

**EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO**

MARÍA INÉS MANRIQUE MORENO  
Código 9828705

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2003

EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO

MARÍA INÉS MANRIQUE MORENO  
Código 9828705

Monografía de grado para optar el título de  
Licenciada en Artes Plásticas

Asesora  
Dra. Olga Lucia Olaya Parra

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2003

PERSONAL DIRECTIVO  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector:  
Dr. Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica:  
Dr. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General:  
Dr. Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico:  
Dr. Luz Ángela Vanegas Sarmiento

Decana facultad de Educación:  
Inés Ecima de Sánchez

Directora (a) del programa:  
Dr. Olga Lucía Olaya

*A Franco mi esposo y a Leonardo mi hijo,  
compañeros de viaje en este mundo,  
quienes, además de valorar el arte,  
procuran hacer de sus vidas una obra de  
arte.*

## **AGRADECIMIENTOS**

La experiencia que se ha intentado realizar y estructurar en este trabajo, ha sido posible gracias a la valiosa ayuda de algunas personas como la Dra. Olga Lucía Olaya y el Maestro Pedro Pablo Gómez. A ellos, y a otros que no menciono, expreso mis agradecimientos.

*“El arte lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permite volver a una apertura sobre nosotros mismos.*

*Estanislao Zuleta.*

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>1. EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO</b>	<b>11</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>11</b>
<b>2.CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>24</b>
3.1. MARCO LEGAL	24
3.2. MARCO CONCEPTUAL	29
3.1.1. EL ARTE Y EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO	36
3.2.2. DESARROLLO INTELECTUAL	37
.3. DESARROLLO FÍSICO	38
3.2.4. DESARROLLO PERCEPTIVO	38
3.2.5. DESARROLLO SOCIAL	39
3.2.6. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	40
3.2.7. DASARROLLO ESTÉTICO	41
<b>4. PROPUESTA ARTÍSTICA- O – PEDAGÓGICA</b>	<b>44</b>
4.1.PRESENTACIÓN	44
4.2. JUSTIFICACIÓN	47
4. 3. OBJETIVO	51
4.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	51
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>52</b>
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
5.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
5.2.1. ESTADÍSTICAS SUMINISTRADAS POR LA BIBLIOTECA DISTRITAL VIRGILIO BARCO.	52
5.2.2. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS E INDICADORES	53
5.2.3. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	54
5.2.4. OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	55
5.2.4. ENCUESTAS	55

<b>5.3. ACTIVIDADES</b>	<b>56</b>
TALLER #1	56
TALLER #2	57
TALLER #3	58
TALLER #3	60
TALLERE #5	62
<b>6.CONSIDERACIONES FINALES</b>	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>71</b>

## INTRODUCCIÓN

La práctica del arte es una actividad social que, por sí misma, despliega sus potencias y sus beneficios a la cultura cuando la sociedad es capaz de integrarla. En nuestro caso particular, se trata de cómo el arte puede desplegar sus potencias formativas. Esas potencias formativas exigen, no solamente, las destrezas del hacer artístico, sino que, exigen un estudio concienzudo, una reflexión, que acompañe, tanto la concepción que se tiene del arte y su papel en la formación del individuo, como las condiciones en que los educandos exigen, un acompañamiento de esos procesos.

En la creación de las nuevas bibliotecas de Bogotá se quiso, no solamente hacer de la biblioteca un lugar en el que el arte tuviera un rincón en galerías o salas de exposición, algo así como un depósito de la memoria histórica del arte, así como de los libros que nos pueden ayudar a hacer nuestro trabajo, sino que quiere, a la vez, integrar el arte en la formación integral de los individuos y con ello integrar la cultura, la formación integral del niño en la comunidad. Una forma, no opuesta, pero sí distinta a la de las instituciones de educación formal.

Para este trabajo se escogió hacer una práctica-reflexiva, teórica y pedagógica, por decirlo así, del arte en la biblioteca Virgilio Barco de Bogotá.

La propuesta da cuenta de la experiencia personal del pedagogo-investigador, quien innova desde la educación artístico-estética en la formación de la comunidad, desde el ámbito educacional de la Biblioteca Pública Virgilio Barco.

Este trabajo ha tenido en cuenta para su desarrollo las siguientes fases:

En la primera fase, se elaboró un marco de referencia, el cual contempla conceptos que caracterizaron, limitaron, definieron y determinaron los antecedentes de la propuesta a nivel institucional<sup>1</sup>. Se miró lo que se ha hecho en el país en el terreno del arte, así como los principios pedagógicos en materia de arte que de manera permanente han fundamentado la educación artística, con base en los diferentes enunciados que hace la Ley General de Educación y los referentes que adoptan las políticas culturales para Bogotá.

A su vez, se fueron construyendo los referentes teóricos que le dan sustento a la investigación, desde diferentes autores que han tratado el tema de la educación artística, mirando de qué manera la educación artística es importante en la formación integral del individuo y cómo esta formación que él recibe, es de provecho para el desarrollo de la comunidad a la cual pertenece

Al interpretar los tres componentes previstos en el contexto institucional y conceptual y recuperando la información de los instrumentos aplicados se hizo un análisis, construido como informe cualitativo, de carácter analítico.

El análisis comprende un estudio cuidadoso de cada uno de los items que conforman los instrumentos empleados. El análisis de los datos recolectados ayudó a establecer algunas fallas que se presentan en la biblioteca Virgilio Barco con respecto a la divulgación y promoción de las artes plásticas.

---

<sup>1</sup> Se elaboraron instrumentos de recolección de información, teniendo en cuenta, que procuraran dar sustento contextual a la pregunta de investigación. Al aplicar los instrumentos se tuvo en cuenta las personas encargadas del manejo de las bibliotecas y sus diferentes programas culturales; una segunda aplicación dirigida a personas que acuden a la biblioteca, principalmente a padres de familia; y por último una tercera aplicación a niños entre 8 y 12 años de edad que asisten a los talleres de artes plásticas. Además, se tuvo en cuenta la programación elaborada por la Biblioteca Virgilio Barco para el año 2002 de las diferentes actividades que allí se llevaron a cabo. Finalmente se realizaron algunos talleres para entrar en contacto con la comunidad.

Teniendo en cuenta las debilidades encontradas, se presentó la propuesta de innovación para la mediación de las artes plásticas en el ámbito de la biblioteca. Esta propuesta se plantea a partir de una experiencia realizada con un alumno del Colegio Italiano Leonardo Da Vinci, quien permitió ver, que todos los medios que rodean nuestro entorno pueden ser utilizados tanto por el educador como por el educando; pues durante el proceso enseñanza-aprendizaje se adquieren hábitos que permiten desarrollar las potencialidades sensibles de una manera individual y autónoma, que se reflejan, luego, en su capacidad creativa.

Con esta propuesta se busca reforzar aquello que la biblioteca ha venido haciendo, en lo referente a la educación artística pero que no es suficiente, para ello se proponen una serie de talleres en los que se trabaje, la lectura de algunos textos y la representación de los mismos por medio de los talleres de artes plásticas, teniendo en cuenta que, desde esta área se puede hacer un trabajo muy importante para el mejoramiento de la armonía en la convivencia de la población que frecuenta la Biblioteca Distrital Virgilio Barco y por consiguiente a toda la comunidad.

## **1. EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO**

### **1. 1. JUSTIFICACIÓN**

El arte tiene una misión social tan importante en el desarrollo de los pueblos, que no ha habido en la historia, corrientes filosóficas, políticas o pedagógicas que no lo hayan tenido en cuenta dentro de sus programas de organización en la sociedad. Es por medio del arte que se educa la sensibilidad, haciendo que los hombres se pueden comunicar mediante un lenguaje propio percibido a través de los sentidos. De esta manera, se logra una comunicación universal entre todos los hombres pertenecientes a un determinado grupo o comunidad, con unas características propias de su época y de su entorno, con sus costumbres, su mentalidad y su lenguaje, enriqueciendo con sus diferentes estilos de expresión a pueblos enteros de todas las épocas.

Además, el arte, por ser un medio de comunicación entre los hombres, no sólo educa, dirige y satisface la sensibilidad de cada hombre, sino que, es necesario para llenar plenamente su dimensión social. Es un vehículo de amor que nos permite hacer nuestras las emociones de los demás, enriqueciendo con ello nuestras vidas.- Es un vínculo de fraternidad universal, indispensable para compartir conjuntamente todos los caminos de la vida; hace brotar sonrisas o lágrimas en los rostros de cualquier ser humano, sin importar la raza, pueblo o religión a la que pertenezca. Con el arte, el hombre es capaz de asimilar la realidad y penetrar en el mundo de las relaciones estéticas, de la manera como mira las cosas, como diseña los productos del trabajo, o como sueña el mañana en su entorno natural y cultural.

El arte es indispensable en la vida en comunidad, pues su misión es la de concientizar a sus integrantes en la importancia que tienen los valores artísticos regionales, nacionales e internacionales asimilándolos e incorporándolos a la vida. Así, estaremos en mejores condiciones de impedir que el deterioro, el mal gusto, la mediocridad de los mecanismos encargados, no sólo no promuevan el arte, sino que, degeneren y acaben con algunas reliquias culturales, sin ningún respeto por el patrimonio público cultural. Con una formación avanzada en las artes se producirá una elevación cultural de la mayor trascendencia para una nueva mentalidad frente al mundo y frente a la sociedad.

A pesar de saber la importancia que tiene la educación artística en la formación integral del ser humano, y la manera en que contribuye a la formación de la comunidad, con gran preocupación nos damos cuenta la poca importancia que se le da al arte como asignatura en los centros de enseñanza convencionales. Son muchos y muy variados los reglamentos que hacen referencia a la educación artística y a la forma como se debe elaborar la currícula nacional, sin que, en la práctica esto se cumpla.

Si revisamos las leyes y normas que se han hecho en nuestro país acerca de la educación artística, podríamos decir que en realidad los diferentes gobiernos se han preocupado por que en los reglamentos curriculares, se establezca la asignatura de artes plásticas como una materia obligatoria, pero esto en la práctica es muy incierto, si se tiene en cuenta que las horas asignadas a la clase de arte son muy pocas comparadas con las de otras áreas, esto sin contar con los pocos recursos que se invierten en materiales didácticos y pedagógicos que requiere esta área. Por esta razón, se hace necesario mirar qué se está haciendo en materia de arte en otros espacios que el gobierno ha abierto para tal fin, como son las bibliotecas, pues desde allí se puede hacer mucho por la educación artística.

Es por eso que en este trabajo de investigación, se pretende indagar a cerca de ***¿Qué importancia tiene el arte en el desarrollo integral de los individuos que conforman una comunidad?***

Teniendo en cuenta que existe una doble convergencia pedagógica, como lo anota Gennari, hacia los bienes culturales y los bienes ambientales existentes en los contextos extraescolares y escolares, por una parte, y viendo que, mientras los bienes culturales testimonian la obra de transformación del hombre por medio de las diversas culturas étnicas, los bienes naturales constituyen aquellos ambientes protegidos por el hombre para su supervivencia, se ha visto la necesidad de tomar conciencia de ello y se promueven programas tratando de que exista una relación estrecha entre las instituciones educativas formales y otros canales culturales y ambientales como los museos, las bibliotecas, parques, pinacotecas, lugares arqueológicos y centros históricos.

Con este trabajo, y en la idea de conformar un en equipo intrainstitucional, se buscó construir un sistema formativo, flexible e integrado dentro de una red unitaria de servicios educativos. Esto es lo que pretende el programa de *Bibliored*, que las bibliotecas no se conviertan en un depósito de libros, sino que estén diseñadas de tal forma que se pueden implementar allí, programas que, por un lado, lleguen a las personas que por una u otra razón no pueden desplazarse hasta la biblioteca Luis Angel Arango, y por otro lado desde allí se pueda complementar aquello que los niños reciben en los colegios, en materia de artes, pero que no es suficiente.

Con estos proyectos se pretende lograr la creación de una educación estética que le de importancia a la recuperación y a la conservación de los bienes culturales. Esto permite que el niño aprenda a disfrutar de los bienes culturales y naturales y

a apreciar sus significados, reconocer su valor artístico, promover su conocimiento y ayudar a difundirlo. Gennari dice:

*Gracias a la introducción del principio del hombre como valor, se posibilita una perspectiva humanística rica en valores estéticos que los bienes culturales y ambientales pueden propagar en los interiores del contexto escolar y extraescolar. Por lo tanto, tenemos en nuestras manos la solución del problema relativo a la parte más íntima y oculta del hombre: su Gerst, es decir, el núcleo constitutivo de la conciencia humana.<sup>2</sup>*

La interacción entre la escuela y los diferentes contextos educativos, escolares y extraescolares permiten múltiples factores formativos. Pero es necesario tener en cuenta, que no se trata solamente de hacer que los alumnos visiten el museo o la biblioteca, sino que realmente se realicen proyectos que enriquezcan aquellos conocimientos que se adquieren en la escuela con una interacción desde los diferentes medios culturales.

Es así, como muchas veces, todo aquello que no es posible realizar en la escuela se puede desarrollar de una manera más eficaz en otros contextos y en tiempos extraescolares en donde los niños y niñas se sientan libres de presiones, ya sea por los profesores, por los reglamentos de la institución educativa o por las notas. Por otra parte, podemos aprovechar todos aquellos materiales que nos ofrece la biblioteca en sus diferentes textos que dan testimonios del pasado valioso que nos enseña que el arte y la vida cotidiana se mezclan entre sí.

Víctor Lowenfeld, dice que el arte proporciona la oportunidad de evolucionar y progresar de una manera más significativa y libre que no se permiten en otras materias o asignaturas. El arte puede brindar el estímulo necesario para una acción constructiva y la oportunidad para que cada individuo se vea así mismo

como un ser aceptable, que busca experiencias nuevas y armoniosas logrando tener confianza en sus propios medios de expresión.

En este trabajo se pretende mostrar la relación que existe entre la educación artístico - plástica y el desarrollo integral de las personas que conforman una comunidad y por consiguiente la importancia de realizar proyectos que despierten en sus integrantes el interés por apreciar y valorar todo aquello que los rodea. Con esto se pretende que las personas que asisten a la Biblioteca Distrital Virgilio Barco no sean observadores pasivos de la cultura, sino que, por el contrario, se conviertan en gestores activos de la misma, lograr un cambio de actitud frente la educación en las artes plásticas tanto de los encargados de los eventos culturales de la biblioteca, como de toda la comunidad. A partir de la educación en las artes plásticas se cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano como principio básico de la sensibilidad intelectual, pues un intelectual es alguien atento a su entorno.

Este proyecto de investigación no concluye en la presentación de este informe, sigue en proceso, pues plantea logros a largo plazo.

Lo que se ha logrado hasta ahora, es hacer una reflexión básica y un diagnóstico, para proponer unas actividades a fin de introducir a los asistentes de la Biblioteca Distrital Virgilio Barco en la educación de las artes plásticas y plantear una propuesta proactiva.

---

<sup>2</sup> GENNARI, Mario. *La Educación Estética Arte y Libertad*. P.222

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto de investigación se está desarrollando en la Biblioteca Pública Virgilio Barco de la ciudad de Bogotá. La Biblioteca está ubicada al lado del parque Simón Bolívar en la carrera 48 No.61-50. Forma parte de una red de bibliotecas públicas del Distrito Capital llamada *BibloRed*.

La Red de Bibliotecas Públicas del Distrito Capital es un sistema de conocimiento integrado por tres (3) bibliotecas mayores localizadas en puntos estratégicos de la ciudad, seis (6) bibliotecas locales y once (11) bibliotecas descentralizadas o de barrio, conectadas entre sí y distribuidas para brindar una amplia cobertura.

Cada biblioteca constituye un importante centro cultural y de encuentro comunitario al que pueden acceder de forma libre los habitantes de la ciudad; igualmente las bibliotecas son centros de investigación y aprendizaje orientados principalmente a la población infantil y juvenil.

*BibloRed*, como programa de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación, representa la otra dimensión del espacio público que rescata espacios abiertos y cerrados al servicio de la información, la educación y la creatividad. Las colecciones que ofrece la red alcanzan en la actualidad los 85.000 volúmenes y atiende más de 200.000 usuarios al mes.

La misión de *BibloRed* es consolidar la Red de Bibliotecas Públicas del Distrito garantizando la calidad, continuidad y sostenimiento de sus programas y servicios.

La *BibloRed* es reconocida como una institución líder en programas de promoción de lectura, servicios de información y de extensión cultural que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida y al desarrollo de la comunidad.

## MAPA DE LAS BIBLIOTECAS QUE CONFORMAN LA BIBLORED



Cada biblioteca constituye un importante centro cultural y de encuentro comunitario, al que pueden acceder de forma libre los habitantes de la ciudad convirtiéndose en centros de investigación y aprendizaje orientados principalmente a la población infantil y juvenil.

Las bibliotecas pertenecientes a la Red se encuentran organizadas así:



- Bibliotecas Metropolitanas: Se encuentran ubicadas en parques en puntos estratégicos de la ciudad, así: al sur en el **Parque el Tunal**, en el centro en el **Parque Virgilio Barco** y al occidente en el **Parque el Tintal**. Estas bibliotecas tienen una capacidad para almacenar 150.000 volúmenes de publicaciones y una disponibilidad de 600 puestos de lectura.
- Bibliotecas Locales: son bibliotecas de nivel intermedio por su ubicación, infraestructura física y de colecciones, cumplen con requisitos que les permiten prestar un servicio en aquellos lugares donde las bibliotecas mayores no tienen un cubrimiento directo. Las bibliotecas se encuentran ubicadas en : **Suba, La Marichuela, La Victoria, Servita, Restrepo, Bosa, Arborizadora Alta y La Giralda.**
- Bibliotecas Descentralizadas: son bibliotecas barriales creadas en convenio con otras entidades (Departamento Administrativo de Bienestar Social, Juntas de Acción Comunal, Corporaciones privadas). Se encuentran localizadas en: **Las Ferias, Nuevas Delicias, Perdomo, Gustavo Restrepo, Timiza, Venecia, Puente Aranda, Ricaurte y San Fernando**



## BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

### Localización

<b>Barrio</b>	Quirinal
<b>Localidad</b>	Teusaquillo (13)
<b>Dirección</b>	Av Carrera 48 No. 61 - 50
<b>Teléfono</b>	3158875/6
<b>Directora</b>	Pilar Bermúdez
<b>Fecha de entrega a la comunidad</b>	20 de diciembre de 2001
<b>Arquitecto</b>	Rogelio Salmona
<b>Horario</b>	Lunes 2:00 pm - 8:00 pm Martes a Sábado 8:00 am - 8:00 pm

---

<sup>3</sup> INTERNET, [www.biblore.org](http://www.biblore.org)

La biblioteca Virgilio Barco fue entregada a la comunidad el 20 de diciembre de 2001. Tiene un área construida de 10.000 m<sup>2</sup>. Cuenta con 600 puestos de lectura, consulta catálogo 12 e Internet y multimedia 69. Cuenta con 25.00 volúmenes. Su planta física cuenta con un auditorio para 414 personas, una sala de música para 150 personas un ala múltiple para 100 personas, dos teatros exteriores, una sala infantil de lectura, un taller de artes, una sala de exposición. En la actualidad acuden a esta biblioteca un promedio de 2.000 personas diariamente.

La Biblioteca Virgilio Barco ofrece a sus usuarios: Instrucciones sobre el uso y manejo de la información de la biblioteca. Talleres de promoción de lectura en voz alta y encuentro con autores. Conferencias, exposiciones, teatro, música, talleres literarios, video-foros, ciclos de cines. Además ofrece un material itinerante para consulta y préstamo, dirigido a comunidades que no tienen fácil acceso a los servicios de la biblioteca, préstamo de material de lectura fuera de la biblioteca y préstamo interbibliotecario, así como el servicio de impresiones y bibliotecas.

Dentro de las actividades está el hacer colecciones y equipos especializados que permiten a los niños entender el mundo que les rodea a través de la lectura, el juego y el acercamiento a la ciencia.



Entre los programas de la Biblioteca está el Voluntariado – BiblioAmigos que son grupos de personas naturales de la comunidad que quieren vincularse a la biblioteca por medio del apoyo prestado a los servicios y programas que en ellos se prestan.

·Grupos o entidades culturales que desarrollan labor social dentro de la comunidad.

Servicio Social Estudiantil Vinculación de jóvenes estudiantes a través del Servicio Social Obligatorio.

Prácticas de Estudiantes de Instituciones de Educación Superior (Estudiantes universitarios de bibliotecología y otras disciplinas, SENA)

Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de Acción Social Cruz Roja, Misión Bogotá

El objetivo de este programa es el de abrir espacios para la comunidad en la Biblioteca, a través de grupos organizados que participen en las actividades, servicios y proyectos de acuerdo con sus propios intereses y capacidades



---

<sup>4</sup> INTERNET. [www.biblored.org](http://www.biblored.org)

En lo que se refiere a las actividades de artes plásticas, que es nuestro objetivo de investigación, la Biblioteca cuenta con unos espacios estratégicamente ubicados, así: en el primer piso existe un espacio en donde se exhibe una muestra permanente de esculturas de diferentes artistas colombianos. En la sala de los niños, pero como en un sótano encontramos un espacio muy bien dotado para los talleres de artes plásticas, con mesas y sillas apropiadas para los niños; también encontramos un espacio especialmente para el modelado en arcilla, con sus mesones hechos especialmente para que los niños se sientan muy a gusto trabajando allí, además tienen los lavamanos y baños hechos especialmente para los niños, todo es muy bonito allí. En el segundo piso, pero al fondo se encuentra un salón grande en donde se hacen exposiciones temporales. Los espacios son muy buenos, pero están ubicados en lugares en donde la gente no los ve, y muchas veces no se enteran de que existen.

Las personas que asisten diariamente a la Biblioteca Virgilio Barco son, principalmente, de estrato 3 y 4, aunque asisten personas de todos los estratos y de todas partes del país. Con un nivel socioeconómico medio-bajo. En su mayoría con estudios de educación media, aunque hay algunos profesionales y técnicos.

El grupo de investigación está conformado por algunas personas encargadas de la biblioteca, principalmente, aquellas personas encargadas de los eventos culturales y de talleres que se realizan en la Biblioteca, un grupo de 15 niños por taller entre los 8 y 12 años de edad y algunos padres que acompañan a estos niños.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. MARCO LEGAL**

La política educativa es convertir en propósito fundamental de la educación básica la preparación de los alumnos para las complejas exigencias de la sociedad actual, promoviendo el desarrollo de ciertas capacidades y destrezas superando así el aprendizaje de contenidos.

A partir de la Ley 115 de 1994 se cuenta con enunciados que formulan la relación de la educación con fines tales como el desarrollo del individuo, el desarrollo de la democracia, el estudio y la comprensión crítica y cultural del país, el acceso al conocimiento y demás bienes y valores de la cultura.

En el desarrollo de la Ley General se emiten decretos, resoluciones y documentos de divulgación de las políticas educativas actuales: tal es el decreto 1860 de 1994 en el que se establecen aspectos importantes que se deben contemplar al elaborar un currículo educativo. Un proyecto educativo en el que se tenga en cuenta la caracterización del contexto en el que se va a desarrollar la propuesta, los objetivos, estrategias, recursos, definición de criterios de evaluación, de logros educativos, etc.

La constitución de 1991 plantea un cambio importante, al señalar, en primer lugar, que Colombia es un país pluriétnico y multicultural.

En el artículo 70 de la constitución dice:

*“ El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las culturas que conviven en el país, el estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales”.*<sup>5</sup>

Es muy importante ver, como ya no se piensa por separado la educación, la ciencia y la cultura, sino que, la Constitución Nacional nos dice que al referirnos a la cultura, nos estamos refiriendo a los procesos de construcción de la identidad nacional.

En el Artículo 71, la constitución nos dice “La búsqueda del conocimiento y la expresión son libres, los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”<sup>6</sup>.

El Artículo 72. dice: El patrimonio cultural de la nación está bajo protección del Estado, el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la nación y son inalienables e inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos, cuando se

---

<sup>5</sup> INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. Memorias del seminario Taller sobre políticas culturales Santa fé de Bogotá.p.. 3

6. ibid. 5

encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos en territorios de riqueza arqueológica.

En la Ley General de Cultura, ley 397 de 1997 que habla de la constitución cultural define en “el artículo 57 lo que es el Sistema Nacional de Cultura, como una estructura conformada por distintas estancias a través de las cuales todo el sector puede participar y puede llegar a tomar determinaciones que afecten al mismo sector o a otros. En la Ley 397 de 1997 se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes con la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea en Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

La Ley General de cultura está dividida en cuatro elementos fundamentales: el tema de los derechos culturales, que es el título número uno de la ley, la reconceptualización del patrimonio que es el título dos, los estímulos a las actividad creadora e investigadora, que es el título número tres y la nueva institucionalidad para la cultura que es el título número cuatro. La Ley general de la Cultura define cultura así: “La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.”<sup>7</sup>

Los diferentes artículos de esta ley 397 de 1997 hablan:

Artículo 1, de los principios fundamentales

Art. 2 Del papel del Estado en relación con la cultura

Art.3 El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano.

Art. 17, del fomento a la investigación y a la actividad artística y cultural

Art. 18 De los estímulos

Art. 20 de la difusión y promoción

Art. 22 de la infraestructura cultural

Art. 23 de las casas de la cultura

Art. 24. De las bibliotecas: “Los gobiernos nacional y departamental, distrital y municipal consolidarán y desarrollarán la red nacional de bibliotecas públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de éstas se prestan. Para ello incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones.

El Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, es el organismo encargado de planear y formular la política de las bibliotecas públicas y la lectura a nivel nacional y de dirigir la red nacional de bibliotecas públicas”<sup>8</sup>

Art. 27 Del Creador. Cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.

Las experiencias creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, genera identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Art. 28 Del gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

---

<sup>7</sup> Ibidem. P.4

<sup>8</sup> RATCE, Legislación para la Gestión Cultural local. P. 8

Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios.

Art. 29 De la Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

El Sistema Nacional de cultura estará conformado por el Ministerio de cultura, los consejos municipales, distritales y departamentales de cultura, los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes, y en general por entidades públicas y privadas que desarrollen, financien, fomenten o ejecuten actividades culturales.

Art. 58 Crea el Consejo nacional de cultura como órgano asesor del Ministerio de Cultura.

Art. 63 Crea el Fondo mixto de promoción de la cultura y de las artes. Son entidades sin ánimo de lucro, dotadas de personería jurídica, constituídas por aportes públicos y privados, encargadas de promover la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Decreto 781 de septiembre de 1998 por el cual se establece el Sistema Distrital Cultural y los Sistemas Locales de cultura, los miembros que los componen y su forma de elección y las funciones que debe desempeñar cada uno. Entre sus artículos son importantes para este trabajo:

Art. 14 que habla que los objetivos del Consejo Local de la cultura son : estimular el desarrollo cultural y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la

comunidad en la localidad. Actuar como entes dinamizadores de las actividades relacionadas con el fomento, la promoción y la difusión del patrimonio cultural y artístico de la localidad, entre otros.

Están también los Lineamientos Curriculares para educación Artística en donde han unido esfuerzos más de cuatrocientos maestros, artistas e instituciones interesadas en que se diseñe un currículo para el área de artes. La finalidad de estos lineamientos es aportar a la educación una propuesta sistematizada de orientaciones con las que se pretende fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico. Se procura además orientar la práctica pedagógica para la formación del educando en la interpretación del arte, con esto:

*El Ministerio de Educación Nacional espera contribuir a transformar la institución educativa en centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser cada uno de los agentes educativos como hecho singular, propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza, y se humanice nuestra impetuosa búsqueda de futuros, convirtiéndose en fuerza interior que nos reta a identificar los espacios de encuentro de fraternidad en torno a nuestra proyección como seres humanos, como especie humana, como pueblo y como nación.<sup>9</sup>*

Se espera con la propuesta hecha en los lineamientos Curriculares que los educadores, exploren y a partir de ella investiguen sobre modelos pertinentes hacia la realización hacia proyectos que promuevan el crecimiento cultural de las comunidades para las cuales trabajan.

---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares p. 16

### 3.2. MARCO CONCEPTUAL

La teoría del arte intenta, como lo dice Jaime Feijóo, “desde sus comienzos determinar, por una parte, su función, oponiéndose a ese carácter discursivo, se confrontaría, por otra parte, con la Antigüedad clásica, modelo histórico en contraposición al cual buscaría su identidad”<sup>10</sup>

Pero es en la época de Schiller cuando se desarrolla la teoría estética como disciplina filosófica, como una ciencia que se independiza del saber científico y se apropia de un saber estético propio e independiente.

Los estudios históricos y estéticos de Schiller son trabajos preparatorios o frutos de su labor universitaria entre los años 1792 y 1793, en donde Schiller se dedica al estudio de las discusiones estéticas entre empiristas como Hume y Burke y racionalistas como Baumgarten y Mendelssohn.

Schiller continua el pensamiento de Kant, quien, define la belleza como “juego libre entre la imaginación y el entendimiento”<sup>11</sup>

Siguiendo un poco la historia de la educación artística, nos encontramos con que fue Benjamín Franklyn uno de los primeros en dar clases de artes en 1749, fue uno de los primeros que influyó para que la clase de arte se tuviera en cuenta en los curriculums escolares. Para Franklyn las artes tenían un valor utilitario. “Los niños debían estudiar artes para hacer frente a las necesidades de una nación en desarrollo”<sup>12</sup>, en su opinión el arte podía ser utilizado como herramienta para

---

<sup>10</sup> SCHILLER, Frederich. Cartas sobre la Educación Estética del Hombre. Barcelona, España. Edi. Antropos. 1990. p.XII

<sup>11</sup> Ibid. P XIII

<sup>12</sup> Ibid. P. XIII

mejorar las habilidades del profesional y la calidad de los oficios necesarios para la vida.

Son muchos los filósofos y pensadores que se han dado a la tarea de investigar acerca de la utilidad de la educación artística en la formación integral del ser humano y los beneficios que brinda en el desarrollo de una comunidad.

Teniendo en cuenta que el arte es un culto a las potencias de la vida, de aquellas potencias por las que el hombre toma conciencia libre, y que estas potencias siguen operando en el plano de la imaginación, prosiguiendo el proceso de la Naturaleza, y que además, el arte promueve la transformación de los seres vivos, y el que anima nuestra mente dando lugar a la historia de las formas, de todas las formas de la civilización y de las culturas, la creatividad artística se nos presenta, como la máxima manifestación de las potencias de la vida y de la imaginación del ser humano, pues, el arte permite que cada uno vea e interprete el mundo de distintas maneras, permitiendo el desarrollo en la convivencia, tolerancia y respeto por las diferentes expresiones culturales.

Se ha tenido en cuenta, para el desarrollo de esta investigación el contexto, todo aquello que rodea las actividades realizadas por la Biblioteca Distrital Virgilio Barco. Porque, como lo dice Mario Gennari, es muy importante tener en cuenta que, la educación del sujeto se realiza en el interior de un contexto cultural –de una comunidad- en donde el sujeto no está solo, sino que convive gracias a la cooperación, la igualdad, la comparación, la reciprocidad y el respeto hacia las diferentes tendencias culturales y las diversa posiciones ideológicas lo que hace posible la libertad de expresión.

*El uso del lenguaje estético, de sus expresiones y de sus contenidos, favorece la formación de una personalidad multilateral que encuentra en el propio sensus aestheticus un*

*“posicionamiento equilibrado entre la parte y el todo entre el yo y el otro, entre objeto y sujeto, entre realidad e imagen, entre desarrollo y canalización. El arte es capaz de establecer uno de los equilibrios más convincentes respecto a la persona en proceso de formación; puede incluso convertirse en un modo de ser, en un paradigma vital, en un acumulador de experiencias enriquecedoras en el nivel del inconsciente y del consciente, en un canal para la expresividad, la creatividad o la actitud crítica.”<sup>13</sup>*

El mismo Mario Gennari muestra como la formación estética del hombre de hoy, ya sea en la escuela o en contextos extraescolares diversificados, registra una doble convergencia hacia los bienes culturales y por los bienes ambientales, esto sucede porque mientras los bienes culturales testimonian la obra de transformación del hombre por medio de las diferentes culturas, los bienes naturales constituyen aquellos ambientes protegidos por el hombre en los que la obra de prevención humana busca conservar su integridad.

Es importante pues, elaborar una reflexión y estrategia pedagógica para aprender a disfrutar de los bienes culturales y naturales y para poder apreciar sus significados. Así mismo, es importante tener en cuenta la interacción escuela-contexto extraescolar, pero no se trata aquí solamente de ir con los alumnos a los museos, aunque sin duda es una actividad muy importante, sino que es necesario pensar y realizar proyectos específicos que posibiliten hacer un programa educativo en los museos y bibliotecas. Esta interacción se refleja en una integración de diversos contextos haciendo un trabajo en equipo entre comunidad social y comunidad escolar con una importancia única para formación integral de la persona humana.

---

<sup>13</sup> GENNARI, Mario. La Educación Estética Arte y Literatura. P.110

*Todo lo que no es posible recrear en la escuela puede desarrollarse ventajosamente en contextos educativos particulares...También la biblioteca y su sección de didáctica ofrece modos y motivos para conocer gramáticas nuevas...así como secciones especiales en las que se conservan libros antiguos junto con sus datos relativos a la historia, a la política o al arte y con referencias a eventos particulares, personajes o épocas que proporcionan al alumno un viaje al pasado, una aventura intelectual realmente capaz de comprometer al joven....El descubrimiento de la historia y de su realidad pueden partir precisamente de la sección didáctica de un gran archivo, en el que la palabra y su escritura ofrecen la idea de la “mutación” en los lenguajes, en las reglas sociales y en las normas institucionales.<sup>14</sup>*

El arte en general es un ejercicio intelectual muy importante, esto se ha demostrado a lo largo de la historia, pero aún siendo tan importante se ha dejado de lado en la escuela formal, en donde la clase de arte se reduce al simple hecho de hacer cosas quedándose en lo puramente manual.

Si se tiene en cuenta que con el arte se abre un espacio significativo para impulsar y dinamizar el desarrollo integral de la persona, para explorar sus potencialidades formativas y creativas, y que *“El hombre y el arte son indisolubles”*<sup>15</sup>. Por medio del arte, el hombre se expresa más completamente y por lo tanto se comprende y se realiza mejor. Pero además,

*“El ser aislado, o la civilización que no tiene contacto con el arte, están amenazados por una cierta asfixia espiritual, por un desequilibrio moral que hace imposible el florecimiento del ser*

---

<sup>14</sup> Ibid. p. 225

<sup>15</sup> MEJÍA, Luis. El Arte en la Educación Infantil. 16

*integral del hombre, el arribo a los niveles superiores de civilización.”<sup>16</sup>*

Luz Rodríguez dice al respecto:

*Para formar plásticamente al niño no se puede partir de unas bases fijas e inamovibles respecto al sentido y a la función del arte, muy al contrario, en el ámbito escolar hay que utilizarlo de forma plural, como apoyo a una educación plástica que se plantee formar el gusto y la sensibilidad del alumno, y sirva como soporte cultural apoyo para la comprensión, medio de expresión y fuente de creación.<sup>17</sup>*

Pero esto sólo se logra con un trabajo en equipo en donde estén involucrados, tanto los integrantes de la institución educativa a la cual pertenecen, como las diversas instituciones creadas para tal fin en la comunidad a la cual pertenecen, con un apoyo muy grande por parte de los padres. Esto como lo dice Dewey, nos ayuda a entender que el arte es una forma de experiencia con una características que vivifican la vida y ayuda a que el organismo en crecimiento se de cuenta de que está vivo, pero además provoca sentimientos tan elevados que puede llevar a identificar esta experiencia como único evento en la vida.

Podemos decir, pues, que el valor principal del arte en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación muy especial a la experiencia humana, tanto, a nivel individual como de grupo

*“El arte no solo funciona como vehículo de articulación de visiones sublimes: toma así mismo las visiones más propias del hombre,*

---

<sup>16</sup> Ibid.. P.16

<sup>17</sup> RODRÍGUEZ, GUILLÉN, Luz. Enseñanza Artística y Técnicas p. 83

*sus medios, sus sueños, sus recuerdos, y los ofrece en términos de metáforas visuales”.*<sup>18</sup>

Según Gardner, las primeras investigaciones revelan que, en ausencia de tutela, es decir de un guía, en el conocimiento de las artes plásticas, los niños pequeños muestran tener concepciones erróneas de las artes. Algunos de estos niños que no han tenido un acompañamiento piensan que las obras de arte se producen por medio de máquinas o que siempre han existido; algunas veces opinan que el mérito de una obra se puede estimar por su tamaño, por su tema, por los costos de los materiales utilizados; no logran encontrar las razones del por qué alguien puedan producir una obra de arte. Por otra parte, parecen incapaces de encontrar alguna conexión entre sus propias actividades artísticas y las encontradas en las obras de arte.

El mismo autor afirma que, para que el niño logre una comprensión el único camino es involucrarlo profundamente y durante un periodo de tiempo significativo en el proceso del aprendizaje y del dominio de los diferentes símbolos, y además estimulándolos para que interactúen regularmente con personas conocedoras del tema quienes les pueden ayudar a lograr una mejor comprensión.

Por eso, es importante que en toda institución educativa, ya sea de educación formal o informal promueva actividades tendientes a estimular a los alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y animarlos para que desarrollen la capacidad para expresar sus sentimientos, sus emociones y sentimientos, desarrollando su propia sensibilidad estética.

Los niños deben aprender a no conformarse con respuestas estereotipadas, con el dibujo frío y automático, no deben acostumbrarse a copiar, puesto que de esta forma el niño se puede tornar insensible a sus propios sentimientos, y es más

---

<sup>18</sup> EISNER, Elliot. *Educación la Visión Artística* p.10

importante tratar de estimular y dar significado a la relación que existe entre el niño en su medio, a que el profesor llegue a imponer su concepto sobre aquello que él considera es importante o hermoso.

Es importante destacar que, es solamente a través de los sentidos que puede tener lugar el aprendizaje, aunque esto en nuestro sistema educativo real parece no tener importancia, pareciera que el hombre confiara cada vez menos con el contacto real del medio ambiente, convirtiéndose así en un observador pasivo de la cultura, antes que en un constructor activo de ella. Para lograr un cambio significativo, es importante considerar el arte como la forma más elevada de la expresión humana y también como un reflejo de la sociedad dentro de la cual surge. Gardner afirma:

*La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.*<sup>19</sup>

### **3.2.1. EL ARTE Y EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO**

Después de muchos estudios, algunos estudiosos de las relaciones que existen entre la educación artística y el desarrollo emocional y afectivo del niño, han llegado a la conclusión de que un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos, sin incluir nada personal en sus trabajos de creación plástica. Se sentirá satisfecho si logra hacer una representación de un objeto cualquiera, simplemente representándolo de forma

---

<sup>19</sup> GARDNER, Howard. p. 22

pasiva. Según los estudios, esto sucede muchas veces, porque ha recibido una educación estereotipada a base de una repetición tanto de copias como de técnicas.

Cuando el niño ha tenido la oportunidad de recibir una educación artística en donde se involucre él mismo en su propia creación, el niño participa realmente teniendo cuidado de elegir cuidadosamente cada objeto que quiere representar en su composición, en donde cada uno tiene para él un significado especial, por consiguiente:

*Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. Su arte se halla en constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o graficación que va a obtener en este caso particular. La experiencia estética es realmente suya, y la intensidad de su penetración proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo.<sup>20</sup>*

### **3.2.2. DESARROLLO INTELECTUAL**

El desarrollo de la capacidad artística en muchos casos está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. Según Burkhart, a medida que el niño crece cambia los detalles y toma conciencia del ambiente que lo rodea. Por eso, es muy importante ayudar a los niños en su desarrollo sensorial, esto puede ayudar a

---

<sup>20</sup> LOWENFELD, Victor y W. BRITTAIN, Lambert. *Desarrollo de la Capacidad creadora*. 22

estimular y a tomar conciencia de las diferencias que existen en el ambiente que lo rodea, contribuyendo así a su desarrollo intelectual. Por otra parte, señala la importancia de tratar de mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional o afectivo y el desarrollo intelectual. Lowenfeld, hace la siguiente anotación:

*El arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas, pues puede ser mucho más importante para el niño adquirir libertad de expresión que reunir información sobre hechos, “El conocimiento no utilizado carece de sentido en tanto que el niño no desarrolle el sentido de la urgencia y la libertad de usarlo”.<sup>21</sup>*

### **3.2.3. DESARROLLO FÍSICO**

Según Lowenfeld, en el trabajo creador de un niño se puede ver su desarrollo físico si observamos su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera como controla su cuerpo y ejecuta ciertos trabajos,. El niño físicamente activo desarrolla una mayor sensibilidad y esto lo demuestra en sus dibujos.

### **3.2.4. DESARROLLO PERCEPTIVO**

La experiencia artística ayuda a desarrollar nuestros sentidos. Es de vital importancia, pues, ver como la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

---

<sup>21</sup> Ibid. P.29

Así mismo, es importante señalar que, el desarrollo perceptivo de un niño comprende también el campo de la percepción espacial, puesto que a medida que el niño crece el espacio que lo rodea se extiende y las cosas que percibe cambian de forma. Según Lowenfeld

*Las experiencias kinestésicas, que varían desde simples movimientos del cuerpo, hasta una coordinación altamente desarrollada, puede también considerarse como la base de una gran variedad de formas artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.<sup>22</sup>*

Por el contrario, el niño que no ha sido influenciado por la experiencia perceptiva muestra poca habilidad para observar y poca capacidad para apreciar las diferencias que existen en los diferentes objetos que observa como la textura, la forma, el color la luz y la oscuridad que forman parte de su entorno y ayudan a desarrollar su creatividad. De aquí la importancia de despertar en el niño el deseo de ver, sentir, tocar los objetos que lo rodean. Esto le proporciona una amplia experiencia en el desarrollo de la percepción por medio de los sentidos.

### **3.2.5. DESARROLLO SOCIAL**

Brittain Lambert nos dice que a medida que el niño crece, su arte va reflexionando el conocimiento progresivo que él va adquiriendo del medio social en el que vive.

---

<sup>22</sup> Ibid. P.31

*El proceso artístico en sí proporciona un medio para el desarrollo social...El dibujo puede, pues llegar a ser una extensión del yo hacia el mundo de la realidad, puesto que empieza a incluir a otros en el análisis de lo subjetivo. Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio, del cual forma parte.<sup>23</sup>.*

Lambert, señala, además, que es por medio del arte que nosotros podemos conocer y aprender otras culturas, los valores que estas tienen y de qué manera influyen sobre la nuestra. Por esta razón, es muy importante promover actividades tendientes a promover el desarrollo social del niño, la cooperación en la sociedad haciendo que el niño asuma responsabilidades por las cosas que hace, enfrentar sus propias acciones y por este camino, a identificarse con su propia cultura y la de otros.

### **3.2.6. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Las experiencias artísticas se han considerado desde siempre la base fundamental de la actividad creadora en la educación. Víctor Lowenfeld, afirma que en diferentes investigaciones los niños que han sido sometidos a reglas o fuerzas ajenas a ellos se pueden limitar solo a copiar o a hacer trazos mecánicos. Por esta razón, la actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe ser libre y salir de adentro de cada uno. Así, la capacidad creativa del niño va mejorando en la medida del aumento del estímulo para afrontar los problemas según la capacidad para representación activa, icónica y simbólica. Mario Gennari dice al respecto:

---

<sup>23</sup> Ibid. P. 32

*El conocimiento no concierne simplemente a las habilidades mentales del sujeto. Éste acepta un sistema de condiciones que van de la percepción a la atención, de la imaginación a la memoria, de las pulsiones instintivas a la motivación personal, de las emociones a los sentimientos y de la conceptualización a la simbolización. Estados y competencias establecen las vías del conocimiento.*<sup>24</sup>

### 3.2.7. DASARROLLO ESTÉTICO

El desarrollo de la experiencia y la conciencia estética no se refiere solamente al arte sino que se relaciona con una inteligencia más amplia del pensamiento, del sentimiento y de la percepción. Con el desarrollo estético el individuo es más responsable de una nueva sensibilidad ante la vida. Gardner dice:

*Posiblemente lo que se necesita en el desarrollo de la conciencia estética no es la apreciación de un cuadro o de un objeto en particular, ni tampoco la enseñanza de los valores estéticos propios de los adultos o el vocabulario imprescindible para desarrollar las obras de arte, la conciencia estética puede inculcarse mejor, si se logra identificar la toma de conciencia del niño sobre sí mismo y la sensibilidad hacia su propio ambiente...La estética se define como el medio de organizar los pensamientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.*<sup>25</sup>

Así mismo, Mario Gennari nos dice cómo el arte es capaz de mantener uno de los equilibrios más importantes con respecto a la persona en proceso de formación,

---

<sup>24</sup> GENNARI, Mario. Op. cit. P.211

<sup>25</sup> GARDNER, Howard. Op. cit. P. 36

pues es capaz de desarrollar inteligencias y capacidades de juicio siempre que la experiencia artística comprometa a toda la persona, a todo el ser y no a una o a cada una de sus partes de forma independiente.

*El uso de los lenguajes estéticos, de sus expresiones y de sus contenidos, favorecen la formación de una personalidad múltiple, que encuentra en el propio sensus aestheticus un “posicionamiento” equilibrado entre la parte y el todo, entre el yo y el otro, entre objeto y sujeto, entre realidad e imagen, entre desarrollo y paralización<sup>26</sup>.*

Schiller hace un estudio muy importante sobre la importancia del desarrollo estético del niño hacia su desarrollo moral. ( libertad) para él, la razón es libre cuando se alcanza el desarrollo de la razón a través de la sensibilidad, es decir se debe cultivar la sensibilidad de un modo inteligente.

Para Schiller, el ser humano posee unos impulsos por naturaleza: el impulso sensible y el impulso formal. El impulso sensible puede, en un momento dado ser lo más importante y al día siguiente no significar nada. El impulso formal, en cambio decide por y para siempre. Para Sciller:

*El carácter del ser humano queda sistematizado así en la acción del impulso sensible y del impulso formal. Concebido como tal, ambos impulsos “humanizan” los principios contrarios de necesidad y libertad, naturaleza y racionalidad, al situarlos en el seno del individuo...*

*La tarea de la cultura se define, para Schiller, en el sentido de fundamentar y asegurar la acción recíproca de los dos impulsos. Es así como la cultura puede considerarse una **cultura estética**,*

*puesto que la belleza es la instancia que hace posible educar simultáneamente la facultad sensible y la facultad racional de la naturaleza humana, ya que las contiene a ambas.*<sup>27</sup>

Schiller nos enseña, además que el camino de la estética es medio y es fin, en donde la imaginación es un juego de la fantasía propios del hombre común que dan posibilidad al juego estético.

*Desarrollar la conciencia estética significa educar la sensibilidad de una persona por experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de modo que estas queden profundamente arraigadas e integradas en un todo armónicamente organizado.*<sup>28</sup>

Como podemos ver, la educación artística es de vital importancia para el desarrollo integral del ser humano, es el arte el que le ayuda al individuo a crecer espiritual e intelectualmente y es por el arte que el ser humano se vuelve más sensible y toma una actitud de tolerancia frente a las otras personas, permitiendo la convivencia armónica entre los miembros de una comunidad.

---

<sup>26</sup> GENNARI, Mario. Op.cit. p.260

<sup>27</sup> FEIJOO, Jaime. Estudio introductorio. En SCHILLER, Friedrich, Cartas sobre la Educación estética del hombre. Barcelona, España. 1990.

<sup>28</sup> LOWERFELD, Victor. Desarrollo de la capacidad Creadora. P.366

*“ Una educación estética es la única que brinda gracia al cuerpo y nobleza a la mente y debemos hacer del arte la base de la educación porque puede operar en la niñez, durante el sueño de la razón; cuando la razón llegue, el arte habrá preparado un sendero para ella y será escogido como un amigo cuyos lineamientos esenciales nos han sido familiares desde hace ya mucho tiempo”.*

*Platón*

## **4. PROPUESTA ARTÍSTICA- O - PEDAGÓGICA**

### **4.1.PRESENTACIÓN**

Proponer un proyecto educativo en cuya realización se busque obtener beneficios para un determinado grupo, ya sea de manera escolarizada o extraescolar en artes plásticas, requiere tener conocimientos sobre los medios pedagógicos que permitan la construcción de la imagen, en sus contextos expresivos y comunicativos que conduzcan al educando desde una dimensión de tipo recreativo a funciones que de alguna manera generen comunicación significativa.

Por esta, razón para poder proponer un plan de trabajo ha sido necesario hacer una investigación de las personas que conforman la comunidad, en este caso a las personas que frecuentan la Biblioteca Virgilio Barco, teniendo en cuenta:, sus actividades, su nivel cultural, su nivel socioeconómico, las necesidades y aspiraciones de los integrantes del proyecto, los recursos con que se cuenta, etc.

Después de haber hecho la investigación y el análisis correspondiente se llegó a las siguientes conclusiones: A) en la Biblioteca Virgilio Barco existen los espacios apropiados para promocionar el conocimiento de las artes plásticas de muy variadas maneras. B) las personas encargadas de los eventos y actividades que allí se realizan están interesadas en que exista una mayor promoción de las artes plásticas. C) los niños y niñas que asisten allí están a la expectativa para ver qué les ofrece la biblioteca en lo que se refiere a las artes plásticas, están pendientes de los talleres y de las diferentes actividades, son personas que quieren saber más de artes que lo que la educación convencional les puede ofrecer. D) las artes plásticas no se promocionan lo suficiente porque la biblioteca está más interesada en promover talleres de lectura la lectura. En conclusión existen los espacios,

existe la necesidad, pero no hay el suficiente interés en promover las artes plásticas.

Por esta razón la propuesta es instaurar de manera permanente actividades artístico-plásticas que refuercen, aquellos conocimientos teóricos que los niños están aprendiendo en el colegio llevándolos a la práctica, aprovechando los espacios y los recursos y las herramientas que la Biblioteca nos brinda, como los textos de lectura, cualquiera que sea, los textos de historia del arte, en los que podemos aprovechar, tanto los libros como los talleres de lectura que allí se promueven, para proponer talleres de reflexión y creatividad, mirando las obras de arte de artistas famosos, viendo cómo trabajaron ellos, las técnicas que utilizaron, invitándolos a crear sus propias obras, teniendo un conocimiento básico de cómo se hace, pero sin copiar.

### **Una experiencia reciente**

Narrar y describir una experiencia reciente, con el niño Leonardo Vergara estudiante del colegio Italiano Leonardo Da Vinci. “ El profesor les asignó la tarea de investigar en los libros de historia del arte sobre el arte gótico y luego hacer un trabajo tratando de imitar aquello que los artistas habían hecho en aquella época, teniendo en cuenta los materiales y técnicas que utilizaron, etc.

Cuando Leonardo me planteó el trabajo que el profesor les había pedido, comenzamos los dos a investigar sobre el tema y planear la forma como podríamos realizar el trabajo. Llegamos a la conclusión de que la idea no era hacer una mimesis de las pinturas de aquella época sino buscar hacer un trabajo, teniendo en cuenta algunas particularidades que se ven en los trabajos del periodo gótico pero de una manera original, buscando una creación muy propia.

Se escogió la obra Cristo en Majestad, San Lorenzo, un retablo de Fernando Gallego del periodo Gótico para trabajar, se procedió a elaborarla, sobre una tabla se pintó más o menos el fondo que se alcanza a ver en el cuadro, luego se realizaron las figuras y las columnas en plastilina, pegándolas luego a la tabla y por último se dieron los toques finales con pátina dorada para dar la apariencia propia de la época. El resultado final es esta fotografía.



**Cristo en Majestad** 50x40 cm. plastilina sobre tabla óleo y pátina, realizada por Leonardo Vergara, página Web del colegio Italiano Leonardo Da Vinci.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> INTERNET. [www.davinci.com](http://www.davinci.com)

En este trabajo se puede ver como el arte se puede trabajar de distintas maneras, y cómo cuando al alumno se le asesora pero dejándolo desplegar su propia imaginación y su capacidad creadora se logran trabajos excelentes.

Aquí el alumno no se limitó solamente a imitar, sino que realizó la misma obra pero con una técnica diferente. Pasó de ser un retablo, a ser un trabajo tridimensional, de escultura. En este trabajo se ve la misma idea que tuvo el artista inicialmente, cuando uno la ve inmediatamente reconoce qué obra es, lo que cambia es la técnica, volviéndose una obra original y no una simple copia.

Esta es la clase de trabajo que se propone para realizarlo en la Biblioteca Virgilio Barco, en donde aprovechando los talleres de lectura que se hacen allí, promover la lectura comenzando por aquellas lecturas que más les gusta a los niños creando hábitos en ellos que nos sirvan, luego para introducirlos en las lecturas sobre historia del arte y desarrollar trabajos prácticos en donde los niños teniendo un conocimiento de los artistas y las diferentes técnicas utilizadas por ellos, realicen trabajos en donde pongan en juego su propia creatividad de una manera libre.

#### 4.2. JUSTIFICACIÓN

El arte nos enseña que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad hacia todo lo que nos rodea, produce una recompensa en la calidad de vida, pero además nos enseña a ver la interrelación de las cosas. Eisner nos dice:

*El trabajo en las artes desarrolla la capacidad de atender, no a lo monumental, sino a las cosas pequeñas, los aspectos internos de la experiencia, el reflejo de la gotita de agua en una hoja dorada, el frío calor gris de una temprana mañana de invierno, una pila de*

*alambre oxidado y arrugado junto a un viejo muro de ladrillo. Al experimentarlas, las artes aportan fundamentos a nuestras experiencias, desarrollan nuestra perceptividad y por lo tanto nos permiten apreciar lo que previamente resultaba insignificante. En este sentido, las artes desarrollan la sensibilidad necesaria para el interés humano.<sup>30</sup>*

La percepción y la creación del arte visual son agentes primarios de la mente, como lo anota Arnheim, quien considera que la visión misma es una función de la inteligencia, que la percepción es un suceso cognitivo, que interpretación y significado son aspectos indivisibles de la visión y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades propias del ser humano. Además, el mismo autor nos dice que en la raíz del conocimiento hay un mundo sensible y en la capacidad humana hay una visión que nos ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual actúa como agentes primarios en el desarrollo de la mente. El mismo autor hace la siguiente anotación:

*Percibir en toda su plenitud lo que significa amar verdaderamente, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar es, en sí mismo, el valor supremo de la vida. Una vez que esto se comprende es igual de evidente en toda su plenitud, pureza e intensidad. El arte, por tanto, es uno de los instrumentos mas poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos.<sup>31</sup>*

Es por eso que los educadores de arte debemos promover actividades que ayuden a que los niños y jóvenes conozcan y exploren las diferentes

---

<sup>30</sup> EISNER, Elliot. *Educación la Visión Artística*. P. 252

<sup>31</sup> ARNHEIM, Rodolf. *Consideraciones sobre la Educación Artística*. P. 48

posibilidades que el arte les ofrece a la hora de resolver situaciones que se les pueda presentar, ya sea en sus tareas como estudiantes o en sus actividades cotidianas si tenemos en cuenta que, tanto la intuición como la percepción son las principales herramientas que tiene la mente para explorar y conocer el mundo.

Por otra parte, es importante señalar que la actividad enseñanza –aprendizaje no se puede dar en ningún campo de estudio sin el uso práctico de las imágenes. Así, por ejemplo, podemos ver fotografías, dibujos y pinturas, esculturas que nos permiten ver aquello que no podemos ver en la realidad y algunos abstractos como los mapas o tablas estadísticas. Estas imágenes nos pueden ayudar a comprender mejor el tema de estudio..

*Lo que el niño aprende se debe en parte a lo que tiene la posibilidad de experimentar. Estas experiencias construyen el desarrollo de estructuras de referencia que a su vez crean expectativas o rechazan ciertos aspectos del entorno.<sup>32</sup>*

Podemos decir, entonces, que una de las principales aportes que hace quien se dedica a la educación artística es la de acompañar al estudiante en su proceso de aprender a ver, a través de la experiencia, cualidades que, normalmente, escapan a su atención.

Eisner afirma, además, que el desarrollo artístico no es una consecuencia automática de la madurez, sino que es un proceso afectado por la experiencia. Por esta razón, la habilidad artística de un niño o niña está en función de lo que ha aprendido. En la creación artística influyen unos factores tales como: A) La capacidad de percibir el contexto natural y de imaginar posibilidades visuales con el ojo de la mente, B) el manejo adecuado de los materiales de modo que funcione

---

<sup>32</sup> ibid.. P.64

como medio a través del cual se produce la expresión. C)Capacidad de inventar esquemas que puedan transformar una imagen, idea o sentimiento.

*Los estudiantes que se enfrentan al problema de cómo organizar una composición escrita, un enfoque científico, una tesis puede ayudarse de las artes si aprendieron a organizar una obra escultórica o una pintura o estudiaron composiciones creadas por artistas. Pero esto no se consigue con desarrollar en el alumno destrezas manuales y visuales sino que hay que estimular el impulso natural de las mentes jóvenes por hacer cosas, de explorarlas y manipularlas, de esta forma el aprendizaje deja de ser un ejercicio mecánico para convertirse en el desarrollo de los anhelos de los jóvenes, ofreciéndoles así la oportunidad de proyectarse por caminos compatibles con sus propias inclinaciones.<sup>33</sup>*

#### **4. 3. OBJETIVO**

Contribuir a la formación integral promoviendo el cultivo de la sensibilidad mediante la creación de hábitos de transferencia entre lo informacional y lo transformacional, por medio del ejercicio práctico en las artes plásticas.

##### **4.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Despertar el interés por las artes plásticas en todas sus manifestaciones.
- Contribuir a la formación de la capacidad de apreciación de las artes plásticas con un criterio estético.

---

<sup>33</sup>Ibid. 49

- Colaborar para poner en contacto al niño con los materiales y técnicas propias de las artes plásticas, con miras a la comprensión y apreciación de la creación artística.
- Proporcionar al niño elementos básicos que le permitan comprender los fundamentos de los medios de comunicación.
- Crear hábitos en el conocimiento de las artes plásticas

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

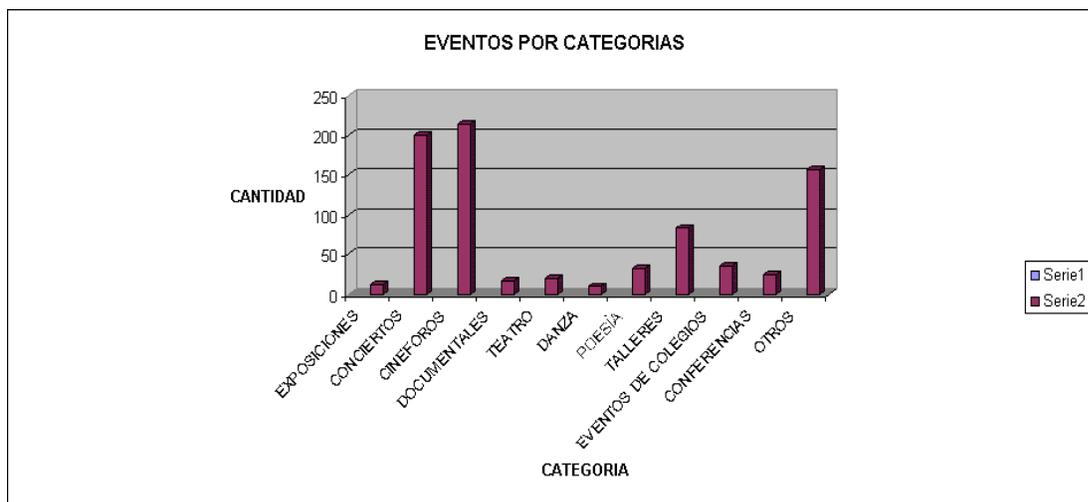
### 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

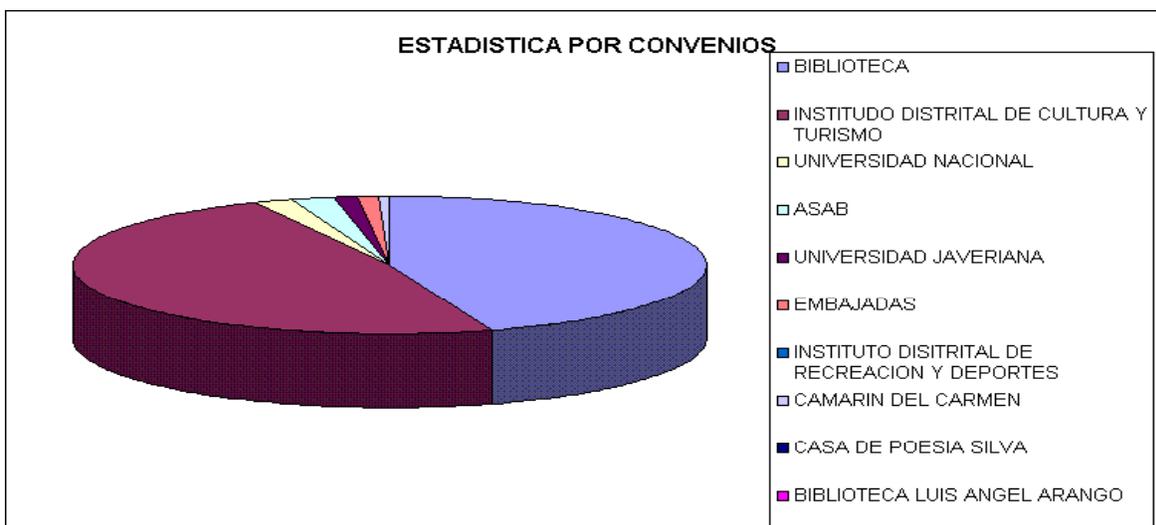
Esta investigación es de tipo cualitativa, descriptiva y analítica. Muestra un especial interés por indagar conocimientos, interpretaciones y lenguajes relevantes en el contexto de los participantes.

### 5.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizaron diferentes técnicas que permitieron recolectar información muy importante.

#### 5.2.1. ESTADÍSTICAS SUMINISTRADAS POR LA BIBLIOTECA DISTRITAL VIRGILIO BARCO





En estas tablas estadísticas se puede ver las diferentes actividades que realiza la Biblioteca Distrital Virgilio Barco y las diferentes entidades que se han vinculado a las mismas. Es importante notar, que las actividades relacionadas con la divulgación y promoción de las artes plásticas son muy pocas en comparación con los demás eventos que se realizan allí.

Los instrumentos para la recolección de información se hizo teniendo en cuenta unas categorías con sus respectivos indicadores, como fueron : la categoría socioeconómica (actividad laboral de los padres, estrato y tipo de vivienda), categoría educativa, (nivel de educación del niño, y de los padres asistencia a actividades culturales), categoría artística, (actitud del niño frente al arte, interés por las actividades artísticas, tanto de los niños como de los padres y de los encargados de la biblioteca). ver tabla Identificación de categorías.

### 5.2.2. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS E INDICADORES

CATEGORÍAS	INDICADORES
SOCIOECONÓMICAS	-Actividad laboral de los padres -Estrato al que pertenecen -Tipo de vivienda
EDUCATIVA	-Nivel educativo de los padres -Nivel educativo del niño
ARTÍSTICA	-Asistencia a actividades culturales -Actitud del niño frente a las actividades -Interés de los niños en las actividades artísticas. -Participación en los diferentes talleres de artes plásticas. -Interés de los encargados de eventos culturales en la promoción y divulgación de las artes plásticas.

Teniendo en cuenta esta tabla de categorías se procedió a elaborar ficha de observación estructurada, la entrevista para las personas encargadas del manejo de la Biblioteca, las encuestas para los padres y niños y niñas que asisten a la biblioteca arrojando los siguientes resultados:

### 5.2.3. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

En primer lugar, se realizó una observación no estructurada realizada durante 2 sábados durante dos horas de 2 a 4 de la tarde. Con esta observación se logró hacer un reconocimiento de los diferentes espacios que la Biblioteca Virgilio Barco ha destinado para las exposiciones de arte y para los talleres y

pude ver que las personas que construyeron la Biblioteca pensaron, sin ninguna duda, en la importancia de tener estos espacios allí, pero que no se les está dando el uso adecuado.

#### **5.2.4. OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA**

La observación estructurada se realizó teniendo en cuenta algunos puntos específicos de observación. Esta tarea se llevó a cabo durante 3 sábados de 2 a 4 de la tarde, para ver qué clase de gente asiste a la biblioteca, cual es su principal interés al asistir allí y qué actividades se realizan con más frecuencia. Ver anexo N°1.

El análisis de las observaciones no estructuradas y estructuradas se observó que la biblioteca está ubicada en un sitio estratégicamente muy bueno, que su misma estructura es una obra de arte, tanto por fuera como por dentro, que los sitios de los que dispone la biblioteca para la promoción y divulgación de las artes plásticas son buenos en su construcción pero que no se encuentran en lugares en donde las personas que acuden allí puedan tener acceso directo a ellos y además no se hace una promoción de los mismos.

#### **5.2.4. ENCUESTAS**

La encuesta dirigida a los directivos de la Biblioteca Distrital Virgilio Barco, fue contestada por el Maestro Pedro Pablo Gómez, encargado de los eventos culturales realizados en la Biblioteca. Algunas encuestas fueron contestadas por algunos padres y niños que asistieron a los talleres. Estas encuestas fueron aplicadas en forma individual, con preguntas que permitieron conocer las actividades a la Biblioteca, a cuales se les da más importancia y lo que quieren o buscan las personas que asisten a la Biblioteca. Ver ficha de encuesta en los anexos N° 2-3-4

En el análisis de la encuesta dirigida a las personas encargadas de las actividades culturales de la biblioteca, las respuestas dejan ver que el interés primordial de la Biblioteca es promover los hábitos de lectura en los niños, también se promueve el cine, los conciertos de música, pero con respecto a las actividades de artes plásticas la respuesta fue la misma, no se promueve porque no hay presupuesto para materiales, ni tampoco para pagar una persona que se encargue de dictar los talleres, dejando ese espacio, adaptado especialmente para tal fin, sin darle el uso adecuado.

Las personas que frecuenta la Biblioteca Distrital Virgilio Barco para utilizar sus servicios son personas de nivel socioeconómico medio, pertenecientes a los estratos 3 y 4 en su mayoría.

### **5.3. ACTIVIDADES**

#### **TALLER #1 COLLAGE**

DIRIGIDO A: Niños de 8 a 12 años

FECHA: sábado 16 de febrero de 2002

HORA: 10-12 A.M.

LUGAR: Biblioteca Virgilio Varco

Materiales. Papel de colores, revistas para recortar, palillos, lanas, lápices, colbón, tijeras, acrílicos amarillo, rojo, azul y cartón paja.

PROCEDIMIENTO: La actividad se realizó de la siguiente manera: se hizo una pequeña introducción sobre en que consistía la técnica del collage y el trabajo a realizar. Los niños recortaron de las revistas todo aquello que les llamó la atención durante 30 minutos, más o menos, luego en una hoja fueron pegando las

imágenes recortadas y los demás elementos de los que disponían en  $\frac{1}{4}$  de cartón paja, haciendo una composición libre, completando la composición con pinturas acrílicas. Finalmente se hizo una evaluación para ver cómo se habían sentido haciendo el trabajo, si les gustaría repetir la experiencia y que dificultades tuvieron.



Foto de la técnica collage, realizada por uno de los niños que asistió al taller

## **TALLER #2**

TÉCNICA. PINTURA

DIRIGIDO A: Niños de 8 a 12 años

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

FECHA: domingo 17 de febrero de 2002

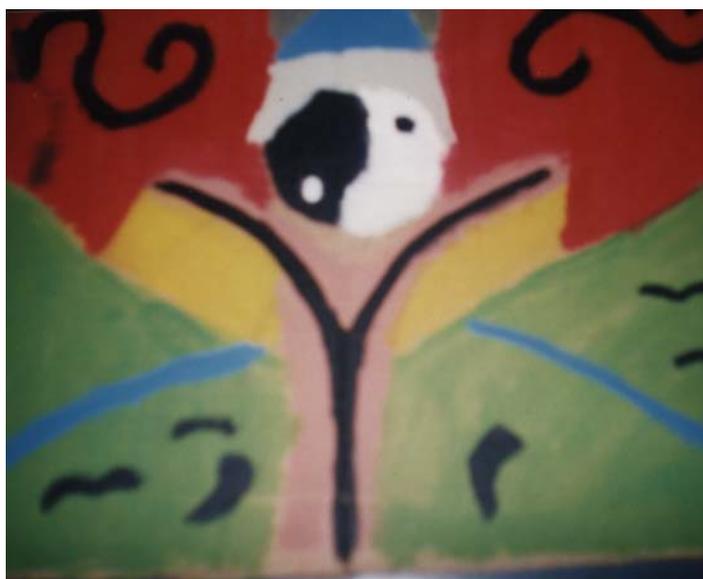
HORA: 10-12 A.M.

MATERIALES: Acrílicos rojo, amarillo, azul, blanco y negro, papel durex,  $\frac{1}{4}$ , pinceles, espumas, pitillos, revistas para recortar y tijeras.

OBJETIVO: Lograr que el niño por sí solo se de cuenta, como de los colores primarios se pueden obtener una gama de colores con solo mezclarlos al azar y

de que no es necesario disponer de sofisticados materiales para poder lograr un buen trabajo de arte.

PROCEDIMIENTO: en primer lugar se indicó la forma como se debía hacer el trabajo así: cada niño debió coger un papel, una espuma y unos recipientes con pinturas acrílicas con los colores primarios. El trabajo consistió en realizar una pintura libre, teniendo como instrumento para pintar una espuma, con la cual poncetiando con los diferentes colores logro logró una mancha de diferentes tonalidades luego, ayudado de un pincel, formó algunas figuras.



Trabajo de un niño de 10 años que asistió al taller de pintura en la Biblioteca Virgilio Varco

### **TALLER #3**

TÉCNICA: MODELADO EN PLASTILINA

DIRIGIDO a niños de 8 a 12 años

LUGAR: Biblioteca VIRGILIO Barco

FECHA: 26 de octubre de 2002

HORA: 2-4 P.M

MATERIALES: plastilina de colores , palillos, papel de cocina o trapo

JUSTIFICACIÓN. Mediante EL trabajo de modelado, el niño desarrolla su sentido del tacto y adquiere gradualmente nociones de las calidades, de las forma y tamaño de los objetos así como su sentido de la forma tridimensional.

OBJETIVOS. Mostrar al niño las diferentes etapas por las que se debe pasar para lograr un trabajo de modelado:

- a. Lograr por medio de la manipulación y tanteo que el niño se sienta atraído por el material con el que va a trabajar.
- b. Buscar que el niño por medio del modelado logre una forma definida. El niño planea su aspecto y tamaño así como el tipo de construcción, mediante rollos, bolas o placas, mejorando así el dominio técnico del material.
- c. Facilitar al niño los medios para que pueda expresarse por medio del modelado.

PROCEDIMIENTO: Se introdujo al niño por medio de una corta explicación acerca del modelado en plastilina. Se realizó una explicación para indicarles como se logra obtener de los colores primarios una gama muy extensa de colores. Cada niño comenzó a jugar con el material sin ningún propósito en especial, finalmente se les propuso realizar algunas figuras geométricas que luego unimos con palillos formando una escultura. Algunos niños mostraron ser muy habilidosos como el que realizó el trabajo que se muestra en la foto.



Trabajo realizado por un niño de 11 años que asistió al taller de plastilina en la Biblioteca Virgilio Barco.

La actividad fue muy rica puesto que los niños a medida que van conociendo el material lo disfrutaban dándole formas diferentes y cada vez que logran dar forma a algún objeto conocido por ellos se emocionaban y quieren seguir trabajando. Es muy gratificante, como educador lograr introducirlos, de una manera libre y espontánea en el conocimiento del modelado.

#### **TALLER #4**

TÉCNICA: RELIEVE

DIRIGIDO: niños de 8 a 12 años

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

FECHA: Sábado 2 de noviembre de 2002

MATERIALE: arcilla, cartón rectangular de 20x 35 cm., palillos y lápiz, papel de cocina o trapo

JUSTIFICACIÓN. Después que el niño ha pasado la etapa de reconocimiento de la arcilla y se ha familiarizado con ella, puede comenzar a modelar buscando formas definidas, con una intención preestablacida. Este trabajo ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina a demás de su capacidad creadora.

## OBJETIVOS

1. Lograr que el niño plantee la forma, aspecto y tamaño así como el tipo de construcción.
2. Lograr que el niño ubique las figuras en una forma armoniosa.
3. Incentivar en el niño su creatividad para que pueda lograr una buena composición.
4. Lograr que el niño de forma a los objetos con mucha delicadeza y paciencia.

PROCEDIMIENTO: El trabajo se desarrolló así: primer lugar, se dio una breve explicación de cómo se trabaja en relieve, luego cada niño tomó una porción de arcilla y comenzó a amasarla hasta lograr una textura suave. Con la masa suave el niño la aplanó y colocó sobre el cartón paja, seguidamente con un lápiz el niño realizó sobre la arcilla libremente y con el lápiz por el lado del borrador fue acentuando las líneas ya marcadas y con un palillo definió los detalle más finos de su composición. Finalmente agregaron color acrílico de una manera libre y espontánea.



Trabajo realizado por una niña de 12 años que asistió al taller de la Biblioteca Virgilio Barco

## **TALLERE #5**

DIRIGIDO A: un grupo de 15 niños y niñas de 8 a 12 años

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

DURACIÓN: 16 horas

HORARIO: 2 a 4 de la tarde los sábados

MATERIALES: textos de la Biblioteca, cartón paja, pinceles, pinturas y lápiz

OBJETIVOS

- Promover la lectura comenzando por aquello que les llama más la atención a los niños, para que cuando adquieran el hábito de la lectura llevarlos gradualmente a leer textos como historia del arte o biografías de algunos pintores, o técnicas que se pueden utilizar en las artes plásticas.
- Ejercitar la memoria y adquirir habilidades para reconstruir hechos valiéndose de la expresión plástica
- Promover la reflexión y la crítica sobre el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.
- Incentivar el trabajo en equipo tan importante en el desarrollo de una comunidad.

## ACTIVIDADES

-El primer día se hizo una lectura una historieta de los que existen en la biblioteca y que a los niños les llama la atención, aprovechando las diferentes actividades que la biblioteca está haciendo para incentivar la lectura. Después de la lectura se hizo un comentario de la misma y cada integrante resaltó aquellas cosas que más le llamó la atención y se aclararon términos que los niños no entendieron sobre la lectura.

-El segundo día se le pidió al niño representar la escena que él más recordaba y que le haya llamado la atención, sobre la lectura realizada en la clase anterior. Se eligió para esta tarea pintura acrílica en cartón paja. Se aprovecho la clase para hablar algo sobre los colores fríos y cálidos.

-El tercer día cada niño habló de la escena representó, de aquello que alcanzó a recordar y de las dificultades que encontró al hacer el ejercicio. A medida que el niño fue contando las dificultades que encontró los compañeros y el profesor trataron de ayudarlo a solucionarlas.

-El cuarto día se propuso a los niños unir todos los trabajos y completar la historieta o en un trabajo en grupo en donde, el que quisiera le agregaba color,

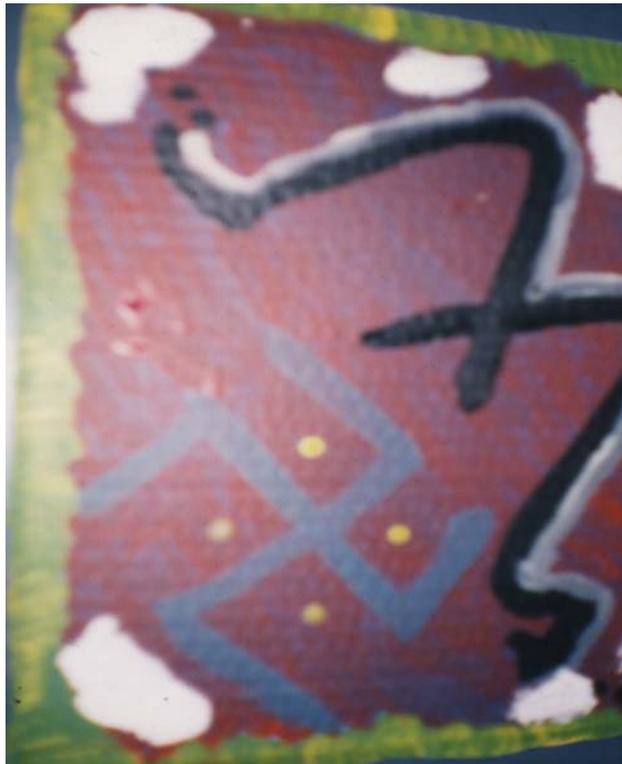
con pinceles, con los dedos, como cada uno quiso hasta que se decidió que ya estaba terminado.



Trabajo realizado por David Moreno de 12 años



Trabajo realizado por Sandra Niño de 11 años



Trabajo realizado por Andrea Bernal de 12 años



La fotografía es el registro de algunos de los trabajos realizados en el taller N° 5 en la Biblioteca Distrital Virgilio Barco de Bogotá.

Esta experiencia se pudo ver, que motivar a los niños con trabajos sencillos, dejándolos expresar libremente aquello que han logrado captar de una escena o de un pasaje de la lectura dándole forma de una manera espontánea, sin presiones de ninguna clase, se pueden obtener resultados significativos, no solamente en el producto en sí, sino en todo el proceso que el niño alcanza a vivir con esta clase de actividades.

Estos son algunos talleres ya realizados tendientes a entrar en contacto con los niños y niñas que se pretende trabajar y a manera de experimento para ver cual es la mejor forma de promover hábitos, tanto en la lecturas de historia del arte, como en el ejercicio práctico del mismo.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

El arte es un medio por el cual el ser humano logra comunicarse con plena libertad y trascender a través de la historia y del tiempo. Es por el arte que conocemos y aprendemos mucho de otras culturas, de sus costumbres y sus formas de vida en comunidad.

Es por eso que se hace indispensable presentar propuestas pedagógicas que ayuden a incrementar el conocimiento de las artes plásticas de una manera reflexiva y no de una manera mecánica o de repetitiva, buscando, así, que el educando se involucre y participe activamente en las actividades culturales y no sea un simple observador pasivo de su cultura.

Este trabajo es una reflexión sobre cómo involucrar a la comunidad en un proyecto educativo sobre actividades artístico-plásticas aprovechando espacios distintos a las instituciones de educación formal, creados por el gobierno para promover la cultura, como la Biblioteca Distrital Virgilio Barco de Bogotá.

El trabajo que sea ha realizado ha sido el dialogo entre teoría y práctica por considerar, que este diálogo permite que las artes plásticas se conviertan en una herramienta muy importante en la formación integral del educando. La educación de la sensibilidad es la primera etapa que un ser humano debe emprender, porque es a través de ella que se despiertan y se abren todas las potencias de contemplación y de movilización del entorno del ser humano, lo que permite la apertura de las capacidades reflexivas e intelectuales. Eso nos permite pensar, que la educación artística y específicamente la educación en las artes plásticas, al

promover el desarrollo de la sensibilidad, permite la formación integral del individuo.

La experiencia se ha realizado en la Biblioteca, no quiere decir, con esto, que sólo desde allí se puede promover las artes plásticas, sino más bien pensando en el hecho de que actualmente la Biblioteca no es ya, solamente un lugar de depósito de libros, sino que se ha convertido en un lugar de reunión de todas las expresiones artísticas y culturales. Por eso, vemos cómo existen allí salas de música, galerías, salas para cine, etc. y es bueno ir creando unos espacios permanentes de expresión plástica conectada con el conjunto de actividades de la Biblioteca, esperando, que cada vez más, esos espacios sean más integrados, no como lugares escondidos separados del resto de la Biblioteca, de manera que las personas que la frecuenta, y especialmente, los niños se vayan familiarizando con los diferentes eventos que se promuevan para la divulgación de las artes plásticas.

En este caso particular, y a pesar de que la Biblioteca Virgilio Barco es uno de los proyectos innovadores en la formación de una cultura ciudadana, tal como lo proyecta la Alcaldía de Bogotá, este trabajo está apenas comenzando. Hemos notado, que es importante que los miembros de la biblioteca se acostumbren a promover eventos de formación plástica y no solamente de lectura, que claro está, es su prioridad. Nos corresponde a los educadores en artes plásticas vincularnos de una manera activa a esta clase de proyectos.

Finalmente, quisiera anotar, que no se quiere decir con esto, que esta sea la única manera de trabajar en el conocimiento de las artes plásticas, con los asistentes que a la biblioteca, solamente se está proponiendo una, de las tantas que se pueden desarrollar, hemos escogido aquella con la que en cierto modo me he sentido cómoda, y a la vez en la que he encontrado obstáculos, pero cuando la

experiencia pedagógica es enriquecedora las dificultades son estimulantes para seguir adelante.

## BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolph. *Consideraciones sobre la Educación artística*. Paidós. Barcelona, España. 1993.

ELLIOT, Eisner. *Educación Artística*. Paidós. Barcelona, España. 1985.

GARDNER, Howard. *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Paidós. Barcelona, España. 1990.

GENNARI, Mario. *La Educación Estética. Arte y literatura*. Paidós. Barcelona, España. 1994.

INTERNET. [www.biblored.gob](http://www.biblored.gob) y [www.davinci.com](http://www.davinci.com)

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. *Memorias del Seminario Taller Sobre Políticas Culturales para Santa Fe de Bogotá*. Noviembre 10 y 11 de 1999.

KOGAN, Jacobo. *La religión en el arte*. EMECÉ Editores. Buenos Aires. Octubre de 1987.

LIZARAZO, Jesús Humberto. *Descentralización y Cultura en Santafé de Bogotá*. Corporación Escuela de Formación Ciudadanos Siglo XXI. Santafé de Bogotá, D.C. 13 al 17 de junio de 2000.

LOWENFELD, Víctor y W. BRITAIN, Lambert. *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1972.

RATCE. *Legislación para la Gestión Cultural Local Tema N°1-5*. Santafé de Bogotá, D.C. Marzo de 2000.

READ, Herbert. *Educación por el Arte*. Paidós. Barcelona, España. 1982.

SCHILLER, Frederich. *Cartas sobre la Educación Estética del Hombre*. Antropos Editorial del Hombre. Barcelona, España. 1990.

ZULETA, Estanislao. *Arte y Filosofía*. Editorial Percepción. Medellín, Colombia. 1966.

## **ANEXOS**

ANEXO A. Esquema de observación estructurada

ANEXO B. Encuesta a encargados de los eventos culturales de la Biblioteca  
Distrital Virgilio Barco.

ANEXO C. Encuesta para los padres

ANEXO D. Encuesta para los niños

## ANEXOS A

### FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

FECHA: Agosto 6 de 2002

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

OBJETIVO: Observar cómo es la promoción y divulgación de los programas de artes plásticas.

REALIZADA POR: Maria Inés Manrique

ITEMS DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	SI	NO
1. ¿La Biblioteca Virgilio Barco podría promover en el público que la frecuenta la apreciación de las artes plásticas?	X	
2. ¿ La Biblioteca muestra un interés en promover la apreciación de las artes plásticas al igual que promueve la apreciación de otras artes como la música, el teatro, la lectura, el cine, etc.?		X
3. ¿La biblioteca cuenta con espacios apropiados para exponer obras de arte?	X	
4. ¿Hay exposiciones?	X	
5. ¿Se hace promoción con afiches o de cualquier manera para que la gente se entere de la exposición?		x
6.¿ La gente que va se interesa por las exposiciones?	X	
7. ¿Entre las actividades que realiza la biblioteca está la promoción de talleres de artes plásticas?		X
ANÁLISIS. Se puede observar que, si bien es cierto, que la Biblioteca Virgilio Barco cuenta con unas instalaciones apropiadas para realizar exposiciones y con un espacio muy bien dotado para realizar talleres de artes plásticas, estas no tienen la misma promoción y divulgación que si tienen otras actividades.		

## **ANEXO B**

### FICHA DE ENCUESTA

FECHA: 25 de septiembre de 2002

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

DIRIGIDA A: Encargados del funcionamiento y de los programas culturales

OBJETIVO: Saber qué actividades de artes plásticas está promoviendo la Biblioteca Virgilio Barco .

ENCUESTADO: Pedro Pablo Gómez encargado de los programas de divulgación cultural

REALIZADA POR: María Inés Manrique Moreno

### CUESTIONARIO

1. P-¿LA Biblioteca Virgilio Barco cuenta con espacios de exposición?

R- Si, la biblioteca cuenta con un espacio de exposición casi que permanente y una sala destinada a exposiciones temporales. No se trata de una sala cerrada, sino de un espacio abierto en donde siempre hay alguna colección, ya sea de un solo artista, o una exposición conjunta que esta ubicada en el primer y segundo piso. Las obras se encuentran exhibidas allí de manera que el público que va caminando desprevenido las vea y de cuando en cuando se detenga a observar aquello que le llama la atención.

2. P- ¿Cómo funcionan las exposiciones temporales?

R. Se hace un estudio y una selección previa para ver qué clase de exposición se puede traer y se realiza haciendo la exposición por un periodo de un mes más o menos.

3. P. ¿En el tiempo que lleva funcionando la Biblioteca qué clase de exposiciones se han realizado?

R. se han realizado algunas exposiciones importantes como: León de Greiff colección de fotografía. Gerardo Richel Dolnatolf Antropología en Colombia.

El Intrigante Mundo de Mescher, una colección de grabados. Los Huitotos una exposición de fotografía.

4. P. ¿Cómo se entera la gente que existe la exposición?

R. La gente va caminando, visitando las instalaciones y se acercan a observar.

5. P. ¿En cuanto a los talleres que se dan para los niños, qué importancia le dan ustedes a los de artes plásticas?

R. Bueno en realidad es muy poco lo que se hace por las artes plásticas, apenas si se ha realizado un taller de dibujo pero asociado a la lectura. Aquí realmente se promueve principalmente todo aquello que esté relacionado con entusiasmar a los niños por la lectura, lo demás gira en torno a eso, en lo que se refiere a talleres.

6. P. ¿Considera usted, como artista, que es importante promover mucho más las artes plásticas en estos espacios?

R. Si, desde luego que es muy importante, y de hecho se está pensando, lo que sucede es que no nos han dado presupuesto para esto, los recursos son escasos y uno pide materiales y no los mandan.

7. ¿ P. En cuanto a los talleres se ha pensado en tener una persona permanente que se encargue de este trabajo?

R. Si, se ha pensado pero como ya le dije no contamos con los recursos suficientes.

ANÁLISIS: Después de realizar la entrevista, pude corroborar lo visto en la observación no estructurada y la estructurada, la Biblioteca cuenta con las instalaciones apropiadas para promover las artes plásticas, tanto con exposiciones como con los talleres, pero no se le da la importancia que le deberían dar, aquí les interesa más promover la lectura que cualquier otra cosa.

## ANEXO C

FICHA DE ENCUESTA No.1

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

FECHA:

DIRIGIDA A: Los padre de los niños que asisten a los talleres de artes plásticas

OBJETIVO: medir el nivel económico y cultural de las personas que asisten a la Biblioteca Virgilio barco.

REALIZADA POR: María Inés Manrique

CATEGORÍAS	INDICADORES
SOCIOECONÓMICA	a. ¿Qué ocupación tiene ? Marcar con una x -Trabajo independiente ---- -Empleado ---- -Ama de casa ---- -Desempleado ---- b. Viven en -vivienda propia ---- -vivienda arrendada ---- c. Su vivienda pertenece a estrato: 1----2----3---- -4----5----6----
EDUCATIVA	¿Indique el su nivel de estudios ? -Profesional ---- -Técnico ---- -Bachiller ---- -Primaria ----

ARTÍSTICA	¿A qué clase de eventos culturales le gusta asistir con sus hijos?
	-Cine ----
	-Teatro ----
	-Conciertos ----
	-Exposiciones ----
	¿Por qué trae a su hijo a estos talleres?
	-Porque a su hijo le gusta ----
	-Por mantenerlo ocupado ----
-Porque a usted le gustan las artes plásticas ----	

## ANEXO D

### ENCUESTA

LUGAR. Biblioteca Virgilio Barco

FECHA:

DIRIGIDA A : Niños de 8 a 12 años de edad

OBJETIVO: interpretar el gusto que tienen los niños por las artes plásticas

REALIZADA POR: María Inés Manrique

CATEGORÍA	INDICADORES
EDUCATIVA	a. ¿Qué año de estudios estas cursando? 1°----2°----3----4°----5°----6°----7°----8°----9°----10°---- 11---- b. ¿Qué actividad extraescolar te gustaría realizar? -Música ---- -Teatro ---- -Artes ---- -Deportes
ARTÍSTICA	A. ¿Qué te gusta más? -Dibujar -Pintar -Modelar en arcilla -Modelar en plastilina -Collage
CULTURAL	¿Qué actividad te gusta más? -Ir a cine ---- -Ir a teatro ---- -Ir a conciertos ---- -Ver exposiciones ---- -leer ----

