

**LA EXPRESIÓN DEL MINERO CHOCOANO
IDENTIDAD Y EDUCACION ARTISTICA**

BETSY DEL CARMEN AMAYA PALACIOS

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
Chía-Cundinamarca.**

2002

**LA DEL MINERO EXPRESIÓN CHOCOANO
IDENTIDAD Y EDUCACION ARTISTICA**

BETSY DEL CARMEN AMAYA PALACIOS

**Tesis para optar al título de
Licenciada en Artes Plásticas**

**Asesor
MAURICIO LIZARRALDE JARAMILLO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLÁSTICAS
Chía-Cundinamarca.
2002**

DIRECTIVAS

**RECTOR:
DR. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**VICERRECTORA ACADÉMICA:
DRA. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**SECRETARIO GENERAL:
DR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**DIRECTORA DE REGISTRO ACADÉMICO:
DRA. LUZ ANGELA VANEGAS SARMIENTO**

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN:
DRA. INES ECIMA DE SÁNCHEZ**

**DIRECTORA DEL PROGRAMA:
DRA.OLGA LUCÍA OLAYA PARRA**

DEDICATORIAS.

*A mis tíos los Palacios
con todo mi cariño
A mis hermanos Ligia, Porfirio y Eduardo
con mucho amor
A mis abuelos (Q.P.D.) y a mis padres.*

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por darme este triunfo. A mi familia por guiarme y brindarme apoyo incondicional en este camino.

A mis profesores por orientar y transmitirme sus conocimientos para mi crecimiento personal y profesional.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS	17
JUSTIFICACIÓN	19
I. MARCO DE REFERENCIA	21
1.1. HISTORIA	21
1.2. HISTORIA DEL NEGRO EN COLOMBIA	25
1.3. DEPARTAMENTO DEL CHOCO	31
1.3.1. Antecedentes Históricos	31
1.3.2. Ubicación Geográfica	38
1.4. MUNICIPIO DE CONDOTO	39
1.4.1. Ubicación Geográfica	39
1.4.2. Contenido Histórico	41
1.5. LA MINERIA	45
1.5.1. Minería Manual	46
1.5.1.1. Minas de Oro Regado	47
1.5.1.2. Minas de Oro Corrido	48
1.5.1.2.1. El Canalón	49
1.5.1.2.2. El Holladero	51
1.5.1.2.3. El Socavón	52
1.5.1.2.4. El Zambullidero	53
1.5.2. Herramientas de la Minería Artesanal	54
1.5.2.1. Características de la Organización de los Mineros	56
1.5.3.1. Mina Mayor	56

1.5.3.2. Mina Menor	57
1.5.4. Características del Minero Chocoano	58
1.6. PENSAMIENTO MITICO	79
1.6.1. El Mito Frente a la Salud y la Religión	79
1.6.1.1. Secretos y Conjuros	81
1.6.2. El Mito Frente a la Religión	88
1.6.2.1. Relaciones Familiares y Sociales Asociadas al Mito	102
1.7. FORMAS DE EXPRESIÓN	103
1.7.1. La Música y la Danza	103
1.7.2. Tradición Oral y Poética	108
1.7.3. Los Ritos	111
1.7.4. La Pintura	112
1.7.4.1. Técnicas de la Pintura	113
1.7.4.1.1. La Estera o Esterilla	114
1.7.4.1.2. La Damagua	114
1.7.4.1.3. La Bija	115
1.7.4.1.4. La Jagua	115
1.7.4.2. Principales Pintores Chocoanos	116
1.7.4.1. Francisco Mosquera Agualimpia	116
1.7.4.2. Cruz E. Luna Roa	116
1.7.4.3. José de la O. Moreno	116
1.7.4.4. Balbino Arriaga A.	117
1.7.4.5. Gustavo Hoyos Benítez	117
1.7.5. Talla en Madera	117
1.7.5.1. Miguel A. Mosquera	118

1.7.5.2. Profesor José I. Martínez	118
1.7.6. Joyería	119
1.7.7. Artesanías	120
2. MARCO CONCEPTUAL	122
2.1. CONCEPTO DE CULTURA	122
2.1.1. M. Castells	122
2.1.2. Clyde Kluckhohn	125
2.2. EL PROBLEMA DE IDENTIDAD CULTURAL	127
2.2.1. Cristina Baeza Martín	127
2.2.2. Jorge Pellegrini	128
3. PROPUESTA ETNOPEDAGÓGICA	131
4. METODOLOGÍA	140
4.1. INFORMACION DOCUMENTAL	140
4.1.1. Fuentes Testimoniales	140
4.2. REALIZACION DE CUADROS Y EXPLORACION DE NUEVAS TECNICAS	141
4.3. DEFINICION DE LA PROPUESTA ETNOPEDAGOGICA	142
4.4. IMPLEMENTACION	143
4.5. OBSERVACION	143
5. CONCLUSIONES	146
5.1. RECOMENDACIONES	151
BIBLIOGRAFÍA	153
ANEXOS	
157	

RESUMEN

Capítulo 1.

Marco de Referencia

Es necesario iniciar por una reseña histórica del continente africano, como estaban desarrollados en el ámbito cultural y religioso; qué formas de gobierno y lenguas tenían, y las expresiones artísticas que producían estos pueblos y culturas.

Vemos que los países europeos y árabes produjeron la más vil e infame condición social "La esclavitud". Porque dado el colonialismo desarrollado en Europa, llegaron a América a saquear, robar, destruir y truncar las culturas amerindias, exterminando muchas de éstas. Pero no contentos con esto traen al africano como esclavo y lo someten junto con el Amerindio a trabajos forzosos en minas, haciendas, trabajos domésticos, etc. el bozal siempre puso resistencia y se vuelve cimarrón formando palenques en toda América, para la obtención de su libertad.

En Colombia el español diezma y desplaza las culturas precolombinas sufriendo la aculturación en su lengua y religión. No conformes traen el hombre africano para una mano de obra gratis, estos, quienes fueron los motores principales en la construcción del país aportando sus culturas, religión, trabajo, inteligencia y sabiduría.

El hombre afrocolombiano es reubicado en el andén del Pacífico colombiano sometiéndolo a trabajos de desgaste físico como en los entables mineros del Chocó, ya que en esta región del territorio colombiano, el español no colonizó realizando ciudades ó poblados, sólo se dedicaron a la acumulación de riquezas para posteriormente vivir bien en grandes ciudades. En el Chocó el indoamericano y el afrocolombiano se unen sublevándose contra la mano opresora blanca, para la obtención de su libertad. Estas etnias son transculturizadas por el europeo sin lograr llevarlas a dejar sus raíces etnoculturales, siendo la etnia africana la que predomina en la región chocoana.

En el municipio de Condoto, el hombre afrochocoano, es reubicado y culturizado, realizando sincretismo en su religión (Yoruba) con la Católica (españoles), pero mantienen viva sus creencias míticas frente a la salud, religión, las relaciones interpersonales.

Siendo la minería la base económica de esta región chocoana. Esta herencia las dejan los españoles a los afrochocoanos. La forma de practicarla es manual, con una técnica distintiva "el Canalón". La comunidad minera del municipio de Condoto, tiene unas características culturales, que han sido legadas por sus antepasados

(Africanos de la etnia Yoruba, bantús, biafara, lucumies).
Además alrededor del minero existen unas expresiones culturales y artísticas que conforman y enriquecen lo etnocultural, además, los aportes amerindios y españoles como: lengua, instrumentos musicales, pero lo que más predomina es la africanidad (herederos de la etnia Yoruba).

Capítulo 2.

Marco Conceptual

Entiende por cultura la forma específica que adoptó el ser social del hombre y el hombre como ser social.

La cultura es un hecho social porque el sujeto de ella son los hombres organizados socialmente. Como podemos ver en los planteamientos de sociólogos, antropólogos, filósofos como: M. Castells, Clyde Kluckhohn.

Haciendo una retrospectiva cultural del hombre afrochocoano en su nuevo entorno histórico-geográfico, cultural y étnico, mostrando los elementos espirituales (su sincretismo religioso ya que estos fueron transculturizados.) Y materiales que constituyen la cultura producida por ellos.

Por otra parte miramos la problemática de la identidad cultura, ya que se están perdiendo las fuentes de tradición oral, la medicina tradicional, además la música y danza están siendo aculturizadas por el extranjerismo y la pérdida de los valores autóctonos. Dada la influencia de los medios masivos de comunicación.

INTRODUCCIÓN

Se escogió el tema de la Expresión del Minero Chocoano, para hacerle un homenaje a estos personajes plasmando en unas pinturas toda su idiosincrasia, su rol en la sociedad, toda la cultura que a su alrededor se desarrolla, como es la tradición oral en expresión de mitos y leyendas, la música "Chirimía", la joyería, el baile o danzas, etc.

Se tratará a lo largo del trabajo, de encontrar relaciones entre la expresión del Minero Chocoano de la cuenca del río Condoto (Chocó) y el de la etnia Yoruba (Lucumí, biáfara, bantú. África).

A través de este estudio se pretende dar a conocer a Colombia y al mundo nuestra cultura étnica, costumbres; el porqué actúa esta población de determinada forma, así se va a incidir en la tolerancia frente al interactuar con otras culturas sin ningún inconveniente, ni rechazo. La comunidad chocoana tendrá un punto de referencia, en su historia, su idiosincrasia, despejando muchos interrogantes e inquietudes.

Mediante la propuesta pedagógica, se dará oportunidad de correlacionar las áreas de las plásticas (música, pintura, escultura(talla en

madera), danza y teatro) con las demás áreas del conocimiento, para enriquecimiento de la población estudiantil, ayudando a descubrir y utilizar los recursos válidos y utilizados culturalmente, empleándolos en las Artes Plásticas. Lo que se pretende con la propuesta es afianzar la identidad de africanidad y afrocolombianidad de los pueblos chocoanos, identificándolas como sus raíces, identidad etnocultural y política de nuestra nación colombiana. Contribuyendo así al rescate de los valores culturales del minero afrochocoano. Sirviéndole al educando para conocer sus raíces culturales para retomar y apropiarse de ellas y su entorno de la historia del hombre afrocolombiano, los mitos y leyendas, los alabados, la música autóctona como la Chirimía, los bailes de la región, etc.

OBJETIVOS

GENERAL

El objetivo primordial de este trabajo es dar a conocer los elementos etnoculturales de la expresión del minero chocoano a través de la elaboración de cinco pinturas costumbristas y de una propuesta etnopedagógica, para rescatar la identidad cultural de los pueblos chocoanos.

ESPECÍFICOS

- 1) Dar a conocer el arte de la minería con toda su expresión artística mediante la elaboración de cinco pinturas de carácter costumbrista.
- 2) Expresar la problemática sociocultural del minero afrochocoano a través de la pintura utilizando materiales naturales y vegetales que brinda la región.
- 3) Captar la expresión del minero condoteño y sus elementos etnoculturales.
- 4) Elaborar una propuesta que incida en las políticas educativas que reconozcan la necesidad de la etnoeducación como garantía del derecho a la identidad.

JUSTIFICACIÓN

La realización de este trabajo es importante, ya que vamos a identificar cuáles son las raíces etnoculturales de los pueblos afrochocoanos, y qué expresión artística se desarrolla alrededor del Minero Chocoano descubriendo su idiosincrasia cultural. Además ayuda a divulgar el folclore y la identidad sociocultural del Minero Condoteño mediante la educación de las Artes Plásticas y una propuesta etnoeducativa, despertando el amor y respeto por su entorno cultural y natural, su folclore, evitando el estancamiento y la deculturación de expresiones etnoculturales de la región.

A través de esta tesis se dará a conocer técnicas alternativas de pintura, utilización de materiales que nos brinda nuestra madre selva procesados por las manos de mujeres afrochocoanas, dando la oportunidad de experimentar en la pintura con materiales vegetales y minerales, transformándolos en obras de arte. Para que el hombre de esta región aproveche sus recursos naturales al máximo sin deteriorar el medio ambiente.

La propuesta pedagógica es muy importante ya que reivindica los derechos del hombre afrochocoano, dándole un reconocimiento histórico

a escala nacional a esta cultura, etnia, replanteando la historia colombiana, además esta región étnicamente tiene un derecho fundamental a una formación educativa que respete, desarrolle y valore su idiosincrasia, identidad étnica y cultural.

Cuando rescatamos los valores y elementos culturales materiales y espirituales de la expresión artística del minero chocoano, religiosidad, prácticas míticas y rituales; que han sido permeados o aculturizados por otras culturas nacionales e internacionales; se obtiene un afianzamiento del sentido de pertenencia, un respetar y valorar su legado histórico-cultural(símbolos, ritos, música, danzas, artesanías, rondas y juegos infantiles, mitos y leyendas entre otras.) Por parte de la población afrochocoana. Además se aprende a respetar las diferencias culturales para una mejor convivencia, mediante la tolerancia, el respeto hacia otras culturas, buscando las semejanzas para un armónico interactuar social.

I. MARCO DE REFERENCIA

1.1. HISTORIA

En África antes de la invasión europea encontraron civilizaciones auténticas con lenguas e idiomas, estaban organizadas en monarquías, jefaturas y hegemonías; como sucedió en el reino de Malí que tuvieron sus reinas y reyes con sus respectivas dinastías. El hombre africano tenía un vivo sentido de igualdad y libertad, un respeto profundo hacia la ley y el orden. En cuanto a la religión fue un pueblo politeísta. Ife era la ciudad sagrada de la etnia Yoruba en la cual le rendían culto a los Orishas; es decir, a sus dioses o deidades; la religión de esta etnia es una de las máximas manifestaciones culturales de pueblos africanos. Los Ashanti le rendían culto a los espíritus de los bosques, ríos, conchas de mar, animales, piedras especiales, etc. Los Dahomeyanos eran vudú y fetichistas como los Yoruba.

Su arte era figurativo apareciendo desde tiempos remotos, hay un continuo movimiento. Los pueblos crearon gran producción en arquitectura, pintura, escultura y arte ornamental. Hoy día se encontraron

ruinas en Zimbawe y Rodecía, esculturas fechadas en los siglos XIV al XVII, menos en arquitectura por efectos nocivos que tiene el clima y algunos insectos africanos para la madera. Sin embargo las últimas expediciones científicas revelaron la existencia de talleres mucho más antiguos, posiblemente del primer milenio antes de nuestra era en: Ife, esculturas en Tollen y Dogan.

El artista de este país se identificaba con las tradiciones de su pueblo, transmitiendo formas y técnicas a épocas recientes. Este continente fue muy poderoso, con una economía desarrollada que se basó en la Minería siendo ricos en oro, esmeraldas y diamantes. También se dedicaron a la ganadería y agricultura en la cual eran expertos.

En África secuestraron a millones de personas, miembros de múltiples y complejas sociedades. Las clases dominantes esclavistas las identificaron y definieron como "negros", comenzando el despojo forzado y obligatorio de sus culturas, ignorando e irrespetando su dignidad humana, dando comienzo a la más infame y vil condición social que ha existido en la humanidad "LA ESCLAVITUD".

Todo esto se da por países colonizadores como: Portugal,

Francia, Italia, Inglaterra, España y Países Árabes, coincidiendo con la aventura de Cristóbal Colón.

A los africanos secuestrados los amontonaban en las bodegas de los barcos, tratándolos como animales, haciendo lotes con hombres de diferentes culturas, para impedir que se comunicaran y se sublevaran, pero, los esclavistas se equivocaron porque éstos desde el momento que les coartaban su libertad oponían resistencia: tirándose al mar, suicidándose. Muchos africanos no llegaron a su destino porque los traficantes de esclavos, les daban un trato inhumano, es más no les suministraban alimento por lo cual se morían de inanición. Antes de llegar a tierras americanas al hombre de África, el europeo encuentra que América era un vasto y próspero continente habitado por los Piel Roja (EE.UU.); los Aztecas y Mayas (México y Centro América); los Muiscas, San Jorge, Calima, TierraAdentro, Kunas, Taironas, Emberas (Colombia), los Incas (Perú) y otras culturas.

El colonialismo desarrollado en Europa, se encontraba en la etapa de acumulación de riquezas, llegando a nuestro continente a saquear, robar y exterminar en muchos casos a las culturas pre-Americanas, las que no pudieron acabar los desplazaban a lugares recónditos de estas

tierras.

En el momento en que el amerindio es diezmado por diferentes razones; el español, ve la necesidad de una mano de obra más productiva, es cuando en nuestro continente empieza la trata de esclavos procedentes directamente de África. El comercio de ciervos, significaba escoger las piezas de acuerdo al uso que les darían sus amos en el nuevo mundo Americano. Luego los dueños procedían a marcar al bozal y los sometían a trabajos forzosos como: el laboreo en minas, el cuidado de haciendas, plantaciones, forje del hierro y cobre, el comercio y oficios domésticos. Constantemente eran maltratados por sus amos, no les permitían hablar en sus idiomas o lenguas, ni podían practicar sus religiones, ni costumbres; sin embargo, la aculturación de estos hombres fue poca, el amo abusaba sexualmente de las mujeres africanas y si quedaban embarazadas no podían reclamar la paternidad del niño. Los amos no les permitían aprender a leer y escribir el idioma porque eran castigados con: azotes, ayunos o muchas veces les cortaban la lengua, cuando huían y los aprehendían, les cortaban la mano o la pierna, como castigo para que no lo volvieran a hacer y así le daban un escarmiento a toda la comunidad esclava. La verdad era que el africano siempre se creyó libre, ¡es que él era libre en su país! Por eso nunca quiso servir al blanco y nunca vieron a éstos como sus dueños, sino como al enemigo, de ahí que ellos se

sublevaran contra el europeo formando amotinamientos, huyen de la mano opresora hacia la selva, montañas o cabecera de los ríos convirtiéndose en cimarrones (hombres libres) creando los palenques que eran poblados o fuertes habitados por estos. Hombres que mantuvieron una constante lucha contra el europeo, en pro de la obtención de la libertad dando lugar a la abolición de la esclavitud.

Los bozales de Haití fueron los primeros en proclamar sus derechos como ciudadanos; al mando de Petión enfrentaron a los franceses; fue el primer lugar de toda América en abolir la esclavitud.

1.2. HISTORIA DEL NEGRO EN COLOMBIA

Mediante estudios realizados en documentos y fuentes fidedignas, se afirma que el territorio colombiano antes de la llegada de los españoles estaba habitado por familias precolombinas. La economía de éstos era de trueque, sus gobernantes eran el Zipa y el Zaque en los Chibchas, su religión politeísta, culturalmente estaban muy desarrollados. Al llegar el europeo a tierras colombianas, con su desmedida codicia, excusándose en la "llamada Conquista" y valiéndose de engaños someten y despojan al amerindio transculturizándolo y diezmándolo debido a los trabajos

forzados a que eran sometidos, muchos de ellos murieron a causa de epidemias transmitidas por los españoles (viruela, sarampión y rubéola) y por el maltrato de éstos hacia el indio. En ese momento es cuando los dueños de haciendas y minas ven la necesidad de una mano de obra más fuerte y económica, entonces empiezan la trata del hombre africano para reemplazar la mano de obra indígena. A éste lo arrancan de su núcleo familiar y a sabiendas que ellos llegaban sin armas, desnudos, sin instrumentos musicales ni bienes terrenales, trajeron con ellos las imágenes de sus dioses, recuerdos de los cuentos narrados por las abuelas(os), ritmos de canciones, normas de convivencia, etc. No llegaron con la conciencia de "esclavos", sino encadenados porque ellos se proclamaban hombres libres.

"El bozal entra a Colombia por Cartagena y Santa María la Antigua del Darién; siendo señalados por un apodo que indicaba el lugar de origen como: Senegambia: Costa de Gambia y Senegal; Sierra Leona: desde Río Casa Mansa en el norte hasta Cabo Mount en el sur, parte de Senegal y Liberia; Costa de Marfil y Costa Pimienta; Costa de Oro: desde Asini, hasta el Río Volta, lo que conocemos como Ghana; Benín y Costa de los Esclavos, desde el Volta hasta el río Benín; Angola, el Cabo López hacia el sur; Mozambique: desde el Cabo Buena Esperanza, hasta el Cabo

Delgado (ver Mapa No. 1)"¹. Las zonas del país que distribuyeron esclavos fueron: Mompox, Popayán, Cali, Santa fe de Antioquía, Honda, Anserma, Zaragoza, entre otras (ver mapa No. 2) de donde surtían todo el país." ²

"En la época Colonial la explotación Minera fue la base de la economía y para ello dedicaron a esta labor al esclavo africano, ubicándolos en las regiones mineras del país como: Cartago, Anserma, Popayán, Almager, Río Patía, el Chocó, Buriticá, Santafé de Antioquía, Cáceres, Zaragoza, Guamocó, Simití, Norosí y Loba"³ (mapa No. 3).

"Para el laboreo de Minas, introducen la cuadrilla de esclavos que era comandada por el amo o señor de minas y cuadrilla, con el tiempo éste se transformaba en un hombre muy rico y trasladaba su residencia a ciudades como Cali y Popayán, dejando en su reemplazo a un administrador, que por lo general era blanco; un capitán de cuadrilla que era negro o mulato, el cual impartía disciplina, repartía el alimento y recogía el oro de la producción diaria, entregándola al Administrador. Los dueños de minas, el Administrador o el Capitán de Cuadrilla, llegaban al

1 Gutiérrez A., Ildefonso. Historia del Negro en Colombia. Pág. 17-18.

2 Gutiérrez a., Ildefonso. Historia del Negro en Colombia. Pág. 18-19.

³ *Ibíd.* , p. 21.

campamento acompañados de mujeres esclavas a las que se les llamó "MANCEBAS o CONCUBINAS" quienes cocinaban y administraban el abastecimiento; de esta forma obtenían su libertad y la de sus hijos"⁴. Las Cuadrillas tenían un número de esclavos que oscilaban entre cinco, cien, llegando a tener hasta 200. Con éstos se formó la unidad de trabajo y parentesco; como consecuencia se formó y pobló el pacífico colombiano por los hombres africanos.

Así fue que el Afrocolombiano influyó en la cultura dominante, siendo motores en la construcción del país, además aportaron su inteligencia, sabiduría y cultura. Pero el africano nunca aceptó la condición a que fue sometido, su espíritu fue de lucha constante, produciéndose levantamientos a lo largo y ancho del país, en Cartagena al mando de Benkos Bioho, en el Chocó fue al mando de Barulé, Antonio y Mateo Mina; entre muchos otros insurgentes. "Los Cimarrones en todo el territorio fundan palenques entre los cuales está el de Masinga, San Basilio, el Castigo, Patía, el de Minas de Napi y Pique, el Sitio de los Cerritos y el Fuerte de Purre. Se organizaron en fuentes de trabajo comunitario, llegando a ser comunidades estables con más de 200 personas"⁵.

⁴ Colombia Pacífico. Tomo II. Pág. 563.

⁵ Colombia Pacífico. Tomo II. Proyecto Biopacífico, Fondo FEN. Pág. 468.

“El esclavo para obtener su libertad, la compra, dando como resultado la Manumisión, consistía en que los esclavos de Minas, trabajan en los tiempos libres y el pago de estas horas extras las ahorran, para así pagar su libertad dando como resultado, el negro horro como en minas y haciendas se les llamo”⁶.

“También se da la manumisión por el abandono de las minas y de esclavos por parte de los dueños, durante el período de la Independencia. Cuando el amo hace el testamento, comprando la libertad del esclavo, liberándolos sin ninguna restricción; el valor de éstos era fijado por un oficial español y el propietario tenía que aceptar el precio impuesto por éste”⁷.

El africano se alista al ejército libertario, para pelear junto con los criollos por la Independencia, para así obtener la libertad prometida. Pero estos son engañados porque no les cumplen lo cometido. Petión ayuda a Simón Bolívar en la lucha por la Independencia, con la condición, que al presentarse al Congreso de Angostura aboliera la esclavitud, pero el Libertador lo traicionó no cumpliendo lo pactado en Haití.

⁶ Gutiérrez, Op. Cit. Pág. 24-25.

“En Colombia, la abolición de la esclavitud se da en mil ochocientos cincuenta y uno (1.851) cuando se proclama la ley, ejecutada un año después, firmada por José Hilario López”⁸. Esto se dio por razones económicas, ya que al blanco le era más rentable tener mano de obra pero sin suministrarle medicina, techo, comida y ropa.

El afrocolombiano a pesar de ser abolida la esclavitud, éste siguió siendo explotado, porque realizaba las tareas que venía desarrollando en su vida de esclavo y peor aún, sin un salario que le permitiera suplir las más mínimas necesidades, para obtener una vida digna de todo ser humano. No tenían derecho a educación porque las pocas escuelas que existían en la región del Pacífico eran destinadas para los amerindios, quienes estaban a cargo de los misioneros Jesuitas y las instituciones de alto nivel educativo eran exclusividad del blanco.

Además al afrocolombiano lo marginaron de la economía nacional; por esta razón en dichas zonas del país encontramos un alto índice de analfabetismo, pobreza, no existe el progreso, son regiones subdesarrolladas que viven en un atraso y abandono total por parte del

⁷ Colombia, Op. Cit. /92. Pág. 469.

gobierno nacional.

En Colombia se ha venido dando una notoria desigualdad política y económica en los pueblos afrocolombianos, creándose una especie de apartheid, no existen fuentes de trabajo como en las ciudades del interior, los servicios públicos son precarios y los más costosos del país; no existen hospitales con dotaciones adecuadas para la región, no hay vías de comunicación para que el campesino pueda sacar su mercancía a vender (plátano, banano, yuca, pescado, frutas, etc.). Pero sí dan en concesiones a las multinacionales para que exploten los suelos, saqueen los recursos naturales como: la madera y pesca; con ayuda del gobierno central expropiando al colono (afrocolombiano y amerindio) de sus tierras.

8 *Ibíd.* , /92.

1.3 DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

1.3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

"El Chocó era habitado por grupos indígenas, los cuales vivían a orilla de los ríos; en su mayoría eran: pescadores, agricultores, cazadores, recolectores y mineros. Las familias lingüísticas que ocuparon esta zona son: Los Cunas, Chocoes o Cholos, Emberas, Noanamaes, Surucos, Poromeas y los katíos.

- ❖ **Los Tules o Cunas:** ocuparon la costa Norte del Choco, especialmente el Darién Chocoano (río Tuira), actualmente habitan el Bajo Atrato, río Caimán en territorio limítrofe con República de Panamá, sobre la margen izquierda del Golfo de Urabá. Son descendientes de los cholos o chocoes.

- ❖ **Los Chocoes:** Compuesto por dos familias lingüísticas: Los Noanamaes o Wounama y los Emberá, son dos grupos que tienen cultura, lengua y fenotipo diferentes. Habitan el río Baudó, río Andageda y sus tributarios.

- ❖ **Los Emberá:** Significa gente y es como ellos se llaman. Habitan

la zona del Alto Baudó, Costa Pacífica Norte, Darién Chocoano, Bajo Atrato, la región entre el Carmen de Atrato y Bolívar, el río Tutunendo, río Capá y el río Andageda en el municipio de Bagadó.

- ❖ **Los Noanama o Wounama:** Su lengua es Mausneo, se ubican en el Medio y Bajo San Juan en los ríos Noanamá de aquí su nombre, Docampadó, Hampa vedó, río Juradó y el Seguirisúa, río Mungidó, Copomá y Cucurupí.

- ❖ **Los Poromeas:** Es uno de los grupos indígenas, culturalmente más avanzados, habitan en Bojayá en el Atrato.

- ❖ **Los Surucos:** Eran un grupo nómadas y el último reportado en el Chocó.

- ❖ **Los Katios o Eyabera:** Viven en los montes y parte alta del río Andageda, en el Capá, municipio de Lloró, el río Surucó afluente del Munguidó, en el Darién Chocoano y en el río Tutunendo, los cuales están emigrando al Baudó (Ver Mapa No. 4)."⁹

⁹ De Perea, Mirza Mena; Gil Ibarguen, Beatriz y López de Ortega, Beatriz. Anotaciones

La mayoría de amerindios viven en las riberas de los ríos, sus viviendas son fabricadas en barbacoas y bohíos, los materiales que utilizan son: guayacán, palma, guadua, hojas de amargo o paja. La hamaca la utilizan para dormir o descansar.

"Pero al Chocó llegaron unos personajes como: Rodrigo de Bastidas, Alonso de Ojeda, Rodrigo Colmenares, Enciso, Nicuesa, Pedreras, Vasco Núñez de Balboa, los hermanos Heredia, Pizarro y Pascual de Andagoya.

La primera ciudad de Colombia fue Santa María la Antigua del Darién, fundado por Alonso de Ojeda, en mil quinientos diez (1.510). Vasco Núñez de Balboa descubre el río Atrato en mil quinientos doce (1.512). Toma posesión del mar del Sur, el 25 de septiembre de mil quinientos trece (1.513), así, la Costa Pacífica pasa a ser parte de los dominios del reino de España. Diego Almagro llega a las bocas del río San Juan el 24 de Junio de mil quinientos veinticinco (1.525). Pascual de Andagoya queda como gobernador de la provincia del San Juan y funda la población de Nóvita en mil quinientos treinta y nueve (1.539). Diego

Martín de Avila funda a Sipí en mil quinientos ochenta y cinco (1.585)”¹⁰

Pero el poblamiento chocoano sólo fue posible a mediados del siglo XVII, realizado por los misioneros Jesuitas Pedro Cáceres y Francisco de Orta, quienes fundaron a Quibdó, conocido originalmente como Citara en mil seiscientos cincuenta y cuatro (1.654), destruida por los aguerridos indios y reubicada por Don González en mil seiscientos noventa (1.690)”¹¹

"La explotación de las riquezas auríferas del Chocó se dió en la ciudad de Nuestra Señora de la Consolación de Toro, fundada por Melchor Velázquez en el año de mil quinientos setenta y tres (1.573) en límites con los departamentos del Valle y Chocó”¹².

Los días coloniales en el Chocó pasaron sin luces en: minería, agricultura, cabotaje e industrias caceras. No hubo telares, ni ruedas, ni caballos, ni buques, trapiches, cultivos de café, de algodón y cacao. Este panorama fue que le dejaron por herencia a los amerindios y afrochocoanos. Los españoles sólo se interesaron en explotar el oro, no

10 Velázquez M., Rogerio. Voces Geográficas del Choco. Estudiadas en la Historia de la Toponimia Americana. Ed. Ealom. Pág. 129-130.

11 Contraloría General de la Republica. Geografía Económica de Colombia. Choco. Tomo VI. Pág. 1560.

llegaron a colonizar o formar poblados, ellos vivían en los entables mineros pero sus familias vivían en ciudades como Cali y Popayán.

El español sometió al indígena para el laboreo de minas y otros trabajos de desgaste físico. Pero necesitaban una mano de obra más fuerte y es aquí cuando traen al africano como esclavo del europeo, en el siglo XVII y XVIII. Los ubicaron en los entables mineros del Chocó. Nóvita era el entable más importante, le seguía Condoto, Andagoya, Tadó, Certegui, Quibdó, Negua y Bebarama. El africano llegó a ser el grupo étnico más dominante de la región; siempre pusieron resistencia al blanco, por ello se unieron con los indígenas organizando un gran amotinamiento, en el año de mil seiscientos ochenta y cuatro (1.684), pero fracasaron porque los españoles los engañaron haciéndoles creer que todas sus peticiones serían ejecutadas pero no fue así y los cabecillas de este levantamiento fueron fusilados.

“El gobierno del Chocó se realizó desde Popayán, por tenencias desde mil quinientos cuarenta (1.540) hasta mil setecientos veintiséis (1.726); el Chocó se divorció del Cauca con cédula expedida por Felipe V desde Balsaín en mil ochocientos veintiuno (1.821), con ley firmada por

Francisco de Paula Santander. Volvió a pasar a tutela del Cauca hasta el primero de enero de mil novecientos siete (1.907) y empieza a regir como intendencia sujeta a leyes nacionales.”¹³

El Chocó ha sido provincia del Cauca, intendencia, Departamento de Quibdó, intendencia nuevamente, departamento del Chocó hasta nuestros días. Después de la abolición de la esclavitud en este departamento, se dio un fenómeno: el gobierno central subsidió la colonización del departamento, a personas blancas de otras regiones del país, ubicándolas con sus familias en las mejores tierras, para que el verdadero colono les trabajaran las tierras, haciendas, fábricas, etc. Siguiendo éste como ciudadano de segunda, porque así se le llamaba a todo afrocolombiano. Negándole el derecho a tierras y a un mejor nivel de vida.

Sólo en la Constitución Política de mil novecientos noventa y uno (1.991), nos consideran ciudadanos colombianos; declarando que Colombia es un país pluri étnico y multicultural. Otorgando títulos de tierras a los afrochocoanos. Descubren que esta región es muy rica en biodiversidad de flora y fauna, dándonos el título de reserva mundial; sí,

¹³ Velásquez. Op. Cit. 1.981. Pág. 84

es verdad que somos ricos en flora, fauna, recursos naturales, minerales y recursos humanos; pero a la vez somos los más pobres porque no contamos con recursos económicos necesarios para explotar adecuadamente las riquezas auroplatiníferas, la madera, pesca, plantas medicinales y frutales; para cambiar la calidad de vida del hombre chocoano. Porque no se ha desarrollado una verdadera política educativa y económica en pro de las necesidades primordiales del colono chocoano (afrocolombiano e indoamericano).

1.3.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA.

"El departamento del Chocó se encuentra ubicado en la más privilegiada situación geográfica del país: es la esquina de Colombia y Sudamérica. Limita por el norte con el Océano Atlántico, desde Cabo Tiburón hasta las bocas del río Atrato, con una extensión de 65 Kms²; por el este con los departamentos de Antioquía, Caldas y Valle, con una extensión: Caldas y Antioquía 670 Kms², Valle con 100 Kms²; por el Oeste con el Océano Pacífico, entre Punta Cocalito y Punta Ardida, hasta la boca más meridional del río San Juan, en la confluencia de la Quebrada Bongo, con extensión de 350 Kms²; por el Noroeste con República de Panamá, desde Punta Cabo Tiburón, por encima de la

Serranía del Darién, partiendo aguas entre el río Miel y Escaleras, afluentes del río Acandí, hasta los cerros de Aspave para bajar al mar entre Cocalito y Punta Ardita con una extensión de 291 Kms² (ver Mapa No. 5).

El Chocó tiene una extensión de 47.840 Kms² de superficie, el territorio se forma por dos valles que lo surcan los cuales son: los ríos Atrato y San Juan que separan el Istmo de San Pablo y el río Baudó.

La cuenca del río San Juan tiene una superficie de 15.000 Kms², ubicados entre las cordilleras Occidental y las Colinas bajas del Litoral Pacífico, al que vierte sus aguas el río que le da el nombre, con un caudal de 1.300 mts³ por segundos siendo el más caudaloso de los ríos que tributan sus aguas al Océano Pacífico, entre los tributarios más importantes del río San Juan encontramos: el río Condoto, río Tamaná y su afluente el río Opogodó y el Sipí, el río Condoto conocido por su gran riqueza auroplatiníferas. Conforman una micro cuenca que tiene una superficie de 886 Kms², se caracteriza por tener un piso térmico fundamentalmente cálido en un 71% y medio en un 29%.”¹⁴

14 ARANGO M., Saúl; SALDARRIAGA, D. R., Maria Teresa. Monografías del Choco. Publicación de la Gobernación del departamento del choco. Pág. 101-103.

1.4. MUNICIPIO DE CONDOTO

1.4.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA.

"Su cabecera la ubicamos en la margen izquierda del río de su nombre, a los 05° 05' 48" de latitud norte y 76° 39' 01" de longitud Oeste. Altura sobre el nivel del mar: 05 m. Temperatura media: 28°C. Precipitación media anual: 6.854mm. Tiene un área de 888 Kms² y limita así: al Norte con Itsmina y Tadó, por el Este con el departamento de Risaralda, por el Sur con Nóvita y San José del Palmar, por el Oeste con Itsmina (ver Mapa No. 6).

Condoto cuenta con siete corregimientos a saber: Calle del Cedro, Consuelo (Andrapedá), La Encharcazón, El Paso, La Planta, Santa Bárbara y Viroviró.

Las Inspecciones de policía son: Acosó, Corodó, la Florida, el Guamo, Mandinga, la Muriña, Opogodó, Santa Ana, Santa Rita de Iró, Tajuato y Viroviró.

Entre los caseríos encontramos los siguientes: Aguacate, Apotó,

Calle del Cedro, Correntón, Chatica, San Miguel, Punta Loma, Soledad y La Unión.

Tiene unos sitios entre los cuales citamos: Las Angosturas, Benedicto, Cascajero, Charco Largo, El Chorro del Medio, Diabosas, La Hilaría, Jigualito, Nampía, La Paila, Peña Lisa, Platinero, Santa Rosa y Toro Bravo.

La red hidrográfica de Condoto está formada por: río Apotó, río Condoto, río Iró, río LLoraudó, río Opogodó, río Tajuato y río Uroro"¹⁵.

1.4.2 CONTENIDO HISTÓRICO

La búsqueda del mejoramiento de condiciones de vida y la continuación del proceso colonizador en la provincia del San Juan, generó la emigración de Payaneses por las noticias llevadas de los asentamientos mineros. Los Arboleda, Mosqueras, y demás esclavistas blancos, promovieron la explotación de riquezas auríferas impregnadas en el lecho del Alto San Juan y sus afluentes: río Condoto, Opogodó e Iró. "A mediados del siglo XVI se irradió la penetración blanca a través del Valle

del Cauca, siendo el centro de atracción San Francisco de Nóvita, los invasores se desplazaron por el río Tamaná, subiendo por el río San Juan y entrando al río Condoto e Iró. La prosperidad era evidente en San Francisco de Nóvita, Sipí y Viroviró, había un sinnúmero de concesiones en: Cubi, San Pablo, Juntas de Tamaná, Santa Ana, río Condoto y Tadó de Doctrinas: Un camino de herradura facilitaba las comunicaciones con el Valle, región agrícola y ganadera (Ver mapa No. 7)¹⁶.

"Luis Lozano Scipión, procedente de Roldanillo, Valle del Cauca, fue el fundador de Condoto, en el año de mil setecientos setenta y siete (1.777), se estableció con su familia en lo que hoy se llama Campoalegre, más adelante pasaron a Condoto donde constituyeron sus viviendas. Scipión, subiendo por el río Condoto formó varios campamentos: el de Mandinga, Lombriceros, Los Negros y Campoalegre"¹⁷.

Muchas fuentes orales consideran que Condoto no es producto de Luis Lozano Scipión, pero que la presencia de él sí determinó muchas cosas, a saber: La continuación del exterminio del indígena Iróe, desarrolló la aculturación, fortaleció el sistema esclavista y aumento la explotación

15 *Ibíd.* ; Pág. 101-1103

16 VELÁSQUEZ, Op. Cit. Pág. 134

17 *Ibíd.* ; Pág. 134

del oro.

“En mil setecientos setenta (1.770), después de exterminar un sinnúmero de indígenas, emprende la persecución de indígenas y cimarrones por la cabecera del río, los cuales se unieron e hicieron resistencia al blanco; Luis Lozano desistió de sus propósitos.

Condoto fue entidad distrito a partir de mil ochocientos setenta y ocho (1.878), por ordenanza de la municipalidad del San Juan, quedaba en Nóvita; apartando su territorio de San Pablo, el cual formaba parte como sección. En mil ochocientos noventa y dos (1.892), la Asamblea Departamental del Cauca, en ordenanza No. 33 del 17 de agosto, ratificó dicha creación poniendo como cabecera la población de Condoto, integrando a éste el corregimiento de Santa Rita y los caseríos de Soledad, Viroviró y Santa Bárbara”¹⁸

En Condoto la economía se basó en la minería, la cual se realizaba mediante el mazamorreo, enmarcada por el régimen Colonial, iniciada en los siglos XVI y termina en el siglo XIX con la abolición de la esclavitud. Las poblaciones se ubicaron a orilla de los ríos o en sus cabeceras

18 MOYA CORDOBA, Miguel; PEREA, Demetrio; HINESTROZA, Fabio T. Municipio de

formando caseríos.

Pero el laboreo de minas se dio de forma independiente por cimarrones, libertos y manumisos; esta se da a finales de la época Colonial, con auge en el siglo XIX y se desarrolla a principios del s. XX, siguiendo hasta la actualidad. El afrochocoano ya libre empieza a explotar el suelo y las tierras aptas para el cultivo de arroz, caña de azúcar, plátano, yuca, maíz y coco; pero esta etapa culmina, porque a estos hombres no los admitieron en los negocios de la economía Nacional, entonces el producido de las cosechas lo toman para abastecerse. Este proceso da lugar a la convivencia de **colonias biétnicas** (etnia indígena y Afrocolombiana). Teniendo como consecuencia los asentamientos aldeanos, con la formación de nueva cultura.

En Condoto ha perdurado el uso rotatorio de las tierras de labranza, bosques y aguas; por medio de la herencia a través de los ancestros, donación o el usufructo. Los pueblos condoteños y en general del Chocó, se caracterizan por una estructuración de lazos de parentesco, familiaridad, compadrazgo y amistad; lo dicho siempre se encuentra en la región el apellido de los fundadores, sólo con el pasar del tiempo se

encuentran otros apellidos. Esto trae como consecuencia en las relaciones laborales, que se basan en la solidaridad, el trabajo en común para: las rozas, siembras, cosechas, pesca con atarrayas, el producto de estas labores de conjunto se reparte entre las familias. Se mantienen costumbres como: "**La cesión-cambio**", **retribución de favores y el intercambio de productos.**

La gran mayoría de los habitantes dependen de ingresos inestables, y en la gran mayoría son: maestros o mineros artesanales los cuales alternan dicha actividad con la agricultura, siendo la minería la base de la economía.

1.5. LA MINERÍA

Al realizar la investigación de campo se encuentra que en el municipio de Condoto, la principal actividad económica identificada es "**La Minería**", desarrollando alrededor de esta otras actividades de orden: social, etnocultural, religioso y político.

Encontramos suelos aluviales con yacimientos auroplatiníferos. Sin embargo la explotación de los metales, no tiene una organización formal;

siendo **el mazamorreo y el baharequeo** una labor esporádica que adelantan las viejas o mujeres adultas y niños. Dicha actividad tiene una forma muy representativa "**el Canalón**".

En la minería los roles le indican a las mujeres, que paralelamente del cuidado de la casa deben asegurar su entrada económica y para ello trabajan de sol a sol, igual que el hombre, practicando **el método del mazamorreo y Zambullidero**.

El oro y platino se explotan en la región de dos formas: La minería manual o de pequeño escala, produce bajo rendimiento a los campesinos; la minería semi-industrial y la industrial, esta última se realiza mediante concepciones a las grandes empresas o multinacionales, quienes conocen los métodos modernos de administración y utilización de dragas eléctricas; de todas las técnicas mencionadas esta última es sumamente eficiente.

1.5.1 MINERIA MANUAL.

La minería manual la practican los pequeños mineros, grupos: familiares, compadrazgo o amigos. Emplean el método primitivo que les legaron sus antepasados, las cuadrillas de esclavos durante el período

colonial, a este sistema se le llama **mazamorreo o baharequeo**.

Dentro de esta modalidad, el minero distingue las minas de: **aluvión, oro regado u oro corrido**, pero si es de veta, se utilizan varios procedimientos en la extracción del metal.

1.5.1.1 MINAS DE ORO REGADO.

En estas minas el oro y platino lo extraen de las orillas de los ríos o en sitios específicos donde saben de la existencia de una **beta**.

Lo primero que hace el minero, es escarbar con ayuda del **Almocafre**, es una especie de cavador pequeño, encorvado y punta alargada (**Fig. 1-a**). Luego el material cargado del metal se recoge en una **batea**, es una **escudilla** de madera labrada en forma cóncava convexo, provista de dos asas y con un diámetro de 0.60 cm (**Fig. 1-b**). El material es una mezcla de arena y barro revueltos con cascotes; la batea repleta de material se coloca al borde de la corriente de agua, con movimientos circulares o centrífugos para lavar con cuidado **canto, tras canto (cascajo o cascote, es decir piedras de gran tamaño)**; para separar el metal de la arena, de modo que dentro de la batea sólo quede barro y arena.

Eliminando el cascajo, hacen girar con suma agilidad y cuidado, **la batea**; para eliminar gradualmente el barro, operación esta donde el uso del agua es indispensable. Se observa que en el fondo de la batea reposa una arenilla negra brillante, la cual se le llama **Jagua (ver fotos No. 1, 2 y 3)**.

Con cuidado se le agrega agua, con la mano derecha, mientras con la izquierda se sostiene la batea, girando e inclinando la batea con mucha habilidad, hasta que se asomen las **escamas de platino y oro**, se le da una última lavada para que queden solamente los metales pasándolos a una **totuma. (Fig. 1c, ver foto No. 4)**.

Por último se separa el oro del platino, para lo cual se utiliza un **plato de peltre o aluminio**, calentándolo con una **esperma (vela)**, eliminando con soplos maestros la arenilla. Y finalmente, se separa el platino del oro mediante unos toquecitos especiales que se van dando sobre el plato.

1.5.1.2 MINA DE ORO CORRIDO.

Esta mina se desarrolla mediante cuatro técnicas a saber: **canalón, Holladero, socavón y Zambullidero**. Pueden practicarse en las riveras de los ríos o en barrancos alejados de los mismos; pero dos elementos

son indispensables en este tipo de explotación; primero la localización del metal y como segunda el agua.

1.5.1.2.1 EL CANALON.

Esta técnica consiste, en hacer un previo **cateo** que indique las condiciones para trabajar. Los dueños de minas, fabrican al pie de los barrancos unos estrechos **canales o canalones artificiales**, para que el agua circule a través de éstos.

En la parte alta se construyen **pequeñas represas o pilas** destinadas para alimentar de agua los canalones, lo cual tiene mucha importancia, porque el valor de las minas se determina por **el entable minero**; las pilas solo alcanzan para abastecerlos uno o dos días. (Ver foto No. 5).

El proceso de producción consiste, en que el hombre remueve la tierra con ayuda de **la barra (Fig. 1-d)** para excavar el barranco. Al **desmenuzar los materiales auroplatiníferos**, se deja circular el agua por el canalón, los cantos de mayor tamaño son los primeros en lavarse para desprender el metal que tengan adheridos, sacándolos a los lados; el

cascajo pequeño se remueve con **el Almocafre** y es realizado por una mujer; la fuerza que tiene el agua en el canalón les hace circular, recibéndolo adelante un operario, portador de unos **cachos**, esta pieza es cóncava, de madera **(Fig. 1-e)**. A medida que se sacan los cantos pequeños, los traspasan a otro individuo, por lo general esta tarea la realizan las mujeres mayores, las cuales están provistas de una **batea Vetadora**: es un artefacto como la batea, pero menos profundo **(Fig. 1-f)**.

Esta mujer se coloca estratégicamente junto al de los cachos; tras recibir el cascote lo arroja al lado opuesto del barranco, con el correr del tiempo es indispensable la construcción de un muro de contención el cual se realiza utilizando los cascotes de gran tamaño. El hueco que se va formando sobre el barranco se llama **tonga**; a medida que se realizan las explotaciones se va desplazando la tonga, **el espacio comprendido entre la misma y el canalón se llama plaza**.

El próximo paso consiste en el lavado de la mina, se hace mediante dos procedimientos:

- a. La primera forma de lavado, es denominada **raspar**, se acostumbra cuando en el canalón hay una buena cantidad de metales. Se saca el cascote, queda predominando la arcilla, arena y la Jagua, se abre la pila para secar el canalón. Traspasando este material a la

batea y se sigue la misma técnica del mazamorreo, para sacar el oro y el platino. Las tareas finalizan al quedar éste sin material apropiado para el lavado.

- b. El segundo método es llamado **tombar**, se lleva a cabo cuando en las minas se tiene conocimiento que hay poco contenido de metal. Dejando circular una pequeña corriente de agua, con ayuda del **Almocafre y los cachos el minero adelanta la tarea del amasamiento y eliminación de piedras**, hasta considerar que todo está listo para pasar el material a la batea. El procedimiento final, es el mismo del anterior.

1.5.1.2.2 EL HOLLADERO.

Esta modalidad (**mina de oro corrido**) se practica especialmente en épocas de sequía. Consiste en la construcción de un hoyo de forma vertical cuyas paredes se **empalizan** a medida que se excava, en una de las esquinas se deja una cuña triangular que sirve como escalera, por la cual se sube el material que se va sacando del fondo.

Este hoyo es de profundidad variable. No son muy profundos, una medida de éstos puede ser **la altura de un hombre con brazos**

extendidos, hay unos que alcanzan hasta 18 metros. **La labor se realiza en grupo y cada persona lava el material extraído de diferentes partes del Holladero, según sea su relación con la mina, así: el capataz que por lo general es el dueño de ésta, le corresponde el material del fondo; las mujeres y niños, les toca el material de los lados.** Pero esta situación cambia si la mina es explotada por un grupo familiar o de amigos, en cuyo caso la repartición depende del grado familiar o amistad.

Se admira la habilidad con que las mujeres pasan de mano en mano las Vetadora; en forma simultánea reciben una Vetadora llena y lanzan una vacía. Es un espectáculo, porque semeja una escalera humana, como si estuvieran danzando **(Ver foto No. 6).**

1.5.1.2.3 EL SOCABON.

Es una variante del Holladero, la fosa que se excava es longitudinal, utilizan los mismos instrumentos. Por desconocer las técnicas que aseguran la protección de los mineros, no alcanzan mayores profundidades. Las razones expuestas explican los frecuentes derrumbes de los pequeños túneles. **(Ver foto No. 7).**

1.5.1.2.4 EL ZAMBULLIDERO.

Típico de la provincia del San Juan, especialmente de Tadó y Condoto. No obstante, debido al dragado del río Condoto, casi ha desaparecido en la comunidad esta práctica. Persiste en: La Quebrada Ñapera afluente del Condoto, el río Iró y de Viroviro hacia arriba.

Se acostumbra en épocas de prolongado verano, cuando las aguas se tornan verdes y pierden su fuerza. Encontramos **el filón en el fondo de los ríos**; para frenar los **ímpetus** que aún le quedan a la corriente, **construyen muros de piedras y madera.**

Otra etapa preparatoria consiste en eliminar del fondo del agua o ríos, las piedras de diversos tamaños, hasta lograr una capa cuyos materiales pueden ser manipulados con facilidad. Asegurando lo anterior vienen las inmersiones sucesivas para sacar a flote los materiales contentivos auroplatiníferos.

Esta tarea es considerada femenina, porque la adelantan las mujeres jóvenes y maduras. Antes de sumergirse, éstas se amarran a la espalda un **líchigo (piedra de unas diez libras)**, en las manos portan

una batea y un par de tombadores, que son unos cachos pequeños.

El líchigo permite a la minera bajar al plan del río en posición erecta, pudiendo permanecer **asentada** en la profundidad por un buen tiempo, para recoger su material en la batea y regresar a la superficie. El lavado se realiza en la forma descrita anteriormente; de vez en cuando tiene que **"apañar"**, o sea, salir de improvisto a la superficie. Esta técnica requiere la cooperación del grupo y es una de las formas más seguras para la producción de oro. **(Foto No. 8).**

Las técnicas descritas anteriormente son las más utilizadas; no obstante en zona condoteña, acostumbran otras modalidades: **mina de arrimadero, barrero, mina de rodadero, colgadoras y guachos.**

1.5.2 HERRAMIENTAS DE LA MINERIA ARTESANAL

- ❖ **Almocafre:** Especie de cavador pequeño, encorvado y de punta alargada, sirve para escarbar las superficies.

- ❖ **Tombadores:** Cachos pequeños.

- ❖ **Batea:** Escudilla o recipiente labrado en madera de forma cóncavo

convexo, tiene dos asas y un diámetro aproximado de 0.60 cm. Utilizado para recoger el material, el canto o cascajo, utilizada también para desprender los minerales del barro y la arena quedando únicamente la Jagua y el oro.

- ❖ **Totumo:** Recipiente de mate o labrado en madera, de forma cóncava, utilizada para ir recogiendo el oro.

- ❖ **Barra:** Como su nombre lo indica es una barra de hierro que en uno de los extremos es plana y en el otro es puntiagudo, con esta herramienta se cava la tierra en la mina para sacar el hoyo, o pozo, utilizada para excavar el barro.

- ❖ **Cachos:** Pieza cóncava de madera, se asemeja a unos cachos, este artefacto se utiliza en la minería para recoger el canto que se extrae con la barra y que se remueve con el Almocafre, para pasarlo a la batea.

- ❖ **Vetadora:** Es un artefacto similar a la batea, pero menos profunda, ésta sirve para recibir los cascotes y arrojarlos al lado del barranco.



1.5.2.1 CARACTERISTICAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS MINEROS.

La organización del minero condoteño se determina por **sistema de ramaje o territorio de troncos** enlazados entre sí, por ancestros, abuelos, padres, hermanos, tíos, etc.

Según "Nina Friedman", el minero identifica el **caserío** donde vive, **las chagras** que son cultivos de subsistencia familiares y **el corte minero o de familia elemental**. Cada vivienda es habitada por una familia compuesta por el padre, madre e hijos; quienes laboran en su **mina-comedor, la chagra y mina compañía** donde trabajan comunalmente los miembros de un tronco familiar y otros individuos que pertenezcan al **parentesco**.

1.5.3.1 MINA MAYOR.

Se conforman en territorios y grupos por descendencia, provenientes de hermanos, ancestros fundadores y dueños originales del terreno. Cada tronco tiene el control de un **territorio minero**, que a su vez

es parte de una gran mina donde se asientan los otros troncos de la **parentela**; estos miembros tienen derechos por **consanguinidad de descendencia masculina o femenina, enfocadas hacia el ancestro antiguo del que toma su nombre**. Quien pertenezca a un tronco de ramaje tiene derecho a: residencia, trabajo, herencia sobre las tierras mineras y chagras; reclamadas por el antepasado como propiedad de su descendencia.

Existen también, **derechos activos y latentes**, quiere decir, que un núcleo familiar puede residir en un territorio y explotarlo mientras los ausentes conservan sus derechos sin hallarse presente, esto se da, cuando la persona ausente brinda sus servicios personales, a parientes de otros troncos.

1.5.3.2 MINA MENOR.

Es un territorio minero, formado por familias elementales que reclaman su pertenencia y derechos, por medio del padre o la madre, trazando líneas de consanguinidad por ascendencia masculina o femenina hacia el centro focal.

1.5.4 CARACTERISTICAS DEL MINERO CHOCOANO.

El minero del municipio de Condotó es una persona apegada a sus costumbres y tradiciones, son inteligentes, trabajadores, agradecidos, hospitalarios, **bullangueros**, por esta razón realizan sus trabajos cantando, versando; son amantes del baile y la música autóctona que le llamamos "**Chirimía**". Construyen sus viviendas sobre plataformas o en **palafitos** para protegerse de la humedad y de las crecientes de los ríos, fabricadas en madera y techo de paja o zinc. Utilizan el río, como vía de comunicación y el medio que emplean es la **canoa, potro, chingo, piragua o champa**, cambiando su nombre de acuerdo a la región. Extraen el metal en diversos lugares: a orilla de los ríos, quebradas, colinas, esto varía de acuerdo a la estación (invierno o verano).

Por lo general el hombre, **limpia la chagra**, cultiva, tumba el **plátano, chontaduro** y otros alimentos, corta madera para reparar las **canoas** y su casa; sin descuidar sus tareas en la mina. En el laboreo de mina participa toda la familia madrugando durante los días de la semana menos el domingo. La mina queda retirada del pueblo **(ellos la llaman Monte)**. Por esta razón salen de sus casas a las 4:00 A.M. o 5:00

A.M. por tarde, en el camino se cuentan **chistes, anécdotas, cuentos, mitos y leyendas**, que han sido transmitidos de generación a generación gracias a la tradición oral. Algunos de estos **chistes, anécdotas, cuentos, mitos y leyendas** recogidos en la interacción diaria son:

- ANECDOTAS:

*Cuenta una minera: que un día, estaba sacando oro, con otras personas, de repente, **oyeron una gallina que claclió por dentro de la tierra, se fue clo, clo, clo y se oían los pollitos, pío, pío, pío, ¡también se fueron lejos! ; al rato cuando fueron a catear más tierra; ¡nada de oro; Desapareció!**, Ella explicaba que cuando entra **gente de mal pecho**, destierra el oro. **La clueca** se forma de la mina, avisa cuando hay oro, o cuando se lo va a llevar lejos o cuando va haber un derrumbe.*

- CUENTOS:

"Juan Sin Miedo

*Juan era apodado sin miedo desde edad muy temprana porque no le temía a nada ni a nadie. Partió una mañana de **Yuto** hacia **Itsmina** con miras de buscar trabajo. Caminó durante todo el día hasta cuando el cansancio lo venció en la noche. A lo lejos divisó dos casas y trató de llegar a ellas lo más rápido posible; la primera estaba habitada por un matrimonio muy amable. Después de saludar les solicitó posada, aceptaron y le dijeron que la casa siguiente estaba desocupada, pero le advirtieron que la mayoría de los transeúntes que dormían en ella regresaban corriendo en la madrugada y que si lo deseaba podía llamar que con mucho gusto le abrirían la puerta para que se acomodara como pudiera. Don Juan no tenía la menor idea de lo que allí sucedía después de las doce de la noche. **Una ánima asustaba** a quien durmiera en ella.*

*Al llegar a la puerta encendió el **ambil** que llevaba. Alegrementemente colgó su **hamaca** y se metió a descansar. Después puso a calentar su **fiambre** en el reverbero. Cuando éste estuvo caliente a la luz del*

*ambil comió, se acostó en su hamaca y se quedó profundamente dormido. De repente... algo sonó suavemente en el **soberado (cielo raso)** de la casa, Juan estuvo atento; serán las culebras o los ratones, se preguntaba; pero no era así, una voz suave y con tono nasal dijo: "Juan Sin Miedo, caigo o no caigo", sorprendido respondió: "cae si quieres cae"; vio que un pie fue saliendo lentamente, Juan se quedó tranquilo; volvió a preguntar la voz: "Juan Sin Miedo, caigo o no caigo", "cae si quieres cae", sacó otro pie, "Juan Sin Miedo, caigo o no caigo", "cae si quieres cae", y sacó una mano, "Juan Sin Miedo, caigo o no caigo", "cae si quieres cae" y continuaba tranquilo, sacó otra mano, Juan pensó, hay alguien allí escondido pero no era así. La voz siguió preguntando y él respondiendo de la misma forma y fue sacando parte por parte de su cuerpo. A la una de la mañana algo cayó del soberado parecido a una persona, Juan saltó de su hamaca y la agarró no sabemos por dónde y empezó **el forcejeo**: Caían, se levantaban; iban y venían, de esquina a esquina, se soltaban, salían de un cuarto, entraban en otro, salían a la **paleadera**, entraban a la casa, se azotaban, se tambaleaban, se sujetaban y continuaban de un lugar a otro hasta cuando la voz dijo: "Juan Sin Miedo, soltame", "no te voy a soltar" y cada vez la voz estaba más preocupada. Ya venía el*

día y se desesperaba la voz, "ayyyyyyyyy, Juan Sin Miedo, soltame", "no te voy a soltar", y en la lucha salieron de la casa y vio **Juan Sin Miedo la piedra de moler** la cual era grande y la dirigió hacia ella y Juan a azotarla en la piedra y ella a no dejarse, hasta cuando él la levantó con tanta fuerza y la golpeó fuertemente contra la roca, una voz profunda y lastimera de su ser exclamó: "Ayyyyy, Juan Sin Miedo, me rompiste el **tutaneco**" y desapareció.

Al día siguiente aterrados los propietarios porque éste no había regresado como solía suceder, fueron a la casa, y se asombraron al ver que Juan dormía tranquilamente."¹⁹

MITOS Y LEYENDAS:

"El Muhan de Icho

Icho, es un pueblo del Chocó, queda a orillas del río que lleva su nombre. Allí vivían dos compadres muy **brujos**, los cuales trataban de demostrar quién sabía más, a menudo jugaban tratando de asustarse el uno al otro.

Se transformaban en un racimo, una fruta, una tortuga, un ave o en cualquier otro animal.

19 PEREA, Mirza Mena de; GIL I, Beatriz; ORTEGA LOPEZ, Beatriz. Anotaciones Socioculturales Sobre el Departamento del Choco. Pág. 46-48.

*En ocasiones uno de ellos recogía lo que encontraba en el camino, lo echaba en su **catanga** y éste se hacía cargar hasta donde deseaba, para tomar luego forma humana y poder burlarse de su compañero.*

Con el tiempo los compadres se convirtieron en rivales.

*Cierto día un tigre amenazaba ferozmente a uno de los brujos, quienes al darse cuenta de quien era, le dijo que no estaba para juegos, pues tenía otros problemas; el compadre insistió y este enfurecido le rezo la oración al revés para evitar que retomara su forma natural. Desde entonces el tigre se comía los cerdos, chivos y gallinas; el pueblo estaba aterrorizado, pero al darse cuenta del origen de la terrible fiera la gente empezó a cavilar sobre la manera de acabar definitivamente con estos temores y fue así como el señor Marcial Gamboa, un veterano en la guerra de los mil días y que también sabía de brujería, limpió el rifle, **preparo las balas con ciertas palabras y después de colocarlas en cruz** espero la llegada del animal; días después la mujer de este vio al desproporcionado animal (el tigre); su marido al darse cuenta de su presencia le disparó a la bestia, la cual a cada bandazo derivaba los árboles cercanos a él, sus gemidos posteriores eran aterradores.*

*Cuando murió **el Muhan**, la gente se dio cuenta que **la mitad era hombre y de la cintura para arriba era tigre**, para evitar que se reanimara trajeron un indio brujo (**chaman**) quien le atravesó en el*

corazón un **chuzo de palma** para que no viviera nuevamente.

La gente comentaba que seguramente después de asustar a su compadre trato de tomar rápidamente su forma de hombre pero él otro no le dio tiempo y lo dejo así hasta su muerte.”²⁰

"La Flor de la Linterna

*Este era una vez un hombre casado con su mujer y su mujer casada con su marido tuvieron vivir y comer **birimbí**. Tuvieron tres hijos Juancito, Pedro y Diego, tuvieron la mala suerte de que su padre cegó. Un día le dijeron a la mamá que les moliera un hábito para ellos, iré a rodar fortuna; se fueron camino andar, camino andar; llegaron allá donde una viejita y saludaron, ella les preguntó que andaban buscando y ellos le dijeron que andaban buscando la flor de la linterna, porque su padre era ciego.*

Entonces ella le dijo que Pedro y Juancito cogieron por el camino de la mano izquierda y Diego por la mano derecha.

*La vieja le dijo a Diego que cuando llegara a la orilla de una quebrada forraraa la **catanguita (cesto de iraca)** bien, que no fuera a quedar un solo huequito y que el palo que estaba a orillas de la quebradita lo tumbara; y cuando lo tumbó recogió todas las flores, se vino y cuando llegan otra vez la viejita le preguntó que si ya los hermanos habían pasado y él le dijo que no.*

20 *Ibíd.* Pág. 48-49

*La viejita le dijo que corriera, porque si los hermanitos lo alcanzaban, lo mataban; y por fin los hermanitos lo alcanzaron, lo mataron y le quitaron la **catanguita** que llevaba. Cuando llegaron donde sus padres le preguntaron por Diego y ellos le dijeron que Diego se había ido solo y en vuelta de 15 días pasó un amigo de Diego por el camino y halló una **mata de carrizo** que le provocó cortarla.*

*Entonces ella le respondió: ¡Ay amigo, no me toques!, Ni me vuelvas a retocar; mis hermanos me han matado y me han tirado a este **fangar**, por la Flor de la Linterna que para mi padre fui a buscar. Entonces él se arrepintió y les fue a contar a los padres de Juancito y Diego, entonces los padres fueron a tocar también y la mata de carrizo les contestó: ¡Padrecito no me toquen! Ni me vuelvan a tocar, mis hermanos me han matado y me han tirado a este **fangar por la Flor de la Linterna** que para usted yo fui a buscar. Y cuando la mata de Carrizo terminó de cantar se elevó por el cielo.*

Entonces el papá regresó a la casa y le dijo a los muchachos, que si no le decían por qué lo habían matado les pondría un castigo que en un año no terminarían de cumplir. Entonces ellos le dijeron que había sido una viejita, que les había mandado, y cuando el papá regresa donde la viejita, ni estaba la viejita, ni estaba el ranchito.

La Flor de la Linterna le devolvió la vista al padre y éste se quedó viviendo feliz con sus hijos y su esposa.

Y se acabó el cuento, y como era mentira se fue quebradiza adentro,

hasta que llegó donde Lorenzo”²¹

"La Mula Cuaresma

Cuenta la gente que las mujeres que habían tenido relaciones íntimas con sacerdotes, éstos les regalaban una cadena como recuerdo y en época de cuaresma éstas se transforman en las noches del Jueves y Viernes Santo, después de las doce, en una vaca de la cintura para arriba, con los cuernos encendidos y al paso de ella se escucha el sonido de una campanilla, la gente dice que el ruido es debido a la cadena que al transformarse la arrastra, si en su paso ven a una persona por allí, la persigue y para deshacerse de ella deben rezar oraciones y colocarse en cruz.

El llanto de un niño o el canto de un gallo la hacen desaparecer”²²

La gente que se dedica al laboreo de minas trabaja a **cielo abierto**, es decir, a pleno sol o en torrenciales aguaceros. El hombre trabaja semi desnudo, sólo lo cubre un pantalón que se lo **remanga** a media pierna o con pantalonetas y un sombrero que les cubre la cabeza del sol; las mujeres se cubren de **harapos**, dejando los senos descubiertos, se hacen unos **turbantes** o se ponen un sombrero para protegerse del candente sol.

21 *Ibíd.* ; Pág .44-45

Ellas trabajan en la mina embarazadas o **recién paridas (dadas a luz)**, siempre se les ve trabajando encorvadas, aventando el contenido de su batea Vetadora y lavando material para sacar oro y platino. Observando esta labor, nos transporta a tiempos de la esclavitud en época de la Colonia; y se llena uno de nostalgia e impotencia al ver las injusticias de la vida, pero a la vez es todo un espectáculo ver trabajar un grupo de personas en armonía que parecen danzar, ya que esta práctica ha servido como coreografía danzante de la región.

Las mujeres antes de iniciar su tarea diaria de minería, dejan a sus hijos pequeños y lactantes en una **choza** que los hombres han construido al frente del sitio donde trabajan, acondicionándola para dejar a éstos y cuidarlos mientras trabajan; tener dónde tomar sus alimentos, descansar y amamantar a los bebés arrullándolos con **cantos de arrullos o alabados**, juega con sus pequeños enseñándoles **rondas y juegos infantiles** que les transmitieron sus madres o abuelas, estos momentos son de total esparcimiento para los mineros. Cuando termina el descanso regresan a sus quehaceres.

RONDAS:

"La Carbonerita

Los jugadores se colocan en círculos, tomados de la mano avanzan y cantan; se atiene al decir "yo no quiero a este, ni a esta..." la Carbonerita pasa al centro ahí va designado con el dedo a los que no quieren; al final señala al que se quedará con ella y con ese baila: "El baile haché..."; El jugador señalado queda luego solo en el centro y se reinicia el juego hasta que todos pasan al centro.

Texto

*La Carbonerita se quiere casar,
con el Conde, Conde Laurel,
Se le dará, Se le dará.*

*Quién dirá de la Carbonerita,
quien dirá de la del Carbón,
quién dirá que no soy casada,
Quién dirá que no tengo amor.*

*Yo no quiero a este ni a esta,
ni tampoco al chirriquitín,
solamente quiero a este,
Este, este, para mí.*

*El baile haché, el baile haché,
María en el medio y yo también,
ahora que he hallado esta prenda querida
Gustosos sus ojos me alegran la vida.
El baile haché, el baile haché.*²³

Ronda:

"Tela Tela:

Se toman unos metros de tela y el grupo se coge por las esquinas o a los lados y empieza el canto:

*En el mes de Mayo perdí mi dinero
y esta tela, tela se quiere romper
para que no se rompa...
Ajuste usted, encoja usted, hale usted.*

Pero se hace lo contrario de la orden impartida²⁴

Juegos:

"Camilo Mayo"

Sujetados de las manos los participantes corren en círculos al tiempo que entonan el contenido del juego. Al entonar la parte que dice, (suéltame), "Camilo Mayo". Saliendo del círculo va al centro se juntan unos a otros y tiran a Camilo de un sitio a otro desordenadamente pero sin tumbarlo aunque se muestre mareado; esto se va repitiendo pasando de

23 La enseña la Lic. Ana Rosa Palacios Barco.

24 PEREA, Mirza Mena de; GIL I. Beatriz y ORTEGA LOPEZ Beatriz. Anotaciones

uno en uno, hasta que den por terminado el juego.

TEXTO

*En el mes de Mayo,
mataron un gallo,
para hacer la fiesta,
De "Camilo Mayo".*

*A los siete días
se fue para el monte
de allá lo traían
que ya no podían*

CORO

*Sujétame señor
Que me dio la pataleta.
Ay sujétalo señor
Que le dio la pataleta.
Sujétalo."²⁵*

Los grupos mineros se reparten las tareas así:

El hombre con ayuda de la barra **remueve la tierra y la mujer se encorva amasando el material con los cachos**, pasando el canto a la batea, para lavar el material cogen la Vetadora con movimientos circulares en la superficie del agua sin sumergirla del todo, de modo que va saliendo el canto y a la vez entrando el agua por otro lado, esto se realiza con mucha destreza y habilidad, de modo que en el fondo de la batea queda

solamente Jagua, oro y platino, esto es lo que se llama Mazamorrear, luego se procede a basear los metales auroplatiníferos en un **totumo** (recipiente de mate). Este proceso se repite todo el día y van almacenando la producción en el totumo.

Las mujeres viejas se encargan de separar los metales preciosos de la Jagua, sacarle las impurezas y pesarlo para el sábado ir a cambiar la producción a las tiendas de cambios por **viveres** (arroz, aceite o manteca, queso, velas, fósforos, petróleo, etc.). De la mina salen de 10:00 P.M. a 11:00 P.M. Cuando no les va bien, a veces salen a las 6:00 P.M.

La situación económica del minero pobre o de minería manual es bastante precaria, a consecuencia de las pocas oportunidades que han tenido para estudiar, no tienen una formación intelectual de primera, ni académica, ni técnica adecuadas a sus necesidades y/o prioridades, a lo anterior se le suma la irresponsabilidad del hombre, ya que tienen varias familias con igual o mayor número de hijos, en estos sitios las familias son numerosas y la mujer es la cabeza del hogar, por esta razón las mujeres trabajan en las minas para darle estudio a sus hijos y sostener el hogar, son ellas quienes llevan las riendas del hogar.

Ser minero es una tradición, a veces tienen suerte y encuentran una beta y les cambia la vida, pero otras viven y mueren pobres. Para ellos no es importante la acumulación de riquezas, lo realmente importante es tener lo necesario sin pasar **necesidades (hambre), vivir como Dios manda**, hay que ser feliz con lo que se tiene, viven del momento, del presente, no piensan en el futuro, no planifican.

Doña Elena Emperatriz Conrado, es una minera de 49 años, y me contaba que trabaja desde pequeña en minería, en la actualidad trabaja con una comadre y el hijo menor que tiene seis años, cuenta: que sus hijos hombres estudian en Bagado y la única mujer estudia en Cali donde unos familiares.

Los padres de doña Empera eran **sanjuaneños** y la mamá de **Bagado**, toda la vida trabajaron en minería, le dieron estudios hasta cuarto de bachillerato, de allí se dedicó a trabajar con sus padres en la mina, ella trabaja de sol a sol mazamorreando en la mina para que sus hijos no corran con la misma suerte, quiere que sus hijos estudien para que sean profesionales y no tengan que matarse en la mina. Tiene 5 hijos hombres y una mujer, el mayor de los hijos de Doña Empera trabaja como maestro en Santander del Sur y con lo que gana le ayuda a su mamá a estudiar a

los demás hermanos; los otros estudian y trabajan en agricultura y de zapatero. Tienen una **parcela** donde siembran plátano, yuca, coco y chontaduro. Doña Empera se va al monte de madrugada desde las 5:00 a.m. porque le queda retirada del pueblo, en la mina tienen un rancho que son los 4 postes y el techo de paja donde descansan y toman sus alimentos.

Para empezar el laboreo en la mina **rozan (desmontan)**, con la ayuda de la barra en compañía de la comadre hacen un hueco u hoyo, a los lados le ponen unos palos de los árboles que tumbaron, cuando encuentran **la pinta**, es decir, una piedra la cual les dice que en ese sitio hay oro, siguen raspando la tierra con los cachos aventando cascajo y agua con la Vetadora que es la batea más honda; luego la tierra que sacaron la echan a la batea, lavadora para seleccionar el cascajo y la arena fina que es donde está el oro y el platino; esta la movemos en forma centrífuga o circular en el agua que queda a la mitad y se va lavando todo con movimientos rápidos y circulares en el agua hasta que en la batea solo queda una arena muy fina y negra brillante que se llama Jagua, el oro y platino, pero ella sacó **Juan Blanco**, es un metal como el platino pero éste es blandito.

Ese día no sacó oro, nos quedamos hasta tarde y dijo: **¡otro día será! Mañana tendremos mejor suerte**, y no se desesperó, pero en su rostro reflejaba tristeza, el cansancio, tenían la esperanza que al otro día les iría mejor, sacarían oro.

Cuando el hijo menor sale del colegio les lleva el almuerzo (**arroz clavado**, plátano maduro y jugo de frutas o agua de panela). Se pasan a la choza para consumir el alimento y empiezan hablar refiriéndose anécdotas; contaba “que un día de ceniza estaba trabajando en la mina con el papá y al soplar el oro se convirtió en ceniza y despavoridos se fueron para la casa”; desde ese día nunca van a la mina en día de ceniza, ni en Semana Santa. Se ríen, mientras terminan de almorzar echan chistes, se ríen pero de las cosas raras que les pasa en la mina o de la gente del pueblo.

Doña Elena y su comadre encienden un cigarrillo y empiezan a **fumar calado (con la candela dentro de la boca)** narrando el incendio del martes de Semana Santa de mil novecientos noventa y uno (1.991). “Dicen que el incendio empezó en la casa de una señora que estaba poniendo música a todo volumen y se prendió todo en cuestión de segundos. La gente corría al río con los baldes de agua para ayudar a

apagar el incendio y **sacaron a San Francisco por donde iba el incendio para que no siguiera y el fuego se apacigua hasta apagarse**". Ellas dicen que fue por no respetar los días santos que se formó el incendio, y que fue el santo quien lo apagó.

Dicen que en la mina no se puede pelear, porque la veta desaparece; tampoco puede entrar la ley porque la veta de oro desaparece. No puede entrar ni cura ni monja (sacerdote y religiosas), ni pueden entrar con crucifijo, ni rezar dentro de la mina. No puede haber persona de mal pecho porque el oro se va y pasan muchos años para que vuelva.

En toda la semana ellas se hicieron un castellano de oro que en ese entonces valía \$24.000, pero ellas se dividían sus ganancias y llevaban a cambiarlo a la tienda por arroz, azúcar, aceite o manteca, cigarrillos, **queso costeño**, enlatados, velas, fósforos y cigarrillos, todo eso, si les alcanzaba, porque casi siempre por un castellano les dan menos cosas.

En épocas de sequías o verano se dedican al **vendaje**, es decir a **la fabricación y venta de cocadas, cucas, panochas, pan**, etc. o lavar ropa de casas de familias o de empleada doméstica, para darle estudio a

sus hijos porque ella es padre y madre, ya que el compañero la abandonó por otra mujer.

Las herramientas que usan para extraer el metal son: una barra, azadón, Almocafre, los cachos, totumo o mate, bateas, una Vetadora y lavadora; estas herramientas se las fabrica un señor que **labra** la madera; y cuando terminan la jornada del laboreo dejan sus herramientas en el rancho porque nadie les coge sus herramientas de trabajo.

ENTREVISTA:

Rosa Mosquera Barco

“Soy de Condoto.

Vivo con mi mamá, mis hermanos y mi hija, cuando viene a vacaciones, porque ella estudia en Cali y vive donde unos familiares.

Mi familia es dueña de un **entable minero** donde se trabaja con **retro** (retroexcavadora), pero yo soy quien la administra y estoy al tanto de la mina. En mi casa mi hermana mayor es maestra, se llama "Elda"; Mi

otra hermana es enfermera y trabaja en el hospital de Condoto; tengo un hermano que trabaja en Quibdó; yo soy la menor, terminé el bachillerato y no seguí estudiando, luego quede embarazada del cual tengo una niña que en estos momentos estudia odontología.

La mina se encuentra en el corregimiento de Opogodó (Condoto). Para trabajar en la mina lo primero que se hizo fue un **cateo** o estudio del suelo, después de este estudio se procedió a tumbar los palos **(desmontar)**. Las herramientas con que trabajamos son: retroexcavadora, canalón, costales, mallas, manguera con boquillas usando agua para remover la tierra, cachos, bateas: Vetadora y lavadora, y totumos o mates para guardar el oro y el platino con la Jagua.

Conmigo trabajan seis personas; en ese sitio hacen una casa de madera y paja o zinc, hay una persona que nos cocina en la casa, los trabajadores al mediodía descansan para tomar sus alimentos.

Ellos remueven la tierra con **la retroexcavadora**, que la maneja una persona; **despiedran** y sacan la arena en el canalón, con ayuda de los cachos, en el canalón en el fondo tiene un costal con una malla, lavan el

cascajo con la manguera utilizando el agua; sacan el cascajo y queda el oro en el costal y la malla a esto le llaman ceja; cuando se saca la malla, el costal y el oro; a la batea para cortarlo, o sea limpiarlo con mercurio, a esto se le llama **cortar** (limpiar la Jagua para sacar el oro y el platino).

Semanalmente se saca media libra o una libra de oro y el sábado se cambia en el Banco de la República Seccional Condoto, con el dinero de la producción se paga a los trabajadores y lo que queda se reparte entre toda la familia.

En Condoto somos **devotos** a la virgen del Santo Rosario, para esta época se hace un carnaval celebrando dichas fiestas, se hacen comparsas por barrios o sectores, cada **comparsa** debe llevar un atuendo muy vistoso y colorido. Los participantes de las comparsas cantan **coplas alusivas a la Virgen del santo Rosario** o en protesta por las malas administraciones municipales. También son **devotos al Santo Ecce Homo**.

Alrededor de la minería se desarrolla una cultura de **creencias mágico religiosas**, por lo cual mezclan **lo mítico** con **la medicina tradicional**, lo mítico con la danza y la música que van entrelazados entre

sí, la poesía, pintura, la orfebrería que hoy día llamamos joyería.

1.6 PENSAMIENTO MÍTICO

1.6.1 EL MITO FRENTE A LA SALUD Y LA RELIGION.

El comportamiento de los mineros afrochocoanos ante la salud, la enfermedad y los servicios de atención médica no existen aisladamente, se relacionan con una serie de creencias y valores, los cuales forman parte de la **cultura afrochocoana** especialmente de la comunidad minera del municipio de Condotó. En esta región la magia, religión y la medicina están ligadas a tal punto que se unen en una sola.

Juegan un papel importante, los espíritus de la naturaleza y de los antepasados, son intermediarios entre Dios y los hombres, a estos se les rinde culto para que intercedan a favor de los seres humanos y solucionen sus problemas. El minero cree que las enfermedades y desgracias aparecen como castigos sobrenaturales que son conjurados por sacrificios y ofrendas, a los santos católicos, divinidades ancestrales y a los muertos.

La gente condoteña cree en los secretos, "estos son oraciones, las cuales el pueblo le atribuye poderes sobrenaturales con

capacidades específicas para resolver problemas en diversos momentos de la vida humana. Son guardados y conservados con mucho **celo**, nunca se deben pronunciar en voz alta; curan enfermedades que la medicina occidental no les encuentra explicación o razón de ser y no pueden curarlas; al secreto se le da un reconocimiento comunitario y en ellos se da uso de **simbología cristiano católica**.

Hoy día con la modernidad y como los viejos que saben se están muriendo, ya la comunidad no les está dando importancia a estas prácticas y costumbres **ancestrales** a tal punto que están desapareciendo dicha práctica, además la iglesia los condenan.

El secreto tuvo su origen en África ancestral de las **etnia Yoruba**, en las llamadas **sociedades secretas** fueron instituidas con diferentes propósitos: caza, pesca, económico, de ayuda mutua; les rendían culto a los antepasados. Pero otras más específicas se relacionaban con prácticas médicas, **los conjuros** poseían una fuerza sobrenatural para curar, el **hechicero** hacía de **curandero**, uniendo la medicina con la fuerza de **ritos mágicos**.

Pero estas prácticas al llegar a tierras Americanas, en zonas

Afrocolombiana son acopladas al medio y situaciones de cada región, por ejemplo en Condotó; aquí los curanderos usan secretos, oraciones y **plantas medicinales** conociendo el valor curativo de estas sólo por ellos.

Muchas personas aprenden secretos para casos muy particulares, especializándose en: **pegar huesos, curar mordedura de culebras**, para **leer orines** y saber que tiene la persona enferma, curar **mal de ojos**, buscar objetos perdidos, **encontrar personas ahogadas**, para hacer venir o regresar a una persona que está en otro lugar, para averiguar por alguien del cual no se tiene noticias, para producir la muerte a alguien sin que la medicina occidental lo pueda curar y no encontrar la causa de su enfermedad o muerte, para arreglar las minas.

1.6.1.1. SECRETOS Y CONJUROS.

"La Palabra", es el **principio holístico** que permite la realización instantánea de la **utopía (buena tierra)**. La fuerza puesta y expresada en y por la palabra logra darle contenido de humanidad a una selva que aún no ha sido habitada. La selva es el templo de la palabra porque la humaniza. La palabra es el punto de síntesis entre la energía de la selva y la del ser humano. El pueblo afrochocoano entiende la palabra como la

fuerza que capta, controla y crea la realidad.”²⁶

“Los secretos pueden ser: divinos, humanos y combinados o cruzados.

A. **Divinos**: **Invocan** a Dios y a los santos, sirven para hacer el bien.

B. **Secretos Humanos**: Tiene relación con la magia en cuanto implican una manipulación de poderes. Invocan al demonio y se emplean para hacer el mal.

C. **Secretos combinados o cruzados**: Combinan lo divino con lo humano, nadie los puede dañar.

D. **Conjuro**: se compone de oraciones o secretos y por otra, una especie de **brebaje** o preparativos de plantas, esencias y partes de animales. Ej. : **cabalongas, amuletos, ombligadas**, etc.”²⁷.

Trama: Es el conjunto de acciones que se realizan con el fin de impedir los efectos de los medicamentos y la recuperación del paciente mediante el cruce o contraposición de las energías, utilizando fundamentalmente en

26 Centro Cultural Claretiano. MAMA-U, Los Secretos. Año 2.000 pág. 12-13

27 Ibid. Pag. 13

casos de mordeduras de serpientes, mujeres en trabajo de parto y flujos sanguíneos producidos por cortadas o accidentes.

El secreto es tradicional y paso de generación a generación, deben colocarse en horas específicas para un buen efecto. Cuando el trabajo exige demasiada concentración, el curandero se interna en la selva, llevando su altar: santos, velas y demás elementos necesarios, realiza el trabajo en determinadas horas, especialmente de noche. Para aplicar éste el cuerpo debe estar abierto y se dan baños para no tramar a la persona y evitar que ésta se muera.

En la mayoría de pueblos del Chocó encontramos un **curandero o yerbatero** que se encarga de curar enfermedades de la comunidad como:

- a. **Mala alimentación:** Cuando la mujer está en embarazo o el hombre que trabaja desde temprano en el monte, a veces sin comer, otras comiendo solamente durante el día banano o plátano cocido (**tuco**) y en la tarde come lo mismo con agua de panela. Esto no alimenta si todo el día se trabaja quemando, rozando, limpiando monte y sembrando. Esto hace que las personas se enfermen.

- b. **Agua:** El agua hace también que las personas se enfermen porque después de trabajar llevando mucho sol cae el aguacero y la persona está **enfogada (acalorada)**; otras cuando el río crece que se inunda los pueblos esta frialdad del agua hace que las personas se enfermen.
- c. **Aire:** La gente **enfogada o acalorada** recibe el aire cuando anda **embarcada** (navegando) ese aire tan duro y frío ayuda para que se enferme el cuerpo cogiendo frialdad.
- d. **Colino:** (Significa Platanal) pero se utiliza como campo de cultivo de árboles frutales y de otras especies de la selva tropical húmeda del Pacífico. El colino es muy frío y lo pisa la gente cuando trabaja en el monte, entonces esto hace que el cuerpo coja frialdad y se enfermen.
- e. **Jay:** Es un **maleficio** que se les manda a las personas, les ponen un **espíritu maligno** en forma de animal: **Tábano, Tatabro, culebra, madre agua, murciélago o le ponen un dolor de barriga** o de cabeza que mata a la persona, también lo

mandan en las comidas o en una prenda de vestir; por lo general lo cantan los indios (**chicha cantada**) y algunos **libres** (negros). Esta enfermedad es del diablo y la tratan los que trabajan de **teguas** "con la ayuda de lo humano" (con ayuda del diablo).

- f. **Mal humor de algunas personas:** Hay gente que tiene **mal humor** o lo que se llama "**mal de ojo**", y enferma a otras personas, se les presenta con vómito, fiebre, frío, diarrea; les tumba el cabello; o le da rasquiña en todo el cuerpo, o a veces seca a la persona que han ojeado, ésta no engorda, al contrario, va adelgazando o secando. Esto se presenta mucho en el Chocó, no solo en las personas sino también en los árboles, secan el colino, secan las palmas de coco y otros árboles.

Las personas acuden al **curandero o hierbatero**, porque el médico no tiene la cura, ni conoce de hierbas para contrarrestar las enfermedades que sólo conoce el curandero ya que saben los poderes mágicos y curativos de las plantas, para qué sirve cada una y cómo deben utilizarse; este es un **legado de los Yoruba** en ellos el curandero era una persona dotada de un **don especial** que tenía la habilidad de curar y/o envenenar con hierbas medicinales, éste podía causar el bien o el mal como el caso

de los curanderos afrochocoanos.

En la comunidad Condoteña las mujeres embarazadas acuden a las **comadronas o parteras** para que les lleven un control durante el embarazo y en el momento del parto sean ellas quienes las asistan, dando **a luz** en su casa sin la presencia del médico. Las parteras **desencajan** a los neonatos de **las preñadas**, les ponen la oración de la Virgen del Carmen para que tenga un **buen parto**, en nuestro medio no se acostumbra a decir la fecha del parto para evitar de que **tramen** a la mujer embarazada y se muera con el bebé **en momento de parir** (momento del parto).

La mujer que da a luz queda al cuidado de la partera hasta que **cumpla la dieta**, le suministra todos los cuidados que se tienen con la mujer en dieta para que no le dé **pasmo** y al niño recién nacido le saca piernas, nalgas y caderas, la nariz se le perfila y le cura el ombligo hasta que éste cae; luego lo **ombligan** con remedios: plantas, oro y hasta uñas o cachos de animales para que tengan buena suerte en su vida o peguen duro y no se dejen de los demás; **los cierran** para que no les entre maldad alguna o que más adelante no los cojan con **brujería**; **les cura el estómago** para que pueda comer de todo y no le dé daño de estómago,

los cura del mal de ojo, haciendo conjuros, seguido se le pone al recién nacido una cabalonga, collares hechos de frutos o piedras, escapularios colgados en el pecho, etc.

También la comunidad acude a los **sobanderos**; que curan lesiones musculares, fracturas o dislocación del hueso, curan con **sobijos y emplastos** de plantas o pomadas fabricadas con base de extractos de plantas; además tienen sus oraciones para curar.

Los otros que la gente cree muchos son los e spiritistas y los brujos, sus curaciones se realizan a través de **conjuros, baños, untos, frotaciones, bebedizos** y otros.

En nuestro medio se tiene una relación muy estrecha entre lo profano y lo sacro, entre el rito y la medicina. Porque el curandero o hierbatero sabe del poder curativo o medicinal de las plantas, pero el hechicero une las preparaciones medicinales con la fuerza de ritos mágicos y poder de los **fetiches**, además es una persona conocedora de las cosas ocultas y futuras.

1.6.2 EL MITO FRENTE A LA RELIGION.

En África, el hombre veneraba a sus antepasados, con estructura patriarcal, basándose en la consanguinidad, esto quiere decir, que los muertos viven a través de su inteligencia, su cultura y sus hechos, en imágenes afectivas y concretas.

Los Yoruba por su parte desarrollaron una religión propia, influenciando a pueblos como: los Araráes, Popoes, Minas y Carabalíes.

Para estos, la religión les decía que todo lo existente tiene una contraparte espiritual, siendo Animistas ya que le rendían culto a sus ancestros. Según ellos el universo estaba lleno de espíritus. Reconocían a **Olorúm**, como máxima divinidad, no tenía representación, ni era objeto de culto directo; era el **Señor del Cielo**. Los hombres se comunicaban con él mediante divinidades superiores, o sea los **Orishas**.

El hombre africano al llegar a tierras chocoanas no le permiten adorar sus dioses y además no tienen el mismo espacio geográfico, ni cultural; los españoles les prohíben adorar sus dioses diciéndoles que esas deidades eran el mismo demonio, cohibiéndoles sus **rituales**. Pero

estos se las ingenian para seguir su tradición, por tal razón el hombre afrochocoano mediante **la transculturación y el sincretismo** dan a las **deidades del pueblo Yoruba**, o sea los **Orishas** el significado de los santos católicos de acuerdo a las características de cada deidad. Ej. :

- Shango =** en el catolicismo es Santa Bárbara
- Orunla =** San Francisco de Asís
- Oya =** Nuestra Señora de la Candelaria
- Obatalá =** Nuestra Señora de las Mercedes
- Elegua =** San Antonio de Padua
- Oggun =** San Pedro y San Juan
- Ochun =** Nuestra Señora de la Caridad del Cobre

Los chocoanos en general le rinden culto a muchos de estos dioses, **Santos para nosotros. En Quibdó se le rinde culto a San Francisco, en Bagado y Andagoya a la Virgen de la Candelaria, Condoto a la Virgen del Santo Rosario y Santa Bárbara**, se les rinde culto mediante la danza, música, **oraciones, ofrendas**, se les hace **novenas**, etc. **Para recibir favores, y sus bendiciones.** Ej. :

En Condoto se le rinde culto a la Virgen de Nuestra Señora del

Santo Rosario, las fiestas se realizan a partir del 29 de Septiembre, terminando con el día clásico que es el 7 de Octubre y mediante comparsas alusivas a la Santa patrona, ofrendas, misas, danzas y música; pero según la iglesia católica, esto es paganismo, diabólico.

Por otra parte los Yoruba como los afrocondoteños, son Animistas, o sea que le rinden culto a los antepasados (muertos), porque son la unión entre Dios con el hombre. En Condoto y generalmente en el Chocó cuando alguien muere se acostumbra realizar un **novenario**, o sea nueve noches de rezo y canto, creen que al morir el espíritu de la persona queda en el **mundo terreno** hasta el último día de novenas (**las últimas o el 9º día de novenas**), que al **levantar la tumba** ocurre un desprendimiento, quiere decir, que el espíritu del difunto se va definitivamente de nosotros, abandonando el mundo terreno para ir al cielo; por dicha razón los familiares hacen todo lo posible por estar en el entierro y en la última novena, para presenciar el levantamiento de la tumba, y así acompañar al muerto hasta el último momento; **porque la muerte es el comienzo de una nueva existencia espiritual.**

La tumba se decora de forma muy especial y de acuerdo con la situación monetaria de los dolientes. Al recibir la noticia del fallecimiento

pasan vecinos, amigos y familiares a arreglar la tumba en la casa donde se realizará **el velorio y novenas**. Se arregla así: se pega una sábana blanca en una esquina de la sala principal y sobre ella una pequeña mariposa negra, hecha de tela, al pie de la sábana se coloca una mesa pequeña cubierta de un mantel blanco o tela blanca, encima de ésta se coloca un vaso con agua y una ramita de **escubilla** o planta aromática dentro. Se creía que el espíritu del difunto tomaba de esa agua, porque ésta disminuía. También se coloca un Cristo y en reemplazo de éste un cuadro de San Antonio, 4 **achones** los cuales se prenden al comenzar el rezo y al terminar este se apagan.

Para las últimas novenas se decora la tumba en forma muy especial. Por regla general sobre la sábana blanca se pega una cinta: *Descanso en la Paz del Señor F_____ de T_____ el día___ del mes _____.*

Los **rezanderos y cantores** se sientan al pie del altar y son atendidos de manera especial (se les da comida, licor aguardiente o biche, cigarrillos, etc.). En el Chocó, especialmente en Condoto, se acostumbra cuando alguien muere los amigos o familiares del difunto o del doliente, solicitan un **puesto** en los gastos. Los familiares del muerto le dan autorización a uno de ellos que se encargue de recibir las

colaboraciones o fondos, éste en un cuaderno anotará el nombre de la persona y la cuantía. Con el dinero recogido se atienden a las personas que vienen de otras partes para acompañar al difunto y dolientes, se reparten cigarrillos, aguardiente, comida, bebidas, etc.

Al terminar las novenas, se hace una mesa redonda con las personas que solicitaron cupo, después de hacer cuentas de gastos, lo restante se divide en partes iguales entre los familiares y los que solicitan participación. Luego cada uno aporta lo que le corresponde para el pago de la deuda. Durante las novenas se reparte café, aromática, aguapanela y cigarrillos, después del rosario y aguardiente en la madrugada; a las 12 de la noche, el café se acompaña de pan o galletas en el novenario se cantan salves, alabados y Responsorios según el momento.

Responsorios: Son cánticos que se entonan entre cada uno de los padrenuestros que se rezan por el alma del difunto, hay personas que los cantan al iniciar cada decena del Rosario. **Se canta a la hora del entierro y para levantar la tumba; los Responsorios se adaptan según sea el difunto, padre, madre, hijo, etc.** Ej. :

- *Aquí está la tumba
y el cementerio
la sábana blanca*

Y el Cristo al medio.

*Aquí está la tumba
del cuerpo presente
mañana nos vemos
Es diferente.*

- *Adiós padre, adiós madre
que me voy
yo me voy pa tierra extraña
Yo no sé pa dónde voy.*

*Padre mío San Antonio
por tu santa caridad
las almas del purgatorio
Llévelas a descansar.*

Alabados: Son cantos lastimeros que se elevan a Dios por la salvación del alma del difunto, otros son una despedida de los familiares donde en ocasiones hacen recomendaciones. Ej. :

Santo, Santo, Santo Señor Dios de los Ejércitos.

Señor que están en el cielo y la tierra.

En la majestad inmensa de vuestra gloria.

Otros responden: Gloria al Padre, Gloria al Hijo, Gloria al Espíritu Santo.

Terminado el Rosario continúan con los alabados y las salves.

- *¡Ah!, mundo tan engañoso
que nos dejó Jesucristo
nosotros los pecadores
Lo amamos porque ÉL, lo hizo.*

*Cómo no hemos de creer
que este mundo es engañoso
que en un momento se aparta
El uno junto del otro.*

*A nadie le dice adiós
ni a nadie le da la mano
la muerte cuando ella viene
No escoge bueno ni malo.*

*Tantos que éramos nosotros
padre, madre y hermanitos
a la hora de mi muerte
Me dejan a mí sólo.
Yo ya me morí señores
porque la muerte convino
yo me voy adelantico
Me voy trochando el camino.*

*A mi madre me le dicen
que me cuide mis hijitos
que el destino ya me lleva
Y allí los dejo sólo.*

*A mis hijos me les dicen
que ya no me lloren más
aunque lloren y se lamenten
Se tendrán que consolar.*

*Si alguna prenda yo dejo
es para el que la quiera usar
aunque lloren y se lamenten
Esta alma no vuelve más.*

Salves: Son cánticos tristes como los alabados, se diferencian de éstos por la música y por el coro que tienen entre cada estrofa, van dirigidos a la virgen, los cuales son entonados por los asistentes.

Coro:

*Dios te salve María
blanca azucena
peregrina del alma
Se va y nos deja.*

*Ya suenan las campanitas
vámonos para la iglesia
esa es la casa de Dios
Donde todos se confiesan.*

*Ya repican las campanas
ya mandó mi Dios por mí
no lloren padre ni madre
Que nació para morir.*

*Ya repican las campanas
con bulla y argumentos
no lloren hijitos míos
Me voy para mi aposento.*

*No lloren hijitos míos
que voy para el aposento
madrecita de mi vida
madrecita de mis entrañas
échame la bendición
que ya se me arranca el alma.*

*A las cuatro de la mañana
se termina mi carrera
de recuerdo en esta vida
Tan solo mi nombre queda.*

*A las cinco de la mañana
se queda mi cuerpo frío
no lloren porque me voy
A la tierra del olvido.*

*Adiós todos mis amigos
parientes y conocidos
me perdonarán señores
Si en algo los he ofendido.*

Después de las 12 P.M. se canta "hermanitos devotos del Santo Rosario". Antes de rezar el rosario se entona el Santo, Santo:

todos los asistentes deben ponerse de pie.

Hermanitos del Santo Rosario

Coro

Llegad, llegad a gozar

De Dios y su fragancia de las cinco rosas del Santo Rosario.

Hermanitos devotos del Santo Rosario, levántense todos que vamos a rezar, a rezar el Santo Rosario, el Santo Rosario, vamos a rezar.

Hermanitos devotos del Santo Rosario, levántense todos que vamos a rezar, el que tiene enemigo no duerme y tú que lo tienes, levántate a rezar.

El demonio metió por empeño, que el Santo Rosario no se ha de rezar y la virgen como capitana, llamó a sus devotos vamos a rezar.

GUALI O CHIGUALO:

Cuando se muere un niño, los velorios se llaman **Guali o Chigualo**, se entonan cantos alegres llamados romances y hay adivinanzas, chistes, cuentos, rondas romanceras, versos romanceros y narraciones maravillosas.

Muerto el niño, se baña y peina, se arregla con flores blancas colocándoselas en la boca y una palma forrada de blanco se le pone en la mano; el niño o angelito se viste de blanco, con una sabana blanca se forra y se pone en la caja. En la cabeza se le hace una

corona de flores lo mismo que en el pecho; aquí no se hace tumba sino altar, con dos sabanas blancas, dos velas, flores de colores, una mesa. A partir de las 7 de la noche se inicia el primer canto o licencia, es un romance que pide permiso para empezar la ceremonia del niño. Permaneciendo el angelito en el altar. Se hacen repartidas de **guandalo, biche**, aguardiente, agua de panela, café, galletas de sal, pan, etc. A los niños no se les hace novenas, ni se les guarda **luto**.

Los padrinos juegan un papel muy importante, son quienes compran el **ataúd y la mortaja** y lo visten; el padrino carga el ataúd con el difunto dentro, la madrina baila con la tapa y en la otra mano tiene un trapo rojo e inicia el canto Pastores, Pastores, y todos los acompañantes cantan:

Pastores, Pastores, Vamos a Belén

A ver a María y al Niño también.

Continúan diciendo versos, **al final la madrina de rodillas le echa la bendición: “En el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, de tu papá y a tu mama. Dios te lleve a gozar en la otra vida. Amen”;**

sigue el Chigualo cantando y jugando. **A las cinco de la mañana se levanta el altar y se despide al niño con la bendición de la madrina y el padrino, terminando con el entierro.**

Los Romances: Son cantos alegres y bailables, entonados en los Chigualo o Guali dedicados a los menores de 12 años, a quienes no se les reza novenas porque se les consideran ángeles, ya que no han cometido pecado alguno e irán directamente al cielo a gozar del Señor. Ej. :

"Hermanito yo He Venido"

Hermanito yo he venido, que me preste su palanca para irme a pasear, mi palanca no la presto, yo también quiero pasear, téndeme la ropa en el pajonal.

Hermanito aquí he venido, que me preste su guitarra, para irme a tocar, mi guitarra no la presto, yo también la sé tocar.

Hermanito yo he venido, que me preste su escopeta para irme a cazar, mi escopeta no la presto, yo también quiero cazar, téndeme la ropa en el pajonal.

Continúa cantando en la misma tónica.

Rondas Romanceras:

Son juegos bailables para alegrar el Chigualo y evitar que los asistentes se duerman. Ej. :

La Verrugosa:

Forman una ronda, en el centro está un hombre y los otros tienen un palo corto en la mano. El que está en el centro dice: desde Guayabal vengo por bailar con Rosa, Vicente Porrudo aquí está tu cosa y señalan a una de las mujeres, todos dicen cantando “métele el guache a la verrugosa” y con el palo que tienen en la mano empujan al otro por el costado.

Abosao Romancero:

Bailan un Abosao con música de romance, Ej. :

Adiós mamacita linda (3 veces)
Ya tu hijo se te va, ya no te mama tu seno,
Ya no té molesta más.

Coro

Juega, que jugando viene, juega que jugando va.

1.6.2.1 RELACIONES FAMILIARES Y SOCIALES ASOCIADAS AL MITO.

La comunidad chocoana es muy creyente. Son muy solidarios cuando alguno de la comunidad sufre alguna calamidad. En el momento que alguien muere demuestran sus **condolencias** a los familiares del difunto acompañándolos a los **ritos fúnebres**.

Gracias al **sincretismo** de la **religión africana**, el hombre afrochocoano rinde **culto a los santos, todos los pueblos de esta región tienen un santo patrono como en el Plan de Raspadura el patrono es el Santo Ecce Homo, la Virgen del Santo Rosario en Condoto, la virgen de Las Mercedes en Itsmina, San Francisco en Quibdó, la virgen del Carmen en Nuqui, etc.**

Los afrochocoanos creen mucho en **poderes sobrenaturales, mágico-religiosos**. Acostumbran conjurar las casas y negocios para la

buena suerte, alejar los malos espíritus y las malas energías (**envidia**).

Son muy **supersticiosos**. El clero dice que estas poblaciones en sus fiestas patronales mezclan lo religioso con lo pagano, porque éstas adoraciones a los santos, van acompañada de la música, los tambores y las danzas, siendo un **legado cultural y religioso de los pueblos africanos**, ya que éstos danzaban para **bajar los espíritus ó santos** buenos o malos, convocar divinidades o fuerzas sobrenaturales, para así comunicarse con Dios.

En época de cuaresma o semana Santa el hombre de esta región del Pacífico Colombiano, acostumbra a realizar **rituales de despojos** acompañados de **conjuros, sahumeros**, para la buena suerte, sacar las malas energías, etc. Todos estos trabajos se realizan con plantas, velas, frutas, flores, raíces, entre otros elementos que utilizan para dichos ritos.

1.7 FORMAS DE EXPRESIÓN

1.7.1 LA MÚSICA Y LA DANZA.

En la época de la colonia nuestros antepasados se organizaban en

cofradías para realizar sus rituales religiosos, bien fueran fúnebres o de adoración y veneración; en los cuales invocaban los dioses del panteón Yoruba: Obatalá, Yemaya, Chango, Elegua, Abaluaye y demás deidades; estas cofradías, fueron tomando otras formas y nombres, producto del sincretismo y mestizaje de las religiones, con predominio de la religión Católica (aparentemente). Estas cofradías adoptaban un Santo el cual tenía la misión de proteger la comunidad esclava, convirtiéndose en sus patronos espirituales, lo cual llega hasta nuestros días. Es por esta razón que la música y el baile juegan un papel muy importante para la cultura de esta región; en cuanto a su religiosidad Nuestros antepasados fueron genios en la fabricación de instrumentos musicales, aprovechaban el recurso natural de dicha región. Los grupos folclóricos musicales se conocen como **Chirimía**, los cuales están conformados por instrumentos típicos como: **la caja, tambora, clarinete, saxofón, platillos, guasas, marimbas**, y otros más.

Los instrumentos de percusión son:

- **Maracas**: elaboradas con calabazas de totumos (mate) se le introducen semillas de maíz o arroz, con la cual suenan las paredes del instrumento.

- **Los tambores:** elaborados con troncos excavados de balsos y parches de cuero o piel de Tatabro.

La música ha tenido herencia de parte española, quienes **introdujeron el clarinete, instrumentos de cuerda como el violín y la guitarra.** Dejando la tradición de **música ritual** como son **los cantos gregorianos, introducidos por los Misioneros Jesuitas,** sufriendo una aculturación transformándolos en alabados o cantos de alabanzas a Cristo y a los Santos, las Salves alaban a la Santísima Virgen María; **los arrullos** son **cantos de cuna** o Villancicos; pero existen los **Romances y pregones** que son cantos sin acompañamiento musical.

Los primeros músicos en el Choco no sabían **solfeo**, eran **empíricos**, es decir que tocaban a oído las diferentes melodías. Con la llegada al departamento del Padre Nicolás Medrano, se forma la primera banda de música en la región llamada “**La Banda de San Francisco de Asis**”, luego llega el Padre Isaac Rodríguez de Santalla del Bierzo (España) cogiendo la dirección de esta, enseñando la técnica de solfeo y bocal, creando la primera escuela musical del Departamento. En el municipio de Tado la escuela de música es fundada por el padre Demetrio Salazar.

Del Departamento chocoano han surgido numerosos compositores y músicos, los cuales han creado escuelas de música y en los colegios han implantado la cátedra de música. Entre los principales músicos tenemos: al Maestro Antero Agualimpia M. (Condoto), Jairo Várela director del grupo Niche (Quibdó), Alexis Lozano (D.O. Guayacán de Quibdó), Augusto Lozano (Condoto), el Maestro Neivo de J. Moreno (Quibdó), “La Mimi Ibarra” Elizabeth Ibarra (Quibdó), Antún Castro (Río Sucio), Gloria Perea (El Carmen de Atrato), Senen Palacios (Negua), etc.

En cuanto a la danza hubo una aculturación tomando elementos de la cultura esclavista y una transformación por parte de los afrocolombianos. Los ritmos heredados por parte de la cultura esclavista (blancos europeos) son: **la Polka, abozaos, Jota, Contradanza**, pero se dio un aculturizamiento dando como resultado la “**Jota Cariada**” por el enfrentamiento que existe entre los danzarines.

De la herencia africana tenemos: el Currulao, con sus variantes: el **Patacore, Bereju, Caderona, Bambara Negra y la Juga**; además las **formas fúnebres del Bunde y el Chigualo. La danza etnoafricana revive la historia, la vida en los “canalones y socavones” de época**

colonial, al igual que rituales de enamoramiento y vida de trabajos cotidianos.

En los bailes se incluyen las comparsas, las cuales son carnavales de los diferentes barrios en honor a los diferentes patronos de los pueblos afrochocoanos, se realizan procesiones, **verbenas, disfraces, danzas de las vacas locas se bailan al son de la Chirimía** esquivando unos cachos que estan prendidos con ramas de guayabos u pringamozas u otras plantas; los temas de las comparsas estan enmarcados en temas de actualidad y contenido literario de protesta, por lo general estas son expresiones del pueblo exteriorizar su inconformidad, se sienten libres cantan la verdad, ejemplo de unas coplas de comparsas:

*Aunque mi amo me mate
A esa mina no voy
Por que no quiero morirme
En un socavón.*

*Nuestra fiesta patronal
En el Choco es la mejor
Pero estamos en el olvido
Con penas llanto y dolor.*

*Miremos que Nación
No mira al Choco tampoco
Y ellos se sacan el clavo
Olvidando a nuestro Condoto. (Barrio Platineros, Condoto, chocó).*

Las más destacas folclorólogas afrochocoanas son:

Madolia De Diego Parra (Quibdó), Lillyan Rosero García (Tadó),
Eida María Caicedo Osorio (Quibdó), Esperanza Perea Martínez
(Condoto), Teresa Martínez de Várela (Quibdó) y Heriberto Valencia
Gamboa (Quibdó) que además es músico.

1.7.2 TRADICION ORAL Y POETICA.

Somos un pueblo de **tradicón oral**, no porque falte la escritura, sino por el estilo de vida, en esta forma de expresión se involucra el relato, normas de convivencia, de moral, conocimiento del mundo y formas de trabajo; cumpliendo la función de perpetuar nuestra historia, costumbres, cultura y de preservar la vida misma.

Los mitos, leyendas y cuentos por lo general son narraciones extraordinarias, entre sus personajes principales están los animales y

personas; este género literario tiene como finalidad enseñar a jóvenes y niños el respetar y querer a la naturaleza. Infortunadamente las fuentes de tradición oral, están desapareciendo al morir una persona mayor (de 60-80 años) en los pueblos afrochocoanos este estilo literario.

Estos pueblos a pesar de carecer de estudios superiores, el común de la gente utiliza los proverbios para la enseñanza de los valores morales, estos se dicen en coplas así:

*El que con lo ajeno se viste
En la calle lo desnudan.
Vestite con lo tuyo
Y verás cómo té dura.*

*Cuando pajarito está alegre
gavilán se lo quiere comer
cuando lo ven tristecito
Le acaba de suceder.*

Quien mal piensa, mal le va.

Cada uno sabe por dónde cae la gotera de su casa.

En esta región del país la trova nació, cuando los afrocolombianos recorrían los ríos compitiendo durante el viaje, sin repetir y en forma espontánea tenían que contestarle al compañero de la siguiente forma:

*Quien vaya pa Atrato abajo
lleve su toldo seguro
que de día pica el mosco
Y de noche los zancudos.*

*Yo pensaba ir pa bajo
en esa forma no voy
yo no voy a disponer
Mi cuerpo pa Morrongo.*

El poeta chocoano por lo general es empírico, otros han estudiado en las mejores universidades del país, pero Manuel Saturio Valencia ha sido fuente de inspiración para muchos de ellos y escritores, sus obras tienen una temática literaria: lírica, social, costumbrista, jocosa o humorística, exótica, juglar, etc.

En sus trabajos está latente el paisaje chocoano, la raza afrochocoana, costumbres y el folclore de esta tierra. Entre los poetas se destacan: Manuel Saturio Valencia (último mártir de Colombia), Rogerio Velázquez, Cesar Rivas Lara, Arnoldo Palacios (poeta y cuentista), Onofre Moreno, Blas Palacios, Ventura Díaz Ch. , y Miguel A. Caicedo Mena (poeta y escritor eminente).

1.7.3 LOS RITOS.

Los ritos son formas de comunicarse un pueblo con Dios, pero los afrochocoanos son animistas ya que hacen cultos a los muertos (novenas, Chigualo). Los pueblos chocoano además de animistas son fetichistas, este hombre **usa amuletos** para diversas situaciones de sus vidas **(suerte, trabajo, evitar enfermedades, evitar maleficios, o para hacer maldad). Realizan rituales mágicos para hacer despojos (sacar maleficios o hechizos)** mediante utilización de riegos, plantas, untos, extractos de plantas y frutas. Hoy día el afrochocoano usa mucho el legado histórico cultural que heredaron de los amerindios en cuanto a ritos hacen “el Jay”.

El minero y el hombre en general **utilizan los ritos para hacer el bien o el mal. Los poderes sobrenaturales** solo los **manejan los curanderos, hechiceros o hierbatero y las parteras** los cuales dominan **las fuerzas del cosmos** utilizándolo tanto para el **mal como el bien**; ellos guardan con mucho recelo este saber, no los trasmiten y muchas veces se llevan todo éstos secretos a la tumba.

Pero el sincretismo de la religión Yoruba a los santos católicos,

da libertad al pueblo chocoano de rendirle culto a sus santos patronos a través de procesiones, comparsas, **balsadas**, juegos pirotécnicos, el juego de las vacas locas, fogatas o verbenas amenizadas por **Chirimía** (música autóctona), ofrendas de oro las cuales son paga a los favores recibidos, etc.

Los tambores, la música y la danza juegan un papel importante, ya que mediante estos elementos el hombre rinde tributo a los espíritus de la naturaleza, deidades, a los santos y para comunicarse con Dios, obteniendo una actitud de regocijo colectivo.

1.7.4 PINTURA.

En el Chocó en cuanto a pintura tiene sus raíces andaluzas, porque los pintores reproducían las láminas de los santos que traían desde Popayán y Cali, originarias de España. Este oficio lo aprendían de los Padres Jesuitas viendo cómo lo hacían ellos.

Luego los padres Claretianos y las monjas de la Presentación se distribuyeron en todo el departamento, en los planteles educativos donde dictaban clases de dibujo, bordado, ebanistería, repujado en cuero, etc.

Al joven terminar sus estudios secundarios, si tenía suerte los gobernantes lo becaban para estudiar Arte en la Universidad Nacional de Bogotá o en la Escuela de Artes y oficios de la misma ciudad, muchos lograron salir a España a estudiar o especializarse en uno de los oficios de las artes.

Las fuentes de inspiración de los pintores afrochocoanos son: La selva chocoana, los bellos atardeceres, todos sus paisajes, la cultura, el folklore. Con temáticas costumbristas, paisajística, religiosa y retratista.

1.7.4.1. TÉCNICAS DE PINTURA.

A través de ensayos realizados se descubren técnicas alternativas de pintura con utilización de elementos validos no convencionales que nos brinda la selva chocoana, las pinturas que se presentaran en esta tesis son realizadas con soportes como la **esterilla y la damagua,** para pintar se utilizan **la Jagua, bija, tierras minerales y vegetales.**

1.7.4.1.1. **La Estera o Esterilla.** Elemento que utilizan en el Chocó, como tapete o alfombra, los campesinos de la región lo usan para acostarse o hacer la siesta.

En la tesis se utiliza como soporte en la pintura, **reemplazando el lienzo por la estera**; esta se saca de la hoja del Platanillo, procesadas por las manos de la mujer afrochocoana, tejiéndolas con mucha habilidad quedando listas para pintar o utilizarlas en las artesanías. Los pigmentos que se utilizan en dicha técnica son: bija, tierras minerales y óleos.

1.7.4.1.2. **La Damagua.** Este material generalmente es utilizado en las artesanías afrochocoanas; es una fibra vegetal que se da en la selva Chocoana. Esta fibra se procesa para obtener durabilidad. **De la Damagua se fabrican bolsos, carteras, zapatos, individuales, flores, gorros, etc.**

Experimentando se descubre que sirve como soporte de pintura, **reemplazando así el lienzo tradicional, consiguiendo unas texturas muy interesantes**; los tintes que se usaron fueron: la bija, Jagua (fruto) y tierras minerales.

1.7.4.1.3. **La Bija.** Es un fruto que procesado se utiliza como colorante en las comidas, ya que no es tóxico. Los indoamericano anteriormente en fiestas de Pascuas se pintaban con bija el rostro.

En la tesis se utilizo como pintura sobre damagua y estera, dando tonalidades desde el amarillo claro traslucido hasta el rojo profundo.

1.7.4.1.4. **La Jagua.** Es un fruto que procesado sirve para pintar o tinturar prendas, incluso se utiliza para tatuar el cuerpo. Los indígenas lo utilizan para tatuarse en ocasiones importantes, lo utilizan también para tinturar el cabello.

En la tesis se uso para pintar sobre damagua, dando tonalidades en la gama de los colores tierras.

1.7.4.2. Principales pintores Chocoanos.

1.7.4.2.1. **Francisco Mosquera Agualimpia.** Del municipio de Tadó nació el 4 de marzo de 1916 y murió el 6 de diciembre de 1962, era retratista.

1.7.4.2.2. **Cruz E. Luna Roa.** Nació en Bagado, en 1914, era pintora, tallaba en madera y dibujaba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Barranquilla, restauraba las imágenes de las iglesias, su temática era religiosa, se dedicó por último a ser maestra en la Escuela de Artes y Oficios de Quibdó.

1.7.4.2.3. **José de la O. Moreno.** Nació en Certegui, el 18 de diciembre de 1908. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Bogotá. Pintor al óleo, Obras: Nuestra Señora de la Candelaria, el Corazón de María, los cuales se encuentran en la Iglesia de Certegui. Paisajes de Certegui, tríptico sobre el boga, María Salomé entre otros.

1.7.4.2.4. **Balbino Arriaga A.** Nació en Quibdó el 18 de junio de 1939, maestro en pintura de la Escuela de Bellas Artes de la

Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Ha expuesto en países como: Cuba, Argentina, EE.UU., Inglaterra. Pinta a la acuarela, paisajes chocoano y temas de las fiestas patronales.

1.7.4.2.5. **Gustavo Hoyos Benítez.** Nació en Condoto en 1947, pintor costumbrista, autodidacto, conocido en Venezuela más que en Colombia. Reside en Caracas-Venezuela. Sus obras: Bruma, el Malecón de Quibdó, Atardecer Chocoano, las Lavanderas, entre otras. Su técnica es la pintura al óleo.

1.7.5 TALLA EN MADERA.

Este arte tiene influencia africana, siendo innato en los afrochocoanos. Estos aprovecharon los recursos maderables de la selva chocoana.

Además es un arte funcional porque es aplicado a la utilidad práctica y a la religión, realizando gran variedad de objetos como: herramientas de trabajo para el minero (bateas, totumos, tombadores y cacho), tambores, puertas y vigas talladas, bastones, altares, santos, máscaras, disfraces alusivos a las fiestas patronales de las diversas

regiones del Departamento.

Los talladores son anónimos, sin embargo los que realizan los disfraces son conocidos y nombraremos algunos:

1.7.5.1 Miguel A. Mosquera. Nació en Negua, el 1º de noviembre de 1939. El artista que más disfraces ha realizado en las festividades de "**San Pacho**".

1.7.5.2 Profesor José I. Martínez. Nació en Quibdó. Profesor de Historia del Arte en el Colegio Carrasquilla de Quibdó. Tallador en madera de temática religiosa ya que realizaba los arcos alusivos a las festividades patronales; también realizó disfraces para dichas fiestas.

1.7.6 JOYERIA.

Este arte es uno de los trabajos que genera directamente la Minería. El oro es uno de los metales más hermosos, por dicha razón se le da formas varias y se trabaja con amor y dedicación. La joyería en el Chocó es una profesión de herencia, porque este saber es transmitido de abuelos a hijos y éstos a sus hijos, o sea que se transmite de generación

a generación y es empírico de influencia africana.

Trabajan el oro a pulso, artesanalmente, con muy pocas herramientas, los diseños son sencillos, aunque se trabaja mucho la filigrana, que es muy complicada y toma más tiempo en el trabajo, pero es la joya más fina y de buena calidad, utilizan el método de cera perdida que ellos llaman vaciado.

El joyero afrochocoano ama su oficio, vive por éste y con esto levanta su familia, dándoles estudio, y trabajo.

Entre los mejores joyeros están:

Delfino Mena Palacios "Viejo Chin" Q.P.D.

Juvenal Buendía Q.P.D.

Gonzalo Ferrer Q.P.D

Sigifredo Palacio Valoyes "El Chiri" Q.P.D.

Don Limbanio Asprilla, entre otros.

Los objetos que realizan son alhajas y joyas como: cadenas en diferentes tejidos, escudos tallados o simplemente en filigrana, medallas talladas, dijes, pulseras, brazaletes, etc.

1.7.7 ARTESANIAS.

Esta modalidad de las Artes Plásticas es de origen español, mediante los Misioneros Jesuitas. Luego entraron a esta región procedente de España los Padres Claretianos y las monjas de la Presentación, los cuales se distribuyeron en todo el Chocó, enseñando a las niñas y jóvenes las artes de: repujado en cuero, pintura, bordados, floristería, etc., y los hombres: ebanistería, sastrería; también tiene origen africano en el trabajo de la iraca, los canastos en hoja de Platanillo, las esteras, las maracas, tambores, etc.

Las artesanías típicas afrochocoanas son: la esterilla, las flores en damagua y cabecinegro, los sombreros en cabecinegro y damagua, los bolsos y carteras en este mismo material, los zapatos de madera, accesorios en damagua y cabecinegro, las camas en madera talladas, adornos en caracoles y frutos del mar y la selva (chochos), pepenas hechas en hoja de Platanillo, bolsos de iraca.

Las de origen amerindio son: canastos forrados y pintados con fibras y vegetales, éstos se decoran con figuras zoomorfas, collares y

pulseras de chaquiras, piedras y frutos que nos brinda la selva chocoana.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 CONCEPTO DE CULTURA

Se entiende por cultura la forma específica que adopta el ser social del hombre y el hombre como ser social. La cultura es un hecho social porque el sujeto de ella son los hombres organizados socialmente.

2.1.1 M. Castells. Coloca junto a la recuperación del valor de uso de la ciudad, la descentralización y la autogestión la búsqueda de la identidad cultural del mantenimiento o creación de culturas locales autóctonas, étnicamente basadas o históricamente organizadas.

En otras palabras, la defensa de la comunicación entre las gentes, el significado social definido de manera autónoma y la interacción social. Dice que cultura, es un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido amplio surge conjuntamente con el

sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de ésta.

Por lo cual vemos que el hombre del continente africano tenía una cultura pluri-étnica desarrollada en un contexto histórico-geográfico determinado, produjeron una diversidad religiosa, mística, veían el mundo desde un punto de vista cosmogónico, produciendo un arte religioso funcional, la música y danza canalizadas hacia lo religioso, su expresión artística era diversas, muchas creencias, lenguas, tradición oral, etc.; Además tenían unas actividades económicas muy productivas.

Estos hombres han tenido una historia culturalmente trascendental y por ende una transculturación a otros sitios geográficos como América, el hombre africano aportó a la cultura precolombina, elementos culturales, materiales y espirituales, recibiendo de ésta, otros elementos de origen amerindio, sufriendo una transformación cultural, son transculturizaron en un campo geográfico diferente al de su cultura original, formando de esta transculturación una nueva cultura mestiza con elementos originales (autóctonos) y nuevos, los nuevos fueron el lenguaje, normas de convivencia y de forma de vida, adaptándose a nuevas situaciones, políticas, económicas y culturales. De aquí, que el hombre afrochocoano es directo resultado de la transculturación y aculturación, mestizaje de la

cultura Yoruba, indocolombiano y español.

Por esto el minero chocoano, se encuentra en una búsqueda constante de su identidad cultural ya que en él predomina la herencia africana, a pesar de la aculturación sufrida, sin perder sus principales rasgos identitarios, gracias a esto vemos el sincretismo religioso, legado que ha perpetuado hasta nuestros días, ese legado son los santos católicos; que por el sincretismo celebramos las fiestas religiosas o patronales, acompañadas de la música con predominio de los tambores y las danzas. Vemos que en sentido consciente o inconscientemente, adoramos las deidades africanas del Panteón Yoruba.

Tenemos elementos culturales y materiales de herencia afroespañola como música, danza, comparsas. Somos dueños de una historia, pero desafortunadamente los habitantes de esta región y el país en general no la conocen, porque los historiadores la han ocultado, narrándola a su manera; centralista y racista. Pero ya es hora que nuestro pueblo sepa la verdadera historia nacional y regional, ya que fuimos motores principales en la conformación de nuestra nación, estos hombres y mujeres culturalmente definidos hicieron historia en un contexto geográfico, acompañados de otras culturas, realizando un intercambio

cultural, dando como resultado una región mestiza culturalmente.

Pero estos valores culturales han sido permeados por otras etnias cultural e históricamente definidas, a través de los medios masivos de comunicación: radio, televisión, cine, vallas, música, etc., dándose un extranjerismo marcado; además vemos que las fuentes de tradición oral se están acabando, quedando sin una historia escrita. También nuestra identidad cultural se ha perdido por falta de una historia, no la que han narrado los historiadores mestizos, sino, contar la verdadera historia incluir al afrocolombiano en ésta, redescubrir sus elementos materiales y espirituales enriqueciéndolos, para rescatar esos valores culturales heredados por los Yoruba, en el cual se obtendrá una verdadera identidad etnocultural y social para beneficio de todos los colombianos.

2.1.2 Clyde Kluckhohn. Dice que cultura es la manera total de vivir un pueblo. Según la teoría de Clyde se puede afirmar que los pueblos afrochocoanos, tienen una estrecha relación cultural en su forma de vida con la etnia Yoruba los cuales, aprecian el mundo desde una forma cosmogónica, heredando un pensamiento cosmogónico, porque todo gira en función de lo mítico-religioso, mágico-religiosos, todo este pensar tiene una relación directa con la música, la danza,

las actividades de trabajo, de hacer historia, todo un folclore, su misma etnia, su fisonomía corporal. En torno a dichos elementos giran estrechamente las normas de convivencia de estos pueblos, el respeto por la vida, por el entorno (selva, ríos, mar, fauna, flora, etc.) respeto a sus creencias.

Pero desdichadamente al entrar a nuestro territorio la civilización, como respuesta se viene dando una notoria pérdida de valores identitarios como los mitos y leyendas, por pérdida de las fuentes de tradición oral o porque en los colegios no son incluidos en los currículos; la medicina tradicional con sus curanderos, yerbateros, o herbolarios, comadronas o parteras, ya que éstos guardan con mucho recelo su sabiduría y no la transmiten a las nuevas generaciones y en otros casos son los médicos quienes los relegan quitándoles méritos. Muchas veces estos saberes no son transmitidos a las nuevas generaciones por falta de interés de éstas hacia el legado cultural de nuestros ancestros.

El desinterés se da en respuesta de la transculturación sufrida y la falta de una política etnoeducativa en pro del afianzamiento cultural regional.

2.2 EL PROBLEMA DE IDENTIDAD CULTURAL

2.2.1 Cristina Baeza Martín. Nos dice que identidad cultural de un grupo socialmente determinado al sistema de respuestas y valores, que como heredero, actor y autor de su cultura, éste se encuentra en capacidad de producir en un momento histórico dado como consecuencia de un proceso socio-psicológico de diferenciación-identificación en relación con otros grupos o sujetos culturalmente definidos. Permite comprender la coherencia de la pluralidad de identidades que puede existir en el proceso identitario de un pueblo dado.

De acuerdo a este concepto, **el minero chocoano** tiene una identidad cultural, ya que presenta unas características definidas en su entorno etnocultural, el cual **es portador de unos elementos culturales como: la música autóctona (Chirimía) religión;** aún habiendo sufrido el sincretismo de la religión católica con los santos, a quienes veneran con danzas, música y un sentimiento único. A todo esto se le asocia **un pensamiento mítico y mágico-religiosos heredado de los ancestros de la etnia Yoruba, como son los fetiches, conjuros, oraciones, secretos, hechizos, etc.** el desarrollo de todas estas creencias se ha visto obstaculizado por parte de los religiosos-católicos, quienes han sometido

a un pueblo en nombre de Dios, truncando o mejor exterminando la identidad de un pueblo con su tabú.

La cultura del minero afrochocoano tiene una rica expresión cultural, con elementos materiales como: la música y danza; la pintura, tradición oral, talla en madera, joyería y artesanías que son los referentes de identidad de este pueblo.

2.2.2 **Jorge Pellegrini.** Define la identidad como estructura de sostén del sí mismo, que sustenta el proceso de conformación del individuo, de su familia de su etnia, de su nación (el lenguaje, estructuras familiares, vestimentas y la manera de edificar las ciudades).

Al estudiar la población minera afrocondoteños, vemos que **este individuo tiene una idiosincrasia basada en la minería como fuente de trabajo y sustento para su familia y su comunidad con unas creencias mágico-religiosas: por un lado son devotos de los santos católicos, por otro, creen en hechicería, en los secretos, en ritos religiosos (poderes sobrenaturales). Para estos hombres todo lo existente tiene una razón de ser.** La música se da por la religión para alabar sus ritos funerarios, sus rituales mágicos, para alabar a sus santos;

es una sociedad animista, como lo eran los Yoruba (África). Ya que le rendían culto a los muertos mediante rituales fúnebres, les piden a los muertos para que estos intercedan por ellos ante Dios.

La danza es una forma de expresar sus actividades cotidianas (minería, labrado de la tierra, etc.), dar gracias a sus santos y regocijar el espíritu. La identidad del minero afrochocoano va más allá del folclore (música, artesanías, danzas, tradición oral, talla en madera, pintura y joyería). Es una vida en familia, es una negación a la acumulación de riquezas, estos pueblos semejan las aldeas africanas construidas a orilla de los ríos, son seres sociables, comunicativos por naturaleza.

El afrocondoteños transculturizó la música original y la danza a nuevas circunstancias de la tierra y su entorno, produciendo una música autóctona la "Chirimía". Son amantes a la música, con ella ejecutan el trabajo para tener una armonía acompañadas de cantos (alabados, arrullos, rondas infantiles Etc.).

Las rondas y juegos infantiles han sido perpetuados de generación a generación con modificaciones, muchas de estas rondas se originaron cuando los españoles bailaban y los hombres africanos para ridiculizarlos,

al bailar estos ritmos las modificaban, también en negación a las ordenes impartidas por los europeos, los convirtieron en rondas que hoy día juegan los niños afrocolombianos.

3. PROPUESTA ETNOPEDAGÓGICA

El arte es una actividad del espíritu con sus reglas y finalidades. El arte debe vivificar y despertar los sentimientos dormidos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento, hacer que el hombre sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto.

Por la visión, tanto etnocentrista del currículo, como transmisionista de los conocimientos, se ha establecido un juego de políticas y materiales educativos que han sometido a las comunidades afrocolombianas a la marginalidad, como se evidencia en el caso concreto del “Proyecto Atlántida” Tomo V de la Fundación FES y Colciencias, donde solo realizaron una entrevista a solo dos estudiantes en todo el Departamento del Choco, entre 157 entrevistas realizadas a estudiantes de las ciudades de B/quilla, Cartagena, Cali, Buga, San Andrés, Medellín, Manizales, Sta. Rosa de Cabal, Armenia, Bogotá y Providencia. También por dicha razón hay invisibilización y una pérdida de sus valores culturales, así como deformación de su identidad sociocultural.

La propuesta pedagógica centrada en la expresión plástica,

pretende fortalecer la búsqueda de una identidad cultural regional, como alternativa a la pérdida y desculturización de valores propios como, el ser sociable por naturaleza, tradición oral en cuanto a lo literario, la música autóctona (Chirimía) que ha sido desplazada por otras melodías de diferentes regiones del país y el mundo, la danza o bailes que están siendo permeados por otros ritmos como el caso de la Champeta, desviando su finalidad (rituales mágico-religiosos, el ritual de la siembra, la pesca y el lavado de oro), la talla en madera, la joyería y artesanías regionales que son vistas en forma despectiva y marcando una división discriminatoria entre el **“arte culto”** (blanco Occidental) y **lo popular**.

Se quiere a través de las Artes Plásticas (pintura, escultura, talla en madera, grabado, dibujo, etc.). Retomar la cultura del minero afrochocoano, y también por medio de estrategias lúdica al emplear la tradición oral, la historia del hombre afrocolombiano, las rondas y juegos infantiles de la región chocoana, logrando de esta manera que se integre lo tradicional y lo contemporáneo del educando, enriqueciendo su imaginario y potenciando el desarrollo de sus habilidades para percibir, interpretar y analizar su realidad, ayudándoles a construir conocimiento para que puedan apropiarse de su cultura y región, adquiriendo una visión referenciada no solamente en lo local, sino incluida también en una

mirada universalizante.

Con este trabajo se hace posible que el estudiante sea afectado Sensiblemente por el entorno y el medio ambiente que habita, apreciando a través de las Artes Plásticas, el significado y la simbología de los rituales sagrados, de diferentes grupos étnicos y culturales, así como el significado de los colores, formas, trajes o vestuarios, objetos de cultos o tradiciones, celebraciones religiosas, la historia de las Artes locales, regionales y universales, empleando además procesos pedagógicos participativos que posibilitaran el ejercicio y desarrollo de su creatividad en la experimentación para lograr confianza en su propia capacidad de logro.

EL objetivo de la propuesta pedagógica, es el de correlacionar las áreas de las Artes Plásticas (pintura, teatro, talla en madera, etc.) con las demás áreas del conocimiento, para el desarrollo integral de la población estudiantil, ayudando a descubrir y utilizar los recursos validos culturalmente, empleándolos en las Artes Plásticas (vegetales como la bija, Jagua, la estera o esterilla, la damagua, tierras minerales, etc.).

Con esta propuesta etnoeducativa se afianza el contexto ético y valorar, el sentido de pertenencia y de lo publico, la apropiación y participación de la identidad. Además es una contribución a la

reconstrucción de la diferencia positiva de los hombres, con la perspectiva de respetar a los demás como seres únicos en la interacción cotidiana.

La práctica de esta propuesta se da en que el individuo debe tener una experiencia y percepción de su contexto cultural; su formación será a través de una conceptualización desde la experiencia vivencial de técnicas alternativas en las artes plásticas por medio de las cuales desarrollará y sensibilizará su creatividad accediendo a la expresión artística (pinturas en bija y tierras minerales sobre estera y damagua).

Para ello se requiere la participación de docentes y educandos para que estos (docentes), tengan una sensibilización mediante talleres. En los que se les enseñara la utilización de técnicas alternativas de las artes plásticas, como es la pintura en estera o damagua con utilización de pigmentos vegetales y minerales, en reemplazo de pigmentos tradicionales siendo procesadas y producidas en el Departamento del Chocó. También en este taller para docentes se les invita a introducir en su quehacer artístico y cultural una actitud crítica y evaluativa continua de las teorías y practicas que rodean la labor docente y una búsqueda constante de nuevas opciones para el enriquecimiento pedagógico.

Hay una viva necesidad de colaboración de los medios masivos de comunicación, para que sensibilicen a la población de las comunidades afrochocoanas, con una programación etnocultural, como los documentales que realizo Gloria Triana con el auspicio de Colcultura (Yurupari); en los que pasaban las festividades patronales de “San Francisco” o como se le llama cariñosamente “**San Pacho**”; resaltando las comparsas de los diferentes barrios del Municipio de Quibdó, sus disfraces, verbenas y las vacas locas.

Enriquecer estos materiales fílmicos y realizar nuevas políticas culturales, realizando para ello documentales de música autóctona (Chirimía) con los cambios que ha tenido últimamente y sus principales exponentes; musicales alusivos al folclore de la región con las explicaciones necesarias, lo mismo que en pintura, su origen e influencia con sus respectivos exponentes; divulgar cuales son las artesanías típicas de la región y la importancia que tienen para el país.

Los estamentos gubernamentales, acogiéndose a la Constitución Nacional y a la Ley General de Educación deben tener un papel protagónico para promover políticas **etnoeducativas**, que favorezcan,

desarrollen y reconozcan la **pluriculturalidad** de la región a escala nacional.

Todo esto conlleva a que el educando tenga una visión más amplia de sus costumbres e idiosincrasia, para así lograr un respeto hacia sus **ancestros culturales regionales**; a través de una metodología experimental, lúdica y constructivista.

La propuesta etnopedagógica consta de cuatro pasos a saber:
La exposición de pinturas; sensibilización a través de rondas, juegos, cuentos y visitas; taller de expresión con técnicas propuestas de materiales alternativos en Artes Plásticas y exposición de trabajos de los niños.

1. **La Exposición de Pinturas.** Se mostraron las cinco pinturas alusivas al trabajo y la cultura del minero chocoano.

Estas pinturas se realizaron en Esteras y Damagua con la utilización de pigmentos vegetales y minerales como la bija y tierras minerales.

La apertura de la exposición se realizó con una breve

reseña del recorrido profesional de la pintora; la presentación de un grupo musical. Se realizo una visita guiada a la exposición de las obras explicándole al publico participante en que material se realizaron dichas pinturas y cual fue la inspiración para su realización.

Se les explico paso a paso el procesamiento de cada uno de los materiales y como se empleaban en pintura.

2. **Sensibilización a Través de Rondas, Juegos, Cuentos y Visitas.** En este segundo punto a los niños se les sensibilizó por medio de rondas, indicándoles como se hace la ronda de **La Carbonerita** enseñándoles el texto y la tonada de esta ronda. Después se recrearon con **el juego “Camilo Mayo”**. Por ultimo se realizo una visita a una **cantora de alabados**.

Se les informo la duración del taller, seria de cuatro (4) días, dándoles la lista de materiales:

Un trapo, varsol, recipiente para lavar el pincel y para mezclar pinturas, un lápiz, hojas de papel bond, un pincel, una

esterilla de 40 cm X 2 cm, y un pedazo de damagua de la misma medida, trementina y aceite de linaza.

- 3. Taller de Expresión Con Técnicas Propuestas de Materiales Alternativos en Artes Plásticas.** En este paso fue la ejecución del Taller de expresión en el cual se realizo una planeación diaria con su respectiva metodología, motivación, temática y utilización de materiales.

Por ultimo los niños plasmaron en una esterilla la idea central de un cuento (La Flor de la Linterna), desbordado toda su imaginación, creatividad y habilidad psicomotora. Poniendo a funcionar su inteligencia en la elaboración de la pintura con nuevos materiales.

- 4. Exposición de Trabajos de los Niños.** Los trabajos que se expusieron fueron los realizados por los niños que asistieron al taller de pintura, cada uno expuso al frente del salón múltiple sus trabajos, comentando que habían pintado, que materiales utilizaron, que impresión tuvieron al usar nuevos materiales, como se sintieron en el taller, que aprendieron de este y sobre

todo como se sintieron al jugar e identificarse con materiales, juegos y rondas de la región, los mitos y leyendas.

En los anexos se encontraran fotos de los trabajos de los niños.

4. METODOLOGIA

Definiendo el problema de investigación que se centró en las formas de expresión y la cultura del minero chocoano se procedió a una recolección de información de dos tipos:

Documental y Testimonial.

4.1. Información Documental. Aportó elementos referentes al contexto histórico y aproximaciones que ya se han realizado en la definición de la cultura Afrocolombiana.

4.1.1. Fuentes Testimoniales. Se abordaron desde entrevistas abiertas no estructuradas que permitieron hacer una aproximación a los imaginarios y autodefiniciones de los sujetos entrevistados.

4.2. REALIZACION DE CUADROS Y EXPLORACIÓN DE TÉCNICAS.

Un segundo momento de la investigación es la realización de los cuadros y exploración de técnicas de pintura. En este paso se descubre que **“la estera”** por estar hecha de **hojas de Platanillo**, es una fibra apta para pintar con **bija y tierras minerales**; **“la damagua”** tiene una excelente durabilidad como soporte para pinturas, consiguiendo unos efectos y texturas extraordinarios.

Para la elaboración de las pinturas se realizaron fotos y bocetos de las diferentes formas de la minería; de aquí salieron los cuadros en dichos materiales, de un largo proceso de investigación y experimentación plástica.

4.3. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA ETNOPEDAGOGICA.

El tercer paso de la investigación es la definición de la propuesta etnopedagógica, en la que se rescatan valores etnoculturales, se

correlacionan las Artes Plásticas con las demás áreas del saber. Como posibilidad real de construir un conocimiento integral y holístico que permita una aproximación a describir y enseñar que recursos naturales son reconocidos culturalmente y puedan ser empleados como soportes en pintura.

Es dentro de esta intencionalidad que también se realizó un taller para niños con una duración de cuatro (4) días, en los que se sensibilizaron por medio de la lúdica mediante juegos, rondas, cuentos, mitos y leyendas. Ejecutando una metodología investigativa, experimental y constructivista; para que el alumno explore nuevas técnicas de pintura.

4.4. IMPLEMENTACION

La implementación se realizó con un taller de pintura en el municipio de Quibdó para niños en edades entre cuatro a doce años; en el cual se rescataron rondas y juegos, mitos y leyendas, cuentos de la región, ejecutando una metodología de investigación participativa, experimental y constructivista. A través de la exploración de nuevas técnicas de pintura, se facilitaron experiencias y procesos alrededor de formas de expresión plástica que se correspondieran como elementos de

su identidad cultural.

4.5. OBSERVACION.

En la observación realizada dentro del proceso de investigación se descubrió y se aprendió sobre muchas cosas que se conocían pero no se sabían el porque su finalidad, es decir, su sentido; como las fiestas patronales que se realizan en nuestro departamento. El porque de la forma de vida de los mineros; El porque sacan tanto oro pero a la vez son tan pobres y muchos aspectos de la cultura afrochocoana.

De esta manera, desde una postura etnográfica, se hizo una aproximación a toda la cultura afrocolombiana que rodea la idiosincrasia del minero afrochocoano. En la exploración de técnicas y su aplicación en los talleres con niños, se descubrió en conjunto con ellos que con recursos naturales también se puede hacer arte, pintura al natural, con durabilidad y protección ambiental.

En el procedimiento pedagógico-didáctico al realizar el taller de pintura se observó que los niños se lo gozaron, el momento de la lúdica

mediante las rondas y juegos de la región; decían que son muy buenos, que no las conocían pero que les gusto mucho, lo mismo paso con los cuentos y los mitos, ellos quedaron fascinados con la tradición oral de la región; es decir, la actividad además de emotiva fue para ellos significativa y pertinente. Los niños hicieron comentarios positivos y propuestas frente a su entorno educativo; como que se implementara esa metodología en los planteles.

Cuando se les dijo que podían pintar sobre estera y damagua, expresaron que no conocían la estera, cuando la vieron comentaban para que la utilizaran en sus casas y lo mismo paso con la damagua. Se procedió a explicarles todo el proceso, como se utilizaban y como se prepararon para pintar, lo mismo se realizó con los pigmentos naturales, después procedió a practicar las nuevas técnicas, comentaban que se gozaron todo el proceso, porque les gustaron las técnicas.

5. CONCLUSIONES

AL realizar el trabajo de tesis se encontró dificultad en la compilación de la información, porque es poca la bibliografía existente sobre el minero chocoano, así como de su historia, su cultura y expresión artística, ya que los antropólogos e historiadores no estudian a fondo esta cultura (minero-afrochocoano); si no la presentan de una forma errónea interpretándola desde un punto de vista etnocentralista, foráneo, es necesario reevaluar la historia Nacional de Colombia, incluyendo en ésta la vida de hombres y mujeres afrocolombianos, ya que han sido excluidos trayendo como consecuencia la falta de identidad de esta población y en general de la sociedad colombiana.

Se puede observar que la educación para las comunidades afrocolombianas ha sido etnoandina, a sabiendas que las políticas de educación deben ser de acuerdo a las necesidades de cada comunidad y su región etnocultural, porque Colombia fue declarado por la constitución de 1.991 un país pluricultural y pluriétnico; por tanto la educación debe ir enfocada al desarrollo y significado de la simbología etnocultural identitaria de sus expresiones artísticas, mágico religiosas desarrollando en la

sociedad, lo político, la historia de las artes locales, regionales y el patrimonio cultural.

En el trabajo de tesis se realiza un repaso de la historia del hombre Negro Africano, desde su lugar de origen, su llegada a tierras Americanas, cuales fueron las condiciones en que trajeron a estos hombres para que; reasaltando la labor que desarrollaron en el continente y en tierras Colombianas, destacando todo el aporte cultural legado a la sociedad afrocolombiana, desarrollando una idiosincrasia, religiosidad mítica en comunidades afrochocoanas.

Se pudo comprobar los rasgos característicos que tienen en común el hombre el afrochocoano y la etnia Yoruba, como: los instrumentos musicales, además son sujetos mágico religiosos, fetichistas, desarrollan un pensamiento mítico frente a la salud, ritos fúnebres, las actividades productivas (trabajos), tienen muchos elementos culturales en común en cuanto a tradición oral, su mismo carácter sociable por naturaleza; entre otras manifestaciones artístico culturales, a pesar de la transculturación realizada por parte de los españoles y la interacción con el hombre amerindio.

La cultura minera afrochocoana es el resultado de un mestizaje

etnocultural enriqueciendo nuestra cultura e identidad cultural, con predominio de la etnia africana, mostrado en los elementos musicales y las coreografías de las danzas o bailes, los cuales evocan épocas de la colonia, mostrando el laboreo en minas, el arado de la tierra (siembras), trabajos en los trapiches, etc. El sincretismo religioso demostrado en las festividades patronales, ritos fúnebres y mágicos son una de las principales identidades culturales del minero chocoano.

Pero con el paso del tiempo, vemos que nuestra cultura se ha estancado por falta de una dinámica entre identidad cultural, modernidad y naturaleza, dado que la cultura no es estática, mientras que el patrimonio cultural se asume como un pasado rígido que va perdiendo significado. Además este patrimonio cultural (música, religión, danzas, tradición oral, etc.), está perdiéndose porque no hay historia escrita, no tenemos unas políticas culturales definidas. Por esta razón con el correr del tiempo y la tecnología, nuestra cultura ha sido permeada por otras culturas, por extranjerismo por la misma tecnología, ocasionando pérdida de valores socioculturales en nuestros pueblos. Esto se acentúa por falta de una etnoeducación regional que responda a las características socioculturales de las comunidades.

La educación debe afirmar por tanto, en cada educando la valoración y el reconocimiento de la africanidad y la afrocolombianidad, como raíces, fundamentando la identidad etnocultural regional y nacional.

Se debe interactuar con las entidades gubernamentales para que faciliten experiencias y procesos dentro de la expresión plástica que correspondan a principios etnoculturales, incidiendo en la generación de nuevas políticas educativas que permitan una aproximación a describir y enseñar qué recursos naturales son reconocidos culturalmente y puedan ser empleados como soporte conceptual y vivencial en las artes plásticas.

Vemos que el taller de pintura en los niños fue asumido como una experiencia positiva, ya que ellos tuvieron la oportunidad de descubrir o experimentar nuevos materiales y técnicas, que se encuentran en el Departamento del Chocó, reemplazando los convencionales, por estera o damagua y los pigmentos por vegetales y minerales; siendo esto muy importante para el desarrollo de las actividades artísticas de estas comunidades permitiendo un proceso de selectividad de materiales frente a su entorno artístico y cultural.

Los alumnos al realizar las visitas a la exposición y la cantora de alabaos, se identificaron con su entorno natural y cultural; avivando y sensibilizando en ellos la idiosincrasia ancestral del minero afrochocoano, sintiendo un respeto y valoración de su cultura, por ende sintiéndose identificados con su ambiente sociocultural; siendo una experiencia muy emotiva para ellos. Ya que permitió incidir en el desarrollo de su auto estima y auto concepto, dentro del proceso de desarrollo identitario; de esta manera el trabajo de pintura en estera y damagua, referente a la exposición, fue para los niños una experiencia muy significativa y positiva , donde además tuvieron la oportunidad de conocer materiales alternativos en la ramas de las artes, para mas adelante tener libertad de seleccionar sus materiales de expresión plástica.

Por otra parte la vivencia de talleres artísticos con la aplicación de estrategias lúdicas, ejecutando rondas y juegos de la región, tuvo reacciones positivas en los niños, dado que no solo se lograron procesos de apropiación y altos niveles de concentración, donde hubo manifestaciones altamente creativas en las que por medio de los cuentos y las rondas llegaron a realizar las pinturas con materiales no convencionales.

En general la experiencia fue importante porque se lograron los objetivos propuestos en el taller de pintura para niños.

5.1. RECOMENDACIONES.

1. La actividad artística en todas sus manifestaciones debe asumirse como eje articulador de las propuestas de etnoeducación ya que permiten la exploración, sensibilización y formación estéticas necesarias para el desarrollo de formas de expresión propias, que permitan a los sujetos apropiarse y reinterpretar su realidad.
2. En la aplicación de las artes plásticas en los planteles educativos, se debe reevaluar el tiempo de ejecución, siendo necesaria una ampliación en el horario de estas áreas, porque de esta forma se pueden cumplir con las metas u objetivos propuestos en la etnoeducación, para que el educando pueda aprender jugando y a la vez explore nuevas técnicas artísticas.

3. Dentro de las expresiones artísticas deben primar las expresiones y técnicas que se relacionen, asemejen o tengan un significado para la comunidad pedagógica, docentes, educando y padres de familias.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILERA, PATTON, Pedro Pablo. Religión y Arte Yoruba.
2. ARANGO M., Saúl Darío. Monografías del Chocó, Publicación de la Gobernación del Chocó. 1977.
3. COLOMBIA PACÍFICO. Tomo II. Proyecto Biopacífico, Fondo FEN. Colombia, 1992.
4. CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA. Geografía Económica de Colombia, Chocó. Tomo VI. 1.945.
5. DE PEREA, MENA, Mirza; GIL IBARGUEN, Beatriz, LÓPEZ, Beatriz. Anotaciones Socioculturales Sobre el Departamento del Chocó.
6. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá, 2000.

7. EL AMBIENTE EDUCATIVO Y CONOCIMIENTO Y CULTURA;
Planteamientos de Educación. Escuela Pedagógica Experimental.
E.P.E /2.000.
8. ESCALANTE, Aquiles. La Minería del Hambre, De Nueva, Barranquilla,
1971.
9. FRIEDMANN, Nina. De Sol a Sol. Historia del Negro. El Espectador,
Suplemento No. 192. 30-11-86.
10. GARCÍA ALONSO, Maritza y BAEZA MARTÍN, Cristina. Modelo
Teórico de la Identidad Cultural, Edit. José Martí. Centro de
Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 1996.
11. GUTIÉRREZ A., Ildefonso. Historia del Negro en Colombia. De Nueva
América. Bogotá, 1980.
12. La Construcción de la Confianza una Experiencia en Proyectos de
Aula. Arias, Carolina; de la Rosa Laura; Lizarralde Mauricio. Escuela
Pedagógica Experimental. IDEP. 1.999.

13. Mosquera, Mosquera Juan de Dios. Las Comunidades Negras de Colombia Hacia el Siglo XXI. Docentes Editores /2.000.
14. Mosquera, M. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Docentes Editores /1.999.
15. MOYA CÓRDOBA, Miguel D. y PEREA HINESTROZA, Fabio T. Municipio de Condoto. Editores Gráficas Valladares. Medellín, 1984.
16. NAVARRETE, María Cristina. Prácticas Religiosas de los Negros en la Colonia Cartagena siglo XVII, Editorial Facultad de Humanidades, Historia y Sociedad. Univ. Valle.
17. PROYECTO ATLANTIDAD. Fuentes de Investigación, tomo V, Fundación FES y Colciencias. 1.999
18. SALGADO, Jorge. Notas Históricas Sobre el Comercio en el Chocó Colonial y Siglo. Edit. Cámara de Comercio. Quibdó, 1.983.
19. VALENCIA BARCO, John Herbert. ¿Una Raza Tiene su Propia

Cultura? Edit. LEALON, Medellín, 1983.

20. VELÁSQUEZ M, Rogerio. Toponimia Voces Geográficas del Chocó.

Edit. EALON. Medellín, 1983.

21. _____. Voces Geográficas del Chocó Estudiadas en la Historia y
en la Toponimia Americana. Editorial EALON. 1981.

ANEXOS

No. 1 Mapa de Africa. Zonas de origen del bozal traídos a Colombia.

No. 2 Mapa de Colombia. Zonas del país que distribuyeron esclavos.

No. 3 Mapa de Colombia. Zonas mineras de Colombia.

No. 4 Mapa del Chocó. Familias indígenas que habitaron y habitan el
Departamento del Chocó.

No. 5 Mapa del Departamento del Chocó. Ubicación Geográfica.

No. 6 Mapa del Departamento del Chocó. Ubicación geográfica del
Municipio de Condoto.

No. 7 Mapa del Departamento del Chocó. Concesiones mineras de la
Cuenca del San Juan.

FIGURAS

Fig. No. 1-a Almocafre.

Fig. No. 1-b Batea.

Fig. No. 1-c Totumo.

Fig. No. 1-d La Barra.

Fig. No. 1-e Cachos.

Fig. No. 1-f Batea Vetadora.

FOTOS.

No. 1,2, y 3 Mazamorreras sacando oro, en la batea muestran la Jagua.

No. 4 Oro y platino en la batea.

No. 5 Técnica del Canalón.

No. 6 Técnica del Holladero.

No. 7 El Socavón.

No. 8 El Zambullidero.

No. 9, 10 y 11 cuadros de mazamorreras.

No. 12, 13 y 14 Pinturas de los Niños en Estera.

BOCETOS

No. 1. De Cantora de Alabados.

No. 2. De Mazamorrera en la mitad del río.

No. 3. De mujer aventando material con la batea y fumando calado.

No. 4. Mujeres mazamorreando con bomba de agua.

No. 5. Baharequera.

No. 6. Hombres en un socavón.

No. 7. Baharequeros.







Laundry de Pacifi (Lota sub-choro) 1955

Antonieta

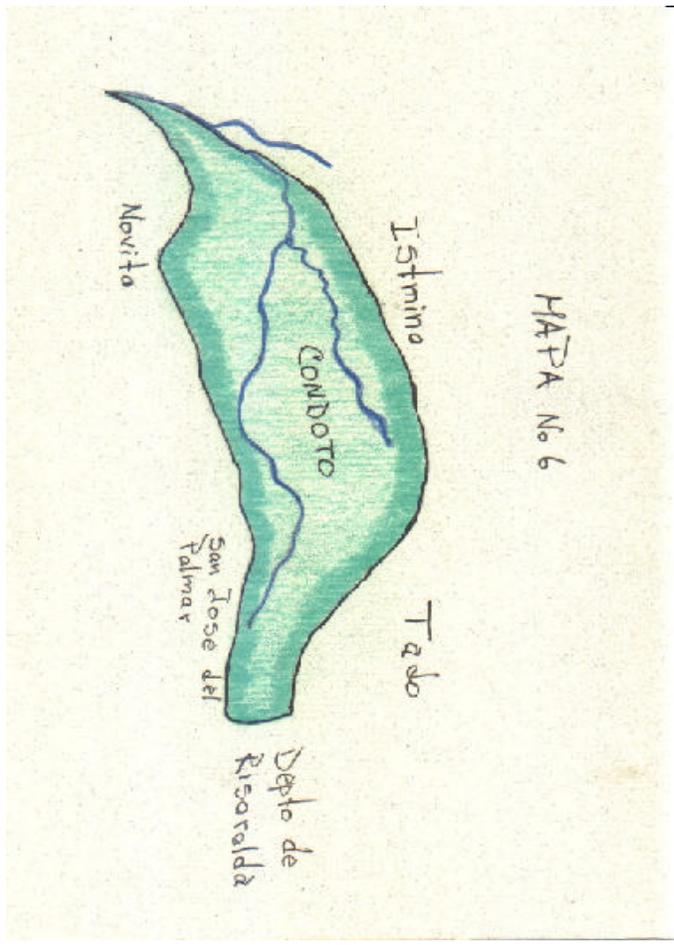




Foto No. 9



Foto No. 10



Foto No 13

Foto No 14





Foto No 14



Foto No 15



Sistema de Medición del Oro

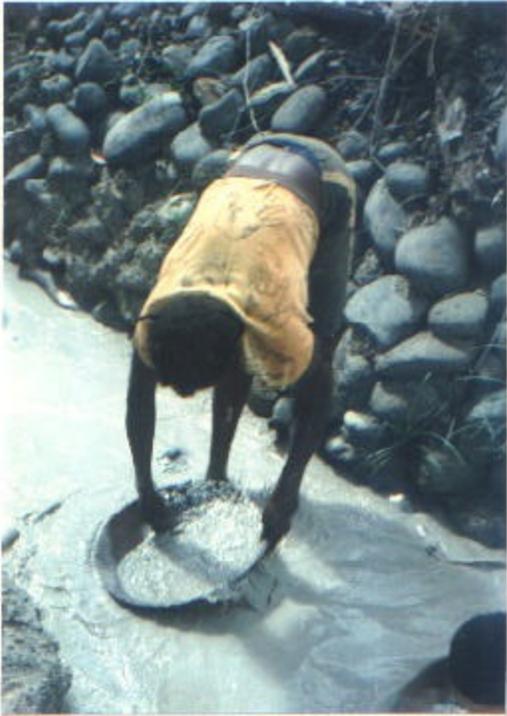


Foto No 1

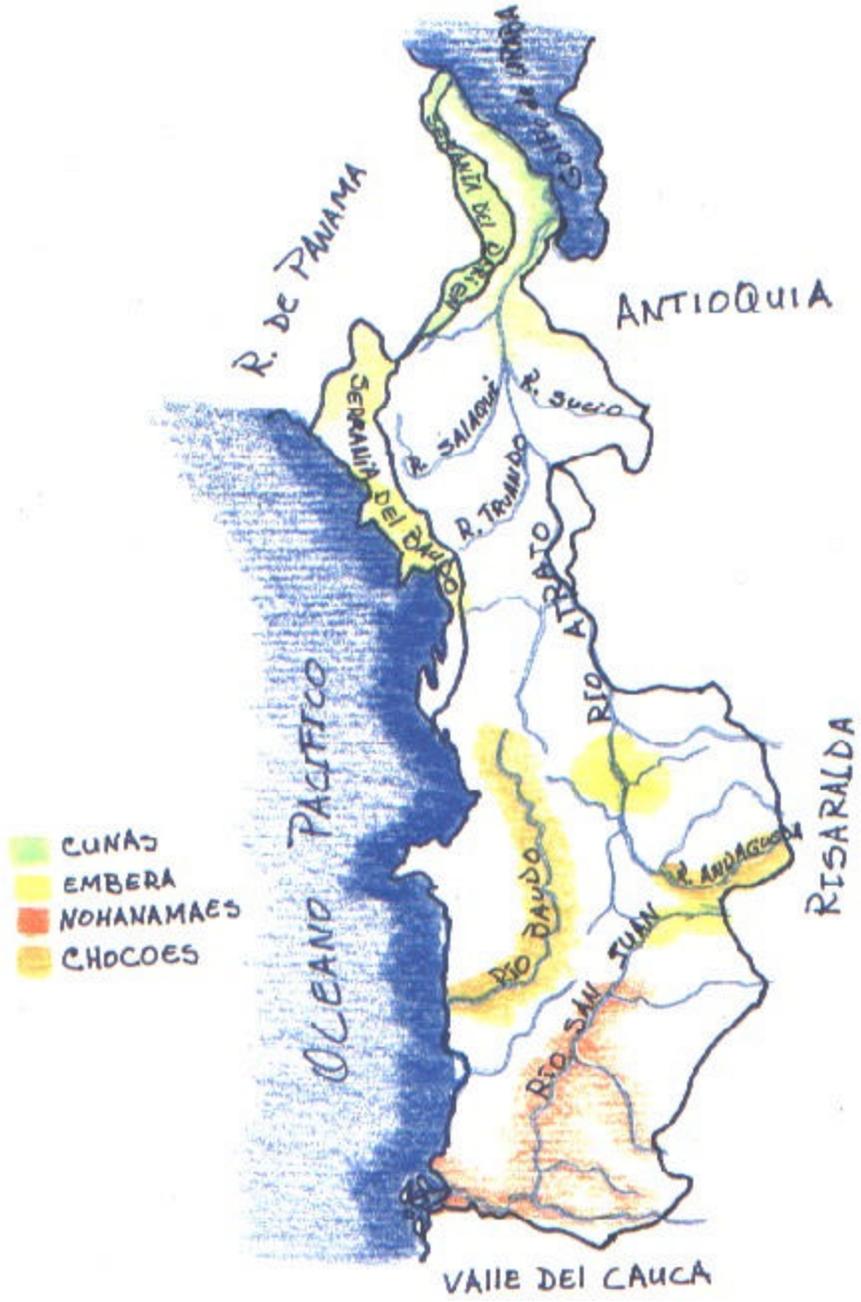
Foto No 2



MAPA No 5



MAPA No 4



MAPA No 2

