

MATERIAL DIDACTICO PARA TALLERES DE ARTE

***DIRIGIDO A DOCENTES DE BASICA PRIMARIA, TOMANDO COMO ENFOQUE EL
DEPARTAMENTO DE BOYACA Y EL RESCATE DE PATRIMONIO Y VALORES CULTURALES***

Alcira Martínez Garavito



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION - LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

CHIA, Mayo de 2001

TENZA



MATERIAL DIDACTICO PARA TALLERES DE ARTE

***DIRIGIDO A DOCENTES DE BASICA PRIMARIA, TOMANDO COMO ENFOQUE EL
DEPARTAMENTO DE BOYACA Y EL RESCATE DE PATRIMONIO Y VALORES CULTURALES***

Alcira Martínez Garavito

***Monografía para optar al título de:
Licenciada en Artes Plásticas***

***Asesor:
Arquitecto. Pedro Urbano***

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION - LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

CHIA. Mayo de 2001

TENZA



NOTA DE ACEPTACION

JURADO

JURADO

Chia. Mayo de 2001

TENZA



DIRECTIVAS

RECTOR

Dr. Alvaro Mendoza Ramirez

***VICERRECTORA SERVICIOS
INSTITUCIONALES***

Dra. Laura Elvira Posada Nuñez

***VICERRECTORA DE BIENESTAR
UNIVERSITARIO***

Dra. Mercedes Sinisterra Pombo

VICERRECTORA ACADEMICA

Dra. Liliana Ospina de Guerrero

SECRETARIO GENERAL

Dr. Javier Mojica Sanchez

***DECANA DE LA FACULTAD
DE EDUCACION***

Dra. Julia Galofre Cano

DIRECTORA DE LA CARRERA

Dra. Olga Lucía Olaya

ASESOR

Dr. Pedro Urbano

TENZA



AGRADECIMIENTOS

Debo expresar mis agradecimientos al Señor Rector Dr. Alvaro Mendoza Ramírez y demás directivos de la Universidad, quienes con elevado sentido académico, fijaron las estrategias generales a seguir en cada una de las etapas para la elaboración de este proyecto, las cuales me permitieron obtener una clara visión de los principios epistemológicos que se enmarcan dentro de su contenido y facilitaron al mismo tiempo el correcto manejo de las herramientas y de los procesos que esta tarea exigía.

En el orden de las orientaciones y de la materialización del documento quiero hacer un especial reconocimiento de gratitud al Dr. Pedro Urbano, quien a través de su indiscutible profesionalismo me sirvió de inigualable guía en la exploración y análisis de las diversas fuentes del conocimiento y la tecnología.



DEDICATORIA

A mis hijos Néstor y Oscar, quienes con su paciencia y comprensión, supieron apoyarme y disimular mis ausencias del hogar, durante este proceso de capacitación y superación personal que me permitió alcanzar una de mis metas profesionales.

A mi familia, de quien recibí su voz de aliento y su decidida colaboración en cada una de las etapas del proyecto.

A los educadores del país, que cada día indagan en nuevos campos hacia la búsqueda de mejores paradigmas pedagógicas y de caminos más dignos en la obtención de la excelencia.

Alcira Marínez G.



PRESENTACION

El hombre es el único ser vivo que anda en busca de conocimientos y sentimientos, esta búsqueda le permite desarrollar su imaginación y creatividad, y es la capacidad para crear que lo hace único, capacidad que lo motiva a una formación y calidad de vida permanente, de felicidad personal.

La CREATIVIDAD, considerada como una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona, consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa, hace y construye.

De ahí que es importante despertar en los niños la capacidad para crear y valorar su mundo, los niños son la actualidad y el futuro; alrededor de ellos ronda la vida, la creación, el saber, el deseo de grandeza, el ánimo de transformación. Por lo tanto es fundamental la planeación y ejecución de proyectos educativos que desarrollen estas aptitudes y actitudes para alcanzar logros significativos, y nada mejor que un proyecto en creación artística, teniendo en cuenta que "la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

La Ley General de Educación en su artículo 77, manifiesta la autonomía escolar para organizar el currículo y demás procesos que contribuyen a la formación integral y a la identidad cultural, nacional, regional y local; situación que favorece al docente en el desarrollo del Plan de Estudios ya que es el instrumento valioso para formar al estudiante; la autonomía permite la creación de proyectos en

todo Proyecto Educativo en su componente de horizonte institucional plasma: principios, fundamentos y filosofía en los que enfoca al estudiante hacia la visión y misión propia, con identidad y pertenencia permitiendo el desarrollo de sus valores en toda la escala, valores que son necesarios para el desarrollo del Proyecto de creación artística y su interdisciplinariedad curricular. Cabe anotar

TENZA



que el arte ha sido a través de la historia, una de las formas de manifestarse de la persona humana y encierra muchas facetas del mismo.

Un campo propicio para desarrollar el conocimiento y la valoración de nuestros patrimonios históricos y culturales es comenzar en la Básica Primaria mediante un proyecto, ya que el ambiente escolar estimula y cultiva la habilidad de exploración y de investigación profunda de las posibilidades de la vida del niño; es por esto, que pretendo a través de este trabajo presentar una propuesta metodológica que motive al docente y al alumno a reconocer y valorar lo nuestro, y su importancia a través del tiempo y el espacio.

Por lo anterior esta propuesta tiene como objetivo buscar nuevas formas de enseñanza para entusiasmar al estudiante con el proceso de aprendizaje y brindarles una educación integral, para que ellos sean capaces de transformar la realidad, desempeñarse en sociedad, respondan y concreten sus situaciones.



TABLA DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

1.	TITULO	15
1.1	ANTECEDENTES	15
1.2.	JUSTIFICACION	16
1.3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4.	OBJETIVOS:	18
1.4.1.	Objetivos Generales	18
1.4.2.	Objetivos Especificos	18
2.	MARCO TEORICO	20
2.1	MARCO REFERENCIAL	20
2.2	MARCO GEOGRAFICO E HISTORICO DE BOYACA	20
2.2.1	DELIMITACION DEL ESPACIO FISICO Y SOCIO CULTURAL	21
	PLENO CORAZON DE LOS ANDES ORIENTALES DE COLOMBIA	
2.2.2	EL RELIEVE	23
	MICROREGIONES Y MICROCLIMAS	
2.2.3	REGIONES Y SUBREGIONES	24
	CUATRO GRANDES REGIONES NATURALES	
2.2.3.1	REGION CENTRAL	24
	ALTIPLANICIE CUNDIBOYACENSE	



2.2.3.2	<i>REGION DE ORIENTE</i>	24
	<i>VALLE DE TENZA LENGUAPA Y PIE DE MONTE</i>	
2.2.3.3	<i>REGION DE OCCIDENTE</i>	25
	<i>TIERRAS DE LA VERTIENTE OCCIDENTAL DE LA CORDILLERA ORIENTAL</i>	
2.2.3.4	<i>REGION DEL NORTE</i>	25
	<i>CORDON MAGISTRAL DE LA CORDILLERA ORIENTAL</i>	
2.2.4	<i>LA ALTIPLANICIE CENTRAL</i>	27
	<i>ESTRUCTURA GEOGRAFICA DEL AREA CENTRAL</i>	
2.2.4.1	<i>EL ALTIPLANO DE RAMIRIQUI</i>	27
	<i>CONJUNTO DE PEQUEÑOS VALLES</i>	
2.2.4.2	<i>LA REGION DE PAZ DEL RIO, TASCO Y SOCHA</i>	28
	<i>GRANDES RECURSOS MINERALES DE HIERRO CARBON Y CAL</i>	
2.2.4.3	<i>LA REGION DEL NORTE Y GUTIERREZ</i>	28
	<i>DESDE SOATA HASTA CUBARA Y LAS TIERRAS DE LOS INDIOS</i>	
2.2.4.4	<i>LA REGION DEL VALLE DE MAGDALENA O</i>	29
	<i>TERRITORIO VASQUEZ</i>	
	<i>REGION SELVATICA Y HUMEDA, MERGENES DEL RIO MAGDALENA</i>	
2.2.4.5	<i>VERTIENTE OCCIDENTAL ANDINA</i>	29
	<i>ZONA ESMERALDIFERA DE COLOMBIA Y EL MUNDO</i>	
2.2.4.6	<i>EL VALLE DE CHIQUINQUIRA</i>	30
	<i>FERTIL REGION GANADERA Y AGRICOLA</i>	
2.2.4.7	<i>LA REGION DE VILLA DE LEYVA Y MONIQUIRA</i>	30
	<i>VILLA DE LEYVA, SAMACA Y UNA SECUENCIA DE VALLECILLOS</i>	
2.2.4.8	<i>LA REGION DEL VALLE DE TENZA</i>	31
	<i>EL ORIENTE DE BOYACA, LAS MONTAÑAS</i>	
2.2.4.9	<i>LA REGION DE LENGUAPA</i>	31



	<i>TRES HOYAS HIDROGRAFICAS ALREDEDOR DE LOS RIOS MAGDALENA, ARAUCA Y META</i>	
2.2.6	<i>LOS CLIMAS DE BOYACA</i>	33
2.2.7	<i>ACTIVIDAD ECONOMICA Y RECURSOS ECONOMICOS</i>	33
2.2.8	<i>EL PUEBLO BOYACENSE</i>	35
2.2.9	<i>LA IDENTIDAD HISTORICO – CULTURAL</i>	36
2.2.10	<i>DESARROLLO EDUCATIVO</i>	37
3.	<i>ENFOQUE</i>	38
4.	<i>PATRIMONIO CULTURAL – SITIOS HISTORICOS</i>	40
4.1	<i>PRINCIPALES SITIOS HISTORICOS</i>	41
5.	<i>USOS DEL SUELO</i>	42
5.1	<i>INSTITUCIONAL</i>	42
5.1.1	<i>INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO</i>	42
5.1.2	<i>INSTITUCIONAL RELIGIOSO</i>	43
5.1.3	<i>INSTITUCIONAL ACADEMICO</i>	43
5.1.4	<i>INSTITUCIONAL SERVICIOS PARA ESTACIONES</i>	43
5.2	<i>INFRAESTRUCTURA</i>	44
5.2.1	<i>VIAS</i>	44
5.2.2.	<i>PUENTES</i>	45
5.2.3.	<i>PARQUES</i>	45
5.3	<i>RECREACION</i>	45
5.3.1	<i>RECREACIONAL PASIVA</i>	46



5.4.2	<i>INDUSTRIA TRANSFORMADORA</i>	47
5.5	<i>VIVIENDA</i>	48
6.	<i>PATRIMONIO CULTURAL</i>	49
6.1	<i>VALOR HISTORICO</i>	54
6.2	<i>FORMA Y FUNCION</i>	54
6.3	<i>CARACTERISTICAS TECNICAS</i>	55
7.	<i>CONCEPTOS</i>	56
7.1	<i>CIUDAD</i>	56
7.2	<i>SECTOR</i>	57
7.3	<i>BARRIO</i>	57
7.4	<i>MANZANA</i>	57
7.5	<i>CALLE</i>	57
7.6	<i>UNIDADES</i>	58
7.7	<i>RECONSTRUCCION</i>	58
7.8	<i>RESTAURACION</i>	58
7.9	<i>REMODELACION</i>	59
7.10	<i>RENOVACION</i>	59
7.11	<i>RESCATE</i>	59
7.12	<i>ACTUALIZACION</i>	60
7.13	<i>INVENTARIO</i>	60
7.14	<i>IDENTIFICACION</i>	60
7.15	<i>CLASIFICACIÓN</i>	60



8.	MARCO CONCEPTUAL	61
8.1	LA CREATIVIDAD	61
8.2	IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION ARTISTICA	68
8.3	LA CREATIVIDAD EN LA NIÑEZ	69
8.4	LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION BASICA PRIMARIA	71
8.5	EL ARTE Y LA CAPACIDAD CREADORA	71
8.6	EL NIÑO CREADOR Y LA EDUCACION	72
9.	MARCO LEGAL	75
9.1	LEY GENERAL DE EDUCACION	75
9.1.1	RESOLUCION 2343 DE JUNIO 5 DE 1996	78
9.1.2	CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA	78
10	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	79
10.1	TIPO DE INVESTIGACION	79
10.2	VARIABLES	79
10.2.1	Variable Independiente	79
10.2.2	Variable Dependiente	80
10.3	INSTRUMENTOS	80
11.	ELABORACION DE FICHERO	81
12	TECNICAS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR EN LOS TALLERES	83



TENZA



1. TITULO

Material didáctico para talleres de arte dirigido a docentes de Básica Primaria, tomando como enfoque el Departamento de Boyacá y el rescate de patrimonio y valores culturales.

1.1. ANTECEDENTES:

Es un hecho notorio que a través de los tiempos, en el campo educativo, el área de artes plásticas se ha venido tomando como una asignatura sin importancia, por cuanto no se reconoce su valor artístico y cultural, y más aún se desconoce su gran funcionalidad en el desarrollo de habilidades y destrezas fundamentales para posteriores aprendizajes y crecimiento de la persona humana.

Teniendo en cuenta que los nuevos enfoques metodológicos propenden por la formación integral del alumno, no se puede pensar solamente en el desarrollo del aspecto cognositivo como tal, sino que es imprescindible atender de igual manera el aspecto afectivo (expresión de sus sentimientos, emociones, pasiones, alegrías y tristezas) y el desarrollo psicomotor tiene lugar cuando se han formado las habilidades, las destrezas y, a ser posible, los hábitos sobre el aprendizaje construido.

La formación psicomotriz tiene como indicadores la capacidad el rendimiento y el comportamiento,

Se entiende por habilidad la capacidad para realizar una acción de carácter más intelectual que físico, en el menor tiempo, con el mínimo de energía y el máximo de eficiencia; por ejemplo resolver bien y rápido un problema de cálculo mental.



La destreza es más física que mental y consiste en realizar una actividad con el mínimo de energía y de tiempo y el máximo de eficiencia; por ejemplo: nadar determinado trayecto en el mínimo tiempo y con un mínimo gasto de energía.

Un campo propicio para desarrollar el aspecto anterior, es el de las Artes Plásticas, a través de él, se pueden desarrollar diversas áreas del conocimiento; es por esto que el investigador con el ánimo de romper los esquemas tradicionales, pretende a través de este trabajo presentar una propuesta metodológica que a partir de la recreación, motive al docente y al alumno a reconocer y valorar la historia y su importancia a través del tiempo, destacando en ella su riqueza, su belleza cultural, dejando de lado lo memorístico y repetitivo que no permite al alumno hacer de ella un aprendizaje placentero.

1.2. JUSTIFICACION

A partir del diagnóstico que he podido realizar, con base en la lectura de la realidad desde el cargo que desempeño como Supervisora de Educación del Departamento de Cundinamarca, he podido detectar que el área de Educación artística se ha venido desarrollando de manera ocasional y sin que se reconozca su importancia como área fundamental para el desarrollo de la dimensión sensible tanto de los docentes, como de los alumnos y de la comunidad educativa.

Ante la situación anterior y las condiciones socio-culturales actuales de la niñez y de la juventud colombianas, se hace necesario potenciar en ellos el interés por transformar creativamente el contexto al que pertenecen, valorarlo y disfrutarlo, reconociendo que el niño es un ser sensible, que trae consigo sus sentimientos y pensamientos, que necesita descubrir e intercambiar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y

TENZA



apreciar su patrimonio cultural y espiritual y conocer su historia, ya que todos estos aspectos constituyen una necesidad de la sociedad colombiana.

Se hace indispensable concientizar a los docentes de su rol como formadores y estimuladores de la capacidad creativa de sus alumnos, que es precisamente la filosofía de la Universidad de la Sabana al formar los docentes en la carrera de arte. La interacción que se da entre el niño y su maestro, debe favorecer en este último el desarrollo de su propia naturaleza que le permita solucionar problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura en donde ponga en juego su nivel de creatividad y autoestima.

Es por esto que se plantea la necesidad de diseñar actividades de tipo artístico que permitan al alumno encontrar un camino nuevo en el que pueda expresar sus ideas y desarrollar su imaginación, a través del juego plástico; de manera que logre con esto rescatar el valor de nuestro patrimonio cultural y el amor y respeto que debemos sentir por él.

Valdrá la pena conservar la historia de nuestro país? O será que se quiere mirar atrás en el tiempo de nuestras primeras raíces? El deseo es que se vuelva a amar lo que un día fue bello y se le reconozca un lugar en la historia, buscando la identidad cultural y artística.

Con el ánimo de hacer realidad lo anteriormente planteado, se elabora esta propuesta pedagógica: " MATERIAL DIDACTICO PARA TALLERES DE ARTE " de manera que sirva como orientación a los docentes para que a través de algunos elementos gráficos de fácil consecución y elaboración en cualquier medio, orienten al alumno y a la comunidad, en el desarrollo de su creatividad, su sensibilidad, su capacidad de aprecio por lo cultural, lo bello y significativo de nuestros sitios históricos de manera que se alcancen los logros planteados por el Ministerio de Educación Nacional.



1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La indiferencia frente a el manejo de las artes plásticas, la escasa motivación, así como la poca preparación y disposición de ánimo para orientarla, plantea la necesidad de diseñar un material didáctico para docentes de Básica Primaria como rescate del patrimonio y valores culturales tomando como enfoque el departamento de Boyacá.

La herencia histórica y artística, bien merece el esfuerzo para cuidarla y preservar el patrimonio cultural Colombiano.

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. Objetivo Generales:

- ✓ *Concientizar a los docentes y a la comunidad educativa, sobre la importancia del área de Educación Artística en el desarrollo integral del ser humano.*
- ✓ *Elaborar un material didáctico para talleres de arte, dirigido a docentes de Básica Primaria, que permita el desarrollo de la creatividad y la valoración del patrimonio cultural.*
- ✓ *Promover un cambio de actitud en los docentes y en la comunidad educativa, frente a la educación artística.*

1.4.2. Objetivos específicos:

- ✓ *Plantear diversas actividades que apoyen la labor del docente frente al desarrollo de la creatividad en los alumnos.*
- ✓ *Orientar a los docentes en la organización de un fichero que permita el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y sea funcional para la comunidad educativa.*



- ✓ *Reconocer la importancia del patrimonio cultural, valorándolo como propio y auténtico.*
- ✓ *Acoger la propuesta pedagógica planteada, para aplicarla en el contexto en el cual se desempeña el docente.*

TENZA



2. MARCO TEORICO

2.1. MARCO REFERENCIAL:

OBJETIVO:

Identificar los aspectos geográficos, históricos y arquitectónicos sobresalientes del Departamento de Boyacá.

2.2. MARCO GEOGRAFICO E HISTORICO DE BOYACA:

Aunque nuestro país cuenta con muchos departamentos que sobresalen por sus paisajes, sus riquezas naturales y su arquitectura entre otros, se ha seleccionado para realizar este trabajo el Departamento de Boyacá, por cuanto también se caracteriza por: su riqueza arquitectónica, su patrimonio cultural, sus valores sociales, su ubicación geográfica y porque reúne en términos generales las condiciones que permiten realizar a su alrededor un trabajo que posteriormente sirva a los docentes como apoyo didáctico para la aplicación de actividades que permitan orientar con sus alumnos estrategias encaminadas al desarrollo de la creatividad por cuanto ésta, estimula la imaginación y forma parte del desarrollo integral del ser humano.

2.2.1. DELIMITACION DEL ESPACIO FISICO Y SOCIO CULTURAL

El Departamento de Boyacá es la Región de la zona centro-oriental, caracterizada por una diversidad de paisajes, climas y micro-regiones, en donde encontramos altiplanos y montañas,

TENZA



con sus recodos y caminos, pequeños valles interandinos, hondonadas y cantidad de bellezas naturales, en las cuales el habitante y el turista visitante tiene sorpresas a cada momento.

Boyacá es una región de muchos pueblos, aldeas y veredas, algunos de los cuales son concentraciones semi-urbanas alrededor de la Iglesia, la casa del cura, la alcaldía o la inspección y la escuela: pequeños pueblos de casas sencillas y calles solitarias. Y en la misma forma, las ciudades en progreso constante alrededor de la industria, el comercio, la educación y la política, como en los casos de Tunja, Duitama, Sogamoso, Chiquinquirá, Soatá, Guateque y otras que conforman los centros humanos de atracción.

El nombre de BOYACÁ es de origen chibcha y significa "cercado del cacique o región de mantas".

Con este nombre se conoce también una pequeña población indígena anterior a la conquista española, en donde se localiza el riachuelo, "Boyacá o Teatinos", en cuyas márgenes se realizó la Batalla del Puente de Boyacá, la cual selló la independencia de Colombia el 7 de agosto de 1819. En honor de este acontecimiento memorable que dio la culminación político-militar a la revolución de independencia en Colombia, surgió en la constitución de Cúcuta en 1821 el departamento de Boyacá, e integrado por la provincias de Tunja, Tundama, Casanare y los cantones de Chiquinquirá y Vélez.

En esta región floreció la cultura Chibcha o Muisca, una de las culturas indígenas más importantes de Colombia. En los tres siglos de colonización hispánica se organizó en este territorio la Provincia de Tunja, una de las más extensas, populosas, y desarrolladas en el Nuevo Reino de Granada. El nombre de Tunja tiene un origen legendario en la mitología Chibcha, y está relacionado con Hunza-Hua, el primer Zaque del cacicato de Tunja.

TENZA



En los años de la Revolución de independencia, Boyacá se convirtió en el corazón de la gesta emancipadora, pues sus campos fueron escenario de la campaña libertadora, que para los colombianos significa la culminación de la guerra emancipadora y el nacimiento de la Gran Colombia. Los boyacenses enorgullecen de su tradición histórica, reflejado en las supervivencias indígenas, en las huellas coloniales y en el empuje republicano de su pueblo que colaboró decisivamente en la consolidación de la Nación colombiana.

En una extensión de 23.189 kms cuadrados y con un perímetro de 1871 kms, el territorio de Boyacá se localiza en el área centro oriental de Colombia, en una longitud que oscila entre los 71° 52´ en la desembocadura del río Bojaba sobre el río Margua y los 74° 32´ 52´´ en la desembocadura del río negro el Magdalena. La latitud norte donde se encuentra localizado Boyacá, oscila entre los 4° 41´ que corresponde al sitio de San Miguel de la margen izquierda del río Upiá, hasta los 7° 9´ en el alto de Hornos en los límites septentrionales con Santander.

El Departamento de Boyacá limita por el norte con los departamentos de Norte de Santander y la República de Venezuela; por el noreste con el Departamento de Santander; por el Oriente con los Departamentos de Arauca y Casanare; al sur con el Departamento de Cundinamarca y con una pequeña parte del Departamento del Meta; y por el occidente con los Departamentos de Antioquia y Caldas. Existen algunos litigios de límites e la Tunebia con Norte de Santander y en el municipio de la Victoria con Cundinamarca.

2.2.2. EL RELIEVE

El territorio boyacense se caracteriza por las micro-regiones y micro-climas. La cordillera Oriental de los Andes colombianos atraviesa a Boyacá en dirección sureste-noreste, conformando un relieve heterogéneo de altiplanos, valles y vertientes. La sabana de Bogotá se prolonga hasta el altiplano de Tunja, conformando lo que se ha llamado el altiplano cundiboyacense. Se presentan dos vertientes: la occidental que desciende hacia el río Magdalena y la oriental hacia

TENZA



el pie de monte llanero. En el cordón magistral de los Andes se encuentra el área de las mayores alturas en la sierra nevada del Cocuy, Chita o Guicán; su altura máxima se encuentra en el Alto de Ritacuba con una altura de 5.493 metros sobre el nivel del mar. Otras alturas en Boyacá son: los Morros de Guina con 4.350 metros, entre Tutasá y Belén; el Páramo de Guantiva, con 4.320 metros, entre Susacón y Sativanote; el Alto de Rechiniga con 4.200 metros en Chiscas; la Peña de Saboyá con 4.003 metros, en Saboyá; el Páramo de Toquilla con 4.000 metros, en Aquitania; el Páramo de Chontales con 4.000 metros, en Duitama; el Páramo de Pisba con 4.200 metros en Chiscas.

2.2.3. REGIONES Y SUBREGIONES

En el territorio de Boyacá se pueden distinguir cuatro grandes regiones naturales y diez subregiones con características fisiográficas y socioeconómicas propias.

2.2.3.1 REGION CENTRAL

La Región Central, llamada también Altiplanicie Cundiboyacense ocupa el 70% del territorio boyacense. Se caracteriza porque en ella se encuentra la mayor parte de la población boyacense y las ciudades y aldeas del departamento.

Sus climas oscilan entre el templado, frío y paramuno. Es zona minifudista y en donde se localiza el poder político y el área industrial. En esta región se concentró el mayor porcentaje de la población indígena chibcha y se localizaron los grupos españoles en la época colonial hispánica. Es el eje geo-político y socio-económico de Boyacá.

2.2.3.2 REGION DE ORIENTE

TENZA



La región de oriente corresponde al Valle de Tenza, Lengupá y el piedemonte llanero de la vertiente oriental de la cordillera; se extiende hacia los llanos de casanare. La mayor concentración de la población se encuentra en el Valle de Tenza; El resto de la región oriental posee baja densidad demográfica.

2.2.3.3. REGION DE OCCIDENTE

La región de occidente, corresponde a las tierras de la vertiente occidental de la cordillera oriental, hacia el río Magdalena. Ocupa el 15% de la superficie de Boyacá. En esta región se encuentra el Territorio Vásquez, con densidad de población relativamente baja.

2.2.3.4. REGION DEL NORTE

La región del norte, se extiende en las tierras del cordón magistral de la Cordillera Oriental, la vertiente del río Chicamocha y las tierras de la Tunebia en donde se encuentran los últimos sobrevivientes indígenas de Boyacá (Los Tunebos). La Tunebia con 1.057 Kms² de extensión es una de las regiones más aisladas del departamento; allí se encuentra el municipio de Cumará.

El escritor Eduardo Caballero en su ensayo "El Paisaje y el Hombre" expresa así su idea sobre las regiones de Boyacá. "BOYACÁ es un país que se divide en cuatro comarcas claramente determinadas por la geografía, aunque conserven entre si cierta trabazón ideal urdida por el origen racial y las costumbres todavía coloniales..."

Existe "EL REINO ", como le dicen en su lenguaje arcaico los campesinos viejos a la provincia central; el Boyacá oriental que comprende la vasta zona semidespoblada de las llanuras del Casanare; el Occidental que rueda por una estrecha faja de los cerros que cierran los Valles de

TENZA



Simijaca, Chiquinquirá y Sabayá, hacia la ardiente hoyo del bajo magdalena; y finalmente, el del norte, que abre su gigantesco abanico de montañas sobre el Cañón del Chicamocha y empalma física y espiritualmente con la provincia santandereana de García Roviera”.

Una visión geográfica de Boyacá en forma real, nos lleva al conocimiento de varias subregiones naturales con caracteres propios, los cuales surgen de la forma como se extienden los Andes Orientales en el territorio y las diversas maneras como el Hombre boyacense se ha adaptado, transformando y/o modificando el medio ambiente en las diversas subregiones. Estas son las siguientes:

- ✓ *La altiplanicie central*
- ✓ *El altiplano de Ramiriquí*
- ✓ *La región de Paz del Río, Tasco y Socha*
- ✓ *La región del Norte y Gutiérrez*
- ✓ *La región del Valle Magdalena o territorio Vasquez*
- ✓ *La vertiente Occidental Andina*
- ✓ *El valle de Chiquinquirá*
- ✓ *La región de Villa de Leiva y Moniquira*
- ✓ *La región del Valle de Tenza*
- ✓ *La región de Lengupá*

2.2.4. LA ALTIPLANICIE CENTRAL

Identifica la estructura geográfica del área central y está formada por una serie de valles intercalados con sectores montañosos. Es el eje socioeconómico, político y cultural de Boyacá. En esta región se encuentra el altiplano de Tunja, un paisaje mesetario, seco y frío en las tierras que circundan a Tunja y Villa de Leyva, con una altura media de 3.820 metros sobre el nivel del mar y 13 grados de temperatura media, con tierras bastante erosionadas. En el área de influencia de Tunja tenemos en cuenta los pueblos de Tuta, Toca, Chibatá, Soracá, Motavita, Cómbita y Samacá.

TENZA



En la altiplanicie central se encuentran los valles fértiles de Duitama, Sogamoso, Belén y Cerinza, ricos en cultivo de papa, trigo, cebada, maíz, frutales y otros; y además se caracteriza por ser una región ganadera propia del altiplano. En el área de influencia de Duitama destacamos las ciudades de Paipa, Santarosa de Viterbo, Cerinza, Belén, Floresta, Busbanzá. Alrededor de la influencia de Sogamoso se destacan los pueblos de Tópaga, Mundí, Gamesa, Corrales, Cuítiva, Iza, Pesca, Firavitoba, Nobsa y Belencito. Una belleza natural que influye en esta región es la Laguna de Tota, en cuyo alrededor se han formado los pueblos de Aquitania y Tota. Hacia los Llanos Orientales destacamos los pueblos de Labranzagrande y Pajarito.

2.2.4.1 EL ALTIPLANO DE RAMIRIQUI

Está conformado por un conjunto de pequeños valles como los de Jenesano, Ramiriquí, Tibaná y Turmequé, intercalados con depresiones y altos cerros. Esta región tiene tierras muy fértiles en general, en las cuales se cultivan los frutales (manzanas, peras, ciruelas y otras), papa, maíz, habas, arracachas, etc y a la vez es una región ganadera, tanto de vacunos como de obinos.

En esta región se ubica la llamada Provincia de Márquez, que comprende los municipios de Ramiriquí, Genesano, Tibaná, Ciénaga, Viracachá, Rondón, Unbita, Boyacá, Nuevo Colón y Turmequé.

2.2.4.2 LA REGION DE PAZ DEL RIO, TASCO Y SOCHA

Es el área de los grandes recursos minerales de hierro, carbón y cal; y es además la región de las grandes montañas andinas, que culminan en el páramo de Pisba y descienden a los Llanos Orientales. El Río Chicamocha cruza esta subregión boyacense de sur a norte, siguiendo su camino hacia Soatá y Santander. En esta región, la agreste montaña andina se empina como cordón

TENZA



magistral desde las gélidas alturas de Pisba y San Ignacio, hasta las nieves perpetuas de la Sierra Nevada del Cocuy o Guicán. Sus principales alturas son: Páramo de la Rusia con 3.500 metros; Páramo de Pisba con 3.900 metros y Páramo de Chontales con 4.000 metros.

2.2.4.3. LA REGION DEL NORTE Y GUTIERREZ

Es una de las más extensas de Boyacá y abarca desde Soatá y los pueblos vecinos, hacia Cubará y las tierras de los indios Tunebos en la frontera con Venezuela. El Río Ricamocha desciende al valle de Soatá y continúa hacia Santander, en una región con temperaturas, medias y cálidas propias para los cultivos de tabaco y fique, característicos de la región.

2.2.4.4 LA REGION DEL VALLE DE MAGDALENA O TERRITORIO VASQUEZ

Es una región selvática y húmeda que abarca una extensa zona entre las márgenes del Río Magdalena hasta la Serranía de los Quinchas. Su suelo es rico en petróleo, actualmente explotado por compañías extranjeras, y es además una zona maderera de incalculables riquezas.

Esta subregión hace parte del Magdalena Medio y en ella se ha desarrollado el municipio de Puerto Boyacá. La población es escasa, es una zona dedicada a la ganadería y los cultivos de yuca, plátano, maíz, arroz, sorgo y otros. Es una de las regiones más incomunicadas con el resto del Departamento de Boyacá, a ella llegan numerosas gentes procedentes de Antioquia, Caldas, Santander, Tolima y otros departamentos.

TENZA



2.2.4.5. LA VERTIENTE OCCIDENTAL ANDINA

Es la zona esmeraldífera más importante de Colombia y el Mundo. Su eje geográfico está alrededor de la Hoya del Río Minero, circundada por una serie de serranías de la Cordillera Oriental en su vertiente occidental. La explotación de esmeraldas se realiza principalmente en los municipios de Muzo y Coscuez y en general en el Río Minero. Existen cultivos de clima medio y principalmente caña de azúcar, cacao, maíz, yuca, cítricos y otros productos agrícolas que se cultivan en estas fértiles tierras. Es además una región ganadera.

2.2.4.6 EL VALLE DE CHIQUINQUIRA

Conforma una fértil región ganadera y agrícola que se prolonga hasta Ubaté en Cundinamarca. Está regada por el río Suárez y tiene en su territorio la laguna de Fúquene. La ganadería intensiva es la fuente de riqueza más importante de esta región que se extiende en los municipios de Chiquinquirá, Saboyá, San Miguel de Sema, Tinjacá y Ráquira. Su altura media es de 3.570 metros sobre el nivel del mar.

2.2.4.7 LA REGION DE VILLA DE LEYVA Y MONIQUIRA

Está conformada por el valle interandino de Villa de Leyva y Samacá y una secuencia de pequeños vallecillos separados por pequeñas elevaciones, destacando entre ellos, los valles de Villa de Leyva, Sáchica, Sutamarchán, Arcabuco, y el famoso desierto de la Candelaria. En la vertiente de la Cordillera sobresale la región de Moniquirá con temperaturas medias y cálidas y suelos muy fértiles, aptos para el cultivo de la guayaba, la caña de azúcar, el café, el plátano, el maíz, los cítricos y otros productos de tierras templadas. Esta región se incorpora a las tierras de Santander en su paisaje

TENZA



natural de Moniquirá y Barbosa. El subsuelo es rico en cobre, aún no explotado. El río Moniquirá, cuyo valle interandino es el eje geográfico de la región, nace en el páramo de rabanal.

2.2.4.8 LA REGION DEL VALLE DE TENZA

Se extiende en el Oriente de Boyacá, sobre las bajas estribaciones de la sucesión de las montañas. Su altura media es de 1.659 metros. Es una región de numerosas hondonadas encerradas entre montañas, con inclinaciones alrededor de los ríos Sunuba y Garagoa. Es una tierra de gran fertilidad y de bellos paisajes andinos acolchonados en pequeños valles, hondonadas, serranías bajas. Es una región de gran minifundio y de una economía agrícola para Boyacá y Bogotá principalmente. Sus tierras está cultivadas de maíz, plátano, café, cítricos, tomates, garbanzos, arvejas y otros productos.

2.2.4.9 LA REGION DE LENGUPA

Corresponde a la zona de Piedemonte del gran cordón magistral de la Cordillera Oriental. Es una tierra muy fértil, apta para los cultivos de tierra templada y cálida. Entre los pueblos de su influencia señalamos los siguientes: Miraflores, Zetaquirá, Berbeo, San Eduardo, Páez y Campohermoso, que corresponden a la Provincia de Lengupá.

Lo anterior nos señala que Boyacá tiene tendencias a la conformación de micro-regiones y a la heterogeneidad geográfica, con repercusiones significativas en la sociedad y en la cultura. Esto significa que para estudiar a Boyacá no es posible hacer generalizaciones como ocurre con otras regiones de Colombia, pues en su estudio es indispensable señalar tanto las unidades que unen la geografía de Boyacá, como las diversidades, muy propias para cada sub-región, provincia o grupo de pueblos.

TENZA



Esta diversidad geográfica ha sido tenida en cuenta en la división regional de Boyacá y en la conformación de las 12 provincias que aún hoy son catalogadas para la proyección de las diversas políticas socio-económicas y administrativas del Departamento de Boyacá. La Provincia de Márquez, Sugamuxi, Valderrama, Norte, Gutiérrez, Ricaurte y Occidente.

2.2.5 RIOS Y LAGUNAS

2.2.5.1 HIDROGRAFIA

El territorio boyacense tiene tres hoyas hidrográficas alrededor de los Ríos Magdalena, Arauca y Meta. La Hoya del Río Magdalena en el Occidente, recibe en Boyacá las aguas de los ríos Suárez, Moniquirá, Minero, Ermitaño, Toca, Pesca, Sunguaque y Chicamocha. El Río Magdalena bordea a Boyacá en una longitud de 72 kilómetros; en sus riberas se ubica la ciudad boyacense de Puerto Boyacá.

La Hoya del Río Arauca en la zona nor-oriental, recibe las aguas de la región del norte de Boyacá con los ríos Cobugón, Bojabá y el Río Cobaría. Algunos ríos como el Tocaría, Pauto, Pisba, Cravo Sur, Lengupá, Garagoa o Batá, Cusiana, Upía, Payero y Olarte, desembocan en el Río Meta, aún cuando este no pasa por el territorio boyacense.

La Laguna de Fúquene se localiza entre los departamentos de Boyacá y Cundinamarca; tiene 8 kilómetros de largo por 7 kilómetros de ancho; tiene tres islas, entre las cuales la principal es la Isla Santuario, recibe las aguas del río Ubaté y da origen al río Suárez. Otras lagunas en el territorio de Boyacá son: La Laguna de Socha, La Laguna verde de Socotá, La Laguna Grande en Guicán, La Laguna de las Eucas en Chita, La Laguna de la Plaza en el Cocuy y muchas otras.



2.2.6. LOS CLIMAS DE BOYACA

La presencia de la Cordillera de los Andes en el territorio boyacense le determina una gran diversidad geográfica y climática a la región. La mayor parte de la superficie se encuentra en los pisos frío y paramuno (60%) en piso térmico templado o medio el (26.3%) y en el piso cálido el (13.7%). Los vientos Alisos del sureste que son húmedos y provienen de la región Amazónica penetran en los meses de Julio y Agosto, por lo cual son los meses más lluviosos. Las áreas más secas se encuentran alrededor de la Hoya del Chicamocha y en los valles de Villa de Leiva, Sáchica y el Desierto de la Candelaria; el área más húmeda se encuentra en el territorio Vásquez y en la región del Piedemonte llanero.

2.2.7. ACTIVIDAD ECONOMICA Y RECURSOS ECONOMICOS

La actividad económica más importante de Boyacá es la agricultura, con una tradición de muchos siglos de duración. Existe variedad de cultivos por la diversidad de los pisos térmicos y climas; las mayores áreas cultivadas son las de papa, maíz, trigo, cebada, caña papelera, frutales, plátano, hortalizas y otras. Alrededor de la agricultura existe el problema del minifundio en las áreas de mayor concentración de la población en Boyacá.

El Departamento de Boyacá posee grandes recursos minerales que le asignan potencialidad minera. Los más importantes son el carbón, el hierro, y las calizas. El hierro es el mineral de Boyacá con mayores reservas a nivel nacional y en especial en los yacimientos de Paz del Río, Beteitiva, Tasco, Socatá, Gericó, Guavita, La Uvita y otros; el beneficio del hierro se hace en Belencito por la empresa siderúrgica de Paz del Río, a partir cuyo establecimiento se incrementó la industria en Boyacá. Las reservas de carbón mineral han sido calculadas en 666.000 millones de toneladas ubicadas en las regiones de Samacá, Tunja, Paipa, Duitama, Cuenca de Paz del Río, Sogamoso, Albarracín y otras áreas. Las calizas son también otro recurso mineral importante de Boyacá con reservas que alcanzan a los 40 millones de toneladas. Otros recursos minerales y fuentes de energía son las

TENZA



esmeraldas en Muzo, Coscuez y Somondoco, en el área esmeraldífera más importante del mundo; el petróleo en el territorio Vásquez; la Roca Fosfórica en Pesca, Santarosa de Viterbo, Soatá y otras regiones; la sal, la plata, el cobre, el plomo, el cuarzo, Selenio, yeso, arcilla, caolín, asfalto y otros recursos.

Otro sector importante de la economía boyacense es la Ganadería localizada en el valle de Chiquinquirá y en el Altiplano Central. En el siglo XX se incrementó la industria de Boyacá, principalmente a partir del establecimiento de la Siderúrgica de Paz del Río. La industria pesada (siderúrgica, metalúrgia y cementos) se encuentra en la llamada zona industrial de Boyacá en el área entre Sogamoso, Belencito, Duitama, Paipa y Tunja. Destacamos la industria artesanal, la industria de bebidas, equipos y material de transporte, productos alimenticios y otros.

2.2.8. EL PUEBLO BOYACENSE

Los elementos raciales y culturales que han conformado el pueblo boyacense son el indígena y el español, localizados en el altiplano cundiboyacense de los Andes Orientales.

El núcleo primigenio de la conformación étnica es el indígena, representada en la población chibcha o muisca, lo cual alcanzó el grado de desarrollo cultural más importante entre los aborígenes del área septentrional de Sudamérica. En su conformación etnocultural, los chibchas son descendientes de pueblos asiáticos y oceánicos.

En la etnia aborígen boyacense tenemos en cuenta también los indios Laches en la región del Cocuy, el Chita, el Espino, Jericó, Guacamayas, Chiscas y en general los alrededores del nevado de Chita o Guicán. Algunos subgrupos fueron los Laches, Chiscas, Ura, Chita, Cocuy, Panqueba, Guacamayas, tequía y otros.

TENZA



Hacia el noroeste de Boyacá se localizan los Tunebos, únicos sobrevivientes en el presente; entre sus grupos mencionamos los Tegrías, Sansigas, Cabarías y Unkasías.

Otros pueblos indígenas, en especial de la familia lingüística caribe, se presentan también en Boyacá. Entre ellos los Musos con sus tribus, los Suratenas, Barbures, Motepís y otros que se localizaron en las cercanías de Chiquinquirá, Simijaca y Susa. En la hoya de los ríos Opón y Carare (territorio Vásquez) se localiza la tribu de los Carares, aún sobreviviente en el presente siglo.

A mediados del siglo XVI penetró en el Altiplano Cundiboyacense el núcleo de los Españoles el segundo grupo de la conformación etnocultural boyacense.

Desde el siglo XVI, Tunja se convirtió en la segunda ciudad en importancia en el nuevo reino de granada; era la región del mayor porcentaje de población indígena y de un núcleo de españoles encomenderos, burócratas y letrados.

El contacto entre las culturas chibcha y española en el altiplano cundiboyacense se llevó a cabo con el predominio de la sociedad española sobre la Chibcha. Aún cuando con algunos focos de resistencia indígena, lentamente los chibchas fueron aceptando y asimilando los sistemas de vigencias españolas en los siglos XVI, XVII y XVIII, por endoculturación o aprendizaje de cultura.

2.2.9. LA IDENTIDAD HISTÓRICO-CULTURAL

El pueblo boyacense siempre se ha sentido orgulloso con su identidad histórico-cultural, como parte de su propia identidad regional. La historia ofrece la formación de una conciencia sobre el desenvolvimiento del pueblo a través del tiempo: sus luchas, sus glorias, sus problemas y su presencia en las historia nacional y continental.

TENZA



El pueblo boyacense ama y defiende la libertad y la Independencia porque son semilla y fruto que han germinado en la mentalidad colectiva de sus gentes. Defiende el sentimiento de patria, porque en sus entrañas brilló el sol de la esperanza, cuando sus hombres integraron las masas comuneras y el ejército patriota en la culminación de la independencia. Y se enorgullece de sus glorias, porque en ellas está amasada la esencia del alma colombiana.

2.2.10 DESARROLLO EDUCATIVO:

Todos los pueblos pequeños tienen mínimo tres escuelas rurales y una urbana. Las ciudades intermedias como Duitama y Sogamoso cuentan con más de diez colegios y facultades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC. En Tunja, la capital, funcionan 72 escuelas urbanas y 14 rurales y más de 30 colegios, así pues se educan el 95.7% de los estudiantes de preescolar, el 48.8% de básica primaria y el 71.7% de los estudiantes de secundaria de la provincia.

A nivel universitario, cuenta con la sede central de la UPTC, la Corporación Universitaria de Boyacá, la Corporación Universitaria Antonio Nariño, el Seminario Mayor, una sede de la Universidad Santo Tomás, la Escuela Superior de Administración Pública, el Colegio Mayor de Cundinamarca, el Instituto Universitario Juan de Castellanos y extensiones de otras universidades que como la Javeriana y la Jorge Tadeo Lozano tienen.



3. ENFOQUE

En un país como el nuestro, con apenas un incipiente desarrollo en las bellas artes, es natural y necesario que se comience a consagrar la vida de las artes y sean los docentes quienes asuman la tarea de formar a los niños en este campo, con capacidad de asombro y oportunidad para valorar y recordar lo nuestro;- teniendo en cuenta que la nueva era cultural se caracteriza por poseer una enorme capacidad de armonía , combinar e implementar los elementos positivos de la interdisciplinariedad cultural en todos los campos.

Es preciso formar un ser humano libre, creador con invención poética, que integre equilibradamente lo subjetivo con las necesidades objetivas del arte, en especial del patrimonio histórico cultural,- que sienta orgullo, que sea consciente de su entorno, conocedor profundo de su cultura y comunidad.

En la actualidad la ley 115/94 o Ley General de Educación permite la autonomía escolar situación que favorece al docente para planear y estructurar en el Plan de Estudios la valoración, apreciación y protección de nuestros patrimonios culturales con su estudio pertinente y caracterización cultural. Estrategia pedagógica que consiste en desarrollar en la mente del niño una ampliación de consciencia de lo que es un patrimonio histórico-cultural y la relación con el medio que lo rodea, con todos sus valores, de manera que puedan ser fieles intérpretes de lo legado por la creatividad de nuestros antepasados, sin dejar escapar que somos poseedores de un patrimonio cultural que fue alimentado por

el rigor, la fortaleza, la vitalidad, la originalidad que le impusieron los fundadores de nuestra cultura.

Generar cambios en la percepción, en la valoración adecuada es el comienzo para aprovechar el potencial humano en los primeros años,- además es importante diseñar y desarrollar un proyecto de

TENZA



educación con programas pertinentes a sus zonas de influencia, de acuerdo con su campo cultural para que esta acción se multiplique a partir de experiencias obtenidas.

TENZA



4. PATRIMONIO CULTURAL - SITIOS HISTORICOS

Boyacá es uno de los departamentos que históricamente ha sido favorecido bajo

diferentes aspectos:

- ✓ *La entrada de los españoles a tierras colombianas por este departamento que sirvió como camino para la Campaña Libertadora*
- ✓ *Los lugares donde se consolidó la independencia tiene resonancias de patriotismo y de valor heroico en el oído de todos los colombianos.*
- ✓ *Boyacá se considera dentro de la República como área Patriótica porque en cada sitio donde se sucedieron las batallas, como en el Pantano de Vargas o el Puente de Boyacá se presencié algo decisivo para la libertad de América. Por eso es llamada la Cuna de la Libertad.*
- ✓ *El asentamiento de los Chibchas.*
- ✓ *Es la Patria de los Zaqes.*
- ✓ *Es el centro nacional de los Chibchas ya que fueron los nativos que lo habitaron y que hoy se conservan recuerdos de estos antepasados.*

4.1. PRINCIPALES SITIOS HISTORICOS

- ✓ *Puente de Boyacá*
- ✓ *Pantano de Vargas*
- ✓ *La Casa del Fundador*
- ✓ *La Casa del Escribano del Rey Don Juan de Vargas*
- ✓ *Los Cojines del Zaque o de Tunja*
- ✓ *El Pozo de Donato*
- ✓ *La Pila del Mono*

TENZA



- ✓ *El Paredón de los Mártires*
- ✓ *La Casa de la Cultura en Tunja*
- ✓ *El Templo del Sol en Sogamoso*
- ✓ *El Desierto de la Candelaria*

TENZA



5. USOS DEL SUELO

5.1. INSTITUCIONAL

Se consideran zonas o edificaciones de uso institucional, a aquellas destinadas a la prestación de diferentes niveles, de servicios sociales, asistenciales y administrativos requeridos por una población, se clasifican de acuerdo a su magnitud, impacto ambiental, social y urbanístico.

5.1.1. INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

Son edificaciones compatibles con el uso residencial en razón a su bajo impacto social y ambiental, destinados al funcionamiento de entidades cuyo fin es la administración de los bienes o servicios de una comunidad.

Ejemplos :

- 1. Centro Administrativo Distrital*
- 2. Alcaldías*
- 3. Oficinas de Transito*

5.1.2 INSTITUCIONAL RELIGIOSO

También es considerado de bajo impacto social y ambiental por lo tanto es compatible con el uso residencial y se refiere a todas las edificaciones o espacios destinados al culto.

Ejemplos :

TENZA



1. *Iglesias, Catedrales*
2. *Conventos*
3. *Cementerios*

5.1.3. INSTITUCIONAL ACADEMICO

Son edificaciones o establecimientos de enseñanza, en sus diferentes grados de complejidad desde educaciones preescolares hasta universidades, compatibles con el uso residencial en razón a su bajo impacto social y ambiental.

Ejemplos :

1. *Colegios*
2. *Concentraciones Escolares*
3. *Universidades*

5.1.4. INSTITUCIONAL SERVICIOS PARA ESTACIONES

Son áreas o construcciones de tipo institucional destinadas al desarrollo de actividades propias del transporte de pasajeros o movilización de carga, con espacios bien definidos como accesos, almacenamientos, estacionamientos

Se consideran no compatibles con el uso residencial, dado el alto impacto social y ambiental que producen.

Ejemplos :

TENZA



1. Estación de la Sabana
2. Terminal de Transporte
3. Aeropuertos
4. Paraderos

5.2. INFRAESTRUCTURA

Se considera infraestructura al conjunto de Equipamientos é instalaciones físicas tales como vías, servicios públicos, señalizaciones etc. Que forman parte integral de un proyecto, una agrupación industrial, comercial o de vivienda, etc. Cuyo propósito es facilitar el funcionamiento de una actividad.

5.2.1 VIAS

Es el espacio destinado para la circulación o movilización de bienes o personas (Vehicular o Peatonal) y constituyen la infraestructura necesaria para los desplazamientos de una comunidad. El conjunto de vías forman la malla vial y dependiendo de su flujo se clasifican y se dimensionan.

5.2.2. PUENTES

Estructuras que soportan una plataforma vial, que da continuidad a una vía cuando se intercepta con un obstáculo.

Los puentes pueden ser contruidos en Concreto, Piedra, Madera, Metal y dependiendo su estructura tipo de construcción puede ser flotante, colgante, levadizo, fijo, elevado.

TENZA



5.2.3 PARQUES

Son las zonas o espacios delimitados y destinados al esparcimiento pueden ser de uso público o privado.

5.3. RECREACION

Se denomina uso recreacional a las zonas o establecimientos recreativos o sea aquellos destinados al esparcimiento público y o privado, se clasifican de acuerdo al impacto ambiental social y urbanístico, en recreacional pasivo y recreacional activo.

5.3.1 RECREACIONAL PASIVO

Son aquellos espacios o establecimientos compatibles con el uso residencial, en razón a su bajo impacto ambiental, social y urbanístico.

Ejemplos:

- 1. Clubes campestres.*
- 2. Parques.*
- 3. Zonas verdes.*

5.3.2 RECREACIONAL ACTIVA

Son aquellos espacios o establecimientos compatibles con el uso residencial, pero con mayor grado de impacto ambiental y social, con restricciones en su localización obedeciendo a su impacto urbanístico.



Ejemplos.

- 1. Centros deportivos*
- 2. Conchas acústicas*
- 3. Clubes sociales*
- 4. Parques de diversión.*
- 5. Escenarios para espectáculos*

5.4. INDUSTRIA

Son aquellos establecimientos y zonas donde la actividad y operaciones que se desarrollan se fundamenta en la explotación y o la transformación de la materia

Prima en productos. Por lo general generan un alto impacto ambiental y urbanístico por lo tanto no son compatibles con el uso de vivienda.

Se clasifican en Industria Extractiva e Industria Transformadora según el objetivo de la misma así:

5.4.1. INDUSTRIA EXTRACTIVA

Es aquella cuya actividad principal consiste en la explotación y tratamiento de materiales rocosos, arcillosos, arenosos, y en general de los demás recursos naturales.

Ejemplo:

- 1. Explotación de areneras*
- 2. Explotación de canteras*
- 3. Explotación de maderas*
- 4. Explotación de Aguas*

TENZA



5.4.2. INDUSTRIA TRANSFORMADORA

Es aquella cuya actividad principal está destinada a la elaboración, ensamblaje y reparación de productos.

Ejemplo:

- 1. Industrias*
- 2. Fabricas*

5. 5. VIVIENDA

Es toda edificación, cuya función arquitectónica y ambiental principal, es dar albergue en forma adecuada a una familia.

Cuando el desarrollo urbanístico - Arquitectónico está compuesto por tres o mas unidades de un mismo uso se denomina agrupación integrada en su totalidad por áreas de propiedad y uso privado-comunal, o de la combinación de áreas de uso y propiedad comunal con áreas de uso y propiedad individual.

De acuerdo a la intensidad y estructura, los tipos de desarrollo residencial se dividen en:

- A. Viviendas residenciales Unifamiliares y Bifamiliares*
- B. Viviendas residenciales Mu/tifamiliares.*

TENZA



6. PATRIMONIO CULTURAL

Se toma patrimonio cultural como el conjunto de lugares, bienes y conocimientos que por su interés deben divulgarse para convertirlos en herencia y así preservar el futuro, protegiendo lo que las generaciones anteriores le entregan al presente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, aprobada por la UNESCO en 1972.

- ✓ *Esta investigación Identifica y fortalece el interés en el rescate de patrimonio, se desarrolla en recuperación de conceptos y patrimonio arquitectónico y producción pictórica a partir de lugares con enarque de apropiación desde su origen histórico hasta su inventario actual.*
- ✓ *Toma como eje central experiencias directas en procesos de reconstrucción y restauración, convirtiéndolas en mecanismo pedagógico y de divulgación para valores. Proceso que solo es posible mediante el compendio sistematizado.*
- ✓ *Del proceso histórico, por el carácter lineal que parece caracterizarlo, es necesario evaluarlo en diferentes aspectos, de modo que le permita a los alumnos identificar su pertenencia en lo esencial al momento de consolidarse como fundamental y permanente, es decir en su entorno. Se toman las diferencias como fundamento, superando la apreciación usual de que todo se encuentra ligado y fusionado, arquitectura, arte, escultura, música, para identificar cada uno de los elementos formales sin mezclar lo accesorio con lo fundamental del patrimonio que les corresponde.*

TENZA



- ✓ *La investigación considera el patrimonio arquitectónico como medio de enseñanza al asumir de forma integral, la comunidad y sus valores en la permanencia de lo propio buscando que de manera individual se obtenga identidad con estos valores.*
- ✓ *Esto se puede, considerando la educación como factor estratégico de transmisión, capaz de producir herramientas para interpretar y conservar el entorno, en general buscando la sensibilización frente a los formas y los términos que definen lo cultural, mediante la recuperación de manifestaciones propias de la simbología de las artes plásticas como parte del currículo.*
- ✓ *Es asumir el entorno, la tradición y su apreciación como la permanente referencia en la formación a partir del patrimonio cultural y la tradición,*

como el conjunto de vida de la comunidad en rasgos materiales y espirituales, a partir de la cultura que los identifica y los caracteriza.

- ✓ *Mientras el proceso docente fortalece el desarrollo creativo del niño, se le refuerzan sus conocimientos con el testimonio narrado en formas, historia y léxico de la región, para materializar en su intelecto la apropiación del lugar donde se encuentra. Esto implica adquisición de conciencia para la defensa de patrimonio y apropiación cultural en concordancia con su desarrollo.*
- ✓ *El rescate y el manejo del contexto histórico, son el proyecto, eje central de la investigación para aportar desarrollo en el arte y dar sentido a la permanencia y la identidad cultural motivando rescate por apropiación.*

TENZA



- ✓ *Las experiencias directas pedagógicas de preservación de patrimonio a partir de sus procesos de reconstrucción, restauración y divulgación, se convierte en un aprendizaje indispensable para adquirir identidad y desarrollar el aprecio de sus valores. Asume las inquietudes que surgen y que solo pueden responderse con la labor de compendio sistematizado para la protección del entorno, - en el alumno se desarrolla aportándole identidad con su cultura.*
- ✓ *Se establece un contexto que implica la adquisición de conciencia para la defensa del patrimonio con participación en los elementos que definen su entorno, mientras la labor docente, fortalece el proceso creativo del niño, asume el patrimonio cultural como parte del conjunto, bienes y conocimientos que por su interés deben conocer para asimilarlos como patrimonio tangible y hacerlo participe de su rescate mediante su valoración.*
- ✓ *La recuperación de valores culturales, tiene como objetivo la razón misma de la existencia de los pueblos, su patrimonio, pero ligado a su historia en hechos, lugares narraciones mitos y leyendas, paisaje y ecología, dando sentido a la pertenencia social y a la identidad.*
- ✓ *La escuela en la comunidad tiene el compromiso categórico de desarrollar el carácter en la apropiación cultural, en concordancia con las posibilidades del alumno y su desarrollo.*
- ✓ *Motivar y despertar el interés a partir de la historia, permite la identificación de los valores culturales. Para desarrollar en pertenencia y valoración a partir de la divulgación. Esto fortalece el interés en el rescate y es eje en la investigación como estrategias que motivan apropiación.*
- ✓ *El manejo del contexto permite reconocer las diferencias en la identidad, como espacio de reflexión, al incluirlos en el proceso de su desarrollo creativo integral.*
- ✓ *Valoración operada mediante la estrategia de la representación del paisaje urbano, formando una relación entre la realidad objetiva y su interpretación subjetiva en el alumno, para promover*

TENZA



en el perfeccionamiento de las funciones concretas del pensamiento, los conceptos de espacio y de identidad, ya sea individual o colectiva. Así se establece un contexto que implica noción de valores en el alumno.

- ✓ *Las circunstancias, la dinámica y el desarrollo que actualmente presenta el arte en el entorno urbano de la ciudad, carecen de inventario y promoción. La investigación esboza una clasificación y establece tipologías básicas para iniciar ese inventario hoy casi desconocido. Genera un entorno histórico inmediato estructurando una visión de conjunto que permite el conocimiento y divulgación de patrimonio como camino indispensable para su protección, en un lenguaje internacional icónico, tomando como premisa el desarrollo integral que aporta el arte en los alumnos, conocimientos y sentimientos, mezcla que solo permite la enseñanza por medio del arte al integrar la imaginación y la creatividad. Creatividad integrada a un pensamiento autónomo en el alumno*
- ✓ *Asume los valores del entorno cultural como principios, fundamenta una filosofía de crecimiento con visión propia, otorga el reconocimiento que le corresponde al arte para vincular los niveles superiores del desarrollo, teniendo como logro fortalecer los conceptos necesarios y definir entornos propios.*
- ✓ *Apoya la tarea de formar en los niños la capacidad de asombro, de recordar y valorar. Promueve la identificación y protección del patrimonio cultural, permite pensar con divergencia sin apartarse de la pedagogía clásica para hacer lo nuevo con objetivos deliberados.*
- ✓ *Desarrolla la capacidad para resolver problemas con nociones y competencias aplicables a situaciones cotidianas, evitando los errores que corresponden a las visiones sistematizadas sobre el entorno regional, le permite al alumno soluciones realistas que encontrará por sí mismo, con una conducta de pensamiento personal. Esta frágil posibilidad requiere de una educación*



con formación humana crítica, técnica y artística como herramientas a ciencia cierta recomendables.

ANTIGÜEDAD

Es patrimonio cultural por antigüedad las construcciones, áreas, acontecimientos, que por sus características se han constituido a lo largo del tiempo en elementos representativos del desarrollo urbanístico o social de una comunidad.

Ejemplo: Barrio la Candelaria

6. 1. VALOR HISTORICO

Se considera patrimonio cultural de valor histórico a las estructuras, monumentos etc. que contienen interés histórico, o sea que hayan servido de escenario de hechos de trascendencia.

Ejemplo. La casa del Florero, La Quinta de Bolívar, Cartagena. Etc.

6.2.FORMA Y FUNCION

Se convierte en patrimonio cultural por la forma o función las áreas, elementos urbanos o estructuras que constituyen elementos representativos dentro del desarrollo urbanístico de una determinada época de la ciudad.

Ejemplo: La plaza de toros de Bogotá,

TENZA



6.3. CARACTERISTICAS TECNICAS

Son edificaciones que por su sistema constructivo, o por sus materiales, o características se han convertido o han marcado un hito en el desarrollo urbanístico.

Ejemplo: La catedral de Sal de Zipaquirá.

TENZA



7. CONCEPTOS

7.1. CIUDAD

Concentración humana caracterizada por la existencia de un espacio edificado y una amplia y heterogénea gama de relaciones sociales y económicas.

La magnitud y diversidad del fenómeno urbano no permiten una definición concreta, válida para todos los modelos de ciudad; no obstante la mayoría de los estudiosos coincide en señalar como rasgos característicos de lo urbano el paisaje edificado y el predominio de una actividad no agrícola.

Las ciudades se pueden clasificar según diversos factores. El mas utilizado es el aspecto funcional, que identifica la ciudad con su actividad predominante así:

Ciudad Industrial - Bilbao

Ciudad Comercial - Barcelona

Ciudad Administrativa - Brasilia.

7.2. SECTOR

Partes o secciones en que se considera dividida la ciudad, con delimitaciones aproximadas donde su núcleo es determinado por una actividad importante, o por una zona representativa.

Ejemplo: Sector de Puente Aranda.

TENZA



7.3. BARRIO

Parte o zonas en que se divide un sector, caracterizado por su homogeneidad morfológica, social o su origen histórico.

Ejemplo: Barrio Cedritos.

7.4. MANZANA

Es el área, dentro de un trazado urbano, construido o sin construir limitado por zonas de uso público

7.5. CALLE

Es el camino interior de las poblaciones y se considera como espacio público para el tránsito de vehículos y peatones, limitado generalmente por dos hileras de casas.

Está compuesta por dos partes que son:

La calzada - es la superficie de rodamiento de la vía pública destinada al tránsito de vehículos.

Anden - Es la superficie lateral de la vía pública, destinada al tránsito de peatones, comprendida entre la línea de demarcación del predio y el sardinel.

7.6. UNIDADES

Son cada una de las construcciones que forman una manzana, y están delimitadas por linderos definidos.

TENZA



7.7. RECONSTRUCCION

Acción y electo de reconstruir, acción específica de mejoramiento espacial, que puede realizarse individualmente o pertenecer a una de las acciones de mejoramiento espacial particulares como restauración, rehabilitación, conservación o regeneración.

7.8. RESTAURACION

Nombre que se da a edificaciones, antiguas, esculturas, pinturas y objetos de arte en general que se encuentran en mal estado de conservación. Para ello el restaurador determina en primer lugar el grado de detrimento en que se halla la pieza, a través de radiografías u otros procedimientos modernos, y paraliza el proceso de deterioro; tras ello inicia el arreglo de los daños existentes.

7.9. REMODELACION

Acción específica de mejoramiento espacial que vue/ve a modelar los espacios arquitectónicos ya existentes, dándoles una apariencia nueva o estimando la apariencia anterior, pero dentro de una nueva modelación de todas sus características.

Es una acción específica de mejoramiento espacial que puede ser usado dentro de la planeación de otras acciones particulares como regeneración, rehabilitación, conservación, restauración, renovación y consolidación.

TENZA



7.10- RENOVACION

Acción particular de mejoramiento que consiste en volver a hacer o renovar, Hacer como de nuevo una cosa, partiendo de la eliminación de elementos, edificaciones etc. planteando su sustitución por otros elementos nuevos, dentro de una estimación del entorno en que se está contenido

Es recomendable que las acciones de renovación sean apoyadas por otras de mejoramiento espacial como la regeneración espacial.

7.11. RESCATE

Acción y efecto de rescatar.

Política de planeación que busca rescatar los valores de una comunidad que están perdiéndose a causa de una serie de problemas de deterioro ambiental, sobre todo al no poder tener un espacio diseñado convenientemente a sus formas de vida y a la comprensión del ideal a obtener.

7.12. ACTUALIZACION

Estado en el que se pone actual el patrimonio, una cosa, un documento, darle actualidad

7.13. INVENTARIO

Relación ordenada y sistemática de los bienes o elementos que forman parte de un capital, una empresa, un proyecto una ciudad. Etc.



7.14. IDENTIFICACION

Acción y efecto de identificarse

Tener conocimiento de las características que son propias de un elemento o grupo de elementos.

7.15. CLASIFICACION

Acción y efecto de clasificar, ordenar o disponer por clases



8. MARCO CONCEPTUAL

8.1. LA CREATIVIDAD

“La palabra se deriva del latín creare: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.”¹

La creatividad es uno de los conceptos sobre los cuales más se ha reflexionado en la pedagogía moderna, parece evidente que el desarrollo de la pedagogía activa requiere de un interés creciente en los problemas de creatividad de alumnos y profesores.

La creatividad es un tema que desde hace algunos años; puede ser considerada como una palabra mágica que despierta un gran interés y sugiere un fenómeno complejo que desafía a los investigadores. Es una palabra cómoda que recubre todo y nada para responder a los problemas de la escuela, de la enseñanza, de la formación, del ocio, donde las soluciones permanecen siendo vagas e irrisorias.

Hasta el momento para esclarecer todos los aspectos referentes en el acto creador, han sido realizadas investigaciones en los EE.UU, y es así como podemos encontrar estudios de J.P. Guilford, quien llama la atención sobre la importancia de la creatividad en la vida humana y sobre la negligencia que durante mucho tiempo ha sido víctima la investigación verdaderamente científica sobre la creatividad.

Parnes, fue uno de los primeros en demostrar que se puede enseñar a los demás a pensar de una forma más creativa y que la educación puede tener una forma positiva. Getzel y Jackson han demostrado que las actitudes del pensamiento creativo pueden influir fuertemente en el éxito escolar y han puesto de manifiesto algunas de las importantes diferencias entre una persona muy inteligente y otra muy creativa.



En Colombia sólo hasta hace poco se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la creatividad en la educación formal, como vehículo para la formación e integración del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El niño es por naturaleza creativo, pero, el sistema educativo nacional en ocasiones no le desarrolla esta característica, ya que lo obliga en forma arbitraria a copiar patrones adultos ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.

El cambio de actitudes de los profesores, para ser flexibles, creadores y sensibles ante las necesidades de los alumnos, podrán ser consideradas como agentes que faciliten el proceso de aprendizaje, estimulando a los alumnos para que realicen actividades creadoras. Es obvio que el educador interesado no debe por intención

hacer de cada niño un artista, sino, un ser que a través de las actitudes artísticas tenga oportunidades de desarrollar, con más autenticidad, sus aptitudes y así también reconocer la importancia del legado cultural y sus manifestaciones artísticas, la necesidad de su conservación y enriquecimiento.

La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño. Como dice Beaudot: "Hay que implantar una pedagogía de la divergencia que se aparte de la clásica pedagogía del juicio."

El hecho de "hacer algo nuevo" implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas.

¹ CALLE UJUETA, Liliana. *Expresión Artística Infantil*. Bogotá: USTA 1993. Pag. 116



Existen casi tantas definiciones de inteligencia, como investigadores en este campo; la mayoría de ellos se refieren a dos formas de conducta.²

- 1. La "conducta" orientada por un objetivo es consciente y deliberada más que accidental.*
- 2. La "conducta adaptable" se dirige a la solución de problemas específicos, mediante la aceptación de que hay un problema definiéndolo y resolviéndolo.*

Definimos inteligencia como una interacción entre la habilidad ideada y la experiencia ambiental que produce como resultado, la habilidad de la persona para adquirir, retener y utilizar el conocimiento; para entender conceptos tanto concretos como abstractos; para entender las relaciones entre objetos, sucesos e ideas y aplicar esta comprensión y para utilizar todo esto en la solución de problemas de la vida diaria. Es la habilidad para adaptarse, o para alterar la conducta apropiadamente, en la consecución de una meta.

El ser una persona con originalidad, es decir, creativa, está dado en parte por la herencia, la cual aporta una serie de valores básicos y, acompañada del medio en el cual se desenvuelve el individuo, aumenta las posibilidades de inventar cosas o modificarlas con el tiempo y la razón.

En la medida en que el docente estimule el desarrollo de la creatividad, el alumno estará en capacidad de utilizar sus experiencias, nociones y competencias para encontrar un camino de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y permitan satisfacer necesidades e intereses.

Al hablar de la creatividad se hace referencia a una característica propia del ser humano que se desarrolla a través de la vida, si es estimulada y orientada desde muy pequeño.

² PAPANIA, Diane E. *Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia.* Pag: 202



Dar un concepto acerca de la creatividad es difícil porque en ésta están implícitas una serie de variantes, que en un momento dado pueden modificar los términos de esta definición. Al hacer referencia de creatividad en niños en edad preescolar y escolar es aún más complejo, aunque más enriquecedor, puesto que estos se expresan con mayor espontaneidad y en forma frecuente en todas las acciones que los niños realizan dentro del aula de clase y fuera de ella, y en casa con sus padres, familiares y amigos; situación que permite el desarrollo integral de los mismos.

Mayesky afirma:

La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo, a partir del individuo y de algún valor para él o para otra persona. Esto significa que cualquier solución nueva a un problema o a la producción de un producto distinto como, por ejemplo, una canción, un poema o una maquinaria es un acto creativo. Una persona no tiene que ser la primera en el mundo en producir algo para que ello se considere como un acto creativo.³

De acuerdo con esta definición, es más la "actitud" de una persona lo que le permite ser creativa ya que todos, de una u otra forma, pueden tener esta habilidad.

El desarrollo de la creatividad depende de las vivencias de las personas que, unidas a técnicas, materiales o procesos realizados y a las posibles reformas o adaptaciones que se le den, puede ser estimulada o motivada.

"La Creatividad más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación o aspecto de la vida"⁴

³ MAYESKY, Mary y otros. *Actividades creativas para niños pequeños*. Mexico. Editorial Diana. 1979 P; 16



La creatividad debe estimular la imaginación en el alumno.

Esta afirmación respalda la presentada por Mayesky, pues coinciden en que es algo de toda persona y que es una `actitud de la vida, esto es lo que la hace única, diferente y con un valor específico para cada individuo.

La creatividad ha sido desplazada por la sistematización y las innovaciones que se reciben en forma externa; se ha acostumbrado a recibir y utilizar las cosas pero no a producirlas. En este momento se hace indispensable reinstalar la creatividad, fomentarle, promoverla en el ámbito social, artístico y cultural para que aumenten las formas de expresión de los niños que inician su vida y requieren de toda su capacidad física, intelectual y moral para triunfar, siendo la creatividad la mejor manera de lograr incentivar al niño.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad.

Hoy existe gran interés por los temas relacionados con la cultura. De la forma como la entendamos y como la relacionemos con el desarrollo de la vida social puede depender, en parte, la posibilidad de crecer en paz como país pluricultural.

*Tradicionalmente se ha entendido la **cultura** como el conjunto de manifestaciones artísticas, primero restringidas al llamado arte clásico, luego incluidas las manifestaciones del arte popular (folclore). Podríamos decir que la cultura está constituida por todo aquello que cultiva y defiende un grupo humano o un pueblo.*

Desde esta perspectiva es fácil comprender la existencia de microculturas y las diferencias, choques y contradicciones entre ellas puesto que corresponden a grupos diferentes; los y las jóvenes sienten aprecio por cosas que bajo un mismo techo rechazan sus padres y madres; los maestros y maestras critican temas, modas e ideas que los estudiantes encuentran muy apropiadas y convenientes. Es

⁴ . HERRERA, M. Julio Cesar. *Tiempo para la creatividad*. Bogotá: MEN. 1987 Pg. 43



por esto que hablamos de la cultura de los y las jóvenes, de la cultura de los maestros y las maestras, de la cultura escolar,..

El Padre Silvio Herrera, afirma:

*“Aunque la cultura comenzó a existir con el **homo sapiens**, lo que constituye hoy su novedad, es la percepción de la cultura como realidad antropológica. La cultura revela los rasgos característicos de una sociedad: su mentalidad, su estilo de vida, su forma propia de humanizar su entorno (medio ambiente). Cultura es el signo distintivo de una sociedad (es el factor determinante del perfil de su identidad) de un grupo social, de una comunidad humana y es por esto que se habla de cultura de los jóvenes, de los migrantes, de los grupos étnicos o de cultura obrera.*

Cultura es, pues, el entorno humanizado por un grupo, es la forma de comprender el mundo, de percibir el hombre y su destino, de trabajar, de divertirse, de expresarse mediante las artes. Es el producto del genio de hombre, entendido en su sentido más amplio; es la matriz psicosocial que se crea, consciente o inconscientemente, una colectividad: es el marco de referencia para la interpretación de la vida y del universo; es su representación propia del pasado y de su proyecto de futuro, sus instituciones y sus creaciones típicas, sus hábitos sus creencias, sus actitudes y comportamientos característicos, su manera original de comunicar, de celebrar, de crear obras reveladoras de su alma y de sus valores últimos. La cultura es la mentalidad típica que adquiere todo ser humano al identificarse con una colectividad, es el patrimonio humano transmitido de generación en generación mediante la educación formal, no formal e informal.

Toda comunidad que goza de una cierta permanencia posee una cultura propia: una nación, una región, una tribu, una categoría social definida.

TENZA



La cultura es en su manera característica de comportarse, de pensar, de juzgar, de percibirse y de percibir a los otros: cada grupo tiene sus actitudes, sus escalas de valores, su perfil cultural".⁵

8..2. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION ARTISTICA

Cuando el niño comienza a descubrir el mundo se asombra de todo lo que observa y percibe a su alrededor; mantiene un continuo interés, tanto que es él quien estimula y enseña al adulto a aprender a valorar diariamente la vida, a conocer que la rutina diaria no debe tomarse como algo aburrido. Ese continuo asombro del niño fomenta su creatividad y la del adulto a través de la sorpresa y el reto.

La psicología moderna define: "Creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con ojos nuevos, saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática"⁶

El niño es creativo por naturaleza, se comporta y hace cosas de un modo único, crea, descubre, inventa y con ello se enriquece, pues logra aumentar sus experiencias, soluciones o problemas, redefinir situaciones, tener un gran espíritu de aventura. Que más puede querer un adulto (padre o maestro) que lograr que el niño crezca siendo capaz de ser autónomo, independiente realista y que sepa que muchos problemas no tiene solución fácil no única, y sea él quien la encuentre por sí mismo.

El desarrollo del pensamiento del niño ayuda a formar en él una fuerte y segura personalidad.

Se hallan comportamientos creativos a cualquier edad. Con todo, numerosos síntomas indican que la creatividad del niño ocupa un lugar especial en el desarrollo total del comportamiento creativo.

⁵ MEN. Dirección General de Educación (1994): *Ética y Educación en la Sexualidad Humana*. Silvio Herrera H. Bogotá.

⁶ KELLOG, Rhoda. *Análisis de la expresión plástica del pre-scolar*. Ed: Cincel Kapelus. 1981



Observaciones e indagaciones revelan que, por causas que se analizan, en el adulto la creatividad a menudo se atrofia hasta la insignificancia. El niño es más abierto, libre, está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento; tiene mayor libertad.

8.3. LA CREATIVIDAD EN LA NIÑEZ:

Si se examina la evolución integral del niño con respecto a su comportamiento creativo, parece lógico y útil distinguir entre actitudes creativas por una parte y realizaciones creativas por la otra: Las primeras son de elementos básicos holísticos y, como tales, de índole más bien general. Se presentan en forma de:

- ✓ *Asombro*
- ✓ *Interrogación*
- ✓ *Duda*

y estas actitudes creativas pueden manifestarse en múltiples actividades, tanto en el juego como en el habla, en el pensamiento como en las ideas. Son formas básicas que determinan el comportamiento creativo no sólo del niño, sino del hombre en sí.

De estas actitudes creativas, como formas básicas, se distinguen aquellas características que expresan dimensiones concretas del comportamiento y que, como realizaciones creativas, tendrán su propia terminología. Hay que tener en cuenta que las actitudes y las realizaciones están siempre interrelacionadas.

Pertenecen a las realizaciones creativas, es decir, a las propias construcciones que el niño haga mediante la estimulación de su imaginación:

- ✓ *El comportamiento social*
- ✓ *El comportamiento lúdico*
- ✓ *El comportamiento verbal*



- ✓ *La creación formativa (dibujos, trabajos plásticos)*
- ✓ *Intereses musicales*
- ✓ *Intereses literarios (poesías, cuentos de hadas, narraciones)*⁷

Por lo tanto, no es exagerado afirmar que el niño estimula y enseña al adulto, abriéndole con su comportamiento los ojos para captar el hecho de que aquello que se percibe y se vivencia en la vida cotidiana de ninguna manera ha de considerarse como sobreentendido o aburrido.

Con tales premisas, el contacto con un niño asombrado puede considerarse un elemento que fomenta la creatividad.

8.4. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION BASICA PRIMARIA

Con el ingreso a la escuela, el comportamiento creativo del niño entra en una nueva fase de su evolución. La literatura pedagógica, psicológica y sociológica sostienen que la escuela fomenta poco la creatividad, más aún, que la frena y bloquea.

Los estudios acerca de la posición de los maestros frente a las actividades creativas del alumno, realizados por Grote y otros, son ilustrativos a este respecto. Según ellos, predomina en los maestros la opinión de que su misión consistirá en suprimir el "comportamiento espontáneo y original" del alumno a favor de una conducta ordenada del pensamiento, orientada hacia el rendimiento y adaptada a las normas generales. El comportamiento creativo del alumno, que es curioso, hace muchas preguntas y no escatima en observaciones críticas, suele ser sentido por los maestros como perturbador y punible.

⁷ . Ibit., Pág: 24



8.5 EL ARTE Y LA CAPACIDAD CREADORA

El objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, lograr crecer con una personalidad fuerte y segura "la mayoría de la gente cree que la creatividad es innata en los niños pequeños.

Sin embargo, ésta es una habilidad frágil que puede fácilmente ser destruida de manera irreversible. La estimulación y la creatividad infantil deben ser estimuladas y conservadas de manera que contribuyan a la formación integral del niño.

El arte en el sistema educativo debe ser tomado como parte fundamental y/o primordial de éste. En el preescolar es una de las herramientas más importantes que contribuyen al mejoramiento del desarrollo emocional del niño; el maestro debe convertirse en el eje central que brinde al máximo las condiciones y situaciones necesarias que lleven a éste a desarrollar su potencial creativo.

8.6. EL NIÑO CREADOR Y LA EDUCACION

La creatividad además de ser una característica propia del individuo, es también un elemento que se puede desarrollar y educar desde muy pequeño.

La educación, como proceso de formación del niño, está conformada desde el preescolar partiendo de elementos que le permiten desarrollar una serie de habilidades que estimulan la creatividad como mecanismo de aprendizaje.



“El educador debe mostrarse ante el niño no como conocedor de la verdad, sino como facilitador para que se desarrolle el conocimiento. El hecho de brindar un sinnúmero de posibilidades de expresión al niño es lo que da ese toque especial a la educación preescolar”.⁸

Al llegar el niño a la educación primaria, complementa esa forma de aprendizaje explorativo con un tipo de educación sistemática que requiere de suma atención por parte del maestro que a orienta, para no dejar perder el potencial creativo que el niño ha desarrollado; es allí donde el maestro debe buscar permanentemente elementos que enriquezcan el espíritu de inventiva del niño para que sea utilizado como herramienta y pilar del proceso enseñanza-aprendizaje.

No deberíamos permitir que nuestro sistema de enseñanza aplicando metodologías que coartan la libre expresión del niño, continúen bajo la dirección de docentes que imponen y generan el conocimiento, sin dar oportunidad al niño de producirlo.

En la actualidad, se ha fomentado con mayor interés el trabajo de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria, partiendo de la base del respeto por el natural desarrollo del individuo de acuerdo con sus intereses y capacidades bajo el sistema de promoción automática; esta idea es buena ya que se piensa en el alumno, en ese niño que inicia una etapa importante de formación y que requiere de toda atención para suscitar en él nuevos intereses.

La promoción automática busca establecer una relación más directa entre el niño, la familia y la escuela, en cuyo centro esté el niño que explora, crea, aporta, analiza y experimenta, y no un ser estático que asimila lo que se le da pero no produce.

El niño debe desarrollar habilidades y destrezas que aumenten sus capacidades de expresión para que el resultado sea un ser creativo, dinámico, emprendedor y entusiasta, demostrándose a sí mismo y a los demás seguridad y conocimiento de lo que realiza.

⁸ UJUETA. Op. Cit. Pág: 151



Por otra parte, no se puede desarrollar la creatividad o pretender encontrar personas con estas características, si únicamente se toma lo que está hecho; es decir, se le debe brindar la posibilidad al niño de experimentar con gran cantidad de materiales y términos que al final le permitan elaborar sus propios productos y conocimientos, aunque a nosotros nos sean muy comunes o poco creativos.

TENZA



9. MARCO LEGAL

9.1. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN:

Artículo 20: "Objetivos Generales de la Educación Básica "

LITERAL a) "Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo"

LITERAL f) "Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano"

Artículo 21: "Objetivos Específicos de la Educación Básica en el ciclo de la Primaria"

LITERAL a) "La formación de los valores fundamentales, para la convivencia en una sociedad democrática participativa y pluralista "

LITERAL l) "La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura "

LITERAL n) "La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad".

Artículo 23: "Areas Obligatorias y Fundamentales "

TENZA



"Para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional"

AREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo de 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- 1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental*
- 2. Ciencias Sociales, historia, geografía, Constitución Política y democracia*
- 3. Educación Artística*
- 4. Educación Ética y en Valores Humanos*
- 5. Educación física, recreación y deportes*
- 6. Educación religiosa*
- 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros*
- 8. Matemáticas*
- 9. Tecnología e informática.*

1

DECRETO 1860 DEL 3 DE AGOSTO 1994

Artículo 1: "Ambito y naturaleza":

"Las normas reglamentarias contenidas en el presente decreto se aplicarán al servicio público de educación formal, que presenten los establecimientos educativos del estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, la continuidad, y universalidad del servicio público de educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

TENZA



La interpretación de estas normas, deberá tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación definidos en la ley 11 5 de 1994.

Las disposiciones del presente decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar"

Artículo 14: "Contenido del Proyecto Educativo "

LITERAL 12: "Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales y regionales ".

Artículo 33: "Criterios para la elaboración del currículo "

Artículo 34: "Áreas "

9.1.1. RESOLUCION 2343 DE JUNIO 5 1996

"Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal".

9.1.2. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

Artículo 70. "El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza

TENZA



científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. "

Artículo 71. "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social, incluirá en el fomento a las ciencias, y, en general, a la cultura. El estado creará incentivo para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofreced estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.



10 . METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

10.1 TIPO DE INVESTIGACION:

La presente investigación es de carácter descriptivo, basada en la observación, registro, análisis e interpretación.

Es necesario tener presente que este proceso de investigación puede dar origen a una serie de preguntas que posteriormente permitan al alumno reafirmar sus conocimientos y desarrollar sus habilidades y destrezas.

En el aula de clase se pueden crear diversos ambientes educativos que permiten al alumno a través de la observación, buscar el perfeccionamiento de las practicas realizadas

10.2 VARIABLES:

10.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

Desarrollo de la capacidad creativa de los niños en el nivel Básica Primaria.

10.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Habilidad y destreza del docente, para desarrollar en los niños su capacidad creativa.

10.3 INSTRUMENTOS:



Para el desarrollo de la investigación se diseñaron algunos talleres en los cuales se tuvo en cuenta, la fotografía, el paisaje geográfico, el aspecto arquitectónico, videos, audiovisuales, filminas, visitas, leyendas, representaciones de bailes, mercados, audiencias, batalla.

Lo anterior como respuesta a las necesidades e intereses de los alumnos, teniendo en cuenta su entorno, su situación económica, orientándolos hacia la utilización de los recursos de su medio, de manera que su consecución no represente mayores costos para ellos. Así el alumno aprenderá a apropiarse del entorno, a valorarlo y a contribuir en el desarrollo social y cultural.

TENZA

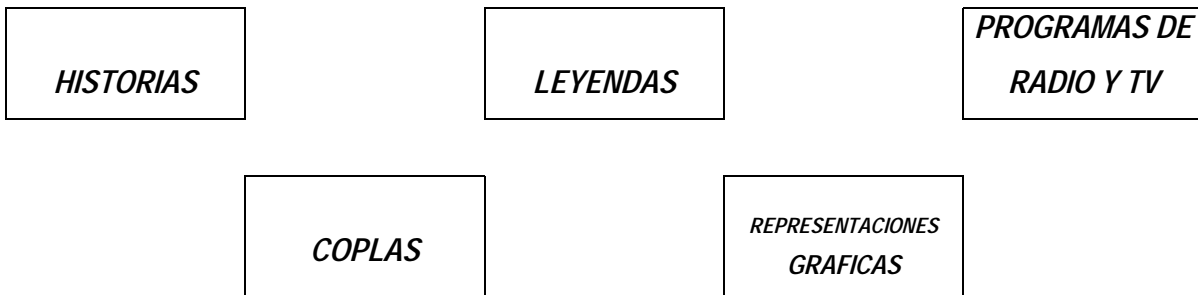


11 ELABORACION FICHERO

Con base en las observaciones realizadas por los alumnos, en las informaciones recibidas y en sus vivencias, se va elaborando de manera progresiva un fichero que contiene entre otras cosas:

- ✓ *Historias*
- ✓ *Leyendas*
- ✓ *Programas de radio y T.V.*
- ✓ *Coplas*
- ✓ *Representaciones gráficas de: Viviendas, Iglesias, Instituciones Municipales, Industrias, Parques y otros referentes a su entorno, mediante diferentes técnicas.*

Ejemplo:



En la medida en que los alumnos realizan sus trabajos los colocan en el fichero de manera que éste poco a poco se vaya enriqueciendo y permita la consulta y utilización adecuada de los estudiantes en los diferentes grados.

El principal objetivo de estos ficheros y de los talleres que se realizan a través de todo el año, es, por una parte estimular la imaginación y el desarrollo de la creatividad de los alumnos y por otra incentivar a los docentes para la creación del aula del arte, como proyecto prioritario en cada institución.



La organización de estos ficheros y de los talleres que se realizan a través de todo el año, ofrece entre otras, las siguientes ventajas:

- ✓ *Aporta léxico con el que el alumno puede identificar el patrimonio de su entorno. Solo la identificación bajo un lenguaje apropiado permite valoración, identidad cultural e integración.*
- ✓ *Además de fomentar estructura en los planteamientos docentes, al mismo tiempo, permite un banco de información, que toma a la ciudad como patrimonio y museo.*
- ✓ *Este banco de información produce un fichero que puede ampliarse año tras año, cambiar de enfoque y de área de trabajo, al consolidarse con los diferentes cursos y se convierte en compendio integral y directo para la valoración del patrimonio cultural.*

TENZA



12. TECNICAS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR EN LOS TALLERES

EFFECTOS TRIDIMENSIONALES

MAQUETAS

Bocetos o diseños de una composición decorativa. reproducción en tamaño reducido pero fiel en sus proporciones y aspecto de una decoración, monumento, edificio, construcción, etc. destinada únicamente a ser contemplada, la maqueta se diferencia por esta misma razón del modelo reducido que es funcional.

La maqueta debe ser lo mas precisa posible, para facilitar la compaginación y adecuada distribución de los textos e ilustraciones.

ARCILLA

Cilicato aluminico hidratado natural, puro o impurifica por óxidos de hierro que empapado con agua adquiere plasticidad y que por calcinación se contrae y se endurece.

La arcilla es el barro que proviene de la pulverización de las rocas. Este material tiene una consistencia blanda, lo cual permite la maleabilidad para darle forma. Cuando se seca la temperatura ambiente pierde humedad y se endurece, pero solo si se somete a un alto grado de temperatura, en hornos especiales, la arcilla pierde totalmente el agua y queda dura permanentemente. De esta manera, es resistente a altas temperaturas. Se consigue en polvo y en pasta húmeda, para guardarla y mantenerla en óptimas condiciones, se debe abrir algunos orificios, humedecerla y así empacarla en una bolsa bien cerrada. Esta fue una de las primeras materias que el hombre trabajó y constituye la base de todas las industrias cerámicas.

TENZA



PLASTILINA

La plastilina es un material sintético compuesto básicamente de arcilla, glicerina y colorante. es maleable ya que toma la forma dada y la conserva. es sensible al calor, por esto, para que adquiera la forma deseada es necesario amasarla durante largo rato. además puede barnizarse con laca o pegante transparente y así se conservará por mas tiempo. La plastilina se utiliza para realizar formas o cubrir objetos ya hechos, con el fin de que adquieran un aspecto decorativo, aprovechando la vistosidad de sus colores.

COLLAGE

Es una técnica que consiste en superponer o combinar diferentes materiales y pegarlos en una superficie plana. Es un medio muy creativo y versátil que permite experimentar de innumerables maneras. Todo lo que se necesita es un poco de imaginación; el resto es rematadamente sencillo.

TENZA



TONO

Cantidad luminosa expresada por un color en relación con los otros La sombra de un objeto está constituida por una escala que va de gris claro a negro oscuro las diferencias de luz se llaman tonos en el dibujo y zonas en la fotografía.

VALORES TONALES

Los tonos pueden ser Altos cuando están cerca del blanco; Medios comprenden todas las gamas de los grises donde se pueden apreciar los detalles y Oscuros, cuando predominan los grises oscuros y los negros. Los tonos en un dibujo tienen un valor alto o bajo, según se relacionen con las luces, altos o con las sombras, bajos.

LAPIZ

El lápiz es grafito una piedra carbonífera recubierta con madera y adaptada a la forma y tamaño de los dedos de la mano.

Los lápices de grafito se fabrican en varios grados, del mas duro al mas blando.

El lápiz se puede usar en casi todas las superficies pero principalmente sobre papel. En papeles de superficie lisa y brillante son adecuados los lápices duros; en papeles con textura son recomendables los lápices blandos.

Los lápices blandos o duros son recomendables para dibujos de precisión o de detalles.

El lápiz permite trazar líneas nítidas y sombras en cada detalle de los dibujos.

TENZA



CARBONCILLO

El Carboncillo es una barra de carbón prensado, el cual tiene diferentes grados de dureza. Se presenta también recubierto de madera en forma de lápiz.

Es el instrumento más antiguo creado por el ser humano para dejar trazos sobre las superficies de las rocas.

A lo largo de los siglos los artistas han usado carboncillos como un instrumento básico para bocetar dibujos preliminares a gran escala ya que sus trazos resultan expresivos y producen diferentes calidades y tonos.

POLICROMIA

Estado de un cuerpo cuyas partes presentan colores diversos. Son impresiones a cuatro tintas (Cian, Magenta, Amarillo, Negro) es decir con todos los colores.

COLORES

Los lápices de color son un medio ideal para aplicar color y plasmar imágenes visuales que deben ser rápidamente identificables, y son muy utilizados en ilustraciones de libros. Además, resultan ideales para realizar esbozos y recoger ideas porque son fáciles de transportar.

El resultado de aplicar cualquier pigmento depende de la rugosidad y la textura de la superficie. el medio mas simple para ejecutar esta técnica son los lápices de color o de grafito. Estos lápices también pueden usarse en técnicas de efecto visual como el punteado y el rayado, que pueden combinarse.

Lo mas característico de los lápices de color es su versatilidad lo que los hace ideales para representar todo tipo de imágenes y plasmar toda clase de ideas.

TENZA



CRAYOLAS

Son lápices cerosos que facilitan un dibujo fidedigno, de fácil disolución en un hidrocarburo refinado o trementino y que en ningún momento se mezcla con bloqueadores acuosos.

VINILOS

El vinilo es un pigmento mezclado con silicatos y ácidos disueltos en agua. El vinilo es una pintura porosa y opaca.

Características:

- ✓ *Los colores son variados, productos de diversas mezclas.*
- ✓ *Se aplica por capas las cuales deben estar secas antes de aplicar las siguientes.*
- ✓ *Se trabaja de arriba hacia abajo tanto en superficies amplias como pequeñas para absorber las gotas.*
- ✓ *Es una pintura recomendable para cubrir amplias superficies, y para elaborar composiciones de planos y diseños nítidos.*
- ✓ *Son aconsejables las superficies planas, como el muro así mismo el cartón y los papeles gruesos.*
- ✓ *Es una pintura que puede emplearse en bocetos o trabajos temporales, ya que los tonos se decoloran con el tiempo y pueden llegar a agrietarse.*
- ✓ *Los colores claros deben aplicarse al comienzo y los oscuros al final, si se quiere obtener una superficie más luminosa.*

TEMPERAS

La témpera es un pigmento grueso mezclado con goma y disuelto en agua. Actualmente se mezcla con resinas plásticas y se convierte en un material aún más espeso. A sus colores se les añade

TENZA



pigmento blanco en pequeñas proporciones, lo cual los hace opacos. Comúnmente viene en tarros pequeños para usar sin preparación previa aunque también puede conseguirse en pastas y tubos.

- ✓ *La témpera es ideal para trabajar superficies planas y límites precisos.*
- ✓ *Se deben aplicar primero los tramos oscuros luego los medios y finalmente los claros.*
- ✓ *Se pueden obtener variedades de tonos a partir de los tres colores primarios.*
- ✓ *Todos los papeles son recomendables para esta técnica.*

TINTAS

- ✓ *Es un pigmento compuesto por agua y goma; se encuentra en gran variedad de colores. pueden mezclarse entre si para obtener nuevos colores.*
- ✓ *Es un material acuoso, generalmente viene en pequeños frascos.*
- ✓ *Cuenta con gran variedad de instrumentos para su uso, desde la antigua pluma de ave hasta los modernos bolígrafos.*
- ✓ *Se debe escoger el papel de acuerdo con lo que se desee expresar.*

ACUARELA

La acuarela está formada por pigmentos finamente molidos, mezclados con goma arábica, los cuales se disuelven fácilmente en el agua. La acuarela conserva su transparencia. No emplea el color blanco pues lo sustituye con el fondo del papel . En la acuarela, se debe empezar a pintar en los tonos mas claros luego los tonos mas oscuros.

La acuarela es uno de los medios pictóricos mas bellos y expresivos. Las técnicas con que se aplica son variadas por lo que al artista le resulta fácil crear un estilo propio.

TENZA



Gracias a su versatilidad, las acuarelas sirven para efectuar todo tipo de obras desde motivos abstractos de gran expresividad hasta dibujos técnicos de detalle.

Cuando se pinta con acuarela es muy importante escoger un papel que se adecue al estilo del artista. Por ejemplo cuanto mas suelto y acuoso es el estilo mas rugosa debe ser la textura y mayor tiene que ser el peso del papel.

PASTELES

Los pasteles son ideales para realizar obras expresivas y llenas de vida. con ellos se consiguen desde colores muy saturados hasta tonos de dibujos texturados lo que permite al ilustrador crear imágenes impactantes.

Actualmente se conocen dos tipos de pasteles: Los Secos Y Los Grasos.

Los Secos son barras hechas con pigmentos pulverizados, aglutinados con goma o resina para formar una pasta, de ahí se deriva la palabra pastel..

Los Grasos se les añade un componente graso al aglutinante durante su fabricación; por lo general, algún aceite de origen vegetal.

La cualidad principal de los pasteles secos es la permanencia de la brillantes y la frescura de los tonos aplicados una ves que estos se han fijado convenientemente.

Una de las técnicas de mezclar los pasteles es superponer capas de colores diferentes, se puede hacer que aparezca después el color de base raspando los colores de encima. Los colores se mezclan o se combinan con los dedos, un difumino o mediante mezclas ópticas.

En esta técnica se emplean papeles de colores a fin de producir tonos medios, papel blanco para crear efectos de luz y sombras leves y papel negro o sepia para crear zonas mas oscuras.

TENZA



SANGUINA

Dibujo realizado al pastel de color ocre rojo

PINCEL

Unitencilio compuesto de un mechón de cerdas o de fibras que se sujetan en el extremo de una varilla de madera o metálica y sirve para pintar, engomar etc.

Dibujar con pincel es algo tan personal como escribir a mano y con este método puede conseguirse un estilo ilustrativo propio que además permita obtener imágenes con gran rapidez.

El secreto de dominar esta técnica consiste en sentirse relajado y seguro de uno mismo. Una vez conseguido esto, se convierte en un método ideal de expresión.

Conviene empezar con pinceles mas bien grandes, porque los pequeños incitan a realizar trabajos mas detallados y ese puede llegar a inhibir.

Conviene intentar aumentar y disminuir la cantidad de tinta en el pincel y emplear papeles de diferentes tipos de textura.

Con los pinceles podemos trabajar los vinilos, las témperas, anilinas, tintas y acuarelas.

AGUADAS

Preparación a base de sustancias colorantes desleídas en agua sola o mezclada con otros ingredientes, principalmente goma o miel que se le adicionan para hacerla pastosa.

Mientras que la acuarela es transparente, los colores de la aguada son opacos lo cual permite repasar varias veces un mismo tono para darle vigor y relieve.

TENZA



La pintura a la aguada se utilizó en la antigüedad (Persia, Egipto) y también en la edad media (Europa Occidental); A tomado notable difusión y desarrollo desde el siglo XVIII, sola o combinada con la acuarela .

Esta técnica permite crear imágenes con gran rapidez.

LINEAS

La línea es un punto en movimiento continuo. La línea es dirección, orienta la mirada, es sinónimo de trazo. Solo con líneas se pueden crear dibujos con profundidad y formas sólidas que evoquen todo un mundo tridimensional sobre una superficie plana.

Las principales técnicas son: Dibujar perfiles, en la que la forma se sugiere con un simple perfil dibujado con líneas del mismo ancho; dibujar contornos en la que se trazan las diferentes cualidades tridimensionales de un objeto; y el rayado y el tramo de líneas, con la que se crean formas y tonos con líneas paralelas trazadas unas al lado de otras, en una, dos o más direcciones.

Con la mayoría de medios es posible modificar el ancho de la línea variando la presión ejercida. Las plumas resultan especialmente sensibles para este efecto, puesto que una sola plumilla crea gran variedad de líneas. También se obtienen líneas diferentes si se sostiene la pluma o el lápiz de distintas maneras y formando diferentes ángulos con el papel. Así mismo, se puede trabajar en negativo. es decir dibujar líneas blancas sobre el papel negro.

La combinación de líneas es un recurso muy usado en arte y en diseño gráfico para producir textura óptica, la cual consiste en crear efectos visuales en la superficie del dibujo.

Los efectos de la agrupación de las líneas es fundamental en la creación de símbolos gráficos, ya que comunican una idea sin palabras Ejemplo Las líneas verticales repetidas enfatizan la verticalidad de un edificio. Las líneas horizontales repetidas enfatizan la horizontalidad de un paisaje.

TENZA



Entramar líneas horizontales y verticales da la sensación de solidez. Las líneas en zig - zag transmiten vibración y comunicación.

Para trabajar las líneas podemos tener en cuenta los lápices, colores, crayolas, pasteles y carboncillo.

ESFUMADO

Transición suave de una zona a otra obtenida por medio de tonos vagos y juegos de sombras, respondiendo a un efecto de atmósfera: Desdibuja los contornos de las cosas; Se le considera creación de Leonardo De Vinci.

Extender los trazos de lápiz restregando el papel con el esfumino para dar empaste alas sombras de un dibujo. Rebajar los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos, logrando la suavidad da cierto aspecto de vaguedad y lejanía.

El esfumado lo podemos lograr con lápices, colores, pasteles, carbón.

SATURADOS

La saturación de un color es su pureza o intensidad. Cada color tiene su propio nivel de saturación, pero cada vez que lo mezclamos con otro color u otra sustancia, su intensidad se reduce.

Manejo de la Luminosidad y la Saturación

Básicamente se puede controlar la luminosidad y saturación de color de estas cuatro maneras:

- ✓ *Si se agrega blanco se aumenta la luminosidad y disminuye la saturación.*
- ✓ *Al mezclarle negro le disminuye, tanto la luminosidad como la saturación.*

TENZA



- ✓ *Si se adiciona gris, la luminosidad puede aumentar, disminuir o mantenerse dependiendo del gris aplicado.*
- ✓ *Si se mezcla con otro color, también se puede lograr un resultado más claro, más oscuro o de la misma luminosidad del color original, dependiendo de la luminosidad del segundo color.*
- ✓ *Para lograr los saturados podemos utilizar las crayolas, los vinilos y las témperas*



13. TALLERES

GRADO: 4 Y 5
SEMANAS: 36
SESIONES: 3 HORAS SEMANALES

N DE SEMANAS	No. 1					No. 2					No.3					No. 4					No. 5					No. 6					No. 7					No. 8				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
No. DE TALLERES	TALLER No. 1					TALLER No. 2					TALLER No. 3					TALLER No. 4					TALLER No. 5					TALLER No. 6					TALLER No. 7					SOCIALIZACION				
INSTRUMENTOS	1 LAPIZ					4 CRAYOLAS					7 MAQUETA					10 ARCILLA					13 VINILOS					15 TINTAS					TECNICAS					SOCIALIZACION				
	2 MARCADORES					5 PASTELES					8 COLLAGE					11 PLASTILINA					14 TEMPERAS					16 ACUARELAS					LIBRES									
	3 CARBON					6 COLORES					9 PALOS					12 ANILINAS																								

TENZA



TALLER 1

SEMANAS 1-2-3-4-5

AREA QUE ASUME: *Vivienda*

La Casa del Fundador

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Antigüedad, estética, valor histórico, tecnología, tipos, usos, características*

SEMANA 1:

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Aprendizaje de la canción "Mi Casita", resaltando la importancia de la Casa del Fundador, dentro del Patrimonio Cultural*

SESION 3: *Observación directa de algunas casas del entorno, para identificar características, semejanzas, diferencias, tipos de construcción, remodelaciones, arquitectura.*

SEMANA 2:

SESION 1: *Lectura relacionada con la casa del Fundador, comentarios, análisis y síntesis sobre la misma (PHILIIPS 66)*

SESION 2: *Reconocimiento y decodificación de fotografías relacionadas con el tema. Proyecciones y videos.*

SESION 3: *Sociodrama relacionado con el tema.*

TENZA



SEMANA 3:

SESION 1: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 2: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 3: Técnica 1 (Lápiz)

SEMANA 4:

SESION 1: Técnica 1 (Lápiz)

SESION 2: Técnica 2 (marcadores)

SESION 3: Técnica 2 (marcadores)



SEMANA 5:

SESION 1: Técnica 3 (carboncillo)

SESION 2: Técnica 3 (carboncillo)

SESION 3: Socialización

LOGROS:

Al finalizar el taller, los alumnos demostrarán que han alcanzado los siguientes logros:

- ✓ *Conocer diferentes tipos de vivienda y valorar la importancia de ésta para el bienestar del hombre*
- ✓ *Reconocer el Patrimonio Cultural y contribuir al rescate y conservación del mismo*
- ✓ *Manejar adecuadamente las técnicas de lápiz, marcadores y carboncillo*
- ✓ *Realizar actividades encaminadas a su desarrollo integral.*

TENZA



INSTRUMENTOS

Lápiz, marcadores, carbón

SESIONES

A. PRACTICAS PRELIMINARES:

- ✓ *Rayar a mano alzada en diferentes direcciones*
- *Cruzado – ondulado*
- *Líneas juntas*
- *Puntos – comas*
- *Puntos cercanos*
- *Líneas ascendentes y descendentes.*
- ✓ *Superficie cubierta con movimientos en una dirección.*
- ✓ *Frotado con trapo*
- ✓ *Borrado creando blancos con carboncillo*
- ✓ *Rayar:*
 - *Con la barra acostada*
 - *Con el dedo*
 - *Con un trapo*
 - *Con la barra mojada*
- ✓ *Diversas calidades de trazos según la dirección sobre el papel.*
- ✓ *Degradación de tonos comenzando con una fuerte presión y disminuyéndola progresivamente*

CON MARCADORES

- ✓ *Superposición de planos: Se superponen trazos, tonos y colores.*
- ✓ *Degradados y fundidos: Se empieza por el color más claro y se aplica sobre éste, aún húmedo, el tono más oscuro.*
- ✓ *Trazos paralelos: Se realiza un trazado de líneas paralelas con un marcador de punta gruesa para cubrir grandes superficies.*
- ✓ *Puntillismo: Se agrupan puntos para definir planos de tonos o colores.*

TENZA



SESIONES	<p>B. TEMA</p> <p style="text-align: right;"><i>La casa del fundador</i></p>
	<p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Entonar la canción mi casita:</i> <i>“Yo tengo una casita, que es así y así y por la chimenea sale el humo así y así y cuando quiero entrar yo golpeo así y así me lustro los zapatos así, así y así”</i> ✓ <i>Comentarios sobre la canción anterior y descripción de sus casas y las del entorno. Semejanzas y diferencias. Visión de la casa que les gustaría tener.</i> ✓ <i>Lectura dirigida: La casa del Fundador</i> ✓ <i>Comentario sobre el aspecto geográfico, histórico y cultural de la casa del Fundador.</i> ✓ <i>Reconocer y decodificar fotografías de la casa del Fundador</i> <p><i>A través de las actividades anteriores, se dará oportunidad a los alumnos de desarrollar su creatividad y demostrar sus capacidades, aplicando las técnicas mencionadas.</i></p> <p>SOCIALIZACION: <i>Presentación de los trabajos realizados utilizando las diferentes técnicas.</i></p>
ENFOQUE	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL <i>Realizar con los alumnos un conversatorio sobre la vivienda y su importancia como parte del Patrimonio Cultural, el cual debe ser conservado y mejorado día a día.</i></p>
INTEGRACION	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental:</u> <i>Desarrollo del tema: recursos elaborados por el hombre.</i> ✓ <u>Ciencias Sociales:</u> <i>Dentro del mapa de la división política de Colombia, ubicar el departamento de Boyacá y en el específicamente la ciudad de Tunja, conociendo de ella los aspectos geográficos e históricos más destacados.</i> ✓ <u>Español:</u> <i>Biografía de Juan de Vargas (fundador de Tunja)</i> ✓ <u>Geometría:</u> <i>Construcción de figuras geométricas</i>

TENZA



	✓ <u>Educación Artística</u> : Aprendizaje de la canción "Mi Casita".
--	---

TENZA



TALLER 2

SEMANAS 6-7-8-9-10

AREA QUE ASUME: *Institucional Académico*
Universidades y Colegios de Boyacá

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Arquitectura, antigüedad, estética, valor histórico, tipos, características.*

SEMANA 6:

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Observación de una cartelera con fotos de diferentes instituciones educativas de Boyacá*

SESION 3: *Charla dirigida para determinar características de estas instituciones en cuanto a arquitectura, antigüedad, valor histórico, valor educativo y comparación con algunas de las instituciones que ellos conocen en su entorno.*

SEMANA 7:

SESION 1: *Tomando como base la cartelera mencionada anteriormente, identificar a través de las fotos cada una de las instituciones como: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Colegio de Boyacá fundado por Francisco de Paula Santander, Colegio del Rosario, La Presentación, Silvino Rodríguez, Normal Superior y algunas escuelas urbanas y rurales.*

SESION 2: *Visita a instituciones cercanas para conocer su ubicación dentro del sector, su construcción, su capacidad, espacios recreativos, salones y aspecto general de las mismas.*

TENZA



SESION 3: Representación gráfica de una institución educativa que haya llamado su atención.

SEMANA 8:

SESION 1: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 2: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 3: Técnica 4 (crayolas)

SEMANA 9:

SESION 1: Técnica 4 (crayolas)

SESION 2: Técnica 5 (colores)

SESION 3: Técnica 5 (colores)

TENZA



SEMANA 10:

SESION 1: Técnica 6 (pasteles)

SESION 2: Técnica 6 (pasteles)

SESION 3: Socialización

LOGROS:

Al finalizar el taller, los alumnos demostrarán que han alcanzado los siguientes logros:

- ✓ *Adquirir destrezas en el manejo de las técnicas de crayolas, colores y pasteles*
- ✓ *Contribuir al reconocimiento y conservación del patrimonio cultural*
- ✓ *Reconocer la importancia de las Instituciones Educativas y su influencia en el desarrollo integral del individuo*
- ✓ *Identificar las principales instituciones educativas de Boyacá.*

TENZA



INSTRUMENTOS	Crayolas, colores y pasteles
<p style="text-align: center;">SESIONES</p>	<p>A. PRACTICAS PRELIMINARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El lápiz de color se trabaja en forma lineal, entrecruzando líneas en una superficie. Los colores secundarios se pueden obtener con el tramado de los primarios. ✓ Por valoración de tonos: Se debe empezar de mayor a menos coloreando de manera suave y tenue. Definir primero la zonas más claras e intensificar a medida que se definen los tonos del color. ✓ Por difuminado: La superficie coloreada se frota con un algodón impregnado en un disolvente. ✓ El trazado y el plano: La dirección del trazo en el dibujo es fundamental para crear diferentes planos y determinar el sentido del plano. <p>PASTELES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Énfasis en el soporte: Con la barra acostada se resalta al máximo la textura del soporte utilizado. ✓ Fundir con difumino: se aplica con la barra un poco de pigmento y luego se esparce con el difumino. ✓ Toques de luz con goma para borrar: Borrás pequeñas zonas del pastel para obtener tonos más claros. ✓ Difuminar con los dedos: Aplicar, con la barra, un poco de pigmento y luego esparcir con los dedos. <p>TRAMA CON TRAZOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar los pigmentos directamente y en forma de enrejado con trazos en diferentes direcciones lo cual resalta la textura del papel. ✓ Trabajar pasteles sobre papeles coloreados previamente con temperas. ✓ Hacer trazos con crayolas. ✓ Aplicar una capa de tempera sobre una de crayola, luego raspar con un punzón.
	<p>B. TEMA</p> <p style="text-align: right;"><i>Universidades y Colegios de Boyacá</i></p>
	<p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación y descripción de una catedral con fotos de diferentes instituciones educativas

TENZA



SESIONES	<p>de Boyacá</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Charla dirigida para determinar características de estas instituciones, breve reseña histórica de cada una de ellas, arquitectura, antigüedad, valor histórico, historia académica y comparación con algunas instituciones que ellos conocen de su entorno. ✓ Visita a instituciones cercanas al plantel para conocer su arquitectura, su capacidad, espacios recreativos y aspecto general de los niños. ✓ Representación de la fachada de la institución a la cual pertenece el alumno utilizando la técnica de colores ✓ Seleccionar una de las instituciones de la cartelera y representarla poniendo en práctica la técnica de las crayolas. ✓ Organizados en grupos representar gráficamente la institución teniendo en cuenta sus dependencias y aplicando la técnica de pasteles. <p>SOCIALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición de trabajos al grupo.
ENFOQUE	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Tomando como base que en el Departamento de Boyacá florece la arquitectura en todas las instituciones, en este caso a nivel educativo, se estudiará con los alumnos la historia, importancia y valor cultural de las instituciones.</p> <p>Además se enfatizará en los alumnos la conservación y aprecio al patrimonio histórico, específicamente en materia educativa.</p>
INTEGRACION	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental:</u> Clasificación de los recursos naturales y artificiales (elaborados por el hombre) crayolas, pasteles y colores. ✓ <u>Ciencias Sociales:</u> Estudio de los recursos pictóricos utilizados por nuestros antepasados. ✓ <u>Español:</u> Manejo adecuado de la descripción utilizando la expresión oral. ✓ <u>Educación Artística:</u> Manejo de mezcla de colores, trabajos con crayolas y pasteles.



TALLER 3

SEMANAS 11-12-13-14-15

AREA QUE ASUME: *Infraestructura
Puente de Boyacá*

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Antigüedad, estética, valor histórico, tecnología, tipos, usos, características*

SEMANA 11:

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Diálogo con los alumnos sobre la importancia del tema dentro del Patrimonio Cultural.*

SESION 3: *Mesa redonda para complementar el tema y hacer una síntesis sobre el mismo.*

SEMANA 12:

SESION 1: *Lluvia de ideas, charlas complementarias, fuentes de tradición oral y escrita para conocer más aspectos relacionados con el tema.*

TENZA



SESION 2: Análisis y comentarios sobre el tema con base en proyecciones, videos, fotografías y carteles.

SESION 3: Dramatización sobre la Batalla del Puente de Boyacá.

SEMANA 13:

SESION 1: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 2: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 3: Técnica 7 (maquetas)

SEMANA 14:

SESION 1: Técnica 7 (maquetas)

SESION 2: Técnica 8 (collage)

SESION 3: Técnica 8 (collage)

SEMANA 15:

SESION 1: Técnica 9 (palos)

SESION 2: Técnica 9 (palos)

SESION 3: Socialización

TENZA



LOGROS:

- ✓ *Identificar el Puente de Boyacá u reconocer la importancia y valor del mismo como Patrimonio Histórico y Cultural de nuestro país.*
- ✓ *Conocer las técnicas de collage y maquetas y desarrollar destrezas en su manejo.*
- ✓ *Adquirir nuevo vocabulario relacionado con el tema.*

TENZA



INSTRUMENTOS	<i>Maqueta, collage y palos</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Practicar ejercicios de corte de cartón con tijeras y bisturí y armar figuras geométricas.</i> ✓ <i>Formar pliegues con pedazos de tela y pintar</i> ✓ <i>Superponer trozos de papel seda de colores sobre un fondo de color oscuro.</i> ✓ <i>Intentar diseñar composiciones utilizando diferentes materiales para el collage.</i> ✓ <i>Efectos del papel: El papel puede manipularse de diferentes maneras:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Papel seda agujereado a mano</i> • <i>Papel seda superpuesto</i> • <i>Papel cartulina rasgado</i> • <i>Papel cartulina recortado</i> • <i>Papel cartulina doblado a modo de acordeón.</i> ✓ <i>Utilizar objetos metálicos para crear una imagen tridimensional.</i>
SESIONES	B. TEMA <i>El puente de Boyacá</i>
	<p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Orientar a los alumnos con una lluvia de ideas sobre lo que es para ellos un puente, cómo es su construcción, su utilidad y tipos.</i> ✓ <i>Representar gráficamente un puente de acuerdo a sus conocimiento previos</i> ✓ <i>Mediante la realización de esta actividad relacionada con la vivencia de los alumnos, motivarlos para desarrollar su creatividad unida a las técnicas materiales.</i> ✓ <i>Consultar utilizando la tradición oral o escrita, aspectos relacionados con el puente de Boyacá.</i> ✓ <i>Discutir en mesa redonda y concretar sobre: Importancia histórica, forma, tipo, ubicación.</i> ✓ <i>Observar y analizar fotografías del Puente de Boyacá</i> ✓ <i>Dramatizar la Batalla de Boyacá</i> ✓ <i>Elaborar una maqueta del Puente de Boyacá utilizando recursos del medio.</i> <p>SOCIALIZACION:</p>

TENZA



	<i>Explicación de los trabajos realizados y exposición de los mismos por parte de los alumnos.</i>
ENFOQUE	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL <i>Dialogar con los alumnos sobre la importancia de nuestro Patrimonio Cultural, en este caso, específicamente el Puente de Boyacá y sus alrededores y en consecuencia determinar acciones encaminadas a su cuidado y conservación.</i></p>
INTEGRACION	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i><u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental:</u> Se amplían los conocimientos del alumno sobre algunos elementos del reino mineral y vegetal, como: cemento, arena, hierro, madera. Fomentar el espíritu de cuidado del entorno y sus recursos como contribución a la conservación del patrimonio cultural.</i> ✓ <i><u>Ciencias Sociales:</u> Se desarrolla el tema, el Puente de Boyacá con su ubicación en el mapa, importancia histórica y patrimonio cultural.</i> ✓ <i><u>Español:</u> Se permite al alumno manifestar sus ideas sobre el Puente de Boyacá de manera oral y escrita y dramatizar los acontecimientos sucedidos allí.</i> ✓ <i><u>Religión:</u> Reflexionar sobre la bondad que Dios ha tenido con el hombre, dándole inteligencia para realizar obras que posteriormente han sido de gran importancia para la historia nacional.</i> ✓ <i><u>Matemática:</u> Realizar problemas relacionados con el costo de materiales de construcción como cemento, arena, hierro, madera.</i> ✓ <i><u>Geometría:</u> Estudio de las dimensiones geométricas del Puente de Boyacá</i> ✓ <i><u>Educación Artística:</u> Aprendizaje de la canción "El puente está quebrado"</i> ✓ <i><u>Educación Física:</u> Realizar actividades de expresión corporal a través del juego "El puente está quebrado"</i>



TALLER 4

SEMANAS 16-17-18-19-20

AREA QUE ASUME: *Industria
Artesanías de Ráquira*

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Antigüedad, estética, valor histórico, tecnología, tipos, usos, características*

SEMANA 16:

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Visita a un centro artesanal y observación dirigida a los diferentes objetos que allí se encuentran.*

SESION 3: *Ubicación en el lugar destinado a la exposición de objetos elaborados en arcilla. Explicación sobre el proceso de elaboración de objetos en arcilla.*

SEMANA 17:

SESION 1: *Comentario sobre la explicación recibida anteriormente para complementar los conocimientos referentes al tema.*

SESION 2: *Realización de una lectura en pequeños grupos sobre las artesanías de Ráquira y comentarios sobre la misma.*

SESION 3: *Plenaria sobre la lectura realizada y explicación complementaria sobre ésta.*

SEMANA 18:

TENZA



SESION 1: *Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres*

SESION 2: *Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres*

SESION 3: *Técnica 10 (arcilla)*

SEMANA 19:

SESION 1: *Técnica 10 (arcilla)*

SESION 2: *Técnica 11 (plastilina)*

SESION 3: *Técnica 11 (plastilina)*

TENZA



SEMANA 20:

SESION 1: Técnica 12 (anilinas)

SESION 2: Técnica 12 (anilinas)

SESION 3: Socialización

LOGROS:

- ✓ *Conocer el proceso de elaboración de figuras en arcilla*
- ✓ *Desarrollar la creatividad a través de la elaboración de objetos en arcilla*
- ✓ *Reconocer las principales industrias existentes en el entorno y contribuir al crecimiento de las mismas*
- ✓ *resaltar la importancia de las artesanías de Ráquira y reconocer su aporte al Patrimonio Cultural.*

TENZA



<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>Arcilla, plastilina, anilinas</i>
SESIONES	<p>A. PRACTICAS PRELIMINARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Manejo adecuado de arcilla y plastilina</i> ✓ <i>Hacer bolas pequeñas de arcilla y luego hacer rollos</i> ✓ <i>Hacer un espiral con uno de los rollos para formar la base</i> ✓ <i>Colocar rollos sobre la base y así sucesivamente hasta conseguir el tamaño deseado</i> ✓ <i>Pulir el cilindro por dentro y por fuera utilizando una espátula</i> ✓ <i>Una vez este seca la pieza, decorarla.</i> ✓ <i>Amasar plastilina para formar una bola, cubrir una botella esparciendo la plastilina hasta cubrir completamente y decorar libremente.</i>
SESIONES	<p>B. TEMA</p> <p style="text-align: center;"><i>Artesanías de Ráquira</i></p> <p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Visita a un centro artesanal</i> ✓ <i>Observación detallada de las artesanías en arcilla</i> ✓ <i>Explicación por parte de un experto, sobre el proceso de elaboración de las figuras en arcilla.</i> ✓ <i>Dentro del aula se realiza la lectura: "artesanías típicas de Ráquira"</i> ✓ <i>Ampliación del tema por parte del docente, aprovechando los conocimientos que los alumnos tienen al respecto.</i> ✓ <i>Elaboración de figuras en arcilla y/o plastilina</i> ✓ <i>dramatización sobre el mercado artesanal de Ráquira, con las figuras realizadas anteriormente con el fin de potenciar sus dimensiones: Cognoscitiva, afectiva, psicomotriz y volitiva (desarrollo integral).</i> <p>SOCIALIZACION:</p> <p><i>Comentarios sobre la dramatización y elaboración de conclusiones del tema representado.</i></p>



ENFOQUE	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL <i>Inculcar a afianzar en los alumnos el amor y respeto por las obras artesanales, que han sido tradicionales desde tiempos de los indígenas, constituyendo a la identidad cultural del Departamento de Boyacá y son fuente de industria y economía.</i></p>
INTEGRACION	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental</u>: Desarrollo del tema la arcilla. Uso adecuado de los recursos naturales. ✓ <u>Ciencias Sociales</u>: Ubicación geográfica del municipio de Ráquira e importancia histórica del mismo. ✓ <u>Español</u>: Elaboración del libreto, para la realización del sociodrama. ✓ <u>Religión</u>: reflexión sobre las obras de Dios en la naturaleza ✓ <u>Matemática</u>: "La tienda escolar". Ejercicios prácticos referentes a compra y venta de artesanías ✓ <u>Geometría</u>: Construcción de figuras geométricas <p><u>Educación Artística</u>: Elaboración de disfraces para la dramatización.</p>



TALLER 5

SEMANAS 21-22-23-24-25

AREA QUE ASUME: *Institucional Religioso*
Templos coloniales de Boyacá

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Antigüedad, estética, valor histórico, Arquitectura*

SEMANA : 21

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Observación y comentarios sobre un video de los principales templos de Boyacá (Tunja, Chiquinquirá, Villa de Leyva, Duitama, Nobsa, Ráquira, Sáchica, Sutamarchan, y otras).*

SESION 3: *Identificación de características de los templos coloniales observados en el video.*

SEMANA : 22

SESION 1: *Charla referida a los templos que conozcan los alumnos en su medio.*

SESION 2: *Realizar lecturas complementarias sobre diferentes aspectos de los templos coloniales*

SESION 3: *Trabajo por grupos para identificar aspectos como: Arquitectura, Antigüedad, Características, Valor histórico de dichos templos.*

TENZA



SEMANA : 23

SESION 1: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 2: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 3: Técnica 13 (Vinilos)

SEMANA : 24

SESION 1: Técnica 13 (Vinilos)

SESION 2: Técnica 13 (Vinilos)

SESION 3: Técnica 14 (Témperas)

SEMANA : 25

SESION 1: Técnica 14 (Témperas)

SESION 2: Técnica 14 (Témperas)

SESION 3: Socialización

LOGROS:

✓ *Adquirir destrezas en el manejo de las técnicas de vinilos y témperas.*

TENZA



- ✓ *Contribuir al reconocimiento y conservación del patrimonio cultural*
- ✓ *Identificar los templos coloniales y reconocer su importancia dentro del contexto*

TENZA



INSTRUMENTOS	<i>Vinilos y Témperas</i>
SESIONES	<p>A. PRACTICAS PRELIMINARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Combinación de colores primarios para obtener secundarios y terciarios, realizando ejercicios de manchas con dedos, manos y pinceles</i> ✓ <i>Aplicar capa de color de derecha a izquierda. sin que se seque aplicar encima otra capa pero en dirección contraria de arriba abajo.</i> ✓ <i>Sobre una capa de color aplicar otra con tonos más claros.</i> ✓ <i>Sobre la capa aún húmeda, aplicar pequeñas manchas de blanco y extenderlo.</i> <p>TEXTURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Aplicar una capa espesa y antes de que seque, pasar por encima una peinilla o también un papel de lija o un papel arrugado.</i> ✓ <i>Con vinilo aplicar dos bandas de color en direcciones contrarias.</i>
SESIONES	<p>B. TEMA</p> <p style="text-align: right;"><i>Templos Coloniales de Boyacá</i></p> <p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observación y comentario sobre un video de los principales templos de Boyacá (Tunja, Chiquinquirá, Villa de Leyva)</i> ✓ <i>Identificación de las características de los templos coloniales observados en el video.</i> ✓ <i>A través de una charla dirigida los alumnos harán sus comentarios sobre los templos que conocen de su medio.</i> ✓ <i>Realización de una lectura complementaria sobre diferentes aspectos de templos coloniales.</i> ✓ <i>Organizados en grupos y con base en el video y en la lectura anterior los alumnos describirán aspectos como Arquitectura, Antigüedad, Características e importancia histórica de los templos coloniales.</i> ✓ <i>Visita al templo de la localidad para conocer las técnicas utilizadas en la época en los cuadros, vitrales, cúpula, fresco, etc.</i> ✓ <i>Los alumnos realizarán un dibujo donde representen un templo de su medio y uno de los</i>

TENZA



	<p>templos coloniales vistos que más hayan llamado su atención, utilizando para cada uno una técnica (Vinilo – Tempera)</p> <p>SOCIALIZACION: Exposición de los trabajos realizados con las técnicas mencionadas.</p>
ENFOQUE	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL Siendo Boyacá uno de los departamentos con más patrimonios históricos religiosos es importante resaltar con los alumnos estos valores para que aprecien y se apropien de la cultura de su comunidad y a su vez hagan ver la necesidad de conservación y restauración en algunos de estos templos.</p>
INTEGRACION	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental:</u> Origen de los vinilos y las temperas ✓ <u>Ecología:</u> Equilibrio entre los recursos y la utilización de los mismos por el hombre ✓ <u>Ciencias Sociales:</u> Estudio socio - político, Económico, religioso y cultural del departamento de Boyacá. ✓ <u>Español:</u> Enriquecimiento y uso adecuado de la expresión oral y escrita ✓ <u>Religión:</u> Estudio de la influencia de la religión católica en la reconstrucción de los templos. <p><u>Educación Artística:</u> Combinación de colores.</p>

TENZA



TALLER 6

SEMANAS 26-27-28-29-30

AREA QUE ASUME: *Recreación
Zonas recreativas de Boyacá*

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Antigüedad, estética, valor histórico, Características y Usos*

SEMANA : 26

SESION 1: *Integración de áreas (ver cuadro adjunto)*

SESION 2: *Visitas a algunas zonas de recreación de Boyacá.*

SESION 3: *Comentario sobre los lugares visitados y socialización de vivencias en sitios de recreación.*

SEMANA : 27

SESION 1: *Dramatización de actividades posibles a realizar en zonas de recreación.*

SESION 2: *Realización de lecturas complementarias relacionadas específicamente con las principales zonas recreativas de Boyacá.*

SESION 3: *Elaboración de un dibujo libre que represente un sitio recreativo, utilizando las técnicas establecidas (Tintas – Acuarelas)*

SEMANA : 28

TENZA



SESION 1: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 2: Desarrollo de destrezas para las técnicas de los talleres

SESION 3: Técnica 15 (Tintas)

SEMANA : 29

SESION 1: Técnica 15 (Tintas)

SESION 2: Técnica 15 (Tintas)

SESION 3: Técnica 16 (Acuarelas)

SEMANA : 30

SESION 1: Técnica 16 (Acuarelas)

SESION 2: Técnica 16 (Acuarelas)

SESION 3: Socialización

LOGROS:

- ✓ *Conocer y valorar la importancia de las zonas recreativas dentro del medio ambiente.*
- ✓ *Valorar el patrimonio cultural y propiciar su conservación.*
- ✓ *Adquirir destreza en el manejo de las técnicas de acuarela y tintas*

TENZA



- ✓ *Desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo integral del individuo.*

INSTRUMENTOS	<i>Tintas y Acuarelas</i>
SESIONES	<p>A. PRACTICAS PRELIMINARES: CON ACUARELAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Aplicar capas de color empezando por las aguadas más pálidas y dejar que el pigmento se mezcle con el papel.</i> ✓ <i>Aplicar pinturas con esponjas para crear efectos texturados. Los colores se aplican por separado dejando secar cada color antes de aplicar el otro</i> ✓ <i>Aplicar tres tonos superpuestos del más claro al más oscuro.</i> ✓ <i>Aplicar el pigmento sobre la superficie con el pincel duro y casi seco, para producir texturas.</i> ✓ <i>Aplicar sobre la superficie gotas de color con poco agua, variando la presión o manteniéndola constantemente para cambiar sus efectos.</i> <p>CON TINTAS</p> <p>Tramas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Se entrecruzan líneas.</i> ✓ <i>Trazo discontinuo</i> <p>Puntillismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Huellas digitales</i> ✓ <i>Tinta con pincel seco.</i> <p>Estarcido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Se aplica la tinta con cepillo de dientes.</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Trazar líneas paralelas con pincel sobre papel mojado.</i> ✓ <i>Soplar gotas de tinta en el papel.</i> <p><i>Pincel húmedo: este se aplica sobre líneas fuertes de tinta.</i></p>
	<p>B. TEMA</p> <p style="text-align: right;"><i>Zonas recreativas de Boyacá</i></p>
	<p>C. DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Se realizará una salida a algunos de los principales lugares recreativos de Boyacá.</i>

TENZA



<p style="text-align: center;">SESIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Comentarios sobre los lugares visitados y socialización de vivencias en sitios de recreación de Boyacá</i> ✓ <i>Dramatización de actividades posibles de realizar en zonas de recreación.</i> ✓ <i>Realización de lecturas complementarias relacionadas específicamente con las principales zonas recreativas de Boyacá.</i> ✓ <i>Cada alumno elaborará un dibujo libre en el que represente un sitio recreativo utilizando las técnicas establecidas (Tintas y Acuarelas)</i> <p>SOCIALIZACION: <i>Presentación de trabajos realizados.</i></p>
<p style="text-align: center;">ENFOQUE</p>	<p>RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL <i>Inculcar en los alumnos la importancia de la recreación en la cotidianidad del hombre y su trascendencia en el desarrollo social y cultural</i> <i>Propender por la conservación de sitios turísticos recreacionales.</i> <i>Promover las prácticas recreativas a la comunidad para que ellos valoren y conserven los sitios que permitan dicha práctica.</i></p>
<p style="text-align: center;">INTEGRACION</p>	<p>CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i><u>Ciencias Naturales y Educación Ambiental:</u> Elaboración y presentación de proyectos de mejoramiento de las zonas recreativas de su entorno que lo amerite</i> ✓ <i><u>Ciencias Sociales:</u> Estudio del paisaje natural, geográfico y cultural.</i> ✓ <i><u>Educación Física:</u> Caminatas a localidades cercanas, prácticas de actividades lúdicas, deportivas y uso constructivo del tiempo libre.</i> ✓ <i><u>Español:</u> Dramatizaciones.</i>



TALLER 7

SEMANAS 31-32-33-34-35

AREA QUE ASUME: *Vecindario*
Zona Histórica: Pantano de Vargas

VALORACION: *1 a 5 semanas*

ASPECTOS A VALORAR: *Valor histórico, Tradición, Atractivo turístico, Generación de ingresos*

SEMANA : 31

SESION 1: *Narración sobre la batalla del Pantano de Vargas, comentario sobre la misma. Conclusiones.*

SESION 2: *Ubicación geográfica e identificación del lugar en el mapa de Colombia.*

SESION 3: *Preparación de sociodrama sobre la batalla del Pantano de Vargas.*

SEMANA : 32

SESION 1: *Representación del sociodrama*

SESION 2: *Análisis del sociodrama destacando aspectos fundamentales expresados a través de la representación.*

TENZA



SESION 3: Síntesis del tema y análisis de las causas y consecuencias de la batalla del Pantano de Vargas.

SEMANAS : 33 – 34 y 35

En cada semana se realizarán tres sesiones en las cuales los alumnos podrán elegir las técnicas que a bien tengan para realizar diferentes representaciones alusivas al tema

LOGROS:

- ✓ *Identificar Zonas históricas existentes en su medio.*
- ✓ *Determinar aspectos relevantes de la Batalla del Pantano de Vargas.*
- ✓ *Afianzar el uso de diferentes técnicas en la realización de los trabajos con miras a potenciar el desarrollo integral de los alumnos.*

TENZA



<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>Técnicas Libres</i>
SESIONES	A. PRACTICAS PRELIMINARES: ✓ <i>Tener en cuenta las que se utilizaron en cada uno de los talleres realizados a través del año.</i>
SESIONES	B. TEMA <p style="text-align: right;"><i>El Pantano de Vargas</i></p> C. DESARROLLO DEL TEMA: ✓ <i>Realizar una lectura sobre el tema: El Pantano de Vargas.</i> ✓ <i>Organización y desarrollo de una mesa redonda para discutir sobre los aspectos sobresalientes del Pantano de Vargas.</i> ✓ <i>En pequeños grupos observar, describir y analizar, fotografías relacionadas con el tema.</i> ✓ <i>Charla dirigida para compartir conocimientos y experiencias relacionadas con el Pantano de Vargas</i> ✓ <i>Preparar y presentar un socio drama sobre el tema que se está desarrollando.</i> ✓ <i>Representar graficamente los principales aspectos que hayan captado del pantano de Vargas utilizando las técnicas que libremente seleccionen, demostrando a través de ellos su creatividad.</i> SOCIALIZACION: <i>Exponer dentro del aula los trabajos realizados.</i>
ENFOQUE	RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL <i>Conversación referente a la riqueza variedad y valor histórico de nuestro patrimonio cultural y por ende a la necesidad de cuidarlo y conservarlo.</i>
	CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO: ✓ <i>Ciencias Naturales y Educación Ambiental: estudio de las especies nativas en el entorno del</i>

TENZA



<p>INTEGRACION</p>	<p><i>puente de Boyacá y conservación de las mismas.</i></p> <ul style="list-style-type: none">✓ <i><u>Ciencias Sociales</u>: Explicación sobre la importancia histórica, ubicación y hechos sobresalientes del puente de Boyacá.</i>✓ <i><u>Español</u>: Organizar y realizar un centro literario con el tema: El Pantano de Vargas.</i>✓ <i><u>Matemáticas</u>: Realizar ejercicios relacionados con los costos que demandaría la realización de una visita al mencionado puente.</i>
---------------------------	---



SOCIALIZACION

SEMANA 36

OBJETIVOS:

1. *Organizar el aula de artes, utilizando todos los trabajos realizados durante el año*
2. *Inculcar en la comunidad educativa el amor por el arte y reconocer la importancia de este, en la formación integral de los individuos*
3. *Enriquecer el aula de artes con la participación de los padres de familia y la comunidad educativa.*

PROCEDIMIENTO

Durante el transcurso del año en la medida en que los alumnos, con la orientación del docente van realizando los trabajos aplicando diferentes técnicas, se van motivando para que los conserven en buen estado con el fin de ir formando poco a poco el habla de artes, de manera que al terminar el año lectivo ya esté organizada y se continúe enriqueciéndola y conservándola a través de los años dando lugar a la participación de docentes, alumnos, padres de familia y comunidad educativa en general, lo cual permitirá dar la verdadera importancia al área de educación artística que en el momento se ha mantenido en el olvido y no se respetan los espacios para desarrollarla como área fundamental establecida por el MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, de acuerdo a la ley 115 de 1994.

TENZA



CONCLUSIONES

La investigación realizada, permitió clarificar aspectos muy importantes, tales como:

- ✓ *Reconocer que la creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y que esta no se desarrolla en forma independiente, sino, que depende de la vivencia de las personas, la cual unida a técnicas, materiales o procesos realizados pueden ser estimuladas o motivadas.*
- ✓ *Confirmar que la búsqueda de conocimientos realizada a diario por el hombre le permite desarrollar su imaginación y creatividad, situación que lo hace único para crear y lo motiva a una formación y calidad de vida permanente, de felicidad personal.*
- ✓ *Reconocer el área de artes plásticas, como una asignatura fundamental para el desarrollo y crecimiento integral del individuo por cuanto permite su avance en: Conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.*
- ✓ *Concientizar a los docentes de su rol como formadores y estimuladores de la capacidad creativa de sus alumnos.*
- ✓ *Reconocer la importancia del patrimonio cultural, valorarlo y promover su protección y preservación ya que es un recurso valioso para la humanidad.*
- ✓ *Orientar y estimular el alumno para que a través de sus experiencias, conocimientos y competencias, encuentre caminos de resolución de problemas en la vida cotidiana*



- ✓ *Plantear estrategias que faciliten a los maestros de cualquier departamento (no sólo Boyacá), la implementación de una metodología adecuada en el área de artes plásticas, que permita, desarrollar y estimular la creatividad en los alumnos.*
- ✓ *Valorar, reconocer y dar importancia al contenido arquitectónico a través de la historia dándole al departamento una categoría especial en el país.*
- ✓ *Conocer todas las relaciones que el patrimonio arquitectónico genera en una población privilegiada por el entorno histórico y cultural del país.*
- ✓ *Crear conciencia que en otros sitios ajenos a Boyacá existen monumentos que no han sido destacados y que este trabajo ofrece mecanismos para que se les de la importancia en el sitio donde se encuentren.*
- ✓ *Verificar que el manejo adecuado del área de artes plásticas permite el crecimiento de los alumnos, el desarrollo de su autonomía e independencia.*
- ✓ *Confirmar que la imaginación y la creatividad del niño deben ser estimulados y conservadas de manera que contribuyan a su formación integral.*
- ✓ *La necesidad de construir en cada institución un fichero que contribuya a la realización de consultas, a la invención de historias, coplas leyendas y otras que conduzcan al enriquecimiento de la cultura*
- ✓ *Tener es cuenta que si la educación artística forma parte del currículo de educación básica primaria, debe ser un proceso de formación del niño, que le permita desarrollar la inteligencia y estimular la creatividad como mecanismo de aprendizaje, brindándole posibilidades de experimentar procesos creativos a través de diferentes materiales que lo lleven a desarrollar su*

PANTANO DE VARGAS



propia creatividad, haciéndolo autónomo, libre e independiente de la iniciativa de los demás, es decir, formando en él su propia personalidad.

PANTANO DE VARGAS



BIBLIOGRAFIA

- ✓ *ACADEMIA BOYACENSE DE HISTORIA. Datos de archivo*
- ✓ *ACUÑA, Luis Alberto. Historia Extensa de Colombia*
- ✓ *BEAUT, Alain. La creatividad: Madrid: Narcea, 1980*
- ✓ *CALLE UJUETA, Liliana. Expresión artística infantil. Bogotá: USTA. 1993*
- ✓ *CORREA, R. Monografía de los pueblos de Boyacá. Editorial ABC. Tomo I. 1987.*
- ✓ *DICCIONARIO DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA. Barcelona. Editores.*
- ✓ *ENCICLOPEDIA. El mundo de los niños. Salvat Editores. Barcelona: Mallorca 1980.*
- ✓ *GALINDO, Julio Roberto. Repertorio Boyacense. XI – 23 – 1948.*
- ✓ *GUTIERREZ ECHEVERRI, Natalia. Gary Gari Muriel. Expres Arte 6. Bogotá: Editorial Norma. 1998.*
- ✓ *GUTIERREZ ECHEVERRI, Natalia. Gary Gari Muriel. Expres Arte 7. Bogotá: Editorial Norma 1998.*
- ✓ *GUTIERREZ ECHEVERRI, Natalia. Gary Gari Muriel. Expres Arte 8. Bogotá: Editorial Norma 1998.*
- ✓ *HEINELT, Gottfried. Maestros creativos – Alumnos creativos. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1979.*
- ✓ *HERRERA, M. Julio César. Tiempo para la creatividad. Bogotá: MEN. 1987.*
- ✓ *IRIARTE, Alfredo. Tesoros de Tunja. Editorial: El Sello. Bogotá.*
- ✓ *KELLOGG, Rhoda. Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Editorial Cincel Kapelusz. 1981.*
- ✓ *LUZURIAGA, Lorenzo. Historia de la educación y de la pedagogía. Buenos Aires: Editorial Lozada, SA. 1971.*



- ✓ *MAYESKY, Mary y otros. Actividades creativas para niños pequeños. México: Editorial Diana. 1979.*
- ✓ *MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Marcos Generales del Currículo. Bogotá: 1982*
- ✓ *MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Resolución 2343. Indicadores de logros. 1996.*
- ✓ *MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Ley 115 de 1994.*
- ✓ *PEÑUELA. Album de Boyacá. Imp. Departamental Tunja. 1970.*
- ✓ *SLADE, Catharine. Enciclopedia de Técnicas de Ilustración, Barcelona: Editorial A canto, S. A. 1998.*
- ✓ *YOHO, R. O. y otros. El arte y los niños. Buenos Aires: Editorial Paídos. 1970.*

