

**VAMOS SOÑANDO CAMINOS. UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
DOCENTE DE PREESCOLAR**

SANDRA MILENA SÁNCHEZ GARCÍA

JENNY PAOLA FLÓREZ BELLO

ÁNGELA PAOLA ROJAS APOLINAR

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

BERTA CLAUDIA FRANCO

ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE LA SABANA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ASESORIA DE TRABAJO DE GRADO

2003

INTRODUCCIÓN

El lenguaje se constituye en la forma más primaria de comunicación, pues permite expresar, crear, percibir emociones, sentimientos, deseos, distintos puntos de vista y demás elementos que el ser humano necesita para aprender, juega un papel muy importante, haciendo parte de todo lo que ocurre dentro y fuera del aula escolar. Por esto el proceso de lenguaje oral y escrito es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que de una buena preparación en la etapa preescolar depende sus bases a través de su vida.

Los avances tecnológicos y científicos y su incidencia en los medios de comunicación aceleran el proceso de lenguaje en los niños y niñas, pues le brinda conocimientos previos y le genera inquietud e interés para aprender a comunicarse a través de signos gráficos haciendo que en el contexto escolar sean competentes y puedan establecer una comunicación efectiva.

El niño debe aprender a manejar el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación, de pensamiento y de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje; al mismo tiempo que lo utiliza, aprende a disfrutarlo en su interacción social, es por ello que “ VAMOS SOÑANDO CAMINOS” una herramienta didáctica para el docente de preescolar” pretende brindar actividades

que serán utilizadas por los docentes de preescolar y que permitirán un aprendizaje significativo.

1. JUSTIFICACIÓN

La falta de utilización e implementación de actividades por parte del maestro genera poca motivación en los niños y las niñas para aprender el lenguaje oral y escrito de manera significativa, ya que durante muchos años el proceso de enseñanza aprendizaje se ha manejado de forma teórica, sin tener en cuenta las ideas previas que tiene el niño, sus intereses, necesidades y gustos.

Por esta razón los niños pierden cualquier interés por conocer y practicar el lenguaje, creando un desánimo a la hora de escribir o leer sumado a las dificultades que se pueden presentar en su proceso de aprehensión.

Esto también trae como consecuencia que el niño muchas veces no comprenda lo que lee y escribe, porque no se le da el verdadero significado a todo lo que expresa y comunica a los demás, por tal razón el papel del maestro es el de propiciar en el educando espacios donde él desarrolle sus habilidades de acuerdo con su potencial e intereses.

2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La falta de utilización e implementación por parte del maestro de actividades que generan interés y motivación en los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad para lograr un aprendizaje significativo del lenguaje oral y escrito.

3. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un manual didáctico para el maestro, que le permita desarrollar la dimensión comunicativa en los niños y las niñas haciendo del lenguaje oral y escrito una experiencia significativa potencializando competencias lingüísticas a través de la lúdica.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa para lograr en los niños y niñas un mejor desempeño escolar.

- Fomentar en el maestro interés por desarrollar actividades innovadoras que mejoren su labor y preparen a los niños para que el aprendizaje del lenguaje oral y escrito sea significativo.

- Acercar al niño al lenguaje oral y escrito empleando una metodología motivante que lo lleve a mantener el interés y gusto por leer y escribir en sus etapas de escolaridad posteriores.

5. SITUACIÓN CONTEXTUAL

La experiencia se realiza en tres centros educativo, cada uno de los cuales se contextualizar en el ámbito institucional y pedagógico, para tener una visión más estructurada de las posibles dificultades que el maestro tiene a la hora de iniciar el proceso del lenguaje oral y escrito en los niños y niñas de 3 a 5 años, estos centros educativos son:

- Jardín Municipal Pebles y Bam – Bam (ubicado en Mosquera, de carácter municipal)
- Liceo Pedagógico Amigos de Maria (ubicado en Bogotá, de carácter privado)
- Instituto Campestre (ubicado en Sibaté, de carácter privado)

5.1. JARDÍN MUNICIPAL PEBBLES Y BAM - BAM

5.1.1 Contexto Local

El jardín Municipal Pebbles y Bam-Bam se encuentran ubicado en el barrio la Cumbre en el municipio de Mosquera Cundinamarca. Inicialmente este barrio se le conocía con el nombre de Santana pero por la llegada de gente muy humilde los barrios se fueron creciendo y separando hasta formar un sector muy pequeño el cual consta de pocas cuadras, llamado así por sus habitantes.

Esta comunidad pertenece a los estratos 1 y 2 su gente es humilde y trabajadora, la mayoría se desempeña en floras, en puestos por contratos en oficios varios u otros son independientes o se encuentran desempleados, un gran porcentaje recibe un bajo sueldo con el que apenas pueden cubrir sus necesidades.

Prevalece la religión católica, la mayoría de los padres viven en unión libre o las mujeres son cabeza de familia, los pocos que consiguen un buen trabajo tienen E. P.S y los demás utilizan SISBEN como unidad de salud.

Cuenta con algunas calles pavimentadas, servicios públicos como agua, luz, teléfono, lastimosamente no hay gas natural a pesar que son muy pocas las casas que cocinan con estufa eléctrica o de gasolina.

El alcalde del municipio de Mosquera busca el desarrollo comunitario, la protección, el cuidado y la educación de los niños menos favorecidos, conformando cuatro jardines ubicados en diferentes puntos del municipio para poder solucionar un poco los problemas de los padres a la hora de costos educativos, el cuidado de sus hijos mientras ellos trabajan y el más importante la desnutrición por falta de recursos económicos.

Los cuatro jardines se localizan donde mayor demanda de niños se presenta y sus padres no pueden estar al cuidado de ellos, estos son:

- Jardín Municipal Aprendiendo con Winnie the Pooh (El Rubí)

- Jardín Municipal La esperanza del mañana (Villa Nueva)
- Jardín El Tallerin (El Lucero)
- Jardín Pebles y Ban-Bam (La Cumbre)

5.1.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

5.1.2.1. Infraestructura

El jardín Pebbles y Ban - Bam cuenta con 82 niños, esta ubicado en la carrera 7 C No 10 – 03 tiene un espacio físico adecuado y estructurado con buena iluminación y ventilación, es de un solo piso dividido en 4 salones de clases con sus respectivas mesas y sillas para albergar a 21 niños por nivel, estos a su vez se subdividen en Nivel A niños de 2 años, Nivel B niños de 3 años y Nivel C niños de 4 años, 1 cocina donde se encuentra lo necesario para alimentarlos nutricionalmente, 2 baños dotados con sus respectivos elementos, 2 patios grandes, 1 salón múltiple donde se encuentra la dotación de material didáctico, ayudas audiovisuales y material de apoyo todo esto equivale a 500 paquetes de distintas intencionalidades de desarrollo.

Además el municipio invirtió en un pequeño parque donde los niños se divierten y disfrutan de la naturaleza que los rodea, ya que la casa esta cercada por plantas y árboles de fruta o de hierbas.

5.1.2.2 Recursos Humanos

Cuenta con una directora Tecnóloga en educación hace 12 años, tres jardineras docentes capacitadas con estudios en educación preescolar, una ecónoma, una persona de oficios varios, padres de familia, cinco profesionales de apoyo (dos psicólogos, una fonaudiologos, dos terapeutas ocupacionales).

Las relaciones son cordiales entre compañeras, se destaca el trabajo en equipo y el gusto por su profesión.

5.1.2.3 Población Objeto

Los estudiantes de este plantel son niños faltos de afecto en su gran mayoría, viven en contacto directo con los problemas de su localidad, permanecen después del jardín en la calle, algunos son más dedicados pues sus padres son más concientes de los riesgos que estos corren fuera de su casa.

Por esto se presentan situaciones donde el niño es muy brusco, grosero, indisciplinado, con poca atención, no muestra interés en las actividades de clases y quiere estar todo el tiempo imitando personajes de televisión, son niños que poco se cuestionan y algunos ya piensan en morirse por su mismo conflicto familiar y presentan problemas de desnutrición.

Por consiguiente los niños llaman la atención de diversas formas, son muy tiernos o por el contrario se comportan groseramente hasta el punto de hacer sus

pataletas, el cambio se nota cuando el niño en medio de todo puede integrarse al grupo y comparte con los demás mostrando su capacidad de socialización y comunicación.

5.1.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

5.1.3.1. Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico utilizado en el jardín municipal Pebbles y Ban – Bam es una mezcla del método tradicionalista, del aprendizaje significativo, ya que se permite al niño participar y partir de sus experiencias para aprender, pero a la hora de plasmar en el cuaderno se hace evidente la tradición de las planas, de los trabajos delimitando la creatividad e imaginación del niño pues dan un ejemplo y ellos deben ceñirse a este.

Las personas a cargo presentan un objetivo fundamental , velar por la protección de los niños y las niñas del municipio de Mosquera, en el campo de la salud, en la formación de valores y hábitos, en su nutrición, y en general en el cumplimiento de los derechos del niño.

Partiendo de estas dos perspectivas y del objetivo fundamental se busca formar personas con valores como, el respeto, la responsabilidad, el amor a su municipio y a su patria, brindándoles la oportunidad de estudio, de alimentación y de protección desde los dos años hasta los cinco, asegurándoles sus escolaridad posterior de primaria y bachillerato.

5.1.3.2. Problemática

Durante las observaciones realizadas, la mayoría de educadores de este jardín manejan el proceso del lenguaje oral y escrito de una forma mecánica y superficial(enfoque tradicionalista) , limitándose a dar a conocer al niño la vocal o la letra en planas muy extensas en el cual el niño hace el trazo durante una semana, no se les permite su libre expresión, utilizan modelos que el niño debe copiar para dibujar o colorear . por este motivo los niños se muestran desmotivados y actúan bajo una rutina muy marcada, los niños demoran más para aprender el conocimiento y por ser tan mecánico no posibilita el cuestionamiento ni la participación activa de los estudiantes.

Otras docentes, no tiene en cuenta el proceso evolutivo del niño o de la niña y lo que él es capaz de realizar dependiendo con su edad, exigiéndoles a niños pequeños de 3 años hacer el trazo perfecto de las letras sin haber tenido el debido aprestamiento.

La maestra se limita al trabajo de sentarse y desde el escritorio supervisar el trabajo, no facilita experiencias en la clase que sirva como eje conductor del aprendizaje, recae en una rutina limitando la creatividad de parte y parte, el niño no se enriquece del medio ni de la naturaleza.

El jardín cuenta con gran material didáctico para trabajar relaciones espaciales, nociones, escritura, observación, percepción, clasificación, análisis, ensartado, rompecabezas, aros etc. todo esto es utilizado únicamente para distraer al niño en

los tiempos libres o cuando la maestra debe salir para algún motivo urgente, el uso que se les da a estos recursos no es el apropiado, pues generan espacios donde los niños jugando construyan su conocimiento.

5.2 INSTITUCIÓN: LICEO PEDAGÓGICO AMIGOS DE MARÍA

5.2.1. CONTEXTO LOCAL

El liceo Pedagógico Amigos de María en el cual se han puesto en práctica parte de las actividades propuestas está ubicado en el barrio Nuevo Muzu, en la localidad de Tunjuelito (Bogotá), cuyos límites son : Al norte Diagonal 51 A sur , el Oriente la Avenida Boyacá, el Occidente la carrera 60 A y al Sur con la diagonal 53.

El barrio pertenece al estrato tres (3), las viviendas cuentan con los servicios públicos necesarios, con una iglesia (Santa Magdalena Sofía Barat) , un centro de salud, salón comunal en el cual se encuentra una pequeña biblioteca y un salón de juegos, además se realizan allí cursos de taekwondo, danzas, canto, música y plastilina con un valor no mayor a \$ 4.000 mensuales, jardines, colegios privados y una escuela pública.

En el barrio hay 3 parques recreativos y un polideportivo en el cual se ofrecen cursos de patinaje, fútbol y basketball. También tiene un paradero de busetas y colectivos que proporcionan varias rutas a diferentes sectores de la ciudad.

Este es un sector comercial conformado por misceláneas, droguerías, supermercados, cafeterías y talleres de mecánica, para su vigilancia y protección se han destinado varios policías bachilleres que realizan rondas durante el día y la noche con el fin de cumplir dicho objetivo.

Los habitantes de este sector conforman en su mayoría hogares con uno o dos hijos máximo y en casi todos, los dos padres trabajan y los niños son cuidados en las tardes por hermanos mayores o por los abuelos; se distinguen por ser trabajadores, colaboradores; se presentan algunos conflictos entre vecinos al edificar garajes o por la ubicación de las basuras en grupos frente a una sola casa de la cuadra. Aún así son muy unidos, cuando la junta de acción comunal propone actividades como un bazar, decorar el barrio o pintar los andenes, la gente participa con su aporte económico y mano de obra.

5.2.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL

5.2.2.1 Infraestructura

El liceo pedagógico Amigos de María (privado) fue fundado en el año de 1987, funcionando como jardín para preescolares y luego ampliando sus servicios también a los niveles de básica primaria. Está ubicado en la Carrera 56 B No. 51 B 46 Sur (Barrio Nuevo Muzú-Bogotá).

El liceo cuenta con los niveles de Pre - Kinder, Kinder y Transición en preescolar y los niveles de primero a quinto en básica primaria, que estudian en jornada única de 7:00 a.m. a 1: 30 p.m. (preescolar) de 1: 00 a.m. a 3 :00 p.m. (primaria).

Tiene una planta física no muy amplia que consta de dos pisos en los que los salones y oficinas se distribuyen así:

Primer piso: Rectoría, biblioteca, salón de material, cooperativa, 2 baños, 4 salones.

Segundo piso: 3 salones, baño y sala de informática.

5.2.2.2. Recursos Humanos

En cuanto al personal docente el liceo cuenta con 3 maestras licenciadas en preescolar, 5 maestras normalistas en primaria, 1 profesor de música, 1 banda de guerra, 1 profesora de inglés, 1 de danzas y otra de sistemas, todas licenciadas en dichas áreas.

La ausencia en la institución servicio de psicología, fonoaudiología, terapeutas y trabajadora social, impide dar a los niños una mejor orientación en determinadas situaciones que lo requieren como pérdida de un familiar, separación de padres, problemas de atención, hiperactividad, etc.

5.2.2.3. Población

El grado en el se enfocó la observación de dificultades y puesta en práctica de las actividades, fue kínder que cuenta con 15 alumnos, la mayoría con edad de 4 años cumplidos o próximos a cumplir. Los estudiantes de este grado son niños muy alegres, demuestran gusto por estar en el liceo y por participar en todas las actividades propuestas, siempre con dinamismo y entusiasmo.

La mayoría de los estudiantes son nuevos en la institución, pero se han adaptado fácilmente, sienten gran interés por escuchar cuentos narrados por la maestra o de un CD, también por dibujar (aunque aún garabatean y lo que más realizan son dibujos de personas en especial de sus familiares), aprenden canciones con facilidad y algunos niños ya conocen los números del 1 al 5 y las vocales que incluye en sus dibujos al marcar las hojas o querer incluir algún mensaje.

5.2.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO

5.2.3.1. Modelo pedagógico

El modelo pedagógico de la institución se basa en el pensamiento de Jean Piaget ya que él interpresa el desarrollo cognitivo del niño y aportó a la educación una amplia visión de su desarrollo, sugiriendo además al educador elementos fundamentales para comprender el proceso del niño según su edad y las características que posee en su comportamiento y pensamiento.

Basado en la teoría Piagetiana se concibe al niño como un constructor del conocimiento a través de un proceso continuo que realiza según la experiencia

con el medio y los elementos que éste le brinda, desarrollando así el conocimiento físico(experiencia de acción sobre los objetos), conocimiento social(basado en la relación con los otros) y el conocimiento lógico(asimilación y acomodación de lo aprendido).

Así en la planeación de las clases se pretende desarrollar el espíritu investigativo y la experimentación que los ayuda a asimilar, contrastar y acomodar lo aprendido con su pensamiento previo para un mejor aprendizaje y adquisición de los temas..

En esta institución se promueve mucho la práctica de valores, inculcados a través de la religión católica, la oración diaria y talleres de ética que se realizan con los niños con el fin de que reflexionen sobre los hechos que suceden a su alrededor.

El liceo está basado en normas de conducta, disciplina, organización ética y moral cristiana, busca brindar una educación integral que tiene en cuenta la persona en toda sus dimensiones, posibilidades y capacidades, en la multiplicidad de sus relaciones consigo mismos, con los demás, con la naturaleza y con Dios.

Tiene como misión proyectarse a la comunidad Mariana con el propósito de brindar al alumno la posibilidad de encaminar su vida para que pueda llegar a ser feliz.

Busca además en su filosofía llevar al niño a elegir sus propios caminos apeteciendo el bien, buscando la verdad, fijándose metas que lo llevan a desarrollarse como seres integrales.

Siempre se trata muy bien a los niños y se crea un ambiente de sana convivencia y respeto, se les estimula constantemente felicitándolos por sus cualidades, pues en la bienvenida de la mañana se permite que los niños canten, preparen un baile, poesía, etc. Con el fin de que pierdan su timidez y ganen mucha más confianza en sí mismos.

Hay preocupación por desarrollar salidas pedagógicas y recreativas a diferentes sitios culturales y parques de la ciudad, con el fin de hacer que los niños cambien de ambiente, se diviertan y aprendan. Todo ello hace que los niños demuestren entusiasmo y alegría al llegar al Liceo y durante la puesta en marcha de las actividades propuestas.

Dentro del grupo docente se ha fomentado siempre por parte de su Directora (Nohora Rocha) , una preocupación y compromiso por realizar muy bien el trabajo de forma semipersonalizada, ya que los cursos con pocos estudiantes (entre 12 y 15) así lo permiten.

De esta manera se logra conocer muy bien a cada niño haciéndoles un seguimiento continuo ayudándolos a superar sus dificultades, teniendo siempre en cuenta sus posibilidades y ritmos de aprendizaje. Por lo cual permite que los niños del Liceo en general cuenten con un buen rendimiento académico

5.2.3.2 Problemática

Dentro del personal docente del liceo hay un motivo de preocupación y es que a pesar de ser niños con un buen rendimiento académico en primaria se les dificulta muchísimo el poder realizar procesos con interpretación, análisis, juicio crítico y síntesis de textos, pues en años anteriores solo se practicaba una pedagogía tradicional basada en la memorización de contenidos.

En la etapa de preescolar de estos niños fueron utilizadas actividades orientadas a mecanizar las letras, la forma de escribir y descifrar un código escrito, mediante su lectura, como por ejemplo: planas(a las cuales no se les prestaba atención en su desarrollo , pues los niños utilizan la letra script pero sin seguir la orientación y sentido adecuado a su trazo (como la O de izquierda a derecha, lo cual indica que los niños observaban el modelo y lo trataban de imitar sin recibir una guía correcta de su maestro.

También los dictados, realizar ejercicios de cartillas de método tradicional y la falta de hacer actividades de comprensión sobre la lectura; pues aún en grados avanzados los niños leen y con dificultad comprenden lo leído , esto se evidencia en actividades que se realizan en el aula como investigaciones en los libros, ya que los niños copian tal como esta en el texto pero sin entender el tema. (ver anexo No 1).

Los niños se caracterizan por tener una motivación especial hacia la lectura, les agrada las narraciones en las que hayan dibujos o sean de temas interesantes, pasar a leer ante sus compañeros, decir adivinanzas y poesías. Pero hacia la escritura no presentan la misma motivación, se cansan muy rápido y no les gusta hacerlo ni siquiera en actividades como inventar cuentos ya que lo hacen lo mas corto posible y con poca imaginación y relación de las ideas (ver Anexo No2).

Pero hace algunos años y ante las nuevas leyes educativas impuestas por el gobierno se propuso cambiar las metodologías cambiando el modelo pedagógico tradicional que se había seguido hasta ahora, adoptando las ideas de Piaget, teniendo menos en cuenta la memoria mecánica y más la comprensión y análisis de los temas vistos.

Al cambiar la metodología el equipo docente notó que para los niños era un poco complicado ver los contenidos de forma reflexiva y crítica. Es por ello que en el Liceo se procura llevar a los niños a comprender (entendido esto como un proceso en el que los niños puedan elaborar productos mentales o ideas analíticas sobre los temas que se ven en las diversas áreas) más profundamente por medio de juegos, cuestionarios tipo ICFES, acertijos, talleres de lecturas comprensivamente, análisis de noticias, etc.

5.3 INSTITUCIÓN: INSTITUTO CAMPESTRE – SIBATÉ.

5.3.1 CONTEXTO LOCAL

El instituto Campestre, esta situado en el kilómetro 7 vía Sibaté ubicado a una hora de Bogotá, de fácil acceso para la población de los municipios de Cundinamarca.

Sibaté se caracteriza por ser un municipio eminentemente agrícola e industrial, cuenta con el ámbito educativo con instituciones oficiales y privadas, además con la presencia de cuatro casas de la beneficencia de Cundinamarca donde atienden diferentes patologías de salud mental. La institución limita con la represa del Muña y la urbanización parques del Muña

5.3.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

5.3.2.1 Infraestructura

El Instituto cuenta con una buena planta física que incluye las aulas de clases para cada grado con adecuada ventilación e iluminación, sala de danzas, sala de informática, aula para cada uno de los talleres y orientaciones profesionales que ofrece la institución, lavandería, cocina, comedor con capacidad para 700 niños, sala de televisión, baños por cada bloque de salones, teatro, capilla, sala de canto, secretaria, dirección, coordinación, dormitorios, enfermería y amplias zonas verdes con material recreativo (Columpios).

5.3.2.2 Recursos Humanos

La institución es dirigida por las Hermanas Dominicanas de la Presentación en cabeza de la Hermana Ana Maria Mantilla Cortés, cuenta con dos coordinadores; uno académico y otro de pacto social. El cuerpo docente esta dividido en 12 directores de curso desde Transición a Quinto de primaria y tres quienes conforman el grupo de educación especial. Junto con ellos laboran 10 maestras de materias complementarias y 30 auxiliares entre jornada tarde y noche para velar por el bienestar de todos los niños.

Dicha población recibe además de su preescolar, básica primaria y/o educación especial servicios de apoyo profesional en las áreas de Psicología, trabajo social, Psicopedagogía, Nutrición, Odontología, Medicina general, Terapia ocupacional y Fonoaudiología.

5.3.2.3 Población

Hay 464 niños de los cuales 236 son de sexo femenino y 264 de sexo masculino, 47 niños pertenecen al nivel de educación especial, 417 al nivel preescolar y básica primaria; 414 niños son atendidos en la modalidad de internado y 50 en la modalidad de semi-internado; las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 a 15 años.

Los menores provienen en su mayoría de las zonas marginadas de Santa fe de Bogotá y de municipios del departamento de Cundinamarca con prelación rural.

Generalmente habitan en inquilinatos donde los servicios públicos no llegan en su totalidad y el grupo familiar comparte el mismo cuarto; siendo causa de fatal higiene, privacidad, etc. Hay carencias de necesidades básicas (alimentación, techo, vestido y educación)

El aspecto socio- familiar el tipo de unión que prevalece es libre, uniones sucesivas o ningún tipo de unión ; en pocos casos existe la legal .

Los grupos familiares están conformados por la madre y los hijos, el padre y los hijos y algunos menores en condición de orfandad pero con custodia legal otorgada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, por lo cual por lo cual se observa desintegración familiar en un alto porcentaje.

El grupo posee características típicas con gran numero de hijos, hogares desintegrados, padres o familiares drogadictos, alcohólicos, prostitutas, con un alto grado de agresividad e intolerancia, carencia de autoridad, de afecto, maltrato físico, verbal y psicológico tanto en la pareja como hacia los hijos, la responsabilidad en las obligaciones de manutención y frente a la institución. Estos aspectos se reflejan en los menores afectando su estabilidad.

La situación laboral de los padres es inestable, debido a su bajo nivel socio-cultural se ocupan en el servicio domestico, construcción, celaduría, vendedores ambulantes, conductores, jornaleros, operarios por horas, en muy pocos casos

existe el contrato indefinido de trabajo y una vinculación con empresas, afectando el ingreso familiar y su seguridad social.

5.3.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO

5.3.3.1 Modelo Pedagógico

Desde los inicios del programa en el año de 1869 cuando el instituto fue fundado con el nombre hospicios, se ha caracterizado por orientar su trabajo hacia la protección de los niños desamparados, en 1969 con el nombre del instituto Campestre inician bajo la aprobación oficial los estudios de Básica primaria y en 1986 con el Programa de Educación Especial trasladado de la casa asistencial la Quinta.

El Instituto campestre formará personas autónomas, tolerantes, investigativos, solidarias, participativas que respeten su individualidad y la de los demás; responsable, capaces de desempeñarse en un contexto socio-laboral comprometidos en la Fe, la verdad y la ciencia de acuerdo con la formación de valores.

El modelo pedagógico de la institución se fundamenta en la corriente Constructivista donde se tiene en cuenta la experiencia individual de los estudiantes en el contexto socio –cultural y los intereses, necesidades e inquietudes que surgen de la interrelación con su familia, su colegio y su comunidad.

De acuerdo a ello el maestro orienta el proceso a través de herramientas metodológicas que estimulan las habilidades en el niño favoreciendo la construcción del conocimiento ya que, es el estudiante el centro de la actividad.

5.3.3.2 Problemática

En el aspecto psicológico los estudiantes muestran deprivación afectiva, en sus hogares no reciben el amor suficiente que alcance a cubrir sus necesidades psicoafectivas ya que, sus acudientes permanecen la mayor parte del tiempo libre tratando de buscar el alimento para sobrevivir, no hay tiempo libre compartido pues el medio tiene otras prioridades.

Se presenta el maltrato físico, los menores y los padres carecen de formación académica y social debido a su contexto; no hay adecuado manejo de temáticas como la educación sexual, por lo que se presentan casos de abuso sexual y en algunos de los casos incesto; los padres o acudientes desconocen deberes y derechos para con los hijos y viceversa, debido a la presencia en el subsistema conyugal. Los menores están expuestos a situaciones de continua violencia ya que en sus hogares los problemas no se solucionan a través del diálogo sino se buscan otros mecanismos.

En el aspecto físico y de la salud los estudiantes presentan trastornos orgánicos, enfermedades respiratorias y virales, problemas auditivos, visuales y desnutrición,

con frecuencia se observan accidentes leves como fracturas de miembros superiores. Hay deficiencias en los hábitos de higiene y alimentación, mala implementación dental, incidencia de caries y gingivitis.

A nivel Fonoaudiológico y pedagógico se ha detectado que los educandos presentan deficiencia en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, debido a fallas en el manejo y desarrollo de habilidades metalingüísticas y precurrentes. Algunos asociados a su baja condición socio-económica, problemas nutricionales, epilepsias, falta de estimulación y retardo mental leve o moderado.

Se observan dislalias funcionales y orgánicas, fallas en la audición, deficiencia y desordenes en la comunicación oral, en los niveles de contenido, forma y uso que afecta su desarrollo social, académico y personal.

Los anteriores diagnósticos se realizan con el apoyo de profesionales especializadas en cada área de psicóloga, Fonoaudióloga, trabajadora Social, Terapeuta Ocupacional y enfermera. Además, de la psicopedagoga quien proporciona datos de gran importancia que permiten identificar las limitantes en el proceso de enseñanza. Aprendizaje enfocadas a la lectura y escritura dentro de la población escolar.

En el aspecto ocupacional se observan alumnos con dificultades en su desempeño y comportamiento ocupacional, reflejados en su bajo rendimiento escolar, inadaptación al medio, baja tolerancia a la frustración, déficit atencional,

problemas de comportamiento y conducta, dificultades en su sensorio motor, en la ejecución de actividades de auto-cuidado y hábitos

Pero, la dificultad más notoria es la población estudiantil es la falta de motivación para acercarse a los conocimientos especialmente a nivel de la lectura y la escritura lo cual, se manifiesta en desinterés y preocupación al proponerle actividades que implican las habilidades comunicativas porque inmediatamente lo ven como algo difícil en el no cuidado ni aprecio por cuentos y en general por las producciones de texto.

Y ello se relaciona con el método tradicional de enseñanza que emplean las docentes fundamentándose en la identificación y el reconocimiento de grafemas con los cuales conforman silabas, palabras y frases tales como “ amo a mi mamá”.

No se evidencia empleo de actividades de motivación hacia el proceso, muy pocas veces emplean alternativas como cuentos, poesías, retahílas entre otras; y las veces en que se utilizan no se les da la importancia y significado verdadero en el acercamiento al conocimiento del niño.

Se emplean las planas como una estrategia frecuente porque, es para ellas importante el manejo de trazos por ello, existe la limitación a colocar toda la plana en una hoja sin una animación pertinente y un proceso de asimilación desde la manipulación, la experimentación, hasta la abstracción.

Las ideas previas de los estudiantes al igual que los intereses, gustos y expectativas no se aprecia que sean valorados y tenidos en cuenta ya que los docentes buscan cumplir con los logros propuestos en el área según unas temáticas en un tiempo determinado por trimestres.

Es importante resaltar que aunque las maestras conocen la tendencia enfocada al manejo de habilidades, procesos de pensamiento y se preocupan por estar actualizadas sobre la forma en que se puede desarrollar la competencia comunicativa en los niños y niñas, ello se queda en la teoría y no se aprecia interés por potencializar el área de lectura y escritura aplicado estrategias metodológicas que cautiven a los niños sin producir “pereza” al acercarse a las producciones textuales.

6. MARCO CONCEPTUAL

La formación del niño en la dimensión comunicativa exige que el maestro conozca la teoría fundamentada en diferentes fuentes bibliográficas que nos permitan proponer actividades de trabajo las cuales responden a las necesidades del niño y a su capacidad y madurez integral enfocándose en la dimensión comunicativa. El proceso de comunicación comprende dos lenguajes que van íntimamente ligados: lenguaje escrito y lenguaje oral.

6.1. LENGUAJE ESCRITO

Es algo más que una simple acción mecánica, se puede considerar como el más grande invento manual e intelectual creado por la humanidad al ver la necesidad de superar radicalmente la fugosidad y la dependencia del contexto inmediato pues " el mensaje oral desaparece tan pronto se comunica, y por otro, depende de su significación al emisor, al momento y lugar histórico de su emisión, a los elementos presentes durante la comunicación, a las presuposiciones..."¹

Es por ello que el lenguaje escrito es considerado " como un sistema que asegura perdurabilidad e independencia del contexto, que no-solo existirá en la dimensión del tiempo sino también en la del espacio.

¹ BAENA, Luis Angel. Lingüística y significación. En: Revista lenguaje No 6 . Pagina 25

Teniendo en cuenta esta afirmación se puede concebir este sistema como un medio a través del cual se expresan sentimientos y pensamientos, se pueden percibir experiencias personales colectivas y trascendentes en la vida, con la que se conoce no solo hechos actuales sino también los pasados que dejen una huella indeleble en la historia de pueblos, culturas con sus ideas, creencias, religión, filosofía y avances que puedan llegar hasta el tiempo presente.

El lenguaje escrito permite trascender en pautas importantes dentro del proceso de convivencia que favorecen la creación de normas de carácter formativo en las dimensiones del ser humano, las cuales, al encontrarse plasmadas se pueden prefigurar y modificar buscando cada vez una perfección en los campos sociales, culturales, políticos, educativos, deportivos, teniendo antecedentes teóricos evolutivos que favorecen evaluar y planear facilitando el cuestionamiento, la universalización de las condiciones de validez, y rectitud y sinceridad de lo que se dice y así constituir una identidad cultural que prosigue, más allá de las generaciones.

Partiendo de los fundamentos anteriores se puede explicar que:

“ El lenguaje escrito tiene una doble función; por una parte es un importante instrumento físico para conceptualizar la realidad y, por otra parte, es un regulador social de comunicación.”²

² ANGUERA, Maria Teresa. En: Enciclopedia Práctica de Pedagogía. Tomo 1. Ed Planeta 1988. Pag. 166.

Si se afirma lo anterior es lógico concebir al niño como un sujeto activo que permanentemente formula y pone a prueba hipótesis sobre el mundo, que lo rodea, hay que aceptar que hace lo mismo en relación con el lenguaje escrito, ya que este se presenta en su vida cotidiana.

En consecuencia, es esencial pensar que, antes de llegar a la escuela, él construye conocimientos sobre el lenguaje escrito. Lo cual depende de las condiciones sociales, personales y familiares de cada uno, por supuesto de la intervención pedagógica precedente.

Resulta bien difícil imaginar que un niño de cuatro o cinco años, que crece en un ambiente donde va a reencontrar necesariamente textos escritos por doquier (en sus juguetes, en los carteles publicitarios, en su ropa, en la TV etc,) no se hace ninguna idea acerca de la naturaleza de ese objeto cultural, hasta tener seis años y una maestra que lo oriente.

Se puede decir que: “Niños que interrogan acerca de todos los fenómenos que observan, que plantean las preguntas más difíciles de responder, que se construyen teorías acerca del hombre y del universo.”³

³FERREIRO, E. TEBEROSKY, A .Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI . editores.México ; 1979

Mirando el lenguaje escrito como un elemento cultural, el niño primero entra en interacción de carácter experimental, tanto con los recursos portadores de texto por ejemplo libros, vallas, etiquetas, como con las letras impresas en ellos. Pronto, esa interacción se convierte en construcción de nociones acerca del elemento textual.

Esa presentación conceptual que el niño hace orientada en sus hipótesis, es enriquecida por procesos de pensamiento (atención, observación, comparación y análisis...) que lo lleva a buscar relaciones entre el lenguaje escrito y lo que ella presenta, relación que va construyendo a partir de la observación de las practicas en la generación mayor de la lenguaje escrito con los textos.

Si se asume esa posición de construcción activa del niño ante la escritura, es necesario aceptar que es un proceso que él mismo construye teniendo acción directa sobre el sistema de escritura. Pero es indispensable que los adultos atiendan a los interrogantes de los niños frente al proceso de escritura tales como:

“ ¿ Para qué se escribe? ¿ Qué información puede tener cada texto? ¿ Por qué unos tienen dibujos y otros no? ¿ Por qué los textos se presentan de distintas maneras?. ”⁴

Y a partir de ello hace que niño se anime a escribir y a leer, consiguiendo que cualquier texto por naturaleza inanimado se convierta en algo “ vivo ” para el niño desde el momento en que entra en contacto con el medio alfabetizando.

⁴ DESARROLLO DE COMPETENCIA BASICA EN EL LENGUAJE. Página 17

De acuerdo a investigaciones de EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSKY se plantea la siguiente premisa para trabajar el proceso de escritura.

“Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe”⁵

Es por esa razón, necesario tener en claro el proceso evolutivo de los niños en cuanto a la interpretación cualitativa de los sistemas de escritura.

Aproximadamente a los cuatro años, empiezan a concebir la escritura como un objeto sustitutivo de otro objeto externo a ella. El problema que los niños se plantean es comprender aquello que la escritura sustituye. Tratando de comprenderlo, “el niño intenta establecer las distinciones entre dibujo y escritura, paralelamente entre imagen y texto como dice : “ (FERRERO, 1.979:333) ,Ya que, en la primera etapa denominada indiferenciación entre escritura y dibujo los niños mezclan algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y con dibujos alusivos a lo que quieren representar.

Para garantizar la interpretación de sus textos, establecen relaciones espaciales con el dibujo: escriben dentro, junto a, o al lado de.

El lenguaje escrito en esta etapa esta constituida por los signos gráficos que tienen rasgos inequívocos de la escritura normal y por gráficas convencionales

⁵ BENDET, Jeanne. Aprender a leer y escribir, Barcelona. Fontanela. 1988

aprendidas porque alguien se las ha enseñado, o por algunos textos le han impactado.

Estas diferenciaciones son muy importantes ya que, a través de ellas los niños y las niñas descubren el ordenamiento lineal de la escritura y dan paso a la segunda etapa denominada Trazo de grafías sin control la cual, se caracteriza por que los niños escriben una secuencia de letras sin control en la cantidad y en la variedad, pero al ir apreciando cada una de sus producciones escritas empiezan a considerar algunas propiedades de la escritura misma, una relacionada con la agrupación de grafías para catalogar textos “que sirven para leer”, y la otra en la diferencia entre números y letras.

Posteriormente los niños comienzan a utilizar estas características como recurso para expresar significados distintos, la necesidad de diferenciar una palabra de otra, se manifiesta en la variación de la cantidad de grafías, la variación de la posición de las grafías lo cual, da paso a la tercera etapa: búsqueda de regularidades en la producción escrita.

Así, estableciendo la variación progresiva sobre los ejes cualitativos y cuantitativos, han comenzado a establecer la realidad entre lenguaje y escritura, lo cual en las situaciones anteriores no es posible encontrar y ya en la cuarta etapa o producción silábica se aprecia alguna correspondencia sonora entre lo que se escribe y lo que se lee pero, a cada letra le corresponde el sonido de una sílaba.

En ocasiones esta correspondencia se puede hacer en las vocales y en otras se puede hacer por las consonantes.

Los niños tienen ahora los esquemas que les permiten observar que la palabra escrita tiene partes diferentes. Inicialmente hacen una correspondencia entre la duración de la emisión y la palabra escrita, posteriormente van estableciendo correspondencia entre partes de lo oral y partes de lo escrito y finalmente, estabilizan la correspondencia de uno a uno asignando una letra para cada sonido; siendo estas características de la quinta etapa conocida como correspondencia fonética.

En esta fase los niños han hecho un gran avance conceptual, pero allí no han culminado su proceso deberán enfrentarse a otros aspectos específicos del lenguaje escrito como la construcción de oraciones, las palabras y su función, la ortografía, el uso de mayúsculas, la separación de palabras, la puntuación, la partición de palabras al final del renglón, el formato y diversos tipos de textos, los cuales, deberán enriquecerse gracias a la asesoría docente, quienes logran buscar desde el preescolar que los niños y niñas avancen en su formación como productores de textos: "Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda, calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse" (TOLCHINSKY, 1.992).

6.2. LENGUAJE ORAL

Leer es entender un texto escrito, es una actividad intelectual de la persona que la realiza por sí mismo, requiriendo una total atención e intención de captar la realidad y sentido de aquello que en el texto se presenta. Es entendida como un proceso que permite descifrar y traducir el lenguaje escrito con el fin de darle un significado a la búsqueda del conocimiento, pues por medio de ella se produce un redescubrimiento del mundo y la cultura.

“ La lectura responde a la búsqueda, a la curiosidad, a la voluntad del saber.

A través de este sujeto va dando a todo lo que rodea, una significación profunda.⁶

La lectura en sí misma tiene un valor indiscutible, ya que a través de ella crecemos como personas y somos más libres. Este es un medio por el cual se potencializa la creatividad, encontrando en él bases de adaptación e interpretación, también proporciona canales eficaces para mejorar su lenguaje, vocabulario y forma de expresión.

Saber leer es un conocimiento y habilidad de gran importancia y utilidad en la sociedad y en la vida cotidiana, gracias a ella se conoce el mundo y su realidad, se comprenden los mensajes que la cultura transmite a lo largo de la historia y de los hechos relevantes y trascendentes que han cambiado de forma positiva o

⁶ ZULETA. Estanislao sobre la lectura en la idealización de la vida personal. Ed. Procultura 1985.

negativa el curso de la historia en los aspectos: social, económico, político y cultural.

Leer supone un paso trascendente en la vida, con el cual conocemos y palpamos el mundo, proporciona conocimientos, de cualquier clase, con los cuales nos relacionamos con el entorno de una forma más comprensiva.

Para leer no es suficiente el reconocimiento de cada una de las letras ni de su correspondiente valor sonoro, pues el lenguaje oral es un sofisticado proceso de producción de sentido, que requiere como base reconocimientos sobre:

- Contenidos, temas, vocabulario y lenguaje
- Información sintáctica y gramática
- La estructura de las palabras (grafemas y fonemas, separaciones, ortografía y signos de puntuación).

La adquisición de los mecanismos básicos del acto de leer se producen cuando hay una correspondencia entre el lenguaje sonoro y el lenguaje impreso, luego se da un proceso de interpretación previo al análisis del mensaje. Posteriormente, se da el perfeccionamiento y desarrollo a través de la velocidad, precisión y comprensión lectora. Y para que esta se de, es necesario desarrollar una serie de niveles que no se dan de manera espontánea ni paso a paso, sino simultáneamente; Sin dejar a un lado el acondicionamiento que tiene la creación lectora por el desarrollo de la madurez y personalidad individual.

Dichos niveles son:

- Nivel de comprensión literal:

Capacidad de familiarizar directamente los signos con los significados correspondientes.

- Nivel de comprensión Implícita:

Es la capacidad que posee el lector para producir cosas del texto.

- Nivel de comprensión contextualizada:

Interpretaciones que se les dan a los refranes, dichos etc.

- Nivel de comprensión crítica:

El lector debe estar muy bien con respecto a los tres niveles anteriores para desarrollar la opinión crítica de los contenidos de la lectura, utilizándolo para expresarse correctamente.

“ La lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector aportando sus esquemas de conocimiento para integrar los datos nuevos que el texto incluye ”⁷

Ahora bien para desarrollar la comprensión lectora también es necesario llevar al lector a formarse criterios, para discernir, enjuiciar y valorar todos los

⁷ Valencia Jurado Fabio. Los procesos de la lectura. Ed. Magisterio 1997.

conocimientos adquiridos de realidades propias y ajenas, a través del seguimiento de ciertas actividades como:

- Identificar formatos, títulos, primeras frases de párrafos, capítulos, números de páginas.
- Predecir el contenido y final del texto.
- Deducir información de algunas ideas del texto
- Sacar las conclusiones e interpretaciones de lo leído

Cuando se habla de comprensión de lectura es importante que el docente lleve al estudiante a la captación de los pequeños detalles en los escritos, a establecer relaciones entre la información; a interpretar correctamente los significados y a estructurar los datos para retenerlos y entender lo leído.

Así el lector se convierte en agente participativo del proceso educativo de una manera activa y constructiva; y por su parte el maestro ejerce el papel socializador en la elaboración del texto y el creador de actividades que lleven al niño a comprender las lecturas a partir del descubrimiento de significados propios.

En este punto se debe tener presente que la selección de las lecturas se realiza de acuerdo con los intereses de los estudiantes para que así se pueda llegar a relacionar lo que se lee con las situaciones vividas y los conocimientos previos. Además esto motivará a los niños a cuestionarse frente al contenido de los textos respondiendo según lo que sienten e infieren a través de los textos escritos.

Si se desarrollan estrategias puede que problemas como la falta de atención adecuadas se pueden contrarrestar, pues conducen a una comprensión segura que parte de la tarea que tiene la escuela, de desarrollar competencias necesarias para que los estudiantes a través de los procesos sean capaces de convertirse en lectores que de manera autónoma puedan construir significados propios, utilizando la información analizada en lecturas trabajadas.

Leer es una de las actividades más complejas para el niño. Para realizarla tiene necesidad de organizar del pensamiento, orden, habilidad de sacar información y clasificarla, reconocer partes pertenecientes a un todo y dividir el todo en partes, reconocer nociones y secuencias, grande, pequeño, primero, principio, final.

Además debe estar en la capacidad de identificar izquierda – derecha, coordinación ojo – mano, pie, dirección en el espacio, capacidad de seguir con los ojos, percepción visual, táctil y auditiva, memoria, comprensión, análisis, atención, ritmo, conocimiento del esquema corporal, relaciones temporales, vocabulario, lateralidad, motricidad fina, desarrollo sensorial.

“La lectura y la escritura son actividades que exigen habilidades de un nivel relativamente elemental que necesita principio, capacidades sensoriales y motrices, la identificación de letras y sonidos pueden llegar a ser un juego atractivo para el niño muy pequeño.”⁸

⁸ Kohlberg L “ Educación temprana una mirada al cognitivo, Child development chicago Dic. 1968.

Es por tal razón primordial no forzar a los niños antes de tener la madurez para iniciar el proceso ya que; no es el adulto quien decide en que momento el niño empieza a relacionarse con el lenguaje escrito sino, que es el ambiente social el que posibilita el contacto permanente con el medio alfabetizando sin necesidad de habérselo propuesto; en esa relación el niño establece interrogantes que lo llevan a formular hipótesis y buscar respuestas apropiadas, las cuales lo van integrando al ambiente comunicativo.

Pero en el proceso de inserción a la lectura y la escritura el niño y la niña ya han llevado un proceso enriquecedor donde han llegado a ser competente porque, han avanzado en el manejo del sistema de lectura y escritura a través de procesos tales como la atención, la observación, la comparación, la clasificación, la interpretación y el análisis entre otros.

Por la competencia lingüística con que los niños inician su escolaridad y por las experiencias previas que han tenido con los textos escritos, se puede afirmar que cuando llegan a la escuela saben leer, aunque no lo hagan como los adultos:

“ Es aquí donde es posible equivocarse y creer que porque el niño no lee como nosotros, no tiene actividad de lectura (...). Tampoco un niño a los dos años habla como uno de seis y sin embargo, es innegable que habla” (BETTELHEIM , 1981)

El niño es un ser activo en permanente búsqueda del significado de su mundo, el cual se fundamenta en la comunicación manifestada a nivel verbal y no verbal. Teniendo claro que el niño está en constante curiosidad por conocer y que posee habilidades, es necesario afirmar que el maestro es el encargado de facilitarle actividades que lo atraigan a cada instante haciendo su conocimiento motivante en la aplicación del mundo alfabético y ello lo logra si trabaja con vocación, proponiendo actividades que potencialicen los procesos de aprendizaje, enfocado a las competencias a través de las cuales argumente, interprete y proponga.

6.3 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

El niño de acuerdo con su edad cronológica presenta unas características específicas en los diversos aspectos de su desarrollo integral que sirven como parámetros de referencia en la labor educativa, ya que de su conocimiento depende que el maestro comprenda las capacidades que el niño tiene y no lo esfuerce a realizar actividades que vayan en contra de su proceso continuo y evolutivo a nivel físico y psicológico.

“Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente será preciso que todos los factores motores, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada. Para así no pasar por

encima de las posibilidades reales del niño lo cual podría producirle frustraciones o rechazo a las tareas escolares ”.⁹

Es por ello que para planear unas actividades escolares que preparen al niño de 3 a 5 años a un aprendizaje del lenguaje oral y escrito, se debe tener siempre como base las principales características del desarrollo del niño, ya que con esto se organizarán de forma clara y motivante pues se tiene en cuenta los gustos, su esquema de ver y comprender las cosas que lo rodean pensamiento, y las maneras de reconocerse y relacionarse con los demás, a través del establecimiento normas de juego y pautas de conducta.

Para el planeamiento y puesta en marcha de actividades escolares propuestas en el manual “Yo voy soñando caminos ”, se tienen en cuenta aspectos como el socio-afectivo cognoscitivo y del lenguaje que se especificarán a continuación.

6.3.1 LENGUAJE

La adquisición del lenguaje depende en gran parte del desarrollo fonoaudiológico, el contacto con personas y la capacidad de imitar las palabras escuchadas a las demás personas.

“ la interacción social, el tipo de conversación que se sostiene en especial dentro del hogar parece un factor clave. De otro lado el tipo de interacción social es

⁹ FERNANDEZ BAROJA , Fernanda. La dislexia, origen. diagnóstico y recuperación. Madrid. Educación especial.1995.pg 30.

importante. Los niños desarrollan mejor sus destrezas de lecto – escritura cuando los adultos les brindan los tipos de retos de conversación correctos y en el momento oportuno. Ampliar el vocabulario de los niños, es uno de los fundamentos para aprender a leer y escribir. »¹⁰

El lenguaje en las edades de 3 a 5 años se caracteriza por que el niño busca la manera de aclarar y corregir sus palabras mal pronunciadas o mal conjugadas. Utilizan plurales y el tiempo pasado, reconociendo la diferencia entre tú, yo y nosotros. Aprenden cada día palabras nuevas.

Utilizan preposiciones como sobre, bajo, en encima y atrás. Emplean cada vez oraciones más largas, definen algunas palabras y reconocen antónimos de ciertas palabras.

Cada día que pasa dominan más palabras, oraciones y gramática se vuelven más competentes para comunicarse. Se preguntan por las cosas, contar historias, chistes, inventar canciones, inician y continúan conversaciones. Pueden describir de forma sencilla objetos familiares para ellos.

Graban y repiten palabras de una canción o comercial. También hablan con objetos, jugar a personas, producir efectos de sonidos para los objetos, expresan emociones o sentimientos y narran las propias acciones pensando en voz alta.

¹⁰ PAPANIA, Diane..Psicología del desarrollo.México. Editorial MC. Graw Hill. 1996, Páina 342

El desarrollo del lenguaje es importante pues se encuentra muy relacionado con las leyes del desarrollo infantil. El uso de un vocabulario y estructuras lingüísticas determinan la elaboración de los significados correspondientes y estructuras lógicas. Estos se van modificando a medida que evoluciona la relación con su medio y que este le proporciona los elementos necesarios para su plena adquisición.

6.3.2 ASPECTO SOCIO- AFECTIVO

El niño en la etapa de 3 a 5 años se muestra amistoso con los demás niños participando en juegos grupales. Imita en la mayoría de sus acciones a modelos vistos en sus padres, adultos o docentes con quienes comparte su ambiente escolar, familiar y social y por ello aprende temores infundados por sus mayores, de los cuales depende también que el niño aprenda a ser autónomo y se conozca un poco más:

Los niños imitan los modelos que tienen a su alcance; así aprenden nuevos comportamientos y específicamente una variedad de conductas y un conjunto de normas sobre lo que es correcto o no¹¹

Además, el niño de esta edad es egocentrista, lo cual les hace difícil comprender una situación desde el punto de vista de otra persona; pero esta conducta puede ser mejorada si los adultos los orientan y apoyan.

¹¹ MEN. *Indicadores de logros curriculares*. Bogotá. Editorial Magisterio, 1998. P.67

En esta edad el niño necesita de la socialización, la compañía de otros niños, pero también de sus padres y demás familia, ya que al tener contacto con diferentes ambientes aprender a ser más cooperativos y a aceptar normas, despiertan su curiosidad, se vuelven más espontáneos y juega con otros en actividades coordinadas y con roles definidos:

Es mediante el juego como el niño expresa sus sentimientos y sus conflictos, y escogiendo juegos en los que sea necesaria la cooperación de niños de su misma edad, logra llenar sus necesidades socio-afectivas y con ello realizar sus ideales de convivencia¹²

6.3.2. ASPECTO COGNOSCITIVO:

Durante esta etapa los niños de 3 a 5 años utilizan la función simbólica que le permite hacer uso del lenguaje para representar objetos ausentes, y usar un objeto para representar otro inexistente en un espacio y se comunica por medio del lenguaje.

En el pensamiento del niño se encuentra que puede comprender, diferenciar, clasificar y nominar objetos, personas y animales.

¹² ARANGO DE NARVAEZ, María Teresa. *Juguemos con los niños*. Bogotá: Editorial Gamma, 1999.P.45

El desarrollo del pensamiento del niño le permite comprender, diferenciar, nominar objetos con sus características y según ellas clasificarlas de acuerdo con sus formas y tamaños; además de detectar cuando un objeto se mueve o está estático, se encuentra cerca o lejos; a pesar de no reflexionar aún sobre su origen.

Tienen memoria sensorial de corto y largo plazo, repitiendo frecuentemente las informaciones, retrocediendo con dificultad sin pasos en el pensamiento. Sólo hasta los cinco años pueden diferenciar la realidad de la fantasía. Tiene la habilidad para comprender y nominar categorías en el espacio (allí, acá...) que en el tiempo (hoy, mañana, ayer...).

En esta etapa se presenta el egocentrismo (caracterizado por su imposibilidad de comprender una situación desde otro punto de vista) y por el animismo (en el cual se dan atributos de vida a objetos que no la tienen):

De los 3 a 5 años de edad los niños son egocéntricos y no pueden distinguir entre el Universo y su propio cuerpo, pero aún piensan en el universo con ellos como su centro; esto explica porque tienen problemas para separar la realidad de lo que ocurre en su cabeza y por qué causa. Además explica por qué los niños hablan consigo mismo o parecen hablar con otras personas¹³

¹³ PAPALIA, Diane. *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill, 1996. P.331

6.3.4. DESARROLLO GRAFICO

Las primeras muestras artísticas y de comunicación en nuestros antepasados fueron los dibujos, aquellos que les permitieron expresar su forma de sentir y concebir el mundo, desde las actividades que como cazar, elaborar utensilios, etc., realizaban.

El lenguaje gráfico es la forma de aproximarse a las representaciones encontradas en el mundo. Le permite al niño el desarrollo de la imaginación, de la capacidad de representar simbólicamente la complejidad de las relaciones espaciales.

En este proceso el niño va descubriendo su habilidad para plasmar en un papel dibujos que para el representar objetos, personas, animales o hechos que ha aprendido en su entorno y transmitir pensamientos y sentimientos. Desde este inicio el niño está aprendiendo a escribir, está escribiendo y relacionando sus ojos, cerebro, habilidad motriz y desarrollando toda su agilidad para conocerse y hacer que los demás conozcan su sentir y pensar.

El acceso a la escritura, en el sentido usual marca la posibilidad de pintar palabras, dándole una dimensión completamente a la lenguaje escrito y permitiendo una nueva perspectiva del pensamiento abstracto, se construyen así la forma de utilizar el dibujo como un símbolo y como medio de comunicación.

“Muy pronto el niño desarrolla la función de representar experiencias, el lenguaje escrito puede quedar cubierto por los dibujos. El niño puede haber comenzado a escribir algo, pasar luego a dibujar y olvidar su escritura inicial, interesándose más por el proceso de creación. Los niños dibujan, escriben y hablan yendo y viniendo entre una variedad de sistemas de símbolos ”.¹⁴

Nombrando anteriormente la importancia del lenguaje gráfico en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito se enumerarán a continuación las principales características de cada etapa del desarrollo gráfico en el niño.

6.3.4.1 ETAPA DEL GARABATEO 3 Y 4 AÑOS

En esta etapa el niño ha adquirido control sobre el hombro, entonces las líneas que dibuja comienzan a tener pequeñas curvas y a orientarse horizontal o diagonalmente, descubre que puede hacer figuras, rayas y marcas que repite una y otra vez en la misma área.

Durante esta área se adquiere el control sobre el hombro, luego se sigue el movimiento del brazo extendiéndose a la muñeca, el niño descubre que puede moverla hacia delante, atrás y hacerla girar, realiza círculos y en el líneas cruces y

¹⁴ GOODMAN, Yetta. La escritura en niños muy pequeños. 1975. pg. 113.

otros trazos, comienza con trazos desordenados hasta llegar a hacerlo entendible para el adulto.

Los garabateos se clasifican en las siguientes categorías :

6.3.4.1.1 Garabateo Desordenado o sin Control

Este garabateo se caracteriza porque los garabateos varían en longitud, ausencia de intención representativa, ausencia de control matriz y visual que una vez se adquiere (6 meses después de iniciar el garabateo aproximadamente), representa una experiencia que refleja el dominio del niño sobre su ambiente. Es una actividad que el niño disfruta por eso es importante que tenga oportunidad de realizarla continuamente.

6.3.4.1.2. Garabateo Ordenado o Controlado

Esta etapa se presenta durante los dos y tres años y se presenta un descubrimiento de la relación gesto, trazo y control del mismo, aparece el interés sobre el grafismo, inicia la coordinación ojo- mano y del control simple del trazo amplio. Varían sus trazos de forma y dimensiones, realizan tareas de control y coordinación más precisas. El niño hace al adulto participe de su garabateo, por eso el adulto debe participar felicitándolo y estimulándolo.

6.3.4.1.3. Garabateo con Título

Esta etapa va de los tres y tres años y medio, durante la cual

El niño desarrolla una base para la retención visual. Tiene una idea de lo que va a dibujar antes de empezar el proceso, dibuja con una intención. Los trazos son controlados y se refieren a dibujos visuales, tratando de establecer una relación con lo que el intenta.. El niño describe sus dibujos reconociendo en sus dibujos a familiares y a el mismo.

Las niñas tienen preferencias por dibujar figuras humanas y los niños por aviones, barcos y carros. Hacia los cuatro años hace formas reconocibles. Hacia los cinco años ya pueden observar y precisar objetos, se enfrenta a la creación consciente de la forma. Realiza movimientos precisos y exactos en tareas sencillas. Pueden comenzar a relacionar el color con el objeto.

Aparece el “renacuajo ” o “monigote”, los brazos salen de ambos lados de las piernas con un redondel entre ambas que representa él. Luego aparecen dos círculos representando la cabeza y el tronco, abajo dos líneas para las piernas, arriba unas dobles para el brazo, en la cara unas rayas o puntos representando los ojos, nariz y boca.

A los seis años la figura humana viene cargada de numerosos detalles.

6.3.4.2 ETAPA PRE - ESQUEMÁTICA(5 AÑOS)

El niño hace sus primeros intentos de representación. Sus creaciones son ahora consistentes de formas y tienen relación con el mundo que los rodea. Los trazos van desconectándose de los movimientos corporales para pasar a ser controlados intentando establecer una relación con lo que quieren representar. A las primeras representaciones de figura humana se les llama monigote primitivo renacuajo o cabezón.

6.4. APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

El aprendizaje se concibe como el proceso psicológico que realiza cada sujeto para asimilar el conocimiento o adquirir habilidades cada vez más complejas según el grado de maduración.

“ El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”.¹⁵

Partiendo de lo anterior se puede hablar de un aprendizaje significativo que se refiere al proceso asimilado de manera más profunda, los conocimientos relacionándolos y asignándoles un significado propio y valorativo para el individuo.

¹⁵ DIANE C PADALIA. Psicología Ed Mc Graw Hill España 1987 . 164.

En este aprendizaje significativo implica tener todas las ideas previas o los pre-conceptos que presenta el estudiante en las distintas áreas del conocimiento, adquiridas gracias a su contacto directo con el mundo que lo rodea; y así intervenir para que haya un choque de ideas maestro – estudiante generando un nuevo aprendizaje, que potencialice sus capacidades y habilidades que a su ingreso a la escuela donde ellos de una forma más estructurada empiezan a indagar en el campo de la lectura y la escritura presentadas como dos ejes fundamentales en el aprendizaje del individuo.

Se debe dar importancia a la misma como un proceso que se inicia desde que el niño tiene una interacción con su entorno descubriendo múltiples encantos en lo que él vive y experimenta, despertando en él un interés por comunicar lo que siente desde su propio lenguaje.

Por ello el niño desde su actuar empieza a cultivar su curiosidad por las cosas nuevas haciendo de estas un juego que le permite imitar un modelo mientras el niño va mostrando su autonomía.

Esto puede ser favorecido desde sus primeros años de vida con una excelente estimulación y motivación en la adquisición del lenguaje oral y escrito haciendo que ellos encuentren un medio de expresión valorado como necesario, agradable y lleno de riqueza.

“ El primer principio es promover desde el inicio y siempre la producción de textos con sentido en contextos significativos aun cuando al inicio los niños y las niñas no utilicen un código alfabético”¹⁶

Es importante que los maestros permitan escribir a los niños situaciones en el aula, a partir de las cuales pueda construir textos basados en sus experiencias, animando a todos a realizarlas con confianza y agrado.

Todo esto es un proceso que empieza de manera informal y espontánea donde el momento de ingresar a la escuela, encuentra varias cosas sueltas que le van permitiendo interactuar.

Compartir, confrontar sus pensamientos con los demás y luego empleando su capacidad cognitiva, comunicativa y creadora comienza a escribir y a leer sus producciones en grupo.

Es relevante que al niño se le permita jugar libremente, tener espacios de conversaciones sencillas con otros niños o con adultos, esto enriquece su construcción a la hora de escribir o leer, pues este intercambio o trabajo en grupo construye un arma fundamental en el proceso de aprendizaje del niño.

como lo define(KAUFMANN 1989).” Los errores aparecen cuando se crea un clima en el que el docente no es el único portador de escrituras correctas y todos

¹⁶ NEGRET. Juan Carlos, Construcción de textos con sentido, hojas pedagógicas, colección lenguajes No.1 Series textos 1995. Pag 3.

los niños pueden escribir e interpretar textos de acuerdo con sus posibilidades y no son sistemáticamente sancionados por dar respuestas diferentes a las del adulto ”

Por consecuencia el maestro cumple un papel vital, es quien determina los estímulos, construye un sistema social dentro del salón de clases estableciendo un ritmo, unas normas y unos intercambios en las actividades. De esta forma depende que tanto el adulto como el maestro sepan llegarle a los niños para que estos a su vez elaboren sus propias conceptualizaciones e integren el lenguaje oral y escrito utilizando algunas funciones reales del lenguaje.

- Desarrollar el pensamiento y la acción
- Adquirir conocimiento en relación con el mundo
- Interactuar con los demás
- Producir e interpretar objetos con su valor

El papel del educador consiste en animar, teniendo en cuenta los intereses de los niños, crear situaciones significativas, fomentar un buen ambiente rico y flexible con actividades que ayuden al niño a reflexionar, comparar, comprender.

Al igual propiciar experiencias variadas integrando la lectura y la escritura a lo largo de toda la jornada en todas las actividades posibles en la vida diaria, el niño logrará sensibilizarse y aprender más fácil y eficazmente.

- ❖ Es creativo, inventa, con la conciencia de que los procesos intelectuales son más importantes que el resultado, que lleve a los niños a comprender este nuevo lenguaje de forma útil y no mecánica.

- ❖ Deberá despertar en el niño el deseo de aprender, suscitar la curiosidad y darle los medios para satisfacerla.

- ❖ Propiciar actividades colectivas, ya que son un poderoso medio de comunicación y entusiasmo compartido.

Siempre debe proponer actividades según el ritmo y capacidades de los niños, para que las puedan realizar y no se sientan frustrados perdiendo la motivación. Animarlos resaltando sus cualidades y llevándolos a que mejoren y superen las dificultades.

Buscar continuamente estrategias que movilicen el aprendizaje y desarrollen todas las habilidades del niño, no sólo para adquisición de la lectura y escritura, sino también saberes necesarios para su formación intelectual y personal.

Se han podido realizar investigaciones y estudios sobre esta estimulación y aprendizaje del lenguaje oral y escrito en años tempranos en J. E BRZEINSKI Y G.E ELLEDGC, en Some persistent questions on beginning reading IZ.C AUKERMAN, ed. CA. Newark 1972 " Early reading ".

Intentan mostrar como al terminar el quinto grado de primaria estos niños obtendrán buenos resultados en cuanto a su vocabulario, comprensión, ritmo de trabajo, curiosidad e interés por la lectura.

Otros estudios resaltan la influencia que los medios de comunicación en especial el impacto que causa la televisión sobre los niños y en general sobre la población. De allí que los maestros deben valerse de ellos para enfocar su fuerza de manera positiva, fomentando la motivación, análisis, actitud crítica y propositiva de los niños.

Un ejemplo de ello, son los programas educativos infantiles que pueden enriquecer dejando en ocasiones factores que se han considerado vitales en el proceso de enseñanza personalizada.

- Ritmo individual
- Motivación del maestro

Y que aquí es cambiada por los efectos animados como los títeres, marionetas, personificaciones, muñecos etc. que hablan y realizan actividades familiares cotidianas como bañarse, comer, viajar etc, a través de los cuales transmiten no solo valores, hábitos sino también conocimientos útiles para la vida.

Algunos programas que ejemplifican lo anterior son:

- Plaza sésamo
- Tesoro del saber
- Verde manzana
- Wanana
- Canales infantiles (señal Colombia, Canal Capital).

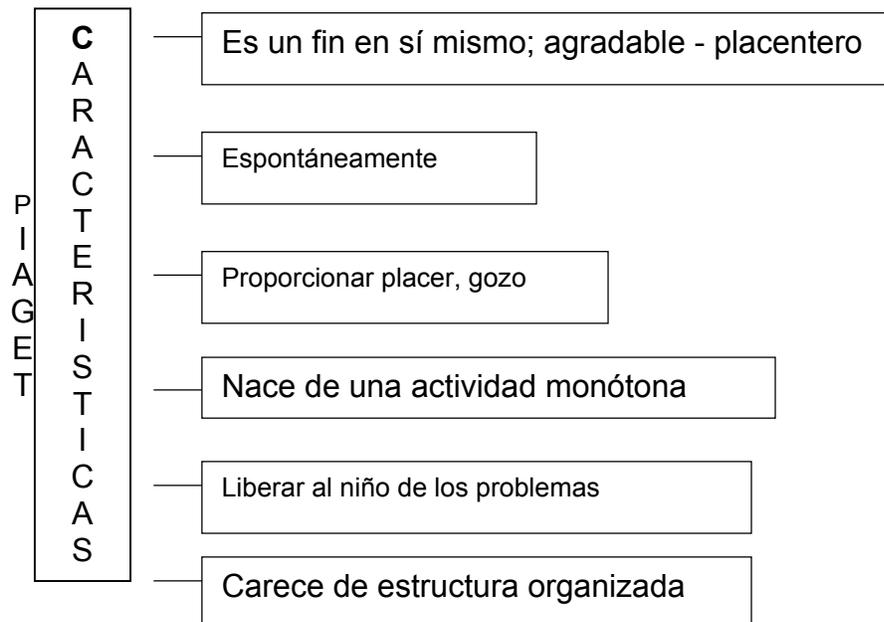
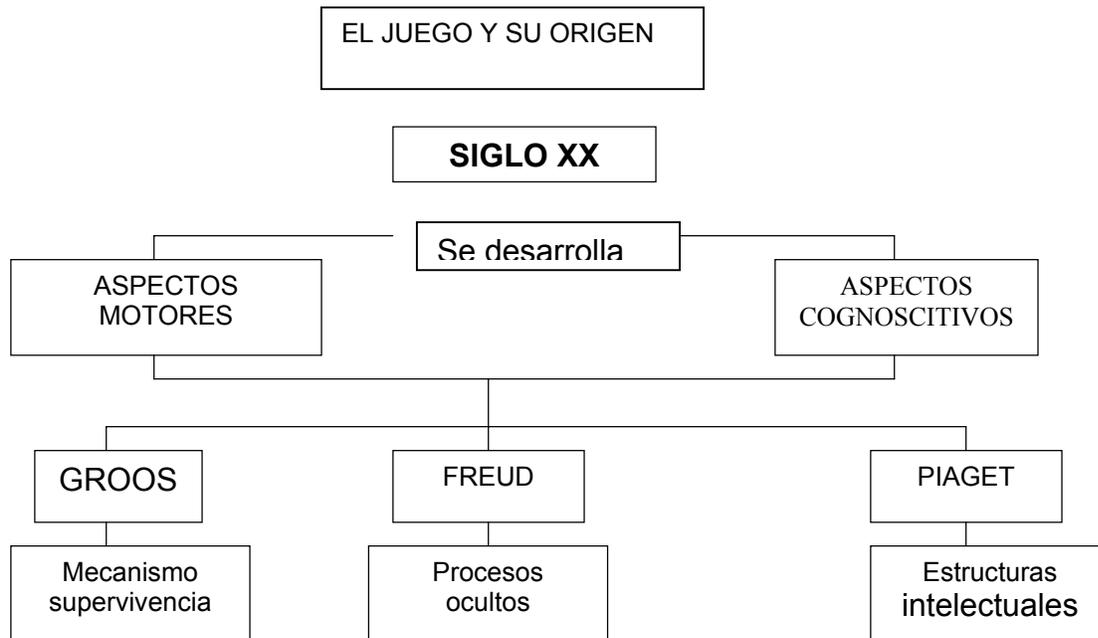
Estos programas manejan diversos espacios en los cuales los niños pueden:

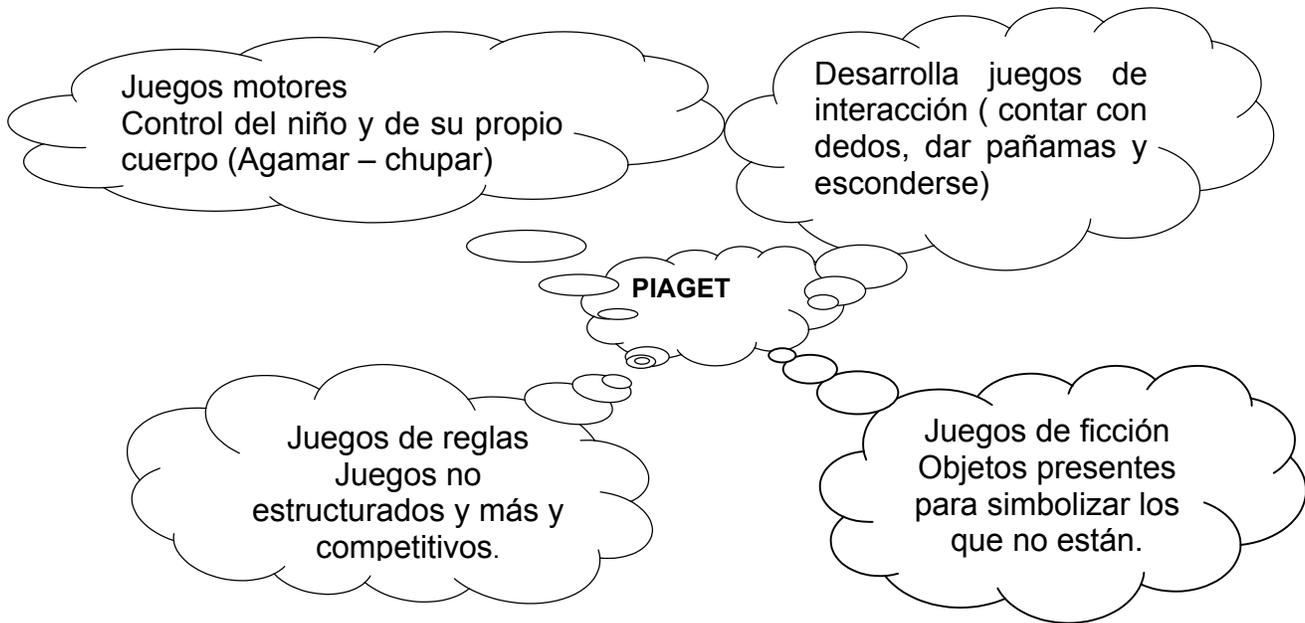
- Adquirir representaciones simbólicas (letras, números, pinturas, figuras geométricas)
- Desarrollar procesos cognitivos: Discriminación perceptiva, relación, clasificación, comparación, análisis.
- Conocer entornos naturales: Animales, plantas, fenómenos atmosféricos.
- Conocer el entorno social, familiar, barrio, país
- Interiorizar y practicar los valores

6.5. EL JUEGO, UNA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Desde hace mucho tiempo es sumamente importante vincular el juego con los niños, pues les ayuda a integrarse con los otros permitiéndoles ser espontáneos y naturales, ya que el juego no se enseña, se aprende conforme a la interacción que se tenga con él, de por sí que los niños son muy recursivos en este aspecto y se las ingenian para jugar ya sea utilizando palos, piedras, arena, balones, lazos, cordones, tizas o siendo ellos mismos los protagonistas de su juego.

Estos son muy importantes, pues los niños aprenden a desempeñar roles, partiendo de lo que observan dentro de su contexto, plasmándolo con un juego imaginativo o de ficción que los llevarían a conocer un poco más sobre como se desenvuelven las personas adultas su responsabilidad e importancia dentro de la sociedad y como se comunican.





Gracias a todo esto, Piaget clasifica los juegos en función a los gustos y a la evolución cognitiva del niño, ayudando a la superación del egocentrismo y convirtiéndolos en seres netamente sociales.

Estos tres tipos de juegos son:

JUEGOS DE EJERCICIO

Aparecen en el periodo sensorio motor.
Es de carácter individual.
Actividades ya realizadas en otro momento
Proporcionan placer y gusto

JUEGOS SIMBÓLICOS

Se presentan entre los dos y tres años y los seis y siete años.
Utiliza la imitación transformando escenas reales según sus intereses
Juego de roles Vincularlos al mundo adulto

JUEGO DE REGLAS

Comienza hacia los siete años y se aplica hasta la adolescencia.
Es de carácter social
Enseñan a trabajar en equipo
Aprenden a respetar y ayudarse

Todo esto sirve para puntualizar criterios y reafirmar nuestra investigación “ UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE DE PREESCOLAR”

Hay que saber que para los niños de 3 –5 a años son muy importantes; los juegos competitivos o de reglas y los simbólicos , pues aquí no es un trabajo individual, sino colectivo, donde si alguien falta pierde todo el grupo, y donde se puede evidenciar un sistema de comunicación del niño , y es allí donde el juego surge como estrategia, actuando verdaderamente para que se logre evidenciar los pasos y procesos importantes de la investigación.

Dentro de la educación se ve un problema, pues esta se ha dedicado a que los niños empiecen su aprestamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito como algo superficial donde el aprenda los contenidos de una manera más dinámica y agradable a partir del juego.

El juego se constituye en algo importante y fundamental en la socialización del niño, por lo tanto el niño llega:

- ✓ Espontáneo
- ✓ Lleno de energía
- ✓ Participativo
- ✓ Imaginativo

Entonces ¿cabe la posibilidad de que él esté aprendiendo más jugando que en la escuela?... Es posible porque el niño está interactuando con su experiencia.

Lo que hacen algunas instituciones educativas es limitar esa espontaneidad y creatividad que a los niños los caracteriza, cambiando esto por pasividad e inactividad.

Por lo anterior es el juego una metodología del aprendizaje significativo, para que el educando aprenda mejor en forma útil, positiva y atractiva. Si esto se logra y se realiza, el maestro implementará dentro de su programa actividades donde el niño exprese, imagine libre y espontáneamente sus ideas a través del juego una herramienta que posibilite el desarrollo del lenguaje oral y escrito,

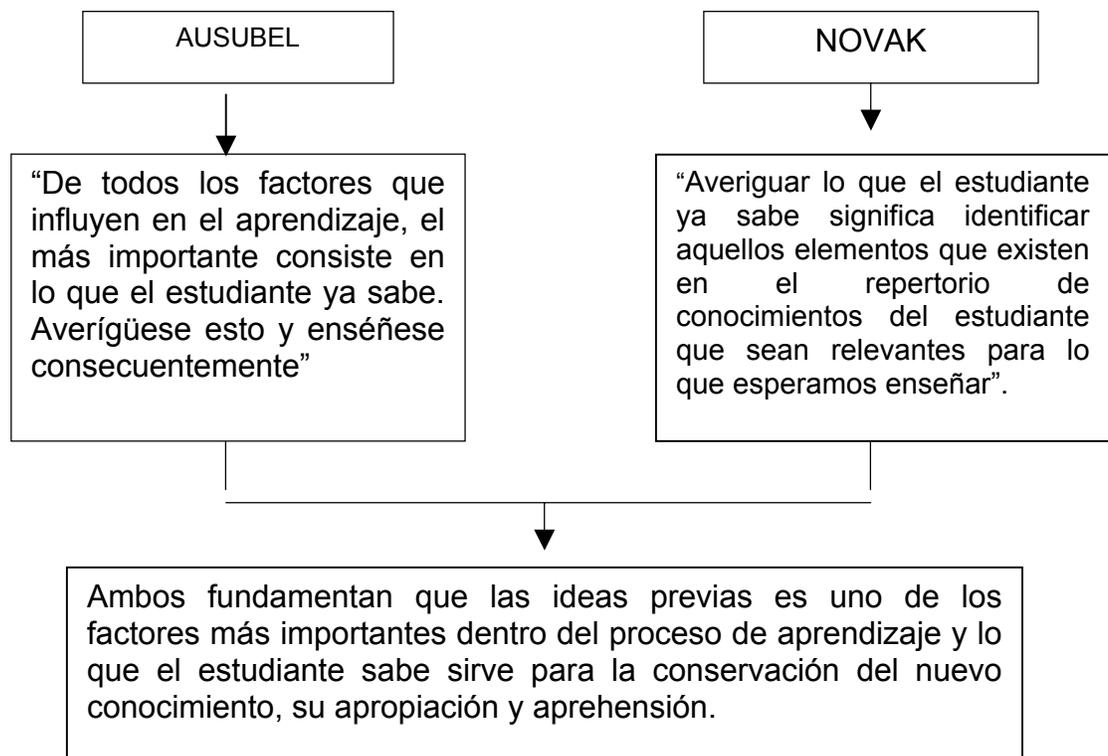
Entonces el juego permite que el niño se desarrolle, pues en la actualidad el conocimiento se basa más en la adquisición y desarrollo de contenidos significativos que en la acumulación memorística de la información pero lastimosamente en algunos centros educativos este método tradicionalista persiste.

Por eso es importante considerar dentro del acto didáctico los procesos de enseñar a pensar y de enseñar a aprender, que en definitiva son mecanismos que favorecen el conocimiento de uno mismo, ayudan al aprendiz a identificarse y a diferenciarse de los demás.

Los estudiantes llegarían así a ser conscientes de sus motivos e intenciones, de sus propias capacidades cognitivas y las demandas académicas llegando a ser capaces de controlar sus recursos y regular su actuación en etapas posteriores al preescolar.

En esencia, cada aprendizaje que realiza el ser humano se apoya en los conocimientos que ya posee, sean estos relativos o conceptos, procedimientos, actitudes o valores.

Con respecto a esto, AUSUBEL Y NOVAK argumentan:



Para que se adquiera un nuevo aprendizaje debe producirse la conexión o interacción de éste con los conocimientos ya existentes.

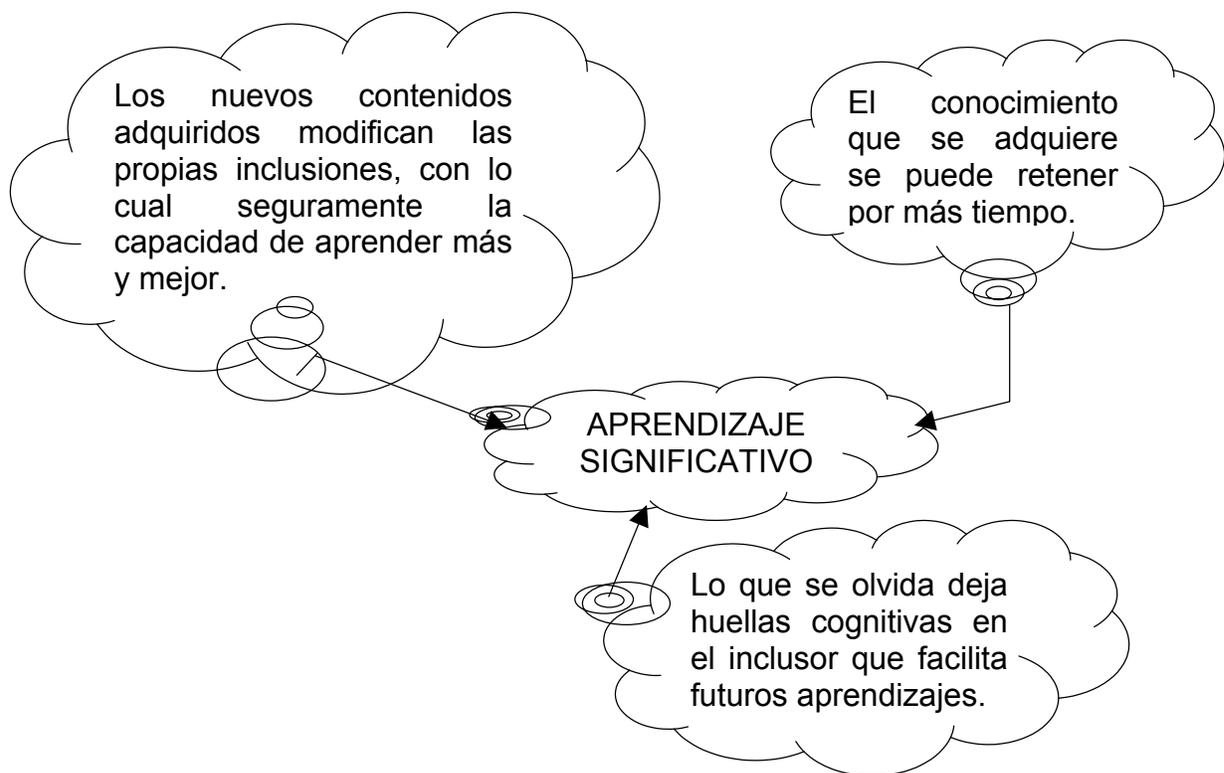
El aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente y relevante para esa nueva adquisición, en la estructura cognitiva, haciendo que las adquisiciones posteriores sean más amenas y recreativas para el aprendiz, todo aprendizaje significativo no solo recuerda el anterior sino que también promueve y condiciona las adquisiciones posteriores.

El proceso de aprendizaje tiene unos pasos por los cuales se llega de lo general a lo particular y de ahí nuevamente a lo general para obtener una nueva reestructuración según Piaget:

P A S O S	1. Partir de los contenidos más amplios e inclusivos.
	2. Diferenciar contenidos principales de secundarios.
	3. Organizarlos de manera jerárquica.
	4. Secuenciar atendiendo características del alumnado sin olvidar la lógica de la disciplina.
	5. Trabajar los contenidos significativamente, facilitando la inclusión de aspectos subordinados a sus relaciones o la supraordinación.
	6. Promover constantemente la reconciliación integradora, observando y valorando diferencias y semejanzas.
	7. Coordinar la disciplina con enfoques, propuestas o reflexiones interdisciplinarias, pues de esta manera se facilita la planificación

Una enseñanza significativa que respete estos criterios. Se adecua mejor a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante ya que no se les puede imponer un ritmo de trabajo, siendo sus experiencias el punto de partida de este aprendizaje. Conociendo los gustos se puede orientar y apoyar la propia construcción del conocimiento, facilitando la transferencia de lo aprendido a situaciones nuevas y generando de esta manera, mecanismos de retroalimentación, o lo que es lo mismo, el desarrollo de los procesos y habilidades necesarias para aprender a aprender.

El aprendizaje significativo resulta más eficaz que otros por tres razones fundamentales:



En conclusión, el aprendizaje ha llegado a un nivel aceptable cuando el estudiante sabe elaborar un mensaje que le permite comunicarse expresando sus ideas y comprendiendo las de los demás. Es fundamental para garantizar la participación del estudiante en un proceso del que es indudablemente el protagonista y en el momento de comunicarse con los demás, nadie lo puede hacer por él ni puede adivinar lo que él quiere expresar, ni los conocimientos que cada cual adopta para su formación integral y personal. Todo esto asociado con el juego se constituye una herramienta didáctica para el maestro de preescolar .

6.6. PROYECTO DE AULA “ CONSTRUCCIÓN ESCOLAR SIGNIFICATIVA”

El aula de clase, ese pequeño universo de las preguntas, los saberes, las complicidades. Ese lugar donde emerge el conflicto “ porque un color se perdió o por una apasionante discusión intelectual. Ese lugar donde diariamente el maestro o maestra se las ingenia para captar la atención de las niñas y niños al menos por unos momentos, donde tiene que batallar al igual que los demás para poder ser escuchado y donde su imaginación se siente retada para crear aventuras que conviertan el conocimiento en una apasionante experiencia vital.

En ese lugar complejo y maravilloso donde se crean múltiples posibilidades de experiencias que viven los estudiantes y los maestros pueden surgir, en un grupo, uno o varios temas que a partir de la motivación que genera y el interés que suscitan en los niños, se conviertan en proyectos de trabajo. Donde se tiene en cuenta una doble dimensión uno, los intereses, necesidades y características de los estudiantes y otra, los intereses, problematizaciones y preguntas del maestro.

Los niños a través del juego muestran sus interés por los barcos, las casas, los fantasmas o la ciudad, etc., puede ser, entre otras, una estrategia para detectar intereses, como también lo es la observación de situaciones y la atención a sus conversaciones.

Los proyectos de aula son una aventura porque no se sabe qué va a ocurrir en su desarrollo, aunque se sabe que es un proceso en permanente construcción, que

abre espacios de participación y reflexión a niños, padres, maestros y comunidad, además que requiere de tiempo y se va concretando a través de la realización de pequeños proyectos.

En consecuencia, un proyecto hace alusión a un diálogo, a una comunicación permanente entre el maestro y los niños. Esto es lo que permite que el maestro vaya teniendo en cuenta los diversos intereses de los niños para que el trabajo no se convierta en un dejar de hacer, o en un juego desordenado en el que cada día puede dar lugar a un nuevo tema de manera desarticulada.

La búsqueda permanente de sentido permite que las acciones no sean simplemente desarticuladas, sino que lleva a establecer múltiples relaciones y a construir nuevos significados. Así, el eje temático se amplía en unos momentos, tocándose con otros temas e intereses; profundiza en un tema dando lugar a un proceso de carácter investigativo y se subdivide en otros, conduciendo al desarrollo de subproyectos.

Una experiencia del grupo con el maestro o con la familia, dentro o fuera de la escuela; un tema de conversación, o sugerido o partir de una pregunta o comentario, puede volverse una propuesta de trabajo, para un período, o para todo el año lectivo.

Para esto, el maestro tendría que canalizar el interés y alimentar la motivación de los niños, a través de preguntas que se orienten, rescatar momentos importantes y

emotivos, y que materialicen una comunicación real. Encontrar el eje temático le permite al docente hacerse una idea general del proyecto, visualizar acciones, imaginar un camino, presentar opciones, etc, pero sólo los niños y niñas con quienes le imprimen una dinámica y una finalidad específica, exigiéndole al maestro aprender a vivir lo inesperado .

Pero, también implica un acercamiento permanente con cada niño en particular y al grupo en general desde una comprensión de su entorno social, sus formas de interacción, sus maneras de expresarse, de solucionar conflictos, sus maneras de explorar lo que les atrae, etc,.

Por otro lado es importante crear ambientes agradables a nivel intelectual, físico y afectivo que le permitan al niño y a la niña desarrollar y potencializar sus capacidades, habilidades y destrezas como puede ser el tener adecuado el salón con cajas y sábanas para que visto de esta manera, trabajar por proyectos puede ser una alternativa que permite integrar, por una parte permite la interdisciplinariedad como objeto de conocimiento y por otra, el estudiante que construye verdades aproximadas a la realidad a través de un aprendizaje significativo visto, no solo como un resultado sino como un proceso y el maestro que orienta este proceso de construcción, en una dinámica de trabajo y comunicación permanente.

En conclusión se puede afirmar que los proyectos pedagógicos enriquecen los conocimientos, las formas de pensar, actuar, y ser, ya que permite a niños, niñas y

maestros acceder al saber en un proceso de construcción agradable. Juntos, aprovechan y descubren muchas instancias y tiempos vitales, el mundo y sus espacios de vida, se convierten en fuente de saber, recreación y construcción.

“ El proyecto es un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y a cultura de la cual el grupo y la maestra hacen parte. En esta búsqueda de soluciones, el grupo escolar, se constituye en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras”³

Explicando un poco más la definición tenemos que el proyecto.

- a. es un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, y conocimientos y habilidades. El desarrollo y el aprendizaje no se dan en forma aislada e independiente, sino es un contexto de relación y comunicación interpersonal, fuertemente impregnado y orientado por la cultura.
- b. Se estructura a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas, que surgen en el niño con el deseo de conocer el mundo y entender su entorno, de interrogarse ante los sucesos y plantearse hipótesis y encontrar respuestas.

³ GALVIS DE ROMERO. Carmen Cecilia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MARCO POLÍTICO, CONCEPTUAL Y PEDAGÓGICO. Santa fe de Bogotá. Pg. 63.

- c. En la búsqueda de soluciones se vale la exploración por parte del niño y de la investigación por parte del maestro, la familia y la comunidad, pero el grupo se constituye en un equipo que permite la participación de todos los medios y cada uno de los miembros de acuerdo a sus capacidades y posibilidades. No hay contenidos preestablecidos ni condiciones que lleven a excluir a algún niño por sus condiciones físicas, psicológicas o intelectuales; cada uno aporta y se integra de acuerdo a su nivel, ya que el trabajo no es competitivo, no comparativo sino cooperativo, en función de un objetivo común.
- d. Es un trabajo activo en el que participa el niño como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de la acción que él pueda ejercer sobre lo que rodea y las cosas que forman su entorno, es decir con las actividades prácticas y de su reflexión.
- e. Es esencialmente lúdico:

En el proyecto cada persona y grupo disfruta y siente placer por lo que busca y hace. El niño involucra el juego, la fantasía, la imaginación y la creación. La expresión corporal, oral, gráfica y plástica son el componente esencial en la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones interpersonales.

Dado que el trabajo por proyectos es una estrategia que se propone desde el grado cero, se desarrolla más ampliamente, pero el maestro es quien de acuerdo con su experiencia, a las características del grupo y a las condiciones de la escuela y la región; elige la forma de trabajo que considere más adecuada teniendo en cuenta que el trabajo para estos grados busca:

a. integración:

Supera la concepción tradicional de superar la acción educativa para el desarrollo integral del niño, como una sumatoria de actividades por áreas de desarrollo o por actividades separadas de un tema en común.

b. Participación:

Llevar a cabo una educación de grupo, donde cada niño se descubra a sí mismo en relación con los demás, donde la organización, la cooperación y la disciplina surjan del mismo grupo.

c. Actividad creadora y autónoma:

Impulsar la expresión creativa del niño a través de la palabra, el juego y el dibujo el moldeado, el ritmo, la música, la danza y la dramatización, vivenciándose como un ser único, capaz de conocer disenter, opinar fantasear, decidir y producir de una forma cada vez más autónoma y elaborada sus trabajos.

d. construcción de conocimiento:

Involucrar al niño como un todo que constituye el conocimiento en su relación con la realidad y que a partir de pequeñas problematizaciones se formulan hipótesis y busca información permanente para resolverlas y enriquecer el conocimiento.

e. Aproximación constructiva al lenguaje escrito y matemático:

Propiciar la interacción del niño el lenguaje escrito y matemático para que vaya entendiendo la razón social de este aprendizajes y la motivación necesaria para sentir el goce en su uso y el deseo por dominarlo como fuente de conocimiento y expresión.

f. Motivación y aplicación del conocimiento:

Incrementar la seguridad emocional del niño y mantener el interés y motivación con el que llega a la escuela al ver que a través de situaciones espontáneas y recreativas, vivenciales y productivas obteniendo resultados gratificantes que lo estimulan a conocer y comprender el mundo que lo rodea.

g. Dimensión social – histórica:

Reconocer la realidad del niño, de su medio físico, su familia y su cultura donde el niño trae un bagaje de experiencias, vivencias, conocimientos, costumbres, valores etc.. De lo que quiere para sí mismo y los demás.

h. Apropiación y construcción de valores:

Construir Conjuntamente maestro-estudiantes, normas y límites que surgen de la necesidad de organizarse para trabajar, pero que a su vez les permite comprometerse con ellas y sentir la libertad suficiente para expresar sus opiniones y explicar su cultura, sus experiencias, expectativas, emociones e intereses con el lenguaje propio de su medio (vestido, costumbres, palabras...).

Construir y reconstruir valores en las relaciones cotidianas que le ayudan a establecer códigos de relación enmarcados en el respeto y la democracia.

i. Brindar oportunidades más equitativas a todos los niños y las niñas en el trabajo escolar:

Brindarle a todos los niños y cada niño en particular la posibilidad de participar en la escuela de acuerdo con su ritmo de desarrollo, para que avance y encuentre retos diferentes y propicios a sus necesidades e

intereses sin la presión y angustia de ser mejor o peor que sus compañeros, sino diferentes y con la seguridad de que él también puede obtener logros.

j. Integración de actividades con otros grados:

Promover proyectos conjuntos con los niños y en especial con los grupos que tienen maestros que trabajan con flexibilidad el currículo, con el fin de crear vínculos entre diferentes niveles, familiarizarse con otros cursos, encontrando apoyos en la realización de trabajos conociendo diferentes formas de organización y participación.

K. Integración Escuela-Familia y Comunidad:

Integrar a la familia y la comunidad en búsqueda de mecanismos que faciliten la creación de una verdadera comunidad educativa en la cual niños, maestro y familias interactúen en un contexto más amplio y en el que todos tomen parte de los procesos sociales que tiene que ver con el desarrollo integral del niño en su mundo inmediato.

6.6.1 CÓMO SE TRABAJA POR PROYECTOS:

♪ Creación de un ambiente de interacción y confianza.

Para trabajar por proyectos lo primero que debe crearse es un ambiente de confianza y relación que acerque al grupo y permita la formación de un equipo que posibilite el desarrollo del proyecto. El ambiente se va creando a través de los juegos, el diálogo de la maestra con cada niño cuando llegan de sus casas o van a iniciar una actividad, con el

intercambio de opiniones, experiencias y anécdotas que se propician en un apuesta en común con el desarrollo de actividades en grupo, etc.

“La maestra con su actitud y forma de relacionarse con los estudiantes, es la que facilita la creación de un ambiente propicio para la interacción afectiva entre los niños de sus clases.”⁴

Permitiendo así la libre expresión, desarrollando habilidades, valores y curiosidad por la cultura y el conocimiento.

A medida que los niños se van familiarizando con el ambiente escolar y se sienten en confianza para opinar, una trayendo y compartiendo cada vez mas sus vivencias, saberes, juegos y expectativas y en ellos surgen en desorden diversas reflexiones, ideales e inquietudes donde aparecen los primeros problemas a resolver.

6.6.2 DELIMITACIÓN DEL PROYECTO:

Al estar alerta el maestro a cada situación, puede ir detectando estos problemas e interrogantes, proponiendo y buscando con los niños alternativas de solución a través de actividades como salidas, juegos, dibujos y dramatizaciones que al irse realizando y buscando respuestas a las nuevas preguntas que les hace la maestra para complejizar el tema, van surgiendo las necesidades de tener más información y acudir a otras fuentes que le aporten(mi papá me dijo que los carros... yo vi en una revista... en un libro encontré...).

⁴ GALVIS DE ROMERO. Carmen Cecilia. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MARCO POLÍTICO, CONCEPTUAL Y PEDAGÓGICO. Santa fe de Bogotá. Pg. 66.

6.6.3 ESTRUCTURA Y MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO:

Los niños que van delimitando el tema van planteando lo que van hacer y buscando que acciones realizar entorno a él. En esta búsqueda se estructura el proyecto con actividades que van enlazadas entre si, como :

- ✓ Dibujo, pintura, grafismos y elaboración de un mural
- ✓ Dramatizaciones, música, títeres y excursiones
- ✓ Construcción de objetos y espacios diversos
- ✓ Elaboración de cuentos y tiras cómicas
- ✓ Cuidado de huertas, jardines y animales
- ✓ Organización de la tienda escolar

Cada actividad puede tener una duración diferente de acuerdo con el tiempo que requiera su ejecución. En la organización todos deben participar y elegir según sus gustos. El maestro orienta cómo realizar el trabajo y los anima con nuevas posibilidades y alternativas para enriquecerlo.

Para que el contenido del proyecto permita tener siempre momentos de desarrollo y aprendizaje para el niño, es importante que el maestro busque la forma de relacionar un tema con otro, para elaborar y estructurar espacios y objetos con diferentes materiales, herramientas y técnicas. Es conveniente utilizar videos, películas, libros, juguetes, lugares, instrumentos musicales, para integrar la lectura y la escritura en el desarrollo de la materialización.

Se debe cuestionar, reflexionar y sacar hipótesis generando en los niños un trabajo enriquecedor en el cual se observe, se investigue y se de solución a problemas planteados, la investigación en los pequeños no es otra cosa que la posibilidad de explorar, observar, discutir, indagar y preguntar sus inquietudes para construir conocimientos y acciones.

6.7 COMPETENCIAS

La noción de competencias es una categoría que se basa en la formación de sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo, pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y / o capacidades.

Es claro que estas competencias o más bien el nivel de desarrollo de las mismas solo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Esta parece ser una de las características básicas de la noción de competencias el estar referidas a una situación de desempeño y actuación específica.

Por ejemplo, los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje y pertinencia a un tipo particular del texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en los actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación; solo se puede evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla o la intervención en una argumentación oral

Al hablar del papel de las competencias dentro del aprendizaje significativo, tiene un sentido referido básicamente a potencialidades y /o capacidades.

Las competencias contribuyen fundamentalmente aportando unos referentes u horizontes que permiten visualizar el trabajo por proyectos pedagógicos.

Estas son algunas competencias que harían parte del aprendizaje significativo:

- 📖 **Gramatical:** la cual se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos .

- 📖 **Textual:** referida a los mecanismos que garantiza coherencia y cohesión. Esta competencia es asociada también, con el uso de conectores.

- 📖 **Semántica:** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera que según el contexto de comunicaciones se reconozcan campos semánticos, tecnológicos e ideológicos que hacen parte de la competencia.

- 📖 **Pragmática:** o socio- cultural, referida al reconocimiento y al uso de las reglas textuales de comunicación.

- 📖 **Enciclopedia:** referida ala capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar.

- 📖 **Literatura:** entendida como la capacidad de poner en juego, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y análisis de las obras mismas.

- 📖 **Poética:** entendida como la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tienen que ver con estilo personal.

La razón de ser de nombrar estas competencias, es brindar unos elementos para una comprensión de los procesos de lenguaje y sus aplicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en actos reales de comunicación, de manera compleja incluso simultánea. Por tanto resulta necesario aclarar que en el trabajo por competencias permiten al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje y a la forma de integrarla en el trabajo por proyectos, haciendo de las actividades, momentos enriquecedores y significativos para los educandos.

7. METODOLOGÍA

Para la realización del presente proyecto, se hizo una observación durante un año en los diferentes centros de practica, siendo estos el principio la necesidad detectada, se utilizó la investigación descriptiva la cual trabaja sobre realidades que deben ser analizadas e interpretadas correctamente. Los pasos que comprende esta investigación son:

-  Descripción del problema.
-  Marco teórico
-  Selección de técnicas de recolección de datos : población y muestra
-  Categorías de datos a fin de facilitar relaciones
-  Verificación de validez de instrumentos
-  Descripción, análisis e interpretación de datos.

Dentro de esta investigación se utilizó como instrumento el diario de campo donde se anotaron las situaciones inquietantes y relevantes sobre el proceso del lenguaje oral y escrito.

Una vez surgió la inquietud se efectuaron cuestionarios(ver anexo 3) a distintos docentes de primaria para indagar sobre la motivación o desmotivación que

presentan los niños en el proceso del, lenguaje oral y escrito , dándole a responder a un total de 25 docentes , posteriormente se realizo una tabla con su respectivo análisis en el que se determina una desmotivación de los estudiantes a la hora de escribir o leer, concluyendo que el maestro utiliza actividades tradicionalistas que no desarrollan el los niños sus competencias como lo quiere hoy en día el Ministerio de Educación Nacional. (ver Anexo 4)

Durante las practicas realizadas, se registraron notas de campo, relatos y entrevistas, se han obtenido diversos datos que han servido para conocer más las dificultades de los niños he indagar sobre que actividades se pueden utilizar para motivar el lenguaje oral y escrito.

7.1. Notas de Campo

En un registro de observación con ciertos parámetros, los cuales permiten captar e identificar las problemáticas, intereses y necesidades que predominan en el grupo de estudio; para que de esta manera se determinen las posibles soluciones de carácter fundamentalmente didáctico y practico.

A través de este instrumento logramos descubrir que en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito:

- los niños son bastantes distraídos.
- No escuchan y por lo tanto no siguen instrucciones.

- Se desmotivan con facilidad a la hora de escribir o leer
- Los maestros no captan el interés de los estudiantes.

Lo más importante es buscar la forma de que el lenguaje oral y escrito sea para ellos actividades divertidas que les permita comunicarse con los demás. Partiendo de sus intereses y necesidades, creando actividades motivantes, que permitan relacionar las ideas previas con la información nueva, con el fin que no sienta su realidad ajena al conocimiento.

7.2. Cuestionario

Instrumento de investigación de los hechos en las ciencias sociales, el cuestionario es la consulta tipificada de personas elegidas de forma estadística y realizada con ayuda de diversas preguntas.

El cuestionario se diferencia de la entrevista en que la información que se obtiene ya está de antemano preparada y estructurada; además, en la entrevista hay una mayor flexibilidad para obtener información. Algunas veces, cuestionarios y entrevistas se combinan para permitir al entrevistador ampliar la información.

Tiene distintas aplicaciones temáticas: hay cuestionarios por sondeos (determinación de una muestra representativa de una población); cuestionarios de opinión (cuestionario por sondeo para conocer la opinión de un tema en concreto); cuestionarios urbanas, sociológicas, etc. Así mismo, el cuestionario puede ser descriptivo lo que establece el estado de un fenómeno determinado o explicativo la que determina las causas por las que se da ese fenómeno.

Las preguntas que se llevan a cabo en un cuestionario pueden ser de varios tipos: abiertas (el individuo puede responder con unas líneas o frases); cerradas (sólo puede responder con un 'sí' o un 'no'); en abanico o de elección múltiple (podrá elegir entre varias respuestas), y de estimación o evaluación (las preguntas presentan grados diferentes de intensidad). Su ejecución podrá realizarse a través de una entrevista personal, por correo o teléfono.

7.3 Relato

Es un instrumento de recolección de datos que nos permite plasmar los momentos y situaciones significativas, donde se aprecian sentimientos, emociones, capacidades y limitaciones a nivel general y específico.

Ofrece la oportunidad de tener en cuenta el punto de vista del observador y los observados haciendo el papel de relatores lo cual contribuye a adquirir diversas opiniones y perspectivas que nos acerque o aproximen a las estrategias más

viables, enriquecedoras y significativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Con la ayuda del relato se pudo establecer que los niños se desmotivan pues sus maestros no incluyen dentro de sus estrategias actividades como retahílas, cantos, imágenes o cartas, narración de cuentos y demás siendo de gran importancia para el desarrollo de sus competencias y un instrumento para plasmar los resultados de algunas actividades puesta en práctica.

También se realizaron Entrevistas a 24 docentes de preescolar (ver Anexo 5) para saber si en ellos existe la suficiente motivación por cambiar sus procesos de enseñanza y aplicar nuevas estrategias que le proporcionan al niño un mejor desarrollo de sus competencias, evidenciando a demás como manejan desde esta etapa la preparación del lenguaje oral y escrito. se analizaron los datos (ver anexo 6) donde se demuestra claramente el desconocimiento de innovaciones por parte de los maestros y la convicción de indagar sobre el mismo método.

Después de esta recolección de información se dieron pautas para desarrollar un manual para el maestro donde se plantean estrategias y actividades encaminadas a preparar al niño y a la niña de 3 a 5 años en el proceso del lenguaje oral y escrito de una manera lúdica y motivante para ellos de tal forma que se logre un aprendizaje significativo.

7.4 Población objeto:

La presente investigación se desarrolló teniendo en cuenta el trabajo con tres diferentes poblaciones como son:

- *Jardín Municipal Pebbles y Bam- Ban*

Los estudiantes de este plantel son niños faltos de afecto en su gran mayoría, viven en contacto directo con los problemas de su localidad, permanecen después del jardín en la calle, algunos son más dedicados pues sus padres son más concientes de los riesgos que estos corren fuera de su casa.

Por esto se presentan situaciones donde el niño es muy brusco, grosero, indisciplinado, con poca atención, no muestra interés en las actividades de clases y quiere estar todo el tiempo imitando personajes de televisión, son niños que poco se cuestionan y algunos ya piensan en morirse por su mismo conflicto familiar y presentan problemas de desnutrición.

Por consiguiente los niños llaman la atención de diversas formas, son muy tiernos o por el contrario se comportan groseramente hasta el punto de hacer sus pataletas, el cambio se nota cuando el niño en medio de todo puede integrarse al grupo y comparte con los demás mostrando su capacidad de socialización y comunicación.

- ***Liceo Pedagógico Amigos de María***

El grado en el se enfocó la observación de dificultades y puesta en práctica de las actividades, fue kínder que cuenta con 15 alumnos, la mayoría con edad de 4 años cumplidos o próximos a cumplir. Los estudiantes de este grado son niños muy alegres, demuestran gusto por estar en el liceo y por participar en todas las actividades propuestas, siempre con dinamismo y entusiasmo.

La mayoría de los estudiantes son nuevos en la institución, pero se han adaptado fácilmente, sienten gran interés por escuchar cuentos narrados por la maestra o de un CD, también por dibujar (aunque aún garabatean y lo que más realizan son dibujos de personas en especial de sus familiares), aprenden canciones con facilidad y algunos niños ya conocen los números del 1 al 5 y las vocales que incluye en sus dibujos al marcar las hojas o querer incluir algún mensaje.

- **Instituto Campestre (Sibaté)**

Hay 464 niños de los cuales 236 son de sexo femenino y 264 de sexo masculino, 47 niños pertenecen al nivel de educación especial, 417 al nivel preescolar y básica primaria; 414 niños son atendidos en la modalidad de internado y 50 en la modalidad de semi-internado; las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 a 15 años.

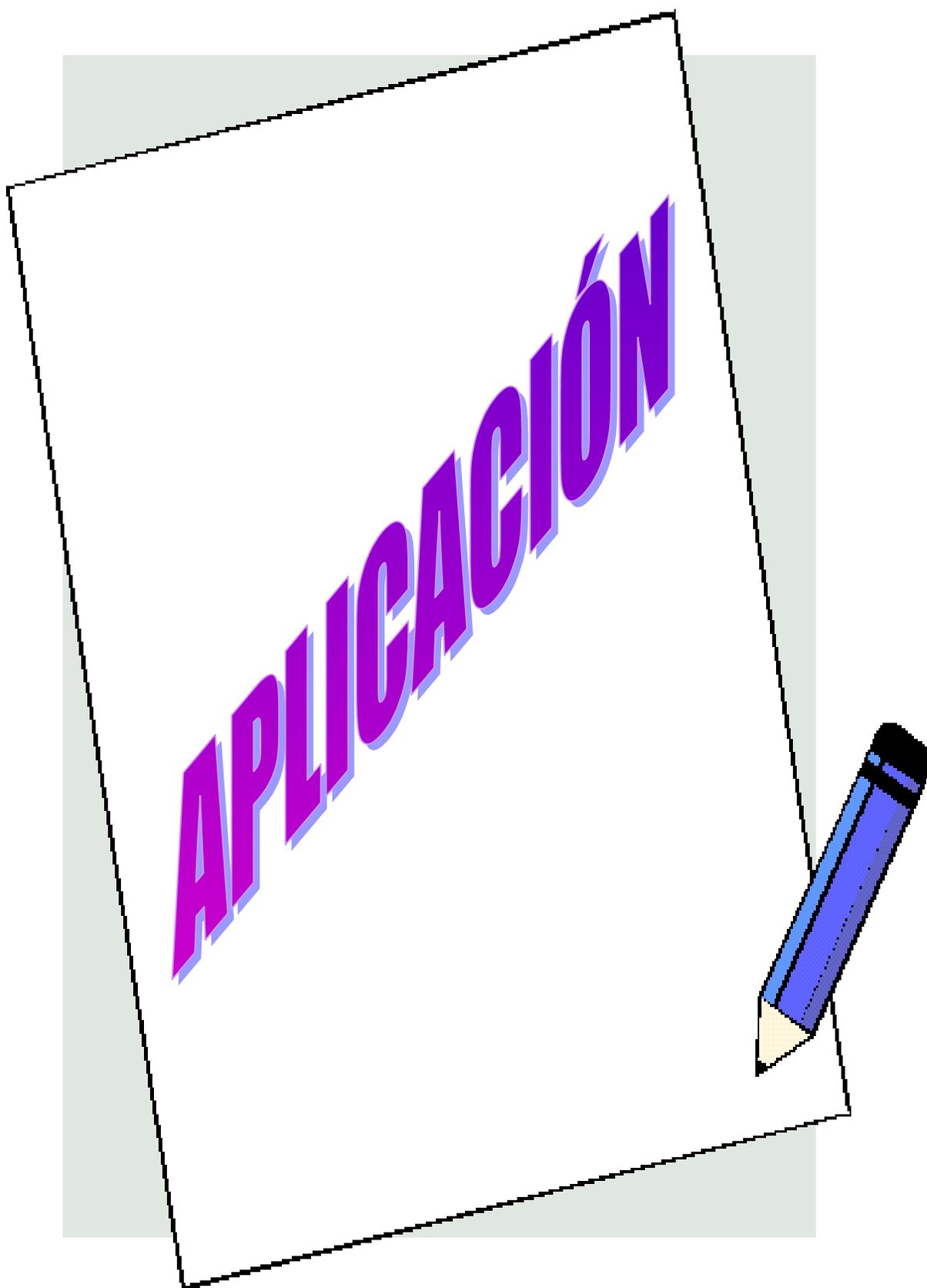
Los menores provienen en su mayoría de las zonas marginadas de Santa fe de Bogotá y de municipios del departamento de Cundinamarca con prelación rural.

Generalmente habitan en inquilinatos donde los servicios públicos no llegan en su totalidad y el grupo familiar comparte el mismo cuarto; siendo causa de fatal higiene, privacidad, etc. Hay carencias de necesidades básicas (alimentación, techo, vestido y educación)

El aspecto socio- familiar el tipo de unión que prevalece es libre, uniones sucesivas o ningún tipo de unión ; en pocos casos existe la legal .

Los grupos familiares están conformados por la madre y los hijos, el padre y los hijos y algunos menores en condición de orfandad pero con custodia legal otorgada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, por lo cual por lo cual se observa desintegración familiar en un alto porcentaje.

El grupo posee características típicas con gran numero de hijos, hogares desintegrados, padres o familiares drogadictos, alcohólicos, prostitutas, con un alto grado de agresividad e intolerancia, carencia de autoridad, de afecto, maltrato físico, verbal y psicológico tanto en la pareja como hacia los hijos, la responsabilidad en las obligaciones de manutención y frente a la institución. Estos aspectos se reflejan en los menores afectando su estabilidad.



ANEXO No1
NOTA DE CAMPO

TEMA: comprensión en el lenguaje oral y escrito.

FECHA: 26 de Febrero del 2002

NIVEL : tercero de primaria

SUJETOS QUE INTERVIENEN: estudiantes y su maestra

DESCRIPCIÓN:

Cada niño tomó un libro de español del bibliobanco, buscó un mito, lo leyó y escribió en su cuaderno lo comprendido en la lectura.

REACCIONES DE LOS QUE INTERVIENEN:

Entusiasmo en la búsqueda de la lectura, incomprensión de algunos mitos y pereza al escribir .

ANÁLISIS PERSONAL:

A los niños les gusta leer pero no comprenden muy bien lo que leen, tal vez por que leen solo tratando de descifrar el código escrito más no de comprender a fondo lo que el texto les dice.

Aun leen muy lentamente y confunden letras, tienen algunas fallas en marcar el acento en ciertas palabras, tal vez porque su aprendizaje ha sido un poco más

mecánico y se han preocupado por enseñarles a leer de corrido, pero no tanto comprendiendo.

ANEXO No 2

NOTA DE CAMPO

TEMA: Creatividad e invención de cuentos

FECHA: 28 de Abril de 2002

NIVEL : Tercero de primaria

SUJETOS QUE INTERVIENEN: estudiantes y su maestra

DESCRIPCIÓN:

Se realizó un centro literario en el que se leyó el cuento “ los casi bandidos que casi roban el sol”, el cual al escuchar el final, los niños debían imaginar una continuación del texto y escribirlo en su cuaderno .

REACCIONES DE LOS QUE INTERVIENEN:

Dificultad, falta de imaginación pereza de crear y de escribir

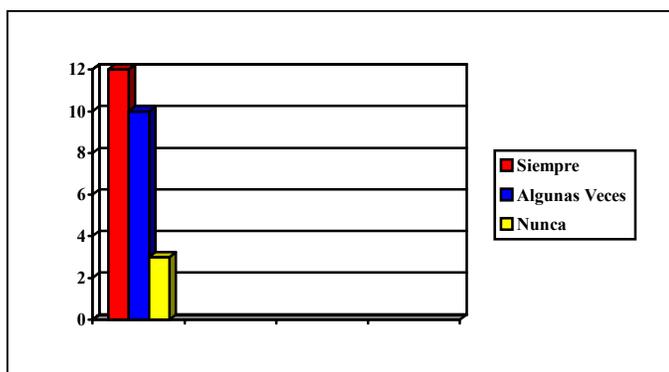
ANÁLISIS PERSONAL:

Les es difícil inventar, imaginar y crear cuentos, lo cual es muy extraño, pues esto es algo que a los niños les agrada en general. Pero es probable que a ellos se les haya truncado este proceso no dejándolos crear historias o limitándolos solo a las que se encontraban en los libros.

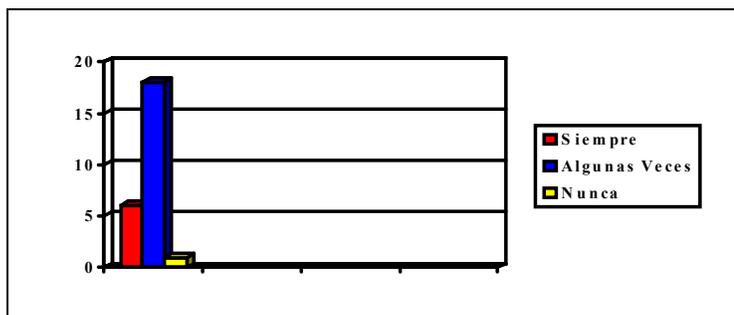
ANEXO No 4
TABLA DE TABULACIÓN

De acuerdo con las preguntas realizadas en los cuestionarios arrojaron los siguientes datos:

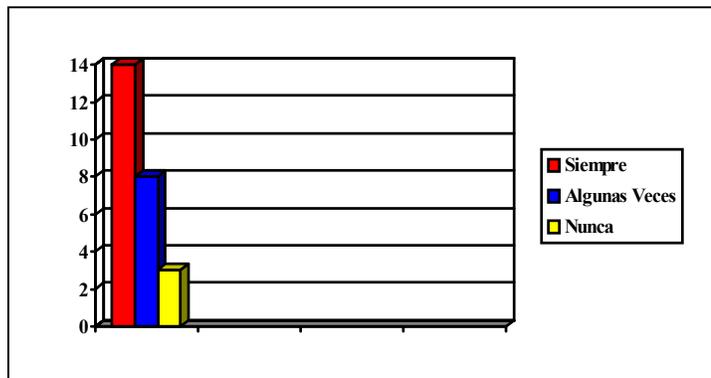
1. Sus estudiantes manifiestan gusto por leer ?



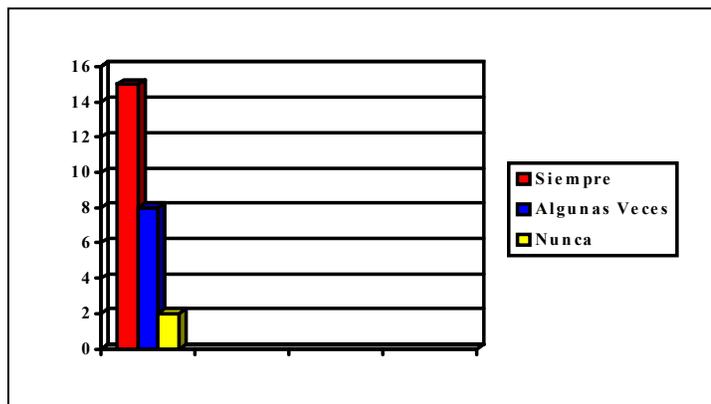
2. Sus estudiantes sienten interés por escribir?



3. Emplea actividades lúdicas que les permitan enseñar a leer y a escribir?



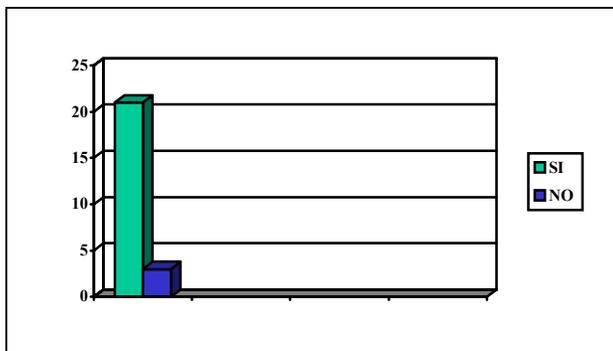
4. dentro de sus actividades de lectura y escritura busca fomentar el desarrollo de competencias?



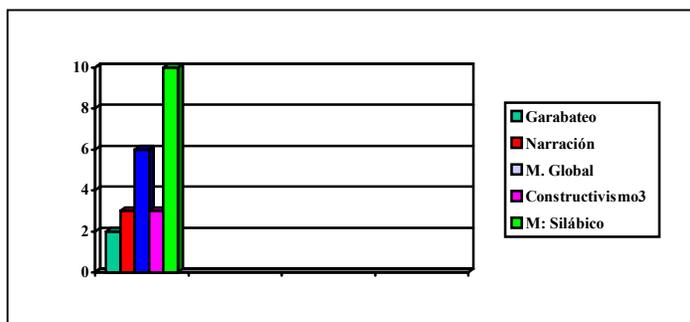
ANEXO No 6

TABLA DE TABULACION

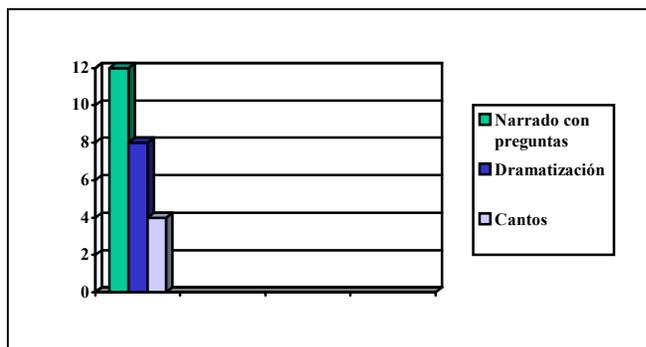
1. ¿ considera importante el proceso tradicional en la enseñanza del lenguaje oral y escrito? Si no y por qué?



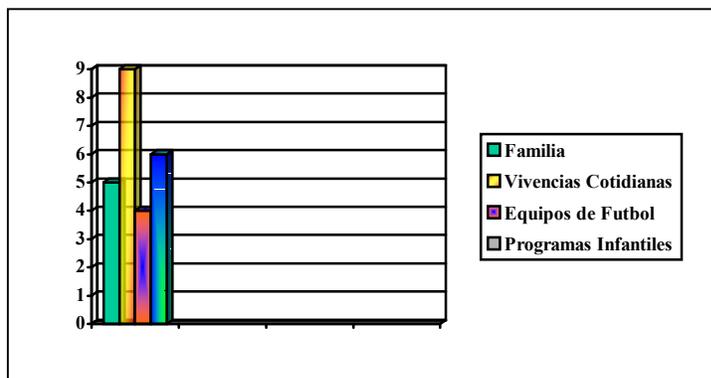
2. ¿ Qué metodología emplea para llevar al niño al proceso del lenguaje oral y escrito?



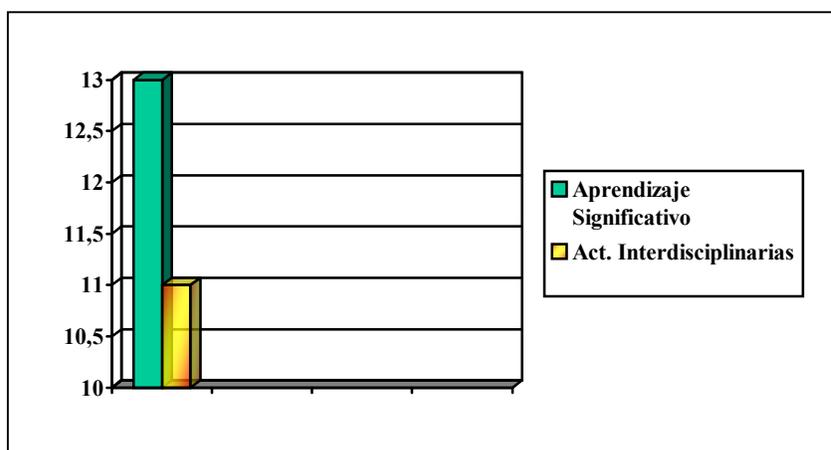
3. ¿ Cómo les lee los cuentos a sus estudiantes?



4. ¿ Qué temas motivan los diálogos de sus estudiantes?



5. ¿ Qué propuestas plantea usted para mejorar el proceso del lenguaje oral y escrito?





Las actividades planteadas en el manual “VAMOS SOÑANDO CAMINOS” se realizaron con niños y niñas de edad entre 3 a 5 años en los tres contextos de referencia con los cuales, se pudo notar que dichas actividades generaban una mayor motivación en los niños por tener un contacto con producciones orales y escritas. Además, de brindarles pautas de preparación para su posterior aprendizaje.

Para afirmar lo anterior se utilizó como herramienta de recolección de datos los relatos, algunos de los cuales se incluyen a continuación.

ANEXO No 7

RELATO

FECHA: Febrero 28 del 2003

CURSO: kínder

INSTITUCIÓN: Liceo Pedagógico Amigos de María

Los niños se acostaron en colchonetas y cerraron sus ojos. Se les leyó el fragmento del cuento “El rey Bizcocho” diciéndoles que se imaginaran lo que se les iba leyendo. Al terminar la lectura se dio un momento para que cada uno pensara por qué todos Almendrina, el general, el cocinero y el sastre estaban tan tristes; y el rey estaba contento paseando con su ropa nueva.

Luego los niños abrieron los ojos y se les fue preguntando nuevamente por lo que pasaría en el cuento. Los niños fueron uno a uno diciendo lo que había imaginado, aunque algunos repetían lo mismo que el compañero anterior, otros decían algo muy corto y otros en cambio querían seguir y seguir hablando pues incluían nuevos personajes, ya no nombraban a los originales del cuento, sino animales (perros, culebras, arañas...) y creaban una historia diferente.

Esta actividad le fue muy útil al grupo, pues tuvieron que esforzarse en poner atención a sus compañeros, aunque unos se distraían y era necesario decirles que escucharan al compañero. También los niños pudieron crear y hablar libremente y su maestra pudo notar que niños tienen más facilidad de expresión y a quienes hay que estimularlos más.

RELATO

FECHA; Abril 1 del 2003

GRADO; kínder

INSTITUCIÓN: Liceo Pedagógico Amigos de María

Al iniciar la clase se motivó a los niños diciéndoles que en el día de hoy unos amigos nuevos nos vendrían a visitar.

Antes de comenzar la presentación de la obra de títeres fue necesario hacerles recomendaciones sobre que debían portarse bien, quedarse sentados para dejar ver a los compañeros y escuchar lo que nuestros amigos los títeres nos querían contar pues en ocasiones anteriores al realizar actividad con títeres

los niños se ponían de pie para tocarlos, halarles la nariz, las orejas y con ello se pierde la gracia de la actividad.

En la obra se trató el tema de las plantas y su utilidad, en ella se utilizaron 4 personajes: Filomena(vaca), Paco(perro), Pepe(sapo) y Enrique(humano) y la situación se presentaba en un bosque. La obra tenía como objetivo enseñarles a los niños de manera didáctica la importancia de las plantas en la vida del hombre y de los seres en general, en las situaciones presentadas se dio a entender que las plantas proporcionaban oxígeno, alimentos; también decoran y sus troncos sirven para elaborar hojas, objetos como sillas, puertas...; además de hacer medicinas y vestidos.

Durante la presentación los títeres hablaban con los niños y ellos les hacían preguntas, las cuales eran contestadas por los personajes aclarando dudas y demostrando con ello haber despertado la atención y el interés por el tema.

Al terminar se hicieron preguntas sobre lo enseñado por los títeres evidenciando que el tema fue comprendido. A continuación se le entregó a cada niño un frizo con cuatro espacios en forma de flor en la que debían dibujar lo sucedido en la obra, como una forma de reafirmar lo aprendido sobre la utilidad de las plantas.

Los niños hacían dibujos y algunos incluían letras tratando de colocar un mensaje para los títeres. Lo que más asimilaron los niños fue que ciertas

plantas sirven para hacer medicinas que ayudan a curar enfermedades; esto fue por lo sucedido a Pepe(sapo) quien se enfermó y los demás personajes buscaron un jarabe en las plantas.

Luego cada niño mostró su trabajo, contaba qué había dibujado y algunos que trataban de escribir con garabatos lo leían, (nombrando aquí dice...). Después se le daba un aplauso a cada niño y la creación era expuesta en la pared, permitiendo así la contrastación e inculcando normas de escucha, respeto y valoración por el otro.

RELATO

FECHA: Marzo 12 del 2003

CURSO: Kínder

INSTITUCIÓN: Liceo Pedagógico Amigos de María

Como una forma de conocer los principales gustos e intereses de los niños, desarrollaron varias actividades, entre ellas *El genio y la lámpara*. Días anteriores se había narrado a los educandos el cuento *La lámpara de Aladino*, para que les fuera más cercana y comprendieran la actividad a realizar.

Se contó al grupo el inicio de un cuento en el que se les decía que: *Había una vez un niño que al ir por un camino se encontró una lámpara muy hermosa, pero un poco empolvada, así que decidió limpiarla y al hacerlo, salió un genio que le dijo*

que le concedería tres deseos. Allí se suspendió la narración y se les preguntó a los niños qué le pedirían al genio.

Algunos objetos que los niños pedían eran: arañas, una ventana, un abuelo, una casa, un gusano, una carita feliz, un tetero; pero la mayoría pedían muñecos, juguetes, carros, hombre araña, power rangers, etc.

Posteriormente cada niño realizó un dibujo de sus tres deseos, aunque algunos dibujaban algo diferente de lo que habían dicho o lo cambiaban por algún objeto que otro compañero decía. Luego fueron expuestos en una cartelera especial que tenía como decoración el dibujo del genio.

RELATO

FECHA: Abril 22 del 2003

CURSO: kínder

INSTITUCIÓN: Liceo Pedagógico Amigos de María

Se llevó al salón de clase una cartelera con el cuento mágico *La amistad*, en el que se les leía una parte del cuento y algunas palabras eran reemplazadas por dibujos que los niños debían interpretar.

El cuento se iba leyendo y se detenía la narración en los gráficos y ellos decían palabras que podían reemplazar el dibujo; ellos daban varias opciones pero en

ocasiones había que preguntarle a algunos niños, pues participaban muy pocas veces.

Debajo de cada gráfico había una línea en la que se escogía una palabra, se escribía y se leía señalando cada sílaba de lo escrito. Durante la actividad los niños estuvieron activos, atentos, participaron y se promovió en ellos la interpretación y formación de un escrito con coherencia lógica.

RELATO

FECHA; Abril 16 del 2003

GRADO: Pre - Jardín

INSTITUCIÓN: Jardín Municipal Pebbles y Bam - Ban

Se inició el día con la bienvenida, la oración y distintas canciones que los niños piden para iniciar las actividades programadas, posteriormente en los salones los niños se ubicaron en las mesas en forma de semi- círculo, se les colocó el delantal plástico y se alistan para trabajar, se les dan ciertas recomendaciones para el trabajo y los hábitos que deben tener para aprovechar al máximo la actividad.

La maestra les narra el cuento de leones aprovechando que el día anterior habían visto la película “ Los Leones de Disney” , los niños lanzaron preguntas como:

- ¿ Por qué son tan grandes?
- ¿ Qué comen?

- ¿Por qué tantos dientes?
- ¿Son malos los leones?

Entre otras, después de una charla larga con las inquietudes de los niños se les dio la greda, la maestra les dio un pedacito para que la tocaran primero, observando al mismo tiempo sus reacciones.

Los niños no habían trabajado con este material, posteriormente se les dio más para que la manipularan bien; algunos no se les dio nada, mientras que otros no la cogieron, por que su apariencia general no les agradaba especialmente su color.

Entonces se les preguntó ¿ A que se les parece? Y un niño llamado Esteban contesto - es como Popó después de escuchar esto todos retiraron las manos de la greda.

Fue en ese momento necesario motivar al niño con mi ejemplo, por ello empecé a manipularla, olerla y sentirla, a través de este se les fue explicando que no es popo sino un material parecido a la plastilina con el cual se puede realizar diversos objetos, viene del barro y por eso su apariencia es cafecita y fría y necesita agua para suavizarla.

Viendo una reacción positiva en ellos, los invite a crear con la greda diversas formas que los condujeran a la creación de animales como los vistos en la

película. Estos trabajos artísticos se expusieron y cada uno le dio un nombre a su creación.

Esta experiencia fue muy enriquecedora tanto para ellos como para la maestra ya que ellos conocieron un nuevo elemento para trabajar sus creaciones, apartando sus temores y desarrollando hábitos de trabajo en equipo y actitud de respeto por los demás.

RELATO

FECHA: MARZO 5 DE 2003

CURSO: PRE – JARDÍN

INSTITUCIÓN: JARDÍN MUNICIPAL PEBBLES Y BAM- BAN

Se lleva al salón de clases una caja muy bien decorada con distintos objetos en su interior como:

- una pelota
- un carro
- una muñeca
- un teléfono
- un cuaderno
- unos cubiertos
- unas tijeras
- un candado con su llave entre otros .

- un cinturón

En primera instancia se realiza una motivación en la cual se centra la atención de los niños en un suspenso de lo que se podrán encontrar dentro de la caja haciendo al mismo tiempo que usen su imaginación.

Posteriormente se organiza el curso en una especie de mesa redonda para iniciar el juego DIME COMO ES? , utilizando tingo – tango se escoge la persona que va a buscar el objeto cuando el niño ya lo tiene en la mano la maestra empieza a realizar las siguientes preguntas:

- ¿ Qué es?
- ¿ De qué color es?
- ¿Cuál es su función?
- ¿Tiene alguna forma, con las figuras?
- Te gusta el objeto? Sí, no,
- Entre otras preguntas, que iban saliendo de acuerdo con las respuestas de los niños

Esta actividad favoreció la creatividad, la imaginación, la expresión oral y el enriquecimiento de vocabulario, ya que algunos niños no sabían nombres de los objetos a pesar que eran muy comunes para ellos.

A Parte de la actividad y por iniciativa de ellos pidieron realizar un dibujo libre donde plasmaron lo que más les gustó y algunas experiencias tenidas con esos objetos.

RELATO

FECHA: ABRIL 2 DE 2003

CURSO: PRE – JARDÍN

INSTITUCIÓN: JARDÍN MUNICIPAL PEBBLES Y BAM- BAN

Se llevaron los niños a la sala múltiple donde se pusieron cojines para que ellos se sentaran lo más cómodamente posible, luego la docente puso encima de una mesa ciertas laminas de un cuento, les dijo a los niños que hoy íbamos a ver unas láminas y a inventar entre todos un cuento nunca antes escuchado.

En primera instancia salió la lamina todos muy concentrados y pendientes de lo que decía su maestra con el inicio del cuento, las láminas eran del cuento de pinocho, cuanto ya trabajado en clase por ellos, entonces emperece a cambiarle el nombre a los personaje e inventarme el inicio de una aventura en un planeta desconocido por todos los demás menos por los niños y yo.

Seguidamente les daba las laminas boca a bajo y según la que les salieran seguía el cuento, una experiencia muy buena y llamativa para ellos, unos buscaban nombres raros, otros se quedaban callados o repetían lo que el anterior

compañerito decía en ese momento, la maestra entraba a intervenir haciendo preguntas o diciendo que pasaría si?.

Al final todos participaron y crearon un cuento muy novedoso y con algunos pedacitos de otros cuentos, esta experiencia permite que el niño no solo se transporte con su inventiva a un mundo donde todo lo que piensa es posible, sino que también desarrollo sus otras dimensiones y potencializa su expresión oral, a demás una excelente actividad para esos niños que siempre permanecen callados o les da pena participar empiecen a familiarizarse y a adquirir confianza frente a lo que dicen y a quienes los escuchan.

RELATO

Fecha: Marzo 13 de 2003

Grado: Transición.

Institución: Instituto Campestre

La jornada dio inicio a las 1: 45 p.m, la clase giraba en torno a la narración de una historia, en le cual se vinculaba la realidad y la fantasía como un complemento, aquí se puede ver la importancia de las narraciones, y la tradición oral a partir de un arte popular significativo “ La Cuentería”, gracias a la cual el niño puede llegar a motivarse, cautivarse y posteriormente involucrase en le mundo de la Literatura, no como una obligación imposición, sino como una actividad lúdica, enriquecedora y significativa en un proceso d e formación.

A los niños les agrada bastante que les narren historias, de carácter fantástico y mágico, pero teniendo en cuenta la realidad del contexto.

Durante esta narración lo que prevalecía era la parte de imitación teniendo en cuenta la gimnasia básica, los niños recibían indicaciones donde realizaban variedad de movimientos que se asimilaban a objetos, animales y personas, lo cual permitía, relacionar las ideas previas de los estudiantes con la información específico que le iba a proporcionar referente a los animales domésticos.

Para poder lograr que el niño plasme en una hoja de papel palabras, es importante que él primero explore, manipule, conozca y esté en contacto directo con el medio, de esta manera él adquirirá representaciones mentales significativas que llegue a conectar con letras, luego con palabras, frases y así sucesivamente.

Me atrevo a afirmar que para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito se debe llevar un proceso y a continuación formulo los tres pasos posibles para lograr un buen o excelente resultado, primero manipulación del entorno para adquirir una representación mental, segundo la representación gráfica (láminas) específica y tercera la conexión con letras seguidas de palabras.

Es importante tener en cuenta el rendimiento a nivel singular, respetar el ritmo particular, a través de los juegos, canciones, y rondas, retahílas que se

pueden apropiarse como los medios para llegar a la primera fase del aprendizaje en el niño (a), la motivación, que por cierto debe ser un proceso constante y permanente.

RELATO

Fecha: Abril 11 de 2003

Grado : Transición

Institución: Instituto Campestre

Siendo las 2:00 p.m nos encontramos en el aula de clase, después de haber realizado variedad de ejercicios a nivel motor, donde la competencia fue un motivador fundamental y se convirtió en tema de conversación durante la jornada.

Partiendo de ello, los niños iniciaron a contar lo que había sucedido en el campo de juego valiéndose de movimientos corporales para dar a entender mejor su idea, de esta manera se puede afirmar que el niño desde muy temprana edad emplea la facultad del habla para darse a entender e interactuar con los demás, y a partir de ello se puede empezar a desarrollar las capacidades intelectuales y los procesos de pensamiento, que de una u otra manera los van trabajando sin ninguna necesidad de recalcar su papel o función, en este caso el más sobresaliente es la descripción, en primer lugar las situaciones específicas y significativas.

A continuación los niños plasmaron los acontecimientos sucedidos a través de ilustraciones en secuencia “historieta”, sin necesidad de ir explicando que es, como se hace, cuales son sus elementos, obteniendo de manera un proceso complejo y con sentido, donde la realidad cumple un papel importante, ya que él se fundamenta en lo que ha podido experimentar.

Y cuando mencionó la experimentación, vinculo otro elementos necesario y de importancia si se maneja adecuadamente llega a ser un gran aliado del proceso de formación y se trata de los medios de comunicación, en general, pero, específicamente de la T.V y los programas animados, a través de los cuales perciben situaciones que plasman en las vivencias cotidianas ya que los niños (as) son seres muy despiertos, receptivos que requieren de orientación para que reflexionen frente a lo que observan y como lo asumen en sus actitudes.

RELATO

Fecha: Mayo 13 de 2003

Grado: Transición.

Institución: Instituto Campestre

Desde principio del mes de Marzo los niños (as) han ido practicando y ensayando el parlamento del teatrillo “ La hoja Seca” teniendo en cuenta los movimientos y expresiones que caracterizan a cada personaje además, de la melodía de los estribillos de las intervenciones con cantos. Luego, de seguir

este proceso donde los niños (as) manifestaron entusiasmo y disposición por representar con éxito su papel.

Hoy, es el día de la representación o socialización final empleando el vestuario y los accesorios necesarios para imitar los personajes de la obra (árbol, hoja, gusano, viento, nubes). Y ello, fue todo un éxito los actores representaron con dinamismo y sin cometer casi equivocaciones su rol, demostraron fluidez verbal, gestual y sus expresiones reflejaban lo plasmado en la obra, fue así que el público infantil estuvo muy atento y al final les regalaron un fuerte aplauso.

Al terminar la representación, se hizo la evaluación donde cada niño su punto de vista positivo y luego preguntaron Cuándo se iba a presentar potro “cuento” como lo denominaron ellos.

Esta actividad fue muy significativa porque contribuyó a mejorar muchos aspectos de formación integral, tales como enriquecer el vocabulario, fortalecer la expresión verbal, gestual y corporal, ejercitar la memoria y contribuir a fomentar valores de convivencia como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad; además se integraron temas de otras áreas y se le dio respuesta a interrogantes que los niños formulaban al apreciar las situaciones representadas comparándolas con la realidad.

RELATO

Fecha: Abril de 2003

Curso: Transición

Institución: Instituto Campestre

Se dio inicio a la actividad presentando un muro lleno de papel en blanco y los niños al ver ello, empezaron a formular preguntas y la vez posibles respuestas qué vamos a hacer, para qué es, por qué está eso ahí, quién lo puso? Entre otras. Los deje que dialogarán un rato y luego, los invite a recibir un amigo en el salón; era el personaje del cuento un títere llamado "sapito" y que él era el responsable de la aparición del papel en el muro y él les iba a explicar.

Fue entonces cuando él inicio a compartir una historia reciente de su vida y se relacionaba con la importancia de trabajar en equipo con los compañeros de clase ya que, él contaba que era un estudiante poco participativo, que peleaba y no le gustaba hacer actividades en grupo dejándose como enseñanza que no le fuera a pasar lo mismo que a él que se tuvo que cambiar de colegio e ir a buscar amigos. Pero, que había encontrado un excelente lugar y era el grado de Transición.

Fue con esa historia e introducción que por su puesto se iba trabajando con aportes de la maestra entablando una relación con el "títere" quien de la tristeza casi ni podía hablar: como se invito a los niños a hacer una pancarta empelando como herramienta de trabajo témperas y sus manitos.

A cada niño se le pinto cada mano de un color, y luego se les dio la indicación de plasmarla en el papel su huella, después se tomaba de la mano con su compañero de la derecha y unieron los tonos de color para plasmar una huella juntos posteriormente con otros compañeros según las indicaciones dadas por la maestra.

Al terminar la creación terminaron pintados hasta la cara, pero, se consiguió que fuese un espacio de creación a partir de la narración de una historia que tenía personajes, una problemática y un final.

Finalmente, se expuso el trabajo y cada uno dio su aporte personal unos niños (as) decían que había quedado horrible, desordenado y hasta feo pero, otro número de estudiantes lo relacionaron con lo rico de trabajar en grupo, y poder compartir con sus compañeros. Pero, es importante resaltar que fue una creación colectiva y les permitió relacionarse, sin necesidad de pelear y además comprendieron que para cada persona una creación significa algo específicos

CONCLUSIONES

- ◆ Es importante estar en constante búsqueda que permite establecer los problemas y dificultades del proceso educativo e interacción entre maestro – estudiante, con el fin de plantear alternativas que propicien un cambio y mejoramiento en todos los ámbitos escolares.

- ◆ el manual “Yo Voy Soñando Caminos”. Una herramienta didáctica para el docente de preescolar propone actividades útiles, interesantes y enriquecedoras para los docentes de preescolar, que lo motive a conocer y hacer uso del lenguaje oral y escrito en todos los ámbitos cotidianos, interactuando en la dimensión comunicativa donde se evidencien las habilidades fundamentales en el proceso de aprendizaje.

- ◆ la enseñanza del lenguaje oral y escrito debe concebir al niño como un escritor que busca expresar sus sentimientos y necesidades con un significado especial. Así el maestro es el encargado de potencializar estas capacidades, permitiendo que escriban libremente basados en sus experiencias, animándolos para que se comuniquen con los demás aprendiendo de si mismos y de los otros.

- ◆ el aprendizaje significativo implica tener en cuenta las ideas previas de los estudiantes adquiridas en su relación con el entorno comparándolas con las nuevas ideas, llegando así a construir el conocimiento. Planteando además un

trabajo por proyectos que puedan llevar a los estudiantes a relacionar saberes de forma significativa y útil para la vida.

◆ las actividades permiten el desarrollo de procesos cognitivos que llevan a contrastar información previa con la nueva, haciendo que comparen, comprendan y asimilen mejor los conocimientos y permitiendo además la formación integral del educando desde su relación con el otro dentro de su contexto.

◆ El maestro debe buscar actividades relacionadas con las necesidades e intereses de los niños, dando cabida a que a través de sus experiencias cotidiana puedan utilizar, mejorar y aprender el uso del lenguaje oral y escrito, a la vez que como educador se enriquece en la relación con los estudiantes, en la adquisición de vivencias, teorías, métodos y en el diagnóstico que le posibilite crear actividades para el ritmo y proceso de cada estudiante.

◆ las actividades planteadas y aplicadas proporcionan a los niños herramientas para ser competentes comunicativamente y así su desempeño a nivel personal, profesional y familiar sea acorde a las exigencias del medio.

◆ La propuesta se llevó a cabo en los diferentes contextos institucionales y se ha evidenciado en los niños un mayor interés en el aprendizaje y el manejo del lenguaje oral y escrito mediante su participación en las actividades de narración e invención de cuentos, realización de dibujos que incluyen modelos gráficos observados en los adultos, aumento en la capacidad de expresión

oral y en general se aprecia que los procesos de pensamiento tales como reflexión, comprensión, interpretación, observación, clasificación y comparación se han potencializado .(ver anexo No7)

◆ los maestros en su mayoría han estado dispuestos a aplicar las actividades como instrumentos para motivar al niño en la utilización del lenguaje oral y escrito, construyendo un ambiente en el que se integra variedad de saberes y cuyo eje es el niño con sus capacidades, habilidades, expectativas e interrogantes.

◆ Los proyectos de aula contribuyen a que el maestro plantee actividades de acuerdo con la vivencias de los estudiantes, permitiendo integralidad de conceptos y una apropiación de los mismos en forma lúdica.

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
INTRODUCCION	2
1. JUSTIFICACION	4
2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	5
3. OBJETIVO GENERAL	6
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	7
5. SITUACIÓN CONTEXTUAL	8
5.1 INSTITUCION : JARDÍN PEBBLES Y BAM- BAN	8
5.1.1 CONTEXTO LOCAL	8
5.1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	10
5.1.2.1 infraestructura	10
5.1.2.2 recursos humanos	11
5.1.2.3 poblacion objeto	11
5.1.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO	12
5.1.3.1 modelo pedagógico	12
5.1.3.2 problemática	13
5.2 INSTITUCION : LICEO PEDAGÓGICO AMIGOS DE MARIA	14
5.2.1 CONTEXTO LOCAL	14
5.2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	15
5.2.2.1 infraestructura	15
5.2.2.2 recursos humanos	16
5.2.2.3 población objeto	17
5.2.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO	17
5.2.3.1 modelo pedagógico	17
5.2.3.2 problemática	20
5.3 INSTITUCION : INSTITUTO CAMPESTRE (Sibaté)	22

5.3.1 CONTEXTO LOCAL	22
5.3.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	22
5.3.2.1 infraestructura	22
5.3.2.2 recursos humanos	23
5.3.2.3 población objeto	23
5.3.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO	25
5.3.3.1 modelo pedagógico	25
5.3.3.2 problemática	26
6. MARCO CONCEPTUAL	30
6.1. LENGUAJE ESCRITO	30
6.2. LENGUAJE ORAL	37
6.3 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD	43
6.3.1 LENGUAJE	44
6.3.2 ASPECTO SOCIO – AFECTIVO	46
6.3.3 ASPECTO COGNOSCITIVO	47
6.3.4 DESARROLLO GRAFICO	49
6.3.4.1 etapa del garabateo	51
6.3.4.1.1 garabateo desordenado o sin control	51
6.3.4.1.2 garabateo ordenado o controlado	52
6.3.4.1.3 garabateo con titulo	52
6.3.4.2 Etapa pre-esquemática	53
6.4 APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO	53
6.5 EL JUEGO, UNA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	60
6.6 PROYECTO DE AULA “ CONSTRUCCIÓN ESCOLAR SIGNIFICATIVA”	69
6.6.1 COMO SE TRABAJAN POR PROYECTOS	76
6.6.2. DELIMITACION DEL PROYECTO	77
6.6.3 ESTRUCTURA Y MATERIALIZACION DEL PROYECTO	78
6.7 COMPETENCIAS	80
7. METODOLOGÍA	83
7.1 NOTAS DE CAMPO	84

7.2. CUESTIONARIO	85
7.3 RELATOS	86
7.4 POBLACION	88
8. APLICACIÓN	91
9. RESULTADOS	100
CONCLUSIONES	118
BIBLIOGRAFIA	121

BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA DE ENSEÑAR, FES. No 23.

- ARBOLEDA, Rubén. El conocimiento sobre la enseñanza del lenguaje. Bogotá: UPN- CIUP, 1989.
- BAENA Luis Ángel. Y BUSTAMANTE Guillermo. El área del lenguaje y el rendimiento escolar. En revista: La palabra No1 UPTC, 1992
- BANDET, Jeanne. Aprender a leer y a escribir. Barcelona: fontanella,1992
- BARTHES, Roland. El grado cero en la escritura. Buenos Aires: siglo XXI. 1973
- BERRUECOS, María Paz. Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. México: Trillas, segunda edición, 1990.
- BETTELHEIM, Bruno.ZELAN, Karen. Aprender a leer.(serie estudios y ensayos).Barcelona: Editorial Crítica. Grupo Editorial Grijalbo, 1983.
- BILLAUT, J y otros. El niño descubre su lengua materna: juegos para la enseñanza del lenguaje. Madrid: cincel _ kapelusz, 1981
- BRASLAVSKY. Bertha de. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectoescritura, Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual: Buenos Aires: Kapelusz, 1962.

- BURBANO, Luz Miriam. Creatividad y producción escrita. En revista educación No12. universidad de San Buenaventura, 1992
- CALDERA, Rafael Tomás. De la lectura, del arte de escribir. Venezuela: Editorial Dimensiones, 1983.
- DOTRAS, Leticia. Cuentos para educar. Madrid: CCS, 1999.
- FERREIRO E. Y TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XX Argentina, 1979
- FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. O.E.A., México:, 1969.
- FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI, 1982.
- JIMÉNEZ GONZALEZ, Juan. Cómo prevenir y corregir las dificultades en el área de la lectoescritura: Un manual profesores de preescolar. Madrid: Editorial Síntesis, 1991.
- JIMÉNEZ Olga Lucia. Ronda que ronda la ronda. Ed. Panamericana. Bogotá:1999

- JURADO VALENCIA Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo. Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos. Ed. Mesa redonda. Cooperativa magisterio Santafe de Bogota 1996
- KAPPELMAYER, Martha de. Iniciación en la lectoescritura. Fundamentos y ejercitaciones. Buenos Aires: Editorial Latina, 1975.
- KAPPELMAYER, Martha de. La iniciación de la lectoescritura: Fundamentos y ejercitaciones No 3. Colección de autoinstrucción. Buenos Aires: Ed. Latina, 1975.
- Los procesos de Comunicación y lenguaje 302. 3 / N 717p
- M.E.N. lineamientos curriculares . indicadores de logros curriculares. Ed. Magisterio. Bogotá . 1998
- M.E.N. lineamientos curriculares. Preescolar lineamientos pedagógicos. Editorial Magisterio. Bogotá .1998
- MENESES DE OROZCO, Alicia. Estrategias de lectura eficiente a su alcance. Bogotá: Norma, 1981.
- MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos. Estrategias que desarrollan la lectoescritura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995.

- NIETO HERRERA, Margarita. El niño disléxico: Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura. México: Méndez Editores, 1995.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de comunicación y el lenguaje. Fundamentos y práctica. Santa fe de Bogotá: ECOE ediciones, 1998.
- PAPALIA, Diane E. Psicología del desarrollo: México: Ed. Mcgraw Hill, 1996.
- PARADA, Cecilia y otros. Heredando el futuro. Alegría de enseñar. FES. No 33.
- Pedagogía de la comprensión/ 153.7 / S 467p / Barcelona 1954
- PEÑA, Clara y otros. Educación física y desarrollo preescolar, guía para la actividad y desarrollo motriz. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.
- SALGADO, Hugo, Cómo enseñamos a leer y a escribir. Propuestas, reflexiones y fundamentos. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata. 2000.
- SANTOS, Ana María. Cómo trabajar la animación a la lectura en el primer ciclo de educación primaria. Madrid: Editorial Escuela Española, 1995.
- Sckaker .Luis Alonso / SCHOKEL, Luis Alfonso. Pedagogía de la comprensión. Barcelona: Ed. Juan Flors, 1954.

- SMITH, Carl. La enseñanza de la lecto - escritura: Un enfoque interactivo. Madrid: Visor Distribuciones, 1995.

- TC / 386 2000 / 004

- TC / 386 2000 / 010/

- TC / 386 2000 / 013 Lectura y escritura a través del “ saber hacer “

- TC / 386 2000 / 015

- TC / 386 2002 / 008 Competencias lectoescriturales en el grado primero del colegio Luis Carlos Galán de Inirida

- TEZANOS A. Estudios sobre la efectividad del maestro. Informe de avance. Bogotá : CIUP – CIID, 1984

- UHIA. Agustín. Lectura y escritura. Fundamentos didácticos. Bogotá: Ed. Voluntad, 1972.

- VIGOSTKY . Pensamiento y lenguaje
- VILLEGAS, Jesús; IGLESIAS; Xulio César. Animación y libros; ferias y exposiciones creativas entorno al libro, Madrid: CCS, 1997.

- ZAMBRANO, Alicia. Bichonanzas y Adiviplantas. Bogotá: Ed. Panamericana, 1999.



*Este Manual está dedicado
a todos aquellos mediadores que entregan su vida
por orientar bien a sus estudiantes,
ofreciendo su vocación y amor para
formar así...
Mejores seres humanos.*

VAMOS SOÑANDO CAMINOS



JENNNY PAOLA FLÓREZ BELLO

ANGELA PAOLA ROJAS APOLINAR

SANDRA MILENA SÁNCHEZ GARCÍA

Universidad de la Sabana

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación Preescolar

Bogotá. D.C. 2003

CONTENIDO

Introducción "Los Sueños del Señor Sol"	1
Justificación	2
Objetivo general	3
Objetivos Específicos	4
Instrucciones	5
PRIMERA PARTE : PALABRITAS PASO A PASO	8
Había una vez	9
Nuestro Rincón de lectura	10
Adivina qué pasará...	11
El Cuento y la Tele	13
Cuentan los que cuentan cuentos que...	15
La fiesta del libro	16
Buscando la palabra Mágica	17
Vamos de Compras	18
Mi Programa favorito	19
Dime cómo es?	21
Cantando y bailando	22
Recordemos la historia	23

Feria de Animales	24
Vamonos de Viaje	25
Feria de la Ciencia	26
Armemos nuestra fiesta	27
Los Reporteritos	28
El Clud de la Expresión	29
Nuestra Tienda	30
El Hospital	31
La Ley y el Orden	32
Somos Profesionales	33
Enviemos una Carta	34
Un Cuento Mágico	35
Palabras Rítmicas	36
Dibujando una Historia	37
Manitos Creativas	39
Recuerda la Imagen	40
Loteria y Domino	41
Nuestros Amigos los títeres	42
Aprendamos Poesía	43

Llegó la Actuación	44
Bombas y letras	45
SEGUNDA PARTE: DESCUBRO MIS INTERESES Y EXPLORO MI REALIDAD	46
Proyectos Pedagógicos de Aula	47
Sugerencias de Actividades de Diagnóstico	53
Proyectos de Aula Sugeridos para preparar al proceso del lenguaje oral y escrito.	57
El Circo y sus Colores	57
La Magia del Mar	61
Viajo con el Aire	64
Los Juguetes	67
TERCERA PARTE: BAÚL DE SORPRESAS	71
CUENTOS	72
Sabías qué...	72
Los piratas	73
Las Sirenas	74
El Gigante Egoísta	75
Los Tres Cerditos	76
Las Desventuras de Rodolfo Ratón	77
Amigos de verdad	80

Cuento Seco	82
La Amistad	83
EXPERIMENTO	84
La Magia de la Presión Atmosférica	84
POESÍAS	85
Sonrie	85
Lo Veo, No lo veo	86
Viaje	87
No tengo Miedo al Viento	88
CANCIONES	89
La gallinita Josefina	89
Pin Pon	90
Cartas y cartas	91
Mi gallito lalá	92
La tía Mónica	93
GUIONES	94
La hoja Seca	94
Títeres	98
ADIVINANZAS	100
HISTORIETA MUDA	105
Bibliografía	106



LOS SUEÑOS DEL SEÑOR SOL

EL PRESENTE MANUAL ESTÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR QUE DESEAN INNOVAR EN SUS AULAS DE CLASE IMPLEMENTANDO UN TRABAJO MUCHO MÁS LÚDICO Y CERCANO A LOS INTERESES DE LOS NIÑOS QUE EL DE LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL PARA LLEVAR

A LOS NIÑOS DE ETAPA INICIAL DE ESCOLARIDAD (3 A 5 AÑOS) A DESARROLLAR SUS CAPACIDADES PARA UN BUEN DESEMPEÑO EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y A PREPARARSE PARA UN APRENDIZAJE MÁS SIGNIFICATIVO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.





JUSTIFICACIÓN

ES NECESARIO ORIENTAR EL PROCESO DE PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE UNA FORMA LÚDICA Y SIGNIFICATIVA, QUE MOTIVE Y DESARROLLE EL GUSTO POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN EDAD DE 3 A 5 AÑOS.





OBJETIVO GENERAL

PROPORCIONAR UN MANUAL PARA EL DOCENTE CON ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS UTILIZANDO MATERIAL DE APOYO QUE PREPARE A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS PARA EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- MOTIVAR AL MAESTRO PARA QUE DESARROLLE ACTIVIDADES INNOVADORAS QUE MEJOREN SU LABOR Y PREPAREN A LOS NIÑOS PARA QUE EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO SEA MÁS SIGNIFICATIVO.

- PLANTEAR ACTIVIDADES LLAMATIVAS PARA EL NIÑO BASADAS EN SUS INTERESES LLEVÁNDOLO A APRENDER DE FORMA LÚDICA Y ENTUSIASTA.

- EVALUAR EL PROCESO DE PUESTA EN MARCHA DE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS EN DIFERENTES CONTEXTOS PARA RECONOCER SU PROCEDIMIENTO, VENTAJAS Y DESVENTAJAS LLEVÁNDOLAS A SER MODIFICADAS SI ASÍ LO REQUIEREN PARA SU MEJOR DESARROLLO.





INSTRUCCIONES

DESDE ESTA PERSPECTIVA ES DE SUMA IMPORTANCIA BRINDARLE AL MAESTRO UN MANUAL QUE LE AYUDE A ORIENTAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS A PARTIR DE ACTIVIDADES NOVEDOSAS QUE PERMITEN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO QUE LO RODEA.

EL PRESENTE MANUAL SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN DOS PARTES FUNDAMENTALES, LA PRIMERA *PALABRITAS PASO A PASO* EN LA QUE SE INCLUYEN ACTIVIDADES VARIADAS QUE FOMENTAN EL ACERCAMIENTO DEL NIÑO CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE FORMA SIGNIFICATIVA Y EN UN AMBIENTE LÚDICO A TRAVÉS DE JUEGOS, CUENTOS E INTERACCIÓN DE ELEMENTOS DE ACTUALIDAD E INTERÉS PARA LOS EDUCANDOS.





LA SEGUNDA PARTE DEL MANUAL *DESCUBRO MIS INTERESES Y EXPLORO MI REALIDAD* PRESENTA LAS ACTIVIDADES POR MEDIO DE PROYECTOS QUE HAN SURGIDO DE LOS INTERESES DE LOS NIÑOS EVIDENCIADOS EN NUESTRA PRÁCTICA EDUCATIVA, LOS CUALES VAN ENCAMINADOS A CREAR UN AGRADO Y ENTUSIASMO POR APRENDER LA LECTURA Y LA ESCRITURA, Y CUYAS HERRAMIENTAS (CUENTOS, POEMAS, ETC) SE INCLUYEN EN LA TERCERA PARTE *BAÚL DE SORPRESAS*.

EN EL FORMATO DE CADA ACTIVIDAD SE PLANTEA: 1). UN LOGRO EN EL CUAL SE MUESTRAN LAS COMPETENCIAS QUE SE BUSCAN DESARROLLAR EN EL NIÑO Y SU PROCESO DE INTERPRETACIÓN, COMPRENSIÓN, SÍNTESIS, ANÁLISIS, EXPRESIÓN VERBAL ENTRE OTROS.

2). LOS MATERIALES QUE EN SU MAYORÍA SE PROPONEN SON DE FÁCIL ADQUISICIÓN Y TIENEN LA OPCIÓN DE CREARSE CON MATERIAL REUTILIZABLE, CON EL FIN DE FOMENTAR LOS HÁBITOS ECOLÓGICOS NECESARIOS PARA VALORAR Y CUIDAR SU ENTORNO.



3). LA DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR QUE EL DOCENTE PODRÁ MODIFICAR, REEVALUAR O COMPLEMENTAR DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES., PARA ELLO SE INCLUYE UN ESPACIO SUBTITULADO **OBSERVACIONES** EN EL CUAL, EL MAESTRO PUEDE ESCRIBIR ANOTACIONES SOBRE LA PUESTA EN MARCHA DE LA ACTIVIDAD, LOS ALCANCES U OBSTÁCULOS DEL NIÑO Y SUGERENCIAS PARA SU REALIZACIÓN.

4). UN ESPACIO DE " **RECUERDA QUE...**" PARA ALGUNAS ACTIVIDADES EN EL QUE SE HACEN SUGERENCIAS AL MAESTRO DE CÓMO DEBE SER EL MATERIAL O LA FORMA MÁS CONVENIENTE DE ORGANIZAR UNA DRAMATIZACIÓN, OBRA DE TÍTERES, NARRACIÓN DE CUENTOS O RECITACIÓN DE POESÍAS.





I PARTE

PALABRITAS PASO A PASO

HABÍA UNA VEZ

LOGRO: Estimular el desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño.

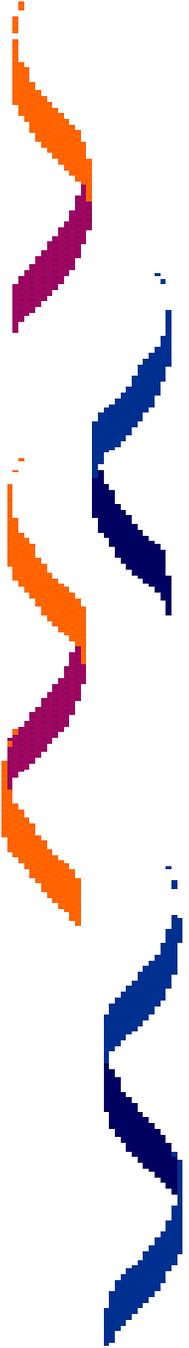
MATERIALES: Diversos cuentos que el maestro seleccione junto con los niños teniendo en cuenta sus gustos.

ORIENTACIONES:

*Cada día el maestro narra a sus niños fragmentos de historias. Ejemplo: "desventuras de Rodolfo Ratón" ver Baúl de sorpresas pág. ____; dejando preguntas sobre que les contará el día siguiente; de acuerdo con esas preguntas ellos predicen lo que sucederá comentándolo oralmente, a través de dibujos o realizando su propia versión del texto. En ocasiones se podrá omitir el final, para que ellos queden con la duda y más adelante la resuelvan leyendo el libro.

Así los niños van a despertar el interés por conocer de dónde su maestro ha aprendido tantas historias y pronto obtendrá la respuesta: Los libros.

OBSERVACIONES: _____



NUESTRO RINCÓN DE LECTURA

LOGRO: Motivar el interés por observar, comparar textos escritos y sus características.

MATERIALES: Periódicos, revistas, cuentos, historietas, folletos, libros de diferentes materiales, volantes, catálogos, etc.

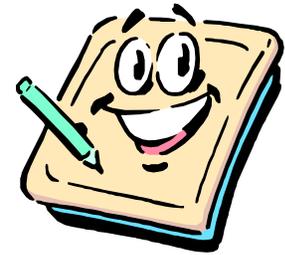
ORIENTACIONES:

*Adecuar el ambiente del aula de clase, para dar un mayor espacio a la lectura. Es fundamental la implantación de un lugar en donde los niños puedan encontrar diferentes tipos de textos organizados por grupos como una mini.hemerobiblioteca a la que ellos pueden acudir cuando lo deseen.

Se les puede preguntar que observan, qué encuentran de diferente en los diversos grupos de textos, etc. Ayudándolos a reconocer características básicas (sentido lineal de la escritura) del lenguaje escrito..

OBSERVACIONES: _____

ADIVINA QUÉ PASARÁ...



LOGRO: Desarrollar la capacidad de interpretar una imagen y crear sobre ella una historia relacionada con lo que observa.

MATERIALES: Variedad de portadas de cuentos infantiles.

ORIENTACIONES:

- Elaborar una cartelera en donde se coloquen modelos de diferentes portadas de cuentos infantiles que los niños no conozcan y ellas les darán a los estudiantes ideas con las que predecirán el contenido de las historias comentándolo en el grupo oralmente o a través de dibujos.

Dichas predicciones deberán verificarse en el transcurso de la narración del cuento.

Una variación de la actividad puede ser mostrar láminas y a partir de cada una de ellas, preguntarle a los niños que creen qué pasa ahí, por qué, qué pasaría antes o después de la acción, qué observa, entre otras.

- En la descripción de láminas el propósito es despertar el interés infantil por temas que amplíen su campo de acción.
- En ningún momento se pretende realizar un estudio exhaustivo sobre los mismos sino familiarizarlos con ellos.
- Las láminas deben presentar colores que impresionen la mente infantil.
- Presentar el tema de acuerdo con el interés que prevalecerá en las actividades de la semana.
- Debe incluir los siguientes ejercicios: Observación, Atención, descripción e invención.
- Se debe presentar tantas veces como sea requerida por el niño.

RECUERDA



OBSERVACIONES: _____

LA FIESTA DEL LIBRO

LOGRO: Motivar el interés por escuchar la narración de diversos cuentos y propiciar la reflexión acerca de ellos.

MATERIALES: Según cuentos narrados a los niños escoger uno para realizar actividades significativas que incentiven el gusto por la lectura y la escritura.

ORIENTACIONES:

*Basado en dicho cuento se realiza una fiesta del libro, en donde sus estudiantes de manera creativa dramatizan lo que más les haya agradado de la temática tratada y también comentan lo menos agradable del mismo.

Además, se pueden realizar talleres dinámicos y no muy extensos de análisis del cuento y de relación con su vida y su contenido con algunas preguntas de reflexión y comprensión del sentido del cuento.

OBSERVACIONES: _____

CUENTAN LOS QUE CUENTAN CUENTOS QUE...

LOGRO: Estimular la creatividad, la fluidez verbal, la socialización, actitud de escucha y respeto por las ideas de sus compañeros.

MATERIALES: Láminas e historietas mudas.

ORIENTACIONES:

*La creación literaria es un aspecto que potencializa la capacidad lingüística, escritora y la creatividad puede generarse de varias maneras:

- Tema libre, lo que permite que el niño ejecute su imaginación y no se sienta sujeto a una determinada construcción de texto.

- Mostrar láminas con imágenes y a partir de ellas elaborar un cuento.

- Ver una historieta muda e inventar un diálogo (ver baúl de sorpresas pág. 105)

- Dar el inicio de un cuento y que el niño invente el resto de la historia, pero basándose en una lámina dada por el maestro.

• Dar una palabra que él niño del salón y que alguno comience la historia incluyendo la palabra que él tiene y luego cada uno continúa con una parte de la historia que también lleve la palabra que le corresponde.

• Los niños sentados con la maestra, forman un círculo. La maestra les contará una historia corta con personajes, acciones y lugares, los niños también pueden inventarse nuevas historias.

- Considerar importante en el momento de narrar cuentos.
- Tener en cuenta si los niños están en disposición para escuchar.
- Narrar con interés y calidad, haciendo cambios gestuales y de voz.
- Promover la intervención del niño en la narración, sin repetirlo con demasiada frecuencia porque pierde entonces su valor.
- Estar atento a las reacciones infantiles y apropiación del cuento.

RECUERDA



OBSERVACIONES: _____

EL CUENTO Y LA TELE

LOGRO: Propiciar la reflexión y el análisis en torno a situaciones narradas y observadas..

Desarrollar la capacidad de abstracción y descubrimiento de diferencias entre el cuento y su versión en película

MATERIALES: Película y cuento elegidos por el maestro.

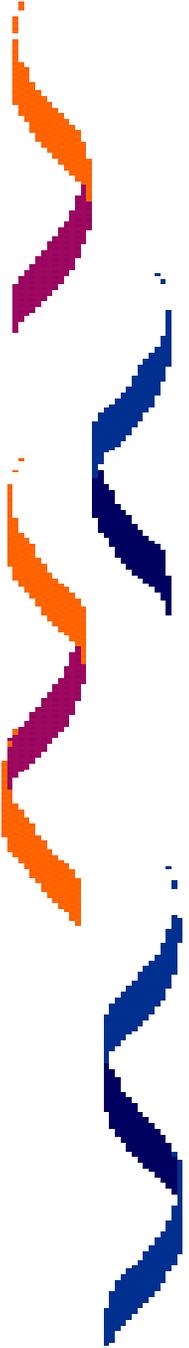
ORIENTACIONES:

*Narrar el cuento del que también haya película y se pide a los niños que relicen dibujos de los momentos que más le hayan gustado escribiendo con sus propios "garabatos" de qué se trata en la parte inferior.

Luego se coloca el video del cuento y se pregunta a los niños que diferencias hay entre lo visto en la película, si así se habían imaginado los personajes, si las partes que escogieron para dibujar son iguales a las que se muestran, etc.

Propiciando además momentos de reflexión, análisis y juicio crítico respecto a las situaciones del cuento y sus personajes.

OBSERVACIONES: _____



BUSCANDO LA PALABRA MÁGICA

LOGRO: Desarrollar en el niño la capacidad de asociar palabras enriqueciendo su vocabulario.

ORIENTACIONES:

*Los niños y el maestro se sientan formando un círculo. El docente dice una frase inconclusa para que el siguiente niño en el círculo la continúe, sin terminarla y así cada uno va añadiendo una parte de la frase orientándolos siempre a que tenga mucho sentido todo lo que va diciendo.

OBSERVACIONES: _____

VAMOS DE COMPRAS

LOGRO: Estimular la memoria, la escucha y la producción verbal.

ORIENTACIONES:

*Se hacen círculos de cinco niños aproximadamente. Él maestro les da un ejemplo de lo que deben realizar e indicará quién comienza. *Fui a la tienda y compré arroz*, el compañero del lado sigue diciendo *fui a la tienda compré arroz y azúcar*, y así sucesivamente. Luego se inicia otra ronda, cambiando el tema y los niños de grupo.

OBSERVACIONES: _____



MI PROGRAMA FAVORITO

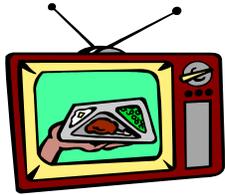
LOGRO: Motivar la reflexión y el análisis de imágenes y elementos observados en programas de televisión.

MATERIALES: Video de algún programa actual favorito para los niños. Cassette con diálogos del mismo programa.

ORIENTACIONES:

*Aprovechando el gusto que los niños tienen por la televisión y programas infantiles, el maestro puede grabar el capítulo de alguna serie de televisión y lo mostrará a sus estudiantes, pero bajando el volumen de la grabación sin dejar escuchar los diálogos. A partir de esto los niños deberán:

- Construir los diálogos según las imágenes y de lo que predican sobre ellas, desarrollando su expresión verbal, creatividad y hallando coherencia entre imagen, gestos y los diálogos inventados.
- Analizar las imágenes, sus formas, colores que emplean y personajes describiéndolas con sus propias características.



También puede llevar grabado sólo el sonido del programa y a partir de ellos los niños podrán:

- Crear imágenes en su mente que le describan lo que escucha.
- Elaborar láminas sobre lo que escucha con coherencia también acompañándolos de una secuencia.
- Trasladar un capítulo de su programa favorito a un libro con imágenes y garabatos. Además, el maestro podría mostrar el inicio del programa y hacer que ellos lo terminen según su imaginación,

OBSERVACIONES: _____

DIME CÓMO ES?

LOGRO: Estimular la fluidez verbal de los niños y la capacidad de describir objetos que ha visto en su entorno.

MATERIALES: Caja de cartón, pedazos de papel de colores, objetos conocidos por los niños.

ORIENTACIONES:

*En una caja grande muy bien decorada se ubicarán diversos objetos, quien dirija la actividad debe invitar a que el niño coja un objeto y diga a sus compañeros todo lo que sabe sobre él. La maestra le ayudará formulando preguntas tales: ¿Cómo se llama?, ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene?, ¿Para qué sirve?, entre otros cuestionamientos que contribuyan a construir una descripción completa y coherente.

OBSERVACIONES: _____

CANTANDO Y BAILANDO

LOGRO: Estimular la memoria, la creatividad a través del movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo de una canción.

MATERIALES: Canción "la gallinita Josefina", grabadora.

ORIENTACIONES:

* Partiendo de una canción llamativa. Ejemplo: "La gallinita Josefina" (ver el baúl de sorpresas pag. 89) el niño llevará el ritmo de la canción con unos movimientos específicos determinados con el grupo e irán interpretando la canción que han aprendido previamente. Posteriormente por grupos más pequeños cambiarán algunas partes de la canción y así mismo los movimientos.

OBSERVACIONES: _____

RECORDEMOS LA HISTORIA

LOGRO: fomentar el desarrollo de la memoria y la expresión verbal..

MATERIALES: Cuento elegido por los niños con orientación de la maestra.

ORIENTACIONES:

*La maestra acomodará a los niños en un espacio amplio y acogedor. Luego dirá el inicio de un cuento ya narrado en días anteriores. Ejemplo, "Los tres cerditos" (ver baúl de sorpresas pág. 76).

La maestra le tocará la cabeza a algún niño y le dirá "ahora sigues tú". El niño deberá recordar o reconstruir una parte del cuento y así sucesivamente, hasta que todos los niños participen y terminen la narración nombrando la mayoría de situaciones del cuento.

OBSERVACIONES: _____

FERIA DE ANIMALES

LOGRO: Desarrollo de la habilidad óculo-manual y la socialización de sus pensamientos y gustos.

MATERIALES: Plastilina o greda.

ORIENTACIONES:

*Los niños se organizan en círculo cada uno coge plastilina, barro o greda y moldea un animal de su entorno, cuando el maestro diga se cierra la feria, los niños expondrán sus creaciones.

Posteriormente la maestra invitará a los niños a que se reúnan en grupos del mismo animal escogiendo uno de los niños para que diga que es lo que más le gusta y qué significa para él.

OBSERVACIONES: _____

VAMONOS DE VIAJE

LOGRO: Integrar a los niños para que aprendan a través de situaciones que los motiven y despierten su interés.

RECURSOS:

ORIENTACIONES:

*Organizar un viaje o una salida de campo a algún sitio de interés para los niños, por ejemplo una granja.; sobre el recorrido se aprenderán los temas de diversas dimensiones que el maestro escoja para integrar según su criterio y las necesidades del grupo.

Acerca del viaje o la salida se elaboran con los niños planes de recorrido, mapas, dibujar la ruta a seguir, libro de memorias sobre lo realizado en el viaje, dibujos de lo visto, etc.

También motivarlo para que de forma oral describa el viaje, lo que más le gustó o disgustó.

OBSERVACIONES: _____

FERIA DE LA CIENCIA

LOGRO: Incrementar el espíritu científico de los niños y el conocimiento de diversos textos escritos.

RECURSOS: Materiales necesarios para cada experimento.

ORIENTACIONES:

Organizar la realización de experimentos científicos sencillos(ver baúl de sorpresas pág. 84) con ayuda del maestro que siempre velará por su buen procedimiento.

Sobre el experimento desarrollado se motiva a los niños para que elaboren una lista de materiales y pasos realizados(con dibujos y garabateo).

*

OBSERVACIONES: _____

ARMEMOS NUESTRA FIESTA

LOGRO: Propiciar un ambiente de unión y de compañerismo entre los niños, a la vez que conocen y elaboran diversos textos escritos según su lenguaje.

RECURSOS: papel, colores, crayolas, decoración, bombas, vasos, platos desechables...

ORIENTACIONES:

*Organizar una fiesta con los niños, distribuyendo funciones como traer vasos, música, platos, etc; para ello los niños también deben elaborar las tarjetas de invitación o felicitación (si hay un motivo especial), lista de materiales, invitados o carteles decorativos.



RECUERDA

Los niños realizarán dibujos y garabatos a manera de escritura que siempre deben ser valorados por el maestro, llevándolos a exponer y señalar lo que escribieron así su prescritura no tenga aún las reglas gramaticales establecidas.

OBSERVACIONES:

LOS REPORTERITOS

LOGRO: Aumentar la fluidez verbal de los niños y la expresión ante sus compañeros, además de la reflexión sobre hechos que suceden a su alrededor.

RECURSOS: Papel, crayolas, decoración y disfraces.

ORIENTACIONES:

*Organizar a los niños para el juego habiendo creado un ambiente propicio para dramatizar un noticiero con sus correspondientes titulares e información del día, periodistas y presentadores.

Una variación puede ser realizar un periódico, se les motiva para que por grupos elaboren alguna noticia (inventada o que ya conozcan), todo a través de dibujos y garabatos que luego van a ser expuestos.

OBSERVACIONES: _____

EL CLUB DE LA EXPRESION

LOGRO: Motivar el interés por aprender narraciones de la tradición popular.

RECURSOS: Fichero elaborado en madera, decorado con papel y témpera.

ORIENTACIONES:

*Se tendrán a la mano diferentes fichas para trabalenguas, retahílas, adivinanzas y poesías con el fin de que los niños por suerte tomen una, permitiéndoles que se los lleven a la casa y con ayuda de sus papitos se las aprendan.

Se escoge un momento del día para desarrollar El club de la expresión, en donde cada niño utilizará un distintivo (disfraz,sombrero, maquillaje o máscara)relacionado con lo que memorizó, diciéndolo ante sus compañeros. Se podría (según el criterio del maestro)realizar este club una vez por semana.

OBSERVACIONES: _____

NUESTRA TIENDA

- **LOGRO:** Desarrollar la habilidad de expresión corporal, imitación de situaciones reales e integración de conocimientos.

RECURSOS: facturas, diversos empaques de alimentos, billetes de juguetes, carteles, témperas, papel, crayolas o lápices.

ORIENTACIONES

* Organizar con los niños el juego, donde algunas harán las veces de vendedores y otras de compradores. Utilizando decoración adecuada para hacer más real la actividad, trabajando así el juego de roles, la dramatización y también se les motiva a elaborar avisos sobre los productos que se venden, la lista de lo que cada uno va a comprar y facturas (utilizando gráficos y garabatos)

- Además este juego se puede interdisciplinar con matemáticas, comprando y pagando con fichas de colores, tapas, etc.

OBSERVACIONES: _____

EL HOSPITAL

LOGRO: Desarrollar las habilidades de expresión verbal y corporal del niño, participando en un juego de imitación.

RECURSOS: Elementos de juguete o reales: estetoscopio, botiquín, disfraces, papel, crayolas.

ORIENTACIONES:

*Realizar el juego de imitación sobre el hospital, ambientar el salón, utilizar estetoscopios o elementos de botiquín, según las posibilidades de obtención de dicho material. Se lleva a los niños a tener contacto con historias clínicas y fórmulas médicas reales, para que luego ellos la realicen, valiéndose de dibujos y de su forma particular de escribir (garabatos).



RECUERDA

- Una situación significativa busca crear un contexto en el aula de algún hecho o tema de interés para los niños.
- Predomina la imitación de modelos observados en la vida diaria.
- Se debe ambientar el aula con decoración apropiada para hacerla más real.

OBSERVACIONES:

LA LEY Y EL ORDEN

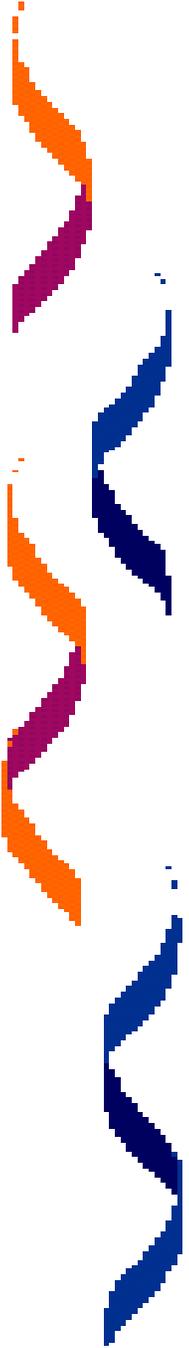
LOGRO: Estimular el reconocimiento de movimientos corporales de lateralidad y coordinación motora, así como la identificación y elaboración de textos (multas, partes).

RECURSOS: Papel, señales de tránsito hechas con cartón, témpera y papel de colores; triciclos, bicicletas o motos para niños.

ORIENTACIONES:

*Se organiza en un espacio amplio una carretera con señales de tránsito sencillas (pare - giro a la derecha o a la izquierda - prohibido parquear). Algunos niños hacen las veces de policías y deberán cuidar que los demás cumplan las normas colocadas asignando multas (elaboradas con gráficos en una libreta a quienes las infrinjan).

OBSERVACIONES: _____



SOMOS PROFESIONALES

LOGRO: Incentivar la expresión verbal ante los compañeros de sus gustos y anhelos, participando en un juego de imitación sobre modelos observados en su medio:

RECURSOS: Disfraces

ORIENTACIONES:

*Cada niño se disfraza de lo que quiere ser cuando grande y pasa al frente a socializarlo con sus compañeros. Luego, las profesiones que se relacionen pueden formar grupos y hacer una dramatización.

OBSERVACIONES: _____

ENVIEMOS UNA CARTA

LOGRO: Compara situaciones partiendo de la experiencia propia y reflexiona sobre su comportamiento diario.

RECURSOS: Títere, cuento, papel, crayolas, lápices y marcadores delgados.

ORIENTACIONES:

*Se lleva un títere al salón para que narre un cuento a los niños relacionado con algún valor (ver baúl de sorpresas pág.80-81). Llevándolos a reflexionar sobre la importancia de cumplir con dicho valor, haciendo un compromiso de cambio para practicarlo siempre en su vida.

Días después se motiva a los niños para que le escriban una carta al títere (en su lenguaje) contándole cómo se han portado y si están cumpliendo con el compromiso.

OBSERVACIONES: _____

UN CUENTO MÁGICO

LOGRO: Desarrollar el pensamiento reflexivo e interpretación de gráficos dentro de un texto.

RECURSOS: Cartelera y marcadores.

ORIENTACIONES:

*Se expone ante los niños una cartelera con un cuento mágico (ver ejemplo en la página 83 del baúl de sorpresas) en el que algunas palabras se reemplazan por el dibujo que los representa. Así el maestro va leyendo el cuento y señalando cada palabra leída y deteniéndose en el gráfico para que ellos digan la palabra correcta y que se relacione con lo que se les está contando.

También debajo del dibujo puede haber una línea en blanco para que el docente escriba la palabra elegida por los niños.

OBSERVACIONES: _____

PALABRAS RITMICAS

LOGRO: Mejorar el ritmo y la coordinación de movimientos corporales relacionados con sonidos y palabras.

RECURSOS:

ORIENTACIONES:

*Elegir una palabra, por ejemplo: "Culebra" y al decir cada sílaba hacer un movimiento diferente, que a continuación los niños deberán imitar. Este ejercicio se deberá repetir con muchas más palabras observando a que niño se les dificulta para trabajar más con ellos la coordinación y el ritmo.

OBSERVACIONES:

DIBUJANDO UNA HISTORIA

- **LOGRO:** Propiciar la elaboración de variedad de frases siguiendo una estructura gramatical y motivando la reflexión e interpretación de lo creado.

RECURSOS: Láminas.

ORIENTACIONES:

*Tener gran variedad de láminas por grupos con los dibujos de lugares (parque, casa, bosques) personajes (tigre, mariposa, niño) y acciones (cantar, llorar, reír).

De cada grupo el maestro o los niños escogen una lámina y se pegan en el tablero ordenándolas así: Personaje + Acción +Lugar.

El primer ejemplo de frase deberá leerlo el maestro cambiando luego de orden las fichas, por ejemplo:

- El León canta en el parque.
- Canta en el parque el león.
- En el parque el león canta.

También se puede hacer que los niños reflexionen sobre si lo que dice la frase es igual (¿Un león puede cantar?, ¿Han visto un león en el parque?, ¿podría estar en ese lugar?).

Luego, se eligen otras láminas, se pegan en el tablero y ahora serán los niños los encargados de formar la frase, pero siempre el maestro velará por la interpretación y reflexión sobre lo realizado.

OBSERVACIONES: _____



MANITOS CREATIVAS

LOGRO: Propiciar un espacio de reflexión e integración entre los niños, mejorar la lateralidad y coordinación de movimientos al ritmo de la música.

RECURSOS: Papel por pliegos, témperas de colores, grabadora y música infantil.

ORIENTACIONES:

• Narrar a los niños un cuento por ejemplo "Cuento seco" (ver Baúl de sorpresas pág.82) y hacer las preguntas de reflexión sobre el mismo para comprender la situación:

A continuación se pegan en la pared los pliegos de papel y los niños se pintan las palmas de las manos con un mismo color de témpera cada uno, las plasman libremente sobre el papel al ritmo de la música colocada por el maestro, quien luego da una señal para que junte su mano izquierda con algún compañero, combianado así los colores para pintar de nuevo en el papel: Así mismo con la mano derecha cambiando de compañeros:

OBSERVACIONES: _____

RECUERDA LA IMAGEN

LOGRO: Ejercitar la memoria visual y la reproducción de modelos gráficos observados a través de un juego de integración y desarrollo de pensamiento.

RECURSOS: Lotería, hojas y crayolas.

ORIENTACIONES:

*Organizar grupos, repartir los cartones y las fichas, se escoge un repartidor y se da inicio al juego. Terminada la ronda y elegido el ganador se recogen los tableros y las fichas.

Después se entrega una hoja en blanco a cada niño y crayolas para que dibujen las imágenes que recuerdan de su tablero o del tablero de algún compañero de grupo.

OBSERVACIONES: _____

LOTERIA Y DOMINO

LOGRO: Desarrollar la percepción visual y la memoria de imágenes y escritura de su entorno.

RECURSOS: Cartulina, marcadores, parejas de logotipos sobre productos variados y papel contac.

ORIENTACIONES:

* Elabore un juego de lotería o dominó utilizando parejas de logotipos sobre productos comerciales que están en su entorno (papas, dulces,:::) y de los cuales reconozcan su nombres, con el fin de que los niños los utilicen para jugar a la vez que interioricen el nombre y escritura de estos productos.

OBSERVACIONES: _____

NUESTROS AMIGOS LOS TITERES

LOGRO: Estimular la actitud de escucha, atención, expresión verbal y gráfica; fomentando un ambiente creador.

RECURSOS: títeres, teatrino, frizo hecho en papel de colores, crayolas o lápices.

ORIENTACIONES:

*Realizar una obra de títeres sobre algún tema que se quiera dar a conocer a los niños. Escoger los personajes y el guión, presentarla ante los niños y al terminar entregar un frizo cuya forma sea una figura alusiva al tema tratado(flora, carro, corazón...)para que los niños con dibujos representen los momentos más importantes de la obra a manera de historieta y luego exponer los trabajos.



RECUERDA

- Al presentar una obra de títeres, las situaciones se pueden modificar de acuerdo con las reacciones de los niños.
- Los títeres deben contestar las preguntas que los niños les hagan.
- Adecuar una voz diferente a cada títere.
- Utilizar un lenguaje acorde con las edades de los niños.

OBSERVACIONES: _____

APRENDAMOS POESÍA

LOGRO: Desarrollar la memoria y la capacidad de expresión.

RECURSOS: Sillas, poesía.

ORIENTACIONES:

*De acuerdo con la poesía "Viaje" (Ver baúl de sorpresas pág. 87) La profesora pedirá a los niños que coloquen sus sillas imitando los asientos de un tren. Luego, les recitará la poesía para que los niños la imiten. Se irá variando el tono expresivo con un juego de acentos que imitará el ritmo del tren en marcha: Hasta- la vis- ta chi-quilines. Los niños se irán integrando poco a poco al recitado, siguiendo el ritmo de la profesora, al memorizar la poesía, un grupo de niños podrá recitarla mientras otro grupo imitará el sonido y los movimientos de las ruedas del tren.



RECUERDA

- Se pueden trabajar poesías cuyo tema esté al alcance de la madurez del niño, otras por su ritmo y musicalidad.
- Se incluyen porque son composiciones bellas y proporcionan placer al escucharlas.
- Despiertan la sensibilidad para captar la belleza.

OBSERVACIONES:

LLEGÓ LA ACTUACIÓN

LOGRO: Mejorar la expresión corporal y verbal de los niños a través de la imitación. Desarrollar su capacidad de asociación de ideas con lógica.

RECURSOS: Adivinanzas.

ORIENTACIONES:

*El grupo de estudiantes se dividen en dos bandos el primero representan el texto de una adivinanza a través de la mímica el segundo bando de compañeros, en un tiempo límite, deben descubrir el acertijo ya sea, un animal u objeto que los otros están interpretando; si adivinan ganarán un punto positivo y luego, pasarán a representar una nueva adivinanza para que el otro grupo lo resuelva.(Ver ejemplos de adivinanzas en el baúl de sorpresas pág.100 -104)

RECUERDA



Realizar varios ejercicios de imitación y dramatización para que los niños tengan un modelo a seguir de acuerdo a situaciones planteadas en clase y conocidas por los niños.

OBSERVACIONES:

BOMBAS Y LETRAS

LOGRO: Propiciar un ambiente donde los niños se familiaricen con las composiciones escritas en forma espontánea y dinámica.

RECURSOS: Bombas, papelitos donde se plasman las tareas.

ORIENTACIONES:

*El maestro prepara con anterioridad cierto número de globos de acuerdo con los estudiantes. Dentro de cada globo se encontrará un papelito con letras que digan: (Ganas un premio, canta la canción que más te gusta, penitencia, no ganas, llévale a un compañero el lápiz entre otras).

Luego, el docente decora el aula con las bombas, y los invita a participar de una fiesta, dando las siguientes indicaciones *Cada uno va a coger un globo. *En cada globo hay una sorpresa.*Cuando se diga "Empieza la fiesta" los niños deberán intercambiar los globos y cuando se diga "No hay música" ellos deberán mirar la bomba si quedó con la del puntico deberá reventarla con la cola y cumplir lo que dice el papel; en cada ronda la maestra marca una bomba diferente. El juego acaba cuando se terminen las bombas y todos los niños hayan cumplido con una tarea o penitencia.

OBSERVACIONES: _____

II PARTE

**DESCUBRO
MIS INTERESES
Y
EXPLORO
MI REALIDAD**





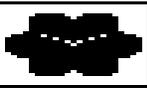
PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA



Los proyectos pedagógicos son una propuesta que se empezó a trabajar en 1918 por William Killpatrick, y surgió de su crítica a la escuela tradicional en la cual se transmitían los conocimientos de manera mecánica sin contar con los intereses y vivencias de los niños, dejando de un lado la motivación para aprender.

A pesar de haber surgido en el año 1918, no tuvieron su auge sino hasta los años 60's ya que antes se prefirió llevar la educación de la mano del conductismo y la psicometría. Con la aparición de la teoría de Piaget (que hablaba de la persona como una constructora constante del conocimiento, que para ello se valía de todos sus preconceptos obtenidos de la relación con su medio y que al enfrentarse con un nuevo saber, producía en su mente un desequilibrio cognitivo que lo llevaba a contrastar, ampliar, corregir, o completar su conocimiento llegando a un equilibrio entre ideas previas y nuevas), se retomó el trabajo por proyectos que podría potencializar el conocimiento generando motivación e interés.

El trabajo por proyectos pedagógicos de aula es una propuesta constructivista de aprendizaje y adquisición del conocimiento, basada en la investigación de toda una comunidad educativa, (maestro, alumnos, y padres) que se centra en un tema de interés que surge a partir de los cuestionamientos, dudas y expectativas de los niños quienes eligen además la forma y actividades a realizar durante el proyecto.



En este proceso, el maestro indaga sobre los intereses y necesidades a través de un diagnóstico basado en preguntas hechas con unas actividades llamativas para los niños. Así se hacen unas estadísticas para reconocer cuáles son los temas que interesan a la mayoría de estudiantes para llegar a un acuerdo sobre el tema de elección del proyecto. Escogido el tema se crea un nombre llamativo para el mismo, se programan los subtemas principales y las actividades que los niños mismos quieran realizar para llevar a cabo el proyecto.

Este trabajo por proyectos surge de varias reflexiones que se han realizado a nivel del funcionamiento y labor de la escuela. Partiendo de ello se comprende que el niño está rodeado por un entorno que exige el pleno desarrollo de sus habilidades y conocimientos, pues él hace parte de una cultura de la cual aprende diariamente y de muchos elementos con los que interactúa, como son sus padres, amigos, medios de comunicación, etc.; corresponde a la escuela la labor de orientar todos estos saberes cotidianos hacia una verdadera construcción de conocimientos, persona y comunidad.

Con esta innovación pedagógica, son muchos los cambios que la escuela y su organización sufren, pues en primer lugar el maestro deja de ser el portador y transmisor indiscutible del saber, para convertirse en un orientador y guía del proceso de aprendizaje de los niños. Los estudiantes pasan a ser participes activos con sus constantes preguntas, especulaciones, hipótesis, ideas y propuestas sobre temas de su



curiosidad y sobre formas de trabajar y desarrollar los mismos.

Las preguntas formuladas por los niños convierten al maestro en un investigador continuo, pues necesita valerse de variadas fuentes para resolver todas estas inquietudes (libros, videos, material didáctico, personas conocedoras del tema, visitas a lugares relacionados con el proyecto, etc). Para ello tiene una gran importancia no sólo vincular en el proyecto a maestro y estudiantes, sino también a padres de familia, pues algunos de ellos podrían tener una profesión relacionada con lo que se investiga o facilitar material o el acceso a lugares con variada información del tema.

También es importante tener en cuenta que los niños no llegan a la escuela a llenarse de conocimientos, sino que ya posee unas ideas previas adquiridas de su vida diaria y su relación con el entorno. Estas ideas están compuestas por las abstracciones primarias que se obtienen a partir de la experiencia y se tendrán en cuenta en la construcción del conocimiento, pues motiva al estudiante a trabajar con base en sus intereses permitiendo un mejor desarrollo de su conocimiento atendiendo a posibles cambios.

Cuando se toman las ideas previas de los educandos se posibilita un aprendizaje significativo que intenta dar sentido a esas ideas y a los conocimientos que se adquieren en la escuela comparándolos, complementándolos o corrigiéndolos según sea el caso.



Este aprendizaje es una reestructuración continua de percepciones, ideas , conceptos y esquemas que el aprendiz ya posee, interiorizando los conocimientos nuevos y desarrollando habilidades y destrezas.

Así se identifican los diversos intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes en relación con el proceso de aprendizaje, generando un saber fácilmente retenido durante un periodo de tiempo más largo, pues construido en relación con el contexto del niño a través de actividades significativas para los mismos.

Se trata de un aprendizaje para desarrollar la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones, así se define el proceso de *aprender a aprender*. Aquí se busca que los conocimientos estén relacionados en forma significativa, no arbitraria, ni de memoria mecánica, pues el niño utiliza sus ideas previas que se pueden aplicar teniendo en cuenta la experiencia. Para ello se cuestiona a los niños sobre su cotidianidad para que comprendan de acuerdo con sus vivencias y reflexiones.

El maestro debe trabajar metodologías y estrategias acordes a las temáticas de interés para sus alumnos, proporcionando oportunidades para que ellos mismos elaboren su conocimiento. De esta manera hay un acercamiento claro a la estructura lógica de cada disciplina sin violentar el proceso de pensamiento de cada niño.



Además es necesario comprender que el niño está preguntándose, constantemente sobre el mundo que lo rodea y a través de ello demuestra su interés por aprender. Estos cuestionamientos surgen de su vida cotidiana, la relación con su familia, con sus compañeros, su barrio, y toda la información que recibe de los medios de comunicación. Por lo tanto el maestro en el aula de clase debe estar atento a todas estas dudas y permitir su total expresión para así dar paso a un diagnóstico, encontrando un tema de interés general.

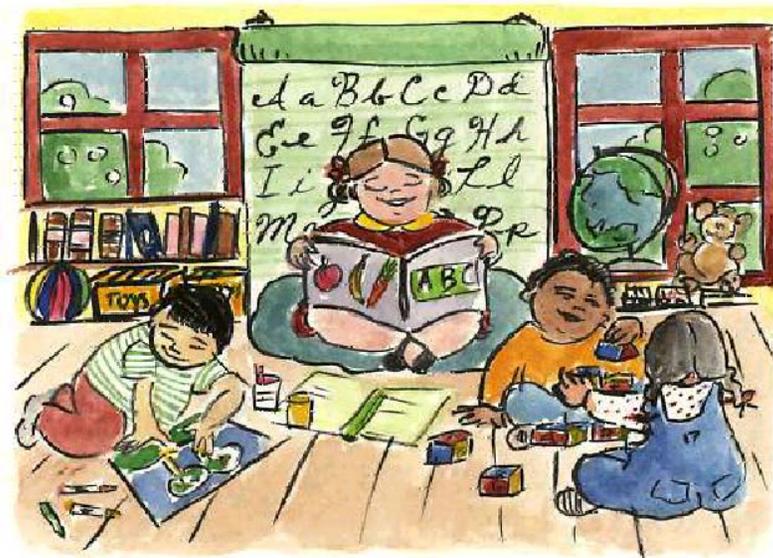
Otro aspecto importante es que los niños al compartir un interés y actividades que se relacionan, establecen un espacio en el cual practican valores y aprenden no solo a reconocerse como personas sino también a reconocer el espacio del otro. Es por medio del trabajo en grupo como el niño aprende a ser cooperativo, empático, solidario, y respetuoso de las ideas ajenas.

Los proyectos pedagógicos de aula planteados en el presente manual han surgido del diagnóstico sobre los intereses generales y motivaciones de los niños que integran los diversos contextos en los que se colocaron en práctica formando un tema de curiosidad y gusto general, se crearon actividades especiales para preparar al niño de 3 a 5 años para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, no queriendo decir con ello que no se incluyan el desarrollo de otras (dimensiones) aspectos del niño, ya que este se concibe como un ser integral y la actividad reflexiva e investigativa, y el contacto con el mundo lo hacen aprender de forma eficaz.



Dichos proyectos son un ejemplo y una guía para el maestro más no un solo camino al cual se tenga que regir o imitar, como pauta se muestran en ellos herramientas que dan la base para un posterior replanteamiento o nueva creación de actividades que el grupo necesite o proponga según su interés.

PROYECTO DE AULA



SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

Partiendo de la metodología de Proyecto de Aula, se aplican actividades a través de las cuales se descubren los intereses e interrogantes de los niños en un determinado contexto, los cuales van enfocados a preparar al niño (a) de 3 a 5 años de edad al proceso del lenguaje oral y escrito. Tales actividades son:

Nombre:

LA CAJA MISTERIOSA

Indicaciones: Se lleva al aula de clase una caja decorada y se les pregunta a los niños ¿ Qué quisieran que venga en la caja?. La maestra anota las respuestas, luego establece intereses.

Nombre:

LLUVIA DE PREGUNTAS

Indicaciones: Invitando a crear un libro de preguntas el cual tendrá una página destinada para que cada niño realice las preguntas que desee y aclarando, que la maestra será quien las escriba.

Nombre

GUSTOS Y DISGUSTOS

Indicaciones:

cada niño plasmará a través de dibujos las cosas o elementos que en el transcurso de la vida le han llamado la atención o han provocado un rechazo.

Nombre

MIRANDO EL ENTORNO

Indicaciones:

Se propone una salida a campo abierto y la maestra estará atenta y tomará nota de las diversas manifestaciones de los niños hacia un punto de interés evidenciados por medio de integrantes o comentarios.

Nombre

CUAL ES TU MODELO

Indicaciones:

Se le proporcionará al niño un material de manipulación tal como la plastilina, la greda, la masa, etc y se invita a realizar el objeto que desee, posteriormente se le formularán preguntas que permitan identificar sus gustos e intereses.

Nombre

LA CARTA DE GENIO

Indicaciones:

La maestra narra el inicio de un cuento donde el genio concederá 3 deseos, luego les pregunta ¿ si ustedes fueran el niño que deseos le pedirían al genio ? y se les entrega una hoja en blanco para que ellos le plasmen al genio a través de su expresión gráfica los deseos y finalmente la maestra invita a ubicar las cartas dentro de la lámpara y las va a sacar una a una pidiendo al autor que la lea.

Nombre

DESCUBRO EL CAMINO

Indicaciones:

Se adecuará un espacio amplio donde se encontraran una serie de objetos formando un camino y debajo de cada uno de ellos habrá una papeleta para que el niño rápidamente diga la primera palabra que se le ocurra en el momento en que la maestra diga " alto caminantes "



**PROYECTOS DE AULA SUGERIDOS PARA
PREPARAR Y MOTIVAR AL PROCESO DEL**

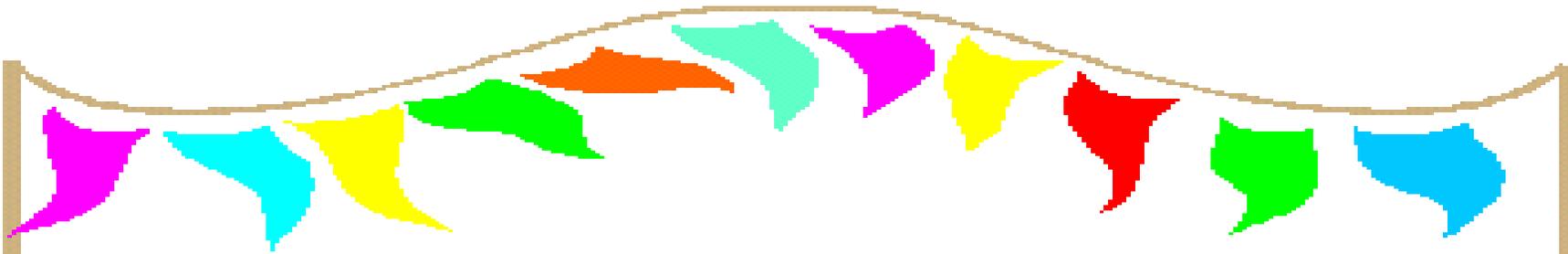
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
EL CIRCO Y SUS COLORES

CAMINO AL CIRCO..

Se crea un camino con papeletas de colores y en cada una de ellas se escribe o formula una pregunta relacionada con los elementos, personas, animales, etc, que conforman el circo y se crea un punto de partida y uno de llegada para cada grupo participante, quienes deben lanzar un dado para avanzar y al ubicarse en la casilla deben responder el interrogante por medio de gráficos.

CREEMOS EL MUNDO DE COLORES...

Conforma el circo partiendo de las palabras que cada niño se le ocurra y la maestra las plasmará en un cartel para ubicarlo, luego con ayuda de todo el grupo se construirán oraciones coherentes que permitan apreciar las características primordiales, su importancia, función y complejidad: Ejemplo: El trapecista necesita de preparación para no tener peligros.



SABIAS QUE....

Narración de una pequeña historia que cuenta el origen de los payasos(ver pág. 72 en el baúl de sorpresas) con ayuda de ilustraciones claves y a partir de la narración invitar a los niños a imaginarse como era un bufón y graficarlo; a continuación lo socializan dando a conocer las características de su creación.

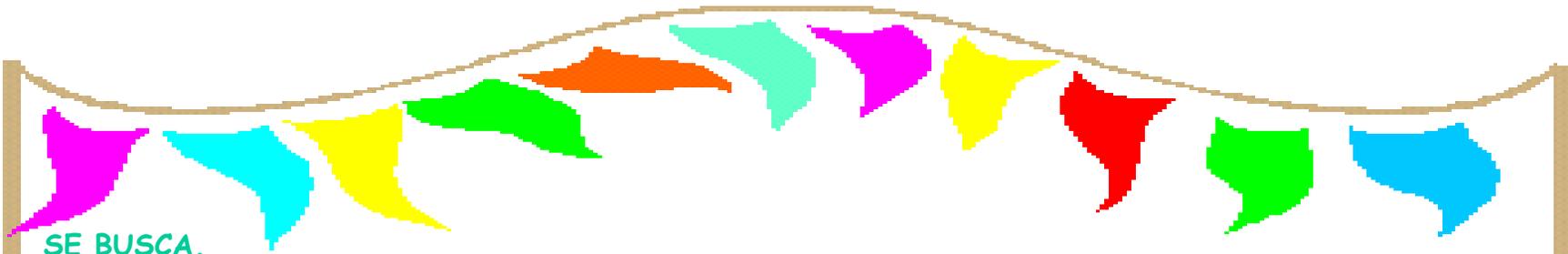
QUE PASARIA SI ?

Se formularan situaciones extraordinarias que podrían suceder en el circo y en grupos de niños se les pedirán que comenten frente a ese acontecimiento, luego lo representan y se tienen en cuenta expresiones.

Ej. Los trapecistas quedarán suspendidos en el aire

A el león se le caerá la melena

Del sombrero del mago saldrá una jirafa.



SE BUSCA.

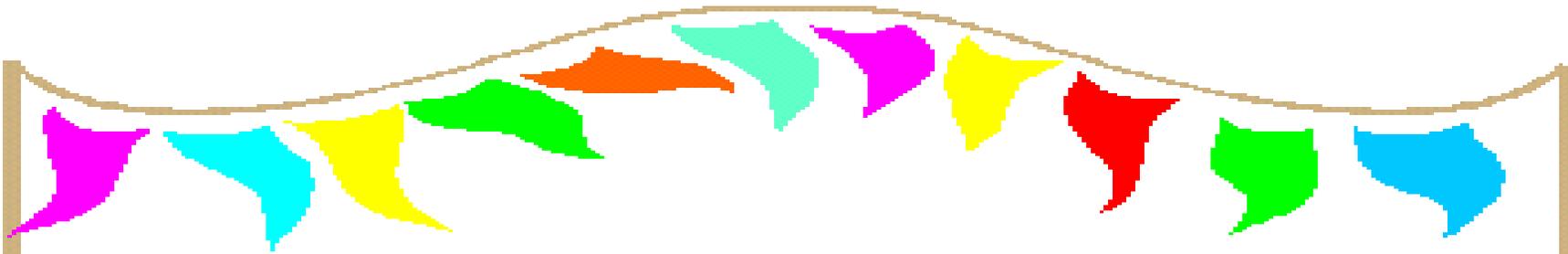
En forma de noticia se informa a los niños que se han perdido las risas y los sueños, cada uno a través de un afiche plasmarán un aviso para encontrarlas, ofreciendo una recompensa, luego se hará una campaña dentro de la institución para buscarlos acompañados de instrumentos y dando un mensaje de alegría.

PALABRAS Y PALABRITAS.

Recortar de periódicos o revistas, palabras largas y palabras cortas, pegarlas teniendo como referencia dos zapatos de payaso (largo - corto).

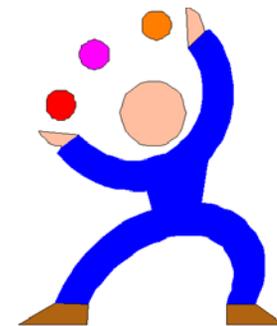
ENTREVISTA A UN AMIGO.

Se conformaran pequeños grupos de trabajo donde se les indicará la forma de hacer una entrevista y las preguntas que realizarán aunque, podrán modificarlas o formular otras. Será un forma oral pero tendrán un esquema para marcar con una X las opciones SI NO. Ejemplo: En el circo puedes divertirte y aprender, ir al circo es peligroso, etc.



POESIA.

Se dará a conocer una poesía " LO VEO, NO LO VEO " (Baúl de sorpresas pág.86) empleando un método desde el tarareo, musicalidad, palabras, frases y mímica, luego, se recitará por parejas utilizando un vestuario adecuado, música y elementos necesarios (sombrero - banano - flores - corazones)(pueden ser otras o varias poesías





LA MAGIA DEL MAR

ROBINSON CRUSOE

Inicio la historia de Robinson y la vamos construyendo en forma de secuencias con las ideas de cada niño y la maestra la irá plasmando en un papel para que observen la estructura de un cuento acompañada de las ilustraciones.

NAVEGO

Imitación de un viaje o travesía por el mar de forma imaginaria, realizando los movimientos corporales y los sonidos que contribuyen a hacer más vivencial la historia.

LA ISLA ENCANTADA

Creamos una isla dentro del área de clase teniendo en cuenta varios espacios y elementos que se destacan (palmeras, playas, mapas de tesoros, barcos, piratas) y a través de pistas se irá cruzando cada espacio mencionando características de importancia y relacionándolas con formas de vestir, alimentación, clima, recursos naturales y valores de cuidado, respeto.





LLEGO UN BARCO

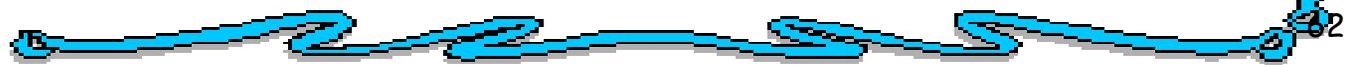
Se lleva un barco (juguete) dentro de una tina con agua y se indica que ha llegado a nuestro salón cargado con muchos regalos, ¿ Qué piensas que trae ? ellos irán mencionando los elementos y se irán graficando escribiendo junto el nombre del niño que dijo con su regalo Ejemplo: Faber, recibió como regalo un balón.

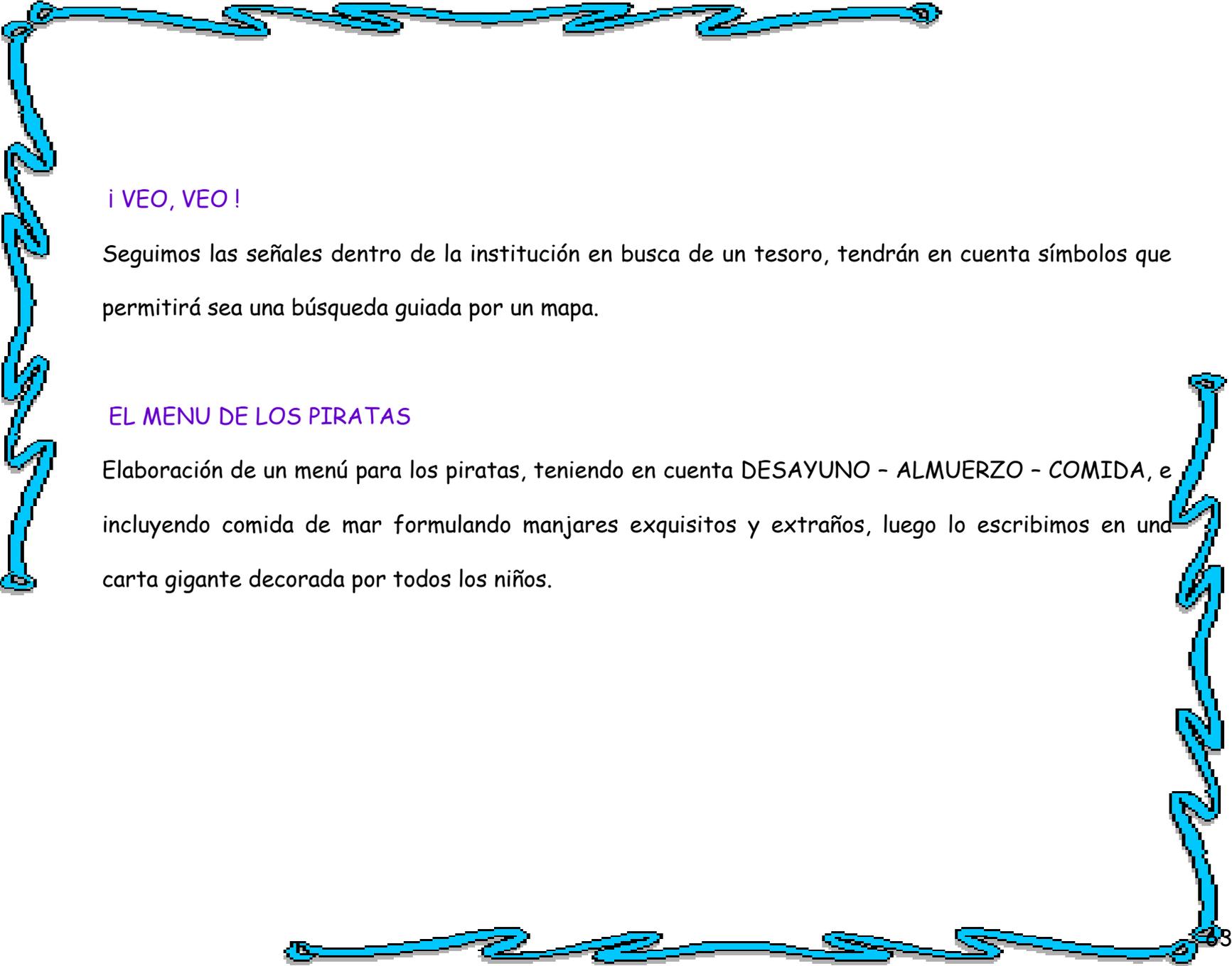
HISTORIA

Narración de una historia referente a los piratas(ver pág. 73 En el baúl de sorpresas) acompañado de dibujos la cual, se presentará empleando los elementos mencionados en ella y formulando preguntas de comprensión.

UN PIRATA

Nombramos los piratas famosos y los comparamos con los que han visto en películas, tiras cómicas, luego caracterizamos a uno de ellos y construimos un títere con material reciclable para presentarlo ante los compañeros.





¡ VEO, VEO !

Seguimos las señales dentro de la institución en busca de un tesoro, tendrán en cuenta símbolos que permitirá sea una búsqueda guiada por un mapa.

EL MENU DE LOS PIRATAS

Elaboración de un menú para los piratas, teniendo en cuenta DESAYUNO - ALMUERZO - COMIDA, e incluyendo comida de mar formulando manjares exquisitos y extraños, luego lo escribimos en una carta gigante decorada por todos los niños.



VIAJO CON EL AIRE

EL AIRE Y EL MOVIMIENTO

Presentar una lámina cuyos dibujos tienen que ver con el aire (cometas, globos, paracaídas, avión, pájaros, hojitas) y a través de una historia creada por el orientador, con ayuda de los niños se evidenciará la importancia del aire.

¿ QUÉ HAY EN EL AIRE ?

Crea una veleta con indicaciones precisas para su realización (materiales : papel, un chinche y un palito de pincho) y salir a un espacio abierto para sentir el viento y a partir de esa experimentación se explicará cómo está conformado el aire y qué puede mover.

PUEDO RECOGER AIRE

Buscar diversas alternativas de medios a través de los cuales podemos recoger el aire Ejemplo: globos y se irá argumentando por qué se puede recoger aire y cómo se aprecia si se recoge o no el aire.





AIRE CONTAMINADO



En grupos se les dará una fotografía que evidencia espacios contaminados por diversos elementos (basuras, fábricas, aerosoles) y luego, por los grupos de trabajo manifestarán en forma oral lo que observan, y qué piensan de ello, dando soluciones para prevenir la contaminación, desde el hogar a través de pancartas con ilustraciones que inviten a cuidar el medio natural. Todo ello se acompañará de una explicación referente a la contaminación, sus causas y consecuencias.



OXÍGENO PARA VIVIR



A partir de la pregunta ¿ Quiénes necesitan el oxígeno para vivir ?

los niños realizarán un ejercicio de respiración (aspiración, expiración) y luego reflexionarán frente a la pregunta y por medio de recortes tomados de revistas - periódicos, plasmarán la respuesta la cual deberán socializar.





CUENTO



Empleando sonidos (viento, gritos, alegría) se les narra el cuento del Gigante Egoísta(ver Baúl de sorpresas pág,75)

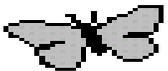


y luego, a través de una secuencia por cuadrantes graficarán cada una de las situaciones llamativas de la historia en forma individual.



POESÍA

“ No tengas miedo al viento ” (Ver Baúl de Sorpresas pág 88) la cual, aprenderán por grupos empleando la fonomímica correspondiente y cada uno de ellos declama la poesía con el vestuario adecuado.



TEATRILLO “ HOJA SECA ”

El maestro teniendo en cuenta el parlamento de la obra “ hoja seca ” (Ver Baúl de Sorpresas pág94, 97) montará la obra de teatro, lo cual implica tiempo de ensayo, porque incluye canción, trabajo del cuerpo (movimiento) y utilizando el vestuario apropiado.



LOS JUGUETES

QUÉ DICE LA IMAGEN?

Se hará observar cuidadosamente una serie de láminas nombrando los juguetes que allí aparecen. La profesora se limitará a seguir el diálogo, evitando cortes bruscos en los distintos temas de conversación que se inician.

Se explicará el concepto de juguetería siguiendo un proceso de este tipo: ¿Qué hay en la lámina? ¿Dónde venden los juguetes? ¿Quiénes hacen los juguetes?

Se procura que el niño formule asociaciones entre lámina y experiencias personales. Se realizará después una descripción de cada uno de los juguetes de las láminas.

Luego, el niño deberá hacer una clasificación de los juguetes según su finalidad: Unos sirven para correr, otros para jugar a las muñecas, etc.

No deberá dejarse pasar la oportunidad de hablar sobre las ventajas de juguetes como construcciones, carpintería, máquinas, etc. Con los que se desarrollan actividades creativas. Al mismo tiempo se puede hacer reflexionar sobre la utilización de juguetes bélicos.

AHORA LLEGÓ LA ACTUACIÓN:

De acuerdo con los intereses de los estudiantes se escoge una o varias canciones sobre el tema. Luego, se recita la letra lentamente para que los niños obtengan una comprensión global de la canción. Al enseñar la canción la maestra debe realizar una mímica repitiéndola muchas veces. Así se podrán proponer ejercicios como: Cantar únicamente siguiendo la mímica, Omitir algunas palabras claves, tararear la melodía entre otros. (Ver baúl de sorpresas pág.90) luego, se invita a los niños a dibujar el o los personajes de la canción.

MIRA ¿QUÉ ES?

Se le presenta a los niños cinco objetos para que los observen detenidamente a fin de que los niños nombren las características de cada uno de ellos. También la profesora puede decir el nombre de un objeto y que los niños lo señalen ó señalar el juguete y que los niños digan su nombre.

IMITEMOS LOS JUGUETES:

La maestra escoge a un niño al azar y éste deberá imitar un juguete para que sus compañeros adivinen cuál es ó pasar y decir pistas sobre cómo es el juguete (Se parece a una niña, tiene ojos, pelo y boca, no habla...). Los otros niños deben adivinar y quién acierte deberá pasar a hacer lo mismo.

CREA TU JUGUETE:

Con ayuda de material de desecho los niños deben elaborar un juguete propio que luego, será expuesto en una feria "La feria del juguete".

MI JUGUETE FAVORITO

Cada niño lleva al salón su juguete favorito y comparte con sus compañeros la historia de ese juguete respondiendo a preguntas cómo ¿Quién te lo regaló? ¿Por qué lo quieres tanto? ¿Qué lo hace tan especial? Y luego, procurando fomentar un ambiente de interrelación por grupos intercambiarán los juguetes y establecerán juegos libremente.

LAS PELÍCULAS SON DIVERTIDAS:

Se proyecta una película alusiva la tema de los juguetes por ejemplo "Toy Story" y para que haya mayor comprensión y se mantenga la atención de los niños se pueden emplear alternativas como: bajar el volumen en ciertas escenas para que ellos creen el diálogo de acuerdo a las imágenes, formular interrogantes según la situación que se presenta.

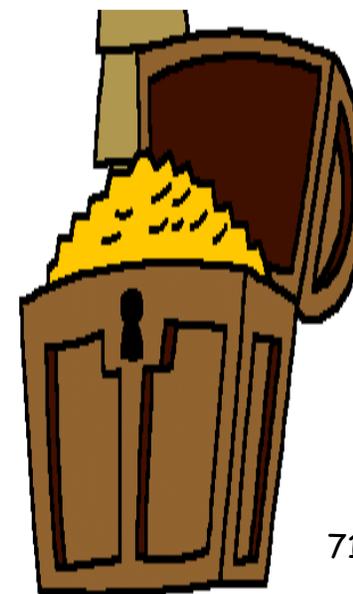
Luego, por grupos se realiza un mural donde plasmen lo que más les gustó de la película; puede ser los personajes, o alguna imagen en particular.

III PARTE

BAÚL

DE

SORPRESAS



CUENTOS

SABÍAS QUÉ

Los  existen desde hace muchos, muchos años.

los primeros trabajaron en los



donde divertían a los reyes y a sus amigos

contaban chistes y hacían acrobacias, por eso los llamaron bufones.

LOS PIRATAS



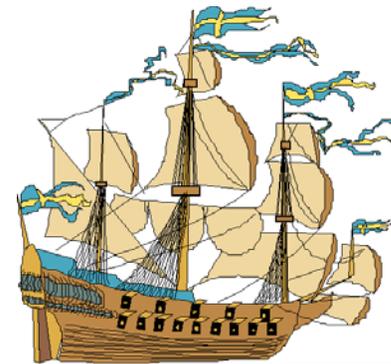
Los piratas eran excelentes marinos, que cruzaban los mares en grandes barcos llamados galeones,

los piratas atacaban a los barcos que llevaban grandes riquezas como joyas.

Casi siempre los piratas eran los vencedores,

pero otras veces el tesoro,

iba a parar al fondo del mar.



LAS SIRENAS



Las sirenas son seres fantásticos, mitad mujer y mitad pez
que salen del mar

Y con sus cantos atraen a los marineros.

Son seres muy hermosas que han inspirado a muchos
hombres para componer cantos y cada una de ellas sufre
mucho porque se han enamorado de hombres terrenales
con quienes no pueden vivir su amor porque el rey de los
mares se los prohíbe.

Ellas tienen un gran encanto, su cabellera largo y de
color rubio que brilla como el oro, sus ojos grandes y
brillantes.



EL GIGANTE EGOÍSTA

Todas las tardes, cuando los niños salían del colegio, iban a jugar a ese hermoso jardín.

Un día el gigante dejó su hermoso jardín y se fue a vivir con un amigo,
pero el gigante regresó y al ver a los niños jugar, se puso furioso; hizo un muro y nadie podía entrar.

Llegó la primavera, el verano y el otoño, pero en el jardín del gigante seguía el invierno.

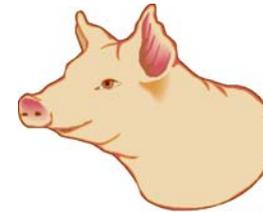
Un día oyó cantar a un pájaro y creyó que había llegado la primavera. Vio que los niños jugaban en su jardín

Entonces comprendió que los niños con su alegría traían la primavera

Derribó el muro y los invitó a jugar.



LOS TRES CERDITOS



Eran tres cerditos.

El primero construyó una casa de paja;

El segundo construyó una casa de madera, el tercero construyó una casa de piedra.

Llegó el lobo, sopló y sopló y la casa de paja se derrumbó.

El cerdito fue a esconderse en la

Casa de madera, con su hermano.

Llegó el lobo, sopló y sopló y la casa de madera derrumbó.

Los dos cerditos fueron a esconderse en la casa de piedra, con su hermano. Llegó el lobo sopló y sopló, pero la casa no se derrumbó.

Muy enfadado el lobo subió al tejado y se puso a soplar por la chimenea, pero la cabeza le pesaba tanto que se cayó por la chimenea dentro de la olla de sopa de los tres cerditos.

Tradición popular

LAS DESVENTURAS DE RODOLFO RATÓN

Rodolfo Ratón no se encontraba bien y llamó al doctor Basilio para que viniera a visitarlo.

Rodolfo decía; Ya he usado treinta pañuelos y he estornudado ciento tres veces.

El doctor le miró la lengua y le dijo; Rodolfo, tienes la gripa japonesa, ocho días de cama.

Después de una semana Rodolfo quedó mucho mejor y decidió levantarse. Al saltar de la cama, se le enredó la pata en los flecos de la alfombra y al suelo fue a dar.

El doctor Basilio volvió para vendarle el tobillo lastimado y le recomendó una semana de descanso.

Rodolfo enfadado, frunció el ceño.

Rodolfo pasó el tiempo tumbado en el sofá, leyendo cuentos o mirando dibujos. Ya estaba aburrido de estar quieto, de leer y de mirar ilustraciones y decidió tomar una nueva merienda.

Rodolfo abrió una caja de galletas y de mordisco en mordisco, se la terminó toda. Luego recordó que tenía una bolsa llena de buñuelos y de bocado en bocado se las comió todos.

Rodolfo comió demasiado y se indigestó.

Estaba muy pálido y se sentía mal.

Lo mejor era no tomar nada y meterse en la cama..

-No me levantaré jamás prometió Rodolfo, muy malhumorado:.

-Pero que mal estoy en la cama-. El colchón le pinchaba la espalda, la almohada le molestaba en la nuca, el edredón le pesaba en las patas, tenía calor, tenía frío, tenía sed, tenía hambre; pero sobre todo se aburría de estar solo. Precisamente en ese momento, el doctor Basilio pasó a hacerle una visita.

-Otra vez en la cama, Rodolfo-, ya estás curado de pies a cabeza y debes levantarte.

Rodolfo furioso, le contestó que se fuera a freír espárragos.

Don Basilio se marchó y llamó a casa de la ratita Brunilda.

-Hay que conseguir la manera de hacer que Rodolfo se levante- dijo el doctor.

.Lo invitaré a merendar- respondió la ratita.

Al día siguiente Rodolfo recibió una invitación para tomar el té con pastelitos de manzana, en casa de Brunilda.

Decidió levantarse, se lavó y se peinó. Buscó su traje más elegante y su sombrero nuevo.
Por el camino recortó unas margaritas e hizo una ramo para ofrecérselo a Brunilda.

Cuando estuvo delante de la puerta de la ratita, vio una letrero que decía; "Prohibido entrar.
Tengo paperas":

Rodolfo de rabia, se comió el ramo de margaritas y dio media vuelta, pero Brunilda abrió la
puerta y dijo riendo:

-Rodolfo no te vayas, era sólo una broma-

Rodolfo se echó a reir y se fueron los dos a tomar el té con los pastelitos:



AMIGOS DE VERDAD

Tobias y José fueron siempre muy buenos amigos. Desde que se conocieron en el colegio, nunca dejaron de verse ni de hablarse, a pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos de fútbol rivales; Sus gustos en cuestiones de cine, libros e historietas tampoco eran los mismos, pero esto en lugar de enfadarlos, era motivo de diversión y burlas cordiales.



Al llegar al bachillerato fueron a estudiar en colegios distintos, pero esto no dañó el afecto que se tenían ni hizo que se distanciaran.

Al contrario, seguían jugando al Beisbol, su nueva afición, todos los fines de semana y bailando en las Discotecas del barrio con Nora y Marina sus lindas y simpáticas novias.

Una noche José se despertó sobresaltado, saltó de la cama precipitadamente y corrió hasta la casa de Tobias, que vivía muy cerca: Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos:

Casi al instante bajo Tobías en pijama, con su alcancía en mano y el bate de beisbol en la otra:

_¿Qué te pasó?, ¿alguien te viene persiguiendo?, estoy preparado para lo que sea _Le dijo con decisión aunque sin poder disimular su angustia:

No es nada de eso Contestó José _Es sólo que tuve una pesadilla soné que unos ladrones habían entrado en tu casa y uno de ellos iba para tu cuarto con un cuchillo en la mano:

Así que vine a ver si estabas bien:

_¡Pues claro que estoy bien!, ¿No me ves? _L e dijo Tobías.



La verdad es que te ves muy gracioso con ese bate y esa alcancía, pareces un loco de atar.

En cuanto se repusieron del susto, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.



"Los verdaderos amigos no esperan a ser llamados para acudir en nuestra ayuda"

Versión libre de una fábula de Jean de la Fontaine. Tomada del libro de los Valores del Tiempo pág 68 y 69.

CUENTO SECO



Cuando el Sahara aún no era desierto, llovía y había mucha vegetación.

Un día, a la lluvia, no sabemos por qué, le dio por no volver a caer. Se fue.

El verde de las hojas se fue poniendo amarillo y luego marrón. La tierra se reseco y la sequía se hizo notar con arrogancia.

Estando las cosas así, a los animales les toco realizar oficios muy pesados. Y el camello que antes era cuadrúpedo esbelto, sintió que de tanto cargar agua, su cuerpo se deformaba.

Un día, se encontró con una serpiente amiga y se pusieron a hablar:

_ Hola, amigo camello, ¿Cómo está usted?

_ Pues, como ve, comadre. Con esta joroba y pensando que si las cosas siguen así, voy a tener otras cien.

_ Lo comprendo compadre. Es que andar cargando agua, es un trabajo muy duro. ¡Quién sabe cuando volverá la señora lluvia!

-¿Y a usted cómo le va comadre?

_ imagínese, compadre cansada de arrastrarme , buscando un arroyo.

_ ¡Ay, cuándo volverá la señora lluvia! _ Suspiraron los dc



Tomado del libro Madrigal 3. Isabel Borja y otros. Editorial Norma. Pág. 90

LA AMISTAD

Andrea está  sus amigos han ido a visitarla

De regalo le han llevado un  y unas 

Andrea esta muy . Le han dicho que se tome

Los medicamentos para que se cure pronto pueda, 

Comer  y también comprar discos de moda, para

Aprender a  con los chicos:

Se despiden de Andrea y prometen volver:

EXPERIMENTO

LA MAGIA DE LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA"



Materiales: Una vela, un vaso de vidrio, un plato con agua y témpera.

Procedimiento:

- Sobre un plato colocar una vela con mucho cuidado y encenderla.
- Se vierte agua con un poco de témpera en el plato.
- Luego, se tapa la vela con un vaso de vidrio invertido.

  Qué pasó?

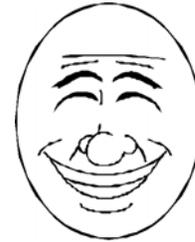
La velita se apagó y el agua sube dentro del vaso debido a la presión atmosférica.



Tomado del libro "Juegos Científicos". Pág. 25 - 26.

POESIA

SONRIE



Pintas tu cara
Alegras la mía;
Y siempre entre risas
Aumentas la dicha.

Sonríe, sonríe payaso
O es que en la prisa
Perdiste un zapato.

LO VEO, NO LO VEO



Ahora lo ves,
Ahora no lo ves,
Con sombrero en mano,
Aparece un banano
Y lo convierte en flores
Repletas de corazones



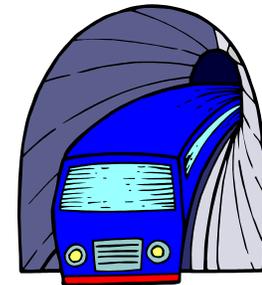
VIAJE

Hasta la vista, chiquilines
Que yo me quedo en la Ciudad
A no moverse del asiento,
A no subir todo el cristal.

A ver las nubes y los pájaros
Y el campo ya primaveral:
Alamo, sauce, casuarina
Y los molinos de verdad.

Hasta la vista chiquilines
Que la campana hizo tan,tan,
La máquina es toda fuego,
Ahora, rueditas, a rodar,

BALDOMERO FÉRNANDEZ.



NO TENGO MIEDO AL VIENTO

No tengo miedo al viento

Que se oye afuera,

Es el viento que corre

Sobre la hierba

Y cuando venga el día,

Saldrás al campo

Y jugarás con el viento

Sobre los prados



No tengas miedo al viento

Que él es tu amigo,

El viento sur es bueno

Para los niños.

CANCIONES

LA GALLINITA JOSEFINA



La gallinita Josefina
Vivía en su corral feliz
Hasta que un día sin quererlo
Se volvió loca por el twist.

Es el twist de la gallina
Esté que les traigo aquí
Ya lo baila Josefina
Como mueve la nariz.

Hoy es la mejor bailarina
Que se conoce por aquí
Ya no le gustan los gallos
Ya no quiere poner huevos
Solamente bailar twist. (bis).

PIN PON

Pin pon es un muñeco
Muy guapo y de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
Con peine de marfil
Y aunque, se da tirones
No llora ni hace así.





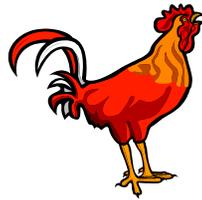
CARTAS Y CARTAS

Cartas y cartas
papeles y papeles,
dime las vocales,
que no me las sé,
a, e , i, o, u

a, la vaca ya se va,
e, la vaca ya se fue.
i, la vaca ya está aquí,
o, la vaca ya comió,
u, la vaca eres tú.

MI GALLITO LALÁ

Se ha perdido mi gallito lalá,
Tengo pena lalá,
Tengo pena lalá
Y no lo puedo encontrar.



Tiene plumas amarillas lalá,
Tiene cresta colorada lalá,
Aletea lalá, aletea lalá,
Y canta kikiriki.

Recomiendoa usted compradre lalá,
Si lo ve que lo coja, si lo ve que lo coja,
Y lo traiga para acá.

LA TÍA MÓNICA

Tenemos una tía, la tía Mónica,
que cuando va de compras,
le hacemos ulalá,
así baila el canasto,
el canasto baila así
así baila el canasto, el canasto baila así.

2. Así baila el sombrero, el sombrero baila así,
3. Así baila el vestido, el vestido baila así,
4. Así baila la polka, la polka baila así.



GUIONES

LA HOJA SECA



PERSONAJES: Nubes, viento, hoja, árbol, gusanito.

DECORADO: Un campo de árboles secos. Aproximadamente por la mitad del escenario, habrá un niño, vestido de árbol que sostendrá de la mano a una niña vestida de hoja:

NARRADOR: Había llegado el otoño: Los jardines y paseos iban quedándose solos y fríos: Los árboles, poco a poco, iban poniéndose amarillos: Por el cielo aparecían nubes que jugaban y cantaban;

NUBES:(seis o siete niñas vestidas de nubes cantando y jugando): Ya estamos aquí/ nos queremos divertir/ mandando la lluvia/ a la rosa y al jazmín/ Ya estamos aquí/ queremos jugar/ mandando la lluvia/ a la tierra y al mar/ Ya estamos aquí/ somos nubes del señor/ saca el paraguas/ que ya se va el sol.

NARRADOR: Las hojas de los árboles empezaban a tiritar de frío, los pajaritos, que dormían en las ramas, se buscaron otros sitios más calientes: Una mañana llegó el viento cantando:

VIENTO: (niño vestido de viento y cantando a grandes voces): Vengo por las hojas/ de este jardín/ me las llevaré lejos/ ,muy lejos de aquí/ Soy la escoba del otoño/ barro y barro sin cesar/ papeles y hojas/ con mi magia volarán/ Vengo por las hojas de este jardín/ me las llevaré lejos/ muy lejos de aquí.

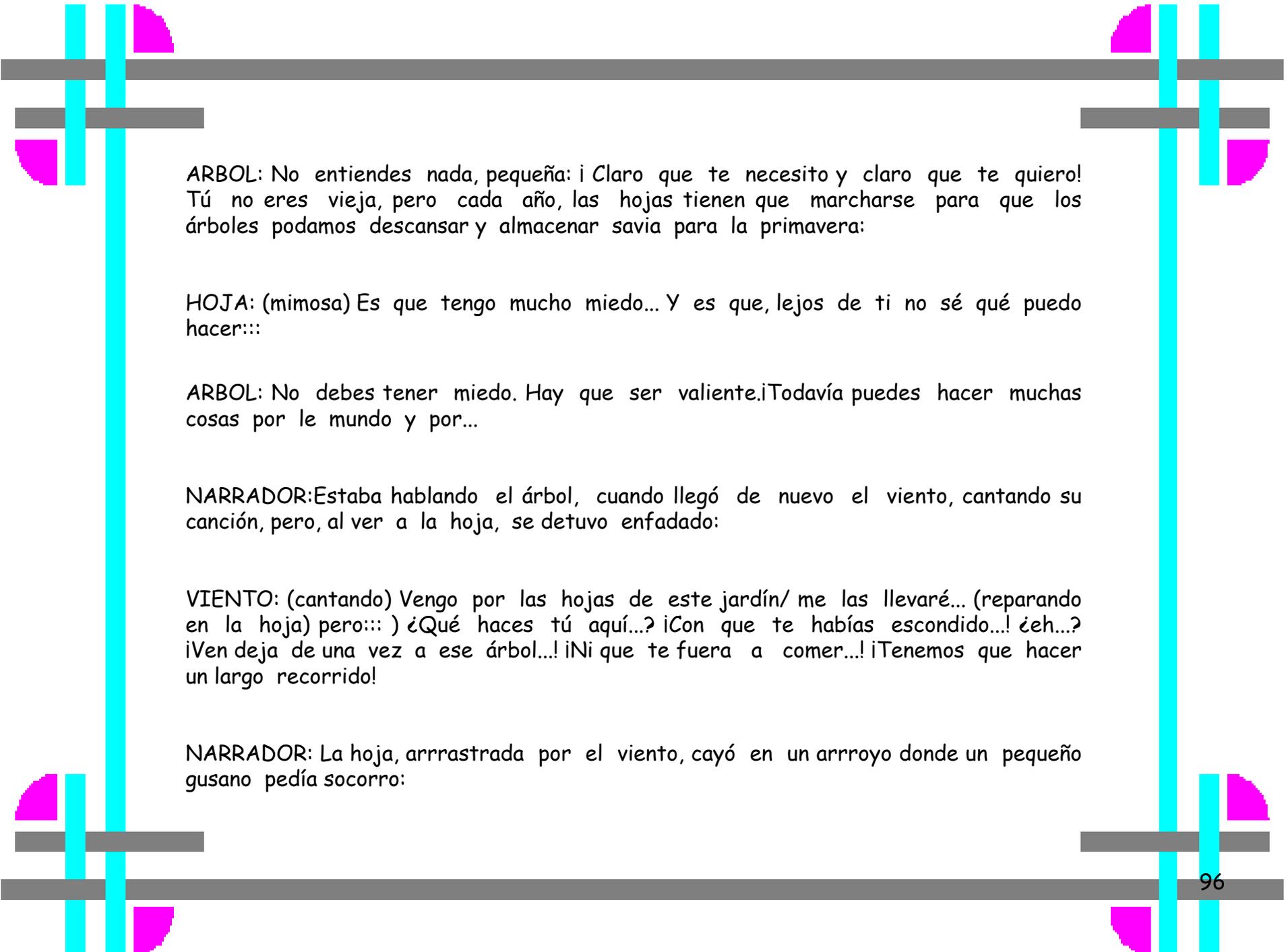


NARRADOR: Una hoja se agarra fuerte al árbol y lloriqueando repetía:

HOJA: (Llorando y agarrándose fuertemente al árbol): ¡NO quiero irme!!! ¡No quiero irmeeee!!! ¡Tengo mucho miedo! ¿Qué puedo hacer sola por ahí...? Te necesito para que me digas alimentando y.. ime da mucha pena de ti...! ¡No puedo dejarte, no puedo, no, noooo...!

ARBOL: No tienes que preocuparte por mí: Cuando llegué la primavera, como sucede todos los años, me nacerán hojas nuevas y frescas y...

HOJA: (Dejando de llorar e interrumpiendo la árbol): ¡Ya sé! No me quieres porque soy vieja, y ya no te sirvo para dar sombra: (Enfadada) ¡Eres un árbol egoísta...! ¡Ya no te quiero...! Me iré , me iré para siempre:



ARBOL: No entiendes nada, pequeña: ¡Claro que te necesito y claro que te quiero! Tú no eres vieja, pero cada año, las hojas tienen que marcharse para que los árboles podamos descansar y almacenar savia para la primavera:

HOJA: (mimosa) Es que tengo mucho miedo... Y es que, lejos de ti no sé qué puedo hacer:::

ARBOL: No debes tener miedo. Hay que ser valiente. ¡Todavía puedes hacer muchas cosas por el mundo y por...

NARRADOR: Estaba hablando el árbol, cuando llegó de nuevo el viento, cantando su canción, pero, al ver a la hoja, se detuvo enfadado:

VIENTO: (cantando) Vengo por las hojas de este jardín/ me las llevaré... (reparando en la hoja) pero:::) ¿Qué haces tú aquí...? ¡Con que te habías escondido...! ¿eh...? ¡Ven deja de una vez a ese árbol...! ¡Ni que te fuera a comer...! ¡Tenemos que hacer un largo recorrido!

NARRADOR: La hoja, arrastrada por el viento, cayó en un arroyo donde un pequeño gusano pedía socorro:

GUSANO: (agitando las manos y haciendo como si se hundiera y saliera): ¡Socorro...!
¡Socorroooo, que me ahogo...! ¡Socorrooo, que alguien me ayudeee! ¡Hojaa, hojaa...!
¡Auxilioooo...!

NARRADOR: La hoja, envalentonada , le gritó:

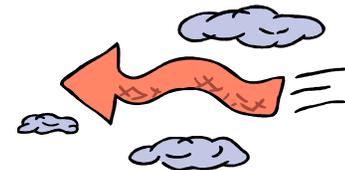
HOJA: ¡No tengas miedooo:::! ¡Aguantaaa! ¡Ahora mismo voy...!

NARRADOR: Y efectivamente, el gusano, cuando la hoja estuvo cerca, dio un pequeño salto y se subió sobre ella:

GUSANO: ¡Vivaaa...! ¡Vivaaa...! ¡Me ha salvado...! ¡Eres mi barco velerooo...! ¡Ahora podré viajar hasta el mar para ver las olas y los peces de colores...!

NARRADOR: Y la hoja, flotando y flotando, con el gusano a cuestas, emprendió un largo viaje camino al mar:

FIN



TITERES

PERSONAJES: Mono, Labrador, Periquillo, Rey, objetos, corona para el rey, bigotes para los muñecos del labrador y del criado.

(música de títeres)

MONO: (entrando) Hola niños, ¡cuánto tiempo sin vernos!, ya estoy curado y lo primero que he hecho es venir a saludarlos.

(se oyen unos gemidos) ¡chist! ¿oíste?, ¿qué será?

LABRADOR: ¡ay!, ¡que desgracia! ¡ay, ay, ay!

MONO: pero, ¿qué te pasa?

LABRADOR: que el Rey me ha puesto tres preguntas...y tengo que contestarle mañana...y yo no las sé...!

MONO: Pues vete a tu casa y llama a tu criado, que él te ayudará. Es un muchacho muy listo. (se despiden y salen)

LABRADOR: ¡Periquillo!

PERIQUILLO (entrando) ¡Aquí estoy!

LABRADOR: Estoy muy triste porque el Rey me ha hecho tres preguntas y tengo que contestárselas mañana. Y yo no las sé.

PERIQUILLO: Pues dígamelas haber si yo puedo ayudarle.

LABRADOR: Las tres preguntas son...(se las dice hablándole al oído).

PERIQUILLO: (se queda pensando un rato y dice al fin) ¡ya está!, eso es muy fácil.
Mañana iré al palacio del Rey en su lugar.

Tengo que ponerme unos bigotes para disfrazarme.

(salen los dos y al rato aparece PERIQUILLO con unos enormes bigotes). Me voy al palacio del rey y con ese bigote no me conocerá (sale)

(aparece el Rey en escena y grita)

REY: ¿Ha venido ya ese labrador?.

PERIQUILLO: A Jesucristo lo vendieron por treinta monedas, así que tú sólo vales veintinueve.

REY. Muy bien, porque yo valgo mucho, pero menos que Jesucristo. A ver la segunda: ¿en cuánto tiempo se puede dar la vuelta al mundo?

PERIQUILLO: El sol la vuelta en un día, así que con un caballo que corra como el sol también se puede dar la vuelta en un día.

REY. (se dirige a los niños) Ha contestado bien las dos preguntas, pero no podrá contestar la tercera.

Dime una verdad que sea mentira.

PERIQUILLO: Pues que usted cree que está hablando con el labrador, pero es mentira porque está hablando con su criado Periquillo.

REY: (le quita el bigote) ¡Anda pues es verdad! ¡Me han engañado! (desaparece)

MONO: (entrando) ¡Muy bien contestado, Periquillo!. Vamos a decirle al labrador que esté tranquilo. ¡Adios niños!.

ADIVINANZAS

Salta y salta
el muy saltarín
se come las plantas
cuando va al jardín.
(el conejo)

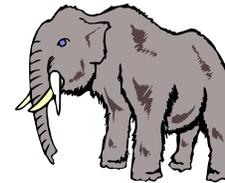


Todos dicen de mí
que soy un gran cantor,
conociendo que no se
más que una canción.
(el gallo)



Tiene famosa memoria,
fino olfato y dura piel,
y las mayores narices
que puedas tú conocer.(el elefante)

Larguita y flaca
como una estaca,
la vida le saca
a quien la ataca.
(la culebra)



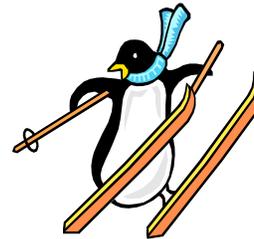
Ojos enormes tengo
pero los cierro en el día,
y por la noche los abro
para emprender la cacería.
(la lechuza)



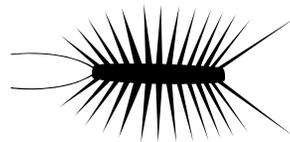


Hablo y no pienso
lloro y no siento
río sin razón
y miento sin intención.
(el loro)

Camina gracioso
se viste elegante.
Y en medio del frío
mantiene su talante.
(el pingüino)



No es un artista de circo,
tampoco tiene gran belleza,
solamente que camina
con los pies en la cabeza.
(el piojo)



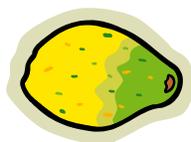


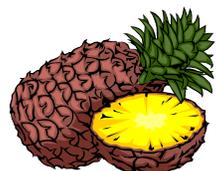
Hay quien bebe por la boca
que es la forma de beber;
pero ¿sabes de alguien que bebe
solamente por los pies?
(el árbol)

En el campo me crié
atada con verdes lazos
y aquel que llora por mí
me está partiendo a pedazos.
(la cebolla)



En blancos paños nací
y en verde me transformé;
tanto fue mi sufrimiento
que ácido me volví.
(el limón)





Un señor gordito
muy coloradito;
no toma café
siempre toma té.
(el tomate)



Tiene corona y no es rey
se para y no tiene pies
tiene escamas y no es pez
tiene ojos y no ve.
(la piña)



Una C de media luna
una A de la fortuna,
una Ñ con turbante
y otra A más adelante.
(la caña)

HISTORIETA MUDA



Archivo Fotográfico Oronoz



- ALEGRÍA DE ENSEÑAR, FES. No 23.
 - ARBOLEDA, Rubén. El conocimiento sobre la enseñanza del lenguaje. Bogotá: UPN- CIUP, 1989.
 - BAENA Luis Ángel. Y BUSTAMANTE Guillermo. El área del lenguaje y el rendimiento escolar. En revista: La palabra No1 UPTC, 1992
 - BANDET, Jeanne. Aprender a leer y a escribir. Barcelona: fontanella,1992
 - BARTHES, Roland. El grado cero en la escritura. Buenos Aires: siglo XXI. 1973
 - BERRUECOS, María Paz. Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. México: Trillas, segunda edición, 1990.
 - BETTELHEIM, Bruno.ZELAN, Karen. Aprender a leer.(serie estudios y ensayos).Barcelona: Editorial Crítica. Grupo Editorial Grijalbo, 1983.
- BILLAUT, J y otros. El niño descubre su lengua materna: juegos para la enseñanza del lenguaje. Madrid: cincel _ kapelusz, 1981



- BRASLAVSKY, Bertha de. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectoescritura, Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual: Buenos Aires: Kapelusz, 1962.
- BURBANO, Luz Miriam. Creatividad y producción escrita. En revista educación No12. universidad de San Buenaventura, 1992
- CALDERA, Rafael Tomás. De la lectura, del arte de escribir. Venezuela: Editorial Dimensiones, 1983.
- DOTRAS, Leticia. Cuentos para educar. Madrid: CCS, 1999.
- FERREIRO E. Y TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XX Argentina, 1979
- FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. O.E.A., México:, 1969.
- FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI, 1982.
- JIMÉNEZ GONZALEZ, Juan. Cómo prevenir y corregir las dificultades en el área de la lectoescritura: Un manual profesores de preescolar. Madrid: Editorial Síntesis, 1991.



- JIMÉNEZ Olga Lucia. Ronda que ronda la ronda. Ed. Panamericana. Bogotá:1999
- JURADO VALENCIA Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo. Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos. Ed. Mesa redonda. Cooperativa magisterio Santafe de Bogota 1996
- KAPPELMAYER, Martha de. Iniciación en la lectoescritura. Fundamentos y ejercitaciones. Buenos Aires: Editorial Latina, 1975.
- KAPPELMAYER, Martha de. La iniciación de la lectoescritura: Fundamentos y ejercitaciones No 3. Colección de autoinstrucción. Buenos Aires: Ed. Latina, 1975.
- Los procesos de Comunicación y lenguaje 302. 3 / N 717p
- M.E.N. lineamientos curriculares . indicadores de logros curriculares. Ed. Magisterio. Bogotá . 1998
- M.E.N. lineamientos curriculares. Preescolar lineamientos pedagógicos. Editorial Magisterio. Bogotá .1998
- MENESES DE OROZCO, Alicia. Estrategias de lectura eficiente a su alcance. Bogotá: Norma, 1981.
- MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos. Estrategias que desarrollan la lectoescritura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995



· NIETO HERRERA, Margarita. El niño disléxico: Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura. México: Méndez Editores, 1995.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de comunicación y el lenguaje. Fundamentos y práctica. Santa fe de Bogotá: ECOE ediciones, 1998.

· PAPALIA, Diane E. Psicología del desarrollo: México: Ed. Mcgraw Hill, 1996.

· PARADA, Cecilia y otros. Heredando el futuro. Alegría de enseñar. FES. No 33.

· Pedagogía de la comprensión/ 153.7 / S 467p / Barcelona 1954

· PEÑA, Clara y otros. Educación física y desarrollo preescolar, guía para la actividad y desarrollo motriz. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.

· SALGADO, Hugo, Cómo enseñamos a leer y a escribir. Propuestas, reflexiones y fundamentos. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata. 2000.

· SANTOS, Ana María. Cómo trabajar la animación a la lectura en el primer ciclo de educación primaria. Madrid: Editorial Escuela Española, 1995.

Sckaker .Luis Alonso /

109

· SCHOKEL, Luis Alfonso. Pedagogía de la comprensión. Barcelona: Ed. Juan Flors, 1954.



- SMITH, Carl. La enseñanza de la lecto - escritura: Un enfoque interactivo. Madrid: Visor Distribuciones, 1995.
 - TC / 386 2000 / 013 Lectura y escritura a través del " saber hacer "
 - TC / 386 2000 / 015
 - TC / 386 2002 / 008 Competencias lectoescriturales en el grado primero del colegio Luis Carlos Galán de Inirida
 - TEZANOS A. Estudios sobre la efectividad del maestro. Informe de avance. Bogotá : CIUP - CIID, 1984
 - UHIA. Agustín. Lectura y escritura. Fundamentos didácticos. Bogotá: Ed. Voluntad, 1972.
 - VIGOSTKY . Pensamiento y lenguaje
 - VILLEGAS, Jesús; IGLESIAS; Xulio César. Animación y libros; ferias y exposiciones creativas entorno al libro, Madrid: CCS, 1997.
- ZAMBRANO, Alicia. Bichonanzas y Adiviplantas. Bogotá: Ed. Panamericana, 1999.