

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD TEATRAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS  
DEL HOGAR INFANTIL "MI DULCE REFUGIO" CON ÉNFASIS EN LOS  
HÁBITOS DE ASEO

MARTHA LUCIA ROBELTO CANTOR

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación  
Preescolar

ASESORA

AMPARO ROMERO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÁ D.C.  
2002

**PERSONAL DIRECTIVO**  
**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**RECTOR**

**Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

**VICERRECTORA**

**Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

**SECRETARIO GENERAL**

**Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

**SECRETARIA ACADÉMICA**

**Dra. LUZ ANGELA VANEGAS**

**DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ**

**COORDINADORA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Dra. MIRYAM GARZÓN BAQUERO**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por su infinita gracia al permitir que todas las cosas se dieran, a mi familia por su constante apoyo y cariño, a las directivas de la Universidad de la Sábana y a la profesora Amparo Romero por sus enseñanzas, entrega y dedicación. A la Hermana Ligia Elena Cárdenas por su confianza y perseverancia; a Carolina Báez por su voz de aliento y compañía.

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO
  2. DIAGNÓSTICO
  3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
  4. JUSTIFICACIÓN
  5. OBJETIVOS
    - 5.1 OBJETIVO GENERAL
    - 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
  6. REFERENTES TEÓRICOS
  7. METODOLOGÍA
  8. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
  9. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
  10. DESARROLLO DE ACTIVIDADES
  11. ANÁLISIS GLOBAL DE ACTIVIDADES
  12. CONCLUSIONES
  13. PROPUESTA
- BIBLIOGRAFIA

## LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1. Análisis de la Actividad No. 1.

Cuadro No. 2. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 1.

Cuadro No. 3. Análisis de la Actividad No. 2.

Cuadro No. 4. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 2.

Cuadro No. 5. Análisis de la Actividad No. 3.

Cuadro No. 6. Fortalezas y Debilidades Actividad No.3.

Cuadro No. 7. Análisis de la Actividad No. 4.

Cuadro No. 8. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 4.

Cuadro No. 9. Análisis de la Actividad No. 5.

Cuadro No. 10. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 5.

Cuadro No. 11. Análisis de la Actividad No. 6.

Cuadro No. 12. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 6.

Cuadro No. 13. Análisis de la Actividad No. 7.

Cuadro No. 14. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 7.

Cuadro No. 15. Análisis de la Actividad No. 8.

Cuadro No. 17. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 8.

Cuadro No. 18. Análisis de la Actividad No. 9.

Cuadro No. 19. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 9.

Cuadro No. 20. Análisis de la Actividad No. 10.

Cuadro No. 21. Fortalezas y Debilidades Actividad No. 10.

## LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1. Cronograma de Actividades.

## RESUMEN

El proyecto que tiene como título "El desarrollo de la creatividad teatral en niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi dulce Refugio con énfasis en los hábitos de aseo" surgió al observar que los niños se mantenían alejados del grupo, muy tímidos por que se sentían apatía para presentarse en público y a desarrollar sus dotes de actores creativos, establecido el tema se comenzó a realizar nuestro proyecto, apoyados en la investigación acción. Los niños a medida de su desarrollo fueron dando ideas de cómo querían trabajarlo, qué querían hacer, que expectativas tenían frente al teatro infantil con un deseo de fomentar los hábitos de aseo en los niños y sus padres.



## INTRODUCCIÓN

Es importante tomar como punto de partida el hombre, puesto que desde su nacimiento ha tenido la necesidad de crear, de imaginar y de expresar de algún modo sus ideas, manifestándolas siempre en los actos que a diario se le presentan. Es así como el niño imagina, crea e inventa, encontrando elementos de comprensión del mundo que lo rodea (la familia, la sociedad y la naturaleza) llevándolo a transmitir por medio del dibujo, la pintura, la palabra, el baile, la dramatización y escritura entre otras. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente ligada a la sensibilidad y a la emotividad del niño, por lo que se hace necesario crearle u ofrecerle un ambiente adecuado para estimularlo, para que de esta manera sus ideas se hagan realidad.

Toda persona es creativa, unos más que otros pero nadie carece de ella, sin embargo, no es garantía para afirmar que todo niño desde que nace tiene cierto potencial creativo que lo llevará a convertirse en un excelente narrador, compositor, etc. Cuando un niño encuentra solución a sus problemas o dificultades que repetidamente se presentan en el salón de clase o en los juegos que rutinariamente realiza es ahí en esos momentos cuando esta utilizando su potencial creador. La creación libre del niño es un elemento que afianza su personalidad, le lleva a valerse por sí mismo y a crecer como un ser único y feliz.

La preocupación fundamental de este proyecto es el papel que desempeña el teatro infantil dentro del contexto escolar como una forma de comunicación verbal y no verbal, en las que se puede apoyar al niño para su formación en los hábitos de alimentación y aseo.

Para cumplir con este propósito se realizaron varios talleres de Teatro Infantil como una alternativa pedagógica con temas sencillos integrando la teoría y la práctica apoyándonos en la investigación acción con instrumentos de observación y registro diario de actividades con su correspondiente análisis, además proponiendo estrategias que permitan a los niños y niñas expresar sentimientos, pensamientos, emociones, destrezas, habilidades, creatividad, autonomía, disciplina y responsabilidad y crítica para plantear alternativas a dificultades.

## 1. CONTEXTO

EL Hogar Infantil “Mi dulce Refugio” inició la nueva administración en el año 2001 bajo la orientación de la comunidad religiosa Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento quienes proponen una filosofía partiendo de Jesús Eucaristía y la advocación de Madre Santísima de la Merced, impartiendo una educación del ser a través del cultivo de los valores, respeto a la vida, la tolerancia, desde la afectividad, creatividad, autoestima, adquisición y manejo racional de la ciencia, las artes y la tecnología; con una actitud crítica, reflexiva y analítica, por eso la hermana Mercedaria del Santísimo Sacramento tiene como lema: “Evangelizar con María a la luz de la Eucaristía”.

La **Visión** de la comunidad es la construcción de una nueva cultura para la vida, cuya protagonista sea la mujer renovada en principios de verdadera libertad, recto juicio, responsabilidad y honestidad, que contribuya a mejorar no solo la calidad de vida, sino la de su comunidad social, asistida siempre por la orientación cristiana – católica.

Su fin es fortalecer continuamente la propuesta educativa generando un compromiso de autogestión en el aprendizaje y comportamiento, reflejado en una actitud responsable, crítica y trascendente, facilitando

la internalización de valores eucarísticos, la ciencia, las artes y la tecnología.

Actualmente se cuenta con unas oficinas administrativas, nueve salones en los cuales aproximadamente hay 44 niños y niñas en los niveles de Jardín (1,2,3,4) y de 38 en Párvulos. En Materno hay 20 a 25 niños (salacuna 1,2,3). No se cuenta con un salón múltiple, los baños son escasos y el parque que se encuentra en condiciones regulares por la falta de espacio y seguridad para los niños.

En el Hogar encontramos dificultades para el trabajo con los niños, una de ellas es el manejo del espacio pues tenemos que compartir el salón con otro grupo y maestra jardinera. Tal es el caso del nivel de Jardín 3, el cual actualmente cuenta con 44 niños y niñas, divididos parcialmente 22 por cada maestra jardinera las cuales trabajan conjuntamente en el desarrollo de las diferentes actividades y procesos pedagógicos, emocionales y sociales.

Foto No. 1 Niños del Jardín "Mi dulce Refugio"



Son niños y niñas que se expresan claramente utilizando un vocabulario amplio y claro, que recurren a la narración de sucesos anteriores y la anticipación de nuevos, en su motricidad necesitan un proceso de aprestamiento en el área fina especialmente el arrugado, rasgado, picado, coloreado, pegado y recortado dificulta presente principalmente en los niños que ingresaron este años que llegaron sin tener un proceso pedagógico y socializador anterior. Con relación al trabajo corporal, identificando partes del cuerpo, la cara, realizando ejercicios con brazos, piernas y pies, corriendo libremente, saltando pequeños obstáculos y obedeciendo normas sencillas.

Con relación a la socialización del grupo sé esta observando rechazo del grupo hacia niños que no practican adecuadamente los hábitos alimenticios y de aseo que genera en ellos alejamiento y burlas constantes.

Los niños y niñas mantienen relaciones de afectividad por sus maestras en la mayoría de los casos de apego y búsqueda de respaldo afectivo.

En cuanto a las maestras jardineras son un apoyo al grupo aportando opiniones, alternativas, causas, consecuencias, responsabilidades y posibles soluciones ante las dificultades que se presentan a diario.

Actualmente bajo la orientación del ICBF el Hogar Infantil se guía por el modelo pedagógico el cual reconoce al adulto como parte fundamental, para que el niño pueda alcanzar su desarrollo. Es decir, el desarrollo infantil está determinado por el tipo de relaciones socializadoras que los adultos ofrecen al niño en cada una de las etapas por las que pasa.

Es un propósito de humanización de la vida, donde es posible el desarrollo de todas las potencialidades que tenemos como seres humanos: el amor, la comprensión, el respeto mutuo, la libertad y la autonomía.

## 2. DIAGNÓSTICO

La mayoría de los niños del nivel tienen problemas afectivos debido a que se mantienen solos durante el día ya que sus padres tienen que trabajar, presentándose una dependencia del Hogar Infantil porque él les brinda lo que en la casa no tienen y en consecuencia ellos son egocéntricos, agresivos, animistas e imitadores, otros se mantienen callados o alejados del grupo, con una baja motivación creativa, fomento de hábitos especialmente alimenticios y de aseo necesarios para integrarse al grupo, con la presencia de algunos generadores de rechazo del mismo, además con un bajo deseo para realizar algunas actividades corporales y de motricidad fina como arrugado, coloreado, cortado, pegado, picado y rasgado.

Al grupo le encanta jugar con muñecos, observar cuentos, videos, manipular los títeres, construyendo algunas pequeñas obras, teatrales,

hablan de las marionetas, muñecos, hacen maromas, gestos, imitan el teatrino, deseando tener algún día uno.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el transcurso de la existencia del Hogar Infantil anteriormente llamado "Mis Dulces Palomitas" se ha implementado el proyecto pedagógico educativo comunitario específico, eje orientador del trabajo en una proyección de construcción de vida cada vez más humana; organizado, reconecedor de la vida cotidiana, donde los niños asimilan los valores, los usos, las costumbres, las normas del grupo al cual pertenecen y adquieren su dimensión humana a través de la interacción social que solo se logra con la participación de todos los educadores, los niños, la familia y la comunidad.

Fundamentación impartida por el ICBF y poco implementada en la administración anterior dando como resultado un trabajo pedagógico poco orientador evidenciado en las actitudes, normatización exagerada, falta de hábitos alimenticios y aseo, o por el contrario el no seguimiento de las mismas, todos con indicadores de bajos niveles creativos.

Hasta el momento se esta estudiando este modelo pedagógico con apoyo del ICBF con el cual sé esta tratando de recuperar el Hogar Infantil y especialmente en el nivel de Jardín 3, que es en el que se



evidencia con más fuerza desórdenes en comportamientos especialmente en los hábitos alimenticios y de aseo.

Por lo tanto la pregunta de la presente experiencia es **“Cómo desarrollar los hábitos alimenticios y de aseo mediante la creatividad expresada en el teatro en los niños de Preescolar”**

#### 4. JUSTIFICACIÓN

Los niños cuando llegan por primera vez al sistema pedagógico muestran grandes expectativas por el desarrollo educativo; una de ellas es el agrado por aprender y conocer cosas nuevas, sin embargo se encuentran dificultades como las metodologías tradicionales, no motivantes para ellos constituyéndose en días tediosos y aburridos debido a que los docentes repiten las actividades, es decir no despiertan el interés y porque no parten de las experiencias previas de los niños y niñas, obstaculizando los procesos cognitivos y a su vez olvidando que cada uno tiene su propio mundo y ritmo de desarrollo.

Por lo tanto la labor en nuestro hogar infantil es la de propiciar un ambiente rico en estímulos y posibilidades que difundan motivación y expectativas en el proceso enseñanza aprendizaje, por otra parte se debe desarrollar las capacidades que tienen que ver con la creatividad, actitudes que no se fomentan en nuestra institución pues darle al niño la oportunidad de crear a partir de su conocimiento es la mejor manera

de prepararlo para su futura acción, teniendo en cuenta que ya interactúan con el mundo.

Podemos decir que el docente es el principal motor en la adquisición de habilidades para el teatro infantil, él debe promover la expresión artística en los niños desde las primeras etapas del desarrollo de este, aunque no conozcan muy bien el manejo de su cuerpo, el trabajo del espacio, hay que dejarlos que se expresen de diversas maneras en un principio libremente, seguidamente con el juego y por último con actividades dirigidas. El teatro infantil se debe trabajar desde el inicio y de forma permanente a partir de los aspectos como la expresión corporal, comunicativa, estética y valorativa.

Este teatro debe surgir de una necesidad vivida por ellos a partir de situaciones que lo hagan indispensable, por ello la institución debe adecuar los medios para que se puedan llevar a cabo.

Es necesario que el niño desarrolle su expresión corporal, para que tenga la opción de enriquecer sus dimensiones afectivas, comunicativas, valorativas, y en especial en el mejoramiento de los hábitos alimenticios y de aseo; Artísticos, creativos, e intelectuales a través de un trabajo de fomento, identificación y desarrollo de

sentimientos como una manifestación real en el ámbito estético y una exploración de las diferentes manifestaciones teatrales y el privilegio de fantasiar.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

Estimular en los niños el desarrollo de la capacidad creadora a través de métodos lúdicos como manera de expresar las normas de hábitos alimenticios y de aseo.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Utilizar el teatro como medio para afianzar y mejorar los hábitos de alimentación y aseo de los niños del Jardín Infantil Mi dulce Refugio.
- Enriquecer la capacidad cognitiva y de comunicación a través del teatro, afianzando los hábitos de alimentación y aseo para un mejor vivir.
- Fortalecer los procesos cognitivos de observación, atención y análisis a través del teatro en busca de un desarrollo integral.
- Desarrollar la atención e imaginación, con relatos que ayuden al conocimiento de las consecuencias de no tener buenos hábitos de alimentación y aseo para su desarrollo integral.

- A través del teatro propiciar espacios de exploración que lleven al niño al reconocimiento de hábitos de aseo y alimentación.

## 6. REFERENTES TEÓRICOS

El teatro infantil se conoce como un arte colectivo que agrupa individuos de los diferentes campos del saber y de las artes; por que por medio de la disciplina teatral, el niño se desarrolla interiormente y dentro del ambiente social al cual pertenece.

El teatro ha demostrado ser un excelente recurso para cultivar en los niños las destrezas del pensamiento crítico, de comunicación, y de participar en la experiencia de lo cotidiano. Es un laboratorio donde se prepara a los niños para enfrentarse a la vida en la sociedad, en la comunidad, en la familia, en la institución y en el salón de clase. Se busca que el niño conozca sus virtudes y limitaciones para que pueda descubrir cuales son los problemas de aprendizaje, familiares, de auto estima, de aceptación y así aprenden a trabajar como un grupo para desarrollar líderes.<sup>1</sup>

Como educadores tenemos que provocar en los niños el interés por el teatro como una de las metas escolares, para que el niño aproveche al máximo la oportunidad de experimentar, introduciéndolo en un mundo fabuloso con decoración, colorido, y la participación de los sentidos en

múltiples actividades creativas dando forma y estructura a la imaginación infantil, en todo momento, estimulando su capacidad de crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión.

Para los docentes el trabajo artístico es una experiencia vital para los niños, razón por la cual les permitimos el contacto natural con el arte para que este pueda ser parte integral de sus vida, haciéndoles más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmos y alegría.

El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria llevándolo de lo real a la ficción. El mundo de la verdad infantil, donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de la expresión gráfica, corporal y lingüística.<sup>2</sup>

En la práctica en nuestro hogar infantil el teatro propicia y estimula la creatividad haciendo al niño más receptivo y alegre. A través de él, da forma y estructura a sus propias asimilaciones, siente el gozo por trabajar y permite que el artista que lleva escondido se proyecte. Con esta actividad teatral los niños se hacen muy sensibles a los

---

<sup>1</sup> MORENO, Eladio. El Teatro Infantil. 1994

<sup>2</sup> CASTOGNINO, Raúl. El Arte de la Escuela.



fundamentos estéticos, valorativos, comunicativos permitiendo su expresión verbal, interpretación, la experiencia de gestos y la acción buscando unos mejores procesos de socialización que no se han logrado actualmente en algunos niños y niñas. La experiencia teatral es valiosa en la vida infantil no solo porque descubre aptitudes y habilidades en el niño, sino que desarrolla su capacidad creadora y creatividad, de la cual hablaremos enseguida.

Origen de la creatividad. No debemos olvidar que todos los niños son creativos y nacen con esta capacidad, esto lo identificamos en el momento que el niño palpa, observa las cosas, buscando el conocimiento profundo y experimentando un sinnúmero de sensaciones que son puramente creativas y propias de cada ser, puesto que esto no se enseña ni se aprende, simplemente son reacciones individuales, un comportamiento creativo e intelectual que poco a poco se va desarrollando y necesita de una participación directa del adulto que facilite los medios para aumentar la posibilidad de creación.

Está comprobado que la escuela limita las posibilidades del niño (imaginación y curiosidad) que son las que llevan al niño desde pequeño a descubrir, a crear y modificar su nuevo mundo, puesto que es más

aceptado aquél que se muestra sumiso a las indicaciones dadas por el adulto, sin salirse de los parámetros establecidos.

El proceso de acomodación del individuo al medio que lo rodea, implica cambiar y renunciar a ciertos esquemas aprendidos y a sí mismo para conseguir el desarrollo de la imaginación y crear nuevas formas de expresión.

La imaginación infantil como dice Dossier, tiende directamente a la acción a través del juego; aunque se da en forma rudimentaria, está rodeada de movimiento y acción, mientras el adulto reflexiona, piensa en función del medio y de los demás para producir su expresión.

“La psicología nos enseña que toda imagen tiende a completarse en movimiento y por eso se habla de poder de mutar la imagen: esta es una especie de espontaneidad”<sup>3</sup> Esto es natural en el proceso de creatividad del niño, dando rienda suelta a su imaginación en forma constante e impulsiva, pues así es su mundo y su pensamiento está basado en la fantasía, rica en ingenio que surge de su espíritu, solo que el adulto no lo toma así, sino como algo sin trascendencia e incluso sin valor.

Para que el niño pueda realizar determinado juego o actividad debe haberlo visto en su realidad o en una película para luego poderlo reproducir con objetos de su entorno.

Lo importante es que nosotros como adultos observemos lo que puede hacer un niño con cualquier elemento, palos, piedras, cajas, telas, etc., así podemos darnos cuenta de lo limitados que estamos de crear y manejar los elementos que están a nuestro alcance.

Es así como el niño puede lograr su independencia experimentándolo íntimamente. Por ello el adulto debe realizar narraciones, comentarios que permitan despertar la motivación o estímulos para crear, teniendo en cuenta que estas narraciones están ligadas con el mundo de la niñez. Despertando diversos sentimientos hacia los demás lo cual servirá como la más importante arma de motivación para expresarse posteriormente sintiéndose aceptado y valorado.

Capacidad Expresiva. En nuestros niños reforzamos la expresión corporal, como el resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el niño/a debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como

---

<sup>3</sup> COLLINE, G. Compendio de Psicología Infantil. Buenos Aires: Kapelusz. 1974. Pág. 162

espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa.

Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o grupal, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y funcionamiento del cuerpo. A través del gesto corporal, expresan sus emociones y vivencias. Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño explorará y percibirá sus propias sensaciones.

Estos ejercicios permitirán que se conozcan y reconozcan a sí mismos y a los demás; y dar respuesta a la realidad social a la que pertenecen; para ello es necesario fomentar actitudes de autonomía y confianza en las propias aportaciones, cooperación y respeto por las ajenas en las diferentes actividades grupales.

Para profundizar en estas experiencias corporales nos podemos apoyar en la música como uno de los recursos más importantes con que se cuenta en las clases de expresión corporal y concretamente en el contenido de representación. Con ello se proporciona un clima óptimo

para cada situación, desarrolla la capacidad perceptivo-auditiva y provoca en el niño respuestas corporales más sensibles y creativas.

Aunque la música, sea un gran apoyo casi imprescindible, debemos provocar la búsqueda del trabajo en silencio, para que el propio niño descubra el ritmo propio de su cuerpo.

Por otro lado no podemos olvidar en nuestro desarrollo teatral, el valor primordial que representa para el niño el cuento, este refuerza su capacidad de imaginar; cuando él lo escucha desarrolla una condición protagonista al hacer de interprete e intermediario, el vínculo que se presenta entre la persona que cuenta el cuento y quien lo escucha, provoca un lazo de afectividad que contribuye en los procesos de socialización del mismo.

Por la variedad de situaciones y personajes que pueden aparecer a lo largo de un cuento, se favorece el paso del egocentrismo del niño, a un universo de imaginación y preparación para el futuro.

Para afianzar este proceso comunicativo debemos recurrir a los títeres, aquellas figuras animadas por diferentes artificios, que gesticulan en forma muchas veces exagerada y dicen cosas graciosas, su origen se

remonta al nacimiento del hombre como ser social. El concepto "títere" abarca muchos elementos connotativos de importancia: es un arte; también es un objeto o una imagen que se anima, un objeto inerte lógicamente manipulado por el actor.

El títere es además una forma de comunicación, como todo género artístico, lo logra en forma visual y sonora y ha estado recientemente relacionado con el público infantil.

También nos apoyaremos en otros recursos para afianzar el esquema corporal y la fluidez verbal como las máscaras, dentro de nuestras clases de expresión corporal, puede llegar a aportar dentro del desarrollo de la capacidad expresiva de nuestros niños, intentando provocar en ellos la sensibilidad apropiada para que pueda darle vida propia a este objeto.

En lo posible recurriremos a utilizar un material específico y fácil de manipular por los niños; ellos deben colaborar en su elaboración, utilización y manejo en las diferentes actividades teatrales a desarrollar.

## 7. METODOLOGÍA

El trabajo de grado como experiencia investigativa se apoyo en el proceso pedagógico en el Hogar Infantil que se complementa constantemente con el desarrollo obtenido en el día anterior, cada proceso es evaluado permanentemente y sirve de base para el nuevo.

Sigue el proceso en el cual se utiliza la practica, exploración, creación lúdica y la retroalimentación en las cuales lo más importante es el registro de los sucesos más destacados con debilidades y fortalezas, que serán el soporte para el nuevo momento pedagógico.

También nos apoyamos en el diagnóstico, contexto, planteamiento del problema y en su aplicación.

Se utilizaron instrumentos para recoger información como: observador, diario de campo y datos fotográficos. Todos éstos instrumentos propios de la investigación acción que fue la guía que acompañó todo el proceso.

Estableciendo por investigación acción como lo defina Gloria Pérez de Serrano en su libro Retos e Investigación, como la integración entre la

teoría y la práctica en la cual se busca un diálogo común, de forma que el práctico se convierta en investigador.

Lewin lo describía como el proceso de investigación indicando algunos de sus rasgos esenciales análisis, recolección de datos y conceptualización acerca de los problemas; programas para planificar la acción, ejecución y nuevamente recolección de datos para evaluarla posteriormente.

Por otra parte Corey la concibe como el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones.



## 8. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Instrumentos utilizados en esta investigación:

Diario del Profesor. Convierte llevar un diario de forma permanente en la investigación acción. Debe contener narraciones sobre las "observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, corazonadas, y explicaciones"<sup>4</sup> Estos diarios son privados, su información solo interesa a su escritor no se debe permitir la intervención de otras personas, las fechas no pueden ser modificadas con citación al inicio de cada registro su longitud varía de acuerdo a los detalles presentes en cada situación.

En nuestro trabajo el diario de campo ha sido de gran importancia ya que él permite un adecuado análisis de las actividades, apoyo para la realización de las nuevas actividades, identifica aspectos positivos y negativos que permiten corregir posibles errores y a su vez plantar soluciones.

Ante la cantidad de alumnos es necesario, hacer los registros el mismo día de la actividad para que no se pierda la información obtenida.

Datos fotográficos. Las fotografías pueden captar aspectos visuales de una situación. En nuestra investigación se puede captar el trabajo práctico de los niños que no va en una hoja guía, movimientos corporales, gestuales, elaboración de material, participación en actividades y la espontaneidad de los investigadores y los participantes.

Registros de observación. La observación debe mantenerse al menos durante cinco minutos. Se debe procurar no intervenir en la actividad desarrollada. Debemos situarnos sentados lo más cerca posibles procurando tener una adecuada visualización del grupo. Evitándose que los niños detecten la observación, la redacción del comentario en nuestra investigación se hace lo más concretamente posible, evitando mayores comentarios y realizando una descripción estricta en los cuales procuramos no hacer juicios. Lo que hacemos en esta investigación es escribir lo que en realidad observamos negativa y positivamente.

---

<sup>4</sup> ELLIOT, J. El Cambio Educativo desde la Investigación – Acción. 1993

## 9. RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

### CRONOGRAMA ACTIVIDADES

Tabla No. 1. Cronograma de Actividades

TIEMPO	ACTIVIDAD	LUGAR
Marzo 1 (15 minutos)	Taller de expresión corporal manos, pies, piernas.	Salón de clase. Párvulos
Marzo 5 (45 minutos)	Taller de expresión corporal brazos, piernas, baile, integración del cuerpo.	Salón de clase, Jardín 4
Marzo 14 (15 a 20 minutos)	Taller de expresión gestual.	Parque del Hogar Infantil
Marzo 20 (20 minutos)	Narración de un cuento	Biblioteca Infantil

TIEMPO	ACTIVIDAD	LUGAR
	(Títeres). Realización del dibujo, énfasis hábitos de aseo.	
Abril 3 (25 minutos)	Exploración, observación, vídeo de una obra de títeres.	Sala de Videos de la Biblioteca
Abril 5	Exploración títeres y teatrino	Parque del Hogar Infantil
Abril 19	Elaboración de títeres	Salón de Clase
Abril 25	Presentación la obra de títeres Los Microbios.	Salón de Clase
Abril 29 y Mayo 3	Observar mascararas, vestuarios en libros y obras de teatro. Elaboración de las máscaras.	Biblioteca Parque Infantil
Mayo 9	Obra Literaria	Salón de clases o

TIEMPO	ACTIVIDAD	LUGAR
	relacionada con los hábitos de aseo utilizando máscaras.  Invitación a padres de familia.	Parque Infantil

## 10. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

**Actividad No. 1. Formas Corporales.** Reacción ante un golpe, posición de sentado, cruzado de piernas y brazos, posición defensiva del boxeador.

El ejercicio se debe desarrollar en silencio.

El cuerpo debe estar suelto.

Duración: 10 – 15 minutos.

Lugar: Salón de clase

Fecha: Marzo 1 de 2002

Juan Camilo Aparicio. Inicialmente no obedeció cuando se le pidió que se acomodara para realizarlo. Iniciados los ejercicios como el de sentarse cruzando las piernas y brazos no los hizo empezó a distraerse.

Brayan Bejarano. Realiza los ejercicios completamente se mantiene callado, comprende el significado del ejercicio. Aunque en el de reacción ante un golpe, golpea a su amigo, se distrae con facilidad ante cualquier ruido, no se mantiene callado.

Juan Felipe Brand. Se mantiene en silencio más de cinco minutos. Cruza las piernas y brazos. Se sabe sentar. Realiza muy bien la posición defensiva del boxeador hace adecuadamente sus movimientos no golpea a su compañero. Tiene una buena reacción ante los golpes.

Yurani Boada. Inicialmente no escucha bien las instrucciones. Se sienta muy bien, cruza piernas y brazos. Se mantiene callada más de 10 minutos. No realiza el ejercicio de reacción ante un golpe.

David Santiago Barajas. Se mantiene alejado del grupo constantemente. Cuando se inició la actividad se quedó quieto. Después no se sentó, ni cruzó las rodillas tan solo se mantiene callado. Para finalizar no se movió, ni realizó la imitación del golpe.

Alvaro Javier Bernal. Se le dificulta mantenerse en silencio, cruza los brazos y pies, cuando realiza la posición defensiva del boxeador da el golpe a sus compañeros.

Andrés F. Bonilla. En determinadas ocasiones molesto a sus compañeros, se ríe mucho, los golpea, se les dificulta mantenerse sentado, Cruza los brazos y piernas. En el ejercicio del golpe empezó a golpearlos y a molestar.

Tatiana Chavez. Se ríe con facilidad. Cruzó las piernas, los brazos, los movía constantemente. Realizó el ejercicio del golpe bien.

Diego Borda Fernández. Tiene una gran facilidad para mantenerse en silencio más de diez minutos, cruza sus brazos y piernas. Realizó muy bien el ejercicio del golpe imaginario y la posición de boxeo.

Hernán S. Carvajal. Habla mucho, se ríe con facilidad al realizar el ejercicio, cruzó las piernas, movía durante todo el ejercicio los brazos, molesto cuando hizo la imitación del golpe y el boxeo.

Laura V. Gómez. Se ríe fácilmente, no se mantiene callada en los ejercicios. Cruzó los brazos y piernas. En la imitación de golpe y el boxeo le pego a sus compañeros.

Wilmer I. García. Molesta constantemente, se le dificulta mantenerse callado durante mucho tiempo, cruza los brazos y las piernas, realizó bien el ejercicio de la imitación del golpe de boxeo.



Johán Santiago González. Se mantiene callado por más de cinco minutos. Realizó muy bien la actividad de imitación de golpe y boxeo, cruza sus brazos y piernas adecuadamente.

Jhon S. Gordillo. Conserva el silencio en la realización de la actividad, cruza sus piernas y brazos adecuadamente. En la imitación del golpe y boxeo respeta a sus compañeros. Se expresa muy bien gestualmente.

Jessica M. Hueso. Se ríe y molesta mucho durante la actividad no se mantiene sentada, se presenta dificultad en el cruzado de piernas, los brazos, los mueve mucho. No realizó el ejercicio de imitación del golpe de boxeo.

Karen J. Ladino. Se mantiene alejada del grupo, necesita de un proceso de socialización, no comparte con sus compañeros, guarda silencio, tiene una excelente expresión gestual.

Gina K. López. No se mantiene callada, mueve constantemente las piernas y brazos, se le dificulta la imitación del golpe de boxeo.

Miguel Angel Gútierrez. Es una niño muy ordenado, colaborador aunque poco expresivo, se mantiene callado más de cinco minutos, cruza adecuadamente brazos y piernas. Imita muy bien el golpe y boxeo.

EriKa P. Montenegro. Habla mucho, no mantiene el orden al realizar el ejercicio, se le dificulta sentarse, cruzar brazos y pies. Imita bien el golpe de boxeo.

Juan D. Landinez. No se mantiene quieto en un solo lugar, molesta a sus compañeros, se ríe fácilmente, cruza adecuadamente los brazos y pies. Imita adecuadamente el golpe y boxeo.

Johán Camilo López. Esta alejado del grupo es poco expresivo, se distrae con facilidad. Cruza bien sus brazos y piernas. Imita el golpe, no hizo el ejercicio de boxeo.

Daniela Paola Muñoz. Habla mucho, se ríe en todo momento. Aunque cruza bien piernas y brazos, los mueve mucho. Imita muy bien boxeo y golpe.

Luisa F. Ramirez. Se ríe mucho, cruza adecuadamente los brazos y piernas, Imita muy bien el golpe, el boxeo no lo realiza por estar hablando con una amiguita.

Wilmer Santiago Millán. Es muy brusco con sus compañeros, les da golpes constantemente, no presta atención a los ejercicios, se le dificulta mantenerse callado más de cinco minutos.

Andrés Felipe Monterroza. Tiene una excelente expresión gestual, se mantiene callado más de diez minutos, cruza adecuadamente los brazos y las piernas, imita muy bien el golpe y boxeo.

Laura Milena Ruíz. Respecto al espacio para mantener el silencio, cruza piernas y brazos, habla poco, necesita ampliar su vocabulario. Imita el golpe y boxeo.

Sara C. Silva. Tiene una excelente expresión gestual. Cruza sus brazos y piernas. Imita el golpe y boxeo, se mantiene en silencio más de diez minutos.

Brayán S. Murcia. Habla mucho, pregunta constantemente, se mantiene callado, tan solo tres minutos aproximadamente. Hace muy bien el ejercicio de golpe y boxeo. Cruza bien piernas y brazos.

Andrés F, Ramirez. Se mantiene callado más de diez minutos pero golpea a sus compañeros. No obedece fácilmente las órdenes. Realizó el cruce de brazos y piernas, cuando estaba imitando el golpe y boxeo, fue un poco brusco y desordenado.

Diana Marcela Suárez. Tiene un buen manejo gestual, imita fácilmente, cruza sus piernas aunque los brazos los mueve mucho. Imita el golpe al

ejercicio de boxeo le agrega otros ejercicios. Respeta el silencio en la realización de los ejercicios.

Javier A. Suárez. Se ríe gestualmente, expresión adecuada para imitar el golpe y boxeo. Habla poco, se expresa tan solo con unos compañeros. Respeta el espacio de silencio.

Sandra P. Suárez. Cruzó sus brazos y piernas, en el momento del silencio, estaba callada aunque movía constantemente la cabeza. En la

imitación de golpe lo hizo muy bien, sin tocar a sus compañeros. No hizo el ejercicio de boxeo por no querer tocar a su amiga.

María A. Torres. Posee una excelente expresión gestual. Imita muy bien a sus compañeros y maestras. Es respetuosa y obediente en sus ejercicios. Cruza muy bien los brazos y piernas. Imita adecuadamente el boxeo y golpe.

Alexander Tovar. Se le dificultad mantenerse callado por periodos largos, es tímido en la realización de gestos mímicas, imitaciones como el boxeo. Hizo muy bien la imitación del golpe.

Cuadro No. 1 Análisis de actividad No. 1: Esquema corporal

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Marzo 1	Ejercicios con manos, pies y piernas.	Los niños realizarán ejercicios con brazos y piernas para estimular su corporalidad	Se motivará a los niños con la batalla del calentamiento, luego se ubicarán frente a frente, se miran e imitan el golpe como si boxearán con sus compañeros. Después se pedirá a los niños que se sienten, se crucen las piernas por unos minutos y permanezcan en silencio, también cruzaran los brazos, se volverán a levantar e imitarán la reacción ante un golpe.	Salón de clase de nivel Párvulos.

Cuadro No. 2 Fortalezas y debilidades actividad No. 1

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos:</p> <p>Se mantienen en silencio por más de cinco minutos.</p> <p>Imitación de los movimientos golpe – boxeo</p> <p>Cruzado de piernas y brazos</p> <p>Ejercicios con todo el cuerpo</p> <p>Profesora:</p> <p>Lograr motivarlos para que se quedaran sentados, callados y atentos, cinco minutos.</p> <p>Imitación sin dar el golpe a sus compañeros.</p>	<p>Alumnos:</p> <p>Algunos niños se distraen, algunos niños requieren más motivación, se les dificulta quedarse en silencio por más de cinco minutos, y algunos hacen mucho desorden.</p> <p>Profesora:</p> <p>No utilizo un fondo musical.</p> <p>Trasladarse de salón provoca la distracción de los niños.</p> <p>Distracción por una reunión que tenía de coordinadoras-</p>

## Observaciones

Juan Camilo Aparicio. Continuamente molesta a sus compañeros, come, se distrae con facilidad y no trabaja; le agrada el trabajo con plastilina y los rompecabezas.

David Barajas. Presenta una gran timidez, se mantiene callado y alejado del grupo al realizar cualquier actividad. Busca llamar la atención.

Felipe Bonilla. Intenta llamar la atención en todas las actividades como reacción a que su madre empezó a trabajar.

Jessica Hueso. Presenta timidez al realizar actividades ante desconocidos.

Wilmer Millán. Es muy tímido e inseguro se mantiene alejado del grupo.

Gina López. Tiene dificultades al obedecer una orden y mantenerse en silencio. Busca constantemente el afecto de la maestra.



## **Actividad No.2. Ejercicios corporales con piernas y brazos.**

Utilización del baile en el ejercicio.

Fecha: Marzo 5 de 2002

Jairo Barrera. Cuando se inició el calentamiento de las piernas y brazos, se movía por todo el salón, saltaba cuando no se solicitaba, empujaba a sus otros compañeros. En el momento que suena la música se queda quieto, no ubica un compañero y se aleja del grupo.

Carlos Luque. No realizó los ejercicios de calentamiento con sus piernas y brazos, se aleja del grupo, tiene miedo al bailar.

Cristián Camilo Prieto. Mueve sus brazos y piernas adecuadamente hace los ejercicios de calentamiento bien, cuando se coloca la música baila, ubica fácilmente una compañera distingue el sexo opuesto.

Angélica Torres. Mueve mucho sus piernas y brazos, es expresiva con sus manos, recuerda fácilmente los movimientos de los bailes, baila expresivamente, ubica su compañero, comparte con él y no lo suelta fácilmente.

Paola Suárez. Se mueve con ritmo en la realización de los ejercicios con brazos y piernas, imita en determinadas ocasiones a sus compañeritas. Baila armónicamente, ubica una compañera (se le dificulta la ubicación del otro sexo).

Matew Tovar. Realizó el ejercicio con los brazos en el de las piernas empezó a correr por todo el salón distrayendo algunos niños. Cuando se coloca la música se quedo quieto y no quiso buscar una pareja.

Diana Suárez. Realiza muy bien los ejercicios de brazos circulares, piernas con especificación en doblar las rodillas. Baila diferentes ritmos, ubica un compañero de baile.

Javier Suárez. Salta, corre y baila constantemente aunque se aleja de los amigos y se asusta con otros grupos.

Andrés Ramirez. Se mueve muy bien, se integra con otros grupos, ubica una compañerita, imita varios movimientos. Realiza adecuadamente los ejercicios con piernas y brazos.

Sara Silva. Mueve sus brazos en ejercicios circulares, piernas en doblado, correr, saltar. Baila muy libre, ubica un compañero recordando ritmos musicales.

Laura Ruiz. Mueve las piernas con ejercicios de rotación de pie, la cadera la mueve armónicamente, estira sus brazos para intentar tocar sus pies. Reconoce diferentes ritmos musicales.

Brayan Murcia. Mueve todo el cuerpo constantemente saltando, corriendo, haciendo giros, rotando la cabeza, cadera y pies. Recuerda los ritmos musicales aunque no baila observa al grupo, no consigue una compañera para realizarlo (baile).

Luisa Ramirez. En constantes momentos esta corriendo y saltando por el salón, baila con ritmo, ubica a su amiga como pareja, recuerda en el baile los ritmos colombianos (cumbia).

Andrés F. Monterroza. Intenta la integración del grupo, trata de ubicar un compañero para bailar. Se demora un poco en los ejercicios de calentamiento.

Millán Santiago. No realiza los ejercicios de calentamiento, se la pasa molestando a sus amigos y se bota al piso. No bailo ni ubicó una pareja, le da miedo la integración con otros grupos.

Daniela Muñoz. Excelente la realización de sus ejercicios de calentamiento, recuerda en la música ritmos, letra, canta, se mueve mucho, comparte con sus compañeros.

Emily Muñoz. Cuando se empieza a realizar la actividad se aleja del grupo, busca a la maestra empieza a hablarle, se para a un lado, no salta ni corre, tampoco baila y prefiere regresar al salón.

Erica Paola Montenegro. Si no encuentra un pareja baila sola. Corre alegremente y se integra con otros niños, salta, mueve la cabeza, cadera y piernas bien.

Johán Camilo López. Corre, salta pero no baila, se asusta cuando se le obliga a realizarla, no consigue una compañera de baile, se aleja del baile y regresa al salón. Faltaban niñas.

Gina Katerine López. Corre por todo el salón, casi no se detiene, salta en un solo pie, en los dos, mueve sus hombros y manos, baila sencillamente ubicando una amiga como pareja.

Karen Ladino. Solo corre, se le dificultad saltar, no desea bailar busca a la profesora, pidiendo atención constante, llora con facilidad.

Juan David Landínez. Molesta constantemente, realiza ejercicios sencillos se bota la piso para gatear, siempre se para, salta y no baila repite la letra de la canción.

Miguel A. Gutiérrez. Es un niño muy educado en sus modales y trata con las niñas, les pide el favor de bailar, se mueve con armonía y ritmo.

Jhon S. Gordillo. Mueve adecuadamente su cuerpo al bailar, salta y corre muy bien. Identifica letras de canciones, solicita nuevas canciones, ubica una pareja fácilmente.

Jhon González. Utiliza muy bien sus modales para solicitar el cambio de música, o de un ejercicio, cumple son sus ejercicios, en el baile ubica una pareja y se mueve con armonía.

Jessica Huesso. No se mueve mucho, cuando sonó la música se sentó y se alejó del grupo en un rincón del salón,

Sandra Guayacán. Se mueve poco o casi nada, busca a la maestra, no la llama por su nombre, sino le golpea una pierna o brazo. Se mantiene alejada del grupo, prefiere sentarse y no participar en la actividad.

Laura Valentina. Es una niña muy expresiva y espontánea. Integra fácilmente a los amigos, utiliza adecuadamente su esquema corporal, es alegre y compañerista.

Wilmer García. Molesta, salta y se lanza al suelo constantemente, no baila, ni deja bailar a otros niños. Corre en todo momento.

Hernán Carvajal. Mueve muy bien brazos y piernas, corre libremente da pequeños saltos, baila repitiendo el ritmo de otros niños.

Juan Felipe Brand. Hace maromas, trotes, saltos, corre constantemente cuando baila recuerda ritmos musicales, consigue una compañera para el baile. Respeta las normas en grupo. Abraza a la maestra en todo momento.

Diego Borda. Su esquema corporal esta desarrollado, baila sencillamente aunque no ubica una pareja del sexo opuesto.

Tatiana Chavez. En todo momento se ríe, esta alejada de la actividad por un momento pero al observar que las maestras se mueven ella los repite. Busca una compañerita para el baile, mueve su cuerpo con ritmo y armonía.

Yurani Borda. Se mueve muy lentamente, se mantiene en el mismo lugar no lo cambia, necesita de unos ejercicios para mover más los brazos y piernas.

Alvaro Bernal. Esta alejado del grupo, solo corre y salta. No desea bailar, ni ubicar una pareja.

Brayan Bejarano. Es muy libre para realizar sus ejercicios, le encanta moverse, recuerda los ritmos, canta y dice palabra llamativas a las niñas.

David Baraja. No se mueve del sitio de trabajo, pero hace sus ejercicios de brazos y manos. No puede doblar el pie o la pierna. Se aleja del

baile, o si le presta atención mira a los amigos imita sus gestos alejándose otra vez.

Juan Camilo Aparicio. Esta distraído de la actividad, corre por todo el salón, le pega a los otros niños, no baila, esta de pie a un lado del salón grita en determinadas ocasiones.



Cuadro No. 3 Análisis de actividad No. 2

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Marzo 5	Fortalecimiento del Esquema corporal	Los niños estarán en capacidad de afianzar su esquema corporal a través del baile.	Llevaré a los niños al salón de Jardín 4 donde ellos inicialmente se saludarán con amigos del año anterior, posteriormente se motivaran con ejercicios de calentamiento, brazos, piernas, pies y cabeza. Después se colocará música para que ellos imiten los pasos enseñados por la maestra. Finalmente ellos bailaran siguiendo el ritmo, ubicando compañeros de diferente sexo.	Salón de clase Jardín 4

Cuadro No. 4 Fortalezas y debilidades actividad No.2

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.</p> <p>Reconocimiento del esquema corporal.</p> <p>Realización de movimientos de brazos, piernas cabeza y pies.</p> <p>Creatividad de algunos niños al crear pasos y movimientos.</p> <p>Respeto a las órdenes.</p> <p>Motivación al escuchar la música.</p> <p>Recordaron ritmos y letras de las canciones.</p> <p>Profesora.</p> <p>Integración del grupo (82 niños)</p> <p>Originalidad en la motivación y la instrucción de las órdenes.</p> <p>Material utilizado (grabadora, disfraz.)</p>	<p>Alumnos.</p> <p>Timidez de algunos niños-</p> <p>No identifican su esquema corporal</p> <p>Falta diferenciación niño – niña</p> <p>Grupo numeroso</p> <p>Desmotivación de algunos niños.</p> <p>Profesora.</p> <p>Reunir el grupo de Jardín 3 y con el grupo de Jardín 4 ya que eran 82 niños para el espacio reducido.</p>

## Observaciones

Jairo Barrera. Se mantiene alejado del grupo, anteriormente no había estado en hogares infantiles, es hijo único. No se relaciona con el grupo fácilmente.

Carlos Luque. Es un niño sobreprotegido, no se integra al grupo fácilmente, le asustan grupos numerosos.

Mathew Tovar. Es tímido a la hora de buscar una pareja del sexo opuesto.

Wilmer Millán. Se aleja de los compañeros, no respeta a los niños, especialmente los hábitos de aseo, el grupo lo rechaza. Ante esta situación él prefiere alejarse.

Juan Camilo Aparicio. Como no realiza la actividad empieza a llamar la atención constantemente.

Yurani Boada. Necesita ejercicios corporales para mejorar su esquema físico.

**Actividad No. 3. Los niños y niñas realizaran movimientos gestuales con el fin de estimular los músculos de la cara.**

Los recursos serán: Música, grabadora, niños, niñas.

Asistencia: 41 niños.

Lugar: El Parque.

Fecha: Marzo 14 de 2002

Juan Camilo Aparicio. Corría y se detenía al escuchar la música, después se ubica al frente de su compañero, hizo los gesto, se mantiene callado solamente durante cuatro minutos.

Brayán Bejarano. Se le dificulta no reírse aunque imita muy bien los gestos, se detiene al escuchar la música, realiza la instrucción de bailar, cantar. Mantiene la mirada con otro compañero.

Brayán Murcia. Es muy expresivo gestualmente, obedece las órdenes cuando escucha la música y realiza el ejercicio indicado. Mantiene la mirada con su compañero.

Sandra Suárez. Se ríe mucho, casi no escucha las órdenes corre y se detiene, no entendió cuando tenía que mirar fijamente al compañero.

Sandra Guayacán. Realiza muy bien sus gestos, se mantiene callada, observa a su compañero sin reírse.

Sara Silva. Tiene una excelente expresión gestual. Escucha adecuadamente las órdenes. Mira fijamente a los compañeros.

Angélica Torres. Tiene una excelente expresión gestual, imita muy bien los movimientos de sus compañeros.

Juan Felipe Brand. Se expresa muy bien gestualmente, es muy colaborador se integra al grupo, se mantiene callado y serio.

Andrés Monterroza. Es un niño muy serio, hace muy bien sus ejercicios gestuales, se mantiene callado e imita muy bien los gestos.

Andrés Ramirez. Aunque se le dificulta no reírse, imita muy bien los movimientos gestuales.

Laura V. Gómez. Se ríe mucho, pero realiza muy bien el ejercicio gestual, imita a sus compañeros.

Cristián Prieto. Inicialmente no entiende el ejercicio y sale corriendo, se acerca cuando ve a los niños realizar los gestos y empieza a imitarlos.

Karen Ladino. Tiene una expresión gestual excelente, imita a sus compañeros, busca el afecto de la maestra.

Camilo López. Se ríe constantemente. Se le dificulta mantener la mirada con un compañero, hace muy bien los gestos.

David Barajas. Al hacer los gestos le da pena y se esconde detrás de un amigo, se ríe tímidamente, no mantiene la mirada a un compañero.

Andrés Bonilla. Hace muy bien gestos aunque corre por todos lados por largos períodos y regresa a realizar el ejercicio.

Erika Montenegro. Corre y se detiene, imita gestos, observa a sus compañeros y se ríe.

Felipe González. Le da pena observar a un compañero, observa a la profesora e imita sus gestos.

Carlos Luque. Se mantiene serio, hace gestos sencillos y sale corriendo.

Camilo Fajardo. Mantiene la mirada a sus compañeros, realiza muy bien los gestos, se mantiene serio y callado.

Alvaro Bernal. De repente sale corriendo, se ríe hace gestos sencillos, no le sostiene la mirada a un compañero.

Juan David Landinez. Hace unos excelentes gestos, aunque se ríe y llora constantemente. Observa a los compañeros, sale corriendo y se ríe.

Sebastián Gordillo. Hace unos gestos excelentes, observa a sus compañeros y los imita, escucha la música y se detiene o mantiene callado.

Diego Borda. Cuando escucha la música se cambia de puesto, hace gestos, ríe y observa a los amigos, los imita.

Jessica Hueso. Se asusto al iniciar los gestos, después los hace y le causa risa, imita a los compañeros.

Daniela Muñoz. Hace unos excelentes gestos, escucha la música y se detiene. Observa a sus amigos fijamente y los regaña si la miran.

Javier Suárez. Observa a los compañeros, imita gestos, se mantiene callado, escucha la música, obedece a orden a realizar.

Wilmer Millán. No entiende inicialmente que debe observar a un compañero, sale corriendo y se detiene al escuchar la música, hace bien los gestos.

Wilmer García. Se le dificulta no reírse, imita muy bien los gestos, observa a sus compañeros y sale corriendo.

Hernán Carvajal. Realiza muy bien el ejercicio al escuchar la música, mantiene la mirada a sus compañeros. Se molesta si no lo dejan hacer gestos sus amigos.

Diana Suárez. Hace excelentemente los gestos, imita muy bien a sus compañeros, escucha la música y realiza los ejercicios.

Tatiana Chavez. Se ríe muy tímidamente, hace muy bien los gestos, obedece las instrucciones al escuchar la música.



Luisa Ramirez. Se le dificulta no reírse, hace gestos, imita a los amigos, corre y se detiene al escuchar la música.

Emily Muñoz. Es una niña muy imitadora y es muy espontanea gestualmente. Mantiene la mirada a sus compañeros.

Jairo Barrera. Hace muy bien los gestos, se mantiene callado, imita los movimientos gestuales.

Windy Lozano. Observa a los amigos por un período de tiempo, los imita, se ríe y mantiene callado, realiza los movimientos al escuchar la música.

Miiguel Gutierrez. Se ríe constantemente, aunque mantiene la mirada fija con sus compañeros, imitando gestos.

Gina López. Se ríe constantemente en todas las actividades, imita los gestos, no observa el compañero le da miedo.

Yurani Borda. Se mantiene callada, hace gestos, imita a sus compañeros, lo observa por un largo periodo de tiempo, realiza los ejercicios al escuchar la música.

Laura Ruíz. Observa a sus compañeros, se ríe, hace gestos y obedece las órdenes al escuchar la música.

Camilo Jiménez. Observa a los amigos por un tiempo e imita sus gestos, obedece las órdenes al escuchar la música.

Foto No 2 Grupo Jardín 3



Cuadro No. 5 Análisis de la actividad No. 3

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Marzo 14	Taller de Expresión Gestual	Los niños realizarán movimientos gestuales con el fin de estimular los músculos de la cara.	Los niños del salón serán llevados al Parque del Hogar Infantil, inicialmente correrán harán ejercicios con los pies, piernas, brazos y manos. Posteriormente se reunían, se colocaban frente a un compañero; se observaron fijamente por unos minutos, caminaran libremente sin tocarse, reír o hablar, se detendrán al escuchar la música o realizarán determinados movimientos indicados.	Parque del Hogar Infantil.

Cuadro No. 6. Fortalezas y debilidades actividad No. 3

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos. Adecuada imitación gestual. Espontaneidad de los niños y las niñas Seleccionaban a sus compañeros libremente Deseo de realizar más gestos Agradables movimientos gestuales al escuchar la música. Profesor. El ejercicio realizado agradó a los niños. Espacio amplio y adaptación al regresar al salón. Los niños colaboran en la actividad.</p>	<p>Alumnos. Se les dificulta mantenerse callados por largos períodos. Timidez de algunos niños. Algunos niños son rechazados. Profesora. Falta de tiempo Debido al frío tuvimos que volver al salón.</p>

## Observaciones

Sandra Suárez. Normalmente no entiende las instrucciones cuando tiene que realizar un ejercicio.

Pregunta que hay que hacer varias veces.

David Barajas. En casi todas las actividades se mantiene alejado. Se le debe repetir varias veces una orden.

Javier Bernal. No observa por largos periodos la mirada de sus compañeros

Actividad No. 4. Comprenderán narraciones sencillas e identificarán personajes del cuento con el fin de estimular la creatividad y la expresión oral.

Los recursos serán cuentos, hojas, colores, niños y niñas.

Asistencia: 42 niños.

Lugar: Biblioteca.

Fecha: Marzo 20

Carlos Andrés Luque. Escucha con atención la narración del cuento, identifica los principales personajes y objetos. Dibuja los implementos de aseo presentes en la narración.

Jairo Barrera. Inicialmente se mueve mucho de su puesto, escucha la narración desea observar los dibujos constantemente, recuerda los personajes del cuento. Diferencia los dibujos con los de los otros cuentos, dibuja los implementos de aseo oral.

Duván Jiménez. Pregunta constantemente sobre el suceso en el cuento, desea observar los dibujos, describe los personajes del cuento y dice su utilidad.

Cristián Prieto. Relaciona el cuento con los implementos de aseo, describe la utilidad de los personajes. Reconoce la importancia de los adecuados hábitos alimenticios y de aseo.

Mathew Tovar. Inicialmente desea observar otros cuentos, cuando escogemos el apropiado entre varios de los hábitos de aseo quiere mirar los dibujos. Describe la utilidad de los implementos de aseo.

Angélica Tovar. Describe los personajes, reconoce todos los implementos de aseo, sabe para que son útiles, como se cuidan y su importancia. Identifica que los dibujos del dibujo son diferentes a otros cuentos.

Sandra Suárez. Presenta dificultades en la vocalización pero cuando se expresa describe perfectamente los implementos de aseo. Es una niña muy despierta pero esta sobreprotegida y por eso no vocaliza correctamente lo hace muy consentida.

Diana Suárez. Se expresa con claridad al describir los personajes del cuento, muestra con mímica como se deben utilizar correctamente los implementos de aseo (dental) y aseo de la casa y cocina.

Sara Silva. Reconoce la utilidad de los implementos de aseo (dental) y de la casa. Describe estos elementos, los dibuja con claridad.

Laura Ruíz. Recuerda los personajes del cuento, sabe para que sirven, como se deben cuidar y la importancia para los niños.

Derly Tatiana. Se distrae con facilidad al escuchar la narración, pregunta que es lo que hay para dibujar, no sabe utilizar correctamente la hoja, habla y copia el dibujo de sus compañeros.

Andrés Ramírez. Reconoce los implementos de aseo (dental) casa y cocina, imita los movimientos cuando se utilizan, para que sirven, los dibuja completos. Recuerda personajes del cuento.

Luisa Ramírez. Desea observar los dibujos del cuento, para compararlos con otros cuentos, reconoce que parecen títeres, al llevar boca y ojos y sabe la utilidad de los implementos de aseo.

Brayán Murcia. A pesar de hablar tanto en clase, recuerda los personajes de la narración, identifica personajes, sucesos y dibuja los implementos de aseo.



Daniela Muñoz. Recuerda los personajes del cuento, compara los dibujos de los cuentos, sabe que los implementos de aseo no tienen vida y los dibujo con fantasía. Dibuja los elementos de aseo (dental) casa y cocina.

Juan Camilo Aparicio. Aunque molesta constantemente en todas las actividades, observa los cuentos describe los dibujos observados, es muy aseado y reconoce la utilidad de los elementos de aseo (dental) casa y cocina.

David Barajas. Identifica la utilidad de los implementos de aseo. Se expresa poco aunque realiza el dibujo.

Brayán Bejarano. Diferencia los personajes del dibujo, dándole a cada uno su nombre e identificando su utilidad e importancia, para el cuidado dental, aseo de la casa y cocina.

Alvaro Bernal. Habla poco no explica los personajes del cuento, aunque realiza el dibujo de los elementos de aseo dental.

Yurani Boada. Escucho la narración, recordó personajes del cuento, observó los dibujos y elaboró el dibujo correspondiente.

Andrés Bonilla. Esta constantemente hablando y molestando desea tener el cuento, reconoce la utilidad de los implementos de aseo.

Diego Borda. Recuerda los personajes del cuento, la narración, importancia de los hábitos de aseo y alimentación. Imita movimientos al representar algunos hábitos.

Felipe Brand. Recuerda la narración completa, reconoce los personajes del cuento, la importancia de los hábitos de aseo, utilidad de los implementos de aseo (dental) cocina y casa.

Hernán Carvajal. Reconoce los personajes del cuento, diferencia los dibujos con otros dibujos de cuentos, reconociendo que son títeres. Imita los movimientos de los implementos de aseo (dental) casa y cocina.

Tatiana Chavez. Recuerda personajes del cuento, reconoce la importancia de los hábitos de aseo.

Emily Muñoz- Imita los movimientos al ser utilizados los implementos de aseo dental, baño, casa y cocina. Dibuja muy bien estos elementos, sabe para que sirve cada uno.

Andrés Monterroza. Sabe para que se utilizan los implementos de aseo, cuerpo, dental, casa y cocina. Recuerda y describe los personajes del cuento.

Erika Montenegro. Es muy inquieta, desea observar todos los cuentos, se distrae cuando debe hacer el dibujo, reconoce los implementos de aseo dental.

Wilmer Millán. Esta distraído constantemente, se le dificulta dibujar los implementos de aseo. Tiene miedo al ser bañado, a tener que salir a cepillarse, copia el dibujo de sus compañeros.

Camilo López. No recuerda todos los personajes del cuento, se le dificulta narrar. Imita los movimientos al utilizar los implementos de aseo.

Wilmer García. Constantemente esta molestando desea observar el cuento y no deja que se lo cuenten, describe el dibujo observado aunque no dibuja los implementos de aseo (dental).

Laura Gómez. Recuerda los personajes del cuento, describe esos personajes, recuerda los sucesos, imita los movimientos de los útiles de aseo (dental) casa y cocina. Dibuja muy bien los implementos.

Felipe González. Recuerda los sucesos del cuento, reconoce los personajes, aunque se le dificulta dibujarlos.

Johán González. Observa los dibujos e imita el dibujo observado. Hace movimientos representando la utilidad de los implementos de aseo.

Sandra Guayacán. Dibuja complementando a cada uno su utilidad e importancia, en el cuidado de los dientes, aseo de la casa y cocina. Recuerda los personajes del cuento narrado.

Miguel Gutiérrez. Reconoce los personajes del cuento, narra siguiendo la secuencia correctamente, representa la narración realizada.

Jessica Huesso. Recuerda los personajes que estaban en el cuento, copia el dibujo realizado por sus compañeros por estar hablando o jugando. Reconoce la utilidad de los implementos de aseo.

Karen Ladino. Habla poco, no recuerda los personajes del cuento, imita los movimientos de los implementos de aseo. No se le entiende el dibujo realizado.

David Landines. A pesar de hablar y moverse constantemente recuerda los personajes del cuento. Hace el dibujo y explica que dibujo.

Gina López. Se distrae con facilidad. No se entiende el dibujo realizado.

Windy Lozano. Dibuja los implementos de aseo, los describe y reconoce su utilidad. Narra y agrega más personajes al cuento.

Camilo Fajardo. No entendimos el dibujo realizado aunque imita bien la utilidad de los implementos de aseo.

Foto No. 3 Alumnos Biblioteca Infantil



Foto No. 4 Narración de un cuento en Biblioteca







Cuadro No. 7. Análisis de la actividad No. 4

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Marzo 20	Narración cuentos (títeres) Realización del dibujo.	Comprenderán narraciones sencillas e identificarán personajes del cuento con el fin de estimular la creatividad y la expresión oral.	Los niños serán llevados a la sala infantil de la biblioteca. Allí inicialmente observarán algunos cuentos contarán sobre ellos, e identificarán sus personajes, posteriormente se les leerá un cuento en el cual están algunos hábitos de aseo y utensilios necesarios, los observamos, describen y finalmente contestaran preguntas relacionadas a la narración, elaboraran el dibujo correspondiente a la narración.	Biblioteca Infantil.

Cuadro No. 8. Fortalezas y debilidades de la actividad No. 4

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.</p> <p>Identificación de personajes del cuento.</p> <p>Descripción de los sucesos y personajes del cuento</p> <p>Reconocimiento de los implementas de aseo, identificación de su utilidad e imitación de cómo se utilizan.</p> <p>Realización del dibujo correspondiente al cuento escuchado.</p> <p>Explicación de algunas normas de aseo y hábitos alimenticios por parte de los niños.</p> <p>Profesora.</p> <p>Hubo entendimiento y acogida de la actividad por parte de los niños.</p>	<p>Alumnos.</p> <p>Distracción de algunos niños en la biblioteca al querer observar todos los cuentos.</p> <p>Confusión entre realidad y fantasía.</p> <p>Falta de tiempo para que ellos observaran más cuentos.</p> <p>Profesora.</p> <p>Una mayor revisión de cuentos realizados anteriormente.</p> <p>Realización de una reunión.</p>

Observaciones.

Derly Tatiana. Se distrae constantemente, copia los dibujos o pide que se los realicen.

Karen Ladino. Realiza dibujos que no se entienden fácilmente, cuando se le pregunta no sabe explicarlos.

Juan F. González. Presenta dificultad al realizar los dibujos, es poco expresivo al dibujar.

**Actividad No. 5. Observarán videos y describirán los sucesos desarrollados en él.** Se contará con los siguientes recursos: vídeo, y alumnos.

Lugar: Salón de vídeo de la Biblioteca

Asistencia 37 niños

Fecha: Abril 3

Windy Lozano. Observa el vídeo completamente, reconoce que son títeres los personajes y que los mueven otras personas.

Felipe Brand. Comenta y reconoce los personajes del vídeo, sus movimientos y sabe que son títeres, que ellos no hablan sino son otras personas escondidas.

Angélica Torres. Pregunta porque los títeres están en el vídeo y no en el teatrino escondidos. Observa todo el vídeo, le agrada los sucesos.

Camilo Aparicio. Llegó molestando, se sienta y ve el vídeo. Se da cuenta que son títeres. Reconoce el títere, lo describe.

David Barajas. Observa el vídeo, no realiza ningún comentario, reconoce algunos personajes en él.

Alvaro Bernal. Observa el vídeo, se ríe con los títeres, pregunta dónde esta la voz del títere.

Yurani Borda. Se sienta y observa el vídeo completamente, no diferencia títere de caricatura.

Andrés Bonilla. Llega hablando, cuando empieza el vídeo habla con sus compañeros sobre los personajes, le agrada jugar con títeres.

Diego Borda. Reconoce en el vídeo los títeres, desea hacer uno, conocer el teatrino y jugar en él.

Tatiana Chavez. Le agradan los sucesos del vídeo, reconoce que son títeres y que se escuchan en una caja.

Wilmer García. Molesto durante el vídeo, no diferencia entre los títeres y caricaturas. Conoce los títeres.

Laura Gómez. Diferencia los dibujos, identifica que son títeres. Sabe que se pueden imitar y utilizar un teatrino.

Felipe González. Observa en vídeo y solicita jugar con títeres.

Sebastián Gordillo. Identifica los títeres, sabe que son movidos por personas y se esconden en un teatrino.

Sandra Guayacán. Observa el vídeo, reconoce los personajes, le tiene miedo a los títeres.

Miguel Gutiérrez. Le agradan los títeres, recuerda los sucesos del vídeo.

Jessica Hueso. Esta un poco distraída, observa el vídeo, no diferencia muy bien los títeres de la caricatura.

Juan D. Landines. Le encanta observar vídeos, comenta sobre él, reconoce el títere, pero solo juega con títeres bonitos.

Gina López. Habla mucho, no diferencia caricatura de títere. Desea jugar con ellos pero en la realidad.

Johán López. Reconoce los títeres, les tiene miedo a algunos.

Wilmer Millán. Se distrae, no comenta sobre el vídeo, no toca el títere.

Erika Paola. Le agradan los títeres, los reconoce en el vídeo.

Andrés Monterroza. Reconoce que los muñecos son títeres. Donde se esconden y como se utilizan.

Emily Muñoz. Identifica la utilidad de los títeres. Observa y describe el vídeo.

Daniel Muñoz. Le encanta jugar con los títeres, los identifica en el vídeo.

Brayán Murcia. Le da miedo algunas mascararas, aunque juega con los títeres. Observa y narra el vídeo.

Luisa Ramirez. Observa el vídeo, reconoce los títeres, desea jugar con ellos.

Andrés Ramírez. Al empezar a observar el vídeo, reconoce los títeres, que uno se esconde y es el que hace la voz.

Derly Rubiano, No diferencia caricatura de títere, poco recuerda los personajes en el vídeo.

Laura Ruiz. Reconoce los títeres en el vídeo, desea jugar con ellos. Quiere ver un teatrino.

Sara Silva. Desea jugar con títeres. Observa el vídeo, describe personajes y sucesos.

Sandra Suárez. No diferencia entre títeres, marionetas, caricatura. Juega con el títere imita su voz.

Diana Suárez. Reconoce los títeres, al observar el vídeo juega con ellos e imita su voz.

Jairo Barrera. Observa y describe el vídeo, quiere conocer los títeres y jugar con ellos.

Camilo Jiménez. Identifica los títeres en el vídeo, reconoce personajes y conoce los títeres.

Carlos Luque. Observa el vídeo, es tímido, no diferencia ni reconoce los títeres, al observarlo dice que no los conoce.



Cuadro No. 9. Análisis de la actividad No. 5

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 3	Exploración y observación vídeo títeres	Observarán vídeos y describirán los sucesos desarrollados en él.	En la sala de vídeo observaran los niños una película corta, en la cual los dibujos sean títeres, en este caso se escogía a El Pequeño Príncipe, el cual representa los sucesos con títeres. Comparan entre títere, muñeco animado o dibujos. Recordarán como son los títeres, en donde se esconden y como se utilizan.	Sala de vídeos de la Biblioteca Infantil.

Cuadro No. 10 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 5

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.</p> <p>Utilización de los títeres</p> <p>Descripción de los títeres y el teatrino</p> <p>Motivación y creatividad</p> <p>Narración del cuento observado</p> <p>Orden de los niños</p> <p>Integración del grupo en la actividad.</p> <p>Profesora.</p> <p>La selección del vídeo</p> <p>La organización de la sala</p> <p>Distribución correcta del tiempo.</p> <p>Colaboración de la maestra jardinera, se trabaja en equipo y es muy colaboradora.</p>	<p>Alumnos.</p> <p>Algunos niños se distraen con facilidad en el momento de observar el vídeo.</p> <p>Algunos niños no identifican el tipo de muñecos si son dibujos animados o títeres.</p> <p>Profesora.</p> <p>Utilización de otro vídeo ya que se disponía de tiempo.</p>

### Observaciones

David Barajas. Poco se expresa al realizar una actividad, en especial cuando se trata de la dimensión comunicativa o corporal.

Jessica Hueso. Se distrae fácilmente, desea hablar en todo momento. No hace diferenciación entre fantasía y realidad.

**Actividad No. 6 Los niños se expresaran libremente utilizando un amigo fantástico o místico con el fin de estimular su desarrollo comunicativo.** Los recursos con los cuales se trabajara son: títeres, teatrino, cámara fotográfica.

Lugar: salón

Asistencia: 38 niños

Fecha: Abril 10 de 2002

Alvaro Bernal. Observa la obra de títeres, representada por la maestra, reconoce los personajes del cuento, toca y manipula los títeres, habla con el títere.

Brayán Bejarano. Le agrada la obra de títeres, conoce el teatrino, toca los títeres, imita la voz del personaje (títere).

David Barajas. Muestra curiosidad por conocer el teatrino, dice que en él viven los títeres, manipula el títere.

Camilo Aparicio. Le agradan los títeres, los manipula correctamente, imita sus voces, sabe que ellos no tienen vida.

Angélica Torres. Imita muy bien las voces de los títeres, se ubica en el teatrino, presenta los otros títeres, es muy espontánea. Crea una obra de títeres sencilla.

Felipe Brand. Imita la voz del títere. Conoce para que sirve el teatrino, comparte con sus compañeros el títere.

Windy Lozano. Toca los títeres, imita sus movimientos y voces. Sabe para que se utiliza el teatrino lo llama "cajita".

Juan David Landinez. Observa la obra de títeres, explora como es el teatrino y el movimiento del títere.

Jessica Hueso. Toca el títere, conoce como se debe utilizar, cambiar la voz y donde se ubica una persona para moverlo.

Miguel A. Gutiérrez. Imita el movimiento de los títeres, sus voces, curiosear por el teatrino, al comienzo pensó que en él vivían los títeres.

Sandra Guayacán. Manipula el títere, observa el teatrino, imita sonidos y voces con el títere.

Sebastián Gordillo. Observa y toca el teatrino, diferencia el títere del ser humano, uno es el que le da la voz al títere.

Felipe González. Le encantan los títeres, reconoce como se utilizan y para que sirven, le agrada jugar con ellos.

Laura Gómez. Manipula muy bien el títere imitando sonidos y voces de acuerdo al títere.

Wilmer García. Le encantan los títeres, los toca y manipula, le agrada que se representan en el teatrino. Desea hacer títeres.

Tatiana Chavez. Conoce el teatrino, diferencia que en el no viven los títeres, son juguetes guardados y las personas hablan por ellos.

Diego Borda. Conoce el teatrino, los toca, explora, observa y manipula el títere, imita su voz.

Andrés Bonilla. Desea tocar todos los títeres, conoce el teatrino, imita la voz del títere de acuerdo al personaje.

Yurani Boada. Toca el teatrino y los títeres. Manipula correctamente el títere, habla con él y con sus amigos.

Gina López. Imita correctamente la voz del títere, lo manipula muy bien, observa que en el teatrino no viven los títeres.

Johán López. Sabe que los títeres no tienen vida y las personas le dan la voz.

Wilmer Millán. Conoce el teatrino y manipula el títere.

Erika Montenegro. Le encantan los títeres, habla con ellos, imita sus voces, sabe que el teatrino sirve para representarlos.

Andrés Monterroza. Imita la voz del títere de acuerdo al personaje. Conoce donde se representan, comenta que esa casa no tiene techo y se pueden mojar los títeres.

Daniela Muñoz. Manipula correctamente los títeres, conoce donde se representan, habla con el títere.

Brayán Murcia. Representa adecuadamente la voz del títere y su manipulación.

Luisa Ramirez. Manipula y explora el teatrino y el movimiento de títeres.

Andrés Ramirez. Imita los movimientos y voces de los títeres, conoce donde viven y se representan. Ellos no tienen vida.

Derly Rubiano. Toca los títeres, manipula y pregunta como se representan sus voces.

Laura Ruiz. Observa y toca donde viven los títeres. Imita su voz.

Sara Silva. Manipula muy bien el títere, conoce para que sirve el teatrino.

Sandra Suárez. Imita el movimiento del títere. Conoce para que sirve el teatrino.



Diana Suárez. Imita muy bien la voz del títere. Presenta a los otros títeres, imita sus movimientos, explora la casa de los títeres.

Jairo Barrera. Manipula el títere y conoce para que sirve el teatrino.

Camilo Jiménez. Toca y manipula los títeres y el teatrino. Imita voces y expresa sonidos.

Matew Tovar. Le encanta jugar con los títeres, los manipula correctamente y habla con ellos.

Camilo Fajardo. Observa muy bien la obra de títeres, imita sonidos y voces, expresa como son los títeres y el teatrino.

Foto No. 5 Juego con títeres



Cuadro No. 11. Análisis de la Actividad No. 6

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 10	Exploración títeres y teatrino	Los niños se expresaran libremente utilizando un amigo fantástico o místico con el fin de estimular su desarrollo comunicativo.	Llevaré el teatrino y los títeres al salón, se armará y se representara una obra de títeres sencilla y con títeres conocidos por los niños como enfermeros, médicos, a los niños les agrada hablar con ellos y participar en la obra. Posteriormente al terminar conocerán como son los títeres y el teatrino, ellos los tocarán y manipularán libremente participaran luego en una obra de títeres creada por ellos.	Salón de clase.

Cuadro No. 12 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 6

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.            Son amenos y utilizan adecuadamente el títere.            Imitan la voz del títere.            Reconocen que los títeres no tienen vida y que en el teatrino no viven los títeres, se guardan como juguetes.</p> <p>Profesora.            La obra fue bien seleccionada y gustó mucho.            El títere tenía buena vocalización            Colaboración de la maestra auxiliar en tomar las fotografías y hacer los registros de los niños.</p>	<p>Alumnos.            Miedo al hablar en el teatrino con un títere.            Al principio todos querían entrar al teatrino.</p>

### Observaciones

Jonán Camilo López. Se presenta tímido y no quiere entrar al teatrino a jugar con el títere.

Wilmer Millán. Es poco expresivo con su amigo el títere.

**Actividad No. 7. "Hacer títeres". Los niños elaborarán títeres sencillos con el fin de afianzar su motricidad fina.** Los recursos con los cuales se contará son: papel crepé, pegante, bolsas de papel, palos, cartulina, papel silueta, lana, colores, teatrino.

Lugar: Salón de clase

Asistencia : 39 niños

Fecha: Abril 19 de 2002

Laura Ruiz. Elabora su títere sin colaboración, representa con él al capitán microbio. Lo decora representado como sucio.

Luisa Ramírez. Realiza un títere no queriendo ser atacado por los microbios, ubica adecuadamente sus materiales.

Yurani Boada. Le coloca mugre a su microbio, reconoce que ellos son sucios y se nos pegan si no lavamos los alimentos.

Hernán Carvajal. Ubica adecuadamente el material para representar el títere microbio. Quiere ser el capitán. Reconoce que uno se ve mal cuando no se baña.

Brayán Murcia. Le agrada hacer títeres, los coge adecuadamente. Reconoce que es un microbio, esta sucio y no es agradable.

Javier Suárez. Reconoce a los microbios como sucios, no debemos permitir que se nos peguen. Hace su títere representativo.

Windy Lozano. Le agrada el microbio aunque nos dice que uno se debe bañar las manos para que no se peguen en ellas.

Karen Ladino. Constantemente esta haciendo reglas en su mesa para no tenerla desordenada o sucia. Pero en algunas ocasiones ella lo provoca, se da cuenta y limpia. Cuida el títere que elaboró.

Wilmer Millán. Es un niño muy desordenado en sus hábitos de aseo. Le encanta estar así. No se lava las manos, tiene miedo al agua.

Daniela Muñoz. Reconoce que debemos estar limpios constantemente, le gusta lavarse las manos, cepillarse los dientes, desde un principio no quiere ser microbio sino combatirlos.

Sandra Suárez. No quiere ser un microbio, desea combatirlos lavándose las manos y su cuerpo. Hace su títere lo bautiza el capitán microbio.

Miguel Gutiérrez. Ubica adecuadamente las partes del títere, reconoce que el microbio no es conveniente para los niños.

Brayán Bejarano. Inicialmente desea tocar todo el material, participar en la elaboración, pero cuando pasa se queda callado. Elabora su títere, lo llama microbio esta sucio.

Diego Borda. Hace su títere, se pone a hablar con él, lo bautiza el niño que combatirá el microbio lavándose las manos.

Sebastián Gordillo. Elabora varios títeres, el microbio, niños combatiéndolos. No quiere estar sucio.

Emily Muñoz. Le gusta hacer manualidades, las decora con cuidado, termina el títere, sabe donde se debe guardar y representar.

David Landinez. Hace su títere, lo decora e imita como se debe mover en el teatrino.

Gina López. Desea hacer varios títeres en los cuales representan a los niños y niñas buenos y malos microbios, se mantiene aseada durante todo el día.



Duván Jiménez. Decora su títere libremente. Imita al capitán microbio. Se lava las manos, cara y dientes.

Camilo Fajardo. Hace su títere, aunque si no queda bien lo rompe e intenta hacer otro. Desea tener el de los otros.

Cristián Prieto. Pide ayuda en la realización, se le indica como hacerlo y elabora por fin un títere.

Sebastián González. Cuidar su títere, le da el nombre de microbio, no desea tenerlos y que no le duela una muela o el estómago.

Angélica Torres. Representa muy bien al títere, desea hacerlos todos, los decora muy bien e imita sus movimientos. Aun guarda el títere en su cuaderno. Se expresa muy bien corporal y gestualmente.

Felipe Brand. Reconoce adecuadamente que debemos estar aseados. Imita el movimiento del títere.

Andrés Monterroza. Imita el movimiento del títere, lo elabora correctamente, le da un nombre quiere ser el niño que lo combata.

Diana Suarez. Reconoce que debemos estar aseados y limpios. Hace su títere, decorado libremente representando al microbio.

Andrés Ramírez. Hace el títere del capitán microbio, no desea ser otro personaje, juega con el teatrino.

Sara Silva. Imita muy bien el movimiento del títere, lo decora adecuadamente y reconoce que desea estar limpia todo el día.

Tatiana Chavez. Desea ser la niña que combate el microbio capitán lavándose las manos y la cara.

Andrés Bonilla. Le agrada su títere, lo cuida, reconoce que es un microbio, esta sucio y el no desea estar así.

Jessica Hueso. Decora su títere sin ayuda, lo cuida, trata de estar aseada durante el día.

Erika Montenegro. Decora el microbio como ella desea, no le ubica muy bien su cara. Le pone mugre, lo guarda y no quiere estar sucia.

Mathew Tovar. Hace el títere, se lava las manos en lo posible trata de no hacer desorden (mugre) pide papel y se lava las manos.

David Barajas. Desea representar al títere pero se asusta cuando debe hacerlo. Necesita practicar más los hábitos de aseo y orden.

Laura Gómez. Cuida de su aseo personal no quiere a los microbios, hace el títere rechazándolos. Decora muy bien el títere y lo representa adecuadamente.

Sandra Guayacán. No desea ser un microbio, coge correctamente el títere elaborado, juega con él, reconoce que esta sucio y que ella no.

Jairo Barrera. Decora el títere, no desea estar solo en su trabajo o con el microbio, imita muy bien los movimientos del títere.

Camilo López. Hace el títere, le da el nombre de microbio, sabe que no son limpios y lo pueden enfermar.

Wilmer García. No quiere enfermarse, por eso hace a un capitán, para combatir al microbio. Quiere hacer más títeres.



Foto No. 6. Elaboración de títeres



Cuadro No. 13 Análisis de la actividad No. 7

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 19	Elaborar títeres	Los niños elaborarán títeres sencillos con el fin de afianzar su motricidad fina	Llevamos al salón de clase el teatrino, los niños colaboraron en armarlo, posteriormente se les prestaran unos juguetes para entretenerse, entre ellos habrá títeres. Los manipularán y jugaran en el teatrino, después se les comenta que si desean uno, a la respuesta se preparan para elaborarlo. Con anterioridad se les leyó el cuento para intentar con ellos hacer los títeres, se les dará el material para que lo elaboren, es necesario colaborarles en el recortado del material.	Salón de clase

Cuadro No. 14 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 7

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos. Creatividad de los niños</p> <p>Recuerdan el cuento y sus personajes Son espontáneos al escoger sus personajes Diferencias los buenos hábitos de aseo (lavarse las manos) de los malos.</p> <p>Profesora. Los títeres y el teatrino agradan a los niños Colaboración de los padres de familia Apoyo de la maestra jardinera.</p>	<p>Alumnos. Algunos niños desean hacer títeres de personajes violentos Solicitan ayuda constantemente aunque terminan la actividad.</p> <p>Profesora. Falta tiempo para realizar varios títeres El día estaba muy frío, por eso no se hizo la actividad al aire libre.</p>

### Observaciones

Wilmer Millán. En esta actividad está muy desordenado, le cuesta realizarla porque pierde los materiales; esta siendo orientado por la sicóloga.

Brayan Bejarano. Se necesita que venza la timidez en su expresión verbal en público.



**Actividad No. 8. Presentación de una obra de títeres “Los Microbios”.** Los niños estarán en la capacidad de interpretar unos personajes en una obra con el fin de estimular sus habilidades comunicativas. Tendremos como recursos: teatrino, títeres de varilla, títeres de bolsa, sonidos, cámara fotográfica, alumnos, padres de familia.

Lugar: salón de clase debido al clima.

Asistencia: 21 niños

Fecha: Abril 25

Angélica Torres. Hace muy bien el papel de la niña que no desea ser atacada por los microbios, se expresa adecuadamente le ayuda a sus compañeras. Imita varios personajes a la vez.

Andrés Monterroza. Desea representar al capitán microbio, recuerda que debe decir y hacer, aunque tiene un tono de voz suave y los niños casi no escuchan.

Windy Lozano. Quiere repetir el diálogo de los otros niños, recuerda la secuencia de la narración. Habla con claridad.

Gina López. Intenta recordar el papel que tiene que hacer con su títere. Se asusta y prefiere alejarse.

Brayán Murcia. Coge muy bien el títere, lo imita fácilmente. Recuerda el diálogo.

Diana Suárez. Recuerda muy bien que debe hacer. En que momento sale su títere. Tiene una adecuada vocalización.

Sara Silva. Se pone nerviosa al hablar. Imita muy bien al cambiar la voz. Tiene un tono suave casi no se escucha.

Sandra Suárez. Presenta una dificultad en la expresión verbal, habla consentida o no pronuncia bien. Casi no se entiende lo que dice.

Daniel Muñoz. Imita muy bien el personaje que hace, si tiene que hacer varios se defiende, posee una gran fluidez verbal.

Miguel Gutiérrez. Le da miedo hablar aunque mueve el títere. Sabe en que momento debe salir.

Sebastián Gordillo. Imita muy bien los movimientos del títere. Tímido al hablar.

Diego Borda. Cambia constantemente las voces de los personajes, desea hacer todos al tiempo.

David Landinez. Desea hacer varios personajes, imita sonidos y voces, su esquema corporal en las manos le ayuda mucho para mover bien al títere.

Emily Muñoz. Quiere participar lo intenta aunque se asusta mucho, cambia la voz de acuerdo al personaje.

Brayán Bejarano. Le encanta tocar los títeres, pero se asusta al hablar no quiere repetir el diálogo, fue necesario ayudarlo.

Felipe González. Se expresa muy bien aunque su tono de voz es suave. Recuerda lo que debe decir el títere representado.

Sandra Guayacán. Coge los títeres, muestra pero le da miedo hablar, necesita de ayuda, aunque los niños no la escucharon.

Jairo Barrera. Juega con los títeres, lo quiere para él, habla con ellos pero se pone nervioso en el teatrino.

Sebastián González. Imita muy bien las voces del personaje. Recuerda el diálogo que debe hacer.

Hernán Carvajal. Es un niño que expresa adecuadamente varios sonidos, se los adecua al personaje que debe representar. Recuerda que hay que hacer. Posee una buena memoria.

Cristian Prieto. Le gusta hacer imitaciones verbales, representa su personaje aunque no coge muy bien el títere.

Cuadro No. 15 Análisis de la actividad No.8

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 25	Presentar una obra de títeres "LOS MICROBIOS"	Los niños estarán en la capacidad de interpretar un personaje en una obra con el fin de estimular sus habilidades comunicativas.	<p>Con anticipación se diseñaron los títeres para la obra, se les leyó el cuento, lo interpretaron y comentaron. Los niños se repartieron los personajes entre ellos armaron el teatrino (les ayudamos sin que ellos sientan no lograrlo)Continuaron con la presentación de la obra en la forma que la entendieron, su creatividad y si es posible no se note ser ayudados por las maestras.</p> <p>Solicitaremos la asistencia de los padres de familia, para observar los niños.</p>	Salón de clase por el clima.

Cuadro No. 16 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 8

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.                      Son muy creativos, imitan, cambian el final, se distribuyen los personajes                      Trabajan en grupo, saben en que momento deben salir los personajes, se ayudan mutuamente.</p> <p>Profesora.                      Apoyo de la compañera y algunos padres de familia que también hicieron una obra de títeres.                      Orden en la actividad                      Resultado positivos entendieron el mensaje de los hábitos de aseo. Los niños los comentaron con sus padres.</p>	<p>Alumnos.                      Algunos niños querían representar al capitán y discutieron por ello.                      Poca fluidez verbal, en especial el tono de la voz.</p> <p>Profesora.                      El clima no permitió la asistencia al colegio de varios niños.                      Disponer de más tiempo para que todos los niños representaran más obras de títeres.</p>

Observaciones.

Algunos niños se ponen tímidos al hablar no recuerdan el diálogo se les ayuda y lo hacen,

Otra dificultad es el tono de voz muy suave y mimado de algunos niños cuando presentaron la obra, lo cual lleva a perder el ritmo de la presentación (Brayán Bejarano, Andrés Monterroza, Gina López, Sara Silva, Sandra Guayacán)

**Actividad No. 9. Dividida en dos momentos.** Los niños describirán láminas observadas con el fin de estimular su desarrollo comunicativo. Luego realizarán mascararas con el fin de afianzar su motricidad gruesa. Los recursos serán: cuentos, libros de arte, vendas para yeso, vaselina, agua, RH padres de familia.

Lugar: La primera sesión será en la Biblioteca Infantil y la segunda sesión en el Parque Infantil.

Asistencia: Primera sesión: 37; segunda sesión: 36

Fecha: Abril 29 y Mayo 3.

Laura Gómez: Describe muy bien las láminas observadas, reconoce para que se utilizan las máscaras. Por cuestión de salud (piel) no hace la máscara.

Angélica Torres. Se expresa muy bien de las láminas observadas, relaciona hechos vistos por ella con el material, cuando se le esta haciendo la máscara se asusta, trata de quitársela pero finalmente apoyada por la hermana la termina. Después observa como quedo y le da risa.

Juan Felipe Brand. Relaciona las láminas observadas con cuentos a los cuales asiste como el teatro de la calle. Se toca la máscara, se mantiene



también tranquilo al esperar que se seque. Identifica la de él entre varias.

Andrés Monterroza. Recuerda las láminas observadas, habla sobre ellas. Permite con tranquilidad que se le realice la mascara, después la toca y se la mide.

Diana Suárez. Describe muy bien una mascara, cuando se quita la de ella, trata de compararla con la de sus amigos, se pone otras y da una opinión, dice que no son iguales.

Laura Ruíz. Hace su mascara, se mantiene calmada la observa y la cuida. Recuerda lo que observó en los libros, pregunta al respecto.

Windy Lozano. Recuerda constantemente los libros que observó los describe muy bien. Trata de hacerle máscaras a sus compañeros, compara la de ella con sus amigos.

Daniela Muñoz. Le gusta observar libros, preguntar sobre ellos, describe láminas, hace su máscara tratando de tocar a los otros, cuando se le quita le da risa y miedo tocarla.

Andrés Ramírez. Describe los dibujos que observa en especial el vestuario. Participa en las diferentes actividades, cogió su máscara, la cuida y compara con otros niños.

Sara Silva. Quiere hacer máscaras a todos. Espera que la ayuden a hacer la de ella. Reconoce el vestuario de las láminas observadas y el material utilizado.

Sandra Suarez. Se mantiene calmada cuando le hacen la máscara, la compara, después con sus amigos, trata de recordar lo que observó.

Wilmer García. Desea que le hagan muchas a él, no permite ayuda desea hacerla el solo, cuando no puede si busca el apoyo, desea tocar el trabajo de sus amigos. Recuerda las láminas observadas.

Yuraní Borda. Recibió apoyo de sus padres de familia, se mantiene calmada aunque con un poco de miedo, no recuerda con precisión los dibujos observados.

Hernán Carvajal. Le agrada sentir la textura de la máscara, aunque tiene un poco de miedo al tocarla, nos dice que le pesa. Recuerda y describe las láminas.

Miguel Gutiérrez. Recibió apoyo y colaboración de sus padres, hay unos momentos en que se asusta pero se deja hacer la máscara. Reconoce los dibujos observados, los describe especialmente en el vocabulario.

Sebastián Gordillo. El mismo se acerca y solicita también le hagan una máscara. Describe las láminas observadas reconociendo vestuarios.

Gina López. Ella solicita que le hagan su máscara, le gusta mucho observar las láminas y pregunta ¿cómo, porqué?

Emily Muñoz. Describe muy bien lo que observa relacionándolo con hechos vividos por ella (teatro de la calle). Solicito que no le taparan la boca en la máscara,

Erika Montenegro. Se toca la máscara, intenta moldearla, ayuda a sus amigos, Aunque no describe muy bien lo que observa.

Cristina Prieto. En un principio le dio miedo hacer la máscara, pero después se la dejó elaborar, le gusta observar los dibujos de los libros y porque están ahí comenta.

Duván Jiménez. Busca que le hagan varias mascararas. Ayuda distribuyendo el material, describe el dibujo que observa.

Jessica Hueso. Ella espera por un largo tiempo para que le hagan la mascara. Habla poco del dibujo observado.

Andrés Bonilla. Esta en toda la actividad inquieto quiere coger todos los libros, los describe y dice que él tiene todo eso en su casa, solicita que le hagan la máscara, después de ver la de sus amigos.

David Barajas. Con calma espera el momento que le hagan la máscara, si algún niño se coloca antes de él dice hay yo estaba listo. Continuó esperando sin preocuparse, observo dibujos los describe con tan chevere, yo quiero uno.

Sandra Guayacán. Recibió el apoyo de sus padres, le colaboraron y ella también apoya el trabajo de sus amigos, le encanta describir las láminas observadas.

Santiago González. Por un momento le da miedo pero después se prepara para que sus amigos le ayuden. Describe muy bien las láminas que observa. Participa en la actividad distribuyendo el material.

Diego Borda. Describe las láminas y libros observados. Ayuda a sus amigos en la elaboración de las máscaras, se asusta cuando se la van a retirar, Sonríe después cuando le toca.

Tatiana Chavez. Ayuda en la actividad de las máscaras. Esta calmada. Se mide otras, las compara y tocan con sus amigos. Describe el dibujo observado.

Brayán Murcia. No se deja hacer la máscara, le da miedo, observa los libros, pregunta constantemente: ¿Para qué sirve, porque, cuando?

Wilmer Millán. En toda la actividad estaba corriendo, no se deja tocar, le miedo mojarse, habla muy poco sobre el dibujo observado.

Karen Ladino. Habla sobre los dibujos le gustan, compara en donde los vio (teatro libre) no desea la mascara, observa como se la hacen.

Camilo Fajardo. Se enoja no desea que le hagan la máscara. Habla muy bien de los dibujos observados, comenta que su papá le explica los libros.

Mathew Tovar. No desea la máscara le causa miedo. Identifica el libro como algo nuevo, no visto por él.

Jairo Barrera. Por estar jugando no estaba pendiente de la actividad y terminada pregunto que porque no le hacían a él, el material ya se había acabado. El libro para él es algo desconocido, no comprende los dibujos.

Camilo López. Habla poco del libro que observa aunque le agradan las máscaras. Le dio miedo tocar el material, no se hizo la mascara.

Alvaro Bernal. Le causa miedo la máscara, aunque toco el material, imito a colocar el yeso, solo observo el libro, no comentó sobre él.

Juan David Landinez. Describe muy bien los dibujos que observa, pregunta mucho y desea soluciones a sus inquietudes, no participa en el segundo momento por llegar tarde.

Cuadro No. 17 Análisis de la actividad No. 9

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Abril 24 y Mayo 3	Observación de obras teatrales en libros, cuentos, etc. Elaboración de máscaras	Los niños describirán láminas observadas con el fin de estimular su desarrollo comunicativo. Realizarán máscaras afianzando su motricidad gruesa.	Los niños se llevaron a la Biblioteca para que observen varios libros, cuentos, en los cuales hay obras teatrales con dibujos relacionados con mascararas, después de varios días los niños hablaran de los cuentos observados, recordaron dibujos y personajes. Finalmente se les motivara para hacer mascararas, se trasladaran al parque anexo al Jardín llevarán los materiales y con apoyo de sus padres se harán las máscaras. Los niños dirán como desean las máscaras.	Biblioteca Infantil Parque anexo al Hogar Infantil.

Cuadro No. 18 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 9

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos.</p> <p>Tranquilidad en el momento de realizar la máscara.</p> <p>Colaboraron en distribuir el material</p> <p>Unos niños jugaron con el yeso</p> <p>Creatividad en el grupo.</p> <p>Profesora</p> <p>Ayuda de maestras directivas y padres de familia</p> <p>Motivación y satisfacción por el resultado obtenido</p>	<p>Alumnos.</p> <p>Miedo de algunos niños no dejaron hacer las máscaras.</p> <p>Profesora.</p> <p>Me faltó un poco de material para lograr hacer máscaras completas a varios niños.</p>



### Observaciones

Algunos niños se ponen nerviosos y se angustian al sentir el yeso en la cara, piensan que se accidentarán o no se lo podrán quitar, se les explico lo que sucedería pero aun así las rechazaron en la actividad (Jairo Barrera, Brayán Murcia, Karen Ladino, Alvaro Bernal, Camilo López) Cuando las vieron terminadas querían una pero no había material.

Foto No. 7 Niños del Jardín con sus máscaras



**Actividad No. 10. Los niños participarán en obras teatrales libremente.** Se contará con los siguientes recursos: mascararas, música y niños.

Lugar: Parque Infantil.

Asistencia: 36 niños-

Tatiana Chavéz. Se coloca su mascara representando adecuadamente su papel, tratando de hacer los movimientos, es muy expresiva en sus gestos, reconoce la importancia de estar aseada.

Diego Borda. Compara su mascara con la de otros, le agrada jugar con ellas, sabe que se tiene que bañar las manos. Representa con su mascara el papel asignado.

Santiago González. Juega muy bien con sus mascararas, las intercambia, le agrada hacer varios movimientos. Reconoce e identifica los hábitos de aseo.

Sandra Guayacán, Se coloca la mascara libremente, hace varios papeles con ella. La decora muy creativamente, siempre se mantiene aseada.

David Barajas. Hace unos movimientos libres, imita el papel de sus amigos, sabe que uno debe permanecer aseado todos los días.

Andrés Bonilla. Realiza excelentemente su representación en la obra teatral. Es muy espontáneo en sus movimientos. Habla sobre la importancia de estar limpio.

Jessica Hueso. Le gusta participar en la actividad, representa adecuadamente su papel, se preocupa por permanecer limpia y no hacer desorden.

Duván Jiménez. Hizo su papel muy bien, participó en todas las actividades a realizar, le gusta colaborar en el aseo del salón.

Cristián Prieto. Se expresa con una gran creatividad gestual, representa muy bien su papel, constantemente recuerda que debe estar aseado.

Erika Montenegro. Aunque le da miedo, hace su papel representando los hábitos de aseo, le preocupa estar limpia y no le gusta el desorden.

Emily Muñoz. Excelente su representación, posee una adecuada fluidez verbal. Le gusta participar en las actividades, posee además una adecuada gestualización.

Gina López. Se expresa con un poco de dificultad (mimada) aunque hace muy bien sus gestos. Desea permanecer siempre aseada.

Sebastián Gordillo. Posee una gran expresión verbal, recuerda fácilmente el tema o lo que debe decir, reconoce la importancia de estar aseado.

Miguel Gutiérrez. Representa muy bien su papel en la obra. Compartía con sus compañeros, intercambia sus mascararas, esta constantemente aseado, practica los hábitos correctamente.

Hernán Carvajal. Le gusta participar libremente en las obras teatrales, hace el papel que él desea, reconoce la importancia de mantenerse aseado y practicar hábitos alimenticios.

Yurani Borda. Representa su papel adecuadamente. Intercambia mascararas y le agrada estar aseada. Siempre habla de los títeres realizados anteriormente.

Wilmer García. Esta constantemente interpretando personajes, intercambia máscaras, quiere todas para él, se preocupa por estar aseado.

Sandra Suárez. Se midió varias mascararas, le gusta representar el papel en la obra, reconoce la importancia de estar aseada.

Sara Silva. Realiza su papel muy bien, posee una adecuada entonación y vocalización, sus gestos son espontáneos. Practica los hábitos de aseo.

Andrés Ramírez. Hace una excelente presentación con sus mascararas, le gusta participar en estas actividades, esta siempre aseado y practica hábitos de aseo y alimentación.

Daniela Muñoz. Pregunta constantemente sobre sus trabajos realizados. Se expresa muy bien. Representa varios papeles con ayuda de las mascararas.

Windy Lozano. Representa su papel muy bien, se expresa adecuadamente. Necesita practicar algunos hábitos de aseo.

Laura Ruiz. Participa muy bien en la actividad, representa su papel aunque necesita practicar hábitos de aseo. En otras oportunidades necesita de apoyo para expresar más.

Diana Suárez. Excelente su representación, hace muy bien los movimientos corporales, gestuales y de vocalización. Posee unos adecuados hábitos de aseo y alimentación.

Diana Suárez. Excelente su representación hace muy bien sus movimientos corporales, gestuales y de vocalización. Posee unos adecuados hábitos de aseo y alimentación.

Andrés Monterroza. Realiza adecuadamente sus movimientos corporales, la vocalización es apropiada para su edad, aunque su tono de voz es muy suave, tiene unos adecuados hábitos alimenticios.

Juan Felipe Brand. Habla constantemente recordando sucesos anteriores, participa muy bien en todas las actividades, le agrada representar obras teatrales y musicales. Practica los hábitos de aseo.

Angélica Torres. Tiene una adecuada vocalización y expresión gestual, recuerda el personaje que debe representar constantemente. Posee unos adecuados hábitos de aseo y alimentación.

Laura Gómez. Aunque no realizó la máscara participo en la obra representando su papel correctamente. Posee unos adecuados hábitos alimenticios.

Brayán Murcia. Se expresa y participa en la actividad. No se realiza máscara de él, aunque utiliza la de sus amigos en la representación. Practica los hábitos de aseo y alimentación.

Karen Ladino. Hizo su papel sin la ayuda de la máscara, tiene un tono de voz suave, de niña consentida, necesita practicar hábitos de alimentación.

Wilmer Millán. Le dio miedo la máscara aunque jugo con ellas a representar otros personajes cuando no se lo estaba observando, necesita practicar constantemente los hábitos alimenticios.

Jairo Barrera. Participó con la ayuda de la máscara de sus amigos, se expresa adecuadamente, practica su esquema corporal satisfactoriamente.

Camilo Aparicio. Tiene unos adecuados movimientos corporales y gestuales, representa su papel con máscaras de sus compañeros.



Mathew Tovar. Imita sus movimientos cuando se encuentra solo, si uno lo observa se mantiene alejado, en este momento está reforzando sus hábitos alimenticios.

Alvaro Bernal. Necesita practica en expresión verbal y gestual, tomo la mascara y se quedo quieto durante la actividad.

David Landínez. Imita muy bien el papel que debe representar, le gusta participar en actividades artísticas. Posee una gran espontaneidad en sus actuaciones, caracteriza el papel adecuadamente.

Cuadro No. 19 Análisis de la actividad No. 10

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	LUGAR
Mayo 9	Obra Literaria realizada con los hábitos de aseo y utilización de mascararas infantiles.	Los niños participan en obras teatrales libremente	Con anterioridad los niños elaboraron sus mascararas, las decoraron para la obra literaria; se llevara los niños al Parque del Hogar Infantil en donde representaran inicialmente lo que desean con sus mascararas, posteriormente entre todos representaremos la obra literaria de los hábitos de aseo, cada mascara estará decorada con algunos implementas de aseo, se le asignarán sus papeles y se respetara la creatividad de los niños.	En el Parque Infantil.

Cuadro No. 20 Fortalezas y debilidades de la actividad No. 10

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Alumnos</p> <p>Algunos ya están preparados para representar obras sencillas, ellos crean situaciones vividas en sus hogares relacionadas con el tema.</p> <p>Se mejoro en la práctica de los hábitos alimenticios y de aseo. Esta constantemente preocupados por permanecer aseados.</p> <p>Profesora.</p> <p>Apoyo familiar en la realización de las actividades de los niños.</p> <p>Los niños se están preocupando por el aseo.</p>	<p>Alumnos</p> <p>Los niños que no elaboraron las mascararas querían las de sus amigos.</p> <p>La poca vocalización de algunos niños</p> <p>Profesora</p> <p>Disposición de más tiempo para representar varias obras para ellos.</p>

### Observaciones

Los niños y niñas desean realizar actividades artísticas teatrales, títeres y material. Bailar ritmos conocidos y culturales; existe un adecuado refuerzo en los hábitos alimenticios y de aseo, los padres de familia colaboran manteniendo a sus hijos aseados, comentan el trabajo que realizan en el aula relacionados con el tema.

## **11. ANÁLISIS GLOBAL DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

Teniendo como base las actividades realizadas en el Hogar Infantil con niños y niñas de 4 a 5 años de edad con unas características físicas, motrices, cognitivas y socioafectivas adecuadas para ellos. Inicialmente se pudo determinar que la mayoría de los observados no tenían una adecuada ubicación espacio temporal, hay una timidez hacia grupos desconocidos por ellos, no es conveniente reunir grupos numerosos ya que se distraen con facilidad y se presenta indisciplina.

En el transcurso del tiempo se determinó modificar el cronograma inicial en lo posible tratando de no utilizar el salón sino un espacio más llamativo para los niños, que les generara seguridad, confianza y libertad en los movimientos. Algunos trabajaron ejercicios adicionales para afianzar su esquema corporal, otros se motivaron más a participar en las actividades ya que se mantenían alejados del grupo, para lograr este aspecto se les asignaron funciones a ellos y se les permitió

colaborar en la adecuación del lugar para el trabajo y elaboración del material.

Cuando nos encontramos en la actividad gestual observamos que la mayoría de los niños y niñas imitan muy bien los gestos que hacemos los adultos, crean nuevos, se integran en un grupo, involucrando en él a los amigos, que se mantenían alejados por momentos, es un ejercicio muy difícil para ellos, mantenerse callados o mirando fijamente a sus compañeros, aunque se procura hacerse por un período largo, se ríen constantemente, hablan entre ellos, y en determinadas ocasiones no desean compartir especialmente con los alumnos nuevos.

Con el paso del tiempo se pudo determinar que las actividades que se han realizado son recordadas por los participantes. Especialmente el baile, desean realizarlo en las oportunidades que tenemos la grabadora en el salón, la narración de cuentos los tranquiliza por largos periodos, gustan de visitar la biblioteca, observar varios cuentos, los observan y narran los conocidos por ellos, en el trabajo guía es donde se plasma la imagen representativa entendida por ellos, que es un poco difícil para unos, ya que con frecuencia solo repiten las vistas en sus alrededores o solicitan ayuda para su elaboración. Con los resultados anteriores pudimos determinar que el grupo al inicio presentó inseguridad y dependencia al momento de llevar a cabo las actividades determinadas.

En el transcurso del desarrollo del trabajo la actitud del grupo cambio, se presento un gran interés por el teatro al observarse el vídeo de los títeres, el títere distrae al niño, les encanto realizarlos, están pendientes de su manipulación y representación en varias voces con ayuda de ellos. Inicialmente observaron como se hace un títere y el teatrino, de donde sale la voz, en esta actividad se inculcaron hábitos de aseo, posteriormente permitimos que ellos manipularan títeres y teatrino. Algunos representaron el personaje que tenían con independencia le asignaron un diálogo, otros niños los utilizaron para recordar hábitos de alimentación en la mesa y el parque.

En este momento encontramos que los niños y niñas han cambiado sus actitudes de timidez, temor, ansiedad, inseguridad por otras de tipo asertivo lo cual los caracteriza por ser seguros, activos, autónomos, ingeniosos y especialmente creativos. Es en este instante en donde se permitió que ellos libremente se expresaran a través del títere,

representando lo más interesante para ellos relacionada con algunas necesidades del grupo, lo más relevante es mantenerse aseado, no quieren enfermarse ni ser tocados por microbios, sabían como combatirlos, elaboraron para ello títeres relacionados con el tema y lo presentan en la función de los hábitos de alimentos y aseo.

Participan en la presentación de la obra de títeres, aunque no manipulan correctamente el personaje, cambian voces, vocalizan con una mayor fluidez verbal, se observa un mayor desarrollo corporal específicamente en la utilización del espacio en diferentes direcciones (adelante, atrás, al lado, arriba y abajo) y niveles (alto, medio y bajo). Atendiendo al componente tiempo (rápido, lento, acelerado) y los componentes de energía y de interrelación (roles, relación y otros).

Para terminar con la urgente necesidad de reforzar aspectos logrados hasta ese momento con relación a los hábitos de aseo cambiamos el lugar de trabajo, recomendando un espacio diferente que permitirá una mejor socialización de los niños y niñas que en un principio causo inseguridad en ellos y que en este momento esta superada en la mayoría del grupo. Con estos cambios los niños y niñas exploraron

nuevos libros no conocidos por ellos en donde se encontraban obras teatrales. En complemento en esos días la ciudad presentaba actividades relacionadas con ello que motivo a la mayoría de estudiantes del grupo.



Comentan que desean estar vestidos como ellos, llevar maquillaje y mascararas, no saben como son, para que sirven y como se utilizan. Es aquí donde recurrimos al apoyo de algunos padres de familia para la realización de la actividad, cuando comenzamos la actividad estaban nerviosos, en cuanto al resultado, los niños observaban, tocaban el material pedían hacerlas e incluso imitaban lo que se estaba realizando.

Las primeras mascararas mostraron un rostro angustioso del niño y del padre de familia, posteriormente poco a poco todos los participantes desearon tener una al observar y tocar las anteriores determinando que no les causaba molestias.

Para terminar los participantes en las actividades de teatro recordaron los elementos que se necesitan para representarlas, haciendo énfasis en que no hay recursos para cambiar de vestuario o comprar materiales.

Es necesario que todos nos mantengamos limpios, ordenados y aseados constantemente en la casa y en el Hogar Infantil.

Algunos padres de familia reconocieron que sus hijos habían cambiado notablemente en el aseo personal, se preocupaban por el cepillo dental, baño diario, y adecuado uso de los platos. Otros reconocen que sus hijos

se expresan con una mayor fluidez y espontaneidad, en determinadas ocasiones, hablan reconociendo que los muñecos no lo hacen, sino que uno le da la voz en la medida que se desea cambiar su representación.

Terminando el análisis podemos reflexionar en el sentido que aun se requiere de un mayor apoyo familiar para la continuidad de la orientación en los hábitos de aseo, y de una mayor independencia de algunos niños que les permita desenvolverse más en las situaciones que se les presenten a diario.

Es muy difícil continuar fomentando el teatro en nuestros niños si nosotros no poseemos la adecuada preparación para orientarlos en todas las actividades artísticas relacionadas con él.

## 12. CONCLUSIONES

Por medio de este trabajo concluimos que los sistemas tradicionales de enseñanza y en lo que se refiere al tratamiento del desarrollo del aprendizaje y evaluación del mismo tienen como resultado la enseñanza memorística disgregada y mecánica traducidos en el desencanto y aburrimiento escolar, la ausencia de interés e ilusión por aprender y desarrollarse, la carencia de iniciativas personales que orienten su propia auto realización.

Por ello optamos por una educación creativa que estimule y desarrolle metodológicamente la activación de nuevos procesos o acciones a nivel interno y externo del estudiante partiendo de lo conocido, para ir más allá recreando e inventando otras nuevas posibilidades de construcción del conocimiento.

Creemos que ser creativo es ser único e irrepetible, volverse original y diferente para ser uno mismo, más pleno y competente; nada de esto puede lograrse si en la enseñanza y aprendizaje solo priman la reproducción y repetición mecánica no personalizada mediante la vivencia significativa de lo cotidiano.

La creatividad es por naturaleza o definición contraria a la rutina, es inconformista, porque siempre existen otras alternativas y formas mejores inexploradas de pensar y crear, de enseñar y aprender. La actividad creativa tiene como fin el disparar la creatividad natural de todo ser humano, adormecida por el sistema educativo y social represor de lo que es distinto, inusual u original, imponiendo las leyes de lo normal.

El pensamiento creativo, imaginativo e inventivo se apoya, se estimula y se manifiesta a través de los lenguajes expresivos naturales de todo ser humano, tanto en el niño como en el adulto, generando la multiexpresión creativa, corporal, musical, plástica, espacial, simbólica e instrumental. Asumiendo una enseñanza, aprendizaje significativa y constructiva, en sus fines y procedimientos pretendiendo pensar por sí mismo, liberándose de las cadenas de las impresiones ambientales y las elaboraciones culturales, dadas, aprovechando y superando el potencial racional preponderante de la forma de pensar, ser y actuar.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se propone como herramienta pedagógica el teatro puesto que éste al enlazarlo con el desarrollo de la

creatividad trabaja en acción directa con el objeto de estudio en aspectos como: el cuerpo, recuperando su mente, sus emociones porque el cuerpo es el vehículo de acción y expresión, sensopercepción despertando los sentidos y afianzando la percepción abriéndose a los estímulos sensoriales del mundo. Las técnicas teatrales colaboran en la concentración y atención ya que contribuyen en la sensibilización de la persona en el conocimiento de la realidad.

Crear es encontrar un estilo personal para pensar y actuar libre, originalmente en el ámbito privado y profesional, para llegar a ser único e irrepetible mejorando con ella la auto estima.

A través de este trabajo también determinamos que es posible el desarrollo de unos hábitos de aseo en los niños, más responsables con la ayuda del teatro, porque con el se representan sucesos reales, vivenciales para ellos que no causan miedo y son asimilados fácilmente. Aunque este sea un proceso largo, que requiere y amerita de una consecución para que se constituya en una posibilidad de estudio en toda la institución.

Los objetivos propuestos se están cumpliendo, prueba de ello es el cambio que han tenido los niños en los últimos meses y las manifestaciones de agradecimiento por parte de ellos.

La realización de este trabajo nos abre nuevos caminos de investigación, proyección y perfeccionamiento personal como profesionales, ya que nos exige responsabilidad, compromiso, disciplina y entrega para con la carrera que hemos escogido que no es otra sino la de desarrollar el crecimiento integral de los niños. También se observó en los niños la ejecución de actitudes creativas, lo cual influyó en la metodología planteada al inicio de la puerta en marcha de este trabajo.

### **13.PROPUESTA**

Creatividad Infantil a través del teatro.

#### Objetivos

- Incentivar en los niños la creatividad. Es decir, actitudes de originalidad, autonomía, disciplina, flexibilidad y solución asertiva de problemas.
- Fortalecer a través del teatro infantil el desarrollo creativo.

#### Justificación

Es importante analizar la verdadera utilidad que tiene el arte como motor e impulsor de aquellas características creativas en los niños; este aspecto requiere de la concientización de toda la comunidad educativa, para así incrementar el desarrollo de las aptitudes que cada uno de los

niños posee y visualizar sus necesidades para determinar sus logros o avances obtenidos en el proceso del proyecto.

#### Metodología

El proyecto busca desarrollar la creatividad por medio del teatro, por lo tanto, las acciones que se emprendan deben responder a dicho fin. Se desea entonces, construir un proceso formativo creativo que conlleve a la integración de las necesidades e intereses de las personas en él involucradas.

Este proceso se desarrollará o trabajará apoyado en talleres en los cuales se pretende cumplir con un objetivo, metodología, y un criterio de evaluación acorde a los resultados obtenidos. Empezaremos estos talleres con una pequeña introducción del concepto de teatro infantil, posteriormente los niños participarán en varios ejercicios corporales, motrices finas y gestuales. Continuarán con estas orientaciones se intentará planear una obra infantil en la cual se tendrán en cuenta los proyectos de vida que se estén desarrollando en la institución.

Planeada esta obra, se dará inicio a los ensayos, preparación de escenarios, distribución de personajes, con apoyo de la utilización de las técnicas básicas como la música; se recomienda que las obras desarrolladas dejen una enseñanza en los niños participantes en ella, logrando así un aprendizaje directo, cuando el participante vivencia una serie de experiencias o puede que actúe como observador así se evidencia la destreza, técnica, sensibilización y cambio de actitudes.



Con relación a los criterios de evaluación, no se mencionan como tal sino más bien como un análisis positivo o negativo de los sucesos más importantes en cada taller desarrollado. Esta se lograra con ayuda del registro llevado en cada una y de una adecuada observación y critica de las mismas.

Además se tendrá en cuenta la autoevaluación de los niños, en cuanto a participación, creatividad, creación y uso de materiales, comportamientos y aprendizajes significativos.

## BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA CHECA, Milagros y otros. Desarrollo de la expresividad Corporal. España: Publicaciones Inde. 1997.

COLLING, G. Compendio de Psicología Infantil. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1984

ELLIOTT, Jhon. La Investigación Acción en Educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L. 1994.

GÓMEZ A., Ciro y otros. Títeres una estrategia metodológica. Bogotá: Secretaria de Educación. 1998.

HERRERA M. Julio Cesar. Tiempo para la Creatividad. Bogotá: MEN. 1987.

LANDA U., Erika. El vivir creativo. Barcelona: Herder. 1987

MONROY CALDERON, Mario. El Teatro como Estrategia educativa. Teoría y Práctica. Bogotá: Atlantic Editores. 1996

PERETA SALVIA, Rosa y otros. Creatividad Teatral Longman de México. México: Editores México. 1996