

**LA AUTOESTIMA: MOTOR DE MIS ACTOS**

**JOSEFINA VILLARREAL LINARES**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
CHIA – CUNDINAMARCA  
2001**

**LA AUTOESTIMA: MOTOR DE MIS ACTOS**

**JOSEFINA VILLARREAL LINARES**

**Trabajo de grado presentado como requisito  
Para optar al título de Licenciada en Artes Plásticas.**

**Asesor Metodológico  
DR. LEONARDO RIVERA BERNAL**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
CHIA – CUNDINAMARCA  
2001**

**DIRECTIVAS**

<b>Rector</b>	<b>: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez</b>
<b>Vicerrectora Académica</b>	<b>: Doctora Liliana Ospina de Guerrero</b>
<b>Secretario General</b>	<b>: Doctor Javier Mojica Sánchez</b>
<b>Directora Registro Académico</b>	<b>: Doctora Luz Ángela Vanegas S.</b>
<b>Decana Facultad Educación</b>	<b>: Julia Galofre Cano</b>
<b>Directora Departamento Arte Plásticas</b>	<b>: Doctora Olga Lucía Olaya Parra</b>

## CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1. CONTEXTO</b>	<b>3</b>
<b>1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL</b>	<b>7</b>
<b>1.2 ASPECTO GEOGRÁFICO</b>	<b>8</b>
<b>2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>3. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS</b>	<b>13</b>
<b>3.1 GENERAL</b>	<b>13</b>
<b>3.2 ESPECÍFICOS</b>	<b>13</b>
<b>4. REFERENTES TEÓRICOS</b>	<b>14</b>
<b>4.1 LA COMUNICACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>4.2 LA ORGANIZACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>4.3 EL ORDEN</b>	<b>29</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>30</b>
<b>5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN DE LAS ALUMNAS DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA</b>	<b>36</b>
<b>5.2 HISTORIAS DE VIDA</b>	<b>37</b>
<b>5.2.1 Vivo feliz</b>	<b>41</b>
<b>5.2.2 Así soy yo</b>	<b>41</b>
<b>5.2.3 Realidad de mi vida</b>	<b>42</b>
<b>5.3 NUESTROS SIGNIFICADOS DE NOMBRES</b>	<b>42</b>
<b>5.4 PERSONAJES SIGNIFICATIVOS EN MI FAMILIA</b>	<b>43</b>
<b>5.5 MOTOR DE MIS ACTOS: LA AUTOESTIMA</b>	<b>47</b>
<b>5.6 CÓMO INFLUYE EN LAS NIÑAS LA AUTOESTIMA DE PADRES Y MAESTROS.</b>	<b>49</b>
<b>5.7 CÓMO MEJORAR LA RELACIÓN FAMILIAR</b>	<b>50</b>
<b>5.8 EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>52</b>
<b>5.8.1 Pintura</b>	<b>59</b>

<b>5.8.2 Modelado</b>	<b>59</b>
<b>5.8.3 Collage</b>	<b>61</b>
<b>5.8.4 5.8.4 Máscaras</b>	<b>65</b>
<b>5.8.5 Expresión corporal</b>	<b>67</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>72</b>
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>	<b>79</b>
<b>PLAN DE ACTIVIDADES</b>	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>83</b>

A quienes caminaron conmigo en  
Las diferentes etapas, a quienes  
estuvieron muy cerca en todos los  
momentos y circunstancias,  
a quienes tuve la oportunidad  
de conocer y compartir los  
mismo ideales.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme magnificas oportunidades de compartir experiencias de vida con personas que continuamente estoy mencionando y de las cuales he aprendido mucho.

A quien de manera muy especial ha estado con migo durante toda mi carrera.

A todos ellos les ofrezco este TRIUNFO y que Dios me ayude en este servicio como educadora.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación sobre “La autoestima: motor de mis actos” me ha llevado a realizar una síntesis de los hechos, los problemas, dificultades y proyecciones que en el curso 4º. de básica primaria de la Escuela La Inmaculada, ha tenido a bien dar a conocer según su realidad.

Esta investigación contiene aspectos que se han tenido en cuenta para la consecución de una buena autoestima en las niñas, con el desarrollo de cada una de las actividades partiendo de la importancia que tienen las historias de vida, significados de nombres, motores que tiene su actuar cotidiano, influencia de padres y maestros en la autoestima y finalmente cómo mejorar esas relaciones a nivel familiar.

Lo anterior tuvo aplicaciones con actividades de modelado, collage, máscaras y danzas; donde se pudieron descubrir actitudes artísticas, que de una manera u otra influyen las orientaciones que como educador artístico se puede dar en un momento dado, teniendo en cuenta el tema de investigación.

Se utilizaron diversas estrategias para buscar el problema de investigación “*Como desarrollar la autoestima a través de las artes plásticas y visuales*”, donde se fueron dando otros procesos de consulta como la observación directa de las vivencias cotidianas, dinámicas que se iban ajustando de acuerdo a los temas, encuentros y ejercicios prácticos.

En algunos hubo necesidad de utilizar elementos del medio, en otros seguir aprendiendo y perfeccionando la expresión corporal, la pintura, el modelado, el collage y elaboración de mascararas.



Ha sido interesante vincular de una manera u otra a todos los integrantes que conforman la comunidad educativa de la escuela la Inmaculada del municipio de Chimichagua – Cesar, ya que se han despertado inquietudes e intereses que apuntan hacia una innovación dentro del ámbito escolar y fuera de el, ha pesar de las dificultades y problemas por los que atraviesa actualmente nuestro municipio en educación como son los paros a nivel departamental y nacional del magisterio.

## 1. CONTEXTO

### 1.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Escuela la Inmaculada del Municipio de Chimichagua, Cesar, se encuentra ubicada en la parte sur del Municipio, frente a la plaza que lleva su mismo nombre. Es de carácter oficial y netamente femenino. Comienza a funcionar desde hace 66 años el 20 de marzo de 1940, dirigida desde un comienzo por las Hermanas de la Madre Laura, y actualmente por las Hermanas de la Caridad de Santa Ana.

Su filosofía está fundamentada en valores morales y cristianos; incluyendo en ellos el respeto, la responsabilidad, la sinceridad, la sencillez y generosidad; y se proyecta a la comunidad educativa en una acción participativa; brindando a los estudiantes una formación integral con el apoyo incondicional de los profesores y padres de familia.

La visión del Colegio es lograr una educación en la comunidad educativa donde el agente principal sea el educador, con la integración activa de todos los miembros de la comunidad.

La Misión de la Institución, pretende una identidad propia marcada por el espíritu de sencillez, de acogida, de servicio y con una conciencia propia de superación y de trabajo entre todos y del ejercicio de su libertad, teniendo como slogan *“Educación, Ciencia y Virtud”*

En cuanto a la estructura Administrativa y funcionamiento del gobierno escolar, está conformado según la Ley 115 por el Consejo Directivo, el Consejo Académico, el Consejo Estudiantil, integrado por la personera y voceras de niveles.

Se cuenta con algunos recursos institucionales, humanos, físicos, económicos y tecnológicos. Existe el Manual de convivencia, el cual contiene objetivos, la filosofía, derechos, deberes y estímulos de las alumnas. Normas de disciplina y evaluación de comportamientos, también están contemplados los deberes y derechos de los Padres de Familia. El reglamento de docentes contiene principios, derechos, deberes, estímulos y prohibiciones.

Existen los siguientes proyectos: Educación Ambiental, Democracia y Constitución Política, Educación Sexual, Educación Física, Recreación y Deporte y el Cívico cultural.

Según el Acuerdo 014 del 31 de agosto de mil novecientos noventa y dos (1992), se consiguió la Licencia de Creación y funcionamiento del Colegio de Bachillerato Comercial Femenino La Inmaculada, propiedad del Municipio el cual funciona en las mismas instalaciones.

Con la Resolución 000053 del 29 de diciembre de 1995, se consiguió la ampliación de grados de estudio con la aprobación No. 1236 del 12 de noviembre de mil novecientos noventa y ocho (1998); habiéndose dado el año anterior la primera promoción de estudiantes con dieciocho alumnas.

En la Institución hay actualmente setecientas alumnas distribuidas así:

3 Grados de Preescolar

11 grados de Básica Primaria

10 grados de Básica secundaria y

3 grados de Educación Media

La mayoría de las estudiantes son hijas de pescadores, ya que nuestro municipio está ubicado a orillas de la Ciénaga de Zapatoza, son personas de bajos recursos

económicos que escasamente pueden sobrevivir. También hay un buen número de hijas de maestros y otras de comerciantes, pertenecientes al estrato 1 y 2. Las primeras niñas cuentan muy poco con una ayuda y motivación por superarse, debido a que algunos padres son analfabetas.

Otras niñas están a cargo de sus abuelos y tíos; ya que a sus padres les ha tocado emigrar a otras ciudades en busca de un mejor trabajo, como también por falta de estabilidad en el hogar por motivos de afecto y comprensión en la pareja.

Visualmente se observa en algunas niñas sobretodo las mas grandes, una presentación regular, pues lleva la camiseta del uniforme arrugada, amarillenta, zapatos y medias sucias, a la hora de irse para sus casas llevan la blusa de la sudadera amarrada a la cintura. Durante los recreos las niñas juegan con mucha brusquedad, en los salones a veces no se saben comportan cuando están solas, se echan la culpa unas a otras, se ponen apodos, discuten por nada. En las paredes de los baños se ven muchos escritos, como si fuera este el lugar indicado para ofenderse unas a otras y escribirse lo que muchas veces no con capaces de decirlo de frente.

Con la ayuda del bienestar familiar y con los aportes económicos de algunos padres de familia se presta el servicio del Restaurante Escolar, el cual favorece y garantiza por lo menos una comida diaria durante la semana (el almuerzo) brindando con esto una mejor nutrición para aquellas alumnas de más bajos recursos económicos.

Se labora en 2 jornadas: la primera en un horario de 7:15 a.m. a 12:15 p.m. y el Bachillerato de 12:30 p.m. a 6:15 p.m. donde ya es imposible trabajar a esa hora debido a la insuficiencia de la luz; como también el inicio al medio día y las primeras horas debido al bochorno por los pocos ventiladores con que cuenta la institución.

Los salones de clases están recargados visualmente de carteleras, afiches y horarios de toda clase y pupitres, el espacio es muy reducido debido a que los salones son pequeños para el número de alumnas que existen.

En cuanto al personal administrativo se encuentra la directora y Rectora a la vez; la pagadora que hace las veces de Secretaria y el coordinador de disciplina solo para la Jornada de la tarde. La señora que presta el servicio de aseo para medio tiempo; es pagada con aportes de los mismos padres de Familia.

En la Jornada de la Mañana trabajan 16 profesoras en su mayoría licenciadas y otras por terminar carreras. En la jornada de la tarde hay 7 profesores de planta y 15 catedráticos. 10 varones y 12 mujeres. Los catedráticos municipales a veces por incumplimiento en los pagos o cambios de los mismos por políticas de turno interrumpen la continuidad del nivel académico, con lo cual se crea indisciplina y desorganización.

La planta física del colegio está repartida así: Una sala pequeña para profesores, la Coordinación, la Dirección donde también funciona la Secretaría, la tienda escolar atendida por una madre de familia, seguidamente un salón y el aula máxima de 25 metros de largo por 4 mts de ancho dividida a su vez por unos biombos de madera quedando al servicio 2 aulas de clase. Al frente del ultimo salón hay una unidad sanitaria con 6 servicios. Seguido a ella están una serie de salones: preescolar, primeros, segundos y terceros. Un poco al centro del segundo patio se encuentra el aula de mecanografía, construida recientemente con Proyectos presentados a ECOPETROL. Allí reposan 24 mesas de madera, 24 sillas rimas, 30 máquinas manuales, 2 máquinas eléctricas que no son suficientes para las alumnas, teniendo en cuenta que el énfasis es comercial.

Para las clases de computación las niñas tienen que trasladarse a la casa de las hermanas, ya que por seguridad los 3 computadores permanecen allí, debido a que el Colegio no cuenta con un celador.

Hay 2 patios de recreo. El primero está pavimentado, allí funciona la cancha de baloncesto y voleibol, donde también se utiliza para la clase de educación física, la cual interrumpe algunas veces las horas de clase ya que las niñas se distraen con mucha facilidad.

El segundo patio es destapado, hay más arborización y algunos juegos, donde las niñas prefieren pasar el recreo. Los patios están divididos por una jardinera donde está la imagen de la virgen y el monumento a la bandera.

Siguiendo el orden está la biblioteca, donde también funciona el audiovisual. Espacio bastante reducido e incómodo para trabajar allí por la bulla externa o porque cuando se les está pasando un video, también se llega a consultar. Las niñas no tienen acceso a los libros pues estos están en armario y son entregados por la bibliotecaria.

Se encuentran además elementos de laboratorio los cuales no son utilizados por las profesoras de primaria ya que no se les ha brindado una capacitación adecuada para el manejo de ellos.

Junto a la biblioteca está un salón de clase que en la mañana queda libre. Seguido esta el cuarto que era de materiales donde hay solo balones viejos y un armario vacío el cual permanece cerrado.

Una de las paredes del fondo de la escuela pega con la casa de las Hermanas desde donde se puede apreciar unos ventanales que quedan a la vista de la entrada del Colegio. Tres salones dan a la calle y están protegidos por una reja de hierro para impedir que los niños u otras personas interrumpan las labores educativas.

Por ultimo hay una alberca con una llave a donde las niñas pequeñas se suben y se pegan al tubo para tomar agua, que a propósito no tiene ningún tratamiento

especial y algunas niñas les perjudica su salud. Había un filtro de ozono pero se dañó. Este año se colocó un filtro de arena.

## **1.2 ASPECTO GEOGRÁFICO**

Hermoso pueblo, remanso de amor y paz, situado a la orilla de la Ciénaga de Zapatoza rodeado de las “Playas de Amor” y numerosas islas. Lleva este nombre en honor al cacique Chimichagua, jefe de la tribu Chimila primitivos pobladores de la región. Está situada al Norte de Colombia y en el centro del departamento del Cesar. Su población está en el estrato cuatro.

Tiene una distancia comprendida a la capital de departamento (Valledupar) a 250 Km. Y existen 2 posibilidades de poder llegar al pueblo: por agua y por tierra. Tiene una temperatura comprendida entre los 30° y 33°. Con una población de 30 mil habitantes.

Sus límites están enmarcados así: Al Norte con el Municipio de Astrea, al sur con los municipios de Pailitas y Tamalameque, por el Oeste con sus Municipios de Curumaní y Chiriguaná y al Oeste con El Municipio de El Banco, departamento del Magdalena.

Se encuentra la Ciénaga de Zapatoza, la más importante del Departamento del Cesar; con una gran extensión; valiosa por sus aguas, las cuales albergan el criadero y reproducción de diferentes especies que hoy en día algunas están en vía de extinción por la forma desordenada y sin control como a veces de pesca. Es también llamativa por la variedad de fauna que embellece el paisaje, al igual sus hermosas islas. ¡Y que decir de esos amaneceres y atardeceres! Cuando regresan los pescadores después de estar toda una noche pescando!

La ciénaga es la principal fuente de trabajo sobre todos de familias humildes sencillas y pobres.

En la época de la creciente la pesca es abundante, la cual permite que vengan compradores y sus productos sean exportados a otras ciudades. El pescado es la base esencial de la alimentación, pero hay pescadores que a veces prefieren vender el pescado y comprar otros productos.

Algunos pescadores no valoran mucho su esfuerzo y sacrificio de trabajo, pues estos dineros van a parar en una parranda o en una cantina; no tienen una preocupación e interés por mejorar sus viviendas que en su mayoría son de bahareque y son familias numerosas.

Políticamente se mantienen los 2 partidos tradicionales y en pocas personas nace la inquietud de crear nuevos movimientos constituidos a la vez por los mismos partidos tradicionales. Durante las campañas políticas las personas viven en enemistad, se ofenden, hay rivalidades y envidias quedando algunos resentimientos entre las personas, y en otros armonía porque se reconcilian y pasan estas enemistades.

La gente no tiene una conciencia clara y honesta para elegir a sus candidatos, pues solo les interesa vender una, dos y hasta tres veces su voto, exigiendo además, mercados, medicinas, ropa, entre otros.

En cuanto al aspecto religioso, existe un 70% de personas que profesan la religión católica. Dentro de ellas, un 30% están organizadas en grupos (Pequeñas comunidades, grupos de oración y catecumenado) quienes colaboran más de cerca con la parroquia, siendo más concientes de su misión como bautizados.

Otro tanto tienen una religiosidad popular y viven su fe de año en año, como es el caso de los Nazarenos en Semana Santa, donde cada uno paga las mandas de promesas que han hecho por motivos de enfermedad. Aclarando que quienes prometen son los Padres y los hijos las pagan cuando tienen la edad para



hacerlo. Algunos lo hacen para toda la vida. También se celebra otras fiestas significativas para la comunidad en general. Entre ellas se hace resaltar las de mayor importancia como son: fiesta de La Inmaculada Concepción, patrona del Pueblo, fiesta de San Pedro y San Pablo organizada por los pescadores, y la virgen del Carmen por los conductores.

Un 30% de la población está repartida en diferentes sectas religiosas: pentecostales, Testigos de Jehová, Adventistas y últimamente han llegado a nuestro pueblo, otras sectas las cuales a través de campañas hipnotizan a las personas quedando convencidos de ese fanatismo y a partir de allí muchos católicos se han ido de la iglesia porque no tienen un convencimiento claro de su fe.

Culturalmente el pueblo conserva las tradiciones folclóricas originadas por la descendencia de los indios Chimilas. Existen grupos de danzas que hacen alusión a las danzas de nuestros antepasados y tienen un significado muy alusivo a la cultura, es decir, para bailar se debe conocer la historia de estas ya que enmarcan los rituales de nuestros ancestros, indios y negros que bailaban al ritmo de la tambora.

Las obras de teatro y de títeres se montan teniendo en cuenta la misma situación que se presenta en la realidad, siendo esta un medio de concientizar a la comunidad en general a través de sus mensajes.

Existe un solo colegio de Bachillerato Mixto, el cual alberga la mayoría de los estudiantes de la localidad. Muchos jóvenes y personas adultas logran terminar sus estudios y luego se dedican a otras actividades con excepción de algunos hijos de maestros que tienen la oportunidad de seguir estudios universitarios en otras ciudades o aquí mismo ya que también funcionan tres universidades las cuales dos son de educación y a distancia como es la Universidad de San Buenaventura y la del Atlántico; también está la UPC que es presencial en

Contaduría Pública. Hay dos Colegios más de Bachillerato que solo tienen la educación Media y con su énfasis propio; por último 6 escuelas de primaria.

Socialmente las personas son muy solidarias frente al dolor, calamidades domésticas y necesidades de las personas, como características especiales se podría resaltar la acogida que le brindan al forastero, son muy hospitalarios, desconfiados, bastante flojos y muy conformes ante los problemas sociales.

En el aspecto económico, fuera de la pesca, las personas viven de pequeños cultivos, muy poca ganadería, empleados públicos, comercio en general y la docencia, la cual demuestra que no existen clases sociales.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar la autoestima a través de las artes plásticas en las alumnas del grado cuarto de Básica primaria de la escuela La Inmaculada del Municipio de Chimichagua – Cesar?

### **3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

#### **3.1 GENERAL**

Contribuir en la orientación de las alumnas del grado cuarto de básica primaria en la importancia que tiene el desarrollar la autoestima a través de las artes plásticas aceptándose así misma con una conciencia clara de las cualidades que se pueden mejorar y fallas que se pueden corregir.

#### **3.2 ESPECÍFICOS**

Reconocer algunas características de la autoestima para ir estableciendo formas o maneras de pasarlas a la vida cotidiana.

Fortalecer en las niñas su autoestima mediante el desarrollo de proyectos formativos con carácter plástico y centrados en la elaboración de pinturas, modelado, máscaras, collage y la danza.

Registrar vivencias sobre el comportamiento de la autoestima por medio de observación directa y análisis de las mismas, en hechos que se estén dando dentro o fuera de la Institución.

Reconocer cómo influye en las niñas la autoestima de padres y maestros a través de charlas, encuentros cotidianos y vivencias.

#### 4. REFERENTES TEÓRICOS

Para dar respuesta al desenvolvimiento de la problemática: CÓMO DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS, es fundamental tener claro algunos conceptos y parámetros bajo los cuales se llevarán a cabo las actividades programadas en el cronograma; que servirán de iluminación y orientación de esta.

“La autoestima corresponde solo a las personas. Ella es el valor que se tiene por uno mismo; es la evaluación del auto-concepto. Nos enseña que todos tenemos que tener un alto concepto de nosotros mismo siendo como seamos. Toda persona tiene una opción sobre si misma y esta constituye el auto-concepto o ideas referentes al valor personal.

En situaciones normales, el hombre es consciente de sus características tanto positivas como las que tienen por mejorar y comienza a apreciarse o a despreciarse así mismo y este sentimiento que acompaña al auto-concepto se llama autoestima. Esta nace de un autoconcepto y este se va conformando a partir de los comentarios y actitudes de las demás personas hacia ellas, al igual que de la forma como la persona perciba muchas comunicaciones.

Algunas veces el concepto que tenemos de nosotros mismos depende mas del esquema que de la realidad. También es errado el auto-concepto de la persona que se asigna una cualidad, cuando tampoco coincide con la realidad.

Las personas con una alta valoración, influye la integridad, honestidad, la responsabilidad, el amor y la comprensión. Anota las personas con una alta

autoestima sienten que son importantes, tienen seguridad en su propia competencia y decisiones, irradian confianza, esperanza y se aceptan totalmente como seres humanos.

Cuando este tipo de personas tiene momentos difíciles enfrentan los problemas y forman esto como algo pasajero, como una crisis del momento de la que se saldrá adelante. Las personas con baja autoestima piensan que valen poco y esperan que las van a engañar, despreciándolas ante los otros.

Como defensa se ocultan tras un muro de desconfianza y se hunden en un estado de soledad, temor y aislamiento; se vuelven apáticos, indiferentes hacia sí mismos y con las personas que lo rodean; les resulta difícil ver, oír y pensar con claridad, tienen la tendencia a pisotear y despreciar a otros. Cuando tienen problemas o momentos difíciles, se sienten desesperados, cuando tienen éxitos no los disfrutan porque siguen sintiendo una duda constante respecto a su propio valor.

Sentir una baja autoestima significa experimentar sentimientos indeseables hacia sí mismo y tratar de comportarse como si no existieran.

Esta autora afirma que el primer paso seguro para mejorar toda situación familiar, es comenzar por tratar de subir la auto-estima de los padres, el sentido de valor puede cambiarse sin importar la edad.

Gran parte del sufrimiento, los problemas y desastres de la vida, hasta las guerras son el resultado de baja auto-estima de alguien que no puede expresar su estado de ánimo abiertamente.

El aprender a subir nuestra auto-estima, va permitiéndonos enfrentar la realidad y los buenos y malos momentos desde una nueva perspectiva, lo cual a su vez va a actuar como una retroalimentación que puede mantener alta nuestra valoración”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> SARMIENTO D. María Inés, Psicoprofilaxis familiar, Usta. Santafé de Bogotá. 1985. Pág. 666

Estableciendo una relación con el tema de la problemática encuentro que se asemejan y se identifican en la vivencia cotidiana de las alumnas.

Considero que dentro del grupo a través de las diferentes observaciones y análisis de sus vivencias personales en algunas alumnas, hemos descubierto que se da el comienzo de reconocer y apreciar el valor que se tienen así mismas analizando y confrontando lo bueno y los que esta por mejorar en una actitud de menos angustia y más comprensión con ellas mismas. Todo esto les ayuda a irse definiendo en lo que ellas quieren y buscan ser y hacer.

También ayuda a que se vayan descubriendo diferencias entre ellas mismas y esto les ayuda a reafirmar su personalidad y a motivarse para ser mejores. Ya no les preocupa de a mucho los comentarios de los demás; solo para ver cuales son las intenciones de eso que dicen si es verdad, sino para seguir la vida tranquilamente.

Se nota una exigencia en el ser coherente con aquellas niñas que en un momento dado se muestran como posibles lideres que tiene influencia en el grupo.

Dentro de las alumnas hay una niña que tiene una alta autoestima pues se siente importante en el curso y en el rol familiar, se siente capaz de competir e irradia confianza y procura comprender a los demás.

Es muy notorio en otras alumnas considerarse poco y desconfiar porque pueden ser engañadas y despreciadas ante las demás, se sienten menos, les gusta estar aisladas, indiferentes a lo que acontece a su alrededor, les gusta la burla y despreciar a las demás. Ante alguna dificultad sufren, se angustian y cuando les sale algo bien se muestran con dudas pues no creen casi en todo lo buenas que son y pueden hacer.

Por eso cuando me doy cuenta de esos comportamientos mi actitud es ayudarles a esclarecer por qué se originó esa situación, orientarles en reconocer lo bueno y lo malo y salir con ánimo de esas situaciones personales que afectan también al grupo.

“Un niño con poca autoestima posee muy escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje, en las relaciones humanas y en cualquier otro orden de la vida. Son sentimientos positivos que dan lugar a actos que refuerzan esos gratos sentimientos. Es un sentimiento que se expresa con hechos y se detecta por lo que el niño hace y como lo hace.

El conocimiento y la autoestima están relacionados, por ejemplo una niña que cree que dibuja bien y le alaban un dibujo. Las niñas que tienen mucha autoestima tienen las siguientes características:

1. Se sienten orgullosas de sus logros
2. Actúa con independencia
3. Sabe aceptar las frustraciones
4. Afronta nuevos retos con entusiasmo
5. Se siente capaz de influir en otras personas
6. Es amplia en sus emociones y sentimientos

Una niña con poca auto-estima:

1. Evita todo lo que le provoque ansiedad.
2. Desprecia sus dones naturales
3. Siente que los demás no la valoran
4. Le hecha la culpa a las demás de lo que pasa.
5. Se deja influenciar fácilmente
6. Se pone a la defensiva y se siente frustrada fácilmente
7. Se pone a la defensiva y se siente frustrado fácilmente.



8. Es estrecha de emociones y sentimientos.
9. Lo importante es observar su comportamiento y orientarlas.

Se destacan tres motores que determinan el comportamiento de la autoestima, los cuales son:

1. La niña actúa para obtener una mayor satisfacción y creerse mejor.
2. Actúa para confirmar la idea o imagen que los demás y ella misma tienen de sí misma.
3. La niña actúa para ser coherente con la imagen que tienen de sí, por mucho que cambien las circunstancias.

Las niñas que tienen poca autoestima la reflejan en su comportamiento y a medida que se van desarrollando las características de esa falta de autoestima, van convirtiéndose en costumbres y son difíciles de erradicar.

Influye la autoestima en el éxito del colegio, pues un niño con poca autoestima suele encontrar pocas satisfacciones en el Colegio, enseguida pierden la motivación y el interés y emplea buena parte de sus energías en aquellos aspectos que se relacionan con los sentimientos hacia sí mismo. Dedicar al Colegio y a las tareas escolares una atención mínima. La carencia de autoestima le lleva a obtener malas notas y esto lo lleva a considerarlo menos, a tener menos estimación por sí mismo.

Un niño con mucha autoestima suele mantener buenas relaciones con las demás personas. Un niño con poca autoestima suele ser excesivamente agresivo y reservado en sus relaciones y eso produce poca satisfacción en los demás. Para una niña con poca autoestima las relaciones personales tienen mucha importancia: Busca en los demás el apoyo y la aprobación que no encuentra en sí misma.

A los papás les gusta que sus hijas sean creativas, o que demuestren poseer alguna habilidad artística o intelectual; esta tendencia está relacionada con la autoestima de los niños.

Ser creativo significa que uno conoce con bastante claridad cuáles son sus propias imágenes y modelos mentales; pero si el niño espera con ansiedad el juicio de los demás o fracasa sin más, acaba por no experimentar satisfacción personal. Los niños que son creativos lo expresan en lo cotidiano, en los juegos, deberes, en cosas pequeñas. El grado de autoestima determina lo creativo, mucho o poco de un niño.

Sus papás son modelos, imitadores de sentimientos y actitudes. Los niños acuden continuamente a los papás para obtener claves de comportamiento. Los papás con poca autoestima se muestran ansiosos con frecuencia y la ansiedad distorsiona la comunicación. Los papás con poca autoestima se pueden sentir amenazados por los hijos que tienen mucha autoestima, sobre todo si las niñas buscan independencia y autonomía. Los papás lo entienden como un rechazo y las niñas quedan frustradas, confundidas y enfadadas. Cuando los papás tienen poca autoestima encuentran problemas en cualquier cosa que se planteen.

Es necesario aumentar en las niñas su grado de vinculación a través de las siguientes características:

1. Demostrarles el cariño a los niños a través del contacto físico de un rostro amable; haciéndola notar con palabras lo bien que ellos se sienten con ella.
2. Elogiándoles de manera concreta todo lo bueno que hacen
3. Ayudarlos a tomar conciencia cuando su comportamiento es positivo y que eso tiene un efecto sobre las demás.

4. Compartiendo con ellas sus sentimientos, sus intereses, aficiones, actividades y experiencias, escuchándolas sin juzgarlas, haciéndolas especiales, reconociéndoles sus necesidades o cosas que les interesan, dándoles oportunidades que trabajen juntas y la importancia que cada uno tiene dentro de la familia.
5. En la solución y apoyo en sus dificultades.
6. Reconociendo el sentido de singularidad que tiene la niña.
7. Animándola a expresar ideas que pueden ser diferentes a las de sus padres, que sienta que se le acepta con la diferencia que ella tiene y es, permitiéndole que ella haga las cosas a su manera, impidiendo que ofenda a otros a que se expresen creativamente sus intereses, no ridiculizándolas, aceptándole que se exprese, elogiándola en privado; ayudándole a organizar el espacio físico, estimulando el mejor comportamiento, reconociéndole las cualidades que tienen.

Uno de los cimientos más importantes para la autoestima del niño es su sensación de poder y este es un sentimiento que le ayuda teniendo fe en aquellas cosas que puede hacer.

Se puede tener claridad para apoyar a la niña en cosas de su exclusiva responsabilidad; al igual darle la oportunidad de elegir en cosas que son elecciones muy personales, que el adulto pueda ayudar a orientar en algún momento las reacciones de las niñas. Si ella le hecha la culpa a los demás de sus actos demuestra que su sensación de poder es escasa. Es necesario enseñarle que es ella la responsable de sus propios sentimientos y que pueda controlarlos. Saber tratar a los demás y conseguir lo que busca sin molestar a los demás. A ser dueña de sus propias decisiones pues el éxito logrado es origen de la autoestima.

Enseñándola a hacer las cosas de palabras y de obras. Cuando ella demuestra que es capaz de hacer algo bien, hay que dejarla que lo realice, pues esto lo enorgullece de sus capacidades, Pero es necesario proporcionarle el tiempo el lugar adecuado para hacerla.

Que ella aprenda a establecer límites para ella y para los demás, a negociar distintos asuntos y a discutir amigablemente las diferencias, intentar aclarar opiniones y sentimientos.

El respeto se relaciona mas con la claridad, el juego limpio, la coherencia y el interés mostrado por los Padres.

Es importante que las niñas identifiquen que sus padres son capaces de admitir sus errores, disculparse y cambiar.

Se hace necesario orientar a las niñas para la organización y planear sus actividades para que así pueda tener autoridades en un futuro. Es indispensable que los papás tengan muy en claro que decisiones están dispuestas a dejar a sus hijos y en que aspectos desean mantener el control. Cuando una niña carece de modelos suele ser bastante desorganizada y desordenada.

Para mejorar el sentido de los modelos en una niña se requiere de una buena dosis de paciencia y de algunas ayudas como:

1. Atender en qué cree. Los valores y las creencias de las niñas pueden servirle como guías de conducta.
2. Compartir con la niña lo que yo creo. (Padres y Profesores).
3. Ayudar al niño a establecer objetivos razonables y alcanzables
4. A comprender las consecuencias de sus comportamientos

5. Que conozcan lo que Usted espera de ellas dejando claro qué grado de perfección les exige.
6. Ser un buen modelo para las niñas. Las niñas con escasez de modelos suele mantenerse un poco al margen de las relaciones, les gusta reírse de lo que les conviene <sup>2</sup>.

Para crear un clima familiar que refuerce el sentido de los modelos es necesario tener en cuenta 3 factores:

#### 4.1 LA COMUNICACIÓN

“ COMUNICARSE CON CLARIDAD ES TODO UN ARTE que puede aprenderse si es necesario. Es importante que las normas y los límites queden claros para todos los integrantes de las familias: porque ellas van a regirse y trataran de aplicarlas; que las reglas sean claras, que se pongan de acuerdo para la vivencia de estas; aprender a entablar diálogos de concertación. Estar seguro de lo que se ha probado y hacer que todos los miembros de la familia expresen la forma y la manera como lo entendieron. Los niños necesitan saber que esperan de ellos y esto los descubren porque los padres se los dicen, por lo coherente que demuestran ser y por la respuesta que obtiene cuando viven de acuerdo o no con lo que se ha dicho. Una buena comunicación es siempre una ida y vuelta es decir; hablar y escuchar.

Es importante escuchar a los niños para saber si ellos han captado o entendido lo que ellos han querido decir, ya que cuando no se es claro o se cambian arbitrariamente las normas, esto acaba por crear en los padres y los hijos ansiedad y resentimiento, vivir en estas circunstancias de confusión termina por confundir también los sentimientos <sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> CLEMER Harris, PH D. Reynold Bean, ¿Cómo desarrollar la autoestima en los niños? Una guía práctica para padres y maestros. Ed. U. Circulo de Lectores. Pág. 71.

<sup>3</sup> Ibid. P. 82

Aplicando esta teoría dentro de las practicas de las artes plásticas teniendo en cuenta el tema de investigación se ha descubierto que como docente se influye también en ser un modelo para las niñas, por eso es importante comunicarse con claridad en las instrucciones que se imparten para la realización de los trabajos, de la misma manera escuchar a las niñas de lo que ellas han captado del trabajo a realizar, el no asumir bien las ideas generaría en ellas angustia y confusión por no tener claridad en lo que van a hacer.

## 4.2 LA ORGANIZACIÓN

“Es un proceso continuo dentro de la familia y no algo reservado para ocasiones especiales como también en la educación. Todos en la manera de lo posible deben saber lo que va a ocurrir, cuándo, por qué y cómo se va a hacer. Todos dependen de las actividades que vayan a realizar a nivel general.

Es necesario conocer de antemano cuáles son las actividades que se están organizando para que así sea más fácil, decidir y ponerse de acuerdo para llevarlas a cabo, pues si las niñas observan a sus padres y maestras organizados van a aprender a valorar y a copiar la importancia de ser organizados. Por esto la capacidad de organizar es un elemento básico para fomentar un buen sentido de modelo y a la vez tomar conciencia de proporcionarles a las niñas buenos ejemplos, caso que influye en la adquisición de una buena autoestima. Es necesario que las niñas aprendan a planificar sus actividades diarias”<sup>4</sup>.

Mirando la realidad de este aspecto, concretamente en las niñas con quien se está llevando esta investigación falta la misma organización en el núcleo familiar, pues las niñas en su mayoría viven solo con la mamá o están a cargo de sus abuelos o tíos, no tienen una distribución del tiempo para realizar sus actividades o hacer tareas, falta quien controle y oriente mejor el aprovechamiento de estos espacios o tiempos libres.

---

<sup>4</sup> Ibid. P. 83

### 4.3 EL ORDEN

“Es un estado mental que se trasmite a través de las actividades; ser ordenado es una característica que se adquiere por naturaleza y ésta ocurre cuando se vive en un ambiente ordenado.

El ser ordenado trae muchos beneficios pues se puede encontrar con facilidad lo que se busca porque la experiencia es la base de un buen sentido de los modelos. Enseñarle a una niña a ser ordenada es enseñarle a resolver problemas”<sup>5</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante orientar a las niñas y a los padres de familia en hacer un Plan de actividades, tener algunos horarios establecidos, de manea que todos los miembros puedan ajustar sus tareas en torno a estas programaciones, en los cuales incluyan los interese de las niñas, ya que a través de las actividades que se dieron se conservó una disciplina, una secuencia, una preparación y disposición de querer participar en lo que se programó.

Partiendo de este factor: el orden, creo que hay que hacer mucho énfasis en este aspecto ya que algunas niñas no se apropian de él y esto afecta a la misma organización fomentando así la indisciplina, la angustia y hasta la falta de respeto en ellas mismas.

A través de las diferentes actividades (realización de tareas, juegos, relaciones humanas, bailes, collage, etc), se nota que en el curso hay niñas que se sienten orgullosas por lo que logran hacer, actúan independientemente, aceptan las dificultades para poder llegar a la meta; influyen positivamente en las compañeras haciéndose solidarias con las necesidades que ellas tengan ya sean intelectuales y/o de aprestamiento.

---

<sup>5</sup> Ibid. P. 85

Pero también hay un número de niñas que tienen poca autoestima y esta se nota cuando ellas evitan al máximo todo lo que les proporcione angustia, y expresan que las demás niñas no les valoran lo que ellas están haciendo de bueno, y si algo les ocurre (como derramar tempera u otra cosa), inmediatamente le echan la culpa a las demás; fácilmente permiten que otras influyan en lo que están haciendo y si se lo hacen es mucho mejor; si alguien las critica constructivamente se ponen a la defensiva y se disgustan y se ponen mal. Por eso a medida que se van dando estos hechos voy orientando a la reflexión y una toma de conciencia por parte de todo el alumnado proyectándome a un comentario personal al padre de familia para que el pueda colaborar positivamente en este proceso.

Mientras que unas niñas actúan para sentirse satisfechas con lo que hacen y reconocerse sus cualidades o capacidades, otras para sentirse que no son capaces, que no pueden y es difícil sacarles una idea de la cabeza. Por eso es que sus logros son pocos y su rendimiento académico es bajo.

Considero importante tener en cuenta los criterios que manejan común y corriente las alumnas pues estos también influyen en la personalidad de ellas; como también de los padres de familia y docentes en general, porque de acuerdo a la unificación, menos se distorsiona el perfil de este mismo.

“Una niña callada que nunca habla generalmente demuestra mala autoestima. Es importante en las causas de los conflictos como en su solución. La culpa siempre conduce a una baja imagen de nosotras mismas, indiferentemente de si se trata de una culpa verdadera o falsa. Tenemos que crecer en nosotras mismas, tener una actitud altamente positiva hacia nosotras mismas, apreciarnos y aceptarnos tal como somos. Necesitamos ser afirmados y no podemos amar a otros mientras no sepamos amarnos a nosotros mismos”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> BURF Margarita. Autoestima de la mujer. Editorial Clie. 1997 Terrassa Barcelona. P. 91.



Algunas niñas por temor a ser rechazadas o que no se les tenga en cuenta sus apreciaciones, prefieren estar calladas con lo cual demuestran una baja valoración de sí misma como en enfrentar las causas que generan algunos conflictos y proponer alternativas de solución y compromiso.

Otras alumnas son capaces de reconocer sin echarle la culpa a nadie porque creen en lo que son y pueden llegar a ser y mantiene una actitud positiva de sí mismas aceptándose y queriéndose como son.

Como parte de la evolución histórica de la relación Arte-Escuela surgió una postura metodológica denominada ArteEducación, la cual busca dinamizar los procesos de desarrollo integral de la persona apoyándose en el enorme potencial del arte.

La relación Educación-Arte-Escuela, lleva a pensar en nuevos modos de abordar los procesos de enseñanza, los procesos de evaluación, procesos de formación de la persona y justamente desde allí se propone un cambio en el ámbito escolar: Arte- Educación concepto que evoluciona desde la propuesta de Herbert Read (1947), propone estructurar un sistema educativo en el cual el eje de todos los procesos fuese el Arte, arte desde todas sus disciplinas, desde todas sus concepciones, de suerte que el individuo lleve a cabo una formación en la cual desarrolle un sentido artístico, no solo técnico sino frente a su vida, a su entorno.

De esta manera surgen tres posiciones básicas dentro de las cuales se enmarcan los docentes del área de Educación Artística:

1. Educación POR el arte
2. Educación PARA el arte
3. Educación CON el arte

Una educación, CON el arte, implica que el individuo desarrolle ciertas actitudes al estar en contacto con las producciones artísticas.

Una educación PARA el arte, condiciona el proceso educativo a la formación técnica, productiva sobre formas artísticas; de ahí que sea análoga a la formación de artistas.

En una educación por el arte busca que su centro de formación sea la persona humana, su preocupación central es un desarrollo mas integral del individuo.

Arte-Educación, es una propuesta en la cual se aprovecha la globalidad de estas posturas pero dando énfasis al contexto personal; el arte se convierte en un medio, en un canal que permite al individuo acceder al desarrollo de sus potencialidades, ayudando además a reconocer y aceptar sus posibles limitaciones, pero procurando contemplar la totalidad de las dimensiones humanas.

Teniendo en cuenta el arte dentro del ámbito escolar y el contexto educativo, requiere de una personalidad docente particular, es decir; se encuentra estrechamente ligado a todo aquello que se ha planteado para la innovación. Una metodología apoyada sobre el Arte- educación, debe considerar la formación del gusto y sensibilidad; el arte en la escuela es un espacio para el ser de cada persona, y para lograr alcanzar tales propósitos es preciso contar con un profesional docente muy particular.

La educación artística puede ampliar los horizontes individuales al ayudar en el impulso y desarrollo del pensamiento creativo, siempre y cuando no incurra en el reduccionismo técnico, donde la prioridad formativa se concentra en simple enseñar a hacer.

Por otro lado, el arte en la escuela debería ser formación personal integral, desarrollo expresivo y sensible, desarrollo cognitivo y ético pero no resulta tan fácil lograrlo.

El arte en la escuela debe permitir como persona acceder al sentido de su totalidad. Una persona total es aquella que ha podido asumir su cuerpo total, es decir, que comprende y reconoce tanto su cuerpo físico como su cuerpo lingüístico, expresivo como su cuerpo cultural".<sup>7</sup>

Teniendo en cuenta la anterior teoría sobre educación artística en el proyecto Cómo desarrollar la autoestima desde las artes plásticas, se ha descubierto que ha habido una secuencia dinámica en los diferentes procesos de desarrollo integral de las niñas. Todo esto motiva y ayuda a descubrir otras formas, maneras de realizar diferentes actividades artísticas, donde las niñas son concientes de sus capacidades, actitudes, en este proceso de formación de la persona; y es desde allí donde se van descubriendo cosas nuevas y otras por mejorar de su personalidad.

Por eso ha sido importante llevar a cabo una unidad entre el tema de investigación, área de educación artística y práctica de las mismas sin perder de vista los métodos las técnicas y experiencias adquiridas desde la realización de sus trabajos plásticos, tales como la pintura, el modelado, el collage y elaboración de máscaras.

Asumiendo las tres posiciones básicas (educación POR, PARA y CON el arte) que enmarcan a los docentes del área de Educación Artística, hizo en Mí una experiencia de acompañamiento y valoración de todas las capacidades de las alumnas en la elaboración de sus trabajos, los cuales permitieron ayudarles en el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y su intencionalidad en el hacer.

---

<sup>7</sup> RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio A. Arte Educador. Innovaciones educativas. Santafé de Bogotá. D.C. 1998. 12.

Se tuvo en cuenta algunas técnicas pero también se dejó en libertad para que las niñas fueran más espontáneas y creativas en el desarrollo del mismo.

Por último se aprovechó otro recurso muy importante como es el lenguaje expresivo a través de su cuerpo físico, mediante la representación de una danza regional y cultural, cuyo ritmo y movimiento lo llevan por naturaleza en sus venas pues es algo natural y espontáneo en ellas. Para algunas niñas que no creían en sus propias aptitudes frente al baile poco a poco fueron asumiendo esta experiencia y de esta manera rompieron ciertos miedos, temores y hasta su propia timidez.

A nivel institucional poca importancia se le da a la educación artística o más concretamente a las artes plásticas, pues cada día se va reduciendo su intensidad horaria para intensificar las que tengan que ver con el énfasis (Comercial). Esto se debe a ese desconocimiento del área por parte del docente y donde la educación artística tiene su enfoque solo en "*Hacer manualidades o cositas*"

## 5. METODOLOGÍA

El método de investigación ha sido el de Acción – Participación, donde se ha tenido en cuenta el conocimiento práctico que ha surgido de la misma comunidad a través de entrevistas, encuestas, observaciones directas, talleres (charlas y algunas practicas.)

Las personas de toda la comunidad educativa, independiente de su nivel y estatus ocupacional tienen un conocimiento práctico que de una u otra manera ha permitido la supervivencia cuyo conocimiento posee explicaciones que debo entender y comprender para así a través del proyecto saber brindar una orientación equilibrada a la comunidad en general.

Creo que las personas de la comunidad conocemos mucho mejor la realidad por nuestras propias vivencias que las personas que están fuera; por esto es necesario involucrar a los grupos que generan sus propios conocimientos y experiencias a este nivel de la autoestima y desde las artes plásticas.

También procurar una coherencia para que se de el cambio que se espera o se quiere conseguir. Por esto es importante ser consciente de todas las actividades que se planean y aprender de ellos mismos y de su realidad, a través del análisis, asimilación de nuevos conocimientos y encontrar las propias estrategias para llevar a cabo un proceso de renovación en el área de Educación Artística mediante una valoración de la autoestima.

Esta investigación se basa en la producción del conocimiento para guiar la práctica que conlleva a la modificación de una realidad dada por parte del mismo

proceso investigativo; en una forma equilibrada sin perder los propios valores de su cultura. El colectivo que participa dirige su proceso real el cual es diseñado y construido a través de su propia historia.

## ENCUESTA No. 1

- Objetivo: Valorar otras informaciones a través de otros entes educativos que irán ayudando a identificar una de las problemáticas de las niñas de 4° de básica primaria.
  
- Modo de aplicación: Este procedimiento fue aplicado a padres de familia y docentes en forma separada, teniendo en cuenta que en ambos encuentros se realizó una dinámica que motivó y contribuyó a una mayor integración. Se analizó entre todos la encuesta y se procedió a realizarla de manera individual, luego se conformaron grupos en donde ellos mismos fueron reflexionando sus respuestas, se mostraron dispuestos para colaborar oportunamente en todo lo que fuese necesario.

Teniendo en cuenta las vivencias de las alumnas de 4° de básica primaria de la escuela la Inmaculada, los invito a participar de la siguiente encuesta para establecer algunas prioridades con el fin de continuar un proyecto de investigación.

- ¿Cuál cree Usted que son las necesidades reales de estas alumnas con relación a su desarrollo humano?
  
- ¿Cómo son las relaciones de las niñas en el juego, en trabajos en grupo?
- Cuando Usted les pone a valorar los que hacen, les cuesta hacerlo?  
Explíquese?
  
- Son capaces de reconocer las niñas lo bueno en su forma de ser y obrar?
  
- De acuerdo al desarrollo humano que le gustaría se trabajará más con las niñas?.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA

Después de haber realizado la encuesta a la directora, algunas profesoras y padres de familia, se reconoció que la mayor necesidad en las niñas es fomentar la autoestima a través de las artes plásticas y a la vez motivar e integrar a otros miembros de la Comunidad, para continuar un proceso de mejoramiento en la personalidad.

Sus respuestas se fundamentaron en lo siguiente:

Teniendo en cuenta el desarrollo humano de las niñas presentan una necesidad latente como es aprender para la vida comportamientos equilibrados con las compañeras, ya que con facilidad se dan rivalidades por cosas a veces insignificantes.

También hay un desconocimiento por parte de algunas niñas, de todas las cosas buenas que tienen, se fijan bastante en lo negativo. Hay miedos, inseguridades y falta más espontaneidad en algunas, se sienten rechazadas por el grupo a nivel personal y esto las lleva a aislarse con facilidad.

Las relaciones entre las niñas son más o menos armoniosas, pero falta que se valoren más individualmente, pues a veces se nota desconocimiento de lo que ellas tienen y son; pero saben ponerse de acuerdo al final de todo. La actitud de algunas niñas es esperar que las llamen para formar un grupo, pues no se atreven a buscar porque pueden ser rechazadas y esto las hacen incapaces de agruparse con naturalidad. Con facilidad discuten, salen de peleas y a veces quedan bravas. Falta aprender a perder y a ganar en las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera de aulas organizadas en las áreas y eventos deportivos.

Muy pocas son espontáneas, hablan y expresan sus criterios de acuerdo a lo que piensan y sienten; pero en su mayoría les cuesta expresarse, por temor a lo que les puedan decir. También porque les pueden coger bronca si dicen la verdad y eso no les gusta. Son un poco penosas para expresarse con libertad y espontaneidad, tienen



condicionamientos. Otras son capaces de admirarse así mismas, admirar y valorar a otras por lo que hacen.

En este medio donde vivimos, las personas son muy sensibles y esto permite a que ellas mismas sean incapaces de hablar con la verdad, hay que pensar mucho como se van a decir las cosas, pues se recientan fácilmente con una imprudencia. Pero a pesar de estos condicionamientos se trata de ayudar a orientar para que las alumnas vayan creciendo en este aspecto. Algunas tienen esa facilidad de reconocer lo que son y pueden hacer, tanto lo positivo como lo que pueden mejorar.

Es urgente y necesario trabajar con las niñas los valores, ya que llevándolos a la práctica se intenta recuperar un poco la paz en la vivencia de una mejor tolerancia y seguridad en ellas mismas; para potenciar su personalidad e identidad personal.

En otras palabras la autoestima, lleva a estimarse más así mismo y sabe estimar, valorar y respetar a los demás.

## ENCUESTA No. 2

- Objetivo: Recoger información sobre las diferentes experiencias que ellas viven con la familia, compañeras de curso y profesoras.
- Modo de aplicación: esta encuesta fue aplicada a un grupo de 20 niñas con quien se está llevando este proyecto de investigación en horas fuera de clase. se leyó toda la encuesta y a la vez se les iba explicando lo que no entendían.

Lee con atención las siguientes preguntas y marca con una X las que estén de acuerdo a su realidad.

- En casa vives con:
  - Papá y Mamá
  - Abuelos
  - Mamá
  - Papá y madrastra
  - Hermanos
  - Tíos y primos
  - Otros Cuáles? Escríbalos.
- De acuerdo a la pregunta del enunciado complete:
  - Qué te disgusta cuando estás en casa?
  - Qué es lo que más te desagrada de tus compañeras en la escuela?
  - De qué manera te muestran el cariño, el amor y el afecto en tu familia?
  - Cómo son tus relaciones con la directora de la escuela y profesoras?

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta aplicada a la población con quien se esta desarrollando el proyecto de investigación las niñas del 4° de primaria de la escuela la Inmaculada un 20% vive con papá y mamá y hermanos; un 40% son hijas de madre soltera, otro 20% están con los abuelos y tíos y un 20% con la madrastra, padrastro y medios hermanos por parte de papá o mamá.

A ellas les molesta que en su casa les pongan apodos, las traten con un vocabulario indebido, con palabras que las hacen sentir muy mal; ya que casi siempre son negativas. También que les cojan las cosas sin permiso y de igual manera en la escuela.

Los conflictos se dan con frecuencia debido a las tendencias de agresividad que existen tanto en palabras como en acciones, por las mismas competencias de saber más que las otras, por envidia y egoísmo.

Reconocen que sus padres o personas con que viven son muy secas, no les demuestran cariño ni con palabras ni con acciones, aunque algunas manifiestan que sus papas las quieren mucho los cuales le compran algún regalito y les dicen palabras bonitas "Tú eres lo más lindo de la casa".

Las relaciones con la directora de la escuela son de respeto, de confianza, de ayuda cuando acuden a ella, y de orientación aunque algunas veces son de regaño. Con las profesoras no todas las niñas las tratan por igual, saludan con más confianza a quienes han sido sus maestras anteriormente, les brindan colaboración y ayudan cuando las necesitan, con otras son muy indiferentes.

Con la profesora de curso las niñas en general son cariñosas, cercanas y de más confianza por eso mismo que las relaciones son más sinceras porque mutuamente se conocen y se dicen lo que les gusta y disgusta. Un grupo mínimo se siente un poco distante, poca confianza; solo se acercan a la profesora cuando esta las llama.

Este proceso de investigación, ha servido para establecer también necesidades de la comunidad y aumentar la conciencia y compromiso dentro de ella.

Se interpreta las dificultades y logros con el fin de aclarar posiciones contradictorias y explorar equivocaciones de manejo sobre el mismo.

Ha sido importante identificar con objetos las necesidades de las personas y a partir de este lograr las participación de todas las actividades programadas.

El problema consiste en lograr la promoción de este proceso, tomar conciencia de ella y organizar acciones concretas que motiven el cambio de conducta.

## **5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN DE LAS ALUMNAS DEL GRADO**

### **4º. DE PRIMARIA.**

Este Proyecto se empezó a trabajar con las alumnas del grado 5º. de primaria, quienes en el año 2000 pasaron al bachillerato; retomando entonces el grado 4º. básico de primaria, con 20 niñas. Sus edades oscilan entre 9 y 10 años, etapa que comienza a ser crítica, debido a que algunas inician la preadolescencia.

En general son niñas bastante inquietas, abiertas y disponibles para realizar cualquier actividad lúdica y extracurricular.

Muy gritonas, les cuesta escuchar pues todas quieren hablar al tiempo y de la misma manera se les atiende y se les da respuesta. Les gusta poner quejas, acusar a las demás y poco reconocen sus equivocaciones; aunque algunas niñas si lo hacen y de alguna manera, se les nota siempre alegres, conversadoras y cariñosas; aunque en otras se muestran tristes y calladas. Les cuesta expresar sus sentimientos, integrarse a los grupos de trabajo y permanecen aisladas de las demás.

Les encanta dibujar con temperas, y hacer paisajes, dibujar la iglesia, las personas que ellas quieren, a las profesoras, aprender canciones algunas de cada región entre otras. Les encanta bailar e imitar artistas de moda y fácilmente cogen los pasos de las danzas que conserva nuestra cultura.

Muy pocas niñas del grupo son demasiado penosas para actuar ya sea en baile y otras representaciones.

Las niñas de 9 años prefieren estar más con sus amigas y salir con ella, que estar en casa. Son constantes en sus relaciones pero a veces la susceptibilidad les hace perder la armonía distanciándose y mandándose papelitos. Les gusta mucho secretarse y los cuchicheos son poco ordenados.

Les gusta aprender cosas nuevas, algunas niñas cumplen bien con sus tareas otras no, porque solo viven pendiente del juego y se les olvida.

Pocas niñas en esta edad son seguras, responsables y están siempre en constante movimiento. Cuando se ponen a jugar salen de pelea, no les gusta que les impongan las cosas, tampoco que las estén regañando. Algunas niñas prefieren más leer y escribir que hacer las tareas y estudiar.

Expresan lo piensan o sienten con relación a alguien, o algo que suceda, disfrutar del deporte y les gusta mucho que las profesoras les cuenten historias.

Le dan mucha importancia a la presentación personal, por eso van bien arregladas. Les gusta molestar con novios que son amigos de su edad.

En la niñas de 10 años aproximadamente unas 8, empiezan a presentarse algunas diferencias notables: los pechos. Algunas sienten pena; otras se sienten bien, lo asumen como algo normal. Es una etapa de transición a la adolescencia. Son más caseras que las anteriores. Están muy pendientes del cuerpo y cualquier defecto físico lo quieren mejorar: dientes torcidos, espinillas o un grano común y corriente.

Tienen preferencia por sus amigas, van con gusto a la escuela, asumen mejor lo que ven y oyen. Demuestran preferencia y gusto cuando les van a comprar la ropa.

A esta edad se llevan bien con sus padres, maestros y adultos en general. Mantienen buena relación con sus amigos y en ellas comparten sus inquietudes, problemas y alegrías.

Tienen facilidad para memorizar las cosas y razonar poco. Aceptan la escuela y se sienten bien en ella aunque no les place estudiar de a mucho.

La figura de la profesora es importante para ellas, pero esto no acapara su atención. La respetan y suelen darle más importancia a lo que dicen o le sugieren sus padres, hablan con frecuencia de ella en casa y pueden describirla muy bien físicamente. Se fijan mucho como va vestida. Les gusta que la profesora les cuente historias, son buenas conversadoras y les gusta intervenir y preguntar cuando la profesora está compartiéndoles algo.

Son alegres y felices de estar con las demás amigas; por eso les gusta ir al Colegio. Han aprendido a relativizar sus emociones y rara vez lloran. Si se lastiman sus sentimientos esconden sus emociones y se les pasa con rapidez, prefieren a veces quedarse calladas.

El juego ocupa el centro de interés en esta etapa. Bastante refunfuñonas pero acaban haciendo todo lo que se les pide.

Les fascina el deporte y montar en bicicleta, saltar la cuerda y cuidar algunas mascotas que tengan la posibilidad de tener en casa.

Una de sus distracciones más habituales para ellas es la T.V. por ende las películas; serían capaces de pasar todo el día delante del televisor; al igual escuchar vallenatos y cantarlos, como otras melodías de moda.

Son los padres quienes tienen que controlar el tiempo, seleccionando programas que puedan ser educativas y entretenidas evitando lo que pueda repercutir negativamente en la sensibilidad de las niñas.

Tienen claro que hay un Dios y que tenemos que morir. Las clases de religión no les parecen tan divertidas y las consideran como las demás; en su oración piden algo concretamente por las personas que aman y por el alimento de cada día. Son sensibles a las necesidades que se presenten en el curso y solidarias, les encanta colaborar en cualquier actividad.

## **5.2 HISTORIAS DE VIDA**

“Son un conjunto de indicios o señales que pueden conducir a la averiguación de algo; elementos que nos ayuden a descubrir el itinerario de nuestra propia vida. Su lectura nos permite escudriñar los deseos, temores y realizaciones de un autor, conocer sus preferencias y dificultades<sup>8</sup>”

---

<sup>8</sup> ALEGRÍA DE ENSEÑAR No. 26 . P. 27 MEN . 1996 Santafe de Bogotá.

Por estas razones se ha visto que es importante realizar esta actividad ya que es fundamental conocer parte de esta realidad en las niñas, ya que desde ahí se dan orientaciones de realización y conquistar nuevas metas en su personalidad.

- Objetivo: Motivar a las niñas a construir y tomar conciencia de sus propias historias de vida para asumirlas y orientarlas en su crecimiento y madurez.

“Nuestra historia personal y familiar, pueden convertirse en un instrumento a través del cual podemos comprender el paso del tiempo, las formas de vida, los desarrollos de los pueblos, en fin una manera de entender la historia.

Vivir sin historia, es dramático; es un tejido de relatos que dan continuidad a nuestra existencia y nos unen a nuevos mundos de pertenencia, dándonos identidad social.

Esta historia en primer lugar es la historia de nuestra vida. Se inicia como una rememoración que es un relato, una puesta en palabras de recuerdos compartidos. Un relato que nos permite reconocer que somos el mismo a través de los cambios, que hay unicidad personal, aunque nuestra vida sufra rupturas.

La historia personal se confunde con nuestro yo y es la base de nuestra identidad, pero la historia personal siempre incluye a los otros y lo hace de diversas maneras. De dónde vengo? Es una pregunta primordial que da lugar a muchos relatos, que se pierden en el comienzo de las remembranzas familiares. Pero hoy en día no hay baúl de recuerdos, no caben en los apartamentos modernos, pero lo más triste es que junto con el baúl se fueron los recuerdos, ya ni se nombra el bisabuelo, ni se conversa con el abuelo. Los viejos están pasados de moda, si quieren ser tomados en cuenta, deben hablar y vestir más o menos como jóvenes, ser “Chéveres” sus valores de antaño ya no corresponden al mundo moderno, sus anécdotas hablan de un mundo incómodo, sin tecnología, donde no había luz y había que acostarse muy temprano. Para unas niñas



acostumbradas al video o al trasnocho parece un mundo aburridor. Será entonces preciso olvidarlo? Para pasar por encima de la historia familiar?”<sup>9</sup>

Mi experiencia escolar me ha enseñado que las niñas también necesitan elaborar una historia familiar a partir de la convivencia con padres y abuelos; y que esta no es ajena a la historia del pueblo, de mi región y que han sido testigo de los cambios ocurridos, de su crecimiento y transformación. La familia ha participado en los diferentes cuentos de las historias y tienen su propia versión de lo ocurrido de la historia más remota.

Se hizo una motivación con relación a las historias de vida de cada persona de la importancia que tiene y su trascendencia en el desarrollo de su personalidad ya que de una manera u otra influyen para desarrollar la autoestima en el quehacer cotidiano.

Seguidamente las niñas se dispusieron a escribir sus propias historias de vida, de la cual se han tomado tres muestras que a continuación se transcriben así:

**5.2.1 Vivo feliz.** Soy hija única y de madre soltera. Vivo con una familia donde mi mamá es empleada doméstica. A mi papá no lo conozco; mi mamá dice que se fue con otra mujer y que vive en Venezuela. Que desde que nací todo ha sido por cuenta de ella y de mis abuelos que la han apoyado. Cuando era pequeña mi mamá me tuvo que dejar con mis abuelitos para ella salir a trabajar. Me gusta ser única pues todo es para mí y cuando salgo a la calle le digo para donde voy y si me demoro mi mamá va a buscarme. Las dos somos muy felices. (Isabel.)

**5.2.2 Así soy yo.** Me gusta bailar la música que esta de moda, pero me da pena y me corro con facilidad. En el curso me siento bien, pues mis compañeras me quieren y yo a ellas. Mi papá me quiere muchos, al igual mi mamá, hermanos y demás familiares, pues somos muy unidos. Ellos si son casados. Él es profesor y a veces le ayudo y soy muy atenta con él. Le gusta emborracharse bastante y todas las veces que puede.

---

<sup>9</sup> Ibid P. 30

También ha tenido hijos con otra mujer, mayores que nosotros. Por ellos también se preocupa y es querendón con todos, chistoso y tomador de pelo. Ambos viven pendiente de mí y de todos, nos ayudan, van a la escuela a reuniones y también nos corrigen. Mi mamá es muy cariñosa, buena gente con todas las personas. A ambos les gusta estar en fiestas. (Marianita.)

**5.2.3 Realidad de mi vida.** Tengo 9 años y vivo en casa con mis abuelitos y dos primas. Quiero mucho a mi tío el que esta en silla de ruedas, a veces lloro por él cuando esta malito pues creo que se va ha morir, él me ayuda hacer las tareas y me explica cuando no entiendo algo. Por las tardes me dedico a cuidar a mi hermanito porque mi madrastra lo trae a mi casa pues ella tiene que irse al trabajo. No sé quien es mi mamá, ni la quiero conocer; siento que la odio y le tengo rabia. En mi casa me tratan bien, mi papá se preocupa mucho por mí y está pendiente de lo que me hace falta. Me gusta bailar mucho y a veces me burlo de los demás y de la seño. (Gloria Cecilia)

### **5.3 NUESTROS SIGNIFICADOS DE NOMBRES**

- Objetivo: Reconocer el significado y trascendencia que el nombre tiene para cada persona que la llamen así y no de otra manera.

El nombre tiene un profundo significado dentro de las historias de vida, pues ellos ayudan en la identidad de que sean gustosamente llamadas así. También a darle valor, ya que a través de la cultura este puede ser reemplazado por apodos y perder el sentido que tienen. A comprender que cada persona es única, irrepitable desde su propia palabra "*Nombre*" que la identifica.

Por esto es importante que ellas reconozcan el nombre o nombres con las cuales sus padres y amigos prefieren llamarlas.

Dentro de las historias de vida se vio la importancia de conocer el significado que tenía para las niñas cada uno de sus nombres; para algunas fue valioso para otras de indiferencia, no sabían por qué se lo habían colocado, otras de expectativa y curiosidad por averiguarlo, ya que desde la investigación todo lo mínimo cuenta y significa para este proyecto. Hay una secuencia de asumir toda la realidad posible para llegar a ser personas con mucha autoestima en el desarrollo de algunas actividades desde el área de las artes plásticas.

En algunas niñas han sido escogidos el nombre por el papá y la mamá, otros solo por el papá o la mamá y en todos tienen en su mayoría mucha significación: Conservar los nombres de un miembro de la familia, que son muy significativos, porque son valiosos en el núcleo de la familia; como es el nombre de la abuelita, tía o prima, se tiene en cuenta el nombre que da una amiga o vecina. Los nombres de algunos artistas que estén de moda, tienen significado porque de pequeña se parecía a la abuela, a la mamá o a la tía. Para otras han pasado indiferentes, no se han detenido a reflexionar sobre este arte de significación.

#### **5.4 PERSONAJES SIGNIFICATIVOS EN MI FAMILIA**

Para esta actividad se realizaron algunas dinámicas que ayudaron a visualizar imaginariamente, algunos personajes significativos, se colocó una música suave, se les pidió a las niñas que cerraran los ojos y en su imaginación pensaban y visualizaban la persona que más significado tenía para ellas; luego procedían a dibujarlas; de igual manera pensaban también en otra manera que no fuera de su agrado y al final escribir por qué.

La mayoría de las niñas dibujaron a su mamá y en menor escala al papá, abuelita o tía. Aparecen con los brazos abiertos, lo cual corresponde a la capacidad de acogida y cariño que les tienen, a la amplitud y confianza como se vive, pues para algunos padres

no es problema recomendar o dejar a sus hijos con otra personas o algún vecino si es necesario.

Saben hallar diferencias entre hombres y mujeres por el peinado (Pelo largo), por el vestido (pantalón o falda) por la barba y por los colores.

Me llama la atención el dibujo de una niña que está disgustada con otra y la pinta muy descriptiva: cabellos alborotados, una boca y orejas grandes, muy exagerado el dibujo. Se aprovecha el compartir de esta experiencia para buscar y encontrar la manera de una reconciliación y elaborar un dibujo desde la otra realidad para asumir otras actitudes.

En algunos dibujos faltan las manos, se les preguntó por qué no las habían dibujado y respondieron que no sabían dibujarlas y en otras que estaban detrás.

Algunos dibujos son muy expresivos, reflejan la alegría y la armonía interior que se da a nivel individual y grupal, en otras se nota la delicadeza con que se le trabaja por sus trazos finos, otras como si no se aceptaran así mismo, pues no se identifican como tal.

Analizando los dibujos de otros miembros de su familia y en relación con los de ellas demuestran poca aceptación de si mismo, dándole mas valor a los otros, demostrando con estos su baja autoestima. Se nota en los dibujos la ausencia de papá pues la mayoría son hijas de madres solteras o viven con los abuelos, descubriendo en ellos el amor que les brinda. Estos dibujos expresan parte de esa realidad vivida.

Son muy pocos los padres que expresan el amor y el cariño a sus hijas. Algunos les dicen frases agradables que las hacen sentir muy felices, como: "Te quiero mucho", "Tú eres lo más lindo", "Te adoro". Otras mamás expresan frases contrarias que van reafirmando el concepto negativo que algunas tienen de si mismo; por ejemplo cuando dicen: Yo soy la más fea de todas, tu no sirves para nada, nunca haces las cosas bien. Con esto ellas "pueden sentirse mal, inadecuadas y triste frente a este concepto".

Durante la jornada de esta actividad se observó que las niñas trabajaron al comienzo muy ordenadamente, cada una pensando en lo suyo, pero después empezaban a pararse y a prestarse las cosas cuando carecían de ellas se molestaban cuando alguien les miraba el dibujo y se reían. Discuten, pelean, se ofenden, ponen muchas quejas. No se preocuparon por dejar en su puesto los pupitres y algunos dejaron materiales olvidados.

Todo esto corresponde a una manera de actuar con rutina, perdiendo el sentido de responsabilidad y respeto por los demás, por esos se insistió en la reconstrucción de estos hechos de una manera positiva y que si corresponde a una valoración de ellas mismas.

Una vez que se dibujaron así mismas se miraron en un espejo para ir confrontando cada uno de sus partes visualizadas se hacían los comentarios respectivos con los cuales se aceptaban o rechazaban aquellas partes de su cuerpo. La mayoría de las niñas manifestaron que lo que menos les gustaba de su cuerpo, junto con su profesora del curso eran los pies, entonces, se procedió a realizar un ejercicio de valoración donde todos nos quitamos los zapatos y empezamos a mirarnos los pies unas a otras, admirando lo positivo de los pies y tomando conciencia que cada uno los tiene de una manera diferente, única, inconfundibles porque la autoestima nos ayuda “a aceptar las frustraciones”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> CLEMES P. h. D. BEAN, Reynold E.d.M.. Como desarrollar la autoestima en los niños. Editorial Printer Colombiana. Santafé de Bogotá. 1988. P. 71.

## ME ACEPTO COMO SOY



### 5.5 EL MOTOR DE MIS ACTOS: LA AUTOESTIMA

- Objetivo: Descubrir los diferentes motores que determinan el comportamiento entre lo que se piensa y lo que se siente por si mismo.
- Modos de aplicación

Antes de realizar la encuesta las niñas se organizaron por grupos para hacer una lectura y análisis de la introducción de la misma. Se debatió en una plenaria donde expusieron los diferentes aportes al respecto. Más tarde se dio una explicación de los tres motores que determinan el comportamiento, seguidamente se entregó la encuesta para responderla en forma individual.

### **ENCUESTA No. 3**

La autoestima nos lleva a observarnos a nosotras mismas y nos ayuda a ser conscientes de nuestro comportamiento. (Lo bueno y lo que están por mejorar). Por eso la autoestima es como un motor del Comportamiento. Lo que una NIÑA siente por si misma esta relacionado con lo que una NIÑA piensa de si misma. Por eso actuamos a veces mostrando dos comportamientos.

Hay tres motores que determinan el comportamiento y que se originan de lo que se piensa y de lo que se siente por uno mismo.

#### **1. LA NIÑA ACTÚA PARA OBTENER UNA MAYOR SATISFACCIÓN Y CREERSE MEJOR.**

De los siguientes ejemplos encierre la letra de la frase que más se identifique con Usted:

- a. Buscando alabanzas
- b. Haciendo cosas que no le gusten
- c. Agradar a los demás

#### **2. LA NIÑA ACTÚA PARA CONFIRMAR LA IMAGEN (LA IDEA) QUE LOS DEMÁS Y ELLA MISMA TIENE DE SI MISMA.**

De los siguientes ejemplos marque con una X la letra con el cual usted está de acuerdo.

- a. Está convencida de ser una buena chica y por ello tiende a portarse bien.
- b. Piensa que es mala y por eso buscará el castigo.
- c. Si se cree que eres buena deportista, querrá jugar siempre.
- d. Si cree que le dan mal las matemáticas sacaran malas notas y si le va bien dice que es cuestión de suerte,

### **3. LA NIÑA ACTÚA PARA SER COHERENTE CON LA IMAGEN QUE TIENE DE SÍ MISMA, POR MUCHO QUE CAMBIEN LAS CIRCUNSTANCIAS.**

En los siguientes ejemplos Usted va a encontrar uno o algunos que más le llamen la atención. Subraye las frases con las cuales se identifique más Usted.

- a. Es que yo soy así, siempre, siempre he sido así.
- b. Soy capaz de resolver problemas de matemáticas.
- c. Pero suspendo el examen de matemáticas porque de pronto me salen mal.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para las niñas fue interesante caer en la cuenta que de acuerdo a la autoestima que se tiene se puede actuar de una manera positiva o negativa afectándose uno mismo y a los demás.

Por eso la mayoría de las niñas actúan para tener una gran satisfacción y creerse que son lo mejor, buscando con ellos alabanzas y cosas que les guste.

También actúan para confirmar las ideas que ellas tienen de sí mismas y de los demás, porque están convencidas de que son buenas y por esto se deben comportar bien.

Pero la realidad es otra, porque no se tiene en cuenta actuar siempre con buenas intenciones con las compañeras, porque algunas responden con el mismo mal recibido. También se asignan cualidades como ser buenas deportistas siendo este un autoconcepto errado ya que en la realidad se llevó un campeonato y no llegaron a ganar ningún partido. Se creen malas en matemáticas y por eso sacan malas notas, si les va bien creen que fue cuestión de suerte.



No siempre actúan siendo coherentes con la imagen de sí misma, porque les resta y se escudan en el lema: yo soy así o siempre he sido así, quitándose la posibilidad de descubrir otras alternativas para lograr ese desarrollo de su personalidad.

## **5.6 CÓMO INFLUYE EN LAS NIÑAS LA AUTOESTIMA DE PADRES Y MAESTROS.**

- Objetivo: Valorar la influencia que tienen padres y maestros en la autoestima de sus hijas como también de las alumnas.

Dinámica: A cada participante se le entrega un papel y un lápiz. Luego se escogen por pareja y entablan un diálogo espontáneo para crear un clima de confianza. Pasado un tiempo cada uno va a escribirle algo positivo que halla descubierto en su pareja. Todos echan los papeles en una bolsa y luego se sacan a la suerte para ser leído por el monitor, la persona aludida puede dar una respuesta si quiere corroborando o no con lo que han dicho.

Seguidamente comparten la experiencia de cómo se sintieron y como influyeron esas palabras en su personalidad.

Partiendo de estas experiencias se inicia con el tema Cómo influye en la niña la autoestima de padres y maestros, haciendo ver la importancia que esta tiene a nivel personal en relación con sus hijas y las alumnas.

Se notó bastante inquietud e interés por el tema ya que pocas veces se hacen estos tipos de encuentro y sobretodo de formación humana para acompañar los diferentes procesos de madurez en las alumnas.

Es importante que los padres y maestros vayan fomentando ciertos criterios de comportamientos, como es hacer las tareas, a criticar menos y elegir sus capacidades.

A aceptar que de la manera que sean tratadas así aprenderán a respetar y tratar a los mayores, la capacidad de comprensión y orientación en los momentos difíciles que viven las niñas, es básico para cuando ellas tengan que enfrentar y solucionar sus propios problemas.

## **5.7 CÓMO MEJORAR LA RELACIÓN FAMILIAR.**

- Objetivo: Reconocer las características de vinculación que se dan en los diferentes roles familiares para lograr el desarrollo de la autoestima en las niñas.

Vale la pena anotar que en este encuentro asistieron muy pocos padres de familia, porque para algunos puede ser mas importante una reunión política, un negocio, el trabajo; que demostrarle el amor y preocupación por sus hijas, asistiendo al llamado que le pueda hacer la Institución.

Dinámica: Cada participante escribirá en una papeleta el nombre de un compañero y lo que le gustaría que este hiciera, por último lo firmaba. Una vez recogidas las papeletas se sacaban a la suerte y el que firmaba realizaría la acción.

La experiencia de esta dinámica fue de una sorpresa enorme pues todos gozaban de lo que iban a hacer los demás, pero nunca pensaron que les tocaba hacerlo a ellos mismo. Fácilmente se pudo sacar el mensaje de esta dinámica “no exigirles a los demás lo que uno no puede hacer”.

Partiendo de esta motivación se hizo ver la importancia que tiene el clima en un hogar, donde se dan sentimientos, actitudes, normas y formas de comunicarse; y con todo esto se influye positiva o negativamente en el grado de vinculación de los miembros.

Ellos mismos hacen resaltar algunas actitudes y actividades que conllevan a sentimientos positivos o negativos.

Se establecen hasta donde pueden ser necesarias las normas y hasta donde pueden ser perjudiciales si no se tiene en cuenta.

Se establecieron unas normas que son fundamentales tener en cuenta en la familia elaborados por ellos mismos teniendo en cuenta la realidad.

### ENCUESTA No. 4

- Objetivo: Desarrollar la capacidad de asumir conscientemente la responsabilidad y trascendencia que tiene nuestra manera de hacer, pensar y obrar.
  
- Modo de aplicación: Para iniciar esta encuesta, se les pidió a las niñas con anterioridad, organizar por grupos una actividad lúdica y presentarla en esta sección. Se hizo en una forma dinámica, sencilla y con gusto, pues cada grupo preparó: baile, sociodrama, fonomímica y una pantomima. Se tomó conciencia de lo que son capaces de hacer y ser sin interesarles mucho el qué dirán de las compañeras, como también el haber sido responsables frente a lo que se les asignó. Más tarde se procedió a responder la encuesta de manera individual .

LA AUTOESTIMA se presenta como sentimientos positivos, que refuerzan momentos agradables y se expresa con hechos; es decir con lo que hace y como lo hace.

Ahora te invitamos a que marque con una X la respuesta que Usted cree se ajusta más a su forma de pensar y actuar.

- Se siente orgullosa de poder ser mejor cada día en todo lo que es y hace?

Si \_\_\_ no\_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

- En su forma de actuar, eres independiente?.

Si \_\_\_ No\_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

- Se considera responsable?

Si\_\_\_ No\_\_\_ En qué momentos? \_\_\_\_\_

- Acepta naturalmente el que le cueste hacer o aprender algo?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Cuándo? \_\_\_\_\_

- Le gusta las cosas nuevas, diferentes?

Si \_\_\_ no \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

- Siente que Usted influye en todo lo bueno en sus compañeras?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Cuándo? \_\_\_\_\_

- Prefiere quedarse callada o buscar un pretexto para enfrentar un momento difícil?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

- Siente que Usted se deja mandar e influir por otra persona?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Cuándo? \_\_\_\_\_

- Se pone a la defensiva y se frustra fácilmente con algo que sucede?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Porque razón? \_\_\_\_\_

- Es Usted una persona Importante que le gusta que los demás hagan lo que Usted dice?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Algunas niñas creen sentirse orgullosas de poder ser mejores cada día en lo que son y hacen porque es bonito que uno cambie para bien de uno mismo y los demás.

También porque se siente que aprende y hace mejor las cosas. Otras dicen que no porque se dan cuenta que no cambian y que así se sienten bien, que eso no les preocupa.

Es bueno ser independiente pero a veces también dependen de los papas y de las profesoras para que les oriente en sus decisiones, pues no todo lo saben.

Si son responsables cuando quieren ir a la escuela, cuando hacen las tareas y cuando en su casa la mamá les pide un favor. A veces les cuesta hacer o aprender algo especialmente con las matemáticas cuando es tema nuevo; cuando se siguen unas instrucciones para hacer algo como es aprender a bailar, hacer una máscara. En fin algo que es desconocido para uno.

Si les gusta las cosas nuevas, diferentes; porque todos los días lo mismo es aburridor, en cambio lo nuevo lo pone a uno a la expectativa.

Si experimentan que influye en todo lo bueno sus compañeras, especialmente en las tareas, en la manera de ser con todas; aunque a veces se nos olvida e influimos en lo malo.

Cuando tienen que afrontar un momento difícil mejor se quedan calladas, aunque otros prefieren alegar y formar una discusión; sobre todo cuando pasa algo y se culpa algunas compañeras.

A todas les gusta que las demás hagan lo que ellas dicen, pero a veces no todas hacen caso o acogen las ideas, porque todas queremos que se haga lo que cada una queremos y es aquí donde comienzan las peleas y las discusiones. Pero a la final tenemos que acoger una sola cosa.

Por eso para mejorar nuestra autoestima es bueno observarnos mucho a nosotras mismas en lo que hacemos y pensamos, porque es la única forma de ir cambiando nuestra forma de ser, es decir caer en la cuenta de lo bueno que somos y de los que podemos mejorar.

## **5.8 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

El dibujo, la pintura, el modelado, el collage, la elaboración de máscaras, fueron experiencias prácticas de las niñas, que paralelamente se fueron desarrollando junto con los temas desarrollando con la autoestima, y de esta manera ayudaron a plasmar vivencias, desahogar angustias, exteriorizar su mundo interno, desarrollar la creatividad y dejar conocer parte de su personalidad, teniendo en cuenta las necesidades afectivas, expresivas y cognitivas de las niñas.

Se tuvo en cuenta la relación Educación- Arte- Escuela, para reflexionar en diferentes modos de realizar los procesos de enseñanza, evaluar y valorar los procesos en su elaboración y desarrollo de los mismo, la manera como las niñas se iban organizando y aprendiendo progresivamente, dejando explorar su imaginación y creatividad. Así se empieza a descubrir y valorar la importancia que tiene el área de Educación Artística que no es solo HACER sino también SER.

### **5.8.1 PINTURA**

- **Objetivo:** Reconocer la identidad corporal que tienen las niñas de si misma y asumirla con optimismo mediante su propio dibujo.
  
- **Desarrollo de la actividad**

Se inicia con un momento de silencio, para identificar los ruidos que escuchan y expresarlos en voz alta, una por una, sin inventar otros ruidos diferentes.

Después escuchan música en silencio porque este es fundamental para la concentración de cada una de las partes de su cuerpo.

Seguidamente procede cada una a realizar sus propios dibujos.

Durante este ejercicio se observan las diferentes manifestaciones y actitudes que las niñas toman en el desarrollo de esta.

Al principio como que no se animaban ni sabían como empezar, unas trataban de mirar el dibujo de la compañera; pero yo la iba motivando en que hacían algún trazo. Algunas niñas se levantaban del puesto a ver que era lo que hacían sus compañeras; las felicitaba continuamente y les valoraba lo que iban haciendo.

Al final se hizo una exposición para apreciar la creatividad de cada una y escribirles algunas frases positivas con lo que más les llamaba la atención del dibujo. Las niñas se sintieron muy contentas de las actividades realizadas pues no habían tenido la oportunidad de dibujarse a si mismas. 3 niñas no se atrevían a mostrar sus dibujos pues decían que les había quedado feo pero les hice ver que todos somos diferentes y que cada una tiene su propio estilo para dibujar y es valido lo que cada una haga. De esta manera lograron exponerlo.



**PENSANDO EN MI ME DIBUJARE LO MEJO QUE PUEDA**



**GOZANDO DE MIS HABILIDADES**



## ASÍ SOY YO



Me gusto mucho tu dibujo. Eres muy creativa (Ana Milena)

Mary: Dibuja muy lindo! (Claudia)

Tu dibujo te quedo muy bonito (Lorena)

Mary: Eres muy cariñosa y te ves muy elegante

Eres muy alegre, sonriente, dibujas muy lindo

Están curiosos tus zapatos, te quedaron exactos a los tuyos

## MODELADO

- Objetivo: Apreciar la creatividad y singularidad en las niñas y en cada uno de sus trabajos mediante el modelado de la arcilla.
  
- Desarrollo de la Actividad:

Se comienza con una dinámica donde todos estamos en círculo, una niña voluntaria pasa al centro y hace lo que quiera (levantar una pierna, un brazo, sentarse), permaneciendo estática por un momento hasta que pase otra niña y le cambie esa posición, y así sucesivamente.

Todo esto con el fin de motivar a las niñas para que al trabajar con la arcilla descubran esa plasticidad, maleabilidad para modelar cualquier objeto de su agrado.

Durante el desarrollo de este trabajo las niñas se fueron ubicando en diferentes lugares donde pudieran sentirse cómodas, distribuyendo el material de una manera equitativa. Libremente se dejó que cada una hiciera lo que quisiera a su manera, permitiéndole desarrollar su imaginación, manifestándola en la creatividad del trabajo; así hubieran trabajos repetidos cada una conservaba su originalidad y por eso se sentían especiales, únicas e irrepetibles.

Algunas niñas se molestaban cuando veían que sus compañeras habían hecho lo mismo, pero se les hacía ver que eso no importaba porque cada uno tenía su propia razón para hacerlo diferente.

De esta manera quiero retomar las palabras de Francisco Cajiao cuando dice:

*“El ser humano es un experto manipulador de cosas, la lleva a su cerebro, las nombra, las colecciona en la memoria y en el espacio, las*

*descompone en peso, color, textura, estado y con este maravilloso archivo de sensaciones y recuerdos puede fabricar nuevos objetos en su creación”*

### **AMASARÉ Y PREPARARÉ ESTE MATERIAL**



**NOS ENCANTA TRABAJAR CON BARRO**

## COLLAGE

- Objetivo: Descubrir las diferentes sensaciones de poder en las niñas y su influencia en la solución de algunos problemas.
  
- Desarrollo de la Actividad:

Motivación: Se realizó la dinámica de la caja de fósforo, la cual consistía en coger con una sola mano la caja de fósforo, abrirla sacar un fósforo y encenderla. Para las primeras niñas fue imposible realizar el ejercicio, intentaban 1, 2, y hasta 3 veces para lograrlo pues no querían darse por vencidas teniendo que ceder el turno a otra compañera. Las niñas iban observando cada acción que realizaban, la manera como lo hacían, algunas se desesperaban, otras se angustiaban, y otras querían pasar rápido porque tenían la seguridad de poder hacerlo.

Cada niña trataba de buscar solución a este problema y se inventaba la forma de hacerlo, de tal manera que las primeras les iban despertando la creatividad a las demás, hasta que así pudieron lograrlo. La experiencia para muchas niñas fue de mucha alegría, satisfacción, para otras fue motivo de temor, angustia, pero todas se lanzaban al ruedo para buscar la manera de conseguirlo.

Esta dinámica sirvió para motivar a las niñas con la actividad práctica del collage. Una vez explicada la manera de hacerlo, se les dio libertad para que se ubicaran donde quisieran; algunas niñas iniciaron su trabajo sin la ayuda de la profesora, otras la esperaban de ella. Cada una fue libre en expresar lo que quería, predominó mucho en la composición el paisaje, las personas. Todo esto fue realizado con materiales de desecho. Algunas niñas trataban de copiarse de las demás, otras intercambiaban materiales y también algunas salían a buscar otros elementos que les sirvieran para su composición en la medida en que lo iban necesitando.

No fue necesario que se les proporcionara todo para salir adelante. Durante el desarrollo del trabajo se le dio mucha aprobación, se les animo frente a las dudas y angustias que presentaban para que no perdieran el control de si misma.

Observé que las niñas iban poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades aprendidas anteriormente, muy recursivas por cierto. Al final durante la exposición cada niña demostró esa sensación de poder que se siente cuando puede ejercer su influencia frente a lo que se propone.

En cada niña se vio ese interés de trabajar con cuidado, en orden, demostraron gran responsabilidad, compañerismo, amables en el trato hasta para pedirles un favor a su compañera.

**COMPARTIENDO NUESTROS MATERIALES HAREMOS ALGO MEJOR**



**NUEVOS DESCUBRIMIENTOS**



**RECORTANDO, PEGANDO Y HACIENDO**



**TRABAJAMOS DIFERENTE**





## LAS MASCARAS

“Dentro de un proceso educativo se hace cada vez más importante la necesidad de explicar la forma en que el cuerpo se asume en la práctica pedagógica; aunque también se ha adolecido de una falta de acercamiento desde lo lúdico, desde lo simbólico y desde lo creativo”<sup>9</sup>.

Tanto en la expresión artística que se dio en las máscaras como la danza se buscaba el desarrollo del lenguaje del cuerpo como centro de expresión y comunicación. Cuando se actúa con el lenguaje del cuerpo no es solamente una interpretación de cosas, es decir, que se presta como una especie de instrumento, para que el otro hable a través de él, si no que él es un creador de lenguaje que traduce lo que hace, vive y siente en cosas externas.

- Objetivo: Apreciar la importancia que tiene esta dinámica en la expresión corporal de las niñas como un medio de valoración en la autoestima.
- Proceso de elaboración:

El proceso de elaboración de las máscaras se inició con unas instrucciones claras y precisas ya que este trabajo era de mucha responsabilidad, seriedad y concentración para ambas parejas, pues tomaron como modelo sus mismas caras. Las niñas se motivaron a través de las expresiones que cada una quería demostrar, lo cual sirvió de apoyo, interés y curiosidad en lo que iban a realizar.

Una vez terminadas las máscaras se procedió al trabajo de pintura, donde cada niña, haciendo uso de su creatividad daba un toque final y expresivo a su máscara, de

---

<sup>9</sup> ALEGRIA DE ENSEÑAR No. 32. MEN. Santafé de Bogotá . 1997. P. 53

acuerdo al papel que fuera a representar, porque “sin expresión no existe comunicación”<sup>10</sup>

### ¡MIREN COMO QUEDAMOS!



<sup>10</sup> DIDACTICA ESPECIAL A.P. Compendio. SEFCHOVCH GALIA WAISBURG GALIA. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. Editorial Trillas. México. 1985 P. 131.

## EXPRESIÓN CORPORAL

“El cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar”<sup>11</sup>

La danza, simplemente así, son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folclórica de nuestro país, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo, un ejemplo de esta es la danza proveniente de lugares tan lejanos como China o Japón. Asimismo, la danza se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir.

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y como todo arte siempre va más allá como una actividad normal como trabajar; ya que mediante el cuerpo el hombre puede expresar sentimiento, estados de ánimo, sugerir una idea, contar una historia...”<sup>12</sup>

Partiendo de este concepto se pudo reconocer la capacidad que hay en cada una de las niñas para hacer de su cuerpo un lenguaje expresivo donde se conjugaba movimientos

---

<sup>11</sup> Ibid. Pag. 131

y ritmos al son de una tambora, experimentando así la alegría y el sentimiento de lo autóctono y original pues es algo que nos identifica.

Es así como la experiencia de bailar la danza del gusano, despertó en las niñas mucho interés y entusiasmo, pues aunque no se tenían costumbres de bailar estos ritmos, lo manejaron con mucha agilidad, apropiándose con cada uno de sus movimientos. Así se puede ver en los ensayos y en la presentación definitiva durante una jornada cultural.

### ASÍ EMPEZAMOS



---

<sup>12</sup> W.W.W. CNCA. GOB. MX/ CNCA/ DANZA. HTML

### DANZANDO AL RITMO DE UNA TAMBORA



**EN NUESTROS EVENTOS CULTURALES NO PODRÍA FALTAR EL BAILE DE LA BOMBA**



En cada una de estas prácticas y experiencias vividas por las niñas, el arte estuvo muy presente ya que de alguna manera se buscaba aquella formación personal e integral, el desarrollo expresivo, sensible y cognitivo en cada una de las actividades realizadas, donde siempre había una intencionalidad en el ser y en el hacer.

Se puede ver claro como el arte contribuyó a la disciplina, la responsabilidad y la consecución de algunos valores, siendo de gran utilidad y provecho para ellas.

En su mayoría los objetivos originales se llevaron a cabo, aunque con algunas deficiencias por parte de los padres de familia, debido a su inasistencia a los encuentros y charlas programadas.

## CONCLUSIONES

Para identificar un problema de investigación es importante escuchar algunos integrantes de la comunidad educativa con el fin de detectar más a ciencia cierta cual es la problemática o necesidad urgente que se da en ella, y que quisiera se le orientara de una manera especial. Por eso considero que el desarrollo de este proyecto se llevo a cabo con el apoyo, aportes intelectuales de la experiencia cotidiana de la niñas, padres de familia y maestros.

El realizar un plan de trabajo concreto y real en un cronograma de actividades hizo que constantemente se estuviera a la expectativa de lo que iba ha suceder; pero lamentablemente estos se veían interrumpidos por los paros del magisterio a nivel departamental, donde las más perjudicadas eran las niñas; por esta razón se hace necesario continuar con ellas algunas charlas relacionadas con la autoestima. Se detectaron situaciones que requieren un seguimiento más profundo y hasta con la presencia de una psicopedagoga.

En las niñas se noto siempre ese deseo por participar en todas las actividades y las sintieron muy agradable, demostrándolo con su presencia constante en cada actividad, pues hacían caer en la cuenta de los contenidos que ya manejaban en la vida cotidiana. Esta palabra autoestima se hizo tan familiar entre ellas que se animaban unas con otras para mejorar cualquier dificultad o problema viendo las cosas más positivamente.

Desafortunadamente en este medio social donde vivimos no se tiene una clara conciencia por parte de algunos padres de familia participar en las reuniones que se convocan en la institución, son apáticos y muy despreocupados tanto que prefieren pedirle el favor al vecino o a la comadre para que los represente, mucho menos que asista la pareja, se les podría llamar reuniones de madres de familia; los encuentros realizados con ellos fueron muy pobres en asistencia lo cual se debe seguir trabajando



para brindarles una mejor orientación ya que de la autoestima de ellos influye para brindar un mejor acompañamiento en este proceso con sus hijos.

Este proyecto también me permitió descubrir mas actitudes, capacidades, intereses, espontaneidad en aquellas niñas que por su forma de ser, sus miedos, su situación familiar demostraron mucha inseguridad y les era imposible comunicarse con más naturalidad. Pero a medida que se fue realizando este proyecto iban demostrando más entusiasmo e interés frente a su propio quehacer cotidiano.

En los maestros hubo una sensibilización que de una manera u otra sirvió para llegar en las aulas de clase un poco más allá de un simple aprendizaje.

Quiero aclarar que todas las actividades se llevaron a cabo en el colegio parroquial en las horas de la tarde por lo que en la mañana me dedicaba en la parte académica con el grupo en general y por la tarde estaba ocupado con el bachillerato. Algunos registros visuales no a parecen debido a que las fotos no salieron por fallas ajenas a mi voluntad.

Fue estupendo unir la experiencia de la asignatura Problemática del Contexto Artístico con las actividades prácticas del proyecto de grado, de las cuales se llevo a cabo la exposición de las artes plásticas y visuales en dicha institución como se puede apreciar.

**GRACIAS POR ASISTIR A NUESTRA EXPOSICIÓN**



**APRECIEMOS Y VALOREMOS NUESTRA CREATIVIDAD**



Hoy me siento satisfecha de los logros alcanzados y de haber hecho algo en bien de la comunidad educativa especialmente en las niñas y la experiencia que esto mismo aporte a mi vida personal y al ambiente de inquietud y acogida a este proyecto.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
<b>AGOSTO</b>															■	■	■					■	■		■					■	3 1
<b>SEPTIEMBRE</b>	■			■		■		■			■	■			■			■	■	■	■	■					■	■			
<b>OCTUBRE</b>		■	■	■		■	■		■		■			FF	■		■		FF					■							

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Definiciones de autoestima (alumnas)</li> <li>■ Motores de la autoestima</li> <li>■ Importancia de la Autoestima</li> <li>■ Características de la autoestima</li> <li>■ Autoestima y creatividad</li> <li>■ Singularidad de las niñas</li> <li>■ Sensación de poder</li> <li>■ Comportamientos de las niñas frente a las dificultades</li> <li>■ Influencia de los padres de familia y maestros sobre la autoestima de las niñas</li> <li>FF Mejoramiento de la autoestima en las relaciones familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pintura</li> <li>■ Modelado</li> <li>■ Collage</li> <li>■ Mascaras</li> <li>■ Bailes</li> </ul>
--	--

## PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	LOGRO
Agosto 15-18	Definiciones de Autoestima	Escuchar las diferentes opiniones de autoestima por parte de las niñas.	- Diálogos - Preguntas orales	Las niñas presentaron a su nivel definiciones de autoestima.	Individualmente se asumieron posiciones sobre la autoestima.
Agosto 23 - 29	Motores de la autoestima	Despertar interés en las niñas para mantener criterios de vida	- Dinámicas - Charlas - Encuestas	Se hizo un sociodrama sobre el tema.	Se adquirieron conocimientos claros sobre el tema.
Septiembre 1-4	Importancia de la Autoestima	Reconocer la importancia que esta tiene en le diario vivir.	- Dinámicas - Trabajos en Grupo - Charla	Se reafirmaron conceptos y se clarificaron dudas	Encuentran más desenvolvimiento al actuar.
Septiembre 11-15	Características de la Autoestima	Descubrir habilidades y fortalezas en las niñas	- Charla - Cada niña escribe en el tablero una fortaleza y una debilidad.	Dada una lista de características cada niña se identificará con ella.	Identificar claramente algunas características.
Septiembre 11 – 22- 27	Autoestima y creatividad	Desarrollar la creatividad en la vivencia diaria	Las niñas se organizarán por grupos y cada uno hizo una presentación.	A través de la actividad se resaltó la creatividad.	Asumen nuevos retos para enfrentar situaciones difíciles.
Septiembre 6- 8- 12	Singularidad de las niñas.	Resaltar la importancia que tiene el ser única.	Elaboración de historias de vidas.	Cada niña demostraba ser única en lo que hacía	Reconocer la importancia de ser únicas e irrepetibles.

### PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	LOGRO
Octubre 4- 7-15	Sensaciones de poder	Establecer criterios sobre la sensación de poder.	Dinámicas de conocimiento del grupo.	A través de un juego "Concéntrese"	Identificaron algunas sensaciones de poder que daban entre ellas mismas.
Octubre 2-6-9	Diversas actitudes y comportamientos cotidianos.	Asumir una actitud madura frente a las dificultades	Dramatizaciones Puesta en común charlas	Voluntariamente se analizaron actitudes y comportamientos buenos y por mejorar	Aprendieron a asumir actitudes de madurez
Octubre 11 - 23	Influencia de Padres y maestros sobre autoestima de las niñas.	Descubrir actividades positivas de padres y maestros en las niñas.	Dinámica de integración  Dialogo por parejas  Reflexión	Cada padre de familia expondrá de que manera están influyendo en sus hijos y como os orienta.	Tomaron conciencia sobre su influencia en la autoestima de las niñas.
Octubre 8 - 14	Mejoramiento de la autoestima en las relaciones familiares.	Aprender a valorar más la autoestima en las relaciones familiares	Dramatizaciones de la vida diaria resaltando aspectos positivos.	A través del compartir experiencias de vida.	Descubriendo la importancia y el compromiso de mejorar cada vez más sus relaciones.



**PLAN DE ACTIVIDADES - EXPRESIÓN PLÁSTICA**

<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>LOGRO</b>
Agosto 16 -22- 25	PINTURA	Reconocer la identidad y asumirla con optimismo.	-A través del silencio las niñas van reconociendo las diferentes partes de su cuerpo. -Cada niña procedió a dibujarse a sí misma.	A través de exposiciones	Pudieron expresar individualmente su creatividad.
Septiembre 6-8-12	MODELADO	Apreciar la creatividad y singularidad mediante el modelado de arcilla.	-Dinámica de la estatua. Una niña pasa al centro y las demás le van colocando una posición diferente. -Trabajo con arcilla	Cada niña contaba su experiencia en la elaboración del trabajo.	Descubrieron la plasticidad del material y la riqueza de trabajar con él.
Octubre 4- 7- 15	COLLAGE	Descubrir sensaciones de poder y su influencia en la solución de problemas	-Salida al puerto y a los alrededores para recolectar diferentes materiales de desecho. -Elaboración de trabajos empleando la técnica del collage.	Cada niña valoró y apreció el trabajo de su compañera.	Aprendieron a valorar la importancia de algunos materiales de desecho.
Septiembre 19- 22- 27	MASCARAS	Apreciar la importancia de la expresión artística y como medio de valoración.	-Se organizaron en círculo y cada niña pasaba al centro, representando expresiones de alegría, tristeza, asombro, preocupación. - Elaboración de las máscaras.	Se realizó durante el proceso de elaboración y aplicación de la lectura	Se identificaron con algunos personajes que ellas mismas crearon.
Septiembre 26 Octubre 3- 13	EXPRESION CORPORAL	Mostrar a través de su cuerpo diferentes movimientos desarrollando su coordinación y expresión corporal.	-Se realizaron algunos ejercicios de brazos, piernas y movimientos de cadera.  -Ensayos.	Se hizo durante los ensayos teniendo en cuenta las orientaciones dadas.	Experimentaron gran satisfacción de presentar esta danza.

## BIBLIOGRAFÍA

SARMIENTO D. María Inés. Psicoprofilaxis familiar, Usta. Santafé de Bogotá. 1985. Pág. 666

CLEMES PH D. Harris, BEAN Reynold Ed.M. Como desarrollar la autoestima en los niños. Editorial Printe Colombiana. Pág. 8-13 y 69 – 71.

BURF Margarita. Autoestima de la mujer. Editorial Clie. Terrasa Barcelona. 1997. Pág. 91

RIVERA BERNAL, Leonardo Mauricio. Innovaciones educativas. Artes. A.P. Anexo. 12.

Revista Alegría de Enseñar No. 26. MEN. Santafé de Bogotá. 1996. P. 27-31

Revista Alegría de Enseñar No. 32. MEN. Santafé de Bogotá. 1997. P- 53

Didáctica especial A.P. COMPENDIO. Tomado de SEFCHOVICH GALIA Y WAISBURG GALIA. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México 1995. P. 131.

[WWW.cnca.gob.mx/cnca/danza.html](http://WWW.cnca.gob.mx/cnca/danza.html)