

**Transformación de las prácticas de enseñanza de una docente de básica primaria para proponer acciones de mejora continua mediante estrategias que fortalezcan los procesos en cuanto a la producción textual de los estudiantes de Básica Primaria IE La Planta sede los Cauchos del municipio de Guadalupe Huila**

Integrante

Suldery Ramos Floriano

Asesora

Lida Alexandra Isaza Sandoval



UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
Guadalupe, Huila 2022

## Dedicatoria

Dar gracias a DIOS porque es el centro y eje para que haya podido llegar hasta este momento de alegría, dedicación, porque luego se verán los resultados que benefician a una comunidad educativa.

A mi familia por su gran apoyo y colaboración en el bonito reto de poder crecer en mi carrera como docente, en especial a mi esposo que me animó a continuar con el proceso de superación académica.

A mis hijos por su paciencia al carecer de poco tiempo dedicado a ellos como se solía hacer.

A mis estudiantes y compañera de trabajo por su granito de arena aportado para poder transformar mi práctica de enseñanza y permitirme llegar a través de estrategias que impactan en sus vidas.

## Agradecimientos

A Dios porque es la fuerza motivadora para sacar adelante lo que se emprende.

A Colciencias en convenio con gobernación y secretaria del Huila por la oportunidad que me brindaron y la he sabido aprovechar en cada uno de los momentos y experiencia de la maestría.

A la Universidad La Sabana por sus grandes aportes académicos que siempre dije son muy valiosos y poder hacer construcción de conocimientos.

A los docentes de la Universidad por sus conocimientos y siempre estuvieron prestos a responder a las distintas inquietudes presentadas.

A la docente y asesora Lida Alexandra Isaza Sandoval por sus valiosos aportes y conocimientos, por su personalidad que me motivó a seguir investigando mi práctica de enseñanza,

A mis compañeras de grupo de triada Leidy Magnolia y Elcira Peña que aportaron con sugerencias y apoyo moral para poder culminar este proceso académico

## Resumen

El presente documento de investigación hace mención al proceso de transformación de la práctica de enseñanza desde el inicio de la maestría mostrando los principales cambios y hallazgos en cada una de las acciones constitutivas (Planeación, implementación, evaluación de los aprendizajes) con una metodología de Lesson Study, un enfoque cualitativo, alcance descriptivo, diseño Investigación – acción.

El contexto empleado en el ambiente de aprendizaje, que le permite al profesor tomar decisiones en cada una de las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza, como los recursos necesarios para el desarrollo de la práctica. Se mostró como está constituida la historicidad de la comunidad, institución y aula escolar; se hizo una descripción detallada de las prácticas de enseñanza al inicio de la investigación con cada una de las acciones constitutivas donde se evidencia el trabajo desarrollado mediante fotografías, videos y talleres. Se elaboró la pregunta y descripción de la investigación referente a la producción textual junto con el objetivo general y específicos que ayudan a responderla de una manera entendible para los lectores.

Los cinco ciclos de reflexión planteados en esta investigación se narran y dan cuenta del alcance, comprensión y mejoramiento de los aprendizajes en cada uno de los actores principales como son los estudiantes. Las rutinas de pensamiento permiten visibilizar el pensamiento. La reflexión y trabajo colaborativo permiten realimentar la práctica de enseñanza.

*Palabras clave:* Investigación- acción, rutinas de pensamiento, práctica de enseñanza, Lesson Study

## **Abstract**

This research paper mentions the process of transformation of the teaching practice since the beginning of the master's degree, showing the main changes and findings in each of the constituent actions (planning, implementation, evaluation of learning) with a Lesson Study methodology, a qualitative approach, descriptive scope, Research - action design.

The context used in the learning environment, which allows the teacher to make decisions in each of the constituent actions of the teaching practice, as well as the resources necessary for the development of the practice. It was shown how the historicity of the community, institution and school classroom is constituted; a detailed description of the teaching practices was made at the beginning of the research with each of the constitutive actions where the work developed is evidenced through photographs, videos and workshops. The research question and description of the research referring to textual production was elaborated together with the general and specific objectives that help to answer in an understandable way for the readers.

The five cycles of reflection proposed in this research are narrated and account for the scope, understanding and improvement of learning in each of the main actors such as students. The thinking routines make thinking visible. Reflection and collaborative work allow feedback on teaching practice.

**Key words:** Action research, thinking routines, teaching practice, Lesson Study.

## Contenido

1.	Antecedentes de la práctica de enseñanza.....	13
2.	Contexto de la práctica de enseñanza.....	17
2.1	Fundamentos pedagógicos (modelo pedagógico) .....	18
2.2	Contexto de aula.....	19
3.	Práctica de enseñanza al inicio de la Investigación.....	23
3.1	Acciones de planeación.....	23
3.2	Acciones de planeación.....	28
3.3	Acciones de implementación .....	35
3.4	Acciones de evaluación.....	43
4.	Formulación del problema de investigación .....	46
4.1	Preguntas de la investigación .....	49
4.2	Objetivos .....	50
4.2.1	General .....	50
4.2.2	Específicos .....	50
5.	Descripción de la investigación .....	51
5.1	Objeto de estudio .....	51
5.2	Alcance de la investigación.....	52
5.3	Diseño .....	52
5.4	Enfoque .....	53
5.5	Metodología .....	53
5.6	Recolección de datos.....	54
5.6.1	Instrumentos de recolección.....	54
5.7	Análisis de la información recolectada .....	55
5.8	Justificación .....	56
6.	Ciclos de reflexión .....	58
6.1	Descripción del Ciclo 1: Reflexión preliminar .....	58
6.2	Descripción del ciclo 2: Reflexión en equipo .....	61
6.2.2	Reflexión Del Ciclo 2 .....	63
6.3	Descripción del Ciclo 3: Jugando y escribiendo voy aprendiendo .....	63
6.3.3	Planeación de la investigación del Ciclo 3.....	64
6.3.4	Descripción general del Ciclo 3 .....	64

6.3.5 Acciones de planeación del Ciclo 3 .....	65
6.3.6 Acciones de implementación del Ciclo 3.....	66
6.3.7 Acciones de evaluación de los aprendizajes del Ciclo 3 .....	70
6.3.8 Reflexión sobre el Ciclo 3 desarrollado.....	71
6.3.9 Trabajo Colaborativo para Ciclo 3 – Triada de Lesson Study .....	73
6.3.10 Evaluación del Ciclo 3 - Triada de Lesson Study .....	74
6.4 Descripción del Ciclo 4: Con el texto instructivo caminar muy divertido .....	75
6.4.1 Planeación de la investigación Ciclo 4.....	76
6.4.2 Acciones de planeación de Ciclo 4 .....	76
6.4.3 Acciones de implementación de Ciclo 4.....	79
6.4.4 Acciones de evaluación de los aprendizajes de Ciclo 4.....	81
6.4.5 Reflexión sobre el Ciclo 4 desarrollado.....	82
6.4.6 Trabajo colaborativo de Ciclo 4 - Triada de Lesson Study.....	83
6.4.7 Evaluación del Ciclo de Ciclo 4- Triada de Lesson Study.....	85
6.5 Descripción del Ciclo 5: Narrando me divierto, escribo y produzco .....	86
6.5.1 Planeación de la investigación Ciclo 5.....	87
6.5.2 Acciones de planeación Ciclo 5 .....	87
6.5.3 Acciones de implementación Ciclo 5.....	90
6.5.3 Acciones de evaluación de los aprendizajes Ciclo 5.....	94
6.5.4 Acciones de implementación Ciclo 5.....	97
6.5.5 Acciones de evaluación Ciclo 5 .....	100
6.5.5 Reflexión del trabajo colaborativo Ciclo 5 .....	101
6.5.6 Reflexión sobre el Ciclo 5 desarrollado.....	103
6.5.7 Trabajo colaborativo – triada Lesson Study.....	103
6.5.8 Evaluación del Ciclo 5 – triada Lesson Study .....	103
6.6 Categorías de análisis de los ciclos de reflexión.....	104
7. Hallazgos e interpretación de datos.....	105
7.1 Categorías y subcategorías en las acciones constitutivas.....	106
7.1.1 Análisis de la reflexión preliminar.....	108
7.2 Análisis de las acciones de planeación.....	110
7.3 Análisis de las acciones de implementación .....	114
7.4 Análisis de las acciones de evaluación.....	118
7.5 Resultado de las acciones de planeación.....	121

7.6	Resultado de las acciones de evaluación.....	126
7.7	Comprensión y reflexión de los ciclos .....	129
7.8	Comprensión y reflexión de las acciones de implementación .....	133
7.9	Comprensión y reflexión de las acciones de evaluación.....	134
8.	Conclusiones .....	137
9.	Proyección.....	139
10.	Referencias.....	140
1.	Evidencias Ciclos de reflexión.....	148
Anexo 2 Ciclo V- Textos narrativos .....		154



### Lista de figuras

Figura 1. 1 Línea De Tiempo .....	13
Figura 1. 2 Registro fotográfico, primer año laboral, 1994 .....	14
Figura 2. 1 Ubicación municipio de Guadalupe Huila .....	17
Figura 2. 2 Imagen fachada frente de los salones .....	20
Figura 3. 1 Educabilidad .....	25
Figura 3. 2 Esquema de Ciclo PIER.....	27
Figura 3. 3 Plan Aula grado Transición. ....	31
Figura 3. 4 Registro fotográfico, Transición dimensión estética .....	31
Figura 3. 5 Ejemplo Plan Aula grado quinto por períodos. ....	32
Figura 3. 6 Diseño de guía transición por emergencia del Covid- 19.....	32
Figura 3. 7 Rejilla elaborada en clase de Seminario énfasis investigativo II.....	34
Figura 3. 8 Registro fotográfico, integración con estudiantes sede los Cauchos.....	35
Figura 3. 9 Registro fotográfico, lengua castellana grado primero y transición.....	36
Figura 3. 10 Registros fotográficos de la unidad de comprensión.....	37
Figura 3. 11 Propósitos de los medios de comunicación. ....	37
Figura 3. 12 Rutina de pensamiento Antes pensaba... ahora pienso, grado 5.....	38
Figura 3. 13 Rutina de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO, grado 5.....	39
Figura 3. 14 Registro fotográfico, grado quinto sede Los Cauchos.....	39
Figura 3. 15 Registro Fotográfico, Grado Quinto Sede Los Cauchos .....	40
Figura 3. 16 Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto. ....	41
Figura 3. 17 Medio escrito, registro fotográfico .....	44
Figura 3. 18 Preguntas de recolección de información. ....	44

Figura 3. 19 Rubrica de autoevaluación, grado quinto. ....	45
Figura 6. 1 Estados de ánimo.....	67
Figura 6. 2 Triada.....	73
Figura 6. 3 Textos instructivos.....	77
Figura 6. 4 Imágenes de textos instructivos .....	80
Figura 6. 5 Escalera de retroalimentación.....	84
Figura 6. 6 Veo, pienso y me pregunto .....	88
Figura 6. 7 Descripción de la experiencia.....	89
Figura 6. 8 Formato diligenciado, veo, pienso y me pregunto.....	91
Figura 6. 9 Escalera de retroalimentación.....	91
Figura 6. 10 Elementos y características del texto narrativo .....	92
Figura 6. 11 Cuentos creados por alumnos de grado quinto .....	93
Figura 6. 12 Cuento construido grupalmente .....	93
Figura 6. 13 Rúbricas de autoevaluación sobre textos narrativos.....	94
Figura 6. 14 Textos narrativos .....	97
Figura 6. 15 Veo, pienso, me pregunto sobre textos narrativos .....	98
Figura 6. 16 Resumen sobre el construir cuentos .....	99
Figura 6. 17 Producción textual cuentos creados.....	99
Figura 6. 18 Rúbricas de autoevaluación textos narrativos.....	100
Figura 6. 19 Escalera de Daniel Wilson.....	101
Figura 7. 1 Transformación de la practica.....	108
Figura 7. 2 Planeación Antes del Inicio de la Investigación.....	111
Figura 7. 3 Matriz de coherencia.....	112

Figura 7. 4 Formato de PIER bajo la metodología de Lesson Study .....	113
Figura 7. 5 Formato acciones de implementación .....	115
Figura 7. 6 Rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso sobre textos .....	116
Figura 7. 7 Folleto producción textual sede Pablico .....	117
Figura 7. 8 Rúbrica de autoevaluación grado quinto. ....	119
Figura 7. 9 Tipo de textos instructivos.....	122
Figura 7. 9 Rutina de pensamiento sobre preparación de ensalada .....	123
Figura 7. 11 Mapa conceptual sobre textos instructivos.....	124
Figura 7. 12 Origami elaborado siguiendo instrucciones.....	124
Figura 7. 13 Transcripción de los pasos aprendidos en clase .....	125
Figura 7. 14 Socialización y explicación de los plegados.....	126
Figura 7. 15 Rúbrica de autoevaluación.....	127
Figura 7. 16 Rejilla preescolar ADM.....	130
Figura 7. 17 Rejilla grado quinto ADM.....	130
Figura 7. 1 Rejilla en seminario de investigación.....	131
Figura 7. 19 Matriz CE, RPA.....	131
Figura 7. 20 Formato metodología LS (Planeación).....	132
Figura 7. 21 Acciones de implementación.....	132
Figura 7. 22 Elaboración de rutinas de pensamiento .....	135
Figura 11. 1 Formato ajustado por Isaza 2021.....	148
Figura 11. 2 Observación de video textos instructivos .....	148
Figura 11. 3 Rutina veo, pienso, me pregunto .....	148
Figura 11. 4 Encuestas a padres de familia.....	149

Figura 11. 5 Folleto elaborado por estudiante grado quinto .....	150
Figura 11. 6 Observación del cartel del lavado correcto de manos .....	150
Figura 11. 7 Rutina de pensamiento veo, pienso, me pregunto .....	150
Figura 11. 8 Rúbrica de autoevaluación.....	151
Figura 11. 9 Rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso. ....	151
Figura 11. 10 Rubrica de autoevaluación textos instructivos y Mapa conceptual .....	152
Figura 11. 11 Actividad sobre instrucciones grado quinto .....	152
Figura 11. 12 Rutina de pensamiento.....	154
Figura 11. 13 Resumen elaboración de construcción de historias .....	154
Figura 11. 14 Cuento Construido.....	155
Figura 11. 15 Realización de rutinas de pensamiento.....	155

### Lista de tablas

Tabla 5. 1 Objetos de Estudio Practicas de Enseñanza, categorías.....	56
Tabla 6. 1 Lecturas de Imágenes grado Primero .....	62
Tabla 6. 2 Ciclo 3 Jugando y Escribiendo voy aprendiendo.....	63
Tabla 6. 3 Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza .....	74
Tabla 6. 4 Ciclo 4: Con el texto instructivo caminar muy divertido .....	75
Tabla 6. 5 Categorías de análisis.....	83
Tabla 6. 6 Escalera de la Retroalimentación.....	84
Tabla 6. 7 Evaluación Del Ciclo .....	85
Tabla 6. 8 Textos narrativos.....	86
Tabla 6. 9 Narrando Me Divierto, Escribo Y Produzco.....	96
Tabla 6. 10 Rejilla PIER bajo la metodología LS textos narrativos .....	96
Tabla 6. 11 Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza LS .....	101
Tabla 6. 12 Categorías aplicadas.....	104
Tabla 7. 1 Categorías y subcategorías .....	106
Tabla 7. 2 Categorías y subcategoría. ....	107
Tabla 7. 3 Lecturas de Imágenes grado Primero ciclo 2.....	110
Tabla 7. 4 Rejilla de coherencia entre RPA, concepto estructurante .....	111
Tabla 7. 5 Ciclo 4 Textos Instructivos .....	120

## 1. Antecedentes de la práctica de enseñanza

A continuación, ( Figura 1.1) se presenta la formación profesional y experiencia laboral que preceden a las prácticas de enseñanza del momento, con la siguiente línea de tiempo:

**Figura 1. 1**

*Línea De Tiempo*



Nota: Elaborada por el autor.

Bajo un desempeño como docente de secundaria en el Colegio Municipal María Auxiliadora en apoyo de los docentes quienes aportaron las semillas del conocimiento con dedicación, se aprendió a trabajar en equipo, donde la ayuda mutua era muy importante para sacar los proyectos adelante, como lo eran el de medio ambiente en el cuidado y siembra de un árbol cada estudiante, en la actualidad se conservan a la entrada del municipio y es un gran orgullo haber contribuido a tan beneficioso proyecto (Djukic et al., 2012).

En el año 1989, se hizo ingreso a la Universidad Sur colombiana de Neiva Huila, en Licenciatura en educación preescolar, con grandes maestros que dejaron huellas imborrables para iniciar el mundo de la enseñanza en niños(as) de edades entre los 3 y los 6 años. La universidad la terminé en el año 1993.

### **Figura 1. 2**

*Registro fotográfico, primer año laboral, 1994*



Nota: Elaboración propia.

El proceso de ingreso a la docencia inicia en el año 1994 en Guadalupe con contrato municipal, existiendo en ese año sólo una docente con nombramiento en propiedad y el Alcalde de ese período, amigo de la familia, quiso ubicarme en otra aula de la sede urbana mixta y ahí se laboró un año con el nivel pre- jardín, una experiencia muy enriquecedora con infantes llenos de alegría e inocencia que me enseñaron a construir peldaños de amor para llegar a ser como una madre para ellos(a). De los años 1995 al 2000 se laboró por contrato municipal en la sede urbana Nuestra Señora de Guadalupe con el nivel “Transición”, donde viví momentos felices y también difíciles; porque ingresaban estudiantes con temperamento agresivo y otros con

síndrome de Down y por ello se necesitó mucho el acompañamiento y apoyo de sus padres en el proceso emocional de ellos (ver figura 1.2).

En el 2001 , en el programa de escuela nueva sin ningún tipo de capacitación o asesoría al respecto, pero con el transcurso del tiempo, lecturas y experiencia, fui adquiriendo este modelo pedagógico que conlleva el manejo de guías y cartillas (Maria-Monica & Alina, 2011). Quien, frente a la escuela tradicional, propone una actitud pedagógica de respeto a las necesidades e intereses del niño, quien, conducido con una metodología eminentemente activa, deberá desarrollar un espíritu crítico y de cooperación(Bøe et al., 2022).

En el año 2002, se hizo traslado a la vereda potrerillos, con orientación de los grados transición y quinto de primaria, siendo nombrada en provisionalidad en el 2003. En ese mismo año se laboró en la sede Pablico orientando los grados de primero a quinto siendo otra experiencia en el manejo de todos los grados y donde son los estudiantes quienes contribuyen en la realización de todas las actividades.

Con la oportunidad de realizar la especialización en lúdica y recreación para el Desarrollo cultural y social en el año 2003 con la Fundación Universitaria Los Libertadores, aportando al proceso creativo en la implementación de actividades enriquecedoras en el ámbito físico y lúdico. Fue así como el proyecto de grado consistió en la realización de la república de los niños, se clasificaba por departamentos para evidenciar la cultura e idiosincrasia de ellos, los trajes espectaculares con participación de la comunidad por sectores para darle un mejor orden a la hora de la representación y evidencias.

En la práctica de enseñanza he pasado por muchos momentos significativos los cuales han madurado el trabajo pedagógico. En donde cada estudiante es una persona y mundo diferentes que poseen características especiales que transmiten perspicacia y mucha imaginación.



Son niños activos, transmiten alegría, a la vez, según Piaget, “son egocéntricos, se guían por sus propios intereses, las percepciones, necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que él experimenta”(Rojas, 2012 , p. 6). Agregando, que se debe aportar a que los hijos construyan sentimientos de autoestima puede exigir que los padres tengan que cambiar su estilo de comunicación e incluso su comportamiento. Por ejemplo, en lugar de enfocar la atención hacia los errores de su hijo, señale todo aquello que hace bien y que a usted le produce satisfacción y agrado (Rodríguez, 2021).

Con la experiencia anterior, en el año 2020, se da inicio al proceso de formación en Maestría en Pedagogía con la universidad La Sabana la cual me ha aportado grandes conocimientos.

## 2. Contexto de la práctica de enseñanza

La institución La Planta del municipio de Guadalupe Huila, cuenta con novecientos ochenta y nueve (989) estudiantes de la jornada completa, ciento setenta y cinco (175) estudiantes en la jornada nocturna; por lo cual presenta una totalidad de mil ciento sesenta y cuatro (1164) estudiantes según reporte del SIMAT, distribuidos en 24 sedes, 3 colegios; cuenta con jornada completa, ofreciendo educación preescolar en algunas sedes, educación básica primaria en todas, básica secundaria en 3 sedes y educación media en la sede principal. Posee 46 docentes de aula con estudios de normalistas, licenciados, especialistas y solo algunos con maestrías. En la parte directiva contamos con una rectora, dos coordinadores de disciplina y académico; un administrativo (secretario pagador) y una docente orientadora.

En el municipio de Guadalupe / Huila ( figura 2.1), se encuentra la institución educativa la planta, con linderos hacia la parte oriental con la institución educativa “Nuestra Señora del Carmen”, se limita con Suaza y Altamira por el occidente, y el área urbana del mismo municipio de Guadalupe hacia el Norte, finalizando por el sur con el Caquetá.

### Figura 2. 1

*Ubicación Municipio de Guadalupe Huila*



Nota: Programa Alcaldía de Guadalupe, Huila.

En la institución mencionada interactúan personas de diferentes edades, conocimientos, razas, pensamientos, creencias religiosas, preferencias sexuales, entre otras diversidades que afluyen y enriquecen el patrimonio inmaterial de la región.

## **2.1 Fundamentos pedagógicos (modelo pedagógico)**

La institución educativa la Planta es 100% rural, los docentes que trabajan en las 24 sedes en básica primaria, lo hacen siempre con más de un grado lo que implica decidir por un modelo que dinamice y ayude el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin que esta circunstancia sea un obstáculo (Voss et al., 2022).

En Colombia el programa de Escuela Nueva que comenzó a partir de la declaración de los ministros de educación en la convención de Ginebra en el año de 1961 (Colberth, 2016), donde se afirmó “el inicio de escuelas del área rural en donde solo hubiese un docente, que comenzó como un plan piloto de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura – UNESCO” (Mendenhall, 2014, p. 12), de acuerdo a lo registrado en el Manual de Convivencia Institucional La Planta, Guadalupe Huila, 2020.

El modelo Escuela Nueva denominado anteriormente programa de Escuela Nueva, ha logrado avances significativos en la educación del área rural desde su inicio hasta la actualidad, y ahora es aplicado en casi toda Latinoamérica. “Es un modelo, con bases conceptuales bien definidas, una alternativa pedagógica y didáctica pertinente para ofrecer la primaria completa con calidad, acoge y pone en práctica los principios fundamentales de las pedagogías” (Saavedra, 2010, p. 23). En donde al docente permite organizar, profundizar, explicitar y difundir el contenido, el significado y la estructura de cada componente, pero en particular del componente

pedagógico para que el conocimiento sea apropiado para cada uno de los educandos (Reagan et al., 2019).

Las familias de la Institución Educativa La Planta, pertenecen a nivel socioeconómico 1 y 2, la mayoría de sus estudiantes conviven con su madre quien es su figura o modelo de vida, en donde se dedican en su mayoría a ser amas de casa y otras al trabajo de campo ayudando a la economía de sus hogares; según las estadísticas arrojadas por proyecto de orientación escolar de grupo ( POEG), desde la parte institucional en el año 2020 (IE La Planta, Sede Los Cauchos, 2020).

En donde la Filosofía de la Institución Educativa, según el autor Reagan, se establece de acuerdo al concepto de la persona que se quiere formar, respetando su integridad, fortaleciendo su capacidad de pensar, aprender, reaprender, desaprender, de hacer y de saber hacer, que necesita una formación permanente en lo personal, cultural y social; ajustada a la necesidad individual, de la familia y de la sociedad, en una interacción armónica con su entorno natural, así la sociedad acoge a los miembros fortalecidos en sus costumbres, reglas, saberes y pautas de comportamiento propias de su entorno (Reagan et al., 2019).

## **2.2 Contexto de aula**

En el contexto del aula se desarrolla un aprendizaje con proceso de enseñanza formal, con suficiente espacio para albergar al docente y los alumnos. Siendo un espacio cómodo y amplio para el trabajo del educador y los alumnos; con el fin de obtener los mejores resultados de aprendizaje (Bembibre, 2010).

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Según el autor Quintero, en sus palabras se dice, “El modelo escolar denominado Escuela Nueva fue pensado y estructurado buscando atender a las representaciones e intereses de

formación de la ruralidad de aquel momento” (Quintero & Sá, 2018, p. 4) . Con este modelo escolar se realizó un determinado número de guías de aprendizaje, consideradas como parte principal del programa de educación rural, siendo una investigación se inscribe en la perspectiva de la historia cultural.

**Figura 2. 2**



*Imagen fachada frente de los salones*

Nota: Elaboración del autor.

La práctica de enseñanza se desarrolló en la sede educativa “Los Cauchos” del municipio de Guadalupe Huila a 2 kilómetros del casco urbano ( figura 2.2). El trabajo pedagógico objeto de estudio de esta investigación; cuenta con dos docentes en primaria y cuarenta y nueve (48) educandos que van desde el grado preescolar hasta quinto grado de enseñanza, la colaboración de la docente de apoyo es fundamental en el seguimiento y apoyo a niños(a) con dificultades comportamentales y académico; como los que presentan necesidades educativas especiales que son dos. La docente investigadora tiene a su cargo los grados cero, primero y quinto en edades de 5 a 14 años respectivamente, pero cada año se están cambiando y rotando los grados.

En el primer semestre de este año 2021, se dio la oportunidad de dirigirme a la casa de algunos estudiantes que no poseen internet y también con autorización de los padres, reuní cinco

estudiantes de grado quinto en la casa para desarrollar algunas actividades de lengua castellana del seminario Enseñanza para la Comprensión.

Es de anotar, que por la pandemia del Covid 19, se trabajó en alternancia con los grados anteriormente mencionados. Según el autor Uribe, se han desarrollando actividades de producción textual (Uribe, 2015). En primero y quinto virtualmente, con los estudiantes que están en el aula de clases se permitió mejor la visualización, diálogo, acciones de implementación como el constructivismo de Hewett, con la aplicación de mejoras de aprendizaje como las metáforas conceptuales (Hewett & Thonus, 2019).

Las acciones de planeación han aportado la constante reflexión de la docente investigadora puesto que da cabida a la flexibilización curricular, el trabajo en equipo, la realimentación y las acciones de mejora para llegar a una buena práctica de enseñanza (Li & Li, 2019). En la concreción curricular se hace un rastreo a nivel macro, meso con apuestas misionales que identifican tanto la institución como el perfil del estudiante asegurando que sea coherente con el contexto para llegar al micro currículo de acuerdo a las características del nivel de los estudiantes mencionados.

Se empezaron a desarrollar algunas acciones dinámicas para que los estudiantes escriban, de tal manera que vayan adquiriendo el proceso de la lectura y escritura. Siendo lo anterior, importante; para el desarrollo familiar, escolar y social. Igualmente, con los grados cero, primero y quinto se está iniciando el proceso que lleve a los estudiantes a escribir más, en donde dejan la apatía por la lectura y se adentren en un mundo lleno de imaginación y brote en ellos el amor por mejorar la comunicación tanto oral, gráfica, corporal y escrita (Mahmud, 2014).

Creando un entorno amigable, didáctico, agregando la mejora en la ubicación de los puestos unipersonales modificados ahora por la pandemia, cohíben el compartir y trabajo en

equipo de las diversas actividades planteadas y programadas diariamente según el plan de estudios de la institución educativa. La docente hace la respectiva explicación de los temas a abordar y luego se dirige a cada uno de ellos, siguiendo el protocolo de bioseguridad, permitiendo una educación personalizada y detectando claramente las fortalezas y debilidades en las diferentes áreas a desarrollar de cada uno de ellos (Tsai, 2010). Es importante la realización de las buenas preguntas que la docente debe generar e impactar en ellos capacidad de asombro, deducción y finalmente la comprensión de lo enseñado.

El ambiente que predomina está encaminado en los valores de respeto, aseo para con el aula y sede; el cuidado de sus pertenencias; frecuentemente se presentan dificultades comportamentales (Weise et al., 2022), sobre todo en grado quinto existiendo un clima de intranquilidad tanto para estudiantes como para docentes que a veces se tiene que postergar por minutos, las clases para brindar apoyo y confianza a los actores de los hechos y si es el caso remitirlo a la docente orientadora con conocimiento de los padres o acudientes.

La docente investigadora planteó que para poseer pensamiento crítico e investigativo dentro del aula y del mismo contexto; se hace necesario el adentrarse más a la creación de pequeñas ferias y/o actividades donde el estudiante se conecte con el desarrollo de habilidades para llegar a construir un aprendizaje significativo (Kwangmuang et al., 2021); que le aportará mucho para su vida futura. Según David Ausubel “Se replicó en una apropiación superficial 3el concepto de aprendizaje significativo, de modo que cualquier estrategia de enseñanza ha pasado a tener el aprendizaje significativo como objetivo. Durante la práctica la mayoría de esas estrategias, continúan promoviendo el aprendizaje mecánico, memorístico”.(Ausubel, 2016, p. 32). Al contrario de la diferencia de estrategias que aporten al habla y lenguaje para mejorar el aprendizaje (Kamhi, 2019).

### **3. Práctica de enseñanza al inicio de la Investigación**

Al analizar la práctica de enseñanza, el profesor transita por un conjunto de acciones ineludibles en el proceso de búsqueda de los aprendizajes de sus estudiantes. A partir de estas comprensiones se concibe que toda práctica de enseñanza, cobija por lo menos tres grupos de acciones constitutivas básicas:

#### **3.1 Acciones de planeación**

A comienzos del año 2020 se hizo parte de la formación de capital humano de alto nivel para las regiones – Docentes de establecimientos educativos oficiales del Huila, con el convenio entre Ministerio de ciencias y la Universidad La Sabana, la cual fue una gran oportunidad para emprender el camino de la Maestría en Pedagogía.

Como misión de la universidad es “formar profesionales en filosofía y ciencias humanas con inspiración cristiana del hombre y el mundo, a través de la docencia, la investigación y proyección social con un enfoque integral y multidisciplinar” (Stathi & Crisp, 2008, p. 21), con la certeza de una proyección del ser humano en un lugar importante que lo sitúa como agente generador de aprendizajes e investigación.

Mediante este trabajo se pretende abordar sobre la práctica docente que se comprende como la acción que el maestro desarrolla en el aula de clase, especialmente descrita como el proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente (De Lella, 1999).

La práctica de enseñanza se comprende como un fenómeno social, configurado por un grupo de acciones que proceden de la relación contractual que consiste en la ejecución de unas



actividades tendientes a provocar la construcción del conocimiento y a favorecer los procesos de aprendizaje (Guerra, 2001, p. 7).

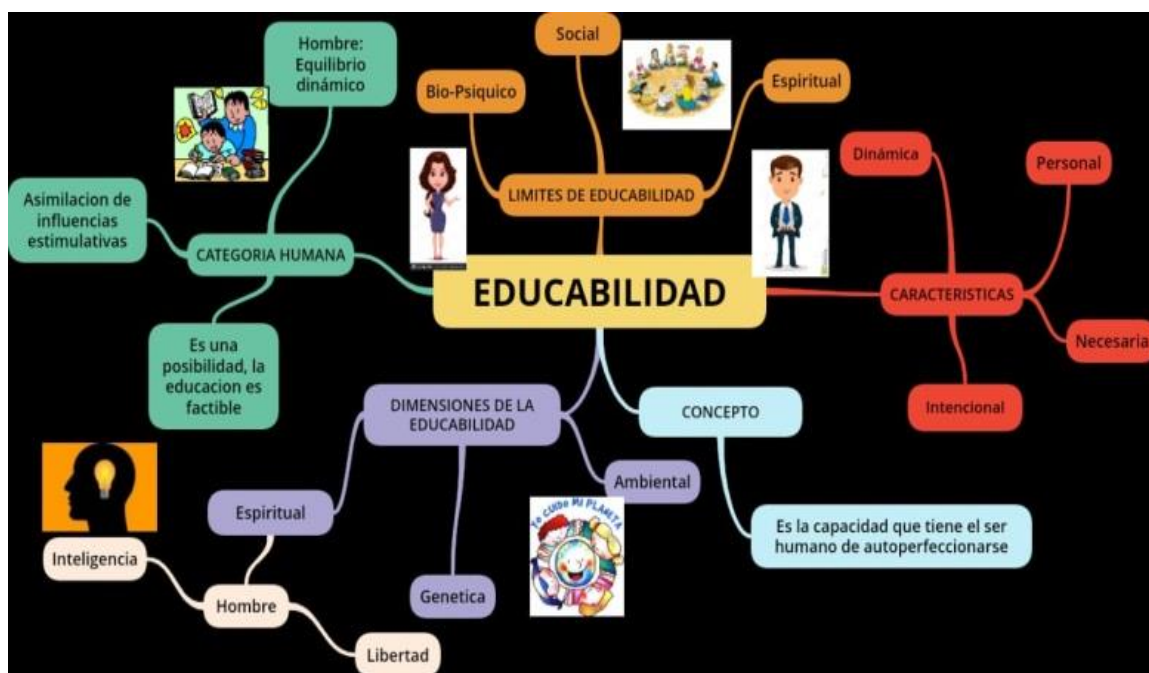
Se ha brindado un sinnúmero de estrategias que conllevan a la propia reflexión de la práctica de enseñanza; de esos saberes propios que debo conocer para luego si llevarlos al aula, pero con un rastreo macro, meso curricular que soporten y articulen los lineamientos, competencias, DBA con el plan de estudios a nivel institucional.

Resaltando por qué es importante que el estudiante aprenda o comprenda lo que enseño, si encaja con el aprendizaje significativo y participativo, con un currículo flexible debido que es modelo escuela nueva, qué tan pertinente es para llegar a tener comprensiones sólidas de los aprendizajes.

Así mismo, en la planeación del curso y asignatura, se debe tener el análisis con diagnóstico del contexto y poder adaptar las competencias, en donde el investigador Cesu, afirma “son conjuntos ligados de conocimientos, capacidades, habilidades, disposiciones, actitudes y aptitudes que hacen posible comprender y examinar situaciones y así actuar coherente y eficazmente en determinados contextos”. (Cesu, 2020, p. 16).

El contenido del seminario de educabilidad ( ver figura 3.1) es muy importante porque hace énfasis en la Espiritualidad que todo ser humano posee; presenta categorías humanas (es una posibilidad, la educación es factible; asimilación de influencias estimulativas). Hay que sobrepasar los límites dando cabida a la reflexión, ya que el hombre es el único ser con inteligencia y libertad para la toma de decisiones, moldear su voluntad a través de sus capacidades y habilidades pertinentes y de auto perfeccionarse. El hecho de ser humanos con la capacidad de moldear y esculpir la educación, es necesario trascender en varios aspectos de la vida cotidiana para crecer intelectual, social y éticamente.

Figura 3. 1

*Educabilidad*

Nota: Elaboración del autor.

En los seminarios de metodología de la investigación y teoría de la investigación, se hace reflexionar y aportar en gran medida la comprensión de las prácticas de enseñanza, del conocimiento que permite a los profesores, como agentes protagónicos del proceso, definir y construir las diversas situaciones concretas propias desde su práctica (Yu et al., 2022).

La práctica pedagógica: el profesor como investigador- observador, debe poseer proceso reflexivo ante su misma práctica de enseñanza, creando estrategias para lograr integración flexible que permita que el conocimiento práctico se constituya en pensamiento práctico.

En el syllabus se encuentra estipulado: La práctica pedagógica y sus elementos constitutivos, la práctica de enseñanza como objeto de estudio, La lesson study en investigación

y mejoramiento de la enseñanza, características y fases, La observación sistemática de la práctica de enseñanza (Huang et al., 2022), el trabajo colaborativo en el análisis de la observación, La observación participante y demás.

Lesson study presenta las siguientes etapas según Northwest, “ Establecer el problema, diseñar cooperativamente una lección, educar y observar la lección, recoger las evidencias y discutir, analizar y revisar la lección, desarrollar la lección revisada en otra clase y observar de nuevo, discutir, evaluar y reflexionar sobre las nuevas evidencias y disseminar la experiencia.”.(Northwest, 2021, p. 2).

La práctica de enseñanza constituye un objeto central de la pedagogía, su comprensión reflexiva y congruente y deliberadas actuaciones en torno a ella, es uno de los factores determinantes del aseguramiento y mejoramiento de los aprendizajes, el nivel de desempeño de los estudiantes y el desarrollo profesional del profesor.

Según, María Soledad Fabbri, “la observación es el resultado codificado del acto de observar seguido del acto de interpretar, para el investigador, ello supone la referencia a un marco teórico.” (Fabri, 2018, p. 5). Observar es un proceso ubicado más allá de la percepción que, no solamente hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza. La observación participante tiene como características: Propiciar aprendizajes emocionales y personales, Ayuda a dinamizar y gestionar los grupos de trabajo, Ayuda a dar respuesta a problemas comunes y Propicia el aprenderá sentir.

Se sitúa al profesor como investigador, en un proceso reflexivo que permite cuestionarse sobre lo que escribe y realiza para dar opiniones y alternativas de mejora en aspectos que lo requieran.

La investigación – acción se vincula con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en donde Elliot afirma, “ problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber, puede ser implementada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen ” (Elliot, 1990, p. 14).

Teniendo en cuenta que los RPA son declaraciones sobre las expectativas del profesor de lo que se espera que el alumno aprenda sobre el contenido, el método, el propósito, las formas de comunicación, para desarrollar las competencias declaradas y el modo en que el alumno va a demostrar ese aprendizaje. Al tener muy claro el planear, intervenir, evaluar y reflexionar (PIER) ( ver figura 3.2), elementos muy necesarios en la práctica de enseñanza para construir aprendizajes significativos en un ejercicio cíclico sobre la práctica de enseñanza y mejorar el proceso educativo en las aulas, teniendo en cuenta siempre el contexto y diagnóstico institucional apoyado por el trabajo colaborativo.

**Figura 3. 2**

*Esquema de Ciclo PIER*



Nota: Elaboración del autor.

En una buena planeación cooperativa deben existir los siguientes pasos:

Definición del problema, investigar sobre el foco

Diseñar cooperativamente una lección mediante matriz o rejillas, cada actividad es un ciclo de reflexión.

Enseñar y observar la lección, debe ser un ejercicio con sentido.

- Recoger evidencias y discutir
- Analizar y revisar la lección
- Desarrollar la lección revisada en otra clase y observar de nuevo.
- Discutir y reflexionar.

En el transcurso del seminario énfasis investigativo II, se han brindado un sinnúmero de estrategias que conllevan a la propia reflexión de mi práctica de enseñanza; de esos saberes propios que debo conocer para luego si llevarlos al aula, pero con un rastreo macro, meso curricular que soporten y articulen los lineamientos, competencias, DBA con el plan de estudios a nivel institucional. Cabe resaltar tener en cuenta que se enseñó, lo importante para que el estudiante aprenda o comprenda, si encaja con el aprendizaje significativo y participativo, con un currículo flexible debido que es modelo escuela nueva, qué tan pertinente es para llegar a tener comprensiones sólidas de los aprendizajes. De tal forma, es interesante la construcción de esos conceptos estructurantes que deben ser recurrentes, abarcadores y centrales a la hora de realizar la planeación o rejilla.

### **3.2 Acciones de planeación**

La planeación es un proceso flexible, permitir ajustes sobre la marcha y se debe tener muy claro los resultados previstos de aprendizaje. (RPA).

En la planeación está el análisis de conceptos estructurantes; análisis de aprendizajes esperados, análisis de coherencia y pertinencia, teniendo en cuenta la coherencia como la relación entre el termino de unión o articulación entre los diferentes elementos que conforman el

currículo, la pertinencia es la capacidad de ligar un plan de estudios con las necesidades en cuanto a actualizaciones según el contexto, partiendo que el currículo no es estático, que al hacer la declaración de los RPA y la competencia haya esa unión y se evidencie su pertinencia respectiva.

El concepto de “ Pensar “, se analizó profundamente en el seminario y se resaltó principalmente la reflexión que se hace de las ideas que poseo en cuanto a una determinada situación o circunstancia.

Las fuerzas culturales deben establecer oportunidades, rutinas de pensamiento que lo hagan visible individual y colectivamente y obtener un aprendizaje significativo. Estas conllevan:

1. Mayor concentración
2. Trabajo en equipo
3. Ideas, sugerencias, conclusiones.
4. Buenas conexiones.

El desarrollo del pensamiento depende de la cultura de pensamiento que se esté dando en el aula. Dar espacio a la curiosidad, partiendo de la observación y el hacer preguntas contribuyen a un buen análisis de lo que se quiere aprender.

Saber la historia de la clase, saber cómo se obtienen los mensajes mediante la observación para desarrollar buenas teorías del contexto. (pensar, mirar, preguntar). La buena enseñanza depende de lo que se sabe y se entiende de los estudiantes y sobre cómo se produce su aprendizaje.

¿Cómo docente como puedo realizar actividades de rutina?

La rutina es un patrón de comportamiento, razonar, hacer conexiones, mirar de cerca, considerar perspectivas, descubrir complejidades, preguntarse. Los estudiantes con el transcurrir del tiempo van estableciendo más rutinas que se convertirán en normas idóneas en el aula de clase

En la institución educativa “La Planta” se han realizado cambios en las mallas curriculares atendiendo a los lineamientos emanados por el MEN, Secretaria de Educación Departamental, éstas se modifican y se ajustan en grupos de docentes acordes al área, se tiene en cuenta el contexto y se determina el plan aula por períodos que son revisados por el coordinador académico y los jefes de área respectiva.

El formato a describir presentó en la primera parte: Estándares, DBA, desempeños, indicadores de desempeños, contenidos, transversalidad, acordes al nivel y curso teniendo en cuenta las guías de escuela nueva, libro clave como Santilla, lineamientos curriculares, Google académico ,artículos científicos y demás. En transición se planeó teniendo en cuenta las dimensiones: Cognitiva, comunicativa, estética, ética, socio afectiva y corporal el cual se refleja en la imagen 3.

En este sentido, la ley 115 de 1994 reiteró que la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y orienta la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares , en donde se mencionó, “que se establecen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejecuten la autonomía para avanzar en el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación” ( Ley 115, 1994, p 9). Igualmente, se admite un diseño para éstos y crea los indicadores de logro para la educación formal, provee elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las institucional ( ver figura 3.3).

Figura 3. 3

*Plan Aula grado Transición.*

**PERIODO 2: “ADIVINANDO ANDO”**

**TIEMPO: ABRIL – JUNIO**

**DBA:**

- **Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías.**

DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES
<p>Inicia el manejo de espacio de la hoja teniendo en cuenta patrones de lectura y escritura convencional</p> <p>Construye su lenguaje oral dándole significado. Narra con sus palabras y recrea historias, situaciones reales o imaginarias.</p>	<p>Identifico y represento gráficamente las vocales o, a, e.</p> <p>Interpreta canciones, trabalenguas, retahílas y adivinanzas incorporando nuevas palabras al vocabulario.</p>	<p>Ejercicios de grafía de las vocales o, a, e</p> <p>Adivinanzas, Trabalenguas, retahílas, descripción de láminas, Poesías, cuentos canciones y dramatizaciones.</p>	<p><b>MEDIO AMBIENTE:</b> Lectura acerca de elaboración de jardines caseros.</p> <p><b>APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE:</b> Rondas y canciones de las vocales.</p> <p><b>HUILENSIDAD:</b> Cancionero de mi región.</p>

Nota: Elaboración del autor.

Figura 3. 4

*Registro fotográfico, Transición dimensión estética.*



Nota: Elaboración del autor.



Durante las clases, además de dar explicaciones conceptuales e indicaciones para el trabajo, se hace un recorrido frecuente por el espacio del salón, observando atentamente las actividades que van desarrollando los estudiantes, a partir de lo cual se va evaluando el aprendizaje permanente ( ver figura 3.4), Así, la nueva dinámica de trabajo sustituyó las clases presenciales por la asignación de unas guías elaboradas por los grupos de docentes en forma individual, con áreas asignadas para ser enviadas a los distintos hogares de los estudiantes. Dichas guías de acuerdo con el formato institucional presentan la siguiente estructura ( ver figura 3.5):

**Figura 3. 5**

*Ejemplo Plan Aula grado quinto por períodos. Tomado de las programaciones de la Institución*

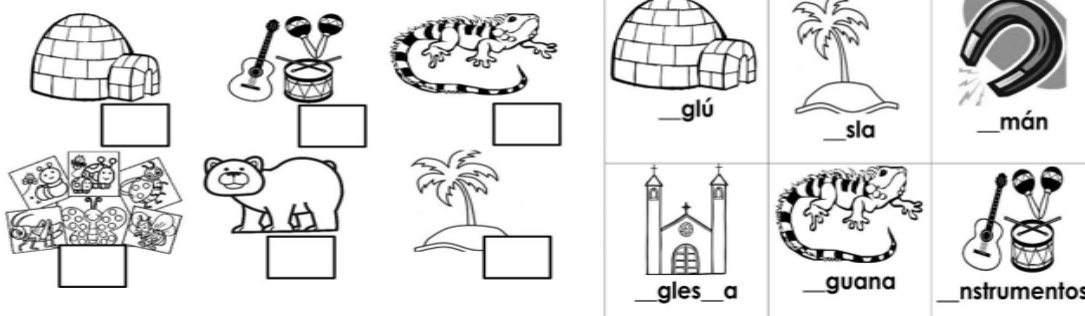
UNIDAD DIDÁCTICA A DESARROLLAR					
GRADO QUINTO 5°					
2ª UNIDAD: SEGUNDO PERIODO					
TIEMPO: ABRIL - JUNIO					
ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE- VERSIÓN 2 (2016)	DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	TRANSVERSALIDAD
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> ➤ Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia de la articulación. ➤ Producción de textos escritos, que respondan	1. Utiliza la información Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  2. Comprende los roles que asumen los personajes en	1. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre	1. Leo y <b>emito opinión de</b> obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, época y región.	✓ La novela: clases de novela. ✓ Mitos y leyendas: diferencias y clases. ✓ Clases de cuento,  ✓ Conectores: continuidad, condición y orden.	➤ <b>HUILENSIDAD:</b> Redacción de un texto sobre <a href="#">Huilensidad</a> .  ➤ <b>MEDIO AMBIENTE</b> Texto cotidiano

Nota: Elaboración del autor.

**Figura 3. 6**

## Diseño de guía transición por emergencia del Covid- 19

Actividad: Escribe la letra que le falta al nombre de cada dibujo que empieza con esa letra. GRUPO DE TRABAJO



Nota: Fuente Institución Educativa La Planta

Para Jaramillo y Gaitán, este primer momento ( ver figura 3.6), es denominado de Planificación- Previsión y alude a todas aquellas acciones previas, a la estructuración de las actividades que el docente realiza antes de ejecutar su práctica de enseñanza. La planificación es una actividad mediadora entre el pensamiento y la acción ( Jaramillo, 2004, p. 14).

Por su parte, la comunicación verbal y directa con los estudiantes, se sustituyó por mensajes a través de la línea WhatsApp, teniendo como intermediarios los padres de familia o acudientes, en los casos de los estudiantes y familias que cuentan con los recursos para acceder a las guías y mantener la comunicación a través de los medios enunciados.

Realizando dinámica de enseñanza, efectúa las actividades y tareas, planteando situaciones de aula, en donde se hizo una evaluación de los aprendizajes y comprensiones logradas. En esta fase se materializó la práctica de aula, acción que debe ser documentada para posteriormente ser analizada.(Rosas, 2021) . Con esta nueva rejilla se amplía el conocimiento y pensamiento de los estudiantes llevándolos a la reflexión y al trabajo en equipo, ésta contiene:

La competencia, los RPA, los conceptos estructurantes, estrategias de enseñanza, propósito de las actividades, evidencias de aprendizaje, evidencias de evaluación. Que incorporan lógica de los diferentes componentes, elementos y estructura de las asignaturas propias y singulares de un plan de estudios específicos, estudiados en sí mismos como un sistema coherente que constituye el tejido curricular ( ver figura 3.7).

**Figura 3. 7**

Rejilla elaborada en clase de Seminario énfasis investigativo II.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
SEDE LOS CAUCHOS  
REJILLA TERCER PERIODO  
LENGUA CASTELLANA  
SULIBERY RAMOS FLOREANO

GRADO	COMPETENCIA	IRIA	CONCEPTO ESTRUCTURANTE	USA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	PROPÓSITO DE LAS ACTIVIDADES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
QUINTO	<p><b>COMPETENCIA TUNING:</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p>Es capaz de generar, procesar y organizar información con miras a producir textos escritos que ayuden a la formación lingüística en contextos comunicativos para mejorar la competencia escritora.</p>	<p><b>CONOCIMIENTO</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permiten el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> Los estudiantes serán capaces de identificar las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para lograr la construcción de textos informativos que faciliten la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>ACTITUD:</b> Los estudiantes tendrán disposición y serían de manera organizada la elaboración de texto informativo que promueva participación comunitaria.</p>	<p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que según un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p><b>Sesión 1.</b> Mediante la observación de diferentes textos, los estudiantes diferenciarán el informativo, con el propósito de crear un <b>boletín escolar</b> donde se plasma la realidad de lo que se está viviendo en pandemia en el entorno social y escolar. Charla de la docente, <b>conocimiento previo</b>. ¿Observación del video): <a href="https://youtu.be/n789QCh4Q0?list=PL803C44071120">https://youtu.be/n789QCh4Q0?list=PL803C44071120</a></p> <p><b>Sesión 2.</b> Rutina <b>Veo, pienso, me pregunto</b> acerca del video mostrando algunos afiches de información.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Diálogo entre su familia y entrevistas acerca de la situación presentada en nuestra región.</p> <p>Análisis de la educación antes de la pandemia y la actual. Textos creados por los estudiantes.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Aplicación de la rutina <b>Antes pensaba.... Ahora pienso....</b> donde se reflexiona acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región.</p> <p><b>Sesión 5.</b> A nivel individual, con colaboración de su familia van a crear un boletín o plegable informativo donde plasme la información recolectada mencionada anteriormente. Pueden anexar fotografías e imágenes respectivamente.</p> <p><b>Socialización de los boletines informativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes diferenciarán y comprenderán un texto informativo</li> <li>Comprender la situación actual de nuestra región.</li> <li>Creación de un boletín informativo escolar</li> <li>Integrar a las familias para la elaboración del boletín informativo</li> <li>Detectar falencias en la escritura para proponer mejoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías con textos cortos de investigación de la situación actual de la región.</li> <li>Video de entrevistas a personas conocedoras de la situación.</li> <li>Recolección de los resultados de las entrevistas.</li> <li>Fotografías antes y después de la pandemia. (rutina de pensamiento)</li> </ul>	<p>Se evaluarán las estrategias de enseñanza mediante <b>medios orales</b>, diálogos, entrevistas, audios en <b>video</b>.</p> <p><b>medios escritos:</b> rutinas de pensamiento.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Observación directa, Entrevistas a padres de familia. Análisis documental y de producciones.</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Rúbricas de autoevaluación</p> <p><b>VALORACIÓN INFORMAL: (Verbal)</b> Se realizará el proceso de seguimiento mediante la recolección de los audios y fotografías, la mamá que la escuchó a nivel individual y grupal. Compartir los audios a sus compañeros de clase.</p>

Nota: Elaboración del autor.

### 3.3 Acciones de implementación

En esta etapa en la sede Los Cauchos, la docente interviene con actividades siguiendo el Plan de Estudios, pero se detecta sencillez a la hora de implementar ( ver figura 3.8), con la siguiente estructura de clase: 1- Objetivos, 2- Desempeños, 3- Estándares, 4- La secuencia didáctica, 5- Recursos, 6- Tiempo, 7- Ejecución de la clase y 8- Evaluación.

Figura 3. 8

*Registro fotográfico, integración con estudiantes sede los Cauchos*

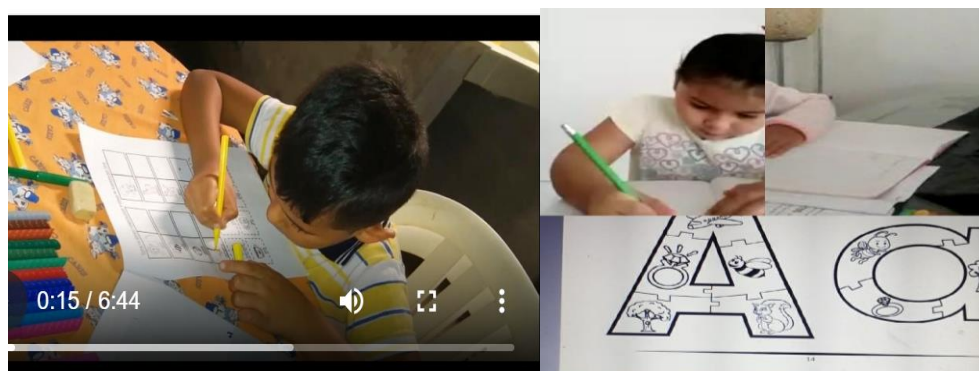


Nota: Elaboración del autor.

Es importante mencionar que un alto porcentaje de estudiantes no cuenta con dispositivos electrónicos y o conectividad para dar continuidad a los procesos de aprendizaje (Lingua & Caruso, 2022), lo que obligó a hacer una rápida adaptación a una nueva metodología de trabajo y a una nueva forma de comunicación virtual y vía telefónica. Ante lo cual, se desplazó hasta residencia de algunos estudiantes.

**Figura 3. 9**

*Registro fotográfico, lengua castellana grado primero y transición.*



Nota: Elaboración del autor.

En el seminario EPC se desarrollaron actividades significativas donde los estudiantes junto con sus padres de familia y/o cuidadores evidenciaron mediante fotografías ( ver figura 3.9), videos o video llamadas. La unidad de comprensión que consistía en la ejecución del siguiente tópico generativo:

¿Por qué es importante la información que recibe de los medios de comunicación en su contexto social y educativo?, con las siguientes evidencias ( ver figura 3.10) y ( ver figura 3.11):

**Figura 3. 10**

*Registros fotográficos de la unidad de comprensión.*



Nota: Elaboración del autor.

**Figura 3. 11**

*Propósitos de los medios de comunicación.*

<b>Función</b>	<b>Entretener</b>	<b>Informar</b>	<b>Educar</b>	<b>Promocionar productos</b>
Medio masivo de comunicación	television celular internet revistas	Radio television periodico	telefonos Internet Libros	telefonos Internet

3. ¿Cuál de los medios de comunicación masiva utilizas más? Escribe por qué y para qué lo utilizas?  
 television para entretenerme  
 celular para jugar y hacer tareas  
 Internet para informarme  
 Cuadernos para hacer dibujos y tareas

4. Busca las palabras escondidas en el pupiletras y coloréalas.

Nota: Elaboración del autor.

Se ejecutó la rutina antes pensaba, ahora pienso, donde los estudiantes reflejaron sus opiniones en cuanto a los medios de comunicación y sus propósitos, dando cabida a la producción textual mediante esta importante rutina ( ver figura 3.12).

**Figura 3. 12**

*Rutina de pensamiento Antes pensaba... ahora pienso, grado 5.*



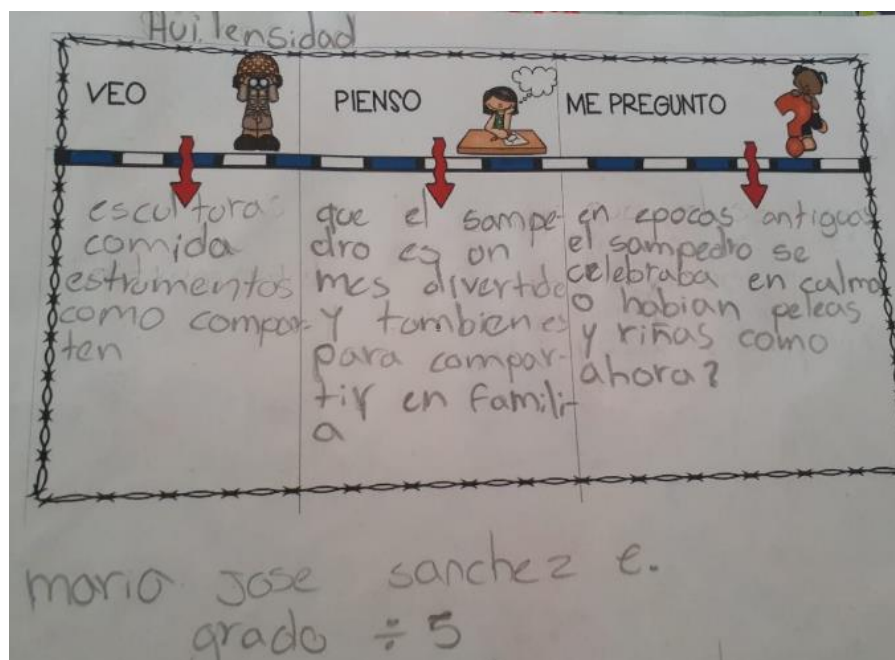
Nota: Elaboración del autor.

En esta actividad, la observación del video: propósito de los medios de comunicación y las imágenes, fueron fundamentales para que lograran responder a todos los interrogantes planteados y a las rutinas acordadas con instrucciones adecuadas de la docente donde se reflejó claridad y apropiación de lo enseñado. Se tuvo en cuenta los conocimientos previos y se analizó que varios no conocían el fax dándose la oportunidad de investigar con sus familias o quienes tengan posibilidades con la internet. Otra oportunidad que nos brinda esta estrategia de rutina es detectar falencias en la escritura y redacción para dar mejoras en la fluidez verbal y escrita.

Con la actividad rejilla o matriz sobre producción textual, se les dieron las indicaciones a los estudiantes en la observación de un video de YouTube sobre conocimientos previos en huilensidad. Reflejándose con las siguientes evidencias ( ver figura 3.13):

**Figura 3. 13**

*Rutina de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO, grado 5.*



Nota: Elaboración del autor.

Se evidenció falencias en la escritura y redacción como la ortografía. Para ello, se realizaron actividades de rutinas de pensamiento elaboradas por la docente y socializadas a compañeros de otras sedes mediante plataforma teams explicándoles la metodología a utilizar para desarrollarlas en sus sedes, fue así como se vieron estos resultados ( ver figura 3.14) y ( ver figura 3.15):

**Figura 3. 14**

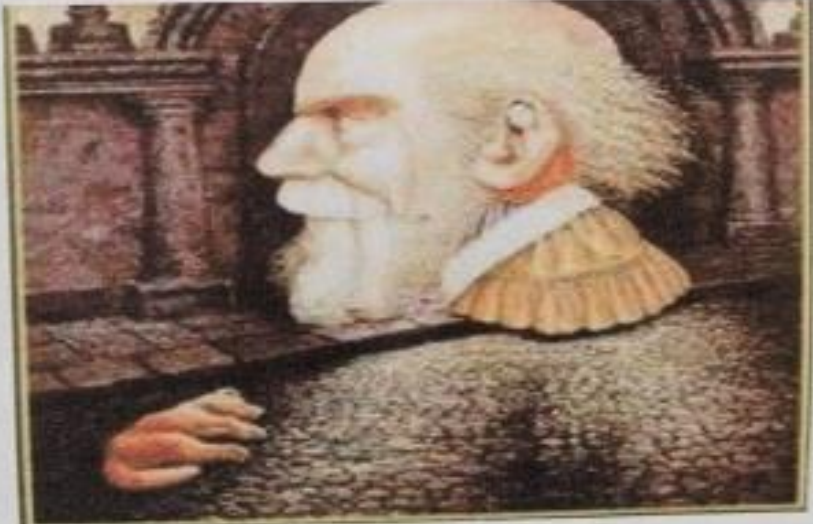
*Registro fotográfico, grado quinto sede Los Cauchos y sede Las Brisas, grado tercero -1*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
DEC. 0034/2019 – NIT 813011529-0 COG. DANE 24131900621  
Guadalupe – Huila

ASIGNATURA:	GRADO:	IHS:	PERIODO:3
LENGUA CASTELLANA	TERCERO	4 horas	
Docente:	CONTENIDOS		
Sede:			
DESEMPEÑO COMPRESIÓN: Rutina de pensamiento: Veo, pienso, me pregunto. Produzco y expreso en forma clara y correcta mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	DE	Interpretación textual Lenguaje oral y escrito Comparación Anticipación Pensamiento crítico	

**ACTIVIDAD:** Observe muy bien la imagen, dialoguen sobre ella con sus padres y acudientes y hagan una profunda reflexión sobre lo que creen que sucede ahí, respondiendo las siguientes preguntas:




Nota: Elaboración del autor.

**Figura 3. 15**

*Registro Fotográfico, Grado Quinto Sede Los Cauchos Y Sede Las Brisas, Grado Tercero -2*

Luis Fernando ramirez grado 5



¿Quiénes son los que participan en la imagen?

yo veo muchas personas, muchos animales como las pajaras, como la aguilas y muchos animales.

¿Qué te hace decir de lo que están realizando esas personas?

las personas están caminando hacia donde las lleve el destino?

¿Hacia qué sitio se dirigen?

hacia muchos sitios desconocidos


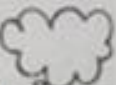

¿En qué época sucederá la historia? En una época muy antigua

Nota: Elaboración del autor.

**Figura 3. 16**

*Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto.*

**RUTINA DE PENSAMIENTO**

VEO 	PIENSO 	ME PREGUNTO 
<ul style="list-style-type: none"> <li>- un rostro de un señor</li> <li>- un anciano de pie</li> <li>- una mujer cargando su bebe y con una sombrilla</li> <li>- un perro.</li> <li>- una mujer sentada.</li> </ul>	<p>Es maravilloso ver que de una figura se desprenden otras.</p>	<p>¿Estas imágenes conforman parte de una historia?</p>

Se harán la siguiente rutina de pensamiento: Veo, pienso, me pregunto o mediante fichas o papeles pequeños los pegarán sobre una hoja.

Las siguientes respuestas las debe dar el estudiante, dar oportunidad que exprese libremente su opinión y pensamiento sobre lo que observa, hacer análisis y comparación con la realidad.

Puede dar varias opiniones y respuestas en la rutina.

Nota: Elaboración del autor.

En diálogo con los compañeros, se mencionó la dificultad que poseían a la hora de redactar las respuestas ( ver figura 3.16 ) y en algunos sus estudiantes solicitaron colaboración a su familia.

### 3.4 Acciones de evaluación

Hace referencia a los procedimientos, operaciones o actividades que despliega un profesor con el propósito de recabar información que le permita valorar y reconocer los aprendizajes de sus estudiantes y la relación de éstos con sus acciones de enseñanza. Se presta atención al proceso que sigue el alumno, a las cualidades y competencias que desarrolla, junto con los resultados del aprendizaje. (Miras y Solé, 1990, p. 421).

En la fase de evaluación que hace énfasis a la observación, a partir de los datos recabados para su debida valoración, debe ser planificada y rigurosa, permitiendo así, la documentación del proceso de implementación de estrategias pedagógicas y sus efectos en las categorías por observar. Cabe anotar, que prima el trabajo colaborativo, las opiniones de otros y la constante reflexión para mejorar en nuestra práctica de enseñanza. En la institución La planta funciona en la actualidad el SIIE y es modificado por la pandemia resaltando:

Criterios de evaluación: se definen observables y medibles que le permiten al docente expresar un concepto claro, objetivo acerca del proceso y formativo para el estudiante. Serán tomados como criterios para establecer la valoración integral de los estudiantes de la IE La Planta, mientras dure el trabajo en casa por la pandemia del Covid-19. Se determinan los desempeños: “Superior”, “Alto”, “Básico”, “Bajo”, se tiene en cuenta la realización de toda la guía asignada por periodos, la presentación de ellas, participación y comunicación con la docente.

Al aplicar la estrategia de evaluación en los seminarios de la Maestría, acorde a las metas con medios, técnicas e instrumentos que ayuden al proceso de mejoramiento con retroalimentación adecuadas permitiendo la constante reflexión de los aprendizajes capaces de generar asombro y motivados al logro de una buena investigación en el aula sobre las fortalezas

y debilidades en su quehacer pedagógico. Se evaluó las estrategias de enseñanza mediante medios: orales, diálogos, entrevistas, audios en “WhatsApp”. Medios escritos: rutinas de pensamiento.

Técnicas: Observación directa, Entrevistas a padres de familia., análisis documental y de producciones.

Instrumentos: Rúbricas de autoevaluación que se adaptan según los desempeños: lista de chequeo y valoración informal(Verbal).

Se realizó el proceso de seguimiento mediante la recolección de los audios y fotografías, lo mismo que la escucha a nivel individual y grupal ( ver figura 3.17) y ( ver figura 3.18).  
Compartir los audios a sus compañeros de clase.

**Figura 3. 17**

*Medio escrito, registro fotográfico*

¿Quiénes son los que participan en la imagen?  
Un señor, Una pareja y un perro

¿Qué te hace decir de lo que están realizando esas personas?  
Por que se parecen en la imagen

¿Qué expectativas le trae la imagen?  
Me hace ver la realidad de la cosas

¿En qué época sucederá la historia?  
En los tiempos de las colonia

¿En qué se parece y diferencia la imagen con la realidad en que vivimos y por qué?  
Se diferencian en el resuario de las persona

GRACIAS

Nota: Elaboración del autor.

**Figura 3. 18**

*Preguntas de recolección de información.*



Nota: Elaboración del autor.

Con estas series de preguntas se pretende abordar el cuestionamiento y análisis de los estudiantes para mejorar la comprensión y reflexión ( ver figura 3.19).

**Figura 3. 19**

*Rubrica de autoevaluación, grado quinto.*

RUBRICA RUTINA DE PENSAMIENTO VEO, PIENSO, ME PREGUNTO				
CRITERIO	NIVEL BÁSICO 2.0 a 3.0	MEDIO 3.1 a 3.9	AVANZADO 4.0 a 5.0	NOTA
Descripción de las metas de comprensión (contenido)	El estudiante posee falencias al comprender la evolución de los medios de comunicación	El estudiante comprende la evolución de los medios de comunicación haciendo un paralelo entre su desarrollo	El estudiante diferencia y comprende la evolución de los medios de comunicación realizando análisis entre su desarrollo	
M.C de método	Los estudiantes tienen dudas de cómo utilizar la información que recibe de los medios de comunicación	Los estudiantes comprenden la utilización de información que recibe de los medios	Los estudiantes comprenden que la buena utilización de los medios es benéfico para aprovechar la información en diferentes campos.	
M.C de propósito	Los estudiantes no tienen una idea clara sobre la utilización de los diversos medios de comunicación	Los estudiantes comprenden para qué son utilizados los medios de comunicación	Los estudiantes comprenden para qué son utilizados los medios de comunicación junto con los propósitos de ellos	
M.C de comunicación	Los estudiantes poco comprenden de qué manera se pueden transmitir los mensajes a las personas distantes.	Los estudiantes comprenden de qué manera se pueden transmitir los mensajes y los evidencias	Los estudiantes comprenden de qué manera se pueden transmitir los mensajes y los evidencias para poder comunicarse adecuadamente	

Nota: Elaboración del autor.

#### 4. Formulación del problema de investigación

Para identificar y establecer el problema se hace necesario abordar desde los lineamientos curriculares del MEN donde hace énfasis a la producción textual. Tal como lo plantea el ministerio de educación, “ la escritura como la lectura se entienden como procesos cognitivos en los que participan factores lingüísticos, sociales e individuales”. De esta forma, se aportan a la percepción sobre cómo enseñar estos procesos desde enfoques didácticos que desarrollen intervenciones con fundamento teórico”(Min, 2014, p. 7)

En el artículo 21 se citó lo siguiente:

*“Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, los cinco (5) primeros grados de la educación básica que establecen el período de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La instrucción de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El estímulo del deseo de saber de la iniciativa personal frente al conocimiento y a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El avance en las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.* (Constitución política de Colombia, 1994, art. 21) .

Al interactuar el ser humano con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se debe seguir afianzando consecuente e intelectualmente, mejorando como: hablar, escuchar, leer y escribir, se deben consolidar a través de las etapas de formación en cada individuo (Sirbu & Toney, 2015). Ahora, la adecuada expresión escrita , es base para la vida humana ya que, constantemente, se usa la comunicación en (colegio, oficina, empresa,

conjunto residencial, universidad, etc.). Empleado en cartas, memorandos, recetas, instructivos, exámenes, hojas de vida; a través de blog, redes sociales, telefonía celular, etc.

Como una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto, se ha profundizado a un contexto de condiciones generales de cognición y de comunicación (Beaugrande, 1984). Es así, al investigar la producción textual se expresa como, “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (Vygotsky, 1985, p 260).

Me parece interesante hablar de producción textual ya que como afirmó, “Únicamente debemos tratar de imaginar los grandes cambios que se dan en el desarrollo cultural de los niños, y que son resultado del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita” (Vygotsky, 1979,p. 175). se hace necesario investigar en este aspecto debido que los estudiantes tratan de alejar un poco el proceso escritor y se detecta fobia en la construcción y producción textual permitiéndoles mejor ver hacia la tecnología que les proporciona las herramientas de manera más fácil para lo que desean obtener. En donde, la producción de textos escritos ayuda a que el estudiante en su vida futura pueda redactar o crear textos coherentes en sus trabajos escolares en el futuro y en su vida profesional y luego describirlo, analizarlo o publicarlo (Heitkamp et al., 2016).

El contexto donde se desarrolló la práctica está ubicado en la zona rural a 3 km del casco urbano del municipio de Guadalupe en la sede Los Cauchos, zona completamente agrícola y donde algunas amas de casa dedican su tiempo a la artesanía del sombrero de Iraca muy



llamativo y apetecido por propios y extranjeros, una población netamente agrícola con producción de café en altos índices de exportación a otros países debido a su gran acidez que posee y en menos escala productos agrícolas secundarios.

Debido a la pandemia se trabajó en alternancia con 12 estudiantes en presencialidad y 8 en virtualidad, existiendo dificultades de conectividad, pero por medio de las guías elaboradas por los docentes de acuerdo al área asignada, se desarrollaron las actividades utilizando llamadas normales y en algún caso realizando visitas domiciliarias, recogiendo evidencias mediante fotografías, audios, videos.

Para poseer una reflexión colaborativa se dio la oportunidad de desarrollar la guía de trabajo número siete estipulada en el cuarto período a nivel institucional, acerca de textos informativos e instructivos en donde los estudiantes de dos sedes educativas del grado quinto, elaboraron y diseñaron folletos escolares siendo corregidas las falencias escritoras por sus docentes y determinando las mejoras al respecto.

Según Muga, se debe plantear la educación, de la siguiente manera, “La primera es conseguir la creación de hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas y no que sean repetidores. La segunda consiste en construir mentes que puedan ser críticas, con creatividad, con capacidad de inventiva, que se cuestionen y cuestionen, que muestren disconformidad” (Arnáez Muga, 2005, p. 12). Permitiendo a los estudiantes ser activos, que aprendan rápido a resolver problemas por sí solos, mediante su propia actividad espontánea o con la ayuda del material aportado.

De esta manera, los estudiantes de los grados primero y quinto reflejan entusiasmo al desarrollar actividades grupales y artísticas, ya que según Perkins “otra forma de que el

pensamiento sea visible es retomar las distintas oportunidades de pensamiento durante el aprendizaje de una asignatura. Los hábitos de pensamiento son importantes durante este proceso.”(Perkins, 2012, p. 21).

Es claro que no se puede seguir haciendo las cosas de la misma forma. Muchos jóvenes reiteran paradigmas probados creyendo que son el mejor resultado, rechazando propuestas de investigadores en donde se presentan soluciones alterna evitando problemas de credibilidad al trabajo de los investigadores, ya que los jóvenes creen que las cosas están resueltas (S. Hernández, 2014).

El saber práctico, se somete a reinterpretación e inspección a través del diálogo y la discusión, pues sólo de esta forma puede desarrollarse el conocimiento inmerso en la tradición. (Leijen et al., 2014). Siendo una práctica reflexiva, que demandan el análisis de las distintas acciones realizadas en el aula (Alba, 2015, p 43).

Como el objeto de estudio es la práctica de enseñanza, el propósito de esta investigación es “ Transformación de las prácticas de enseñanza para el fortalecimiento de la producción textual a partir de rutinas de pensamiento mediante estrategias escritoras en estudiantes de grado primero y quinto en la Sede los Cauchos del municipio de Guadalupe”, es determinar los alcances que poseen para producir textos el cual se utilizó estrategias que permitan ver el desarrollo y progreso mediante rutinas de pensamiento.

#### **4.1 Preguntas de la investigación**

El desarrollo de esta investigación que abordó el análisis de la práctica de enseñanza por medio de la realización de diferentes ciclos reflexivos con la finalidad de generar acciones que permitieran mejorarla, y que inició con el proceso desde las tres acciones constitutivas de la

práctica de enseñanza, pero que finalmente, como resultado del análisis conceptual y del proceso investigativo, se enfoca en el estudio de la acción constitutiva de la planeación, permitió plantear y responder la siguiente pregunta:

¿Cómo los estudiantes logran producción de textos con pensamiento visible y así llegar a la comprensión y alcance de los RPA?

## **4.2 Objetivos**

### **4.2.1 General**

Analizar y comprender las transformaciones de las prácticas de enseñanza de una docente de básica primaria para proponer acciones de mejora continuas que fortalezcan los procesos de enseñanza en cuanto a la producción textual de los estudiantes de grado quinto de la IE La Planta, sede Los Cauchos del municipio de Guadalupe.

### **4.2.2 Específicos**

Describir y caracterizar las prácticas de enseñanza de una docente en el área de Lengua Castellana del grado primero y quinto.

Diseñar e implementar estrategias de enseñanza que favorezcan la producción textual teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y la reflexión colaborativa mediante la metodología de Lesson Study en estudiantes de grado primero y quinto de Básica Primaria.

Analizar cómo las transformaciones de las prácticas de enseñanza logran mejorar la producción textual en los estudiantes de Básica Primaria

## 5. Descripción de la investigación

El presente trabajo de investigación se presenta como un tipo de investigación cualitativa; partiendo de un criterio cualitativo, con enfoque exploratorio investigativo, desde el punto de vista de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. Sampieri, metodología de la investigación.

La maestría en pedagogía es tan importante porque se hace una profunda reflexión sobre los procesos del aula, investigar la práctica permite reconocer las acciones constitutivas, reconocer los elementos que subyacen el quehacer. Permitiendo ejercer un estudio a fondo del currículo, indagación del impacto en el aula y la implementación de estrategias para aprender y enseñar de manera colaborativa.

### 5.1 Objeto de estudio

El objeto de estudio son las prácticas de enseñanza y la realizan los docentes para construir saber pedagógico donde la transformación de ellas permite junto a la reflexión diaria mejorar el proceso en el ambiente escolar.

Se considera práctica de enseñanza, el conjunto de acciones que los profesores desarrollan a diario como consecuencia del compromiso laboral adquirido, cuyo propósito es el de “enseñar” a otros.

En definitiva, el desarrollo de la maestría, tiene como objeto central de estudio, la pedagogía como ciencia a la práctica de enseñanza, la cual no solo es susceptible de ser explicada como fenómeno social, sino que permite una transformación sistemática de las acciones que la constituyen, así como la constante reflexión para mejorar el quehacer pedagógico del profesor como profesional de la enseñanza, desde este punto de vista la práctica de enseñanza es comprendida como un fenómeno social, formado por el conjunto de acciones que se derivan

de la relación contractual entre una institución educativa y el profesor, cuyo propósito es que otro u otros sujetos aprendan algo. (Sánchez, 2019, p. 16).

La educación como praxis se da del hecho de que el ser humano, en tanto ser imperfecto, es la única criatura necesitada y capaz de educación (Bowen et al., 2013). En donde el ser humano a partir de lo que hace (praxis), no se supera la imperfección, por lo que lo humano se presenta siempre como tarea, como proyecto, como historia, como sujeto de su propia praxis.

Puesto que en el saber pedagógico se ubican múltiples relaciones, discursos y prácticas, para reconstruirlo, se requiere de acudir a todos aquellos registros de los discursos que rigen este saber. Caracterizando según el autor Herrera, en “ el archivo pedagógico en dos regiones: una conceptual y una estratégica. La primera está formada por los diferentes objetos, conceptos y elecciones temáticas producidos sobre la enseñanza con el fin de ordenar o sistematizar conocimientos” (Herrera, 2018, p. 7).

## **5.2 Alcance de la investigación**

Para el desarrollo de la investigación, se hace especificaciones de propiedades, características en cuanto a grupo de personas, comunidad u otros fenómenos, por medio de un estudio descriptivo. (R. Hernández et al., 2014, p. 126).

## **5.3 Diseño**

El diseño empleado en este trabajo es investigación- acción donde según Jhon Elliot, “el propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su dificultad. Por tanto, acoge una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación que el profesor pueda conservar”(Elliot, 1990, p. 62). Los participantes deben tener libre acceso a los materiales empleados en la investigación, ejecutándose adecuadamente y en un marco ético, mutuamente aceptado.

Dentro de los tipos de investigación cualitativa se encuentra la Investigación Acción, que en el caso propio es aplicada a la educación. Lawrence Stenhouse fue quien habló de este tipo de investigación a finales de la década de los 70's donde propone que el docente debe asumir ser investigador y así mismo ser investigado dentro de su mismo salón de clases, de tal forma que sea capaz de reflexionar y permitir un impacto al currículo, a la planeación, a las estrategias de aula de forma que evidencie el aprendizaje de sus estudiantes y por lo tanto redunde en mejores resultados. Es así, que cada docente enseña su práctica de acuerdo a su investigación de aula.

#### **5.4 Enfoque**

Empleando un enfoque cualitativo, según Alvarez se afirmó, “la investigación descriptiva o exploratoria, de corte cualitativo, cuya orientación se define hacia la identificación y la descripción de características o fenómenos, con el fin de inducir o generar conocimiento”(Álvarez, 2011, p. 4). Permitiendo, “proyectarse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos ”(R. Hernández et al., 2014, p. 82)

#### **5.5 Metodología**

De esta manera, como apoyo al trabajo sobre los ciclos PIER se empleó la metodología “*Lesson Study*”, proceso a través del cual los profesores se centran en mejorar progresivamente sus métodos de enseñanza, en apoyo con otros profesores para examinarse y criticarse mutuamente las técnicas de enseñanza. (Isoda, 2007). En donde el propósito es, en la próxima clase, incluir los cambios y hacer nuevamente la observación con la misma dinámica, hasta lograr una mejoría en la calidad de la enseñanza. (Isoda, 2015).

En virtud de lo anterior, se declara objeto de estudio la práctica de enseñanza, desde donde se ha reconocido la necesidad de analizar y comprender los procesos de producción textual de los estudiantes como habilidad que visibiliza el pensamiento y les permite plasmar sus ideas, emociones, pensamientos, sentimientos, puntos de vista, argumentar, proponer. Para lo cual es necesario asumir de una manera distinta la forma de enseñar la escritura, buscando a partir del análisis de las prácticas de enseñanza los caminos que permitan potenciar en los estudiantes dicha habilidad.

## **5.6 Recolección de datos**

La recolección de datos que: “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (R. Hernández et al., 2014, p. 397). Esencial porque permitió obtener información que posteriormente se analizó y se organizó para su comprensión.

### ***5.6.1 Instrumentos de recolección***

De acuerdo con Sampieri, “un instrumento es un formato en el que se registran datos de forma sistemática; son de gran utilidad para registrar los hechos de forma clara y se diseña en base operacional de las variables.” (R. Hernández et al., 2014, p. 123). Para este mismo autor, los instrumentos pueden ser cuestionarios, listas de cotejo, video filmadora, grabadora de audio, cámara fotográfica. En este caso, se utilizaron las observaciones directas, las fotografías, videos, audios, cuestionarios de los estudiantes, entrevistas, aplicando las actividades que facilitan la comprensión diaria.

#### *a) Los vídeos de clase y las fotografías.*

Durante la investigación la docente investigadora recolectó información a través de fotografías y vídeos. Se utilizaron encuestas a estudiantes y padres de familia acerca de los temas a desarrollar.

*b) Audios.*

Con los estudiantes que están en virtualidad y tienen acceso a internet, se recolectaron audios y así determinar el nivel de comprensión.

*c) Trabajos de los estudiantes.*

Durante el proceso de investigación, se recolectaron los trabajos elaborados por parte de los estudiantes como fuente principal de información para analizar los resultados, progresos y alcances de los mismos. Los grupos intercambian sus escritos y brindan sugerencias para mejorarlos, haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección ortográfica, coherencia textual, y otros aspectos que consideren relevantes. La docente refuerza las sugerencias hechas por los alumnos.

## **5.7 Análisis de la información recolectada**

El análisis de los documentos recolectados en la investigación, lleva a recuperar la información obtenida durante el proceso de implementación, mediante una descripción objetiva y sistemática que lleve a obtener datos cualitativos, es decir a extraer esa “elaboración primaria que informa acerca de la existencia de una realidad, sus propiedades o el grado en que éstas se manifiestan” (M. J. M. Martínez, 2000, p. 181). Luego son categorizados para la obtención de las conclusiones. En ese sentido, todos los documentos recolectados como, los trabajos, imágenes, evaluaciones de los estudiantes, las producciones de los estudiantes son objeto de análisis ( tabla 5.1).



**Tabla 5. 1***Objetos de Estudio Practicas de Enseñanza, categorías*

OBJETO DE ESTUDIO	CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS
Prácticas de enseñanza	Planeación	Componente temático	Rejilla de planeación PIER, LS
			Escalera de retroalimentación
	Implementación	Escritura Producción textual	Actas de reuniones
			Registro fotográfico Producción de los estudiantes
Evaluación	Comprensión	Rubricas de autoevaluación	

Nota: Elaboración del autor.

## 5.8 Justificación

El propósito fundamental de esta investigación es poner en evidencia la transformación de las prácticas de enseñanza de la docente investigadora en el área de Lengua Castellana y a través de las acciones constitutivas se ve la necesidad de mejorar la comprensión visualizando los aprendizajes significativos de los estudiantes en la producción textual.

Partiendo de un contexto escolar es el escenario más favorable para el desarrollo y fortalecimiento de la escritura, donde se considera la construcción de textos y variantes de complejidad. En donde se busca satisfacer necesidades de comunicación individual y social.

El acto comunicativo se sale de los límites en el éxito de los estudiantes y de las personas en su entorno personal y social. Se detectó, apatía por la escritura en los grados de cuarto a quinto, es ahí, que es perceptible la importancia de un proyecto que inspire, afiance y direcciona la producción textual y favorezca un mejor desempeño en la vida social.

Para la selección de los instrumentos se tuvo en cuenta el cuaderno de apuntes, las rubricas de autoevaluación, se evalúan las estrategias de enseñanza mediante medios: orales, diálogos, entrevistas, audios en WhatsApp, medios escritos: rutinas de pensamiento.

Las técnicas: Observación directa, entrevistas a padres de familia., análisis documental y de producciones.

Por consiguiente, con la utilización de estos medios que permiten visibilizar el pensamiento y comprensión de los estudiantes, deben poseer gran relación con los objetivos porque se enlazan para la búsqueda de las fortalezas y debilidades en cuanto a producción textual llegando al análisis de información y resultados alcanzados.

Se identificaron falencias con el desarrollo de actividades siendo la más elocuente, el aspecto de desmotivación en los temas alusivos a la producción textual; debido a que la docente le faltan herramientas para la realización del trabajo, opta por la negativa a participar en dichas actividades de redacción.

## 6. Ciclos de reflexión

### 6.1 Descripción del Ciclo 1: Reflexión preliminar

En un primer momento se presentó la reflexión preliminar de la docente investigadora acerca de la descripción personal y del acercamiento a las prácticas de enseñanza retomando las siguientes preguntas: ¿Quién soy? ¿cuál es mi formación de base? ¿qué es ser profesor? ¿cuál ha sido mi trayectoria profesional y los hitos más relevantes de mi práctica? ¿qué enseñé? ¿cómo enseñé? ¿para qué enseñé? ¿qué evalué? ¿cómo evalué? ¿para qué evalué? ¿cuál es la estructura de mi clase? ¿qué aspecto o problema me gustaría trabajar para investigación en la maestría en pedagogía?, en la cual se respondieron cada una de ellas con completa conciencia y reflexión del trabajo.

- ¿Quién soy?

Soy Suldery Ramos Floriano una persona con muchas fortalezas y también debilidades encaminadas a brindar información pedagógica a niños, niñas en etapa preescolar y primaria. Soy una persona con mucho interés en cada día capacitarme más para aportar mejores conocimientos a una determinada comunidad educativa.

- ¿Cuál es mi formación de base?

Mi formación de base parte desde la primaria en mi municipio, con buenos maestros que marcaron grandes huellas y una buena formación académica que terminando la secundaria en el colegio María auxiliadora han sido gran aporte en mi vida profesional como familiar y comunitaria.

- ¿Qué es ser profesor?

Ser profesor es una persona capaz de facilitar aprendizajes. Un guía y orientador del alumno, que debe marcar huella en ellos tanto en lo académico como en lo moral y emocional,

porque es un ejemplo a seguir y por lo tanto debe demostrar con acciones lo pertinente a su quehacer en escuela y comunidad.

- ¿Cuál ha sido mi trayectoria profesional y los hitos más relevantes de mi práctica?

Siempre desde pequeña me ha gustado el estudio. Mi trayectoria profesional empezó en Neiva en la universidad sur colombiana realizando el pregrado o licenciatura en educación preescolar donde los aportes fueron indispensables, conociendo a grandes maestros que transmitieron sus conocimientos ideales para apoyar mi carrera como docente. Siete años más tarde realicé el post-grado en lúdica y recreación para el desarrollo cultural y social con la fundación universitaria los libertadores, el cual aportó mucho en mi carrera profesional y mi práctica como docente.

Los hitos más relevantes de mi práctica han sido aquellos en donde se ha tenido dificultad o no en mi aula de clase o comunidad educativa, por ello cuando llega un estudiante con síndrome de Down u otra discapacidad es un reto muy importante puesto que no hay capacitación para ello, con solo el hecho de considerar hacerlo partícipe de las actividades marcan grandes huellas tanto para ellos como para mí como orientadora.

- ¿Qué enseño?

Como docente enseñé técnicas y procesos pedagógicos para que el estudiante comprenda ciertos temas de acuerdo a lo planeado y según la malla curricular y contexto circundante.

- ¿Cómo enseño?

Primero debo poseer goce en lo que voy a enseñar. el aprender jugando es primordial para la enseñanza, siguiendo las pautas y normas del MEN como lo es la escuela nueva y el compartir diario, saber escuchar a los estudiantes y el comprobar si lograron captar los objetivos.

- ¿Para qué enseño?

Como docente enseño para transmitir mis conocimientos, actitudes y valores al servicio de los otros sujetos o seres humanos y que puedan aportar a una sociedad y construir un aprendizaje significativo; a la vez dar a conocer que somos personas humanas, libres, con deberes y derechos y que nuestro bienestar depende el bienestar de los otros, porque todos merecemos que traten con igualdad de condiciones.

- ¿Qué evalúo?

Evalúo el cumplimiento de los objetivos educativos y comprobar que se ha logrado transmitir los conocimientos teniendo en cuenta los desempeños y estándares de calidad. Evalúo lo comportamental y procesos afectivos que requieran apoyo de personas idóneas para los casos.

- ¿Cómo evalúo?

Partiendo de la observación: muy importante porque es primordial para detectar actitudes o falencias en los estudiantes. La evaluación se realizó constante mediante preguntas orales o escritas, individual o grupal, participativa, teniendo en cuenta el contexto se determinan los criterios que los conducirán a tener una evaluación reflexiva.

- ¿Para qué evalúo?

Evalúo para analizar en qué medida se han cumplido los objetivos propuestos, detectar falencias en el proceso pedagógico y plantear reflexiones que los estudiantes puedan hacer para proponer estrategias de enseñanza acordes al nivel de desempeño.

- ¿Cuál es la estructura de mi clase?

Está determinado según el nivel o grado a que pertenece: El plan aula mensual y semanal. Objetivos, desempeños y estándares. La secuencia didáctica. Recursos adecuados. Tiempo. Ejecución de la clase. Evaluación

En la ejecución de la clase se tiene en cuenta: saludo, oración o plegaria, control de asistencia, establecer normas, motivación, retroalimentación clase anterior, desarrollo de la clase, conclusiones, tareas y evaluación.

- ¿Qué aspecto o problema me gustaría trabajar para investigación en la maestría en pedagogía?

Me gustaría trabajar el aspecto ambiental debido que no existe separación en la fuente y se podría desarrollar en la sede utilizando material reciclable con elementos importantes para la misma clase donde el estudiante y comunidad tomen conciencia de reciclar reutilizando y dando vida al material recolectado. Se puede implementar en clases de artística, ciencias naturales, castellano, matemáticas.

En otro momento, se construyó un foco inicialmente en grupo teniendo en cuenta la metodología de Lesson Study donde se revisaron, analizaron y realimentaron las diferentes planeaciones teniendo en cuenta los lineamientos, DBA, estándares a nivel nacional de cada institución educativa.

## **6.2 Descripción del ciclo 2: Reflexión en equipo**

En otro momento, se construyó un foco inicialmente en grupo teniendo en cuenta la metodología de Lesson Study donde se revisaron, analizaron y realimentaron las diferentes planeaciones de los compañeros integrantes, teniendo en cuenta los lineamientos, DBA, estándares a nivel nacional de cada institución educativa.

Con la realización de este segundo foco de investigación se pretende no dejar a un lado el proceso de comprensión lectora, el trabajo en equipo a la hora de realizar planeaciones con la retroalimentación que dan aportes a la continua mejora de la práctica de enseñanza.

Los integrantes del grupo en su primera parte, Trabajo colaborativo en grupo, se adentró en el desarrollo de la fase I, que pretende identificar el tema, foco o eje de la lección y las preguntas guías de la investigación, iniciamos la charla introductoria para compartir inquietudes con respecto a nuestro rol de docentes.

Seguidamente se socializó el trabajo individual de mi planeación en grado primero sobre lectura de imágenes se hizo énfasis en la competencia lectora, lengua castellana, ya que con esta estrategia el estudiante mejora la autoestima, su capacidad de pensamiento, desarrolla su imaginación curiosidad y creatividad.

Se repartió unas fichas con imágenes de la lectura para que los estudiantes las organicen grupalmente y den la secuencia adecuada a ella, permitiendo el diálogo y las sugerencias respectivas, en otro momento reflejó la lectura con sus escritos según el nivel en que se encuentren y la dan a conocer al grupo ( Tabla 6.1).

**Tabla 6. 1**

*Lecturas de Imágenes grado Primero*

ACCIONES DE PLANEACIÓN	Competencias, micro habilidad. estándares, objetivos, contenidos, recursos, actividades
ACCIONES DE IMPLEMENTACIÓN	Láminas con imágenes llamativas  Lectura por la docente, diálogo colaborativo; secuencia de las imágenes, producción oral y escrita.
ACCIONES DE EVALUACIÓN	El diario de campo, encuestas, audios, fotografías y videos.

Nota: Elaboración del autor.

### 6.2.2 Reflexión del Ciclo 2

Con la puesta en escena de este 2 ciclo hago una profunda reflexión debido que los estudiantes expresan los sentimientos y emociones de acuerdo a lo que están observando. Identificando que los niños mayores de 4 años organizan sus narraciones sobre la base de tres categorías formales básicas: inicio, nudo y desenlace. Por consiguiente, en el grado primero, los estudiantes están en condiciones de producir textos orales, en este caso, en la lectura de imágenes donde se les brindo la oportunidad de narrar y describir lo visto, igualmente, plasmarlo como escritura de acuerdo al nivel de desarrollo cognitivo en que se encuentren.

### 6.3 Descripción del Ciclo 3: Jugando y escribiendo voy aprendiendo

Cada ciclo, comprende la descripción del análisis de cada una de las acciones que constituyen la práctica de enseñanza desarrollada por la docente investigadora (planeación, implementación y evaluación del aprendizaje) y atendiendo a las etapas desarrolladas desde el ciclo PIER y la Lesson Study.

En atención a lo descrito, cada ciclo inició por la narración del proceso de planeación, seguido por la descripción del proceso de implementación y evaluación del aprendizaje, continuando con la interpretación de las acciones realizadas y finalizando con la reflexión obtenida del mismo, la cual permite establecer acciones de mejora para el ciclo siguiente (Tabla 6.2).

**Tabla 6. 2**

*Ciclo 3 Jugando y Escribiendo voy aprendiendo*

Nombre y número del ciclo	“Jugando y escribiendo voy aprendiendo”
Foco elegido para el ciclo	Producción textual



---

Formulación de los resultados previstos de aprendizaje RPA	<p>Conocimiento: Los estudiantes de grado quinto, identifican y diferencian los textos informativos como medios de comunicación y producción textual.</p> <p>Método: ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aula y en su medio para beneficio propio y social?</p> <p>Propósito: Los estudiantes identifican las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora</p> <p>Comunicación: Se espera que los estudiantes reproduzcan textos con características especiales, teniendo en cuenta el contexto y nivel en que se encuentra para transmitir mensajes que enfatizen el léxico tanto oral como escrito.</p>
--	--

---

Nota: Elaboración del autor.

### ***6.3.3 Planeación de la investigación del ciclo 3***

Para recabar las evidencias se consideró principalmente la observación directa, la toma de fotografías de mapas conceptuales, rutinas de pensamiento, textos informativos e instructivos, videos realizados por los mismos estudiantes, audios enviados desde la virtualidad utilizando la herramienta WhatsApp, recolección de guías entregadas donde se refleja el cumplimiento de actividades propuestas por la institución según los lineamientos , DBA, Estándares Básicos de desempeño y principalmente los RPA y propósitos declarados en el seminario estudiado.

### ***6.3.4 Descripción general del ciclo 3***

Para poder describir este apartado se hace necesario reflexionar sobre la planeación, siendo ésta el proceso inicial y base para direccionar la acción de enseñanza, ya que el primer formato carecía de algunos elementos como la descripción detallada de la actividad, recomendada por el grupo de LS, el anexo de algunas evidencias que soportaran la actividad,

suprimir la parte de conclusiones y mejor dejar en la implementación como apoyo al tema, mejorar la redacción en la parte del primer video, se valora la participación que se desarrolló a nivel institucional.

### ***6.3.5 Acciones de planeación del ciclo 3***

Planeación es la adaptación racional, basándose en el conocimiento previo de la realidad, observando las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encausadas al logro de un objetivo absolutamente satisfactorio. (Kuri Abdala, 2018)

Se planeó la rejilla según el foco estipulado haciendo el rastreo desde lo macro, meso curricular para llegar al micro currículo atendiendo al contexto y por consiguiente al nano currículo donde la docente debe tomar las decisiones adecuadas que se presentan en el aula de clase para asegurar el aprendizaje; de otra forma, también los RPA de conocimiento, método, propósito, comunicación; los propósitos que sean coherentes.

En la planeación se evidencian las actividades que se trabajaron en clase y materiales o soportes que el estudiante utilizó para producir textos informativos.

Actividad 1: Rutina Veo, pienso, me pregunto acerca del video mostrando algunos afiches de información. Mediante la observación de afiches de información, los estudiantes los diferencian de otros textos. Explicación y comparación de textos informativos, sus características, usos y aplicabilidad. Observación del video.

Actividad 2: Charla de la docente sobre aspectos relevantes de huilensidad como comidas y trajes típicos con el propósito de poseer conocimiento y poder realizar los folletos escolares. Se observó el video acerca de este tema.

Actividad 3: Se planeó un diálogo y encuestas entre su familia acerca de la situación presentada en nuestra región y cómo ha afectado la cultura. Análisis de la educación antes de la

pandemia y la actual. Textos que serán creados por los estudiantes con colaboración de sus padres o cuidadores y los demás en clase con borradores de sus escritos observando y corrigiendo ortografía y parte gramatical.

Actividad 4: La encuesta la realizó unos estudiantes en sus hogares y otros invitaron a unas madres de familia para realizarla en el aula, con las siguientes preguntas: ¿Cómo era la educación antes de la pandemia? ¿Qué aspectos más relevantes han cambiado en la educación? ¿Por qué? ¿Cómo podemos contribuir al mejoramiento de la educación y poder obtener resultados favorables? Se observó el video sobre la educación antes y durante la pandemia sacando las conclusiones pertinentes en sus cuadernos. Aplicación de la rutina antes pensaba, ahora pienso donde se reflexionó acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región en cuanto a educación y cultura. Ver anexo 1 encuesta

Se procedió a la explicación de la realización de un folleto tríptico donde los estudiantes plasmaron el tema elegido siguiendo los pasos de la guía número siete.

Ver anexo 2 planeación formato PIER, metodología Lesson Study

### ***6.3.6 Acciones de implementación del ciclo 3***

Alude a la intervención o actuación del profesor, al tipo y actuación en torno a las actividades propuestas, implementadas y/o desarrolladas en aula. En esta etapa del proceso el docente , realizó acciones de enseñanza, efectúa las actividades y tareas diseñadas en la planeación, interpreta las situaciones de aula, evalúa los aprendizajes y comprensiones. Con esta información , ejecutó acciones del saber pedagógico para tomar decisiones sobre su actuación y concertar de acuerdo a lo planeado (Albarracín Camargo, 2020).

En consecuencia, se realizó un recorrido breve de las acciones de implementación en estudiantes de grado quinto en producción textual utilizando estrategias escritoras como los

mensajes y folletos escolares dando la oportunidad para que expresen la comunicación tanto oral como escrita en diferentes ambientes de aprendizaje. Según Beraza : “El ambiente es un agente fundamental (que genera vida). Procede como una estructura compleja de componentes físicos, biológicos y humanos que enmarca el crecimiento infantil y las condiciones en que se produce. La imagen que esos sujetos van a tener de sí mismos, del mundo que les rodea, de los componentes culturales que irán alimentando su identidad está inevitablemente relacionada a ese ambiente.”(Beraza, s. f., p. 32).

En la implementación, teniendo en cuenta la planeación PIER, con metodología LS, se realizaron cuatro sesiones de clase en bloque, se empezó con los saludos diarios, los conocimientos previos de los estudiantes, la motivación mediante una canción corta en inglés, las pautas o normas a seguir durante las clases. Se indagaron los estados de ánimo de cada uno de los estudiantes ya que permitió realizarlo porque se trabajó en alternancia logrando detectar fácilmente esta emoción tan importante. Ante la cual todos aceptaron y dirigieron las respuestas afirmativas en cuanto a la felicidad por estar nuevamente en la escuela compartiendo con sus compañeros y docente ( figura 6.1).

**Figura 6. 1**

*Estados de ánimo*



Nota: Elaboración del autor.

La docente investigadora explicó acerca de los propósitos y RPA de lo que se quiere dar a conocer, por lo tanto, hace referencia acerca de los textos informativos, sus características y usos, son útiles a la hora de comunicarnos o transmitir un saber.

Con la observación del video se pretendió que quedaran claros los conceptos de texto informativo, ver anexo 3 link, diferenciándolos de otros textos y manipulando algunos de ellos.

Con el diálogo y encuestas a padres de familia acerca de la educación antes y ahora en pandemia, sobre huilensidad, comidas y trajes típicos, se pretendió incrementar conocimiento sobre ello para poner tener soportes en el momento de elaborar los mensajes y folletos escolares, (ver anexo 4 link) y poder detectar coherencia y cohesión textual. (Huerta, 2012). Con las preguntas realizadas a una madre de familia, los estudiantes obtuvieron respuestas que anexaron a sus folletos y fue una gran ayuda para su construcción.

¿Cómo era la educación antes de la pandemia? Se entraba normalmente a las 8:00 a.m. realizando saludo, oración, clases normales, todos los estudiantes integrados en el descanso.

¿Qué aspectos más relevantes han cambiado en la educación? ¿Por qué?

Al comienzo La educación se realizaba toda virtual, a raíz del descenso del covid poco a poco se fue dando presencial y alternancia siguiendo los protocolos de bioseguridad que exige cada institución.

¿Cómo podemos contribuir al mejoramiento de la educación y poder obtener resultados favorables? Con un acompañamiento continuo por parte de los padres de familia y con apoyo constante de los profesores.

Se desarrolló las rutinas de pensamiento veo, pienso, me pregunto; antes pensaba, ahora pienso, Ver anexos (5y6) en las cuales aportaron sus conocimientos, dudas e inquietudes logrando un incremento en el saber, aunque con falencias en la gramática y redacción de los

textos; se llevaron a cabo las correcciones de ortografía y redacción para ser obtenido el folleto final creado por los estudiantes del grado quinto.

¿Qué función cumplen los textos informativos? ¿Cuáles son sus características?

¿Qué usos le podemos dar a los folletos? ¿Conocían algunos folletos y dónde los han visto? ¿Qué beneficios brindan los folletos? Las respuestas las evidenciamos en el anexo

Se dieron las orientaciones respectivas para la elaboración del folleto escolar teniendo en cuenta los pasos plasmados en la guía del 4 periodo de la institución donde se enviaron fotografías al respecto y se detectaron mejoras en la escritura y redacción existiendo muy pocos con falencias en la ortografía. Ver anexo sobre folleto tríptico.

Se procedió a realizar lectura de los textos creados, aunque se presenta timidez, se logra que lean en voz alta hacia sus compañeros. Se realizaron borradores de los folletos, algunos de la pandemia, otros sobre huilensidad, la familia, el medio ambiente, que son temas de su agrado.

Mediante mensajes enviados por los estudiantes a padres de familia se recomendó que se integren a la actividad y colaboren a sus hijos en la investigación del tema seleccionado.

Luego, van al salón para dar a conocer lo realizado y junto con ellos se socializan los folletos creados, ver anexo que luego se pasó a la impresión, solicitando a la institución ese recurso de poder tener impresos los folletos. Este medio tuvo dificultad debido al tiempo quedando la solicitud pendiente para el año entrante. La docente investigadora realizó las siguientes conclusiones:

Los textos informativos son escritos donde se pretende dar a conocer un tema en particular, deben ser claros y ordenados, tiene un título general, subtítulos, textos e imágenes.

Mediante los folletos que son medios de comunicación, se puede investigar acerca de un tema del agrado, con información básica y breve frente a quien los lee.

### ***6.3.7 Acciones de evaluación de los aprendizajes del ciclo 3***

Hace referencia a los procedimientos, operaciones o actividades que despliega un profesor con el propósito de recabar información que le permita valorar y reconocer los aprendizajes de sus estudiantes y la relación de estos con sus acciones de enseñanza. “la actividad de evaluación presta atención al proceso que sigue el alumno, a las cualidades y competencias que desarrolla y a los resultados del aprendizaje que él obtiene en un momento dado.” (Miras y Solé, 1990, p. 421). Además, según el autor Morales, “La evaluación del aprendizaje, es el proceso continuo realizado por el docente para comprender los conocimientos asimilados por los estudiantes y establecer acciones de mejora en caso de ser necesario”,(Morales & Departament de Psicologia, 2008, p. 45)

Se evaluó las estrategias de enseñanza mediante medios orales, diálogos, entrevistas, audios en WhatsApp, medios escritos: rutinas de pensamiento.

Técnicas: Observación directa, entrevistas a padres de familia, ver anexo análisis documental y de producciones.

Instrumentos: Rúbricas de autoevaluación que se adaptan según los desempeños: lista de chequeo. Valoración Informal; (Verbal)

Se realizó el proceso de seguimiento mediante la recolección de los audios y fotografías, lo mismo que la escucha a nivel individual y grupal. Compartir los audios a sus compañeros de clase.

### **6.3.8 Reflexión sobre el ciclo 3 desarrollado**

En un primer instante cabe destacar que se realizó una reflexión preliminar permitiendo el análisis con conciencia del acercamiento a las prácticas de enseñanza tomando como referencia las siguientes preguntas:

¿Quién soy? ¿cuál es mi formación de base? ¿qué es ser profesor? ¿cuál ha sido mi trayectoria profesional y los hitos más relevantes de mi práctica? ¿qué enseño? ¿cómo enseño? ¿para qué enseño? ¿qué evaluó? ¿cómo evaluó? ¿para qué evaluó? ¿cuál es la estructura de mi clase? ¿qué aspecto o problema me gustaría trabajar para investigación en la maestría en pedagogía?

En otro momento, se construyó un foco inicialmente en grupo teniendo en cuenta la metodología de Lesson Study donde se revisaron, analizaron y realimentaron las diferentes planeaciones teniendo en cuenta los lineamientos, DBA, estándares a nivel nacional de cada institución educativa. A continuación, se presenta el análisis profundo de la práctica de enseñanza donde partiendo de fortalezas y debilidades, se dan las respectivas oportunidades de mejora. La investigación al ser un ejercicio reflexivo, por ende, cualitativo, coloca en primer lugar la comprensión de los estudiantes haciendo visible el pensamiento,

Tras el análisis de las evidencias recolectadas, se estableció que la producción textual conlleva un sin número de aspectos relevantes para construcción de texto:

1. Pienso (el tipo de texto, que quiero escribir, para quien escribo)
2. Planifico las ideas (esquema, lista, lluvia de ideas).
3. Borrador (escribo un borrador)
4. Después De Escribir Reviso
5. Escritura (ideas claras y ordenadas)



Con la observación de las evidencias se determina que los estudiantes aun sienten temor al escribir determinado tema debido a varias circunstancias como déficit de vocabulario y ortografía baja. Es ahí, donde la docente debe hacer reflexión y tomar las mejores decisiones para coartar lo negativo y dar seguridad en cuanto a la producción de textos según el nivel estipulado. Ejecutándose un buen proceso de composición que le facilita producir textos con los signos y reglas del código escrito (Cassany, 1987). El código escrito y el proceso de composición tienen características y funciones diferentes dentro de la destreza de la expresión escrita.

Por consiguiente, en los estudiantes de grado quinto se reforzaron los aspectos gramaticales como redacción y ortografía que poco a poco fueron realizando borradores y mensajes con el objetivo de alcanzar los RPA y propósitos declarados en la planeación y demostrar la comprensión en todos los estudiantes.

Es interesante el desarrollo de las actividades individuales y con protocolo de bioseguridad, las grupales, porque existió cooperación e integración entre los temas a escribir y por supuesto. dudas, indecisiones entre los estudiantes que, partiendo de la investigación ayudados de entrevistas y google se revistieron de ánimo al descubrir aportes positivos en los aspectos requeridos.

Mediante la realización de folletos, se cumplieron los RPA de una manera progresiva, debido a los mensajes escritos expresaron que son otro medio de comunicación eficaz de producción textual. En este sentido, en el ciclo, la evaluación fue un proceso donde la docente valoró la participación, el comportamiento, las actitudes y los aprendizajes alcanzados. Sin embargo, este proceso fue de carácter auto evaluativo, co evaluativo, donde con cierta timidez lograron evaluar sus procesos y reflejar en la rúbrica entregada. En consecuencia, para el siguiente ciclo se deben incluir otras formas de evaluación, como la heteroevaluación, que se

basa en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc.

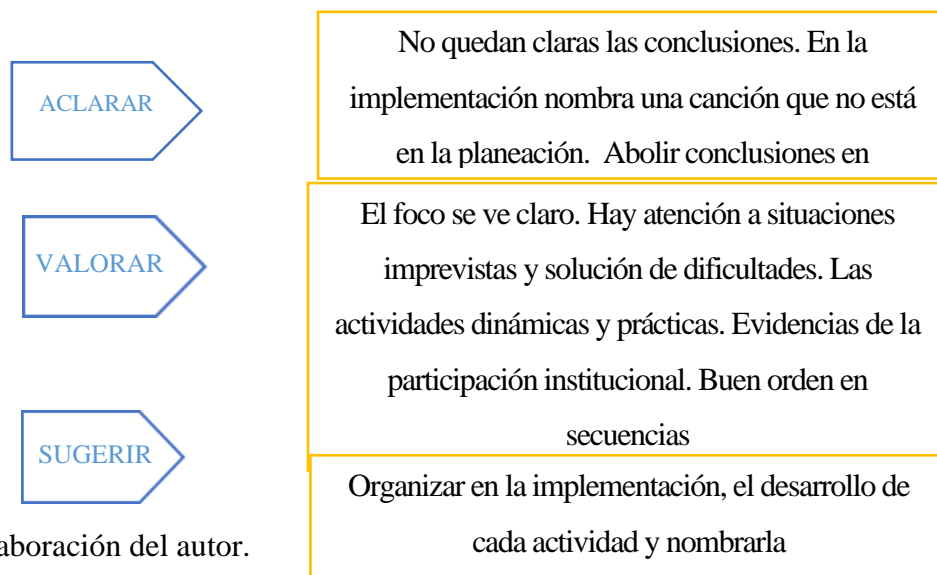
### 6.3.9 Trabajo colaborativo para ciclo 3 – Triada de Lesson Study

En la realización de la planeación ejecutada, se tuvo gran dificultad al comienzo para realizar los encuentros con el grupo de Lesson Study debido a mala conectividad, la distancia y ocupación de cada una de las docentes. Con el apoyo de la asesora, el diálogo reflexivo y la toma de conciencia por parte de cada una, se realizó un cronograma de reuniones donde se estipularon las fechas teniendo en cuenta un horario flexible a los encuentros.

Como resultados de la realización de las retroalimentaciones con la triada surgieron los siguientes aspectos ( figura 6.2):

**Figura 6. 2**

*Triada*



Nota: Elaboración del autor.

Por consiguiente, se lograron establecer las reuniones para realimentar las planeaciones de cada una de las docentes investigadoras y con la rúbrica de la escalera de retroalimentación,

una de las maneras de organizar estos elementos es a través de la Pirámide, “la cual los docentes usan, tanto para planear como para reflexionar acerca de sus valoraciones. Con esta herramienta, se unen los diferentes componentes claves para crear momentos y métodos de retroalimentación” (Armas, 2019, p. 12). En donde se describe los distintos tipos, formas, y fuentes de retroalimentación.

### 6.3.10 Evaluación del ciclo 3 - Triada de Lesson Study

Para la obtención de evaluación del ciclo se tuvo en cuenta las diferentes reuniones donde con la retroalimentación se lograron visualizar las falencias y fortalezas en cada uno de los apartados descritos ( Tabla 6.3).

**Tabla 6. 3**

#### *Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza*

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortalezas	Oportunidades de mejora
Acciones de planeación	Se evidencia la participación institucional	Seguir en el mejoramiento de planeación teniendo en cuenta transversalidad
Acciones de implementación	Las actividades son prácticas y llamativas para los estudiantes. Encaminadas a hacer visible el pensamiento	Mejorar la explicación de cada actividad, como el tener en cuenta la concordancia entre la planeación y la implementación. Falta de tiempo para el desarrollo completo de las actividades
Acciones de evaluación de los aprendizajes	Aplicación de rubricas de autoevaluación. Importante la observación directa y participante. Los cuestionarios y encuestas facilitan la comprensión.	Ampliar las rubricas a otras áreas de desempeño, Incrementar la heteroevaluación y coevaluación porque permite el fortalecimiento de los aprendizajes.

Nota: Elaboración del autor.

#### 6.4 Descripción del Ciclo 4: Con el texto instructivo caminaré muy divertido

Matriz para evidenciar RPA ( tabla 6.4):

**Tabla 6. 4**

*Ciclo 4: Con el texto instructivo caminaré muy divertido*

Nombre y número del ciclo	“Con el texto instructivo, caminaré muy divertido”
<b>Foco elegido para el ciclo</b>	Produciendo textos instructivos
<b>Habilidad</b>	Favorecer el pensamiento visible de los estudiantes mediante la creación de diversas estrategias escritoras para obtener producción textual.
<b>Propósito</b>	COMPETENCIA TUNING: Capacidad de comunicación oral y escrita
<b>Competencia general a desarrollar</b>	
<b>Formulación de los resultados previstos de aprendizaje RPA</b>	<p>CONOCIMIENTO: Los estudiantes de grado primero y quinto, comprenderán los diferentes tipos de textos instructivos como medios de comunicación y producción textual.</p> <p>PROPÓSITO: Los estudiantes identifican las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p>MÉTODO: Se espera que los estudiantes mediante instrucciones puedan desarrollar producción textual detectando falencias para mejorarlas y obtener buenos resultados de producción.</p> <p>COMUNICACIÓN: Se espera que los estudiantes con la comprensión de las instrucciones puedan transmitir a sus compañeros y familia el paso a paso de los diferentes textos instructivos.</p>

Nota: Elaboración del autor.

#### ***6.4.1 Planeación de la investigación ciclo 4***

Para recolectar las evidencias se tuvo en cuenta principalmente la observación de la docente investigadora, la toma de fotografías, videos realizados por los mismos estudiantes, audios con la utilización de la herramienta wasap, recolección de guías entregadas donde se refleja el cumplimiento de actividades propuestas por la institución según los lineamientos, DBA, Estándares Básicos de desempeño y principalmente los RPA y propósitos declarados en el seminario estudiado.

#### ***6.4.2 Acciones de planeación de ciclo 4***

En este momento, para realizar una buena planeación, primero se tuvo en cuenta el contexto en el que emerge la práctica de enseñanza, haciendo un buen rastreo de lo macro curricular a nivel nacional e internacional donde se tuvo en cuenta la Competencia tuning a nivel de comunicación oral y escrita; el meso currículo a nivel institucional con los DBA, los lineamientos curriculares, los propósitos teniendo en cuenta el concepto estructurante, los RPA que sean alcanzables a nivel individual y grupal. por consiguiente, al nano currículo donde la docente debe tomar las decisiones adecuadas que se presentan en el aula de clase para asegurar el aprendizaje.

En relación con dichas acciones constitutivas de la práctica de enseñanza, se parte de la premisa que toda persona que enseña, dentro de un marco institucional, realiza acciones anticipatorias al desarrollo de la clase. Estas acciones se constituyen en la Planeación, las cuales están presentes aún sin tener en cuenta su nivel de complejidad o la pertinencia de estas. Para Jaramillo y Gaitán (2008) – este primer momento, es denominado de Planificación – Previsión y hace referencia a todas aquellas acciones previas, a la estructuración de las actividades que el docente efectúa antes de ejecutar su práctica de enseñanza. La planificación es una actividad

intermedia entre el pensamiento y la acción (p.14). Se comenzó con el saludo diario, donde se brinda armonía, confianza y de paso se socializó los propósitos y RPA declarados en esta planeación para que los estudiantes tengan claridad de lo que desarrollan.

Es por ello, se les escribió en el tablero las pautas o normas al seguir instrucciones, como los tipos de textos instructivos y propósitos. También se les hizo un pequeño juego donde la docente leerá ciertos ingredientes y ellos descubrirían a qué receta se está refiriendo (figura 6.3).

**Figura 6.3**

*Textos instructivos*



Nota: Elaboración del autor.

Se dejó como tarea llevar a la escuela los ingredientes y poder realizar una ensalada de frutas que se compartirá en el aula de clases. Mediante aportes de todos los estudiantes se escribirá en el cuaderno los ingredientes y la forma de preparación de la ensalada de frutas.

Realizaron otro mapa conceptual sobre una receta libre y al gusto de ellos.

La docente solicitó a dos estudiantes de grado quinto que lean en voz alta la receta de la ensalada que escribieron para socializarla a sus demás compañeros. Se entregó la rutina antes pensaba, ahora pienso acerca de textos instructivos como modelo la receta de ensalada de frutas. Luego, se procederá a realizar la ensalada para degustarla en compañía de otros grados, luego de dejar ordenado el salón, se escribirá al final el resumen de todo lo realizado junto con los

dibujos. Se entregó una fotocopia a los estudiantes de grado quinto sobre instrucciones para que lean detalladamente y logren completarla siguiendo los pasos estipulados.

Con los estudiantes de grado primero, otro grupo, diferente día debido a la alternancia, se realizó actividades de seguir instrucciones: colocar el número correspondiente a la receta siguiendo la secuencia, ordenando las imágenes de los animales de acuerdo a lo estipulado y la producción textual de ello de acuerdo a su nivel pedagógico donde la docente leerá los pasos para que poco a poco se vaya entendiendo la acción y logren llegar al objetivo y propósitos estipulados en la planeación.

Para ambos grados se planearon actividades relacionadas a seguir instrucciones respecto a los plegados, observando video y lamina de secuencia de realización de un conejo previniendo la ausencia de señal de internet.

La docente explicó que la realización de plegados u origami también pertenecen a textos instructivos, por lo tanto, irán a desarrollar varios, teniendo en cuenta las instrucciones dadas, se copió en el cuaderno con ilustraciones llamativas para luego ser elaborado un texto de instrucción y detectar avances o falencias en el proceso de lectura y escritura que es lo que se pretende mejorar y responder a los RPA declarados. La docente explicó que irán a realizar plegados sencillos como el perro, el gato, el conejo, el pez observando un video corto sobre origami del conejo siguiendo las debidas instrucciones que lo muestra y ayudado por la docente en su explicación.

Luego de la realización individual, se les pedirá que elaboren en grupo un cartel donde se muestren todos los plegados realizados para que luego expliquen su trabajo a sus compañeros quedando como evidencia el video. Con esta actividad se pretenderá que los estudiantes hayan seguido bien las instrucciones, narren lo construido por ellos, tengan fluidez lectora y escritora.

### ***6.4.3 Acciones de implementación de ciclo 4***

La segunda fase, la Intervención tiene énfasis en la acción y requiere de control y conocimiento del panorama teórico y práctico que lo sustenta. Esta fase implica flexibilidad en el proceso, como resultado de los cambios que surgen de forma permanente en la vida cotidiana del aula (La Torre,2004). Las acciones o estrategias pedagógicas que se desarrollen en esta fase deben estar planeadas en tiempo real y ser proyectadas de forma cuidadosa y reflexiva. Asimismo, es necesario que se recolecten evidencias de la práctica de forma sistemática y rigurosa para apoyar los cambios acontecidos en el proceso.

De esta manera, realizo una breve explicación detallada acerca del proceso de implementación en cuanto a producción textual con textos instructivos en grados primero y quinto de la Sede Los Cauchos.

Para el desarrollo de la Rutina Veo, pienso, me pregunto, se explica que van a observar el video muy concentrado, juiciosos y atentos donde se identifican los textos instructivos, con las características y manera de realizarlos. Existen muchas formas de hacer el pensamiento visible. Una de las más simples es lograr que los docentes usen el lenguaje del pensamiento (Tishman & Perkins, 1997) Otra forma de construir el pensamiento visible es retomar las diferentes oportunidades de pensamiento en el transcurso del aprendizaje de una asignatura. Las rutinas de pensamiento son fundamentales durante este proceso. Las rutinas de pensamiento son patrones simples de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje de la asignatura misma. Tomado de Perkins. D. N., & Tishman, S. (2001). *Cómo hacer visible el pensamiento*.

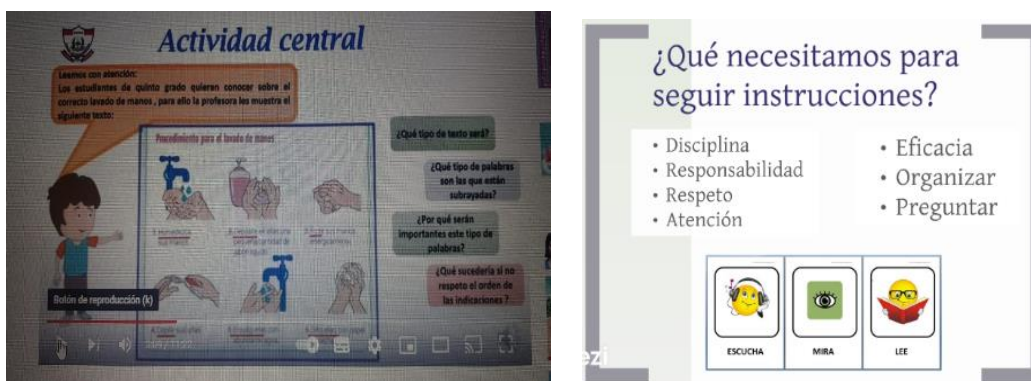
Con el cartel lavado de manos, enviado al whasshap de sus padres, por el inconveniente de señal de internet, para que luego lo observaran, se detalló el de la escuela y con las preguntas



¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué serán importantes este tipo de palabras? ¿Qué sucedería si no respeto el orden de las indicaciones? Respecto a ello, se evidenció inconvenientes en la expresión oral debido a la timidez a la hora de expresar sus ideas y pensamientos en cuanto al video y lámina expuesta ( figura 6.4).

**Figura 6. 4**

*Imágenes de textos instructivos*



Nota: Textos instructivos.

Con la realización del mapa conceptual los estudiantes despejaron dudas y lograron completar la definición de textos instructivos con sus características y usos. La docente resalta en el tablero las pautas o normas al seguir instrucciones, ellas son:

- Para que exista una correcta comprensión debe existir una correcta escucha

Con la escritura en el tablero y aportes de los estudiantes acerca de los pasos para la realización de la ensalada de frutas, se solicitó escribirlos en el cuaderno para que luego con colaboración de todos, se reunieron varias frutas e ingredientes para realizar la ensalada, teniendo en cuenta los pasos escritos anteriormente.

- Para reforzar el seguir instrucciones se hace entrega tanto a estudiantes de quinto como de primero, fotocopias acerca del cumplimiento de los pasos para ejecutar cierta actividad, es así que mediante la observación detallada permite corroborar el acierto o

desacuerdo en este proceso. Ver anexo. La docente explica a estudiantes de primero y quinto, que la realización de plegados u origami también pertenecen a textos instructivos, por lo tanto, van a desarrollar varios, teniendo en cuenta las instrucciones dadas, las cuales se escribieron en el cuaderno con ilustraciones llamativas para ser elaborado un texto de instrucción y detectar avances o falencias en el proceso de lectura y escritura que es lo que se pretende mejorar y responder a los RPA declarados.

Se envió el video del paso a paso a sus familias, precaviendo también la falta de señal de internet, pero se les entregó una copia de las instrucciones del plegado para que fácilmente los pudieran elaborar, fue así como evidenciaron sus resultados mediante fotos y video.

Finalmente, respetando las medidas de bioseguridad, se formó dos grupos para la elaboración de un cartel alusivo a los plegados mostrando la alegría con la utilización y el compartir de diversos materiales llamativos para ellos como papeles de diversos colores, tijeras, colores, témperas, pinceles, cartulina, delantales.

#### ***6.4.4 Acciones de evaluación de los aprendizajes de ciclo 4***

Mediante la declaración de los RPA en la presente planeación se logró comprobar que los estudiantes tienen altos grados de asertividad en cuanto a la comprensión de los temas enseñados en este caso la producción de textos instructivos, pero ellos reflejaron la timidez cuando de exponer se trata, es ahí donde se debe dar confianza en el clima de aula.

La manera de explicarles qué es un texto instructivo permitió que desarrollaran actividades como mapas conceptuales y resúmenes, donde se indagó verbalmente por lo que estaban haciendo y las respuestas eran acertadas ya que comparaban mediante rutinas de pensamientos y rubricas de autoevaluación sus aprendizajes.

Mediante la rúbrica de autoevaluación con escala valorativa superior, alto, básico y bajo en el grado quinto, permitieron determinar los criterios estipulados en ella como fueron comprensión del tema, producción textual sobre recetas, plegados, siguiendo instrucciones para grado primero, participación individual y colectiva.

En el grado primero la evaluación formativa y diálogos constantes permitieron visualizar el proceso, aunque con dificultades al seguir instrucciones debido a falta de más concentración en ellos. Se notó dificultad para realizar algunos plegados, pero entre ellos se detectó la cooperación y ayuda mutua haciendo más fácil y dinámico el proceso.

Es así, que se lograron los propósitos de exponer y socializar los esquemas, escritos, resúmenes, carteles, retomando los pasos para seguir las instrucciones adecuadamente.

Lucía se confundió al pegar las imágenes confundiendo lateralidad y con práctica se reforzó nociones espaciales mediante juegos de esta categoría: (Derecha, izquierda mis manos son dos, derecha, izquierda tocando el tambor). “En otras ocasiones los niños y niñas dejan de obedecer las instrucciones que se les dan simplemente por falta de entendimiento, o por no cubrir la expectativa del adulto, que realiza la observación de ese déficit como una falta completa de la consecución de la instrucción”. Tomado de Artículo, cómo dar instrucciones a los niños, Alberto Andrés Cánovas, psicólogo.

#### ***6.4.5 Reflexión sobre el Ciclo 4 desarrollado***

No se debe permitir como docente investigadora que las acciones en el aula caigan en lo rutinario, con el surgimiento de actividades significativas mencionadas en los ciclos de reflexión, se inició el proceso de cambio y transformación en las prácticas de enseñanza. Ante lo cual se hace fácil responder la pregunta de investigación planteada de tal forma que se puedan obtener los RPA declarados en la rejilla PIER con metodología LS.

¿Cómo los estudiantes alcanzan producción de textos con pensamiento visible y así llegar a la comprensión y alcance de los RPA?

Según Cassany et .al (1998) la lectura es un instrumento intenso de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquier disciplina del saber humano. Del mismo modo la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico y la conciencia ( Tabla 6.5).

**Tabla 6. 5**

*Categorías de análisis*

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Prácticas de enseñanza</b>	Planeación	Eje conceptual	Rejilla de planeación PIER, LS  Escalera de retroalimentación  Actas de reuniones
		Implementación	Registro fotográfico  Video  Producción de los estudiantes
	Evaluación	Escritura- reescritura	
		Coherencia	Rubricas de autoevaluación
		Comprensión	

Nota: Elaboración del autor.

Como proyección para el siguiente ciclo y como sugerencia de las compañeras del grupo triada, se recomendó realizar un stand de acuerdo a los propósitos estipulados en la planeación.

#### **6.4.6 Trabajo colaborativo de ciclo 4 - Triada de Lesson Study**

A raíz de la dificultad presentada en el ciclo 3, se percató de esas falencias para

convertirlas en fortalezas y partiendo de este aspecto retomamos nuevamente la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson para llegar a los siguientes aspectos ( figura 6.5):

**Figura 6. 5**

*Escalera de retroalimentación*



Nota: Elaboración del autor.

Pasos propuestos por Daniel Wilson en su Escalera de la Retroalimentación:

Es así como, retomamos nuevamente 3 pasos ( Tabla 6.6) y ( Tabla 6.7) :

**Tabla 6. 6**

*Escalera de la Retroalimentación*

SUGERIR	Mejorar el foco, adecuar los propósitos y las estrategias escritoras.
---------	---

	Que la actividad vaya acorde a lo planeado.
	Que el nombre de la actividad vaya acorde a la planeación.
VALORAR	Las indicaciones son claras de acuerdo a su edad La actividad de las frutas es llamativa, motiva a los niños. Se ve organización, son actividades importantes en la vida cotidiana
ACLARAR	No se ve la indicación de la rutina 1. Dejar solo un verbo en los RPA

#### 6.4.7 Evaluación del Ciclo de ciclo 4- Triada de Lesson Study

**Tabla 6. 7**

Evaluación Del Ciclo

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortalezas	Oportunidades de mejora
Acciones de planeación	Mejorar el foco. Mejorar la redacción del RPA de conocimiento, posee tres verbos.	Seguir en el mejoramiento de planeación teniendo en cuenta transversalidad Recuerda enumerar y nombrar cada una de las actividades y nombrarlas a su planeación.
Acciones de implementación	Realización práctica de las actividades ya que los estudiantes comprenden más fácilmente los propósitos y son medios para que los RPA se alcancen de la mejor manera haciendo visible el pensamiento de los estudiantes.	Mejorar la explicación de cada actividad, como el tener en cuenta la concordancia entre la planeación y la implementación. Falta de tiempo para el desarrollo completo de las actividades.
Acciones de evaluación de los aprendizajes	Mediante rutinas de pensamientos y rubricas de autoevaluación se evidenciaron sus aprendizajes. Observación directo.	Ampliar las rubricas a otras áreas de desempeño, Incrementar la heteroevaluación y coevaluación porque permite el fortalecimiento de los aprendizajes.

Nota: Elaboración del autor.

## 6.5 Descripción del Ciclo 5: Narrando me divierto, escribo y produzco

**Tabla 6. 8**

*Textos narrativos*

Nombre y número del ciclo	Narrando me divierto, escribo y produzco
Foco elegido para el ciclo	Produciendo textos narrativos
<p><b>Habilidad</b></p> <p><b>Propósito</b></p> <p><b>competencia general a desarrollar</b></p>	<p>Favorecer el pensamiento visible de los estudiantes mediante la creación de diversas estrategias escritoras para obtener producción textual.</p> <p>COMPETENCIA TUNING: Capacidad de comunicación oral y escrita</p>
<p><b>Formulación de los resultados previstos de aprendizaje RPA</b></p>	<p>CONOCIMIENTO: Los estudiantes, identifican y comprenden las habilidades escritoras que permitan el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p>PROPÓSITO: <i>Los estudiantes utilizan diversas estrategias que conlleven a la buena producción textual para el enriquecimiento de la fluidez oral, gráfica, escritora según el nivel de desempeño.</i></p> <p>MÉTODO: Mediante rutinas de pensamiento, los estudiantes identifican diversas estrategias de enseñanza que permitan la transformación en su desarrollo escritor y verbal.</p> <p>COMUNICACIÓN: Con la aplicación de estrategias para promover la producción textual, los estudiantes socializan los trabajos a los compañeros teniendo en cuenta la fluidez escritora.</p>

Nota: Elaboración del autor.

### ***6.5.1 Planeación de la investigación ciclo 5***

En esta planeación del ciclo 5, se evidenció que los propósitos se consolidaron, porque en las anteriores resultaron muchos y en asesoría el grupo de la lesson Study se recomendó hacerlo de esta manera con la importancia de obtener los RPA declarados. El foco se cambió por un título llamativo donde el lector tenga asombro, interés y curiosidad por entrar al fantástico mundo de la producción textual.

Para recabar las evidencias se tuvo en cuenta las producciones de las estudiantes plasmadas en el cuaderno de apuntes, láminas, mapas mentales, talleres, fotocopias, fotografías, videos.

### ***6.5.2 Acciones de planeación ciclo 5***

El rastreo se hizo más fuerte, teniendo en cuenta la competencia Tuning sobre comunicación oral y escrita, los DBA, lineamientos curriculares, propósitos, RPA, el concepto estructurante “producción textual” muy importante porque se analizó en varias ocasiones, se tuvo en cuenta la realimentación de la triada y se empezó a construir muy minuciosamente la planeación con los cambios respectivos.

Planear es uno de los procesos indispensables de la práctica pedagógica de los agentes educativos comunitarios y demás personas que participan en la modalidad; es la forma de traducir en acciones todo lo que se ha pensado para potencializar el desarrollo, formalizar la formación y aprendizaje de las niñas, los niños y las mujeres gestantes. Construir propuestas de trabajo de forma anticipada posibilita proponer procesos que respondan a las características, necesidades e intereses particulares de todos aquellos que se reúnen en la modalidad. Por ello, pensar en qué hacer, para qué, cómo y cuándo hacerlo, son puntos fundamentales para el equipo pedagógico, especialmente los agentes educativos comunitarios, pues les permiten proponer



experiencias pertinentes y coherentes con las búsquedas de la comunidad y de la misma modalidad, a la vez que facilita el ejercicio de definir los propósitos de las acciones y los caminos más propicios para alcanzarlos. Cuando se planifica la práctica pedagógica, se piensa sobre las acciones, relaciones, recursos, espacios, tiempos disponibles y necesarios para llevar a cabo los propósitos que se han definido colectivamente. (Min, 2018, pg. 5.)

#### Sesión 1.

Se empezó la planeación siempre con un caluroso saludo, la verificación de asistencia, orar, se procederá a indagar sobre el contar historias tanto reales como fantásticas.

Todos hemos contado algún suceso de nuestras vidas o de otra persona, como también historias o noticias del lugar o de otro sitio lejano. Se realizó preguntas sobre las narraciones.

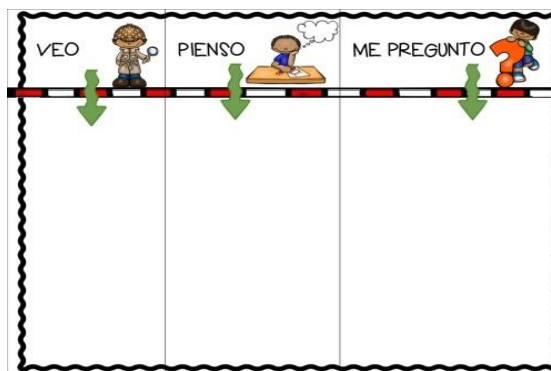
#### Sesión 2.

Explicación de los textos narrativos y observación de un video sobre textos narrativos.

Los estudiantes realizan la rutina veo, pienso, me pregunto teniendo en cuenta lo observado y escuchado en el video con el propósito de saber si han comprendido. Luego la socializan a sus compañeros ( figura 6.6).

### **Figura 6. 6**

*Veo, pienso y me pregunto*



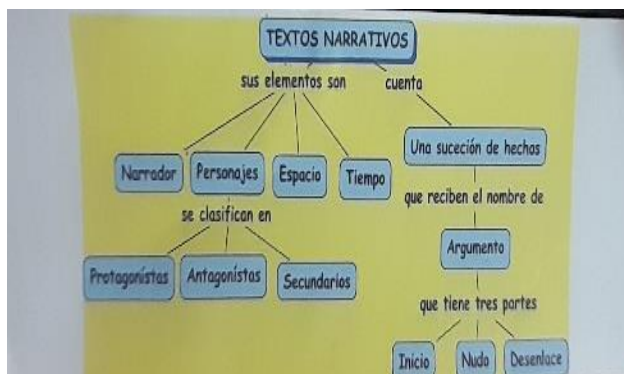
Nota: Elaboración del autor.

Los pasos para contar buenas historias serán reflejados en un cartel el cual los estudiantes transcriben en sus cuadernos.

Explicación sobre elementos y características del texto narrativo ( figura 6.7).

**Figura 6. 7**

### *Descripción de la experiencia*



Nota: Elaboración del autor.

### Sesión 1.

Después de ofrecer un saludo, orar y verificar asistencia, se procederá a indagar sobre el contar historias tanto reales como fantásticas.

Todos hemos contado algún suceso de nuestras vidas o de otra persona, como también historias o noticias del lugar donde encontramos o de otro sitio lejano. Realización de preguntas sobre las narraciones.

## Sesión 2.

La docente explica sobre los textos narrativos y se observa un video sobre el mismo tema.:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWpbBH6Mqt4>

Los estudiantes realizaron la rutina veo, pienso, me pregunto teniendo en cuenta lo observado y escuchado en el video con el propósito de saber si han comprendido.

Los pasos para contar buenas historias serán reflejados en un cartel y luego será transcrito en sus cuadernos con explicación sobre elementos y características del texto narrativo.

Construcción de un cuento grupal, aportando entre toda su estructura, con la secuencia adecuada. El cuento creado grupalmente lo escribirán en su cuaderno teniendo en cuenta la ortografía y luego será leído con buena entonación. De manera individual, empezaron a redactar y construir su propio cuento relacionado al tema predilecto o gusto. Se tendrá en cuenta la pre escritura, escritura (composición y redacción) y la post- escritura. Se corregirá redacción y ortografía.

### ***6.5.3 Acciones de implementación ciclo 5***

Otra acción muy importante es la de intervención o implementación. Una estrategia de enseñanza es un proceso establecido por sistemas de acciones y decisiones pedagógicas reflexionadas para lograr un propósito claro y determinado, que involucra un compromiso con el aprendizaje desde el ejercicio de la práctica de enseñanza (Angulo, Carreño y Morales, 2020).

#### Actividad 1

Se procedió a indagar sobre el contar historias tanto reales como fantásticas.

La docente investigadora hace la introducción con una charla sobre una narración corta fantástica e inicia dialogando y preguntando acerca de las propias historias que podemos construir sean reales o imaginarias.

Todos hemos contado algún suceso de nuestras vidas o de otra persona, como también historias o noticias del lugar donde se encontró o de otro sitio lejano.

Observación del video sobre textos narrativos:

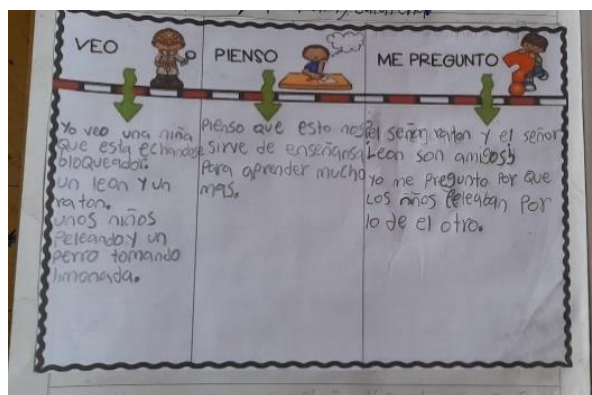
<https://www.youtube.com/watch?v=SWpbBH6Mqt4>

Actividad 2. Rutina Veo, pienso, me pregunto acerca del video.

Los estudiantes reflejan lo aprendido en el video mediante esta llamativa rutina ( figura 6.8).

**Figura 6. 8**

*Formato diligenciado, veo, pienso y me pregunto.*



Nota: Elaboración del autor.

Actividad 3 ¿Cuáles son los pasos para contar historias? La docente

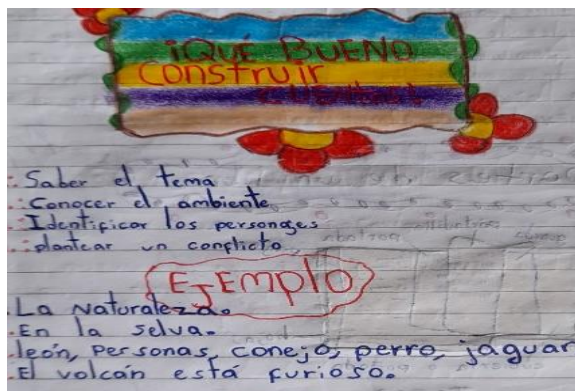
¿Cómo contar una buena historia?

Construir un buen mensaje. El storytelling está dividido en dos partes: la historia y el mensaje que serán transmitidos, y la forma en la que ese mensaje es presentado ( figura 6.9):

Pensar el ambiente. Identificar los personajes. Plantear un conflicto.

**Figura 6. 9**

### Escalera de retroalimentación

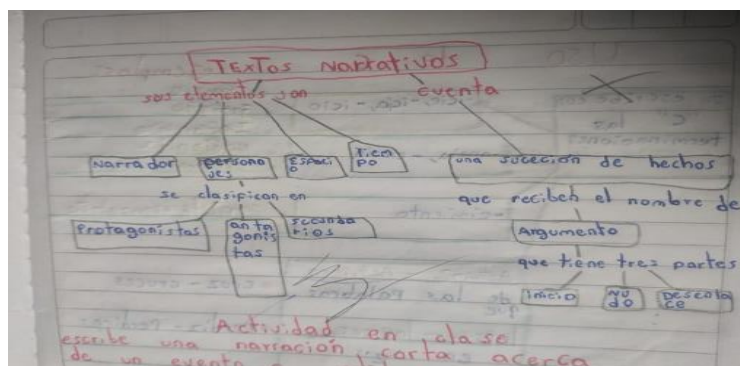


Nota: Elaboración del autor.

Explicación junto con el video acerca de los textos narrativos donde se detecten las características y clases de una narración ( figura 6.10) y ( figura 6.11).

**Figura 6. 10**

### Elementos y características del texto narrativo



Nota: Elaboración del autor.

#### Actividad 4 Conocimiento de saberes sobre textos narrativos

La docente hace las siguientes preguntas: ¿Podemos contar historias?

¿Qué historias podemos contar? ¿Cómo las podemos transmitir?

Los estudiantes respondieron que sí pueden contar historias reales o fantásticas, “nos da pereza escribir” respondió un estudiante, “Las podemos decir o contar, nos gusta dibujar”

La docente los motivó con la frase, tú puedes hacerlo, ánimo, vamos a contar historias para luego escribirlas con su imagen o dibujo de ellas.

Teniendo en cuenta los pasos anteriores sobre cómo contar historias

La docente procedió a organizar el cuento que se construirá aclarando que cada estudiante aporta con la imaginación para que el cuento vaya tomando forma y luego se leerá todo, dejando como tarea colocar un título y realizar el dibujo respectivo ( figura 6.11).

**Figura 6. 11**

*Cuentos creados por alumnos de grado quinto*



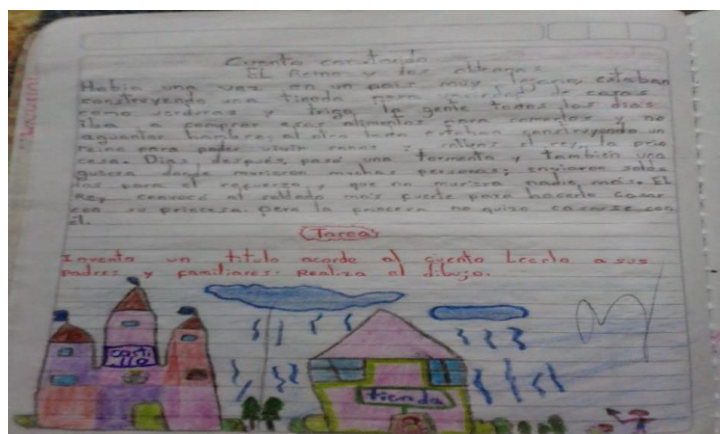
Nota: Elaboración del autor.

La docente procedió a organizar el cuento que se construirá aclarando que cada estudiante aporta con la imaginación para que el cuento vaya tomando forma y luego se leerá todo, dejando como tarea colocar un título y realizar el dibujo respectivo ( figura 6.12).

Nota: Elaboración del autor.

**Figura 6. 12**

### Cuento construido grupalmente



Nota: Elaboración del autor.

#### 6.5.3 Acciones de evaluación de los aprendizajes ciclo 5

La observación participante u observación participativa<sup>1</sup> se ha empleado para evaluar métodos cualitativos de recolección de datos, tales como entrevistas, observación y análisis de documentos (Kawulich, 2005). Para evidenciar el alcance de los RPA se tuvo en cuenta la evolución de lo escrito sobre producción textual con textos narrativos mediante diálogos, toma de notas en el cuaderno, rubricas de autoevaluación. Al comienzo se detectó falencias en su escritura, se les orientó en cada uno de los procesos de la escritura y nuevamente la escritura de los textos para ser socializada a sus compañeros de clase ( figura 6.13).

**Figura 6. 13**

<sup>1</sup> "Observación participante" u "observación participativa" son dos traducciones aceptadas para "participant observation". Se eligió la primera, "observación participante", por ser la traducción más común. (Nota del T.)

### Rúbricas de autoevaluación sobre textos narrativos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
SEDE LOS CAUCHOS  
GRADO QUINTO  
INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE \_\_\_\_\_

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE 9.0 a 10.0	CASI SIEMPRE 8.0 a 8.9	REGULARMENTE 7.0 a 7.9	CASI NUNCA 6.0 a 6.9	NUNCA 2.0 a 5.9
1. Cumpló con las tareas y trabajos asignados	X				
2. Comprendió qué son los textos narrativos, con sus características			X		
3. Escribió textos narrativos adecuadamente (historias, cuentos)		X			
4. Verificó las actividades hechas en clase y hizo correcciones en mi cuaderno	X				

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
SEDE LOS CAUCHOS  
GRADO QUINTO  
INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE DAIRA

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE 9.0 a 10.0	CASI SIEMPRE 8.0 a 8.9	REGULARMENTE 7.0 a 7.9	CASI NUNCA 6.0 a 6.9	NUNCA 2.0 a 5.9
1. Cumpló con las tareas y trabajos asignados	X				
2. Comprendió qué son los textos narrativos, con sus características			X		
3. Escribió textos narrativos adecuadamente (historias, cuentos)					
4. Verificó las actividades hechas en clase y hizo correcciones en mi cuaderno					

Nota: Elaboración del autor.

Se encontraron dificultades de gramática, ortografía, se hizo las respectivas correcciones quedando evidencia en los cuadernos de apuntes, la docente sugiere a los estudiantes la práctica constante tanto en lectura como en escritura con participación de su familia como guía y apoyo para la mejora en la construcción del saber.

En el ciclo 5 llamado: Narrando me divierto, escribo y produzco, se hace énfasis en el acercamiento más a la creación escrita, se identificó a partir de la secuencia que se viene dando para producir textos dándole un nombre o título que agrade al lector y teniendo en cuenta el rastreo de lineamientos curriculares, los estándares básicos, los DBA, los RPA, según el período académico institucional.

Igualmente, los contenidos surgieron a partir de la reflexión individual sobre la poca destreza al escribir y narrar las producciones de los estudiantes, (Cassany, 1999, p.42). En donde, la escritura se convierte en una poderosa herramienta de aprendizaje que utilizamos para ‘adquirir’ nuevos códigos y datos (Tabla 6.9).



**Tabla 6. 9***Narrando Me Divierto, Escribo Y Produzco*

Nombre y número del ciclo	Narrando me divierto, escribo y produzco
<b>Foco elegido para el ciclo</b>	Produciendo textos narrativos
<b>Habilidad</b>	Favorecer el pensamiento visible de los estudiantes mediante la creación de diversas estrategias escritoras para obtener producción textual.
<b>Propósito</b>	COMPETENCIA TUNING: Capacidad de comunicación oral y escrita
<b>competencia general a desarrollar</b>	
<b>Formulación de los resultados previstos de aprendizaje RPA</b>	<p>CONOCIMIENTO: Los estudiantes, identifican y comprenden las habilidades escritoras que permitan el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p>PROPÓSITO: Los estudiantes utilizan diversas estrategias que conlleven a la buena producción textual para el enriquecimiento de la fluidez oral, gráfica, escritora según el nivel de desempeño.</p> <p>MÉTODO: Mediante rutinas de pensamiento, los estudiantes identifican diversas estrategias de enseñanza que permitan la transformación en su desarrollo escritor y verbal.</p> <p>COMUNICACIÓN: Con la aplicación de estrategias para promover la producción textual, los estudiantes socializan los trabajos a los compañeros teniendo en cuenta la fluidez escritora.</p>

Nota: Elaboración del autor.

**Tabla 6. 10**

## Rejilla PIER bajo la metodología LS textos narrativos

FORMATO DE PIER, BAJO LA METODOLOGÍA LESSON STUDY			
Profesor-investigador: Suldery Ramos Floriano	Área de desempeño: Lengua Castellana		Nivel/Curso: Quinto
Profesor Titular: Lida Alexandra Isaza	FECHA: FEBRERO 21- MARZO /2022		
Foco de la lección: NARRANDO ME DIVIERTO, ESCRIBO Y PRODUZCO			
<p><b>Propósito de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender un texto narrativo mediante video y observando carteles.</li> <li>Reflejar en las rutinas de pensamiento lo comprendido de textos narrativos</li> <li>Reflexionar sobre los pasos para contar buenas historias y ponerlos en práctica.</li> <li>Construir cuentos en forma grupal e individual, despertando la creatividad e imaginación</li> </ul>			
<p><b>RESULTADOS PREVISTOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permitan el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes utilizarán diversas estrategias que conlleven a la buena producción textual para el enriquecimiento de la fluidez oral, gráfica, escritora según el nivel de desempeño.</p> <p><b>MÉTODO:</b> Mediante rutinas de pensamiento, los estudiantes identificarán diversas estrategias de enseñanza que permitan la transformación en su desarrollo escritor y verbal.</p> <p><b>COMUNICACIÓN:</b> Con la aplicación de estrategias para promover la producción textual, los estudiantes socializarán los trabajos a los compañeros teniendo en cuenta la fluidez escritora.</p>			
1. PLANEACIÓN			
	Planeación Inicial ( <i>Descripción de la experiencia</i> )	Planeación Ajustada, comentada, bien sea por la docente o las compañeras de Lesson Study	Descripción de la evidencia recolectada
<b>Actividad 1</b> (Nombre de la actividad y el número) <b>Conocimientos</b>	<p><b>INICIO:</b> <b>Sesión 1.</b> Después de ofrecer un saludo, orar y verificar asistencia, se procederá a indagar sobre el contar</p>	A partir del proceso de lesson Study, los procesos recibidos para mejorar la planeación, se tuvieron en	<p>En esta actividad, se irán a recolectar las rutinas de pensamiento donde se refleje lo comprendido sobre los textos narrativos.</p> <p>Mediante el esquema, los estudiantes de quinto realizarán el</p>

Nota: Elaboración del autor.

En esta planeación se evidenció que los propósitos se consolidaron, porque en las anteriores resultaron muchos y en asesoría y el grupo de la Lesson, se recomendó hacerlo de esta manera y la importancia de obtener los RPA declarados.

### 6.5.4 Acciones de implementación ciclo 5

En las acciones de implementación al preguntar la docente sobre el contar historias, los estudiantes respondieron que sí las pueden contar, otros decían: “nos da pereza escribir” respondió un estudiante, “Las podemos decir o contar, nos gusta dibujar”. La docente investigadora socializó el video sobre textos narrativos y se despejaron varias dudas sobre la creación de textos narrativos ( figura 6.14), ( figura 6.15).

**Figura 6. 14**

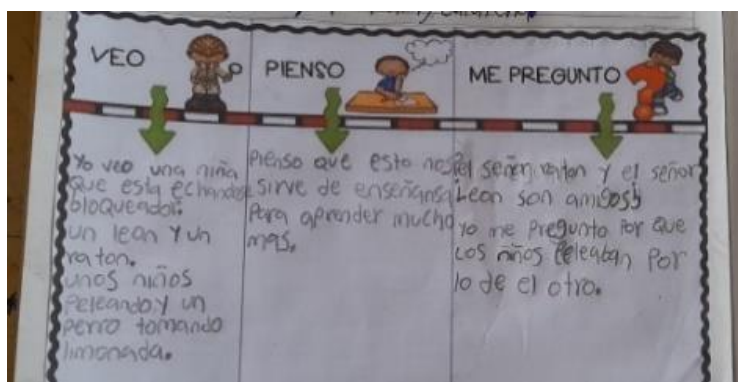
*Textos narrativos*



Nota: Elaboración del autor.

**Figura 6. 15**

*Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto sobre textos narrativos*



Nota: Elaboración del autor.

Se realizó la rutina de pensamiento veo, pienso, me pregunto y se detectó que la analizaron en forma global y no de su estructura o contenido como tal, se dio a conocer nuevamente el video para que entrelazaran mejor las ideas de la explicación del video.

Explicación junto con el video acerca de los textos narrativos donde se detecten las características y clases de una narración ( figura 6.16).

**Figura 6. 16**

*Resumen sobre el construir cuentos*



Nota: Elaboración del autor.

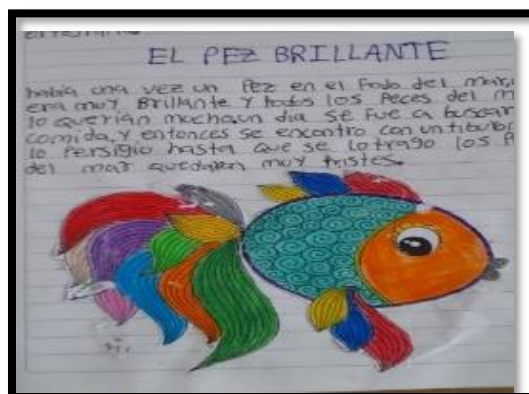
Seguidamente se les explicó la manera de construir cuentos que son:

- Saber y definir el tema
- Conocer el ambiente
- Identificar los personajes
- Plantear un conflicto.

Con la ayuda de éstas, se empezaron a crear varios textos fantásticos y otros más reales de acuerdo a su creatividad e imaginación, donde se observó colaboración entre los estudiantes que más dificultades tenían al producir textos ( figura 6.17).

**Figura 6. 17**

## Producción textual cuentos creados



Nota: Elaboración del autor.

### 6.5.5 Acciones de evaluación ciclo 5

En las acciones de evaluación siempre permanece el diálogo constante para facilitar la comprensión en los estudiantes, es así como se generaron rubricas de autoevaluación que la permiten y los medios, técnicas e instrumentos ayudan a evidenciar esas comprensiones facilitando reunir los datos y obtener el análisis necesario ( figura 6.18).

**Figura 6. 18**

### Rúbricas de autoevaluación textos narrativos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLATA SEDE LOS CAJONOS GRADO QUINTO INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN					
NOMBRE: DAIZA	SIEMPRE 3.0 a 3.0	CASI SIEMPRE 3.0 a 3.3	REGULARMENTE 7.0 a 7.3	CASI NUNCA 6.0 a 6.3	NUNCA 2.0 a 2.3
1. Cumplió con las tareas y trabajos asignados	X				
2. Comprendió qué son los textos narrativos, con sus características			X		
3. Escribió textos narrativos adecuadamente (historias, cuentos)			X		
4. Verificó las actividades hechas en clase y hizo correcciones en mi cuaderno	X				

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLATA SEDE LOS CAJONOS GRADO QUINTO INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN					
NOMBRE:	SIEMPRE 3.0 a 3.0	CASI SIEMPRE 3.0 a 3.3	REGULARMENTE 7.0 a 7.3	CASI NUNCA 6.0 a 6.3	NUNCA 2.0 a 2.3
1. Cumplió con las tareas y trabajos asignados	X				
2. Comprendió qué son los textos narrativos, con sus características			X		
3. Escribió textos narrativos adecuadamente (historias, cuentos)			X		
4. Verificó las actividades hechas en clase y hizo correcciones en mi cuaderno	X				

Nota: Elaboración del autor.

### 6.5.5 Reflexión del trabajo colaborativo ciclo 5

Se determinaron las falencias presentadas para convertirlas en fortalezas y partiendo de este aspecto retomamos nuevamente la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson para llegar a los siguientes aspectos (Tabla 6.11) y ( figura 6.19):

**Figura 6. 19**

*Escalera de Daniel Wilson*



Nota: Elaboración del autor.

**Tabla 6. 11**

*Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza LS*

<b>SUGERIR</b>	Mejorar el foco, adecuar los propósitos y las estrategias escritoras Que la actividad vaya acorde a lo planeado Que el nombre de la actividad vaya acorde a la planeación
<b>VALORAR</b>	Las indicaciones son claras de acuerdo a su edad La actividad de las frutas es llamativa, motiva a los niños. Se ve organización, son actividades importantes en la vida cotidiana
<b>ACLARAR</b>	No se ve la indicación de la rutina 1. Dejar solo un verbo en los RPA

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortalezas	Oportunidades de mejora
--	------------	-------------------------

<b>Acciones de planeación</b>	Se evidencia la participación institucional	Seguir en el mejoramiento de planeación teniendo en cuenta transversalidad
<b>Acciones de implementación</b>	Las actividades son prácticas y llamativas para los estudiantes. Encaminadas a hacer visible el pensamiento	Mejorar la explicación de cada actividad, como el tener en cuenta la concordancia entre la planeación y la implementación. Falta de tiempo para el desarrollo completo de las actividades
<b>Acciones de evaluación de los aprendizajes</b>	Aplicación de rubricas de autoevaluación. Importante la observación directa y participante. Los cuestionarios y encuestas facilitan la comprensión.	Ampliar las rubricas a otras áreas de desempeño, Incrementar la heteroevaluación y coevaluación porque permite el fortalecimiento de los aprendizajes.

Nota: Elaboración del autor.

- El aprendizaje se construye a partir de la constante reflexión sobre la práctica de enseñanza.
- El profesor comprende mejor su actividad profesional y que la reflexión sobre los problemas de enseñanza dan lugar a nuevos conocimientos y mejoras en la práctica, todos los profesores reflexionan sobre sus prácticas.

La reflexión consta de curiosidad, ser inquieto, arriesgado, humilde, persistente.

Seminario taller de investigación IV.

Partiendo de todos estos aspectos importantes recibidos de los seminarios en la maestría se va transformando la práctica de enseñanza con acciones de mejora mediante estrategias de aprendizaje y enseñanza ya antes mencionados que fortalezcan los procesos en la producción textual. Se sigue en curso la rejilla o ciclo V, que se está desarrollando en la sede educativa Los Cauchos.

### **6.5.6 Reflexión sobre el Ciclo 5 desarrollado**

Tomando como referencia las prácticas de enseñanza a través de las acciones constitutivas mediante los anteriores ciclos de reflexión, se hace necesario la constante preparación e investigación de la docente en las diferentes áreas de desempeño, ya que permite evolucionar en la construcción de conocimientos, siendo éstos ojalá socializados a los compañeros de la sede para poder innovar y aportar con nuevas estrategias de enseñanza a cada uno de los estudiantes a formar.

### **6.5.7 Trabajo colaborativo – triada Lesson Study**

El apoyo, orientación y realimentación de la triada es necesaria debido que evidenciando las acciones constitutivas se retoman y analizan para ir mejorando en el proceso investigativo acerca de la producción textual en estudiantes de la sede Los Cauchos de la IE La Planta.

Basados con esta metodología, permite tener una oportunidad que brinda y mejoró observación en la vida del aula por parte de un grupo de profesores y profesoras que recolecta información, sobre todo del aprendizaje, y que luego la analizan cooperativamente.

Como acciones de mejora se estableció que, con la realimentación de la triada y la escalera de Daniel Wilson, se hace necesario establecer la importancia que tienen los DBA, estándares básicos de competencias y lograr alcanzar los RPA declarados en la planeación, al mismo tiempo que hacer visible el pensamiento de cada uno de los estudiantes.

La docente sugiere propinar a los estudiantes espacios donde el diálogo fluya, dar confianza y seguridad a la hora de realizar exposiciones y lecturas de sus producciones.

### **6.5.8 Evaluación del Ciclo 5 – triada Lesson Study**

El ciclo llamado “Narrando me divierto, escribo y produzco”, dejó como como sugerencias:



- Ampliar las rubricas a otras áreas de desempeño, Incrementar la heteroevaluación y coevaluación porque permite el fortalecimiento de los aprendizajes.
- Seguir en el mejoramiento de planeación teniendo en cuenta .transversalidad.
- Mejorar la explicación de cada actividad, como el tener en cuenta la concordancia entre la planeación y la implementación. Falta de tiempo para el desarrollo completo de las actividades

## 6.6 Categorías de análisis de los ciclos de reflexión

Primeramente, las categorías de análisis hacen referencia a una estrategia de tipo metodológica. Su función principal es la de detallar el objeto de estudio o fenómeno sobre el cual estamos indagando. Así, lo recomendable es que las categorías de análisis no sean mayores a cinco en un proceso de indagación.

En este ciclo se producción textual arrojaron las siguientes categorías y subcategorías (Tabla 6.12):

**Tabla 6. 12**

*Categorías aplicadas*

<b><i>Planeación</i></b>	Producción textual
<b><i>Implementación</i></b>	Concepto estructurante
<b><i>Evaluación</i></b>	Rutinas de pensamiento
	Reflexión

Nota: Elaboración del autor.

## 7. Hallazgos e interpretación de datos

En el presente capítulo, se muestran los resultados, análisis y hallazgos que surgen a partir de los ciclos de reflexión. Para analizar las evidencias que se obtuvieron en cada uno de los ciclos (planeaciones, implementaciones y evaluaciones; videos, fotos, cuestionarios de los estudiantes, entrevistas, encuestas, etc.), la docente investigadora generó una matriz de análisis de información teniendo en cuenta las categorías y subcategorías que emergen de la producción textual.(Gomez, 2003, p 55) . De este modo “trabajar con ellas implica agrupar elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo” (Chaves, 2005, p. 23).

Se hace necesario desde el inicio de la Maestría Pedagógica reconocer la práctica de enseñanza como objeto de estudio de la investigación del docente, con sus características y acciones constitutivas. Estas características según el autor Sacristán. Se plantean como: singular, dinámica, compleja (Sacristán, 1991), puesto que son prácticas que se prolongan en el tiempo; de práctica social debido a que representan ritos o esquemas de conducta del ser humano. De donde según Sacristán (Sacristán, 1991, p. 16)., se definen como: Singularidad: No existen dos prácticas idénticas Dinámica: La práctica es cambiante, nunca es estática, el profesor experimenta un permanente cambio. Complejidad: Comprende varios elementos que se encuentran interrelacionados, constituye en sí misma un intrincado tejido pedagógico en el campo educativo.

En el cual, la docente investigadora mostró los cambios que se presentaron a lo largo de la Maestría y el proceso que se realizó para la construcción de conocimientos, así mismo, las

categorías y subcategorías de acuerdo al foco planteado como es la producción textual. Estas categorías quedaron conformadas así ( tabla 7.1):

**Tabla 7. 1**

*Categorías y subcategorías*

Planeación	Concepto estructurante
Implementación	
Evaluación	
Planeación	Producción textual
Implementación	
Evaluación	
Planeación	Reflexión
Implementación	
Evaluación	

Nota: Elaboración del autor.

### **7.1 Categorías y subcategorías en las acciones constitutivas**

La Planeación profesional requiere conocer lo qué enseño, cómo lo enseño y a quién lo enseño. Es necesario reconocer el contexto desde el nivel macro curricular – meso curricular – micro curricular que permiten establecer el concepto estructurante sobre producción textual y los RPA claros, coherentes con la planeación.

El nivel macro-curriculo: Plan decenal de educación, lineamientos curriculares MEN, Estándares Básicos de Competencias. DBA, cartillas Santillana. El meso-currículo: como adaptaciones curriculares, horizonte institucional, principios y fines del establecimiento: misión, visión, Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El micro- currículum: Las acciones a nivel del aula, planes de aula, proyectos curriculares y transversales, estructura curricular de área. El nano currículum son todas aquellas decisiones que el docente debe tomar cuando afronta retos importantes.

Los elementos de una planeación profesional (conceptos estructurantes y RPA) están ligados a establecer la coherencia y pertinencia con las estrategias de enseñanza, los medios, técnicas e instrumentos para la evaluación con el contexto social.

La recolección de datos que: “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández, Baptista & Fernández, 2014, p. 397). Fue esencial porque permitió obtener información que posteriormente se analizó y se organizó para su comprensión.

El análisis que comparan los resultados de cada subcategoría en los cinco ciclos de reflexión, explica la manera que en su lectura pueda dar cuenta a grandes rasgos de los cambios que se presentaron a lo largo de la investigación. Dichos resultados se retoman para desarrollar el estudio con referentes teóricos para finalmente mostrar los hallazgos propios de cada uno de los componentes constitutivos de la práctica de enseñanza.

Durante el proceso de investigación se utilizaron diferentes instrumentos que facilitaron recolectar la información y ser más evidente lo comprendido en las diferentes acciones constitutivas ( tabla 7.2) y ( figura 7.1). Para la selección de los instrumentos se tuvo en cuenta el cuaderno de apuntes, las rubricas de autoevaluación, se evalúan las estrategias de enseñanza mediante medios: orales, diálogos, entrevistas, audios en WhatsApp, videos, medios escritos: rutinas de pensamiento.

### **Tabla 7. 2**

*Categorías y subcategoría.*

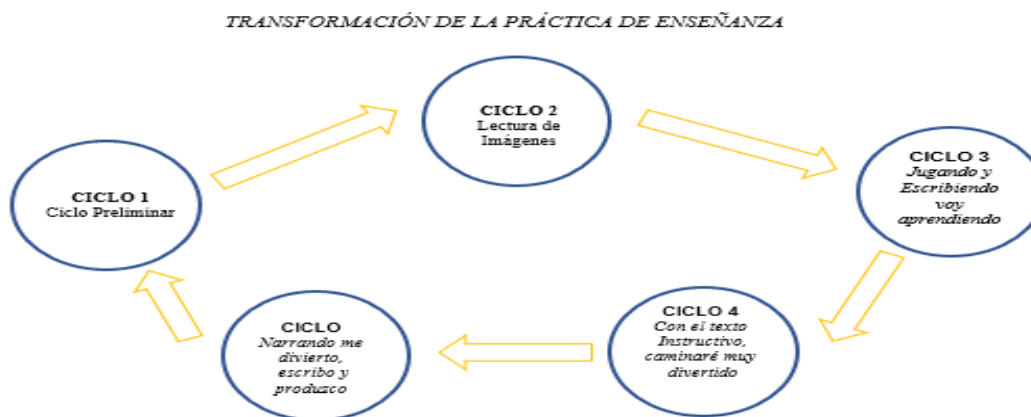
OBJETO DE ESTUDIO	CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTOS
Prácticas de enseñanza	Planeación	Eje conceptual	Rejilla de planeación PIER, LS. Escalera de retroalimentación. Actas de reuniones
	Implementación	Escritura, reescritura	Registro fotográfico
Coherencia		Video	
		Producción escrita	Producción de los estudiantes
	Evaluación	Comprensión	Rubricas de autoevaluación

Nota: Elaboración del autor.

Las técnicas: Observación directa, entrevistas a padres de familia., análisis documental y de producciones.

**Figura 7. 1**

*Transformación de la practica*



Nota: Elaboración del autor.

### **7.1.1 Análisis de la reflexión preliminar**

En un primer momento se presenta la reflexión preliminar de la docente investigadora acerca de la descripción personal y del acercamiento a las prácticas de enseñanza retomando las

siguientes preguntas ¿Quién soy? ¿Cuál es mi formación de base? ¿Qué es ser profesor? ¿Cuál ha sido mi trayectoria profesional?, entre otras.

Los hitos más relevantes de mi práctica han sido aquellos en donde se ha tenido dificultad o no en el aula de clases o comunidad educativa, por ello, cuando llega un estudiante con síndrome de Down u otra discapacidad es un reto muy importante puesto que no hay capacitación para ello, con sólo el hecho de considerar hacerlo partícipe de las actividades, marcan grandes huellas tanto para ellos como para mí como orientadora del proceso pedagógico.

#### A) Ciclo 2 Lectura de imágenes

Con la puesta en escena de este 2 ciclo (lectura de imágenes), hago una profunda reflexión debido que los estudiantes de grado inicial y primero, su producción primeramente es oral, permitiendo demostrar con sus grafías los sentimientos y emociones de acuerdo a lo que están observando; sus vivencias diarias tanto en los hogares como en los sitios donde permanece o recorre instantes; su lenguaje oral y gráfico es un instrumento que permite realizar el aprendizaje escolar, relacionarse con el entorno, vivir la realidad y descubrir sus cualidades para obtener hipótesis elaborando conceptos de acuerdo a su nivel y contexto.

En esta actividad de lectura de imágenes ( según aplicación de tabla 7.3), los estudiantes presentaron al inicio dificultad para leerlas, puesto que no había concentración en ello y la docente con la canción: “Atención, atención, pongan todos atención”, ellos volvían nuevamente al centro del tema y poco a poco fueron hablando y describiendo las imágenes que observaban mediante láminas colocadas en el tablero.

En cuanto a la superestructura, la investigación hecha por Borzone, se identificó que los niños desde los 5 años, en sus propias palabras “tienen la capacidad de producir por su propio pensamiento historias de ficción que reflejan realidad de lo aprendido, en las que recuperan las

categorías de la estructura narrativa y organizan la información en episodios bien constituidos” (Borzzone, 2005, p. 219), con los niños de 4 años según Guzmán, pueden elaborar de una forma básicas: inicio, nudo y desenlace en la elaboración de historias y cuentos (Guzmán Torres et al., 2015).

**Tabla 7. 3**

*Lecturas de Imágenes grado Primero ciclo 2*

ACCIONES DE PLANEACIÓN	Competencias, micro habilidad. estándares, objetivos, contenidos, recursos, actividades
ACCIONES DE IMPLEMENTACIÓN	Láminas con imágenes llamativas Lectura por la docente, diálogo colaborativo; secuencia de las imágenes, producción oral y escrita.
ACCIONES DE EVALUACIÓN	El diario de campo, encuestas, audios, fotografías y videos.

Nota: Elaboración del autor.

## 7.2 Análisis de las acciones de planeación

Tomando en cuenta que la Planeación es la aplicación racional de la mente humana en la toma de decisiones anticipatoria (Kuri Abdala, 2018) de acuerdo con el conocimiento previo de la realidad, para inspeccionar las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encausadas al logro de un objetivo plenamente deseado satisfactorio. Tomado de la práctica de enseñanza como objeto formal de investigación pedagógica.

Cuando se habla de programa, de proyecto o de plan, existen rasgos comunes que pueden reconocerse, según la autora Mozzi, se pueden aplicar programas con las siguientes características: tiene el objetivo de resolver algún problema ,y siempre involucra algún nivel de incertidumbre (Mozzi, 2020, p. 7)

Se muestra en la gráfica cómo se planeó antes del proceso investigativo, donde no se hacía ese rastreo profundo ni minucioso ( figura 7.2).

**Figura 7. 2**

*Planeación Antes del Inicio de la Investigación*



SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
 INSTITUCION EDUCATIVA LA PLANTA  
 DEC. 0034/2019 – NIT 813011529-0 COD. DANE 241319000621  
 Guadalupe – Huila



UNIDAD DIDÁCTICA A DESARROLLAR					
GRADO QUINTO 5°					
2ª UNIDAD: SEGUNDO PERIODO					
TIEMPO: ABRIL - JUNIO					
ESTÁNDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE- VERSIÓN 2 (2016)	DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	TRANSVERSALIDAD
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> ➤ Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia de la articulación. ➤ Producción de textos escritos, que respondan	1. Utiliza la información Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  2. Comprende los roles que asumen los personajes en	1. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre	1. Leo y <b>emito opinión de</b> obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, época y región.	✓ La novela: clases de novela. ✓ Mitos y leyendas: diferencias y clases. ✓ Clases de cuento  ✓ Conectores: continuidad, condición y orden.	➤ <b>HUILENSIDAD:</b> Redacción de un texto sobre <u>Huilensidad</u> .  ➤ <b>MEDIO AMBIENTE</b> Texto cotidiano sobre el medio

Nota: Elaboración del autor.

Se observó que la rejilla carece de RPA, concepto estructurante y el rastreo es débil ceñido a los lineamientos nacionales e institucionales y no hay claridad en cuanto a las estrategias de enseñanza y las acciones de evaluación. Sin embargo, se desarrollan las actividades de manera normal.

**Tabla 7. 4**

*Rejilla de coherencia entre RPA, concepto estructurante*





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
SEDE LOS CAUCHOS  
REJILLA TERCER PERIODO  
LENGUA CASTELLANA  
SULBERT RAMOS FLOREANO

GRADO	COMPETENCIA	TEMA	CONCEPTO ESTRUCTURANTE	USA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	PROPÓSITO DE LAS ACTIVIDADES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
QUINTO	<p><b>COMPETENCIA TUNING:</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p>Es capaz de generar, procesar y organizar información con miras a producir textos escritos que ayuden a la formación lingüística en contextos comunicativos para mejorar la competencia escrita.</p>	<p><b>CONOCIMIENTO</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permiten el funcionamiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escrita en su contexto inmediato.</p> <p><b>CAPACIDAD:</b> Los estudiantes serán capaces de identificar las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para lograr la construcción de textos informativos que faciliten la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>ACTITUD:</b> Los estudiantes tendrán disposición y asertividad en la elaboración de texto informativo que promueva participación comunitaria.</p>	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que según un procedimiento estadístico para su elaboración.	Produce textos verticales y no verticales a partir de los planes textuales que elabora según la topología a desarrollar.	<p><b>Sesión 1:</b> Mediante la observación de diferentes textos, los estudiantes diferenciarán el informativo, con el propósito de crear un <b>boletín escolar</b> donde se plasma la realidad de lo que se está viviendo en pandemia en el entorno social y escolar. Charla de la docente, <b>conocimiento previo</b>.</p> <p>Observación del video): <a href="https://youtu.be/v7892Cv4Q9s">https://youtu.be/v7892Cv4Q9s</a></p> <p><b>Sesión 2:</b> Rutina <b>Veo, pienso, me pregunto</b> acerca del video mostrando algunos afiches de información.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Diálogo entre la familia y entrevistas acerca de la situación presentada en nuestra región.</p> <p>Análisis de la educación antes de la pandemia y la actual. Textos creados por los estudiantes.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Aplicación de la rutina <b>Antes pensaba... Ahora pienso...</b> donde se reflexiona acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región.</p> <p><b>Sesión 5:</b> A nivel individual, con colaboración de su familia van a crear un boletín o plegable informativo donde plasma la información recolectada mencionada anteriormente. Pueden anexar fotografías e imágenes respectivamente.</p> <p><b>Socialización de los boletines informativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes diferenciarán y comprenderán un texto informativo</li> <li>Comprender la situación actual de nuestra región.</li> <li>Creación de un boletín informativo escolar</li> <li>Integrar a las familias para la elaboración del boletín informativo</li> <li>Detectar falencias en la escritura para proponer mejoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías con textos cortos de investigación de la situación actual de la región.</li> <li>Videos de entrevistas a personas conocedoras de la situación.</li> <li>Recolección de los resultados de las entrevistas.</li> <li>Fotografías antes y después de la pandemia (rutina de pensamiento)</li> </ul>	<p>Se evaluarán las estrategias de enseñanza mediante <b>medios orales:</b> diálogos, entrevistas, audios en <b>video</b>.</p> <p><b>medios escritos:</b> rutinas de pensamiento.</p> <p><b>TECNICAS:</b> Observación directa, Entrevistas a padres de familia. Análisis documental y de producciones.</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Rúbricas de autoevaluación</p> <p><b>VALIDACIÓN INDIVIDUAL (Verbal)</b> Se realizará el proceso de seguimiento mediante la recolección de los audios y fotografías, lo mismo que la escucha a nivel individual y grupal. Compartir los audios a sus compañeros de clase.</p>

Nota: Elaboración del autor.

Con esta nueva rejilla se amplía el conocimiento y pensamiento de los estudiantes llevándolos a la reflexión y al trabajo en equipo (tabla 7.4), ésta contiene la competencia, los RPA, los conceptos estructurantes, estrategias de enseñanza, propósito de las actividades, evidencias de aprendizaje, estrategias de evaluación.

Esta rejilla debe reflejar la coherencia en las actividades y formas de evaluar con la integración lógica de los diferentes componentes, elementos y estructura de las asignaturas propias y singulares de un Plan de Estudios específicos, estudiados en sí mismos como un sistema coherente que conforma el tejido curricular.

Para la planeación en el seminario de investigación, se realizó el rastreo para obtener el concepto estructurante y los RPA de acuerdo al foco y de la producción textual da como resultado la siguiente matriz de coherencia ( figura 7.3):

Figura 7.3

*Matriz de coherencia - Rejilla elaborada en el Taller de investigación pedagógica*

UNIVERSIDAD DE LA SABANA				
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA				
AREA: Lenguaje				PROFESOR:
Grado	Concepto Estructurante	Estándar	DBA	RPA
	PRODUCCION TEXTUAL QUE GENERE IMPACTO TANTO PERSONAL E INTERPERSONAL, MEJORANDO LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA SEDE OS CAUCHOS.	<input type="checkbox"/> Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produce textos continuos y discontinuos,atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<p><b>CONOCIMIENTO:</b>Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las estrategias pedagógicas que permiten el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora dentro y fuera del aula.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes identificarán las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>MÉTODO:</b> ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aulay en su medio para beneficio propio y social?</p> <p><b>COMUNICACIÓN :</b> Se espera que los estudiantes comprendan y desarrollen habilidades escritoras para propiciar momentos de interacción con el medio circundante.</p>

Nota: Elaboración del autor.

Teniendo en cuenta los seminarios y las asesorías de LS se realizó una corrección y sugerencia de dejar como concepto estructurante producción textual ya que abarca varios temas y aspectos en forma general.

### Ciclo 3 Jugando y escribiendo voy aprendiendo

En el tercer ciclo de reflexión “jugando y escribiendo voy aprendiendo ” se construyó la rejilla anexando los propósitos, los RPA de conocimiento, método, propósito, comunicación; como la revisión y retroalimentación de la triada o grupo de Lesson Study donde se dieron aspectos esenciales para llegar a la comprensión y visibilizar el pensamiento en los estudiantes.

**Figura 7. 4**

## Formato de PIER bajo la metodología de Lesson Study



FORMATO DE PIER, BAJO LA METODOLOGÍA LESSON STUDY		
Profesor-investigador: Suldery Ramos Floriano	Área de desempeño: Lengua Castellana	Nivel/Curso: Quinto
Profesor Titular: Lida Alexandra Isaza		FECHA: Octubre /2021
<p><b>Foco de la lección:</b> Transformación de las prácticas de enseñanza, para el fortalecimiento de la producción textual, a partir de rutinas de pensamiento mediante boletines escolares y folletos. <i>"Jugando y escribiendo voy aprendiendo"</i></p> <p><b>Propósito de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender un texto informativo mediante video y observando algunos detalladamente.</li> <li>Plasmear en la RUTINA DE PENSAMIENTO las ideas que poseen acerca de los textos informativos.</li> <li>Recordar las vivencias con su familia acerca de las comidas, bailes típicos de la región plasmándolas en una hoja.</li> <li>Aprender más acerca de los trajes típicos del Huila, observando el video y elaborándolos artísticamente.</li> <li>Mediante la rutina Antes pensaba, ahora pienso, los estudiantes reflexionan acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región en cuanto a educación y cultura.</li> <li>Realizar análisis profundo de la educación antes de la pandemia y en la actualidad, mediante las preguntas de indagación y encuesta a padres de familia.</li> <li>Construcción y elaboración de los folletos por parte de los estudiantes dándolos a conocer a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Resultados previstos de aprendizaje:</b></p> <p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permiten el fortalecimiento de la producción textual en la creación de un boletín escolar y así detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes identificarán las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>MÉTODO:</b> ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aula y en su medio para beneficio propio y social?</p> <p><b>COMUNICACIÓN:</b> Se espera que los estudiantes reproduzcan textos de distinta índole, teniendo en cuenta el contexto y nivel en que se encuentra para transmitir mensajes que enfatizen el léxico tanto oral como escrito.</p>		

Nota: Elaboración del autor.

Se observaron hallazgos importantes en el proceso de construcción de las diferentes rejillas o formatos que evidencian lo que la docente investigadora quiere que los estudiantes comprendan.

En esta acción constitutiva de planeación surgió como subcategoría esencial el concepto estructurante “producción textual”, donde puedo construir conocimiento ya que deben ser abarcadores, amplios, centrales y juegan un papel importante en la enseñabilidad de mi saber.

El grupo de LS hizo la realimentación adecuada, se tuvo en cuenta la planeación inicial y la ajustada para finalmente lograr llegar a las acciones de implementación ( figura 7.4).

### 7.3 Análisis de las acciones de implementación



Las acciones de implementación, alude a la intervención o actuación del profesor, al tipo y actuación en torno a las actividades propuestas, implementadas y/o desarrolladas en el aula. En

esta etapa del proceso según Salgado y Maturana, se afirmó, “ el profesor ejecuta su acción de enseñanza, realiza las actividades y tareas diseñadas en la planeación, interpreta las situaciones de aula, evalúa los aprendizajes y comprensiones que sus estudiantes van alcanzando”. (Ibáñez Salgado, 2001, p. 45). Permitiendo concretar la clase dentro de aula.

Al mostrarse aspectos relevantes a la hora de llegar a la intervención de las estrategias de enseñanza y aprendizaje para llegar a resultados favorables del pensamiento visible en cada uno de los estudiantes. Siendo un desafío en los desempeños de comprensión, debido a la creatividad que tiene el docente, que deberá proponer actividades que resulten próximas e interesantes a los alumnos.(Camargo & Jonathan, 2013)

**Figura 7. 5**

Formato acciones de implementación

2. FASE DE IMPLEMENTACIÓN /INTERVENCIÓN		3. FASE DE EVALUACIÓN	4. TRABAJO GRUPAL LS, FASE DE REFLEXIÓN	
	Evidencias recolectadas	Evaluación	Argumentos teóricos y conjuntos	Acciones de mejora
<p><b>Descripción de la actividad que implementó.</b></p> <p>Para el desarrollo de las clases con el grado quinto, se empieza con un caluroso saludo, a la vez que agradeciendo a Dios por todos los beneficios recibidos. Se toma la canción "Good morning teacher" ésta se realiza por varias sesiones para que poco a poco la aprendan.</p> <p><i>Good morning teacher, (2)</i> <i>How are you? (2)</i> <i>Very well, thank you (2)</i> <i>How about you?</i></p> <p>Se procede a la toma de asistencia, dar a conocer los actos de aula y recomendaciones en general. Se indaga acerca del estado de ánimo de cada uno de los estudiantes y los resultados arrojan que son felices al regresar a clases presenciales.</p> <p>Mediante un cartel en el tablero, se escriben los objetivos, propósitos, RPA y se explica la</p>	<p><i>Canción de saludo.</i></p>   <p><i>Foto estados de ánimo</i></p> <p><i>Rutinas de pensamiento</i></p>	<p><i>En el proceso de evaluación se tuvo en cuenta las rubricas de autoevaluación, las encuestas a padres de familia sobre el contenido de los folletos mediante preguntas abiertas.</i></p> <p><i>Para empezar, a los estudiantes se les pidió la creación de textos libres, cuentos creados por sí mismos, para que fueran apropiándose del tema y perdieran el temor a escribir. Se evidenció en los estudiantes gran dificultad a la hora de redactar los textos, se tuvo que corregir ortografía, por eso fueron dos borradores de folletos, los cuales los padres también fueron partícipes de la actividad. En el segundo borrador de folletos se evidenció más progreso en la escritura como en la lectura de los mismos. Los estudiantes elaboraron como dije</i></p>	<p>Las acciones concretas son el proceso que se realizó durante varias sesiones en cuanto a producción textual, la realización de cartas, mensajes, cuentos cortos y el mismo folleto donde se evidenció que conocieron textos informativos, observaron varios de ellos y mediante la asesoría de la docente se desarrolló la guía séptima donde se explicaban la forma de realizar estos folletos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4D7qx4Y_gjg">https://www.youtube.com/watch?v=4D7qx4Y_gjg</a></p> <p>También se observó el video con la explicación de textos informativos.</p> <p>Con el aprendizaje de textos informativos, los estudiantes los crearon para dar a conocer un tema investigado por ellos con colaboración de padres y acompañantes, por ende, socializaban en clase y en sus hogares recibiendo más conocimiento en cuanto al tema elegido.</p> <p>En las acciones de planeación se tuvo en cuenta aspectos relevantes de producción textual y textos informativos. *</p>	<p><i>Describe con un alto nivel de detalle que acciones y oportunidades para mejorarse han propuesto por su equipo de Lesson Study, no olvide que será clave la actividad siguiente teniendo en cuenta la reflexión en, sobre y para la práctica. Es posible anexar el tipo de retroalimentación realizada por sus pares.</i></p>

Nota: Elaboración del autor.

En la rejilla se visualizan todas las evidencias recolectadas en el trayecto del ciclo, éstas dan cuenta de los aprendizajes de los estudiantes, donde la docente se percató de la comprensión de los textos informativos y aquellas debilidades y fortalezas que enriquecen mediante las

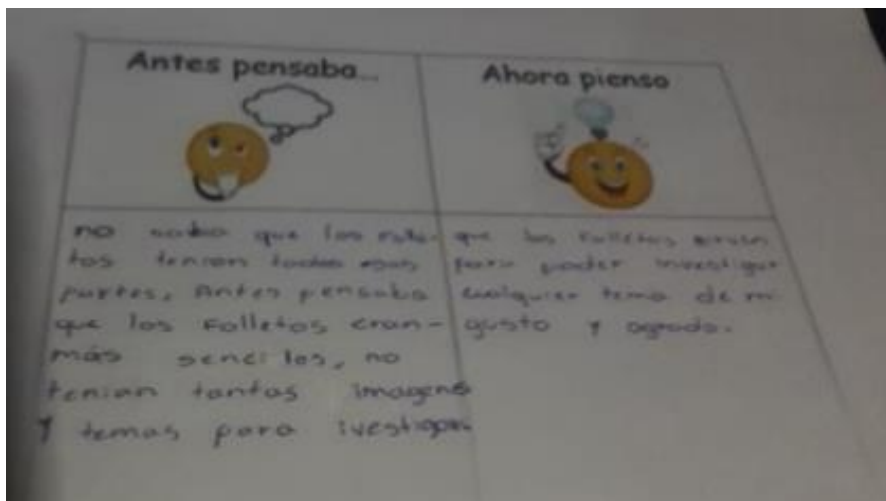
estrategias de enseñanza que llevaron a la relevancia práctica y a la construcción de conocimientos fructíferos ( figura 7.5).

En esta acción constitutiva surgió como subcategoría la producción textual, Cassany comentó que, “Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras” (Cassany, 1993, p. 93). Es la implementación de este ciclo, cabe destacar el entusiasmo y a la vez la diversión que transmitían los estudiantes cuando realizaban sus mensajes y folletos escolares dando la oportunidad para que expresen la comunicación tanto oral como escrita en diferentes ambientes de aprendizaje ( ver figura 7.6).

Otra herramienta fundamental en esta acción constitutiva son las rutinas de pensamiento, que son las acciones diseñadas para alcanzar un resultado específico de una manera eficiente y productiva visibilizando el pensamiento de los estudiantes. Inculcando en los alumnos el espíritu crítico y reflexivo ante las ideas de los demás y las suyas propias, que tengan capacidad de organizar sus pensamientos y sensaciones para debatirlas con el resto (P. M. Martínez & Pérez, 2014).

### **Figura 7. 6**

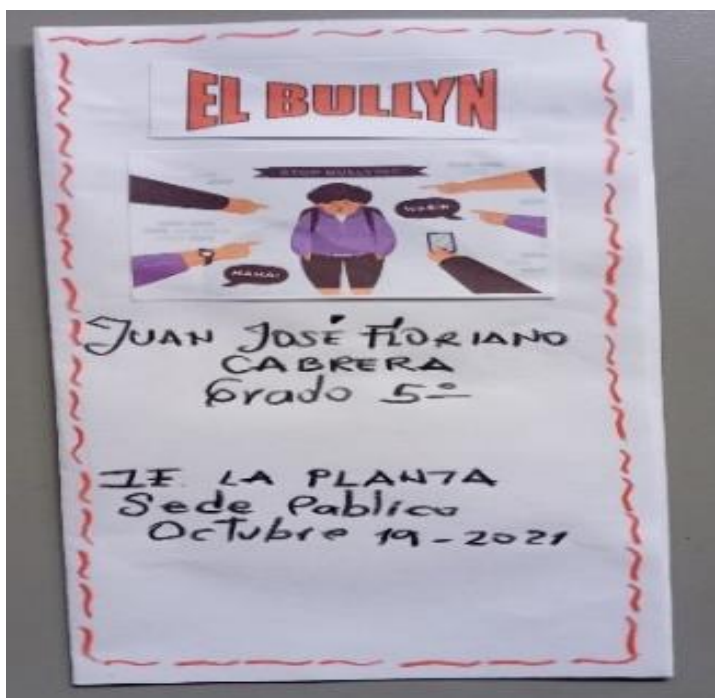
*Rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso sobre textos*



Nota: Elaboración del autor.

**Figura 7.7**

*Folleto producción textual sede Publico*



Nota: Elaboración del autor.

En las acciones de implementación, trabajado desde la virtualidad se brindaron las herramientas y recursos acordes al contexto, el uso de la aplicación WhatsApp, donde las familias que tenían internet cooperaban junto a sus hijos en el acompañamiento de las distintas actividades acordadas (figura 7.7), como también el uso de las guías de aprendizaje impresas las cuales fueron entregadas a cada uno de los estudiantes de la sede educativa.

Se observó el entusiasmo a la hora de escribir, como también la orientación sobre la parte gramatical, secuencia y coherencia del texto.

#### **7.4 Análisis de las acciones de evaluación**

Las acciones de evaluación hacen referencia a los procedimientos, operaciones o actividades que despliega un profesor con el propósito de recabar información que le permita valorar y reconocer los aprendizajes de sus estudiantes y la relación de estos con sus acciones de enseñanza. La actividad de evaluación presta atención al proceso que sigue el alumno, a las cualidades y competencias que desarrolla y a los resultados del aprendizaje que él obtiene en un momento dado. (Miras y Solé, 1990, p. 421).

Desde la mirada de Lavilla, “la evaluación es una etapa del proceso educativo que tiene por fin comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación.” (Lavilla, 2011, p. 14). Quien sostiene que en el ámbito educativo debe entenderse la evaluación como actividad crítica de aprendizaje, porque se asume que la evaluación es aprendizaje en el sentido que por ella se adquiere conocimiento.

Se evalúan las estrategias de enseñanza mediante medios orales, diálogos, entrevistas, audios en WhatsApp, medios escritos: rutinas de pensamiento.





La evaluación es constante, flexible siempre encaminada a obtener los RPA, se dieron orientaciones en cuanto a los diferentes tipos de evaluación, brindando a los estudiantes momentos de reflexión, conciencia de lo que se hace o no, dando realimentaciones oportunas y mejoras que beneficien la práctica de enseñanza.

Como principal hallazgo recurrente fue la manera de entender y realizar las autoevaluaciones, ya que al comienzo no sabían cómo llegar a los resultados; fue necesario re-leer los criterios varias veces y así lograr obtener sus niveles de comprensión.

#### CICLO IV Con El Texto Instructivo, Caminaré Muy Divertido

En el cuarto ciclo de reflexión llamado produciendo textos instructivos, que luego se consolidó en un nuevo título llamativo : “Con el texto instructivo, caminaré muy divertido” se construyó la rejilla de acuerdo al rastreo realizado en el macro, meso, micro currículo teniendo en cuenta siempre los lineamientos emanados por el MEN, la docente logra consolidar un concepto de planeación, reconociéndolo como un proceso donde el profesor selecciona, organiza y relaciona diferentes elementos estratégicos de enseñanza.

**Tabla 7. 5**

#### *Ciclo 4 Textos Instructivos*

Nombre y número del ciclo	“Con el texto instructivo, caminaré muy divertido”
Foco elegido para el ciclo	Produciendo textos instructivos

Habilidad	Favorecer el pensamiento visible de los estudiantes mediante la creación de diversas estrategias escritoras para obtener producción textual.
Propósito	COMPETENCIA TUNING: Capacidad de comunicación oral y escrita
competencia general a desarrollar	
Formulación de los resultados previstos de aprendizaje RPA	<p>CONOCIMIENTO: Los estudiantes de grado primero y quinto, comprenderán los diferentes tipos de textos instructivos como medios de comunicación y producción textual.</p> <p>PROPÓSITO: Los estudiantes identifican las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p>MÉTODO: Se espera que los estudiantes mediante instrucciones puedan desarrollar producción textual detectando falencias para mejorarlas y obtener buenos resultados de producción.</p> <p>COMUNICACIÓN: Se espera que los estudiantes con la comprensión de las instrucciones puedan transmitir a sus compañeros y familia el paso a paso de los diferentes textos instructivos.</p>

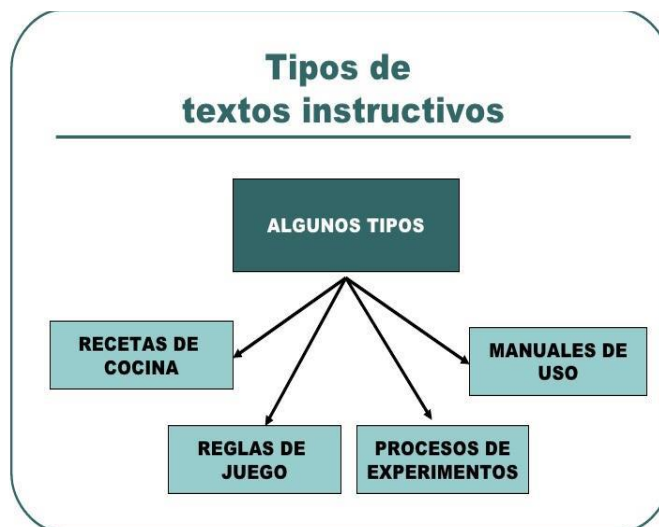
Nota: Elaboración del autor.

## 7.5 Resultado de las acciones de planeación

Con la planeación generada en la matriz, es indispensable, para llegar al reconocimiento y comprensión de cada una de las actividades según el contexto; esto dio cabida a la planeación de estrategias innovadoras como el seguir instrucciones en la realización de ensaladas de frutas, el correcto lavado de manos para nuestra protección en salud, el crear con papel diferentes figuras con origami.

**Figura 7. 9**

*Tipo de textos instructivos*



Nota: Elaboración del autor.

Mediante la declaración de los RPA en la presente planeación se logró comprobar que los estudiantes tienen altos grados de asertividad en cuanto a la comprensión de los temas enseñados en este caso la producción de textos instructivos, pero en ellos reflejaron la timidez cuando de exponer se trata, es ahí donde se debe tomar las decisiones adecuadas como el dar confianza y seguridad en el clima de aula como el dialogo constante entre ellos.

#### Acciones de intervención o implementación

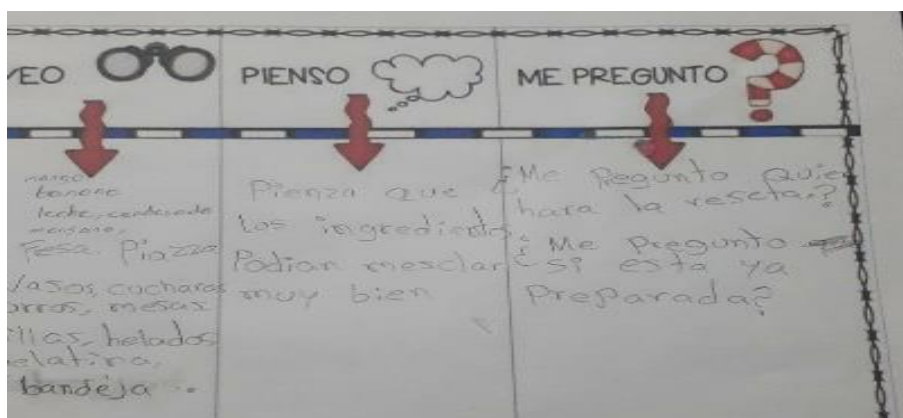
La segunda fase, la Intervención tiene énfasis en la acción y requiere de control y conocimiento del panorama teórico y práctico que lo sustenta. Esta fase implica flexibilidad en el proceso, como resultado de los cambios que surgen de forma permanente en la vida cotidiana del aula (La Torre,2004)

Las evidencias, entonces, dan cuenta de los aprendizajes de los estudiantes, pero siempre a partir del diseño y gestión de la propuesta de enseñanza en las que la docente les propuso participar individual y colectivamente.

Se desarrollaron rutinas de pensamiento veo, pienso, me pregunto; antes pensaba, ahora pienso, donde los estudiantes hacen visible su pensamiento y logran desarrollar destrezas comunicativas tanto oral como escritas. En un comienzo, los estudiantes generaban una serie de preguntas como ¿qué debo escribir ahí? ¿Qué sucedería si no respeto el orden de las indicaciones? Al respecto, ellos con orientación de la docente lograban obtener sus respuestas y despejar dudas opinando que si no se respeta el orden de las indicaciones sería una colada o revuelta haciendo el proceso muy difícil de entender.

**Figura 7. 10**

*Rutina de pensamiento sobre preparación de ensalada*

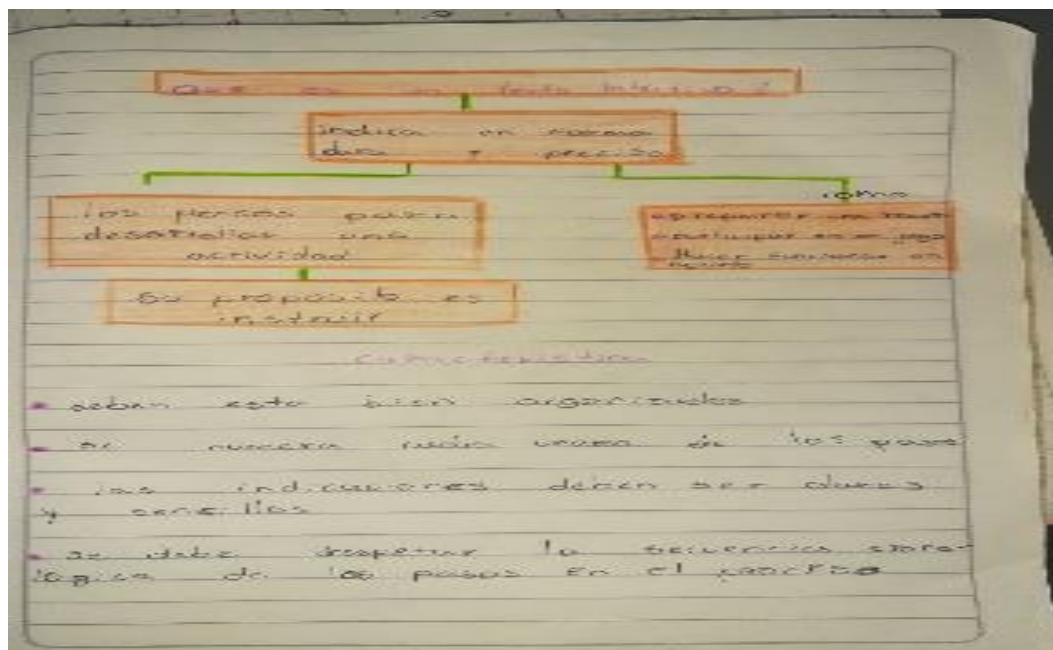


Nota: Elaboración del autor.(estudiantes)

Con la realización del mapa conceptual los estudiantes despejaron dudas y lograron completar la definición de textos instructivos con sus características y usos. La docente resalta en el tablero las pautas o normas al seguir instrucciones como: disciplina, responsabilidad, respeto, atención, eficacia, organizar, preguntar.

**Figura 7. 11**

*Mapa conceptual sobre textos instructivos*



Nota: Elaboración del autor.

**Figura 7. 12**

*Origami elaborado siguiendo instrucciones*

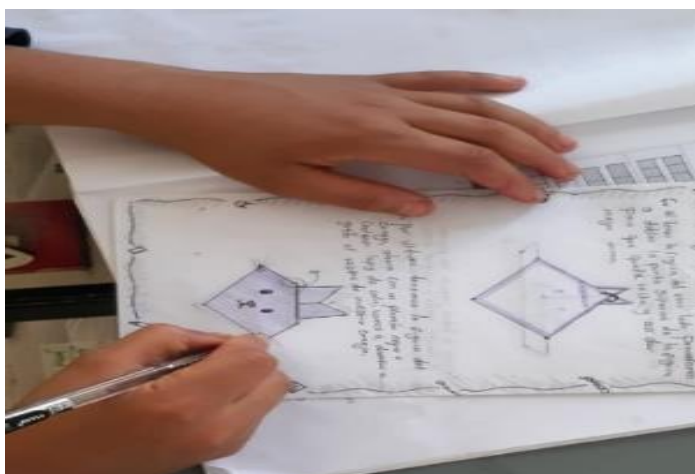


Nota: Elaboración del autor.

La docente explica a estudiantes de primero y quinto, que la realización de plegados u origami también pertenecen a textos instructivos ( figura 7.11 y figura 7.12), por lo tanto, van a desarrollar varios, teniendo en cuenta las instrucciones dadas, las cuales se transcriben en el cuaderno con ilustraciones llamativas para ser elaborado un texto de instrucción y detectar avances o falencias en el proceso de lectura y escritura que es lo que se pretende mejorar y responder a los RPA declarados. Para ello, se dio a conocer con anterioridad un video a la familia permitiendo también la colaboración y previniendo las fallas con el internet.

### Figura 7. 13

*Transcripción de los pasos aprendidos en clase sobre origami del conejo*



Nota: Elaboración del autor.

En la construcción de los textos se detecta falencias en la escritura como errores ortográficos, coherencia gramatical el cual fue necesario realizar el borrador y escribir el texto nuevamente para ser socializado a sus compañeros ( figura 7.13).

En grupos, lograron crear carteles relacionados a los plegados y expusieron los trabajos ante los demás, mejorando la participación y exposición. En el diálogo contaron lo que hicieron

en clase sobre origami, los diversos animales y figuras creadas por ellos y destacaron la colaboración que hubo para lograr el trabajo evidenciado en fotos y video, transcripción del video: “Muy buenos días a todos, aquí les mostramos algunos plegados siguiendo las instrucciones que enseñó la profesora, como: perros, gatos, peces, barcos, conejitos, árboles, nubes, esos son algunos plegados que enseñó la profesora, espero les hayan gustado, muchas gracias. Se notó menos temor a la hora de socializar los carteles de plegados mostrando la alegría con la utilización y el compartir de diversos materiales llamativos para ellos como papeles de diversos colores, tijeras, colores, témperas, pinceles, cartulina, delantales ( figura 7.14).

**Figura 7. 14**

*Socialización y explicación de los plegados*



COMISIÓN DEL NILE INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA DEL MARACAYO - SAN FRANCISCO DE CAYAHUAYO - TACNA				
RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN SOBRE QUINTO ESTER INSTRUCCIONES LA RECETA				
CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	BAJO
COMPRESIÓN DEL TEMA	100% 20.0 Comprende el tema de manera clara, precisa y lo explica adecuadamente	80% 16.0 Comprende el tema de manera clara, precisa	60% 12.0 Comprende algunos temas de manera clara, precisa	40% 8.0 No logra comprender el tema
PRODUCCIÓN TEXTUAL SOBRE LA RECETA	Completó el texto utilizando todas las medidas de forma clara y precisa	Completó el texto utilizando algunas medidas de forma clara y precisa	Completó el texto utilizando algunas medidas de forma clara	No logra completar el texto de manera clara y precisa
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL	Participación activa y manejo del tema	Participación activa y manejo de algunos conceptos	Poca participación o manejo de algunos temas	No participó de la actividad

Nota: Elaboración del autor.

## 7.6 Resultado de las acciones de evaluación

En las acciones de evaluación que dan evidencia de todo aquello que los estudiantes han comprendido para construir nuevos conocimientos, se han utilizado diversas estrategias de evaluación como: La rúbrica de autoevaluación con escala valorativa superior, alto, básico y bajo en el grado quinto, permitieron determinar los criterios estipulados en ella como fueron comprensión del tema, producción textual sobre recetas, plegados, siguiendo instrucciones para

grado primero, participación individual y colectiva. Se evidenció mayor facilidad para realizar las rubricas de autoevaluación, se recomienda elaborar más la coevaluación (figura 7.15).

**Figura 7. 15**

*Rúbrica de autoevaluación*

CONTENIDO	Excelente	Muy Buena	Buena	Regular	Mala
COMPRENSIÓN DEL TEXTO	Comprende el tema de manera clara, precisa y lo aplica adecuadamente	Comprende el tema de manera clara, precisa <b>8.00</b>	Comprende algunos temas de manera clara, precisa		No logra comprender el tema
PRODUCCIÓN TEXTUAL SOBRE LA RECETA	Construye el texto utilizando todas las partes de forma clara y precisa.	Construye el texto utilizando algunas partes de forma clara y precisa	Construye el texto utilizando algunas partes de forma clara <b>7.00</b>		No logra construir el texto de manera clara y precisa
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL	Participación activa y manejo del tema	Participación activa y manejo de algunos conceptos <b>8.00</b>	Poca participación o manejo de algunos temas		No participó de la actividad

Nota: Elaboración del autor.

**Principales Hallazgos:**

Etapas de planificación del tema, dificultad en la escritura en su parte gramatical (revisión y corrección), timidez al exponer, esbozos y borradores, creatividad e imaginación, producción de textos narrativos, exposición y lectura de discusión.

El siguiente apartado presenta aspectos importantes relacionados con la producción textual, sus teorías que la sustentan, La confrontación de los resultados y hallazgos derivados de la investigación desarrollada con las opiniones personales y de los principales autores, así como la reflexión que se debe realizar en torno a la práctica de enseñanza teniendo en cuenta los diferentes ciclos de reflexión.



Se muestra también el trabajo colaborativo realizado con el grupo de Lesson Study, ya que ésta es una propuesta de mejora del profesorado en base a un conjunto de prácticas, hábitos mentales, relaciones interpersonales, estructuras y herramientas que ayudan al profesorado a trabajar en conjunto y a perfeccionar su práctica a través de un proceso de acción e investigación.

No hay acción compleja sin reflexión durante un proceso; la práctica reflexiva puede extenderse, en el sentido general de la palabra, como la reflexión sobre la situación, los propósitos, los medios, los recursos, las operaciones en marcha, los resultados provisionales, la evolución previsible del sistema de acción. Reflexionar durante la acción se basa en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen etc. Se podría hablar siendo así, de práctica reflexionada, pero tanto en francés como en castellano, este adjetivo implica demasiado la prudencia de quien antes de hablar y medita profundamente antes de actuar.

Partiendo de esta importante anotación y con la generación de la pregunta: ¿Cómo los estudiantes logran la producción de textos con pensamiento visible y así llegar a la comprensión y alcance de los RPA?, me propuse desarrollar aspectos relevantes durante el proceso de la transformación de mi práctica de enseñanza generando reflexión cuyo propósito es el continuo mejoramiento de cada una de las acciones constitutivas ya que con relevancia práctica van dejando huella en cada uno de los(a) estudiantes de la institución educativa.

La práctica de enseñanza es comprendida como un fenómeno social, conformado por el conjunto de acciones que proceden de la relación contractual establecida entre una institución educativa y un sujeto (profesor), cuyo objetivo es que otro u otros sujetos aprendan algo. En En

En donde consiste en el desarrollo de unas actividades tendientes a provocar la construcción del conocimiento y a favorecer los procesos de aprendizaje (Mora Vargas, 2011).

### **7.7 Comprensión y reflexión de los ciclos**

En las acciones de planeación se pudo evidenciar y contrastar las rejillas elaboradas en la institución antes de iniciar la maestría sin un sólido rastreo, donde el proceso de investigación carecía de argumentos esenciales, se adaptaron debido al paso a virtualidad. La planeación es un proceso flexible, permitir ajustes sobre la marcha y se debe tener muy claro los Resultados Previstos de Aprendizaje. (RPA), que son declaraciones que hace el profesor de lo que espera que su estudiante comprenda y de lo que es capaz de hacer con esa comprensión; también se tuvo en cuenta se tuvo en cuenta el concepto estructurante, “Un concepto cuya construcción modifica el sistema cognitivo, dando paso a adquirir nuevos conocimientos, organizar los datos de otra manera, transformar incluso los conocimientos anteriores” (Gagliardi, 1986)

La declaración de la competencia de acuerdo a los lineamientos curriculares, el diseño de estrategias de enseñanza, los propósitos de las actividades, la evidencia de los aprendizajes de los estudiantes.

El cambio en cada una de las rejillas elaboradas en los distintos seminarios de la maestría muestra mayor respaldo teórico, argumentación y por ende una investigación basada y apoyada por referentes teóricos acordes al foco sobre la producción textual.

El incremento de aspectos importantes como es el rastreo macro, meso curricular con pertinencia, haciendo el descenso adecuado para llegar al micro y nano currículo que es donde se toman las decisiones necesarias en todas las circunstancias ocurridas durante la práctica de enseñanza. A continuación, se muestra la secuencia de cada una de las rejillas que fueron

mejorando su estructura y contenido para favorecer comprensión en estudiantes ( figura 7.16 y figura 7.17).

**Figura 7. 16**

*Rejilla preescolar ADM<sup>i</sup>*

**PERIODO 2: "ADIVINANDO ANDO"** **TIEMPO: ABRIL – JUNIO**  
**DBA:**

- **Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías.**

DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	TEMAS TRANSVERSALES
Inicia el manejo de espacio de la hoja teniendo en cuenta patrones de lectura y escritura convencional	Identifico y represento gráficamente las vocales o, a, e.	Ejercicios de grafía de las vocales o, a, e	<b>MEDIO AMBIENTE:</b> Lectura acerca de elaboración de jardines caseros.
Construye su lenguaje oral dándole significado. Narra con sus palabras y recrea historias, situaciones reales o imaginarias.	Interpreta canciones, trabalenguas, retahílas y adivinanzas incorporando nuevas palabras al vocabulario.	Adivinanzas, Trabalenguas, retahílas, descripción de láminas, Poesías, cuentos y dramatizaciones.	<b>APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE:</b> Rondas y canciones de las vocales. <b>HUILENSIDAD:</b> Cancionero de mi región.

Nota: Elaboración del autor.

**Figura 7. 17**

*Rejilla grado quinto ADM*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
 DEC. 0034/2019 – NIT 813011529-0 COD. DANE 241319000621  
 Guadalupe – Huila



UNIDAD DIDÁCTICA A DESARROLLAR					
GRADO QUINTO 5º					
2ª UNIDAD: SEGUNDO PERIODO					
TIEMPO: ABRIL - JUNIO					
ESTANDARES	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE- VERSIÓN 2 (2016)	DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	TRANSVERSALIDAD
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> > Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia de la articulación. > Producción de textos escritos, que respondan	1. Utiliza la información interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  2. Comprende los roles que asumen los personajes en	1. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre	1. leo y <b>emito opinión</b> de obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temáticas, época y región.	✓ La novela: clases de novela. ✓ Mitos y leyendas: diferencias y clases. ✓ Clases de cuento,  ✓ Conectores: continuidad, condición y orden.	> <b>HUILENSIDAD:</b> Redacción de un texto sobre <u>Huilensidad</u> .  > <b>MEDIO AMBIENTE</b> Texto cotidiano

Nota: Elaboración del autor.

Figura 7. 18


Rejilla en seminario de investigación

UNIVERSIDAD DE LA SABANA				
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA				
AREA: Lenguaje			PROFESOR:	
Grado	Concepto Estructurante	Estándar	DBA	RPA
	<p>PRODUCCION TEXTUAL QUE GENERE IMPACTO TANTO PERSONAL E INTERPERSONAL, MEJORANDO LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA SEDE OS CAUCHOS.</p>	<p>□ Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Produce textos continuos y discontinuos, atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las estrategias pedagógicas que permiten el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora dentro y fuera del aula.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes identificarán las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>MÉTODO:</b> ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aula y en su medio para beneficio propio y social?</p> <p><b>COMUNICACIÓN:</b> Se espera que los estudiantes comprendan y desarrollen habilidades escritoras para propiciar momentos de interacción con el medio circundante.</p>

Nota: Elaboración del autor.

Figura 7. 19



Matriz CE, RPA

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA FLORIDA SEDE LOS CAUCHOS REJILLA TERCER PERIODO LENGUA CASTELLANA SILDREY RAMOS FLOREANO								
GRADO	COMPETENCIA	RPA	CONCEPTO ESTRUCTURANTE	DBA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	PROPÓSITO DE LAS ACTIVIDADES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
QUINTO	<p><b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:</b> Capacidad de comunicación oral y escrita.</p> <p>Es capaz de generar, procesar y organizar información con miras a producir textos escritos que ayuden a la formación lingüística en contextos comunicativos para mejorar la competencia escritora.</p>	<p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permiten el fortalecimiento de la producción textual para detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes serán capaces de identificar las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para lograr la construcción de textos informativos que faciliten la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>ACTITUD:</b> Los estudiantes tendrán disposición y asertividad de manera organizada la elaboración de texto informativo que promueva participación comunitaria.</p>	<p>Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabore según la topología a desarrollar.</p>	<p><b>Sesión 1:</b> Mediante la observación de diferentes textos, los estudiantes discernirán el informativo, con el propósito de crear un <b>acelerar escribir</b> donde se plasma la realidad de lo que se está viviendo en pandemia en el entorno social y escolar. Charla de la docente, <b>conocimiento propio</b>.</p> <p>¿Observación del video): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7R0DChddQ7s">https://www.youtube.com/watch?v=7R0DChddQ7s</a></p> <p><b>Sesión 2:</b> Rutina <b>Veo, pienso, me pregunto</b> acerca del video mostrando algunas alifas de información.</p> <p><b>Sesión 3:</b> Diálogo entre su familia y entrevistas acerca de la situación presentada en nuestra región.</p> <p>Análisis de la educación antes de la pandemia y la actual. Textos creados por los estudiantes.</p> <p><b>Sesión 4:</b> Aplicación de la rutina <b>Antes pensaba... Ahora pienso...</b> donde se reflexiona acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región.</p> <p><b>Sesión 5:</b> A nivel individual, con colaboración de su familia van a crear un boletín o pliegue informativo donde plasmen la información recolectada mencionada anteriormente. Pueden anexar fotografías e imágenes respectivamente.</p> <p><b>Socialización de los boletines informativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes diferenciarán y comprenderán un texto informativo</li> <li>Comprender la situación actual de nuestra región.</li> <li>Creación de un boletín informativo escolar</li> <li>Integrar a las familias para la elaboración del boletín informativo</li> <li>Detectar falencias en la escritura para proponer mejoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías con textos cortos de investigación de la situación actual de la región.</li> <li>Videos de entrevistas a personas connotadas de la situación.</li> <li>Recolección de los resultados de las entrevistas.</li> <li>Fotografías antes y después de la pandemia. (rutina de pensamiento)</li> </ul>	<p>Se evaluarán las estrategias de enseñanza mediante <b>medios orales</b>, diálogos, entrevistas, audios en <b>video</b>.</p> <p><b>medios escritos:</b> rutinas de pensamiento.</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Observación directa, Entrevistas a padres de familia, Análisis documental y de producciones.</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Rúbricas de autoevaluación</p> <p><b>VALIDACIÓN INSTRUMENTAL (Verbal)</b> Se realizará el proceso de aseguramiento mediante la recolección de los audios y fotografías, lo mismo que la escucha a nivel individual y grupal. Compartir los audios a sus compañeros de clase.</p>

Nota: Elaboración del autor.

Figura 7. 20

## Formato metodología LS (Planeación)

2. FASE DE IMPLEMENTACIÓN /INTERVENCIÓN		3. FASE DE EVALUACIÓN	4. TRABAJO GRUPAL LS, FASE DE REFLEXIÓN	
Evidencias recolectadas		Evaluación	Argumentos teóricos y conjuntos	Acciones de mejora
<p><b>Descripción de la actividad que implementó.</b></p> <p>Para el desarrollo de las clases con el grado quinto, se empieza con un caloroso saludo, a la vez se agradece a Dios por todos los beneficios recibidos. Se canta la canción "good morning teachers" ésta se realiza por varias sesiones para que poco a poco la aprendan.</p> <p><i>Good morning teacher, (2)</i>  <i>How are you? (2)</i>  <i>Very well, thank you (2)</i>  <i>How about you?</i></p> <p>Se procede a la toma de asistencia, dar a conocer los actos de aula y recomendaciones en general. Se indaga acerca del estado de ánimo de cada uno de los estudiantes y los resultados arrojan que son felices al regresar a clases presenciales.</p> <p>Mediante un cartel en el tablero, se escriben los objetivos, propósitos, RPA y se explica la</p>	<p><b>Canción de saludo.</b></p>  <p><b>Foto estados de ánimo</b></p>  <p><b>Rutinas de pensamiento</b></p>	<p><i>En el proceso de evaluación se tuvo en cuenta las rubricas de autoevaluación, las encuestas a padres de familia sobre el contenido de los folletos mediante preguntas abiertas.</i></p> <p><i>Para empezar, a los estudiantes se les pidió la creación de textos libres, cuentos creados por sí mismos, para que fueran apropiándose del tema y perdieran el temor a escribir. Se evidenció en los estudiantes gran dificultad a la hora de redactar los textos, se tuvo que corregir ortografía, por eso fueron dos borradores de folletos, los cuales los padres también fueron partícipes de la actividad. En el segundo borrador de folletos se evidenció más progreso en la escritura como en la lectura de los mismos. Los estudiantes elaboraron como dije</i></p>	<p>Las acciones concretas son el proceso que se realizó durante varias sesiones en cuanto a producción textual, la realización de cartas, mensajes, cuentos cortos y el mismo folleto donde se evidenció que conocieron textos informativos, observaron varios de ellos y mediante la asesoría de la docente se desarrolló la guía séptima donde se explicaban la forma de realizar estos folletos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4D7gq4V_gig">https://www.youtube.com/watch?v=4D7gq4V_gig</a></p> <p>También se observó el video con la explicación de textos informativos. Con el aprendizaje de textos informativos, los estudiantes los crearon para dar a conocer un tema investigado por ellos con colaboración de padres y acompañantes, por ende, socializaban en clase y en sus hogares recibiendo más conocimiento en cuanto al tema elegido.</p> <p>En las acciones de planeación se tuvo en cuenta aspectos relevantes de producción textual y textos informativos. *</p>	<p><i>Describe con un alto nivel de detalle qué acciones y oportunidades para mejorarse han propuesto por su equipo de Lesson Study, no olvide que será clave la actividad siguiente teniendo en cuenta la reflexión en, sobre y para la práctica. Es posible anexar el tipo de retroalimentación realizada por sus pares.</i></p>

Nota: Elaboración del autor.

Figura 7. 21

## Acciones de implementación

FORMATO DE PIER, BAJO LA METODOLOGÍA LESSON STUDY		
Profesor-investigador: Suldery Ramos Floriano	Área de desempeño: Lengua Castellana	Nivel/Curso: Quinto
Profesor Titular: Lidá Alexandra Isaza		FECHA: Octubre/2021
<p><b>Foco de la lección:</b> Transformación de las prácticas de enseñanza, para el fortalecimiento de la producción textual, a partir de rutinas de pensamiento mediante boletines escolares y folletos. "Jugando y escribiendo voy aprendiendo"</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender un texto informativo mediante video y observando algunos detalladamente.</li> <li>Plasmar en la RUTINA DE PENSAMIENTO las ideas que poseen acerca de los textos informativos.</li> <li>Recordar las vivencias con su familia acerca de las comidas, bailes típicos de la región plasmándolas en una hoja.</li> <li>Aprender más acerca de los trajes típicos del Huila, observando el video y elaborándolos artísticamente.</li> <li>Mediante la rutina Antes pensaba, ahora pienso, los estudiantes reflexionan acerca de la realidad pasada y actual de nuestra región en cuanto a educación y cultura.</li> <li>Realizar análisis profundo de la educación antes de la pandemia y en la actualidad, mediante las preguntas de indagación y encuesta a padres de familia.</li> <li>Construcción y elaboración de los folletos por parte de los estudiantes dándolos a conocer a sus compañeros.</li> </ul>		
<p><b>Resultados previstos de aprendizaje:</b></p> <p><b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y comprenderán las habilidades escritoras que permiten el fortalecimiento de la producción textual en la creación de un boletín escolar y así detectar falencias y mejorar la competencia escritora en su contexto respectivo.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes identificarán las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora.</p> <p><b>MÉTODO:</b> ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aula y en su medio para beneficio propio y social?</p> <p><b>COMUNICACIÓN:</b> Se espera que los estudiantes reproduzcan textos de distinta índole, teniendo en cuenta el contexto y nivel en que se encuentra para transmitir mensajes que enfatizen el léxico tanto oral como escrito.</p>		

Nota: Elaboración del autor.

En el primer ciclo preliminar ( figura 7.20 y figura 7.21) se hizo una constante reflexión acerca de los aciertos y desaciertos en torno a la formación y el cuestionamiento razonable de cada uno de los interrogantes como el qué enseño, cómo enseño, cómo evaluó y éstos fueron analizados a conciencia y así contribuir a una buena práctica de enseñanza.

### **7.8 Compresión y reflexión de las acciones de implementación**

En cuanto a las acciones de implementación, en cada uno de los ciclos se comprendió poco progreso porque, aunque se realizaban actividades para cumplir con los contenidos, no estaban lo suficientemente nutridas para dejar grandes huellas en los estudiantes. Es así que, a través del desarrollo en la maestría, se tuvo más en cuenta el contexto y el ambiente que, ahora en un trabajo anterior; el niño o la niña mejoró su comportamiento, de relación, de diálogo consigo mismo y con quienes los rodean. Esos medios son fruto de su experiencia vital más básica y cotidiana (Zabalza, 1998). Por lo tanto, en esta acción constitutiva prevaleció el diálogo constante porque cada estudiante difiere de otros en su temperamento, ritmo de aprendizaje ante lo cual se involucró la familia en responder encuestas, entrevistas como es el caso en el ciclo 3 sobre textos informativos, donde se comparaba la educación antes y en la pandemia, el contexto de virtualidad con participación activa de los acompañantes en el manejo de aplicación WhatsApp y Teams, diálogo con padres de familia y estudiantes acerca de sus vivencias para conocer su medio de vida, intereses y necesidades. (Diagnóstico del contexto de aula y familia) Historias de vida POEG.

En el ciclo 4 se comprende, que dar espacios importantes en la creación de textos con instrucciones<sup>2</sup>, dando cabida a la creatividad e imaginación en la elaboración de origami, exposiciones, mapas conceptuales, carteles y se observó la participación activa encaminada a la relevancia práctica, con aprendizaje significativo.

En el transcurso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia comprender y analizar la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que dispone, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, del igual modo de su grado de estabilidad. En donde aplicando estrategias como la elaboración de recetas, ensalada de frutas, lectura de manuales permitieron el aprendizaje significativo porque construyeron conocimiento a través de la manipulación de elementos del contexto y asociados a la realidad circundante.

### ***7.9 Comprensión y reflexión de las acciones de evaluación***

La evaluación de los aprendizajes en este ciclo definió los conocimientos útiles para llegar al aprendizaje y poder realimentar a cada uno de los estudiantes mediante la autoevaluación, coevaluación, quedando como sugerencia la heteroevaluación definida como la evaluación que hace una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento (Galán, 2010). Se determinó que el diálogo constante con los estudiantes favorece la confianza y facilita la comprensión de los aprendizajes porque mediante esquemas adecuados a los textos, ellos sacaron sus propias conclusiones en torno a las instrucciones, que deben estar atentos a lo que se les pretende explicar.

---

<sup>2</sup> Los textos instructivos tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran pasos a seguir, materiales y como lo dice su propio nombre: instruyen en alguna actividad y orientan los procedimientos en forma adecuada.

En el desarrollo del ciclo 5 sobre textos narrativos, partiendo de la importancia de realizar estrategias de enseñanza que motiven a escribir, se dio prevalencia a la narración de historias, cuentos fantásticos y también tomados de la vida diaria de cada uno, se hizo la creación de ellos, teniendo en cuenta el rastreo minucioso de los DBA, estándares de competencia, los lineamientos curriculares para poder alcanzar los RPA de una manera coherente ya que significa según López, “La capacidad explícita de un Plan de Estudios para responder a las demandas, necesidades y requerimientos en función de las actualizaciones e innovaciones propias de la Sociedad Actual.” (López, 2011, p 21). Por consiguiente, la escritura es mediadora en los procesos psicológicos, activa y desarrolla otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento.

Las rutinas de pensamiento, herramientas muy importantes para que haya conexión, los hábitos están diseñados para buscar perspectivas para que los estudiantes se empoderen y capturen la esencia del conocimiento. Se observó mayor destreza al aplicarlas ( 7.22).

### **Figura 7. 22**

*Elaboración de rutinas de pensamiento*



Nota: Elaboración del autor.



La reflexión de la práctica es un trabajo que se puede enriquecer con la participación de pares, es presentar nuestra práctica de enseñanza a la visión y apreciaciones de profesionales de la educación con miras de mejorar las acciones de planeación, implementación y evaluación.

## 8. Conclusiones

A partir de la metodología de investigación desarrollada por la docente bajo la Lesson Study, se analizó y comprendió las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza bajo elementos indispensables para el proceso lector.

El proceso de la LS permite a la docente investigadora aplicar una metodología investigativa centrada en la reflexión de su práctica de enseñanza bajo el foco de análisis de determinados elementos comunicativos en el ciclo PIER evidenciando en primera instancia la posibilidad de analizar dinámicas comunicativas por medio de reflexión continua en apoyo de pares investigadores que objetivaban los hallazgos presentados.

Con la implementación nuevas prácticas en el desarrollo del pensamiento ,permiten ayudar a los alumnos y alumnas a aprender a pensar. Caracterizándose en generar pensamientos nuevos , razonar críticamente y reflexionar desde su punto vista.

Los medios, técnicas e instrumentos de evaluación del docente, permitieron comprender como se recoge, ve y/o escucha; los saberes enseñados. Plasmándose en el rendimiento académico de los estudiantes.

Se concluye que se lograron caracterizar las prácticas de enseñanza, se identificaron aspectos por mejorar, se reconocieron fortalezas en la práctica en cuanto a la producción textual, ya que se diferenciaron los niveles de aprendizaje.

Se permitió un aprendizaje significativo en la escritura siempre apoyada por el grupo o triada con las recomendaciones respectivas en busca siempre del avance con mejoras coherentes al contexto. Este trabajo debe ser continuo y siempre resaltando las opiniones de las compañeras porque facilita la comprensión en cada una de las acciones constitutivas.

En cada una de las estrategias se alcanzaron a evidenciar y fortalecer tanto la escritura como de la comprensión de textos, siendo éstos contruidos por ellos mismos, leídos oral y grupalmente, se realizaron los dibujos respectivos, la socialización a sus compañeros y familiares. Hubo impacto porque los más tímidos lograron el acercamiento a esta importante fase como es de producción textual.

## 9. Proyección

Durante la práctica de enseñanza y teniendo en cuenta los ciclos de reflexión desarrollados en estudiantes de básica primaria, se hace necesario tener como proyección:

Los docentes investigativos deben continuar con el proceso que se inició para aumentar, fortalecer y transformar la práctica de enseñanza, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla.

Se busca tener seguimiento y comunicación con el grupo de triada porque los aportes son valiosos buscando el mejoramiento en cada una de las acciones constitutivas.

La aplicación y uso de las rejillas PIER para la planeación teniendo en cuenta los niveles de concreción curricular con el rastreo coherente.

En los instrumentos de evaluación se debe dar oportunidad a la heteroevaluación en cada uno de los grados y niveles correspondientes.

La aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación es requerida para seguir trabajando en ellos, con reflexión adecuada en cada una de las estrategias.

Se debe tener en cuenta la transversalidad facilitando el manejo en aulas con más de dos grados,

El diálogo frecuente no se debe dejar a un lado, porque él permite la confianza y seguridad en cada uno de los estudiantes.

Seguir desarrollando las rutinas de pensamiento que ayudan a visibilizar el pensamiento.

El aprendizaje significativo mediante actividades motivadoras deben ser una prioridad indiscutible para que los estudiantes lleguen a la comprensión.

## 10. Referencias

- Albarracín Camargo, L. F. (2020). Transformación de la práctica de enseñanza a partir de la Metodología lesson study y el enfoque enseñanza para la Comprensión orientada al desarrollo de habilidades de Pensamiento en educación básica primaria.  
*instname: Universidad de La Sabana.*  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/43918>
- Álvarez, C. A. M. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica*. 217.
- Armas, H. (2019). *La retroalimentación a través de la pirámide*.  
<https://es.slideshare.net/HoracioReneArmas/la-retroalimentacin-a-travs-de-la-pirmide>
- Arnáez Muga, P. (2005). Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de piaget aplicados en el área de lengua. *Paradigma*, 26(1), 07-34.
- Bembibre, C. (2010). *Definición de Sistema educativo*. D•ABC.  
<https://www.definicionabc.com/social/sistema-educativo.php>
- Beraza, M. Z. (s. f.). *Territorio, cultura y contextualización curricular*. 28.
- Bøe, M., Heikka, J., Kettukangas, T., & Hognestad, K. (2022). Pedagogical leadership in activities with children – A shadowing study of early childhood teachers in Norway and Finland. *Teaching and Teacher Education*, 117, 103787.  
<https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103787>
- Borzzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhe (Santiago)*, 14(1).  
<https://doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>

- Bowen, E. E., Bertoline, G. R., Athinarayanan, R., Cox, R. F., Burbank, K. A., Buskirk, D. R., & Küçüköнал, H. (2013). Global Technology Leadership: A Case for Innovative Education Praxis. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 75, 163-171.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.04.019>
- Camargo, O., & Jonathan, L. S. (2013). *Propuesta pedagógica para la comprensión de estilos de vida saludables del colegio nicolás esguerra*. 147.
- Cassany, D. (1993). *Cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf* [1993].  
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Chaves, C. R. (2005). *La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. 7.
- Colberth, V. (2016). *Mejorar la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos el caso de la escuela nueva en colombia*.  
[https://pebaibague.weebly.com/uploads/2/3/4/3/2343628/escuela\\_nueva.pdf](https://pebaibague.weebly.com/uploads/2/3/4/3/2343628/escuela_nueva.pdf)
- Congreso de la Republica. (1994, artículo). *Articles-85906\_archivo\_pdf.pdf*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Djukic, M., Fulmer, T., Adams, J. G., Lee, S., & Triola, M. M. (2012). NYU3T: Teaching, Technology, Teamwork: A Model for Interprofessional Education Scalability and Sustainability. *Nursing Clinics of North America*, 47(3), 333-346.  
<https://doi.org/10.1016/j.cnur.2012.05.003>
- Elliot, J. (1990). *37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf*.  
<https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Eschenfelder, K. R. (2004). Behind the Web site: An inside look at the production of Web-based textual government information. *Government Information Quarterly*, 21(3), 337-358.  
<https://doi.org/10.1016/j.giq.2004.04.004>

Fabri, S. (2018). (99+) *Las técnicas de investigación: La observación / luznira de hoyos—*  
*Academia.edu.*

[https://www.academia.edu/36157300/Las\\_t%C3%A9cnicas\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_la\\_observaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/36157300/Las_t%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_la_observaci%C3%B3n)

Galán, Y. (2010). *CPU-e, Revista de Investigación Educativa.*

[https://www.uv.mx/cpue/num13/inves/completos/Jimenez\\_modelo%20evaluacion.html](https://www.uv.mx/cpue/num13/inves/completos/Jimenez_modelo%20evaluacion.html)

Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizábal, C. P. (2015).

Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria.

*Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83.

<https://doi.org/10.15446/rcp.v24n1.42314>

Heitkamp, N., Schumacher, R., Croot, K., de Langen, E. G., Monsch, A. U., Baumann, T., &

Danek, A. (2016). A longitudinal linguistic analysis of written text production in a case of semantic variant primary progressive aphasia. *Journal of Neurolinguistics*, 39, 26-37.

<https://doi.org/10.1016/j.jneuroling.2015.12.002>

Hernández, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., Méndez Valencia, S., & Mendoza

Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación.pdf*.

Herrera, J. (2018). *El saber pedagógico como saber práctico / Pedagogía y Saberes.*

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/8167>

Hewett, B. L., & Thonus, T. (2019). Online Metaphorical Feedback and Students' Textual

Revisions: An Embodied Cognitive Experience. *Computers and Composition*, 54,

102512. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2019.102512>

- Huang, B., Siu-Yung Jong, M., Tu, Y.-F., Hwang, G.-J., Chai, C. S., & Yi-Chao Jiang, M. (2022). Trends and exemplary practices of STEM teacher professional development programs in K-12 contexts: A systematic review of empirical studies. *Computers & Education*, 189, 104577. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2022.104577>
- Huerta, S. (2012). *Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183.pdf*.
- Ibáñez Salgado, N. (2001). El contexto interaccional en el aula: una nueva dimension evaluativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 27. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052001000100003>
- Isoda, A. (2015). Lesson Study: Un desafío que nuestro sistema educacional debiera enfrentar. *Facultad de Educación*. <https://educacion.udd.cl/noticias/2015/04/lesson-study-un-desafio-que-nuestro-sistema-educacional-debiera-enfrentar/>
- Kamhi, A. G. (2019). Speech-language development as proceduralization and skill learning: Implications for assessment and intervention. *Journal of Communication Disorders*, 82, 105918. <https://doi.org/10.1016/j.jcomdis.2019.105918>
- Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. 10.
- Kuri Abdala, J. A. (2018). *Definición del concepto de la planeación*. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/1940>
- Kwangmuang, P., Jarutkamolpong, S., Sangboonraung, W., & Daungtod, S. (2021). The development of learning innovation to enhance higher order thinking skills for students in Thailand junior high schools. *Heliyon*, 7(6), e07309. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e07309>
- Lavilla, L. (2011). *La evaluación*.
- Leijen, Ä., Allas, R., Toom, A., Husu, J., Marcos, J.-J. M., Meijer, P., Knezic, D., Pedaste, M., & Krull, E. (2014). Guided Reflection for Supporting the Development of Student



- Teachers' Practical Knowledge. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 112, 314-322. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1170>
- Li, Z., & Li, L. (2019). An examination of kindergarten teachers' beliefs about creative pedagogy and their perceived implementation in teaching practices. *Thinking Skills and Creativity*, 32, 17-29. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.03.001>
- Lingua, V., & Caruso, E. (2022). Futures Literacy as a reading key for strategic spatial planning: A community learning process for defining shared futures in the Ombrone River Agreement. *Futures*, 140, 102935. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2022.102935>
- Mahmud, M. M. (2014). Communication Aptitude and Academic Success. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 134, 125-133. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.04.230>
- Maria-Monica, P.-M., & Alina, M. C. (2011). New perspectives on roles of the mentor-teacher for pedagogical practice. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 15, 2078-2082. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.04.057>
- Martínez, M. J. M. (2000). *El discurso social sobre drogas en la prensa de Murcia*. EDITUM.
- Martínez, P. M., & Pérez, R. A. R. (2014). *Investigación e innovación en educación infantil*. 406.
- Mendenhall, M. A. (2014). Education sustainability in the relief-development transition: Challenges for international organizations working in countries affected by conflict. *International Journal of Educational Development*, 35, 67-77. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2012.08.006>
- Min. (2014). *Articles-116042\_archivo\_pdf1.pdf*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Mora Vargas, A. I. (2011). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos.

*Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9084>

Morales, J. I. & Departament de Psicologia. (2008). *La Evaluación como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje propuesta de intervención psicopedagógica para el aprendizaje del idioma inglés*. Universitat de Girona. <http://www.tdx.cat/TDX-0327108-155558>

Mozzi, Laura. (2020). *TP-Práctica-III-3°A-TN-Plan660.pdf*. <https://esbanqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/TP-Pr%C3%A1ctica-III-3%C2%B0A-TN-Plan660.pdf>

Northwest, E. (2021). *Lesson Study: Getting Started*. Education Northwest.

<https://educationnorthwest.org/resources/lesson-study-getting-started>

Perkins. (2012). *Rutinas de Pensamiento. Se pueden usar en cualquier etapa o asignatura*.

<https://colegiosalzilla.com/cultura-de-pensamiento/rutinas-de-pensamiento.htm>

Quintero, S. E. U., & Sá, E. F. de. (2018). Escuela Nueva colombiana: Análisis de sus guías de aprendizaje. *Acta Scientiarum. Education*, 40(3).

<https://www.redalyc.org/journal/3033/303357581008/>

Reagan, E. M., Hambacher, E., Schram, T., McCurdy, K., Lord, D., Higginbotham, T., &

Fornauf, B. (2019). Place matters: Review of the literature on rural teacher education.

*Teaching and Teacher Education*, 80, 83-93. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2018.12.005>

Rodriguez, E. (2021). *Pautas para mejorar la autoestima de los niños con síndrome de Down—*

*Downciclopedia.org*. [https://www.downciclopedia.org/educacion/autonomia/2967-](https://www.downciclopedia.org/educacion/autonomia/2967-pautas-para-mejorar-la-autoestima-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html)

[pautas-para-mejorar-la-autoestima-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html](https://www.downciclopedia.org/educacion/autonomia/2967-pautas-para-mejorar-la-autoestima-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html)

- Rosas, D. A. M. (2021). *Lesson Study y el Marco de Enseñanza para la Comprensión para el Desarrollo de*. 218.
- Saavedra, M. F. C. (2010). *Ministra de Educación Nacional*. 212.
- Sacristán, J. G. (1991). *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. 62.
- Sánchez, J. J. G. (2019). *Transformación de la Práctica Pedagógica de Enseñanza de las Ciencias Sociales a partir*. 239.
- Sirbu, C. C., & Tonea, E. (2015). Teachers' Management Roles in the Development of Communication Skills. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 174, 3948-3952.  
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.1138>
- Stathi, S., & Crisp, R. J. (2008). Imagining intergroup contact promotes projection to outgroups. *Journal of Experimental Social Psychology*, 44(4), 943-957.  
<https://doi.org/10.1016/j.jesp.2008.02.003>
- Tsai, S.-C. (2010). Developing and integrating courseware for oral presentations into ESP learning contexts. *Computers & Education*, 55(3), 1245-1258.  
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2010.05.021>
- Uribe, J. V. (2015). La investigación del proceso de producción textual Análisis microgenético de una redacción con apoyo de una herramienta digital. *Perfiles Educativos*, 37(147), 126-143. <https://doi.org/10.1016/j.pe.2015.10.003>
- Voss, T., Zachrich, L., Fauth, B., & Wittwer, J. (2022). The same yet different? Teaching quality differs across a teacher's classes, but teachers with higher knowledge make teaching quality more similar. *Learning and Instruction*, 80, 101614.  
<https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2022.101614>

Weise, J. J., Greiff, S., & Sparfeldt, J. R. (2022). Focusing on eigendynamic effects promotes students' performance in complex problem solving: A log-file analysis of strategic behavior. *Computers & Education, 189*, 104579.

<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2022.104579>

Yu, J., Kreijkes, P., & Salmela-Aro, K. (2022). Students' growth mindset: Relation to teacher beliefs, teaching practices, and school climate. *Learning and Instruction, 80*, 101616.

<https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2022.101616>

Zabalza, M. (1998). *Criteria de educacion infantil*.

## 1. Evidencias Ciclos De Reflexión

Figura 11. 1

Formato ajustado por Isaza 2021 retomando diseño inicial Maturana 2021

<b>Profesor-investigador:</b> Sulidery Ramos Floriano <b>Area de desempeño:</b> Lengua Castellana <b>Nivel/Curso:</b> Quinto	
<b>Profesor Titular:</b> Lida Alexandra Isaza <b>FECHA:</b> Octubre, 2021	
<b>Foco de la lección:</b> PRODUCCION TEXTUAL	
<b>Propósito de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender un texto informativo con sus partes, mediante video y observando algunos detalladamente</li> <li>Plasmar en la RUTINA DE PENSAMIENTO veo, pienso, me pregunto las ideas y características que poseen los textos informativos para diferenciarlos de otros.</li> <li>Dar a conocer sobre trajes típicos del Huila, observando el video y elaborándolos artísticamente para luego transmitirlo en mensajes a sus compañeros.</li> <li>Favorecer el pensamiento visible de los estudiantes mediante la creación de diversas estrategias escritoras para obtener producción textual</li> <li>Explicar detalladamente los pasos para la elaboración de folletos siguiendo la guía 7 y poder ejecutar los temas investigados por los estudiantes de grado quinto</li> </ul>	
<b>Resultados previstos de aprendizaje:</b>	
<b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes de grado quinto, identificarán y diferenciarán los textos informativos como medios de comunicación y producción textual. <b>PROPÓSITO:</b> Los estudiantes identificarán las estrategias de producción textual en su contexto como método primordial para facilitar la transformación lingüística y mejorar su fluidez escritora. <b>MÉTODO:</b> ¿Cómo utiliza las producciones textuales que se originan de su práctica en el aula y en su medio para beneficio propio y social? <b>COMUNICACIÓN:</b> Se espera que los estudiantes reproduzcan textos con características especiales, teniendo en cuenta el contexto y nivel en que se encuentra para transmitir mensajes que enfatizen el léxico tanto oral como escrito.	
<b>1. PLANEACION</b>	
<b>Actividad (Nombre de la actividad y el número)</b> <b>1. Rutina Veo, pienso, me pregunto</b> acerca del video mostrando algunos afiches de información.	<b>Planeación Inicial (Descripción de la experiencia)</b> <b>INICIO:</b> <b>Sesión 1.</b> Después de un caloroso saludo hacia los estudiantes y una plegaria, agradeciendo a Dios por tantos beneficios recibidos. Iniciamos mediante la observación de diferentes tipos de textos informativos, con el propósito de crear: boletines, folleto escolar, cartas, cuentos cortos, mensajes, donde se plasma la realidad de lo que se está viviendo en pandemia en el entorno social y escolar, también sobre huilensidad, teniendo en cuenta la redacción y ortografía.  <b>Observación del video:</b> <a href="https://youtu.be/n78lQjch44Q?t=120">https://youtu.be/n78lQjch44Q?t=120</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/1C3a2L1E1t0h1-textos-informativos-isaza.docx">https://drive.google.com/file/d/1C3a2L1E1t0h1-textos-informativos-isaza.docx</a>  <b>DESARROLLO:</b> <b>SESIÓN 2:</b> Charla de la docente sobre huilensidad, los estudiantes mencionarán la cultura e idiosincrasia de nuestro departamento, lo mismo que comidas típicas, bailes, sitios turísticos, etc.
<b>RUTINA DE PENSAMIENTO</b> <b>Antes pienso....</b> <b>Ahora pienso...donde</b>	<b>Planeación Ajustada, comentada, bien sea por la docente o las compañeras de Lesson Study</b>  <b>Descripción de la evidencia recolectada</b>  <b>Como recolección de evidencias tendremos en cuenta:</b> En vista de que a nivel grupal no somos del mismo municipio para que más pares puedan observar el proceso se recolectan rubricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se comparten fotos, audios, diario de campo y videos de los productos realizados por los estudiantes.
<b>Antes pienso...</b>	<b>Ahora pienso</b>

Figura 11. 2

## Observación de video textos instructivos



Figura 11. 3

### Rutina veo, pienso, me pregunto

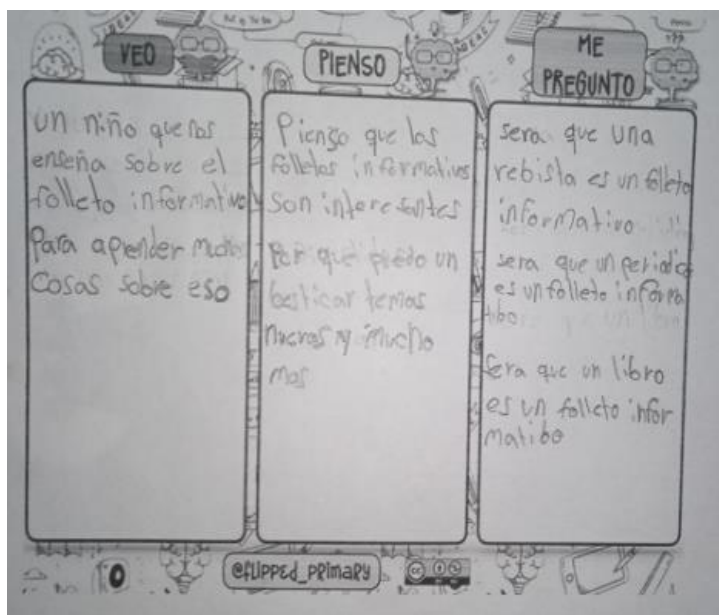


Figura 11. 4

### Encuestas a padres de familia

ENTREVISTA A PADRES E FAMILIA, REALIZACIÓN DE FOLLETOS UNIDAD CUINTO

NOMBRE DE LA FAMILIA: SANCHEZ ALBERTO

¿CÓMO ERA LA EDUCACIÓN ANTES DE LA PANDEMIA?

Se enseñaba a los niños en las escuelas cada uno al lado, saludaban a los profesores, tenían exámenes, y tomaban las clases normales sus dispositivos, con todos los compañeros.

¿QUÉ ASPECTOS RELEVANTES EN LA EDUCACIÓN HAN CAMBIADO A RAÍZ DE LA PANDEMIA? ¿POR QUÉ?

al momento la educación se realiza en línea, virtual, y más del interés del niño, pero a que se profundice a la personalidad, siguiendo los protocolos de bioseguridad que exige cada institución.

¿CÓMO CONTRIBUIMOS A MEJORAR LA EDUCACIÓN EN ESTOS TIEMPOS DE PANDEMIA?

con acompañamiento continuo por parte de los padres de familia, y con apoyo constante de los profesores.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Figura 11. 5

## Folleto elaborado por estudiante grado quinto

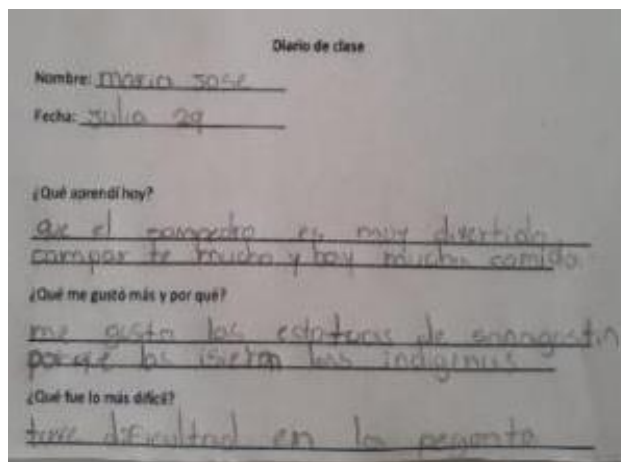
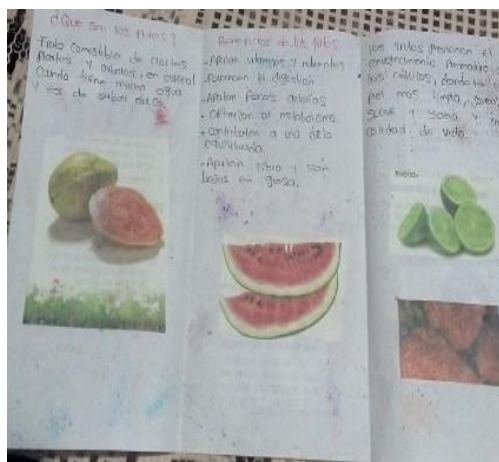


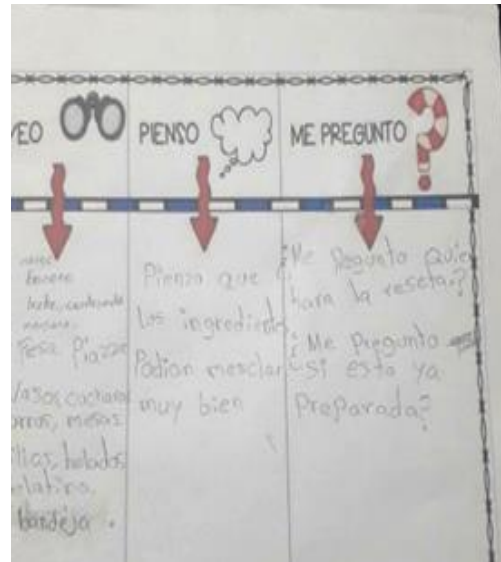
Figura 11. 6

*Observación del cartel del lavado correcto de manos para identificar texto instructivo*



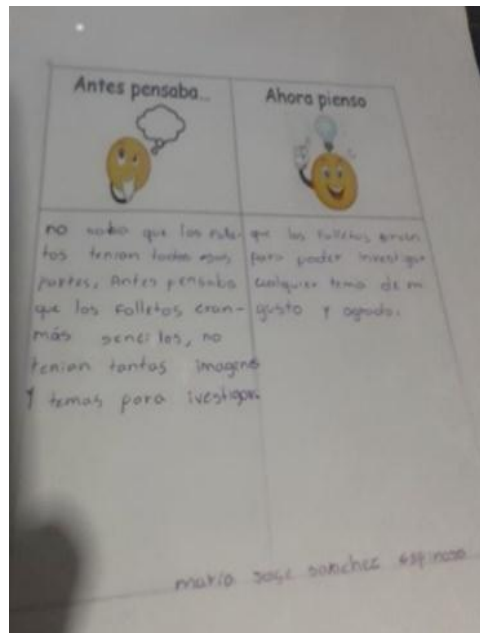
Figura 11. 7

*Rutina de pensamiento veo, pienso, me pregunto*



**Figura 11. 8**

*Rúbrica de autoevaluación*



**Figura 11. 9**



Rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
 RUBRICA DE AUTOEVALUACIONES  
 AREA LENGUA CASTELLANA  
 PRODUCCION DE TEXTOS  
 BILDREY RAMOS FLOREANO  
 GRADO QUINTO

La siguiente rúbrica se auto-evaluará, por favor leer la rúbrica con atención en el aula respectiva y luego entregarla.

CRITERIO	Excelente (5.0)	Buena (4.0)	Regular (3.0)	Deficiente (2.0)
CONTENIDO	Comprende que la creación de textos escritos se realiza mediante un proceso lingüístico y que el lenguaje cumple una función comunicativa.	Comprende que la creación de textos escritos se realiza mediante un proceso lingüístico y que el lenguaje cumple una función comunicativa.	Comprende que la creación de textos escritos se realiza mediante un proceso lingüístico y que el lenguaje cumple una función comunicativa.	Comprende que la creación de textos escritos se realiza mediante un proceso lingüístico y que el lenguaje cumple una función comunicativa.
FORMA	Elabora textos escritos que cumplen con las características de los textos escritos y que son coherentes y cohesivos.	Elabora textos escritos que cumplen con las características de los textos escritos y que son coherentes y cohesivos.	Elabora textos escritos que cumplen con las características de los textos escritos y que son coherentes y cohesivos.	Elabora textos escritos que cumplen con las características de los textos escritos y que son coherentes y cohesivos.
PROCESO	Responde a la demanda de crear textos informativos para el destinatario, utilizando recursos lingüísticos.	Responde a la demanda de crear textos informativos para el destinatario, utilizando recursos lingüísticos.	Responde a la demanda de crear textos informativos para el destinatario, utilizando recursos lingüísticos.	Responde a la demanda de crear textos informativos para el destinatario, utilizando recursos lingüísticos.
CONCIENCIA	Muestra interés por escribir y por mejorar su escritura en cuanto a la gramática, ortografía y puntuación.	Muestra interés por escribir y por mejorar su escritura en cuanto a la gramática, ortografía y puntuación.	Muestra interés por escribir y por mejorar su escritura en cuanto a la gramática, ortografía y puntuación.	Muestra interés por escribir y por mejorar su escritura en cuanto a la gramática, ortografía y puntuación.

CICLO 4

Figura 11. 10

Rubrica de autoevaluación textos instructivos y Mapa conceptual texto de receta

Texto instructivo

Hamburguesa — Titulo

Ingredientes:  
 Carne molida, Pan, Lechuga, Tomate, Salsa, Cebolla.

Lista de materiales:

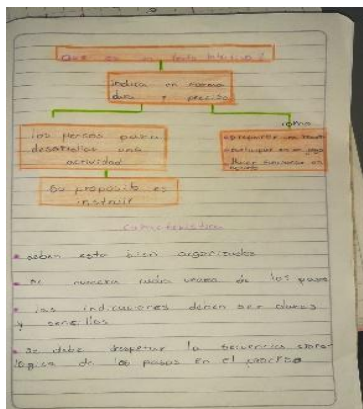
Instrucciones:  
 Se calientan los panes. Después de que están calientes se le pone la carne el jamón la lechuga la salsa y la cebolla se sirve y se disfruta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PLANTA  
 RUBRICA DE AUTOEVALUACIONES  
 AREA LENGUA CASTELLANA  
 PRODUCCION DE TEXTOS  
 BILDREY RAMOS FLOREANO  
 GRADO QUINTO

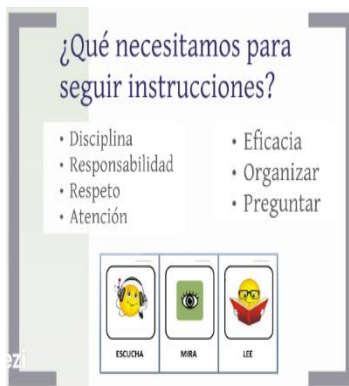
CRITERIO	Excelente (5.0)	Buena (4.0)	Regular (3.0)	Deficiente (2.0)
COMPRESION DEL TEXTO	Comprende el tema de manera clara, precisa y adecuada.	Comprende el tema de manera clara, precisa y adecuada.	Comprende algunos temas de manera clara y precisa.	No logra comprender el tema.
PRODUCCION TEXTUAL SOBRE LA RECETA	Construye el texto utilizando todas las partes de forma clara y precisa.	Construye el texto utilizando algunas partes de forma clara y precisa.	Construye el texto utilizando algunas partes de forma clara y precisa.	No logra construir el texto de manera clara y precisa.
PARTICIPACION INDIVIDUAL Y GRUPAL	Participación activa y manejo del tema.	Participación activa y manejo de algunos conceptos.	Poca participación y manejo de algunos temas.	No participó de la actividad.

Figura 11. 11

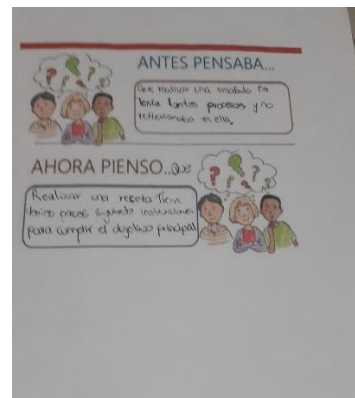
Actividad sobre instrucciones grado quinto



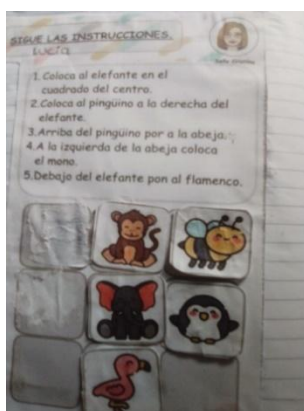
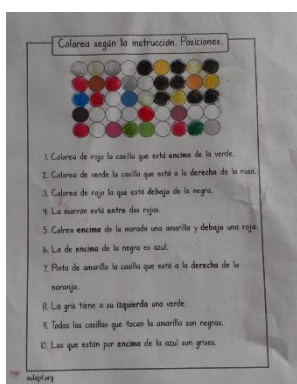
Mapa conceptual textos informativos



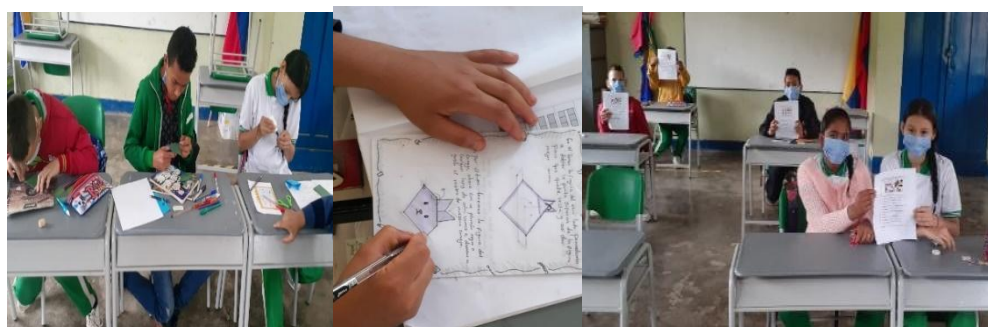
Cómo seguir instrucciones



Rutina antes pensaba, ahora pienso



Actividades para grado primero y quinto siguiendo instrucciones



Anexo 2 CICLO V- Textos narrativos

Figura 11. 12

Rutina de pensamiento

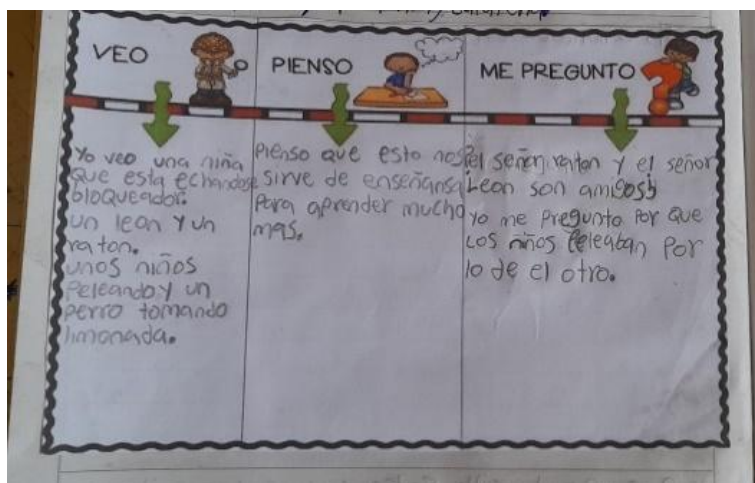
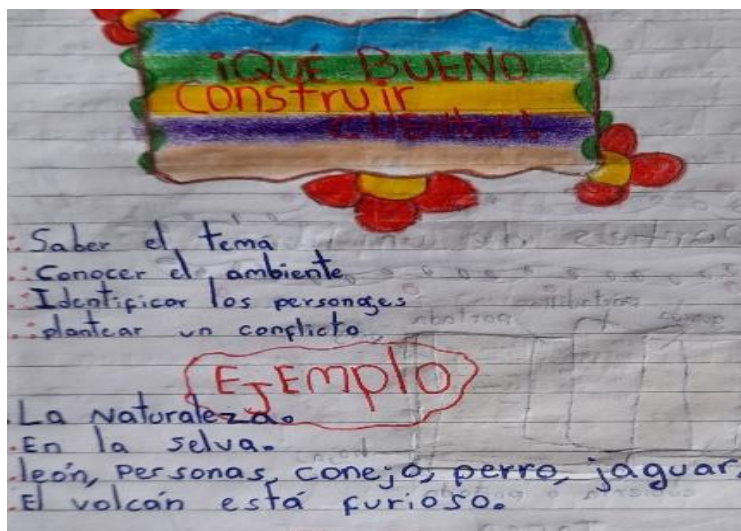


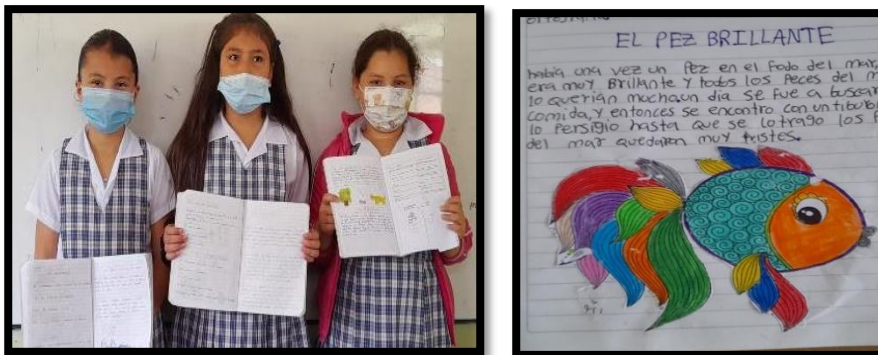
Figura 11. 13

Resumen elaboración de construcción de historias



**Figura 11. 14**

*Cuento Construido*

**Figura 11. 15**

*Realización de rutinas de pensamiento*

