

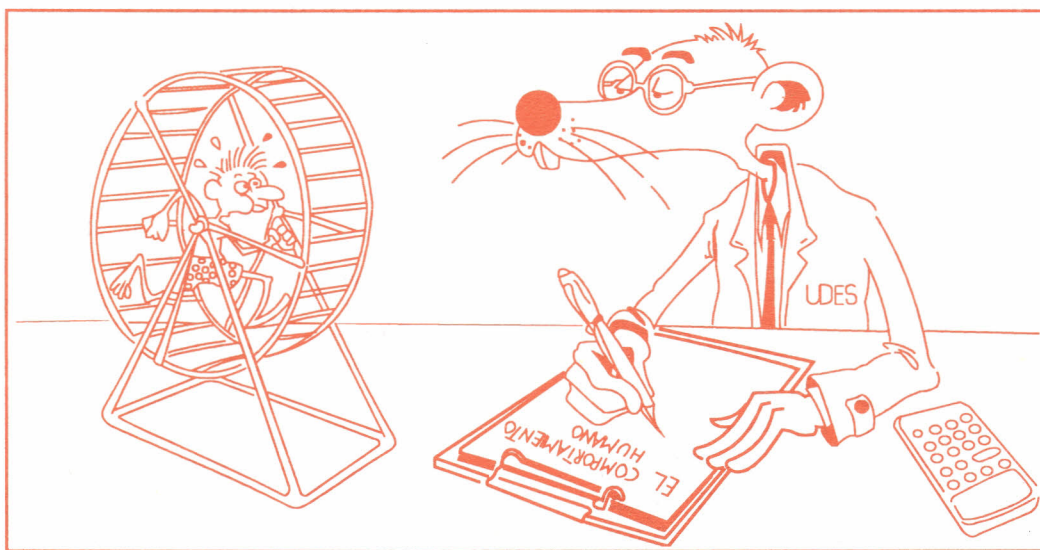
Documentos y Reseñas



Año 5 • Volumen II • Número 20 • Septiembre de 1995 • ISSN 0121-6635 • Santafé de Bogotá D.C., Colombia.

Temas de actualidad

Sh... Silencio, hombres trabajando



Por Guillermo Solarte Lindo.

Después de leer y escuchar una innumerable cantidad de teorías acerca del mundo del trabajo, era inevitable que ellas produjeran una reflexión.

Esta se centra en aspectos que siendo tratados por muchas de tales teorías, son por lo general, relegados a un segundo plano o sencillamente no son tenidos en cuenta. No haré referencias direc-

tas a los distintos escritos por cuanto sería demasiado pesado. No es necesario y las alusiones serán indirectas y trataré que sean imperceptibles.

Se busca principalmente una reflexión que situé la dimensión humana en el mundo del trabajo. Iniciemos afirmando que un rasgo de lo humano es el conflicto y puede entenderse que sin él, es imposi-

ble vivir; en este sentido nos organizamos con el propósito de eliminar el lado violento de nuestros conflictos. Históricamente, es un hecho que todas las organizaciones -sociales, empresariales, políticas-, se establecen en búsqueda de ese propósito.

Trataremos, entonces, de algo que aparenta ser sencillo, pero que su complejidad es decididamente muy grande. El trabajo: -cómo hacerlo bien, divertirse haciéndolo, soñar construyéndolo, reír, ponerse triste, gritar, amar- se convierte en manera de vivir.

No podemos seguir engañándonos, la calidad no es otra cosa que un horizonte que se desplaza constantemente en direcciones diversas. No podría ser una misión sino un sentido orientador, algo que nos muestra la imposibilidad de llegar a la perfección. Uno de los desafíos del mundo laboral.

La imaginación y la creatividad de los seres humanos permite afirmar con un gran optimismo que la calidad total es una ilusión. Siempre habrá hombres dispuestos a cuestionar con razones y argumentos los logros de otro, el final del trabajo de otros.

Lo fundamental, entonces, es comprender el significado del mundo del trabajo.

Para propiciar la reflexión hemos escogido tres frases al azar, La primera de Oscar Wilde, "*el trabajo es el refugio de gente que no tiene más que hacer*". Si analizamos esto podemos ver muchas cosas, algunas nuevas, otras no. Pero lo cierto, es que lo esencial, está allí. La discusión principal está allí. Los seres hemos hecho del trabajo un mito. La necesidad del hombre de estar acti-

vo no se limita esencialmente al mundo laboral; también los espacios para buscar la felicidad, la alegría, la risa, la vida de lo placentero son necesidades que tendría que multiplicarse.

Ahora bien, no ha existido sociedad humana en donde el trabajo no alcance una importancia significativa. Es posible que no entendamos que un aborigen de determinada región, satisfechas sus necesidades básicas, deje de lado su actividad estrictamente productiva; aunque también es posible que en su mundo particular, pero principal, su actividad productiva sea pensar, soñar, planear, mirarse así mismo, reír sin



motivos especiales y llorar si le viene en gana.

Todos tenemos un mundo infinito de sensaciones, de deseos, de pulsiones, de pasiones, de sueños. ¿QUÉ OCURRE CON TODOS ELLOS CUANDO ESTAMOS TRABAJANDO? El cambio radical que debería dar el mundo del trabajo sería el de ampliar el horizonte en donde todos estos aspectos puedan manifestarse de forma plena.

Sería posible concebir un mundo del trabajo en donde la preocupación central sea la de convertirse en

un espacio del uso de la libertad y la búsqueda de la felicidad. ¿CÓMO CARGAR EL MUNDO DEL TRABAJO DE SENTIDOS MÁS LÚCIDOS Y MENOS TRÁGICOS? ¿CÓMO PROPICIAR OCHO, DIEZ HORAS DE DIVERSIÓN, ALREDEDOR DE LO LABORAL? Recuerden aquel escrito de Borges que aparece en el Libro de los *Seres Imaginarios*, Hochigan, que dice: "*Descartes refiere que los monos podrían hablar si quisieran, pero que han resuelto guardar silencio, para que no los obliguen a trabajar. Los bosquimanos de Africa del Sur creen que hubo un tiempo en que todos los animales podían hablar. Hochigan aborrecía a los ani-*



males; un día desapareció y se llevó consigo ese don".

¿CUÁNTAS VECES EN LA VIDA NO HEMOS DESEADO DE FORMA INTENSA ESCAPAR AL DRAMA DEL TRABAJO?. Qué está ocurriendo, que en infinito número de situaciones el trabajo adquiere ese sentido de lo trágico: dominio de la rutina, desaparición del mundo del trabajo del lazo que lo une al mundo de la fantasía, del ensueño, ¿NO HAN NOTADO QUE LAS MAYORES SATISFACCIONES EN EL TRABAJO SE ENCUENTRAN EN LA POSIBILIDAD DE MOSTRAR QUE SOMOS INTELIGENTES, ES DECIR, CREATIVOS, CON POSIBILI-

DADES DE DAR RESPUESTAS? ¿A SU VEZ NO HAN NOTADO QUE LO MÁS DRAMÁTICO EN EL TRABAJO ES CUANDO NO SE TIENE NADA QUE HACER? Lo que caracteriza al mundo del trabajo es la actividad y principalmente la creativa, sin esto el trabajo pierde sentido y lo que caracteriza a los seres humanos es la sensibilidad sin ella perdemos sentidos.

Sensibilidad para conmovernos por lo que no es justo, por las angustias de los demás, por la tristeza de los otros, por la belleza de los compañeros y compañeras.

Cuando en el trabajo se pierde nuestra capacidad de ser sensibles, se pierde el sentido sobre-humano de la actividad. No se trata de establecer ejemplos, políticas o actividades de integración, sino que cada una de las horas y espacios laborales se conviertan en juegos de expresión de nuestras múltiples posibilidades y lenguajes.

Convertir el trabajo en algo que la gente quiera hacer, sería el mayor desafío. No se trata tampoco de crear lo que llaman incentivos, es propiciar y luchar porque el trabajo en sí, sea un incentivo para la vida, para la creación, para el sueño.

Cuando se ha logrado que el trabajo se transforme en una actividad de expresión de lo que cada cual es, se alcanza el verdadero sentido de lo laboral, lo artesanal, lo artístico, lo bello; creo no equivocarme si digo que la única posibilidad de unir lo productivo a lo hermoso sería aproximarlos a lo estético y volverlo forma de expresión, insisto, de potencialidades.

¿HAS NOTADO QUE CADA VEZ QUE EN UNA ORGANIZACIÓN SE INTENTA PRODUCIR UN DETERMINADO "MODELO" SE PRODUCE UNA ESPECIE DE CONMOCIÓN? y también ¿HABRÁN NOTADO CÓMO ESA CONMO-

CIÓN POR LO GENERAL ES IGNORADA, EN ARAS DE LA EFICIENCIA Y LA EFICACIA? Muchas veces la organización es violentada, sobre ella se impone una realidad creada, un artificio que es introducido y que puede ser algo así como cuando se intenta meter en una botella de un litro, cinco kilos de gelatina, El que intenta hacerlo, por lo general, un grupo técnico con el respaldo del poder, hace esfuerzos, grandes esfuerzos, por ignorar los kilos de gelatina que se quedan por fuera. Se me ocurre que los esfuerzos de ese grupo y de la dirección deberían estar dirigidos a volver la botella más amplia, más flexible, menos restrictiva.

Otra frase que podría dar una dimensión distinta a la discusión sería la de Jefferson que dice: "*Creo en la suerte y me he dado cuenta que entre más trabajo más suerte tengo*". Deberíamos aceptar para no confundirnos que los hombres somos sapiens, ludens, socius, pero también y especialmente "laborales". Encontramos muchas de nuestras posibilidades de expresión creativa en la actividad. De ella surgen muchas de nuestras satisfacciones. Un hombre realizador es un hombre más cercano a la plenitud. La creatividad no existe sino cuando se ha expresado en una "obra", en una "acción", en un "producto".

No deberíamos confundir esto con la exageración aquella de que hay que ser productivos sin preocuparnos por cual es el sentido del producto y desvirtuando aquello de que el hombre en su esencia. Si uno logra en el trabajo el placer producido por la creatividad y la realización, está logrando gran parte de sus anhelos. El trabajo en sí es una necesidad; lo que es muy posible que no

sea necesario, es entrar en una carrera loca por ser competitivo. Para ser más precisos, como se le escuchó a un profesor español que nos visitó, competitividad, sí; pero en busca de la felicidad.

Ampliando este tema diría que se debe pensar con atención lo que según algunos está ocurriendo en el mundo laboral japonés: los trabajadores ya no saben para qué trabajan y la meta de producir cada vez más perdió el sentido.

La última de las frases es de DRUCKER este dice: "*trabajar con la gente es difícil, pero no imposible*". Esto plantea una de las reflexiones que es vital hacer. Cuál es la forma de organizarnos que permita realizar el trabajo "socialmente". Es indudable que los hombres hemos inventado y ensayado múltiples formas de organización para vivir en sociedad y otras tantas para producir.

Este panorama es diverso. Desde el despotismo y autoritarismo, hasta las organizaciones pensadas por los anarquistas. Parece que hay una relación entre la forma de hacerlo y el momento histórico. Hubo épocas en que el dominio del autoritarismo era lo natural.

Ahora las llamadas teorías administrativas han democratizado su forma de ver las organizaciones, pero el problema central está en otro lado. Existe una exagerada y dramática confianza en lo técnico hasta los límites de haber tecnificado, no sólo, el pensamiento sino también, el lenguaje, los sueños y creemos ingenuamente que los problemas humanos los resolverá la aplicación eficiente de una técnica.

¡Al fin! una librería

Sí, evidentemente, desde este mes en el Campus de la Universidad de La Sabana, la Editorial tendrá un punto de venta abierto al público, con una gran selección de títulos de diversas casas comerciales y universitarias. Además, podrá contar con Compac Disc de diferentes compositores clásicos... y más aún: en poco tiempo, una selección de posters y tarjetas con diseños exclusivos, directamente importados

de los Estados Unidos, revistas y periódicos nacionales e internacionales.

Ah! otro dato más, lo que aquí no encuentre en títulos o compac disc, etc, lo puede solicitar, y por encargo, en cuatro (4) días o menos, lo tendrá en sus manos.

El nombre:



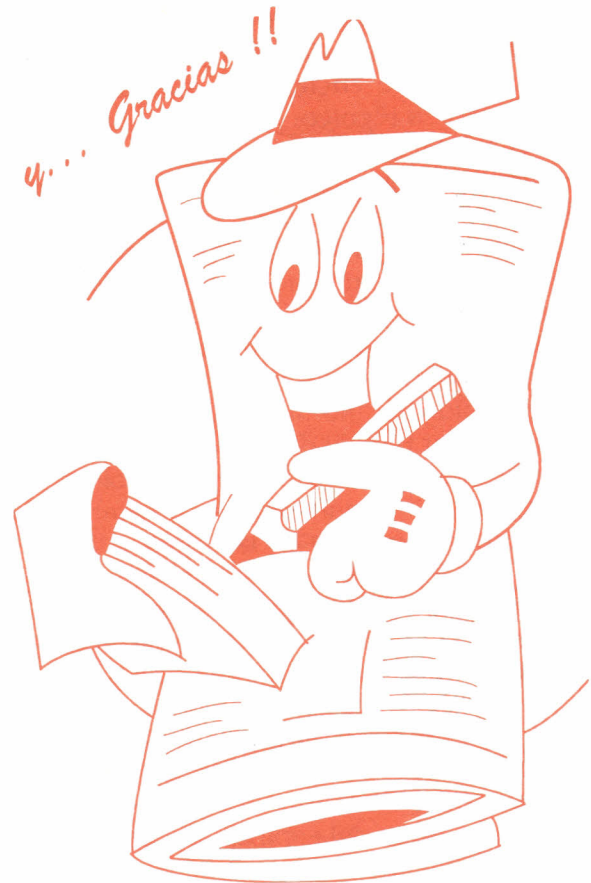
Le esperamos! ¡Edificio A primer piso!

Correo académico

En nuestro número 19, de abril 1995, anunciamos con gran alegría la aparición de una sección permanente en Documentos y Reseñas: "El Correo Académico"; en la que comentábamos que, Usted puede enviar sus inquietudes, sugerencias, observaciones, preguntas, sobre la producción editorial y del mundo académico, así como todo lo relacionado con el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología. Obviamente, también sobre lo que tiene que ver con la Universidad.

Nuevamente, reiteramos esta invitación y esperamos recibir y publicar sus comunicaciones.

Envíelas: EDICIONES UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Calle 70 12 - 19 Sede E. Tel: 249 12 50 Fax: 212 58 60 A.A. 53753



El hombre y la sociedad actual

Por Gustavo González Villanueva

El hombre y la sociedad actual, se encuentran sometidos a dos tensiones. Por una parte, la necesidad de sintetizar lo mucho de la ciencia y de la técnica, le produce la tensión de abarcar y poseer cada vez más. Por otra parte, la experiencia viva de lo contingente, la fragilidad del individuo, lo inestable de la sociedad, le produce la tensión de alcanzar la seguridad personal, la seguridad de la familia, del trabajo, la seguridad del estar bien. Dos tensiones que fácilmente se convierten en fuentes de reduccionismos: cientificismo, tecnicismo, economicismo, profesionalitismo, etc.

Los *reduccionismos* reducen a aquello elegido y sustraen lo humano. El científico es científico y se olvida de ser hombre, deja de preocuparse por las consecuencias humanas de su investigación y de sus teorías e hipótesis. Se encierra en su laboratorio. El técnico es técnico: él sabe la "razón" de todas las teclas, alambres, botones, de la energía, se encierra en el mundo de la manipulación de las cosas.

El *economicismo* lleva a propugnar como valor primero y fundamental lo económico, entendido como posesión de bienes materiales, que producen bienes materiales y que aseguran el bienestar material. En una vida programada así, no hay lugar para la ética, no hay lugar para la dignidad de la persona, pues la dignidad se determina por el poseer y así, lo humano que se quiere asegurar es lo que escapa de las manos.

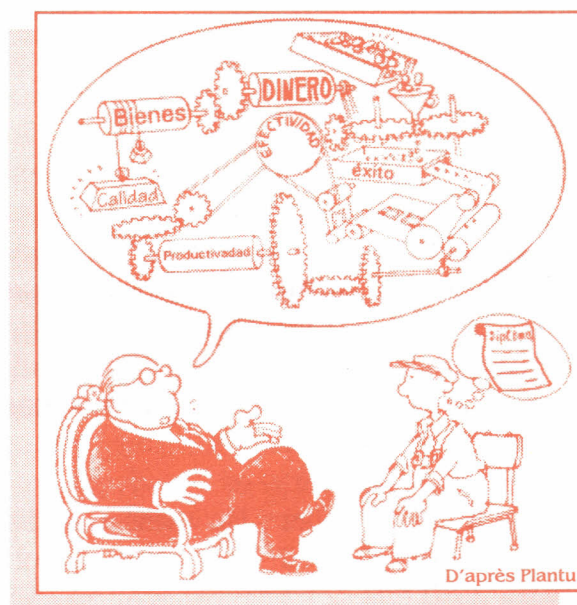
El *profesionalitismo* expresa el afán desordenado de un trabajo encerrado en sí mismo; el empeño de sobresalir y de alcanzar el éxito convirtiéndolo, si es necesario, a los compañeros de trabajo en peldaños para subir; el descuido de la familia, de los deberes para con Dios y aún consigo mismo, por el ejercicio de un trabajo convertido en narcótico del espíritu. El individuo se

encierra en su trabajo, se desvincula de todo lo que no sea ese trabajo.

La conclusión es: hombres encerrados que no pueden producir sino sociedades encerradas. Por más que devoren millas a grandes velocidades y alcancen las más grandes cotas de altura o profundidad, siguen siendo hombres encerrados, porque lo humano está marcado por el espíritu, y el espíritu escapa al encierro de la cantidad.

En la filosofía que hemos elegido para realizar nuestra tarea educativa, con la afirmación de la educación integral, recordemos que está ésta otra: PRIMERO LOS PADRES DE FAMILIA.

Estos padres de familia -nuestra primera preocupación educativa- están inmersos en este mundo que vemos cruzado por esas dos tensiones: *poseer y estar seguros*. Dos tensiones que fácilmente se reducen a una: *poseer*. ¿Qué hacer, cómo abrir esas puertas y ventanas de las familias para que entre el aire de la realidad, de la vida, para que no se dejen "someter" por esos "reduccionismos"?



Libros

◆ *Ética general*

Autores: Edwin de J. Horta y Víctor Rodríguez G.

Editor: MARKAT & CÍA.

Páginas: 234

La inquietud primordial de los autores no es otra que erradicar de la mente del lector, esa falsa idea de que la Ética se reduce a una serie de sanciones, a una pesada carga de deberes y de obligaciones, a un código de normas que cuando no son molestas o aburridas son unos ideas tan loables como difíciles de alcanzar, sobre todo en los tiempos modernos.

◆ *Historia portátil de la poesía colombiana*

Autor: Juan Gustavo Cobo Borda

Editorial: TM EDITORES

Formato: 13,5 x 21 cms.

Páginas: 320

Primera edición: 1995

Desde José Antonio Silva hasta nuestros días, este volumen abarca algo más que un siglo de poesía colombiana. Es también un capítulo decisivo de nuestra historia cultural y una reflexión biográfica (y autobiográfica) sobre lo que significa escribir poesía en español, y en América Latina, al terminar el siglo XX.

Como lo escribió José Miguel Oviedo, en su "Breve historia del ensayo hispanoamericano" (1991): "Cobo Borda es un lector voraz y apasionado que sabe transmitir en una prosa ágil, de imágenes precisas e irreverentes, sus juicios tanto como su entusiasmo por la vida intelectual".

◆ *Lo permanente y lo cambiante en la educación*

Autores: F. Altarejos, G. Castillo, F. Gómez Antón, J.L. González Simancas, Ma. V. Gordillo, A.M. Navarro, G. Vásquez

Editorial: EUNSA

Conjunto de ensayos sobre diferentes aspectos de la acción educativa, que aporta reflexiones rigurosas acerca de la naturaleza y el sentido de la educación.

◆ *Ocho lecciones sobre el amor humano*

Autor: Tomás Melendo Granados

Editor: INSTITUTO DE CIENCIAS PARA LA FAMILIA

Formato: 16.5 x 24 cms.



Espléndido ensayo que contiene ocho "lecciones" sobre el verdadero concepto del amor humano; es decir, el que tiene en cuenta su dimensión espiritual, racional y sentimental que coinciden en el hombre como único ser de la Creación con capacidad de amar.

◆ *Aspectos de una sociedad en crisis*

Autor: Angel Gutiérrez Sanz

Editor: FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ

Año: 1990 - Avila, ESPAÑA

◆ *La vida, don de Dios (Bioética)*

Autor: Emiliano Jiménez Hernández

Editor: J. MANUEL CAPARRÉS

Año: 1991 - Madrid, ESPAÑA

◆ *Hombre, economía y Ética*

Autor: Antoni Carol I. Hostench

Editorial: EUNSA

Año: 1994 - Pamplona, ESPAÑA

◆ *Familias contra corrientes*

Autores: David Isaac y María Luisa Abril

Editorial: EDICIONES PALABRA

Año: 1994 - Madrid, ESPAÑA

◆ *Ética y vida. Introducción a la ética y problemas bioéticos*

Autor: Javier Mahillo

Editorial: EUNSA

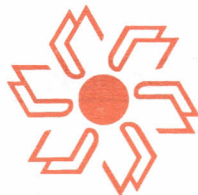
Año: 1991, Barcelona, ESPAÑA

◆ *Entender el mundo de hoy*

Autor: Ricardo Yepes Stork

Editorial: RIALP

Año: 1993 - Madrid, ESPAÑA



I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDICIONES ACADÉMICAS Y UNIVERSITARIAS

CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

EL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDICIONES ACADÉMICAS Y UNIVERSITARIAS, anunciado para los días 22 a 25 de mayo, fue trasladado para los días 20 - 23 de septiembre de 1995, en las instalaciones del Hotel Caribe (Cartagena de Indias).

La Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia -ASEUC-, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de La Sabana, se complace invitarle para que participe en tan importante evento.

LOS TEMAS A DESARROLLAR:

- ♦ Relación Autor - Lector - Libro, Gabriel García Márquez. -Por confirmar-
 - ♦ El Proyecto Cultural como Proyecto Editorial.
 - ♦ Comunicaciones Interactivas: Redes y Superautopistas de Información y el Proceso Editorial.
 - ♦ Experiencias Internacionales en el Proyecto Editorial (caso Harvard University Press).
 - ♦ Internet y su Aplicación en el Mundo Editorial.
 - ♦ Relación entre Editores y Bibliotecólogos.
 - ♦ Normalización ISO.
 - ♦ El concepto de Traducción en el Proyecto Editorial.
 - ♦ Acreditación Universitaria y el Proyecto Editorial.
 - ♦ Avances y Futuro en Derechos de Autor.
 - ♦ Manejo de Publicaciones Seriadadas.
- ♦ Se contará con la participación de conferenciantes Nacionales e Internacionales de primer orden, tales como:
- ♦ ANGEL NOGUEIRA: Director General Editorial Antrophos - España
 - ♦ DENIS VAUGEOIS: Director General de las Editoriales Universitarias de la Universidad de Laval de Quebec - Canadá.
 - ♦ WILLIAM SISLER: Director General Harvard University Press - U.S.A.
 - ♦ CHRISTOPHER LOCKE: Gurú en Internet - U.S.A.

CARLOS JOSÉ REYES: Director General Biblioteca Nacional de Colombia - Colombia.

- ♦ WILLIAM EAGER: Especialista y Consultor en Comunicación Interactiva - U.S.A.
- ♦ CARLOS CEBALLOS: Director - Editor General del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM - México.
- ♦ ROGELIO PINILLA: Abogado Oficina de Derechos de Autor Ministerio de Gobierno - Colombia.
- ♦ RUBÉN SIERRA: Director y Fundador Revista Gaceta - Colombia.
- ♦ MIGUEL RIERA: Director y Fundador de las Revistas Quimera, El Viejo Topo y del Sello Editorial Montesinos - España.
- ♦ MARTHA PEREA: Directora de Traducciones Universidad Javeriana - Colombia.
- ♦ ENRIQUE OROZCO: Vicerrector Académico Universidad de Los Andes - Colombia.

Estamos convocando a todas las personas relacionadas con el mundo editorial, de artes gráficas, Bibliotecólogos, investigadores, docentes y estudiantes.

El costo de la inscripción es de \$ 365.000.00 (US\$ 450) e incluye derechos académicos, traducción simultánea, almuerzos, refrigerios, material impreso. El costo para los estudiantes es de \$100.000.00 (U\$ 110). El cierre de las inscripciones será el primero de septiembre de 1995.

Para tramitar su inscripción, consigne el valor indicado en la cuenta nacional CONAVI No. 205212958928 o comuníquese con AVIATUR (Adriana Villamil), agencia oficial del evento, quien en coordinación con AVIANCA-aerolínea oficial del evento- ofrecerá descuentos especiales en alojamiento y transporte, desde cualquier ciudad del mundo.

Para mayor información, por favor comuníquese con Norella Castro -Ediciones Universidad de La Sabana, Tel: 249 12 50 - 248 07 23 249 57 72 FAX 212 58 60; Angela María Buchelli -Universidad Jorge Tadeo Lozano, Tel: 282 51 39 - 341 14 95 FAX 282 61 97.