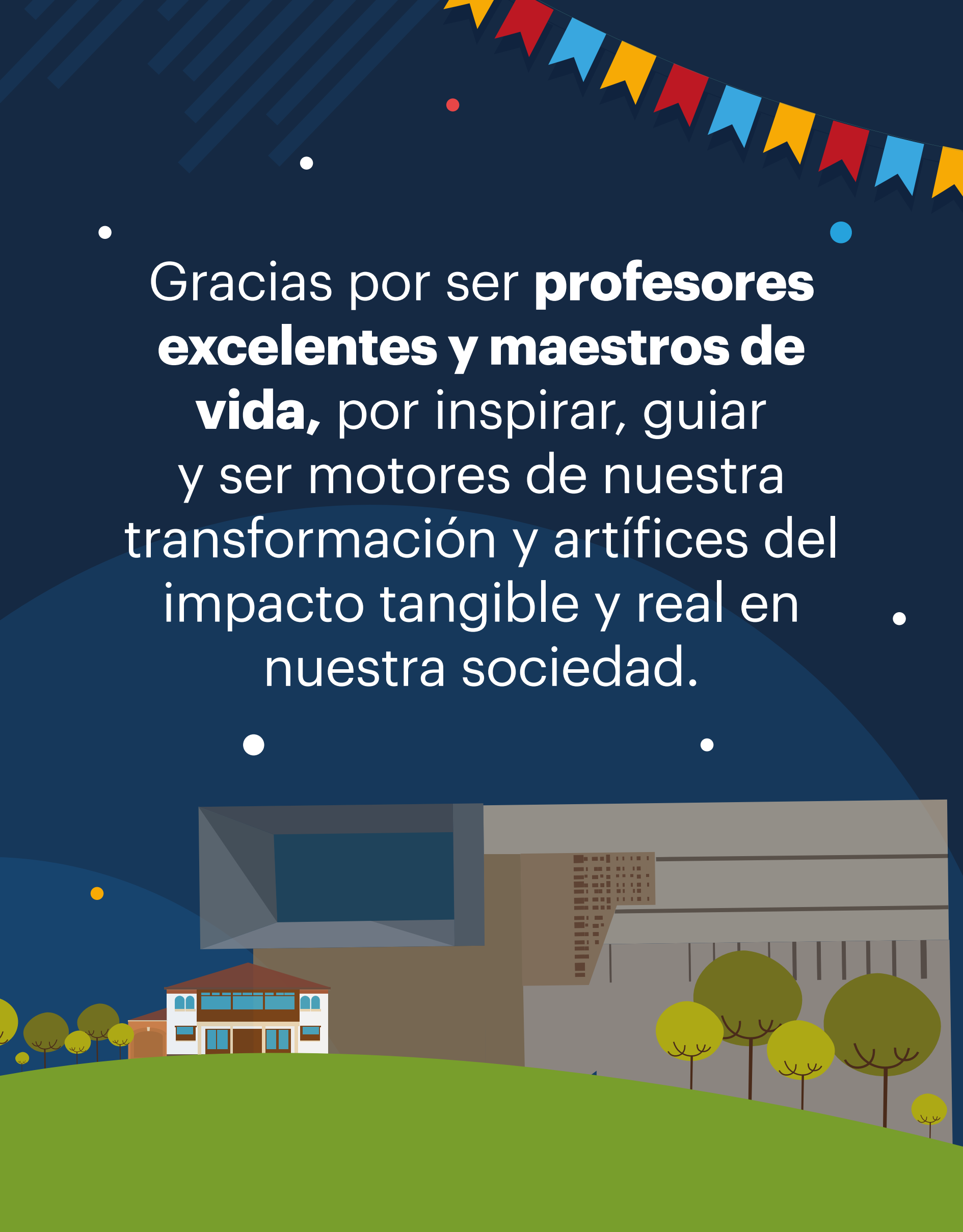




Feliz
día,
profesores
¡Gracias!





Gracias por ser **profesores
excelentes y maestros de
vida**, por inspirar, guiar
y ser motores de nuestra
transformación y artífices del
impacto tangible y real en
nuestra sociedad.



La Sabana, comprometida con el cubrimiento de la Filbo

Estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana participaron en el cubrimiento de la versión 35 de la Feria Internacional del Libro (Filbo), en una alianza con el Canal Capital.



Leer +

El primer doctor en Ingeniería y su innovación en el reemplazo de cadera

Iván Camilo López Galiano es el primer graduado del Doctorado en Ingeniería de la Universidad, programa en el cual desarrolló un proyecto de investigación que busca aportar al diseño de prótesis de cadera adecuadas para la población adulta joven.



Leer +

La diplomacia, un camino para transformar realidades

El Model United Nations de la Universidad de La Sabana (MUNUS) es un espacio académico de rigurosidad que vela por el mantenimiento de la excelencia, el compromiso y la honestidad.

Leer +

"Gestión de Eventos Culturales": la nueva industria de la innovación

El crecimiento de las industriales culturales en el país plantea una estructura de innovación, digitalización de modelos de negocio y, sobre todo, aplicación de nuevas tecnologías.

Leer +



El diferencial de esta edición del Model United Nations de la Universidad de La Sabana (MUNUS) fue la calidad humana, los espacios compartidos que se sienten como en casa; correr, prepararse, construir alianzas para la vida y sumar positivamente con el ejemplo. [...] La diplomacia fue el camino para transformar la realidad de cada semilla que llegó al modelo y a la cual se le otorgaron herramientas para crecer.”

María Camila Castañeda, estudiante de Ciencias Políticas, miembro del semillero de Asuntos Internacionales y secretaria académica en la edición del MUNUS 2023.

Descubre



Una alianza entre la Facultad de Comunicación y el Canal Capital

La Sabana, comprometida con **el cubrimiento de la Filbo**

ISO
200



18 estudiantes de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana participaron en el cubrimiento de la versión 35 de la Feria Internacional del Libro (Filbo), en una alianza con el Canal Capital y su proyecto *Capital Ahora*. Este trabajo incluyó una labor periodística, creativa y novedosa, coordinada por el profesor Juan Gabriel Castro en su clase de Fotografía, un espacio que permitió compendiar imágenes de cada una de las temáticas diarias de ese evento cultural e internacional, y publicarlas en tiempo real en los canales digitales.

Capital Ahora es el proyecto informativo periodístico de Canal Capital dirigido a los ciudadanos de la sabana de Bogotá, orientado sobre todo a personas entre los 17 y los 25 años. El programa difunde contenidos variados por medio de una estrategia basada en una multiplataforma convergente, con un alcance mayor al de la pantalla de televisión y diversos medios digitales, como las redes sociales (Instagram y TikTok, principalmente).

Con esta iniciativa, el Canal busca involucrar a jóvenes de las facultades de comunicación de distintas universidades: de La Sabana, la Javeriana, el Politécnico Gran Colombiano, la Jorge Tadeo Lozano, entre otras, para establecer una relación más estrecha con los residentes de la sabana de Bogotá y conocer de primera mano sus necesidades, con el fin de vincularlos a las plataformas.

Con esta alianza estratégica, Canal Capital amplía la cobertura de sus espectadores al público juvenil, garantizando el uso de los lenguajes audiovisuales pertinentes para esa generación. Al respecto, Zamir Hamad, gestor de contenidos para el proyecto *Capital Ahora* y profesor de la Facultad de Comunicación, dice: "Como profesor, es muy importante vincular a los estudiantes en productos y plataformas reales, que les permitan interactuar, producir, conocer, planificar y ejecutar proyectos que se vean en tiempo real en plataformas de exhibición reales, porque es uno de los ejes fundamentales de la generación educativa de la era digital".





“Como profesor, es muy importante vincular a los estudiantes en productos y plataformas reales, que les permitan interactuar, producir, conocer, planificar y ejecutar proyectos”.




Para la doctora Liliana Cuesta Medina, directora de Proyección Social y Relacionamento de la Facultad de Comunicación, la destacada participación de los estudiantes en la Filbo 2023 representa una gran oportunidad de aprendizaje experiencial y relevancia práctica. Al enfrentarse a un entorno real de generación y producción de contenidos, los estudiantes amplían su campo de acción fuera del aula de clase. Para la Facultad y la Universidad significa, además, fortalecer las alianzas con canales y medios destacados de la industria en el país.

En este tipo de experiencias, los estudiantes se esmeran por publicar sus productos y reciben un crédito como autores de sus contenidos. Según Alejandra Rivas, estudiante de Comunicación Audiovisual y Multimedia y participante de este proyecto, estos espacios son de gran aporte para su vida profesional: “Como ya voy a salir a las prácticas profesionales, [esta experiencia] me ayudó mucho a ver cómo es trabajar por fuera de la Universidad”.

Además, este fue un proyecto con un alto nivel de exigencia, ya que demanda la integración de conocimientos técnicos y conceptuales para desarrollarse eficazmente. El profesor Juan Gabriel Castro dice: “Uno como fotógrafo no controla nada: ni la luz ni las aglomeraciones. Para lograr el objetivo, se debe ser puntual en el tema que se solicita. Es un reto exigente y los chicos lo han sabido sortear muy bien”.

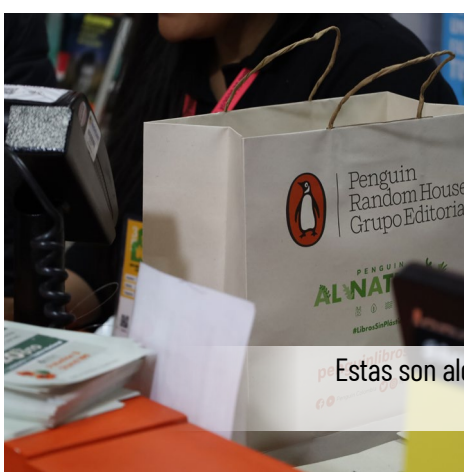
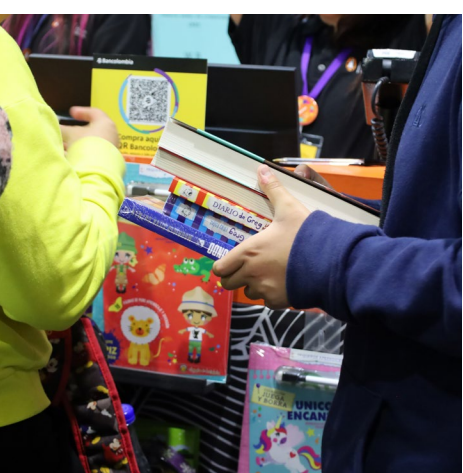
Por otra parte, para el Canal Capital y su área de comunicación pública, el trabajo de nuestros estudiantes desde su propuesta de fotoperiodismo fue muy valiosa y, sobre todo, enriquecedora. “Los chicos aportaron nuevas perspectivas desde el ámbito visual y desde la sensibilidad que genera un evento tan masivo y complejo culturalmente, con una agenda muy nutrida”, destaca Hamad. Los puntos de vista aportaron significativamente al trabajo digital que venía realizando el equipo multiplataforma de Canal Capital, como sistema de medios públicos. Sin lugar a duda, el trabajo y el volumen de fotos ayudaron a completar la visión 360 de la Filbo 2023.

Al finalizar el reportaje de la Feria, Canal Capital destacó la sinergia, la motivación y el compromiso ante los retos y ejercicios prácticos reales, por parte de los estudiantes y el equipo coordinador de la Facultad. 





Descubre



Estas son algunas de las fotos tomadas por nuestros estudiantes en la Filbo 2023, en el marco de la alianza con el Canal Capital.



Misión Sabana, sembrando esperanza

Con el programa Misión Sabana se ha demostrado cómo la unión de los nobles corazones permite servir de manera muy amplia a las personas que padecen necesidades apremiantes. Este año, la ruta prendió motores hacia Sáchica (Boyacá), donde más de 187 familias se beneficiaron gracias al espíritu generoso de la comunidad universitaria.

Con la participación de María Ángela Holguín, exministra de Relaciones Exteriores de Colombia, de su Fundación Holguín Cuéllar y de un total de 240 voluntarios, se llevaron a esta población servicios psicológicos, jurídicos, médicos y de terapia física, así como actividades lúdicas y presentaciones culturales; además, se donaron ropa y alimentos (187 mercados proporcionados por la comunidad universitaria).

La mayoría de los habitantes de Sáchica se dedica a la exportación de productos del campo, que ahora deben vender a un bajo costo a causa de los precios elevados de la canasta familiar. Sobre ello, Déimer Rivera, padre de las trillizas Lucía, Sofía y Gabriela, quien se vio obligado a vender su camión debido a los efectos económicos que dejó la pandemia del COVID-19, dice al respecto: “Durante estos días ha sido difícil vender los productos que aquí cosechamos. Toca feriarlos prácticamente en las esquinas de la capital y de otros municipios para poder venderlos, pero nada se compara con lo que vivimos durante la pandemia”.

Para esta época, la esposa de Déimer, María Sánchez, había concebido un año atrás a las trillizas. Sin embargo, además de la emoción que le generó ser padre de tres hermosas niñas, los nervios y la incertidumbre invadieron su ser, puesto que en marzo de aquel 2020 empezaba la cuarentena, que terminaría disminuyendo sustancialmente la compra de productos agrícolas y su exportación.

En ese momento, Déimer no encontró otra salida para generar los recursos suficientes y mantener a su familia. Por lo tanto, se vio obligado a vender su camión, que fue su herramienta de trabajo durante muchos años y con el cual subsistió, mantuvo a su familia y logró comprar su casa en Sáchica. No obstante, como las familias de María y Déimer se dedican a las tareas del campo, resultó muy difícil distribuir los productos que cosechaban, sobre todo para Lina Hurtado, hermana de María y dedicada a la venta mensual de tomate.



Por eso, Lina cambió radicalmente de trabajo para alimentar a su hija, Dulce María, y retomó sus labores en el jardín infantil “Huellitas del saber”, en Sáchica. De esa manera, también contribuyó a la educación de los niños del pueblo, pues varios profesores ya habían optado por abandonar las clases debido a la pandemia. Así, Lina ejecutó una estrategia para que los niños pudieran asistir a las clases, ya que la virtualidad no era una opción, porque un gran porcentaje de las familias no tenía acceso a los medios tecnológicos de hoy.

Entonces, Lina propuso dictar las clases a los niños en zonas abiertas, como el área polideportiva, bajo todos los protocolos de cuidado y prevención contra el virus, para darle continuidad a la educación. Mientras tanto, Déimer siguió trabajando de obrero en construcciones aledañas a su pueblo.

Algo similar sucedía con la familia de María Vargas Yagama, esposa de José García, quien para ese entonces se dedicaba a cargar bultos de cebolla y tomate en los camiones que salían hacia la capital. No obstante, con la pandemia y la ausencia de varios de estos vehículos, su trabajo se tornaría más pesado y demandaría un esfuerzo doble, porque debió cargar dichos bultos a los municipios cercanos para venderlos a muy bajo costo y llevar así el pan al hogar.

Estas tres personas, cabezas de familia, comparten una cualidad: las ganas de salir adelante y no darse por vencidas frente a las contingencias. Tal actitud forja el carácter,

Misión Sabana es una iniciativa que marca una gran diferencia en la vida de las comunidades más vulnerables del país, donde la pobreza y la falta de acceso a los servicios básicos son comunes.

más aún cuando está de por medio la salud y la vida de la familia. Hoy, las tres familias se sobrepone a las secuelas de la pandemia en el pueblo, influyendo activamente en su crecimiento y el de la comunidad.

Déimer tiene un nuevo camión y está generando mejores ingresos para su familia; Lina, en cambio, descubrió que su vocación es trabajar con la primera infancia y aporta a la educación con su jardín; por su parte, José ya no carga los bultos de las cosechas, sino que conduce un camión y lleva los productos del campo a muchos hogares.

Por ello, desde la Dirección de Bienestar y Experiencia del Estudiante, se invita a todas las personas de buen corazón a sumarse a las diferentes iniciativas de solidaridad, como Misión Sabana, que buscan con el servicio, el amor, la solidaridad y el cuidado del otro llegar a cientos de familias, ancianos y niños de las zonas rurales de Colombia.

Misión Sabana es una iniciativa que marca una gran diferencia en la vida de las comunidades más vulnerables del país. En estas áreas, la pobreza y la falta de acceso a los servicios básicos son comunes, y eso dificulta la posibilidad de satisfacer las necesidades más básicas, como la alimentación. Además, comprar los productos locales y apoyar a los agricultores y productores locales permite estimular la economía local, crear empleos en estas áreas y beneficiar a miles de familias, como la de Déimer, Lina y María. 🐦

Descubre



Nuestro 'Modelo de las Naciones Unidas', MUNUS 2023

La diplomacia, un camino para transformar realidades

Del 27 al 30 de abril, 165 delegados, 19 delegaciones, siete universidades, 11 colegios, una delegación internacional, 19 observadores, 32 patrocinadores y 70 colaboradores del equipo general participaron en la más reciente edición del Model United Nations de la Universidad de La Sabana (MUNUS), un espacio académico de rigurosidad que vela por el mantenimiento de la excelencia, el compromiso y la honestidad.

Espacios académicos como estos proporcionan una experiencia educativa interactiva que enseña de una manera interesante y amena sobre campos de las ciencias políticas. Esto les permite a los participantes, tanto de universidades como de colegios, comprender en la vida real los procesos de debate y de negociación internacional, que comúnmente se conocen como funciones diplomáticas. La simulación de estos procesos diplomáticos es muy pertinente hoy, cuando el mundo se está volviendo rápidamente más dependiente. Así, el Modelo crea ciudadanos globales informados que entienden las decisiones de su nación y cómo estas repercuten en la política nacional, regional y mundial.

Sobre ello, Luisa María Lozano, directora de programa de Ciencias Políticas, afirma: "Esto los está transformando profundamente a ustedes, los estudiantes. Además de discutir sobre asuntos muy relevantes de las relaciones internacionales, obtener reconocimientos, construir y fortalecer su red de contactos, cada modelo los está formando en su interior. Los está formando en liderazgo, negociación, autoconfianza, autoconocimiento, argumentación, pensamiento crítico, oralidad... Todas estas son habilidades fundamentales para que puedan destacarse en cualquier oficio y, además, son requeridas en un contexto en el que se dice que la tecnología empezará a reemplazar muchas de nuestras tareas".


En la edición de este año, la temática principal giró en torno a la transformación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. A partir de allí, el comité organizador desarrolló una propuesta académica con ejes transversales: movilidad humana, economía femenina, seguridad alimentaria vs. cambio climático, educación en niños de 0 a 5 años, entre otros.

Por su nivel académico, deslumbraron algunos comités: Cumbre de las Américas (conformado por jefes de Estado), Conferencia Intergubernamental para la Migración (compuesta por la dupla de los ministros de Relaciones Exteriores y de Justicia), sin dejar de lado el desempeño de la Interpol, junto con un nuevo comité nunca planteado en el circuito: Behavioral Analysis Unit del FBI.

En la SGA de Naciones Unidas, se destacó el trabajo en equipo de United Nations General Assembly, el Security Council y Unicef; se demostró la llegada de nuevos talentos del circuito de todas las delegaciones, siendo MUNUS su primer modelo universitario. Así mismo, el comité sobre la Condición Jurídica y Social de la Mujer abordó el caso de estudio del tapón del Darién, a partir de la identificación de las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres en sus países de origen y llegada. Por último, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) impresionó con la resolución respecto a la seguridad alimentaria y la influencia del cambio climático para países de América Latina. En interconexión con estas acciones, sus conceptos fueron relevantes para discutir sobre el fortalecimiento de la agroindustria en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), conformada por los mejores en materia económica y de política social.

En MUNUS también hay espacio para explorar diferentes escenarios y trasladar la ficción a la realidad. La SGA de Crisis llegó con una propuesta y se puso a prueba su creatividad con personajes de *Game of Thrones* en la guerra del usurpador; también *Berlin Race*, con el enfrentamiento del bando bielorruso y el ucraniano por Europa. Finalmente, el comité Ad-Hoc planteó una temática histórica desde la construcción del Canal de Panamá y su póstuma negociación para la separación del territorio colombiano.

María Camila Castañeda, estudiante de Ciencias Políticas de séptimo semestre, miembro del semillero de Asuntos Internacionales y secretaria académica en MUNUS 2023, asegura que el modelo es un espacio pedagógico y de desarrollo académico, y también simboliza la construcción de una nueva familia: “El diferencial de esta edición fue la calidad humana, los espacios compartidos que se sienten como en casa; correr, prepararse, construir alianzas para la vida y sumar positivamente con el ejemplo. El circuito se caracteriza por tener un equipo que entrega alma, vida y corazón; y no funcionaría sin cada una de sus partes: logística, académica, de comunicaciones y coordinación general. La diplomacia fue el camino para transformar la realidad de cada semilla que llegó al modelo y a la cual se le otorgaron herramientas para crecer”.

MUNUS no es un programa exclusivo para los estudiantes de Ciencias Políticas. La naturaleza amplia de las habilidades aprendidas abarca casi todas las carreras y es valiosa para cualquier área del conocimiento, siempre y cuando exista un interés en las funciones de negociación internacional, toma de decisiones y formulación de políticas. 





El primer doctor en Ingeniería y su innovación en el reemplazo de cadera

Iván Camilo López Galiano es nuestro primer graduado del Doctorado en Ingeniería, un programa de posgrado de la Facultad de Ingeniería que busca formar interdisciplinariamente a investigadores capaces de integrar el conocimiento de cada rama de la ingeniería, con el fin de favorecer y aumentar los niveles de innovación, productividad, competitividad y sostenibilidad del país.

La formación y el trabajo arduo de Iván dieron como resultado el proyecto de investigación: *Diseño de vástagos femorales no cementados de aleación de titanio para prótesis de cadera adecuadas para la población adulta joven.*

El proyecto nace de un acuerdo entre la Clínica Universidad de La Sabana y el programa de Ingeniería Mecánica, "Con el objetivo de desarrollar un vástago femoral para el reemplazo de cadera. Esta operación consiste en insertar


un vástago en el fémur y conectarlo al acetábulo de la cadera, para reconstruir el movimiento de la articulación. El vástago se diseñó para operaciones quirúrgicas no cementadas y se manufacturó en titanio de grado biomédico", afirma el doctor Iván. Esto, teniendo en cuenta que la cadera es una de las partes anatómicas que más complicaciones presenta.

Estas fallas se deben al desgaste del acetábulo y a las fracturas del fémur, producidas por artrosis o artritis reumatoide. La respuesta a este problema es la prótesis de cadera, que mejora e incluso alivia totalmente el dolor, la rigidez, la hinchazón y la limitación de los movimientos de la cadera. Sin embargo, este elemento mecánico puede fallar a causa de un aflojamiento aséptico, una infección periprotésica profunda, fracturas femorales periprotésicas, luxaciones, errores técnicos o fractura del implante. Además, "Ha aumentado

el número de pacientes jóvenes que se someten a una artroplastia total de cadera con mayores expectativas de vida y un estilo de vida más activo, lo cual requiere de prótesis con diseños mejorados capaces de soportar los requisitos mecánicos”, añade el doctor López Galiano.

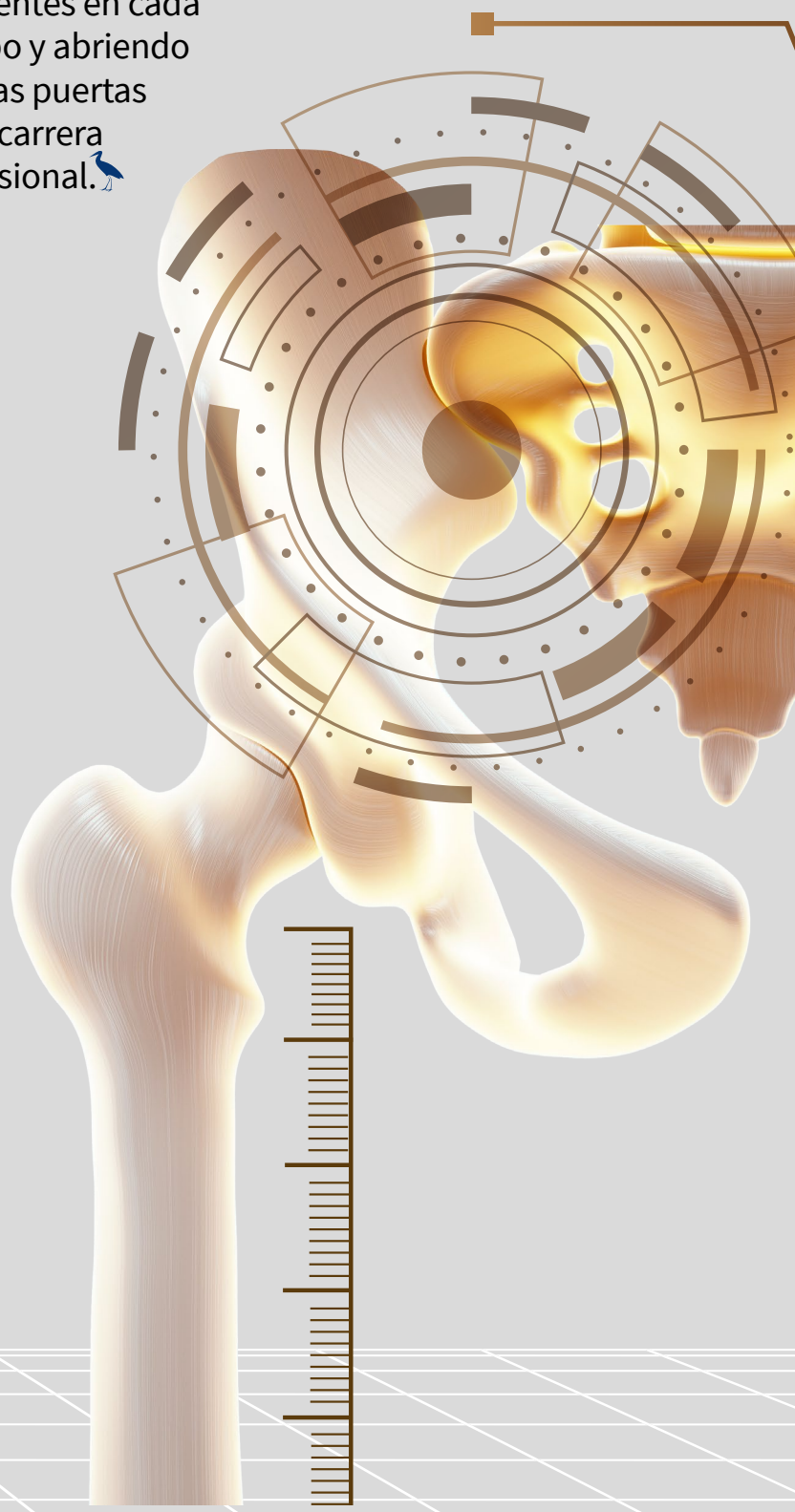
Una estrategia para reducir la incidencia de las fallas de la prótesis es mejorar la vida útil de los vástagos femorales. Para esto, se formularon metodologías de selección y se realizaron evaluaciones teóricas, computacionales y experimentales. Como resultado, según Iván, “Se creó un nuevo vástago femoral, utilizando la optimización topológica como ayuda al diseño para reducir la masa en el vástago femoral y su rigidez global”. Además, Mario Juha, profesor de la Facultad de Ingeniería y director de la tesis de Iván, añade que “Este nuevo diseño es más ligero, flexible y resistente para una mayor durabilidad, mejorando así la calidad de vida”.

maquinado de elementos mecánicos de alta complejidad geométrica”, asegura el doctor López.

Todo este trabajo investigativo significó la posibilidad de seguir una vida como investigador. Así, siendo acreedor de la beca Carlos Jordana, Iván López afrontó un proyecto de esta magnitud con todos los inconvenientes generados por la pandemia, los atrasos, el presupuesto, la salud mental y la física. Todas estas adversidades forjan un carácter en cada estudiante de doctorado, que lo lleva a finalizar su proyecto de la mejor manera. El esfuerzo se ve recompensado conociendo a investigadores excelentes en cada campo y abriendo nuevas puertas en la carrera profesional. 

“Ha aumentado el número de pacientes jóvenes que se someten a una artroplastia total de cadera con mayores expectativas de vida y un estilo de vida más activo, requiriendo prótesis con diseños mejorados, capaces de soportar los requisitos mecánicos.”

Gracias a estos hallazgos, el proyecto puede apoyar a los diseñadores de prótesis femorales y cirujanos de cadera en el proceso de selección del diseño y forma del implante adecuado para cada paciente. Además, “Impulsa la manufactura nacional por medio de la utilización de un centro de maquinado de cinco ejes. Se afianza el conocimiento y la utilización de este tipo de máquinas en la industria nacional para el



Arcoíris



Por Gabriel Pineda A., magíster en Lingüística Panhispánica y profesor del Departamento de Lingüística, Literatura y Filología.

Salía de clase a mediodía e iba caminando hacia el edificio E, cuando me encontré con Carlos Sampedro, director de programa de Filosofía. Al verme llegar, apuntó con un dedo hacia arriba y me dijo:

–¡Mire!

En el centro del improbable cielo despejado, el sol resplandecía rodeado de un anillo de colores. Conté seis de los siete que solemos encontrar en el espectro, hasta que mis ojos no resistieron más la luz. Alguien nos preguntó por qué sucedía dicho fenómeno, pero coincidimos en que no se trataba de una duda lingüística y, mucho menos, filosófica. Afortunadamente, David Tovar, profesor de la Licenciatura en Ciencias Naturales, se lo explicó a la comunidad universitaria horas después, a través de los medios institucionales.

–Nunca había visto el arcoíris así, comentó alguien más.

Hasta ese momento, yo no había querido darle nombre a lo que veía. El fenómeno tenía los colores del arcoíris, pero no era un arco. Su forma era anular.

–¿Sí se llama arcoíris?

–No lo creo, respondí.

Los fenómenos naturales nos siguen causando asombro, a pesar de que los desarrollos tecnológicos intentan atraparnos con juegos,

funciones y aplicaciones, en múltiples pantallas. Esa es una muestra de nuestra conexión con el mundo, con la curiosidad y la exploración, una de las cualidades que nos hacen humanos. Las máquinas podrán captar imágenes más nítidas y detalladas, arrojarnos millones de datos sobre ellas, pero ¿se cuestionan sobre los fenómenos que documentan y capturan?

Sabiendo que no éramos los únicos mortales que alguna vez miramos hacia el cielo, consulté los registros lexicográficos históricos. Covarrubias, en 1611, explicaba en su diccionario que «el arco celeste, que en tiempo de grandes lluvias se forma en el aire de varios colores, poéticamente se llama *iris*». La poesía está en que, como lo aprendimos durante nuestra infancia, el arco de colores se forma en el cielo cuando el sol reaparece después de un momento de lluvia.

Sutilmente, Covarrubias registra que el nombre del fenómeno se denota con dos palabras *arco* e *iris*, por lo cual se acepta, desde el Diccionario de Autoridades de la Real Academia Española de 1780, el nombre de *arco iris*. A pesar de eso, se ha escrito históricamente con diferentes ortografías. El registro más

antiguo de *arco iris* aparece en *Escándalos*, una de las transcripciones de los sermones de Antonio Delgado y Buenrostro de 1688: «respóndoos que habían visto estos santos varones rodeado el trono del *arco iris*. Y como el iris es señal de paz, de fin de lluvias, de haberse acabado la tormenta, la tempestad de las aguas y el horror de las nubes, conocieron que estaba Dios por entonces desenojado».

Posteriormente, encontramos una ortografía alternativa en una de las poesías de Guillermo Prieto, de 1837:

"Emblema de la esperanza,

Arco-iris de consuelo

Símbolo de paz del cielo

Entre el hombre y el amor,

Señal de gratitud pura

En la beldad apacible

Es divina, indefinible

La sonrisa del pudor".


A pesar de todo, es más antiguo el registro de *arcoiris* (sin la tilde marcada en el hiato) de la primera traducción del *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*, un tratado de historia comprada de la literatura y los escritos científicos, escrito por el sacerdote Juan Andrés de Morel entre 1782 y 1799: «El *arcoiris* había ocupado por muchos siglos el estudio de los físicos y de los geómetras, pero como todos querían derivarlo únicamente de la reflexión, no podían dar de él más que explicaciones distantes de la verdad».

Usualmente, cuando dos
palabras tienden a unirse
para conformar una
nueva, vemos que
la ortografía
va dando
testimonio
de ese
cambio
con el

Los fenómenos naturales nos siguen causando asombro, a pesar de que los desarrollos tecnológicos intentan atraparnos. Esa es una muestra de nuestra conexión con el mundo, con la curiosidad y la exploración, una de las cualidades que nos hace humanos.

paso del tiempo: primero, empieza escribiéndose el conjunto por separado (*social y económico, social económico, socio económico*). Después, cuando la pronunciación tiende a juntarlos y el término se torna más corriente, solo se separa con un guion (*socio-económico*). Finalmente, la unión da origen a una nueva palabra que denota el significado del conjunto (*socioeconómico*). Cuanto más se usa el término, más rápido avanza y se normaliza su ortografía.

Por eso hay quienes pensamos que es más armónico y poético decir *arcoíris*, marcando la tilde en el hiato que, a la vez, une y separa las dos raíces, recordándonos su origen binario. Esta ortografía refleja el ritmo con el que pronunciamos el nombre del adorno celeste, con sorpresa y sin interrupciones y, si queremos ir más allá, honra la forma en que el espectro anuncia el final de la tormenta, cuando aún no se ha despedido completamente la lluvia. Así lo escribe Fernando del Paso en *Palinuro de México*, en 1982: «A cambio de ello, no hizo ningún comentario sobre las muchas veces que Estefanía escribió palabras como “mundo”, “Dios”, “universo”, “arcoíris”, “ángeles” y “amor”, ni se fijó en el también infinito número de rosas que aparecían en el manuscrito [...]».

Pero, cuando es circular, deja de ser arco y se llama *halo solar* porque ya los griegos habían llamado *halo* al aro que rodea al sol cuando hay agua o cristales de hielo en la atmósfera. 



Prevención de la violencia en el contexto familiar

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la violencia en el contexto familiar es considerada un fenómeno social y de derechos humanos, multicausal, que se presenta en todos los países y las sociedades, afectando a las personas, las familias, las comunidades y las instituciones, debido a que impacta el bienestar y genera costos a los sistemas de salud, de bienestar social y judiciales.

En Colombia, sigue siendo un problema social estructural, como se evidencia en las cifras reportadas por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses en los informes anuales que, desde el 2016 a hoy, indican que más de 23.000 personas al año son afectadas por esta forma de violencia. Lo mismo sucede con los más de 47.000 casos de violencia de pareja y más de 8.000 reportes recibidos que corresponden a niños y adolescentes entre los 0 y los 17 años cada año. Asimismo, indican que el 86 % de esas denuncias reporta como víctima a una mujer y, el 14 %, a un hombre.

María del Carmen Docal, profesora del Instituto de La Familia, quien ha venido investigando sobre el tema, explica que el fenómeno muestra las siguientes características:

- 1 La violencia es ejercida directa o indirectamente por un miembro de la familia sobre otro.
- 2 Ocurre en un lugar privado, casi siempre en el hogar.
- 3 Es una conducta aprendida en el proceso de socialización, pero puede modificarse.
- 4 Es un acto intersubjetivo en el que se presenta una intención de causar daño a otro(s) más vulnerable(s). Es decir, tiene como fin dominar y someter al otro por la situación asimétrica del poder.
- 5 Se manifiesta de diferentes maneras, es reiterativa y actúa con un patrón a lo largo del tiempo.
- 6 Es una forma de interacción social que no se limita al binomio víctima-victimario, sino que va más allá, porque refleja la existencia de ideas que validan la violencia. Estas ideas provienen de la cultura que se transmite en los procesos de educación de una generación a otra.




María del Carmen Docal

Por otra parte, la doctora Victoria Eugenia Cabrera, profesora del Instituto de La Familia, plantea la importancia de seguir trabajando para prevenir y evitar este tipo de acciones. Para ello propone, en el marco de la educación familiar, introducir herramientas orientadas a:

- 1 Utilizar estrategias pacíficas en el manejo del conflicto.
- 2 La comunicación no violenta, es decir, a saberse defender sin ofender.
- 3 La regulación de las emociones. Es decir, nadie puede ser víctima de las frustraciones del otro.
- 4 El perdón, que no necesariamente implica reconciliación, sino estar en paz y sano consigo mismo. Sobre este último, la profesora resalta la importancia de enseñar en la familia a reconocer la falta, realizar actos de reparación y pedir perdón.



Victoria Cabrera

Asimismo, Cabrera afirma que “Todos tenemos responsabilidad con el cambio en las relaciones familiares y, en particular, entre los hombres y las mujeres. Es hora de tomar medidas personales y en familia para abordar este fenómeno que nos involucra a todos y que es crítico en nuestro país”. Por esto, el Instituto de La Familia ha diseñado una herramienta denominada Acuerdo por la paz familiar, que hace parte del Diplomado en Prevención y Gestión de la Violencia Intrafamiliar y de Género, el cual inicia el 20 de junio de 2023. 

Si estás interesado en saber más de esta temática, haz clic en el video.



María Docal
Experta en Violencia Intrafamiliar

Ana María Sarmiento
Coordinadora de Integración

“ Todos tenemos responsabilidad con el cambio en las relaciones familiares y, en particular, entre los hombres y las mujeres. Es hora de tomar medidas personales y en familia para abordar este fenómeno. ”



"Gestión de Eventos Culturales": la nueva industria de la innovación

El Diplomado de Industrias Culturales y Creativas del Instituto Forum realizó la conferencia "Gestión de Eventos Culturales".

Desde antes de la pandemia, los eventos culturales estimulaban la economía y se perfilaban como una de las nuevas industrias emergentes en el país. A ello se le llamó "industrias culturales y creativas", y son actividades que incluyen las artes, el cine o los videojuegos en el sector de la innovación y la tecnología.

Para Fabián Villarreal, ganador del *reallity Shark Tank Colombia 2018*, administrador de empresas, músico y profesor del Instituto Forum, "Los eventos culturales pueden abarcar muchas cosas y están muy relacionados con las estructuras de las industrias culturales de cada región". Esto quiere decir que están predeterminadas al sentido que le quiera dar el gobierno de turno en cada país.

Generalmente, las actividades están ligadas al arte, la innovación y la tecnología. "A partir de la incursión de la innovación, la digitalización de modelos de negocio y, sobre todo, la aplicación de nuevas tecnologías, se ha creado una serie de subsectores entre los cuales podemos destacar la gastronomía y los videojuegos", explicó Villarreal.

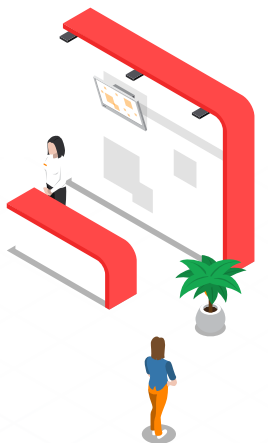
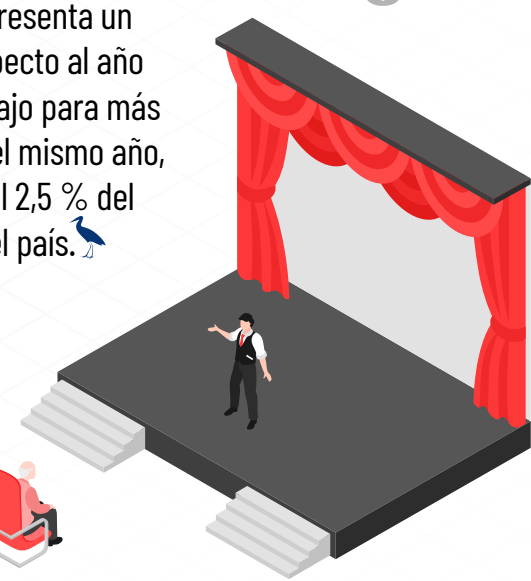
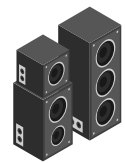
A todos los aspectos relacionados con la innovación y las nuevas formas de monetizar por medio del internet o con las nuevas tecnologías en Colombia, se les llamó en el último tiempo "economía

naranja", pero, en realidad, se trata de todos esos nuevos subsectores que generan interacción cultural y, además, movimiento económico.

De igual forma, para Villarreal estas innovaciones no necesitan de mucha inversión gubernamental en la parte de infraestructura porque tienden a usar la virtualidad: "A partir del impulso de la llamada 'economía naranja', las industrias culturales, al depender de la creatividad y la innovación de las personas, no necesitan una inyección de capital muy fuerte con respecto a otro tipo de industrias".

Para Villarreal, el crecimiento de las industrias culturales debe tenerse muy en cuenta y tratar de brindarles más apoyo, ya que puede ser una buena forma de aumentar el producto interno bruto (PIB) de un país.

En Colombia, según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), correspondientes al año 2019, las actividades culturales y creativas contribuyeron con el 2,4 % del PIB. Esta cifra representa un incremento del 0,2 % con respecto al año anterior. También generó trabajo para más de 273 mil personas en el mismo año, lo cual representó el 2,5 % del empleo total del país.



Ten en cuenta

Y a la Biblioteca... ¿qué libros han llegado?



Los ingenios del pincel. Geografía de la pintura y la cultura visual en la América colonial

Autor: Jaime Humberto Borja Gómez

Libro electrónico - Digitalia
Hispanica



Adolescencia y familia. La transformación de la familia colombiana y su incidencia en los adolescentes

Autor: Norman Darío Moreno Carmona

Libro electrónico - Digitalia
Hispanica



The Multiplayer Classroom. Designing Coursework as a Game

Autor: Lee Sheldon

Ubicación: tercer piso

Código: 371.337 S544m 2020



Elicit

es un asistente de investigación que te permitirá encontrar todo lo que necesites para tus trabajos académicos.

Solicita capacitación o pregunta por la App en @Bibliosabana.

¡Conócela aquí! ▶



Reconocimientos por servicios prestados

Luz Patricia Cárdenas Quintana

25
años

Secretaria Ejecutiva 2

Vicerrectoría de Desarrollo

Llegué a la Universidad para apoyar la Especialización en Seguros y Seguridad Social, en ese entonces, de la Facultad de Derecho. Fue un sueño cumplido que me llenó de mucha alegría, sin imaginar que allí iniciaría un nuevo proyecto de vida que tendría muchos logros, sonrisas, anécdotas y retos.

Me siento muy feliz y plena por cumplir 25 años en la Universidad, orgullosa de su campus, sus hermosos colores, su entorno y cada detalle que, con dedicación y cariño, es cultivado por cada miembro de esta comunidad universitaria: desde la persona que nos recibe a diario con una sonrisa y con los buenos

días, hasta la 'monis' que nos atiende en cualquier punto de alimentos; también aquella que recoge las hojas que caen de nuestros hermosos árboles; aquella que organiza cada salón, los baños, los pasillos, etc. Las que nos ofrecen el delicioso cafecito y cada una de las personas que cada día 'sirve más y mejor'.

Gracias a Dios, estando aquí he logrado cumplir muchos de mis sueños al lado de mi esposo, como mi matrimonio, el nacimiento de mi hijo, su ingreso a la Universidad y su consolidación universitaria. Han sido tantos logros y sueños cumplidos, los míos y los de mi familia, pero también los de mis compañeras de 'batalla' con quienes compartimos ocho horas diarias y más, los cinco días de la semana. Gracias a todos por tanto cariño, respeto, apoyo incondicional, ejemplo, fortaleza y vivencia de la cultura institucional que complementa el espíritu de servicio de nuestra gran familia, la de la Universidad de La Sabana, porque ser Sabana, vale la pena. 🐦

William Andrés Ríos Villamil

20
años

Auxiliar de Mantenimiento

Dirección de Operaciones

“Gracias a Dios porque desde hace 20 años estoy al servicio de esta gran familia, la de la Universidad de La Sabana.

Ingresé en 2001 como guarda de seguridad por una empresa externa; dos años después, para mi alegría fui contratado directamente por la Universidad como auxiliar de parqueaderos. He vivido varios momentos felices, agradezco

la calidad humana de cada una de las personas que integran este gran equipo, los beneficios que recibo y la gran oportunidad laboral. El momento que marcó más mi estadía en la Universidad fue cuando se inundó el campus, ya que todos los colaboradores unimos esfuerzos para continuar brindando servicio a toda la comunidad universitaria. Hoy me siento agradecido de seguir en una de las mejores universidades.

Sin más, solo puedo decir: gracias, Universidad de La Sabana. 🐦

“He vivido varios momentos felices y agradezco la calidad humana de cada una de las personas que integran este gran equipo, los beneficios que recibo y la gran oportunidad laboral.”



Claudia Maritza Castro Baracaldo

15
años

Auxiliar de Aseo

Dirección de Operaciones

“Estas cortas palabras tienen el propósito de manifestar mi sentimiento de agradecimiento por la oportunidad que la Universidad me ha brindado en estos 15 años que llevo trabajando en el área de servicios generales. De igual manera, agradezco a Dios por haberme bendecido con el regalo de pertenecer a esta gran familia, en la cual he aprendido a desarrollar mis conocimientos,

experiencia, espiritualidad y a ir cumpliendo todas mis metas propuestas. A su vez, tengo la satisfacción de recibir el inmenso cariño de toda la comunidad universitaria.

Finalmente, agradezco a mi familia que me estimula para asumir constantemente mi compromiso, siempre positiva y orgullosa de mi rol. ¡Porque ser Sabana vale la pena! 🐦🐦



“Agradezco a Dios por haberme bendecido con el regalo de pertenecer a esta gran familia, en la cual he aprendido a desarrollar mis conocimientos, experiencia, espiritualidad y a ir cumpliendo todas mis metas propuestas. 🐦🐦

Conoce lo que la
Zona Laboral
tiene para ti



Haz clic **aquí.** ▶

Unisabana 
el Medios
Facultad de Comunicación

“Los hombres deben preguntarse por su masculinidad y su interdependencia con la feminidad”

Carlos Sampedro, director de programa de Filosofía de la Universidad de La Sabana, asegura que se puede avanzar en la solución de injusticias, como la desigualdad, a partir del desarrollo de herramientas para enseñar a conversar.

Lee la entrevista en:

https://bit.ly/ResolverLaDesigualdad_USM

Haz clic **aquí**



Campus periódico hace parte del sistema de medios de Comunicación Institucional de la Universidad de La Sabana.

Dirección y Edición General

Maria del Pilar Vélez Robledo
Cristina Macías Echavarría

Coordinación de contenidos

Natalia Alejandra Garzón
Anamaría Monroy Rodríguez

Gestión de contenidos

Gestores de Comunicación de la Universidad de La Sabana

Corrección de estilo

Jairo Valderrama Valderrama
Cristina Sánchez (Grafoscopio)

Fotografía

Dirección de Comunicación Institucional

Contenidos audiovisuales

Laura María Pazmiño

Diseño y diagramación

Grafoscopio

Campus, periódico de la Universidad de La Sabana. Campus del Puente del Común, km 7, Autopista Norte de Bogotá, Chía, Cundinamarca, Colombia. Teléfonos: 861 5555 - 861 6666

CAMPUS COPYRIGHT © 2023 UNIVERSIDAD DE LA SABANA Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular. Todos los derechos reservados.

Campus[®]

Periódico Universidad de La Sabana