

**DESARROLLO DE LA UBICACION ESPACIO TEMPORAL A TRAVES DE LA
EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS ENTRE 6 Y 11 AÑOS DE EDAD**

AUTOR: ALVARO VIDAL VELÁSQUEZ VELÁSQUEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
ÁREA DE ARTE
Chia- Cundinamarca
2002**

**DESARROLLO DE LA UBICACION ESPACIO TEMPORAL A TRAVES DE LA
EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS ENTRE 6 Y 11 AÑOS DE EDAD**

**Trabajo de Grado para Optar el Título
de Licenciado en Artes Plásticas
de la Universidad de la Sabana**

AUTOR: ALVARO VIDAL VELÁSQUEZ VELÁSQUEZ

ASESOR: MAESTRO JOSE MARIO FANDIÑO FRANKY

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
ÁREA DE ARTES
Chia - Cundinamarca
2002**

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento al todo poderoso por permitirme crecer y mejorar como persona.

A los maestros y profesores de la Universidad de la Sabana por sus comentarios y aportes tan valiosos en mi formación.

A los Estudiantes, del programa Escuela Nueva de la vereda de San Antonio Alto, que permitieron realizar el trabajo de investigación y brindaron colaboración suministrando la información y participando en las actividades

DEDICATORIA

**A mi esposa Aura Cristina Maldonado
y a mi Hijo Daniel Mauricio por sus
palabras de aliento y apoyo
incondicional**

**A mis Padres y Hermanos por confiar
en mi y en mi proyecto de vida**

**Al Doctor José Mario Fandiño por sus
orientaciones y conocimientos .**

DIRECTIVAS

| | |
|--|---|
| Rector | : Doctor Alvaro Mendoza Ramírez |
| Vicerrectora académica | : Doctora Liliana Ospina De Guerrero |
| Vicerrector de desarrollo Institucional | : Doctor Jaime Martínez |
| Secretario General | : Doctor Javier Mojica Sánchez |
| Directora Registro Académico | : Doctora Luz Angela Vanegas |
| Decana Facultad de Educación | : Doctora Inés Ecima |
| Director Programa | : Doctora Olga Lucia Olaya |

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-----------|
| INTRODUCCION | 8 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 10 |
| 1.1 . DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 10 |
| 1.2 . JUSTIFICACIÓN | 11 |
| 1.3 . OBJETIVO GENERAL | 12 |
| 1.4 . OBJETIVOS ESPECIFICOS | 12 |
| 1.5. FORMULACION DEL PROBLEMA | 12 |
| 2. MARCO TEORICO | 13 |
| 2.1 MARCO CONTEXTUAL | 13 |
| 2.1.1 Contexto geográfico | 13 |
| 2.1.2 Contexto Institucional | 15 |
| 2.2.MARCO CONCEPTUAL | 16 |
| 2.2.1. “La inclusión de la imagen como recurso de enseñanza y ubicación espacio temporal. | 16 |
| 2..2.2Aspectos diferentes del concepto de espacio | 17 |
| 2.2 .3 El desarrollo artístico en los niños | 23 |
| 2.3. MARCO LEGAL | 24 |
| 2.4. PROPUESTA | 25 |
| 2.4.1. Titulo de la propuesta : “UBICARTE” Ubicación espacio temporal a través del Arte | 25 |
| 2.4.2 Descripción de la propuesta.. | 25 |
| 2.4.3. Propósitos educativos de la propuesta: | 26 |
| 2.4.4. 2.4.4. Plan de acción | 33 |

| | |
|--|-----------|
| 3. DISEÑO METODOLOGICO | 34 |
| 3.1 Tipo de investigación | 34 |
| 3.2. Población Objeto | 35 |
| 3.3. Población muestra | 35 |
| 3.4 DIAGNOSTICO | 35 |
| 3.4.1.Codificación De Los Datos | 37 |
| 4. RECOMENDACIONES | 43 |
| 5. CONCLUSIONES | 44 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA | 45 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 46 |
| 8. ANEXOS | 47 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|--------------------------------------|-------------|
| ANEXO A Entrevistas | 48 |
| ANEXO B Encuesta | 52 |
| ANEXO C Observaciones | 58 |
| ANEXO D Mapa del Municipio | 60 |
| ANEXO E Trabajos de los niños | 61 |

INTRODUCCIÓN

En búsqueda de la calidad y transformación educativa, se pretende que los educadores hagan un esfuerzo frente a un proceso de innovación transformadora desde el paradigma confesional que inspira los cambios hacia el paradigma emergente soñado sobre el cual construimos la Colombia que todos queremos.

Con actitud positiva hacia el cambio, la capacitación permanente, la construcción y perfeccionamiento de nuevos modelos, estructura y sistemas operacionales se logra esa anhelada transformación, y la educación artística brinda las herramientas para iniciar ese cambio. El desarrollo artístico en los niños se convierte en una alternativa para adelantar procesos de ubicación espacio temporal en los estudiantes entre los 6 y 11 años de la Escuela Nueva San Antonio. Municipio del Calvario

En la primera parte se encuentra contextualizado el problema, partiendo del conocimiento del entorno a través de la aplicación de técnicas de investigación.

En la segunda parte se plantea el problema, se hace una descripción general del mismo y también se incluye un análisis de la situación de acuerdo con los objetivos propuestos.

Seguidamente se encuentran los referentes teóricos basados en algunos autores que han planteado temas relacionados con el proceso de formación especialmente de la Educación artística y el desarrollo espacio-temporal en los niños.

Una vez definidos los propósitos de esta investigación y bajo los soportes teóricos se encuentra el diseño metodológico, el cual consiste en un modelo epistemológico cualitativo, bajo un enfoque de investigación Acción, que involucra la comunidad en el proceso investigativo y en la autogestión de sus necesidades.

En este mismo capítulo se encuentra la etapa de recolección de datos, realizada mediante la observación directa, el diario de campo, la encuesta y la entrevista. Una vez recolectados

los datos se presenta el análisis y resultado de los mismo, categorizados, descritos y analizados con los resultados respectivos.

Al finalizar encontrará el lector una propuesta pedagógica, denominada: “UBICARTE” Programa que permite el desarrollo de la ubicación espacio temporal en los niños entre 6 y 11 años de edad de la Escuela Nueva San Antonio Alto a través de la Educación artística, finalizando así el proceso de investigación del presente trabajo.

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Frente a la necesidad sentida en la comunidad Educativa en cuanto al poco desarrollo de la ubicación espacio-temporal en los estudiantes de 6 a 11 años, se ha iniciado esta investigación, realizando observaciones y aplicando diferentes instrumentos, se puede concluir que existen deficiencias en el manejo del tiempo y el espacio y que esto redundará en la comprensión del entorno y en las relaciones que se pueden establecer con él.

Se puede ver además que el mal manejo que se le ha venido dando a la educación artística y la concepción que se tiene de ella, han minimizado las bondades del área y por lo tanto se ha desperdiciado el rico potencial educacional que esta encierra.

La educación tradicional presupone que el niño tiene esos conceptos claramente desarrollados y les exige representaciones abstractas de una realidad, sin permitir la ubicación y comprensión de esa realidad; lo cual incluye el manejo del espacio y por consiguiente del tiempo, aspectos que están estrechamente ligados

De semejante modelo de enseñanza surge el bloqueo posterior en docentes y alumnos, para la posibilidad de creación de cosas nuevas y por lo tanto la dificultad de solucionar problemas cotidianos.

Analizando los datos obtenidos a través de una detallada observación y la aplicación de algunos instrumentos, vale la pena destacar los siguientes resultados.

- Existe actitud conformista y pasiva frente al proceso educativo
- Existen deficiencias en el manejo del espacio físico, en los desplazamientos y en control en los diferentes formatos de trabajo
- No hay conciencia de tiempo real y tiempo conceptual
- Se desconocen las bondades de la educación artística y su potencial educacional
- Se presentan dificultades en la comprensión de la realidad y su representación a través de obras plásticas
- La crisis que atraviesa el país afecta las expectativas de la gente.

- Hay pereza y desánimo en los estudiantes.
- Falta motivación en los estudiantes y educadores.
- No hay pedagogías y didácticas activas en este contexto, continuando la enseñanza tradicional.
- Se desconocen por completo los objetivos de la educación artística
- Hay una concepción muy pobre de lo que es investigación e innovación educativa,
- Los niños no poseen una coordinación espacial que les permita aprovechar y disfrutar de las imágenes, paisajes y experiencias cercanas.
- No manejan las proporciones, perspectivas, lo que supone un bajo desarrollo para percibir las formas.
- No posee una buena información sobre hechos históricos, que anteceden a nuestro pueblo; lo que nos ilustra sobre la débil formación y ubicación en el tiempo
- Carecen de suficientes conceptos y conocimientos para elaborar formas expresivas realmente significativas.
- Se les dificulta leer e interpretar símbolos

1.2. JUSTIFICACIÓN

Las distintas formas de interacción que sostenemos en el mundo contemporáneo, nos plantean una comunicación en donde prima la visualidad y para comprender esa visualidad que puede ser real o imaginaria es preciso hacer una lectura de ella, basados en la relación de tiempo y espacio, objeto y causalidad, estos cuatro aspectos ayudarán a la persona al conocimiento de la realidad y la forma de relacionarse con ella.

Por todo esto es fundamental ejecutar este proyecto que persigue mejorar el desarrollo de la ubicación espacio-temporal, a través de las bondades de la Educación artística, incrementando la creatividad, la competitividad y en últimas una educación integral que tanto requiere esta Región.

1.3. OBJETIVO GENERAL

Mejora el manejo del tiempo y espacio en los niños de 6 a 11 años de edad de la Escuela Nueva San Antonio Alto. A través de la educación artística dirigida, para formar personas capaces de relacionarse con su entorno y ubicarse en determinado contexto.

1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✓ Concretar, desde la educación artística, estrategias apropiadas para dar un sentido más personalizado a la educación aquí impartida.
- ✓ Contribuir con el desarrollo de la ubicación espacio-temporal de los niños de esta institución, Escuela Nueva San Antonio Alto
- ✓ Apoyarse en la experiencia artística como medio de formación integral del alumno, mejorando su comprensión del contexto y su relación con el mismo.
- ✓ Fomentar la creación y uso de nuevos lenguajes de expresión, apoyado en un pensamiento social.
- ✓ Contextualizar el plan de Educación artística según las necesidades y características de la comunidad
- ✓ Identificar las dificultades que tienen los niños en la ubicación espacio temporal.

- ✓ Identificar estrategias metodológicas acordes con el desarrollo espacio-temporal del niño, involucrando la educación artística en los procesos de formación integral en la edad escolar.

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿ Cómo utilizar la Educación Artística para mejorar el desarrollo de la ubicación espacio-temporal en los niños entre 6 y 11 años de la Escuela Nueva San Antonio Alto?.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Contexto Geográfico.

El municipio de El Calvario se encuentra ubicado en las estribaciones de la cordillera Oriental al norte del Departamento del Meta. Un municipio que cuenta con una división político administrativa de tres inspecciones y 39 veredas, entre ellas La Vereda San Antonio Alto ubicada en la inspección de San Francisco; es una región montañosa y quebrada, su principal característica es la abundancia de recursos Hídricos, con una altura de 1800 mts snm, temperatura promedio de 16 grados centígrados, hasta el momento cuenta con una carretera destapada que comunica a San Francisco con el municipio y con la carretera central al llano.

La vereda San Antonio Alto limita así: por el norte con la vereda centro, por el occidente con el páramo de las burras, por el sur vereda San Bernardo., por el oriente con la Vereda Antonio Bajo (Ver mapa anexo)

Población: Según los datos suministrados por el DANE la población actual de la vereda San Antonio es de 400 habitante los cuales el 45 % están en edades de 6 a 11 años.

Vías de Comunicación: La vereda cuenta con varios caminos de herradura que conducen a otras veredas vecinas y la carretera que pasa por el centro de ésta y que conduce a pueblos vecinos como San Francisco, El Calvario y a Monterredondo; esta trocha se encuentra en regular estado, en épocas de invierno debido a las intensas lluvias en la región se suelen presentar derrumbes del carretable quedando incomunicados con los centros de comercio como Villavicencio, Cáqueza, Quetame y Bogotá, trayendo como consecuencia escasez de productos básicos de la canasta familiar, precaria situación económica ya que los campesinos no pueden sacar los productos al mercado.

Los medios de transporte son: Campero y camión; sólo hay línea fija los viernes y lunes a Villavicencio, Cúcuta o Bogotá debido al estado de la vía el transporte es costoso, cuesta \$12.000 a Villavicencio por pasaje.

Costumbre y tradiciones: Es una comunidad de origen cundinamarques, por tanto, sus costumbres y tradiciones, son heredadas de allí. Sin embargo, hoy se han filtrado influencias culturales que hacen del Folklore una mezcla entre lo llanero y lo Andino, la vestimenta típica de tierra fría se usan las telas gruesas y lanas, ponchos, ruanas y botas. El Plato típico es el cordero asado, el pan de maíz, el guarapo. El actuar de la gente cotidiano es muy tranquilo de sanas costumbres y principios, aunque últimamente se ha visto afectada por la presencia de grupos alzados en armas que intranquilizan la región. Fiestas tradicionales la ferias, fiestas patronales. La gente se caracteriza por ser muy trabajadora, conservadora de algunas costumbres de los antepasados; generalmente se dedican a las labores agrícolas y al cuidado de animales domésticos.

Todos los domingos la mayoría de las familias asisten a misa, se acostumbra celebrar determinadas fechas con platos especiales como: mantecada, panqué, pan de trigo, pan de sagú, cerdo, oveja o pollo, masato, aguardiente, papas, etc. Estos platos se preparan para San Juan, San Pedro, Navidad y Año Nuevo, se comparte en familia.

Para bautizos, primeras comuniones y matrimonios, también acostumbran los platos típicos mencionados como bebidas generalmente usan el aguardiente Llanero y masato de puro maíz.

Folclore: No se ha identificado con un folclore típico, es una mezcla de cundí boyacense y llanero. La música preferida es la de carrilera, ranchera, aunque también se escucha música llanera y vallenatos.

El baile generalmente se practica de acuerdo con la música que se escuche.

El traje típico para el hombre: Pantalón, camisa, sombrero o cachucha, botas de caucho y poncho de tela. La mujer usa vestidos de tela floreado, sudaderas, y botas de caucho o tenis.

Debido a la influencia de los medios de comunicación, la educación y el proceso de aculturación, algunos jóvenes muestran afición por la trova y poema inédito, danza y teatro.

Nivel Educativo: Hasta el momento es muy bueno y ha ido mejorando, gracias a los programas de educación que ofrece la Escuela Nueva San Antonio y El Colegio Agropecuario Simón Bolívar de la población de San Francisco, entidad oficial que ofrece la Educación preescolar, básica primaria , secundaria y media vocacional en su modalidad agropecuaria, jornada única, con una planta de maestros en su gran mayoría licenciados y especializados, de gran calidad humana. Existen, además, programas de educación de Adultos, Bachillerato en bienestar rural, y bachilleratos a distancia.

Entidades de apoyo: Es una comunidad apoyada en sus instituciones como la Alcaldía municipal, que orienta la organización político-administrativa, brinda apoyo, además, organizaciones como El ICBF, con sus programas de hogares infantiles y restaurante escolar, La UMATA, que brinda asistencia técnica Agropecuaria, al igual que los programas del Proyecto Río Guatiquía y otras entidades no gubernamentales que se han vinculado a la región..

Reseña Histórica: Esta vereda fue fundada en el Siglo XX por colonos provenientes del oriente Cundinamarqués, que llegaron a estas tierras como refugio de la guerra y se encontraron con tierras muy fértiles, quienes explotaron la quina y el caucho.

2.1.2. Reseña Institucional.

La escuela Nueva San Antonio Alto fue fundada en 1975 para ofrecer el servicio educativo a los niños de esta vereda que debían desplazarse hasta San Francisco para recibir sus clases, recorriendo a pie un promedio de 5 kilómetros y a una hora del pueblo, las difíciles situaciones por las que debían pasar los niños en época de invierno, hizo que la comunidad en colaboración con los líderes de la región solicitara al gobierno municipal la construcción de la escuela.

Inicio como escuela tradicional, con una maestra unitaria, poco a poco se fue construyendo e impartiendo educación a los niños de la vereda, con las constantes reformas de los modelos pedagógicos, en 1987 inició con el programa de Escuela Nueva, con la aplicación de este modelo atrajo más niños, y hubo la necesidad de contratar un docente.

Actualmente por la difícil situación de orden social que vive la región, el desplazamiento y los conflictos internos de la vereda, ha hecho que las familias de algunos niños se cambien de lugar de habitación; bajando de esta manera el número de estudiantes. Y ante el plan de racionalización esta escuela hoy cuenta con sólo un educador.

Esta institución utiliza la metodología Escuela Nueva, sistema que a pesar de caracterizarse por la interactividad no incluye la educación artística en sus planes curriculares, De ahí que esta investigación con seguridad contribuirá a mejorar en este sentido, permitiendo asumir una postura educativa de mayor trascendencia, con una excelentes bases en la formación de la expresión artística, aprovechando que la metodología Escuela Nueva utiliza con frecuencia las experiencias e imágenes para construir el conocimiento.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. La inclusión de la imagen como recurso de enseñanza y ubicación espacio temporal.

El niño para conocer la realidad va construyendo en torno a ella nociones fundamentales, tales como tiempo, espacio, objeto, movimiento, causalidad. Todos estos elementos ayudan al conocimiento de la realidad

Cuando la sustancia y la figura o imagen de un objeto siguen existiendo para el niño, aún fuera de su campo perceptivo visual, se puede decir que este ha adquirido la noción de objeto. Esta noción se va construyendo poco a poco y muestra según la etapa evolutiva en la que el niño se encuentre, distintas características.

La objetivación del mundo que rodea al niño parte de un egocentrismo total en el que los objetos no existen como tales y son inseparables de la propia acción, hasta el momento en que se construye el círculo tèmporo-espacial.

Entonces los objetos se separan de la acción personal y se sitúan en él.

Para Piaget: “La construcción del objeto es paralela a la del espacio, tiempo y causalidad, se estructura durante el periodo sensorio-motriz. Por ejemplo para el niño entre 4 y 6 meses solo existe una imagen cuando está frente a él, si se lo quitan, no existe más. Entre los 6 y 9 meses, puede ver un objeto, agarrarlo, pero todavía no hay noción de permanencia. Hacia los 12 meses hay un desplazamiento, hay permanencia, la imagen existe en tanto hay una prolongación de la acción.

A este periodo le sigue un tiempo comprendido entre los 2 y 7 años, iniciado con la aparición del lenguaje, etapa en la que el niño interioriza experiencias anteriores y las identificará con el pensamiento.

La noción de tiempo y espacio en este nivel de pensamiento es crucial si se quiere formar en el desarrollo de actividades en un espacio determinado y con unas condiciones de tiempo, es decir la interrelación con el mundo real.”¹

2.2.2 Aspectos diferentes del concepto de espacio:

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los escolares entre seis y los once años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, podemos ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo podemos ver, desde la experiencia práctica, que durante sus primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse la idea" de cómo es el desarrollo del tiempo con que medimos la historia, o de lo que significan los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce. En este sentido es bueno que los adultos hagamos un ejercicio para recordar cómo fueron captando y aprendiendo acerca del mundo y sus lugares, cuándo se dieron cuenta que existían los países como hoy los imaginan y cómo aprendieron a representarse mentalmente el tiempo histórico, desde el remoto pasado prehistórico, la duración de las épocas y el pasado de la historia nacional. Para muchos es difícil recordarlo, otros recuerdan algunas anécdotas y otros pueden recordar ciertos "sentimientos" de espacio o tiempo en su niñez.

¹ MORET Zulema. Leer antes de leer. Ministerio de educación Nacional. Santafé de Bogotá 1997. Pag 12.

Juan Deval dice que, "Una de las características más llamativas de la representación infantil del mundo social es que éste se concibe como algo estático en donde el cambio histórico se entiende con grandes dificultades y sólo muy tardíamente"²

Otros autores, también nos informan que: "Hasta los siete -ocho años e incluso más, es insuficiente la idea o noción de duración y de pasado. Una proyección de 2.000 años hacia atrás está fuera del alcance de los niños. Hasta los siete años la expresión "la semana pasado" no adquiere sentido para ellos"³ Piaget ya señala la dificultad con que los niños adquiere la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad. Muy lentamente llega a forma el concepto de un largo tiempo histórico anterior a ellos porque no los pueden hacer objeto de una observación directa. De ahí también la dificultad para comprender las sociedades, instituciones y móviles de la conducta de los adultos. El niño apenas conoce más que a su familia y sólo lentamente y de manera elemental y simple va adquiriendo alguna noción de la vida de su municipio o nación. Casi siempre los temas de la escuela rebasan la comprensión de los alumnos por eso convendría tener en cuenta el esquema de Piaget, porque los procesos de la inteligencia influyen en la asimilación y acomodación, es decir, que si algo no se comprende tampoco se podrá asimilar. Por otra parte no existe inconveniente en ir preparando el camino de un aprendizaje histórico basado en la narración de hechos desde los primeros cursos de escolaridad, que favorecerán en el niño la aparición de un cierto sentido de conciencia histórica.

Por su parte el espacio según Piaget, "es el conjunto de conexiones establecidas entre los cuerpos que percibimos o concebimos, es decir las relaciones que utilizamos para estructurar esos cuerpos y , por tanto para percibirlos y concebirlos"⁴; lo que significa que para que el niño pueda estructura el concepto y por lo tanto el manejo del espacio, es conveniente su interrelación con los objetos y elementos de su entorno, los movimientos y cambios o permanencias de los mismos.

Todo acontecimiento tiene un escenario propio, por lo tanto es necesario aproximar al niño a la construcción de categorías de pensamiento que le permitan identificar los elementos constitutivos e interpretativos de las relaciones existentes entre el espacio físico y los movimientos generados en el en un tiempo determinado. En la realidad el niño interactúa

² Deval Juan en . Desarrollo de la noción de tiempo en el niño. Piaget. Fondo de Cultura economica de Mexico. 1986. Pag 13.

³ www.Gogle.com.El concepto de "tiempo

⁴ . Jean Piaget. Desarrollo de la noción de tiempo en el niño Fondo de Cultura economica de Mexico. 1986. Pag 9.

permanentemente con su espacio circundante, aunque no sea capaz de hacer generalizaciones o abstracciones interpretativas acerca de estas interacciones

Quizá un primer problema es la construcción de una imagen lógica del espacio, puesto de otra forma el problema es pasar del espacio real al espacio conceptual y de este a la representación del espacio.

La primera percepción del espacio físico que tiene la persona es el paisaje, en cuanto constituye un objeto inmediato de conocimiento sensorial y motor. El espacio se ve, se huele, se siente, se oye, se recorre y se explora.

Sin embargo no suele dársele importancia a la reflexión ordenada acerca de este nivel de experiencia y con frecuencia se observa que las personas no son capaces de describir en forma clara y sistemática el paisaje en el cual vive.

Es aquí en donde “la Educación artística juega un papel importante, agudizando el sentido de la observación y el manejo del espacio real y su respectiva representación en los diferentes formatos, los movimientos y el tiempo y su relación con el espacio, ayudarán a hacer estos conceptos mucho más sistemáticos y funcionales.”⁵

Algunos interrogantes que debe solucionar esta área, pueden ser: ¿Dónde vivo?, ¿cómo es este lugar?, ¿Dónde queda determinado objeto?, ¿Cuándo nací?, ¿ en qué momento tal cosa?, etc. permitiendo un conocimiento real de esa información reafianzándolo en sus trabajos artísticos.

Es importante anotar algunos conceptos, aunque un poco profundos, pero contribuyen en nuestro propósito investigativo

Para **Newton** , espacio y tiempo no van a ser propiedades de las cosas únicamente, en cierto sentido lo son pero se encuentran por sobre ellas.

“Espacio y tiempo son realidades absolutas, el tiempo fluye por su propia naturaleza, sin relación con ninguna otra cosa externa y recibe el nombre de duración; mientras el espacio es permanente e inmutable”⁶

José Vega Delgado nos indica en otro aparte “ se manifiesta aquella realidad del tiempo en su carácter de irrepitibilidad, es decir que el tiempo real no vuelve, pues siempre en el

⁵ CAJIAO Francisco. Hacia la construcción del concepto de espacio. Alegría de Enseñar N°7 Pag34.

⁶ NEWTON Citado por Jose Vega Delgado en su libro Metafísica del Tiempo., pag 91.

nuevo ahora, la duración del sujeto está evocada a un presente existencial; quizá podamos volvernos con la imaginación, el recuerdo, el pensamiento a un momento diferente (tiempo psicológico), pero en cambio el tiempo fechable también progresivo nos desmentirá de nuestro afán, para ubicarnos en la singularidad del presente actual, (tiempo real)

Arte Educación: Es un enfoque metodológico que busca la formación integral de la persona, partiendo de la actividad artística dirigida, en donde se posibilita e impulsa el crecimiento personal aprovechando las potencialidades y capacidades de cada estudiante, en donde interesa más que la enseñanza o dominio de la técnica, el proceso que genera la producción artística, tal es el caso de los procesos de observación, análisis, comprensión, expectativas y expresión original particular.

Se considera el arte como un instrumento de apoyo en la educación, por ser un proceso que permite el desarrollo del pensamiento y construye mentes reflexivas y críticas.

Vale la pena traer a colación algunos pedagogos que han contribuido con propuestas significativas a la pedagogía Mundial, y que sus principios han permitido la formulación de esta propuesta innovadora

Jhon Dewey: Filósofo y pedagogo Estado Unidense, considerado como el pensador moderno de mayor trascendencia en la pedagogía actual, recibió influencia de Hegel, Watson y Darwin.

Sus principios se basaron en que el aspecto activo precede al pasivo en el desarrollo de la naturaleza del niño, la expresión tiene lugar antes que la impresión consciente.

Sus principios educativos proponían el aprendizaje a través de actividades de diferente índole, más que por medio de los contenidos curriculares. Consideraba además que la educación no podía ser meramente una preparación para la vida futura, sino que debía proporcionar y tener pleno sentido en su mismo desarrollo y realización. Las ideas son resultado de la acción y se desarrollan para mejorar la acción, lo que llamamos razón es primariamente la ley de la acción ordenada o efectiva. Ello permite comprender porque la observación y sobre todo la experiencia sean dos conceptos básicos en la propuesta pedagógica de esta corriente de pensamiento.

Esta propuesta es muy valiosa porque permite la interactividad de los estudiantes con el medio; y en esa relación es posible mejorar su ubicación espacio-temporal, destacando el proceso de observación que es importante en nuestro propósito..

Herbart Read: Promulga la educación por medio del arte, para lo cual publica su libro “Educación por el arte” en 1943, como una propuesta para enriquecer todo el ámbito de lo educativo. Propone que el arte debería ser el eje del proceso educativo del hombre, desarrollando una experiencia estética integral. dentro de su planteamiento se establece la formación en el nivel de las sensaciones, las intuiciones, los sentimientos y el razonamiento.

Elliot Eisner: Trabaja muchísimo sobre el modelo pluridisciplinar que contempla tanto la historia del arte, como la crítica y la práctica del mismo, propuesta que más adelante se convierte en la DBAE. En la cual se busca mejorar la enseñanza del arte acudiendo a la recuperación de la memoria histórica.

En síntesis los anteriores autores hicieron aportes muy interesantes para lograr una verdadera educación; especialmente enfatizaron “el principio de la actividad” en el sentido de que es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital del niño con este se desarrolla, partiendo de sus intereses, necesidades y capacidades individuales.

Analicemos un poco la propuesta de Eisner que consiste fundamentalmente en la educación a través de la historia, crítica y práctica del arte, resaltemos lo que podemos hacer desde la historia del arte para lograr un mejor desarrollo de la ubicación temporal.

“ El arte es una función esencial del hombre como lo prueba el hecho de haberse manifestado sin interrupción en todas las latitudes de la tierra desde la época prehistórica. Gracias al arte el individuo es capaz de expresarse más completamente y al mismo tiempo, alcanza a comprender mejor el mundo que le rodea”⁷

“El espacio y el tiempo no sólo afectan, sino que también son afectados por todo aquello que sucede en el universo”.

S. W. Hawking

“El tiempo y la revolución científica

Con la revolución científica, especialmente a partir de Galileo, la noción de tiempo cambia drásticamente. Aparece la noción de un tiempo abstracto, concebido como un parámetro o

⁷ Larouse . Enciclopedia Metódica . Tomo 4 pag 1098.

una variable física que vale para todo movimiento, y no sólo para el uniforme, como lo había considerado Aristóteles. Galileo, al estudiar el problema de la velocidad instantánea de un cuerpo en movimiento, da un nuevo impulso en la comprensión de la noción de tiempo, a la vez que suscita los problemas que darán lugar a la aparición del cálculo infinitesimal. Entonces se empieza a desarrollar el otro camino de investigación que el mismo Aristóteles había apuntado.

Tiempo, espacio y materia serán los tres grandes conceptos de la física moderna clásica, es decir, del mecanicismo. Así, desvinculado de su relación con el alma, el análisis del tiempo se enfocó desde la perspectiva física. No obstante, se podía entender de dos maneras distintas: como una realidad absoluta o como una relación

Estas dos maneras de enfocar el tiempo enfrentaron a Newton, que defendía un tiempo absoluto (y lo consideraba como *sensorium Dei*, y como una especie de continente vacío), y a Leibniz, quien lo consideraba como una relación (el orden universal de los cambios, el orden de sucesiones). Con Newton, el tiempo pierde definitivamente su carácter trascendente y deviene nuevamente una realidad, pero que posee ahora entidad por sí misma y no mantiene ya, por tanto, su esencial solidaridad con el movimiento ni con un fin, lo cual, por otro lado, no deja de ser la consecuencia de la culminación del paso de una visión teleológica del acontecer a una mecanicista. Su formulación más clara se halla en los *Principios matemáticos de filosofía natural* «El tiempo absoluto, verdadero y matemático, en sí y por su naturaleza, fluye igualmente sin relación con nada externo [...] El espacio absoluto, por su naturaleza, y sin relación con nada externo, permanece siempre semejante e inmóvil». El tiempo y el espacio, por tanto, no son, -según Newton-, un puro accidente de los cuerpos sino independientes de ellos, que están y se mueven en su seno. De este modo quedó definido para la dinámica un único sistema de referencia para el reposo y el movimiento pero que no está constituido por un cuerpo o conjunto de cuerpos de manera que los movimientos son relativos, pero el espacio y el tiempo no.

Contra esta concepción radicalmente realista del tiempo, Leibniz pretende recuperar un tiempo inseparable de las cosas al concebirlo sencillamente como relación entre cosas no simultáneas; como ordenación, podríamos decir, entre las mismas según relaciones de «antes» y «después». Dicha polémica quedó reflejada en la correspondencia entre Leibniz y Clarke, que actuaba como portavoz de Newton. No obstante, estas dos concepciones (la

absolutista y la relacional) compartían la creencia en una serie de propiedades del tiempo, ya que ambas lo consideraban continuo, homogéneo, ilimitado, fluyente, único e isotrópico. Por ello, a pesar de lo importante, conceptualmente, que resultaba caracterizar al tiempo como realidad absoluta o como mera relación, a efectos prácticos, las dos concepciones eran igualmente deudoras de los principios fundamentales del mecanicismo, o mejor a la inversa, el mecanicismo era deudor de esta concepción del tiempo.”⁸

2.2.3 El Desarrollo Artístico En Los Niños

El desempeño artístico en los niños es un proceso importante en el desarrollo cognoscitivo como refleja en sus estudio Haward Garner , establece comparaciones y semejanzas del desarrollo artístico de los niños con los trabajos artísticos de los adultos, donde plantea básicamente tres grandes etapas de esta trayectoria,; primera *“Durante los primeros años de vida el niño conoce el mundo directamente a través de los sentidos y las acciones que ejerce sobre los objetos , no existe una mediación en forma inicial de acercamiento al mundo”*, en la segunda etapa del desarrollo *“ en el periodo comprendido entre los dos y los siete años aproximadamente el niño comienza a dominar los símbolos que lo acercan al mundo social, en esta etapa el niño capta y comunica su conocimiento a través de las formas lingüísticas, gestos, dibujos, modelando números, música entre otros.*; a pesar del uso de la simbología , el niño aún no es consciente de las normas que reanudan dicha simbología, transgrediendo las normas sin ser conscientes, desarrollan una gran creatividad, ubicándonos frente a unos artistas en potencia. *“Al iniciar la vida escolar formal el niño siente la necesidad de adaptarse a sus pares , de someterse a las formas convencionales, en esta etapa se hacen conscientes de estas formas, hacen uso exacto del símbolo, hacen reproducciones fieles de todos los aspectos , esta es una etapa realista literal, decisiva para el desarrollo artístico en la medida en la que al hacer conciencia de dichas normas más adelante puedan deliberadamente transgredir en las creaciones de sus*

⁸ Eloína Hernández
Sonó el timbre, el tiempo en el aula avanza ¿y el aprendizaje qué?

sueños artísticos. En esta etapa el niño comprende las obras de arte de otros y las desarrolla en la adolescencia donde hay mucha sensibilidad y el gusto es amplio.”⁹

En la etapa escolar los niños comienzan a captar la forma en que se puede lograr un efecto en la representación de la misma, no solo copian modelos sino que hacen variaciones a los mismos, los niños en esta etapa de literalidad y realismo, se hacen muy sensibles a las obras de arte. Se han encontrado similitudes entre las actitudes de los niños pequeños y el artista adulto ; ambos se muestran muy motivados por la exploración del medio; tanto los unos como los otros se distancian de la producción de los demás para seguir su propio camino; ambos se resisten a las prácticas habituales ; para ambos el arte es una forma privilegiada, casi la única para expresar sus ideas.

Parece ser que la etapa literal es decisiva en el desarrollo artístico del niño, es muy importante ofrecer en esta etapa ambientes muy ricos y variados que permitan al niño ensayar sus propias creaciones y no limitarse a copiar, la ayuda de un adulto experto en arte es esencial en el proceso del niño.

2.3. MARCO LEGAL

No son muy evidentes los espacios o por lo menos no han sido muy difundidos y orientados; sin embargo la misma Ley General de Educación y los decretos 1860 de 1994. Presentan la Educación artística como un área fundamental y obligatoria.

Las posibilidades que presenta el marco de la ley para desarrollar proyectos innovadores con base en la educación artística, son las mismas posibilidades que poseen las otras áreas y están enmarcadas en el artículo 148 literal e y el artículo 161 literal d del decreto 1860, al igual que la autonomía curricular y pedagógica que nos da la ley y que es reglamentada en cada Proyecto Educativo Institucional.

2.4. PROPUESTA

2.4.1. Título de la propuesta : “UBICARTE” Ubicación espacio temporal a través del Arte

⁹ Howard Garner. Las Inteligencias múltiples.

2.4.2. Descripción de la propuesta.

Nos apoyaremos en talleres basados en la educación artística para mejorar el desarrollo de la ubicación espacio temporal en los niños de 6 a 11 años de edad de la Escuela Nueva San Antonio Alto. Diseñando un plan de educación artística que permita este propósito de manera gradual, aprovechando el nivel de desarrollo de cada estudiante, utilizando la comunicación visual para comprender el contexto real y el imaginario de un pueblo.

Esto implica el dominio del espacio real, en los movimientos del niño, la comprensión y representación de dicho espacio en sus trabajos tanto artísticos como de escritura, la adecuada observación del contexto, para una mejor percepción y conocimiento del mismo.

Desarrolla además el concepto de tiempo para mejorar su ubicación y relación con los momentos de la historia y su participación en el tiempo presente; igualmente a través de la Educación artística se pretende que los niños mejoren sus movimientos y relación con los objetos y el espacio circundante. Esta propuesta se apoyará en la construcción y lectura de imágenes, porque esta actividad desempeña un papel importante en el dominio espacial, por su naturaleza y lo que representa, proporcionando esencialmente las operaciones intelectuales que contribuirán luego a la formación integral del niño

Fortaleciendo la educación artística y permitiendo a los niños que realicen obras y trabajos que sean significativos y que representen un cambio en la evolución de intelecto y en sus habilidades y destrezas; se estará construyendo la noción de tiempo en dichos estudiantes. Ya que el tiempo no existe sin el cambio, en efecto cuando no padecemos cambio alguno en nuestro pensamiento y vida externa, o cuando no percibimos el cambio y el movimiento, nos da la sensación de que el tiempo no transcurre.

Una herramienta importante en la búsqueda de este propósito, son los talleres artísticos que se anexaran.

2.4.3. Propósitos educativos de la propuesta:

- ❖ Mejorar el desarrollo de la ubicación espacio-temporal de los estudiantes de 6 a 11 años a través de actividades artísticas
- ❖ Permitir un mejor conocimiento del contexto en el que se desenvuelven dichos estudiantes para poder establecer relaciones mas acordes con los espacios reales

- ❖ Generar una formación artística en los estudiantes que les permita la construcción y el conocimiento del entorno natural y artificial.
- ❖ Replantear un currículo en el área artística que responda a las necesidades pedagógicas, educativas y sociales de los estudiantes de esta Institución
- ❖ Resaltar la importancia de la investigación y el papel del docente en el proceso de construcción del conocimiento.

TALLER N^a 1

En esta sección se adelantan algunas técnicas de trabajo didáctico para no desligarlo de los conceptos básicos acerca de las etapas de desarrollo del niño.

TEMA: Historia Familiar.

LOGRO: Dar la oportunidad a los estudiantes de desarrollar la percepción del tiempo y del espacio, mejorando la noción de estos dos conceptos, a través de la investigación y representación plástica de la historia de su familia.

INDICADORES DE LOGRO:

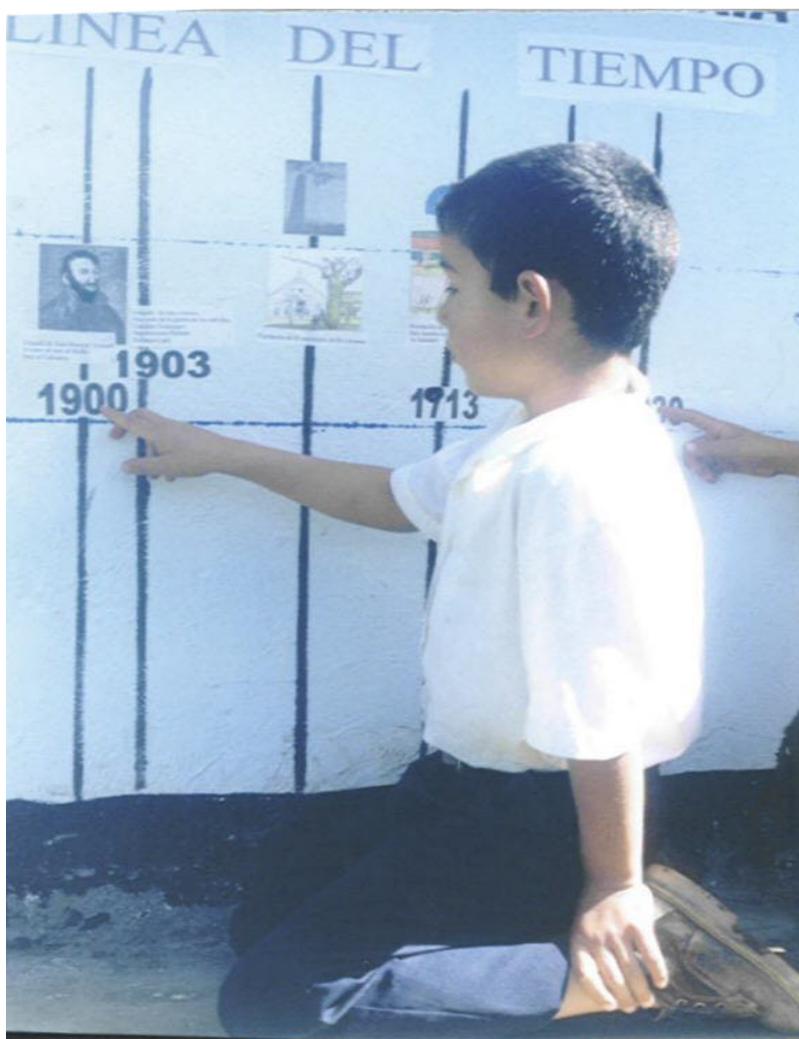
- ❖ Investiga y conoce la historia familiar, estableciendo fechas y lugares determinados, relacionándolos con su propia vida.
- ❖ Establece una línea de tiempo según el orden de los acontecimientos familiares.
- ❖ Ubica los lugares cercanos que fueron trascendentales para su familia.
- ❖ Se Inicia en la representación y expresión gráfica, ilustrando la línea del tiempo de su familia.

ACTIVIDADES:

- ∩ Investigación de la historia de la familia.
- ∩ Clasificación de la información más importante.
- ∩ Diseño, representación y ubicación en la línea del tiempo, la historia de su familia. En una cartulina, utilizando los principios básicos del dibujo y la pintura.

METODOLOGIA:

- ∩ Investigar la historia de la familia, dialogando con padres, tíos y abuelos, los estudiantes establecerán el origen de su familia, de donde provienen, cómo y en dónde se conocieron sus padres, en dónde vivían, dónde estudiaron; los eventos mas importantes que han acontecido en su familia, anotando fechas y lugares de interés como nacimientos, bautismos, matrimonios, etc.
- ∩ Los estudiantes, bajo la orientación del educador, seleccionaran la información, para poder priorizar y destacar los hechos más importantes en la historia familiar.
- ∩ Cada estudiante representará en la línea del tiempo, la historia de su familia, relacionándola con su propia vida, para esto se utilizará una cartulina y las orientaciones correspondientes en dibujo y pintura, que inicialmente será con lápices de color
- ∩ Entre todos diseñaremos y realizaremos la misma actividad en un mural de la escuela, pero teniendo en cuenta la historia de la vereda y de la región.



Fotografía N° 1. Construcción y orientación en la línea del tiempo local.

TALLER N° 2

TEMA: Nuestro museo escolar.

LOGRO: Ubicar temporo-espacialmente, los objetos y reliquias de la vereda, por medio de la recolección de los mismos y la organización de un museo escolar, a partir del cual se iniciará una investigación plástica.

INDICADORES DE LOGRO

- Investiga la historia y origen de los objetos más antiguos de la vereda para ubicarlos dentro de la línea del tiempo. Y da la significación a cada uno de ellos.
- Adquiere elementos y objetos antiguos e inicia la implementación del museo escolar; teniendo en cuenta la distribución del espacio físico disponible.
- Representa a través del dibujo y la pintura, los elementos más significativos del museo, realizando diferentes manejos del espacio y distintas técnicas plásticas.
- Organiza y realiza una jornada cultural, con la participación de padres de familia, quienes contarán la historia y valor cultural de dichos objetos.

ACTIVIDADES:

- ∩ Investigación acerca del origen, los materiales, usos e importancia de los objetos de la región.
- ∩ Consecución de elementos antiguos, y montaje del museo escolar.
- ∩ Exploraciones plásticas (dibujo, pintura y escultura) alrededor de los objetos del museo.
- ∩ Discusión y debate de los padres de familia con relación al origen, usos e importancia cultural de los objetos adquiridos.

METODOLOGIA:

- ∩ Los estudiantes consultarán a los padres, abuelos y personas más ancianas de la vereda, acerca de la historia y el valor de los objetos antiguos, como planchas de carbón, lámparas de petróleo, calabazos, ollas de barro, aperos, yugos, arados, herramientas, etc. Igualmente investigarán los materiales de los que están elaborados.
- ∩ Cada estudiante, bajo la orientación del profesor, conseguirán objetos antiguos, a manera de préstamo o donación, para realizar el montaje del museo escolar; para la organización del museo se tendrá en cuenta el espacio, su distribución y pertinencia, al igual que se realizarán las fichas técnicas que brinden información de los objetos,
- ∩ Se iniciará una exploración plástica de los objetos del museo, realizando dibujos de ellos, con diferentes puntos de vista y composiciones variadas, para luego llevarlas a la pintura en vinilo sobre cartón paja. En el caso de las ollas de barro, se aprovechará la

arcilla y hornos existentes, para tratar de hacer reproducciones de ellas con transformaciones según el criterio de cada estudiante

- Se hará una invitación a los padres de familia, abuelos y adultos mayores, para realizar una jornada cultural en la que se dará la oportunidad a los padres para que narren sus anécdotas y conocimientos acerca de los objetos del museo. Por su parte los estudiantes en este caso de 4° y 5° tomarán nota y redactarán un informe.

El museo permanecerá en la Institución y se utilizará para otros fines educativos.



Fotografía N° 2. Análisis y producción teniendo en cuenta las piezas del museo

TALLER N° 3

TEMA: “¿Dónde estoy?”

LOGRO: Adquirir un mejor manejo del espacio físico, a través de la elaboración de obras de dibujo y pintura, en las cuales se apreciará la composición, las perspectivas y manejos del espacio, para su propia ubicación en el contexto.

INDICADORES DE LOGRO:

- Desarrolla la noción de espacio y tiempo

- Maneja en el contexto real, los puntos cardinales y otros conceptos como derecha, izquierda, arriba, abajo, etc. Para lograr una ubicación espacial.
- Maneja principios de composición espacial, de proporcionalidad, de perspectiva y profundidad.

ACTIVIDADES:

- ☒ Explicación de los conceptos de tiempo y espacio y experimentación en la realidad.
- ☒ Ubicación y manejo de los puntos cardinales y otros conceptos de manejo del espacio.
- ☒ Elaboración de dibujos y pinturas, aplicando principios del manejo del espacio.

METODOLOGIA:

- ☒ El educador explicará los conceptos de tiempo y espacio y realizará ejercicios prácticos para permitir la comprensión de estos conceptos; se analizará las distancias de los objetos, los desplazamientos de los niños, la medición del tiempo, etc.(no olvidar las direcciones).
- ☒ Todo el grupo en compañía del profesor, saldrán del salón y ubicarán los puntos cardinales, los relacionarán con los mapas de la vereda, el municipio, el Departamento y el País, de la misma manera se trabajará la lateralidad y otras relaciones como arriba, abajo, cerca, lejos, etc.
- ☒ Se iniciará la producción de trabajos artísticos en pintura y dibujo, aplicando principios de composición y manejo del espacio, que serán explicados y demostrados por el educador



Fotografía N° 3 Ubicación en el mapa del municipio



Fotografía N° 4. Manejo de los puntos cardinales

2.4.5. Plan de acción

| ACTIVIDADES | OBJETIVOS | METODOLOGIA | RECURSOS |
|--|---|--|--|
| Presentación de la propuesta a la comunidad educativa | Dar a conocer ante la comunidad educativa, la propuesta pedagógica y sus bondades | Realizar una actividad de integración, en donde se socializará la propuesta | Publicidad en volantes, avisos y carteleros e invitaciones. Elementos de motivación y dinámica |
| Motivación y concientización de la comunidad educativa | Motivar y concientizar a la comunidad educativa de la importancia de la educación artística en la formación integral de la persona y más exactamente sus aportes a la ubicación espacio-temporal de los escolares | Mediante un foro se presentan los resultados de la investigación y se proponen las alternativas de solución | Publicidad, auditorio, material didáctico, refrigerio, etc. |
| Aplicación de talleres a los estudiantes, por medio de los cuales se trabajarán diferentes técnicas artísticas | Desarrollar la ubicación espacio-temporal de los niños entre 6 y 11 años de edad, a través de ejercicios artísticos. | Mediante talleres de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas, el alumno podrá mejorar su ubicación dentro del tiempo y el espacio real. | Taller, papel, cartón, tela, lápiz, carboncillo, pinturas, arcilla, plastilina, mesas, etc. |
| Reconocimiento del contexto | Valorar detalladamente el entorno, observando sus características, para una mejor interacción espacial con el medio. | Lectura visual del entorno, natural y artificial, describiendo sus características y plasmándolas en dibujos y pinturas | Medio natural y artificial, observación reflexiva, material de dibujo y pintura. |
| Reforma curricular incluyendo el área educación artística | Diseñar un plan de estudios en donde el área de educación artística sea el eje fundamental, | Se aplicará los principios del Arte Educación y de la educación por el arte, en donde se integran todas las áreas a la educación artística | Planeación de acuerdo a los indicadores de logros y competencias exigidas por la ley PEI, Institucional. |
| Ubicación espacio-temporal en contexto | Conocer los mapas del contexto, relacionarlos en el espacio físico real y conocer y comprender la historia de la comunidad, para una mejor apropiación y ubicación con el entorno | Estudio de los mapas, relacionándolos con el espacio físico visible y con los puntos cardinales, al igual que el estudio histórico de la región. | Mapas, salida de campo, apuntes, investigaciones, charlas, entrevistas. |

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

Por tratarse de un problema de investigación formativa en educación, esta investigación es abordada desde un diseño epistemológico de tipo cualitativo, bajo un esquema metodológico que describe la cultura y actitudes del grupo estudiado ajustándose a un enfoque investigación acción participativa que busca la participación de la comunidad investigada y que tiene problemas por solucionar a lo largo del proceso educativo, investiga sobre su propia realidad, en donde los sujetos de la investigación son los protagonistas de su propio proceso investigativo y se establece la relación entre la teoría y la práctica, entendida como la acción hacia la transformación.

Esta práctica pedagógica se basa en los lineamientos de la Investigación- Acción - que como metodología de investigación implica un proceso de aprendizaje paralelo entre los investigadores y la comunidad misma. Utilizando como estrategia, involucrar la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas, por tanto, encontrar los lineamientos y las acciones adecuadas que sean capaces de generar el cambio y la transformación del grupo.

El propósito de esta investigación es la comprensión de las situaciones y acciones actuales orientadas a la enseñanza en la ubicación espacio temporal a través de las artes como estrategias que transformen la práctica pedagógica de docentes y estudiantes.

El campo de acción está dirigido a la construcción de una cultura basada en la formación artística generando elementos claves en la solución de problemas cotidianos, desarrollando la creatividad de los niños y creando en ellos una estructura de conocimiento de su entorno natural y cultural, mejorando su desempeño espacial y temporal

El objeto de conocimiento, estudiantes inclinados a desarrollar una formación artística, se pretende construir un conocimiento de tipo valorativo a partir de la experiencia del grupo de estudio y de las vivencias del grupo investigador.

La ontología del problema está enmarcada en las numerosas dificultades a que se ven abocados los estudiantes en el momento de ubicarse en el tiempo y en el espacio

especialmente la falta de una adecuada formación artística, y una coherente relación con el docente

Con esta investigación se pretende desarrollar una propuesta con criterios de validez en el momento de su aplicación no sólo en la Escuela Nueva San Antonio, sino en cualquier programa de otras escuelas o establecimientos con niños que se encuentren en las mismas dificultades.

3.2 Población objeto.

La Población objeto de esta investigación está conformada por la comunidad Educativa de la escuela Nueva San Antonio, esta compuesta por 35 alumnos, un director y docente, los padres de familia, los exalumnos y representantes del sector productivo.

3.3. Población muestra.

Para efectos del ejercicio de investigación se delimita la población muestra a los estudiantes de diferentes grados, con edades entre 6 y los 11 años.

Las razones para seleccionar este grupo de niños como objeto de observación y de investigación son: En primer lugar son mis estudiantes y conozco sus aptitudes, actitudes y problemas, más exactamente conozco las deficiencias existentes en relación con la ubicación espacio-temporal, he trabajado con ellos y he logrado establecer una relación muy fraternal con ellos.

El grupo de niños esta compuesto por 15 niños y 10 niñas, de 6 a 11 años, de características heterogéneas, algunos son tímidos, extrovertidos y alegres, de origen campesino, humildes; gran parte de su tiempo lo dedican a estudiar, lo complementan con las actividades cotidianas en sus fincas, desde muy temprana edad saben realizar trabajos domésticos, el núcleo familiar lo componen los padres, abuelos, hermanos; todos han realizado sus estudios en la misma escuela.

3.4. Diagnostico.

Entendiendo el Diagnostico participativo como el hecho de conocer, distinguir los signos que fijan las características de un malestar en este caso, parte de la problemática en los procesos de aprendizaje y los procesos de ubicación espacio- temporal de los niños en edad escolar de la escuela San Antonio Alto.

El diagnóstico participativo se tomó como el punto de partida para saber hacia dónde se orienta la investigación, se determinó que parte de la población sería el centro de la investigación y que acciones específicas caracterizan este grupo.

Se registra lo que sucede en el diario vivir de la institución, se apoya en la observación, el diario de campo y la entrevista, teniendo en cuenta que “La observación se asocia, usualmente con el término mirar, que indica el ejercicio de uno de los sentidos: la vista, por ello la observación en este caso es denominada un ver desde el sentido empírico, advirtiendo que el registro de lo que se ve no obedece al acto que hace un individuo, para registrar unos datos que los sentidos le ofrecen; el sujeto mira, ve, desde una posición, desde un lugar dispuesto para tal fin. En este caso la observación está orientada a seguirle la pista al comportamiento, las aptitudes y actitudes, de los alumnos en edad escolar, especialmente determinadas actividades artísticas en el aula de clase, con una observación participante; como se anota en el anexo No. 4. Otro método de recolección de información útil es la entrevista, definida como: “ Un instrumento que permite complementar los datos recogidos en la Observación que se elaboró en el diario de campo, la entrevista, es quizás uno de los mecanismos de investigación que nos lleva más de cerca de los objetos de estudio, como a los propósitos y objetivos de la investigación.” Se aplica esta entrevista a los quince estudiantes, a 5 padres de familia, a 1 miembro de la comunidad, procurando indagar por los conceptos sobre educación artística y la ubicación espacio-temporal, anexo No. 5. El diario de campo está constituido por las notas diarias, en el momento de la observación o después, el investigador consigna, además de la observación las experiencias, las apreciaciones subjetivas, sentimientos, reacciones, esta información es de carácter informal, es importante anotar la fecha, hora, lugar y focos de la observación, al igual que los registros y los comentarios del observador. Donde se registra con posterioridad en un diario de campo, lo que se oyó, vio y sintió, además de que se ha tenido una convivencia con el grupo lo que permite realizar registros más eficientes, en este caso se hicieron registros en diferentes lugares, se anotaron la actitud de algunos estudiantes frente a un tipo determinado de situaciones, y con la ayuda de algunos padres de familia se Lograron registros del comportamiento de los niños en la casa., como se ve en los anexos

Para la aplicación de estos instrumentos es necesario la colaboración del grupo comprometido, padres y alumnos, quienes muy formalmente acceden a contestar las preguntas con la mayor objetividad posible, conscientes plenamente del problema de

investigación, las observaciones se realizan en los momentos y lugares indicados en el cuaderno, en situaciones reales, gracias a la colaboración de los alumnos, que permiten observar en sus clases.

3.4.1.Codificación De Los Datos

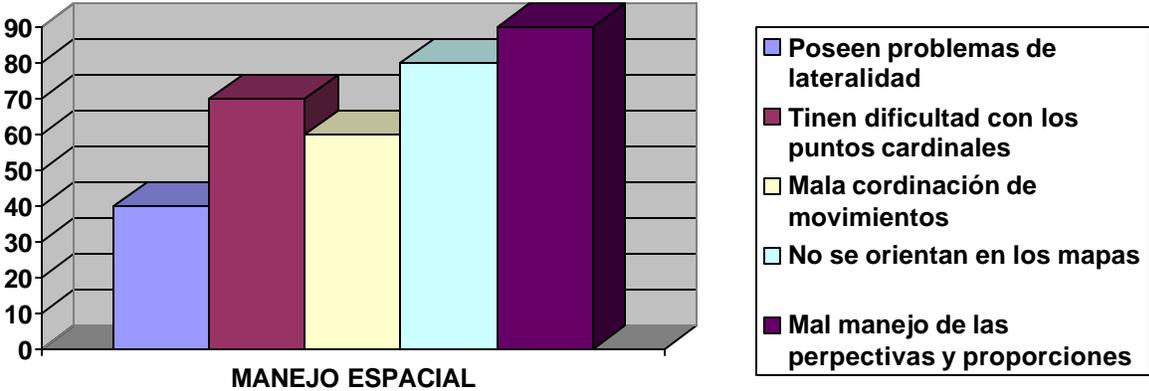


GRAFICO N° 1.

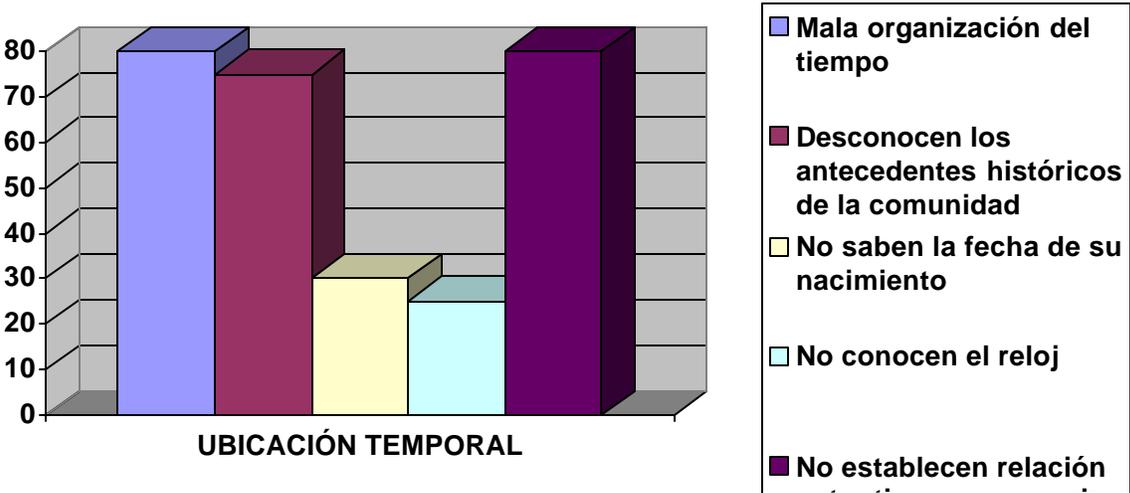


GRAFICO N° 2.

Para evaluar el trabajo, la organización y tabulación de los datos, en primer lugar el resultado de las observaciones registradas en el diario de campo, indican que los niños en la edad escolar tienen problemas de ubicación espacio temporal, problema que se manifiesta en menor intensidad y gradualmente en la medida que el niño avanza en su nivel cognoscitivo

Los niños de siete a nueve años en el desarrollo normal deben aplicar principios lógicos para situaciones concretas, utilizar operaciones mentales para solucionar problemas, sin embargo, se encuentra en los niños observados dificultades en la comprensión de conceptos de tiempo y espacio, en forma gradual van superando esta dificultad, pero quedan con vicios, o hábitos inadecuados.

Sin embargo, los niños se limitan a situaciones reales y presentes, no pueden pensar en términos hipotéticos como lo que podría ser, lo que es, lo que fue; entre otros.

Ante situaciones de espacio, se les dificulta orientarse de acuerdo a la posición del cuerpo, es decir, hacia dónde es el norte, el sur, el oriente y el occidente, un factor que incide notablemente en las primeras orientaciones pedagógicas sobre esos conceptos, además el manejo del espacio real es deficiente y su manejo de proporcionalidad y direccionalidad en sus trabajos y en sus movimientos así lo demuestran

Los niños observados presentan dificultad para identificar la lateralidad, en cuanto requieren de un recuerdo importante para establecer izquierda - derecha, arriba abajo, dentro, fuera.

En el desarrollo de actividades artísticas se les dificulta elaborar formas expresivas realmente significativas, se les dificulta leer e interpretar imágenes, tanto de la realidad como de pintura y dibujo; no poseen una coordinación espacial que les permita aprovechar y disfrutar de las imágenes y paisajes. Se les dificulta manejar las proporciones, perspectivas, lo que supone un bajo desarrollo para percibir formas.

En el análisis de las entrevistas, se observa dificultad en el manejo de el tiempo, al desconocer los antecedentes históricos de su comunidad y en la poca organización de su tiempo real .

El concepto de espacio no es muy claro en los niños, especialmente en los menores de siete años. El problema radica en que ellos conocen muy pocos espacios, en la mayoría conocen su casa, la escuela, la vereda y confunden el espacio donde se desarrollan ciertos hechos.

En cuanto a la formación artística no han recibido hasta el momento, o es muy deficiente. Los maestros anteriores no incluyeron en sus programas formación artística. No conocen el concepto de arte en la mayoría de los casos.

Las aptitudes artísticas que más les gusta explorar son la pintura y la música. Aunque en algunas niñas las manualidades les llama la atención.

La atención que prestan sus padres para el desarrollo de actividades artísticas es mínima, no hay acompañamiento es esta fase del niño, por la distribución del tiempo entre la escuela y las actividades domésticas.

En cuanto si tienen dificultades para la ubicación espacio temporal, la mayoría de los niños reconocieron esa falencia.

Están de acuerdo con el profesor de dedicar más tiempo para las actividades artísticas que ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta que en el proceso de enseñanza aprendizaje es importante el desarrollo integral del niño, las encuestas que se aplicaron se orientan a determinar las características socioculturales del espacio donde se crecen los niños.

Las encuestas muestran que los hogares están conformados por padres relativamente jóvenes, con edades promedio de las madres de 30 años y los padres de 38 años.

En cuanto el nivel económico de los padres se pudo observar que el 60% de los padres dependen de la actividad agropecuaria, y el otro 40 % se reparte en profesiones poco comunes, pero son actividades que les ofrece el sustento de sus familias como son conductores, constructores,

Mientras que El 76 % de las madres se dedican a las actividades propias del hogar, y sólo el 23% están empleadas y colaboran con los gastos de sus hogares, razones por las cuales se explica el fenómeno de que los niños quedan al cuidado de las madres y estas son las responsables de su educación y crianza.

EL 77% de los hogares encuestados tienen niños de 6 a 11 años

El 95.5 % de los niños de 6 a 11 años viven con sus padres, el 3% vive sólo con la madre y 1.48% viven con los abuelos.

El tipo de unión familiar más predominante es el del matrimonio católico el 53% tienen este tipo de relación, el 17% son madres separadas, el 10% viudas, 10% madre libre y otro 10% son hogares producto de la unión libre.

De estos resultados podemos anotar que en la mayor parte el niño vive con sus padres, el cuidado durante los primeros años es exclusivo de la madre, lo que hace que la socialización del niño es poca, al establecer pocas relaciones con otros niños y con otras personas, últimamente se ha utilizado los hogares de Bienestar Familiar, como alternativa pero estos no cuentan con la estructura adecuada, ni el personal capacitado para empezar un adecuado proceso de socialización y desarrollo de estos niños, hasta el momento se encuentran inscritos sólo 17 niños que representan un 17% de la población infantil en estos establecimientos.

La encuesta mostró el nivel educativo de los padres de la siguiente manera: El 63% de los padres y el 100% de las madres asistieron a la escuela, el 80% cumplieron con la

educación básica primaria, el 17% con la secundaria, el 3% ha recibido algún tipo de educación técnica.

En el tiempo libre las actividades del niño, se distribuyen en actividades cotidianas en 64%, es muy poco el tiempo que los niños dedican tiempo para el juego el 18% salen a jugar con amigos y el 18% juegan solos en sus casas, esto nos muestra como los niños asumen responsabilidades a temprana edad en actividades doméstica.

PROBLEMAS DE TIPO EDUCATIVO.

- ❖ La falta de actividades artísticas que ayuden al niño a comprender u ubicarse en el espacio y el tiempo.
- ❖ Propuesta pedagógica que ayude en la enseñanza de la ubicación espacio temporal a través de las artes.
- ❖ Falta de adecuación de espacios y programas de desarrollo psico- motriz del niño en edad escolar
- ❖ Adecuar el sitio, que brinde la oportunidad al niño de jugar, realizar sus expresiones motoras libre, espontáneamente, con seguridad.
- ❖ Falta de actividades que brinden la oportunidad de expresar libremente las habilidades y expresiones corporales. Incentivar jornadas pedagógicas, que conlleven a la realización de actividades lúdicas, recreativas, artísticas y culturales con los niños en edad escolar
- ❖ Falta de propuestas de Juego que mejoren el desarrollo de motricidad, lenguaje y creatividad en el niño en la edad escolar. Desarrollar propuestas pedagógicas claras y precisas que abarquen todos los aspectos de desarrollo cognoscitivo, psicomotor (gruesa, Fina), lenguaje, y socio afectivo a través del juego.

Una vez dadas las prioridades el alumno docente explica a la comunidad la labor pedagógica que como estudiante de licenciatura en artes plásticas podría desarrollar con la colaboración de todos, para hacer que el futuro de nuestros niños sea mejor, e invita

especialmente a los padres de familia a vincularse con los programas que se estructuren a fin de brindar a sus hijos un ambiente propicio para el desarrollo integral, considerando que a los problemas priorizados se les puede dar una solución conjunta, por tanto, invita a participar activamente en la solución de los problemas descritos y justifica la importancia del desarrollo de la ubicación espacio-temporal; siguiendo la metodología de La investigación acción Participativa, el trabajo familiar y comunitario. Resalto la importancia del desarrollo artístico del niño, por tanto que los padres se involucren más en este proceso.

De esta manera se pone a consideración del grupo o para la selección de uno de esos problemas y se analiza todos, finalmente se opta por formular un problema que involucra varios aspectos tales como el desarrollo de la ubicación espacio-temporal de los niños de 6 a 11 años.

4. RECOMENDACIONES

Para hacer de esta propuesta una iniciativa verdaderamente productiva, es conveniente desarrollar el plan de acción descrito arriba y llevar a la realidad los talleres que se anexan a l final del presente trabajo.

Continuar involucrando a la comunidad en este proceso e iniciar la construcción de un plan de estudios que esté basado en la educación artística, como eje integrador del proceso escolar. Con seguridad que la producción artística ayudara a motivar a los niños y el proceso se ira incrementando poco a poco.

5. CONCLUSIONES.

Con la elaboración del diagnóstico se determinó que:

- ❖ Los niños con edades entre los 6 y los 11 años presentan dificultades para la ubicación espacio temporal, lo cual genera inconvenientes para desenvolverse en el medio y para establecer relación en el tiempo y espacio.
- ❖ hay una escasa formación artística en los estudiantes de la Escuela Nueva San Antonio Alto del Municipio del Calvario- Meta.
- ❖ La educación artística permite la construcción del conocimiento partiendo de las experiencias y de las expresiones artísticas, acordes con el desarrollo integral del niño.
- ❖ Plan curricular en la metodología Escuela Nueva debe ser ajustado de acuerdo a las necesidades, respondiendo a intereses y aptitudes de los estudiantes.
- ❖ Involucrar a los padres de familia en el proceso de formación artística ayuda a descubrir nuevos talentos y crear habilidades en los niños.
- ❖ La actitud artística en el individuo se logra mediante la ejecución permanente de ejercicios de expresión artística, a la formación y capacitación constante, mientras haya compromiso con uno mismo y con la sociedad de construir un conocimiento y un nuevo talento.

BIBLIOGRAFÍA

CAMARGO Abelló Maria, Un contexto Nuevo Para La Escuela Nueva. MEN Santa fe de Bogotá, 1999

MEN. Fundamentos de Pedagogía PARA EL SIGLO XXI.

MEN. Alegría de Enseñar. Revista para maestros y padres. No 42 santa fe de Bogotá. 2000

RIVERA Leonardo. Innovaciones Educativas de Arte. Universidad de la Sabana 1998

Secretaría de Educación Pública. Proyecto en el Jardín de Niños. México 1993.

3er Congreso Enseñanza para la Comprensión e Inteligencias Múltiples. “ Las Artes Una puerta de entrada a las Disciplinas”

DELORS. Jacques (1-996) La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI Santillana ediciones UNESCO.

LAFRANCESCO VILLEGAS Giovanni. (1.998) La investigación pedagógica una alternativa para el cambio educacional. Editorial Libros & libros S.A.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. CAJIAO Francisco. Hacia la construcción del concepto de espacio. Alegría de Enseñar N°7 Pag34
- .
2. Deval Juan en. Desarrollo de la noción de tiempo en el niño. Piaget. Fondo de Cultura económica de México. 1986. Pag 13
3. Howard Garner. Las Inteligencias múltiples
4. Jean Piaget. Desarrollo de la noción de tiempo en el niño Fondo de Cultura económica de México. 1986. Pag 9.
5. MORET Zulema. Leer antes de leer. Ministerio de educación Nacional. Santafe de Bogotá 1997. Pag 12.
6. NEWTON Citado por José Vega Delgado en su libro Metafísica del Tiempo., pag 91.
7. Larouse. Enciclopedia Metódica. Tomo 4 pag 1098
8. www.Gogle.com.El concepto de "tiempo

ANEXOS

ANEXO 1 CONSTITUCIÓN DE UN GRUPO COMPROMETIDO EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Con ánimo de desarrollar la práctica educativa con la Comunidad educativa de la Escuela Nueva San Antonio Alto, se reúnen, profesor, alumnos, padres de familia y representantes del sector productivo, una vez explicada en qué consiste la práctica, la finalidad y la metodología el profesor Álvaro Velásquez, invita a la comunidad a integrar un grupo investigador, quedando conformado así:

Representantes de los padres de familia:

MARTHA RIVEROS _____

NELSON ROMERO _____

Representantes de los padres de los alumnos:

JOSÉ RODRÍGUEZ _____

MARIA VELÁSQUEZ _____

Representantes del sector productivo

MARCIANO ROMERO _____

Representantes de los docentes e investigador

ÁLVARO VELÁSQUEZ _____ -

Quiénes con sus firmas se comprometen a continuar con el proceso investigativo y a presentar un informe final a la comunidad educativa de los resultados.

Dado en La Escuela Nueva San Antonio Alto a los 15 días del mes de Agosto del 2001

Formatos de entrevistas.
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: ENTREVISTA.
A ESTUDIANTES

La presente investigación se realiza con el fin de conocer el desarrollo de la ubicación espacio-temporal de los estudiantes de la Escuela Nueva San Antonio Alto, para luego realizar una propuesta pedagógica que contribuya a la solución de las deficiencias en este sentido.

Para el éxito de este estudio es de vital importancia su colaboración y sinceridad en las respuestas, con ello estamos contribuyendo a mejorar la calidad de la Educación

NOMBRES: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

GRADO:

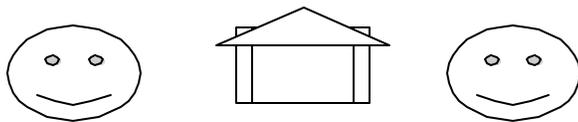
LUGAR: _____ DURACIÓN: _____

1°. Describa la ubicación de nuestro municipio en relación con el Departamento?

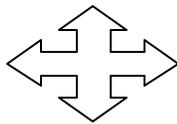
2°. Conoce y puede ubicar la Vereda San Antonio Alto en el mapa del Municipio?; escriba los límites.

3°. Describa brevemente la historia de la comunidad y ubique los años de los acontecimientos más importantes

4°. Colorea la cara feliz que está a la derecha de la casa



5°. Escriba los puntos cardinales en relación con el gráfico.



6°. Qué expectativas tiene hacia la formación artística, qué espera de ella. ?

7°. Describa los trabajos que ha realizado en educación artística, que más le ha llamado la atención.

8°. Seleccione la técnica plástica que más le gustaría explorar en un futuro:
dibujo, pintura, collage, diseño, grabado, fotografía, escultura, modelado, talla, otras.
Cuales: _____

Universidad de la Sabana
Programa de Educación
licenciatura artes plásticas
ENCUESTA
A ESTUDIANTES.

OBJETIVO: Establecer las deficiencias de ubicación espacio-temporal de los estudiantes de la escuela Nueva san Antonio Alto.

NOMBRE: _____.

GRADO: _____.

FECHA: _____.

1°. Escriba la fecha de su nacimiento y si es posible la de sus padres y hermanos.

_____.

2° . Conoce usted la historia de esta comunidad? Si:_____ No:_____

3°. Sabe usted porqué se celebra el 7 de Agosto en Colombia? Si:_____ No:_____

4°. Puede usted leer las horas en el reloj? Si:_____ No:_____.

5°.Cuantos minutos se necesita para desplazarse de la escuela a su casa? _____

6°. Que distancia aproximada hay entre la escuela y su casa? _____.

7°. Sabe usted los límites de la vereda? Si:_____ No:_____.

8°. Conoce usted el significado de los diferentes símbolos artísticos? Si:_____ No:_____

9°. Le gusta el arte? Si:_____ No:_____ Porqué?

10°. Qué técnica artística le gustaría aprender?, porqué?_____.

11°. Ha participado en alguna danza?_____ cuál? _____.

12°. Que deporte practica y cual quisiera aprender? _____.

Universidad de la Sabana
Programa de Educación
licenciatura artes plásticas

ENCUESTA

NIVEL SOCIO ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD

Con el fin de que las prácticas educativas contribuyan al mejoramiento del nivel de vida de nuestra comunidad y de medir el nivel socioeconómico de la comunidad, le solicitamos dar suministrar los datos con veracidad

Estructura del Núcleo Familiar

Padre _ *Edad* _____ *Profesión* _____

Madre _ *Edad* _____ *Profesión* _____

No de hijos _____

Niños menores de 6 años

Edades _____ *Sexo* M_ F_

EL niño vive con :

Padre Y Madre _____

Padre _____

Madre _____

Abuela _____

Otra _____

Tipo de unión Familiar

Casados

Madres soltera

Unión libre

Viuda

Separada

Nivel Educativo de los padres

Asistió usted a la Escuela ?

padre :

SI _ NO _

Madre

SI _ NO _

Cuantos grado completo

Primaria _____

Secundaria _____

Técnico _____

Otros _____

Primaria _____

Secundaria _____

Técnico _____

Otros _____

Muestran A sus hijos cariño que lo expresan

Con palabras

Con caricias

Regalos

Premios especiales

otras Maneras

f. Todas

Generalmente como castigan a sus hijos : _____

Dan confianza a sus hijos SI _ NO_

Ambiente familiar :

Maltrato verbal

Maltrato físico

Cariñosos

Indiferentes

5 En el tiempo libre comparten con sus niños:

a Juegos.

b. Paseos

Fiestas

Ninguna

d. Otras actividades Cuales : _____

Actividades del tiempo libre del niño

Colabora Con Las Actividades Domésticas

Juega

Con Sus Amigos

Leen

Juegan Solos

Otras Cuales : _____

Cuando sus hijos están enfermos acuden

Al Médico de la localidad

Al hospital mas cercano

A los curanderos

Aplican medicinas caseras

Grupos sociales a los cuales pertenecen

a. Juntas comunales, b. Grupos políticos

c. Grupos Religiosos d. Clubes

Grupos cívicos f. Otros

Clase social a la cual pertenecen

a : Alta

Media

Baja

10. Problemas sociales que más le afectan

a. Pobreza absoluta b. Desempleo

c. Drogadicción d. Alcoholismo

e. Otros

11. La familia procede :

Del campo

De la Ciudad

Del pueblo

12. Características de la Vivienda.

Viven en casa propia _ arriendo _ :

Hay hacinamiento Si_ No_

Servicios Sanitarios

Adecuados _ Inadecuados _

13.Servicios públicos :

Agua.

Luz

Alcantarillado

Teléfono

14.A su modo de ver cual es la problemática que más afecta la comunidad.

15.Cual es son las dificultades que con mayor frecuencia afectan a sus hijos menores de 6 años.

Universidad de la sabana
Programa de Educación
licenciatura en artes plásticas
ENTREVISTA

Con el fin de determinar los antecedentes y la historia de nuestra comunidad visitamos a diferentes personas de mayor edad de la comunidad como Usted con el fin de que nos conteste el siguiente cuestionario, su aporte será muy valioso en el trabajo de Investigación.

Municipio de El Calvario

Fecha :

Nombre : _____

Edad : _____

Vereda : _____

1. Donde Nació. ?, De dónde provenía su familia ?

Cuanto tiempo hace que vive en esta vereda ?

Recuerdas a algunas personas que vivían en esta vereda ? Cómo se llamaban.

Cómo eran los medios de transporte en esa época.

Como eran las costumbres de Esa época ?

Qué actividades realizaban con frecuencia que usted recuerde.

Desde esa época hasta ahora como ha visto el desarrollo del pueblo ?

Que le gustaría revivir de su época

Que es lo que más le incomoda de esta época.

Cuál cree que es la problemática que más nos afecta ?

Tiene Nietos o bisnietos ? cómo es la relación con ellos ?

Universidad sabana
Programa de Educación
licenciatura en artes plásticas
DIARIO DE CAMPO

NOMBRE: *Alvaro Velásquez* **FECHA :** *Agosto del 2001*

FASE METODOLOGICA : *Diagnóstico*

TOPICO A CONCEPTUALIZAR: *Ubicación espacial*

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA :

OBSERVACIONES :

Cuando alguien ve algún objeto no solamente percibe su tamaño, su forma, su color, sino que es capaz también de determinar su posición con respecto a otros objetos. Este hecho constituye la percepción espacial. La posibilidad de la percepción espacial implica varios factores que se pueden dividir en dos grandes categorías: monoculares y binoculares.

Observando los movimientos de los alumnos y la organización que ellos hacen del espacio escolar, se puede anotar cierta torpeza y desorden con los objetos, lo que implica una percepción espacial deficiente.

Al pedir a los niños de grado cuarto que indiquen en donde quedan algunos lugares como la capital del departamento, la capital del País, los pueblos vecinos; la gran mayoría demuestran des ubicación total; lo que nos hace suponer el desconocimiento de los puntos cardinales en relación con su contexto y con los mapas regionales, del Departamento y de Colombia

De igual manera se observa en los niños de grados inferiores problemas de lateralidad y de relaciones espaciales con los elementos del salón.

Analizando los gráficos que hacen en sus cuadernos, se observa el mal manejo del espacio en los diferentes formatos, muchos no tienen idea de las proporciones, de las perspectivas o simplemente realizan sus ilustraciones en un extremo del formato. Generalmente aparecen las figuras sin ningún fondo.

Universidad sabana
Programa de Educación
licenciatura en artes plásticas

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE: *Alvaro Velásquez* **FECHA :** *Agosto del 2001*

FASE METODOLOGICA : *Diagnóstico*

TOPICO A CONCEPTUALIZAR: *Manejo del tiempo*

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA :

OBSERVACIONES :

Es importante iniciar esta observación con la llegada de los estudiantes a la escuela; por lo general todos los días llegan tarde varios de los estudiantes, después de salir de clase gastan demasiado tiempo para llegar a casa y en muchas ocasiones llegan sin las tareas argumentando que no les alcanza el tiempo. Todo lo anterior es una clara demostración del mal manejo que dichos estudiantes tienen del tiempo, pues no se ve una organización de un horario que les permita optimizar el mismo.

Existen niños aún de cuarto de primaria que no saben su fecha de nacimiento, y lógicamente tampoco la de sus familiares más allegados.

De igual manera desconocen las fechas de los acontecimientos más importantes para la comunidad y todos los antecedentes históricos de la misma.

Pero algo aún más grave es que la mayor parte de los niños no conocen el reloj y por lo tanto el manejo del tiempo es muy difícil.

Se desconocen las bondades del área de educación artística, pues hasta ahora se está empezando a implementar, lo cual justifica las deficiencias en este sentido. Aunque es de resaltar las grandes expectativas que se observan en los niños e incluso en los padres de familia.



Zulandy
6 años
Kpubjz



ESCUELA NUEVA SAN ANTONIO ALTO
UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Mi comunidad Anderson 9 años



ESCUELA NUEVA SAN ANTONIO ALTO
UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

Mi escuela



Nobre Yoh
Biron
panosa

Urban Leandro años - 4

**ESCUELA NUEVA SAN ANTONIO ALTO
UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN**

Mi escuela



Anderson Alirio Alferez





ESCUELA NUEVA SAN ANTONIO ALTO
UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

ME MI CASA
nombre: DEICY MOLANO
años: 9 años

años: 46
años: 65
años: 74
años: 72



MI CASA

Nombre: Aide Cicella Velasquez

Edad: 10 años



ESCUELA NUEVA SAN ANTONIO ALTO
UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

