

**ESPACIOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS COMO APOYO
PEDAGÓGICO EN EL AULA**

LUIS HERNANDO MARTINEZ RIASCOS
Cod. 9328215

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE ARTES PLASTICAS
CHIA – CUNDINAMARCA
2002

**ESPACIOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS COMO APOYO
PEDAGÓGICO EN EL AULA**

LUIS HERNANDO MARTINEZ RIASCOS
Cod. 9328215

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Plásticas**

DIRECTOR:

Leonardo Mauricio Rivera Bernal
Magíster

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS
CHIA – CUNDINAMARCA
2002

Dedico este trabajo a mi querida familia, que me ha acompañado en los momentos más importantes y difíciles para la culminación de mi anhelada carrera.

AGRADECIMIENTOS

Al Todopoderoso por el don de la vida.

A mis Padres por dejarme ser.

A mis hermanos por su estímulo.

*A mis compañeros por compartir mi
lucha.*

*A todos mis profesores por ayudarme a
recorrer y a formarme en el camino del
Arte.*

*A todas las personas que me apoyaron
en el transcurso de la carrera.*

*Especial Agradecimiento a mi asesor de
monografía Magister Leonardo Rivera
y a una gran consejera y amiga,*

Adriana Sánchez.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Decano de Facultad

Director del proyecto

Jurado

Chía, Cundinamarca Junio de 2.002

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
Tabla de Contenido	
Tabla de Gráficos	
1. Título	1
2. Contexto	1
3. Antecedentes del problema	3
4. Formulación del problema	6
5. Justificación	8
6. Objetivos	12
General	12
Específicos	12
7. Marco Teórico- Conceptual	13
7.1 El arte como posibilidad didáctica para el aprendizaje.	16
7.2 La Artística en el campo educativo.	22
7.3 Fundamentación legal de la Educación Artística.	25
8. Marco Metodológico.	29
8.1 Enfoque	29
8.2 Población Universo	30
8.3 Población Muestra	30

Pág.

8.4	Caracterización de la Población	31	
8.4.1	Docentes	31	
8.4.2	Estudiantes	32	
8.5	Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información.	33	
8.5.1	Observación directa	33	
8.5.2	Diario de Campo	34	
8.5.3	Encuesta	34	
8.6	Análisis Cuantitativo	36	
8.6.1	Encuesta a Docentes	36	
8.6.2	Encuesta a estudiantes	39	
8.7	Análisis Cualitativo	42	
8.7.1	Matriz N° 1	42	
8.8	Interpretación de resultados	46	
9	Propuesta “Espacios Artísticos Interdisciplinarios”	49	
9.1	Presentación	50	
9.2	Enfoque	51	
9.3	Metodología	54	
9.3.1	Descripción de las técnicas artísticas a utilizar en el marco de la integralidad con el área de ciencias.	59	
9.3.2	Modelo Espacios Artísticos interdisciplinarios.		
	Conclusiones		
	Bibliografía		
	Anexos		

TABLA DE GRÁFICOS

Grafico N° 1	Edad Docentes.
Gráfico N° 2	Sexo Docentes.
Gráfico N° 3	Nivel educativo de docentes.
Gráfico N° 4	Especialidad Académica docentes.
Gráfico N° 5	Edad estudiantes.
Gráfico N° 6	Sexo estudiantes.
Gráfico N° 7	Nivel educativo estudiantes.
Gráfico N° 8	Actividades plásticas Docentes.
Gráfico N° 9	Relación Plástica- Otras áreas.
Gráfico N° 10	Inclusión Plástica en Plan de estudios.
Gráfico N° 11	Preferencia Lectura docentes.
Gráfico N° 12	Procesos pedagógicos desarrollados por la plástica.
Gráfico N° 13	Apoyo Artes a otras áreas.
Gráfico N° 14	Participación Proyecto.
Gráfico N° 15	Actividades Plásticas estudiantes.
Gráfico N° 16	Preferencia lectura estudiantes.
Gráfico N° 17	Inclusión artística plan de estudios.
Gráfico N° 18	Apoyo Plástica a otras áreas.
Gráfico N° 19	Procesos pedagógicos apoyados por las artes.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación realizado con los miembros de la comunidad Educativa del Colegio Centro Social Bachillerato Nocturno, es fruto de la observación e intervención conciente hecha en esta Institución y teniendo como punto de partida el interés pedagógico que como Licenciado en Artes Plásticas lo exige.

El análisis realizado a la población de estudiantes del grado sexto de educación básica secundaria muestra con claridad una serie de dificultades de carácter pedagógico, los cuales dejan entrever deficiencias en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, especialmente en lo que hace relación al desconocimiento de la importancia que tiene la integración de áreas y el reconocimiento de la educación plástica como posibilidad para el desarrollo integral y el favorecimiento en el mejoramiento de los proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Con este panorama, se emprendió la realización del presente trabajo con los lineamientos que traza la investigación participativa, logrando a través de esta metodología el conocimiento de la comunidad educativa y tomando

como técnicas de recolección de información las entrevistas, encuestas, observaciones directas, visitas, talleres y charlas, entre otras.

El trabajo se desarrolló en tres fases, la primera hace referencia al informe crítico del problema observado y la caracterización de la población objeto de estudio, los objetivos que mueven el desarrollo del trabajo de investigación, así mismo el marco referencial que permite el análisis del problema a la luz de una posición conceptual sobre el mismo.

Una segunda fase hace referencia al proceso metodológico a través del cual se desarrolla el trabajo de campo, donde se recoge la información pertinente al problema, se realiza un concienzudo análisis de la misma y se precisa la forma como se desarrollaron las acciones de intervención tendientes además a complementar la información recolectada sobre el problema en cuestión.

La tercera fase, buscó ofrecer alternativas de solución al problema detectado, dando así viabilidad a la propuesta relacionada con la creación de espacios artísticos interdisciplinarios, concluyendo con el planteamiento de conclusiones acordes y propias al trabajo realizado.

1. TITULO

Espacios Artísticos Interdisciplinarios Como Apoyo Para El Avance Pedagógico De Los Estudiantes De Grado Sexto Del Centro Social Bachillerato Nocturno del Municipio de Yopal, Casanare.

2. CONTEXTO

El centro Social Bachillerato Nocturno CESBAN, respondiendo a las necesidades de capacitación de la población que atiende (Jóvenes y adultos entre los 14 y los 40 años aprox.) con base en el artículo 54, capítulo dos de la Ley 115, es un Centro de Educación de Jóvenes y Adultos, dependiente del Vicariato Apostólico de Casanare y apoyado por la Secretaría de Educación del Departamento de Casanare y la Coordinación de Educación de Adultos departamental.

Ubicado en el Municipio de Yopal, Departamento de Casanare, este centro educativo ofrece la semestralización de los grados 6° a 9° de la educación Básica Secundaria y la educación Media Técnica en el área Comercial en dos años (10° y 11°). Su población estudiantil esta compuesta por 287 alumnos, en su mayoría trabajadores con jornadas laborales diurnas, de escasos recursos económicos, dependientes de sí mismos para su manutención y en algunos casos responsables a su vez de una familia. A su vez se cuenta con 13 docentes de tiempo completo que cubren la carga académica de 9 cursos, un directivo docente que cumple las funciones de rector de la institución, una secretaria, una bibliotecaria, una aseadora y un celador.

Dentro de sus fundamentos, la institución busca ofrecer una educación en la cual los estudiantes tengan mayores opciones de éxito en su vida, contribuyendo con su desarrollo cultural y laboral, buscando que vivencien sus valores éticos y sociales y se desempeñen dentro de un contexto histórico, buscando su autorrealización

Para el caso de los estudiantes de grado sexto, población objeto del presente proyecto, son 57 jóvenes con edades entre los 14 y los 25 años, quienes por circunstancias relacionadas con sus dificultades académicas, la necesidad de ingresar de forma temprana al mercado laboral o la imposibilidad de obtener cupo en las instituciones educativas formales por lo avanzado de su edad o la escasa opción de cupos, ingresan a la educación de adultos, generalmente luego de haber dejado de estudiar por espacio de dos o más años.

Dentro del pensúm académico que se contempla para grado sexto están asignaturas tales como las matemáticas, las ciencias sociales, las ciencias naturales, el español, el inglés y la mecanografía como materia base para la modalidad comercial que ofrece el colegio.

3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Muy a pesar de los avances de la educación moderna, en las escuelas y colegios todavía se vive algo parecido a un analfabetismo sensorial culpable en parte del alto grado de agresividad y violencia que se vive en las instituciones educativas y en la sociedad en general.

En la práctica, la educación artística, se hace parcelada, se hace a medias o sencillamente no se hace. Sin embargo, de manera permanente se plantea la necesidad de una educación integral, es decir que en las aulas se cite de manera simultánea lo humanístico, lo científico- técnico y lo artístico, con miras a preparar al niño y al joven para que asuma con éxito los retos del futuro.

La realidad diaria deja ver que las expresiones artísticas son ahogadas por el autoritarismo y la rigidez con la cual se pretende considerar ésta asignatura dentro del ámbito escolar. Esto se expresa al retomar algunas situaciones que han sido consideradas tradicionalmente frente al área.

La primera situación radica en el hecho de que a la educación artística se le asigna una menor intensidad horaria dentro del plan de estudios con relación a otras áreas tales como el español, las matemáticas o las ciencias. Por otro

lado, el área de artística ha venido siendo considerada materia "Costura", por cuanto en muchos espacios pedagógicos esta asignatura cuenta con una imagen distorsionada de sí misma, en la medida en que no existe para ella una planeación específica o en ocasiones es una mezcla confusa entre una asignatura vocacional o una asignatura lúdica lo que hace pensar que la misma no cuenta con un saber específico y lleva a que su desempeño sea asignado inclusive a cualquier docente, muchas de las veces no especializado en el arte.

Lo anterior a llevado a generar además una marcada problemática frente al proceso evaluativo para la artística dentro del ambiente educativo, por cuanto se ha llegado a plantear que el arte no puede o no debe ser evaluado o que en caso de hacerlo su valoración no merece ser considerada dentro del campo de la promoción de los estudiantes. Esto se ve claramente en situaciones donde ante el incumplimiento en el alcance de los logros propuestos para el área por parte de los estudiantes, tanto ellos como algunos docentes consideran que un estudiante no debe preocuparse por la nivelación de dichos logros, pues "ésta asignatura no representa mayor importancia en la promoción" frente a otras asignaturas consideradas por estudiantes, profesores y padres de familia como "de mayor importancia", tales como las matemáticas y el español, entre otras.

Esta posición se sustenta en la medida en que hasta hace muy poco tiempo se empezó a considerar la significación e importancia de la artística como un espacio educativo de formación para el estudiante, razón por la cual en los diferentes centros educativos aún no se han logrado reconocer de manera clara los objetivos que orientan la educación estética lo que hace que no se reconozca su valor formativo, trayendo como consecuencia la falta de interés general y el descuido de esta área, como base fundamental para el apoyo que ésta puede hacer al desarrollo de los procesos de aprendizaje de las demás áreas académicas.

En el caso específico del CENTRO SOCIAL BACHILLERATO NOCTURNO, institución educativa de carácter formal para jóvenes y adultos, aunque esta materia no se encuentra asignada como asignatura del pensum académico en virtud a que éste, por tratarse de educación de adultos tiene un plan curricular específico que no la contempla, ha venido reconociendo la necesidad de integrar la educación artística como parte fundamental de la formación integral del ser humano, Es así como ha considerado la posibilidad de establecer un espacio lúdico de dos horas los días miércoles en el cual se programe a los estudiantes actividades manuales, lúdicas o folclóricas a través de las cuales los mismos puedan expresar sus habilidades tanto para la elaboración de obras manuales en diferentes técnicas como para expresarse a través del arte y el folclor (teatro, música y danza entre otras).

Todo lo anterior permite plantear entonces, que si bien es cierto que dentro de la formación pedagógica integral de los estudiantes del Centro Social bachillerato nocturno, existe una problemática con relación a la implementación de la artística como asignatura complementaria para su formación , también es cierto que la misma ofrece algunas posibilidades para implementar dentro de las áreas académicas existentes espacios de educación artística que favorezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes, a la vez que se desarrollan procesos de apreciación artística y de formación en valores de manera simultánea.

4. FORMULACION DEL PROBLEMA

Si bien es cierto que en la educación básica primaria y secundaria y media vocacional, actualmente esta incluido dentro del programa académico el área de educación artística como asignatura fundamental, también es cierto que ésta no recibe el valor que merece en cuanto a las posibilidades que ofrece para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta situación es aún más grave en el espacio de la educación formal nocturna, en la medida en que ni siquiera dentro del plan de estudios se considera la artística como una asignatura fundamental y mucho menos se identifica en ella los elementos que aportaría para que a través de su integralidad con las demás áreas académicas favoreciera el avance tanto escolar como personal de los alumnos.

Considerando la ausencia de la artística dentro del pensum académico del Centro Social Bachillerato Nocturno, es relevante reconocer que su comunidad educativa, ha manifestado interés por abrir espacios en los cuales los programas de la educación estética, especialmente en lo que hace referencia al área de las artes plásticas, puedan ser integrados con las demás áreas curriculares, considerando que a través de ellos es factible promover en los estudiantes actividades basadas en la práctica y la creatividad, dando

oportunidad que a través de la experimentación de diferentes materiales los estudiantes puedan investigar y comprender a través de la pintura, el dibujo y el modelado entre otros, conocimientos tradicionalmente dados en las diferentes asignaturas, así como a la vez han de ir desarrollando habilidades visuales, auditivas y corporales que favorecerían tanto el desarrollo de sus procesos cognitivos, como de socialización y apreciación artística.

Por todo lo anterior se puede entonces considerar la siguiente pregunta: ¿Puede la implementación de un programa pedagógico, basado en talleres de desarrollo de técnicas artísticas sustentadas en su aplicación a temáticas propias de las diferentes asignaturas del plan de estudios, favorecer que los estudiantes del grado sexto del Centro Social Bachillerato Nocturno del municipio de Yopal, mejoren en sus procesos de aprendizaje?

5. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se justifica en la medida en que con su aplicación se pretende mostrar como a través del trabajo artístico desde la aplicación del mismo a temas específicos de áreas académicas tales como las sociales, la biología, el español y las matemáticas, entre otras, a los estudiantes de los grados sexto del Centro Social bachillerato Nocturno, se favorece el desarrollo de los procesos de aprendizaje y el avance hacia una formación integral de éstos.

Retomando las palabras de Leonardo Mauricio Rivera Bernal,¹ La educación como proceso hace referencia a la dinámica generada entre los distintos factores que la caracterizan, siendo un proceso flexible que se desarrolla a lo largo de la vida del hombre-estudiante, pero que también puede darse dentro de un marco temporal más limitado y dentro de un espacio particular: la escuela.

En un sentido más amplio y formativo, la educación es un proceso de desarrollo que permite al ser humano llegar al nivel óptimo de su integralidad particular, en este espacio la educación se asume entonces como

¹ RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio, Didáctica y Educación Artística, aspectos de base para abordar una educación Plástica y visual. Santafé de Bogotá, 1998 (cinta magnética)

un proceso que permite el perfeccionamiento de la persona humana, proceso apoyado sobre diversos campos del conocimiento. Dentro de esos campos se encuentra uno de los más complejos, el Arte, siendo además un campo de conocimiento, de experiencia y de sensaciones, lo cual lo consolida como un espacio de estudio sumamente complejo. El arte es algo natural al ser humano, en él se plasman los pensamientos, sensaciones y experiencias del hombre en su paso por el mundo, es un espacio de expresión y de creación, de producción y de pensamiento, de sentimiento y de proyección. El arte frente a lo educativo resulta entonces ser un enorme espacio de posibilidades para que el estudiante alcance su desarrollo integral, elemento fundamental dentro de los fines de la educación colombiana.

Para el caso específico del presente proyecto, la educación de adultos hace referencia al derecho natural de toda persona a adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que le faciliten su desarrollo personal integral y su vinculación a las actividades económicas, sociales y políticas de su entorno, en condiciones de equidad y dignidad. Es así como la constitución política de Colombia y la Ley General de Educación, así como los decretos 3011 de 1997 y 0114 de 1996, han reconocido la necesidad de facilitar el ingreso al sistema educativo, de las personas que no lo pudieron hacer en los años de la niñez, reconociéndoles su derecho natural a educarse y a prepararse para su desarrollo tanto personal como social.

Lo anterior permite reconocer entonces que el joven y el adulto, característica de los estudiantes que actualmente conforman el grupo de estudiantes del grado sexto del Centro Social bachillerato Nocturno, poseen conocimientos, saberes, habilidades y prácticas que deben incorporarse al proceso académico-formativo, espacio donde la educación artística entra a jugar papel importante en la medida en que como anteriormente se explicó, la artística es algo propio del ser humano, y en el joven y el adulto existe un sinnúmero de posibilidades de expresión de pensamientos, sensaciones y experiencias que orientadas en el plano educativo han de favorecer el proceso de aprendizaje en el cual están inmersos estos.

Por otra parte, la práctica de las artes plásticas dentro de todas y cada una de las asignaturas que contempla el plan de estudios en el bachillerato nocturno, se convierte en un auxiliar del docente para ampliar la posibilidad de comprensión por parte de los estudiantes, facilitando el conocimiento de temas estériles o difíciles, haciendo más agradable el conocimiento de los más fáciles o para explorar ciertos talentos y habilidades que de otra manera quizá dejarían de identificarse.

La implementación de espacios artísticos dentro de las diferentes áreas del bachillerato nocturno, permitirá además, promover seres sensibles,

observadores (no hay que olvidar que la observación es uno de los primeros pasos en la investigación científica), creativos, que serán más capaces de aportar a la sociedad el máximo de sus capacidades y producción. Así mismo, proporcionan a los estudiantes el estímulo de la creatividad como cualidad del proceso educativo, cualidad que cuando se le educa se hace presente en todas las actividades del hombre, desde los oficios más cotidianos, útiles a la vida personal o a la vida en sociedad.

El trabajo consciente y permanente de las artes plásticas en el aula incrementa el desarrollo psicomotriz tanto del docente como del estudiante, dándole seguridad para manejar aspectos propios de su cotidianidad, así mismo, la experimentación con las técnicas y conceptos plásticos aplicados a una temática específica facilita el proceso de apropiación de la misma, a la vez que origina la posibilidad de que muchos estudiantes se atrevan progresivamente a expresar sus pensamientos y conceptos sin temor a la crítica de sus compañeros.

6. OBJETIVOS:

6.1 General

Implementar espacios artísticos interdisciplinarios, que favorezcan el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado sexto del Centro Social Bachillerato Nocturno del municipio de Yopal,

6.2 Específicos

- Identificar las características de los estudiantes que conforman la población de estudio .
- Identificar las necesidades relacionadas con el aprendizaje de la artística y su aplicación a las áreas del conocimiento en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa.
- Sensibilizar a la comunidad educativa frente a la importancia que tiene la educación artística como elemento de aprendizaje al integrarse con las demás áreas del conocimiento.

- Abrir espacios en las diferentes áreas del conocimiento, en los cuales, teniendo en cuenta la temática que estas estén desarrollando se implementen espacios de integración interdisciplinaria.
- Diseñar y realizar talleres de aplicación de técnicas plásticas donde a la vez se integren los conocimientos, tanto de la artística, como del área del conocimiento en la cual se esté desarrollando el mismo.

7. MARCO TEORICO- CONCEPTUAL

Elliot Eisner,² en el prólogo del libro "Consideraciones sobre la educación artística" de Rudolf Arnheim, plantea que la pedagogía tradicional ha relegado la inventiva, la mente, las sensaciones y las emociones a la retaguardia conceptual puesto que funciona con la idea de que los sentidos simplemente abastecen a la mente de datos sobre lo que se puede reflexionar, pero la mente funciona en la diferenciación y la organización del campo perceptivo.

Hoy por hoy es bien sabido que el sistema sensorial es uno de los principales recursos de nuestra vida cognitiva, pero la pedagogía moderna reemplaza el sentir por el pensar. Por ello urge una pedagogía que busque hacer visible la imaginación, la emoción, la fantasía, la ternura, la sensibilidad para que los resultados en sensibilidad, expresión y creatividad formen individuos más humanos, más comunicativos y con mayores capacidades intelectuales.

² ARHEIM, Rudolph. CONSIDERACIONES SOBRE EDUCACION ARTISTICA. Paidós, Barcelona, 1993, 95p

“Emociones y sensaciones son la materia prima en que se nutre lo estético y artístico por ello su implementación en la escuela actual es vital para que el estudiante pueda enfrentar con éxito los retos de su realidad”³.

La mayoría de las teorías educativas consideran que las cuestiones de percepción, propias de la educación artística, están relacionadas con espacios que no ocupan la inteligencia y que la creatividad esta en el simple uso de las manos, desconociendo de hecho que la propia percepción es un hecho cognitivo ya que enmarcan una serie de procesos de invención e imaginación que exigen una gran actividad inteligente.

Armando Chicangana,⁴ considera que los sentidos desempeñan un papel esencial en la vida cognitiva. Aprender a usarlos inteligentemente debería

parecer un compromiso razonable en la agenda educativa, pero en la mayoría de las escuelas y colegios, a las artes, materias centrales para la imaginación, la creatividad, la concentración, entre otras, se les presta una atención muy limitada.

Para que la mente crezca necesita contenidos sobre el que reflexionar y aquí es donde se deben buscar las relaciones entre la creatividad y el intelecto. El

³ CHICANGANA LOPEZ Armando, Artes Plásticas, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia, Publicaciones U.P.T.C. Tunja. 2001. Pág. 12

desarrollo intelectual es el proceso mediante el cual, se identifican los componentes y se hacen inferencias, el desarrollo óptimo de la mente requiere atención no sólo a los procesos intelectuales sino también a los intuitivos, es por eso que se debe alentar a los estudiantes a ver en sus asignaturas, el todo y no solo las partes. La atención al todo y a las partes es una de las lecciones más importantes que pueden enseñar las artes. La fragmentación de contenidos no proporciona al estudiante una formación integral, los planes de estudio tienen esta característica.

“El problema del todo y las partes lleva a mirar detenidamente la relación entre diferenciación y generalización. La percepción es un proceso paradójico pues el reconocer algo exige que diferenciamos para poder identificar las partes de lo observado, es decir, hemos de reconocer tanto la unidad como la comunidad en forma simultánea”⁵.

Lo anterior lleva al reconocimiento de la importancia que ha de tener para la educación el manejar los conceptos dentro de un contexto integral que permita al estudiante, no el simple aprendizaje de una definición o de las partes de un determinado sistema, objeto o fórmula, sino el conceptualizar dentro de una realidad, plasmando a través de su creatividad la idea que en realidad se está formando del aprendizaje que se le está ofreciendo.

⁴ *Ibíd.* Pág. 14

Hargreaves⁶, reconoce el hecho de que la percepción permite clasificar y diferenciar, incluso entre cualidades que no se pueden etiquetar, siendo la percepción un elemento clave en las artes visuales, estas atraen la atención del estudiante hacia cualidades específicas, lo que deja ver como importante en una relación entre de las artes y las demás ciencias del conocimiento, como las ciencias sociales, por ejemplo, el que el estudiante no solo capte la generalización de un concepto, sino la individualización del concepto que de dicho aprendizaje se esta creando el mismo.

7.1 El arte como posibilidad didáctica para el aprendizaje

Retomando lo expresado por Leonardo Mauricio Rivera Bernal⁷, en su texto Didáctica y educación Artística, la Didáctica dentro del marco pedagógico es aquella ciencia que puede dar razón sobre cómo y qué escoger para configurar un espacio de aprendizaje con sentido, sobre cómo diseñar planes de contenidos que faciliten un desarrollo coherente del ser humano en su contexto; pero la verdadera riqueza de la Didáctica radica en que sobre las bases propuestas, cada docente pueda proponer su propio esquema y contenidos para construir un currículo significativo, tanto para sus alumnos, como para el mundo en el cual viven actualmente, y sobre todo aquel mundo

⁵ HARGREAVES D.J. Infancia y Educación Artística, Ediciones Morata, S.A. Madrid España, 1991. Pág. 45

⁶ *Ibíd.* Pág. 57

que deberán vivir en el futuro; mundo que debe poder ser reestructurado partiendo de las experiencias educativas positivas que ellos hayan podido vivenciar.

Esto, en términos generales reconoce la posibilidad que tiene todo docente de favorecer en sus estudiantes procesos de aprendizaje que los conviertan en hombres que podrán dar significado y sentido a su propio mundo, a su realidad, haciéndola una realidad más ventajosa, más benéfica para su esencia humana.

Para apoyar el proceso educativo del estudiante, es preciso incorporar nuevos mecanismos de apoyo, de orientación, de formación hacia lo visual y lo creativo; el área de las artes plásticas aporta muchos elementos conceptuales y prácticos que facilitan una formación tanto de la creatividad como de la visualidad, sin desligarse de las necesidades de una educación integral, es decir, de aquella educación en donde el eje será siempre la persona, el estudiante como agente en desarrollo y agente de desarrollo.

La nueva tendencia educativa debe implicar el desarrollo de un proceso de educación integral. Esta Integralidad ha de hacer referencia a todas y cada una de las potencialidades con las que cuenta la persona, es decir, ha de

⁷ RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio, Didáctica y Educación Artística, aspectos de base para abordar una educación Plástica y visual. Santafé de Bogotá, 1998 (cinta magnética)

contemplar lo físico, lo espiritual, lo intelectual y lo social. "La integralidad implica que cada dimensión propia del ser humano debe relacionarse de manera dinámica con las otras, debe existir una interrelación permanente y mutuamente enriquecedora, ese es el concepto de desarrollo integral."⁸

Este tener en cuenta la integralidad dentro del proceso educativo del ser humano, implica lógicamente una Educación integral que vendría a ser aquella que le permita a cada individuo acercarse al desarrollo total de sus potencialidades, permitiéndole además conocer y reconocer sus propias limitaciones, asumiéndolas y asumiéndose a sí mismo.

Esta educación integral ha de enriquecer desde muchos saberes, incluyendo en ellos las posibilidades educativas del Arte, pero no dentro de su concepción simplemente técnica, o de la compleja de una expresión artística que exija excelentes habilidades para ello de parte de los estudiantes.

El arte en la escuela se debe referir a la experiencia artística, ojalá enmarcada dentro de conceptos de otros saberes para hacer de esta experiencia un aprendizaje significativo y contextualizado. "Arte en la escuela debe significar aprovechamiento de la riqueza propia del saber artístico con miras a la construcción de un sentido para la potencialidad de ser de cada

⁸ Ibid. Pág. 15

alumno, el arte como factor educativo es un espacio y un medio de reflexión y configuración de sentido, y de formas concretas para beneficio de la formación integral de cualquier persona. Haciendo énfasis en aquello de cualquier persona, puesto que el arte en la escuela no debe ser, ni puede ser, el espacio de ejercicio de los pocos talentosos que van a la escuela, o que se atreven a manifestar allí su potencial expresivo."⁹

Erich Kahler(1958) propone una definición para arte, la cual podría acomodarse a su proyección dentro del ámbito escolar: "arte es una actividad humana que explora, creando de esa manera, una nueva realidad en forma visional y supraracional, y la presenta simbólica o metafóricamente, como un todo microcósmico que refleja un todo macrocósmico"¹⁰. El arte como un espacio que permita al individuo salir de sí, proyectarse como persona, pero aprovechando todo el bagaje que le han heredado su cultura y su entorno, espacio de experimentación, de enriquecimiento y de proyección.

En la escuela, el arte ha de ser un espacio de aproximaciones, un espacio de exploración, de comunicación, de ser, sentir y hacer. El arte en la escuela es la posibilidad de un espacio para la libertad, para el SER personal.

Cabe aquí recordar lo manifestado por Luz Rodríguez cuando establece el

⁹ Ibid. Pág. 17

¹⁰ Kahler, Erich. " Nuestro Laberinto". Fondo de Cultura Económica. México, 1972, p 179

sentido de lo educativo artístico, "Para formar plásticamente al niño no se puede partir de unas bases fijas e inamovibles respecto al sentido y la función del arte, muy al contrario, el ámbito escolar hay que utilizarlo de forma plural, como apoyo a una educación plástica que se plantee formar el gusto y la sensibilidad del alumno, y sirva como soporte cultural, apoyo para la comprensión, medio de expresión y fuente de creación"¹¹.

Es importante entonces plantear que el sentido de lo artístico en la escuela, ha de ser el de aprovechar el saber artístico y configurar una educación con y por el arte. Es, en términos generales plantear una educación que apoyándose en algunos de los elementos propios de la expresión artística permita impulsar y soportar los procesos de desarrollo integral de la persona, del estudiante, de la sociedad, sin que ello signifique utilizar el arte como el centro del proceso educativo-escolar, ni reducir la escuela a un espacio de formación artística y estética, menos aún pretender que el arte es la panacea y solución para todos los males de la escuela y de lo educativo en la actualidad.

Lo que se busca es entonces que el arte en la educación se convierta en un medio de Apoyo educativo, trabajando su potencial dentro del ámbito

¹¹ Rodríguez, Lucía. "La enseñanza de las artes plásticas en la escuela básica". Rialp, Barcelona, 1995, p 86

escolar. “Así el arte se contempla como proceso y como disciplina, como herramienta y como medio, como producción y como procedimiento; todo lo cual aporta importantes elementos para facilitar e impulsar un desarrollo integral en el individuo y en su proceso educativo planteándose así una educación por y con el arte”¹².

El aula de arte debería ser un espacio de creación, juego, fantasía y mucha reflexión; no importa si no se cuenta con un salón dedicado de manera exclusiva para ese trabajo; lo importante es desarrollar una actitud positiva frente al tipo de saber que se afronta, a la importancia educativa de la experiencia y a la conexión que se establezca con la realidad cotidiana. Y esa actitud es responsabilidad de docentes y estudiantes; son ellos quienes deben vivenciarla, proyectarla y desarrollarla en el resto de la comunidad educativa de su contexto. El eje del proceso educativo es la persona, no los espacios físicos donde ella se encuentre con el conocimiento.

Dentro del espacio de la clase de arte es necesario contar con la presencia de elementos corrientes, del cotidiano, en el aula y en el arte. Sí el punto de llegada dentro de lo visual y lo plástico es la Expresividad, entonces debe permitirse espacio en la escuela para la percepción, la imaginación y la fantasía.

¹² RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio, Didáctica y Educación Artística, aspectos de base para abordar una educación Plástica y visual. Santafé de Bogotá, 1998 (cinta magnética)

7.2 La Artística En El Campo Educativo

Dado el papel preponderante que hoy juega el arte en el ámbito latinoamericano y universal, la educación estética, se ha ido convirtiendo en parte integrante de la estructura curricular, teniendo en cuenta la importancia que tiene ésta en la formación integral del estudiante. Por lo anterior es importante tener en cuenta algunas consideraciones sobre la misma:

- El interés natural que el ser humano presenta desde su más temprana edad por todo fenómeno acústico, óptico y de movimiento, debe ser aprovechado pedagógicamente, ya que el desarrollo de la capacidad auditiva, visual y corporal desde la infancia estimula el de la mente y éste a su vez el de la capacidad de aprendizaje.
- El ser humano es por naturaleza creativo, pero el sistema educativo tradicional, en ocasiones no le desarrolla esta característica ya que en su etapa escolar, el niño y el joven es obligado, en forma arbitraria, a copiar patrones adultos ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.
- La música, la danza, la pintura, la escultura, la dramatización, son vehículos de gran importancia que el niño y la comunidad poseen para

manifestar sus diferentes estados anímicos (alegría, pesar, inquietud, optimismo), organizando creativamente formas sonoras, visuales y corporales que acompañan el trabajo individual y de grupo; dando nueva vida al juego, a la poesía y a la danza.

- El arte es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad.

Dado que solo en algunos sectores educativos se reconoce la importancia de la educación estética, en la formación integral del individuo, la actual programación curricular, consciente de su importancia ha buscado colocarla al mismo nivel de las demás áreas del currículo, buscando permitir una formación creativa tan indispensable en una sociedad en desarrollo.

El área de educación artística debe estar orientada al desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad, mediante expresiones artísticas de plástica (pintura, escultura, modelado), música y de movimiento expresivo dentro de la formación integral del nuevo hombre. La educación estética ha de convertirse en parte integrante de la estructura curricular y como tal, ha de cumplir una función general que consista en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

La educación estética contribuye a encauzar las tendencias naturales del estudiante, ya que es un medio para el desarrollo de la coordinación sensomotriz, para la superación de las tensiones internas, de los problemas de inhibición, y para propiciar el desarrollo de la memoria, los procesos de percepción, las interpretaciones de mensajes y la apropiación de conceptos abstractos, tanto desde el arte como desde las distintas áreas del conocimiento.

Queda aquí por plantear que el docente de las llamadas asignaturas académicas, tales como el español, las matemáticas, las ciencias naturales y sociales, para quien el arte es un área más, resulta confundido al no poseer una adecuada formación para implementar técnicas artísticas, y mucho menos desde sus áreas del conocimiento, consideradas tan puntuales, sintiéndose desvalido con respecto a lo que debe y puede hacer en el aula y dentro del margen de lo educativo artístico.

La confusión es resultado lógico de una falta de claridad conceptual, metodológica y en consecuencia práctica; el docente no ha sido capacitado, o no posee la profundidad en el saber necesario para promover la educación artística de sus estudiantes, pero esto no hace imposible la posibilidad de entrar a jugar con los procesos de interdisciplinariedad de las áreas, donde con seguridad, si el docente de determinada área no se considera preparado

para vincular el arte a su asignatura, si pueda interrelacionar sus contenidos con las actividades que el profesor de artística puede desarrollar desde la suya. Afortunadamente, la gran mayoría de los docentes en la actualidad, desean asumir el reto de desarrollar sus áreas en forma activa, coherente y contextualizada, por lo cual se requiere de más espacios de formación, información, capacitación y actualización sobre las metodologías, potenciales y desarrollos concretos que la educación artística puede aportar a dichos propósitos.

7.3 Fundamentación Legal de la educación artística

Revisando la actual Ley de educación, se encuentra que la Educación Artística es reconocida como área fundamental y obligatoria del proceso educativo y dentro del currículo general. Se le da la definición de Educación Artística, frente a la anterior de Educación Estética, con lo cual se amplía su proyección dentro del ámbito escolar.

Los apartes de la Ley General de Educación que establecen referentes fundamentales para el diseño y desarrollo de currículos artísticos en el contexto colombiano son los siguientes:

Ley 115 de 1994, allí se establecen parámetros generales para regular el servicio educativo nacional, aclarando su enfoque particularmente Formal.

Para el caso específico de la artística interesan algunos factores que son establecidos desde la ley, así : Artículo 5°, sobre Fines de la educación, dentro de éste artículo se deben tener en cuenta el numeral 5 que hace referencia, entre otros a la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber; y el numeral 7, donde se establece el acceso a valores de la cultura y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Dentro de lo que se consideran las áreas obligatorias y fundamentales del proceso educativo se manifiesta el Artículo 23, allí se enumeran las áreas fundamentales que deben comprender al menos un 80% del plan de estudios, el numeral 3 hace referencia a la Educación Artística como parte de las áreas van a permitir alcanzar los objetivos de la educación básica. debe tenerse en cuenta el Artículo 20, donde se hace referencia a propiciar una formación general mediante acceso a conocimientos de variada características, dentro de los cuales se establece el artístico y humanístico. Este artículo se complementa con el Artículo 22, sobre objetivos de la educación básica secundaria, en donde el numeral K, hace referencia al desarrollo de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Siendo factores de apoyo al ya mencionado artículo 23.

Así se establecen puntos de apoyo que permiten la construcción de espacios para posibilitar la educación artística a lo largo de todo el proceso escolarizado de la educación. Incluso se ha contemplado la proyección hacia el futuro de los alumnos, así el Artículo 31, en su PARAGRAFO, genera un espacio para organizar programaciones que permitan intensificar áreas de conocimiento como el arte, siendo espacio de formación vocacional o profesional futura.

Otro elemento legal que debe contemplarse como apoyo es la Resolución 2343 de 1996, referida a la Evaluación, de por sí área de conocimiento bastante olvidada en el campo de la educación artística. La mencionada resolución establece y propone algunos elementos básicos frente a los posibles contenidos que deben desarrollarse en la escuela, considerando aquello que determina el ya mencionado Artículo 77 de la ley 115 de 1994.

Es así como se presenta el sentido de los lineamientos curriculares, Artículo 3°, en cuanto orientaciones para que las instituciones diseñen sus currículos con elementos comunes de base, pero no rígidos e inflexibles. Lo cual se refuerza con el Artículo 4°, y su planteamiento de la autonomía curricular, dando espacio para una construcción permanente del currículo en las instituciones educativas, pero no olvida mencionar la necesidad de conformar

una comunidad pedagógica investigadora y constructora de currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como parte del proyecto educativo institucional.

Toda la anterior reglamentación rige de igual manera para la educación de adultos, la cual es reconocida en la medida en que el plan de estudios en su parte conceptual, parte de los objetivos definidos por niveles en la Ley General de Educación, pero con referencia siempre a los criterios, principios y objetivos del Decreto 3011 de 1997.

8. MARCO METODOLOGICO

8.1 Enfoque

Este trabajo tiene un enfoque de investigación cualitativa, ya que es un proceso que permite describir aspectos tomados de la realidad: situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, etc. " El enfoque cualitativo cuenta con una gran posibilidad para que los investigadores se acerquen al problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo, los individuos que se desenvuelven en la realidad que se va a investigar".¹³

En dicho proceso las etapas se van retroalimentando, confrontándose permanentemente, permitiendo el perfeccionamiento, en este caso del avance de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje motivados por el desarrollo de la actividad artística.

La investigación desarrollada se encuentra enmarcada en el método de Investigación participativa, puesto que el tipo de orientación frente al

¹³ TORRES Alfonso. Enfoques cualitativos en investigación. Ediciones UNAD, Santafé de Bogotá, 1998, Pág. 27

problema conlleva un proceso activo en el que interviene la comunidad, teniendo como objetivo principal, el estudiante y la realidad que lo rodea. En este proceso investigativo se tomo como contexto el Centro Social bachillerato Nocturno del municipio de Yopal, más específicamente los estudiantes de grado sexto, buscando remediar la problemática que se presenta frente al bajo rendimiento de los estudiantes, tomando como una de sus variables, el desconocimiento del aporte que la educación artística, dentro de un contexto de interdisciplinariedad con las demás áreas del conocimiento, puede hacer para su mejoramiento.

Dentro del diseño metodológico de la investigación es importante definir algunos aspectos como son:

8.2 Población universo: 287 estudiantes y 13 docentes del Colegio Centro Social Bachillerato Nocturno del Municipio de Yopal, Casanare

8.3 Población Muestra: 57 alumnos entre los 14 y los 25 años, estudiantes del grado sexto del colegio en mención.

8.4 Caracterización De La Población

8.4.1 DOCENTES

Edad:

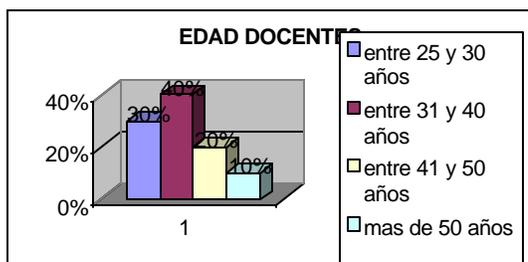


Gráfico N° 1

Sexo:

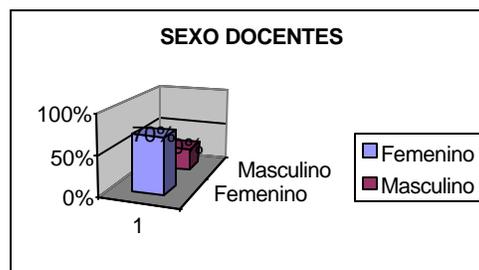
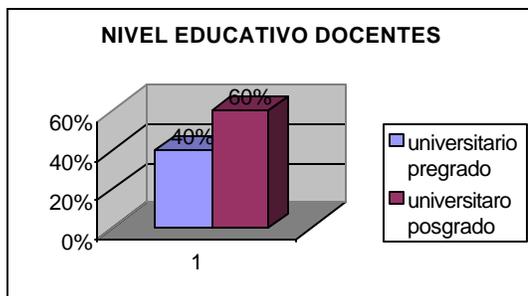


Gráfico N° 2

Nivel Educativo:



Gráfica N° 3

Especialidad:

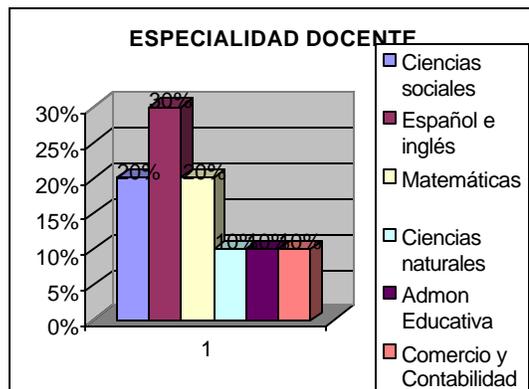


Gráfico N° 4

El grupo de docentes del Centro Social Bachillerato Nocturno, se caracteriza por tener un 30% de ellos entre los 25 y los 30 años, seguido por otro 40% con edades comprendidas entre los 31 y los 40 años, el 20% restante cuenta con edades superiores a los 41 años. La mayoría de los docentes son de sexo

femenino (70%), su nivel educativo es en la totalidad de educación superior contando el 60% de ellos con títulos de postgrado en educación. Se cuenta con un 30 % de docentes en las áreas de Español e inglés, un 20 % en el área de las ciencias sociales, otro 20% en el área de matemáticas y el 30 % restante repartido entre las áreas de ciencias naturales, contabilidad y comercio y administración educativa.

8. 4. 2 ESTUDIANTES

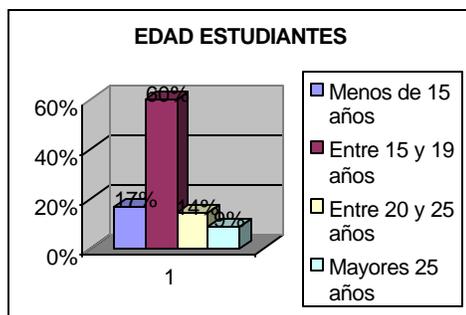


Gráfico N° 5

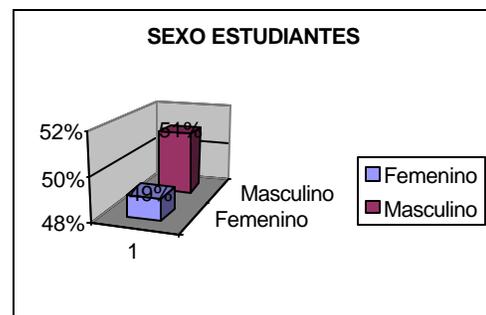


Gráfico N° 6

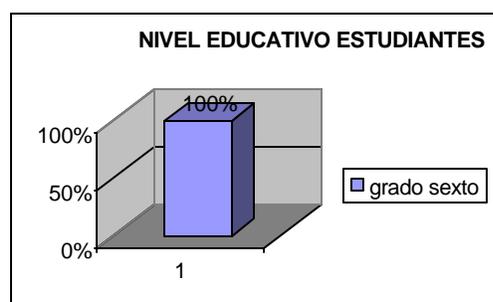


Gráfico N° 7

El grupo de estudiantes con el cual se desarrolla el presente proyecto cuenta con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años distribuidos así: el 60% con edades entre los 15 y los 19 años, un 20% menores de 15 años, un 11%

con edades entre los 20 y los 25 años y un 9% con edades superiores a los 25 años. La mayoría de ellos, se desenvuelven en el campo laboral en actividades relacionadas con los servicios generales, la albañilería, el comercio y la economía informal. El tener que trabajar para su propio sostenimiento y el de sus familias es la principal causa para su acceso a culminar estudios de básica secundaria y media vocacional en la jornada nocturna para adultos.

8.5 Instrumentos y Técnicas de recolección de información:

Las técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de la presente investigación fueron: La observación por su posibilidad de observar directamente un grupo recogiendo información a través de un diario de campo, donde el investigador, puede vivir integrado al sistema que estudia; los diarios de campo por su posibilidad de permitir la recolección de una gran cantidad de datos que luego aportan elementos importantes al proceso investigativo, las entrevistas y las encuestas entre otras.

8.5.1 Observaciones Directas

Es el seguimiento atento y minucioso para detectar comportamientos y actitudes de los estudiantes en el desarrollo de las actividades programadas. Son hechas en todas las actividades y registradas en el diario de campo. Para

el desarrollo de la investigación, la observación se aplica a todas y cada una de las actividades propuestas para la implementación de la propuesta pedagógica de interdisciplinariedad Arte-Ciencia Sociales.

8.5.2 Diario de Campo

Instrumento que describe los hechos más significativos de una actividad. A través de su análisis se detectan los elementos que evidencian los avances de los estudiantes a través de la aplicación de la propuesta. Los diarios de campo han sido para el presente proyecto la técnica a través de la cual se han plasmado las observaciones realizadas en la implementación de algunos talleres de aplicación a espacios interdisciplinarios arte y ciencias sociales, como es el caso del Espacio Interdisciplinario N° 1 "Sistema Solar" (Ver anexo N° 1)

8. 5. 3 Encuesta

Esta es una técnica de investigación en la cual se utilizan formularios destinados a un conjunto de personas. Los formularios son idénticos para todos. Contienen una serie de preguntas que se responden por escrito en el mismo formulario. Con la encuesta se consiguen especialmente datos cuantitativos acerca de un tema o problema, pero que pueden ser cotejados

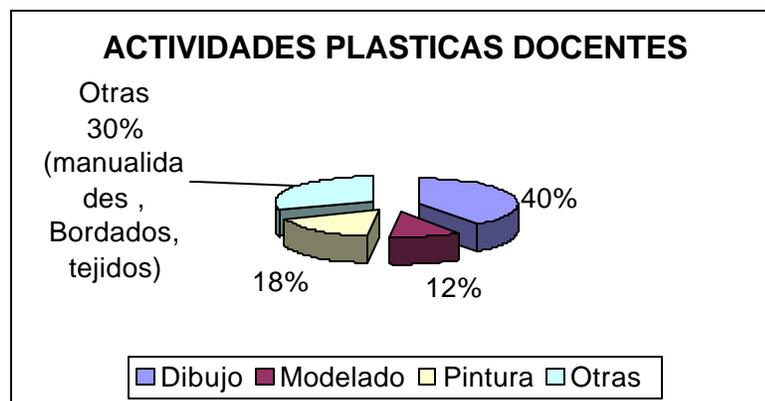
en un estudio cualitativo. Para el presente proyecto esta técnica fue aplicada a través de dos modelos de encuesta, uno para los docentes del Centro Social Bachillerato Nocturno y otro para los estudiantes de grado sexto de la Institución.

Juntas, en su parte preliminar indagaron sobre datos personales que permitieron caracterizar a la población; en un segundo momento buscaron información relacionada con el tipo de actividad plástica que tanto estudiantes como docentes manejan, la relación entre lectura y arte, la relación entre la educación plástica y su posibilidad frente al fortalecimiento de procesos formativos y de aprendizaje, el gusto por la inclusión de la artística dentro del pensum académico, la posibilidad del arte como asignatura interdisciplinaria a otras áreas del conocimiento y los procesos pedagógicos que pueden ser favorecidos por la integración de la artística a otras asignaturas. (ver anexos N° 2 y N° 3).

8.6 ANÁLISIS CUANTITATIVO

8.6.1 ENCUESTA A DOCENTES

Actividades Plásticas realizadas por los docentes



Opinión frente a sí la educación plástica se relaciona con su área:



Opinión sobre el incluir la Educación Plástica dentro del plan de estudios:



Gráfico N° 10

Tipo de lectura que prefiere al leer una revista:

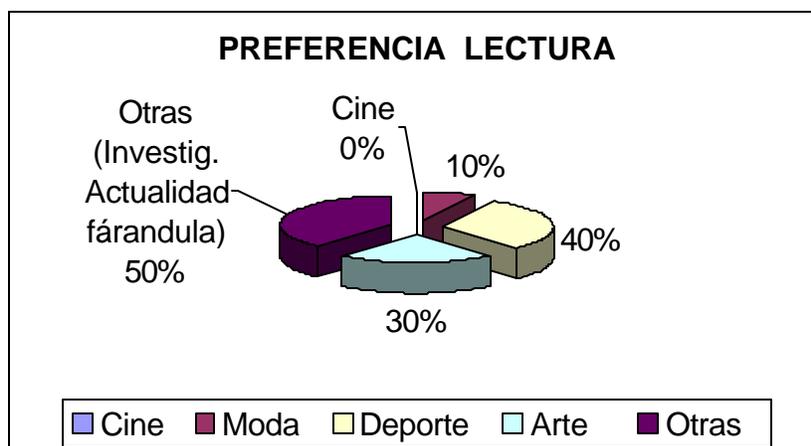


Gráfico N° 11

Procesos pedagógicos que considera desarrollarían el trabajo en educación plástica:

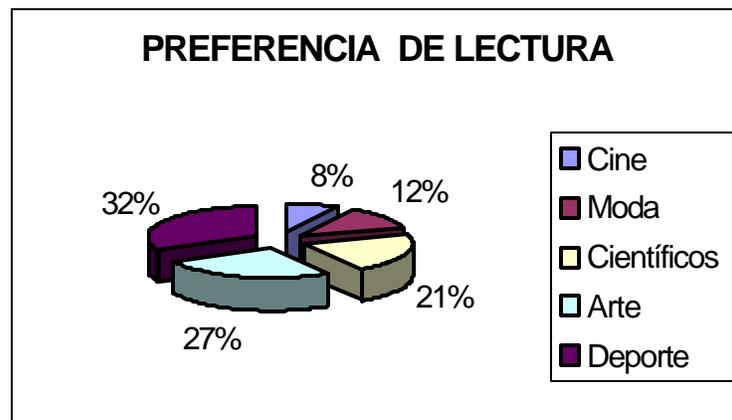


Gráfico N° 12

Opinión sobre el apoyo de la Educación Plástica a otras áreas del conocimiento:

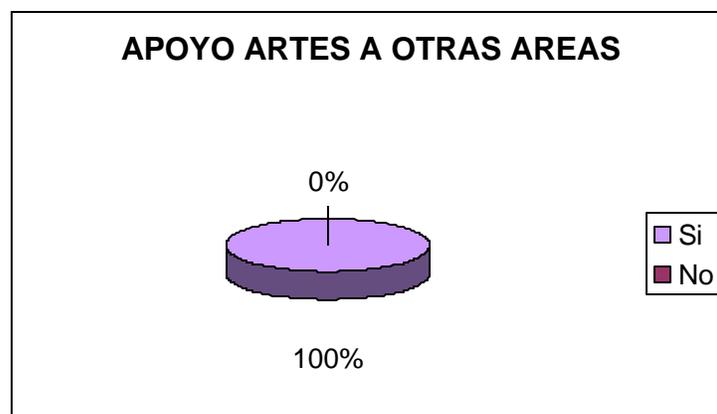


Gráfico N° 13

Disposición para participar en un proyecto basado en la aplicación de la educación plástica en la institución:



Gráfico N° 14

8.6.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES

Actividades plásticas que manejan los estudiantes:

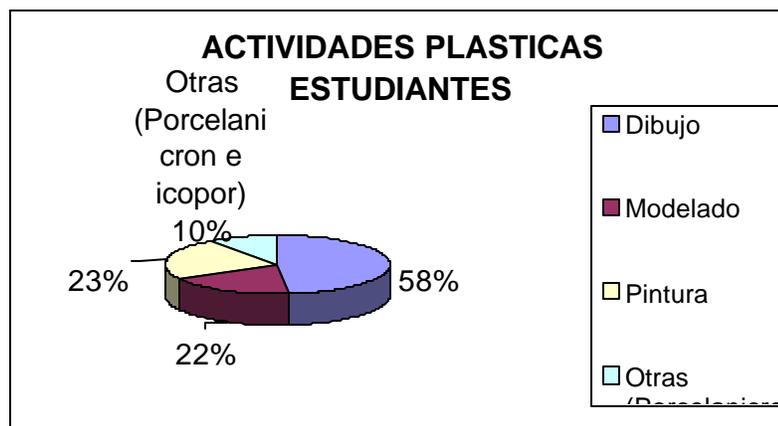


Gráfico N° 15

Tema que prefieren para leer de una revista:

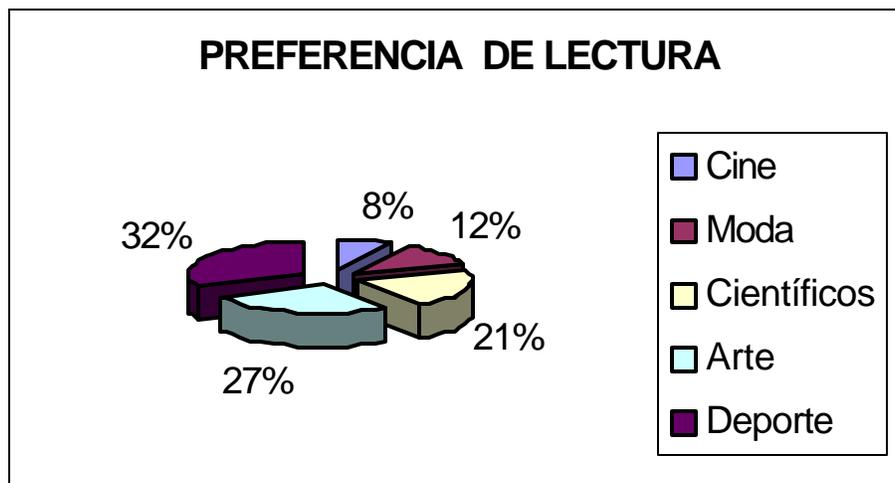


Gráfico N° 16

Opinión sobre incluir la educación artística en el plan de estudios.



Gráfico N° 17

Opinión sobre si la educación plástica ayuda al estudio de las otras áreas:

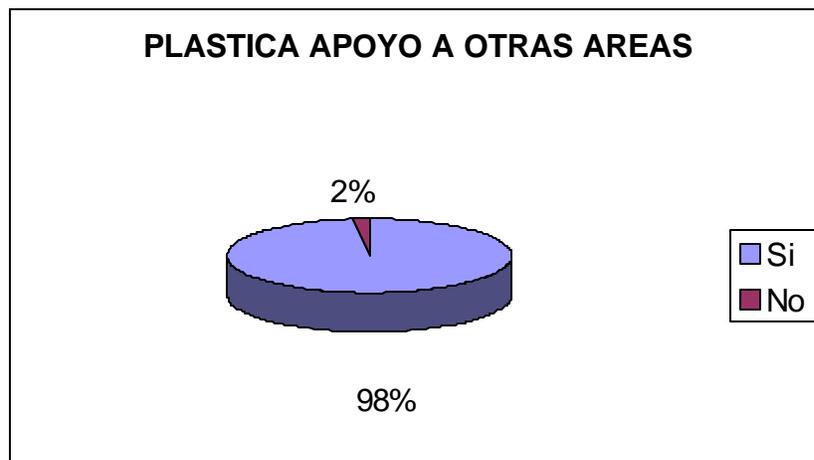


Gráfico N° 18

Procesos pedagógicos que considera desarrollarían el trabajo en educación plástica:

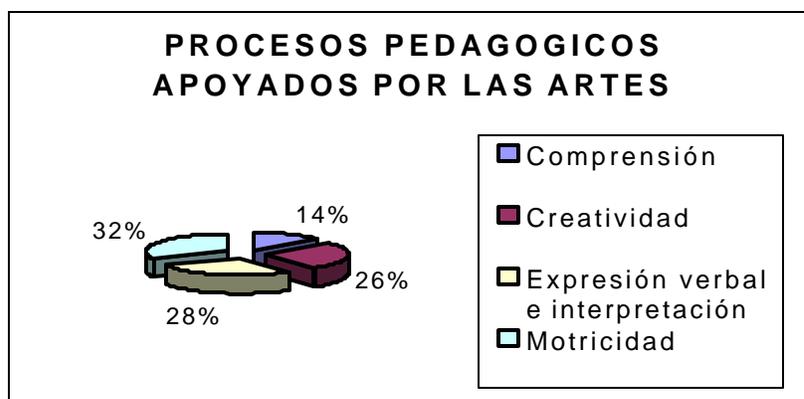


Gráfico N° 19

8.7 ANÁLISIS CUALITATIVO

8.7.1 MATRIZ N° 1

IDENTIFICACIÓN PROBLEMÁTICA ASOCIADA CON EL PROYECTO Fuente: Encuestas y entrevistas aplicadas a Docentes y estudiantes		
CATEGORIA	COD.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
ARTÍSTICA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ	A.D.P.	<ul style="list-style-type: none"> - Con el arte se desarrolla Motricidad. - Favorecería el desarrollo de la motricidad y la expresividad. - Ayuda en el mejoramiento de la motricidad y así desarrollar mejores trabajos. - Ayuda a alivianar la mano para escribir mejor y a desarrollar mejor las ideas. - Nos ayudaría a mejorar en el manejo de las manos.
ARTISTICA Y DESARROLLO COGNITIVO	A.D.C.	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita el desarrollo de la escritura y apreciación por la naturaleza. - Relación entre la imagen y el concepto. - Desarrollo de los órganos de los sentidos - Ejercicio de asociación de experiencias y conceptos - Comprensión e interpretación de la realidad. - Facilita desarrollo de habilidades, puede ser una manera de corregir dificultades de aprendizaje. - El trabajo en educación artística desarrolla procesos pedagógicos de Sensibilidad, proporcionalidad, expresión, asociación, Análisis, interpretación, sociabilidad.

	A.D.C.	<ul style="list-style-type: none"> - Si participaría en un proyecto interdisciplinario basado en la artística pues reconozco la importancia de ella en el aprendizaje. - Participaría para aprender cosas nuevas. - Ayuda a adquirir mejor los conocimientos. - Porque nos ayudaría a mejorar los sentidos y la inteligencia. - Ayuda a mejorar las habilidades para comprender mejor los conocimientos. - Ayudaría a tener nuevas ideas y así mejorar en el estudio. - Sería herramienta vital para el desarrollo integral de los estudiantes.
ARTISTICA Y MOTIVACIÓN	A.M.T.	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a incentivar al estudiante. - El dibujo forma parte de la vida cotidiana del estudiante. - favorece la motivación. - Cambia la rutina de las clases en el colegio.
ARTISTICA Y DESARROLLO SOCIOAFECTIV.	A.D.S.A	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita experiencias sensibles que favorecen el aprendizaje. - Permite la Recreación - Favorece el desarrollo emocional. - En su vida personal es necesaria para los estudiantes. - Favorecería el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes - Ayudaría al distensionamiento y la recreación.

		<ul style="list-style-type: none"> - Así podríamos aprender más cosas de la naturaleza y la vida. - Nos ayudaría a despejar la mente después del trabajo y a recrearnos de otra manera en el colegio.
ARTISTICA Y CREATIVIDAD	A.C.R.	<ul style="list-style-type: none"> - A través de ella se desarrolla la creatividad. - Desarrollo de la expresión - Imaginación. - Sería una manera de permitir al estudiante descubrir valores artísticos y de expresión más viva de los conceptos. - Amplia el horizonte de la imaginación y la expresión en todos los ámbitos. - Ayuda a desarrollar los talentos, a mejorar el relajamiento mental y a ser creativos. - Mejora la expresión verbal y artística. - Ayuda a tener mas imaginación y a hacer las cosas de una mejor manera.
ARTÍSTICA COMO APOYO PEDAGOGICO INTERDISCIPLINARIO	A.P.I.	<ul style="list-style-type: none"> - Sirve de apoyo en la geometría y algunos temas de aritmética. - Para facilitar el entendimiento del mundo de la física, para conocer formas y objetos. - Puede ser necesaria en el manejo de la cartografía. - Ayuda a la investigación. - Sería una manera de cambiar la metodología por una más artística. - Se deben aprovechar las aptitudes de los estudiantes y complementar con otras áreas.

	A.P.I.	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece oportunidad de desarrollar procesos didácticos dinámicos que facilitan el descubrimiento del conocimiento. - Facilita la comprensión de temas en otras áreas. - La artística esta presente en todas las áreas del conocimiento. - Da mayores herramientas de trabajo pedagógico. - Motiva y desarrolla la concentración para aprender todas las áreas. - En la medida en que el estudiante utiliza su imaginación en la plástica, imagina y crea nuevos modelos en las otras áreas. - Es importante participar en un proyecto basado en la plástica para buscando alternativas mejorar la educación de los estudiantes. - Ayuda a mejorar en la presentación de los trabajos en otras materias. - Así aprenderíamos cosas diferentes a las matemáticas y las naturales. - Hace falta en el plan de estudios una materia artística pues todo es conocimiento teórico. - Para aprender a dibujar mejor y así hacer los mapas y las planchas del colegio. - Con el dibujo se pueden presentar mejores tareas en ciencias y en sociales. - Las artes pueden ayudar a mejorar en algunas áreas que se nos dificultan. Aprendiendo a pintar puede uno mejorar la presentación de sus cuadernos.

8.8 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Una vez analizada la información recogida se pueden plantear los siguientes resultados:

La mayoría de los docentes y los estudiantes practican alguna de las técnicas de la artística resaltando en ambos grupos la técnica del dibujo, seguida por la pintura. El 30% de los docentes y el 12% de los estudiantes, practican técnicas plásticas más encaminadas a las manualidades, tales como los bordados, los tejidos, el porcelanicrón y el diseño en icopor.

Al indagar acerca del tipo de lectura que hacen tanto docentes como estudiantes frente a los temas de una revista se observa que tanto unos como otros prefieren en su mayoría los relacionados con los deportes seguido, en los estudiantes, por temas de la moda y en los docentes por temas relacionados con investigación y actualidad, un 36% de los estudiantes gustan también de la lectura de temas científicos y de farándula. En el caso de temáticas relacionadas con el arte solamente un 30% de los docentes y un 12% de los estudiantes gustan de hacerlo, lo que manifiesta de alguna manera la necesidad de hacer motivante dicho tema para docentes y estudiantes.

Indagando acerca de los aspectos que la educación plástica favorece en la formación integral del estudiante se encontró que ésta lo hace en todos y cada uno de los procesos de desarrollo del ser humano así:

En el Desarrollo Psicomotor, la educación plástica favorece la motricidad por cuanto ayuda a aliviar las manos lo que permite escribir mejor y realizar bien los trabajos que asignan los profesores.

En cuanto al desarrollo Cognitivo, los entrevistados consideran que el trabajo en educación artística desarrolla procesos cognitivos de sensibilidad, proporcionalidad, expresión, asociación, análisis, interpretación y sociabilidad por cuanto permite el desarrollo de los órganos de los sentidos; favorece la comprensión e interpretación de la realidad, pues permite hacer ejercicios de asociación de experiencias y conceptos. Por otro lado, la artística facilita también el desarrollo de la escritura, abre posibilidades para la corrección de dificultades de aprendizaje y es reconocida como una posibilidad para mejorar en los estudios.

Con relación al desarrollo socioafectivo, los estudiantes y docentes del Centro Social bachillerato Nocturno, consideran que la implementación de la educación artística en el plan de estudios favorece este aspecto del desarrollo humano por cuanto facilita experiencias sensibles que favorecen el

aprendizaje, permite la recreación tanto como una posibilidad diferente de trabajar en el colegio después del trabajo, como a manera de distensionamiento y descanso, favorece el desarrollo emocional y el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes.

De igual manera se considera que la educación plástica permite ser considerada como una forma de motivación para los estudiantes por cuanto ayuda a incentivar al estudiante hacia actividades relacionadas con su vida diaria tanto personal como escolar. Así mismo la Plástica es considerada por los encuestados como una posibilidad para el desarrollo de la creatividad en la medida en que a través de ella se amplía el horizonte de la imaginación y la expresión en todos los ámbitos, es una manera de permitir al estudiante descubrir valores artísticos y de expresión más viva de los conceptos, ayuda a desarrollar los talentos, a mejorar el relajamiento mental, además de que ayuda a hacer las cosas de una mejor manera.

En cuanto a la posibilidad de que la educación plástica sea apoyo pedagógico para otras áreas del conocimiento, los entrevistados consideran en su mayoría que sí lo es, con excepción de los docentes del área de comerciales que consideran que por su temática especializada el arte no tendría cabida dentro de ella. Dentro de las razones que justifican esta posibilidad se encuentran las siguientes: Facilita la comprensión de temas en otras áreas,

la artística esta presente en todas las áreas del conocimiento, ofrece oportunidad de desarrollar procesos didácticos dinámicos que facilitan el descubrimiento del conocimiento, permite aprovechar las aptitudes de los estudiantes y complementar con otras áreas, da mayores herramientas de trabajo pedagógico, sería una manera de cambiar la metodología por una más artística. En la medida en que el estudiante utiliza su imaginación en la plástica, imagina y crea nuevos modelos en las otras áreas.

Así mismo, tanto docentes como estudiantes asumen la posibilidad del apoyo pedagógico de la artística en aspectos más puntuales como los siguientes: Sirve de apoyo en la geometría y algunos temas de aritmética, facilita el entendimiento del mundo de la física, para conocer formas y objetos, puede ser necesaria en el manejo de la cartografía, ayuda a la investigación, sirve de ayuda para mejorar en la presentación de los trabajos en otras materias, para aprender a dibujar y así hacer los mapas y las planchas del colegio mejor, con el dibujo se pueden presentar mejores tareas en ciencias y en sociales, aprendiendo a pintar puede uno mejorar la presentación de sus cuadernos.

Corroborando los resultados anteriores se encontró que a la pregunta sobre si se consideraba importante incluir la educación plástica dentro del plan de estudios del Centro Social Bachillerato nocturno para el grado sexto, la

respuesta fue 100% positiva, igualmente al indagar acerca de si tanto estudiantes como profesores estarían en disposición de participar en un proyecto basado en la integración de la educación plástica como apoyo para las demás áreas del conocimiento que se impartían en la institución, el 100% de la población expresó su aceptación.

9. PROPUESTA “ESPACIOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS”

9.1 PRESENTACION

Con la certeza del reconocimiento que en el ámbito escolar, y especialmente en el espacio educativo del Centro Social Bachillerato Nocturno del municipio de Yopal, Casanare, ha recibido el hecho de que la educación plástica puede ser considerada como elemento fundamental para que con su integración al aula de clase, como una estrategia pedagógica de apoyo para las demás áreas del conocimiento se favorezca el desarrollo académico y formativo de los estudiantes, se presenta La Propuesta pedagógica “Espacios Artísticos Interdisciplinarios” la cual basa su estructura en la posibilidad de que en las diferentes áreas del conocimiento se cedan espacios en los cuales, teniendo en cuenta la temática que cada una de éstas esté desarrollando, se realice un taller de aplicación de alguna de las técnicas de la Plástica a la vez que se integren los conocimientos tanto de una como de la otra.

La propuesta inicialmente se plantea como espacios artísticos interdisciplinarios en el área de las Ciencias Sociales, como una muestra del trabajo interdisciplinario que se puede desarrollar en dicha área, con la

posibilidad de proyectarlo posteriormente a las demás áreas del conocimiento.

9.2 ENFOQUE

La Educación Plástica reúne y apoya diversos elementos que son fundamentales para la formación integral del individuo por cuanto aporta elementos al desarrollo de la persona y de los sentidos, fortaleciendo el componente perceptual para posibilitar el pensamiento productivo y la reflexión crítica de la realidad percibida. *“La plástica resulta ser un espacio ideal, el cual permite aglomerar todos aquellos lenguajes expresivos que conforman el área de educación artística a nivel de desarrollo expresivo, y aún cuando parezca pretencioso afirmarlo, los lenguajes plásticos y visuales son tan amplios que dan cabida a cualquier otro de los lenguajes trabajados en el ámbito escolar”.*¹⁴

La posibilidad educativa de que el arte entre a formar parte de la integralidad de las diferentes áreas de conocimiento encuentra su espacio en la medida en que la proyección de la educación artística se dirija hacia facilitar el desarrollo integral del individuo, reconociendo su formación en todas las áreas de desarrollo tales como la psicomotriz, la cognoscitiva, la socioafectiva y la del lenguaje.

“Insistiendo sobre el hecho de que Arte Educación es un concepto educativo general, y diferenciándolo de la Educación de artistas; arte educación se configura como un espacio educativo en donde el hombre tiene la posibilidad de ser él mismo, de asumirse y asumir su papel como ser social; de completar etapas de su desarrollo integral. Y la escuela, el ámbito escolar, será aquel espacio que posibilite el acceso a ello”.¹⁵

La integralidad de la Plástica con las áreas del conocimiento debe trabajar alrededor de la imagen como representación, símbolo o signo, para permitir la apropiación, afianzamiento y control básico de habilidades y destrezas necesarias para la expresión por medio del lenguaje plástico.

La imagen permite la comunicación de ideas por medio de elementos plásticos y visuales lo que genera la posibilidad de plasmar de manera visual los conceptos adquiridos por los estudiantes en determinada área del conocimiento, a la vez que simultáneamente se están apropiando de los conocimientos básicos de la misma artística, esto resulta posible en la medida que se desarrollen simultáneamente los aspectos manipulativo y prácticos, a la vez que los cognitivos y actitudinales.

“La imagen en el contexto escolar debe evitar los estereotipos para poder

¹⁴ Op. Cit. Pág.. 52

¹⁵ Op. Cit. Pág.. 54

internarse en la construcción de nuevos mundos posibles. Así sería posible hablar del desarrollo de una mentalidad imaginativa, de una inteligencia capaz de comprometerse en la búsqueda creadora de imágenes fabulosas, que realice inferencias en el intratexto de la imagen y descubra nuevamente la práctica de las metáforas de lo imposible en el ejercicio escolar.”¹⁶

En el caso específico de la relación entre La educación plástica y las ciencias sociales, modelo para la implementación de la presente propuesta, se ven claramente las condiciones de una y otra de aportar la unión entre cultura, sociedad y educación artística, por cuanto es a través de la representación visual de temas tales como el sistema solar, mares y océanos o los continentes, entre otros y a través de técnicas plásticas tales como la escultura en greda o plastilina, la pintura en vinilos o pinturas o el dibujo a lápiz, donde el estudiante puede plasmar una conceptualización global del tema desde su propia perspectiva, llevándolo a acercarse de una manera más real a la apropiación de dicha temática para su vida personal y descubriendo a la vez sus posibilidades creativas y manuales de mostrar el mundo de una manera diferente.

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 56

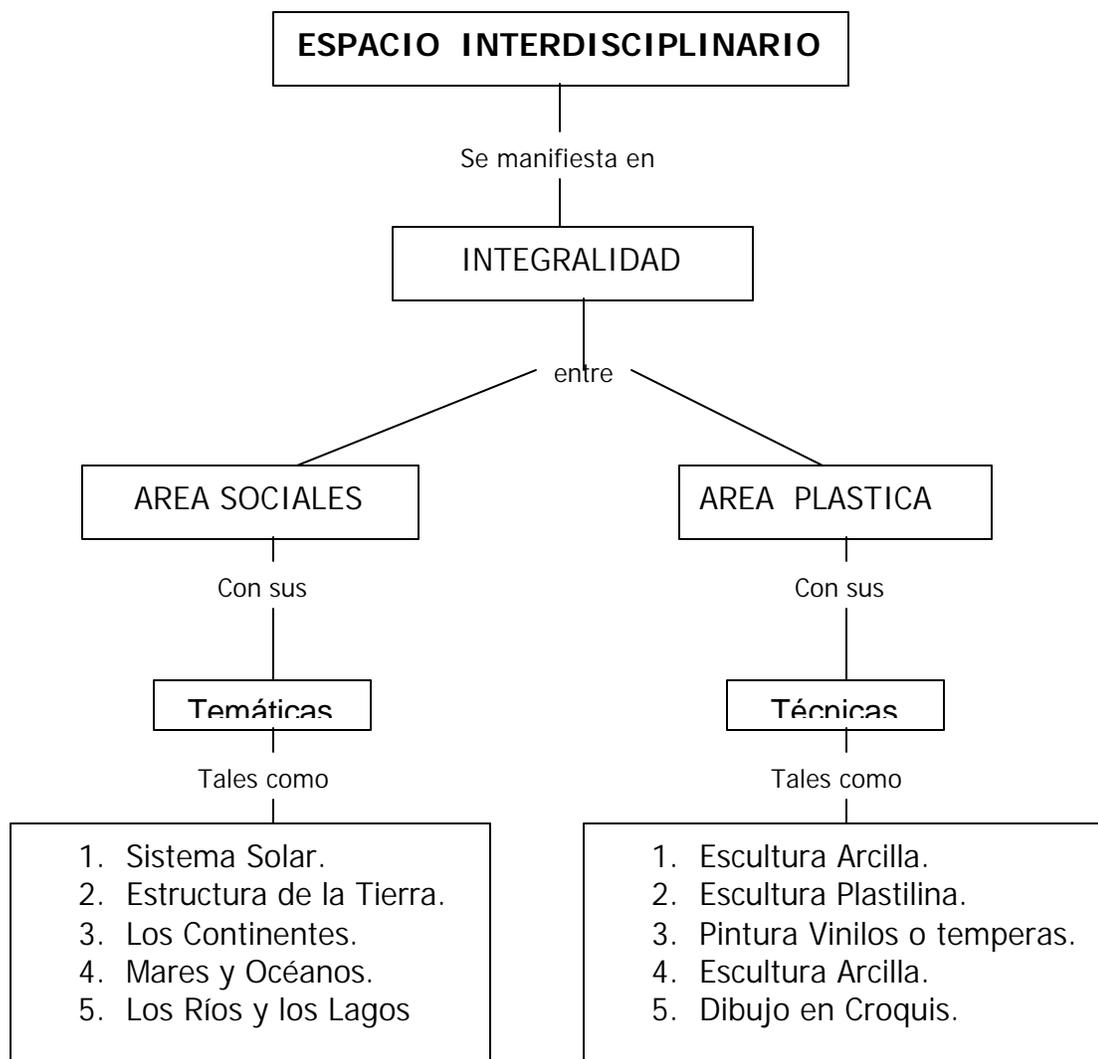
9.3 METODOLOGÍA

La práctica de las Artes Pláticas dentro de las diferentes asignaturas académicas serán un auxiliar del docente para ampliar la posibilidad de comprensión por parte de los estudiantes, facilitando el conocimiento de temas estériles o difíciles y no sólo como una distracción para el alumno o para explorar ciertos talentos, alternativa que de todas maneras no puede descartarse.

La metodología a utilizar en el desarrollo de la presente propuesta busca promover experiencias creadoras mediante las cuales los estudiantes, ayudados por la educación sensorial a través del contacto placentero y directo con elementos del mundo que nos rodea y que es recogido por la mente a través de los conocimientos que se imparten en las diferentes áreas del conocimiento, vayan comprendiendo lo que son las cosas por medio de los sentidos, conociendo a su vez características, texturas, colores, temperaturas, todo ello buscando un mejor conocimiento y un mejor equilibrio emocional y humano en ellos.

La metodología se ha de enmarcar en el desarrollo de talleres de aplicación interdisciplinaria temático-artística donde se utilicen técnicas plásticas tales

como el modelado, la escultura, el dibujo, la pintura, entre otras, a temáticas puntuales de las Ciencias Sociales (área Modelo), así:



9.3.1 Descripción De Las Técnicas Artísticas A Utilizar Dentro Del Marco De La Integralidad Con El Área De Ciencias Sociales:

TÉCNICA: Escultura con Arcilla

TEMA : Sistema solar

En esta técnica el material utilizado y más apropiado para la representación del tema es la arcilla.

Se trata de representar el volumen con técnicas tridimensionales realizando las figuras de bulto redondo. Se necesita de suficiente arcilla para modelar la figura. El barro ha de tener humedad para que se pueda trabajar bien. Si al manipularlo se agrieta, se debe humedecer más. Se realiza cada una de las figuras modelándolas hasta definir su volumen, una vez modeladas se colocaran sobre una base de cartón.

Como el tema con el que se esta relacionando es el sistema solar, una vez modeladas las figuras que representan cada uno de los planetas, se irá recordando las características de cada uno de ellos, su ubicación en el espacio y su relación con el mundo en que vivimos. Ya secas, las figuras, se pegarán al soporte, según el orden que les corresponde en el sistema en orbita, que previamente se ha dibujado.

TÉCNICA : Escultura Con Plastilina.

Tema : Estructura de la Tierra.

Si se trabaja con plastilina como el caso del trabajo integrado con el tema de la estructura de la tierra, se sigue el esquema anterior de manera similar, moldeando las figuras relacionadas y ampliando el contenido temático de manera simultánea. La plastilina a diferencia del barro se calienta en las manos para que se pueda llevar a cabo el trabajo.

TÉCNICA : Pintura

TEMA : Los Continentes.

Para representar el tema de los Continentes por medio de la pintura, se emplea el procedimiento de la representación bidimensional: dibujo de líneas y estudios cromáticos.

En primer término se ha de representar el dibujo con trazado de líneas sobre papel o cartulina, con lápiz y con pincel. Se trata de realizar los bocetos sencillos de los continentes con trazados uniformes. Una vez realizados los bocetos se procede a aplicar el color para cada continente. Se pueden utilizar temperas o vinilos y uno o dos pinceles para aplicar los pigmentos. Si la pintura está muy seca se puede agregar un poco de agua para que se preste el trabajo de expandir el color sobre los dibujos. En la medida en que los colores se apliquen de forma plana, es decir sin mezclarlos, un color por

continente, se va desarrollando un diálogo sobre las características, territoriales, de población y ecológicas del mismo. El color debe quedar finalmente uniforme y dentro de los bocetos previos.

TÉCNICA : Dibujo.

Tema : Los ríos y Los Lagos.

La técnica del dibujo consiste en la representación de una idea por medio de líneas o trazos, empleando para ello lápices.

Se Inicia el trabajo, realizando sobre papel cartulina un croquis, para lo cual se puede emplear un lápiz blando, luego se delimita con trazos bien definidos los ríos y los lagos a representar dentro del croquis inicial, a la vez que se va dialogando sobre las características de los mismos. El dibujo en sí es muy sencillo. Se puede diferenciar el dibujo de los ríos, con trazos realizados a partir del lápiz color azul claro y para los lagos lápiz azul oscuro, con un relleno a base de líneas horizontales que definirán cada lago representado.

Siendo la estrategia metodológica para implementar la propuesta, el Taller, se presenta a continuación dos modelos de los talleres de aplicación para cada uno de estos Espacios Artísticos Interdisciplinarios:

9.3.2 Modelo Espacios Artísticos Interdisciplinarios

Nº 1 TEMA CENTRAL: El Sistema solar

AREAS A INTEGRAR: Educación Artística – Ciencias Sociales – Español – Matemáticas – Geometría.

OBJETIVO: Desarrollar procesos plásticos a través de la elaboración en arcilla, del sistema solar, como apoyo al aprendizaje de los conceptos relacionados con dicho tema.

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Ciencias Sociales: Relación con el entorno – ubicación.

Español : Comunicación Oral – Interpretación de texto e imágenes.

Matemáticas: Mediciones, Cálculo de masa, Volumen.

Geometría: Representaciones espaciales en el plano.

Artística: Teoría del Color, Combinación de colores.

Física: Producción de los Colores.

TÉCNICAS : Modelado en Arcilla, combinación de colores.

RECURSOS: Arcilla- Cartón paja. Témperas, Pinceles, lápiz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Cualitativos: Creatividad, originalidad, interés, esfuerzo personal, Dominio de las técnicas desarrolladas, relación teórico-práctica del tema.

Nº 2 TEMA CENTRAL: Estructura de la Tierra.

AREAS A INTEGRAR: educación Artística, Ciencias Sociales, Español, Geometría, Ética y Valores.

OBJETIVO: Desarrollar procesos plásticos a través de la elaboración y representación de la Estructura de la Tierra, empleando la plastilina, como apoyo a la apropiación de las características del mundo en que vivimos.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Sociales : La estructura de la Tierra y su importancia en el ser humano.

Español: Comunicación Oral

Geometría: Representaciones geométricas

Ética y Valores: Valoración de la vida en el mundo en que vivimos.

TÉCNICA: Modelado en plastilina

RECURSOS: Plastilina de colores, cartón paja, marcadores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Cualitativos: Creatividad, empleo de recursos, originalidad, dominio de técnicas, relación teórico práctica del tema.

CONCLUSIONES

- El ser humano es creativo por naturaleza, pero el sistema educativo tradicional en ocasiones no desarrolla esta característica ya que obliga en forma arbitraria a copiar patrones estereotipados, interrumpiendo de esta manera el desarrollo imaginativo, fuente principal de apoyo para el aprendizaje integral del mismo. Este aspecto se vio reflejado en las formas de aprendizaje que han venido vivenciando los estudiantes del grado sexto del Centro social Bachillerato nocturno, razón por la cual se consideró importante retomar el interés que muestran los estudiantes por las formas, los colores y el juego creativo, aprovechándolo pedagógicamente para el desarrollo de sus habilidades auditivas y viso manuales, estimulando así su mente y ésta a su vez su capacidad de aprendizaje.
- Se reconoce una vez más que la educación Artística es parte integrante de la estructura curricular y como tal, cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el estudiante y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando la sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente.

- El desarrollo del presente proyecto permitió a la comunidad educativa del Centro Social Bachillerato Nocturno, iniciar un proceso de toma de conciencia sobre la importancia de la educación artística dentro de la educación formal de personas en etapas de la juventud y la edad adulta, considerando su posibilidad como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

- Es notorio el esfuerzo que comienza a realizar el Centro Social Bachillerato Nocturno en el reconocimiento al valor de la educación plástica dentro del campo educativo, en la medida en que ha comenzado a considerar dentro de su espacio académico la apertura de espacios lúdico manuales, durante dos horas cada 15 días, con el objetivo de permitir a los estudiantes el desarrollo de sus habilidades artístico creativas. Igualmente ha planteado el interés por establecer actividades artísticas desde la organización de eventos tales como exposiciones, concursos y conferencias sobre el tema, durante la semana cultural de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO MENDEZ José Antonio, Programación globalizada de la educación artística., Editorial La Muralla S.A., Madrid, España, 1995. 230p.

- CLOT, Rene. LA EDUCACION ARTISTICA. Luis Miracle, Barcelona, 1961, 122p.

- CHICANGANA LOPEZ Armando, Artes Plásticas., Publicaciones U.P.T.C., Tunja, Colombia, 2001. 145p.

- EISNER, Elliot. EDUCAR LA VISION ARTISTICA. Paidós, Barcelona, 1985. 156p.

- GLOTON, Robert. EL ARTE EN LA ESCUELA. Vicens-Vives, Barcelona, 1965, 142p

- HARGREAVES D.J. ; Infancia y Educación Artística, Ediciones Morata, S.A. Madrid, 1991. 235p.

- LOWENFELD Víctor, El niño y Su arte. Editorial Kapeluz, Buenos Aires Argentina, 1994. 124p.
- MATTIL, Edward. El Valor Educativo De Las Manualidades. Kapeluz, Buenos Aires, 1973, 267p
- MARTY , Gisèle, Psicología del arte. Ediciones Pirámide, Madrid, España, 1999. 268p.
- M.E.N. Marcos Generales de Los Programas Curriculares, Bogotá D.E. 1984.
- NERICI Imideo G., Hacia Una didáctica general dinámica. Serie Didáctica, Editorial Kapeluz, Buenos Aire, 1973. 305 p.
- Proyecto Educativo Institucional, Centro Social Bachillerato Nocturno, Yopal, 1996.
- READ, Herbert. Educación Por El Arte. Paidós, Barcelona, 1982, 298p.
- REVISTA SIMAC – CEID, Memoria Pedagógicas, N°1, Yopal, Casanare, 1997.

- RICO Blas Hernán, BERMÚDEZ Jesús Alberto. Taller de Artes Plásticas. Educar Editores, Colombia 1985. 168p.

- RIVERA BERNAL Leonardo Mauricio, Didáctica y Educación Artística, aspectos de base para abordar una educación Plástica y visual. Santafé de Bogotá, 1998 (cinta magnética).

- SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia Una Pedagogía De La Creatividad Expresión plástica. Trillas, México, D.F., 1985, 115p

ANEXO

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



“ Mientras diseñamos el sistema solar, conversemos sobre el tema”



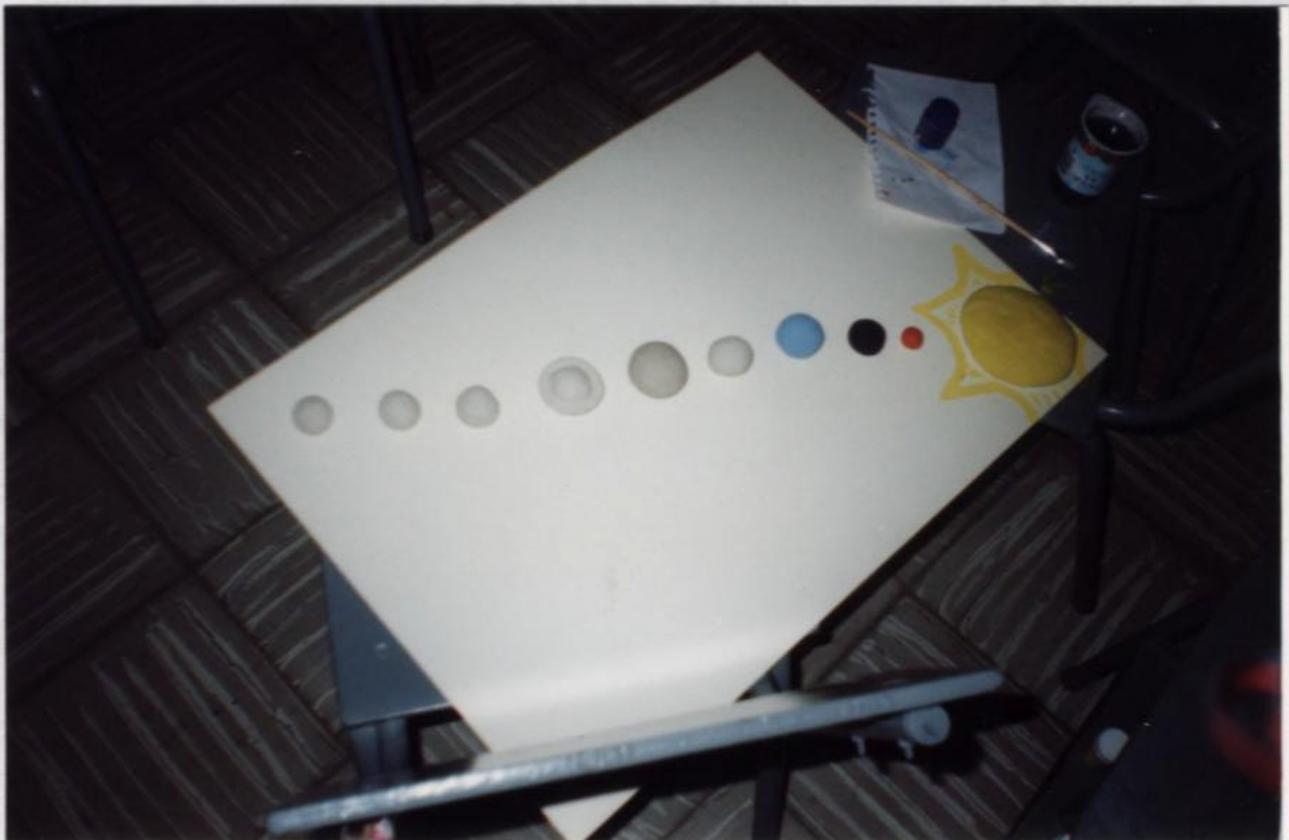
" Trabajando con mis manos desarrollo mi pensamiento "



" Dándole forma a nuestro sistema solar "



" La artística nos permite aprender mejor "



"Construyendo los planetas y conversando sobre ellos"



"Creatividad, Arte y Aprendizaje"





“ Obras Artísticas con sentido pedagógico”

