

**“DISEÑO Y EJECUCION DE UN PROYECTO  
PEDAGOGICO EN ARTES PLASTICAS PARA  
LA OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE EN  
JÓVENES DE LA LOCALIDAD DE SAN  
CRISTÓBAL SUR EN BOGOTA”.**

**José Martín Ordóñez Ramírez**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

**Chía - Cundinamarca  
2003**

**“DISEÑO Y EJECUCION DE UN PROYECTO  
PEDAGOGICO EN ARTES PLASTICAS PARA LA  
OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE EN JÓVENES  
DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL SUR EN  
BOGOTA”.**

**Trabajo de grado para optar el  
Titulo de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**Autor: José Martín Ordóñez Ramírez**

**Asesora: Dra. Olga Lucia Olaya**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS**

**Chía-Cundinamarca  
2003**

## **DIRECTIVAS**

<b>Rector:</b>	<b>Dr. Alvaro Mendoza Ramírez</b>
<b>Vicerrectora Académica:</b>	<b>Dra. Liliana Ospina de Guerrero</b>
<b>Secretario General:</b>	<b>Dr. Javier Mójica Sánchez</b>
<b>Decana facultad de Educación:</b>	<b>Dra. Inés Ecima de Sánchez</b>
<b>Directora del programa:</b>	<b>Dra. Olga Lucia Olaya Parra</b>

**Agradezco a mis Padres, Hermanos, Maestros y  
Amigos por Respetar, Aportar y Acompañar mi  
Proceso Educativo.**

**Dedico este trabajo en primera instancia a la comunidad de Padres Agustinos Recoletos, especialmente al Reverendo Padre Esteban Guilzu, a los integrantes de los grupos juveniles de la Parroquia de Nuestra Señora de La Consolación y a todos aquellos que desde La Cristiandad, El Arte y lo Social están aportando a la construcción de una Colombia más Humana para la Paz.**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
1. Problemática del Contexto en la Localidad Cuarta de San Cristóbal	1
1.1 Localización geográfica de la zona de San Cristóbal sur.	3
1.2 Reseña histórica social de la localidad	4
1.3 Aspectos psicológicos de la localidad	18
2. Arte y pedagogía social	21
2.1. Antecedes de la enseñanza del arte en la zona	22
2.2 Arte y cultura	22
2.3 Educación de la creatividad	25
2.4 Pedagogía Social	27
2.5 La sociedad del ocio	30
2.6 El plan de vida	32
2.7 Presupuestos básicos de algunas técnicas artísticas utilizadas en la localidad	34
2.7.1 Modelado de arcillas	34
2.7.2 Manejo de la teoría del color	36
2.7.3 Manejo escultórico del yeso	37
2.7.4 Manejo escultórico de la fibra de vidrio	38
2.7.5 Modelado de Máscaras	39
2.7.5.1 Máscaras en papel Maché	40
2.7.5.2 Máscaras en Latex	40
2.8 Manejo de conceptos básicos	41
2.8.1 Proporciones	41
2.8.2 Contorno	41
2.8.3 Forma	42
2.8.4 Textura	42
2.8.5 Ejes	42
2.8.6 Formas y volúmenes geométricos	42
2.9 Manejo de materiales	43
3. PROPUESTA PEDAGOGICA	44
3.1 Análisis crítico	44
3.2 Informe Etnográfico	49
3.2.1 Diseño y Planeación	49
3.2.2 Diario de Campo de la realización de los talleres	51
3.2.2.1 Comunidad de San Martín de Loba, la Victoria y las Malvinas.	51
3.2.2.2 Comunidad de Puente colorado	65
3.2.2.3 Comunidades del barrio Juan José Rondón	73
4. CONCLUSIONES GENERALES	88
BIBLIOGRAFÍA	91
Índice de gráficas	94

## **INTRODUCCIÓN**

Nuestro país ha vivido en violencia generalizada, lo extraño es que siendo conscientes de estos problemas, cada día la violencia en lugar de disminuir aumenta. Aunque la situación económica influye mucho, la falta de sensibilidad, la cultura del ocio y el amor a lo fácil inciden profundamente en la descomposición moral que vive nuestra sociedad y en especial la situación de violencia a la que se enfrentan diariamente los jóvenes de diferentes edades en zonas marginadas de las grandes ciudades del país.

Por esta razón con el ánimo de generar una innovación desde la enseñanza del arte, se busca el trabajo interdisciplinario con profesionales de la salud mental del sector oficial, con jóvenes considerados en alto riesgo de violencia en las zonas marginales de la ciudad de Bogotá.

Es así, como surge a partir de este trabajo una alternativa de solución para la problemática psicosocial de la violencia juvenil en una zona específica de Bogotá: San Cristóbal Sur, dicha alternativa consiste en la realización de talleres artísticos, enmarcados por una propuesta pedagógica social de enfoque interdisciplinario, con jóvenes de todas las edades, en alto riesgo psicológico, moral y físico.

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo de grado que planteo tiene como finalidad sistematizar una propuesta pedagógico-artística que atienda la ocupación del tiempo libre para la población joven y marginal de la localidad de San Cristóbal Sur de Bogotá, de tal manera que este trabajo permita la generación de un espacio de desarrollo y convivencia social dentro del proceso de construcción de una sociedad de paz para nuestro país.

Por otra parte contribuye al mejoramiento de la situación psicosocial que ha colocado en alto riesgo a la población juvenil de Localidad de San Cristóbal, utilizando la pedagogía artística como una acción transformadora y a través del proceso de enseñanza aprendizaje de las disciplinas artísticas (pintura, escultura y modelado) en los momentos en que la persona hace uso de su tiempo libre.

Asimismo busca conocer a plenitud el lugar en lo referente a sus habitantes, autoridades civiles y eclesiásticas, núcleos terapéuticos juveniles, aspectos geográficos, tendencia económica y las diferentes interrelaciones que existan entre éstos, para facilitar el proceso de inserción de este proyecto.

Por otra parte y en la dimensión práctica diseña y plantea las técnicas y las temáticas en las que se fundamenta el diseño y desarrollo de los talleres. A su vez se sistematizan los talleres desarrollados , en donde se aplicó los conocimientos sobre elementos de evaluación de resultados.

Es importante destacar el impacto motivacional en los jóvenes ya que por medio del arte pudieron ocupar el tiempo libre como una forma de expresión o como actividad económica, así como unas bases mínimas en la formación pedagógica para que sirvan como elemento transformador y multiplicador de los procesos de enseñanza construidos en los talleres.



## **1. Problemática del Contexto en la Localidad Cuarta de San Cristóbal**

Los aspectos que aquí se muestran son resultado de un estudio teórico y práctico, donde se analizó información clasificada por el DABS, (Departamento administrativo de Bienestar social), M JC (Consultores Sociales), el I.C.B.F .(Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), y un diagnóstico de campo aplicado en diferentes sectores de la localidad. Así mismo, se tuvo contacto con diferentes autoridades del lugar: iglesia, alcaldía local, policía, hospitales, comisaría de familia, centros educativos, y juntas de acción comunal entre otros, con el fin de tipificar las diferentes problemáticas de los jóvenes de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Además, este proyecto identificó, la necesidad de apoyarse en el conocimiento propio del Licenciado en Artes Plásticas, para asumir un trabajo experimental por fuera de la educación formal como apoyo de la labor de los terapeutas que asumen directamente el trabajo psicosocial en las zonas marginales de la ciudad de Bogotá .



Fig. 1. Ordenamiento en Localidades de Bogotá D.C.

### 1.1 Localización geográfica de la zona de San Cristóbal sur.

Geográficamente<sup>1</sup>, la zona está localizada en la cordillera oriental de los Andes Colombianos, sobre un altiplano a 2.600 metros sobre el nivel del mar, surcado por estribaciones montañosas que superan los 3.500 metros sobre el nivel del mar. La localidad cuarta, corresponde al sur oriente de la ciudad de Bogotá, no sobre el altiplano, sino sobre las estribaciones montañosas que se levantan progresivamente sobre el eje principal de la cordillera.

Según la Misión Bogotá siglo XXI, la zona tiene una superficie aproximada de 1.659.51 hectáreas, lo que equivale al 5.1% del área total de la Ciudad, de las cuales 127.834.3 metros cuadrados, es decir 0.77 de esta área, un promedio de 0.39 metros cuadrados por habitante, está destinada para áreas verdes. Otra de las características geográficas de esta zona es que está irrigada por gran cantidad de quebradas como San Blas y Ramajal, que vierten sus aguas en el río San Cristóbal, Chuguaza alta, Varejones, San

<sup>1</sup> Agenda Ambiental Dama

Dionisio Sur, Morales, Moralva, el Curi, Puente Colorado y San Miguel que desembocan en el río Tunjuelito.

Para estas vertientes se tienen obras de Infraestructura como el Canal del Fucha y los colectores de San Blas y los Alpes. Además, el sistema actual de suministro y distribución de agua potable tiene como parte de sus fuentes al río San Cristóbal que conjuntamente con el río Tunjuelito aportan 1.5 m<sup>3</sup>/seg. Sus aguas son tratadas en la planta de Vitelma. El río San Cristóbal tiene sus aguas canalizadas directamente a la planta de Vitelma y representa una producción media de 0.3 m<sup>3</sup>/seg. (EAAB, 1996).<sup>2</sup>

Aunque la cuenca del Río San Cristóbal ha tenido una importancia histórica en el abastecimiento agua para la ciudad, ahora se le viene dando también uso recreativo y de zona verde. Esta cuenca fue planteada como zona verde hasta 1967 en que un estudio realizado por el CID de la Universidad Nacional, propuso convertir en parque regional o nacional su cuenca.

La Localidad de San Cristóbal cuenta con un total de 40 parques que abarcan un área de 127.834 m<sup>2</sup>, es decir un 0.77% del área total de la localidad, lo que equivale a un promedio de 0.39 m<sup>2</sup>/ habitante de áreas verdes (Misión Bogotá, 1991)<sup>3</sup>. Actualmente según el Ac. 06 de 1990, toda el área de los cerros orientales comprendida entre el río San Francisco y el San Cristóbal se considera una área suburbana de preservación con usos forestal, recreativo pasivo, recreativo e institucional.<sup>4</sup>

El área entre el río San Cristóbal y el retén de Usme, clasificada también como área suburbana de preservación, tiene los mismos usos que la anterior, pero a ello se adicionan los usos complementarios de vivienda, recreativo y activo (con canchas) institucional local y comercial zonal.

Hacia el sur los cerros de Guacamayas y Juan Rey son áreas Suburbanas de preservación de uso forestal y recreativo pasivo.

---

<sup>2</sup> Plan de Acueducto EAAB

<sup>3</sup> Misión Bogotá 1991

<sup>4</sup> También POT

Por otro lado, desde el punto de vista geológico<sup>5</sup>, puede decirse que la localidad de San Cristóbal comprende una porción menor de sedimentos lacustres del Altiplano Andino y una porción mayor de areniscas y arcillas deslizadas sobre el altiplano, las cuales se encuentran en diferentes grados de compactación y de equilibrio, yendo desde estructuras sólidas, hasta materiales en proceso de ajuste y remoción. Esta dinámica hace parte de los procesos orogénicos que permitieron el levantamiento de los Andes y que aún continúa en el presente.

Así mismo, por estar ubicada, la localidad cuarta, en terrenos con una altitud cercana a los 2.600 mts en la parte baja y los 3.200 mts en la parte más alta, se da una temperatura promedio anual de 13.5 grados centígrados en la zona baja y 10.5 grados centígrados en la zona alta. Presenta 2 periodos de lluvias: de marzo a mediados de junio y de septiembre a mediados de diciembre; los periodos secos son también 2: de junio a agosto y de finales de diciembre a finales de febrero.

Este terreno que conforma la localidad cuarta tiene la siguiente delimitación<sup>6</sup>: al occidente limita con la carrera Décima ; hacia el sur alcanza hasta la línea que une el cerro Guacamayas con el páramo de Cruz verde. Hacia el norte, llega hasta la calle primera y su confluencia con la quebrada de Chorrerón. Por el oriente con las estribaciones montañosas que conforman el río San Cristóbal, las cuales culminan en la divisoria de aguas de los paramos de cruz verde, Zuque y Diego Largo.

## **1.2 Reseña histórica social de la localidad**

El sur-oriente de la ciudad se origina a principios del siglo XX (1890- 1905), fruto de la tendencia de la época de desarrollar el crecimiento de la ciudad en un eje horizontal (norte-sur), y partiendo del trazado central de la ciudad, se localiza el primer asentamiento residencial periférico alrededor de la hacienda san Cristóbal. Estos

---

<sup>5</sup> POT –Sabana(Marco Geográfico) Van Der Hammen Thomas

<sup>6</sup> Los Acueductos del Concejo Distrital que definieron que definieron los limites de las localidades fueron: Acurdo 11 de 1954; Acuerdo 32 de 1956; Acuerdo 26 de 1972; y Acuerdo 8 de 1977

espacios antes de 1890 eran tierras dedicadas a la labranza, a asentamientos artesanales, a la localización de industrias de pólvora, naipes y loza; a molinos de trigo y maíz que funcionaban con la fuerza hidráulica del río Fucha.

Dentro de la localidad se encuentran barrios o desarrollos residenciales que datan de finales del siglo pasado, 1890 -1905, como el sector de San Cristóbal, que en ese periodo estaba desarticulado del centro de la ciudad, llegando hasta el barrio las Cruces. Existen barrios de principios de siglo como Villa Javier que data de los años quince o barrios como el veinte de Julio que ya para 1925-1930, estaba consolidado. Hacia los años cuarenta aparecen barrios como Vitelma, Santa Ana, Santa Inés o Suramerica<sup>7</sup>.

La violencia de 1948<sup>8</sup>, aceleró la migración y disparó el proceso de urbanización de Bogotá, particularmente en la zona de suroriental. De esa época son los barrios San Isidro, El Sosiego, Buenos Aires, Bello Horizonte y Córdoba. Estos procesos de migración campo-ciudad reforzados en los años 50 tienen en el sector del suroriente, un espacio de consolidación legal e ilegal produciendo un acelerado proceso de transformación en el que los asentamientos espontáneos van expandiendo cada día más el perímetro urbano, incorporando a la ciudad tierras de reserva, proceso que se continúa en el presente, tanto que se calculan 140 asentamientos para la época actual y en donde aparecen también, una serie de barrios como el 20 de julio, Vitelma, Santa Ana, Velódromo y Santa Inés, ocupando la parte plana de la localidad.

Teniendo en cuenta esta información histórica, que nos ubica en los inicios de la localidad, se puede iniciar el tratamiento de la problemática generacional como una de las causas sociales para la creación de la cultura de la violencia. Así vemos que en estas sociedades donde conviven varias generaciones, es a los viejos de la más antigua generación a quienes corresponden los beneficios de la propiedad, la dirección espiritual de la sociedad y la valoración de las virtudes humanas.

---

<sup>7</sup> Historia de mi Barrio – 50 Años de Vitelma 1948 – 1998, Asociación para el Desarrollo comunitario “Vitelma Viva “. Graficas Teusaquillo – 1998 Pag 13

<sup>8</sup> Agenda Ambiental Dama

De tal manera que las generaciones más jóvenes, han tenido que plegarse al querer de la generación de los ancianos o intentar nuevos caminos en las opciones del desarrollo humano. Por estos intentos de la nueva generación, aparece un problema que podría llamarse: la lucha generacional; la cual aparece desde la década de los 50, constituyéndose en un hecho novedoso para nuestra sociedad, y desde el cual partimos para observar más en detalle las circunstancias en las que se sitúa el joven de hoy en nuestra sociedad.

Parte del problema que se plantea entonces, está en la disputa por los espacios de co-existencia donde las personas con proyectos no viables tienden a ser marginadas por la sociedad o por ellas mismas, haciendo surgir dos opciones en la lucha generacional: el movimiento contracultural y la delincuencia juvenil.

En cuanto al movimiento contracultural, se pueden observar claramente varios fenómenos como el hipismo, el movimiento estudiantil alternativo, el conservacionismo y los harskers o piratas de internet. Todos estos movimientos plantean propuestas para una nueva generación dentro de la sociedad, pero a pesar de ser muy importantes no son la única opción de vida para los jóvenes, tal como lo demuestran los chicos adolescentes de la localidad cuarta de San Cristóbal sur en Bogotá.

En cuanto a la problemática de la delincuencia juvenil se debe dejar claro que es considerado un fenómeno cuyas manifestaciones de violencia no constituyen una patología de carácter individual, en tanto que se considera una problemática de la sociedad y no de la persona. Esta es la razón por la cual su estudio se hace desde el punto de vista psicosocial; es decir que por estar ausente el daño de la psiquis en el individuo, la delincuencia juvenil se plantea no como una enfermedad mental, sino como un episodio sincrónico antropocultural y sindrómico sicológico.

Otro referente histórico importante y que contribuye a la problemática de ocupación del tiempo libre para los jóvenes con tendencias comportamentales de violencia, es el de los desplazados.

En muchos de ellos el drama que cuentan es real. En otros, el drama es ficticio, esconde una razón (no por escondida menos válida) la que generalmente se resume en una palabra: desesperanza.

No necesariamente vienen del campo. Pueden venir también de un pequeño municipio o de una de nuestras grandes ciudades. Vienen a ver cómo se ganan la vida, acumular unos pesos, esperar que las cosas mejoren y después devolverse al lugar del que salieron.

Unos vienen perseguidos por grupos de auto defensa, otros por la guerrilla, otros por la mafia, otros por la miseria; y en esto encuentran una condición común: la mayoría viven en la miseria y salieron despavoridos del lugar de residencia, en viaje no programado, con obligatorio destino a un lugar que consideran “seguro”.

Antes su denominación era menos peyorativa; se les decía calentanos, forasteros, inmigrantes y podían vivir su drama de desarraigo con la seguridad de dejar en su lugar unas raíces bien metidas en la tierra. Salían de su lugar con la seguridad de dejar allí sus raíces: los padres, abuelos, tíos, etc, pues su intención era siempre la de volver en cambio ahora, su nombre es el de desplazados y por ello no son muy bien acogidos por la sociedad, ya que esta denominación encierra el significado de no regreso, de olvido y abandono.

No son los primeros ni los últimos que llegan a Bogotá<sup>9</sup>. Más del 70% de la Ciudad son desplazados o hijos de desplazados que llegaron ayer, hace uno, cinco, diez, veinte o cincuenta años. La mayoría no tiene trabajo, ni vivienda propia o arrendada: muchos viven “arrimados”, sus hijos están sin estudio y esta ciudad les parece fea, o por lo menos no tan bella como la ciudad de donde vienen. Ni tan caliente, ni tan amable, ni tan cordial.

De acuerdo con todo lo expuesto como antecedente histórico, surge como conclusión y al mismo tiempo se identifica como una consecuencia la conducción sistemática histórica de la puesta en tela

---

<sup>9</sup> Bogotá Historia de la Miseria

de juicio de la enseñanza, la justicia y las instituciones que son vistas como manipuladores del joven en tanto que es consumidor obligado de los intereses económicos, políticos y culturales de la sociedad en la cual está inmerso.

Ya en la parte puramente social es preciso mencionar que la Alcaldía Local de San Cristóbal, para muchos conocida como el sur oriente de la capital, es una de las 19 alcaldías locales en que está dividida la ciudad de Bogotá. Allí, según el Plan Integral para Bogotá 1990-1992<sup>10</sup>, existen 46 asentamientos ilegales ubicados en zonas de alto riesgo por erosión y deslizamientos y se sabe que existieron un total de 70 asentamientos clandestinos que se legalizaron entre los años 1940 y 1990.

El tamaño de la población<sup>11</sup> al igual que en otras zonas de estudio denota grandes diferencias entre las fuentes de información. Según el censo de 1985, según un estudio realizado por el Departamento Administrativo de Bienestar Social la localidad de San Cristóbal tendría para ese año una población de 294.977 habitantes, con una tasa de crecimiento de 2.3 %, presentando en 1989 una población de 323.065 habitantes. Y según las estimativas que hace el DAPD, la misma zona tendría en el año de 1991 una población de 329.617 habitantes.

Mientras tanto en las proyecciones del Servicio de Salud de Santafé de Bogotá la localidad presenta una cifra de 480.984 habitantes para el año de 1993. Aún se esperan resultados mas cercanos para establecer con certeza la población actual de la localidad; sin embargo, se sabe que esta es una de las zonas con más alta densidad poblacional entre las alcaldías locales de Bogotá. Por encima de ella solo se encuentran Suba, Engativá y Kennedy.

De esta población, la mayoría de sus habitantes son considerados como desplazados, quienes generalmente se han ocupado como campesinos; sin embargo, entre ellos se encuentran comerciantes, ingenieros, mineros, etc .

---

<sup>10</sup> Plan Integral para Bogotá IDU 1990

<sup>11</sup> Plan de Desarrollo Zona 4. fundación Reposo 1989. Pag 15



El grupo familiar está conformado principalmente por la madre y un promedio de cuatro hijos siendo ella la cabeza económica o quien lidera los procesos de consecución de ingresos. De tal manera que al ausentarse la madre los hijos, y sobre todo los menores, quedan expuestos a circunstancias de alto riesgo.

La localidad se identifica por tener una mayoría de población de estrato socioeconómico bajo<sup>12</sup>, la cual ha recibido directamente el impacto de una sociedad con régimen económico limitado, reflejado en la localidad con la ausencia de paisaje y con una fuerte inyección de capital constructor de empresas oligopólicas<sup>13</sup>. El estilo de vida de los vecinos y la interacción entre ellos, pone de manifiesto la caracterización de estrato bajo.

La anterior descripción permite atender la información sobre la organización política-social de la localidad de San Cristóbal<sup>14</sup>, la cual se divide tres grandes sectores:

El primero se identifica como la parte baja, donde están concentrados los barrios con mejores condiciones físicas, y con excelentes obras de infraestructura urbana como el velódromo 1o. de Mayo, el parque Distrital del Sur y avenidas de mucha importancia como la Primera de Mayo y la carrera Décima. Allí se genera la combinación de usos de vivienda comercial y residencial. Este es un sector consolidado y con buena infraestructura de servicios.

El segundo sector se identifica como la parte alta, la cual cobija a más del 70% de los barrios de la localidad. Todos los barrios del sector son de uso residencial y comercial intensivo.

El tercer sector, o también identificado como sector crítico, está localizado en los extremos y partes altas de la zona; presenta condiciones bastante críticas en cuanto a calidad de vida, en ellos predomina el estrato 1, son los barrios que más han sido afectados por la contaminación de las ladrilleras, por el desplome de los muros

---

<sup>12</sup> Mapa de Estratificación Socioeconómica. DPD

<sup>13</sup> termino al que me refiero para mencionar fuente de configuración de sectores oligarcas y políticos

<sup>14</sup> Plan de Desarrollo Zona 4. Fundación Reposo. Pag 16 y mapa 17D

de contención y de las bancas de la antigua carretera a oriente. Algunos están asentados en zonas de alto riesgo geológico por deslizamientos o catástrofes.

Dentro de esta perspectiva también es importante presentar un informe descriptivo sobre los factores que hacen posible la sectorización y estratificación de la localidad de San Cristobal, tales como acueducto<sup>15</sup>, alcantarillado, basuras, red vial, economía, organización política, vivienda, educación y salud.

Así es como en cuanto al acueducto, los tanques del acueducto de Vitelma, interconectados al tanque de San Diego, que empezaron a recibir aguas del embalse de la Regadera en el año 1933, y que posterior a la creación de la EAAB en 1955, realizaron el primer plan Maestro de Alcantarillado de la ciudad incluidas las obras del sistema Salitre y Fucha son las cuencas de drenaje principales de la ciudad; abastecen los sectores más antiguos de la localidad, presentando en muchos casos redes deterioradas por los años y por las conexiones clandestinas.

Sobre el alcantarillado, es importante mencionar que los barrios altos del sector norte (el Triángulo, el Cortijo, las Amapolas) y del sur la Flora, La Esperanza, Villa Diana entre otros, realizan las descargas de los desechos sólidos y líquidos a las vertientes de las quebradas, las cuales están sin canalizar. Actualmente el río San Cristóbal pertenece a la red principal de desagüe de la ciudad y específicamente al Sistema del río Fucha. Desde finales del siglo XIX, la corriente del río San Cristóbal y las quebradas el Zuque, Chiguaza y Yomasa se han visto afectadas por la tala, la Erosión de sus rondas y la contaminación con aguas negras provenientes de los nuevos asentamientos urbanos que carecen de acueducto y alcantarillado.

Sobre las basuras y la red vial, se puede decir que desde el año de 1991 las basuras están siendo recolectadas por la Empresa Aseo Capital, y acumulan diariamente 250 toneladas métricas de desechos sólidos, aunque la ilegalidad de los diversos asentamientos y la poca o ninguna conciencia ambiental hacen que en el sector suroriental

---

<sup>15</sup> Agenda Ambiental DAMA

sea frecuente la utilización de las quebradas y sus rondas para arrojar los desechos sólidos y convertir las quebradas y los pocos espacios públicos en verdaderos basureros. Es el caso de la quebrada de Chingaza, la vía al llano, los alrededores del centro de la Victoria, donde las ventas de pescado, comida preparada y el basurero conviven en un mismo espacio.

Así mismo sobre la longitud real de la red vial debe aclararse que no existen datos confiables porque existe un incremento ilegal de la zona, más aun siendo un lugar periférico de la ciudad; sin embargo aunque hay zonas que requieren mantenimiento de sus vías, existe una alta cantidad de empresas de transporte que prestan sus servicios en las partes bajas y planas pero pocas se dedican a la prestación del servicio en el resto de la localidad.

En cuanto a la economía, La zona no posee ningún polo de desarrollo pujante que haga dinámica su economía, a pesar de tener ubicadas dentro de su jurisdicción 120 industrias extractivas (chircales, ladrilleras, fábricas de tubos). De acuerdo al comunicado de la procuraduría Delegada para Asuntos Agrarios enviado al Alcalde Local de San Cristóbal el 5 de febrero de 1993, estas industrias están en un proceso de explotación ilegal, algunas por que no tienen título minero vigente, o las respectivas licencias de funcionamiento actualizadas y otras tantas por que no están en el plan de control ambiental estipulado en el Ac. 6.

Estas industrias están ubicadas en barrios como Montebello (con 19), San Blas (con 15), Dorado (con 12), Las Mercedes (con 11), Ramajal (con 6), Sagrada Familia (con 5), el Triángulo (con 4), San Cristóbal, Juan Rey y Buenos Aires (con 3). Así mismo, barrios como San Pedro, San Vicente, Guacamayas, San Martín, El Zúque y otros más tienen en su inventario por lo menos una de las 120 industrias extractivas de la localidad.

Estas industrias no tributan prácticamente nada a la zona y en cambio sí conllevan serios problemas ambientales para los barrios; problemas como la contaminación del aire y de las quebradas, el deterioro de las vías y la degradación de los terrenos. De esta manera, la localidad de San Cristóbal sur es considerada como una

de las alcaldías más pobres en materia de recaudo de ingresos por industria y comercio.

Se justifica entonces, tener en cuenta la actividad económica a la cual se dedica la población de la localidad cuarta de San Cristobal. Así tenemos que el 92.6 % de la población general declara que desarrolla actividad económica familiar basada en la economía informal, la cual se desarrolla en los alrededores la iglesia del 20 de Julio; de este porcentaje, la mayoría trabaja los sábados y domingos, y sólo el 7.4 % trabaja todos los días.

Dentro de esta información económica hay particularidades que vale la pena precisar en cuanto a la población objeto de este estudio: los menores<sup>16</sup>. Estos combinan indiscriminadamente la venta de artículos variados y de poco monto, con la mendicidad, durante los fines de semana y el resto de tiempo les queda libre.

De acuerdo con esto, los ingresos que obtenidos durante un fin de semana pueden dar origen a una clasificación que nos confirma el estrato socioeconómico al que pertenecen: La primera categoría corresponde al ingreso más alto que es de \$ 34.000; la segunda categoría corresponde a un ingreso de \$18.000 y por ultimo la tercera categoría, que corresponde al menor de los ingresos, de \$ 8.000.

Con estos datos se puede decir que el sur oriente es una de las zonas con más altos porcentajes de pobreza y miseria; la tercera localidad en cuanto a porcentaje de población que presenta necesidades básicas insatisfechas, pues un 40% se encuentra en esta situación. En cifras absolutas es la localidad que concentra mayor número de pobres de toda la ciudad, considerándose, después de Ciudad Bolívar, la localidad con mayor número de personas en condiciones de miseria.

Por otro lado y en cuanto a la organización política de la localidad es importante mencionar que allí funcionan líderes y grupos

---

<sup>16</sup> La mendicidad y los menores en Alto Riesgo en la Plaza del 20 de Julio MJC Consultores Sociales .1996

organizados en la comunidad, para la participación en la gestión ambiental, existe también la presencia de muchas instituciones gubernamentales, privadas y O.N.Gs que tienen como finalidad el apoyo para el desarrollo de la comunidad y de sus habitantes y por supuesto la Alcaldía Local y la junta Administradora Local.

La información manejada hasta el momento permite iniciar un nuevo estudio que tiene que ver con la vivienda, la educación y la salud. Así, en cuanto al primer aspecto<sup>17</sup> se pueden establecer los siguientes porcentajes de la población, la clase de vivienda que poseen, y las características de la misma. El 31.6 % de estas familias viven en enramadas, un 15.8 % viven en Inquilinato y, el 52.6 % se caracteriza por pagar arrendamiento por día en habitaciones de residencias del sector.

En cuanto al segundo aspecto, el de la educación se puede decir que la mayoría de los jóvenes asisten a la escuela; y además en los espacios no escolares se les brinda, por parte de el Bienestar Social del Distrito, recreación y algunos elementos educativos no formales como la prevención de la drogadicción y la educación sexual.

La situación del sur-oriente, en cuanto a educación no difiere de la del resto de la ciudad. Según los datos obtenidos del Plan de Desarrollo Zona 4 sur-oriente año de 1997, el sector cuenta con: 18 Casas vecinales con 1540 cupos; 14 jardines con 578 cupos; 22 hogares infantiles con 8400 cupos; 273 hogares de Bienestar Familiar con 4095 cupos y 3 hogares para lactantes con 60 cupos.

La atención al preescolar se hace por parte del ICBF y DABS. Las ONG's, también tienen servicios de atención al preescolar en menor escala y sin cuantificar, aunque la actividad en este campo se hace mediante asesorías a los establecimientos oficiales.

La educación primaria está atendida oficialmente en la zona por 27 escuelas, que en promedio rechazan 80 alumnos al año, por carencia de cupos y deficiencias en su planta física y de personal. Solo una tercera parte de estas escuelas cuentan con servicios de agua, luz, alcantarillado y reciben en su planta física el calificativo de

---

<sup>17</sup> Censo de Vivienda DANE

deficientes. Las escuelas del sector no cuentan con campos recreativos, bibliotecas, materiales pedagógicos y su planta docente tiene en un 63% relación laboral estable con la Secretaría de Educación y un 37% tiene el carácter de interino.

Dentro de este mismo aspecto hay organizaciones estatales como el comité de educación local y también organizaciones no estatales, que han estado trabajando en la localidad. Es así como en los espacios creados desde la UCPI (Unidad Coordinadora de Prevención Integral) hay toda una argumentación que siempre busca armonía y autonomía en la vida de los jóvenes, aunque la situación presupuestal de esta coordinación es precaria y no alcanza a dar cubrimiento suficiente a los jóvenes en alto riesgo de problemática de drogadicción.

Además de la UCPI se deben tener en cuenta las intervenciones que viene recientemente implementando la oficina de participación comunitaria de la Policía Nacional. Este grupo, denominado Fuerza de Paz, realiza actividades de apoyo ciudadano a la actividad policial, promoviendo actitudes políticas fundadas en conceptos de orden y honestidad.

Sin embargo, y a pesar de las ayudas educativas ya mencionadas se pudo concluir en un trabajo de mesa, que la mayoría de jóvenes desertan de estas instituciones por no tener medios para poder estudiar; pues consideran que no se les está educando para enfrentar la vida porque no saben desempeñar un oficio digno y por ello creen que es más fácil evadir los problemas mediante el consumo de S.P.A. u ocupando el tiempo libre en actividades que para ellos son más “beneficiosas” a corto plazo. Además, es preciso anotar que estas personas generalmente, son rechazadas por sus familiares, subrayados por la sociedad y con problemas de violencia en la escuela, lo cual se refleja altos niveles de agresividad en el comportamiento social.

En cuanto a la salud que es el tercer y último aspecto a tratar dentro de los referentes sociales, se puede iniciar diciendo que existen organizaciones tales como: los CAMI (Centros de Atención Médica Inmediata), los UBA (Unidad Básica de Atención Médica), las UPA

(Unidad Primaria de Atención Médica) y el Comité Local de Emergencias. También se puede decir que toda la población infantil se encuentra en esta circunstancia de alto riesgo psicosocial, por cuanto está afectada fundamentalmente por el problema definido en psicología como de “desesperanza aprendida”, es decir que los jóvenes mantienen un conjunto de actitudes y conductas de falta de expectativa futurista que se afirman en la persona como producto de una actividad comercial, por la cual se acude al sentimiento de conmiseración de la sociedad para obtener de ella el beneficio de los medios de existencia.

Esta circunstancia es la que genera, en últimas, la mendicidad, los comerciantes informales, la ausencia total de actividades de planeación de la vida, ausencia de ahorro, ausencia de inversión y consumo impródigo; es decir, que la persona en actitud mendicante tiende a gastarse el mismo día todos los recursos económicos adquiridos, sin dejar para el día siguiente.

Por último y para concluir, dentro del aspecto de la salud existe una circunstancia que afecta la condición física de la mayoría de los jóvenes de la localidad cuarta de San Cristóbal, la cual es el hacinamiento. Debido a ello se presenta la cohabitación con animales domésticos y la utilización de una cama por parte de varias personas, trayendo como consecuencia entre muchas otras, el contagio de enfermedades como las infecciones respiratorias y las alergias. Así mismo, según la Secretaria de Salud del Distrito, basándose en los datos de la Regional de la Samaritana que comprende los Hospitales de la Victoria y de San Blas, El policlínico del Guavio y los Centros de salud de los Laches, San Blas, Santa Rosa de Lima, las Cruces, Altamira, Lourdes y Bello Horizonte, ha establecido como causas de mortalidad el poco acceso a consultas públicas, enfermedades de los órganos genitales, homicidios y accidentes.

### **1.3 Aspectos psicológicos de la localidad**

Los estudios desarrollados por la psicología<sup>18</sup> y la sociología señalan como causas de la delincuencia juvenil entre muchas, la crisis de valores, ocasionada por la depreciación de la imagen del adulto iniciada en los conflictos ocurridos por el debilitamiento de la pareja y de la familia; así como la aparición de modelos peligrosos de identificación ocurrida por la exaltación de la violencia en los medios de comunicación; y la que corresponde a las carencias afectivas ocurridas en la crianza, es decir la privación afectiva que ocurre en familias donde los padres se ausentan por razones laborales, intelectuales y sociales, de tal manera que generan el agravamiento de los comportamientos permisivos y carentes de autoridad en un medio social en donde se ha alargado o prolongado el periodo de dependencia socioeconómica de los jóvenes.

A estas causas mencionadas desde los estudios psicológicos, se deben agregar las causas estudiadas desde el punto de vista antropocultural, que de alguna manera tienen que ver con las causas psicológicas. Allí, se debe mencionar que en nuestra sociedad desde tiempos inmemoriales, se acostumbra a dar un tratamiento rudo al menor, en la pretensión de ajustar el comportamiento mediante maltrato infantil y violencia intra-familiar.

Estas características se pueden observar claramente en los jóvenes de la Localidad Cuarta de San Cristóbal sur que son en particular el objeto de este estudio. Ellos son parte de familias con altos niveles de privación psicológica, los cuales influyen en la manifestación del comportamiento violento. Algunos de los factores en mención son: La presencia en sus padres de dependencia alcohólica y precedentes de maltrato infantil, la frustración económica, la inoperancia del diálogo y los bajos niveles de tolerancia a la frustración.

Es por ello, que es fácil encontrar una situación generalizada que sirve de caldo de cultivo para la delincuencia juvenil: los jóvenes de esta localidad tienen los amigos que se pueden conseguir en el barrio, la mamá está trabajando y al papá no se le obedece. El resultado es que los muchachos se meten a la pandilla, se ponen

---

<sup>18</sup> Primer Informe de Gestión Núcleos Terapéuticos Localidad San Cristóbal MJC Consultores Sociales 1998



arete, se identifican con su grupo y para asegurar su permanencia en él tienen que robar y delinquir de cualquier forma.

Este comportamiento también es adecuado mentalmente, pues lo anormal sería que no reaccionase solidariamente con su núcleo básico afectivo el cual es, como ya se ha aclarado, su grupo de amigos. Por tanto, es inadecuado solicitarle que acepte el hogar tal como se encuentra, pues es solicitarle complicidad en actitudes que como la de sus padres afectan su seguridad personal o que acepte una comunidad que no le brinde medios de existencia.

Así, el “nicho” afectivo original del joven se presenta como un lugar inestable que no brinda garantías de vida y que presenta exigencias de apoyo material las cuales el joven todavía no sabe cómo asumir.

Todo este análisis coincide con la evaluación psicológica presentada por M.J.C (Consultores sociales), a través de los núcleos terapéuticos, en la localidad cuarta de San Cristóbal sur, los cuales presentaron una comunidad con un bajo nivel de autoestima, disfunciones en la relación con los padres, malos hábitos de higiene personal, dificultades en el control de esfínteres y cansancio acumulado, entre otros aspectos.

Por otra parte, es necesario presentar como referentes psicológicos los trabajos que se están realizando en la actualidad como son: La segunda de las intervenciones tendientes a la solución de la problemática psicosocial de los jóvenes de San Cristóbal que realiza el Estado, mediante DABS (Departamento Administrativo de Bienestar Social) y la UCPI (Unidad Coordinadora de Prevención Integral), en los espacios no escolarizados y en los espacios escolares a través de las actividades curriculares.

Así mismo, es de primordial importancia aclarar que la intervención del DABS, de orden asistencial, y que tiene la virtud de contar con un buen presupuesto y excelente infraestructura, ha permitido la participación de los jóvenes de esta localidad en un número considerable. Sin embargo, son muchos los jóvenes que no se acogen a los programas propuestos por la administración distrital a

través de los Núcleos Terapéuticos en los cuales laboran psicólogos y trabajadores sociales para brindar apoyo y orientación.

A partir de este hecho, se puede establecer con seguridad que existe una proporción considerable de jóvenes de la localidad cuarta de San Cristóbal sur que se rehusan a hacer parte de las terapias que ofrecen las entidades oficiales. De tal manera, que se convierten, en la mayoría de los casos, en focos de delincuencia juvenil y por consiguiente son el objeto de trabajo dentro del proyecto de ocupación del tiempo libre de esta tesis.

## 2. Arte y pedagogía social



**fig. 2** los jóvenes reciben las indicaciones del tallerista

### 2.1. Antecedes de la enseñanza del arte en la zona

En la Localidad de San Cristóbal el panorama ha sido seguido con puntual precisión<sup>19</sup>. Desde la elaboración de tunjos de oro y vasijas en las riveras del Fucha, pasando por los bailes y fandangos de la época colonial en los famosos paseos a ese río, las melancólicas notas de guitarra salidas de la mano de los peones de la hacienda San Cristóbal, los poetas centenaristas que como una plaga recitan el Seminarista de los Ojos Negros en las trasnochadas parrandas del 20 de Julio o la Serafina, hasta los niños del barrio Vitelma que hoy día reciben clases de pintura de un obrero textil llamado Alvaro Roa o los parceros de la Victoria que componen Rap en la sede del Centro Operativo Local bajo la tutela de la UCPI (Unidad Coordinadora de Prevención Integral).

---

<sup>19</sup> Nueva Historia de Bogotá Jaramillo Palacio Alfonso.2000

La enseñanza de estas actividades artísticas con sus diferentes manifestaciones se emplea en la actividad de los grupos de jóvenes intervenidos en la UCPI (Unidad Coordinadora de Prevención Integral), en las áreas de música rap, danza y pintura de murales<sup>20</sup>. Estas prácticas tienen un objetivo vinculatorio donde las manifestaciones están en función del incremento de la expresividad. Su elaboración se realiza en grupos y buscando los consensos de las personas que integran los grupos, en este caso los muchachos que en situación de alto riesgo psicosocial se han logrado vincular a los programas de las entidades de gobierno y privadas.

De esta manera, en las actividades académicas de promoción de las artes plásticas que realiza para el colectivo “Vitelma Viva” el obrero Alvaro Roa, se vincula pluralmente a los jóvenes inscritos en cursos cortos que promueven las juntas de acción comunal con financiación del Fondo de Desarrollo Local o las parroquias.<sup>21</sup>

Los cursos en mención entregan los mínimos elementos técnicos a los docentes para la elaboración artística, desde la visión empírica de la persona mencionada. El tema es libre y tiene como propósito el facilitar el acceso del joven a la vida artística y al lenguaje plástico, dejando de esta forma óptimos resultados en el área de prevención, ya que las actividades pedagógicas de esta materia son un excelente mecanismo de uso del tiempo libre.

## 2.2 Arte y cultura

Definía la palabra cultura el autor Gabriel García Márquez en su aporte al texto “Al Filo de la Oportunidad”, como el “aprovechamiento social de la inteligencia humana”<sup>22</sup>. Esta misma definición fue apropiada en la ley de cultura por el Parlamento Colombiano, pero de manera imperfecta<sup>23</sup>.

---

<sup>20</sup> Segundo Informe de Gestión Núcleo Terapéutico San Cristóbal MJC Consultores Sociales.1999

<sup>21</sup> Historia de Mi Barrio Pag 41

<sup>22</sup> Al Filo de la Oportunidad

<sup>23</sup> Ley de Cultura

Si aceptamos que cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana, y el arte es una manifestación estética de la cultura, tenemos que para nuestro caso el arte solo es cultura en la medida que aporta a la sociedad y esta lo aprovecha. Sobre la pregunta de cómo aprovecha la sociedad el arte, se ha discutido por mucho tiempo y se presentan muy diversos partidarios:

Los más pragmáticos plantean que el arte no sirve para nada<sup>24</sup>. Los técnicos, un poco menos pragmáticos, plantean que el arte mejora el diseño de las cosas. Los filósofos<sup>25</sup> plantean que el arte es la creación de nuevos mundos o nuevas realidades dentro de la naturaleza. También y en ello acompañados de los lingüistas<sup>26</sup> - que el arte es una interpretación de la realidad mediante otros lenguajes, que es la búsqueda de nuevas formas de expresión<sup>27</sup>. Los sociólogos plantean que el arte es la manifestación tangible de la experiencia social de los hombres. Los psicólogos plantean que el arte es una manifestación material de la mente humana, que sirve para discernir los procesos intangibles de la actividad cerebral<sup>28</sup>.

Los higienistas plantean que el arte es terapéutico. Los antropólogos plantean el arte como la manifestación más elevada de la cultura de una sociedad, así no tenga utilidad distinta y; por último, los artistas plantean que es una actividad vocacional que aunque en la mayoría de los casos no es lo suficientemente rentable por ello se vive.

Salvo la primera y la última, las posiciones del debate que sobre la utilidad del arte hay, nos permiten atisbar que el arte sirve a la sociedad; o que al menos consideramos que el arte es una cosa importante que debemos darle un lugar en el mundo

Ahora bien profundizando en esta dimensión pedagógica se puede pensar en la pregunta ¿es el arte una consecuencia de la forma de pensar del artista? Pues, ello supone que Picasso pensó el cubismo. Pero si nos atenemos al referente marxista del origen de las ideas, vemos que si Picasso pensó el cubismo, en su momento también

---

<sup>24</sup> Gonzalez Fernando El Libro de los Viajes

<sup>25</sup> La Relacion del Arte con la Naturaleza Friedrich Schelling Pag 61

<sup>26</sup> Critica Cultura y Sociedad Adorno Theodor Pag 34

<sup>27</sup> Mi Punto de Vista Kierkegaard Pag 119 a 127

<sup>28</sup> Teoría Científica de la cultura Bronislaw Malinovski Pag 31

otros debieron hacerlo, en otros lugares y sin su influencia. En estas discusiones también son válidas las reglas del método científico.

Además, que las sociedades enseñan el arte, es un hecho comprobado desde los tiempos más remotos y los métodos de su enseñanza se han venido sofisticando hasta llegar a la discusión entre pedagogía del arte y el arte pedagógico: es decir, que hay unas formas de enseñar el arte y hay un arte que sirve para aprender. Conectándolos, el arte para aprender es una herramienta de la enseñanza del arte.

Otra parte importante del desarrollo de esta dimensión es la que tienen que ver con la pregunta ¿en dónde se enseña y cuando se aprende el arte?, se tiene que decir que no solamente se enseña el arte en el lugar donde se explica el uso de sus técnicas. Se supone que el arte se enseña también cuando el espectador le disfruta o compara. El arte se aprende en el taller del maestro, pero también se aprende en el lugar donde se expone y en la circunstancia social y espiritual donde se concibe.

Esta circunstancia espiritual de la producción artística es el punto teórico fundamental que nos interesa para efectos de la presente propuesta. Así mismo, todo lo que podría rodear esta producción, por ejemplo: lo sórdido del ambiente bohemio, para los poetas; lo paisajístico del entorno de su casa, para el pintor; lo hosco de las zonas industriales, para el escultor; lo onírico del ambiente social, para el músico; la soledad, para el literato... todos son ambientes reconocidos como adecuados para él “fluir de musas” que requiere la elaboración artística.

En un País en asechanza de posibilidades para salir del oscuro túnel donde se encuentra, buscamos el núcleo básico del arte, donde se posibilite la factura de una expresión que interprete esta confusa realidad. Un arte utilitario que exprese y oriente las personas: que les muestre lo feo y lo bello de su cotidianeidad; que les muestre lo posible e imposible de sus sueños; lo pensable o impensable de su futuro; que les permita entender que la circunstancia espiritual de la producción artística no está en la Escuela, donde tampoco está la circunstancia espiritual de la ciencia, ni de la religión y ni de la

política. Además que les muestre que el escenario de la Escuela es demasiado artificial. Tú me dices y yo hago. Tú calificas con los criterios de esta sociedad frustrada, fracasada, al revés, y que sin embargo, ella es la dueña de la información sobre la técnica.

El escenario de la naturaleza es algo lejano en esta selva de cemento y ruinas de hombre. El escenario del barrio es mezquino. No da para pensamientos grandes tanta miseria. Nuestras vidas, tan frustradas como la sociedad que nos ocupa, no dan para pensar en la belleza, por ejemplo: en un concurso de artistas principiantes ganó un señor que se quejó de no saber hacer nada. “No sé hacer nada”.

De esta manera se puede mostrar que la dimensión pedagógica de este proyecto lo que se propone es presentar una pedagogía del arte convertida en arte pedagógico para contribuir a la terapia grupal de jóvenes violentos dentro del programa de utilización del tiempo libre.

### **2.3 Educación de la creatividad**

De la pregunta al científico colombiano Ricardo Cuero sobre cuál podría ser su aporte al desarrollo del país, contestó que para el único al que estaba dispuesto era el campo de la educación, contribuyendo a la educación de la creatividad, pues una característica principal de la identidad del hombre colombiano es la creatividad, entendida como el conjunto de actitudes, destrezas y comportamientos que permiten a una persona dar solución a problemas, aunque otra de las características del hombre colombiano sea el desorden y la falta de perseverancia, el cual se constituye en uno de los más importantes impedimentos o defectos de su aporte a la solución de los problemas del mundo.

Cuando Ricardo Cuero plantea la necesidad de educar la creatividad del hombre colombiano parte de aceptar que ella existe como una actitud de nuestra personalidad, pero que requiere educación para darle forma y posibilidades de ser aprovechada por la sociedad humana.

Ahora bien, en este proyecto se tuvo en cuenta que la primera categoría de la cual se puede partir hacia la educación de la

creatividad es que en el sujeto educativo debe existir la capacidad inicial de soñar soluciones, hecho que en nuestra población no es problema, porque culturalmente ya lo tenemos resuelto. Es después de surgir el conjunto de hipótesis sobre la solución de problemas que aparecen otros que culturalmente no tenemos resueltos: escoger, tomar decisiones, actuar, son tres situaciones de nuestra vida intelectual en la cual generalmente comprometemos el éxito.

Además, una de las preocupaciones de Cuero consiste en que el hombre colombiano ha venido perdiendo la capacidad de la creatividad que le daba un ámbito social en el cual la posibilidad de la reflexión se han perdido. Con esta pérdida, se pierden a su vez el centro filosófico que rige verdaderamente la vida cultural, y la posibilidad de asumir cualquier problema de manera casi obsesiva (la cual es la mejor forma de asumir un problema del conocimiento.)

Volvemos entonces a lo anterior, para afirmar de nuevo que la creatividad, más que un problema de información, es un problema de actitud observante en la naturaleza; y que el aprovechamiento social de la creatividad por parte de la sociedad actual depende en mucho de aplicar métodos ya resueltos por las ciencias administrativas para resolver las circunstancias de escogencia, toma de decisiones y actuación.

Estos métodos administrativos ya se vienen resolviendo en el pénsum de Plan de Vida en la pedagogía centroamericana y chilena en dos áreas.

En Centroamérica, más concretamente en Costa Rica y República dominicana se viene estudiando con los niños el tema Plan de Vida como un área fundamental de la formación humanística. En Chile, se viene implementando el área Filosofía para Niños, en la aceptación de la necesidad, en estos tres países, de la formación temprana del carácter para producir temperamentos adaptados a los requerimientos de la compleja sociedad actual desde la formación de la personalidad.

En Colombia, este fenómeno se ha producido desescolarizadamente a partir del considerable incremento de la cuantía y la



recuperación de la memoria histórica de las comunidades indígenas, que en el manejo ecológico de sus ecosistemas permitió ver una actitud filosófica del indígena frente a la naturaleza y la vida<sup>29</sup>.

Nos corresponde vincular a la vida intelectual de los jóvenes los temas plan de vida, filosofía para niños, cuentearía y manejo de ecosistemas, para conseguir la reflexión sobre los temas la educación de la creatividad.



**fig. 3 En la pedagogía social pueden interactuar diferentes focos de ayuda, centradas desde luego en la práctica de las humanidades.**

## **2. 4 Pedagogía Social**

La Pedagogía Social tiene sus orígenes en Alemania y desde su nacimiento se encuentra ligada a la ayuda que se presta a la juventud. Sus precedentes remotos hay que buscarlos en el cristianismo, en Pestalozzi, a quien se le ha apodado "Padre espiritual de la Pedagogía Social" y en Froebel.

Este concepto de pedagogía social puede tener una triple acepción: Como teoría científica de la Educación Social; como asignatura o

<sup>29</sup> Guambianos hijos del Arco iris y del Agua Dagua Avelino 1998

disciplina académica, en un curriculum; o también como praxis (actividad profesional), ejercida mediante intervenciones técnicas.

El primer aporte teórico de pedagogía social que sustenta las bases de este proyecto es la que propuso Paciano Feroso a través de la siguiente definición: Pedagogía Social es la ciencia práctica social y educativa no formal, que fundamenta, justifica y comprende la normatividad más adecuada para la prevención, ayuda y reinserción de quienes pueden padecer o padecen, a lo largo de toda su vida, deficiencias en la socialización o en la satisfacción de necesidades básicas amparadas por los derechos humanos. Es decir que se puede entender como que la pedagogía social atiende las necesidades de la infancia, la juventud, la edad adulta y de la tercera edad.

Por lo tanto las funciones de la Pedagogía Social que se asumen para este trabajo son:

1. Por razones de su cientificidad es fundamentar, justificar y comprender todo aquello que la intervención profesional de los socio-pedagogos ponen en práctica; es decir, cuando la pedagogía social delimita el alcance de la acción pedagógica en el trabajo social, con el propósito de establecer fronteras epistemológicas entre las ciencias sociales intervinientes, e igualmente detecta los problemas, sugiere hipótesis para solucionarlos y los verifica o falsea. De tal manera que la función teórica de la pedagogía social no formula sistema positivo alguno, pero si es un método de pensamiento.
2. Por su carácter aplicado, fundamenta, justifica y comprende la acción preventiva, que es una anticipación, para evitar que los usuarios se disocialicen.

El otro aporte teórico sobre pedagogía social lo constituyen los conceptos de Paul Natorp (1.854-1.920) publicados en su célebre obra de pedagogía social. Este autor, es el pedagogo social más genuino de la que podría calificarse " Pedagogía social de la restauración de la unidad nacional alemana, pues fue él quien cambió de referente y vinculó la educación a la comunidad. Este hombre fue el primer alemán que intentó elaborar una teoría sobre la

educación social, de tal manera que la pedagogía social fue concebida, desde el principio, como saber práctico y como saber teórico, pues para Natorp la pedagogía social no es una parcela o rama de la pedagogía, sino que no es pensable otra pedagogía que no sea la pedagogía social.

Uno de los textos de Natorp más citado, por su contundencia, es éste: “ Esta relación mutua general del concepto educación y comunidad la mantenemos firmemente bajo el concepto de Pedagogía Social. Por tanto, esto quiere significar el reconocimiento fundamental de que la educación del individuo está condicionada en todos aspectos por la comunidad, así como, viceversa, una formación humana de la comunidad está condicionada por la educación del individuo conforme a ella y que participa de ella. Las condiciones sociales de la educación y las condiciones de la educación de la vida social, unidas estrechamente, forman el tema de la pedagogía social. ”

Al acercarse a la propuesta de Natorp, lo que se pretendía era retomar los principales aportes teóricos que sustentan la puesta en práctica de este proyecto pedagógico en artes plásticas para la ocupación del tiempo libre en jóvenes de la localidad de San Cristóbal sur en Bogotá. De tal manera que de la pedagogía social de Natorp, se retoman tres conceptos claves: Comunidad, voluntad y educación, cuando dice: “ Toda actividad educadora se realiza sobre la base de la comunidad. El individuo humano aislado es una mera abstracción, lo mismo que el átomo de la física; en realidad no existe el hombre, sino la comunidad humana. ” y “El hombre llega a ser hombre sólo a través de la comunidad humana. ”

Así para Natorp la comunidad fue un ideal y un objetivo a conseguir, porque la comunidad existe sólo cuando “ cada uno es para todos y todos para cada uno. La comunidad es una unidad orgánica y vital, que emana de la vida misma, presidida por la armonía y la concordia; los miembros de la comunidad tienen conciencia de su semejanza y se sienten responsables ante los demás. Frente a la voluntad, afirmó que “ toda conciencia propia se desarrolla sólo en oposición y, al mismo tiempo, en relación positiva con otras conciencias. ” y en cuanto a la educación, planteó, “(...) es

preferentemente hacer voluntad; de la educación de la voluntad depende toda la educación y la educación es una cuestión que deber ser. ”

En síntesis, podemos decir que las características de la pedagogía social de Natorp, que nos sirven de base teórica son cuatro:

La sistematización con bases históricas y filosóficas.

La ilustración y los movimientos burgueses emancipadores y revolucionarios como condicionantes de su pensamiento.

La oposición abierta a la pedagogía individualista, con manifiesta preferencia por un socialismo pedagógico progresista.

La inclinación en favor de los movimientos obreros organizados y a la socialdemocracia, a quienes sirve con su concepción de pedagogía social.

## **2.5 La sociedad del ocio**

En un mundo donde la producción está siendo abordada por máquinas, llegó el momento de preguntarse cuál es la nueva función que deben cumplir los seres humanos y permitir que un hecho contundente aparezca en el escenario educativo: la educación para el ocio<sup>30</sup>.

Para el marxismo<sup>31</sup>, la preeminencia de la especie humana se debe a que ella asume la vanguardia de la construcción del mundo. Cuando la preeminencia no se alcanza a partir de la producción de los medios materiales de existencia, debe surgir un nuevo papel desde el cual ejerza su función de vanguardia.

Esa función de vanguardia se establecerá en la medida en la cual nuestra especie sea capaz de plantear cerradamente el futuro (es decir las acciones por realizar), superando la capacidad planeadora y creadora de las máquinas de pensar, aplicando para ello la imaginación.

---

<sup>30</sup> Panorama Mundial PNUD 1996

<sup>31</sup> El Fin de la Filosofía Clásica Alemana Feurbach ludwiig Editorial Anteo 1971

Así, nos surge un nuevo panorama de las actividades propias del “ocio noble”: filosofía, arte, religión e investigación científica deben ahora dedicarse a imaginar el futuro, porque nuestros cibernéticos esclavos ya nos están reemplazando en la actividad productiva de los medios materiales de existencia.

Lo que hasta el presente era trabajo de una casta privilegiada de intelectuales geniales, ahora es obligación de la totalidad de los seres que habitamos el planeta. Solo dos escollos surgen como posibles para evitar esta sociedad del ocio que se planteara.: “el primero, es la posibilidad del charco nuclear; y el segundo, es el surgimiento de una sociedad capitalista no viable económicamente para la mayoría de la población”.

Al primer escollo, el charco nuclear que puede destruir la fragilidad de los circuitos electrónicos y microchips, muy seguramente en el inmediato futuro se esté dando respuesta dentro de las consecuencias de la investigación de los superconductores.

Al segundo escollo, el surgimiento de una sociedad capitalista no viable económicamente para la mayoría de la población que puede generar una miseria, como la planteada en la obra literaria Fahrenheit 467, se debe plantear el argumento estructuralista de la racionalidad de los modelos económicos, que plantearía en este caso la imposibilidad de una economía de mercado sin consumidores. En últimas, lo más posible es en el inmediato futuro una sociedad del ocio, donde las posibilidades del arte serán mayores y masivas.

Hoy el desafío pedagógico es producir la formación artística de toda la sociedad y el desafío artístico es la producción de una interpretación de las variables del pasado, presente y futuro que permitan a la ciencia imaginar las hipótesis que orienten la investigación; a la filosofía definir los horizontes del desarrollo natural y social de nuestro entorno y a la religión la definición de la frontera trascendente.

Si bien es cierto que está desapareciendo el homo economicus, también es cierto que ha aparecido la posibilidad de crear el homo

artístico, retornando a los orígenes del hombre que pintó las cuevas de Altamira y los Abrigos Rocosos del Tequendama.

Hoy, tal vez, nuestra pragmática sociedad deba reasumir el reto. Ya ha sucedido en Grecia y Roma, las sociedades esclavistas clásicas educaron a sus jóvenes en el “ocio noble” (como le llamaba Aristóteles) es decir en Filosofía, Arte, Religión, Investigación Científica, etc. Estos deben ser los temas que atienda nuestra educación.

## 2.6 El plan de vida

Es la conciencia la que debe regir la existencia, y no la existencia la que debe regir sobre la conciencia. El llamado socrático del “Ti es Ti” (conócete a ti mismo) se presenta en este sentido. Nos miramos adentro para preguntar a nuestra conciencia sobre cómo nos vemos. Hoy a eso le llamamos auto-conciencia: es mi noción de mí mismo.

¿Cuándo somos niños nos preguntamos -¿Qué seré yo en la vida?, en la adolescencia nos preguntamos ¿Cómo soy yo?; y en la vida adulta nos preguntamos ¿Cómo puedo ser?. En la última pregunta ya empieza a verse una fisura de naturaleza filosófica. Es decir, que siendo ya, se plantea uno ¿cómo puede ser? La causa de tal fisura surge de una interpelación hecha en la adolescencia que exigía “ser alguien”. Y Parménides, algo más de dos mil años atrás te dice “no es posible que algo sea y no exista, como no es posible que algo exista y no sea.” No puede ser alguien quien ya lo es, como tampoco es posible que alguien sea sin ser. Dejando de ser. Empezamos a ser desde que nacemos. Ello debe ser suficiente.

Teniendo en cuenta las anteriores posturas, se considera importante en este trabajo sobre la ocupación del tiempo libre en jóvenes de la localidad de San Cristóbal Sur en Bogotá, observar ejemplos de organizaciones de vida, como los siguientes casos:

El de la Dirección de Asuntos Indígenas, cuando hace unos años en conjunto con la ONIC se decide llevar a los grupos indígenas la teoría de los planes de desarrollo. Al llegar a la comunidad de los Guambianos, estos recibieron pacientemente el curso, y después,

solicitaron muy comedidamente que si eran tan amables no de darles un curso sobre planes de desarrollo, sino sobre planes de vida.

El del hombre mestizo cuyo referente del clan no existe, y la familia cada vez es menos amplia con su descomposición acelerada. Cuando su nexa con la sociedad trata en lo posible de no vincularlo a su vida íntima, para evitar mostrar flancos débiles en una sociedad de competencia y su plan de vida desaparece entre montones de prioridades que el mercado y la sociedad de consumo le exigen, tornando el plan de vida en un plan de inversiones.

El de los conventos de padres observantes, en donde para la definición del plan de vida de los discípulos, se les pide elaborar íntimamente y por escrito una autobiografía. Este es el inicio de una reflexión que lleva a determinar por parte del neoprofeso el hasta dónde las acciones que ha emprendido para orientar el proceso existencial constituye una serie de bandazos, abandonos y deserciones donde termina por imponerse un conjunto de exterioridades que no son su conciencia. Aquí, hecha la historia personal se llega el momento para en muy pocas palabras responder a la pregunta: “¿Qué seré yo en la vida?” y para ello se empieza a ver desde dónde se nos está llamando a entregarnos para servir en el universo: la naturaleza, la sociedad, la fe, así como la iniciación del proceso de empobrecimiento, que consiste en la definición del conjunto de cosas que no son necesarias para cumplir con el anhelo vital de la persona.

Ahora, depurado de todo el conjunto de cosas no necesarias para construir el plan de vida, se entra a definir el conjunto de las que sí son necesarias. Lo aterrador de este momento es llegar a establecer que la mayoría de las depuradas son cosas materiales sumamente costosas, y que la mayoría de las necesarias son actitudes espirituales.

Por último y como decían los romanos que el ideal en un hombre es como la estrella del Norte en un marino, que aunque nunca se alcanza rige los destinos de su vida.

## **2.7 Presupuestos básicos de algunas técnicas artísticas utilizadas en la localidad**

### **2.7.1 Modelado de arcillas**

Para el desarrollo de esta tesis es necesario conocer las diferentes técnicas de manejo de arcilla. Entre ellas, es preciso considerar las técnicas planteadas por Blanca Rubio de Salom y María Lucía Muñoz de Rodríguez en su libro "Técnicas de la cerámica" donde plantea que:

Todas las arcillas deben procesarse antes de ser utilizadas. Se deben decantar y refinar para que de esta manera queden aptas para su uso artístico o industrial. La arcilla sola no es suficiente para producir buenos cuerpos cerámicos y se hace necesario el uso de otros materiales naturales para mezclarlos con ella.

Estos materiales son. Sílice o cuarzo, feldespato, carbonato de calcio, cenizas, talco, bentonita, etc. Esta última es una ceniza volcánica que se utiliza para dar plasticidad a las arcillas. Se puede usar en un 3% para hacer plástica una arcilla que no lo es. La bentonita contiene alúmina y sílice y tiene la propiedad de hinchar hasta dieciséis veces su volumen al contacto con el agua.

El talco, en fuego bajo actúa como un refractario y en fuego alto como un fundente. Reduce la contracción y la expansión por humedad; aumenta la resistencia al choque térmico y la resistencia eléctrica. La forma impura como se encuentra en la naturaleza se llama esteatita.

Las cenizas pueden utilizarse también en la formación de pastas cerámicas. Las de cáscara de arroz pueden contener hasta un 95% de sílice, por lo cual en la formación de una pasta puede perfectamente reemplazar la sílice. Así mismo, estas cenizas se pueden utilizar en los esmaltes con el mismo fin. Deben molerse finamente antes de ser utilizadas. La ceniza de madera también contiene sílice pero en menor cantidad que la de cáscara de arroz.

La ceniza de hueso se produce por la calcinación de los mismos. Contiene aproximadamente un 85% de fosfato de calcio y además,



carbonato de calcio y fosfato de magnesio. Esta ceniza es utilizada con frecuencia en la formulación de pastas para porcelana ya que proporciona blancura y translucides. Costales y Olson nos enseñan tres métodos para procesar la arcilla: la forma seca, la forma húmeda y la forma química.

Para esta tesis se tuvieron en cuenta las dos primeras por que los materiales utilizados por los estudiantes no permitían la aplicación de la forma química.

Antes de entrar a explicar estos procesos hay que tener en cuenta que toda arcilla que se extrae de la tierra es mucho más manejable cuando se expone preferiblemente por largo tiempo a la intemperie, ya que el sol, el aire, la lluvia y el viento la reducen poco a poco a partículas mínimas y ayudan también a extraer impurezas.

La técnica de forma seca se refiere a cuando la arcilla está completamente seca se tritura al máximo. Luego, si se dispone de una máquina especial, se muele finamente o de lo contrario en un mortero, para después pasarla por un tamiz de alambre de cobre.

El siguiente paso es mezclar el material anti-plástico necesario y la cantidad de agua requerida para hacerla suficientemente plástica. Después se amasa en forma continua y uniforme par mejorar aún más la plasticidad y especialmente para eliminar las burbujas de aire que se forman dentro de toda pasta cerámica.

Enseguida se forman bloques con la arcilla. Se envuelven en papel de polietileno y se colocan en un lugar preferiblemente húmedo. Cuanto más tiempo se deje añejar la arcilla, será más fácil trabajarla. En cuanto al proceso de forma húmeda se inicia con la extracción de la arcilla de la tierra y se deja secar para molerla totalmente y pasarla por un tamiz. Si tiene partículas gruesas se mezcla con agua para que se disuelvan totalmente. Luego, debe continuarse con el proceso de decantación, esto es, lavándola las veces que sea necesario hasta que todas sus impurezas floten y la arcilla quede limpia y libre de álcalis (sodio o potasio.)

Una vez terminada la decantación, se deja secar totalmente para pasarla nuevamente por el tamiz y dejarla lista para agregar los anti-plásticos o desgrasantes.

Al igual que el anterior proceso, debe amasarse muy bien, formar bloques, envolverla en papel polietileno y dejarla en reposo para mejorar su calidad y plasticidad durante el modelado.

### **2.7.2 Manejo de la teoría del color**

Para la elaboración de los acabados de las máscaras fue necesario explicar de forma resumida y tendiente a la practicidad la técnica del color como aparece en el fascículo No. 1 de la colección Leonardo titulado Las bases del dibujo editorial Vinciana Milan Italia.

Si del espectro solar tomamos y analizamos, el color rojo, el amarillo y el azul tendremos los tres colores primarios, Ellos son fundamentales por que pueden originar, con determinadas combinaciones, todos los otros colores. La combinación no solo es valida ópticamente, sino que también materialmente con todos los tipos de colores usados habitualmente por los pintores. Mezclando rojo y amarillo se obtiene el anaranjado; amarillo y azul, el verde; rojo y azul, el violeta. Tres colores secundarios importantes, cada uno de los cuales es complementario del primario excluido de la mezcla.

En una pintura la yuxtaposición de un primario y su complementario (por ej. el rojo y el verde) extrañamente hace palpitar los dos colores, como si tendieran a mezclarse sin lograrlo: si se mezclan se calman en una especie de gris.

En cambio, si se prosiguen las combinaciones esquemáticas ya vistas se obtienen colores terciarios, prosiguiendo cuanto se quiera y produciendo siempre nuevos colores considerados puros. Son puros todos los colores que resultan de la mezcla de uno o dos primarios y sus derivados, excluyendo el tercer primario y sus derivados; impuros son los colores en los que están los dos primarios y un poco del tercero.

Para individualizar una serie gradual de mezclas que den siempre colores puros es útil el círculo cromático, del cual se da aquí un resumen: al mezclar los colores primarios (el rojo, el azul y el amarillo.) entre si en proporciones iguales obtendremos los secundarios. Y de igual manera al combinar los colores secundarios entre si, tendremos los colores terciarios y prosiguiendo las mezclas entre colores homogéneos obtendremos la degradación jerárquica de colores.



**Fig. 4** Los jóvenes empleando la técnica de escultura en yeso durante el taller de manejo del tiempo libre del barrio J. J. Rondón.

### **2.7.3 Manejo escultórico del yeso**

De acuerdo a lo planeado para la realización del taller en la comunidad de jóvenes del barrio Juan José Rondón y según el requerimiento observado de las circunstancias especiales de la Navidad, se cambio el taller inicial de mascararas por el de escultura de monumentos en yeso.

Para realizar este tipo de escultura se requiere hacer un armazón de alambre del modelo que se desea realizar, luego que el esqueleto tenga las dimensiones anatómicas se forra en lona o costal de fique de los de empacar arroz; este armazón de alambre con soporte interior de madera se sujeta con hilo grueso a la lona; cuando se esta

seguro que el armazón corresponde a el diseño inicial vertimos el yeso sobre la lona, acomodándolo con ayuda de una brocha o espátula.

El yeso utilizado para este trabajo debe ser blanco de molde, se requiere que su preparación se haga con agua y genere una mezcla homogénea a punto de crema, es decir ni muy líquida ni muy sólida.

Este procedimiento termina cuando el yeso se filtre por los poros de la lona y se solidifique generando una pared fuerte, es de anotar que el procedimiento se repite tres o cuatro veces dependiendo de la calidad deseada en la textura final.



**fig. 5 niños uniendo las partes de un asno fabricado en fibra de vidrio durante el taller de manejo del tiempo libre en le barrio J. J. Rondón.**

#### **2.7.4 Manejo escultórico de la fibra de vidrio**

La técnica escultórica en fibra de vidrio ofrece grandes posibilidades por parte de su fácil manejo, su poco tiempo de ejecución, su resistencia a la intemperie y sobre todo su liviano peso sin contar con los bajos costos de su elaboración.

Para poder realizar una escultura en fibra de vidrio se debe como primera medida hacer un molde ya sea para vaciado o para sobrecubrimiento, este molde puede ser en arcilla, yeso, cera o cualquier otro material en el que podamos modelar la idea que tenemos, lo que es importante independientemente del molde es el aislamiento que debemos darle; este tipo de escultura es irreversible

después de ejecutada no se puede dar marcha atrás, se puede aplicar talco para que no se pegue o cualquier otro aislante, incluso grasa para rodamientos.

Cuando se tiene listo el molde se coloca la fibra de vidrio o poliéster que viene tejido como tela que fácilmente se deshilacha, después de cubrir el molde preparamos la resina líquida añadiendo unas gotas de acelerante para que el secado de la resina sobre la tela de poliéster sea rápido; esta operación debemos realizarla con una brocha y guantes ya que la resina se pega muy fuertemente a la piel

### **2.7.5 Modelado de Máscaras**

La fabricación de mascararas se remonta a las culturas primitivas, donde les daban un carácter mágico y religioso, formando parte de unos rituales, en los cuales las máscaras intentaban otorgar presencia a los dioses.

Posteriormente cobraron protagonismo en las representaciones del teatro Griego, donde los actores cubrían sus rostros con mascararas. Tanta historia ha dado lugar a una artesanía típica que además se renueva y amplía todos los años en muchas fiestas populares y sobre todo con la llegada de los carnavales.

El cultivo de las técnicas de confección a dado lugar a un arte peculiar que ha alcanzado en algunos lugares altas cotas de aprecio y prestigio. La máscara actualmente considerada como objeto artístico y decorativo puede llegar a dar magníficos resultados multidisciplinarios; es decir si la elaboración de la mascara se concibe como obra artística o con otro fin predeterminado, por ejemplo un fin terapéutico donde se quiera solamente pasar el tiempo libre, o medir el comportamiento del individuo a través de la manufactura y las características que le haya dado a su creación plasmada en la mascara.

Para la manufactura de la mascararas se pueden emplear diferentes técnicas y materiales tanto como el medio en donde se vayan a desarrollar lo permita como: papel, cartón, cuero, plástico, latex, aluminio, madera entre otros.



**Fig. 5 Máscaras elaboradas por los niños del barrio Malvinas durante el taller de manejo del tiempo libre.**

### **2.7.5.1 Máscaras en papel Maché**

El trabajo en papel maché cuenta con una larga tradición dentro del mundo de las manualidades y la artesanía en general. Papel maché significa simplemente papel mascado o machacado, cuyos únicos ingredientes son: papel preferiblemente periódico, agua y pegamento. Con estos tres elementos, las manos creativas del artista son capaces de realizar desde los objetos más intrascendentes hasta las obras mas complejas y grandes. Una vez que se seca el pegamento el papel sobrepuestos en capas sobre un molde previamente diseñado, logra una consistencia grande dando como resultado un aglomerado de papel imperecedero con el paso del tiempo.

### **2.7.5.2 Máscaras en Latex**

El latex es un caucho de endurecimiento en frío que se puede utilizar para la elaboración de mascarás muy flexibles, se puede aplicar sobre el molde con un pincel ya que viene en forma líquida, cuando se utiliza el latex se debe hacer en un lugar muy aireado, su olor antes del secado es muy penetrante.

Para hacer una máscara de latex hay que asegurarse de aplicar talco al molde para que no se pegue la máscara, la consistencia de la máscara depende de la cantidad de capas que se apliquen una sobre la otra, por su puesto después del secado de cada capa, si se requiere se puede usar gasa para darle más dureza a la máscara, esta gasa se coloca como entre paño luego de la primera capa de latex. Después de un secado de aproximadamente cuatro horas la máscara queda lista para ser decorada.

## **2.8 Manejo de conceptos básicos**

### **2.8.1 Proporciones**

Para este trabajo fue necesario dar a conocer a los participantes en el taller que hay una norma genérica para las medidas relativas de las diferentes partes de la figura, una ley de proporción que es la correspondencia debida o buena relación de medidas de las partes entre sí y de éstas con el todo. La proporción es ponderación y expresa orden, unidad y armonía sin los que puede tener existencia la Belleza.

El canon es, en su sentido material, regla, precepto o medida de las proporciones de la figura humana; el módulo es, así mismo la dimensión de una parte del cuerpo humano que sirve para determinar las proporciones de las restantes partes. La figura canon o tipo es aquella que establece una proporción promedio que el artista utiliza como orientación y norma de comparación y que puede alterar en más o en menos según el carácter, sexo, edad, raza, figura, etc., de la figura que habrá de representar.

La figura humana puede ser medida por diferentes métodos, pero el adoptado de manera general es el que toma como módulo la medida

en altura de una cabeza; ocho de éstas representan la altura ideal de la figura.

### **2.8.2 Contorno**

Es la línea o borde que envuelve toda forma y que separa sus diferentes valores. En la realidad el contorno no existe, se usa para que la forma expresada gráficamente pueda ser percibida. De su calidad depende su expresión, un rasgo fino es luz, uno grueso, sombra, por ello el contorno nos define la sugestión de la tercera dimensión, la estructura y la acción.

### **2.8.3 Forma**

La naturaleza, intensidad y dirección de la luz son las que crean la verdadera sensación de cuerpo y dimensión en el espacio. Sus valores o diferencias de tono dependen de la cantidad de luz que reciben y que varían de una escala del blanco al negro. La forma tiene solidez, volumen y cualidad tridimensional.

### **2.8.4 Textura**

Es la cualidad visual y táctil de una superficie. Para dibujar una textura, se usan puntos, líneas o manchas que colocadas sobre la superficie con más o menos luz y frecuencia armónica, producen el efecto deseado.

### **2.8.5 Ejes**

Son líneas estructurales y de soporte de la forma; los hay verticales, horizontales y oblicuos. Siempre señalan sitios sobresalientes.

### **2.8.6 Formas y volúmenes geométricos**

Todas las formas de la naturaleza son susceptibles de esquematizar, transformar, simplificándolas en formas geométricas planas. Este proceso se conoce como geometrización y hace parte del análisis mental a que se someten los objetos antes de dibujarlos y además nos permite encontrar su estructura y sus proporciones básicas.



La geometrización conduce al encajado que consiste en meter la forma en cajas rectangulares y cuyo objetivo es descifrar la proporción alto por ancho.

## **2.9 Manejo de materiales**

Dentro del taller fue indispensable que el participante conociera la información sobre manejo de materiales. Así es como, para el dibujo son indispensables a más de buenos materiales físicos, una actitud entusiasta y espacio adecuado que permita practicar con comodidad la labor.

Los elementos principales son los lápices de los cuales tenemos algunas clases como: de grafito; mezcla de grafito y arcilla (blandos y duros); y lápiz de carbón. Estos lápices deben tajarse o afilarse con cuchilla, el tajalápiz no es aconsejable porque limita las posibilidades de la punta que puede ser plana y ancha o en cuna. Se debe tener cuidado en la manipulación de los lápices blandos pues son muy susceptibles a los golpes y pueden quebrarse en la barra aún antes de tajarlos.

Los otros elementos para el dibujo son el papel cuya superficie debe ser algo graneada para que retenga el grafito, y el borrador que en lo posible debe ser un limpia tipos que se usa para la máquina de escribir porque levanta fácilmente el grafito del papel, no lo ensucia y lo que es más importante no daña el grano permitiendo que el grano no deje huellas, además es un auxiliar estupendo como difumino.

### **3. PROPUESTA PEDAGOGICA**

#### **3.1 Análisis crítico**

“ La situación económica y social de Colombia, como la de otros países subdesarrollados, no sólo es crítica sino realmente alarmante ” (Lauchlin Curie.)

Esta observación es la más clara definición que se puede encontrar para describir lo que sucede en nuestras grandes ciudades. Tal es el caso de Bogotá, una ciudad donde se encuentran tanto los más altos niveles de vida (en la zona norte por ejemplo), como los tugurios, la miseria, la mala salud, la ignorancia y la pobreza de localidades que parecen no ser advertidas por la sociedad.

La distribución desigual de los frutos del desarrollo se ve reflejada en sectores de Bogotá como la localidad cuarta de San Cristóbal sur, en donde a partir de un proceso de descomposición rural particularmente catastrófico ha llegado a unos niveles altos de marginalidad, así como la desaparición de los valores sociales y morales que fácilmente rompen con la ley y el orden.

Esta situación la viven personas como los campesinos que migraron de sus tierras, por la destrucción completa del agro colombiano, porque sus negocios fracasaron completamente, o porque la tecnificación desmejoró su operacionalidad productiva, y porque en la mayoría de los casos, la violencia los convirtió en desplazados que tienen dificultad para encontrar trabajo y vivienda en las zonas urbanas.

Fueron muchas las personas que llegaron poco a poco, lentamente, de trasteo en trasteo... imperceptiblemente, y la Ciudad los asimiló, les quitó los remilgos, regionalismos y la identidad. Pensaron que para ellos había un lugar en esta Sabana, un trabajo, una oportunidad, un aula para sus hijos, pero en cambio se encontraron con la disolución de la pequeña y mediana propiedad campesina por la alternativa de construir un cambuche para resguardarse del frío; el aumento de la desocupación abierta y disfrazada; y la transferencia de gente joven dependiente cuya capacidad de trabajo está lejos de ser plenamente aprovechada.

Sin embargo, estos inmigrantes con el paso del tiempo han logrado adaptarse y sobrevivir a las circunstancias adversas. La mayoría han logrado organizar y establecer grupos sociales que cuentan incluso con vivienda propia y con reconocimiento catastral como una localidad. Sin embargo, esta adaptación no significa que los problemas hayan sido superados, solamente han cambiado.

Es así como por ejemplo, en la localidad cuarta de San Cristóbal sur de Bogotá, se presentan problemas diferentes pero que en su gran mayoría han sido generados justamente por estos antecedentes. Por ejemplo se debe hacer mención especial de los conflictos sociales que asume la comunidad, como: la presencia de comportamientos irregulares en las prácticas económicas; la participación de los jóvenes en los grupos insurgentes de la lucha armada; las prácticas corruptas en la administración pública, la impunidad en el medio jurídico, la aplicación de metodologías inadecuadas en algunos sectores del medio educativo, la falta de constancia y coherencia en proyectos gubernamentales, la ineficiencia de la justicia o la doble moral en los estamentos ideológicos de la sociedad, etc.

Así mismo, se puede decir que la situación del joven de San Cristóbal se afecta por la presencia en los medios de comunicación de una sociedad de consumo que le exige actitudes no viables en su circunstancia socioeconómica., la cual se ve reflejada en la falta de ocupación en los jóvenes de 12 a 15 años de edad en la zona marginal de la Localidad de San Cristóbal que está generando factores desencadenantes de violencia juvenil

De esta manera, La violencia en los jóvenes de 12 a 25 años en algunas localidades de Santa Fe de Bogotá es asumida como algo normal. No es raro ver cómo niños de diferentes edades, juegan portan y usan armas de diferentes clases, dentro de combos o pandillas en las esquinas consumiendo, armando o vendiendo drogas alucinógenas. Tampoco es raro ver a padres de familia ignorados, imposibilitados o desautorizados por sus hijos; así como a las autoridades religiosas, oficiales o sociales que quedan atadas por leyes de plastilina, las cuales en muchos casos no son efectivas por si mismas ni por quienes las aplican, mostrando así soluciones a los problemas, con metodologías que no aplican y programas que cambian con cada periodo de gobierno

Algunos de los argumentos más sólidos que se encontraron para sustentar esta crítica situación que viven los jóvenes en San Cristóbal sur son las estadísticas presentadas a continuación, las cuales han sido tomadas del informe de Focalización y Diagnostico de la Localidad Cuarta presentado por el Núcleo Terapéutico de San Cristóbal en 1.997. En estas se puede ver como la problemática de la salud mental día tras día aumenta, a pesar de este crecimiento no existe aun la conciencia suficiente por parte de los habitantes así como por algunas autoridades del Distrito Capital, para sumar su mejor esfuerzo en la prevención y tratamiento a este factor, que ha logrado aportar en gran escala a la descomposición de la sociedad capitalina.

En el momento de realizar este estudio el Distrito Capital contaba con 6.700.000 habitantes, aproximadamente. Las cifras descritas a continuación dan una cruda visión de lo que en este momento presentan sus habitantes:

El 28.8% de los bogotanos presentan familias desintegradas. El 79.8% dice recibir poco apoyo psicosocial y el 17.4% manifestó no recibir apoyo alguno, y para completar este cuadro el maltrato conyugal en 1.995, tasa por cada 100.000 habitantes en varias localidades de Bogotá, se presenta así: Usme, 133; Tunjuelito, 133; Santa fé, 213-345; Candelaria, 213-345; Rafael Uribe, 345; y Suba, 213-345.

Para el 66% de los bogotanos su primer deseo es la salud; el dinero es primer deseo solo para el 39.3% y la paz es el primer deseo de solo el 28.5%.

El 18.5% de las familias bogotanas afirma que hay problemas de salud física y el 14.5% afirma que hay problemas de salud mental o psicológicas. El 18.8% han sentido la necesidad de consultar a alguien por sus nervios. Así, el 10.4% de la población bogotana presenta alta probabilidad de sufrir trastorno mental.

De esta manera los índices de ansiedad en Bogotá se presentan así:  
Leve: 7.2%; Marcada: 2.3%; Extrema: 0.9%; y Total: 10.4%

En cuanto a los índices de depresión en Bogotá se presentan así:  
Leve: 14.0%; Marcada: 4.7%; Extrema: 1.0%; Total: 19.7%. Por esta razón en 1.993 el 1.3% de los bogotanos presentó intentos de quitarse la vida. Así, puede decirse que en algún momento de la vida el 5.4% de los bogotanos ha intentado el suicidio.

Si nos preguntáramos la causa de semejantes cifras sobre salud mental las siguientes estadísticas nos permiten ver la situación que han tenido que soportar las familias de esta Ciudad:

En cuanto a pérdidas en el núcleo familiar:

Alguien del núcleo familiar ha sido amenazado 7.3%; es decir 1'271.480 afectados. Alguien ha sido secuestrado 2.0%; es decir 358.560 afectados. Familias que han tenido muertes por homicidio 4.2%, es decir 726.560 afectados. Familias que han tenido una pérdida económica importante 14.0%; es decir 2'437.000 afectados.

En cuanto a abandonos en el núcleo familiar:

Personas abandonadas por padres o cónyuges 5.2%; es decir 898.640 bogotanos. Personas cuyos padres se han separado 8.0%; es decir 1'405.320 afectados.

En cuanto a abortos en el núcleo familiar:

El índice agregado de abortos es de 11.8% del total de bogotanas, donde una sola pérdida la tuvieron 8.8%; dos pérdidas la tuvieron el 1.9%; tres pérdidas la tuvieron el 0.6%; cuatro pérdidas la tuvieron el 0.1% y más de cuatro pérdidas la tuvieron el 0.4%

Así las cosas, el problema mental de los bogotanos tiende a agravarse, porque no es solo decir que los bogotanos están enfermos, sino que sus familias lo están más, pues una conclusión importante es que, el 30.7% de los hogares bogotanos manifiestan tener niños que requieren consulta con especialista en salud mental.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo se plantea con urgencia la intervención profesional con idoneidad para la recuperación de la población en alto riesgo y que ayude a combatir los factores generadores de violencia juvenil en la localidad de San Cristóbal (sur oriente de Bogotá.) Además, cobra importancia la necesidad de la implementación de un proyecto pedagógico en artes plásticas como soporte fundamental en el desarrollo del trabajo de recuperación de la población objeto del presente trabajo, a través de la elaboración de talleres prácticos en pintura, escultura y modelado.

Pues es claro que la problemática de violencia juvenil en la Localidad de San Cristóbal amerita una intervención interdisciplinaria donde la pedagogía del arte contribuya como un elemento transformador en los jóvenes que ayude a la solución paulatina del problema. De tal manera que con este proyecto se pretende cubrir los espacios libres de los jóvenes con actividades pedagógicas artísticas que sirvan como elemento motivacional que contribuya, al mismo tiempo, a facilitar el trabajo de los profesionales, quienes buscarán realizar el trabajo terapéutico con la población objeto.

En otras palabras la principal consecuencia que este trabajo de investigación tendrá es servir como elemento motivacional para que los jóvenes accedan sin ningún tipo de temores y mitos al trabajo terapéutico profesional, sirviéndose del elemento pedagógico en los talleres. En éstos el educador personalizará al máximo su proceso de enseñanza aprendizaje, proponiéndose como meta generar la

confianza entre él y los educandos, para facilitar un posterior enlace con los otros profesionales.

Otra consecuencia del desarrollo de este proyecto para la población beneficiaria, está relacionada con los sistemas de vida en lo referente a la ocupación productiva del tiempo libre, contribuyendo al cubrimiento paulatino de los espacios en donde la violencia juvenil se ha venido desarrollando dentro de la vida de los jóvenes.

Por último y teniendo en cuenta estas consideraciones es necesario dejar establecido que la Pedagogía Artística debe jugar un papel importante dentro del proceso de mejoramiento social, para que la expresión artística sea reconocida en sus diferentes dimensiones, como reflexión ante la alternativa de prevención integral que relacionen el ejercicio ciudadano y la vida urbana dejando de lado la estigmatización que desde la cultura se le hace a los espacios populares.

## **3.2 Informe Etnográfico**

### **3.2.1 Diseño y Planeación**

En el desarrollo de la parte etnográfica es necesario aclarar que con anterioridad que se realizó un trabajo de planeación y ubicación previo a la realización de las actividades desarrolladas en la localidad de San Cristóbal Sur.

En primera instancia, cuando el proyecto se planteó fue aceptado por la Universidad; entonces se procedió a ubicar la zona ya señalada en el anteproyecto y a tener el primer contacto con las fuerzas Inter.-actuantes en el lugar. Ahí se encontraron organizaciones muy grandes que trabajan en la localidad y la conocen muy bien.

Por medio del DABS contacté a MJC, Consultores Sociales, empresa encargada de fomentar dirigir y orientar los Núcleos Terapéuticos en la Localidad y quienes tienen gran información estadística de la problemática y resultados con datos de las diferentes comunidades de los sectores de la zona. La información

aportada por M.J.C, Consultores Sociales se convirtió en la base primordial para la convocatoria.

El proyecto se presentó a esta entidad, fue evaluado por sus directivas, quienes dieron visto bueno, incluso designaron a dos personas para asesorar y hacer seguimiento de los resultados del proyecto.

En esta primera etapa conté con la invaluable ayuda de Adriana Borbón, Terapeuta Ocupacional al servicio del departamento Administrativo de Seguridad Social quien se encargó de presentar los tres sectores donde podía desarrollar el proyecto según el diagnóstico que esta institución tiene sobre la problemática de la localidad; y Jorge Arturo Cubides representante de MJC Consultores Sociales quien manejó el presupuesto requerido para el desarrollo de los talleres y quien supervisó el proyecto paso a paso. Junto a ellos estuve (José Martín Ordóñez estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Sabana) siempre dispuesto en las frecuentes reuniones en las cuales llegamos a acuerdos con las directivas del DABS, en lo que concierne a generar un espacio de acción, la planeación de la convocatoria, los talleres y los recursos.

Después de varias reuniones, en el trabajo de mesa se definieron los tres lugares para desarrollar los talleres. Estos sectores seleccionaron fueron: la comunidad de San Martín de Loba, la comunidad de Puente Colorado y las comunidades del Barrio Juan José Rondón. Así mismo, se definieron aspectos tan importantes como: quienes deberían participar en el proyecto; cuantos días serían necesarios para la realización de los talleres, que presupuesto se requería; las técnicas más convenientes; la cantidad de individuos a tratar y su edad; el instrumento de medida; quien iba a ser el seguimiento y acompañamiento para medir la calidad del trabajo y los resultados; así como el control de la efectividad de lo proyectado y el procedimiento dado en el formato diseñado para cada taller.

A Continuación daré un esbozo muy particular de lo que fueron los talleres, las técnicas, la comunidad y lo observado en el marco del



desarrollo de cada actividad, para luego presentar las conclusiones finales del proyecto.

### **3.2.2 Diario de Campo de la realización de los talleres**

#### **3.2.2.1 Comunidad de San Martín de Loba, la Victoria y las Malvinas.**

Este grupo estaba integrado por 14 niños entre los 8 y 12 años de edad, con problemas de maltrato y desnutrición infantil e hijos de padres trabajadores. Estos niños acuden a una casa del sector donde una señora de avanzada edad los acoge, les brinda alimento mientras les enseña algunas cosas de utilidad y hace refuerzo escolar.

Las referencias dadas por la señora Graciela referente a la vida de los niños argumentaba que ellos acudían a su casa con el consentimiento de sus padres, no por lo que pudieran aprender, sino por no tolerar sus comportamientos en el hogar.

#### **Día primero**

En este primer día se dio el contacto con la comunidad del sector de San Martín de Loba cumplí una cita con la señora Graciela en compañía de Ivón Angarita funcionaria de MJC consultores quien fue asignada para hacer el seguimiento diario de mis actividades.

En esta reunión se conoció el grupo de niños con los que se evalúo, el horario, la cantidad de talleres, las técnicas, los objetivos y el lugar donde desarrollo la labor, después de definir todos estos aspectos citamos a los niños para en pesar los talleres.

#### **Día segundo**

Previamente al taller en compañía de Ivón Angarita planteamos los objetivos para analizar en el transcurso del taller, estos fueron:

Primero, determinar el grado de destreza en el manejo de la técnica en el niño de objetivo del taller.

Segundo observar el comportamiento grupal midiendo los alcances y limitaciones del niño en el trabajo en grupo, así como observar la influencia del manejo de la técnica, es decir observar el estado de ánimo de los niños al principio del taller, compararlo con el mostrado al final, de esta manera supimos cómo asumió el primer contacto con el instructor y el taller.

Para empezar a conocernos con los niños, primero realizamos una dinámica de integración donde se tenían presentes los nombres de los integrantes, su edad su nivel escolar y lo que más le gusta hacer cuando no tiene tareas que realizar.

En la participación de los niños se notó mucha timidez en sus expresiones, posiblemente por ser el primer contacto.

Después de realizar esta actividad y de entrar en confianza con el grupo se planteó la manera como íbamos a trabajar en el desarrollo del taller. Se les pidió que se sentaran en el piso de la terraza y se les dijo que la técnica que veríamos a continuación consistía en sacar un molde de la cara de cada uno de ellos, valiéndose de las vendas que usan en los hospitales los médicos, para enyesar a los pacientes que se fracturan una pierna o un brazo.

El trabajo que íbamos a desarrollar a continuación nos serviría para decorar y colgar como adorno en sus casas a demás de ser un recuerdo de cómo eran ellos en el momento en que aprendieran a hacer mascarás.

Los niños expresaron su motivación por que para ellos esto era una novedad; entonces de inmediato hicimos grupos de trabajo para realizar la actividad.

Se le entregaron a cada grupo dos paquetes de vendas de yeso, unas tijeras, una caja de vaselina, una bolsa con algodón, y un pequeño platón con agua para mojar las vendas.

Luego de entregar los elementos, seleccioné a un grupo para realizar la primera mascara con mi ayuda, para de esta manera dar ejemplo a

los otros grupos. Así es como colocamos vaselina por toda la cara del niño que nos sirvió de modelo; luego, colocamos algodón sobre sus ojos y cejas para protegerlos del yeso; posteriormente cortamos la venda en tiras de 5x2 cms, las mojamos levemente en el platón con agua y las colocamos delicadamente sobre la cara del niño. Este mismo procedimiento lo repetimos hasta cubrir toda la cara y luego de terminar la primera capa repetimos hasta completar tres capas más. Esperamos alrededor de 10 minutos mientras se seca para retirar la máscara.

Al retirarla los niños quedaron asombrados; tanto que dentro de las particularidades observadas me llamó la atención la generación de risa y asombro al ver la cara de su compañero en yeso, diciendo: “quedo igual”.

Terminado el ejemplo se fueron a trabajar en sus respectivos grupos para realizar la máscara. De esta manera todos sirvieron de modelo, cortaron vendas y realizaron las máscaras.

Al finalizar la mañana todos los niños tenían una máscara y se la querían llevar para la casa; entonces se les explicó que esas máscaras eran la base para realizar otro trabajo y por ello era necesario dejar la máscara bien guardada.

En este momento del informe es importante también describir algunos de los inconvenientes que se presentaron para la realización de este taller, por ejemplo: inicialmente algunos niños tomaron la labor como una forma de desquitarse con el compañero que servía de modelo, situación que se solucionó cambiando a sus integrantes a otro grupo.

Por otro lado es importante anotar que dentro del grupo hay niños que son hermanos y cuando uno de ellos resultó molesto con uno de sus compañeros en el grupo, se quejó con su hermano; entonces, el hermano al enterarse reaccionó bruscamente expresándose en un vocabulario soez, razón por la cual tuve que realizar otro cambio, de tal manera que los hermanos trabajaran juntos en los primeros talleres.

En cuanto a las conclusiones extractadas de la realización del taller, presento las siguientes:

Una de las conclusiones que saqué a través de la realización del trabajo realizado fue que los niños de este grupo responden a toda agresión por pequeña que sea con violencia, de tal manera que estos niños tienen un comportamiento irritable y poco tolerante. Así mismo observé egoísmo en la medida en que se apegaron a los materiales suministrados, sin prestarlos a nadie, ni colaborando al que requiriera ayuda. Es decir, se nota el temor frente a algunos compañeros que se destacan por su brusquedad.

En cuanto al interés mostrado por la labor, es importante reconocer que hubo personas que sobresalieron. A éstos les gusta todo lo que represente novedad; sin embargo otros mostraron un completo desinterés, incluso preguntaron si terminaríamos rápido y cuando les respondí, preguntándoles por qué del afán, me contestaron, que se quedarían sin el vaso de jugo y el pan que les brindan las señoras dueñas de la casa. Por tal se hizo comprensible su desinterés, pues en este lugar les brindan un alimento que no les pueden proporcionar sus padres.

Finalmente y en general el trabajo realizado dio sus primeros resultados, mostrando a los niños tal y como son dentro de esta comunidad; es decir son niños que responden a la violencia con más violencia, pero que de igual manera reciben y pueden aprender a convivir si el medio así se los permite, ya que se observó que mientras nadie los moleste se dedican y sacan sus trabajos a delante.

Esto se concluyó por la felicidad y asombro que mostraron al ver el producto final del taller: la máscara en venda de yeso que tenía sus facciones, su cara; de tal manera que se convirtió en orgullo y quisieron mostrarle a sus papás.

### **Día tres**

Previamente al taller en compañía de Ivón Angarita se comentó la labor anterior y se plantearon nuevos objetivos los cuales se deberían hacer para el beneficio del grupo. Dentro de los cambios se planteó, el trabajo en grupo tratando de integrar a los niños en

grupos diferentes a los conformados el día anterior como parte de la terapia grupal, para que los niños aprendieran a trabajar y a integrarse con personas desconocidas o poco familiares.

Entonces se definió dar un refuerzo pedagógico a la actividad aprendida, es decir dar la instrucción referente a la técnica y comparar el comportamiento de los niños en relación con el día anterior.

En el inicio del segundo taller y después de haber dado la bienvenida a los niños para el segundo taller y de haber repasado los conocimientos adquiridos en el día anterior, se les preguntó por lo que se les había pedido con anterioridad para cumplir con el objetivo que consistía en aprender a preparar la arcilla. Se trataba de conseguir greda de la que abunda en su entorno geográfico, pues por estos lugares hay muchos chircales para la fabricación del ladrillo. Teniendo ya el material disponible di la instrucción para el trabajo a realizar de la siguiente manera.

Como la greda que ellos suministraron estaba llena de impurezas y en algunos casos eran bloques secos de difícil manejo, se repartieron en grupos el material y se les dio la instrucción de cómo moler la arcilla dura, cómo tamizar y cómo decantar las otras arcillas, además se les dijo cuanta arena se podía agregar para que quedara “trabajable”.

La primera parte del taller se desarrolló con normalidad, pues es importante resaltar que se superaron los conflictos, separando en diferentes grupos a los generadores de los inconvenientes del taller anterior, cuando la arcilla estuvo en un punto maleable, ellos experimentaron el proceso de trabajo muy similar al trabajo con plastilina. De esta manera desbocaron su imaginación, jugaron con la arcilla y construyeron objetos con ella.

Al final de la actividad se puede establecer que hubo integración. Durante el transcurso de la actividad se notó que la integración de los niños a través del juego creativo y que cuando los niños aprenden y juegan parece que no tuvieran conciencia del tiempo,

pues la exigencia del día anterior de la terminación del taller por recibir el alimento, temporalmente perdió importancia.

### **Día cuarto**

Para el desarrollo de este taller se diseñaron objetivos haciendo énfasis en la parte terapéutica, sin descuidar por supuesto, la parte pedagógica y artística.

Dentro de lo importante que queríamos lograr por medio de este taller era dar a conocer la técnica de preparación del yeso para sacar un molde positivo o igual a la cara del niño, teniendo como base la máscara en venda elaborada en el primer taller.

Con respecto a la parte terapéutica se haría una reflexión que partiría del molde positivo terminado, continuaría con la observación y el cuestionamiento de por qué somos así por fuera para luego llegar al reconocimiento de lo que se esconde de tras de esa cara. De esta manera se pretende ayudar a los niños a descubrirse a sí mismos por medio del trabajo; procurando hacer que el niño se vea reflejado en el trabajo y se valore por su capacidad de construir un producto, partiendo de él para llegar a él mismo.

Esta actividad se inicia haciendo un repaso de la actividad aprendida en el taller anterior, entonces di las instrucciones y empezamos a trabajar en el desarrollo del tercer taller.

Luego, esta labor fue supremamente complicada en cuanto al manejo del agua, puesto que es un elemento primordial en el desarrollo del taller y en la medida en que generó problemas con los dueños del lugar en donde se desarrolló el taller. Uno de los niños se lavó las manos untadas de yeso en el tanque que contenía agua limpia, la cual es la misma con la que preparan los alimentos. Así es que estuvieron a punto de expulsarnos del lugar.

En cuanto a la reacción que tuvieron los niños es importante anotar que se repitió la actitud violenta del primer taller, pues los niños de este lugar no permiten que nadie les genere un problema, el reproche del grupo por que uno de sus integrantes cometiera un error que perjudicó a todos como fue el incidente con el agua del tanque, hizo que fueran radicales, incluso llegando a la exigencia de querer expulsarlo del grupo. Entonces en medio de esta exigencia se les dijo: que si era importante que ellos pudieran en un momento dado corregir a sus compañeros cuando estuvieran incurriendo en una acción indebida, pero que debería hacerse en los mejores términos, comprendiendo que todos somos humanos y nos podemos equivocar.

Habiendo superado este inconveniente continuamos con el trabajo. Entonces se les pidió a los niños que bloquearan sobre una tabla el molde o máscara realizada en el primer taller. Además que tuvieran a mano la arcilla preparada en el segundo taller.

Se aisló con vaselina pura el molde para luego agregar el yeso preparado con agua. Después de aproximados 30 minutos se retiró el molde dejando ver el positivo en yeso, los niños se asombraron al ver la calidad y perfección lograda por el molde pues tenían frente una cara igual a la de ellos, motivo que los lleno de júbilo.

Así, comentaron la curiosidad que les dio la novedad del manejo del yeso, el calor que se genera en su solidificación, no sabían que el contacto del agua fría con el yeso también frío pudiera generar calor.

Al despegar los moldes que cada niño tenía, tomamos la máscara elabora en el primer taller y el molde positivo recién fabricado, y los invitamos a la reflexión. Esta reflexión no dio los resultados esperados sin ser del todo un mal paso porque sabemos que por lo menos en algunos se notó el efecto; lamentablemente tengo que decir que no fue en todos. Tal vez debido a su edad y por que ellos prefieren pensar en otras cosas menos en ellos mismos.

Con respecto a la parte técnica se concluyó que: el control de los elementos, tanto los que se utilizan en el desarrollo del taller, como los que están en el entorno de los niños, debe ser tenido en cuenta,

pues cualquier cosa puede suceder y el instructor o tallerista debe prever con anterioridad los riesgos que se pueden correr en el lugar donde desarrolla la actividad, más aún cuando se trata de niños que tienen los antecedentes ya mencionados.

### **Día quinto**

En una conversación previa con Ivón Angarita funcionaria de MJC Consultores Sociales se evaluó el desempeño de los niños y se concluyó en ese momento que ellos estaban en un buen nivel, pues habían asimilado las técnicas enseñadas y estaban en capacidad de aportar al desarrollo de su imaginación creativa; por lo tanto la primera fase que era la de conocerlos y saber como respondían ante el conocimiento dado se consideró superada, era hora de incentivarles para que crearan a través de la aplicación de técnicas aprendidas y pudieran generar sus propios trabajos.

El objetivo del taller entonces era encontrar una figura correspondiente a la cara de un animal, para modelarla en el siguiente taller. Para llevar a cabo este ejercicio se les reunió en un lugar abierto, se organizaron los niños en una posición relajada, luego se les pidió que cerraran los ojos y que se imaginaran lo que se les iba narrando; la narración consistió en que emprendíamos un viaje espacial partiendo desde el lugar donde se desarrollaba el taller, pasando por muchos lugares (ciudades, países, planetas, mares, playas, ríos, selvas, etc.) el terminar la narración se les pidió que, dijeran que le había gustado de la narración y por qué. Finalmente se les pidió que escogieran un animal que habitara en el lugar que le había gustado y como tarea para el siguiente taller tenían que llevar una lamina, un recorte o un dibujo de ese animal seleccionado, para luego modelarlo con la arcilla sobre el molde de yeso positivo ya realizado.

Dentro del desarrollo del taller se observó que cuando los niños son estimulados dejan desbocar su creatividad, se entusiasman y proponen ideas interesantes. En el ejercicio creativo los niños encontraron un espacio para ellos mismos y; de esta manera se



sintieron identificados con lo que estaban aprendiendo o le estábamos sugiriendo, de tal manera que respondieron efectivamente, dejando ver que todo lo que los aleja de la rutina cotidiana les gusta, y los hace asumir el reto creador, formando su propio universo.

### **Día sexto**

Para darle continuidad a la actividad iniciada en el día anterior se revisaron los modelos de las caras de animales que ellos seleccionaron de acuerdo a su gusto y con base en el cuento narrado. Luego de realizar esta actividad se les invitó a trabajar sobre el molde positivo elaborado en yeso con la arcilla para modelar la figura zoomorfa de su preferencia.

Con la lámina, recorte o dibujo del animal escogido por los niños, empezaron a aplicar la arcilla sobre el molde de yeso, tratando de buscar la mayor fidelidad con la figura del animal seleccionado. En desarrollo del taller se presentó un percance, pues se dañó uno de los moldes de yeso. La niña dueña del trabajo lloró al ver su obra dañada; entonces entre todos llegamos a un acuerdo que consistía en que los más adelantados ayudarían a la niña a reparar su obra. Así es que ninguno se hizo esperar; algunos manifestaron de inmediato quererle cooperar, se seleccionaron dos niños que en el transcurso de los anteriores talleres dieron muestras de habilidad en el manejo de la técnica, y mientras ellos apoyaban a la niña los demás modelaban la arcilla con mi asesoría, de esta manera se logró el objetivo del día.

Al final de la sección de trabajo todos tenían modelado en arcilla sobre el molde positivo de yeso la figura de la cara del animal de su preferencia.

Una de las conclusiones que saqué durante el desarrollo del taller fue que, los niños se enfrentan al trabajo difícil, siempre y cuando se sientan apoyados por una persona que los guíe y los acompañe, pueden mostrar sus destrezas y mejores actitudes frente al trabajo y su entorno. Así, han aprendido en el taller a cooperar con los demás,

ha vencer las dificultades, y ha sentirse respaldados por sus compañeros.

Hay otros dos aspectos para destacar: El primero, que los niños son multiplicadores del conocimiento cuando aprenden algo que les agrada, y segundo que las diferencias entre género y/o edad quedaron superadas a través del trabajo plástico.

### **Día séptimo**

El objetivo del taller era dar a conocer la técnica del papel mache, puliendo el trabajo del papel mache y planear la decoración de la mascarará de venda de yeso. Entonces se les explicó a los niños que para el desarrollo de esta técnica, se requería de disciplina y constancia en la labor, pues ésta podría resultar un poco monótona. Así mismo, se les recordó que esos trabajos los hacían ellos y al final se los podían llevar para la casa, razón que los motivó mucho para seguir a delante.

Teniendo como base el trabajo realizado en el taller anterior de modelado di la instrucción para emplear la técnica del papel mache; con ayuda de la señora dueña de la casa preparamos el engrudo, parte fundamental para el desarrollo de la técnica, y con ayuda de los niños rasgamos el papel para empezar a aplicarlo sobre los modelos.

Así, los niños recortaron y alistaron papel con la porción de pegante suministrada por mí. Desarrollaron la actividad de aislar con vaselina el modelo en arcilla y luego, empezaron a pegar papel juiciosamente hasta completar tres capas de pegante y papel, de tal manera que cubrieron completamente su objetivo.

En el transcurso de la labor se observó que los niños pueden enfrentarse solos a la técnica, vencer sus temores y experimentar agrado al mantenerse ocupados en algo que es de ellos y para ellos. Además, se concluyó que los niños se impacientan un poco ante una técnica repetitiva y mucho más cuando no ven unos resultados inmediatos; pero de todas maneras y a pesar de que inicialmente no

les gustó la técnica, siguieron adelante hasta terminar, mostrando constancia y ganas de hacer bien las cosas.

En este taller aunque parezca sencillo por la técnica instruida me dejó ver que, los niños al obtener resultados en los talleres anteriores, inician un proceso de confianza hacia en el instructor y se dejan guiar por él. También me permitió ver que una buena forma de ganarse la confianza de los niños es a través de las Artes Plásticas, pues además de ser agradables los resultados son tangibles, y al experimentar su creación, los hace ganar autoestima para enfrentarse a lo desconocido.

### **Día octavo**

El trabajo realizado por medio de la técnica del papel mache requiere un tiempo para que seque bien y endurezca para poder seguir desarrollando la técnica, mientras pasaba este tiempo aprovechamos para decorar la primera máscara que realizamos, la de venda de yeso. Esta actividad fue bien importante por que con ella lograríamos el primer resultado totalmente terminado.

Los niños dibujaron, pintaron y pegaron sobre la máscara de venda de yeso; después de que se les instruyó por medio de bases de dibujo y teoría del color, esta labor se convirtió en muy sencilla. Algunos utilizaron escarchas de colores con pegante, otros diferentes tipos de collages, finalmente se terminaron los mascararas quedando muy agradables. Los niños estaban muy contentos, querían llevar los trabajos para sus casas pero surgió una idea sobre la marcha del taller propuesta por Ivón Angarita socióloga de MJC Consultores Sociales, la cual consistía en hacer una exposición en el Centro Administrativo Local del Barrio la Victoria de la localidad de San Cristóbal. Esta idea cobró mucho valor puesto que los familiares de los niños verían el resultado del buen manejo del tiempo libre y ayudaría a subir la auto estima de los niños al participar en su primera exposición pública.

Los niños se animaron al ver uno de los trabajos terminados, se dieron cuenta que vale la pena realizarlos, también les pareció importante, exponer los trabajos en un lugar donde acude mucha gente, como es CAL Centro Administrativo Local de San Cristóbal.



**Fig. 7 La máscara sobre el retablo semicubierta en plastilina, la realizó un niño especial.**

### **Día noveno**

En este último taller se terminó el trabajo con las máscaras de papel maché, decorándolas y dejándolas listas para la exposición. Se marcaron para que no se perdieran y luego, poderlas entregar al término de quince días según lo planeado, para la realización de la exposición. También se les dijo a los niños que invitaran a sus familiares a ver la exposición y que fueran con ellos para que les explicaran como habían realizado este trabajo.

Después de terminar el trabajo se evaluó toda la actividad en compañía de los niños los funcionarios de MJC consultores y la señora que los acogió en su casa.

Dentro de lo que se concluyó sobresale lo siguiente:

Los niños aprendieron a hacer máscaras en dos técnicas: el manejo de la arcilla y a darle el terminado al decorado del trabajo. También se concluyó que los niños aprendieron a ser solidarios en medio del trabajo plástico y a trabajar en grupo sin distinción de género y edad.

Así mismo, que ocuparon su tiempo libre en una actividad útil que en el futuro le servirá como complemento de sus labores escolares. De esta manera mostraron que en la actividad plástica pueden desinhibirse y mostrarse como son en realidad.

Finalmente se dieron los agradecimientos en nombre de la universidad de la Sabana, y se realizó la exposición, sentando el precedente de que la pedagogía artística realmente funciona y ayuda a solucionar problemas de carácter social y terapéutico.



**Fig. 8 Implementación de el trabajo de máscaras en el centro comunitario del barrio la Victoria.**

### **Conclusiones**

En el plano terapéutico, observé que en los últimos talleres la violencia se seguía presentando en lo cotidiano, los niños de este sector manifiestan su inconformidad social de la peor manera; es decir en los juegos pero no en la actividad plástica. Lo interesante en la labor es el cambio de la hostilidad mostrada inicialmente por un compañerismo voluntario y mucha felicidad expresada en risa al ver en los moldes su cara y en las máscaras el producto de la transformación zoomorfa lograda con el modelado de arcilla sobre los moldes.

Otro aspecto que se concluye en lo terapéutico es que para los adultos estos niños no son una oportunidad, para mejorar a nivel

social, si no un problema incontrolable que quieren endosar en personas que manifiestan cualquier tipo de ayuda.

Con toda seguridad afirmo que si no se lograron niveles altos en desarrollo plástico, sí experimentaron, a través del contacto con el material y la técnica, la disipación de las angustias del turbulento mundo en el que se desarrollan. Así el trabajo final generó en los niños sentimientos de apropiación y autoestima al ver materializados y reconocidos sus esfuerzos, de tal manera que se sintieron recompensados y orgullosos al enseñar sus logros a sus familiares y amigos.

En el plano de lo artístico noté el despunte de las diferentes y variadas actividades artísticas. Así mismo cómo mejoró el grado de atención y el reflejo del estado emocional en la forma de abordar el trabajo y la obra. Además es muy importante dejar claro que los niños denominados problema en el ambiente social, cuando desarrollan los talleres de actividad plástica, disipan las angustias generadas en su entorno, pues esto se ve reflejado en el hecho de que los niños transmitieron este tipo de conocimiento de forma oral y sin perder detalle de lo que aprendieron. Así, los niños manifestaron el deseo de aprender nuevas técnicas.

Por último es de precisar y reafirmar el cumplimiento del objetivo, la puntualidad y el ansia por ver terminado el trabajo; aunque fueron muy impacientes, comprendieron que todo tiene un proceso y que paso a paso se llega lejos.



**Fig. 9** Exposición realizada en el centro comunitario del barrio La Victoria con los trabajos realizados en el taller de manejo del tiempo libre en la zona de San Cristóbal.

### **3.2.2.2 Comunidad de Puente Colorado**

Este grupo estaba constituido por 10 jóvenes entre los 15 y 18 años de edad; todos estudiantes de bachillerato, Tenían condiciones normales de desarrollo personal, social y económico; y eran hijos de padres trabajadores. Fueron organizados por un funcionario de la junta de acción comunal del barrio.

Este grupo de jóvenes ya había sido tratado por funcionarios del DABS y manifiestan gran interés por la actividad, expresando su deseo por conocer otras actividades, pues querían explorar otras áreas diferentes a la terapéutica (consultas y terapias grupales.)

#### **Primer día**

En el primer contacto y al saber ellos el objeto de los talleres en lo que atañe a la técnica y su producto, provocó gran interés; tanto, que desde el primer momento se podía deslumbrar el punto de calidad y dedicación que se alcanzarían.

Al comenzar la labor también se notó de inmediato, el interés y el apoyo previo recibido por los muchachos de parte de los funcionarios del DABS. Los mencionaban constantemente y traían

a la conversación experiencias anteriores de referencia, mostraban mucho respeto por mí, por el trabajo de los demás y el de ellos mismos. Estas circunstancias facilitaron enormemente el proyecto porque se pudieron visualizar otras posibilidades de desarrollo a nivel técnico y creativo, incluso llegando a desarrollar más la parte pedagógica.

### **Primer día**

El objetivo de este taller a nivel artístico era, dar a conocer la técnica de vendas de yeso para construir máscaras; a nivel terapéutico era observar el comportamiento general del joven, y el plano pedagógico era desarrollar una forma de trabajar en grupo e individualmente.

Aunque el lugar de trabajo no era el más indicado para realizar la labor, desafortunadamente no nos ofrecieron otro y aunque en principio parecía un inconveniente mayor, los jóvenes manifestaron no tener problema por esta situación, y se acomodaron a las circunstancias.

De esta manera se organizó el trabajo por parejas; luego se dio la instrucción preliminar de cómo desarrollar la actividad con las vendas de yeso. Los jóvenes asumieron con mucho juicio y sin perder detalles la técnica y realizaron la primera labor asignada sin dificultad.

Por ello se puede decir que los jóvenes aprendieron a manejar la técnica sin dificultad y encontraron en el trabajo plástico una herramienta para expresarse. Además se puede concluir de este taller que los jóvenes de la comunidad de puente colorado trabajan con los elementos que tienen y que su comportamiento tanto en grupo como individualmente fue ejemplar, pues no se presentó ninguna muestra de indisciplina en durante el desarrollo del mismo.

### **Día segundo**

Los objetivos para este taller eran: en cuanto a lo artístico dar a conocer la técnica y teoría del manejo de arcillas; en cuanto a lo



terapéutico era determinar qué tipo de antecedentes anteriores recibieron los jóvenes que hubiera afectado su comportamiento, pues en el taller anterior su comportamiento fue ejemplar. Y en cuanto al objetivo pedagógico fue determinar la clase de educación recibida o el tipo de información que ya les habían suministrado, para que ellos abordaran el conocimiento de una forma tan objetiva y responsable.

Para el desarrollo de este taller se tuvo como referencia el taller en San Martín de Loba, de tal manera que la técnica se desarrolló a satisfacción, quedando claro que fue notable el reflejo de la intervención psico-social, en el comportamiento de los jóvenes, pues nuevamente se observó que los jóvenes asumieron el conocimiento de manera responsable y facilitaron el proceso de aprendizaje.

### **Día tercero**

El objetivo artístico era enseñar la técnica de modelado en yeso y arcilla. En el plano terapéutico era saturar a los jóvenes del taller con trabajo y observar como respondían aquellos que habían sido intervenidos con anterioridad por el DASS para enfrentar las presiones y exigencias del trabajo plástico.

Al inicio del taller se dieron las mismas instrucciones que al grupo de San Martín de Loba, y el desarrollo del taller no se presentó ninguna dificultad, pues se asumió el trabajo de manera rápida y eficaz

Como conclusión de este taller se puede destacar nuevamente el entusiasmo y la responsabilidad de los jóvenes de este barrio, pues cuando se comprometen a realizar una tarea la sacan a delante incluso trabajando tiempo extra, que obviamente no ha sido programado en el taller. En otras palabras se nota el interés por la temática del taller, tanto que algunos quieren aprender otras técnicas, para sacarle un provecho económico a lo aprendido en el taller.

### **Día cuarto**

El objetivo artístico era dar a conocer la técnica del papel mache y sugerir un modelo para la decoración de la máscara de venda de yeso y que a su vez sirva como punto de partida para que ellos desarrollen nuevos modelos. El objetivo terapéutico era buscar por medio de la propuesta de dar un decorado a la máscara, una ocupación para desarrollarla en los hogares, de tal manera que luego se pudiera evaluar el impacto y la colaboración de los padres ante las actividades de los jóvenes. En cuanto al objetivo pedagógico, se trataba de determinar que tan creativos podían ser los jóvenes, mediante las propuestas de decorado de las máscaras de venda de yeso.

Entonces se suministró información de cómo realizar el trabajo en el taller y se sugirió un posible decorado de la máscara de venda de yeso, para que al final del taller expusieran lo creado como opción de decorado de las diferentes máscaras trabajadas.

A pesar de que el trabajo con el papel maché llevó mucho tiempo se realizó un esfuerzo por terminar el objetivo del taller y las propuestas de decorado de las máscaras en la mayoría de los muchachos correspondió a manejar elementos en desuso de sus hogares como un manejo del reciclaje en función de la decoración.

De esta manera los jóvenes de este grupo se mostraron como recursivos, proponiendo soluciones a los problemas, valiéndose y apoyándose en el concepto artístico básico: la utilización de los elementos en desuso.

### **Día quinto**

El objetivo artístico era decorar la máscara realizada en venda de yeso y trabajar con el papel mache. En cuanto al objetivo terapéutico se trataba de empezar a hablar con el joven sobre temas diferentes al técnico, y a través de un acompañamiento individual dentro del a labor realizada en el taller. Sobre el objetivo pedagógico, se

consideró importante determinar si lo proyectado en el taller anterior concordaba con la labor realizada.

Para desarrollar el taller se trabajó en la técnica del papel mache y de forma individual con cada uno de los jóvenes, asesorándolos en el decorado de la máscara y en la forma de asumir el trabajo, de la misma manera que se hizo con los otros grupos de jóvenes.

Aunque se presentaron dificultades de carácter técnico por que los jóvenes no están acostumbrados a manejar algunos materiales, ellos mismos plantearon soluciones, al mismo tiempo que prestaron atención a las sugerencias que les día sobre el manejo de la técnica.

### **Día sexto**

El objetivo artístico consistía en terminar la técnica del papel mache y finalizar el decorado de la máscara en venda de yeso. El objetivo terapéutico era el de intercambiar experiencias vividas con otros grupos de trabajo y con el instructor respecto a la vida cotidiana. En cuanto al objetivo pedagógico se trataba de compartir experiencias relacionadas con el proceso de aprendizaje del instructor.

De esta manera y como cada uno de los jóvenes presentó una propuesta diferente, se trabajó de forma individual revisando y apoyando cada uno de los trabajos en busca de una mejor forma para realizarlos.

Como conclusión del taller se puede decir que a los jóvenes de esta comunidad les gusta el trabajo plástico, y que son recursivos con la cantidad de materiales que buscan y que eventualmente pueden utilizar en el desarrollo de la labor plástica. Además, se hace evidente que el trabajo plástico proporciona al joven satisfacción y le permite en medio de la labor comentar sus proyectos, angustias e incluso situaciones familiares o muy personales, convirtiéndose este proceso en medio terapéutico de gran beneficio.

Es así como se puede observar que los jóvenes se desinhibieron, y perdieron el temor a comentar sus pensamientos íntimos o personales mientras realizaban el trabajo plástico. También, el acercamiento entre el instructor y los jóvenes en el trabajo individual, permitió que se lograra el objetivo artístico en el manejo de la técnica, al mismo tiempo que se avanzó a nivel terapéutico y pedagógico.

### **Día séptimo**

El objetivo artístico era terminar de decorar la máscara de papel mache. En cuanto al objetivo terapéutico, se trataba de conversar, de manera individual con cada uno de los jóvenes del taller para conocer sus proyecciones y sus preocupaciones, además de conocer algunas de sus vivencias mientras se desarrollaba el que hacer artístico. En cuanto al objetivo pedagógico se trataba de evaluar la habilidad de cada uno de los jóvenes en el manejo de las técnicas.

En el desarrollo del taller se les impartió instrucción y se les pidió que compartieran sus experiencias con los demás compañeros. Se trabajó arduamente y se alcanzó el nivel plástico necesario para asumir otra técnica de fabricación de máscaras.

Al final de este taller se pudo establecer que el comportamiento de los jóvenes fue el mejor, pero que en sus manifestaciones individuales deja ver algunas angustias propias de la edad.

### **Día octavo**

El objetivo artístico era modelar en arcilla sobre el molde en yeso de la cara de cada uno, realizado en uno de los talleres anteriores. El objetivo terapéutico era el de orientar a los jóvenes a través de una reflexión para que identifiquen sus defectos de tal manera que luego le puedan dar una cara, modelando la arcilla sobre el molde en yeso de su cara. A este fenómeno se le conoce como catarsis. Así mismo, se pretendía observar cómo los jóvenes revierten el proceso de aprendizaje, tratando de instruir a sus propios compañeros y cómo los otros jóvenes asumen la instrucción de parte de los primeros.

Para el desarrollo del taller se les dio una introducción sobre el ser humano y sus defectos. Es decir que todos nosotros por ser humanos hemos tenido defectos los cuales hemos considerado horribles y que luego, nos atormentan, o no nos dejan vivir tranquilos, o que nos perjudican o perjudican a las personas que nos rodean. Luego, cuando ya hubieron identificado los defectos, se les pidió que lo materializaran con arcilla en forma de cara.

Esta experiencia del trabajo de modelado, mostró que en los talleres anteriores se aprovechó al máximo el tiempo, en la medida en que se obtuvieron resultados favorables como el que los jóvenes piensan en trabajar, en perfeccionar la técnica del modelado en arcilla y además disfrutan ocupando el tiempo.

Así se puede concluir que lo experimentado en el taller hizo que los muchachos fueran consientes de sus defectos, e incluso que pudieran observarse desde afuera, de tal manera que pudieron darle un aspecto físico a sus defectos, a través del modelado en arcilla y dentro de un ambiente enmarcada por la risa y la sorpresa de ver sus defectos representados.



**Fig. 10 Máscaras en latex logradas después de la reflexión catártica.**

### **Día noveno**

El principal objetivo era dar a conocer la técnica de fabricación de máscaras en látex y preparar todos los trabajos para la exposición final.

Los materiales que se usaron para desarrollar esta técnica fueron gasa quirúrgica, una brocha pequeña y látex. Después de cubrir con gasa la máscara modelada en arcilla agregamos rápidamente el látex por que es de secado casi instantáneo. Luego de terminado el taller los jóvenes de la comunidad de Puente Colorado organizaron una comparsa por sector donde habitan con las máscaras y unas pancartas alusivas a la paz. De esta manera el objetivo sobre el manejo de la técnica se superó sin dificultad y el resultado en términos generales fue muy bueno.

Aparte y en compañía de tres de los jóvenes de este grupo y con la colaboración de funcionarios del DASS se organizó la exposición que duró un mes en las instalaciones del barrio La Victoria en la localidad de San Cristóbal Sur.

Al final se dieron los agradecimientos tanto a los jóvenes como a las autoridades del lugar y se realizó la evaluación con los funcionarios de MJC. Así, al preguntarle a los jóvenes cuál de los trabajos realizados les había gustado más, respondieron que el modelo en arcilla: “su peor defecto”, porque nunca pensaron que sus caras pudieran verse tan feas con el defecto que habían puesto encima.

### **Conclusiones**

Una de las principales conclusiones tiene que ver con la actitud de los jóvenes durante los talleres, pues se presentaron muchas facilidades para trabajar con este grupo, pues asumieron el conocimiento con voluntad, siendo muy exigentes. Además mostraron mucho interés, al preguntar el por qué de cada cosa que se les presentaba o se les enseñaba, pues para ellos todo era sugestivo. En otras palabras, puede decirse que el comportamiento de este grupo de jóvenes fue ejemplar: cooperaron en medio del trabajo, y plantearon soluciones a problemas comunes dentro del que hacer del taller.

En realidad este grupo de jóvenes es consiente de su posición social y saben que el mantenerse ocupados les ayuda a vencer fuertes tentaciones y a encontrar nuevas formas de proyectar la vida. Así, ellos entendieron (pues así lo proponían algunos integrantes del grupo) que estos talleres proyectados a la ocupación y al manejo del tiempo libre, podían desencadenar en una actividad económica, que a su vez le generaría bienestar social.

El espacio generado por la disciplina, el orden y el cumplimiento fueron aprovechados por la ampliación de las técnicas proyectadas y por énfasis pedagógico en los talleres, puesto que los jóvenes de esta comunidad pudieron transmitir el conocimiento de manera formal desarrollando procesos de cambio.

Todo tratamiento que estos jóvenes recibieron antes de los talleres y la experiencia misma de este trabajo trajeron como resultado entre muchas otras cosas que los padres de familia les cooperaran; pues, a pesar de estar en la pos adolescencia los padres los trataban con confianza incluso admitieron a sus compañeros de taller en sus casas al punto de compartir el alimento a pesar de ser familias de escasos recursos. Además, los padres de familia dijeron que era mejor tener a los hijos cerca y ser consecuentes con ellos, pues de esta manera ellos estarían mejor informados sobre las actividades que realizaban sus hijos.

Como sugerencia planteamos la necesidad mantener el trabajo de las entidades estatales de manera continua y multidisciplinaria.

### **3.2.2.3 Comunidades del barrio Juan José Rondón**

Este grupo lo conformaban 5 jóvenes con problemas de alcoholismo, delincuencia, drogadicción diagnosticados y reconocidos por la comunidad. Estos jóvenes estaban por fuera de los programas estatales y de otras entidades inter actuantes como los grupos comunales y parroquiales; además estos jóvenes pertenecen a familias diferentes y apenas si se distinguían.

Es preciso aclarar también que la comunidad del barrio J. J. 0Rondón es el primer antecedente de este taller, pues, representada en la parroquia y asistida por un pequeño grupo de hermanas (religiosas) que tienen a cargo grupos juveniles, fue el lugar en donde inicialmente se quiso trabajar.

### **Día primero**

Aunque se proyectó un plan de trabajo donde la técnica de ayuda iba a ser la serigrafía o screen comercial, para apoyar la labor de las hermanas en el taller de modistería, fue necesario cambiarlo por el rumbo que tomaron los acontecimientos, dentro de una situación particular, que era la época de Navidad, pues en el momento en que



tuve contacto con la comunidad me invitaron a una reunión general con los grupos inter-actuantes en la parroquia, donde el tema era la organización de la novena navideña.

La reunión se tornó monótona en el punto en que los jóvenes del barrio querían representar teatralmente el episodio que trata de lo ocurrido en Belén de Judá. Allí se incluía el recorrido de San José y la virgen en un asno por el pueblo, que en este caso sería el barrio, y concluía en un pesebre que se construiría dentro del templo.

El problema apareció cuando los jóvenes expresaron su deseo de incluir en el pesebre del templo, al buey y al asno pero vivos. A esta propuesta se opuso el párroco, apoyado desde luego, por la comunidad de hermanas. El enfascamiento hizo que la reunión se tornara pesada; sin embargo, se tuvo una primera oportunidad, en la cual se propuso una idea que fue la que finalmente, solucionó el problema. Esta idea consistía en cambiar el rumbo de los talleres programados y virarlos hacia la solución del problema, valiéndonos de técnicas escultóricas, para realizar réplicas del tamaño real de los animales en cuestión. Esta propuesta fue bien recibida por los jóvenes, el párroco y la comunidad de hermanas.

Para realizar este trabajo en forma de taller se solicitó a las religiosas, que convocaran personal, en lo posible, que no tuviera contacto con la comunidad. Ellas sugirieron hablar con los jóvenes mal llamados “problema” del sector, los cuales cumplían con el requisito de ser conocidos en la comunidad. Así es como estos jóvenes, que ya habían sido invitados en oportunidades anteriores, fueron convocados nuevamente a participar en este programa; pero lastimosamente, por más que se les llamó, en respuesta un tanto reacia, no aceptaron.

Después por medio de averiguaciones, se logró contactar nuevamente a los jóvenes denominados problema; se habló con ellos, y se les dio a conocer el reto. Al principio lo vieron un tanto complicado, pero finalmente, frente a la exposición sobre la técnica y la explicación del posible beneficio que obtendrían, decidieron probar, pues según ellos, ‘al fin al cabo no estaban haciendo nada.

## **Día segundo**

Antes de iniciar la descripción de las actividades desarrolladas durante este segundo día, es necesario hacer una aclaración sobre las personas que participaron en él, pues me parece de especial importancia que se sepa que los cuatro integrantes de este grupo, tienen detectados e incluso con reconocimiento y aceptación de ellos mismos, serios problemas de alcohol y drogadicción; sin embargo no han sido tratados, además estos cuatro jóvenes pertenecen a familias diferentes y apenas se distinguen.

Ya en el desarrollo del taller, en este día, se presentó el plan, el cual consistía en manejar dos técnicas escultóricas. La primera armando la estructura de un buey en alambre y madera, forrarla en costal, darle los rasgos anatómicos de una res, para luego enyesar, pulir y pintar el costal. La segunda técnica partía de modelar en grandes cantidades de arcilla un asno; luego se forraría en poliéster (fibra de vidrio), y finalmente, verter sobre él la resina, tratando de darle un acabado que semejara la textura de piel requerida.

Después de plantear el método de trabajo, di unas técnicas de dibujo para hacer la planeación gráfica sobre papel y hacer la lista de los elementos que se requerían antes de iniciar el trabajo.

También comenté a los muchachos que las jornadas de trabajo serían muy largas, y que contábamos con los elementos, el espacio y el tiempo, pero que no les podría brindar alimento. Así es que a medio día haríamos un receso para ir a almorzar. A estas indicaciones los jóvenes no presentaron ninguna objeción.

Después, me reuní con los cuatro jóvenes, en uno de los salones suministrados por las hermanas y utilizando los recursos del lugar (tablero), les describí el proceso de trabajo. También les dije cuales eran las ventajas de ejecutar esta labor, y aunque les pareció difícil, finalmente aceptaron, por que cayeron en cuenta que aprenderían algo, lo cual les podía ser de provecho en la vida futura.

Luego de diseñar el plan de trabajo, hacer la lista de materiales, y conseguir el lugar de trabajo, asignamos tareas para empezar la

labor. Ese día, por ejemplo, conseguimos algunos materiales como: 3 guacales o cajones de madera donde se empaacan las frutas grandes, alambre dulce delgado y grueso, costal y pita para amarrar, pinzas y alicates. De esta manera, organizamos los implementos para utilizarlos en el siguiente taller.

Por último, en lo referente a las actividades desarrolladas en este día, es preciso aclarar que aunque los chicos trabajaron casi ocho horas, no mostraron síntomas de cansancio, y que además manifestaron su preferencia por participar en este taller, que por estar en la casa, pues son muchos los problemas que cotidianamente se presentan con sus padres.

Una vez realizadas estas actividades, inicié un proceso de reflexión sobre lo ocurrido en este segundo día de trabajo. Así, pude destacar el interés que mostraron los chicos por las actividades interpretadas por ellos, como retos. También me di cuenta que la mayoría de estos jóvenes juegan a que “el más berraco gana”, por ello, los jóvenes denominados problema, responden a los retos que les parecen difíciles.

De todas maneras, aunque se les permiten ciertos comportamientos que para ellos y su entorno son normales, la persona que está dirigiendo la labor, está permanentemente acompañando y compartiendo con ellos; es decir, el instructor permite de manera consciente, algunos comportamientos pero no dejó que se extralimitaran.



Fig. 11 Jóvenes asumiendo el reto de mantenerse ocupados en su tiempo libre

De esta manera, pude ser absolutamente flexible y tolerante en cuanto al comportamiento de estos jóvenes, manteniendo muy presente el sentido del reto para utilizarlo en provecho de la actividad y de ellos mismos. Para ello, eché mano de cuanto cosa sabía, a todos los niveles, para ser como ellos decían: ‘este man es un duro’. Todo esto lo hice, porque pienso que, en estos contextos de trabajo, la persona que está dirigiendo el trabajo no debe mostrar debilidad en cuanto al conocimiento de la labor. Es decir, surtió efecto el hecho de respetar las ideas de los participantes y tener la habilidad de enfocarlas al trabajo que se está realizando.

Para terminar, una observación que me parece relevante aportar ahora, es la de que no hay mejor campo para desarrollar lo aprendido en la pedagogía, que donde se presentan situaciones adversas como las que en ese momento estaba yo viviendo.



**Fig.12 Joven de la comunidad del barrio J. J. Rondón afrontando el reto de hacer escultura en yeso y lona.**

### **Día tres**

El inicio del día fue con un reto: construir el armazón de un buey, tratando de copiar su aspecto anatómico, siguiendo los parámetros diseñados el día anterior, tratando de lograr la mayor fidelidad con el modelo planeado.

Por mi parte, puse a prueba la capacidad de prudencia que debe tener todo guía, siendo muy cuidadoso al emitir conceptos y al formular preguntas sobre la labor que estaban desarrollando. Es decir, debía medir las palabras de acuerdo a las circunstancias que se estaban presentando. El ánimo, la aceptación y el convencimiento por parte de los jóvenes en relación de la tarea que se estaba desarrollando, dependían de la forma como se diera o se construyera el conocimiento; por eso debía respetar la condición de los jóvenes,

tratando de no violentarlos, cuando hiciera alguna solicitud o sugerencia.

Una vez preparado el lugar de trabajo, se ensamblaron los guacales, y con el alambre se empezó a dar la estructura anatómica del animal, sujetando los alambres con la madera de los guacales. Luego, se cubrió en costal de lona toda la estructura y con la pita se sujeto en los bordes el recubrimiento. Al terminar esta labor, desde adentro de la estructura le dimos los rasgos anatómicos buscando la mayor fidelidad posible en cuanto a tamaño y forma del animal.

Terminada esta labor de estructuración, compramos el yeso blanco, lo preparamos de tal manera que quedara como una emulsión densa, la cual aplicamos sobre el costal de lona, en varias pasadas. El efecto del yeso sobre el costal se conoce como filtrado; es decir, forma una pared gruesa y muy resistente. Después, dejamos secar el yeso, para continuar con el siguiente taller.

Al finalizar la práctica, y a través de reflexiones sobre la misma, pude sacar en claro que durante el transcurso del taller los jóvenes relacionaron la técnica aprendida con la técnica observada en otros objetos que ellos conocen de la vida cotidiana. Así es como, mostraron asombro por lo que consideraron fácil de hacer, pues, anteriormente estas cosas parecían complicadas.

También, me di cuenta que los jóvenes tienen su propia forma de aprender, pues les gusta aprender en medio del humor y no se les puede presionar porque pueden desertar. De esta manera, si se les cuenta situaciones como anécdotas o vivencias relacionadas con el que hacer artístico o de la vida personal y que contengan un alto nivel de humor, los jóvenes se mantienen en el trabajo y responden con dedicación y calidad.

### **Día cuarto**

Teniendo en cuenta lo sugerido por el grupo de terapeutas de MJC consultores sociales, sobre el análisis y el seguimiento que ellos estaban haciendo de la labor desarrollada en los días anteriores y de acuerdo con la evaluación realizada por mí, el día anterior, sobre el

comportamiento de los jóvenes, así como de su forma de trabajar, se planteó la necesidad de seguir en la misma tónica de mantener la confianza, a través de la estrategia de contar experiencias personales o de otras personas, que tuvieran que ver con el comportamiento en sociedad. De tal manera que se buscara la animación a contar sus experiencias, para de esta manera, poder conocer mejor al joven sin perder el rumbo del taller en lo que refiere a la tarea técnica.

Así es como iniciamos el taller. Luego de verificar el secado del empaste hecho con yeso sobre la lona que modelaba la figura del buey para el pesebre, se procedió a darle una pintura de fondo como base, de tal manera que se le dieran los rasgos anatómicos y los acabados finales.

Mientras todo esto transcurría, hablaba con los jóvenes, de todos los temas que surgieran. Ellos con las manos ocupadas y estando a gusto en la labor contaron muchas cosas; de tal manera que el taller se convirtió prácticamente, en un confesionario, pues cuando el joven se siente en confianza y la persona que está cerca no representa una autoridad, ni alguien que le pueda hacer un reproche o lo señale por su comportamiento, sino todo lo contrario alguien que se mantiene neutro sin emitir ningún juicio a favor o en contra, el joven puede contar su situación con claridad y objetividad.

Al final del día habíamos acabado de construir el buey para el pesebre y también habíamos hablado de casi todo: de su situación social, económica, escolar y de por qué habían abandonado a su familia. Por ejemplo, los jóvenes manifestaron que habían desertado de la educación formal porque no les gustaban las normas impuestas en los planteles a los cuales habían asistido, y en algunos casos, por que sus padres no tenían medios económicos para sufragar sus gastos. Además, comentaron que se habían refugiado en las drogas por la falta de afecto y comprensión de sus padres. Sobre este tema recogí el siguiente ejemplo: “los cuchos me la montan mucho por que no quise estudiar”. “Esos profesores son muy mamones y montadores; no entienden que uno es diferente”. “Las monjitas son bien, el problema son los otros pelados que están ahí porque se las pican de sanos”.

## **Día quinto**

Quizás el día más importante del taller fue éste, por que desde el principio hasta el fin, todas las personas que pasaron por el lugar y pudieron observar el trabajo que habíamos terminado la noche anterior, no salían del asombro; mencionaron insistentemente, en lo bien que había quedado el buey. Los que más reconocieron el trabajo fueron: el padre párroco, las monjas, las señoras de los talleres de modistería y los integrantes de los grupos parroquiales. Los jóvenes que estaban realizando la labor se sintieron orgullosos de ellos mismos, incluso en medio de los comentarios hacían mofas y sacaban pecho. Se les notaba que estaban muy contentos.

En medio de semejante motivación se planteó la construcción del asno, se proyectó el trabajo y se programaron los pasos a seguir. Luego, se repartieron tareas individuales. Uno de los jóvenes se dedicó a modelar la cabeza del asno, otro el cuerpo, otro salió a conseguir materiales, y el último a organizar el taller. Así transcurrió el día, y sin dificultades se avanzó considerablemente, en el trabajo.

Al final del día estábamos muy cansados por la labor realizada; pero muy contentos por los resultados obtenidos. Estos correspondían a más del 50% de los objetivos propuestos, y en cuanto al reconocimiento que nos brindaron por la calidad del trabajo, era mucho más de lo que se esperaba.

Con todo esto es importante resaltar lo observado en el transcurso del día, a nivel del comportamiento y desempeño de los jóvenes. Por ejemplo, se puede decir que los jóvenes logran abordar el trabajo individual sin dificultad después de que han ganado confianza en sí mismos. Se notaron cambios considerables en los jóvenes, al inicio de los talleres el interés mostrado correspondía a pasar el tiempo haciendo algo que les sirviera de pretexto para no estar en sus casas; pero luego, este concepto desapareció en medio del trabajo, de tal manera que para este momento ellos tienen un nuevo interés notándose la ansiedad por aprender la nueva técnica de escultura en fibra de vidrio.





Fig. 13 Algunos estudiantes de la Licenciatura en Artes de la Universidad de la Sabana, interesados en el proyecto se invitaron para avalar los resultados de la labor.

### **Día sexto**

El grupo de apoyo y observación del proyecto compuesto por terapeutas psicólogos y sociólogos de MJC consultores sociales, estaban muy contentos por los resultados obtenidos hasta el momento. Ellos aconsejaron que el trabajo fuera integrado, en conjunto para que aprendieran a compartir el trabajo entre ellos, pues en los días anteriores, la asignación de tareas había sido individual.

Después de ilustrar a los jóvenes en cuanto al uso y cuidados de trabajar con fibra de vidrio, empezamos la labor. Una vez terminado el modelado del asno en arcilla, los jóvenes pusieron papel periódico sobre la arcilla, para aislarla de la fibra de vidrio; después sobre la arcilla, se puso el poliéster. Luego, vertimos la resina para que atrapara el poliéster generando una pared gruesa de fibra de vidrio. El trabajo se realizó por etapas

Primero trabajamos en un costado, la parte de atrás; luego, parte por parte del cuerpo; y al final teníamos cinco partes para ensamblar: la cabeza, las dos partes anteriores y las dos partes posteriores. De esta

manera estaba todo el grupo integrado y concentrados en una sola labor.

Las religiosas facilitaron el lugar y dijeron que “no sabían que estos jóvenes fueran tan hábiles”. Así se pudo ver en estos jóvenes que el grado de cooperación y tolerancia existe cuando se asume un trabajo del agrado de ellos.

Así mismo es preciso anotar que los jóvenes quedaron asombrados por la resistencia del material y la fácil aplicación. Además, relacionaron la técnica y el material con otros usos más industriales.

### **Día séptimo**

Como la escultura ya estaba realizada, nos dedicamos a pintarla y a hacer un trabajo de sombra y luz para trabajar los rasgos anatómicos, tratando de dar un acercamiento a la textura de la piel del asno.

Como el grado de confianza era mayor con los jóvenes, les pude hablar en otro tono sin temor ni prevención. Les dije que este tipo de actividad a mucha gente les queda difícil, pero que yo había notado que para ellos era sólo un juego, y que por eso lo habían asumido sin miedo, logrando así ese resultado que tenían al frente. De esta manera ellos podían obtener otros resultados que bien pudieran ser igual o más gratificantes. Además, otro tipo de resultados les podría representar progresos en los aspectos: personal, familiar, social, y por qué no decirlo, hasta económico.

Así fue como los jóvenes tomaron muy en serio mis recomendaciones y reconocieron que había mucha razón en lo que se les estaba diciendo. De todas maneras les recalque que no era un regaño sino una sugerencia, la cual les podría ser útil en algún momento de sus vidas.

Entonces aproveché para preguntarles por los proyectos de vida que ellos tenían; es decir, preguntarles qué querían hacer en el futuro. Luego que ellos expusieron sus inquietudes, les pedí que recordaran

siempre, la forma como habían abordado los talleres, para que les pudiera servir de ejemplo al realizar sus proyectos.



Fig. 14 Las replicas de los animales, listas para ser instaladas en el pesebre.

En la tarde de ese día, colocamos también, las replicas escultóricas de los animales que acompañan a la sagrada familia en el pesebre que otros jóvenes integrantes de los grupos juveniles de la parroquia habían estado preparando.

Al final del día, y como orientador de este taller me sentí muy complacido y animado al ver el trabajo realizado, así como la felicidad de los jóvenes por el reconocimiento de los autoridades Inter.-actuantes, en aquel lugar.

Además debo advertir que lo que saqué en claro de esta actividad fue que los jóvenes de estas comunidades y con este tipo de problema, se pueden reinsertar a la vida social, por medio de talleres de artes plásticas, pues ellos manifestaron que no les gustaba que los traten como enfermos, y que las palabras autoridad y médico psicólogo, les generaban repulsión.

Por todo esto creo que la formación personal y social no se debe suministrar con autoridad sino que debe nacer del joven por su propia voluntad, al ir descubriendo sus valores y los de los demás a través de la labor creativa. De tal manera que, cuando el joven quiera figurar o destacarse en algo, queriendo simplemente dar de que hablar en su comunidad, se pueda orientar el trabajo sin tener que recurrir a la agresión. Es decir, que para que el joven con problemas tenga opciones y se pueda inclinar hacia alguna actividad que le llame la atención o simplemente lo sensibilice, es mejor enviarlos a programas de tipo interdisciplinario.

### **Día octavo**

La intención de este día era hacer una evaluación conjunta con todos las personas actuantes en la comunidad; pero no fue posible, aunque de todas maneras se realizó la evaluación de forma individual. Aquí se les evaluó la técnica y el gusto por estar ocupados en algo que les pareciera de utilidad.

Al final del taller, se entregaron las instalaciones en perfecto estado y se realizó la evaluación final, en compañía de las hermanas, el cura párroco y los funcionarios de MJC consultores.

### **Conclusiones**

Por mi parte concluí que los jóvenes asimilaron el conocimiento con propiedad, dando respuestas de lo aprendido. Ellos manifestaron estar satisfechos por el trabajo realizado, por los cambios que han notado sobre todo en la comunidad del sector que hoy los acoge y los reconocen como parte de ella. Así mismo, manifestaron su deseo de participar en otros talleres del mismo estilo, pues, vieron sus obras como referencia para hacer otras.

Como una forma de agradecimiento es preciso mencionar que afortunadamente para el proyecto y para mí siempre estuvo en contacto Ivón, orientadora social del DABS con quien a diario comentábamos lo sucedido en los talleres, y a cambio de la información suministrada, yo recibía grandes aportes referentes al comportamiento y el trato que se debe dar en un caso especial como

éste.

Al terminar el trabajo se presentaron resultados extraordinarios, tanto en el aspecto técnico como social, ya que la comunidad quedó muy agradecida con los jóvenes, y éstos encontraron una nueva opción para su desarrollo en medio del reconocimiento general por su entrega y participación. Por ello queda claro que los jóvenes, denominados problema de la comunidad, requieren tratamiento por medio de actividades que signifiquen un gran reto a lo desconocido y con un alto grado de dificultad.

Otras conclusiones son las siguientes: primero que el quehacer artístico es un buen campo para hacer seguimiento de jóvenes con dificultades. Segundo, que es claro que la labor del arte desinhibe al joven para que saque a flote sus problemas y los pueda visualizar. Tercero, la mejor terapia para un joven con problemas es el trabajo artístico porque a través de él siente la admiración de los demás por su obra, subiendo desde luego su autoestima y demostrándose así mismo que es capaz. Y por último, que es muy importante la interacción entre las entidades religiosas, las estatales, las sociales y las comunales para el tratamiento de los problemas juveniles y el manejo del tiempo libre.

### **Sugerencias**

El Padre párroco y la comunidad de hermanas, sugirieron que se facilitara la interacción entre las entidades religiosas, estatales, sociales y comunales para dar una oportunidad en el tratamiento de problemas como el mencionado, pues los jóvenes, denominados “problema” de la comunidad, requieren tratamiento por medio de actividades que logren involucrar todos los aspectos posibles del conocimiento humano y a la vez que signifiquen un gran reto y un alto grado de dificultad.

Los miembros de la MJC, también sugirieron que a los jóvenes con problemas debería dársele oportunidades de reinserción social a través de programas multidisciplinarios. En estos programas lógicamente tendrían que estar las artes plásticas, acompañadas de la

informalidad para que generen una excelente opción pedagógica como en el caso tratado en esta comunidad.

La última sugerencia que se hizo por parte de la comunidad fue que se invitara a los jóvenes a compartir lo aprendido, y a un proceso de integración a la comunidad, de tal manera que participaran de los programas parroquiales y distritales que actúan en el lugar.



Fig. 14 Jóvenes contentos por el reconocimiento publico del trabajo realizado.

#### 4. CONCLUSIONES GENERALES

Al finalizar las actividades planteadas para los tres talleres, se aplicó un sencillo instrumento para recoger las opiniones de los diferentes beneficiarios del proyecto, tanto los que participaron de forma directa, como aquellos que en su calidad de líderes sociales vieron el producto de estos talleres.

A continuación, sumado a los espacios de evaluación trabajados con el Doctor Jorge Cubides, gerente general de M.J.C. (consultores sociales) y el doctor Miguel Antonio Galvis (director General del Proyecto de Atención Psicosocial en 5 localidades de Santa fe de Bogotá), damos a conocer las conclusiones generales del proyecto:

Primero, que debe darse el uso del tiempo libre como espacio valido para ejercer el ocio, siendo orientado por una persona capacitada para que con la ayuda de materiales en algunos casos reciclables, se desarrollen talleres artísticos que arrojen productos de desarrollo psicológicos y de paso, para que los jóvenes encuentren un espacio del desarrollo vocacional, en el que sus cualidades artísticas en formación les mejoren los niveles de auto estima y auto imagen.

Segundo que el desarrollo de este tipo de Proyectos en Pedagogía artística dirigida a las comunidades más necesitadas del Distrito Capital, mejora relevantemente la buena imagen de las universidades privadas, ya que siempre al iniciar un proceso o un trabajo específico se identificaba el nombre de la Universidad y la verdadera intencionalidad que se perseguía. De tal manera, que las personas cabezas de familia que vieron a sus hijos dentro de estos espacios de formación percibieron el entusiasmo con que sus hijos elaboraron los productos y así mismo la responsabilidad y seriedad de quienes orientaban los talleres. Es por esto que la comunidad que

se benefició de forma directa e indirecta del proyecto agradece la Presencia de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana y la invita a continuar para lograr un cronograma de acciones pedagógicas para que beneficien a personas en alto riesgo físico y moral y en el cual se incluyan los adultos y la tercera edad, grupos poblacionales que manifestaron su deseo de participar de forma constante y permanente.

Tercero, los talleres de formación artística en los que participaron estudiantes de colegios e instituciones de educación formal de la localidad, sirvieron como espacios de afianzamiento pedagógico de los procesos seguidos en las aulas a las que asisten con regularidad, ya que los productos de los talleres de este proyecto fueron utilizados por los estudiantes en los colegios e instituciones de los cuales provenían.

Cuarto, es necesario que los talleres artísticos hagan parte del trabajo de los grupos profesionales de salud mental, independiente del área que sea, ya que en una mayoría de la población atendida se siente atraída a participar, como un primer acercamiento para el trabajo de prevención y curación de las problemáticas psicosociales.

Quinto, podemos decir que la violencia de los jóvenes en San Cristóbal es una reacción en muy contados y mínimos casos válidos encaminado por senderos no asertivos. De tal manera que se debe intentar que la energía utilizada para cometer actos violentos se encamine a buscar salidas a los impedimentos de desarrollo del plan de vida. No se trata de extinguir el comportamiento violento sino la desacertividad, es decir, dar un manejo positivo a la violencia juvenil a través de un tratamiento estatal, distrital y comunitario.

Sexto, que la experiencia estética especialmente bajo la forma de creatividad artística alternativa, es un poderoso medio para canalizar el aprendizaje y la construcción de valores a través de la vivencia, permitiendo el manejo expresivo de los conflictos y generando nuevos espacios comunicativos; a la vez, potencia la valoración de los componentes lúdicos y expresivos en la construcción de una comunicación alternativa. Además, se debe



tener en cuenta que en la realización de este proyecto se evidenció el hecho de que la pedagogía artística ordena y coordina la actividad plástica, dándole un posicionamiento y un espacio legítimo ante la sociedad.

Por último, se concluye que el trabajo del proyecto dentro de la localidad de San Cristóbal con sus procesos y productos presentados dentro del presente documento, es una muy pequeña muestra de lo que se lograría hacer por nuestro país, por lo cual se hace un llamado para que las prácticas universitarias de nuestra institución de Educación Superior se puedan seguir perfilando en beneficio de los más necesitados y de la imperante realidad que nos dice que la paz será abonada, construida y beneficiada por todos los habitantes y entidades existentes dentro del territorio nacional.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALCALDÍA MAYOR DE SANTAFE DE BOGOTÁ, **Cultura juventud y arte**. Unidad Coordinadora de Prevención Integral. Serie prevenir es construir futuro No. 4.
2. ----- **La vida es una sola**. Unidad Coordinadora de Prevención Integral. Serie Prevenir es construir futuro No.14 págs. 74-79
3. VERNOT SANTAMARÍA, André, **Criterios básicos para la definición de estrategias y opciones programáticas para enfrentar la problemática de la población joven en algunas comunas de Medellín**. Instituto de Bienestar Familiar. Pág.29
4. ARRUBLA, Mario. **Estudios sobre el subdesarrollo colombiano**. La Carreta Inéditos Ltda., Colombia, 1982.
5. FUNDACIÓN PEPASO (Programa de educación de adultos del sur oriente.) **Plan de desarrollo zona 4. Sur oriente**. Bogotá, 1989.
6. MUÑOZ GONZÁLEZ, Germán, **La mutación como alma de la investigación**. Tomado de la revista Nómadas: jóvenes cultura y sociedad. Fundación Universidad Central. No. 4. Marzo, 1996

7. RESTREPO, Luis Carlos. **Droga y reconstrucción cultural. Guía para la prevención de la farmacodependencia.**
8. RUBIO DE SALOM, Blanca y MUÑOZ DE RODRÍGUEZ María Lucía, **Técnicas de la cerámica;** Universidad de la Sabana, 1992. Bogotá Colombia.
9. **Las bases del dibujo,** Colección Leonardo, Vinciana Editrice S.A. Milán Italia
10. RUIZ DE ROBLEDO, Carmencita. **“Guía para la adaptación del texto Iniciación al dibujo”.** Facultad de Artes Plásticas; Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia, 1989
11. **Anatomía para Artistas, Topografía superficial del cuerpo humano.** Octava edición, L.E.D.A. Las ediciones de arte; Barcelona España, 1989
12. Dibujo del Rostro, Demostración Técnica paso a paso. **Bellas Artes, Daimon.** Grupo Editor Quinto centenario, Colombia, 1982.
13. GALVIS Miguel Antonio, **Manual de metodología para la promoción de la cultura de paz, la convivencia y el respeto por la dignidad humana.** Primera edición, Editor Ministerio del Interior, Colombia diciembre del 2000.
14. C.T. Morgan,. **Breve introducción a la psicología.** Editor Mcgraw-hill México 1984.
15. RUBIO DE SALOM, Blanca y MUÑOZ DE RODRÍGUEZ María Lucía, **Técnicas de la cerámica;** Universidad de la Sabana, 1992. Bogotá Colombia.
16. JARA ROBLEDO, María Inés. **Introducción al conocimiento científico y filosófico.** Universidad de la Sabana, 1993. Bogotá Colombia.

17. MASMELA V, Gloria I. Diseño curricular. Universidad de la Sabana, 1990. Bogotá Colombia.
18. LAZARUS, Richard S. La personalidad y sus ajustes. Unión tipográfica editorial Hispano Americana. México 1965.

## INDICE DE GRAFICAS

<b>Gráfica</b>	<b>Pagina</b>
<b>1 Ordenamiento en Localidades de Bogotá D.C</b>	<b>4</b>
<b>2 Los jóvenes y el tallerista</b>	<b>21</b>
<b>3 Pedagogía Social</b>	<b>27</b>
<b>4 Jóvenes y escultura en yeso</b>	<b>37</b>
<b>5 Escultura en fibra de vidrio</b>	<b>38</b>
<b>6 Máscaras barrio Malvinas</b>	<b>40</b>
<b>7 Máscara realizada por un niño especial</b>	<b>62</b>
<b>8 Implementación de máscaras barrio La Victoria</b>	<b>63</b>
<b>9 Exposición de máscaras</b>	<b>64</b>
<b>10 Máscaras en después de la reflexión catártica</b>	<b>71</b>
<b>11 Jóvenes asumiendo el reto</b>	<b>77</b>
<b>12 Escultura en yeso</b>	<b>78</b>
<b>13 Estudiantes de la Licenciatura en Artes</b>	
<b>81 14 Replicas de animales para el pesebre</b>	<b>84</b>
<b>15 Reconocimiento publico</b>	<b>87</b>