

# **Terapia Pedagógica Desde Las Artes Plásticas**

**Autor: Ana Amaya Caro**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

**Chia-Cundinamarca**

**2001**

# **Terapia Pedagógica Desde Las Artes Plásticas**

**Trabajo de Grado para optar el  
Titulo de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**Autor: Ana Amaya Caro**

**Acesor: Leonardo Rivera**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

**Chia-Cundinamarca**

**2001**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
1. Introducción	1
2. Contexto general	3
3. Contexto Escolar	3
4. Recursos Humanos	4
5. Recursos económicos	5
6. Programas Especiales para niños Especiales	5
7. Formulación del problema	6
8. Referencias	7
9. Referencias Técnicas	7
10. Desarrollos del Proyecto	11
11. Metodología	11
12. Antecedentes	12
13. Objetivos	13
14. Hipótesis	13
15. Análisis e interpretación de la información	13
16. Aplicación del Proyecto como terapia pedagógica desde la Educación Artística	15
17. Conclusiones	17
18. Tabulación de la información	19
19. Anexos	21-23
20. Bibliografía	24

## ITRODUCCION

El hombre no vive solo, es sociable por naturaleza y siempre está en procura de un lugar o un refugio donde compartir con sus congéneres para establecerse creando un mundo propio de acuerdo a sus necesidades, conocimientos, raza y cultura que le den identidad y carácter. Los países latinoamericanos han estado en constantes migraciones hacia el país del norte en busca de nuevas oportunidades de vida, estos cambios de contexto significan conocer y entender los adelantos a que ha llegado el hombre, manifestándose en la salud, educación, vivienda, tecnología y en muchos otros aspectos de la vida diaria y que son aplicados con eficiencia y prontitud en cada una de las áreas pero sin dejar de buscar e investigar ofreciendo más adelantos que se reflejan en un modo de vida.

Son todos estos los motivos que atraen a miles de individuos a ciudades como Miami a donde llegan ansiosos de establecerse y para darse un mejor modo de vida en una sociedad la cual ofrece los servicios que en sus países de origen son mitigados. Con estos objetivos creció una familia de hispanos conformada por padre, madre y cuatro hijos; todo está lleno de gozo y esperanzas en el seno de este hogar hasta que el hijo mayor de cinco años nacido en la ciudad de Miami, es diagnosticado de Leucemia y pronosticado como enfermedad terminal.

Se inicia así una etapa de vida que ningún miembro de la familia estaba preparado para afrontar, sin embargo con la ayuda de los profesionales especializados en las distintas ramas de la salud que ofrece el hospital para niños donde fue internado, su enfermedad se controló pero su pronóstico siempre fue de carácter reservado. Durante el tratamiento, el niño fue apoyado con terapias que le ayudaban a soportar la enfermedad y a adaptarse a un medio hospitalario que duró tres años.

En la readaptación al medio ambiente familiar y escolar fue apoyado por psicólogos y consejeros proporcionados por los servicios del Estado y quienes se ocuparon del bienestar no sólo del niño sino también de la familia en todos y cada uno de sus aspectos. El proceso educativo que fue suspendido una vez se conoce el diagnóstico, es reiniciado una vez se supera la enfermedad.

Teniendo en cuenta que la Educación como tal constituye un eje fundamental en la formación integral de la personal humana, se considera este trabajo como Estudio de Caso, ya que existe la necesidad de apoyar al niño en la integración del proceso educativo con una Terapia Pedagógica desde las Artes plásticas como ayuda extraescolar, ya que en el centro educativo donde ingresó a tercer año de básica primaria no está contemplada el área de artes.

La Terapia Pedagógica desde las Artes Plásticas trabaja la Motricidad fina y los aspectos actitudinales y emocionales del niño para lograr una mayor y mejor comunicación con su familia e integración con su medio escolar, social y cultural al cual pertenece, logrando que se descubra y se conozca así mismo, para darle un significado a su propia vida, también es fundamental como ayuda para determinar el diagnóstico médico y psicológico ya que con la aplicación y desarrollo de un Proyecto de Artes durante diez meses, tiempo en el cual se trabajan diferentes técnicas y donde se le permita al niño expresar y manifestar sus emociones y sentimientos a través de la plástica, este ejercicio ayuda a determinar su estado de salud tanto físico como emocional en que se encuentra en cada etapa del proyecto hasta su culminación.

## CONTEXTO GENERAL

Miami está ubicada al sur del Estado de la Florida, siendo uno de los 52 Estados que conforman la Unión de Estados Americanos y cuya capital es Tallahassi. Con una imponente arquitectura y un impresionante diseño urbanístico, Miami se manifiesta por extensas áreas servidas de autopistas y generosas zonas verdes a lo largo y ancho del espacio público.

La capital del Sol, como se denomina, está bañada por el mar Atlántico conformando playas de exuberante belleza y adornadas de hermosos jardines, complejos hoteleros que son visitados por miles de turistas de todas partes del mundo, quienes quedan fascinados con el clima que media en los 26 grados centígrados.

Políticamente está organizada como el Condado de Miami Dade, conformado por ciudades que tienen su propia organización administrativa como Kendall, Coral Gables, Miami Spring, Liberty, Hialeah, Opa-locka, Carol City y con más tradición Miami Beach, a la que se accede por siete puentes de una gran extensión de hasta cinco millas de longitud siendo esta la ciudad donde vivo y realizo la práctica educativa objeto del presente trabajo.

Miami Beach es una isla casi toda artificial que cubre una superficie de 18 kilómetros cuadrados y de una gran riqueza cultural y artística, especialmente en la zona sur en cuyo distrito habitan famosas estrellas de la moda y el cine y cuyas construcciones se conservan y ejecutan dentro del Arte Deco, son hoteles, restaurantes, clubes, etc. que están llenos de vida y de múltiples manifestaciones culturales propias de la gran riqueza étnica que la habitan.

### **Contexto Escolar:**

Las escuelas públicas del Condado de Miami Dade están localizadas en cada zona de vivienda y logran una cobertura total en la población educativa de la básica primaria y media secundaria, todas las escuelas dependen del mismo Condado pero cada una elabora los programas educativos de acuerdo a las necesidades del contexto que se modifica por la inmigración constante de gente procedente de países centro y suramericanos. La escuela donde estudia el niño materia de éste trabajo "Estudio de Caso", es la BISCAYNE ELEMENTARY COMMUNITY SCHOOL, ubicada en el 800-77 th Street, Miami Beach, FL33141, cuya misión es "Alcanzar excelencia educacional en un medio ambiente seguro y saludable", Los modelos educativos que se aplican son los de María Montessori y Robert Ellis, fundamentándose siempre en la persona humana y teniendo en cuenta el desarrollo Rational, Emotive, Behavior y

de Terapia (R.E.B.T.) Racional, Emocional, Conducta y Terapia, son siglas que se refieren a la inteligencia, a lo emocional a la conducta humana y su actitud, éste postulado significa el cambiar de manera de pensar al individuo, una vez lo logre cambiara su conducta y por tanto mejorará su actitud.

El servicio educativo es totalmente gratuito incluyendo desayuno y almuerzo, con un horario de 8.30 a 3.p.m. También ofrece programas especiales después de la jornada establecida, está el de lectura y escritura en idioma inglés y español, horario extendido para el cuidado de los niños cuyos padres trabajan, recreación en el parque más cercano y programas diseñados para niños con problemas de aprendizaje.

El programa educativo de básica primaria cuenta con siete grados, que se inician en transición y va hasta sexto grado, cada grado tiene tres cursos de manera que hay 21 aulas repartidas en un edificio y en portables que se construyen de acuerdo a la demanda de alumnos nuevos, además cuenta con otros cursos diseñados para complementar la educación en niños con dificultades en el aprendizaje o que superan los conocimientos del grado en que se encuentran.

#### **Recursos Humanos:**

Biscayne Elementary School cuenta con el siguiente personal administrativo:

- El principal, es la persona encargada de coordinar y dirigir todos los programas que la escuela ofrece.
- Un asistente que en ausencia del principal ejerce el cargo, también es su colaborador.
- Tres consejeras quienes tienen a su cargo áreas específicas para atender tanto a los profesores como a los padres de familia y a los alumnos.
- Tres secretarias para atender los servicios de la escuela y llevar todos los datos computarizados.
- 21 profesores cada uno como director de un curso.
- 1 profesor de Español.
- 1 profesor de lectoescritura.
- 1 profesor de educación física.

Los padres de familia pueden prestar un servicio voluntario ya sea vigilando los niños en horas de entrada y salida de la jornada pedagógica o colaborando en el aula de clase.

### **Recursos Económicos:**

Proviene del Condado Miami Dade, que resultan del pago de impuestos de todos los ciudadanos y personas que tengan bienes o perciban algún tipo de ingresos, por tanto la educación es totalmente gratuita incluyendo el desayuno y el almuerzo.

### **Programas Especiales Para Niños Especiales**

En toda institución educativa de corte tradicional, los problemas pedagógicos, en la visión del profesor se ven agravados por las dificultades de aprendizaje, sin embargo tienen que ver con los ritmos y el grado hasta el cual el niño logra adquirir determinados conocimientos, habilidades y destrezas.

La escuela Biscayne Elementary Community School no se escapa de este problema en la educación pero a su vez solicita a los padres de familia que tienen hijos con problemas de aprendizaje ya sea por limitaciones físicas o psicológicas para que reciban ayuda y apoyo extraescolares definiéndolas como actividades realizadas fuera del aula, los apoya con la guía y orientación de las consejeras y psicólogas que laboran a diario resolviendo en compañía de los padres de familia este tipo de problemas.

Este centro educativo cuenta con programas especiales para aquellos niños que necesitan ayuda en el aprendizaje o que han superado los programas del curso y necesitan avanzar en mayores conocimientos. La terapia de la conducta o comportamiento racional emotivo (R.E.B.T.) es el modelo educativo aplicado en las escuelas de Miami Dade y que también se aplican en estos programas especiales, cuya aproximación amplía el comportamiento psicológico que no sólo trata los aspectos emocionales y de conducta en las perturbaciones humanas sino que hace mucho énfasis en su componente del pensamiento, pero en ningún momento involucran en estos programas especiales la educación artística como terapias pedagógicas y mucho menos como metodología de enseñanza, los programas de After school o después de la jornada de clase son:

#### **Esol:**

Es un programa que se realiza después de terminar la jornada escolar y en los cursos de verano que se dictan anualmente, es una clase de inglés para niños que no han obtenido el suficiente dominio en el idioma inglés y que es necesario nivelarlos para que comprendan las materias en la lengua inglesa del grado en que encuentran.

#### **Reading and Letter:**

Los profesores evalúan constantemente a sus alumnos en lecto-escritura, considerando fundamental estos dos aspectos para el aprendizaje en



general, si el niño no tiene el suficiente rendimiento académico es enviado a tomar el curso con una intensidad horaria y un tiempo determinado que va de acuerdo con el concepto del profesor.

**Team:**

Se trabaja sobre el potencial del niño y se mueven de grado en grado, a este programa asisten muy pocos alumnos.

**Gifted:**

Es el programa al que muchos niños desean asistir, pero sólo pueden participar cuatro o cinco alumnos de cada curso, el profesor los selecciona de acuerdo a sus capacidades intelectuales siendo sometidos a varios exámenes psicopedagógicos y entrevistas con los consejeros, el coeficiente intelectual es analizado en estos exámenes y el alumno debe obtener 130 puntos o más para ser admitido en el programa.

**Learning Disabled:**

Inteligencia average, es la diferencia en el potencial de aprendizaje y se da en niños de 1 a 9 años, el niño debe asistir a este programa cuando los asesores y los padres de familia estén de acuerdo.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Como vemos son muchos los privilegios educativos de que gozan los niños que asisten a La escuela Biscayne Elementary Community School, no sólo están cubiertas las necesidades básicas del sistema educativo sino que también están presentes los programas especiales para niños con problemas o con necesidades especiales. Estos programas son aplicados en cada una de las escuelas del condado Miami Dade de acuerdo a la infraestructura de cada plantel y de las necesidades que los alumnos presenten, en los casos especiales como son los niños con parálisis cerebral, síndrome de Dawn, enfermedades terminales, etc., cada escuela atiende estos casos en aulas especiales y con personal calificado y especializado pero en ningún momento están presentes las artes como terapia pedagógica o como programa extraescolar en el proceso educativo del niño con problemas de aprendizaje en los casos ya mencionados. Con base en estos postulados se puede formular el problema como una pregunta:

**¿Qué aspectos físicos y psicológicos del niño son afectados por las enfermedades terminales y cómo se pueden ayudar con Terapias Pedagógicas desde las Artes Plásticas?**

## REFERENCIAS

### Referencias Técnicas.

La educación artística es importante impartirla en la edad escolar, porque es en esta etapa en la que el niño empieza a expresar todo aquello que siente y piensa, es a partir de esa espontaneidad que el profesor requiere de una fundamentación psicológica que lo oriente en las etapas del desarrollo y del pensamiento de sus alumnos, así como en la naturaleza de los procesos de aprendizaje en el arte, para poder disponer con acierto de aquellos materiales que estimulen al alumno e interactúe tras el logro de nuevos conocimientos, de tal manera que depende mucho del educador que el niño adquiera seguridad para manifestar sus inquietudes o por el contrario se quede callado por temor a expresar lo que siente.

Es necesario saber que "...para que una materia sea aceptada y se requiera su estudio, la sociedad debe estar motivada hacia ella, comprenderla y reclamarla como un bien para ella misma y el arte no es una de esas materias demasiado contempladas. Deberemos pues, potenciar y estimular a los escolares a su estudio"<sup>1</sup>

El educador debe empezar por crear un ambiente que permita la espontaneidad y no imponer criterios de enseñanza siempre dirigidos por que cada persona tiene sus propios intereses y su propia facultad de expresión. Es así como el papel del maestro en esta área no es enseñar técnicas sino estimular al niño para que desarrolle su propia técnica, su forma de expresión auténtica y personal, el desarrollo de la creatividad entendida como "...permitir al niño descubrir por sí mismo las cosas que el maestro y el mundo ya descubrieron hace tiempo pero que para él son nuevas y expresarlas en forma original"<sup>2</sup>

Para Piaget "existe el aprendizaje cuando las estructuras lógico-mentales de nivel interior y las condiciones medioambientales posibilite diferenciar: Los hechos, las cosas, el tiempo, el espacio, etc. En el niño ocurriría el crecimiento intelectual interior si el profesor facilita las condiciones medioambientales necesarias a un aprendizaje determinado, más que si éste enseña lo que hay que hacer o saber"<sup>3</sup>

El proceso debe poner a prueba su capacidad creadora abriendo espacios que permitan la espontaneidad de sus alumnos dirigiendo a cada uno sus propios intereses y sus capacidades de expresión, sin

---

<sup>1</sup> BOU, Luis Mara. Cómo enseñar el arte. Ediciones Ceac. Perú, Barcelona. Pág. 17.

<sup>2</sup> NERICI, Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Pág. 243.

<sup>3</sup> PIAGET, Jean. Teoría del Desarrollo Intelectual, guía de trabajo del Ministerio de Educación 1988. Pág. 35.39.

imponerle en ningún momento criterios de enseñanza que condicionen al alumno, el debe ser libre y espontáneo para expresar lo que siente y lo que ve.

Para iniciar el apoyo en el proceso educativo desde la educación artística para niños con problemas de salud es necesario tener en cuenta que la educación extraescolar: "es un conjunto de experiencias formativas de tiempo libre que en el marco de la educación tiene como finalidad desarrollar oportunidades educativas complementarias para niños jóvenes, dentro o fuera de la escuela, estableciendo los causes apropiados para la manifestación permanente y organizada de sus libres intereses, inquietudes y aspiraciones en todos los ámbitos del quehacer humano"<sup>4</sup>

Conscientes de la formación integral del alumno como persona humana "La plástica reúne y apoya diversos elementos que son fundamentales para la formación integral del individuo" es así que la educación artística fuera de la escuela es un apoyo para el rendimiento académico del alumno. También como educadores de arte se debe tener en cuenta: "Tener una responsabilidad de contribuir al desarrollo integral de nuestros alumnos y eso implica poseer claridad frente al sentido docente en tanto intermediación práctica y teórica; por otra parte implica ser coherente en la planeación curricular para lo artístico y como elemento primordial dentro de qué hacer docente, el establecer adecuadamente estrategias didácticas para el contexto real de la escuela y de los alumnos"<sup>5</sup>

La escuela "Biscayne Elementary Community School" donde se encuentra estudiando el niño con problemas de salud y que se ha tomado como "Estudio de Caso", materia de este trabajo, en su modelo pedagógico existen planteamientos que comparten los pensamientos de los autores antes mencionados y que además se fundamenta con las teorías de Robert Ellis quien trabaja en el (R.E.B.T) Razón, Emoción, Conducta y Terapia, se trata de cambiar de pensamiento al alumno para que cambie su conducta y así mejorara su actitud mediante terapias apropiadas. Es una aproximación amplia al comportamiento psicológico que no sólo trata los aspectos emocionales y de conducta en las perturbaciones humanas, sino que hace mucho énfasis en su componente del pensamiento: "Los seres humanos son excepcionalmente complejos y no por ello parece ser sencilla la manera en que se lleven a ser definidos como seres "emocionalmente perturbados" y por ella es única la manera por la que se pueda ayudar a seres auto vencidos emocionalmente...sus problemas psicológicos surgen de sus errores de percepción y reflexiones equívocas

---

<sup>4</sup> ARIAS, Jaime. "Guía Técnica A-1 Departamento de Educación Extraescolar serie de orientación General, Santafé de Bogotá, Pág.130.

<sup>5</sup> RIVERA, Bernal Leonardo, didáctica y Educación Artística, Universidad de la Sabana, 1998, pág.19.

acerca de lo que perciben de su baja reacción emocional con respecto al estímulo normal o raro y de su habitual disfunción acerca de los patrones de conducta que los condicionan a conservar respuestas no adaptadas repetitivas e incluso aun cuando ellas "sabe" que se comportan pobremente"<sup>6</sup>

El niño escogido para esta investigación "Estudio de Caso", sufrió leucemia, pronosticada en su momento crítico como enfermedad terminal; como consecuencia de los tratamientos con quimioterapia y afecciones causadas por la misma enfermedad, la salud del niño fue afectada tanto física, psicológica y emocionalmente. El centro hospitalario donde permaneció hospitalizado durante tres años le proporcionó la ayuda necesaria con terapias psicológicas para sobreponerlo de su enfermedad, la Psicóloga asignada por hospital trabajó al lado del niño permanentemente desde antes de darlo de alta, preparándolo para reintegrarse a un proceso de socialización en el medio escolar y familiar. Tanto la Psicóloga Terapeuta del hospital como los principios pedagógicos de la escuela están de acuerdo con los postulados de Robert Ellis y en los que también se apoya y fundamenta el proyecto de Artes Plásticas aplicado como ayuda extra escolar.

El pensamiento de Ellis es aplicado en el proyecto de Artes Plásticas, ya que el (R.E.B.T.) se basa en el supuesto de que cada uno de nosotros marcamos o etiquetamos nuestras reacciones "emocionales" generadas conscientes o inconscientes, así que muchas veces nos sentimos ansiosos o deprimidos porque decididamente nos convencemos que es terrible cuando fallamos por algo que no podemos soportar, como ser rechazado y en ocasiones somos hostiles porque con todas nuestras energías no entendemos cómo algunas personas se comportan injustamente con nosotros y ello hace que nos sintamos frustrados.

EL (R.E.B.T.), enseña al niño con enfermedad terminal que es un ser humano que puede equivocarse que puede sufrir lapsos de interrupción en sus metas pero si se esfuerza por tener un mejor modo de vida, logrará con mayor facilidad aceptar su propia realidad, hay muchas maneras y muy importantes para la terapia de la conducta racional emotiva que utiliza métodos expresivos experimentales y técnicos del comportamiento, sin embargo no está primeramente interesado en ayudar a que la persona saque y exprese sus emociones como si las estuviera ventilando, sino que el hombre puede ser mejor y más feliz al no autoderrotarse, tener la idea que la felicidad del hombre es alcanzada si logra tener un control sobre sus emociones y sentimientos.

La Razón, Emoción, Conducta y Terapia, aplicadas en la enseñanza del Arte nos ayuda a corregir las dificultades de aprendizaje que el niño

---

<sup>6</sup> ELLIS, Robert, Photography, robe @ altura. com

presenta tanto en la salud física como en lo Psicológico. Durante el proceso de investigación y análisis de esta investigación se han detectado problemas que afectan la salud del niño con Leucemia, indicando los síntomas y características de cada uno de ellos:

<b>Aspecto</b>	<b>Síntoma</b>
<b>1.- Problemas Físicos</b>	
- Motricidad Fina objetos	Dificultad para manipular  Por tanto se dificulta la escritura.
<b>2.- Problema Psicológico (comportamiento)</b>	
- Aspecto Actitudinal.	Presenta dificultades para socializarse.
- Afectivo-expresivo.	Dificultad para entender e interpretar situaciones que ocurren en su entorno.
- Cognitivo.	Vacíos en los conocimientos básicos de todas las áreas.

La enseñanza del arte como apoyo extraescolar ayuda a integrar al niño en el proceso educativo y busca desarrollar de manera consciente los valores y virtudes, cultivar sus capacidades cognitivas, crear en él una identidad propia para que sienta gusto y aprecio por todo aquello que lo rodea, al estimular al niño que se ha escogido para este estudio de la manera mas sensible como es la observación de manera que a través de su mirada vea lo grande y lo pequeño que hay en todo aquello que le rodea.

Es permitir que el niño descubra el espacio y las formas de los elementos inmediatos, todo esto implica un tiempo para ver y observar, pues lo placentero y lo importante de la enseñanza del arte está en llegar a obtener una mirada propia en llegar a reconociendo los valores y así podemos sentar las bases para una actitud de respeto frente a la propia percepción del objeto o de la persona que es contemplada como algo único e irreplicable.

La plástica reúne y apoya diversos elementos que son fundamentales para la formación integral del individuo, pedagógicamente podríamos decir que a través de las Artes Plásticas el niño va a adquirir mayor

conciencia de su proceso de construcción interno entre él y el mundo y de cómo ambos adquieren sentido.

El desarrollo de este proyecto se fundamenta en los conocimientos y experiencias que la autora ha adquirido tanto en la formación académica como en la práctica docente y de la que ha tenido la oportunidad de conocer diferentes contextos como ha sido la ciudad de Miami, la cual se rigen por normas y regulaciones muy distintas a las de este país, sin embargo los conocimientos aplicados bajo unos mismos principios son universales.

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **METODOLOGÍA**

Fue precisamente los avances tecnológicos, la modernización y los diferentes cambios sociales y culturales que influyen en este país los que motivaron el interés para llevar a cabo una investigación a cerca de la educación en niños con enfermedades terminales, para este caso fue fundamental el análisis cultural en lo que respecta la vida cotidiana tanto en la escuela como en la familia.

La Metodología empleada para el desarrollo de éste trabajo, ha sido la investigación de los antecedentes, para lo cual se realizaron observaciones en el centro educativo, en el medio familiar y social al cual pertenece el niño, visitas y charlas periódicas con las personas que trabaron e intervinieron en el caso desde el momento en que se diagnostico la enfermedad hasta finalizar la terapia pedagógica desde las Artes Plásticas.

Se diseñaron dos formularios para las encuestas, el primero está dirigido a las personas que intervienen en el área de la salud como son los médicos, psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, maestras y consejeras; el segundo formulario está dirigido a los padres del niño, quienes vivieron con é la enfermedad. La encuesta está enfocada a conocer la opinión que tenga cada persona entrevistada acerca del estado y evolución de la enfermedad del niño.

### **ANTECEDENTES**

Según estudios realizados por el centro Hospitalario donde se reciben a diario niños con diferentes enfermedades y algunos pacientes son terminales, para que un niño con éste pronóstico de salud supere este tipo de enfermedad, existen variables que van de acuerdo al diagnóstico , a la edad del niño desde el momento en que se manifieste la enfermedad y que a su vez varían de acuerdo a las diferentes actitudes hacia la tolerancia, la aceptación, comprensión, si su carácter es débil o fuerte, son aspectos que ayudan a superar o a agravar la enfermedad , de otro lado el aspecto emocional es muy importante, depende del afecto y apoyo que reciba de sus padres y familiares.

El niño diagnosticado de Leucemia y que para este trabajo es tomado como "Estudio de Caso" fue diagnosticado cuando contaba cinco años de edad, durante tres años permaneció hospitalizado y con pronóstico reservado la aplicación de terapias pedagógicas desde las artes plásticas, es un buen comienzo para que él exprese todo aquello que tiene reprimido y escondido en el subconsciente, de manera que al aflorar todos estos traumas de forma lúdica en un ambiente agradable de



juego, esparcimiento y en una actividad artística en la que el niño revele su personalidad, estado anímico, psicológico y físico, permita ver el arte como un elemento que ayuda al médico, psicólogo y terapeuta a dar un diagnóstico más completo para determinar su estado de salud física y psicológica. Es decir que al desarrollar talleres de arte en niños con enfermedades terminales, se puede conocer el estado emocional y físico ya que han sido afectados

Dadas las características de la investigación y teniendo en cuenta que el arte no está en el programa educativo de las Escuelas de Miami Dade, es necesario iniciar un programa educativo formativo fundamentado en las Artes Plásticas como Terapia Pedagógica y dirigido a niños especiales o con enfermedades terminales específicamente en este "Estudio de Caso", el cual nos permita lograr los siguientes objetivos:

## **OBJETIVOS**

- 1.-** Apoyar al niño en el proceso educativo con una Terapia Pedagógica desde las Artes Plásticas.
- 2.-** Determinar el impacto que produce en el medio educativo y familiar, la aplicación del arte como Terapia Pedagógica en niños con enfermedades terminales.
- 3.-** Identificar cambios en el comportamiento del niño desde las Artes Plásticas.
- 4.-** Ayudar al niño a reintegrarse al medio familiar, escolar y social.

## **HIPOTESIS**

La Terapia Pedagógica desde las Artes Plásticas se propone trabajar con el niño de nueve años que sufre Leucemia diagnosticada como enfermedad terminal, apoyándolo con ejercicio de Motricidad fina para que a través de las diferentes técnicas de la plástica logre escribir correctamente y en los aspectos emocional y actitudinal, manifieste su personalidad, su estado anímico y físico, siendo estos elementos una ayuda para determinar un diagnóstico Médico y Psicológico, de otra parte ayudar al niño a entenderse a sí mismo a descubrir y a gozar de las cosas buenas que lo rodean, de tal manera que le encuentre un significado a su propia existencia.

## **ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION**

Al realizar las entrevistas, encuestas y sondeos de opinión a los entrevistados, se ha llegado a la conclusión de que el niño ha interrumpido su proceso educativo debido a la leucemia que lo obligó a retirarse por 3 años del centro educativo donde cursaba el nivel preescolar; durante el tiempo que padeció la enfermedad hospitalizado tuvo que superar etapas muy difíciles y muy prolongadas en que no tenía contacto sino con el personal autorizado por el hospital, el niño no estaba bajo ningún tipo de condición para recibir información que apoyara su proceso educativo, sólo recibió terapia lúdica con fines recreativos.

Los objetivos para la recuperación y adaptación nuevamente a su entorno están dados a corto, mediano y largo plazo (ver cuadro No. 1 anexo), por cada una de las personas que tenía responsabilidad con la recuperación ya sea física o psicológica, la primera etapa es de que se integre con la familia en especial con sus hermanos, con los compañeros de clase y en general en el contexto en el cual vive, procurando llevar una vida normal dentro de un ambiente familiar de cordialidad y respeto, a mediano plazo está en darle una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la etapa preescolar para que se nivele en el grado correspondiente y a largo plazo está la evaluación periódica en los aspectos actitudinal y emocional y educativo en general.

Una vez recuperado bajo control médico y con una psicóloga permanente, fue llevado a la misma escuela donde estudiaba en el momento de enfermarse, pero allí no duró mucho tiempo por el comportamiento de los alumnos y profesores que le hacían muchas preguntas acerca de su estado de salud, sin él poder contestar con certeza lo que le había ocurrido. Por sugerencia de la psicóloga que lo asistía fue trasladado a la Byscaine Elementary Community School, allí no lo conocían y podían darle el trato que se le da a cualquier niño normal sin interrogantes y conflictos que lo afecten emocionalmente.

Al analizar la información sobre el comportamiento del niño con tres docentes del centro educativo donde ingresó después de su enfermedad, coinciden que debe nivelar los conocimientos para obtener los logros que son necesarios en el grado tercero, curso en el que fue ubicado al reintegrarse al proceso educativo; la edad del niño corresponde al segundo período del desarrollo intelectual al que Jean Peaget llama estadio intuitivo, que consiste en "...la información de imágenes mentales u otras representación de los cuerpos, es el resultado de la abstracción de las propiedades de dichas formas mientras el niño manipula los objetos"<sup>7</sup>.

En cuanto a la entrevista realizada con los padres, no la respondieron por que consideran que lo más importante en el momento es que su hijo está vivo, en especial está sano y están agradecidos con Dios por el milagro sucedido, su interés en la educación es apoyarlo y que vaya tomando conocimientos de acuerdo a sus capacidades físicas y psicológicas.

Analizada la información suministrada por la psicóloga del hospital, la maestra y consejera de la escuela se tabuló la información en cuanto al comportamiento en el aula, la conducta observada y los pensamientos pedagógicos que siguen en la enseñanza para niños con problemas de salud. (ver cuadros Nos. 2-3 y 4.) y también se contempló la necesidad de las artes como apoyo educativo (cuadros Nos. 5 y 6); la psicóloga del hospital considera que el niño tiene dificultades en la Motricidad fina y gruesa debido a la inmovilidad que tuvo durante el tiempo de hospitalización causándole serios problemas en los músculos de las extremidades, en el movimiento de las manos y de los pies, de manera que ha sido necesario seguir un tratamiento terapéutico, con el fin de estimular el cuerpo para que vuelva a su normalidad.

La evaluación de la maestra y consejera de la escuela es que el niño tiene un problema de aprendizaje como consecuencia de su enfermedad que lo alejó de las aulas interrumpiendo así el proceso de aprendizaje, por consiguiente no tiene conocimiento de temas que se ven en los cursos de primero y segundo grado y al pasar a tercer grado debe responder al programa de este curso, para su nivelación la escuela le ofrece los programas especiales para niños con problemas de aprendizaje, pero en ningún momento están las artes como apoyo pedagógico, área que le ayudará mucho para nivelarse y obtener los logros exigidos en el grado tercero, especialmente en el desarrollo de la Motricidad fina y en el comportamiento actitudinal y emocional considerando que tiene capacidades y si se le exige él puede dar un buen rendimiento de acuerdo a su recuperación física y adaptación social, para esto los consejeros y psicólogos trabajan en equipo para darle una orientación que le proporcionen seguridad y confianza en un ambiente en que él sienta

---

<sup>7</sup> BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Secab. 2da. Edición. Bogotá 1989. Pág.109.

una necesidad de cambio y adaptación al medio creando una nueva actitud frente a los quehaceres de la vida.

### **Aplicación del Proyecto como Terapia Pedagógica desde la Educación Artística.**

Para desarrollar El Proyecto diseñado y dirigido desde la Educación de las Artes Plásticas al niño con enfermedad terminal, se trabaja la metodología por Proyecto Dirigido, con una planeación mensual y una intensidad horaria de dos horas semanales con actividad, tema, técnica, aplicación en cada sección y con evaluación de resultados periódicos mensuales. ( Ver cuadro No. 7) problemas que fueron detectados durante el proceso de investigación por tanto es necesario enfocar los objetivos para apoyar al niño en el proceso educativo enfatizado en el desarrollo de la personalidad desde cada actividad que realice y ponga en práctica su creatividad adquiriendo seguridad en sí mismo,

Para el diseño y la programación de este proyecto, se tuvo en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentra el niño y las necesidades en las áreas de Motricidad fina y en los aspectos de comportamiento afectivo expresivo y cognitivo, es importante el mejoramiento de la Motricidad fina, ya que se le dificulta manipular objetos y su escritura es muy lenta para desarrollar actividades con diferentes materiales y técnicas en la aplicación de trabajos bidimensionales y tridimensionales, de otra parte la plástica le permite expresar sus deseos, manifiesta sus sentimientos y emociones con plena libertad.

En cuanto a lo cognitivo es necesario motivarlo en la investigación y búsqueda de nuevos conocimientos siendo éstos la base que fundamentará la continuación del proceso educativo.

El trabajo de investigación , entrevistas, charlas y observaciones se realiza en el mes de Enero. Tres meses más tarde ,el 15 de Abril, se realizó una nueva visita a la escuela Biscayne Elementary Community School, para hablar con las profesoras y consejeras sobre el comportamiento y rendimiento académico del niño en las aulas de clase, por su parte ellas han notado que se ha estado integrando muy lentamente y en ocasiones se ve sólo y de aspecto melancólico, su maestra considera que su comportamiento actitudinal no es el mejor, en ocasiones es de burla e irrespeto, pero que está en capacidad física e intelectual para entender e interpretar los conocimientos que se imparten en la clase.

Desde el mes de Enero hasta el mes de Mayo ha estado recibiendo dos horas semanales de educación artística, el trabajo se basó en la observación, el análisis y la interpretación de los sitios de mayor interés de su entorno como es la playa, el parque, los canales que son brazos

que llegan al mar, etc. El niño debe realizar una observación de cada lugar para realizar un ejercicio en las técnicas que más le gusten (plastilina, arcilla, colores, crayones, aguadas) uno bidimensional y otro tridimensional, antes de cada sesión debe realizar ejercicios de estiramiento del cuerpo en general, luego de las manos que se encuentran rígidas manipulen plastilina o arcilla para dar flexibilidad en sus movimientos y luego dar inicio a la actividad artística, también debe presentar un informe escrito del análisis e interpretación de la información visual recogida dando su propia opinión a manera de ensayo, el niño autoevalúa su propio trabajo de tal manera que pueda entender que quiere y que le gusta lo que hace, permitiéndole establecer su propia guía interna que lo ayuda a conocerse mejor.

En este lapso de tiempo ha evolucionado notoriamente su Motricidad fina, asimila con facilidad los conocimientos impartidos pero algunas veces quiere hacer su voluntad sin aceptar que para cualquier trabajo debe seguir un proceso con una metodología y con unos objetivos claros que debe proponerse a cumplirlos. Así que desde la terapia pedagógica de las Artes Plásticas se comparte la opinión de las profesoras de la escuela en que su comportamiento actitudinal está en crisis, el niño no entiende las normas y reglas de comportamiento ni tampoco diferencia si su actitud es buena o mala y por qué? Cada persona que integra el equipo de trabajo esta muy preocupada por el aspecto emocional ya que se ven las primeras manifestaciones de preadolescencia.

De regreso al estudio en el mes de Septiembre las profesoras comentan que se ha notado una mejoría en su estado de salud y un cambio físico y psicológico, ya que su actitud frente a los compañeros de clase ha mejorado como también el trato con las profesoras, en su casa no sucede lo mismo, es agresivo y voluntarioso, la enfermedad es su escudo para no realizar las tareas y cumplir con sus deberes y consignas asignadas.

Los resultados en los meses de septiembre y octubre han sido satisfactorios, una vez ha superado los problemas de Motricidad fina mejora y su escritura ha mejorado, la lectura es muy lenta, pero con todas las ayudas de los programas extraescolares y el apoyo de las clases en educación artística los resultados cada vez son mejores.

Todas las transformaciones nuevas e inesperadas en el medio escolar y familiar que no habían sido conocidas por el niño, no podían provocar la reacción de adaptación necesaria para socializarse de inmediato. La Terapia Pedagógica desde la educación artística se ha basado en la lúdica, en el aprender haciendo, lo cual ha despertado en el niño una actitud interna respecto de su propio obrar siendo de orden intuitivo y afectivo, reflejándolo en el comportamiento de las distintas actividades realizándolas con mayor tranquilidad que al iniciar las actividades artísticas, pero también con mucho deseo de explorar nuevos

conocimientos , de hacerse valer por sí mismo y asumiendo retos con mayor madurez frente a las distintas dificultades que se le presentan en el medio ambiente. ( Ver registro de la conducta cuadro No. 8).

## CONCLUSIONES

El paciente con enfermedad terminal evaluado en un niño de cinco años cuyo diagnóstico de leucemia con pronóstico de enfermedad terminal fue confinado a un tratamiento de 3 años aplicado en un centro hospitalario adecuado para su estado de salud, tuvo una escasa comunicación con la vida regular, social, familiar y educativa, con una atención satisfactoria en salud física, mental, integración con la familia, apoyo en el entorno hospitalario y económico, con un regreso pleno al medio social, familiar y educativo; gracias a los adelantos tecnológicos en todas las áreas del saber y en su aplicación adecuada como en este caso.

Con un salto en el proceso educativo que lo obligo a pasar del nivel preescolar a tercer grado de primaria, ocasiona rechazo del mismo niño a su centro educativo anterior es necesario el cambio del mismo no obstante el apoyo dado por la escuela, la familia y el seguimiento médico, psicológico del hospital el niño necesita ayudarlo a superar problemas ocasionados por su enfermedad, con la presencia del área de Artes Plásticas como terapia en el proceso educativo, constituye un ingrediente nuevo como terapia de apoyo extraescolar.

Al término de tres años se inicia la terapia desde las Artes Plásticas con una duración de diez meses aplicada a la mejora de la motricidad fina, a la lecto-escritura y a los aspectos actitudinal y emocional que da como resultado final la nivelación en análisis e interpretación de lectura, lectura comprensiva y mejoramiento de la escritura, de su comportamiento actitudinal y alcanzando los logros del grado tercero.

Se sugiere un seguimiento en cada una de las terapias recomendadas por el hospital en el programa que cubre cinco años para el niño que sufrió enfermedad terminal y que ahora se encuentra bajo control médico permanente, incluyendo la aplicación de la Terapia Pedagógica desde las Artes Plásticas como apoyo a la continuación de su proceso educativo y de otro lado se recomienda para que sea incluido en los programas curriculares de las escuelas de Miami Dade.



### Tabulación de la Información

PLAN DE DESARROLLO			
Maestra Item	Maestra Aula	Psicóloga Hospital	Consejera Escuela
Corto Plazo			
Mediano Plazo			
Largo Plazo			

Cuadro No.,. 1

OBSERVACION EN EL AULA										
Item	Profesor	Maestra Clase			Psicólogo Hospital			Consejera Escuela		
		Si	No	Aveces	Si	No	Aveces	Si	No	Aveces
Asiste a la Escuela										
Es disciplinado										
Es organizado										
Comparte con sus compañeros										
Interviene en clase										

Cuadro No. 2

OBSERVACION DE LA CONDUCTA										
Item	Maestra	Maestra Clase			Psicóloga Hospital			Consejera Escuela		
		Si	No	Aveces	Si	No	Aveces	Si	No	Aveces
Atención										
Concentración										
Creatividad										
Motivación										
Percepción										

Cuadro No. 3

SIGUE LOS POSTULADOS DE ROBERT ELLIS			
Maestra Item	Maestra Aula	Psicóloga Hospital	Consejera Escuela
Si			
No			

Cuadro No. 4

<b>IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL MEDIO PEDAGOGICO</b>				
<b>Item</b>	<b>Maestra</b>	<b>Maestra Aula</b>	<b>Psicóloga Hospital</b>	<b>Consejera Escuela</b>
Principal				
Secundaria				
Igual que otras áreas				
Ninguna				

Cuadro No. 5.

<b>CONSIDERA QUE SE LE DEBE DAR CLASE DE ARTE</b>				
<b>Item</b>	<b>Maestra</b>	<b>Maestra Aula</b>	<b>Psicóloga Hospital</b>	<b>Consejera Escuela</b>
Si				
No				

Cuadro No. 6.

**Proyecto diseñado y dirigido desde la Educación de las Artes  
Plásticas para el niño con enfermedad Terminal**

**Etapa de Desarrollo : Operaciones formales concretas 9-12 años.**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tema</b>	<b>Técnica</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Resultados</b>
<b>Enero</b> 2 horas semanales	Leer cuentos infantiles	Trazos libres e interpretación de lectura	Lápices de colores	Ejercicios para la Motricidad fina	<b>Aprender a escribir</b>
<b>Febrero</b> 2 horas semanales	Salida al Parque	Observar las plantas y animales	Acuarela sobre cartón reciclable	Interpretación de elementos de su entorno	<b>Aprender a conocer la vegetación del entorno</b>
<b>Mazo</b> 2 horas semanales	Ver película	Los ciento un dálmatas	Fumaste sobre papel de reciclar	Transcribir lo observado representándolo gráficamente	<b>Análisis e interpretación de lectura</b>
<b>Abril</b> 2 horas semanales	Salida a observar sitios del entorno	Lectura de avisos comerciales y señalizaciones de tránsito	Técnicas mixtas.	Aplicación en el aprendizaje de nuevo vocabulario en el idioma inglés	<b>Exposición</b>
<b>Mayo</b> 2 horas semanales	Trabajo en equipo con 4 niños	El mar	Vinilos	Conocer el hábitat de los animales marinos.	<b>Exposición</b>
<b>Septiembre</b> 2 horas semanales	Matemáticas trabajo en equipo	Tablas de Multiplicar	Fichas	Ejercicios de las tareas	<b>Jugando a aprender</b>
<b>Octubre</b> 2 horas semanales	Jugar con fichas Trabajo en equipo	Combinaciones de palabras	fichas	Vocabulario	<b>Exposición</b>

Cuadro No. 7

**Encuesta para conocer los Antecedentes del niño "Estudio de casp"  
Dirigido a los Psicólogos, profesores y Terapeutas.**

**Fecha:** Marzo 15 del 2.000

**Objetivo:** Conocer los antecedentes y el comportamiento sobre la enfermedad del niño.

Responda de forma corta y concisa.

- 1.- ¿Sabe Ud. Que enfermedad tenía el niño cuando empezó a tratarlo?
- 2.- ¿Qué tipo de apoyo le ha prestado?
- 3.- ¿En que estado tanto emocional como afectivo encontró Ud. Al niño?
- 4.- ¿Qué estrategias ha utilizado?
- 5.- ¿Qué modelos pedagógicos ha empleado en la práctica profesional?
- 6.- ¿Cuál ha sido el comportamiento desde que ud. Lo está tratando?
- 7.- ¿Qué aspectos han evolucionado positiva o negativamente con mayor facilidad?
- 8.- ¿Cómo ha desarrollado Ud. Su programa. Por etapas, visitas periódicas, etc.?
- 9.- ¿En sus terapias incluye a los demás miembros de la familia?
- 10.- ¿Cuáles son sus objetivos trazados para este trabajo?
- 11.- ¿En su trabajo incluye clases de arte?

**Encuesta para conocer los Antecedentes del niño "Estudio de Caso"  
Dirigido a los Padres de Familia.**

**Fecha:** Marzo 15 del 2.000

**Objetivo:** Conoce los antecedentes y el comportamiento del niño.  
Responda de forma corta y concisa.

- 1.- A que edad se iniciaron los síntomas de la enfermedad?
- 2.- A dónde fue llevado una vez se detectó la enfermedad?
- 3.- Que grado escolar cursaba?
- 4.- En que centro educativo se encontraba estudiando?
- 5.- Recibió algún apoyo educativo para su hijo de parte del centro educativo?
- 6.- Cuanto tiempo estuvo hospitalizado?
- 7.- Que tipo de ayuda pedagógica recibió en el centro hospitalario?
- 8.- Cómo fue el re ingreso a la escuela?
- 9.- Volvió al mismo centro educativo donde estaba en el momento de iniciar la enfermedad?
- 10.- A qué curso ingresó?

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- BOU, Luis María. Como enseñar el Arte- Ediciones Ceac Perú, Barcelona
- 2.- NERICI, Inmideo- Hacia una Didáctica General Dinámica.
- 3.- Piaget, Jean. Teoría del Desarrollo Intelectual, Guía de Trabajo del Ministerio de Educación.
- 4.- ARIAS, Jaime. "Guía técnica A-1 Departamento de educación extraescolar serie de orientación General. Santafé de Bogotá.
- 5.- Rivera, Bernal Leonardo Didáctica y Educación Artística, Universidad de la Sabana 1998.
- 6.- Ellis, Robert, Photography, robe @ altura.com
- 7.- Briones, Guillermo. La investigación social y educativa. Secab. 2da. Edición Bogotá 1989.