CANALIZACIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOHORA ELSA CAÑÓN GARZÓN
MARIBEL MARÍN IBAGUE

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTAO DE ARTES PLASTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA
2003

CANALIZACIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES A TRAVÉS DE LA EDCACIÓN ARTÍSTICA

NOHORA ELSA CAÑÓN GARZÓN
MARIBEL MARÍN IBAGUE

Monografía de grado para obtener el título de
Licenciados en Artes Plásticas

Asesora
Dra. Olga Lucia Olaya

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTAO DE ARTES PLASTICAS
CHIA, CUNDINAMARCA
2003

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSISDAD DE LA SABANA

Rector:
Dr. Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica:
Dr. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General:
Dr. Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico:
Dr. Luz Ángela Vanegas Sarmiento

Decana facultad de Educación:
Inés Ecima de Sánchez

Directora (a) del programa:
Dr. Olga Lucia Olaya

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Dios, por la oportunidad de haber culminado con éxito este reto que nos ofrece la vida. Él nos da un halo de fe y esperanza que fortalece nuestro espíritu y nos compromete con la búsqueda de nuevos ideales.

A nuestra familia, quienes diariamente fueron el apoyo de nuestra existencia; con su ejemplo y sus voces de aliento han dejado una honda huella en nuestro corazón que nos impulsa a perfeccionarnos, a brindar lo mejor de sí siendo artífices directos de una nueva sociedad.

A la Universidad de la Sabana que con sus principios humanísticos nos abrió sus puertas, posibilitando nuevas vivencias en nuestra formación; a todos los docentes quienes con sus virtudes y enseñanzas han hecho de la educación un elemento liberador y especialmente a Olga Lucia Olaya quien nos enseñó la verdadera esencia de nuestra labor.

A las directivas y docentes de la institución CED Nuevo San Andrés de los Altos que nos han brindado su apoyo de manera incondicional, permitiéndonos crecer diariamente, construir paso a paso nuevas experiencias que enriquecen nuestra noble labor.

Finalmente a la vida, que como prolongación de la presencia de Dios ha hecho de nosotras, seres con capacidad de reflexión análisis, conciencia personal y social hacia el mejoramiento de nuestra propia existencia y la de los demás.

DEDICATORIA

A Dios por la vida que me ha dado, a mi familia por permitirme vivir experiencias maravillosas que han fortalecido mi alma u enriquecido mi espíritu.

A las personas que me ha rodeado de afecto y cariño...

Todo ha sido la fuente de inspiración de este trabajo.

NOHORA

DEDICATORIA

A Dios por permitir que comparta cada instante de mi experiencia con todos mis seres queridos, quienes con su apoyo y actitudes han forjado en mis valores de responsabilidad y compromiso como pilares fundamentales de mi perfeccionamiento tanto en el ámbito personal. Por todas las experiencias vividas que me llenan de satisfacción y me hacen crecer como persona.

MARIBEL

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

1. CANALIZACIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES A TRAVES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 14

1.1 CONTEXTO GENERAL 16
1.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA 16
1.1.2 CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO Y ECOLÓGICO 19
1.1.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL 20

2. MARCO TEÓRICO 27
2.1 MARCO LEGAL 27

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 27
LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 28

2.2 MARCO CONCEPTUAL 35

ENFOQUE PSICOLÓGICO 35

ESTUDIOS PSICOLÓGICOS SOBRE LA AGRESIÓN, EN CONFLICTO Y LA VIOLENCIA ESCOLAR. 35

CON RESPECTO A LA DISCIPLINA. 40

NATURALEZA DEL ARTE INFANTIL 41

FUNCIONES DE LA PLÁSTICA EN EL PROCESO EDUCATIVO 42

SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA ESCUELA 44

EL LENGUAJE, LA IMAGINACIÓN, EL PENSAMIENTO Y EL ARTE EN EL NIÑO 47

EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA BUENA ENSEÑANZA 48

VALORES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 50

PAPEL DEL ARTE EN LA FORMACIÓN 52
LA EDUCACIÓN BASADA EN LA ÉTICA DEL RESPETO 54

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA 55

ANTECEDENTES DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA 55

PRESENTACIÓN 56

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA 57

PLAN DE ACCIÓN 57

TALLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL. 59
TALLER Nº 1 59
TALLER Nº 2 62
TALLER Nº 3 64
TALLER Nº 4 67

TALLER Nº 5 69

4. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN 71

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 72

INSTRUMENTOS 74

DIAGNOSTICO 75

ANÁLISIS DE RESULTADOS 77

ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS DE CADA PREGUNTA 77

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 86

BIBLIOGRAFÍA 89

ANEXOS 92

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A 92

Mapa de localidad de Usme
Mapa de la ubicación geográfica de la institución
CED Nuevo San Andrés de los Alto

Anexo B 94

Fotografías de la planta física de la institución
CED Nuevo San Andrés de los Altos

Anexo C 95

Cuestionario a padres de familia

Anexo D 96

Registro fotográfico de la estrategia implementada
Taller 1: Conscientización a padres
Taller 2: Modelando en arcilla
Taller 3: La paz empieza en mi corazón
Taller 4: Juego artístico mantén la calma
Taller 5: Nuestra identidad

Anexo E 106

Cuento: Desde los ojos de un niño

INTRODUCCIÓN

La fragmentación de las familias, el exceso de televisión, las madres trabajadoras, son entre otros factores comunes en nuestra sociedad, que pueden o no incidir en las conductas y comportamientos de nuestros niños de hoy.

¿Qué debe hacer la escuela frente a los nuevos escenarios afectivos, familiares, culturales y sociales que plantea nuestro entorno cotidiano en un país por demás en guerra, o conflicto armado?

La tarea de educar es la actividad más humana y trascendental, es así como en manos del educador está formar, transformar y fortalecer los valores que subyacen en la convivencia humana. Es importante afectar la calidad de vida, aportar herramientas nuevas de mediación pertinente a un contexto permanentemente cambiante, donde prime la ética, la estética y los principios de respeto y equidad desde la diferencia; por tanto la sociedad le exige a la educación que sea flexible, adaptable, constantemente reflexiva y que propicie espacios de indagación.

El docente con su capacidad de liderazgo como agente de cambio social, debe observar sigilosamente su labor, ayudar a mejorar la calidad de vida de quienes educa. No debe dejar pasar situaciones que perturben el normal desarrollo del niño que se está educando, facilitándole un espacio propicio para su formación, permitiéndole el crecimiento como ser social integrado a su entorno, parte y dueño de la realidad, con todas sus virtudes y defectos.

El arte en la escuela debe ser ese espacio, donde el niño se encuentre consigo mismo y con sus semejantes. Donde pueda permitírsele la expresión de su más hondo sentir. El utilizar la educación artística, como herramienta pedagógica hacia la canalización de conflictos normales entre los estudiantes, no sólo es una idea viable sino muy poderosa; si de lo que se trata es de formar seres humanos capaces de convivir, de aceptar al otro, en medio de las múltiples diferencias que pueden existir. Si bien es cierto que en la educación tradicional la educación artística se concebía como un área de poca importancia, hoy en día esta recuperando el espacio que le corresponde. Sin embargo debe sentar precedente y consolidar su aporte en la formación integral de la persona, pues el arte atiende principalmente a las competencias básicas del ser humano.

Siendo la actividad artística, un rasgo característico de las sociedades y de cada una de las culturas, cabe anotar que desde su origen, el ser humano esta ligado a las manifestaciones artísticas que en todo los tiempos han simbolizado los aspectos personales y culturales de su desarrollo.

Esta percepción nos ha impulsado a construir una propuesta pedagógica encaminada a estimular y propiciar en los actores educativos conductas, comportamientos y actitudes positivas hacia la vida, hacia la tolerancia, el respeto, la solidaridad, en pro de una convivencia más amable y sincera que lo sensibilice hacia los problemas del entorno y los comprometa en la búsqueda de soluciones.

En la primera parte del trabajo, aparecen algunos de los antecedentes descriptivos de cómo se ha visto el tipo de comportamientos de los niños en la institución, los cuales fueron registrados mediante una observación estructurada de elementos humanos, geográficos, históricos, técnicos,

socioculturales y en general todo que lo difiere en la problemática convivencial detectada en este entorno.

En la segunda parte hallará unos presupuestos teóricos y legales, sobre los cuales hemos visto pertinente articular nuestra propuesta de educación artística en aula. Así mismo se tratan aspectos que responsabilizan al docente de esta área para acompañar procesos de reflexión en lo que tiene que ver un cambio de comportamiento en los niños de hoy.

En la tercera parte, encontrara la propuesta de innovación en la escuela donde nosotros hemos incentivado y evidenciado el desarrollo del arte con cambios sustanciales en la actitud de los niños hacia valores favorables en procesos de interacción en aspectos como: manera apropiadas de dar solución a problemas cotidianos, conductas favorables hacia él dialogo, la tolerancia, el respeto que repercuten en un ambiente propicio de formación; Adicionalmente se presentan conclusiones del trabajo realizado con los niños, que enfatizan en la construcción de proyectos de vida y convierten al arte en una estrategia pedagógica como un medio facilitador de procesos que permiten la confrontación de ideas creativas, de hipótesis, donde se fortalece la comunicación intrapersonal e interpersonal.

1. CANALIZACIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES A TRAVES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto genera nuevas estrategias pedagógicas, permitiendo que el área de educación artística establezca un liderazgo en la formación integral, con grupos de alumnos en este caso grado cuarto de primaria del C.E.D. Nuevo San Andrés de los altos ubicado en la localidad quinta de Usme perteneciente a la ciudad de Bogotá.

Así mismo se propone una respuesta efectiva a la población del sector, que vive entre problemas sociales, de envergadura, como es la drogadicción, la delincuencia juvenil entre otros. Ofreciéndole una educación, donde los estudiantes puedan proveerse de valores tan necesarios en su desenvolvimiento como futuros ciudadanos.

Estas estrategias pedagógicas se desarrollaron mediante actividades artísticas desde las cuales se canalizaron conflictos entre los estudiantes, a través de los procesos de interacción en el aula, de tal forma que se contribuyó en el desarrollo de una sana personalidad.

Muchos de los comportamientos agresivos de los alumnos parecen ser una forma de hacerse respetar. Claro esta, que el problema de la agresión, no es causa de la escuela exclusivamente, la familia tiene mucho que ver. Pero sí se observa la necesidad, de que la escuela recupere el espacio que le corresponde, buscando otras posibilidades y convirtiéndose en un centro de

información, que conjuntamente con la familia, aporten estrategias eficaces, elementos de valor en la personalidad de los niños y niñas que se educan.

Se buscó atender ese conflicto de tipo verbal, físico y psicológico a través de una propuesta de resolución de conflictos por medio de actividades plásticas.

Así dentro de nuestros objetivos específicos pretendimos generar una innovación educativa desde la educación artística, atendiendo no sólo al compromiso temático del área, si no proyectándonos al perfeccionamiento y el fortalecimiento de una formación integral donde lo que prima no es solamente el saber, sino el desarrollo de la personalidad, así como de la interacción de grupo, de la persona con la naturaleza, además en relación con su familia y con el otro. Brindando un clima de confianza, tolerancia, que propicie la solución de conflictos a través del dialogo; mejorando de esta manera la comunicación entre los estudiantes y sus docentes a través de diversas actividades artístico-expresivas.

Generar estrategias innovadoras desde la educación artística donde se construye el "aprender a ser", el "aprender a hacer" y "aprender a aprender"[1] directamente con los niños de cuarto grado, como una experiencia piloto en la que podamos observar hasta donde se puede aportar desde el área, hacia la resolución de conflictos de convivencia, como los que se han vivenciado en las prácticas educativas investigativas se han venido desarrollando desde primero a décimo semestre.

La educación artística es tomada como una herramienta pedagógica, está focalizada principalmente como una estrategia en el aula, que beneficie el entorno escolar y familiar a través de sus múltiples opciones generar aportes a la enseñanza.

Es sensible en los resultados del proyecto, brindar la posibilidad de educar hacia la sensibilidad del individuo, para que no sólo, forme parte de la escuela,

[1] Jauqes de Lors, La educación es un tesoro de la Unesco. Año 2000

porque necesita adquirir conocimientos que le serán útiles en su vida futura, si no ante todo se forme atendiendo a su plena realización personal. Donde tiene mucho que ver, las actitudes, la formación hacia el aprender a convivir. Para que desde muy temprana edad, integrar su personalidad, que lo harán, un buen ser humano en todo el sentido de la palabra.

Es así como los procesos de aprendizaje que se desarrollan con esta estrategia, se orienten hacia la formación de personas libres, autónomas, que en el reconocimiento y selección de lo actual se formulen propósitos novedosos y asuman responsabilidades para el futuro.

Para el desarrollo de esta estrategia en el aula se cuenta con los recursos humanos, como son: los padres de familia, a quienes se le trata de hacer concientes de la problemática, para que sean ellos quienes lideren en sus hogares una cambio de actitud que sirva de modelo para que así mismo reproduzcan conductas de fácil adaptación a los grupos sociales. Obviamente se cuenta con los estudiantes quienes directamente son los beneficiados a través de las actividades artísticas que los llevó a conocerse mejor, a valorase y por consiguiente a reconocer a los demás, apreciarlos por lo que son, aceptarlos y vivir con ellos armónicamente.

1.1 CONTEXTO GENERAL

1.1.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Se realizó el proyecto en el CED Nuevo San Andrés de los Altos, donde se aplicaron algunas estrategias en aula con fines a aportar hacia un fortalecimiento espiritual, intelectual y emocional, en grupo de educandos de dicha institución.

Ubicada en la ciudad de Bogotá, centro urbano más importante del departamento de Cundinamarca y a la vez capital de nuestro país Colombia; localizado en Sur América, y privilegiado por tener dos mares.

Es un territorio amplio, con grandes posibilidades de progreso para sus gentes. Geográficamente está dividido por regiones, con características diferentes entre sí, como es la Región Andina, que abarca la parte montañosa del país. Posee variedad de climas, así como de productos, es considerada la región más poblada, debido a que es muy interesante, desde el punto de vista económico. La población se reúne alrededor de centros urbanos que satisfacen sus necesidades. Se podría decir que es una de las regiones mas privilegiadas del país. Los mayores índices de escolaridad se registran en ésta Región, aunque no hay todavía una cobertura total.

Precisamente la institución, donde se realiza este proyecto; esta situada, en uno de los centros urbanos, con mayor desarrollo, como es Bogotá, ya que ha dado grandes pasos en cuanto a su desarrollo industrial y las oportunidades de empleo que ofrece, por lo menos en mayor proporción que en pueblos y zonas rurales del país.
Bogotá se localiza en el departamento de Cundinamarca, zona central del país, sobre la cordillera oriental. Caracterizada por su industria y actividades

agropecuarias, que le dan progreso al departamento. Bogotá conjuntamente formada por el Distrito especial que lo constituye los municipios de: Bogotá, Bosa, Engativa, Fontibón, Suba, Usaquen y Usme. Donde se representa la mayor concentración de la población urbana del país. Con una densidad de la población que se acerca a los 7.000.000 habitantes

El distrito especial de Bogotá, es el primer centro administrativo del país, donde se concentran las entidades gubernamentales financieras y culturales, además los servicios de salud que presta, a través de 7 regiones, ofrecen buen cubrimiento y atención al usuario. Posee 25 centros de enseñanza superior, dentro de los cuales se incluyen estudios especializados, así como centros de investigación. El sector económico más importante de Bogotá, es el industrial, no sólo por su localización y expansión, sino por él numero de establecimientos, el personal ocupado y la producción bruta. Las agrupaciones mas destacadas son las de los alimentos, equipo de transporte, minerales no metálicos y textiles.

Bogotá, por el tamaño poblacional e industrial y como capital de la república, constituye un área metropolitana, con una extensa gama de servicios, muchos de ellos de alta especialización. Su área de influencia directa alcanza no sólo a los departamentos circunvecinos, sino que se extiende al nivel nacional. Es una ciudad muy conglomerada, la habita gentes provenientes de distintos lugares del país. Ofrece a sus habitantes todos los enceres para su bienestar. Aunque posee muchos problemas (Inseguridad, desempleo, transporte,...) hay una zona con grandes edificaciones y un buen nivel, mientras que se escasean los recursos principalmente en la zona del sur.

Los diferentes barrios de la ciudad están organizados por localidades. En total son 20, de las cuales, las que corresponden al sur de la ciudad, no poseen una infraestructura adecuada. Como en el caso de la localidad

quinta de Usme, que hasta hace unos años figuraba como municipio anexado a la ciudad y prácticamente poblado por sus gentes de bajos recursos; provenientes de zonas de violencia en Colombia o de áreas rurales en busca de oportunidades o de progreso. El gran problema de esta localidad de Usme, donde precisamente esta ubicada la institución CED Nuevos San Andrés de la Altos, donde se desarrolla el proyecto; es la numerosa población; formada por desplazados, que originan la pobreza, ya que los recursos no son suficientemente y el estado se olvida de las necesidades de los habitantes de esta zona. (Ver anexo A)

Usme, fue un municipio de Cundinamarca, en 1.911 localizado al sur de la capital entre los 2.600 y los 3.000 mts, sobre el nivel del mar y posteriormente anexado a la ciudad de Bogotá por decreto ley 3640 del 7 de diciembre de 1954 que elevó la capital a distrito especial, junto con los entonces municipios de Bosa, Engativa, Fontibón, Suba y Usaquen.

EL BARRIO SAN ANDRÉS DE LOS ALTOS se encuentra hacia el kilómetro 10 de la vía que del centro de Bogotá conduce a Usme, en el margen derecho, en una zona de relieve quebrado, de clima húmedo y frió. Unos pocos kilómetros al occidentes, se encuentra el relleno sanitario Doña Juana, depósito de basura de la capital.

El sector corresponde a los estratos 1 y 2 en una zona marginal de la ciudad capital, en las lomas del sur, entre las localidades 4ª y 19ª (San Cristóbal y Ciudad Bolívar), después de pasar las localidades 6ª y 18, como corredor para la salida al llano y la localidad 20 de Sumapaz. El acceso vial a mejorado ha mejorado, la vía principal de entrada es la avenida Usme, continuación de la troncal de la Caracas y también pude llegarse por la avenida Boyacá desde la ciudad.

1.1.2 CONTEXTO SOCIO-ECONOMICO-CULTURAL Y ECOLÓGICO

USME ha sido una localidad de arraigo rural, con amplias extensiones de potreros sembrados y bosques, que se ha venido transformando aceleradamente, en un sector urbano, con proliferación de barrios que nacen desordenamente al calor de las necesidades de los inmigrante y desplazados con una población en permanente crecimiento y con la explotación extensiva de materiales para construcción en canteras y ladrilleras (Chircales).

Por ser una comunidad marginada, encontramos las situaciones más apremiantes consistentes en la escasez de recursos económicos para satisfacer las necesidades básicas presenta un alto índice de desempleo y subempleo, violencia intra familiar, abuso del alcohol, drogadicción, desintegración familiar, embarazos no deseados, violencia sexual, inseguridad, falta de atención y apoyo a los menores, delincuencia juvenil, pandillas, etc. Las familias sin embargo suelen ser numerosas, de cuatro a seis hijos en más del 60%.

Ambos padres tienen que trabajar, generalmente de empleados en las empresas y almacenes o en las obras de construcción en la ciudad, en comercio informal y en el trabajo en las canteras. Las mujeres también laboran en servicio domestico, por días; los estudiantes presentan problemas de desnutrición, carencia de útiles escolares, falta de hábitos de higiene, agresividad en trato verbal y físico, indocilidad y rebeldía, reiteradas inasistencias por enfermedades generalmente infecto-contagiosas, virales, bacterianas o de parásitos por falta de control de los padres de familia que se ausentan a trabajar todo el día, dejado solo a los niños.

El barrio surgió como un subnormal que posteriormente fue legalizado a través de esfuerzos comunales se consiguieron los servicios básicos:

acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, teléfonos domiciliarios y trasporte por la vía a Usme. El sector se ha rodeado de explotación de canteras y ladrilleras con alto aporte de contaminación ambiental, mas la cercanía del relleno sanitario Doña Juana. El impacto ambiental en la atmósfera del sector es fácilmente detectable por la presencia de cuerpos sólidos, malos olores, polvo y en el suelo, presencia de erosión eólica y ocasionada por las mismas explotaciones a cielo abierto.

1.1.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL

NOMBRE:	CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL NUEVO SAN ANDRÉS DE LOS ALTOS.
UBICACIÓN:	BARRIO SAN ANDRES DE LOS ALTOS LOCALIDAD 5 USME CALLE 69 SUR Nº 2B – 15 TEL: 7687898
MODALIDAD:	EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
JORNADA:	MAÑANA Y TARDE
HORARIO:	7:00 A.M. A 12:OO M. Y 12:30 P.M. A 6:30 P.M.
CALENDARIO:	A (DE ENERO A DICIEMBRE)
RECTOR:	LUIS ALFREDO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ PLANTEL EDUCATICO ESTATAL DE CARÁCTER MIXTO

TIPO DE ESCUELA GRADUADA

La institución inicia su historia con la fundación de Barrio Nuevo San Andrés de los altos a comienzos de 1982, con un proyecto de vivienda para 306 familias en el terreno comprendido entre la avenida Usme y la primera y segunda etapa de la urbanización Costa Rica.

Luego de arduas luchas gestiones y amenazas de invasión, se dividieron el terreno, iniciándose de esta manera el proceso de construcción y posesión de las primeras viviendas en octubre de 1982, ayudados por la cooperativa multiactiva CODISCOL. La cual continuo funcionando hasta la escrituración de los lotes posteriormente CODISCOL desapareció y nunca citó a la comunidad para informar de su situación administrativa y financiera.

Luego se constituyó una prejunta de Acción comunal con la finalidad de dar inicio a obras de beneficio común como la legalización de servicios públicos y la canalización de aportes económicos para la construcción de otras obras.

Se conformó la primera junta en marzo de 1987 bajo la personería jurídica número 002834 de 24 de julio del mismo año. Esta junta a su vez lideró las actividades de solicitud y construcción de la Escuela, acogiéndose a la técnica de prefabricado por ser esta de carácter provisional pues se planteo de esa época que la institución llegase a ser un gran complejo educativo así se creo bajo el decreto Número 1348 de septiembre 4 de 1987 aprovechando el plan de emergencia educativa dado por el Dr. Julio César Sánchez Alcalde mayor de Bogotá.

El 8 de junio se iniciaron las labores académicas en la institución con 400 alumnos aproximadamente, y con un grupo de diez profesores divididos en dos

jornadas académicas bajo la dirección de Calos Julio Duarte. Se formo la primero asociación de padres de familia quien continuó trabajando coordinadamente con los docentes, directivos y comunidad en general logrando adelantar obras entre las cuales pueden citarse: pavimentación de área de recreación, pintura de las instalaciones locativas, mantenimiento de la planta física, de tal manera se mejoró así las condiciones especiales para desarrollar el proceso educativo.

Actualmente la institución cuenta con tres niveles de enseñanza: preescolar, básica y media técnica y su razón social es CED NUEVO SAN ANDRES DE LOS ALTOS Según resolución y NIT correspondientes.

El CENTRO EDUCATIVO NUEVO SAN ANDRËS DE LOS ALTOS se encuentra ubicado en la localidad quinta de Usme D.C. en la calle 69 sur Nº 2B-15 nomenclatura urbana de Bogotá D.C., teléfono 7 68 78 98, en barrio San Andrés de lo Altos.

La institución lleva 13 años de iniciar labores, a partir de estos, se ha venido construyendo su parte física, tratando de cubrir necesidades inmediatas. Es un establecimiento de carácter oficial, debe ser financiada por el estado, cosa que es muy irregular en sus asignaciones presupuéstales, pues llegan de manera tardía. Son muchos los trámites que deben hacer, las directivas para que le otorguen algún auxilio; hasta el punto de que ante eventuales necesidades, se debe recurrir a otras fuentes de ingresos diferente del estado, como son los líderes comunales u organizaciones afines con aspectos políticos o educativos.

La planta física, la constituyen dos pisos, que tienen en total 21 aulas para los grados desde transición hasta el grado once. La sala de profesores, la oficina del rector, el salón de danzas. En la parte exterior del colegio se encuentra una cancha de baloncesto que ha sido restaurada, por la junta de acción comunal del barrio. Y pertenece tanto al colegio como los habitantes de la comunidad.

El patio de descanso no está pavimentado en su totalidad y es precisamente en la parte sin pavimento donde están ubicadas dos casetas para la venta de productos alimenticios. Por la gran cantidad de estudiantes, el espacio es insuficiente para ellos y se encuentra en desaseo, por descuido de los alumnos y del personal administrativo. A un lado de los baños de los estudiantes, se encuentra el baño de los docentes, donde además se guardan materiales de áreas de Educación Física. Estas instalaciones son compartidas entre las comunidades educativas de dos jornadas. (Ver anexo B)

La institución cuenta con un rector, dos coordinadores, dos docentes de educación física, un docente de informática, un docente de danzas, un docente ingeniero electrónico, dos docentes de español y literatura, dos docentes de sociales, un docente de idiomas, tres docentes de preescolar, once docentes de básica primaria, cinco docentes por horas cátedras y un bibliotecario.

EL P.E.I. de la Institución no esta totalmente terminado, la parte que se reestructuró se hizo en las semanas de planeación en enero de 2.003; Los docentes trabajamos por equipos y aportamos material investigativo valioso para su fortalecimiento, exaltando la misión que se fundamenta en deseo primordial de formar integralmente a los niños y jóvenes para que sean útiles a la familia, la sociedad, y la patria con los postulados de amor, conocimiento, alegría y respeto por sí mismos y por el otro.

Se estipula el liderazgo en el mejoramiento de la calidad de vida partiendo de la tecnología y las modalidades, desarrollando las potencialidades individuales para la construcción de un proyecto de vida capaz de transformar su entorno con fundamento en la búsqueda de conocimiento y la humanización de la escuela.

La visión que se contempla es la de ser una institución líder en la formación integral de competencias para enfrentar las condiciones sociales y la tecnología de siglo XXI. Para el año 2.003 presta atención a los niveles de preescolar, educación básica y media completando sus ciclos escolares dándole cobertura a las necesidades educativas del sector, de acuerdo con su capacidad de desarrollo. Para el año 2.010 se busca tener una institución con todos los elementos y medios para brindar una educación de calidad.

El P.E.I. contempla dentro del marco de sus fundamentos, que la labor educativa centre sus esfuerzos en la formación integral de todas las personas que ahí se educan. Posibilitar a los alumnos de las herramientas necesarias para que sean útiles al medio social en que se desenvuelven. Se plantea una pedagogía activa, haciendo énfasis en los procesos de pensamiento, en miras a brindar al medio un ser investigativo, crítico, capaz de transformar su realidad.

Según se contempla en los fundamentos filosóficos, la institución propende por brindar a la sociedad personas capaces de enfrentar problemas solidariamente. En el proceso de formación que se da a cada estudiante, se debe valorar todas sus dimensiones, a fin de educar integralmente con conocimientos de calidad, atendiendo a los nuevos retos de la sociedad moderna; todos y cada uno de los estudiantes que ingresen a la institución se integraran por medio del juego, como forma de compartir sus experiencias; por esta razón se toma como lema " RESPETO, JUEGO Y SABER"

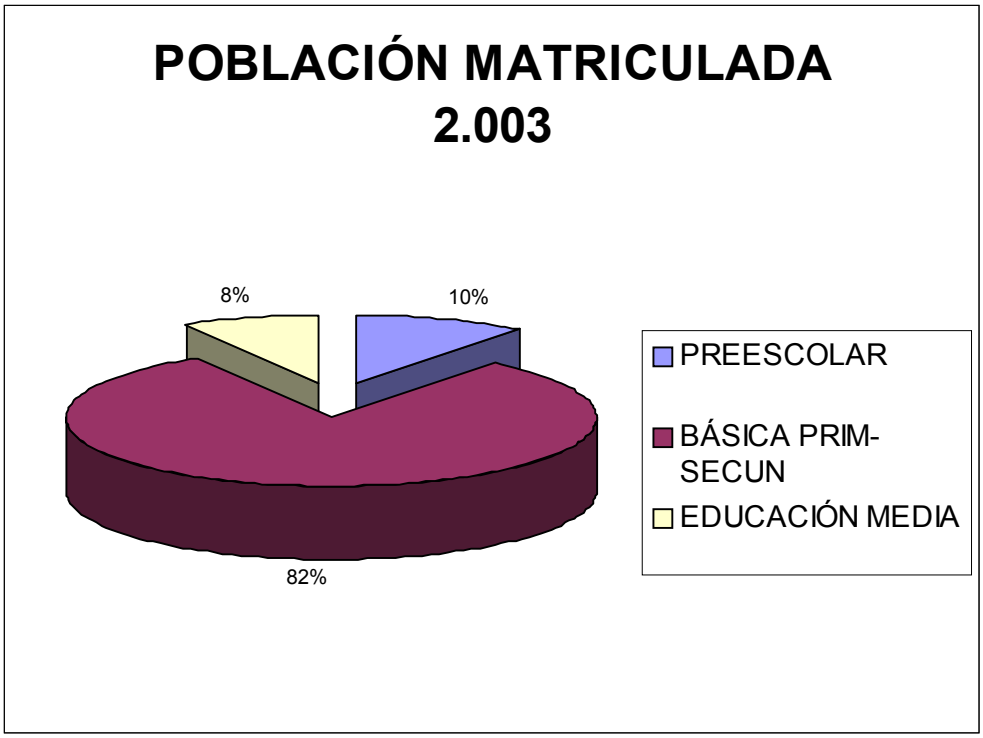
En sus fundamentos pedagógicos, que fueron los mas tenidos en cuenta en la búsqueda de la problemática. Se enfatiza sobre el hecho fundamental, de que el niño debe ser un ser activo y su aprendizaje sea significativo; donde el alumno desarrolle ciertas capacidades (criticar, investigar, analizar y transformar), siempre en miras de prepararlo para ser competente en una sociedad tan cambiante como la nuestra.

Los fundamentos didácticos se apoyan en los anteriores postulados. Los contenidos deben estar de acuerdo con el momento histórico, cultural, científico y tecnológico. Para que se logre las metas propuestas se hace uso de diversos métodos de enseñanza (lúdica, inductivo, deductivo), de muy buenos materiales o recursos didácticos vigentes acordes con el planteamiento pedagógico citado. Esto esta contemplado teóricamente, su proceso es evolutivo y se adecua a las situaciones que se presenten en futuro.

La institución ofrece; preescolar (transición en tres grupos), primaria (dos niveles por cada grado), secundaria (dos niveles por cada grado de sexto a once). Cuenta con unos 900 alumnos aproximadamente, los cursos son muy numerosos; la mayoría oscila entre 45 y 49 alumnos y el patio de recreo no es suficiente, ni apto para la cantidad de niños. De ahí que el grupo de docentes tomara la determinación de dividir los alumnos en dos descansos, pese a las incomodidades que se presentaban.

En el barrio son muy escasas las escuelas oficiales. Por ello son muchos los niños que piden cupo y no se les puede otorgar a una gran cantidad de ellos. Por la falta de aulas, de docentes y de recursos. La necesidad educativa es prioritaria, pero el estado es negligente, y la comunidad no recibe la ayuda que debería.

POBLACIÓN MATRICULADA



2. MARCO TEORICO

2.1 MARCO LEGAL

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 de febrero de 1994

La ley no es contradictoria a los requerimientos educativos, que exigen cambios a todo nivel con miras de recobrar la formación integral de personas en una sociedad. Es así como la ley concibe el currículo como, una construcción social en permanente elaboración y ofrece una autonomía escolar; Dando la oportunidad de que cada institución elabore su propio currículo y formule logros aterrizados en la realidad de cada comunidad educativa a partir de los lineamientos generales, establecidos por el ministerio de educación nacional. Y es precisamente esta ley la que procura incentivar la formación integral de los educandos dentro de la identificación de los proyectos educativos institucionales. Los lineamientos curriculares de la educación artística, aportan elementos conceptuales para que se ejerza con autonomía la construcción permanente del currículo. Esta autonomía se debe realizar conformando un equipo pedagógico investigativo, haciendo un seguimiento continuo y una retroalimentación; siempre con miras de mejorar la capacidad para orientar procesos, atender necesidades y asumir decisiones apropiadas que enriquezcan los diferentes contextos.

También ordena la formulación y empleo de indicadores de logros, para evaluar la eficacia de las estrategias en los procesos educativos. Se establece los

indicadores de logros por conjuntos de grados, que aportan un seguimiento valorativo del proceso; los indicadores de logros no son camisa de fuerza, sino que deben ser ajustados al proyecto educativo institucional acordes con las necesidades del entorno y con el perfil del alumno que desea cada institución. La adopción de la educación artística como área obligatoria, es un reconocimiento que se merece en los procesos de formación; además abre la posibilidad de evaluar ya no por resultados sino con un proceso continuo de mejoramiento del quehacer pedagógico con miras a aportar al desarrollo integral.

Para el caso del área de educación artística, la autonomía que brinda la ley (Decreto 2343 de 1996), viene siendo pertinente y apropiada. Ya que los más llamados a ajustar, planear, ejecutar y evaluar los logros e indicadores; son los agentes participantes en estos procesos y no personajes ajenos a las necesidades. El profesor de educación artística, debe apropiarse de esta oportunidad que se le está brindando y crear, construir, innovar según sus saberes y sus aspiraciones personales y profesionales.

LINEAMIENTOS CURRICULARES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El documento de los lineamientos curriculares del área de la educación artística. Publicado en Junio del 2000, se ha convertido en una base legal e investigativa de gran importancia, donde se reconoce como área obligatoria y fundamental en los procesos formativos, el Ministerio de Educación nacional conciente del deterioro de algunos aspectos en la educación; junto con un grupo de investigadores, en este texto plantea supuestos que revalorizan la razón de ser de las artes en la educación. Algunos de estos planteamientos, que son de nuestro interés, se dan a conocer a continuación:

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir, con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Se nos identifica como un país violento lo cual con frecuencia nos lleva a asumir una actitud negativa hacia otros pueblos. Desafortunadamente los índices altos de violencia del país nos delatan. Vivimos en un ambiente agresivo inducido generalmente por personas que no necesariamente se consideran violentas; Una manera de cambiar esta situación es emplear la actividad cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando nuestras formas de violencia, modificando las maneras de comunicarnos; Utilizando como por ejemplo, los lenguajes artísticos.

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se les valora; el ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso, en Colombia le faltamos el respeto a la tradición ya a ala historia, no se cuida lo que otros han quejado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio, la civilización tiene que establecer confianza para poder llegar a acuerdos y para poder avanzar socialmente.

La educación artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el

juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecible, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. Los modos saludables de interacción familiar son maneras informales para el aprendizaje de aptitudes, habilidades, conocimientos y valores que se asimilan orgánicamente en la constitución psicológica del niño e inciden positivamente en su madurez emocional y en la de los miembros del grupo. Son formas que se asocian con sentido de pertenencia cultural, de ayuda mutua y generosidad, con una rica simbolización de los sucesos de la naturaleza y de la interacción social, y con bajos índices de agresión y violencia.

Al relacionar las maneras como se dan las formas malsanas de interacción cotidiana en la familia y en la escuela y la visión de algunos historiadores sobre las distintas violencias en relación con las formas de interacción entre las instancias de poder y entre los distintos grupos de población, encontramos que las formas de interacción que impiden el bienestar común entre las personas, las generaciones los sectores y las instancias de poder público, se caracterizan por constante desconocer y descalifican la presencia, de las ideas o las cosas del “otro”.

El miedo, la prevención y la desconfianza son causa y consecuencia de las malas formas de interacción excluyente de los “otros y del otro “ y fuente permanente de diferentes formas y grados de agresión y violencia; se observan que estos modos de interacción truncan maltratan y destruyen el tejido social. Y aniquilan posibilidades creativas individuales, impiden también dedicar espacios y tiempo para una construcción simbólica vital que nos una y para construir normas cívicas que nos identifiquen. Estos son modos de cultivar conductas irreflexivas, manejos autoritarios de poder, incapacidad para reconocer los derechos de los demás y justicia, destrucción de la tierra, dependencia y subordinación cultural.

El considerar estas conductas desde la perspectiva de la educación artística hace necesario resignificar su rol en la reestructuración educativa es obvio que como seres humanos y por nuestra condición instintiva, poseemos capacidades de respuesta inscritas en nuestro comportamiento físico y mental que se manifiestas de manera espontánea ante hechos o situaciones frente a las cuales cada sujeto reacciona dentro de acciones reflejas, condicionadas, o no en el marco de una cultura, dentro de su naturaleza psíquica.

Pero cuando hablamos de violencia, estamos hablando de actos intencionales en los que subjetivamente se manifiestan de manera individual o colectiva, la capacidad de negación de la fuerza vital del otro y de todo o parte de lo que el otro es y manifiesta. Utilizando argumentos de poder y de fuerza que pueden llegar hasta la negación total del otro mediante la negación de la vida.

Existe en la construcción histórica de la cultura igualmente, manifestaciones violentas que son el resultado de conductas socialmente aceptadas en otras épocas y que se han sedimentado hasta convertirse en expresión cotidiana de la vida del colectivo sobre las cuales de cuando en cuando se vuelve en la medida en que el conocimiento y los desarrollos de los humanos avanzan en los procesos de humanización a través de las estructuras normativas o valorativas. Conductas como el llamado machismo o sometimiento de la mujer al hombre en las relaciones de pareja por ejemplo, son estructuras que soportan gran violencia y que están en proceso de desaparición a partir de una nueva concepción de los valores relacionados con la vida en pareja.

La mediación de la violencia puede ser material o inmaterial, podemos hacer cadenas físicas o mentales o institucionales. También existe la violencia institucionalizada. El miedo es justamente la reacción instintiva o la violencia en su manifestación más concreta de agresión física. Es un estado de alerta del organismo frente a todo aquello que lo puede destruir y un dispositivo que despierta la capacidad de enfrentar o evadir activando la capacidad violenta o

reprimiéndola. La ansiedad que sisita en los sujetos activa la imaginación y desencadena una experiencia comprensiva de estado de alerta que generalmente sobredimensiona las expresiones captables de lo real y fomenta en el individuo la capacidad de sobreactuación de tal manera que realiza acciones que en otro estado no realizaría. Por lo tanto es un estado de defensa que permanentemente activado desestabiliza el equilibrio posible de la organicidad mental y altera la capacidad de actuación proporcionada por la razón.

Lo artístico no desconoce lo violento, tampoco prescinde del miedo por el contrario frente a ellos toma una posición que permite su comprensión y su asimilación frente a una perspectiva de lo humano, que los convierte en tragedia o en comedia, en denuncia o en reconocimiento, en crítica o en afirmación de civilización a través de sus diferentes expresiones haciendo posible que dichas fuerzas se integren como potencialidad en la construcción del futuro posible. La educación artística asume el desafío que deviene del manejo de la realidad de violencia, haciendo que se integre desde la comprensión y la interpretación artística, el papel del arte como denuncia, y el papel del arte en tanto expresión de conciencia que requiere de él para manifestar los significados que considera necesarios para replantear.

Sobre el efecto de la educación artística como medio de superación de la violencia y del miedo, existen muchas expresiones que ilustran la manera como las culturas lo hacen viable. En todo caso existen en las llamadas fuerzas irreflexivas potencialidades educativas que el maestro puede integrar a sus propuestas formativas haciendo posible que la dinámica negativa se transforme en potencialidad para el crecimiento y el progreso de lo humano.

Cuando no articulamos en los procesos mismos de aprendizaje los valores del contexto cultural y la experiencia de los estudiantes (su memoria de sensaciones, sentimientos, nociones y conceptos), siempre novedosas para el

maestro, con los conocimientos universales que este maneja y que posiblemente ignora el alumno, no solamente estamos haciendo perdurable una educación sin sentido, sino que además reproducimos y perpetuamos y reflexivamente formas ancestrales de ignorar, excluir desconfiar y de temerle al otro. Esto que ha ido parte de nuestra historia social y de nuestra vida cotidiana, hace de la educación, una práctica autoritaria, que coarta opciones para participar en la construcción social y que más bien obliga a la disociación y al aislamiento.

Las formas educativas en las que no se involucra a los alumnos propician actitudes hostiles, falta de gusto por conocer, baja autoestima, incapacidad de tener esperanzas, falta de atención, concentración y de memoria; No dan la oportunidad de conocer sus propios errores, de experimentar seguridad para tomar decisiones autónomas; no dan la ocasión para apreciar logros de los otros y desarrollar trabajos en quipo. Estas formas se relacionan también con dificultades para utilizar los conocimientos en la solución de problemas cotidianos y con una conciencia precaria geográfica e histórica. Una persona que se aproxima al conocimiento de manera afectiva, intelectual y culturalmente frustrante, no puede conocerse ni comprender su realidad y por lo tanto le teme, la irrespeta, no la ama.

Cuando la comunicación entre la comunidad educativa se deja entre los ratos libres solamente y no recreamos el ejercicio pedagógico mismo, aquello que las comunidades consideran su patrimonio, sus bienes y sus valores, tampoco motívalos a los alumnos para que le encuentren sentido al estudio y se dificulte en el desarrollo de sus potencialidades creativas, y la educación formal corre el peligro de ser una práctica que reprime fuerzas vitales del las comunidades. Energías que reprimidas se convierte en fuerzas autodestructivas y agresoras. Los altos índices de criminalidad entre la juventud no se pueden tratar como casos aislados, sino como un problema cultural que atañe al sistema educativo.

Como articular en la práctica pedagógica la experiencia de los educandos de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir que presenten categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartir, para que de este modo, en los procesos mismos se involucren, los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más autenticas de los alumnos. Cómo lograr igualmente que estos procesos nos motiven, a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

Ayudarlos a crecer integralmente, define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. El reconocer que cada educando es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también, con sus vacíos, debilidades y dudas porque sin ellas ¿qué sentido tendría la escuela?.

No es fácil, crecer en ambientes fríos y distante. Es indispensable que los maestros en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, aunque esto parezca paradójico. Y por esto el juego se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad, eliminar la sensación de sentirse bajo la lupa de maestros y compañeros y la posibilidad del escarnio público. Cuando dejamos asomar nuestra vulnerabilidad es cuando más humanos y solidarios nos sentimos". [2]

[2] REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, Bogota julio de 2000

2.2 MARCO CONCEPTUAL

ENFOQUE PSICOLÓGICO.

ESTUDIOS PSICOLÓGICOS SOBRE: AGRESIÓN, CONFLICTO Y VIOLENCIA ESCOLAR.

En la mayoría de los estudios muy pocas veces se incluya la definición de violencia o agresión ellos demuestran una carencia sobre el análisis de las causas de la violencia escolar; nos dedicamos a hablar mal, sobre la influencia de los padres de familia o de los medios de comunicación, sin atender debidamente a las causas de dicho fenómeno. Entre los autores que han realizado estudios sobre esta temática, retomaremos los siguientes planteamientos:

Según el autor Rolf Denker, en su obra: Elucidaciones sobre la Agresión, comenta: que son varias las teorías que con sus tesis defienden, el motivo de la agresión en los seres humanos. La investigación de la agresión no alcanza el nivel deseado de la ciencia exacta, hasta tanto sean superadas las nuevas teorías, de este modo dice: los planteamientos teóricos, conocidos hasta la fecha, aunque nos permite identificar algunas causas, del problema son precios complementarios.

El modelo de la teoría de la agresión tiene cuenta los procesos internos del organismo y las influencias del medio; Se debe aceptar la existencia de energía provenientes del cuerpo que actúan de manera inconsistente, estas apuntan hacia el aspecto fisiológico – biológico.

Existen centros localizados en el encéfalo que dada excitabilidad eléctrica desempeñan un papel en la descarga psiquiátrica cuando un organismo

moviliza su sistema muscular, al ser obstaculizada, la satisfacción de sus necesidades básicas, lo cual, además le provoca angustia, aquel se convierte en el sistema de la agresión.

Al impedimento o la frustración puede o debe seguirse una reversión contraria al propio sujeto, de la cual este puede ser consciente; si surge el obstáculo acompañado, por la correspondiente cambios, probablemente las pulsaciones rebases por distintas vías. También cabe pensar en superposición amalgamas y sustituciones, así como inversiones en la estructuración de la agresión, latente o abierta, las condiciones sociales, desempeñan un papel decisivo en tiempo de guerra por ejemplo, la inhibición de matar puede ser anulada en gran parte por sanciones sociales; también es posible manipular la agresión ideológicamente o mediante la sugestión, por ejemplo: a través de los medios de comunicación de masas de la puede desplazar sobre otros objetos (enemigos) o subliminal por medio del sistema verbal, pero también pondría bajo el control de la razón, al servicio de fines nacionales, ósea, humanistas.

Denker Rolf, presenta el tema de la agresión de manera general y pretende dilucidar, sobre los mecanismos de represión o defensa. Sin duda para un docente, le son útiles estos planteamientos. En este recorrido de ideas vale la pena cuestionarse, ¿si la agresión genera crisis, por qué la mayoría de las crisis convivenciales, se intentan solucionar con agresión? . Es exactamente el problema detectado en nuestros jóvenes". [3]

El conflicto está relacionado con situaciones incompatibles, comportamientos en contra del otro. Estos son normales e inevitables entre los niños puesto que forman parte de su desarrollo, sin embargo mientras el conflicto es normal, el usar la fuerza y la violencia, no siempre lo es; si las personas han aprendido a solucionar los conflictos de manera pacífica y normal no utilizarían la violencia;

[3] DENKER, ROF, Elucidaciones sobre la Agresión, Amorrente editores. Buenos Aires 1079 pp.

pero si no han aprendido estas habilidades; Recurrirán a ella, por que es el único mecanismo de defensa que conocen.

Es importante tener muy en cuenta; en los procesos educativos que la agresión puede ser aprendida; en transcurso del desarrollo humano, es especial el cuidado, la actitud de los padres, frente al comportamiento de los niños. Igual las influencias que reciben del ámbito escolar, una educación excesivamente rigurosa, pueden ser vivenciada en el niño como una agresión contra él y puede despertar un tipo de respuesta al mismo nivel. Es entonces decisivo el tipo de comunicación que sé de en los ambientes donde interactúa en niño.

Por eso es tan importante la coherencia, entre la formación que le brindad en el hogar y las acciones educativas que le brinda la escuela. De la eficacia de las estrategias utilizadas, dependerán, que el método con que se eduque arroje resultados. El manejo perspicaz de los conflictos, servirá de modelo que orienten a una conducta donde el niño sea capaz de dialogar discutir los problemas, superar los conflictos. Para que proyecte un sentido de formación humana, donde se adapte con menos dificultad con quienes le rodean y vaya encontrándole significado a su propia realización personal.

Sobre este respecto nos habla: Battegay Raymond, en su obra: La Agresión ¿Es un medio de comunicación? Trata aspectos terapéuticos y de la vida normal de las personas. Como es la causa del deseo del poder al respecto menciona: el hombre a considerado el afán de poder, como una de las necesidades centrales. Más el poder no puede ejercerse sin una auto imposición agresiva.

En relación con la educación recibida y la forma como puede influir en actos agresivos señala: “Se intensifica las tensiones entre las diversas poblaciones, debido a un profundo trastorno de la comunicación por parte del hombre

moderno. El terrorismo en nuestra época, es incapaz de resolver problema alguno, tendría en parte su origen en una errónea educación de las personas que lo llevan acabo, sólo pueden convertirse en terroristas aquellas personas que recibieron muy escaso calor afectivo".

Es de tener en cuenta; que la agresión puede ser aprendida, resulta decisivo el estilo de comunicación que predomina en la familia o en un medio social. Si lo padres castigan corporalmente un niño, no solo se acumulara agresión si no que tenderá, a no ser que pueda completamente aterrorizarlo. Cuando halla crecido educara a sus hijos con los mismo métodos con que le educaron a él; el mutuo comportamiento de ambos padres puede convertirse en modelo para el niño, si no saben dialogar, discutir los problemas superar los conflictos, si se comportan mutuamente con agresiones verbales, de hecho, tal pauta de comportamiento se grabara en el niño cuando sea mayor tendrá idéntico modelo de comportamiento o bien en sentido de un mecanismo de defensa. O como ha escrito Ana Freud (1948), se comportara de un modo especialmente sumiso y complaciente, en el sentido de una formación reactiva. Se adaptara con frecuencia exageradamente los que lo rodea y obstaculizara así su propia realización. [4]

Elaine a Blechman, en su libro. Cómo resolver problemas de comportamiento en la escuela y en la casa. Da orientaciones muy precisas tanto a padres como a maestros, acerca de cómo Actuar, trata de entrenarles a no conformase con las exigencias de hogares y escuelas que funcionan pobremente. La terapia aspira a reformar el entorno social de manera que la familia y el aula fomenten la capacidad social emocional e intelectual de los niños.

El autor da especial análisis, al poder de peripecia, los adultos con este poder son capaces de influenciar en el niño con problemas de conducta aprender

[4] BATTEGAY, Raymond. La agresión es un medio de comunicación. Editorial Herber. 1.961 Barcelona Pg 25-47-75

nuevas habilidades, su influencia tiende hacer más poderosa a medida que madura el niño. Da orientaciones de cómo utilizar las recompensas, como y por que es necesario el poder coercitivo y el castigo. Por que se puede usar el refuerzo positivo para que las acciones que producen provecho tiendan a repetirse en el futuro.

Al referirse a los padres aconseja; los niños deben transformarse gradualmente en sanos, hacer por sí mismo lo que sus padres hicieron algún día por ellos y con ellos. Piensan los problemas directamente y buscan las mejores soluciones, se alaban así mismos, cuando han hecho los mayores esfuerzos para tratar con las situaciones difíciles y aceptan sus propios defectos humanos.[5]

Para la Norteamérica Susan Carpenter, "todo conflicto se desarrolla en forma progresiva, casi automáticamente de lo más pequeño a los mas grave, casi inconscientemente, cada acción lleva a la persona a escalar; hasta llegar a actos de violencia". [6]

Como lo anota Mitchell " hay agresión, siempre que hay conflicto. Pero no todos los conflictos pueden llegar a hacer agresivos o violentos. De lo que se trata que aquí es demostrar que el conflicto escolar es normal pero puede llegar ha ser destructivo, ir desde algo pequeño hasta la violencia individual o grupal. [7]

También Allport añade, "el mecanismo que explica tanto los celos como la envidia y el resentimiento es proyección complementaria, de una categoría que se define como el proceso de justificar nuestro estado mental, a través de la referencia a las intenciones y el comportamiento imaginario de otros.

[5] BLECHEMAN, Elaine, como resolver poblemos de comportamiento en la escuela y en la casa. Ediciones CEAC, Barcelona España, 199, pag165

[6] CARPENTER, Susan, Managing Public Discutes. 1998Pg 12-15 New York

[7] CHRISTOPHER, Michel Structure of Internacional Conflic New York St. Mrutins.

Buscamos justificar causas de nuestro problema, y es más común cuando existen ansiedad o baja autoestima. [8]

Así mismo sobre el auto estima Covington, sostiene que: "los fracasos de los estudiantes, causan más dudas, las cuales, a su turno podrían inducir a pensamientos afectivos, incluso a la proyección de la culpa. Los celos y la envidia podrían ser proyecciones de culpa causados por la baja auto estima". [9]

En manos de la educación esta en él aprender a ser humanos, nuestros esfuerzos nunca deben producir moustros Psicópatas ilustrados, El leer y el escribir, la historia y la aritmética, son importantes; si sirven para hacer humanos a los alumnos esta tarea es también fundamental, es uno de los objetivos de educación artística; de ahí que en los lineamientos curriculares se haga especial énfasis en que las artes promueven a la vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

CON RESPECTO A LA DISCIPLINA

De lo que más se quejan los profesores es de la indisciplina de los niños mezclada con desorden e irrespeto entre ellos y otros comportamientos malsanos para la convivencia escolar, Imideo G, Nerice, en su libro: Hacia una didáctica general dinámica, explica y aclara al concepto de disciplina, relacionado con un comportamiento tolerante, "la disciplina implica una función de reconocimiento de cada uno en la consecución de objetivo. Es la garantía de orden, a través de la responsabilidad que pone a cada cual en la ejecución de una tarea colectiva, solo se puede hablar de disciplina en términos de

[8] ALLPORT, Gordon. Estudio sobre prejuicio New York Adison Wesley
[9] COVINGTON. Thomas. Estudios sobre el auto estima. New York.

colectividad; Puede ser la disposición de un alumno para enfrenar e intentar resolverla, sin perjudicar al compañero".

Los únicos medios para alcanzar tal tipo de disciplina son esclarecimiento, la persuasión, la motivación, la ocupación y la responsabilidad con relación a los trabajos del curso. Todo indica que la-auto disciplina es fruto del auto-control, es la mejor forma del comportamiento colectivo. Para eso es preciso orientar al educando para su práctica irlo liberando a medida que vaya creciendo.
Madurando y adquiriendo discernimiento acerca de las situaciones en las cuales participa, todo esto con una cierta libertad a fin de convencerlo de la responsabilidad de sus actos. [10]

NATURALEZA DEL ARTE INFANTIL

Una sociedad refleja en su educación supuestos que transcienden la educación misma y que la escuela se encarga de confirmar y transmitir. La realidad actual de la educación plástica en la escuela, es fruto de políticas educativas, de su historia como disciplina y de sus propias prácticas de sus docentes.
Es necesario que la escuela empiece a considerar seriamente la enseñanza de la educación plástica, como una manifestación humana, que participa de la misma naturaleza que los demás lenguajes, que relaciona estrechamente con ellos y que además posee su especificidad."La escuela debe comprender el lugar que la imagen ocupa en el desarrollo de cada ser humano y debe aceptar que este, como cada uno de los lenguajes de los que el hombre dispone, no puede ser ignorado o reemplazado por otros" [11] Claro esta que estas palabras tan elocuentes sólo puede ser vividas, si se emprenden acciones, por parte de los docentes de la "plástica". Somos los más llamados a conectar los diseños curriculares y la realidad educativa que se juega en cada escuela; como diría Bruner: "Cómo crear una nueva generación que pueda impedir que el mundo

[10] NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Ed. Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1990 pg448
[11] ÂKOSCHKY, Judith, Ârtes y escuela

se desintegre en caos y se destruya así mismo. Como crear en los jóvenes una valoración del hecho de que muchos mundos son posibles, que el significado y la realidad son creados y no descubiertos. Que la negociación es el arte de construir nuevos significados con los cuales los individuos puedan regular sus relaciones entre sí".[12]

La escuela tiene un valiosísimo potencial con el lenguaje plástico, es una herramienta de expresión y comunicación. Donde no se trata de acumular conocimientos y experiencias; si no una aplicación con un mejor sentido, donde esos conocimientos y experiencias permitan construir en los niños y jóvenes significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Se les estaría de este modo, ampliando las posibilidades de su condición humana. Entablar y fortalecer lazos de comunicación, es lo que nuestro mundo pide. Seres humanos, capaces de mirar, de sentir y de relacionarse sanamente. Más aún en medio de las dificultades sociales que estamos padeciendo.

FUNCIONES DE LA PLASTICA EN EL PROCESO EDUCATIVO

El arte en la educación, no necesariamente implica la formación de artistas; de hecho, ya a principios del siglo XX se sustento la idea de que se pensase como ayuda pedagógica, para la formación integral del individuo. Como la enuncia Read "el arte es parte del proceso orgánico de la evolución humana, la plástica debe participar en el desarrollo integral del niño; en aspectos como la formación del gusto y la sensibilidad, como aporte cultural, apoyo para la comprensión, medio de expresión y fuente de creación". Introducir el arte con esta intención en la enseñanza plástica infantil, supone una aplicación clara de propuestas educativas con y por el arte. Obviando la educación para el arte, asunto del que debe encargarse las facultades de bellas artes entre otras.

[12] BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles, Barcelona Gdisa, 19994 pp: 127

Fomentar la preparación perceptiva a partir de la observación y el análisis de la naturaleza y de las imágenes es importante para pasar a continuación a una fase de reflexión y apertura de sentimientos y sensaciones. Esta situación ofrece la posibilidad de efectuar realizaciones sensibles y creativas a partir de los iniciales impactos visuales (Luz Rodríguez Guillén), estrategias como la que propone esta autora en uno de sus artículos, con muy útiles, si de lo que se trata es de formar individuos creadores, que se caractericen por su libertad de expresión, inconformismo, buena fluidez, independencia, auto confianza, flexibilidad, rapidez, etc. Y aunque en un niño, no se logre formar todas estas cualidades, si es importante que a través de la plástica, se desarrolle confianza en sí mismo y por ende una mejor relación con sus semejantes.

Para ello necesita, que el niño recorra un camino que comience por la acción perceptiva, pase por un proceso cognitivo y termine en su producción personal. Todo ello supone, una intencionalidad, por parte del docente de Plástica que debe ser un conocedor de las etapas evolutivas del niño, de sus intereses y de los procesos que conllevan ciertas actividades, según el objetivo que se proponga. Read (1977), uno de los teórico más destacados en esta área, considera "que la creación no es algo que surge de la nada, sino la realización de algo nuevo, único y personal que nace de la transformación interna de lo percibido externamente"[13].

Por otra parte es importante que en este proceso, se le den a conocer al niño, elementos del lenguaje plástico y a su vez se le brinda la posibilidad de prácticar con instrumentos o materiales como: lápices, pinceles, témperas, su control técnico, le ayudara a plasmar con mayor facilidad sus emociones, sensaciones y experiencias, favoreciendo su acción comunicativa y creativa. Aquí es necesario tener en cuenta, secuenciar, según el desarrollo evolutivo y adecuar lo seleccionado a la evolución del grupo cobre todo al desarrollo y

[13] READ, Herbeth. Educación por el Arte. Ediciones Paídos. Barcelona-España. 1998

capacidades personales de cada niño. Al planear cada actividad, las iniciativas comunes se entrecruzan, multiplicando las actividades plásticas, que de ser aprovechadas al máximo, sirven como medio de comunicación en el grupo, con el ambiente natural, social y cultural. Ya que no es fácil separar la expresión de la comunicación y la acción creativa, cuando a través de la acción plástica, el niño transforma y proyecta con intencionalidad, sus sentimientos y emociones.

Se convierte en el aula, en un proceso constructivo, donde se aportan ente si ideas, se complementan. Todo ello básico hacia la formación es solo de mentes creativas, sino además personalidades sana en el aprender y convivir. No se puede olvidar, que el arte infantil, surge ante la necesidad de expresar sentimientos, emociones y conocimientos, que en la mayoría de los casos buscan la comprensión y admiración de lo realizado en un intento de intercomunicación con el adulto. Como tampoco se puede olvidar, gracias al espacio que ha recuperado el arte en la formación, plantear la plástica desde una postura: autoestima, motivación intrínseca, para aprender a “decir” o gozar con y por el arte.

SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA ESCUELA

Rudolf Arnheim, eminente investigador, ha brindado entre sus múltiples ideas, planteamientos profundos, que deberían aplicarse en las escuelas, para hacer más humanos a nuestros alumnos. Este autor a ahondado a través de su experiencia como psicólogo que comprende el arte y estudia a profundidad la educación. Su trabajo ha sido simiente para quienes anhelamos a través de la enseñanza transformar. Entre algunos de sus mensajes tenemos:

- En la educación artística, el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo el propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos, sean cada vez más creadores, no importa en que campo se aplique esta capacidad.

- Todo lo que el niño haga o a lo que este expuesto tiene alguna influencia sobre él. Si en sus trabajos de creación intenta constantemente relacionar entre sí todas sus experiencias, pensamientos, sentimientos y percepciones, este hecho debe tener también un efecto unificador sobre su personalidad. Esto ha sido establecido experimentalmente.

- Si Pedrito piensa en el medio en que vive de una manera más sensible y valorativa es que ha adquirido algo muy importante, necesario en el mundo actual: Apreciar mejor las necesidades ajenas. Este es uno de los prerrequisitos vitales de una actitud cooperativa.

- La mayor contribución de la educación artística a nuestro sistema educativo y a nuestra sociedad es el interés que ha puesto en el individuo y en sus propias habilidades creadoras en potencia. Pero por sobre todo, brindando el poder del arte para integrar armoniosamente todos los elementos del crecimiento que son los responsables de la formación equilibrada del ser humano.

- Dado que cada proceso de creación involucra la totalidad del niño y no sólo un aspecto del mismo, la educación artística podría ser muy bien el agente catalítico de una educación centrada en el niño, una educación en la que el individuo y sus potencias creativas están por encima de los temas de enseñanza y de un programa; una educación en la que el equilibrio interior sea considerado tan importante como el progreso del niño en los conocimientos científicos. Y para los niños el arte plástico debe convertirse,

en un amigo al que se recurre con las propias alegrías y penas, con miedos y frustraciones, siempre que se sientan incómodos. Seria innecesario decir que gracias a tales experiencias, las expresiones artísticas infantiles se convierten “en parte integral de la corriente total de sus propias vidas”.

- Los procedimientos imitativos que se utilizan en los cuadernos de ejercicios y en los libros para colorear, convierten al niño en un ser dependiente en sus pensamientos, pues esos elementos de trabajo no lo dejan libertad. Para crear lo que él quiere; ese tipo de material quita flexibilidad a los niños, pues estos deben seguir lo que se les da a medio hacer; tampoco permite una vía a sus emociones, pues no les otorga oportunidad, para expresar sus propias experiencias, lo que los liberaría de sus tensiones; ni siquiera promueve la habilidad ni la disciplina, pues el impulso infantil por perfeccionarse se origina en sus propios deseos de expresarse; ese material condiciona al niño a los conceptos de los adultos, conceptos que él no podría producir por si mismo, por lo que sus ambiciones de creación se ven frustradas.

- El niño que usa su actividad creadora como medio de descarga emocional, alcanzará mayor libertad y flexibilidad justamente por haber dado salida a sus tensiones innecesarias. En cambio el que se siente frustrado desarrolla inhibiciones que limitarán su personalidad.

- Si el maestro no subordina su propio yo a los deseos del niño, y si no conoce sus necesidades generales y especificas, tanto físicas como psicológicas, nunca logrará un auto identificación. Y sin eso no alcanzará jamás a motivar al niño para el trabajo.[14]

[14] ÂRNHEIM, Rudolf. Art and Visual percepción. Ed. PAIDOS. Barcelona España. 1971

EL LENGUAJE, LA IMAGINACIÓN EL PENSAMIENTO Y ÉL ARTE EN EL NIÑO.

Son varias las investigaciones realizadas por teóricos que han vuelto su mirada al arte y sus incidencias en la enseñanza; cada autor desde su punto de vista, lo cierto es que tanto: Arnheim, Read, Akoschky, Vigotsky . Entre muchos otros, rescatan a los niños como centro en todo proceso, no es la educación para el arte, sino la educación por el arte como señalan psicólogos e influyentes en este campo. Es el caso de Lev Vigotsky, con sus estudios de gran validez, en aspectos como: el lenguaje, la imaginación, el pensamiento, el arte y otros. Y precisamente en uno de sus escritos, nos habla de imaginación y el arte en la infancia, en este ensayo psicológico Vigotsky involucra seriamente el desarrollo emocional del infante, en sus procesos creativos. Llama ley de la doble expresión de los sentimientos, cuando un sentimiento posee manifestación externa y además expresión interna; "Los hombres aprendieron hace mucho tiempo a manifestar mediante expresiones externas, su estado interior de ánimo, también las imágenes de la fantasía sirven de expresión interna para nuestros sentimientos".[15]

"Todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos. Esto significa que todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos y aunque ese edificio no concuerde de por sí, con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales efectivamente vividos por el hombre que los experimenta".[16] Para el caso de niños en primaria sus representaciones tanto reales como producto de su imaginación tienen una carga emocional, que dependiendo el caso, y la experiencia de cada niño; debe ser atendido, con el fin de superar en ocasiones dificultades que obstaculizan sus procesos convivenciales.

[15] VIGOSKII, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal. Madrid - España. 1996
[16] Îbid pp: 23

Vigotsky , también señala que: “Sucede que precisamente cuando nos encontramos ante un circulo completo trazado por la imaginación, ambos factores, el intelectual y el emocional resultan por igual necesarios para el acto creador, sentimiento y pensamiento mueven la creación humana. Ribaud decía que ”toda idea dominante se apoya en alguna necesidad, anhelo o deseo, es decir algún elemento afectivo”, porque seria absurdo creer en la permanencia de cualquier idea que se encontrase supuestamente en estado meramente intelectual en toda su sequedad y frialdad. Todo sentimiento o emoción dominante debe concentrarse en idea o imagen que le preste sustancialmente, sistema sin el cual quedamos en estado nebuloso”.[17]

EL ARTE Y SU RELACION CON LA BUENA ENSEÑANZA

Retomando nuevamente a Rudolf Arnheim, distinguido psicólogo y educador. Sus aportaciones pretenden contribuir a la valoración del arte y de su significación en nuestras vidas. Además de algunas de las ideas que plantea, este autor, descritas anteriormente. Sobre el tema que nos compete en esta investigación. En su libro: Consideraciones sobre educación artística. Nos ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual son los agentes primarios en el desarrollo de la mente. A través de temas como el sistema sensorial y su relación con la vida cognitiva, la conexión ente la intuición y el intelecto, la percepción entendida como proceso paradójico, e incluso la importancia de la individualización en la educación. Entre algunas de sus ideas que vale la pena resaltar tenemos:

“Esta interdependencia de intelecto y percepción intuitiva tiene consecuencias fundamentales para educación general; exige no sólo que en el currículum las materias que cultivan el intelecto tengan el equilibrio apropiado frente a otras que ejercitan la visión inteligente, más importante que esto, exige que en la

[17] Ibid pp: 25

enseñanza y el aprendizaje de cada materia se obligue al intelecto y a la intuición a interactuar".[18] Los dos recursos cobran importancia, si de lo que se trata es expresar, dar a conocer a otros el interior, que por supuesto esta legado a otros elementos externos e internos que influye notablemente en las creaciones.

En otros de sus apuntes señala "Una buena enseñanza contribuye a un buen aprendizaje más o menos de la misma forma que en los demás campos de estudio. El cultivo de los impulsos espontáneos ha de reemplazar a los ejercicios mecánicos en todos los ámbitos".[19] De lo que se trata entonces es que a través de estrategias eficaces los niños, despierte su curiosidad, movilizarlo ante el deseo de solucionar problemas; son maneras de atraer su interés e invitarlo a que a través de sus pinturas, por ejemplo sé deshinhiba y saque a reducir todo lo que necesita decir.

"Las fuerzas que rigen la mente individual no son las únicas simbolizadas en la composición artística, la conducta de los grupos sociales y las entidades políticas está gobernada igualmente por la interacción de fuerzas céntricas y excéntricas".[20] Es así como muchos psicólogos consideran que la vida, es como el conjunto de estas fuerzas; donde el problema a solucionar transcurre durante toda la vida de la persona y esta en sortear con astucia dificultades de toda índole; y aquí juega un papel importante, la manera como asume su propia existencia y las fortalezas que adquirió en la formación de su personalidad. Tiene mucho que ver la educación; y por supuesto el equilibrio que brinda la formación artística en este sentido. Arnheim, no deja de recordar a los educadores que las condiciones físicas de la educación artística van acompañadas inseparablemente de connotaciones psicológicas, que no hay que pasar por alto cuando se trata de decidir que tipo concreto de trabajo

[18] ÂRNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artistica. Paidos Estética 22. Barcelona – Buenos Aires, Mexico.
[19] Îbid pp: 58
[20] Ibid pp: 64

habría que proponer a cada niño. Este aspecto es de vital importancia, en el aula la variedad de seres es una constante; su desarrollo tanto físico como sobretodo psicológico puede estar en diferentes niveles; por eso y otros aspectos, la estrategia utilizada debe ser flexible, atender a las singularidades, fácilmente evaluable y comprometido con el beneficio de todos los estudiantes.

Y siguiendo estas mismas ideas Arnheim además señala: "una de las principales misiones de la educación artística es contrarrestar esta sequía cultural, una labor que depende en gran medida del espíritu que guía el trabajo que se realiza en la propia aula de arte. Pero la misma inteligencia reflexiva se debe aplicar a los recursos que llegan a la formación artística procedentes de otras áreas del conocimiento".[21] Es la manera perspicaz con la que el docente integra áreas, a fin de darle sentido a la formación que desea orientar, es utilizar elementos que puedan alimentar la imaginación visual bebiendo de diferentes fuentes. "La concepción que el profesor tenga de las artes como instrumentos de reflexión ha de contrarrestar el declive de las imágenes tradicionales y sus significados espirituales.

VALORES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como se ha venido diciendo los dibujos de los niños y sus expresiones gráficas, lejos de ser entretenimiento; corresponden a un mismo tipo de necesidad expresiva, de relación y comunicación. Es decir la búsqueda de la personalidad, esa necesidad de afianzarse en la sociedad en la que sé esta inmerso y sobre todo reconocerse en la aceptación de los otros. En las primeras edades el centro de interés será, él "yo", luego irá entrando en un mundo cercano, familiar, más adelante aparecerá el contacto con sus iguales,

[21] Îbid pp: 83

los amigos, la escuela, la calle, el barrio, el pueblo, la ciudad, el mundo... todo un universo de respuestas a sus preguntas esenciales, que no van a ser otras que las que persigue el hombre a los largo de toda su existencia, y a la que nunca encuentra respuestas, como una sombra que le acompaña errante en el tiempo. De ahí que el espacio de la reflexión estética se articule también con el pensamiento social y técnico de la realización artística; en este sentido el proyecto cero liderado por Howard Gardner, explora diferentes aspectos en lo que viene a denominar el "lineamiento básico de la actividad artística en la edad infantil. Investiga las diferencias individuales en la simbolización artística infantil, a parte de las diferencias de personalidad.

Siguiendo la idea de que la educación artística, debe colaborar con la gran misión de la educación, preparar una generación, capaz de vivir en armonía entre sí. En los valores de la educación Victoria Camps reflexiona sobre la dignidad humana, el derecho a la igualdad, pero también a la diversidad, el concepto de libertad, el valor de la corresponsabilidad, la necesidad y los limites de la tolerancia, la solidaridad y la necesidad de una educación para la paz. Galtug establece una clara relación entre paz y desarrollo "persiguen idéntica finalidad: la supervivencia, el bienestar, la identidad y la libertad de todos los seres humanos".[22] Tanto la paz como el desarrollo, permiten una satisfacción completa de las necesidades humanas básicas. Así mismo Galtug considera que la base de la enseñanza tradicional es una reflexión el pasado aplicada al presente que tiende asegurar cierta continuidad en el futuro. Rompe con este modelo y supone buscar, crear una forma que permita obtener individual y colectivamente un mayor nivel de conciencia, de conocimiento de la realidad social la tarea de la educación para la paz, si así se le quiere llamar, consiste en lograr que las personas sean menos manipulables; más conscientes de la transformación que se requiere, contra la injusticia social. Ello solo puede hacerse si se combina la acción y la educación. Si se fomenta un

[22] GALTUNG, J. (1985) Sobre la paz Fontaniara

tipo de unidad social que permita la diversidad, que haga posible que cada ser humano comprenda y participe eficazmente en las funciones del sistema.

Nuestra investigación radica aquí. Cómo lograr brindarle elementos valiosos en la personalidad de los niños y jóvenes que educamos; para que desde sus propios entornos sean en el buen sentido de la palabra “Constructores de paz. Tema que hace referencia a tres conceptos y que se deben diferenciar: conflicto, desarrollo y derechos humanos. Como lo ha pronunciado la UNESCO: el conflicto no tiene porque ser negativo, puede considerarse positivo en el desarrollo de la persona; lo importante es que se resuelva. La educación para el desarrollo humano, coloca en el centro el desarrollo del ser humano plena y decisivamente, toma valor en si mismos y por ello los valores son un bien que se ha de potencializar; desde esa perspectiva, el conflicto se asume como lo que es, un proceso natural y consustancial a la vida. Por ello la postura a adoptar ante un conflicto no es ignorarlo y ocultarlo; Si no enfrentar de forma positiva y no violenta; Tenemos que aprender a vivir entre los conflictos, partiendo del grupo donde se originan (en la familia, la escuela, los amigos u otros), educar en este sentido; Fomenta la autonomía, la autoafirmación, las actitudes criticas con el conformismo y la indiferencia.

PAPEL DEL ARTE EN LA FORMACIÓN

Como se ha venido explicado la educación artística, juega un papel muy importante, en esta tarea de: formar no solo mentes con grandes capacidades de invención, sino sobre todo seres humanos capaces de convivir, de discernir sobre su propia realidad, dirigir sus actos con justicia hacia el bien común. La educación entre algunas de sus aportaciones, puede establecerse las siguientes. Según como las sugiere M. Hernández Belver:

- Educación por el arte: el desarrollo de la sensibilidad, mediante un contacto continuado con el arte coopera al perfeccionamiento integral del individuo. El arte no es solo medio para desarrollar o perfeccionar una cualidad humana especifica, sino que sus efectos se diluyen en la personalidad entera, cooperando a la educación armónica del educando. En este punto Schiller señala " no hay más camino para hacer racional al ser humano sensitivo que el de hacerlo antes estético."

- El arte es, en cierta medida, el fin de la educación, junto al desarrollo del intelecto se exige el desarrollo paralelo de la sensibilidad, juntos aseguran el progreso del espíritu humano hacia formas nuevas de vida.

- La educación estética ha de buscar el perfeccionamiento integral del educando a través del ejercicio de su actividad creadora. En esta educación estética a través del arte se integraría o reconciliaría la singularidad individual con la unidad social, que solo es posible según Herbet Read a través del arte, en este sentido la introducción del arte en la escuela no supone dar al educando una determinación cultura artística sino introducir la experiencia directa de lo estético, a fin de modelar una conciencia capaz de discernir la presencia estética como inmanente en todas las manifestaciones de la vida.

Por ello, la educación artística creadora - no aquella de "no te salgas de la línea al colorear" – ofrece, además de una educación en la sensibilidad, en la estética, en lo individual y en lo colectivo, fomentando las capacidades individuales e insertándolas en la comunidad, un modo de pensamiento que se basa en la tolerancia ante la ambigüedad, en el enriquecimiento de lo externo, en el disfrute del proceso y en la coherencia del proceso junto con el fin (M. Hernández Belver y M..) [23]

[23] HERNANDEZ, Belver M. Educación artística y desarrollo infantil. Ed. Fundamentos Colección Ciencia. Año 2000. España

LA EDUCACIÓN BASADA EN LA ETICA DEL RESPETOMUTUO.

La misma UNESCO ha dado a conocer la recomendación sobre la educación para el entendimiento, todo ello observando los acontecimientos que muestran el deterioro del hombre actual. Esta recomendación supone un intento de desarrollar modos por los cuales las personas puedan, a través de un proceso educacional, interiorizar valores y formas de comportamiento basados en la ética del respeto mutuo, capaces de resolver diferencias a través del dialogo y el compromiso, abandonando la fuerza como modo de resolver disputas y cooperando en la mejora de un mundo común.

Esta investigación ha querido, no sólo estudiar un contexto y su problemática, sino ante todo inicial un camino de cambio, en algunas de nuestras prácticas pedagógicas; creemos necesario no sólo atender la recomendación de la UNESCO y de los autores que sean enunciado aquí. Incluir en el currículo artístico la importancia, de educar hacia la resolución de conflictos. Vemos la necesidad de una educación pluralista, intercultural y tolerante. Que a través de la formación en la sensibilidad estética, está sea capaz de desarrollar individuos creativos, que tengan la capacidad de solucionar problemas, utilizando la imaginación, que tenga la oportunidad de aceptar positivamente otras voces como iguales, como enriquecedoras copartícipes de su propia existencia.

La educación en el respeto implica la formación en el conocimiento de otras culturas, ello debe servir como elemento de valor formativo para nuestra visión estética; pero lo más importante, es que la educación para la paz ha de surgir de un comportamiento ético, creativo, que pueda y deba afianzar los valores que consideramos deben ser esenciales para la especie humana.

La educación estética está directamente relacionada con la educación ética. La educación estética es la educación en la sensibilidad, y a través de esta nos conformamos como sujetos sensibles con nuestro entorno, con nuestras vivencias y como participes de la sociedad. Sólo a través de una educación en la sensibilidad, conseguiremos una sociedad ética y profundamente humana.

3. PROPUESTAS PEDAGÓGICA

ANTECEDENTES DE LA FORMACION ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BASICA PIMARIA

Precisamente una de las tareas fundamentales de la educación artística es: Humanizar la educación aportar soluciones asequibles al problema que sé esta presentando en nuestro país. La violencia, no - solo se ve en zonas alejadas entre grupo armados. Se vive en las aulas. Donde se supone, se están formando las nuevas generaciones; quienes demostrarán que tan capaces serán para afrontar y resolver situaciones conflictivas. Si se les brindan herramientas poderosas para que en un futuro sean adultos emocionalmente sanos. Entonces, podemos decir, “que la educación forma en la libertad para la libertad” Y que los principios por los que guía, pasaran de letra muerta a acciones reales, a favor de la nueva construcción de los pueblos.

PRESENTACIÓN

En los lineamientos curriculares de la Educación Artística sé tratan aspectos vital importancia en el manejo de la sana convivencia, como la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tienen cabida en el espíritu del hombre. La educación artística genera espacios y tiempos que favorecen la compresión de la vida en su complejidad. Este proyecto está basado en la técnica de investigación acción participación, introduce en sus alternativas de innovación al arte, no sólo por

que es un medio de expresión donde el ser humano ha plasmado su trascendencia, su huella imborrable a través de los tiempos. Si no a demás por que es una de las más importantes posibilidades de salirse de la rutina y de los problemas. La expresión libre de ideas y sentimientos a través de los cuales cada cual proyecta su yo con sus respectivos imaginarios manifestando su individualidad, pero al encontrase con los otros genera colectividad; Fortaleciendo la vida personal de quienes se encuentran participando.

Algunas personas erradamente piensan que el arte, fuera de ser poco productivo, es para simple diversión. Quizás no miran qué clase de diversión. Aunque el arte no esta ligado con la modificación de la naturaleza inmediata, si con la composición de estructuras destinadas al placer, al sentir, más profundo del ser humano, ha encontrado su felicidad, su desfogue a través de la cosa más pequeña, pero que engrandecen el espíritu. El interior del ser humano, su exaltación es una de las características inigualables ante cualquier otro ser la búsqueda del placer, en la vida del hombre es algo incomparable y de vital importancia en su existencia. Así en los lineamientos curriculares lo explica haciendo ver que el arte en la educación forma al ciudadano en proceso permanente hacia nuevas posibilidades. La escuela no solo debe atender a la enseñanza de conocimiento, sino ir más halla a formar en cada ser su dimensión interior, educarlo hacia el encontrarse así mismo y a dar lo mejor de él a los demás seres con los que se comparte la vida.

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

- A través de una estrategia pedagógica aplicada en aula, que involucre la educación artística. Fortalece los procesos formativos de un grupo de estudiantes. Brindándoseles la posibilidad de mejorar las interrelaciones personales, en un proceso constructivo en cuanto a la solución de

conflictos escolares, desarrollando valores humanos, favorables que contribuyan a equilibrar y enriquecer sus proyectos de vida.

PLAN DE ACCION

El proyecto se propuso en el grado 402 del CED Nuevo San Andrés de los Altos. Tiene como finalidad llevar acabo una serie de estrategias que contribuyan en mejorar las relaciones que se dan entre docentes-alumnos – padres de familia, estimulando hacia la sana interacción; que repercuta en procesos favorables de formación.

ETAPA DIAGNOSTICA

Para poder plantear el problema fue necesario realizar una serie de observaciones en el aula y verificar la motivación y actitudes que los alumnos asumían en el normal desenvolvimiento en clase.
También se realizaron diálogos con los padres, preguntándoles el motivo de algunas conductas inapropiadas de sus hijos. Se aplico un cuestionario. (véase anexo C) quienes contestaron muy gentilmente

ETAPA OPERATIVA

Se realizaron una serie de acciones acorto, mediano y largo plazo; donde el docente y el alumno interactúan generando un ambiente enriquecedor de aprendizaje que propicie la san convivencia.

ESTRATEGIAS A CORTO PLAZO

Se realizaron cinco talleres encaminados a formar en el niño conciencia de mejorar el trato hacia los demás, esto lo hará más sensible y colaborador en el manejo adecuado de los conflictos que se presenten tanto en aula como en su casa.

Se dará espacio amplio a la expresión plástica con técnicas como: Modelado en plástilina y arcilla, elaboración de murales, collage, elaboración de máscaras con papel mache, construcciones con material de desecho. Estas estrategias fueron realizadas en el transcurso del año escolar y persiguieron como propósito central que cada niño se sienta miembro importante dentro del grupo, exprese vivencias personales, que hayan causado algún perjuicio en detrimento de su equilibrada personalidad.

ESTRATEGIAS A MEDIANO PLAZO

CENTROS DE INTERES ARTÍSTICOS. Esta estrategia se iniciará con una jornada de sensibilización a los estudiantes del grado 402 sobre los beneficios de la libre expresión.

La actividad se inicia decorando el aula, para crear un ambiente agradable y placentero que les sirviera de motivación para la interacción mutua.

Los estudiantes de este grado, se organizaran en grupos donde escogerán una de las técnicas trabajadas, en los talleres realizados; cada grupo preparará una muestra de lo explorado y lo dará a conocer a los demás cursos de primaria; quienes serán invitados a la socialización de una manera de solucionar, problemas cotidianos a través de actividades artísticas.

Esta estrategia sé realizar una vez al mes y procurara extenderse a los demás grados de primaria.

ESTRATEGIAS A LARGO PLAZO

Construir un currículo en área de educación artística con participación de los docentes del nivel de primaria, considerando el desarrollo socio-afectivo como eje de los procesos formativos.

Organizar ambientes propicios para el desarrollo de procesos, en relación con la construcción de significados que potencien la sana interacción, acorde con el saludable desarrollo emocional.

TALLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL

Atendiendo al propósito de nuestro proyecto, se aplico una estrategia pedagógica con el fin de solucionar el problema, con el objeto de canalizar el comportamiento agresivo de los estudiantes en acciones que favorezcan la sana convivencia y por ende una un ambiente mas humano y acogedor.

TALLER 1

TEMA : Orientación a los padres

OBJETIVO: Concienciar a los padres de familia sobre el problema de agresión que tiene algunos niños y mostrar maneras sencillas de canalizar estos comportamientos en el hogar a través del arte.

MOTIVACIÓN: La primera estrategia se desarrollo con los padres de familia de los niños del curso 402. Se hizo un taller el día 9 de agosto 1:00 a 3:00 P.M de 2.002 al cual asistieron 34 padres. Las actividades que se realizaron fueron:

Los padres de familia llegaron muy puntuales al taller; se sorprendieron por el ambiente tan agradable decorado con trabajos de sus hijos, se les pidió que

buscaran la mesa de trabajo de cada uno de sus niños que se encontraba marcada con su respectivo nombre. En cada mesa había una carta elaborada anteriormente por cada uno de ellos, dirigida a sus padres, donde les expresaban su amor y en algunos casos sus carencias de afecto. Los padres al leer se conmovieron dándose cuenta de algunos errores que estaban cometiendo con sus hijos en el momento de reprenderlos o de demostrar su atención hacia ellos.

Posteriormente se les pidió a los padres que dibujaran en un octavo de cartulina a su hijo(a), y cada padre reflexionó sobre los defectos del niño, tratando de mirar cuándo, cómo, fue que aprendió a ser así. Se les hizo ver que muchas de las cosas que aprende el niño, son producto de lo que han visto y escuchado; que la manera como los mayores actuamos influye mucho en su comportamiento. Cuando al niño lo golpean, lo maltratan verbalmente físicamente, esta guardando dentro de sí todos estos sentimientos represados que no pueden manifestar con los adultos, por que los ve más fuerte que él, entonces recurre agredir los de su igual, tratando de justificar lo que se le ha hecho a él. Posteriormente los padres se reunieron en tres grupos, cada grupo, elaboro un cartel con recortes de revistas sobre una pregunta.

- ✓ Primer grupo: ¿por qué los padres exigen a los niños comportarse bien, cuando ellos sé agreden constantemente?.

- ✓ Segundo grupo: ¿por qué el no escuchar, se convierte un arma a favor de agresión?.

- ✓ Tercer grupo: ¿qué actitudes de los padres refuerzan la agresividad en los niños?.

Se expusieron los carteles y al mismo tiempo se realizaron reflexiones sobre cada pregunta; se trato de encontrar las causas de agresividad en los niños, de la responsabilidad que tenemos los adultos en esos malos comportamientos; se les orientó a los padres para que manejen con cautela y calma momentos problemáticos, que enseñen a los niños a expresar su irá, a través de un dibujo; un trabajo en plástilina, o cualquier otro medio expresivo. En encausar esta estrategia las veces que sean necesarios para que el niño se desahogue y no guarde sentimientos que le hagan daño y a la vez mejore la comunicación con sus padres.

Muchos de nosotros a medida reflexionamos: ¿por que si las normas son necesarias, su aplicación nos pone tan agresivos?. Precisamente sobre estos cuestionamientos son los que trata Jane Nelsen en su libro: Disciplina con amor. Señala entre otras cosas: el único método para ganar la cooperación de un adolescente es por medio de respeto mutuo y la participación equitativa en la solución del conflicto. Las reuniones de clase y familiares les enseña interés social e involucran a estos jóvenes en el proceso de toma de decisiones, cuando los tratamos con amabilidad firmeza, dignidad, respeto y compartimos con ellos el proceso de toma de decisiones los adolescentes tienden a rescatar valores paternos. Cuando llegan a los 20 años, aprenderán una mayor cantidad de habilidades necesarias para la vida en la medida, en que no estén bajo la autoridad de los adultos.

Cuando el mal comportamiento nos produce frustración, en ves de cariño y respeto. A padres y profesores nos cuesta trabajo recordar que lo único que los niños rebeldes, desobedientes, agresivos, quieren decirnos; es que desean pertenecer y sentirse significantes, la mayoría de las veces el niño que necesita mas amor, es él que parece más reacio a él. [24]

Los padres se mostraron muy atentos a todos los momentos realizados en el taller y manifestaron estar de acuerdo con buscar estrategias eficaces desde el

[24] NELSEN Jane, Disciplina con amor, Ed. Planeta. Bogotá 1999- Pg 166-117

hogar que le ayuden al niño a fortalecer valores y a solucionar problemas a través del dialogo. Se comprometieron a brindarles esos espacios de confianza que se les recomendó por medio de las actividades artísticas, hacer más tolerantes, menos impulsivos e inculcar el dialogo como la mejor manera de comunicación que se debe cultivar desde muy temprana edad.

TALLER 2

TEMA: MODELANDO EN ARCILLA

OBJETIVO: Propiciar un ambiente favorable, hacia la expresión oral y plástica de situaciones vivida por los niños en el colegio y en sus hogares.

Los alumnos al entrar al salón, escucharon una música suave en donde su curiosidad los detuvó y la algarabía en que se encontraban se convirtió en desconcierto, se ubicaron en orden y en silencio. Se notó que poco a apoco iban disfrutando de la música y sumergiéndose en un estado de tranquilidad y sorpresa.

Luego se realizó una actividad de modelado con arcilla mientras se continuaba escuchando la música de fondo; primero los niños amasaron fuertemente una buena cantidad del material, durante 15 minutos, tratando de demostrar lo que sienten cuando los hieren. Posteriormente elaboraron el modelado de su propia figura, se dibujaron ellos mismos, e iban formando el cuerpo a través de la técnica de escultura por adición. Además en pequeños papelitos, escribieron como les gusta que los traten los demás. Estos trabajos se socializaron en el grupo y luego fueron pegados en la pared del aula. En esta actividad se mostraron más tranquilos y expresaron cosas que los irritaba de las otras personas; además analizaron comportamientos inapropiados con sus compañeros. Se notó un ambiente más favorable hacia él dialogo y la compresión. (Ver anexo D)

Herbert Read decía que los problemas relacionados con la educación artística son problemas inherentes a la educación, no al arte (Read 1965). Estas palabras hacen alusión, a no perder de vista los efectos particularmente educativos que persigue el arte, cuando se inserta en el campo de la enseñanza. Pareciera que el mundo del arte, se desarrollara ajeno por completo a los problemas de la educación; el arte y sus lenguajes constituye para sus docentes, en esta disciplina el punto focal, desde el cual crecen sus alumnos.

La comunicación es inherente en el desarrollo del ser humano, las palabras, los sonidos, los gestos, las imágenes demuestran una necesidad de expresar, de llegar a otros. Read señala que “Cada una de las funciones del espíritu humano, crean sus propias formas simbólicas y estas formas tienen el mismo rango como producto del espíritu humano”. Sin embargo, la realidad de la vida escolar, muestra que se le da mayor importancia al desarrollo de conocimientos; habilidades verbales y numéricas. Estas jerarquizaciones llevan al supuesto socialmente vigente, según el cual, el desarrollo de determinadas capacidades y saberes proporcionan a los niños mayores competencias que se significarían éxito en su posterior inserción en el mundo social y laboral.

Los lenguajes artísticos no parecen pertenecer a estas categorías, y la educación plástica, es percibida con proyecciones que poco tienen que ver en el desarrollo de la persona. Tales ideas, circundan en el seno de la educación y lo que es peor, en el mismo seno de la educación plástica. Ello entorpece la propia historia de los alcances de este lenguaje en la escuela; que ya en el siglo XX, se produjeron vientos, que soplaron a favor de la educación y del arte, Centrando su interés en el niño. Por ejemplo si comparamos, los programas de dibujo, con las palabras de Leopoldo Marechal: “un profesor que impone una manera de ver sintetizada en cuatro preceptos, coarta los fines de la educación estética prescindiendo de toda participación espiritual del niño, hagamos del

niño un descubridor y no un imitador, cultivando y no deprimiendo su naciente personalidad.[25]

Diríamos que las nuevas concepciones educativas; conciben la infancia como un momento de gran potencial creativo y capacidad expresiva, instalan en la sociedad la idea de que la plástica en la escuela tiene la función de crear un espacio para la manifestación de aspectos emocionales por parte de los niños.

TALLER 3

TEMA: LA PAZ EMPIEZA EN MI CORAZÓN.

OBJETIVO: A través del dibujo y la pintura expresar situaciones dolorosas y canalizarlas a favor del buen trato y la armonía en el grupo

Antes de ingresar al aula de clase los alumnos se reunieron en grupos de trabajo, que con anterioridad se designaron. Los educandos encontraron el aula de clase organizada de tal forma que los grupos se ubicaron e identificaron con un nombre; cada grupo preparo y represento ante los demás una canción, o un drama, o mímica con fin de relajar las tensiones del día y propiciar un ambiente cálido y ameno hacia la siguiente actividad.

Cada uno de ellos elaboró un mural en un pliego de papel periódico, con vinilos, pinceles, sobre el tema: la paz empieza en mi corazón. Primero dibujaron un objeto que identificaba lo que más les disgustaba que les hagan y que los indispone, luego creativamente expresaron a través del dibujo y la pintura como pueden contribuir cada uno para que se viva la paz en su curso. Fue muy interesante observar que a los niños no les gusta que les griten, que solo se vean sus defectos, se les golpee. Se miraron dentro de sí y relataron que es mucho lo que pueden hacer para que exista la armonía y que cada uno puede aportar un granito de arena a favor de ella. Cuando cada grupo expusó

[25] MARECHAL, Leopoldo. "Ideas sobre el alcance de la educación estética en la escuela primaria", El monitor de la educación común, publicación oficial de la constitución nacional de educación, año XI, VII, No. 47, julio de 1928.

su mural, también expreso situaciones dolorosas que han vivido en sus hogares y que nunca habían sido escuchadas(ver anexo D)

La educación de la sensibilidad es una educación que se propone ante todo como la superación de la escisión en el interior del ser humano. Entender la agresividad como un modo de afianzarse, de auto significarse durante el crecimiento, la agresividad no significa la destrucción y en este sentido ha de canalizarse como "fuerza para vida", constituye una fuerza activa para el propio desarrollo y la autoafirmación, y es un instrumento para defender la propia identidad. Es por ello un potencial positivo, necesario para permitir la superación de la dependencia infantil, para conseguir la afirmación de la propia personalidad, para defender la propia identidad física y psíquica. Solo la familia, la escuela, la sociedad que permita a sus miembros el máximo espacio de afirmación personal tienen la esperanza de ser más pacificas. Por ello una educación para la paz debe canalizar una manifestación no dañina de la agresividad, para conseguir una personalidad no violenta, debe basarse en la seguridad.

La seguridad primaria-ontológica crea un sólido sentido de identidad que es a la vez confianza en sí mismo y en los otros; cuando falta esa confianza, la agresividad puede ser el único modo de expresarse para asegurar la propia existencia. Los sujetos inseguros tienen dificultad en aceptar sus propios aspectos y sentimientos negativos y tienden por ello a proyectarlos hacia el exterior, hacia un enemigo", ya se trate de un compañero de clase, de un grupo social o de una nación. Ayudar a los niños a tener seguridad significa en primer lugar valorarlos, es decir apreciar las cualidades positivas que posees ayudándoles a conocerse a sí mismos, la valoración es ayuda a tener confianza en si mismos, y les permite superar sin temor los obstáculos, los fracasos, las frustraciones. Las acciones de censura deben tener en este sentido la claridad, por la cual no se les censura a ellos sino a la acción que han cometido. La seguridad se construye en el progresivo encuentro con

dificultades que ayudan a medir las propias capacidades, siempre en un clima de afecto y valoración..

Ligada a la seguridad se encuentra la identificación con el otro, debemos combatir la deshumanización, por la cual individuos y grupos sociales, extremadamente solidarios en su interior, pueden volverse fuertemente destructivos, sin advertir ningún sentimiento de culpa. Para crear una cultura de paz es indispensable contrarrestar el proceso de deshumanización que se basa fundamentalmente en el perjuicio. Una educación para la paz debe favorecer la identificación con el otro, el reconocimiento de las otras personas como iguales. Facilitar todas las ocasiones de encuentro, de intercambio, de compartir, subrayar lo que une más que lo que divide.

Estimula las capacidades de simbolización; a través de la simbolización, los niños duplicando la realidad en el plano del lenguaje, el arte o la ficción, realizan la separación de la realidad que hace posible la reestructuración cognitiva y por tanto la separación emotiva que necesita para la colaboración. Facilitar el juego simbólico significa indirectamente facilitar la cooperación; el descentramiento de la realidad que hace posible la simbolización es la condición que permite inventar estrategias distintas, más mediatas y complejas en la resolución de situaciones sociales, siempre que sean los niños los que aborden los enfrentamientos infantiles (este aspecto, es desde donde se pretendió aportar, con nuestro proyecto de investigación; la canalización de conflictos escolares a través de la educación artística). La creación artística ofrece, en tanto su capacidad de simbolización una oportunidad sin igual para favorecer estos procesos de pensamiento divergente.

TALLER 4

TTEMA: MANTEN LA CALMA

ONJETIVO: Inculcar el valor de la tolerancia, con miras a afianzar las buenas relaciones interpersonales en su comunidad educativa.

En el patio de recreo los alumnos se organizaron por parejas, se determino que debían agruparse los mejores amigos con los que compartían más ya que había un conocimiento de las debilidades y fortalezas de cada compañero y las socializaron ante el grupo.

Posteriormente en el aula se realizó una actividad que se trato de un juego artístico; donde con las mismas parejas de alumnos uno recorta, pega, y elaborara un cartel, realizado con recortes de revistas, marcadores donde creativamente iban plasmando en sus ideas sobre la tolerancia hacia los demás. El otro estaba autorizado para que con todos los medios posibles lo ofendiera, el alumno que esta trabajando tuvo que hacer hasta lo imposible por estar tranquilo, indiferente ante las ofensas del otro. Después de media hora intercambian el papel del juego; pasó a ofender el que esta trabajando; Ganó quien haya logrado mayor tranquilidad y calma. La actividad duró 70 minutos, finalizada cada pareja explicó como se sintió y lo plasmaron en su cartel. Los niños manifestaron que al comienzo era difícil tolerar al compañero ya que sus ofensas distraían demasiado y producían irritabilidad, después de un tiempo se iba comprendiendo que era juego y control era fundamental para concluir su trabajo. Este ejercicio se realizará mas a menudo, introduciendo otras actividades artísticas con el fin que los niños encuentren tranquilidad y se ejerciten en el manejo y control de las emociones que se pueden producir cuando los ofenden. (Ver anexo D)

La inclusión de la educación artística en la vida de todo ser humano es importante para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo más completo de la personalidad. Considerar la expresión plástica como formativa de la

percepción y otorgarle valores creativos, expresivos y comunicativos le confiere la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre sí y a compartir experiencias e ideas. Por otra parte, las actividades plásticas en el aula, llevan a la comprensión de las distintas manifestaciones artísticas de tiempos y pueblos, amplían en el niño los aspectos culturales y promueven su sensibilidad preparándolo en la tolerancia, la reflexión y la critica constructiva hacia las distintas formas de expresión y hacia la manera de abordar situaciones incompatibles al relacionarse con los demás así como a tener un manejo equilibrado de sus afectos y emociones.

Todo ello se genera y se potencia mediante la capacitación que proporciona desarrolla la educación plástica y visual en la etapa infantil y primaria, entonces, la plástica resulta una materia imprescindible de todo proceso educativo; más aún si a través de ello, se canaliza los valores expresivos, narrativos, psicológicos y culturales que le ofrece al niño el conocimiento activo del arte y su integración en el entorno natural y social. En la realización de este taller los niños se mostraron más comprensivos que en ocasiones anteriores, donde por cualquier diferencia discutían o hasta se agredían.

TALLER 5

TEMA : NUESTRA IDENTIDAD

OBJETIVO: concientizar al niño de la necesidad que tenemos de capacitarnos hacia el diálogo; Comprender el mundo de los demás para así mismo actuar adecuadamente ante situaciones, que miden nuestra capacidad de resolver conflictos.

En el aula de clase los alumnos se disponen en grupos de trabajo en donde analizaran una lectura de un cuento “DESDE LOS OJOS DE UN NIÑO “(ver anexo) Luego cada grupo explica situaciones injustas que han vivido tanto en

sus hogares como en la escuela; Se les hace ver estas experiencias se ven reflejadas en sus actitudes y expresiones hacia los demás, estas no deben afectar nuestras relaciones interpersonales, el expresar diariamente lo que nos disgusta o nos duele permite que los demás me conozcan, comprendan y me ayuden a ser mejor persona.

Posteriormente se les pidió a los alumnos que compartieran con aquellos compañeros con los que menos trataban, algunos materiales utilizados en maquillaje artístico, para que entre sí se plasmaran en su rostro sentimientos de alegría y disfrute al tener la oportunidad de compartir experiencias, vivencias entre amigos pese a las dificultades de interacción que a veces existen. Al dibujarse mutuamente escogieron imágenes familiares relacionadas con La alegría el amor, la paz, y todo aquello que para ello es placentero; exploraron el disfrute de un material que hasta el momento les había sido ajeno, como el hecho de plasmar en rostros de un compañero de poco agrado, permitiendo una mejor interacción el grupo de trabajo.

Entre los niños concluyeron que se necesita conocer a las demás personas para juzgarlas, sí con frecuencia hacemos este tipo de ejercicio aprendemos a conocernos mutuamente, no solo con el fin de aceptar nuestra diferencia, sino ante todo educarnos hacia el diálogo. De está manera aprendemos a ver al "otro" como un ser que también tiene errores, siente, piensa, ama y sufre igual que cualquiera de nosotros (ver anexo D)

La educación, en todo cuanto implica desde el punto de vista mental, emocional y espiritual es, muy responsable de las actitudes, acciones y realizaciones científicas, así como de la incapacidad para marchar adelante en la vida que puedan manifestar los hombres.

A la educación la debemos responsabilizar, con mayor fuerza, por nuestras acciones. Si llevamos una vida rica, es porque la educación nos ha

sensibilizado para apreciarla; si vivimos dentro de un espíritu de cooperación es porque la educación, ha sembrado esa semilla; si vivimos en paz con nosotros mismos, es porque la educación ha reconocido que la armonía espiritual es uno de los factores que más contribuye en la vida; pero si por el contrario vivimos en discordia con nosotros mismos también será debido a que la educación ha descuidado nuestro crecimiento emocional y nuestra habilidad para adaptarnos a nuevas situaciones.

Las relaciones emocionales serán parte fundamental del proceso de formación. El niño al expresarse por medio de un lenguaje plástico. Esta representación no es objetiva; por el contrario, expresa sus preferencias y repulsiones, sus relaciones emocionales con su propio mundo que lo rodea. Manifiesta no sólo lo que conoce sino también lo que siente, lo que ve y toca; siempre y cuando haya adquirido un conocimiento sensible de todo ello. Cuanto más sensibles sean las relaciones, que establezcamos con cualquier clase de experiencia, más rica será nuestra vida; debe recordase que una de las más importantes tareas del maestro, es la de estimular y motivar continuamente la formación de las relaciones flexibles, ricas, tolerantes.

4. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Estando de Acuerdo conque la teoría educacional y el proceso de investigación en educación tienen que estar orientados a través de la práctica hacia la transformación de las condiciones que obstaculizan el logro de los fines educativos y conscientes que el interés no esta en fabricar una panacea sino que se trata de un proceso abierto de trabajo comprometido heurísticamente con el acontecer cotidiano, se han considerado para la realización de este trabajo los principios básicos de la metodología de investigación – acción participativa y (IAP)

Este método crítico procura desarrollar acciones y formas de comprensión que den solución o mejoren situaciones problemáticas, por medio de acciones participativas buscando mejorar los modos cotidianos de vida de las personas investigadas, es decir que tienen el propósito de producir en grupo (El investigador y lo investigados esta involucrados igualmente en la problemática y en la solución.) Conocimientos que benefician a las personas afectadas.

Los promotores de la investigación acción participativa consideran que solo transformando la sociedad se podrá superar los obstáculos de irracionalidad, injusticia opresión y sufrimiento a las que están sometidas las mayorías.

En lo que respecta al ámbito educativo especialmente la IAP se preocupa de la teoría y al investigar propende por transformar el trabajo tanto de las escuelas como de los sistemas educativos. Este enfoque rechaza la idea de

que la realidad social puede ser “objetiva” en el sentido de que puede ser descrita, comprendida y explicada solamente por referencia a algunas categorías básicas del conocimiento y sin referencia procesos sociales he históricos por medio de los cuales se construye el conocimiento.(ya que los problemas educativos son problemas de la acción humana social formada por la intenciones, creencias, puntos de vista de las personas que interactúan dentro de los medios culturalmente determinados).

Se ha implementado este método por considerar la importancia de dar participación ha relegados sectores de la sociedad en la creación de su propio mundo, en la transformación de su propia realidad como sujetos que piensan, sienten y actúan; además de valuar su carácter practico comprometidos en solventar problemas y eliminar las dificultades de todo tipo que padecen estos sectores sociales.

Tomando en cuenta la perspectiva expuesta para el desarrollo de este trabajo se planearon diversas líneas de acción con distintos tipos de actividades propuestas en: consideraciones Sobre Educación Artística de Rudolf Arnheim, Educación por el Arte de Herbert Read, Arte y Escuela de Judith Akoschky, entre otros. Lo anterior se enmarca dentro de las nuevas concepciones artísticas y le dan sentido al aprendizaje y a la educación.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO

Realizamos este trabajo con 47 alumnos, pertenecientes al grado 402, jornada de la tarde, del CED Nuevo San Andrés de los Altos. Su edad oscila entre los 9 y 11 años, con un desarrollo física, psicológico y cognoscitivo normal, aunque se presentan algunos casos de visión desnutrición y dificultad para centrar la atención y captar mensajes en forma inmediata.

La información recolectada (ver anexo sobre cuestionario), nos permite identificar la siguiente problemática: “Agresión física y verbal y su incidencia en la interacción de docentes y alumnos”. Desde diferentes niveles se observa el uso de este elemento como parte fundamental de la convivencia. Los niños sé agreden casi todo el tiempo, de manera física y verbal y con aptitudes de rechazo. Así mismo los profesores en ocasiones muestran algunas expresiones mediante las cuales la barrera de comunicación se tronca y se hace difícil un acercamiento ameno entre estudiantes y docentes. No hay que desconocer que existe agresión y el mal manejo de las situaciones conflictivas, entre los estudiantes, pareciera como si el maltrato, fuera tan corriente y usual que ante momentos de cordialidad, los niños no muestran fácil adaptación quizá porque están acostumbrados a los fuertes regaños, a la burla, y otros tipos de actos que llevan al menosprecio entre ellos.

La agresión como elemento frecuente en la convivencia repercute en muchos aspectos formativos de los estudiantes. Al haber malestar en el grupo, el trabajo en las diferentes áreas se obstaculiza con situaciones desagradables, donde el conflicto no se supera y cada vez más se agudiza. También repercute en los procesos cognoscitivos, ya que el entusiasmo y la motivación por aprender se ven superpuestos por la ira, la intolerancia y el malestar que interfiere en el ambiente. Se siente cierta presión en el grupo, los docentes erróneamente imponen su autoridad, de manera rígida e inflexible. Se hace necesario romper con la barrera de comunicación; aunque en este aspecto no se puede desconocer que se han hecho intentos y esfuerzos por superarla.

Algunos maestros a través de discursos morales tratan de disipar conductas inapropiadas de los estudiantes. Parece ser que estas metodologías no llegan a cada niño y se presenta una disyunción entre lo que se debe hacer y lo que se quiere hacer. Entre más les inculcan los docentes respeto y reconocimiento, porque comparten experiencias entre sí y se necesita del proceso de socialización. En los jóvenes, no son los profesores los que les atraen ese

gusto por ir a estudiar, por mejorar procesos convivencia les son otros intereses que poco tienen que ver con el deseo de aprender. Los profesores en alguna medida, coartan el hecho de hacer ver las normas como necesarias, con conductas represivas, que sin darse cuenta se aplican en sus prácticas pedagógicas.

INSTRUMENTOS

Como marco de referencia para concretar el problema, se tuvo en cuenta las observaciones hechas, las entrevistas (dialogo, informal con alumnos, padres y docentes), y los cuestionarios (Ver anexo C) realizados a los a los padres de familia de los niños de este grado, (ver análisis de la información)

Al mismo tiempo se hizo una revisó bibliográfica – conceptual de diferentes teorías que orientan la enseñanza de las artes en la escuela. Con los apuntes dados por los distintos autores, fortalecieron las alternativas de solución, como medio dinamizador en los procesos convivenciales, especialmente en lo relacionado con la solución de conflictos. Los talleres que se aplicaron fueron diseñados con el propósito de canalizar problemas de comportamiento y optimizar los procesos que repercuten en desenvolvimiento social del niño. Su dinámica implicó interacción individual y grupal, desarrollada en un ambiente de alegría, respeto, comunicación y libertad.

DIAGNÓSTICO

Por medio de los instrumentos utilizados en la investigación hemos detectado los siguientes aspectos que interfieren directamente en el problema investigado, exponemos los siguientes:

- ✓ Los alumnos sé agreden verbalmente en el desarrollo de las clases y los profesores no intervienen eficazmente en la solución de este conflicto. Además algunos profesores aumentan el problema con las actitudes hacia los alumnos de rechazo, de severidad, o demasiado paternalismo, donde se confunde el papel de líder, guía del docente.

- ✓ Existe muy frecuentemente la agresión física entre los estudiantes. No son tolerantes entre ellos. Se ve la necesidad de una ayuda del docente y del padre para canalizar sus comportamientos agresivos en acciones, en miras de su enriquecimiento personal.

- ✓ Los padres agreden física y emocionalmente los niños. La cultura impuesta en el medio hace que se perciba demasiada desintegración familiar. En estos hogares es donde inicialmente se origina el problema, que repercute en el proceso de socialización de la institución.

- ✓ Hasta ahora, no se ha involucrado eficazmente los padres de familia, en el manejo de los conflictos de sus hijos. Se remiten a informaciones, pero no se analiza con los padres las causas y las consecuencias del problema de agresión.

- ✓ El proyecto de valores muy relacionado con el cultivo de actitudes positivas en la sana convivencia. No ha tenido una real aplicación, pues

a pesar de que los objetivos son muy claros los resultados no son muy alentadores. Se deben replantear las estrategas de acción.

Los estudiantes que viven esta problemática en un 40% son los antiguos que vienen escolarizados en la misma institución desde preescolar. Un 20% de ellos, son niños nuevos, que ingresaron en los últimos años; estos vienen rechazados de otros establecimientos por mal comportamiento, influyendo negativamente en el grupo con el que se había logrado un cambio significativo en años anteriores.

Los docentes de estos niños, se preocupan por los conflictos tan frecuentes entre ellos y tratan de manejar la situación a través de situaciones sobre el porqué deben respetarse. Estos discursos no llegan a los alumnos; ya que escuchan, pero no aplican. Los niños no dejan de ver las normas como impositivas y represivas, no les encuentran aspectos positivos para su formación.

El tema de la norma se ha tratado en continuas reuniones de profesores. La gran mayoría de los docentes se preocupan por la disciplina y el desarrollo de la autonomía en los niños. Pero en algunos casos priman otros aspectos que de darle la importancia que necesitan ayudan a que un estudiante vaya reconociéndose como miembro importante, valorado, apreciado con derechos y responsabilidades que lo hacen conciente de su autoformación y autoperfeccionamiento. Atender a la parte afectiva, no es volverse paternalista, es reconocer que el niño tiene un mundo interior, con sus actitudes pide ser atendido y de hecho muchos de los comportamientos agresivos, tienen su origen en una manera de hacerse respetar, de respuesta tácita a lo que se vive. Claro está que el problema no es solamente de la escuela, viene también de la familia; de ahí que la escuela debe involucrar directamente a la familia en la solución de estas situaciones que en la mayoría de los casos pasan desapercibidas. A la escuela le corresponde, recuperar, su propio espacio,

buscar otras posibilidades que aporten elementos de valor para la realización de los proyectos de vida del educando.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

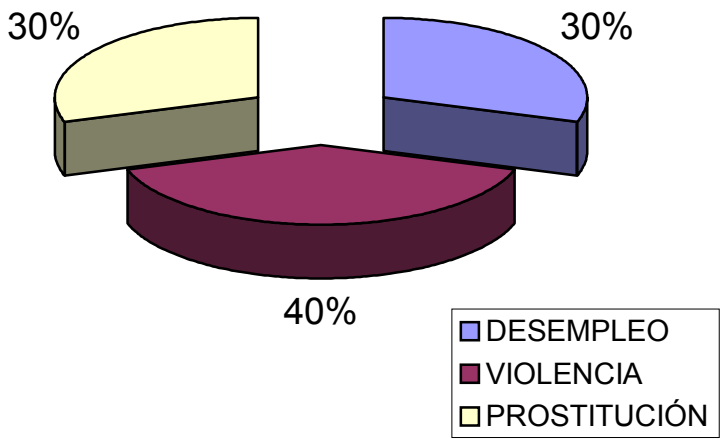
La agresión como manera de trato más frecuente en algunos alumnos del curso 402, incide mucho en las relaciones que se establecen en el grupo. Es evidente que ha influido en el comportamiento de los niños que no tenían este problema; el grupo de docentes tiene una buena disposición por colaborar con las estrategias que se les proponen, Ya que esto le permite que los educandos se desenvuelvan en ambiente escolar propicio para su formación. Los padres de familia de todos los alumnos de grado 402, son los primeros que están siendo concientizados para luego poder involucrarlos en la solución de los problemas de sus hijos. Una de las primeras acciones que se realizo; fue invitar a los padres de familia a una reunión con el fin de analizar ¿por qué el comportamiento inapropiado de algunos de sus hijos?, Y las repercusiones que llevan en el desempeño de su convivencia estudiantil. Para observar su opinión; se aplico un cuestionario a cuarenta padres (ver anexos) donde se obtuvo la información necesaria, para concretar la problemática.

ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS DE CADA PREGUNTA

En general los padres consideran que es muy importante enseñar al niño a convivir, mejorar sus relaciones Con los demás, esto se traduce en que no solo recibir buenos conocimientos es importante sino el prepararse para solucionar inconvenientes, ser tolerantes disponerse al dialogo; en fin todas aquellas actitudes que lo convierten ante todo en un buen ser humano competitivo ante una sociedad.

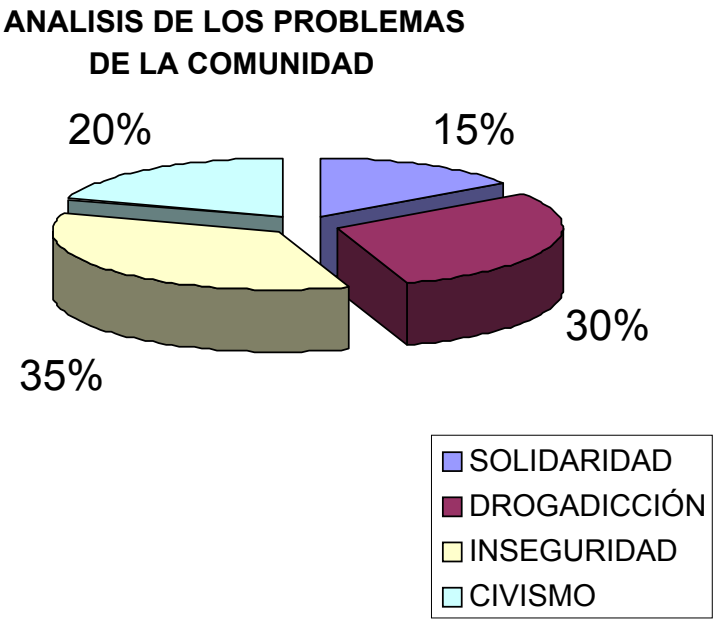
1. PRIMERA PREGUNTA

PROBLEMAS DEL PAIS VISTOS POR LOS PADRES DE FLIA CED NUEVO SAN ANDRES DE LOS ALTOS



El 40% de los padres opinaron que la violencia que vive nuestro país es uno de los problemas más graves y al que hay que contrarrestarlo; Ya lo que se observa diariamente, no solo por que desmejora nuestra imagen a nivel internacional, sino que internamente tiene consecuencias que influyen en la vida social de cada uno de nosotros. Porque la zozobra invade nuestra cotidianidad y repercute en otros problemas, no menores, que nos aquejan como son: Desempleo. Prostitución, inseguridad, analfabetismo, drogadicción, pandillas juveniles, pobreza, etc.

2. SEGUNDA PREGUNTA

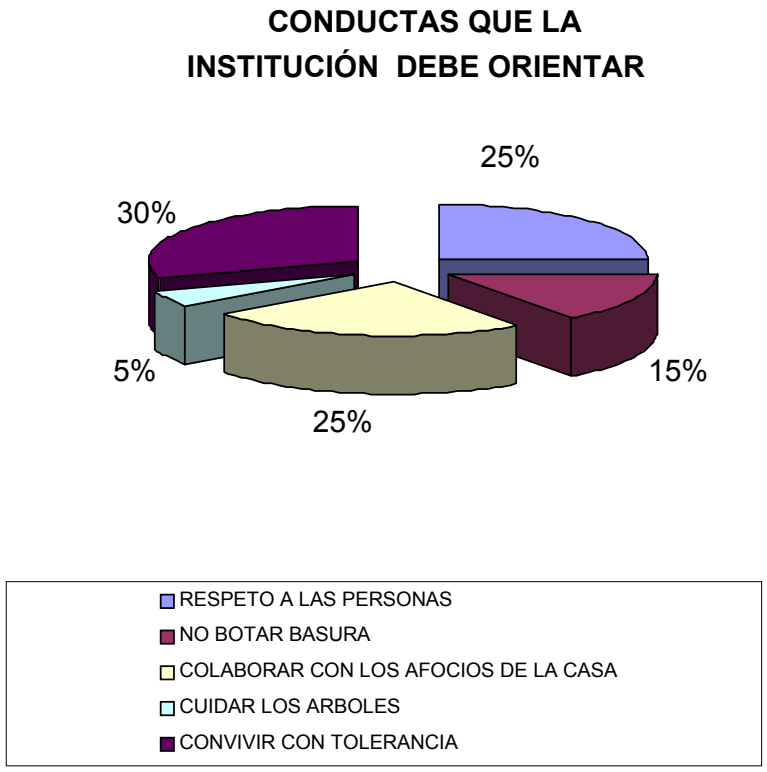


Los padres opinan, que en la comunidad conviven diariamente con problemas sociales de gran envergadura, como son la inseguridad, la drogadicción, falta de civismo y de solidaridad. Estos, según los padres se deben a que la escuela ha faltado con su compromiso de involucrarse con los problemas de las comunidades. Y se limita a ofrecer conocimientos que poco le sirven a los jóvenes en su desempeño social. Ello corrobora en nuestra investigación, ya que los hechos así nos lo demuestran. Nuestra sociedad requiere de una generación capaz de convivir y sortear las circunstancias que la actualidad nos aquejan

2. TERCERA PREGUNTA

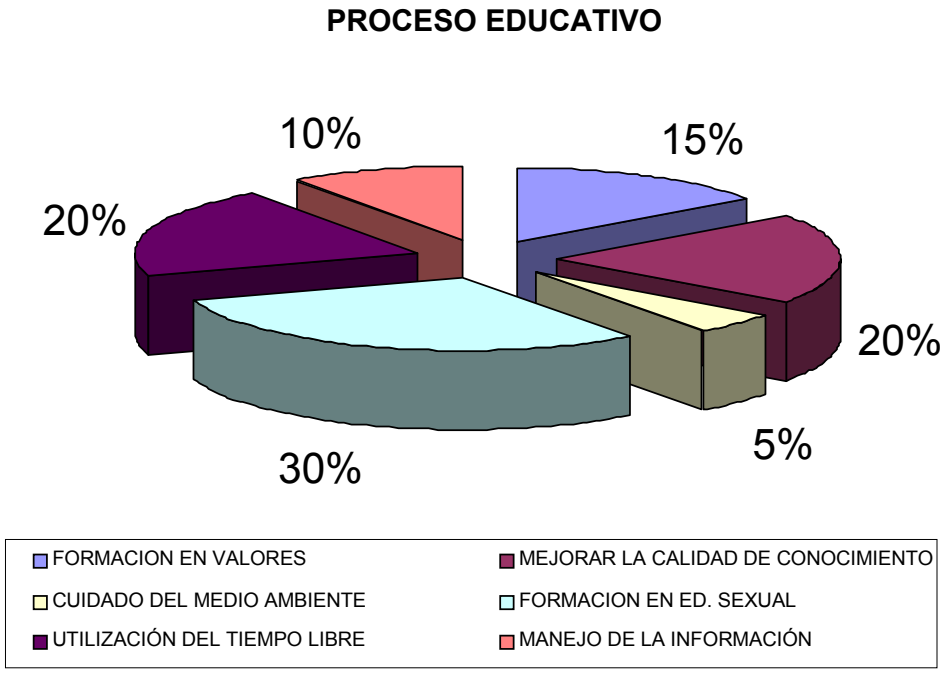
Los padres consideran que es misión de la escuela, inculcar en los niños y jóvenes, valores humanos que le sean útiles para vivir en sociedad. Le dan prioridad al aprender a respetarse, cooperar, valorar a los demás y a todas aquellas actitudes que los capaciten para convivir sanamente. Esto demuestra que aunque el nivel cultural de estas familias sea de estrato bajo, tiene grandes aspiraciones con respecto al futuro de sus hijos. Para los padres es muy importante que la escuela les colabore capacitando a sus niños atreves de buenos conocimientos para un mejor desempeño en el ámbito profesional; Al mismo tiempo se nota una preocupación por prepararlos, como personas útiles, que aporten soluciones en los grupos a los que lleguen a pertenecer.

4. CUARTA PREGUNTA



Los padres seleccionaron entre las opciones que se le presentó, que sus hijos deben recibir formación con mayor importancia en los aspectos: respetar a todas las personas, convivir con tolerancia y colaborar con los oficios de la casa. Se observa que el gran deseo de los padres con respecto a lo que la escuela les pueda brindar; tiene que ver con la esperanza de ver sus hijos desenvolviéndose sin dificultades(económicas, socio- cultural, etc.) Sienten la escuela como esa entidad redentora a la que pueden acudir en momentos de crisis. De ahí que el compromiso de la institución con la comunidad sea de gran envergadura para un progreso de todo un grupo social.

5. QUINTA PREGUNTA

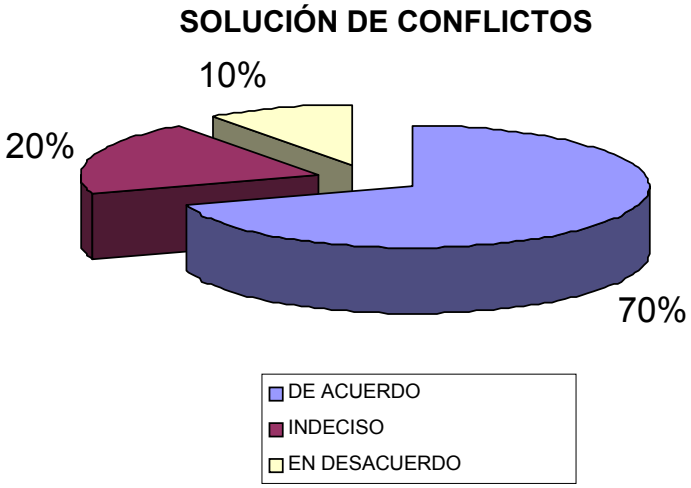


Respecto al proceso educativo que reciben sus hijos las opciones con mayor porcentaje escogidas por los padres fueron: con el 30% formación en valores, con 20% mejor calidad de conocimientos y con un 20% la utilización del tiempo libre. Esta selección corrobora, que los deseos de los padres de familia es proporcionar a sus hijos una formación integrada por la educación hacia los valores, el desarrollo intelectual y una adecuada utilización del tiempo libre. Atendiendo a que los jóvenes, en la actualidad están demostrando poca habilidad al respecto de estos items. Así desfavoreciendo su capacitación para desempeñarse en su vida futura.

6. SEXTA PREGUNTA

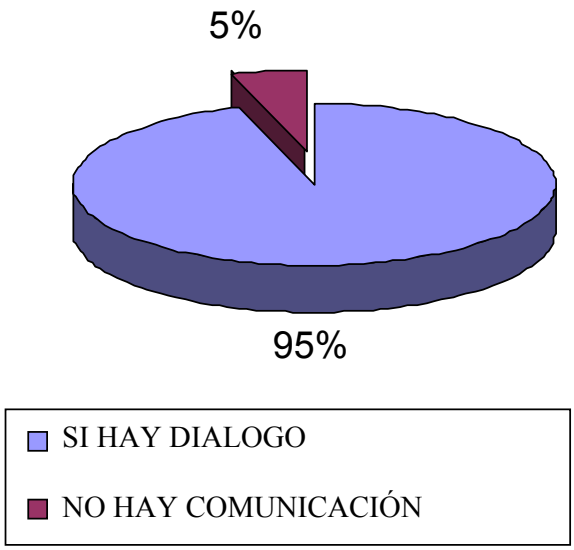
Referente al dialogo entre padres y docentes el 80% de los padres si conversan con los docentes sobre el comportamiento de sus hijos. Y solo el 20% dice no hacerlo. Y según lo observado, si lo hacen, pero reinciden en su comportamiento con frecuencia porque a los niños no se les aplica una estrategia diferente del llamado de atención, firmada del observador, regaño o maltrato como reprimenda por su indisciplina. Se reitera que a la familia, le es difícil educar en varios aspectos y necesita del apoyo de un ente educativo para que mancomunadamente trabajen en beneficio de la niñez, que serán los que continúen nuestra labor.

7. **SÉPTIMA PREGUNTA**



Padres están de acuerdo en que para tener éxito en la vida es importante solucionar los conflictos y además la gran mayoría dice enseñar a su hijo comportamientos positivos hacia los demás. Pero no se explican por qué las acciones inapropiadas. Estas opiniones nos ayudan no solo hacer un diagnóstico sino ante todo a plantearnos alternativas de solución. Desde el seno familiar, donde se cuenta con buena disposición y algo de desconocimiento en algunos aspectos que tiene que ver con los procesos educativos de sus hijos.

8. OCTAVA PREGUNTA



La relación de padre e hijos es buena para la gran mayoría de los encuestados, pero se encuentra gran dificultad en la comunicación entre los docentes ya que el nivel cultural de la familia, no contribuye a buena orientación de los procesos educativos. Para los padres no es fácil aceptar que no saben educar a sus hijos y que a veces se les salen de las manos y recurren como tabla de salvación a la agresión creyendo que con esto ganan autoridad y se hacen respetar.

La realidad de lo que sucede con muchos de los comportamientos agresivos tiene su origen en el ámbito familiar; se justifican la agresión como una solución. Él haber aplicado este cuestionario, nos dio herramientas para observar la necesidad de concientizar la familia y sensibilizarla para encontrar

maneras más apropiadas de canalizar la agresión que a veces se presenta en los hogares y repercute en la escuela.

A demás de las observaciones hechas, que nos ayudan a buscar antecedentes de problemas las entrevistas y los cuestionarios (ver anexos), que nos arrojan aportes muy importantes en esta problemática. Los docentes entrevistados a quienes también se le aplico el cuestionario. Aunque les preocupa el problema de agresión, no le han dado una apropiado manejo. Citan a los padres de familia y les informan de los comportamientos inadecuados de sus hijos. Pero no trabajan en una estrategia que relacione padre e hijos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A veces se cree que los niños solo se les enseña, y no es así, de ellos se para aprende muchísimo. Tienen esa capacidad de percepción admirable; el corazón de un niño es un tesoro, que si nosotros como educadores sabemos explorar encontraremos valores incalculables. Los niños piden a gritos sordos, solo que les demos afectos, que no se nos olviden que están ahí, ansiosos de recibir de los mayores amor, cariño, comprensión. Sus deseos son decirnos que nos admiran, que somos sus héroes. A veces los padres y los profesores no nos damos cuenta de eso, por el afán de educarlos, para que sean mejores que nosotros. Y con nuestras actitudes herimos su corazón, y en ocasiones les causamos daños irreparables a esa alma, que siente, sueña y anhela un mundo mejor.

Educar no es una tarea fácil, pero compensa porque sé esta estimulando dignidad en el alma humana, sé este orientando para la plenitud, para lo mas allá, la felicidad. Quien es docente, tiene sobre sus hombros este privilegio. De nuestro total convencimiento, depende la vida de la sociedad. Actuamos con lo más delicado y valioso que hay en la naturaleza. La coherencia de este ideal

nos lleva a brindar a cada persona, la posibilidad de ser lo que es. El arte en educación ayuda muchísimo en este proceso, es la fuente más cercana que contempla las aspiraciones individuales y las necesidades sociales, anima a que la persona pueda ofrecer un comportamiento cada vez más auténtico, sin las deformaciones que anulan al individuo como persona.

El arte orientado hacia la canalización de los conflictos y al desarrollo de la comunicación interior del niño le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos, y su gusto hacia las puras formas de belleza por caminos, con miras ha enriquecer el proyecto de vida, fortaleciendo sus valores espirituales.

Ejercitar en el niño, la búsqueda del bien común. Que le contribuya, en una satisfacción personal favoreciendo así su salud psíquica, mental y emocional.

La experiencia no solo arroja logros intelectuales, también busca mejorar la convivencia en la escuela, para que repercuta en los hogares de los niños y jóvenes que se educan. Es entonces, como docentes y padres de familia, muy importante conocer como actuar, frente al comportamiento de los niños, ser perspicaces en la orientación que se da en cada conflicto. Ya que si bien es cierto, en la gran mayoría de los centros educativos, se tiende más a tener en cuenta el desarrollo intelectual que la parte afectiva y emocional de los estudiantes. Los niños necesitan afanosamente, una formación clara en cuanto sus afectos y actitudes frente a los otros seres con quienes convive.

Involucrar a los padres de familia; Orientándolos en la formación de sus hijos desde sus hogares. Para que sean ellos, los pioneros de una educación basada en el respeto mutuo.

BIBLIOGRAFÍA

ÂKOSCHKY, Judith, Artes y escuela

ALLPORT, Gordon. Estudio sobre prejuicio New York Adison Wesley

ÂRNHEIM, Rudolf. Art and Visual percepción. Ed. PAIDOS. Barcelona España. 1971

ÂRNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Paidos Estética 22. Barcelona – Buenos Aires, México.

BATTEGAY Raymond. ¿La agresión es un medio de comunicación? Ed. Herder 1981. Barcelona. España.

BLECHMAN Elaine . Como resolver problemas de comportamiento en la escuela y en la casa. Ed. CEAE. Barcelona. España. 1990

BRIONES, G. Investigación social y educativa, (mod 1), SECAD, Bogotá, 1990

BRUNER, J. Realidad mental y mundos posibles, Barcelona Gdisa, 19994 pp: 127

CARBALLO Juan Rof. Violencia y ternura. Colección Austral. Ed. España Calpo. España 1995.

CARPENTER, Susan, Managing Public Discutes. 1998Pg 12-15 New York

CERDA Hugo. Como elaborar proyectos. Ed. Magisterio. Bogotá. D. C. Colombia. 2000

CERDA, Hugo. Como elaborar proyectos. Editorial magisterio, Bogotá 2000.

CHRISTOPHER, Michel Structure of Internacional Conflic New York St. Mrutins.

COVINGION. Thomas. Estudios sobre el auto estima. New York.

DENKER, ROF, Elucidaciones sobre la Agresión, Amorrente editores. Buenos Aires 1079 pp.

EISNER, E.W. Educar en la visión artística. Ed. Piados, Barcelona,1994

FACULTAD DE EUCACION Universidad el Bosque. Investigación Educativa y Formación Docente. Año 2 Números 5 y 6 abril – septiembre del 2000. Bogotá. D. C. Colombia.

GALTUNG, J. (1985) Sobre la paz Fontaniara

GARDNER, Howard, Educación Artística y Desarrollo Humano, Ed. Piados, Madrid 1994

HERNANDEZ, Belver M. Educación artística y desarrollo infantil. Ed. Fundamentos Colección Ciencia. Año 2000. España.

LINEAMIENTOS Curriculares en la educación artística. Equipo de trabajo del ministerio de educación nacional. Colombia 1997 Pgs 14 – 25 – 46.

MARECHAL, Leopoldo. “Ideas sobre el alcance de la educación estética en la escuela primaria”, El monitor de la educación común, publicación oficial de la constitución nacional de educación, año XI, VII, No. 47, julio de 1928

NELSEN, Jane. Disciplina con Amor. Ed. Planeta. Bogotá. D. C. Colombia. 1999.

NERICI Imideo Hacia una didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. Argentina. 1990.

PAPALIA Diane E. Psicología del desarrollo. 7ª. Edición Ed. Mc Graw Hill. Bogotá. D. C. Colombia. 1999

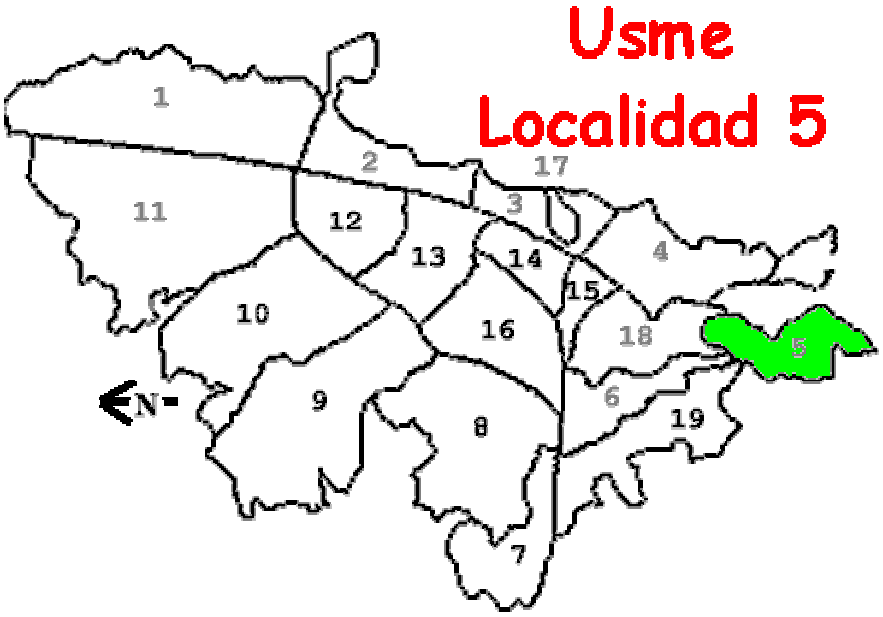
READ, Herbeth. Educación por el Arte. Ediciones Paídos. Barcelona-España. 1998

REPUBLICA DE COLOMBIA, Ley General de Educación 115 8 febrero de 1994.

VIGOTSKY , L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal. Madrid - España. 1996

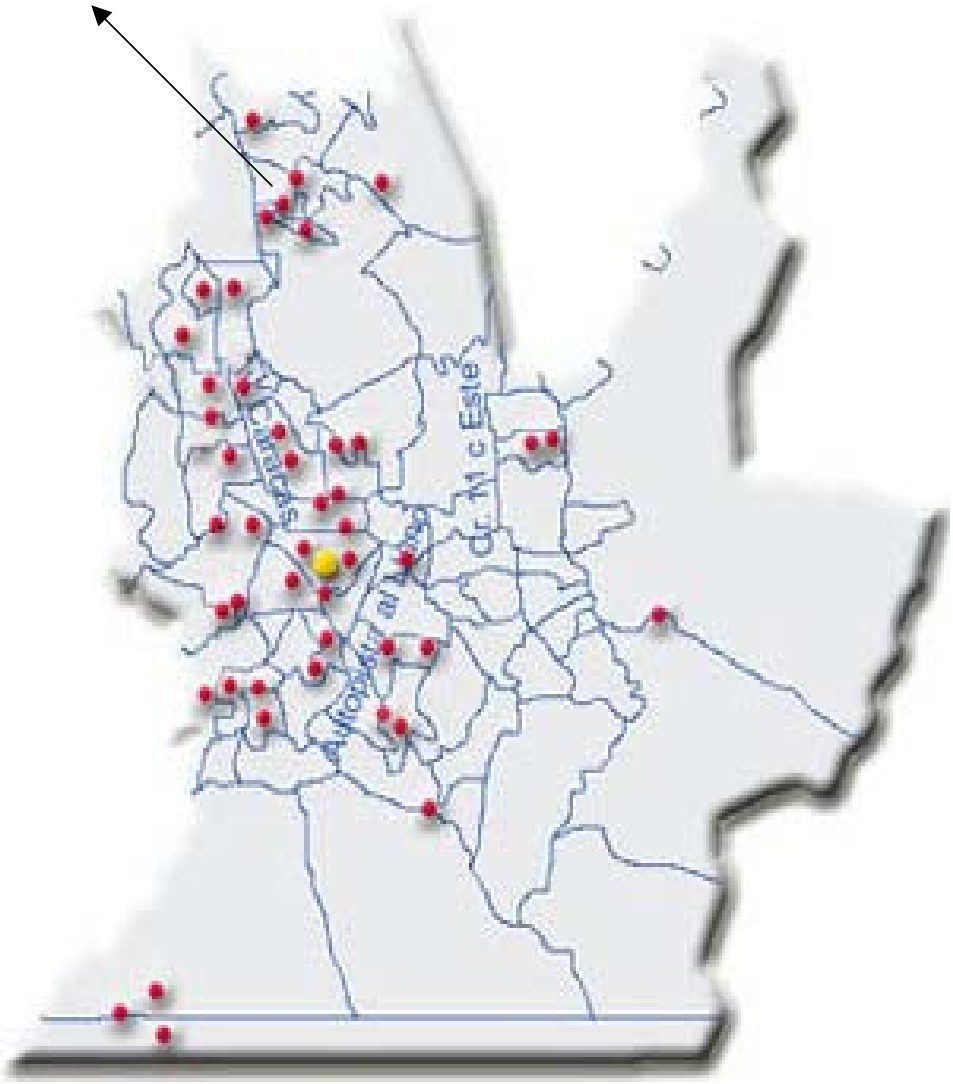
ZALUAR Alba. Violencia y Educación Libros Quirquincho. 1992 Saupaulo. Brasil.

ANEXO A



LOCALIZACÓN DE LA INSTITUCIÓN

CED NUEVO SAN ANDRES DE LOS ALTOS



ANEXO B

PLANTAS FISICAS
CENT EDUC DIST NUEVO SAN ANDRES DE LOS ALTOS

ANEXO C

CUESTIONARIOS CONTESTADOS POR LOS PADRES DE FAMILIA

CED NUEVO SAN ANDRES DE LOAS ALTOS

Señores padre de familia, sus opiniones ayudaran a cualificar los procesos educativos, que vayan en beneficio de la formación de sus hijos. Por eso les invitamos a diligenciar la siguiente encuesta.

1. Desde el punto de vista general, cuáles son los problemas que tiene el país en este momento.
2. En lo que se refiere a nuestra comunidad, ¿cuáles son los más importantes?
3. Con relación a la vida familiar: ¿Qué comportamientos (conductas, actitudes) debería enseñar en la escuela?
4. Respecto a como se desenvuelven los niños, en su comunidad: ¿Cuáles de estas conductas, debería enseñar la escuela a los alumnos? Por favor señalar las tres (3) que considere más importantes.
   - ♦ Respetar a las personas
   - ♦ No botar basura en la calle
   - ♦ Colaborar con los oficios en la casa
   - ♦ Cuidar los árboles
   - ♦ A convivir con tolerancia
5. Del proceso educativo que reciben sus hijos. Señale dos opciones que a su juicio considera de mayor importancia reforzar o mejorar y ¿por qué?
   - ♦ Formación de valores
   - ♦ Mejorar la calidad de conocimiento
   - ♦ Cuidado del medio ambiente
   - ♦ Formación en educación sexual
   - ♦ Utilización del tiempo libre
   - ♦ Manejo de información
6. Conversa con sus profesores sobre el comportamiento de sus hijos

SI ☐ NO ☐

¿Por qué?

7. Considera usted que para tener éxito en la vida es importante saber solucionar todos los conflictos?
   - ☐ De acuerdo
   - ☐ Indeciso
   - ☐ En desacuerdo
8. Explique como es la relación con su hijo.

ANEXO D

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA ESTRATEGIA IMPLEMENTADA

TALLER 1 CONSCIENTIZACIÓN A PADRES

TALLER 2 MODELANDO EN ARCILLA

TALLER 3 LA PAZ EMPIEZA EN MI CORAZÓN

TALLER 4 MANTEN LA CALMA

Tolerancia
LA TOLERANCIA

TALLER 5 NUESTRA IDENTIDAD

ANEXO E

TALLER 5 NUESTRA IDENTIDAD

CUENTO DESDE LOS OJOS DE UN NIÑO

Son ojitos dirigida a ti, te observan noche y día son ojitos que te captan rápidamente todo lo dices, son manitos ansiosas por hacer todo lo que haces y es un niñito que sueña con el día en que se parecerá a ti; eres su ídolo, el mayor de los sabios, en su mente pequeña no surge la menor sospecha sobre ti, cree en ti con devoción sostiene que todo que dices y haces él lo dirá y hará a tu manera cuando crezca al igual que tu, nada más.

En sus acciones estamos reflejados, de nosotros aprenden todo, lo bueno y lo malo hasta lo que después criticamos y no nos explicamos por qué lo hacen Juanito observando sigilosamente como discuten los padres se pregunta ¿por qué la palabra sirve como instrumento de agresión? ; sus ojitos traviesos no dejan de mirarlos, discuten casi todas las noches quien tiene la razón? Y es cada cual se queja del otro, porque cree ser el más sacrificado. Con continuos reclamos se dicen por que no cumplid con esto o aquello si ya lo habíamos acordado? El niño en silencio y extrañado no sabe que hacer.

Juanito piensa que a él le pasa lo mismo en el colegio tanta cosa para qué? Me pone furioso tantas ordenes de la profesora parece que quisiera que fuéramos estatuas; A mí a veces me dan ganas de decirle que deje tanta molestadora en ocasiones comprendo a la profesora ella también se desespera con nosotras, somos tan molestones. Pero será que nuestras agresiones es una forma de rebeldía? O será verdad que la violencia empieza en la familia?, No sé por qué algunos de mis amigos tiene padres

que no pelean pero ellos si tiene problemas en el colegio, o será que nuestra agresividad es una estrategia para hacernos respetar?

La clase de matemática me pone nervioso a veces creo que la única que tiene la respuesta es la profesora; no me explico ¿Por qué si las matemáticas desarrollan nuestro pensamiento a muchos de nosotros no nos agradan? Pero cuando entiendo y se facilitan captar los conocimientos, soy tan odioso, que creo el duro y me enfrento con mis compañeros por saber más que ellos ¿será que el saber más me produce agresión? Y cuando no entiendo el no entender me convierte e n rebelde y necio frente al conocimiento y frente a la profesora lo cierto es que aprendemos y aprendemos muchas cosas que yo no utilizo en mi casa, ni fuera del salón de clases y al poco tiempo me doy cuenta que para qué tanto esforzó si lo he olvidado casi todo.

El Internet si me gusta y la tecnología, quisiera poder inventar maquinas voladoras y hasta la clave para hacerme invisible a mis papas no les gusta que navegue en Internet, ellos dicen que esas cosas de desocupados, por ejemplo mi tío que la pasa frente al computador sabe mucho de las guerras del mundo, pero siempre esta solo y malgeniado. Cuándo tengo la oportunidad de dibujar me siento más tranquilo, quisiera decir tantas cosas a través de mis muñequitos, que a veces creo que nadie entiende lo que hago ¿por qué serán insensibles?¿La sensibilidad es contraria a la agresión? Me agrada que los demás entiendan lo que les quiero expresar, que tengan en cuenta mis opiniones será que a través de mis dibujos puedo descargar sentimientos como el de la agresividad?

Juanito al mirar el reloj recuerda que en la escuela ya se hace la hora que más nos gusta de la semana, la clase de educación física, en esta todos queremos salir primero empujamos a los compañeros y yo respondo igual, entonces el profesor dice: “los niños no se empujan los animalitos si “ ; a mí

me queda la duda si son más inteligentes que los animales por que en ocasiones reaccionamos igual que ellos? Luego de dos llamadas de atención salimos con mucha alegría a saltar, correr, reír y jugar pero en juego de grupo Pedrito le pega un empujón a Carlitos y este le responde con una patada, entonces el profesor interviene y le dice: “Estamos jugando no peleando ” el mejor jugador y alumno es Carlitos, que realiza los movimientos con facilidad y por esto me pregunta ¿ los movimientos ayudan a mejorar nuestro cuerpo para defendernos o para atacar?; y con esto y un cansancio muy rico regreso a mi salón, con el recuento del partido y gol que tanto me emociono.

De pronto escucho a mi amigo llamándome Juanito Juanito, sal a jugar; claro que a veces saco provecho e impongo mis propias reglas, me gusta hacer picardías, contar historias fantásticas, comer helado pero sobretodo me siento muy feliz cuando mis papas hablan tranquilamente y se muestran dispuestos a escuchar. Soy un muchachito de grandes ojos, que cree que siempre tiene la razón y mis oídos esta siempre atentos; los observo noche y día todo lo que hacen sirven de ejemplo para este niño que espera con ansias crecer para parecerse a ellos.

Cuando mis papás, mi profe y hasta mis amigos me juzgan de necio brusco y agresivo. Quisiera encontrar la respuesta del por qué soy así en los ojos de mis papás, cuando discute y yo estoy ahí, inmóvil, sin saber que hacer.