DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA Y EXPRESIVA A PARTIR DE LAS TEXTURAS Y EL COLOR

ADELAIDA NIÑO NIÑO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
CHIA
NOVIEMBRE 2003

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA Y EXPRESIVA A PARTIR DE LAS TEXTURAS Y EL COLOR

Proyecto de Grado para optar el titulo de
Licenciado en Artes Plásticas y Visuales

ADELAIDA NIÑO NIÑO
COD.9528154

Asesor (a)
OLGA LUCIA OLAYA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
CHIA
NOVIEMBRE 2003

DIRECTIVAS

Rector:	Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora de Registro Académico	Doctora Luz Angela Vanegas Sarmiento
Decana Facultad de Educación	Doctora Ines Ecima de Sánchez
Directora Del Programa Licenciatura en Artes Plásticas	Doctora Olga Lucia Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Agradezco con todo mi ser a Dios, por darme la voluntad de vivir y trabajar en esta investigación. A las directivas y docentes de la Universidad de la Sabana por haberme brindado herramientas fundamentales en mi formación Profesional. A mi familia, pilar en mi vida y apoyo constante.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo DIEGO SEBASTIÁN, por ser la luz que impulsa mis sueños.

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
INTRODUCCIÓN	**9**
1. Contexto	**11**
1.1. Ubicación Geográfica.	**11**
1.2. Reseña Histórica	**15**
1.3. Distribución de la Planta Física.	**14**
1.4. Organización Administrativa	**17**
1.4.1 Personal administrativo	**17**
1.4.2 Personal Docente	**18**
2. Diagnóstico General	**20**
2.1. Problemática Barrial.	**20**
2.2. Problemática Familiar	**23**
2.2.1 Vivienda	**23**
2.2.2 Estructura Familiar	**24**
2.2.3 Relaciones familiares	**25**
2.2.4 La familia y sus comportamientos	**25**
2.2.5 Violencia intrafamiliar	**26**
2.3. Problemática Institucional.	**32**
2.3.1 Jornada Escolar	**32**

2.3.2 Uso del Tiempo Libre 35

2.3.3 Trabajo en Aula 37

3. Situación Pedagógica En El Área Artística 43

3.1 Apreciaciones de los Estudiantes 44

3.2 Necesidades de los docentes 46

4. Marco teórico 49

4.1 Pedagogía Cognoscitiva 50

4.2 Educación Personalizada 54

4.3 Educación en Artes 54

4.3.1 Creatividad 58

4.3.2 Sensibilidad 59

4.3.3 Autonomía 60

4.3.4 Desarrollo de Habilidades 62

4.3.5 Expresión Artística 66

4.3.6 Color y Texturas 68

5. Marco Legal 72

6. Propuesta Pedagógica 75

6.1. Diagnostico 75

6.2. Planeación 79

6.3. Ejecución 84

6.4. Seguimiento y Evaluación 106

6.5. Estructuración y Consolidación del Proyecto 107

6.6. Replanteamiento **110**

7. Conclusiones Y Recomendaciones **112**

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista subjetivo, el arte anima la vida y en ese enfoque, tiene sentido la creación artística. También libera la expresión, en este mundo de prohibiciones, lo cual abre las puertas de las sensibilidades humanas.

Con ese espíritu se realiza este proyecto, que pretende resaltar la importancia de aplicar las pedagogías cognitiva y personalizada que van acordes a los aprendizajes requeridos en artes en un contexto particular, y traspasar la enseñanza espontánea de manualidades de rígidos currículos apartados de las necesidades concretas del desarrollo artístico de los estudiantes.

Este trabajo aborda las necesidades encontradas desde un ambiente determinado, en este caso el Colegio Cooperativo San Gregorio Magno de la Ciudad de Bucaramanga.

Visto desde la educación Artística, se encontraron falencias, en cuanto a la capacidad expresiva y creativa y así mismo interés en explorar texturas y colores.

Para desarrollar el proceso adecuado se crean estrategias dirigidas a involucrar los estudiantes, familia y docentes en actividades significativas para los jóvenes, como la experimentación artística, el ejercicio de crear, la puesta de sus propuestas personales, el juego de sus expresiones, a partir del manejo de dos elementos básicos fácilmente manipulados por ellos como las texturas y los colores, todo con una fundamentacion pedagógica en artes.

Este proyecto contiene un diagnóstico general que incluye familia, institución, necesidades de estudiantes y docentes, lo que intenta dar peso o justificación contextual a la propuesta. Igualmente se desarrolla el proceso detallado de las estrategias aplicadas permitiendo un aprendizaje recíproco entre estudiantes y docentes y en algunos casos se presta para la apertura familiar.

1. CONTEXTO

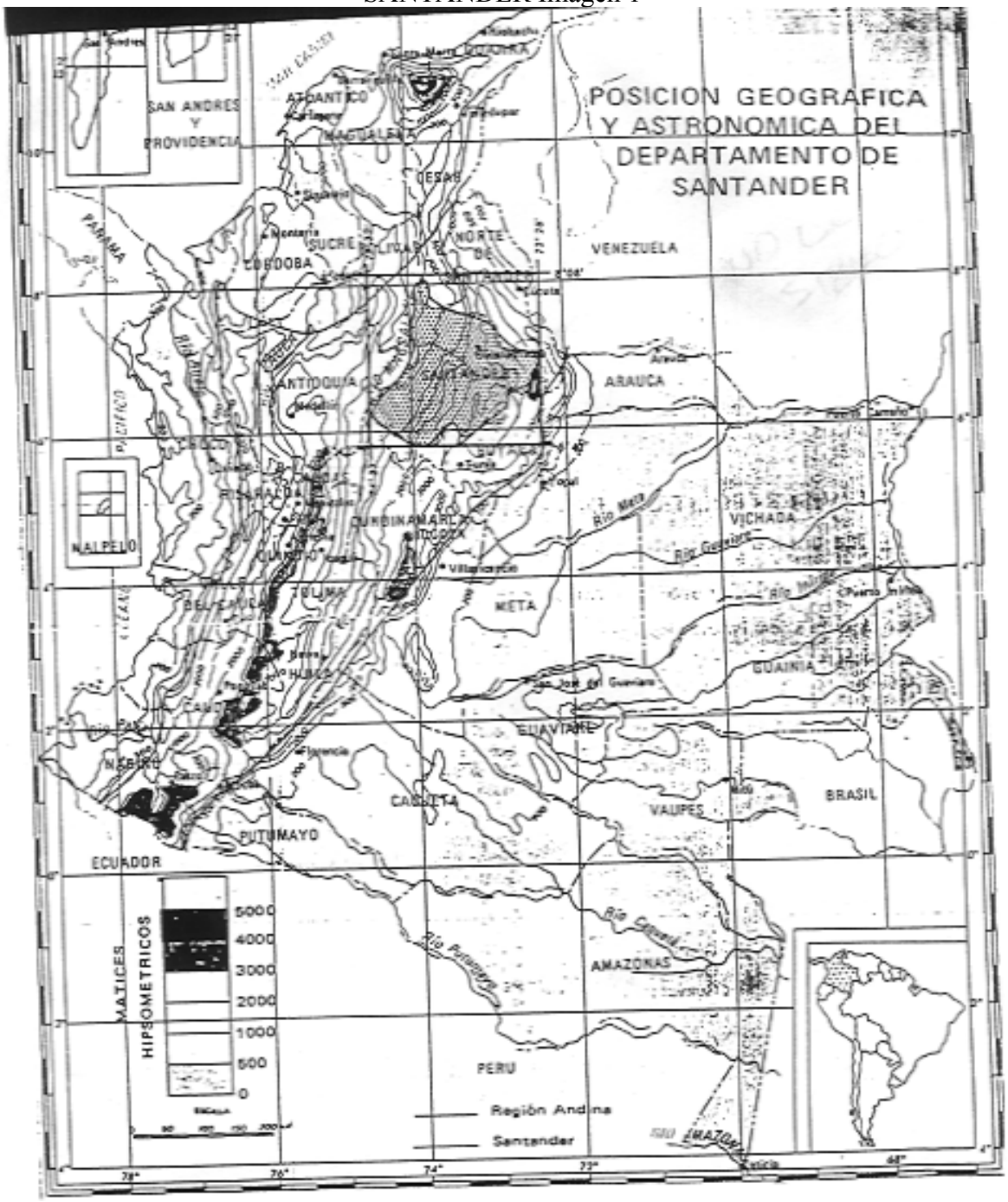
1.1 Ubicación Geográfica

El Colegio Cooperativo San Gregorio Magno, se encuentra ubicado en la parte nor - occidental de la ciudad de Bucaramanga, concretamente en el barrio Girardot. Pertenece a la comuna 4, estratos 1 y 2, donde viven personas de bajos recursos económicos.

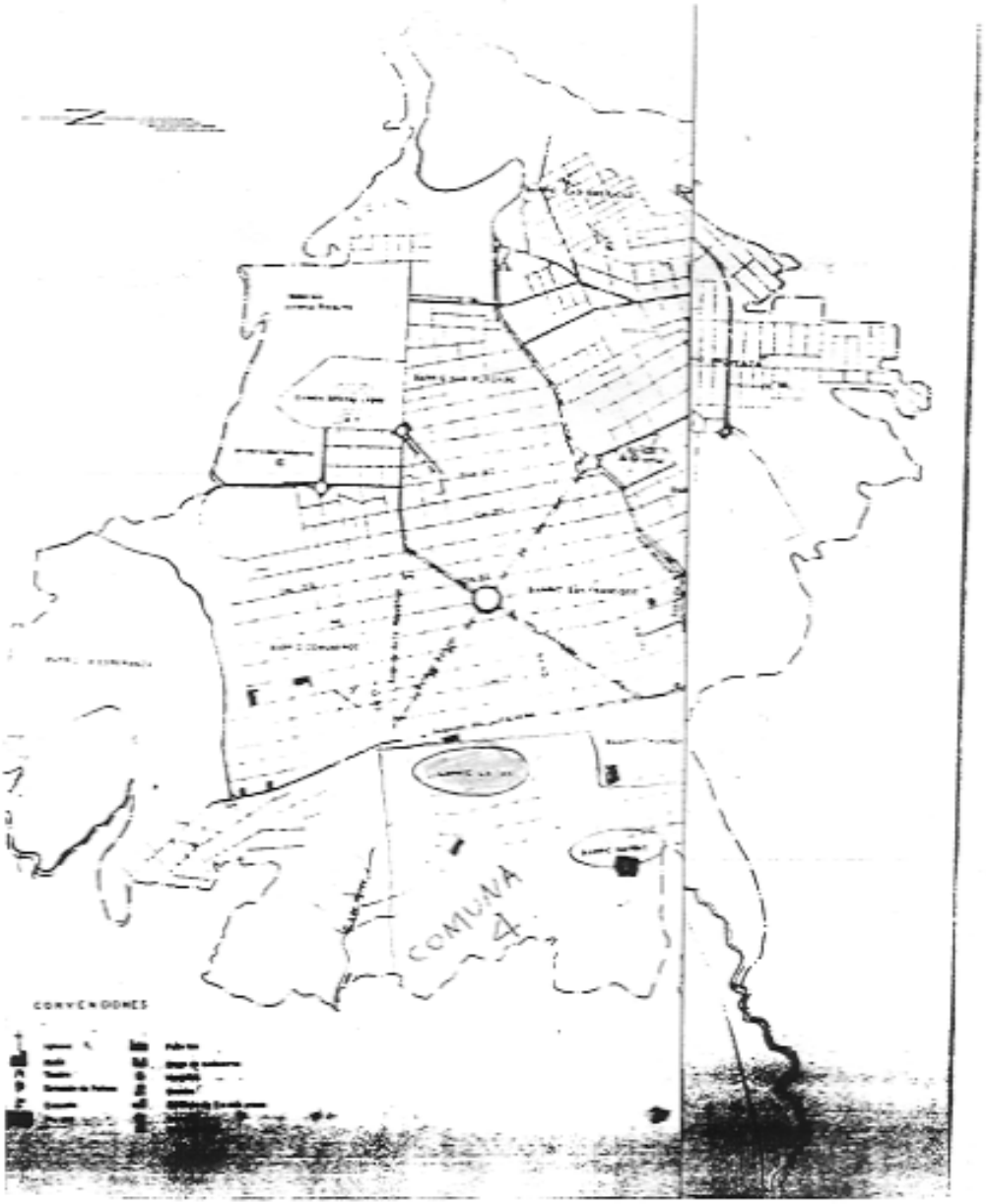
Esta comuna está conformada por los barrios Nariño, Granjas de Palonegro, Camilo Torres, La Feria, Nápoles, Don Bosco, Santander, Girardot, Zarabando, Cuyamita, Gaitan y otras invasiones.

Con el propósito de presentar la ubicación geográfica, se anexa la imagen 1 con la posición Geográfica y astronómica del departamento de Santander. Luego la ciudad de Bucaramanga y por último un plano de la ciudad, para ubicar el barrio Girardot y especificando la cuadra en que se halla ubicado el Colegio (ver anexos).

POSICIÓN GEOGRAFICA Y ASTRONOMICA DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER Imagen 1



PLANO DE BUCARAMANGA. PANORAMICA BARRIO GIRARDOT
Imagen 2



1.2 Reseña Histórica

La Creación de la actual institución conlleva una historia de valores de pertenencia y solidaridad. Inicia con la conformación de la Cooperativa en el año de 1970 cuyo propósito era dar respuesta a carencias sociales y económicas del sector.

Un año después su fundador el Sacerdote Juan Francisco Carvajal Solano, conociendo las condiciones precarias de sus habitantes y ante las demandas educativas para niños, niñas, y jóvenes de la época, emprende con el apoyo de la comunidad la gran tarea de su fundación, quien a través de diversas actividades económicas logran poner en marcha este proyecto (1971).

El colegio comenzó con estudiantes de básica primaria y hasta 1986 se dió la primera promoción secundaria.

A partir de estos últimos diez años, la comunidad ha menguado su espíritu de pertenencia, debido a la formación de una imagen negativa, surgida por los conflictos sociales de este ámbito socioeconómico.

La administración estuvo a cargo durante 22 años por la Rectora Licenciada CARMENZA SANTAMARÍA MANZANO, quien saco adelante las instalaciones del

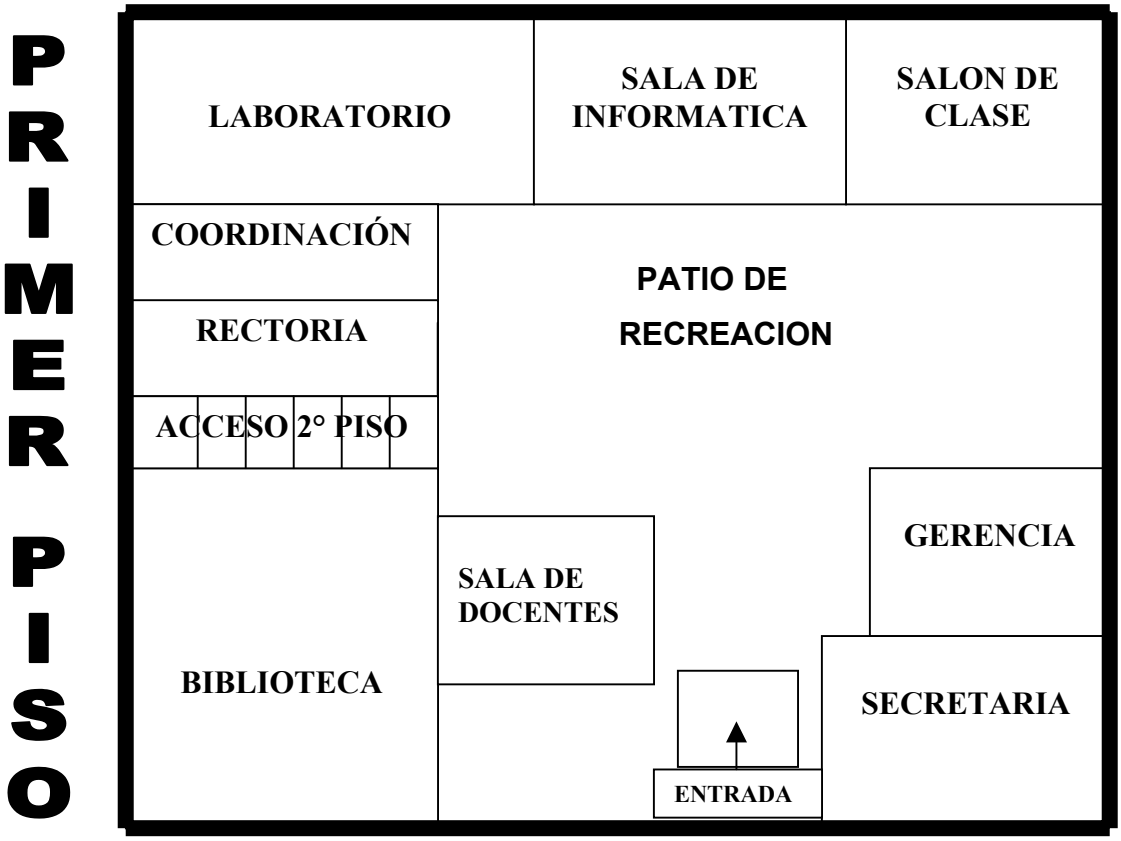
Colegio las cuales en dos ocasiones fueran hipotecadas por el Gerente JESÚS E. VILLAMIZAR, cuya permanencia fue de 31 años.

1.3. Distribución de la Planta Física

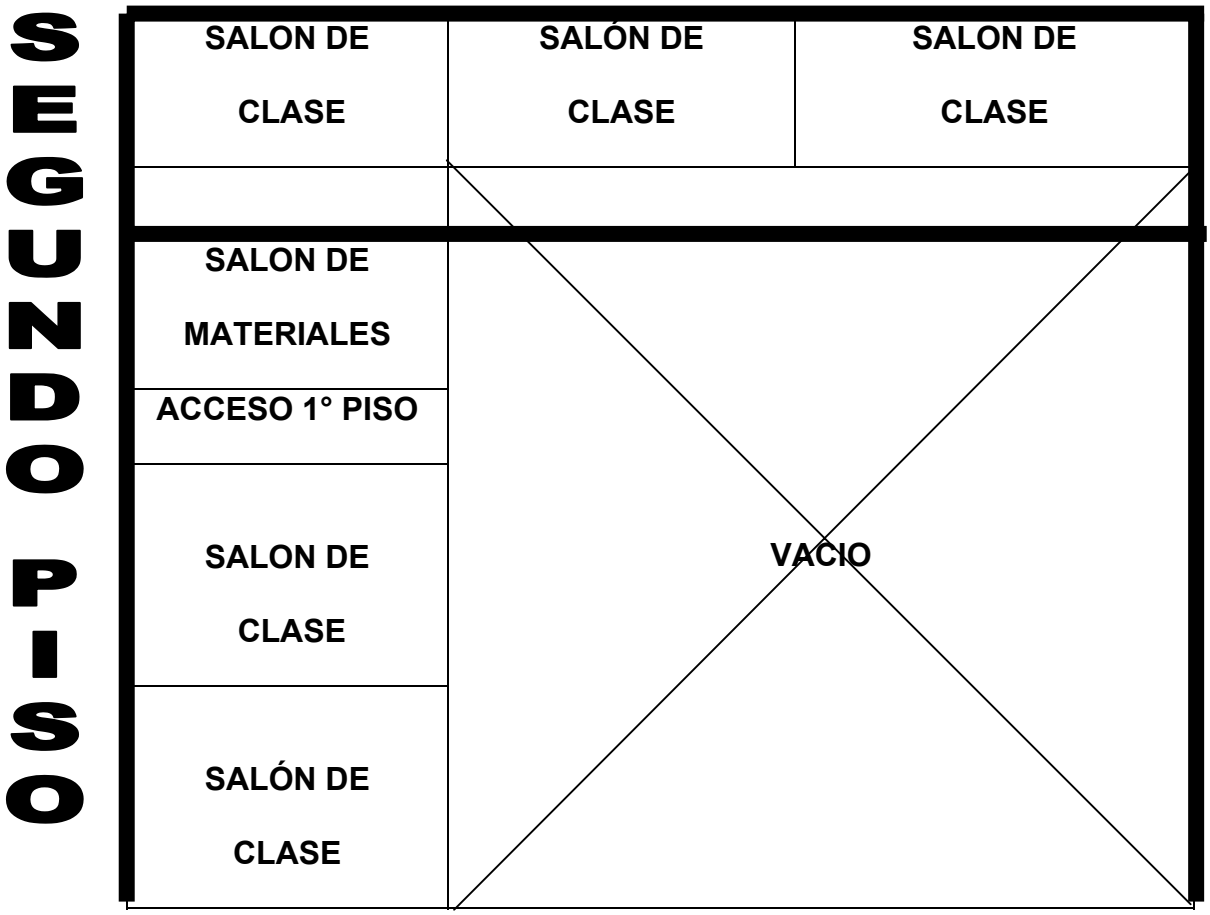
El Colegio cuenta con un área total construida de 240 mts^2, y se encuentra dividido en su estructura de la siguiente manera:

7 salones de clase, 1 salón de materiales, 1 sala de informática,1 laboratorio de química y biología,1 biblioteca, 1 sala para profesores y 4 oficinas más para personal administrativo, 1 oficina para rectoría, 1 coordinación, 1 gerente y 1 secretaria, 1 patio para recreación y descanso. Todo en regular estado. (ver graficas).

PRIMER PISO


PRIMER PISO
LABORATORIO
SALA DE INFORMATICA
SALON DE CLASE
COORDINACIÓN
RECTORIA
ACCESO 2° PISO
PATIO DE RECREACION
BIBLIOTECA
SALA DE DOCENTES
GERENCIA
SECRETARIA
ENTRADA

Segundo piso



1.4. Organización Administrativa

Personal que labora en la Institución.

1.4.1. Personal Administrativo.

Rector.

Gerente.

Secretaria.

Bibliotecóloga

Contador

Personal de Servicios

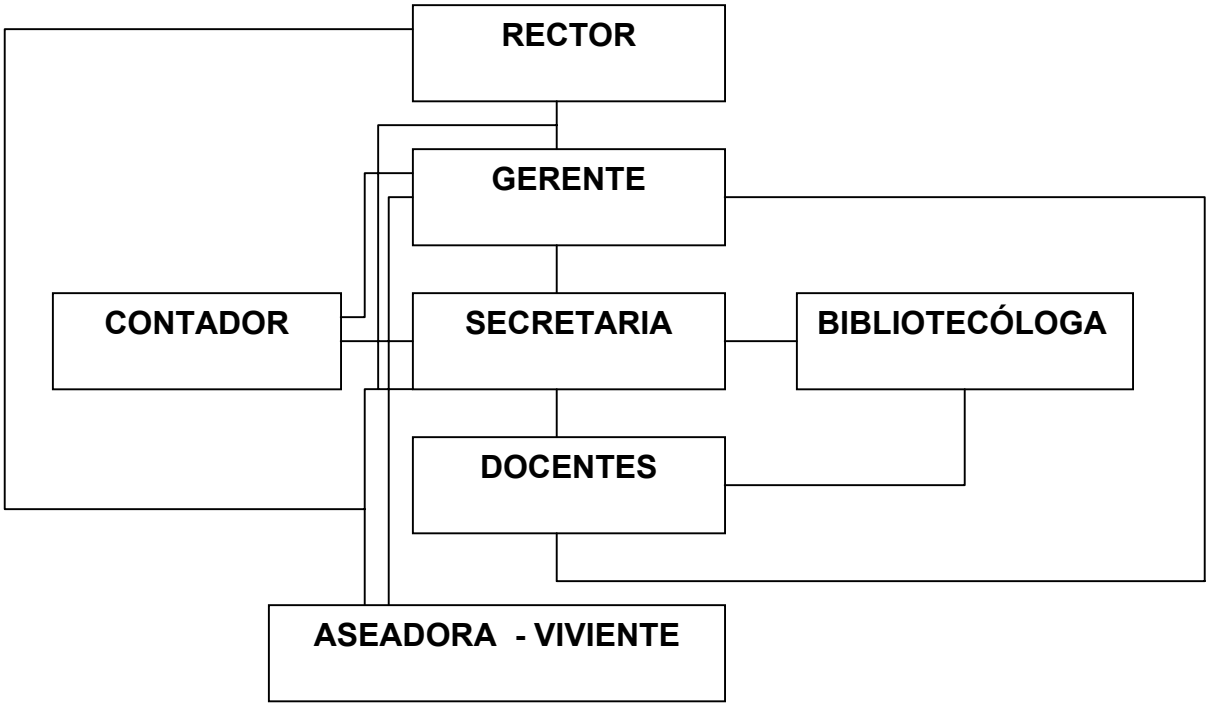
Una aseadora – viviente

1.4.2. Personal Docente.

Once docentes nombrados por la Cooperativa actual.

Anteriormente tenía una nómina de nueve docentes nombrados por el municipio, luego fueron reubicados en otros colegios oficiales por orden de la Secretaria de Educación de Santander.

ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO



2. DIAGNOSTICO GENERAL

2.1. Problemática barrial

Según la reseña histórica el barrio Girardot, este es uno de los más antiguos de Bucaramanga; fue el primer barrio que tuvo casas de material y con escrituras. El barrio está ubicado en el sector nor – occidental de la ciudad, sus dueños eran dos terratenientes quienes vendían estos predios loteados y escriturados.

Con el paso del tiempo aparecieron más personas que no tenían dinero ni deseaban comprometer la palabra, así que decidieron invadir terrenos. Lo hacían en horas de la noche, para que el día siguiente ya aparecieran en masa, además como eran seis o siete familias con niños y perros, no era tan fácil echar a esa gente de allí.

Así aparecieron muchas invasiones los primeros fueron: El barrio Santander y La Feria. El gobierno municipal no permitió más invasiones y vigilaba muy de cerca esos terrenos, un poco áridos y algunos sectores de relleno que eran de cuidado, pues las autoridades temían por la suerte que corrieran.

Sin embargo, la necesidad y la avaricia de las personas llegó a tal punto que en horas de la madrugada, se apropiaban de los terrenos. Lentamente se formaron otros barrios y más invasiones, así que en los años 70 y 80, estaba el barrio Girardot lleno de invasiones y de muchas mezclas culturales.

En los fines de semana allí se formaban grescas callejeras entre los del barrio Girardot y las personas de las invasiones o entre invasiones. De tal forma que no había fin de semana sin uno o dos muertos.

Por tal motivo, cuando una persona del barrio Girardot va a otro sector de Bucaramanga y dice que viene o vive allí, las personas se cuidan porque se puede tratar de un ladrón, vicioso o peleador. Esa es la imagen que se tienen de ese sector de la ciudad.

Por ejemplo, cuando alguien es invitado a un baile o actividad en el sector las personas de otras barrios diciendo " ¡¡Aja, lo invitaran a una puñalada – bailable¡¡" – " Esa es una olla, yo allá no voy… puedo salir robado, muerto o drogado". –

Al interior de esta comuna. Se visualiza una dinámica de discriminación social entre los barrios conformados legalmente y las invasiones aledañas.

Allí se reproducen las exclusiones económicas y culturales de las cuales este sector pobre y marginado o es victima por parte de los sectores más acomodados o nivel de Bucaramanga.

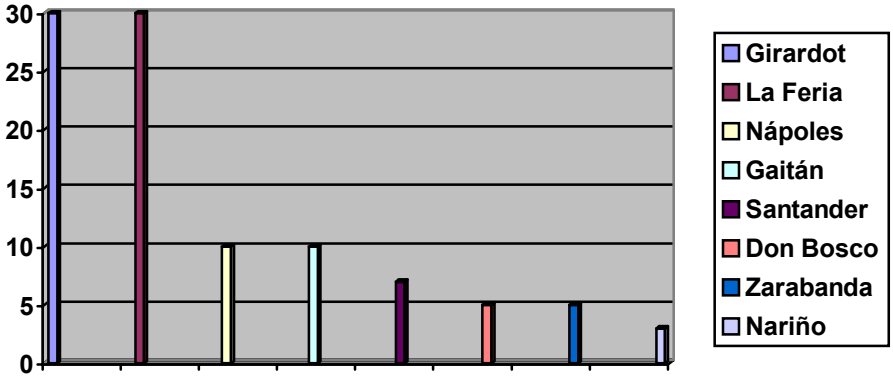
De tal forma que entre invasiones y barrios se generan relaciones de poder en los jóvenes a través del rechazo o aceptación según su ubicación y situación económica.

Ejemplo; " Si el estudiante pertenece a una invasión los demás compañeros los ven como el – " problema del salón" – ya que son los – " ñeros" -, " Los que roban", y si, llegado el caso se pierde algo dentro del aula de clase, fueron ellos.

El promedio de los estudiantes que viven en estos barrios e invasiones:

Zarabanda 5%	Girardot 30%
Gaitan 10%	La Feria 30%
Santander 7%	Nariño 3%
Nápoles 10%	Don Bosco 5%

PROMEDIO DE ESTUDIANTES QUE VIVEN EN LA COMUNA No 4



Grafica No 5

2.2 Problemática Familiar

A través de visitas domiciliarias a los estudiantes en diferentes barrios pertenecientes a la comuna 4, se encontró:

2.2.1 Vivienda

El 90% de los estudiantes viven en arriendo, 10% viven en casa propia **.**

El inquilinato es la forma de vivienda más típica, las otras familias viven en casas individuales.

La distribución de la vivienda tipo inquilinato es la siguiente:

Cuentan con un solo lavadero para tres o cuatro familias, meten a una familia por habitación, los niños no tienen donde jugar y les toca salir a la calle a exponerse a correr todo tipo de riesgo, generalmente no tienen gas natural y a cambio usan cilindros, no tienen sala comedor, el mismo patio de ropas sirve para todos lo cual acarrea incomodidad, lo mismo ocurre con la cocina, pocas habitaciones tienen ventana. La dueña o dueños de la propiedad toman más áreas de la casa y las mejores, las demás las arrienda.

El canon de arrendamiento para una habitación es de ochenta mil pesos ($80.000 – 100.000), y el de una casa corresponde a doscientos mil pesos ($200.000), La vivienda para una familia que cuanta con casa propia comprende de una distribución así: un gran salón, 3 o 4 habitaciones, 2 baños, cocina pequeña y un patio de ropas con jardín incluido.

2.2.2. Estructura Familiar

Las familias compuestas por padre, madre y hermanos tan solo son del 20%. El resto de las familias están compuestas por mujeres cabeza de familia y con 3 ó 4 hijos. De los cuales el 70% tienen padrastro y el 10% restante las mujeres no tienen pareja.

2.2.3. Relaciones Familiares

La familia es el agente más socializador y más importante para el ser humano. A través del proceso de socialización se desprenden y se enseñan costumbres, hábitos, estilos de vida y las maneras de relacionarse con la sociedad.

En el grupo familiar, sus integrantes construyen una cultura particular y cada miembro asume funciones económicas y sociales en su momento histórico. – Ejemplo: antes la mujer tradicional, hoy mujer madre cabeza de familia.

2.2.4. La Familia y sus comportamientos

Las funciones o roles de lo que significa ser hija o hijo están determinadas por múltiples factores como el nivel educativo, el pasado familiar de los padres, condición económica, ambiente del barrio, entre otros.

De igual manera esta información adquirida, le permite al joven asumir ciertos comportamientos o conductas ya sean violentas, pasivas, hiperactivos o conformistas, etc, que posteriormente se nutren de otras conductas de sus compañeros de clases y afectan al mismo tiempo el espacio educativo.

Por ejemplo, el suceso que ocurrió en el Colegio Cooperativo San Gregorio Magno, donde un estudiante golpeó a la mamá. Comportamiento violento y con antecedentes de baja autoestima.

Este hecho doloroso, generó varios comportamientos dentro de la institución.

Para unos se convirtió en una figura popular de "chacho" y para otros de rechazo absoluto sobre todo, en el grado que cursaba el estudiante ya nivel institucional.

A nivel general se encontró que los lugares de los estudiantes tienen un trato familiar muy frío. No se expresan mínimos detalles de afecto, se gritan entre sí padres e hijos, hay golpes, rechazos, envidias entre hermanos.

No existen valores relevantes como el respeto, la solidaridad, la cordialidad; los padres de familia no inculcan estos valores y tan siquiera saludaran a sus hijos al regresar del colegio con una palabra tan sencilla de: ¿cómo le fue en el colegio?

2.2.5. Violencia intra familiar

Se ejerce de diferentes maneras: violencia emocional, con humillaciones por el alimento, abusos psicológicos como el autoritarismo " Aquí mando yo", ó

intimidaciones expresadas en amenazas. Abusos económicos ya que algunos padres controlan el dinero que ganan sus hijos trabajando.

Se dio el caso de una estudiante de 6° grado que si no lograba vender todas las empanadas en la tarde, su abuela la golpeaba o un estudiante de 7° que debía preparar y empacar papas fritas, venderlas y le daba la noche y sin embargo no se le retribuyó en su falta de vestuario.

Otros abusos son los sexuales como el caso de una abuela que vendía a su nieta, o la violación de un niño en el barrio.

Por último se encuentran los abusos físicos en hogares de los estudiantes que los golpean con palos, correas, alambres, cables, ollas o contra la pared.

En una ocasión una madre manifestó que había golpeado a su hijo, la comunidad educativa ofreció ayuda psicológica a ambas partes.

Las madres son las que con más frecuencia castigan a sus hijos, pero en casos en que existe la figura del padrastro, la madre es quien le manda castigar a sus hijos.

Respecto a la comunicación y el afecto, los espacios de encuentro son muy escasos debido a que los padres de familia trabajan todo el día, algunos van almorzar otros hasta en la noche se ven con sus hijos, de tal forma que los estudiantes habitan solos en las tardes, porque la jornada escolar es en la mañana. El padre de familia que trabaja todo el día llega cansado a su casa, come algo y se va a dormir. La pregunta es ¿En qué momento estos padres charlan con sus hijos?

Se les pregunta a los estudiantes si los padres saben qué se les asigna para sus casas y ellos responden que no; pues a veces ellos llegan temprano del trabajo y se limitan a hablar con la vecina o a ver la televisión; pero jamás le preguntan cómo le fue en el colegio, qué hicieron, qué tareas tienen, si algún compañero los maltrato o un docente.

Al interior de la Institución se suma la agresión verbal, proveniente de escenas como el no pago de pensiones puntuales, la problemática, se agrava porque el estudiante preocupado que en secretaria les cobran la mensualidad y pide a sus padres dinero para pagar, ellos contestan con gritos y groserías diciendo…." Qué quiere, acaso cree que la plata me la regalan, trabaje si quiere seguir estudiando y no me joda que estoy cansado".

Y en caso contrario si les dediquen algo de tiempo, los padres se limitan a decirles lo burros que son, porque de pronto el no entiende el ejercicio o perdió un previo.

Sus padres siempre le recuerdan que no se debe quedar sin estudio como ellos y les hablan cada rato sobre las carencias educativas pero no se percatan de la castración de los ideales, sueños y esperanzas en el proyecto de vida de su hijo.

Los padres de familia trabajan en mecánica son un 10%, en la plaza de mercado 5%, en zapatería 30%, en casas de familia un 40%, los 10% restantes son vendedores ambulantes e informales. Son personas que sólo han tenido tercero o cuarto de primaria. El colegio no les da ningún tipo de orientación a los padres y tampoco se cuenta con la escuela de padres.

Erróneamente en muchos hogares el dinero se convierte en la forma de demostrar afecto.

En los hogares de bajos recursos económicos el afecto se demuestra llevando provisiones para satisfacer sus necesidades alimentarias y en los hogares acomodados el afecto se demuestra solucionando a los jóvenes las necesidades materiales.

Esto demuestra que los padres de familia por falta de recursos económicos, deben trabajar, por tal razón no sacan un poco de tiempo para escuchar a sus hijos.

Todos los padres de familia se quejan de sus hijos y viceversa, pero no encuentran un punto de referencia para dialogar acerca de sus problemáticas y expectativas.

La institución en las reuniones de padres de familia y entrega de notas promueve las reflexiones, diálogos y debates pertinentes a éstos problemáticas familiares.

Ciertos padres citados por alguna razón a la institución, llegan muy mal presentados, - " en chancletas, pantaloneta, sin brasier, sin maquillaje"-, cuando se les llama la atención por su presentación personal agregan- " Vengo de la casa, además vivo cerca"-. Esta presentación personal influye en la imagen que tienen los estudiantes de sus propios padres y de ellos mismos. La falta de comunicación de afecto también se expresa en el Colegio, cuando los estudiantes no saludan cuando llegan, tampoco saludan afectuosamente a su padre o madre cuando van al colegio, algunos estudiantes sienten vergüenza de presentar su familia. A la comunidad educativa, dicen – " que pena pero no tienen estudio"-(dicen algunos estudiantes).

2.3 Problemática Institucional.

2.3.1 Jornada Escolar

La jornada Escolar empieza a las 6:30 a.m. y no se realiza formación previa al iniciar las clases, su entrada se hace directamente a los salones.

Generalmente y seguido de esto los docentes demoran entre 5´y 15´ para ir al aula de clase, lo cual incentiva la salida y desorden de los grupos en el balcón y el pasillo.

Luego de la llegada tan esperada del docente, las clases se dan en recintos cerrados, obligando a que el estudiante se canse física y mentalmente por dos razones; por una parte las metodologías utilizadas son de tipo escolástico, sin promover un desarrollo del aprendizaje en forma creativa y dinámica.

Por otro, el horario es inflexible y agonizante, más cuando son dos horas seguidas a excepción de educación física y educación artística que generalmente se desarrollan en la cancha frente al parque.

En los cambios de clase sin mínimos descansos hace que el estudiante encuentre en la jornada una obligación cuya única motivación se reduce a la lógica cotidiana de la recompensa o castigo para obtener una nota.

Después vienen el tiempo del descanso que consta de 30 minutos (9:30 – 10:00 a.m.). Su ambiente se sucede en un espacio pequeño, sin elementos de recreación ni zonas verdes.

En el patio los estudiantes no descansan ni se recrean por el mismo hacinamiento en que están, ocasionando algunas veces discusiones o agresiones físicas y verbales.

La mayoría de ellos se apiñan en los rincones del patio, otros realizan tareas pendientes y un número reducido y juegan con pelotas hechas con bolsas plásticas, o a la lleva, es el caso de sexto grado. En los grados más elevados crearon la necesidad de llevar juegos de mesa entre ellos cartas, dominó, ajedrez.

También se resalta en el descanso que en la cafetería sólo compran el 10% de los estudiantes, los demás los miran comer a sabiendas que muchos no desayunan en sus casas.

Algunos de los que compran en cafetería comparten sus alimentos, otros en cambio para mitigar el hombre toman agua de la llave.

Cabe agregar que así como los estudiantes tienen derecho a su descanso, los docentes también, aunque el señor rector no lo ve así, pues se deben hacer turnos de vigilancia que consta de dos docentes uno arriba y otro en el patio, diariamente.

Se visualiza una represión por parte de docentes en el papel de " vigilantes" dentro del aula, otra por parte del rector en su aspecto de "todopoderoso". Y si a esto se le agregó la represión intra familiar y social todo lo anterior genera un contexto represivo.

- " La represión es el lado opuesto a la libertad, en este sentido se debe considerar la escuela como el espacio donde el estudiante tiene la posibilidad de sentirse prisionero o libre, autónomo o ocasionado, por las diferentes situaciones del aprendizaje que se dan y en cuya institución está inmerso en un medio social y cultural coercitivo.

Para terminar el tiempo de descanso algunos estudiantes se dirigen en masa a los sanitarios generando desorden y llegando tarde a la siguiente clase. Esto indica que los estudiantes desean que el descanso se prolongue un poco más, convirtiéndose tal vez en un factor motivante dentro de la misma jornada.

Las tres últimas clases se tornan más pesadas por cuanto las materias que asignan, son de análisis y compresión como por ejemplo matemáticas y español. Estas asignaciones determinados por las necesidades laborales de los docentes, cuando el horario debería ajustarse a las necesidades pedagógicas y climáticas para los estudiantes.

> " El horario debe acomodarse para el bienestar de los estudiantes y no para el bienestar de las docentes".[1]

Al terminar la jornada escolar a las 12:30 m. Se van a sus casas, pero en ocasiones se realizan actividades extracurriculares y los estudiantes se quedan

1 GARCIA HOZ, VICTOR. Educación personalizada. Bogotá: Planeta, 1990. P. 32

un poco más para recrearse a veces bailando, esto ocurre dentro de la semana cultural.

Actualmente la música ha cambiado mucho, así que los estudiantes de esta institución no se quedan atrás, saben bailar ritmos modernos como *house, rap*, las cumbias pegaditas y también champeta.

En realidad la juventud, las formas de bailar y los ritmos musicales han cambiado en comparación con los tradicionales, ante este suceso los docentes solo miran y no participan por temor a sentirse incómodos frente a los más jóvenes por no saber bailar estos ritmos modernos.

2.3.2 Uso del tiempo libre.

Después de terminar la jornada escolar el 80% se va a su casa y el 20% se quedan en el parque jugando naipes, maras, microfútbol, básquetbol o simplemente a hablar los compañeros de clase.

Las tareas escolares y laborales cotidianas como cocinar, hacer el aseo, mandados, los realizan un 30% de los estudiantes, otros salen a jugar, visitar a sus novios (as), amistades, y otros trabajan en la calle como vendedores ambulantes, ayudante en taller de mecánica, en el matadero, en tareas de

guarnición hechas en sus casas con sus padres; algunas estudiantes de 8° y 9° cuidan niños en las tardes, todo esto con el fin de colaborar económicamente para el sostenimiento de sus familias. Un 30% de los estudiantes trabaja hasta las 10:00 y 11:00 p.m; duermen un poco y luego vuelven a iniciar la jornada escolar.

Algunos no hacen tareas porque no les queda tiempo y llegan al colegio a copiar, otros cansados duermen en clase o prefieren no asistir a clase y descansar.

2.3.3 Trabajo en el aula

El aula de clase es el lugar de trabajo del aprendizaje, socialización o rechazo con los compañeros y docentes. Se viven problemas de identidad, éxito o desmotivación en el rendimiento académico y en el desarrollo de la autoestima.

Hay otras situaciones de orden perjudicial a nivel intrafamiliar que el estudiante lleva a la escuela, que van en detrimento de un aprovechamiento del proceso del desarrollo del aprendizaje, como por ejemplo; la desnutrición, las disputas permanentes de pareja y la descomposición familiar.

El docente y el aula

Funciona así: Aquel docente que llena el tablero de ejercicios o palabras siempre dándole la espalda a los estudiantes.

En otros casos aquel que llega con el libro bajo el brazo a recitar lo del texto sin interesarle si hay atención por parte del grupo, o el que entra sin saludar y manda que transcriban de tal o cuales páginas.

Las actitudes anteriormente mencionadas, genera las siguientes preguntas: ¿ Qué metodología se lleva aquí?;¿ El docente se formó o le tocó serlo? ;¿ Qué le aportó el docente al grupo y así mismo?;¿ Qué lectura tienen los estudiantes de ellos? .

Estos docentes que están alrededor del mundo, utilizan el método autoritario, "…yo doy la instrucción y usted obedece"; porque quien tiene el poder es él. El estudiante es visto como un mueble, más no como un ser pensante y con intereses propios.

Existen docentes que les tocó recibir esta condición porque no encontraron otra alternativa por la crisis económica del país, según algunos de ellos. En otras situaciones el profesional que da clase sin entender nada de pedagogía.

Del tal forma que lo que aporta al estudiante no es más que repetir normas represivas sin objetivos formativos.

Estos docentes el único interés que tienen es el dinero que reciben mensualmente, pero la verdadera esencia y el amor por tan bella profesión no la tienen. Además social y culturalmente los docentes son los que menos ganan, esta es una realidad real.

Continuando con las respuestas a las preguntas anteriores sigue la lectura que tienen los estudiantes de los docentes sin pedagogía es el de comparar con otros docentes que en realidad hacen la clase motivante, ya sea al desarrollar tareas, diálogos continuos con los estudiantes y los procesos de aprendizaje o colaborar con temas complejos de entender.

Además comparan a estos profesionales no pedagogos con máquinas que no se detienen a preguntar nada a los estudiantes.

No hay estrategias metodológicas lo cual genera un aburrimiento de temas y de actitud que de antemano ya saben lo que continua, por que el año pasado se vio lo mismo…" dicen los estudiantes".

Cuando son dos horas seguidas con el mismo docente “aburrido”. Los estudiantes de colegio Cooperativo San Gregorio Magno, empiezan a desfilar por los pasillos, bajan al primer piso a tomar agua, caminan lento se mojan la cabeza.

Con estos gestos “gritan” lo aburridos que están. Esto generalmente ocurre en los cursos que tienen inglés o matemáticas.

Buscando una solución posible, es obvio que estas problemáticas requieren de la creación de estrategias motivadoras dentro del salón de clase, por ejemplo, sería previniendo el problema de distracción y enfocar la atención sobre aspectos motivadores para ellos, a partir de sus necesidades formativas orientadas por el docente.

Ejemplo: que los estudiantes aprendan cierto tema en inglés a partir de escuchar y luego repetir una canción que esté de moda.

Esto permite permeabilizar las distracciones del ambiente como salirse del salón, tirar pelotas de papel, reírse o copiar en otra materia y no prestarle atención a la clase de inglés.

Muchas veces el control social logra ser puesto por los mismos compañeros hacia aquellos “ payasos” que no encuentran público adecuado.

Es decir cuando el docente ha logrado captar la atención en la mayoría del grupo estudiantil y este “logra” que los focos distractores se acomoden al momento del trabajo, ya se logró el objetivo, el de motivar el interés por la clase.

Existe otra clase de estudiante el que participa pasivamente, cuando escucha atento una exposición por parte del docente, es porque de alguna manera el pedagogo logró motivar al auditorio.

La situación es grave porque el estudiante carece de motivación externa como la familia y el ambiente barrial, cuando el joven llega a sus clases algún profesor - “ porque no conoce su situación” “ ni sus jóvenes expectativas” – se limita a sacarlo del salón, ya sea porque no participa o está molestando con otro compañero, el estudiante hace caso y sale del salón. Esto era lo que realmente deseaba. “La clase es cansona y el docente ayuda” . dicen algunos estudiantes.

En cuanto al proceso de aprendizaje existen muy pocas materias que les transmiten u orientan valores y esperanzas o que les incentiven actitudes de esfuerzo y autoestima personal con crecimiento intelectual. No tienen espacio suficiente para la creación, experimentación y expresión de sus sueños, emociones y conflictos. En las clases de arte se esta en este momento pretendiendo que el estudiante participe en el proceso de exploración de los

elementos artísticos como la composición, colores, sombras, mezclas y collage entre otros, pero conjugados entre sus conductas o expectativas personales, o por la mirada que le dan a la naturaleza o a su entorno. Sin embargo, aun carecen de mayor libertad para no ser criticados por sus expresiones artísticas, o de un espacio tipo taller para la experimentación dotado de todo lo necesario. También manifiestan que requieren la danza o música como parte de las artes. Ellos desean crear, proponer de formas diferentes.

Las clases de artes son las únicas en que nos sentimos tranquilos, no prisioneros, ni “mamados”, dicen los estudiantes. Pero necesitan mayor apoyo institucional y familiar, igualmente no poseen los medios necesarios para comprar los vinilos, pinceles, en ocasiones utilizan los dedos como pinceles para pintar.

3. SITUACIÓN PEDAGÓGICA DEL AREA ARTÍSTICA

Con el objeto de que los mismos estudiantes fueran los que explicaran muy abiertamente la situación pedagógica del área se realizaron unas encuestas con cinco preguntas a una muestra de diez estudiantes (curso noveno).

Posteriormente se extrajeron a partir de este ejercicio, conclusiones y orientaciones generales para el docente.

Para estos interrogantes análisis se tomaron como base factores tales como: creatividad, sensibilización, habilidades y lenguaje expresivo.

1. ¿Usted como se ha sentido en el desarrollo de su expresión artística y por que?.

2. ¿Que elementos vistos en clases le han permitido expresar su sensibilidad?
3. ¿Cuales son las dificultades artísticas que ha encontrado en usted mismo y que habilidades piensa que ha desarrollado?
4. ¿Usted cree que la enseñanza en artes le aporta o incentiva su capacidad creadora?
5. ¿Tiene propuestas o recomendaciones para mejorar el aprendizaje en artes?

3.1 Apreciaciones de los Estudiantes

ESTUDIANTE A

1. Pues yo me he sentido muy bien, porque he podido hacer cosas que me gustan como paisajes, porque me gustan todas las cosas de la naturaleza y en esta clase he podido hacerlas.
2. Las cosas de collage y los colores en sus gamas.
3. Se me ha dificultado lograr el color cuando se nos acaba. Creo que he desarrollado habilidad para aplicar colores.
4. yo creo que si, porque uno puede hacer muchas cosas con todo lo que uno quiera y que no hay como un limite o una prohibición.

5. Que hagamos más ejercicios como los que nos ha hecho, que nos den más tiempo y un espacio o un salón solo para nosotros.

ESTUDIANTE B

1. Excelente porque tengo la oportunidad de expresar mis conocimientos artísticos con la profesora y mis compañeros de clase.
2. Las obras que hacia Picasso (mujeres), se expresaba y todos sus cuadros tenían que ver con mujeres de toda clase.
3. Aprenderme toda la teoría y se me ha facilitado dibujar.
4. Claro que si.
5. Ya como nos falta dos clases no más, que vaguemos y que la profe nos pase y así nos podamos graduar tranquilos.

ESTUDIANTE C

1. Pues me he sentido muy bien yo soy una persona que expreso muchísimo, pero la verdad es que soy muy perezosa.
2. Yo creo que todos los elementos vistos permiten la expresión y en todos va reflejada la personalidad de cada persona.
3. Dificultades, dibujar, pintar, cortar nunca ha sido mi fuerte y la verdad se me dificultan la mayoría de las cosas. Habilidades. Pues más que habilidades

es una forma diferente de desestrezarme pues es una materia diferente a las demás y uno puede expresarse con facilidad.

4. Claro que si, pues por lo mismo uno utiliza todos los sentidos de una forma muy creativa.
5. Que nada, lo único que no me gusta es lo de Perspectiva.

ESTUDIANTE D

1. Yo me he sentido muy bien porque he aprendió a diferenciar una perspectiva de un paisaje a un collage, un dibujo de simetría a uno de asimetría, y otra cosa que el arte es interesante no es solo pintar sino que es saber lo que uno está pintando y no soy Picasso pero me gusta y ya.
2. Los vinilos y los oleos son muy bacanos.
3. Utilizar correctamente los oleos para sacar colores claros y oscuros y se me dificulta la utilización de los pinceles pero hay que practicar, para ser buen pintor.
4. Si por que nos hace ver mas allá delo obvio, nos hace pensar cosas bonitas hermosas, dulces y armoniosas, como también cosas feas que muestran odio, rencor y maldad, por eso incentiva nuestra capacidad de pensar y crear.
5. Que debemos practicar más y ser más responsables porque el arte es belleza y debemos poner atención.

3.2 Necesidades de los Docentes

Los docentes carecen igual que los estudiantes de una comunicación efectiva con estudiantes, compañeros, o directivos: rectoría, gerencia o secretaría.

Se limitan a cumplir sus roles cotidianos y esperan con afán el timbre para salir de aquel lugar, esto debido en ocasiones a que el colegio de convierte en una fortaleza monárquica y no en un espacio agradable y de mutuas enseñanzas motivantes. Lo que realmente interesa es cumplir el horario y listo.

Respecto al área de educación artística la docente carece de:

- Un sitio de trabajo que permita untar, limpiar, destruir, construir o ensayar.
- Apoyo en los materiales didácticos
- Escasa ayuda institucional en la necesidad de darle al área artística la importancia de canalizar la capacidad artística enfocada en la pintura y no en las artes manuales.

- Irresponsabilidad en las labores académicas, en ocasiones porque las tareas solicitadas son demasiado “fáciles” que los estudiantes no encuentran una justificación para realizarla.

Por ejemplo; el caso en que el docente pide del estudiante realice un títere con elementos usados, con el fin de promover la conservación en público y el estudiante encontró que era cosa de niños y no para él.

La costura y según la cultura patriarcal los títeres son labores femeninas y primarias. Para el estudiante de bachillerato que no encuentra ningún interés para elaborarlos, ni justificación con el área de Español o Biología.

Igualmente la familia impregnado por esta cultura, ridiculiza y somete al joven estudiante, en los prototipos masculinos aceptados socialmente.

A continuación se proponen algunas recomendaciones para motivar o mejorar las responsabilidades escolares:

1. Las actividades escolares enfocados en aspectos significativos y de interés para el estudiante, generan mayor capacidad para desarrollar nuevos conocimientos y disposiciones académicas.

2. Las tareas deben diseñarse en que sean diversas, variadas y novedosas.

3. Orientar responsabilidades escolares a los educandos estableciendo objetivos a corto plazo referenciales por ellos mimos.

4. La educación y los trabajos escolares deberían conducir a que los estudiantes, coincidan los espacios educativos como desafíos y oportunidades para desarrollar habilidades nuevas.

Las anteriores recomendaciones no son propuestas aisladas o graduales entre si, su conjugación y complementación podrían resultar mas provechosas para una ambiente escolar más motivante.

4. MARCO TEORICO

El proceso pedagógico conlleva dos elementos profundamente inseparables: la teoría y la práctica.

La primera aviva permanentemente la especulación, el cuestionamiento, el sentido común, los impulsos creativos, la imaginación sensible, la inteligencia…; Con estos aspectos es claro que se propicia la visualización de alternativas múltiples, dando respuestas a el cómo y porqué, con base en una rigurosa metodología de la investigación artística en el ámbito teórico - conceptual.

La segunda, es un conjunto sistemático de experiencias que favorecen el aprendizaje a partir de acciones de búsqueda y el planteamiento de problemas concretos sobre objetivos propuestos.

En el proceso enseñanza – aprendizaje a través de las artes plásticas es necesario tener proyección pedagógica que permita orientar los métodos de enseñanza y enriquecer al estudiante artísticamente, proporcionando un ambiente y acciones motivantes como: la sensibilización, creatividad, desarrollo de

habilidades en proceso de experimentación como el color, texturas, espacios, volúmenes, trazos y composiciones. Algunos de estos temas son constantes para el proceso de desarrollo del aprendizaje integral, para el caso de las Artes Plásticas.

Se tienen dos enfoques pedagógicos:

La pedagogía cognoscitiva y la educación personalizada. Estas dos teorías van encaminadas a desarrollar las capacidades intelectuales y creativas de estudiante del Colegio Cooperativo San Gregorio Magno, por lo cual se tendrá en cuenta la parte integral y socio cultural en el contexto determinado.

4.1 Pedagogía Cognoscitiva

A partir de cuatro aspectos determinantes sobre el aprendizaje tales como: percepción, metas, acción psicológica y contemporaneidad; este enfoque pedagógico orienta el proceso de aprendizaje desde lo físico, emocional y social de lo cognoscitivo como referente integral del proceso y no solo en la adquisición de contenidos academicistas o informativos.

En el campo educativo la dimensión cognoscitiva " se identifican más con la concepción de educación en cuanto a proceso de formación integral de la

persona y exige por parte del educador llegar a penetrar en el espacio vital de sus alumnos, para conocer lo que es posible hacer con ellos y lo que no es posible hacer; para comprender lo que ellos desean y necesitan y lo que no es de su interés, para entender cómo opera las estructuras de campo de cada estudiante y crear sus tácticas metodológicas" [2]

En la realidad particular del colegio este enfoque presupone educadores formados pedagógicamente para estimular el desarrollo de personas con una compresión de aprendizaje, amplio, critico y activo, igualmente una comunidad escolar donde las familias, estudiantes, medios y agentes, en general, se compenetren en un solo dinamismo activo y participativo en el proceso escolar.

Para que se pueda visualizar el anterior enfoque educativo, es necesario aplicar los supuestos de la teoría cognoscitiva en la especificidad del contexto institucional y su vida escolar. Las acciones o supuestos son: La auto educación, lo que para que el educando quiere decir que la persona no se educa tan solo en el aula de clase, sino en cada momento de sus etapas, con su familia barrio, compañeros, novios (as), amigos (as), trabajo entre otros.

[2] Cfr. RIVERA LEONARDO : BRUNER Y EISNER : " Didáctica Y educación Artística"

Al estudiante de la institución concreta se le debería le promover en su conciencia el análisis y el compromiso con su educación cotidiana, con su realidad cambiante. Y la comunidad educativa integrarla a esta socialización.

La persona se forma para ser, significa que tanto las responsabilidades escolares, las reglas del colegio, el ambiente del proceso educativo, las relaciones familiares, las acciones de los estudiantes promovidas por otros o generados por ellos mismos hacen parte de la construcción de su personalidad. El proceso de aprendizaje le debería permitir al estudiante racionalizar acerca de su SER, de su proyecto de vida.

El obrar es: propender que el joven se apropie de los recursos y conocimientos científicos; naturales, tecnológicos y estéticos para que recree, renueve y los transforma en otros medios nuevos para la humanidad. Como puede verse, la propuesta cognoscitiva implica que el estudiante, educador feliz y comunidad, se interrelacionen en el mundo del aprendizaje por procesos. Para el educando, principalmente este enfoque lo contempla como sujeto, mente afectividad, voluntad y acción y lo promueve en el desarrollo de análisis, síntesis, autoevaluación, destrezas, hábitos, habilidades, autonomía, capacidad de elegir, actuar racionalmente, formar sentimientos, emociones y pasiones propias de su ser único.

En el arte el enfoque cognitivo se consolida con Bruner y Eisner. Bruner rescata el arte como una forma de conocer el desarrollo cognoscitivo, permite ver, conocer, e interpretar la realidad para re – hacerla y construirla de nuevo, según las expectativas y necesidades del hombre, convirtiéndose en actor y protagonista de su nuevo mundo imaginado por él. La educación artística se nutre del enfoque cognitivo a través del lenguaje de símbolos cotidianos, culturales, procedimientos simbólicos y del desarrollo de la imaginación para la creación de nuevas realidades de acuerdo con a su contexto particular. Es decir, el estudiante se transforma en sujeto activo de su propio proceso de conocimientos según la interpretación y apropiación particular.

" Dentro del contexto Latinoamericano es importante reseñar la propuesta metodológica generada en Brasil, bajo el liderazgo de Ana Mae Barbosa, propuesta surgida desde la estructura de la DBAE, y en la cual se busca mejorar la enseñanza del arte, acudiendo a la recuperación de la memoria histórica, razón por la cual su propuesta teórico – metodológica se apoya en tres factores esenciales: la historia del arte, el análisis de las obras artísticas, y el hacer artístico"[3]

[3] Ibid. Rivera, Leonardo.

4.2 Educación Personalizada

En una educación centrada en la persona humana que permite unificar y relacionar su inteligencia, dignidad, motivación y amor espiritual. De acuerdo con estos elementos integrados el profesor Víctor García Hoz y sus colaboradores plantearon los principios fundamentales y contenidos del enfoque personalizado.

"El principio rector es la persona activa, pero no como sujeto amorfo y cerrado sino como ser humano singular, autónomo y abierto (singularidad, autonomía y apertura). La singularidad desde este punto de vista la propuesta personalizada logra hacer en la visión de la singularidad que los trabajos y las reacciones escolares permitan el desarrollo de cada estudiante de acuerdo con su capacidad, su interés y su ritmo de aprendizaje y con las circunstancias familiares y sociales de su historia personal. Estimulo permanente para la capacidad creativa de cada escolar. Estimulo de peculiaridad de cada centro educativo conforme a su carácter institucional y social propio".[4]

La autonomía : Para el educando comprende la posibilidad de ser parte de la organización y programación de actividades en las que puede expresarse acerca de su elección, aprobación, sugerencias o iniciativas. Implica que el colegio

[4] GARCIA HOZ, Victor.- Principio de pedagogía sistemática10a. Edición RIALP. 1981.

considere la responsabilidad de las actividades colectivamente e involucre a los estudiantes. Respecto a la apertura, el estudiante logra “tender un puente” de comunicación entre su proceso de aprendizaje su familia, institución y comunidad social.

4.3 Educación en Artes

El arte siempre ha sido una actividad social de seres sociales en un contexto social y por eso siempre ha tenido un significado social; ha tenido una intima conexión entre la ciencia, la organización social, las leyes y la religión desde la culturas más antiguas hasta hoy.

Muchos artistas y educadores en arte le dan un concepto cuasimistico, e individualizado de este proceso, rinden culto a la espontaneidad pero no siempre es así porque el arte es un proceso cognitivo y práctico, que para su desarrollo o evolución es necesaria la reflexión y la experimentación por ejemplo:

En muchas ocasiones la enseñanza en arte se convierte en la adquisición de técnicas como la perspectiva, volumen, representaciones geométricas, sin antes ejercitar la exploración intuitiva como preparación de su intelecto, para la realización de estas normas estéticas o para la recreación de otras posibles formas a partir de la enseñanza técnica.

La educación artística es muy importante para el ser humano no solo para el producto en si (escultura, pintura, obra teatral), sino porque lo potencia como mujer u hombre, como seres no mercantiles. El pueblo y la sociedad siempre pedirá arte porque le hace más bella la vida, la realidad y siempre habrá maestros que luchen por dejar a los nuevos continuadores de expresiones artísticas propias del vivir y sentir de la humanidad.

La educación en artes implica desarrollos de aspectos como creatividad, sensibilidad, autonomía, texturas y colores entre otros.

Así mismo Keller, proporcionó cuatro categorías a tener en cuenta en el incremento de la motivación en el aprendizaje:

- Interés: implica captar el interés y la curiosidad del estudiante.

- Relevancia: Es la percepción del estudiante de que su proceso de aprendizaje se relaciona con necesidades personales y futuras.

- Expectativa: Es el fomento de la percepción del éxito o recompensa percibida por el estudiante.

- Satisfacción: Es el lograr una motivación interior del estudiante o reacción ante recompensas externas.

En la propuesta cognitiva las artes desde la motivación pedagógica libera a los estudiantes de conocimientos fragmentados, memorísticos, repetitivos y del fomento de habilidades aisladas de sus expectativas para enfocarlos en el proceso de aprender y auto aprender; en la compresión y aprehensión de herramientas académicas y prácticas íntimamente ligadas, de modo que pueda explicar el contenido o los conocimientos que van asimilando desde su propia óptica y lenguaje, tener acceso constante a nuevos aprendizajes y usarlas en situaciones de aplicación apropiadas dentro y fuera de su institución.

Desde la teoría cognitiva, la educación artística se convierte en un apoyo fundamental para la motivación del estudiante en el proceso de aprendizaje puesto que facilita los espacios hacia el desarrollo de la expresión, comunicación, percepción, conocimiento, participación, organización e imaginación de acuerdo a la integralidad de cada uno y a los intereses personales y su vinculación con su comunidad cultural.

Para el enfoque personalizado las artes son pieza clave en la construcción de una educación que promueve constantemente la fuerza creativa de los estudiantes, les incentiva la propia autodeterminación de sus acciones, y les

invita al ejercicio de sus potencialidades según las peculiaridades de cada autoaprendizaje. En definitiva esta teoría reconoce en el joven estudiante sus impulsos, motivaciones, desarrollo y necesidad de apertura y libertad. Tópicos que la educación personaliza en los momentos y procesos ofrecidos a los estudiantes para que acepten, expresen y descubran su ser en las distintas facetas de su vida.

4.3.1. Creatividad. La creatividad es un concepto complejo, no es hacer cualquier cosa didáctica, requiere verla como proceso, contexto, como personalidad y producto.

Es una manifestación práctica, dinámica que permite el conocimiento de varias operaciones como sensibilidad, lógica, reflexión critica y auto educación.

Para que el estudiante sea creativo debe hacérsele una invitación a que analice y reflexione desde su contexto cotidiano, referentes que permitan evidenciar todo su potencial sensible, creativo, estético y artístico. Estimular que haga preguntas, que se proponga metas, que busque enriquecer su capacidad investigativa de hacer de lo desconocido una superación y un ampliar en su conocimiento.

La creatividad es una capacidad humana y como tal está presente en todos y cada uno de los seres humanos.

En la realidad institucional se puede pensar en un espacio que promueva o impulse el pensamiento creativo. Se debe aprovechar la posibilidad que brinda el arte para la libre manifestación de emociones y sentimientos, la expresión plena de su imaginación, el desarrollo de la sensibilidad, apertura a la experiencia y en general la movilización de importantes estados vivenciales, vinculados a la creatividad.

Tal como lo plantea Krishnamurti; "la creatividad no se enseña, el pensamiento creativo se impulsa"[5] y se impulsa a partir de la escuela creando ambientes propicios para desarrollar potencialidades de pensamiento, libertad de opinión, acción y autonomía y así se cultivará el desarrollo de la personalidad creativa.

También es importante señalar que la creatividad como potencial humano, dimensiona la gran capacidad creadora del hombre, encuentra obstáculos de tipo económico, familiar y social, ante lo cual muchos los han superado, ante indicadores de violencia, y/o pobreza.

Los educadores del arte, son formadores que continúan con esta fantástica aventura de redescubrir e impulsar el poder de la creación, igual que lo hacen los artistas, a pesar de vivir en negación permanente de derechos de expresión.

[5] Ibid. RIVERA, Leonardo.-

4.3.2. Sensibilidad.

Para el artista y para el que pinta por primera vez experimenta el proceso de mezclar un color, de sentirlo, de jugar con él hasta encontrar el verdadero color deseado.

La sensibilidad no es ajena a este sentimiento de aprender cada significado nuevo que vaya encontrando en su relación con la forma, los materiales, mediadores de registro de algo que ocurrió durante el día y es susceptible de ser objeto de expresión dado el impacto sensible que tuvo en el..

El pintor busca un espacio para dedicarle tiempo a aquello que le causó sensación ya sea positiva o negativa y empieza a trazar con el lápiz o un pincel líneas y bocetos hasta sentir en su interior la verdadera búsqueda de lo que desea expresar.

Lo anterior trata de reunir todos los elementos necesarios plásticos para dar forma a un lenguaje expresivo, estudiado de lo que el artista desea transmitir modificando así el lienzo y la pintura.

Es una expresión de libertad, de sentirse vivo y útil cuando se hace lo que realmente se quiere trasmitir. Es una paz liberadora y da confianza al artista a seguir experimentando y aprendiendo continuamente.

4.3.3. Autonomía

Es la capacidad de gobierno de si mismo, de ser ley de si mismo. Para algunos autores especialista en la materia, autonomía es entendida como autodirección y capacidad de tomar decisiones. La persona autónoma es aquella capaz de someter a reflexión y a la critica, aspectos importantes de su vida. Es pues como autogobierno y capacidad de tomar decisiones responsables.

Por ejemplo, el estudiante es autónomo cuando experimenta por si solo la capacidad de ser responsable de si mismo, aprende por si mismo y trabaja responsable e independientemente. Se promueve la autonomía cuando al joven sin necesidad de su ejercicio escolar obligatorio, se le invita a conocer técnicas con pinturas y pinceles, donde explora y reconoce nuevos modos de realizar trabajos artísticos con sus propias decisiones.

Así mismo, se expresa cuando los estudiantes sienten la necesidad de seguir aprendiendo, lo cual los lleva a consultar en diversos medios, relaciones nuevas

con el conocimiento y con las experiencias vividas, como medio de aprendizaje permanente.

Promover autonomía artística al estudiante es llevarlo a que exprese elementos estéticos en el momento y en el espacio que el sienta que son propicios sin que él pierda su propia identidad, su auto estima, es decir, que manifieste con libertad su propio compromiso de vida. Ejem. Hacer un árbol con movimiento es decir, el árbol que el estudiante desee independiente del lugar donde se encuentre o que sea un árbol específico.

Si el docente impone un autoritarismo, una rigidez de criterio artístico no va a permitir que el joven estimule el pensamiento creativo y/o el trabajo independiente y autodirigido. No se puede confundir el conocimiento de los cánones de estética, artística con la rigidez académica.

4.3.4. Desarrollo de Habilidades

En el proceso de educar en artes se han aplicado 2 aspectos pedagógicos, que en su extremo han sido perjudiciales para la enseñanza del arte. Por una parte, la función del docente se limitaba a desarrollar en los estudiantes destrezas manuales y visuales que aprendían a realizar con suprema precisión las distintas formas y a reproducir lo más fiel posible paisajes y bodegones.

Pero de esta enseñanza mecanicista y normativa se pasó a un método pedagógico donde se creía que el fruto de trabajo artístico era menos importante, porque lo que realmente se pretendía era impulsar el deseo de los jóvenes, sus ideas, su exploración y manipulación de cualquier material. Este método permitió que los estudiantes tuvieran la oportunidad de expresarse a partir de sus propios gustos e intereses.

Sin embargo el nuevo método resta importancia al uso de técnicas. Las artes eran las únicas que no se les atribuía ningún tipo de corrección para su representación; se podía hacer una figura humana inventada.

Ante esto el desarrollo de habilidades técnicas eran menos indispensables, se privilegian los procesos expresivos, que contengan en si mismos fuerzas comunicaciones de experiencias de vida, pues ya no es perjudicial el no saber hacer una talla escultórica con normas estéticas o a trazar líneas paralelas sin defectos.

“En estos momentos, los educadores están empezando a comprender que el arte no puede reclamar ningún privilegio en lo que se refiere a los métodos de enseñanza razonables. El cultivo de los impulsos espontáneos aunque dirigidos ha de reemplazar a los ejercicios mecánicos en todos los ámbitos ... el trabajo

científico o la investigación histórica o el manejo del lenguaje son actividades absolutamente igual de artísticas que el dibujo, escultura, pintura, etc.

Por otra parte, la adquisición de técnicas apropiadas y la insistencia en la obtención de resultados aceptables son tan necesarias en las artes como en las otras áreas de estudio, no obstante, el saber objetivo hay que introducirlo con mucha sensibilidad"[6], pero dentro de unas etapas o ciclos de enseñanza.

No se pueden transmitir demasiadas técnicas, sin tener presente el desarrollo artístico del estudiante. Cada persona impone un ritmo particular de aprendizaje en artes y así mismo desarrolla habilidades, destrezas y actitudes reforzadas a través del medio ambiente social, cultural y económico, y jalonadas por sus fuerzas intereses de crecimiento artístico Pero hay que tener en cuenta que el desarrollo de las habilidades no son requeridas en igual forma y al mismo nivel en todas las áreas del conocimiento humano.

El aprendizaje en artes, plantea ciertos requerimientos técnicos, prácticos, cognoscitivos y actitudinales necesarios para su aplicación.

Se encuentran entre otros:

- La disposición o una actitud abierta para el arte,

[6] ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación Artística. Ed. Paidos, 1989, Pág.. 58.

- Habilidad para los trazos rápidos
- Habilidad para mezclar colores, texturas

Y otras habilidades más, como las descritas por Mcfee en sus investigaciones sobre la conducta y aptitudes artísticas.

- "Habilidad en el tratamiento del material
- Habilidad den la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas producidas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y en las formas observados como imágenes mentales.
- Habilidad en inventar formas que satisfagan a quien las realiza dentro de los límites del material con el cual esta trabajando.
- Habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva"

Es importante señalar que el desarrollo de las anteriores habilidades artísticas no es una consecuencia espontánea, sino resultado de un proceso afectado por el tipo de experiencia que tienen los jóvenes desde niños, es decir, la aprehensión de las habilidades están en función de lo que se impulsa, promueve o aprende el estudiante, como posibilitarle el ambiente propicio para la creación de formas y lenguajes artísticos, lo que también implica el desarrollo de las capacidades

perceptivas, imaginativas; el manejo del material como medio de expresión y por ultimo la capacidad de inventar, transformar, proponer y/o materializar ideas o sentimientos en un “producto artístico”. Esto es parte de la responsabilidad docente en arte.

4.3.5. La Composición Artística

Dominios explícitos del color, las gamas de los colores, control de la superficie teniendo en cuenta elementos del espacio a nivel bi o tridimensional, aspectos tales como el punto y la línea, entre otros… todo esto integrado formará parte de la expresión y la composición artística.

La expresión tiene como fundamento el trazo, el manejo del color, la pincelada y debe contar con el momento propicio para reflexionar acerca de la imagen que se desea realizar.

En la expresión el deseo es dejar salir algo y ese algo hay que averiguarlo constantemente practicando desde el trazo hasta la pintura hasta que ese “algo”, se encuentre y se define qué es y para qué sirve o hacia donde se va con el.

La expresión artística tiene muchas definiciones entre ellos están:

a. La definición espectatorial o pragmática: “es expresiva la obra que provoca un cierto estado emocional en su destinatario. Un ejemplo es la música, tiene sobre nosotros efectos más físicos, mas inevitables mas inmediatamente comprobables, que cualquier elemento de la imagen. La definición de la expresión por la emoción buscará igualmente en la imagen elementos que emocionen con seguridad a su espectador, elementos por tanto universales, sencillos, fáciles de subrayar (el color, por supuesto, pero también el contraste: el claro oscuro, se utiliza siempre para un efecto emocional fuerte).

b. La definición realista. Es expresivo lo que expresa la realidad. Para esta teoría los elementos de la expresión son, pues, elementos de sentido: el sentido dela realidad. Así solo ha tenido vigencia en contextos que concedían a la realidad un sentido profundo al menos potencial. Un ejemplo es una pintura de Diderot: el cuadro debe ser visualmente notable, debe “atraer, detener, cautivar”, al espectador pero solo lo cautivará si pinta visiblemente pasiones reales, si hace vibrar al espectador por medio de la realidad que el reconoce.

c. La definición subjetiva. Es expresivo lo que expresa a un sujeto creador. Esta definición es relativamente reciente en sentido histórico, pues supone, no solo que se haya reconocido la categoría del sujeto, sino que se le haya reconocido el derecho a la expresión singular.

d. Definición Formal. Es expresiva la obra cuya forma es expresiva. Pero esta definición "formal" es sin duda mas interesante, mas demostrativa, allí donde es pura, es decir, entre los teóricos que creen en una expresividad de la forma. Hay dos maneras de creer en ellos.

La expresión es la encarnación de una información abstractos, es lo que le da forma a un sentimiento. "un historiador de arte como Gombrich insistirá así en que la expresividad se desarrolla en el plano formal y que, si tiene componentes naturales (colores, formas, gráficos), que remita a la realidad, tiene sobre todo componentes históricos, contextuales que remiten a la historia de las formas y de ahí a la situación histórica del espectador: para él, la expresividad, en principalmente extrínseca a la obra"[7]

4.3.6. Color y Texturas

Teoría Del Color

El color, es un medio de expresión visual para representar formas en las obras de arte. El color también tiene jerarquías, conexiones, similitudes, contrariedad, diferencias, profundidad, cercanía o lejanía.

[7] AUMONT, Jaques. La Imagen Ed. Paidos. Pág.. 294 – 295 – 296.

“lo cercano es fuerte e importante y se dirige al espectador mas directamente que lo que está distante” [8]

Cuando un color se parece expresa conexión por ejemplo: el azul con el verde, porque pertenecen a la gama de los colores fríos. También porque el verde tiene mezcla del azul. Los colores puros crean aislamiento, porque cortan en su composición física y química en cambio, si se mezclaran habría unión. Amarillo + Rojo = Naranja.

Colores Primarios	**Colores Secundarios**
Amarillo	Verde
Azul	Naranja
Rojo	Violeta

Colores complementarios

Colores Primarios	Complementarios
Amarillo	Violeta
Azul	naranja
Rojo	Verde

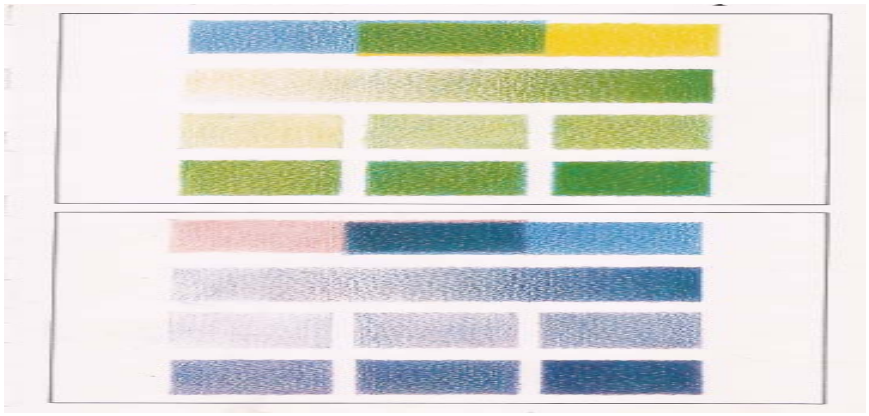
[8] ELLIOT W., Eisner. Educar la Visión Artística. Ed. Paidos. 1995. Barcelona España. Pág.- 1- 23.

Los colores complementarios comenzaron a utilizarse en el Fauvismo, con Braque, Matisse y otros pintores de la época. El uso de los colores complementarios hace que existan contrastes de color, de luz e intensidad.

Gama de Colores

Estos al igual que los anteriores se obtienen delos colores primarios.

Ej: Gama de los Verdes.



Se obtiene de la mezcla entre el color amarillo y el azul esta da como resultado un verde y a este color se le va intensificando gradualmente el amarillo hasta llegar al más oscuro o en su defecto del oscuro hasta el claro.

Superficies, Color y Texturas.

Texturas. Es la manifestación de un tipo o cualidad de superficie en una gradación que va desde lo áspero a lo suave. Las texturas las hay de color, de superficie, opacos, brillantes, rugosas, ásperas, suaves, etc. Materiales posibles

para trabajar texturas y color, viruta de madera, soga, papel periódico, papel higiénico, vela, jabón, arena y otros materiales de reciclaje.

Las texturas se pueden organizar por superficies, formas, contrastes y color, añadiendo diversos materiales a la obra como trozos de papel, gesso, cola, esto produce un grado intenso de texturas, aplicando color simultáneamente con el fin de intensificar la calidad expresiva de la obra.

COLLAGE. Medio de expresión plástica que se logra coleccionando varias clases de papel, brillante y lisos, rugosos, opacos, con texturas, rayos, cuadros, contrastados con material ligero como el plástico y la ropa.

Para preparar un collage es necesario tener el soporte de un tema visual elegido, después de tener el tema establecido se pegan los materiales inertes escogidos con cola. De acuerdo al peso de los materiales se debe escoger el soporte porque de lo contrario no resistirán con el pegante.

5. MARCO LEGAL

La Educación artística es un área del conocimiento que exige el desarrollo de procesos cognitivos que permitan el pensamiento reflexivo y la expresión sensible, hace referencia a la experiencia estética y al lenguaje artístico. También la educación en artes desarrolla conceptos que se orientan desde la historia del arte y las áreas de diseño.

La actitud investigativo- creativa debe ser constante y dedicar tiempo a la consulta, a la observación de lo cotidiano, a percibir sensaciones tomadas de la realidad multicultural que el ser humano tiene.

En la parte procedimental se necesita de la técnica para retroalimentarse, buscar y transformar sus vivencias en un lenguaje donde encuentre un modo de expresar sus sentimientos y pensamientos, para proyectarse como ser social que reconoce sus limitaciones y potenciales propios.

En cuanto a la Ley general de Educación, la educación artística ha ganado espacios para convertirse en área fundamental y obligatoria del proceso educativo y dentro del currículo general.

Es necesario que la escuela tenga un espacio reconocido para trabajar y no en cualquier rincón, más información a nivel cultural, esto quiere decir tener acceso a museos, casas de cultura, exposiciones, capacitaciones permanentes sobre las diferentes áreas de conocimiento que convergen con el arte.

Estas necesidades requieren de un docente capacitado que enseñe a pensar, a desarrollar el pensamiento, a crear la necesidad de tener constancia y amor por lo que su idea inicial, con sus objetivos de partida claros.

La ley general de la educación establece referentes fundamentales para desarrollar currículos en Educación Artística.

La ley 115 del 94, en el articulo 5, numeral 5 hace referencia sobre fines de la educación a la adquisición de conocimientos estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Numeral 7. Establece el acceso a valores de la cultura y el estimulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el articulo 23, se enumeran las áreas fundamentales y en el articulo 22, numeral K, hace referencia sobre los objetivos de la básica secundaria, hace referencia al desarrollo de la apreciación artística, la comprensión estética, la

creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Estos artículos que la ley contempla posibilita la consolidación del área de Educación Artística dentro de su contexto escolar.

Cada Institución educativa debe diseñar sus currículos de acuerdo a las necesidades contextuales particulares de cada rincón de Colombia. Esta acción la contempla la ley general de educación en su articulo 77 en el numeral 4. Sobre autonomía curricular, que da espacio para que el currículo se construya permanentemente y se ajuste según necesidades particulares.[9]

La comunidad pedagógica investigadora y constructora de currículo, diseño, evalúa y retroalimenta el currículo como parte del PEI, Proyecto Investigativo Institucional.

En el PEI, del Colegio Cooperativo San Gregorio Magno, la educación artística se desarrolla de acuerdo a los indicadores de logros curriculares de la educación básica secundaria.

[9] Ley General de Educación, Ley 115 de Febrero 18 de 1994.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En una sociedad sacudida y disgregada por tensiones y conflictos a causa del choque entre diversos intereses, se debe educar no solo en el sentido de la verdadera justicia, sino también en el camino de la realización y dignidad personal pero en el contexto de la solidaridad con el otro y para el otro. Educar académicamente en una materia determinada, dotar a los estudiantes de capacidades técnicas en matemáticas, geografía, economía, biología, etc., no significa que el joven va solo a aprender "eso" el va porque quiere – y necesita – aprender a darle un sentido a su proceso de aprendizaje y a desarrollar capacidades intelectuales y prácticas para comprender y enfrentar su vida.

6.1 Diagnóstico

En el proceso de aprender arte es importante proporcionar al estudiante oportunidades de desarrollar su creatividad, su expresión y opinión del mundo de la vida, mediante el empleo de diferentes materiales y el manejo de técnicas variadas. Pero para el logro de estas cualidades se necesita la apropiación de

una pedagogía que acompañe y oriente los objetivos de la misma, en el área artística.

La pedagogía estudiada para el caso de este proyecto contempla los dos enfoques referenciados en el Marco Teórico, a saber: la pedagogía cognitiva y la educación personalizada. Estos enfoques apuntan a proporcionarle al estudiante experiencias artísticas que le conduzcan al enriquecimiento de su vida, desde los ambientes familiar, cultural e institucional, permitiéndole expresarse como persona singular, autónoma y abierta.

Específicamente los enfoques mencionados eliminan la monotonía escolar, la despersonalización de la enseñanza, la imposición de actividades artísticas mecánicas como la copia de dibujos, los rellenos, la hechura de peluches, entre otros.

Al contrario, estas pedagogías caminan en la búsqueda de experimentaciones o vivencias creativas, en la posibilidad de que el estudiante elabore su propio lenguaje expresivo, de manera vital y en el desarrollo de habilidades; no para sentirse objeto de un currículo, sino sujeto de una asignatura más democrática, libre, como son las artes plásticas.

Antes de exponer la propuesta acorde a las pedagogías explícitas, se plantean situaciones que evidencian ciertas dificultades para el óptimo desarrollo de las habilidades técnicas, las actitudes creativas y las expresiones artísticas:

Algunos comportamientos desmotivantes hacia el área:

- Los estudiantes expresan que sus padres no se interesan por las obras que realizan.
- Algunos, no tienen recursos para comprar materiales.
- Algunos llegan a estudiar en ayunas.
- Otros no tienen espacio adecuado para hacer tareas.
- Por medio de ejercicios evaluativos, se encontró que casi el 40% de los estudiantes de noveno grado no conocían acerca de los colores primarios, no sabían trazar, hacer bocetos, mezclar colores, creían que collage era solo pegar sin sentido, no sabían distribuir espacios y manifestaban expectativas para aprender texturas, el 10% no le gusta el dibujo técnico, prefieren el color.

Estas falencias encontradas se deben a factores como:

- Estudiantes nuevos, debido a la movilidad escolar.
- Desnivel en los logros no alcanzados a desarrollar en el curso anterior.

- La institución se niega a crear un espacio como un taller para artes.
- Las obras creadas por los estudiantes y guardadas en biblioteca las botaban a la caneca los fines de semana. Esto repercutía en la desmotivación para que el estudiante desarrollara otra obra. Expresaban algunos comentarios como:

“aquí no les importa lo que hacemos”

“lastima profe, tanto que me esforcé por hacer el trabajo y me lo botaron, me había quedado tan lindo, era para regalarlo”.

- Los estudiantes se quejaban de la excesiva carga en las jornadas culturales porque debían de decorar el colegio con pancartas y dibujos que ellos no les parecía adecuados y no querían hacerlos.
- Los problemas familiares afectan el rendimiento escolar de los estudiantes. En clase de artes se observó que algunos querían expresar sus estados de animo con relación a su casa.

Con base en el diagnostico recogido, y reflexionando nace el interés por enfocar la propuesta básicamente con cuatro elementos: **creatividad, expresión, color y texturas**; así el proyecto se fundamenta en el : Desarrollo de la capacidad creativa y expresiva a partir de las texturas y el color, para lo cual se precisa el plan y puesta en marcha de tres estrategias presentadas en su orden.

Estrategia 1. Reconocimiento de habilidades en el manejo del color.

Estrategia 2. Desarrollo de la expresión por medio de texturas.

Estrategia 3. Sentido del Lenguaje visual y expresivo del collage.

Las estrategias se contienen en su mismo proceso, los aspectos de autonomía, sensibilidad, desarrollo de habilidades, expresión y creatividad.

6.2. Planeación

Propuesta. Desarrollo de la creatividad expresiva a partir de texturas y el color.

La propuesta se diseñó a partir de los siguientes objetivos.

Objetivos.

- Incentivar la sensibilidad y la expresión artística en los estudiantes a partir del color.
- Componer una obra artística a través de texturas y color.
- Desarrollar la capacidad creativa en la combinación de colores, formas, texturas y de composición.

De la propuesta se dispuso un plan de acción por medio de estrategias desarrolladas en el curso 9° del Centro Educativo San Gregorio Magno de Bucaramanga, las estrategias son 3 y tendrán un tiempo de duración de seis meses, dos meses por estrategia.

Estrategias:

Temas

1. Reconocer habilidades en el manejo del color (mezclas)
2. Desarrollo de la capacidad expresiva para crear texturas (Texturas)
3. Adquirir sentido sobre el lenguaje visual y expresivo del collage. (collage creativo).

ESTRATEGIA No. 1. PLANEACION. Esto es programación de Estrategias

TEMA: Reconocer habilidades en el manejo del color
OBJETIVO: Procesar y desarrollar habilidades sobre los colores, mezclas y fundidos del color.
TIEMPO: Dos meses

CRONOGRAMA (SEMANAS)	**FEBRERO**	**MARZO**
1	Se documentará a los estudiantes sobre la teoría del color.	Socializaran obras de reconocidos maestros en el uso de gamas de un solo valor tonal.
2	Se hará énfasis en los colores complementarios y gamas de color.	Se realiza una actividad para seleccionar de común acuerdo el paisaje y la gama de color y se realizara el paisaje a lápiz.
3	Se realizará mezclas de colores primarios y secundarios sobre cartón paja.	Se pega un paisaje a color y ese mismo se reproducirá en la gama de color elegido. Cada estudiante realizara detalles hasta lograr completar la obra.

4	Se desarrollará habilidades para volver a preparar y mezclar colores que se han agotado.	Cada estudiante realizara una obra individual y la expondrá con el fin de evaluar las habilidades adquiridas. Se desarrollará una mesa redonda donde comentaran sus impresiones acerca del desarrollo de sus habilidades, tanto la construcción colectiva como la personal.

ESTRATEGIA No.2

TIEMPO: Dos meses
LUGAR: C.E.S.G.M. de la ciudad de Bucaramanga
CURSO: 9°
TEMA: Desarrollo de la capacidad expresiva para crear texturas.
OBJETIVO: Desarrollar la capacidad para demostrar tres tipos de texturas, áspera, suave o rugosa

CRONOGRAMA (SEMANAS)	**ABRIL**	**MAYO**
1	Se brindaran conocimientos previos sobre: texturas, colores y la técnica del collage.	Cada estudiante hará un boceto sobre el tema elegido, para colocarle texturas.
2	Se recolectaran materiales de reciclaje como: cabuya, cartón, tela, lentejas, cortezas, etc.	Sobre el cartón paja se aplicará un fondo pastoso en vinilo, se dejara secar y luego se pegaran las texturas elegidas. Lo contrario.
3	Se clasificarán materiales según texturas deseadas, ásperas, suave o rugosa.	Se aplicará sobre las texturas color en vinilo. Se finalizará detalles de la obra en la casa.
4		Se entregará la obra en clase para observar capacidad expresiva de las texturas, color.

ESTRATEGIA No. 3

TEMA: Adquirir sentido sobre el lenguaje vidual expresivo del collage.
OBJETIVO: Demostrar interés a cerca de la creación del collage.

CRONOGRAMA (SEMANAS)	**JUNIO**	**JULIO**
1	Se retroalimentará al estudiante sobre el significado del collage, materiales y las múltiples posibilidades de temas de expresión artística.	Se distribuirán materiales en el espacio, en formas equilibradas y que tengan relación con el estado de animo.
2	Se hará énfasis en el tema del reciclaje y materiales orgánicos para brindar otras posibilidades de trabajo.	Se analizará la psicología del color con relación al tema y como se aplicarán dichos colores.
3	Se elegirá un tema relacionado con los estados de animo, tristeza, alegría, fuerza, amor, dolor, pasión, etc.	Se evaluara el collage para observar si el lenguaje expresivo realmente causara impacto en el espectador.
4	Se tendrá en cuenta materiales, como el pegamento adecuado, triples o cartón paja, todo de acuerdo a la resistencia del material.	El estudiante sustentará su propia creación, materiales utilizados, tema y describe su proceso de composición. Se intercambian opiniones entre ellos.

6.3 Ejecución

MES DE FEBRERO

ESTRATEGIA No. 1

Tema: Reconocer habilidades en el manejo del color.

Objetivo: Procesar y Desarrollar habilidades sobre colores, mezclas y fundidos de color.

Esta estrategia se desarrolla en un tiempo de dos meses febrero y marzo como una necesidad planteada por los estudiantes. Ejemplo: El amor de los dos es único ante los ojos del mundo, es un paraíso multicolor con rayos y flores. Porque no sabían mezclar los colores y no tenían conocimiento sobre teoría del color.

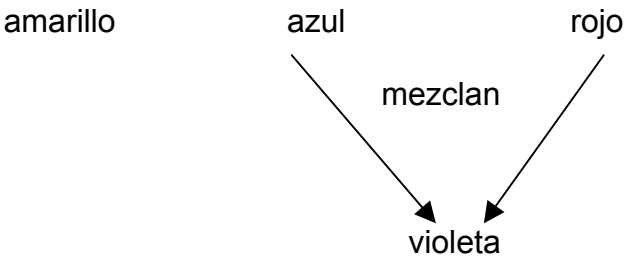
Proceso de ejecución primera estrategia, según cronograma de actividades.

1. Se documentó a los estudiantes sobre teoría del color. Texto: "bases de la Pintura Artística". Primero se les explicó y se les mostró los colores primarios que son amarillo, azul y rojo, luego se les hizo un ejercicio en cartón paja de la obtención de mezclas delos colores primarios para obtener secundarios. Ej: Amarillo con azul = Verde.

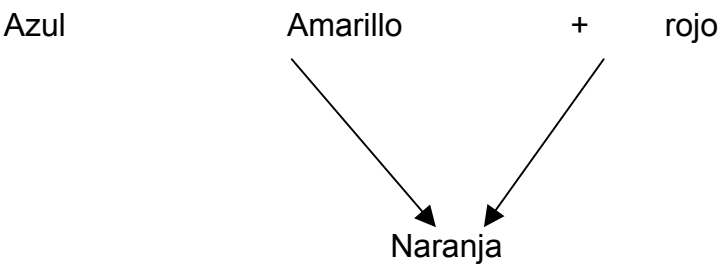
Y así sucesivamente, con el azul y luego con el rojo, luego ellos mismos experimentaron con sus propios materiales las mezclas de colores. Algunos estudiantes no llevaron materiales, otros incompletos, entonces los demás les prestaron y a estos se les dificultó la mezcla de color naranja porque echaban mas proporción de rojo que de amarillo, en esto se pasaron las dos horas de clase. También se orientó acerca de cómo obtener el color café, violeta claro,

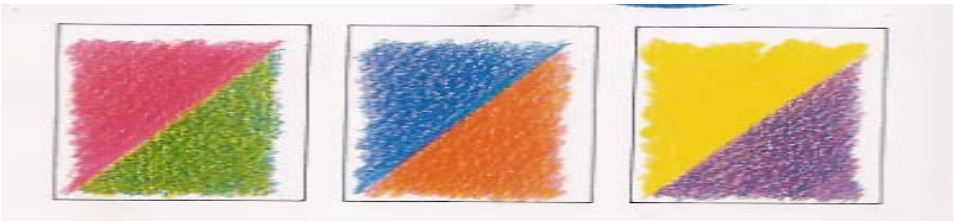
grises y verdes. Café = Rojo + Amarillo + Negro, Blanco + Azul + Negro., muchos estudiantes abrieron los ojos tan grandes como pudieron cuando se les dijo que habían muchos cafés, combinando la preparación inicial con más amarrillo o blanco.

2. se hizo énfasis en los colores complementarios y las gamas de color. Los colores primarios tienen sus complementarios y se obtienen de la siguiente manera:

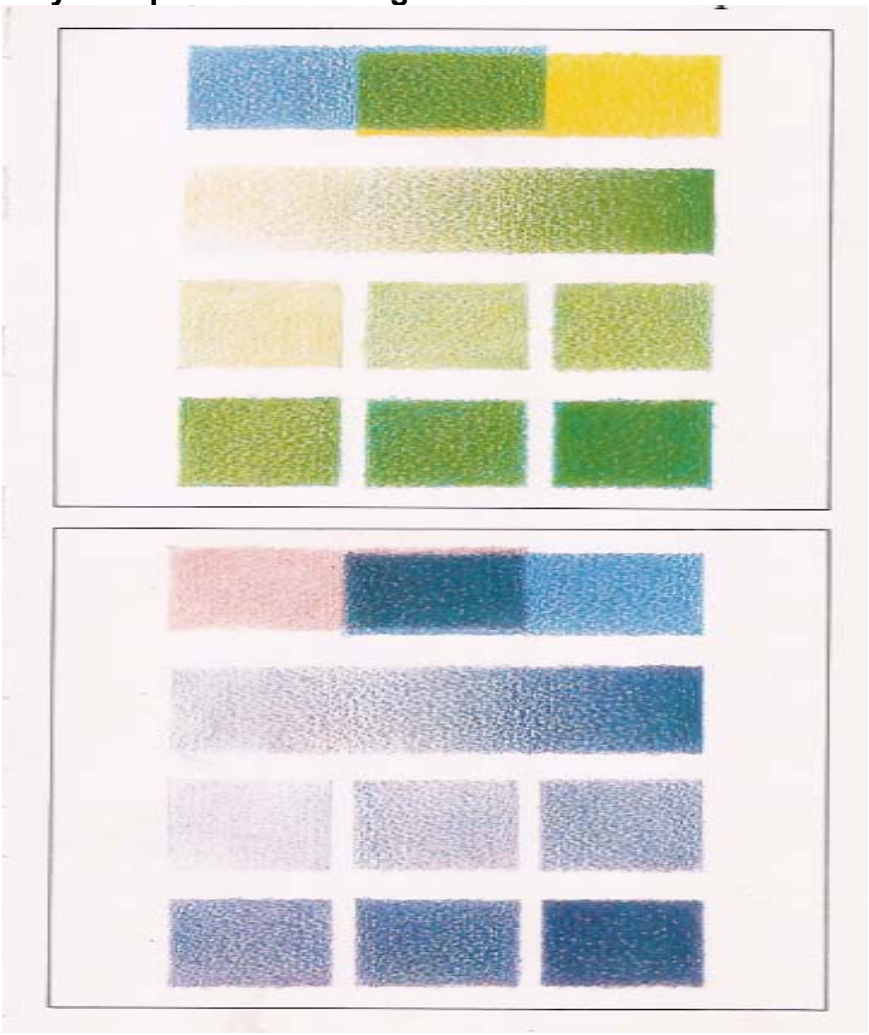


entonces el complementario del amarillo es el violeta.





La actividad de los colores complementarios se reforzará mas adelante, cuando se hayan capacitado en las gamas de color.



3. Se realizaron mezclas de colores primarios y secundarios en cartón paja. Este ejercicio se realizó buscando todos los posibles colores y recordando cada

instante su cantidad proporcionada para mezclar colores deseados. Estas mezclas se realizaron en 2 ¼ cartón paja así:

Este ejercicio fue elaborado para trabajar los colores complementarios.

4. se desarrolló habilidad para volver a mezclar un color ya agotado. Este punto se repitió en dos momentos porque al realizar el circulo cromático las divisiones eran grandes y el color preparado casi siempre era muy poco, así que la proporción se volvía a repetir poco a poco hasta que resultara igual al valor tonal requerido. Se comparaba sobre un trozo de cartón.

En el ejercicio de habilidades en la preparación de mezclas de color se le motivó a la exploración de otras mezclas y experimentaran a su gusto, algunos cuando pudieron preparar el color agotado de forma precisa manifestaron con otros

compañeros su orgullo, entusiasmo y capacidad de poder lograrlo. Otros crearon gamas de colores rojos y naranjas por su propia cuenta porque eran los colores que más los atraían por su intensidad.

La elaboración de gamas de color fue un proceso más fácil, combinaron el azul con el blanco y dio un celeste y a este celeste se iba agregando paulatinamente mas azul hasta llegar al azul oscuro.

Se prepararon dos gamas de color con el rojo pasando por los rosados hasta llegar al blanco.

Posteriormente a partir de la anterior práctica se les pidió que expresaran con colores los ambientes climáticos o día y noche y que utilizaran el lenguaje de la música preferida por ellos y lo expresaran a través de la mezcla de colores. El resultado fue muy interesante porque predominaron tanto en mujeres como hombres los colores fuertes como naranja, amarillo, verde, negro, rojo, aunque algunos que prefirieron la música romántica utilizaron colores suaves.

MES DE MARZO

Durante el mes de marzo para continuar con el propósito de desarrollar habilidades sobre los colores se realizó una breve introducción a las gamas de

valores tonales a partir de muestras de obras de pintores como Claude Monet, en su obra la Catedral de Ruan, y obras diversas de Cezánne; esto permitió que se familiarizaran con ejemplos tangibles y conocieran historia del arte. Cada uno tuvo la oportunidad de verlas y comentarlas, algunos se motivaron y elaboraron propuestas cercanas a dichos artistas.

Posteriormente se desarrolló una actividad grupal, muy participativa, donde se pegó en el tablero una lámina grande con un paisaje colorido, para que entre todos se construyera esa obra pero en un solo valor tonal, y eligieron la gama del azul, lo que implicaba una aprendizaje colectivo con base en aportes individuales. Entonces, se colocó en otro tablero un cartón paja de lámina grande donde todos los estudiantes podían ver los detalles del paisaje de la composición pictórica y pasar uno por uno a completar la obra.

Este boceto se hizo a lápiz; cuatro estudiantes prepararon las gamas de color azul demostrando su habilidad adquirida. Se hizo el fondo con la ayuda de dos estudiantes; se explicó que el fondo es primero porque en toda obra se empieza a aplicar el color de atrás hacia delante.

La profesora explicó que estando fresco el vinilo, se le podía agregar algo de blanco en ciertas partes disparejas para que el fondo no se viera plano. El uso del ventilador ayudó a que el vinilo se secara rápido y el tiempo rindiera.

Después de aplicar el fondo procedieron a aplicar el color azul del tronco, prestando atención a la sombra y luz del mismo. Luego se continuo con el follaje de los arbustos del fondo y los del medio, para esto se utilizaron tres azules: azul oscuro, para la sombra, azul más claro, para el centro y en la copa de las ramas un azul celeste.

A continuación pasó otro estudiante a realizar el camino y lo hizo de color café, todos en el salón gritaron “se lo tiró”.

La profesora corrigió el color y habló sobre la gama del azul y que todo lo que hubiese en la obra tendría que estar dentro de la gama de los azules oscuros, los azules medios, hasta lograr los azules mas claros.

En este momento otro estudiante con gran precisión paso al tablero y con dos pincelados realizó el camino dejando una gran mancha azul en el centro de la obra con salpicaduras de blanco donde se generaban zonas de luz. Algunos compañeros lo aplaudieron.

Luego los estudiantes restantes hicieron detalles finales como piedras en el camino y una figura humana. En el transcurso de la participación todos proponían distintas formas de colorear, según las gamas. Nadie se quedó sin hacer nada. Al

ver que la obra se iba construyendo poco a poco, generó motivación en los estudiantes, muchos plantearon hacer su propia obra.

Esta tarea quedó para ser realizada de manera individual y luego exponerla; los comentarios finales fueron positivos porque experimentaron texturas hechas con los colores pastosos para el caso del tronco y las piedras.

Después se hizo una ronda de preguntas para hacer una autoevaluacion general de la manera de cómo se desarrolló la obra y el producto final. En la exposición se encontró que hubo mucha habilidad para usar las gamas de color, también realizaran otras texturas como pastos, muros, follaje y caminos. En la autoevaluacion no se encontraron grandes dificultades. Hubo mayor participación de los más tímidos y retraídos.

Los profesores fueron invitados a la exposición y felicitaron a los estudiantes.

Esta obra fue realizada solo con las gamas de los azules teniendo en cuenta el negro para las sombras y el blanco para la luz.

MES DE ABRIL

ESTRATEGIA No. 2

TEMA: Desarrollo de la Capacidad Expresiva para crear texturas

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad para demostrar tres tipos de texturas: áspera, suave, rugosa.

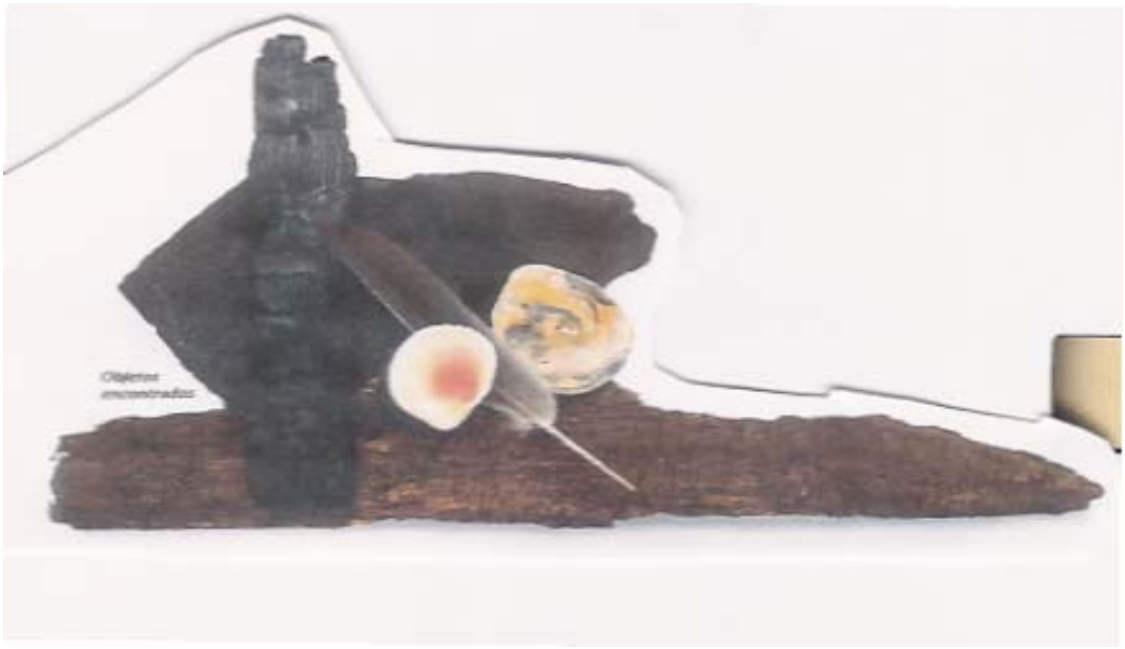
INTRODUCCIÓN

Esta estrategia se desarrolla en dos meses, abril y mayo. El objeto de esta, es lograr que la capacidad expresiva de los estudiantes se promueva de manera creativa y que se abran, se comuniquen entre ellos sus conceptos de rudeza, fragilidad, frescura, pasión que observan y viven a diario, tanto en la casa como en el colegio.

Así mismo se utilizaran texturas y elementos de reciclaje para que desde estos se desarrolle el ejercicio. Se eligieron estos materiales con base en la necesidad de conocerlos, utilizarlos y combinarlos con colores.

En el mes de abril la estrategia se ejecutó de la siguiente forma:

Se explicó acerca de los tipos de texturas, llevando ejemplos como algodón, telas, alambre, corteza de árboles, cabuya y plástico, luego se explicó la técnica del collage, utilizando el texto “introducción a las técnicas mixtas”. Se eligieron tres tipos de texturas para trabajar: suave, rugosa, áspera.



Se hizo una actividad ecológica sobre la importancia del reciclaje y la utilidad de los materiales para crear nuevos elementos y atmósferas para las obras artísticas.

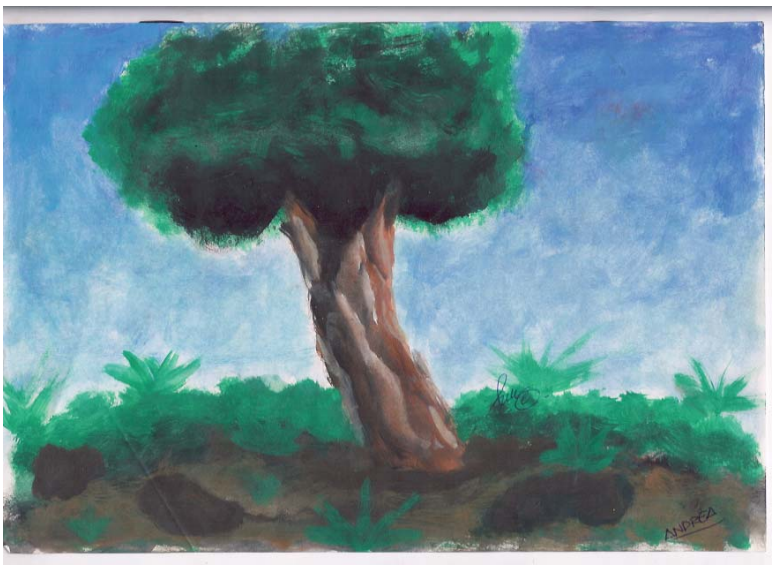
Se recorrieron los parques del barrio y por grupos recogieron cartones, telas, cortezas, pedazos de cabuya y unos llevaron de sus casas lentejas y cortezas de papa, yuca. Se puso como tarea llevar los materiales que cada uno utilizara para un ejercicio posterior.

Después se procedió a clasificarlos según texturas que cada uno deseaba representar en su obra. La gran mayoría eligió las ásperas, otros las suaves o

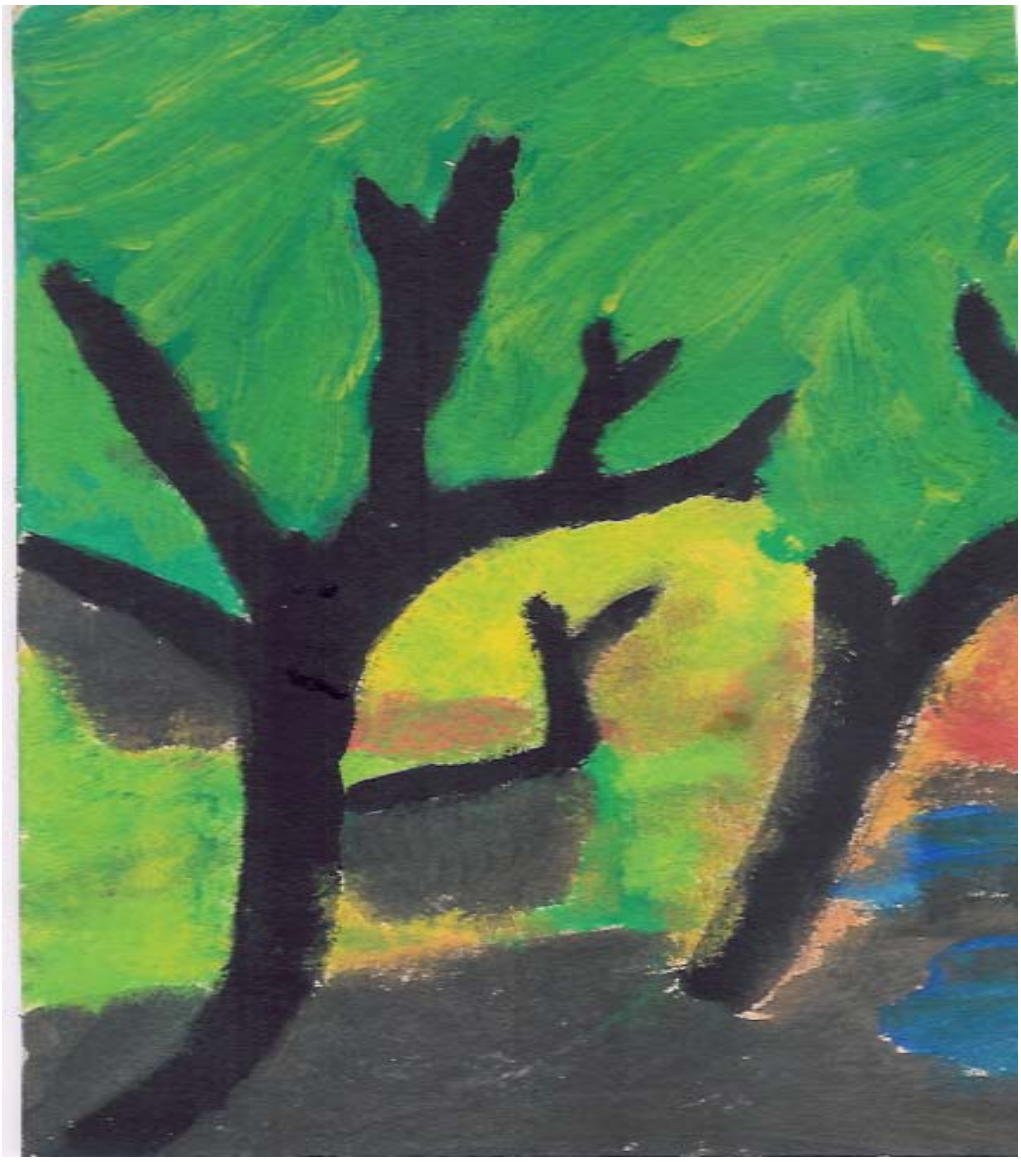
rugosas. Para el tema de sus obras se les sugirió implementar ambientes de rudeza, pasión o fragilidad, o aspectos vividos por ellos mismos en la casa o en la institución. Por último, se definió colectivamente el tema donde aplicaran las texturas. En este caso se eligió el árbol y este representó el ambiente en que cada uno se sensibilizó. Para reforzar el collage se mostraron obras y se explicaron los aspectos de composición, combinación de colores, pegado.

MES DE MAYO

En el mes de mayo, cada estudiante realizó un boceto sobre el tema elegido, en este caso el árbol. El árbol para ellos representa la fuerza y les permite crear superficies en el tronco. De acuerdo a los estados de ánimo cada estudiante deseó simbolizar sus vivencias, ya sean rudas o armoniosas de su cotidianidad.



Bocetos de árbol realizados por los estudiantes.



Bocetos de árbol realizados por los estudiantes.

Unas estudiantes eligieron la superficie suave para demostrar el amor y la pasión por sus enamorados y ya tenían programado los colores que iban a utilizar.

El boceto de árbol se realizó sobre ¼ de cartón paja. Como ya tenían un pre - saber sobre el desarrollo de la obra, empezaron a pegar sobre el boceto, las texturas ya clasificadas, dejaron secar y luego aplicaron el color del fondo en la obra, la gran mayoría aplicó el color azul y las chicas dieron un color naranja en forma de gama.

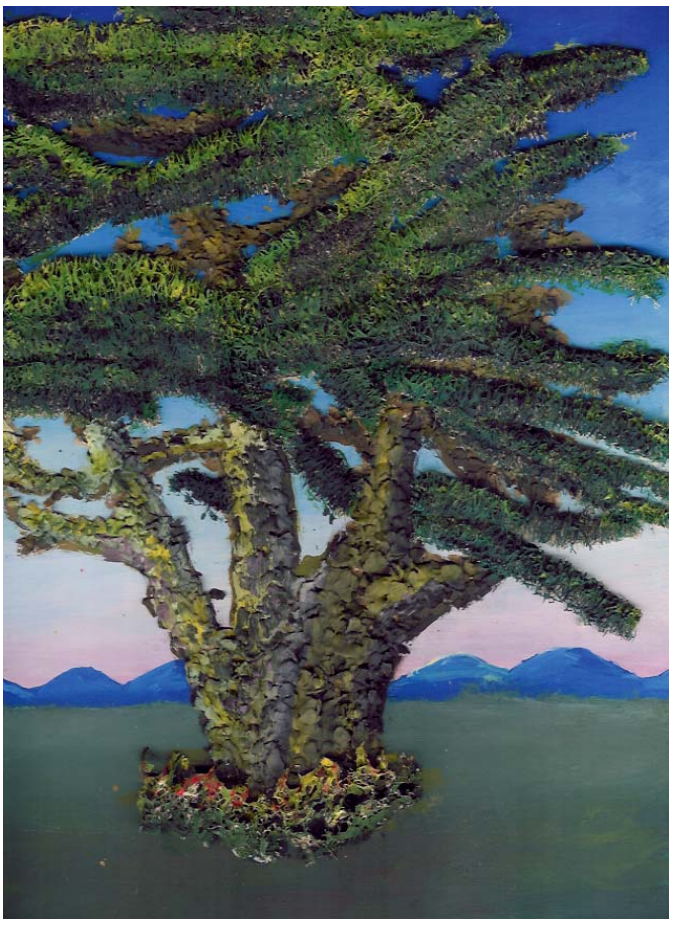
Los fondos se realizaron con texturas pastosas con el fin de crear un lenguaje mas expresivo sobre estados de animo, valores estéticos o manifestar su realidad social. Los elementos utilizados sirvieron para reinterpretar conceptos con un lenguaje artístico y critico sobre la necesidad que cada deseaba reflejar. Luego los estudiantes dieron color en vinilo a las superficies pegadas de acuerdo a los estados de ánimo que cada uno deseó representar.

Algunos estudiantes representaron cierta dificultad al aplicarle color a las texturas porque mancharon el fondo y este se cubrió preparando el mismo color para cubrir la mancha. Otros estudiantes aplicaron dos y hasta tres manos a las texturas porque absorbían el color con gran facilidad y no se veía la expresión del material texturado. Por último los detalles quedaron para la casa, de tal forma que cada uno lo terminara con el apoyo o la opinión de sus padres.

La entrega de las obras se hizo en clase donde se observó la capacidad expresiva tanto de color, textura y tema que cada uno representó.

La exposición se realizó en todo el patio, cuidando que los demás estudiantes no las fueran a estropear. A los docentes y directivos les impactó el alto relieve de las obras y los materiales en que estaban hechas.

Se invitaron a los padres de familia para que valoraran las obras de sus hijos, y como ellos tuvieron que opinar o aportarle a cada obra en la casa, reconocieran la importancia de trabajar en equipo con su hijo (a).



Con este ejercicio el estudiante trabajó texturas, áspera, rugosa y el fondo suave. Utilizó estropajo, granola, vinilo, cartón paja y pinceles.

MES DE JUNIO

ESTRATEGIA No. 3

TEMA: Adquirir sentido sobre el lenguaje visual expresivo del collage.

OBJETIVO: Demostrar interés acerca de la creación del Collage.

La siguiente estrategia se realizó con el fin de que el estudiante muestre sus habilidades desarrolladas en anteriores trabajos y logre identificar el lenguaje expresivo que desea transmitir en su obra.

WRIGHT, MICHAEL.- Introducción a las técnicas mixtas. Editorial Blume Barcelona 1996.
Las dos imágenes anteriores

Para esta estrategia fue necesario explicar sensaciones visuales y táctiles, demostrando creaciones de artistas ya sea por color, textura, trazos o una imagen que muestra algo y que el espectador esta en condiciones de aceptar o no.

Estas obras pueden representar dolor, separación o algún conflicto social. Es el caso de Remedios Varo, artista mexicana, en su obra separación, donde muestra como las dos personas toman diferentes caminos pero sus sombras continúan juntas. Este análisis se presentó a los estudiantes en un texto.

Luego del análisis temático como apoyo artístico hubo una retroalimentación sobre el significado del collage, el proceso de selección de materiales y las múltiples posibilidades de expresar por medio de diversos materiales estados de animo positivos o negativos.

Se elegirá un tema para representar un estado de ánimo de los estudiantes, este momento se desarrolló cuidadosamente, pidiendo a los estudiantes como representarían el amor con un color, con un material y qué forma le darían al significado de amor sin hacer el mismo corazón de siempre.

Cada estudiante tomó lápiz y papel para tratar de desarrollar la idea, la mayoría de ellos deseó cambiar el tema del amor, por otro, por ejemplo trabajo, odio, rencor, el concepto de suavidad, etc.; los materiales reflejarían su propuesta representada en el collage.

La búsqueda de materiales fue la mas difícil de asociar con el tema que cada uno deseó representar. Algunos estudiantes optaron por realizarla con tela ya que

esta se prestaba para darle muchas formas en alto relieve, luego de aplicarle color ésta se endurece y provoca ondulaciones y texturas más expresivas.

MES DE JULIO

La distribución de materiales se hizo de acuerdo al tamaño del cartón paja ¼, y al peso y a la relación con el tema; fue necesario replantear la instrucción porque algunos estudiantes empezaron a pegar sin orden alguno. Otros estudiantes utilizaron madera por el peso de los materiales.

Cuando todos habían armado su material se procedió a colorear, teniendo en cuenta la psicología del color y lo que éste representa. Unos estudiantes colorearon el fondo y luego los materiales, otros prefirieron solo el fondo porque los materiales tenían suficiente fuerza en el color y no necesitaba reforzar.

Antes de observar detalles finales se hizo una evaluación y relación de temas y materiales, en este caso dos estudiantes tuvieron la oportunidad de cambiar el material, ya que no representaba una solución acertada con el tema.

Para finalizar estudiantes sustentaron sus propias creaciones y los materiales que utilizaron en la sustentación hubo cambios de tema, otros de algún material; a otros se les cayeron los objetos que adicionaron porque el pegamento no fue muy

resistente, pero reconocieron una ganancia de trabajo y conocimientos sobre el collage que cada uno realizo, el préstamo de materiales los hizo mejores compañeros.

Algunos padres de familia observaron las experiencias de sus hijos y el porque escogieron temas como la rabia, el dolor, la separación de los padres y el amor.

En conclusión los estudiantes pidieron una visita al MAMB, para observar obras de artistas extranjeros, lo tomaron como un reto.

Existe una gran profusión de materiales de color y textura por descubrir útiles para un collage, incluyendo papeles de seda, prensa, revistas, posters, libros, envoltorios y cartón. Un artista experimentado en collage aprende rápidamente que la chatarra puede reciclarse para crear una irresistible obra de arte y desarrolla el hábito de recoger y almacenar una gran colección de materiales encontrados, una especie de almacén que estimula su imaginación.

Las hojas de metal ligero, el papel de aluminio, el contrachapado y las finas láminas de madera son materiales adecuados para collage de bajo relieve. También puede utilizar materiales lineales flexibles como la cuerda y el alambre para añadir una forma curvilínea a su composición.

EJERCICIO DE COLLAGE
LA FUERZA DE LA MUJER

Esta obra expresa la fuerza de la mujer representada simbólicamente en la mano porque, con ellas trabaja en su casa, en el campo, tejiendo sueños y esperanzas

Este collage fue elaborado por Rosa Martinez , (17 años) estudiante de 9° grado donde representa la mujer luchadora, trabajadora y cabeza de familia.

Proceso del trabajo

Reflexiono acerca de cómo expresar sentimientos en una obra y elegir materiales que de alguna manera representaran simbólicamente su tema.

Tema: la fuerza de la mujer

La estudiante hizo dibujos de figuras humanas de mujer, de vestidos, de zapatillas, luego los rompió porque eso no la convencía; después decidió pintar la mano de negro y una compañera le sugirió emplear el color amarillo porque representa el poder, el dinamismo, y la alegría. Esto basto para que poco a poco fuera agregando ideas para su trabajo.

Recolecto materiales que ayudaran a hablar sobre las labores domesticas y fue cuando recorto de un trozo de tela la mano y la pego sobre el cartón paja, luego aplico sobre la mano pintura, en un extremo de uno de los dedos coloco una aguja con hilo y distribuyo otros materiales como hojas secas que luego cubrió con un trozo de saco de fibra sintética, en otro extremo pego la silueta sin identidad de un hombre y cerca de este una flor representando como ese amor difícil de encontrar. Por ultimo dibujo con labial uno labios resaltando con esto la vanidad de la mujer.

Este trabajo fue escogido porque fue el que mas expreso con elementos de reciclaje la imagen simbólica de la fuerza de la mujer.

6.4 Seguimiento Y Evaluación

Con el fin de llevar un seguimiento al proceso donde se pudiera asegurar su buen desarrollo y culminación de las estrategias acorde con los objetivos y el cronograma, se realizaron acciones pedagógicas, como lluvia de ideas, conversaciones en grupos o exposiciones, para que los estudiantes se sintieran autónomos, hacedores y responsables de las actividades, a la vez que se promovió sentido de pertenencia, lo que hizo que ellos se apropiaran de las estrategias y las interiorizaran como propias y no como tareas obligadas o mecánicas de la profesora.

Durante la puesta en marcha se dialogó con ellos sobre cada ejercicio, como les pareció, que dificultades tenían o que otras propuestas daban. Estos diálogos nunca se hicieron rígidos sino que se aprovechaban las caminatas a la salida del colegio o en los descansos, o algunos espontáneamente lo comentaban, otros iban a la casa de la profesora a terminar o complementar sus obras.

También se realizaron autoevaluaciones en grupos, lo que facilitó la expresión de los más retraídos. Los cronogramas fueron de conocimiento colectivo y entre todos se vigilaba el cumplimiento de cada tarea.

Se utilizaron registros como diarios de campo representados en la descripción detallada de cada estrategia; registros visuales como fotografías de los trabajos que construyeron los estudiantes y fotos para retroalimentar conocimiento teórico sobre los temas.

Las exposiciones fueron otra forma de evaluar las capacidades adquiridas y de manera formativa comparar entre los estudiantes sus niveles de desarrollo pictórico.

Las sustentaciones lograron dar cuenta de la compresión asumida hacia el entendimiento y razones de sus obras con relación a la teoría explicada y a las actividades elaboradas.

Se evaluó la ejecución en clase y el acercamiento con los padres para el desarrollo de las obras.

6.5 Estructuración Y Consolidación Del Proyecto

El proyecto se estructura con base en las carencias expectativas y problemas mencionados en el diagnostico. Para este último se tuvo en cuenta la observación, los comentarios de los estudiantes, docentes y padres de familia.

También se visitó el barrio para verificar el ambiente y se revisaron documentos históricos sobre la institución y el barrio. Para las carencias y expectativas se basó en una corta investigación social, académica y familiar, además se contó con el apoyo del Proyecto Educativo Institucional y algunos registros sueltos de rectoría.

Otros datos se recogieron a través de preguntas abiertas con los estudiantes sobre sus gustos, dificultades y expectativas en el área.

La propuesta también se estructura a través de un marco teórico y legal fundamentado en documentos como el currículo, leyes y textos de la Universidad de la Sabana, UIS y UNAB, reforzando las necesidades académicas y pedagógicas del quehacer educativo.

Las estrategias se estructuran con base en un replanteamiento, y un análisis reflexivo sobre las falencias encontradas en habilidades y capacidades artísticas para crear, expresar, mezclar y combinar.

La consolidación se construye en la ejecución misma del proyecto con los principios básicos de la educación como la participación, concertación, el sentido de lo colectivo y de la pertenencia, la responsabilidad, respeto, autonomía y la singularidad de cada estudiante.

Se consolida, igualmente al implicar a los padres de familia y asimismo contar con el apoyo de la institución. Es importante anotar que este proyecto se socializó con los padres y docentes antes de ponerlo en práctica, con el objeto de darle un espíritu de apoyo y solidaridad

El mismo hecho de que los estudiantes lo hayan aprobado, trabajado y asumido es un logro para el desarrollo pedagógico del colegio y de ellos mismos.

El impacto generado se reflejó con el curso de noveno así:

En contraste con los demás cursos se notó el proceso de desarrollo de habilidades, la mayor unidad entre el grupo en términos de conocimientos personales y académicos para que se apoyaran entre si; aumento del rendimiento escolar, la comunicación familiar fue promovida de manera didáctica sin que se presentaran choques o rechazos totalitarios entre las partes, crecimiento de la participación.

Algunos docentes consideraron la importancia de las artes plásticas como propuestas dinamizadoras para otra áreas.

Unos estudiantes que no tenían conocimiento sobre las artes avanzaron en el bagaje del desarrollo creativo artístico, es decir, conocieron el lenguaje y experimentaron con materiales, nuevas formas de expresión.

6.6. Replanteamiento

Inicialmente el proyecto se orientaba hacia “la motivación como proceso de desarrollo del aprendizaje por medio de las artes plásticas”, pues se pretendía estimular en los estudiantes la valoración del aprendizaje escolar, generar motivación en su proceso educativo que permitiera desarrollar una actitud de apropiación hacia su misma adquisición de herramientas educativas.

Esta propuesta se debió a desmotivaciones aparecidas en estas hacia sí mismos como aprendices y hacia un proyecto de vida limitado por los condicionamientos económicos y familiares y porque no tenían responsabilidad con labores escolares.

Igualmente la propuesta podía ser un modelo a seguir por los otros docentes de áreas como matemáticas, español o ingles que eran las materias más “pesadas” según los estudiantes, y al mismo tiempo esta propuesta podía funcionar como una “válvula” para aflorar las razones de la desmotivación presentada y “recargarlos” con nuevos ánimos.

Además por medio de la educación artística fomentar sus capacidades y valores, que encuentren en el arte un vehículo de expresión y formación integral para ellos mismos.

También ayuda a resolver fallas en responsabilidades académicas por parte del docente, padres de familia y estudiantes.

Sin embargo, el proyecto inicial adolecía de la relación directa con las artes plásticas, enfocándolo más hacia un proyecto de psicología educativa.

El nuevo proyecto encontró como elemento fundamental que las artes nunca dejan de lado la orientación psicológica; pero para este caso se tomaron enfoques pedagógicos enmarcados dentro de los elementos claves para la educación artística como la creatividad, la sensibilidad y la expresión; para el desarrollo de estas cualidades se presentaron tres estrategias globales las cuales fueron descritas en el numeral anterior.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Que la comunidad educativa vea la necesidad de crear un espacio propio para el trabajo en artes.

Que el estudiante siga soñando, expresando y desarrollando su experimentación con el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Que los currículos del área de Educación Artística vaya enfocado a las necesidades artísticas reales de los estudiantes y no como simples rellenos.

Que este proyecto continúe en todos los grados y se enriquezca con nuevas experiencias artísticas.

Se lograron interesantes desempeños en las expresiones artísticas, so pretexto del manejo del color y las texturas.

La comunidad educativa se sorprendió y admiró e! desarrollo creativo y expresivo de los estudiante de 9° grado al encontrar importante en ésta área un trabajo significativo en la educación artística, distinto al relleno a que está relegada esta área.

Se desarrollaron habilidades para mezclar colores, manejar el pincel y clasificar texturas para la realización del collage.

Hubo mayor acercamiento en las relaciones familiares entre padres e hijos a través del proceso de desarrollo de ejercicios artísticos.

A los estudiantes les impactó y motivó el ejercicio realizado en cada una de las estrategias. Unos se inclinaron a desarrollar más tareas artísticas con gamas de un solo color, otros plantearon experimentar en los próximos cursos el collage.

En términos generales las estrategias fueron acordes a las necesidades artísticas lo que fomentó mayor interés y desarrollo de habilidades, y a su vez mecanismos de expresión metafórica.

El desarrollo de las estrategias resultó acertado y se cumplieron las metas propuestas en cuanto a habilidades expresivas y creativas del manejo del color y texturas.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción Visual. Ed. Paidos. Barcelona. España. 1979.

AUMONT, Jacques. La Imagen. El papel del Arte. Ed. Paidos. 1995

ELLIOT, W., Eisner. Educar la Visión Artística. Ed. Paidos. Barcelona. España. 1992.

FORERO DE FORERO, Aurora, GARCIA, TAMES GARCIA, Maria Adela. Historia de la Pedagogía. Universidad de la Sabana. Santa Fe de Bogotá. 1995. Pág. 79.

GARCIA H., Víctor. Principio de Pedagogía Sistemática. Ed. Rialp. S.A. Décima Edición. Madrid. 1981.

GOMEZ ALMEIDA, Elieth. Educación para la Autonomía. Centro para el Desarrollo de la Docencia (CEDEUIS). Bucaramanga, 1997.

HEINELT, Gottfriet. Maestros Creativos, Alumnos Creativos. Kapeluz, Buenos Aires, 1979.

KUPPERS, Harald. Fundamentos de la Teoría de los Colores. Tercera Edición.

PARRAMON, Jose Maria. Parramon Ediciones S.A. España. 1992. segunda Edición.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Artes. Anexo Pedagógico. Universidad de la Sabana, Santa Fe de Bogota, 1998.

RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas. Anexo Pedagógico. Universidad de la Sabana, Santa Fe de Bogota, 1998.g

VALENCIA, Luz Helena. La Libertad en el aula de Clase. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 1997.

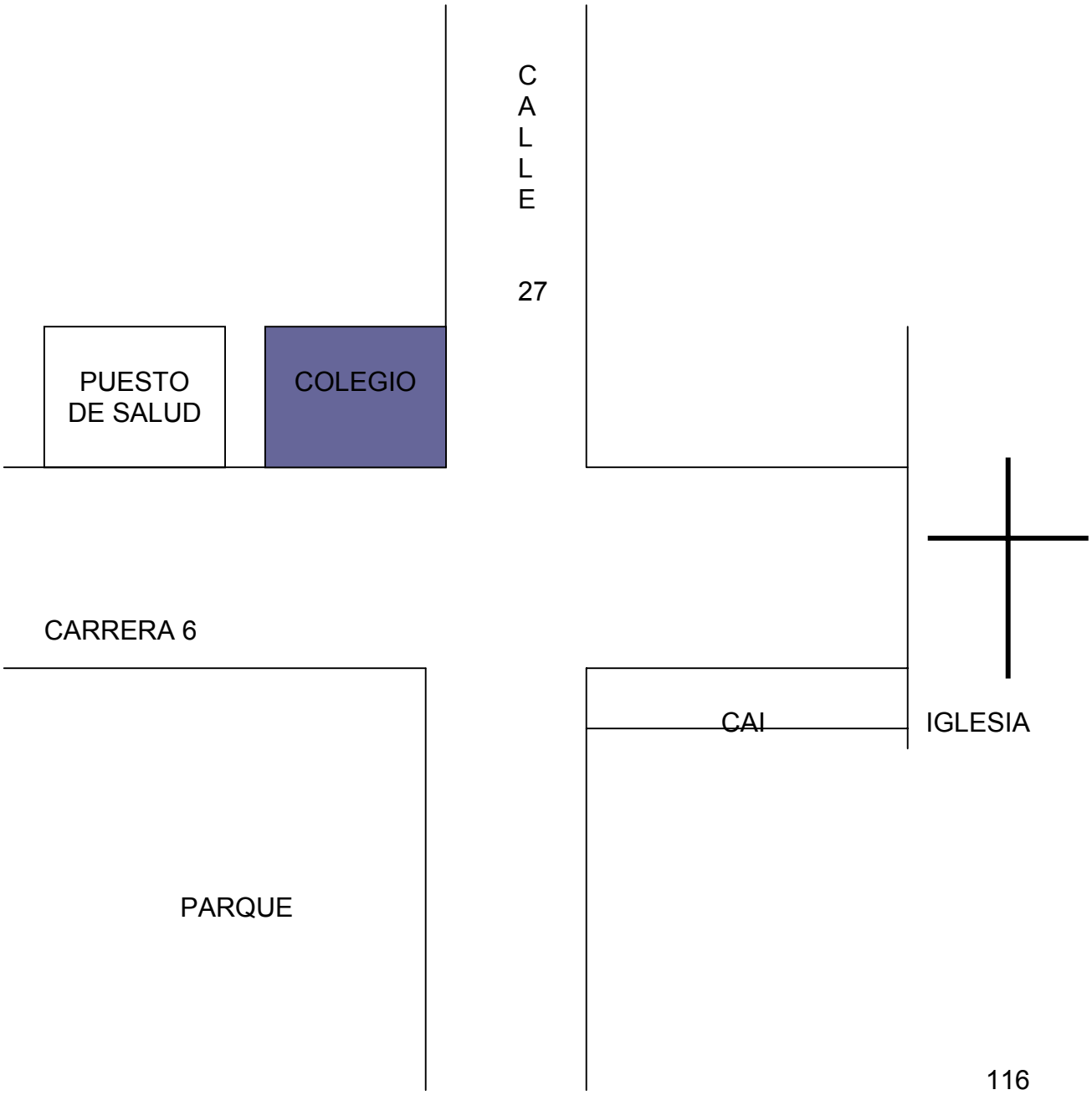
WRIGHT, Michael. Editorial Blume. Barcelona 1996. Introducción a las Técnicas Mixtas.
Ley general de la Educación. Ley 115 de 1994.

Revista El Educador. Edición No. 29. Editorial Norma. Santa Fe de Bogotá. Diciembre 1996.

Serie Documentos de Trabajo. Lineamientos para la Educación en Estilos de Vida Saludables. P.E.I., Ministerio Educación Nacional. Santa Fe de Bogota. 1997.

ANEXOS

PLANO ESPECIFICO DEL SECTOR DONDE SE HALLA UBICADO ELCOLEGIO
Anexo No 4



DOCENTE JUNTO AL FUNDADOR DEL COLEGIO. PADRE JUAN FRANCISCO CARVAJAL

LOS PRIMEROS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN JUNTO CON LA PARTE ADMINISTRATIVA

ESTUDIANTES FRENTE A UN MURAL DENTRO DEL SALÓN. EJERCICIO QUE SE REALIZÓ DURANTE LA JORNADA ESCOLAR

ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN INTERCLASES