

**“ LA PLASTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DISMINUIR
LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS “**

MANUEL ENRIQUE PARADA ESQUIVEL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLASTICAS

CHÍA, CUNDINAMARCA

2.002

**“ LA PLASTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DISMINUIR
LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS “**

Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciado en Artes Plásticas

MANUEL ENRIQUE PARADA ESQUIVEL

DOCTORA OLGA LUCIA OLAYA PARRA
DIRECTORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ARTES PLASTICAS
CHÍA, CUNDINAMARCA

2.002

DIRECTIVAS

Rector	Doctor Álvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación	Doctora Julia Galofre Cano
Directora del Programa	Doctora Olga Lucia Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Agradezco :

Primero a DIOS por darme la vida y la capacidad para poder realizar mis estudios.

A mi amiga y Tutora La Doctora Olga Lucia Olaya Parra, quien con mucha paciencia y cariño me guió, revisó y corrigió mi investigación, hasta conseguir los resultados que se resumen en este proyecto.

A la Universidad de La Sabana, por brindarme la oportunidad y los conocimientos necesarios para convertirme en Licenciado, mejorando así mi nivel profesional, y adquiriendo un compromiso de cambio frente a la vida.

A Clara y Cándido quienes en los momentos más críticos, fueron un motorcito fuera de borda que me impulso a terminar mis estudios.

Y en general a todos mis compañeros que de una u otra forma estuvieron pendientes para que yo pudiera graduarme.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Santiago, esa personita que me hace sentir que de todas las cosas bellas de la vida él es lo mejor que me ha sucedido, es en quien están puestas todas mis esperanzas, mis sueños, y que hasta el día de hoy no me ha defraudado.

Es la mejor obra de un artista que aspira a conseguir la excelencia, te quiero HIJO.

TABLA DE CONTENIDO

	pàg
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	10
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	13
1.4. JUSTIFICACIÓN	17
1.5. OBJETIVOS	19
1.5.1. Objetivo General	19
1.5.2. Objetivos Específicos	19
2. MARCOS DE REFERENCIA	21
2.1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	21
2.2. MARCO LEGAL	51
2.3. MARCO HISTORICO INSTITUCIONAL	55
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	59
3.1. POBLACIÓN	60
3.2. MUESTRA	60
3.3. INSTRUMENTOS	61
3.3.1. Análisis e interpretación de la información.	62
3.4. FACTIBILIDAD	69

3.4.1 Recursos .	69
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	70
4.1. TALLERES	72
4.3.1. Talleres de pintura	72
4.3.2. Talleres de modelado	82
CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFIA	96

INTRODUCCION

A través de la presente investigación deseo dar a conocer un breve aporte acerca de una propuesta de innovación pedagógica a través del arte para transformar el comportamiento violento en los niños entre los 8 y 12 años de edad del Colegio Básico Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca.

Para plantear esta innovación, se aplicaron instrumentos de recolección de información a los padres de familia, y a los niños la observación directa durante su permanencia en el plantel y en el desarrollo de las diferentes actividades.

Como estrategia metodológica para disminuir esta agresividad, utilice las Artes Plásticas, con el ánimo de contribuir en gran parte a que el niño mediante el trabajo y la creatividad aprenda a compartir, tolerar y colaborar con sus semejantes en todos los proyectos, respetando sus ideas y manteniendo la armonía, tanto en el colegio como a nivel familiar.

Para lograr el objetivo propuesto se realizaron cuatro talleres. Dos de modelado y dos de pintura, observando en los alumnos el gusto por manifestar su creatividad y el deseo de descubrir elementos de trabajo y la buena ocupación del tiempo libre. Además la adquisición del sentido de iniciativa y superación de estos comportamientos bruscos.

Es claro que a partir de cuatro talleres no se transforma la conducta de ninguna persona, sin embargo se plantean las alternativas de base, en calidad de innovación pedagógica desde donde los maestros del área de Arte pueden implementar y enfocar para atender puntualmente aspectos de transformación social en la vida cotidiana del estudiante, en este caso la conducta violenta.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Nuestra sociedad y nuestro país se caracterizan por la falta de solidaridad, precariedad de nuestras interacciones, incomprensión entre la familia, poca protección de la niñez, la escasa participación ciudadana en la resolución de los problemas cotidianos y la ausencia de proyectos colectivos, capaces de sumar individualidades y de hacerlos trascender a planos de lo público, lo político y lo comunitario.¹

A esto se suman las manifestaciones bruscas de las personas, como son: el mal genio, irritabilidad, ira, hostilidad, nerviosismo, frustración, falta de afecto, de diálogo, tensiones diarias, ansiedad, incomprensión y castigo.

Observando el contexto social en el cual se desarrolló la propuesta pedagógica, detecté que la comunidad manifiesta en algunas oportunidades actitudes hostiles que generan inconformidad entre sus semejantes por diversas causas como: incomprensión, falta de diálogo, poca importancia por el bienestar comunitario, la intolerancia ante las opiniones y actitudes positivas de los demás, manifestaciones en los diferentes eventos que la comunidad organiza buscando el bienestar

¹ MATURANA, Humberto. La Democracia es una obra de arte, Cooperativa Editorial del Magisterio. Santafé de Bogotá

común. (Reuniones de Junta de Acción Comunal, Asociación de Padres de Familia, Consejo Directivo, etc.).

A nivel familiar, ocasionalmente, el niño presenta poca adquisición de valores, carencia de afecto, falta de dialogo, poca atención al menor por causa del trabajo diario de los padres, discriminación entre hermanos, poco respeto por su condición de niño en sus diferentes etapas e ignorando el mal comportamientos en sus distintos momentos. Además de lo ya mencionado se presentan actitudes negativas que adquiere por mala influencia de los amigos.

En el municipio de Tabio, Colegio Básico Camilo Torres, sitio de mi trabajo, observé que las actitudes negativas de los niños, son producto de los comportamientos fuertes del núcleo familiar, los cuales son reflejados en el ámbito escolar en algunas actividades de integración, en el interactuar con los maestros, compañeros y elementos de trabajo. A esto le agregamos las actitudes espontaneas e inconscientes que en ocasiones hacen sus compañeros con ánimo de disgustarlo de llevarle la contraria, al no tenerlo en cuenta como amigo, discriminándolo en todas las actividades e incluso fastidiándolo con apodos y ofensas contra la familia; el maestro también influye en estas actitudes cuando algunas veces hace observaciones fuertes sin investigar previamente el origen de la causa, comparándolo con otros y haciéndolo sentir inferior a los demás, de ahí su comportamiento agresivo.

En mi quehacer pedagógico observé que el niño en ocasiones no tiene los espacios y medios de la actividad plástica, que promuevan el desarrollo de la creatividad, y de esta manera encause sus actitudes propiciando un mejor comportamiento que favorezca sus estado anímico fortaleciendo las buenas relaciones en el colegio y en el hogar.

Lo anterior se debe a la carencia de un profesor especializado en Artes Plásticas, la desmotivación y desconocimiento de esta disciplina, ya que es base fundamental para el aprendizaje de todas las áreas, motivando en el niño el aprecio por la naturaleza y su propio entorno para que plasme sus conocimientos, habilidades y destrezas en los diferentes trabajos que realiza con sus respectivas materias.

Analizando las situaciones expuestas anteriormente y basado en que el arte es primordial para enriquecer todos los aspectos cognitivos del niño, brindar oportunidades de superación, equilibrio emocional y en general una buena integración social y cultural, por tal razón formule el problema o interrogante:

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo convertir las Artes Plásticas en estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años, del Colegio Básico Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca?

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.3.1 ANTECEDENTES: Observando la actualidad social, el entorno familiar y escolar del niño, existen muchos factores que generan la agresividad, como son: la falta de orientación por parte de las personas adultas que lo rodean, la mala influencia de los amigos, e inadecuada imitación de modelos de farándula.

A nivel familiar se presentan algunas actitudes que el niño toma como ejemplo, las cuales son: Poca adquisición de valores, carencia de afecto, falta de dialogo, poca atención al menor debido al trabajo diario de los padres discriminación entre hermanos, evasión de temas de sexualidad, poco respeto por su condición de niño en sus diferentes etapas e ignorando el mal comportamientos en sus distintos momentos, los cuales aprovecha el niño para hacer notar la rebeldía en el hogar.

Debido a la agresividad de los niños, en el municipio se organizaron actividades formativas y de orientación al menor y a la familia, por parte de la Personería, Defensoría del Pueblo, Bienestar Social y la Parroquia, además de la nueva implementación del área de Etica y valores en los diferentes establecimientos educativos, para ayudar a fundamentar los valores éticos, morales y religiosos de la comunidad, incluyendo todos los sectores productivos del municipio.

La Dirección de Núcleo de acuerdo a las peticiones de los docentes, ha gestionado talleres y seminarios para sensibilizar al educador en el buen trato a

los niños y en especial a aquellos que presentan problemas de comprensión, rebeldía, abandono y falta de afecto, causas que propician la agresividad en ellos.

1.3.2 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS DE OTRAS INSTITUCIONES:

Consultando en el ámbito general las causas y motivos que generan la agresividad en los niños, me encontré con algunas alternativas que se han realizado referente a este problema, la cual propicien el juego, las actividades plásticas, el teatro y la danza, entre otras como mecanismo para disminuir las manifestaciones bruscas del estudiante. Entre monografías investigadas están:

1. “Factores que inciden en la agresividad del niño de Preescolar del colegio la Alegría de Compartir y la Escuela Antonio Nariño utilizando como alternativa el juego”. Autoras: Dina Granados de Colmenares y Eugenia Garzón S. de la Universidad San Buenaventura Facultad de Educación Preescolar.
 - ♦ El objetivo de esta investigación fue determinar las causas y factores que inciden en la agresividad del niño y a su vez presentar alternativas de solución.
 - ♦ Se diseñaron instrumentos de recolección de información como las encuestas a padres de familia, maestros y alumnos, además talleres y reuniones a padres y alumnos.
 - ♦ Se elaboraron cartillas de juegos agresivos.
 - ♦ El tipo de metodología fue descriptivo, porque les permitió observar, describir y llevar un registro organizado buscando soluciones.

2. “La ternura en el mundo hostil”. Autoras: Alcira Tiempos y Mercedes Rodríguez. Universidad El Bosque.

- ♦ El objetivo no es crear la fórmula mágica para acabar con la agresividad, pero si se busca disminuir las actitudes hostiles.
- ♦ La intención de esta propuesta no es la de enseñar artes sino utilizar las Artes Plásticas como medio para ayudar a orientar las acciones hacia la creatividad y el autoconocimiento.
- ♦ Se tomaron como base fundamental los valores como modificador, propiciando en los niños relaciones más democráticas y valorativas entre padres, maestros y niño, lo cual es la base fundamental en la construcción de una paz solidaria.
- ♦ Como conclusión principal señaló que a puertas del siglo 21 la situación social, económica, política y cultural, está en crisis y los maestros podemos aportar un poquito de nuestras experiencias para buscar mecanismos que permitan reflexionar en los niños el valor tan grande que tienen como seres humanos y partes activas de una sociedad.

3. “Violencia en la escuela”.¹ En este proyecto llamado Vida de Maestro, encontramos situaciones de los niños en los cuales se ven involucrados por los inconformismos de una sociedad atacada por la violencia, inadaptación social, intolerancia y precaria situación económica, que genera en ellos estados de agresividad, falta de respeto por sus semejantes y desamor por su entorno. El

¹ VIDA MAESTRO, Violencia en la Escuela. IDEP, Santafé de Bogotá 1.999

objetivo de este proyecto es acudir con unos ciertos elementos de reflexión lúdica y teórica en apoyo de los maestros, como parte de un proceso de socialización de experiencias, basado en la convicción de que es en la actividad docente, y no en otra parte, donde es posible encontrar soluciones al complejo mundo de la educación.

1.4 JUSTIFICACION

Observando y analizando la situación actual de nuestro país me doy cuenta de la violencia generada por la pérdida de valores, donde ya no se tiene en cuenta la importancia y el respeto a la vida, desconociendo al otro, el cual siendo diferente es plenamente humano como todos, tiene sus propios puntos de vista, manera de pensar, de sentir y de actuar.

El hombre debe ser enseñado a no agredir al otro. Orientando su agresividad hacia el amor, la tolerancia y respeto, entendiendo estos como la lucha constante por hacer la vida posible, alegre y llevadera.²

Siendo el niño un agente receptor de información a través de los medios de comunicación y en ocasiones del mal ejemplo de los adultos, se debe manejar la violencia por medio de orientaciones, buscando alternativas de solución que despierten la creatividad, el interés y el valor que tiene su vida, para que el niño se

² SIERRA, Rebeca y BEDOYA, William, Pedagogía de los valores. Ediciones San Pablo, Santafé de Bogotá 1.996

integre satisfactoriamente a su medio a la sociedad. Utilizando la Educación Artística como herramienta que reúne todas las posibilidades para que el niño desarrolle sus capacidades físicas, comunicativas, motrices e intelectuales y destrezas manuales y corporales por medio de las diferentes expresiones, lenguajes y medios plásticos, como la pintura el modelado, el collage, el grabado, el dibujo, el vitral, etc., exaltando en el niño y el maestro gran importancia por sus aportes y espacios creativos, aplicándolos en todas las áreas del conocimiento para el enriquecimiento personal en que transcurre su interacción cotidiana.

Por esto el presente trabajo adquiere gran importancia y significación para los niños y los maestros con los que trabaje este proyecto pedagógico, presentando un aporte que va en beneficio de la niñez Tabiuna, quienes poseen cualidades positivas como: Alegría, espontaneidad, sinceridad, ternura y colaboración. En ocasiones demuestran irresponsabilidad, mentira, agresividad, rabietas, pataletas, palabras soeces con los compañeros. Esto debido al comportamiento de los adultos que están cerca de ellos que los inducen con su mal ejemplo, además por la conservación de tradiciones ancestrales mal interpretadas, los cohiben e inhiben para que actúen libremente de ahí su personalidad se torne en ocasiones hipócrita característica de la comunidad de Tabio. El maestro es una persona que se adapta al medio y a las diferentes situaciones que se van presentando en una comunidad educativa, liderando actividades en beneficio de la misma especialmente de formación de los niños haciendo énfasis en los comportamientos bruscos y agresivos.

Es así como profundice en esta propuesta que genera cambios substanciales en su ser y hacer, convivir y compartir, contando con niños menos agresivos en su comportamiento individual y colectivo.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Aprovechar las Artes Plásticas en sus expresiones de pintura y modelado, como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años de edad del colegio Básico Camilo Torres del municipio de Tabio.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Motivar y estimular en el niño la libre expresión de sus sentimientos por medio de actividades de integración en Artes Plásticas.
2. Fomentar el amor, la tolerancia y el respeto despertando sentimientos de amistad y cordialidad para una buena integración social.
3. Desarrollar sus aptitudes artísticas mediante el empleo de diferentes materiales y medios de expresión para enriquecer sus habilidades y destrezas.
4. Lograr en el niño la toma de conciencia evitando conflictos bruscos y que aporte sus propias soluciones para una mejor armonía entre compañeros.
5. Diseñar estrategias por medio de las actividades plásticas para contribuir a la disminución de las manifestaciones bruscas de los niños.

6. Aplicar talleres utilizando la pintura y el modelado para atenuar la agresividad en los niños.
7. Analizar los procesos realizados a través de los diferentes talleres para detectar el nivel secuencial de los comportamientos de cada niño.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.1 LA EDUCACION

La educación es uno de los mecanismos mediante el cual la sociedad incorpora a los individuos como miembros de ella, esto quiere decir que es uno de los medios para transformar a los hombres en sujetos. La educación es un orden social, ya que la integración en el interior de la escuela pone en marcha relaciones de comunicación y de poder y son ellas las que dan lugar a los procesos de definición y de construcción de sus integrantes.¹

La educación es un continuo proceso de construcción de conocimientos, de saberes, de orientaciones, que todo ser humano recibe desde el mismo momento de su concepción.

“ Los padres de familia son los primeros educadores de los niños y de los jóvenes. Esta frase no es nueva, la hemos comentado muchas veces. Lo nuevo y lo importante es el sentido que le estamos encontrando, el significado que le estamos dando culturalmente. Además la estamos transformando hasta sentir y afirmar que toda la familia, medios de comunicación, los funcionarios públicos, los

artistas, los comerciantes y las autoridades, en fin, la sociedad entera educa o deseduca con su comportamiento o con su ejemplo, con el testimonio de su vida”.²

La calidad de la educación en nuestro país depende de la posibilidad de generar un proceso comunicativo, mediado por la cultura a través de la escuela, organizado en función del desarrollo integral de cada alumno y de la elaboración de saberes con miras a posibilitar la conquista de su autonomía y con ella la vinculación activa a la transformación de sus medios.³

2.1.2 ARTES PLASTICAS

La educación artística es parte integral de la estructura curricular y como tal debe cumplir una función específica que contribuye en el desarrollo y creatividad del individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando en la medida en que se sirve para desarrollar destrezas y habilidades, afinar la sensibilidad, pensar críticamente y conocer la estructura básica de la realidad.⁴

La actividad plástica contribuye en el desarrollo cognitivo, socioafectivo, sociocultural y emocional del niño, ayudando a despertar y orientar habilidades motrices para que el niño maneje con facilidad los diferentes elementos del arte

¹ Reflexión sobre los Proyectos Educativos Institucionales del M.E.N.

² Lineamientos Generales de Procesos Curriculares. Documento 1. del M.E.N.

³ Reflexión sobre los proyectos Educativos Institucionales del M.E.N.

⁴ Concepto del Programa Curricular del M.E.N.

como: Lápices, colores, pinceles, temperas, papeles, pinturas que se utilizan en la varias disciplinas para plasmar las diversas formas de trabajo.

El arte es eminentemente educativo, porque nos enseña a apreciar el mundo, a contemplar las obras de los artistas que supieron transmitir mas íntimamente las emociones de su época. Al estudiar la historia del arte se nos habla de secciones, mayores como la arquitectura, pintura, escultura y las menores como el grabado y la tipografía. Es también el producto de la realidad del momento y a través de él es posible explicarse el presente con base en el pasado.

En la vivencia sensible del mundo y en la creación artística, así como en la construcción de formas expresivas se aprende con actitud receptiva a disfrutar, a compartir, a transformar simbólica y metafóricamente; a apreciar y a comprender la presencia de los otros y su visión del mundo; a valorar las cosas y en general a cuidar la calidad de vida en si misma de manera autentica, simplemente por darse el gusto de hacerlo.

Los procesos de creación artística se fundamentan en el conocimiento técnico y con el bagaje simbólico de la tradición propia de los pueblos, sus culturas etc. si bien el pensamiento contemplativo propio del proceso creativo, artístico, se vislumbran con emoción formas visuales, sonoras, plásticas, volumétricas, literarias y demás posibilidades expresivas.

La educación artística constituye uno de los ejes de la personalidad integral del individuo, que propicia el desarrollo de su sensibilidad y capacidad de percepción. Lo vuelve más sensible hacia las necesidades de la sociedad y de esta manera apunta así hacia el mejoramiento de la calidad de vida de sus semejantes. Las imágenes que creamos nos permiten visualizar, transcurrir, comunicar y proyecta no solo lo que deseamos compartir sobre el entorno que nos rodea, sino también algo de nosotros mismos.

El arte para el niño puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta. Es importante que el niño consiga crear algo, porque tiene el derecho a ser libre y feliz, no lleno de tensiones e inhibiciones. También los niños deben desarrollar sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismos y de todo lo que les rodea.

Los niños deben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, de sentir y de percibir.¹ Deben ser capaces de ponerse en el lugar de los demás para descubrir sus necesidades, para desenvolverse en si mismos las condiciones de cooperación y solidaridad de buenos ciudadanos. Niños y niñas deben gozar libre e independientemente con el descubrimiento y la exploración del mundo circundante. Y por encima de todo deben poder sentir que son individuos, seres humanos felices, sin abrigar temores, como que valen por sí

¹ LOWENFELD, Victor. “El niño y su arte”, Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1958

mismos. Para dar un ejemplo, veamos como María Helena Ronderos concibe el área de educación artística.

El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética; un modo particular de concebir el mundo, de sentir, de contemplar, de expresar, de representar y apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y la historia, un modo particular de disfrutar el mundo.²

2.1.2.1 ETAPAS DE LA EXPRESION PLASTICA

La expresión plástica es la responsable no solo del desarrollo de las capacidades creativas, sino también es una herramienta importante para alcanzar una mejor relación del niño con el medio ambiente y sus semejantes. Además debe favorecer también el proceso creador, pero visto desde una perspectiva auténtica, de toma de decisiones propias, en comunicación constante con su obra y asumiendo una actitud crítica a través de la cual pueda desarrollar nuevas pautas de conducta y creación. Si el niño se siente motivado, expresará a través de dibujos modelados y construcciones su estado de ánimo, sus efectos y sus disgustos.¹

² RONDEROS, María Helena. Elementos del Area de Educación Artística que deben tenerse para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1.994.

¹ CENTENO, Rocio. Expresiones creativas. Guia del Educador. Edit. Libros y Libres. Bogotá.

De acuerdo a la edad, desarrollo, evolución y maduración del niño, estas actividades se planean por etapas o pasos. Se comienza por lo más sencillo y poco a poco se introducen aplicaciones más complejas.

Más tarde se utilizarán las herramientas que prolongan la acción de las manos: en la pintura el pincel, el picado la aguja, etc. primero se actúa directamente sobre los materiales, es decir tener contacto con ellos, conocer sus características y experimentar, como en el caso del amasado en barro, que primero el niño consigue la materia, luego lo prepara en el recipiente adecuado, se limpia toda impureza, se amasa y se prepara para hacer el trabajo correspondiente. En este proceso el niño está en contacto directo con el elemento natural y adquiriendo motricidad fina, la cual influye para disminuir su tensión anímica.

La expresión no solo es para los mejores dotados, sino como una sensibilización necesaria para todos con miras a lograr un doble objetivo: Preparar a todo ciudadano para las responsabilidades que asumirá individualmente por delegación de poder, lo que determinará el marco sensible de la vida de todos, y contribuirá a que esto sea a la vez medio y signo de la más alta calidad de vida. También revelar y suscitar las vocaciones, la enseñanza de las artes plásticas debe apoyarse en una vocación, en un valor particular.¹

¹ ACERETE, Dora M. Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, Edit. Kapeluz. 1.974

2.1.2.2 TECNICAS

Para llevar a cabo actividades de expresión plástica, existe gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño. Estas técnicas plásticas desarrollan en el niño aspectos como: motricidad, coordinación visomanual, el tono muscular, la orientación etc.

2.1.2.3 LA PINTURA

Es una imagen hecha con color, expuesta a las modificaciones que le confiere la luz o la suma de colores y que hace visible a las variantes que le proponen imperativamente los tonos que la acompañan.

El artista plasma sus sentimientos y convierte esa idea dando forma con el color, el carboncillo, tempera, acuarela, óleos, etc., vive la experiencia de la necesidad de expresar un sentir que lo domina, dándose cuenta que dicha forma va otorgándose así misma la posibilidad de ser lo que es, con independencia para obtener el propósito del artista. La presencia simultánea de todos los colores que organizan y estructuran la imagen total de la obra habla de una sincromía que exige un ajuste con positivo particular y el específico en cada caso.

Cuando Monet pintó la serie Las Catedrales o la de las Parvas consiguió iluminar sus telas con una luz diferente en cada caso, repitiendo la imagen pero variando la

entonación de la paleta, responsable de la coloración cambiante que posibilitaba la creación de cada obra.

El pintor impresionista preocupado por ser lo más ortodoxo posible para cumplir con los postulados en los cuales creía, se entregó a la tarea de captar la luz que baña los objetos de la naturaleza, utilizando el color, fuente y responsable único de esa luz.

Al hablar de las artes en las épocas pasadas y su trascendencia, Gombrich nos dice que “siempre me he fijado en los hombres de nuestra época y lo he comparado con los del pasado, me ha parecido por completo absurda la opinión de quienes piensan que no pueden enlazar adecuadamente las hazañas y la sabiduría de los antiguos o mejor que censuren las maneras de sus tiempos, condenen su talento, menosprecien a sus hombres y deploren la desgracia de haber nacido en este siglo tan falto de probidad, carente de industria y en el que no se van en pos de la cortesía”.¹

La pintura es una de las actividades más atractivas para el niño. Se pinta en un plano horizontal y en el vertical, de la manera que el niño pueda ocupar la mayor parte del papel, para que pueda crear libremente sus composiciones. Uno de los elementos mas atractivos de la pintura es el color por razón de su naturaleza lumínica y plástica, por su variedad cromática infinita, y por su importancia en la

¹ GOMBRICH, E. H. Estudios sobre el Arte del Renacimiento. Edit. Alianza

vida material y espiritual. El color es pues una sensación producida por la luz.

Existen varios materiales y técnicas para pintar:

2.1.2.3.1 MATERIALES

a- SOPORTES

Papel para vinilos, tempera y acrílicos, papel absorbente para que la pintura seque rápido. También el cartón paja, cartulina, guarro y acuarela. Para los óleos, es aconsejable tela, el lienzo y la madera.

b- MATERIAL

- ♦ La Tempera: de fácil aplicación con pincel o con la mano. Su limpieza se efectúa fácilmente con agua.
- ♦ Los Vinilos: en todos los colores se pueden disolver en agua.
- ♦ Acuarelas: en todos los colores, a base de agua.
- ♦ Acrílicos: en colores se pueden disolver con agua.
- ♦ Oleos: necesita disolventes más fuertes y su trato es diferente.

c- INSTRUMENTOS

- ♦ Pinceles: de varias características, pelo de cerda, de marta, de camello. Las formas, planos, redondos, suaves.

- ♦ Espátulas grandes y pequeñas.
- ♦ Lápices de colores en madera. Estos precisan un mayor control motor.
- ♦ Rotuladores: los hay lavables para el uso de los niños.

d- GESTO

- ♦ Pincelada, manchas, empastes, transparencias, o veladuras degradados y esfumados o difuminados

2.1.2.3.2 TECNICAS

Para la aplicación de la pintura se utilizan diferentes técnicas para que el niño pueda jugar y crear con el color libremente todo lo que venga a su imaginación y pueda plasmar sobre cualquier superficie, utilizando materiales del medio y ya existentes. Las técnicas más comunes son: pintura al óleo y a la acuarela, las cuales se manifiestan así:

- ♦ La dátilo pintura o dactilografía: es la más simple y espontánea de las primeras experiencias plásticas. Consiste con pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos y antebrazos. Aquí el niño tiene contacto directo con la pintura y despierta mas su sensibilidad creadora.
- ♦ Con la espátula de cartulina: Se recortan cintas de cartulina que sirven de espátula para aplicar el color sobre la superficie, su carácter de rigidez y precisión

rectilíneas operan como tablillas dando un texturado agradable y notable riqueza plástica.

- ♦ El estampado: en este caso se dejan huellas con los objetos gravados y manchados de pintura como hojas, corchos, patatas, telas, y en general todo aquello que tenga alguna textura.
- ♦ Estarcido. Se recortan siluetas en papel o cartulina, se coloca sobre un papel de soporte, se aplica el color por encima frotando un pincel o cepillo untado de pintura. También se puede utilizar un spray.
- ♦ Barnizado: consiste en recubrir una superficie dibujada con una sustancia transparente.

2.1.2.4 EL MODELADO

Es una técnica artística cuyo significado es dar forma a algo con arcilla o cualquier material plástica. Modelar es saber utilizar bien las manos. Para dominar bien la técnica del modelado se ha de empezar con cosas muy sencillas hasta poder llegar a crear cosas propias. Es un material muy importante para trabajar con los niños, porque posee gran plasticidad, desarrolla la motricidad y creatividad.

2.1.2.4.1 MATERIALES

La Arcilla: arcilla es el nombre común que se le da a un conjunto de rocas terrosas. Su origen es tan antiguo como la formación de la corteza terrestre.

2.1.2.4.2 Tipos de Arcilla:

- ♦ De Sedimentación: son aquellas que por causas naturales han sido trasladadas de un lugar otro y se han ido formando por acumulación.
- ♦ Residuales y Caolines: son las más puras ya que se han formado en el mismo lugar donde han nacido y por lo general no se han visto adulteradas por otros materiales, es necesaria el agua para elaborarlas.

EL AMASADO

El mejor instrumento para amasar la arcilla son las manos. Para obtener un buen resultado se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- ♦ Limpiar perfectamente bien la arcilla si esta no es procesada, esto quiere decir que no tengas palos, raíces, piedras, etc.
- ♦ La proporción de agua y arcilla debe ser correcta para que la mezcla no sea demasiado pastosa ni demasiado líquida y es de cuatro partes de arcilla por una de agua.
- ♦ Se mezcla en un recipiente con ayuda de un palo cuchara de madera. Luego con las manos se amasa hasta que no haya ni un grumo.
- ♦ Para comprobar si la masa fabricada esta lisa para trabajar, con una cuerda o alambre muy fino se corta la pieza por su parte media y se comprueba que la masa este igual por dentro que por fuera, no debe tener ningún agujero. Si lo tiene se debe dar golpes hasta conseguir un barro homogéneo.

- ♦ Luego de esto se fabrica un pequeño churro y se dobla de diferentes maneras.

Si la masa esta bien preparada no aparecerá ninguna grieta.

Utensilios para modelar

Además de las manos se necesita:

- ♦ Un cuchillo
- ♦ Una madera de forma triangular
- ♦ Una cucharita.
- ♦ Espátula
- ♦ Rodillo para aplanar
- ♦ Alambre para cortar
- ♦ Trapos
- ♦ Esponjas
- ♦ Botellas de diferentes formas
- ♦ Vasos y cepillos viejos
- ♦ Bolsas de plástico
- ♦ Periódicos

METODOS

- ♦ Del espiral o de los churros: es muy sencillo y adecuado para elaborar objetos redondos, como un jarro pequeño o el cilindro.

- ♦ Del tallado: se hacen varios tipos de trabajos como figuras humanas, de animales o todo tipo de escultura.
- ♦ De placas: es el más apropiado para la confección de piezas de forma regular, sobre todo si la pieza que se va a realizar es bastante grande.
- ♦ Por tiras: este método se parece al de la espiral, solo que en lugar de hacer churros las piezas son planas.

DECORACION DE LAS PIEZAS: para decorar las piezas de barro se pueden emplear muchos tipos de objetos, desde los más simples como las uñas, llaves, peines, etc. también se pueden hacer churritos pequeños de barro y se coloca encima del trabajo realizado.

Después de haber adornado el trabajo, se colorea utilizando cualquier tipo de pintura o simplemente tinta china. Cuando hay posibilidad se mete al horno a secar.

Además de la arcilla existen otros materiales para modelar:

- ♦ Pasta de papel
- ♦ Plastilina
- ♦ Pasta de harina
- ♦ Miga de pan
- ♦ Miga de madera

2.1.3 PEDAGOGIA

Ciencia que trata de la educación y la enseñanza, centrando su interés en las ideas. También puede definirse como el conjunto de normas principio y leyes que regulan el hecho educativo.

La historia de la pedagogía es historia de las ideas pedagógicas, tanto las aparecidas con anterioridad a la sistematización de la pedagogía como ciencia, cuanto las que se han puesto de manifiesto con posterioridad. Por consiguiente la historia de la pedagogía esta constituida por ideas y hechos educativos, como también las instituciones educativas.

La pedagogía es el saber propio de los maestros, ese saber que nos permite orientar los procesos de formación de los estudiantes. Ese saber que nutre de historia que nos proponen a los pedagogos, pero que también se construye mediante la relación personal o comunitaria sobre lo que acontecen en el trabajo con los alumnos, compañeros, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodológicas más apropiadas para conseguir el desarrollo humano con ayuda de los proyectos pedagógicos y demás actividades de la vida escolar.

La pedagogía lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir de manera critica con innovaciones en cada uno.

Eloisa Vazco dice “propiamente hablando, el saber pedagógico, junto con la conciencia de ser sujeto privilegiado de ese saber, lo que puede dar al maestro, esta posibilidad de ser mediador de diversos saberes y conferirles sentido en condiciones que respondan a las las realidades de su que hacer. El saber pedagógico se ve entonces como un saber relativamente autónomo, pero no aislado de otros saberes, los cuales le aportan elementos valiosos. Desde su propio espacio, el sujeto privilegiado del saber pedagógico tiene la capacidad de apropiar y transformar para sí los aportes de otras disciplinas y general un conocimiento que se legitima desde la experiencia y la reflexión suya y de los otros maestros y desde el que hacer mismo”.¹

METODOS DE LA PEDAGOGÍA

La pedagogía como ciencia en general, hace uso de dos clases de métodos: los empíricos y los racionales. Los empíricos tratan sobre la observación, la experimentación, el analítico y el sintético, el comparativo, el estadístico y el de los tests. El racional comprende el comprensivo, fenomenológico, especulativo, neológico y el crítico.

Haciendo relación con mi propuesta pedagógica, los métodos que hacen referencia con mi trabajo, son los métodos empíricos.

¹ VASCO, Eloisa. Maestros, Alumnos y Saberes. Santafé de Bogotá. De, Magisterio. 1994

2.1.4 PSICOLOGIA

Siendo la psicología un instrumento para describir los comportamientos internos y externos de las personas, vemos la importancia de mencionarla en este proyecto, ya que es base fundamental para orientar dicho trabajo en el cual se desarrolla procesos sensoriales, habilidades manuales, para que el niño desarrolle sus capacidades de crear, dibujar, pintar, modelar diferentes materiales y de esta manera conocer y comprender sus diferentes estados de animo y la relación que tiene con sus compañeros, consigo mismo, con materiales de trabajo y su entorno.

La psicología es el estudio científico del comportamiento y como tal describe el comportamiento (el que) que trata de explicar las causas del mismo (el por que). La descripción del comportamiento; como resultado del estudio psicológico, no es casual o carente de objetivo. Tiene como propósito la predicción y el control del mismo.

La función de la psicología es mostrar las múltiples formas de la vida interna y la conducta externa en su mutua interpretación; y hacer comprensible su significación en el conjunto. Como tal se conoce tanto en el mundo interno de sus emociones y sentimientos, sus impulsos y tendencia, sus sueños, representaciones y pensamientos, como en sus acciones externas y su modo de comportamiento.

La psicología general considera la vida psíquica de los rasgos que son comunes a todos los hombres, desde el nacimiento hasta la edad senil, pasando por la infancia y la juventud. Esta psicología tiene la misión de distinguir dentro del conocer la vida psíquica, fenómenos y contenidos relativamente unitarios e independientes, y proponerlos en orden.

La psicología educativa se interesa en el uso de principios psicológicos que incrementan la afectividad de la experiencia pedagógica. Esto con frecuencia incluye el estudio de las facilidades de aprendizaje, curriculum, técnicas de enseñanza o estudio de problemas particulares.

Como mi proyecto se relaciona con el diario vivir de los niños y sus diferentes manifestaciones y comportamientos, la psicología es base fundamental para orientar este trabajo, el cual es integrado con maestros, padres de familia, y demás alumnos.

2.1.4.1 TEORIAS DEL DESARROLLO PSICOLOGICO

Según Piaget, los niños tratan continuamente de captar el sentido de su mundo al relacionarse activamente con objetos y personas. Captan también el sentido de sus experiencias: intentan organizar sus procesos mentales, comprender lo que está ocurriendo y meter sus ideas en un todo coherente.¹

¹ MUSSEN, Paul Henry. Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas. 1.971

- ♦ Sobre la construcción e invención él dice que, los niños inventan ideas y conductas que nunca antes habían presenciado, lo que no le habían reforzado. Por ejemplo en contraste con los niños de cinco años de edad, el niño de siete años característico comprende que un conjunto de varas de diferente tamaño o que un conjunto de tasas de diámetros diferentes pueden ordenarse en serio, de acuerdo con su longitud y su diámetro. El niño lo realiza sin haberlo visto nunca. Este es uno de los descubrimientos del crecimiento intelectual.
- ♦ La adquisición de operaciones (siete a doce años de edad). Esto le permite al niño regresar mentalmente al punto en que comenzó. La adquisición de operaciones constituye el meollo de los crecimientos intelectual. Piaget cree que el niño pasa a través de etapas adquiriendo diferentes clases de operaciones y que gradualmente llega a la etapa mas madura de todas durante la adolescencia. Los dos mecanismos principales que le permiten al niño pasar de una etapa a la siguiente son: la asimilación y la acomodación. El niño sale del egocentrismo y es capaz de cooperar con otros. Aumenta su capacidad para relacionar objetos y situaciones. Su pensamiento es de tipo lógico al finalizar la etapa. Adquiere la noción de conservación que supone la capacidad para reconocer que dos cantidades de materia permanecen iguales aunque la materia sea organizada de diferente manera, sin añadir ni quitar nada.

2.1.4.2 ESTADIOS DEL NIÑO

Según Henri Wallon hay cuatro dominios que se observan en las etapas y que son sucesivas.

- ♦ Afectividad
- ♦ Motor
- ♦ Conocimiento
- ♦ Persona, que sería el nivel más desarrollado.

Estadio categoría. (De seis a once años de edad). Corresponde a este estadio la edad escolar. Es más autónomo. El niño manifiesta interés y curiosidad por las cosas, aumenta su capacidad de atención y autodisciplina que le permitirán centrarse más en los trabajos. Con su pensamiento lleva a cabo operaciones de análisis y síntesis.

Su medio social se enriquece, aparecen los sentimientos de compañerismo y amistad y ya es capaz de ponerse en el lugar del otro para entenderle aunque también se debe sentimientos de antagonismo como la agresividad, competitividad.

El arte en esta edad: en esta edad el niño tiene más conciencia del medio en que vive gracias a las múltiples experiencias a que fuera sometido. Sin embargo llega el momento en que el niño ya no siente necesidad de establecer relaciones cada vez más completas. Es un periodo en que se siente la necesidad natural de probarse a sí mismo que es capaz de dibujar un árbol, una casa y otras cosas, y lo siente con mayor necesidad que la de cambiar continuamente de conceptos.¹

¹ LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1.958

A medida que crece el niño, su toma de conciencia del medio también crece y también comprende cada vez más que en todo existe un orden. La habilidad del niño para vincular en sus trabajos las cosas que representa son del mismo tipo que la utilizada en la lectura para vincular a letras a palabras. Si se puede lograr que el niño se torne más sensible en su habilidad para vincular entre sí las cosas que dibuja y pinta, también tendrá mejor su habilidad para leer.

La mayoría de los niños que se halla en esta etapa de su desarrollo están tan absorbidos por el establecimiento de las relaciones color objeto, que la calidad de dicha relación no les preocupa. Como el deseo de mezclar los colores nace de la necesidad de expresar distinciones y diferencias más finas, es completamente natural que no los mezcle en su trabajo. Solo en el momento en que aparezca el interés por distinguir las diferentes clases de césped, o cuando se empiezan a ver más finas diferencia de color será cuando el niño empiece a mezclar sus colores.

El modelado tiene una significación importante en este periodo porque a menudo lo ayuda a que luche por la perfección, sigue desarrollando su motricidad fina en su habilidad, para aumentar su capacidad creadora. La razón puede encontrarse en el hecho de que al modelar hay cambio de la percepción de la profundidad y la distancia tridimensionales a su representación en dos dimensiones como ocurre en la pintura.

También el modelado veremos que existen niños mas preocupados por la expresión, mientras que otros lo estarán por la apariencia de sus esculturas.

2.1.5 LOS VALORES

Concepto de valor: la axiológica o estimativa, es decir, la filosofía de los valores trata de ellos en cuanto tales y de los llamados juicios de valor.

Los valores se consideran como los principios y los fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual. No es posible hablar de valores sino se piensa en una estructura formativa, en las que el principio y el centro de la acción sea el hombre. La esencia de los valores es su valor, al ser valiosos. Este valor no depende de apreciaciones individuales, son valores objetivos, situados fuera de tiempo y del espacio. Los principales serían: tolerancia, amor, respeto, honestidad, justicia, diálogo.

Los valores se persiguen mediante una operación no intelectual llamada estimación.

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano. Justamente en esta triple posibilidad reside su importancia pedagógica, por ello se puede hablar de la educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores. El descubrimiento, la incorporación y la realización de valores constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa.

Los valores están estrechamente relacionados con las pautas de comportamiento, con los papeles sociales, con los procesos y con el sistema de estratificación social. Se les reconocen funciones generales:

- ♦ Hacen posible todo el sistema de estratificación que existe en la sociedad.
- ♦ Centran la atención en objetivos culturales, materiales considerados deseable, útiles y esenciales.
- ♦ Forman un esquema de comportamiento aceptable socialmente.
- ♦ Crean intereses y proporcionan estímulos en direcciones de objetivos que valen la pena.

Los valores conforman un código moral que sirven de guía para las escogencias y acciones que determinan el curso y propósito de la vida del individuo. Son criterios conforme a los cuales el grupo la sociedad juzga la importancia de las personas, las formas y los objetivos socioculturales.

Características de los valores: Los valores se caracterizan por ser algo que se comparte, se asocian a la satisfacción de necesidades y a la conservación del bienestar, suponen un consentimiento, acuerdo o reconocimiento por una pluralidad de personas no dependientes por lo tanto del juicio individual; Implican emociones, es decir, las personas están dispuestas a hacer sacrificios, a luchar, incluso hasta morir por lo que consideran un valor significativo, constituyéndose en pautas de comportamiento y en fundamento último para los sistemas establecidos de recompensar que soportan el orden social.

Insertar en los centros educativos una pedagogía de los valores, es educar al alumno para que se oriente al valor real de las cosas. Por esta pedagogía las personas implicadas creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres.

Todos los valores que configuran la dignidad del ser humano, son el fundamento de un dialogo, que hará posible la paz entre todos los pueblos.

Educar en los valores es educar moralmente, por que son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar la convicción de que algo importa no importa, vale o n vale, es un valoro un contra valor: además de educación moral tiene por objeto lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la propia historia personal y colectiva.

2.1.6 ORIGEN DE LA AGRESIVIDAD

La agresividad puede originarse de las prohibiciones o perturbaciones de una actividad dirigida hacia un fin; también se puede originar de las frustraciones, lo que da pie a la cólera, ya esta puede ser mecanismo de ajuste para conseguir lo que el niño desea, ejemplo: el niño desea algo y los niños no le hacen caso, el niño tiende a una verdadera pataleta para conseguir lo que desea; si la rabieta tiene éxito, entonces el niño volverá a utilizarla como instrumento para satisfacer sus necesidades.

En términos generales, cuando la agresión tiene éxito; en niño tiende a representarla si vuelve a ser frustrado en sus apetencias. Si no lo tiene tiende a desaparecer.

El niño repite la agresión porque sabe que esta es una forma de llamar la atención.

El castigo no es lo más conveniente porque se le está cohibiendo aun más e impidiéndole que exteriorice su problema, por el contrario, se está formando como un niño introvertido.

Tanto padres, maestros y también la sociedad tratan de evitar la agresividad con un castigo, pero esto hace que el niño se sienta más frustrado, sabiendo que la amenaza de castigo provoca cólera en el niño.

La personalidad agresiva se caracteriza por la resistencia indirecta a las presiones o requerimientos que perciben. Como esta resistencia es indirecta, el individuo parece pasivo y dócil, cuando en realidad su hostilidad está a punto de salir a la superficie. Así mismo, resiste las presiones encaminadas a que se supere. Este resentimiento se expresa por medio de dilataciones, terquedad, ineficiencia y por olvidos inexplicables.

Las rabietas o explosiones de ira duran poco tiempo pero se pueden repetir con frecuencia, pero con menos intensidad. Algunos autores dicen que estos son accesos de cólera con la manifestación de la aparición de una nueva fase

evolutiva o de un estado de crisis. Otros dicen que ven en ella la expresión de un sentimiento de egocentrismo y de los comienzos de la voluntad.

Estas frases se presentan desde los primeros años cuando predomina el llanto, lanzarse al suelo; también se presentan estas rabietas cuando los adultos limitan su actividad o interrumpen sus diversiones.

Si el niño presenta con frecuencia las reacciones de terquedad, el padre o profesor debe poner importancia a estas reacciones y revisar su propio comportamientos, per es necesario que el niño consiga cierta disciplina, teniendo en cuanta que no se le debe cortar bruscamente el juego para que vaya a comer, dormir. De esta forma puede evitar reacciones de cólera, pero si a pesar de todo se presenta, lo mejor que se puede hacer es no prestarle atención para que la actitud del adulto no refuerce la conducta del infante.

A los niños se les debe socializar para que controlen sus motivaciones hostiles y sus respuestas agresivas; Depende de muchos factores para que el niño exprese su agresión, como: la frustración, coerción, irritabilidad, hostilidad contenida, ansiedad, experiencias pasadas, modelos agresivos, falta de dialogo desamor.

Mucho niños se inhiben de expresar sus impulsos agresivos, ya sea a consecuencia de castigos anteriores o a través de la identificación y señalamiento de su mal comportamiento.

Los niños al sentirse reprimidos reacciones de diferentes formas: unos callándose, tornándose mas distraídos, otros expresando palabras soeces y muchos con hechos como agrediendo a sus compañeros (lanzar piedras, empujarse, esconderle los objetos, halarle el cabello, hacer mala cara, fruncir los hombros, golpear los objetos).

La ansiedad es un estado general de zozobra, o como un temor vago sin objeto. El sujeto no sabe que es lo que teme, lo que hace que sea agresivo. Puesto que una de las fuentes de la ansiedad es la agresividad. En primer lugar nuestros padres y maestros nos han amenazado con castigarnos si actuamos de una manera agresiva. Esto hace que al experimentar un sentimiento hostil, percibimos recibir un castigo; de esta forma ese temor inconsciente se convierte en un sentimiento de ansiedad. E segundo lugar, mediante el conocimiento y la generalización de los temores, terminamos sintiéndonos angustiados. En tercer lugar, los seres humanos son propensos a la ansiedad, por capaces de imaginarse situaciones pasadas que les proporcionaron temor o situaciones que podrían haber ocurrido.

La familia. Sabemos que la familia influye en el niño, ya que los padres son el modelo para su hijo. Si el niño observa que el padre le da mal trato a su compañero, este niño será agresivo con sus compañeros.

Si el niño recibe maltrato emocional o físico, suelen ser niños menos inteligentes, más agresivos, impulsivos, inmaduros, egoístas, tensos y más críticos de sí mismos que los padres que no abusan de sus hijos.

Por otra parte es probable que los padres hayan sufrido malos tratos cuando eran niños, así el maltrato infantil se convierte en un círculo vicioso.

La agresión puede ser regulada por los padres de familia; ellos controlan experiencias de satisfacción o frustración de sus hijos, refuerzan o castigan las expresiones precoces de agresión y sirven de modelo a la conducta agresiva.

Cuando los padres castigan físicamente a los niños los están motivando a que sean agresivos. Trae como consecuencia grave el deterioro de la autoestima, crea sentimientos de desprecio hacia los padres que se mezclan con sentimientos de amor, creando confusión en ellos. También llegan a sentir temor y miedo hacia sus padres.

Frustración y Agresión. Aunque son varios factores que se han observado que influyen en los comportamientos agresivos del niño; uno de estos es el grado de frustración y tensión en que viven.

Según Dollard y Cols, la agresión es el resultado de la frustración. Mas explícitamente, la interferencia con la oportuna aparición en el orden de la conducta de una respuesta instigada por un objeto (frustración) lleva a un orden

de conducta en la que el objetivo de la respuesta es dañar a la persona contra la que va dirigida.

Algunos estudios psicológicos han demostrado que el niño que continuamente es rechazado, no se le permite jugar, se le grita, sus padres de agreden, sobre todo en forma física y que además tiene como modelo programas de televisión en los que observa escenas muy agresivas; se convertirá en un niño agresivo.

Cuando los padres tratan la respuesta agresiva en forma inconsciente, es decir, algunas veces la castigan y otras veces la estimulan, promueven una conducta agresiva en el niño que no sabe el tipo de respuesta que debe dar frente a esa situación, en otros casos inhibe la conducta de ansiedad incrementando la agresividad.

DEFINICION DE AGRESIVIDAD

Conducta de ataque contra algo y contra alguien. El ataque puede estar motivado en formas muy diversas y su objetivo puede ser el de alejar a un invasor de su terreno, el de defender algo, o simplemente el de descargar una hostilidad personal.

La agresión es sistema innato y destaca que el proceso entero de la agresión no es un sistema unitario, sino compuesto y estrechamente ligado con la personalidad.

La conducta agresiva es como una respuesta de alta amplitud que representa una casa especial de una gran clase de conducta asertiva.

La agresión puede circunscribirse suficientemente, comprender aquellas formas de conducta con las cuales se intenta perjudicar indirecta o directamente al individuo.

En la psicología la agresión significa preferiblemente una conducta cuyo comportamiento sentimental, como su ocupación motivacional, requerían el empleo y la formación de otros conceptos. La agresión es la conducta que produce daño a la persona y destrucción de la propiedad. El castigo visualmente ocurre con alguna tardanza en un tiempo inoportuno; los padres que atacan a sus hijos como modelos de conducta agresiva, bajo condiciones de estímulo emocionales, permite que los niños aprendan a imitar respuestas agresivas en las mismas condiciones.

Por lo tanto la agresividad en los niños es una conducta aprendida y aplicada por ellos al estar en contacto con las demás personas. Estas conductas se pueden expresar mediante el abuso verbal. El ataque físico, la destrucción o el robo de propiedad o infligir lesiones a un animal.

Por ello es importante tener en cuenta al niño como persona desde su nacimiento, y que él empieza a socializar desde su cama: Tarea esta que le corresponde a los padres y a la comunidad.

El desarrollo de características agresivas y cooperativas parecer ocurrir casi en la misma forma como ocurre en desarrollo de otros comportamientos. Ofreciendo oportunidad para expresar y practicar tales comportamientos, con modelos para imitar y reforzar respuestas que representan un rol, si determina como y cuando se desarrollan estas características. Muchas variables como crecimiento físico, vinculación, influencia de grupos iguales, establecimientos de roles sexuales masculino y femenino; pueden contribuir al patrón anterior.

La concreción de los anteriores conceptos tiene relación con mi propuesta pedagógica, porque después del diagnóstico realizado, lo más relevante en nuestra comunidad educativa fueron las manifestaciones bruscas y agresivas de algunos niños en las diferentes actividades diarias en el colegio y fuera de él. Fue así como opte por buscar estrategias que ayudaran a motivar y despertar interés por el arte y de esta manera encausar las actitudes negativas hacia el despertar creativo para realizar trabajos provechosos en bien de su desarrollo integral.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Referente a Valores.

Dentro de los antecedentes legales se puede mencionar la resolución 03353 del 2 de Julio de 1993 y en la Ley 115 del 8 de Febrero de 1994 por la cual se establecen desarrollo de Proyectos institucionales de Educación en Etica y Valores en la Educación Básica del país.

La ley General de Educación en el artículo 1° y como objetivo de la >Ley dice que:
La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En el artículo 5°. Un fin de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que la que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

También en el Artículo 7° habla de la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica en el numeral F. Propiciar la formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

El Artículo 23 de la Ley 115 habla de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la Educación Básica, mencionando la Educación ética

y en Valores Humanos. El marco legal que rige el sistema educativo, hoy no proporciona los puntos de referencia a tener en cuenta en lo relativo a actitudes o valores.

La educación social y moral de los alumnos en la medida que contiene una educación para las actitudes y valores que han de permitir opciones responsables de los niños a adolescentes dentro del pluralismo característico de la sociedad moderna respetando al propio tiempo los valores y las creencias de otras personas y grupos sociales.

2.2.2 Referente a la Educación Artística.

En el artículo 5° de la Ley 115 en su numeral 7, nos dice: El acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la inversión y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el artículo 22 sobre objetivos de la Educación Básica Primaria, el literal K dice: La formación Artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

El artículo 23 de la ley establece las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento que se deben ofrecer de acuerdo con el currículo y el P. E. I. Y dentro de las cuales se encuentran el tercer lugar la Educación Artística.

También en el P. E. I. Del Colegio Camilo Torres, el área de Educación Artística es parte fundamental y se dicta semanalmente en todos los grados con una intensidad de dos horas semanales, en las cuales el niño tiene la oportunidad de realizar proyectos con diferentes disciplinas de la practica: pintura, modelado, collage, picado, recortado, etc.

En este colegio a los niños se les brinda la oportunidad de conocer los materiales indispensables y necesarios para comenzar el descubrir de las diferentes modalidades del arte como son: la pintura, el dibujo y con más énfasis el modelado en greda y en plastilina, pues éste es el medio más importante para desarrollar la motricidad fina, además de inducirlos a buen uso del tiempo libre, el aprecio por la naturaleza y el cuidado de su entorno.

Los padres de familia tienen conocimiento de todas las actividades artísticas que se realizan en el colegio y a la vez colaboran en la elaboración de los trabajos apoyándolos y estimulando su creatividad. El maestro también forma parte de este enriquecimiento creativo, ya que orienta y estimula los trabajos haciendo exposiciones para hacer notar la importancia y habilidad del niño. También es una forma de integración de los diferentes grados del colegio, para aprender a compartir saberes e ideales, evitando el individualismo y monotonía en las clases y favoreciendo su desarrollo integral.

Se citaron los anteriores artículos de la Ley General de educación para sustentar la importancia que tiene la educación Artística dentro de las áreas del currículo y su injerencia en la dimensión estética de todo individuo, para que aprenda a valorar y apreciar su entorno, mediante la utilización de los medios artísticos.

También a nivel de los niños desarrollar programas de sensibilización para despertar el gusto por la naturaleza, adquiriendo confianza y evitando temores y ansiedades las cuales perturban el normal desarrollo de su personalidad.

2.3 MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL

2.3.1 La región: El municipio de Tabio se encuentra ubicado al norte del departamento de Cundinamarca. Fundada en el año de 1.604, pero transcurrieron muchos años, hacia la década de los 50 en este siglo veinte, antes de que se pusiera en marcha una acción coherente y comprensiva de sus potencialidades y comprometiera a sus moradores en la empresa de un desarrollo integral.

A la llegada de los españoles, los Chibchas ocupaban el actual territorio de Tabio, cuyo nombre aborígen significa "Boquerón de la Labranza" se dedicaban al cultivo de la papa, maíz, cubios y otros productos nativos.

Esta región de Tabio era famosa entre los chibchas por sus aguas termales. En esta fuente poseían un templo y una o dos veces por año el Zipa de Bacatá acudía con sus vasallos a celebrar las fiestas de la diosa de las aguas.

El territorio de Tabio tiene 73 Km² de superficie, consta de nueve veredas: Lourdes, El Centro, salitre, Palo Verde, Río Frío Oriental, Río Frío Occidental, Llano grande y Juaica.

Tabio dista de Santafe de Bogotá 45 kilómetros por carretera pavimentada y posee tres vías de acceso: Bogotá – Cajicá – Tabio, Bogotá – Siberia – Tenjo – Tabio, Bogotá – Subachoque – Tabio.

Limita al norte con el municipio de Zipaquirá, al sur con Tenjo, al oriente con Cajicá, al occidente con Subachoque, y lo rodean los montes de la cordillera de los Monos, el alto de Canica, la Costurera, monte Pincio y el cerro principal es la Peña de Juaica.

La población de Tabio fue levantada en un valle a 2.569 metros de altitud sobre el nivel del mar y posee una temperatura media de 14 grados centígrados

TABIO

Municipio Verde de Colombia

- A- Vereda Llan Grande
- B- Vereda Río Frio Occ.
- C- Vereda Río Frio Ori.
- D- Vereda El Salitre Alto
- E- Vereda El Salitre
- F- Vereda Del Centro
- G- Vereda Juaiica Carrón
- H- Vereda Lourdes
- I- Vereda Juaiica
- J- Vereda Palo Verde



En Tabio predomina la pequeña propiedad, con explotación rudimentaria de la tierra, que contrasta con la explotación tecnológica de las grandes haciendas y establece desigualdades en la productividad y la riqueza.

En el municipio predomina la explotación pecuaria y agrícola, la agricultura se va diversificando porque cada año aumenta el cultivo de hortalizas y de flores, que aunque no son extensas, ocupan gran cantidad de obra de mano. También ha aumentado la producción de aves y otras especies menores.

Para las artesanías, existe la Casa de la Cultura ahora llamado Instituto Municipal de la Cultura, donde los niños, los adultos y los ancianos, acuden a recibir cursos, dictados por gente muy experimentada en los talleres organizados, como también los foros de discusión orientada y de reflexión. Las artesanías son un oficio de mucha gente, la cual vive de estos ingresos.

El turismo en el municipio esta llamado a ocupar un renglón importante en la economía local, porque tiene ventajas comparativas en relación con otros municipios de Cundinamarca y Boyacá: sus aguas termales, la cercanía a Bogotá, el paisaje encantador, la paz social que se respira y la seguridad cívica.

Las fiestas más sentidas y de tradición en este municipio son: El Festival del Torbellino, que es su décima versión. Además las fiestas de pueblo, la feria ganadera y las festividades navideñas y demás tradiciones de sus gentes.

3. DISEÑO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA

La metodología la constituye un conjunto de decisiones que orientan las acciones educativas propuestas hacia una particular concepción pedagógica. Por tal razón ella da cuenta y es la expresión de una decisión, de un cómo proceder y de un cómo orientar intencionado.

Ahora bien, digo que la metodología la constituye un conjunto de decisiones, puesto que ella no solo cuenta la cuestión del método (forma de proceder), sino que también están implicadas decisiones relacionadas con los procesos, los procedimientos, las actividades y las formas de trabajo que se asumirán para alcanzar lo que me propuse.

En mi carrera de Artes Plásticas, realizada en la Universidad de La Sabana la Directora de la carrera Olga Lucia Olaya me asesoró en el proceso investigativo pedagógico, dándome la opción de escoger mi tema del anteproyecto, el cual inicié realizando el diagnóstico del problema en su parte de adquisición y banco de problemas, identificado mediante la observación directa del comportamiento y aptitudes del niño de los grados 3º, 4º y 5º de Educación Básica Primaria del Colegio Camilo Torres del Municipio de Tabio Cundinamarca, donde se identifiqué algunos problemas y entre los cuales el de mayor prioridad fue la agresividad que presentan algunos niños en las diferentes actividades escolares.

En este trabajo se opto por asumir como referente metodológico la llamada investigación descriptiva, cuya preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. De esta forma se pueden obtener los resultados que caracterizan a la realidad estudiada.

3.1. POBLACION

La población de esta investigación estuvo dada por un grupo de alumnos, profesores y padres de familia del Colegio Básico Camilo Torres de Tabio. Estos sectores son de clase media, y que los padres de los niños son trabajadores de flores, constructores, pequeños agricultores, cuidanderos o celadores de fincas etc.

3.2. MUESTRA

De todos los padres de familia que conformaron el grupo de estudio, se tomaran 30 parejas que corresponden al 40% de la población.

A los niños no se les aplico encuesta, solo se realizo una observación directa y un seguimiento, teniendo en cuenta un total del 50% que son los alumnos del grado 3º, 4º y 5º del plantel en mención.

3.3. INSTRUMENTOS

Se hicieron encuentros o reuniones con padres de familia y maestros, se lleno un registro de observación a los niños durante la permanencia escolar; se aplicaron encuestas al azar a la muestra poblacional, recolectando información para detectar las posibles causas de agresividad infantil, dicho cuestionario consta de 20 preguntas para responder si o no y el por que.

Como resultado del instrumento aplicado se obtuvo un porcentaje sobre el problema identificado.

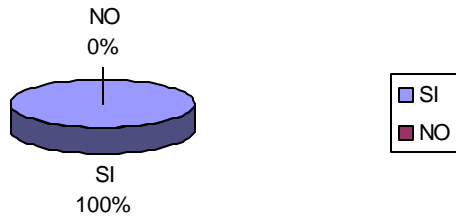
Después de detectar el problema, se realizo un estudio sobre la necesidad de disminuir las manifestaciones bruscas en los niños antes mencionados y decidir utilizar la actividad plástica como estrategia pedagógica, ya que es una forma de ayudar al niño, orientar su inquietud, sostener la atención, despertar su creatividad, desarrollar su sensibilidad con sus semejantes y el medio para fomentar los verdaderos deseos de comunicación e interactuar sin necesidad de demostrar comportamientos hostiles con sus compañeros en las diferentes actividades diarias.

3.3.1 ANALISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS PADRES

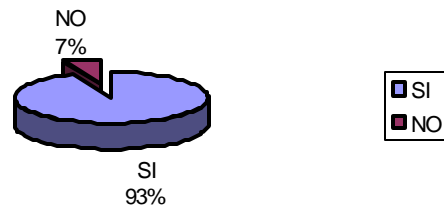
1. En su totalidad los padres encuestados opinaron que están de acuerdo con la educación actual que se imparte a los hijos en este colegio.
2. Un 93.3% son concientes que la educación artística es fundamental en la educación de los niños.
3. El 40% opinaron que el niño necesita ayuda para realizar sus tareas y un 60%, el restante, no le intereso
4. .
5. El 66,6% dedica tiempo en la orientación de trabajos y tareas asignadas al niño.
6. El 100% estuvieron de acuerdo que es importante conocer los amigos de los niños.
7. El 93% dijeron que es importante la participación en los juegos y programes culturales de sus hijos.
8. El 60% de los padres dijeron que sus hijos les contestan mal cuando no aceptan sus requerimientos.
9. El 93% corrige adecuadamente y a tiempo el mal comportamiento de su hijo cuando no acepta sus observaciones.
- 10.El 53.33% afirmaron que es necesario castigar a los niños
- 11..El 80% de los padres dijeron que las discusiones familiares influyen en la personalidad del niño.
- 12.El 93,3% manifiestaron que el comportamiento brusco del niño es por falta de amor y comprensión.
- 13.El 73,33% afirmaron que existen en el hogar causas que generan la agresividad.

14. Un 66,6% dijeron que el maestro tiene que ver mucho con la agresividad del niño.
15. El 100% de los padres consideraron de gran importancia que el maestro se integre a las actividades cotidianas del niño.
16. Un 86,6% estuvieron de acuerdo que los hijos que tienen comportamientos bruscos participen en actividades artísticas, para la buena utilización del tiempo libre.
17. El 73,3% manifestaron que el niño es agresivo porque tiene contacto con niños agresivos.
18. El 100% dijeron que la alimentación influye mucho en el estado anímico del niño.
19. El 86,6% de los encuestados afirmaron que la desintegración familiar influye en la personalidad del niño.
20. El 93% de los padres manifestaron que el no darle gusto al niño le ayuda a su correcta formación.

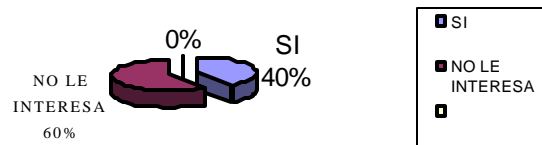
ESTAN DE ACUERDO CON LA EDUCACION QUE SE IMPARTE EN ESTE COLEGIO A SUS HIJOS



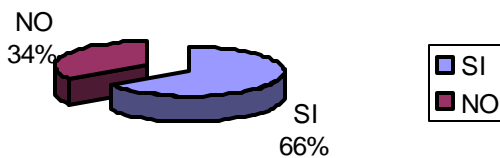
SON CONCIENTES QUE LA EDUCACION ARTISTICA ES FUNDAMENTAL EN LA EDUCACION DE LOS NIÑOS



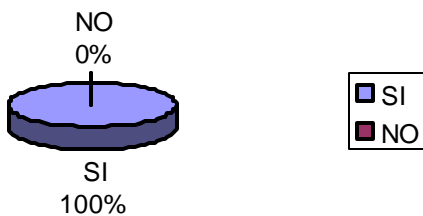
EL NIÑO NECESITA AYUDA PARA REALIZAR SUS TAREAS



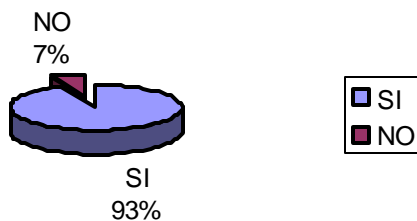
DEDICA TIEMPO EN LA ORIENTACION DE TRABAJOS DE SU HIJO



ES IMPORTANTE CONOCER LOS AMIGOS DE SU HIJO



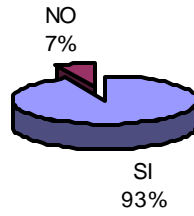
ES IMPORTANTE PARTICIPAR EN LOS JUEGOS Y PROGRAMAS DE SU HIJO



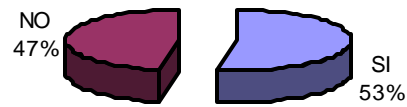
LOS HIJOS CONTESTAN MAL CUANDO NO ACEPTAN REQUERIMIENTOS



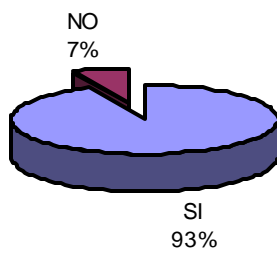
CORRIGE ADECUADAMENTE Y A TIEMPO EL MAL COMPORTAMIENTO DE SU HIJO



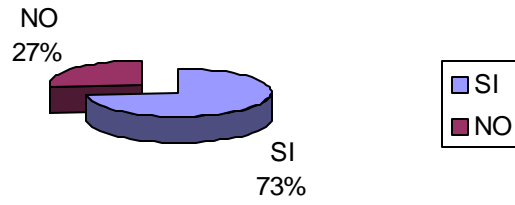
ES NECESARIO CASTIGAR A LOS NIÑOS



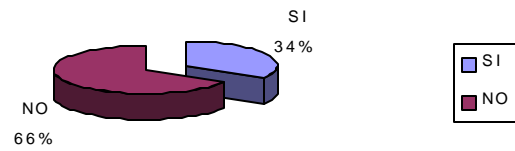
EL COMPORTAMIENTO BRUSCO DEL NIÑO ES POR FALTA DE AMOR Y COMPRENSIÓN



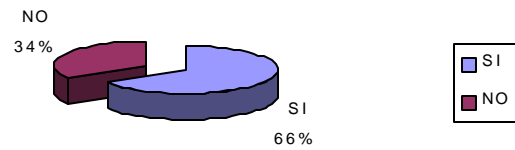
EXISTEN EN EL HOGAR CAUSAS QUE GENERAN LA AGRESIVIDAD



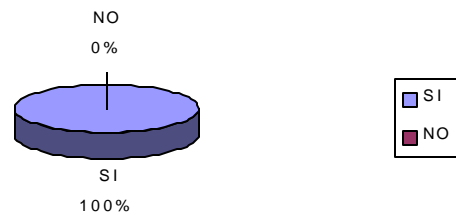
ESTA DE ACUERDO CON LOS CASTIGOS BRUSCOS AL NIÑO AGRESIVO



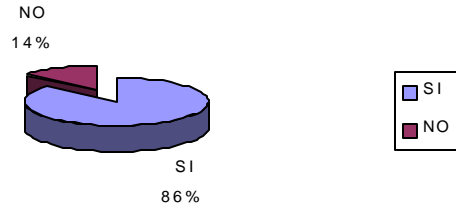
EL MAESTRO TIENE MUCHO QUE VER EN LA AGRESIVIDAD DE EL NIÑO



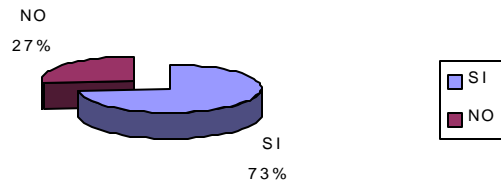
ES DE GRAN IMPORTANCIA QUE EL MAESTRO SE INTEGRE A LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL NIÑO



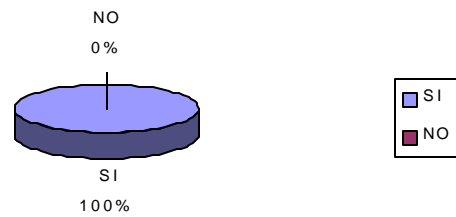
ESTAN DE ACUERDO QUE LOS HIJOS QUE TIENEN
COMPORTAMIENTOS BRUSCOS, PARTICIPEN EN
ACTIVIDADES ARTISTICAS, PARA LA BUENA
UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE



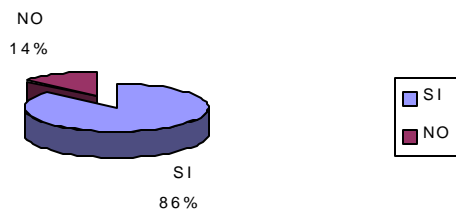
EL NIÑO ES AGRESIVO POR QUE TIENE CONTACTO
CON NIÑOS AGRESIVOS

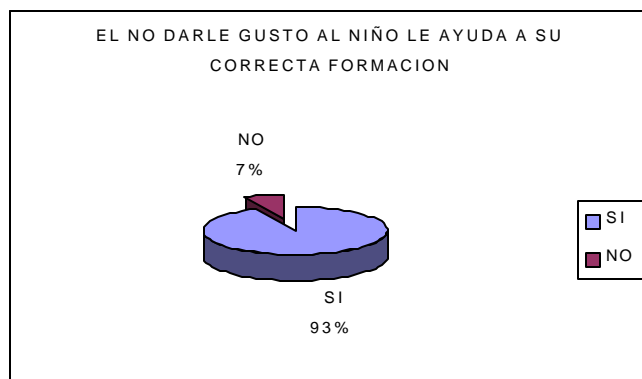


LA ALIMENTACION INFLUYE MUCHO EN EL ESTADO
ANIMICO DEL NIÑO



LA DESINTEGRACION FAMILIAR INFLUYE EN LA
PERSONALIDAD DEL NIÑO





3.4 FACTIBILIDAD

3.4.1 RECURSOS

3.4.1.1. HUMANOS: el grupo de docentes, la comunidad educativa, los padres de familia encuestados, alumnos, tutores y demás personas preparadas e interesadas en el tema.

3.4.1.2. TECNICOS: cámara fotográfica, computador, grabadora, materiales pedagógicos y elementos de papelería.

3.4.1.3. FINANCIACION: para la realización de este proyecto se hizo una inversión aproximada de \$500.000 pesos, los cuales se invirtieron en: transporte, alimentación, fotografías, fotocopias a color, papelería, libros, materiales para la realización de los talleres.

4. PROPUESTA PEDAGOGICA

De acuerdo al proceso de diagnóstico que se desarrolló en el Colegio Básico Camilo Torres del municipio de Tabio Cundinamarca, en el cual se estudió el medio cultural, etnográfico, social y sociológico de la comunidad escolar, concluí que uno de los problemas que aquejan a los niños de 8 a 12 años son los comportamientos bruscos, los cuales se manifiestan en las diferentes actividades que ellos realizan estando en el colegio y en ocasiones en el medio familiar.

Analizada esta situación y la forma como ellos viven, como manifiestan sus inquietudes, la disposición que tienen para desarrollar sus habilidades y destrezas y viendo la posibilidad de que a través de la actividad plástica los niños puedan realizar una actividad de forma integrada, compartir ideas, opiniones, materiales y expectativas, tomé para esta propuesta pedagógica, la aplicación de dos talleres de modelado y dos de pintura, los cuales estuvieron diseñados de acuerdo a la edad del niño y a su capacidad para trabajar con dichos materiales. Cada uno tuvo una duración de 2 horas con la motivación adecuada, y en los que los niños disfrutaron, compartieron, descubrieron y exploraron lo que se puede hacer con los diferentes elementos utilizados en la creación artística.

Siendo el niño el eje central en el desarrollo de las anteriores actividades, su papel es importante puesto que es un ser receptor, creador y proyector de su lenguaje artístico alrededor del cual gira toda manifestación agradable, sensitiva y de amor por explorar todo lo que le rodea, siendo esto la mejor herramienta para un mejor

comportamientos de sus actitudes buscando una mejor convivencia tanto en el hogar como en la institución educativa.

Estas actividades las incrementaremos en forma continua y progresiva para que el niño atenúe sus comportamientos bruscos, aprecie el arte a conciencia y el goce inteligente de los trabajos que realice, incluyendo su sensibilidad hacia los valores estéticos, apreciando la realidad con claridad, a inventar y crear expresiones artísticas de acuerdo al medio e interés personal, contribuyendo a la formación integral del educando, desarrollando expectativas y teniendo el arte como factor de socialización entre sus semejantes.

4.1 TALLERES

4.1.1 TALLERES DE PINTURA

- ♦ Taller N° 1
- ♦ Nombre: Taller de Pintura
- ♦ Dirigido a: Alumnos de los grados 3º , 4º y 5º edades de 8 a 12 años.
- ♦ Duración: 2 horas
- ♦ Lugar: Colegio Básico Camilo Torres. Aula correspondiente a los grados. Los trabajos los realizaron en las mesas y pupitres correspondientes, además del tablero y pared para la exposición.
- ♦ Recursos: materiales de arte:
- ♦ De soporte: papel bond blanco base 28 en octavos

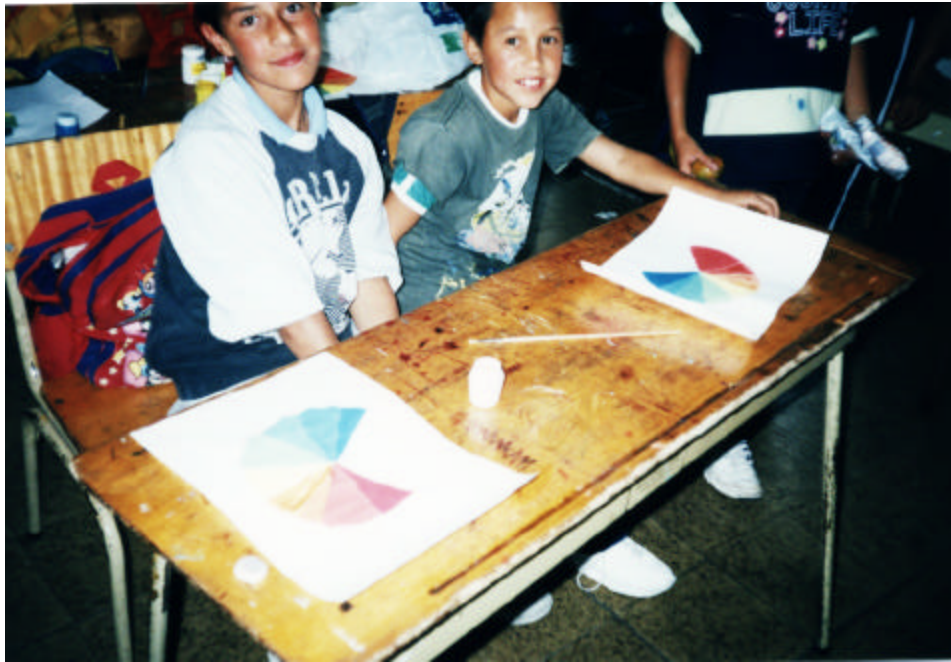
- ♦ Instrumentos: lápiz negro, pinceles redondos y cuadrados, trapos, agua, vasos desechables y recipientes para mezclar.
- ♦ Material: temperas y vinilos de colores primarios, blanco y negro

LOGRO: aprender a captar y gozar lo agradable del medio que lo rodea, socializándose con cada uno de los materiales del trabajo a realizar.

MOTIVACIÓN: Los niños realizaron el juego del gusano, utilizando el prado, donde tienen contacto de su cuerpo con la naturaleza, realizaron ejercicios de desplazamiento como reptar, ondular, trepar, etc., observando las manifestaciones individuales y colectivas.

ACTIVIDAD: los niños realizaron el dibujo y aplicaron los colores primarios y secundarios utilizando pinceles, en forma libre de acuerdo a su propia creatividad y la observación, mostrando aprecio y gusto por su entorno. Se explico el trabajo a realizar, forma de hacer las mezclas de colores, de utilizar el papel, los pinceles y recipientes de pintura; luego en el transcurso de la actividad sé oriento sobre la manera de aplicar los colores y se observaron las diferentes manifestaciones temperamentales en la realización de esa tarea.









AFIRMACION: en la realización del trabajo algunos niños observaron tareas de otros, compartieron elementos. Además se recordaron algunos conceptos y manejo de instrumentos según la actividad y estado anímico de cada uno. Terminado este momento se expusieron las obras, explicadas por sus autores

LA EVALUACION: esta se fundamento en los siguientes indicadores que se tomaron para alcanzar el logro propuesto.

- ♦ Distingue materiales de trabajo y se familiariza
- ♦ Elabora figuras sencillas y libres utilizando el pincel y las pinturas.
- ♦ Valora el trabajo realizado
- ♦ Comparte materiales de trabajo con los compañeros.
- ♦ Aprecia el arte y sus realizaciones

Además se hizo autoevaluación y coevaluación en el momento de la explicación del trabajo

CONCLUSION: de acuerdo al logro propuesto y a la observación realizada durante el trabajo se noto en los niños entusiasmo, gusto y espontaneidad en la realización del evento, observando en ciertas ocasiones algunas actitudes de picardía al untar de pintura los trabajos de otros compañeros, no prestar materiales, causando reacciones bruscas como disgusto e interrupción de sus actividades. En cada momento de actitud negativa, se hizo la observación adecuada, buscando que el niño entendiera que debe compartir y respetar trabajos e ideas de los demás, para lograr una buena integración de grupo. Terminada la actividad se noto el cambio positivo en aquellos niños que fueron bruscos con los compañeros y elementos de trabajo, mostrando aceptación y buen comportamiento.

Los niños mencionados en el taller ya tenían conceptos y bases sobre el color y su manejo, por este motivo se les dio un taller de iniciación del proceso.

Como experiencia personal, me di cuenta que el trabajo de los niños fue enriquecedor por cuanto observamos la forma agradable de sus creaciones en color y formas.

TALLER N°. 2

- ♦ Nombre: taller de Pintura. La dactilo pintura y uso del pincel.
- ♦ Dirigido a: Alumnos de los grados 3º , 4º y 5º. Edades de 8 a 12 años
- ♦ Duración: 2 horas
- ♦ Lugar: Colegio Básico Camilo Torres. Aulas correspondientes a los grados. Los trabajos los realizaron en las mesas pupitres correspondientes, además del tablero y pared para la exposición de los trabajos.
- ♦ Recursos: materiales de arte:
- ♦ De soporte: cartulina blanca en octavos.
- ♦ Instrumentos: lápiz negro, manos, trapos, agua, vasos desechables y recipientes para mezclar la pintura.
- ♦ Material: tempera y vinilos de colores secundarios y terciarios, blanco y negro.

LOGROS: Aplicar colores secundarios y terciarios en creaciones libres utilizando la dactilo pintura para que el niño disfrute el trabajo a realizar, realizando algunas correcciones con el pincel.

MOTIVACION: Se inicio con la dinámica de la mancha venenosa, que consiste en poner la mano completa en una parte determinada del cuerpo de un compañero para luego este pasarla a otro compañero y así sucesivamente.

ACTIVIDAD: Se explico como se iba a realizar la actividad: deben untarse los dedos o la mano completa para plasmar el color en las formas que desee, se

oriento el proceso en el momento que surgieron dificultades. Durante el transcurso del trabajo se observo la reacción de los niños con el manejo de los instrumentos y el trato con los compañeros.







AFIRMACION: en esta parte del proceso algunos compartieron en forma amena y agradable los materiales, fueron muy espontáneos y activos en sus creaciones, siendo este un campo de mayor acción para tener acceso con la pintura, se observo mas respeto, colaboración y tolerancia en cada trabajo. También se recordaron los conceptos anteriores sobre la obtención de colores secundarios y terciarios.

EVALUACION: Para este proceso se tuvo en cuenta los siguientes indicadores:

- ♦ Distingue y reconoce colores secundarios y terciarios
- ♦ Aplica colores secundarios y terciarios, utilizando cartulina y los dedos
- ♦ Elabora creaciones libres utilizando adecuadamente el color
- ♦ Aprecia y valora los trabajos realizados
- ♦ Comparte materiales y es solidario con los compañeros
- ♦ Emite conceptos acerca del tema

Por medio de la auto evaluación y coevaluación los niños mostraron interés y motivación por mejorar tanto el trabajo de pintura como la forma de expresar sus sentimientos.

CONCLUSION : De acuerdo al logro propuesto y la evaluación de este taller, notamos que los cambios de actitud en algunos niños mejoraron en cuanto fueron más accequibles en buen trato con sus compañeros y elementos de trabajo, logrando una buena convivencia y valorando cada obra realizada. También enriquecieron sus conceptos y mejoraron sus habilidades manuales.

En cuanto a las pocas reacciones bruscas que se observaron, se les oriento motivándolos acerca del buen comportamiento que cada día deben ir mejorando para lograr unas buenas relaciones personales y con su entorno, el cual debe ser un medio de inspiración y sensibilización para sus actividades creativas.

Como experiencia personal concluí que con estas actividades el niño puede cambiar sus actitudes hostiles o bruscas, plasmando sus estados temperamentales; Además en un momento dado cambiar de actividad para evitar monotonía y cansancio mental.

4.1.2 TALLERES DE MODELADO

TALLER N°.3

- ♦ Nombre: taller de modelado
- ♦ Dirigido a: alumnos de los grados 3º , 4º y quinto, edades de 8 a 12 años.
- ♦ Duración: 2 horas
- ♦ Lugar: Colegia Básico Camilo Torres.
- ♦ Espacio exterior: patio de recreo, escaleras, prado y corredores.
- ♦ Recursos: materiales de arte:
- ♦ De soporte: tabla de madera y pavimento
- ♦ Instrumentos: manos, trapos, agua, palos de paleta, punzón, vasos desechables y recipientes grandes para preparar la arcilla.
- ♦ Material: arcilla

LOGRO: conocer y manejar la arcilla para elaborar placas y hacer grabados de acuerdo a su creatividad.

MOTIVACION: esta se realizo mediante una dinámica visomanual, llamada la gallina ciega, donde el niño manipulo materiales de diferentes clases, texturas, tamaños y formas, despertando su sensibilidad a través del tacto. Además de que el contacto con la arcilla, ya es una motivación para el niño.

ACTIVIDAD: se explico la forma correcta de preparar la arcilla, de amasarla y de realizar las placas sobre la tabla. Los niños se reunieron en grupos y cada uno decidió el cómo elaborar su trabajo y su respectivo grabado sobre ella, se orientaron y se aclararon inquietudes. También se observaron las actitudes positivas como el compartir material y ayuda mutua; y negativas como el lanzarse trozos de arcilla y embadurnarse la cara y los brazos, siendo este un hecho agresivo con los compañeros, además de dañar algunos trabajos y generar indisciplina debido al espacio y al mismo material. Se hizo la respectiva observación a estas actitudes.









AFIRMACION: se mecanizaron algunos conceptos sobre este tema. Durante la actividad los niños observaron y emitieron ideas acerca del trabajo propio y de los compañeros, también al momento de realizar la respectiva exposición, siendo esta una actividad en la que el niño enriquecio su creatividad e información, valorando el arte como forma de expresión.

EVALUACION: para esta actividad tuve en cuenta los siguientes indicadores:

- ♦ Conoce y maneja la arcilla
- ♦ Amasa en forma adecuada la arcilla
- ♦ Elabora churros para comprobar que el material esta adecuado.
- ♦ Realiza placas compactas para grabar sobre ellas.

- ♦ Graba y pule el trabajo realizado.
- ♦ Comparte ideas y materiales de trabajo
- ♦ Aprecia y valora su trabajo y el de los demás

Con los anteriores indicadores se obtuvo un trabajo organizado porque los niños siguieron el orden indicado, cada uno evaluando su trabajo y criticando en forma constructiva las diferentes placas y grabados.

CONCLUSIONES: analizando los indicadores y el desarrollo de la actividad, me di cuenta que el logro se cumplió a cabalidad, se concientizaron y asumieron con responsabilidad las actividades grupales asignadas que inciden en su formación integral. Durante el proceso observe que los niños un tanto agresivos necesitan de actividades que los concentre, les llame la atención, les invite para que desahoguen los momentos de irritabilidad que puedan tener.

También aprendí de los niños su forma de expresión, la cordialidad, la facilidad y el interés por realizar los trabajos.

TALLER No.4

- ♦ Nombre: taller de modelado
- ♦ Dirigido a: alumnos de los grados 3º , 4º y quinto, edades de 8 a 12 años.
- ♦ Duración: 2 horas
- ♦ Lugar: Colegio Básico Camilo Torres
- ♦ Espacio exterior: patio de recreo, escaleras, prado y corredores.

- ♦ Recursos: materiales de arte:
- ♦ De soporte: tabla de madera y pavimento
- ♦ Instrumentos: manos, trapos, agua, palos de paleta, punzón, vasos desechables y recipientes grandes para preparar la arcilla.
- ♦ Material: arcilla

LOGRO: adquirir capacidades para elaborar en arcilla objetos libres que estimulen en el niño su creatividad y favorezcan su motricidad fina.

MOTIVACION: a través del cuento de pinocho se les indujo a que crearan y plasmaran sus ideas. De acuerdo con la secuencia del cuento y de la observación del medio.

ACTIVIDAD: se explico la forma como se debe amasar y elaborar el diseño, el cual es libre de acuerdo a las interpretaciones personales. También se les recordò la importancia de compartir materiales, del buen comportamiento durante la actividad, el valor del respeto por ideas y pensamientos de los demás compañeros y el goce y aprecio por lo que hacen. En las dificultades se orientaron de manera amena y constructiva para que el niño se sintiera comprendido y le tome amor al arte. En este taller el niño aprendió a utilizar los elementos como el alambre y los palos para dar forma y volumen a sus creaciones. Dentro de esta actividad notamos menos conductas agresivas, ya que el niño entendió que es más agradable realizar estos trabajos para motivarse y olvidar sus temores y ansiedad que influyen en su mal comportamiento.

AFIRMACION. Una vez realizada la retroalimentación del proceso, los niños exhibieron sus trabajos, los cuales fueron valorados en su totalidad individual y colectivamente, originándose un ambiente de cordialidad y buena crítica que redundó en beneficio de todo el grupo. Se aclararon dudas e inquietudes que se presentaron, sin afectar la creatividad y la libre expresión, fomentando y proyectando sus capacidades.

EVALUACION. Cada niño evaluó su trabajo y el de sus compañeros, por medio de la observación y la crítica constructiva haciendo aportes favorables y fomentando el valor del arte. También se evaluó por medio de los siguientes indicadores:

- ◆ Comparte elementos de trabajo con los compañeros
- ◆ Acepta comentarios y sugerencia tanto del maestro como de los compañeros
- ◆ Muestra facilidad para elaborar objetos conocidos.
- ◆ Utiliza materiales del medio para construir las figuras
- ◆ Distingue el cuerpo de la figura geométrica
- ◆ Valora su trabajo y el de los demás.

CONCLUSIONES. Se cumplió con el logro propuesto, ya que la mayoría de los niños elaboraron objetos teniendo en cuenta las técnicas dadas sobre el manejo y uso de la arcilla, mostrando habilidades manuales en su composición. Se observó el compañerismo, la ayuda mutua, el adecuado y correcto uso de cada material.







En este taller concluí que mientras el niño se mantenga ocupado y motivado por un trabajo agradable, su estado anímico y artístico será favorable para el buen comportamientos y rendimiento académico en todas las áreas, siendo esto aprovechado en su aspecto socioafectivo y por ende su formación integral.

CONCLUSIONES

- La mayoría de los niños manifestaron alegría, gusto y creatividad, plasmando su individualidad en la pintura y el modelado.
- Observamos el desarrollo de esta actividad, algunos niños compartieron los elementos desplazándose a conseguirlos, sin perturbar el trabajo de los demás.
- Por estar dentro del aula realizando el taller de pintura, se notó mayor concentración y dedicación sin dar oportunidad a los comportamientos bruscos acostumbrados.
- Hacen el grupo de acuerdo a su temperamento fuerte o impulsivo agrupándose por edades simultáneas, manifestando acciones bruscas como lanzar la greda a sus compañeros y dicen sentirse bien, untándose la greda en la cara y plasmando las huellas en la ropa, mientras que los de temperamento suave y pasivo realizan sus trabajos sin dificultades.
- Durante el taller de modelado algunos niños demostraron desmotivación, debido a la inconsistencia de material a utilizar.
- Se notó en la mayoría de los niños un cambio agradable en la realización de trabajos en un espacio abierto, debido a la libertad que se tiene para sus desplazamientos y ubicación.
- La mayoría de los niños realizaron en forma completa sus trabajos siguiendo las respectivas orientaciones.

- Todo el grupo manifestó agrado y expectativa por exhibir las obras realizadas dando opiniones relacionadas con el trabajo.
- Ya al terminar los talleres se pudo observar que los niños de comportamientos bruscos mejoraron sus actitudes frente a sus compañeros, comprobándose en ellos gusto por realizar actividades artísticas; también haciendo buen uso de los materiales y reconociendo la importancia de valorar y respetar su entorno.
- La actividad crea influencias en la formación de la estructura de la personalidad, por ello es importante demostrarle al niño afecto para disminuir el grado de agresividad.
- La realización recíproca de afecto entre padres e hijos resulta un estado placentero de armonía que ayuda al niño a crear una autoconfianza importante para su desarrollo integral.
- La agresión comienza en hogares mal fundamentados, ya que los padres son los primeros modelos que el niño tiene en cuenta para imitar; por eso si éstos son agresivos el niño transmitirá esa agresividad con personas y elementos de su medio.
- Las Artes Plásticas son una estrategia fundamental para que el niño manifieste sus capacidades creativas y disminuyan las manifestaciones hostiles en las actividades que realiza a diario y especial en el establecimiento educativo.

A continuación las siguientes recomendaciones para implementar esta propuesta Pedagógica y a la vez proyectarla para que ayude y contribuya a disminuir la agresividad en los niños de las edades ya mencionadas:

- Prestar atención a las manifestaciones de agresividad para saber de qué forma están afectando al niño y a quienes lo rodean.
- Es de gran importancia recomendar a los directivos y docentes, diseñar programas de Educación Artística para ayudar a los niños con problemas de aprendizaje derivados de la agresividad, permitiéndoles superarlos para elevar su rendimiento escolar.
- Es importante observar que va presentando el niño frente a las situaciones que vive, para poder detectar su comportamiento y saberlo orientar.
- Dar a conocer nuevas metodologías como los talleres pedagógicos que transformen e innoven donde se aprenda a reflexionar, valorando saberes experiencias, permitiendo plantear alternativas teniendo en cuenta la realidad del medio.
- Dar a conocer estos talleres a los demás grados del establecimiento y en general a todo el municipio Tabiuno, para sensibilizar a los niños en el desarrollo de las actividades artísticas.
- Brindar un espacio para que padres y maestros generen en los niños valores que conllevan a un buen comportamiento de respeto y ayuda a los demás, manejando sentimientos de respeto y ayuda mutua.

BIBLIOGRAFÍA

ACERETE, Dora M. OBJETIVOS Y Didácticas de la Educación Plástica . editorial Kapelusz, 1.974.

CENTERO, R. Rocio. Expresiones Creativas. Guía del Educador. _Editorial Libros y Libros. Santafé de Bogotá.

CONCEPTOS DE PROGRAMAS CURRICULARES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Santafé de Bogotá. 1.994.

DUQUE, HERNANDO, y BEDOYA William. Pedagogía de los Valores. Editorial San Pablo. 1.996.

GOMBRICH, E.H. Estudios sobre el Arte del Renacimiento. Editorial Alianza. 1.984 IBID. Páginas 100, 101, 102.

LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía . Temas Fundamentales. Editorial Kapelusz. 1.969.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 1.994.

LINEAMIENTOS GENERALES DE PROCESOS CURRICULARES.

Documento 1 M.E.N. Santafé de Bogotá. 1.994.

LOWENFELD, Víctor. El Niño y su Arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires

1.958.

MATURANA, Humberto. La Democracia es una Obra de Arte. Cooperativa

Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá.

MERTZ, Según Ibid página 42.

MORE, Rut. Fundamentos de la Psicología. Dinámica Social.

MUSSEN, Paul Henry. Desarrollo de la Personalidad en el niño. Editorial

Trillas 1.994.

MCGRAW-HILL. Introducción a la Psicología. Páginas 40,41.

PATTERSON, Littman y BRICLER, Ibid. Página 42.

REFLEXION SOBRE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES
DEL M.E.N.

RONDEROS, María Helena. Elementos del área de la Educación Artística.
Santafé de Bogotá. 1.994.

SABINO, Carlos A. Metodología de la Investigación. Editorial Panamericana.
Página 39.

SIERRA, Rebeca y BEDOYA, William. Pedagogía de los Valores. Ediciones
San Pablo. Santafé de Bogotá. 1.996.

THEO, Herman. Conceptos Fundamentales de Psicología.

WALTER, Benjamín. Discursos interrumpidos 1. Editorial Taurus. 1.989.