

**LO ESTÉTICO VISTO DESDE EL MANEJO DE LAS BASURAS
EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE COREA DEL SUR DE LA PEÑA,
CUNDINAMARCA**

MERY BERNAL AVILA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA CUNDINAMARCA
2001

**LO ESTÉTICO VISTO DESDE EL MANEJO DE LAS BASURAS
EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE COREA DEL SUR DE LA PEÑA,
CUNDINAMARCA**

Trabajo de Grado para optar el Título de

Licenciada en Artes Plásticas

MERY BERNAL AVILA

Asesor: LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA CUNDINAMARCA
2001

Directivas

Rector	: Doctor	Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora	Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor	Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora	Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad de Educación	: Doctora	Julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	: Doctora	Olga Lucia Olaya Parra

Agradecimientos

El Desarrollo del proyecto fue posible en primer lugar a la guía que tuve por parte del Asesor profesor LEONARDO RIVERA, su forma de enfocar el trabajo de investigación me permitió mirar mi problema de trabajo con otra perspectiva. La idea no es presentar por presentar un simple trabajo, es más que eso, es involucrarnos e involucrar a todos cuantos nos rodean a fin de solucionar situaciones que nos aquejan o que necesitan ser revisadas para bien cambiarlas o bien mejorarlas manteniéndolas en un nivel alto de calidad y beneficio para todos.

Al grado Sexto del Colegio República de Corea del Sur de La Peña Cundinamarca fue mi soporte y a ellos va un sincero agradecimiento, aprendí de ellos y compartimos una experiencia de trabajo muy agradable.

Al Rector del Colegio, profesor QUERUBÍN ORTIZ quién me permitió realizar la práctica con los chicos y chicas del colegio.

A los compañeros profesores del Colegio República de Corea del Sur, quienes recibieron muy bien a los niños en sus clases cuando se desarrollaron etapas del proyecto, gracias por su paciencia y deseo de poderse haber involucrado más en el trabajo.

Dedicatorias

Dedico este trabajo a los estudiantes y estudiantas del Colegio República de Corea del Sur, a este Colegio por permitirme trabajar en él, y compartir experiencias, conocimiento y mucho afecto humano de parte de sus chicos y chicas.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
CONTEXTO	2
PROBLEMA	4
OBJETIVOS	4
LO ESTÉTICO DESDE EL MANEJO DE LAS BASURAS EN LA ESCUELA	
Antecedentes	5
METODOLOGÍA	
Tipo de Estudio	12
Población	12
Propuesta, Plan	13
Manejo	14
DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS.	
Primera Etapa: Observación no estructurada.	16
Segunda etapa: Invitación oral	17
Tercera etapa: Brigadas estéticas	15
Cuarta Etapa: Afiches	18
Quinta etapa: Campaña de bolsas	21
Sexta etapa: Consulta Estética	25
RECOMENDACIONES	33
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	34

INTRODUCCIÓN

El proyecto investigativo que se presenta nos deja ver la concepción y encauzamiento de lo estético alrededor del manejo de las basuras en los chicos y chicas del Colegio República de Corea del Sur del municipio de La Peña Cundinamarca.

El estudio de lo estético visto desde el manejo que se le da al aseo de aulas, patios y en general a las institución escolar, la forma de concebirlo, aplicarlo por parte de los estudiantes (as) del grado sexto puede generar interrogantes tales como: ¿ Qué sentido estético manejan los adolescentes?, más aún, ¿ debe ser la escuela la encargada de decir, decidir, fomentar, sobre lo que es lo estético?

Bien, aunque este tema genera muchos interrogantes, lo cierto es que visto lo estético desde el arte nos lleva a emitir ciertas apreciaciones- quizás ya preestablecidas, otras muy propias- alrededor de una obra llámese pintura, escultura, arquitectura, “ *Para poder consumir la obra de arte de manera auténticamente artística será menester, con mayor razón, pasar antes por un aprendizaje y adquirir conocimientos de historia, y de teoría de arte, así como experiencias sensoriales y sensitivas*”¹ más lo estético aplicado a las vivencias diarias del estudiante, a la práctica cotidiana, es un problema que mereció la atención de este trabajo.

Es el problema del desaseo (las basuras) visto desde lo estético lo que buscó investigar el presente proyecto, fuera del diagnóstico y el planteamiento del problema como tal, planteo actividades que logran encausar dicha problemática.

CONTEXTO

Los alumnos de Sexto grado del Colegio república de Corea del Sur



se ubican geográficamente en el municipio de La Peña Cundinamarca, 5 horas con respecto a Bogotá.

Municipio a una altura de 1200 m.s.n.m, sobre la cordillera oriental, rodeado de una abrupta topografía, recorrido por el río Negro afluente del Magdalena, con una temperatura promedio de 20°C.

Posee una infraestructura vial en regular estado, varios kilómetros de trocha que presenta problemas en invierno de deslizamientos y por consiguiente problemas en el transporte.

Económicamente la región vive del cultivo y procesamiento de la caña panelera. Es muy importante este renglón por cuanto es la panela la que sostiene la actividad comercial del municipio. Las transacciones comerciales se realizan los sábados y domingos cuando vienen camiones a llevar cargas de panela hacia diferentes partes del país. En menor

¹ ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México D.F: Coyoacán S.A, 1997. p. 36.

medida se cultiva el plátano, frutales (naranja, mango entre otros propios del clima cálido), se practica la ganadería en especial para consumo local, la avicultura. Hay así mismo un comercio pequeño que suple con productos traídos de la capital las necesidades básicas de la población.

En cuanto a su población, el municipio cuenta con 7000 habitantes aproximadamente, la mayor parte de él concentrado en la zona rural (13) veredas.

El servicio educativo esta cubierto por un jardín infantil (pequeño), dos escuelas urbanas, un colegio departamental y escuelas rurales. En general se podría decir e incluso afirmar que la educación del municipio no ofrece aún una preparación práctica para desempeñarse en algo el egresado. Es entendible que la educación básica y media da elementos para encaminarse hacia un área específica del conocimiento, más, en una zona, donde la mayor parte de la población no tiene posibilidades para continuar una carrera, el colegio no esta brindando muchas opciones.

En cuanto hace relación específicamente con el colegio, éste es de modalidad básica, de sexto a undécimo, al cierre de esta investigación contamos con 310 estudiantes (as). Se tienen 15 docentes de los cuales 6 son docentes por nombramiento y los restantes por contrato incluyendo al rector. Las instalaciones son pequeñas, máxime si se tiene en cuenta la demanda que ha ido en aumento. Esta tanto el colegio como la mayor parte del casco urbano en zona de riesgo ante los deslizamientos de las montañas que lo bordean, peligro que se presenta en especial en la época de invierno

PROBLEMA

El proyecto se planteó como problema : **COMO ENCAUSAR EL SENTIDO ESTETICO QUE CONCIBEN LOS ESTUDIANTES Y ESTUDIASNTAS DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO REPÚBLICA DE COREA DEL SUR DEL MUNICIPIO DE LA PEÑA CUNDINAMARCA A PARTIR DEL MANEJO DE LAS BASURAS.**

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Encausar el sentido estético que conciben los estudiantes y estudiantas del grado sexto a partir del manejo que hacen de las basuras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir cómo manejan el concepto de lo estético los alumnos del grado sexto
- Contrastar su concepción de lo estético desde dos obras de arte (pinturas) y el manejo que le dan a las basuras en el colegio
- Realizar un diagnóstico a través de los estudiantes del grado sexto sobre el manejo estético que le están dando a las basuras los estudiantes y estudiantas del Colegio República de Corea del Sur.
- Evaluar las actividades del proyecto realizadas por los alumnos de sexto en torno al manejo estético de las basuras en el año 2000

LO ESTÉTICO DESDE EL MANEJO DE LAS BASURAS EN LA ESCUELA

ANTECEDENTES

El aseo de una institución educativa, la presentación, el buen aspecto que proyecte son aspectos que permiten hablar de la misma y de quienes en ella se la pasan la mayor parte del tiempo (estudiantes, docentes y administrativos).

En el Colegio República de Corea del sur - como en otros tantos – el problema en el manejo de las basuras representa un reto.

Los estudiantes en general parece que tuvieran pereza aguda, rebeldía excesiva de adolescentes, comodidad, facilismo. Lo cierto es que por donde quiera que pasan van dejando desechos de lo que estén consumiendo, platos de comida, vasos, incluso cuando no les gustan los alimentos por algún motivo van dejándolos en las materas, en los pasillos,



en el baño, botando papeles de cuaderno, hojas blancas, carteleras, avisos,



tiran por las ventanas basura, forman montones de basura en las esquinas de las puerta de cada curso,



les es indiferente tomar las clases con basura por toda parte y al parecer algunos por no decir todos los docentes comparten esa forma de trabajo. Los cursos se convierten en

recicladores de botellas, toman algo y se les olvida que se compró en un kiosco, no en el salón, tiran la botella en cualquier parte.

Cada curso ha decidido tener una caja o balde para depositar la basura, pero aquello de querer ser un basquetbolista por parte del estudiantado no deja más que ver montones de basura por fuera de la caja o balde.



Cada día los estudiantes por grupos deben realizar el aseo de su salón, cuando no se sabe a qué grupo le tocaba (la idea es que mi grupo no tenía el turno, era el otro), el que le tocaba debe sacar la caja de basura y botar la basura en una caneca destinada para tal fin. Cuando se ha colmado, los cursos que la encuentran en este estado no se inmutan por nada y la tiran a su alrededor, como consecuencia un deplorable cuadro de desaseo, mala presentación.

Qué podría generar este tipo de actitudes?, Acaso para los estudiantes del colegio les es desconocido el término estética?, Qué entienden por ella?, La aplican, cómo la aplican, en qué momento?, Cuál puede ser la falla al momento de enfrentar el problema?

En toda institución educativa se realizan indirectamente muchos trabajos, actividades, unas visibles otras casi mecánicamente que involucran lo estético, que no necesariamente son provistos de “logros”, son acciones que realiza el estudiante sin esperar ese tipo de tributo, cuando las realiza cree (el estudiante), o le hacen creer que quedó “bien, Excelente, Bonito, hermoso”.

Dentro de dichas acciones se pueden mencionar entre otras: carteleras bien presentadas, bien ubicadas, limpias, caligráficamente bonitas, floreros hermosos, con flores especialmente hermosas porque otras no darían esa presentación que se espera, atuendo muy bien llevado, presentación en general del estudiante impecable, con accesorio tanto para el cabello como en su uniforme “que salgan”, . Tales actos son guiados cuando no por alguien que considera que las cosas deben quedar así y no de otra forma porque, quedaría “ordinario”, no luce!. Se nota entonces que lo estético depende bien sea de una persona entendida en lo estético o de una forma social “reproducida” - de generación en generación- que ha establecido cómo debe ser lo estético. Se puede decir que “ Por lo pronto, no están vinculadas a la educación artística, en ninguna de sus formas o enfoques; ni los maestros ni quienes han sido alumnos asocian, en ningún caso estas actividades con el arte en la escuela. No se identifican con ningún contenido disciplinario del currículo”². Si se trata de apreciaciones previamente establecidas, las asociamos como producto de un proceso cultural, de un pueblo o sociedad determinada, al respecto dice Acha “ Todo hombre posee una particular sensibilidad o capacidad humana de sentir las categorías

² MILSTEIN J, Diana y MENDES Héctor. *Estética Escolar y Socialización*: Facultad de Ciencias de la Educación Universidad nacional de Comahue Argentina, 1998. p. 2

estéticas, pero debe aprender a sentir las en su concreción histórica... con ellas enfrenta los objetos y gente, la flora o fauna, los paisajes o comportamientos humanos de su entorno diario”³

Una de esas vivencias que tiene todo estudiante (a) a lo largo de su paso por la escuela (entiéndase ésta como todo el ciclo de la educación básica, hasta la media vocacional), es el de “salones limpios, por favor,” “el colegio está muy sucio porque Uds. tiran basuras por todos lados”, etc, etc. Y todos los docentes sufrimos con este problema. Todas las formaciones, en los recreos, en oportunidad que se presente, en la hora de clase, no está exenta de nuestro discurso: “se recomienda no tirar la basura por ahí, por favor en la papelera, en las canecas... Esto ha llevado a que la investigación se pregunte ¿Por qué los chicos y chicas encuentran fácil quebrantar esta mínima norma estética?, higiénica?, ecológica?, ¿acaso es difícil entender que el colegio debe permanecer “bonito”, “presentable”?

Se ha definido lo estético como “Relativo al sentimiento de lo bello, Carácter estético de un ser o de una cosa”⁴, con dicha definición se traduce que todo aquello que despierte interés, llame la atención por producirle un sentimiento de afecto, admiración, elogios, sensación agradable y por lo tanto puede expresar “bello, hermoso, lindo, tan limpio, impecable, etc.” Lo estético visto desde los ojos de los chicos y chicas del grado sexto del colegio República de Corea del Sur deja ver que ya lo manejan de acuerdo a las vivencias que se dan no solo en la familia, sino en la sociedad que los rodea, opinan 14 chicos (de 34 que conformaron la investigación) que lo estético:

³ ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México D.F: Coyoacán S.A, 1997. p. 36-37

⁴ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Barcelona: Olimpia Ediciones, 1995. p. 568

“es como lo de uno , lo bonito o feo, bien presentado o mal”

“Es lo que hace como se vean las cosas y la belleza”

“Es la belleza o también puede ser la estética de una persona”

“Es lo que uno tiene de belleza o pintura”

“Es una forma más adecuada de vestirse y más suave”

“La personalidad de la persona y objeto, bonita, feo, la salud, elegantes, forma de vestir”

Pero cuando se tiene una idea diferente de lo que es lo estético, ¿ acaso ha faltado orientación en la familia, la sociedad?, o necesariamente debe *enseñarse* desde las artes plásticas?, desde la escuela?. Veamos al respecto las definiciones de los 20 chicos restantes:

“Es lo que uno se imagina y es capaz de realizar”

“Son figuras que uno puede hacer o pensar con pinturas diferentes”

“Son obras de arte perfectas como el autor cree que son las que hace”

“Como son las obras, de qué son hechas, cuando las hicieron, los colores”

“Es cuando a una persona lo enseñan a respetar y la forma de comportarse en otro lado”

“Es aprender cosas nuevas”

“Es algo antiguo y algo maravilloso como pintura y escultura”

“Es saberse comportar en la calle, en la casa, en todas partes donde estemos, también es tener imaginación”

“Es la forma de combinación de colores, la imaginación para hacerlo, hay que tener estética para dibujar profesional”

Estas opiniones darían para pensar que de alguna manera los chicos se ven influenciados por la escuela, más aún de una forma muy vaga, o poco fundamentada y en otras apreciaciones enfocan lo estético como normas de comportamiento que en última instancia es la forma de verse bien ante la sociedad.

Como tal el proyecto buscó no solo contrastar estas definiciones, sino llevarlas no desde la pintura, la escultura, sino desde las vivencias (manejo de basuras) en las que se aplica lo Estético. Habrá más tiempo y se espera, que a nivel de lo artístico los chicos en los niveles siguientes se fundamenten en la diferencia que hay entre lo estético en lo cotidiano y la estética vista desde el arte la cual es definida como “Ciencia que trata de la belleza y la teoría fundamental y filosófica del arte”⁵

⁵ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Barcelona. Olimpia Ediciones 1995. p. 568

METODOLOGÍA

TIPO DE ESTUDIO.

El proyecto desarrollo una investigación de tipo ACCIÓN – PARTICIPACIÓN, se buscó que el grupo piloto observara, escribiera (diarios de campo), promovieran oralmente en formaciones, dirección de grado el adecuado manejo estético de las basuras, a través de afiches elaborados por ellos mismo, campaña de adquisición y repartición de bolsas de basura a lo largo del año, premiación a los mejores grados que mostraban una cara amable de su salón al momento de manejar sus basuras.

POBLACIÓN.

La población escogida para aplicar el proyecto fueron los estudiantes del COLEGIO REPÚBLICA DE COREA DEL SUR DE LA PEÑA, Cundinamarca, modalidad básica, como muestra específica se tomo a los estudiantes del GRADO SEXTO. El grupo lo conformaban 14 chicas y 20 chicos para un total de 34, con edades comprendidas entre 10 y 13 años. La mayor parte del grupo proceden de la zona rural del municipio, escasamente 6 niños viven en el casco urbano. Los niños del campo como se les dice a los de la zona rural proceden de familias de escasos recursos, que deben madrugar para venir al colegio, algunos deben caminar una a dos horas, o esperar ya a las 5:30 el bus que los debe recoger.

PROPUESTA

PLAN

Una forma de abordar lo estético, que no necesariamente fuera apropiado desde el análisis de obras de arte, desde los propios trabajos que hacen en el aula en la hora de dibujo, dentro de la hora teórica que se pueda generar – sin demeritar este trabajo, que ayuda al desarrollo del mismo- , fue apreciarlo desde el manejo de basuras que hacen en general los alumnos del colegio y visto especialmente desde la lente de los chicos del grado sexto.

El plan contemplo seis etapas a saber:

- Una primera de observación no estructurada por parte del grupo piloto sobre la presentación que deja ver el colegio.(Primera semana de Marzo del 2000)
- La segunda etapa es la invitación al buen manejo de las basuras en forma oral y personal utilizando formaciones, izadas de bandera, direcciones de curso.(Segunda semana de Marzo hasta la segunda semana de Noviembre del 2000)
- Tercera etapa. Conformación de brigadas estéticas de aseo (grupos de 4) que actúen en los descansos.(Segunda semana de Marzo hasta primera de Junio del 2000)
- Cuarta etapa. Elaboración de afiches con colores degradados, aplicando la teoría del color como tema previsto para la clase pero enfocando en beneficio del campaña de lo estético desde las basuras y su manejo en el colegio. Se utilizará papel durex, vinilos, temperas, pinceles, marcadores, mensajes alusivos al tema.(Desde la segunda semana de Abril hasta Septiembre del 2000)
- Quinta etapa. Adquisición y repartición por parte del grupo piloto de bolsas negras para la basura revisión de antecedentes en el manejo de las mismas, exaltación ante el

estudiantado de los cursos que han progresado en el manejo de las basuras. Desde Marzo hasta la segunda semana de Noviembre del 2000)

- Sexta etapa. Aplicación de una consulta que contrasta obras de arte (2) Una de Mondrian, y otra de Rafael Sanzio (diferentes etapas en el arte) con el tratamiento estético que se le esta dando a las basuras en el colegio. Evaluación en la misma del trabajo que se realizó a lo largo del año (evaluación hecha por el grupo piloto). Segunda semana de Octubre del 2000)

MANEJO

El proyecto se ha enfocado desde la experiencia que debe atravesar el grado sexto del Colegio República de Corea del Sur al tratar de encausar al resto de sus compañeros estudiantes a que hagan un buen manejo de las basuras.

La base de programación y asignación de actividades en cronograma establecido se hará desde el área de educación artística (Dibujo), que tiene programada 45 minutos de clase, los días jueves a la última hora.

Se utilizarán las formaciones generales realizadas en el patio principal, las izadas de bandera, las direcciones de grupo que se realizan cada miércoles, los recreos para la actuación de las brigadas estéticas de aseo, también para ubicar en cada salón afiches alusivos.

Los recursos necesitados especialmente para la adquisición de bolsas se obtendrán todos los lunes utilizando 2 a 3 minutos de la primera hora de clase, los recursos serán canalizados por la representante de grado quien adquirirá las bolsas de la semana, llevará listado de la plata recogida para evitar malos entendidos en cuestión de manejo de dinero.

Las brigadas de 4 estudiantes del grupo piloto que actuaran en las horas de recreo se rotaran por turnos de lista, llevaran un diario de campo en donde se anotaran sus apreciaciones al trabajo que realizarán por semana.

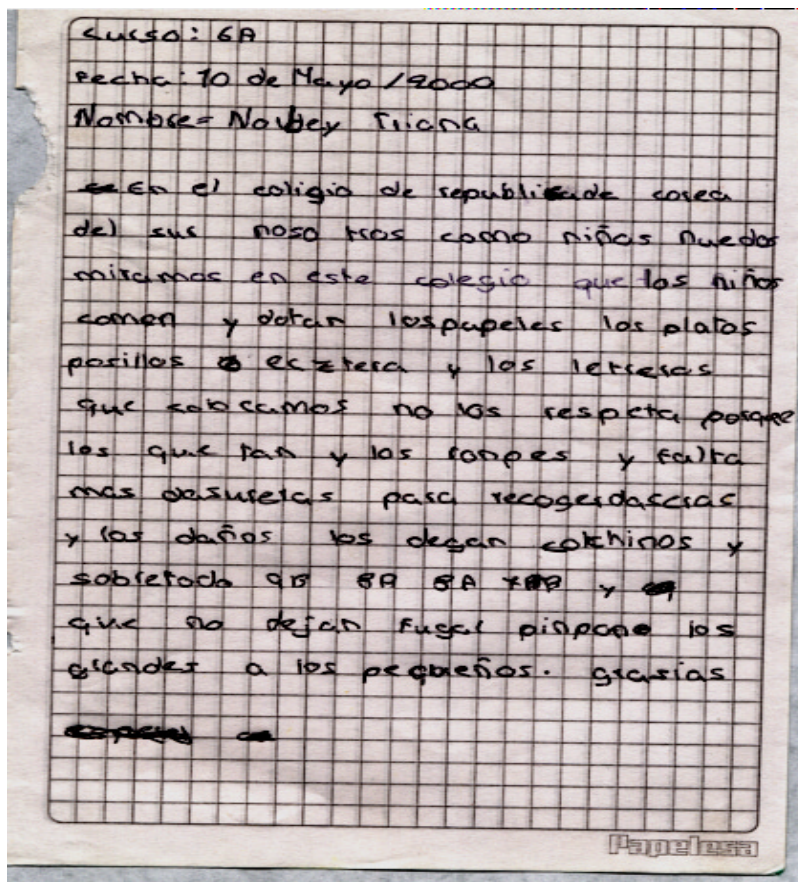
Los afiches se elaboraran tres por estudiante, algunos se harán en la clases, otros en la casa, la idea es tener bastantes para hacer el cambio en los diferentes cursos por semana.

Las invitaciones orales y personales se harán voluntariamente, los chicos y chicas que quieran hacerlo y que pueden dirigirse al resto de sus compañeros sin mucho temor, en caso de los que falten y por no tener fluidez y presentar nerviosismo al momento de llevar el mensaje, lo harán escribiendo sus ideas y leyéndolas ante sus compañeros estudiantes el objetivo es que todos se colaboren, si no puede solo o sola se pueden asociar para pasar e ir con otro compañero.(en formaciones o en la visita a los diferentes grados).

La consulta final del contraste estético entre dos obras de reconocidos artista de la pintura y lo estético desde el manejo de las basuras se hará en grupo de dos. La organización del grupo es libre, con quien se sientan bien para trabajar.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El plan propuesto partió de una observación no estructurada por parte del grupo piloto que



por primera vez llegaba al colegio a enfrentar su bachillerato. Se les pidió que hicieran un pequeño texto donde expresaran como veían la presentación del colegio. Su apreciación textual iba desde:

“En el colegio de república de corea del sur, nosotros como niños nuevos miramos en este colegio que los niños comen y botan los papeles, los platos, pocillos etcétera”

“En el colegio república de corea del sur somos niños de 6 hemos visto los otros niños que botan basura por ahí en todo, cogen y enrollan los papeles y los botan lejos”

“Hemos visto los alumnos de sexto, que el primer día de clase los niños botan basura, entonces hay basura en los pasillos no respetan, prefieren que los anoten, el jardín no lo respetan parece que el jardín es la caneca”

“Nosotros los alumnos nuevos de sexto hemos visto que en el primer mes los niños botan mucha basura por la cooperativa porque ahí vendían cosas con servilletas y las botaban”

“En el colegio corea del sur nosotros hemos visto que los alumnos no son aseados por que botan en todo lado y también en los baños, no respetan ni siquiera una bolsa, escriben en las paredes”

“Nosotros los de sexto del colegio, somos nuevos, vimos que los alumnos botan la basura fuera de la caneca”

“He visto que en el colegio botan mucha basura en los patios, en los salones, baños, en el salón no recogemos la basura, somos muy cochinos.”

Muchas más apreciaciones dejó el grupo piloto con respecto a su apreciación de niños nuevos que encuentra este tipo de actitudes en los otros compañeros, y es claro que ellos notan que dejan la basura fuera de la canaca, así esté en algún lugar, prefieren tomar el camino más corto y dejarla en donde se encuentren, o donde se encuentren.

Una vez realizada la observación no estructurada , el segundo paso fue realizar invitaciones por parte del grupo piloto desde las formaciones y en cada dirección de grado los miércoles(se tiene destinado para las mismas)para que dejaran las basuras en su lugar, que los salones permanecieran limpios, en general que el colegio luciera bien presentado. He aquí apartes de las invitaciones que fueron plasmadas luego por escrito en el informe que cada grupo de chicos y chicas llevaban a los demás cursos, y a las formaciones: (se transcriben textualmente)

- Katherine: *“Que nos ayuden y nos colaboren en todo lo que puedan”*

- Yury: *“ Entramos y le dijimos a la profesora permiso, nos regala 2 minuticos para decirle una cosa a los alumnos y empecé yo ablando, yo dije que nosotros somos del grado sexto y estamos haciendo la campaña de aseo de no botar la basura al piso”*
- Ingrith: *“ Yo fui al grado 8-A dije lo siguiente: Le pedí permiso al profesor Edgar, le dije que era para darles un consejo a los niños, él me dijo que siguiera, primero que todo les dije buenos días, somos del grado sexto y estamos aquí para darles una información. Nosotros estamos haciendo con la profesora Mery un proyecto de aula en el cual le estamos pidiendo el favor a todos los alumnos que colaboremos con el aseo del colegio (no botar basura a los jardines al piso) botemos en la caneca. También les dije que si ellos encontraban a alguien de sexto también nos dijeran y cuando nosotros les dijéramos que no debemos de ser sucios. Por último les dije a gracias y salí.”*

El tercer paso a seguir fue el de establecer brigadas estéticas de aseo (grupos de 4), para que en los descansos, se fomentara e insistiera en que se dejara la basura en su lugar (llámese basura desde las hojas de cuaderno, pasando por vasos, platos, cucharas, servilletas desechables, hasta los talegos de helados, congelados, dulces, palos de colombinas, botellas etc.), la observación que hacían los chicos y chicas a sus compañeros consistía en que había que dejar el colegio limpio, aseado, cuidar el jardín. Las brigadas estéticas para algunos chicos resulto molesta por cuanto los estudiantes los ofendían, en términos de ellos les decían groserías. Veamos algunas apreciaciones escritas (textualmente):

“Milton de 9-B deja la basura en los jardines, nosotras le llamamos la atención y lo trataba mal a una, responde con palabras que en el colegio no debemos expresar”

“ Camilo arroja la basura en donde quiera que va, él no se da cuenta de los padres de familia han de llegar y nos ven botando la basura y lo primero que dicen es; uy! Que muchachos(as)”

“Jhonatan, recochando en la fila con las hojas de cuaderno y le llame la atención y me respondió de mala gana y con groserías y no la recogió.”

“ nos regañan si uno les dice algo y tratan mal a los alumnos ”

“ y uno les dice que lo alcen y lo que asen es maldecirnos ”

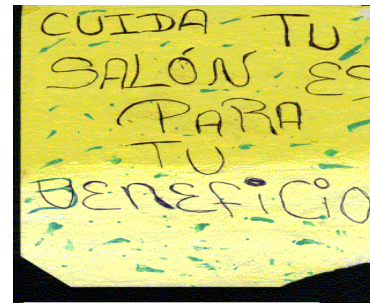
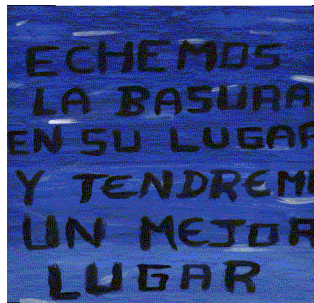
“no nos respetan, y cuando le decimos alcen la basura y ellos nos dicen groserías ”

“ los niños más grandes comen y botan los papeles en el piso y uno les dice que lo alcen y a veces nos dicen groserías a nosotros como los que están arriba en el bloque por ejemplo 8-B y 8-A ”.

Ante esta situación debió llamársele la atención en formación general a todo el estudiantado para pedirles la colaboración con el grupo piloto, y ante todo respetaran a sus compañeros en la actividad que estaban emprendiendo, lo que si dejó huella de esta tercera actividad fue la predisposición de los estudiantes desde séptimo a que hubiese por donde se estuviera alumnos de sexto ojeando su tratamiento con las basura, y entonces ya buscaban la caneca para depositarla, pues cuando los chicos estuvieron con la brigada estética, como todo estudiante quizás amenazaba con denunciarlo ante la profesora Mery.

La cuarta etapa promovió la campaña de afiches que invitaran al mantenimiento de un colegio limpio, bonito, aseado, en fin, mensajes con los cuales el grupo piloto motivara al buen manejo de la basura en pro de un colegio presentable.

La elaboración de los afiches contó con recursos tales como : papel durex (octavos), vinilos, temperas, pinceles, una introducción a la teoría del color, degradación de colores en forma diagonal, horizontal, entre otras, y en especial como el chico y chica quisiera distribuirlo, marcadores, elaboración de los afiches procurando revisarles la ortografía y más que nada que el mensaje fuera escrito con su puño y letra puesto que los niños siempre son temerosos al momento de hacer afiches o carteleras y tendían por lo menos en el colegio a poner a la mamá, al amigo(a), mandar hacer el trabajo (pagar). Observa algunas de los afiches que elaboraron



Qué experiencia dejaron los afiches?. Fue inicialmente atropellada por algunos cursos, los niños solicitaban permiso en las direcciones de grupo para colocar en lugar visible el afiche y a los días la habían botado, rayado, colocado comentarios odiosos hacia el grupo piloto, comentarios como “sapos, entrometidos, bótenla Uds., recójnla niñitos etc.”, los niños dieron la queja ante Mery y nuevamente se debió llamar la atención, curso que arrancara los afiches se le tendrían en cuenta en su comportamiento social, se investigaría quiénes están escribiendo en ellos. Opiniones que les dejó el trabajo de afiches: (textualmente se transcribe).

“Y llevamos mensajes y cartelitas y no las respetan, botan la cartelera y en especial 9-B”

“ Y los letreros que colocamos no los respetan porque los quitan y los rompen”

“ No nos respetan los letreros”

“ Y los letreros y los tumban se botan”” En unos salones hemos colocado carteleras y las botan, las rayan”

“ Escriben en las paredes y los letreros que uno escribe no lo respetan si no que las empuercan”

“ Y dañan las carteleras que uno ponen para que no boten la basura y quitan los letreros y los botan”

Podría seguirse “oyendo” las opiniones que inicialmente les causó el recibimiento de sus mensajes por parte del estudiantado. Más se les siguió motivando cuando se les dijo que se les llamaría la atención a los cursos que incurrían en ese “vandalismo” y se tomarían decisiones si les seguían dañando su trabajo (el del grupo piloto).

Como se ha venido exponiendo, el balance que nos dejó el despliegue de afiches mejoró, cada semana se cambiaba el afiche que estuviera de turno, trataron los chicos de hacerlos cada vez con bonito colorido, podemos decir que los afiches sobrevivieron a lo largo del año, que éstos no solo fueron visibles en salones sino también en pasillos, carteleras generales, sala de sistemas, laboratorios. A fuerza de estar llamando la atención sobre nuestro objetivo, mejoró la presentación del colegio.

La quinta etapa se generó desde el mes de marzo del 2000, hasta el 17 de noviembre del mismo que era el plazo para entregar salones, pupitres (inventario). Por qué colocar esta etapa aquí?. La razón es muy sencilla, esta etapa no podía descuidarse a lo largo del año, porque fallaría parte de nuestro proyecto. La etapa se propuso en abastecer de bolsas negras para basura a cada salón.



El antecedente que se tenía en cuanto al manejo que se le daba a la basura en el colegio consistía en que cada día, cada grupo de aseo en turno debía barrer y sacar la basura a una determinada caneca ubicada en un lugar del colegio. Qué pasaba?, que la pereza de los chicos y chicas terminaba por sacar la basura y tirarla alrededor de la caneca cuando estaba

llena, los cursos que llegaban primero atiborraban la caneca y los últimos hacían la acción anteriormente mencionada. Cuando esto no ocurría les parecía muy fácil tirarla en zonas verdes que tiene el colegio a su alrededor, zonas donde bajaban aguas de las zonas altas, en fin una contaminación de aguas, acumulación de basuras, daño a las zonas verdes, salones terriblemente sucios porque no sacaban las basuras, en general después de un día de labores académicas el colegio quedaba en un estado lamentable de presentación.



La propuesta de dotar a cada curso de su respectiva bolsa negra, fue idea del grupo piloto. Más recursos económicos por parte del colegio, nulos, pues la administración argumentaba que escasamente hay recursos para dotar de bolsas a la señora del aseo que viene en las tardes a recoger las hojas, la basura de la entrada al colegio, y no podía destinar para bolsas en cada salón. Cada curso debería acondicionar una caja para depositar allí sus basuras. Esta caja es una alternativa buena, pues se utilizaba un recurso que quizás no costaba o que regalaban en cualquier almacén, pero se notaba que era un problema del grupo de aseo, quién saca la caja, y vuelve a dejarla en el salón?, de allí que terminaban por tirar la basura de afán, la caja no la sacaban, se mojaba el fondo y terminaban en un peor desaseo. En una

formación la guía del proyecto, previo acuerdo con el grupo piloto, decidimos poner a consideración de la honorable asamblea estudiantil la propuesta de dotar a cada curso de una bolsa de basura, esta bolsa de basura se daría los lunes y tendría que sacarse el viernes, la condición era sacarla hacia un Kiosco que tiene el colegio, dejarla bien anudada, y desde luego solo era una bolsa para toda la semana. Las bolsas se comprarían de un fondo que empezaríamos a recaudar en grado sexto, cada lunes los chicos darían 50 pesos, las bolsas deberían los mismos niños ir a entregarlas a primera hora del lunes. El grupo piloto se sintió muy bien realizando esta actividad, se mantuvo la cuota hasta el último día, los niños al realizar esta actividad sintieron que eran necesitados cada lunes por aquella bolsa, los cursos que en ocasiones no tuvieron bolsa, iban al curso sexto a preguntar que paso con la bolsa del grado tal..., los niños estaban pendientes de esta dotación y ningún curso dejó de recibirla, era sabido, conocido, que sería sexto el responsable del posible problema de basura por no entregarla oportunamente. En esta actividad no se recibieron atropellos hacia los chicos de sexto.

La bolsa de basura generó también opiniones por parte de nuestro grupo piloto:

“ No son aseados por que botan en todo lado y también en los baños, no respetan una bolsa ”

“ Cuando uno va al baños eso vuelen a feo y no botan la basura en las bolsa ”

“compremos bolsas para darle a cada uno en el salón, me di cuenta que en los salones de arriba(bloque nuevo de salones) botan la basura por la ventana ”

Como se puede apreciar no faltó algún inconveniente con la actividad de la bolsa de basura, pero con el tiempo como se mencionó en su oportunidad, fue acomodada a la nueva forma de manejar las basuras. Claro, en ella se depositaba todo lo habido y por haber desde desechos de comestibles hasta papeles y más papeles. Pero ocurrió un fenómeno que como

guía del proyecto pude detectar. La cantidad de basura disminuyó. Por qué?. Porque simplemente el tamaño de la bolsa era mediano, no comprábamos bolsas grandes por el factor económico, son más caras. A qué obligo?, sencillamente a evitar producir tanta basura, a adecuarse al tamaño de la bolsa. La repartición de bolsas dejó ver, salones más limpios, lugar de depósito de las bolsas concurrido pero aseado, si se puede decir, en la medida en que no había regueros, un panorama de presentación del colegio más agradable, menos trabajo para la aseo que terminaba haciendo doble oficio: recogiendo lo que tiraban los estudiantes en las zonas verdes, materas, pasillos etc. Quizás se podría preguntar el lector por qué no reciclar la basura que ya de por sí tiene un recipiente adecuado, que no se moja?. El ensayo de reciclar la basura se había hecho el año anterior (la que aquí describe la experiencia, había trabajado ese tipo de proyecto, en el que obviamente debe seguir insistiéndose) fue una novedad, pero a partir de entonces se disparó la cantidad de papel, cartón, cartulina, periódico, no había curso que no produjera cajadas, ese año se hizo muestras y trabajos de producción de papel, pero los niños se cansaron, todo debido a que la guía debía llevar su licuadora, sus recipientes, dar la malla para los marcos como una forma de enseñar el proceso e incentivarlos, cuando se pedía quién quiere traer una licuadora, quién quiere dejar papel en agua, se debe realizar más marcos etc, las mil y una disculpas salía, los chicos grandes de grados 8, 9, 10, 11, se mostraban reacios a tener que ensuciarse, mojarse, según ellos esperar a que se secase el papel, no pues, que cosa tan engorrosa les resultó.

Esa experiencia fue positiva en cuanto conocieron el proceso, las implicaciones de la tala, lo injustos que somos al no reutilizar este material, pero había que buscar otro camino que

lograra frenar el desaseo, la inconciencia al arrojar la basura en cualquier lugar, y ante todo lo estético de nuestro colegio quedaba en veremos.

Volviendo a nuestra actividad de la bolsa, fue buena, y en gran medida mejoró la presentación del colegio. Algo curioso que dejó la experiencia y que también fue fruto de la observación fue la de encontrar que los estudiantes en ocasiones no encontraban recipientes en los pasillos o zonas verdes para depositar su basura, se iba por los salones y cuando encontraban una bolsa de basura colgada en la reja de cualquier salón depositaba allí su basura, es más, como todo el mundo sabía que en cada salón existía la bolsa, sin importar el salón entraban y depositaban la basura (papel de dulce, palillo de colombina, en fin cualquier desecho que requiriera ser botado), se despertó en cierta forma ese sentido de responsabilidad frente al manejo de la basura, y que además indirectamente dejarlo botado implicaba ver sucio, feo, poco estética la presentación de su colegio.

Sexta y última etapa. Esta consistió en que tras un año de actividades que lograran encausar el manejo de las basuras, el manejo indirectamente de lo estético, el grupo piloto fue sometido ya no tanto extra aula a una consulta escrita que permitiera no solo evaluar como vieron el proyecto, sino qué sentido tuvo aplicarlo desde el sentido estético.

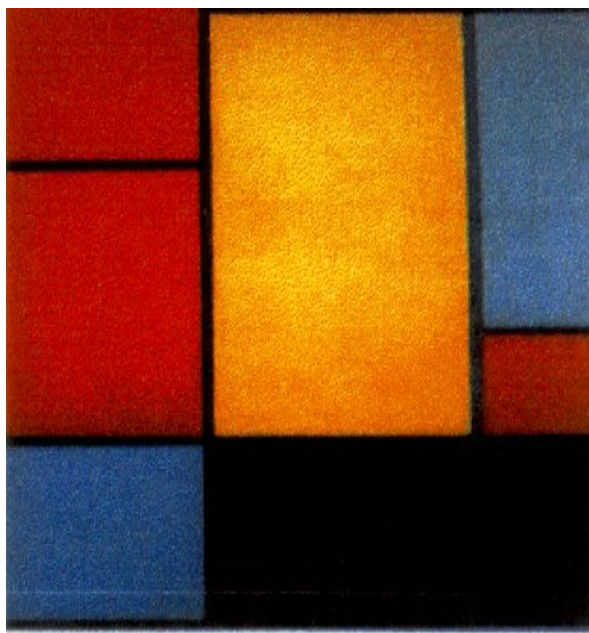
EL DESARROLLO DE LO ESTÉTICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO A DEL COLEGIO REPUBLICA DE COREA DEL SUR DE LA PEÑA CUNDINAMARCA.

Objetivo: Pretendemos analizar y desarrollar lo que es estético para ti.

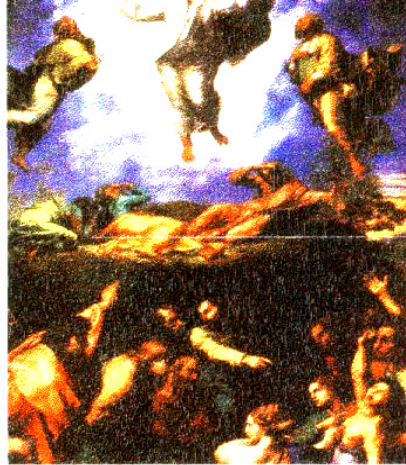
NOMBRE Lizeth A. Dima V.
GRADO 6º A
Fecha Octubre 2010

- Cómo definirías lo que es Estético?
Lo estético es lo que hace como se vean las cosas y la belleza.
- Observa las siguientes obras "Composición con rojo, amarillo, azul" de Mondrian, "La transfiguración" de Rafael Sanzio. Describe estéticamente que te parece cada una.
a. La obra de Mondrian sabe porque los cuadros de diferentes tamaños.
b. La obra de Sanzio sabe porque mira bien por sus colores y sus líneas.
c. La obra de Leida es buena por sus colores.
- Creas que lo estético se aplica a la presentación del Colegio?, Cómo?
Si porque sus salones son bien construidos hay naturaleza y se ve vivo el colegio.
- Estéticamente que opinas de la presentación del Colegio.
Es regular porque nosotros no lo cuidamos debidamente.
- Cómo quisieras ver la presentación del Colegio?
Mejor porque lo cuidamos mejor y damos más ejemplo.
- Cuando hay basura tirada en el Colegio, desorden en el salón, se dañan las jardineras, se escribe en las paredes, cosas que los estudiantes no saben que es lo estético, por creemos que los estudiantes no saben que es lo estético porque nos vemos y nosotros nos maliciamos.
- Qué opinas cuando dicen que nuestra familia y la sociedad en general influyen en la apreciación estética?
Nosotros opinamos que nos están haciendo el mal porque no sabemos.
- Se puede apreciar otros aspectos estéticos más importantes tanto en una pintura, escritura como en otras cosas que nos rodean? Cómo cuales?
Si como los castillos que dan mejor aspecto como a la paredes, etc.
- Si tuvieras que analizar la presentación del Colegio dirías que (Marca una o máximo dos opciones).
* Es muy limpio,
* Los alumnos botan basura en cualquier lado y lo hacen ver mal.
* Falta orientación a los estudiante para conservar presentable el colegio.
10. Cómo has ayudado a mantener estéticamente la presentación del Colegio?
Recogiendo basura y echandola a los basureros.
- Has realizado campañas que ayuden estéticamente a ver mejor la presentación del Colegio? Como cuáles?
Si la campaña de decir que no botar basura al suelo.
- Creas que un afiche, que jornadas de embellecimiento ayudan a entender porque debemos mantener estéticamente presentable el colegio? Por qué?
Siempre si creemos que un afiche y jornadas de embellecimiento nos ayudan a tener limpio el colegio continuamente.
- Quiénes en el colegio no entienden qué es lo estético, y cómo lo sabes?
Los que botan basura al suelo, los que escriben en las paredes especialmente los grados novenos. Nos damos cuenta.

La prueba aplicada consistía en confrontar de una parte dos pinturas de reconocidos pintores, una de MONDRIAN con su obra "amarillo, azul y rojo" (la cuadrícula en estos colores remarcada con negro,



y la obra de Rafael Sanzio “La transfiguración” cuadro religioso, artistas con diferentes



propuestas, de otra parte confrontar el trabajo realizado con el manejo de las basuras y su relación con lo estético

Lo primero que se hizo fue pedirles que observaran detenidamente estos dos cuadros, se puso un tiempo (2 minutos), luego se les dio el nombre de cada autor, y el título de la obra. De dónde eran, por qué eran importantes en el mundo del arte(someramente), una vez terminada esta introducción se les pidió lo siguiente: Describe estéticamente que te parece cada una de las obras. Apreciemos algunas opiniones (transcripción textual) :

“La obra de Mondrian, que los colores son muy extravagantes, pesa, vivos, La de Sanzio me parece que no es extravagante y tiene negro y morado”

“La obra de Mondrian se ve bien por los cuadros de diferentes tamaños, la obra de Sanzio se ve muy viva por su colores y sus dibujos”

“ Como de colores de fondos la de Mondrian, y la de Sanzio es como si fuera en el cielo, como alabando a un Dios”

“ La obra de Mondrian que es de colores que tiene forma de un plano de una casa, en la de Sanzio parece que los del infierno o sea los hombres de abajo les esta pidiendo perdón, que estuvo muy bien pintada”

“La de Mondrian es difícil de entender, no se sabe lo que quiere expresar el autor. En Sanzio es interesante, representa la ascensión de Jesucristo”

“En Mondrian la combinación de colores hay colores fuertes que combinan con los demás ,en Sanzio es religiosa, imaginación donde los buenos reviven”

“En Mondrian están los colores muy vivos, una figura muy bonita, las líneas están muy bien trazadas, la obra de Rafael Sanzio nos pareció los dibujos bien hechos, los colores muy bonitos, tienen mucha imaginación”

Podría decirse que para ser la primera vez que aprecian este tipo de obras los chicos encuentran algunos elementos que a nivel de arte se debe tener en cuenta al momento de la apreciación estética: tema, manejo del pigmento, la línea, la composición, el momento histórico, hay en la apreciación de los niños lo que menciona Acha cuando habla de cómo consumir una obra de arte partiendo de lo artístico “ ... viene (el consumo) junto con lo temático y lo estético, y cada concepto demanda distinto equilibrio entre nuestros sentidos (sensaciones), sensibilidad(sentimientos) y razón (conocimientos)”.

Pero el ejercicio buscaba confrontar apreciaciones estéticas desde lo artístico y desde el manejo que le están dando a las basuras.

Una vez detectada la apreciación de lo estético en las obras de los dos pintores, se le consultaba si ellos creen que lo estético se aplica a la presentación del colegio?, como?

En la medida en que haya basuras, que no este limpio el colegio, la presentación de ellos, claro que allí se aplica lo estético, incluso en la forma como hicieron los salones, los murales que hay pintados, los afiches que se hicieron con mensajes y colores bonitos (textualmente opinan):

“Que no esta los salones en buen estado y a veces hay mucha basura”

“el patio de formación permanece limpio ,rectoría hay mucha limpieza, todos los días hay estética en el colegio porque todos los días hacemos aseo”

“Si, pegamos carteleras muy bonitas, nos imaginamos el modelo, el mensaje que queremos colocar”

“lo estético del colegio en las jardineras, en murales, afiches que hacemos etc..”

“lo estético en el colegio es que hay cosas nuevas que en la escuela”

“si, ejemplo: como los salones algunos están limpios y algunos sucios”

“la decoración, dedicación, como el mural tuvo estética, estética para las clases, estética para hacer los salones”

“la estética es :la plantas, las aulas, las esculturas. Puede ser más estético, sin basuras”

“ La presentación personal, es buena, que los salones son unos muy cochinos”

El mal manejo de las basuras, el desorden, el mal trato a las materas etc, podría justificarse porque no se le ha enseñado a cuidar, no se les ha enseñado que es lo estético fue la siguiente consulta. El grupo piloto opina que todos los estudiantes del colegio realmente no saben qué es lo estético porque: (textualmente)

“no saben porque si supieran no dañarían las paredes y tantas cosas más”

Si pueden saber sino que no hacen caso porque se creen ya mayores de edad”

“no porque tenemos una actitud mala, y de mal gusto”

“Porque no saben que es lo estético, no se hacen ver como son”

“no saben, cometen fallas malas porque cuando van a ser algo no piensan sino hacer el mal”

“porque, están cometiendo esas faltas y hay que hasta tener estética para la limpieza”

“no lo saben porque no mantienen el colegio en orden”

“ellos no saben que es lo estético porque no les nace del corazón de que debemos cuidar el colegio y que es ellos”

“si, ellos no saben que es lo estético porque son muy desordenados”

“Nunca han aprendido a valorar lo que tienen y respetar a alguien o algo como el colegio.”

Se trató de establecer si hay otros aspectos estéticos más importantes tanto en pintura, escultura como en otras cosas que nos rodean y cuales serían?, este interrogante se hizo a fin de conocer hasta donde va el sentido estético de los chicos o si solo se limitada a lo encontrado en las pinturas y en proyecto realizado. (textualmente):

“la presentación personal y demás cosas”

“podemos apreciar la naturaleza y otras cosas más”

“las personas, animales, en el colegio, en la forma de ser uno”

“y cuando hay una casa bonita es porque hay vive gente importante”

“si se puede apreciar en otras cosas como en el amor, el estudio y el interés que tiene para que vean sus obras”

“es lo que uno es capas de realizar”

“en lo que se va hacer, decir, pensar””

“si, y son: lo que significa una objeto”

“salón, pueblo porque debe estar limpio porque si estuviera sucio habría mucha contaminación y nos enfermariamos”

“si como la casa, las calles, los daños de todos”

“la estética de un animal, materia, departamento...etc puede ser lo bello, lo tierno que hay allí”

Se ha analizado como el grupo piloto ve no solo el colegio, el comportamiento de los demás estudiantes en el manejo de la basura, han opinado alrededor de si sus compañeros entienden lo que es lo estético, pero, como ha contribuido el grupo piloto a mantener estéticamente el colegio? (textualmente):

“recogiendo basura y echándole agua a las matas”

“Nosotros hicimos una campaña de que no botaran basura al piso, si la botaban los anotábamos”

“hemos intentado orientar los alumnos pero no se orientan”

“Haciendo pinturas y decirles a los alumnos que echen la basura en su lugar”

“diciéndole a los alumnos que boten basura en los recipientes”

“bien hemos insistido a los alumnos a que no boten basura”

“no botando basura y haciendo campañas de limpieza”

“no botar basura al suelo, no sacar la camiseta, los programas bien presentados”

“hemos hecho afiches con mensajes de aseo y ayudamos a limpiar las materas”) Asiendo mensajes para orientar a los alumnos y hablándoles””porque cuando nosotros anotamos a los alumnos cuando el aseo mejoró”

“Haciendo campaña, dando bolsas para la basura”

“he ayudado bastante por ejemplo: como ir a los salones para dar charlas sobre basuras”

Ahora bien, dentro del proyecto una de las actividades implicó la realización de afiches, que llevaban los chicos a todos los cursos, los cambiaban cada semana y en ellos se invitaba a mantener y dejar no solo los salones sino el colegio limpio de basuras, depositándolas en su lugar, la consulta pregunto entonces si creía el grupo piloto que un afiche, que jornadas de embellecimiento, bolsas de basura etc, ayudan a entender por qué debemos mantener estéticamente presentable el colegio? Opinaron al respecto entre otros (textualmente):

“Nosotros si creemos que un afiche y jornadas de embellecimiento si nos ayudan a tener limpio el colegio, porque dan mensajes de embellecimiento”

“si porque viendo ese afiche constantemente, viendo tan bonito al menos pensamos botar la basura en su lugar”

“porque ya no hablan mal del colegio, porque el colegio se hace ver bonito”

“si, porque dejamos mensajes de reflexión para que hagan lo que se dice el afiche”

“ si sirve, porque dejamos de botar basura al colegio, porque “tiene mensajes””

“si porque lo leen y lo entienden y reacciona y no botan basura y se ve bonito el colegio”

“si porque ven el esmero que le toca a uno, para ver bien la presentación del colegio”

”si porque ya casi no se ven las basuras por ahí tiradas”

“algunos leen los afiches para enterarse y nada más”

Fue entonces el grupo piloto el que entendió que es lo estético, quizás con este proyecto como investigadores descubrimos que manejan un sentido estético elemental, común a todos los estudiantes y que realmente si les llamó la atención el fenómeno del manejo de basuras en el colegio por cuanto lo hace ver feo, hay otras cosas que lo afean como detecto este seguimiento: escribir cosas “groseras” en ellas, regar la comida en el restaurante, no portar adecuadamente el uniforme, dañar las jardineras, las ofensas que recibieron y otras más. Si eso es así, que el grupo piloto si entiende que es lo estético, la consulta les lanzó ese interrogante ¿ Quienes en el colegio no entienden qué es lo estético y cómo lo sabes?. Le sorprenden a uno las respuesta después de lo que ellos mismos atravesaron acompañándome en el trabajo (textualmente):

“ No entienden, nadie entienden, porque solo pensamos que es una obligación, de pronto los profesores son los únicos”

“Los de grados superiores, porque uno les dice y no hacen caso”

Los del grado 9-B son los que no entienden qué es lo estético porque votan la basura y se be mal la presentación”

“nosotros los alumnos porque le dice uno que recojan la basura y no hacen caso a uno”

“por ejemplo los de 9-B porque botan basura por donde van y donde comen, no solo ellos muchos más.”

“los mayores cursos como once, y los novenos y octavos”

”9-A porque botan basura en el sitio que no corresponde y dañan las plantas”

”los alumnos porque botan basuras y somos desordenados y mal presentados”

“todos porque sabemos que donde vayamos comiendo votamos el recipiente. Especialmente los novenos y séptimo””los que botan basura al suelo, los que escriben en las paredes especialmente los grados novenos,

Nos dimos cuenta”

RECOMENDACIONES

Esta experiencia sugiere:

Tener más en cuenta a los docentes, que se conviertan desde sus áreas en animadores del proyecto, quizás no tuvieron esa activa participación por falta de saberles llegar de allí que a lo largo del desarrollo del proyecto fueron muy poco mencionados (solo cuando fueron los niños a los cursos a pedirles un minuto para nuestra campaña). (ocurre que algunos consideran que los proyectos los hacen solo los que los proponen, no todos).

Siempre es bueno darle la continuidad con grupos base (sextos, séptimos) pues se va construyendo a largo plazo, con grupos superiores que no han tenido la experiencia se convierte para ellos en algo engorroso, “oso” etc, la forma como denominan estos trabajos.

Se debe con el tiempo encausar hacia los centros de acopio de basuras en sitio determinados, ni tan lejos, ni tan cerca, equitativamente distribuidos, porque en la vida no hay cosas que estén siempre al alcance de mí mano y actitud perezosa.

Es así mismo importante recordar que todo el mundo de experiencias que vive un chico en su paso por la escuela y en general por la vida no solo se debe enseñar desde lo teórico en el área respectiva, hay que tomar algunas de sus vivencias y enfrentarlos con ellas para que reelaboren o reestructuren algunas de sus visiones de las mismas, compaginar saberes con los que manejamos los docentes para que en ningún momento nos sintamos poseedores del

sumo conocimiento y ellos tampoco sientan que necesariamente deben aprender en este caso lo estético porque lo que traían no era válido o no cuenta porque no eran “estudiados”.

CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto **COMO ENCAUSAR EL SENTIDO ESTETICO QUE CONCIBEN LOS ESTUDIANTES Y ESTUDIASNTAS DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO REPÚBLICA DE COREA DEL SUR DEL MUNICIPIO DE LA PEÑA CUNDINAMARCA A PARTIR DEL MANEJO DE LAS BASURAS**, permiten concluir lo siguiente:

Los estudiantes del sexto grado (grupo piloto) tiene un concepto elemental, básico y que en general es el mismo que manejan todos los estudiantes del colegio incluyendo a los docentes: es lo bonito contrastando con lo feo en el mundo de las cosas, se justifica esta concepción en la medida en que es el que maneja la sociedad en la que se desenvuelven, se nota que aún es precaria la concepción que desde la escuela hayan recibido, pues allí se sigue manteniendo la del sentido común, y es que lo bello y lo feo que han asociado a la naturaleza, a su entorno lo “ Consideramos bello en esta, todo aquello que armonice con nuestro ideal de buena vida; será evaluado como feo, cuanto se halle en desacuerdo con dicho ideal”⁶.

Lo estético desde lo artístico aún esta por fundamentar, sin negar que tiene unos rudimentos en el mismo.

⁶ LAZARO MARTINEZ , Juan. Estética y arte. Las categorías estéticas principales. Cuba: Editorial pueblo y educación,1991. p. 27- 46.

Lo estético no solo esta, en apreciación de los chicos, en dejar mal ubicadas las basuras, esta, en el tratamiento que hacen a los prados, al rayar paredes, al ir mal vestidos, al comportarse mal.

Se puede concluir así mismo que, cualquier campaña que se emprenda alrededor de lo estético en las vivencias que tiene el estudiante en este caso en su vida escolar debe partir del respeto hacia su forma de concebirlo, ahondar en él será trabajo del área de educación artística e igualmente contrastándola con los momentos históricos que vivimos, tanto educador como alumno. Si se esta asociando que el desaseo es antiestético, se ve feo, no es bonito, presentable, encaminarlos a que ayuden a hacerlo ver estético desde su propia práctica, reflejada en trabajos que ellos mismos hagan.

La experiencia mostró también que no es fácil entender que todos tenemos una lente diferente, una actitud, una disposición para meternos en el cuento, entenderlo y colaborarlos. La prueba de esta apreciación está en que los chicos emprendieron con mucho interés las diferentes actividades propuestas, pero en el camino, fueron tratados mal, sus afiches cuando no fueron tachados, fueron rotos, los trataron de “sapos” cuando daban reporte de quienes dejaban basuras donde no era, se tuvieron que dirigir a sus compañeros en los respectivos salones, en las formaciones y encontraron en algunos casos que “nadie les hacia caso”, se burlaban de ellos, fue difícil acostumbrarse a ese tipo de actitudes indiferentes, pero lo hicieron, aprendieron cosas nuevas en su relación con compañeros mas grandes.

Así como hubo tristezas también en diferentes casos a ellos se dirigían para solicitarles las bolsas de basura, queriendo con ello el resto del estudiantado reconocerles su proyecto, el

colegio cambió si no totalmente en su presentación, por lo menos tiene una cara diferente como lo dejan ver las siguientes imágenes:



dieron premiación en algunas izadas de bandera y a su corta edad, en consenso decidieron qué curso se merecía una mención de felicitaciones por mejorar la presentación de sus salones, pudieron detectar ya casos especiales, quienes son los cursos que en especial dañan la estética del colegio (9-B) y que fueron tildados como el grupo que no sabe que es lo estético. Se nota también que asocian el desorden a los grandes, ellos si traen un sentido de aseo que los grupos superiores ya no practican porque se “creen mayores”

El proyecto en ningún momento busco “cambiar”, o “enseñar” –por cuanto nosotros si sabemos que tiene que ser lo estético y ellos no, se podría pensar- la concepción que los chicos manejan sobre lo estético, se buscó encausarlo dentro de un fenómeno que aquí y en cualquier institución se presenta: el manejo de las basuras.

Con la ayuda del grupo piloto se propusieron las diferentes actividades, en sí el problema se estuvo viendo todo el tiempo desde el lente de los chicos del sexto grado. Yo estuve como en una sala de prensa y recepción de comunicaciones por no decir de quejas, animadora para que no se desfalleciera.

BIBLIOGRAFÍA

ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México D.F: Coyoacán S.A,
1997. p. 36.

ACHA, Juan. Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México D.F: Coyoacán S.A,
1997. p. 36-40

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Barcelona: Olimpia Ediciones,1995. p. 568

LAZARO MARTINEZ , Juan. Estética y arte. Las categorías estéticas principales. Cuba:
Editorial pueblo y educación,1991. p. 27- 46.

MILSTEIN J, Diana y MENDES Héctor. Estética Escolar y Socialización: Facultad de
Ciencias de la educación Universidad nacional de Comahue Argentina, 1998. p. 1-10