

**DESARROLLO DE PROCESOS DIDACTICOS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN EL GRADO SEXTO**

**trabajo de grado para optar el título de
licenciado en artes plásticas**

Autor: ELKIN CASTELLANOS LAITON

Código: 9428284

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

AREA DE ARTE

Chía Cundinamarca

2.000

**DESARROLLO DE PROCESOS DIDACTICOS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN EL GRADO SEXTO**

**trabajo de grado para optar el título de
licenciado en artes plásticas**

Autor: ELKIN CASTELLANOS LAITON

Asesor: LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

AREA DE ARTE

Chía Cundinamarca

2.000

DIRECTIVAS

Rector: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrector: Doctora Liliana Ospina

Secretario General: Doctor Javier Mojica

Secretaria Académica: Doctora Luz Ángela Vanegas S.

Decana Facultad Educación: Doctora Julia Galofre Cano

Directora Departamento: Doctora Olga Lucia Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerles de manera especial a mis padres quienes desde un principio y siempre me han brindado su amor, apoyo y confianza para ser quien soy hoy en día, por su sinceridad, por su ejemplo de hogar, por su calidez humana y por inculcarme el verdadero sentido de la vida, cual es el amor, la responsabilidad y el espíritu de superación y triunfo en busca del bien personal y social.

A mi esposa Elcia Quiroga quien me a brindado su amor, apoyo y estímulo, para sacar adelante este nuevo triunfo.

A los profesores de la facultad de Artes Plásticas, que de alguna u otra forma me brindaron sus orientaciones y enseñanzas para poder llevar a cabo el desarrollo de este trabajo, en especial a la jefe del área, la doctora Olga Lucia Olaya.

Quiero agradecer a todas aquellas personas que de alguna manera contribuyeron en el desarrollo de este trabajo.

DEDICATORIAS

A ti amor mío, porque hoy formas parte de mi vida, porque eres una personita que me ha enternecido, con quien aprovecho todo el tiempo de mis ratos libres, a esa mujercita que cada día me sorprende más, a ti que con su presencia y alegría haces más grande el calor de mi hogar, a ti hija mía que hace cinco meses estas compartiendo con nosotros, a tí Natalia Katherine hoy y siempre te dedicare mis triunfos.

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	
PROBLEMA	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
ANTECEDENTES	3
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	
1. MARCO REFERENCIAL	10
1.1. MARCO LEGAL	10
1.2. MARCO TEORICO	13
1.2.1. DIDÁCTICA	14
1.2.2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS	14
1.2.3. ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DIDÁCTICA	15
1.2.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL	
 PROCESO DEL CONOCIMIENTO HUMANO	16
1.2.5. PROCESOS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO EN EL	
 EDUCANDO	17
1.2.6. FORMAS DE MANEJAR LA EXPRESIÓN	18
1.2.7. LA CREATIVIDAD	19
2. METODOLOGÍA	21
2.1. DEFINICIÓN DE INSTRUMENTOS UTILIZADOS	22

2.1.1. La Observación Etnográfica	22
2.1.2. La Observación Participante	24
2.1.3. La Entrevista	24
2.1.4. Testimonio Focalizado	29
3. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS	34
3.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LOS EDUCANDOS	34
3.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE	38
3.3. ANÁLISIS DEL TESTIMONIO FOCALIZADO DEL DOCENTE	39
3.4. ANÁLISIS DE LOS TESTIMONIOS FOCALIZADOS DE LOS EDUCANDOS	40
3.5. CONCLUSIÓN GENERAL DE LOS ANÁLISIS	42
4. MODELO PEDAGÓGICO	45
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71

INTRODUCCION

En la actualidad nos encontramos frente a una situación crítica con relación a la educación artística, en el desarrollo de procesos de aprendizaje, los cuales son escasos de didáctica debido a la falta de optimizar nuevas estrategias, las cuales ayudan a aumentar orientaciones adecuadas a técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes.

La didáctica nos permite alcanzar una enseñanza más ajustada a las necesidades y posibilidades del estudiante, ya que son el conjunto de técnicas y procedimientos aplicables a todas las disciplinas.

Este trabajo se hizo teniendo en cuenta la metodología Investigación Acción en el Aula por medio de la cual se detectó uno de los problemas de la enseñanza de las artes que se dictan en la institución el, cual fue objeto de estudio. Consideramos de gran importancia buscar coherencia entre las vivencias dadas en la institución y los elementos teóricos acerca de la didáctica utilizada en la Educación Artística.

En la primera parte del trabajo se encuentra el planteamiento del problema sobre la falta de procesos didácticos en las actividades escolares, además se presentan los referentes teóricos que nos permiten adquirir una visión general de la didáctica en las artes plásticas acompañada de los antecedentes que ha tenido este problema a nivel institucional y nacional.

En la segunda parte se presenta la metodología empleada como una estrategia para lograr los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta elementos como: observación etnográfica, observación participante, entrevista a estudiantes y al docente del área y el testimonio focalizado. Se culmina con un análisis de resultados dando una clara visión del problema detectado.

En la tercera parte, se encuentra un modelo pedagógico conformado por talleres como apoyo al programa de educación artística, dando bases para utilizar una didáctica rica en temas donde el estudiante desarrolla la creatividad y se siente a gusto con la materia.

Finalmente se coloca este informe a disposición de aquellas personas interesadas en el tema, como preámbulo para recopilar nuevas técnicas que permitan hacer más eficiente e interesante el área de educación artística y de esta manera poder incentivar al educando en la importancia de esta, en el proceso educativo integral en donde el arte es fundamental.

PROBLEMA

Observamos entre los educandos del Grado sexto “D” la falta de procesos didácticos que le permitan valorar no sólo la producción artística sino las actitudes en el desarrollo pedagógico de esta área en el Instituto Técnico Industrial Julio Florez.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El arte desempeña un papel muy importante en la vida de los educandos en la escuela. Dentro del marco de nuestra Institución encontramos que hace falta inculcar con el arte un significado de actitudes hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones con una expresión concreta; al mismo tiempo no nos permite elevar y refinar la sensibilidad, hacia las vivencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología, didáctica enmarcada dentro de las actitudes y experiencias. Para que finalmente se reorganicen los procesos en los cuales se induzca al educando por medio del desarrollo integral, a que se sienta atraído por el arte. Por ende el problema más sobresaliente en la institución es la falta de inculcar e involucrar directamente al educando con el arte a través de las experiencias escolares y como medio por el cual las actitudes artísticas adquieran más importancia en la producción artística. Esto no quiere decir que la elaboración o productos de obras artísticas sea malos, sino que la producción de estas obras puede ir en quebranto del proceso mental, del sentimiento y percepciones ya que lo más importante es el proceso artístico y no el producto obtenido finalmente en los educandos; y es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el

proceso educativo debe ser innovador y por ende, lograr unos resultados en los cuales el educando ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos e innovadores.

Trabajo que se desarrollará en el Instituto Técnico Industrial con estudiantes del grado Sexto "D" que provienen especialmente de familias de bajos recursos. Estos educandos oscilan entre edades de 11 a 12 años; en su mayoría son personas que desde sus hogares tienen una buena formación de valores, cultura y costumbres; los cuales son manifestados en la institución. Se caracterizan por ser inquietos, activos, capaces de pensar, sentir y actuar por su propia cuenta, llenos de potencialidades, intereses, aptitudes y actitudes. Sin embargo, carecen de espacios donde se les brinde la oportunidad de ser ellos mismos; ya que por parte de nosotros los Educadores no hemos introducido innovaciones en la enseñanza, especialmente en el área artística, dificultando el desarrollo de la capacidad creadora por parte de los estudiantes. Por tanto, se nota la falta de disponibilidad por parte del docente de manera espontánea, de trabajar con materiales artísticos. cambiando los métodos tradicionales por técnicas y materiales nuevos, los cuales sean innovadores, atractivos y asequibles al educando y a la vez éste desarrolle su proceso cognoscitivo (disposición para aprender, actitudes, expectativas, interés, motivación personal y participación activa); intelectual (estructura mental o procesos de pensamiento que tiene el estudiante, operaciones mentales que él realiza y aptitudes) y cognitivo (nociones, conceptos, aprendizaje).

El Colegio Instituto Técnico Industrial "Julio Florez", esta ubicado en el occidente del Departamento de Boyacá en el casco Urbano del municipio de Chiquinquirá. Actualmente cuenta con 740 estudiantes y 45 docentes. Su planta física está compuesta por 20 aulas de clase, 7 talleres, secretaria, biblioteca, sala de sistemas, sala de

bilingüismo, pagadería, rectoría, cafetería y cuatro campos deportivos. En términos general se puede decir que la planta física esta en buenas condiciones; es de carácter mixto y brinda la Educación Básica Secundaria y Media Técnica; el horario de clases es de doble jornada (Jornada Ordinaria) con clases de 7:30 a.m. a 11:45 a.m. y 1:30 p.m. a 4 p.m.

Las relaciones dadas en esta comunidad educativa están basadas en el diálogo, respeto mutuo, la confianza, las cuales están en continuo proceso de aprendizaje.

ANTECEDENTES

Como hecho que antecede al problema planteado que incluso lo generan, se encuentra una serie de aspectos, tales como: la falta de importancia a esta área, no hay interés por enseñarle al educando a imaginar, inventar, trazar, acomodar, adoptar, etc. Así mismo también encontramos una real apatía por esta área, de ahí radica el desinterés ya que se hace simplemente por cumplir un requisito pero sin ninguna innovación didáctica que induzca el amor e interés por el área y el desarrollo de la creatividad.

De esta manera en la institución el arte es considerado desde un punto de vista estético, pero no artístico, es decir se le da más importancia al producto final o a la elaboración de la obra, que al proceso artístico.

En el niño desde los primeros años de existencia es crucial su desarrollo, ya que comienza a establecer pautas de aprendizaje. Es en este momento cuando el arte contribuye al desarrollo creativo; entonces el niño tiene contacto con el medio que lo

rodea y reacciona a través de sus sentidos, al tocar, al escuchar, saborear, manipular y al observar, desarrollando unas formas de expresiones artísticas, que se le deben ayudar a cultivar en el transcurso de su vida, facilitándole medios adecuados de expresión donde manifiesten sentimientos y emociones.

JUSTIFICACION

Es cierto que para el desarrollo de este proyecto investigativo es necesario exponer algunas razones desde diferentes puntos tales como el personal, profesional, institucional y social. Lo que se pretende con este proyecto es estimular la creatividad en el educando, a través de la expresión libre del arte que está íntimamente relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, pero lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimularlo y hacer realidad su deseo de manifestarse.

Por eso esta tarea no es fácil de orientar, ya que requiere de una preparación y criterios amplios, basados en experiencias concretas, con un sentido práctico que nos permita desarrollar actividades y destrezas para así, contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de nuestro contexto y por ende del país, especialmente en el campo artístico.

Es un deber en el campo profesional, como educador, asumir responsabilidades propias en nuestra área, siempre en busca de un bien democrático. Por esta razón a través de las artes plásticas podemos contribuir al desarrollo intelectual como actividad dinamizadora y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestra juventud; así mismo se contribuye en un proceso complejo en el que el educando reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. De ahí que deba seleccionar, interpretar, reformar esos elementos en donde el resultado, es algo más que un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de sí mismo,

dándonos a entender la manera como piensa, como siente y como ve. De esta manera nuestro sistema educativo permitiría coleccionar partes de una información dada por señales que el educando proporciona por fragmentos y estos a la vez son información oportuna, propia para hacer un control personalizado de saberes que al ser analizados nos proporcionarían enriquecedora información en su desarrollo intelectual.

Se pretende desarrollar así mismo un buen programa de creación artística en la institución con valores que sean significativos en esta área en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso buscar una estructura totalmente innovadora en nuestro sistema pedagógico educativo. De ahí que en la institución se ha estado sensibilizando a los padres de familia, estudiantes, profesores y comunidad en general, en la aptitud e importancia que implica aprender las artes como medio para desarrollar la capacidad intelectual, teniendo en cuenta factores tales como sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos en el aprendizaje, como un proceso complejo en el cual probablemente no existe un único método mejor de enseñanza, pero que sin embargo de alguna manera se está contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, de toda una comunidad educativa, abarcada no en su totalidad, pero si en un gran rango de aptitudes intelectuales necesarias en la humanidad, con cualidades tales como la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, que en general, no se enseñan y que en realidad parece que no se tomaran en cuenta en nuestro sistema educacional; pero en nuestra actividad artística son factores de acción que un educando independientemente de la cantidad de conocimientos que ha acumulado, pueda aprender a crear proporcionando intelectualmente nuevos enfoques y conocimientos para que de esta manera desarrolle acciones en el futuro, como posible forma de inducirlo a actuar

inteligentemente a través de la experiencia artística creadora. Para lograr esto es importante tener en cuenta un componente básico como es la relación entre el artista y el ambiente.

OBJETIVOS

GENERAL

Incrementar la capacidad creadora en el educando, mediante procedimientos didácticos en el desarrollo de algunas técnicas artísticas basadas en la experiencia.

ESPECIFICOS

1. Desarrollar la creatividad a través de la expresión plástica por medio de actividades emocionales, intelectuales, físicas, perceptivas, sociales y estéticas.
2. Tener en cuenta los procedimientos didácticos que se deben emplear en el desarrollo de técnicas en el arte.
3. Enmarcar la creatividad en el proceso de desarrollo del educando a través de sus manifestaciones artísticas al pensar o hacer algo originalmente.
4. Despertar el interés de los educandos por el área artística mediante la participación activa de ejercicios, brindados como nuevas alternativas de trabajo.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO LEGAL

El arte en general esta ligado a la educación y teniendo en cuenta esta relación a través del tiempo se han establecido procesos de desarrollo integrales del educando apoyados en el arte. Encontramos a Herbert Read quien propone “un sistema educativo en el cual el eje de todos los procesos fuese el arte, donde se desarrolle un sentido artístico, no solo técnico, sino frente a su vida, a su entorno”.

Las personas que conformamos la nación colombiana estamos regidos por la Carta Magna de 1.991 donde nos ofrece el estado algunos Deberes pero también algunos Derechos y el artículo 67, confirma el derecho a la **educación** donde se busca “EL ACCESO AL CONOCIMIENTO, A LA CIENCIA, A LA TÉCNICA Y VALORES DE LA CULTURA”.

También el Artículo 70 nos recuerda que “el Estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la Identidad Nacional”.

El Gobierno Nacional con el fin de ofrecer la formación Artística en la educación Colombiana y así cumplir con los anteriores artículos, encontramos que en la Ley 115 de 1.994, se establecen algunos parámetros para regular la educación artística los cuales

encontramos en el Artículo 5 “FINES DE LA EDUCACIÓN” en el numeral 5 que se refiere a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. Y el numeral 7 donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el Artículo 23 se mencionan las áreas obligatorias y fundamentales del proceso Educativo y el numeral 3 es claro EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Las áreas obligatorias permiten alcanzar los objetivos de la educación básica definidas en el Artículo 20 donde se “refiere a una formación general mediante acceso a conocimientos de variadas características, dentro del cual se establece el artístico y el humanístico”.

Complementado este artículo con el 22 sobre objetivos de la Educación Básica Secundaria donde el numeral K hace referencia al “desarrollo de la apreciación Artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión Artística”.

Con los parámetros antes mencionados se sientan bases sólidas de manera directa para abordar la Educación Artística en el contexto escolar. Existen otras leyes que de manera indirecta hacen referencia al contexto artístico.

El artículo 77 sobre Autonomía Escolar; Artículo 73 en el cual se propone el P.E.I, los cuales le permiten a las instituciones adecuar el plan de estudios teniendo en cuenta sus necesidades propias de cada medio.

La legalización de esta área nos permite proponer un modelo que conduzca desbloquear el pensamiento creativo, adquiriendo una conciencia clara sobre la creatividad, en el sentido de ser una capacidad presente en todos los seres humanos.

1.2. MARCO TEORICO

La interiorización de conocimientos en la aplicación del trabajo cotidiano como docente, es parte del cambio innovador que se quiere llevar a cabo dentro de los procesos enseñanza - aprendizaje, así basados en dicha interiorización, se tienen en cuenta algunos procesos didácticos en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, útiles para la organización de un ambiente educativo.

Según María Cristina Franco, en “Didáctica General”, 1.995; la Educación es Capacidad para exteriorizar su interioridad llena de posibilidades, por lo tanto el ser humano necesita educarse mediante procesos que explique el reaccionar de varios agentes externos con los cuales se hace una interrelación con otras y con el medio social.

Para explorar esas maravillosas posibilidades es necesario tener en cuenta la pedagogía como ciencia dedicada al estudio del fenómeno educativo, por ende el educador puede apropiarse de un discurso adecuado, alcanzado por medio de estudios de los métodos científicos, la historia, y las diferentes corrientes pedagógicas.

La investigación acción nos permite la búsqueda de solución a los problemas encontrados en el aula, de una manera diferente a la práctica docente habitual, es decir

realizar una innovación educativa. Por lo tanto se hace necesario adecuar el proceso metodológico que le permita al educando incrementar su potencial creativo.

1.2.1. DIDÁCTICA

En el proceso educativo es importante la metodología para el desarrollo de la enseñanza, de ahí que nos apoyemos en la didáctica, la cual nos permite buscar medios y técnicas que orienten las prácticas educativas para el proceso de enseñanza caracterizado por la comunicación, la asimilación y la elaboración de conocimientos que fortalezcan y desarrollen habilidades que incentiven la creatividad, la reflexión y el perfeccionamiento de la práctica pedagógica. Lo anterior lo confirma María Cristina Franco en “Didáctica General” cuando retoma un aparte de Nérici, 1.973 : 53 donde dice "El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. La didáctica se interesa, no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.”¹

1.2.2. METODOS Y TECNICAS DIDACTICAS

En este trabajo se define el término Método teniendo en cuenta la definición de Nérici: "Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.”² Es decir es necesario encontrar

¹ Citado por FRANCO, María Cristina, Didáctica General, Edición Preliminar, Santafé de Bogotá, Grafica Sol, 1.995, P, 10

² Ibid, P, 13

técnicas que respondan a las condiciones y necesidades no solamente de quienes enseñan o dirigen el aprendizaje sino también de quienes aprenden.

Técnicas es el conjunto de elementos, procedimientos y recursos que se emplean en un arte o en una ciencia. Según aportes de María Cristina Franco en el Libro “Didáctica General”, 1.995; las técnicas didácticas son:

Herramientas que facilitan organizar y coordinar de manera metódica el material de estudio de tal manera que permitan al docente conocer los logros y las dificultades de cada estudiante.

1.2.3. ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DIDÁCTICA

Este término proviene etimológicamente del Griego Didaskein (enseña) y Tekne (arte). Este término fue usado por primera vez por Wolfgang Ratike en el año 1.609; pero adquirió su pleno significado con un trabajo realizado por Johann Amós o Komenoky sobre el principio científico.

Para abordar el desarrollo a través del tiempo de la didáctica toma más como punto de referencia a María Cristina Franco quien analiza este proceso teniendo en cuenta el criterio de pedagogo Soler Fiénez quien así ubica su didáctica dentro de las siguientes corrientes: Formalista, psicologista, orientadora, tecnológica y ecléctica y por último la corriente personalista.

La corriente personalista propone buscar una metodología teniendo en cuenta las necesidades del grupo a quien va dirigida.

Según el método Mackinder (Método basado en los principios de individualización), el maestro debe tener en cuenta: "El papel activo que el niño debe representar en su propia formación y el papel del maestro es ser capaz de organizar el ambiente que rodea al niño de manera que este pueda escoger su trabajo."³ Teniendo en cuenta estos aportes se utilizará una didáctica en el desarrollo de las artes plásticas como medio para relacionar factores en la educación integral, donde el eje primordial es el educando, como agente en desarrollo.

1.2.4. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO HUMANO

La educación artística le proporciona al ser humano muchas oportunidades para incrementar la capacidad de acción, de experiencia, estabilidad y creatividad que son necesarias para enfrentarse a una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. De ahí que debemos aprovechar los recursos que nos brindan nuestro medio, dándoles un uso racional, las cuales deben ser aprovechados para enriquecer el intelecto humano, apropiándose de nuevos conocimientos.

La educación artística también le permite al docente ofrecer una educación integral que le facilite al educando desarrollar elementos físico-afectivos, cognitivos y motores para proyectarse de manera adecuada en el ámbito político y social en el cual se encuentre.

1.2.5. PROCESO DEL DESARROLLO ARTÍSTICO EN EL EDUCANDO

Las etapas del desarrollo son importantes para el aprendizaje del educando, sin embargo hay que tener en cuenta las influencias ambientales que pueden, en algún momento, alterar o enriquecer este proceso. Según Piaget el grupo de estudio en cuanto a su desarrollo intelectual se encuentra en la etapa de las OPERACIONES FORMALES, en edades entre 11 y 12 años.

Viktor Lowenfeld – W. Lambert Britton, dicen "Los niños cambian, también varía su expresión creativa. Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Resulta a veces difícil decir donde termina una etapa y comienza la otra.

Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo",⁴ y propone las siguientes etapas de desarrollo en el arte: garabateo, preesquemática, esquemática, realismo y pseudo naturalista. Los educandos que son objeto de estudio se encuentran en la terminación de la etapa del realismo que pertenecen de los nueve a los doce años y el pseudo naturalismo que inicia desde los doce años y sus características son: " (...) sus compañeros pasan a ser muy importantes, los dibujos... simbolizan objetos... tienen más: conciencia de sí mismos, dibujos más detallados... no hace dibujos grandes y francos... dibuja en menores dimensiones... inicia

³ Ibid, P, 85

⁴ LOWENFELD, Victor, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Segunda Serie Didáctica, Argentina, Kapelusz, 1.992, P, 54.

la etapa de razonamiento... autocrítica, la figura humana presenta muchos detalles y características sexuales, se aprecia la degradación de colores."⁵

Es de gran importancia que el docente determine hasta que punto el educando puede captar y utilizar la experiencia artística, de ahí que la preparación en pro de un buen desarrollo artístico sea muy importante, ya que se deben proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza; se debe desarrollar una metodología adecuada para llenar los objetivos escolares, es decir manejar el mejor método para poder de esta manera inculcar la información que se quiere desarrollar; es un proceso de aprendizaje relacionado con los procesos psicológicos que tienen lugar y que se experimentan y desarrollan en el educando a medida que él está aprendiendo. Por eso debemos saber que el arte proporciona al educando una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no debe estar restringido dentro de límites predestinados por el sistema educativo, el estudio del área artística nos permite comprender la manera como él dibuja y los métodos que usa para reflejar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla, dicho de otra manera, es poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo.

1.2.6. FORMAS DE MANEJAR LA EXPRESION

Es la manifestación más natural del ser, y muchos la denominan como un don o un arte y tiene como tarea esencial establecer armonía entre el individuo y la sociedad.

⁵ Ibid, P, 56.

Nuestra tarea es propiciar un ambiente donde se puedan expresar libremente los sentimientos, las experiencias y los conocimientos. Para ello se pueden utilizar varias formas de expresión oral, expresión escrita, expresión corporal y la expresión plástica; esta última es la utilizada para el desarrollo de este trabajo que abarca el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias.

El desarrollo de valores artísticos posibilita el descubrimiento de capacidades creativas y además le permiten al ser humano poseer distintas formas para mejorar la expresión y comunicación.

1.2.7. LA CREATIVIDAD

La palabra se deriva del Latín Crearé: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía, según Nell define la creatividad como un potencial innato, pero no se le ha dado la importancia requerida. Piaget al mencionar los objetivos que se debe trazar la educación en general, en su obra A DONDE VA LA EDUCACIÓN, Barcelona, 1.978; tiene de presente el potencial creativo como base fundamental en la formación del educando. "Entender es inventar y reconstruir por innovación y no había más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir"⁶.

⁶ Citado por SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda, Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Expresión plástica, México, Tercera Edición 1.996, Editorial Trillas, p. 21

Se plantea la posibilidad de que en la juventud de hoy se le enseñe la dinámica del cambio para lograr alcanzar los retos difíciles que nos presentan el mundo moderno en que nos encontramos. Piaget, Jean, A Dónde va la Educación.

Este cambio requiere entre otras habilidades el ser creativo, para ello se deben encontrar vías de expresión y comunicación y por consiguiente se plantea un programa a través de las distintas técnicas plásticas con el fin de propiciar el desarrollo del potencial creativo pero no entendido como simple manualidades, sino con la idea de que aquello que se hace con las manos parte del cerebro y culmina en él, ofreciendo al individuo posibilidades de llevar una idea plena incluso facilitando el aprendizaje integral.

2. METODOLOGÍA

Al presente trabajo de investigación se le dio un enfoque metodológico basado en la Investigación Acción en el Aula, el cual nos permite ampliar los conocimientos en un proceso de solución al problema detectado en el área artística, del Instituto Técnico Industrial “Julio Florez”.

Para la recolección de la información se llevó a cabo una revisión bibliográfica de textos aportados por la universidad y diferentes documentos facilitados por la institución, como el PEI y la Ley General de Educación.

Con el fin de obtener mayor información y profundizar en ella se aplicaron los siguientes instrumentos: LA OBSERVACIÓN ETNOGRAFICA, LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE, LA ENTREVISTA Y EL TESTIMONIO FOCALIZADO.

Estos instrumentos se aplicaron de la siguiente manera:

La entrevista se aplica a cada uno de los veinticinco estudiantes objeto de estudio y al docente del área.

El testimonio focalizado se aplica al docente que en la actualidad dirige el área. Para aplicarlo a los estudiantes se dividió el grupo en tres, se les pidió que hicieran un debate en cada uno de los grupos sobre la manera como se desarrolla la Educación Artística en

este grado y posteriormente, plasmar el resultado de este debate en un testimonio por cada grupo.

2.1. DEFINICIÓN DE INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La **observación** es la acción de reflexionar frente a un fenómeno para determinar características propias que permiten describirlo, comprenderlo y explicarlo.

2.1.1. La Observación Etnográfica

Es un instrumento importante de la investigación cualitativa; y en el campo de la educación se aplica principalmente en el aula de clase donde el observador, debe tratar de registrar todo lo que sucede en este contexto.

La guía del instrumento utilizado para la observación etnográfica es la siguiente:

Guía de Observación Etnográfica

FECHA: _____

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESCENARIO FISICO:

CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES:

Edad:_____ Sexo:_____ Numero de educandos_____

Otras características:

SUCESOS:

- a. Quién habla primero.
- b. Participación de los estudiantes en clase.
- c. Cómo se enseña
- d. Estrategias metodológicas utilizadas por el docente.
- e. Temas y técnicas utilizadas por el docente.
- f. Manejo de la creatividad del estudiante

FIRMA DEL OBSERVADOR.

2.1.2. La Observación Participante

“Se refiere a la práctica de vivir con los grupos de personas que se estudia, conociendo su lenguaje y sus formas de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana”⁷ Esta técnica de recolección de información se ha venido desarrollando en el transcurso de la carrera, sin embargo se realizó con más profundidad en el último año de estudio.

⁷ BRIONES, Guillermo, La Investigación en el Aula y la Escuela, Modulo 2, Tercera Edición, Convenio Andrés Bello, Santafé de Bogotá, 1.997, P, 188.

2.1.3. La Entrevista

Se puede considerar como uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información primaria, por medio de ella podemos reconstruir historia de vida y testimonio focalizado de los miembros que hacen parte u objeto de estudio. La entrevista utiliza un cuestionario construido en su totalidad, por preguntas abiertas, es decir es una especie de encuesta cualitativa. La entrevista aplicada a los estudiantes fue la siguiente.

Guía de Entrevista a los Educandos

I. IDENTIFICACION

NOMBRE: _____

FECHA: _____

INSTITUCIÓN: _____

GRADO: _____

JORNADA: _____

II. SOBRE EL AREA ARTISTICA

2.1 ¿Le gusta el área de artística?_____¿Por qué?_____

2.2 ¿Para qué cree que le sirve lo que aprende en esta área?_____

2.3 ¿Cuál es la intensidad horaria semanal?_____

2.4 ¿Le gustaría que se incrementaran otros temas en el área artística?_____

- ¿Cuáles? _____
- 2.5 ¿En el cronograma de la institución hay espacios que permitan estimular el trabajo Artístico que usted realiza? ____ ¿Cuáles? _____
- _____
- 2.6 ¿En la institución existe un lugar específico para el desarrollo del área artística? _____
- 2.7 ¿Al finalizar la clase el docente valora el trabajo artístico que usted realiza? ____
¿Cómo? _____
- 2.8 ¿El docente explica conceptos básicos propios del área artística? _____
¿Cuáles? _____
- 2.9 ¿En el desarrollo de las clases, realizan salidas u observaciones al medio ambiente y trabajos en campo abierto? _____
- 2.10 ¿En los trabajos prácticos se utilizan materiales propios del medio como arcilla, hojas, pepas, palos, materiales de deshecho, etc? ____ ¿Cuáles? _____
- 2.11 ¿Le gusta la educación artística que se imparte en la institución? _____
¿Por qué? _____
- 2.12 ¿Disfruta con los trabajos desarrollados en clase? _____
¿Por qué? _____
- 2.13 ¿Intercambia materiales e ideas en el desarrollo de trabajos prácticos? _____
-
- 2.14 ¿El desarrollo de trabajos prácticos lo hacen en grupos o individuales? _____
- _____
- 2.15 ¿Al final de las clases reflexionan sobre los trabajos realizados? _____
- _____

Guía de Entrevista al Docente del Área

I. IDENTIFICACION

NOMBRE: _____

FECHA: _____

INSTITUCIÓN: _____

GRADO: _____

JORNADA: _____

II. SOBRE EL AREA ARTISTICA

2.1. ¿Cuál es la intensidad horaria semanal del área en este grado? _____

2.2. ¿Qué tanta importancia le da usted al área en este grado? _____

2.3. ¿Cree usted que esta área es importante en el proceso educativo? _____ ¿Por qué?

2.4. ¿Qué metodología utiliza usted para la enseñanza de esta área? _____

2.5. ¿Qué temas tiene en cuenta para dictar en este grado? _____

- 2.6. ¿Qué técnicas desarrolla con este grado? _____

- 2.7. ¿En el desarrollo práctico de esta área usted limita al educando? _____

- 2.8. ¿A qué le da más importancia? a lo estético o a los procesos artísticos? _____
¿Por qué? _____

- 2.9. ¿Cree usted que al desarrollar esta área se estará contribuyendo al desarrollo intelectual e integral del educando? _____ ¿Por qué? _____

- 2.10. ¿Cómo estimula al educando en esta área? _____

2.1.4. Testimonio Focalizado

“Es una técnica sencilla que consiste en solicitar a personas que han vivido determinadas experiencias las expresen mediante un testimonio escrito: El testimonio focalizado es una de las formas que toma la llamado investigación experiencial.”⁸

El testimonio focalizado se aplicó en primer lugar al docente del área sobre cómo es el desarrollo de la educación artística en el grado sexto y en un segundo lugar se le aplicó a los estudiantes para lo cual fue necesario dividirlos en tres grupos a los cuales se les hizo una pregunta ¿Cómo se desarrolla la educación artística en este grado y que más

les gustaría aprender sobre esta área?, se les dio un tiempo prudente para que la socializaran, para lo cual podían salir a la cancha de baloncesto y después hacer los apuntes en una hoja. Los testimonios focalizados son los siguientes:

Testimonio Focalizado del Docente

El desarrollo de la educación artística en este grado es adecuado debido a que se inicia con unos ejercicios necesarios y básicos para soltar la mano, acto seguido se desarrolla una serie de trabajos donde el estudiante conoce, descubre y tiene contacto con otros materiales. Son ejercicios que se han programado en la organización didáctica, los cuales tienen unos logros y requerimientos específicos que el estudiante desarrollara por procesos, para finalmente obtener un resultado que, a la vez, lo inducirá poco a poco a conocer acerca de nuevas técnicas y sus procedimientos que serán experimentados en los próximos grados.

En el grado sexto también es importante enseñarle al estudiante algunos contenidos teóricos los cuales les ayudará a asimilar mejor el arte y por supuesto, a ir perfeccionando cada vez más éste.

⁸ Ibid, P, 115.

Testimonio Focalizado N°. 1

Nos parece que el área de artística es muy importante ya que el profesor Older nos permite realizar actividades y dibujos para soltar la mano, también nos brinda la oportunidad de hacer trabajos como pintar con vinilos, con colores, pegar recortes de papel y a conocer los colores.

También es importante porque vamos aprendiendo a pintar para cuando estemos en otro curso poder hacer paisajes con óleo, y nos gustaría que no fuera solo una hora de clase en la semana, sino unas dos hora igual que dibujo técnico.

Testimonio Focalizado N°. 2

El análisis que hicimos sobre la clase de educación artística es que el profesor nos dice lo que debemos hacer en cada clase, entonces nos pone a hacer unos ejercicios para soltar la mano, también hacemos rayados en planchas de cartulina para coger habilidad en la mano, haciendo círculos, líneas horizontales y verticales y de otras formas, nos puso a pegar recortes de papeles haciendo un dibujo de un animal que nosotros quisiéramos.

También nos explicó sobre los colores primarios haciendo los ejemplos en planchas y en otra clase, nos puso a rellenar figuras geométricas como círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos con lápiz y en otra, con colores y vinilos donde se pintaban con las sombras. Pero le hemos dicho al profesor que nos deje hacer un dibujo que nosotros queramos y él nos ha dicho que en otra clase, pero hasta hora no nos ha dejado.

También le hemos dicho al profesor que nos deje trabajar con otros materiales de artística como crayolas, como témperas y la plastilina, pero él nos dice que más adelante en otra clase, solo nos ha puesto a hacer más trabajos en unas hojas que él nos da con dibujos para que nosotros los pintáramos y le hagamos las sombras.

En general la clase de artística si nos parece importante porque nosotros aprendemos sobre otros materiales que nos sirven para pintar.

Testimonio Focalizado N°. 3

A nosotros nos parece importante el desarrollo de la materia de Educación Artística, porque hemos aprendido a hacer diferentes clases de rayados para soltar la mano, también aprendimos como coger el lápiz y los pinceles y a hacer algunos trabajos utilizando vinilos colores y recortes de papel.

Nos gustaría que el profesor nos enseñara a hacer mas mezclas de colores, que nos enseñara también a pintar paisajes y a utilizar otros materiales como el carboncillo, la plastilina, las témperas y otros implementos de pintura.

También nos gustaría que tuviéramos más horas de clase para aprender más y hacer más trabajos.

3. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS

3.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LOS EDUCANDOS

1. A la pregunta sobre si le gusta el área de artística, 21 contestaron que sí, 3 que a veces y 1 que casi no porque nos ponen a hacer casi lo mismo.
2. A la pregunta para que cree que le sirve lo que aprende en esta área, 8 contestaron que para ser en el futuro un buen pintor, 13 contestaron que para distraerse en los ratos libres pintando, 2 que para conocer los instrumentos que se utilizan para pintar, 1 escribió que para coger habilidades con la pintura y 1 que para conocer diferentes tonos de pintura para poder mezclarlos y pintar.
3. A la pregunta sobre cual es la intensidad horaria semanal, los 25 educandos escribieron que una hora.
4. En la respuesta de esta pregunta sobre si le gustaría que se implementaran otros temas en el área artística, 22 contestaron que si, aprender sobre acuarela, crayolas, collages, plastilina y la técnica con pasteles; 3 escribieron que no, primero conocer bien los temas que se están viendo.
5. A esta pregunta, sobre si en la institución hay espacios que permitan estimular el trabajo artístico que los educandos realizan 19 escribieron que si hay

espacios, en el aula múltiple, pero que no se tienen en cuenta los trabajos de ellos, 4 contestaron que no hay y 2 respondieron que no sabían.

6. A la pregunta de si en la institución existe un lugar específico para el desarrollo de las clases de esta área, 17 contestaron que no, 8 que sí, en el aula múltiple y en los salones.
7. A la pregunta de que si el docente valora su trabajo artístico, 18 dicen que si, al final de la clase y que a veces califica duro, que exige mucho, 5 que algunas veces, mirando lo que hacen en clase, 2 que no valora el trabajo de ellos.
8. A la pregunta de que si el docente explica conceptos básicos propios del lenguaje artístico, 17 dicen que si, sobre las clases de líneas, sobre sombras 5 que no y 3 que a veces sobre las sombras, las líneas, trazos, y los lápices.
9. A la pregunta de que si en el desarrollo de la clase realizan salidas u observación al medio ambiente y trabajos en campo abierto, 25 escribieron que no.
10. A la pregunta de que si en los trabajos prácticos utilizan materiales propios del medio, 25 contestaron que no.
11. A la pregunta de que si le gusta la educación artística que se imparte en la institución, 14 contestaron que si, porque aprenden a hacer sombras, a ser un

buen pintor, y 3 que no porque esos ejercicios ya los habían visto y 8 que algunas veces porque casi no se hace nada, siempre se hace casi lo mismo.

12. A la pregunta de que si disfruta con los trabajos desarrollados en clase, 15 contestaron sí, cuando los ponen a pintar, cuando los dejan hacer otros trabajos, 4 que algunas veces y 6 que no mucho, porque se deberían hacer otros trabajos con otros materiales.

13. A la pregunta de que si intercambian materiales e ideas en el desarrollo de trabajos prácticos, los 25 escribieron que no, porque cada uno trae sus materiales, porque el profesor les daba las planchas, porque cada uno trabaja en su pupitre, etc.

14. A la pregunta de que si el desarrollo de trabajos prácticos lo hacen en grupos o individuales, los 25 escribieron que los hacen individualmente.

15. A la pregunta de que si reflexionan sobre los trabajos realizados en clase, 21 escribieron que no se hacen casi reflexiones, 3 que a veces, 1 que si pero que se debería hacer trabajos con otras cosa y no lo mismo.

Como análisis general del resultado de las encuestas aplicadas a los educandos, podemos destacar que se nota una cierta apatía de una minoría de los educandos por el arte, la cual es consecuencia en su gran parte, debido a que el profesor no cambia de estrategias pedagógicas y por ende es muy tradicionalista debido a la falta de innovación en sus clases, al no enseñar, por medio de recursos didácticos y a la falta de

explorar otras técnicas que incentiven a estimular habilidades, destrezas, imaginación y gusto por el arte.

Encontramos la falta de implementar más técnicas en el área, la falta de incentivar al educando por su trabajo en cuanto al proceso desarrollado. Ya que se debe tener en cuenta que el educando al realizar un trabajo, plasma también sus capacidades, ingenio, expresión y movimiento, es decir pone en alerta todos sus sentidos y deja marcados trazos que representan algo para cada uno de ellos, o sea definiendo su obra ya sea individual o en grupo, al igual, plasman situaciones y experiencias vividas y creadas por cada persona; por ende el área de artística debe ser siempre una actividad dinámica en la cual se presentan movimientos e inquietudes internas del educando, produciendo una serie de experiencias, conductas a la percepción del sentimiento de auto estima y confianza en sí mismo.

Por lo cual pensamos que cada cual puede desarrollarse y crearse artísticamente si encuentra la forma y la orientación especial y necesaria para lograrlo; esto implica que al educando se le debe motivar para que realice aptitudes que le permitan el desarrollo motor de materiales variados y algún otro tipo de experiencias. También se debe tener en cuenta el estado de ánimo, las capacidades y destrezas que se tengan, aumentando el desarrollo intelectual. Es decir que lo más importante a tener en cuenta son las oportunidades que se tengan o que se le den a los educandos de manifestarse creativamente para sí mismo y para los demás.

3.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE

Analizando el desarrollo de la entrevista, se concluye que el docente brinda la suficiente importancia al área de Artística, ya que en una hora semanal es muy poco tiempo realmente, para poder llevar a cabo un buen desarrollo de los temas y técnicas planeadas en su organización didáctica, pero se nota también que hace falta hacer un planeamiento más detallado y minucioso sobre los temas y técnicas para este grado; de igual forma se puede concluir que hace falta un mejor desarrollo metodológico por parte del docente, ya que no se debe limitar al educando en el desarrollo de un proceso, porque cada uno tiene su forma de expresión y en su mayor parte no es igual a otro, por eso se debe evaluar integralmente, para así, poder buscar alternativas hacia la solución de problemas y por ende al mejoramiento de la capacidad creadora del educando, de ahí que se debe estimular a éste, no sólo felicitándolo por su trabajo y haciéndole críticas constructivas, sino buscando mejores y nuevas alternativas metodológicas y didácticas como lo son, el no trabajar individualmente, sino en grupos, saliendo del aula de clase y desarrollando trabajos al aire libre, explorando y trabajando con nuevos materiales, utilizando otros recursos del medio, etc.

De esta manera seguramente se contribuiría a un mejor aprovechamiento y aprendizaje de la Educación Artística.

3.3. ANÁLISIS DEL TESTIMONIO FOCALIZADO DEL DOCENTE

Analizando el testimonio focalizado del docente, podemos evidenciar que si son fundamentales los ejercicios realizados para ejercitar la mano e ir cogiendo destrezas y

habilidades en el desarrollo de trabajos posteriores en el área artística; pero confrontado en la praxis la manera como son desarrollados estos ejercicios, se podría decir que se aprovecharían mejor, en la medida en que no se hagan demasiado extensos, sino que al desarrollarlos se trabajen también los mismos con otros materiales y técnicas ya que de esta manera se estaría contribuyendo a un desarrollo integral motriz; aquí también es interesante la flexibilidad del docente y del educando, (se debe exigir bajo unos parámetros pero no se debe ser limitado).

Seguidamente el docente afirma que se desarrollan una serie de ejercicios, pero nos pudimos dar cuenta en la observación participante que estos son limitados el mayor tiempo, debido a que debe seguir un programa o planeamiento ya organizado donde hay unos logros y requerimientos específicos, lo cual está bien como guía de trabajo. Pero al desarrollar un proceso este puede ser corto o extenso y en su mayoría está sujeto a la expectativa del creador ya que tanto este como el espectador pueden quedar sorprendidos con el resultado final, donde el creador, en este caso el educando, puede ir desarrollando habilidades y destrezas que lógicamente deben ser orientadas por el docente. De ahí que los procesos y resultados no deben ser iguales ya que cada uno de los educandos piensan y actúan diferente. Por lo cual podemos decir que los logros y requerimientos son específicos del área, pero no son camisa de fuerza para que el educando los desarrolle al pie de la letra, si tenemos en cuenta que el educando al desarrollar la mayoría de los logros y requerimientos propuestos estaría en un criterio evaluativo de bien, por lo tanto se debería corregir detenidamente esta parte.

De todas maneras los trabajos prácticos contribuyen a la estimulación de habilidades y destrezas en trabajos posteriores pero a la vez se debe contribuir al desarrollo integral del educando y ahí es donde el docente debe tener especial cuidado.

En cuanto a los contenidos teóricos, son de gran importancia, porque la práctica sin teoría nos arrojaría resultados empíricos y nuestros educandos no deben aprender el arte ni ninguna otra asignatura porque sí, sino que están hay presentes en un establecimiento educativo, el cual tiene una filosofía basada en deberes, derechos y valores en donde la teoría y la praxis están estrechamente ligadas, con el fin de obtener un resultado integro, de hay que deben ser desarrolladas paralelamente sin saturar una mas que otra, y a un ritmo paralelo teoría y práctica, de esta manera se evitarían inconvenientes posteriores.

3.4. ANÁLISIS DE LOS TESTIMONIOS FOCALIZADOS DE LOS EDUCANDOS

Analizando estos testimonios de los educandos podemos anotar, que los tres coinciden en que iniciaron el desarrollo del área con ejercicios prácticos para soltar la mano, pero estos fueron escasos en la medida en que solo se limito a practicarlos pero sin acompañarlos de prácticas con vinilos, acuarelas, pasteles, carboncillo, etc. Se deberían hacer los mismos ejercicios con estas otras técnicas y de esta manera adquirir desarrollo motor y experiencias con estos materiales.

Es también sobresaliente la forma como el educando a logrado asimilar algunos conocimientos sobre los colores primarios y secundarios, y la manera como deben coger los lápices y pinceles, pero también reclaman el desarrollo de nuevas formas o

propuestas de hacer arte, de salir de lo tradicional, de descubrir nuevos materiales y directamente reclaman la expresión libre, ya que un niño al dibujar refleja lo emocionalmente para él, de ahí que exista una vinculación y un propósito con sus pinturas, pero no necesariamente un orden, por eso ellos finalmente exigen la manipulación de otros materiales y técnicas, pero también reclaman una hora más de clases.

En fin hay cierto afán e interés en los educandos por conocer y descubrir aun más el desarrollo artístico y sus posibles formas de crearlo, lo cual no debe ser cortado por el docente, sino con mayor razón este, debe inculcarles y ayudarles ese talento y por ende la aptitud natural de los educandos para el desempeño o ejercicio de las artes plásticas. Debe ser aprovechada la motivación e interés de los educandos por el arte, ya que no se debe obligar a conocer éste y por el contrario se deben inculcar el amor, el querer y por que no el aprovechar algunas aptitudes de algunos educandos, ayudándoles a adquirir una disciplina y un estudio detallado del arte. Ya que así, como pueden haber niños con facultades extraordinarias para las matemáticas, el humor, los deportes y cualquier otra rama del saber, también lo pueden haber con gran talento para las artes.

3.5. CONCLUSIÓN GENERAL DE LOS ANÁLISIS

Como una conclusión general de los análisis procesados nos hemos podido dar cuenta, que en el grado sexto "D", los educandos tienen gran interés por el Arte, de hay que quieran conocer nuevas técnicas. Pero el docente esta fallando en la medida en que está limitando los procesos, coarta la libertad de expresión representativa y por ende los sentidos, aunque es obvio que a través de estos puede tener lugar el aprendizaje, pero en

nuestro objeto de estudio, aparentemente no se desarrolla; pues parece que el docente encargado del área no tiene en cuenta lo importante que es permitirle a los educandos el contacto real con el ambiente a través de los sentidos. Tocar, ver, oír, oler, y saborear, implican una activa participación del educando, que un niño carente de atención puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo, más que de la presencia de equis sonido que pueda escucharse, o de la presencia de objetos que puedan verse y tocarse, por eso debemos estimular la interacción del educando en su ambiente a través de los sentidos. Esto puede lograr la diferencia del deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea, de aquel que se encierra en sí mismo, carente de la falta de atención o cuidado.

Uno de los papeles que debemos desempeñar los docentes es el de lograr convertir al educando en un constructor activo de su cultura, antes que se convierta en un observador pasivo de ella.

Se pudo detectar que hace falta por parte del docente innovación pedagógica en el desarrollo del área en especial en la elaboración de trabajos libres, ya que al permitirle al educando el ejercicio de trabajos libres, este plasma o pinta figuras, las cuales son mucho más que unos cuantos trazos en un formato, es expresión íntegra de él, correspondiente al momento en que hace el ejercicio. Se debe tener en cuenta que el educando puede estar totalmente absorbido por el Arte, en el momento que está pintando y entonces su obra artística, es una real profundidad de sentimientos y perfecciones; pero otras veces el educando puede estar haciendo simplemente una exploración de nuevos materiales, pero su obra por muy simple que esta sea, nos puede

mostrar o nos deja ver el entusiasmo del educando y por ende son vacilaciones para intentar la realización de un nuevo ejercicio.

Aquí mismo también es importante descubrir las capacidades individuales que puedan tener los educandos de este grado, así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que de los muchos trabajos que puedan desarrollar los educandos, no pueden haber dos que sean iguales, pero si se pueden detectar algunas aptitudes y destrezas que puedan existir en este grado.

En fin el problema detectado en este grado, en cuanto al desarrollo artístico es la falta de innovación didáctica por el docente, en el desarrollo pedagógico de las clases, ya que si se hace una muy buena labor de ésta, podremos lograr que el educando nos transmita a través de sus obras los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el gusto estético de acuerdo a sus capacidades, el factor creador implícito, e incluso el desarrollo social del educando. Pero en los trabajos prácticos no solo se pueden reflejar todas estas propiedades, sino que también se pueden captar en ellos todas las transformaciones y evoluciones que transcurren en el educando a medida que éste crece y se desarrolla en su medio. Es pues, esto lo que debemos lograr transformar en este grupo a través de la planeación y ejecución de nuevos talleres que sean didácticos y propios teniendo en cuenta algunas peticiones que ellos hicieron cuando analizábamos los instrumentos aplicados para detectar el problema, también su grado de intelectualidad y lógicamente su edad; de esta manera lograremos su desarrollo integral y además se contribuye armónica y pedagógicamente con los parámetros de la Educación General, donde la integración y la correlación con otras áreas son fundamentales en el desarrollo intrínseco de un individuo siempre y cuando se

desarrolle por procesos los cuales no deben ser limitados, sino por el contrario deben ser argumentados bajo unos logros y requerimientos así exigidos por las leyes que rigen la educación en nuestro país, (Ley General de Educación, Decreto 18-60 y otras que lo articulen),. En esto ultimo es como vamos a ser recursivos y didácticos con nuestro grupo de estudio, esperando que los resultados en el desarrollo de los talleres sean buenos y además que tengan como finalidad el comienzo de un cambio innovador y progresivo en éste y en los demás cursos superiores de nuestra institución, por lo cual debemos aprovechar la revolución artística que actualmente se presenta en nuestro ambiente escolar y social, logrando que en un futuro no muy lejano nuestra institución sea pionera en el ejercicio de un buen desarrollo artístico.

4. MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico ya encaminado como parte integral del programa escolar, persiguiendo un apoyo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje del arte, ya que en la actualidad nos encontramos frente a una situación crítica con respecto a la Educación Artística que se ofrece a los educandos, puesto que si no se satisface, esta necesidad de experimentar el goce y el placer de crear y de manifestarse libremente desarrollando nuevas posibilidades, se tendrán como resultado frustración e incapacidad para situarse como ser individual y ser social. En la actualidad se necesitan seres conscientes de la existencia del potencial creativo, y dispuestos a desarrollarse con la fuerza y la seguridad necesarias para afrontar y resolver diferentes situaciones; el potencial creativo debe ir como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores que hoy se han perdido.

Para contribuir al mejoramiento de la educación en la institución y en especial en el campo artístico de las Artes Plásticas he propuesto cuatro talleres en los cuales se crean espacios donde el educando plasma experiencias, sentimientos y emociones al desarrollar algunas técnicas donde son importante los procesos creativos en experiencias reales creadas de alguna manera por su fantasía, fomentando el equilibrio interior y exterior frente al mundo que lo rodea y obteniendo un producto final como resultado.

Los temas propuestos en los talleres son:

- Goteado
- Bodegón
- Collage
- Modelado

TALLER N°. 1

TEMA: Experiencias con Manchas.

TÉCNICA: EL GOTEADO

HORA: 10:15 a 11:00 a.m.

FECHA: Marzo 28 y Abril 04.

LUGAR: Instituto Técnico Industrial “Julio Florez”

ASISTENTES: Educandos grado Sexto “D”

ORIENTADOR: Elkin Castellanos Laitón.

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer la técnica del Goteo como el medio de adquisición de nuevas experiencias artísticas en el aprendizaje del educando.

OBJETIVO ESPECIFICO

Buscar que el educando exprese sus sentimientos y emociones a través de la realización de goteos y manchas.

METODOLOGÍA

Participativa y vivencial.

Explicación a cerca de la técnica del goteo a través de un ejemplo.

RECURSOS

Pinceles, vinilos, cartulina o papel cartón paja, mesas y salón.

MOTIVACIÓN

Organización de los educandos en grupos y reconocimiento de materiales.

SUSTENTACIÓN TEORICA

El goteado puede ser una primera técnica que se debe introducir al desarrollar talleres de Artes Plásticas, como propuesta en la incorporación de una nueva forma de trabajar en la institución las artes, con el propósito de buscar una pedagogía que incremente el desarrollo de la creatividad. De esta manera el goteo es un espacio donde permite al educando el descubrimiento de sí mismo, la conquista de estructuras, el placer por la exploración y la innovación; del mismo modo por ser este una forma de expresión, denota los distintos

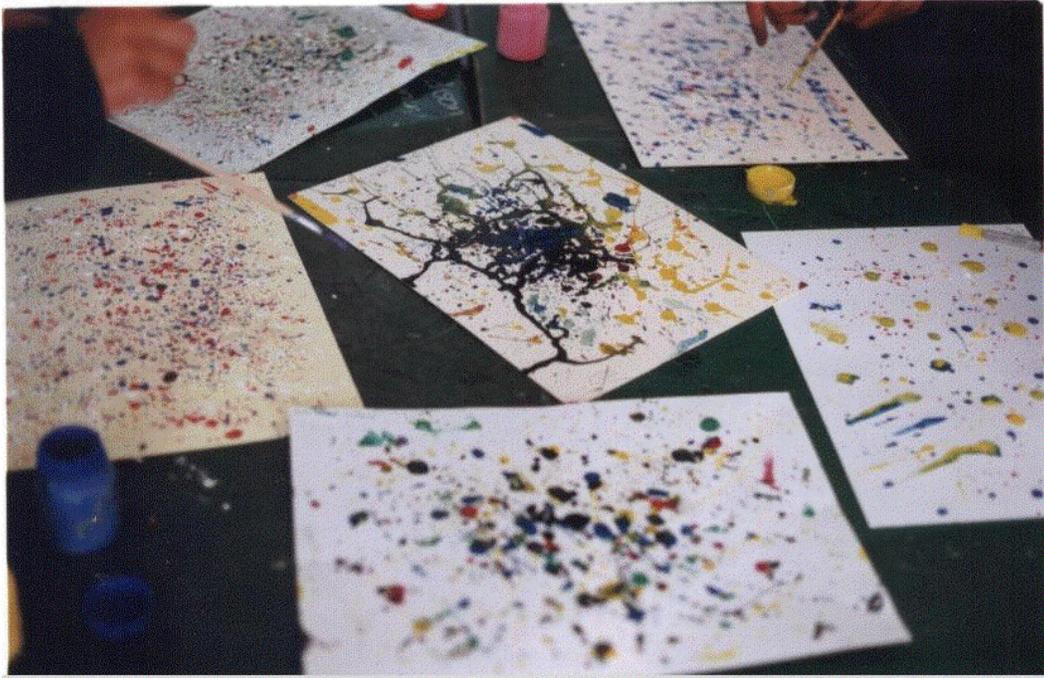
estados de animo y refleja las emociones de una persona, pero también debe entenderse como la búsqueda de nuevas estructuras lineales por la conquista del espacio simbólico.

DESARROLLO DEL TEMA

Se inicio el taller con la explicación e importancia de la técnica del goteo y manchas para expresar sus sentimientos y emociones; observando un ejemplo como muestra para que a continuación ellos desarrollarán sus trabajos de forma libre, recreativa, grupal y espontánea, dando como resultado una variedad de experiencias artísticas.



Cada educando tiene su propio método de organizar su trabajo. El desarrollo de los trabajos son individuales pero comparten los materiales y los procesos surgen creativamente del propio educando



Los resultados son manchas y a la vez conceptos espontáneos a través del goteo.

EVALUACIÓN

Se expusieron los trabajos realizados por los educandos en el aula de clase en lugares visibles como ventanas y paredes.

CONCLUSIONES

Se notó que algunos educandos no hacen buen uso del material para la realización del trabajo. Sin embargo en la motivación mostraron entusiasmo y agrado y por ende se encuentra variedad de colores en los goteos y manchas de sus trabajos. En la socialización argumentaron que la experiencia fue muy buena, que todos los trabajos son diferentes y que algunas manchas parecen figuras abstractas de objetos y animales.

TALLER N°. 2

TEMA: EL MEDIO AMBIENTE

TÉCNICA: EL COLLAGE

HORA: 10:15 a 11:00 a.m.

FECHA: Abril 11 y 18.

LUGAR: Cancha de fútbol del colegio, Instituto Técnico Industrial “Julio Florez”

ASISTENTES: Educandos grado Sexto “D”

ORIENTADOR: Elkin Castellanos Laitón.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir habilidades necesarias para la expresión plástica, a través del contacto placentero con elementos del medio.

OBJETIVO ESPECIFICO

1. Estimular en el educando su creatividad, imaginación e ingenio en la realización de un collage con materiales de deshecho.
2. Fomentar hábitos de orden, limpieza y respeto, al utilizar materiales, como virtudes para un mejor desarrollo artístico.

RECURSOS

Hojas, palos, papeles, cáscaras, colbon, frascos, plumas, piedras, granos etc.

METODOLOGÍA

Este tema hace posible su realización al aire libre; el verdadero contacto con el medio en que se desenvuelve el educando, permitiéndole obtener la visión necesaria, para incrementar la sensibilidad y a la vez convirtiéndose en una actividad placentera en el momento de trabajar en grupo.

MOTIVACIÓN

Se desplazaran los educandos al campo deportivo y allí reunirán todos los materiales que con anterioridad se les pidió.

SUSTENTACIÓN TEORICA

El collage consiste en armar o rellenar con diferentes tipos de materiales dando un agradable aspecto, intercambiando texturas, colores y formas.

La técnica del collage es la que permite más expresión de creatividad y estimula en él educando el desarrollo de sus habilidades en forma natural y libre, agradable y recursiva. Lleva implícita la técnica del pegado, lo cual permite la conformación de figuras.

Esta actividad resulta muy importante para el educando ya que ésta ayuda a reafirmar la personalidad dándose a conocer a sí mismo y por ende darse a conocer a los demás.

DESARROLLO DEL TEMA

Los educandos luego de reunir los materiales recogidos con anterioridad, trabajaron en grupo con el fin de compartir experiencias, materiales y vivencias. Se ubicaron en grupos, elaborando un dibujo por grupo en un pliego de cartulina, participando activamente, intercambiando el material y respetando el trabajo de los demás.



*Los educandos tocan, sienten, exploran, manipulan y expresan con materiales
Del medio, sus propias ideas y sentimientos.*

FOTO N° 4



Exposición de los trabajos haciendo uso de la técnica del collage, dejando entrever El desarrollo de conceptos visuales, mediante una representación espacial muy interesante de objetos, en un paisaje del medio circundante.

EVALUACIÓN

Se tuvo en cuenta que todos los educandos participarán en la elaboración del dibujo.

Lograr el aprovechamiento de aptitudes en el proceso de desarrollo del trabajo.

CONCLUSIONES:

Se noto que al desarrollar este trabajo grupal, el educando tuvo la oportunidad de observar efectos visuales variados y profundos al ir acoplando, montando o interponiendo materiales de diferentes clases, demostrando el sentido de gran placer y expresión creativa en forma natural.

Con esta forma de trabajo se desarrollo la facultad de pensar independiente y grupalmente. Interviniendo de manera activa en los procesos característicos del área artística.

TALLER N^o . 3

TEMA: BODEGON

TÉCNICA: EL PASTEL

HORA: 10:15 a 11:00 a.m.

FECHA: Mayo 2 y 9.

LUGAR: Talle de Ebanistería del Instituto Técnico Industrial “Julio Florez”

ASISTENTES: Educandos grado Sexto “D”

ORIENTADOR: Elkin Castellanos Laitón.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar al educando a que conozca la técnica del pastel en la elaboración de un bodegón como un medio de expresión artística y creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Inculcar características y formas posibles de elaborar un bodegón, como una nueva forma de hacer arte.
2. Conocer la técnica del pastel y sus materiales que la componen.

RECURSOS

Taller de ebanistería, Tizas pastel de colores, papeles, herramientas manuales del taller de ebanistería.

METODOLOGÍA

Con esta técnica los educandos experimentan un material nuevo para ellos, el cual aprovecharán y utilizarán en la elaboración de un bodegón, para lo cual observarán unas herramientas manuales del taller de ebanistería, las cuales dibujarán, de acuerdo con sus propias habilidades artísticas.

MOTIVACIÓN

Nos desplazaremos con los educandos al taller de Ebanistería, para explicarles sobre las herramientas manuales que se utilizan en la elaboración de trabajos prácticos propios de este; posteriormente en una segunda clase, se trabajara en el salón donde se dicta la teoría de esta especialidad, para lo cual se colocaran unas herramientas, sobre cada mesa, las cuales servirán de base u objetos de observación para la elaboración del bodegón, donde individualmente trabajarán ellos.

SUSTENTACIÓN TEORICA

La técnica del pastel es un procedimiento de pintura con pigmentos aplicados sobre un fondo más o menos áspero, donde por adherencia o adhesión agarran los pigmentos.

Esta pintura al pastel tiene una luz superficial pura, y parece como un aspecto de color en polvo seco. Se pueden aplicar y esfumar los colores con el dedo o con pincel obteniendo variedad de tonos suaves, en donde se caracteriza más la belleza atractiva que la minuciosidad en la exactitud.

Bodegón es donde se representan cosas comestibles, vasijas y utensilios u objetos distribuidos uniformemente, en un formato o cuadro.

DESARROLLO DEL TEMA

Los educandos después de haber puesto atención a la explicación sobre las herramientas manuales, se les vieron el interés y motivación por pintar con pasteles algunas de éstas, por lo cual fue necesario en otra clase, desplazarnos al salón donde se dicta la teoría de este taller, donde se distribuyeron por grupos en unas mesas, en las cuales se colocaron unas herramientas e individualmente haciendo uso de los pasteles y el papel, pintaron un bodegón en el cual dejaron ver sus experiencias artísticas.



*Educandos trabajando la técnica del pastel, en el desarrollo de un bodegón
Utilizando algunas herramientas como modelos.*

EVALUACIÓN

Finalizado el trabajo se colocarán los bodegones en caballetes para exponerlos y poder hacer una socialización sobre las experiencias con el nuevo material de trabajo, también se resaltarán y destacarán la importancia de desarrollar un proceso en la busca de un resultado, el cual aunque es corto es más primordial que el producto final ya que debe ser más importante y sobresaliente las habilidades y destrezas en el manejo de los materiales.

CONCLUSIONES

Al desarrollar este trabajo individualmente, se destacó la capacidad creadora del educando.

Se notó el interés, atención y participación de los educandos, al desarrollar trabajos con buenos resultados finales.

Es resaltante la excelente distribución de los objetos en el formato, ya que utilizaron los espacios muy bien y además no hay acumulación de objetos. Lo cual son características estéticas de un bodegón.

TALLER N^o . 4.

TEMA: MODELADO

TÉCNICA: ARCILLA

HORA: 10:15 a 11:00 a.m.

FECHA: Mayo 16, 23 y 30.

LUGAR: Parque “Juan Pablo II”

ASISTENTES: Educandos grado Sexto “D”

ORIENTADOR: Elkin Castellanos Laitón.

OBJETIVO GENERAL

Brindar los materiales necesarios y un ambiente agradable para que el educando se exprese con seguridad y tranquilidad al realizar modelados.

OBJETIVO ESPECIFICO

1. Buscar que el educando incremente su gusto y creatividad en la experiencia del modelado con arcilla.
2. Lograr que el educando al modelar la arcilla, exprese lo que siente y transmita aquellas experiencias que han sido importantes y significativas en su vida.

RECURSOS

Arcilla, estuche para modelado, agua, overol.

METODOLOGÍA

Participativa y vivencial.

Para desarrollo de este taller es necesario que los educandos se encuentren en un ambiente agradable y amplio, para lo cual nos desplazaremos al parque Juan Pablo Segundo, un sitio acogedor por su rica tranquilidad y paz que se respira hay, donde el educando podrá expresar individual y libremente su gusto y creatividad en la elaboración de un modelado.

MOTIVACIÓN

Ubicados en el parque Juan Pablo el educando tendrá la oportunidad de compenetrarse con barro para que cada uno de ellos, prepare y amase un poco de este y así poderlo convertir en greda manejable para en una próxima clase poder hacer diferentes modelados.

SUSTENTACIÓN TEORICA

El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización, que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas.

El modelado tiene la virtud de recrear el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción a quienes no gustan del dibujo o la pintura.

Uso de la Arcilla: esta tiene una gran plasticidad si la mojamos y manipulamos oportunamente. Esto nos permite darle cualquier forma. Cuando luego se seca, se endurece y se mantiene compacta. Aún estando serca, en contacto con el agua, después de un suficiente periodo, se ablanda nuevamente y puede ser utilizada otra ves.

DESARROLLO DEL TEMA

En una primera clase, nos desplazaremos a conseguir la tierra de greda, la cual en una segunda clase la esboronaremos, cerniremos y dejaremos en remojo para en una tercera clase poder amasarla y modelarla de acuerdo a nuestra creatividad.

Para tal fin es necesario desplazarnos asta el parque Juan Pablo Segundo el cual es un sitio muy acogedor, por su ambiente natural y tranquilo, propio para desarrollar el trabajo del modelado, en el cual los educandos haciendo uso de este bello recurso natural podrán elaborar objetos, de acuerdo a su capacidad creadora.



Manipulación y modelado de la arcilla, en la elaboración de objetos, haciendo uso de su creatividad, inspirados en objetos comunes del medio.

Finalmente se culminara el trabajo con una exposición grupal en la cual individualmente o en grupo explicaran su trabajo y cual fue la base o fuente de inspiración.



Socialización de los trabajos realizados con arcilla, en un ambiente especial y adecuado, el cual ayuda para su ejecución creativa de los proyectos individuales.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta el desarrollo de los procesos para la preparación de la arcilla. Además se evaluarán las capacidades individuales, participativas, asociativas e interpretativas que desarrollen los educandos al elaborar su trabajo.

CONCLUSIONES

Es resaltante el gusto, interés, participación, motivación y creatividad en el desarrollo de los trabajos.

CONCLUSIONES

En la escuela secundaria la Educación Artística desempeña un papel muy importante. Pero encontramos que en la institución objeto de estudio, esta materia ocupa un papel secundario, ya que se piensa que las personas que hacen Arte, son aquellas que diseñan, construyen, pintan y esculpen y no se tiene en cuenta que el desarrollo de la Educación Artística nos permite buscar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones para darle una expresión concreta.

Las clases de artística que se desarrolla en la actualidad se centra en producir trabajos bien acabados pero no se tiene en cuenta el desarrollo de las actitudes artísticas es decir tener en cuenta el proceso mental, los sentimientos y la percepción que les permite desarrollar totalmente la creatividad, de cada uno de los educandos.

La mayoría de los educandos del grado sexto “D” del Instituto Técnico Industrial “Julio Florez”, rechazan la educación artística debido a:

Por una parte la didáctica utilizada hasta el momento es muy pobre en técnicas y además muy ceñido a un planteamiento que no le permite la expresión espontánea del educando.

Por otra parte el estudiante de sexto grado ya es consciente de su propia trabajo artístico y por lo tanto su expresión ya no es espontánea sino crítica, además es consciente de sí mismo y de sus propias limitaciones sin estar en condiciones de tomar alguna actitud para cambiar el estado de las cosas.

La mayor parte de los educadores y de los programas ignoran los problemas de los estudiantes. Es el momento de tener en cuenta en la Educación Artística que los educandos se identifiquen con el trabajo realizado, con el planteamiento de los objetivos, y cada uno de ellos sean responsables en el método de expresión.

En general la Educación Artística debe basarse sobre la capacidad creadora introduciendo muchas innovaciones en la enseñanza para lograr la respuesta creadora por parte de los educando.

Se debe presentar un programa planificado pero donde perdure la flexibilidad, fluidez, la originalidad y la facultad de pensar en forma independiente e imaginativa.

Es por eso que luego de aplicar una metodología variada, los educandos del grado sexto "D" no rechazan esta área sino por el contrario se sintieron motivados para realizar sus trabajos. Estos trabajos fueron lo más originales posible, donde se le ofreció al estudiante medios para poder colocar a funcionar toda su capacidad creadora.

BIBLIOGRAFÍA

A.P, Compendio N°2, Didáctica Especial, Universidad de la Sabana.

A, Compendio, Innovaciones Educativas, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas, Santa fe de Bogotá.

BOROBIO, Luis, Lecturas, El Arte Expresión Vital, Universidad de la Sabana, 1.995.

BRIONES, Guillermo, la investigación social y educativa, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 1.

----- La investigación en el aula y en la escuela, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 2

----- La investigación de la comunidad, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 3.

----- Evaluación educacional, Formación en docentes en Investigación educativa, Convenio Andrés Bello, 1.997, tomo 4.

COMPENDIO, Filosofía del Arte, Licenciatura en Artes Plásticas, Chía, Diciembre, 1.997.

FRANCO, María Cristina y ROSALES, María Aracelly, Didáctica General, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Edición Preliminar, Santa fe de Bogotá, 1.995.

IAFRANCESCO V, Giovanni M, La Investigación Pedagógica, Una Alternativa Para el Cambio Educativo, Santa fe de Bogotá, Editorial Libros y Libras, S.A, 1.998.

LINARES, María Costanza, Introducción al Arte, Anexo Pedagógico, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Artes Plásticas, Santa fe de Bogotá, 1.995

LOWENFELD, Víktor y BRITAIN, Wlambert, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Segunda edición, Argentina, Serie Didáctica-bcp, 1.992.

MENESES DE OROZCO, Alicia y AREVALU MUÑOZ, Rafael Antonio, La Profesión de Educar, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Edición Preliminar, Santa fe de Bogotá, 1.994.

OTALORA LOPEZ, María Isabel, Taller Integrado de Técnicas Pictóricas, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Programa de Artes Plásticas, Chía Cundinamarca, noviembre de 1.995.

RIVERA BERNAL, Leonardo M, Innovaciones Educativas, Arte Educador, Anexo, Santa fe de Bogotá, 1.998.

-----Didáctica y Educación Artística, Aspectos de Base para Abordar una Educación Plástica y Visual, Arte Educador, Anexo, Santafé de Bogotá, 1.998.

SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda, Hacia una Pedagogía de la Creatividad, Expresión Plástica, Editorial Trillas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

DIDÁCTICA GENERAL, María Cristina Franco 1.995.

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Víctor Lowenfeld, Wlambrit
Brittain.