

EN BUSCA DE UNA METODOLOGIA QUE PROMUEVA LA AUTOESTIMA Y
EL LIDERAZGO A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS

PABLO MIGUEL ARARCON OCHOA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
ARTES PLASTICAS
CHIA, 2001

EN BUSCA DE UNA METODOLOGÍA QUE PROMUEVA LA AUTO ESTIMA
Y EL LIDERAZO A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS

PABLO MIGUEL ALARCÓN OCHOA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

Asesor

LEONARDO RIVERA BERNAL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
ARTES PLASTICAS
CHIA, 2001

DIRECTIVAS

RECTOR: Dr. Alvaro Mendoza Ramírez

VICERECTORA ACADEMICA: Dra. Liliana Ospina de Guerreo

SECRETARIO GENERAL: Dr. Javier Mojica Sánchez

DIRECTORA REGISTRO ACADEMICO: Dra. Luz Angela Vanegas

DECANA FACULTAD DE EDUCACION: Dra. Julia Galofre Cano

DIRECTORA: Dra. Olga Lucía Olaya.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Leonardo Rivera Bernal, asesor del proyecto,
Por su constante motivación de este trabajo.

Olga Lucía Olaya, Directora de la carrera de
Artes Plásticas, por sus valiosas orientaciones.

Ana Luidina Ruiz Murillo Directora de la Escuela
“Parroquita” por su apoyo durante el desarrollo del
Proyecto.

A mi esposa
Martha Carvajal
con todo cariño, a
mis hijos y a mí
madre.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCION	8
1. CONTEXTO	12
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	18
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
4. OBJETIVOS	23
4.1 GENERALES	23
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	23
5. REFERENCIAS TEORICAS	25
6. METODOLOGIA	38
7.1 INSTRUMENTOS APLICADOS	41
7.1.1. Encuestas a estudiantes	41
7.1.2. Encuestas a padres de familia	43
7.1.3. Encuestas a educadores	45
7.1.4. Guía general de entrevista a profesores	47
7.1.5. Entrevista a padres de familia	48
7.2. ANALISIS DE LA INFORMACION	49
7.3. PROPUESTAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS	52
7.3.1. Trabajos con los padres de familia	53
7.3.2. Trabajos con los estudiantes	58

7.3.3. Encuentros con los educadores	61
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
9. BIBLIOGRAFIA	71
10. ANEXO	72

INTRODUCCION

El educador de hoy se encuentra ante un reto muy serio como es el de formar integralmente a las nuevas generaciones para que sean capaces de responder a las exigencias que la sociedad impone y lograr que cada individuo pueda dar lo mejor de sí mismo en pro del bien y del progreso comunitario; razón por la cual el educador debe asumir con decisión el papel de investigador e involucrarse de lleno en su comunidad educativa, para que una vez conocidas las necesidades de la misma, pueda encaminar su acción a la solución de tales deficiencias y hacer de su trabajo una acción eficiente y fructífera.

Este proyecto constituye un proceso de análisis y reflexión acerca de la manera como se ha llevado a cabo la tarea educativa en el municipio de Chita, Boyacá y particularmente en la escuela de Parroquita y de manera específica el área de Educación Artística, y como los métodos rutinarios y anticreativos han impedido el logro de una educación integral en la niñez y la juventud formando personas dependientes con poco uso de la autonomía y bajo sentido de la autoestima.

Se refleja en la ausencia de líderes que trabajen por el progreso comunitario, razón por la cual se hace necesaria la adecuación de un currículo a partir de

las artes plásticas que promueva un cambio de actitud frente a la educación y se abran espacios a la creatividad.

El proyecto se ha venido realizando, empleando la investigación acción como técnica cualitativa que permite un trabajo más cercano y dinámico y por ende permite lograr soluciones concretas a la problemática, es así como se partió del estudio riguroso de la situación problemática mediante el empleo de técnicas cualitativas de recolección de información y luego se puso en marcha un plan de actividades que involucran a toda la comunidad educativa de Parroquita y algunos docentes de otras instituciones para darle sentido a la Educación Artística y especialmente a las artes plásticas, creando espacios que promuevan la creatividad, que permitan ir abandonando poco a poco los métodos educativos pasivos de enseñanza en todas las demás áreas y de esta manera se logre brindar una educación con calidad.

Darle la importancia que se merece a la clase de Educación Artística en la escuela, con nuevas estrategias metodológicas donde se promueva la imaginación y expresión de los alumnos es un gran paso en el empeño por formar integralmente a la niñez y la juventud; ya que el arte como la vida humana es un redescubrirse permanentemente, es estar sujeto a los cambios que las necesidades provocan y la educación por su parte también debe ser un redescubrimiento permanente.

Con una manera diferente de abordar la clase de educación artística, dándole la importancia y el rigor que se merece; eliminando la rutina, la imposición y el activismo y propiciando ambientes que faciliten la expresión, la libertad y la creatividad se logrará un mejoramiento en la calidad de la educación.

Este proyecto contribuye entonces a abrir otros espacios diferentes a los tradicionales en la clase de educación artística, buscando que los alumnos sean los constructores de su propio conocimiento, con autonomía y liderazgo para que día a día se note a través de la educación el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la región.

En este informe se describe en primer lugar el contexto donde se desarrolla el proyecto, se especifica el problema y se señalan los objetivos, se citan las referencias teóricas en las que se apoyó la propuesta y se describe la metodología empleada en todo el proceso. Finalmente como anexo aparece una especie de guía o cartilla diseñada para apoyar el trabajo de los educadores con los grados preescolares y primero que aunque no era inicialmente el objetivo del proyecto sin embargo en el transcurso de éste surgió la necesidad de elaborar un recurso para enriquecer el trabajo a nivel de las artes plásticas. Sin embargo, constituye únicamente un ejercicio en busca de otras alternativas y que debe dar paso a nuevas propuestas.

1.CONTEXTO.

Antes de iniciar a describir el contexto Institucional es preciso iniciar con la descripción del contexto regional y de esta manera poder dar una visión global de las características generales del lugar donde se lleva a cabo el proceso educativo y por donde se desarrolla el presente proyecto.

El municipio de Chita, se encuentra ubicado al norte del departamento de Boyacá en la provincia de Valderrama, sobre la cordillera oriental cerca de la sierra nevada del Cocuy a una altura de 2800 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una extensión territorial aproximada de 700 kilómetros cuadrados, su distancia a la capital de la república es de 320 kilómetros aproximadamente. Y su vía de acceso en más de un 50% se encuentra en pésimas condiciones.



Figura 1. Ubicación de Chita en el departamento de Boyacá

En Chita predomina el minifundio y las familias son de escasos recursos económicos, quienes viven de la agricultura en un 90%, otros renglones de menos importancia son el pastoreo y el comercio, su población se acerca a los 20.000 habitantes según el último censo; es una población muy olvidada por el gobierno central especialmente en los últimos años incluso ya hace más de 8 años que no se cuenta con la fuerza pública alguna, lo cual incrementa la presencia de diversos grupos al margen de la ley. Se cree que la única salida que tiene la población es a través de la educación y desde allí despertar al pueblo que se ahoga en la pobreza, el conformismo y la resignación.

Sin embargo no todo es negativo y ese distanciamiento trae sus propios beneficios pues se cuenta con un medio natural de exuberante belleza y libre de contaminación, sus suelos son muy fértiles y sus gentes muy trabajadoras con un legado cultural muy propio, heredado de los indios laches quienes por muchos años habitaron el territorio y en la época de la colonia funcionó allí un resguardo indígena. Por eso sus gentes son muy apegadas a su “tierra” a sus costumbres y tradiciones y aun se viven los valores religiosos, éticos y morales en la mayoría de las familias.

Figura 2. Paisaje chitano



En cuanto a la educación se cuenta con tres colegios de secundaria y una escuela de primaria urbana y cuarenta escuelas rurales. Sin embargo debido a la falta de recursos económicos de sus gentes la mayoría sólo estudia hasta quinto de primaria siendo muy pocos los que cursan el bachillerato y aún más inferior el número de los que pueden desplazarse a otras ciudades a ingresar a la educación superior, por lo cual esta es una región sin líderes que trabajen por su progreso.

A una distancia aproximada de 5 kilómetros del perímetro urbano, se encuentra la escuela “Parroquita” en la vereda que lleva su mismo nombre, allí hasta el año pasado laborábamos tres docentes pero dada la notoria disminución en el número de matrícula sólo laboramos dos. Sin embargo la otra profesora que fue trasladada aún participa en el proyecto que se está desarrollando. En la institución se atienden los cinco grados de básica

primaria y un grado de preescolar. En la actualidad asisten cincuenta alumnos entre los cinco y trece años de edad provenientes de familias humildes y de escasos recursos económicos que se dedican a la agricultura de productos propios de clima frío.

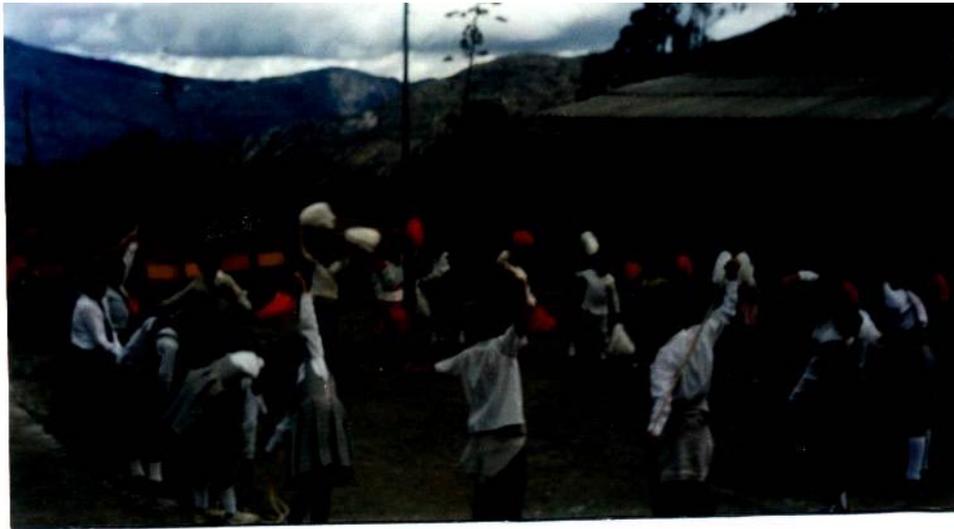


Figura 3. Alumnos Escuela "Parroquita"

La institución educativa es de carácter oficial; que se rige por las exigencias del Ministerio de Educación Nacional y demás disposiciones legales, fundamentada en los principios de la religión católica. Su misión es la de formar a la niñez y a la juventud deseosa de superación para que de alguna manera contribuyan al progreso de su comunidad.

La planta física de la escuela es muy deficiente y por estar construida en un terreno deslizable se encuentra deteriorada únicamente existen dos aulas, una en mal estado. Cuenta con una cocina para el restaurante escolar una unidad sanitaria y un patio de recreo actualmente gracias a la colaboración la administración municipal se esta construyendo otra aula.



Figura 4. Planta física escuela .

Los recursos para la construcción y el mantenimiento de la planta física han provenído directamente del municipio a través de la participación de la escuela en escaso presupuesto municipal, también de trabajos y actividades que ha realizado constantemente la comunidad de la vereda, y del empeño administrativo para conseguir recursos a través de diversas actividades como bazares y rifas y en el aspecto de mano de obra se ha contado con la colaboración por parte de algunos padres de familia.

2.ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

En semestres anteriores a través de la Práctica Educativa Investigativa Integral, de manera informal y a través de la observación no estructurada se había detectado la dificultad por parte de los educadores no sólo en esta institución sino a nivel municipal de abandonar los métodos rutinarios y anticreativos generadores de dependencia en los alumnos, por lo cual se ahondó en este sentido para determinar las posibles causas de esta problemática.

Las causas obedecen en cierto modo a la forma como fueron preparados los educadores, que nos iniciamos en la labor educativa observando clases modelos para luego hacer lo mismo con nuestros alumnos. También otra causa puede ser el distanciamiento que impide a los educadores estar en continua capacitación y una tercera causa es la falta de compromiso por parte de los mismos para asumir un cambio de actitud.

Esta problemática se refleja en la forma como los educadores siguen concibiendo la Educación Artística como una asignatura de poca importancia, de relleno, que se limita a la reproducción de cosas siguiendo un modelo establecido, a realizar cualquier “dibujo libre” sin ningún sentido, utilizando como único criterio de evaluación el parecido que queda el trabajo al modelo inicial y generalmente desde preescolar se acude a los textos que ofrece el

mercado, o a sellos que se colocan en cuadernos para que los niños coloreen, piquen, rellenen o recorten pero de una manera mecánica, sin despertar ninguna inquietud lo cual convierte el área de educación artística en sólo activismo.

El problema se ha agudizado más cuando al padre de familia tampoco le interesa para nada que a su hijo le den esa asignatura pues considera que es pérdida de tiempo y de plata, pues al ver que su hijo realiza un dibujo o una pintura y que a su juicio “no queda bonito” y que va a dar a la caneca de la basura entonces no vuelve a esforzarse para comprarle los materiales; prefiriendo que mejor se intensifiquen las áreas de matemáticas y español que según ellos son las que más necesitan en el medio para aprender a leer, a sumar y a restar, y los docentes tampoco se han interesado por hallar el verdadero sentido de la Educación Artística que puede ser el camino para el desarrollo de la creatividad, la formación de la autoestima y el mejoramiento del rendimiento académico en las demás áreas del conocimiento.

La problemática se refleja en los estudiantes en su pasividad, su bajo rendimiento académico pues según estudios realizados a nivel municipal la calidad de educación no es la más óptima. De igual manera son alumnos dependientes siempre de las iniciativas de los profesores quienes a la hora de abrirles un espacio esperan una orden para actuar y particularmente en mi institución educativa se nota la ausencia de líderes que impulsen y animen

la vida escolar. Y en lo que respecta a las artes son alumnos que si bien les gusta la materia no se sienten seguros de sus trabajos que realizan pues se consideran malos dibujantes y malos pintores por que no logran hacer sus trabajos parecidos al modelo por lo cual prefieren no mostrarlos y simplemente exaltar a uno o dos de sus compañeros de la escuela que si son “buenos para el dibujo”.

3.FORMULACION DEL PROBLEMA

Ante la situación anterior expuesta, se genera una necesidad de cambio en favor de una mejor calidad de la educación en el municipio de Chita y más concretamente la escuela de “Parroquita” para lo cual surgen algunos interrogantes que conducen a la búsqueda de alternativas de solución.

- ¿Cómo hacer de la Educación Artística un espacio desde el cual se genere un cambio de actitud frente a los métodos rutinarios de enseñanza y se abra el camino para implementar una metodología más creativa en las demás áreas?
- ¿ De qué manera las artes plásticas podrán ser un medio para formar líderes, elevar la autoestima de los estudiantes y de paso mejorar el rendimiento académico?
- ¿De qué forma se podría adecuar un currículo inicialmente para el área de Educación Artística que promueva la expresión más que el activismo y el manejo de técnicas?
- ¿ Cómo se podría involucrar a los padres de familia y a otros educadores en ese proceso de cambio de actitud?

- ¿Cómo hacer para que la educación contribuya al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad y despierte a sus habitantes del conformismo?

4.OBJETIVOS

4.1 GENERALES:

- Adelantar una acción investigativa a través de la interacción directa con todos los miembros de la comunidad educativa y círculos del entorno sociocultural más inmediato, para que una vez conocida la problemática se dirija la acción educativa a la búsqueda de soluciones concretas de manera responsable y comprometida.

- Poner el saber específico, en este caso las artes plásticas, al servicio del mejoramiento de la calidad de la educación en la escuela de Parroquita de municipio de Chita en pro de una formación integral de la niñez y la juventud y por ende un mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar el respectivo diagnóstico de la problemática existente mediante la utilización de diversas técnicas de investigación cualitativa.

- Realizar talleres de sensibilización con padres de familia y profesores acerca de la importancia de la Educación Artística en la formación de la persona humana.

- Desarrollar talleres con compañeros educadores sobre temas como arte educación y creatividad
- Adecuar un currículo para al área de Educación Artística acorde con las necesidades y que abra espacios a la expresión y a la creatividad.
- Diseñar una cartilla para apoyar el trabajo de los docentes, inicialmente dirigida a los grados de preescolar y primero en la que sugieran otras actividades como alternativa de cambio de las realizadas tradicionalmente, que promuevan la vivencia de experiencias artísticas y creativas y genere nuevas propuestas a nivel metodológico.
- Realizar encuentros de experiencias artísticas con padres de familia, estudiantes y profesores.

5. REFERENCIAS TEORICAS

Partiendo del tema general de la calidad de la educación que tanto se ha hablado y escrito en los últimos tiempos en nuestro país, se sigue viendo que aún no se esta ofreciendo esa educación de calidad, por lo menos en lo que personalmente puedo apreciar en mi contexto, que a la vez es un problema común en la educación Colombiana, ya que “muchas de las investigaciones realizadas señalan cómo los maestros siguen siendo autoritarios, memorísticos y repetitivos”¹, impidiendo así la formación integral del estudiante.

Se necesita entonces con urgencia, una verdadera innovación en los centros educativos tal como la presenta Leonardo Rivera.² La innovación es el camino para alcanzar la calidad de la educación y la investigación es la herramienta que debe estar presente en todos los centros educativos haciendo parte del quehacer diario del docente para detectar la problemática de la institución y encaminar la acción a la búsqueda de soluciones reales en pro del bien común.

¹ MENESES DE OROZCO, Alicia. La Profesión de educar. U la Sabana. Santafé de Bogotá 1.994.pg 44

² RIVERA, Leonardo. Innovaciones educativas de artes. Edición preliminar. Santafé de Bogotá, 1.998

Este proyecto entonces, busca a través del arte iniciar con un proceso innovador en la escuela mediante una metodología que propenda por el desarrollo de la creatividad que elimine la dependencia que se ha creado en los estudiantes debido a los métodos rutinarios y pasivos, el arte entonces aparece como alternativa de solución, al respecto Leonardo Rivera anota “Las investigaciones y la experiencia han demostrado las ventajas del arte en la escuela, en la educación en general de la persona. En el ámbito de la plástica se puede asegurar que permite canalizar valores expresivos, narrativos, Psicológicos y culturales³”. Y es pues lo que se pretende impulsar en la comunidad donde se desarrolla el proyecto, hacer del arte un campo generador y facilitador del desarrollo creativo que contribuya al mejoramiento en el proceso de aprendizaje en las demás áreas del conocimiento.

Por su parte Lowenfeld y Brittain, apuntan acerca del arte que es “ una actividad dinámica unificadora, con un rol potencial en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un significado”⁴ es decir en ese proceso, el arte permite que el niño de algo más que un dibujo o una pintura sino que proporciona una parte de sí mismo de cómo piensa y cómo siente; aspecto que no se ha tenido en cuenta por los educadores quienes sólo se han fijado en el

³ Ibid.

⁴ LOWENFELD Y BRITTAİN. Desarrollo de la capacidad creativa. Kapelusz. Buenos Aires 1.980

producto final mas no en el proceso mismo, teniendo como único criterio evaluativo la copia fiel de modelos o el seguimiento riguroso de unas indicaciones dadas. Y por supuesto al no lograrlo el alumno se siente limitado y frustrado y el padre de familia al ver que los trabajos realizados no llenan ninguna expectativa consideran la clase de educación artística como pérdida de tiempo.

Y es que tal como lo anota Liliana Calle⁵ a la mayoría de padres de familia y maestros se les dificulta familiarizarse con el mundo creado por el niño, pues sus trabajos son considerados carentes de belleza. Estos criterios son superficiales, puesto que las obras infantiles tienen gran significado y aportan un valor original que no se puede interpretar solo como fantástico y son testimonio de un mundo en gestación que contiene un riquísimo bagaje para el resto de la vida

El arte debe estar al servicio del desarrollo de la creatividad como solución a los problemas de autoestima, dependencia y ausencia de liderazgo, lo cual será una realidad si hay el concurso de todos los miembros de la comunidad educativa, en procura de un mejoramiento comunitario. “Es responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial

⁵ CALLE UJUETA, Liliana y otra. Expresión artística infantil. Usta. Santafé de Bogotá 1992 pg.65

creativo de sus hijos y alumnos y encausarlos para que se manifiesten en forma positiva para la sociedad”.⁶

Sin embargo, impulsar y desarrollar la expresión infantil no es tarea fácil, especialmente en un contexto donde la repetición y la rutina han sido la constante y además otras circunstancias como la situación económica de sus habitantes, los problemas sociales y el bajo nivel intelectual de los padres ha hecho difícil dicha tarea, ya que como lo afirma Liliana Calle⁷, el ser una persona creativa está dado en parte por la herencia, la cual aporta una serie de valores básicos, acompañada del medio en el cual se desenvuelve el individuo. A sí por ejemplo un niño que nace en un hogar bien constituido en el cual se le brindan los medios necesarios para crecer y formarse y se le brindan además las posibilidades de experimentar con elementos creativos, libre de inhibiciones, seguramente será una persona original en sus acciones, estable, seguro, con gran sentido de la autoestima y con deseos de aportar ideas nuevas y valiosas en el medio en el cual se desenvuelve. Aspectos estos que no son muy favorables en mi contexto educativo.

No obstante, he ahí la gran responsabilidad del educador, de aportar todos

⁶ Compendio de Didáctica especial tomado de “Hacia una Pedagogía de la Creatividad”. Sefchovich Galia y Waisburg Galia

⁷ CALLE UJUETA, Liliana. Op. Cit pg.116

sus conocimientos y su experiencia para tratar de explotar al máximo la capacidad creadora de sus estudiantes y la formación de su personalidad reconociendo la singularidad y respetando su libertad y nada mejor que el área de educación artística para abrir tales espacios. “El mejor camino que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño es la “libre expresión”. Cuando el hombre se deja influir demasiado por el medio exterior pierde su autenticidad y se realiza como un hombre más, dejando de ser él mismo. Todo medio expresivo ayuda a dar salida a la autenticidad ya que cuando el niño se está expresando, se está manifestando, está logrando que su mundo interno se construya, pues las sensaciones, percepciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que se encuentran dispersos en su interior, solo los logra ordenar y construir en el momento que pueda expresarse libremente”⁸

Por tal razón la creatividad es algo más allá de llenarle de cosas la mente del niño sino estimularlo para que saque lo que tiene. “No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que sí debe preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio”.⁹ Y es que en el contexto particular se aprecia como desde el preescolar los niños ya son

⁸ Ibid. Pg.69

⁹ LOWENFELD Y BRITAIN. Op. Cit.

víctimas de las restricciones, imposiciones y condicionamientos por parte de los maestros, por ejemplo al obligar a un niño a colorear una figura sin salirse, al cortar una forma por la línea o a copiar una figura ya se está inhibiendo su curiosidad y su capacidad imaginativa, pues estas actividades tan solo ejercitan una destreza motriz que si bien es importante no debe ser el único fin del proceso educativo.

Otra definición que nos da Leonardo Rivera acerca de la creatividad, es la capacidad de desestructurar lo conocido con miras a una reestructuración que facilite la confrontación y solución de problemas concretos. Es consolidar una nueva idea aún en contra de la costumbre, es actuar contradiciendo y desafiando lo que siempre se ha hecho, y que mejor que el arte como espacio para hacer volar la imaginación.

“El arte equilibra al ser humano en la medida que le ayuda a proyectarse como persona en la sociedad y a conocerse a sí mismo, a revelarse. Es el otro lado de la balanza cuando en el otro hay una carga de abono para la inteligencia, la ciencia, el cerebro, la mente, el corazón, las emociones, los sentimientos tienen que cultivarse también, porque de lo contrario el otro lado no vería en su espejo sino el reflejo de un autómata, de un robot y le sería difícil encontrar la imagen de un ser humano”¹⁰

¹⁰ MEMORIAS ACADEMICAS. Primer seminario taller internacional de metodología para la enseñanza de las artes plásticas y visuales. 1996. Universidad de la Sabana.

Las Artes plásticas deben convertirse en la escuela en herramienta fundamental que impulsen la acción creadora y sea el espacio que permita abrir caminos a diversas formas de expresión, donde el estudiante pueda sentirse dueño de sí mismo y comprometerse con su propio desarrollo personal. Por lo cual la Educación Artística, no debe reducirse al simple manejo de técnicas específicas sino al verdadero desarrollo de la creatividad ya que sin este aspecto la educación en general es un fracaso que es lo que ha venido ocurriendo en el contexto educativo “la educación al eliminar la creatividad se ha tornado monótona y nada más peligroso que la monotonía para personas que abriéndose paso para la vida debían ser formados de cara a nuevos horizontes” ¹¹

Es importante entonces tener en cuenta que a través de un cambio de actitud frente a la Educación Artística y a través de nuevas estrategias metodológicas puede ser el inicio de un cambio favorable que impacte en las demás áreas del conocimiento y aunque no es la solución total sí es por lo menos un aporte al mejoramiento de la calidad de la educación y por ende al mejoramiento de la calidad de la vida. Al respecto Lowenfeld anota “No pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de Educación Artística en las escuelas se salve la

11.Memorias Bogotá 1986. p. 78-86 Citado por MENESES DE OROZCO, Alicia. Op Cit. Pg

humanidad; Pero los valores que son significativos en un programa de Educación Artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional”¹². Entonces es importante tener en cuenta que la Educación Artística requiere de un enfoque distinto al tradicional, donde se abran espacios a la creatividad.

Según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para el área de Educación Artística se requiere de una seria reflexión acerca del rumbo que se debe dar a la profesión de pedagogos en el arte que no es la misma que la profesión de artistas. “Reflexionar sobre algunos terminos pero no para separarnos sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales”¹³.

Al respecto del mismo documento cita la reflexión hecha por el profesor Santiago Cárdenas Arroyo “ El arte o cómo ser artista no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la Educación Artística en la educación básica ha de ser el de formar artistas (...) Los resultados de la

¹² Ibid.

¹³ Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional para el Area de Educación Artística. Cooperativa Editorial Magisterio. 2000. pag. 59

enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida”¹⁴.

De ahí que el arte no deba convertirse en activismo o en “obras manuales” como se le ha denominado por muchos años en mi contexto, donde se ha encausado a los estudiantes a la elaboración de un mismo producto dándole importancia solo al resultado final sino que el educador debe fomentar la originalidad y la individualidad en sus estudiantes. Por lo cual debe contar con una excelente preparación y asumir un compromiso serio, contradiciendo así las creencias tradicionales que el profesor de educación artística en una escuela es menos indispensable pues cualquiera puede reemplazarlo para rellenar esas horas de “pasatiempos” sin pensar en que un docente no idóneo pueda causar un gran daño en sus estudiantes “La Educación Artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de “buena voluntad” que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos”.¹⁵

En tales circunstancias la continua capacitación y actualización de los educadores, sumado a un cambio de actitud son necesarias para una innovación real en la educación o de lo contrario se seguirá formando

¹⁴ Ibid pag 61

¹⁵ Ibid pg 62

sujetos pasivos, sin autonomía, y dependientes siempre de las decisiones de su maestro quien por muchos años ha sido considerado el modelo a imitar.

“En coherencia con el pensamiento ortodoxo se supone que “el buen maestro es un modelo” y que por tanto sus pupilos deben imitarlo explícita o implícitamente, todo lo cual riñe en forma profunda con la posibilidad de generar conductas creativas en los educados. Es natural esperar entonces que en un contexto así no pueda desarrollarse lo singular, ni lo individual; al contrario el miedo y la tensión serán los compañeros de viaje permanente de todo el proceso educativo. Sólo cumpliendo las expectativas del maestro se puede amortiguar el sufrimiento; estar de acuerdo con las autoridades se convierte en una necesidad vital ya que ver pensar y descubrir por su propia cuenta es peligroso.”¹⁶ Y este modelo de escuela tradicional es el que se ha seguido y aún se sigue en las escuelas del municipio.

Por eso es común ver como los educadores son siempre los que tienen la última palabra, los que deciden sobre los trabajos artísticos que los alumnos deben realizar, las técnicas que deben emplear e incluso los colores que deben aplicar y para la evaluación sólo su juicio es válido, por lo cual como resultado exigen un dibujo que a ellos les guste sin importar el sentimiento de sus estudiantes y este modelo de escuela tradicional es el que se quiere

¹⁶ Ibid

tratar de cambiar en procura de una mejor formación que parta del educando mismo donde se tenga en cuenta sus fortalezas, debilidades, ilusiones y temores.

Sin embargo es necesario tener en cuenta que no todo en la escuela es negativo sino que hay muchos aspectos que sólo falta darles un enfoque mejor para que sean más efectivos en el desarrollo integral de la persona humana. “El problema no es que la escuela no enseñe a aprender, en realidad si enseña, lo pernicioso es que sólo enseña un modo de aprender dogmático y dependiente; de tal suerte que el aprendiz no tiene control sobre su proceso de aprendizaje, y tampoco se respetan sus necesidades particulares y reales”¹⁷ y es en este postulado donde se pone de manifiesto una vez más el problema en el contexto escolar en donde año tras año se ha enseñado ha repetir información, cohibiendo la autonomía de los estudiantes quienes se muestran cada vez más dependientes.

Sin duda como lo anota Leonardo Rivera¹⁸ son muchos los obstáculos a la creatividad y a la innovación como son los bloqueos particulares, los bloqueos socioculturales, los bloqueos emocionales, los bloqueos físicos y psicológicos, ante los cuales se ven enfrentados proceso educativo innovador y este proceso que se esta desarrollando no es la excepción, sin embargo, se propende por un trabajo crítico y autoreflexivo que incite a un

¹⁷ Ibid. Pg 63

¹⁸ RIVERA, Leonardo. Op.cit

cambio de actitud y que genere por supuesto cambio en las acciones, en pro de un futuro mejor para la educación del municipio de Chita y del país, para beneficio de las comunidades.

Y es que son las comunidades las que en últimas deben ser las beneficiarias de la educación que reciben cada uno de los miembros que la conforman, por lo cual no hay que perder de vista el gran rol que ejerce la comunidad en el proceso formativo, de ahí que la escuela deba buscar la participación directa en el desarrollo y enriquecimiento del currículo para poder ofrecer verdaderas oportunidades de aprendizaje a la población escolar.

“Redefinir la educación significa superar la escolaridad y reafirmar sistemas que puedan hacer una gran contribución al mejoramiento de la calidad de vida, reconocer la necesidad de buscar modelos alternativos, tomando en cuenta la potencialidad de la familia y de la comunidad como factores de aprendizaje y apreciar el valor de los contextos como puentes entre los educadores, los estudiantes y la comunidad”¹⁹. Y es esta también una debilidad que se tiene en las instituciones educativas de la localidad pues existe gran distanciamiento entre familia y escuela especialmente en la construcción y aplicación del currículo, pues los padres de familia en su mayoría son ajenos a la actividad educativa que se desarrolla en la escuela, lógicamente que ese distanciamiento obedece a muchas causas y

circunstancias entre ellas el nivel económico y académico de los padres quienes dejan toda la responsabilidad de la educación en manos de los maestros y estos últimos en tal circunstancia muchas veces se dedican a enseñar cosas ajenas a la realidad y a las expectativas de la comunidad misma.

Por tal razón el proyecto incluye trabajo con los padres de familia para tratar de involucrarlos en el proceso y darle a la educación un sentido más dinámico y en lo que respecta a la educación artística en particular se busca el concurso de todos los miembros de la comunidad para que sea vista como una de las áreas de mayor importancia en el desarrollo del ser humano.

¹⁹ BELLO, Moisés, y otros. Integración del conocimiento. UPTC. Tunja. 1999. Pg 73

7. METODOLOGIA

Para el estudio de la problemática de la comunidad educativa de “Parroquita” especialmente lo relacionado con la calidad de la educación y más específicamente desde el área de Educación Artística se puso en práctica la investigación acción que como su nombre lo indica es una técnica cualitativa en la cual el investigador; no solo ve la realidad desde afuera sino que esta inmerso en la misma problemática y por consiguiente presupone que su actuación vaya encaminada a la búsqueda de soluciones a esa problemática. Además como lo afirma Briones, la investigación acción “ toma como contexto de análisis la escuela de su conjunto y el propósito de remediar un problema que se presenta, para lo cual se buscan variables que puedan estar asociadas con tal problema”.²⁰

La población con la que se trabajó el presente proyecto investigativo fue con la comunidad educativa de Parroquita conformada así por 50 estudiantes entre 5 y 13 años de edad, 22 padres de familia y 3 educadores de la institución y 3 de otras instituciones cercanas y que pertenecen a la misma unidad básica educativa.

Las técnicas de recolección de información fueron diversas, así por ejemplo en un comienzo se inició con la observación no estructurada e informal pero

²⁰ BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá. 1.993. pg 90

de manera crítica acerca de cómo se llevaba a cabo el proceso educativo en la escuela de Parroquita, con esta investigación empezaron a surgir interrogantes por ejemplo del porque del comportamiento pasivo y tímido por parte de los estudiantes en presencia de los profesores y la indisciplina cuando se encontraban solos. Entonces se procedió a observar el proceso seguido por los educadores en un comienzo de la institución y después se obtuvieron charlas con otros profesores de instituciones del mismo sector con el objeto de conocer sus impresiones acerca de la metodología utilizada en sus clases. Así mismo se comenzó a analizar el alejamiento o distanciamiento de los padres de familia hacia el centro educativo y la apatía de éstos por el estudio de sus hijos y especialmente con algunas asignaturas entre ellas la Educación Artística; todas esas impresiones fueron consignadas en un diario de campo.

Posteriormente se procedió a observar de manera estructurada algunas clases gracias a la colaboración de algunos compañeros docentes y hacer una autoreflexión acerca del trabajo personal, se dice que de manera estructurada pues ya se iban a observar sus variables concretas como: La metodología empleada en las clases, la participación de alumnos, los sistemas evaluativos empleados, el instrumento empleado fue el diario de campo para consignar la información; en el cual aparecen descripciones como las siguientes; “Los alumnos permanecen atentos y en silencio a la explicación del profesor quien después de explicarles les dicta de un libro

algunos conceptos que los alumnos deben copiar a los cuadernos y les pide que saque una hoja para hacerles unas preguntas sobre el tema visto”. Tomado del diario del campo con el # topográfico 980804. (diario de campo del investigador fechado octubre de 1.998).

Dicha información permitió concluir que un problema de la escuela era el apegó a los métodos tradicionales, rutinarios y repetitivos de enseñanza que estaban creando pasividad, dependencia y bajo sentido de liderazgo en los estudiantes. Posteriormente se ahondo sobre la metodología empleada para la enseñanza de las artes plásticas como área específica donde el problema aún era mayor, la que era basada en la copia de modelos o pinturas y “dibujo libre” pero el docente era el que le indicaba los colores y la evaluación se llevaba a cabo en función a sus gustos personales; además recortados y picados pero sin ningún sentido a lo cual se sumaba la pobreza, de materiales pues los niños en su mayoría no llevaban y el docente debía suministrarles, por lo cual se condicionaba el trabajo a los escasos materiales del profesor.

Esta situación llevó a hacer un trabajo más a fondo y a la aplicación de diferentes instrumentos para poder analizar los factores asociados a esa problemática así fue como se aplicaron encuestas a los niños, encuestas a los padres de familia, encuestas a los educadores, y se sostuvieron entrevistas con padres de familia y varios educadores. A continuación se

presentan los modelos de algunos instrumentos utilizados con su respectivo análisis de la información.

7.1 INSTRUMENTOS APLICADOS

7.1.1 ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES GRADOS 4 Y 5

FECHA:

OBJETIVO: Determinar el nivel de aceptación del área de educación artística por los alumnos y el gusto por la expresión libre.

RESPONDA CON SINCERIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

ITEMS	SI	NO	AV
1- ¿Le gusta la clase de educación artística? ¿Por qué? _____			
2- ¿Esta satisfecho por la forma como su profesor dirige la clase de educación artística? ¿Por qué? _____			
3- ¿Se considera buen dibujante? ¿Por qué? _____			
4- ¿Se considera buen pintor? ¿Por qué? _____			
5-¿Le gusta que en la clase el profesor le indique lo que tiene que hacer ? ¿Por qué? _____			

<p>6- ¿Le gusta pintar o dibujar a través de un modelo? ¿Por qué?</p> <hr/>			
<p>7- ¿Se siente bloqueado cuando el profesor lo deja que se exprese libremente ? ¿Por qué?</p> <hr/>			
<p>8- ¿Acostumbra a guiarse por el trabajo que realizan otros compañeros? ¿Por qué?</p> <hr/>			
<p>9- ¿Le gustan que los trabajos sean expuestos? ¿Por qué?</p> <hr/>			
<p>10- ¿Qué siente cuando su profesor le dice que su trabajo realizado no esta “bonito”._____</p> <hr/>			

MODO DE APLICACIÓN

La encuesta fue aplicada a 7 niños del grado 5 y 8 del grado 4, después de terminada la jornada escolar se quedaron para una vez dada las indicaciones cada quien respondió sin temor alguno.

7.1.2 ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

FECHA

OBJETIVO: Conocer el nivel académico de los padres de familia, el grado de aceptación de las reuniones de padres y otros factores que influyen en el distanciamiento entre padres de familia e institución educativa.

RESPONDA SEGÚN SU CRITERIO EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.

ITEMS	SI	NO
<p>1. ¿En el hogar ambos atienden la educación y alimentación y educación de sus hijos?</p> <p>2. ¿cuenta con vivienda propia?</p> <p>3. Las relaciones entre los miembros de la familia son cordiales?</p> <p>4. Que nivel de formación académica tiene:</p> <p>Ninguno</p> <p>Primaria incompleta</p> <p>Primaria completa</p> <p>Bachillerato incompleto</p> <p>Bachillerato completo</p> <p>5. ¿Cree que la educación es un medio para solucionar ciertos problemas en la región?</p>		

<p>6. ¿Está satisfecho con la educación que reciben sus hijos?</p> <p>7. ¿Se preocupa por ayudar a sus hijos con las tareas escolares?</p> <p>8. ¿Habla con los profesores acerca de sus hijos?</p> <p>9. ¿Le gustaría que las reuniones de padres de familia se hicieran con más frecuencia?</p> <p>10 ¿Le gustan los temas tratados en las reuniones de padres de familia?</p> <p>11 ¿le gusta que la institución organice actividades artísticas y lúdicas donde puedan participar los padres de familia?</p> <p>12. ¿es atendido y escuchado con amabilidad por los profesores?</p>		
---	--	--

MODO DE APLICACIÓN: La encuesta se envió a los 22 padres de familia de la escuela con los estudiantes, para que la respondieran, sin embargo tan solo 15 de las 22 encuestas fueron devueltas, respondidas

7.1.3 ENCUESTA A EDUCADORES

FECHA

OBJETIVO: Conocer inquietudes acerca de la importancia de la Educación Artística y la metodología empleada.

RESPONDA CON SINCERIDAD EL SIGUIENTE CUESTIONARIO

ITEMS	SÍ	NO	A V
<p>1- ¿Considera la Educación artística como una de las áreas de mayor importancia en la escuela.? ¿Por qué?</p> <p>2- ¿Cree que se debería intensificar el horario del área de educación artística? ¿Por qué?</p> <p>3-Sigue una planeación bien estructurada para el área de educación artística? ¿Por qué?</p>			

<p>4- ¿Considera que las enseñanzas de las matemáticas y el español son de más importancia en nuestro medio que la educación artística? ¿Por qué?</p> <p>5- ¿Sigue algún texto específico para la clase de educación artística? ¿Por qué?</p> <p>6- ¿Ha realizado curso de capacitación en didáctica de educación artística? ¿Por qué?</p> <p>7- ¿Le gusta el arte moderno? ¿Por qué?</p> <p>8- ¿Generalmente en sus clases trabaja con los mismos materiales? ¿Por qué?</p> <p>9- ¿Se preocupa por diseñar un sistema evaluativo especial para el área de educación artística? ¿Por qué?</p> <p>10- Considera que sus clases de educación artística promueve el desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?</p>			
--	--	--	--

MODO DE APLICACIÓN

Aprovechando una reunión de los profesores de una misma de unidad básica se aplicaron las encuestas a unos 20 educadores; a quienes se les entrego la hoja que podían devolver al día siguiente.

Después de aplicadas las encuestas se realizaron más entrevistas para conocer más detalladamente las impresiones de algunos profesores y padres de familia a continuación se presentan modelos de algunas entrevistas realizadas. Se aclara, que el cuestionario solo responde al modelo inicial pues en el transcurso de la entrevista surgieron otras inquietudes que se fueron dialogando.

7.1.4 GUIA GENERAL DE ENTREVISTAS A PROFESORES

OBJETIVO: Conocer la opinión de los profesores sobre la importancia de la educación artística y la metodología empleada en estas clases.

FECHA

ENTREVISTA

- 1- ¿Qué metodología emplea para dictar sus clases?
- 2- ¿Cuál es su opinión frente a los métodos tradicionales de enseñanza?
- 3- ¿Está estudiando alguna licenciatura, por qué esta estudiando?
- 4- ¿Qué sabe de nuevos enfoques educativos y que opinión tiene acerca de ellos?
- 5- ¿Qué opinión, tiene acerca de la Educación Artística que estamos brindando en nuestros centros educativos?

MODO DE APLICACIÓN

La misma entrevista fue sostenida con 3 compañeros educadores; uno de la misma escuela, un educador de preescolar, y un educador del bachillerato que tiene a cargo el área de Educación Artística; Se hizo a manera de conversación y una vez terminada la entrevista se procedió a anotar en un diario de campo las impresiones más relevantes y relacionadas con el problema de la investigación.

7.1.5 ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

FECHA:

OBJETIVO: Conocer la opinión de los padres de familia frente a las expectativas de la educación de sus hijos.

- 1- ¿Esta satisfecho con la educación que reciben sus hijos? ¿Por qué?
- 2- ¿Cree que la educación de antes era mejor que la de ahora? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué es lo que más le gusta que se le enseñe a sus hijos?
- 4- ¿Por qué o para qué les da estudio a sus hijos?
- 5- ¿Da a sus hijos los útiles necesarios? Y si no, ¿por qué motivo?

Se aplicó a 3 padres de familia y se siguió el mismo procedimiento que con la entrevista a profesores.

7.2 ANALISIS DE LA INFORMACION

Una vez tabuladas, analizadas y estudiadas las diferentes observaciones, las encuestas y las entrevistas se pudo llegar a las siguientes conclusiones en términos generales:

Un problema que afecta la calidad de la educación es en la escuela de Parroquita y el municipio en general es que aun los educadores se mantienen aferrados a los métodos tradicionales de enseñanza caracterizados por la rutina y el autoritarismo buscando un adiestramiento en los alumnos sin permitirles desarrollar su creatividad, de manera específica la metodología, para la enseñanza de las artes es muy pasiva y dependiente, pues sólo se limita a la realización de cosas siempre bajo las indicaciones del profesor sin permitir al estudiante explorar por su cuenta, por ejemplo, tal como aparece en el diario de campo fechado marzo del 2000. “ La profesora dio una hoja en la que estaba dibujada una manzana, luego les dio plastilina para que rellenaran la manzana, en el transcurso del trabajo ella iba por los puestos dándoles indicaciones y corrigiéndoles a los que iban saliendo de la línea finalmente, hizo la exposición de los trabajos”.

En lo que respecta a los alumnos se pudo constatar que les gusta mucho la clase de educación artística, no porque se ofrezca espacios para la autonomía y la creatividad sino mas bien como una clase que sirve para descansar de tanta matemática, español y sociales, pero tienen mucha

dificultad cuando se les da libertad para expresarse y prefieren siempre dibujarlo o pintar a partir de un modelo.

En las entrevistas sostenidas con los profesores se pudo apreciar su aprobación frente a los métodos impositivos de enseñanza y muestran rechazo a las nuevas tendencias pues según ellos es importante mantener la disciplina en los alumnos (mantenerlos callados), y que aprendan a leer y a escribir y las matemáticas que es lo que necesitan en la región y de acuerdo con la Educación Artística coinciden con los estudiantes en que es un espacio para descansar de las demás áreas, de ahí que no exista una planeación organizada para dicha área, que contenga criterios de evaluación bien claros o indicadores de logros definidos. Sólo se habla de unidades divididas de dibujo, pintura, modelado, y collage etc. Pero sin haber una propuesta concreta, lo cual conlleva a la improvisación a la hora de clase de Educación Artística y generalmente ponen a los estudiantes a realizar “dibujo libre” o a copiar la pintura de un cuadro teniendo como único criterio el parecido con el modelo o con el que sea más “estético” según el criterio del profesor.

Por su parte en lo que tiene que ver con los padres de familia, en primer lugar sus relaciones con la escuela son muy distantes ya que ellos no consideran prioritaria la educación debido al bajo nivel académico e incluso el analfabetismo de ellos. Por otra parte porque la situación económica obliga a

que la gente se dedique a las labores agrícolas, y en lo que respecta a los métodos de enseñanza, ellos prefieren que a sus hijos se les enseñe con “mano dura” como ellos se educaron pues así aprenden más y son más “respetuosos”.

En lo que se refiere a la Educación Artística, no la ven como algo fundamental, incluso la ven como pérdida de tiempo, la consideran como desperdicio de plata especialmente cuando ven que los trabajos de sus hijos, van a dar a la caneca de la basura, por lo tanto no se preocupan por darles los materiales necesarios para esta asignatura, prefieren que se les enseñe más las matemáticas y la lecto –escritura que a su concepto es lo que les va a servir en la vida.

En lo que al autor del presente trabajo corresponde y dentro del papel como docente innovador en la realidad escolar de ésta institución, y consciente de la necesidad de cambiar desde lo personal y reconociendo además que hay ciertos obstáculos que en un momento dado impiden que la innovación sea un hecho y se quede muchas veces en las buenas intenciones o en la sola investigación.

Estos obstáculos son por ejemplo el temor a causar conflictos con los compañeros docentes quienes de pronto tienen títulos de una formación intelectual superior a la propia y el temor al rechazo de las propuestas. Otro

aspecto que se presenta como obstáculo es la resistencia de los padres de familia al cambio. Sin embargo considero que se ha dado un gran paso por lo menos al cuestionar la labor que hasta ahora se ha venido ejerciendo e identificando los errores con miras a la solución.

7.3 PROPUESTAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

Una vez realizado el respectivo diagnóstico a nivel institucional y con el ánimo de suplir las deficiencias y darle realce a la Educación Artística, la propuesta es la revisión y diseño de un currículo centrado en el área de artes plásticas como punto de partida para ir abandonando los métodos rutinarios y anticreativos en las demás áreas donde se promueva la autoestima y el liderazgo lo cual también vaya con miras a mejorar el rendimiento académico. Como era importante involucrar a toda la comunidad educativa entonces se puso en marcha un plan con las siguientes actividades:

7.3.1. TRABAJO CON LOS PADRES DE FAMILIA

Durante el año pasado y este año se han realizado reuniones con los padres de familia donde a través de charlas se han tratado de motivar sobre la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes, estas charlas se han acompañado con actividades lúdicas y diferentes

ejercicios de pintura y modelado actividades de las cuales disfrutaron mucho los padres de familia.

En sí el principal objetivo de estas reuniones era el de sensibilizar y conscientizar a los padres de familia acerca de la importancia que debe dársele a la educación artística para tratar de cambiar esa imagen negativa que se ha tenido durante años.

LO QUE SUCEDIÓ Y QUE SE LOGRÓ:

La primera reunión con los padres de familia, se ciñó a una charla y a un intercambio de inquietudes con base en lo que habían expuesto en las entrevistas y demás instrumentos aplicados, se trató el tema de la importancia de la cooperación de los padres de familia en las actividades y la importancia de dedicarles tiempo a los hijos y del interés que deben mostrar por todo lo que sucede en el centro educativo, en general preocuparse un poco más por la educación de los mismos. Se proyectó un video sobre escuela de padres y se permitió que los padres de familia hicieran sus respectivas reflexiones. Como logros se pudieron obtener una serie de opiniones favorables por parte de los padres y un compromiso para asistir a una próxima reunión para tratar el tema de la Educación Artística.



Figura 5. Padres de familia

En esta segunda reunión se empezó por explicarles a los padres la importancia que tiene el Arte en el desarrollo del ser humano y que no solo la matemática y el español son áreas básicas en la escuela, de igual manera se trató el tema de la importancia de la libre expresión de cada persona, para lo cual se invitó a los padres a realizar una experiencia creativa manipulando el color, se trabajo con vinilos y témperas. En un comienzo se notó cierta indecisión y duda por no saber qué plasmar en el papel pero finalmente dieron rienda suelta a su imaginación y disfrutaron de la actividad.

Figura 6. Padres de familia en actividades artísticas.



Figura 7. Exposición por parte de los padres de familia

El trabajo en general con los padres de familia ha sido continuo donde se han realizado diversos ejercicios de expresión artística no solamente en la plástica sino también musical, también se ha trabajado el componente lúdico para hacerles caer en la cuenta de otros aspectos importantes del ser humano y que hemos descuidado, sin embargo es de anotar que aún se muestran casos aislados de algunos padres que muestran cierta resistencia a estas actividades. De igual manera se logró integrar a los padres de familia en unas actividades culturales a nivel municipal, quienes representaron la escuela en varias actividades artísticas y culturales donde no solamente han participado en la música y la danza sino que también han expuesto obras plásticas.



Figura 8. Padres de familia en actividades lúdicas

7.3.2 TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES

Desde el semestre pasado, se ha intentado de manera personal eliminar algunas costumbres que se tenían para enseñar las artes plásticas, como era el de copiar un modelo, picar una figura o colorear un dibujo en una fotocopia, etc. Y se han planeado otras actividades como salidas, invención de cuentos y creación de personajes y materialización a través de obras plásticas, collage con elementos del medio, de acuerdo a proyectos de aula, etc. Estas actividades sin embargo aunque algunas veces resultan muy interesantes, también soy consciente que en ocasiones se cae en el activismo de siempre.

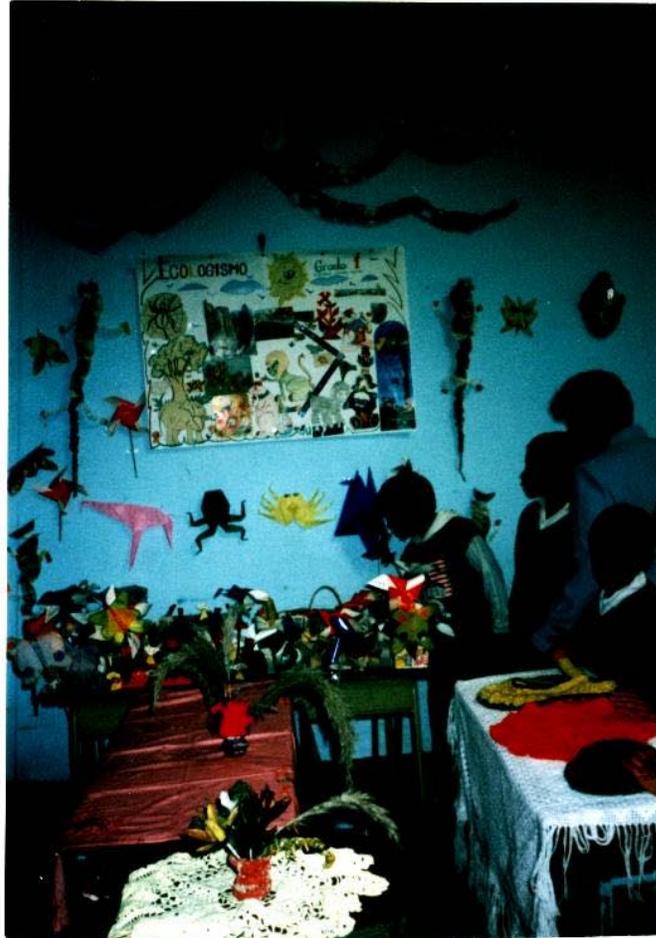
De igual manera se ha hecho un ajuste al plan de estudios en el área de educación artística en los grados que el autor tiene a cargo donde se suprimió el trabajo que se venía realizando por unidades como era unidad de dibujo, unidad de pintura, unidad de modelado, unidad de collage de manera aislada y donde el trabajo se ceñía a la enseñanza de técnicas y conocimientos de materiales para pasar a un trabajo por proyectos en los que se hace mayor énfasis en la expresión de los estudiantes dándoles la oportunidad de emplear cualquier lenguaje artístico.

Sin embargo se han tenido muchas dificultades pues los estudiantes acostumbrados durante años a seguir las indicaciones del profesor les cuesta

trabajo tomar sus propias decisiones y siempre terminan realizando los mismos dibujos, incluso en muchas ocasiones copiando del compañero. En los grados inferiores como preescolar y primero si se ha notado bastante espontaneidad por la libertad y el impulso que se ha dado a la libre expresión la que aun falta en los cursos superiores, lo que demuestra el error que se está cometiendo por parte de los educadores, ya que por ejemplo en los grados cuarto y quinto se intensifica el manejo técnico limitando la expresión, es decir, se ponen barreras en el desarrollo del niño, no obstante se sigue trabajando este aspecto para tratar de que haya continuidad en el trabajo artístico a través de toda la primaria por lo menos.

Como logros con los estudiantes se pueden destacar el gran impulso que se le ha dado a la importancia del arte en la escuela y especialmente a la creación de ambientes propicios a la creatividad, donde han sido incorporados otros materiales diferentes a los acostumbrados, se ha incentivado la diversidad en la producción artística de los estudiantes y se han valorado tales producciones hasta el punto de realizar varias exposiciones de estas muestras artísticas en las jornadas pedagógicas, culturales y ferias que se llevan a cabo a nivel municipal, donde los estudiantes se muestran orgullosos y entusiasmados al exponer sus trabajos.

Figuras 9 y 10. Exposiciones realizadas por los estudiantes.



7.3.3 ENCUENTRO CON EDUCADORES

El año pasado se realizaron dos encuentros y este año uno y se tiene programado uno más, con compañeros docentes que pertenecen a la misma unidad básica a la que la escuela esta afiliada y del mismo sector donde se encuentra la escuela cuyas características son similares en cuanto a sus sitios de trabajo pues todos laboran en el sector rural y tiene a su cargo 2,3 y hasta los cinco cursos en una misma aula de clase.

El primer encuentro se limitó a una charla y a un trabajo de sensibilización y autoevaluación sobre los métodos de enseñanza y particularmente en el área específica aunque se habían invitado varios docentes sólo asistieron cuatro y la directora de esta escuela con ellos se ha venido realizando un trabajo conjunto que se pretende proyectar.

En los otros encuentros se han desarrollado talleres así: el primer taller se trabajó alrededor del tema de la creatividad, se pretendía conocer diversas opiniones acerca de este tema, asistieron los mismos docentes de la charla anterior, la metodología empleada fue basada en lecturas y fotocopias de libros que trataban este tema, por parejas realizaban la lectura, se sacaban unas conclusiones y luego se exponían en la plenaria y otra parte del taller consistía en proponer ejercicios prácticos de cómo impulsar la creatividad se hicieron ejercicios de construcción de formas diversas, realización de dibujos

con diversos trazos, plasmar en el papel impresiones acerca de anécdotas, etc.

Logros obtenidos:

En primer lugar fue alentador ver el interés que demostraron los asistentes sobre el tema tratado, hubo participación y trabajo, se notó en buena medida un cambio de actitud y de igual manera se fijaron algunos compromisos como el de leer y analizar otro documento sobre el mismo tema y el compromiso de asistir al próximo taller.

En el otro taller se trabajó el tema de arte educación y se pretendía en primer lugar analizar la forma como se ha venido trabajando el arte en nuestras escuelas y el enfoque que se le ha dado, confrontar con el sentido que debe dársele según lo presentan algunos autores y destacar la importancia de la clase de Educación Artística en nuestros centros educativos como aspecto fundamental para la consecución de la calidad de educación y el mejoramiento de la comunidad. La metodología fue similar y además de las lecturas realizadas y las conclusiones dadas, se escucharon experiencias sobre las actividades realizadas en la clase de artística por cada uno de los educadores y se sometieron a una especie de evaluación por los demás asistentes. En los comentarios de sus experiencias, algunos reconocían la poca importancia que le han dado en las escuelas a las artes plásticas, otros defendían la enseñanza de técnicas como elemento

fundamental en esta asignatura; se presentó alguna polémica frente al tema pero finalmente se llegó a la conclusión de la importancia de desarrollar todo el componente físico, intelectual y actitudinal en el ser humano y no algún aspecto de manera aislada.

LOGROS OBTENIDOS:

Una vez más se contó con la asistencia, el interés y la participación de los maestros, se reafirmaron compromisos de seguir trabajando en pro de un mejoramiento en la enseñanza y como acciones concretas se programaron una serie de talleres sobre experiencias artísticas y creativas de manera conjunta concentrando a los alumnos de sus escuelas en una sola institución para compartir tales experiencias. La primera de estas actividades fue llevada a cabo en la escuela de Parroquita a donde asistieron los educadores con un pequeño número de estudiantes de sus escuelas.

Se realizó un trabajo muy dinámico en donde dos educadores se hacían cargo de un grupo de estudiantes que podía ser de otra escuela diferente a la suya y con ellos proponían una actividad de artes plásticas, cuya finalidad era la de transmitir un mensaje a los demás asistentes utilizando cualquier lenguaje expresivo, incorporando diversos materiales, diferentes a los utilizados tradicionalmente. Fue un gran éxito la actividad pues se pudo apreciar bastante espontaneidad en cada uno de los trabajos realizados. Se aspira ir a las demás escuelas a realizar tal actividad con el fin de enriquecer el proyecto.



Figura 12. Educadores y alumnos en una actividad de integración alrededor de las artes plásticas

En este año se inició con un taller de análisis de los lineamientos curriculares del MEN para el área de Educación Artística se pretendía con este taller fijar y unificar criterios acerca del enfoque que debíamos darle a esta área en nuestras instituciones para revisar los planes de estudio y hacer los respectivos ajustes en la misma.

LOGROS OBTENIDOS:

Una vez más se notó el empeño y dedicación por parte de los compañeros educadores, sin embargo es de anotar que no siempre se ha llegado a acuerdos con los compañeros en torno al tema pues hay algunos, que defienden la enseñanza de técnicas como lo más importante en el área, de igual manera defienden la importancia de contar con una guía o cartilla de trabajo para los niños dadas las circunstancias que se trabaja con varios cursos a la vez y que hay que mantenerlos ocupados bien sea pintando, picando o pegando y exponían que para poder impulsar adecuadamente la expresión de los niños era necesario dedicarles el tiempo suficiente cosa que es un poco difícil dadas las circunstancias anotadas anteriormente.

DISEÑO DE UNA CARTILLA: (ver anexo)

Aunque no era la intención en un comienzo llegar a diseñar una cartilla guía en el presente proyecto con el fin de no caer en el error de siempre, en el activismo, sin embargo dadas las circunstancias y la posición asumida por algunos educadores de tener una pauta para no caer en el otro extremo de la

improvisación y además por lo difícil que resulta cambiar de un momento a otro de los esquemas establecidos, se optó por su diseño.

PLAN DE DISEÑO:

Se inició con la revisión de las guías existentes para esta asignatura, en primer lugar la de preescolar en las que se encontró que todas se ceñían a la presentación de una actividad para realizar por ejemplo aparecía el dibujo de una manzana y debajo unas indicaciones así: “Completa y colorea la manzana” y todas las demás actividades se limitaban a lo mismo.

Una vez analizadas estas guías a la luz de los conceptos estudiados sobre creatividad y expresión en talleres anteriores se procedió a buscar alternativas que condujeran a un cambio progresivo en la manera de abordar la clase de Educación Artística por lo cual se recurrió a diversos materiales de experiencias artísticas unas de las cuales se adaptaron y se incluyeron en la cartilla, otras surgieron del aporte de los educadores participantes y se trataron de adaptar al contexto.

Esta cartilla dirigida inicialmente a los grados primero y kinder en las escuelas donde lo hay, no pretende ser un modelo estricto a seguir pues de lo contrario se estaría cayendo en lo mismo, tan solo constituye un primer paso en esa búsqueda de otras alternativas diferentes a la mera actividad manual que se sigue en las clases de Educación Artística. A través de la

cartilla se intenta darle un nuevo enfoque donde se tenga en cuenta todo el componente físico, afectivo e intelectual del niño para promover su expresión y no se limite la acción a un simple colorear, completar o pegar figuras, siguiendo un esquema conductista, sin ningún sentido pues son barreras a la creatividad y lo que se busca es eliminar esa dependencia a la que están acostumbrados los niños para promover la autoestima, la autonomía y el liderazgo.

De todas maneras se nota buena voluntad en los compañeros educadores y especialmente la directora de la escuela donde se realiza el proyecto, se piensa seguir desarrollando gradualmente diseñando las guías o cartillas correspondientes a los demás grados de básica primaria para el área de Educación Artística.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con el trabajo realizado en el presente proyecto, tan sólo se ha dado un paso hacia una formación más creativa, autónoma e independiente de los educandos, aún falta mucho camino por recorrer para hacer que las expectativas creadas se hagan realidad y la Educación Artística sea el área desde la cual se promueva la creatividad y se formen líderes que trabajen por el progreso de la región.

Sin embargo, son muchos los logros que hasta el momento se han alcanzado a nivel institucional, como son en primer lugar un cambio de actitud por parte de estudiantes, docentes y padres de familia frente al área de Educación Artística y su importancia en la formación integral del ser humano.

En las clases de Educación Artística y más concretamente en las artes plásticas se ha visto el empeño por el cambio de metodología por parte de los docentes que han estado cerca del proyecto, donde se puede apreciar la importancia que se le da a la expresión de los estudiantes por encima del manejo puramente técnico y manual; se ha tratado de eliminar la rutina y la repetición de los mismos temas en las clases. De igual manera se ha intentado trabajar con materiales diferentes a los de costumbre, sin embargo es de anotar que aún falta mucha profundización en aspectos relacionados con los criterios de evaluación.

A los estudiantes por su parte se les ha visto más espontáneos, menos tímidos, menos cohibidos y disfrutaban de las clases de artística, ya tienen más confianza en sí mismos al mostrar sus obras al público y no se escucha tanto el “yo no se dibujar”, no obstante todavía hay algunos especialmente de los cursos superiores que tienen barreras al momentos de expresarse libremente y prefieren seguir dependiendo de la copia de modelos o de las indicaciones del docente.

Como recomendación importante para lograr mejores resultados del proyecto, es involucrar cada vez más a otros docentes, pues un gran obstáculo son las opiniones de muchos de ellos quienes afirman que lo más importante y lo que más les va a servir a los estudiantes es el manejo de técnicas poniendo en entredicho el dibujo artístico y sin la cooperación es difícil hacer que el proyecto tenga más trascendencia.

Otra recomendación y que de pronto ha faltado en este proyecto es involucrar a las demás áreas del conocimiento y el componente intelectual con más rigurosidad para generar cada vez más conocimiento a partir del arte y tener mucho cuidado de que por el afán de la libre expresión se llegue a aceptar todo sin establecer cierto nivel de exigencia a los estudiantes como en ocasiones ha ocurrido. Por lo cual es conveniente estar revisando continuamente los logros e indicadores de logro.

De igual manera para que el proyecto pueda dar los resultados esperados debe tener proyección y que no termine, sino que debe estar en continua revisión y rediseño para que vaya ir respondiendo a las necesidades y expectativas de la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

1. BELLO, Moisés y otros. Integración del conocimiento. UPTC. Tunja. 1999
2. BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá. 1.993.
3. CALLE UJUETA, Liliana y otra. Experiencia artística infantil. Usta. Santafé de Bogotá. 1992.
4. GALIA, Sefchonich y GALIA, Waisburd. Hacia una Pedagogía de la creatividad.
5. Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares para el área de Educación Artística. Cooperativa Editorial Magisterio 2.000.
6. LOWENFELD Y BRITAIN. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires 1.980.
7. Universidad de la Sábana. memorias académicas. Primer seminario, taller internacional de metodología para la enseñanza de artes plásticas y visuales 1.996.
8. MENESES DE OROZCO, Alicia. La Profesión de Educar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1.994.
9. RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas de Artes. Santafé de Bogotá. 1.998.

Anexo 10

CARTILLA DE EDUCACION ARTISTICA

PARA PREESCOLAR Y PRIMERO

PRESENTACION

A los maestros:

Esta cartilla se presenta como parte de una propuesta que busca convertirse en una nueva alternativa didáctica para el área de educación artística y que en esta oportunidad esta diseñada para el grado cero y primero. Y surge como resultado de un análisis crítico sobre la realidad que estamos viviendo en nuestras aulas de clase en donde son muy pocos los espacios que se abren a la creatividad y a la autonomía y se sigue encasillando a los niños dentro de una serie de actividades aisladas, sin sentido, para ellos, como la copia de modelos, coloreado y picado de figuras, etc. Que si bien desarrollan y ejercitan el componente motriz de los niños, no involucran todo su potencial intelectual y creativo así como tampoco su sensibilidad, formando así personas pasivas, dependientes siempre a las esperas de las indicaciones y a la aprobación de su maestro.

La cartilla es básicamente una invitación a vivir diferentes manifestaciones artísticas; vivir la pintura y gozar con el color, disfrutar del dibujo y su dinamismo de la línea, fantasear creando diversas formas a través del

modelado, es involucrar a todos los sentidos y proporcionarles un lenguaje propio y medio de expresión para crear un vínculo entre el mundo interior y el mundo exterior del individuo.

Se trata de un descubrimiento de la sensibilidad como motivador de la capacidad creativa en los niños donde se generen conocimientos a partir de la expresión de los sentidos, donde se vea la educación artística no como un activismo, sino como una formación y como acceso al pensamiento, es decir buscar la relación entre el pensamiento y las sensaciones para vivir un proceso de autoformación donde el conocimiento nace del individuo es el mismo.

Es una invitación a todos los maestros para que recurran a la educación artística como estrategia para despertar la creatividad en los educandos, creatividad que irradie en las demás áreas del conocimiento y se logre así una formación integral. Es necesario recurrir al arte ya que las expresiones artísticas no son verdades absolutas sino manifestaciones del modo de sentir, de pensar y de imaginar de los individuos, lo cual hace que el arte sea un acto creativo, permanente donde lo que importa son las necesidades, los deseos o las inquietudes del sujeto quien a través de un dibujo, una pintura u otra manifestación artística demostrando lo que siente, lo que piensa de una manera libre

La cartilla está diseñada por proyectos en torno a unos temas que buscan involucrar al niño y nos permiten conocer su interés así como sus relaciones con el medio donde se encuentra inmerso, De igual manera se

incluyen los logros e indicadores, algunos de ellos tomados y adaptados de los lineamientos curriculares que presenta el Ministerio de Educación Nacional para el área de educación artística. Sin embargo es tan sólo una propuesta y la invitación es para que los maestros aporten sus experiencias y enriquezcan la misma desde las características propias de su contexto y se genere un deseo por explotar junto con los mismos la variadas y ricas experiencias que el mundo del arte puede proporcionar y de la manera como pueda contribuir a la formación del educando.

LOGRO GENERAL

Que los estudiantes desarrollen su dimensión valoratoria, estética y ética asumiendo y promoviendo actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio natural y hacia su contexto cultural, de igual manera que transforman cualitativamente su experiencia a través de diversos lenguajes plásticos y visuales, que gocen apreciando, observando, creando y recreando por medio de actitudes artísticas.

EN LO EXPRESIVO

- Expresa sus emociones y sentimientos y representa su realidad de manera espontánea a través de diferentes medios de expresión plástica.
- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- Demuestra interés por las manifestaciones artísticas y culturales de su región y crea a su manera las impresiones captadas a través de cualquier medio plástico.

EN LO ACTITUDINAL

- Demuestra interés y entusiasmo en las actividades que realiza.
- Asume sin angustia sus equivocaciones.

- Se relaciona con otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.
- Demuestra interés y curiosidad por observar la naturaleza.
- Colabora con el cuidado, el orden y el aseo de los espacios de trabajo.
- Muestra seguridad, confianza y autoaceptación de las obras que realiza.

EN LAS DESTREZAS

- Ejercita su motricidad, imaginación y creatividad mediante actitudes de dibujo, pintura, modelado y collage.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico y los relaciona con su mundo cotidiano.
- Conoce y maneja adecuadamente diversos materiales de trabajo.

PROYECTOS

1. MI CUERPO

- UN VIEJO CIEMPIES
- SOMBRA Y FIGURA
- NUESTRO CUERPO
- PARTES LARGAS, PARTES CORTAS
- SENTIMOS
- NOS MOVEMOS

2. NOSOTROS Y LOS OTROS

NOS VESTIMOS
FORMAS DE VESTIR
NUESTRA CASA
OTROS TIPOS DE VIVIENDA
EN LA ESCUELA
LOS COMPAÑEROS
TINTINN... EL RECREO

CONTENIDO

5. NUESTROS SUEÑOS Y EVOCACIONES

LOS SUEÑOS
EL GIGANTE ENTRE SABANAS
EL VAMPIRO NEGRO
COLA DE FLOR

3. LA NATURALEZA

LA EXCURSIÓN
AGUA, AIRE Y AMBIENTE
LOS ASTROS
SERES Y COSAS
ENTRE LAS PLANTAS

4. LOS ANIMALES

HAGAMOS ANIMALES
ANIMALES CERCANOS
VIAJEMOS AL PASADO
ANIMALES FANTASTICOS

1. MI CUERPO

1. UN VIEJO CIEMPIÉS

Escuchemos esta historia

Hay un viejo ciempiés cuyo
paso es normal, de la derecha
cojea sí va hacia adelante,
De la izquierda también, sí se
mueve hacia atrás.

- Hagamos todos una fila y representemos al viejo ciempiés.
- Usando plastilina hagamos al ciempiés que cojea.



Representemos con carbón diferentes
formas de sombra

HAGAMOS UNA RONDA

LA SOMBRA

La sombra, la sombra
juguemos a la sombra
juguemos con los dedos
juguemos con la manos
volvámonos gigantes
volvámonos enanos.

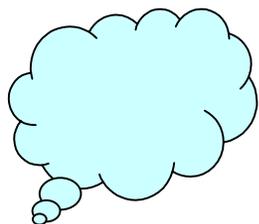
2. NUESTRO CUERPO

➤ ESCUCHEMOS LA LECTURA

Giro, giro, giro
Y vuelvo a girar,
Por más que giro
no puedo lograr,
que mis talones
miren adelante
y mis rodillas atrás.



- Demos un paseo por los alrededores de la escuela, caminando, corriendo, jugando, trepando, reptando, metiéndonos entre los árboles, etc.
- Toquemos las partes de nuestro cuerpo. Utilizando témperas de diferentes colores y diferentes partes del cuerpo realicemos una pintura en un formato grande.



VAMOS ARRIBA,

VAMOS ABAJO

Imaginemos

¡A la una toco la luna,

a las dos toco mis pies

y a las tres...

si me acuesto no me vez!

RONDA

Cabeza, hombros rodillas y pies

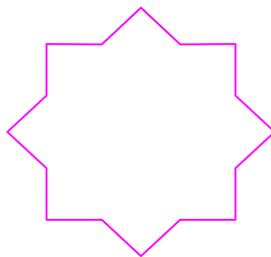
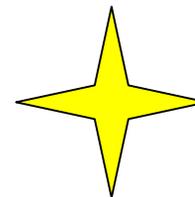
y todos aplaudimos a la vez

la boca, los ojos y la quijada

y damos a la vez una palmada.

piernas, tobillos, punta de pies

damos un brinco al oír tres.



PARTES LARGAS PARTES CORTAS

HISTORIETA

Ahora me imagino: ¿Cómo me verías con

piernas muy cortas, dedos larguiruchos

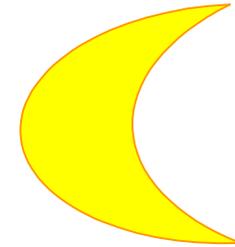
Con uñas largotas, brazos pequeñitos?

¿Cómo me vería? ¡Yo no lo adivino!

- Utilizando crayolas hacemos un dibujo de esas partes del cuerpo. En arcilla formamos las partes más largas y más cortas de nuestro cuerpo. Repitamos la ronda a diferentes ritmos y entonaciones, acentuándola con movimientos.

4. JUGUEMOS CON EL CUERPO

Imaginemos y juguemos
Mientras dormíamos, alguien nos ató una cuerda invisible al cuerpo, haciendo que al despertar nos moviéramos como si nos halaran hacia arriba y hacia abajo, pero de tanto movernos la cuerda se va aflojando, hasta soltarse.



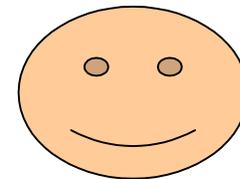
- Charlemos sobre como nos sentíamos al estar encogidos y estirados.

TOCAMOS

Ahora somos unos astronautas que llegamos a un planeta extraño en naves pequeñas (5 o 6 pupitres por grupo) de cada nave enviamos un "robot explorador", para que traiga muestras" de afuera (arena, palitos, hojas, pasto, piedritas, etc).

Mientras regresan los exploradores, vamos a vendarnos para no ver las muestras, porque su resplandor es muy fuerte. Cuando lleguen las muestras las regamos sobre la nave y lentamente vamos tocándolas. ¡Quitémonos! las vendas que ya las muestras perdieron su resplandor!. Ahora sobre pedazos de cartón peguemos las muestras para formar un paisaje de ese planeta y llevarlo después a la tierra.

SABOREAMOS



Esta vez los exploradores han traído distintas clases de frutas. Y nuevamente vendados, para evitar resplandor, las comemos.

¿Cuáles frutas conocidas nos recuerdan sus sabores?

OLEMOS

Ahora los exploradores, han traído unos frasquitos, con algodones empapados de Olores. Vamos a olerlos y a imaginar qué Seres o cosas lo producen.

Percibir el olor que emanan tales elementos al ser exprimidos.

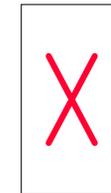


Utilizando pepas y frutos silvestres de la región realizar una pintura.

TACTO

Descubramos texturas

Salimos a los alrededores de la Escuela y con diferentes partes del cuerpo (manos, mejillas, nariz, pies descalzos etc) tener contacto con diversas texturas. (troncos, rocas, pasto, suelo, etc).



Luego representar esas sensaciones en una hoja de papel.

5. NOS MOVEMOS

Escuchemos la historia y representémosla

POR PARTES

Y entonces la bruja se metió al salón y con perversa sonrisa lanzó el hechizo... "pueden moverse todo lo que quieran, pero no podrán caminar hasta que se toquen la parte del cuerpo que rompa el embrujo, después de escuchar un fuerte sonido"

¿Cuáles fueron las partes que más pudimos mover?

➤ ¿Cuáles otras partes de nuestro cuerpo se mueven?

TODOS GIRANDO

Juguemos

Tomados todos de las manos o en grupos pequeños vamos girando, girando... como las ruedas de los carros, como los discos de los tocadiscos.

Sobre una hoja de cartulina dibuja un círculo grande recórtalo y pégale tiras de papeles de colores, con un chinche o un alfiler clávalo por el centro a un palito o un pedazo de corcho. Hazlo girar con tus manos o con el viento.

¿Qué pasa con los colores cuando gira el círculo?



2. NOSOTROS Y LOS OTROS

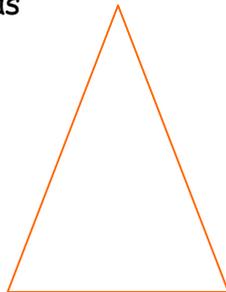
MUY LENTO, MUY RAPIDO

Hoy no sé lo que me pasa pero cuando escucho al uno, me vuelvo pesado y camino muy lento y cuando oigo el dos me siento ligero y corro veloz. Además de caminar o correr, ¿De que otras maneras podemos movernos de un lado para otro?

➤ NOS VESTIMOS

- Escuchemos la siguiente historia

En un árbol del jardín vive una araña mañosa; yo le llevo moscas mosquitos, y cocuyos... y ella me teje la ropa.



OTRAS FORMAS DE VESTIR

pensemos

¿será que en otras partes la gente viste como nosotros?

Arruguemos mucho una hoja de cartulina y vamos formando un vestido usado en tierra caliente.

➤ Imaginemos

¿Cómo será la ropa que teje la araña?

Dibujemos el vestido que más nos gusta y peguémosle pedacitos de diferentes tipos de tela.

NUESTRA CASA

Mi casa tiene un techo muy alto, que en las noches se pone oscurísimo y se llena de luces pequeñas...

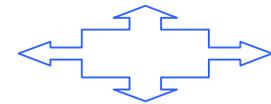
OTROS TIPOS DE VIVIENDA

Utilizando crayolas pintemos varias casas.

¿Cuál es mi casa?

La tierra

Contémosle a nuestros compañeros como es nuestra casa y la dibujamos y rellenémosla con pedacitos de papel higiénico machacado en agua con pegante. Ahora pintemos encima con temperas.



EN LA ESCUELA

➤ Recordemos

De los lugares de la escuela, representamos

LOS COMPAÑEROS

Sobre un papel de color, empleando carbón, haz un dibujo de tus compañeros

TINTINN... EL RECREO

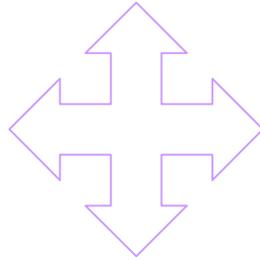
juguemos

En grupo o individualmente lo que hacemos en el recreo.

¿Cuál te gusta más?

Realicemos un recorrido por ella

Inventémosle un nombre nuevo a cada uno de los sitios por donde vamos pasando, según como, sean (grandes, oscuros, largos, anchos, etc). Escoge lápices de colores realiza un trabajo sobre los lugares de la escuela. y colócalo en un sitio vistoso.



Propongamos un juego, en el que
Participemos todos.

¿Qué otros juegos conocemos?
¿Cuáles son los juegos preferidos
en el Colegio?

3. LA NATURALEZA

LA EXCURSION

La maestra Lolita salió de excursión con sus alumnos muy tempranito por la mañana. El sol apenas rayaba y hacia todavía bastante frío, cuando ya la maestra y sus muchachos habían salido del pueblo.

Caminaron como dos horas hasta detenerse en lo alto de una loma. Mientras descansaban admiraron el paisaje. - mire, maestra -, dijo Trinidad -, Todo esta lleno de plantas desde aquí hasta allá abajo.

- Así es - dijo la maestra -, y eso que las plantas no van de un lugar a otro, pues están enraizadas en la tierra. A ver dígame:

¿Por qué hay plantas por todos lados, sin que nadie las haya sembrado, ni traído, ni llevado?

Como nadie podía contestar la pregunta, la maestra les propuso:- Vamos cerca de aquel pino y observemos con mucho cuidado lo que esta pasando.

- Ya sé - exclamo Esteban -. ¡ El viento puede llevar las semillas de un lugar a otro!.

Muy bien dijo Lolita -. Y si nos fijamos con mucha atención en las semillas, veremos que tienen una alita. De esta manera el viento hace volar semillas de árboles como el pino, el eucalipto, el cedro, el sauce, y muchos otros. Y no sólo de árboles- agrego la maestra -. A ver, José sopla esta planta de diente de león. Fíjense en lo que les pasa a las semillas.

Además, miren esto: los tallos de algunas plantas, como el pasto, al ir creciendo por el suelo van echando raíces y así se van extendiendo. Las plantas pueden ir de un lugar a otro de muchas maneras.

Siguieron caminando hasta que llegaron juntos a un riachuelo. Ahí se encontraron a don Lucas y aprovecharon para decirle de donde venia ese río.

- El río nace allá arriba, en el monte. ¿ Los llevo? - Dijo Don Lucas, y comenzó a subir por el cerro. Todos los siguieron, pero muchos esfuerzos. ¡Ah, como trepa deprisa el viejecito!.

Por fin llegaron al manantial. El agua parecía salir de rocas mismas. -Aquí nace el río - dijo Don Lucas.

- ¿Y esa agua de donde viene? ¿Es que nace de las rocas?- pregunto Micaela, La maestra después de pensarlo les dijo:

- A ver, fíjense muy bien en lo que vamos hacer y piensen.

La maestra hizo un terraplén inclinado. Después lo cubrió con la bolsa de plástico en la que traían las naranjas y arriba le puso más tierra, dándole la forma de un cerro.

Adentro de los cerros, a veces, hay capas de rocas impermeables como el plástico. Eso hace que el agua que el cerro absorbe por un lado, viaje por dentro del cerro y salga por otro lado. -Y por eso sale limpia y pura después de atravesar el cerro agregó don Lucas.

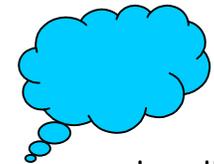
El grupo bajo de la montaña y pronto llegaron al pueblo.

- Hemos aprendido muchas cosas, tanto en la excursión como en la escuela -dijo Lolita, la maestra -. Pero quiero que me digan: ¿que hay que hacer cuando queremos estudiar y sabe algo? Después de discutirlo mucho, el grupo llegó a estas conclusiones.

Para estudiar y aprender algo necesitamos:

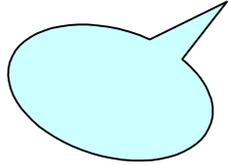
- Observar, tocar o oír con mucho cuidado todo lo que llame la atención.
- Recoger objetos, semillas, cortezas, hojas y realizar un collage

AGUA, AIRE, AMBIENTE



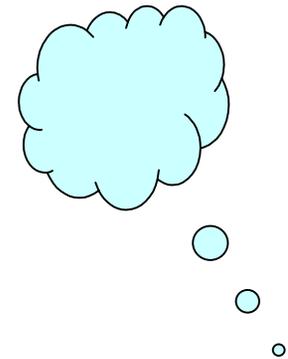
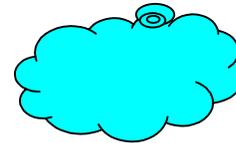
Algunas veces el agua nos visita, otras vamos a visitarla. Por eso vamos a jugar a que estábamos en la calle y empezó a llover. Hagamos lo que hace la gente cuando llueve.

- Con acuarelas de diferentes colores dibujaremos muchas gotas de agua.



- Con agua jabonosa hago pompas de jabón y luego las represento en una pintura.

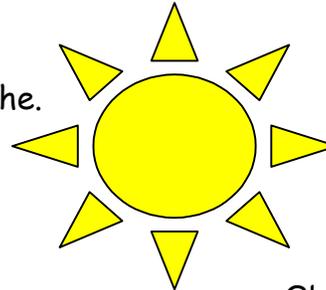
Ahora somos aves o cometas, que se elevan con el viento, juguemos a volar por el salón o por el patio.



¿Qué pasaría si el sol saliera de noche?

¿Qué creen que harían, entonces, la luna y las estrellas?

- Sobre una hoja en blanco pegar papeles de colores, para formar una imagen donde aparezcan los astros que conocemos o imaginamos
- Representemos a través de una pintura, el día y la noche.



Observemos el paisaje

¿Hará frío o calor?

➤ Dibujemos con crayolas los animales que imaginemos vivan allí.

COSAS Y SERES

Escuchemos la lectura

Nos encontramos en un lugar
que tiene un hermoso detalle:
su piso cambia a medida que vamos
pasando sobre él. Primero es muy
liso, tendremos cuidado de no
caer, después se va volviendo
de arena, que se mete en los
zapatos; luego humedece,
convirtiéndose en una masa
pegajosa que no nos deja
mover si estamos allí
mucho tiempo... nos convierte en piedra.

SERES DEL LUGAR

MI CABALLO

Si mi caballo supiera
que su cuerpo
fue una escoba
y su cabeza
la media más rota
que tuvo Aurora.

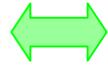
Ahora construyamos nuestro caballo:

MATERIALES

Una media

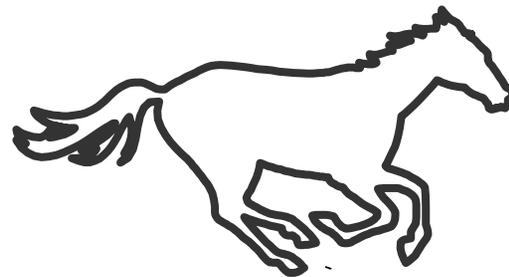
Sobre una cartulina con el dedo untamos pegante; luego echamos arena por encima haciendo figuras dejamos secar. De acuerdo a las figuras realizadas con acuarelas pintamos nuestro dibujo.

➤ Recolectamos palitos, piedritas, tapas de lata; untémosles pintura y dejemos su huella en la cartulina



aguja
dos botones
lana de desecho
un palo de escoba
hilo

Imaginemos como lo construimos.
con estos materiales.



CANTEMOS

ENTRE LAS PLANTAS

Adivinemos

¿Sabes que le dijo una planta a la otra?...

(Nos dejaron plantadas)

Vamos a salir por los alrededores de la Escuela a observar las plantas que encontramos allí, y recolectamos algunos pétalos de flores, hojas caídas semillas etc. Llevamos estos materiales al salón; sobre un cartón entre todos los niños hacemos un collage elaborando el paisaje que observamos.

EL GRANITO DE MAÍZ

El sembrador:

Este es mi campo;
lo vengo arar;
maíz y fríjol
vengo a sembrar.

La tierra:

Arruru granito
Granito bonito
que si no te tapo
te come un pollito

El rayo de sol:

Despierta granito, granito
no seas dormilón
abre tus ojos
abre el corazón

La lluvia:

Despierta granito
te vengo a llamar
despierta
y me oirás cantar.

- Moldeemos en arcilla los elementos que se mencionan en el canto.

4. NUESTROS ANIMALES

➤ HAGAMOS ANIMALES

Juguemos que somos animales y vivimos en el agua

!Patos al agua, (los niños harán movimientos como si estuvieran en el agua),

Patos a tierra (los niños harán movimientos de acuerdo al lugar donde se les indique)

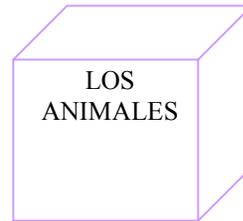
Luego repetimos ejercicios con animales terrestres y así sucesivamente.

- Con pinturas de agua, dibujemos y pintemos algunos de estos animales.
- Hagamos una escenografía, pintando en el interior de una caja de cartón el lugar donde vive los animales que más te gustan. Después modelados en arcilla y colócalos en tu escenografía

ANIMALES CERCANOS

Algunos animales viven cerca de nosotros ¿ Cuáles conocemos?

Usando plastilina de colores, construyamos nuestra casa hagamos los animales que viven cerca de nosotros.



ADIVINANZA

¿Una señora muy aseñorada
con muchos remiendos
sin ninguna puntada?

La gallina

Tiene cresta y no es cantor
su voz es de gran tenor
siempre ha sido enamorado
altivo y madrugador

El gallo

Un animal que tiene ojos de gato
orejas de gato, patas de gato,
rabo de gato y no es un gato

La gata

VIAJEMOS AL PASADO

¿Imaginemos?

Ahora viajemos en una maquina del tiempo a traves de un túnel
donde todo da vueltas a nuestro alrededor. Al poco tiempo
todo se detiene. Los controles de la máquina indican que nos
todo se detiene. Los controles de la nave indican que nos
encontramos 400.000 años atrás en el pasado. Al observar por

ANIMALES FANTASTICOS

¿Imaginemos?

Un rayo de luz roja nos rapta,
abandonándonos en un planeta
lejano, habitado por un ser que
no puede dibujar. Con voz metálica nos
indica que para volver a la tierra, debe-

las ventanillas, vemos un paisaje lleno de raros animales.

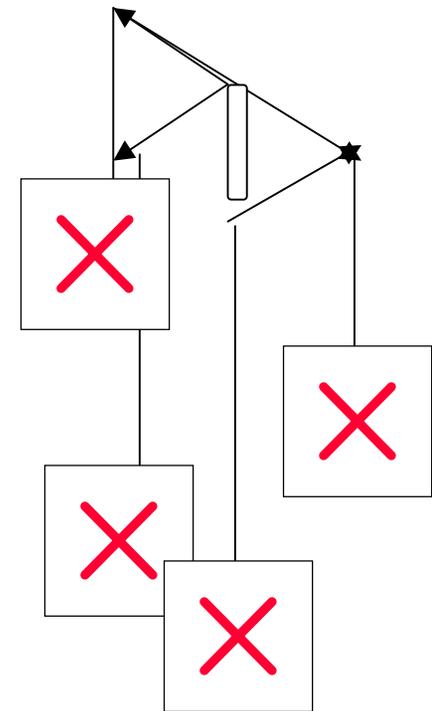
¿Cómo son? ¿Cómo es ese lugar donde viven?

Usando papeles de colores elaboramos y pegamos estos animales del pasado en su medio ambiente, modificando las superficies y luego, ya en la tierra de acuerdo como se la imaginen los niños.

vemos dibujar a sus cuatro animales.

¿Cómo son estos extraños animales?

Con lápices de colores y crayolas, dibujemos los animales extraterrestres; Cortémoslos y hagamos con ellos unos móviles.



5. NUESTROS SUEÑOS Y EVOCACIONES

SUEÑOS

A todos nos pasa esto que cuando estamos dormidos tenemos sueños:
a veces lo recordamos, a veces los olvidamos.
o si no, al despertar sabemos que tuvimos
un sueño, pero lo único que nos queda es un pedacito que luego desaparece.

A mi me gusta tener sueños. Por ejemplo:
que me encuentre un billete de veinte mil
pesos. O que sé volar, como un pájaro o como
un avión, ruuuuuuuuum, voy, voy, volando

O que ya tengo 15 años y soy piloto de un barco
muy grande, y paso por en medio de las olas...
hay sueños que me asustan, y que aveces
hasta me hace despertar. Se llaman pesadillas.

Hace poco soñé que me iba siguiendo un tigre
verde y yo no podía correr por que las piernas
se me hacían como chocolate, y el tigre verde,
detrás de mí y ya me iba a alcanzar,
y yo desperté respirando muy fuerte

el corazón golpeando el pecho.

Sueños en que todo sucede muy bien, o en los que yo soy un héroe.
por ejemplo, que estamos jugando fútbol y yo meto el primer gol.

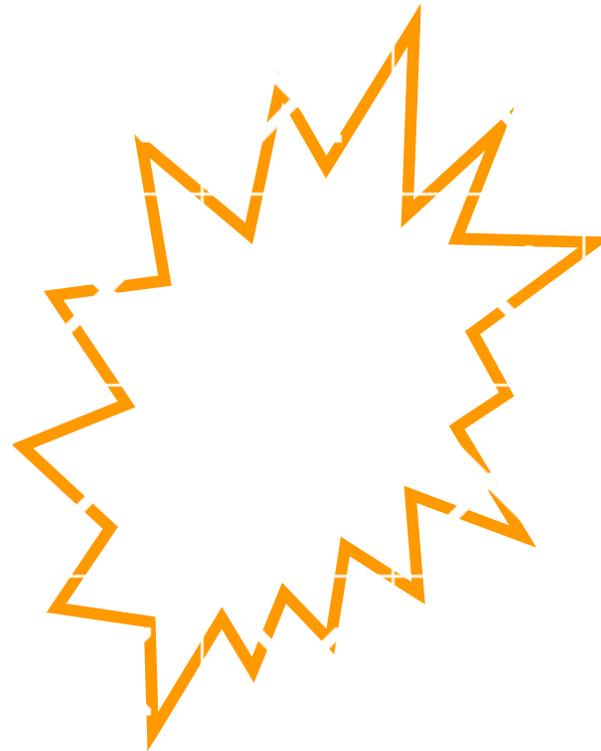
EL GIGANTE ENTRE SABANAS

Cuando estoy en cama, enfermo,
nunca me siento aburrido;
mis juguetes me acompañan
formados en torno mío.

La sábana es llanura,
las almohadas son montañas
más allá se extiende el mar
surcando por los navíos.

Las casitas y los árboles
son ciudades, pueblecitos
Y yo, soy entre las sábanas,
el gigante que los miro

Robert Stevenson



CANTO

EL VAMPIRO NEGRO

Porque soy, ija!, soy ija!

El vampiro negro. (Bis)

Mi padre es Drácula

mi hermano Frankenstein,

mi abuelo el hombre lobo

y mi madre volando se me fue.

Porque soy, ija!, soy ija!

El vampiro negro.(Bis)

Nunca he tenido amigos

y nunca los tendré,

al ultimo que tuve

la sangre le chupé

Porque soy, ija!, Soy ija!

El vampiro negro. (Bis)

Si quiere conocerme

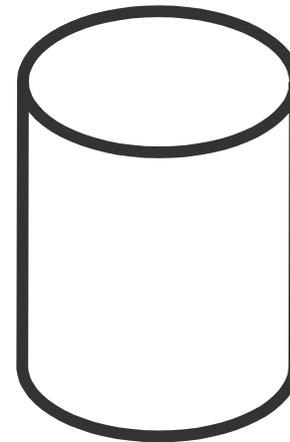
mis dato te daré

estoy en el cementerio

en la tumba 106.

Popular

- Contamos a nuestros compañeros un sueño que
- hayamos tenido pero a través de un dibujo
- Utilizando telas, palos, juguetes y otros elementos
- construimos la escenografía del "gigante entre sábanas"
- Nombramos las cosas que nos producen miedo y las
- representamos en una pintura.
- En arcilla construimos el vampiro negro y los otros
- personajes que menciona el canto.



COLA DE FLOR

Un día le brotó a Saverio una Margarita en la punta de la cola

Era lindísimo sentirse un perro que en vez de terminar en perro, terminara en flor.

guau, guau - ladró Severio, con los ojos redondos - Y ahora, que hago?

Pero no tuvo mucho tiempo para pensar. Tía Sidonia lo puso sobre una carpeta con flecos, en una mesita.

Hoy vienen mis amigas a tomar café - dijo - y no conseguí flores para adornar la casa. Saverio trabajas de florero esta tarde

- Guau, guau rezongó el perrito. - Yo me aburro aquí haciendo de florero.
- Quédate y con la cola bien alta para que se vea la margarita.

Llegaron las amigas de tía Sidonia. Todas traían dulces y hablaban al mismo tiempo. Saverio se asustó muchísimo ante tanto ruido y escondió la cola entre las patas. Pero cuando más la estaba escondiendo , una señora vio la flor y dijo:

- voy a deshojar esta margarita, par ver que tanto me quiere mi novio.

Entonces Saverio dio un salto por la ventana y aterrizó en la calle. Había mucha gente apuradísima. A nadie se le ocurrió que era bonito ver a un perro con la cola florecida. Los señores y señoras solo querían quitar a Saverio la margarita.

Un señor la quería para ponérsela en el ojal.

Una señora gorda para adornar un pastel de chocolate.

Una señora flaca para hacer té de margarita con limón.

Un domador para azuzar al león

Un joven para regalársela a la novia.

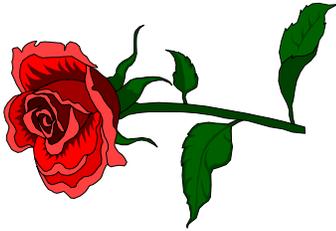
Saverio se escapó y asustado se puso a espiar desde la esquina.

Entonces empezó a llover una lluvia cantora. Con la lluvia llegó Laurita la niña del paraguas rojo.

- ¡Que cosa tan linda! -Le dijo al perro -. ¿Qué hiciste para que te floreciera la cola?.
- No se dijo Saverio con un poco de vergüenza. Me pasan cosas que a veces no entiendo.
- Es muy lindo tener margaritas en la cola -dijo Laurita.

- ¿Verdad que no me quiere quitar la margarita como todos los demás? -Pregunto Saverio asombradísimo.
- No, no dijo Laurita riendo y al reírse, la lluvia pintó la calle de azul. - ¿vamos a pasear?.

Laurita y Saverio se fueron saltando muy contentos. Al saltar hacían un chisporroteo de gotas y abrían con el paraguas un enorme, enorme agujero en el agua.



Autora: Claudia Adelaida Gil.

- Utilizando tubos de cartón y otros materiales de desecho construyamos a Saverio en un tamaño bien grande.
- Con ecolines y agua realicemos sobre una cartulina una imitación de la lluvia, a través del chorreado dejamos secar y sobre esa superficie elaboramos un collage.