



**Renovación de la Práctica de Enseñanza de Lengua Castellana a Partir de la Metodología
Lesson Study para el Desarrollo de una Comunicación Efectiva con
Estudiantes de Educación Media**

Por:

Negyid Albeiro Puchicué Vargas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Neiva, agosto de 2022

**Renovación de la Práctica de Enseñanza de Lengua Castellana a Partir de la Metodología
Lesson Study para el Desarrollo de una Comunicación Efectiva con
Estudiantes de Educación Media**

Autor

Negyid Albeiro Puchicué Vargas

Informe final de investigación presentado como requisito para optar por el título de

Magíster en Pedagogía

Director

Gerson Aurelio Maturana Moreno, PhD.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Neiva, agosto de 2022

Dedicatoria

Este triunfo personal y profesional se lo dedico a mis hijos, Edwin Mauricio y Heidy Sofía que comprendieron mi distanciamiento en momentos que más me necesitaban.

Al valor de la entrega y el sacrificio de mi esposa Nidia, que me acompañaba en la lectura de los trabajos de los seminarios y de mi investigación.

A mi hermano Ciro que, en su convalecencia, siempre me apoyaba dándome su voz de aliento en este tiempo de estudio y de mucho sacrificio familiar.

Agradecimientos

Agradecer de manera especial a Dios por brindarme la salud y el bienestar familiar para el recorrido en este trasegar de la maestría en la que tuve bastantes afrentas académicas, profesionales y familiares durante estos dos años de aprendizaje.

De igual, a mi hija Heidy Sofía y Edwin Mauricio quien siempre estuvieron brindándome en cada momento su apoyo incondicional.

A mi esposa Nidia quien era mi compañía en los momentos de reflexión pedagógica en mis escritos, y a la vez, mi lectora fiel de estos documentos.

A mi padre Luis Alfonso que siempre estuvo brindándome una voz de aliento.

De igual manera, a todos mis familiares y amigos que estuvieron al pendiente de este proceso intelectual.

En especial a los estudiantes de grado once con quienes se comenzó este proceso de investigación el año pasado y, a los estudiantes de los grados décimos del presente año con quien seguimos caminando por los ciclos de reflexión de la Lesson Study.

Estar preparado es la mitad de la victoria. (Miguel de Cervantes)

Resumen

El siguiente trabajo investigativo tiene como objeto de estudio la práctica de enseñanza del docente investigador del área de Lengua Castellana a partir de la renovación de los ciclos de reflexión y de las acciones constitutivas en el desarrollo de la comunicación efectiva; por ende, la investigación está enmarcada en el paradigma sociocrítico que pone en práctica la investigación-acción de carácter autorreflexivo, presenta un enfoque cualitativo y la metodología utilizada es la Lesson Study donde su eje estructural está definido en el trabajo colaborativo entre pares, la observación participante y grupos de discusión.

La presente investigación tuvo de manera continua la renovación la práctica del docente investigador fortaleciendo las acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación, obteniendo métodos y acciones que permitieron mejorar el desarrollo de conocimientos pedagógicos; de pensamiento en los contextos de los estudiantes a través de la comunicación efectiva y de la implementación de diferentes estrategias de enseñanza - evaluación. Se concluye que la investigación a través de la metodología Lesson Study ha permitido que la práctica de enseñanza se desarrolle de manera continua en los procesos de reflexión, logrando de manera asertiva los aprendizajes y conocimientos de la comunicación efectiva entre los estudiantes y el docente.

Palabras claves: Práctica de enseñanza, Paradigma sociocrítico, comunicación efectiva, Lesson Study, Práctica Pedagógica, investigación acción.

Tabla de Contenido

Resumen	5
1.1 Descripción de los Hitos de mi Práctica Profesional	23
Capítulo 2. Contexto en el que se Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada	30
2.1	302.1.1
	312.1.2
	322.1.3
	362.1.4
402.2 Análisis Desde los Desafíos desde los Contextos Situacional, Lingüístico y Mental	41
<i>2.2.1 Contexto Situacional</i>	42
<i>2.2.2 Contexto Lingüístico</i>	43
<i>2.2.3 El Contexto Mental</i>	44
2.3 Análisis Del Contexto desde la Arquitectura de La Práctica de Enseñanza	46
<i>2.3.1 Las arquitecturas de la práctica pedagógica</i>	46
<i>2.3.2 Discursos</i>	46
<i>2.3.3 Acciones</i>	48
<i>2.3.4 Las relaciones</i>	49
<i>2.3.5 Las ecologías de la práctica pedagógica</i>	50
Capítulo 3. Práctica de enseñanza al inicio de la investigación	52
3.1 Acciones De Planeación Realizadas	52

3.2;Error!	Marcador	no	definido.3.3
54Capítulo	4.	Descripción	de La Investigación
			55
	4.1	Formulación del Problema	55
	4.2	Objetivo General	55
	4.2.1	Objetivos Específicos	55
	4.3	Paradigma de la Investigación	56
	4.4	Enfoque de la Investigación	56
	4.5	Alcance de la investigación	57
	4.6	Diseño de la Investigación	58
	4.7	Método de la Investigación	58
	4.8	Técnicas de Investigación	61
	4.9	Instrumentos	62
	4.10	Medios	64
	4.11	La Apuesta Pedagógica	65
	4.12	Categoría de Análisis	67
	4.13	Triangulación de datos	69
	4.14	Técnica e instrumento de información	70
	Capítulo 5.	Ciclos de Reflexión	71
	5.1	Ciclo 1: Reflexión Preliminar	73
	5.2	Ciclo 2: Pensamiento crítico	75
		<i>5.2.1 Competencia</i>	75
		<i>5.2.2 Desempeño</i>	76

5.2.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	76
5.2.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	76
5.2.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo</i>	77
5.2.6 <i>Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños</i>	77
5.2.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	77
5.2.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	78
5.3 <i>Ciclo 3: Signos Verbales Y No Verbales Como Medios De Comunicación</i>	78
5.3.1 <i>Competencia</i>	78
5.3.2 <i>Desempeños</i>	78
5.3.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	79
5.3.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	80
5.3.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo</i>	80
5.3.6 <i>Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños</i>	81
5.3.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	81
5.3.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	81
5.4.1 <i>Competencia</i>	82
5.4.2 <i>Desempeño</i>	82
5.4.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	82
5.4.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	84
5.4.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.</i>	85

5.4.6 <i>Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños</i>	85
5.4.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	86
5.4.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	86
5.4.9 <i>Evidencias del ciclo</i>	86
5.5 Ciclo 5: Producción escrita (Vanguardismo español)	89
5.5.1 <i>Competencia</i>	89
5.5.2 <i>Desempeño</i>	89
5.5.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	89
5.5.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	91
5.5.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.</i>	91
5.5.6 <i>Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños</i>	91
5.5.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	92
5.5.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	92
5.5.9 <i>Evidencias del ciclo</i>	92
5.6 Ciclo 6 El texto expositivo: Comunicación efectiva: Estrategias de comprensión de textos expositivos	94
5.6.1 <i>Competencia</i>	94
5.6.2 <i>Desempeño</i>	95
5.6.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	95
5.6.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	96
5.6.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.</i>	97

	10
-	96-
	96-
	96-
965.6.6 <i>Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños</i>	98
5.6.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	98
5.6.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	98
5.6.9 <i>Evidencias de ciclo</i>	98
5.7 Ciclo 7: Comunicación efectiva: El periodismo y la argumentación.	103
5.7.1 <i>Competencia</i>	104
5.7.2 <i>Desempeño</i>	104
5.7.3 <i>Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)</i>	104
5.7.4 <i>Trabajo colaborativo</i>	106
5.7.5 <i>Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.</i>	106
5.7.6 <i>Evolución de ciclo frente a la práctica de enseñanza y frente a los desempeños</i>	107
5.7.7 <i>Reflexión general sobre el ciclo</i>	108
5.7.8 <i>Proyecciones para el siguiente ciclo</i>	108
5.7.9 <i>Evidencias del ciclo de reflexión</i>	108
Capítulo 6. Hallazgos, Análisis e Interpretación de los Datos	116
6.1 Análisis de hallazgos	123
6.1.1 <i>Categorías emergentes de planeación</i>	123

	11
<i>6.1.2 Categorías emergentes de implementación</i>	125
<i>6.1.3 Categorías emergentes de evaluación</i>	129
Capítulo 7. Comprensiones y Aportes al Conocimiento Pedagógico	131
Capítulo 8. Conclusiones	134
Referencias Bibliográficas	138

Índice de Tablas

Tabla 1 Categoría apriorística <i>Categoría apriorística</i>	67
Tabla 2 Categorías de las acciones constitutivas de la PE	116
Tabla 3 <i>Análisis de las categorías emergentes de las categorías apriorísticas</i>	117
Tabla 4 <i>Hallazgos antes y después de planeación</i>	118
Tabla 5 <i>Hallazgos antes y después de planeación de implementación</i>	119
Tabla 6 <i>Hallazgos antes y después de planeación de Evaluación</i>	120

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Antecedentes de la práctica de la enseñanza</i>	30
Figura 2 <i>Triángulo de la mente humana</i>	35
Figura 3 <i>Niveles de concreción curricular</i>	42
Figura 4 <i>Contextos Lingüístico, situacional y mental</i>	43
Figura 5 <i>Las arquitecturas de la práctica pedagógica</i>	52
Figura 6 <i>Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza</i>	53
Figura 7 <i>La espiral de ciclos de la investigación acción</i>	59
Figura 8 <i>Fases de la Lesson Study</i>	62
Figura 9 <i>Planeación Reflexión preliminar.</i>	63
Figura 10 <i>Matriz Lesson Study</i>	64
Figura 11 <i>Rutina de pensamiento</i>	66
Figura 12 <i>Enfoque cualitativo</i>	68
Figura 13 <i>Triangulación de datos</i>	70
Figura 14 <i>Matriz de planeación de la Lesson Study</i>	87
Figura 15 <i>Rutina de pensamiento: Conocimientos previos</i>	88
Figura 16 <i>Trabajo colaborativo en triadas</i>	88
Figura 17 <i>Escalera de retroalimentación (Wilson 2006)</i>	89
Figura 18 <i>Planeación ciclo 5</i>	93
Figura 19 <i>Rutina de pensamiento Pienso, Me interesa, investigo.</i>	94
Figura 20 <i>Escalera de retroalimentación</i>	94
Figura 21 <i>Composición de un texto literario sobre el cubismo</i>	95
Figura 22 <i>Retroalimentación del par</i>	98

Figura 23 <i>Matriz de la Lesson Study. Ciclo 6</i>	100
Figura 24 <i>Taller Rutina de pensamiento Qué sé, Que quiero saber, Qué he aprendido</i>	101
https://drive.google.com/file/d/1t5urNtg6YmFtskFdiszVcNJ50lm7Akiy/view Figura 25 <i>Mapa conceptual de textos expositivos</i>	102
Figura 26 <i>Producción de textos expositivos</i>	103
Figura 27 <i>Escalera de retroalimentación</i>	104
Figura 28 <i>Escalera de retroalimentación del par sobre el ciclo de reflexión 7</i>	107
Figura 29 <i>Planeación matriz de la Lesson Study del ciclo 7</i>	109
Figura 30 <i>Taller de la rutina de pensamientos previos</i>	110
Figura 31 <i>Análisis de un texto periodístico</i>	111
Figura 32 <i>Retroalimentación par, ciclo 7</i>	112
Figura 33 <i>Escalera de retroalimentación sobre el trabajo del ciclo</i>	114
Figura 34 <i>Trabajo colaborativo</i>	114
Figura 35 <i>Trabajo Retroalimentación de talleres colaborativos</i>	115
Figura 36 <i>Trabajo final producción de noticias: Mal estado de las vías en Campoalegre</i>	115
Figura 37 <i>Trabajo final producción de noticias: Mal estado de las vías en Campoalegre</i>	116
Figura 38 <i>Trabajo final producción de noticias: Entrevista radial</i>	116

Índice de Anexos

Anexo A Ciclo 3 Rejilla de la LS Los signos verbales y no verbales. Grado 601	146
Anexo B Video introductorio a clase. Signos no verbales y verbales.	146
Anexo C Ciclo 4 Rejilla de la LS. Medios masivos de comunicación	147
Anexo D Ciclo Rutina de pensamiento El semáforo, grado 601	147
Anexo E RP Pienso, me interesa, investigo	149
Anexo F Rutina de pensamiento Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido	150
Anexo G RP Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido. Los textos expositivos	151
Anexo H Visibilización del pensamiento con la RP Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido. El periodismo y la argumentación	153
Anexo I Taller trabajo colaborativo	154
Anexo J Escalera de retroalimentación ciclo 5	155
Anexo K Escalera de retroalimentación de los pares. Ciclo 6	157
Anexo L Escalera de la retroalimentación ciclo de reflexión 7	158
Anexo M Videos RP de Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido	160
Anexo N Formato de Diagrama de análisis de textos argumentativos. Tiempo, inmunidad contra nuevas variantes.	161
Anexo O Producción de texto textos expositivos: Ciclo 6. Grado décimo.	162
Anexo P Producción de texto textos expositivos: Ciclo 6. Grados décimo	163
Anexo Q Producción de texto sobre, Periodismo escrito. El periodismo y la argumentación.	166
Anexo R Videos Proyecto de síntesis. El periodismo y la argumentación. Ciclo 7	167
Anexo S Video Producción oral por parte del docente.	167
Anexo T Video de producción oral e improvisación por parte de una estudiante	167
Anexo U Rúbrica de evaluación de comprensiones sobre el Periodismo y la argumentación	168
Anexo V Retroalimentación sobre comprensiones de la producción oral.	169
Anexo W La producción oral utilizando como medio la televisión.	170
Anexo X Producción de textos expositivos	171
Anexo Y Video sobre interpretación. Introducción a los textos expositivos	172
Anexo Z Rutina de pensamiento. Textos expositivos	172

Introducción

La presente investigación describe la renovación de la práctica de enseñanza de lengua castellana desarrollada por el docente investigador en ciclos de reflexión mediante la metodología de la Lesson Study, que lo llevó a investigar, analizar, reflexionar continuamente sobre las acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación de la práctica de

enseñanza, entendida como “conjunto de acciones que los profesores desarrollan a diario como consecuencia del compromiso laboral adquirido, cuyo propósito es el de “enseñar” a otros (Alba et al., 2014, p. 3), y está definida como el objeto de estudio de la investigación.

El desarrollo de estas acciones de la PE se dio de manera cíclica durante el proceso de la transposición didáctica, lo que indica que la reflexión es continua, garantizando la renovación de la práctica del docente, así como el aprendizaje de los estudiantes.

Es de señalar que la investigación adopta la metodología de la Lesson Study donde el docente mejoró su práctica educativa a través del estudio colaborativo de sus prácticas de enseñanza centrados en el diseño de lo que ellos denominan el estudio de una lección (Soto & Pérez, 2003, p. 1), y tiene como esencia, la reflexión continua “focaliza sobre el perfeccionamiento directo de la enseñanza en su propio contexto” (p. 4)

En discusiones académicas entre los pares se concluyó que un problema que se presentaba en los estudiantes era la dificultad para las comprensiones de los conocimientos, fue así definió como foco de la presente investigación la comunicación efectiva entendida según Moreno (2009) como el mecanismo que garantiza que el mensaje que queremos transmitir y que llegue de una manera correcta al receptor y que a través de la retroalimentación podamos asegurarnos que el mensaje fue recibido con éxito de manera clara, precisa, completos, auténtico, verdadero, oportuno, adecuado, interesante y motivador.

La investigación que inició el docente investigador partió del siguiente interrogante ¿Cómo renovar la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva en estudiantes de educación media?

En varios conversatorios con los pares se evidenció que un problema común de aprendizaje en cada una de sus disciplinas era la dificultad para comunicar los conocimientos adquiridos por parte de los educandos a la hora de exponerlos. Después de una reflexión entre el asesor y los pares, se definió que la versatilidad del lenguaje y el discurso del docente era una de las posibles consecuencias de aprendizaje de los estudiantes, determinando como foco de la investigación, la comunicación efectiva. Ante esta circunstancia, llevó al docente investigador a tomar acciones de cambio en su práctica de enseñanza de manera clara, coherente y precisa en la transmisión de conocimientos a los estudiantes. Fue entonces, que el docente de lengua castellana comenzó a direccionar su discurso de aula con una comunicación efectiva, garantizando que los mensajes epistemológicos transmitidos llegarán de manera clara y eficaz, y que a través de la retroalimentación lograrán en buena medida, asegurar que los conocimientos fueran recibidos con éxito por los estudiantes (Soto & Pérez, 2003, p. 3)

El cambio logrado por el docente en su práctica de enseñanza tiene asidero en las propuestas de políticas de consensos internacionales, nacionales (macrocurrículo); las políticas de autonomía que tiene la institución de acuerdo al contexto sociocultural donde está inmersa (mesocurrículo); las apuesta misionales que tiene la institución y los procesos de enseñanza que el profesor realiza en sus planeaciones (microcurrículo), y las acciones que se dan en el aula de clase en relación estudiante docente (nanocurrículo) (Maturana Moreno, 2021 p. 2). Teniendo en cuenta a Ballestas & Pedroza, (2016), estos procesos curriculares han llevado a considerar que como docente es un arquitecto del conocimiento, teniendo en cuenta las arquitecturas didácticas que son inherentes a la práctica pedagógica, las cuales posibilitaron, limitaron y apoyaron la práctica en el aula.

La apuesta pedagógica que el docente fundamenta en esta investigación es el constructivismo social de Vygotsky, denotando los aprendizajes de los estudiantes enmarcados en contextos funcionales, significativos (Payer, n.d. p. 2), que se orientaron con estrategias didácticas como el trabajo en equipo, exposiciones, conversatorios, debates, trabajo colaborativo, entrevistas, discusión guiada, diario de campo, diálogo grupal, trabajos escritos, la observación, cuaderno de los estudiantes, elaboración de videos, retroalimentación oral y escrita entre los pares y por parte del docente, autoevaluación y coevaluación con el empleo de la rúbrica y la escalera de Daniel Wilson.

Para el docente, el desarrollo de esta investigación tomó estructura desde el comienzo con referentes teóricos avalados por los seminarios de la maestría en pedagogía que comenzaron a definir cuál era el objeto de estudio, la práctica de enseñanza. En la medida del desarrollo de la investigación se fue cimentando y consolidando con más referentes teóricos en la medida que los hallazgos se iban dando, haciendo de la práctica del docente una transformación pedagógica profesional, al igual que los aprendizajes de los estudiantes.

El presente documento se estructura en los capítulos de manera sistemática permitiendo en el siguiente orden:

En el primer capítulo corresponde a los antecedentes de la práctica de enseñanza del docente donde se hace un recorrido de cómo era la práctica del docente antes de la maestría y los hitos que marcaron su proceso profesional como docente.

En el segundo capítulo se expone el contexto en el que se desarrolla la práctica de enseñanza estudiada del docente investigador teniendo en cuenta los constructos teóricos de macrocurrículo, mesocurrículo, microcurrículo y nanocurrículo de Maturana, (2021), y los

desafíos desde los contextos Situacional, lingüístico y mental, De Longhi (2009) y Las arquitecturas de la práctica pedagógica (Ballestas & Pedroza, 2016, p. 19).

En el tercer capítulo se denota las grandes acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación en que se enmarca la transformación de la práctica de enseñanza del docente investigador dentro de los procesos en que lleva sus clases.

El cuarto capítulo se define a partir la proyección futura de la investigación, la descripción del problema y el objetivo general como los específicos que van a delinear la estructura de la investigación y la metodología que transformaron la práctica de enseñanza del docente y, por ende, el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes.

De igual manera se presenta la descripción de la investigación, a partir de la comunicación efectiva como el foco de la investigación, tomando el paradigma sociocrítico donde está enmarcado en un carácter autorreflexivo y el enfoque cualitativo donde se interpreta, comprende y profundiza todos los aprendizajes de los estudiantes como la práctica de enseñanza del docente. Todo este proceso se consolida mediante el enfoque investigativo de la Lesson Study donde el docente presenta cómo transformó la práctica de enseñanza.

En el quinto capítulo se referencian las reflexiones de los ciclos que implementó el docente investigador en el transcurso de la práctica de enseñanza y las acciones que lo llevó a mejorar las planeaciones en cada una de las acciones constitutivas de cada ciclo y, como se fueron dando las categorías emergentes en cada una de las categorías apriorísticas y, al final como transformó la práctica de enseñanza, que fue el objeto de estudio de la investigación.

En el sexto capítulo, el análisis e interpretación de datos, se presentan las grandes categorías emergentes que se dieron en las acciones constitutivas de planeación, implementación

y evaluación o también llamadas categorías apriorísticas y, como cada una de ellas dieron sus aportes a la transformación de la investigación y cómo fueron construyendo mejoras de comprensiones en la práctica de enseñanza del docente y, a la vez, mejorando los aprendizajes de los estudiantes.

En el séptimo capítulo, comprensiones y aportes al conocimiento pedagógico, el docente investigador presenta las grandes comprensiones y aportes que halló en la investigación durante la implementación de los siete ciclos en las aulas de clases en los grados de educación media (décimos) en el área de lengua castellana y los aportes pedagógicos que se dio mediante la metodología de la Lesson Study en la comunicación efectiva del docente y de los estudiantes.

En el octavo capítulo se presentan las comprensiones y aportes que se hallaron en la investigación durante la implementación de los siete ciclos de la práctica de enseñanza del docente investigador en el aula de clase, en los grados de educación media (décimos) en el área de lengua castellana, a partir de la autorreflexión de la práctica pedagógica del docente investigador.

Al final del documento se encuentra la bibliografía de los grandes teóricos que consolidaron el camino de los ciclos de investigación para la renovación de la práctica de enseñanza del docente investigador.

El objetivo general del presente documento busca “describir la renovación de la práctica de enseñanza del docente investigador de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva con estudiantes de educación media”, logrando en buen porcentaje el cumplimiento de la transformación de la práctica de enseñanza de manera autorreflexiva. Y a la vez, logra que el docente siga diseñando mediante la metodología

de la Lesson Study, nuevas estrategias de enseñanza para alcanzar comprensiones de aprendizajes homogéneas en los estudiantes de la educación media.

Capítulo 1. Antecedentes de la Práctica de Enseñanza Estudiada

En este apartado se presenta la trayectoria profesional de la práctica de enseñanza y sus diferentes hitos relevantes del docente investigador. La siguiente investigación se enmarca en la práctica de enseñanza definida como “un conjunto de acciones conducentes al aprendizaje; actuaciones que el profesor realiza en un contexto Institucional configurados por operaciones como realidades que se pueden documentar y convertir en datos, los que a su vez pueden ser objeto de análisis” (Alba et al., 2014, p. 4)

La esencia del profesor es tener vocación de servicio, ser ético, ejemplo a sus educandos; ser un facilitador de conocimientos y de aprendizajes a sus estudiantes, donde despeje sus inquietudes partiendo del tema que se esté estudiando, y de igual manera, ser un guía para que encuentren caminos de soluciones prácticas que los lleven a ser responsables consigo mismo y con la sociedad.

La práctica profesional la inicia el docente investigador en el municipio de Palestina Huila cubriendo una licencia de maternidad, a mediados del año 1997, inicia a trabajar en provisionalidad en el municipio de Palermo Huila en la vereda el Dorado, en la básica secundaria de la Institución Educativa, El Dorado. Era una institución que solo contaba con dos salones para los grados sexto y séptimo. Sobre un corredor grande, al lado del salón de séptimo y separado por madeflex, quedaban los grados octavo y noveno. En los años siguientes comenzaron a construir salones para cada grado con su respectiva inmobiliaria.

En el 2006 el docente ingresó al magisterio en propiedad trabajando en la Institución Educativa Ramón Alvarado Sánchez, ubicada en la vereda El Paraíso del municipio de Garzón Huila. Actualmente labora en Campoalegre Huila desde 2011, en la Institución Educativa Eugenio Ferro Falla en el área de Lengua Castellana con estudiantes de básica secundaria y básica media.

El docente investigador ha venido trabajando en sus planeaciones las competencias del área y los estándares. Los DBA, no los trabajan por petición del sindicato, pues consideran que, al implementarse, el docente está perdiendo la autonomía de su profesionalización y de su proceso de enseñanza. Ahora el docente evidencia el gran error en el que estaba, debido a que su proceso planeación, está diseñado a medias.

A comienzo de año, en la semana institucional, nos reunimos los docentes del área de lengua castellana y comenzamos a hacerle los reajustes a las programaciones teniendo en cuenta los resultados adquiridos de los contenidos del año anterior. De la misma manera, se programan las actividades académicas y culturales que se desarrollarán durante el año y, al iniciar el año académico, se les facilita a los estudiantes las programaciones del área para el año en curso, junto con los desempeños como las actividades a realizar.

Al programar las clases, el docente toma el tema, revisa documentación y comienza a diseñar una guía que contiene lo siguiente: Tema, objetivo, estrategias metodológicas (Presentación del tema, preguntas de entrada, desarrollo del tema, presentación de videos. discusión individual y colectiva, talleres en clase y en casa, conversatorio, conclusiones generales), actividades (Presaberes, concepto de grupo, refuerzo con conceptos teóricos,

ejercicios dinámicos, exposiciones, conversatorios, trabajo en grupo e individual, otros), tiempo, desarrollo (ejecución de las actividades), evaluación continua y retroalimentación.

Durante la clase busca reforzar el tema y, constantemente está preguntando y aclarando con ejemplos de su contexto, hasta evidenciar que los estudiantes les ha quedado claro el tema. Las evaluaciones las hace oral, escrita con preguntas abiertas, tipo saber, exposiciones, ejercicios en clase, en casa y trabajos en grupo. Después de cada evaluación se realiza una retroalimentación y se programa actividades de recuperación. Por lo general son muy pocos los estudiantes que se presentan a recuperar.

1.1 Descripción de los Hitos de mi Práctica Profesional

1- 1997 I.E Palestina Huila (Urbana) Licencia. Primera experiencia profesional con grados 6°, 10° y 11° Llegó a la institución de Palestina el 6 de abril, realizando una licencia de maternidad en Lengua castellana. El grupo era de 20 estudiantes adolescentes entre hombres y mujeres. Tres de los estudiantes eran mayores de 18 años. Lo primero que le encomendó el rector, fue que debía preparar para el día del idioma una obra de teatro con los estudiantes del grado once y que tuviera gran impacto cultural y académico. Era la primera experiencia laboral en un colegio oficial y el docente trabajó los ensayos en horas de clase, en horas de la noche y fines de semana. Se trabajó talleres de forma continua en las horas de clases para la preparación de las pruebas de estado. El trabajo fue muy grato en la medida en que los resultados fueron buenos en lo académico y cultural.

2- 1997 I.E Santa Rosalía Básica secundaria. (Rural) de Palermo – Huila Nombramiento Provisional. Orientó una sola hora de castellano (área de mi desempeño profesional) y ciencias sociales y, por lo que le tocó leer demasiado para preparar las clases de la nueva área en práctica

docente. Fue director de grupo del octavo grado. El grupo lo integraban 25 estudiantes. Seis de ellos se quedaban en el internado que les ofrecía la institución y de los cuales se les trabajaba en las horas de la tarde en refuerzo. Estas actividades eran brindadas por los docentes sin tener retribución económica alguna. La institución solo contaba con 2 salones, apoyando en actividades de fin de semana en la recolección de recursos para la construcción de nuevos salones.

En lo académico el docente comenzó un trabajo de planeación más organizado y coherente logrando mejoras de comprensión de las temáticas por parte de los discentes. En el área de sociales el docente sintió que pudo haber sido mejor, quedando pendiente en las observaciones para el año entrante. A partir de aquí, el docente comienza a consolidar sus propuestas de planeación y el diseño de actividades didácticas.

3- 1998 I.E Santa Rosalía, Básica secundaria. (Rural) de Palermo – Huila Nombramiento Provisional. Orienté Ciencias sociales, una hora de filosofía y una sola hora de castellano (área de mi desempeño profesional). Los grupos eran aproximadamente de veinte estudiantes. Debido a la asignación de áreas que no eran del desempeño profesional del docente, le tocó leer mucho y buscar asesoría con profesores amigos que orientaban estas áreas, en especial la de filosofía, para poder realizar una buena planeación. Los resultados de mejora dentro de las pruebas saber durante este año lectivo fue muy mínima, quedando como plan de mejoramiento ciertas falencias para el año siguiente.

4- 1999 I.E Santa Rosalía, Básica secundaria. (Rural) de Palermo – Huila. Nombramiento Provisional. En este año, el docente logra orientar el total de horas de Lengua castellana en la básica secundaria cumpliendo con su carga académica. El docente atendiendo a fortalecer la

interpretación, la argumentación y la proposición, comenzó a trabajar en el aula el proyecto de plan lector, encontrando disposición en los estudiantes. Uno de los objetivos era la participación en el concurso de cuento con la participación de todos los grados en la semana cultural. La participación fue muy poca y, la calidad de los textos que participaron fue aceptable, los trabajos presentaban muy buenas propuestas, y la dificultad, según los jurados, le falta mejorar la redacción y la estructura de sus historias.

En este mismo año, llegó una resolución de la secretaría de educación departamental donde las instituciones educativas debían brindarles a los estudiantes una hora de actividades lúdicas. Atendiendo a su experiencia en trabajos de grupos juveniles en años anteriores, el docente escogió orientar la parte escénica de las danzas, formando el grupo de la institución, obteniendo participación en la cabecera municipal, al igual que en otros municipios del departamento así como en varias instituciones rurales. Esta experiencia llevó al docente a trabajar en otro campo diferente a la práctica de enseñanza de su perfil profesional y tuvo un gran respaldo por los estudiantes, las directivas y comunidad en general.

5- 2000 I.E Santa Rosalía. Básica secundaria y media técnica. En 1999 aprobaron la Media Técnica y en el año 2000 hubo la primera promoción de bachilleres académicos, esta situación hizo que el docente orientara el área de Lengua castellana en la media, teniendo como tarea el trabajo en las pruebas ICFES. En el año 1998, 1999 y 2000, la institución contó con licenciados en física y matemáticas, química, sociales, educación física, artes plásticas y en lengua castellana, llevando a que, de los once estudiantes, uno obtuviera el mejor puntaje en las pruebas de estado en el municipio, y tres más, quedaron dentro de los veinte mejores.

El concurso de cuento se fue fortaleciendo en números de participantes de la institución como de las sedes, y mejoró la calidad de las producciones literarias. En esta época se contó con un escritor de la ciudad de Neiva, un poeta muy conocido en el ámbito literario del departamento y que vivía en el municipio de Teruel y, un cuentero del municipio de Palermo como jurado.

A pesar del buen trabajo que se llevó en la institución, se presentaba una situación incómoda para los docentes. Existía a tres kilómetros una institución en la parte alta, llamada I.E La Lindosa, que luchaba para que el colegio quedara en las instalaciones de su vereda. Por cuestiones políticas le dieron el funcionamiento a las dos Instituciones para tener a la comunidad contenta, separando los grados de la básica secundaria y media técnica a cada instalación. Los docentes debíamos caminar de una sede a otra. Después de medio día era difícil cumplir con la disponibilidad académica con los grados que nos correspondían por el cansancio o la lluvia.

6- 2002 I.E Santa Rosalía. Básica secundaria y técnica (Rural). En este año le correspondió el grado séptimo, octavo, noveno, décimo y once, un promedio de veinte estudiantes por grupo. Se siguió trabajando con los estudiantes en las pruebas de estado, en el concurso de cuento y en la revista, para presentar los resultados en la jornada cultural en el mes de octubre. La revista no se pudo sacar por los costos y no recibimos apoyo de la institución ni de los padres.

La institución hizo un convenio con el SENA de capacitación de algunos docentes en emprendimiento en formación de empresas. El docente fue seleccionado, y una vez terminada la capacitación le correspondió replicar lo aprendido a los estudiantes. El docente escogió una hora semanal del área para capacitar a los estudiantes del grado once, teniendo como objetivo la composición de empresa en la elaboración de una nueva clase de café. Fue difícil porque no se

contaba con recursos económicos y físicos y no se tuvo el apoyo de los padres, a pesar de que la región es cafetera. Después se intentó con padres de familia, pero fue difícil.

7- 2006 I.E Ramón Alvarado Sánchez. Básica secundaria y Media técnica (Rural).
Garzón – Huila. Docente nombrado en periodo de prueba. Los grupos a su cargo fueron dos sextos y dos séptimos, orientando Lengua castellana y una hora de filosofía en décimo y undécimo. El promedio de estudiantes por grupo era de veinticinco. Para complementar la carga académica le tocó al docente orientar filosofía y ciencias sociales. Nuevamente le tocó recurrir a documentos de estas áreas y leer mucho para realizar mejores planeaciones. A su vez el rector solicita prepararlos en estas áreas (ciencias sociales y filosofía) de bajo puntaje en las pruebas de estado del año anterior. Al final se subió unas pocas décimas.

8- 2008 I.E Ramón Alvarado Sánchez. Básica secundaria y Media técnica (Rural).
Garzón – Huila. En este año el docente investigador comenzó a trabajar con la media técnica en el área de desempeño profesional de Lengua castellana. Se solicitó a la rectoría el trabajo de la producción de la revista o periódico al rector, pero fue negada por no contar con los recursos. El trabajo de producción de cuentos se hizo dentro de las horas del área. La prioridad con la media técnica es el trabajo en las pruebas de estado, obteniendo resultados un poco más bajos que el año anterior.

Por solicitud de los docentes de primaria, el docente realizó cinco talleres de dibujo, música y lúdica en varias sedes de la institución. Estos talleres eran realizados por los estudiantes del grado once. Terminada esta parte de la actividad de los estudiantes se realizaba un descanso. Después, el trabajo se profundizó en la realización de talleres de lectura, análisis, interpretaciones y composiciones de cuentos. Se desarrolló durante toda la jornada. Estas actividades fueron muy

enriquecedoras para los estudiantes del grado once, los niños y los docentes de las sedes como para el docente.

9- 2009 y 2010. I.E Ramón Alvarado Sánchez. Básica secundaria y Media técnica (Rural). El docente sigue su trabajo con los grados de noveno y la media técnica. Por ser un colegio rural y cafetero, varios estudiantes de noveno, décimo y once, en la época de cosecha fallaban entre dos a tres semanas de clases. Un día en la semana, por lo general el viernes, iban al colegio a que les facilitara el material para adelantarse. Se hacían trabajos especiales con ellos en su regreso, como retroalimentaciones, talleres y exposiciones para que presentaran sus comprensiones de los temas vistos en su ausencia en el colegio. Era un poco difícil para el docente cumplir con las programaciones de estos grupos. En el área no se obtuvo mejoras en los resultados Saber durante estos dos años. El docente propuso realizar estrategias pedagógicas para el año 2011, quedando como fechas de socializar estas propuestas por los docentes de todas las áreas en la semana institucional en el inicio del año. El docente se trasladó al municipio de Campoalegre por motivo de salud.

El docente trabajó los sábados durante estos dos años en el Instituto de excelencia Humana y Académica (IDEHA), localizado en la parte urbana del municipio de Garzón Huila. De igual manera, trabajó orientando Pre-icfes en los municipios de Altamira y Tarqui Huila. Esta experiencia llevó al docente a fundamentarse más en la parte teórica de los temas del área de lengua castellana.

10- 2011. El docente investigador es trasladado a la Institución Educativa Eugenio Ferro Falla (Urbana) de Campoalegre Huila a 30 minutos de la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila. Al docente le fue asignado los cuatro grados de octavo de cuarenta

estudiantes por grupo, orientando el área de desempeño profesional, lengua castellana y dos grupos de sexto donde orientó ética y urbanidad. El docente presenta dificultades para orientar las clases debido a la cantidad de estudiantes por salón y en ocasiones la indisciplina era un poco pesada.

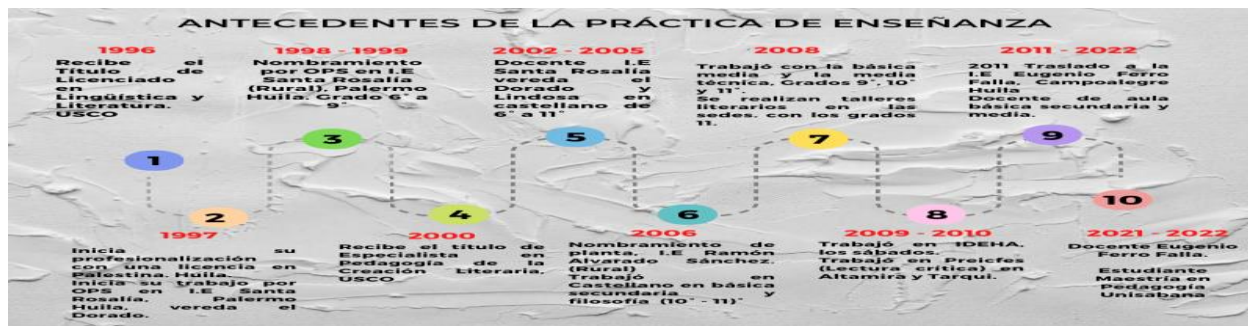
Dentro del proyecto de área estaba la formación de grupo de teatro. En cada periodo el área de castellano desarrollaba centros literarios, de ahí, el docente escoge los estudiantes que presentaban habilidades y que les gustaba y, en base a ello formó el grupo de teatro de la institución de la jornada de la tarde. Al comienzo fueron muy difíciles los ensayos porque las directivas no prestaron las instalaciones de la institución, realizando los trabajos en polideportivos, espacios de descanso de algunas sedes que eran en tierra, entre otras. Al final, el objetivo en ese año se consolidó, presentando tres grandes obras en el segundo semestre y participando con muestras escénicas cortas en la fiesta del arroz.

Atendiendo que seguían las dificultades para los ensayos muchos estudiantes, en el año siguiente no quisieron seguir trabajando y se retiraron, decidiendo el docente terminar con el grupo de teatro. A la fecha el docente investigador sigue laborando como docente de aula en la institución.

El docente en el 2016 pasa a la jornada de la mañana a trabajar con dos grados sextos y los tres octavos. La institución maneja como proyecto pedagógico La pedagogía dialogante, pero el trabajo del docente solo se ha limitado al trabajo de orientación de su materia de manera tradicional.

Figura 1

Antecedentes de la práctica de la enseñanza



Nota: Autor, docente investigador

Capítulo 2. Contexto en el que se Desarrolla la Práctica de Enseñanza Estudiada

Para renovar los conocimientos en el desarrollo de la práctica enseñanza, el docente comenzó la presente investigación, con el propósito de obtener una nueva propuesta pedagógica que le diera cambio y transformación al acrecentamiento del ejercicio de su práctica de enseñanza. Para el logro de estos resultados el docente contó con diferentes elementos del contexto institucional donde se desarrolló la investigación del docente investigador.

Para alcanzar los procesos de transformación de la investigación de la práctica de enseñanza el docente recurrió a varias teorías como referentes y, entre ellas, las teorías sobre los niveles de comprensión curricular adaptada por Maturana, (2021), y los desafíos desde los contextos situacional, lingüístico y mental, De Longhi (2009) y de las arquitecturas de las prácticas pedagógicas de Kemmis.

2.1 Niveles de Concreción Curricular en el Marco de esta Investigación.

Teniendo en cuenta los tres niveles de concreción curricular de Maturana (2021) el docente trabajó la práctica de enseñanza en el marco de esta investigación de la siguiente manera:

2.1.1 Nivel tres de Concreción Curricular: Macro Currículo.

Hace referencia a los consensos a nivel internacional derivados de acuerdos, convenciones o leyes blandas, recoge las tendencias globales y transversales. Así mismo, las políticas de origen nacional, leyes, lineamientos, las orientaciones o criterios metodológicos generales para cada programa académico tomando en consideración, objetivos, contenidos específicos, competencias que alcanzarán los estudiantes, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación. (Maturana Moreno, 2021, p. 2)

El docente investigador soporta la siguiente investigación con la constitución política de Colombia, artículo 67: *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura;* La ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación donde señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Decreto 1075 de 2015, estándares básicos de competencias de lengua castellana, expedido por el MEN donde se define como criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derechos los niños de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

Decreto 1290, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media SIE. Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje, definidos como conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje, la cual se convierten en insumos para planear a lo largo del año escolar, y proveen al maestro

elementos para hacer seguimiento al aprendizaje de los estudiantes. Lineamientos curriculares de lengua castellana, que apoyan a los docentes en el desarrollo curricular y, señalan posibles caminos en la discusión sobre pedagogía de la lengua materna y la literatura que permitan a los docentes reflexionar en torno a enfoques, procesos y competencias fundamentales del área de lenguaje.

2.1.2 Nivel tres de Concreción Curricular: Meso Currículo

De acuerdo con Maturana (2021) el meso currículo fomenta la autonomía de la institución teniendo como esencia el contexto sociocultural en la que está inmersa, haciendo parte de este nivel el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y todo lo relacionado con su entorno al igual que el diseño curricular, sus objetivos, metodologías, recursos, concepciones y criterios de evaluación.

En lo correspondiente a esta investigación dentro del marco de la práctica de enseñanza la Institución Eugenio Ferro Falla está ubicada geográficamente en el Municipio de Campoalegre, Departamento del Huila; éste es llamado la «Capital Arrocerá Del Huila», celebrándose las «Fiestas del Arroz» para la fecha de conmemoración de su fundación (14 de agosto). Existe una Industria Molinera reconocida a nivel nacional e internacional. La despensa agrícola se da en los cultivos de arroz, café, tabaco, ganadería (en especial ganado vacuno), además cuenta con fábricas de artesanías en barro o arcilla, ladrilleras, vinícolas, cervecería, entre otras.

La Institución Educativa Eugenio Ferro Falla, es el resultado de la fusión del Colegio Eugenio Ferro Falla creado mediante Acuerdo Municipal 002 de 1.967 con sus sedes: Centro Docente Alfonso López, Centro Docente Vivienda Obrera, Centro Docente María Triana de Ferro, Centro Docente Encarnación Salas de Motta, Jardín Infantil Eugenio Ferro Falla, Preescolar Arcelia Pastrana de Sierra.

El colegio cuenta aproximadamente con 2200 estudiantes. En la sede central cuenta con 1018 estudiantes, 781 en la jornada de la mañana y 337 en la jornada de la tarde, teniendo los siguientes horarios: La entrada en la jornada de la mañana comienza a las 6:25am hasta las 12:25pm. En la jornada de la tarde ingresan a las 12:35 pm hasta las 6:35pm.

La extensión total del área del colegio es de aproximadamente de cuatro hectáreas, donde un poco más de la mitad es de zona de bosques de plantas y árboles nativos de la región. Estas zonas están al cuidado del área de ciencias naturales con el apoyo de la empresa privada de EMGESA de la represa hidroeléctrica del Quimbo. Algunos espacios de esta zona son utilizados por los docentes para realizar actividades académicas.

La Institución Eugenio Ferro Falla, tiene como misión la formación integral de sus estudiantes en los niveles de educación preescolar básica y media con modalidad académica y técnica; entendida ésta como la búsqueda del equilibrio entre lo material y lo espiritual, lo investigativo y lo tecnológico, el respeto al medio ambiente, a la diversidad y a la igualdad de oportunidades facilitando la inclusión. La visión de la Institución Educativa “Eugenio Ferro Falla” en el año 2030 estará posicionada como una de las mejores a nivel municipal y departamental, mediante el cumplimiento de su función misional, procurando que sus egresados continúen la educación superior; y que sean competentes en la vida laboral, en la toma de decisiones y en la solución de problemas de su entorno (Institución Educativa Eugenio Ferro Falla Campoalegre Huila, 2019)

El municipio de Campoalegre ha sufrido las consecuencias de la violencia histórica de Colombia, fue hasta el proceso de paz un corredor estratégico para los desplazados que venían de la región del departamento del Caquetá y se ubicaron en la zona urbana del municipio. Estas

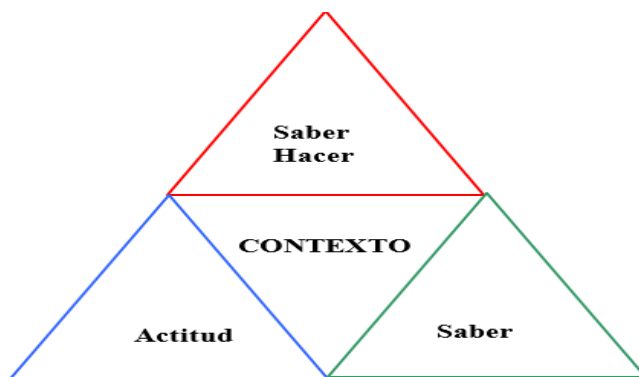
comunidades se encuentran en la zona nororiental del casco urbano y algunos de los niños hacen parte de la comunidad educativa de la institución.

En la población donde se encuentra la institución educativa diferentes organizaciones como: la empresa arrocera, una cooperativa de crédito y la secretaría de cultura del municipio patrocina escuelas de danza, música, teatro, fútbol, patinaje y voleibol que son aprovechados por un buen número de jóvenes del municipio y en especial de la institución.

El enfoque pedagógico de la Institución Eugenio Ferro optó por la pedagogía Dialogante, que es un modelo pedagógico en cuya estructura formal interna, configura una teoría soportada en dos postulados, uno psicológico y otro pedagógico basándose éstos en el triángulo de la mente humana, como se puede observar en la figura 2:

Figura 2

Triángulo de la mente humana



Nota: (Forero, 1983)

A partir del mes de marzo del 2020, el entorno laboral y académico cambió sustancialmente debido a las circunstancias de salubridad que estaba viviendo el mundo, Colombia y el municipio de Campoalegre con el covid-19. Uno de los cambios trascendentales fue la enseñanza a partir de la virtualidad, proceso que en su comienzo fue complejo para la

adaptación del personal administrativo, de servicios, docentes y, en especial a la comunidad estudiantil, debido a que gran número de familias no contaban con el recurso económico para obtener un equipo y poder conectarse a las clases, siendo los más afectados y, en un alto porcentaje, los estudiantes del sector rural.

En el mes de mayo de 2020, la institución recibió del gobierno nacional 270 computadores portátiles para los estudiantes de las técnicas de décimo y undécimo grado, en los programas de automatización industrial, media técnica en multimedia y el programa de desarrollo de software estructurado, que vienen en articulación con el SENA. Este apoyo, tiene como fin que cada estudiante tenga acceso a uno de estos equipos portátiles en calidad de préstamo, para acortar la distancia en los procesos de enseñanza que venían presentando al inicio de la pandemia. Sin embargo, algunos estudiantes que recibieron el equipo tienen dificultades económicas para adquirir una cuenta de servicio de internet.

Las directivas junto con los docentes de la institución tomaron medidas para mitigar las consecuencias de deserción de los estudiantes. En un principio, se definió realizar grupos de WhatsApp para tener contacto directo con los estudiantes. Cada director de grupo realizaba un balance de las condiciones socioeconómicas de sus estudiantes, encontrando en un buen número, dificultad para comunicarse, debido a que la mayoría cuentan con equipos móviles, pero sin datos.

Una vez iniciadas las clases virtuales, el consejo directivo decide hacer llegar guías a las casas de los estudiantes de todas las áreas que no podían conectarse, y los del campo debían aprovechar el día que podía salir y reclamarlas en la fotocopiadora encargada. Una vez terminado los talleres de las guías, los estudiantes debían enviar fotos de los talleres y, si presentaban

algunas deficiencias e incomprensiones los profesores retroalimentan, dejando el tiempo para enviar sus nuevos talleres. A los estudiantes que se conectaban no se les brindaban las guías.

Otra didáctica implementada por los docentes fue realizar las clases por medio de llamadas en grupo por WhatsApp, con aquellos estudiantes que no tenían equipos portátiles. Otros docentes realizaron videos con diapositivas de los temas de currículo y los enviaban por WhatsApp.

El docente investigador realizó su trabajo pedagógico con clases virtuales con un buen número de estudiantes de los grados sextos y décimos y, a partir de ahí, se realizaban las clases, las actividades de evaluación y retroalimentación. En la medida que fue pasando el tiempo varios estudiantes no regresaron a la virtualidad y enviaban las guía, otros por cuestiones económicas se trasladaron a diferentes partes del país o dejaron de asistir al colegio.

En este proceso el docente investigador desarrolló al inicio y cierre de las actividades de clases diarias con trabajos, talleres y videos de motivación para que siguieran su proceso de aprendizaje en la institución.

2.1.3 Nivel tres de concreción curricular: micro currículo.

Este estadio tiene como partida el nivel dos de concreción curricular manteniendo un vínculo entre el perfil profesional que busca conformar el trabajo de aula del colegio y del docente, las apuestas misionales del colegio y los programas académicos, las distintas formas pedagógicas y didácticas, y conexión entre conocimientos y prácticas de la institución. De igual manera, se formaliza los aprendizajes en las actividades de aula que se concreta con las actividades didácticas y pedagógicas que realiza el docente de las acciones constitutivas de planear, implementar y evaluar garantizando el desarrollo de las competencias de los estudiantes

como del docente, a través de los instrumentos trascendentales de evaluación como los Resultados Previstos de Aprendizaje (Maturana, 2021)

En esta investigación se asume el micro currículo para explicitar el contenido del área a partir del proyecto del área de lengua castellana que busca transformar en potencialidades las dificultades que presentan los niños y jóvenes en las competencias y niveles de lectura y escritura, producto de la apatía, el desinterés y el mal manejo de las redes sociales que les generan cierta dependencia y les impide comprender y desarrollar satisfactoriamente los procesos comunicativos, que permitan utilizar la lengua como manifestación precisa de su pensamiento. En este sentido el área de lengua castellana será el espacio de construcción de significados, donde se argumenta y se intercambian saberes, experiencias, concepciones y puntos de vista frente a las distintas concepciones que tienen del mundo.

El área será el facilitador para el desarrollo de la “competencia lingüística y comunicativa, entendida ésta como la interacción discursiva entre los distintos elementos que conforman la institución educativa buscando un argumento de acción local, un impacto más significativo con la cultura social e histórica”. (Girón et al., 2019, p. 4)

De igual manera se definen los propósitos, los ejes temáticos, las actividades complementarias con las respectivas fechas, los planes de aula de clase, las programaciones, los desempeños por grado y periodo. En las programaciones se puntualizan los procesos pedagógicos, estrategias de evaluación, medios de evaluación y recursos bibliográficos. Para la consolidación de estos elementos se tendrán como hilo conductor los conceptos estructurantes del área de castellano: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, por lo cual se pretende desarrollar dentro de los lenguajes informales y formales como la producción escrita

que los estudiantes potencialicen su comunicación efectiva en cualquier espacio donde se encuentre.

El área de lengua castellana maneja el proyecto de Plan Lector y tiene como objetivos generales:

- a- Desarrollar las competencias lectoras en los tres niveles: interpretativa, argumentativa y propositiva. (Identificar, Comprender, Proponer).
- b- Afianzar el proceso cognitivo en las diversas áreas del saber a través del plan lector.
- c- Mejorar en los resultados de las pruebas saber 9 y 11.
- d- Fortalecer las competencias lectoras y la lectura crítica. (Secuencia narrativa, Secuencia descriptiva, Secuencia argumentativa, Secuencia explicativa, Secuencia dialogal)

Una de las actividades más grandes del área y de la institución es la celebración del día del idioma, donde se realizan presentaciones culturales y artísticas con participación de todos los grados de secundaria y, la participación de los niños de las sedes de primaria. A esta actividad se invitan grupos de trayectoria escénicas del municipio y de la ciudad de Neiva.

En el 2019 el área de castellano celebró por segundo año el concurso de ortografía, teniendo gran aceptación por la comunidad educativa. Para el tercer año, se pensó extenderlo a nivel municipal e invitar a las otras instituciones al concurso de ortografía, pero por la pandemia se aplazó, quedando pendiente para la realización cuando se retorne a clases.

Dentro del área de lengua castellana se busca formar estudiantes que tengan un manejo del buen uso de las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir), las destrezas de concepto mental y competencias comunicativas para proyectar a los educandos a que sean capaces de interactuar con las circunstancias del mundo global y multicultural. De la misma manera, “se busca crear hábitos de lectura que propendan por la comprensión y el análisis crítico

de textos de diferentes áreas, determinando en ellos elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas, sociológicas y filosóficas (p. 5)

La presente práctica de enseñanza se desarrolló en los grados seis uno, seis dos y, los tres décimos de la jornada de la mañana. Los estudiantes de sexto son más extrovertidos, hacen frecuentemente preguntas y participan constantemente en los talleres, en exposiciones y las evaluaciones. Los estudiantes de los grados décimos son más parcos, poco participativos en las actividades propuestas de clase. En el periodo de la virtualidad, los estudiantes solo encendían las cámaras de sus equipos cuando se les pedía, a la hora que se les dirigía alguna pregunta o cuando debían exponer.

Al comienzo del año escolar se les facilita las programaciones a los estudiantes para que tengan una orientación de los temas que van a desarrollarse durante el año académico. Dentro de estas programaciones van los RPA que parten de una competencia, luego los convierte en actividades, que buscan desarrollar durante la ejecución de la temática en un tiempo definido. Para alcanzar estos RPA se les propone actividades de entrada como los preconceptos, siendo estos el punto de partida para el desarrollo de las siguientes actividades. En la medida que se van ejecutando la temática se les hace ejercicios evaluativos y se va determinando el grado de adquisición y transformación del conocimiento y, por ende, el cumplimiento de los RPA planteado. Después de cada ejercicio evaluativo se va haciendo la realimentación de las falencias presentadas, que puede ser individual o colectiva.

De igual manera, los medios a emplear para alcanzar los RPA el docente investigador son los escritos (rutinas de pensamiento), orales (exposiciones, debates, conversatorios) y prácticos (práctica supervisada); la técnica (la producción, análisis documental o de producciones.); los instrumentos para evaluar son el diario del profesor, rúbrica o matriz de evaluación. En las

técnicas de análisis de la información se emplearán las cuantitativas (descriptivo) y cualitativas (análisis del discurso). Estas actividades se desarrollarán en momentos sincrónicos y asincrónicos.

Estas actividades evaluativas permiten plasmar información de los conocimientos de los estudiantes en forma continua, sistémico y riguroso; el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y autónomo y, a la vez, van a brindar información de cómo va el proceso de aprendizaje de los estudiantes para registrarlo y posteriormente tomar las acciones en la realimentación.

2.1.4 Nivel cuatro de concreción curricular: Nano currículo.

Son las acciones que se dan en el desarrollo de la implementación de la clase de manera espontánea antes las necesidades que se presentan por parte de los estudiantes para la adquisición y desarrollo de las competencias definidas en la planeación que tiene como actores la relación didáctica y pedagógica entre docente estudiante (Maturana, 2021)

Dentro de las implementaciones de las clases, los estudiantes presentan con frecuencia interrogantes frente a los contenidos expuestos, y muchos de ellos se dan con situaciones no planeadas, que de una u otra forma, dejan a sus compañeros con incertidumbres; otras acciones son momentos de indisposición para el buen desarrollo de clase de los estudiantes; la presencia de padres de familia, docentes o administrativos que llegan en el momento que el docente desarrolla su clase. En varias ocasiones el docente acoge estas acciones de la mejor manera y busca enlazar estos acontecimientos con estrategias didácticas para continuar con el desarrollo de las clases, pero en varias ocasiones el docente corta estos hechos y sigue un poco tajante el desarrollo de su planeación.

Figura 3

Niveles de concreción curricular



Nota: Tomado de Maturana 2021

2.2 Análisis desde los Desafíos desde los Contextos Situacional, Lingüístico y Mental

El proceso de transformación de los conocimientos en el desarrollo de la práctica de enseñanza debe llevarse al escenario de la investigación, para lograr el crecimiento de nuevas propuestas investigativas que van a dar cambios y transformaciones en el acrecentamiento del ejercicio de las prácticas de enseñanza. Para el logro de estos resultados se debe tener en cuenta diferentes elementos del contexto institucional donde se desarrollará la investigación.

Desde otra mirada y sustentado por la teoría De Longhi sobre los desafíos de los contextos en la práctica de enseñanza, la presente investigación adopta los contextos *situacional, lingüístico y mental*.

2.2.1 Contexto Situacional

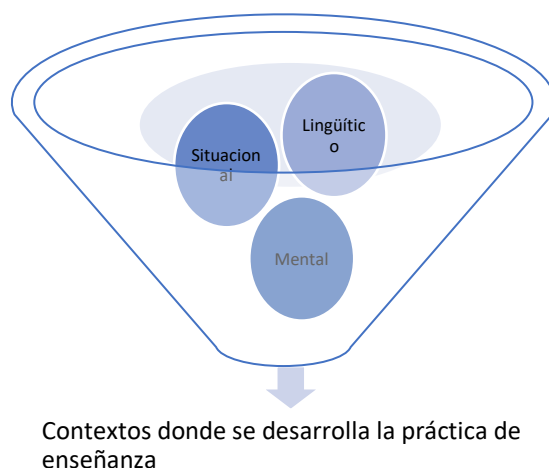
Este sistema social escolar está inmerso en un contexto más amplio que es el sociocultural, que acompaña la historia de cada docente, cada alumno (como parte de sus comunidades de origen) y a la institución misma (De Longhi, 2009, p. 9)

La institución cuenta con estudiantes de familias de estrato 1 y 2. La mayoría de los estratos 1 son familias que han sufrido situación de desplazamiento por la violencia que ha vivido el país careciendo de vivienda propia viviendo en arriendo. Su situación económica depende del

jornal diario que realizan en las parcelas de arroz, de la producción de las pequeñas fincas y del trabajo informal. Los de estrato 2, tienen un nivel académico de bachilleres y universitarios, ocupándose en oficios temporales en el sector comercial, en el sector administrativo en pequeñas empresas y en un supermercado de cadena como en cooperativas de ahorro. En el campo de la salud, la mayoría de las personas buscan ubicarse en la ciudad de Neiva en alguna EPS o IPS en la parte administrativa o como auxiliar de enfermería. Pero por la super oferta de este servicio en la ciudad, terminas trabajando en casa de familias cuidando personas de la tercera edad o con alguna discapacidad. Otro campo de trabajo donde logran ubicarse por un periodo máximo es en las diferentes dependencias de la alcaldía municipal

Figura 4

Contextos Lingüístico, situacional y mental



Nota: (De Longhi A, 2009)

2.2.2 Contexto Lingüístico

Según Longhi (2009), este contexto parte de la estrategia que emplea el docente a partir del lenguaje que usa el estudiante y lo lleva al empleo y desarrollo del lenguaje científico para

lograr habilidades cognitivas-lingüísticas como argumentar, explicar, comparar y proponer, teniendo como fin el logro del conocimiento, y como resultado, la interacción con el medio.

Los estudiantes del grado sexto, en su mayoría, son muy expresivos verbalmente, pues quieren participar de manera constante en todas las actividades académicas que se programan. Esta aseveración sólo se puede contextualizar en las actividades académicas virtuales, porque a pesar del retorno a la presencialidad, de 70 estudiantes de los grados 601 y 602, solo han asistido tres. Los que van a la presencialidad mantienen un diálogo permanente, utilizando un lenguaje de uso práctico. El niño del grado 601, a la hora de entablar un diálogo informal es poco expresivo verbalmente, se apoya con expresiones faciales, gestuales y corporales para reforzar su discurso y hacerse entender del receptor.

En los grados superiores 10:01, 10:02 y 10:03 el docente investigador comenzó a definir características particulares y colectivas a la hora de comunicarse con los estudiantes que inician el retorno a las clases presenciales, entre ellas, presentan gran variedad de expresiones a la hora de comunicarse con sus compañeros. Cuando están en clases usan un diálogo directo y respetuoso y de expresiones exquisitas. En el momento que comparte con sus compañeros usan términos lingüísticos juveniles, de confianza y expresiones un poco soez e irrespetuosas, pero que, entre ellos, le es muy familiar. A la hora de expresarse para responder a temas de clase, su oratoria es sencilla, poco fluida y los términos son bastantes comunes. Cuando entablan comunicación de manera informal, sus expresiones son más abiertas, pero en muchos casos no son coherentes, pues no terminan sus ideas, se apoyan en sus gestos y sus ademanes para hacerse entender.

2.2.3 El Contexto Mental

Se parte de los conocimientos previos que tiene el estudiante de su interacción del contexto cultural, social y cotidiano, teniendo como desafío por parte del docente, conectar estos conocimientos científicos para elevar su nivel de comprensión (De Longhi, 2009)

Con los trabajos didácticos que se vienen desarrollando en la propuesta de esta investigación, una de las acciones de la práctica de enseñanza del docente es el trabajo de la transposición didáctica, misión que se fue logrando poco a poco y, se evidenció a la hora de sustentar sus trabajos finales, pues sus resultados no son memorísticos, sino que los llevó a analizar de forma crítica situaciones reales de su actuar de manera más clara, coherente y práctica.

Los estudiantes de los grados décimos son más críticos a la hora de presentar sus argumentos, ya no lo hacen de manera repetitiva o memorística, pues comenzaron a tomar posturas analíticas, filosóficas, políticas, educativas, religiosas entre otras. Sin embargo, algunos estudiantes lo hacen de manera escrita, debido a que sienten temor al expresarlo de manera directa ante sus compañeros. No obstante, hay estudiantes que no se sienten muy seguros de sus trabajos y no toman partido en las participaciones de debate en el aula y, sus escritos presentan dificultades de coherencia, de redacción y de análisis crítico. Algo que el docente destaca en los estudiantes del grado décimo es de estar seguro de haber escogido la formación del SENA como complemento a lo académico, pues la ven como una buena opción laboral después de terminar la secundaria y de poder seguir estudiando la carrera de sus sueños.

En el marco de la siguiente investigación se direcciona el nano currículo para encaminar las acciones a ejecutar dentro del aula. De regreso a la presencialidad y teniendo en cuenta los principios de bioseguridad señalada por el gobierno nacional, departamental y municipal, dentro

de ellos el aforo por salón, nos encontramos que los salones de 601 y 602, solo pueden recibir a 12 estudiantes de 35. En las tres primeras semanas de ingreso a la institución, solo han asistido a la presencialidad 1 estudiante del grado 601 y, dos niñas de 602. La baja asistencia se debe a que los padres tienen temor al contagio de sus hijos como los del núcleo familiar. En los grados décimos, el aforo es de 14 estudiantes de 30 y, asisten un noventa por ciento de los educandos. Sus padres confían que sus hijos asumen responsabilidad y acatamiento de las normas de bioseguridad.

En los grados sextos se les imparte el desarrollo de las clases de acuerdo con la guía que se les facilitó por parte de la institución. El estudiante del grado 601 es bastante tímido a la hora de realizar las actividades planeadas y exponerlas, sin embargo, es un estudiante con un buen rendimiento académico. Las niñas del grado 602, son más expresivas, dinámicas y participativas.

Con los estudiantes que no asisten a la presencialidad en la institución se tiene comunicación diaria por WhatsApp y, en las tardes se conectan dos horas a clase, tiempo que se está recuperando de las jornadas del paro nacional. Hay un promedio del sesenta por ciento que se conecta y, se les orienta el trabajo desarrollado con las niñas que asisten al colegio. Sin embargo, el tiempo es muy corto, pues no todos los días tenemos la cantidad de horas de clases programadas en el horario para la semana. El resto de los niños que no se conectan trabajan con sus guías y se les está retroalimentando por llamada o por WhatsApp. A medida que va pasando el tiempo, van ingresando de cada grado más estudiantes a la presencialidad y se van definiendo características particulares y colectivas de los grados décimos.

Debido al aforo, hay que rotar los estudiantes por semanas, esto ha llevado a conocer los niveles académicos en que se encuentran. El grado 10:03 es el que menos participa, sus trabajos

son incompletos, poco coherentes y no tienen profundidad a la hora de contextualizar con los RPA, por lo tanto, el trabajo se centrará con más entereza, buscando hacer visible su aprendizaje.

2.3 Análisis del Contexto desde la Arquitectura de la Práctica de Enseñanza

Una tercera postura teórica tiene que ver con la perspectiva de Kemmis (2014) citado por Pedroza, 2016, p. 16) que las define como un conjunto de discursos y actividades de planeación de manera emprendedora y organizada por el docente para llevarlas de manera didáctica a los educandos y, a la vez, de construcción de ambientes de ejercitamiento que mejoren el aprendizaje y, estos, se apropien del conocimiento para facilitar sus saberes y que puedan posibilitar su interacción social construyendo competencias y valores para su vida a partir de las relaciones que el estudiante establece con su contexto, necesidades e intereses.

2.3.1 Las arquitecturas de la práctica pedagógica

Estas prácticas, responden a decisiones que se tomaron en el pasado y están orientadas hacia el futuro; por ello, están sujetas a constante revisión, evaluación y transformación de manera que se adapten a los cambios vertiginosos del mundo actual (p. 17)

2.3.2 Discursos

“Se refiere a las relaciones que se dan a través del uso que cada participante hace del lenguaje, es decir, el discurso propio y característico disciplina” (Ballestas & Pedroza, 2016, p 18). Dentro del contexto institucional se maneja una variedad de discursos del personal que hace parte de ella. Los docentes manejan por lo general en sus participaciones colectivas de descanso, de alocuciones académicas o de trabajo de área, un lenguaje muy propio del mundo de la academia. Dentro del aula de clase, los docentes llegan con un lenguaje muy práctico y dinámico para el acercamiento con facilidad de los temas a trabajar y, en la medida en que se va

desarrollando la temática o realizando la transposición didáctica, se va estructurando y enriqueciendo el lenguaje propio del tema de estudio en los estudiantes.

Dentro del recinto de aprendizaje de los contenidos académicos, los estudiantes comenzaron a dinamizar, de manera lenta, un discurso persuasivo a la hora de hacer sus aseveraciones, exposiciones y preguntas tanto al docente como a sus compañeros. Hubo momentos en que los estudiantes en los trabajos grupales retomaron sus expresiones cotidianas para hacerse entender.

En las afueras del aula, pasillos, cafetería, espacio de recreación, entre otros, sus expresiones lingüísticas se despojan en un buen porcentaje del léxico allanado en las clases y entretejen sus conversaciones con un lenguaje más habitual a su mundo actual y, en ciertos momentos llegan a expresiones soeces, siendo una forma de hacerse entender, y que al final hace parte de su jerga juvenil. Es de resaltar que este tipo de expresiones son dadas, en su mayoría en los hombres.

Cuando se acercan a los directivos, los estudiantes utilizan expresiones cortas, precisas, buscando hacerse entender de manera rápida, pues les genera respeto y poca asequibilidad para entrar a entablar un diálogo más amplio, de igual manera, lo hacen con el personal administrativo. Pero, cuando los estudiantes entablan un discurso fuera del aula, su lenguaje varía al utilizado dentro del aula, son más extrovertidos y regulan sus lenguajes con lo aprendido y lo combinan con sus propias expresiones. Con el personal de apoyo y de servicios, su discurso es muy práctico, se dirigen a ellos y se limitan a solicitar información necesaria.

2.3.3 Acciones

“Relaciones entre los participantes, las actividades y los recursos que se encuentran en el sitio de la práctica” (p. 18). El ambiente institucional de grandes espacios verdes se acondiciona

para que nuestra práctica pedagógica encamine los aprendizajes del estudiante de manera más grata, placentera y afable. Dentro de sus espacios, se cuenta con dos salas de informática para las prácticas de las técnicas con el SENA; una sala de audiovisuales; una sala de bilingüismo; una pequeña biblioteca; sala de informática para las clases de las distintas áreas; una sala de estudio de radio y televisión; punto vive digital que es visitada por los niños de los grados inferiores para jugar y poca consulta académica; un aula múltiple bastante grande; un polideportivo techado; una cancha de microfútbol y una cancha pequeña para la práctica de fútbol.

A pesar que la planta física es grande, presenta algunas situaciones de diseño que contrastan con los requisitos de espacio por el número de estudiantes por grupo. Algunos salones no cuentan con ventilación cruzada, requisito indispensable para la bioseguridad actual y, en la jornada de la tarde, en tiempo de verano es bastante difícil mantener buen ritmo de las prácticas enseñanza de los docentes y, de los aprendizajes de los estudiantes. Pero esta situación para varios docentes no es una dificultad, pues aprovechan las zonas verdes o los espacios abiertos de la institución para realizar sus clases.

En los grupos en que se lleva a cabo el proceso de investigación, sus aulas son agradables, presentan buena iluminación, escritorios en buen estado, la ventilación es buena y la ubicación hacia la parte de atrás sobre un espacio verde, hace más agradable el desarrollo de las actividades académicas.

2.3.4 Las relaciones

Determinan cómo los participantes se relacionan entre sí en los ambientes educativos y establecen los patrones y roles de solidaridad y de liderazgo (p.18). Hay un gran liderazgo de los docentes de la institución dentro del municipio, tanto por la parte sindical, como en lo académico adelantado con constancia durante muchos años en todas áreas, destacándose como un colegio

donde muchos estudiantes y padres de familia desean ser parte de las ágoras de nuestra institución.

Estas características geográficas hacen que los estudiantes se sientan a gusto al ser parte de los diferentes espacios físicos como académicos de la institución, pues buscan dejar huellas y transformar su futuro al servicio de la sociedad. Vale señalar que los estudiantes, en un buen número, les gusta ser parte de los entes de gobierno escolar e interactúan de forma constante socializando sus funciones con el resto de los estudiantes. Estos estudiantes mantienen un contacto continuo con los docentes y el personal administrativo, buscando ejecutar acciones acordes a las necesidades y bienestar de los estamentos de la institución.

Los educandos del plantel mantienen encuentros dentro y fuera del aula de respeto y de empatía con los docentes y entre ellos mismos. Los estudiantes de los grados superiores mantienen expresiones y acciones con los compañeros de los primeros grados de secundaria, de ayuda en eventos situacionales y de protección. De igual manera, dentro del círculo parental, la mayoría de los estudiantes conservan principios de urbanidad llevándolos a expresarlos con todo el personal que hace parte de la institución. Sin embargo y de forma eventual, se presentan encuentros un poco tensos entre padres, docentes y personal directivo donde justifican a sus hijos de los regulares procesos académicos y disciplinarios, pero no han pasado a mayores, pues, siempre se ha buscado resarcir estos impases mediante el diálogo y, en alguna ocasión se llegó hasta el comité de convivencia quedando el proceso en esta estancia.

A pesar de que los padres no son tan constantes en la institución, se cuenta con algunos de ellos para realizar acompañamiento en las actividades de sus hijos, recibir los informes de periodo o, a los llamados de los profesores, siempre en una comunicación asertiva. En sí, las relaciones de los miembros de los diferentes entes institucionales configuran momentos, espacios

y situaciones, que en principio armonizan los procesos de transformación de nuestra práctica de enseñanza y los aprendizajes de nuestros estudiantes.

2.3.5 Las ecologías de la práctica pedagógica

Se refieren a la acumulación de experiencias colectivas, creencias y prácticas que los docentes, mediante las arquitecturas inherentes a su práctica pedagógica, acumulan en sus prácticas en el aula” (p. 19). Dentro de este referente ecológico arquitectónico, la institución Educativa Eugenio Ferro Falla ha venido elaborando desde la parte administrativa, docentes y estudiantes, unos trabajos que han trascendido en todo lo que conlleva el actuar pedagógico en lo aptitudinal y actitudinal, en los docentes y, en especial de los estudiantes.

Los docentes del área de ciencias (biología, física y química) llevan a consolidar los conocimientos de sus prácticas de aulas, en las zonas verdes de la institución y sus alrededores. De igual manera, transmiten lo adquirido en el aula a pequeñas empresas familiares de los estudiantes, buscando mejorar la situación económica de estas personas. Otro trabajo del área de ciencias es el contacto e intercambio de experiencias que tienen con la empresa privada de energía EMGESA, entrando a participar mediante el patrocinio de muchas actividades pedagógicas y, del apoyo de emprendimiento de pequeñas empresas de los estudiantes.

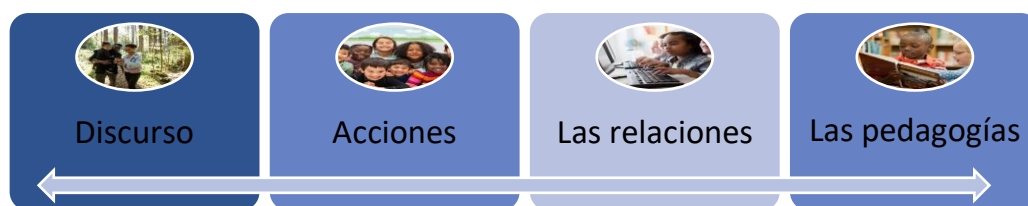
Los licenciados de educación física vienen desarrollando trabajos en fútbol y voleibol con un buen número de estudiantes en estos deportes, teniendo como resultado excelentes participaciones a nivel departamental y nacional. A estos cimientos arquitectónicos se le adiciona los trabajos de los docentes de informática en las propuestas de diseñar proyectos para el mejoramiento tecnológico del sector comercial del municipio. Se le suma a este andamiaje pedagógico, los docentes de castellano que desarrollan actividades culturales en el día del idioma, izadas de bandera y la jornada cultural donde se hacen muestras de danza, teatro, música,

declamación y narración de cuentos. En estos eventos participan los profesores de la sede principal y los niños de las sedes de primaria.

El área de castellano viene organizando un concurso de ortografía desde el 2018 con mucha aceptación de los estudiantes como de los directivos. El año 2021 no se pudo realizar por motivo de la pandemia, quedando la propuesta de llevarlo a nivel municipal en el momento que esta situación de salud lo permita. Un buen número de estudiantes participan de los diferentes grupos culturales que tienen en la institución y el municipio, como música, teatro, danza, zancos, fútbol, voleibol y patinaje.

Figura 5

Las arquitecturas de la práctica pedagógica



Nota: autor Docente investigador

Capítulo 3. Práctica de enseñanza al inicio de la investigación

En la figura 6 se evidencia las acciones constitutivas tenidas en cuenta para el desarrollo de la presente investigación, siendo expuesta de la siguiente manera:

Figura 6

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza



Nota: Adaptado de La práctica de enseñanza como objeto formal de investigación pedagógica, (Aiello 2015)

3.1 Acciones de Planeación Realizadas

Al inicio de la práctica de enseñanza profesional, una vez comenzó a ejercer el docente tomaba las programaciones, las analizaba y escogía el tema del periodo. Dentro de las primeras prácticas, no se le exigía formato alguno por parte de la institución donde laboró, recurriendo el docente a elaborarla a partir de su concepción profesional. La planeación la realizaba en un cuaderno, en hojas carta u oficio anexando en una carpeta.

Para realizar las planeaciones el docente tomaba los textos guías de editoriales reconocidas a nivel nacional, donde encontraba el estándar, los logros, los conceptos y las actividades a desarrollar. El docente complementaba algunas actividades didácticas que se encontraban en su medio o dentro de su archivo bibliotecario para la realización de su planeación.

A medida que pasó el tiempo el docente llegó a otra institución rural y posteriormente a la institución urbana donde labora, donde encontró más organización para realizar de manera más coherente su planeación. Se contaba con formatos de planeación, pero los seguimientos de este ejercicio solo se hacían al final del año para el informe de la evaluación, requisito para los docentes del estatuto 1290. Es de manifestar que el docente va tomando más coherencia dentro de sus planeaciones, por la estructura de los formatos, la capacitación que tuvo sobre competencia y la elaboración estructurada de los logros. Por sugerencia del sindicato, no se tuvo en cuenta los DBA en las planeaciones, la razón era que el docente perdía su autonomía profesional, dando pie a un cambio de políticas educativas.

A pesar de que existía el PEI y conocido por el docente, sus planeaciones en varias ocasiones no se profundizaban sobre el contenido de este, dejando en gran medida descontextualizada sus planeaciones en su práctica de enseñanza.

A pesar de que el docente realizaba su planeación, no registraba estrategias didácticas donde facilitara mejores comprensiones a través de una comunicación efectiva de los temas trabajados con los estudiantes.

3.2 Acciones de Intervención

En el inicio de la clase, el docente comenzaba su presentación del tema a desarrollar de manera magistral, llevando el proceso tal como la había planeado. A pesar de la definición del tema, los logros o desempeños en su planeación, el docente obviaba la presentación de estos elementos de la planeación a los estudiantes, desconociendo por parte de ellos lo que se esperaba al final de la clase y del tema en general.

La participación de los estudiantes era activa y dinámica, pero los aprendizajes se quedaban en su concepción memorística, pues su transposición de conceptos, de crítica y de comprensión era regulares, se podía evidenciar en las pruebas saber y en los trabajos que el docente realizaba en los análisis de los textos presentados como lecturas literarias, científica, sociales, política, filosófica, entre otras.

Para alcanzar el desarrollo de los aprendizajes, el docente presentaba pocas actividades y, en varias ocasiones la secuencia no era pertinente para alcanzar las competencias, los logros o los desempeños, en la medida que el interés de las directivas como del docente, era en cumplir con los contenidos de las programaciones que los aprendizajes de los temas.

El docente planeaba talleres en grupos sin un seguimiento riguroso de sus comprensiones, de sus dudas y de la funcionalidad del trabajo en equipo. En las exposiciones los estudiantes

recibían poca orientación de la técnica de estudio para presentar su trabajo como poca orientación del tema, se deja que ellos consultaran e hicieran sus interpretaciones.

Los avances en las pocas actividades de la implementación eran bajas, siendo una de las causas comunicación efectiva por parte del docente en la transmisión de los conocimientos propuestos.

3.3 Acciones de Evaluación del Aprendizaje de los Estudiantes

Como el desarrollo de intervención en la práctica de enseñanza era magistral, el docente partía de que él tenía el conocimiento y comenzaba el desarrollo de sus clases de manera expositiva, en otras palabras, el conocimiento estaba centrado en él. Los hallazgos de los aprendizajes de los discentes se registraban de manera cuantitativa y, a su vez, se tomaba como el único responsable de las comprensiones por la poca disposición, concentración, disciplina, entre otras, ante lo enseñado.

Los estudiantes que presentaban dificultades, el docente preparaba un nuevo taller, realizaba sus realimentaciones, hacían ejercicios y posterior, realizaba la evaluación, teniendo esta última como registro donde se evidenciaba si habían alcanzado el logro o desempeño. En algunas ocasiones, con anticipación a la “recuperación” se les hacía retroalimentaciones en horas de atención a estudiantes o en las horas de descanso. Aquí se daba por terminado el proceso de enseñanza del tema, independientemente si el total de los estudiantes hubieran alcanzado los aprendizajes del tema desarrollado.

En conclusión, el docente presentaba en estas actividades pedagógicas las explicaciones del tema donde los estudiantes solo disponía su atención en tomar apuntes de los ejercicios o exposiciones del docente de manera verbal buscando la reproducción de conocimientos en los discentes, convirtiéndose en una relación unidireccional.

Capítulo 4. Descripción de la Investigación

En este capítulo se describen los fundamentos que renovó la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana para el desarrollo de una comunicación efectiva en estudiantes de educación media, a partir de metodología Lesson Study

4.1 Formulación del Problema

¿Cómo renovar la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva en estudiantes de educación media?

4.2 Objetivo General

Analizar la renovación de la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva con estudiantes de educación media.

4.2.1 Objetivos Específicos

- Identificar las características de la práctica de enseñanza de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva con estudiantes de educación media.
- Diseñar una propuesta pedagógica que apoyada en ciclos de reflexión facilite la transformación de la práctica y el mejoramiento de los aprendizajes y la comunicación efectiva en los estudiantes de educación media.
- Determinar el impacto de la propuesta pedagógica en la transformación de la práctica y el mejoramiento de los aprendizajes en los estudiantes de educación media.

4.3 Paradigma de la Investigación

Esta investigación está cimentada en el paradigma sociocrítico que está “fundamentada en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (Alvarado & García, 2008, p. 190)

Para Orozco (2016), el objetivo es instruir a las personas para que por medio de la reflexión crítica tengan la capacidad de tomar decisiones que lo lleven a solucionar situaciones que se les presente diariamente dentro de su propio contexto.

Teniendo en cuenta el paradigma sociocrítico el docente investigador llegó a desarrollar la autorreflexión dentro de la investigación como elemento esencial de transformación de su práctica de enseñanza y, como hace parte de la sociedad donde lleva su ejercicio profesional mediante el proceso de enseñanza y de aprendizaje logró suplir, en gran medida, necesidades socioculturales de la comunidad educativa.

4.4 Enfoque de la Investigación

Otro elemento a tener en cuenta en la presente investigación es el enfoque cualitativo y qué Hernández & Fernández (2010) lo define como un enfoque que lleva a comprender y profundizar los fenómenos que circunda a los individuos, a partir desde sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados dentro de la actuación de este, en cualquier contexto definiendo la manera subjetiva como cada individuo experimenta su realidad.

Malagón et al (2014) señala que esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno (p. 524).

Igualmente, el enfoque cualitativo permite profundizar el fenómeno educativo y contribuye a la concienciación social. Debido a que, por un lado, posibilita analizar y explicar la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto y la interacción social; por otro lado, la transformación social (Iño, 2018, p. 105).

Partiendo del enfoque cualitativo el docente investigador realizó una transformación de su práctica de enseñanza al comprender, profundizar, describir los fenómenos educativos que se van presentando en la interacción social que se dan en el aula, a partir del uso de una comunicación asertiva, teniendo en cuenta que esa interacción y transformación social, fortaleció su práctica al explicar y comprender las particularidades de manera subjetiva los avances en los aprendizajes de los estudiantes a través de la comunicación efectiva.

4.5 Alcance de la investigación

Otro elemento para acrecentar esta investigación fue el alcance descriptivo que “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 80). Como resultado en curso, se encontró en los estudiantes un fuerte progreso colaborativo, crítico, evaluativo a sus pares, autoevaluación de su rendimiento en todo lo que engloba el proceso académico en la producción oral y la producción escrita, desarrollada a partir de la intervención de esta investigación. De esta manera el docente investigador describe fenómenos que se van dando en el contexto de los aprendizajes definiendo cualidades de interacción de los aprendizajes de los estudiantes, especificando propiedades, perfiles y características de los discentes de manera individual y grupal (Hernández et al., 2014, p. 92).

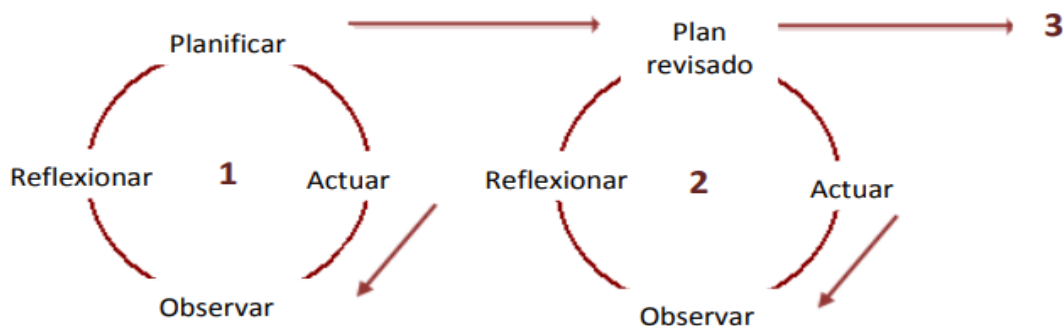
4.6 Diseño de la Investigación

La presente investigación está estructurada bajo el diseño de la investigación acción

en el ámbito educativo se describe una variedad de actividades que el docente investigador realiza continuamente en el aula para mejorar el desarrollo curricular, la renovación de la práctica de enseñanza, mejorando los programas y políticas educativos (Rodríguez et al., 2011). Por lo tanto, el docente realiza una reflexión introspectiva de su práctica de enseñanza mejorando la coherencia y la objetividad de las estrategias de aprendizajes y las comprensiones de la práctica y de cómo se lograron esas transformaciones de aprendizaje en los estudiantes (Vidal & Rivera, 2007) a través de la comunicación efectiva.

Figura 7

La espiral de ciclos de la investigación acción



Nota: Tomado de Investigación Acción. (Rodríguez & C-h, 2011)

4.7 Método de la Investigación

Uno de los éxitos del ser humano para alcanzar sus objetivos sociales, emocionales, profesionales y académicos, es el trabajo en equipo de manera permanente. Es así, que el método que se está desarrollando en las planeaciones traen la visión retroalimentadora de profesionales docentes y, al implementarlas se ve la coherencia y la pertinencia en los resultados de la práctica de enseñanza del docente investigador y de los aprendizajes de los estudiantes. Para lograr estas transformaciones, esta investigación está cimentada en el método de la Lesson Study como un

conjunto de prácticas, de hábitos, relaciones interpersonales y herramientas que ayudan al profesor a trabajar de manera cooperativa en proceso de acción investigación. Tiene el foco de atención en el aprendizaje de los estudiantes, se mejora la enseñanza en su contexto real y se fortalecen el desarrollo de competencias profesionales en comunidades de aprendizaje(Soto & Pérez, 2003, p. 2).

Lo importante en esta investigación dentro del enfoque de la Lesson Study para el docente investigador, tomando a Soto & Pérez (2003).

no es lo que lo que los estudiantes aprenden sino cómo aprenden, cómo es de significativo el material y los recursos utilizados, qué dificultades han encontrado, cómo responden a las preguntas y se hacen preguntas, cómo cambian sus pensamientos, y cómo se promueven procesos de comunicación con las herramientas disponibles.

El método de investigación de la Lesson Study llevó a renovar su práctica de enseñanza de manera reflexiva a partir de las siguientes fases que la componen:

Fase 1: Definir el problema que motivará y orientará el trabajo del grupo de estudio de la lección. Es la definición del problema a investigar y que encaminará el estudio del docente a través de su práctica pedagógica.

Fase 2: Diseñar cooperativamente una lección experimental. Busca compartir experiencias sobre el foco definido y que luego será analizado por pares académicos buscando estrategias que hagan visibles el pensamiento de los estudiantes y la renovación de la práctica del docente.

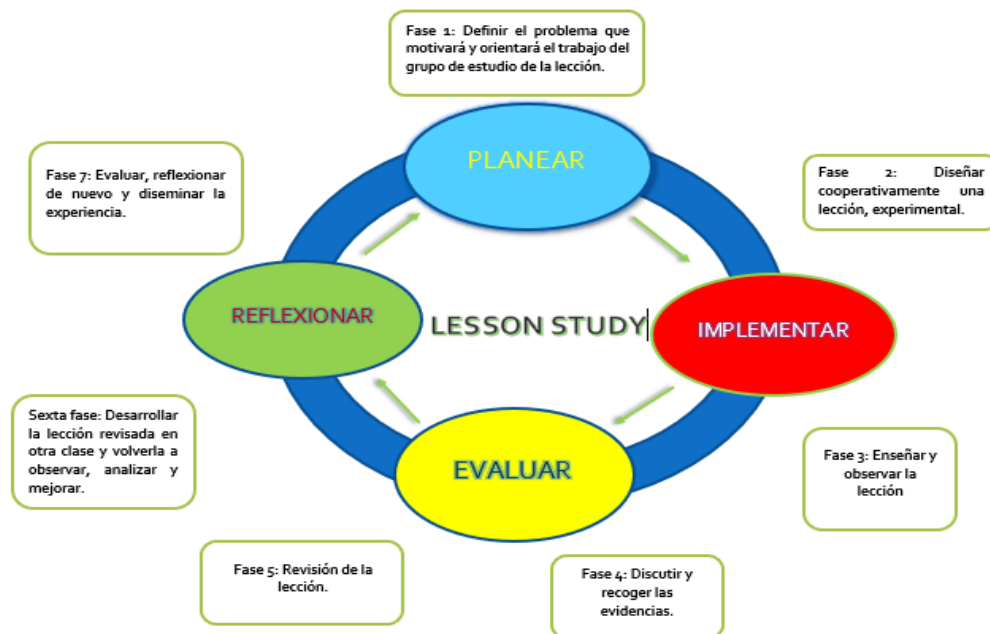
Fase 3: Enseñar y observar la lección. Se diseña el proceso y el tipo de evidencias que se va a recoger del foco para entender cómo el alumnado aprende y así mismo diseñar estrategias. El docente mediante la observación registra las habilidades y pensamientos desarrollados en la planeación.

Fase 4: Discutir y recoger las evidencias. Se analizan las evidencias recolectadas del foco que se está estudiando, siendo esta la observación, conformándose grupos que hacen su autocrítica de la experiencia que han desarrollado de forma conjunta.

Fase 5: Revisión de la lección. Se realiza un análisis y se toman alternativas de innovación o cambios de materiales o de estrategias didácticas.

Sexta fase 6: Una oportunidad para observar y mejorar el proceso, en otra clase y con otra práctica, cada una puede desarrollar y construir un ciclo.

Fase 7: Evaluar, reflexionar de nuevo y diseminar la experiencia. Se realiza un informe final detallado del plan de la propuesta, descripción del estudio, análisis y resumen de los datos recogidos, reflexiones de los miembros acerca de los hallazgos de la lección y materiales anexos de interés. Será un documento relevante para compartir entre los grupos de docentes que mejoran su práctica con LS, teniendo como elemento esencial la sistematización del proceso que se desarrolló en la investigación acción logrando fortalecer el ámbito educativo y la mejora curricular como la teorización de la práctica de enseñanza del docente al igual que experimentación teórica.

Figura 8*Fases de la Lesson Study*

Nota: Elaboración propia.

4.8 Técnicas de Investigación

Según Hamodi et al., (2015), las técnicas son estrategias que el profesor usa para recoger información acerca de la producciones y evidencias creadas por el alumnado.

La técnica empleada para el primer ciclo fue el análisis documental de la Reflexión preliminar sobre la práctica de enseñanza del docente. El segundo ciclo se trabajó un análisis documental y de producción de manera colaborativa con pares docentes de la maestría teniendo en cuenta la metodología de la Lesson Study. A partir del tercer ciclo de reflexión hasta el séptimo se utilizaron el análisis documental y de producción con la revisión de trabajos grupales e individuales; observación sistemática; evaluación compartida y colaborativa; observación directa del alumno sobre los diferentes trabajos en grupo registrándolo en su cuaderno de campo;

videos de clase por el docente al igual que videos de trabajos de los estudiantes de sus producción periodística; autoevaluación y retroalimentación entre los estudiantes utilizando la escalera de Daniel Wilson.

Figura 9

Planeación Reflexión preliminar.

PAUTAS PARA LA REFLEXIÓN Y REDACCIÓN DE RELATO O NARRATIVA REFLEXIVA
Profesor: Gerson A. Maturana Moreno, PhD.
1 - PRÁCTICA

1- PRÁCTICA DE ENSEÑANZA

a) Planificación de actividades o experiencias de aprendizaje:

• *¿Qué planeó?*

El docente investigador planeó teniendo en cuenta el foco la comunicación efectiva (Báez, 2002) **resaltando** el periodismo y la argumentación con los grados décimos (10:01, 10:02, 10:03), buscando que los estudiantes contextualicen las situaciones relevantes de su entorno y lo presenten utilizando los medios de comunicación de la radio, la televisión y en prensa.

• *¿Cómo lo planeó?*

Al inicio de la planeación se les presentó el foco, La comunicación efectiva, el concepto estructurante, la competencia y los RPA.

La planeación se desarrolló en tres momentos. En el primero se comenzó con una rutina de pensamiento Qué se, Qué quiero saber. La clase se orientan en el trabajo en triadas donde los estudiantes realizan la rutina de manera individual y posteriormente la comparten con sus compañeros de la triada. Como actividad asincrónica se les dejó un documento donde está definido el concepto del periodismo y la argumentación y resolver la tercera parte de la rutina Qué he aprendido. De igual manera, se les envía unos enlaces de videos de YouTube sobre el periodismo para apoyar sus lecturas.

La siguiente clase los estudiantes se reunirán en sus triadas y harán un conversatorio y sacarán sus conclusiones generales. La siguiente actividad es la lectura sobre un de un texto periodístico de Tiempo, "Inmunidad contra nuevas variantes", después haremos un conversatorio del contenido del texto. Posteriormente se les facilitará una copia del Diagramas de análisis de textos argumentativos. Nuevamente se les pedirá hacer una segunda lectura al texto "Inmunidad contra nuevas variantes" y el docente explicará las partes de que consta para su aplicación utilizando la lectura sugerida.

El docente les envió a los estudiantes un enlace en PDF del periódico regional "Diario del Huila" a sus equipos móviles. Escogerán una lectura, periodística, la analizarán y en triadas harán el análisis utilizando el "Diagramas de textos argumentativos" El docente facilitará el formato del diagrama donde irán analizando su lectura periodística. El docente estará pasando por los grupos y hará la realimentación correspondiente. Cuando hayan terminado se hará entrega al docente sus diagramas.

El docente entregará a cada triada un análisis del diagrama de textos argumentativos realizados sobre la lectura trabajada la clase anterior a un grupo diferente. Lo leerá, lo analizará y después le hará la realimentación correspondiente utilizando la escalera de realimentación (Wilson, 2006). Terminado, serán devueltos los diagramas a sus grupos y ellos le harán los ajustes a que haya lugar, si lo consideran pertinente Los estudiantes entregarán al final de la clase el diagrama de textos expositivos y la evaluación de la escalera que le han realizado.

ACTIVIDAD ASINCRÓNICA: Los estudiantes harán una investigación de un hecho social actual de su región. Luego, utilizando El diagrama de análisis de textos argumentativos lo llenarán colocando solo las ideas de su investigación periodística en cada sección. Deben llevar el material para la próxima clase.

Las triadas definirán una situación problema de un hecho social actual que se encuentren en su entorno y que merezca ser investigada. Se harán una investigación de un hecho social actual de su región. Una vez definido el acontecimiento a investigar los estudiantes se apoyarán en La rutina de pensamiento La gran pregunta - ¿Qué?,

Nota: Autor Docente investigador

4.9 Instrumentos

Los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación (p. 156).

Los instrumentos utilizados en las planeaciones en el desarrollo de esta investigación

fueron la matriz de los ciclos de reflexión de la Lesson Study, los formatos de planeación de la institución, Diario del profesor, fotos de los cuadernos de los estudiantes, rúbrica, ficha de seguimiento individual, y la bitácora.

Figura 10

Matriz Lesson Study

UNIVERSIDAD DE LA SERRANA - INSTITUTO DE EDUCACIÓN										
INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA										
CICLO DE REFLEXIÓN Nº 3 - LESSON STUDY										
TÍTULO DEL PROYECTO		Transformación de las prácticas de enseñanza				Nivel grado: 4º		Módulo: Matemáticas, contenidos: Operaciones		Fecha de inicio: 15/03/2020
Fase de planeación		Fase de implementación				Fase de evaluación		Fase de reflexión		Fecha de finalización: 15/03/2020
Objetivo general		Objetivos específicos				Indicadores de logro		Evidencias de aprendizaje		Fecha de entrega: 15/03/2020
Descripción del proyecto		Descripción de las actividades				Descripción de los recursos		Descripción de los instrumentos de evaluación		Descripción de los productos
Justificación		Justificación de las actividades				Justificación de los recursos		Justificación de los instrumentos de evaluación		Justificación de los productos
Metodología		Metodología de las actividades				Metodología de los recursos		Metodología de los instrumentos de evaluación		Metodología de los productos
Evaluación		Evaluación de las actividades				Evaluación de los recursos		Evaluación de los instrumentos de evaluación		Evaluación de los productos
Conclusiones		Conclusiones de las actividades				Conclusiones de los recursos		Conclusiones de los instrumentos de evaluación		Conclusiones de los productos
Fase de planeación		Fase de implementación				Fase de evaluación		Fase de reflexión		
Objetivo general		Objetivos específicos				Indicadores de logro		Evidencias de aprendizaje		Fecha de entrega
Descripción del proyecto		Descripción de las actividades				Descripción de los recursos		Descripción de los instrumentos de evaluación		Descripción de los productos
Justificación		Justificación de las actividades				Justificación de los recursos		Justificación de los instrumentos de evaluación		Justificación de los productos
Metodología		Metodología de las actividades				Metodología de los recursos		Metodología de los instrumentos de evaluación		Metodología de los productos
Evaluación		Evaluación de las actividades				Evaluación de los recursos		Evaluación de los instrumentos de evaluación		Evaluación de los productos
Conclusiones		Conclusiones de las actividades				Conclusiones de los recursos		Conclusiones de los instrumentos de evaluación		Conclusiones de los productos
Fase de planeación		Fase de implementación				Fase de evaluación		Fase de reflexión		
Objetivo general		Objetivos específicos				Indicadores de logro		Evidencias de aprendizaje		Fecha de entrega
Descripción del proyecto		Descripción de las actividades				Descripción de los recursos		Descripción de los instrumentos de evaluación		Descripción de los productos
Justificación		Justificación de las actividades				Justificación de los recursos		Justificación de los instrumentos de evaluación		Justificación de los productos
Metodología		Metodología de las actividades				Metodología de los recursos		Metodología de los instrumentos de evaluación		Metodología de los productos
Evaluación		Evaluación de las actividades				Evaluación de los recursos		Evaluación de los instrumentos de evaluación		Evaluación de los productos
Conclusiones		Conclusiones de las actividades				Conclusiones de los recursos		Conclusiones de los instrumentos de evaluación		Conclusiones de los productos
Fase de planeación		Fase de implementación				Fase de evaluación		Fase de reflexión		
Objetivo general		Objetivos específicos				Indicadores de logro		Evidencias de aprendizaje		Fecha de entrega
Descripción del proyecto		Descripción de las actividades				Descripción de los recursos		Descripción de los instrumentos de evaluación		Descripción de los productos
Justificación		Justificación de las actividades				Justificación de los recursos		Justificación de los instrumentos de evaluación		Justificación de los productos
Metodología		Metodología de las actividades				Metodología de los recursos		Metodología de los instrumentos de evaluación		Metodología de los productos
Evaluación		Evaluación de las actividades				Evaluación de los recursos		Evaluación de los instrumentos de evaluación		Evaluación de los productos
Conclusiones		Conclusiones de las actividades				Conclusiones de los recursos		Conclusiones de los instrumentos de evaluación		Conclusiones de los productos

Nota: Maturana (2020)

Es de notar en la investigación como la comunicación efectiva renovó de manera significativa la práctica de enseñanza del docente investigador, se ha enriquecido con la implementación de cada ciclo, ha hecho que las actividades con la utilización medios, técnicas e instrumentos sean más dinámicas en las estrategias de enseñanza y en las estrategias de evaluación de los aprendizajes. La comunicación fue cada vez más asertiva en la práctica de

enseñanza del docente investigador en las aulas en la implementación de las diferentes planeaciones durante el proceso de investigación.

La Lesson Study es el eje que direccionó la renovación de la práctica de enseñanza en las planeaciones del docente investigador a través de la comunicación efectiva, en la medida en que el trabajo colaborativo fue de constante comunicación y retroalimentación por parte de pares profesionales. Sus análisis reflexivos en los ciclos de planeación lo llevaron, en momentos de compartir las planeaciones, a tener visiones de mejora, de coherencia, de aclaración de actividades y de estructura sintáctica. El resultado ha sido que el intercambio de la comunicación con los pares se vea más claro en las planeaciones, intervenciones y evaluaciones, evidenciándose mejoras en los aprendizajes de los estudiantes de educación media.

En el transcurso del seminario Taller de Metodología de la investigación pedagógica, se fueron dando algunas orientaciones y ejercicios taller de planeación quedando registrado del proceso de la práctica de enseñanza que realizó el docente investigador. A partir del segundo semestre se comenzó a realizar la planeación en la matriz de ciclos de reflexión de la Lesson Study, y de ahí en adelante hasta el séptimo ciclo, siendo este documento la esencia en la trazabilidad de la información en la recolección de datos.

4.10 Medios

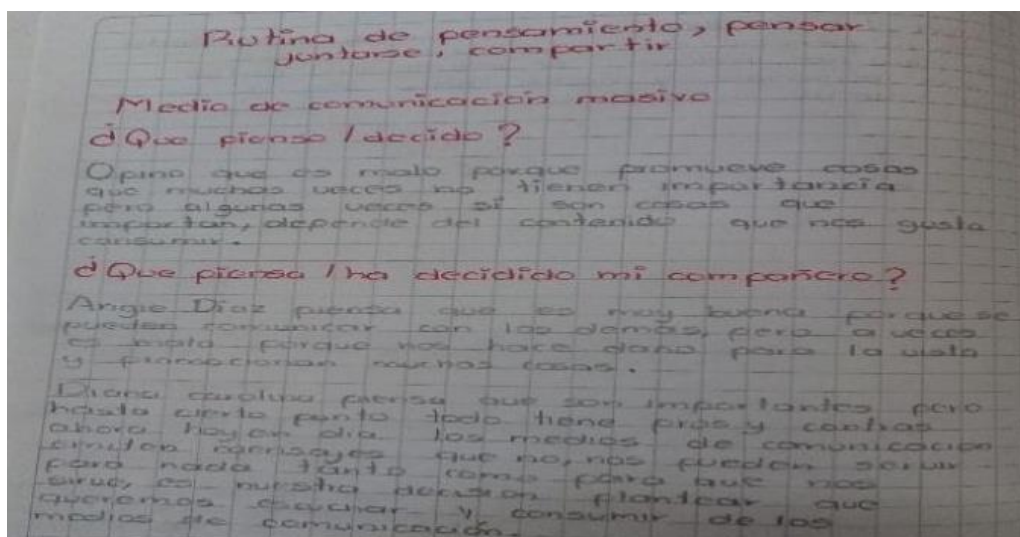
Los medios de evaluación son

todas y cada una de las producciones del alumnado que el profesorado puede recoger, ver y/o escuchar, y que sirven para demostrar lo que los discentes han aprendido a lo largo de un proceso determinado. Pueden adoptar tres formas diferentes: escritos, orales y prácticos (Hamodi et al., 2015, p. 155).

Los datos fueron recolectados teniendo en cuenta los siguientes medios como “pruebas o evidencias que sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar” (p. 154): ensayos, cuaderno de los estudiantes, diario de campo, trabajos escritos, comunicación en el aula, exposiciones, debate grupal, discusión grupal y mesa redonda.

Figura 11

Rutina de pensamiento



Nota: Autor Docente investigador

4.11 La Apuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica en que se fundamenta esta investigación es el constructivismo social de Vygotsky, pues “percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos” (Payer, n.d. p. 2), elementos que se comenzaron a diseñar en el inicio de este proceso investigativo de los primeros tres ciclos que se han ido implementado.

De acuerdo Tünnermann (2011) toma como referencia a la doctora Díaz-Barriga y Hernández la concepción constructivista del aprendizaje diciendo que “El aprendizaje es un

proceso de (re) construcción de saberes culturales, de interacción social y cooperativo y, de la misma manera depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento” (p.26).

Teniendo en cuenta los referentes teóricos el docente investigador logró hacer de su práctica de enseñanza una renovación a través de la comunicación efectiva de manera individual y colectiva, donde el trabajo colaborativo en triadas llevó a mejorar de manera más sociable sus aprendizajes, mejor desarrollo cognitivo tomando posturas críticas y sustentación teórica; y emocional en la medida en que los estudiantes fueron adquiriendo autoestima, capacidad evaluativa a sus compañeros y docente.

Según Malagón et al (2014), el enfoque cualitativo parte de descubrir o afinar preguntas que se presentan al inicio de la investigación y tiene como principio el estudio de fenómenos sociales para entenderlo utilizando la recolección de datos , como la descripción y la observación, la entrevista abierta, revisión de documentos, discusión de grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis de discursos cotidianos e integración con grupos o comunidades y su actuar en la vida cotidiana (p. 526).

A partir del inicio de la investigación y a través de los ciclos de reflexión, el docente inició sus planeaciones con variedad de propuestas didácticas que lo llevaron a conocer que dificultades y potencialidades tenían los estudiantes para el inicio de las nuevas propuestas temáticas. Después de tener datos, lo llevaron a diseñar nuevas estrategias académicas para transformar o mejorar los hallazgos teniendo en cuenta la observación, el trabajo en grupo, debates conversatorios, coevaluaciones, autoevaluaciones, revisión de trabajos escritos y sustentación oral, rúbricas, la escalera de Daniel Wilson, algunas entrevistas, lectura de videos, elaboración videos, exposiciones individuales y de grupos. Estos procesos encaminó al docente

investigador a renovar su práctica de enseñanza en la medida en que parte de la evaluación como un proceso donde está inmerso las capacidades individuales y colectivas de los estudiantes teniendo como fin, el mejoramiento de sus aprendizajes.

Figura 12

Enfoque cualitativo



Nota: (Miguélez 2019)

4.12 Categoría De Análisis

Las categorías de análisis son conceptos que se plantean en el uso de una investigación y a partir de ahí, se comienza a recabar información. Según Hernández (1994) define las categorías como los cajones o “casillas” en donde el contenido previamente codificado se ordena y clasifica de modo definitivo y se agrupa o vincula la información incorporando la perspectiva crítica en el estudio y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas (p. 67).

Con base en la información anterior y como referente la investigación del docente, se definió las categorías, siendo estas, las que dieron durante todo el proceso de la investigación la información de los hallazgos de la práctica de enseñanza y que posteriormente se analizó

mediante la utilización de diferentes técnicas, medios y herramientas. Durante los análisis se exigió gran capacidad de abstracción de información e interpretación por parte del docente investigador y verificación de lo planteado al inicio de la investigación.

Dentro de la investigación que desarrolló el docente en su práctica de enseñanza se exponen las categorías de las acciones constitutivas apriorísticas que direccionaron la práctica del docente y las subcategorías halladas en planeación, la implementación y la evaluación.

Tabla 1 Categoría apriorística

Categoría apriorística

Categoría de Análisis				
Objeto de estudio	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías apriorísticas
Práctica de enseñanza	¿Cómo renovar la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva en estudiantes de educación media?	Analizar la renovación de la práctica de enseñanza del docente de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva con estudiantes de educación media.	Identificar las características de la práctica de enseñanza de Lengua castellana a partir de la metodología Lesson Study para el desarrollo de una comunicación efectiva con estudiantes de educación media.	Planeación
			Diseñar una propuesta pedagógica que apoyada en ciclos de reflexión facilite la transformación de la práctica y el mejoramiento de los aprendizajes y la comunicación efectiva en los estudiantes de educación media.	Implementación
			Determinar el impacto de la propuesta pedagógica en la transformación de la práctica y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de educación media.	Evaluación

Nota: (Maturana 2020)

4.13 Triangulación de datos

Para la siguiente investigación se realiza la técnica de triangulación de datos, de acuerdo a Urbano (2016), se utiliza en diversas fuentes de información sobre los datos que se hace uso en la investigación. para delimitar los instrumentos recolectados y de esta manera, poder hacer un análisis claro y pertinente de acuerdo con el instrumento utilizado y comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno (p. 119).

Figura 13

Triangulación de datos



Nota: (jhsalinaso 2014)

A partir de triangulación de datos el docente investigador usó varios medios, técnicas e instrumentos como la rejilla de la Lesson Study, la observación, el diario de campo, la rúbrica, el trabajo en grupos, entre otros, para consolidar los hallazgos y respaldarlos con referentes teóricos y poder dar reflexiones sobre la práctica de enseñanza del docente investigador. Asimismo, la triangulación de datos, llevó al docente investigador a encontrar las categorías que fortalecieron su investigación y encontrar cómo renovó su práctica de enseñanza a través de la comunicación efectiva llevada a cabo con los estudiantes de educación media (Grados décimos).

4.14 Técnica e instrumento de información

Para consolidar el proceso de los hallazgos que se desarrolló durante los ciclos de reflexión en las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza en la presente investigación, se toma las técnicas de recolección de datos como mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico (Caro, 2021, p. 1); los instrumentos como “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (Rodríguez e Ibarra, 2011, 71-72).

A partir de estas concepciones teóricas el docente investigador determinó para su investigación, las siguientes técnicas: la observación participante, la discusión documental, la observación directa, análisis de grabación de audio y video.

- **Observación participante:** se elabora cuando el docente investigador realizó a través de la observación durante el desarrollo de su práctica de enseñanza de manera activa y continua un “registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo” (Campos y Covarrubias & Lule, 2013 p. 49). Aquí el docente investigador entró hacer parte del proceso en constante acción de forma directa sobre el fenómeno a investigar.

El docente investigador tomó como instrumento para registrar las evidencias, la grabación de videos de clases para anotar a través del diario de campo situaciones reales de la práctica de enseñanza del docente como de los aprendizajes de los estudiantes y registrarlos en la rejilla de la Lesson Study para realizar las reflexiones de los hallazgos.

- **Grupo de discusión:** El docente investigador durante la consecución de la investigación “lleva a cabo una confrontación de opiniones, de ideas o de sentimientos de los participantes, con vistas a llegar a unas conclusiones, a un acuerdo o a unas decisiones”

(Arboleda, 2008 p. 72). Este proceso se desarrolló en las jornadas que se tuvo con los pares y el asesor del proyecto donde se socializaba aciertos, desaciertos de las planeaciones, incertidumbres, propuestas y reflexiones profesionales de la consecución de la investigación “posibilitando la construcción de sentidos y significados” (p, 72), de la propuesta investigativa en curso y se registró en el cuaderno que el docente llevaba de apuntes y posteriormente hacía sus reflexiones en Modelo en la narración de Ciclos de Reflexión Acción brindado por el profesor Gerson Maturana.

- **Trabajo colaborativo entre pares:** Con esta técnica, la investigación la fortaleció el docente investigador, pues teniendo en cuenta a Maldonado,(2007), el docente creó espacios de interacción donde el aprendizaje fue una creación recíproca que demandó esfuerzos, talentos y competencias mediante una serie de diálogos permitiendo obtener metas que se habían definido al inicio del proceso de la investigación, primando la autoridad, la reciprocidad y el diálogo entre los pares, fortaleciéndose los ajustes de cada planeación expuesta, de acuerdo a las reflexiones expresadas en los conversatorios o diálogo de encuentro y posteriormente registrada en la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson.

Capítulo 5. Ciclos De Reflexión

Greenwood (2016) citado Recharte et al (2016), manifiesta que la reflexión es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras (p, 7) y Corrial- Ayala & Rodríguez (2010), señala que “la reflexión organiza la acción de manera nueva, pero fundamentada (producir un cambio)” (p.2). En síntesis, los ciclos de reflexión son acciones donde el docente realiza un diseño de planeación de manera organizada y que la lleva a ejecutarla buscando un cambio de aprendizajes de los estudiantes y se apoya de manera reflexiva sobre pares.

Dentro de la investigación que llevó el docente investigador en los ciclos de reflexión está plasmada sobre la matriz de la Lesson Study donde se puede evidenciar las acciones constitutivas de planeación, implementación y evaluación, siendo retroalimentada por pares académicos y posteriormente, el docente reorganizó realizando observaciones de mejora para los próximos ciclos de reflexión.

En el siguiente paso el docente investigador presenta el recorrido que lo llevaron a transformar la práctica de enseñanza mediante los ciclos de reflexión comenzando por preguntas orientadoras que llevaron al docente a realizar su primera reflexión sobre su práctica de enseñanza. Posteriormente, se presenta el segundo ciclo, realizado en clase de investigación con compañeros docentes sobre pensamiento crítico. En el tercer ciclo se presenta un primer ejercicio de planeación con la rejilla matriz de la Lesson Study sobre los Signos verbales y no verbales de comunicación con los grados sextos (601, 602). El cuarto ciclo, Producción oral (la radio, la televisión, el cine), y comenzó a trabajar teniendo como foco de investigación, La comunicación efectiva. El docente tomó más propiedad de la complejidad de la planeación a través de la matriz de la LS. A partir de este ciclo hasta el séptimo, el docente comenzó a planear e implementar la investigación con los estudiantes de educación media en el área de Lengua Castellana.

En el quinto ciclo se ejecutó la planeación, Producción escrita (Vanguardismo español). En este quinto ciclo el docente tomó con más propiedad la planeación y, sus estrategias fueron de agrado en el desarrollo de la planeación por parte de los aprendices y, a la vez, se comenzó a mirar la transformación de su práctica de aprendizaje.

Para el sexto ciclo se planeó, El texto expositivo, logrando mejores comprensiones del docente investigador, tanto en la planeación como la claridad de los aprendizajes de los estudiantes. En el séptimo ciclo el docente presenta su último ciclo, Los Textos Periodísticos y

argumentativos. Se evidencia como la planeación está mejor estructurada, las estrategias son más didácticas, el buen manejo del tiempo en las planeaciones programadas y, por ende, las comprensiones de los estudiantes son muy buenas.

5.1 Ciclo 1: Reflexión Preliminar

La investigación reflexiva tiene como inicio para el docente investigador desde las preguntas orientadoras, en la medida que el docente hizo una retrospectiva de su vida profesional y todo lo que conlleva para el desarrollo de su práctica, pues cada interrogante es una mirada de lo significativo que es para él, y en consecuencia para los aprendizajes de los estudiantes.

1- ¿Quién soy? Soy docente de aula de la I.E Eugeni Ferro Falla.

2- ¿Cuál es mi formación de base? Licenciado en Lingüística y Literatura.

3- ¿Cuál ha sido mi trayectoria profesional y los hitos más relevantes de mi práctica?

1997 I.E Palestina Huila (Urbana) Licencia. Primera experiencia profesional con grados 6°, 10° y 11°

4- 1997 I.E Santa Rosalía Básica secundaria. (Rural) de Palermo - Huila

Nombramiento Provisional. Orienté Ciencias sociales y una sola hora de castellano (área de mi desempeño profesional).

5- 1998 I.E Santa Rosalía, Básica secundaria. (Rural) de Palermo - Huila

Nombramiento Provisional. Orienté Ciencias sociales, una hora de filosofía y una sola hora de castellano (área de mi desempeño profesional).

6- 2000. I.E Santa Rosalía rural.

I.E Santa Rosalía. Básica secundaria (Rural) de Palermo – Huila. I.E La Lindosa. Básica secundaria.

7- 2002 I.E Santa Rosalía. Básica secundaria y técnica (Rural). La institución hizo un convenio con el SENA de capacitación de docentes en emprendimiento. Después le tocó capacitar en emprendimiento a los estudiantes del grado once.

8- 2006 I.E Ramón Alvarado Sánchez. Básica secundaria y Media técnica (Rural). Garzón – Huila. Docente nombrado.

9- 2008 I.E Ramón Alvarado Sánchez. Básica secundaria y Media técnica (Rural). Garzón – Huila. En este año comenzó a trabajar con la media técnica en su área de desempeño profesional de Lengua castellana.

10- 2009 y 2010. Trabaja los sábados en el Instituto IDEHA (Instituto de excelencia Humana y Académica) Urbana. Garzón Huila. Trabajó como docente y a la vez orientaba Pre-icfes en los municipios de Altamira y Tarqui Huila.

11- 2011 I.E Eugenio Ferro Falla. Básica secundaria y Media técnica (Urbana). Garzón – Huila. Dentro del proyecto de área estaba la formación de grupo de teatro. En cada periodo el área de castellano desarrolla los centros literarios, de ahí escogió los estudiantes que tenían habilidades para este campo del arte escénico.

¿Qué es ser profesor para mí? Es el profesional de la educación que tiene como principio la transformación humana y de los aprendizajes de los estudiantes que por medio de estrategias y experiencias activa las comprensiones de lo que se le enseñan mediante la utilización de diversos lenguajes y, que comprendan el mundo desde la literatura como del mundo sociocultural que lo rodea.

¿Cómo se desarrolla mi práctica de enseñanza? Presentación del tema, de los desempeños. Trabajo de conocimiento. Exposición del docente. Talleres en clase, talleres para realizar en casa y, finalmente, la evaluación.

¿Qué enseño? Las cuatro habilidades básicas: leer, hablar, escuchar y escribir.

Profundizar a los estudiantes a tomar posturas de manera crítica.

¿Cómo enseño? En gran parte trabajo de manera tradicional.

¿Para qué enseño? Para transformar los conocimientos de los discentes utilizando las cuatro habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir) e interprete su realidad desde cualquier contexto.

¿Qué evalúo? Conocimiento, interpretación textual, composición de textos y desempeño de manera cuantitativa.

¿Qué aspecto o problema me gustaría trabajar en mi investigación? Cómo lograr mejorar la práctica de enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes.

5.2 Ciclo 2: Pensamiento crítico

En este primer ciclo el docente comienza a tener un acercamiento con la Lesson Study, pues tiene como características realizar la planeación del foco de manera conjunta. En el transcurso de la elaboración de la planeación prima el consenso frente a cada ítem de la propuesta.

5.2.1 Competencia

El estudiante desarrolla el pensamiento crítico a través de lecturas y análisis de las mismas.

5.2.2 Desempeño

Mejorar la práctica educativa y la investigación en el aula a través del análisis cíclico de las clases.

5.2.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

Acciones de planeación: Se inicia con la propuesta de planeación del seminario de Taller de investigación I, que tiene como foco, el pensamiento crítico. La planeación se hizo de manera virtual donde se realiza un conversatorio sobre cada punto del documento de planeación, existiendo diferencias de concepciones, pero al final se llegó a consensos entre los pares.

Acciones de Intervención: Como fue un ejercicio taller de clase, el docente no lo implementó, quedando solo como un ejercicio. El docente comenzó a plantear interrogantes sobre la profundidad de las planeaciones y llegó a reflexionar que el trabajar en equipo, logra mejores concepciones teóricas, estrategias y mejores diseños de planeación de su práctica.

Acciones de Evaluación: El profesor Gerson Maturana nos devolvió el documento con las observaciones correspondientes y el docente investigador analiza la complejidad de la planeación de la Lesson Study.

5.2.4 Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo fue la esencia de este primer acercamiento de la Lesson Study para la planeación, siendo un sistema de “trabajo de investigación que desarrollan un grupo de docentes que se encuentran regularmente durante un periodo de tiempo largo para diseñar, experimentar y analizar el desarrollo de una lección” (Stiegler & Hiebert, 1999 citado por Soto & Pérez, 2003, p. 1), despertó en el docente la mirada del inicio de transformación de su práctica a través del trabajo y acompañamiento de pares académicos.

5.2.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo

En este primer acercamiento con la Lesson Study se convirtió para el docente en una fortaleza en la medida que pudo evidenciar la estructura coherente de la planeación a través de

esta nueva metodología propuesta por la universidad de la Sabana. La debilidad fue que el docente no llegó a implementarlo con sus grupos de aula en la institución quedando un interrogante muy grande sobre la efectividad de la planeación diseñada con los pares académicos.

5.2.6 Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños

El desarrollo del ciclo se hizo durante una clase del taller de investigación I y se fue potencializando en la medida en que se desarrollaban las preguntas. El docente investigador junto con sus compañeros tuvo claridad sobre el objetivo planteado en la medida en que se planeó de acuerdo con la forma tradicional como lo hacíamos en nuestras instituciones, que consistía en desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes con lecturas programadas por los docentes, pero no trascendía explícitamente del qué, del cómo, y del para qué se debe aprender a desarrollar el pensamiento crítico.

5.2.7 Reflexión general sobre el ciclo

A partir del primer diseño de planeación con la Lesson Study el docente comienza a reflexionar que la práctica de enseñanza es un compendio de acciones académicas, contextuales, motivacionales, trabajo en equipo y de organización institucional y curricular, teniendo como fin el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes.

5.2.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Para el siguiente ciclo el docente proyectó consolidar mejor las acciones de la planeación que nos presentó la Lesson Study, teniendo en cuenta el trabajo en equipo.

5.3 Ciclo 3: Signos Verbales Y No Verbales Como Medios De Comunicación

En este ciclo el docente investigador conoce la Matriz de la Lesson Study que aborda el profesor Gersón Maturana para llevar a cabo las planeaciones de investigación en la maestría de pedagogía de la Universidad de la Sabana.

Esta planeación se desarrolló con dos sextos de la institución, teniendo como lección los Signos verbales y no verbales como medios de comunicación, que se encuentran en las programaciones del área. El docente desarrolló su planeación a partir de actividades didácticas de forma más estructuradas y dinámicas, buscando que los estudiantes logran obtener los conceptos más claros del tema en desarrollo.

5.3.1 Competencia

- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

5.3.2 Desempeños

- RPA. Conocimiento: Describe en forma conceptual los signos verbales y no verbales dentro de su contexto diario.

- RPA. Propósito: Establece con claridad los significados de los signos verbales y no verbales que emplea y observa diariamente.

- RPA. Método: Elabora textos gráficos, diseños gráficos y corporales de los signos de comunicación verbales y no verbales.

- RPA. Comunicación: Elabora de manera asertiva mediante un texto gráfico y visual, los conceptos de los signos verbales y no verbales como medio de comunicación.

5.3.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

Se inicia el desarrollo de la planeación en el segundo semestre del año 2021 de manera virtual con un total de 13 estudiantes del grado sexto uno, teniendo como base estructural la planeación de acuerdo a la Lesson Study, buscando en los estudiantes que fortalezcan sus

conocimientos de los signos verbales y no verbales de comunicación a partir de conceptos teóricos y de acciones contextuales.

Acciones de planeación: El docente investigador realizó de manera ordenada y sistemática la presentación del tema interviniendo al inicio de la clase con imágenes mudas buscando motivar a los estudiantes y relacionar el contenido de las ilustraciones con el nuevo tema. Después de que se consolidó el propósito de actividad, se les indicó la realización de la rutina de pensamiento 3 ideas, 2 preguntas, 1 Gráfica.

A los estudiantes que por cuestiones económicas no estuvieron en la virtualidad se les envió guías y se les facilitó asesoría cuando tenían dudas por medio WhatsApp. Se les prestó un texto donde encuentra el concepto de los signos verbales y no verbales y, al igual que los estudiantes de la virtualidad, que desarrollaron la lectura del contenido junto con el docente.

Acciones de Intervención: El docente comenzó de manera dinámica presentando imágenes donde lleva una secuencia de saludo. Los estudiantes debían determinar el significado de este ejercicio. Posteriormente se les compartió el concepto y elaboraron una frase que posteriormente graficaron con imágenes en sus cuadernos sin la utilización de texto escrito. Terminada esta actividad el docente hizo una exposición de los conceptos mediante textos literarios e historietas mudas, seguidamente les pidió que realizaran la rutina de pensamiento, 3 ideas, 2 preguntas, 1 Gráfica.

La planeación solo la desarrolló el docente investigador hasta el momento de la investigación guiada de la matriz de la Lesson Study, pues había que entregar informe de los avances al profesor Gerson Maturana quedando sin terminarla con los estudiantes.

Acciones de Evaluación: La planeación, dentro del proyecto de síntesis los estudiantes debían entregar un texto literario corto (cuento, fábula o poema) y representarlo mediante

historietas mudas. Un segundo trabajo de entrega era la elaboración de un ordenador gráfico donde representará el significado de los signos verbales y no verbales y, un tercer trabajo era realizar una representación donde se evidenciara la comprensión de los tipos de signos en estudio como medio de comunicación, pero como no se terminó el docente tomó como evaluación el proceso de aprendizaje que presentaron los estudiantes en los momentos de exploración y de investigación guiada.

5.3.4 Trabajo colaborativo

Los pares realizaron recomendaciones de coherencia entre secuencias de algunas actividades de exploración; como se hace visible el pensamiento de algunas actividades y especificar el propósito de la rutina.

5.3.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo

Fortalezas: Diseño de manera sistemática y coherente dentro de las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza. Se tiene claridad de la composición de una planeación. Diseños de actividades que van llevando un orden para los aprendizajes de los estudiantes.

Debilidades: Se hizo más énfasis en un solo de los temas de planeación (signo no verbal). De acuerdo con el par, tener coherencia entre las primeras actividades. No haber terminado el momento de síntesis. Aclarar con mayor presión el propósito de las actividades propuestas en la planeación.

5.3.6 Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños

Se pudo evidenciar por parte del docente, cómo los estudiantes presentaron mejores comprensiones debido a la variedad de actividades planeadas, haciéndolas más dinámicas y participativas. En este ciclo el docente manifiesta que el cumplimiento de los RPA no se terminó en todos los momentos de planeación.

5.3.7 Reflexión general sobre el ciclo

A pesar de que la planeación tuvo un buen impacto en la recepción de las actividades propuestas por el docente investigador, considera que hay que tener en cuenta las observaciones de los pares para fortalecer la práctica de enseñanza del docente, así como los aprendizajes de los discentes.

5.3.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Explicitar de manera clara las actividades propuestas dentro de la planeación, al igual, que haya cohesión entre ellas. De la misma manera, cumplir con las planeaciones propuestas para poder evidenciar el cumplimiento de los RPA.

5.4 Ciclo 4: Producción oral (la radio, la televisión, el cine)

5.4.1 Competencia

Emplear de manera clara los elementos de la producción oral utilizando discursos coherentes, emotivos y seguros sobre medios de comunicación masiva, para hacerse entender de forma asertiva y efectiva por sus receptores.

5.4.2 Desempeño

RPA. Conocimiento: Identificar los elementos de la producción oral a la hora de exponer y debatir sobre los medios de comunicación masiva.

RPA- Propósito: Aplicar los elementos de producción oral en los diferentes escenarios de los contextos diarios donde interactúa usando los medios de comunicación masiva para el manejo efectivo de un buen discurso

RPA- Método: Comprender los elementos de la producción oral mediante exposiciones y debates de los medios masivos de comunicación (la radio, la televisión y el cine), teniendo en

cuenta el buen uso del léxico, el tono de voz, la estructura del discurso, la pronunciación y la fluidez verbal.

RPA- Comunicación. Emplea de manera clara y coherente discursos orales que realiza dentro de su contexto de temas de interés social e intelectual logrando que su acto comunicativo se desarrolle de manera veraz.

5.4.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

Dentro de este ciclo de planeación el docente tuvo en cuenta las herramientas conceptuales, didácticas y evaluativas para mejorar su práctica de enseñanza. El docente presenta como foco de la lección, “Producción oral” dentro de todos los contextos y, toma como instrumentos la radio, la televisión, el cine, para realizar sus actividades en las acciones de su práctica de enseñanza.

Acciones de planeación: El siguiente ciclo de reflexión presentó un trabajo más claro y coherente de planeación. Se comenzó a desarrollar a partir de los conocimientos previos sobre la producción oral y se buscó contextualizar los aprendizajes utilizando insumos muy populares dentro de su cotidianidad para hacer más dinámico los aprendizajes de los estudiantes. El docente tuvo más facilidad de manejo de la rejilla, lo que permitió dinamizar de manera más compleja las actividades propuestas en la planeación fortaleciendo su práctica de enseñanza.

Acciones de Intervención: Las actividades propuestas por el docente fueron referenciadas a partir de los conocimientos previos mediante la rutina de pensamiento Pienso, Me interesa, Investigo. Estas actividades tuvieron como eje de estudio el contexto de los estudiantes, y se les pidió que aprovecharán sus equipos móviles para realizar trabajos de entrevistas,

consultas, y grabaciones de sus talleres de entrega. El docente realizó ejercicios de expresión oral a manera de noticiero radial para animar a los estudiantes a realizar sus trabajos.

Acciones de Evaluación:

Durante el desarrollo de la ejecución se destacó el trabajo colaborativo de los estudiantes y la observación permanente del docente. Sus trabajos son contextualizados destacándose en un buen número versatilidad y la creatividad en las producciones de radio y televisión, logrando en buena medida el alcance de los resultados previstos de aprendizajes (RPA) en este ciclo. De igual manera, se empleó la rúbrica para evaluar a sus compañeros destacándose la objetividad a la hora de definir el desarrollo de aprendizaje de sus compañeros.

5.4.4 Trabajo colaborativo

A partir de la escalera de Daniel Wilson (2006) los dos pares Deicy Alejandra Rivera y Jeferson Cisneros manifiestan aclaraciones, valoraciones, expresan inquietudes y sugerencias del trabajo planeado dentro del ciclo con estudiantes de los grados de la media (Décimos)

Aclarar

- No estoy seguro de la redacción del RPA de método.
- Hay algunos problemas de redacción.
- Entre la planeación inicial y el propósito no veo claridad, coherencia.
- No veo claridad en la propuesta de Afectación del pensamiento, de igual manera no veo en qué momento de la planeación inicial.

Valorar

- En el desarrollo de la planeación se observa un buen proceso de las actividades diseñadas para los estudiantes lograr los RPA, son claras, didácticas y contextualizadas a su realidad.
- Felicito su coherencia en la propuesta de planeación.

- Su propuesta de realizar varias actividades con los niños de preescolar los llevará a lograr los RPA.

Expresar Inquietudes

- ¿Consideras que en su planeación en el momento de síntesis puede tener otra evidencia de los RPA propuestos?

- ¿Se puede trabajar los preconceptos en los niños de preescolar?

Ofrecer Sugerencias

Tener cuidado con la ortografía (Mayúsculas al iniciar un texto y después de un punto. Marcar tildes) y en algunos momentos la redacción.

- Sugiero tener otra evidencia en el momento de síntesis.
- Trabajar o redactar sus actividades teniendo en cuenta la producción oral de los estudiantes.

5.4.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.

Fortalezas:

- Comenzar la clase con rutinas de pensamiento para conocer los conocimientos previos de los estudiantes.

- Trabajo colaborativo entre los pares fue un buen inicio, los estudiantes comenzaron a tener más participación en la presentación de sus propuestas y tomar posturas frente a la de sus compañeros.

- Coevaluación por parte de los estudiantes a partir de la escalera de Daniel Wilson.

Debilidades

- Un buen número de estudiantes presentan timidez en la participación de las discusiones de trabajo en sus grupos de pares.

- Dificultad de los estudiantes para la elaboración de un ensayo sobre la producción oral y la poca orientación del docente para enseñar la estructura y características de la elaboración del ensayo.

- Flexibilidad del docente para la entrega de los trabajos que se realizaban en la planeación.

5.4.6 Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños

El docente investigador muestra en su planeación más coherencia entre la competencia y los RPA, debido a la secuencia de las actividades didácticas presentadas en cada momento de investigación. El cumplimiento total del desarrollo de la planeación fortaleció la práctica de enseñanza del docente.

5.4.7 Reflexión general sobre el ciclo

El docente observó cómo su práctica de enseñanza se fue renovando en la medida que las actividades planeadas lograron los objetivos propuestos por los RPA en los trabajos entregados por los estudiantes y como los aprendizajes transformaron sus conocimientos.

5.4.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Iniciar los nuevos ciclos con actividades y rutinas de pensamiento para conocer el nivel que traen del nuevo foco de la lección. Seguir trabajando en triadas para mejorar las potencialidades de los estudiantes mediante exposiciones, debates, conversatorios y coevaluación.

5.4.9 Evidencias del ciclo

En el presente título se expondrán las evidencias más significativas del presente ciclo de reflexión

Figura 14

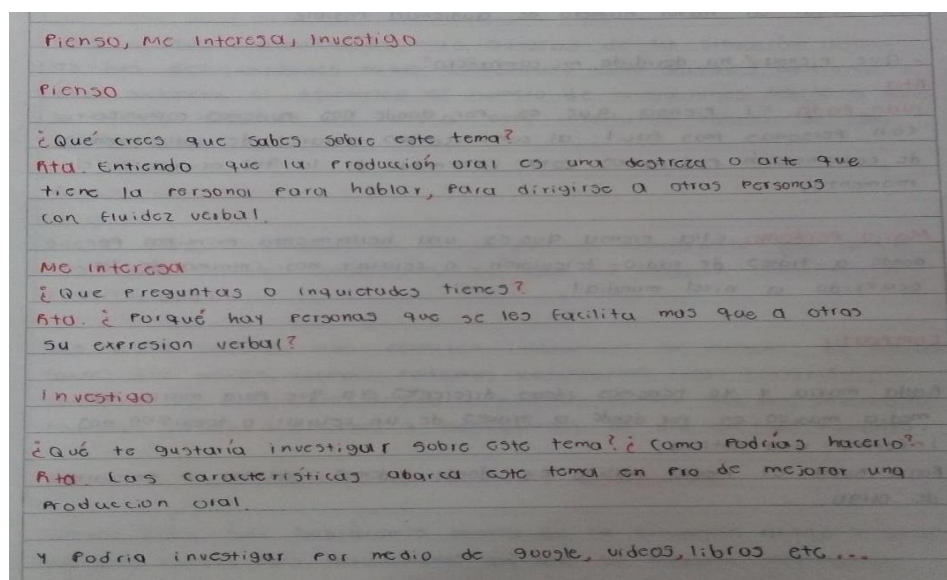
Matriz de planeación de la Lesson Study

	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	1	
	2	
	3	
DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN	1	
	2	
	3	
DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN	1	
	2	
	3	

Nota: Tomado de Maturana 2020

Figura 15

Rutina de pensamiento: Conocimientos previos



Nota: Taller de clase. Rutina de pensamiento, Pienso, Me pregunto, Investigo

Figura 16

Trabajo colaborativo en triadas



Nota: Docente investigador

Video

Ejercicio de improvisado de expresión oral usando una escena teatral

https://drive.google.com/file/d/IvyE-Y9Ftx-uQcwKVcSJKjzaUnfumzC_g/view

Figura 17

Escalera de retroalimentación (Wilson 2006)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUGENIO FERRO FALLA CAJAPOLEGRE HUILA
LENGUA CASTELLANA
GRADO 10^o1

Guía de Trabajo con la Escalera de la Retroalimentación

Retroalimentación para: Carolina Duvan
Retroalimentación de: Maria Jose Moreno

La Escalera de la Retroalimentación nos ayuda a crear una cultura de confianza y a ofrecer un apoyo constructivo en nuestro trabajo con otros compañeros. La Escalera de la

1. Aclarar ¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?	NO, considero que ella fue concisa con su información
2. Valorar ¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?	La habilidad que tiene para decir sus palabras a pesar de que algunas las repite.
3. Expresar Inquietudes ¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?	Siento que utiliza mucha muletilla
4. Ofrecer Sugerencias ¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?	Intentar colocar otra palabra que tenga el mismo significado

Tomado de Enseñanza para la Comprensión: Universidad de la sabana

Nota: Escalera de retroalimentación de triada. Tomada de Daniel Wilson

Video

Video final de producción oral a través de una producción de radio

<https://www.youtube.com/watch?v=YrvLSNTRxA>

5.5 Ciclo 5: Producción escrita (Vanguardismo español)

5.5.1 Competencia

Comprende y define como el vanguardismo español estableció un giro en lo sociopolítico, literario y artístico y, contextualiza su influencia en el mundo contemporáneo mediante diferentes clases de textos escritos.

5.5.2 Desempeño

RPA- Conocimiento: Identifica los principios del vanguardismo que transformó la vida del pueblo español a inicios del siglo XX mediante una reseña histórica.

RPA- Propósito: Comprende las causas y consecuencias del vanguardismo español y su influencia en el contexto de los países hispanohablantes.

RPA- Método: Escribe artículos literarios para contextualizar el vanguardismo español de inicios del siglo XX y su trascendencia literaria en el siglo XXI

RPA- Comunicación: "Expresa de manera clara como el vanguardismo español influyó en la libertad de expresión e innovación estética de las artes, mediante la composición de diferentes clases de escritos.

5.5.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

Acciones de planeación: En el desarrollo del siguiente ciclo el docente investigador inició con el ejercicio de conocimientos previos mediante la rutina de pensamiento Pienso, me

pregunto, investigo y después se fortaleció la comprensión de lectura y análisis de textos. Se evidenció con la propuesta de estrategias didácticas para la comprensión escrita la sistematicidad y la coherencia de la planeación presenciando en los estudiantes mejores comprensiones en la producción escrita

Acciones de Intervención: El docente inició la clase pidiendo que se hicieran en sus triadas y se les presentó la rutina de pensamiento, Pienso, me pregunto, investigo observando los conocimientos que los estudiantes tenían del grado anterior, se acompañó con videos que se enviaron a sus equipos móviles sobre el vanguardismo español y, respondieron la tercera parte de la rutina, Qué he aprendido. Seguidamente, trabajaron la rutina de pensamiento Palabra, Idea, Frase, donde mostraron mejoras en las comprensiones sobre el vanguardismo español.

Se les pasó variedad de textos, como reseñas históricas, ensayos, artículos periodísticos, artículos de opinión y artículos expositivos sobre el vanguardismo español, actividad que se hizo de manera asincrónica. Realizaron sus análisis en forma individual y posteriormente lo socializaron en sus triadas y, un moderador sacó las conclusiones que fueron expuestas en plenaria del grupo.

El docente hizo rondas por los grupos y realizó sugerencias o consideraciones mejoras como positivas de los avances que iban teniendo y, a su vez, tomando apuntes de los trabajos, tanto individual, en las triadas como del grupo en general.

Acciones de Evaluación: Hechas las lecturas, analizadas y llegadas a consensos, de manera individual tomaron un tema de su interés sobre el vanguardismo. Realizaron un mapa de ideas para estructurar la composición de su texto. Posteriormente, lo presentaron a sus triadas para que le hicieran la realimentación y, cada estudiante tomó apuntes de las observaciones que le pareciera correspondiente para la elaboración de su texto.

El trabajo de escritura lo continuaron en sus casas y en las siguientes dos secciones eran presentados los avances para recibir la retroalimentación correspondiente de sus compañeros y del docente investigador.

5.5.4 Trabajo colaborativo

La planeación fue presentada a los compañeros pares donde realizaron sus apreciaciones mediante la escalera de Daniel Wilson (2006) teniendo como análisis los componentes de valorar, aclarar, expresar inquietudes y sugerencias, las cuales el docente investigador tuvo en cuenta para el próximo ciclo.

5.5.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.

Fortalezas: Coherencia curricular. Fortalecimiento de comprensiones con nuevas rutinas de pensamiento. Trabajo en triadas. Discusión grupal. Disposición de las triadas para el trabajo de las actividades propuestas.

Debilidades: En el trabajo final, varios estudiantes presentaron dificultades para la composición de sus textos quedando un rezago en el cumplimiento de lo propuesto en los RPA.

5.5.6 Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños

El propósito del ciclo con lo propuesto por los RPA, se cumplió en un buen porcentaje, quedando un trabajo para los próximos ciclos con los estudiantes que tuvieron dificultad en la elaboración de sus textos escritos. La práctica de enseñanza del docente investigador se renovó constantemente en su coherencia, cohesión en los tres momentos de la planeación de la Lesson Study y en los aprendizajes de los estudiantes.

5.5.7 Reflexión general sobre el ciclo

El docente investigador evidencia como el foco de su investigación, La comunicación efectiva, renovó su práctica de enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes. Su planeación fue

más clara, coherente, presentó secuencia didáctica que llevó a los estudiantes a la composición de textos, teniendo en cuenta su contexto.

5.5.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Seguir el trabajo de las triadas, pues se evidencia fortalezas en el trabajo en equipo, discusión grupal respecto por sus propuestas, respeto por el punto de vista del otro y, en varios casos pérdida de miedo a participar en debates, diálogos y exposiciones.

5.5.9 Evidencias del ciclo

A continuación, se dispondrán las evidencias del presente ciclo de reflexión

Figura 18

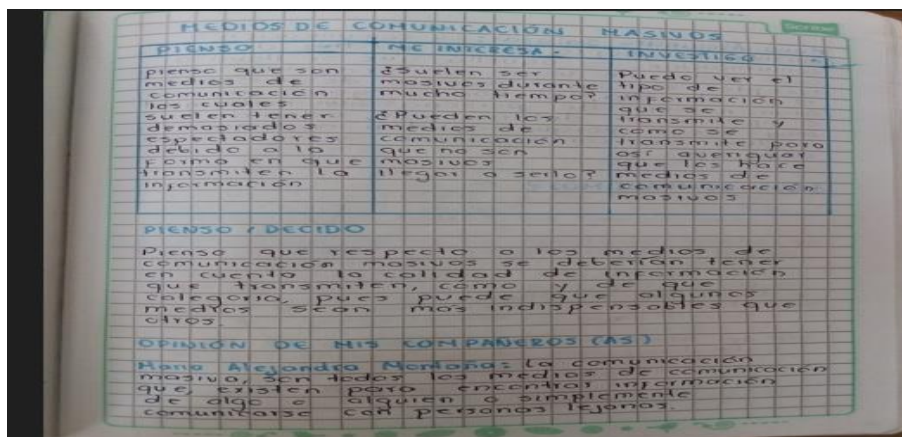
Planeación ciclo 5

ACTIVIDADES EVIDENCIAS	PLANEACIÓN INICIAL
<i>Nº de la actividad</i>	<i>Describir en detalle la actividad</i>
MOMENTO 1- EXPLORACIÓN	1. Presentación del tema, la competencia y los RPA. Se les facilitará a los estudiantes la rutina de pensamiento QUE SE, QUE QUERO SABER, QUE HE APRENDIDO . Responderán la primera parte de la rutina Que Se . Conversatorio. Después Que quiero saber . Conversatorio. El docente presentará las conclusiones generales.
	2. Actividades asincrónicas: Características generales del vanguardismo https://www.youtube.com/watch?v=bvzjcdp8HU y el vanguardismo en España (lectura). En clase y en triadas los estudiantes desarrollarán la tercera parte de la rutina: QUÉ HE APRENDIDO . Un moderador de cada triada expone las conclusiones de la rutina. El docente hará las conclusiones generales.
	3. Selección del moderador general del grupo quien coordinará la siguiente actividad y hará las conclusiones generales. Los estudiantes observarán el video. El Vanguardismo en España (Este material lo tendrán en sus equipos móviles). En triadas los estudiantes realizarán la rutina de pensamiento Palabra, Idea, Pasa y realizarán una gráfica donde representen las conclusiones de sus rutinas. Un representante de cada grupo expone sus conclusiones. Al final, el moderador expone ante los compañeros de triada las conclusiones generales.
MOMENTO 2- DE INVESTIGACIÓN GUIADA	1. Trabajo en triadas. Los grupos tendrán un texto diferente de los movimientos vanguardista español, con ejemplos de cada movimiento. Después de leer harán un conversatorio y consolidarán sus conocimientos en la rutina pensamiento, Pensamiento Visible , Conversatorio. Luego en forma individual harán una composición vanguardista del movimiento que les correspondió.
	2. Lecturas de reseñas históricas, de ensayos, artículos periodísticos, artículos de opinión y artículos de opinión (actividad asincrónica). En triadas los estudiantes harán el análisis de contenido de estos documentos. Hacen reseña. Realización de docente de los contenidos de las lecturas y contextualización con la actualidad (actividad asincrónica)
	3. A cada triada se les asignará un tipo de texto (reseñas históricas, ensayos, artículos periodísticos, artículos de opinión y artículos de opinión) y comenzarán a realizar un mapa de ideas sobre el escrito que cada estudiante realizará. El docente pasará por cada estudiante escuchando inquietudes y brindando retroalimentación. La actividad la terminarán en sus casas.
MOMENTO 3: PROYECTO DE ENTREGA	1. Después de realizar el mapa de ideas el estudiante elaborará un texto escrito donde cumple las características del mismo y, realiza su punto de vista crítico contextualizado a la época del vanguardismo literario español y sus posibles repercusiones con la época actual.

Nota: Matriz de la LS (Maturana 2020)

Figura 19

Rutina de pensamiento Piense, Me interesa, investigo.



Fuente: Taller de clase en triadas

Figura 20

Escalera de retroalimentación

ESCALERA DE RETROALIMENTACION CILO DE REFLEXIÓN	
Retroalimentación para: Negyid Albeiro Puchicué Vargas	
Retroalimentación de: Deicy Alejandra Rivera Plazas	
<p>1. Aclarar</p> <p>¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título del proyecto 	<p>2. Valorar</p> <p>¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En general todo el trabajo es llamativo, las actividades van respondiendo de manera ordenada coherente a la competencia y los RPA declarados. - La estructura que ha diseñado con las actividades, me parece que les brindara a los alumnos excelentes comprensiones ya que permite investigar, crear y además todo lo anterior con interacción entre pares. - La planeación de este ciclo es puntual y asertiva. - Cada actividad apunta a desarrollar el foco.
<p>3. Expresar Inquietudes</p> <p>¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seria pertinente expresar en la casilla de descripción de la actividad tres (3) en que consiste la rutina de pensamiento Palabra, idea y frase. Puesto que sería más fácil la comprensión de la actividad. 	<p>4. Ofrecer Sugerencias</p> <p>¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta la escritura de palabras ya que, al momento de digitar se van letras de más o palabras mal escritas. - Deberías organizar la presentación del documento antes de enviarlo, eliminar casillas que no va a utilizar y revisar todo lo expresado en este documento.

Nota: Escalera de retroalimentación de pares. Tomado de Daniel Wilson

Figura 21

Composición de un texto literario sobre el cubismo

Expresión única

Este movimiento tuvo el a aprovechamiento de hacer ver las cosas de otra manera y salirse de lo cotidiano ya que era una forma de rebeldía en ese entonces por salirse de lo diario las personas lo iban a ver de una forma diferente ya que las pinturas y los poemas se iban a desarrollo de diferente manera y la metodología iba a hacer totalmente diferente y esto iba a cautivar a las personas, aunque en realidad a los autores de este género literario no les importaba darse a lucir.

Los autores del cubismo no querían seguir los pensamientos de los demás porque querían tener algo nuevo sin seguir o captar las normas para expresarse en el arte, ya que con el arte las cosas se pueden expresar de una manera libre. Así que crearon un movimiento que salió de lo cotidiano, que rompió la metodología de la escritura, lo vieron como una forma de rebeldía al no aceptar esta forma del arte, al crea una forma de expresar única y los más importante diferente. "El movimiento cubista establece, por primera vez en la historia, una auténtica ruptura con el arte occidental que, hasta entonces, se basaba en la imitación de la naturaleza y en la idea de belleza"

En el cubismo literario se basaron en escribir poemas sin necesitada de que este en rime, rompe la gramática lo más importante en el cubismo era valorar más lo visual es decir no se basaban tanto en la escritura sino en lo visual por esta razón se creó el caligrama que es donde se va escribiendo un poema y de esta manera de inmediato se forma una figura. "La poesía cubista rechaza lo auditivo y valora lo visual, la ilustración literal y la creación que rompe esquemas tradicionales como la métrica, la rima y la gramática."

El cubismo pictórico se basa en las pinturas que se forman por lo general con figuras geométricas y líneas. En el cubismo no hay necesidad de mostrar algo conciso. "En el cubismo, el análisis visual y los elementos plásticos en sí mismos tienen el protagonismo. Por ello, no se sienten obligados a representar temas trascendentes"

El cubismo fue un flash en la historia, un movimiento realmente corto, sin embargo, su importancia fue mucho más allá, estilos contemporáneos tuvo muy poca duración porque desapareció al inicio de la guerra mundial. "El cubismo tuvo una muy corta duración como movimiento, pues desapareció en el año 1914 con el inicio de la Primera Guerra Mundial"

El cubismo fue un movimiento que terminó muy rápido pero fue de gran importancia ya que con este se deja un mensaje muy bueno y fue que no siempre hay que seguir a los demás, es decir, hay que encontrar una metodología diferente no siempre ir por lo más fácil, por lo cotidiano y basarnos en alguien para hacer lo que se piensan.

<https://www.culturagenial.com/es/cubismo/>

<https://soyliterata.com/cubismo-literario/>

PRESENTADO POR: DANIELA ALEXANDRA CRUZ QUIMBAYA 1002

Nota: Producción de texto por la estudiante Daniela Alejandra Cruz Quimbaya

5.6 Ciclo 6 El texto expositivo: Comunicación efectiva: Estrategias de comprensión de textos expositivos

En este ciclo, el docente siguió trabajando más características del foco de su investigación, la comunicación efectiva (Estrategias de comprensión de textos expositivos). De igual manera, consideró que su práctica de enseñanza se fue renovando con cada ciclo, evidenciándose en la siguiente planeación pues diseñó estrategias didácticas con contenido de imágenes de los diferentes movimientos del tema anterior. Una de las fortalezas de este ciclo es el trabajo con más rutinas de pensamiento en los momentos de exploración, investigación guiada y en proyecto de síntesis.

5.6.1 Competencia

Comprende con claridad la estructura, el propósito y el lenguaje de los textos expositivos tomando como elementos la de informar de manera objetiva y precisa de acciones en diferentes contextos.

5.6.2 Desempeño

RPA- Propósito: Identifica y escribe textos expositivos teniendo en cuenta las características a partir de contenidos sociales, culturales y científicos de interés local y global.

RPA- Método: Compone textos expositivos teniendo en cuenta su estructura de contenidos sociales, culturales, políticos y científicos.

RPA- Comunicación: Utiliza el valor del lenguaje de los diferentes contenidos de textos expositivos de forma asertiva y efectiva en diferentes contextos.

5.6.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

El docente investigador comenzó este nuevo ciclo del año académico con nuevos grupos de educación media y, evidencia cómo su práctica de enseñanza siguió renovándose de manera continua con las propuestas de planeaciones, en la medida a que lo llevó a ser más reflexivo tomando siempre mejoras de comprensión en el diseño sus planeaciones.

Acciones de planeación: En el siguiente ciclo se trabajó otra característica del foco de la investigación, Estrategias de comprensión de textos expositivos, buscando que los estudiantes lograran comprender y escribir textos expositivos teniendo en cuenta su contexto cultural, social, local y global usando lenguajes asertivos para ser comprendidos por los lectores

Acciones de Intervención: Teniendo en cuenta los ciclos anteriores al inicio de las planeaciones el docente comenzó con la rutina de pensamiento Pienso, me pregunto, investigo para obtener información de sus conocimientos sobre el tema.

Se trabajó una segunda rutina de pensamiento, Veo, Pienso y Me pregunto, con una propuesta de imágenes de movimientos vanguardista donde el docente buscó que los estudiantes fortalecieran su capacidad de interpretación. Seguidamente se les dio una serie de lecturas de textos expositivos para su análisis en cada triada, buscando fortalecer sus puntos de apreciación de las lecturas, considerar o contradecir las ideas de sus compañeros teniendo en cuenta el principio del respeto.

Acciones de Evaluación: El proceso para definir los aprendizajes de los estudiantes el docente lo registró de manera continua teniendo en cuenta los avances de los estudiantes de manera individual y colectiva. La escalera de Daniel Wilson se utilizó como medio de coevaluación hacia sus compañeros y, cerró el ciclo con la producción de textos expositivos. Como anexo, los estudiantes anexaron la rutina de pensamiento, Antes pensaba, Ahora pienso, sobre las comprensiones que alcanzaron sobre los textos expositivos.

5.6.4 Trabajo colaborativo

La planeación se presentó los compañeros pares donde realizaron sus apreciaciones mediante la escalera de Daniel Wilson (2006) teniendo como análisis los componentes de aclarar, valorar, expresar inquietudes y sugerencias, las cuales el docente investigador tuvo en cuenta para el próximo ciclo.

Figura 22

Retroalimentación del par

Retroalimentación para: Negyd Albeiro Puchicué Vargas	
Retroalimentación de: Deicy Alejandra Rivera Plazas	
1. Aclarar ¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien? - No me queda claro la rutina de pensamiento pensar, juntarse y compartir.	2. Valorar ¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte? - Me llama la atención las estrategias que ha propuesto para lograr el desarrollo de la habilidad comprensión de textos expositivos. - Valoro la coherencia que ha logrado establecer entre la competencia, los RPA y las actividades.
3. Expresar Inquietudes ¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo? No me queda claro, la manera en que los estudiantes van a desarrollar la rutina de pensamiento.	4. Ofrecer Sugerencias ¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior? Sugiero que deberías plantear una actividad de exploración, que le permita reconocer los saberes previos de los estudiantes.

Nota: Escalera de retroalimentación por el par. Tomado de Daniel Wilson

5.6.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.

Fortalezas: Se evidenció mejor estructurada en los contenidos y las actividades de la planeación.

- Hubo transversalidad en las lecturas con contenido de las áreas del pñsum académico.
- El trabajo colaborativo en las triadas fue más complejo, práctico y dinámico.
- Renovación de la práctica de enseñanza del docente.
- Fortalecimientos de las actividades propuestas mediante la variedad de rutinas de pensamiento en las comprensiones de los estudiantes de manera individual y colectiva.

Debilidades: El docente investigador observó que los estudiantes en un buen porcentaje presentaron dificultad para manejar diagramas y las conexiones visuales, teorías e ideas que une al tema de estudio.

5.6.6 Evolución de ciclo frente a la PE y frente a los desempeños

El docente investigador evidenció cómo a partir de la metodología de la Lesson Study y de los ciclos implementados, su práctica de enseñanza se convirtió en un ejercicio más

profesional, de igual, se evidenció como sus aprendizajes teóricos y de orientación en los seminarios hicieron que su práctica sea más rica en contenidos, haya más versatilidad en las estrategias de planeación, implementación y en las de evaluación.

Los estudiantes lograron consolidar de manera cognitiva y secuencial, los RPA propuestos por el docente en este ciclo, pues presentaron en sus proyectos finales composición de textos expositivos con una buena estructura de fondo sobre los temas propuestos.

5.6.7 Reflexión general sobre el ciclo

El docente investigador logró a partir de sus reflexiones de cada ciclo, mejorar las comprensiones epistemológicas de su práctica de enseñanza, así como las comprensiones cognitivas de los discentes.

5.6.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Seguir trabajando las triadas en la medida que ha fortalecido los conocimientos de los estudiantes y su participación es cada vez más activa.

Para la comprensión de los trabajos de las actividades propuestas se seguirá trabajando las rutinas de pensamiento, pues demostraron profundizar de manera dinámica los conocimientos de los estudiantes.

Enriquecer en el siguiente ciclo la comunicación efectiva de los estudiantes de manera oral y escrita.

5.6.9 Evidencias de ciclo

A continuación, se expone las evidencias del resultado de la implementación del ciclo de reflexión

Figura 23

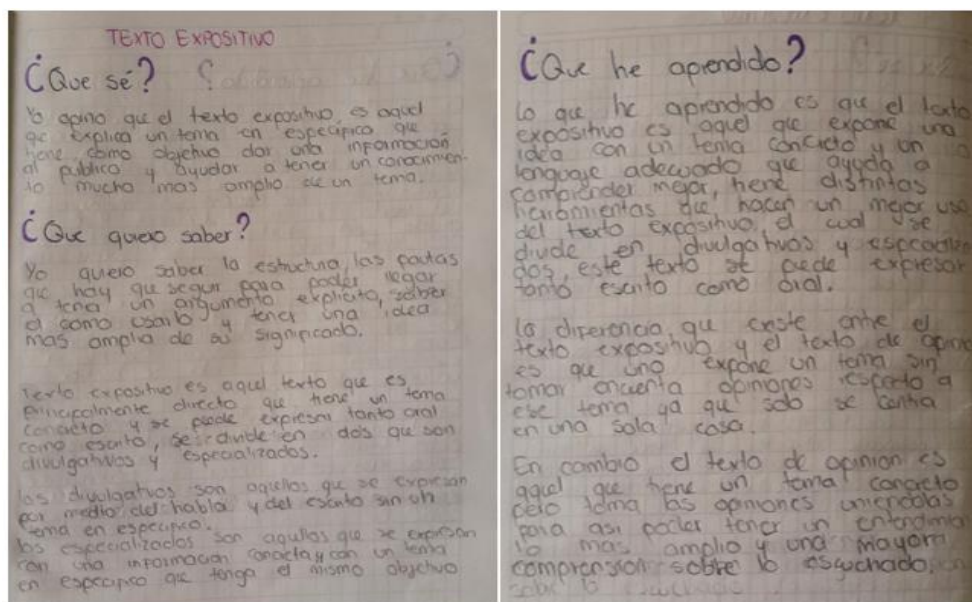
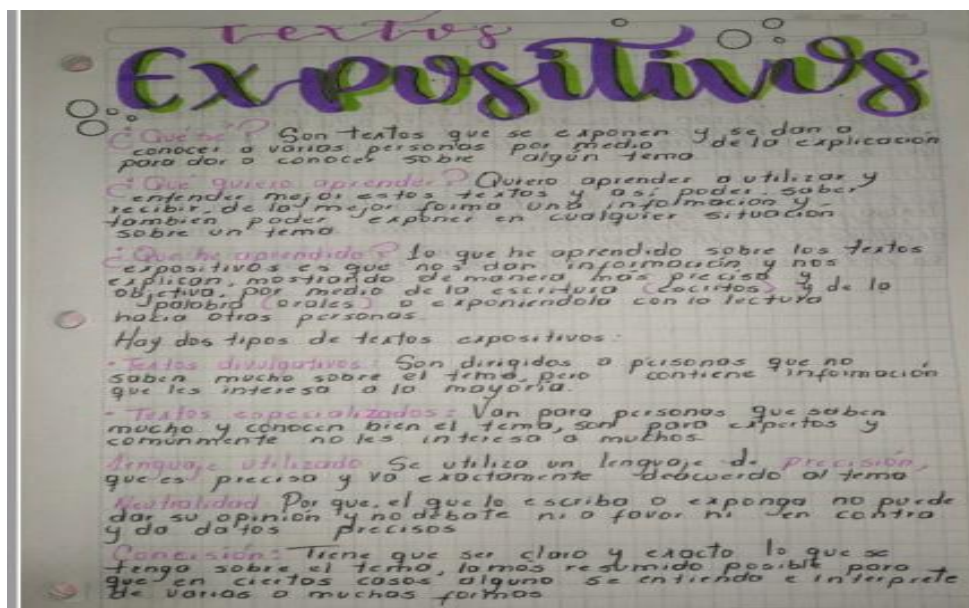
Matriz de la Lesson Study. Ciclo 6

ACTIVIDAD		PLANEACIÓN INICIAL
	<i>N.º de la actividad</i>	<i>Describir en detalle la actividad</i>
MÓMENTO 1 - EXPLORACIÓN EXPLORACIÓN	1.	<p>Presentación del tema "EL PERIODISMO Y LA ARGUMENTACIÓN, la competencia y los RPA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responderán la rutina de pensamiento <i>Qué sé, Qué quiero saber</i>, de manera individual. - Exposición ante sus triadas y responderán la rutina nuevamente a manera de conclusión. - Exposición general de las triadas. - Se realizará video de las actividades de la clase y fotos de los talleres de la rutina individual y de las conclusiones especiales.
	2	<p>Saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio de la tercera parte de la rutina <i>Que he aprendido</i>. - El docente hará la lectura de un texto noticioso del periódico el TIEMPO, INMUNIDAD CONTRA NUEVAS VARIANTES. (Conversatorio) - En las triadas los estudiantes realizarán el "Diagramas de análisis de textos argumentativos". El docente lee nuevamente la noticia <i>Inmunidad contra nuevas variantes</i> y va haciendo énfasis en las partes del texto.
MÓMENTO 2- DE INVESTIGACIÓN GUIADA	1	<ul style="list-style-type: none"> - A los estudiantes se les ha enviado un enlace y en PDF del periódico regional "Diario del Huila" a sus equipos móviles. Escogerán una lectura, periodística, la analizarán y en triadas harán el análisis utilizando el "Diagramas de textos argumentativos" - El docente facilitará el formato del diagrama donde irán analizando su lectura periodística. - El docente estará pasando por los grupos y hará la realimentación correspondiente.
	2	<p>Saludo:</p> <p>El docente entregará a cada triada un análisis del diagrama de textos argumentativos realizados sobre la lectura trabajada la clase anterior a un grupo diferente. Lo leerá, lo analizará y después le hará la realimentación correspondiente utilizando la escalera de Daniel Wilson.</p> <p>Terminado, serán devueltos los diagramas a sus grupos y ellos le harán los ajustes a que haya lugar, si teniendo en cuenta la actividad sincrónica (investigación de un hecho social actual de su región), cada estudiante hará su presentación de la investigación ante la triada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio. Las triadas harán sus apreciaciones del trabajo de cada integrante. Los estudiantes podrán tomar apreciaciones de mejora, si los consideraran pertinentes. - Los estudiantes harán sus planeaciones para la
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes harán su planeaciones para la
MÓMENTO 3: PROYECTO DE SÍNTESIS PROYECTO DE SÍNTESIS	1	<p>Los estudiantes entregarán su producción periodística de manera escrita.</p> <p>Los estudiantes que deseen realizar sus producciones periodísticas lo podrán hacer empleando uno de los siguientes medios de comunicación: televisión o radio.</p> <p>Los estudiantes deben enviar sus trabajos al correo</p>
	2	<p>Los estudiantes harán su evaluación de la composición del artículo periodístico y del desarrollo de la planeación del Periodismo y la argumentación utilizando una Rúbrica.</p>

Nota: Matriz de LS. (Maturana 2020)

Figura 24

Taller Rutina de pensamiento *Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido*

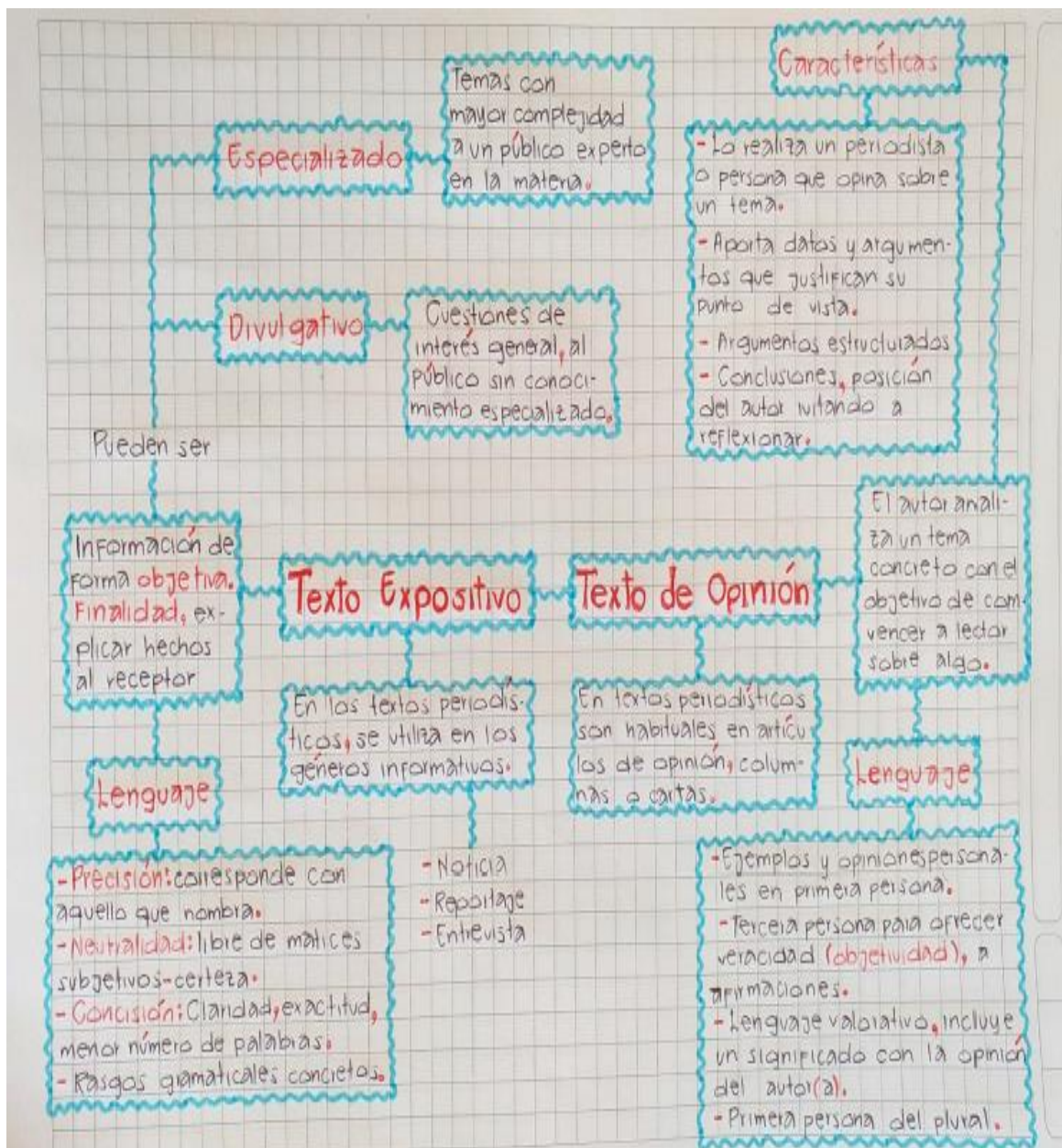


Nota: Taller en clase. Producción de texto. Rutina: *Qué, Qué quiero saber, Qué he aprendido.*

<https://drive.google.com/file/d/1t5urNtg6YmFtskFdiszVcNJ50lm7Akiy/view>

Figura 25

Mapa conceptual de textos expositivos



Nota: Tallere en clase.

Figura 26

Producción de textos expositivos

La influencia de los videojuegos

Los videojuegos no son más que eso, videojuegos o juegos de video, **son juego electrónico en el que una o más personas interactúan por medio de un controlador, con un dispositivo que muestra imágenes de video** (<https://es.wikipedia.org/wiki/Videojuego>). Aunque, si bien es cierto, ellos pueden ayudarte para todo tipo de cosas que te pasen; te podrían ayudar en tu vida diaria sin que te des cuenta y vengo a hablar sobre esto. Los videojuegos actualmente son la entretención de la mayoría de personas (más que todo jóvenes) en el mundo, ya sea cualquier tipo de juegos, de acción, combate, guerra, estratégico, etc...

Los videojuegos al ser muy conocidos, estos influyen bastante en la vida de una persona; muchas de estas personas, para así decirlo, tienen adicciones a algunos, lo cual es un problema debido a que pierden mucho tiempo en ellos, tiempo que podrían aprovechar para hacer otras cosas.

Pero hablemos de lo positivo, del provecho que le podemos sacar a estos; en muchos de los casos, los videojuegos sirven para una distracción a los problemas que se tienen, por un momento del día no estaríamos pensando en otras cosas más que en divertirnos y aprender un poco... Si, de los videojuegos también aprendemos cosas, historia o usos prácticos para nuestro día a día.

Un ejemplo de esto son la saga de juegos: *Assassin's Creed*. Estos juegos están relacionados con historias de diferentes generaciones, revoluciones de diferentes países, nosotros podríamos llegar un poco más adentro de lo que nos enseñan en la escuela, debido a que indirectamente estaríamos viviendo ese momento.

Otro claro ejemplo de esto, son la saga de juegos: *Call Of Duty*. Estos videojuegos, aunque estén basados en la guerra, nos dan a conocer diferentes sucesos importantes en la historia, nos explican el ¿por qué? se generó esta guerra, como eran las estrategias que usaron para el combate, entre otras cosas.

Otros tipos de videojuegos nos podrían ayudar a poder agilizar nuestro cerebro, poder mecanizar diferentes tipos de cosas Nos ayudan a poder abrir nuestra mente para hacer dibujos, poner en uso nuestra imaginación ya sea para hacer una casa, colorear cosas, ayudar a nuestro personaje en su aventura.

Ellos mejoran la capacidad del pensamiento rápido, reacción inmediata, ayudan a mejora los reflejos.

Un ejemplo de juego en el cual podemos hacer lo que nosotros querremos, y tendríamos que poner en uso nuestra mente para poder hacer grandes cosas, es el videojuego llamado *Minecraft*, el juego fue creado con esa intención, el que nosotros usemos nuestras mentes para poder hacer nuestro mundo al acomodo que queramos.

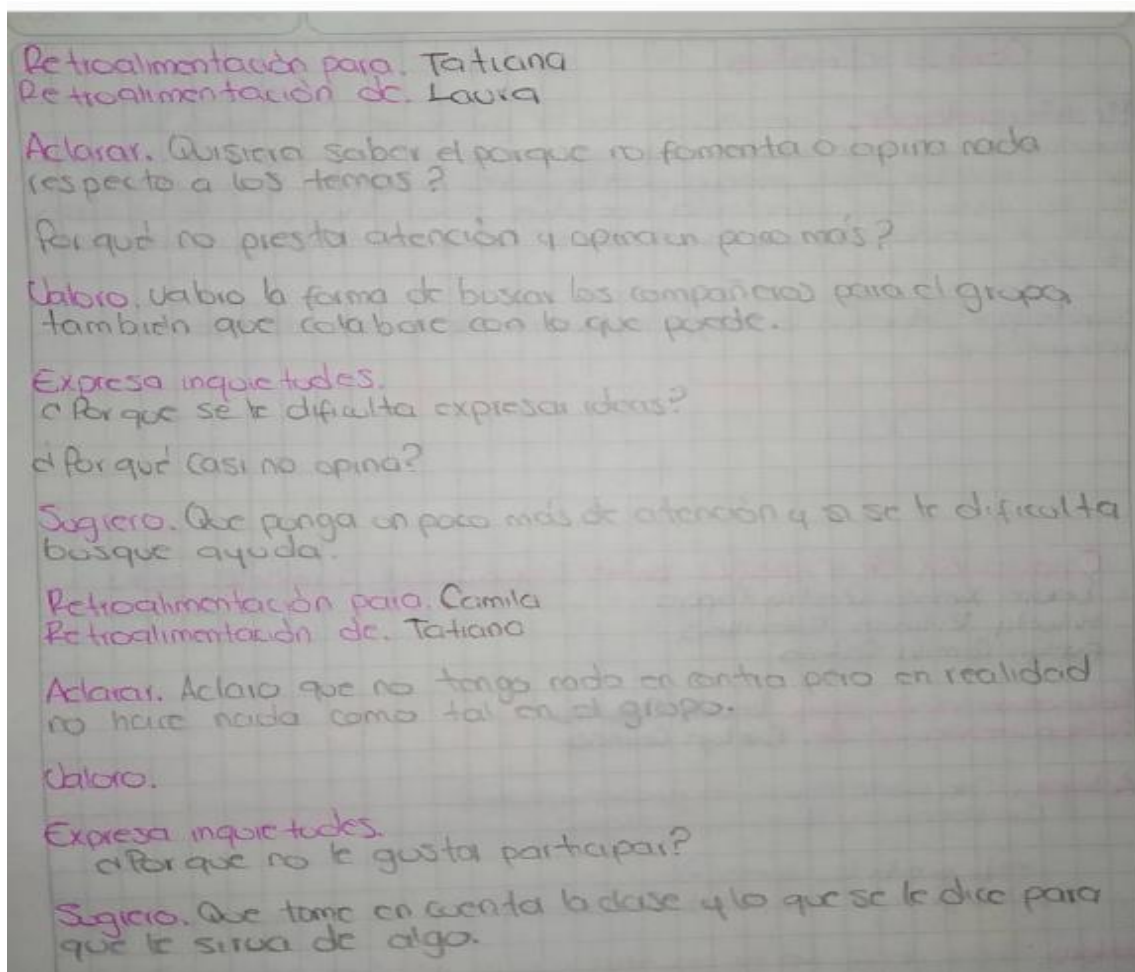
Hay otros juegos en los cuales son simuladores, podríamos jugar a manejar, un ejemplo es el juego de F1, en el cual podemos manejar un carro de carreras y competir para quedar primeros; otros en los cuales podemos simular ser deportistas, jugadores de futbol, básquet, entre otros.

Estos mismos, podrían ayudar a una persona la cual no se le dé muy bien el ser social en persona, podría hacer amigos a través de los videojuegos, los cuales ya hay plataformas para poder hacer esto.

Al fin y al cabo, los videojuegos se crearon para darnos entretención cuando estemos aburridos o queramos hacer una cosa diferente a lo de siempre, como todo, tiene sus ventajas las cuales si las aprovechamos al máximo podríamos marcar la diferencia, y tiene sus contras las cuales podríamos llevarnos a lo malo como la adicción, el vicio, lo cual ya no sería lo correcto.

Trabajo hecho por **Juan José Garcés Durán, 10**

Nota: Producción de Juan José Garcés. Estudiante

Figura 27*Escalera de retroalimentación*

Nota: Docente investigador

5.7 Ciclo 7: Comunicación efectiva: El periodismo y la argumentación.

En este ciclo el docente investigador lo diseñó para los grados décimos de educación media, con el foco de la lección de la comunicación efectiva, Textos Periodismo y argumentación, para seguir fortaleciendo en los estudiantes las características de la buena comunicación y que sus receptores puedan entenderla de manera clara, transformando las acciones diarias dentro cualquier contexto utilizando una comunicación asertiva.

5.7.1 Competencia

Comprende la información que circula a través del periodismo argumentativo, y lo confronta de manera crítica con la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.

5.7.2 Desempeño

RPA- Conocimiento: Describe las características de los textos periodísticos como medio de comunicación efectiva dentro del contexto local y global.

RPA- Propósito: Comprende el periodismo argumentativo como medio de comunicación que informa y forma la opinión de un hecho social para obtener acuerdo o adhesión de un público.

RPA- Método: Elaborar textos periodísticos argumentativos teniendo en cuenta su estructura y su fin social.

RPA- Comunicación: Utiliza el valor del lenguaje periodístico para expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir a un receptor en contextos comunicativos orales y escritos

5.7.3 Descripción de las acciones constitutivas de la PE (Planeación, implementación y evaluación de los aprendizajes)

En este nuevo ciclo se desarrolló con una nueva característica de la comunicación efectiva con estudiantes que venían desarrollando progresos de aprendizajes a través de las propuestas metodológicas presentadas por el docente investigador. Los estudiantes planearon un boceto de investigación sobre situaciones de su contexto que de una u otra forma los afecta y que pueden ser contadas mediante un medio de comunicación local.

Acciones de planeación: Se dio inicio con rutinas de pensamiento para tener información de los conocimientos previos de los estudiantes. Se fortaleció con lecturas de artículos

periodísticos de un medio local y su respectivo análisis de su estructura. Posteriormente se trabajaron actividades de investigación, utilizando las preguntas de oro, donde los estudiantes definieron su investigación y finalmente la presentaron con un medio periodístico.

Acciones de Intervención: El docente comenzó con la rutina de pensamiento, Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido, para determinar las comprensiones que tienen sobre el tema en desarrollo. Se apoyó en periódicos locales para trabajar su análisis con un formato donde se estructura la composición de un artículo, y para organizar, después de una investigación, su trabajo de producción escrita. Para mejorar las comprensiones del tema en estudio, el docente se apoyó en material audiovisual.

Este trabajo se fortaleció con el acompañamiento reflexivo de manera continua de los pares ante las propuestas de investigación de sus compañeros, las retroalimentaciones del docente y la entereza de los estudiantes. Al final se entregaron muy buenos productos periodísticos de situaciones de su contexto llevando de manera clara y organizada en la que tienen como registro videos y textos escritos en los anexos.

Acciones de Evaluación: El sistema de evaluación se hizo de manera continua, teniendo en cuenta el proceso de adquisición del conocimiento desde la primera actividad didáctica hasta la entrega final de producción periodística. De igual forma, se realizó la escalera de Daniel Wilson, al igual que la rúbrica para conocer la retroalimentación de los compañeros sobre los avances de adquisición de conocimientos. Los estudiantes más que un valor cuantitativo, expresaron que sus propuestas eran significativas, en la medida que la mayoría hicieron trabajos complejos, pues realizaron el proceso de cómo se investiga, se analiza y se produce una noticia.

5.7.4 Trabajo colaborativo

Se entregó la matriz de la Lesson Study a los pares donde realizaron las retroalimentaciones con la escalera de Daniel Wilson, teniendo en cuenta las siguientes observaciones.

Figura 28

Escalera de retroalimentación del par sobre el ciclo de reflexión 7

Retroalimentación para: Negrid Ruchicué Albeiro Puchicué Vargas	
Retroalimentación de: Deicy Alejandra Rivera Plazas	
<p>1. Aclarar</p> <p>¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?</p> <p>- No me queda claro la explicación del propósito de la primera actividad de exploración.</p>	<p>2. Valorar</p> <p>¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resalto la planeación que ha propuesto ya que permite al estudiante crear su propio conocimiento. - Así mismo resalto la manera de evaluar este proceso de aprendizaje, puesto que le permite al estudiante realizar autoevaluación y coevaluación. - Es positivo el trabajo colaborativo que se realizará por medio de las triadas. - Resalto el trabajo que viene realizando con las rutinas de pensamiento.
<p>3. Expresar Inquietudes</p> <p>¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?</p> <p>Tengo la duda de la explicación del propósito de la segunda actividad de exploración ya que, ahí describes parte de los que los alumnos deben realizar, creería que esa parte la debes describir en la planeación.</p>	<p>4. Ofrecer Sugerencias</p> <p>¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?</p> <p>Sugiero que tenga en cuenta los signos de puntuación al momento de digitar, debido a <u>que</u> al momento de ser leído por terceros, en algunas partes la comprensión resulta ser un poco confusa.</p>

Nota: Tomado de Daniel Wilson

5.7.5 Fortalezas y debilidades encontradas en el ciclo.

Fortalezas: El trabajo en las triadas fortaleció durante el desarrollo final del ciclo. Con la

entrega de un artículo periodístico mediante el uso de un medio de comunicación se consolidó los RPA propuestos en la planeación. La secuencia de actividades didácticas llevó al estudiante en su investigación a comprender las características del periodismo. Los productos finales fueron contextualizados de acontecimientos de su entorno sociocultural siendo publicados por los medios de trabajo de los grupos, WhatsApp y correos electrónicos.

Debilidades: La propuesta del docente investigador era que los estudiantes realizarán las investigaciones individuales, atendiendo que muchos padres de familia no comparten el trabajo en grupo. Después de haber hecho un primer bosquejo de las investigaciones individuales, los estudiantes manifestaron que habían trabajado en sus triadas y que se sentían más seguros realizando sus proyectos finales con sus compañeros de trabajo diario. El docente investigador, atendió la sugerencia de los estudiantes. Sin embargo, algunos estudiantes decidieron trabajar solos.

5.7.6 Evolución de ciclo frente a la práctica de enseñanza y frente a los desempeños

En este ciclo el docente vio más consolidado su renovación de la práctica de enseñanza, presentó menos dificultad para planear las actividades didácticas sobre el tema en estudio; tuvo habilidad comunicativa para hacer la realimentación en las clases sobre los talleres presentados y hubo más dedicación a los grupos de pares que presentaron dificultades, debido a que los demás trabajan casi que solos.

Al final se pudo constatar que los estudiantes alcanzaron en un buen porcentaje los desempeños propuestos, en la medida en que los trabajos contienen lo expresado en los desempeños de la planeación del presente ciclo.

5.7.7 Reflexión general sobre el ciclo

Con el tema trabajado, los estudiantes a la hora de hacer su análisis, su investigación y la

producción de su artículo periodístico, se evidenció que dentro de su contexto existen realidades de trasfondo local, nacional y global, pues algunos de sus trabajos son de contenidos complejos, como pandillismo, consumo de sustancias alucinógenas, bullying, consecuencia de la pandemia en los jóvenes, problemas sociales propios del municipio e historias de vida de adolescentes pertenecientes a bandas delincuenciales y consumidores de sustancias psicoactivas.

5.7.8 Proyecciones para el siguiente ciclo

Siendo la práctica de enseñanza dinámica, singular y compleja determina el docente investigador que debe seguir trabajando a la expectativa de los cambios que se van dando en educación a nivel local, nacional y global, al igual, que las actuaciones de los estudiantes en las aulas de clase y, poder contextualizar sus realidades en las planeaciones.

5.7.9 Evidencias del ciclo de reflexión

Se expondrán a continuación las evidencias de la implementación del ciclo de reflexión

Figura

29

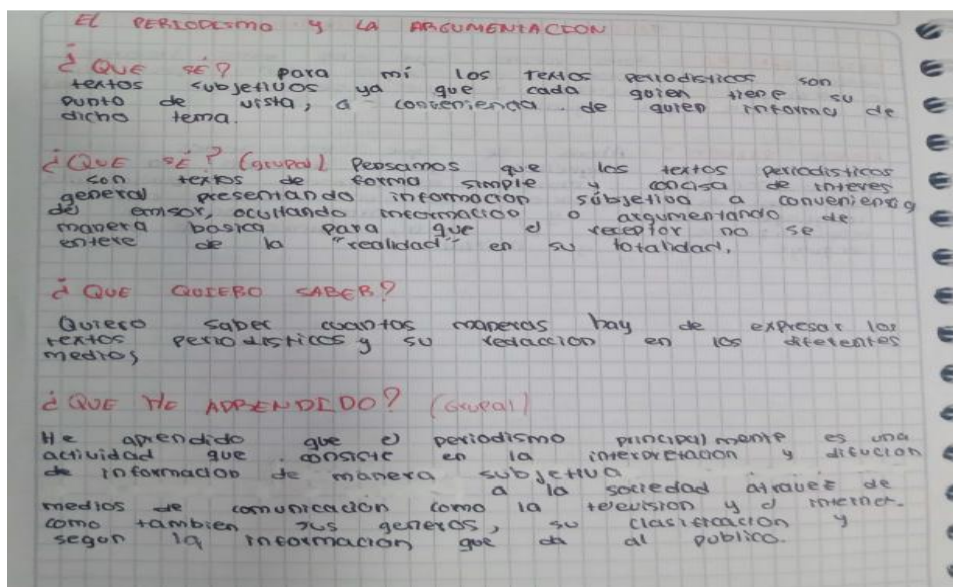
Planeación matriz de la Lesson Study del ciclo 7

ACTIVIDAD	PLANEACIÓN INICIAL
<p><i>Nombre de la actividad</i></p> <p>MOMENTO 1: EXPLORACIÓN EXPLORACIÓN</p> <p>1</p>	<p><i>Describir en detalle la actividad</i></p> <p>PRESENCIA DE LOS TEMAS "EL PERIODISMO Y LA ASUMIENCIÓN", la comprensión de los textos y los roles de los periodistas en la práctica de periodismo. <i>¿Qué sé? ¿Qué quiero aprender?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El periodismo tiene sus raíces y sus prácticas en la historia que va cambiando de acuerdo al tiempo. - El periodismo tiene sus raíces y sus prácticas en la historia que va cambiando de acuerdo al tiempo. - El periodismo tiene sus raíces y sus prácticas en la historia que va cambiando de acuerdo al tiempo. - El periodismo tiene sus raíces y sus prácticas en la historia que va cambiando de acuerdo al tiempo.
<p>MOMENTO 2: DE INVESTIGACIÓN GUIADA</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1. A los estudiantes se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto.</p> <p>2. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto.</p> <p>3. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto.</p>
<p>MOMENTO 3: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto.</p> <p>2. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto. Se les pide que lean el texto y que respondan a las preguntas que se les plantea en el texto.</p>

Nota: Tomado de LS 8Maturana, 2020)

Figura 30

Taller de la rutina de pensamientos previos



Nota: Taller de rutina hecho en clase

Video rutina de pensamiento *Qué sé, Que quiero saber.*

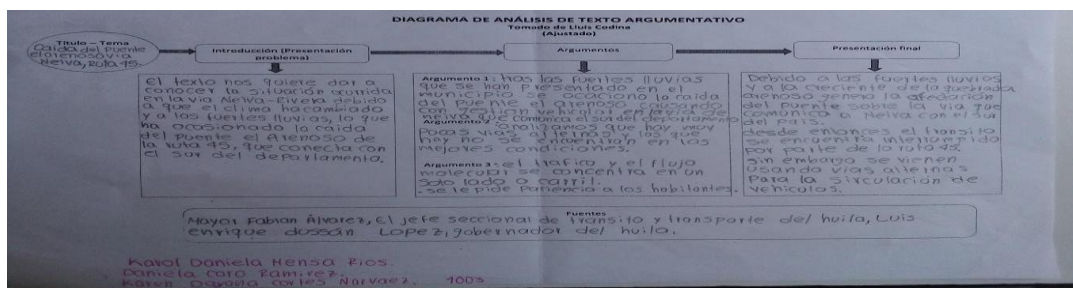
https://drive.google.com/file/d/1z2_Dh7dnKvNbUknLa6slZZ4kVKMpdC1/view

Video: Tercera parte de la rutina de pensamiento, *Qué he aprendido*

https://drive.google.com/file/d/12sADU-uB-j_9wJL4bGUaAqVOW9qGxCcm/view

Figura 31

Análisis de un texto periodístico



Nota: Adaptado por el docente investigador. Autor desconocido.

Figura 32*Retroalimentación par, ciclo 7*

**ESCALERA DE LA RETROALIMENTACIÓN
CICLO DE REFLEXIÓN 7**

Retroalimentación para: Negyd Albeiro Puchicué Vargas

Retroalimentación de: Jeferson Adrian Cisneros Gaitán

Fecha: 18/04/2022

La Escalera de la Retroalimentación

1. Aclarar

¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?

En la primera actividad de exploración se presenta una gran variedad de actividades, tenemos una rutina de pensamiento, luego exposición individual de las triadas, seguido de una exposición ante todo el curso, luego la elaboración de unos videos y unos enlaces de YouTube, entre otras; sin embargo, en la casilla dónde se debe mencionar cuál es el propósito de la actividad solo se hace referencia a la rutina de pensamiento, pero no describe cual es el propósito de los videos y de los enlaces de YouTube.

En la primera actividad me hubiera gustado que me explicarás de manera breve la rutina de pensamiento, ya que al no saber en que consiste me es imposible identificar la forma como la actividad afecta el pensamiento de los estudiantes y si tiene coherencia con los RPAs y competencia decretados inicialmente.

En la última actividad, las casillas de afectación del pensamiento y visibilización de pensamiento contienen la misma idea, esta hace parte de la afectación del pensamiento, pero no me dice como afecta el pensamiento de los estudiantes, sería importante hacer esta corrección.

2 Valorar

¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?

En la redacción de los RPAs, veo un buen uso de los verbos y los RPAs propuestos apuntan al RPA correspondiente, competencia y foco correspondiente.

Hay variedad en las actividades propuestas y estas actividades están encaminadas a que el estudiante alcance los RPAs y las competencias decretadas, con la diversificación de las actividades veo esta planeación más amena y practica con respecto a las anteriores.

3. Expresar Inquietudes

¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?

En la segunda actividad, veo que la rutina de pensamiento propuesta en la actividad inicial continua, pero para darme cuenta de esto tuve que pasar por un momento de confusión y de preguntarme ¿Qué pasó aquí? ¿Cómo así que tercera parte?, así que considero importante que en algún espacio de la matriz aclares que la rutina de pensamiento es ¿Qué sé? ¿Qué Quiero saber? ¿Qué he aprendido?, pero que por razones de tiempo se trabajará en dos actividades. Esto podrías ubicarlo en la misma casilla o en el espacio para las observaciones de la unidad.

4. Ofrecer Sugerencias

¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?

Te sugeriría en la primera actividad que incorporarás el propósito de los videos de YouTube, puede ser en un párrafo aparte, supongo que es para reforzar los conocimientos y concretar conceptos, pero si considero necesario que se coloque en el propósito ya que se menciona en las actividades.

Veo también que en la primera actividad colocas: “Se realizará video de las actividades de la clase y fotos de los talleres de la rutina individual y de las conclusiones generales”, creo que esa es la forma como recogerás la evidencia, pero como se presenta parece que los estudiantes elaborarán el video y tomarán fotografías, entonces si es como pienso podrías omitirlo, ya que esto hace parte de la forma como recogerás las evidencias, de lo contrario si los estudiantes son quienes realizarán el video podrías ser más claro con la idea.

Identifiqué los siguientes errores ortográficos en la matriz: Áea, estudadiantes, análisis, ecalera, periodpisticos, estdiante y apartir, errores que encontré empelando la opción de ortografía de Excel, así que te recomiendo que lo uses.

Nota: Autor retroalimentación par Jeferson Adrian Cisnero Gaitan. Escalera de tomado de Daniel Wilson

Figura 33

Escalera de retroalimentación sobre el trabajo del ciclo

Retroalimentación por Manuel Pastana - Luna Quintanilla - Paola Hernandez	
Retroalimentación de Dana Sanchez - Juan Jose Motta - Kevin Jimenez	
<p>La Escalera de la Retroalimentación nos ayuda a crear una cultura de confianza y a ofrecer un apoyo constructivo en nuestro trabajo en otros colegas. La Escalera de la Retroalimentación sugiere la siguiente secuencia de pasos en el momento de dar retroalimentación:</p> <p>1. Aclarar ¿Existen aspectos que considere que no ha comprendido bien? - Acordar de haber entendido con claridad lo que su colega quiere lograr; haga las preguntas necesarias o exprese cualquier oposición que tenga al respecto (ej. "No estoy muy segura de lo que dijo con respecto a..."; "Assumi que lo que quería decir era..."; etc.)</p>	<p>- Ah-o su-t tener una idea del tema, pero algunos argumentos no tienen mucho sentido respecto a la introducción.</p>
<p>2. Valorar ¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentre especialmente impactante, innovador, fuerte? - Valorar permite construir una cultura de respeto y le conecta a su colega ideas que fortalecerán su trabajo que tal vez no hubiera reconocido de otra manera - Valorar la retroalimentación a su colega las partes del trabajo que debe mantener al máximo - Expresar su aprecio por otros y por sus ideas es fundamental en el proceso de ofrecer una retroalimentación constructiva - Enfatizar los puntos positivos del trabajo y ofrecer retroalimentación honesta ayuda a crear un ambiente de apoyo.</p>	<p>Se valoró el esfuerzo que han hecho en sus argumentos para el tema pero podrían ser más claros al argumentar.</p>
<p>3. Expresar inquietudes ¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo? - Comparta sus inquietudes, no como acusación trillada o crítica hiriente, sino como preguntas honestas (ej. "¿Ha considerado...?", "Tal vez ya ha pensado en esto, pero...")</p>	<p>¿Ha considerado tomar datos para mejorar su ortografía? ¿Consideras que tienes un buen texto? ¿Consideras leer más para argumentar mejor?</p>
<p>4. Ofrecer sugerencias ¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior? - Ayudar a su colega a mejorar el trabajo compartiendo sus ideas acerca de cómo lo podría realizar (tenga en cuenta que no hay seguridad de que su colega utilice sus sugerencias, como si se tratara de un mandato)</p>	<p>Podrían mejorar la ortografía. Podrían leer más y mejorar su ortografía argumentación y dar una idea clara.</p>

Nota: Autor retroalimentación de Dana Sánchez, José Motta, Kevin Jimenez. Escalera de tomado de Daniel Wilson

Figura 34

Trabajo colaborativo



Nota: Autor Docente investigador

Figura 35

Trabajo Retroalimentación de talleres colaborativos



Nota: Autor Docente investigador

Figura 36

Trabajo final producción de noticias: Mal estado de las vías en Campoalegre



Nota: Autor <https://drive.google.com/file/d/16vWRGr6c2r5i-RIJIE-2AuDvOsbtJ4t/view>

Figura 37

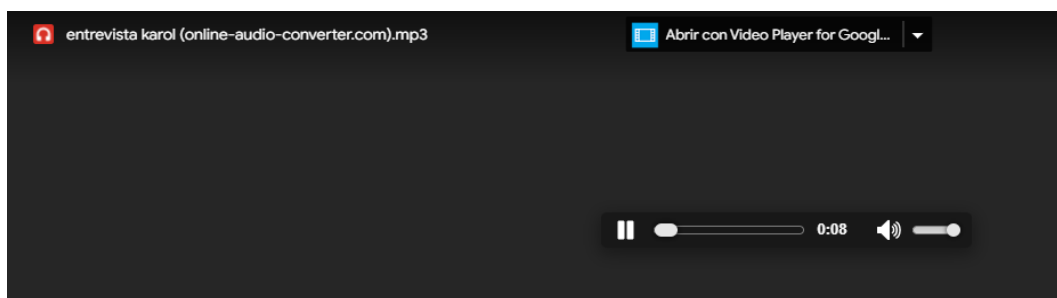
Trabajo final producción de noticias: Mal estado de las vías en Campoalegre



Nota: Autor <https://www.youtube.com/watch?v=Nd60NQv-Dnc>

Figura 38

Trabajo final producción de noticias: Entrevista radial



Nota: Autor <https://drive.google.com/file/d/1h7xiF8ZHTfrVHF9z4B8tlMhOP5wSr4cT/view>

Capítulo 6. Hallazgos, Análisis e Interpretación de los Datos

En este apartado de la investigación se presentarán, se analizarán e interpretarán los principales hallazgos de las prácticas de enseñanza entendida como un “conjunto de acciones

conducentes al aprendizaje; actuaciones que el profesor realiza en un contexto Institucional configurados por operaciones como realidades que se pueden documentar y convertir en datos, los que a su vez pueden ser objeto de análisis” (Alba et al., 2014, p. 4), de los ciclos de reflexión que realizó el docente investigador de las tres grandes categorías apriorísticas:

Categoría de planeación, referenciada como la aplicación racional de la mente humana en la toma de decisiones anticipatoria (Kuri Abdala, 2018 citado por Alba *et al.*, 2014, p. 9);

Categoría de implementación, como el “proceso que el profesor realiza su acción de enseñanza, ejecuta las actividades y tareas diseñadas en la planeación, interpreta las situaciones de aula, evalúa los aprendizajes y comprensiones que sus estudiantes van alcanzando” (Kuri Abdala, 2018 citado por Alba et al., 2014, p. 10), y la Categoría de Evaluación que “hace referencia a los procedimientos, operaciones o actividades que despliega un profesor con el propósito de recabar información que le permita valorar y reconocer los aprendizajes de sus estudiantes y la relación de estos con sus acciones de enseñanza” (Kuri Abdala, 2018 citado por Alba et al., 2014, 10-11).

El siguiente análisis e interpretación de los hallazgos se inició con la metodología Lesson Study que busca mejorar la práctica de enseñanza del docente investigador a través de la comunicación efectiva entendida según Briceño, (2018), como “forma de poder comunicarnos de una manera clara, concisa y entendible para el que recibe el mensaje sin producir ningún tipo de confusión, de dudas o de interpretaciones equivocadas”, utilizando como fuente de diseño de la planeación de manera colaborativa con docentes profesionales de la educación y, teniendo como herramienta direccional de la investigación las rejillas de los ciclos de reflexión de la Lesson Study,

Tabla 2 Categorías de las acciones constitutivas de la PE*Categorías de las acciones constitutivas de la PE*

OBJETO DE ESTUDIO	CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	Categorías de las acciones constitutivas						
		Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6	Ciclo 7
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	PLANEACIÓN	Saberes previos	Coherencia curricular	Coherencia curricular	Activación al conocimiento Trabajo colaborativo	Pertinencia curricular Visibilización del pensamiento	Pertinencia curricular Visibilización del pensamiento	Coherencia curricular Visibilización del pensamiento
	IMPLEMENTACIÓN	Trabajo en grupo Discusión en el aula	El trabajo en equipo	El trabajo en equipo	Comunicación efectiva Realimentación en el aula	Comunicación efectiva Trabajo colaborativo Evaluación continua	Diálogo entre pares Visibilización del pensamiento Evaluación formativa	Secuencia didáctica Trasposición didáctica Valoración constante
	EVALUACIÓN	Heteroevaluación	Retroalimentación pedagógica	Valoración continua	Evaluación formativa Análisis documental	Evaluación continua	Evaluación formativa	Valoración constante

Nota: Autor Docente investigador

En la tabla 3 se presentan el análisis de las categorías emergentes de las categorías apriorísticas

Tabla 3

Análisis de las categorías emergentes de las categorías apriorísticas

OBJETO DE ESTUDIO	CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	Categorías de las acciones constitutivas							Categorías emergentes
		Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6	Ciclo 7	
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	PLANEACIÓN	Saberes previos	Coherencia curricular	Coherencia curricular	Activación al conocimiento Trabajo colaborativo	Pertinencia curricular Visibilización del pensamiento	Pertinencia curricular Visibilización del pensamiento	Coherencia curricular Visibilización del pensamiento	1. Coherencia curricular (Trabajo colaborativo, Pertinencia curricular) 2. Visibilización del pensamiento (Saberes previos, Activación al conocimiento)
	IMPLEMENTACIÓN	Trabajo en grupo Discusión en el aula	El trabajo en equipo	El trabajo en equipo	Comunicación efectiva Realimentación en el aula	Comunicación efectiva Trabajo colaborativo Evaluación continua	Diálogo entre pares Visibilización del pensamiento Evaluación formativa	Secuencia didáctica Trasposición didáctica Valoración constante	1. Secuencia didáctica 2. Trasposición didáctica (Comunicación efectiva) 3. Trabajo colaborativo (Trabajo en grupo, Discusión en el aula, Realimentación en el aula, Evaluación formativa)
	EVALUACIÓN	Heteroevaluación	Retroalimentación pedagógica	Valoración continua	Evaluación formativa Análisis documental	Evaluación continua	Evaluación formativa	Valoración constante	1. Valoración constante (Heteroevaluación, Retroalimentación pedagógica, Evaluación formativa, Análisis documental)

Nota: Docente investigador.

Tabla 4*Hallazgos antes y después de planeación*

Categoría apriorística	Ciclo	Hallazgo	Antes	Después
PLANEACIÓN	C1	Saberes previos	El docente ocasionalmente realizaba este ejercicio al inicio de las clases de manera improvisada.	El docente realizó la visibilización del pensamiento aplicando la teoría y la técnica de las rutinas de pensamiento, dando resultados claros y significativos para desarrollar la práctica de enseñanza del docente como el diseño de actividades didácticas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes
	C2	Coherencia curricular	El docente realizaba las planeaciones de manera magistral. Una o dos actividades se programaban y calificaban de manera individual.	A partir de la investigación el docente toma todos los elementos profesionales de la enseñanza: Estándares, DBA, Competencia, RPA, Los contextos macro, meso, microcurrículo, entre otros, y realiza sus planeaciones de manera estructurada y compleja teniendo prácticas de enseñanza más profesionales y contextualizadas.
	C3	Activación al conocimiento	Las planeaciones se iniciaban a partir del conocimiento del docente profesional y de su discurso magistral	El docente presenta técnicas, medios y herramientas al inicio y durante el desarrollo e implementación de las clases para visibilizar y fortalecer el pensamiento y el conocimiento de los estudiantes.
	C4	Activación al conocimiento		

C5	Pertinencia curricular	Los currículos del área que maneja el docente contenían cantidad de temas de los cuales muchos de estos no tenían relación entre ellos y a su vez no guardaban cohesión con los establecidos por el MEN.	El docente inicia sus planeaciones definiendo los temas establecidos por el MEN, los estándares, los DBA, los RPA, las competencias y contextualizándolos con el macro, meso y microcurrículo.
C6	Coherencia curricular		
C7			

Nota: Docente investigador

Tabla 5

Hallazgos antes y después de planeación de implementación

Categoría apriorística	Ciclo	Hallazgo	Antes	Después
	C1	Trabajo en grupo		En los trabajos propuestos por el docente durante la investigación el trabajo en equipo fue contundente con los resultados esperados, debido que presentaba estrategias didácticas de contenido teórico, conceptual, discusión, exposición, debates y autoevaluación y coevaluación. Se programa de manera coherente a través de secuencias didácticas potencializando la interacción del grupo como los aprendizajes.
	C2	Trabajo en equipo	El trabajo en equipo era utilizado por el docente para mejorar comprensiones y que la clase fuera más dinámica.	

C3	Comunicación efectiva	El docente con su clase magistral era poco el espacio que le daba a sus estudiantes para conocer sus inquietudes sobre lo enseñado.	Se logra que los estudiantes sean el centro de las discusiones, de las propuestas que realizan de manera argumentada bajo la crítica oral y escrita utilizando herramientas de su medio. De igual forma, el estudiante mantiene una comunicación más clara y profunda. Se hacen permanentemente realimentaciones por parte de sus compañeros y la autorreflexión del docente.
C4	Comunicación efectiva. Trabajo colaborativo.	El trabajo colaborativo contenía poca coherencia comunicativa y efectiva. No se evaluaba, se registraba un valor cuantitativo por cada actividad programada.	El docente programa sus planeaciones con variedad de secuencias didácticas para trabajar en grupos y a su vez, a estas actividades se les propone trabajos donde el principal medio es la potencialización de la comunicación efectiva para hacerse entender y que los resultados sean cognitivos y axiológicos.
C5	Evaluación continua.	El trabajo colaborativo contenía poca coherencia comunicativa y efectiva. No se evaluaba, se registraba un valor cuantitativo por cada actividad programada.	El docente programa sus planeaciones con variedad de secuencias didácticas para trabajar en grupos y a su vez, a estas actividades se les propone trabajos donde el principal medio es la potencialización de la comunicación efectiva para hacerse entender y que los resultados sean cognitivos y axiológicos.
C6	Diálogo entre pares. Visibilización del pensamiento.	El trabajo colaborativo contenía poca coherencia comunicativa y efectiva. No se evaluaba, se registraba un valor cuantitativo por cada actividad programada.	El docente programa sus planeaciones con variedad de secuencias didácticas para trabajar en grupos y a su vez, a estas actividades se les propone trabajos donde el principal medio es la potencialización de la comunicación efectiva para hacerse entender y que los resultados sean cognitivos y axiológicos.
C7	Evaluación formativa.	El discurso del docente era magistral partiendo que el conocimiento lo tenía él y su lenguaje era en muchas ocasiones muy técnico presentando incertidumbre y confusión en los aprendizajes de los estudiantes. Su registro valorativo era cuantitativo y se daba por actividad propuesta.	El docente parte sus planeaciones de la visibilización de pensamiento, seguida de varias secuencias didácticas donde el conocimiento científico, los estudiantes lo van desglosando hasta llegar a tener comprensiones cognitivas propias y entendiendo el origen teórico del tema aprendido. A partir de cada
C7	Secuencia didáctica. Transposición didáctica. Valoración constante.	El discurso del docente era magistral partiendo que el conocimiento lo tenía él y su lenguaje era en muchas ocasiones muy técnico presentando incertidumbre y confusión en los aprendizajes de los estudiantes. Su registro valorativo era cuantitativo y se daba por actividad propuesta.	El docente parte sus planeaciones de la visibilización de pensamiento, seguida de varias secuencias didácticas donde el conocimiento científico, los estudiantes lo van desglosando hasta llegar a tener comprensiones cognitivas propias y entendiendo el origen teórico del tema aprendido. A partir de cada

actividad y de su progreso se evalúa sus aprendizajes.

Nota: Docente investigador

Tabla 6

Hallazgos antes y después de planeación de Evaluación

Categoría apriorística	Ciclo	Hallazgo	Antes	Después
EVALUACIÓN	C 1	Heteroevaluación.	La heteroevaluación en las planeaciones era cuantitativa, se registraba al estudiante sobre un valor numérico, no era continua, poco formativa y no se reflexiona los aprendizajes de los estudiantes y, menos, sobre la práctica del docente.	El docente tiene en principio, después de la investigación realizada, que la evaluación es un proceso, es continua, reflexiva y tiene como objetivo que los aprendizajes trasciendan en los contextos donde interactúa diariamente, y que pueda resolver situaciones que se les presente.
	C 2	Heteroevaluación.		
	C 3	Valoración continua		
	C 4	Evaluación formativa		
	C 5	Evaluación continua		
	C 6	Evaluación formativa		
	C 7	Valoración constante		

Nota: Docente investigador

6.1 Análisis de hallazgos

A partir de este capítulo el docente investigador expondrá los hallazgos que emergieron durante el desarrollo de los siete ciclos de reflexión en la investigación y que renovaron la práctica de enseñanza mediante la metodología Lesson Study. Los datos son analizados y triangulados con teóricos.

6.1.1 Categorías emergentes de planeación

- Saberes previos, definida como

el aprendizaje significativo que ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante (“subsunor”) preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (Seibane *et al.*, 2015, p. 256).

Esta categoría emergió en la planeación de la práctica del docente durante los ciclos de reflexión y potencializados por los pares con sus retroalimentaciones. El docente inició sus planeaciones no centrado en la información que les va a brindar a los estudiantes, sino buscando cuáles son los conocimientos que tiene los estudiantes y a partir de ahí se fortalecieron las acciones cognitivas con nuevas estrategias didácticas.

- Coherencia curricular que se entiende como

la acción de análisis evaluativo en función del grado de integración lógica de los distintos componentes, elementos y estructura de las asignaturas propias y singulares de un Plan

de Estudios específico, estudiados en sí mismos como un sistema coherente que conforma el llamado “tejido curricular” (López, 2009, p. 61)

Esta categoría emerge en la investigación de manera práctica en el ciclo tres cuando el docente investigador conoció la rejilla de la Lesson Study en la investigación y se fue consolidando en cada ciclo de reflexión con las mejoras de retroalimentación que recibe de sus pares. El docente encontró que la planeación es un constructo de pasos que hilan desde lo teórico, lo reflexivo, lo práctico y la efectividad de la comunicación. Por lo tanto, el docente evidenció que, con la coherencia curricular, a partir de la rejilla de la Lesson Study y con la reflexión de cada ciclo, sus prácticas de aula ganaron fortaleza didáctica, conceptual y cognitiva en los aprendizajes de los estudiantes.

- Activación del conocimiento:

Propicia la creación de competencias mediante la inclusión de nuevas herramientas en las actividades para interactuar desde la realidad del alumnado. (Cañizares & et al. 2015, p. 35). El docente conoció las rutinas de pensamientos como herramienta de gran valor académico y la utilizó de manera teórica y la estructuró con actividades al inicio las planeaciones evidenciándose en el trabajo de las triadas, facilidades para entrar a dar respuestas sobre el tema a desarrollar. De igual manera, el docente comenzó a planear actividades de manera secuencial apoyándose de la transversalidad para llevar al estudiante a transformar sus conocimientos. Este proceso didáctico lo logró el docente investigador con la estructura propuesta de la rejilla de la Lesson Study y con la comunicación efectiva en cada actividad de la planeación que hace que el docente fortalezca su práctica de enseñanza.

- La visibilización del pensamiento:

Para el docente investigador es claro que todo estudiante trae ciertos conocimientos,

aunque no sean claros o estructurados sintácticamente de las temáticas propuestas por los docentes del área una vez expuesta por el docente en el aula. Atendiendo a esta característica en esta investigación emerge la visibilización del pensamiento, según Ritchhart et al. (2014) son procesos didácticos obtenidos de rutinas de pensamiento y que tiene como resultado, para el docente, evidenciar el nivel de los aprendizajes y, a la vez, a profundizar sus comprensiones para mejorar su compromiso e independencia de conocimientos metaestratégicos o metaaprendizaje de los estudiantes.

El docente encontró que, para estimular el razonamiento y la reflexión previa a la presentación conceptual del tema a trabajar, era indispensable saber qué conocimientos tenían los estudiantes del tema a orientar. Fue con las rutinas de pensamiento que logró obtener un análisis de los conocimientos previos de los discentes y, por ende, diseñar mediante estrategias didácticas los mecanismos para complementar sus saberes. Por lo tanto, la práctica de enseñanza del docente adquirió transformación en el inicio de las planeaciones con la visibilización del pensamiento, en la medida que centra el inicio del desarrollo de su planeación, a partir de los conocimientos que trae el estudiante.

6.1.2 Categorías emergentes de implementación

- Trabajo en equipo:

Durante la reflexión de los ciclos de la Lesson Study el docente transforma su práctica de enseñanza cuando pone en retroalimentación la planeación a sus pares, emergiendo el trabajo en equipo que “hace referencia a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas” (Gándara González, 2014, p.18).

El docente encontró éxito en sus planeaciones cuando recibe de sus compañeros pares,

retroalimentaciones donde presenta mediante la escalera de Daniel Wilson valoraciones, aclaraciones, sugerencias e inquietudes, de igual manera, en diálogos presenciales donde la comunicación a las observaciones prima la comunicación asertiva y efectiva de sus propuestas pedagógicas. Para el docente investigador el trabajo en equipo mediante la Lesson Study fue una herramienta sustancial para fortalecer su práctica de enseñanza, gracias a las observaciones sugeridas por los pares.

- Trabajo colaborativo:

Fue fundamental para comenzar a despertar cualidades de los estudiantes en aspectos de participación frente al grupo, destacándose “la autoridad, la negociación y los procesos de diálogos que se dan al interior del grupo, la reciprocidad, la responsabilidad y las relaciones sociales” (Maldonado, 2007. p, 269). El trabajo que el docente realizó durante los ciclos de reflexión con la rejilla de la Lesson Study, emerge esta categoría en las planeaciones del docente dentro de la estrategia del trabajo de las actividades en triada. Su interacción en las discusiones, retroalimentaciones, el liderazgo y el constante diálogo, hizo que cada integrante tomara responsabilidad individual y colectiva, logrando mediante el diálogo efectivo comprensiones en beneficio de la triada. Por lo tanto, esta categoría emergente renovó la práctica de enseñanza del docente.

- Evaluación continua:

Lo que hace que los aprendizajes sean dinámicos dentro de la enseñanza de aula, es la evaluación como proceso continuo, pues permite que el estudiante vaya “incluyendo en su formación y en su evaluación nuevos criterios, diferentes al examen tradicional de conocimientos” (Calvo-Bernardino & Mingorance-Arnáiz, 2010). Aquí el docente consagró dentro de su planeación una secuencia de diferentes actividades de manera ascendente que

llevaron a los estudiantes y al docente a ir mirando su proceso de aprendizaje. (p.365).

La práctica del docente pasa de ser tradicional, a ser rigurosa, dinámica, compleja y singular, a la hora de definir los alcances de los aprendizajes de los estudiantes, observando los procesos de manera cualitativa y, a la vez, en cada planeación diseñando de manera secuencial estrategias que lleven al docente a lograr los desempeños de manera procesual y continua.

- Diálogo entre pares:

Durante el desarrollo de los ciclos de investigación la práctica de enseñanza del docente tomó textura didáctica y pedagógica en los diálogos con sus pares de triada en la medida en que aprendió a “organizar las ideas; aprende a ser más preciso en el uso de vocabulario; aprende a escuchar; detectar fortalezas y debilidades; focalizar en la relevancia; aprende al comparar mi desempeño con el de mi compañero; tanto hablar como escuchar (Boff, 2007 p. 244). Son los ciclos de reflexión que hacen que una vez sean entregados a los pares, para su lectura, haya una discusión minuciosa, rigurosa y profesional para realimentar el compendio de actividades y su trascendencia sintáctica y semántica, priorizando el diálogo y la comunicación efectiva, teniendo como consecuencia, ese mismo lenguaje las actividades didácticas de aula.

- Secuencia didáctica:

La secuencia didáctica “demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento”. (Díaz. 2013. p. 3). Son los ciclos de reflexión de la Lesson Study, mediante los componentes de la matriz de planeación (concepto estructurante, foco de la lección,

competencia, RPA, momento de exploración, investigación guiada y proyecto de síntesis) que hicieron que la práctica de enseñanza del docente fuera compleja, pues cada componente deriva un hilo de actividades a seguir de manera ordenada y precisa. A partir de la secuencia didáctica, la práctica de enseñanza del docente sufrió una renovación pedagógica de manera ascendente, pues logró que su planeación estuviera diseñada con diferentes eslabones, desde lo teórico hasta lo didáctico para transformar los aprendizajes con propuestas del contexto de la práctica de enseñanza.

- La transposición didáctica:

Esta categoría emergió para el docente investigador cuando hizo que el saber científico de los temas a trabajar sufriera modificaciones en el discurso a la hora de hacer su exposición, pasando de un lenguaje especializado a los discursos de los escolares (Ramírez, 2005, p. 39).

El docente investigador entendió que la transposición didáctica “transforma el objeto de saber en un objeto de enseñanza” (Chevallard, 1998, p. 16) y, se consolida mediante un determinado tiempo con el desarrollo de actividades didácticas, de evaluaciones continuas, discusiones, trabajo entre pares y una comunicación efectiva. En consecuencia, la práctica de enseñanza del docente investigador logró, en un sentido figurativo, degradar un *saber*, mediante la adaptación dinámica de series de actividades didácticas.

6.1.3 Categorías emergentes de evaluación

- Heteroevaluación:

Durante el ejercicio profesional del docente investigador, esta categoría emergente la venía desarrollando, pero cobró trascendencia en la investigación con los ciclos de reflexión de la Lesson Study en la medida que su proceso lo hizo de manera evolutiva, evaluando el desarrollo de sus trabajos, las comprensiones de los saberes y las variadas formas como va

adquiriendo el conocimiento a través de tareas, talleres y al final cubre esos vacíos (Basurto-mendoza et al., 2021) de manera reflexiva con sus triadas utilizando una comunicación efectiva.

Para el docente investigador se hace indispensable enriquecer en el desarrollo de su práctica de enseñanza, la evaluación en los estudiantes, pues debe ser de manera continua en el uso de técnicas, instrumentos, medios, actividades didácticas y académica para observar cómo se va fortaleciendo los aprendizajes de los estudiantes y que la heteroevaluación sea el registro de los conocimientos sumatorias de evolución en los aprendizajes de los discentes. A pesar de que los resultados de la investigación del docente investigador son satisfactorios, es de señalar, que, para él, esta categoría, es la que direcciona la práctica de enseñanza de todo docente y considera que debe profundizar más en teorías, experiencias investigativas y postulados pedagógicos actualizados que transforme en niveles más altos su práctica de enseñanza.

- Retroalimentación pedagógica:

La práctica de enseñanza del docente mantuvo dentro de su planeación una cohesión en la categoría apriorística de evaluación, pues atendiendo a la anterior categoría, emerge la retroalimentación pedagógica, que “está centrada en la tarea, que brinda información sobre logros, aciertos, errores, etc.; en el proceso de la tarea, que se refiere a información sobre el grado de comprensión, procesos cognitivos, estrategias usadas” (Canabal & Margalef, 2017, p. 152). La retroalimentación pedagógica fue la constante en el desarrollo de las actividades de aula para el logro de los RPA, en la medida que cada actividad era expuesta a reflexiones por parte de las triadas, fortaleciendo las dificultades, las incertidumbres y los aciertos en el proceso de aprendizaje de los conocimientos de los estudiantes.

De igual manera, la Lesson Study hizo trascendente las planeaciones del docente investigador en la medida que recibió de cada ciclo por parte de los pares, reflexiones y críticas, de manera escrita y oral, prevaleciendo el discurso comunicativo de forma clara y concreta, aportando al docente a la renovación de su práctica de enseñanza.

- La valoración continua:

En el proceso de orientación de saberes que tenía el docente antes de iniciar la investigación, tuvo como principio, el determinar en valor, el grado de conocimiento adquirido por los estudiantes, pero en el desarrollo de los ciclos de reflexión, de la matriz de la Lesson Study, el docente investigador toma la evaluación durante el tiempo planeado de manera ascendente, en la medida en que “ofrece la oportunidad de hacer un seguimiento preciso del proceso de aprendizaje de los estudiantes y de obtener múltiples evidencias de los resultados alcanzados y del grado en que han desarrollado las competencias” (Coll et al., 2017, p. 776).

En la práctica de enseñanza el docente investigador encontró que la evaluación es una escalera de resultados alcanzados por una serie de actividades propuestas por el docente, que van mostrando como su proceso de aprendizaje son definidos por los RPA. De igual, el docente prestó gran interés para el desarrollo de su práctica, en seguir innovando estrategias de evaluación para acrecentar de forma más dinámica los saberes definidos a través de las temáticas del currículo del área, que, llevados a través de una comunicación efectiva entre docente estudiante, que renovará las planeaciones de manera más profesional e investigativa aplicando el modelo de la Lesson Study.

Capítulo 7. Comprensiones y Aportes al Conocimiento Pedagógico

En el presente capítulo el docente investigador expondrá las grandes comprensiones y aporte que se hallaron en la investigación durante la implementación de los siete ciclos en las aulas de clases en los grados de educación media (décimos) en el área de lengua castellana, partiendo de la práctica pedagógica como “un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica” (Mineducación, n.d p. 5) y, donde el docente transforma su práctica de enseñanza y “se convierte en posibilidad de construcción y ampliación del conocimiento de las formas de enseñanza-aprendizaje en relación con los contextos donde ella ocurre” (Alba et al., 2014 p. 5)

Por lo anterior, se comenzó presentando las comprensiones halladas por el docente investigador dentro de su práctica de enseñanza de la Lesson Study y como trascendió para el docente en la planeación, implementación y evaluación y, a su vez como fortaleció el foco de la investigación: la comunicación efectiva.

- La práctica de enseñanza para el docente investigador es la esencia de todo su proceso pedagógico e implicó un compromiso del docente de estar en constante dinámica en las acciones de los contextos socioculturales donde se desarrolló la instrucción, empleando o renovando mediante estrategias de enseñanza y de evaluación los procesos aprendizaje de manera reflexiva para que haya una comunicación continua y práctica docente - alumno.
- Para el diseño de la acción de planeación, el docente debe conocer el contexto social de los estudiantes del cual él hace parte, para proyectar acciones temáticas a través de secuencias didácticas, que le den respuestas de solución a situaciones futuras.

- A partir de la acción de implementación, el docente llevó a cabo lo planeado, siendo este el espacio donde hace que la trasposición didáctica logre los saberes propuestos en los RPA.
- En la acción de evaluación el docente investigador encontró que la continuidad con que se lleva a cabo los procesos didácticos de planeación y la secuencia con que se realiza su implementación los resultados trascienden en la formación de aprendizajes de los discentes.
- Para el docente investigador la comunicación efectiva es la esencia para que la práctica de enseñanza logre con bastante precisión las orientaciones de los saberes enseñados y, que no se pierda el mensaje conceptual, teórico y epistemológico en los momentos de la trasposición didáctica, creando en los estudiantes aprendizajes para el desarrollo de cualquier actividad que se le presente en el contexto institucional y social.
- La metodología de la Lesson Study direcciona el desarrollo de las planeaciones de la práctica enseñanza del docente, partir de las acciones constitutivas de planeación, intervención y evaluación, logrando que través del trabajo colaborativo, analizan y critican las planeaciones por parte de los pares para realizar mejoras a los posibles problemas de comprensión, de cohesión o de planeación que se hayan encontrado.
- El trabajo colaborativo entre pares fortalece las comprensiones y las acciones de la planeación, logrando que el proceso de enseñanza se fortalezca mediante la exposición de ideas, recomendaciones y sugerencias a partir de los conocimientos y experiencia que tienen los pares.
- Los ciclos de reflexión es la herramienta clara y coherente que direcciona la práctica de enseñanza del docente investigador, de manera estructurada y secuencial en cada

uno de los momentos de la investigación, logrando reflexiones para realizar mejoras a la planeación en curso.

- La secuencia didáctica fortalece la planeación del docente en la medida que desarrolla una serie de actividades didácticas de aprendizaje y de evaluación llevando al estudiante a alcanzar los objetivos propuestos de manera clara y coherente.
- Los conocimientos previos o activación de conocimientos son esenciales para el docente antes de iniciar el desarrollo de una planeación, pues estos indican qué información trae el estudiante de experiencia y conocimientos anteriores o innatos, aportando al docente estrategias didácticas para transformar sus aprendizajes.
- La Transposición didáctica es uno de los elementos para lograr la transformación de un saber, de un lenguaje científico a un lenguaje profesional y, al final, acentuarlo de manera dinámica a un lenguaje del saber de aula, lenguaje de los estudiantes.

Capítulo 8. Conclusiones

En el presente capítulo el docente investigador expondrá las grandes comprensiones y aporte que se hallaron en la investigación durante la implementación de los siete ciclos en las aulas de clases en los grados de educación media (décimos) en el área de lengua castellana, partiendo de la práctica pedagógica como “un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica” (Mineducación, n.d p. 5) y, donde el docente transforma su práctica de enseñanza y “se convierte en posibilidad de construcción y ampliación del conocimiento de las formas de enseñanza-aprendizaje en relación con los contextos donde ella ocurre” (Alba et al., 2014 p. 5)

Por lo anterior, se comenzará presentando las comprensiones halladas por el docente investigador dentro de su práctica de enseñanza de la Lesson Study y como trascendieron para el docente en la planeación, implementación y evaluación y, a su vez como fortalecieron el foco de la investigación: la comunicación efectiva.

- La práctica de enseñanza para el docente investigador es la esencia de todo su proceso pedagógico e implicó un compromiso del docente de estar en constante dinámica en las acciones de los contextos socioculturales donde se desarrolló la instrucción, empleando o renovando mediante estrategias de enseñanza y de evaluación los procesos de aprendizaje de manera reflexiva.
- El trabajo colaborativo entre pares fortalece las comprensiones y las acciones de la planeación, logrando que el proceso de enseñanza se fortalezca mediante la exposición de ideas, recomendaciones y sugerencias a partir de los conocimientos y experiencias de los pares.
- La coherencia curricular llevó a estructura de manera nuclear el propósito de la práctica de enseñanza del docente investigador en la formación de los estudiantes en los procesos de aprendizajes de los conocimientos, de habilidades, de actitudes, de valores y destrezas mediante diferentes estrategias didácticas en las acciones de planear, implementar y evaluar. De igual manera se estructuró el pensamiento de los discentes a la hora de plantear sus expresiones escritas y orales, siendo comprensibles sus intenciones cognitivas.
- La secuencia didáctica fortalece la planeación del docente en la medida que desarrolla una serie de actividades didácticas de aprendizaje y de evaluación llevando al estudiante a alcanzar los objetivos propuestos de manera clara y coherente.

- Los conocimientos previos o activación de conocimientos son esenciales para el docente antes de iniciar el desarrollo de una planeación, pues estos indican qué información trae el estudiante de experiencia y conocimientos anteriores o innatos, aportando al docente diseños de estrategias didácticas para transformar sus aprendizajes.

- La Transposición didáctica es uno de los elementos para lograr la transformación de un saber, de un lenguaje científico a un lenguaje profesional y, al final, acentuarlo de manera dinámica a un lenguaje del saber de aula, lenguaje de los estudiantes.

- La valoración constante o continua diseñada de manera estructurada y procesual en las planeaciones, llevó a adquirir por parte del docente variedades de evidencias de textos orales y escritos como diagramas, mentales, videos, producciones radiales, periodísticas, trabajos escénicos, entrevista e investigaciones, que facilitaron las habilidades y los aprendizajes de los estudiantes.

- Para el diseño de la acción de planeación, el docente debe conocer el contexto social de los estudiantes del cual él hace parte, para proyectar acciones temáticas a través de secuencias didácticas, que den respuestas y soluciones a situaciones pedagógicas futuras.

- A partir de la acción de implementación, el docente lleva a cabo lo planeado, siendo este el espacio donde hace que la trasposición didáctica logre los saberes propuestos en los RPA, haga observaciones continuas, registros documentales sobre las novedades que observa que son relevantes y haga reflexiones y tome ajustes a la planeación en marcha y a las planeaciones siguientes.

- En la acción de evaluación el docente investigador encontró que la continuidad con que se lleva a cabo los procesos didácticos de planeación y la secuencia con que se realiza su implementación, trasciende en la formación de aprendizajes de los discentes.

- Para el docente investigador la comunicación efectiva es la esencia para que la práctica de enseñanza logre con bastante precisión las orientaciones de los saberes enseñados y, que no se pierda el mensaje conceptual, teórico y epistemológico en los momentos de la transposición didáctica, creando en los estudiantes aprendizajes significativo para el desarrollo de cualquier actividad que se le presente en el contexto institucional y social.
- La metodología de la Lesson Study direcciona el desarrollo de las planeaciones de la práctica de enseñanza del docente, partir de las acciones constitutivas de planeación, intervención y evaluación, logrando que, a través del trabajo colaborativo, observen, analicen y critiquen las planeaciones por parte de los pares para realizar mejoras a los posibles problemas de comprensión, de cohesión o de planeación que se hayan encontrado.
- Los ciclos de reflexión es la herramienta clara y coherente que direcciona la práctica de enseñanza del docente investigador, de manera estructurada y secuencial en cada uno de los momentos de la investigación, logrando reflexiones para realizar mejoras a la planeación en curso y a las posteriores.

Recomendaciones

Terminada la investigación, el docente investigador hace la siguiente recomendación a futuros estudiantes en el campo de la educación, a profesionales de la educación o profesionales en otras áreas del conocimiento que quieran fortalecer su práctica pedagógica.

- Dentro del oficio docente se debe tener claro que una buena planeación lleva a transformar la práctica de enseñanza, siendo la Lesson Study, una metodología que enviste a partir de las acciones constitutivas de planear, implementar y evaluar una estructura clara para el logro de los objetivos propuestos por el docente.

- Un objetivo previsto para el desarrollo de una investigación de fines pedagógicos es el trabajo en equipo, con ello se fortalece la comunicación de manera efectiva, diálogo permanente, coevaluaciones, reflexiones y retroalimentaciones que llevan a mejorar las acciones de la planeación y a renovar los aprendizajes de los estudiantes.

- Para el logro de los aprendizajes de los estudiantes y la fortaleza de la práctica del docente, se debe tener una secuencia de actividades didácticas, pues de ellas se puede evidenciar cómo el estudiante va logrando comprensiones en sus aprendizajes y, a la vez, el docente pueda tomar acciones de mejoras sobre el desarrollo de su práctica o sobre las próximas planeaciones.

- Para fortalecer las planeaciones es necesario que el docente esté en continuas reflexiones de la práctica de aula, de sus planeaciones como de la realimentación de los pares.

- Para fomentar el buen desarrollo de la enseñanza, el docente debe estar en permanente observación de las implementaciones de las actividades didácticas, de ellas se potencializan la evolución de los aprendizajes de los estudiantes como de las planeaciones.

- Conocer el contexto donde se va a desarrollar e implementar las orientaciones del conocimiento a los estudiantes, orienta a la cohesión de los intereses cognitivos de los discentes a la hora de hacer las planeaciones.

Referencias Bibliográficas

- Alba, V. A. J., Atehortúa, G. V., Maturana, M. J. (2014). la práctica de enseñanza como objeto formal de investigación pedagógica. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents Maturana, Moreno Gerson*, 0(0), 1–26.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación.*, 2(2), 187–202.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>
- Arboleda, M. L. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Rev. Fac.Nac. Salud Pública*, 26(1), 69–77.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v26n1/v26n1a08>
- Ayoví-Caicedo, J. (2019). Trabajo en equipo: clave del éxito de las organizaciones. *Revista Científica Fipcaec (Fomento de La Investigación y Publicación En Ciencias Administrativas, Económicas y Contables)*. ISSN : 2588-090X . Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (Pocaip), 10(0), 58–76.
<https://doi.org/10.23857/fipcaec.v4i10.39>
- Ballestas, S. D. I., Pedroza, H. S. J. (2016). Arquitecturas de las prácticas pedagógicas: ruta para transformar la enseñanza en el aula, según kemmis. *Universidad de Los Andes de*

Colombia. Tesis de Grado., 0(0), 3–130.

Basurto-Mendoza, S. T., Moreira-Cedeño, José A., Velásquez-Espinales, A. N., & Rodríguez-Gómez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 828–845. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2408>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2016). Conceptos de Calidad de la Educación. *Biblioteca Del Congreso Nacional de Chile*, 0(0), 3. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150272s.pdf>

Boff, A. (2007). El diálogo entre pares como instrumento de evaluación. *Memoria Académica*, 0(0), 240–245.

Briceño, M. G. (2018). *Comunicación efectiva*. Lectura de Tarot Gratis. <https://www.euston96.com/comunicacion-efectiva/>

Calvo-Bernardino, A., & Mingorance-Arnáiz, A. C. (2010). Evaluación Continua De Conocimientos Vs De Competencias: Resultados De La Aplicación De Dos Métodos Valorativos Diferentes. *Revista de Investigación Educativa*, 28(2), 363–383. <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=283321930009>

Campos y Covarrubias, G., & Lule, M. N. E. (2013). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>

Canabal, C., & Margalef, L. (2017). La Retroalimentación: La Clave Para. *Revista de Curriculum y Formación Del Profesorado*, 149–170. <http://hdl.handle.net/10481/47669>

Cañizares Galarza, Fredy Pablo Cleonares Borbor, Aurelia María Quevedo Arnaiz, Ned Silvia

- Marisol, G. V. (2015). El desarrollo de competencias mediante la activación del conocimiento. *Mikarimin*, 1(3), 35–42.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/290/0>
- Caro, L. (2021). 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. *7 Técnicas e Instrumentos Para La Recolección de Datos*, 1.
- Coll Salvador, C., Rochera Villach, M. J., Mayordomo Saíz, R. M., & Naranjo Llanos, M. (2017). Evaluación continua y ayuda al aprendizaje. Análisis de una experiencia de innovación en educación superior con apoyo de las TIC. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 5, 781–804. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v5i13.1249>
- Corrales razquin, m. (2013). Tfg/ gbl 2013. *Estrategias de Comunicación Efectiva En El Aula*, 1–74.
- Corrial-Ayala, C., & Ramos-Rodríguez, E. (2010). Reflexión sobre la práctica desde la modelación matemática en el aula. *Xix Jnem*, 1–5.
- Daros, W. R. (1992). *Teoría del aprendizaje reflexivo*.
- De castro, T. M. M. (2012). las rutinas de pensamiento: una estrategia para visibilizar mi aprendizaje. *facultad de educación maestría en pedagogía unisabana*, 0(0), 1–72.
- De Longhi, A. L. (2009a). Los desafíos desde los contextos situacional, lingüístico y mental. *Memoria Académica*, 0(0), 17.
- De Longhi, A. L. (2009b). Los desafíos desde los contextos situacional, lingüístico y mental. *Memoria Académica*, 0(0), 22.
- De Longhi Ana María. (2009). Los desafíos desde los contextos situacional, lingüístico y

- mental. *Memoria Académica*, 0(0), 7.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía secuencias didácticas. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–15. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf
- Feo, R. (2010). Orientaciones Básicas Para El Diseño De Estrategias Didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 0, 16. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(87\)90255-8](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(87)90255-8)
- Gándara González, F. de J. (2014). Herramientas de calidad y el trabajo en equipo para disminuir la reprobación escolar. *ConCiencia Tecnológica*, 48, 17–24.
- García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista General de Información y Documentación*, 3, 11–19.
- García, F. (2002). Curriculum y Pertinencia. *Docencia Universitaria*, III(1984), 107–123. http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol3_n2_2002/8_art._5_fernando_Garcia.pdf
- Garcimartín, F. C., Nieto, F. T., Molina, S. M., & López-Pastor, V. M. (2022). *La participación del alumnado en la evaluación*. 15, 61–80.
- De Longhi, A. L. (2009). Los desafíos desde los contextos situacional, lingüístico y mental. *Memoria Académica*, 0(0), 7.
- Girón, P. E., Beltrán, T. N., Quinayás, O. M., Perdomo, E. O., Fierro Silva, A. N., Estupiñán, A. P., Trujillo, M. C., Puchicué, V. N. A., Martínez, R. G. T., & Williamson, C. E. (2022). PROGRAMACIÓN CURRCULAR LENGUA CASTELLANA DE 0° A 11°. *Proyecto*

Institucional, 72.

Maturana Moreno, G. A. (2021). El Currículo Y Sus Niveles De Concreción. *Artículo*, 0(0), 7.

Gómez, M. M. A. (2005). La Transposición Didáctica: Historia De Un Concepto Miguel Angel Gómez Mendoza1 Reumen. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.*, 1(0), 83–115.

González, B. (2013). El Currículo como Proyecto Educativo en sus tres Niveles de Concreción. *Encuentro Cuatro Visiones de La Gestión Del Conocimiento En El Currículo Universitario Del Siglo XXI*, 10.
<https://ruthdiazbello.com/eventos/visiones/documentos/gonzalez.pdf>

Hamodi, C., Pastor, V. M. L., & Pastor, A. T. L. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*, 37(147), 146–161. <https://doi.org/10.1016/j.pe.2015.10.004>

Hernández, M. L. S., & Ávila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678%0A%0A>

Hernandez, S. R., & Fernandez, C. C. (2010). Metodología de la investigación. In *Metodología de la investigación*.

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. *Metodología de La Investigación.*, 6, 88–101.
http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf?sequence

=1

<https://www.significados.com/coherencia/>. (2017). *Significado de Coherencia*.

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo : La historia oral como método. *Voces de La Educación*, 3(6), 93–110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>

Jaume, J., & Sanmartí, N. (2008). La función pedagógica de la evaluación 1. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 0(0), 1–19.

Kuri Abdala, J. A. (2018). Definición del concepto de la planeación. *Maestro y Sociedad*, 0(0), 2. <http://revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/2048>

López, Q. M. I. (2009). Criterios de coherencia y pertinencia para la evaluación inicial de planes y programas de pregrado: una propuesta teóricometodológica. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 10, 48–71.

Lucero, M. M. (2022). Aprendizaje Colaborativo: *Revista Iberoamericana de Educación*, 1–20.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv2hdrdzq.6>

Malagón, G. V., Morales, J. Á., Malagón, A. J. V., Calderón, N. C., Santos, A. B., & Amador, G. E. L. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo Y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15), 523–528. <https://core.ac.uk/display/236413540>

Maldonado, P. M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263–278. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102314>

Maturana, M. G. A. (2021). *El Currículo Y Sus Niveles De Concreción*. 0(0), 3.

- Maturana Moreno, G. A. (2021a). El Currículo Y Sus Niveles De Concreción. *Artículo*, 0(0), 2.
- Maturana Moreno, G. A. (2021b). *El Currículo Y Sus Niveles De Concreción*. 0(0), 7.
- Mineducación. (n.d.). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. *Ministerio de Educación Nacional*, 0(0), 1–10.
- Moreno, E. L. A. (2009). Comunicación efectiva para el logro de una visión compartida. *CULCyT: Cultura Científica y Tecnológica*, 15.
- Orozco, A. J. C. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 19, 5–17. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- PAYER, M. (n.d.). *Teoria Del Constructivismo Social De Lev Vygotsky En Comparación Con La Teoria Jean Piaget*. 2.
- Perkins, D. (n.d.). Cómo Hacer Visible El Pensamiento ¿ C Ómo H Acer V Isible El P Ensamiento ? *Academia Accelerating the Word's Reseaech*, 0(0), 1–5.
- Ramírez, B. R. (2005). Aproximación al concepto de transposición didáctica. *Revista Folios*, 21, 8.
- Recharte, J., Zimmer, A., Chávez, D., & López, G. (2016). La investigación -acción participativa Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. *Instituto de Montaña*, 1–57. https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00N1QH.pdf
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. *Making*

Thinking Visible. How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for Learners, 37–97.

Rodríguez, E., C-h, F., & Cruz, D. (2011). *Investigación acción. 3 edición*, 7.

Ruiz, Z. M., Meneses, A., & Montenegro, M. M. (2014). Coherencia curricular y oportunidades Curriculum coherence and opportunities to learn Science. *Ciência & Educação*, 0(0), 955–970.

Salazar, E., & Tobón, S. (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento according to the knowledge society. *Espacios*, 39(53), 17–29. <http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-17.pdf>

Salmon, A. K. (2019). Cómo mediar el desarrollo de la lectura y escritura a través de hacer visible el pensamiento. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir Volume*, 1(4), 1–11.

Sánchez, B. M., Fernández, M., & Díaz, J. c. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 113–127. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Seibane, C., Ferrero, G., & Gramundo, A. (2015). Saberes previos: su importancia en la promoción de aprendizajes. *1º Jornada Sobre Las Prácticas Docentes En La Universidad Pública.*, 255–264.

Soto, G. E., & Pérez, G. Á. (2003). Las Lesson Study ¿Qué son? *Guialesson STUDY*, 0(0), 1–9.

Soto Gómez, E., & Pérez Gómez, Á. (n.d.). Las Lesson Study ¿Qué son? *GUÍA LESSON*

STUDY, 0(0), 1.

Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación Química*, 26(3), 177–179. file:///C:/Users/Paulina/Desktop/bibliografia seminario/0187-893X-eq-26-03-00177.pdf

Tobón, T. S., Pimienta, P. J. H., & García, F. J. A. (2010). Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias. In *Revista Mexicana de Educación a Distancia* (Vol. 12, Issue October). www.pearsoneducacion.net

Trinidad, P. R. (n.d.). La coherencia curricular, la interdisciplinariedad y los Estudios Generales. *Revista IPLAC: Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación*. 1, 0, 1–13.

Tünnermann, B. C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21–32. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>

Universidad del Desarrollo Centro de Desarrollo de la Docencia. (2014). Guía para redactar resultados de aprendizaje. *Universidad Del Desarrollo Centro de Desarrollo de La Docencia*, 3. https://cdd.udd.cl/files/2018/11/Guia_para_Redactar_Resultados_de_Aprendizaje.pdf

Urbano, G. P. A. (2016). Análisis De Datos Cualitativos. *Nº 1, 1*, 113–126. [http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122%0Afile:///C:/Users/Pc/Downloads/1122-Texto del artículo-2514-1-10-20161116.pdf](http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122%0Afile:///C:/Users/Pc/Downloads/1122-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2514-1-10-20161116.pdf)

Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Revista cubana de educación médica superior : RCES. *Revista Cubana de Educación Superior*, 36(2), 67–75. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-

21412007000400012%0Ahttp://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-
21412002000100001%0Ahttp://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-
43142017000200007

Anexos

Anexo A Ciclo 3 Rejilla de la LS Los signos verbales y no verbales. Grado 601

UNIVERSIDAD DE LA SABANA - MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
CICLO DE REFLEXIÓN Nº 3 - LESSON STUDY																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
TÍTULO DEL PROYECTO		Transformación de mi práctica de enseñanza																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Autor(es) del proyecto		Nombre del Proyecto		Fecha de Inicio		Fecha de Finalización		Nombre del Docente		Nombre del Estudiante		CATEGORÍA DE INVESTIGACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Nombre		CATEGORÍA		Fecha de Inicio		Fecha de Finalización		Nombre del Docente		Nombre del Estudiante		CATEGORÍA DE INVESTIGACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
COMPETENCIA		Comprender y aplicar los conocimientos adquiridos en la formación académica y profesional.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
OBJETIVOS		Analizar y comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
MÉTODOS		Análisis de casos, observación participante, entrevistas, reflexión crítica.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
RESULTADOS		Identificación de los factores que influyen en el aprendizaje y la enseñanza.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
CONCLUSIONES		Reflexión sobre la práctica docente y la importancia de la formación continua.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
FASE DE PLANEACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO	FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="13">FASE DE IMPLEMENTACIÓN</th> </tr> <tr> <th>FECHA</th> <th>ACTIVIDADES</th> <th>OBJETIVOS</th> <th>INDICADORES</th> <th>RECURSOS</th> <th>TIEMPO</th> <th>RESPONSABLE</th> <th>SEGUIMIENTO</th> <th>FECHA</th> <th>ACTIVIDADES</th> <th>OBJETIVOS</th> <th>INDICADORES</th> <th>RECURSOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">4</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">5</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">6</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">7</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">8</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table>													FASE DE IMPLEMENTACIÓN													FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO	FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS	1	2	3	4	5	6	7	8
FASE DE IMPLEMENTACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO	FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INDICADORES	RECURSOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
FASE DE EVALUACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
FASE DE REFLEXIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

Anexo B Video introductorio a clase. Signos no verbales y verbales.

https://drive.google.com/file/d/1GOrWg0fv_U8mQrZ0vE6wGym3M0e7UIQQ/view?ts=60c40dd
e.

Anexo C Ciclo 4 Rejilla de la LS. Medios masivos de comunicación

TITULO DEL PROYECTO		Tendencias de los medios de comunicación y su impacto en la sociedad y el medio ambiente									
NOMBRE DEL DOCENTE		NOMBRE DEL ALUMNO		NOMBRE DEL TUTOR		NOMBRE DEL ASIGNADO		NOMBRE DEL ASIGNADO		NOMBRE DEL ASIGNADO	
OBJETIVO GENERAL		OBJETIVO ESPECÍFICO		OBJETIVO ESPECÍFICO		OBJETIVO ESPECÍFICO		OBJETIVO ESPECÍFICO		OBJETIVO ESPECÍFICO	
CONTENIDO		CONTENIDO		CONTENIDO		CONTENIDO		CONTENIDO		CONTENIDO	
ACTIVIDADES		ACTIVIDADES		ACTIVIDADES		ACTIVIDADES		ACTIVIDADES		ACTIVIDADES	
EVALUACIÓN		EVALUACIÓN		EVALUACIÓN		EVALUACIÓN		EVALUACIÓN		EVALUACIÓN	
1
2
3
1
2
3
1
2
3

Anexo D Ciclo Rutina de pensamiento El semáforo, grado 601

Signos de comunicación verbal y no verbal

Rutina de pensamiento. El semáforo

3
ideas



- Lenguaje de graficas.
- Lenguaje facial.
- Lenguaje corporal.

2
Preguntas

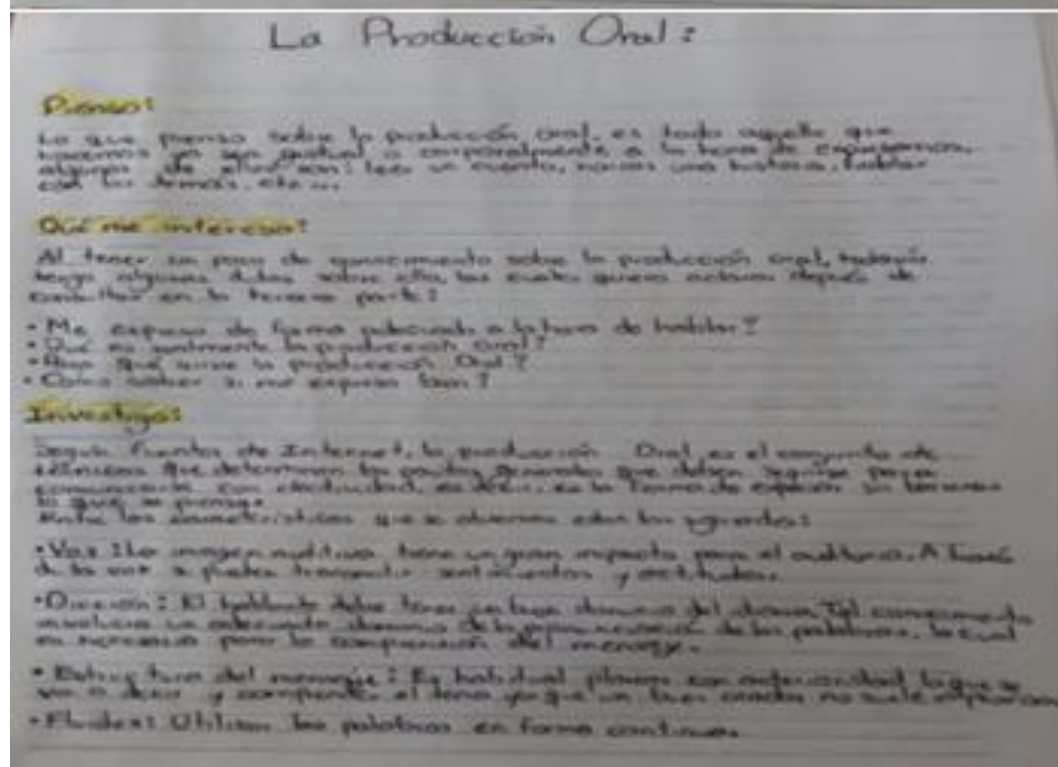
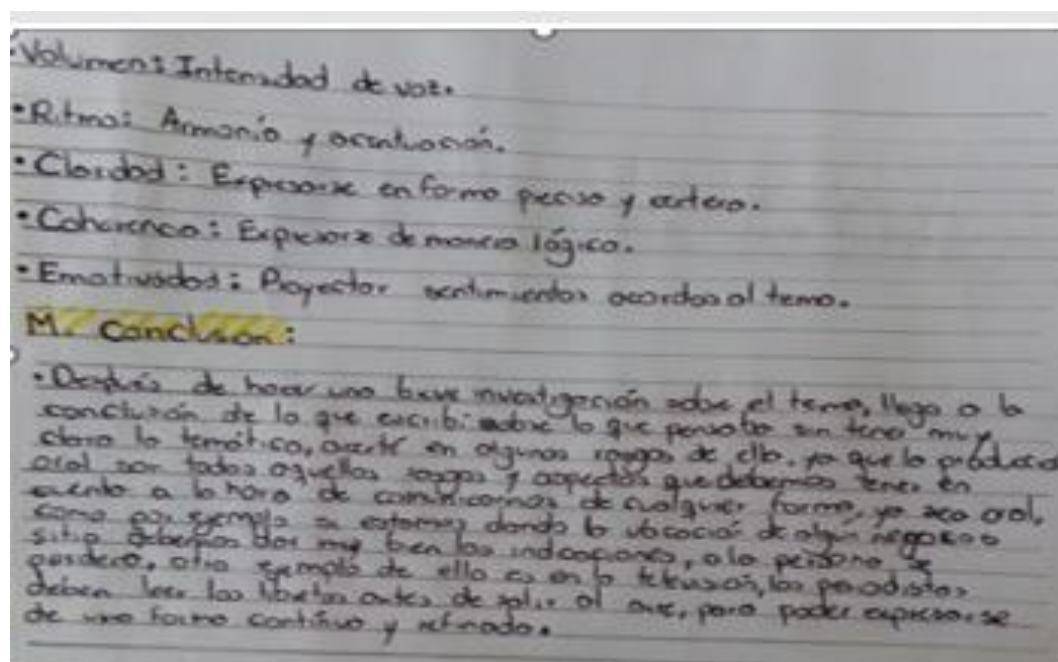


- ¿Que son los signos no verbales?
- Como nos podemos comunicar a travez de signos no verbales?

Grafica



Anexo E RP Pienso, me interesa, investigo



Anexo F Rutina de pensamiento Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido

EL VANGUARDISMO

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué he aprendido?
<p>El vanguardismo hace referencia a las personas y obras de carácter renovador como el arte la cultura la política etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se creo • Quien lo creo • Que es 	<ul style="list-style-type: none"> • Se creo en el siglo XX busca la innovación y originalidad y Hugo Ball y Tristan Tzara se hicieron notar como fundadores y principales exponentes

Palabra
¿Qué palabra ha captado tu atención?

- Surrealismo

Idea
¿Qué idea resulta significativa para ti?

- Querer innovar, ir a la vanguardia en el aspecto literario

Anexo G RP Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido. Los textos expositivos

• Textos Expositivos.

¿Qué se? Son textos que se exponen y se dan a conocer a varias personas por medio de la explicación para dar a conocer sobre algún tema.

¿Qué quiero aprender? Quiero aprender a utilizar y entender mejor estos textos y así poder saber recibir de la mejor forma una información y también poder exponer en cualquier situación sobre un tema.

¿Qué he aprendido? Lo que he aprendido sobre los textos expositivos es que nos dan información y nos explican temas, mostrando de manera muy precisa y objetiva, por medio de la escritura (escritos) y de la palabra (orales) o se exponen con lectura.

• Tipos.

- Textos divulgativos: Son hacia personas que no saben mucho sobre el tema, con información con interés para la mayoría.
- Textos especializados: Dirigidos a personas que saben mucho y conocen bien sobre el tema (expertos) no son de interés para muchos.

• Lenguaje utilizado:

- Precisión: Palabras precisas, exactas de acuerdo al tema.
- Neutralidad: No se puede dar su opinión y no debate ni a favor ni en contra, con datos precisos.
- Concisión: Clara, exacta, lo más resumido posible del tema, para que nada se interprete de varias formas.
- Rasgos gramaticales concretos. Buena gramática desde la tercera persona.

PERIODISMO Y LA ARGUMENTACIÓN

¿qué sé?

De que el periodismo es un conjunto de personas que se encarga de dar noticias de todo el mundo

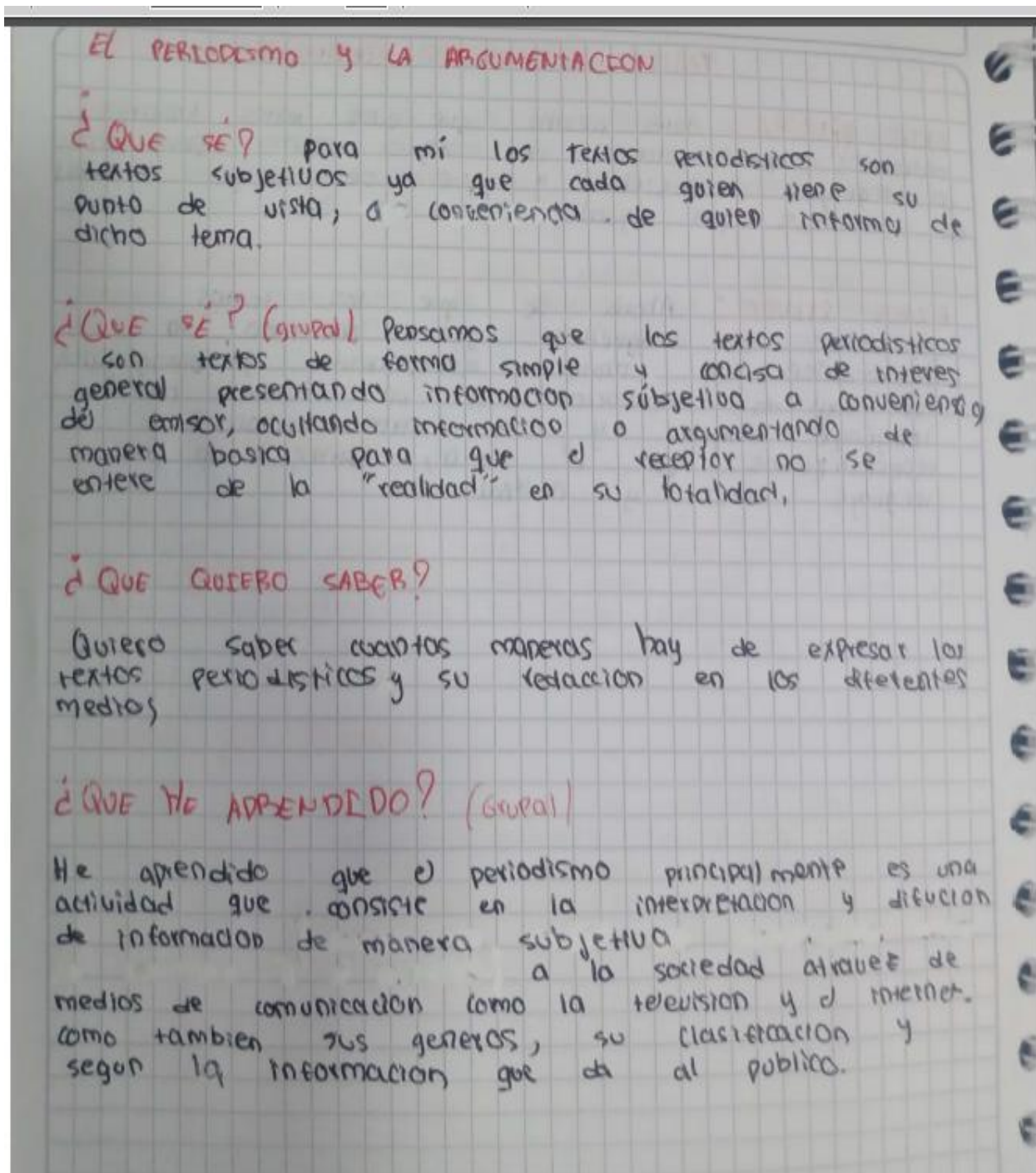
¿que sabemos? = Conclusión Grupo

El periodismo es alguien que se encarga de averiguar lo que sucede, ellos ponen opiniones de más para dar la información mucho más interesante a través del mundo

¿qué quiero saber?

queremos saber más sobre que es el periodismo por que no solo puede dar información también puede tener cosas diferentes

Anexo H Visibilización del pensamiento con la RP Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido. El periodismo y la argumentación



Anexo I Taller trabajo colaborativo

Anexo J Escalera de retroalimentación ciclo 5

Retroalimentación para: Negyd Albeiro Puchicué Vargas
Retroalimentación de: Jeferson Adrian Cisneros Gaitán
Fecha: 04/10/2021

La Escalera de la Retroalimentación

Aclarar

¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?

En el momento 2 de las actividades de exploración, columna de propósito de la actividad, no me es claro cuál es el propósito de la actividad o que se busca en los estudiantes con dicha actividad.

Valorar

¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?

Las actividades están muy bien organizadas, son interesantes y pertinentes, además que apuntan a las competencias y los RPAs declarados; hay un claro conocimiento de a quién va dirigido la práctica de enseñanza y manejo de los temas del docente investigador.

Los resultados previstos de aprendizaje y las competencias tienen buena redacción y son claros, en el caso de los RPAs, los verbos utilizados apuntan al RPA al que pertenecen.

Me queda muy claro cómo se visibilizará el pensamiento de los estudiantes en cada una de las actividades planteadas, aspecto con el que había tenido problemas en la matriz anterior.

Quiero felicitar al docente por su compromiso y esfuerzo, a nivel general un excelente trabajo.

Expresar Inquietudes

¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?

Error en el título del proyecto

Identifique en la matriz varios problemas de ortografía, hay que tener en cuenta que Excel no nos indica cuando la palabra queda mal escrita así que es necesario que revisemos detenidamente el documento.

Identifico algunos problemas de puntuación para separar las ideas, en ocasiones hay dos ideas completamente diferentes separados por un punto seguido, esto choca cuando estás leyendo algo y de repente salta a otra idea.

En la columna *Describe con detalle la actividad* deberías considerar que las actividades que se describen allí se acoplen de manera más orgánica empleando conectores, para comprender el porqué de la selección de la actividad.

4. Ofrecer Sugerencias

¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?

Me ha pasado también que por escribir de manera rápida me salto algunas letras o me queda mal escrita la palabra y como Excel no resalta el error este se queda así, en teoría no significa que tenga mala ortografía solo que no preste mucha atención cuando estaba escribiendo, por lo

tanto cuando termino una fila o una columna suelo ir a la casilla de ortografía y corrijo los errores.

Recomendaría se use el punto seguido cuando se termina una idea y el punto aparte para separar ideas completamente diferentes. Para poner espacios en Excel puedes utilizar la tecla Alt + Enter, así las ideas serán más claras para quienes deseen leer.

Anexo K Escalera de retroalimentación de los pares. Ciclo 6

ESCALERA DE RETROALIMENTACIÓN CICLO DE REFLEXIÓN

Retroalimentación para: Negyid Albeiro Puchicuè Vargas	
Retroalimentación de: Deicy Alejandra Rivera Plazas	
<p>1. Aclarar</p> <p>¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?</p> <p>- No me queda claro la rutina de pensamiento pensar, juntarse y compartir.</p>	<p>2. Valorar</p> <p>¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me llama la atención las estrategias que ha propuesto para lograr el desarrollo de la habilidad comprensión de textos expositivos. - Valoro la coherencia que ha logrado establecer entre la competencia, los RPA y las actividades.
<p>3. Expresar Inquietudes</p> <p>¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?</p> <p>No me queda claro, la manera en que los estudiantes van a desarrollar la rutina de pensamiento.</p>	<p>4. Ofrecer Sugerencias</p> <p>¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?</p> <p>Sugiero que deberías plantear una actividad de exploración, que le permita reconocer los saberes previos de los estudiantes.</p>

Anexo L Escalera de la retroalimentación ciclo de reflexión 7

Retroalimentación para: Negyd Albeiro Puchicué Vargas
Retroalimentación de: Jeferson Adrian Cisneros Gaitán
Fecha: 18/04/2022

La Escalera de la Retroalimentación

Aclarar

¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?

En la primera actividad de exploración se presenta una gran variedad de actividades, tenemos una rutina de pensamiento, luego exposición individual de las triadas, seguido de una exposición ante todo el curso, luego la elaboración de unos videos y unos enlaces de YouTube, entre otras; sin embargo, en la casilla dónde se debe mencionar cuál es el propósito de la actividad solo se hace referencia a la rutina de pensamiento, pero no describe cuál es el propósito de los videos y de los enlaces de YouTube.

En la primera actividad me hubiera gustado que me explicarás de manera breve la rutina de pensamiento, ya que al no saber en que consiste me es imposible identificar la forma como la actividad afecta el pensamiento de los estudiantes y si tiene coherencia con los RPAs y competencia decretados inicialmente.

En la última actividad, las casillas de afectación del pensamiento y visibilización de pensamiento contienen la misma idea, esta hace parte de la afectación del pensamiento, pero no me dice como afecta el pensamiento de los estudiantes, sería importante hacer esta corrección.

Valorar

¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?

En la redacción de los RPAs, veo un buen uso de los verbos y los RPAs propuestos apuntan al RPA correspondiente, competencia y foco correspondiente.

Hay variedad en las actividades propuestas y estas actividades están encaminadas a que el estudiante alcance los RPAs y las competencias decretadas, con la diversificación de las actividades veo esta planeación más amena y practica con respecto a las anteriores.

Los medios e instrumentos con las que recolectarás y analizarás las evidencias son coherentes con el tipo de actividades que planteas.

Quiero felicitar al docente por su compromiso y esfuerzo, a nivel general un excelente trabajo.

Expresar Inquietudes

¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?

En la segunda actividad, veo que la rutina de pensamiento propuesta en la actividad inicial continua, pero para darme cuenta de esto tuve que pasar por un momento de confusión y de preguntarme ¿Qué pasó aquí? ¿Cómo así que tercera parte?, así que considero importante que en algún espacio de la matriz aclares que la rutina de pensamiento es ¿Qué sé? ¿Qué Quiero saber? ¿Qué he aprendido?, pero que por razones de tiempo se trabajará en dos actividades. Esto podrías ubicarlo en la misma casilla o en el espacio para las observaciones de la unidad.

4. Ofrecer Sugerencias

¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?

Te sugeriría en la primera actividad que incorporarás el propósito de los videos de YouTube, puede ser en un párrafo aparte, supongo que es para reforzar los conocimientos y concretar conceptos, pero si considero necesario que se coloque en el propósito ya que se menciona en las actividades.

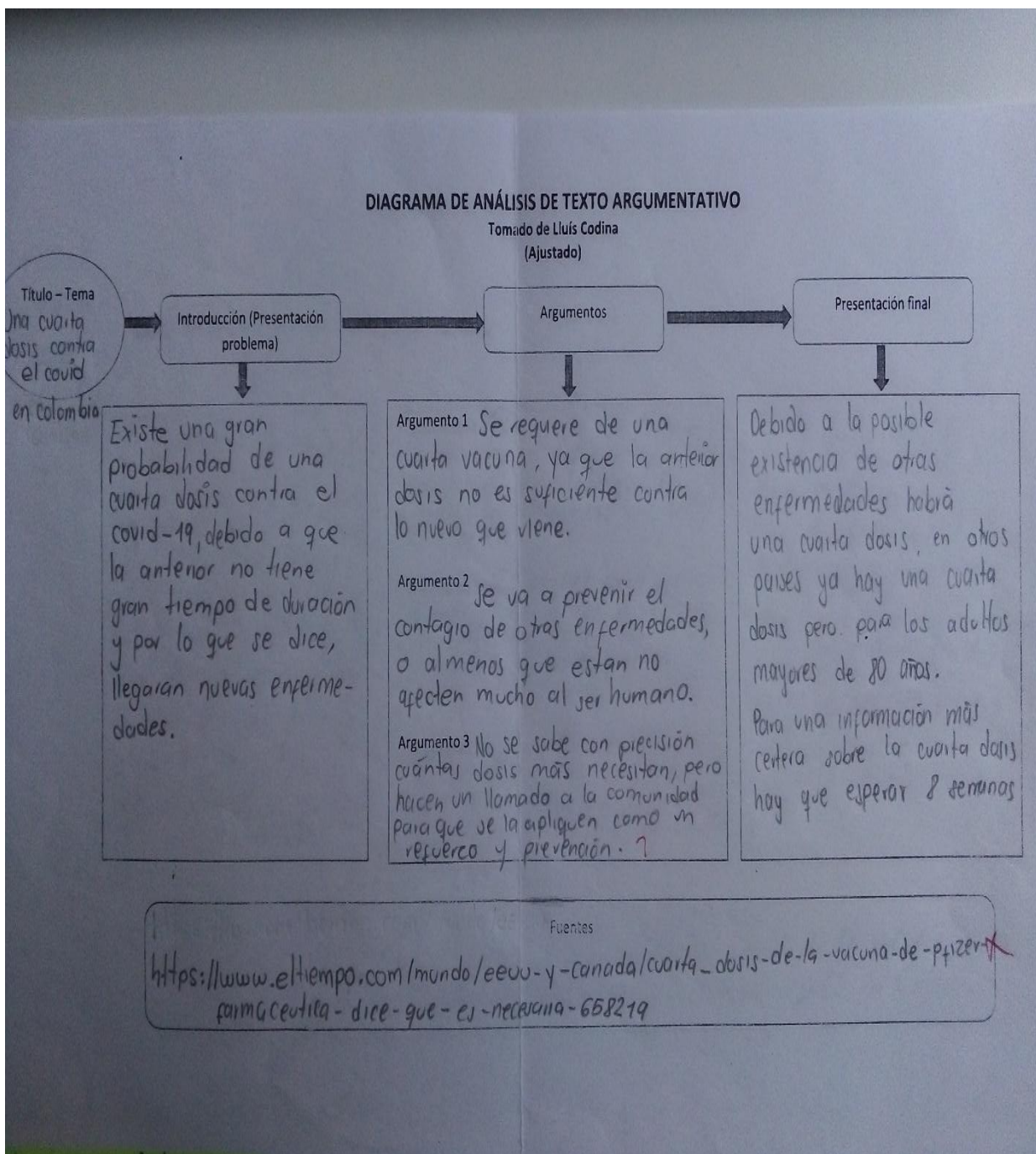
Veo también que en la primera actividad colocas: “Se realizará video de las actividades de la clase y fotos de los talleres de la rutina individual y de las conclusiones generales”, creo que esa es la forma como recogerás la evidencia, pero como se presenta parece que los estudiantes elaborarán el video y tomarán fotografías, entonces si es como pienso podrías omitirlo, ya que esto hace parte de la forma como recogerás las evidencias, de lo contrario si los estudiantes son quienes realizarán el video podrías ser más claro con la idea.

Identifiqué los siguientes errores ortográficos en la matriz: Áea, estudiantes, análisis, ecalera, periodpisticos, estdiante y apartir, errores que encontré empelando la opción de ortografía de Excel, así que te recomiendo que lo uses.

Anexo M Videos RP de Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido

https://drive.google.com/file/d/1z2_Dh7dnKvNbUknLa6slZZ4kVKMpdC1/view

**Anexo N Formato de Diagrama de análisis de textos argumentativos. TIEMPO,
INMUNIDAD CONTRA NUEVAS VARIANTES.**



Anexo O Producción de texto textos expositivos: Ciclo 6. Grado décimo.

El Surrealismo

El surrealismo es un movimiento artístico que hace referencia a lo onírico. Se originó en el año 1924 por André Breton, quien decide unirse junto con otros artistas para lanzar un manifiesto en el que se estipulaba la teoría y los métodos sobre este movimiento artístico con el fin de generar paz en una sociedad de guerra.

Este movimiento artístico da espacio a el subconsciente (o inconsciente) que se refiere a todo aquello que está almacenado debajo de nuestra propia consciencia, en el cual se puede expresar experiencias traumáticas, recuerdos y vivencias que están alejadas de la mente inconsciente por medio de las poesías o pinturas artísticas.

Se basa en lo no racional, donde se puede expresar todos aquellos pensamientos que no tienen coherencia ni lógica sin necesidad de aprobación o agradar a los demás, sin perfeccionismo y sin juzgar, va de la mano con la intención de expresar todas esas ideas alocadas y sin sentido que se presentan en la mente.

En este movimiento se crean obras fuera de nuestra realidad, donde se comunica o muestra lo que realmente pasa por nuestra mente sin un sentido, solo con el fin de crear arte, como un creador de una pintura que decía que el amor lo hacía volar y decidió crear una obra de arte haciendo semejanza a eso, también en las poesías o la escritura automática lo cual se basaba en decir lo primero que se presentara por la mente así no tuviera sentido ni razón, y así se creaban obras literarias con metáforas llamativas.

En él se crea un mundo surreal sin ataduras, el cual se basa en el mundo de los sueños, fantasías y cosas que van más allá de la realidad como lo hacen los niños, ellos ejercen este movimiento sin saberlo ya que muchas veces ellos transforman cualquier cosa de la realidad y la convierten en algo magnifico.

Este movimiento afecta mucho en lo positivo y en la creación e imaginación, donde se puede crear arte sin estética ni ataduras. En él se puede evidenciar que los niños en realidad son los que más ejercen este movimiento sin saberlo solo con el fin de ellos divertirse y ver la realidad de otra manera. Este movimiento artístico es muy interesante, ya que en el podemos crear arte sin razón alguna. En él se puede crear fantasías o un mundo de los sueños, también es un medio por el cual podemos comunicar o expresar nuestros sentimientos reprimidos como la depresión, ansiedad o estrés, también nuestros traumas y convertir todo eso en una obra de arte magnifica.

Somos creadores de nuestra propia realidad.

PRESENTADO POR: ZAIDY MELISSA MONTENEGRO ANDRADE

Anexo P Producción de texto textos expositivos: Ciclo 6. Grados décimo

La influencia de los videojuegos

Los videojuegos no son más que eso, videojuegos o juegos de video, son juego electrónico en el que una o más personas interactúan por medio de un controlador, con un dispositivo que muestra imágenes de vídeo (<https://es.wikipedia.org/wiki/Videojuego>). Aunque, si bien es cierto, ellos pueden ayudarte para todo tipo de cosas que te pasen; te podrían ayudar en tu vida diaria sin que te des cuenta y vengo a hablar sobre esto. Los videojuegos actualmente son la entretenimiento de la mayoría de personas (más que todo jóvenes) en el mundo, ya sea cualquier tipo de juegos, de acción, combate, guerra, estratégico, etc...

Los videojuegos al ser muy conocidos, estos influyen bastante en la vida de una persona; muchas de estas personas, para así decirlo, tienen adicciones a algunos, lo cual es un problema debido a que pierden mucho tiempo en ellos, tiempo que podrían aprovechar para hacer otras cosas.

Pero hablemos de lo positivo, del provecho que le podemos sacar a estos; en muchos de los casos, los videojuegos sirven para una distracción a los problemas que se tienen, por un momento del día no estaríamos pensando en otras cosas más que en divertirnos y aprender un poco... Si, de los videojuegos también aprendemos cosas, historia o usos prácticos para nuestro día a día.

Un ejemplo de esto son la saga de juegos: *Assassin's Creed*. Estos juegos están relacionados con historias de diferentes generaciones, revoluciones de diferentes países, nosotros podríamos llegar un poco más adentro de lo que nos enseñan en la escuela, debido a que indirectamente estaríamos viviendo ese momento.

Otro claro ejemplo de esto, son la saga de juegos: *Call Of Duty*. Estos videojuegos, aunque estén basados en la guerra, nos dan a conocer diferentes sucesos importantes en la historia, nos explican el ¿por qué? se generó esta guerra, como eran las estrategias que usaron para el combate, entre otras cosas.

Otros tipos de videojuegos nos podrían ayudar a poder agilizar nuestro cerebro, poder mecanizar diferentes tipos de cosas Nos ayudan a poder abrir nuestra mente para hacer dibujos, poner en uso nuestra imaginación ya sea para hacer una casa, colorear cosas, ayudar a nuestro personaje en su aventura.

Ellos mejoran la capacidad del pensamiento rápido, reacción inmediata, ayudan a mejora los reflejos.

Un ejemplo de juego en el cual podemos hacer lo que nosotros querremos, y tendríamos que poner en uso nuestra mente para poder hacer grandes cosas, es el videojuego llamado *Minecraft*, el juego fue creado con esa intención, el que nosotros usemos nuestras mentes para poder hacer nuestro mundo al acomodo que queramos.

Hay otros juegos en los cuales son simuladores, podríamos jugar a manejar, un ejemplo es el juego de F1, en el cual podemos manejar un carro de carreras y competir para quedar primeros; otros en los cuales podemos simular ser deportistas, jugadores de futbol, básquet, entre otros.

Estos mismos, podrían ayudar a una persona la cual no se le dé muy bien el ser social en persona, podría hacer amigos a través de los videojuegos, los cuales ya hay plataformas para poder hacer esto.

Al fin y al cabo, los videojuegos se crearon para darnos entretenimiento cuando estemos aburridos o queramos hacer una cosa diferente a lo de siempre, como todo, tiene sus ventajas las cuales si las aprovechamos al máximo podríamos marcar la diferencia, y tiene sus contras las cuales podrían llevarnos a lo malo como la adicción, el vicio, lo cual ya no sería lo correcto.

Trabajo hecho por Juan José Garcés Durán, 10

Anexo Q Producción de texto sobre, Periodismo escrito. El periodismo y la argumentación.

JÓVENES TRABAJO “taza de empleo juvenil en jóvenes”

El trabajo juvenil en Campoalegre Huila tiene diferentes variedades aunque Campoalegre no es muy variable en trabajos que tienen que ver cómoda fotografía y demostraciones artísticas.

Luisa esmeralda Cárdenas una jovencita habitante de Campoalegre que se graduó a los 18 años de edad , luego se especializó En asistente comercial lo cual pensó que le abriría nuevas puertas de empleo y fue así pero no como lo esperaba sus trabajos son muy comerciales pero Luisa asegura que no le pagan lo suficiente según los estudios realizados. trabaja en una de las empresas HONDA; Luisa se siente insatisfecha por su paga pero dice que es mejor que las anteriores y que no puede buscar mas por que ya tiene contrato fijo.



:D

Eugenio canchila funcionario del Dane es uno de los encargados que actualmente trabaja encuestando hogares Campoalegrunos dice que Campoalegre tiene variedad de trabajos más que todo en construcción agricultura actividades económicas pesca y silvicultura nos dice que en sus encuestas el 10.9% de trabajadores en el Huila son jóvenes sin estudios y el 8.6% es de jóvenes especializados estos valores hacen que se vea que el estudio no funciona en el municipio, Eugenio canchila Dice aunque esto se vea de esa manera no quiere decir que no haya empleo al contrario es factor fundamental para un trabajo formal, Eugenio asegura que es el departamento que no da nuevas oportunidades de trabajo a jóvenes pero el Dice que el sistema de formación laboral Huila ha tomado medidas para dar pasó a protocolos de trabajo a jóvenes sin experiencia laboral



Jairo de 23 años no termino sus estudios pues dice que no era muy bueno para esto actualmente cuenta con un trabajo informal pero dice que su paga es muy buena aunque se queja un poco por los horarios ya que son demasiado extensos y qué es muy difícil para el no le queda tiempo para estar con su familia ni con sus dos hijas

Dice que las posibilidades para una persona de su edad conseguir un trabajo en el Campoalegre y sea estudiada son un poco difíciles ya que empresas y asociaciones buscan personas con experiencia y no dan oportunidad a nuevos jóvenes en busca de trabajo



Periodico con derechos de autor publicado el 26 de marzo del 2022 imprenta evolutiva de asociación comercial del Huila,...

COMUNICATON

Textos periodísticos de interés general
publicad pagada,...

El Promedio de trabajo en Campoalegre Huila es alta pero si vemos y velamos por el lado de los jóvenes nos damos cuenta que es baja y que va en disminución los siguientes factores son las causas de estas bajas la falta de experiencia y el estereotipo de sexo ya que el trabajo en el Huila es mucho más agropecuario qué moderno por lo tanto el trabajo es mucho más pesado y contratan la mayoría de hombres.



JUAN DAVID SUAZA.



KAREN DAYANA CORTES

Periodistas

Anexo R Videos Proyecto de síntesis. El periodismo y la argumentación. Ciclo 7

shorturl.at/uyAL2 (TV Mal estado de las vías ingreso al colegio)

shorturl.at/ixLM9 (Peleas de estudiantes de la institución)

shorturl.at/clvC7 (Radio: La delincuencia en campoalegre Huila)

shorturl.at/vwUY9 (TV: Salud mental en los jóvenes)

Anexo S Video Producción oral por parte del docente.

<https://drive.google.com/file/d/1zx0FMEiVIH1U0xFPpvoPZ9gv8QTEU7US/view>

Anexo T Video de producción oral e improvisación por parte de una estudiante

https://drive.google.com/file/d/1vyE-Y9Ftx-uQcwKVcSJKjzaUnfumzC_g/view

Anexo U Rúbrica de evaluación de comprensiones sobre el Periodismo y la argumentación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUGENIO FERRO FALLA CAMPOALEGRE - HUILA
UNISABANA
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADO 10°
RÚBRICA DE EVALUACIÓN TEXTOS PERIODÍSTICOS Y ARGUMENTATIVOS

NOMBRE: Kelen Jureth Camichel Rivera GRADO: 10-3

	SOBRESALIENTE 4-5	BUENO 3-4	REGULAR 2-3	INSUFICIENTE 1-2
CONTENIDO	Maneja con pertinencia las características del periodismo como actividad de recolectar, elaborar y publicar información de acontecimientos actuales, locales y globales.	Maneja las características del periodismo como actividad de recolectar, elaborar y publicar información de acontecimientos actuales, locales y globales. <u>4.0</u>	Maneja algunas características del periodismo como actividad de recolectar, elaborar y publicar información de acontecimientos actuales, locales y globales.	Presenta incoherencia al plantear de manera escrita las características del periodismo.
ARGUMENTOS	Los argumentos sustentan claramente una tesis o ideas y se evidencia coherencia entre ellos manteniendo una capacidad persuasiva.	Los argumentos presentan una tesis o idea y se evidencia coherencia entre ellos manteniendo una capacidad persuasiva. <u>4.0</u>	Presenta confusiones al plantear los argumentos frente a la tesis evidenciando poca coherencia entre ellos.	Los argumentos distan de una tesis y se pierde la claridad y la coherencia de la información.
RELEVANCIA	El contenido de su información periodística es clara, coherente, sugestiva y relevante.	El contenido de su información periodística es clara, coherente. <u>4.0</u>	El contenido de su información periodística es confusa, debido a que los argumentos no son claros, por lo tanto presentan poca relevancia.	El documento periodístico no contiene los elementos de coherencia, claridad y de relevancia.
ORIGINALIDAD	Maneja un pensamiento crítico manteniendo un estilo particular de informar un acontecimiento social de su entorno.	Se evidencia una postura particular al momento de informar un acontecimiento social de su entorno. <u>4.0</u>	La presentación periodística contiene poca originalidad y se limita a informar acontecimientos de poca significación social.	La presentación del texto periodístico carece de innovación al momento de informar hechos actuales.
TRABAJO EN GRUPO	Se evidencia excelente motivación, planificación, creatividad, responsabilidad y buena armonía para realizar las tareas asignadas en la producción de textos periodísticos. <u>4.5</u>	Se evidencia motivación, planificación, creatividad, responsabilidad y buena armonía para realizar las tareas asignadas en la producción de textos periodísticos.	Presenta poca motivación, planificación, creatividad, responsabilidad y buena armonía para realizar las tareas asignadas en la producción de textos periodísticos.	Eventualmente se ve un trabajo en grupo de manera emotiva, creativa, armónica y responsable en la elaboración de textos periodísticos.

OBSERVACIÓN Lea detenidamente los criterios de cada contenido y evalúese. La nota debe ser en números enteros y/o decimales de 0,5 (ejemplo 4,0 o 4,5)

Nota 41

Anexo V Retroalimentación sobre comprensiones de la producción oral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUGENIO FERRO FALLA CAMPOALEGRE HUILA
LENGUA CASTELLANA
GRADO 10^o1

Guía de Trabajo con la Escalera de la Retroalimentación

Retroalimentación para: <u>Cayolina Duján</u>	
Retroalimentación de: <u>Mario José Moreno</u>	

La Escalera de la Retroalimentación nos ayuda a crear una cultura de confianza y a ofrecer un apoyo constructivo en nuestro trabajo con otros compañeros. La Escalera de la

<p>1. Aclarar</p> <p>¿Existen aspectos que considera que no ha comprendido bien?</p>	<p>No, considero que ella fue concisa con su información</p>
<p>2. Valorar</p> <p>¿Qué observa que le llama la atención ya que lo encuentra particularmente impactante, innovador, fuerte?</p>	<p>La habilidad que tiene para decir sus palabras a pesar de que algunas las repite.</p>
<p>3. Expresar Inquietudes</p> <p>¿Detecta algunos problemas o desafíos potenciales? ¿Hay algo con lo que no está de acuerdo?</p>	<p>Siento que utiliza mucho muletilla</p>
<p>4. Ofrecer Sugerencias</p> <p>¿Tiene algunas sugerencias acerca de cómo abordar las inquietudes que ha identificado en el paso anterior?</p>	<p>Intentar colocar otra palabra que tenga el mismo significado</p>

Tomado de Enseñanza para la Comprensión: Universidad de la sabana

Anexo W La producción oral utilizando como medio la televisión.

<https://www.youtube.com/watch?v=YrvcLSNTRxA>

shorturl.at/o1289

<https://youtu.be/wck4afjESGc>

<https://youtu.be/wnmt4MtdsDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nt6SFanJYdg>

Anexo X Producción de textos expositivos

Creacionismo

El creacionismo un movimiento donde los poetas eran los creadoras e inventores de su propio mundo imaginario, haciendo volar ideas y experimentar nuevas cosas.

Este movimiento ayudaba a los autores a dar cuerda a su imaginación y así dar origen a nuevos pensamientos llevando a estos a convertirse en poesía. Además daba más oportunidades a los escritores de crear su propias historias basada en las ideas de su imaginación dando así originalidad a su literatura.

El creacionismo fue fundado por el chileno Vicente Huidobro en el siglo XX, este movimiento se caracterizaba porque los poetas eran considerados como dioses que podían crear nuevas realidades y la lógica podía llevarlos a grandes cosas.

Es un movimiento se centra principalmente en la poesía donde esta se consideraba como una manifestación única y autentica. La función principal del poeta era crear un mundo imaginario combinando muchas metáforas utilizando un vocabulario original.

En el creacionismo la naturaleza cobraba un papel impórtate, pues Huidobro decía que el autor no debía limitarse a imitar a la naturaleza. "¿Por qué cantáis a la rosa, ¡oh poetas!? Hacedla florecer en el poema" – Huidobro 1912

Una de las principales características de creacionismo era el constante rechazo a la realidad, pues para los poetas creacionistas quedarse en la realidad exístete es no dar la oportunidad a la nueva creación.

Como conclusión, movimiento del creacionismo fue muy importante en este siglo, ya que fue uno de los movimientos literarios que le permitió a los autores expresarse y dar más vuelo a su imaginación no dejando de lado la razón y siempre dando le importancia al mundo.

Fuentes=<https://www.lifeder.com/creacionismo-literario/>
https://elpais.com/cultura/2020/01/10/actualidad/1578640747_019254.html

Laura Gutiérrez 1002

Anexo Y Video sobre interpretación. Introducción a los textos expositivos

https://drive.google.com/file/d/1t5urNtg6YmFtskFdiszVcNJ50lm7Akiy/viewAnexo_1

Anexo Z Rutina de pensamiento. Textos expositivos

**Análisis del Texto Salud Mental
Del Adolescentes**

Pensar

¿Qué veo?

RI- Lo que veo en el texto, que nos dan a conocer como los adolescentes tienen problemas de trastorno ansiedad, depresión y discriminación por que algunos han sufrido malos tratos o violencia, también abuso sexual.

Por eso hay que promover en ellos el aprendizaje socioemocional y el bienestar psicológico para protegerlos de la adversidad en distintos contextos fundamentales por su salud.

¿Qué pienso?

RI- Pienso que la sociedad debería tener más en cuenta todo lo que está sucediendo hoy en día con los adolescentes, por que deberían promover más reuniones pedagógicas, apoyo hacia ellos y enfoque en distintas ocasiones diferentes de cada una de sus vidas.

¿Me pregunto?

RI- Me pregunto por que los adolescentes se quitan la vida a tan temprana edad y tambien por que los padres no le prestan atención y no les ofrecen apoyo a sus hijos.?

Juntarse: coincidencia?

RI- Es el sistema centrado en la enfermedad y en la muerte, no en la promoción de la salud ni en la vida.

David Parilla
Sofía Lizcano
Jorge Torres

Escaneado con CamScanner

Enfermedad mental: Requiere atención en nivel secundario o terciario.

La salud mental del adolescente es un tema que no se trata con la debida importancia.

competencias?

III.- En la actualidad la salud mental de los adolescentes es un tema relevante para los docentes.

Esperamos que la mayoría de los problemas de salud mental de los adolescentes son muertes de forma prematura producto de accidentes, suicidios, violencia, complicaciones relacionadas con el embarazo y enfermedades que pudieran prevenirse o en todo caso tratarse.

Conclusiones

Conclusiones-

La buena salud nos conduce a una imagen positiva de sí mismo y a su vez a relaciones satisfactorias con amigos, familiares entre otros personas.

Tener una muy buena salud mental nos ayuda a tomar decisiones buenas y afrontar desajustes de la vida, el trabajo, la escuela, entre otros.

Debemos tener en cuenta que ahora más que nunca debemos apoyar y educar a los adolescentes para que no sigan sufriendo ni teniendo problemas ante la sociedad. Tratar de acabar la discriminación y la juzgación hacia ellos siendo un poco más comprensivos de las consecuencias que le puede traer esto a ellos si lo siguen.

El texto de salud mental en adolescentes es-

"Texto Expositivo"

Anexo 21 Producción de textos expositivos

EMBARAZO EN ADOLESCENTES

El embarazo en adolescentes es una de las problemáticas que afecta a la mayoría de los jóvenes. Se da entre los jóvenes de 14 a 17 años, ¹ el 40% de los adolescentes han tenido relaciones a temprana edad.

Afecta mayormente a los adolescentes pero en especial a la mujer porque muchas veces el papá del niño no se hace responsable y sus padres no la apoyan y se convierte en madre soltera.

Unas de las causas es que los jóvenes no usan métodos anticonceptivos, el consumo de drogas y bebidas alcohólicas causa que los jóvenes activen más sus relaciones sexuales, la mala comunicación con la familia ya que en algunas familias les da pena hablarles a sus hijos sobre la sexualidad y cuidados que hay que tener al tener relaciones sexuales, los abusos y violaciones o explotación sexual es otras de las causas ya que muchas adolescentes son violadas por familiares, personas allegadas o desconocidos o son obligadas a prostituirse.

Unas de las mayores consecuencias es que la joven embarazada al ser tan joven su cuerpo no se le ha desarrollado bien entonces puede tener grandes complicaciones en el momento del parto, su bebé puede sufrir malformaciones, la poca experiencia ya que los jóvenes al ser primerizas, casi no saben sobre el cuidado del bebé es mucho más difícil ya que él bebé se puede enfermar.

Las adolescentes embarazadas suelen dejar sus estudios para dedicarse a su hijo o a trabajar para poderlo sacar adelante ya que algunas no cuentan con recursos económicos suficientes, La falta de dinero puede causar que los jóvenes roben, se metan en cosas ilegales para poder darle un mejor bienestar a su bebé, suelen sufrir depresión y frustración al no poder hacer lo que otras adolescentes hacen a su edad y esto también puede causar rechazo hacia su bebé.

¹ <https://lizethhernandezcom.wordpress.com/2016/10/12/embarazo-adolescente/>

LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

Es un problema que afecta a muchas familias, se da por el miedo y las agresiones.

Una de las causas de este problema, es la falta de diálogo, la falta de autoridad, haber tenido una mala relación, o haber tenido dificultades en la infancia, también el alcohol y el consumo de drogas son algunas causas.

Atreves de la violencia hay muchas consecuencias como daños físicos, emocionales, psicológicos, problemas de autoestima, incluso puede causar la muerte.

Es por eso, que ante las señales de violencia, hay que acudir por ayuda de expertos, se hace necesario que el agresor pueda aprender a calmar sus emociones.

Desde un principio tenemos que acudir a las autoridades, ya que pueden poner un alto a estos problemas, no hay que dejar que las cosas avancen por que podrían ser demasiado tarde.

Esta violencia no tiene edad, ya que en la familia la reciben todos como la mujer, los hijos e incluso en ocasiones los esposos.

Lo podemos evitar estableciendo normas y reglas en nuestra familia, deben ser aceptadas por todos los miembros, fortalecer la comunicación, evitar las críticas, ponerme en los zapatos del otro y sobre todo respetarnos unos a otros.

Anexo 22 Ciclo 2: Pensamiento Crítico



**Universidad
de La Sabana**
Maestría en Pedagogía
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
Semestre I-2020B

Profesor: Dr. Gerson A. Maturana- Moreno, PhD.

Estudiante – profesor:

Fecha:

APROPIACIÓN METODOLÓGICA DE LA LESSON STUDY

PARTE A: TRABAJO COLABORATIVO- GRUPOS

FASE 1: Definición de un foco

Elige y redacta competencias profundas y transversales.

El estudiante desarrolla el pensamiento crítico a través de lecturas y análisis de las mismas.

Elección colaborativa de un foco.

Pensamiento crítico

Presenta redacción del foco.

El pensamiento crítico es aquel que hace que el estudiante diferencie los argumentos válidos de los falsos en un discurso; seleccione y clasifique la información; sea capaz de dar su punto de vista con respecto a un tema de estudio; no le dé pena expresar sus ideas, entres otras.

FASE 1A : Encontrar un Foco para la Lesson Study

1. Redacte los objetivos generales de la Lesson Study (lo que busca la metodología).
Mejorar la práctica educativa y la investigación en el aula a través del análisis cíclico de las clases.
2. Compartir y describir con suficiencia
 - a) Inquietudes, deseos, metas personales para la educación.
Nos inquieta los problemas con los que vienen nuestros estudiantes y no los dejan alcanzar los desempeños esperados, les impiden desarrollar las competencias que nosotros los docentes queremos que desarrollen; deseamos que nuestros estudiantes sean estudiosos, críticos, responsables, amables, buenas personas; también deseamos que en nuestras instituciones estén todos los recursos didácticos y económicos necesarios para el desarrollo adecuado de nuestras clases. Por último, queremos anotar que nuestro máximo deseo es que la situación provocada por el covid 19 quede atrás y volvamos a la nueva normalidad para poder ofrecer una educación de mejor calidad que la que estamos brindando en la

