

**EXPRESIÓN Y LIBERTAD A
PARTIR DEL DIBUJO**

YOVANA ANDREA BUSTOS

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA - CUNDINAMARCA**

2001

**EXPRESIÓN Y LIBERTAD A
PARTIR DEL DIBUJO**

**Trabajo de Grado presentado para optar al título de
Licenciada en Artes Plásticas**

YOVANA ANDREA BUSTOS

**LEONARDO RIVERA
Asesor de Tesis**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA - CUNDINAMARCA
2001**

DIRECTIVAS

Rector	Doctor ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
Vicerrectora Académica	Doctora LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Secretario General	Doctor JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
Directora Registro Académico	Doctora LUZ ANGELA VANEGAS S.
Decana Facultad Educación	Doctora JULIA GALOFRE CANO
Directora	Doctora OLGA LUCÍA OLAYA

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Doctora OLGA LUCÍA OLAYA, Directora - Jefe de Área de Artes, por sus valiosos aportes en la realización de éste trabajo.

Profesor LEONARDO RIVERA BERNAL, por su apoyo y asesoría durante la carrera y en especial en lo que respecta a éste trabajo.

Al Universidad de la Sabana y a todos sus miembros por los servicios prestados.

A la Unidad Básica Educativa San Benito y Personal Docente, por la colaboración y apoyo en la realización de las diferentes actividades.

DEDICATORIA

*A Dios, a mi familia y ante todo a mi mamá Flor
María Luque, quien depositó en mí día a día el
apoyo, el amor y las fuerzas que necesitaba para
culminar satisfactoriamente mi carrera de Artes
Plásticas.*

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTO	4
1.1 UNIDAD BÁSICA EDUCATIVA SAN BENITO	4
1.2 MARCO INSTITUCIONAL	7
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	9
2.1 ANTECEDENTES INSTITUCIONALES	9
2.2 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	10
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
5. DELIMITACIÓN	18
6. OBJETIVOS	21
6.1 OBJETIVO GENERAL	21
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
	Pág
7. JUSTIFICACIÓN	22
8. MARCO REFERENCIAL	24
8.1 REFERENCIAS TEÓRICAS	24

8.2 REFERENCIAS LEGALES	85
9. DISEÑO METODOLÓGICO	91
9.1 CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO	91
9.2 CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA	92
9.3 DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA ESPECIFICA DEL PROYECTO INVESTIGACION - ACCION - PARTICIPACION	93
9.4 CARACTERIZACIÓN DEL TIPO DE ESTUDIO	93
9.5 MUESTRA	94
9.6 REUNIONES DE TRABAJO EN GRUPO	94
9.7 DISEÑO DE INSTRUMENTOS	97
9.8 CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	100
10. CONCLUSIONES	137
11. RECOMENDACIONES	140
BIBLIOGRAFÍA	142

LISTA DE FOTOS

		Pág
Foto 1.	Contexto	4
Foto 2.	El niño creador no se deja influenciar por lo que hacen sus compañeros, sino le interesa de manera subjetiva a su creación, dibuja, pinta y manipula por su propia cuenta.	58
Foto 3.	Motivación con Música.	59
Foto 4.	Para el niño el arte es una actividad de completa entrega en donde pone de manifiesto todo su potencial creativo y exige su mayor concentración.	119
Foto 5.	En esta fotografía se registra el momento en que el niño durante la actividad “Mi familia y yo” nos muestra y explica con entusiasmo y espontaneidad su dibujo.	122
Foto 6.	La actividad en grupo es un punto fundamental que ofrece al niño la oportunidad de expresar sus ideas, escuchar la de sus compañeros y desarrollar la creatividad en colectivo y de común acuerdo.	126
Foto 7.	Romper con los espacios tradicionales y monótonos es un factor que influye para que el niño haga sus realizaciones con mayor flexibilidad y libertad	127
Foto 8.	Los niños con agrado y alegría exponen sus trabajos y nos cuentan qué sitio relacionado con su entorno frecuentan y es de su predilección, además que tiene un alto valor significativo por estar relacionado con su cotidianidad.	128
Foto 9.	A medida que se lee el cuento pausadamente el niño dibuja: Había una vez una niña...	129
Foto 10.	La actividad artística es un espacio para el desarrollo de ideas propias, flexible, espontáneo, la cual libera el potencial creativo y ayuda al niño a adquirir confianza en sí mismo y estar seguro de sus actuaciones.	131

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo orientar a los docentes en la labor educativa en el campo de las artes mediante técnicas que le permitan actuar de manera eficaz específicamente en el dibujo y por consiguiente generar en los estudiantes procesos de aprendizaje en la libre expresión al dibujar.

Se pretende con la propuesta planteada cambiar las metodologías tradicionales utilizadas en lo que respecta al arte, con énfasis en el dibujo, puesto que en esta Institución se manejan libros estereotipados, que no permiten que los niños se expresen libremente con sus propias vivencias y plasmen el mundo que los rodea, y así mismo no se facilita que muestren su realidad.

Al plantear y llevar a cabo las diferentes actividades de la propuesta despertamos interés y toma de conciencia en la importancia de las nuevas técnicas de desarrollo de la creatividad en el dibujo. Basándome en recientes descubrimientos acerca del cerebro humano y que contribuyen a un mejor aprovechamiento del lado derecho del cerebro, siendo este fundamental en los procesos creativos.

Se tuvo en cuenta la interacción con el medio tanto del docente como de los estudiantes, se cambiaron las metodologías de aula tradicionales, a puestas en

común, salidas, observación de diferentes ilustraciones y situaciones vivenciales.

Se concientizó a través de los talleres a padres de familia sobre la importancia de posibilitar espacios para la creatividad de sus hijos y la incidencia que esto tiene en los procesos de aprendizaje.

Bien conscientes estamos de que en este nuevo milenio se debe presentar propuestas que innoven en las instituciones educativas, especialmente en la problemática de la creatividad y lograr resultados favorables en los procesos de aprendizaje.

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Expresión y libertad a partir del dibujo.

1. CONTEXTO

1.1 UNIDAD BÁSICA EDUCATIVA SAN BENITO



Foto 1. Contexto

MUNICIPIO DE SIBATÉ

ESTRATO: 1 y 2

TIPO DE VIVENCIA: Propia (casas), arriendo

SERVICIOS PÚBLICOS: Agua, luz, teléfono

NIVEL DE ESCOLARIDAD: Primaria y una tercera parte secundaria.

SERVICIO DE TRANSPORTE: Los habitantes de la Vereda San Benito se desplazan unos a pie hasta la carretera principal y allí cogen buseta, bus o colectivo para ir a Sibaté.

Otros se transportan en bicicletas para ir hasta Sibaté, una minoría lo hacen en carro particular como automóvil o volqueta.

INGRESOS MENSUALES: 1 y 2 salarios mínimos

DISTANCIA DEL NÚCLEO EDUCATIVO A LA CONCENTRACIÓN: La distancia del núcleo educativo a la Concentración San Benito es de 3 Km o sea 3000 metros.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA UNIDAD BÁSICA EDUCATIVA SAN BENITO

CARACTERÍSTICAS DE LA VÍA: La vía desde el núcleo educativo es pavimentada hasta la carretera donde inicia la Vereda de San Benito; de ahí el resto de la vereda una parte de la carretera hacia Santa Rosa es petrolizada, para el lado del sector Jazmín es destapada.

En cuanto a la vía que va desde la carretera principal a la concentración una parte es petrolizada y un tramo pequeño es destapado.

DISTANCIA EN HORAS Y MINUTOS: De la Concentración San Benito a pie hasta la carretera principal 5 minutos, y de ahí al núcleo educativo en carro otros 5 minutos.

1.2 MARCO INSTITUCIONAL

1.2.1 Unidad Básica Educativa San Benito

1.2.1.1 Misión. La Institución facilita la formación integral del ser humano, brindándole una educación total fundada en valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia para una convivencia que forme personas integrales, comprometidas con la sociedad, familia y comunidad, reflexivos, autónomos y capaces de buscar soluciones a problemas de su entorno para una mejor calidad de vida.

1.2.1.2 Filosofía. La Unidad Básica Educativa San Benito se enfoca a trabajar conjuntamente con toda la comunidad (padres, docentes y niños), para lograr una educación integral donde el niño se forme como una persona responsable y autónomo.

1.2.1.3 Visión. Ante todo busca proyectar los estudiantes hacia la comunidad, haciéndolos partícipes en la búsqueda de soluciones, en las que cada uno se vea comprometido en su papel como actor en la solución de conflictos y así

mismo formarlos sembrando en ellos la fe, la esperanza, el amor y la responsabilidad.

2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1 ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

En la Unidad Básica Educativa San Benito "Municipio de Sibaté", se ha notado la dificultad que el niño presenta en el área de artes, proyectándose a la institución escolar por el temor que manifiesta demostrado en actitudes como el desinterés, cansancio y apatía que el niño muestra hacia el dibujo libre.

Esto se asume en gran parte a la metodología implantada por la institución mencionada anteriormente, aduciendo que el área de artes no está contemplada como necesaria e indispensable en el desarrollo global del niño. Esta dificultad genera una problemática pues afecta directamente al alumno en su proceso de aprendizaje, inhibiendo su creatividad y el desarrollo de su capacidad artística.

En la Unidad Básica Educativa San Benito no se ha dado una pronta respuesta, debido a que el docente no cuenta con elementos teórico - prácticos para ofrecer una metodología apta para iniciar al alumno en experiencias que

le permitan vencer ese temor ante su imposibilidad de acción en el área de artes.

La metodología que los docentes utilizan se considera tradicional y obligatoria donde el niño no tiene la oportunidad de seguir un proceso evolutivo y creativo, sino mecanizar conocimientos abstractos, a través de los libros estereotipados que coaccionan su creatividad y libre expresión al dibujar y no le permiten plasmar la realidad de su contexto imponiendo determinantes que inhiben investigación y promueven la pasividad con patrones de guía, como: Coloree con verde el siguiente paisaje; cubrir pegando confetis o papel picado de colores; representa la sombra de estos objetos con puntos o líneas. Ajustándose así a una realidad abstracta e incompatible con su diario vivir.

2.2 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

Hasta ahora los hallazgos efectuados en la investigación del cerebro han permitido mejorar la percepción y aumentar la destreza utilizando la creatividad y técnicas básicas de dibujo.

La Doctora Betty Edwards, ha visitado numerosos países para dar conferencias sobre la relación entre el dibujo y los procedimientos cognitivos de ambos hemisferios cerebrales.

Basándome en sus investigaciones es posible aplicar esta propuesta que permita lograr liberar la creatividad y explorar la capacidad visual y perceptiva en el alumno con dificultad en lograrlo.

Es importante hacer énfasis en la manifestación de la Doctora Edwards refiriéndose al dibujo como una habilidad global que precisa un conjunto limitado de componentes básicos.

Por lo cual el desarrollo de cada uno de estos componentes permitirán el progreso en la forma de práctica y perfeccionamiento de la técnica al punto de iniciarse en la habilidad global de dibujar.

“La habilidad global de dibujar algo que se ve allí” (un objeto, persona, paisajes percibidos) solo requiere cinco habilidades básicas, ni una más. Estas habilidades no son propiamente de dibujar, sino habilidades “de percepción”, y son estas:

- 1) Percepción de los bordes.
- 2) La percepción de los espacios.
- 3) La percepción de las relaciones.
- 4) La percepción de las luces y sombras.
- 5) La percepción de la totalidad o gestalt”¹.

¹ EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano. 1994. p. 14

De allí que iniciarse en el dibujo sea un trabajo arduo, una lucha constante que conlleve a integrar cada parte en la búsqueda de un todo que es lograr alcanzar la meta de dibujar.

Dejando en claro que una de los objetivos propuestos acerca de la aprehensión en el arte del dibujo sea explorar el hemisferio derecho del cerebro como modalidad visual y perceptiva ofreciendo tareas apropiadas a esta.

Con ello se hace énfasis en no sólo proponer estrategias que coadyuden a dar solución a los problemas que se presentan en el aula, sino a realizar un estudio preliminar que sirva de referente en la tarea propuesta por el educador de ofrecer alternativas basadas en un origen relacionado con el tema en conflicto en este caso el temor al dibujo.

Ya no hay interrogantes respecto a la existencia de dos modalidades cognitivas diferentes, gran parte de los científicos coinciden en que la mayoría de las personas, la información lineal y secuencial se procesa principalmente en el hemisferio izquierdo, mientras que la información perceptiva y global se procesa sobre todo en el derecho.

Con el dibujo aprendemos a percibir con una visión diferente y más directa, permitiéndonos ver de un modo más completo, de allí que sea una constante y un motivo para aprender a hacerlo.

Muchos son los estudios que se han realizado con dibujos de niños, donde se ha llegado a concluir: "Que de una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas; sino que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor. Toda nuestra existencia está referida al mundo en que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces posibilitan nuestra capacidad de expresión. Vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados a nuestra realidad como sostiene Coreth, "no somos objetos del mundo sino sujetos del mundo"².

Son muchos los autores que dan referencia acerca de la expresión plástica para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

Por ello es importante recordar que la Didáctica toma en cuenta al niño en su desarrollo evolutivo, de modo que se forme desde muy pequeño en relación

² Tomado de Sefchovich Galia y Waisburg Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica. Universidad de la Sabana. p. 2

con su entorno a través de imágenes que proyecta en su vida diaria en diferentes áreas cognitivas y emocionales.

La creatividad es una forma de vida, es hacer algo nuevo, transformarlo e inventar, y por ende siempre en pos del cambio, y de allí que los actos creativos de una persona estén sujetos a su capacidad creadora, por lo cual su desarrollo dependerá de la oportunidad que se le brinde para crecer.

Es responsabilidad de padres, alumnos y educadores dar espacios que conlleven al mejoramiento y nuevas alternativas para que el alumno esté en capacidad de poder manifestarse, sin miedo alguno de ser acusado por el juicio otros.

La Doctora María Cristina Segura, en su libro “Cara al Hombre”, hace énfasis en la especialización hemisférica, como punto significativo en el área educativa para entender cómo nos acercamos al aprendizaje y la aplicación de técnicas de enseñanza teniendo en cuenta los procesos asociados con los dos hemisferios.

“En la escuela se ignoran con demasiada frecuencia la capacidad que tienen los alumnos para generar y manejar imágenes visuales; sin embargo, no hay ninguna razón que permita suponer que el pensamiento que utiliza imágenes sea menos eficiente que el que utiliza palabras”³.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Unidad Básica Educativa San Benito, se observa el temor que el niño presenta ante la dificultad de aprender a dibujar libremente, lo cual se hace visible en actitudes de desinterés, cansancio y apatía.

Se ha notado que la metodología tradicional empleada es inadecuada, pues establece la problemática de la expresión libre en el dibujo desde donde el niño carece de medios que lo inicien y motiven para estimular su capacidad creativa.

El hecho de que sólo realice repeticiones gráficas, en las cuales no existe una técnica que conlleve a su comprensión, lo inhibe y lo hace partícipe de un método tradicional caracterizado por no relacionar ciertos conocimientos con el medio que lo rodea.

El docente no maneja elementos para poner en función técnicas en que se vea comprometida su capacidad como educador - innovador y dejar esos espacios anticreativos fuera de su metodología tradicional, con los cuales se siente tan seguro.

La mayoría de los niños se resisten a asimilar prácticas pedagógicas tradicionales de sus maestros y lo demuestran aduciendo que no se sienten

³ SEGURA, María Cristina. Cara al Hombre. Psicología General. Ediciones Universidad de la Sabana. 1994. p. 68

seguros de dibujar por falta de ánimo, o un total desinterés por el área, teniendo en cuenta que sus miedos se remiten al rechazo por sus propias obras o la de sus compañeros.

Se analiza: ¿Es adecuada la metodología empleada para que el niño afiance su aprendizaje?, ¿El dibujo es una actividad complementaria o realmente se le debe el mismo interés que otras áreas?, ¿Adquiere un mayor significado el aprendizaje al saber dibujar?, ¿La lúdica significa comprometerse con el ocio?.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a partir del dibujo libre lograr en los estudiantes del Nivel Segundo de Primaria la libre expresión?

5. DELIMITACIÓN

El propósito de este proyecto es hacer un cambio en el método utilizado a través de nuevas maneras de enseñar, asegurándonos que el niño aprenda tanto de forma visual como verbal. Para el mencionado cambio los docentes deben poseer autonomía para transmitir un buen uso de conocimientos que den resultados correctos de aprendizaje.

La propuesta está conformada por una serie de actividades que se enfocan hacia la modalidad perceptiva como se habló en páginas anteriores.

Se tendrá en cuenta la Educación Personalizada, dentro de la cual se contempla la exploración de las capacidades artísticas del niño que pueden llegar a ser su rol dentro de la sociedad. Además se hacen sugerencias para potenciar la expresión libre y que pueden servir de referencia para lograr que el niño se sienta con mejor disposición durante las sesiones, tanto para educadores como para los padres:

Una ambientación adecuada: Lo estético y atractivo del material es una motivación para que el niño desee trabajar y realice con éxito las actividades. Además formar hábitos de orden y limpieza fomentando con ello valores, la música también favorece el cambio a la modalidad derecha. El cambio de posición de las sillas y mesas le dará una nueva imagen a la estructura rutinaria

del salón de clases, no se puede olvidar la mezcla entre lo verbal y lo pictográfico, teniendo en cuenta que lo visual es el objetivo que se persigue.

Fomentar el descubrimiento (físico y mental), permitiendo que el niño esté en contacto con el mundo que lo rodea y no tenga una imagen abstracta de éste y son precisamente los adultos quienes deber ser una guía para el niño proporcionándole desde muy pequeño material artístico y ser parte de su proceso investigativo - experiencial, es decir cada vez que pida ayuda estar al lado de él para demostrar que de verdad le interesa y está comprometido en sus procesos de aprendizaje.

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta para que el niño del Grado Segundo, de la Unidad Básica Educativa San Benito, Municipio de Sibaté, pierda el temor a expresarse libremente a través del dibujo utilizando el lado derecho del cerebro.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar la metodología de trabajo en el aula utilizada por la docente del grado segundo de primaria en la Institución mencionada y analizar las causas por las que los estudiantes no se expresan libremente en el dibujo.
2. Caracterizar la propuesta generada por este proyecto mediante actividades lúdico - pedagógicas.
3. Verificar si la metodología utilizada en las actividades de la propuesta son adecuadas para afianzar los procesos de aprendizaje del dibujo utilizando el lado derecho del cerebro.

7. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la presente investigación surge en el afán de hacer que el niño pierda el miedo a expresarse libremente mediante el dibujo, motivándolo para el empleo de éste en sus procesos de aprendizaje.

Desde el punto de vista personal se desea que el niño, pase la mayor parte de su tiempo en un ambiente de amor, respeto y comprensión, con lo cual pasará por las diferentes etapas de su desarrollo sin ninguna fustigación escolar.

En el tiempo escolar surge la necesidad de que el niño desarrolle las artes a través del dibujo libre, pero cuando esto se convierte en una obligación extensa y además monótona, surge en él miedo y falta de interés para su práctica y en lugar de obtener buenos resultados se empieza a notar una variedad de dificultades que obviamente perjudican su proceso de aprendizaje, es por esta razón que es deber de todo educador atender a estas dificultades, y esto fue lo encontrado en la Unidad Básica Educativa San Benito.

La Institución Educativa está dotada de personal docente dispuesto al cambio y a contribuir siempre en el bienestar de los alumnos, trabajando en proyectos a

la sociedad, con ello se construirá una visión del arte como ayuda permanente y significativa basado en la practica del dibujo que contribuirá al desarrollo intelectual del niño como único pasaporte para despertar su interés.

8. MARCO REFERENCIAL

8.1 REFERENCIAS TEÓRICAS

8.1.1 El Aprendizaje. Es uno de los procesos en los cuales se refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia.

Por ello es importante establecer cómo podemos contribuir para que éste proceso se lleve a cabo, teniendo en cuenta que existen factores que lo motivan y así mismo colaboran a su mejor desempeño.

Muchos investigadores debaten sobre el papel que el individuo juega en su propio desarrollo, en el cual se dan dos posiciones: el punto de vista activo y el punto de vista pasivo.

Dentro de las muchas teorías, encontramos a Jean Piaget que hace énfasis en la participación activa de los humanos en su desarrollo, además que se da a través de una serie de etapas caracterizadas por la adquisición de un conjunto único de progresos cognoscitivos y así mismo una comprensión de las operaciones lógicas que le permiten resolver problemas concretos.

Es importante retomar la teoría cognoscitiva desde el punto de vista del niño en su papel activo, pues está en continua actividad para reducir la incertidumbre de su propio mundo y hacer más eficiente su funcionamiento en él.

Se hace énfasis especial en la experiencia en contacto con el medio ambiente como una forma de explorar todos los aspectos del mismo.

“Por lo tanto, los mecanismos de adaptación utilizados para adaptarse tanto a los cambios del mundo como a las personas, tienen incremento de interacción con el medio ambiente”⁴

Se toma a Jean Piaget para definir la experiencia en relación con el medio ambiente como factor fundamental en el desarrollo de los procesos cognoscitivos, y por ello creo necesario retomar las teorías del desarrollo, las cuales hacen hincapié en la interacción entre la maduración física y el crecimiento intelectual, definidas por Piaget en cuatro estadios y cada una de ellas se desarrolla con otras, tanto en términos de desarrollo físico como de preparación cognoscitiva.

- 8.1.1.1 Estadios.**
- Sensoriomotora
 - Preoperacional
 - Operaciones concretas
 - Operaciones Formales

En relación con el aprendizaje se explicará a continuación como funciona el cerebro durante esta actividad, en donde podremos diferenciar como actúa cada uno de sus hemisferios y de acuerdo a ello, establecer parámetros que

⁴ FAW, Terry. Serie de Compendios Schaum. Teoría y Problemas de Psicología del Niño. Editorial Mc Graw-Hill. 1988. p. 6

corroboran para una mejor aplicación de técnicas en su procesamiento de información con lo cual obtendremos mejores resultados en la práctica educativa.

8.1.1.2 El Cerebro. La persona creativa tiene la capacidad de usar la información para dar nuevos significados, transformándola de manera que ponga en funcionamiento sus conocimientos en vías de alcanzar significados propios y aprovechables en esta misma explotación.

Estudios recientes han demostrado que el cerebro arroja luz sobre este proceso, en donde intervienen ambos lados de este en un paso importante para liberar el potencial creativo, con lo cual sirven de base para saber como se pueden utilizar esta información generando un mejor desarrollo en la capacidad humana creativa.

Lado derecho - Lado izquierdo. El cerebro está dividido en dos mitades redondeadas con circunvoluciones conectadas por el centro, reciben el nombre de hemisferio izquierdo y hemisferio derecho.

Así mismo están comunicados en una conexión cruzada, el hemisferio izquierdo controla el lado derecho y el derecho el lado izquierdo.

8.1.1.3 Tareas relacionadas con los dos Hemisferios en Concreto. Cada uno de estos dos hemisferios tiene tareas en particular, el hemisferio izquierdo se especializa en funciones del lenguaje, por lo cual, una lesión en el lado izquierdo puede provocar una pérdida de la capacidad de hablar, relacionadas íntimamente con el pensamiento, razonamiento y actividades mentales que nos distinguen de las demás criaturas del mundo. Este hemisferio fue llamado dominante, y el derecho subordinado.

Hasta hace poco tiempo se considero el hemisferio derecho menos avanzado o evolucionado.

De allí que se considere de vital interés la función de cada uno, pues la separación de ambos no provoca efectos significativos, al contrario siguen funcionando independientemente, lo cual explicaba en parte la aparente falta de efecto en las acciones sobre la conducta y el funcionamiento de la persona.

Después de muchos estudios se llegó a conocer que ambos hemisferios estaban relacionados con la actividad cognoscitiva, y se especializaban en modalidades de pensamiento diferente complementarias y complejas.

Existen dos maneras de conocer, expresadas a través del lenguaje, en donde cada uno de los hemisferios recoge la misma información sensorial pero la

procesan de diferente manera, encargándose de la parte correspondiente a su estilo.

Hemisferio Izquierdo. Se encarga de analizar, abstraer, contar, marca el paso, planea los procedimientos, verbaliza, hace afirmaciones racionales de acuerdo a la lógica, es calculador, secuencial, simbólico, lineal y objetivo.

Hemisferio Derecho. Por así decirlo es el artista, el imaginativo, recuerda cosas que pueden ser reales, ve cosas en el espacio y como se pueden formar un todo a raíz de la unión de las partes, es soñador. Estas son entre otras las características de los dos hemisferios y se pueden resumir en una frase “ El hemisferio izquierdo analiza en el tiempo, mientras que el hemisferio derecho sintetiza en el espacio”.

La mayor parte del sistema educativo se ha dedicado a desarrollar solo una parte del cerebro en este caso el izquierdo, olvidándose que existe su complemento. Pero no significa que el hemisferio derecho aunque no sea bueno para ordenar las cosas en sucesión no sirva para realizar otras tareas, simplemente el ve las cosas como son en toda su complejidad y por ello hay que aprovecharlo al máximo.

Los programas educativos de algunas instituciones se han reformado a causa de estos avances en el campo científico que contribuyen a que el maestro sea

consciente de su manera de actuar y poner en práctica una metodología, flexibles frente a lo que significa los procesos en la actividad educativa acomodada a las condiciones de desarrollo de los educandos y la manera de aprender a través de diversas formas que coadyuden en el proceso del conocimiento, explorando nuevas ideas y técnicas de aprendizaje.

Las principales materias de estudio son verbales y numéricas, todo en un orden específico sin la posibilidad de variación, regidos por números y sometidos a ellos, desechando la actividad artística y dejándola de lado por considerada de poca ayuda, y dedicada al óseo.

Deberían existir clases de imaginación, visualización, percepción, e intuición que son preparatorios para la comprensión verbal y analítica.

De allí que con todos estos avances neurocientíficos elaboremos un sistema escolar para acceder a las funciones del cerebro derecho, donde integralmente se relacionará con el izquierdo.

Tome como referencia a Edwards y a Lowenfeld porque ellos en sus investigaciones involucran factores relacionados con la percepción y su influencia en la creatividad al igual que la importancia del lado derecho del cerebro en los procesos creativos y la influencia en el aprendizaje.

8.1.1.4 Importancia del Arte en la Educación. Hoy en día la educación se ha convertido en el instrumento para guiar el aprendizaje del niño por permitir no solo enseñar sino observar a cada individuo, determinar y lograr hallar respuestas a muchos interrogantes que solo poseían ciertos campos de las ciencias como la psicología.

El arte en la educación con lleva a procesar información para concebir estrategias que logren minimizar y hallar respuestas significativas en la solución de problemas que afectan al niño en su etapa de maduración y adaptación a la sociedad. Muchos son los investigadores que han determinado que el arte contribuye de forma eficaz a minimizar en gran parte las dificultades con las cuales el niño se ve enfrentado ya sea por aspectos emocionales, físicos, perceptivos, intelectuales etc.

Viktor Lowenfeld⁵, hace hincapié sobre la importancia del arte en la escuela considerando que es una parte esencial en la educación del niño. En donde a partir del dibujo, la construcción o la pintura forman nuevos significados que así mismo reflejan su mundo interior a través de la puesta en escena de la dinámica y unificación de la experiencias.

⁵ LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. De. Kapelusz. Buenos Aires. 1973

Además destaca lo metódico que se puede convertir la escuela para el niño mientras no tenga la posibilidad de salirse de parámetros totalmente esquemáticos y frustrantes que puede llegar de cierto modo a convertirse en una sentencia, que es lo que se diagnostica en la Unidad Básica Educativa San Benito.

La escuela no es un castigo, la escuela debe ser el lugar donde el niño encuentre la posibilidad de cierto modo de desbocar sus deseos, con un buen guía que presida de elementos para inducirlo a ello, teniendo en claro que este comprometido a guiar en este proceso y por supuesto saber afrontar fallas y aciertos siendo una lucha constante sin convertirse en una tortura para él.

Muchas escuelas cuentan con la infraestructura para poner de plano las artes en funcionamiento como se debe hacer en cualquier recinto dedicado a la educación, algunas no cuentan con estos mismos medios, el punto es, que a este programa se le dé la mayor asistencia e insistencia, de tal forma que cada escuela por escasos recursos disponibles que tenga no vean inconveniente y solucionen estas fallas poniendo de antemano que el educador sea gestor de sus propios planes y para el beneficio de sí mismo como de sus educandos.

De lo contrario las fallas e inconvenientes no solucionados a tiempo serán retraso y por supuesto afectaran a lo! alumnos de manera irreversible, basándome en ello planteo la propuesta.

Se considera que el arte asume un papel extraordinario, y la educación permite que se cumpla este cometido, pues los progresos van mas allá de educar en la producción y el consumo.

El conocimiento verbal, se concibe como lo mas importante y mientras no sean memorizados por el alumno se caduca en la mayoría de los sistemas educativos que abogan por esta causa, de manera que el alumno se convierte en el instrumento de la memorización, lo induce a ser una persona capaz de responder y coleccionar conocimientos como autómeta, de la misma forma opta para ser un graduado más y lejos de ser un miembro útil y bien adaptado.

Con ello Lowenfeld no pretende decir que el programa de educación artística sea el salvavidas de las generaciones venideras, pero los valores que resalte este programa pueden ser los mismos que están perdiéndose a través de otros métodos no aptos educativamente. Además de que constan de una nueva imagen y estructura en el sistema educacional.

Se ha reconocido que la aptitud para aprender depende de factores como el individuo, capacidad intelectual, factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos. Pero así mismo el aprendizaje es algo complejo por lo cual no existe ningún método mejor de enseñanza.

La repetición puede acentuar indebidamente un factor del desarrollo humano, "la inteligencia". Actualmente se miden las actitudes intelectuales, la capacidad de preguntar, hallar respuestas, reestructurar, etc., lo cual no se enseña y está eximido del sistema educativo.

La escuela debería preparar para ello en lugar de esperar la contestación e indicación del educador. El arte contiene este factor y desde la edad temprana se ve reflejado por la actividad de acción independiente y el conocimiento que la humanidad ha acumulado respecto al tema que se trate. El hecho que el niño aprenda a caminar sin ninguna comprensión intelectual demuestra la acción creadora.

Se sostiene que la mejor preparación para crear, sea la creación misma, la espera para realizar el acto, en aras de que se tenga un mayor conocimiento para ponerlo en práctica, es de cierta forma cohibir y permitir que la posibilidad creativa no se promueva.

Al contrario el niño que crea con el conocimiento actual se convierte en su mejor arma para la futura acción creadora.

Un factor importante es la experiencia artística en contacto con el medio ambiente, con lo cual se asimila y proyecta lo que se capta con los sentidos, lo integran con el yo y dan a estos elementos necesarios, una forma de acuerdo a su necesidad estética del momento.

Además el niño no tiene un conocimiento exacto de lo que significa y representan determinadas figuras como son las letras solas o formando palabras. El mejor complemento de ello es la vivencia, sentir el contacto de su piel con el elemento, interactuar en relación con este. Los sentidos se vuelven el mejor maestro, siendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva factor importante en el proceso educativo. Por ello excepto en las artes se ignoran los sentidos, y en la oportunidad de utilizarlos, se pierde la capacidad de su afinación y por tanto la oportunidad de aprender.

Dos de las características más importantes del desarrollo son la libertad y la flexibilidad que perfeccionan así mismo la sensibilidad del individuo, su vida espiritual y su capacidad para compartir la vida en sociedad.

Las deficiencias y fallas que se presentan hoy en día de tipo emocional y mental en los seres humanos nos incapacita para aceptarnos tal como somos, siendo un anunciante de lo apartados que estamos de nuestros valores emocionales y espirituales. Atendiendo a requisitos falsos, y una escala que sobrepasa la ignorancia.

Por ello el arte da una respuesta al ser humano, no de salvamento sino como puente entre la diferencia del ser humano creador y sensible, y el ser humano que no tiene la capacidad de aplicar su conocimiento carente de espiritualidad y de buena relación con el ambiente.

Con estos parámetros, cimentados en el desarrollo y la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas deben ser desarrollados de igual forma para responder a una capacidad creadora potencial.

8.1.1.4.1 El Niño y el Arte. El niño tiene una concepción del arte totalmente compleja de lo que sería para el adulto, es un lenguaje que comunica pensamientos, sensaciones y sentimientos, como se diría un descargue de energía represada de lo que influye sobre él, y a medida que crece cambia, o en otros casos queda ahí sin ninguna exploración, es pues lo detectado en los niños de la Unidad Básica Educativa San Benito.

Cuando se escucha decir por parte del niño "no puedo o no sé dibujar esto", significa que ha pasado algo que interrumpió la secuencia, existe un juicio negativo tal vez de color o forma por parte de él o de algún miembro cercano como puede ser el maestro, padre, y bien claro lo observamos al realizar el diagnóstico en la Institución mencionada.

El significado del arte para algunos niños tiene variables diversas, desde un puente para canalizar frustraciones o vacíos, hasta su actitud frente al mundo, y esto es lo que se pretende al plantear la propuesta.

Cada niño es un mundo diferente y por tal razón es una expresión individual de su propio yo, revelando intereses, capacidad y relación con el arte.

El Educar en el arte significa estudiar el efecto del proceso sobre el individuo, diferente a esperar productos resultantes. Es una evolución, ¿cómo afecta?, ¿por qué pasa?, ¿de qué forma influye?, y todo lo concerniente a ello.

De ahí que es importante estimular y no imponer conceptos acerca de lo bello o lo importante que en otro caso sería lo que parece al educador, puesto que existe discrepancia entre sus gustos y los del alumno, siendo la causa de las dificultades que impiden que el niño utilice el arte como medio de autoexpresión.

El niño necesita estímulo para su trabajo creador más no instrucciones, de como o no hacer. El que un niño presente dificultades para enfrentar sus propias experiencias adquiere un significado relevante pues se ha encerrado en sí mismo y no da cabida al medio para integrarlo en sus vivencias, muchas de estas situaciones también se deben a la influencia que el maestro ha hecho sobre el educando, pues con sus críticas y comentarios puede indisponer su actividad creadora, es importante resaltar que lo verdaderamente importante no es el producto sino el proceso, como desarrolla sus conocimientos, como integra cada pensamiento, como percibe y que reacción tiene ante ello.

Muchos niños encuentran en el arte, un medio para desahogar sus tensiones, hallando en él la recompensa y satisfacción, por ende el maestro tiene la oportunidad de dar a sus alumnos un espacio para la autoexpresión, dejando de lado sus patrones y gustos estéticos contraproducentes.

Como se dijo antes un niño es un universo aparte y singular, por ello expresará lo que se encuentra en relación con él, si está en contacto con operaciones mecánicas, palancas y poleas expresará esa relación en sus dibujos, revelando su interés, capacidad en relación con el arte, aunque no lo vincule con la belleza.

Los patrones artísticos están subordinados, lo que interesa realmente son las necesidades del niño, esto no significa que su obra no posea belleza, al contrario a través del proceso artístico surge el arte.

Debe entenderse que lo realmente importante es el proceso y su efecto sobre el individuo.

Cada institución debe estimular al niño para que se identifique con sus experiencias y el desarrollo de conceptos que expresan sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética, es por ello que al llevar a cabo la operatividad de la propuesta en la Institución Unidad Básica Educativa San Benito, se cambió la concepción sobre el arte.

El conformismo debe descartarse, puesto que el niño puede ser indiferente a sus sentimientos, es propio estimular y dar significación entre la relación niño - medio, sin predisponer o imponer conceptos adultos como el de "belleza".

El concepto abstracto y la figura tesa queda fuera, lo interesante es la respuesta del niño durante su proceso de maduración.

8.1.1.4.2 Los sentidos más que una Forma de Aprender. El hombre es un observador pasivo, antes que un constructor activo. Educar a los sentidos significa entrar en contacto con el mundo real, la experiencia sensorial se convierte en una rica gama de extensas posibilidades: tocar, ver, oler, degustar no debe dar miedo. Interactuar con el ambiente es dar un paso a las necesidades físicas de tipo de material que grita el cuerpo, el desarrollo de la experiencia sensorial da paso a encontrar el placer y la alegría en ello.

Cada sentido está capacitado para ejercer su papel con detalle, no sólo es oír, ver o tocar, implica captar diferencias y detalles.

La educación artística tiene por objetivo desarrollar la sensibilidad creadora del individuo convirtiéndolo en satisfacción y un significante especial.

8.1.1.4.3 Autoidentificación y Autoexpresión. Muchos no entendemos con qué nos identificamos, qué papel jugamos en la sociedad, nos hemos convertido en un número, y no es agradable. El ser humano debe estar capacitado para expresarse y de esa forma construir el mundo que lo rodea.

La educación contribuye a la autoidentificación con mi propio trabajo. Estar comprometido con mi obra para satisfacción propia y estar unido al proceso educativo. A lo largo de los años se han premiado las obras buenas o la respuesta correcta, ¿qué pasa con lo que resta?, ¿es malo?, ¿no es importante lo que ocurre con los niños dentro del proceso de aprendizaje, sus logros en la resolución de sus problemas personales, el desarrollo del mayor conocimiento y la comprensión, sus triunfos o fracasos en terrenos del yo?.

Los conocimientos a montones no lo son todo, que sepa mucho o poco no cambia el hecho de que esté o no posibilitado ante lo que le rodea, al contrario la actitud creadora es la respuesta a desarrollar aptitudes positivas siendo factor fundamental para la expresión.

El material es manipulado por quien requiere de él para su obra y es la resultante de sus deseos y experiencias personales, además que es una forma de identificación con lo que le rodea aprendiendo a tolerarlo, así como se experimenta con cosas nuevas, de la misma forma nos preparamos para relacionarnos con lo desconocido, en este caso otras “personas”.

El proceso de creación incorpora al “yo”, y de la misma forma el acto creador, que nos permite conocer estos procesos y comprender las propias experiencias de otros.

Un ser bien adaptado a la sociedad y que contribuya en su creación, es el objetivo primordial de la educación.

8.1.1.4.4 El Arte Ligado a la Sociedad. El arte es un reflejo de la sociedad dentro del cual surge. No sólo son las intervenciones científicas, o la tecnología, sino que el arte es contribuyente; se podría decir de manera un poco silenciosa, pues el uso del color, las formas y la preocupación por impresionar al público es una saliente de la cultura.

Imagine el mundo dentro de miles de años, como se reconstruiría el hoy para esos días, tendríamos que echar un vistazo a los despojos que habrían quedado en aquella época, las formas y diferentes objetos significativos.

Sólo el hecho de reconstruir y armar da significado al arte como expresión del pueblo, convirtiéndose en algo vital para la sociedad, por ello es importante desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos de nuestro ambiente, activando el papel no pasivo del niño sino de protagonista, enfrentándolo a incrementar la capacidad de acción, poniendo de antemano su sensibilidad, experiencia, redefinición y estabilidad en una sociedad sujeta al cambio y la renovación.

8.1.1.4.5 El Arte y su Interpretación. Lo que dibuja un niño es su experiencia integral, con lo cual alcanza una profundidad en sentimientos y perfección

demostrando entusiasmo y vacilación por intentar la realización de nuevas tareas.

El dibujo es un reflejo emocional, intelectual, físico, perceptivo, creador, estético y social. Además de ser una revelación de los cambios en el desarrollo, es interesante analizar cada factor que interviene dentro de él.

8.1.1.4.5.1 Desarrollo Emocional o Afectivo. Identificado como la intensidad con la cual el niño realiza su trabajo, que varía entre un bajo nivel de compenetración hasta un alto nivel, en donde representa cosas muy significativas y el mundo se integra en él.

El modelo rígido se distingue por estereotipos repetitivos, son niños en su forma de pensar, lo cual es contrario a lo que se desea en cuanto a flexibilidad tanto en pensamiento como imaginación.

Esto los predispone para enfrentar situaciones nuevas, por lo general evaden la realidad, en la cual no se sienten seguros, un desajuste afectivo del cual no quieren salir o no saben como enfrentar.

Al desaparecer se vuelven flexibles y lo expresan con un lenguaje suelto, acomodado a su nueva situación.

Se ven identificados con un mismo modelo a plana, siendo inaudito que existan maestros que fomenten la práctica de ello, a través de ejercicios repetitivos sujetos a estereotipos, de los cuales el niño sólo retoma y copia, con lo cual pierde su propia expresión. Hay que eximir esto de cualquier materia no sólo las artes.

El repetir un símbolo no es malo, pero sí realizarlo sin cambio alguno, por ejemplo: El niño que pinta flores, las hace unas pequeñas, otras grandes de diferente color y con diferentes pétalos, es flexible; pero si al contrario las hace iguales, sin ninguna variación está en problemas.

El refugio del niño en modelos o patrones determinados lo protege del mundo, de nuevas experiencias, le gusta lo que conoce más no lo que hay por conocer, o sea lo que signifique enfrentarse a una experiencia nueva.

Esto demuestra que el niño huye y se refugia en un estado mental pasivo, por ende no deseable. El niño seguro e independiente está capacitado para explorar, cometer errores y ser ajeno al éxito, compenetrando con su propio factor emocional o afectivo.

8.1.1.4.5.2 Desarrollo Intelectual. Es la toma de conciencia de sí mismo y del ambiente, el conocimiento de lo que se hace indica un nivel intelectual.

El niño de 5 años que dibuja la figura humana con una bolita y dos palitos, y otro de la misma edad que lo realiza más elaborado tiene un conocimiento intelectual más avanzado. Pero cabe decir que no en todos la falta de detalle sea un retraso, puede haber otras razones, de tipo emocional, o alta o baja compenetración con su dibujo.

De allí que el desarrollo de la humanidad artística esté unido al desarrollo intelectual. Un niño de 7 años que pinte como uno de 4, tiene una significación especial, se debe advertir un seguimiento; pues ellos dibujan y pintan desde lo más profundo de su ser, siendo la oportunidad para comprender problemas que surgen en otros campos de la expresión.

El maestro puede ser un intérprete sensible llegando a comprender problemas en los cuales el niño está lejos de advertir y así mismo ayuda a que éste se compenetre con su desarrollo intelectual.

El equilibrio de emoción con intelectualidad deben ir a la par, pues alcanzan una estabilidad mediante una motivación como se dijo antes importante para adquirir la libertad de expresión, al contrario de recopilar información en masa y no saber utilizarla para crear y dar nuevos significados.

8.1.1.4.5.3 Desarrollo Físico. Se da a conocer en el trabajo creador, es la habilidad para coordinar visual y motrizmente el control del cuerpo, el grafismo

y la variación en el trazo que son cambios importantísimos en el desarrollo físico y así mismo corregir problemas posteriores como demasiada rigidez y poca flexibilidad.

Pero no sólo se advierte a través del arte, también el ejercicio físico se constituye como evidencia del control ejercido por el niño sobre su cuerpo. Si se trata del arte una dolencia se puede exagerar u omitirse en ciertas partes en la realización de una obra.

Quitar un brazo o una pierna, agregar una mancha, evidencia síntomas que recaen en su desarrollo físico.

8.1.1.4.5.4 Desarrollo Perceptivo. La alegría de vivir y la capacidad de aprender pueden depender del significado y la calidad de experiencias sensoriales, de allí la toma de conciencia acerca de la percepción, lo cual es de vital interés en la progresiva sensibilidad hacia el color y el espacio.

El desarrollo perceptivo se adecúa también a la sensación táctil, en donde encontramos diferentes texturas, reacciones, cualidades y diferentes superficies en general.

La percepción del espacio amplía el campo de acción, así como del niño que no tiene concepción de éste porque es limitado.

Toda clase de estímulo forma, color, textura, sensación kinestética, experiencia visual, estimulan la expresión. El niño carente de experiencias perceptivas no diferencia características en los objetos, como: color - forma, suavidad - aspereza.

8.1.1.4.5.5 Desarrollo Social. Se aprecia en el esfuerzo creador, reflejado en la identificación con sus experiencias y las de otros. Las personas se vuelven el centro de atención del niño y su arte es reflejo de la apreciación del ser humano y la influencia que estos ejercen en su vida.

El examen sobre sí mismo significa un paso para la comunicación con otros, es como una expresión social más que personal, una extensión del yo hacia la realidad y ser parte de un mundo más amplio. Dentro de ello incluye la descripción de partes que puede identificarse como influencia de la conciencia social, como dibujar un bombero o una enfermera, que para ellos son los héroes del momento.

El arte contribuye en este desarrollo por medio de trabajos en conjunto o de equipo, en donde aporta de forma individual al colectivo. Los niños con problemas de participación social lo demuestran en su falta de capacidad para correlacionar sus experiencias con las de otros, por ejemplo mediante la realización de figuras aisladas.

8.1.1.4.5.6 Desarrollo Estético. La estética es un medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y la percepción, en una forma de expresión comunicada a otros. Este trabajo se desarrolla por sus propios principios, por ello la falta de asociación o disociación de las partes. Dentro del dibujo puede ser señal de poca integración psíquica del individuo.

La organización de las imágenes es el equilibrio usado para expresar experiencias.

8.1.1.4.5.7 Desarrollo Creador. Inicia en tanto el niño traza los primeros rasgos, son sus propias formas con toque personal. En estas formas expresivas hay libertad afectiva o emocional. Libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

Todo producto artístico si es de un niño será una experiencia creadora, el niño que está limitado en esta parte de su desarrollo dirige su atención a copiar, nunca hace por sí mismo, en cambio el reflejo del desarrollo creativo se da tanto en la obra como en el proceso.

8.1.1.4.6 El Tema en el Arte. No es lo que dibujan, sino como lo dibujan, como es la relación y la representación que se establece entre el niño y la imagen de lo que está plasmado, su interpretación del medio, lo que realmente le interesa de forma activa.

Para todas las edades existe una diferente significación, la relación subjetiva del niño con el medio y su forma de tratarlo.

8.1.1.4.7 Estimular la Capacidad Creadora. La capacidad creadora es flexible y libre y sobre todo es una contribución del individuo, pero hay que entender que muchas reglas de la sociedad no se pueden cambiar a menos de que sean inmutables, porque de lo contrario perjudicarían a muchos, sobre todo al niño, pues vería su capacidad frenada por esquemas que no son cambiables, privándolo de poner en marcha todas sus experiencias por realizar.

Es importante que el maestro procure los caminos socialmente aceptables en los cuales los niños utilicen su capacidad creativa y los estimule a hacerlo disminuyendo el campo de restricción.

La capacidad creadora se relaciona con la creatividad, razonamiento y desarrollo de aptitudes. Dentro de la estimulación juega un papel muy importante el factor ambiental, el psicológico, los valores sociales entendidos como actitudes que se desarrollan hacia sí mismo.

Una manera de estimular la capacidad creadora es de cierto modo el alucinar hacia determinadas cosas que ponen en juego la imaginación, por ejemplo cuando es pregunta a un niño qué colores te hacen sentir triste en lugar de

cuales son los colores primarios. El niño necesita saber que el maestro no lo sabe todo, que se equivoca y que acepta otros puntos de vista como el de sus alumnos sin hacer reproches u objeciones. Esto provocará que el maestro se convierta en alguien importante aunque no enseñe arte.

8.1.1.4.8 De qué forma influyen los Libros Estereotipados. Los libros de dibujo constituyen la base para fomentar la conformidad, sobre todo en los más pequeños, los hace sentir seguros ante la experiencia de no poner en juego sus capacidades y su relación con el medio.

El libro de dibujo enseña al niño a refugiarse en el conocimiento abstracto, y tal vez nunca llegue a conocer realmente lo que le muestra su libro, el trazo es mucho más significativo cuando pinta una hoja en blanco que un libro para colorear.

Muchos de estos textos repiten el mismo estereotipo a lo largo de todas sus páginas, con lo cual provocan dependencia, pues las pautas de desarrollo aparecen seriamente influidas por dichos libros.

Las actividades predirigidas son nocivas pues inician en la imitación e inhiben la expresión creadora y cualquier variación del niño es sólo equivocación, en ningún momento promueve la experimentación y la variedad por el descubrimiento ni la manipulación; pone en riesgo su capacidad creadora

ilimitada, por ende el modo diferente y particular de dar un nuevo significado a su relación con el medio.

8.1.1.4.9 Etapas del Desarrollo en el Arte. Viktor Lowenfeld en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, ha puesto de manifiesto el cambio del niño en su forma de expresión creativa, por lo cual atraviesa etapas definidas que parten de trazos en un papel terminando en trabajos de adolescencia, estableciendo que es difícil reconocer donde termina una etapa e inicia la siguiente.

Se hace valioso la descripción de cada una como instrumento para identificar y tener parámetros de interpretación de la etapa en que se puede encontrar el niño.

A continuación se plantean cuadros esquemáticos que resumen cada una de las etapas del desarrollo tenidas en cuenta para la interpretación de datos posteriores en el presente estudio.

ETAPAS DEL DESARROLLO EN EL ARTE

EDAD	ETAPA	CARACTERÍSTICAS
2 - 4	GARABATEO	Trazos desordenados, dibujan objetos reconocibles, demuestran ansiedad por mostrar y explicar lo que han hecho, manipulación, utilizan el color para comparar objetos. Hacen rayas en el papel y su movimiento básico es el círculo, que nace de la manera en que trabajan el hombro, la mano y los dedos, siendo básico para la figura.
3 1/2		Realizan imágenes más complejas que reflejan el creciente conocimiento del niño y su percepción del mundo.
4	GARABATEO	Usa ropa y detalles como cremalleras, aparecen los dedos en los extremos de brazos y manos.
4 - 7	PREESQUEMÁTICA	Intentos de representación, dibujan cabezas, pies y objetos sin orden alguno que varían de tamaño. Dibujan los objetos alrededor de sí mismo como si el pequeño los hubiera colocado alrededor de la página. Las formas están relacionadas con el mundo que lo rodea y los trazos son más controlados. La importancia de las personas se hace evidente en sus dibujos y sus representaciones no es más bien de estímulo visual sino táctil.
6	PREESQUEMÁTICA	Dibujos de la figura humana.

EDAD	ETAPA	CARACTERÍSTICAS
4 - 5	PREESQUEMÁTICA	Dibujos que cuentan historias en formas reconocibles.
5 - 6	PREESQUEMÁTICA	<p>El paisaje es un desarrollo de símbolos y para dibujarlo hacen casas, personas, árboles, con un sentido de composición casi perfecto, siendo consciente la creación de la forma en la relación con el mundo que los rodea, se le puede llamar el comienzo de la comunicación gráfica referido a objetos visuales.</p> <p>Realiza formas definidas y está en plena comunicación con lo que intenta representar. Tal vez se convierte en el testimonio tangible del proceso mental del niño.</p> <p>El primer símbolo logrado es el hombre “la figura humana”, que dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.</p>
6	PREESQUEMÁTICA	<p>Figura humana más elaborada, adquieren conceptos nuevos y símbolos representativos. Los niños de primer grado se identifican por la manera de dibujar un objeto una y otra vez.</p> <p>No existe aún consciencia del color, pero tienen bastante habilidad para trazar formas de su propia elección y que dominan su pensamiento.</p> <p>Si utilizan color lo hacen de acuerdo a impresiones, por ejemplo: si se les ha leído un cuento triste pintan con el marrón, si por el contrario es bastante alegre lo hacen con el amarillo.</p> <p>El orden de los dibujos es arriba, abajo y junto al otro.</p>

EDAD	ETAPA	CARACTERÍSTICAS
6	PREESQUEMÁTICA	<p>El espacio lo relacionan consigo mismo y su propio cuerpo, y su capacidad para relacionar las cosas entre sí en el espacio, es indicación de que no está maduro para cooperar socialmente, y no puede relacionar letras entre sí para aprender a leer, además de no comprende contenidos.</p> <p>Es una etapa egocentrista, dibujan con mucha precisión las partes anatómicas y presenta gran flexibilidad.</p>
7 - 9	ESQUEMÁTICA	<p>Tienen un concepto más definido de la forma, sus dibujos simbolizan parte del ambiente en forma descriptiva.</p> <p>Repetición una y otra vez del mismo esquema de representación.</p> <p>El niño dispone los objetos o personas que está dibujando en la línea recta, al pie del papel o según el ancho del mismo. Ejemplo: a la casa sigue un árbol, después una flor cerca a la persona e inmediatamente antes del perro que es la figura final del dibujo y cada objeto mira al frente.</p> <p>Tienen un concepto definido del hombre y de su ambiente, el esquema es un concepto respecto del objeto.</p>
9 - 12	NACIENTE REALISMO O LA EDAD DE LA PANDILLA	<p>Los dibujos simbolizan objetos que los representan, y tienen mayor conciencia de sí mismo como miembro de la sociedad y lo revelan en sus dibujos, que son más detallados que antes.</p> <p>Ya no hace dibujos grandes y francos como cuando era más pequeño.</p> <p>Pierde la ansiedad por mostrar y explicar, al contrario los esconde de la observación de los adultos.</p>

Luego de haber estudiado las etapas del desarrollo en el arte según Viktor Lowenfeld, que sirvieron para establecer parámetros interpretativos junto con un previo análisis psicológico que permitió ubicar la investigación, poniendo de antemano que los resultados arrojados al inicio de ésta, fueron la base para identificar en que etapa en particular se encuentra la población de estudio.

Por ello se describirán rasgos característicos con los que el niño está identificado en esta etapa de su desarrollo y se explican a continuación.

8.1.1.4.10 El Arte en la Escuela durante la Etapa Preesquemática. Hay que iniciar por aprender a dar un valor especial a la enseñanza del arte, en donde el protagonista es el alumno como significado de sus experiencias en conexión con el conjunto de generación de nuevos significados.

La enseñanza de su mundo, vislumbra como piensa, como siente y como ve. La educación artística permite a los estudiantes estructurar un pensamiento nuevo, integrando saberes y revitalizando su relación maestro - alumno.

La sensibilización, expresión, creación, resignificación y resimbolización da una nueva perspectiva acerca de la cultura y la tradición, permitiendo ser el protagonista a los sentidos en el ejercicio cognitivo.

Es deseable que el educador junto con los padres reflexionen acerca del papel que desempeña el arte como el fundamento no del hacer para producir y consumir, sino del hacer como proceso creativo, evolutivo y parte integral del alumno.

Las experiencias deben contribuir a generar un tipo de lógica, sin necesidad de llenarnos de pasos y conocimientos para crear, el niño debe estar posibilitado para tomar por así decirlo “las armas de sus propios conocimientos inmediatos para expresar”.

El conocimiento del yo y su integración con el medio, su asimilación y proyección son los elementos más necesarios para poder transmitir, expresar e integrar, para adaptarse a nuevas necesidades estéticas del artista.

La percepción como reveladora es una capacidad que alimenta al hombre, lo nutre del conocimiento, pero no sólo de un sentido sino todos en unión, para lograr sensibilizarnos ante lo que nos rodea.

La educación artística es el lenguaje del ser, es un medio para relacionarse, valga la redundancia con el medio mismo, por ello la educación debe responder a esta necesidad, no nutramos solo verbalmente, dirijamos nuestra atención a estimular el proceso creativo, con ello damos palabras a cada individuo.

El dibujo de un niño es algo suyo y un reflejo de sí mismo, nunca debemos esperar que él dibuje como su compañero, se notan diferencias dentro de cada nivel de desarrollo y en su trabajo artístico, es una experiencia de aprendizaje en la cual sus objetos están alejados de una total finalidad.

La figura para el niño es más interesante para dibujar que para mirar, y su organización conceptual se establecerá a medida que la experiencia del dibujo se lo permita.

No se quiere decir con ello que el dibujo como técnica sea un medio para que el niño se comprenda consigo mismo y su relación con el ambiente, sino que este desarrollo paulatino a través del arte es una forma de entender el proceso mental infantil, ligado al desarrollo mental en su totalidad, mezclado con fantasía, realidad y respuestas biológicas al medio ambiente.

Los detalles son importantes en cuanto otorgan una mayor conciencia de las cosas que lo rodean, cuanto más sepa el niño sobre su medio ambiente, mejor uso hará sobre los factores que encuentre en él y será mejor su desarrollo intelectual, por tanto si a la edad de 5 años el niño no desarrolla conceptos acerca del medio ambiente, está atrasado su desarrollo intelectual.

La repetición de símbolos en los dibujos es un signo que significa resguardo o esconderse tras estereotipos, al contrario el niño que reacciona a experiencias significativas en forma efectivamente sensible lo demostrará en su trabajo.

La forma de representar da significado a las experiencias del niño, adquiere una mayor conciencia a través de las cosas significativas de dichos objetos.

La percepción juega un pape muy importante pues intervienen todos los sentidos, luego que el niño le da un significado a los objetos, inicia su percepción visual, usando líneas aparte de las geométricas.

En el desarrollo creador, las primeras representaciones del niño son conceptos independientes, sin intervención de ningún tipo para su creación y son distinguibles de los que han sido tomados de otras fuentes, conocibles por características como repetición dura y flexible.

Foto 2.



El niño creador no se deja influenciar por lo que hacen sus compañeros, sino le interesa de manera subjetiva a su creación, dibuja, pinta y manipula por su propia cuenta.

De allí que el proceso creador sea motivo para incluir experiencias a un grupo de determinada o cualquier edad, con lo cual se establecen pautas básicas llegando a ser un adulto potencialmente creador o dependiente de pensamientos, considerando el desarrollo creador del niño como crucial.

La motivación es un factor base para la realización de la propuesta, de ella depende que el niño realice con éxito o no la actividad artística, pues es allí donde adquiere importancia o se convierte en una simple actividad.



Foto 3. Motivación con Música.

La música es un factor que motiva a los niños a imaginar diversas situaciones, distensionándolos y pone en marcha su propia creatividad

El adulto y el niño deben estar compenetrados formando un equipo en donde las partes sean igualmente importantes. El ambiente es esencial y se debe gozar la actividad al máximo, lograr un estilo no dictatorial o instruccional, de allí que el niño se sienta libre, seguro y complacido de colaborar.

La actitud del maestro debe ser de interés, integrado a la actividad de lleno y preparado a seguirla. Así mismo el niño debe estar sumergido en la experiencia

identificado con el "yo" y el "mi" de acuerdo a sus necesidades, estableciendo relación entre sus trazos y el mundo exterior.

Los sentidos juegan un factor primordial pues algunos niños captan más fácilmente las sensaciones sonoras, táctiles o visuales. De allí que el cuerpo resulte uno de los motivos sugerentes en la participación del niño como creador, utilizando diversas formas para iniciar su descubrimiento en nuevos conocimientos sobre la existencia de detalles poco perceptibles por él.

El maestro debe generar y crear estrategias para que el alumno halle sentido a su expresión, sugiriendo y asociando cada acto tanto motivante como creador, un ejemplo claro: tema: me lavo los dientes por la mañana, para niños que tengan dificultades como dibujar la boca y sólo realizan una pequeña raya, en donde se les motiva a conocer que mas allá de esta línea tienen dientes y por consiguiente otras características más.

Esto se puede llevar a cabo con frases sugerentes y que estén asociadas para llevar una secuencia lógica del acto y de la relación de la parte que está en funcionamiento, integrando pensamiento, sentimiento y percepción.

Hay que tener en cuenta el material que se va a utilizar, pues si es innovador para los niños, se debe realizar una previa manipulación y conocer sus propiedades. Además que nunca se deben censurar sentimientos y emociones, y sobre todo su expresión creadora, cada tema de la motivación debe utilizar primero el dónde, luego el cuándo, el qué y por último el cómo.

Los temas a manejar deben girar alrededor de su vida, su convivencia, sus amigos, su casa, etc.

Los primeros intentos de representación tienen un alto significado para los niños, con lo cual se entregan en lo absoluto a la actividad artística con todos sus sentidos, se apropiará de él girando alrededor del "yo", con lo cual surge mayor conciencia sobre su cuerpo las relaciones emocionales.

“Cualquier tema de expresión artística ya sea un ensayo o con materiales, o la expresión de una experiencia propia ó ajena, no solamente debe estar íntimamente ligada al yo corporal del niño sino que, además, debe proporcionarle la oportunidad de establecer una relación entre sus dibujos y su medio.”⁶

El material adquiere un significado tan importante como la representación artística del niño, debe estar seleccionado llenando las necesidades del grupo, pues existen inconvenientes como el cambio súbito o Introducir algunos nuevos, que en ciertos casos tienen un efecto insatisfactorio pues intervienen en el proceso dominante por parte del niño, lo cual es importante para que se exprese con total libertad.

*La tempera es un excelente material. Del ingenio con que cuente el maestro dependerá el éxito de la actividad, no es necesario contar con un equipo

⁶ Ibíd. p. 169

sofisticado, improvisar en el último de los casos es recomendable sabiéndolo hacer.

El lápiz de color o pastel brindan un tipo de ayuda excelente como elemento expresivo”.

Pero no solamente elementos que algunos no estén en capacidad de adquirir sino como se dijo antes el ingenio es una ventaja para llegar a lo que se quiere.

Aquí algunos materiales de bajo costo pero de gran ayuda:

- Tizas de papel.
- Papel coloreado.
- Revistas y diferentes materiales para collages.

Hay que tener en cuenta que la decoración no es el fin, por ello es un poco inválido chorrear pintura, poner cereales u otros elementos pesados, se convierte en algo raro para el niño en esta etapa (preesquemática), lo que se trata es de apropiarse del concepto forma - espacio.

Como inicio a la tridimensionalidad, la arcilla resulta ser un material maleable y con posibilidades infinitas de exploración.

8.1.1.5 Tipos de Aprendizaje⁷

1. Aprendizaje por habituación: Es el fenómeno por el cual nos acostumbramos a algo y de esta manera mostramos que conocemos lo que es.

2. Aprendizaje Asociativo: Considerando una adquisición menos automática de conocimientos sobre el ambiente. Para los Psicólogos cognitivos son muy importantes los procesos del pensamiento que tienen lugar durante el aprendizaje.

8.1.1.6 Fases del Aprendizaje. La investigación que diversos estadios parecen hacer parte del aprendizaje. Inicialmente el organismo debe asimilar

⁷ FAW, Terry. Psicología del niño: Teoría y 488 problemas resueltos. Serie de compendios Shaum. Editorial McGraw-Hill.

(admitir) de alguna manera, el material que ha de aprender, a esta fase se le ha llamado adquisición. Una vez adquirido, el material se queda en la memoria. Con frecuencia esta fase se le llama almacenamiento, evidenciar el aprendizaje implica un tercer paso, que es la recuperación, o sea, sacar la importación de su almacenamiento y hacerla útil.

8.1.1.7 Variables del Aprendizaje. Son tres tipos de variables que influyen en el aprendizaje:

1. Variables relacionadas con la persona que aprende

Variables que Influyen en el aprendizaje

Motivación: La conducta motivada siempre está dirigida a una finalidad, es decir, es orientada hacia un objetivo específico que constituye la finalidad o incentivo. Existen dos clases de incentivos intrínsecos y extrínsecos.

Los intrínsecos desde el punto de vista del material y extrínsecos al material. Ejemplo: Cuando aprendemos algo por satisfacción personal, estamos motivados por un incentivo intrínseco, cuando aprendemos algo por la recompensa externa que nos ofrece, estamos motivados por un incentivo extrínseco.

Estado Emocional: La eficacia intelectual es en gran parte afectada por las emociones. Cuando la persona está en un estado de ansiedad presenta dificultad de aprendizaje y memoria.

Inteligencia: De acuerdo a la capacidad intelectual, la persona tendrá mayor o menor facilidad para asimilar los contenidos.

Maduración y Aprendizaje: La capacidad para aprendizaje depende del grado de maduración que halla obtenido el sujeto, estará en condiciones de poder desarrollar un aprendizaje específico. Ejemplo. Adquisición del lenguaje.

2. Variables relacionadas con el método de aprendizaje

a. **Práctica en masa frente a práctica distribuida:** Cuando es masa, el tiempo para el aprendizaje incluye un sólo intervalo, cuando es distribuida la práctica tiene en diferentes períodos. La más efectiva es la práctica en masa, cuando hablamos de un conocimiento práctico; y la práctica distribuida es efectiva para aprendizaje en contenidos teóricos.

b. **Retroalimentación:** Es muy importante el intervalo de tiempo entre el aprendizaje y el conocimiento de resultados.

c. **Aprendizaje activo frente al pasivo:** Cuando la persona se limita solamente a escuchar o a leer hablamos de un aprendizaje pasivo, cuando trata de introducir el aprendizaje en la práctica, la prueba o el esbozo hablamos de un aprendizaje activo que es más efectivo que el pasivo tales como: motivación del sujeto, tipo de material que se aprende, diferencias individuales y la etapa de desarrollo, sin embargo lo más significativo posible a medida que la persona quiere la práctica, lo cual nos brinda un aprendizaje total.

8.1.1.8 Fundamentación Pedagógica. De acuerdo a las diferentes teorías la educación debe basarse en principios pedagógicos que influyen altamente en el desarrollo integral del niño.

El ejercicio del arte complementa esta información, el cual debe tener una metodología que incluya ciertos principios, y ello se pretende que en la Unidad Básica Educativa San Benito, el arte forme parte primordial del currículo.

8.1.1.8.1 Principios Pedagógicos

- La educación debe iniciarse temprano para lograr que el hombre comprenda lo que lo rodea, se gobierne y sea útil a los demás (Comenio).
- La familia es fundamental en la educación. Los valores de confianza, amor, gratitud, se adquieren a través de la madre (Pestalozzi).

- La disciplina se adquiere por medio del trabajo y la vida en común (Pestalozzi).
- La educación debe permitir el desarrollo de potencialidades innatas (Pestalozzi).
- El niño debe ser el centro de atención de la pedagogía (Pestalozzi).
- El educar debe estimular la manera activa y creadora (Pestalozzi).
- La observación es la base del conocimiento (Froebel).
- Se tiene en cuenta el desarrollo evolutivo del niño y el desarrollo natural de su inteligencia, partiendo de los estadios de desarrollo y construcción del conocimiento descubiertos por Piaget (Escuela Activa).
- Para el desarrollo del niño es necesario la actividad espontánea creada por sus necesidades vitales que constituyen centros de interés (Decroly).
- La escuela debe ser un laboratorio donde no se separe el saber del hacer (Jhon Dewey).
- En la escuela debe haber sociabilidad, colaboración, cultura específica e intencionalidad de las relaciones (María Montessori).

- La escuela debe incluir todas las formas de la actividad humana intelectual, moral y social (Escuela Activa).
- Los elementos fundamentales de la vida escolar son vivir, aprender, sentir y proyectar armonía.
- “La mejor ciencia surge de la combinación de la mente analítica, con la sensibilidad estética, esta combinación podría llamarse ciencia sensual”. Esta nueva visión es fundamental para la relación con el maestro - alumno en nuestro mundo escolar, donde el arte es fundamental (Berstein).
- La comprensión del maestro debe llegar hasta estar abierto por convicción, a dar validez en su interior a expresiones y pretensiones del alumno. Estar atento y abierto a su búsqueda de verdad.

Es importante reconocer a Juan Enrique Pestalozzi, quien a través de sus enseñanzas corrige la educación memorística árida e intelectualista de su tiempo, influenciado por ideas filosóficas de la modernidad, acontecimientos políticos y sociales de su época siguiendo un camino crítico basado en la autorreflexión de facultades cognoscitivas y práctico - morales del espíritu humano.

Juan Enrique Pestalozzi centra la educación en la persona como punto donde converge el proceso educativo centrandolo su teoría desde esta perspectiva:

- La naturaleza humana.
- Las facultades del hombre cognoscitivas (sentido, inteligencia), prácticas (voluntad y libertad).
- El contexto del proceso educativo humano.

Entendido desde el primer sentido de naturaleza humana cómo el hombre dotado de sentidos, que conoce y piensa y por lo mismo también obra.

El pensamiento y la acción se suplen mutuamente y contrarrestan así mismo. Nos invitan a reflexionar sobre la persona, el mundo que lo rodea, como lo percibe y así mismo actúa. Hace énfasis en las facultades del hombre enumerándolas así:

1. Facultad de emitir sonidos: Facultad del habla.
2. Facultad de percepción: De donde proviene su origen el conocimiento de las formas.

3. Facultad de percepción determinada: De la cual debe derivarse el conocimiento de la unidad y con ella la aptitud de contar y calcular.

“Pestalozzi califica tres modos de Percepción Determinada:

1. La facultad de percibir las diferencias de formas de los objetos y de representar la capacidad o extensión.
2. La de separar esos objetos en atención al número, y figurándoselos distintamente como unidad, pluralidad.
3. La de doblar y de hacer indeleble por medio del lenguaje la representación de un objeto según: número y forma.

Según Pestalozzi las facultades anteriores se pueden considerar como facultades básicas, a partir de las cuales se origina nuestro conocimiento”⁸.

Pero Pestalozzi no sólo se queda en lo físico sino que también reconoce los sentimientos como: el amor, la confianza, la obediencia, la paciencia y la gratitud que reunidas hacen brotar los primeros gérmenes de la conciencia. Dejando en claro que la formación de la persona va desde su plano físico - sensible.

⁸ TAMES GARCÍA, María Adela. Historia de la Pedagogía. p. 273.

Pestalozzi fue un deseoso de reformar la escuela como instrucción de los niños en sus primeros años, siendo de carácter natural y práctico con intervención de los padres en función del ejemplo y el cariño.

A su juicio de Educación debe ser comunicación y armonía entre el desarrollo de facultades y adquisición de conocimientos de carácter práctico, iniciando a partir de la experiencia personal concreta, fundida en principios y normas para actuar.

Su base metodología la intuición entendida como conocimiento primario, inmediato y global.

Dentro de los diversos pedagogos encuentro en Juan Amos Comenio, parte de la idea de que el hombre adquiere el conocimiento a través de las cosas. El hombre por sí mismo, por ser imagen de Dios y estar dotado de sentido y estimulado por el deseo de aprender es capaz de llegar al conocimiento múltiple de estas. Los sentidos para él representan la clave como testimonio de la memoria dando por resultados la perpetuidad del conocimiento.

Así mismo el aprendizaje debe basarse en los objetos y no debe enseñarse y aprenderse las palabras sin las cosas, lo que se enseña debe servir al educando de manera práctica para su futura vida y presente.

“Comenio parte de que es propio del hombre el deseo de saber - conocer, sin embargo hace énfasis en el aspecto de la motivación adecuada en las escuelas así:

Por todos los medios hay que encender en los niños el deseo de saber y aprender pues para cualquier estudio que haya de emprenderse hay que preparar el espíritu de los discípulos”⁹.

Comenio dice que la enseñanza de ser universal, hay que enseñar todo a todos y totalmente.

Hay que tender a que en la escuela se instruya los entendimientos en **las artes y en las ciencias**, se cultiven los idiomas, se formen las costumbres con suma honestidad y se adore sinceramente a Dios.

Al contrario reprocha, el método basado en la dureza, el horror, la presión y la violencia, el que no haya armonía y la acción centrada en la instrucción, en que la erudición sea más verbal que real.

Su método evidencia la manera de proceder en lo general y en lo particular conforme a lo observado en la naturaleza.

Para la enseñanza de las ciencias hace algunas observaciones:

⁹ Ibíd. p 207.

- Enseñar lo que hay que saber.
- Con uso determinado.
- Sin rodeos.
- Tal como es, a saber por sus causas.
- Lo que se ofrece al conocimiento debe representarle primeramente de modo general y luego por partes.
- Se deben estudiar cada una de las partes del objeto desde lo más importante hasta lo más significativo con expresión de orden, lugar y enlace de una con las otras.
- Hacer un alto hasta que exista una verdadera comprensión.
- Enseñar sucesivamente.
- Explicar las diferencias de las cosas para obtener una claridad evidente.

Para la enseñanza del arte:

- Aprender haciendo.
- Forma y normas determinadas para lo que debe hacerse.
- Ejemplificar con los mismos elementos a trabajar.
- Hacer ejercicios sobre materias conocidas.
- La limitación debe ser al principio fiel, luego más libre.
- La forma de lo que se haga debe ser lo más perfecto posible.

Señala su método en cuatro propiedades:

- Naturalidad
- Gradación
- Intuición
- Autoactividad

Es difícil dar una definición exacta de lo que se diría es el arte, para muchos investigadores y envueltos en la rama señalan este como la expresión del ser humano en relación con su entorno, dejando ver sus sentimientos, como piensa y como establece relaciones con lo que le rodea.

Al buscar una definición nadie está seguro sobre su significado, por ello el concepto es un poco vago pero ayuda en una primera aproximación.

Se diría que el arte es expresión, sentimiento, creación y comunicación. "Formaggio defiende una actitud dialéctica según la cual la ley ideal del universo artístico no puede sino autoconstituirse infinitamente a través de las estructuras Cognoscitivas y Operativas de la experiencia artística en acto"¹⁰.

El arte es una actividad humana que plasma belleza y trasmite sentimientos, aunque existen directrices como el producto de esta actividad, tomado como el objeto artístico, y en muchas ocasiones se considera el arte como ente artístico.

También suele dársele al arte una acepción mucho más amplia, como que es un sentimiento común a los hombres y la capacidad creadora en general o el conjunto de obras artísticas o de todos los artistas.

Como definición un poco aproximada se puede decir que el arte es la comunicación individual de los hombres ligada a su naturaleza humana y desarrollada a partir de la actividad creadora, materializada en la obra artística.

Al decir que el arte trasmite sentimientos se hace algo esencial más no descriptivo, ni enumerativo, ni privativo.

¹⁰ FORMAGGIO. Compendio Introducción al Arte. Universidad de la Sabana. p 29.

Siendo los sentimientos de índole diversa y se valen de diferentes medios de expresión, que actúan a través de los sentidos, por lo cual el arte habla por sí mismo, no necesita intermediarios para hacerse entender.

La educación artística es un reto y responsabilidad para el docente comprometido con su papel de gestor en el ámbito escolar y en el ámbito del arte educación.

La educación es un proceso de perfeccionamiento apoyada por otros conocimientos como el arte, que la experiencia y sensación entre muchas otras. Además, que en él se cuentan con infinitas posibilidades que el docente debe aprovechar como requisito para dar sentido a su papel como tal.

El ámbito escolar es el contexto perfecto para impulsar el desarrollo total y globalizador de la personalidad del niño.

La formación es una constante que considera la persona como el centro y protagonista de la acción ayudado de medios que le permitan su evolución y establecer criterios que definen la educación como proceso, como producto y como ámbito.

- Como proceso el ser flexible para el desarrollo a lo largo de la vida dado, dentro de un marco temporal más limitado y dentro de un espacio particular, la escuela.

La educación es un proceso individual en donde la persona desarrolla y hace efectivas sus posibilidades, disminuye y neutraliza sus limitaciones a través de las actividades y relaciones acordes con sus características.

- Como producto descansa la formación integral del ser humano, es decir cobija todos los aspectos relacionados con su proceso evolutivo y que lo afectan a nivel emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo para tener un mejor desarrollo de los objetivos propuestos.
- Como ámbito: Los factores y situaciones que permiten tal formación, espacios acomodados a este objetivo, donde se cumplan condiciones motivantes, se respire comprensión, libertad, posibilidades de manifestarse libremente sin ser juzgado o sujeto a patrones preestablecidos, pero donde se comprometen las partes influyentes como padres y docentes a ejercer un papel que colabore eficazmente con el desarrollo del niño en su ámbito artístico.

8.1.1.9.2 Diseño Curricular. Se hace necesario rescatar el papel de la educación como factor esencial en la transformación de la sociedad y del hombre. Conociendo el rol que juega el currículo como instrumento de estos factores para alcanzar los propósitos de cambio.

Educar significa sacar de dentro, "Crear condiciones para que cada ser humano desarrollo las potencialidades que cada cual lleva dentro de sí"¹¹.

¹¹ GUTIERREZ AGUDELO, María del Carmen. Currículo. Universidad de la Sabana p 10.

La educación es un proceso global que comprende actividad externa e interna y compromete al educador y al educando, como seres trascendentales que interactúan con el medio y consigo mismo hacia su perfección como ser, por ello envuelve lo intelectual, lo volitivo, lo espiritual, lo sensible, lo motor, lo social, sus capacidades, destrezas y actitudes.

“Desde una perspectiva cultural Brunner y Berstein hacen énfasis a la imaginación, al lenguaje, y a la construcción social del conocimiento y definen La educación como espacio de encuentro, de diálogo, de negociación y de comprensión de los sentidos del hombre y de sus realidades”¹².

Por lo tanto la pedagogía orienta metódica y sistemáticamente la labor del educador abordando teoría y práctica. La cual se ve apoyada por ciencias auxiliares, como la Psicología, la Antropología y la Sociología.

Con lo cual se hace una reflexión constante y su horizonte son las teorías educativas.

El currículo se define como actividades que los niños y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta.

¹² Ibíd. p 13.

En una concepción de currículo, según el Ministerio Nacional de Colombia, Decreto 1419 de Julio 17 de 1978, lo define como el conjunto planeado y organizado de actividades, en las que participan alumnos, maestros y comunidad, para el logro de fines y objetivos de la educación.

El currículo debe ser apto a revisión y ajuste de acuerdo con las necesidades y características de los alumnos en búsqueda de una mejor educación y gracias a esto se debe incluir la metodología para el desarrollo de habilidades expresivas como medio para una correcta formación del alumno, esencialmente lo que respecta a la creatividad.

8.1.1.9.3 Propuesta Metodológica para Dibujar Librementemente y Sin Temor.

Se contempla la siguiente propuesta metodológica para que el niño dibuje libremente sin temor y el arte sea un espacio formativo y creativo.

Es frecuente ver en las escuelas que para enseñar a dibujar a los niños, se tomen modelos siguiendo normas operativas rígidas sin margen de espontaneidad.

Por lógica el que mejor dibuje es el artista y se veía consagrado para determinado papel, aún hoy sucede.

Por tanto la libertad expresiva y la espontaneidad se convierten en el objetivo que persiguen las artes, considerando como nocivo cualquier hecho determinante que coaccione el seguimiento de estos parámetros.

Un dibujo con deficiencia tiene un encanto particular, nos invita a observar con detenimiento cada línea, buscando en él, gestos, actitudes, tal vez que pensaba el niño al momento de realizarlo, convirtiéndose en una incógnita el conocimiento de un mundo en particular.

Pero no sólo es el encanto y la espontaneidad que despierta, sino también por el conocimiento y la adecuación del lenguaje plástico.

Quien conoce de la teoría del color o de la perspectiva, no necesariamente se ve abrumado por estas leyes, es libre para utilizarlas, eludirlas o buscar interpretación personal, así mismo quien no las conoce estará condenado a una limitación expresiva.

Por ello el arte es un lenguaje con leyes, que si bien son una eficaz ayuda expresiva, no son nunca criterio de valoración.

Despertar la curiosidad es un trabajo valioso, ya que es una especie de juego que lejos de ser tedioso constituye un estímulo a su natural inquietud para averiguar acerca de las cosas que lo rodean.

Muchos docentes son hábiles en motivar a sus alumnos para que averigüen las cosas, como las historias de sus abuelos, las costumbres que habían cuando sus padres eran niños, la forma como funcionan ciertos aparatos domésticos, las causas de fenómenos físicos entre otras.

En estos casos no se trata de dar respuestas correctas, sino de indagar cosas, obtener información, elaborar intentos de respuestas. Para realizar esto se requiere que los adultos estén dispuestos a acompañar al niño a averiguar lo que es realmente importante para él, estar dispuestos a divertirse y aprender sin temor a cometer errores, o a no tener siempre la respuesta correcta.

La creatividad tiene muchas acepciones: inventar, ser original, hacer, etc.

Pero ello depende de la oportunidad que se brinde para crecer, desarrollar la imaginación y la capacidad de invención en forma positiva hacia la sociedad.

Encauzar y comprometerse con esta causa es responsabilidad de padres y educadores, en mucho tiene que ver con otras ciencias pues entender es como se dijo anteriormente reconstruir por invención.

Del mismo modo el individuo se verá capacitado para producir y crear, más no repetir.

Es un factor importante la percepción, Ameheim opina que se ha atrofiado un potencial importante, pues el ser humano utiliza los ojos como Instrumento de medida dejando de lado el acto perceptivo, de allí que rechace todo lo que no puede ser verbalizado. Pero es bien sabido que si no podemos expresar con palabras lo hagamos de otra manera, como diría Ameheim "un pensamiento visual".

La Doctora Edwards comenta que no es intención el enseñar a expresar, sino proporcionar la habilidad para liberarse de una expresión estereotipada, siguiendo el camino de la individualidad.

El dibujo es un espejo de sí mismo, cuanto mayor es la claridad con que percibimos y dibujamos lo que vemos en el mundo exterior con mayor claridad ve el espectador.

Los maestros y los padres pueden ayudar mucho al progreso de los niños y los jóvenes cuando crean espacios en donde se les permita ser libres en su apreciación artística.

Cuando los motivan para que hagan obras en las cuales interviene su modo de percibir, a través de situaciones que conlleven a imaginar y ver mas allá de lo que han visto realmente.

Cuando como educadores creemos que el hecho de que el niño desarrolle sus conocimientos intelectuales a un nivel proporcional con otros niños y éste en

determinado grado no lo exime de tener fallas que lo inhiban en otros campos como el artístico, suele llevarse un programa que corre a desproporción de lo que realmente sucede con el alumno, limitándolo, impidiendo y causando descontento en éste para desarrollar su capacidad creativa, como un niño que si este apto para el programa en ejecución.

No pretendamos enseñar más y correr tras metas que no se van a cumplir y jamás serán alcanzadas en este afán, la edad cronológica no es una forma de saber para qué grado se dispone el niño o de suponer que se es menos inteligente y no merece estar en él.

El niño no se traza metas, va de acuerdo a sus posibilidades, y como se dijo anteriormente depende de la opción que le demos para que desarrolle sus conocimientos con el impulso necesario para ponerlos en marcha.

Diseñar un programa que permita equilibrar sus conocimientos balanceados con actividades acordes a ellos proporciona el desarrollo de habilidades siendo más fácil esta tarea que corregir los errores.

Hablar de creatividad nos lleva a pensar un poco en qué factores intervienen en ella, ¿como el qué, para qué y por qué?.

Navegar en el arte, con las armas necesarias para vencer obstáculos conociendo qué puede hacer, con qué grupo de trabajo los aplicó, es motivante.

El cerebro derecho, el soñador, el artista, nos invita a incluir en el sistema escolar, la creatividad, la habilidad perceptiva, la intuición en la preparación de técnicas verbales y analíticas.

El cambio es motivante, no sólo del lado derecho del cerebro, sino también de la adaptación de programas que conozca al alumno, ¿Realmente ha evolucionado?, ¿Por qué?, ¿Qué fallas existen en la metodología aplicada hasta hoy?.

Muchos son los estadios que aportan bases teóricas para la educación y así mismo permiten elaborar un sistema que sea eficaz para erradicar disfunciones que no permiten al niño evolucionar en su proceso educativo acorde a sus necesidades.

La creatividad es un espacio libre que persigue el desarrollo de la imaginación, la capacidad de intervención y expresión.

Los maestros y padres de familia pueden ayudar al proceso de los niños y jóvenes cuando les piden que realicen pequeñas obras en donde refleje sus deseos en relación con el mundo que los rodea y a través de materiales diversos y de su propia elección, en donde dan nuevas soluciones a situaciones que conocen pero que resultan ser dispendiosas para ellos, tal vez por crearlas fuera de acceso a su mundo.

Estos trabajos son posibles en todas las áreas del conocimiento y no solamente en actividades artísticas como muchos suelen creer.

8.2 REFERENCIAS LEGALES

Se contemplan en la Constitución Política de Colombia los siguientes artículos que hacen referencia a la Educación como derecho fundamental de los niños.

“Los artículos 1 y 2 de la Constitución, establecen que nuestro país es un Estado Social de Derecho, fundado en el respeto de la dignidad humana; y dentro de sus fines esenciales se encuentra el garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Norma Superior”¹³

"Artículo 16. Todas las personas tienen el derecho al libre desarrollo de su personalidad sin mas limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico"¹⁴.

Con ello se entiende que se garantice la libertad general de actuar, de hacer o no hacer lo que se considere conveniente. Inscribiéndose en el ámbito de la libertad y las manifestaciones en el que, el ser humano se proponga realizar las más diversas metas. Cobijando las relaciones del hombre en el campo social, económico y afectivo.

¹³ OLANO GARCÍA, Hernán Alejandro. Constitución Política de Colombia. p 124.

¹⁴ Ibid. p 158.

Por lo cual se debe promover las condiciones mas aptas para dicha realización como persona.

En el artículo 44, se enuncia el derecho a la educación y a la cultura. De la misma forma la Convención consagra principios resumidos así:

1. El Estado se asegura de que cada niño disfrute la totalidad de los derechos sin discriminación o distinción de clase.

En el **Artículo 67**. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de identidad nacional.

La cultura en sus diversa manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias y, en general, a la cultura”¹⁵.

Igualmente en el Decreto 1860, del 3 de Agosto de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en el aspecto pedagógico y organizativo general se hace mención:

Artículo 1º. A la calidad, continuidad y universalidad de la educación, así como el buen desarrollo de la formación de los educandos.

Teniendo en cuenta que este es el centro y objeto del servicio educativo.

Artículo 2º. Son responsables el Estado, la sociedad y la familia de la educación obligatoria.

En el capítulo V, artículo 33, se contempla la elaboración del currículo, como instrumento que contiene un conjunto de actividades organizadas que contribuyen a la formación integral del educando, así mismo orienta el quehacer académico siendo flexible para permitir su innovación y adaptación al medio cultural.

¹⁵ Ibid. p 258,262 y 264.

Artículo 35. Contempla el desarrollo de las asignaturas, en donde se deben aplicar estrategias, métodos activos y vivencias, en donde se incluye la práctica para contribuir a un mejor desarrollo cognitivo y formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica.

Artículo 36. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que ejercita al educando para la solución de problemas cotidianos con lo cual debe estar orientado al diseño y elaboración de un proyecto que desarrolle los intereses del educando y cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

Es importante señalar en el **Artículo 40**, el servicio de orientación que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la personalidad en cuanto a:

- a. Toma de decisiones personales.
- b. Identificación de aptitudes e intereses.
- c. Solución de conflictos y problemas individuales, familiares y grupales.
- d. Participación en la vida académica, social y comunitaria.
- e. Desarrollo de valores.

Al respecto de esto en el numeral b, se recalca el interés por el estar atentos por cada educando en particular, pues cada uno es singular y por tanto su desarrollo es único.

Del mismo modo, el **Artículo 44**, pone de manifiesto la elaboración de material didáctico para orientar su proceso formativo por parte del docente, de allí que los planes de innovación sugieren crear propios medios para poner en práctica planes dispuestos a colaborar en la formación del educando, de antemano que el establecimiento proporcione los medios necesarios para su producción y ejecución.

Artículo 45. Relacionado con los materiales de dotación personal, lo cual es indispensable para el desarrollo de las actividades y el programa escolar, previendo que sea óptimo para la puesta en marcha de éste.

Así, se da por hecho que tanto **La Constitución Política de Colombia** como el **Decreto 1860 del 3 de Agosto 1994**, hacen posible que se reglamente para todo Estamento Educativo la posibilidad de ofrecer al educando una educación conforme a la ley.

Dejando en claro que cada uno de los artículos anteriormente nombrados, el educando es la persona alrededor de la cual gira el proceso educativo y formativo, y cada uno de estos párrafos hace parte esencial de que se cumpla dicha función.

9. DISEÑO METODOLÓGICO

Es un conjunto de reglas, métodos, técnicas o procedimientos, elegidos para recolectar, procesar, organizar y analizar la información requerida para el tratamiento del problema.

Este conjunto de actividades deben adaptarse a las características de cada objeto o problema a investigar.

Los momentos siguientes son los pasos concretos o prácticas para acercarse al objeto de investigación en donde se confronta la visión teórica del problema con la realidad.

9.1 CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO

Este proyecto centra su investigación en la información obtenida de la realidad presentada en la Unidad Básica Educativa San Benito.

Al estar involucrada con el objeto de la investigación observé claramente el temor que presenta el educando hacia el dibujo libre, lo cual interviene en su proceso de aprendizaje y en el buen desarrollo del plan de estudios.

Para obtener la información que contribuya a desarrollar el proyecto, se trabaja con encuestas directas a personas pertenecientes a la Comunidad Educativa

San Benito (padres de familia, docentes, directivas, alumnos); quienes desde su punto de vista personal y la observación propia de la realidad tratarán el problema de estudio.

9.2 CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA

El proyecto "Expresión y Libertad a partir del Dibujo", centra su investigación en la experiencia humana, en su comportamiento y proyección de ésta a la sociedad.

Además que plantea la necesidad del cambio en los métodos educativos, buscando obtener logros de aprendizaje con mayor facilidad y gusto por estos, basándose en la interacción del ser humano consigo mismo, con el medio que lo rodea, y para con los demás, ya que es de allí por donde este inicie su formación integral.

La escuela es un espacio para el desarrollo de la autodeterminación personal y social en donde es necesario el diálogo y el desarrollo de la conciencia crítica.

9.3 DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA ESPECIFICA DEL PROYECTO INVESTIGACION - ACCION - PARTICIPACION

Es un proceso en el que la población encuestada deja de ser un objeto pasivo e incapaz de conocer e interpretar su propia situación y buscar una solución pasando a ser sujeto de Investigación y decisión.

La población encuestada identifica su necesidad y en su interpretación teórica participa en el análisis de resultados y la búsqueda de soluciones a sus problemas, en donde los investigadores participan a un mismo nivel.

Como agentes de cambio se confronta en forma permanente el modelo teórico y metodológico con la práctica, con el fin de ajustarlo a la realidad que se quiere transformar.

9.4 CARACTERIZACIÓN DEL TIPO DE ESTUDIO

Con la elaboración de este proyecto se genera una propuesta para que el niño pierda el temor al dibujo libre. Esto se llevará a cabo con los niños de segundo de primaria, pertenecientes a la Unidad Básica Educativa San Benito.

9.5 MUESTRA

La muestra suele ser definida como un subgrupo de la población, es una parte respecto al todo constituido por el conjunto llamado universo.

Se cuenta con una población de 20 niños, dentro de los cuales 7 son varones y 13 son mujeres, entre los 6 y los 10 años.

9.6 REUNIONES DE TRABAJO EN GRUPO

9.6.1 Técnicas de Dinamización Grupal. Es necesario retomar las técnicas de dinamización de grupo, en especial de esta institución ya que sólo se trabaja en la individualidad y no se socializan, la puesta en común o variedad en trabajo de grupo.

Los programas de animación sociocultural garantizan la autonomía y actividad participativa, el objetivo es garantizar la dinámica y técnica participativa convirtiéndose en instrumento imprescindible para el animador sociocultural.

Con la técnica se desarrolla una actividad para lograr un objetivo, en este caso la participación que genera condiciones apropiadas para el análisis de un tema o una realidad.

Junto a la dinámica debe haber flexibilidad mental para aplicar cada técnica a una situación concreta en donde se pueda modificar o ajustar de acuerdo con el fin perseguido, ya sea este del docente o de los alumnos.

Muchas veces una sola técnica no es suficiente para trabajar un solo tema, por ello se debe recurrir a otras técnicas y otros recursos, y esto enriquece al grupo, logrando mayor cubrimiento personal a nivel creativo.

9.6.2 Cómo Elegir una Técnica y Adaptarla. Se presenta aquí un proceso de elección de técnicas, para dar elementos a los docentes.

1. Caracterizar un grupo. Lenguaje, código, grado de cohesión, conocimiento interpersonal, disposición.
2. Los objetivos u objetivo que se persigue en ese momento, el tema que se aborda y las preguntas.
3. Condiciones de tiempo, espacio, tamaño del grupo y recursos disponibles.
4. El educador no es un sabio, es el que suscita que el grupo formule preguntas y construya su propia respuesta.

9.6.3 Pasos para Trabajar en Grupo.

1. **Situación Inicial.** Existencia de un problema común a un grupo de personas.
2. **Punto Central.** Resolver un problema que se plantea a los participantes.

3. **Contenido.** Programa y tema de discusión de un evento grupal, determinado por la necesidad de los participantes de resolver un problema existente.
4. **Situación de Grupo.** La que crea el moderador siendo participante del grupo.
5. **Capacitación Mutua.** Conocimiento del tema en donde depende el tipo de contenido, las condiciones generales, la capacidad de comunicación de los participantes, la identificación de los participantes con el contenido y habilidad del moderador.
6. **Tipo de Contenido de la Capacitación.** En donde es importante el conocimiento que tengan los participantes en la materia así como de la idoneidad del tema a ser discutido.
7. **El Rol del Instructor o Moderador.** En donde es importante que el moderador no esté sobrecargado de funciones, todos sabemos y podemos aportar y al mismo tiempo desempeñar diferentes funciones y lo haga en forma alegre y creadora logrando también el aspecto creativo.

9.7 DISEÑO DE INSTRUMENTOS

Al definir el diseño de la investigación se determina con que se observará y/o registrará o medirá el problema de estudio.

Es posible que se necesiten instrumentos físicos, como grabadoras, filmadoras, instrumentos de psicología como test, cuestionarios, escalas, inventarios, encuestas y otros.

Cualesquiera que se utilicen deben ser analizados previamente y ser validados como confiables, con los cuales servirán a la finalidad para la cual esté determinada.

Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes:

Forma: Tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas que utilizamos para esta tarea, una exposición más detallada de los principales.

Contenido: Este queda expresado en la delimitación de los datos concretos que necesitamos conseguir; se realiza por lo tanto en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de pregunta de elementos a observar.

Mediante una adecuada selección de instrumentos de recolección la investigación puede manifestar la necesaria correspondencia entre teoría y práctica.

9.7.1 Técnicas de Recolección de Datos. Es el procedimiento, lugar y condiciones de la recolección de datos, y se define:

- a. Si la investigación será a base de lecturas, entrevistas o encuestas, análisis de documentos u observación directa de los hechos.
- b. Los pasos a dar.
- c. Las instrucciones para el encargado de recoger los datos.

9.7.2 Datos Primarios. Se obtienen directamente de la realidad, sin sufrir proceso de elaboración previa y que el investigador y sus auxiliares por sí mismo en contacto con la realidad.

9.7.3 Datos Secundarios. Registros escritos que proceden del contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos y muchas veces procesados por otros investigadores.

9.7.4 Recolección de Datos Primarios. Para recolección de estos datos se utiliza la **observación**, que consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos, orientados a la capacitación de la realidad que queremos estudiar y luego es organizada intelectualmente.

La **entrevista**, es la interacción entre dos personas, donde una de ellas formula determinadas preguntas concernientes al tema de investigación y la otra verbalmente o por escrito proporciona la información requerida.

Existen otras técnicas de recolección, como el cuestionario de autoaplicación, los test, los diagramas, las escalas, diferenciales semánticas y el sociograma entre otros.

9.7.5 Recolección de Datos Secundarios. Suelen encontrarse diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información, siendo las Bibliotecas una de las mejores opciones que se presenta al investigador, no excluyendo archivos y bibliotecas privadas, de organismos o instituciones estatales.

Para recolectar esta información se utiliza la ficha, dividida en cuatro tipos diferentes: Bibliográficas, textuales, de contenido y mixtas.

9.8 CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

9.8.1 La Encuesta. Consiste en la observación por medio de preguntas directas e indirectas, destinadas a obtener respuestas susceptibles de ser sometidas al análisis cuantitativo.

Esta técnica recoge información acerca de la población denominada muestra, identifica y conoce la magnitud del problema que se supone o conoce en forma parcial o imprecisa.

Los instrumentos que se pueden utilizar para levantar la encuesta son el cuestionario o la cédula entrevista.

9.8.1.1 El Cuestionario. Su construcción presupone una metodología sustentada en cuerpo de teoría, el marco conceptual en el que se apoya el estudio, las hipótesis que se pretenden probar y los objetivos de la investigación.

Cada una de las preguntas deben estar dirigidas al objeto de análisis, y su exploración se puede hacer con una o varias preguntas.

Para la formulación de las preguntas se pueden hacer las observaciones siguientes:

1. No sacrificar la claridad por la concisión, es decir, si una pregunta es incomprensible por falta de palabras, es conveniente extender el texto hasta lograr claridad.
2. Evitar inducir respuestas.

3. No emplear tesis e instituciones conocidas para apoyar preguntas.
4. Evitar que las preguntas incomoden o molesten a los participantes.
5. Redactar las preguntas con palabras adecuadas según el público a quien se aplique el cuestionario.

Las preguntas se clasifican en cerradas o abiertas:

Cerradas: Presentan las alternativas de respuestas o continuación de la pregunta. Se hacen cuando existe suficiente información para cerrarla y si el número de respuestas posible es reducido.

Abierta: La respuesta no está escrita, ya sea porque es difícil conocerla con precisión o porque requiere opinión expresada en forma más amplia.

En la construcción del cuestionario, se debe completar la conexión con la etapa de codificación, el procesamiento y la exposición de los resultados.

9.8.1.2 Tipo de Encuestas

9.8.1.2.1 Encuesta Descriptiva. Determina la distribución del fenómeno determinado por una población y su resultado es por lo tanto la afirmación de un hecho.

9.8.1.2.2 Encuesta Explicativa. Busca las razones por las cuales la distribución de un fenómeno determinado en una población se presenta como lo hace y el resultado es, en consecuencia, una explicación del hecho observado.

9.8.2 El Taller. Un taller se define como una nueva pedagogía de conocimiento e inserción en la realidad, se desarrolla en la escuela como parte vital de un proceso de reconceptualización y de currículo que en ella se imparte.

A través de la práctica se busca corregir fallas que se venían dando con la forma tradicional de enseñanza. Se integra teoría y práctica en donde el alumno inicie el conocimiento de su realidad objetiva.

El alumno y el docente resuelven en conjunto el problema específico, convirtiéndose en actividad central del curriculum por medio de la realización de tareas de docencia, investigación y extensión en trabajo social.

Su desarrollo se da estando en contacto con los grupos susceptibles de requerir trabajo social en búsqueda de una solución a la necesidad objetiva y sentida.

El taller es conformado por un grupo de trabajo, formado por los alumnos y el docente, en donde aportan de manera específica. El docente aporta a sus alumnos pero se enriquece también a través de estos y sus experiencias.

Allí el docente pone de plano su experiencia como profesional, en donde los conocimientos juegan una parte esencial en el desarrollo de las tareas específicas durante todo el taller, en donde se debe situar el contar con atributos mínimos y una ubicación denominada el curriculum del nivel en donde se sitúa el taller.

El aporte del alumno a través del taller debe ser creativo y crítico, y lo hace protagonista de su propia experiencia, y dejando de ser receptor pasivo como lo venía haciendo.

El taller le aporta al alumno un recorrido gradual, de diferentes niveles de aproximación a la realidad que le permitan descubrir el medio del que se rodea, hallando una mejor comprensión según su grado de desarrollo, sin necesidad de presionarlo sino a través de un complejo número de experiencias que él pueda tomar como referencia para su posible participación creativa.

El taller debe responder en un sólo esfuerzo a:

1. Una respuesta profesional a las necesidades y demandas de la realidad o contexto a trabajar.
2. Un proceso pedagógico centrado en el alumno, resultado de la vivencia que éste tiene de su acción.
3. Una instancia teórico práctica intentando superar la antigua separación entre estas e interrelacionar el conocimiento y la acción logrando cambiar la tecnología o la acción fundamentada, dando por hecho que el planteamiento se da en base a la práctica para llegar a concebir un espacio en donde el niño supere el miedo que lo lleva a ser agente receptor más no ejecutor de su propia capacidad en el terreno artístico.

9.8.3 Construcción de Instrumentos

9.8.3.1 Encuesta

9.8.3.1.1 Objetivo. Obtener datos primarios por medio de los individuos implicados por el problema en estudio (padres de familia).

9.8.3.1.2 Tema. El arte, un espacio para la creatividad.

9.8.3.1.3 Tiempo y Espacio. 15 días del mes de febrero del año 2001.

9.8.3.1.4 Cuestionario

1. ¿Considera usted el taller de plástica o artes como parte integral del programa escolar?

SI ___ NO ___ Explique _____

2. ¿Su hijo presenta interés al desarrollar las tareas en el área de artes?

SI ___ NO ___

3. ¿Han comprobado con la docente que en ocasiones su hijo se ha negado a realizar estas tareas?

SI ___ NO ___

4. ¿Hará que este espacio lúdico se convierta en un proceso de aprendizaje formativo y despierte la curiosidad del niño?.

SI ___ NO ___

5. ¿Considera que el arte es un espacio para desarrollar el interés, la creatividad, la investigación y la vida cotidiana?

SI ___ NO ___

Por qué? _____

6. ¿Considera que el niño debe ser un receptor pasivo o activo de su propio aprendizaje a través de la experiencia vivencial tanto en la escuela como en su casa con la ayuda de sus padres y maestros?

SI ___ NO ___

7. ¿Adaptaría un espacio en su hogar como motivación para que el niño desarrolle su creatividad y sea un incentivo para despertar su interés por el arte?

SI ___ NO ___

8. ¿participaría usted en este proceso en sus ratos de esparcimiento y comunicación al lado de sus hijos para coadyuvar como miembro activo de su proceso creativo?

SI ___ NO ___

9. ¿Está de acuerdo en que el docente desarrolle actividades con el fin de adelantar temáticas?

SI ___ NO ___

10. ¿Considera que la formación de sus hijos es responsabilidad única y exclusiva de la escuela?

SI ___ NO ___

9.8.4 Actividad Padres de Familia y Docentes

9.8.4.1 Objetivo. Dar a conocer la problemática presentada con el temor que tiene el niño hacia el dibujo libre y proponer posibles soluciones llegando a un común acuerdo.

9.8.4.1.1 Tema. La plástica en el hogar.

9.8.4.1.2 Tiempo y Espacio. El 23 de Febrero del 2001 en la Unidad Básica Educativa San Benito.

9.8.4.2 Actividad

9.8.4.2.1 Título. Evaluación crítica sobre la plástica en el hogar.

9.8.4.2.2 Objetivos

- Evaluar la metodología empleada por el estudiante para desarrollar las actividades artísticas en casa.

- Suministrar información de la metodología llevada por la Institución Educativa y así generar cambios.
- Analizar la correcta utilidad de la actividad plástica que el estudiante realiza en casa.

9.8.4.2.3 Procedimiento

- Se inició la actividad con la presentación del docente y la introducción del motivo de la reunión.
- Luego se realizó una motivación con una duración de 10 minutos para integrar el grupo.

9.8.4.2.4 Descripción de la Motivación. La docente explicó el ejercicio en donde cada padre de familia, se vendó los ojos, se puso música de fondo para una distensión y una mejor entrega en la actividad.

Se pasó un objeto a cada padre con el fin de percibirlo en todas las instancias, pueden oler, tocar, golpear todo lo que les sugiera su instinto.

Luego se destaparon los ojos (tener en cuenta que el objeto no debe estar presente y debe ser igual para todos) y sobre una hoja en blanco plasmaron lo que sintieron a través de este, con el fin de dar un mejor enfoque hacia la

singularidad y dar a entender que cada persona es un mundo en particular y todos tenemos un punto de vista y reacción hacia el medio que nos rodea.

* Al terminar la motivación se dió inicio a una charla sobre la utilidad de la plástica en el hogar y el cambio que se requiere para ofrecer una mejor calidad educativa.

En la charla los padres fueron partícipes por medio de preguntas y respuestas, al igual que la docente.

Por última se facilitó al padre de familia una hojita en blanco en donde dio su conclusión acerca de el ejercicio, teniendo en cuenta lo observado de la realidad y lo concluido en la charla.

Se anexa una fotocopia sobre la importancia de la plástica en el hogar.

- Lugar (Institución Educativa San Benito), salón dotado de papelógrafo, sillas, mesas, lápices.
- Papel tamaño carta.
- Vendas y objetos para percibir, en este caso se utilizó un pequeño trozo de madera.

9.8.4.2.5 Socialización. El tema central es la utilidad de la plástica en el hogar y su importancia en el desarrollo de la creatividad del niño, con ello se planteará una solución acorde con el problema en cuestión.

9.8.4.2.6 Cuestionario

EVALUACIÓN CRÍTICA SOBRE LA PLÁSTICA EN EL HOGAR

1. ¿Cree usted que el área de artes aumenta la capacidad creativa del niño?

Si _____ Un poco _____ No _____

2. ¿El área de artes se constituye como un proceso de angustia y tensión en los niños?

Si _____ No _____

3. Las artes despiertan la curiosidad del niño y son un estímulo para aportar valiosamente a su aprendizaje?

Mucho _____ No mucho _____ No _____

4. ¿Las actividades artísticas estimulan la creatividad, persiguen el desarrollo de la expresión, imaginación e invención?

Mucho _____ No mucho _____ No _____

5. ¿El arte debe ser relacionado con el diario vivir de niño?

Si _____ Un poco _____ No _____

6. ¿Los padres de familia deben contribuir y guiar el proceso creativos de los niños?

Si _____ No _____

7. ¿El dibujo libre les aporta valiosos conocimientos que le facilitan a su hijo una mejor educación?

Mucho _____ No mucho _____ No _____

8. ¿Se está fallando en la metodología que tiene el niño en relación con el área de artes, específicamente el dibujo?

Mucho _____ No mucho _____ No _____

9. ¿Se debe realizar un cambio en la metodología?

Si _____ No _____

10. ¿Apoyaría usted una nueva propuesta metodológica para el área de artes?

Si _____ No _____

Por qué? _____

9.8.5 Actividad con los Niños y los Docentes

9.8.5.1 Objetivo. Trabajar una nueva metodología en el aula escolar que nos aporte resultados para generar la propuesta metodológica.

9.8.5.2 Tema. El medio y yo.

9.8.5.3 Tiempo y Espacio. El 2 de marzo del 2001, en la Unidad Básica Educativa San Benito.

9.8.5.4 Título. ¿Cómo es el medio que me rodea ?

9.8.5.5 Objetivos

- Trabajar una nueva metodología en el aula escolar que nos aporte resultados para generar la propuesta metodológica
- Adquirir conocimientos a través del contacto con el medio para luego afirmarlos en relación con el arte.
- Desarrollar habilidades perceptivas basadas en el contacto de tipo vivencias con el medio.

9.8.5.6 Procedimiento. Se envió una circular a los padres sobre la salida que se haría, con el fin de que estos se integraran a la actividad y colaboraran para la realización de una posterior en su hogar.

Se preparó una salida pedagógica por los alrededores de la Unidad Educativa, en este recorrido los niños participaron en la charla realizada sobre el tema "El medio y yo".

- Durante la salida el niño experimento a través de todos sus sentidos el contacto con la naturaleza, la docente y los estudiantes hablaron sobre qué cosas encuentran en ella, como son, qué características se les atribuye, etc.
- De regreso al aula, los estudiantes se acomodaron en un lugar de su preferencia para trabajar, como el piso, los pupitres, pegando su hoja en la pared, etc.
- Se hizo un recuento de lo que encontraron y percibieron durante la salida, se pidió a los niños que comentaran su reacción frente a ello, expresaron sus emociones y desde luego recordaron lo mas significativo en el momento del recorrido.
- Acomodados en sus puestos de trabajo fue colocada música de fondo suave sobre sonidos de la naturaleza. Se les dieron hojas en blanco de diferentes tamaños, lápices de colores y un borrador. Con estos materiales los niños dibujaron lo que sintieron con la experiencia.

9.8.5.7 Recursos

- Circular
- Lugar: Alrededores de la Institución Educativa
- Charla
- Papel blanco
- Lápices de colores
- Borrador

9.8.5.8 Dinamización. Con el fin de que el niño pierda el temor con sus compañeros se hizo una socialización en donde cada uno habló sobre lo que pintó, por qué y qué fue lo que más le llamó la atención de todo aquello que pudo percibir durante la salida.

Con ello irá aprendiendo a ser crítico objetivo, tanto de su obra como la de sus compañeros.

9.8.6 Encuesta Muestral Padres de Familia

9.8.6.1 Objetivo. Comprobar si la propuesta metodológica arroja buenos resultados, con lo cual se diligenciará una encuesta con los padres.

9.8.6.2 Tema. Propuesta metodológica, el día 5 de Marzo del 2001, en la Unidad Básica Educativa San Benito.

9.8.6.3 Cuestionario

1. Considera usted que su hijo demuestra mayor interés hacia la actividad artística?

Si _____ No _____

2. ¿La realización de una actividad de tipo vivencial e investigativa despierta la curiosidad y creatividad del niño, lo deshiniben de ciertos temores e incrementa su aprendizaje?

Si _____ No _____

3. ¿Podría usted afirmar si las actividades con modelos preestablecidos ayudan a desarrollar la creatividad, o es mejor hacer ejercicios donde el niño se involucre directamente con la realidad de su contexto?

Si _____ No _____

4. ¿Se ha sentido a gusto colaborando con el proceso en el desarrollo creativo de su hijo?

Si _____ No _____

Por qué _____

5. ¿Cómo percibió al niño después de haber realizado esta actividad?

Le gustó _____ No le gustó _____ Indiferente _____

Por qué _____

9.8.7 Resultados Obtenidos de las Actividades de la Propuesta, Hechas con Padres, Alumnos y Profesores. Se estableció que los resultados presentaron un buen nivel de aceptación, ya que se obtuvo una favorabilidad cercana al 70%, tal como se señala a continuación:

9.8.7.1 Actividades con los Padres y Docentes. De las actividades con padres y docentes se obtuvo una respuesta adecuada, ya que cada uno de ellos demostró el interés por informarse acerca de lo que significa el arte como medio de expresión y desarrollo vital para los niños tanto en el aula como en el hogar.

La mayoría de ellos está de acuerdo con un cambio en la metodología sin descartar patronos preestablecidos, pues consideran que el texto guía puede ser un complemento de la propuesta que se quiere para canalizar el miedo que presenta el niño hacia el dibujo libre, pero que sólo se tendrá durante este año por su adquisición.

Al mismo tiempo expresaron su entera cooperación para extender la práctica y utilidad de la plástica en el hogar, pues consideran que es un medio para que el niño logre superar su temor y así se exprese con total libertad.

De la misma forma el padre de familia afirma que no es sólo la labor realizada del docente la que ayuda a fortalecer el proceso educativo, sino que consideran es una tarea de la comunidad en conjunto.

Además la comunidad gusta de las labores que se realizan en pro del bienestar de ésta, pues piensan que el docente debe ser gestor de planes que contribuyan al mejoramiento de las condiciones tanto educativas como humanas para su progreso.

9.8.7.2 Actividades con Alumnos y Docentes. De las actividades muestrales con los alumnos y docentes se llegó a concluir que el niño está en completa disposición para retomar su posición como miembro activo y receptor de una nueva metodología que puede ayudar a que pierda el temor a expresarse libremente por medio del dibujo.

Así mismo el docente está consciente de que las metodologías utilizadas hasta ahora no favorecen el aprendizaje del alumno y por consiguiente no le permiten avanzar en su proceso de construcción del conocimiento.

A través del ejercicio realizado se vió un claro entusiasmo, placer y necesidad que el niño tiene de encontrarse consigo mismo y con el medio que lo rodea, pues tiende a realizar muchas preguntas y dar respuestas que ligan a su yo con todo lo que con él tiene contacto.

También se llega a concluir que es un niño con miedo a ser criticado, pues muchos de ellos consideran que sus dibujos por no ser parecidos a los de su texto guía son inferiores y serán tachados de feos.

Con la socialización se vio que el temor es inevitable, demuestran pena y sobre todo angustia porque piensan que pueden ser burlados y quedar en ridículo frente a sus compañeros. Al principio son reacios a mostrar sus obras, algunos no lo hicieron pero la disposición para el dibujo y el encuentro con cosas diferentes les ayuda a crear vínculos de confianza.

9.8.8 Actividades Desarrolladas en la Institución con los Alumnos

ACTIVIDAD N° 1

Dirigida a los Niños



Foto 4. Para el niño el arte es una actividad de completa entrega en donde pone de manifiesto todo su potencial creativo y exige su mayor concentración

OBJETIVOS:

- Reconocimiento y percepción de la figura física y el yo.
- Manejo del lápiz.

INDICADORES:

- Tiene mayor conciencia de su figura física.
- Expresa por medio del dibujo rasgos destacados.
- Da sentido a su expresión en relación con su yo.
- Relaciona diferentes formas en su aspecto físico.
- Tiene destreza y agilidad en el manejo del lápiz (motricidad).

TEMA: Autorretrato

TIEMPO: 16 de marzo del 2001

ESPACIO: Unidad Básica Educativa San Benito.

TÍTULO: Cómo me recuerdo.

METODOLOGÍA: Se llevó a cabo la realización del ejercicio adecuando el salón de manera que el alumno se vea motivado por un cambio diferente en el aula, se ubicaron las sillas de forma que quedaran unas frente a otras.

Se explicó el ejercicio a los alumnos, con lo cual se dio inicio a la actividad que consiste en dibujar su rostro y luego el del compañero.

RECURSOS:

- Papel como se desee
- 1 lápiz para cada alumno
- 1 borrador si se desea

DINAMIZACION: Al terminar se hizo una socialización de todos sus trabajos, a través de una exposición.

DURACIÓN: 3 horas

RECOMENDACIONES: El docente debe estar atento a cada una de las preguntas de los niños, así mismo profundizar porque realizan su trabajo de determinada forma, por ejemplo: ¿Por qué haces los ojos grandes o por qué prefieres este color?.

Estimúlelos a reconocerse en ellos mismos los aspectos positivos y a elogiarse, ayúdelos a entender aquellas cosas en las que creen, si le preguntan su opinión dígasela sin imponérsela, y nunca haga comparaciones.

ACTIVIDAD N° 2

Foto 5. En esta fotografía se registra el momento en que el niño durante la actividad “Mi familia y yo” nos muestra y explica con entusiasmo y espontaneidad su dibujo

OBJETIVO: Identificar el papel que desempeña el niño en su entorno familiar.

INDICADORES:

- Se relaciona con los miembros de su familia a través del dibujo.
- Se reconoce como miembro importante en su familia.
- Manifiesta sentir agrado de ser miembro de su familia.

TEMA: La familia

TIEMPO: 23 de marzo del 2001

ESPACIO: En la Unidad Básica Educativa San Benito.

TITULO: Mi familia y yo.

METODOLOGIA: La actividad está dirigida a que el niño reconozca el papel que juega en relación con su familia, por ello se inició con un recuento de su entorno familiar, se hizo una introducción realizando preguntas como: ¿Cuántos miembros son en tu familia? ¿Cuántos hermanitos tienes ? ¿Son más grandes o mas pequeños que tú? ¿Comparten juegos o cada uno tiene sus propios amigos?, por último, ¿Cómo se sienten dentro de su familia?.

Para finalizar los niños dibujaron el núcleo familiar incluyéndose ellos mismos.

RECURSOS:

- Hojas de diferentes tamaños.
- 1 lápiz
- 1 borrador
- Lápices de colores

DURACIÓN: 3 horas

RECOMENDACIONES: Asistir al alumno en todo momento, motivado para que exprese con total espontaneidad todos sus sentimientos y afectos hacia su familia, y como son ellos frente a él. En lo posible la docente debe hablar también de su familia como inicio a la actividad, recordando que en ésta ella debe estar dispuesta a realizarla junto al alumno.

ACTIVIDAD N° 3

OBJETIVO: Identificar los gustos del niño como parte de sí mismo en relación con sus sentimientos

INDICADORES:

- Reconoce un objeto como parte significativa de su vida.
- Lo hace objeto de sus afectos o emociones.

TEMA: Mis gustos.

TIEMPO: 30 de marzo del 2001

ESPACIO: En la Unidad Básica Educativa San Benito.

TÍTULO: Mi juguete preferido y yo.

METODOLOGÍA: Se pide al niño con un día de anterioridad que lleven su juguete favorito a la escuela.

Se dispuso el salón en mesa redonda y la docente se ubicó en el centro, con el fin de poder observar que los alumnos realizaran al mismo tiempo la actividad, se les pidió que nos relataran por qué el juguete que trajeron es su favorito, y así mismo que es lo que más le gusta de él, a medida que contaban dibujaron

cada elemento de su juguete, por ejemplo me gustan sus ojos porque son alegres, entonces dibujaban los ojos, ¿Cómo es? Peludo, le hacían muchísimo pelo.

RECURSOS:

- Hojas varias
- 1 borrador
- 1 lápiz
- Colores o temperas

DURACIÓN: 3 horas

RECOMENDACIONES: El docente debe especificar características como elemento preponderante durante la realización del dibujo, para que sea el centro de toda su creación y le dediquen especial atención a ello.

ACTIVIDAD N° 4

Foto 6. La actividad en grupo es un punto fundamental que ofrece al niño la oportunidad de expresar sus ideas, escuchar la de sus compañeros y desarrollar la creatividad en colectivo y de común acuerdo

OBJETIVO: Identificar al niño en su papel como agente social en relación con su experiencia y la de otros

INDICADORES:

- Participa con agrado en la actividad grupal.
- Escucha con atención a sus compañeros.

- Se reconoce como miembro de un grupo en particular (escuela ó grupo de trabajo).
- Expresa sus ideas.
- Respeta el espacio de sus compañeros.

TEMA: La escuela

TIEMPO: 6 de abril

ESPACIO: En la Unidad Básica Educativa San Benito.



Foto 7. Romper con los espacios tradicionales y monótonos es un factor que influye para que el niño haga sus realizaciones con mayor flexibilidad y libertad

METODOLOGÍA: Se unieron 4 pliegos de papel con cinta adhesiva, dispuestos para cada grupo de trabajo, un pliego por alumno, se repartieron marcadores a cada niño, dibujaron la escuela en torno al sitio que más frecuentan realizándolo en forma de historieta.

RECURSOS:

- Pliegos de papel periódico.
- Marcadores de colores
- Cinta adhesiva

DURACIÓN: 3 horas



Foto 8. Los niños con agrado y alegría exponen sus trabajos y nos cuentan qué sitio relacionado con su entorno frecuentan y es de su predilección, además que tiene un alto valor significativo por estar relacionado con su cotidianidad

SOCIALIZACIÓN: Para ésta actividad, cada grupo al finalizar su trabajo lo fueron exponiendo y así mismo hicieron un recuento de la realización de su trabajo y en torno a qué giraron sus dibujos, además que cada integrante nos participó de sus ideas en forma libre.

ACTIVIDAD Nº 5

**Foto 9. A medida que se lee el cuento pausadamente el niño dibuja:
Había una vez una niña...**

OBJETIVO: Lograr que el niño adapte su creación a la realidad percibida.

INDICADORES:

- Relaciona elementos conceptuales y gráficos.
- Lleva una secuencia lógica en sus interpretaciones.
- Analiza los elementos narrativos para la creación de su obra.

TEMA: Personajes.

ESPACIO: 20 de abril del 2001

TÍTULO: Había una vez.

METODOLOGÍA: Se escogió una obra, en este caso un cuento, donde se describía un personaje en determinada situación, a medida que se leía, el niño fue dibujando, el cuento iniciaba así: Había una vez una niña que vivía en el bosque, tenía el cabello rubio y unos ojos muy grandes; allí el niño dibujó la escena donde estaba representada la niña, el bosque, etc.

RECURSOS:

- 1 cuento
- Hojas de papel en blanco
- Lápiz para cada uno
- Colores

DURACIÓN: 3 horas

RECOMENDACIONES: Se dará un tiempo prudente para que el niño dibuje pausadamente y sin presión.

Se puede hacer la siguiente variación: Dar al niño una narración para que la lea y luego realice su interpretación gráfica.



Foto 10. La actividad artística es un espacio para el desarrollo de ideas propias, flexible, espontáneo, la cual libera el potencial creativo y ayuda al niño a adquirir confianza en sí mismo y estar seguro de sus actuaciones

9.8.9 Resultados de la Propuesta realizadas con los Niños del Grado Segundo de la Unidad Básica Educativa San Benito. Los niños del grado segundo de la Unidad Básica Educativa San Benito han demostrado a través de las actividades realizadas que el miedo o temor que presentan se debe a patrones preestablecidos en la metodología de trabajo, pues el libro que utilizan como vehículo de aprendizaje está fundamentado en una metodología en donde el niño no tiene criterio propio y se encuentra limitado en su expresión artística, por los estereotipos.

El texto es instruccional con patrones de guía como: Coloree, complete, realice de acuerdo a, en donde el alumno no tiene contacto alguno con sus contexto real, lo cual los hace sentir inseguros con sus realizaciones y poco motivados a continuar su evolución en el aprendizaje, así mismo a retraerse conservando un sentido crítico reservado, y demuestra que al darles bases para un buen desempeño en la actividad artística como motivación, conocimiento del medio

en el que se desarrollan, los ha llevado a conocerse y establecer relación con su contexto y dispares la creatividad en plena libertad.

El niño se ha hecho mas consciente de su realidad. Su pensamiento está dirigido hacia la imagen y a los objetos que percibe, logrando poco a poco satisfacción con su obra realizada.

Aunque el cambio es lento la idea de la propuesta es continuar la labor para que el niño no pierda su proceso de construcción en los años siguientes, para que estos elementos le ayuden a superar por medio de actividades que involucren variedad de técnicas.

La propuesta centra las actividades en el conocimiento del yo, con lo cual todo lo relacionado con su familia, sus juguetes preferidos, hacen que el alumno tenga una motivación que lo está ayudando a perder el temor al dibujo libre.

El niño de la Unidad Básica Educativa San Benito, ya no se siente obligado a parecer mejor que la realidad o igualarla, pues a través de su obras propias se ha hecho protagonista de su expresión, ha demostrado seguridad en sus apreciaciones, explora aún más su campo vivencial, reconoce con mayor facilidad características que no veía en los objetos, pregunta y saca sus propias conclusiones.

El niño de esta Institución está aprendiendo a conocer la seguridad como parte de sí mismo en relación con los demás y el mundo que lo rodea, y lo ha llevado a actuar conscientemente y con acertividad y sobre todo sin temor a hacer lo que piensa o siente, facilitando la autoestima y la autonomía.

La socialización ha sido parte de todo el proceso, la exposición de sus dibujos lo ha llevado a ser crítico de él mismo y para con los demás a nivel positivo, en un principio sus valoraciones son bastantes pobres pero a través de el desarrollo de las actividades ha ido enriqueciendo su nivel conceptual, haciendo afirmaciones como "es bonito" pero le da una justificación a su apreciación, ya sea porque le parece atractivo el color o el tratamiento de las formas es agradable.

Algunos son todavía muy tímidos, se muestran retraídos pero en general los resultados han generado cambios positivos en la forma de acercarse a su mundo real e integrarlo a su percepción, dejando de lado el miedo a realizar cosas que pensaban no acordes o sujetos al patrón de belleza que requiere tal vez el texto, porque allí los dibujos son tan perfectos que no muestra un nivel de semejanza con la obra del niño si él mismo la realiza.

La propuesta tiene una continuación a largo plazo, la idea como se dijo anteriormente es llevarlo hasta los últimos grados, no descartando el texto guía como material de complemento.

Con los padres de familia se ha logrado una mayor conciencia de su papel no sólo como padres sino en el proceso educativo especialmente en el campo de las artes, algunos si han adaptado espacios pequeños donde sus hijos pueden continuar explorando su potencial creativo en casa, lo ideal es que todos lo hagan y participen también de la actividad, se presentan inconvenientes como tiempo y jornadas extensas de trabajo, etc., pero es un paso necesario para dar

inicio a lo que se diría un conocimiento mayor del niño, su apreciación del mundo y su relación en torno a lo que le rodea, qué le afecta y cómo le afecta.

Como afirma la Doctora Edwards: "Los niños desean aprender a ver y se merecen toda la ayuda que necesitan"¹⁶

En la actividad que lleva como título: "Mi familia y yo", se ha logrado aumentar la sensación personal de valía en el niño, lo ha hecho sentir lo realmente importante que es para los miembros de su hogar, en donde desempeña un papel como hijo, hermano, y miembro activo. Así mismo lo demuestra a través de sus dibujos, en donde se representa cuidando a sus hermanos, junto a sus padres abrazado o tomándolos de la mano.

El trabajo en grupo le añade responsabilidades que le da un puesto entre sus amigos, expresa sus ideas con mayor facilidad, valorando su actividad tanto

¹⁶ EDWARDS, Betty. Op. Cit.. p. 256.

con los demás como con él mismo, pues confía en sus apreciaciones y las expresa con el ánimo de que todos las escuchen.

A través de la percepción se ha despertado su sensibilidad hacia los estímulos, poniendo en funcionamiento no sólo uno de sus sentidos sino todos en conjunto, lo cual despierta su actitud crítica "no sólo es el árbol frente a mi

casa, son sus ramas, su corteza, la textura del tronco, es grande o pequeño", esto se plasma con los trabajos producto de las actividades.

Poco a poco mantiene sus ideas con firmeza, aún existen patrones como la timidez y la sumisión en algunos, se requiere un mayor énfasis en actividades que desarrollen la confianza en sí mismo y la seguridad para expresar sus ideas. Esto se continuará en clases venideras y se enfocará en las distintas áreas.

Se han presentado inconvenientes como el tiempo del que disponen los padres para dedicar a sus hijos en la realización de sus actividades, además de los espacios un poco reducidos de las aulas.

Los equipos con los cuales se realiza la motivación como son (grabadoras, colchonetas), se encuentran en mal estado y se espera dar pronta solución, mediante la colaboración de la comunidad en pleno.

10. CONCLUSIONES

A partir de la experiencia con padres de familia, maestros y alumnos (grado segundo) de la Unidad Básica Educativa San Benito se llega a las siguientes conclusiones:

1. La propuesta genera el empleo del lado derecho del cerebro con más predominio al realizar el dibujo en forma libre, dando lugar a la creatividad espontánea de los estudiantes.
2. Al observar los procesos de aprendizaje de los alumnos de segundo grado, se notó en las diferentes áreas una mayor actividad y mejoramiento en los procesos cognitivos.
3. Las estrategias y actividades realizadas que integran la propuesta están facilitando la comunicación entre los estamentos que constituyen la comunidad educativa al crear espacios para la reflexión y el enlace de la comunidad en vías de una política que permita reconocerse como miembro participativo de la institución en pro de estos mismos.
4. La realización de esta propuesta ha traído cambios favorables como la concientización del docente, del padre y el alumno en el cambio de su papel como agente pasivo a activo, que ha ido mejorando la calidad educativa, percibido en diferentes actitudes como:

- Una mayor responsabilidad del trabajo que se debe realizar conjuntamente siendo todos comunidad gestora del cambio.
 - Un mejoramiento en la calidad educativa a través de nuevas metodologías que permiten el cambio para el mejor aprendizaje a un ritmo acorde, en el cual el alumno se sienta motivado a continuar su proceso en forma constructiva.
5. La propuesta realizada da elementos para conocer una realidad presente y transformada mediante la reflexión crítica.
 6. Así mismo las actividades permitieron aprender y enriquecernos positivamente, nos conducen a una participación en todos los aspectos, iniciando un cambio en la visión de crecimiento y desarrollo espiritual que influye en la familia y habitantes de la comunidad.
 7. La propuesta motivó factores que favorecen la autoestima y la autonomía y contribuyen a enriquecer su crecimiento personal de allí que se le dé una

especial connotación al arte como medio potencial de su expresión, con lo cual el niño adquiere la posibilidad de enfrentar los problemas cotidianos, a través de una mejor percepción del mundo que lo rodea.

8. A lo largo del estudio se hace importante el autoconocimiento , ya que un niño en la edad escolar tiene una connotación más social, con lo cual su aspecto crítico es la disposición para asimilar los conceptos abstractos.
9. Se logró un cambio significativo en la actividad de los docentes, dado por la apropiación de elementos metodológicos que posibilitan tomar el arte y en especial el dibujo como parte fundamental del proceso de aprendizaje.

11. RECOMENDACIONES

La propuesta a través de los resultados nos sugiere las siguientes recomendaciones que se deben tener en cuenta para realmente darle la importancia al arte en la educación donde se potencialice el lado "derecho del cerebro" de los estudiantes en el proceso creativo.

1. Tomar el arte como un procesador de información del estudiante tanto de sus vidas como del mundo que lo rodea al igual que de sus vivencias.
2. Emplear diferentes estrategias del arte para contribuir a mejorar algunas de las dificultades que se puedan presentar en el niño, ya sean emocionales, físicas, perceptivas, intelectuales, etc.
3. Partiendo del dibujo, fomentar en el niño la construcción de nuevos significados, que amplíen sus procesos de aprendizaje.
4. Tener al arte y el énfasis especialmente en el dibujo como un canalizador en donde se posibilite en cierto modo el desembocar deseos, frustraciones y sueños.
5. Si es posible mejorar la infraestructura donde se dé un mejor funcionamiento del arte como un saber amplio, y se puedan exponer trabajos o trabajar el dibujo.

6. Centrar en el PEI de la Institución la creatividad como base fundamental del proceso de aprendizaje.
7. Al plantear el currículo se debe involucrar los procesos artísticos en el manejo de todas las áreas, macronizando la creatividad y en especial el dibujo para la libre expresión y la conceptualización.
8. Utilizar todos los espacios del medio ambiente para desarrollar los sentidos facilitando elementos estéticos y reales a los estudiantes que aumentarán sus procesos creativos.
9. Se debe tener en cuenta que la metodología empleada es fundamental para que el niño afiance su aprendizaje sin importar el área.
10. No olvidar ya seamos profesores, de matemáticas, ciencias, religión, geografía u otras, que el dibujo es el complemento más importante para el proceso aprendizaje porque conlleva la imagen y esta nos da la realidad.

Además, es importante anotar que el lado derecho del cerebro el soñador o el artista nos invita a incluir en el sistema escolar la creatividad, la habilidad perceptiva, la intuición en la preparación de técnicas verbales y analíticas.

BIBLIOGRAFÍA

CORETH. Compendio Didáctica Especial. Tomado de Sefchovich Galia y Waisburg Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Universidad de la Sabana. Expresión Plástica. p. 2

EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano S.A. Enric Granados, 113, Pral. 1ª -08008 Barcelona. Título Original: Drawing on the right side of the brain. Editorial Original: Jeremy P. Tarcher, Inc. Los Ángeles.

FAW, Terry. Serie de Compendios Schaum. Teoría y Problemas de Psicología del Niño. Editorial Mc Graw-Hill. 1988.

FORMAGGIO. Compendio Introducción al Arte. Universidad de la Sabana. p 29.

GUTIERREZ AGUDELO, María del Carmen. Currículo. Universidad de la Sabana p 10.

LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. W. Lambert Brittain. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.

OLANO GARCÍA, Hernán Alejandro. Constitución Política de Colombia. p 124.

SEGURA, María Cristina. Cara al Hombre. Psicología General. Ediciones Universidad de la Sabana. 1994. p. 68

TAMES GARCÍA, María Adela. Historia de la Pedagogía I. Ediciones Universidad de la Sabana.