

“EVALUAR NO ES SOLAMENTE MEDIR, ES ESTIMULAR Y DESCUBRIR ”

Baquero Firacative Adalberto Cod. No. 9911823-7
Pardo de Bernal Rebeca Cod. No. 9911917
Rey de Triana Ana Elizabeth Cod. No. 9911861-7

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

Chía Cundinamarca
2003

“Evaluar no es solamente medir, es estimular y descubrir ”

***Trabajo de grado para optar el título de:
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS***

AUTORES:

***Baquero Firacative Adalberto Cod. No. 9911823-7
Pardo de Bernal Carmen Rebeca Cod. No. 9911917
Rey de Triana Ana Elizabeth Cod. No. 9911861-7***

ASESORA

Dra. Olga Lucía Olaya Parra

***UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS***

Chía Cundinamarca

2003

DIRECTIVAS.

Rector:

Dr. Alvaro Mendoza Ramirez.

Vicerrectora Académica:

Dra. Liliana Ospina de Guerrero.

Secretario General:

Dr. Javier Mojica Sánchez.

***Directora de registro Académico:
Sarmiento.***

Dra. Luz Angela Vanegas

Decana Facultad de Educación:

Dra. Inés de Sánchez.

***Directora del Programa
Licenciatura en Artes Plásticas***

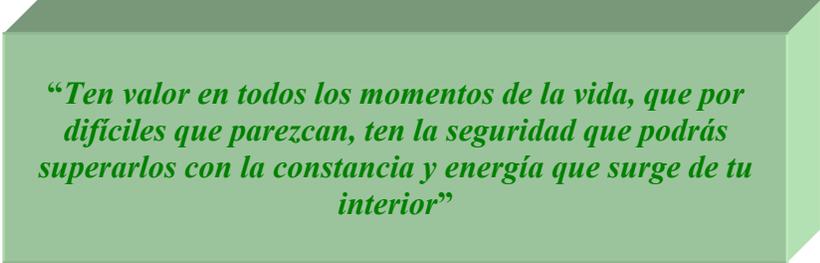
Dra. Olga Lucia Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Llegar al final de una meta, es el sueño que cada ser humano desea desde su comienzo, hoy cuando hemos alcanzado nuestros ideales, queremos agradecer ante todo al Dios de la vida, por habernos permitido realizar la primera etapa de este compromiso de “ser formadores de nuevas generaciones.”

Decirle gracias a nuestros maestros, sería poco, por eso elevamos una oración para que su labor siga llena de amor y entrega a todos los estudiantes lo que siempre como hoy se verá recompensada con una nueva promoción, de la cual pueden estar seguros que los llenaran de satisfacciones.

Gracias a nuestros esposos, hijas, hermanos, por todo lo que representaron en cada momento de nuestra carrera, su confianza, su ánimo, nos permitieron seguir en los momentos de cansancio y nos fortalecieron en los días de dudas.



“Ten valor en todos los momentos de la vida, que por difíciles que parezcan, ten la seguridad que podrás superarlos con la constancia y energía que surge de tu interior”

DEDICATORIA

A Rafael y Daniel por su entrega incondicional al desarrollo de nuestra carrera, como esposos atentos a cubrir nuestras necesidades con entusiasmo y amor teniendo siempre la respuesta adecuada para alentarnos a llegar al final.

A Lilian, Carolina, Paola, Liliana, Marcela, Alexandra, hijas siempre dispuestas y comprensivas, orgullosas de los logros obtenidos por cada una de sus mamás y ante todo por comprender cada situación, cada renuncia a disfrutar de nuestra presencia, debido a las exigencias académicas.

A Eduardo y Jaime hermanos que con su comprensión y apoyo me impulsaron siempre a no mirar atrás, sino a alcanzar la meta que ellos un día lograron y que hoy los hace sentir orgullosos de haberse dedicado también a la formación de jóvenes en el campo de la educación.

A dos amigas especiales que siempre estuvieron dispuestas a apoyarnos: Berta Cuéllar, e Irma de Ardila, quienes con su alto sentido de la amistad se mantuvieron presente en cada uno de nuestros logros.

A nuestra asesora de Proyecto, Dra. Olga Lucía Olaya P. Quien con sus aportes oportunos le dio consistencia y enriqueció nuestro trabajo final.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCION

1. CONTEXTO.	12
2. MARCO TEORICO.	22
2.1. MARCO CONCEPTUAL.	22
- FINALIDADES DE LA EVALUACIÓN.	29
- CRITERIOS GENERALES AL EVALUAR.	29
- AGENTES EVALUADORES.	30
- ALTERNATIVAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR.	
- LA EVALUACION EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA: ARTES PLASTICAS.	34
2.2. MARCO LEGAL.	35
3. PROPUESTA DE INNOVACION DEL AREA DE EDUCACION ARTÍSTICA PLASTICA: SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA.	38
3.1. JUSTIFICACION.	
- CUADRO Nª 1: CUADRO DE PROBLEMAS DE ORDEN INNERENCIAL PARA REALIZAR PROCESOS DE INNOVACION.	47
3.2. OBJETIVOS.	48
- CUADRO Nª 2: ARBOL DE OBJETIVOS.	51

3.3. PROCESO METODOLOGICO.	53
- CUADRO N ^o 3: ESQUEMA PROCESO METODOLOGICO	54.
3.3.1. PROCEDIMIENTOS PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.	55
- OBSERVACION ESTRUCTURADA.	55
- GUIA OBSERVACION ESTRUCTURADA ESTUDIANTES.	57
- GUIA OBSERVACION ESTRUCTURADA DOCENTES.	58
- ANALISIS Y RESULTADOS DE LA OBSERVACION ESTRUCTURADA	59
- CUADRO N ^o 4 CONCLUSIONES RESULTADOS DE OBSERVACION ESTRUCTURADA.	61
- ENCUESTA.	63
- SELECCIÓN DE LA POBLACION Y MUESTRA PARA LA ENCUESTA.	63
- CUADRO N ^o 5: POBLACION Y MUESTRA DE LA ENCUESTA.	63
- CIRCULAR N ^o UNO : INVITACION A LOS PADRES DE FAMILIA.	64
- FORMATO ENCUESTA DOCENTES.	66
- ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACION DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.	67
- FORMATO ENCUESTA A ESTUDIANTES.	69
- ANALISIS Y TABULACION DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.	70
- FORMATO ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.	72
- ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACION DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA	73.

3.4. DIAGNOSTICO.	75
3.5. NOMBRE DE LA PROPUESTA.	76
- VISION.	76
- MISION.	76
- VALORES.	76
3.6. METODOLOGIA BASICA.	78
- CUADRO N° 6: ESQUEMA APLICACIÓN DE TALLERES.	79
3.7. PRESENTACION DE TALLERES.	81
- PRIMERA ETAPA. TALLER Nª UNO.	81
- SEGUNDA ETAPA: TALLER Nª DOS.	82
- TERCERA ETAPA: TALLER Nª TRES.	85
- CUARTA ETAPA: TALLER Nª CUATRO.	86
- QUINTA ETAPA: TALLER Nª CINCO.	88
- SEXTA ETAPA. EVALUACION DE PROYECTOS INDIVIDUALES.	89
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	90

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

Al encontrarse el individuo inmerso en un proceso de formación profesional son muchos los interrogantes que se pueden plantear, para darle base a un trabajo de grado. Es por ello importante tener en cuenta que al interior del sector educación en las últimas décadas se han presentado innovaciones, para los cuales no se ha preparado suficientemente a las comunidades educativas; Una de esas transformaciones tiene que ver con la evaluación, y así lo entiende Hernández al citar a Eisner quien plantea lo siguiente: “La corriente expresionista había colocado a la Educación Artística en un camino sin salida, pues si el niño y la niña han de aprender por sí mismos siguiendo sus propios intereses y su desarrollo espontáneo, resultaba difícil planificar su aprendizaje y evaluar su progreso

En la actualidad, la educación está llamada a cumplir importantes funciones tanto en la vida personal como dentro de la misma sociedad. Es por esto, que el docente debe asumir un carácter protagónico, haciendo que las instituciones se concienticen y transformen en lugares donde se lleve a cabo el aprendizaje y la investigación, y de alguna manera encontrar respuestas a todas aquellas expectativas de los estudiantes.

“Si bien hay que destacar el interés por consolidar un conjunto de lineamientos que permitan transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, por otra parte

se percibe una tendencia a implementar una serie de reformas para las cuales no están preparados ni el personal docente, ni la institución escolar.

Se considera, entonces, importante que quien se encuentra a un paso de convertirse en profesional de la educación presente propuestas que se puedan implementar y que realmente se conviertan en innovaciones que beneficien a una determinada comunidad educativa, con una proyección al futuro en los planes de educación en el ámbito nacional.

En este informe en primer lugar se hace un reconocimiento del contexto local en donde se encuentra ubicada la comunidad educativa lo mismo que el de la institución escolar donde se realizó este trabajo, para luego presentar resultados de algunas observaciones que se han hecho acerca de los métodos que hasta la actualidad se han implementado y que pueden ser renovados; para en última instancia concretar la propuesta y su puesta en práctica.

*Posteriormente con el ánimo de dar un sustento teórico a la propuesta innovadora que se planteó, la ubicaremos en el Marco teórico: una conceptualización acerca del tema en mención: **La Evaluación** y para dar mayor fuerza a este aspecto se citaron diferentes autores quienes manejan el tema.*

De la misma forma se referencian las normas legales que reglamentan la evaluación en el área de Educación artístico-plástica, dentro de un Marco Legal, fundamentado básicamente en la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios.

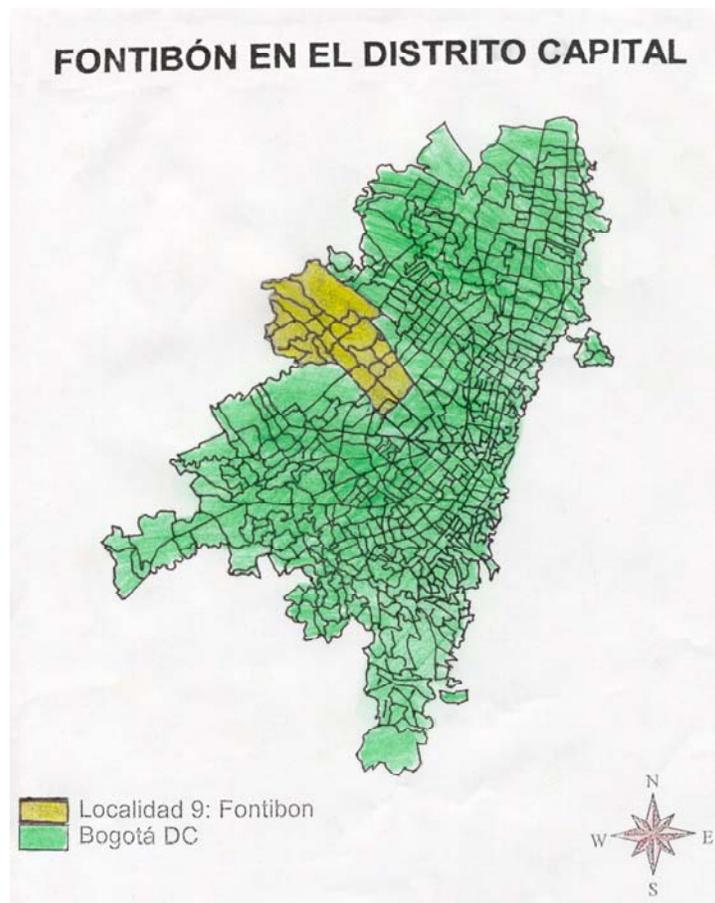
Con base en lo anteriormente mencionado se procedió a plantear la propuesta, la cual tuvo que ver fundamentalmente con los procesos metodológicos de evaluación empleados en las diferentes instituciones educativas en donde se realizó la observación: Liceo Rodrigo Arenas Betancurt, Liceo Nueva Generación y el Colegio Amanecer Bilingüe. La cual permitió determinar como apropiado para desarrollar la propuesta, El Colegio Amanecer Bilingüe, con el compromiso de realizar en el futuro la misma propuesta en los otros dos establecimientos Educativos



1. CONTEXTO

Antes de llegar a determinar un campo específico de trabajo, es interesante llegar a conocer todas las características del medio en el cual se mueven los estudiantes, profesores, directivos y demás agentes partícipes de la comunidad, ya que ello permitirá en un futuro planear estrategias que se acerquen a las necesidades sentidas por todo el colegio Amanecer Bilingüe

Al encontrarse este colegio en la ciudad de Bogotá, es oportuno referirnos a ella: Por su participación a nivel no solo nacional sino mundial, Bogotá es una ciudad que alberga a turistas y a todos las personas que quieran radicarse en ella ofreciéndoles su estadía y en muchas ocasiones empleo, vivienda salud y bienestar a todos aquellos que lo desean. Los que llegan aquí se quedan porque es una ciudad de muchas oportunidades. Por ello las instituciones educativas tanto de carácter privado como oficial deben estar atentos a implementar proyectos que faciliten procesos de formación integral con una conciencia ciudadana de alto perfil.



El colegio Amancer Bilingüe se encuentra ubicado en la localidad novena de Fontibón a donde pertenece el barrio Modelia. Las crónicas escritas y orales describen a Fontibón como un espacio sociocultural y económico de paso y comunicación muisca, es a partir del siglo XVI que sirve a los españoles como tránsito para las recuas de mulas y de viajeros entre santafé de Bogotá y el Rio Magdalena.

Fontibón deriva su nombre de los vocablos indígenas hyntiba, Hontybón y Ontybón que significa poderoso capitán

Una de las características más relevantes de la historia de Fontibón, fueron sus ritos hacia el Dios Zie, quien representa el agua para que los protegiera de las inundaciones, puesto que esta zona era altamente pantanosa y rodeada de lagunas, por tanto sufría de constantes inundaciones por efecto de las lluvias.

Las actividades económicas se derivaban de la agricultura, y la ganadería cuya producción de leche abastecía las necesidades de la capital, las costumbres se definían por los acontecimientos religiosos de ahí la importancia de la misa como espacio de socialización. Aquella vida de pueblo fue transformándose por la cercanía a la capital durante la primera mitad del siglo XX.

Con el correr del tiempo, fontibón se desarrolla y logra convertirse en Municipio. El 15 de diciembre de 1954 bajo el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, mediante ordenanza No. 7 del Consejo administrativo Departamental y decreto 3640 de 1954, Fontibón fue anexado a Bogota D.E., perdiendo gran parte de la identidad adquirida a través de los años anteriores y adoptando un nuevo perfil, con características similares a las de la capital. Posteriormente mediante el acuerdo No.8 del Consejo de Bogotá de 1977 se estableció como Alcaldía Menor.

En el año de 1991, mediante el artículo 332 de la Constitución Política de Colombia, se le da la facultad al consejo para dividir el territorio en localidades, establecido Fontibón como localidad No. 9 del Distrito Capital.

La localidad novena de Fontibón, se encuentra localizada en la parte noroccidental de Santafé de Bogotá D.C., al norte limita con la localidad de Engativa, a la altura del centro Administrativo de Avianca; al sur con la localidad de Kennedy, desde la intersección de la avenida 68 o el Espectador con la calle 13, siguiendo la línea por el Rio Fucha hasta la intersección del Rio Bogotá; al oriente limita con las localidades de Puente Aranda y Teusaquillo y va desde la avenida 13 hasta la avenida el Dorado por la avenida 68 y al occidente con toda la ribera del río Bogotá en el punto. Las planadas y con los municipios vecinos de Mosquera y Funza.



La comunidad educativa en mención se denomina: Colegio Amanecer Bilingüe, se encuentra ubicado en la calle 43 bien' 73ª / 12 en el barrio Modela localidad de Fontibón Zona 9 en la ciudad de Bogotá con aprobación oficial No. 2493 noviembre 29/91 para los niveles de preescolar y básica primaria. Su nivel socio económico es 4 y 5 ofrece los siguientes niveles de formación: Maternal, párbulos, preescolar y Básica Primaria.

Este establecimiento es de carácter privado, fundado hace 20 años, modalidad jornada única, con un horario de 7 a.m. a 3 p.m. Sus instalaciones locativas responden a las necesidades y características de la comunidad educativa, las familias corresponden a la clase media alta. La mayoría de ellas disponen de los salarios suficientes para satisfacer sus necesidades primarias, dan mucha importancia a la educación de sus hijos, esto permite alcanzar en parte uno de los principios fundamentales del colegio como es el integrar a la familia en el proceso de formación integral de los educandos y una mayor participación en el desarrollo del proceso educativo.

El colegio Amanecer Bilingüe asume el compromiso de orientar su proceso de formación a la luz de los principios cristianos y de una Filosofía personalizada y liberadora. Tal como aparece en el PEI de la institución: “Esto exige la vivencia de valores humanos y el compromiso de la acción formativa, compromiso que implica entre otras cosas, crear un ambiente humanizante invitando a la familia a participar activamente en actividades que realice el colegio en función del crecimiento de la familia como núcleo básico para la formación de la niñez¹.

¹ PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. COLEGIO AMANECER BILINGÜE Experiencia educativa orientada hacia la convivencia social y la formación en valores. MEN. Año 2000 Bogotá. Pg. 62

Dentro de la comunidad educativa encontramos una totalidad de Cien alumnos, 95 grupos familiares, distribuidos ellos en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, con un horario de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. de lunes a viernes.

El colegio busca propiciar el trabajo en grupo para lograr un espíritu de colaboración, amistad, respeto, tolerancia y todos aquellos valores y principios fundamentales en pro de una sociedad útil. Los docentes por su parte fomentan la participación de los alumnos a través de proyectos pedagógicos que les ayudan a fomentar en el alumno, el espíritu investigativo y la creatividad, Los alumnos por ello, se encuentran motivados hacia las actividades académicas, por consiguiente aprenden a identificar dificultades y a superarlas.

El contexto de vivencia familiar así como las labores que desempeñan los padres, el tipo de vivienda, las relaciones familiares incrementan la participación de los padres de familia dándose esta en agrupaciones como asociación de padres de familia, junta directiva, Consejo de padres de familia, como órganos del Gobierno escolar asegurando la continua participación de los padres y acudientes en el proceso pedagógico y formativo de los estudiantes.

La organización administrativa y pedagógica se da de acuerdo con las normas establecidas por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 y su Decreto reglamentario 1860 de 1994, el Código del menor y las demás normas

reglamentarias, que permiten su funcionamiento en condición de Comunidad educativa de carácter privado.

En el manejo de los valores, se observan la tolerancia, el respeto y la equidad, las cuales se han convertido en elementos fundamentales tanto en los alumnos como en los docentes, que se convierten en la esencia y objetivo de la educación de esta comunidad educativa.

*Su **Visión** es ser una institución educativa, dentro de un marco humano, cristiano y moral forjadores de jóvenes de bien auténticos e integrales conscientes de sus deberes y derechos que les permita tener su propia identidad: ética, moral, religiosa, cultural, histórica y nacional en toda comunidad.*

***La Misión** es formar seres integrales con principios sólidos humanistas, poseedores de una formación académica y con espíritu crítico, capaces de transformar en forma positiva su entorno familiar y social, como personas responsables, honestas, seguras, solidarias y competentes.*

El colegio Amacer Bilingüe tiene cuatro directrices fundamentales que consolidan el Proyecto Educativo Institucional como una gestión educativa:

La Amistad. Principio fundamental que en su entorno pedagógico genere un ambiente de un trabajo basado en diálogo abierto, sincero y constructivo desde una profunda credibilidad.

Honestidad. Como la actitud de poder dar, actuar y concluir una acción propia con transparencia total de sí mismo y con los demás.

Confianza. Lograr abrir el camino claro, espontáneo y leal en el ser con el cual compartimos momentos del diario vivir.

Solidaridad. Como el mutuo apoyo de una causa justa y honesta.

Los anteriores valores se relacionan estrechamente afianzando el amor y la comprensión, pautas y normas para relacionarse consigo mismo, a partir de Dios como ser supremo y único.

Visión del colegio Amanecer Bilingue en el área de artística desde sus comienzos:

El área de artística desde sus comienzos era una asignatura más pero con un bajo perfil, debido que fácilmente podía ser remplazada, en el momento que la institución necesitara su espacio.

A partir de la década de los 90, el colegio le dá una relevancia a la parte artística, debido ante todo a la importancia que esta ha tomado en el ámbito nacional e internacional. Desde esta época el colegio amanecer Bilingüe toma el arte como una asignatura de vital importancia, puesto que al integrarla a otras áreas del conocimiento vió resultados idóneos para el desarrollo integral del educando.

Es así como se le asigno una intensidad horaria de dos horas semanales trabajadas en bloque con cada uno de los grados de transición a quinto de básica primaria.

En preescolar en las aulas de párvulo, kinder y prekinder, el area de artística es orientada por cada una de las docentes titulares bajo la asesoría de la docente del área de arte. Desde transición hasta quinto de básica primaria es orientada por una licenciada de artes plásticas.

El objetivo de esta asignatura es desarrollar la dimensión valorativa estética y ética; asumir y promover actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y a su contexto particular. Con este objetivo se pretende que el estudiante se goce el proceso, creando, observando y recreándose.

La asignatura antes que didactarse como tal, se programa de acuerdo a las necesidades reales del estudiante en su contexto real.

2 . MARCO TEORICO

2.1. Marco Conceptual

Son muchos los inconvenientes que a diario podemos observar respecto a la evaluación en la educación, uno de ellos y que más llama la atención es aquel que tiene que ver con el procedimiento que muchos educadores emplean al evaluar a sus educandos, no como un proceso sino como un resultado final midiendo conocimientos saberes específicos y no procedimientos actitudinales de una manera cuantitativa y no cualitativa como debe ser.

Es así como se retoman conceptos como: Conocer, Aprender, Enseñar Formar, etc. y dentro de ellos se encuentra el de “evaluar”, el cual tiene que ver con los anteriormente mencionados. Y si este concepto: “Evaluar” lo ubicamos en el ámbito de la Educación artístico-plàstica se genera una relación con los procesos evaluativos en ésta área específica del conocimiento.

Pensar en la evaluación es bien interesante, se puede tomar simplemente como una forma de control, sin embargo, esta es una idea bastante pobre, por ello es bueno detenerse en la reflexión de diferentes concepciones del término Evaluar.

Lafourcade entiende la evaluación como “Una etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistemático en que medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se ubieran especificado con antelación,

el principal interés del evaluador debería ser comprobar en qué grado los alumnos van alcanzando los objetivos que han sido planteados con precisión y ladebida anticipación”²

Boom señala al respecto “La evaluación, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, es la reunión sistemática de evidencia a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer el grado de cambio de cada estudiante”³ de esta manera Bloom hace un énfasis en la evaluación de los cambios que han experimentado los alumnos considerado su dimensión individual y grupal.

En el caso de Gardner define la evaluación “Como la obtención de información acerca de las habilidades y potenciales de los individuos, con el objetivo dual de proporcionar una respuesta útil a los individuos evaluados y unos datos también útiles a la comunidad que los rodea”⁴ de esta manera Gardner concibe la evaluación como un conjunto de técnicas que conducen a un fin preestablecido.

Desde su propia perspectiva Ross considera fundamental, para realizar una evaluación en las disciplinas artísticas, armonizar las demandas de la evaluación externa impuesta por las instituciones educativas con una evaluación hecha por

² Lafourcade, P.(1973) Evaluación de los aprendizajes. Editorial Kapelusz pag. °17

³ CPEIP.: Curso de perfeccionamiento a Distancia. Evaluación del proceso de Enseñanza Aprendizaje. Pag.17

los actores del proceso educativo el profesor y el alumno, de esta manera para Ross “La evaluación es un proceso formativo que afecta la forma que adoptará el currículum como consecuencia de la practica evaluativa y que por lo tanto, debe ser comprensiva y regular para mantener el currículum en acción y con sus objetivos alineados”⁵

El hecho de que al término evaluación se le atribuya una gran cantidad de significados y de que éste describa, a su vez, numerosos procesos, ocasiona una verdadera confusión, cuando nos referimos al currículo o plan de estudios de una escuela, todo puede ser evaluado: sus objetivos, sus alcances, la calidad del personal docente, la preparación de los estudiantes, la importancia relativa de las diversas materias, el grado en que se cumplen los objetivos, los medios de enseñanza, etc.

En una segunda opción, también manejada frecuentemente se afirma que la evaluación puede practicarse a diversos niveles y por especialistas de diferentes categorías. Chadwinck señala cuatro de esos niveles; el individual, el programa o componente, la institución y el sistema, aunque todos sus planteamientos mantengan continuidad e influencia en un momento dado.

⁴ GARDNER, Howard, (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Editorial Paidós. Pag. 19.

⁵ ROSS, Malcolm (1978) The Creative arts. Heinemann Educational Books, pag.63.

Por otra parte, considerable número de autores equiparan la evaluación con la calificación. Evidentemente, esta concepción reduce todo lo que se reconoce acerca del progreso académico de los estudiantes a una simple nota o número. Es éste, sin lugar a dudas, el concepto más limitado de evaluación. Pero aun dentro de esta definición limitada existen confusiones. El principal punto de disensión es si la calificación debe representar un progreso o una condición comparativa, es decir, frecuentemente no se encuentra el modo de establecer adecuadamente la diferencia entre la evaluación del progreso y la del punto hasta el cual los estudiantes satisfacen ciertos estándares relativos o absolutos planteados en los objetivos.

Una concepción más explícita la evaluación como un proceso intrincado y complejo que comienza con la formulación de objetivos, que involucra la evidencia de su logro, los procesos de interpretación para llegar al significado de esta evidencia y los juicios de seguridades y las deficiencias de los estudiantes y que finaliza con las decisiones acerca de los cambios y las mejoras que necesitan el plan de estudios y la enseñanza.

Quizá una de las maneras más comunes de concebir la evaluación, en el contexto de la práctica educativa y, a nuestro juicio, de consecuencias más nefastas, es el hecho de identificarla con la medición. Pensamos que esto obedece a la carencia de una explicación teórica del discurso de la evaluación.

El aprendizaje por procesos y la evaluación por y de procesos, es lo que se debe dar en el aula de clase o en las actividades que se realizan fuera de ella, en todos los espacios de interacción cognitiva, socio afectiva y volitiva que permiten los procesos de construcción y actitudes en nuestro caso el área de Artística, en creación de conocimientos, actitudes y valores entre otros.

Si un docente concibe el conocimiento como verdadero y acabado terminará realizando evaluaciones que requieren conceptos exactos y las desviaciones en esos conceptos serán considerados errores de aprendizaje y creatividad. En cambio un docente que asume el conocimiento y creatividad como una expresión dinámica del pensamiento humano, verá en la evaluación una oportunidad, para facilitar el avance de sus alumnos hacia mayores niveles de aproximaciones cada vez más cercanas a la realidad.

En la evaluación continua propicia la interacción de quienes están involucrados en los procesos que se evalúan. Envuelve en su dinámica a toda una comunidad, al ofrecerle el análisis de lo que ella es. Si todos los estamentos de la comunidad participarán, cada uno tomará su parte de responsabilidad. No habrá juicios sino propuestas, propuestas encaminadas a mejorar la calidad de la educación. Las aptitudes actitudes y el conocimiento en las Artes Plásticas no se miden. La evaluación por su parte, es constante, ocurre paso a paso y se construye en

proceso; no es el momento final y mirar más allá del resultado. Es encontrar lo realizado a la luz de lo buscado, para señalar lo que da continuidad al proceso.

La evaluación tiene un matiz entre lo colectivo y lo individual y del reconocimiento de lo personal a lo comunitario. Por esta razón no puede ser un instante sino un proceso en el que intervienen múltiples variables.

La calidad de la evaluación no puede ser determinada en un único momento y no debe ser considerada como definitiva, aunque los resultados obtenidos si se pueden consolidar como aportes para construir lo que se ha construido. En una perspectiva innovadora, se reconoce la importancia de la evaluación como posibilidad de conocer para comprender y de comprender para transformar, de tal suerte que se pueda dar cuenta de lo que acontece en la cotidianeidad escolar, en sus múltiples relaciones para tomar decisiones sobre los factores que inciden en el éxito o fracaso escolar, en este caso, las artes plásticas.

El quehacer educativo debe gestar sus propios mecanismos y socializar los criterios de evaluación, a la luz de una concepción que deje a un lado el medir y el cuantificar, para entrar a reconocer el valor de la acción desarrollada.

La evaluación es un proceso permanente, como única manera de saber si estamos en el lugar correcto y en el tiempo oportuno de nuestra trayectoria, las

modalidades se determinan dependiendo de quien o quienes la realizan. Dentro de este contexto es cuando nos encontramos con los conceptos **Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación**; ampliando de esta forma el concepto de evaluación como un todo donde participan todos los individuos implicados. Tal como aparece en el anexo pedagógico de GARZON BAQUERO MYRIAM "En todos los casos la evaluación no puede ser una actividad puntual y esporádica, sino un proceso permanente como única manera de saber si estamos en el lugar correcto y en el tiempo oportuno de nuestra trayectoria. Esto es válido para las diferentes modalidades y tipos de evaluación. Las modalidades se determinan dependiendo de quien o quienes la realizan y pueden ser: **Autoevaluación**, cuando las personas se evalúan así mismas; **Coevaluación**, cuando personas en las mismas condiciones se evalúan unas a otras y **heteroevaluación**, o evaluación externa"⁶

Tradicionalmente en el campo de la evaluación existe una peligrosa tendencia a reducir el trabajo evaluatorio a sus niveles puramente instrumentales, sin ningún referente filosófico o epistemológico que incluya los conceptos y los fundamentos más generales sobre el qué, para qué, el cómo y el dónde de un proceso evaluatorio. O sea una base teórica que de hecho se constituya en una auténtica concepción sobre la praxis educativa y sobre la realidad donde actúa.

⁶ GARZON BAQUERO MIRYAM, Anexo pedagógico, EVALUACION, Módulo 2. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación. Chía 2000, Pg 31.

FINALIDADES DE LA EVALUACION.

Una vez analizadas diferentes visiones del concepto evaluación es oportuno tener en cuenta que no es bueno quedarse en el concepto como tal, se puede pensar entonces que la evaluación por ejemplo debe cumplir con unas finalidades específicas dentro de las cuales se pueden mencionar entre otras:

Desarrollo de capacidades y competencias de acceso a logros de altos niveles.

Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.

Ofrecer oportunidades para aprender del acierto, del error, y en general de la experiencia.

Proporcionar información para reorientar o consolidar prácticas pedagógicas.

Identificar el avance de los estudiantes en su formación integral.

Proporcionar a la institución información para innovar el plan de estudios y el currículo.

CRITERIOS GENERALES AL EVALUAR

Además de hablar de finalidades también se puede discernir acerca de los criterios generales a tener en cuenta al evaluar:

Los procesos de evaluación deben ser coherentes con un determinado enfoque pedagógico.

Debe tener una secuencia, es decir cumplir con unas fases determinadas:

Búsqueda y obtención de la información.

Organización y análisis de la información.

Toma de decisiones.

Expresión de la evaluación

Igualmente al evaluar deben escogerse estrategias de participación adecuadas, de tal manera que participen equitativamente tanto educandos como educadores:

- 1. Autoevaluación de cada uno de los agentes.*
- 2. Coevaluación: Liderada por el docente, propiciando los espacios de discusión y de acuerdos.*
- 3. Heteroevaluación del docente al estudiante y entre equipos.*

AGENTES EVALUADORES

- 1. Estudiantes:** *Construir el conocimiento; asumir gradualmente su responsabilidad, conquistar autonomía y participar en las acciones de autoevaluación y coevaluación.*
- 2. Docentes:** *Dinamizar y orientar los procesos de aprendizaje del estudiante; liderar los procesos considerando las distintas dimensiones de aprendizaje.*
- 3. Directivos:** *Realizar su gestión directiva con imagen objetiva, puesta en la calidad de la formación del estudiante.*

- 4. Padres de familia:** *Apoyar el trabajo académico, encaminando sus esfuerzos en la solución de sus dificultades.*

ALTERNATIVAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR:

1. Acciones de tipo general:

- *Al comenzar el periodo académico.*
- *Durante el periodo académico.*
- *Al finalizar el periodo académico.*

2. Procedimientos básicos:

- *Planeación de la evaluación: Selección y adopción de medios y técnicas de evaluación.*
- *Diseño de instrumentos.*
- *Obtención de la información.*
- *Organización, análisis y valoración.*
- *Registro de los resultados.*

Todo el procedimiento anterior debe llevar a la elección de medios alternativos de evaluación, pueden ser:

- 1. Trabajos del alumno: Tareas, ejercicios, proyectos, ensayos en forma individual y grupal.*
- 2. Observación: Intencional o espontánea.*

3. Portafolios: Carpeta secuencial de trabajos y observaciones.

Es usual encontrar personas que piensan que la evaluación es simplemente una forma de control, sin embargo, esta es una idea bastante pobre, por ello es bien interesante detenerse en la reflexión de diferentes concepciones del término Evaluar: "Evaluar es identificar y verificar los conocimientos, los objetivos, las habilidades, no con el fin de dar una nota sino de observar y analizar como avanzan los procesos de aprendizaje y formación implementados. El fin de la evaluación como parte de lo educativo es propiciar la formación integral y no exclusivamente calificar. Lo importante no es que nota se obtuvo o cuanto se sacó sino que se logró y cuanto de aprendió."⁷

El aprendizaje por procesos y la evaluación por y de procesos, es lo que se debe dar en el aula de clase o en las actividades que se realizan fuera de ella, en todos los espacios de interacción cognitiva, socio afectiva y volitiva que permiten los procesos de construcción y actitudes en nuestro caso el área de Artística, en creación de conocimientos, actitudes y valores entre otros.

Si un docente concibe el conocimiento como verdadero y acabado terminará realizando evaluaciones que requieren conceptos exactos y las desviaciones en esos conceptos serán considerados errores de aprendizaje y creatividad. En

cambio un docente que asume el conocimiento y creatividad como una expresión dinámica del pensamiento humano, verá en la evaluación una oportunidad, para facilitar el avance de sus alumnos hacia mayores niveles de aproximaciones cada vez más cercanas a la realidad.

La evaluación continua propicia la interacción de quienes están involucrados en los procesos que se evalúan. Envuelve en su dinámica a toda una comunidad, al ofrecerle el análisis de lo que ella es. Si todos los estamentos de la comunidad participarán, cada uno tomará su parte de responsabilidad. No habrá juicios sino propuestas, propuestas encaminadas a mejorar la calidad de la educación.

Procedimientos e instrumentos de evaluación.

El quehacer educativo debe gestar sus propios mecanismos y socializar los criterios de evaluación, a la luz de una concepción que deje a un lado el medir y el cuantificar, para entrar a reconocer el valor de la acción desarrollada.

Evaluar implica entonces, la búsqueda de nuevos métodos que alejen la mirada evaluativa de la parcialidad en que ha estado sumida, para convertirla en un acto creativo e innovador.

La evaluación es un proceso permanente, como única manera de saber si estamos en el lugar correcto y en el tiempo oportuno de nuestra trayectoria, las modalidades se determinan dependiendo de quien o quienes la realizan,

La evaluación del área de Educación Artística: Artes Plásticas:

Las aptitudes actitudes y el conocimiento en las Artes Plásticas no se miden. La evaluación por su parte, es constante, ocurre paso a paso y se construye en proceso; no es el momento final y mirar más allá del resultado. Es encontrar lo realizado a la luz de lo buscado, para señalar lo que da continuidad al proceso.

La evaluación tiene un matiz entre lo colectivo y lo individual y del reconocimiento de lo personal a lo comunitario. Por esta razón no puede ser un instante sino un proceso en el que intervienen múltiples variables. La evaluación mas que un control es un proceso fundamental en el reconocimiento de la calidad, dado que la calidad es multidimensional y compleja, el tipo de la evaluación que la acompaña, debe ser capaz de enfrentar procesos complejos.

La calidad de la evaluación no puede ser determinada en un único momento y no debe ser considerada como definitiva, aunque los resultados obtenidos si se pueden consolidar como aportes para construir lo que se ha construido.

En una perspectiva innovadora, se reconoce la importancia de la evaluación como posibilidad de conocer para comprender y de comprender para transformar, de tal

suerte que se pueda dar cuenta de lo que acontece en la cotidianeidad escolar, en sus múltiples relaciones para tomar decisiones sobre los factores que inciden en el éxito o fracaso escolar, en este caso, las artes plásticas.

2.2. MARCO LEGAL

Desde la promulgación de la ley 115 de 1994, ha surgido uno de los mas grandes retos para los docentes en Colombia, de una normatividad que reglamentaba milimétricamente todas las acciones evaluativas, o una nueva dinámica que permite la creación, el riesgo, el ensayo y el error a ser pioneros. A construir desde lo teórico nuestra práctica en el aula, y desde la interacción con nuestros compañeros la producción de una formación integral con nuestros estudiantes.

Siendo la evaluación un proceso dinámico y permanente como única manera de saber si estamos en el lugar correcto, en el cual participan todos los estamentos de comunidad educativa (padres de familia, estudiantes, Institución Educativa), se debe acoger una serie de reglamentos como aquellos que reglamenta el Ministerio de Educación Nacional con la resolución 2343 de 1996, en su Artículo 19 de la evaluación del rendimiento escolar, la cual dice en uno de sus apartes “Se pretende avanzar hacia un proceso evaluativo, dinámico y abierto centrado en el

quehacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo integral humano...”⁸.

Partiendo de las Artes Plásticas, se busca una formación integral, donde se le permita al estudiante desarrollar otras dimensiones con la evaluación, como aprender a amar, aprender a jugar, aprender a trabajar, aprender a comunicar, aprender a liderar y aprender a ser un buen ciudadano.

Nos referimos específicamente a la autonomía escolar (Ley 115 de 1994 capítulo 2 Artículo 77), que tanto defendemos pero que poco aplicamos, la autonomía nos conduce a construir colectivamente y hacer algo nuevo desde la evaluación de las artes plásticas, desde la forma como se llega al estudiante para responder a sus necesidades e inquietudes sin caer en el reflejo mecánico de la planificación del profesor y respetando el reflejo espontáneo de los estudiantes.

Hasta ahora, la evaluación ha recaído fundamentalmente sobre el logro de los alumnos. La Ley General de Educación en su artículo 80, señala además: los docentes, los métodos, los textos, la organización escolar y en general la prestación del servicio educativo

⁸ SERIE DE DOCUMENTOS ESPECIALES. Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Ministerio de Educación Nacional Pag. 23

*El presente informe “**Evaluar no es solamente medir, es descubrir y estimular**”, es una invitación a revisar el decreto 230 de Febrero 11 de 2002, y en general toda la legislación vigente de evaluación en educación. Como punto de partida en nuestra labor, se propone que el educador asuma la posibilidad de interpretar la norma con innovaciones de evaluación artística (artes Plásticas) y no solo de cumplirla sin invitarla al incumplimiento.*

Siendo la evaluación un proceso dinámico y permanente, como única manera de saber si estamos en el lugar correcto, en el cual participan todos los estamentos de la comunidad educativa (Padres de familia, estudiantes, docentes), es importante acogerse a lo que reglamenta el Ministerio de Educación Nacional con la resolución 2324 de 1996, Artículo 19 de la evaluación del rendimiento escolar, la cual dice en uno de sus apartes:

“Se pretende avanzar hacia un proceso evolutivo dinámico y abierto centrado en el quehacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo integral humano”⁹

⁹ Serie de documentos especiales. Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Ministerio de Educación Nacional
Pg.23

3. PROPUESTA DE INNOVACION EN EVALUACION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICO-PLÁSTICA SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA

3.1. JUSTIFICACION.

En el campo del conocimiento, específicamente del área de Educación Artística, la evaluación es el momento más oportuno, que tiene tanto el educador como el educando de descubrir fortalezas y debilidades, permitiendo tanto al uno como al otro generar nuevas estrategias que permitan enriquecer las fortalezas y contrarrestar las debilidades “La valoración y crítica de todo trabajo deberan tener un carácter constructivo, elogiando en primer lugar los resultados positivos, para que ello signifique un estímulo y un justo premio al trabajo realizado, los aspectos negativos serán señalados, posteriormente, de tal manera que el alumno analice y observe sus deficiencias a fin de corregirse y superarse en sus futuras realizaciones”¹⁰.

Teniendo en cuenta que el evaluar debe ser un proceso que implique diferentes fines: ayudar al estudiante a identificar como llega inicialmente al proceso de aprendizaje, orientarlo para que se interiorice sus debilidades y sus fortalezas, así como los procesos necesarios para superarlas; y que otro fin es además que el

¹⁰ Programa de Artes Plásticas, 2ª Año de Enseñanza Media. Revista de Educación No.14, Marzo 1969, Pag.51.

docente tenga oportunidad de retroalimentar sus procesos de enseñanza y específicamente de los medios empleados para evaluar el desempeño de sus estudiantes. Por ello es oportuno desarrollar una propuesta que apunte al análisis de una situación específica, en este caso el colegio El Amanecer Bilingüe, donde se pueda llevar a cabo un estudio sobre los métodos de evaluación utilizados hasta el momento, sus fortalezas y debilidades y en últimas proponer nuevas estrategias que enriquezcan los procesos al interior de la institución educativa.

El docente es en la práctica el principal responsable de la actividad educativa, porque a él le corresponde delimitar las líneas generales del proceso didáctico y pedagógico. De ahí la importancia que posee la evaluación y todos aquellos aspectos que tienen por objeto el mejoramiento y perfeccionamiento de una serie de funciones sociales, emocionales, pedagógicas, cognoscitivas, metodológicas y técnicas que se consideran esenciales para el ejercicio de su profesión.

Las directivas del colegio Amanecer Bilingüe han estado siempre abiertas a cambios significativos en sus procesos, por ello se da vía libre a la propuesta apoyando logísticamente el desarrollo de la misma, brindando de esta forma la seguridad de que las innovaciones propuestas serán siempre puestas en marcha de tal manera que al culminar el proceso, tanto la comunidad educativa como los integrantes del grupo de investigadores puedan visualizar resultados de beneficio mutuo.

Hoy, cuando desde la Constitución del 91 se plantea un nuevo estilo de sociedad participativa, pluralista y democrática, se hace necesario construir las bases desde las comunidades educativas y familiares para llegar al ideal del cambio y el progreso generado desde la participación de cada uno de los individuos.

Brindar a cada uno de los estamentos de la Comunidad Educativa, espacios que les permitan identificar el papel que les corresponde, mediante el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, para que cada integrante de la Comunidad asuma la importancia de su participación en el proceso educativo, en el trabajo con los alumnos, se busca que se estrechen vínculos y en últimas se humanice más la educación. Al respecto Ross señala en su publicación de 1993 “La subjetividad es central en la evaluación del arte y que la conversación es el mejor medio para llegar a esta, propone entonces que profesores y alumnos deberían sentarse juntos regularmente en actos compartidos de evaluación a través del diálogo”¹¹.

*Tal vez, en un momento dado, al profesional de la docencia se le ha olvidado ejercitar permanentemente su **espíritu creativo** y por ello tiende con frecuencia a repetir procesos ya establecidos, por ejemplo basarse en libros escritos por otras personas, en los cuales se encuentran plasmadas rigurosamente, actividades para*

¹¹ ROSS, Malcolm (1993) *Assesing Achievement in the Arts*. Ponen University Press. pag xi.

estudiantes tales como talleres, conferencias; sin arriesgarse a generar nuevos instrumentos, nuevas estrategias, nuevos caminos, debidamente procesados, estudiados, analizados, experimentados y basados en herramientas teóricas que sustenten su validez.

*Si con una propuesta como la que se pretende desarrollar nos proponemos además **estimular la capacidad creadora** de los integrantes del grupo se estará garantizando mayor efectividad en los resultados; si para el planteamiento de cada actividad, existe una motivación nueva y llamativa, seguramente la población de estudiantes se sentirá cada vez mas motivada a participar, esperando en cada encuentro vivir nuevas experiencias enriquecedoras.*

*Al estimular el **desarrollo del espíritu creativo**, tanto de las personas que desarrollan la propuesta, como de los estudiantes, se estará dando un gran margen al aprovechamiento enriquecedor del **error**, del **azar** y de la **improvisación** bien manejados, en aras del progreso de la comunidad educativa en general.*

*Respecto a la dimensión creativa de los **errores** y las condiciones de la creatividad, se habla de tres condiciones según el grado de estabilidad o inestabilidad, de previsión o imprevisión:*

- **Las condiciones estables**, aunque no invariables, tales como las disposiciones genéticas, las capacidades o habilidades específicas, el estilo cognitivo, el carácter, etc.
- **Las condiciones cambiantes** como las actitudes, las motivaciones, las inquietudes personales, la dedicación, los entornos socioculturales y educativos. Todo este conjunto de factores que varían con las relaciones humanas, que crean expectativas y frustraciones que determinan un tipo de interés u otros que conducen al éxito o al fracaso.
- **Las condiciones casuales** accidentales como las situaciones imprevistas, el azar, los sucesos inesperados, los problemas no resueltos, los errores o desaciertos que obligan a revisar los procesos. En fin toda esta realidad incontrolada, no planificada, casual, pero que condiciona muchas de las decisiones importantes de la vida.¹²

Si se lleva a cabo un estudio disciplinado y con él se concreta una propuesta que se acerque a un nivel de alto grado de participación, se logrará una mayor integración de los estudiantes en todas las actividades educativas - formativas; la comunidad se beneficiará, ya que se dará un mejoramiento de las relaciones pedagógicas, la calidad de los procesos educativos y en últimas la calidad de vida de la sociedad en general.

¹² CERDA, Hugo. La creatividad en la Ciencia y en la Educación. Pg. 93

A través de la relación estrecha y directa de los distintos estamentos de la comunidad educativa se pueden detectar mejor las dificultades respecto a la educación, a las relaciones formativas en la comunidad estudiantil, todo ello por medio de las diferentes experiencias entre educadores, padres de familia y estudiantes.

Se hace necesario plantear una serie de interrogantes que tendrían que ver con varios aspectos básicos como: identificar metodología empleadas, específicamente en el ámbito de la evaluación, horarios, sitios, actividades de motivación, etc. Igualmente, en ocasiones es notorio que al plantear dichos proyectos no se hacen análisis serios acerca de las características de la población, ni las necesidades sentidas por los estudiantes a quienes van dirigidas las actividades.

*En el colegio **Amanecer Bilingüe** las actividades con los alumnos en el Area de Educación Artístico-plástica, se han desarrollado en forma global y tradicional. Se plantean dentro del proyecto de área, cronogramas por bimestres, casi siempre los mismos todos los años, sin tener en cuenta las necesidades y las opiniones que tienen los grupos de alumnos a quienes van dirigidas esas actividades.*

Es bueno, entonces, intentar con nuevas estrategias basadas en actividades propias para el desarrollo de proyectos innovadores con estudiantes en el Área de Educación Artístico-plástica de tal manera que el estudiante se sienta que cuando se le cita a una actividad formativa se le estarán abriendo espacios para la reflexión y el desarrollo de la creatividad.

Es así como se generan a la luz de esta investigación las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Cómo formular un proceso de evaluación innovador, dirigido a los estudiantes de la comunidad educativa Colegio Amanecer Bilingüe de la ciudad de Bogotá, que permita la participación activa de los mismos en la gestión, de todos los aspectos que tienen que ver con el Área de Educación Artístico-plástica?*
- ❖ ¿Las temáticas propuestas por la institución en el área de Educación Artístico-plástica siempre responden a las expectativas de los alumnos, generadas estas por el medio en el que se desenvuelven?*
- ❖ ¿Los mecanismos que se emplean para evaluar a los estudiantes en el área de Educación Artístico-plástica favorecen el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de su creatividad?*
- ❖ ¿Existe motivación en los estudiantes, hacia lo propuesto por el docente, para el desarrollo de su área?*
- ❖ ¿Las actividades propuestas son conocidas por los padres de familia, se acepta de parte de ellos alguna sugerencia para el desarrollo del área?*

- ❖ *¿La metodología empleada responde a las expectativas de los estudiantes?*
- ❖ *¿El sitio donde se desarrollan las actividades con los estudiantes, influye en la motivación para el desarrollo de las mismas?*
- ❖ *¿Es suficiente el tiempo programado para el desarrollo de estas actividades?*

La importancia de esta investigación radica específicamente en la identificación del área de conocimiento de la Educación Artístico-plástica, su caracterización epistemológica, sus contenidos temáticos y sus dimensiones práctico-reflexivas, implicando a la evaluación como proceso integrador y oportuno, que tanto al educador como al estudiante les permiten identificar fortalezas y debilidades, permitiendo tanto al uno como al otro generar nuevas estrategias de mediación.

Teniendo en cuenta que el evaluar debe ser un proceso que implique diferentes fines entre otros tenemos:

- Ayudar al estudiante a identificar como llega inicialmente al proceso de aprendizaje.*
- Orientarlo para que interiorice sus debilidades y sus fortalezas., así como los procesos necesarios para superarlas.*
- Que el docente tenga oportunidad de retroalimentar sus procesos de enseñanza y específicamente de los medios empleados para evaluar el desempeño de sus estudiantes.*

Por ello fue oportuno desarrollar esta propuesta que apunta al análisis de una situación específica, en este caso el colegio El Amanecer Bilingüe, donde en calidad de estudio de caso, plantea desde la investigación acción una innovación sobre los métodos de evaluación utilizados hasta el momento, identificando sus fortalezas y debilidades y proponiendo nuevas estrategias que enriquezcan los procesos al interior de la institución educativa.

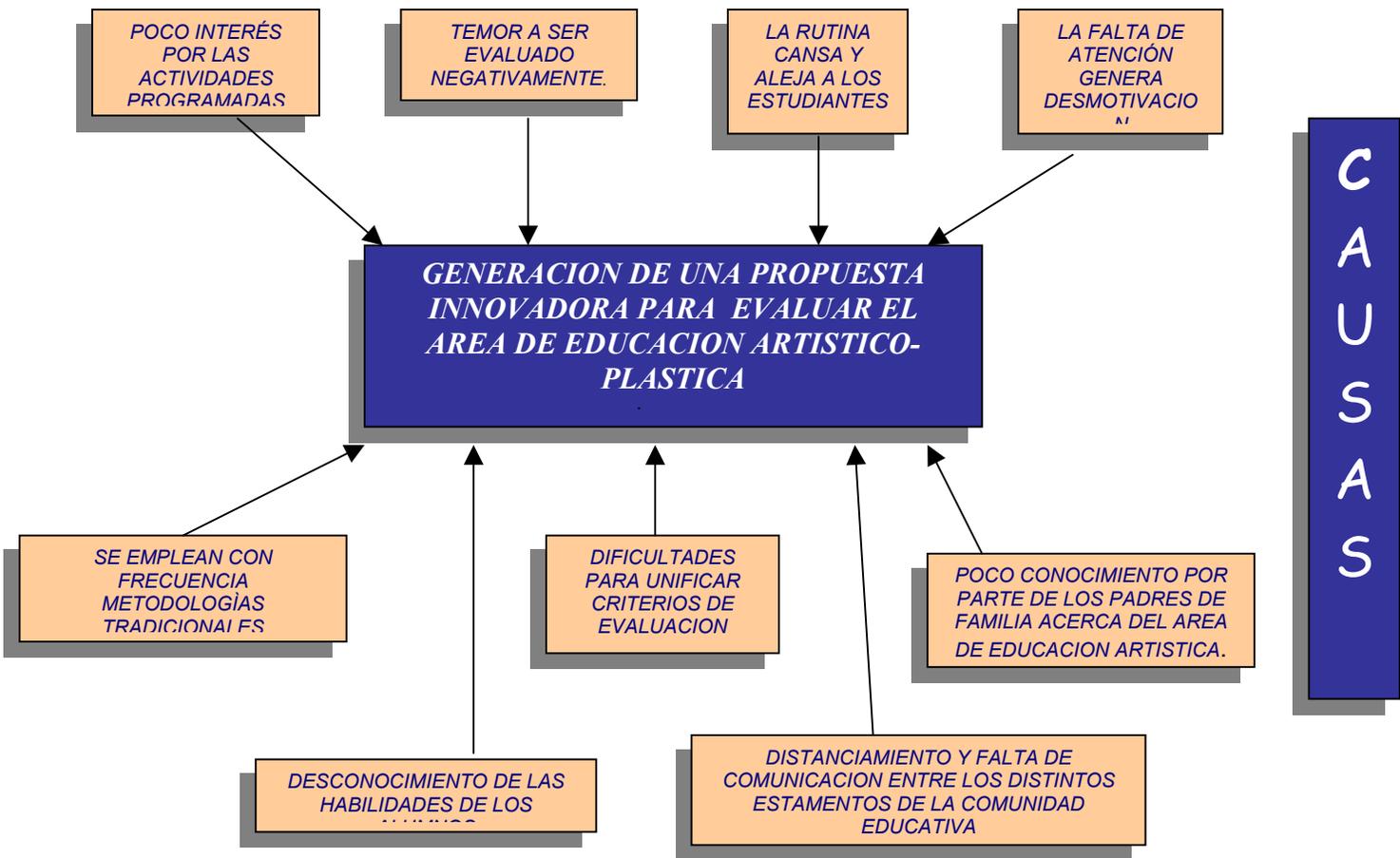
El docente es en la práctica el principal responsable de la actividad educativa, porque a él le corresponde delimitar las líneas generales del proceso didáctico y pedagógico. De ahí la importancia que posee la evaluación y todos aquellos

aspectos que tienen por objeto el mejoramiento y perfeccionamiento de una serie de funciones sociales, emocionales, pedagógicas, cognitivas, metodológicas y técnicas que se consideran esenciales para el ejercicio de su profesión.

Las directivas del colegio Amanecer Bilingüe han estado siempre abiertas a cambios significativos en sus procesos, por ello se dió vía libre a la propuuesta apoyando logísticamente el desarrollo del mismo, brindando de esta forma la seguridad de que las innovaciones propuestas serán siempre puestas en marcha de tal manera que al culminar el proceso, tanto la comunidad educativa como los integrantes del grupo de investigadores pudieron visualizar resultados de beneficio mutuo.

Para mayor claridad se presenta el siguiente esquema graficando la justificación:

Cuadro N° 1: Arbol de problemas de orden inerencial para realizar procesos de innovación.



3.2. OBJETIVOS.

- *Desarrollar una propuesta pedagógica con los estudiantes del colegio Amanecer Bilingüe de la ciudad de Bogotá, centrado en un modelo innovador, generado éste a partir de previa observación realizada en las tres instituciones educativas, donde ejercen su quehacer educativo los autores.*

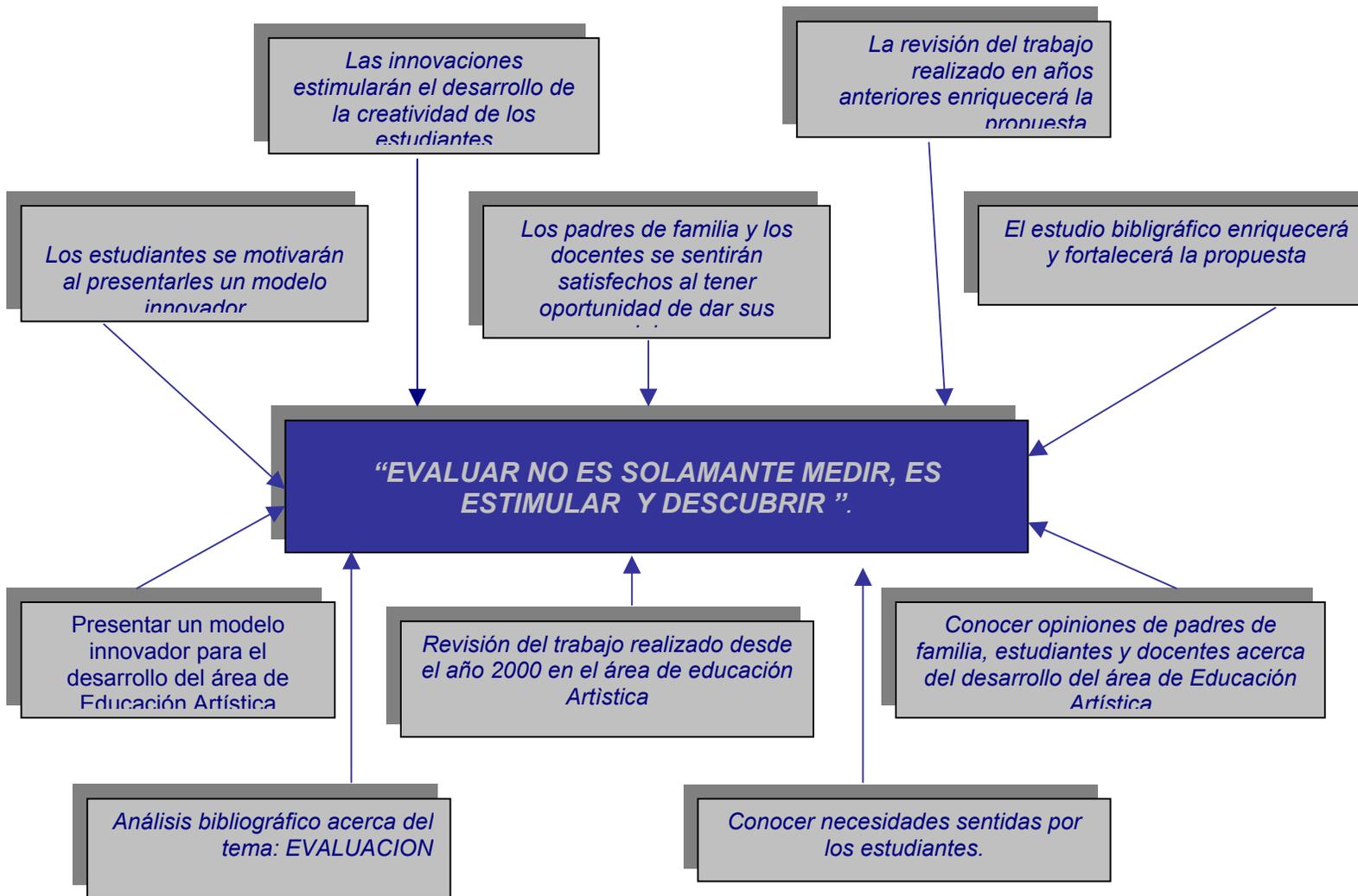
- *Analizar el trabajo desarrollado en el Area de Educación Artístico-plástico de esta comunidad desde el año 2000.*

- *Detectar y conocer necesidades, grado de participación y opiniones de los estudiantes, los docentes y los padres de familia, a partir de las experiencias vividas en los programas que se han ofrecido en esta institución para el área de Educación Artístico plástica.*

- *Realizar un análisis bibliográfico acerca de los siguientes temas: Diferentes conceptos de evaluación, finalidades de la evaluación, criterios generales al evaluar, agentes evaluadores, alternativas de procedimiento para evaluar, procedimiento e instrumentos de evaluación, la evaluación en el área de Educación artística.*

- *Identificar y desarrollar estrategias metodológicas innovadoras, acorde con las necesidades diagnosticadas y las características de los estudiantes de esta Comunidad Educativa.*
- *Para mayor claridad presentamos el siguiente cuadro, en el cual observamos los objetivos en forma esquemática.*

Cuadro N° 2: Arbol de objetivos



LOGROS

OBJETIVOS

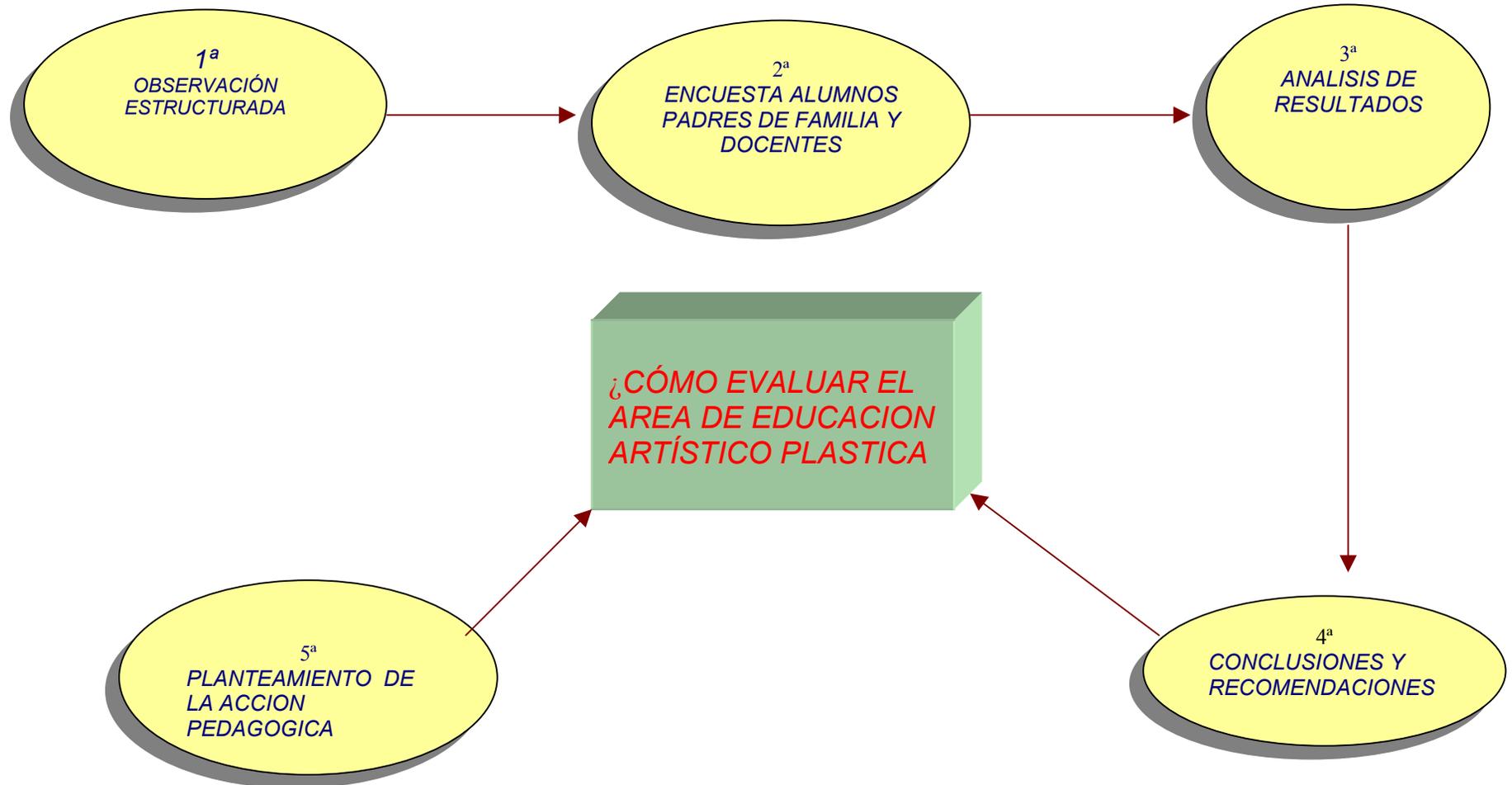
3.3. Proceso Metodológico.

Para su desarrollo se eligen como instrumentos básicos la Observación Estructurada y la Encuesta. Se contó con una intensidad de cuatro horas semanales, durante el mes de Marzo del 2002, para la aplicación de la Observación Estructurada. Dos horas con cada grado (4° y 5°) para la aplicación de la Encuesta, en la primera semana del mes de Abril del mismo año. Con los padres de familia y docentes se trabaja en la segunda semana del mes de Abril.

Durante el desarrollo de esta propuesta, se hizo una investigación minuciosa de los sistemas de Evaluación, al interior del centro educativo elegido para la investigación y la puesta en práctica, de la siguiente manera:

- 1. **Observación Estructurada.** Esta se desarrolla con los estudiantes de los grados 4° y 5° de Básica Primaria y docentes del Area de Educación Artística.*
- 2. **Encuesta:** alumnos , padres de familia y docentes del grado 5° de Básica Primaria.*
- 3. **Análisis de resultados.** De la Observación y de la encuesta*
- 4. **Conclusiones.***

CUADRO N° 3 ESQUEMA PROCESO METODOLOGICO



3.3.1. PROCEDIMIENTO PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

➤ OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Con el ánimo de contar con argumentos suficientes se consideró oportuno realizar una Observación Estructurada, específicamente en las clases de Educación Artística, ya que con este instrumento se pueden detectar mejor actitudes y comportamientos de los estudiantes y los docentes en este campo del saber.

Por otra parte para la presentación de una propuesta innovadora se consideró pertinente emplear este instrumento dado que lo observado corresponde a la vivencia diaria y espontánea del desempeño de alumnos y profesores.

Poniendo a un lado la pretensión de agotar las formas en que la metodología de la investigación social puede contribuir a la comprensión de los procesos que se desarrollan en el aula, se propone aquí la utilización de una técnica y un instrumento de registro clásicos de la etnología: la observación participante y el diario de campo: éstos han sido utilizados con éxito para un conocimiento directo de la realidad profunda y son accesibles al maestro debido a la economía de su utilización participante con vistas a su instrumentación en el aula.

Al escoger los instrumentos para recolección de datos en una investigación es importante tener en cuenta además las características propias del instrumento elegido, es así que la observación estructurada se basa en tres axiomas básicos:

Axioma 1, el observador comparte las actividades y sentimientos de la gente mediante una relación franca

Axioma 2, el observador participante pasa a formar parte de la cultura y de la vida de la gente bajo observación.

Axioma 3, el papel del observador participante refleja el proceso social de la vida en sociedad

La observación se llevó a cabo en las horas correspondientes a Educación Artística de los grados 4° y 5° (Dos horas semanales en cada curso); desde el 3 de Marzo hasta el 14 de Marzo del año 2002, en el aula de artes, instalaciones del colegio Amanecer Bilingüe.

La misma se efectúa simultáneamente por tres investigadores, con el fin de evaluar posteriormente el grado de confiabilidad de los registros, en lo referente a coincidencias y contradicciones. Su propósito fué Identificar características comportamentales, actitudes y habilidades en los estudiantes, en el desarrollo de las clases de Educación artística.

Previo a la observación se realizó una reunión con los docentes con el fin de explicarles el objetivo y procedimiento de la investigación, con el ánimo de motivarlos para que posteriormente participen activamente en el desarrollo de la propuesta. para tal efecto se realizaron las siguientes guías de Observación estructurada

GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA
ESTUDIANTE

INSTITUCION EDUCATIVA: AMANECER BILINGUE

Lugar: Aula de artes en las Instalaciones del colegio Amanecer Bilingue

Fecha: _____ **Tiempo:** _____

Grupo Observado: _____

Observadores: Ana Elizabeth Rey González, Rebeca Pardo de Bernal y Adalberto Baquero.

Propósito: Identificar características comportamentales, actitudes y habilidades en los estudiantes, en el desarrollo de las clases de Educación artístico-plástica.

	ASPECTOS
ACTITUDES	◆ <i>Desarrolla con interés las actividades propuestas por el docente.</i>
	◆ <i>Acepta con interés las observaciones hechas por el maestro en relación con su trabajo.</i>
HABILIDADES	◆ <i>Es creativo en la realización de actividades.</i>
	◆ <i>Aplica y pone en práctica los conocimientos teóricos en la realización de sus trabajos.</i>
	◆ <i>El alumno se siente satisfecho con las evaluaciones de sus trabajos.</i>
COMPORTAMIENTO	◆ <i>Aceptan las opciones de los demás</i>
	◆ <i>Realiza en orden y disciplina sus trabajos.</i>
	◆ <i>Respeto y valora el trabajo de los demás.</i>

**GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA
DOCENTES**

INSTITUCION EDUCATIVA: AMANECER BILINGUE

Lugar: *Aula de artes en las instalaciones del colegio Amanecer Bilingue*

Fecha: _____ . **Tiempo:** _____

Docente observado: _____

Observador: *Ana Elizabeth Rey González, Rebeca Pardo de Bernal y Adalberto Baquero.*

Propósito: *Identificar características comportamentales, actitudes y habilidades en los docentes, en el desarrollo de las clases de Educación Artístico-plástica*

	ASPECTOS
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">◆ <i>Desarrolla con interés las actividades con sus alumnos</i>◆ <i>Acepta con interés las dificultades presentadas por los alumnos.</i>◆ <i>Maneja con propiedad los temas.</i>
HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none">◆ <i>Es creativo e innovador en las propuestas de trabajo hehccas a sus alumnos.</i>◆ <i>Aplica y pone en práctica los conocimientos teóricos en la realización de los trabajos propuestos a los niños.</i>◆ <i>Evalúa apropiadamente el trabajo de los estudiantes.</i>
COMPORTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">◆ <i>Acepta las opiniones de los estudiantes.</i>◆ <i>Maneja con propiedad el grupo.</i>

ANALISIS Y RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA.

Con base en las observaciones realizadas se pudieron establecer las siguientes conclusiones:

En relación con los estudiantes:

- 1. Las actividades propuestas por los docentes no siempre llaman la atención de los estudiantes por tal razón demuestran poco interés en el desarrollo de las actividades.*
- 2. A pesar del poco interés manifiesto en el punto anterior, los estudiantes atienden las observaciones hechas por el docente.*
- 3. En las primeras actividades se observa en los estudiantes poca creatividad y bastante tendencia a la copia de dibujos encontrados en los textos o revistas.*
- 4. El comportamiento de los estudiantes se observa como positivo y mantienen una actitud respetuosa con el docente y sus compañeros.*

En relación con los docentes:

- 1. Se observa en los docentes el manejo de parámetros tradicionalmente establecidos.*
- 2. En algunas ocasiones demuestra desinterés a las preguntas de los estudiantes.*
- 3. El docente maneja con propiedad los temas a nivel teórico, pero se le dificulta al llevarlos a la práctica con sus alumnos.*

4. El proceso de evaluación lo realiza de manera cuantitativa y no cualitativa, difícilmente tiene en cuenta la opinión de los estudiantes acerca de sus trabajos.

Estas conclusiones se presentan esquemáticamente en el siguiente cuadro de fortalezas, debilidades y estrategias según lo observado en cada uno de los estamentos..

CUADRO N° 4. CONCLUSIONES RESULTADOS DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES	ESTRATEGIAS
ALUMNOS	<p><i>Motivación y entusiasmo al realizar actividades.</i></p> <p><i>Compromiso con los trabajos y la metodología empleada.</i></p> <p><i>En algunos casos los estudiantes manifiestan satisfacción al recibir algunas evaluaciones.</i></p>	<p><i>Dificultades en el manejo de algunas técnicas.</i></p> <p><i>Para los estudiantes es difícil iniciar el trabajo cuando se dejan temas libres.</i></p> <p><i>Insatisfacción con trabajos no evaluados.</i></p> <p><i>Insatisfacción ante resultados de evaluación.</i></p> <p><i>Temor al iniciar la actividad.</i></p>	<p><i>Fomentar este tipo de trabajo en todas las áreas.</i></p> <p><i>Desarrollar con mas frecuencia este tipo de actividades.</i></p> <p><i>Intensificar horas de educación artística en todos los grados.</i></p> <p><i>Conocer el concepto de los compañeros y tenerlo en cuenta para la evaluación.</i></p> <p><i>Reconocer el concepto que cada estudiante dé a sus trabajos</i></p>
DOCENTES	<p><i>Interés y motivación por la actividad realizada.</i></p> <p><i>En algunos casos creatividad al plantear los trabajos.</i></p> <p><i>Reconocimiento del esfuerzo en algunos trabajos</i></p>	<p><i>Incumplimiento en la iniciación de las actividades.</i></p> <p><i>Resistencia al cambio, especialmente en relación con la metodología empleada.</i></p> <p><i>Se evalúa más el resultado que el proceso.</i></p> <p><i>No se toma en cuenta el concepto de los compañeros para evaluar los trabajos.</i></p> <p><i>Se desconoce el trabajo individual.</i></p>	<p><i>Incrementar en las diferentes áreas como metodología de trabajo el desarrollo de las artes plásticas.</i></p> <p><i>Darle un valor mayor al proceso vivido para la realización de cada trabajo.</i></p> <p><i>Toda actividad debe ser evaluada siempre.</i></p> <p><i>Tener en cuenta el esfuerzo de cada estudiante.</i></p> <p><i>La evaluación debe ser más personalizada.</i></p> <p><i>Reconocer el concepto que cada estudiante dé a sus trabajos.</i></p> <p><i>Plantear actividades que estimulen mucho más la creatividad en los estudiantes.</i></p>

ENCUESTA

Selección de la población y muestra para la encuesta:

Estudiantes del grado 5º: 12 estudiantes

Estudiantes grado 4º: 15 estudiantes

Padres de familia 24 Padres de Familia

Docentes: 2 docentes, orientadores del área de educación artístico-plástica .

CUADRO N° 5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA ENCUESTA.

ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA	Total
27	2	24	53

Para la aplicación de la encuesta se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

A los padres de familia se le hizo citación, mediante circular dirigida a los acudientes de los estudiantes de los grados cuarto y quinto, se transcribe circular mencionada.

CIRCULAR N^a 1
PARA INVITACION A LOS PADRES DE FAMILIA

<i>De:</i>	<i>Grupo investigador y docentes Director de cursos de los grados 4^o y 5^o</i>
<i>Para:</i>	<i>Padres de Familia alumnos grados 4^o y 5^o</i>
<i>Asunto:</i>	<i>Aplicación de encuesta.</i>
	<i>Fecha. Abril 1 de 2002.</i>

Con la intención de mejorar la calidad en el desarrollo del Area de Educación Artística, con los alumnos de la institución, se está llevando a cabo una investigación que permita dar base a una propuesta innovadora en el desarrollo de dicha área, específicamente en lo que se refiere a criterios de evaluación. Dicha investigación esta dirigida por docentes (Estudiantes de último semestre) de la Universidad de la Sabana), quienes cuentan con el aval de las directivas y docentes de la institución. Por tal razón se cita a Uds. para que nos colaboren con el desarrollo de una encuesta, la cuál les permitirá dar sus opiniones acerca de la experiencia vivida por Uds. como padres de familia de esta institución. Para su aplicación le estamos invitando a una reunión el día 7 de Abril del presente año, a las 6:30 p.m. en las instalaciones del plantel.

Su opinión es de vital importancia y redundará en beneficio de la formación de su hijo, por tal razón agradecemos de antemano su asisrtencia y valiosa opinión.

Atentamente,

Grupo Investigador:

REBECA PARDO DE BERNAL
ELIIZABETH REY DE TRIANA
ADALBERTO BAQUERO F

Vo.Bo.

RECTOR

DIRECTOR DE CURSO

Posteriormente en la reunión a cada uno de los asistentes se entregó un formato de la encuesta, explicando cada categoría con sus respectivos indicadores.

Con los estudiantes se aplicó en la hora correspondiente a Educación Artístico-plástica según el horario establecido en la institución.

Con los docentes se aplicó este instrumento en la hora de reunión de Consejo Académico.

La observación estructurada se llevó a cabo con estudiantes, docentes y padres de familia del grado 5º, según la distribución posteriormente mencionada, y cuyo objetivo fue detectar y conocer necesidades, debilidades y opiniones a partir de experiencias vividas en los programas que se han ofrecido en la institución en el área de Educación Artístico-plástica. Para tal efecto se diligenciaron los siguientes formatos :

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
FORMATO PARA ENCUESTA
DOCENTES**

PROYECTO DE GRADO TITULADO. "Evaluar no es solamente medir, es estimular y descubrir"

OBJETIVO. Detectar y conocer necesidades, y opiniones de los **DOCENTES** acerca del tema: **EVALUACION EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO-PLÁSTICA.**

A cada una de las siguientes preguntas, acorde con las experiencias vividas, conteste el interrogante catalogándolo así: S (Si), N (No).

PREGUNTA	S	N
1. ¿ Considera que un alumno puede hacer una crítica objetiva sobre su trabajo?		
2. ¿ Cree usted, que los alumnos pueden hacer una valoración mutua de los logros o avances en el trabajo artístico plástico?		
3. ¿ Permite discutir las evaluaciones reconociendo el error cuando se equivoca?		
4. ¿ Considera usted que es más importante evaluar el proceso de un trabajo artístico que su resultado final?		
5. ¿ Influye el contexto familiar en el trabajo artístico del estudiante?		

SUGERENCIAS

1. Enumere dos actividades que a Ud. le llamen la atención para implementar en la hora de Educación artística

2. Sugiera dos formas de trabajo que considere agradables (Dibujo libre, trabajo al aire libre, trabajo con arcilla, salidas a museos, música, danza, otras)

3. Proponga dos formas diferentes a las implementadas en el momento de evaluación propias para el área de Educación Artística.

Agradecemos su colaboración, su opinión será fundamental para la propuesta que se pretende plantear,

Atentamente

GRUPO DE TRABAJO

**ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACION DE LA ENCUESTA
APLICADA A LOS DOCENTES**

Para la primera pregunta:

Para el código S: 100 % equivalente a 2 personas, SI

Para el código N: 0 % equivalente a 0 personas. NO

Para la segunda pregunta:

Para el código S: 50 % equivalente a 1 personas. SI

Para el código N: 50 % equivalente a 1 personas. NO

Para la tercera pregunta:

Para el código S: 0 % equivalente a 0 personas SI.

Para el código N: 100 % equivalente a 2 personas. NO

Para la cuarta pregunta:

Para el código S: 50 % equivalente a 1 personas. SI

Para el código N: 50 %. Equivalente a 1 persona NO

Para la quinta pregunta:

Para el código S: 50 % equivalente a 1 personas. SI

Para el código S: 50% equivalente a 1 persona SI

Para el código N: 50 % equivalente a 1 personas NO.

Resultado de las sugerencias:

Para la primera pregunta:

Visitas frecuentes a museos: Una

Trabajo de Campo (Observación de parques naturales, para luego plasmarla en trabajos específicos): Dos.

Invitar artistas plásticos de la localidad: Una.

Para la segunda pregunta:

Trabajo al aire libre: Dos.

Danzas: Dos.

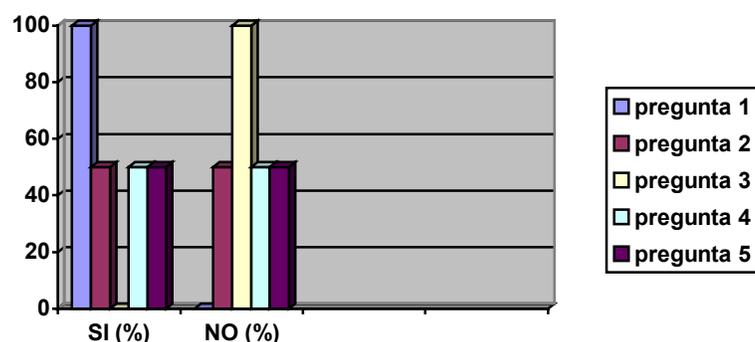
Para la pregunta tres:

Trabajo en grupo para implementar con mayor frecuencia la coevaluación.

Dos..

Análisis individual de trabajos(Autoevaluación): Dos

PREGUNTA	SI (%)	# PERSONAS	NO (%)	# PERSONAS
1	100	2	0	0
2	50	1	50	1
3	0	0	100	2
4	50	1	50	1
5	50	1	50	1



**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
FORMATO PARA ENCUESTA
ESTUDIANTES.**

PROYECTO DE GRADO TITULADO. "Evaluar no es solamente medir, es estimular y descubrir"

OBJETIVO. Detectar y conocer necesidades, y opiniones de los ESTUDIANTES acerca del tema: **EVALUACION EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

Grado en el que se encuentra el estudiante: _____

A cada una de las siguientes preguntas, acorde con las experiencias vividas, conteste el interrogante catalogándolo así: S (Si), N (No).

PREGUNTA	S	N
1. ¿Valora su desempeño artístico con responsabilidad y honestidad?		
2. ¿Es usted respetuoso y crítico al dar un concepto sobre el trabajo de un compañero?		
3. ¿Le transmite seguridad el profesor al evaluar su trabajo artístico?		
4. ¿Al efectuar sus trabajos artísticos, analiza su importancia y significado?		
5. ¿Recibe alguna valoración familiar por sus trabajos artísticos?		

SUGERENCIAS

1. Enumere una actividad que a Ud. le llame la atención para desarrollar en la hora de Educación artística:

2. Sugiera una forma de trabajo que considere agradable (Dibujo libre, trabajo al aire libre, trabajo con arcilla, salidas a museos, música, danza, otras)

3. Proponga una forma de evaluación propia para el área de Educación Artística.

Agradecemos su colaboración, su opinión será fundamental para la propuesta que se pretende plantear,

Atentamente

GRUPO DE TRABAJO.

**ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACION DE LA ENCUESTA
APLICADA A LOS ESTUDIANTES.**

Para la primera pregunta:

Para el código S: 74 % equivalente a 20 personas. SI

Para el código N: 25.9 % equivalente a 7 personas. NO

Para la segunda pregunta:

Para el código S: 62.9 % equivalente a 17 personas SI.

Para el código N: 37.0 % equivalente a 10 personas. NO.

Para la tercera pregunta:

Para el código S: 33.3 % equivalente a 9 personas. SI

Para el código N: 66.6 %. Equivalente a 18 personas NO

Para la cuarta pregunta:

Para el código S: 70.3 % equivalente a 19 personas. SI

Para el código N: 29.6 %. equivalente a 8 personas NO

Para la quinta pregunta:

Para el código S: 85.1 % equivalente a 23 personas. SI

Para el código N: 14.8 % equivalente a 4 personas NO.

Resultado de las sugerencias:

Para la primera pregunta:

Ir a observar museos: 7.
Actividades al aire libre: 13.
Observación de películas: 5
Observación de revistas: 4

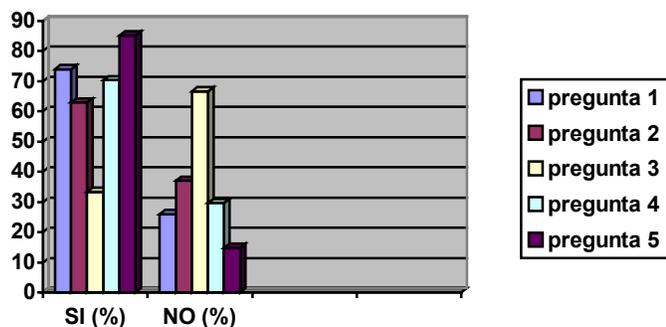
Para la segunda pregunta:

Trabajo al aire libre: 13
Mezclar el trabajo artístico plástico con la danza y la música: 5
Visitas a museos: 9

Para la tercera pregunta:

Evaluar los trabajos de los compañeros: 15
Que la evaluación sea entre el profesor y el alumno: 12

PREGUNTA	SI (%)	# PERSONAS	NO (%)	# PERSONAS
1	74	20	25.9	7
2	62.9	17	37	10
3	33.3	9	66.6	18
4	70.3	19	29.6	8
5	85.1	23	14.8	4



**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
FORMATO PARA ENCUESTA
PADRES DE FAMILIA**

PROYECTO DE GRADO TITULADO. "Evaluar no es solamente medir, es estimular y descubrir"

OBJETIVO. Detectar y conocer necesidades, y opiniones de los PADRES DE FAMILIA acerca del tema: EVALUACION EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Grado en el que se encuentra el estudiante: _____

A cada una de las siguientes preguntas, acorde con las experiencias vividas, conteste el interrogante catalogándolo así: S (Si), N (No).

PREGUNTA	S	N
1. ¿Toma el trabajo artístico de sus hijos como parte de su desarrollo integral?		
2 ¿ Espera usted que el trabajo artístico de su hijo sea un elemento decorativo para su hogar?		
3 ¿Respete e incentiva a su hijo en la creación artística?		
4 ¿Comprende que la capacidad creativa del niño está en proceso?		
5 ¿Considera que el profesor de artística debe poseer una preparación idónea para poder realizar su labor?		

SUGERENCIAS

1. Enumere una actividad que a Ud. le llame la atención para implementar en el área de Educación Artística.

2. Sugiera una forma de trabajo que considere agradable (Dibujo libre, trabajo al aire libre, trabajo con arcilla, salidas a museos, música, danza, otras)

3. Proponga una forma diferente a la implementada en el momento de evaluación, propias para el área de Educación Artística.

Agradecemos su colaboración, su opinión será fundamental para la propuesta que se pretende plantear,

Atentamente,

GRUPO DE TRABAJO,

**ANALISIS Y TABULACION DE LA INFORMACION DE LA ENCUESTA
APLICADA A LOS DOCENTES**

Para la primera pregunta:

Para el código S: 75 % equivalente a 18 personas. SI

Para el código N: 25 % equivalente a 6 personas NO

Para la segunda pregunta:

Para el código S: 83.3 % equivalente a 20 personas. SI

Para el código N: 16.6 %. Equivalente a 4 personas NO

Para la tercera pregunta:

Para el código S: 87.5 % equivalente a 21 personas. SI

Para el código N: 12.5 % equivalente a 3 personas NO

Para la cuarta pregunta:

Para el código S: 79.1 % equivalente a 19 personas. SI

Para el código N: 20.8 % equivalente a 5 personas. NO

Para la quinta pregunta:

Para el código S: 0 % equivalente a 0 personas. SI

Para el código N: 100 % equivalente a 24 personas NO.

Resultado de las sugerencias:

Para la primera pregunta:

Trabajos al aire libre: 18.

Visitas a museos: 4

Visitas de artistas de la localidad: 2.

Para la segunda pregunta:

Mezclar el trabajo artístico plástico con la danza y el teatro: 18

Implementar más el dibujo: 4

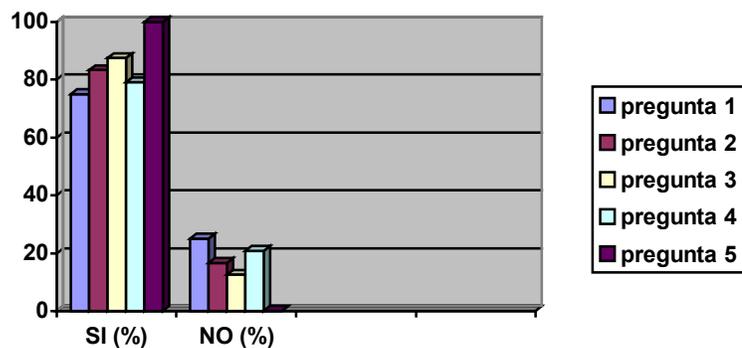
Para la tercera pregunta:

Permitir la participación del estudiante en la evaluación: 20

Que entre todos los niños se evalúen: 2

Está de acuerdo con el procedimiento empleado hasta ahora: 2

PREGUNTA	SI (%)	# PERSONAS	NO (%)	# PERSONAS
1	75	18	25	6
2	83.3	20	16.6	4
3	87.5	21	12.5	3
4	79.1	19	20.8	5
5	100	24	0	0



3.4. DIAGNOSTICO.

*Teniendo en cuenta los resultados de la investigación se presenta **la propuesta** tomando como base las siguientes conclusiones:*

- *Es positivo dar a los estudiantes la posibilidad de explorar diferentes tipos de actividades propias del área, de tal manera, que luego de un trabajo exhaustivo de observación el estudiante tenga la opción de elegir la que más se acerque a sus habilidades y gusto.*
- *Generar otro tipo de metodología, también motivará a los estudiantes para que participen activamente en el desarrollo de las actividades propias del área.*
- *Una variación en los horarios establecidos para estas actividades, también despertará mayor interés en los estudiantes.*
- *Para quitar la idea de la clase tradicional es bueno permitir a los estudiantes trabajar a través de Proyectos individuales.*
- *Se deben buscar estrategias que permitan al estudiante sentir que su trabajo está siendo constantemente evaluado.*
- *La participación que se pueda dar a los padres de familia para que evalúen y aprecien la actividad de sus hijos es también vital en el desarrollo del Area de educación Artística.*

3.5. NOMBRE DE LA PROPUESTA



*“CON ENTUSIASMO Y ALEGRIA
DESCUBRAMOS NUESTRAS
HABILIDADES”*

➤ **VISION**

*Las instituciones educativas contarán con grupos de estudiantes sólidos, **creativos**, participativos y comprometidos, de tal manera que todos los integrantes de la familia y de la comunidad educativa se proyectarán como ciudadanos íntegros y con valores positivos para el desarrollo del país.*

➤ **MISION.**

Desarrollar en los estudiantes, el sentido artístico, generando nuevas estrategias que los haga participativos, creativos y comprometidos con la institución y con su proceso de formación.

➤ **VALORES.**

*Se fomentaron valores fundamentales como: **La creatividad**, la responsabilidad, el respeto y el compromiso.*



3.6. Metodología Básica.

Reconociendo el taller y los trabajos individuales, como Metodologías que facilitan, incrementan y motivan la participación de quienes forman parte de ellos, es oportuno en esta propuesta tomarlo como base para implementar las innovaciones y estrategias propuestas.



Estos se trabajaron con base en el siguiente esquema:

CUADRO N°6 ESQUEMA APLICACIÓN DE TALLERES.



EXPLICACION DEL GRAFICO.

1° AMBIENTACION.

Se realizaron actividades que permitieron a los niños sentirse motivados de principio a fin.

2° PRESENTACION DEL TEMA.

Se hizo una clara explicación acerca del tema y las actividades a desarrollar.

3° DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

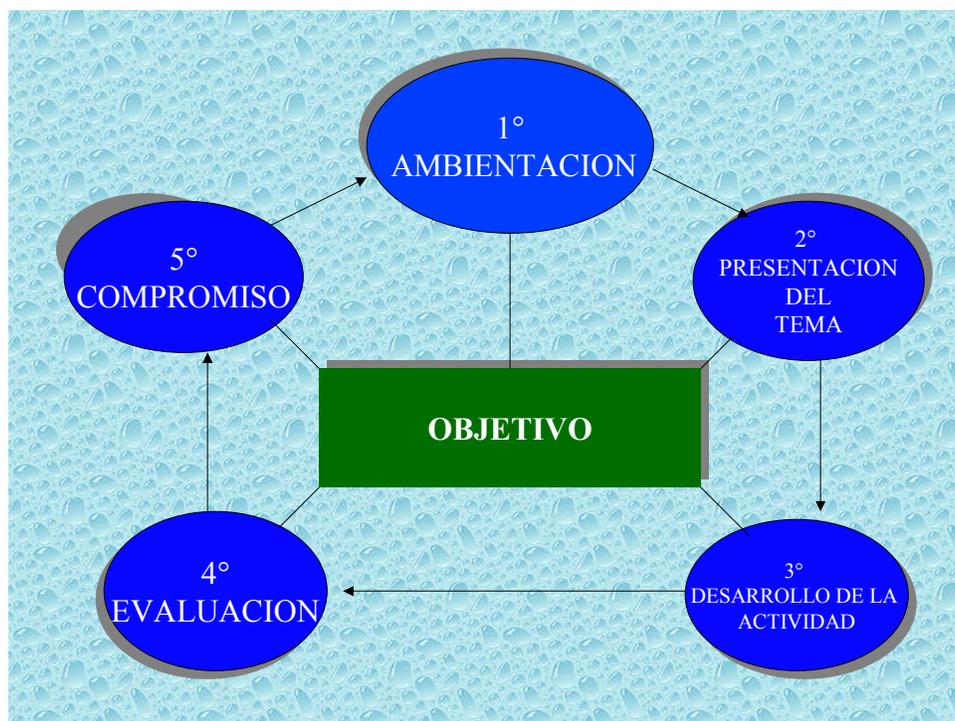
Se calculó el tiempo de tal manera que los estudiantes no se sintieran presionados, ni agotados en el desarrollo de su acción artística.

4° EVALUACION.

Se dió la oportunidad a los estudiantes de sentir que su trabajo estaba siendo constante y objetivamente evaluado, de igual manera tendrá el que ir autoevaluando su acción.

5° COMPROMISO.

El estudiante se sintió comprometido a continuar con el mismo interés las actividades propuestas.



3.7. PRESENTACION DE TALLERES.

Los talleres se desarrollaron con los estudiantes de los grados 4º y 5º en cinco etapas:

Primera Etapa: TALLER NÚMERO UNO.

Tema: JORNADA ARTISTICA

Tema: EXPLORACION ACTITUDINAL.

Objetivos: Dar oportunidad a estudiantes y docentes, de reconocer y participar en el desarrollo de diferentes actividades artísticas.

Actividades:

◆ Explicación de las diferentes actividades a desarrollar

Distribución de los estudiantes por actividades: Trabajo en plastilina, dibujo con lápiz, trabajo con arcilla, dibujo en carboncillo y dibujo con vinilos.

◆ Rotación por las diferentes actividades presentadas.

◆ Descanso.

◆ **Evaluación.** Este tuvo tres aspectos: Autoevaluación, evaluación de los coordinadores del taller (Heteroevaluación) y de los compañeros (Coevaluación) se centró en fortalezas y debilidades.

◆ **Análisis de Taller:** Se notó en el trabajo de los diferentes niños, sensibilidad a los estímulos de su contexto particular, El 2% de los niños se muestran

inseguros al iniciar la actividad. Según su índice de creatividad los niños son más reproductivos que creativos al hacer dibujos de temas vistos con anterioridad.

- ◆ **Compromiso:** *Al encontrarse los alumnos motivados, se comprometieron a elegir concienzudamente la actividad a desarrollar a partir del siguiente taller.*
- ◆ **Tiempo.** *Cada actividad se desarrollará en un tiempo de treinta minutos*



Segunda Etapa: TALLER NUMERO DOS

Tema: *Elección de actividad artística.*

Objetivo: *Dar oportunidad a los estudiantes, de reconocer y habilidades artísticas individuales y de esta forma elegir una sola actividad.*

Actividades:

- ◆ *Gestionamiento de la siguiente guía para elección de actividad.*

FORMATO PARA ELECCION DE ACTIVIDAD.

NOMBRE: _____

CURSO: _____

FECHA: _____

1. *De las actividades realizadas en el taller anterior cuál fue la que más le llamó la atención y por qué?* _____

2. *De cada una de las actividades describa lo que más le gustó y lo que menos le gustó y explique su elección.*

Trabajo con plastilina:

Trabajo con arcilla:

Trabajo con lápiz:

Trabajo con carboncillo:

Trabajo con vinilos:

____ *Con cual de las actividades desarrolladas aplicó todos los conocimientos adquiridos ía y porque razón:*

Análisis : *Analizando su índice de creatividad: los niños son muy convencionales en sus dibujos pero tienen mucha plasticidad, ya que convinan armánicamente los colores y las formas; en cuanto a la libertad de expresión son algo inhibidos pues sus dibujos obedecen a un patrón.*

◆ ***Evaluación.*** *La evaluación se realizó con base en el análisis del formato para elección de la actividad; a través de ella se observó que a algunos de los estudiantes se les dificultó argumentar el porqué de la elección. A varios de los estudiantes les llamó la atención el trabajo con arcilla.*

◆ ***Compromiso.*** *Los alumnos se comprometieron a retomar la elección hecha, con base en argumentos más personales y sólidos, para tal efecto se comprometieron a pedir colaboración de sus padres..*

Tiempo: *Dos horas.*



Tercera Etapa: TALLER NUMERO TRES

Tema: Preparación y presentación del trabajo Individual

Objetivo: Dar oportunidad a los estudiantes, de trabajar un proyecto en el que puedan desarrollar habilidades artísticas individuales.

Actividades:

- ◆ *Explicación de la siguiente guía para la presentación y desarrollo del trabajo.*

GUIA PARA PRESENTACION DELTRABAJO.

NOMBRE: _____

CURSO: _____

FECHA: _____

- **ACTIVIDAD ELEGIDA.**
- **JUSTIFICACION.**
- **TEMA.**
- **OBJETIVOS.**
- **RECURSOS.**
- ◆ **Evaluación.** Junto con el alumno se procedió a observar, analizar y aprobar el proyecto para su realización. Fue necesario reforzar con explicaciones teóricas y ayudas audiovisuales, con el fin de afianzar mas los conocimientos en el estudiante.
- ◆ **Compromiso.** Todo ello llevó a que el alumno desarrollara su trabajo con mucho entusiasmo, creatividad y dedicación.
- ◆ **Análisis:** En el tema al igual que en la sensibilidad en algunas ocasiones no muestran gran capacidad de percibir para crear y sí mucha inseguridad, debido a esta situación los estímulos del ambiente no pueden desarrollarse con temas diferentes en sus dibujos.
- ◆ **Tiempo:** Dos horas y media.



Cuarta Etapa: TALLER NUMERO CUATRO

Tema: *Desarrollo y ejecución del trabajo Individual*

Objetivo: *Dar oportunidad a los estudiantes, de desarrollar su trabajo a través del cual manifiesten sus habilidades artísticas.*

Actividades:

- *Realización del trabajo.*
- *Entrega del mismo*
- ◆ **Evaluación:** *Teniendo en cuenta que la actividad fue de libre elección, este hecho llevó a que los niños trabajaran con mucho entusiasmo y compromiso sus creaciones, fue interesante observar como ellos constantemente solicitaron la asesoría del docente.*
- ◆ **Análisis:** *Debido a sus edades quieren ser originales pero en muchas ocasiones la misma no se lo permite, pues en su plasticidad le falta mucho por aprender, por ejemplo a combinar colores y a definir mas las formas. Hay libertad de expresión puesto que dibujan lo que quieren, sin embargo, en el ambiente en el que se desenvuelven no tienen la suficientes espacios para percibir el mundo que los rodea y las posibilidades de transformación, por lo tanto muestran inseguridad al desarrollar sus ideas .*

- ◆ **Compromiso.** Dadas las circunstancias los niños se comprometieron a dedicar en su hogar un tiempo para mejorar sus creaciones artísticas, con la colaboración de sus padres.

Tiempo: Cuatro horas cada día.



Quinta Etapa: TALLER NUMERO CINCO

Tema: Socialización del Proyecto Individual

Objetivo: Dar oportunidad a los estudiantes, de presentar su trabajo ante sus compañeros, padres de familia y docentes..

Actividades:

- Exposición de trabajos ante los padres de familia y los docentes.

- ◆ **Evaluación.** La socialización permitió dar a conocer a la comunidad educativa, las habilidades y destrezas de los estudiantes. Igualmente fue notoria la colaboración de los padres de familia en el proceso de desarrollo de la creatividad de los niños.
- ◆ **Análisis :** Se observó en este caso de socialización frente a los , docentes y padres de familia un desconocimiento del arte plástico por parte de ellos lo que los lleva a expresiones como bonito, lindo, mi hijo es un genio. A pesar del desconocimiento de lo que el niño puede lograr en esta edad cronológica.
- ◆ **Compromiso.** A raíz del desarrollo de este proyecto las directivas de la Institución se comprometieron a organizar con mayor frecuencia este tipo de actividades con los alumnos de todos los grados.
- ◆ **Tiempo:** La Jornada del correspondiente día.



SEXTA ETAPA: EVALUACION DE PROYECTOS INDIVIDUALES.

El día de la socialización de proyectos se eligieron observadores (Estudiantes, Padres de familia y Docentes), quienes se encargaron de realizar dicha evaluación. La cual fue muy positiva dadas las condiciones del desempeño creativo de los estudiantes durante todo el proceso.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la ejecución de esta propuesta se pudieron alcanzar varios propósitos enriquecedores tanto para los ejecutores de la misma, como para la Comunidad Educativa en la cual se tuvo a bien desarrollar las actividades pertinentes.

*En primer lugar con los conocimientos teóricos recibidos a lo largo de la carrera pudo el grupo elegir un tema, como es el de la **EVALUACION en el área de Educación Artística: Arte Plástico**, tema este que por sus esquemas tradicionales tiene mucho campo para la investigación; dando como resultado la posibilidad de argumentar con una base teórica sólida, una propuesta innovadora que permitió emplear nuevos mecanismos para evaluar a los estudiantes, permitiéndoles ser mas creativos y participativos en sus procesos de formación..*

*Es también importante destacar que al desarrollarr una propuesta innovadora es fundamental llevar a cabo una seria investigación en la que se tomen en cuenta con los distintos estamentos de la Comunidad Educativa, con el fin de obtener un diagnóstico acerca de las necesidades sentidas por la comunidad en este campo de acción, el **arte plástico**. Dentro de esa investigación fue tambien básico el tener en cuenta el contexto donde se encuentra ubicada la población estudiantil. El resultado de esta investigación arrojó datos interesantes los cuales permitieron establecer sólidamente la propuesta.*

Tanto en la investigación como en la puesta en práctica de la propuesta fue bien importante la participación activa tanto de los estudiantes, como de los padres de familia, los docentes y las directivas. Obteniendo como resultado la presentación de los trabajos de los alumnos para toda la Comunidad; dichos trabajos llamaron la atención por los niveles altos de creatividad, aprendizaje y argumentación que emplearon para su realización y exposición.

Es recomendable para la Comunidad Educativa insistir en dar continuidad a este tipo de propuestas y que en la medida de lo posible se implemente con los demás grados de la institución. Igualmente se recomienda al Consejo Académico analice este trabajo para que se innoven tambien los mecanismos de Evaluación en todas las áreas del conocimiento e igualmente se incremente mucho más el trabajo interdisciplinario.

El Método de trabajo propuesto por la Universidad es en estilo que permite a los futuros profesionales de la Educación, ser personas creativas, innovadoras y que poseen como propio un espíritu constante de investigación para frecuentemente cambiar sus esquemas de trabajo, en beneficio de las Comunidades Educativas en las cuales se encuentren desarrollando su profesión.

BIBLIOGRAFIA

BULA ESCOBAR, Germán Alberto y Otros. Educación artística serie Lineamientos curriculares. Editorial Magisterio .Santa fé de Bogotá D:C julio de 2000.

ERRÁZURIZ, Luis Hernán. Como Evaluar el Arte. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. 1994.

CPEIP.: Curso de Perfeccionamiento a Distancia. Evaluación del proceso de Enseñanza Aprendizaje 1983.

CERDA GUTIERREZ, Hugo. La Evaluacion como Experiencia Total. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Editorial Paidós. 1995.

GARZON BAQUERO, Miryam. Anexo pedagógico, Evaluación, Módulo 2. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación. Chía 2000,

HERNÁNDEZ, Fernando. Educación y cultura visual. Editorial M.C.E.P., Sevilla. 1997

LAFOURCADE, P. Evaluación de los aprendizajes. Editorial Kapelusz. 1973

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS, 2ª Año de Enseñanza Media. Revista de Educación No.14, Marzo 1969.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Experiencia Educativa Orientada Hacia la Convivencia Social y la Formación en Valores. Colegio Amanecer Bilingüe. Bogotá. 2002

ROSS, Malcolm. The Creative arts. Heinemann Educational Books. 1978

ROSS, Malcolm. Assesing Achievement in the Arts. Ponon University Press. 1993

SERIE DE DOCUMENTOS ESPECIALES. Resolución 2343 de junio 5 de 1996.Ministerio de Educación Nacional

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE COLOMBIA Evaluación Proyectos Educativos y Descentralización en la Educación. Bogotá.