

RELACIÓN PEDAGÓGICA ENTRE EL MITO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Sistematización de Una Experiencia Innovadora  
En La Unidad técnico Agropecuaria San Ramón De Funza

AMANDA LUCIA PULIDO MOYA  
CODIGO 9815015

Monografía de grado para obtener el título de  
Licenciado en Artes Plásticas

Asesora  
Dra. Olga Lucia Olaya

Chía, junio 2003

RELACIÓN PEDAGÓGICA ENTRE EL MITO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Sistematización de Una Experiencia Innovadora  
En La Unidad técnico Agropecuaria San Ramón De Funza

AMANDA LUCIA PULIDO MOYA  
CODIGO 9815015

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2003

PERSONAL DIRECTIVO  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector:

Dr. Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica:

Dr. Lilibiana Ospina de Guerrero

Secretario General:

Dr. Javier Mojica Sánchez

Directora de Registro Académico:

Dr. Luz Ángela Vanegas Sarmiento

Decana facultad de Educación:

Inés Ecima de Sánchez

Directora (a) del programa:

Dr. Olga Lucía Olaya

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo a Dios por darme la oportunidad de vivir en este planeta, en esta vida y haber contado mis experiencias educativas a mis compañeros a quienes agradezco el haber compartido su valioso tiempo vacacional conmigo en especial a Clementina y Sandra.

A mi hijo Alejandro, a Rafael a María Gloria y mis hermanos quienes me apoyaron en los momentos de debilidad y fortaleza para seguir adelante con este proyecto.

A los profesores de la facultad de educación por transmitirme sus valiosos conocimientos.

## **DEDICATORIA**

A todos los estudiantes y profesores de San Ramón que participaron en la elaboración y ejecución de este proyecto

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág</b>
INTRODUCCIÓN	10
1. CONTEXTO GENERAL	12
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	12
1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	14
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 La Narración Oral	20
2.2 Definición De Mito	21
2.3 Clasificación	23
2.4 Tiempo	24
2.5 Temáticas	24
2.6 Funciones Del Mito	26
2.7 Mito Y Símbolo	27
2.8 Mitos E Identidad	30
2.9 El Mito En La Educación	32
2.10 Nuestros Mitos	34
2.10.1 La Madremonte	34
2.10.2 La Candileja	36
2.10.3 La Patasola	38
2.10.4 El Mohan	39
2.10.5 La Llorona	42
2.11 MARCOLEGAL	43
3. PROPUESTA PEDAGÓGICA	47
3.1 Primera Etapa	50
3.2 Segunda Etapa	53
3.3 Tercera Etapa	58
CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	73



## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pag</b>
• Anexo 1: Entrevistas Grabadas de los Mitos	72
• Anexo 2: Caricaturas Grado 601	75
• Anexo 3: fotos Doblado en Alambre Grado 700	79
• Anexo 4: Lista de los Cursos y Evaluación de trabajo	81

## LISTA DE IMÁGENES

	<b>Pag</b>
• Foto 1: Mapa de ubicación de funza en cundinamarca	13
• Foto 2: Mapa de ubicación de funza y sus veredas	14
• Foto 3: Planta física de san ramón	16
• Foto 4: Parque infantil	16
• Foto 5: Grado 601	47
• Foto 6: Grado 602	48
• Foto 7: Grado 700	48
• Foto 8: Friso las brujas dibujado por estudiantes del grado 602	60
• Foto 9: Friso las brujas dibujado por estudiantes del grado 602	61
• Foto 10: Friso las brujas dibujado por estudiantes del grado 602	61
• Foto 11: Friso las brujas dibujado por estudiantes del grado 602	62
• Foto 12: Friso las brujas dibujado por estudiantes del grado 602	62
• Foto 13: Trabajo de doblado en alambre desarrollado en el grado 70064	
• Foto 14: Trabajo de doblado en alambre desarrollado en el grado 70065	
• Foto 15: Trabajo de doblado en alambre desarrollado en el grado 70065	

## INTRODUCCIÓN

Los mitos son narraciones orales que han sido transmitidas de generación en generación y que a pesar del peso de la televisión y otros medios que han reemplazado a los narradores, aún forman parte del sistema cultural simbólico nacional.

A continuación presento la experiencia educativa realizada desde la educación artística en la Unidad Técnico Agropecuaria San Ramón y que pretendió integrar los mitos desde la literatura y las artes en una propuesta educativa integral que enriqueció y facilitó la comprensión y recuperación de parte de la tradición oral representada en estas narraciones.

El trabajo planteado se implementó en los cursos 601, 602 y 700 en las horas de Educación Artística y con el apoyo de la profesora de Literatura.

En el trabajo los estudiantes investigaron literatura acerca del tema, luego plantearon variaciones a los mitos con sus palabras para plasmarlo desde el dibujo, el modelado en arcilla, la pintura, el doblado en alambre para hacer formas tridimensionales y la dramatización en la que elaboraron sus vestuarios de manera creativa. Todo lo anterior con el fin de interiorizar el tema propuesto y con la participación democrática de los estudiantes.

La experiencia fue enriquecedora tanto para los estudiantes como para mi en la medida que los estudiantes de dicha institución vienen del campo y de la ciudad, del interior del país y de muchas otras regiones por la migración de la violencia.

## I CAPÍTULO

### 1. CONTEXTO GENERAL

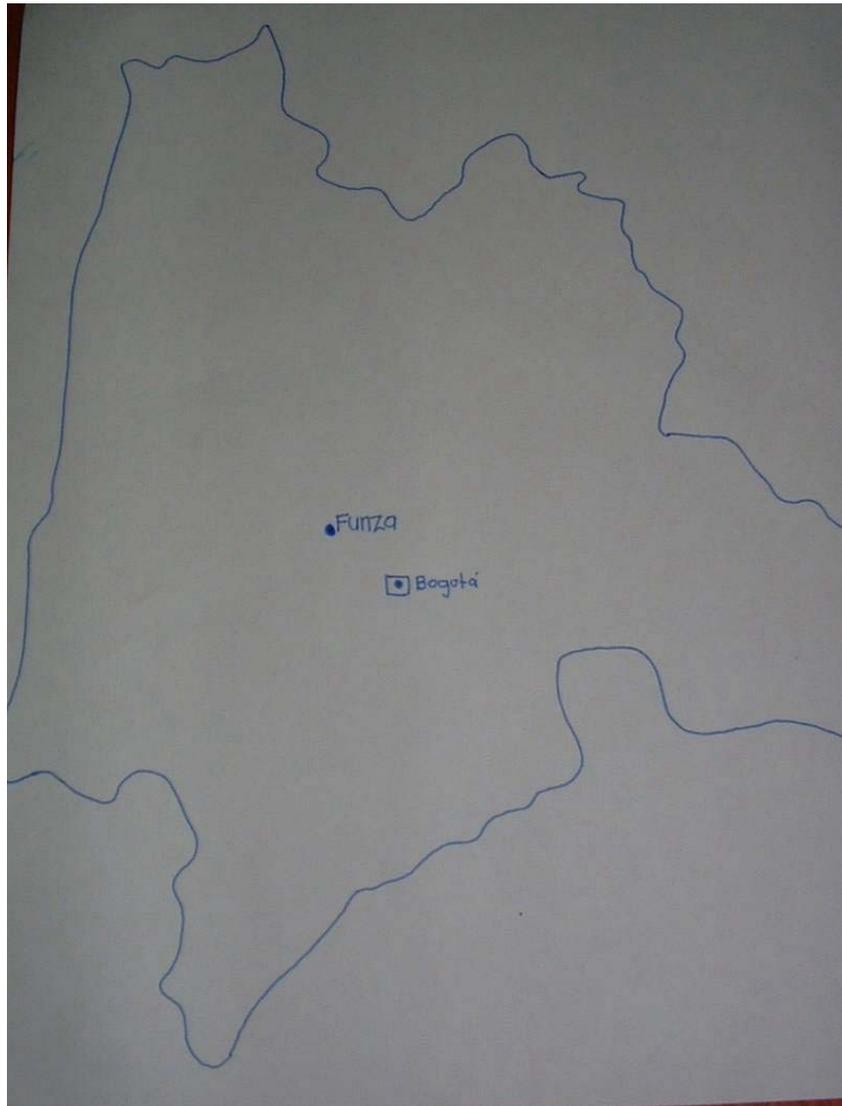
La Unidad Técnica Agropecuaria San Ramón se encuentra ubicada en la vereda la Isla Km. 2.5 del municipio de Funza en el departamento de Cundinamarca; es un proyecto educativo que nace desde la escuela unitaria rural San Ramón, como una necesidad de ampliar cobertura y desarrollar un espacio que prepare los niños y las niñas de la región en las técnicas agrícolas y pecuarias permitiendo cualificar la población para el desarrollo agroindustrial del municipio en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

#### 1.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Funza quiere decir "Varón Poderoso", Bacatá, cercado fuera de la labranza, y Muequetá, campo o sabana de labranza; antigua capital del Imperio Muisca llamado Bacatá hasta 1.539. Hasta 1.537 fue la capital del Zipazgo; en 1.810 recibió el título de Villa y en 1.819 el nombre de Funza hasta nuestros días.

Se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, en la Sabana de Occidente a 15Km de Bogotá; limita al norte con Madrid y Tenjo, al oriente con

Cota y Bogotá, al sur con Mosquera y al occidente con Madrid; cuenta con 7 veredas y 29 barrios. Con una extensión de 6.855 hectáreas y una población aproximada de 60.000 habitantes.



**FOTO 1: MAPA DE UBICACIÓN DE FUNZA EN CUNDINAMARCA**



necesidad de ampliación de cobertura y el gestar un proyecto para cumplir con las expectativas de la comunidad y de un grupo de docentes apoyados por la administración municipal, naciendo así la unidad que presta atención a 350 estudiantes desde los grados Transición a 8° de educación básica.

La planta física de la institución es una finca de 4 hectáreas aproximadamente, donde a su vez desde 1997 funciona la granja experimental de la UMATA y con quienes se pretende encadenar un trabajo para el desarrollo de proyecto macro en la unidad. Cuenta con tres bloques de construcción, una casa antigua, donde hoy funciona el aula de materiales y ayudas didácticas, la oficina de administración, sala de maestros, un salón que se proyecta hacia el futuro como el aula de audiovisuales y una batería de tres baños. El segundo edificio es la construcción que levantaron para el colegio con 8 aulas repartidas en 2 plantas; una tercera construcción que es donde funciona la UMATA. Tiene un parque infantil, una cancha polideportiva y zona verde; en la parte de atrás se encuentra el restaurante escolar y a su lado la huerta casera, se continua avanzando hacia el fondo y se encuentran los espacios para la cunicultura, la lombricultura, porcicultura, avicultura, el establo y pequeños cultivos, los cuales están en proceso de trabajo siendo los técnicos quienes dirigen el énfasis del proyecto.

**Mapa colegio planta física**



**FOTO 3: PLANTA FÍSICA DE SAN RAMÓN**



**FOTO 4: PARQUE INFANTIL**

La función de los maestros y maestras es concatenar el énfasis desde la labor pedagógica construyendo un currículo que permita la apropiación del mismo desde su entorno haciendo de él un contexto real y estimulando la investigación para el desarrollo de la tecnología y la ciencia, reconociendo al ser como único, integral y competente en un compromiso de la construcción de su proyecto de vida.

La institución promueve la formación integral de sus alumnos, jóvenes, con una conciencia productiva en el sector agropecuario, en bien de sí mismo y de su comunidad, fundado en el respeto por el precepto constitucional de libertad. La institución orienta su fundamentación filosófica hacia el trabajo productivo y la formación del estudiante como centro de las actividades educativas, para brindarle la oportunidad de completar su ciclo de formación técnica y tecnológica, para ayudarlos a identificar intereses, aptitudes y habilidades y capacitarlos eficientemente para que puedan continuar sus estudios a nivel superior, desempeñar una función productiva, de valor en un grupo social, desarrollar su creatividad con sus propios recursos para su realización económica, cultural y social.

El conocimiento científico debe estar al servicio de la comunidad, servir de guía para la solución de sus problemas concretos, por eso la labor de esta institución

estará encaminada a resaltar el valor del trabajo, el saber científico, la persona, su dignidad humana y a forjar intereses de libertad, patriotismo y creatividad.

Esta institución tiene una característica especial que la diferencia de otras en el municipio pues ingresan a ella un 30% de población que se desempeña en actividades agrícolas en la vereda y que proviene de diferentes regiones del país, así, es fácil ver población de las costas, paisas, santandereanos, llaneros y por su puesto cundinamarqueses, esta población no siempre comienza y termina el año escolar con los cronogramas propuestos, pues van y vienen dependiendo de la demanda laboral que no siempre es constante.

Por otra parte "Funza al igual que otros municipios considerados dormitorios, como Soacha y Facatativá, posee una población cosmopolita, carente de identidad propia por su continua movilidad; también es característico del municipio por ser límite con Bogotá, que la mayoría de la población sea flotante mostrando los habitantes su indiferencia ante los problemas del mismo"<sup>1</sup>. A nivel económico, los cultivos transitorios y los cultivos de flores constituyen una de las principales fuentes de empleo temporal empleando gente por periodos no mayores de un año, razón por la cual viene mucha población del departamento a trabajar y generalmente se quedan a vivir en condiciones de extrema pobreza; lo anterior suma a la educación de San Ramón un número elevado de estudiantes que

---

<sup>1</sup> Proyecto Educativo Institucional Unidad Técnico Agropecuaria San Ramón. Alcaldía Especial De Funza, Secretaría de Educación Municipal, Funza (Cund). 2.000

ingresan e interrumpen el proceso educativo pero que al mismo tiempo enriquecieron esta experiencia educativa de recuperación de mitos de nuestro país con la diversidad cultural que cada uno trae desde sus diferentes regiones.

---

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1 LA NARRACIÓN ORAL

*"Hablar y comunicarse parece tan normal para cualquier persona que a veces se olvida que esta capacidad es mágica. Una idea o una imagen que guardamos en nuestra mente de pronto se convierte en un sonido que dicho a otro le hace pensar inmediatamente en lo mismo que estamos pensando nosotros. Una aventura que se vive un día, hace mucho tiempo, convertida en palabras puede regresar mágicamente del pasado y emocionar a alguien que escucha nuestra historia"<sup>2</sup>*

Todos los seres humanos fuimos dotados con sentidos que nos permiten tomar o desechar cosas del entorno, transformarlas o contarlas por medio de unos sistemas simbólicos a través de miles de generaciones y expresarlos por la palabra. " El asombro por lo que se ha visto por primera vez y la necesidad de contarle a otro esa experiencia conmovedora, quizás dieron origen a la narración o relato oral"<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia en las palabras de los niños. Imprenta nacional de Colombia. Febrero de 2.002. Pag 11

Cada ser humano es una historia de vida con su principio, desarrollo y un desenlace y cada una de esas a su vez es un cúmulo de experiencias e historia contadas desde su experiencia o de la de los demás así "contamos para no morir, para ensanchar el tiempo y así salvar la vida"<sup>4</sup>

En la acción de contar describimos una imagen o episodio en el que la imaginación y la memoria juegan un papel importante y con la que se busca la transmisión de cualquier tipo de conocimiento de manera significativa.

Con la narración oral se aprende, se emociona, en general se enriquece el universo simbólico de los seres humanos; de la misma forma se conservan las historias tradicionales entre las que cabe mencionar las leyendas y los mitos.

## 2.2 DEFINICIÓN

La palabra mito viene del griego Mythos que significa palabra, relato, fábula; es una narración maravillosa acerca de los orígenes del mundo, Mircea Eliade (1.973) da una definición de este así: "El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los <comienzos>. Dicho de otro modo el mito cuenta como, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una <creación>: se narra como algo ha sido producido, ha comenzado a ser"<sup>5</sup>; es la palabra que toma vida y un valor determinado para el grupo humano en donde es narrado y sentido y que al ser repetido tiene la facultad de regir la vida y la conducta de este por generaciones.

---

<sup>3</sup> BERNAL ARROYABE. Guillermo. Tradición Oral Escuela y Modernidad. Aula Abierta. Magisterio: Bogotá. 2.000. Pag 155

<sup>4</sup> BERNAL ARROYABE. Guillermo. Tradición Oral Escuela y Modernidad. Aula Abierta. Magisterio: Bogotá. 2.000. Pag 155

<sup>5</sup> ELIADE. Mircea. Mito y Realidad. Guadarrama: Madrid, 1.973. Pag 18

Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales encarnados en elementos de la naturaleza y el hombre mismo, así, el mundo sobrenatural de los mitos irrumpe en el mundo real de los hombres, “ es esta irrupción de lo sagrado la que fundamenta realmente el mundo y la que le hace tal y como es hoy día. Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales”<sup>6</sup>.

Al explicar el mito las historias de los orígenes de todo lo que existe, justifica la organización de una sociedad, de sus creencias y asegura su existencia en el tiempo mediante la transmisión oral de una sabiduría adquirida por un pueblo a lo largo de su historia; Melich (1.986) dice al respecto: “cada sociedad humana sobrevive por que se mantiene unida alrededor de un mito, de un arquetipo central que actúa de capullo de mariposa uniéndola y protegiéndola de los procesos de disgregación, entropía y muerte cultural”<sup>7</sup>

Los mitos son considerados como historias sagradas y por tanto creíbles y verdaderas<sup>8</sup>, de la misma forma que los hechos de sus protagonistas (seres sobrenaturales) y las manifestaciones de sus poderes sagrados convirtiéndose así en un ejemplo a seguir, en un ejemplo que marca significativamente la forma de actuar y pensar en muchas comunidades en donde este sobrevive.

## 2.3 CLASIFICACIÓN

---

<sup>6</sup> ELIADE Mircea. Mito y realidad. Op cit. Pag 19

<sup>7</sup> MELICH. Joan-Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Paidós: Barcelona. 1.996, Pag 73

<sup>8</sup> "El mito cosmogónico es verdadero, porque la existencia del mundo esta ahí para probarlo; el mito del origen de la muerte es igualmente verdadero, puesto que la mortalidad del hombre lo prueba y así sucesivamente". Eliade Mircea. Op Cit. Pag 19

Los mitos han sido estudiados a través de la historia, algunos autores han coincidido en su clasificación, así, los hay de origen y cosmogónicos Eliade (1.973) dice " al ser la creación del mundo la creación por excelencia, la cosmogonía pasa a ser el modelo ejemplar para toda especie de creación. Esto no quiere decir que el mito de origen imite o copie el modelo cosmogónico... pero toda aparición nueva implica la existencia de un mundo. Todo mito de origen narra y justifica una institución nueva en el sentido de que no estaba desde el principio del mundo. Los mitos de origen prolongan y completan el mito cosmogónico"<sup>9</sup>, el maestro Abadía Morales(1.977) los clasifica en tres variedades: mitos mayores, mitos menores y espantos" los mayores constituyen una especie de deidades tutelares; los menores se asimilan a genios maléficos o traviesos; los espantos son simples visiones o sugerencias que se emparentan con los espíritus o ánimas de los muertos y se localizan en lugares sombríos, lóbregos o medrosos"<sup>10</sup>.

Salazar Duque (1.990) los clasifica en universales y regionales y así dependiendo de la especialización de cada estudio estos han sido encasillados y acomodados en diferentes categorías como religiosos, profanos, naturales, históricos, etiológicos y didácticos, solo por mencionar algunos.

## 2.2 TIEMPO

Cuando decimos que el mito " es la historia del tiempo de los orígenes" y cuando nos involucramos en una de estas narraciones nos trasladamos a ese tiempo de origen " por el mito se vuelve al tiempo sagrado aboliendo el tiempo profano. La

---

<sup>9</sup> Ibid. Pag 35-36

<sup>10</sup> ABADÍA MORALES Guillermo. Compendio General de Folklore Colombiano, 3° edición. Instituto Colombiano de Cultura: Bogotá, 1977. Pag 499

repetición de este hace que se conserve su valor apodíctico. El hombre se sumerge en otro tiempo que hace que trascienda el significado del mito. El mito es algo intangible que se vuelve real al retomararlo en el tiempo"<sup>11</sup>, entendiéndose así que hay un tiempo psicológico imaginario no específico en el que nos imbuimos con el relato; Eliade (1.973) dice que " no se vive ya en el tiempo cronológico, sino en el tiempo primordial, el tiempo en el que el acontecimiento tuvo lugar por primera vez. Por esta razón se puede hablar de tiempo "fuerte" del mito: es el tiempo prodigioso "sagrado", en el que algo nuevo, fuerte y significativo se manifiesta plenamente"<sup>12</sup>.

Cada vez que realizamos el ritual de recitación del mito volvemos inmediatamente a ese tiempo original en donde fue concebido y en donde renacen los protagonistas, seres sobrenaturales y eternos a quienes el tiempo no toca ni altera y es allí en donde el mito trasciende y persiste; de la misma forma los lugares o escenarios no son exactos caracterizados por su "ausencia de cronología: en el inconsciente de los mitos y los sueños, el tiempo y el lugar son vagos y difusos"<sup>13</sup>

## **2.2 TEMATICA**

Otro aspecto importante del mito hace referencia al manejo de las temáticas generales, así, hay narraciones míticas similares en diferentes partes del mundo "todo pueblo o comunidad étnica posee nociones de arquetipos, es decir modelos originarios o primarios, esto llevó a Jung a formular su teoría del inconsciente colectivo basándose en el supuesto de que todo grupo, por el hecho de ser humano responde de maneras similares ante los grandes misterios como la muerte, la vida, etc. Según Jung " en cada individuo... existen imágenes primordiales, heredadas en la estructura del cerebro... El hecho de esta herencia

---

<sup>11</sup> . Eliade Mircea, Op Cit. Pag 158

<sup>12</sup> Ibid. Pag 32

explica el increíble fenómeno de que ciertas leyendas o mitos están repetidos por toda la tierra" <sup>14</sup>.

Uno de los arquetipos más comunes son el Imago Mundi o visión del hombre como centro del mundo, el de la caída o el castigo por parte del creador o seres superiores representado en plagas, inundaciones, incendios; la existencia de un Dios supremo, entre otras.

En cuanto a la recitación, en los pueblos ancestrales y aún en nuestro tiempo, estaban a cargo de esta los chamanes y los medicine - men quienes transmitían las historias míticas con cierto rigor y sabiduría teniendo como característica la vocación, haber sido instruido por viejos maestros, su capacidad memorística y el talento literario. Con todo lo anterior, la transmisión oral de los relatos ha sufrido ciertos cambios o variantes en su forma alimentándose con vocabularios y acciones de sus protagonistas, aún a sí, no se ha registrado la creación de mitos nuevos, solo se trata de modificaciones a un texto.

## **2.2 FUNCIONES DE LOS MITOS**

Existen cuatro funciones claras de los mitos expuestas por Melich (1.996) y con las que muchos autores coinciden:

---

<sup>13</sup> Tomado de [www.comchaco.com/ar/cultura/Leopoldo Marechal/mito.htm](http://www.comchaco.com/ar/cultura/Leopoldo_Marechal/mito.htm)

<sup>14</sup> Ibid.

**Función Cosmológica:** el mito pone en contacto a cada ser humano con un sentido global de la naturaleza y de la creación, con un origen cósmico universal.

**Función histórica:** podría llamarse también tradicional. El mito vincula a cada individuo con su historia, con la tradición ancestral de sus antepasados. Sus acciones y decisiones cobran sentido y valor en el fluir de la historia de su cultura.

**Función sociológica:** el mito es un paradigma que mantiene el orden social. Un orden, ciertamente, al mismo tiempo estable y dinámico. Los mitos - y por lo mismo los ordenes sociales - cambian, pero nunca del todo. Existe siempre un depósito "conservador".

**Función psicológica:** El mito mantiene un poder psicológico, mental. No solamente da sentido a la vida individual. Esta claro que esta es inseparable de aquella, pero ambas son distintas y al mismo tiempo complementarias.<sup>15</sup>

La función del mito sería entonces proporcionar un sentido colectivo y generar un orden de valores respecto a lo que es apropiado o inapropiado generando cohesión de un grupo; de manera individual dice Albert (1.977) "la función fundamental del mito es hacer que el hombre exista en el aquí de lo cotidiano, con sus reglas, y fuera de lo cotidiano en el espíritu y el cosmos"<sup>16</sup>. Bronislav citado por Eliade (1.973) dice " en las civilizaciones primitivas el mito desempeña una

---

<sup>15</sup> MELICH. Joan-Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Paidós: Barcelona. 1.996, Pag 73

<sup>16</sup> ALBERT. Samuel. Para Comprender las religiones en nuestro Tiempo. Verbo Divino: Navarra. Pag 31

función indispensable: expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre"<sup>17</sup>, no solamente en las civilizaciones primitivas es en donde el mito salvaguarda los principios morales, en los mitos más cercanos a nosotros (la Madremonte, La Patasola, El Sombrero, etc.) este juego moral es indispensable proporcionando o conservando ciertas reglas sociales básicas cumpliendo así otra función, la educativa.

## 2.2 MITO Y SIMBOLO

Se caracterizan estos relatos por usar un lenguaje metafórico que le confiere una gran riqueza polisémica es decir, que permite hacer de él nuevas lecturas re interpretaciones de las que dice Albert (1.997) "se le puede entender - y no leer- de cien maneras, ninguna de las cuales agota por sí sola la verdad. De este modo esta en consonancia con la pluridimensionalidad infinita del universo"<sup>18</sup>; su lenguaje también es simbólico de tal forma que la realidad es vista con ojos no racionales "si bien existe un orden que puede ser develado si se llegan a comprender los símbolos, algo similar a la comprensión del lenguaje poético del simbolismo, modernismo, romanticismo, etc."<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> MALINOWSKI. Bronislav. Citado por ELIADE Mircea en Mito y realidad. Guadarrama: Madrid. 1973.Pag 32

<sup>18</sup> ALBERT. Samuel. Para Comprender las religiones en nuestro Tiempo. Op Cit . Pag 31

<sup>19</sup> W.W.W. Comchaco.com Op Cit

La vida del hombre se desarrolla individual y colectivamente, y es en el interior con su grupo social donde adquiere una significación del mundo a través de la convivencia, Mc Gregor dice" en estas prácticas cotidianas, los grupos sociales realizan una creación y recreación, uso y disfrute de su producción simbólica históricamente acumulada que se caracteriza por ser polisémica resignificable en el tiempo y el espacio con una operación material que le permite usar y consumir dicha producción de un modo específico"<sup>20</sup> así, cada individuo se enriquece del acervo simbólico colectivo, llevando en su interior el sello que lo hace parte del grupo.

El hombre y su grupo social están en capacidad de resignificar sus símbolos dependiendo de la necesidad individuales o colectivas que las transformaciones de la naturaleza humana y el mundo material van sufriendo en la historia; de allí surgen los sistemas simbólicos que le dan a una comunidad su identidad, dentro de estos sistemas simbólicos se encuentran: la danza, la música, las artes plásticas, las costumbres, las tradiciones, las leyendas, LOS MITOS, los cuentos, la ciencia y la tecnología, las actitudes y las formas de organización entre otras " aunque los sistemas simbólicos conjugan sentimientos, formas de expresión, significaciones espirituales, mecanismos de comunicación,

---

<sup>20</sup> Mc GREGOR. Primer Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura: Bogotá 1.998

producción de conocimientos, ideologías y percepciones singulares no es posible su cabal comprensión si los despojamos de la base material que los sustenta"<sup>21</sup> .

Siendo el mito un sistema dinámico de símbolos que se convierte en relato que tiene una estructura estable, una lógica interna que da sentido a la comunidad o como dice Melich (1996) un Universo Simbólico "el mito, ciertamente, siempre es un mito. Lo mítico, la estructura mítica solo se descubre en el mundo de la vida simbólico, en la historia mítica, en el acontecer mítico, de esta manera no se puede construir un presente al margen del pasado, del origen (mítico) no es la historia de un pueblo la que determina su mitología sino al revés, es su mitología la que determina su historia; o más bien, no determina sino que ella misma es su destino"<sup>22</sup>

Reforzando lo anterior, podemos afirmar que el mito forma parte importante de la vida del hombre como ser individual y de su comunidad; Girard (1.983) hace referencia a la carencia del mito en las sociedades o déficit mítico<sup>23</sup> Como una crisis de lo sagrado que conllevaría a una crisis social por la destrucción simbólica de las relaciones humanas. En conclusión el hombre se sitúa en el mundo gracias al símbolo, el rito y el mito, de lo sagrado.

---

<sup>21</sup> Mc GREGOR. Primer Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Op Cit.

<sup>22</sup> MELICH. Joan-Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Op Cit . Pag 45

<sup>23</sup> "Déficit Mítico = carencia de puntos de referencia comunes, de elementos sagrados incuestionables. Lo sagrado deja de ser el punto de referencia que orienta y da sentido a las acciones sociales y los individuos se ven necesitados de inventar nuevos horizontes de significado. El déficit mítico supone una destrucción simbólica." GIRARD. René. La Violencia y lo Sagrado. Anagrama: Barcelona. 1.983. Pag 57

## 2.8 MITO E IDENTIDAD

La identidad cultural se basa en la interiorización de experiencias sociales que pueden ser percibidas y vividas de modo que se realice una apropiación histórica de significaciones que unifiquen una cultura, esta interiorización de experiencias se realiza a través de los rituales<sup>24</sup> cuya función es enriquecer, reproducir resignificar, transmitir y socializar la producción simbólica de los miembros de una comunidad, al respecto dice Mc Gregor (1.989) " a través de los rituales un grupo fortalece los procesos de identidad y transmisión de ideologías. Los rituales pueden ser ceremonias religiosas... o cívicas y también rituales que celebran ciclos naturales (día de la siembra, de las cosechas)... por ello las transformaciones de la naturaleza y de los hombres, exige transformaciones de las explicaciones simbólicas que otorgan a toda cosmovisión colectiva un carácter dinámico y en permanente proceso de resemantización y resignificación de un sistema simbólico"<sup>25</sup>, explicaciones simbólicas dadas por la mitología.

---

<sup>24</sup> "El símbolo nos conduce al mito y este a las instituciones y a los rituales. El rito resulta inseparable del sacrificio, de la violencia y de la muerte, todo rito se caracteriza por la repetición del mito... El rito es una necesidad vital. No hay sociedad sin ritos porque el rito organiza la vida en común, domina la vida cotidiana y marca el tiempo y delimita el espacio de la existencia personal y colectiva". MELICH, Joan Carles. Antropología Simbólica y Acción Educativa. Paidós: Barcelona. 1.996, Pag 87

<sup>25</sup> Mc GREGOR. Primer Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural. Ministerio de Cultura. Op Cit.

Colombia es un país que atraviesa por profundas crisis de identidad<sup>26</sup> cultural. Por una parte porque su vida política, económica y cultural ha estado siempre volcada hacia lo que sucede en el exterior, y por otro lado este es un país diverso, con múltiples culturas. Hoy en días se puede recuperar esta diversidad, y en la diversidad y diferencia de todas las culturas que conforman nuestro medio, reconstruir nuestra identidad.

La formación estará centrada en la conciencia de lo que significa ser colombiano, ser miembro activo y partícipe de su comunidad, del compromiso que tenemos para construir un futuro comunitario nacional mejor.

## **2.9 MITO Y EDUCACIÓN**

La educación es un proceso que busca el perfeccionamiento de los seres humano y que se apoya en varios campos del conocimiento; la socialización es la acción más importante dentro de ese proceso, Melich (1.996) propone dos tipos de socialización la primaria que se desarrolla en la institución familiar y la

---

<sup>26</sup> " No existen individuos o grupos sociales sin identidad; puede haber crisis de identidad como resultado de un intercambio cultural desfavorable en términos de su correlación de fuerzas y la generación de procesos identitarios negativos ( que altera procesos económicos, políticos, sociales, culturales y psicológicos) pero no puede haber carencia de identidad". tomado de Mc GREGOR Op Cit

secundaria en la institución educativa " ambos modos de socialización (primaria y secundaria) son permanentes. De hecho, la socialización no es más que la internalización de una visión del mundo, de unos esquemas de significado y, en definitiva, de un universo simbólico. Las visiones del mundo se objetivizan en el mundo de la vida de maneras distintas (imágenes, banderas, tótems...) En cualquier caso, la forma de objetivar una visión del mundo es un juego de lenguaje. Lo que resulta decisivo en ambas socializaciones es la encarnación de un orden simbólico. Este resulta inseparable de las instituciones; especialmente de los dos elementos de nuestro mundo de la vida: la familia y la escuela<sup>27</sup>.

Nuestra vida gira en torno a esas instituciones que propone Melich, desde que nacemos nos ampara una familia, aprendemos a hablar, a caminar, a comer por medio de los signos y símbolos que percibimos e interiorizamos por los sentidos, más adelante nos separamos de la familia en parte, para compartir espacios en la escuela en donde adquirimos un cúmulo de conocimientos que existen porque han sido elaborados a través del tiempo por la experiencia de otros seres humanos y que se transmiten de forma simbólica de generación en generación "toda la existencia humana anda plagada de símbolos y signos. La vida social, toda ella, es básicamente un vasto proceso de interacciones simbólicas y signílicas. Los símbolos y signos pueden transformarse, enmascararse, pero nunca desaparecer<sup>28</sup> conservan su esencia en el tiempo.

---

<sup>27</sup> MELICH. Joan-Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Op Cit. Pag 45

Si los mitos son la forma como nos explicamos el porque del mundo, sus cosas y sus seres y con la educación buscamos aclarar fenómenos, saber de donde venimos, y establecer relaciones con otras personas, está clara una estrecha relación entre ambos que aclaran y buscan explicar hechos pasados en el ahora para construir un pasado.

Sin la educación no puede sobrevivir la tradición "porque no se podrá transmitir; pero sin tradición la educación esta vacío, se que da sin contenido. La tradición es el vinculo del pasado con el presente, es el acervo, el sedimento, la biografía común de los actores sociales... el símbolo y sus expresiones, el mito y el rito nos conectan con el pasado y nos abren al futuro"<sup>29</sup>

## **2.10 NUESTROS MITOS**

Dentro de nuestra mitología, alimentada por la llegada de los españoles y su proceso de conquista y colonización así como la llegada de los negros del Africa y la tradición oral que ya existía con nuestros aborígenes se destacan unos mitos universales (identificados para Latinoamérica) y unos regionales (para algunas regiones de Colombia); se destacan La Madremonte, El Hojarasquin del Monte,

---

<sup>28</sup> Ibid. Pag 68

<sup>29</sup> Ibid. Pag 17

La Patasola, El Patetarro, La Llorona, El Gritón, El Patas, El Mohan, La Candileja, La Mancarita, El Piorá, Los Espantos y las Brujas.

Estos mitos han generado una serie de tradiciones rituales en algunas regiones del país como cargar amuletos, pronunciar ciertas palabras en algunas situaciones de peligro, mezclas con otros rituales católicos, entre otros.

A continuación voy a enumerar algunos mitos contados por algunos escritores tomados desde la narración oral popular.

### **2.10.1 LA MADREMONTE**

Es la reina de los bosques espesos. La describen como una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo. A los hombres perversos los castiga: los embolata en el monte y los pone a caminar durante horas. Cuando se baña en la parte alta de los ríos siembra en ellos enfermedades y plagas. El mito es conocido en Brasil, Argentina y Paraguay con nombres como: Madreselva, Fantasma del monte y Madre de los cerros.

Es la divinidad de los montes. Es una señora robusta, alta, con sombrero vistoso, adornada con plumas y vestida toda de verde. Se dice que sus iras y persecuciones son terribles pues ataca siempre con grandes tempestades, vientos e inundaciones que destruyen las cosechas, ahuyenta los ganados, ahogan los

terneros y causan toda clase de calamidades. La Madre Monte persigue con saña a los que son dados a discutir maliciosamente por linderos y que destruyen las alambradas de sus vecinos y colindantes; es una asidua defensora de los límites correctos de las propiedades. Castiga a los que roban, a quienes andan en aventuras amorosas pervertidas y a los que osadamente invaden el corazón de sus enmarañadas arboledas.

Su influencia se manifiesta por una especie de mareo o alucinación mediante la cual la víctima ve todos los lados del monte idénticos lo que le hace imposible encontrar la salida. Pocos han visto su imagen.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de cavalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.<sup>30</sup>

Es la reina de los bosques espesos. La describen como una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo. A los hombres perversos los castiga: los embolata en el monte y los pone a caminar durante horas. Cuando se baña en la

---

<sup>30</sup> Tomado de W.W.W. Colombia.com

parte alta de los ríos siembra en ellos enfermedades y plagas. El mito es conocido en Brasil, Argentina y Paraguay con nombres como: Madreselva, Fantasma del monte y Madre de los cerros.

### **2.10.2 LA CANDILEJA**

En el departamento del Meta por las sabanas infinitas, cuando al atardecer los hombres toman descanso bajo la sombra fresca de las enramadas, una llamarada pega contra los postes de los potreros y rompe la tregua: Esta es la Candileja, una bola de fuego del tamaño de una pelota. Los hombres alertados de esta visión echan improperios y groserías al mismo tiempo que vuelcan sus machetes y rozan la tierra para ahuyentar la Candileja con los zumbidos de mil fuetazos enfurecidos.

Muchos hombres solitarios han visto con ojos propios a la Candileja en persona, y con ese susto imborrable, afirman que es un espíritu maligno. La Candileja es una mujer muy linda que a altas horas de la noche sigue al vaquero y se monta en su caballo. Al voltear la cabeza, el jinete se topa con la belleza del pelo largo, lucio, flotando al viento que vuela con furia a lo largo y ancho de las llanuras. Después esta misma imagen briosa se convierte en bola incandescente que de todas direcciones embiste a la bestia que salta y relincha enloquecida. El fute y las vulgaridades la espantan. Ella huye al machetazo limpio. Esto es santo remedio. No hay cristos, ni escapularios, ni medallas y aguas benditas que valgan. Con los

rezos más pronto se arrima, por eso los hombres prevenidos le echan el machete sin pensarlo siquiera.

Los que cuentan la historia dicen que la Candileja es un alma en pena de una mujer que ardió viva dentro de su rancho , otras versiones hablan de una mujer muy bella y soltera que vivía sola en su rancho, un día cualquiera vinieron unos vaquero y abusaron de ella, a raíz de eso ella persigue a los hombres en busca de venganza, Milagros Palma (1.986) hace una reflexión frente a esta última propuesta del origen de esta así: "El mito de la Candileja es una censura bondadosa a la violencia que desde tiempos inmemoriales ha convertido a la mujer en un alma en pena, un alma en busca de su propia identidad. Además, como todo mito, cumple su papel legitimador de la agresión masculina y recuerda la fragilidad de la mujer. Sin embargo, el mito lleva más allá hasta proyectarse en una situación en donde el espíritu femenino cobra su venganza, irrevocable"<sup>31</sup>

Este mito luminoso también es llamado la Luz Viajera y aveces se considera como compañero del Mohan.

### **2.10.3 LA PATASOLA**

---

<sup>31</sup> PALMA. Milagros. Mujeres ¿Es un Cuento? Editado por Lucía de Esguerra: Bogotá. 1.986.Pag 38

En estas tierras del Tolima, realzados en cordilleras, vagan por la noche los espíritus nacidos del imaginario cristiano en donde una legión de ángeles rebeldes fueron expulsados del paraíso celestial y condenados a errar por el mundo.

Con la Semana Santa y el tiempo de Cuaresma aparece la Patasola cuando menos se piensa. A su grito, el campesino poseído por el pánico hace viaje para la casa, porque entonces se lo lleva el que lo trajo. A veces la Patasola aparece caminando con su única pata. La rapidez de su marcha es tal que los hombres tiemblan apenas oyen sus gritos perdidos en bosques, montes espesos, matorrales selvas y páramos de las cumbres de las cordilleras. Algunos dicen que la bellísima mujer paraliza a los hombres con su mirada fija hasta que en carcajadas termina transformada en un espanto con ojos de fuego y largos colmillos de tigre. El pelo enredado le cubre la cara. Para perder a los hombres, los atrae con gemidos y gritos de auxilio. Sus quejidos son cada vez más lastimeros a medida que avanza hacia su víctima. Convertida en una fiera se lanza sobre su presa, le chupa la sangre y le tritura los huesos.

La Patasola es la personificación de la selva, representada en una sola pata (tronco) y una larga cabellera (ramas), esta historia es típica de las selvas

colombianas y la función de esta es proteger este ecosistema de los taladores y de los mineros<sup>32</sup>.

#### **2.10.4 EL MOHAN**

Esta es una de las más tradicionales narraciones de nuestro país, cuya ubicación no ha sido exactamente establecida ya que para muchos pertenece a la tradición de los andes huilenses, para otros al Departamento del Tolima y hasta de la región antioqueña, razón por la que se le conoce con diversos nombres, tales como: El Mohan de Yarumal, El muan, El Tigre Mono, El Mohan del Tolima, entre otros.

Juan de Castellanos, en su obra *Elegías de hijos ilustres de Indias*, no hablaba de uno solo sino de varios Mohanes a los que definía como los curanderos de la época, quienes vivían en las playas del río Yuma y sus alrededores. Según el autor se trataba de hombres que moraban en cavernas, fumaban tabaco y solían raptar a las mujeres que más les gustaban entre las que iban a los ríos o quebradas a lavar ropa. A su vez consideraba a este personaje como la matriz de una serie de leyendas sociales y religiosas.

En el libro *Mitos y leyendas de Colombia* de Iván Salazar Duque se le define como un ser de aspecto monstruoso, corpulento, de muy larga cabellera con la que cubre la mayor parte de su cuerpo, cara tosca y de miedoso aspecto; Según el

---

<sup>32</sup> Tomado de Palma Milagros. Op Cit pag 41 a 45

autor son muchas las versiones que sobre el actuar de este personaje existen, sin embargo, en general, los pescadores de la región andina lo definen como travieso, andariego, buscador de aventuras, maligno, enredador y busca pleito con ellos, mientras que a las mujeres se les presenta como un sátiro, engañador enamorado y sucio.

A su vez, Fabio Silva Vallejo, en su libro *Mitos y leyendas de Colombia*, hace referencia al Mohan como el mas legendario, conocido y respetado de la mitología tolimense. Aquí se llama a este personaje también El Poirá, es decir, el Mohán travieso, enamorado libertino y raptor, esta es su especial caracterización de gran perseguidor de muchachas casaderas que apenas han traspasado el umbral de la pubertad; atrayéndolas hacia él con artificios.

Silva vallejo afirma acerca del aspecto físico del Mohan, que son muchas las definiciones que se han dado de acuerdo con el lugar: por ejemplo en Ambalema es un hombre pequeño, musculoso, de pelo "candelo" barba áspera y dura, ágil, vivaracho y en exceso sociable; en Coyaima y otras regiones aledañas, el Mohan "era un oso negro como un tizón", tenía negra su piel y su larga cabellera, de temperamento huraño, huidizo y desconfiado; poco mujeriego, pero más feroz. Era poseedor de encantamientos y guacas alrededor de los charcos que habitaba, tesoros celosamente cuidados, haciéndolos prácticamente inconquistables. "Su mirada era maléfica y sus persecuciones muy funestas".

En Chenche, por lo contrario, es un hombre de mediana edad, alto, de nariz aguileña, ojos negrísimos, larga y espesa barba, así como largos y cabellos con los cuales cubría su desnudez; sus manos eran finas, de largos dedos y alargadas uñas, boca grande y dentadura toda de oro.

Sin importar el lugar de donde realmente haya surgido el Mohán o sus características físicas, lo queda claro es que se trata de un personaje que ha trascendido a través de los tiempos y ha acompañado el desarrollo de los pueblos.<sup>33</sup>

### **2.10.5 LA LLORONA**

Unos gemidos largos, muy largos, suspendidos en el aire, surgen en sitios alejados, al lado de ríos y quebradas, en noches de luna. Testigos de este espantoso lamento dicen que la Llorona anda penando, con sus gritos enloquecidos. Cuentan que la Llorona es un alma en pena de una mujer despojada de sus hijos. Por eso su llanto errabundo. En algunos relatos parece una mujer enloquecida que no aguantó la miseria y acabó con ella y sus hijos. Entonces el alma quedó vagando por los pueblos, preguntando por sus hijos y lamentando su tragedia.

" Que en la vereda las Cimarronas, aparecía de repente en las noches de tormenta, en medio de truenos y relámpagos, la figura miedosa de una mujer que de tanto en tanto, desaparecía de súbito, sumiendo en el mayor terror a cuanto desprevenido campesino se cruzaba por la oscura noche de la montaña.

Una mujer muy bella de apariencia angelical, siente los ardores deseos de mujer; recorre por muchas de estas montañas y poblados del oriente de Antioquia. Gusta y enamora por ser tan bella, pero se la ve tan andariega por todas estas veredas, que despierta recelo entre los hombres, y todos, a poco del requiebro inicial, se alejan pensativos.

Así con Serafín el animero, así con el bueno de Matías, así igualmente con aquellos dos mozos mineros que por acá anduvieron en busca de fortuna. De alguno de todos tuvo un hijo, pero ella, más andariega y coqueta que maternal, descuidó el crío, y éste se le ahogó en una quebrada.

Hoy en ultratumba, ánima en pena, reconoce, llora y pregona su descuido"<sup>34</sup>

## **2.11 MARCO LEGAL**

---

<sup>33</sup> Tomado de W.W.W. Colombia.com

<sup>34</sup> SALAZAR DUQUE. Ivan. Mitos y Leyendas de Colombia"<sup>úúúú</sup>

El marco legal sobre el cual se sostiene la educación artística está dado por la ley 115 de 1.994 en su artículo 5° numeral 5 que hace referencia a la "adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber y numeral 7 "el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento a la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones"<sup>35</sup> sientan las bases para abrir espacios en el área. Más adelante, en el artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales, en el numeral 3. Educación Artística que junto con las demás áreas han de ocupar por lo menos el 80% del plan de estudios; el artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en el numeral "k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos" y para apoyar lo anterior y pensando en una proyección al futuro abre un espacio de intensificación de determinadas áreas según la vocación del estudiante dentro de las cuales menciona las artes en el parágrafo del artículo 31.

De la misma forma hay unos Lineamientos Curriculares (2.000) para esta área cuya finalidad es "aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente

---

<sup>35</sup> COLOMBIA. Ley general de educación, ley 115 de 1.994. Unión Ltda: Bogotá. 1.998

a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes."<sup>36</sup>

Siendo la educación artística un área de conocimiento que estudia la sensibilidad por medio de la experiencia " de interacción transformadora y comprensión del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de vida cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente... las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma."<sup>37</sup> y que conlleva a una formación integral del estudiante; teniendo en cuenta la diversidad cultural de nuestro país (pluricultural) con todas sus formas de expresión y uniéndome a la propuesta curricular de los Lineamientos (2.000) que proponen " el desarrollo de las habilidades expresivas, la interpretación y análisis de símbolos y el desarrollo de criterios que le permitan al estudiante, en lo posible, ser selectivo ante las múltiples emisiones codificadas que se reciben a diario, para enriquecer el universo simbólico local, nacional y universal"<sup>38</sup>, de igual manera el articular sistemático de " los signos y símbolos, nociones y valores de la comunidad en el proceso mismo de aprendizaje. Como conjugarlos con los contenidos universales de estudio, de manera que el

---

<sup>36</sup> COLOMBIA. Lineamientos Curriculares para educación Artística. Ministerio de educación nacional: Bogotá. 2.000. pag 15

<sup>37</sup> Ibid. Pag 65

intercambio de experiencias en la acción pedagógica misma sea una opción para vivir, reflexionar y actuar en relación con los valores del tejido social al que se pertenece, en una perspectiva multicultural e histórica. De manera que los procesos de aprendizaje se orienten hacia la formación de personas con libertad espiritual, que en el reconocimiento y selección de lo actual se formulen propósitos novedosos y asuman responsabilidades para el futuro"<sup>39</sup>.

Con base en lo anterior me permití formular una propuesta innovadora para mi institución basada en la recuperación de la tradición oral representada en los mitos, la apropiación por parte de los estudiantes y la posterior representación de ellos o algunos de sus elementos en productos artísticos literarios, plásticos y teatrales.

---

<sup>38</sup> COLOMBIA. Lineamientos Curriculares para educación Artística. Op Cit. Pag 108

<sup>39</sup> COLOMBIA. Lineamientos Curriculares para educación Artística. Op Cit. Pag 72

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La experiencia fue desarrollada en el segundo semestre académico del 2.001 en agosto, septiembre y octubre respectivamente. Los cursos participantes fueron 601 con un total de 44 estudiantes, 602 con 33 estudiantes y 700 con 40 estudiantes para un total de 121 participantes.

La clase de educación artística para estos cursos se realizó los días martes de 7:00 a 8:20 am para 601, miércoles de 8:20 a 9:40 para 700 y de 10:20 a 11:40 para 602. Los talleres se realizaron en el aula de clases de cada curso, en los patios de recreo e instalaciones de la granja.

El trabajo fue desarrollado en cada curso en las siguientes etapas:

#### **PRIMERA ETAPA**

- Sondeo acerca del conocimiento de los mitos
- Consulta por parte de los estudiantes a sus padres abuelos y vecinos acerca de los diferentes mitos.
- Consulta en bibliotecas.

- Selección de los mitos más reconocidos.

### **SEGUNDA ETAPA**

- Conformación de grupos de trabajo
- Creación literaria con base en la información recolectada

### **TERCERA ETAPA**

- Trabajo de pintura (tres cursos)
- Trabajo de modelado (tres cursos)
- Trabajo tridimensional ((700)
- Dramatizaciones (601)
- Trabajo de dibujo caricatura (602)



**FOTO 5: GRADO 601**



**FOTO 6: GRADO 602**



**FOTO 7: GRADO 700**

### 3.1 PRIMERA ETAPA.

Siempre me he interesado por la literatura y más por toda la tradición oral que gira en torno a personajes que asustan o asombran, son estas, historias que han acompañado a los colombianos por muchas generaciones no se sabe desde cuando, y que la ciudad, la televisión, el Internet, entre otros elementos se han encargado de ir relevando. Las noches campesinas ya no giran en torno al tío o al abuelo que pacientemente se sentaba en el corredor a contar sus cuentos convocando en torno a ellos al grupo familiar, ahora, sus narraciones fueron reemplazadas por el incansable noticiero lleno de imágenes y palabras más violentas y dañinas que cualquier historia de terror o por la novela cargada de drama una tras otra y que no tienen fin.

Realizando un diagnóstico de la población de San Ramón me di cuenta del número de estudiantes que provienen de zonas rurales del país y pensé en el gran universo simbólico que traía cada uno y que alimentaría el de los estudiantes de las zonas urbanas.

Así que por pura curiosidad un día de clase en cada uno de los tres cursos realicé un sondeo de los mitos y me sorprendí al ver la cantidad de audiencia cautivada en absoluto silencio escuchando a otro gran número de público contar sus versiones de la Patasola, el Mohan, Las Brujas, La Llorona, El Sombrerón y otros.

Me convencí de la magia de los mitos, de las mil formas de interpretarlos así como el infinito universo de símbolos que los acompaña, empezó una gran aventura que bien hubiera dado para trabajar todo el año escolar.

Siendo la familia la primera institución donde se desarrolla la educación, para esta parte pedí a los estudiantes que consultaran con sus familias acerca de los mitos, y en especial a los abuelos con el fin de buscar en las raíces de los ancestros el conocimiento de dichos relatos.

Algunos estudiantes del grado 601 recurrieron a la entrevista grabada a sus padres y a personas por las calles arrojando buenos resultados en la recolección de información (anexo 1); otros simplemente copiaron lo que escucharon y otro grupo se limitó a transmitir la información de forma oral descubriendo la riqueza de experiencias vividas por algunos familiares de los estudiantes en las diferentes regiones del país.

Con la información anterior no fue suficiente así que el paso siguiente fue recurrir a los libros; en Funza hay dos grandes bibliotecas: la de Colsubsidio y la Biblioteca Municipal donde consultaron bibliografía como:

- Mitos y Leyendas Latinoamericanas. Grupo editorial Fabbri S.P.A:  
Milano.1.990

- DE WALSCHBURGER. Ute Bergdolt. Leyendas de Nuestra América. Norma: Bogotá. 1.995.
- POSADA DE GONZALEZ. Marta Luz. Leyendas y Mitos de Colombia. Edilux Ediciones: Bogotá 1.991.
- ORKE CEPEDA. Diva. América y sus Leyendas. Tomo A, B, D y E. Voluntad: Colombia. 1.996
- ALONSO. Amparo y Otros. Hijos de la Primavera. Vida y Palabra de los Indios de América. Panamericana: Colombia. 1.995.
- ARTIGAS DE SIERRA. Ione María. Cuentos Mitos y Leyendas Para Niños de América Latina. Coedición Latinoamericana: Colombia. 1.993

Mediante el préstamo de libros de estas bibliotecas o la consulta directa los estudiantes copiaron y fotocopiaron otras versiones de los mitos que habían escuchado en clase y que les habían contado en sus casas de tal forma que para ese momento la información era más completa por la diversidad de fuentes. Este proceso lo realizamos en tres semanas (3 clases).

### **3.2 SEGUNDA ETAPA**

El paso siguiente fue clasificar la información por cursos procediendo de la siguiente manera: hasta este momento el trabajo lo realizaron los estudiantes de

forma individual, para agilizar el proceso y de forma que ellos compartieran la experiencia les propuse conformar grupos de forma libre, de máximo seis personas y un mínimo de cuatro; en 601 se formaron 8 grupos, en 602 6 grupos y en 700 8 grupos; cada estudiante expuso la información recolectada en su grupo y clasificarla de modo que hicieron una lista de mitos por equipo para luego por medio de votación interna escoger uno solo con el cual desarrollaron las siguientes actividades.

La información arrojada en los tres cursos fue la siguiente:

601: 2 grupos La Patasola, 2 grupos el Mohan, 1 grupo la Madremonte, 1 grupo La Llorona, 1 grupo El Sombrerón y 1 grupo El Hojarasquin de Monte.

602: 2 grupos La Patasola, 1 grupo La Llorona, 1 grupo El Mohan, 1 grupo El Hojarasquín de Monte, y 1 grupo Las Brujas.

700: 2 grupos El Hojarasquín del Monte, 2 grupos El Mohan, 2 grupos La Madremonte, 1 grupo El Poirá y 1 grupo La Candileja.

Otra información se refería a mitos indígenas y a mitos de algunos países latinoamericanos que no tuvieron la misma acogida que los mitos tradicionales y regionales que menciono a continuación.

En total los mitos más reconocidos en este trabajo y en orden de predilección fueron: en primer lugar El Mohan, luego La Patasola, luego El Hojarasquín de Monte y la Madremonte elegidos por 3, 4 y 5 grupos, la Llorona por 2 y El

Sombrerón, El Poirá, La Candileja y Las Brujas con un grupo cada uno. Esta elección fue realizada en una clase al aire libre por cada curso, con libre votación en la elección de compañeros de trabajo y libre votación al interior de los grupos con el fin de lograr la comodidad y satisfacción entre los estudiantes de los diferentes cursos.

Ya constituidos los grupos de trabajo y elegido el mito sobre el cual trabajar, la tarea a seguir fue hacer una nueva versión del mito con base en las versiones investigadas, los resultados fueron interesantes en la medida en que cambiaron los contextos donde se vivenciaron los mitos, así como los tiempos y algunos personajes que fueron añadidos o quitados pero la esencia de cada uno de ellos permaneció intacta. A continuación presento algunas de estas versiones copiadas del original resultado del trabajo en clase:

La Patasola en versión de: Leidi Vela y Leidi Valderrama del grado 602

*"Érase una vez una pequeña niña que vivía a más de 150 km del pueblo llamado Nemocón y ella era tan hermosa que todos los hombres vivían detrás de ella. Un día bajó al pueblo con una amiga a las ferias y había un hombre muy extraño y la sacó a bailar. Pero era tan tímida que le dijo que no, pero a él no le gustaban esas respuestas entonces el hombre tenía un hacha y de rabia que le dio le cortó una pierna. Después de 20 años ella le cogió rabia a los hombres y ella estando sola en la casa murió de pena moral.*

*Desde ese entonces ella asusta a todos los hombres que pasan por el pico del diablo.*

*De ella se habla en el Tolima que vive en bosques y selvas donde persigue a los cazadores, a veces aparece como una mujer hermosa de cabellos largos y figura voluptuosa que seduce a los hombres. Los desorienta, se transforma en un horrible ser y los tortura. Otras veces se presenta como un monstruo con un solo seno, colmillos gigantes, nariz de bruja, brazos largos, ojos de loca, cabello enredado y los muslos unidos en una sola pata terminada en una pezuña. Tiene una furia endemoniada y destructora, se desplaza a grandes saltos o utilizando el viento. Cuando le tuerce los ojos a alguien quiere decir que lo "ojea" y enferma con grillos en los oídos y sapos en el estómago. Parta exorcizar esos daños, los campesinos recitan una oración que no dice nada pero están convencidos de que no solo cura el alma sino que aleja a la Patasola."*

La Patasola en versión de Edwin Andrés Rodríguez Bustos. Del grado 601

*Erase una vez en la llanura del Meta unos jóvenes se fueron de campamento. En una de esas noches de campamento se fueron a buscar comida en el bosque y cuando llegaron no encontraron nada de ropa ni las carpas. De la nada llegó una mujer muy bella y les ofreció posada, cuando los jóvenes estaban durmiendo se despertaron por el frío y fueron a cortar*

*árboles para hacer una hoguera y la mujer los siguió y comenzó a portarse muy extraña, unas noches después cuando todos estaban dormidos uno de los jóvenes vio que la mujer no era bella sino que tenía una nariz muy larga y puntiaguda, dientes felinos, un solo seno y una pata. El joven se asustó y fue a despertar a los demás para huir, entonces la mujer se dio cuenta y trató de atacarlos con un hacha, los jóvenes huyeron y no volvieron nunca a ese bosque desolado."*

La Patasola en versión de: Carlos Andrés Montaña, Luis Antonio Tellez, Sonia Marcela Rodríguez y Jenny Marcela Medina del grado 700.

*"Un día La Patasola se estaba arreglando para atraer a los hombres, pero ella era casada, un cazador la estaba mirando sin darse cuenta que su esposa lo miraba también y le pegó. La Patasola estaba entrando a su casa y las mujeres la seguían porque tenían envidia de ella, las mujeres le cortaron la pierna para que no fuera tan linda y salieron a correr, las mujeres tenían que quemar la pierna para que no se la colocaran nuevamente y lo hicieron, pero ellas no sabían su futuro. Las mujeres quemaron la pierna pensando en su futuro y en el de sus esposos.*

*La Patasola un día volvió a ver a su esposo y el esposo dijo - por que tienes una sola pierna?- y ella dijo - eso no importa- . La Patasola tubo tres hijos: dos niños y una niña y eran muy felices.*

*Un día se encontró en el bosque con su amante y este le mató al esposo, desde entonces ella vive con sus hijos y son muy tristes. Fin."*

Las Brujas en versión de: Jeimy Sánchez, Claudia Cuellar y Joanna Cuellar de grado 602.

*"En los cacaotales y las florestas de mandrágora y el crepúsculo, allí aparecen las Brujas adivinatoras del destino y expertas en la hechicería. Hacían males, vampiras de los niños y perseguidoras de los hombres, las brujas son seres alados que se aplacan con la flor de ruda y amapola. A ellas les gustaba hacer sus brujerías en fuego y en las noches que estaban muy oscuras. Y con brebajes entregaban el alma al diablo.*

*En las noches de cacaotales usaban más que todo cortinas negras y hacían fuego con cortinas de color blanco."*

### **3.3 TERCERA ETAPA**

La educación artística en San Ramón se venía manejando sin profesor especializado, así que la materia estaba en los horarios de clase pero realmente no siempre los profesores desarrollaron propuestas y esta era aplazada o reemplazada por otra materia. A partir de este año la implementación de esta área me ha permitido descubrir las posibilidades de su enseñanza con los

mínimos recursos de espacio amplio y apto para la materia como de materias primas y la lejana posibilidad de pedir a los estudiantes materiales.

En estas condiciones me limité a desarrollar una clase con los recursos reales de la institución proponiendo en primer lugar trabajar con pintura, teniendo disponibilidad de pinceles y vinilos de colores básicos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro), algunos pinceles y cartulina en octavos. Para este momento los grupos de trabajo de los tres cursos ya habían escogido un mito sobre el cual trabajarían. La primera clase de pintura consistió en armar un mosaico en octavos de cartulina con el protagonista de su historia. Cada grupo de trabajo debía idealizar el protagonista, algunos realizaron bocetos previos. El trabajo fue desarrollado en los salones de clase dónde cada equipo trabajo (después de tener la idea) de forma individual sobre las cartulinas y luego unieron las partes para formar un todo que causaría sorpresa en algunos de ellos. Algunos grupos se demoraron dos clases para la entrega y exposición de las pinturas que se realizó en una sala grande en la sección de primaria.

La segunda propuesta fue al trabajo con arcilla, algunos estudiantes de la zona urbana compraron arcillas de colores y con los estudiantes de la vereda la buscamos en los reservorios de la granja obteniendo una arcilla fácil de manejar aunque muchas piezas se reventaron en el horno.

Con la arcilla obtenida trabajaron los tres cursos el contexto donde se desarrollaba cada uno de los mitos escogidos (el bosque, la selva, el río, la ciudad y el colegio).

Esta actividad tuvo una duración de tres clases por cada curso y la realización de esta fue en el mismo espacio de exposición mencionado antes, adaptando unas tablas y unas estructuras metálicas como bancos de trabajo, el trabajo fue individual aunque algunos grupos lograron realizar composiciones interesantes, las piezas fueron llevadas a un horno artesanal ubicado a las afueras del municipio.

La última actividad desarrollada en los cursos fue escogida por ellos con base en una lista de posibilidades elaborada por ellos y con ideas más teniendo en cuenta las posibilidades económicas y las diferentes áreas de la educación artística que abarcaban: un montaje de danza, una composición musical o literaria, una obra de teatro, retomar la pintura y el modelado, hacer un trabajo tridimensional y el dibujo. Para este último trabajo contamos con tres clases limitadas por el tiempo del horario manejado en el colegio

Por votación el grado 601 escogió trabajar la dramatización de los mitos en los grupos preestablecidos. Dividimos el tiempo en una clase para el diseño del conversatorio y como tarea diseñaron el vestuario con material reciclado (papel, cartón, plástico, tapas, madera, entre otros), otra clase para la elaboración del

vestuario y ensayo y finalmente la presentación a la cual fueron invitados profesores de otras áreas.

Dos grupo de estudiantes que habían escogido La Patasola se asesoraron con el profesor de teatro del Centro Cultural del municipio, los demás se asesoraron con la profesora de literatura quien les colaboró en la elaboración de los guiones y sumó un indicador de logro para ese curso en su materia.

- Muestra interés por la tradición oral de su región.

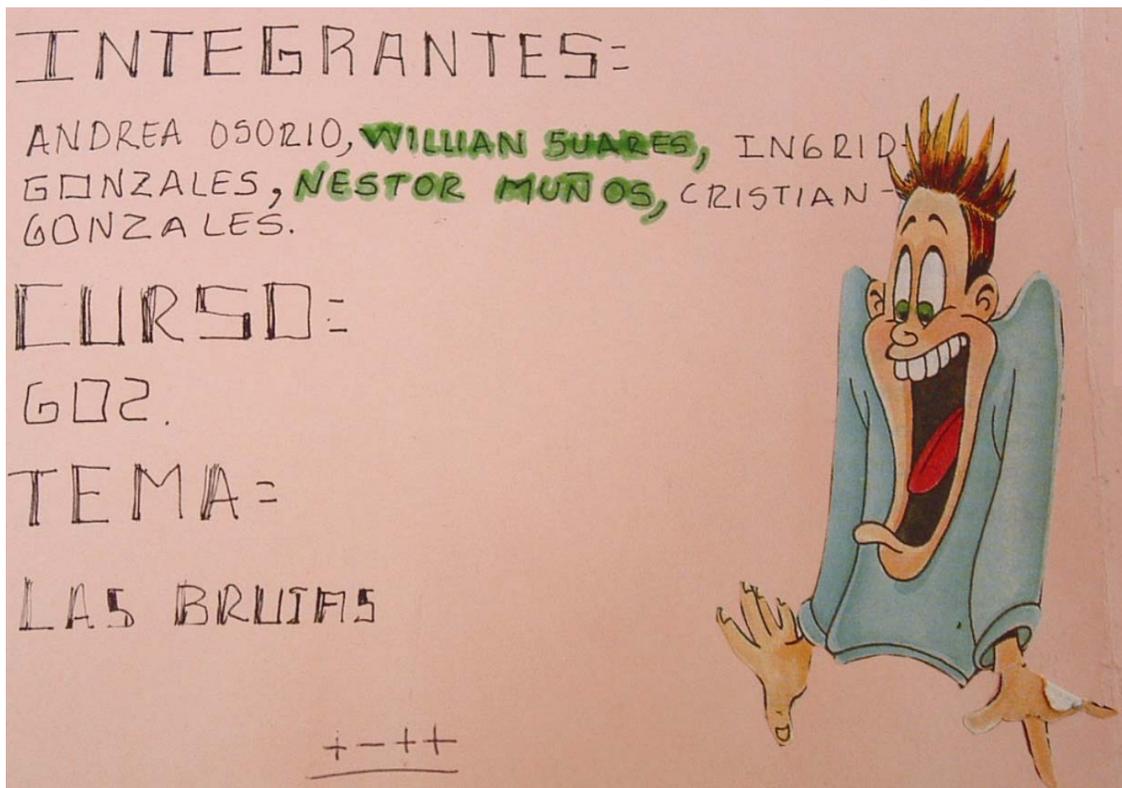
Este taller fue desarrollado en su totalidad en el salón de clases.

Para la presentación total de las obras recurrimos al profesor de Énfasis Agropecuario quien nos cedió sus horas de clase, la presentación total de los trabajos duró tres horas con resultados muy satisfactorios en el área de artes y literatura y para los mismos estudiantes, días después los estudiantes fusionaron La Patasola con el Hombre caimán utilizando los vestuarios realizados en mi clase para presentar la obra en una izada de bandera en la misma institución.

El grado 602 escogió trabajar el dibujo en forma de caricatura para mostrar los mitos escogidos.(anexo 2)

En una primera clase se reunieron los grupos para escribir los guiones de su caricatura y decidir el número de escenas y la forma de presentarlo, en la segunda clase consiguieron materiales (cartulina en octavos, lápices de colores,

grafito, escarcha, y vinilos) y empezaron el montaje de sus obras y en una tercera clase fueron expuestos el 60% de los trabajos terminados, el 40% restante quedó aplazado para clases posteriores pues este curso no fue muy constante y comprometido con la actividad.



**FOTO 8: FRISO LAS BRUJAS DIBUJADO POR ESTUDIANTES DEL GRADO 602**



FOTO 9: FRISO LAS BRUJAS DIBUJADO POR ESTUDIANTES DEL GRADO 602



FOTO 10: FRISO LAS BRUJAS DIBUJADO POR ESTUDIANTES DEL GRADO 602



**FOTO 11: FRISO LAS BRUJAS DIBUJADO POR ESTUDIANTES DEL GRADO  
 602**



## **FOTO 12: FRISO LAS BRUJAS DIBUJADO POR ESTUDIANTES DEL GRADO 602**

Este taller fue desarrollado en el salón de clases y en los alrededores de la granja.

Finalmente el grado 700 escogió trabajar doblado en alambre (anexo 3) con escaso material y herramienta recurrimos a la UMATA (Unidad Municipal Técnico Agropecuaria) ubicada al respaldo del colegio quienes nos colaboraron con alambre dulce de las cercas de las conejeras y el galpón. Ya con esto los estudiantes trabajaron en la elaboración de bocetos para elaborar al protagonista de sus mitos, luego en una segunda clase empezaron a doblar alambre obteniendo formas bidimensionales y en un ejercicio mental muy interesante, algunos lograron convertir sus formas en elemento tridimensionales que tejieron con alambres de cobre y con lanas acrílicas para terminar este taller.

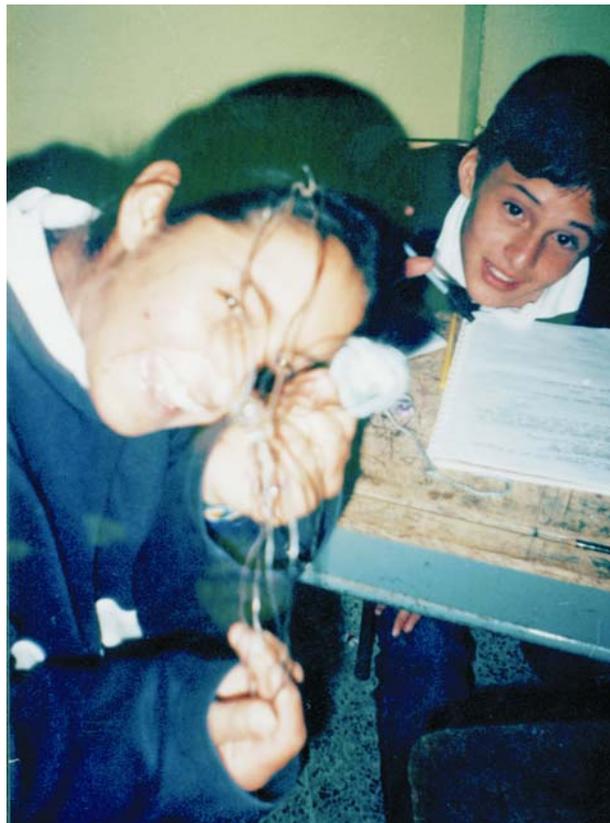
El taller fue desarrollado en el salón de clases y en los alrededores de la granja.



**FOTO 13: TRABAJO DE DOBLADO EN ALAMBRE DESARROLLADO EN EL GRADO 700**



**FOTO 14: TRABAJO DE DOBLADO EN ALAMBRE DESARROLLADO EN EL GRADO 700**



**FOTO 15: TRABAJO DE DOBLADO EN ALAMBRE DESARROLLADO EN EL GRADO 700**

El sistema de evaluación para todos los cursos lo manejé con positivos (+) y negativos (-), dos por clase, uno de comportamiento y otro de trabajo artístico, esto con el fin de lograr un poco de orden y compromiso por parte de los estudiantes ya que algunos asumen que esta es la clase del desorden y lo único que logran es entorpecer el trabajo de los demás, sin embargo el sistema empezó a funcionar muy bien en el momento en el que ellos mismos se calificaron finalizada cada clase, terminado este tiempo cada estudiante contaba con 14 puntos aproximadamente, logré que se interesaran en los puntajes logrados a diario siendo mi carpeta de notas la más consultada en el colegio, los puntos negativos podían ser reemplazados por positivos en la medida en que los estudiantes proponían estrategias de trabajo para comprometer a sus compañeros, esto lo logré con el trabajo en grupos de tal forma que el compromiso fue mayor por parte de los estudiantes (anexo 4).

Los indicadores de logro para este periodo y para los tres cursos fueron los siguientes:

- Reconoce y respeta la Narración Oral representada en los Mitos
- Representa los mitos por medio de materiales en una creación plástica.
- Demuestra entusiasmo y buena voluntad en la elaboración de trabajos individuales y en grupo.
- Explora materiales propios de su entorno para la elaboración de trabajos.

## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos por el desarrollo de esta actividad fueron satisfactorios en la medida en que solamente se quedaron a recuperar logros tres estudiantes del grado 602, en los grados 601 y 700 la totalidad de estudiantes aprobó la materia, teniendo en cuenta que la evaluación fue constante tanto actitudinal como en resultados de trabajo plástico y de otras artes así como el aporte hecho a el área de literatura.

Los resultados en los trabajos plásticos (modelado, doblado de alambre, dibujo, elaboración de vestuario y otros elementos) también me permitieron establecer el éxito de la propuesta en medio de la escasez de recursos y la estrechez del espacio. Pude comprobar que solo se necesita voluntad e interés para hacer del área de Educación Artística un espacio de investigación y búsqueda de valores que enriquecen el imaginario y abren horizontes para la creación y esparcimiento de los estudiantes.

Con el trabajo de los Mitos se puede hacer una propuesta transversal que abarque áreas como literatura, Ciencias Sociales y Educación Artística de tal forma que el trabajo retroalimente los procesos de aprendizaje y ayude a reconstruir identidad en un país bombardeado por el sistema global.

## BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA MORALES Guillermo. Compendio General de Folklore Colombiano, 3° edición. Instituto Colombiano de Cultura: Bogotá, 1977.

ALBERT. Samuel. Para Comprender las religiones en nuestro Tiempo. Verbo Divino: Navarra.

BERNAL ARROYABE. Guillermo. Tradición Oral Escuela y Modernidad. Aula Abierta. Magisterio: Bogotá. 2.000.

COLOMBIA. Lineamientos Curriculares para educación Artística. Ministerio de educación nacional: Bogotá. 2.000.

COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1.994. Ministerio de Educación Nacional. Unión Ltda: Bogotá. 1.998

ELIADE. Mircea. Mito y Realidad. Guadarrama: Madrid, 1.973.

MC GREGOR. Primer Seminario Nacional de Formación Artística y Cultural.

Ministerio de Cultura: Bogotá 1.998

MELICH. Joan-Carles. Antropología simbólica y Acción Educativa. Paidós:

Barcelona. 1.996

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia en las palabras de los niños. Imprenta nacional de Colombia. Febrero de 2.002.

ORKE CEPEDA. Diva. América y sus Leyendas. Tomo A, B, D y E. Voluntad:

Colombia. 1.996

PALMA. Milagros. Mujeres ¿Es un Cuento? Editado por Lucía de Esguerra:

Bogotá. 1.986

POSAADA DE GONZALEZ. Marta Luz. Leyendas y Mitos de Colombia. Edilux

Ediciones: Bogotá 1.991.

Proyecto Educativo Institucional Unidad Técnico Agropecuaria San Ramón.

Alcaldía Especial De Funza, Secretaría de Educación Municipal, Funza (Cund).

2.000

SALAZAR DUQUE. Ivan. "Mitos y Leyendas de Colombia". Grafoprint Ltda.:  
Medellín 1990

[W.W.W.comchaco.com/ar/cultura/Leopoldo Marechal/mito.htm](http://W.W.W.comchaco.com/ar/cultura/Leopoldo%20Marechal/mito.htm)

[W.W.W. Colombia.com](http://W.W.W.Colombia.com)

## ANEXO 1

### Entrevistas Grabadas de los Mitos

Las grabaciones fueron realizadas por Fabián Camilo Bohorquez, Andrés Camilo Contreras, Yair Albeiro Cortes, Sergio Escobar, Duvan Leonardo Nivia y Darwin Fernando Nivia del grado 601

La pregunta a la que respondieron los entrevistados fue:

- ¿Se sabe algún mito?

**Primera entrevista:** Don José Nivia

"Yo solo conozco la Llorona que según los campesinos de Salitre de donde yo soy, esa es una extraña mujer con cara huesuda y calavérica, ojos de bruja, el cabello desgredado y mal trajada que lleva en sus brazos a un niño muerto. Uno se da cuenta que es ella por sus lloriqueos y largos gritos macabros que son la condena que le dio el de arriba por haber botado a una criatura que tubo de padre desconocido.

Ella se le aparece a uno cuando le coge la noche en el campo por entre los cafetales y lo mejor que se puede hacer es encomendarse al santísimo y salir corriendo en busca de refugio."

**Segunda entrevista:** Señora desconocida.

" De esos hay muchos por el Tolima: está La Patasola que es un espanto que asusta a los hombres por las noches en el campo, también la Llorona que es un alma en pena que asusta con gritos tenaces, el Mohan es un monstruo que vive entre los cafetales cerquita de los ríos y cuando uno va a baño él sale del agua y espanta la gente, y la Muelona que es una bruja con un diente grande para desgarrarle el cuello a los borrachos infieles."

**Tercera entrevista:** Doña Blanca.

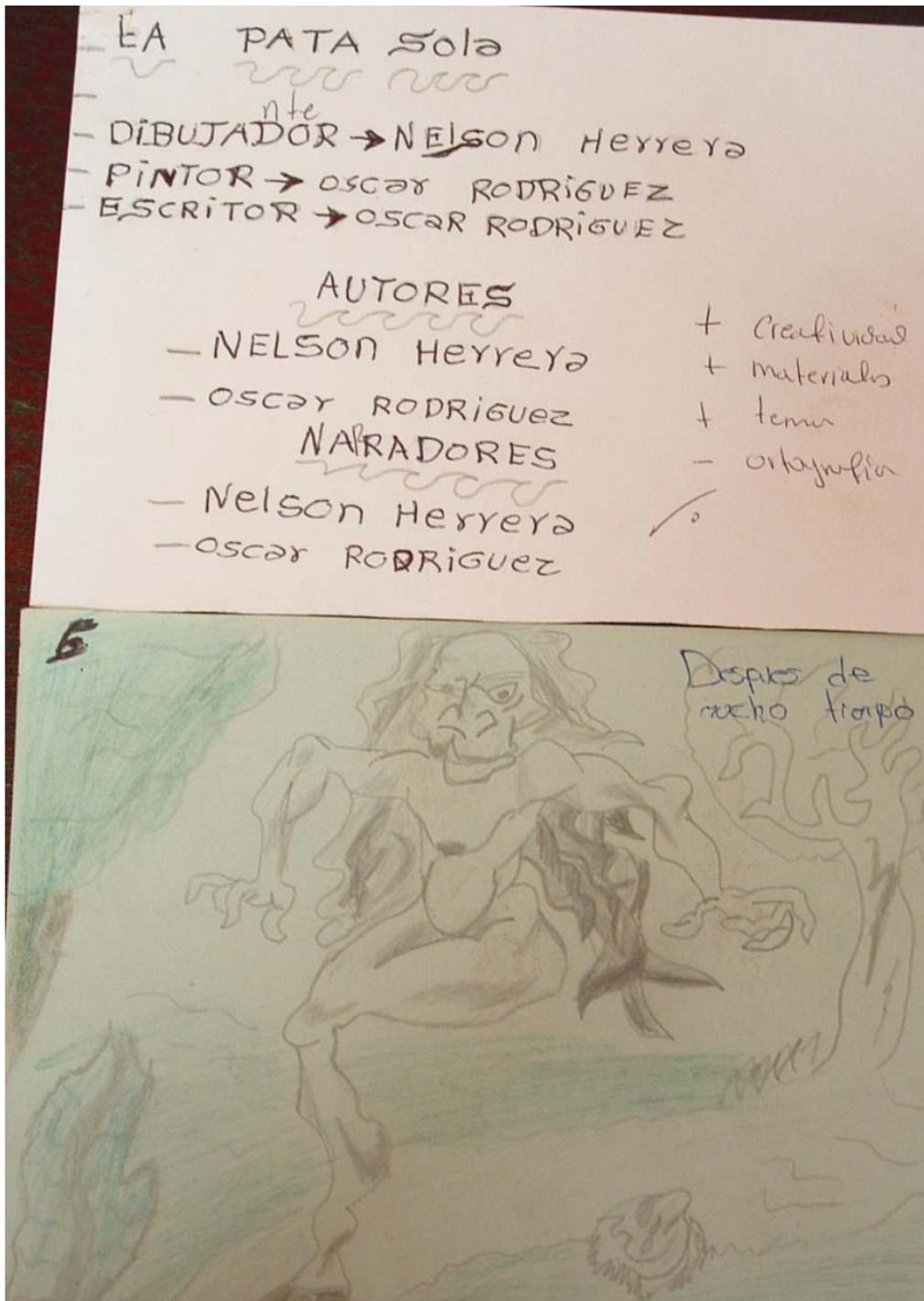
"Hay uno de esos que se llama el Mohan, él vive a orillas del río Magdalena a veces aparece como un hombre buen mozo y a veces como un monstruo peludo y de cola larga, si uno no corre, él se lo come, por eso los campesinos cargan en las mochilas tabaco y sal que es lo único que lo calma y le salva la vida."

**Cuarta entrevista:** Fabio Nivia.

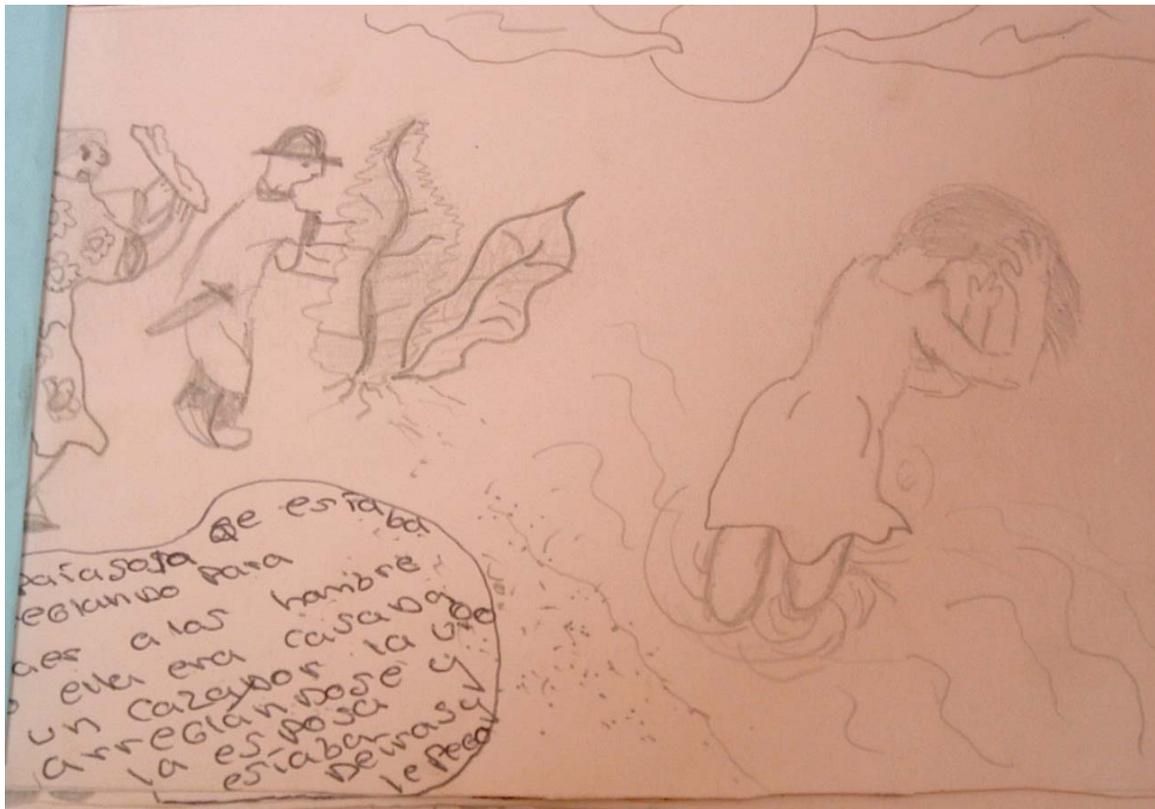
" Viejas leyendas del río cuentan que en una noche de amor,

el Mohan sacó de su nido  
a la muchacha de don Pío.  
Morena que vas al río  
En las mañanas de San Juan  
Al verte yo tan bonita  
Quisiera ser el Mohan.  
En la moya el salitre  
Se llevó una niña el Mohan,  
¿por qué no se nos mohana la niña  
para poder atrapar  
y tabaco darle para liberar?"

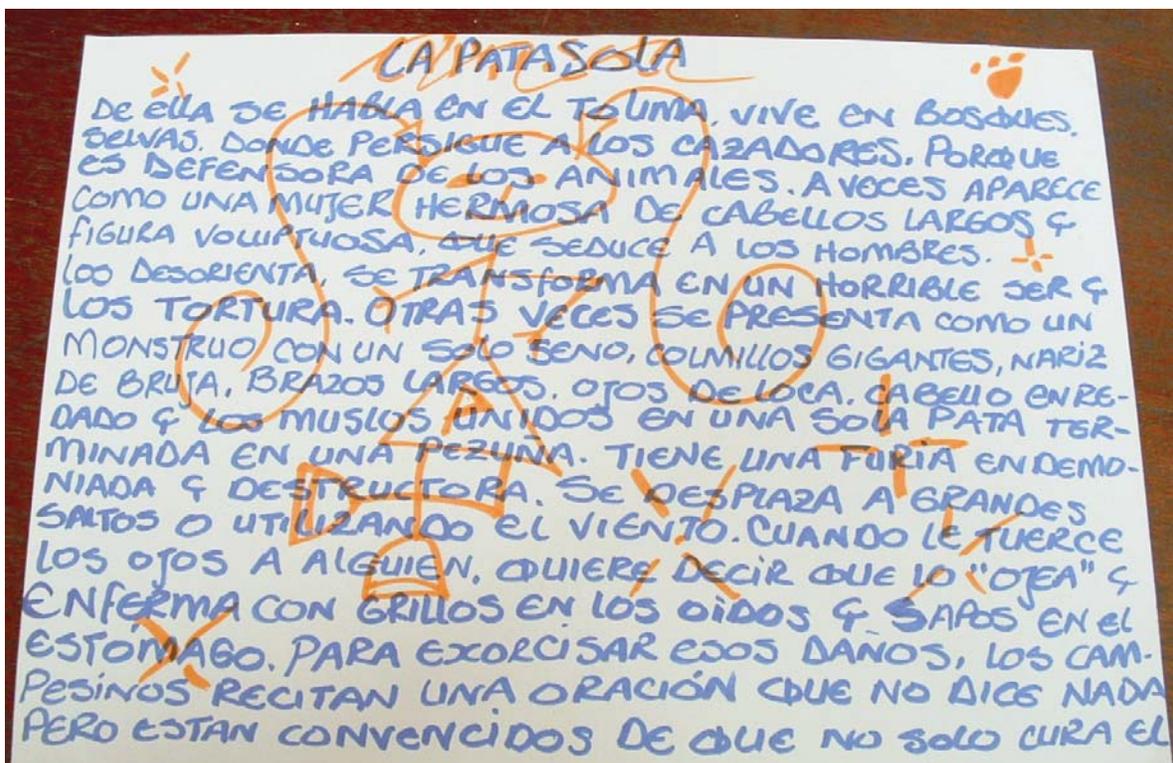
## CARICATURAS GRADO 601



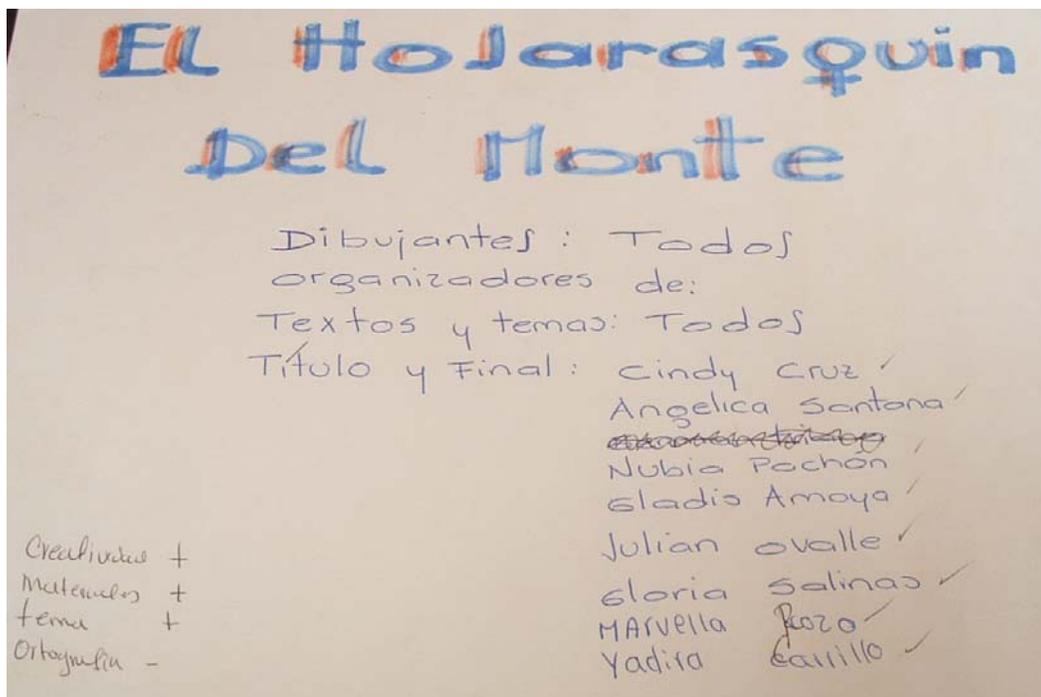
CARICATURA LA PATASOLA GRADO 602



CARICATURA LA PATASOLA GRADO 602



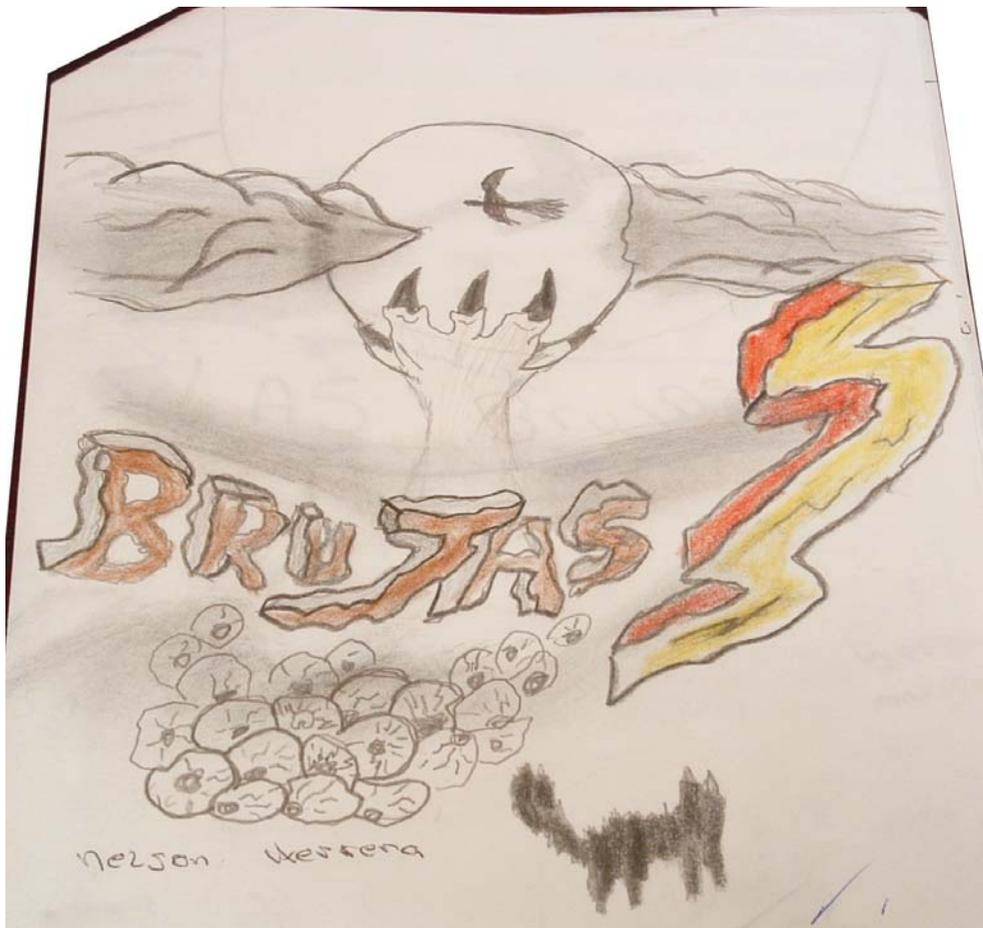
CARICATURA LA PATASOLA GRADO 602



CARICATURA EL HOJARASQUIN DEL MONTE GRADO 602



CARICATURA EL HOJARASQUIN DEL MONTE GRADO 602



CARICATURA LAS BRUJAS GRADO 602



CARICATURA LA PATASOLA GRADO 602

**ANEXO 3****FOTOS DOBLADO EN ALAMBRE GRADO 700****PROCESO DOBLADO EN ALMBRE GARDO 700**



PROCESO DOBLADO EN ALMBRE GARD0 700



PROCESO DOBLADO EN ALMBRE GARD0 700

### ANEXO 4

### LISTA DE LOS CURSOS Y EVALUACIÓN DE TRABAJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA SAN RAMÓN		Curso: 601													
Profesor(a):		Asig.: EDUCACIÓN ARTÍSTICA													
Nombre Estudiante		11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1 ACOSTA MONSALVE JORGE LEONARDO	++P			+		+	+				+		-	+	+
2 ALBARRACIN ZAMBRANO DAJAN LISETH	++P			+		+	+				+		+	+	+
3 AMAYA MOLINA CRISTIAN CAMILO	++P			0	rec	+	+				+		-	+	+
4 ARCINIEGAS ROZO CRISTIAN YADIR	++P			0	rec	+	+				+		-	+	+
5 BARBOSA VELASQUEZ DEIYAN BRIGETH	++P			+		+	+				+		-	+	+
6 BERNAL PINZON LUZ JENNIFER	++P			+		+	+				+		+	+	+
7 BERNAL SOSA JEISON JAVIER	++P			+		+	+				+		+	+	+
8 BOHORQUEZ DAVID FABIAN CAMILO	++P			+		+	+				+		+	+	+
9 BOHORQUEZ URRAGA JAVIER RODOLFO	++P			+		+	+				+		+	+	+
10 CAMACHO AGUIRRE DAYANA KATHERIN	++P			+		+	+				+		+	+	+
11 CHAVES LOPEZ FABIO ALEJANDRO	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
12 CONTRERAS CARDONA ANDRES CAMILO	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
13 CORTES CIFUENTES YAIR ALBEIRO	++P			+		+	+				+		+	+	+
14 CUESTAS GOMEZ JORGE ANDRES	++P			+		+	+				+		+	+	+
15 DURAN BERNAL JULIO ALBERTO	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
16 ESCOBAR CUESTA SERGIO	++P			+		+	+				+		+	+	+
17 FANDIÑO HERRERA JEIMY ALEXANDRA	++P			+		+	+				+		+	+	+
18 GONZALEZ VELASQUEZ DIANA ETHEL	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
19 GRAJALES OSPINA DANIEL JOHANY	++P			0	rec	+	+				+		+	+	+
20 GUTIERREZ LEON ANDERSON STEVEN	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
21 HERRERA MUÑOZ SANDRA JULIET	++P			0	rec	+	+				+		+	+	+
22 LOPEZ RAMIREZ MARIA VICTORIA	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
23 MESA PARRA ANGELICA MARIA	++P			+		+	+				+		+	+	+
24 MORENO PARRA JEISON FERNEY	++P			+		+	+				+		+	+	+
25 NAVAS PIAEROS LORENA	++P			+		+	+				+		+	+	+
26 NIVIA CLAVIJO DARWIN FERNANDO	++P			+		+	+				+		+	+	+
27 NIVIA CLAVIJO DUVAN LEONARDO	++P			+		+	+				+		+	+	+
28 PAREDES ORISUA ANDRES	++P			+		+	+				+		+	+	+
29 PARRA ORJUELA YUDY ZENaida	++P			+		+	+				+		+	+	+
30 PINEDA OCAMPO JHONYER ALEXANDER	++P			+		+	+				+		+	+	+
31 QUIROGA GUZMAN JHON ALEXANDER	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
32 REYES BASTO HAROLD MAURICIO	++P			+		+	+				+		+	+	+
33 RICO MONTENEGRO ALBA YOLMA	++P			+		+	+				+		+	+	+
34 ROBAYO AMAYA FREDY ALEXANDER	++P			+		+	+				+		+	+	+
35 RODRIGUEZ BUSTOS EDWIN ANDRES	++P			+		+	+				+		+	+	+
36 ROZO ARCINIEGAS JULIETH XIMENA	++P			0		+	+				+		+	+	+
37 ROZO CAGAS ANGELA MARIA	++P			+		+	+				+		+	+	+
38 SANCHEZ CORREA ABELARDO	++P			+		+	+				+		+	+	+
39 SANCHEZ GONZALEZ DIEGO ARMANDO	++P			+		+	+				+		+	+	+
40 TALADICHE RODRIGUEZ LUZ DARY	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
41 TERAN GUTIERREZ CRISTIAN YEINS	++P			+		+	+				+		+	+	+
42 TRIANA NIÑO XIMENA MARCELA	++P			+		+	+				+		+	+	+
43 VELASQUEZ TORRES ERIK FABIAN	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+
MUÑOZ HORA NESTOR CAMILO	++P			+	rec	+	+				+		+	+	+

LISTA DE NOTAS GRADO 601

UNIDAD EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA SAN RAMON  
 Profesor(a):  
 Curso: 602  
 Asig.: EDUCACION ARTISTICA

Nombre Estudiante	L1	11	12	13	14	L2	11	12	13	14	L3	11	12	13	14	
1 AHUMANA GONZALEZ VIVIAN ANDREA		0														
2 ALBARRACIN ZAMBRANO PEDRO LUIS		0														
3 AMAYA CALDERON JUAN JOSE		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4 AMAYA CALDERON GLADYS STELLA		0	+	+	0	+	+	0		+	+	+	+	+	+	+
5 BALLESTEROS RINCON ROSANA		-	+	+	+											
6 BENAVIDES MUÑOZ JULIAN ADOLFO		-	+	0	0	0										
7 BERNAL VALDES LUIS ALBERTO		-	+	0	0	0										
8 BOLIVAR CALDERON JOSE EVELIO		0	0	+		+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	-
9 CARRILLO QUEVEDO ANA YADIRA		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10 CARVAJAL MURILLO BAYRON FELIPE		-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
11 CRUZ LOZANO CINDY YINETH		0	+	+	+	+	+	0		+	+	+	+	+	+	-
12 CUBIDES MARTINEZ LUIS HUMBERTO		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
13 CUELLAR MENA CLAUDIA MARCELA		-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14 CUELLAR MENA NINI JOHANA		+	+	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15 GALVIS GARCIA WILSON RAUL		0														
16 GONZALEZ MORGOLLON CRISTIAN ALEXIS		+	+	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17 GONZALEZ MORGOLLON INGRID CATALINA		+	+	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
18 GONZALEZ PERA JAVIER A.						0										
19 GUIZA CASTAÑEDA DIEGO FERNANDO		-	+	+	+	0										
20 GUTIERREZ PENAGOS LUIS CARLOS		0		+		0										
21 HERRERA NELSON		-	+	+	0	0	0	0	+	+	+	+	+	+	+	+
22 LAMPREA JUAN GUILLERMO		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
23 LEMUS GONZALEZ CLAUDIA MARCELA		0	0	+		0										
24 LESMES PACHON NUBIA ASTRID		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
25 MARTINEZ RAMIREZ YEISSON GERMAN		+	+	0	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
26 MONGALVE MORENO NELSON EDUARDO		0	+													
27 MORA GUTIERREZ DIEGO ARMANDO		+	+	+	+	+	-	0		-	-	-	-	-	+	+
28 MUÑOZ CARLOS ALONSO		+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+
29 MUÑOZ CUELLAR YURY LORENA		0														
30 MUÑOZ MORA NESTOR CAMILO		+	+	+	0	+										
31 OSORIO CORTES YURY ANDREA		+	+	0		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
32 OVALLE ORJUELA JULIAN EDUARDO		0	+	0	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
33 REAL ARGUELLO RAFAEL RICARDO		+	+	+	+	+	0	0	-	+	+	+	+	+	+	+
34 RICO MONTENEGRO LUIS FABIAN		+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	0	0	
35 RODRIGUEZ DURAN OSCAR JAVIER		0		0		0	+			+	+	+	+	+	+	+
36 ROZO CARRAS MARBELLA		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
37 RUEDA ZIPA WILLIAM GUILLERMO		+	+	+	+	+	0	0	+	+	+	+	+	+	+	+
38 RUIZ PALACIOS JHON FREDY		+	+	+	0	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
39 SALINAS MUÑOZ GLORIA DEISY		+	+	+	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
40 SANCHEZ CHARCAS YEIMY ROCIO		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
41 SANTANA VERGARA YENY ANGELICA		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
42 SUAREZ DIAZ WILLIAM ANDRES		0	+	+	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
43 TORRES HERNANDEZ CARLOS ANDRES		+	+	+	0	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
44 TRIANA NIÑO OSCAR GERMAN		-	+	0	0	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
45 VALDERRAMA VALDERRAMA LEIDY JOHANA		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
46 VELA MOLINA LEIDY MILENA		+	+	0	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Cristal  
Muriel  
Jenny  
Olivia

LISTA DE NOTAS GRADO 602

UNIDAD EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA SAN RAMON Curso: 700  
 Profesor(a): Asig.: EDUCACION ARTISTICA Año: 2001  
- 87

Nombre Estudiante	11	12	13	14	11	12	13	14	11	12	13	14	Fall
1 AGUILAR TOCARRUNCHO FAUSTO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2 AVENDARO FLORES PEDRO ALEXANDER	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3 BAEZ RAMOS PEDRO ELIAS	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
4 BALEN MARCO ANTONIO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
5 BALLESTEROS RINCON CARLOS JULIO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
6 BARBOSA MORA VIVIANA PATRICIA	NO												
7 DELTRAN VARGAS WILSON ARBEI	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
8 BERNAL M. SANTIAGO ANDRES	NO												
9 BRAVO BOHORQUEZ JORGE LUIS	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
10 BUSTOS DUCUARA JHON FREDY	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
11 CARRILLO REY YURY PAOLA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
12 CUESTA MARVAEZ HEYDER A.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
13 DIAZ BENAVIDES LAURA MELISSA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
14 ECHEVERRY GONZALEZ ERIKA ALEJANDRA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
15 FARIETA DIEGO FERNANDO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
16 FRANCO MORA EDWIN	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
17 GIRALDO RINCON JESSICA BRIGITH	NO												
18 GOMEZ SUAREZ JOSE ANTONIO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
19 GUTIERREZ BEDOYA CLAUDIA MARCELA	NO												
20 GUTIERREZ MORENO LEIDI JOHANA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
21 JAIMES JUYO EDWIN	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
22 JIMENEZ RAMIREZ MARTHA LILIANA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
23 LASSO QUINTERO SANDRA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
24 MACIAS BACHILLER NATALIA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
25 MEDINA RINCON JENNY MARCELA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
26 MONTANA POVEDA CARLOS ANDRES	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
27 MUÑOZ SANCHEZ DMAIRA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
28 ORJUELA RIVERA ADRIANA PATRICIA	NO												
29 OSUNA SEVILLA DIANA MARCELA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
30 OVALLE BARAJAS YURY JOHANA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
31 PAEZ MARTINEZ JEISSON	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
32 PERA MARTINEZ JAVIER ALONSO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
33 PINEDA OCAMPO CRISTIAN CAMILO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
34 PINZON OSORIO SONIA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
35 RAMOS RINCON NELSON DAVID	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
36 REYES BASTOS BRIGITE JOHANNA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
37 RODRIGUEZ DELGADO SONIA MARCELA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
38 RODRIGUEZ DIAZ JENNY PAOLA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
39 RODRIGUEZ HERNANDEZ JENNY PAOLA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
40 SALGADO CARDENAS JAVIER ORLANDO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
41 SANCHEZ VICTOR MANUEL	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
42 SICUA GARZON GUILLERMO ALONSO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
43 SUAREZ CARDENAS CAMILO ANDRES	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
44 TELLEZ IBAREZ LUIS ANTONIO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
45 TORRES QUINTERO LIBARDO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

*Handwritten notes:* MOMICA SAB, cumula, Elice, Jairo, Pella, 24

LISTA DE NOTAS GRADO 700