

**EL MANEJO DE ESPACIO TEMPORALIDAD EN
EXPRESIONES PLÁSTICAS Y CORPORALES**

MARTHA ISABEL VELASCO VERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
AREA DE ARTES PLÁSTICAS
SEPTIEMBRE 2002**

**EL MANEJO DE ESPACIO TEMPORALIDAD EN
EXPRESIONES PLÁSTICAS Y CORPORALES**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Artes Plásticas**

MARTHA ISABEL VELASCO VERA

Asesor : JOSÉ MARIO FANDIÑO FRANKY

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
AREA DE ARTES PLÁSTICAS
SEPTIEMBRE 2002**

DIRECTIVAS

Rector	Dr. ALVARO MENDOZA RAMIREZ
Vicerrectora Académica	Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Vicerrector Desarrollo Institucional	Dr. JAIME MARTINEZ
Secretario General	Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
Directora Registro Académico	Dra. LUZ ANGELA VANEGAS
Decana Facultad de Educación	Dra. INES ENCIMA DE SANCHEZ
Directora de Programa	Dra. OLGA LUCIA OLAYA.

DEDICATORIAS

Ofrezco este trabajo a todos mis Alumnos y mi colegio por el cual me supero para poder ofrecer más capacidades y una persona llena de posibilidades para contribuir a una educación mejor.

AGRADECIMIENTOS

Hoy agradezco a Dios el hecho de haber culminado con éxito mis estudios. Por haberme dado fuerzas para mantenerme desde el principio al fin.

A mis padres por el apoyo que siempre me han brindado.

A mis tíos por acogerme con cariño en su hogar.

A los profesores y Universidad de la Sabana por la preparación que me dieron.

CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	8
1. PROBLEMA	10
1.1. JUSTIFICACIÓN	10
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. OBJETIVOS GENERALES	14
1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1. CONTEXTO	16
2.2. REFERENCIAS TEÓRICAS	26
2.3. MARCO LEGAL	33
2.4. PROPUESTA	38
3. METODOLOGIA	52
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.2. POBLACIÓN OBJETO	54
3.3. POBLACIÓN MUESTRA	54
3.4. DIAGNOSTICO	55
4. RECOMENDACIONES	60

5. CONCLUSIONES	61
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	62
7. BIBLIOGRAFIA	63
8. ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

Es claro que el manejo espacio temporal se constituye como la base del aprendizaje y el desarrollo motriz del niño; en donde se involucran también el desempeño de habilidades y el adecuado desenvolvimiento dentro de un contexto. Partiendo de esta afirmación se quiere mostrar en un primer capítulo el planteamiento específico del problema; la descripción del mismo; los aspectos que se pretenden mejorar de acuerdo a las deficiencias que en alto porcentaje se presentan sobre el manejo espacio temporal y que causan gran inquietud por la grande influencia que éste tiene sobre la persona afectada. De igual manera se presenta una serie de objetivos con los que se pretenden idear mecanismos en vía a la solución del problema que se estudia.

En un segundo capítulo se hace relación a las características del contexto en el cual se realiza la investigación. También se presenta la sustentación teórica de acuerdo a los aportes, estudios y normas legales que hacen referencia al tema.

Conjunto a esto se presenta una serie de propuestas y talleres encaminados a dar solución a las dificultades en el manejo del desarrollo espacio temporal.

El tercer capítulo presenta la metodología; los tipos de investigación que se implementaron para detectar el problema. También se hace relación entre la población objeto y población

muestra donde se realiza la investigación para posteriormente aplicar un diagnóstico y análisis de acuerdo a los resultados que arroja el proceso.

Un cuarto capítulo hace referencia a las recomendaciones y dificultades presentadas durante el proceso del trabajo; motivando a continuar con el desarrollo del mismo.

En el quinto capítulo se encontrarán las conclusiones del proyecto, para finalizar en el sexto y séptimo capítulo con las referencias bibliográficas y la bibliografía de los documentos consultados.

En un último capítulo se encontrarán los diferentes anexos correspondientes al diagnóstico de la investigación.

1. PROBLEMA

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El problema en el desarrollo y el manejo de espacio – temporalidad en niños de edades entre 6 y 8 años, no es sólo uno de los más notorios sino también el que más afecta el correcto desempeño motor y del aprendizaje en los estudiantes.

Cada vez se observa un gran número de niños que no manejan adecuadamente la relación del tiempo y el espacio de una manera equilibrada con respecto a su cuerpo y su expresión en relación con el mundo.

Se presenta un débil control visual en donde hay poca relación entre el manejo del tamaño y la proporción de objetos, con una secuencia ilógica entre las imágenes.

Igualmente se muestran confusiones espaciales y direccionales en la percepción que perjudican el desarrollo motor, grueso y fino, por consiguiente hacen que surjan problemas de orientación, exploración y equilibrio estático o dinámico.

También falta coordinación y precisión en los movimientos de acuerdo a un desarrollo rítmico.

En conjunto a estas deficiencias deploran el desarrollo íntegro y equilibrado del niño con respecto a él mismo y a la sociedad.

El crecimiento de esta problemática se debe a que los educadores no hemos tomado conciencia de estas deficiencias, ni se han tomado medidas adecuadas y persistentes para resolverlas.

Si bien se han realizado investigaciones al respecto, donde se plantean alternativas de solución, también es cierto que se han dejado inconclusas o no se les ha dado aplicabilidad, quedando tan solo escritos, pues muy pocos se han empeñado en hacer realmente vivencial aquellas teorías tan interesantes que se plantean para mejorar el manejo de la espacio – temporalidad en los niños.

Hay que reconocer que la solución de este problema no es fácil, por esto es importante que la escuela y el educador tome conciencia sobre esto y aborde en sus proyectos educativos, propuestas que conlleven a mejorar esta problemática.

Por todo lo anterior se hace necesario planear una acción investigativa y pedagógica donde surjan propuestas innovadoras que recurran a la solución de problemas de espacio – temporalidad, en el campo de expresiones corporales como la danza y expresiones plásticas como el dibujo y la pintura.

Para el desarrollo de esta propuesta se recurre a la danza, la marcha, el manejo del cuerpo y esquemas plásticos como lenguajes de expresión artística a través de los cuales se afirman posiciones personales con respecto a un desarrollo equilibrado de la motricidad fina y motricidad gruesa, lo cual conlleva a una ubicación correcta en cuanto al manejo del espacio acorde al movimiento y direccionalidad; cronología en cuanto al manejo del tiempo y el espacio.

En nuestro contexto, las instituciones educativas cumplen un papel importante en el desarrollo de habilidades, conocimientos y así mismo, en el planteamiento de soluciones a las diversas problemáticas que continuamente surgen y que se van convirtiendo en situaciones ajenas y desapercibidas por la sociedad.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Ante el propósito inquietante que el mundo actual tiene por encaminar la educación hacia una enseñanza reflexiva y competente que conlleve a la solución de problemáticas, a actitudes críticas, responsables y disfrutar de la esencia de la vida; surgen así mismo innumerables problemáticas que llevan a que la educación se torne cada vez más eficiente, a desarrollar planteamientos que se enfoquen a la solución de estos problemas que impiden el completo desarrollo de los estudiantes.

Es así como surge el interés por el aprendizaje de las artes, las cuales se constituyen como eje central del currículo, importante en los procesos de formación, donde los aspectos

cognitivos, de observación, asociación y expresión se concretan en programas escolares artísticos que consiguen que el estudiante elabore su propio conocimiento, convirtiéndose así en agente activo y creativo de su propio desarrollo.

Cuando fallan los procedimientos de enseñanza surgen deficiencias que impiden el desenvolvimiento coherente de la persona, es el caso de las habilidades de asociación entre el espacio y el tiempo y la manera como éstos se relacionan con respecto a lugares, épocas, movimientos, distancias, medidas y el desarrollo motor. Muchas veces el movimiento espontáneo o dirigido o más específicamente las expresiones corporales se ven frenadas debido a limitaciones espaciales en el momento de reconocer o adaptarse correctamente con respecto al tiempo.

Las grandes discrepancias en la realización de determinadas tareas sirven para entrever la complejidad de estos problemas que no sólo pueden condicionar el desarrollo psicomotor, sino también la organización de desempeño en los procesos de aprendizaje.

Para llevar a un nivel de integración coordinada y exitosa en cuanto la ubicación, espacio temporal, surge la necesidad de planear estrategias en vía de un correcto manejo de las expresiones plásticas, corporales y cognitivas, adecuadas para el desenvolvimiento libre del niño frente a la sociedad.

1.3. OBJETIVOS GENERALES

- Identifica en niños de 6 a 8 años, su desarrollo espacio – temporal a través de la danza como medio de expresión corporal y de la pintura como medio de expresión plástica, mediante la metodología de investigación acción.
- Elaborar una propuesta metodológica que sea innovadora con el fin de dar solución a la problemática planteada sobre el desarrollo espacio temporal en niños de 6 a 8 años y que conlleve a experiencias expresivas significativas en los estudiantes del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga del municipio de Barbosa Santander.

1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Vincular en el proyecto de investigación acción participativa a educadores de las diversas áreas que tengan que ver con las relaciones de espacio, tiempo y direccionalidad.
- Aplicar técnicas o instrumentos de evaluación que permitan detectar a fondo la problemática del manejo temporo espacial y direccional en los estudiantes del grado segundo del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga.
- Construir talleres de integración que promuevan el íntegro desarrollo del niño con respecto a su motricidad en relación con el entorno.

- Motivar a la Institución educativa en general a continuar con los procesos de investigación con respecto al desarrollo y manejo del tiempo y el espacio en los estudiantes.

1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la ubicación espacio – temporal en la expresión plástica y corporal?.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. CONTEXTO

La comunidad educativa del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga se proyecta y participa en el municipio de Barbosa y en el Departamento de Santander.

Barbosa se formó al sur de Santander sobre la cordillera oriental, a la margen derecha del río Suárez cerca de un puente que comunica con Boyacá y donde fueron desembocando los caminos de lugares divergentes, para empalmar con las vías que conducen a Santa Fé de Bogotá y Bucaramanga.

Algunos comerciantes fueron llegando cuando se culminaron caminos y luego carreteras en este lugar de convergencia. Pero el acontecimiento que abrió con ímpetu las puertas al progreso fue la llegada del tren en el año de 1935, porque fomentó el urbanismo, turismo, comercio y creación de pequeñas empresas de transporte. Fue tan vertiginoso su crecimiento poblacional y urbanístico que de corregimiento paso a ser cabeza municipal.

Ya consolidado como municipio y zona urbana se define su extensión en 64 KM cuadrados.

Limita por el norte con Chipatá y Güepa, por el oriente con Güepa, el departamento de Boyacá y Puente Nacional; por el occidente con Guavatá y Vélez. Tiene una altura de 1657 metros sobre el nivel del mar.

Cuenta con una temperatura promedio de 22 °C y una población aproximada de 32.000 habitantes. De los cuales 25.000 ocupan el sector urbano y los restantes 5.000 la parte rural.

Cada día aumenta notoriamente la construcción y el pueblo se extiende a lo largo de la margen derecha del Río Suárez. La tierra es costosa, los materiales de construcción lo mismo, los arriendos son altos pero ello no impide construir ni venir a vivir a este lugar. Según varios estudios realizados por las administraciones Municipales en este sector se encuentra el futuro económico de nuestro terruño. Debido a que es un puerto terrestre, a su cercanía con la capital de la República y a su clima templado, existe un gran auge en la construcción de fincas de verano, condominios, centros de recreación con toboganes.

- **ECONOMIA**

La base de la economía es el comercio con aproximadamente 1.300 establecimientos que abarcan todos los renglones de la industria y fabricas de bocadillos que ocupan a numerosas familias.

En el corregimiento de Cite se fabrica panela y por consiguiente abundan los cultivos de caña.

En Barbosa se ha desarrollado la economía informal. Funcionan ocho empresas de transporte algunas con rutas permanentes a todo el país y otras que son regionales; cuenta con eficiente servicio de taxis urbanos. Sus vías carretables comunican con Vélez, Landázury, Cimitarra, Puente Nacional, Saboyá, Chiquinquirá, Arcabuco, Tunja, Bogotá, Güepa, San José de Pare, Santana, Oiba, Socorro, San Gil, Bucaramanga.

Cuenta con una central de Telecom, además dos oficinas (Sucursales) que ayudan a descongestionar o hacer más fácil la comunicación; también existe una oficina de Adpostal, servientrega, Envía Colvanes, Aeroenvíos, servicio de fax, radioteléfono y pululan los teléfonos celulares con puntos de atención al cliente. Posee antena parabólica, funcionan aquí cuatro emisoras, dos de ellas en F.M. además de captarse las emisoras de los alrededores en sus cadenas Caracol y R.C.N.

Prestan servicio seis entidades bancarias. Cuenta con hotelería a todos los niveles, lo mismo que distintos restaurantes, fuentes de soda, discotecas, billares y lugares naturales como Piedra de Pato en las playas del Río Suárez.

Entre el 28 de diciembre y el 3 de enero se realizan las tradicionales ferias y fiestas, seguidas del Festival Nacional del río Suárez, con gran popularidad en la región.

Hay mucha niñez y juventud. Su gente es alegre y descomplicada, sin castas ni clases sociales. La unión libre es común.

Diariamente transitan por sus calles personas conocidas y también gran cantidad de transeúntes que van de paso o están hospedados aquí por un tiempo.

El tráfico vehicular es permanente y bastante concurrido, los espacios públicos para el peatón poco a poco están siendo invadidos. No es raro encontrar vagabundos o personas indigentes de todas las clases y edades.

- **IDENTIDAD CULTURAL**

Barbosa se caracteriza por el ambiente festivo y por la variada y periódica realización de eventos culturales, deportivos y festivos.

Aquí convergen gentes venidas de diferentes regiones aledañas, por lo cual no posee una identidad cultural específica y marcada.

En esta región se conocen artistas, la gran mayoría dedicados a la música pero pocos encausados hacia expresión artístico plástica.

Aunque se han formado conjuntos musicales con gran acogida, falta aún variedad de estilos que mantengan el ambiente cultural, las expresiones artísticas, folclóricas y ancestrales de nuestra región y nuestro país.

- **RELIGIÓN**

En cuanto a la religión, la católica es la de mayor acogida; se cuenta también con numerosos adeptos en otras sectas como la Evangélica, Testigos de Jehová, Pentecostés, Del Séptimo Día, Adventistas, etc. Todas se respetan entre sí. La proliferación de Iglesias y sectas demuestran la inquietud espiritual de las gentes que buscan por todos los medios llegar a Dios y recibir su mensaje. En determinadas fechas los templos se llenan, hay solidaridad con el dolor y la desaparición de los conocidos.

- **EDUCACIÓN**

Como Centros Educativos funciona una casa de la Cultura con biblioteca Pública, ocho establecimientos de Educación Privada de calidad para Preescolar y Primaria. Para bachillerato formalmente funcionan ya 5 establecimientos, dos de ellos oficiales y el nuestro que se inicio con el grado 6° en el año 2001. Además de las escuelas de primaria urbana y rurales. Cuenta también con establecimientos de educación informal y con seccionales de Universidades como: La U.I.S., la Universidad Cooperativa, la Francisco de Paula Santander, la de Pamplona y algunas a distancia.

Una parte de la población educativa se desplaza al Colegio Industrial y la Normal Antonia Santos de Puente Nacional, Santander.

Pero a pesar de contar con establecimientos al gusto de los habitantes, pues los hay de acuerdo a sus creencias como el Evangélico, el Adventista, incluyendo el Colegio

Parroquial San Luis Gonzaga, y al alcance los medios económicos con establecimientos de carácter oficial y privado o satisfaciendo exigencias curriculares en la generalidad de los pobladores especialmente juventud y niñez, se notan ciertas carencias relacionadas con la urbanidad, civismo, el respeto al medio ambiente, los valores humanos y el manejo responsable de la sexualidad.

Entre los centros educativos de la región se destaca por su calidad el “Colegio Parroquial San Luis Gonzaga”, establecimiento privado que cuenta con gran reconocimiento y funciona para el servicio de la comunidad con fines no lucrativos.

Por su razón social, pertenece a la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Barbosa Santander, por consiguiente es guiado por la fé y la doctrina de la iglesia Católica. Está dirigido por el Párroco, quien es nombrado por el señor Obispo Monseñor Leonardo Serna, de la Diócesis de Socorro y San Gil.

Su epónimo “San Luis Gonzaga”, recuerda a un joven digno, testigo del cristianismo en el siglo X, por su entrega personal a Dios y por su servicio a la comunidad,

La Institución funciona en el casco urbano del municipio de Barbosa, distribuido en dos secciones locativas, una en el centro con el nivel de pre-escolar y el otro en el barrio Juan Vargas, donde funcionan los grados desde primero de primaria hasta séptimo de la básica.

La institución se ciñe a las normas generales que regulan el Servicio Público de la Educación y se fundamenta en los principios de la Constitución Política, de la cual emana.

A su vez construye sus propios fundamentos, principios, objetivos y políticas sobre los lineamientos trazados por la Ley, de acuerdo con su identidad y contexto sobre el cual actúa.

En el colegio Parroquial se imparten conocimientos teóricos y prácticos, necesarios para que de una manera personal y dirigida por la Iglesia se cumpla la ley Dios.

Se busca promover una educación rica en valores teniendo en cuenta el aspecto religioso observado con claridad en su misión “ADUCAMOS PERSONAS INTEGRAS CON INSPIRACIÓN CRISTIANA”. Por lo cual trabajamos todos los educadores vinculados a nuestra institución.

Como necesidad de hoy se ha ampliado el currículo a través de áreas como el inglés, y la informática las cuales junto con la educación religiosa constituye el énfasis de la institución.

Se atiende al concepto que presenta la Ley 115/94 en su objeto, “la EDUCACIÓN como un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Nuestra acción educativa da la base para que se pueda desarrollar el potencial profesional de la persona humana y para que empiece a comprender cada niña y cada niño que es en relación con los demás, sujeto de la educación y sujeto de deberes y de derechos.

Teniendo en cuenta que Piaget en un nivel de operaciones concretas y de recepción de nociones de (5 a 10 años es decir de primero a cuarto grado) sobre el mundo, la ciencia y la tecnología, poco a poco va entrando al campo de la abstracción y al concepto claro y definido de las cosas (de 11 años en adelante).

Los procesos psicológicos superiores pretenden con insistencia que el niño desde sus primeros años sea el protagonista de la construcción del conocimiento, es él mismo quien con su acción sobre el medio descubre el equilibrio en su desarrollo.

El niño inicia la exploración de sí mismo y de su entorno desde que nace; cada situación novedosa que se le ofrece le aporta elementos que amplían su aprendizaje, el desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad.

El niño apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia y la escuela juega un papel importante; desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o

movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

Para todo esto se tiene en cuenta aspectos didácticos con el soporte de la psicología, de la sociología y principios como el de las estructuras previas, la acción – reflexión, la actitud por parte del alumno, la actividad lúdica, las experiencias del aprendizaje sistemático, el didáctico, el error, el trabajo por proyectos que consulta los intereses del alumno... etc. Como aspecto muy importante es la metodología que debe estimar, posibilitar, y potenciar el aprendizaje.

Nuestra institución cuenta con instalaciones locativas amplías, agradables y muy bien decoradas.

Sus respectivos salones de clase son amplios, luminosos y ventilados. Se tiene en funcionamiento una gran sala de cómputo, biblioteca, salas directivas, material, juegos y videos didácticos para las diferentes áreas. Contando también con los muebles, útiles y enseres necesarios y suficientes para su desempeño.

Se trabaja con 385 alumnos, rector, coordinadora, secretaria, 10 profesores de planta con trayectoria en la institución, todos licenciados los cuales asumen las direcciones de grupo , y están al tanto del funcionamiento y vigilancia del establecimiento.

Laboran también 15 profesores de cátedra cada uno manejando su área de especialización. En cuanto a la educación artística se cuenta con un profesor especializado en el área de Educación Plástica para los grados de bachillerato.

Para los grados de primaria se trabaja con los respectivos directores de grupo, los cuales son debidamente asesorados.

También, actualmente, se cuenta con un profesor especializado en música para todos los grados de la institución.

Se conforman grupos extraescolares como la Banda de Marchas, con grandes premios y reconocimientos a nivel departamental, también se trabaja con la tuna estudiantil y grupos de danzas, todo esto dirigido por algunos profesores de planta.

Teniendo en cuenta que la educación se torna cada vez más creativa, innovadora, investigativa y crítica; la preparación artística de nuestro contexto, busca formar estudiantes que sientan el placer de crear, la alegría de comprender, la capacidad para reflexionar, imaginar y poner a prueba sus ideas que expresan necesidades y sentimientos que deben permitir que nuestros alumnos, piensen, valoren y sean valorados de acuerdo a sus aptitudes, actitudes, ideas y propios criterios.

La mayoría de nuestros estudiantes cuentan con el entusiasmo para el desarrollo del área de educación artística, también con una capacidad de destreza y desarrollo de habilidades.

Por esto se pretende que el alumno demuestre un interés creador, que se forje a través de vivencias logradas por el conocimiento, imaginación y análisis de los mejores valores de nuestra cultura que permitan satisfacer las necesidades lúdicas, afectivas, estéticas y cognitivas, mediante actividades programadas; propiciando la expresión espontánea para estimular las potencialidades y dimensiones del niño como persona humana, vivenciando la labor pedagógica en valores que permitan el desarrollo de la personalidad del alumno y su socialización.

2.2. REFERENCIAS TEORICAS

“El espacio es un algo instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento”¹.

Esta definición sencilla y clara muestra que las nociones del tiempo y el espacio son dos aspectos que no pueden ser percibidos ni concebidos de manera independiente ya que el espacio es como ese lugar en el cual se desarrollan diversos elementos en un tiempo determinado, lo que tiene que ver con los procesos de percepción del individuo desde su propio cuerpo y dentro del espacio, pues, “es un conjunto de conexiones establecidas entre los cuerpos que percibimos y concebimos o, mejor dicho el conjunto de las relaciones que utilizamos para estructurar esos cuerpos”². En nuestro universo el tiempo quizás no existiría si no se determinaran los espacios y así mismo los cuerpos que allí actúan y se conectan en relación a otros cuerpos, donde es de suma importancia una

¹ JEAN PIAGET. El Desarrollo de la Noción de Tiempo en el Niño. Fondo de Cultura Económica. México. 1978. Pg. 12.

² Ibid. Pg. 18

interrelación coherente y lógica con respecto a la posición y el desarrollo del tiempo como “la coordinación de los movimientos ya se trate de desplazamientos físico o de movimientos en el espacio, o de esos movimientos internos que son las accionadas o reconstruidas por la memoria, pero cuyo término es también espacial; el tiempo desempeña respecto de ellos el mismo papel del espacio con relación a los objetos inmóviles”³. Cuando observamos que no existe una coordinación controlada y equilibrada de los movimientos con respecto al espacio se podría decir que existen fallas entre las funciones perceptivas del aprendizaje, el desarrollo y las funciones motoras con respecto a la noción del cuerpo pues, si esta no se desarrolla adecuadamente, el individuo, en este caso el niño, no se valdría de una marca de referencia fundamental para actuar en el mundo exterior de una manera coherente y adecuada, ya que “usamos nuestro cuerpo como un punto de referencia. Los objetos son aludidos con relación a nuestro cuerpo y orientados en el espacio con referencia a él”. Por este hecho el niño necesita poseer una noción del cuerpo precisa y perfecta y una imagen clara de su posición en el espacio y es aquí donde entra a tomar función importante el manejo de la lateralidad donde se asumen los dos lados del cuerpo de acuerdo a diferencias y a posiciones relativas. No basta con tener aprendido que un lado es el izquierdo y el otro es el derecho si no se mantienen las relaciones entre ambos de una manera controlada. “La lateralidad traduce la capacidad de integración sensorio motora de los dos lados del cuerpo, transformándose en una especie de radar endopsíquico de relación y de orientación con y en el mundo exterior. En términos de motricidad retrata

³ DA. FONSECA Víctor. Manual de Observación Psicomotriz. INDE Publicaciones. España 1998 pg 178.

una competencia operacional, que percibe a todas las formas de orientación del individuo”.⁴

Cuando se hace relación a la lateralidad también se habla de una integración bilateral de los dos lados del cuerpo los cuerpos si no son manejados adecuadamente traerán como consecuencia un débil control viso – corporal, fallas en el equilibrio, confusiones espaciales y direccionales lo cual perjudica la relación del individuo con el mundo y su propio desarrollo. Esto se debe a que varios componentes integran la lateralidad: lo motor, lo sensorial, lo perceptivo, conceptual, lo simbólico y hasta lo social.

Cuando se habla del desequilibrio, como consecuencia se hace referencia a la descoordinación “donde los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos. La sensibilidad del peso del cuerpo surge tenue y vulnerable y, como consecuencia, la concienciación de las posiciones en el espacio o sus cambios necesarios pierden plasticidad y adaptabilidad”⁵.

*Según Da Fonseca la estructuración espacio – temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo, confirmando el principio de jerarquización de los sistemas funcionales y de su organización vertical.*⁶

⁴ Ibid. Pg 182

⁵ BENOS. Gean. Educación Psicomotriz en la Infancia Inadaptada. Editorial Médica Panamericana S.A. Argentina 1979. Pg 36

⁶ RICHEL, A. Contribucao ao Estado de Desenvolvimento Humano. Estampa Lisboa 1972. Pg 83.

De esta manera vemos como el factor de la estructuración espacio – temporal está íntimamente ligada con la psicomotricidad del individuo en la cual se deben trabajar todos los aspectos corporales para lograr un equilibrio total y donde las experiencias vividas se puedan tomar como referente para educar el manejo de nuestro cuerpo.

El niño es un ser aún moldeable que se deja influenciar fuertemente por las situaciones o el trabajo de los mayores que se aplican sobre él. Es así que se deben brindar posibilidades que contribuyan a la estructuración correcta de su cuerpo en relación con los demás. Teniendo en cuenta que si se integran procesos en los cuales se contenga el equilibrio la lateralidad y relaciones del cuerpo se logrará una verdadera estructuración espacio – temporal.

Si se desarrolla en los niños el equilibrio por consiguiente, se desarrolla también la coordinación, la estructuración espacial, la orientación en el espacio en fin, las posibilidades motrices, pero todo esto, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades sensoriales como la visual y la auditiva especialmente, ya que casi toda la información relacionada con el espacio y el tiempo son interpretadas a través de los sentidos los cuales se constituyen como principal medio de percepción.

El niño construye la noción del espacio a través de la interpretación de una constelación de datos sensoriales que no tienen relación directa con el espacio. De ahí los numerosos problemas que muchos niños, con dificultades de aprendizaje, experimentan en las

actividades espaciales, como prueban los excelentes estudios de Symmes y Rappaport, Satz, Witelson y Kephart y Dunsing.

“El niño tiene que aprender a interpretar las informaciones sensoriales en términos de espacio y construir los conceptos espaciales en términos sensoriales y motores. El niño solo puede desarrollar un mundo espacial estable después de aprender a interpretar las informaciones vestibulares, en términos de espacio, esto es en términos de localización corporal interiorizada”⁷.

La Inter.- relación entre los procesos espaciales con los corporales es el punto de partida en las construcciones de espacio – temporalidad estable sin la cual no se puede conseguir ninguna función mental compleja.

El manejo del tiempo y el espacio es fundamental también en procesos de expresión donde se vinculan aspectos sensibles que actúan en la captación de un mensaje.

Según Borobio “El hablar de la captación del tiempo no solo hace referencia a la duración necesaria para tomar conciencia del objeto, sino a algo mucho más profundo, enraizado en la propia expresión y que puede darse en todas las artes espaciales: se trata de la relación espacio - tiempo, que llega a ser fundamental en la expresión arquitectónica, en la cual interviene el movimiento del observador

⁷ Ibid. 102

para convertir en subjetivamente dinámicos unos espacios objetivamente estáticos”⁸.

De igual manera el ritmo y la proporción de la música en expresiones corporales como la danza, involucran también el tiempo y el espacio no solo para el desenvolvimiento pleno en el desarrollo de movimientos sino también para interpretar e interiorizar sobre contenidos expresivos en donde la percepción es el complemento vital.

“Percibir una situación implica ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. La resultante de este proceso nos indica lo que sucede a nuestro alrededor y en nuestro interior y nos lleva a asignarle un sentido. La información externa se obtiene a través de la vista, el oído o cualquier de los sentidos. Pero la manera como la interpreta y el sentido que le atribuye son propios de cada persona”⁹.

Cuando se habla del manejo espacio temporal no se puede evitar hablar de la gran importancia que cumple la naturaleza en función del pleno desarrollo de estos aspectos.

Al encontrarnos vinculados en un ambiente en donde podemos visualizar, escuchar y captar elementos naturales o culturales, podemos decir que estamos inmersos en el mundo del tiempo y el espacio ya que nos encontramos frente a puntos de referencias que hacen que estos aspectos existan y sobre todo logren la inspiración y motivación para sensibilizarnos y comunicarnos.

⁸ BOROBIO, Navarro Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra S.A., Pamplona 1988. Pg 235.

⁹ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Educación Artística. República de Colombia. Ministerio de Educación. Cooperativa Editorial Magisterio Santa Fe de Bogotá. Julio 2.000. Pg 65.

“Percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibrada en la naturaleza, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente, y cómo se han expresado, promueve sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo, así como en la autoestima y en la valoración de los otros en el desempeño académico¹⁰.

“El estudiante, dice Paul Klee, necesita “el crecimiento en la visión y contemplación de la naturaleza que le posibilita elevarse hacia una visión metafísica del mundo y formar estructuras abstractas, libres, que sobrepasan la intensión esquemática y adquirir una nueva naturalidad, la naturalidad del trabajo.”¹¹

En conclusión el manejo espacio temporal tiene que ver con el desarrollo motor, el cual está íntimamente ligado y relacionado con el desarrollo cognitivo, afectivo y social; que amplía sus posibilidades de desarrollo con el desempeño en tareas que son propuestas básicamente desarrolladas según el ambiente natural o cultural de ubicación.

“El desempeño motor es una perspectiva dinámica y plástica, en el que las variaciones de secuencia, el tiempo y la tasa de composición; el ambiente tanto natural como social en que el niño nace debe ser considerado en conjunto con sus potencialidades pedagógicas de instrucción”.¹²

¹⁰ Ibid. Pg 85

¹¹ KLEE, Paul. Lecciones Sobre “Modos de Estudiar la Naturaleza”. El ojo pensante. Ed. Jürg Spiller Lund Humphries, Londres Tercera Edición. 1964. Pg 63

En el desempeño corporal se puede identificar el grado de dificultad o inteligencia motriz en el niño la cual se manifiesta en la inteligencia corporal cinestésica propuesta por Gardner.¹³

“Como aquella que permite a una persona ejecutar rápida y certeramente una acción luego de seleccionar, entre múltiples informaciones la más conveniente a su equipo y menos al de sus oponentes. Uno debe pensar que la actividad mental es un medio para ejecutar acciones, en vez de que la actividad motora sea una forma subsidiaria diseñada para satisfacer las demandas de los centros nerviosos superiores”.

2.3 MARCO LEGAL

A continuación se hará referencia a algunos artículos, lineamientos y objetivos que se deben tener en cuenta para el manejo y desarrollo espacio temporal en los niños.

Artículo 12: Todo menor que padezca de deficiencia física, mental o sensorial, tiene derecho a disfrutar de una vida plena a recibir cuidados, educación y adiestramiento especiales, destinados a lograr en lo posible su integración cactiva en la sociedad.

Del menor que presenta deficiencia física, sensorial o mental.

¹² MELO, Mc Cormick Germán y Otros. Motricidad y Nutrición. Instituto de Deportes y Recreación de Bucaramanga. INDERBU. Pg 48.

¹³ GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México FCE, Reimpresión, 1997.

Artículo 222:

Para efecto de este título, se entiende por menor deficiente aquel que presenta limitación temporal o definitiva de su capacidad física, sensorial o mental que dificulte o imposibilite la realización autónoma de las actividades cotidianas y su integración al medio social.¹⁴

Artículo 16: Objetivos específicos de la educación preescolar.

Dentro de los objetivos específicos de este nivel es importante hacer alusión a:

- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la solución de problemas.

- c. La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.

Artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Entre los objetivos específicos para la educación básica se pueden anotar algunos que hacen alusión al desarrollo espacio temporal.

- f. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

¹⁴ CÓDIGO DEL MENOR. Dto No. 2737, 1989 noviembre 27 Derechos del Niño. Pgs 5,70.

i. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la practica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música y la plástica.

Artículo 91: El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.¹⁵

Es necesario buscar la forma de: articular sistemáticamente signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad en la proceso mismo de aprendizaje. Cómo conjugarlos con los contenidos universales de estudio, de manera que el intercambio de experiencias en la acción pedagógica misma sea una opción para vivir.

DIMENSIONES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

◆ LA EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL

Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable.

¹⁵ Ley General de Educación. LEY 15 DE 1994. Ley 60 de 1993 y Decretos reglamentarios. Ediciones FECODE. Santa Fe de Bogotá. Pag. 24, 26, 28.

Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente, desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su consciencia histórica.

◆ SUPUESTOS METODOLÓGICOS:

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras. Se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.¹⁶

- ◆ El desarrollo motriz comprende la evolución armónica de la motricidad humana en la cual su edad, el esquema corporal, el equilibrio y la coordinación, la lateralidad, la relajación, así como las cualidades perceptivo motrices de percepción espacial y temporal.
- ◆ Espacio y tiempo son dos categorías presentes en todos los procesos de desarrollo sobre los cuales interviene la educación física, que requieren de ser tratados de manera particular en determinados momentos del programa curricular.
- ◆ En igual forma son de interés específico de la educación física procesos de organización espacial relacionados con la táctica deportiva, las coreografías, la corpografía, las composiciones, el diseño de escenarios de juego, trayectorias de implementos

deportivos que se plantean como temas y problemas propicios para el conocimiento y la investigación pertinentes a la cultura física y otros campos de la actividad humana.

- ◆ En el movimiento corporal, la relación dinámica entre espacio y tiempo se expresa en el ritmo, tanto en las prácticas corporales específicas como en el deporte, la gimnasia, la danza y la vida cotidiana.¹⁷

2.4 PROPUESTAS

TALLER No. 1

TALLER DE MANEJO Y UBICACIÓN CORPORAL Y DE OBJETOS EN EL ESPACIO

OBJETIVO

Desarrollar en los niños con problemas de espacio – temporalidad, capacidades que lo lleven a ubicar y señalar la posición correcta de objetos y su propio cuerpo con relación a un punto de referencia dado, mediante dibujos y movimientos corporales.

LOGRO: Ubicar y relacionar adecuadamente, elementos en un espacio determinado.

¹⁶ EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos Curriculares. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio 2000. Pgs 71, 76, 83.

¹⁷ EDUCACIÓN FÍSICA. Recreación y Deporte. Serie, lineamientos curriculares. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2002. Pgs: 75, 76, 77.

INDICADORES DE LOGRO

- Relaciona y dibuja un elemento arriba, abajo, al frente, atrás, al lado, de otro elemento.
- Se desplaza en un espacio ubicándose antes y después, lejos y cerca de un compañero.
- Participa de juegos propuestos en donde se maneja la ubicación de elementos y del cuerpo.

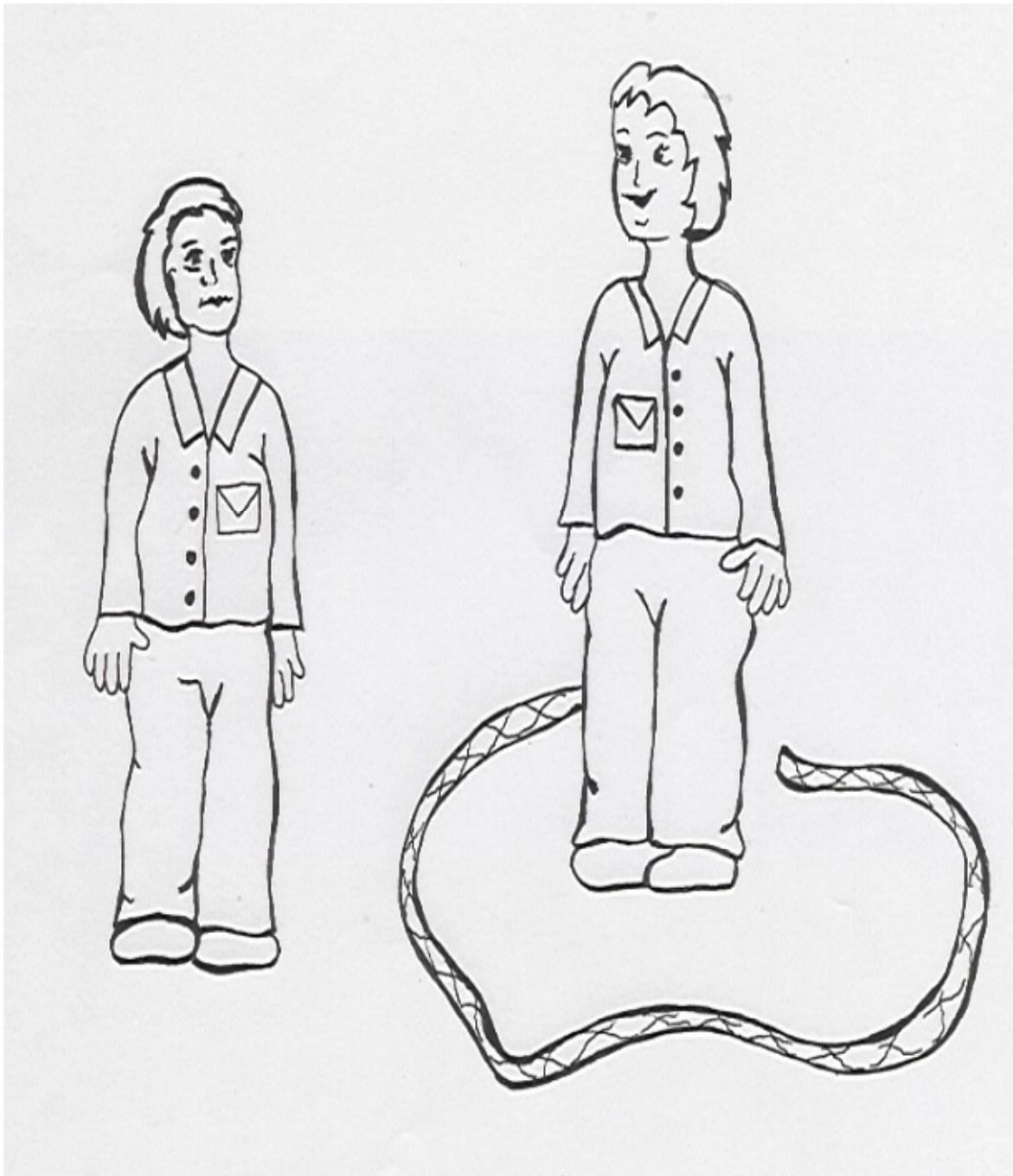
METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

CUBOS DE COLORES

El trabajo se desarrollará en el piso, un espacio amplio, cada estudiante trabajará con una silla pequeña y unos cubos de diferentes tamaños y colores, los cuales deben ubicar con respecto a la silla de acuerdo a señalizaciones hechas por el profesor. El alumno que apruebe cada ejercicio, recibirá una ficha como ganancia. Aquellos alumnos que obtengan mayor número de fichas pasarán a acompañar a aquellos que se les dificultó el ejercicio con el fin de colaborarles y reforzar así mismo los conocimientos adquiridos.

Para darle continuidad al ejercicio de ubicación de los cubos, posteriormente los alumnos desarrollarán algunas fichas con dibujos, aplicando determinado color a aquellos elementos que se encuentren arriba, abajo, adelante, atrás, al lado, al centro del elemento base. Se evaluará el ejercicio confirmando los progresos de aquellos estudiantes quienes tuvieron dificultad en la actualidad de los cubos.

Para reforzar el taller se aplicará el mismo ejercicio de ubicación añadiendo el manejo de antes, después, lejos, cerca, fuera, dentro, pero esta vez con el manejo del cuerpo en relación con figuras hechas en el piso con algunos lazos.



TALLER No. 2

MANEJO CORPORAL ACOMPASADO Y LATERALIDAD

OBJETIVO

Reafirmar en los niños su manejo corporal de manera equilibrada con relación a la ubicación de tiempo y de espacio.

INDICADORES DE LOGRO

- Coordina su cuerpo con relación a su ritmo
- Es acompasado al realizar movimientos
- Mantiene el equilibrio y controla su esquema al realizar ejercicios.
- Realiza giros teniendo en cuenta el manejo de la izquierda y de la derecha.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

LA MARCHA

Antes de entrar a trabajar en la marcha, es importante enseñar a los niños a saltar a lazo ya que cuando adquieren esta habilidad su coordinación motriz es más equilibrada y acompasada. En estas actividades los alumnos trabajarán en grupos e individualmente hasta conseguir desarrollar correctamente el ejercicio.

Después de esta actividad, se trabajará la marcha pero antes de esto se efectuará con los niños manejo de palmas llevando el pulso y el acento en un ritmo determinado. Después de éstos ejercicios, se continuará llevando el acento y el ritmo con el pie izquierdo para luego marchar al ritmo de un sonido con el tambor.



Trabajo de marcha en grupos de 5 alumnos.

El trabajo de la marcha y en general aquellos que impliquen el manejo del cuerpo será guiado por grupos de a 5 alumnos para hacer de los ejercicios procedimientos más efectivos e individualizados. Cuando todos adquieran la capacidad de marcha se trabajará con todo el grupo a la vez.



Trabajo de marcha dirigida por el profesor de educación Física.
Con los grados segundo y tercero.

LATERALIDAD

Para el trabajo del manejo de lateralidad el cual es un poco complicado, se realizarán ejercicios donde el niño dibuje en un cuerpo humano dado por el profesor, 16 puntos táctiles: cabeza, ojo derecho, ojo izquierdo, codo derecho, codo izquierdo... diferenciando con color la derecha de la izquierda, para luego identificar estos puntos en su cuerpo y luego en el de sus compañeros.

Posteriormente el alumno dará respuestas motoras a solicitudes dadas como:

“Cruzar la pierna derecha sobre la rodilla izquierda”.

“Tocar la oreja izquierda con la mano derecha”.

“Señalar el ojo derecho con la mano izquierda”.

“Señalar la parte derecha del cuerpo de su compañero que se sitúa frente a él”.

Para finalizar los ejercicios de lateralidad, se incluirán los giros: cuartos de giros y medios giros. En el momento en el que el ejercicio esté coordinado se integrará con la marcha simultáneamente.

APLICABILIDAD DE LOS ANTERIORES EJERCICIOS EN LA DANZA

Se trabajará con los niños rumbas aeróbicas y danzas folklóricas dirigidas mediante procesos de imitación donde el conductor será el profesor y posteriormente algunos alumnos.



Ejercicios de danza dirigidas con grupos de 5 estudiantes.

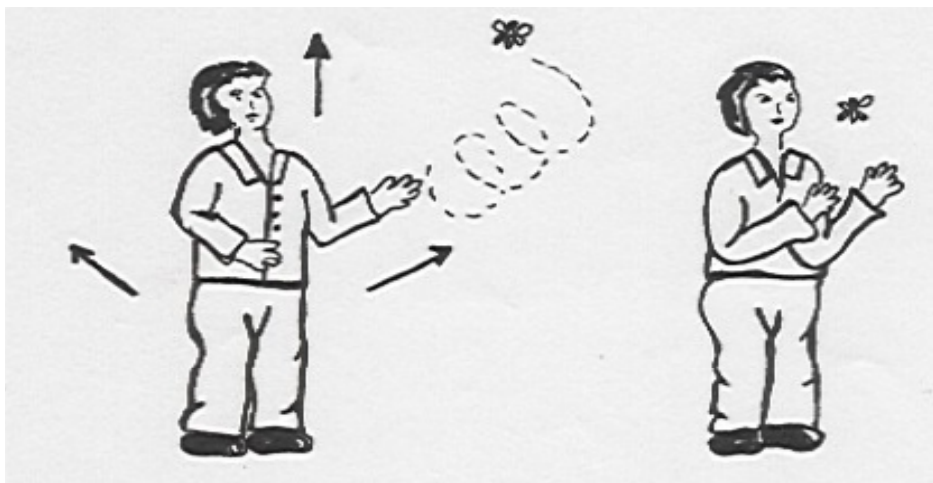
Luego se presentarán otros ritmos y los chicos se deberán mover con relación a éstos pero, esta vez, de manera libre sin tener un orientador.

Para reforzar el ejercicio con aquellos alumnos a los cuales se les dificultó, se trabajará con monitores, es decir, con ayuda de los alumnos coordinadores. Para esto se manejarán símbolos o guías dibujados en el piso. Sin emplear ningún ritmo, los alumnos se moverán siguiendo el orden de las guías o huellas hasta mecanizar los movimientos para posteriormente hacerlo con la música y luego sin las guías. Aquí el alumno reconocerá que no solo se está trabajando con tiempos sino también con el manejo del espacio en el cual se dibuja armónica e imaginativamente a través del cuerpo.

DINÁMICAS IMAGINARIAS DE LA LATERALIDAD

Los niños realizarán algunas dinámicas dirigidas como la “de matar al mosquito” la cual consiste en que hay un mosquito perturbador al cual debemos matar con una palmada.

Este mosquito se desplaza en diversas direcciones y nosotros lo debemos seguir. Para estos, el alumno imitará el zumbido y el desplazamiento del mosquito hasta que al final logre darle muerte, pero antes recorriendo las diversas direcciones como: arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.

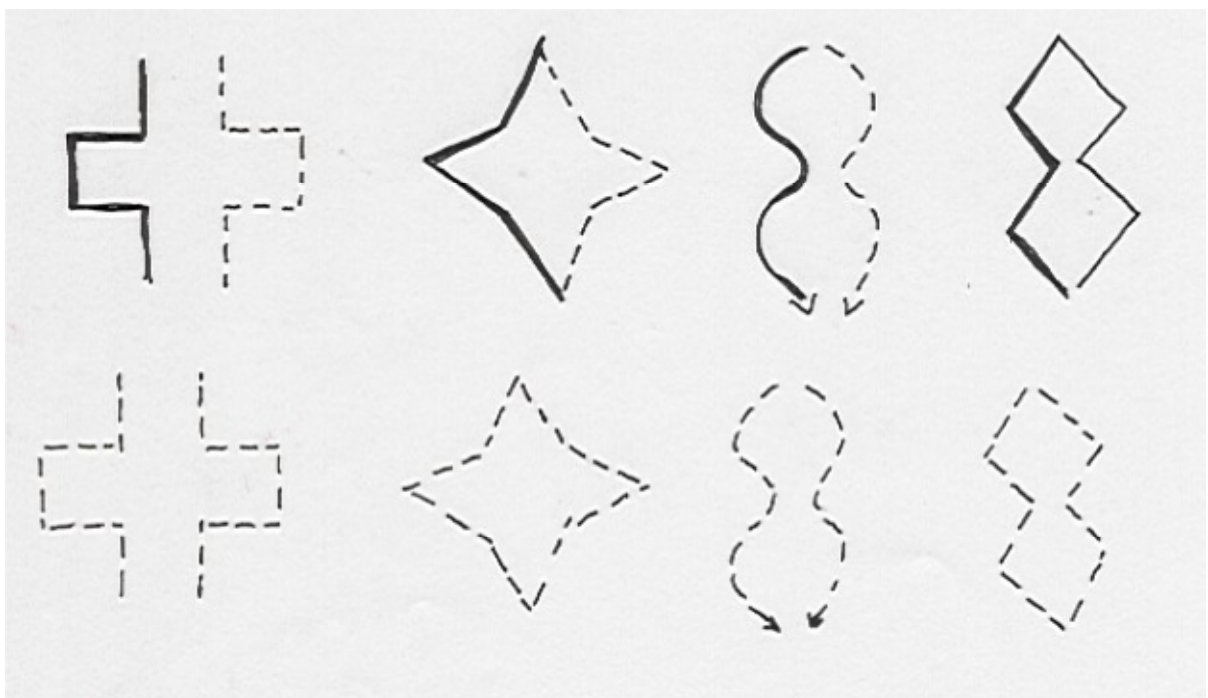


La otra dinámica a realizar es la de “la patilla”. Los alumnos imaginariamente tendrán una rica patilla en sus manos la cual comerán de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Cuando su boca esté llena de pepas los alumnos escupirán hacia la dirección que indique el profesor y así sucesivamente hasta terminar la patilla por completo.



REPRODUCCIÓN DE GRÁFICAS

Se entregará a los estudiantes un ejercicio para completar y reproducir varias veces teniendo en cuenta el manejo de lateralidad, retiniendo con rojo los elementos de las figuras que se encuentren a la derecha y con verde los que se encuentren a la izquierda.



TALLER No. 3

OBJETIVO

Desarrollar en el niño la capacidad de análisis visual, de posturas y sucesión de elementos.

LOGRO: Dibuja y reproduce imágenes teniendo en cuenta el manejo del espacio y el tiempo en que se desarrollan acontecimientos.

INDICADORES DE LOGRO:

- Reproduce esquemas o dibujos correctamente.
- Localiza elementos de acuerdo al espacio.
- Sigue secuencia de imágenes a través del dibujo.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

Se presentaran al niño una serie de imágenes en desorden. Este tendrá que analizarlas y dibujarlas en el orden correspondiente. Cada estudiante explicará la razón por la cual dio un orden determinado a dichas imágenes.

Posteriormente los chicos narrarán a un compañero el cuento favorito y éste lo dibujará en una hoja.



Dibujo del cuento favorito

Luego, todos los estudiantes escucharán la historia narrada por el profesor para que ellos la cuenten a través de imágenes en donde se tendrá en cuenta la secuencia y el orden de éstas, el tamaño de las figuras en relación con el conjunto y la ubicación de cada elemento en el espacio.

REPRESENTACIÓN DEL CUENTO: CAPERUCITA ROJA



No hay completa relación entre la composición y el cuento narrado.



Se observa una secuencia del cuento y muestra los dos escenarios en los que se desarrolló el cuento.



Existe secuencia en relación con el cuento.



En esta representación aún falla la proporción de las figuras con respecto al espacio.

No lleva una secuencia lógica o un recuento de la historia.

Luego se dividirá el grupo en subgrupos cada uno escogerá un cuento para aprenderlo y dramatizarlo, en esta actividad deberán intervenir todos los estudiantes con su presentación y respectivo vestuario, aquí no solo se tendrá en cuenta la secuencia lógica del cuento sino también la expresión corporal coordinada con respecto al espacio de cada personaje.



Dramatización del cuento La Ratita Presumida teniendo en cuenta la expresión corporal.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El principal tipo de investigación que se ha utilizado para resolver el problema que nos ocupa es el de la investigación acción mediante la cual se pueden registrar paso a paso los procesos de desarrollo espacio - temporal en el niño, teniendo con ellos un contacto directo involucrándose en su contexto y actividades escolares de una manera más alerta y detallada.

Para hacer de éste trabajo una investigación - acción se tuvo que involucrar a la comunidad educativa del establecimiento, en este caso a los estudiantes y a los docentes de algunas áreas especialmente de música, educación física trabajando a la par con la educación artística. Para efectuar a cabalidad y con éxito este proyecto se trabajaron momentos de motivación y reflexión con los compañeros docentes en general, dándoles a conocer la problemática que se está analizando, los daños tan grandes que ésta puede ocasionar en el desarrollo no solo psico - motor del niño sino también en el desarrollo cognoscitivo y de interacción social con el mundo que le rodea.

Toda esta investigación de los procesos en el desarrollo espacio – temporal en los niños parte también de una encuesta realizada a profesores (Ver anexo1) y una observación estructurada (Ver Anexo 2) mediante la cual se puede verificar de manera muy acertada los aspectos que se pretenden analizar. Esta técnica de investigación es definida por Otálora como “aquella que acude a instrumentos para la recolección de datos o hechos observados, estableciendo previamente los aspectos que se han de estudiar y sistematizando los aspectos más relevantes”.

Como se ha estudiado, esta es una técnica que permite registrar sin perder detalles, los hechos observados en este caso las deficiencias de algunos estudiantes en la ubicación en cuanto al tiempo y el espacio.

Otro de los métodos empleados fue el desarrollo de test o talleres que consiste en someter al niño a unas pruebas organizadas que permitan comprobar o detectar las dificultades del niño en su desarrollo.

Los anteriores métodos son técnicas que arrojan resultados concretos en el desarrollo de una investigación para partir hacia la formulación de soluciones que posibiliten el éxito del trabajo.

3.2 POBLACIÓN OBJETO

Esta investigación acerca del manejo del tiempo y el espacio se realizó en el Colegio Parroquial San Luis Gonzaga el cual se proyecta al municipio de Barbosa ubicado en el departamento de Santander.

Esta propuesta involucrará no sólo a los estudiantes de la institución sino también aquellos que en un futuro entren a formar parte de nuestro contexto educativo.

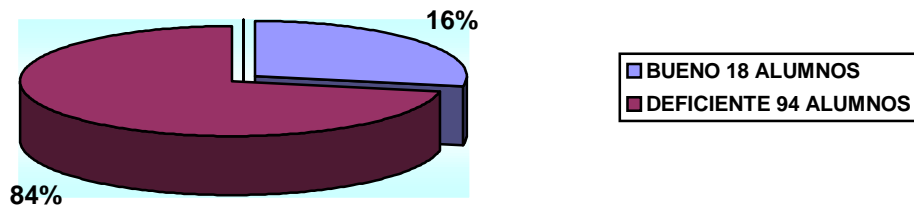
3.3 POBLACIÓN MUESTRA

La investigación se realizó específicamente con los alumnos del grado segundo de la básica primaria los cuales oscilan entre edades de 6 a 8 años. La investigación se aplicó a los estudiantes del grado Segundo B bajo la dirección de quien realiza ésta investigación a la par se trabajó con los estudiantes de segundo A con la colaboración de la profesora encargada del grado.

El grado segundo B al cual se le hizo el registro y un seguimiento más detenido está conformado por veinticinco estudiantes entre los cuales hay 14 niñas y 11 niños.

3.4 DIAGNOSTICO

ANÁLISIS ESTADISTICO DE LA ENCUESTA



LATERALIDAD

Localiza, dibuja y se desplaza
teniendo en cuenta su literalidad.

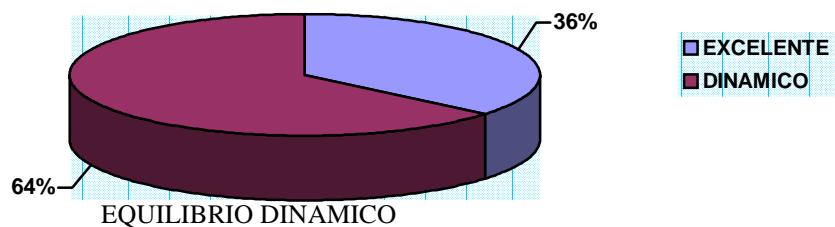
Teniendo en cuenta los resultados y el análisis de la encuesta aplicada por los profesores a los alumnos de los grados primero, segundo y parte de tercero (anexo 1) con respecto al manejo de espacio temporalidad en las actividades diarias; se comprobó que la deficiencia en este aspecto es preocupante, especialmente en el manejo de la lateralidad, la cual tubo un mayor índice de deficiencia según el desarrollo de las encuestas.

Después de detectar conductas de la guía de observación; (anexo 2) se ha elaborado la tabla de tabulación la cual reúne los resultados totales de las observaciones realizadas; para luego obtener un resultado definitivo que permita concretar un preciso análisis teniendo en cuenta los procesos involucrados en el manejo de espacio - temporalidad, con relación a varias actividades desarrolladas.

TABLA DE TABULACIÓN

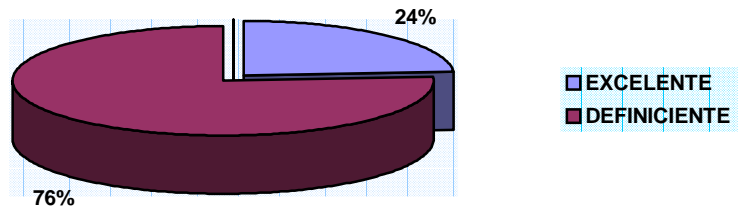
ITEMS	EXCELENTE	DEFICIENTE
EQUILIBRIO DINÁMICO <ul style="list-style-type: none"> • Marcha Controlada 	9 ESTUDIANTES	16 ESTUDIANTES
LATERALIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas reconociendo derecha izquierda. 	6 ESTUDIANTES	19 ESTUDIANTES
NOCIÓN DEL CUERPO. <ul style="list-style-type: none"> • Imitación coordinada de movimientos. 	11 ESTUDIANTES	14 ESTUDIANTES
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL <ul style="list-style-type: none"> • Localización de elementos en un espacio siguiendo una secuencia lógica antes – después. 	5 ESTUDIANTES	20 ESTUDIANTES

MARCHA CONTROLADA



Esta gráfica relacionada con el equilibrio dinámico muestra claramente que hay deficiencias en cuanto al control total de los movimientos específicamente en la marcha.

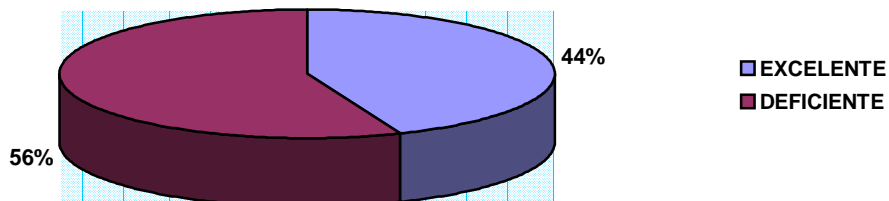
LATERALIDAD



Esquemas reconociendo derecha izquierda.

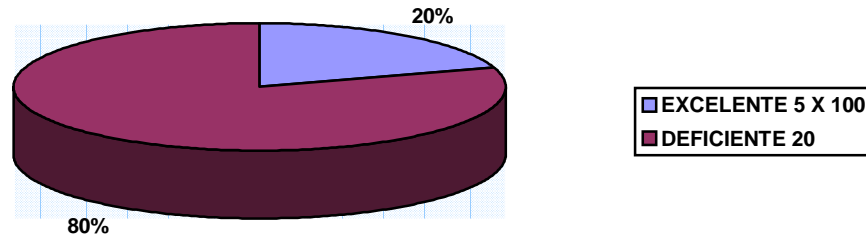
Aquí se observa en un alto porcentaje la gran dificultad que existe en el momento de manejar la lateralidad ya sea por medio del cuerpo o de esquemas dibujados.

NOCIÓN DEL CUERPO



Este esquema presenta la dificultad que existe en el momento de coordinar movimientos mediante el proceso de imitación.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORALIDAD



Esta gráfica arroja los resultados más desfavorables. Es aquí donde se ve la gran deficiencia que existe en el momento de llevar un orden lógico y una ubicación adecuada de un objeto en un espacio determinado.

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

De acuerdo a los resultados obtenidos por el análisis estadístico aplicado a los niños del grado segundo con respecto al manejo temporo - espacial, se observa que el nivel de dificultad en el desempeño de éste aspecto es grande, especialmente en el manejo de la lateralidad y estructuración espacio – temporal; resultado que concuerda con los datos arrojados por la encuesta.

Se puede concluir con certeza que éste problema es muy notorio en la institución y quizá en la mayoría de niños de cualquier parte del mundo.

Después de haber precisado con claridad la problemática es urgente establecer compromisos tanto de los educadores como de los padres frente a la labor que desempeñan.

Por tanto se hace necesario atender ésta problemática, proponiendo y desarrollando alternativas y participando activamente de ellas.

CAPITULO IV

4. RECOMENDACIONES:

Para que un trabajo de investigación o una propuesta surta verdaderos efectos es importante darle continuidad, por tal razón sugiero a todas las personas que lean éste trabajo y tengan que ver con la educación de los niños que por favor analicen la magnitud de ésta problemática y que la asuman para brindar posibilidades mejores en la formación de nuestra niñez.

De igual manera propongo a mi institución que continuemos con ésta investigación y le demos la importancia que se merece para contribuir en la educación integral que siempre hemos procurado brindar a todos nuestros estudiantes.

—————Salto de página—————

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES:

La niñez forma parte indiscutible del fruto de nuestros esfuerzos sean estos relevantes o discretos. Son ellos quienes construyen el futuro, un futuro promisorio si así lo pretendemos. Es así como surge el interés por recuperar fortalezas y eliminar deficiencias siendo el caso de la relación con respecto al espacio y el desempeño con respecto al tiempo, ésta problemática que motivó hacia una profundización de conocimientos y a la aplicabilidad de propuestas encaminadas a visualizar un horizonte lleno de soluciones buscó ante todo mejorar la calidad de vida de nuestros niños frente a su desempeño en un contexto determinado ya sea éste con respecto a su propio cuerpo y a sus expresiones plásticas.

La importancia del desarrollo de ésta propuesta de investigación quizá tiene sus raíces en que si el niño no tiene claro el manejo de su espacio temporalidad esto afectará no solo su actividad motriz coordinada sino también afectará las bases de todo su aprendizaje, al igual que la representación gráfica que pretenda realizar como expresión plástica; tres aspectos que acompañan continuamente a un ser que cada día aprende algo. Por la gran importancia que tiene brindarle al estudiante una verdadera educación traigo a colación una frase que leí, alguna vez “Quién le da un pez a un hombre lo alimentará por un día, pero quién lo enseña a pescar lo alimentará toda su vida”.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ◆ RICHEL, A., Contribuicao ao Estado do Desenvolvimento Humano. Estampa. Lisboa. 1972.

- ◆ BOROBIO, Navarro Luis. El arte expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona 1988.

- ◆ KLEE, Paul. Lecciones sobre “Modos de estudiar la naturaleza”. El Ojo Pensante. Ed. Jürg Spiller Lund Humphries, Londres. Tercera Edición. 1964.

BIBLIOGRAFÍA

BENOS, Gean. Educación Psicomotriz en la Infancia Inadaptada. Editorial Médica Panamericana. S.A. Argentina 1979.

BOROBIO, Navarro Luis. El Arte Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona. 1998.

CODIGO DEL MENOR. Dto No. 2737, 1989. Noviembre 27 Derechos del Niño.

DA FONSECA, Vitor. Manual de Observación Psicomotriz. INDE Publicaciones. España 1998.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos Curriculares. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio 2.000.

EDUCACIÓN FÍSICA. Recreación y Deporte. Serie Lineamientos Curriculares. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2.000.

GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples, México FCE, Reimpresión, 1997.

JEAN, Piaget. El desarrollo de la Noción de Tiempo en el Niño. Fondo de Cultura Económica. México 1978.

KLEE, Paul. Lecciones Sobre “Modos de Estudiar la Naturaleza” El ojo pensante. Ed. Jürg Spiller Lund Humphries, Londres. Tercera Edición. 1964.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 15 de 1994. Ley 60 de 1993 y Decretos reglamentarios, ediciones FECODE. Santa Fe de Bogotá.

MELO, McCormick Germán y Otros. Motricidad y Nutrición. Instituto de Deportes y Recreación de Bucaramanga. INDERBU.

RICHEL, A. Contribuicao ao Estado do Desenvolvimento Humano. Estampa Lisboa. 1972.

ANEXO 1

ENCUESTA A PROFESORES

Estimados Profesores:

Siendo ustedes elementos indispensables en el proceso educativo de la institución; se les solicita responder los siguientes planteamientos sobre el manejo espacio temporal de los estudiantes, con el fin de mejorar aspectos en su desarrollo.

Teniendo en cuenta el trabajo en sus clases especialmente de educación artística y educación física; analice los siguientes aspectos en cada alumno y responda numéricamente si su desarrollo es bueno o deficiente.

1. Distribuye correctamente dibujos y tiene en cuenta sus tamaños con relación a un formato o espacio determinado
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos
2. Ubica elementos o dibujos, siguiendo una secuencia lógica (antes, después...)
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos
3. Localiza, dibuja y se desplaza, teniendo en cuenta su lateralidad (derecha, izquierda).
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos
4. Maneja adecuadamente la direccionalidad de las letras al escribir:
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos
5. Maneja correctamente el renglón
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos
6. Marcha siguiendo el compás y realiza movimientos coordinados de acuerdo a un ritmo determinado.
DEFICIENTE _____ Alumnos BUENO _____ Alumnos

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Objetivo: Detectar en algunos alumnos problemas de espacio temporalidad, mediante una guía de observación estructura.

Grupo de observación: Alumnos de los grados segundo primaria.

Fecha de Observación: Marzo – Abril – Mayo

Observador: Martha Isabel Velasco Vera

Convenciones: E = Excelente D = Deficiente

ITEMS	POBLACIÓN MUESTRA																									
	Amado		Amado		Ariza		Benavi.		Bernal		Bustos		Caro		Cepeda		Coy		García		González		González		Hernández	
	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D
EQUILIBRIO DINÁMICO • Marcha Controlada																										
LATERALIDAD • Giros reconociendo derecha a izquierda.																										
NOCIÓN DEL CUERPO. • Imitación coordinada de movimientos.																										
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL • Localización de elementos en un espacio siguiendo una secuencia lógica.																										

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Objetivo: Detectar en algunos alumnos problemas de espacio temporalidad, mediante una guía de observación estructura.

Grupo de observación: Alumnos de los grados segundo primaria.

Fecha de Observación: Marzo – Abril – Mayo

Observador: Martha Isabel Velasco Vera

Convenciones: E = Excelente D = Deficiente

ITEMS	POBLACIÓN MUESTRA																							
	Manci.		Marino		Molina		Naranjo		Olarte		Ortiz		Pinto		Rodrigue		Rueda		Salazar		Suárez		Torres	
	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D	E	D
EQUILIBRIO DINÁMICO <ul style="list-style-type: none"> • Marcha Controlada 																								
LATERALIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Giros reconociendo derecha a izquierda. 																								
NOCIÓN DEL CUERPO. <ul style="list-style-type: none"> • Imitación coordinada de movimientos. 																								
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO - TEMPORAL <ul style="list-style-type: none"> • Localización de elementos en un espacio siguiendo una secuencia lógica. 																								

ANEXOS 3

REALIZAR UN DIBUJO LIBRE



Falla la proporción de las figuras pues no se tiene en cuenta el tamaño con la relación a la realidad.

Realiza un dibujo donde se encuentre un gato sobre una casa, unas flores frente a la casa, al lado derecho de la hoja un árbol y a la izquierda de la hoja una vaca



Aquí es notoria la falla en el manejo de la lateralidad pues se está confundiendo con la izquierda e igualmente no identifica el frente

COMPOSICIÓN LIBRE



Falta distribución correcta de los elementos en el espacio de la hoja

COMPOSICIÓN LIBRE



En esta composición falla la representación ya que los elementos se ven volando y dispersos en el espacio

REALIZAR UN DIBUJO LIBRE



En este dibujo se observa la falla en la distribución del espacio, el paisaje se realizó sólo en la parte superior de la hoja

A la izquierda de la hoja realiza el dibujo de una familia y a la derecha una casa



El ejercicio no es correcto pues no se identificó derecha e izquierda.