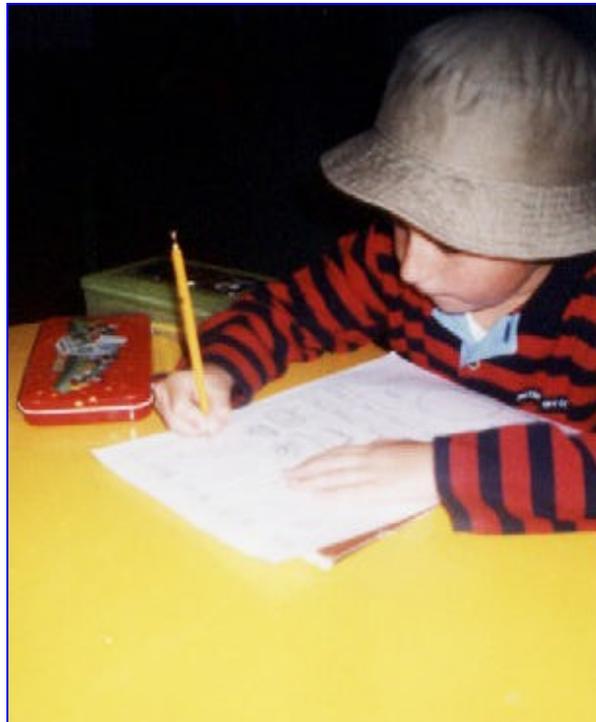


MÉTODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR



MARTHA JEANNETTE ZORRO PERALTA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR

CHÍA 2002

METODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

MARTHA JEANNETTE ZORRO PERALTA

ASESORA: AMPARO ROMERO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR

CHÍA 2002

AGRADECIMIENTOS

Deseo manifestar mis agradecimientos a:

La Doctora Amparo Romero por sus aportes y su colaboración en la organización y presentación de este trabajo.

A todos los profesores que me proporcionaron sus conocimientos y experiencias pedagógicas en especial a la profesora Elsa González de quien he aprendido mucho y gracias a ella vivo actualizada en cuanto a educación PRE- ESCOLAR Se trata.

A mis alumnos del grado de transición quienes dentro de sus inquietudes e intereses por querer aprender a leer y escribir me han proporcionado el tema de este trabajo y han logrado enriquecer mis experiencias educativas

A los padres de familia, quienes se han vinculado en el proceso de enseñar a leer y escribir a sus hijos.

CONTENIDO

	Pág
1. CONTEXTO (JARDIN INFANTIL BABY LANDIA).	6
2. TRAYECTORIA INSTITUCIONAL	9
3. DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA FÍSICA	10
4. PROBLEMA	13
5. DIAGNÓSTICO	16
6. JUSTIFICACIÓN	18
7. OBJETIVOS	19
8. REFERENTES TEÓRICOS	20
8.1 PALABRAS NORMALES	26
8.2 DELETREO	27
8.3 FÓNICO	27
8.4 MÉTODO SILÁBICO	28
8.5 ANALÍTICO	29
8.6 SINTÉTICO	29
8.7 MÉTODO GLOBAL	29
8.7.1 Motivación	30
9. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS MÉTODOS	32

9.1 MÉTODOS DE PALABRAS NORMALES	32
9.2 METODO GLOBAL	33
10. CÓMO MOTIVAR A LOS NIÑOS PARA QUE LEAN Y ESCRIBAN	35
11. PLAN DE TRABAJO	39
ACTIVIDADES	40
12. ANÁLISIS	48
13. METODOLOGÍA	49
14. PROPUESTA	53
15. CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFIA	57

JARDIN BABY LANDIA



1. CONTEXTO

El jardín Baby Landia se encuentra ubicado en Chía en el sector los Chilacos en la Calle 21#9ª 14.

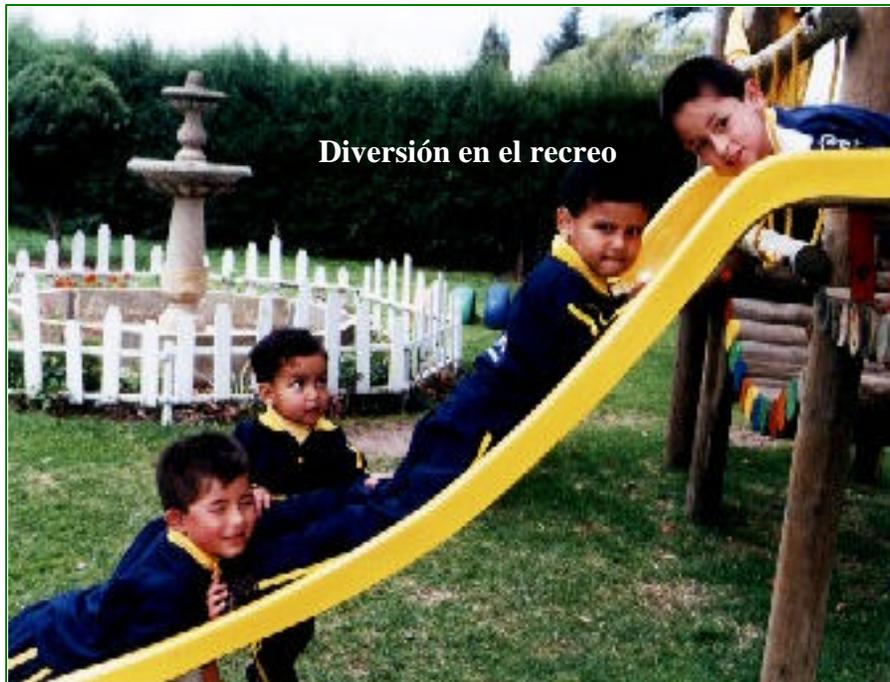
El Jardín Baby Landia nace de las preocupación, inquietud e intereses de los padres de familia de la comunidad del sector Chilacos por encontrar un sitio que les proporcione a sus hijos una educación integral acorde con el nivel socio económico del municipio y que involucre a toda la comunidad educativa.

El jardín Baby Landia, empezó a funcionar en diciembre de 1998 con un curso de vacaciones, donde mostró buenas expectativas a los habitantes del sector los Chilacos, los cuales se mostraron animados debido a la excelente presentación. La decoración fue bastante llamativa, la calidad en el servicio y la buena atención que tuvo la institución desde un comienzo se encargó durante estos años de dar a conocer la calidad que ofrece la institución en el municipio de Chía y sus alrededores, abriendo sus puertas el día 11 de febrero con 48 alumnos.

Al jardín Baby Landia se le dio este nombre por la ternura que inspira la cual hace fácil recordar su nombre ante la comunidad.



Los niños disfrutan el recreo en compañía de sus profesores



2. TRAYECTORIA INSTITUCIONAL

El jardín lleva 3 años y medio de funcionamiento, en los cuales se ha trabajado fuertemente para mantener el buen nombre de la institución.

Su directora Luz Helena Botero, una persona de grandes ideas, con espíritu de lucha ha sabido superar las dificultades que se han presentado estos años y continua con ánimo y esfuerzo sin dejar de lado el buen sentido del humor.

Como directora ha hecho lo posible para que su jardín se mantenga en el nivel en que se encuentra, da lo mejor de sí y espera que sus docentes se entreguen de lleno a su profesión.

Ha sido difícil poder consolidar un buen equipo de trabajo, ya que por diferentes motivos ha tenido la necesidad de hacer cambios de docentes y de una u otra forma se ven perjudicados los alumnos, padres de familia y la institución.

El jardín Baby Landia basa su educación, en una formación integral, facilitando la relación con su entorno en todos los aspectos, familiar, social y ambiental.

La visión del Jardín Baby Landia es fundamentar los valores del ser humano para vivir en paz y armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA FÍSICA

El jardín Baby Landia cuenta con las siguientes dependencias:

- * Rectoría
- * 5 aulas con los siguientes grados: maternal, párvulos, pre-jardín, jardín, transición
- * Cuarto de materiales
- * Biblioteca
- * Tres baños
- * Un comedor cocina y cuarto de servicio con su respectivo baño
- * Salón de juego
- * Zona verde con parque infantil, arenera, casa de muñecas, huerta.

RECTORIA

Está ubicada en el segundo piso del jardín y cuenta con los implementos necesarios para realizar actividades de secretaría.

AULAS

Las 5 aulas con que cuenta el jardín están entapetadas, tienen estantes o closet para guardar el material de los niños, tienen sus respectivas sillas y mesas; aproximadamente 15 alumnos por curso, cuenta con una iluminación adecuada y buena aireación, cada aula posee material didáctico suficiente.

CUARTO DE MATERIALES

Está ubicado en el tercer piso, en el altillo allí encontramos los siguientes elementos:

Colchonetas, rompecabezas de diferentes tamaños, láminas de diferentes temas, disfraces, televisor VHS, grabadora, bolsas de arroz, lazos, balones, tapetes de números, aros, títeres, teatrino, plastilinas, témperas, tijeras, punzones, tablas, pegantes.

BIBLIOTECA

Cuenta con variedad de libros entre ellos se encuentran:

Biblia infantil, colección de cuentos y fábulas

Audio cuentos

Libros de sexualidad con casete

Aprende inglés con María Pascual. Mi jardín, libros de Psicología

Libros para desarrollar la motricidad gruesa con cassettes

BAÑOS

El jardín cuenta con tres baños uno está ubicado en el segundo piso y los otros dos en el primero, cada baño cuenta con sus respectivos implementos.

COMEDOR

Esta dependencia consta de sus respectivas mesas y sillas para un número aproximado de 40 alumnos.

El comedor es amplio y llamativo.

COCINA

Está dotada de todos los implementos necesarios para suministrar la alimentación diaria de los niños (onces, almuerzo).

SALÓN DE JUEGO INTERNO

Esta dependencia consta de:

- * Un balancín doble
- * Un balancín sencillo
- * Un cucarrón para caminadores
- * Un rodadero
- * Un tapete de colores.

ZONA DE RECREACIÓN INTERNA

Está dotada de una zona verde bastante amplia, con su parque infantil en madera, arenera con arena de mar, casa de muñecas y casa de colores.

4. PROBLEMA

A medida que pasan los años se hacen evidentes los errores que cometemos los educadores y padres de familia en el inicio al proceso de la lectura y la escritura. Se ejerce presión en los educandos ya que se pretenden que ellos aprendan en un determinado lapso de tiempo y aunque los padres de familia tengan el conocimiento del método de aprendizaje manejado por la institución carecen de tiempo o tolerancia.

Algunas características por las que se evidencia la problemática son:

- Debilidad de los padres de familia e institución: desconocen los métodos existentes para enseñar a leer y escribir
- Presión de la institución hacia el educador en la obligación e imposición de un determinado método para enseñar a leer y escribir a los educandos.
- Cuando no hay coherencia entre lo que enseñan los padres de familia y lo que enseña la institución, choques que genera el lenguaje institucional versus extra escolar

La mayor debilidad de los padres de familia al querer contribuir en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura es la de repetir métodos mecánicos y rígidos y rememorando los castigos que se imponían para dar validez al refrán de que la letra con sangre entra.

En ocasiones los padres de familia afirman “así aprendí yo”

Se tiende a repetir los procesos de aprendizaje que han sido aplicados durante muchos años, sin buscar las ventajas o desventajas de los diferentes métodos que existen.

Hay métodos que si no se manejan adecuadamente pueden dejar secuelas, en la pronunciación, como tartamudeo, sonsonete, indecisión en la articulación de sonidos (Restando fluidez y espontaneidad en la lectura)

Por lo general los padres de familia matriculan a sus hijos en determinada institución realizando algunas preguntas como:

¿Cuál es la filosofía de la institución?

¿Cuál es la intensidad horaria de inglés?

¿Qué actividades extra curriculares tienen planeadas?

Los padres hacen todas las preguntas posibles sobre estos temas pero ¿Cuántos preguntan qué metodología se va a manejar en el proceso de aprendizaje para que sus hijos aprendan a leer y escribir?

Se puede decir que son muy pocos o ninguno los que se interesan por este tema.

La institución ofrece a los padres talleres de diversos temas, pero nunca se programa uno sobre cómo enseñar a leer y a escribir. A este tema no se le ha dado la prioridad necesaria, es por esto que se hace relevante concientizar tanto a los padres de familia como a docentes de la manera para llevar un proceso adecuado en el aprendizaje (sin olvidar que el niño aprende a leer y a escribir sólo cuando la madurez de sus funciones intelectuales hacen posible el aprendizaje). La adquisición de esta técnica exige un determinado nivel de maduración sin el cual el proceso será lento, limitado, arduo y hasta nulo. También es importante tener en cuenta el medio en el que se desarrollan los niños, buscando que haya coherencia entre lo

que enseña la institución y el aporte que hacen los padres en el proceso para que esto se lleve a cabo. Se debe trabajar primero con los padres de familia dando a conocer el método utilizado por la institución; a fin de comprender y no entorpecer el proceso lector, si se trabaja en equipo se dan mejores resultados y los alumnos podran vivir motivados y felices.

5. DIAGNOSTICO

La presente experiencia pedagógica se lleva a cabo en el grado de transición con 6 alumnos de los cuales hay uno que ingresó a la institución por primera vez a cursar dicho grado.

5 alumnos han cursado los anteriores niveles en el jardín por tanto se conocen y han compartido gran parte de su tiempo juntos, demostrando lazos de afecto y compañerismo.

Aurelio ha presentado dificultades de relación con el grupo ya que su desempeño escolar no está al mismo nivel que el de sus compañeros

Carolina una compañera le dice: tú no sabes colorear. el niño en ese momento se queda callado y mira a su profesora.

La profesora explica a Carolina y a sus compañeros lo importante que es respetar el trabajo de los demás, no debemos juzgar a Aurelio pronto aprenderá a colorear como ustedes.

La profesora se hace cerca al niño y explica la manera adecuada de colorear.

A pesar de no ser muy aceptado en el grupo, Aurelio demuestra aprecio y alegría al llegar al jardín, repite varias veces a mí me gusta este jardín, es muy bonito; es más pequeño que donde estudiaba, pero tiene parque y casita de muñecas.

En general el grupo es activo y se muestra inquieto por aprender a leer y escribir, les encantan las actividades de juego disfrutando al máximo de ellas. La verdad es que venían acostumbrados a otro tipo de trabajo mecánico y lo más grave; no tuvieron motivación. Se limitaron a llenar hojas y hojas sin fundamento.

La relación con su docente es buena, los niños expresan afecto, y la adaptación fue muy rápida ya que ellos habían compartido 3 años en el jardín con la profesora aunque no de manera directa pero sí ocasional, Laura Valentina y Julio Alexis habían tenido la oportunidad de compartir mucho más tiempo con la profesora ya que ellos se quedaban en el horario de las 4 y la única docente que trabajaba en este horario era Martha, su directora de curso ahora.

Alejandra Ángel es la nenita que más ha demostrado alegría y no se cansa de repetir “estoy feliz contigo “

“yo quería estar contigo “

Se observó que el grupo entró confundiendo letras, sílabas y palabras formadas con las consonantes m, p, s, l, por tanto la lectura de pequeños textos carecía de sentido y comprensión para ellos.

6. JUSTIFICACIÓN

Dadas las dificultades que el educador observa en el diagnóstico en cuanto al proceso lecto- escritor se hace necesario combinar estrategias que faciliten este aprendizaje a través de la lúdica y la motivación de los niños para querer leer y escribir.

Por este motivo se hace indispensable el conocimiento de los diferentes métodos existentes, identificando ventajas y desventajas de cada uno, con el fin de seleccionar las herramientas necesarias para construir una metodología atractiva; tanto para los niños como para los padres de familia y educadores, haciendo de este aprendizaje una actividad amena, ágil, acorde, con incentivos atrayentes que inviten a mejorar cada día los procesos.

Lograr que los niños aprendan a leer y escribir dentro de un ambiente armónico, lúdico y creativo, respetando su madures y ritmo de aprendizaje, encontrando un verdadero apoyo y estímulo tanto en los padres como en los educadores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Buscar estrategias metodológicas que ofrezcan garantías según las necesidades del grupo para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.
- * Que la familia se involucre en el aprendizaje de la lectura y escritura interesándose en el manejo que la institución ofrece dependiendo del método a utilizar.

* Motivar a los educadores en general para que cumplan con los principios “aprender a hacer”
“aprender a conocer”.

8. REFERENTES TEORICOS

El importante paso que el niño tiene que dar en su aprendizaje para la lectura y la escritura esta basado en el proceso que éste debe seguir para la más perfecta consecución de tales enseñanzas.

El niño desde su gestación va siguiendo un ordenado proceso evolutivo que estrecha íntimamente su ser pensante con su ser orgánico. Todo cambio físico experimentado en el niño admite un cambio psicológico el cual no sucede en el mismo periodo de tiempo si no que se da uno tras otro.

Es así como un momento de intenso desarrollo físico presupone una disminución en el ritmo psíquico, que a su vez aumentara en intensidad posteriormente, al disminuir el desarrollo corporal,

La experiencia demuestra que todas las potencias que va desarrollando el individuo siguen un semejante proceso evolutivo, que es común a todos los seres de su especie.

En este proceso intervienen dos factores fundamentales:

Factor herencia

Factor ambiente

El factor ambiente: desde que el individuo nace, existen dentro de él, una serie de cualidades innatas que le dotan de carácter particular y peculiar que vienen por la herencia, las cuales

pueden quedar anuladas en el caso de no darse experiencia conjunta de un medio es sí. Como el factor herencia y medio ambiente son la clave en el proceso educativo que va estrechamente ligado a la evolución del individuo en la lectura y escritura es de prioridad pensar que el momento de maduración adecuado viene dado por el momento del desarrollo psicomotriz del niño, esto impide caer en el clásico error de forzar al niño para un más.

El niño debe aprender a leer y escribir sólo cuando la madurez de sus funciones intelectuales hacen posible el aprendizaje. La adquisición de esta técnica exige un determinado nivel de maduración sin el cual el proceso será lento, limitado, arduo y hasta nulo.¹

Cimentando bien las bases facilitamos el paso oportuno a la adquisición del mecanismo de la codificación y decodificación propias del aprendizaje de la lectura y escritura.

Como educadores debemos tener en cuenta que no se puede fijar una edad para que el niño aprenda a leer y escribir; es él quien nos orienta sobre el proceso de desarrollo. No debemos olvidar que el niño es un sujeto activo que trata de comprender el mundo que lo rodea, sin esperar pasivamente que alguien se lo muestre, el niño aprende a través de sus acciones sobre los objetos y así va construyendo sus propias categorías de pensamiento. Si se hace una observación cuidadosa descubrimos el momento preciso en el que el niño puede iniciar con éxito el aprendizaje sistemático de la lectura y la escritura.

Este momento se enmarca dentro de las siguientes características

- Cuando el niño juega a escribir distribuyendo garabatos dispuestos en forma de renglones.

¹ FISCHER Rosa. Método Global Analítico. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1977 Pág. 3

- Cuando abre un libro y hace interpretación de láminas inventando una historia coherente.
- Cuando continuamente pide que le lean algo que le llama la atención.
- Cuando copia e imita diferentes trazos.
- Cuando hace manejo dissociado de brazo, mano, dedos que facilita la escritura.
- Cuando el niño tiene buen manejo del esquema corporal.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso **individual** sujeto a variaciones por factores físicos, emocionales, socioculturales, intelectuales, etc. que hacen imposible una generalización, de procedimientos para ser aplicados indistintamente.

La lectura y la escritura son fundamentalmente procesos de significado y no de simple traducción o copia de símbolos. Una lectura o escritura sin sentido, como trabajo puramente mecánico, que no exprese nada de interés para el niño creará desde el comienzo resistencia en la sistematización del aprendizaje. La iniciación a la lecto-escritura implica en todo momento la presencia del pensamiento inteligente, que niega de raíz toda adquisición de una mecánica no razonada.

El niño por naturaleza se interesa por leer y escribir y este aprendizaje debía adquirirlo en situaciones de alegría y de una excelente motivación favorable a su desarrollo socioafectivo.²

Por lo general ningún niño espera que llegue el docente para empezar a clarificar, ordenar, comparar sus objetos de su entorno; así mismo comienza naturalmente a interesarse por aprender a leer para conocer los mensajes que se ven por la calle, en los cuentos, cartas.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Bogotá 1987, Pág. 194

Generalmente los éxitos del aprendizaje de la lectura y escritura se atribuye al método y no al alumno, lo que equivale a colocar en el centro del proceso es al docente no al niño.

La acción del docente no se limita a la institución sino que debe extenderse a la familia logrando que ésta se vincule a la institución y entienda cual es la labor del docente y cuál su compromiso y responsabilidad como padre de familia. Si no se logra este nexo, la educación institucionalizada será un acto aislado que puede fácilmente desorientar al niño.

El establecimiento de una mala relación familia-escuela de base, traerá consigo una serie de problemas psicológicos y pedagógicos, contra los cuales cualquier esfuerzo del docente por propiciar condiciones óptimas de aprendizaje serán prácticamente vanas e infructuosas.

El docente de preescolar debe saber que todo el trabajo que realice con el niño y para el niño debe estar orientado a lograr su desarrollo integral y que en la medida en que éste se dé, la adquisición de los aprendizajes será más afortunada. Al niño se le debe ayudar para que se desarrolle en las mejores condiciones y no para que entre a “la primaria”.

Cuando se trabaja en procura de desarrollar un solo aspecto por ejemplo el intelectual, se está atentando contra el desarrollo armónico del niño que requiere atención para la totalidad de su ser, donde lo socio afectivo, lo biológico, lo cognitivo, debe tenerse en cuenta en cada una de las actividades que ofrezcan al niño.

Al iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura deben tenerse en cuenta las características y grado de desarrollo del niño, para planear actividades acordes a éste y decidir sobre el método o métodos más adecuados a esas características. El maestro tendrá siempre presente, que el aprendizaje de la lectura y escritura no es solamente un proceso de memorización, de nombres de letras y de sílabas que el niño debe grabarse.

Los aspectos de la coordinación motora fina y de memorización, como intervinientes del aprendizaje de la lectura y escritura, pero se debe considerar que no son los únicos, puesto que leer es un proceso complejo del pensamiento que requiere del desarrollo sensorial, la intervención de muchos otros aspectos, tales como, la estructuración del esquema corporal, el desarrollo de lenguaje, de la simbolización.

Erróneamente se ha considerado la escritura simplemente como la habilidad motora, desconociendo los factores que intervienen para la adquisición de ella.

Se cree que la realización de ejercicios “para soltar la mano” como popularmente se les conoce, son suficientes en la preparación del niño para la escritura. Por el contrario se ha comprobado que en toda oportunidad que se da al niño para que exprese gráficamente a través de sus garabatos se está permitiendo que el mismo descubra, que las líneas que traza pueden significar algo, (estableciendo una correspondencia entre lo hablado y lo escrito); se está permitiendo que él escriba lo que dice, se habitúe a asociar expresiones orales con representaciones gráficas interesantes para que el pueda leer con base en imágenes o dibujos que será lo que de manera más compleja realice al descifrar los signos alfabéticos.³

Establecer una relación entre una serie gráfica y una serie oral es la base de la lectura. Dentro de este contexto será fácil introducir ejercicios gráficos sistemáticos pero sin llegar a las famosas planas sin sentido para el niño como si la escritura fuera ante todo una habilidad puramente técnica, mecánica y totalmente lejana a sus necesidades e intereses. Debe respetarse el desarrollo normal del proceso normal de escritura cuya iniciación se da, desde que el niño comienza a agarrar objetos y a progresar en la precisión de sus movimientos, al interactuar con el medio que lo rodea.

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Bogotá 1987, Pág. 195.

Se debe orientar a los padres para que vean en el dibujo y la pintura del niño, una etapa que facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura; cuando el niño dibuja está representando pensamientos u objetos familiares a él. En esta actividad hay un afianzamiento de la simbolización que es indispensable para que el niño pueda aprender a leer y escribir. Con el dibujo el niño simboliza los objetos y el hecho de trazar letras es para él dibujar.

El educador “PRE-ESCOLAR “deberá motivar esta maduración para que el niño pueda aprender a leer y escribir entrenándolo para asimilar el lenguaje oral. Manejar conceptos y palabras que integren la vida afectiva del niño.

Prepararlo a la resistencia, a la fatiga ya sea física o mental.

Discriminación visual, tamaño, forma dirección color dentro de un determinado grupo de figuras iguales o diferentes.

Unificar el lenguaje oral con el lenguaje del pensamiento lo cual implica el correcto conocimiento de un determinado vocabulario.

Memorización auditiva y visual para poder recordar los gráfitos.

Lograr una buena articulación y pronunciación de las palabras.

Posterior a este aprendizaje deberá valerse de tests que le permitan conocer el punto de madurez de sus alumnos y así poco a poco introducirlos en el aprendizaje de la lectura y la escritura teniendo presente a cada uno de sus alumnos y que cada niño se desarrolla con un ritmo propio y atender sus intereses dentro de sus diferencias individuales.

Según algunos autores como: Cristina Castillo Cebrian y Antonio Barbosa, Josefina Rodríguez y Florencio Rodao Yubero coinciden en que hay una serie de **métodos** tales como:

8.1 PALABRAS NORMALES

Se pueden sintetizar las etapas y procedimientos de la siguiente manera.

- Expresión oral sobre el dibujo que representa la palabra que se va a enseñar. Se hace en forma de observaciones del dibujo, preguntas y respuestas para identificar y escribir el dibujo, utilidad y la importancia del objeto o persona que representa el dibujo.
- Presentación de la palabra escrita debajo del dibujo, haciendo resaltar, en otro color la letra nueva.
- Lectura de la palabra. Primero la lee la docente varias veces luego algunos niños de forma individual y finalmente todo el mundo en coro.
- Escritura de la palabra. Se hace inicialmente por imitación de los movimientos de la mano de la maestra en el aire, sobre el pupitre, en arena, en el tablero, en plastilina, etc.
- Análisis de la palabra. Se hace dividiendo la palabra en sus sílabas y luego en letras y sonidos. Se enfatiza la lectura de sílaba básica, en forma individual y luego en grupo. Los alumnos deben decir palabras que comiencen con el elemento nuevo enseñado.
- Síntesis de la palabra. Se hace el proceso contrario al anterior; lectura individual y luego en grupo de la letra, luego las sílabas y finalmente la palabra.
- Formación de sílabas directas. Se parte del sonido nuevo, se colocada una de las vocales para formar las diferentes sílabas. Se hace lectura individual y luego en grupo.

- Formación de palabras auxiliares: Los alumnos deben formar palabras con sílabas conocidas y las recién enseñadas. Primero las nombran y luego seleccionan las que tengan sílabas nuevas y se escriben en el tablero.
Se hacen leer y luego escribir en el cuaderno por medio de planas.
- Formación de una frase sencilla. Se escribe en el tablero una frase corta, se hace leer en forma individual y colectiva y luego escribir en el cuaderno mediante una plana. Posteriormente se dicta.
- Ejercicios adicionales se hace leer la palabra en diferentes colores tamaño, posición y contextos.
- Correctivos. Cuando se han enseñado algunos elementos, se hacen planas adicionales sobre estos.

8.2 DELETREO

El deletreo no da conocer los sonidos por más que la lectura consiste en traducir los signos.

Consiste en aprender todas las letras del alfabeto; en la etapa siguiente se combinan las consonantes con las vocales para formar sílabas simples y finalmente se llega a la formación de la palabra.

8.3 FONICO

Es la enseñanza de letras por sus sonidos y no por su nombre finalmente se llega a la formación de la palabra frase y oración el deletreo fonético es más fácil que el de las letras.

El fonetismo onomatopéyico. La voz onomatopéyica se aplica tanto a la propia imitación de un sonido como al mismo vocablo onomatopéyico musical.

El ruido del reloj tic, tac tic, tac.....

La onomatopeya es un medio ingenioso y de importancia pedagógica.⁴

Características del método onomatopéyico:

- Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.

Su fonetismo es onomatopéyico es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la información fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas.

- Es sintético porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con estas forma palabras y frases.
- Es analítico en cuanto que sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.
- Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después que el niño sabe leer y escribir elementalmente emplea los caracteres impresos.

8.4 EL METODO SILABICO

Es un método sintético y analítico, emplea como punto de partida la sílaba.

En cada lección va introduciendo una consonante nueva y con ella las vocales y las anteriores sílabas conocidas por los alumnos van formando palabras, sílabas y oraciones.

Por lo general se empieza por las sílabas directas (una consonante y una vocal) Luego la compuesta por diptongo. Así hasta formar palabras nuevas.

4. BARBOSA Antonio Heldt. Cómo Enseñar a leer y escribir, Edt. Alfaomega Pax México 2001. Pág.47.

8.5 ANALITICO

Partiendo de la frase o de la palabra y llegando a la sílaba o a la letra si se quiere.

8.6 SINTETICO

Son aquellos que parten de la lectura de los elementos gráficos para llegar a la totalidad de la palabra.

Los métodos sintéticos son catalogados como inadecuados por considerar que atienden una secuencia lógica mecánica, ausente de la elaboración mental que requiere el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Sin embargo hay experiencias que demuestran que algunos niños no aprenden a leer y a escribir si no con la ayuda de los métodos sintéticos lo que confirma que el mismo niño es el que orienta a seleccionar el método apropiado dependiendo de los procesos individuales. Tener en cuenta las relaciones afectivas y muchos que pueden intervenir.⁵

8.7 METODO GLOBAL

Se parte de la frase u oración como unidad significativa. Esta frase u oración enuncia, ya sea una acción que el niño o algún objeto relacionado con él ha realizado, o que está por realizar.

Se trata de crear una asociación entre la fórmula escrita y la acción enunciada.

El método global asocia continuamente la observación de una cosa, de un objeto de un evento, de un hecho, con la manera de expresarlo. El niño reconoce las oraciones y las palabras y espontáneamente establece relaciones. Ya no encuentra el niño ante signos abstractos sin significado. Sino ante fórmulas que expresan lo que ha pasado. Así el signo

⁵ BHERTA DE BRASLAVSKY “La querella de los métodos”. Editorial Kapelusz, 1962 Pág.43.

tiene un sentido y la lectura tiene un significado desde el principio. En términos generales los pasos que se siguen en su aplicación, después del aprestamiento son:

8.7.1 Motivación

- * Presentación observación y descripción del material real y gráfico.
- * Construcción de la oración clave por parte de los alumnos y mediante la guía del profesor, con base en el material presentado; esta oración se escribirá en un cartel.
- * Lectura del cartel por parte de los niños en la siguiente forma: forma primero todo el grupo, luego en grupos más pequeños y por último individualmente.
- * Lectura del cartel varias veces por parte del profesor.
- * Presentación en tiras de las oraciones del cartel para que los niños las comparen con las del primer cartel.
- * Formación del modelo utilizando las tiras, pero sin mirar el modelo.
- * Reconocimiento de las partes de la oración, que estén separadas
- * Reconocimiento de las palabras para que los niños formen frases.
- * Utilización de las palabras en situaciones nuevas formando oraciones y frases que tengan sentido.
- * El maestro escribe las oraciones en el tablero y los niños las observan, luego se puede pedir que las escriba un niño en el tablero.

9. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS METODOS

Métodos de deletreo, fónico y silábico.

Permite enseñar a leer (descifrar) cualquier palabra, aunque no se conozca su significado, en un tiempo relativamente corto, pero no cumple con el objetivo esencial de la lectura que es leer comprendiendo el significado.

Permite graduar la enseñanza de acuerdo con la dificultad o con los criterios que se hayan establecido previamente.

Produce desmotivación en el niño mediante en el proceso de repetición mecánica de sílabas y sonidos que no le dicen nada.

Puede dejar secuelas en la pronunciación como tartamudeo, sonsonete, indecisión en la articulación de sonidos, restando fluidez y espontaneidad a la lectura.

En verdad los métodos de deletreo fónico, silábico, son poco utilizados en la actualidad, aisladamente.

En ocasiones son utilizados como auxiliares en la adquisición de la lectura, en casos especiales.

9.1 METODOS DE PALABRAS NORMALES.

Es más apropiado para la comprensión que el del deletreo ¿pero también resulta muy mecánico?

- * Requiere de mayor esfuerzo de parte del alumno, con resultados muy lentos.
- * Permite descifrar frases breves, vistas en clase y fuera de ella.
- * Descompone la palabra primero en sílabas luego en sonidos y finalmente llegar a la letra, puede conducir al deletreo.

9.2 METODO GLOBAL

- * Facilita la lectura comprensiva, expresiva y fluida desde el principio, evitando el tartamudeo.
- * Permite relacionar la lectura con otras áreas.
- * Estimula la atención y el interés ya que al comunicar un mensaje llama la atención del niño.
- * Dificulta la secuencia y sistematización de la enseñanza de la lectura.
- * En las primeras etapas el niño sólo lee las palabras que le han enseñado pero no correlaciona los mismos signos en otra palabra.
- * Ocasiona problemas en los niños que no tengan bien desarrollada la capacidad de deducción.
- * Es lenta la adquisición del mecanismo de la lectura pero una vez adquirida se constituye en el mejor instrumento de aprendizaje.



Se ha comprobado que en toda oportunidad que se dé al niño para que exprese gráficamente a través de sus dibujos se está permitiendo que él mismo descubra, que las líneas que traza puedan significar algo (establecimiento de una correspondencia entre lo hablado y lo escrito).



Cuando se establece una relación entre una serie gráfica y una serie oral es una base para encaminarlo a la lectura

10. CÓMO MOTIVAR A LOS NIÑOS PARA QUE LEAN Y ESCRIBAN



Para motivar el interés y la implicación personal de los educandos, el docente deberá tratar de conseguir que tanto en clase como en casa, aquél contase con estímulos adecuados, y tratar de esclarecer cuáles son sus intereses personales. Por lo que a lo primero se refiere, parece claro que de un modo natural, lo que los niños ven y oyen habitualmente influye en sus intereses y comportamiento. Así por ejemplo las actitudes del profesor hacia los libros y su propio comportamiento van ayudando poco a poco en las actitudes y comportamiento de los niños, y otro tanto cabe decir de los padres, tanto unos como otros constituyen modelos en los que se fijan los niños,

Lo que hacen con los libros y la forma en que actúan en relación con lo que se escribe, así como las experiencias que proporcionan van modelando suavemente el sentido del niño de cómo responder a los libros. La literatura o, para ser más precisos, los libros y revistas a los que los niños tienen acceso, también constituyen modelos que pueden influir en los hábitos futuros de lectura y escritura de los niños.

Los padres como modelo: Por lo general los padres ejercen un influjo importante en el punto de vista de sus niños sobre el lenguaje y sobre la lectura y la escritura en particular. Los padres que leen y valoran los libros, que los leen a sus niños y que les llevan a la biblioteca pueden transferirles de modo efectivo su satisfacción e interés por la lectura.

Cómo orientar el interés por la lectura y escritura. A continuación presentó algunas pautas de actuación para los padres.

- Rodear a los niños con buenos libros, sí están en edad PRE- ESCOLAR Tratar de buscar libros que estén acorde con la edad.
- Reservar diariamente un tiempo específico para leer y escribir.
- Controlar el tiempo que el niño dedica a ver la TV frente al que dedica a leer y escribir, procurando que haya un equilibrio entre una actividad y las otras.
- Leer mutuamente en voz alta.
- Explorar la biblioteca juntos: Conocer qué recursos se tienen a mano estimulará el uso de este servicio. Conocer el horario de atención, que servicios especiales ofrece.
- Manejar actividades lúdicas con juegos de palabras, crucigramas estos con el fin de desarrollar la atención y ampliar vocabulario.

- Escribirse notas mutuamente: Colocar notas en la cocina, en el comedor en la alcoba etc. Incitar a que se responda por escrito y mantenga el diálogo, estos intercambios desarrollan destrezas en la composición y en el lenguaje.

El maestro como modelo: Los docentes desempeñan un papel importante a la hora de influir en las actitudes de los niños hacia la lectura y la escritura. Su estímulo e influencia ayudan a que los niños adopten una actitud positiva hacia estos dos procesos. Dado que son modelos a los que los niños observan y de los que aprenden.

Los alumnos al observar que su docente lee y escribe es probable que quieran imitarle.

Cómo modelar el interés por la lectura: Cuando los docentes leen libros en voz alta, de esta manera se modela el interés por la lectura. Algunos de los mejores momentos de clase son aquellos en los que se comparte la experiencia de descubrir, por ejemplo, lo triste que termina una historia, o lo divertidas que resultan las dificultades del protagonista.

Cómo alimentar el interés por la escritura

A continuación se presentan algunas pautas que pueden ayudar a los docentes a presentar la tarea de aprender a escribir creativamente de forma capaz de estimular el interés de los niños y niñas.

Pautas para incitar a escribir.

- Poner énfasis en el proceso más que en el producto. No suprimir los esfuerzos del alumno por escribir creativamente poniendo sobre su trabajo marcas negativas.

- Crear una atmósfera en la que los alumnos se sientan libres para expresarse abiertamente. Elogiar sus esfuerzos y mantener una actitud positiva hacia ellos.
- Dar a los alumnos oportunidades para leer sus tareas o trabajos asignados en clase.
- Ser paciente con los alumnos que son lentos en comenzar o que no se sienten inclinados a leer o escribir...
- No esperar que cada alumno logre el mismo estándar ni que lea y escriba con el mismo estilo.
- Buscar la manera de facilitar actividades imaginativas de diversos tipos incluyendo diversidad de temas.
- El docente debe en todo momento practicar lo que enseña, así puede ser modelo a imitar de lo contrario será muy difícil.

11. PLAN DE TRABAJO

FECHAS	ACTIVIDADES	OBJERTIVOS
12 de febrero	Reunión de padres de familia (BIENVENIDA)	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los padres conozcan los diferentes métodos para enseñar a leer y escribir. Lograr que los padres se concienticen y se apropien de las ventajas que proporcionan los diferentes métodos y hagan un buen manejo de estos.
19 de febrero	Reconocimiento de las vocales en sus nombres.	<ul style="list-style-type: none"> Observar que los niños reconozcan las vocales en sus respectivos nombres y apellidos.
20 de febrero al 6 de marzo	Manejo de la hoja: Superior, inferior, derecha, izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> El propósito es que los niños manejen adecuadamente la hoja cuando se dan algunas instrucciones de esta manera será mucho más fácil, cuando se inicie el proceso de escribir
12 de marzo al 23 de marzo	Manejo de renglón Escritura de palabras y oraciones	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños aprendan a hacer buen uso del manejo del renglón, conociendo los trazos de las letras. Análisis de oraciones por silabas.
15 de marzo	Juego de palabras (Bolsa mágica)	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños lean algunas palabras las escriban y si es posible dibujar.
20 de marzo	Experiencia pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> A través de sus experiencias saquen conclusiones y sean capaces de construir sus propias oraciones.
8 de Abril	Dictado	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños sigan instrucciones recuerden y ejerciten lo visto en los meses anteriores.
23 de abril	lúdica	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños manejen la atención.
6 de mayo	Comprensión de lectura y dictados	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar la parte motriz e intelectual.
25de mayo	.reunión padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del manejo que se ha dado en casa sobre los diferentes métodos.

TALLER DE PADRES DE FAMILIA

NOMBRE DE LOS PADRES	OBJETIVOS	METODOLOGIA	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Natalie Martínez Manuel Gil Patricia Guerrero William Ángel Martha Pérez Hugo Zorro Luz Amparo Arturo Martínez Claudia Patricia Mauricio Restrepo Luz Amparo Oscar Mauricio	<p>*Conocer a la directora de grupo.</p> <p>*Dar a conocer los métodos existentes para enseñar a leer y escribir.</p> <p>*Lograr que los padres se concienticen y se apropien de las ventajas que ofrecen los diferentes métodos existentes.</p> <p>*Educar a los padres de familia en el manejo y accesorias de tareas.</p>	<p>*Charla dirigida</p> <p>Participación por parte de los padres de familia, sobre los métodos para enseñar a leer y escribir que conocen y de que manera los han manejado.</p> <p>*Expusieron sus inquietudes y contaron algunas experiencias que han tenido con sus hijos mayores,</p>	<p>*La asistencia de todos los padres de familia del grado de transición.</p> <p>*Hubo participación por parte de los padres de familia y la charla se hizo amena.</p>	<p>*La poca información que conocen los padres de familia sobre los métodos existentes para enseñar a leer y escribir.</p> <p>*Se observa que los padres de familia tienden a transmitir los métodos con que ellos aprendieron a leer y escribir.</p>

LOS PADRES DE FAMILIA TAMBIEN TRABAJAN Y CONTRIBUYEN EN EL
PROCESO DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS



Nombre de la actividad: Reconocimiento de vocales

Nombre de los alumnos	Objetivos	Metodología	Fortalezas	Debilidades
<p>Carolina González</p> <p>Alejandra Ángel</p> <p>Laura v. Gil</p> <p>Santiago Restrepo</p> <p>Aurelio Arturo</p> <p>Julio Zorro</p>	<p>Lograr que los niños identifiquen las vocales mayúsculas y minúsculas en sus nombres.</p> <p>Observar si los niños hacen los trazos correctos al escribir las vocales ya sea mayúscula o minúscula.</p>	<p>Se hacen los nombres de los niños en cartulina en letra grande y legible, cada niño tacha las vocales que están en su nombre.</p> <p>En el cuaderno escribe las vocales que está en el nombre.</p> <p>Luego se hace un pequeño reconocimiento de las sílabas que están en los respectivos nombres.</p>	<p>Es un grupo muy pequeño y se puede distribuir el tiempo para trabajar con cada niño.</p> <p>Todos participan de las actividades con entusiasmo.</p>	<p>Tienen dificultades al identificar las vocales mayúsculas.</p>

Nombre de la actividad: Manejo de la hoja

Nombre de los alumnos	Objetivos	Metodología	fortalezas	Debilidades
<p>Carolina González</p> <p>Alejandra Ángel</p> <p>Laura V. Gil</p> <p>Santiago Restrepo</p> <p>Aurelio Arturo</p> <p>Julio Zorro</p>	<p>Encaminar a los niños para hagan buen manejo de la hoja, así será mucho más fácil cuando tengan que empezar a manejar el renglón.</p>	<p>Actividad lúdica Se coloca cinta de enmascarar en el piso simulando una hoja de papel se divide en parte superior e inferior, los niños hacen una fila vertical y luego se dan las instrucciones del juego los niños están atentos y ejecutan las acciones.</p>	<p>Todos entendieron las instrucciones dadas por el docente ejecutándolas correctamente.</p>	<p>No se observan ninguna.</p>

Nombre de la actividad: Juego de palabras

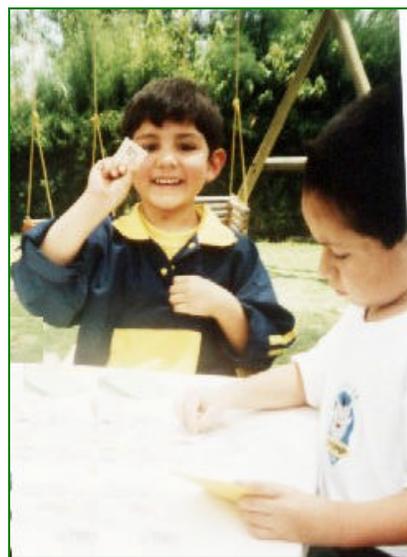
Nombre de los alumnos	Objetivos	Metodología	Fortalezas	Debilidades
<p>Carolina González</p> <p>Se mostró animada a leer gano 5 fichas.</p> <p>Alejandra Ángel</p> <p>Mostró un poco de dificultad al leer.</p> <p>Laura V. Gil</p> <p>No es muy ágil al leer le cuesta trabajo</p> <p>Santiago Restrepo</p> <p>.Se mostró desanimado al inicio de la actividad por que únicamente tenía una ficha pero cuando empezó a ganar fichas se entusiasmo.</p> <p>Aurelio Arturo</p> <p>Tiene gran facilidad para leer observa la palabra y la dice rápidamente.</p> <p>Julio Zorro</p> <p>Es un niño que se muestra muy ansioso por leer.</p>	<p>Lograr que los niños lean algunas palabras y conozcan su significad y que con estas construyan oraciones.</p>	<p>Lúdica</p> <p>En una bolsa de tela se meten 2 palabras</p> <p>Cada niño mete la mano y saca una palabra, sí la lee sé la gana la escribe en su cuaderno.</p> <p>Cambia las palabras ganadas co otro compañero, pero el cada uno lee lo que recibe, al igual la escribe.</p>	<p>Los niños se encontraban ansiosos</p> <p>Por participar y ganar palabras.</p> <p>Todos muestran entusiasmo por querer leer.</p>	<p>Santiago Restrepo se mostró un poco desinteresado porque únicamente había ganado 3 fichas.</p>

Nombre de la Actividad Experiencia pedagógica

Nombre de los alumnos	Objetivos	Metodología	Fortalezas	Debilidades
<p>Carolina González</p> <p>Alejandra Ángel</p> <p>Laura V. Gil</p> <p>Santiago Restrepo</p> <p>Aurelio Arturo</p> <p>Julio Zorro</p>	<p>Lograr que los niños a través de sus experiencias saquen sus propias conclusiones, y aprendan a crear sus oraciones.</p>	<p>Todos los niños habían llevado nota a casa que debían llevar un tomate, pero cada alumno tenía la descripción del tomate.</p> <p>Al día siguiente todos sacaron los tomates y sorpresa todos eran diferentes por su forma color y tamaño, tenían una característica todos eran tomates. Cada niño describía su tomate, luego los abrimos los observamos y se buscaron las diferencias.</p>	<p>Todos los padres de familia colaboraron enviando los tomates.</p>	<p>No se calculó el tiempo y la actividad quedo cortada había llegado la hora de recreo.</p> <p>Cuando regresaron ya se había perdido en interés.</p>

Nombre de la actividad: Jugando con las sílabas

Nombre de los alumnos	Objetivos	Metodología	Fortalezas	Debilidades
Carolina González Alejandra Ángel Laura V Gil Santiago Restrepo Aurelio Arturo Julio Zorro	Lograr que los niños tengan la oportunidad de manipular las sílabas para formar algunas palabras y las asocien con algunos elementos .	Los niños juegan con las silabas y forman las palabras que ellos quieran, también tienen muchos elementos a mano para que los asocien con las palabras Luego escriben las palabras en el cuaderno y construyen oraciones..	Que los niños cuentan con bastante material. Los niños preguntan, indagan Construyen, el profesor únicamente los guía.	Trabajamos al aire libre y el viento hacia volar las fichas. Los niños perdieron un poco el interés, se preocuparon por recoger las fichas que el viento se llevaba.



Nombre de la actividad: Reunión de padres de familia

Padres de familia	Objetivos	Metodología	fortalezas	Debilidades
Natalie Martines Manuel Gil Patricia Guerrero William Ángel Martha Pérez Hugo Zorro Luz Amparo Arturo Martínez Claudia Patricia Mauricio Restrepo Luz Amparo Oscar Mauricio	Evaluar el proceso que se ha venido siguiendo tanto en la casa como en la institución.	Charla Dirigida	Los padres de familia han colaborado satisfactoriamente en el proceso. Los resultados han sido excelentes los padres se han sentido satisfechos con la manera como han aprendido a leer y escribir sus hijos.	Ninguna.

12. ANALISIS

Durante los dos años de experiencia con el grado de transición se observan las diferentes inquietudes que tienen los niños, en el proceso de la lectura y escritura también se hace notorio el ritmo de aprendizaje que tiene cada niño para aprender.

Este año al terminar el segundo periodo se puede decir que los niños ya están en la capacidad de leer párrafos cortos y entender lo leído, pues no ha sido nada difícil unos han aprendido más rápido que otros pero en general ninguno va quedado en el proceso, lo que se hace notorio es la facilidad que tienen Carolina y Alejandra para leer y escribir pero es por que a ellas les gusta escribir y leer todo el tiempo se la pasan haciendo notas para sus amigos, profesoras, etc.

Se observa que las actividades lúdicas son la clave del éxito en el proceso para enseñar a leer y escribir, cuando el niño juega con las palabras, con las oraciones aprende mucho más ya que el conocimiento que adquiere es por sus propios medios, los padres de familia han tenido un estrecho vinculo en el proceso de sus hijos para que lleguen a leer y escribir de una manera agradable sin necesidad de llevarlos a la presión psicológica, los beneficiados han sido los niños ya que en varias ocasiones lo han demostrado con sus actitudes. Cuando se da una estrecha relación alumnos familia e institución se ven los resultados a corto y largo plazo. el jardín Baby landia se ha destacado en esto ya que cuenta con unos padres de familia comprometidos con sus hijos y con la institución.

13. METODOLOGIA

Para desarrollar el ejercicio de pedagogía investigación acción fue necesario leer y analizar a fondo los conceptos de investigación acción el propósito y algunas de sus características.

La investigación acción fue acuñada por K. Lewin en 1.946 sus orígenes no se sitúan precisamente en el ámbito educativo, sino en el campo de la psicología, cuyo fin era el de transformar los comportamientos, las costumbres, las actitudes de los individuos o de las poblaciones, mejorar las relaciones sociales e incluso modificar las reglas institucionales de una organización.

Fue en la década de los ochenta cuando empezaron a aparecer numerosas experiencias de investigación –acción en educación, especialmente en Europa y Estados Unidos, surgiendo como una forma de comprender y resolver los problemas prácticos que originan en las aulas.

Se habla de 2 tipos de investigación acción:

- **PARTICIPATIVA:** Es aquella en la que el grupo de docentes se implica en la investigación acción desde el principio hasta el final desde el planteamiento de los objetivos de la investigación acción hasta la elaboración del informe final.
- **COLABORATIVA:** A aquélla en la que un (a) investigador (a) requiere la colaboración de un grupo de docentes para poder desarrollar la investigación.

La principal característica es el esfuerzo por conectar durante todo el proceso.

(La teoría lo que se piensa y la práctica lo que se hace).

La investigación acción tiene unas características metodologacass .

Colectiva: Requiere un grupo de trabajo que comparta sus inquietudes colabore en el proceso con el fin de mejorar sus prácticas docentes.

La propuesta pedagógica surge a través de las dificultades que tenían los alumnos del grado de transición para empezar el proceso a la lectura y escritura.

Como directora de grupo empecé a sentir grandes preocupaciones de cómo podía sacar, el grupo adelante pero que el proceso de aprendizaje, fuera agradable y llamativo ya que la experiencia que habían tenido el año anterior no fue muy grata pues venían de un aprendizaje repetitivo los niños no aprendieron a crear oraciones. Cuando la profesora decía vamos a hacer una oración todos repetían las mismas que habían aprendido de memoria.

Debía buscar la manera de involucrar a los padres de familia en dicho proceso.

Lo primero que se planeó fue una serie de reuniones de padres de familia para darles a conocer los diferentes métodos existentes, en estas reuniones se orienta la forma de apoyar el proceso lecto-escritor evitando incurrir en estrategias que en vez de favorecer el proceso, desmotivan y entorpecen este aprendizaje.

Se observó que los padres de familia desconocían la mayoría de los métodos existentes, mostrando interes por conocer el método aplicado por la docente, comparando ventajas y desventajas entre unos y otros; estas reuniones fueron claves para vincular a los padres de familia quienes a medida que avanzaba el proceso planteaban sus inquietudes las cuales eran motivo para futuras reuniones.

Algunos padres de familia consiguieron información que sirvió para complementar este trabajo y así obtener excelentes resultados.

Una vez detectadas las dificultades de los niños, se empezó a buscar un punto de interés que estuviera relacionado con este proceso; fue así como surgió la literatura de cuantos la cual atraía poderosamente la atención de los niños, los cuales interpretaban por medio de dibujos que se fueron complementando con la escritura de palabras, frases y oraciones que ellos inventaban, empezando a leer y escribir sin tener que recurrir a las planas y a las típicas oraciones de los libros. De este trabajo surgían una serie de sílabas que no conocían, pero ellos preguntaban, ¿Cuál es esta? Estas palabras y oraciones se intercambiaban entre unos y otros, logrando que se enriquecieran con lo aprendido por sus compañeros; actividad que se facilita por ser un grupo pequeño.

Otro punto de interés fue el aprender a leer y escribir el nombre, lo cual permitió conocer nuevas consonantes que al mezclarse con otras ya conocidas permitían la construcción de textos nuevos.

El deseo de expresar su pensamiento despertó el interés de saber cómo se escribían palabras que iban necesitando para poder darle sentido a sus escritos. Cómo se escribe (cuando, que etc..). La consignación diaria en la agenda, permitió descubrir letras y combinaciones que fueron la base para otras palabras, por ejemplo; con mucha frecuencia se escribía la palabra gracias, y cuando estuvimos desarrollando el tema de los planetas, los niños anotaron en sus cuadernos los nombres de estos y algunas características, fue así como al escribir el planeta más grande la profesora preguntó ¿cómo se escribe la palabra grande? Y ellos respondieron con la A de gracias ... lo cual los llevó a utilizar una combinación, esta forma de aprendizaje se repetía constantemente.

Otro incentivo han sido los juegos y concursos con fichas y carteles, construyendo frases y oraciones según las inquietudes de cada niño, también se han adaptado juegos de mesa como

concéntrese, el tonto cotudo, alcance la estrellaA medida que pasan los meses veo que han avanzado muchísimo, cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, a unos se les facilita leer y a otros escribir ,pero en si el grupo ha venido motivado esto hace que los alumnos aprendan con `mas facilidad no se trata de que escriban y escriban sin fundamento, que lo que escriban lo entiendan y lo puedan trasmitir.

También se ha dado la oportunidad de poder compartir con profesoras de otros colegios que se encuentran inquietas por querer cambiar un poco la metodología tradicional por algo más llamativo y que involucre de manera personal a los niños.

14. PROPUESTA

La propuesta pretende utilizar las ventajas que nos proporcionan, los métodos existentes a fin de insertarla, en los procesos del acto educativo poniendo en relación el conocimiento previo individual de los niños con su medio sociocultural confrontando y compartiendo sus propias ideas y así descubriendo y explorando, el mundo de la lectura y la escritura, con un acercamiento hacia los textos, creando la necesidad de leerlos, ofreciendo actividades en donde se evidencie la función social de la lengua escrita, creando situaciones auténticas para que los niños escriban, creando una actitud de investigación ya que son ellos mismos los que consultan y ponen a prueba sus hipótesis, las comparten hasta lograr un conocimiento preciso sobre el tema en cuestión.

Para esto se debe contar con un maestro creativo que cree ambientes que inciten a la lectura de imágenes, interpretación de textos dentro de espacios lúdicos y festivos cuyo entorno estimule la auto motivación hacia la lectura en sus estudiantes.

Un maestro que conoce las ventajas de los diferentes métodos existentes debe ser capaz de ajustarlos a las condiciones y necesidades del grupo de niños bajo su dirección creando un método que brinde oportunidad para realizar producciones escritas en donde interactúen con el lápiz y el papel.

Este aprendizaje debe darse en relación con el medio familiar, social y escolar haciendo que los niños produzcan trazos a los cuales les dé significado utilizándolos como herramienta interpretativa del contexto en el cual vive.

Un ambiente que invite a experimentar, a soñar, en donde la literatura la lírica la metáfora, las poesías, las anécdotas sean realidades cotidianas. Este aspecto es fundamental para que el niño aprenda a inventar cuentos, poesías, que contribuyan al desarrollo del pensamiento, dando paso a la creatividad y a la oportunidad de hacer aportes a través del lenguaje oral y escrito y así comprender las múltiples posibilidades del acto educativo.

Conclusiones

- No existen formulas para enseñar a leer y escribir cada niño aprende diferente y entiende diferente. Cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje.
- Los ambientes lúdicos y las actividades significativas son el vínculo con la estructura cognitiva para que el aprendizaje se dé.
- El entorno sociocultural debe propiciar y estimular el aprendizaje de la lectura y escritura de ahí que la familia deba tener un estrecho vínculo con este proceso.
- Un niño motivado y estimulado aprende con más rapidez y entusiasmo, un niño es motivado y bajo presión psicológica negativa tendrá siempre dificultades que le impiden gozar el proceso de la aventura de leer y escribir.
- Las ventajas de cada método son herramientas que el maestro utiliza de acuerdo a las aptitudes o dificultades que se presente durante el proceso lector ya que para unos niños es más fácil comprender los métodos analíticos y para otros los sintéticos, de ahí que una de las habilidades del maestro sea proporcionar con sumo cuidado las herramientas que harán de este proceso algo agradable fascinate.
- El vínculo afectivo y emocional es de gran importancia entre las personas que están colaborando y participando directa o indirectamente del proceso ya que una burla un gesto o una frase sancionante o un comentario desaprobatario ocasiona desmotivación y bloqueo generando inseguridad y baja autoestima que impide el buen desarrollo de este proceso.

- Las actividades y los materiales deben ser llamativos y variados como para no caer en lo rutinario que tanto aburre a los niños se deben abrir espacios para que los niños creen su propio material.

BIBLIOGRAFIA

ANTONIO BARBOSA HELDT. Cómo enseñar a leer y escribir. Ed Alfaomega pax México 2001.

LUISA EMIR DIAZ HENAO, CARMEN EMILIA ECHEVERRY DE ZULUAGA. Enseñar y aprender, leer y escribir (una propuesta a partir de la investigación) Ed. Magisterio Bogotá –Colombia 1998.

JULIA BLÁNDEZ ANGEL. La investigación-Acción: un reto para el profesorado. Ed. INDE.

CARL B. SMITH Y KARIN L. DAHL. La enseñanza de la lecto-escritura: Un enfoque interactivo.

Aprendizaje Visor

HUGO SALGADO. Como enseñar a leer y escribir

Propuestas y reflexiones y fundamentos. Editorial magisterio.

MICHAEL PRESSLEY . Como enseñar a leer

Editorial Paidos Buenos Aires (México)

RODOLFO POSADO A. Carmelina P. Enseñanza de la lecto escritura Editorial Magisterio