clasificación, interpretación e invención.
- La aplicación, durante la cual se experimentan técnicas, realizando actividades creativas a fin de lograr la auténtica expresión y valoración artística.
- La apreciación artística como consecuencia del propio quehacer artístico del individuo y de su ambiente desde las más sencillas manifestaciones hasta las más sofisticadas.

De esta manera el estudiante desarrolla su propio proceso educativo basado en la experiencia, la sensibilidad, la creatividad y la expresión que llevan a una forma de vida creativa original e innovadora, encontrando nuevos caminos y retos para recuperar los valores y actitudes estéticas que le permitan: actitud de apertura,

toma de conciencia del potencial creativo, la manifestación, el entendimiento y análisis de la información, la superación de bloqueos y el autoconocimiento.

6.4 MOTIVACION ARTÍSTICA

El profesor debe ser guía y estímulo para que así la expresión del alumno adquiera una forma significativa.

- Lograr una forma de mutua confianza e intercambio de ideas con los estudiantes.

- Buscar la manera de que los alumnos de esta edad disfruten, compartan e intercambien con sus compañeros.

- Buscar mejor distribución en el salón donde se desarrolla la clase de arte.

- Organizar grupos de estudiantes de modo que las actividades se puedan discutir entre compañero y profesor.

- Tener en cuenta la individualidad que es importante para algunos estudiantes y en determinados casos.

- Las primeras clases en dibujo se pueden resolver a puro lápiz, las siguientes con carboncillo, tizas a colores y así sucesivamente con variadas técnicas.
- El proyecto de un mural podría permitir que un grupo tenga la oportunidad de resolver problemas artísticos y de convivencia en común.
- Esto es con el fin que la premisa básica más importante es tener algo que expresar en el arte, antes que preocuparnos por el desarrollo de unas técnicas.
- Especificar que el dibujo y la pintura o cualquier otro trabajo no son el objetivo final de ninguna motivación, lo que importa es desarrollar en el joven la conciencia de sí mismo y las cosas que lo rodean, por eso el cambio que se le haga al producto artístico no debe afectar sobre el joven en sí. Por ejemplo, al hablar de texturas el alumno no adquiere un mejor conocimiento en el tema y sensaciones táctiles por decirle solamente que debe aplicar más propiedades táctiles a sus trabajos, lo mejor sería darle el tiempo necesario para que desarrolle la conciencia de esa variedad de texturas y que las pueda experimentar; lo importante es permitirle que complete la obra en la forma como crea conveniente.
- Teniendo en cuenta que estos jóvenes van haciendo progresivamente más sensible la belleza, se les debe dar un tiempo para la contemplación y la meditación, pero que se hagan más conscientes y más sensibles a las cualidades del diseño de las distintas formas artísticas.

- Al observar la distribución de formas y colores de una pintura, por ejemplo en un dibujo que represente la soledad, sería muy diferente el diseño de una cuchara porque esta le originaría un análisis, críticas, preguntas más concretas.
- El propósito de esta actividad sería analizar, estimular el pensamiento, relacionar el material y la expresión.
- Es necesario tener en cuenta la motivación para el alumno que ha perdido la confianza en sí mismo y en la expresión plástica. Si el alumno dice “no puedo hacerlo”, pueda que el alumno quiera pero se niega a la realización de la actividad. En este caso es posible que necesite más experiencia y se le podría solucionar el problema permitiéndole que trabaje con materiales escogidos por él. Otra manera de ayudarlo sería comenzar y darle prioridad donde se encuentre el alumno para que recorte por ejemplo autos de carrera y para que haga un collage u otros recortes de títulos donde indique sus pensamientos y simplemente que trabaje en otra actividad.

6.5 DIBUJO – PINTURA (6º, 7º, 8º y 9º Grados). Edad de 12 a 14 años

De 12 a 14 años es la edad del razonamiento. Teniendo en cuenta esta edad cronológica de alumno de 6º a 9º Grados de Educación Media Vocacional, es la etapa del desarrollo donde se producen cambios físicos, psicológicos muy rápidos,

marcando el fin del arte como una actividad espontánea y siendo un período de razonamiento donde el niño se hace más crítico de sus propias producciones; para algunos significa un cambio, desde dibujar el inconsciente de lo que se conoce en la realidad del consciente de lo que se ve. Estos naturalismos adquieren gran significado; también es un período muy interesante en el terreno del arte. Es la época de diferencias individuales, se aprecia mucho lo físico, pero también se ve el terreno mental, emocional y social de los alumnos. Intelectualmente se desarrolla la capacidad del pensamiento abstracto, las expectativas sociales cambian, le dan una nueva perspectiva al mundo que comienza y un impulso hacia la independencia.

Como alternativa de la innovación en la educación artística, teniendo en cuenta los aspectos mencionados Viktor Lowenfeld y la poca importancia que se le ha dado a la asignatura en las instituciones Martín Pomala y Diego Fallón, nos lleva a sensibilizar, concienciar y motivar a los alumnos con este proyecto que tiene como fin darle el valor real a la Educación Artística teniendo en cuenta la formación del alumno en lo perceptivo, crítico y expresivo, prestar apoyo a la individualidad dejando que el alumno exprese libremente con la técnica escogida por él y el material que cree se le facilite.

6.6 COLLAGE – ESCULTURA (10º y 11º Grados). Edad de 15 a 18 años

Uno de los aspectos en la Educación Artística en los Grados 10º y 11º es tener en cuenta las características de la edad cronológica resaltadas por Viktor Lowenfeld, para facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos de las instituciones Diego Fallón y Martín Pomala.

La educación artística en la secundaria no prepara una profesión, sino que orienta el desarrollo mental, estético y creativo del alumno, permite explorar y desarrollar técnicas según las necesidades individuales del alumno, las cuales evolucionan inconscientemente como resultado de la experiencia a la vez que permite expresar, plasmar ideas, sentimientos con mayor profundidad y libertad. También tiene en cuenta los procedimientos para la utilización y mantenimiento de materiales y la conservación de los resultados.

Los alumnos de 10º y 11º Grados están en edades entre los 14 y 18 años, son autocríticos, introspectivos e idealistas, tienen preocupaciones con las relaciones frente a la sociedad, tienen intereses comunes; para ellos la vida tranquila, el cuadro pintado en acuarela, los estampados, la pequeña escultura puede ser o no ser suficiente atracción, puede haber sensación de necesidad o el solo deseo y compromiso social de cambiar las cosas que no satisfacen sus propósitos.

Es esta la oportunidad para canalizar en Secundaria un área que permite la libre expresión, la espontaneidad de ideas y sentimientos, donde el alumno sea el protagonista y descubridor de su mundo.

Un área donde la persona se sienta importante, se respeten sus opiniones y acepten sus experiencias. Un área que rompa los moldes académicos, las conveniencias, distinciones y premios.

La educación artística es precisamente el área que ofrece las anteriores oportunidades pero para ello es conveniente planear, organizar programas significativos para los estudiantes. Por esta razón consideramos que en estos grados 10º y 11º el Collage y la Escultura se pueden llevar a cabo por las siguientes razones:

- Desarrollan la habilidad y creatividad porque al organizar el diseño de una obra la persona debe pensar qué quiere expresar, buscar la técnica y los materiales adecuados, buscar la unidad orgánica de la obra, acondicionar su gusto y el factor económico.
- Al apreciar la obra, la de sus compañeros y grandes artistas, se autocritica y puede encontrar necesidades que lo conducen a expresar mejor sus ideas.

- En estos Grados se pueden manipular sin muchos problemas materiales y utensilios como son cinceles, martillos, serruchos, tijeras, bisturís, limas, tornos y otros.
- Si el alumno de estos grados no desea trabajar en estos dos programas, se le da opción de trabajar en otros como dibujo, pintura u otros respetando su opinión; pues lo importante es que encuentre un espacio para su libre expresión.

6.7 CONSIDERACION

- El profesor de Educación Artística debe desempeñar un papel insustituible en el desarrollo de la individualidad, brindar la oportunidad en el terreno de interés, y demostrar que los pensamientos e ideas de estos jóvenes son bien recibidas.
- En la clase de educación artística se debe brindar una atmósfera libre y flexible y ofrecer la ocasión para una actitud experimental y de apoyo.
- Es conveniente que cualquier trabajo realizado por el alumno debe ser aceptado sin ningún criterio de evaluación. El alumno que hace un trabajo grato y el otro que no lo hace con gusto estético del profesor, se deben tratar con el mismo respeto porque en algunas veces lo programado no es

significativo para el alumno, en este caso el maestro debe tomar los debidos correctivos para hacer que las actitudes sean de interés y de participación en la expresión de sus sentimientos.

- El profesor de educación artística no debe estar continuamente presente en el trabajo del alumno, esto puede reducir la proporción de auto – aprendizaje.

Pero sí debe estar disponible para escuchar a los alumnos cuando estos lo soliciten y ampliar las posibles vías de acción que ellos adopten.

PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMACIÓN DE LOGROS

AREA	:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ASIGNATURA	:	DIBUJO Y PINTURA
GRADOS	:	6º, 7º, 8º y 9º Educación Básica Secundaria

JUSTIFICACIÓN

El dibujo y la pintura dentro del área de Educación artística son una forma natural básica de comunicación de ideas de carácter universal que carece de referencia en relación con el tiempo.

Pretenden el logro de objetivos de la educación artística y buscan contribuir a la formación integral del alumno.

OBJETIVO GENERAL

Estimular creaciones, habilidades y destrezas en el campo del dibujo y la pintura que le permitan al alumno desarrollar el potencial creativo, además, ser crítico y reflexivo de su propia realidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Valorar el dibujo como medio de expresión y comunicación.
- Adquirir ciertas disciplinas como el orden con la realización de un proceso, el manejo de espacios, proporcionalidad y dedicación.
- Desarrollar el lenguaje pictórico.
- Descubrir en la pintura las posibilidades expresivas de los elementos que conforman la composición.

CONTENIDOS

Estos pueden ser: Teóricos, funcionales, prácticos y estructurales.

Teóricos

Dibujo

1. Elementos, cualidades básicas primarias, textura, equilibrio y color.
2. Elementos formales, forma, punto, línea, textura.
3. Cualidades básicas de la composición, proporción, unidad y equilibrio.
4. Elementos básicos de la composición figurativa semi – abstracta.
5. Dibujo artístico, técnico y aplicación.
6. Trabajos prácticos en dibujo.

Pintura

1. Elementos básicos de la composición, punto, línea, textura.
2. Elementos cualidades básicas de la composición, color, textura y equilibrio.
3. Elementos básicos de la composición, color y textura

4. Elementos básicos de la composición figurativa, clases de composición
5. Expresión técnica de la pintura, contrastes y colores
6. Aplicación práctica de la pintura artística. Colores, contrastes, combinaciones

Funcionales

Vivencias Sensoriales con prácticas visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles.

Prácticas

Expresiones Gráficas de experiencias sensoriales por medio del dibujo y la pintura.

Estructurales

Organización del diseño de expresiones artísticas en el formato. La estética del trabajo, aplicación de gráficas y símbolos.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

El dibujo y la pintura son formas de expresión gráfica, abordan y plasman un lenguaje visual, por lo tanto las actividades son prácticas pero hay necesidad de correlacionarlas con elementos teóricos y técnicas.

Actividades prácticas

- Observación directa del medio
- Investigación y análisis de lo observado
- Realización de expresiones gráficas en dibujos y pinturas
- Apreciación de trabajos propios y de sus compañeros
- Apreciación y comparación de obras de los grandes artistas
- Análisis de sus propias creaciones
- Orientación del proceso tomando en cuenta la libertad del alumno

Elementos Teóricos

Manejo adecuado, distinción y relación de conceptos básicos y fundamentales

Elementos Técnicos

Se requiere de la utilización, manejo adecuado de técnicas y materiales porque estas posibilitan la expansión y exploración de la capacidad creadora.

Criterios de Evaluación

- Se tendrá en cuenta la individualidad
- Se valoran los trabajos sin discriminaciones
- El mismo alumno tendrá el control de su proceso educativo

DIBUJO

LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACION	T
<p>Reconocer texturas, diseños, colores, equilibrio, movimiento expresivo propios de los diferentes elementos que se encuentran en su entorno natural y cultural</p> <p>Expresar con propiedad nociones y conceptos propios del lenguaje artístico reflejado en la habilidad y desempeño creativo</p> <p>Identifica a través del análisis en diferentes trabajos creativos la influencia de los elementos básicos de una composición</p>	<p>Participa activamente en la elaboración de trabajos</p> <p>Realiza creaciones libres a base de puntos</p> <p>Elabora creación plástica abstracta o subjetiva a base de líneas y puntos</p> <p>Investiga la historia de grandes dibujantes a través del tiempo</p> <p>Desarrolla la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de la disciplina artística</p> <p>Crea imaginariamente obras abstractas en la técnica escogida</p> <p>Elabora ilustraciones de acuerdo con los principios básicos de la perspectiva</p> <p>Realiza paisaje natural empleando puntos de colores</p> <p>Conoce y practica los valores estéticos y plásticos del claro oscuro</p>	<p>Observar la Naturaleza, preguntar, entusiasmarse, conocer, comparar, sentir</p> <p>Atender el proceso de expresión</p> <p>Realizar Trabajo</p> <p>Investigar</p> <p>Crear en su material</p> <p>Analizar y reflexionar</p>	<p>Elementos para observación</p> <p>Campo abierto</p> <p>Paisaje Natural</p> <p>Animales</p> <p>Pupitres</p> <p>Entorno</p> <p>Lápices</p> <p>Objetos</p> <p>Líneas</p> <p>Puntos</p> <p>Carboncillo</p> <p>Pasteles</p> <p>Tierra</p> <p>Minerales</p> <p>Papel Ecológico</p>	<p>Elaborar un comentario apreciativo sobre el trabajo de sus compañeros</p> <p>Ejecutar su trabajo libre y bautizarlo</p> <p>Ejecutar texturado de piedras a base de puntos</p> <p>Realizar una composición empleando línea vertical como elemento constitutivo</p> <p>Realizar una composición empleando línea horizontal</p> <p>Comparar el sentido figurativo con el sentido abstracto</p> <p>Realizar composiciones artísticas aplicando los conceptos de luz natural</p> <p>Realizar un bodegón aplicando el principio de luz reflejada</p> <p>Identificar las características de un bodegón</p>	<p>F e b r e r o 7</p> <p>J u n i o 1 6</p>

PINTURA

LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACION	T
<p>Conoce y practica valores estéticos y plásticos de la teoría cromática</p> <p>Desarrolla el sentido crítico mediante la observación y análisis de las diferentes manifestaciones técnicas que se dan en nuestro medio</p> <p>Aprueba el valor estético de las obras mejor realizadas a través de la historia</p>	<p>Elabora dibujos con armonía cromática</p> <p>Reconoce la importancia y significado de los colores</p> <p>Realiza creaciones libres en colores primarios y binarios</p> <p>Experimenta técnicas y materiales elaborando composiciones de su entorno</p> <p>Conoce bienes artísticos y culturales</p> <p>Busca alternativas y elabora estrategias para su proceso de aprendizaje</p> <p>Aprueba lo estético</p> <p>Respeta las expresiones artísticas de sus compañeros</p> <p>Identifica las propiedades estéticas de la luz coloreada sobre el color</p>	<p>Observación del paisaje natural</p> <p>Descubrir su individualidad</p> <p>Participación en grupo</p> <p>Proyectar el contenido del subconsciente</p> <p>Experimentar técnicas</p> <p>Elaborar los trabajos</p> <p>Investigar</p>	<p>Elementos de observación</p> <p>Vinilos</p> <p>Acuarelas</p> <p>Témperas</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Oleos</p> <p>Lápices de color</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel Duros</p> <p>Cartón paja</p> <p>Madera</p> <p>Lienzo</p> <p>Tierra</p> <p>Minerales</p> <p>Papel Ecológico</p>	<p>Realizar juegos de color con los colores primarios y secundarios</p> <p>Realizar algunos decorativos simples</p> <p>Elaborar un comentario sobre el color como elemento estético</p> <p>Realizar trabajos ecológicos</p> <p>Elaborar una obra sobre pintura de fantasía y de recuerdo de su entorno</p> <p>Realizar exposición en los pasillos con los trabajos ya realizados</p> <p>Elaborar una obra donde se destaque la belleza plástica de los colores</p> <p>Investigará una obra de una época cualquiera para identificar el valor plástico y estético del color</p>	<p>J U L I O</p> <p>17</p> <p>N o v.</p> <p>10</p>

PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMACIÓN DE LOGROS

AREA	:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ASIGNATURA	:	COLLAGE Y ESCULTURA
GRADOS	:	10º y 11º Educación Media

JUSTIFICACIÓN

Se vincula al programa la técnica del COLLAGE porque enriquece la experiencia plástica creativa, contribuyendo a la formación de hábitos de trabajo y labores estéticas a la vez que ofrece la posibilidad de utilizar diversos materiales fáciles de corregir.

La escultura explora la forma tridimensional adquiriendo percepción espacial que permite ampliar las posibilidades constructivas y propuestas innovadoras enriqueciendo así la creatividad, la formación de valores estéticos secuenciales que le permitirán desempeñar con más eficiencia sus labores cotidianas

OBJETIVO GENERAL

- Sensibilizar con nuevas herramientas el desarrollo de la expresión creativa

- Ampliar los campos de su relación con el espacio al hacer conciencia de los mecanismos bidimensional y tridimensional a través del collage y la escultura

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar a través del collage y de la escultura la expresión plástica y la investigación artística
- Ampliar los campos de expresión y utilizar recursos en la constitución de formas
- Descubrir técnicas y recursos que le permita al alumno trabajar el volumen y el espacio en sus obras de trabajo

CONTENIDOS

Estos pueden ser: Teóricos, funcionales, prácticos y estructurales.

Teóricos

Collagrafía

1. El Collage como medio de expresión
2. Técnicas del collage
3. Antecedentes del collage
4. Collage como fin decorativo
5. Período del cubismo
6. Biografías: Pablo Picasso, Juan Gris, Braque y Matisse

7. El collage como obra de arte
8. Movimientos: Futurismo y el DADA
9. Collage con papel
10. Collage con material sólido
11. Collage con relieve
12. Aplicación práctica

Escultura

1. Espacio
2. Percepción
3. Conciencia espacial
4. Aproximación estética del espacio como lenguaje
5. Modelado
6. Estructuras
7. Ensamblajes
8. Moldes
9. Exploración de materiales
10. Biografías: Alberto Giacometti, Edgar Negret, Henry Moore, Augusto Rodín, Medardo Rosso

Funcionales

El realismo y la vivacidad de las formas logradas con las actividades plásticas, que brindan los materiales y técnicas utilizadas; donde se viene a reforzar la imagen como elemento esencial de experiencia, vivencia y motivación estética, la sensibilidad y la inspiración creadora.

Prácticas

- Ejercicios técnicos y creativos de expresión plástica para aplicar los aportes cognoscitivos y formativos.
- Reforzamiento creativo y liberacional.
- Cultivo de la sensibilidad y las habilidades.
- Desarrollar elementos conceptuales prácticos que fundamenten la experimentación.
- Evidenciar las creencias mediante el proceso teniendo en cuenta la libertad del alumno.
- Apreciación y comparación de obras de artistas representativos.

Estructurales

- Organización de proyectos con significado incluyendo grabado de placas metálicas, diseño de ventanas con vidrios de colores, ejecución de carteles, copia de títulos con diversos estilos, tallado de figuras en pan, jabón, yeso, madera, piedra.

- Diseñar en un sector de los terrenos del Colegio un parque.
- Proyectar una parte abandonada fuera de la Institución.
- Plantar árboles alrededor de la comunidad.
- La participación en estos tipos de proyecto puede capitalizar al joven para dar impresión significativa en la sociedad en que vive.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

A través del collage y la escultura, se experimentan diferentes materiales permitiendo investigar y adquirir el sentido tridimensional, desarrollando los conceptos de volumen, color, textura, aprovechamiento equilibrado y armónico del espacio.

Elementos Teóricos

Conocimientos elementales básicos del collage y la escultura.

Elementos Técnicos

Utilización y manejo adecuado de técnicas y materiales, exploración de lugar y espacio, siendo estos comunicadores de ideas y sentimientos.

Criterios de Evaluación

- Habilidades y destrezas en el desarrollo de procesos
- Esfuerzo del alumno
- Progreso del alumno
- Orden en los procesos lógicos
- Informe de exposiciones
- Utilización de los recursos
- Participación en los diferentes trabajos
- Interés por su formación y desarrollo
- Cambios importantes en la manera de pensar, sentir, actuar y su responsabilidad
- Respuestas con sentido crítico a las preguntas y situaciones de la vida
- Honestidad en su trato y relación humana
- Realización de trabajos por iniciativa propia

COLLAGE

LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACION	T
<p>Conoce y practica los principios generales de la técnica del collage</p> <p>Identifica el collage como fundamentación de la decoración moderna de las obras de Picasso, Gris y Braque</p>	<p>Realiza collage con elementos naturales</p> <p>Crea efectos tridimensionales con varios materiales</p> <p>Valora el trabajo de sus compañeros</p>	<p>Observación del medio</p> <p>Conocer, comparar</p> <p>Atender el proceso</p>	<p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Madera</p>	<p>Elaborar un collage con hojas, flores y piedras</p> <p>Realizar texturas con madera, metales y arena</p> <p>Comparará observado el trabajo de sus compañeros y el suyo</p>	<p>F E B R E R O</p> <p>7</p>
	<p>Investiga los antecedentes sobre el collage</p> <p>Elabora composiciones con recortes de revistas y fotos</p> <p>Hace estudio previo sobre la composición y distribución de los elementos de la obra</p>	<p>Investigar</p> <p>Experimentar</p> <p>Analizar y reflexionar</p>	<p>Elementos del medio</p> <p>Pegante</p> <p>Cemento</p>	<p>Comentará con sus compañeros la importancia del collage</p> <p>Expresará oralmente su trabajo elaborado</p> <p>Presentará un collage sobre ecología</p>	
<p>Expresa la fantasía, la imaginación, la creatividad por medios de las formas del collage</p>	<p>Contrasta colores, texturas, colores de papel en su trabajo</p> <p>Realiza collage con materiales sólidos (madera, objetos, fragmentos, juguetes)</p> <p>Prepara diversas capas de relieve para elaboración de la forma sobre madera</p>	<p>Comentar</p> <p>Apreciar</p> <p>Valorar</p>	<p>Arena</p> <p>Tierra</p> <p>Minerales</p>	<p>Elaborará un collage libre</p> <p>Crearé obras ecológicas</p> <p>Hará comentarios sobre el proceso y desarrollo de los trabajos</p>	<p>J U N I O</p> <p>16</p>

ESCULTURA

LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACION	T
<p>Conoce y practica los principios de la técnica Escultura</p> <p>Demuestra habilidades para elaborar trabajos plásticos de escultura permitiendo un avance significativo en cada actividad artística</p> <p>Aprecia el valor estético de las obras escultóricas realizados por el hombre a través de la historia</p>	<p>Modela figuras de animales en arcilla</p> <p>Explora el espacio tridimensional trabajando la proporción del ser humano en plastilina y papel moché</p> <p>Utiliza como medio de expresión el yeso</p> <p>Aplica en su trabajo plástico las características de la escultura</p> <p>Escoge material apropiado para la escultura</p> <p>Distingue técnicas de la escultura</p> <p>Construye esculturas con materiales desechables</p> <p>Investiga la evolución de la escultura a través de la época</p> <p>Compara y comenta con sus compañeros sobre obras escultóricas</p>	<p>Descubrir su individualidad a través de la expresión</p> <p>Socializar</p> <p>Tallar</p> <p>Modelar</p> <p>Comentar</p> <p>Experimentar técnicas</p> <p>Elaborar los trabajos</p> <p>Investigar</p> <p>Exponer</p>	<p>Objetos de observación</p> <p>Arcilla</p> <p>Plastilina</p> <p>Material desechable</p> <p>Paisaje Natural</p> <p>Láminas</p> <p>Yeso</p> <p>Madera</p> <p>Metales</p> <p>Alambres</p> <p>Tornillos</p> <p>Pegantes</p> <p>Espátulas</p> <p>Bisturí</p> <p>Formones</p> <p>Papel periódico</p>	<p>Modelará en platilina o arcilla o papel moché la figura que quiera</p> <p>Elaborará bocetos para su trabajo</p> <p>Experimentará con la técnica de tallado sobre yeso</p> <p>Ubicará en un espacio su trabajo escultórico para observarlo</p> <p>Experimentará materiales para la escultura</p> <p>Elaborará una escultura en el material escogido</p> <p>Escogerá material desechable para su trabajo</p> <p>Opinará y preguntará sobre las obras de escultura que más le interesaron</p> <p>Socializará el desarrollo y proceso sobre escultura</p>	<p>J U L I O 17</p> <p>N O V. 10</p>

6.8 METODOLOGIA

La metodología de la Educación Artística, según Torrado²⁰, debe aplicar las dimensiones de lenguaje - trabajo e interacción. Es decir, que la metodología propia de esta área es por esencia activa, debe propiciar la participación de todos en un ambiente de trabajo y como expresión del dinamismo de la acción humana; debe ser desarrollada como un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos propios de cada una de las manifestaciones de lo estético y artístico. El propósito fundamental del programa de Educación en Artes Plásticas es el desarrollo de la creatividad del estudiante junto con la orientación de su sensibilidad y su apreciación estética, se considera necesario atender a las siguientes indicaciones metodológicas:

- "Las técnicas a emplear serán las correctas siempre y cuando concuerden y se fundamenten en el conocimiento del niño y del concepto de persona, o sea, que permitan el desarrollo del proceso autodidacto, que se puedan manejar independientemente sin la intervención del adulto y que permitan la auto evaluación y el control del error²¹".

²⁰ TORRADO, Rafael. Estética. Módulo 1. Universidad Javeriana. Facultad de Educación Santafé de Bogotá: P.U.J. p. 77

²¹ RIVERA B. L. Op. Cit., p. 41

- "El proceso de desarrollo creativo se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la espontaneidad, a través de empleo de diferentes materiales (especialmente de desecho), de medios tales como la pintura, el modelado y el collage, del color, de la forma, del volumen y de otros elementos que propicien en desarrollo sensorio motriz e intelectual del estudiante²²".

- Mantener el juego creativo del estudiante mediante la manipulación de diferentes materiales y elementos como: Pinceles, colores, lápices, temperas, crayolas, acuarelas, sellos, plantillas, cepillos, cedazos, tijeras, pegantes, hilos, cintas, elementos de desecho, y muchos otros más.

- El maestro o el orientador del proceso de aprendizaje debe proporcionarle al estudiante la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte, propiciando la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creativa. Debe ser flexible y comprender lo que intenta representar el estudiante y el objeto real, sin imponer su pensamiento, sino orientando o sugiriendo opciones para mejorar determinada técnica. Es importante que insista en la creatividad motivando y entregando vivencias que ayuden a pensar al futuro artista.

²² TORRADO, Rafael. Op. Cit., p. 105

- El desarrollo de la expresión a través de las artes plásticas se logra con permanentes ejercicios motrices e intelectuales dentro del manejo experimental de herramientas y de los materiales propios de cada actividad. Además, se considera fundamental combinar diferentes técnicas como el dibujo libre, la pintura con brochas y de dedos, pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado, proyecciones, construcciones en dos y tres dimensiones, como también el trabajo constante con herramientas.

- El trabajo debe ser eminentemente práctico y lograr que el estudiante admita contrastar sus producciones con las de otros compañeros, para que pueda descubrir sus adelantos y corrija sus errores de apreciación y estética.

A continuación se presentan algunas actividades metodológicas relacionadas con los diferentes contenidos temáticos de las artes plásticas.

6.8.1 Dibujo

- Realizar ejercicios de observación para lograr la comunicación con el entorno.
- Grabar imágenes con sus diversas características.
- Plasmar objetos del medio imitando las diversas características de los objetos.
- Realizar dibujos a carboncillo.
- Realizar trazos a mano alzada.
- Realizar composiciones con líneas.
- Realizar ejercicios de gradación tonal.

- Dibujar figuras geométricas valorando las líneas de contorno según la escala de luces y sombras.
- Comprender elementos fundamentales de la perspectiva.
- Realizar ejercicios aplicando la perspectiva y determinando los puntos y líneas de fuga.
- Realizar distintos dibujos de bodegones, ubicando las luces en diferentes ángulos.
- Aplicar los conocimientos sobre proyecciones de sombras en diferentes dibujos sobre paisajes campestres.
- Realizar bocetos de diferentes temas en libreta de papel edad media.
- Realizar ejercicios de encajar y proporcionar la figura humana.
- Realizar dibujos figurativos y abstractos .

6.8.2 Pintura

- Realizar algunas actividades y establecer criterios relacionados con el tema del color.
- Realizar composiciones abstractas en las que se obtengan marcados contrastes de colores.
- Realizar gamas de colores sobre cartulinas blancas y negras.
- Realizar ejercicios con cobres, pastel, témpera u óleo sobre papel dúrex o cartón paja.
- Realizar ejercicios de degradación.

- Crear tonalidades a partir del color puro.
- Obtener colores por mezcla de primarios y secundarios.
- Hacer composiciones con los tres colores primarios y el negro.
- Hacer composiciones con lápices de acuarela.
- Ejercicios de gradación en la técnica del acrílico sobre cualquier superficie y pincel.
- Pintar paisajes, flores, bodegones aplicando técnicas y expresiones que ofrece la acuarela.
- Plantear tareas cortas y suficientemente motivantes.
- Realizar diversos ejercicios prácticos con base en la gama de colores fríos y cálidos.
- Realizar un paisaje natural al óleo teniendo en cuenta contrastes, concreción del color, acabado, primeros y segundos planos, brillo y sombra, empleando espátulas, pinceles, linaza, aceites, trementina y varsol.
- Realizar pinturas abstractas en cualquier técnica.

6.8.3 Modelado

- Experimentar y manipular diversos materiales fáciles de moldear como barro, papel, madera, plastilina y masa.
- Aplicar técnicas e instrumentos para perfeccionar el trabajo.
- Elaborar piezas, figuras del medio, secarlas y pintarlas.

- Observar la diferencia entre las distintas pastas para modelar en cuanto a consistencia olor, textura y origen.
- Hornear algunas piezas.

6.8.4 Collage

- Utilizar distintas clases de papel, como idea inicial papel periódico.
- Dibujar contornos sobre papel oscuro y rellenar el interior del dibujo con trozos pequeños de periódico o revista de modo que no se vea el papel del fondo.
- Realizar diseños utilizando diversas tonalidades de un mismo color y luego añadir papel seda, papel engomado o trozos de telas; realzar detalles con tinta y plastilinas.
- Lograr efectos con el papel de seda.
- Recortar y pegar tonos de papel seda tratando de mezclar colores.
- Realizar composiciones a solo dos o tres colores.
- Disponer y combinar una variada serie de diseños para dar distintos efectos.
- Diseñar motivos blancos sobre negro y viceversa.
- Construir paisajes utilizando siluetas recortadas o rasgadas.

6.8.5 Apreciación

- La apreciación artística se orienta hacia el reconocimiento de los valores artísticos propios del entorno cultural y social del estudiante y destacando su

importancia en la identidad nacional. Se deben motivar las visitas a centros de interés artístico como sala de exposiciones de arte, galerías, talleres de pintores, escultores o arquitectos, centros artesanales y espacios donde se pueda apreciar el arte visual y la expresión plástica de diferentes artistas.

- Realizar un taller de actividades para aprender a observar y percibir obras de arte.
- Realizar visitas a museos, galerías o exposiciones de arte.
- Clasificar obras de arte según épocas y estilos.
- Elaborar y presentar videos y fotografías sobre el arte regional.
- Analizar las obras de arte de acuerdo con los valores que ellas ofrecen.

6.9 EVALUACION

La evaluación del progreso en el área de la educación en artes plásticas deberá ser permanente, gradual y sistemática. No se pueden lanzar juicios que, en un momento dado, alejen al estudiante de una de las áreas que mayor posibilidades de progreso intelectual y formativo les brinda. No se puede calificar la creatividad de la persona con una nota o una calificación que no refleje el esfuerzo y el sentimiento expresivo del estudiante. El docente orientador del aprendizaje de las artes plásticas debe valorar todos los trabajos y producciones de los estudiantes porque ellos reflejan la expresión y creatividad individual del individuo.

Lo ideal es medir el cumplimiento de los objetivos trazados tanto en lo individual como en lo grupal, retroalimentar constantemente el programa de formación en artes plásticas, planteando una secuencia lógica y respetando el proceso de desarrollo y las capacidades y habilidades de cada estudiante.

En resumen, la evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados. Cada objetivo deberá ser evaluable. Además, advierte Riyera²³ es necesario que cada estudiante tenga una tarjeta de control donde el mismo pueda evaluarse respecto al orden, la limpieza, el uso adecuado de instrumentos, la forma en que realizó su trabajo, las actitudes y disposición hacia el trabajo.

²³ RIVERA B. L. Op. Cit., p. 51

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de Innovación Pedagógica en el área de Educación Artística de los Institutos “Diego Fallón” de Ibagué y “Martín Pomala” de Ataco, sí se ha desarrollado una parte como inducción y de acuerdo a la realidad a pesar, a pesar de ser una propuesta, la hemos llevado gradualmente a la práctica.

- Aprovechando los conocimientos que tenemos con nuestras vivencias y experiencias como docentes y la riqueza teórica práctica que hemos recibido en la Universidad de la Sabana.
- A partir de la motivación artística donde incluye el ambiente del salón, presentación de materiales, orden externo para conseguir el orden interno del alumno.

Con esta inducción queremos aprovechar las oportunidades de explorar la riqueza del mundo interior del alumno y así encontrar el camino de expresión y llegar a una concientización donde el verdadero valor de la Educación Artística conlleve a partir de sus propias experiencias como medio de comunicación con sus ambientes cultural, local y universal, aprovechando la interacción con el proceso, disfrutando como fuente de inspiración e imaginación de la actividad creativa, desarrollando habilidades visuales, auditivas y corporales mediante diferentes

actividades estéticas, técnicas y manipulación de diversos materiales, análisis de manifestaciones artísticas que se dan a través de la elaboración de trabajos.

La sistematización de las actividades plásticas nos asegura el resultado deseado aplicando y desarrollando todo el material creativo y definiendo con claridad lo deseado en el taller.

Como parte fundamental de la motivación es conocer los objetivos, los logros, la metodología, el tiempo, los recursos, la evaluación de dicha programación, creemos y a la vez consideramos que desarrollando estos pasos de una manera organizada, los resultados serán inmediatos.

Nuestro propósito es que el año próximo se inicie y se lleve a cabo la propuesta en su totalidad, ya sea orientada por cada una de nosotras en el respectivo establecimiento educativo, o que sirva de base para quien oriente la Educación Artística.

Anexos

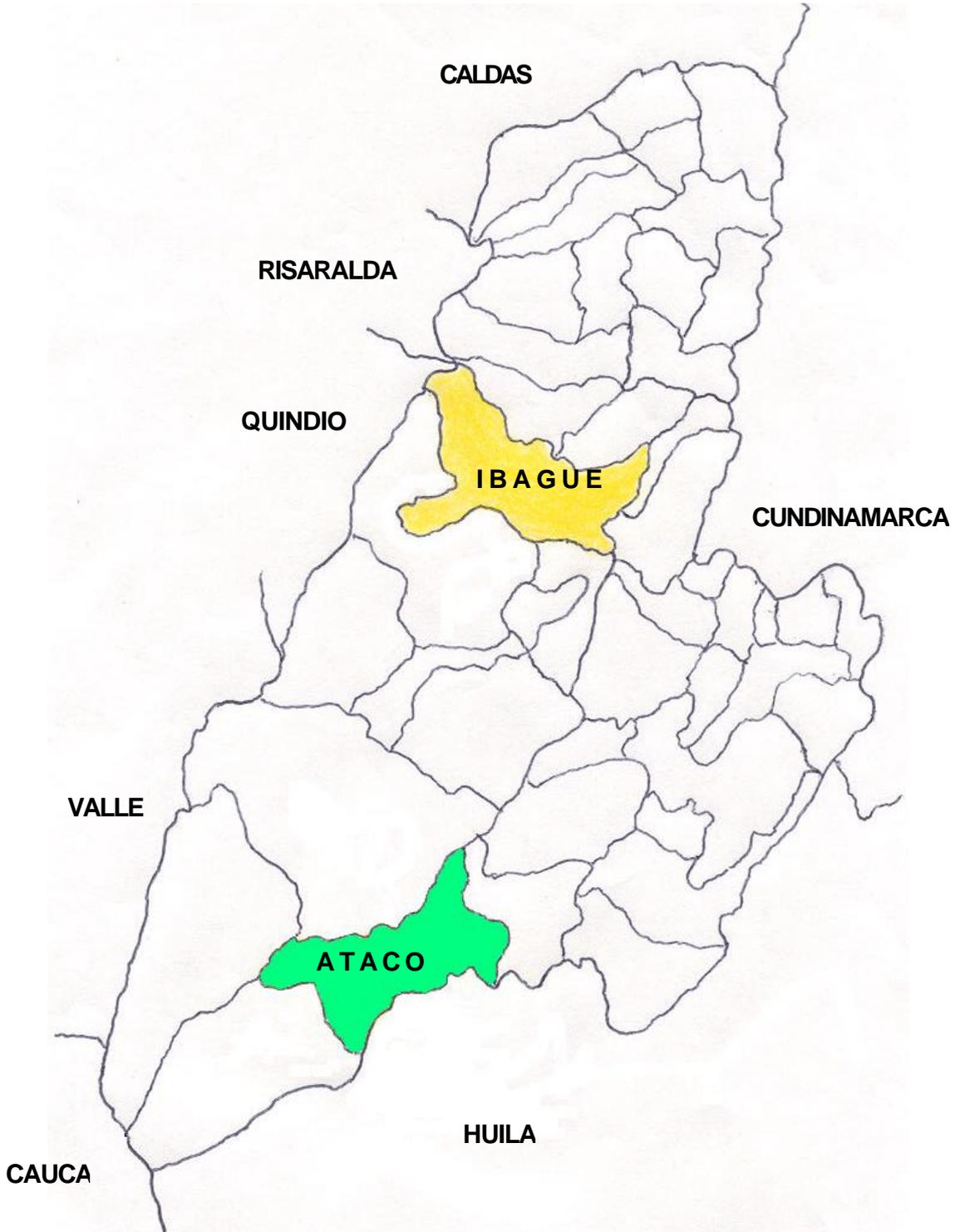
ANEXO 1

TOLIMA EN COLOMBIA



ANEXO 2

IBAGUE – ATACO EN EL TOLIMA



INSTITUTO EDUCATIVO “DIEGO FALLON”

IBAGUE – TOLIMA



INSTITUTO NACIONAL “MARTÍN POMALA”

ATACO – TOLIMA



Instrumentos

INSTRUMENTO 1

Encuesta a Familia - Universo 140. Instituto Nal. Martín Pomala

Muestra: 5 Clase Baja - 5 Clase Media - 5 Clase Media Alta

CUESTIONARIO

1. Su familia está conformada por:
 - a. Padre, Madre, 1 o 2 Hijos 10
 - b. Padre, Madre, 3 a 5 Hijos 30
 - c. Padre, con hijos solamente 20
 - d. Madre, con hijos solamente 20
 - e. Padre, Madre, Hijos y Parientes 50
 - f. Parientes e Hijos 10
 - g. Hijos solamente 00

2. En su Familia el que más aporta es:
 - a. El Padre 50
 - b. La Madre 40
 - c. Padre y Madre por igual 80
 - d. Uno de los Hijos 00
 - e. Padre y Hermanos 00

3. Asisten a las Actividades Religiosas:
 - a. Una vez a la semana 10
 - b. 2 o 3 veces por semana 20
 - c. A todas las actividades religiosas que programen 100
 - d. A ninguna 10

4. Se albergan en su casa:
 - a. Abuela 40
 - b. Abuelo 10
 - c. Parientes 90
 - d. Amigos 00

INSTRUMENTO 2

Mediante encuesta aplicada a los Estudiantes de los Grados 10º y 11º del Instituto Nacional "Martín Pomala", pude determinar las siguientes características:

Clasificación Social de los Estudiantes

CLASES SOCIALES	DESCRIPCION	PORCENTAJE	TOTAL
ALTA		00	00
MEDIA	Hijos de Agricultores Hijos de Comerciantes Hijos de Empleados	10% = 12.4 5% = 6.2 5% = 6.2	20%
BAJA	Hijos de Campesinos Hijos de Mineros	20% = 24.8 <u>60% = 74.4</u> 124.0	<u>80%</u> 100%

Relación de Alumnos de los Grados 10º y 11º del Instituto Nacional "Martín Pomala" que laboran en tiempo libre:

ALUMNOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	TOTAL
LABORAN	Pesca, Agric., Minería	65% = 80.6	65%
NO LABORAN	Estud., Deport, Otras	35% = <u>43.4</u>	<u>35%</u>
TOTALES		124	100%

INSTRUMENTO 3

Encuesta para determinar el nivel económico en las familias del Instituto Nacional “Martín Pomala” de Ataco – Tolima:

1. Usted se beneficia del Plan SISBEN:

SI 300 NO 140

2. Usted pagó la totalidad de dinero correspondiente a matrícula, pensión y papelería en el año 1999:

SI 60 NO 80

Resultado tomado de las 140 personas que no se benefician con el Plan SISBEN.

3. Vive en casa

Propia 200

Arriendo 50

Familiar 20

4. Sus ingresos provienen de:

Empleo 20

Agricultura 100

Minería 100

Comerciante 10

Otros (Especifique) Trabajos Obras

INSTRUMENTO 4

Encuesta a Familia - Universo 140. Instituto Diego Fallón de Ibagué

Muestra: 5 Clase Baja - 5 Clase Media - 5 Clase Media Alta

CUESTIONARIO

1. Su familia está conformada por:
 - a. Padre, Madre, 1 o 2 Hijos 20
 - b. Padre, Madre, 3 a 5 Hijos 30
 - c. Padre, con hijos solamente 12
 - d. Madre, con hijos solamente 40
 - e. Padre, Madre, Hijos y Parientes 25
 - f. Parientes e Hijos 10
 - g. Hijos solamente 03

2. En su Familia el que más aporta es:
 - a. El Padre 50
 - b. La Madre 40
 - c. Padre y Madre por igual 42
 - d. Uno de los Hijos 02
 - e. Padre y Hermanos 06

3. Asisten a las Actividades Religiosas:
 - a. Una vez a la semana 50
 - b. 2 o 3 veces por semana 10
 - c. A todas las actividades religiosas que programen 75
 - d. A ninguna 05

4. Se albergan en su casa:
 - a. Abuela 45
 - b. Abuelo 30
 - c. Parientes 62
 - d. Amigos 02

INSTRUMENTO 5

Mediante encuesta aplicada a los Estudiantes de los Grados 8º y 9º del Instituto “Diego Fallón”, pude determinar las siguientes características:

Clasificación Social de los Estudiantes

CLASES SOCIALES	DESCRIPCION	PORCENTAJE	TOTAL
ALTA		14.3% = 20	00
MEDIA	Hijos de Agricultores Hijos de Comerciantes Hijos de Empleados	71.0% = 10 14.3% = 40 10.0% = 14	60%
BAJA	Hijos Empl. Domésticos Hijos de chatarreos Hijos Vend. Ambulantes	17.8% = 25 3.5% = 5 <u>4.2% = 6</u>	<u>40%</u>
		56.0	100%

Relación de Alumnos de los Grados 8º y 9º del Instituto “Diego Fallón” que laboran en tiempo libre:

ALUMNOS	DESCRIPCION	PORCENTAJE	TOTAL
LABORAN	Empleados Domésticos	40% = 56.0	40%
NO LABORAN	Vendedores, Empleados	60% = <u>84.0</u>	<u>60%</u>
TOTALES		140	100%

BIBLIOGRAFÍA

Compendio de didáctica especial. Universidad de la Sabana. Bogotá: Uni.Sabana, 1995

Decreto 1860 de 1994

FERAZ, María Eloisa y REZENDE e FUSARI, María. Metodología del arte. Sao Pablo: Cortez Editora, 1991

Innovaciones Educativas. Arte. Santafé de Bogotá: Universidad de la Sabana, 1988.

KAHLER, Erich. Nuestro laberinto. México: Fondo de cultura económica, 1967

Ley 115 de 1994. Ley General de la Educación colombiana

LOWENFELD, víktor y BRILLAN, Lambert W. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Segunda Edición. Buenos Aires: Editorial Capelusz, 1980

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Fundamentos y marcos de los programas curriculares. Dirección general de capacitación. Bogotá: Lerner, 1988

RIVERA BERNAL, Leonardo M. Didáctica y Educación Artística. Santafé de Bogotá: Universidad de la Sabana, 1988

RONDEROS, Ma. Helena. Criterios Fundamentales para la construcción participativa del área curricular de educación artística. En: Memorias Académicas. Universidad de la Sabana, 1996. p. 44-46

TORRADO, Rafael. Estética. Módulo 1. Universidad Javeriana. Facultad de Educación. Santafé de Bogotá: P.U.J. s.a.