

**EL ARTE Y LAS TAREAS ESCOLARES**

NELCY MORAIMA CORDERO SUAREZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chía – Cundinamarca

2000

**EL ARTE Y LAS TAREAS ESCOLARES**

Trabajo de Grado para optar el Título de  
**LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**NELCY MORAIMA CORDERO SUAREZ**

Asesor: **LEONARDO RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía – Cundinamarca

**2000**

## **DIRECTIVOS**

Rector	Doctor ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
Vicerrectora Académica	Doctora LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Secretario General	Doctor JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
Directora Registro Académico	Doctora LUZ ANGELA VANEGAS S.
Decana Facultad de Educación	Doctora JULIA GALOFRE CANO
Directora Departamento Artes Plásticas	Doctora OLGA LUCIA OLAYA P.

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron al desarrollo y formación como persona y docente.

A LEONARDO RIVERA, por su orientación durante la elaboración del presente trabajo.

A todas las Directivas de la UNIVERSIDAD DE LA SABANA quienes me dieron la oportunidad de realizar mis estudios de profesionalización.

## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>3. CONTEXTO</b>	<b>5</b>
3.1 ASPECTO FISICO	5
3.2 ASPECTO SOCIAL	7
<b>4. DIAGNOSTICO</b>	<b>11</b>
4.1 PRESENTACION DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	11
4.2 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA EN EL DIAGNOSTICO	12
<b>5. OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>	<b>31</b>
5.1 OBJETIVO GENERAL	31
5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	31
<b>6. REFERENCIAS TEORICAS</b>	<b>33</b>
<b>7. METODOLOGÍA</b>	<b>41</b>
7.1 PLAN DE ACTIVIDADES	42
7.2 RECURSOS	44
7.3 METODOLOGIA APLICADA	45
7.4 PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	45
<b>8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>48</b>
8.1 PRIMERA UNIDAD	48
8.2 SEGUNDA UNIDAD	49
8.3 TERCERA UNIDAD	49
8.4 CUARTA UNIDAD	49
8.5 QUINTA UNIDAD	50
8.6 SEXTA UNIDAD	50
<b>9. CONCLUSIONES</b>	<b>52</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

La educación es un proceso de reconocimiento personal, identificación con el medio, un continuo interactuar y ordenamiento lógico de ideas orientadas al saber. Pero, el saber personal es una tarea compartida que hace como sujetos imprescindibles en la vida de un niño a sus padres y a las personas con quienes comparte su diario vivir.

Con base en lo anterior, la propuesta que se desarrolla en este Proyecto es promover y crear grupos de sensibilización y equipos conformados por docentes de Básica Primaria de todas las áreas; para que la educación artística se convierta gradualmente en un excelente medio y recurso de creación, apropiación de valores, facilitador para la comprensión temática de tediosos aprendizajes teóricos, herramienta de sensibilización estética y una tarea de compromiso que de ninguna manera puede ignorar el ambiente familiar y extraescolar del alumno.

La vinculación de todos los elementos afectivos del niño y la transcripción artística del aprendizaje como experiencia sensible y creadora a través de esta nueva propuesta de dinámica curricular en todas las áreas, optimiza en alto grado los resultados escolares.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Educar, un proceso de autoperfeccionamiento humano individual y social, es el resultado de una actividad conjunta de enseñar y principalmente de querer aprender.

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la formación de nuestros educandos. El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo, en el que se resumen los diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado.

Si ya hemos mencionado que las tareas escolares enriquecen el proceso de aprendizaje del educando y como tal deben ser un elemento de conocimiento y relación hogar-escuela, trabajando en equipo con un mismo propósito que se llama persona (social, histórica única y auténtica).

A este elemento de relación es importante añadirle una buena dosis de creatividad, para que el objetivo de afianzar el conocimiento, de reproducir imágenes, de compartir experiencias en distinto tiempo y lugar sea tangible y visionario.

El arte y sus expresiones, sinónimos de creatividad, sensibilidad, imaginación y experimentación, pueda presentarse como el mejor recurso integrador y dinamizador de los procesos de aprendizaje.

El niño como individuo en toda su singularidad traduce sus pensamientos, ideas y emociones que la mayoría de las veces dicen mucho más de lo que el propio observador maestros es capaz de percibir. Las capacidades de producción artística del niño ofrecen como resultado creaciones de inmedible reflexión y talento.

"La actividad artística debe proponerse conocer las características que integran la comunidad en general, conocer sus posibilidades personales, cultivarla, encausarla, aprovechando las características propias de la edad preescolar, entre otras, como la necesidad del movimiento, placer por emitir, repetir, reproducir el deseo de la comunicación, la expresión, dar rienda suelta a su imaginación creadora, lo importante es el proceso artístico y no el producto final".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> CALVO T. María Sofía. Proyecto de formación Artística Infantil y Juvenil. Convenio Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario y Universidad Tecnológica de Pereira. Especialización en Gerencia y Gestión Cultural. 1997. Pág. 34.

### 3. CONTEXTO



Para la ejecución de este proyecto se desarrolla la práctica investigativa en el colegio San José de Calasanz.

#### 3.1. ASPECTO FISICO.

La institución educativa funciona en el barrio Bonanza de la ciudad de Santa fe de Bogotá, fundado en el año de 1968. Funciona en la actualidad con atención educativa a los niveles de preescolar, primaria y bachillerato mixto. Inicia sus labores de instrucción en el nivel de básica primaria en el mes de febrero de 1969, época en la cual se contaba como única planta física con una casa residencial que fue acomodada para este fin.

En el año de 1976 ya se facilitaba la educación de niños y jóvenes hasta el grado octavo. En 1980 se obtuvo la licencia para la iniciación de labores para el grado décimo de educación media vocacional y en el año de 1981, se proclama la primera promoción de bachilleres.

En el año de 1992 se inaugura una nueva sede de cuatro plantas que además de las aulas de clase, ofrece servicios especiales como son:

1. Oficina de orientación y asesoría escolar.
1. Enfermería.
2. Dependencia especializada para Terapia de Lenguaje.
3. Capellanía.
4. Biblioteca escolar, que incluye el servicio de fotocopidora.
5. Aulas especializadas de ayudas educativas, material didáctico y ayudas audiovisuales.
6. Laboratorios.
7. Aula de informática.
8. Aula de Proyecciones.
9. Sala de Música y danzas.
10. Tienda escolar.

En el plantel se utilizan además, como medios de comunicación, un periódico escolar organizado desde el año de 1976, cuya publicación se hace al final de cada período, una agenda escolar de uso individual para docentes y profesores, un periódico mural,

una cartelera cultural e informativa, comunicación interna a través de un equipo de sonido conectado simultáneamente a las aulas.

### 3.2. ASPECTO SOCIAL.



Concurren a este plantel niños y jóvenes de clase media (ubicados en la ciudad capital, en estratos 3 y 4), hijos de hogares en los que por lo menos en un 80% , los dos padres comparten la responsabilidad económica.

Para el presente año, se encuentran matriculados 950 alumnos que cursan los niveles de preescolar a undécimo.

En los niveles de preescolar y primaria la formación de los niños es atendida en cada aula por una docente, aunque cuenta con el apoyo de profesores de informática, música, danzas y formación deportiva.

En el nivel de formación media, el trabajo pedagógico se desarrolla por áreas de especialidad.

El colegio se encuentra ubicado en un sector residencial. Los padres ostentan un grado intermedio de escolaridad; en su mayoría cursaron hasta el último grado de bachillerato y se desempeñan en trabajos de oficina.

Las familias no alcanzan a superar en número un máximo de tres hijos e intentan acompañar de la mejor manera su educación, como único medio para facilitarles su desempeño y futura calidad de vida.

En reuniones de consejo académico, los docentes manifiestan su inconformismo con los resultados de las tareas escolares que deben realizar los estudiantes en casa. Al igual, que es para los estudiantes motivo de malestar y cuestionamiento, la imposición y revisión de las mismas.

En plenaria del grupo de docentes, se manifiesta la urgente necesidad de buscar y promover nuevas alternativas para que el trabajo que el estudiante desarrolle en casa, sea una actividad que facilite en realidad la comprensión, clarificación de los temas tratados en clase y que le agraden, que incentive la participación del grupo familiar buscando de alguna manera el compromiso del hogar en la formación personal e íntegra del estudiante, a la vez que la actualización de saberes y el desarrollo de la

creatividad en beneficio de todos y cada uno de los participantes, en especial del mismo alumno.

Los estudiantes se quejan de clases monótonas, tareas rutinarias difíciles y extensas e indisposición de los padres para colaborarles cuando ellos lo requieran.

Afirman que el costo de los materiales para la realización de tareas, a veces es elevado; a sus padres eso les molesta y se ven abocados a realizar la tareas por el simple hecho de cumplir, aunque, a veces, estas actividades no tengan en realidad sentido ni motivación.

Ante esta situación de incumplimiento y mala elaboración del trabajo extra clase requerido, el colegio solicita a los docentes la presentación de una propuesta que permita superar dicha situación y en la cual se tengan en cuenta los aspectos de dificultad que presentan tanto los docentes como los estudiantes y los padres.

Con base en lo anterior, he orientado la propuesta de mi proyecto hacía la optimización de ésta actividad, pues considero que el trabajo artístico bien orientado y aplicado en las diferentes áreas, puede ser una estrategia muy eficaz.

Mediante la creatividad, el ánimo de compartir diversas experiencias con el grupo familiar al cual el estudiante está particularmente ligado y la búsqueda constante de

una mejor comprensión en las temáticas de las diversas áreas del conocimiento, podrían mejorar la calidad, cantidad del intelecto y formación personal del estudiante.

## 4. DIAGNÓSTICO



### 4.1. PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

¿Cómo hacer para que las tareas escolares se constituyan en una actividad de sensibilización frente al medio, de integración familiar e instrumento para compartir experiencias intergeneracionales que provean al estudiante de una actitud de pensamiento crítico y creativo?

¿Cómo diseñar actividades extra escolares en las diferentes áreas del conocimiento que, además de ser muy constructivas, planteen procesos de sensibilización, creatividad y producción artística?

## 4.2. APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA EN EL DIAGNÓSTICO.

Para la identificación de la situación problemática se utilizó la encuesta como instrumento investigativo.

Con la aplicación de las encuestas se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

### 4.2.1. EN LA ENCUESTA PARA PROFESORES

Identificar el fin real que el maestro pretende alcanzar con la imposición de tareas extra escolares y reconocer la manera como él mismo observa y actúa frente a esta actividad .

### 4.2.2. EN LA ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

Identificar la apreciación personal del estudiante en todo aspecto que se relacione con la exigencia de sus tareas extra escolares, el desarrollo de las mismas y la participación y colaboración de otras personas en esta responsabilidad personal.

### 4.2.3. EN LA ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

El propósito es identificar la actitud y participación del grupo familiar o de otras personas que acompañen al estudiante en el desarrollo de las tareas en casa.

## METODOLOGIA EN LA APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Las encuestas fueron aplicadas a diez estudiantes del grado cuarto de primaria y diez estudiantes del grado quinto tomados al azar.

De igual manera las encuestas para padres, fueron enviadas a los hogares de los mismos niños que dieron respuesta a la encuesta para estudiantes.

La encuesta para docentes sólo la respondieron cinco maestros que dictan en algunos cursos materias relacionadas con el área de sociales. Ya que es mi principal interés desarrollar el proyecto con base en la propuesta curricular de ésta asignatura para el nivel de primaria.

Adjunto se presentan los formatos utilizados para la identificación real de la situación problemática.

## ENCUESTA PARA PROFESORES

Lugar : Colegio San José de Calasanz

Fecha : \_\_\_\_\_

Docente del área o nivel : \_\_\_\_\_

Buscando mejorar la calidad del trabajo extra escolar en los estudiantes, responda las siguientes preguntas de la manera más sincera posible.

1. Considera usted que las tareas son en realidad un elemento de apoyo al aprendizaje del estudiante.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo ve usted la participación de los padres como apoyo a la realización de las tareas de sus hijos?

---

---

---

3. ¿Qué actitud asumen los estudiantes en el momento que usted dicta las tareas?

---

---

---

4. Cual es la intención que usted proyecta al impartir la tarea para la casa?

---

---

---

5. Para usted cómo deben ser diseñadas las tareas escolares pensando en cumplir su propósito de conocimiento y formación?

---

---

---

## ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENCUESTAS

Apreciación de los docentes con respecto a la propia orientación de las tareas escolares que elaboran los estudiantes.

De cinco profesores encuestados los resultados obtenidos fueron:

	No.	%
Consideran que las tareas extraescolares son un elemento de apoyo al estudiante	5	100
Afirman que los padres participan como ente de apoyo a las tareas de sus hijos	1	20
Observan en los estudiantes una actitud		
Responsable		
Pasiva	1	20
Indiferente		
Negativa	4	80
La intención del docente cuando imparte las tareas es		
Que en casa repasen los temas	2	40
Que ocupen su tiempo libre		
Que refuercen el conocimiento	2	40
Que aclaren dudas		
Promover la investigación	1	20
El profesor considera que las tareas deben ser		
Investigaciones	1	20
Trabajos que involucren de todo	2	40
Cuestionarios		
Dibujos y gráficos	1	20
Trabajos manuales	1	20

Los resultados nos demuestran la siguiente apreciación de los docentes:

- Todos coinciden en afirmar que las tareas son un elemento de apoyo al proceso de aprendizaje del estudiante.
- Un 80% son claros en reconocer la poca o nula participación del hogar de los estudiantes en el desarrollo de las tareas que sus hijos elaboran en casa.
- De igual manera un 80% concuerdan en afirmar que los estudiantes expresan una actitud negativa en cuanto a la imposición de las tareas y sólo un 20% manifiestan que sí hay responsabilidad en el cumplimiento de las mismas pero en una forma en exceso pasiva.
- Con respecto a la intención del docente cuando impone trabajo extra clase, las respuestas fueron en un 40% que el objetivo de las tareas es que en casa repasen los temas vistos en clase. Otro 40% Manifiesta que las tareas en realidad sirven a los estudiantes para reforzar el conocimiento. Un 20% afirma que las tareas son la mejor estrategia para promover la investigación.
- En cuanto a qué tipo de tareas prefiere exigir el maestro, los resultados obtenidos fueron: Un 20% corresponde a quienes solicitan desarrollar trabajos investigativos. Un 40% afirma que programan actividades que involucren de todo un poco: investigación, manualidades, etc.. Un 20% dice que las tareas alcanzan óptimos resultados cuando el trabajo es dibujar y graficar todo lo visto, porque de esta manera se aclara una verdadera comprensión del tema. Y otro 20% dice que

orientan trabajos de creatividad manual para que el trabajo extra clase cumpla su objetivo de reforzar conceptos y dejando de ser rutinario promueva el desarrollo de habilidades y destrezas.

Todo lo anterior corrobora que el maestro tiene un concepto positivo de los que es y debe ser la tarea, sin embargo los resultados que obtiene de este tipo de labor no son los esperados.

No hay unidad de criterio en cuanto a propuestas para impartir tareas que optimicen el trabajo escolar.

## ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Lugar : Colegio San José de Calasanz

Fecha : \_\_\_\_\_

Grado : \_\_\_\_\_ Sexo : \_\_\_\_\_ Edad : \_\_\_\_\_

Es nuestro interés, reconocer los aspectos positivos y negativos de la manera como se vive, se comparte y se exige el cumplimiento a las tareas extra escolares que son impartidas en la institución.

Agradezco su colaboración dando respuesta sincera a los siguientes interrogantes, marcando con una x la respuesta que usted crea conveniente.

1. Cree usted que las tareas escolares son:

Muy importantes \_\_\_\_ Necesarias \_\_\_\_ Inútiles \_\_\_\_

Por qué?

---

---

---

2. Las tareas que se imparten en el colegio son:

Muy formativas \_\_\_\_\_ Interesantes \_\_\_\_\_ Difíciles \_\_\_\_\_ Cansonas \_\_\_\_\_

Por qué

---

---

---

3. En tu casa conocen el trabajo que debes realizar fuera del aula de clase y te colaboran para ello?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Por qué?

---

---

---

Resultado obtenido de las encuestas a estudiantes con el fin de determinar su interés, acciones y actitudes frente a la elaboración de las tareas extra escolares.

De un grupo de 20 estudiantes encuestados se obtuvieron las siguientes respuestas.

ASPECTOS	No.	%
<b>Consideran las tareas:</b>		
Muy importantes.....	9	45
Necesarias.....	7	35
Inútiles .....	4	20
<b>Opinan que las tareas son:</b>		
Muy formativas.....	2	10
Interesantes.....	2	10
Difíciles.....	6	30
Cansonas .....	10	50
<b>Manifiestan conocimiento y colaboración del hogar en el desarrollo de sus trabajos extra clase:</b>		
Si .....	2	10
No .....	18	90
<b>Razones de la apreciación negativa:</b>		
Sus padres no están en el día .....	4	22.2
Sus padres no saben muchas cosas .....	3	16.6
A veces piden materiales costosos .....	1	5.5
No tienen muchos libros donde investigar .....	2	11.1
<b>Los padres consideran que las tareas las debe:</b>		
hacer exclusivamente el estudiante .....	2	11.1
No les gusta hacer tareas .....	3	16.1
No piden colaboración porque no les gusta que Les ayuden .....	3	16.1

De las respuestas dadas por los estudiantes a la encuesta aplicada se obtuvieron los siguientes resultados:

En un buen porcentaje, los jóvenes consideran que las tareas son muy importantes y necesarias.

- Lo anterior, es contradictorio con la segunda respuesta, ya que el 35 % de los jóvenes consideran que las tareas que deben desarrollar en casa son difíciles y un 50% de los mismos las definen como cansonas.
- Un 90% de los estudiantes expresa muy escasa o nula colaboración del hogar para el cumplimiento de sus tareas escolares. Resulta interesante tener en cuenta el por qué de ésta apreciación negativa y las razones expuestas fueron las siguientes:

Las razones que presentaron mayor frecuencia:

- Sus padres no están en el día, en un 22% de los casos.

Y con la misma frecuencia en un 16,6% , se obtuvieron las siguientes respuestas:

- Sus padres no están muy preparados y en muchas ocasiones no les pueden ayudar.

- A muchos, no les gusta hacer tareas.
- En algunos casos no piden colaboración, porque no les gusta que les ayuden.

Lo anterior, es una expresión manifiesta de la apatía al trabajo extra escolar y de manera especial el poco apoyo que los estudiantes reciben en sus hogares para dar cabal cumplimiento a lo requerido por el docente de cada materia

Se aprecia en las razones de los estudiantes el desinterés, monotonía y practica rutinaria de éste tipo de labores, en las cuales no ven objetivos claros.

## ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

La presente tiene por objeto identificar en un contexto real, la participación del hogar en la realización de las tareas escolares de sus hijos.

Sus respuestas sinceras, serán un verdadero aporte para obtener datos ciertos al respecto.

Agradecemos su valiosa colaboración, marcando con una x la respuesta que usted crea conveniente.

Lugar: Santa fe de Bogotá, D. C.

Fecha: \_\_\_\_\_

Padre o madre de familia de un estudiante de:

\_\_\_\_\_Años de edad , que cursa el grado \_\_\_\_\_.

1. ¿Está usted enterado de las labores académicas que realiza su hijo diariamente?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿ Por qué ?

---

---

---

2. ¿Tiene usted tiempo durante su jornada para dedicar un espacio de acompañamiento a las tareas escolares de su hijo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Qué tanto tiempo dispone diariamente?

---

3. Es agradable el momento que usted y su hijo comparten cuando le colabora con sus labores escolares?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Por qué?

---

---

4. ¿Qué opina usted de las tareas escolares?

---

---

5. Enumere en orden de importancia las siguientes afirmaciones. (Si no está de acuerdo con alguna de ellas, simplemente no la tenga en cuenta).

( \_\_\_\_\_ ) Las tareas de mi hijo también me enriquecen.

( \_\_\_\_\_ ) Estoy obligado a colaborarle a mi hijo en sus labores escolares.

( \_\_\_\_\_ ) Puedo aportarle conceptos y claridad a las tareas de mi hijo.

( \_\_\_\_\_ ) Las tareas escolares de mi hijo me permiten comunicarme de manera más espontánea con él , por lo que considero me ayuda a ganar su confianza.

( \_\_\_\_\_ ) Las tareas escolares de los hijos, son un "quita tiempo" para los padres.

6. ¿ Cómo le gustaría que se orientaran las tareas escolares de su hijo ?

---

---

---

7. ¿Qué tan importante ve usted , la incorporación de elementos como creatividad, experiencias compartidas, manualidades y trabajo artístico; en la orientación de las tareas escolares ? Explique.

---

---

---

Resultado obtenido de las encuestas aplicadas a padres de familia con el fin de identificar el conocimiento, compromiso y participación del hogar en la realización de las tareas escolares de sus hijos. Los datos obtenidos fueron los siguientes:

De 20 encuestas aplicadas, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

<b>Manifiestan que conocen el trabajo escolar diario de su hijo:</b>		
Si	6	30%
No	14	70%
<b>Razones de la respuesta negativa:</b>		
Disponibilidad de tiempo	8	57%
El chico debe hacerlo solo	2	14%
Hay muchos temas que uno no conoce o no recuerda	1	7%
La educación ha cambiado mucho	3	21%
<b>Dispone el padre de tiempo y espacio para acompañar a su hijo en el desarrollo de sus actividades extraescolares:</b>		
Si	3	15%
No	17	85%
En el caso de las respuestas afirmativas el tiempo promedio del cual se dispone es de media hora		
<b>Los padres manifiestan actitud de agrado cuando colaboran a sus hijos con las tareas:</b>		
Si	9	45%
No	11	55%
<b>Razones a la respuesta negativa:</b>		
Los maestros colocan tareas extensas y sin sentido		
Después de haber cumplido una larga jornada de trabajo no está en disposición de llegar a hacer tareas con los hijos		
El muchacho está obligado a cumplir solo, con su trabajo escolar		
<b>El orden de importancia dado a algunas afirmaciones quedó de manera coincidente así:</b>		
1. Las tareas de mi hijo me permiten comunicarme de manera más espontánea con él, por lo que considero, me ayuda a ganar su		

<p>confianza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Estoy obligado a colaborarle a mi hijo en sus labores escolares</li> <li>3. Las tareas de mi hijo también me enriquecen</li> <li>4. Puedo aportarle conceptos y dar claridad a las tareas de mi hijo</li> <li>5. Las tareas escolares de los hijos son un “quitatiempo” para los padres</li> </ol> <p><b>Al ítem sobre como le gustaría que se orientaran las tareas escolares del hijo, las respuestas fueron:</b></p> <p>Con algo que entusiasme al niño</p> <p>Concretas y no muy extensas</p> <p>Que le exijan al niño un trabajo placentero y que pueda realizar solo</p> <p>Que los padres se enteren del tipo de tareas</p> <p>Que no exijan demasiados costos</p> <p>Que así como son impuestas también sean revisadas y valorado todo el esfuerzo del muchacho</p> <p><b>En cuanto a la última pregunta de opinión sobre la incorporación de elementos como creatividad, experiencias compartidas, manualidades y trabajo artístico en la orientación de las tareas escolares, la respuesta fue muy favorable y surgieron comentarios como:</b></p> <p>Es precisamente lo que los chicos necesitan, no es un simple trabajo de escritura sino trabajo de invención y creatividad</p> <p>El trabajo manual al cual hoy se le da poca importancia es una buena forma de ocupar al niño, centrar sus intereses y aprender cosas que en las clases a veces no comprenden</p>		
--	--	--

De las respuestas obtenidas de la encuesta aplicada a los padres de familia, se puede deducir lo siguiente:

- En un 70% de los casos, los padres desconocen el trabajo escolar diario de su hijo. Las razones para ello según el orden de importancia fueron:
  - Disponibilidad de tiempo
  - Cambios trascendentales en la educación.
  - El niño debe hacer sólo su trabajo.
  - Se desconocen muchos temas.
- En cuanto al problema más atenuante por parte de los padres que es la disponibilidad de tiempo, los pocos casos en los que se da el acompañamiento no se dispone de más de media hora.
- De igual manera un 55% de los padres manifiestan una actitud de desagrado cuando deben colaborar a sus hijos en las tareas y exponen entre otras estas razones:
  - Los maestros colocan tareas extensas y sin sentido.
  - Indisposición para éste acompañamiento después de una larga jornada de trabajo.
  - Obligación única del estudiante en éste aspecto.
- En el ítem siguiente, sin embargo se hace manifiesta una actitud positiva que reconoce a las tareas como un buen elemento de comunicación entre padres e hijos, que de ambas partes compromete, estimula y enriquece.

- Los padres proponen que la orientación de las tareas por parte de los docentes debe ser con trabajos muy motivantes, concretos, que permitan una elaboración placentera, mínimas en costos y de seguimiento continuo.
- Se identifica como elemento muy favorable el trabajo de creación artística, para activar, dinamizar y comprender todas las demás áreas del conocimiento; además de permitir el desarrollo de habilidades, destrezas y elementos de formación de la personalidad.



## **5. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar una propuesta que promueva la reflexión y la acción del docente, los estudiantes y los padres de familia, con el fin de que las tareas escolares de los educandos sean un elemento enriquecedor para el alumno tanto en su saber como en su formación artística, cultural y socio afectiva.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

5.2.1. Favorecer el desarrollo de actividades de interacción social, donde se promuevan rutinas de exploración artística y creatividad; permitiéndole al niño la expresión de sus emociones, se motive hacia la representación de su realidad y se le brinden espacios para disfrutar la expresión plástica.

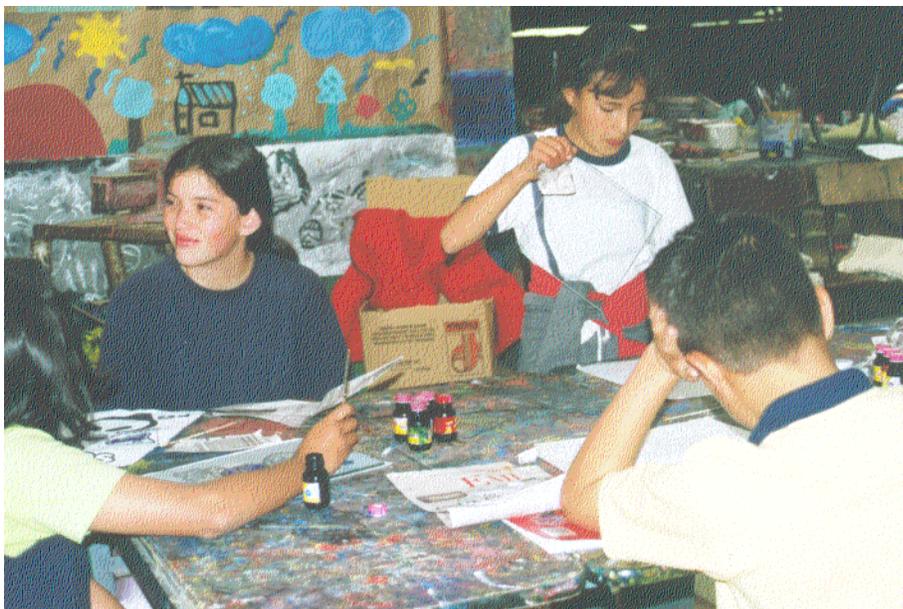
5.2.2. Iniciar al estudiante en las expresiones artísticas a través de una metodología lúdica, rica en creatividad u consciente del rigor académico como elemento central formador para el futuro.

5.2.3. Crear y desarrollar un trabajo colectivo, que emerja de la individualidad de cada estudiante, basado en sus propios valores para que a través de su

autoestima adquiera hábitos de disciplina, responsabilidad, respeto, tolerancia y solidaridad.



## 6. REFERENCIAS TEÓRICAS



### 6.1. REFERENCIAS TEÓRICAS

En un documento titulado Aula -Taller,<sup>2</sup> se encontró un muy interesante qué responde a la pregunta de lo que es aprender.

Aquí se transcriben algunas de las ideas dadas por un grupo de docentes:

---

<sup>2</sup> PASEL, Susana y ASBORNO, Susana. Aula-Taller, Arque Didáctica, 5ª Edición, Argentina. 1993. Pág. 18 .

"Aprender es comprender la realidad a través de las experiencias dinámicas para que generen cambios".

"Actitud dinámica de modificar nuestras experiencias previas. Incorporar vivencias mediante una actitud expectante. Libertad de elegir Actitud de cambio en situaciones de libertad".

"Aprendizaje: proceso de desestructuración y reestructuración de sistemas de conducta con un fin adaptativo".

"Aprender es una posibilidad de cambio a partir de la duda, posibilidad de crecimiento, de modificación por experiencia. Es una posibilidad de vida".

"Logra una modificación o cambio en la conducta que implique un enriquecimiento a través de una actitud dinámica que lleve a movilizar, vivenciar, problematizar y, en definitiva, a crecer, partiendo de dudas errores; profundizar la información, analizar y experimentar en un clima de libertad".

"Ante la duda se pone en movimiento una actitud de cambio para analizar, relacionar, y enriquecer la vivencia cotidiana".

"Aprender es lograr una actitud de cambio que modifique nuestras posibilidades, enriqueciéndolas, permitiéndonos profundizar a través de una actitud dinámica.

Ser protagonista del proceso enseñanza - aprendizaje, reflexionar sobre nuestras vivencias, realizar una lectura crítica de las teorías del aprendizaje, registrar nuestras necesidades como docentes, como adultos, como seres humanos y compartir nuestra experiencia nos permitirá acercarnos a la comprensión de lo que es el aprender y el enseñar.

Participar es tomar parte de una tarea, comunicarse, intercambiar, reconocer y valorar lo que el otro aporta; esto implica el interjuego de reflexión y experiencia, el análisis crítico de la propia conducta y la de los demás, y la posibilidad de comprometerse y recorrer un camino con los otros.

Un diccionario corriente de la lengua castellana define Tarea, como sinónimo de obra, trabajo o simplemente el producto resultante de una actividad.

Si se traslada este término a la práctica pedagógica, se definiría la tarea como el producto de calidad esperado luego de un proceso de reflexión, aprehensión de conocimiento, experimentación y creatividad .

Esta actividad que confronta al estudiante con su propio proceso de aprehender debe ser una mecanismo dinámico que incentive la investigación y experimentación, que cuestione al estudiante sobre su identidad personal, social y en relación con el medio natural y sobre todos estos elementos, un proceso de creación y expresión de talentos, valores y actitudes.

Pero de igual manera y siendo tan personalizado el proceso de aprender es necesario involucrar otros elementos efectivos que conforman la realidad del educando y de esta manera facilitará la comprensión de temáticas.

Las tareas escolares exigen en alto porcentaje del acompañamiento y estímulo de las personas con quienes el niño mantiene vínculos afectivos. Así define Alberto Ivern el

acompañamiento: "Acompañar no es sobreproteger ni abandonar, no es programar al estudiante desde afuera ni dejarlo liberado a su suerte. No es imponerle una estructura extraña o escolarizarlo, como tampoco es consentirle lo que hace y plegarlos a sus antojos indiscriminadamente. Acompañarlo no es suplirlo en lo que le toque hacer por sí mismo y para con los demás, no es privarlo de sus responsabilidades ni cargarlo de culpas (...).

Sentirme acompañado por otro, no es sentirme igual al otro sino tener un vínculo con el que me permite desciframe y descifrar al mundo. Sentir, expresar y comunicar sensaciones, emociones, decisiones personales y poderlas "ver" en un espejo materno que no me rotula, que no me condena, que me permite cambiar, que me libera.

"Sentirme acompañado es sentir que alguien comparte el asombro de mis descubrimientos; comprende mi miedo y lo difícil de mi decisión. Alguien que no me miente, que no quiere contentarme, ni me exige lo que no quiero dar"<sup>3</sup>

Este concepto de Ivern, sugiere a los adultos crear un mundo dinámico y compartido para los pequeños. Y para el caso que nos ocupa, mi intento está en presentar la propuesta de asumir una actitud de acompañamiento y disfrute de las tareas escolares, donde los estudiantes tengan durante su ejecución la posibilidad de compartir su ser imaginativo y temeroso con los adultos que ama.

---

<sup>3</sup> IVERN, Alberto. A qué jugamos?, el juego como estrategia de enseñanza-Aprendizaje. Editorial Bonun, Buenos Aires, 1994. Pág. 13

Esta interacción facilitará al estudiante comprender y afianzar conceptos, compartir elementos históricos intergeneracionales y con ello descubrir la magia de la vida .

Si a esta tarea de acompañamiento le agregamos el valor de la creación artística en las tareas escolares que se sugieren, donde se retomen elementos básicos como la propia identidad cultural y el desarrollo de destrezas y habilidades manuales, casi estoy segura que el refuerzo escolar que se pretende con las tareas, se convertirá fácilmente en un medio muy eficaz de mejorar las relaciones en el ámbito familiar y escolar, procurar el desarrollo de habilidades y la sensibilidad por el atractivo artístico inmerso en las cosas que nos rodean.



De la problemática de mi institución en cuanto a la poca eficacia de las tareas que se programan como extra escolares, surge la necesidad de diseñar estrategias que con

este medio promuevan en nuestros educandos un aprendizaje con sentido, para lo cual considero importante destacar algunas teorías sobre cómo se aprende.

1. El ser humano, más que un procesador de información es un constructor de modelos que le sirven para interpretar la realidad.
2. La construcción de estos modelos no siguen el proceso analítico racional. Esto hace referencia a que muchos conceptos primitivos se aprehenden directamente de la realidad, así se definen los conceptos más complejos y se establecen relaciones sobre las cuales se van construyendo las teorías sobre el mundo.
3. El desarrollo cognoscitivo no se da en forma igual en todas las personas.

Y a este respecto hacen alusión las teorías de Gardner, refiriéndose a tres tipos de inteligencia: La lógica verbal, la motora y las relaciones interpersonales.

Considero que estos elementos deben estar siempre presentes para la propuesta de dinamizar el proceso de aprehensión de conocimientos a través de un nuevo planteamiento de tareas creativas.<sup>4</sup>

La variedad e actitudes mentales configura inteligencias paralelas aplicables al área de educación artística, entre los cuales podemos mencionar:

---

<sup>4</sup> QUINTERO, Ana Helvía. *Hacia la escuela que soñamos*. Universidad de Puerto Rico, 1996, Pág. 71 a 76.

- La inteligencia lingüística de la cual lo poetas son los máximos y más versados exponentes.
- La inteligencia lógico-matemática que recrea la ciencia.
- La inteligencia musical que brota de la sensibilidad del oído.
- La inteligencia espacial que consiste en crear, maniobrar y modelar formas estéticamente agradables y reflexivas en su manifestación. Es el principal tipo de inteligencia que acompaña a escultores, pintores, arquitectos, etc. y por tanto un eje de reconocimiento fundamental para programar nuestra área de educación artística.
- La inteligencia corporal y cinética cuya elaboración surge de la corporeidad. La identifican bailarines, actores, deportistas.

Y de todas las anteriores no podemos desligar las inteligencias de relación social, interpersonal que se suscita en el hecho de darse a los demás, e intrapersonal que constituye el propio modelo de reflexión interior.

La incorporación del arte como elemento dinamizador del proceso de enseñanza aprendizaje, es visto, sin embargo, como una expresión única y personal del educando. Así lo manifiesta Lowenfeld: "La página en blanco del comienzo, el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma tridimensional pertenecen sólo al niño. El próximo paso depende también de él: Lo que utiliza son sus propias

experiencias pasadas, su propia memoria, su propio uso de cuanto lo rodea. Y el éxito o el fracaso del producto final también son suyos".<sup>5</sup>

Este crecer personal del niño debe incluir en su desarrollo la experiencia sensible del arte y la exploración de habilidades y talentos.

Educar haciendo uso de las bondades del arte, es animar la capacidad creadora del individuo, integrando aspectos como:

- El pensamiento creativo
- Calidad Educativa.
- Materialización progresiva.
- Novedad.
- Actividad
- Reflexión crítica.
- Transformación real.
- Perfeccionamiento.
- Solución.
- Programación.
- Prospectiva.

---

<sup>5</sup> LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, Lambert. Desarrollo de la capacidad Creadora. 2 Edición. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1972 , Pág. 77

La educación de hoy requiere espacios fuera del aula de clase, espacios naturales y culturales del entorno, donde sea posible rescatar y promover la verdadera identidad del individuo y fortalecer su encuentro personal con culturas heredadas, adquiridas y de trasgresión y sobre ésta base, buscar la proyección de sí mismo.

Desde la normatividad que rige la parte legal de la educación se orienta una filosofía que promueve la creatividad y es flexible en la propuesta metodológica para dinamizar todos los procesos de aprendizaje.

Propuesta de reflexión personal, expresión creadora que se da desde un elevado concepto de autoestima que estimula procesos creativos y de participación para el cambio fortaleciendo el crecimiento personal y el entorno del cual se forma parte.

El arte es una actividad innata que jamás desaparece, y sí, por el contrario crece con el individuo dinamizando procesos educativos. La identidad personal y cultural que acuña ideas, pensamientos y emociones en nuestros estudiantes, se materializa en actos como el dibujar, pintar o componer.

Hacer concretas las emociones y el aprendizaje, es el principal objetivo que orienta esta propuesta, ya que mi interés es comprometer y sensibilizar al grupo de docentes de todas las áreas del saber, para que incorporen actividades artísticas en el desarrollo de sus clases y de igual manera se oriente un trabajo similar al estudiante para que lo

disfrute en su entorno, lo comparta con su grupo familiar, al cual están íntimamente ligados sus afectos y lo desarrolle con recursos del espacio habitual.

A ello se orienta mi propuesta pedagógica.

## 7. METODOLOGÍA

El proyecto pretende dar solución al problema del no cumplimiento de las tareas escolares por parte de los estudiantes, el poco o nulo acompañamiento de sus padres en el proceso educativo del niño y la incertidumbre y falta de planeación por parte de los docentes para hacer de las tareas extra escolares un momento y oportunidad de reflexión y auto aprendizaje.

Mi interés se centra en motivar hacia el compromiso y acompañamiento del grupo familiar sin que esto se torne una monótona rutina y la obtención de resultados que retribuyan al maestro su esfuerzo observable en el saber crítico y creativo de sus educandos. Y de manera muy especial, desarrollar y promover un trabajo con los docentes para que se involucre el quehacer artístico, el despliegue de creatividad y el interés familiar en torno a una tarea compartida, siendo además, una excelente estrategia de aprendizaje y creación, puede ser, la de comunicación intrafamiliar.

Así el desarrollo del proyecto en su primera etapa y con base en las encuestas aplicadas para el diagnóstico, lo desarrollaré con la docente que se encargará de orientar la clase de sociales para el grado quinto de primaria; luego desarrollaré un trabajo similar para el grado cuarto.

## 7.1. PLAN DE ACTIVIDADES

El desarrollo del presente trabajo, inició en el mes de marzo y aún se encuentra en marcha.

Para llevar a cabo el trabajo con una secuencia lógica y organizada, se propuso el plan de actividades que se cumpliría por etapas, el cual se enuncia a continuación:

### 7.1.1. PRIMERA ETAPA: ORGANIZACIÓN

#### DURACION:

Dos semanas    Estructuración del plan de trabajo

Un mes            Elaboración de diagnóstico

Aplicación de encuestas

Dos semanas    Investigación soporte referencial

Dos semanas    Análisis de los resultados obtenidos de las Encuestas.

Una semana     Integración y correlación de la parte investigativa.

Elaboración del propuestas del plan de acción

## SEGUNDA ETAPA: PLANES DE ACCIÓN

La propuesta de trabajo se aplica a un grupo poblacional con las siguientes características:

Estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria del colegio enunciado en el contexto. Grupo de niños y niñas entre los nueve y once años de edad.

El proyecto tendrá como base la estructuración de un plan de apoyo a padres y docentes como orientación para la indicación de tareas escolares. La propuesta es hacer que las tareas escolares se orienten no como una pesada carga sino como un dinámico juego del saber en el que se compartan experiencias lúdicas y culturales con los miembros de la familia y de la comunidad y se le permita al estudiante la experimentación y aproximación al quehacer artístico como herramienta creativa del aprendizaje y de interacción.

Para poder clarificar y centrar el interés inicial en una sola área y curso, he iniciado la elaboración de la propuesta trabajando en colaboración con la docente del área de sociales del grado quinto de primaria. Me interesa esta área porque considero que la temática curricular para este curso permite sugerir muchas posibilidades de trabajo creativo, y la selección del grado quinto la hice porque en esa curso he trabajado

como docente de artes y lúdica, factor que puede, en cierta forma, facilitarme la investigación y experimentación.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

Para el desarrollo del proyecto se siguieron los siguientes pasos en su orden:

- Reconocimiento del contexto
- Identificación de una situación problemática (detectado el problema de las tareas escolares, aburridas para los estudiantes, de exigente compromiso y disponibilidad de tiempo para los padres y difíciles de evaluar para los docentes)
- Aplicación de los instrumentos de diagnóstico elaborados para tal fin (encuestas).
- Análisis de resultados obtenidos.
- Investigación formal de las referencias teóricas.
- Preparación de un plan de acciones para dinamizar el proyecto y cumplir los objetivos que lo enmarcan.
- Investigación de material de apoyo (lúdico, pedagógico, artístico, cultural, etc.)
- Integración y redacción del proyecto en sí.
- Aplicabilidad del proyecto en el aula.
- Toma de evidencias que muestren en la realidad la seriedad del plan puesto en marcha.
- Evaluación de los procesos y sus resultados.
- Informe final.

#### 7.2. RECURSOS:

- Humanos

- Material bibliográfico
- Instrumentos de observación (encuesta)

Y para la puesta en marcha del proyecto en sí, se requiere, además de la inclusión de material que pueda ser utilizado como elemento de creatividad para el arte (papeles, semillas, colores, tintes, elementos de desecho, elemento que se encuentran en el medio natural).

### 7.3. METODOLOGIA APLICADA

Experimentación de los cursos cuarto y quinto de primaria, creando un currículo que incorpore la lúdica, la recreación, la comunicación intergeneracional el arte y la cultura, en la orientación de tareas escolares en las que prime el entusiasmo, la experiencia compartida, la creatividad, la sensibilidad, y por su puesto se recree el saber.

### 7. 4. PROCESOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta todo el proceso de desarrollo del trabajo y la evaluación se hará a criterio propio mediante una autocrítica; también se abrirá un espacio para que otros tengan la oportunidad de brindar una crítica constructiva sobre procesos y resultados.

Como el plan de acción sugiere la imposición de tareas creativas y compartidas, al incluir cada una de estas labores habrá un recuadro anexo que solicite el diligenciamiento de la siguiente evaluación.

## AUTOEVALUACIÓN

1. Esta tarea fue:

Agradable: Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué

---

---

2. Tuve la oportunidad de compartir experiencias de investigación, recuento

Histórico o trabajo creativo con:

Mi padre \_\_\_ Mi madre \_\_\_ Un hermano \_\_\_

Otro miembro de la familia \_\_\_ Un amigo \_\_\_ Otro \_\_\_

Quién? \_\_\_\_\_ Nadie \_\_\_\_\_

3. Estoy convencido de que con la realización de esta tarea:

Aprendí bastante \_\_\_ Nada aprendí \_\_\_

Explica:

---

---

4. ¿De qué manera orientaría ésta tarea para que beneficiase de la mejor manera mi aprendizaje?

---

---

5. Pregunta para mis padres:

¿De qué manera compartió con su hija la realización de esta área?

---

---

¿Qué le cambiaría a esta tarea para que su hijo la disfrutara más y por su puesto aunáramos esfuerzos en su aprendizaje y desarrollo de habilidades?

---

---

## **8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En primera instancia estuvimos reunidas con la profesora del área de sociales del grado quinto con el fin de revisar el programa curricular específico.

Los temas sugeridos en el documento para este nivel son:

### **8.1. PRIMERA UNIDAD**

Nuestra organización política

- Nuestra democracia
- Derechos humanos
- La importancia del trabajo
- La Nación
- Nuestra situación geográfica
- Una Nueva Constitución
- El Poder Público
- El Sistema Electoral en Colombia
- El gasto público
- La Iglesia en Colombia
- Las Fuerzas Armada

## 8.2. SEGUNDA UNIDAD

Economía general y de Colombia

- Los sectores de la economía
- El origen de la riqueza
- La base de nuestra economía
- Los sistemas económicos.

## 8.3. TERCERA UNIDAD

La Independencia

- Significado de la Independencia
- La Gran Colombia
- Cómo empezó la Nueva Granada
- Las Guerras Civiles.

## 8.4. CUARTA UNIDAD

Los primeros años de nuestra República

- Penoso camino de nuestra nación
- La Confederación Granadina y la Constitución de 1858

## 8.5. QUINTA UNIDAD

La unificación nacional

- Regeneración o catástrofe

- La guerra d los mil días

- El Istmo de Panamá

#### 8.6. SEXTA UNIDAD

Colombia contemporánea

- La modernización de Colombia

- El Frente Nacional..

A partir del mes de mayo, se puso en marcha nuestro programa experimental de tareas.

Para entonces la temática que se desarrollaba en este mes era la correspondiente a la segunda unidad: "Economía General y de Colombia". Se elaboraron unos plegables de tareas que anexamos.

Durante tres meses se alcanzaron a trabajar dos temáticas de las planteadas en los plegables. La primera de ellas sobre la ECONOMIA COLOMBIANA, fue trabajada por los estudiantes con bastante interés y fue notoria de alguna manera la participación de los padres.

De esta labor resultaron excelentes trabajos creativos, especialmente en la elaboración de diseños en los que utilizaba material de desecho.

La docente que acompañó y orientó en su área la propuesta, manifiesta su complacencia por los resultados de aprendizaje logrados en los estudiantes, la facilidad que ofrece el plegable para la comprensión temática y el conocimiento previo por parte de los padres, de las labores y sentido de la propuesta pedagógica, por lo tanto, el proceso sí en realidad se vio acompañado.

El segundo plegable, fue todavía más interesante, ya que su misma presentación en primera instancia ya involucra en la temática. Los conceptos, a pesar de ser elementales son profundos y la experiencia creativa por parte de los estudiantes, también se vio representada en trabajos de calidad. A través de este plegable se incorporaban técnicas de trabajo artístico como son: el mosaico, collage, dibujo, construcción de formas tridimensionales y sobre todo para cada caso, sensibilización, procesos de reflexión y buen manejo de creatividad. La formación de hábitos y valores no solo a nivel personal sino también de grupo escolar y familiar, también se vio beneficiada.

Apenas comenzamos la orientación del tercer plegable sobre periodo republicano de nuestra historia, en el cual se involucran nuevas formas de expresión y exploración artística como son la lectura y la geometrización.

## CONCLUSIONES

1. La aplicación del proyecto permitió al grupo de docentes reconocer en las actividades artísticas un excelente medio que como expresión de emociones, se constituye en una herramienta eficaz para evidenciar logros y procesos de pensamiento.
2. Fomentar la expresión creativa en todas las áreas del conocimiento, además de ser un medio de evidenciar la comprensión temática de contenidos, es un recurso de formación personal tanto para el intelecto como para la recuperación de actitudes y valores.
3. Es compromiso ineludible del educador, elaborar estrategias y metodologías que dinamicen el proceso de aprendizaje, y es el arte uno de los mejores recursos para la aprehensión del conocimiento de una manera interesante, agradable y creativa.

**AREA DE SOCIALES****GRADO QUINTO**

**ECONOMIA COLOMBIANA**  
**La tarea del mes**

**LOGROS QUE DEBO ALCANZAR**

1. Identificar algunos sectores de la economía colombiana y sus características
2. Describir el origen de la riqueza
3. Comparar diversos sistemas económicos

**CUENTO SOBRE EL ORIGEN DE LA RIQUEZA**

1. Reconstruye el rompecabezas, identifica en el mismo cuatro sectores importantes de la economía.
2. Elabora una pintura en formato de un cuarto que ejemplifique otros sectores importantes de nuestra economía.
3. Utilizando materiales de desecho construye un afiche sobre los recursos naturales.