

**EL DESARROLLO CREATIVO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL
CROMATISMO EN EL GRADO 8ª**

**Autor: Oscar Javier Balaguera Cely
CÓDIGO 9911822**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
AREA DE ARTE**

**Chía – Cundinamarca
2003**

**EL DESARROLLO CREATIVO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL
CROMATISMO EN EL GRADO 8ª**

**Autor: Oscar Javier Balaguera Cely
CÓDIGO 9911822**

Asesor (a): Olga Lucía Olaya

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
AREA DE ARTE
Chía – Cundinamarca
2003**

DIRECTIVAS

<i>Rector:</i>	<i>Doctor Álvaro Mendoza Ramírez</i>
<i>Vicerrectora Académica:</i>	<i>Doctora Liliana Ospina de Guerrero</i>
<i>Secretario General:</i>	<i>Doctor Javier Mojica Sánchez</i>
<i>Directora de Registro:</i>	<i>Doctora Luz Ángela Vanegas Sarmiento</i>
<i>Decana Facultad de Educación:</i>	<i>Doctora Inés Ecima</i>
<i>Director (a) del Programa:</i>	<i>Doctora Olga Lucía Olaya</i>

AGRADECIMIENTOS

AL CULMINAR UN PROCESO TAN IMPORTANTE COMO ES EL HACERSE PROFESIONAL SON MUCHOS LOS MOTIVOS PARA AGRADECER: PRIMERO QUE TODO AL TODOPODEROSO POR GUIARME EN EL CAMINO AL ÉXITO.

EN SEGUNDO LUGAR A LA FAMILIA Y LOS AMIGOS POR EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO CONSTANTES Y A LOS DOCENTES EN ESPECIAL A OLGA LUCIA POR ENRIQUECER MI BAGAJE DE CONOCIMIENTOS.

POR ULTIMO A LOS COMPAÑEROS POR PERMITIRME CAMINAR JUNTO A ELLOS EN EL SENDERO DEL SABER.

DEDICATORIA

A MIS PADRES, QUIENES CON SU ESFUERZO Y SACRIFICIO HAN HECHO POSIBLE, QUE MIRARA EN EL ARTE LA RAZÓN DE MI VIDA.

A EL RESTO DE MI FAMILIA POR ESTAR SIEMPRE DISPUESTOS A COLABORAR PARA ALCANZAR MIS SUEÑOS.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.	PAG.
1. CONTEXTO.	10
2. MARCO TEORICO.	16
2.1. CONCEPTUALIZACION.	
2.1.1. EL DESARROLLO CREATIVO.	
2.1.2. PRODUCCION ARTISTICA	
2.1.3. EL CROMATISMO.	25
2.2. MARCO LEGAL.	33
3. PROPUESTA.	35
3.1. OBJETIVOS.	36
3.2. PROCESO METODOLOGICO.	38
3.2.1. ETAPAS.	
3.2.2. RECURSOS.	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFIA.	54

INTRODUCCION

*Esta propuesta buscó acercarse al alumno en el área de Educación Artística, tomando ésta como área fundamental teniendo en cuenta que se trata de un área que abarca todas las actividades humanas. Uno de los aspectos básicos del conocimiento, y que puede ser trabajado en esta área es la **creatividad** como una capacidad humana, presente en y todos y cada uno de los seres.*

Se diseñaron estrategias didácticas a través de las cuales pudieran los alumnos asumir una conducta totalmente dinámica y creativa que les permita obtener resultados inmediatos recreándose permanentemente y disfrutando cada práctica.

Este trabajo dará bases suficientes a quienes tengan inclinaciones artísticas para profundizar en el desarrollo creativo de la producción artística y el cromatismo como medio para alcanzar un lenguaje particular, igualmente ayudará al diseño y elaboración del material didáctico que tanto hace falta a nuestro medio, adecuando los materiales existentes en el entorno y proporcionando nuevos elementos de aprendizaje.

También fué una experiencia desarrollada con el objetivo de promover en el alumno su papel protagónico dentro del proceso educativo. Este trabajo se proyectó como una relación pedagógica que promoviera la expresión del alumno, dentro de los parámetros de la educación formal. Dadas sus características como propuesta fue una acción de permanente construcción al interior del aula de clase.

Todos tenemos algo importante para expresar por medio de la creación artística de esta forma los alumnos comprendieron que son capaces de comunicarse artísticamente como nunca se imaginaron, simplemente deben proponérselo y dejar que fluya libremente, verán luego resultados sorprendentes.

SITUACION PROBLEMA.

Como situación problema se observó que los estudiantes se caracterizan por ser muy receptivos de conocimientos (Manejo exagerado de la memoria), se detienen a realizar lo que específicamente les proporcionan, sin profundizar, ni crear, ni innovar y los pocos estudiantes que muestran su creatividad, no muestran su interés en seguir desarrollando sus producciones artísticas en cuanto al cromatismo. En esto influye además la actitud del docente enmarcado en metodologías tradicionales, tal como dice Meneses (1994) : “ El punto crítico es la actitud de los maestros quienes siempre buscan el camino fácil sustraerle tiempo a los estudiantes recortando aún más sus posibilidades educativas.”²

Por otra parte los padres de familia, asisten únicamente a las actividades obligatorias organizadas por la institución, o para la entrega de boletines. La comunicación con colegio estudiante y padres de familia es escasa generando dificultades en el proceso formativo de los estudiantes.

En el área de educación artística “Dibujo” se cuenta con dos profesores que orientan sus conocimientos en una forma pasiva, de confianza, con autoridad, con motivación y productividad del trabajo al interior del aula de clase faltándoles generar estrategias innovadoras que fomenten la creatividad.

Por tal razón se considera de gran importancia ésta área ya que a través de toda su riqueza estructural permite definir parámetros de una formación estética

2. DE OROZCO, Alicia Meneases y otro. La profesión de Educar. Unisabana. Pg. 52.

basadas en principios de creatividad para solucionar problemas partiendo de lo artístico hasta lo cognoscitivo y procesos del desarrollo de la personalidad.

De tal forma este trabajo buscó básicamente motivar a los alumnos en el asunto de las actitudes creativas en la producción artística de ésta área, ya que se considera que para transformar nuevos caminos hasta el progreso, los estudiantes deben imaginar, crear estilos diferentes de conocimientos para atender todas las áreas específicamente la correspondiente a la de las artes como compromiso y responsabilidad personal.

1. CONTEXTO.

Teniendo en cuenta que la educación es la acción fundamental, a través de la cual se busca el progreso y la participación por medio de la acción social, es importante sensibilizar y estimular la creatividad de los alumnos, por ello es necesario contar con educadores afectuosos e investigadores, para tal fin debe generarse espacios para: originalidad, novedad, transformación, aventura, progreso, éxito, nuevos caminos, audacia, solución, fantasía, talento.

Hoy en día el mundo entero acontecen hechos que interfieren en el desarrollo creativo como: la falta de motivación que existe desde comienzos de la humanidad dando lugar al conformismo, el descuido, la falta de atención y el hacer solo lo suficiente para pasar. Este análisis ha sido contemplado como una característica del mundo del arte, por lo que se ha querido separar, erróneamente, la creatividad artística de la científica. En Estados Unidos la mayoría de las personas no creen ser creativas en el trabajo, como lo son los gerentes que sólo planifican, controlan, organizan, seleccionan el personal y dirigen. Pero la principal tarea de un gerente es salir adelante con los problemas, y la creatividad se aplica a cada tipo de problema que surge. Según Fromm (1959): “Concebía la creatividad como una posibilidad al alcance de todos. Decía que la creatividad no es una cualidad de la que sólo están dotados los artistas y personas de una misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier ser humano.”¹¹

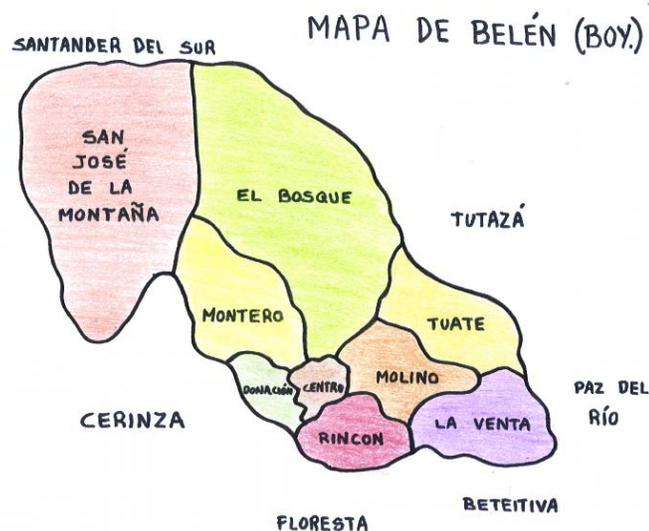
En Colombia durante el siglo XX, sobresalía el talento por una motivación que no escapa el influjo de una sociedad que a pesar de detentar el poder político y

¹¹ E. FROMM. L. Creatividad es Fantasía. 1950. Pg. 36.

económico y asumir los intereses culturales del país se mueve dentro de pautas incuestionablemente provincianas que rehuyen las actitudes y las empresas de avanzadas, susceptibles de inquietar su cómoda posición burguesa. Por falta de motivación se ha llevado a cabo en el transcurrir del tiempo intereses discretos, la cual el artista tiene que salir del país para conocer su producción, La creatividad se ve reflejada en una manera diferente forma de ver y manejar las cosas. Por eso a medida que avanzamos cada vez más en una sociedad que la gestión empresarial es cada vez más creativa.

Dado que el proyecto en mención se realiza con los alumnos del grado 8º del Colegio Nacionalizado Susana Guillemín, encontramos que este se encuentra ubicado en el municipio de Belén Boyacá, entonces se han de consignar aspectos que permitieron analizar el quehacer pedagógico y la contextualización de dicha comunidad educativa.

Belén es un municipio ubicado en un valle bañado por dos ríos el Minas y el Salgueras, circundado por las montañas pertenecientes a la cordillera oriental. Está ubicado hacia el norte de Boyacá a 84 kilómetros de la ciudad de Tunja, a 50 kilómetros de Sogamoso y a 25 kilómetros de Duitama, su acceso se hace por la carretera central del norte.



Limitada por el norte con Santander del Sur, por el Sur con Floresta y Beteitiva, por el Oriente con Paz del Río y Tutazá por el Occidente con Cerinza, Santa Rosa de Viterbo y Duitama, posee una extensión territorial de 207 kilómetros cuadrados, temperatura promedio 13°C y un promedio de 13.000 habitantes. (ANEXO 1°).

Su sustento básico se basa en la agricultura, ganadería, pequeñas industrias, por la contratación de unos de sus pobladores en la Industria de Acerías Paz del Río y por el Magisterio. La distancia promedio de los estudiantes de la casa al plantel es equivalente a 2.5 kilómetros.

Boyacá es una región de gran esplendor por sus riquezas naturales como cultivos de caña de azúcar, papa, trigo y cereales, además importantes recursos minerales como el hierro, carbón, esmeraldas y petróleo. Planta siderúrgica del país (Paz del Río). Fábricas de cemento, metalúrgicas y textiles. (La anterior información fue tomada del PEI de la Intitución Educativa).



Esta región es visitada frecuentemente por muchos turistas nacionales e internacionales, que son amantes de una naturaleza pura y sin ninguna contaminación, por su diversidad en el paisaje invitan al turista a una estadía muy agradable. En el sector educativo del municipio de Belén Boyacá sobresale el Colegio Nacionalizado “Susana Gillemín”, que funciona bajo las normas propias de la ley General de la Educación Ley 115 de 1994 y su Decreto reglamentario que permite su funcionamiento en condición de institución educativa de carácter oficial. Administrativamente esta institución funciona de la siguiente manera: un rector, una coordinadora, el consejo directivo, una secretaria, un pagador y cuarenta y dos docentes para un total de 1000 estudiantes en su gran mayoría del sector rural.

Dentro de ésta comunidad educativa encontramos setecientos grupos familiares distribuidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional y el Sena . La parte física del plantel de la institución para los niveles de primaria y secundaria es de dos pisos; en el segundo piso funcionan cinco aulas, oficina de rectoría, coordinación, secretaria, sala de profesores, laboratorio de física, sala de empresas didácticas, mecanografía y sistemas y en el primero con doce aulas y una batería de baños para alumnos.

En el nivel de Preescolar se encuentra separado de las demás áreas del colegio y se divide en dos niveles; prekinder y kinder, cada uno con sus respectivos salones, además en éste espacio se encuentra: patios de recreación, parque infantil, un salón de material, batería de baños, sala de educación física, un laboratorio de física, un laboratorio de química y la biblioteca. Cuenta además con dos canchas de basquetball, una de fútbol, un teatro, jardines y parcelas. En general la planta física del plantel educativo responde a las necesidades de la comunidad educativa y se encuentra apta para su funcionamiento. (ANEXO 2°).



Al interior del PEI se consideran todos los estamentos (Docentes, Padres de familia y alumnos) son muy importantes porque tienen el papel básico de colaborar en la formación integral de los estudiantes que hacen parte de esta comunidad educativa al servicio de la sociedad belemita.

*La **visión** de la comunidad educativa del Colegio Nacionalizado “Susana Guillemín” es formar integralmente alumnos que se desempeñen con criterio propio, en los diferentes campos del saber aportando ideas y acciones que beneficien el desarrollo del municipio, el departamento y por ende la República de Colombia.*

*Igualmente la **misión** de la institución , busca descubrir y transmitir en los alumnos conocimientos, en el más alto grado de excelencia, a través de la participación y la investigación por medio de saberes humanísticos, científicos, y tecnológicos.*

Dentro de la filosofía del Colegio encontramos aspectos básicos como: fomentar el desarrollo de la personalidad de procesos de formación integral del educando. Formar en el respeto a la vida, la paz, los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad y el ejercicio de la tolerancia y la libertad. Formar en el respeto de la autoridad legítima y a la Ley 115. Facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, La técnica y demás bienes y valores de la cultura. Fomentar la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y de la calidad de vida. Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica. Formar en la práctica del trabajo, la creatividad y la valoración del mismo, como fundamento del desarrollo individual y social. (Tomado del PEI, pg.s 8, 9 y 10)

2. MARCO TEORICO

Para dar sentido de formación artística se debe tener en cuenta los aportes teóricos sobre El Desarrollo Creativo, producción artística y cromatismo.

2.1. CONCEPTUALIZACION.

2.1.1. EL DESARROLLO CREATIVO:

La creatividad es en esencia lúdica, pues el descubrimiento, la capacidad de asombro y la inquietud, nos colocan en los terrenos del placer por el conocimiento. La creatividad brota como un hecho espontáneo en el momento en que frente a los límites del conocimiento y de su utilización y por efectos de la actitud de búsqueda, decidimos dar el paso hacia lo desconocido para recuperar de lo no razonable elementos que se convierten en innovación al ser expresados en formas artísticas que pueden ser o no lúdicas. Ignorar o no comprender el ámbito de la creatividad conduce a que las sociedades generen explícitamente una especie de freno, que se manifiesta en un aislamiento entre creatividad, enseñanza y sociedad, generando estructuras de pensamiento y comportamientos repetitivas y conformistas.

Los primeros estudios sobre la creatividad se gestaron por la necesidad de diferenciar la inteligencia de la creatividad y gracias a ellos pudo constatarse que no existe relación recíproca. Existen personas que son altamente creativas sin ser muy inteligentes, como pueden encontrarse personas muy inteligentes que no

demuestran la presencia de este rasgo en ellas; se caracterizan primordialmente por copiar y repetir; no agregan nada nuevo.

En forma general la creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiendo de forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo.

Existen sin embargo, casos sin momentos históricos específicos en los que los hechos creativos no alcanzan a ser comprendidos ni valorados: la pintura impresionista en Francia en el siglo XIX es un muestra de ello. La creatividad se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre las facultades divergentes y convergentes del pensamiento y del espíritu.

Los expertos en creatividad identifican la divergencia con el pensamiento lateral (hemisferio derecho) y la convergencia con el pensamiento vertical (hemisferio izquierdo). Lo divergente se asocia a lo imaginativo, lo lúdico, lo emotivo, lo afectivo, lo sensitivo, lo fantasioso, hace referencia al pensamiento y al espíritu amplio, no conservador, amante del cambio y de lo audaz. En el campo de la creatividad no existen los hechos contundentes ni las normas inquietables.

La creatividad es la facultad específicamente humana por la cual los hombres son capaces de presentar propuestas acertadas para solucionar determinadas situaciones utilizando para ello el conocimiento y la experiencia. También puede definirse como “la capacidad de crear, como el acto de buscar, intentar, combinar lo que se conoce en formas nuevas...” el resultado de la capacidad de crear, puede ser un producto que todos usen o gocen, o bien simplemente, constituir un placer para el creador; puede incluso no ser útil, pero, cualquiera que sea el efecto

casi siempre tiene éxito merced al ejercicio de alguna habilidad o la aplicación de una técnica y gracias a la adquisición y uso del saber.

La creatividad es un concepto muy complejo el cual involucra aspectos estructurales del mismo, cuales son: creatividad como proceso, creatividad como contexto, creatividad como personalidad y creatividad como producto: si logramos confirmar el desarrollo de la dinámica entre estos cuatro aspectos estaremos hablando de un verdadero desarrollo creativo. La educación contemporánea requiere ser creativa y participativa si quiere cumplir con su noble misión de formar a las nuevas generaciones que probablemente vivirán en sociedades más dinámicas justas y democráticas.

El proceso creativo es de carácter interno y personal; la creatividad es un modo de abordar al análisis sobre la realidad, es un proceso que se inicia y desarrolla fundamentalmente al nivel de pensamiento, pero se consolida únicamente al poder tomar forma como producto resultante, percible. Según Rivera (1998): “Dicho proceso creativo es posible gracias a que el individuo asume una actitud precisa, más no definida, que lo convierte en una personalidad creativa; pero ésta personalidad no está siempre presente, de ahí que sea preciso desarrollarla, fortalecerla.”³ Siendo una capacidad, la creatividad, al no ser ejercitada se irá desconfigurando, y de gran medida eso depende del contexto donde se encuentre y desarrolle el individuo.

Es muy importante la creatividad porque al incorporarse a procesos pedagógicos desarrolla y lucha por realizar cosas valiosas y conquistar metas. Es una combinación de elementos, dentro de una nueva realización y al mismo tiempo una recombinação de ellos que puede expresarse por sí a través de un estilo de vida, sin necesitar el soporte del objeto exterior producido.

3. RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas de Artes. Santafe de Bogotá. Pg. 11.

La creatividad puede cultivarse, en principio sin limitaciones a través de la educación. Mucha gente parece poseer la semilla de la creatividad, en el cual puede definirse como una característica con la que el estudiante nace y puede adoptar forma artística, musical, literaria, científica o simplemente, quedar archivada en la mente del estudiante.

La creatividad es concebida como una actitud investigadora, flexible, original, sensible, creadora y capaz de ayudar al individuo adaptarse a nuevas situaciones y vivir circunstancias diferentes. Permite estar abierto a desarrollar todo lo que el ser humano promete, con soluciones viables, con un resultado concreto y percibible.

La creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad. El pintor goza pintando, el organizador goza organizando, el matemático goza resolviendo ecuaciones. Según Fromm (1950); "La creatividad es la facultad del espíritu para reorganizar de forma original los elementos del campo de la percepción que no incluyen de una manera evidente los factores evidentes."⁴ La creatividad aumenta el valor, la consistencia de la personalidad reduce el estrés y la agresividad de nuestra sociedad. Puede salvar a gente neurótica, tensa y agresiva.

Según Papalia (1998): "La creatividad es la habilidad para ver las cosas de una nueva luz, ver los problemas que otros que no reconocen y brindan soluciones nuevas, eficaces, y poco comunes."⁵ La creatividad incluye el pensamiento divergente, la habilidad para dar respuestas nuevas y originales, por eso la creatividad es la clave de la educación y la solución a los problemas más graves de la humanidad.

La creatividad es un aspecto de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno,

4. E. FROMM. L. La Creatividad es fantasía exacta. Pg. 38-

comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. Según Fustier (1975): “ Adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de éstas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal.”⁶

La creatividad hace parte de toda la vida humana, debe integrarse a todas las actividades del docente. La creatividad está más allá de cualquier disciplina y requiere de elementos biológicos, psicológicos, afectivos y de una gran decisión para activar las ideas, dejar volar la imaginación y concretarla en productos.

El estado de ánimo, el humor, la alegría o la tristeza influyen en la creatividad, pueden aumentar o variar los procesos de creación; pero en general para esta actividad no existen fronteras unos más, otros menos, pero todo ser humano tiene esa gran posibilidad de la creación.

Algunos actos de la vida cotidiana que no son grandes obras maestras, también pueden convertirse en eventos nuevos que al realizarse en la actividad diaria, pueden aumentar positivamente, favoreciendo la relación con los demás, en la familia, con el trabajo y en la comunidad, superando la repetición e innovando la forma de sentir y de vivir.

A demás existen niveles y fases en la creatividad como:

- La creatividad expresiva donde se destacan los dibujos libres, diálogos y sociodramas.*
- La creatividad productiva donde el producto está sometido a condiciones de tiempo y metodología y cuyo resultado soluciona el problema.*
- Creatividad inventiva en la que entre las dos anteriores se obtienen elementos definidos concretos como la pila de Volta.*

⁵ PAPALIA, Diane. Psicología del Desarrollo Humano. Pg. 439.

- *La creatividad innovadora que explica la modificación de los movimientos básicos de la ciencia o de las artes por ejemplo; La Teoría de la Relatividad de Einstein.*

- *Creatividad emergente que sólo es alcanzada por los genios ejemplo; las obras de Bethoven.*

Toda creación se puede entender como un resultado artístico material o también como un comportamiento original único y valioso para el individuo, para las personas con quienes comparten su cotidianeidad y para el entorno.

Por todo lo anterior se hace necesario que las instituciones educativas que propenden por una formación integral, incrementen, dentro de sus quehaceres pedagógicos la estética, la artística y creatividad en los estudiantes para que estos logren seguridad en sí mismos y sean capaces de adelantarse al futuro y aún más crearlo. Por lo tanto el Colegio debe:

- *Estimular la creatividad.*
- *Permitir la autonomía en un clima de libertad.*
- *Orientar la educación en la resolución de problemas.*
- *Favorecer la actividad lúdica.*
- *Romper esquemas y formulismos.*
- *Revisar paradigmas y enfrentar temores.*
- *Estar al servicio de lo que se crea.*

Por último la creatividad puede definirse como el proceso mediante el cual se descubre algo nuevo, se redescubre lo que había sido descubierto por otros, o se reorganizan los conocimientos existentes; reorganización que significa un incremento en dichos conocimientos.

⁶ FUSTIER Michel. Pedagogía de la Creatividad. Pg. 78.

La necesidad de explorar de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el resto del mundo animal. El hombre se distingue de ellos por el conocimiento que no sólo es de las cosas concretas sino que usa los conceptos como símbolos generalizables. Es decir, además de la inteligencia como herramienta de adaptación y solución entre situaciones nuevas, está dotado con la capacidad de pensamiento, que le distingue e identifica como ser cognoscente.

Vivir creativamente es vivir con plenitud . Los docentes tenemos la responsabilidad de desarrollar técnicas y proporcionar un medio ambiente tanto en la casa como en la escuela para que el espíritu de los alumnos no desfallezca. También lograr que los alumnos lleguen a ser individuos con una producción divergente, las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante.

Partiendo de la idea de que los niveles de creatividad y autoexpresión sólo se logran conjuntamente con los procesos de conocimiento. Así, se busca que las estrategias en artística en los diferentes niveles, ayuden a adquirir el conocimiento y la comprensión que necesitarán los alumnos para elaborar y encontrar un soporte para la toma de decisiones que deberán efectuar ante su propio trabajo de arte.

A veces el libertinaje se asocia a la creatividad en forma equivocada y su estímulo es temido por el riesgo de perder el control en el comportamiento de los educandos. Si bien es cierto que se pueden tener iluminaciones que no son despreciables, es necesario aprender a trabajarlas para que se conviertan en realidades. En este sentido cabe la frase: Es bueno ser altamente soñador y trabajar para realizar los sueños . Aunque tener una porción de sueños sin realizar no deja de ser provocativo y retante como forma de vida.

Existen dos tendencias que actúan en dos campos distintos dentro de la comprensión de la creatividad de las cuales, dado su carácter complementario,

deben integrarse. Una destaca la organización del proceso para producir conocimiento, que exige operaciones propias del pensar asociadas a un proceso cognitivo eminentemente racional e intelectual donde el planteamiento de hipótesis divergentes es la expresión clara del cumplimiento de este logro. Este campo se relaciona primordialmente con el ser creador, las fuentes de la inspiración, la brillantes e las ideas, la espontaneidad, la libertad del espíritu, la seguridad psicológica, la motivación, los ambientes familiares , el humor, etc.

En muchas ocasiones en la escuela se privilegia el desarrollo de la creatividad en las asignaturas de arte, teatro y música, olvidándose la importancia de cultivarla en la enseñanza de todas las áreas. José Luis Villaveces, quien afirma: “cuando uno mira el sistema escolar colombiano parecería que la escuela está organizada para acabar la curiosidad y la capacidad de asombro del niño”.

La creatividad en cuanto capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas a las preguntas más convencionales, o la capacidad de interrogación con preguntas nuevas sobre las preguntas más convencionales. El componente central de la creatividad en todo caso es la novedad y ella no es posible sino como expresión singular y autónoma de la imaginación en cuanto lugar pleno de la libertad de la razón y de las emociones. Por el camino de la imaginación la razón penetra el mundo de lo absurdo y lo retrae al espacio de lo innovativo, para captarlo y significarlo dentro del mundo de lo posible y se convierte en la manifestación más singular de lo captado por la imaginación en cuanto expresión singular de ser.

El colegio debe integrar en su ambiente el lugar de la fantasía como lugar y manera de promover la creatividad como manera y lugar de lo absurdo imaginable y en cuanto superación de los límites del principio de la realidad y buscar que todo ello se exprese en la condición del saber para inventar nuevas maneras de ser y de actuar frente al mundo de lo real.

2.1.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Es un proceso que exige una disciplina rigurosa, apoyado además en conocimientos muy bien definidos; los cuales se manifiestan mediante el control, o dominio de ciertas técnicas de ciertos medios técnicos (herramientas, instrumentos), y sin el cual no sería posible configurar de manera clara, precisa, la idea inicial no permitiendo la representación/expresión de dicha idea.

La producción artística exige tiempo y dedicación, no se trata de hacer por hacer, de montar líneas de producción de resultados artísticos. Debe reconocerse la necesidad del proceso, de la disciplina, y del respeto de las diferencias individuales. Un docente del área no puede masificar a sus alumnos, cada uno es una persona, con experiencias y ritmos de aprendizaje y desarrollo diferentes, debe ser reconocidos y respetados.

La expresión contemplada como un proceso intelectual y práctico, resultado de una valoración reflexiva sobre la producción de la realidad sobre las ideas generadas por esa producción – expresión como reelaboración de aquello que percibe el individuo en su medio y contexto y manera como la convierte en una manifestación personal mediante diferentes formas, dando como resultado una reinterpretación de la realidad. Una nueva realidad posible.

La claridad con que sea recibido por otros el sentido del producto, la idea, depende en gran medida del proceso, de la manera como se realizó, lo cual quiere decir que el control técnico, el dominio sobre el SABER HACER no es tan secundario como podría parecer a simple vista. Según Rivera (1998): el dominio

técnico apoya y refuerza la idea detrás del producto realizado con cualquier lenguaje expresivo-artístico.”⁷ El hacer posibilita la manifestación de las ideas, si no se controla entonces el trabajo quedaría al nivel de la imaginación, sólo ideas.

A nivel del desarrollo de niño, se establecería una percepción donde la realidad puede quedarse en simples buenas intenciones, desligando el pensamiento de su proyección sobre la realidad. Si se enfatiza únicamente sobre el Hacer, sucede lo mismo que si se niega dicha etapa del proceso, el alumno tendrá la falsa idea de que su proyección sobre la realidad se debe limitar a pensar lo que se podría hacerse, o a realizar actividades sin sentido, puro activismo.

El área de Educación Artística, convoca a pensar, saber, el saber hacer, la actitud al hacer y la meta de lo producido. Esto es lo que confiere al área ese sentido claro de integridad, otra poderosa razón para valorar el potencial de desarrollo integral del arte en la escuela.

La formación integral puede apoyarse en el arte (como proceso, disciplina, actitud), más uno podría, hacerlo sólo en la obra artística, puesto que la obra se limita a la producción misma aun resultado parcial, momentáneo; en tanto el arte, como integridad, genera y consolida una estructura interna y personal en cada individuo que se aproxime a él durante su proceso de desarrollo, estructura permanente y que siendo abierta, continuará evolucionando aún cuando el individuo ya no continúe dentro de un proceso formal, escolar.

Hablar de arte educación implica, tomar contacto con el sentido de integridad de lo artístico, sin limitarse a la producción de resultados, pero sin olvidar que los resultados son parte del quehacer artístico, sino que quedaría en un proceso de pura imaginación, de generación de ideas, incluso de especulación, sin consolidaciones, el pensar por el pensar , ejercicio intelectual sin contacto con las necesidades humanas de trascender mediante algún tipo de resultado.

⁷ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Unisabana. Pg. 23.

2.1.3 EL CROMATISMO.

La teoría del color, forma parte de la producción y la creatividad artística del alumno; en su aspecto de aplicación más corriente, ordena los colores según sus longitudes de onda y estudia sus leyes de formación. Los clasifica en primarios, secundarios y terciarios, define los colores complementarios y establece sus relaciones. Según Navarro (1998): “ El estudio científico del color desde el punto de vista de la física ha llevado consigo, tradicionalmente, un estudio químico dirigido al conocimiento del comportamiento de los pigmentos que lo hacen posible y a su elaboración artesanal o industrial.”⁸

El aspecto más propio de la teoría del color atiende las vibraciones luminosas en cuanto que son percibidas por el ojo humano, relaciona sus frecuencias y amplitudes con los efectos que produce en nuestra vista y estudia sus influencias psíquicas. Todo ello permite establecer unas leyes de armonía cromática y, además, convierte el color en un sistema de signos de comunicación.

Algunas ideas fundamentales sobre el color:

- *Colores primarios: Sólo son tres: rojo, amarillo y azul. Todos los demás colores se logran por mezclas de ellos.*
- *Colores secundarios: Son los que se obtienen por mezcla de los primarios dos a dos: naranja (rojo y amarillo): verde (amarillo y azul), violeta (azul y rojo).*
- *Colores terciarios: Son todos aquellos en los que intervienen los tres primarios en cualquier proporción.*

En la escala cromática, la luz blanca se dispone en una escala cromática que empieza con el rojo, y pasa, sin solución de continuidad por el naranja, amarillo, verde, azul y violeta, es decir, que comprende los tres colores primarios y los tres

⁸ NAVARRO, Luis Borobio. El Arte Expresión Vital. Pg. 172.

secundarios. A esto se le llama impropriamente los siete colores del arco iris. En esta escala, los colores están ordenados según su longitud de onda (el de mayor longitud de onda es el rojo, el de menor el violeta). Según Parramón (1995): “ Para llegar a éste convencimiento. Newton se encerró en una habitación a oscuras, dejando pasar un hilillo de luz por la ventana e interponiendo un cristal de forma triangular – frente a ese rayo de luz; el resultado fue que dicho Cristal descompuso la luz exterior blanca en los seis colores del espectro, los cuales se hicieron visibles al incidir sobre una pared cercana”⁹ . Así la luz blanca, esa luz que nos rodea, está formado por luz de seis colores.

La suma de las luminosidades de la escala cromática nos da luz blanca. También nos da luz blanca la suma de las luminosidades de tres colores primarios. Esto nos permite usar como colores básicos tres colores que no sean primarios, pero cuya suma de las luminosidades sea blanco. (En fotografía suelen utilizarse, por ejemplo, un verde amarillento junto con un azul y a rojo que no son los primarios). Se dice que dos colores son complementarios cuando la suma de sus luminosidades da luz blanca.

Así como el blanco es la suma de todas las luminosidades de la escala cromática, el negro es la carencia de toda luminosidad. Como normalmente, Al componer colores no sumamos luminosidades, sino que mezclamos pigmentos, al mezclar todos los colores de la escala no obtenemos blanco sino gris, que es (valga la expresión) blanco al que quitamos luminosidades: es el mismo gris que se obtendría mezclando blanco con negro. Este mismo gris lo obtendríamos mezclando entre sí los colores primarios, o un color cualquiera con su complementario.

Si disponemos la escala cromática radialmente formando un círculo de manera que el violeta confluya con el rojo y que los tres colores primarios estén en los vértices de un triángulo equilátero inscrito, constituiremos lo que se llama el

⁹ PARRAMON, José M. Curso Completo de Pintura y Dibujo. Pg. 6.

círculo cromático de Otswarld. En la circunferencia exterior están todos los colores primarios y secundarios. Cada uno de ellos tiene su complementario en el diametralmente opuesto. En cada diámetro hay una graduación de colores que hay desde cada color hasta su complementario. En el centro del círculo convergen todos los diámetros en el mismo gris.

La esfera cromática de Itten se constituye partiendo del círculo cromático como ecuador; y, en los círculos paralelos se van desvaneciendo todos sus colores hasta el blanco (polo N) y hasta el negro (Polo S.). En el círculo ecuatorial se dan dos colores con la máxima saturación. Hacia el norte aumenta su luminosidad. Hacia el sur disminuye su luminosidad. La esfera cromática nos da todos los matices posibles de color. El eje de la esfera tiene toda la gama de grises desde el blanco a negro. El color complementario de cada punto de esfera exterior es el diametralmente opuesto.

Las armonías del color pueden establecerse por analogías o por contrastes. Entre las armonías por contrastes, la más elemental es la de un color con su complementario, que compensa el desequilibrio cromático que se produce en la retina. En estas armonías de complementarios hay que jugar con las intensidades, extensiones y grado de saturación de tonos para que los colores no se peleen sino que se valoren y enriquezcan. Según Umaña (2000): “ Hablar armonías en el color es pensar en cómo se relacionan dos o varios colores entre sí. Se debe tener en cuenta que diferentes personas pueden tener diversas reacciones frente a la misma combinación o gama de colores .”¹⁰ Sin embargo el color se puede imaginar como una gran familia, que tiene miembros con diferente personalidad y función.

Varios colores que armonizan por analogía pueden tener un contrapunto de contraste de colores diametrales se hacen en las esferas concéntricas interiores, las armonías conseguidas serán más grises, pero igualmente válidas. Según

¹⁰ UMAÑA, María Gómez. Taller integrado de técnicas pictóricas. Pg. 6.

Guarín (1997): “ Los colores armónicos son los que son similares y tal como indica la palabra armónico, son un grupo de colores similares que tienden a ser simpáticos y agradables. Naranjas y rojos azules y limas son combinaciones armónicas. Aunque son fáciles de encontrar, pasan desapercibidos para mucha gente debido a su discreción .”¹¹ Predominan en especial en la naturaleza: los tranquilos pardos de un campo en noviembre, los verdes suaves de ese mismo campo en mayo.

Los colores de mayor longitud de onda nos presenta en la retina con más violencia, son más llamativos, más excitantes, “prenden” más; y, lógicamente producen mayor cansancio, (Rojo, naranja). Los de menor longitud de onda tienden a alejarse, permiten matizaciones más delicadas y son más sedantes. (violeta, azul, verde...).

Las especulaciones que se han hecho acerca de la psicología del color han sido clasificaciones arbitrarias, populacheras no tienen validez absoluta para el arte. Sin embargo, muchos teóricos, artistas y científicos han propuesto significaciones al color, todas válidas pero ninguna universalmente aceptada. Veamos: en épocas remotas el rojo asociado con la sangre habla del peligro; el negro representa el mal y la muerte. La cultura arcaica representaba las fases de la luna mediante distintos colores; los colores han sido considerados según la influencia de los astros, plateado por la luna, dorado por el sol , rojo por Marte, el violeta por mercurio.

Las estaciones también los cuatro elementos alquímicos, los cuatro humores de Hipócrates, melancólico, flemático, colérico y sanguíneo tiene representaciones. Según Papalia (1999): “ Los colores que el niño escoge y los trazos que hace pueden ayudarle a expresar sus emociones más profundas.”¹²

¹¹ GUARIN, María del Carmen. Taller integrado de fotografía y multimedia. Pg. 96.

¹² PAPALIA, Diane. Psicología del desarrollo Humano. Pg. 297.

El código caballeresco medieval y la heráldica han atribuido su significado simbólico al color, el cristianismo creó su propia simbología; el azul del cielo asociado con la Virgen María, el púrpura con los Santos, etc.

Es interesante el efecto cromático sobre las posturas corporales y los estados emocionales. Una pared amarilla – rojiza lleva al sujeto a quien habían vendado los ojos a alargar los brazos y manos, los que nos sucedió con un fondo azul – verdoso.

Se han constatado qué tonos luminosos y cálidos existen el sistema nervioso, elevando la presión sanguínea y el pulso, también se cree que aumenta la temperatura, recordemos la decoración ambiental de los clubes nocturnos. Los colores fríos y oscuros hacen bajar la presión y el pulso experimentando, subjetivamente descenso de la temperatura. El lugar de trabajo pintado de azul verdoso o rojo anaranjado, la sensación de frío o calor variaba aunque la temperatura interior era igual. Ejm: Se dividió una cuadra de caballos de carreras en dos recintos, uno azul y el otro rojo anaranjado. En el recinto azul los caballos se recuperaban rápidamente después de cada carrera mientras que en el rojo duraban, largo rato inquietos y acalorados.

Desde hace mucho tiempo se han atribuido al color poderes que afectan a la mente, y al cuerpo. El rojo excita, el azul calma, el verde cura, el marrón entristece. El poder más evidente del color es el de atracción. En el curso de la evolución, el intercambio, entre los colores claros y el ojo ha dado lugar a una fuerte relación. Los dientes de león y las rosas han usado el color brillante para indicar su predisposición a intercambiar comida por una entrega de polen. Las manzanas y las fresas han usado color brillante para indicar su predisposición a proporcionar comida a cambio de dispersas las semillas. Los seres humanos han usado los colores brillantes para todo lo imaginable, desde vender champú por las calles a vender plumas de puerta en puerta.

Aunque la atracción de los colores brillantes es natural, no deberán parecerse por alto de tonos delicados. Medite dentro de los sombríos pardos de los rastrojos del cereal en noviembre. Sueñe con los verdes tonos pastel de las yemas de primavera. Contemplativo, melancólico, introspectivo. Según guarín (1997) dice: “Los colores enérgicos y brillantes emborrachan, impactan. Si no son el motivo previsto, los colores enérgicos y brillantes pronto lo serán, echando abajo la forma, destruyendo la línea, eliminando la textura.”¹³ El color no es sólo una sensación sino un verdadero lenguaje del sentimiento un color puede afectar el humor, la sensibilidad y producir impresiones, emociones y reflejos sensoriales muy importantes.

Los colores tratados con cuidado pueden iluminar, estimular y, sorprendentemente, entristecer. Si son el motivo, simplemente trátelos. Tome uno o dos colores y déles forma en diseños gráficos utilizando puntos de vista y encuadres para eliminar los elementos extraños. Más de dos colores de este tipo tienden a superponerse y confundir lo cual es un efecto útil sólo si quiere mezclar y confundir.

El color si puede afectar y producir diferentes sensaciones, pero de ahí a utilizar estos conceptos para generalizar una clasificación psicológica o simbólica de los colores hay mucho camino, se han aceptado muchos significados por tradición cultural, simplemente. Según Aguirre (1996): “ El color es un factor vital que motiva diversas sensaciones y puede perturbar el estado de conciencia; por el se estimula la atención y el interés, se impulsa un deseo, se crea una sensación de ambiente, se activa la imaginación y se produce un sentimiento de simpatía o repulsión; el color actúa como una energía estimulante o deprimente.”¹⁴ El color es una de las cosas que más belleza y esplendor le proporciona a la naturaleza.

El amarillo es el color que interrelacionamos con la luz, con el sol,, con el oro. Es el más cálido de todos y es vital y arrogante. Es el color del color, de la

¹³ GUARIN, María del Carmen. Taller Integrado de Fotografía y multimedia. Pg. 46.

luminosidad cegadora; y por ello se considera como símbolo de las acciones atrevidas e incontroladas.

El naranja es el color del entusiasmo, del interés por las cosas, anima a los decaídos, a los débiles, a los tristes. En grandes extensiones resulta atrevido si no se mancha con su complementario. Mezclado con el blanco sugiere el color de la carne.

El rojo es el símbolo de la atención, del peligro, de la acción, etc. Es un color llamativo y excitante. Utilizado con exageración llega a cansar, mientras que cuando se presenta como puntos aislados es de gran belleza y cumple su misión de que sea observado rápidamente como un punto de atención. Las señales de riesgo, de cualquier índole, son siempre rojas. También simboliza el dominio y el atrevimiento.

El verde es el color de la esperanza, de la frescura, la melancolía. Es juvenil, amistoso, buen compañero. Nos recuerda la primavera, la naturaleza y la relación del hombre con ésta. Nos invita a seguir adelante, nos ofrece tranquilidad y sosiego, es la carencia absoluta del peligro. Es también el símbolo del equilibrio y la ponderación.

El azul es color elegante y serio, pero jovial, es frío, seguro y tranquilo. Simboliza la inteligencia, la verdad y la sabiduría. Mezclado con blanco: La pureza. El cielo azul infinito y el mar en sus variadísimos tonos nos evocan la grandeza y la paz.

El violeta es un color de poca visibilidad, quieto, discreto, sin ruido, triste. Simboliza la penitencia, la seriedad, el sufrimiento, el silencio. Cuando tiende hacia los rojos, representa y significa dignidad y suntuosidad.

El blanco, aunque no sea propiamente color, al considerarlo en este caso como tal, es el símbolo de la inocencia, de la paz, de la tranquilidad absoluta, dice sí a todo.

El negro es la negación de todo, el duelo, la tristeza llevado a su máximo límite, dice no a todo.

Ayudar a construir estos principios de orientación ayudan a desarrollar la sensibilidad natural para la reacciones de color. Aumentar la capacidad para la autocrítica, es decir, para saber no sólo si hay algo que marcha mal en el trabajo, sino también qué es y cómo se lo puede corregir. Y por último capacitar para obtener mejores resultados del estudio de esquemas de color, del natural y del trabajo de los demás. Estas dos cosas ayudarán a usar el color con maestría: (1) estudiar las relaciones cuando el color resulte atractivo y (2) practicar sin descanso.

2.2 MARCO LEGAL.

2.2.1. Ley 115 General de la Educación:

Art. 22. Objetivos específicos de la Educación básica en el ciclo de secundaria: La comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Art. 23. Areas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la Educación Básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto Educativo Institucional.

3 Educación Artística.

2.2.2. Constitución Política.

Art. 71. “ La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planos de desarrollo económico y social y incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura. El Estado creará los incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

2.2.3. Resolución 2343 de 1996.

Reconoce su estilo personal, lo aprecia, se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural a través del arte; aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones de amistad. Reconoce y valora la historia de arte, de la tradición local y universal; sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.

2.2.4. Plan Decenal de la Educación 1996-2005.

Se centrará en la Educación Artística y las manifestaciones culturales y en la recuperación de la memoria cultural y el folclor. Busca desarrollar los espacios y escenarios culturales: Museos, teatros y los espacios públicos, los recursos naturales y el entorno ambiental.

2.2.5. Decreto 1860 del 03 de Agosto de 1994.

Art. 36. Proyectos Pedagógicos.

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en las solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno, social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

3. PROPUESTA

Se hace necesario y urgente crear estrategias metodológicas a mediano y corto plazo que estimulen la imaginación, la creatividad y la sensibilidad de los estudiantes; partiendo de la reunión y reflexión frente a estos elementos surge la necesidad de estructurar e implementar un proyecto formativo en el Área de Educación Artística. Con ello los alumnos tuvieron la oportunidad de desarrollar un trabajo de investigación acerca de los colores que predominan en el contexto: el modo de vida, el medio natural, la moda, las fachadas, los jardines, etc.

Como afirma Helen Varley en varios apartes de su libro EL GRAN LIBRO DEL COLOR:

“Los antiguos chinos atribuían gran importancia al uso del color para el diagnóstico, y leían el pulso y el aspecto en términos del color. Un pulso “rojo” significaba entumecimiento del corazón...”

“los niños con fuertes impulsos emocionales muestran acusadas preferencias por determinados colores principalmente el rojo, el amarillo y el naranja, colores que emplean con gran libertad para colorear grandes masas de papel”.

“ El color tiene poder. Los colores pueden animar y deprimir, estimular y tranquilizar, provocar y enemistar.... El uso ponderado del color puede enriquecer el ambiente, reducir el aburrimiento y prevenir los accidentes....”

“El ojo humano puede apreciar la diferencia entre varios millones de colores, de tonalidad, saturación y claridad diferentes...”²

3.1. OBJETIVOS:

GENERAL:

Contextualizar el proyecto de Educación Artística según necesidades y características de la población existente, enfatizando en el estímulo el desarrollo de la creatividad y el manejo del color.

ESPECIFICOS:

- ◆ *Ajustar estrategias apropiadas a un enfoque personalizado de la educación, desde la educación artística.*
- ◆ *Apoyarse en la experiencia estética como medio de formación integral del alumno del grado 8º.*
- ◆ *Generar un proceso que forme a partir del uso del lenguaje expresivo apoyado en un pensamiento.*
- ◆ *Recalcar el carácter del arte como disciplina.*

3.2. PROCESO METODOLOGICO.

Este trabajo se centró en ciertos marcos metodológicos que facilitaron su desarrollo. dando prioridad a algunos elementos claves en el trabajo con el alumno, a saber:

² VARLEY, Helen. EL GRAN LIBRO DEL COLOR. Editorial Blume. Barcelona. 1982. Pgs. 166, 170 y175

- *El único responsable de la experiencia expresiva es el alumno. El debe asumir su propio proceso de aprendizaje y experimentación.*
- *Se respetan los procesos individuales, tanto de maduración expresiva como desarrollo técnico.*
- *El arte es disciplina, por ello exige un proceso organizado para llegar a generar alguna forma de expresión.*
- *Se contextualiza el proceso dentro de la realidad; para ello se implementan instrumentos de observación y seguimiento, de ajuste de aprendizajes, de evaluación de procesos. Cada disciplina adapta sus estrategias a la intencionalidad como proyecto integrado.*
- *Se desarrolla un sentido estético, como forma de ver el mundo desde sí, para iniciar una cultura estética.*
- *El error y la pregunta son elementos vitales para dinamizar e impulsar todos los procesos de formación personalizada.*
- *El Docente debe asumir sus procesos técnicos como artista, y poseer una buena fundamentación en la pedagogía.*
- *La actitud del docente comprometido con la propuesta a nivel de formación expresiva y de desarrollo técnico-artístico. Conservando el enfoque del arte como medio educativo de la persona.*
- *La motivación y el alto potencial expresivo del alumnado frente a la propuesta.*
- *El apoyo, e interés, que surge de éste proyecto.*

3.2.1. ETAPAS

Para desarrollar el proyecto se consideraron básicos los siguientes pasos:



Taller Numero uno: Teoria del color

Justificacion.

Antes de iniciar cualquier actividad práctica con los estudiantes se consideró oportuno realizar una actividad dinámica que les permitiera conocer la teoría acerca del color, con el ánimo de que contaran con elementos que les permitieran trabajar con mayor creatividad y motivación las respectivas actividades planteadas para desarrollar en los siguientes talleres. Dadas las condiciones de desarrollo tradicional del área artístico plástica los alumnos trabajan el dibujo sin técnicas específicas y sin conocimientos previos sobre el manejo adecuado del color.

Objetivo

Dar a conocer elementos teóricos específicos: Historia del color y sus implicaciones en el arte, IMPORTANCIA de la creatividad, los cuales permitan a los estudiantes tener una base o fundamento para proponer actividades posteriores en relación con el manejo del color en dibujos como producción artística.

Procedimiento.

Con los estudiantes se hizo un análisis completo y exhaustivo sobre la historia del arte, la importancia del mismo, además se observó la importancia de desarrollar la creatividad y las implicaciones teóricas del color y su manejo en la actividad artística. Esta actividad se hizo a través de un trabajo en grupo, acompañada de una explicación por parte del docente, posteriormente se entregaron fotocopias a los estudiantes.



Taller dos: Manejo del color en el círculo cromático (Seis colores):**Justificación.**

Una vez el estudiante tuvo la oportunidad de conocer conceptos mínimos acerca de la teoría del color se hizo necesario llevar a cabo un taller en el cual pudiesen trabajar los colores fundamentales (rojo, amarillo, azul, verde, violeta y naranja) y elegir diferentes materiales para trabajar el círculo cromático.

Objetivo.

Brindar al estudiante la oportunidad de trabajar el círculo cromático, eligiendo el material de su gusto, con el fin de contar con bases para presentar y desarrollar el proyecto de investigación y el trabajo final.

Procedimiento.

Trabajo con el círculo cromático de seis colores: Amarillo, azul, rojo, verde, violeta y naranja

- ◆ *Realización individual del boceto del círculo cromático.*
- ◆ *Aplicación del color: Lápices de colores, vinilos y acrílicos según la elección de cada estudiante.*
- ◆ *Trabajo en grupo: Luego de adquirir conocimientos previos sobre la composición del círculo cromático (seis colores), se organizaron grupos de trabajo, los cuales desarrollaron las siguientes actividades:*

- ❑ *Colocar un nombre para identificar el grupo.*
- ❑ *Elegir un moderador y un relator .*
- ❑ *Realizacion individual de dibujos libres.*
- ❑ *Eleccion del mejor dibujo para socializacion.*
- ❑ *Socializacion: Exposicion y explicacion del dibujo elegido en cada grupo.*
- ❑ *Aportes y explicacion del docente.*



Taller número tres : Manejo del color en el círculo cromático (doce colores)

Justificacion.

Una vez el estudiante tuvo la oportunidad de conocer conceptos mínimos acerca de la teoría del color y de trabajar el Círculo cromático de seis colores, se llevó a cabo el siguiente taller a través del cual se trabajó el círculo cromático de doce colores: Amarillo, azul, rojo, verde, violeta, naranja: verde azulado, verde-amarillo,

violeta azulado, violeta rojo, naranja-rojo, naranja amarillo, dando de esta forma la oportunidad a los estudiantes de ampliar sus conocimientos acerca del uso técnico y apropiado de más colores y elegir diferentes materiales para trabajar el círculo cromático.

Objetivo.

Brindar al estudiante la oportunidad de trabajar el círculo cromático de doce colores, eligiendo el material de su gusto, con el fin de contar con bases para presentar y desarrollar el proyecto de investigación y el trabajo final de producción artística..

Procedimiento.

Trabajo con el círculo cromático de doce colores:

- ◆ *Realización individual del boceto del círculo cromático.*
- ◆ *Aplicación del color: Lápices de colores, vinilos y acrílicos según la elección de cada estudiante.*
- ◆ *Trabajo en grupo (se procuró que los grupos fueran diferentes a los del taller anterior) los cuales desarrollaron las siguientes actividades:*
 - *Colocar un nombre para identificar el grupo.*
 - *Eligir un moderador y un relator .*
 - *Realización individual de dibujos libres.*
 - *Elección del mejor dibujo para socialización.*
 - *Socialización: Exposición e explicación del dibujo elegido en cada grupo.*
 - *Aportes y explicación del docente: Paralelo con el trabajo realizado en el taller anterior.*



Taller número cuatro: Investigación.

Justificación.

Dado que el fin último de la propuesta es que cada estudiante presente un proyecto de producción artística, se hizo necesario que cada estudiante llevara a cabo una investigación que les permitiera ubicarse en el contexto, para encontrar los colores predominantes en la region (Belén).

Se consideró importante, con ello, brindar a los estudiantes elementos de análisis para que puedan presentar proyectos sustentados con argumentos de fondo, además se estaba generando en los estudiantes un sentido de pertenencia a su región y en últimas desarrollando en ellos la creatividad.

Objetivo.

Abrir un espacio a la investigación con el fin de que los estudiantes encuentren los colores predominantes de la región y de esta forma puedan tener una base para la presentación de sus proyectos finales de producción artística.

Procedimiento.

- *Para seguir el desarrollo de este taller cada alumno realizó una investigación sobre colores que predominan en Belén Boyacá, ya sean del medio natural, estilos de vida y medio urbano o rural.*
- *En la realización de esta investigación se empleó como metodología básica la observación estructurada: (Ver formato de guía para Observación estructurada). Se dió a los estudiantes la oportunidad de elegir para dicha observación dos lugares específicos de la ciudad de Belén (Boy): Vereda, barrio, alcaldía, iglesia, parque Los Fundadores, colegios, parque Pedro Pascasio Martínez, plaza de mercado; De tal manera que cada estudiante entregó dos guías debidamente diligenciadas.*
- *Una vez realizada la observación, los estudiantes hicieron una exposición sobre el resultado de su observación.*
- *Para terminar el taller se llevó a cabo una plenaria, la cual fue enriquecida con el aporte del docente acerca del manejo del arte como actividad vocacional; presentándole a los alumnos algunas de sus obras desde las iniciales hasta el momento. Esta plenaria fue básica en la motivación de los estudiantes para descubrir sus habilidades artístico-plásticas, encontrándose interesados en realizar proyectos muy creativos y específicos.*

**COLEGIO NACIONALIZADO SUSANA GUILLEMIN
ESTUDIANTES GRADO OCTAVO
GUIA DE OBSERVACION ESTRUCTURADA.
INVESTIGACION COLORES PREDOMINANTES EN LA REGION**

Nombre del estudiante: ----- **Fecha:** -----

Lugar: ----- **Hora:** -----

1. Características generales del lugar:

2. Colores predominantes: (Explicación acerca de la ubicación de los colores)

3. Que es lo que mas llama la atención del lugar observado (En relación con los colores):

OBSERVACIONES.

VoBo

Estudiante

Docente



Taller número Cinco: Realización de proyectos individuales:

Justificación.

Con toda la información recibida y manejada en los talleres anteriores se consideró básico dar a los alumnos la oportunidad de generar sus propuestas individuales, de tal manera que cada uno escogiese un aspecto a desarrollar a través de una producción artística.

Objetivo.

Abrir un espacio a la producción artística con el fin de que cada estudiante tenga la oportunidad de generar su propia creación en el área de la educación artístico-plástica.

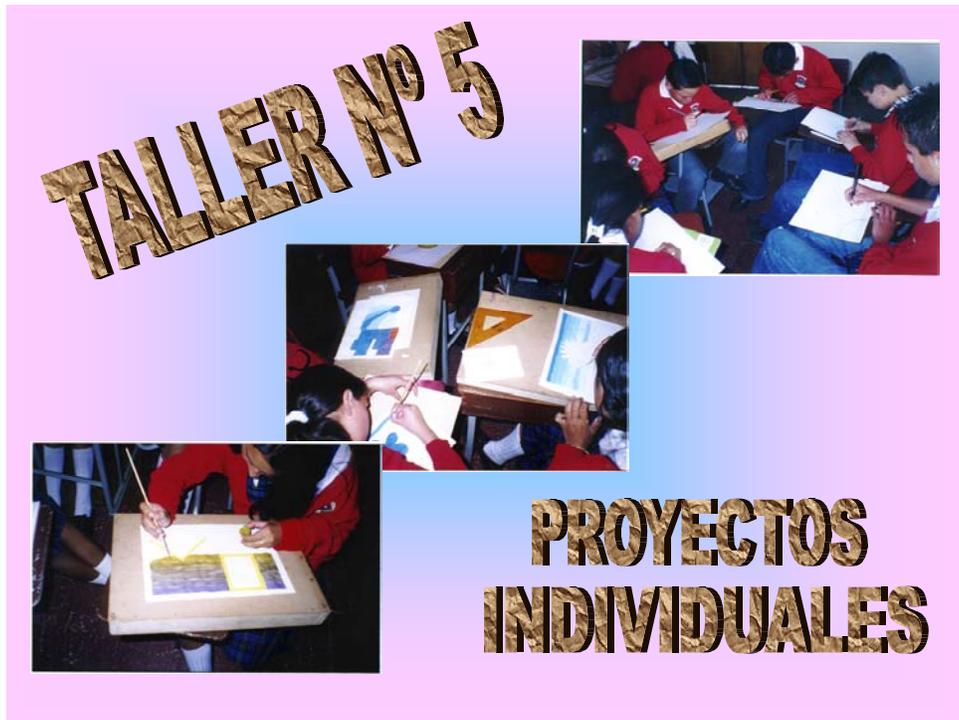
Procedimiento.

- ❖ *En primer lugar los estudiantes presentaron al profesor su proyecto, para tal efecto desarrollaron los siguientes puntos:*
 - *Nombre.*
 - *Justificación.*
 - *Objetivos*
 - *Recursos.*

- ❖ *Aprobación de proyectos.*

- ❖ *Realización de bocetos.*

- ❖ *Producciones artísticas individuales.*



Socialización de Proyectos.

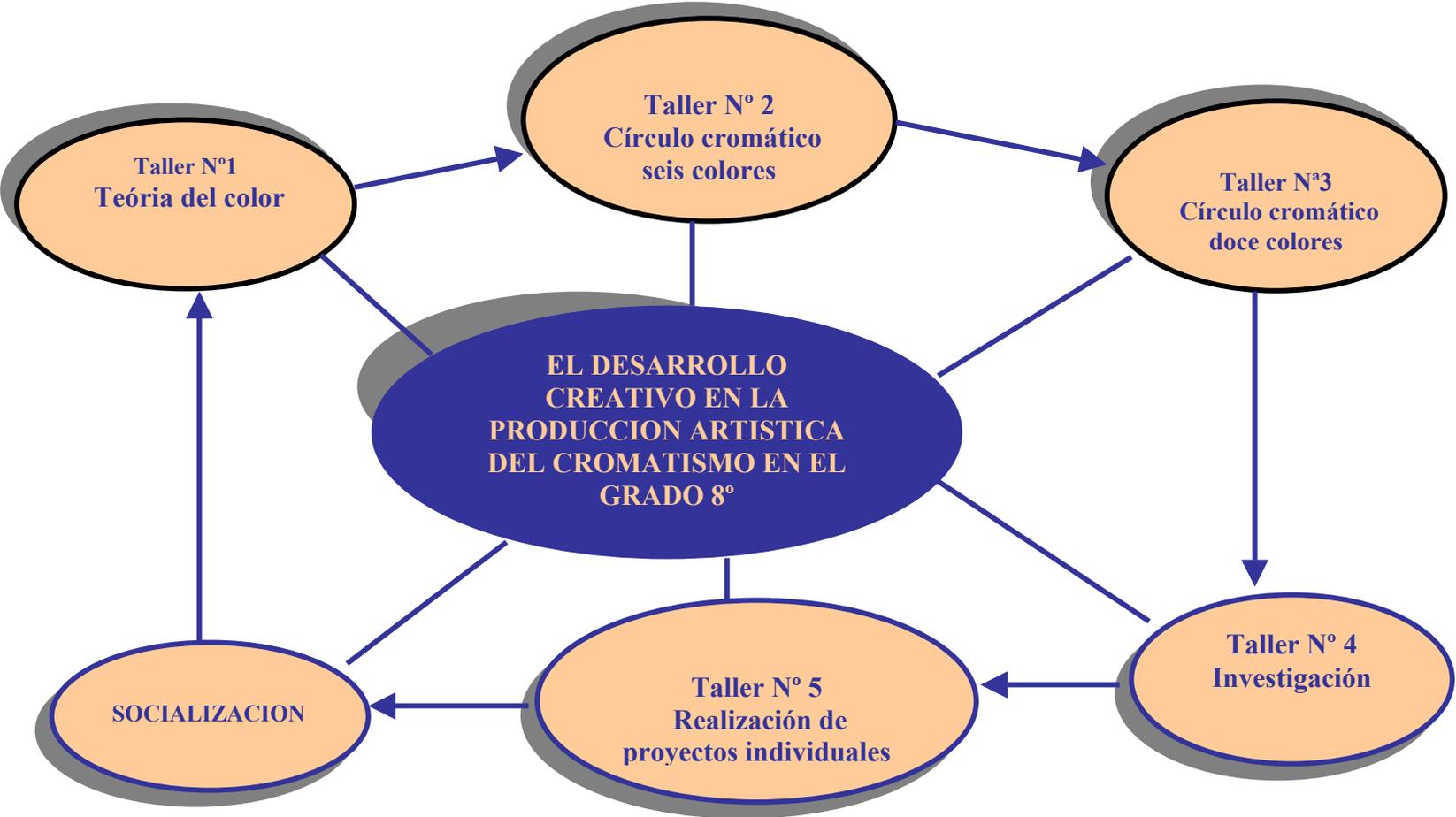


Los alumnos llevaron a cabo, ante sus compañeros, alumnos y docentes de otros cursos, una presentación y explicación de cada uno de los proyectos realizados en los diferentes talleres.



A continuación se pueden observar gráficamente las etapas vividas en el proceso:

ESQUEMA GRÁFICO DEL PROCESO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA



RECURSOS.

❖ **HUMANOS.**

- *Se consideró **El Docente** como dinamizador de procesos formativos basados en lo expresivo, se llegó a contemplar ciertas premisas sobre un desarrollo creativo en la producción artística del cromatismo, las cuales van a caracterizar el “clima” del proyecto.*
- *Se concibió como básica la motivación y el alto potencial expresivo **del alumnado** frente a la propuesta.*

❖ **MATERIALES:**

- *Vinilos.*
- *Lápices de colores.*

- *Acrílicos.*
- *Mezclador.*
- *Hojas base 28.*
- *Lápiz HB.*
- *Compás.*
- *Escuadras.*
- *Vasos desechables.*
- *Pinceles planos del 1 al 5.*
- *Fotografías.*

❖ **INSTITUCIONALES.**

- *Alcaldía.*
- *Iglesia.*
- *Parque de los Fundadores*
- *Parque Pedro Pascasio Martínez R.*
- *Plaza de mercado.*
- *Veredas y barrios.*
- *Colegios.*

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Institución debe crear y promover los aspectos necesarios, para que se puedan ejecutar las anteriores intervenciones en vía de una optimización de los recursos propios del área de artística, tomando conciencia de la gran responsabilidad que se atañe en la formación de personas íntegras.

Es también muy importante fomentar actividades a través de las cuales se desarrolle el trabajo interdisciplinario ya que este, es favorable para estimular el espíritu creativo en los estudiantes y en todas las áreas del saber.

Para lograr un desarrollo del proceso creativo debe tener en cuenta lo que dice Fromm (1950): Sobre sus fases: “Por preparación entendemos la capacitación de un problema o una necesidad de expresión. Por incubación puede ser producida por muchas causas de tipo consciente como inconsciente. Por verificación, corresponde al proceso de comunicación de nuestro esquema bloque. Por iluminación, constituye ya la idea creativa.”³

En el desarrollo de la propuesta se pudo observar en el estudiante una actitud entusiasta y creativa frente al desarrollo de sus actividades. Ya que se dió lugar al trabajo libre a la elección libre de materiales, temas y colores a emplear.

Es importante aclarar que dadas las condiciones del desarrollo de la propuesta con los alumnos del grado 8º, las directivas se encuentran interesadas en darle otra visión al área de Educación Artístico-plástica para que proyectos similares se desarrollen con los alumnos de todos los grados

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE G, Polo. Habilidades Artísticas 2. Editorial Ediarte Ltda.. Colombia, 1996.

BRIONES, Guillermo. La Investigación Social y Educativa. T.M. Editores, 1998.

CHICANGANA, López, Armando. Didáctica de las artes plásticas. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja. 1990.

E. FROMM, L, La creatividad es fantasía exacta. 1950.

FUSTIER, Michel. La Pedagogía de la Creatividad.

GARZON BAQUERO, Myriam. Curso Introductorio. Compendio. Unisabana. 1996.

NAVARRO, Luis Borobio. El Arte, Expresión Vital. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona. 1998.

PAPALIA, Diane. Psicología del Desarrollo. MC. GRAW. HILL. Interamericana S.A. 1998.

PARRAMON, José M. Curso completo de Pintura y Dibujo. Parramón Ediciones. S.A. 1995.

PEI, Institución Educativa del Colegio Nacionalizado "Susana Guillemín" . 2002

SCOTT, Robert Gillian. Fundamentos del diseño. Editorial Limusa, S.A. Grupo Noriega Editores. México, D.F. 1996.

RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas de Artes y Didáctica y Educación Artística. Universidad de la Sabana. 1998.

SANCHEZ, Francisco. Belén, Historia, sus hombres, sus hechos. Diciembre. 1962.

VARLEY, Helen. EL GRAN LIBRO DEL COLOR. Editorial Blume. España 1982

³ FROMM, LA CREATIVIDAD ES FANTASÍA EXACTA. 1950. Pg. 9