



Ubasue: Estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo a través de los lenguajes expresivos

Ligia Marcela Cano Segura

Universidad de La Sabana
Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Chía, Colombia

2022



Ubasue: Estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo a través de los lenguajes expresivos

Ligia Marcela Cano Segura

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Desarrollo Infantil

Director de Tesis Ingrid Marcela Moreno Perdomo

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Desarrollo Infantil

Chía, Colombia

2022

Tabla de contenido

Resumen	10
Capítulo 1: Introducción	12
Capítulo 2: Antecedentes	14
2.1. Planteamiento del problema	27
2.2. Justificación	31
2.3. Pregunta de investigación	33
2.4. Objetivos	33
2.4.1. Objetivo General	33
2.4.2. Objetivos Específicos	33
Capítulo 3: Marco teórico	34
3.1.1 Desarrollo Comunicativo	35
3.1.2 Lenguajes Expresivos	37
a. Expresión Literaria	40
b. Expresión Corporal – Dramática	41
c. Expresión Musical	43
d. Expresión plástica	44
3.1.3. Diseño Universal para el Aprendizaje DUA	45
3.1.4. Estrategia pedagógica	48
Capítulo 4: Metodología de la Investigación	53
4.1.1 Enfoque	53
4.1.2. Alcance	54
4.1.3. Diseño	54
4.1.4. Participantes/ muestra	56
4.1.5. Instrumentos y técnicas de recolección	59
4.1.6. Categorías de análisis	62
4.1.7. Fases de la investigación	65
4.1.8. Cronograma	69
4.1.9. Consideraciones éticas	72
Capítulo 5: Resultados y análisis	78
5.1. Fase 1. Fundamentación:	78
5.1.2. Resultados:	78

5.1.3. Análisis:	79
5.2. Fase 2. Caracterización:	81
5.2.1.Resultados:	81
5.3. Fase 3. Diseño y puesta en marcha de la estrategia pedagógica Ubasue:	95
5.3.1. Puesta en marcha:	103
5.3.2. Análisis	114
5.4. Evaluación y análisis de la estrategia Ubasue	122
5.4.1. Resultados	122
5.4.2. Análisis	129
Contribuciones al desarrollo infantil de la estrategia pedagógica Ubasue	131
Capítulo: 6 Conclusiones	132
6.1. Recomendaciones	136
Referencias	139
Anexo 1.	144
.....	144
Anexo 2.	145
Anexo 3.	147
Anexo 4.	148
Anexo 5.	149
Anexo 6.	150

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Fases para asentimiento.....	74
Ilustración 2. Momento Exploramos	75
Ilustración 3. Momento Representamos.....	76
Ilustración 4. Momento Participamos	77
Ilustración 5. Ejemplo 3 de 22 anecdotario de clase.....	82
Ilustración 6. Diagnóstico Inicial grupal.....	83
Ilustración 7. Ejemplo 8 de 22 anecdotario de clase	85
Ilustración 8. Ejemplo 22 de 22 anecdotario de clase	87
Ilustración 9. Ejemplo 13 de 22 anecdotario de clase	88
Ilustración 10 Ejemplo 3 de 22 anecdotario de clase	89
Ilustración 11. Evidencia de situación de juego	90
Ilustración 12. Evidencia de actividades en casa.....	91
Ilustración 13. Evidencia de experiencias.....	92
Ilustración 14. Browne- cuento “Ramon Preocupón”	93
Ilustración 15. Evidencia experiencias en presencialidad.....	94
Ilustración 16. Muisquismos	97
Ilustración 17. Simbología	98
Ilustración 18. Momentos de la práctica en Ubasue.....	102
Ilustración 19. Evidencia de asentimiento de los niños y las niñas.....	104
Ilustración 20. Evidencia de presentación sitio digital.....	105
Ilustración 21. Información de la Investigación.....	106
Ilustración 22. Experiencias.....	107
Ilustración 23. Conceptos teóricos.....	108
Ilustración 24. Participantes de la estrategia pedagógica Ubasue	109
Ilustración 25. Contenido de las experiencias en Ubasue.....	110
Ilustración 26. Evidencia de Indagar.....	111
Ilustración 27. Evidencia de proyectar	111

Ilustración 28. Evidencia de vivir la experiencia.....	112
Ilustración 29. Evidencia de valorar el proceso.....	112
Ilustración 30. Ficha de observación.....	113
Ilustración 31. Ficha de planeación de experiencias en Ubasue.....	116
Ilustración 32. Principios y pautas DUA en la planeación.....	118
Ilustración 33. Registro de observación	119
Ilustración 34. Momento de indagar en expresión literaria	120
Ilustración 35. Aporte de los niños y niñas en expresión literaria.....	120
Ilustración 36. Ficha de planeación de experiencias estrategia Ubasue	123
Ilustración 37. Ficha de validación – expresión musical	124
Ilustración 38. Experiencias Alegres animales.....	125
Ilustración 39. Expresión plástica.....	126
Ilustración 40. Experiencia Andar por el campo	127
Ilustración 41. Experiencia Cantos y Sonidos	128
Ilustración 42. Experiencia Contar y recrear	128

Índice de tablas

Tabla 1. Marco teórico	34
Tabla 2. Instrumentos	59
Tabla 3. Categorías de análisis	62
Tabla 4. Fases de la investigación	66
Tabla 5. Momentos de la práctica pedagógica	99

Índice de apéndices

Apéndice 1: Matriz de antecedentes

<https://bit.ly/3M8Z0on>

Apéndice 2: Ficha de observación directa

<https://bit.ly/3Mej7l0>

Apéndice 3: Ficha de diagnóstico inicial grupal

<https://bit.ly/3aepnvN>

Apéndice 4: Ficha de observación participante

<https://bit.ly/3z6Wxle>

Apéndice 5: Bitácora Ubasue

<https://laudan0100.wixsite.com/ubasue>

Apéndice 6: Consentimiento de las directivas de la Institución Educativa

<https://bit.ly/396MliJ>

Apéndice 7: Consentimiento informado para padres de familia

<https://bit.ly/3x4ZV3A>

Apéndice 8: Asentimiento de los niños y las niñas

<https://bit.ly/3MdLTCe>

Apéndice 9: Instrumento de validación de experiencias

<https://bit.ly/3PPeMI9>

Dedicatoria

A los niños y niñas que son semillas de luz para el mundo y que día a día me acompañan a edificar sueños.

Agradecimientos

Agradezco a Dios porque me dio el amor y la fortaleza para culminar un propósito más en mi vida.

A mis padres: Roberto y Ligia por su valiosa compañía, amor y apoyo incondicional en los proyectos y metas que me propongo.

A mis hermosos sobrinos Ana María, Guadalupe y Sebastián porque gracias a sus grandiosos aportes puedo reafirmar mi amor y entrega por la infancia.

A mi asesora Ingri Marcela Moreno, porque siempre encontró las palabras y las acciones más oportunas para motivarme y acompañar con paciencia mi investigación.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo identificar la forma en que la estrategia pedagógica denominada “Ubasue” potencia el desarrollo comunicativo de los niños y de las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de la zona rural de Tenjo Cundinamarca en Colombia. La investigación planteó el diseño e implementación de doce experiencias pedagógicas basadas en los lenguajes expresivos de los niños y las niñas, los propósitos para la educación inicial y preescolar, los momentos de la práctica pedagógica y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Se consolida en el siguiente enlace

<https://laudan0100.wixsite.com/ubasue>

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y permitió hacer un ejercicio descriptivo presentando el análisis y registro de los hallazgos, para tal efecto los instrumentos implementados fueron los registros de observación participante y directa y una bitácora que consolida las experiencias pedagógicas de la investigadora, donde se resalta y se valora la diversidad de los niños.

De esta manera los conceptos teóricos que alimentaron la investigación se fundamentaron en el desarrollo comunicativo, los lenguajes expresivos de los niños y las niñas, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y los aspectos que integran una estrategia pedagógica. Por tanto, el ejercicio investigativo permitió evidenciar que, a través de la expresión plástica, corporal- dramática, literaria y musical los niños y las niñas tienen la posibilidad de participar activamente y comunicar sus sentimientos, deseos, miedos, intereses y preocupaciones en los diversos entornos de la vida social y fortalecer el rol del maestro de educación inicial en un entorno rural.

Palabras clave: Desarrollo Comunicativo, Práctica pedagógica, lenguajes expresivos, Diseño Universal para el Aprendizaje.

Abstract

The objective of this research was to identify the way in which the pedagogical strategy called "Ubasue" enhances the communicative development of boys and girls in the transition grade of the IED Carrasquilla in the rural area of Tenjo Cundinamarca in Colombia. The research proposed the design and implementation of twelve pedagogical experiences based on the expressive languages of children, the purposes for early childhood and preschool education, the moments of pedagogical practice and the principles of Universal Design for Learning (UDL). It is consolidated in the following link <https://laudan0100.wixsite.com/ubasue>

The research was developed under a qualitative approach and allowed for a descriptive exercise presenting the analysis and recording of the findings, for this purpose the instruments implemented were the records of participant and direct observation and a log that consolidates the pedagogical experiences, where the diversity of the children is highlighted and valued.

In this way, the theoretical concepts that fed the research are based on communicative development, children's expressive languages, the Universal Design for Learning (DUA) and the aspects that integrate a pedagogical strategy. Therefore, the research exercise made it possible to demonstrate that, through plastic, corporal-dramatic, literary, and musical expression, children have the possibility of actively participating and communicating their feelings, wishes, fears, desires, interests and concerns in the diverse environments of social life and to strengthen the role of the early education teacher in a rural environment.

Keywords: Communicative development, Pedagogic practice, expressive languages, universal design for learning

Capítulo 1: Introducción

La presente investigación tuvo como propósito potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo, Cundinamarca a través de los lenguajes expresivos, por tanto se presenta la estrategia pedagógica Ubasue, que surge a partir de la situación de pandemia por el Covid – 19 que dejó al descubierto una serie de falencias y desigualdades en los contextos rurales, como la falta de conectividad, la ausencia de elementos tecnológicos en el hogar, el poco acompañamiento de las familias en las labores escolares y la transformación de las diversas dinámicas y hábitos de vida; ocasionando un impacto a nivel comunicativo en los niños y las niñas.

Frente a esta realidad de pandemia se identificó durante la práctica pedagógica de la investigadora, algunas barreras en los lenguajes expresivos afectando el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas durante y después del confinamiento, por lo tanto nace Ubasue que en lengua muisca significa “Semilla de luz” como una propuesta pedagógica innovadora para el entorno rural respondiendo y atendiendo a las necesidades del contexto, teniendo en cuenta los propósitos de la educación inicial, los momentos de la práctica pedagógica y las bondades del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA.

Para tal efecto, se realizó una búsqueda de antecedentes que se relacionan en la primera parte del documento, donde se evidencian investigaciones en el contexto nacional e internacional de las cuales se han extraído algunos hallazgos que alimentaron la presente propuesta pedagógica Ubasue, descubriendo los beneficios y oportunidades que desencadena la vivencia de experiencias en el aula con relación a los lenguajes expresivos para el desarrollo integral de los niños y las niñas, la resolución de problemas, la motivación, convivencia, la libertad de expresión y por supuesto la comunicación. Posteriormente se describe el planteamiento del problema en el cual se argumenta la situación real del contexto y las

necesidades propias de la zona rural durante la época de confinamiento y en el proceso de alternancia.

Después se detalla la justificación en la que se visibiliza a los niños y a las niñas como protagonistas que, en coherencia con la Maestría, desarrolla la comunicación a través de una estrategia pedagógica que integra los lenguajes expresivos, los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, los propósitos para la educación inicial, los momentos de la práctica pedagógica y la transformación de las experiencias de aula en zona rural durante y después del confinamiento. Cabe aclarar, que dentro de la presente investigación se enuncia a los participantes como niños y niñas referenciando los planteamientos de la Política de estado de Cero a Siempre (2018) y los Referentes Técnicos para la Educación Inicial y Preescolar (2018). continuando el orden se encuentra la pregunta de investigación y los objetivos.

En una segunda parte se expone el marco teórico que se divide en cuatro ejes: desarrollo comunicativo, lenguajes expresivos, Diseño Universal para el Aprendizaje y estrategia pedagógica.

Posteriormente, se puntualiza en la metodología de la investigación que contiene el tipo de estudio, participantes, instrumentos, categorías de análisis, fases de la investigación, cronograma y la estrategia pedagógica Ubasue como el producto de la presente investigación.

Por último, se realizó el análisis de resultados, derivados de las respectivas fases de la investigación y los objetivos planteados para la misma, detallando las contribuciones pedagógicas para el desarrollo infantil, las conclusiones, recomendaciones y reflexiones obtenidas en el ejercicio investigativo.

Capítulo 2: Antecedentes

Para el desarrollo de este estudio se realizó un rastreo por algunas investigaciones que han abordado los lenguajes expresivos en niños y niñas en contextos internacionales y nacionales. Desde allí se ha reconocido el impacto de valorar y fomentar las formas en que los niños expresan y comunican sus pensamientos, necesidades, sentimientos, emociones y deseos, siendo estos el cimiento para potenciar el desarrollo comunicativo durante la primera infancia. En este apartado se relacionan las investigaciones más relevantes para esta investigación.

En España, Rivero (2013) planteó una investigación cualitativa titulada “La expresión dramática en educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego” que tuvo como objetivo potenciar las capacidades comunicativas en niños de 3 a 6 años de edad, el recurso implementado para tal fin fue el juego dramático como actividad lúdica que realiza el niño y en la cual puede representar su realidad. La investigación que contó con la participación de docentes y niños de seis centros de enseñanza privada de Aljarafe Sevilla, se propuso dar solución a una serie de problemáticas evidentes a nivel general que abarcaron el inmenso distanciamiento entre los propósitos del currículo para educación infantil y la práctica real fundada en el manejo de contenidos donde notablemente se desconoce el desarrollo de capacidades comunicativas, olvidando otros lenguajes por centrarse exclusivamente en la enseñanza de la lectura y la escritura. Durante la investigación se hizo un análisis bibliográfico y se aplicaron cuestionarios, entrevistas y observaciones a 27 profesionales de la educación con fin de alcanzar un conocimiento real y cercano sobre el juego dramático y las capacidades comunicativas en niños.

La iniciativa de la autora es una invitación a reconocer que los niños necesitan expresarse y comunicar y que para ello utilizan todos los medios que tengan a su alcance. La

concepción y discursos de los docentes no deben dejar en el olvido el cuerpo, la oralidad y el movimiento como elementos prioritarios en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños. Es decir, que un acierto de la investigación tiene que ver con la forma en que el juego dramático abarca recursos expresivos como los corporales, plásticos, rítmicos y musicales que suplen las necesidades de expresión a nivel físico, emocional, intelectual y social. Bajo este argumento la autora deja como referencia su investigación para aquellos que apuesten a la expresión dramática en sus aulas. En ese orden de ideas, adentrar a los niños en el mundo del juego dramático aporta significativamente al desarrollo de la creatividad, imaginación, la construcción de su identidad y a mostrar emociones y conocimientos del mundo, además es vital que en los primeros años se permita de forma integral el desarrollo de la palabra, la escritura y el movimiento.

Por otra parte, Benítez (2014) desarrolló una investigación en la que se propuso descubrir si resolver problemas con materiales plásticos y realizar cambios en el lenguaje produce efectos positivos y si el proceso se ve influenciado por la creatividad, el interés y el avance en la expresión oral y escrita de los niños. La investigación se desarrolló bajo una metodología experimental, contó con la participación de 24 niños del ciclo inicial y docentes de un centro público de la provincia de Madrid. La autora resalta su preocupación en relación a la sociedad del milenio, argumentando que en las aulas prima el desarrollo de materias de habilidad académica y se proyecta una sociedad del conocimiento que domina conceptos, sin embargo, se desliga el saber creativo como instrumento que optimiza todas las variables del conocimiento porque se cree que si se trabaja desde estas competencias se está menos capacitado, por tanto, la autora defiende la idea de formar a las personas para que sepan desenvolverse de forma flexible y creativa ya que existe un desconocimiento de los saberes que serán útiles en el futuro. Ante esta situación se aplicaron dos instrumentos que fueron el test de creatividad gráfica cuya adaptación se hizo siguiendo el modelo de los círculos de la

batería de Guilford (1967) que mide tres indicadores, la flexibilidad de pensamiento, la fluidez, originalidad y uno propuesto por la investigadora que tiene relación con la conectividad. El segundo instrumento fue una prueba de nivel gráfico que da a conocer el alfabeto gráfico o los signos que conforman las grafías personales del niño con los que básicamente expresan su lenguaje en el dibujo espontáneo. La propuesta se ejecutó aplicando programas de ejercitación creativa centrado en materias artísticas y como recurso clave el lenguaje plástico, así mismo actividades dirigidas al aprendizaje de la resolución de problemas.

La investigación encontró que el lenguaje plástico es una actividad base ya que de todos los lenguajes expresivos es el que resulta más eficaz en la primera infancia, también es importante poner en práctica una educación que no se limite a atender contenidos intelectuales, sino que tenga en cuenta los aspectos emocionales, sociales, tecnológicos y artísticos. En este punto, concuerdo con la autora cuando expone que los sistemas educativos deben ser abiertos para desarrollar habilidades que permitan transitar por la compleja sociedad global. Los lenguajes expresivos son un recurso que además de ser universales se adecúa a las características y capacidades individuales de los niños. En el lenguaje plástico se utilizan aspectos de orden oral, visual, dinámico, simbólico y musical, argumento que toma valor cuando el niño da vida a sus creaciones, les asigna nombre y las describe, de igual manera dota al niño de una sensibilidad en la que puede encontrar diversas soluciones a los problemas. La oralidad unida a la plástica y a la escritura estimula la expresión de lenguajes como lo ha señalado Benítez (2014).

Por otra parte, en los últimos años se han venido planteando investigaciones relacionadas con el uso de la actividad creativa en el aula para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, pero además para minimizar problemáticas educativas, este es el caso de Fernández (2015) quien profundizó en la expresión plástica en educación infantil como recurso

para el desarrollo del talento y la capacidad creadora. La investigación cualitativa se ejecutó en el último nivel de educación inicial con niños de 5 años aproximadamente, docentes y familias de en un centro educativo de Toledo en España. La elección de la edad movilizó a la investigadora ya que durante dicho periodo los niños cuentan con una serie de habilidades importantes para poder participar y realizar determinadas acciones. Entre los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos establecidos se encontraron libros de anécdotas, ficha personal del niño, grabaciones de video, observación diaria y cuestionarios. Se diseñó una propuesta integrada por una variedad de actividades relacionadas con los lenguajes expresivos y su desarrollo dentro del aula. Así mismo se direccionó el lenguaje plástico, en la que los participantes pudieron experimentar con el color y complacerse en sus producciones artísticas con diversos materiales como posibilidad creativa.

La autora contempla el lenguaje plástico como un vehículo para potenciar la capacidad creativa, idea que dialoga con argumentos expuestos anteriormente por Benítez (2014). Sin embargo, ella agrega un componente más que tiene relación con el proceso de pensamiento y su relación con la creatividad. Guilford (1951) citado en Fernández (2015) lo distingue en dos tipos: el convergente de carácter formal y en el cual se analiza y deduce según los aprendizajes para la solución a un problema, y el divergente de carácter informal que se da en un ámbito libre y creativo en el cual se opta por varias soluciones a un problema determinado. En consecuencia, añade a este proceso la creatividad ya que argumenta que gracias a esta es que los sujetos tienen la capacidad de dar solución a las diversas situaciones y problemáticas que se presentan. Por tanto, existe un gran interés de trabajar estos aspectos durante los primeros años y en donde el papel del maestro es fundamental ya que gracias a las prácticas de aula se logran adquirir una serie de habilidades que no pueden desarrollarse en otros momentos de la vida. Tal como lo afirma Fernández (2005), posibilitar en los niños el uso de los lenguajes expresivos y la manipulación de material diverso les abre todos los medios de expresión a nivel

comunicativo, físico, cognitivo y social, de igual manera se contribuye al desarrollo de la creatividad donde se hace evidente que no sólo el lenguaje oral y escrito son formas de expresión, sino que a través del arte se despliegan otras oportunidades y mecanismos para transmitir mensajes, ideas y sentimientos.

De otro lado, en México en el municipio de Mérida en Yucatán; Delorenzi, Hernández y Magallanes (2019) desarrollaron una investigación que se planteó determinar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de preescolar. La investigación surgió por la necesidad de superar las debilidades observadas en las pruebas "Excale" cuyos resultados arrojaron niveles bajos para el desarrollo de lenguaje y comunicación en la población infantil. Para tal efecto, implementaron una estrategia pedagógica con niños de 4 y 5 años quienes fueron divididos en tres grupos así: dos en grupo experiencial y uno en grupo de control.

La evaluación diagnóstica aplicada por las investigadoras logró establecer que los niveles de comunicación y expresión en los niños se encontraba en un desempeño bajo, por tanto, se diseñó e implementó la estrategia pedagógica que consistió en involucrar a los niños en la escucha de piezas musicales, de manera que a partir de estas lograran expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Los resultados obtenidos en la metodología de los dos grupos experienciales arrojaron que después de la participación en dicha estrategia pedagógica, se observaron avances significativos en los procesos de lenguaje y la comunicación, situación que no pudo ser la misma para el grupo de control.

La investigación concluyó que las experiencias artísticas son una herramienta que favorece el lenguaje y por tanto son la base de una educación integral. De igual manera, se consideró importante articular el uso de rondas, cantos y danzas para influir y fortalecer los

procesos de lectura y escritura, respetando las necesidades e intereses del grupo de participantes.

Una investigación cualitativa desarrollada en Valencia España por Grady (2021) titulada “El lenguaje plástico como herramienta para trabajar las emociones en Educación infantil” surgió por la preocupación de abordar la inteligencia emocional en los niños a edad temprana, ya que tiene un papel fundamental para el desarrollo cognitivo, intelectual y afectivo en los niños.

Por tal razón, se diseñó una propuesta didáctica para la sesión de educación infantil en la que, a partir de la expresión plástica, los niños consiguieran plasmar sus sentimientos, experiencias propias, contar hechos y representar su realidad. Dentro de la formulación de los objetivos para la investigación se tuvo en cuenta el diseño de actividades para trabajar el lenguaje plástico como medio de comunicación y expresión de los sentimientos y emociones, la manipulación y exploración de texturas, la percepción de los deseos y de los estados de ánimo, hábitos positivos y las relaciones de afecto.

La propuesta de intervención se enriqueció con el proyecto “Conozco mis emociones” a partir del cuento “El monstruo de Colores” de la autora Anna Llenas. Los instrumentos implementados para la recolección de la información fueron, el diario de observación, escala de valoración y la rúbrica, en ellos se pudieron detallar los aspectos relacionados a el conocimiento de las emociones propias y las de sus pares, la clasificación y gestión de estas.

Para Grady (2021) implementar el lenguaje plástico para el trabajo de las emociones, se formuló tras reconocer dicha herramienta, como un lenguaje espontáneo de representación en el que los niños pueden relacionarse con su entorno e interpretar sus realizaciones.

Los hallazgos de la investigación permitieron demostrar que el lenguaje plástico facilita que los niños pongan en manifiesto sus propios sentimientos de diversas formas, además se

pudo constatar que la unión del lenguaje plástico con las emociones fue una oportunidad para generar las herramientas para el desarrollo integral a nivel cognitivo, afectivo y creativo. Al vincular a los niños en el proyecto “ conozco mis emociones” se liberaron miedos, problemas y ansiedad. De igual manera, con relación a los aspectos del manejo de las emociones, la propuesta de intervención favoreció las habilidades sociales, autoestima, conocimiento de sí mismo y la gestión emocional, en un ambiente favorable brindando importantes aportes a la labor docente con relación a la comunicación y a la expresión.

En el contexto nacional, se presenta la investigación acción participativa desarrollada en la Institución pública Pablo Herrera de Cajicá Cundinamarca. Gutiérrez (2009) en su tesis sobre el cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones argumenta de forma detallada los aspectos que intervienen en las relaciones interpersonales y las habilidades sociales de niños de grado primero y quinto a través de la creatividad y la imaginación. La investigación tuvo como propósito dar solución a diversas situaciones que se presentaban en la institución como conductas agresivas, indisciplina, escasa comunicación respetuosa con el uso de palabras inapropiadas y en otras ocasiones con el uso de los golpes. El estudio se dividió en cinco fases que incluyeron, fase de diagnóstico y negociación, recolección de la información, devolución, ejecución y evaluación, siempre en el marco de la espiral acción – reflexión.

La autora en su discurso argumenta que el lenguaje corporal es un medio de expresión no sólo en los aspectos físicos, sino que además interviene la abstracción y la imaginación. Así mismo, destaca que gracias al cuerpo se comparten espacios de juego, relaciones sociales y expresiones fundamentales para potenciar las redes de contacto en las que se desenvuelven cotidianamente los niños. Entonces un primer aporte de esta investigación es la manera en que se articula que el entorno y las experiencias que allí ocurren son determinantes en los procesos de comunicación y expresión en los niños.

Un segundo aporte de la investigación tiene que ver con la importancia de potenciar la imaginación y la creatividad ya que son vistas como dos actividades mentales en las que el niño es capaz de reproducir y construir imaginarios representativos de la realidad. La autora insiste en que la sensopercepción es un proceso vital en los primeros años ya que facilita en el niño la capacidad de manejar los estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos y sensitivos fundamentales para la comunicación y expresión creativa. Ambas actividades contienen propiedades individuales del niño para la elaboración de nuevos pensamientos, en ese punto se hace visible el uso del cuerpo como instrumento socializador de la imaginación y la creatividad donde el niño interpreta el mundo, hace lectura de las personas que le rodean permitiendo una construcción social y haciéndole partícipe y activo en su entorno.

Tal y como plantea la autora, la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo también tiene que ver con el conocimiento del ciclo vital del niño para reconocer y valorar las características individuales con las que cuenta cada uno teniendo como referencia, su edad, intereses, necesidades y formas de interacción. Este hallazgo es una invitación a la reflexión ya que generalmente se desconoce la diversidad en los niños y no se entra a detallar en la manera en que pueden ser curiosos, cómo exploran el mundo y cómo se adaptan en el ambiente, mientras que el niño va creciendo sus capacidades expresivas se hacen más complejas, en ese sentido queda la premisa de potenciar la comunicación y expresión a través del cuerpo ya que desarrolla habilidades sociales fundamentales en la solución de los problemas de la vida cotidiana.

Por su parte, Ussa (2011) planteó una investigación cualitativa en Bogotá, que tuvo como objetivo identificar y establecer la relación que existe entre la música y el lenguaje de los niños de preescolar para desarrollar la oralidad e intervenir en los procesos de lectura y escritura de estos. La propuesta se implementó como estrategia para dar solución a situaciones

que tenían que ver con la apatía a la lectura y escritura, la memorización de conceptos, la dificultad para expresar ideas y pensamientos y la escasa práctica de la lectura. La estrategia contó con la participación de los docentes de la institución quienes apoyaron la aplicación de diversas actividades planteadas para veinte estudiantes de grado preescolar. La propuesta se centró en los aspectos del lenguaje oral, oralidad y pensamiento. Los instrumentos para la recolección de los datos abarcaron la filmación de por lo menos 120 horas de las actividades que permitieron obtener una visión más clara de los aprendizajes musicales de los niños y su relación con el lenguaje y la comunicación.

La investigación concluyó describiendo que la expresión musical es un medio que desarrolla habilidades para potenciar la dimensión cognitiva y comunicativa porque es una herramienta que facilita el contacto con el mundo, esto se logra cuando a partir de los estímulos auditivos, visuales y motrices el niño se apropia de elementos rítmicos y melódicos que le facilitan la expresión. Además, la música y el lenguaje tienen un acercamiento profundo en la conciencia fonológica; en ese sentido, es importante valorar este hallazgo ya que para la presente investigación se pretende potenciar el desarrollo de los niños a partir de los lenguajes expresivos. El niño escucha, observa, retiene, siente, reproduce e inventa, allí es donde principalmente se hacen visibles las formas de expresión. Por tanto, la tesis de la autora es muy útil porque facilita el reconocimiento de elementos tales como el canto y lo muestra como una de las primeras experiencias vitales para el acercamiento con la expresión musical, siendo este un lenguaje propio del ser humano para la socialización, descubrimiento de posibilidades corporales y de movimiento útiles para la comunicación.

En 2012 Lasso diseñó una investigación en Medellín, que tuvo como objetivo relacionar los lenguajes expresivos con la convivencia y la competencia comunicativa en niños de 4 y 5 años del nivel de jardín. Se contó con la participación de 24 estudiantes, docentes y padres de

familia quienes fueron objeto de observaciones y registros para alcanzar los propósitos establecidos. Las actividades se estructuraron bajo los momentos pedagógicos divididos en bienvenida, explorar, crear, jugar y aprender. De esta manera los cuentos infantiles fueron implementados como una herramienta facilitadora en el desarrollo de procesos comunicativos y en compañía de cápsulas del saber que se articularon a los proyectos institucionales.

La tesis del autor resalta que las competencias útiles en los lenguajes expresivos contemplan el ser, saber, convivir y hacer. De igual manera, se hace una relación con respecto a la comunicación como el proceso mediante el cual se expresan las habilidades sociales en donde la corporalidad es una herramienta para manifestar habilidades motrices finas y gruesas y lo cognitivo como una capacidad para extraer la información por medio de la memoria. Las actividades comprendidas para la ejecución y desarrollo de la investigación integraron a padres, maestros y niños porque fundamentalmente se entiende que mediante las interacciones positivas que ocurren en los entornos cercanos al niño se desarrollan las bases requeridas para la apropiación e interiorización de las habilidades sociales y comunicativas. El sujeto al estar en frecuente contacto e interacción con los otros da un valor invaluable a la palabra y a la escucha haciéndole libre de expresión y potenciando su autonomía.

Por otro lado, Estupiñán (2016) desarrolló una investigación cualitativa en el colegio Republica Dominicana de Bogotá, dicho estudio se muestra como una excelente propuesta que busca desarrollar habilidades de lenguaje en niños de grado primero. La investigación contó con la participación de 30 estudiantes de un grupo numeroso, quienes presentaban algunas consideraciones a nivel motor, dificultad visual, desarrollo del lenguaje tardío y condiciones sociales como el desplazamiento y la pobreza. Estupiñán (2016) presenta el cuento pintado como estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva, el objetivo de dicha propuesta fue establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado.

Allí se hace evidente la preocupación a nivel nacional de dar solución a problemáticas como la deficiencia de los estudiantes en los procesos de comunicación y lenguaje, argumentando que estos deben tener cabida en la agenda pública y contar con un comprometido apoyo de las familias.

La propuesta se desarrolló con un plan de acción que contempló cuatro fases y ocho actividades innovadoras, con el propósito de despertar el interés de los niños en compañía de sus familias y cuidadores. El cuento pintado es una estrategia lúdico-pedagógica que despierta la creatividad y el interés de los niños, esto se logra porque es un recurso llamativo en donde se interactúa con imágenes y textos favoreciendo el fortalecimiento de procesos comunicativos y cognitivos para la interpretación de emociones, experiencias y pensamientos. En esta investigación vale la pena resaltar el valor que se da a la familia como entorno educativo donde los niños empiezan a construir conocimiento, pero además se hace visible el trabajo articulado que se debe desarrollar entre la familia y la escuela, así mismo un valioso avance es que la expresión literal en los primeros años estructura las bases para el desarrollo de la comunicación porque mezcla la lectura, la música y el arte. El hallazgo final de esta tesis alimenta la presente investigación porque justamente va más allá del hecho de leer y escribir en los primeros años, potencia la creatividad y demuestra que los niños construyen nuevos imaginarios y escenarios que fortalecen sus procesos cognitivos y vigorizan su poder de comunicación y la expresión.

Por otro lado, es conveniente anexar la propuesta pedagógica que buscó disminuir la agresividad en niños de 5 a 8 años por Alberto (2019) quien desarrolló una investigación cualitativa que integró los lenguajes expresivos como herramienta para minimizar la problemática que se vivenciaba en La casa de la Madre y el niño de Bogotá. Allí se contó con la participación de niños, docentes y familia en una experiencia pedagógica que quiso

comprender esa realidad social del contexto por medio de dieciocho sesiones con experiencias artísticas a nivel plástico, corporal y literario. Al observar que en las rutinas cotidianas dentro de la casa se evidenciaban comportamientos agresivos y distantes, comunicación fragmentada entre los niños y sus familias, y prácticas autoritarias por parte del personal educativo, era notable que los niños tenían mínimas condiciones de expresión y para evitar castigos ocultaban sus sentimientos y pensamientos. Las fases de la investigación que contemplaron un diagnóstico, diseño, evaluación y sistematización sirvieron para que la estrategia “crearte, un mundo de posibilidades” reflejara cómo el trabajo desde los lenguajes expresivos es un recurso que no soluciona, pero si reduce y minimiza los índices e incidencia de la agresividad.

Dentro de los hallazgos de dicha investigación se resalta que los lenguajes expresivos no sólo posibilitan creaciones magnificas, sino que favorecen la imaginación y la expresión, argumento válido para el propósito y objetivo de potenciar las infinitas formas de comunicación en los niños y las niñas. Así mismo, acoger esas variadas formas de expresión de sentimientos y emociones ayudan a entender el sentir de los niños de la IED Carrasquilla en relación con estos tiempos de crisis generada por la pandemia en donde se han disminuido sus posibilidades de comunicación.

Por último, Archila et al. (2020) en sus labores de práctica profesional en instituciones educativas oficiales y privadas de Bogotá, plantearon una investigación de tipo descriptivo que abordó la importancia de la literatura en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.

La problemática identificada tuvo que ver con la poca prioridad a la estabilidad emocional de los niños por parte de las instituciones educativas, quienes enfatizaban en el dominio de actividades académicas para avanzar a nivel matemático y de lenguaje. Por tanto, las autoras identificaron la necesidad de iniciar una transformación a dicha realidad, abordando

la literatura infantil como una oportunidad para el desarrollo integral de los niños, generando situaciones para las interacciones sociales, las relaciones entre pares y el desarrollo y reconocimiento de las emociones.

Para tal efecto, el objetivo de la investigación se propuso comprender, de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayudaba al reconocimiento y manejo de las emociones. Las acciones que facilitarían dicho trabajo articularon la identificación de las cualidades de la literatura, la caracterización de las prácticas de enseñanza y el rol de los docentes a la hora de manejar las emociones. Los instrumentos aplicados para la recolección de la información fueron, un cuestionario virtual y la entrevista.

La propuesta metodológica desarrollada por las investigadoras estuvo integrada por la lectura de diversos cuentos con temáticas específicas para reconocer y comprender emociones como la ira, tristeza, aversión, miedo, alegría, resiliencia, amor, vergüenza, sorpresa y empatía. Lo anterior, sustentado en los referentes teóricos que demuestran, que los cuentos logran ser un vehículo por medio del cual los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones vividas.

Los resultados de la investigación demostraron que la literatura implementada a través de la lectura de cuentos cumple un papel importante en el reconocimiento y desarrollo de las emociones, ya que estas, aumentan las experiencias positivas y negativas a nivel cognitivo, social, emocional y cultural, generando las habilidades para resolver conflictos, inseguridades y miedos. La literatura no solo desarrolla la creatividad y la imaginación, sino que, además, permite asumir roles, crear mundos imaginarios y reflexionar sobre los hechos y vivencias en variados contextos.

Es conveniente señalar, que la investigación también demostró que para conseguir que los niños verbalicen sus pensamientos y emociones, los textos deben reconocer el contexto, las

necesidades, aprendizajes y ambiente de los niños, de manera que puedan construir sus saberes y creencias. Así mismo, el papel de los docentes es fundamental ya que a partir de las experiencias que se generan en el aula se facilita el reconocimiento, expresión y manejo de las emociones.

2.1. Planteamiento del problema

El problema de investigación parte de la preocupación e interés de fortalecer la comunicación a través de los lenguajes expresivos en niños y niñas, que, según Escalante, Coronel y Narváez (2014) les permite proyectarse como seres libres y autónomos de sus creencias, vivencias, pensamientos y su realidad. Sumado a esto el desafío actual por la pandemia por el Covid- 19 que ha transformado los procesos familiares, sociales, físicos, emocionales y comunicativos de los niños. Según UNICEF (2021) se estima que más de 168 millones de niños, niñas y jóvenes se encuentran fuera de las aulas sin poder recibir educación presencial a causa de la pandemia, además los lugares más apartados de las zonas rurales sufrieron las consecuencias más lamentables.

Es por esto que se aborda la experiencia a nivel preescolar de la Institución Educativa Departamental Carrasquilla ubicada en la zona rural del municipio de Tenjo, Cundinamarca en donde se identificó que durante la estadía en casa a causa del confinamiento por la pandemia y posteriormente en el proceso de alternancia, las dinámicas familiares y las rutinas en relación a los roles de los niños y las niñas se vieron afectados, esto a razón de que muchas de las familias enfrentaron particularidades que fragmentaron el desarrollo de la comunicación; entre esas la conectividad, la falta de equipos tecnológicos o la ausencia de acompañamiento para el aprendizaje; se conoce que muchos padres tuvieron que continuar con sus labores y trabajos a pesar de la emergencia sanitaria, algunos niños quedaron al cuidado y supervisión de

familiares, conocidos e incluso hermanos mayores, los cuales, en algunos casos no tuvieron la capacidad de realizar un acompañamiento oportuno. El contexto rural en el que se encuentran las familias de la IED Carrasquilla presenta dificultades para la conexión a internet y muchos no tienen la posibilidad de acceder a herramientas tecnológicas, además los hogares que se componen de tres y cuatro hijos solo tienen un equipo móvil con el que se cubren las necesidades de comunicación de toda la familia

A pesar de los esfuerzos de la Institución Educativa por sobrellevar la situación de pandemia, fue muy difícil llegar de forma eficaz a todos los hogares de los niños y las niñas de grado transición y cubrir sus necesidades de aprendizaje en términos de calidad. El desarrollo comunicativo se vio limitado porque en algunas ocasiones los niños y niñas se sentían temerosos de compartir sus experiencias, en casa se observó poca existencia de recursos tecnológicos o de conectividad, las dinámicas de aula se vivieron en condiciones remotas y un gran número de familias no contaron con el tiempo necesario para participar de las experiencias escolares, disminuyendo así las oportunidades para potenciar habilidades necesarias en el desarrollo comunicativo. Durante el proceso de alternancia algunas familias prefirieron dejar en casa a sus hijos e hijas por miedo a la pandemia siguiendo orientaciones por medio de videos o audios para la aplicación de las experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, la pandemia afectó las dinámicas de aula, el proceso de enseñanza y aprendizaje, situación que se hace evidente cuando los niños no expresan con claridad sus sentimientos, deseos, pensamientos e inquietudes, necesitan la aprobación de los adultos para sentirse posibilitados a expresar o comunicar y en otras situaciones se remiten a repetir lo que los mismos adultos les indican, es por esto que después de algunas experiencias y observaciones se pensaría que hace falta una reflexión y sensibilidad por parte de los adultos cercanos a la población infantil para estimular estas habilidades y enriquecer la comunicación de los niños que están en edades de 4 y 5 años.

Algunos niños del grado transición no han tenido un acercamiento a programas para la primera infancia antes de los 5 años, y a su llegada al grado obligatorio de preescolar se enfrentan a prácticas que muchas veces desconocen las necesidades e intereses de los niños, en algunos casos las familias tienen un gran interés por acercarlos al mundo de la lectura y la escritura, se desconocen otros recursos fundamentales para la comunicación de los niños en los primeros años. En ese sentido vale la pena exponer que enriquecer la comunicación a través de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas, les posibilita a construir su identidad en relación con la familia, la comunidad, la cultura y su territorio, situación que se ha venido limitando como resultado de la pandemia donde la humanidad entera ha tenido que transformar sus rutinas de vida.

Por esta razón y siguiendo algunos hallazgos en el contexto nacional e internacional que permiten visualizar las bondades y beneficios del fomento del desarrollo de los lenguajes expresivos se plantea comprender y desarrollar de manera sensible dichos lenguajes de modo que se logre potenciar el desarrollo comunicativo en los niños que se encuentran enfrentando la situación de pandemia desde la virtualidad y en la alternancia con un sin número de limitaciones propias de la zona rural. De esta manera, implementar experiencias pedagógicas innovadoras con la población focalizada ayuda a entender los efectos de la ejecución de experiencias comunicativas en pandemia con los niños, y sus familias potenciando los lenguajes expresivos.

UNICEF (2020) señala el grave impacto de la pandemia en los niños, la interrupción de la prestación del servicio educativo dejará incalculables efectos negativos que redundaran en su futuro. Se estima que unos 40 millones de niños en el mundo viven una crisis en atención y aprendizaje en sus primeros años y es urgente que se formulen programas y proyectos con el fin de estimular sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Hincapié (2020), en el

documento publicado por el Banco Interamericano de Desarrollo “El alto costo del Covid- 19 para los niños” argumenta que a pesar de los esfuerzos por lograr sobrellevar la situación de pandemia los impactos en el desarrollo infantil no darán espera, la falta de rutinas, el sedentarismo, el aislamiento social, el confinamiento reducen en gran medida los estímulos necesarios para el aprendizaje. Además de esto, las dinámicas del hogar en donde las familias deben responder a las necesidades de desarrollo de sus hijos y a pesar de sus compromisos laborales también deben estar al pendiente de las orientaciones escolares y académicas que en su mayoría se han valido del uso de video llamadas, mensajes, audios y encuentros virtuales. Esto ha aumentado los índices de estrés, ansiedad, preocupación y hasta frustración que además se nutren de la incertidumbre constante al enfrentar la situación actual de salud.

Enriquecer el lenguaje de los niños y las niñas debe ser una tarea compartida entre las familias, cuidadores y las prácticas pedagógicas. Con la familia y cuidadores los niños van construyendo su identidad a partir del diálogo y en la escuela el desafío es crear ambientes enriquecidos brindando todas las posibilidades de acceder a los lenguajes expresivos para la comunicación. De esta manera y siguiendo las orientaciones de UNICEF (2020) el camino a seguir es adaptarnos a la situación que se vive en medio de una pandemia y “reimaginar” el futuro de los niños, escuchándolos y haciéndoles partícipes de las disposiciones definitivas y determinantes para su futuro, para ello el Diseño Universal para el Aprendizaje, aporta a la propuesta pedagógica entendiendo que cada niño tiene múltiples formas y oportunidades para construir su propia voz, por tanto se contribuye a promover el desarrollo de sus lenguajes expresivos necesarios para el aprendizaje y la comunicación.

2.2. Justificación

Potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas, remite necesariamente a pensar en las múltiples formas en que logran expresar y manifestar sus pensamientos, deseos, intereses, sentimientos e inquietudes. En ese sentido los lenguajes expresivos en los niños de la IED Carrasquilla cobran mayor importancia dentro de esta investigación, tal como lo afirma Lasso (2012) son pilares fundamentales en el desarrollo y el aprendizaje en la primera infancia. Como ya se ha mencionado, la situación de la pandemia ha afectado ampliamente la comunicación, los procesos cognitivos, emocionales, sociales y físicos de los niños y las niñas, así como lo indica UNICEF (2021) nos encontramos frente a una “crisis educativa” y es por esto que es urgente movilizar proyectos y programas con el ánimo de minimizar el impacto negativo que ha traído consigo el confinamiento, el aislamiento social, el sedentarismo, la falta de estímulos significativos para el aprendizaje y el drástico cambio en las rutinas del hogar, la familia y a nivel escolar.

La propuesta Ubasue, se presenta como una estrategia pedagógica en la que los niños y las niñas son los protagonistas permanentes, en ella la alternativa para dar solución al impacto sobre el desarrollo comunicativo durante y después del confinamiento en los niños de grado transición, abarca una serie de experiencias de aprendizaje que integran los lenguajes expresivos, así mismo retoma los hechos y las reflexiones que surgieron a partir de la pandemia, en la que las reflexiones de la investigadora han provocado una movilización para la transformación de la práctica pedagógica en el contexto rural. Tiene en cuenta los propósitos de la educación inicial e integra los momentos de la práctica pedagógica, que invitan a promover escenarios y ambientes de aprendizaje que logren generar impacto permitiendo el protagonismo a los niños y a las niñas en experiencias que integran variedad de recursos que

facilitan la comunicación y participación de los niños y las niñas para comunicar sus pensamientos, necesidades e intereses.

La estrategia pedagógica Ubasue, promueve experiencias de aprendizaje significativas para el entorno educativo rural, ya que sirve como herramienta para demostrar que los niños y las niñas no tienen límites a la hora de expresar y comunicarse y para ello pueden usar una variedad de recursos. Por lo anterior, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) aporta a Ubasue los elementos pedagógicos para reconocer y valorar la diversidad del aula para facilitar la planeación de experiencias de aprendizaje. Pastor (2018) asegura que el DUA conecta en los contextos las diferentes capacidades, lenguas, culturas, formas de aprender, intereses e ilusiones. Por consiguiente, los tres principios DUA son los movilizadores por excelencia para potenciar las múltiples formas de expresión y comunicación en los niños y las niñas.

De igual manera, la estrategia pedagógica Ubasue, se articula con la petición mundial realizada por la UNICEF (2020) donde se argumenta que a partir de la crisis que actualmente vive la población a nivel mundial en primera infancia, se solicita unir esfuerzos para desarrollar las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas de los niños, escuchándolos e incluyéndolos en todas las decisiones que sean determinantes para su futuro.

2.3. Pregunta de investigación

¿Cómo potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo?

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Determinar la forma en que la estrategia pedagógica Ubasue potencia el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de la zona rural de Tenjo.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Diseñar experiencias pedagógicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA que reconozcan los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla.
- Involucrar a las familias, cuidadores y docentes en la implementación de la estrategia pedagógica Ubasue.
- Reconocer las fortalezas del entorno rural para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas en la práctica pedagógica.

Capítulo 3: Marco teórico

En el siguiente apartado se exponen algunos conceptos teóricos que fundamentan la presente investigación, los cuales se presentan inicialmente en una tabla (ver tabla 1) y posteriormente se profundizan, haciendo especial énfasis en el desarrollo comunicativo, los lenguajes expresivos de los niños y las niñas, el desarrollo comunicativo desde las diversas formas de expresión a partir de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), este como movilizador para alcanzar el objetivo de esta investigación. Por último, se encuentran los aspectos que integran una estrategia pedagógica, de esta manera se estructura una base teórica buscando contribuir a la pregunta de investigación.

Tabla 1.

Marco teórico

Categoría	Definición	Subcategoría	Fuente
Desarrollo Comunicativo	Acto natural e inherente al ser humano. Producto de la interacción social con los otros.	“se ejerce a través de los gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal.”	Pérez (2016) Vygotsky (1986) Bruner (1994) Román (2017)
Lenguajes Expresivos	Puente por medio del cual los niños logran expresar, crear, imaginar y comunicar ampliando las posibilidades de interacción y conocimiento del mundo.	Se clasifican en: expresión literaria, musical, plástica y corporal – dramática.	Escalante et al. (2014) Benítez (2014) Estrategia De Cero a Siempre (2013) Loris Malaguzzi en Martínez (2018)
Diseño Universal para el Aprendizaje	“un conjunto de principios para el desarrollo de currículos que ofrece a todas las personas igualdad de oportunidades en el aprendizaje”	Principios DUA 1. Múltiples formas de implicación 2. Múltiples formas de representación 3. Múltiples formas de	Pastor (2017) Unicef (2014) MEN (2018) Pastor (2018)

		acción y expresión.	
Estrategia Pedagógica	Herramienta indispensable en la primera infancia, integra necesidades e intereses de los niños y las niñas en la construcción de aprendizajes.	- Propósitos para la educación inicial -Momentos de la practica pedagógica	Cortes (2017) Decroly (1927) SED (2019) Rubio (2014) MEN (2017) Sepúlveda (2018) MEN (2018)

3.1.1 Desarrollo Comunicativo

La comunicación es definida por Pérez (2006) como un acto natural e inherente al ser humano por medio del cual se trasmiten y reciben mensajes, gracias a este proceso se dan interacciones recurrentes en las que se logra una combinación de actos intencionados donde el lenguaje es el instrumento que permite obtener información, ordenar el pensamiento, imaginar e intercambiar sentimientos, pensamientos y deseos en función de los diversos contextos, de igual manera permite la elaboración de mundos posibles y forma vínculos afectivos.

En el periodo de la primera infancia se adquieren y desarrollan las estructuras para la comunicación y el desarrollo del lenguaje, Pérez (2006) afirma que “se ejerce a través de los gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal.” (p.112) por tanto se comprende que los niños siempre están en la búsqueda activa de comunicar y para esto se valen de gran variedad de posibilidades. Así mismo el contexto determina las relaciones que existen entre la familia, cuidadores, amigos, docentes, agentes educativos y comunidad en general para potenciar la interacción y habilidades comunicativas básicas y así apropiarse de un rol activo dentro del contexto.

Vygotsky en 1986 señaló que los niños acrecientan su desarrollo comunicativo a través de las manifestaciones culturales que tienen significado y en actividad colectiva, es decir que enriquecen su expresividad cuando se relacionan y tienen un conocimiento elaborado en el uso

de signos y herramientas, esto contribuye al desarrollo del pensamiento y del aprendizaje e influye en los aspectos psicológicos, sociales, culturales y afectivos. Los niños centran su interés en los contenidos y mensajes que desean expresar a través de las experiencias previas y el conocimiento que van entretejiendo cotidianamente, entre más ricas y apropiadas sean las experiencias e interacciones, mayor será la flexibilidad y adaptación para usar todos los medios que tengan a su alcance transformando sus mecanismos de comunicación.

Así mismo, Bruner (1994) delegó al entorno social un papel determinante en el desarrollo integral durante los primeros años, señalando que para la comunicación es necesario el lenguaje que se edifica a partir de las interacciones. Por tanto, el lenguaje es un instrumento cognitivo por medio del cual se organizan las ideas, se presentan propuestas y se afianzan conceptos para la representación del mundo. En ese sentido, la comunicación se concibe como una necesidad humana para la convivencia en sociedad, en donde no solo se obtiene y trasvasa información, sino que además se potencian habilidades cognitivas, reflexivas y creativas.

Para Owens (2003) la comunicación es un proceso dinámico que requiere de un emisor y un receptor. Por consiguiente, en dicho acto, los participantes intercambian la información, ideas, necesidades y deseos. Para esto, cada uno de los implicados debe estar presto a las necesidades informativas del otro, así se logra codificar, transmitir y decodificar un mensaje, otorgando el valor social al lenguaje y al proceso comunicativo.

Román (2017) asegura que, un ambiente adecuado, rico y estimulante favorece en los niños el desarrollo de habilidades comunicativas a nivel verbal y gestual. Por consiguiente, es necesario potenciar y desarrollar en todos los individuos las destrezas que faciliten establecer vínculos, intercambios y diálogos. Las habilidades comunicativas son aquellas que permiten percibir, procesar y expresar la información; hablar, escuchar, leer y escribir son básicamente

las habilidades que facilitan a los sujetos enfrentarse a las diversas situaciones de la vida cotidiana Laza et al (2016) define que “dependen directamente de las funciones cognoscitivas, motrices y de socialización” (p.6).

3.1.2 Lenguajes Expresivos

Los lenguajes expresivos son argumentados por Escalante et al. (2014) como experiencias estéticas inherentes al ser humano, que posibilitan en el hombre la capacidad de plasmar las apreciaciones que tienen del mundo y de las relaciones que en él ocurren, para esto los sentidos juegan un papel indispensable ya que gracias a estos existe una conexión e interacción con la naturaleza, los otros y consigo mismo. En este proceso los niños intercambian información, manifiestan su sentir, sus pensamientos, necesidades e ideas, así mismo logran hacerse preguntas y buscar posibles respuestas a estas. En la primera infancia se tienen muchas posibilidades para expresar de forma espontánea; la pintura, las canciones, el baile son muestra de la diversidad de manifestaciones que acompañan los primeros años.

En el presente documento se hace referencia a los lenguajes expresivos refiriéndose a los mencionados por Escalante et al. (2014) clasificados así: expresión literaria, musical, plástica y corporal – dramática. Para la autora, gracias a estos lenguajes se permite al ser humano hacer uso pleno de su libertad, ya que reflejan su sensibilidad y la manifestación de los aspectos sensoriales, emocionales, cognitivos y corporales indispensables para la interpretación y las construcciones de la realidad. Por esta razón es preciso que en la primera infancia se den las oportunidades de exploración y de expresión, integrando el juego, la lúdica, el arte, la imaginación, reflexión y comunicación porque en ese entramado se precisan las conexiones para sentir, saber y actuar.

Gardner (1987) citado en Benítez (2014), propone que los niños desde pequeños deben trabajar los lenguajes expresivos porque la vivencia de los diversos medios expresivos se realiza por primera vez y en ocasiones hasta por última vez de modo natural y con facilidad en los primeros años. Por tanto, esos recursos artísticos le facilitan el desarrollo de competencias de expresión y comunicación útiles para entender el mundo. De igual manera se hace una comparación de la actividad expresiva con el juego ya que son dos experiencias en las que el niño se adapta positivamente, porque juega con su cuerpo, manipula diversos materiales, soluciona problemas cotidianos, hay un control a nivel motor y se produce un intercambio de lenguajes, de ahí que para el niño y la niña sea simple y sencillo pasar de un lenguaje a otro y emplear el que mejor se acople a la necesidad o interés inmediato.

La estrategia integral para la primera infancia (2013) enfatiza que “las experiencias artísticas —artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal – no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades” (p.111), recursos de lenguaje del cual se valen los niños para explorar el mundo e interpretarlo. Por tal razón son experiencias que deben ser parte de la vida cotidiana de los niños a nivel educativo y en el entorno familiar, siendo el rol de los adultos determinante al facilitar la comprensión y adaptación a los diversos estímulos.

También la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia (2013) reconoce a los niños como sujetos de derechos y como seres sociales, singulares y maravillosamente diversos. Concepción valiosa que permite determinar la necesidad de afirmar que son seres que se desenvuelven activamente en la sociedad y que además a partir de sus interacciones cotidianas se comunican valiéndose de la diversidad de lenguajes. Los niños y niñas durante los primeros años tienen interés de indagar y aprender sobre el mundo, constantemente hacen preguntas y se inquietan por sucesos determinantes en las dinámicas cotidianas de la vida,

exploran sus gustos, preferencias y particularidades y de esta manera se apropian y dan significado a las manifestaciones culturales de su entorno.

El ser humano pone en manifiesto sus pensamientos cuando les da significado, expresa para entender y ser entendido porque en esencia busca nuevas maneras de ver el mundo, y en ese proceso continuo de comprensión acoge una variedad de posibilidades que involucran las capacidades sensibles, perceptivas, afectivas y cognitivas que se alimentan de las experiencias y el entorno (Escobar, 2018). Así pues, las experiencias logran armonizar las situaciones de arte, juego, movimiento y desde allí se generan herramientas de comunicación y socialización. En ese sentido los lenguajes expresivos aparecen como un puente por medio del cual los niños logran expresar, crear, imaginar y comunicar ampliando las posibilidades de interacción y conocimiento del mundo. Se determinan como espacios de creación y transformación donde las habilidades relacionadas con la corporalidad, cognición y comunicación se visibilizan logrando escenarios notables de escucha, valoración, respeto y autonomía.

Conforme al postulado de Loris Malaguzzi (1945) quien fue el pionero en el enfoque de las escuelas Reggio Emilia, los niños necesitan experiencias de calidad donde sean escuchados, respetados y valorados en sus potencialidades. Martínez (2015) cita a Malaguzzi, argumentando que “los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven, sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales” (p.2) en ese sentido cada uno de los niños se concibe como singular, diverso y de la misma manera se relaciona con los otros donde manifiesta variedad de habilidades. Los adultos que hacen parte del mundo de los niños deben propender por valorar y reconocer todas las formas de expresión y comunicación ya que en su mayoría se les subestima y limita olvidando su importancia en los procesos de desarrollo en

cada uno de los sujetos (ICBF, 2011). Bajo esa premisa para Martínez (2018) “los lenguajes expresivos son instrumentos didácticos facilitadores del aprendizaje en el desarrollo integral de los niños y las niñas” (p.23) en donde el papel del maestro debe reflejar una actitud innovadora, creativa y constructiva que permita trascender el simple hecho del conocimiento, procurando el nivel superior de desarrollo en los ámbitos socio- afectivos, comunicativos y culturales.

Ciertamente los lenguajes expresivos hacen posible la participación en sociedad de los niños y las niñas, además se acrecientan transversalmente con las dimensiones del ser: corporal, estética, comunicativa y cognitiva, que a su vez abarcan el arte, la creatividad, el juego y el movimiento. Escalante (2014) afirma que cada vez que se cuenta con más posibilidades de explorar, observar, conocer e interpretar el entorno, mejores herramientas y habilidades se tendrán para la libre expresión de deseos, miedos, temores, sueños y fantasías.

En vista de que los niños no tienen límites expresivos y que disfrutan al apropiarse de la multiplicidad de lenguajes propios de su edad, se abordan algunos apartados relacionados con la expresión literaria, corporal, musical y plástica, de manera que se pueda hallar la esencia de cada uno de los lenguajes expresivos en la comunicación.

a. Expresión Literaria

La expresión literaria según Escalante et al. (2008) es un medio eficaz para la trasmisión de la cultura en la combinación de áreas del saber cómo la historia, arte, música y la psicología, también es percibida como herramienta que favorece una proximidad con la lectura y la escritura que abre las puertas a la imaginación y la creatividad. De esta manera permite un acercamiento con el mundo de las palabras para explorar diferentes significados que sobrepasan el uso rutinario de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de

símbolos. Así, los niños descubren mundos fantásticos y representan experiencias que involucran el lenguaje oral, escrito y pictórico.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2011) afirma que la expresión literaria “permite comprender quienes somos, cómo es el mundo en el que vivimos y cuál es nuestro lugar en él; de paso fortalece nuestro mundo interior y las habilidades para interactuar con los otros” (p. 23) así los niños se comunican de forma activa expresando y representando su realidad. En esa curiosidad constante propia de la infancia, se obtiene una flexibilidad de pensamiento en donde los sujetos se interrogan, se asombran y esto se hace evidente es las representaciones de los niños. Las narraciones propias de los cantos, rimas, poesías, trabalenguas, cuentos y otras experiencias de la palabra, están encaminadas a crear personajes y asignarles emociones y comportamientos en los que además se describen los ambientes y tiempos donde ocurren las diferentes escenas, entonces, los niños representan y dan vida a lo que observan, sienten, piensan e imaginan. En consecuencia, la imaginación, la creatividad y la capacidad transformadora se hacen más complejas a medida que los sujetos reorganizan experiencias vividas, inventando historias y personajes maravillosos. Así, durante los primeros años alimentan su pensamiento crítico, el planteamiento de hipótesis, adaptándose a su cultura, costumbres y representaciones sociales.

b. Expresión Corporal – Dramática

García (2011) afirma que “la expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en el que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal” (p.59). Por esta razón la comunicación es un proceso natural y espontáneo en los seres humanos que logra abarcar la postura corporal, la expresión del rostro, el contacto visual y la cercanía física haciendo de este proceso una acción que no

siempre necesita de las palabras. Los niños utilizan su llanto, gestos y movimientos como muestras intencionadas que intercambian información, ideas y sentimientos, estas manifestaciones son una parte de los diversos mecanismos de lenguaje que utilizan los sujetos en sus primeros años y que posibilitan su comunicación.

De Cero a Siempre (2013) plantea que la expresión corporal se reconoce como uno de los lenguajes más naturales y espontáneos en la comunicación de los seres humanos, el cuerpo es visto como elemento expresivo que integra el juego, la expresión dramática, el movimiento y la música. En ese sentido durante los primeros años los niños y las niñas conocen el espacio y se relacionan con él utilizando sus sentidos. Resulta lógico que para SED (2019) “el cuerpo es el primer territorio que habitan y a partir del cual dan forma y conectan sus territorios vitales, aquellos en los que se sienten seguros, confiados, amados, sostenidos y acogidos.” (p. 48), ya que, a través de las diversas experiencias, configuran su pertenencia e identidad haciendo posible no solo la conexión consigo mismo sino con los demás, el contexto y con la cultura.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017) de ahora en adelante MEN, La expresión corporal hace parte de las acciones vitales que desarrollan los niños y las niñas en la que disfrutan utilizando sus gestos, actitudes y movimientos con finalidad comunicativa y representativa. Es fundamental reconocer que las lecturas que constantemente hacen del mundo y de las personas que les rodean posibilitan su creatividad, sensibilidad y expresividad que luego pasan a las propias imitaciones y representaciones, en donde dejan al descubierto sus experiencias. En este punto es cuando se presenta un dialogo intimo entre el juego y las expresiones dramáticas en los primeros años; el juego como un lenguaje natural e inherente al ser humano y base para las representaciones simbólicas que compone la expresión dramática.

MEN (2014) divulga que mediante el juego “se encuentra también la capacidad de planear y organizar” (P.19) porque se movilizan una serie de estructuras de pensamiento en las que se comprenden fenómenos de la vida cotidiana y añaden la imitación para reinventar y dar significado a sus creaciones, esto refleja el perfeccionamiento de su expresión con relación a sentimientos, capacidades y emociones. La expresión dramática es por tanto una de las muchas posibilidades para explorar en el hacer y actuar y en el disfrute de experiencias teatrales, de títeres, circo, sombras y danza donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo.

c. Expresión Musical

La expresión musical tal y como afirma Parra (1996) está ligada a lo afectivo y sensible “propicia un campo en el desarrollo de la capacidad expresiva” (p.9), en ella se establecen relaciones que integran el desarrollo sensorial y de la sensibilidad. La expresión musical se complementa a otros lenguajes como el literario, corporal y dramático, resaltando su particularidad en el hecho de que facilita armonizar a los sujetos consigo mismo y los aproxima al mundo de los sonidos, ritmos y melodías. MEN (2014) aclara que “la música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos. Está presente de manera rica y nutrida desde la gestación y en los entornos familiares y educativos” (p. 25) Así los niños tienen contacto con la música desde antes de nacer y lo hacen gracias a esa gran conexión que existe con la madre identificando sonidos del cuerpo e incluso la voz de las personas más cercanas, luego de este hecho el niño y la niña es capaz de interiorizar y descubrir que su propio cuerpo y la voz son instrumentos de expresión y comunicación, de igual manera se demuestra que son un mecanismo natural a través del cual se despiertan y desarrollan facultades humanas que enriquecen las experiencias afectivas, los sentimientos y las emociones. En los primeros años los niños y las niñas están a la expectativa de los sonidos y las palabras que habitan en las

canciones, rondas, retahílas, juegos, danzas e historias y de esta manera se adentran en un mundo de fantasía en el que disfrutan a partir de la sonoridad de las palabras e incorporan sus movimientos improvisando espontáneamente sus creaciones.

Para el desarrollo infantil es primordial potenciar este lenguaje esencialmente humano ya que en él se preservan y conservan los usos y costumbres propios de la cultura, de igual manera se incrementa la identidad de los niños en el entorno familiar y social. García (2017) defiende que la expresión musical nos permite “aprender diferentes habilidades claves para la relación con el entorno, tales como la empatía y relaciones sociales, además de ayudar a regular los diferentes estados emocionales” (p. 455). En este punto lo realmente valioso es considerar que no se habla de una educación técnica avanzada o de la interpretación de un instrumento musical, sino de enriquecer la sensibilidad con abundancia de experiencias sonoras, variadas y de calidad, esto repercute no solamente en los estímulos auditivos, visuales y motrices sino en el dominio del lenguaje necesario para expresar.

d. Expresión plástica

La expresión plástica según Andueza et al. (2016) “es una forma de comunicación que permite a los niños y niñas potenciar sus capacidades creativas y expresivas” (p.37), de este modo, se reconoce que la expresión plástica es una herramienta que otorga libertad a los sujetos, como resultado de la motivación y de cada una de las experiencias que en la manipulación de diversos materiales disfrutan los niños. Se sabe que durante los primeros años las experiencias juegan un papel determinante en el desarrollo de la imaginación ya que en estas se manejan los estímulos visuales, auditivos, sensoriales, olfativos y gustativos a los que se le atribuye a la capacidad creadora. Uralde (2011), precisa que la imaginación se da bajo dos condiciones, la primera de orden interno que se refiere a la propia experiencia y la segunda

al contexto social en el que se desarrolla cada sujeto, de esta manera la imaginación sienta sus bases en el desarrollo de la función simbólica en la que niños aprovechan para disfrutar de las creaciones de otros y también manipular gran variedad de materiales para la producción de las propias. En efecto lo indispensable es encontrar la espontaneidad de los niños y las niñas y lo que quieren expresar a través de estos medios. Generalmente se cree que hacer partícipes a los niños en actividades manuales ya los involucra en situaciones para la expresión plástica, sin embargo, lo que sucede en este caso, es la copia de modelos y referentes que empobrecen la capacidad propositiva y creativa útiles para comprender las nuevas maneras de ver el mundo (MEN, 2014). En consecuencia, la expresión plástica es una herramienta valiosa que provoca sentimientos y sensaciones intrínsecas de los seres humanos, por tal razón es una de las que mejor se adapta a las características de los niños y las niñas y contribuye a que se apropien de sus ideas, de los objetos, materiales y espacios, dando significado a lo que sienten y piensan gracias a su experimentación.

3.1.3. Diseño Universal para el Aprendizaje DUA

Pastor (2017) señala que el Diseño Universal DU, es un concepto que fue iniciado por Ron Mace en 1997, quien desde la rama de la arquitectura presentó el diseño de productos y entornos accesibles para todos y todas. Desde ese instante empezó a girar un discurso para la diversidad, buscando dar respuesta de forma flexible y accesible a las necesidades del ser humano. Dewi, Dalimunthe y Faadhil (2019) lo definían como un enfoque para diseñar estructuras arquitectónicas a las que pudieran acceder muchas personas sin obstáculos, especialmente aquellas que tuvieran alguna discapacidad.

Posterior a esto, en EE.UU por interés de un equipo psicopedagógico, dicho termino, fue direccionado al contexto de la educación, cuyos actores fueron: Meyer, Rose y Gordon,

quienes a través del *Centre for Assistive Special Technologies* (CAST) propusieron responder a la diversidad presente en el aula, que en términos de Pastor (2017) es aquella “derivada de las diferentes capacidades, preferencias para el aprendizaje, intereses, motivaciones, cultural, lenguas, nivel socioeconómico, identidades sexuales o estructuras familiares” (p.57) a través del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, como un enfoque y modelo para la educación inclusiva que integrara propuestas de enseñanza innovadoras para el aprendizaje.

Así mismo, Dewi et al. (2019) señalaron que al diseñar actividades apropiadas y efectivas para todos los niños y las niñas, el DUA es una herramienta que logra facilitar la tarea del docente permitiéndole diseñar las experiencias de aprendizaje de manera que se adapten a todas y cada una de las necesidades de los niños y las niñas, sabiendo que el DUA es un modelo que no se ajusta únicamente a la diversidad en términos de discapacidad, sino que considera la diversidad desde las diferencias sociales, culturales, formas de aprendizaje, motivaciones e intereses.

Según UNICEF (2014), el CAST reconoce al Diseño Universal para el Aprendizaje como “un conjunto de principios para el desarrollo de currículos que ofrece a todas las personas igualdad de oportunidades en el aprendizaje” (p.7) por tanto es útil dar un conveniente espacio a fijar metas de enseñanza, métodos, materiales y la forma en que se valoran los procesos por medio de la evaluación.

Conviene subrayar que el DUA se ha venido alimentando por los aportes y contribuciones de Vygotsky, Montessori, Bruner, Bandura, Gardner y otros, en donde el mayor hallazgo se concentra en las variadas estrategias para la enseñanza articulando la tecnología, la información y la comunicación como herramientas favorables para dar respuesta a la diversidad, flexibilidad y capacidad de transformación en los entornos.

De igual manera existe una cercanía con la neurociencia ya que los procesos de pensamiento requeridos para la expresión y comunicación de los conocimientos se valen de una serie de redes neuronales como las afectivas, de reconocimiento y estratégicas que además se vinculan con tres principios que alinean la práctica educativa, cada uno de estos depende de la unión y relación a una de las redes (MEN 2018).

De acuerdo con esto el primer principio es denominado “proporcionar múltiples formas de implicación” que se encargan de activar las redes afectivas del cerebro. Pastor (2018) señala que es “determinante para que se despierte el interés y pueda mantenerse el esfuerzo para lograr cualquier meta” (p. 23) por tanto su beneficio es hacer visibles las prioridades, preferencias e intereses en niños, en el por qué y en los fundamentos para elegir la diversidad de herramientas útiles en los procesos de comunicación y de aprendizaje.

El segundo principio es denominado “proporcionar múltiples formas de representación”, proceso que está relacionado con la activación de las redes de reconocimiento. Dentro de este principio se articula el qué del aprendizaje. Pastor (2018) asegura que las múltiples formas de representación “son las responsables de identificar e interpretar la información que se percibe” (p. 25) de esta manera se articula con el uso del lenguaje y de los símbolos que generan significado en los niños y las niñas permitiéndoles comprender su contexto, garantizando la participación de todos y todas, de igual manera para este principio es necesario garantizar variadas opciones para acceder a las experiencia interactuando y manipulando materiales, lenguajes, herramientas y recursos de juego.

Con relación al tercer principio que es conocido como “proporcionar múltiples formas de acción y expresión” es decir el cómo del aprendizaje. Pastor (2018) expone que se relaciona con la activación de las redes estratégicas, interviniendo en los procesos de planificación, gestión y ejecución del aprendizaje, aquí es requisito que se brinden herramientas para que

todos los niños puedan comunicarse a través de imágenes, dibujos, sonidos, gestos, cantos, movimientos, señales. De esta manera los niños y niñas construyen sus aprendizajes y se apropian de gran diversidad de elementos para expresarlos.

En la educación inicial el DUA alimenta la experiencia pedagógica de forma intencionada, planeada y estructurada todo esto a favor del desarrollo de los niños respondiendo a sus intereses y necesidades. Por tanto Pastor (2018) señala unas pautas para guiar la acción pedagógica, entre ellas “proporcionar opciones para la expresión y la comunicación, a través de diferentes medios y herramientas” (P.26) premisa que se concentra en no limitar a los sujetos sino aprovechar su espontaneidad y múltiples alternativas a la hora de comunicar, por consiguiente los lenguajes expresivos en los primeros años facilitan enriquecer los procesos de desarrollo en niños valiéndose de la diversidad de posibilidades, fortalezas e intereses y circunstancias presentes en el contexto.

UNICEF (2014), argumenta que, para alcanzar los propósitos del Diseño Universal para el Aprendizaje con métodos de enseñanza flexibles, los docentes deben ofrecer a los estudiantes múltiples y variadas oportunidades para acceder a los contenidos, facilitando la expresión de conocimientos y participando del proceso de aprendizaje, de igual manera, atendiendo a las necesidades educativas de todos los niños, DUA consigue estudiantes seguros, exitosos, alegres, creativos y autónomos.

3.1.4. Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica según Cortés (2017), es una herramienta indispensable en la primera infancia porque en su ejecución y desarrollo se genera una transformación social, cultural y del entorno, así mismo, enfatiza en lo dicho por Decroly en 1927, quien asegura que se basa en el respeto y en la personalidad de los niños, con el propósito de prepararles para la libertad, por tanto la propuesta pedagógica, debe contar con el uso la tecnología y variedad de

herramientas que identifiquen los intereses y necesidades de la población infantil en los primeros años, para ejecutar acciones a favor de su desarrollo integral.

La Secretaría de Educación Distrital (2019) señala que para los maestros y maestras conocer los intereses de los niños les implica mantener una actitud de escucha y observación activa. Esas acciones esencialmente éticas en la labor docente sientan las bases para conocer y entender su forma de ser, sentir, estar y pensar. Lo primordial es lograr que se sientan queridos, valorados y respetados porque esto da paso a las interpretaciones y relaciones que se construyen del mundo y de lo que les rodea y al mismo tiempo brinda la oportunidad a los adultos de transformar las propias prácticas, de curiosear a la par con los niños y así diseñar experiencias que cumplan las expectativas de desarrollo integral y el potencial creativo y expresivo para la primera infancia.

Rubio (2014) los maestros y maestras diseñan experiencias en las que los niños cumplen un rol activo y de provocación hacia el aprendizaje, es así que cuando deciden tomar decisiones pedagógicas lo hacen a partir de las lecturas y observaciones a la población infantil, esto da origen a la reflexión y posteriormente se otorga sentido a las interacciones para generar las condiciones, ambientes y experiencias interesantes y motivadoras que potencien el desarrollo infantil y a su vez alimenten la labor docente en la construcción del saber pedagógico.

MEN (2017) argumenta que las experiencias en primera infancia deben ser intencionadas, sistemáticas y pertinentes, ya que desde allí se obtiene la flexibilidad que contribuye al saber, focalizando lo realmente apropiado para potenciar, de igual manera toda experiencia debe provocar en los niños el asombro y denotar sorpresa en la integración del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, insumos óptimos para abrir la posibilidad a la creación y la expresión.

SED (2019) Construir la estrategia pedagógica promueve escenarios educativos en los que niños, niñas y adultos aprenden participando en experiencias significativas, esto denota la sensibilidad de maestros y maestras que a partir de la identificación de los intereses de los niños propician un sistema de relaciones armónicas en la que se ponen en acción las riquezas de orden sensorial, corporal y simbólicas. En ese ambiente se complejizan los procesos de pensamiento, la expresión y la creación no solo de los niños y las niñas sino de los adultos de su entorno.

Sepúlveda (2018) sintetiza que uno de los principios de la filosofía de *Reggio Emilia* es que el ambiente es concebido como tercer maestro porque brinda opciones pedagógicas para el aprendizaje de los niños, es por esto que el ambiente debe ser flexible y reflejar la lectura que los maestros y maestras realizan de los niños. Así mismo reconoce la diferencia, promueve la construcción de identidades y relaciones que facilitan la exploración y el intercambio de ideas, saberes, sentimientos, pensamientos y deseos. En ese orden de ideas, el ambiente es un espacio dinámico y seguro en el que con toda libertad los niños son atraídos para transformar y crear.

MEN (2018) El Diseño Universal para el Aprendizaje, aporta a la propuesta pedagógica aplicando los momentos de la organización de la práctica que se proponen en las bases curriculares para la educación inicial, dichos momentos dan fe de la acción reflexiva de los maestros y maestras de primera infancia que construyen experiencias pedagógicas flexibles, participativas, respetuosas y pertinentes valorando la diversidad existente en el aula.

MEN (2017), refiere que los cuatro momentos de la práctica pedagógica lo componen el indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso, estos enriquecen las acciones pedagógicas y la organizan de tal manera que se integren los intereses y preferencias de los niños.

A continuación, se exponen los cuatro momentos que componen la práctica pedagógica, establecidos en las “Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar” del MEN (2017).

El primer momento es el indagar y en él, los maestros y maestras conocen a los niños y al mismo tiempo a sus familias y comunidad; ahondando y observando para reconocer aquello que se quiere potenciar, allí se valoran los aprendizajes previos, las relaciones afectivas, los saberes y participación de los niños y las niñas como sujetos de derechos, de igual manera se interpreta todo aquello que va más allá de las palabras de los niños, por ejemplo, sus gestos, movimientos. Juegos, cantos, exploraciones y dibujos. Estos insumos son el punto de partida de la práctica pedagógica y recogen la información pertinente para identificar qué les gusta hacer, cuáles son sus intereses y sus capacidades y así alimentar el saber pedagógico (MEN, 2017).

Proyectar es el segundo momento de la práctica pedagógica y refleja las formas en que los maestros y maestras organizan, orientan y estructuran el que hacer pedagógico, para esto se unifican las acciones cotidianas y las experiencias intencionadas con el objetivo de potenciar el desarrollo integral de los niños y de esta manera favorecer el aprendizaje. Para llevar a cabo este momento de la práctica pedagógica, es necesario contar con las diversas formas de exploración, expresión y comunicación de los niños y las niñas, sabiendo que dicha información se obtiene de la observación y reflexión de los maestros y maestras (MEN, 2017).

Cabe resaltar que, para proyectar, es necesario reconocer a los niños como sujetos activos y protagonistas del proceso, en donde todas sus manifestaciones y expresiones son valiosas porque alimentan y dan sentido a la propuesta. La premisa es la promoción de la creatividad, la comunicación, la resolución de conflictos y la interacción no solo con sus pares sino con las familias y la comunidad en general.

Con relación a vivir la experiencia que es el tercer momento de la práctica pedagógica, existe una gran interacción entre las vivencias y experiencias, tanto de niños como de sus maestros y maestras en el ambiente, todos se unen a través de una urdimbre que valora la individualidad y colectividad de los participantes. Las experiencias marcan la vida de los niños y son el camino que deja al descubierto todas las capacidades y habilidades desarrolladas. Por tanto, los maestros y maestras generan los ambientes seguros y flexibles para provocar la construcción del aprendizaje y acompañan a los niños y ofreciéndoles la oportunidad de explorar, expresarse y jugar confiando en sí mismos y en los demás (MEN, 2017)

Por último, el cuarto momento es valorar el proceso y se relaciona con observar, escuchar y reflexionar sobre lo que se ha indagado, proyectado y vivido. Los maestros y maestras analizan sobre la significación de su práctica y el impacto que ha alcanzado en la población infantil, de igual manera se obtiene la información exacta del alcance y las lecturas del contexto y si cumplió con las demandas y requerimientos de los niños. En este momento se dignifican las propuestas iniciales y se proyectan nuevas experiencias que posibiliten reestructurar las acciones y alinearlas para responder de maneras más oportuna a los intereses de los niños, las niñas y de su contexto (MEN, 2017).

Capítulo 4: Metodología de la Investigación

4.1.1. Enfoque

La presente investigación se ubicó bajo los lineamientos del enfoque cualitativo, tal como lo afirma Bautista (2011) “es el que se adapta más fácilmente a la diversidad de conductas humanas, abarcando sentimientos, aptitudes, actitudes y todas las facultades humanas” (p.16) es por esto que al interpretar la realidad del contexto y la cultura de la población de la IED Carrasquilla, se reafirmó lo dicho por la autora ya que se tuvo un acercamiento constante con los participantes a través de una serie de actos intencionados con el propósito de obtener información acorde con el problema de investigación.

Por tanto, el enfoque cualitativo en esta investigación se logra por medio de una estrategia pedagógica denominada “Ubasue”, que parte de la reflexión permanente de la investigadora para fortalecer el desarrollo de la comunicación en la primera infancia a través de los lenguajes expresivos durante la pandemia y en el proceso de alternancia basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, con variedad y riqueza de experiencias para visibilizar múltiples formas de expresión en los niños y las niñas de zona rural del municipio de Tenjo.

Hernández et al. (2014) afirma que en la investigación cualitativa se logra “obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p. 8), es así que en la estrategia “Ubasue” se descubren habilidades, talentos, sentimientos y sensaciones originados en época de pandemia, de modo que se comprende dicha realidad encontrando significados para la transformación de un acontecimiento tan impactante como la pandemia por el Covid -19.

4.1.2. Alcance

La presente investigación optó por un alcance descriptivo. Hernández et al. (2014) lo define como un estudio que “ busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92) es por esto, que a partir del planteamiento de los objetivos, la presente investigación describe las características del desarrollo comunicativo, los lenguajes expresivos en niños y niñas, el Diseño Universal para el Aprendizaje y la propuesta pedagógica Ubasue.

4.1.3. Diseño

El diseño en esta investigación abarca un ejercicio de acción investigación participativa (IAP), que en palabras de Hernández et al. (2014) tiene la finalidad de comprender y resolver problemas concretos de un grupo poblacional vinculado a un ambiente o contexto, por esta razón, se realizó una lectura sensible y detallada por parte de la investigadora de las necesidades de los niños y de las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de la zona rural de Tenjo, con el propósito de generar una transformación pedagógica haciendo activos y valiosos cada uno de los niños como participantes en la creación de la estrategia pedagógica Ubasue.

Bautista (2011) señala que en la IAP “el conocimiento se entiende como un proceso colectivo, cuyos resultados y la utilización de los mismo son obtenidos por colectivos sociales” (p.94) es decir, conocer en la práctica, en ella, el investigador asume un rol de agente de cambio que aporta sus conocimientos y al mismo tiempo se configura en objeto de análisis, siendo así aprendiz y participante. Cerda (2008) lo argumentaba en su momento indicando que el diseño de la IAP genera en el investigador la adopción de una posición activa y de carácter

transformador, “por medio de ella se busca motivar y movilizar a las personas para que participen en la solución de los problemas investigados, cuyas soluciones deben responder a la cultura del grupo” (p.125). En esta investigación lo anterior se evidencia en la forma en que la maestra investigadora indaga sobre los intereses y necesidades de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla y de esta manera proyecta una serie de experiencias que, en compañía de los niños y niñas, como protagonistas se fortalece y enriquece contribuyendo así a la investigación.

El 5^o año en este tipo de investigación admite la aplicación de fases flexibles que según Bautista (2011) “permiten abordar los hechos como dinámicos y cambiantes” (p.97) es decir que los cambios, surgen según el mismo proceso o desarrollo los vaya generando, así mismo se demuestra que una vez aplicadas las experiencias con propósito social transformador, se obtiene información valiosa para la reflexión e inicio de un nuevo ciclo, es por esto que se conoce el proceso de IAP en espiral, donde continuamente se van dando momentos para la identificación de problemas, diagnóstico, diseño de propuestas de cambio, aplicación de planes o propuestas y evaluación. En ese sentido en la presente investigación los niños y las niñas dan sus aportes a la estrategia teniendo en cuenta la organización de esta, basada en los momentos de la práctica pedagógica, posibilitando de forma democrática demostrar sus intereses, necesidades y deseos y así contribuir al problema de investigación en un clima de respeto y valoración por los otros.

Cerda (2008) revela dos dimensiones metodológicas en el proceso de la IAP, “la diagnóstica y la transformadora” (p.127) y en su aplicación se pueden revelar cuatro pasos distribuidos en, un primero que se encarga de diagnosticar y descubrir la temática o problema, el segundo contempla la elaboración del plan, el tercer paso requiere de la aplicación o puesta en práctica del plan observando y su funcionamiento y por último, el cuarto paso responde a la reflexión e interpretación de los resultados para iniciar una replanificación, por consiguiente en

la presente investigación la fase diagnóstica permitió determinar que el desarrollo comunicativo en los niños y las niñas durante el aislamiento por Covid – 19 y en el proceso de alternancia requería de un plan de movilización para minimizar el impacto hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, fue así como se estructuró la creación de la estrategia pedagógica Ubasue que puso en marcha una serie de experiencias con el ánimo de transformar la realidad de los niños, las niñas y sus familias y contribuir así al mejoramiento de la calidad de vida.

Cabe mencionar que para esta investigación se tuvo en cuenta la naturaleza humana de sus participantes y se valoran los aspectos sociales, emocionales y comunitarios, de igual manera los sentimientos que surgieron a través de las vivencias experimentadas en la situación de pandemia, por consiguiente no sigue un esquema metodológico estricto, sino que refleja un protagonismo continuo de sus participantes, demostrando oportunamente lo dicho por Bautista (2011) quien aseguró que el proceso cíclico debe contener “ la reflexión – acción – reflexión, para interrelacionar el conocimiento de la realidad con acciones conjuntas que involucren como un todo tanto al sujeto como al objeto, en un ejercicio permanente de consolidación de la capacidad de autogestión y criticidad” (p.101) por tanto dentro de la estrategia pedagógica Ubasue se tienen en cuenta espacios de diálogo y reflexión con los niños y las niñas para que a partir de sus vivencias se alimente dicha estrategia.

4.1.4. Participantes/ muestra

Los participantes de la investigación se encuentran vinculados a la Institución Educativa Departamental Carrasquilla del municipio de Tenjo Cundinamarca, dicho municipio se encuentra ubicado a 20 kilómetros de la capital del país, pertenece a los municipios de la provincia de Sabana Centro. Por el norte limita con la serranía de Juaica y el municipio de Tabio, al sur con Funza y Madrid, al oriente con la serranía de Majuy y los municipios de Cota y

Chía y al occidente con el municipio de Subachoque. Tenjo cuenta con (2) áreas de casco urbano, la principal que corresponde al centro urbano, histórico y cultural del municipio y la segunda ubicada en la vereda la Punta, así mismo se compone por quince veredas (15) en las que predomina el uso residencial, producción ganadera, agrícola y algunos usos comerciales, en su mayoría hay escuelas, salones comunales y equipamientos recreativos.

La Institución Educativa Departamental Carrasquilla hace parte de las instituciones del sector oficial del municipio, cuenta con tres (3) sedes que son: sede Carrasquilla, la Punta y el Estanco, las cuales se encuentran ubicadas en zona rural, la sede el estanco ofrece educación primaria y con modalidad multigrado, las sedes de Carrasquilla y la Punta tienen una cobertura de preescolar, básica primaria, media y académica. Con relación a la identidad institucional el PEI es “formando líderes íntegros” articulado con los objetivos institucionales que buscan garantizar una educación integral con valores éticos y sociales.

El grupo focalizado para la investigación pertenece al grado de transición que estuvo conformado por 14 estudiantes matriculados, siete niños y siete niñas en edades que oscilan entre los 4 y los 6 años, todos pertenecen a la zona rural y únicamente siete cuentan con posibilidades de conectividad o con un recurso tecnológico para los encuentros virtuales, los demás niños y niñas siguen las orientaciones académicas por medio de guías de trabajo. Los niños y niñas conviven con sus familias, quienes en algunas ocasiones los acompañan en los encuentros virtuales o en la aplicación experiencias remotas.

Los niños y las niñas pertenecen a familias campesinas de la zona que se dedican a labores propias del campo como cuidado del ganado, agricultura, floricultura y vinculación operaria en algunas empresas, ocho de los participantes viven con ambos padres y sus hermanos y los otros seis participantes conviven con uno de sus padres o abuelos. Algunos de los padres de familia tienen un nivel académico de bachillerato y otros del nivel de primaria.

Durante la pandemia el grupo de estudiantes y familias se vio afectado por algunas situaciones en las que se resalta la falta de conectividad a internet, la ausencia de herramientas tecnológicas en el hogar, ausencia de los adultos en el acompañamiento y orientación de las actividades y escasez de rutinas para la aplicación de experiencias escolares.

Durante los encuentros virtuales se evidenció que algunas veces los niños y niñas no expresaban con facilidad sus pensamientos o necesidades, se observó también que ante el inicio de una conversación esperaban a que sus padres o cuidadores indicaran lo que debían responder, así mismo era frecuente notar que alzaban el tono de voz o gritaban durante el encuentro, también al realizar actividades de dibujo durante las sesiones algunos niños y niñas manifestaban no poder dibujar o argumentaban que no sabían, situación que hacía pensar que los padres o adultos realizaban las actividades y no los niños ya que en los registros de evidencia se compartían producciones elaboradas y con amplios detalles para la edad.

Al regreso a la presencialidad era común que ante las necesidades cotidianas algunos niños y niñas señalaran o indicaran por medio de gestos sus inquietudes, las narraciones eran cortas para la edad y algunos se mostraban temerosos para relatar hechos o inventar historias.

4.1.5. Instrumentos y técnicas de recolección

La siguiente tabla muestra los instrumentos implementados en la investigación, en ella se encuentra una definición y estructura del instrumento (ver tabla 2).

Tabla 2.

Instrumentos

Instrumento	Definición	Estructura	Fase de la Investigación	Apéndice
Matriz de antecedentes	Tamayo (2003) lo define como síntesis conceptual de trabajos realizados sobre el problema formulado.	Número de registro, subtema, año, referencia, título, autores, revista o fuente, país, resumen, población, contexto, objetivo, enfoque de la investigación, metodología, discusión y resultados, comentarios.	Fase 1	Ver Apéndice 1
Ficha de observación directa	Técnica que facilita tomar información y registrarla observando hechos simbólicos como por ejemplo las producciones de los niños y las niñas y sus propuestas. Bautista (2011)	Fecha, Hora, Lugar, participantes, objetivo, recurso simbólico, descripción y análisis. Fecha, nombre de la institución, grado, docente, contexto	Fase 2	Ver Apéndice 2
Ficha de diagnóstico inicial grupal	Herramienta que permite identificar las características y estado del grupo, registrando las fortalezas, oportunidades y debilidades. Espinoza (2018)	sociocultural, contexto escolar, características de desarrollo, intereses de los niños y las niñas, aspectos que obstaculizan el aprendizaje, aspectos que favorecen el desarrollo.		Ver Apéndice 3
Ficha de observación Participante	El investigador se integra estrechamente al entorno de los participantes con el fin de identificar e interpretar la realidad del grupo, permite el registro descripción del contexto. Bautista (2011)	Guía de observación con fecha, hora, lugar, participantes, objetivo, registro y análisis de la observación y comentarios.	Fase 3	Ver Apéndice 4

Bitácora digita Ubasue	“Herramienta escritural donde se hace un proceso de reflexión en torno a un objeto de estudio” Henaó (2013)	La descripción de las experiencias integradas por los lenguajes expresivos basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, sus participantes, espacios, interacciones y sucesos, así mismo las fotografías y videos con su contribución a la estrategia pedagógica.	Fase 4	Ver apéndice 5
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	----------------

En este apartado se incluyen los instrumentos y técnicas de recolección de la información como insumos para el acercamiento a la realidad del contexto y los participantes de la investigación, Hernández et al. (2014) argumentan que es necesario llevar un registro de los sucesos relacionados al problema de investigación de manera que en la cotidianidad de los hechos se entienda y comprenda a los participantes desde una visión holística e integral. Es por esto, que la presente investigación al ser de orden cualitativo reconoce la importancia de tener en cuenta las experiencias, interacciones y los hechos que ocurren en el ambiente, teniendo en cuenta los sentimientos, pensamientos, ideas, creencias y comentarios de los participantes.

El primer instrumento fue la matriz de antecedentes (ver apéndice 1) que permitió hacer un registro de estudios previos relacionados con el problema de investigación a nivel nacional e internacional, por tanto consigna aspectos relevantes sobre los lenguajes expresivos en niños y niñas y el impactos en el desarrollo infantil durante los primeros años en diversos contextos, en esos términos dicho proceso hace evidente lo argumentado por Arias (2006) quien describe la integración de estos estudios como un reflejo del progreso y estado actual del conocimiento o área de interés que orientan el inicio a futuras investigaciones.

En segundo lugar, el instrumento para realizar un diagnóstico inicial de las características y cotidianidad de los participantes con relación al problema de investigación, fue la ficha de observación directa (ver apéndice 2), que según Bautista (2011) es una técnica que facilita registrar información de hechos simbólicos para su posterior análisis, es por esto que se tomaron las producciones de los niños y de las niñas con el ánimo de evidenciar las características de los niños y de las niñas antes de su participación en la estrategia pedagógica Ubasue.

En tercer lugar, encontramos la observación participante que según Bautista (2011) es en la que el investigador se integra estrechamente al entorno de los participantes y de manera sensible, comprende y explica la realidad y experiencia del grupo, en ese sentido la técnica de observación participante además de ser flexible permitió de forma continua y permanente la descripción y discusión de los procedimientos implementados, sus resultados con fortalezas y limitaciones de manera que con esta información se plantearan los propósitos de mejora siguiendo los intereses y necesidades de los niños y las niñas en el contexto rural. Para tal efecto se diseñó una guía de observación (ver apéndice 4) que contiene; fecha, hora, lugar, participantes, objetivo, registro y análisis de la observación y comentarios.

Por último, la bitácora digital de la estrategia pedagógica “Ubasue” permitió la autorreflexión del quehacer en el aula siendo un ejercicio constante y flexible. Henao (2013) define la bitácora como una “herramienta escritural donde se hace un proceso de reflexión en torno a un objeto de estudio” (p.45) es por esto por lo que dicho instrumento se consolidó en un sitio digital el cual incluye la descripción de las experiencias integradas por los lenguajes expresivos basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, sus participantes, recursos, espacios, interacciones y sucesos, de igual manera objetos y artefactos como fotografías y videos. Además, dicho sitio digital cuenta con las producciones de los niños y de las niñas,

permitiendo detallar sus contribuciones y participación dentro de la investigación. (visitar sitio digital <https://laudan0100.wixsite.com/ubasue>)

4.1.6. Categorías de análisis

En el siguiente apartado se relacionan las categorías de análisis partiendo del problema de investigación, la búsqueda de antecedentes, la estructuración del marco teórico, los objetivos, el diseño y construcción de la estrategia pedagógica Ubasue. A partir de estos surgieron las siguientes categorías de análisis, las cuales fueron la base para realizar la discusión y análisis de resultados frente a su implementación en la IED Carrasquilla de la zona Rural del municipio de Tenjo.

Teniendo en cuenta lo anterior en la siguiente tabla se organizan las categorías y subcategorías en coherencia al objetivo de la investigación y a la estructura de la estrategia pedagógica Ubasue, diseñadas durante esta investigación (ver tabla 3).

Tabla 3.

Categorías de análisis

Categoría	Significado	Subcategoría	Significado
Desarrollo comunicativo	Proceso indispensable para el desarrollo humano que permite transmitir y recibir mensajes en una situación concreta, facilitando la construcción de significados en el contexto.	Comunicación oral	Proceso mediante el cual los emisores y receptores de mensajes hacen uso de la lengua para interactuar en un contexto social determinado. (Gutiérrez (2011))
		Comunicación corporal	Manifestaciones expresivas, creativas y espontáneas en las que el cuerpo y el movimiento son instrumentos comunicativos.

Lenguajes expresivos	Todas las experiencias que demuestren que los niños y las niñas comunican a través de diversos lenguajes.	Expresión plástica	Toda experiencia que permita potenciar las capacidades creativas y expresivas otorgando libertad comunicativa
		Expresión musical	Toda experiencia que permita descubrir el cuerpo y la voz como instrumentos comunicativos.
		Expresión corporal-dramática	Toda experiencia que integre el cuerpo como fuente principal de expresión y comunicación.
		Expresión literaria	Toda experiencia orientada a expresar emociones, sentimientos pensamientos a través de símbolos que integran el habla, la escritura y el dibujo.

Categoría	Significado	Subcategoría / Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	Pautas
Principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA)	Conjunto de acciones dentro de la practica pedagógica que posibilitan el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas reconociendo las maneras en que los participantes se relacionan con el mundo y expresan las comprensiones y construcciones de este.	Múltiples formas de implicación <ul style="list-style-type: none"> Se concentra en el porqué del aprendizaje y en las múltiples formas en que los niños y las niñas se vinculan con la practica pedagógica, los niños y las niñas se sienten motivados e implicados para participar y aprender. 	<ol style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para el interés Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia Proporcionar opciones para la autorregulación (Pastor. (2017))
		Múltiples formas de representación <ul style="list-style-type: none"> Se concentra en el qué del aprendizaje, 	<ol style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para la percepción Proporcionar múltiples opciones

<p>garantiza las diversas opciones que tienen los niños y las niñas para percibir y comprender los hechos de su alrededor.</p>	<p>para el lenguaje y los símbolos</p> <p>3. Proporcionar opciones para la comprensión (Pastor. (2017))</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Múltiples formas de acción y expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se concentra en el cómo del aprendizaje y demuestra las diversas formas en que los niños y las niñas participan y se expresan en la experiencia pedagógica a través de imágenes, sonidos, señas, palabras, cantos, movimientos. 	<p>1. Proporcionar opciones para la interacción física</p> <p>2. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</p> <p>3. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas (Pastor. (2017))</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.1.7.Fases de la investigación

En la presente investigación fue necesario desarrollar un plan de acción que se ejecutó en el proceso cíclico de reflexión - acción- reflexión, siguiendo los argumentos de Pérez (1994) quien demuestra que mediante la acción se logra hallar la información útil para la toma de decisiones con la premisa de transformar la realidad y los recursos apropiados para llevarla a cabo.

Para tal efecto se organizó el plan de acción en cinco fases así:

La primera fase llamada “Fundamentación” donde se realizó un rastreo de antecedentes a nivel nacional e internacional con relación al problema de investigación.

La segunda fase llamada “Caracterización” en donde se realizó el diagnóstico o situación inicial de los participantes.

La tercera fase llamada “Diseño y puesta en marcha de la estrategia pedagógica Ubasue” implico la elaboración del plan orientado al contexto de la zona rural de Tenjo.

La cuarta fase llamada “Evaluación y análisis” permitió una evaluación continua durante la implementación de las experiencias con los niños y las niñas para su posterior análisis y reflexión. En la siguiente tabla se amplía cada fase de la investigación (ver tabla 4).

Tabla 4.

Fases de la investigación

Fase	Descripción	Detalle	Participantes	Instrumento
Fase 1	Fundamentación	Se realizó un rastreo de antecedentes relacionados con el problema de investigación y de esta manera disponer de información valiosa para el desarrollo de la investigación, a partir de los hallazgos se formuló la justificación, pregunta de investigación, objetivos y marco teórico.	investigadora	Matriz de antecedentes (apéndice1)
Fase 2	Caracterización (instrumento)	Siguiendo las aclaraciones de Cerda (2008) la fase de diagnóstico inicial permitió Identificar las necesidades, expectativas e intereses de los participantes, así mismo determinó las fortalezas y debilidades de grupo.	Investigadora Participantes	Ficha de observación (apéndice 2 y 3)
Fase 3	Diseño y puesta en marcha de estrategia pedagógica Ubasue	En esta fase se realizó la planificación y diseño de las acciones pedagógicas a partir del conocimiento del de la realidad y el contexto de la IED Carrasquilla, los niños y las niñas son los protagonistas, tiene en cuenta los propósitos de la educación inicial, los momentos de la practica pedagógica y la transformación de la practica en la zona rural en época de pandemia. La puesta en marcha de la propuesta pedagógica Ubasue tuvo en cuenta las bondades de la zona rural, e invita a los estudiantes a ser semillas de luz. De esta	Investigadora	El instrumento implementado fue la bitácora donde se registra el diseño de la estrategia Pedagógica Ubasue con tres experiencias por cada lenguaje expresivo para un total de 12, ligadas a los momentos de la practica pedagógica y los tres

		manera se compara la tarea pedagógica con preparar un terrero para la siembra de una semilla, se integra por los momentos de la práctica pedagógica en Ata, Bosa, Mica y Ta, de igual manera se estructura bajo los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, con experiencias con los lenguajes expresivos divididas así: Tres experiencias de lenguaje plástico, tres experiencias de lenguaje literal, tres experiencias de lenguaje corporal y tres experiencias de lenguaje musical.		principios DUA. (apéndice 5)
Fase 4	Evaluación y análisis de estrategia pedagógica Ubasue	Según McMillan y Schumacher (2005) la evaluación del proceso suministra la información detallada del éxito de los distintos propósitos de la estrategia, en ese sentido se toma la evaluación como una forma de registrar el impacto que se alcanzó durante su desarrollo teniendo en cuenta las realidades y características de los participantes. En la presente fase se aborda la interpretación de los hechos registrados en los instrumentos de recolección. Bautista (2011) lo describe como “hallar el significado oculto detrás de los hechos” (p. 188). De igual manera las conclusiones alimentan la presente fase al confrontar la problemática de estudio desde diversos abordajes reconociendo los significados	Investigadora Participantes	Ficha de evaluación de estrategia

de los participantes en sus experiencias.

Al final, las recomendaciones pretenden impulsar un cambio con base en el desarrollo comunicativo a través de los lenguajes expresivos en los niños y las niñas de la IED.

Cronograma Período 2021 -2

Actividades/ Tiempo	Fase de la investigación	MES AGO				MES SEP				MES OCT				MES NOV					MES DIC			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Enfoque	Fase 2	X	X	X	X																	
Alcance		X	X	X	X																	
Diseño	Fase 3		X	X	X																	
Participantes		X	X	X																		
Muestra				X	X																	
Instrumentos de recolección													X	X	X	X						
Categorías de análisis													X	X	X	X						
Procedimiento										X	X	X	X									
Aspectos éticos					X	X	X															
Consentimientos				X																		
Asentimientos				x																		

4.1.9. Consideraciones éticas

El ejercicio investigativo para la estrategia pedagógica Ubasue, se basó en los aspectos éticos para la investigación en la que participan niños y niñas, siguiendo los parámetros establecidos por el Centro de Investigaciones de Unicef – Innocenti con el proyecto Eric (2013) que establece que dichos estudios permiten comprender la vida de los niños, por tanto se garantiza el respeto a su dignidad al igual que la promoción de sus derechos durante el desarrollo del estudio, así mismo los planteamientos y construcciones para la ejecución de esta propuesta reconocen la integralidad de los niños y a su vez el impacto de las experiencias e interacciones para su desarrollo; así se garantiza que dentro de las prácticas y acciones se demuestre la participación de los niños como derecho fundamental que contribuye a la construcción de su autonomía.

Cabe mencionar, que las experiencias pedagógicas para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas a través de los lenguajes expresivos, también se adhieren a lo señalado en la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (1989) ratificando la necesidad de proporcionar vivencias acordes a las facultades y evolución de los niños, generando así un ambiente seguro para proveer bienestar en un clima de respeto y justicia para contribuir al desarrollo integral de los niños y al saber pedagógico en primera infancia en la zona rural.

Para tal efecto, se solicitó el consentimiento a las directivas de la Institución Educativa Departamental Carrasquilla de Tenjo para obtener el aval de aplicación de la investigación, (ver apéndice 6) se realizó un documento señalando el título del estudio, objetivos, justificación y los participantes; como respuesta, la Institución generó el permiso para desarrollar el estudio valorando el interés de potenciar el desarrollo comunicativo de los niños, asegurando que todas estas iniciativas redundan en la calidad de vida y en la integralidad de los niños.

De igual manera se compartió con las familias de los niños de grado transición la información pertinente y relacionada a la propuesta investigativa, señalando su contribución al desarrollo comunicativo en los primeros años y además la estrategia que se aplicaría para tal propósito, de esta manera los padres de familia dieron su consentimiento para la participación de sus hijos en la experiencia. (ver anexo 1)

Por otro lado, la Investigación Ética con Niños (2013) señala que “La obtención del consentimiento directo de los niños de participar en la investigación es una muestra de respeto a su autonomía y a sus derechos humanos” (p. 67) afirmación que se integra a la estrategia Ubasue donde los niños son los protagonistas y se generan los espacios óptimos para la toma de decisiones, por tanto se invitó a los niños a conocer sobre la investigación y generar los acuerdos para la participación en la misma y formalizar su asentimiento. Para este proceso fue necesario estructurar una experiencia que fue denominada ¿Quieres ser semilla de luz?, dividida en tres momentos así:

4.1.10. Asentimiento

A continuación, se muestra una tabla en la que se detallan los tres momentos implementados para el proceso de asentimiento con los niños y las niñas para su participación dentro de esta investigación. Momento uno “Exploramos”, momentos dos “Representamos”, momento tres “Participamos”. (ver tabla 5)

Ilustración 1.

Fases para asentimiento

<p>Momento 1: Exploramos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se motivó a los niños y niñas a observar el cuento Ubasue de Cano (2020) https://youtu.be/c1Ljzt5F2a0 y conocer la información sobre la investigación. 2. Se inició un ejercicio de reflexión a partir del cuento, abordando hechos ocurridos durante el confinamiento. 3. Se invitó a los niños y a las niñas a conocer los recursos de aplicación en la investigación.
<p>Momento 2: Representamos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organizó el salón con variedad de recursos como cuentos, títeres, disfraces, pinturas, plastilina, tijeras, pegamento. 2. Se permitió que los niños y las niñas manipularan libremente los recursos distribuidos para comunicar las ideas que surgieron durante la observación del cuento.
<p>Momento 3: Participamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invitó a los niños y a las niñas a registrar su asentimiento y participación en la investigación. • Cada uno de los niños y las niñas puso la huella en el afiche para el asentimiento formalizando su participación y compromiso.

Ilustración 1. Muestra las fases para el asentimiento. Marcela Cano (2021)

Las siguientes ilustraciones permiten visualizar lo ocurrido durante la experiencia de asentimiento con los niños y las niñas participantes de esta investigación:

Exploramos:

Ilustración 2

Momento Exploramos 2021



Ilustración 2. Evidencia de momento 1. Marcela Cano (2021)

Representamos:

Ilustración 3

Momento Representamos 2021



Ilustración 3. Evidencia de momento dos. Marcela Cano (2021)

Participamos:

Ilustración 4

Momento Participamos 2021



Ilustración 4. Evidencia de momento 3. Marcela Cano (2021)

Cabe señalar que para la presente investigación la garantía de confidencialidad se basa en el derecho a la intimidad de los niños y las niñas en los aspectos físicos, psíquicos y afectivos.

Capítulo 5: Resultados y análisis

En este apartado se muestran los resultados siguiendo las fases planteadas en la presente investigación (ver tabla 4). Organizadas en cuatro fases donde se realiza un análisis y discusión a la luz de los resultados. De igual manera se mencionan los instrumentos que se tuvieron en cuenta para obtener los datos y los insumos encontrados a partir de su implementación, (por la extensión se muestran a manera de apéndices para no interferir en el contenido de la argumentación) para su correspondiente análisis.

5.1. Fase 1. Fundamentación:

Durante esta fase se hizo un rastreo de antecedentes relacionados con el problema de investigación. Los hallazgos más significativos tienen que ver con la implementación de los lenguajes expresivos en diversas situaciones, que van desde la integración del juego dramático y su importancia para el desarrollar las capacidades comunicativas, la resolución de problemas por medio de material plástico, el cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones, la música y el lenguaje en el desarrollo de la oralidad, los lenguajes expresivos y su relación con la convivencia, la expresión plástica en el desarrollo de la capacidad creadora.

Para tal efecto, se consignaron los elementos más relevantes en una matriz para su clasificación en dos ámbitos así: nacional e internacional. (ver apéndice 1)

5.1.2. Resultados:

A partir de la revisión de antecedentes se identificó que existe el interés en investigar sobre el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas en diversos contextos con la premisa

de abordar la línea de procesos de lectura y escritura en los primeros años. Así mismo, se encontró que los currículos se inclinan hacia el manejo memorístico de conceptos y las prácticas pedagógicas están evidenciando que los niños y niñas en los niveles de educación inicial y preescolar algunas veces no gozan de experiencias enriquecidas acorde a sus necesidades e intereses, sino más bien en prácticas tradicionales que buscan acelerar aprendizajes.

A nivel general la respuesta a estas problemáticas abarca la implementación de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas como mecanismos que ayudan a planificar y movilizar acciones. Entre esas, para responder a la necesidad de ajustar los currículos, se encuentra resignificar la participación de los niños y de las niñas, disponer de ambientes enriquecidos, para que a partir de las intervenciones de los maestros, maestras y cuidadores se tenga en cuenta el desarrollo integral de los niños y de las niñas e impactar en las diversas realidades y problemáticas de los contextos.

5.1.3. Análisis:

La perspectiva que se tiene dentro de la fundamentación para la investigación puede ser analizada desde el derecho a la participación de los niños y de las niñas como sujetos activos en su proceso de desarrollo y aprendizaje. En estos términos, resalta la idea de reconocer que los niños y las niñas utilizan múltiples medios para expresarse y comunicar sus deseos, miedos, pensamientos, intereses e inquietudes.

En esa línea, es asombroso encontrar que situaciones como agresividad, apatía a la lectura y escritura, dificultad para la expresión de ideas e incluso la influencia de la motivación en las rutinas académicas, hayan sido trabajadas desde iniciativas integradas por los lenguajes

expresivos y que además hayan demostrado el impacto que se genera y la transformación a la que han llegado en los diversos contextos.

En ese sentido, los estudios previos a la presente investigación representaron un avance y hallazgo frente a las situaciones que pueden surgir en la cotidianidad de las aulas, sin embargo, la situación de pandemia dejó al descubierto la fragilidad y las necesidades que como humanos tenemos.

La población infantil fue quien más sobrellevó los estragos que se generaron como resultado a las medidas de contingencia durante la emergencia, es por esto, que frente a este gran reto se planteó el objetivo general de potenciar la comunicación de los niños y de las niñas de la zona rural, que presentaron brechas y desigualdades para el goce pleno de sus derechos. En dichos términos se encaminaron acciones que involucraran a los actores principales de desarrollo para los niños y las niñas, como sus familias y cuidadores, y así, responder a las necesidades de la población del entorno rural.

5.2. Fase 2. Caracterización:

Durante esta fase fue indispensable la observación directa, ya que permitió indagar y reconocer las necesidades del entorno. La lectura que se hizo a las familias, a los cuidadores y a los niños y a las niñas, facilitó identificar el problema de investigación, que una vez determinado se procedió a registrar en una ficha de diagnóstico grupal inicial con una descripción y comportamiento del grupo. (ver apéndice 3)

Dicho registro fue tomado por parte de la investigadora quien de manera sensible y en la interacción con los niños, las niñas y su familia y en las rutinas cotidianas de aula, conoció de antemano las realidades enfrentadas por los participantes.

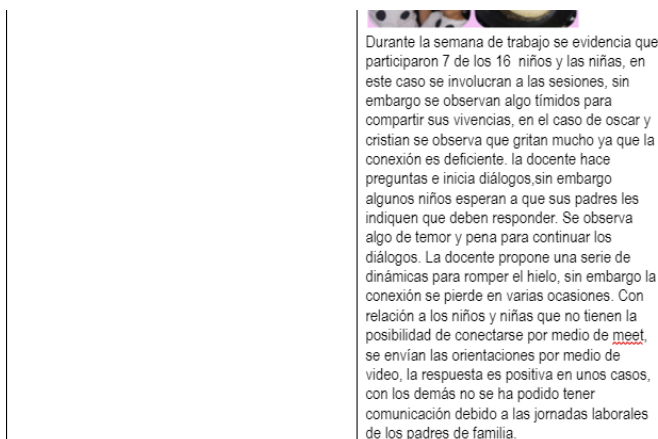
5.2.1.Resultados:

Para esta fase se tuvo en cuenta la acción pedagógica de la maestra investigadora quien, a partir de las dinámicas desarrolladas durante los meses de enero a abril del año 2021, identificó el comportamiento y las características del grupo. Para tal efecto se describió el fenómeno encontrado y se tuvieron en cuenta algunas situaciones que llamaron la atención de la investigadora con el fin de abordarlas en un diagnóstico inicial previo a la aplicación de la estrategia pedagógica.

Inicialmente se tomó el anecdotario de clase en el que se registraron algunas rutinas y actividades desarrolladas en las sesiones durante la época del confinamiento, junto con algunos comentarios que facilitaron la identificación del problema. A continuación, se muestra un fragmento de este y para ver con detalle el instrumento completo puede remitirse al apéndice 2.

Ilustración 5

Ejemplo 3 de 22 anecdotario de clase 2021



REGISTRO ACTIVIDAD N° <u>3</u>
FECHA Y HORA DE ACTIVIDAD: 1 de marzo al 5 de marzo
LUGAR DE LA ACTIVIDAD: Educación Remota
REFERENTE DE OBSERVACIÓN: ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS GRADO O JORNADA TARDE

Ilustración 5. Muestra un ejemplo del anecdotario de clase. Marcela Cano (2021)

Posteriormente la maestra investigadora describió en un diagnóstico grupal inicial las características del grupo de participantes (ver apéndice 3). Para esto se tuvo en cuenta el contexto sociocultural de la población, el contexto escolar en situación de aislamiento con modalidad virtual y remota, los intereses de los niños y de las niñas, aspectos que obstaculizan los aprendizajes y por último las fortalezas y oportunidades para el desarrollo y el aprendizaje.

A continuación, se muestra una ilustración del diagnóstico inicial grupal (para detallar el contenido completo, ver apéndice 3)

Ilustración 6*Diagnóstico inicial grupal 2021*


 Universidad de La Sabana	
Facultad de Educación Maestría en Desarrollo Infantil Ficha de Diagnóstico grupal inicial	
Fecha: mayo 6 del 2021	
Nombre de la Institución: IED Carrasquilla Tenjo	
Grado: transición	
Docente: Marcela Cano	
<p>Contexto socio- cultural</p> <p>Los niños y las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de Tenjo, se encuentran en edades que comprenden desde los cuatro hasta los seis años.</p> <p>Las familias en su mayoría pertenecen a población descendiente del municipio de Tenjo. En su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos de nivel 0, 1 y 2.</p> <p>Las familias se desempeñan en labores del campo como por ejemplo ganadería, agricultura y floricultura.</p> <p>Los niños y las niñas en su mayoría conviven con sus padres y hermanos, en algunos están a cargo de sus abuelos y otros familiares.</p> <p>Cabe mencionar que la mayoría de los niños y niñas tiene por primera vez contacto con el entorno escolar al ingresar a la IED y no cuentan con vinculación a programas de educación inicial.</p> <p>Por las características geográficas de la vereda, las familias no cuentan con servicio internet, y así mismo no cuentan con elementos tecnológicos y digitales.</p>	<p>Contexto escolar</p> <p>La matrícula de niños y niñas para el 2021 es de 14 estudiantes, siete niños y siete niñas. Los niños y las niñas reciben las orientaciones pedagógicas a través de guías de aprendizaje diseñadas por la maestra y se tiene encuentros virtuales los martes y jueves ya que las familias no cuentan con los recursos necesarios para realizar encuentros diarios. Los demás días de la semana, reciben un video corto por medio del WhatsApp con las orientaciones y experiencias para desarrollar en casa.</p> <p>Se han priorizado por época de pandemia el manejo de rutinas y estilos de vida saludable en casa. Se desarrolla el proyecto de calendario divertido en el cual se describen las acciones que deben desarrollar los niños y las niñas durante el día.</p> <p>Para las sesiones virtuales se han tenido en cuenta el manejo de rondas, bailes y cantos, con el propósito de motivar a los niños y a las niñas para involucrarse en las experiencias de aprendizaje.</p> <p>La mayoría de las veces se solicita con anterioridad la preparación de algunos materiales para el desarrollo de las experiencias.</p> <p>Los niños y las niñas se vinculan de las experiencias, sin embargo, se ha notado que algunas veces presentan dificultad para expresar sus pensamientos, necesidades e inquietudes. Los padres, madres o cuidadores que acompañan a los niños y a las niñas, algunas veces les indican que es lo que deben</p>

Ilustración 6. Detalla una parte del diagnóstico inicial grupal. Marcela Cano (2021)

Una situación de crisis como la enfrentada a causa del Covid- 19, permitió replantear la labor docente. En primer lugar, ha permitido realizar lecturas mucho más sensibles frente a las necesidades de los niños y de las niñas. En este caso, se pudo detallar que muchas familias se encuentran en situación de vulnerabilidad y dicha situación afecta no solo el desarrollo integral

de los niños y de las niñas, sino también la calidad de vida de las familias, influyendo dentro de la sociedad.

Tras las medidas de contingencia por la presencia del virus en Colombia a inicios del mes de marzo del año 2020, el país entero tomó las medidas necesarias para evitar su propagación. Sin embargo, estas medidas dejaron un alto impacto en la población infantil, situación que no fue ajena para el contexto de los niños y las niñas de la zona rural de Tenjo quienes debieron abandonar las escuelas, dejaron de visitar entornos para su recreación, restringieron los encuentros entre pares y adultos y permanecieron bajo estricto confinamiento en sus viviendas.

Para el año 2021 la situación no fue diferente, las rutinas escolares seguían siendo bajo la modalidad virtual o remota. Lo desafiante aquí, era tratar de sobrellevar la realidad a la que todos nos estábamos enfrentando. Algunos padres de familia debieron continuar con sus compromisos laborales a pesar de la emergencia, cumplir turnos extensos y dejar el cuidado de sus hijos e hijas a hermanos mayores, familiares o vecinos. Otras familias, frente a la crisis económica y de salud tuvieron que desplazarse a sus lugares de origen y desde allí tratar de continuar con las responsabilidades escolares.

Sumado a esto, a pesar de la cercanía del municipio de Tenjo a la ciudad capital de Colombia, Bogotá, las condiciones de conectividad fueron escasas, la ubicación geográfica de la vereda no permitió la cobertura óptima para el servicio de internet, además, las familias no disponían de elementos tecnológicos para poder hacer uso de los beneficios digitales.

Se sabe que durante los primeros años las experiencias e interacciones determinan en gran medida el desarrollo integral de los niños y de las niñas. En ese sentido, vale la pena enunciar, que el entorno rural es una fuente enriquecida de estímulos que permite a los niños y a las niñas indagar, experimentar, generar hipótesis y plantearse preguntas. Sin embargo, el

papel del adulto es importante, ya que su tarea es la de enriquecer y orientar dichas vivencias, de manera que los niños y las niñas adquieran las herramientas útiles para apropiarse de conocimientos y aprendizajes. Pero, aún faltaba sensibilización y apropiación de estas prácticas dentro de los contextos familiares.

En el diagnóstico inicial era notable que, la mayoría de los niños y niñas no podían acceder a los encuentros virtuales, o hacer uso de las herramientas remotas. Cuando se lograban tener los encuentros virtuales, algunos niños y niñas se observaban temerosos y tímidos para comunicar sus necesidades e inquietudes. En varias oportunidades los adultos trataban de motivar a participar a los niños y a las niñas, pero les indicaban qué era lo que debían responder o conversar.

Ilustración 7

Ejemplo 8 de 22 anecdotario de clase 2021



Ilustración 7. Muestra el ejemplo 8 de 22- anecdotario de clase. Marcela Cano (2021)

En ese caso, era indudable que la situación de emergencia estaba ocasionando un amplio impacto en los procesos comunicativos de los niños y de las niñas. Por tanto, lograr una interacción entre pares y adultos, generó una movilización hacia la transformación de la práctica pedagógica. De manera que, los niños y las niñas fueran los protagonistas, y se visibilizaran las oportunidades y bondades de la zona rural, para fortalecer los procesos de desarrollo y aprendizaje en los niños y las niñas, durante la época de crisis.

Fue así, como gracias a las observaciones realizadas de forma directa en las diferentes sesiones y comunicaciones entabladas con los niños, las niñas y los padres de familia, se lograron identificar los intereses del grupo de participantes. En uno de esos diálogos una madre expresaba: - *Profe, la verdad no sé qué hacer, la niña dice que quiere regresar a la escuela, porque sumercé si les lee cuentos y juega con ella*". Otra madre manifestaba: - *"profe. El niño me dice que él quiere estar en la escuela para pintar con témperas, porque en la casa solo son guías y guías.*

En la siguiente ilustración, se puede observar la forma en que la maestra investigadora indagó sobre las expectativas e intereses de los niños y niñas participantes, durante las sesiones de rutina virtuales o remotas.

Ilustración 8

Ejemplo 22 de 22 anecdotario de clase 2021

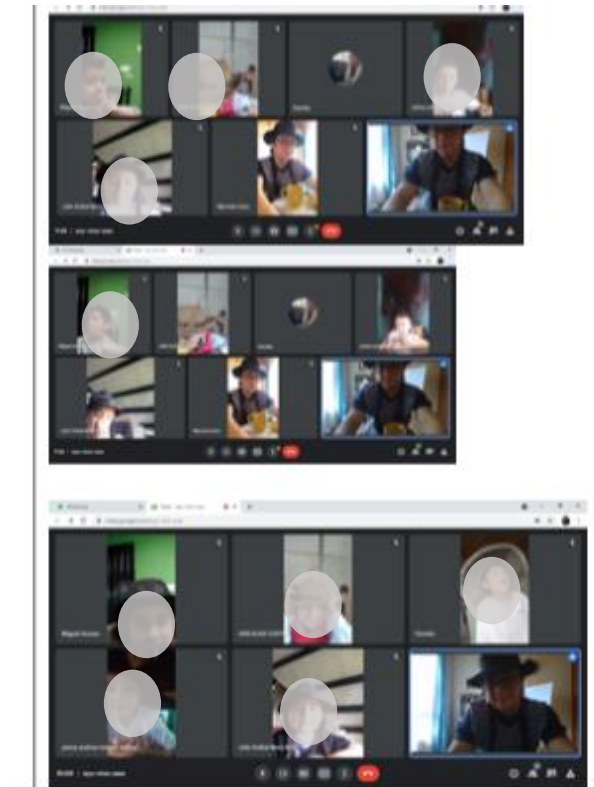


Ilustración 8. Ejemplo 22 de 22 - anecdotario de clase. Marcela Cano (2021)

Gracias a las dinámicas propuestas por la maestra investigadora, se logró verificar que existía un gran interés y motivación por actividades de juego y dinámicas como por ejemplo a disfrazarse con elementos del entorno, como gorros, sabanas, ruanas entre otros. También, acompañar cantos con instrumentos elaborados en casa y realizar movimientos espontáneos.

Ilustración 9

Ejemplo 13 de 22 anecdotario de clase 2021

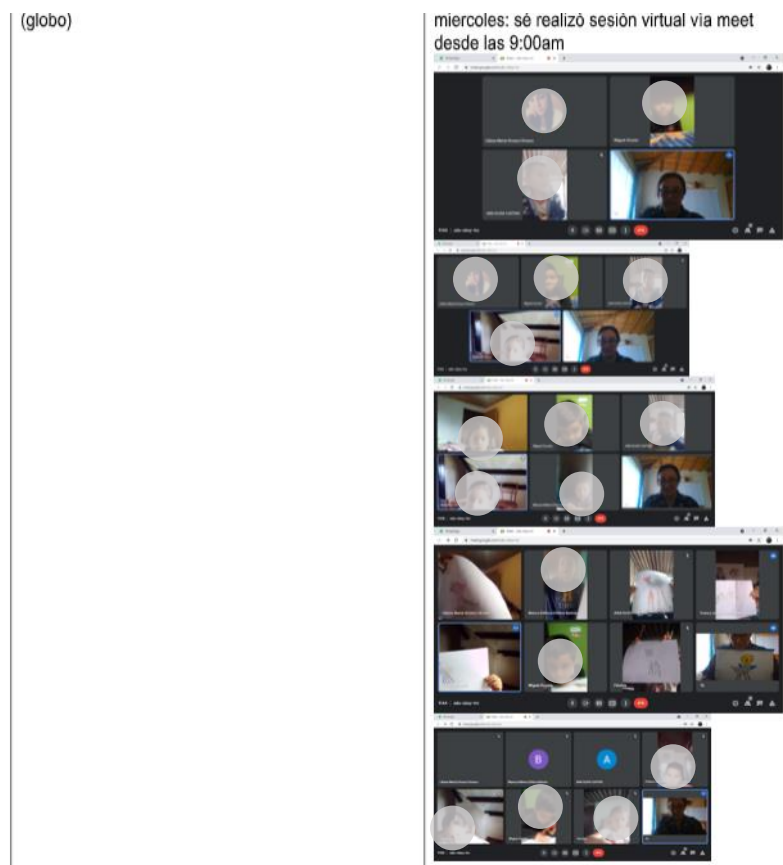


Ilustración 9. Muestra el ejemplo 13 de 22- anecdotario de clase. Marcela Cano (2021)

Así mismo, se pudo identificar que mientras los niños y las niñas participaban de las sesiones, la maestra lograba construir escenarios de expresión y comunicación a partir de dibujos y modelamiento de figuras.

Ilustración 10

Ejemplo 3 de 22 anecdotario de clase 2021



Ilustración 10. Muestra el ejemplo 3 de 22 - anecdotario de clase. Marcela Cano (2021)

De igual manera, las conversaciones entre niños y niñas y el involucrar a las familias en algunas actividades, como por ejemplo bailes, juegos y elaboración de materiales fortalecía las interacciones, que, a pesar de ser a través de pantallas permitía generar cercanía y vínculos de confianza, para potenciar las habilidades comunicativas de los niños y las niñas.

De otro lado, las situaciones de juego lograron captar la atención de los participantes, quienes, motivados por las acciones de la maestra, participaron y se integraron de experiencias propias de su cultura y su entorno, esto, generó herramientas para identificar las fortalezas del grupo y de esta manera innovar en la práctica pedagógica.

En la siguiente imagen, se observa un ejemplo de situación de juego en el que los niños y las niñas debían usar prendas de la región y compartir un desayuno de acuerdo con las costumbres del hogar, también se integró a las familias para danzas tradicionales.

Ilustración 11

Evidencia de situación de juego 2021

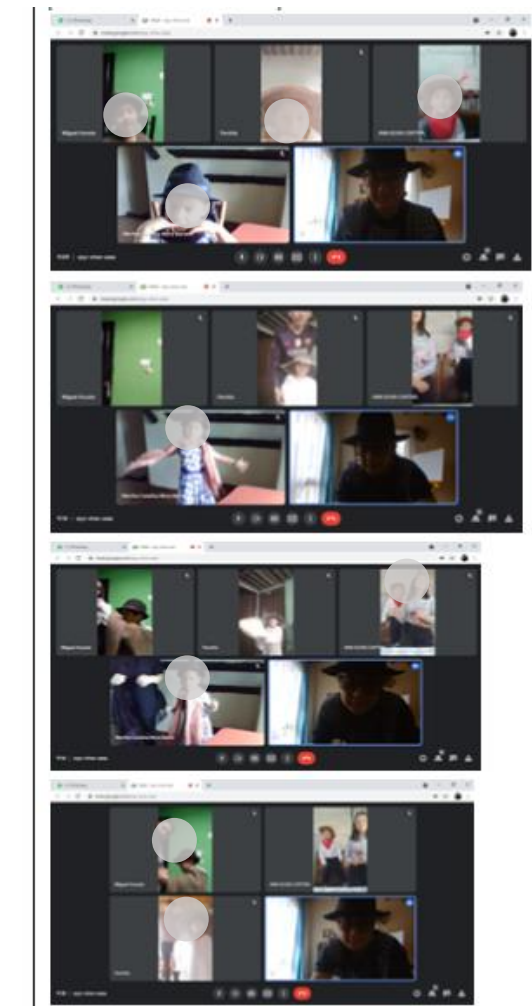


Ilustración 11. Muestra evidencia de situación de juego. Marcela Cano (2021)

Los padres, madres y cuidadores que no tenían posibilidades de acceder a los encuentros virtuales, enviaban sus evidencias de trabajo, a través de imágenes de las producciones de los niños y de las niñas, en las que también se lograba tener información sobre sus gustos y preferencias.

Ilustración 12

Evidencia de actividades en casa 2021



el día viernes se realizó actividad para dar indicaciones sobre el personaje de la semana, se indicó se realizará siguiendo el orden de la lista y toda la información se compartió por medio de un poster.

Ilustración 12. Muestra evidencia de actividades en casa. Marcela Cano (2021)

A partir de la observación y la reflexión constante de la maestra, se pudo recolectar la información necesaria, para caracterizar la población de participantes, y centrar la atención en fortalecer el desarrollo comunicativo de los niños y de las niñas. En ese punto, ya se conocía de antemano que existían una serie de barreras que impedían los procesos educativos. Sin embargo, los mismos niños y niñas empezaron a socializar las situaciones cotidianas que ocurrían en la zona rural, y esto activó el interés en utilizar las bondades y fortalezas del entorno para convertirlas en insumo para enriquecer la práctica pedagógica.

Un ejemplo de esto, fueron las narraciones hechas por los niños y las niñas quienes abordaron la forma en que una gallina prepara su nido, calienta sus huevos y posteriormente cuida de sus pollitos. En ese caso, fue interesante el hecho de que uno de los niños durante los encuentros virtuales, invitara a sus compañeros y maestra a conocer sus pollitos recién nacidos. Dicha experiencia, motivó a los niños y a las niñas a querer contar a sus compañeros sus propias vivencias, y abordar temas como, mascotas, el ordeño, cuidado y protección de los animales.

A continuación, se muestra una imagen compartida por uno de los niños y las niñas de su gallina y pollitos.

Ilustración 13

Evidencia experiencias 2021



Ilustración 13. Evidencia experiencias. Oscar Huertas (2021)

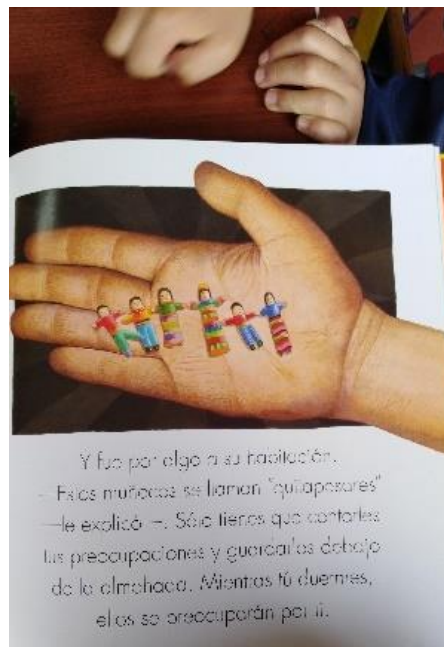
Al iniciar con la modalidad de presencialidad, los niños y las niñas seguían haciendo sus propuestas. De esta manera, fue mucho más sencillo articular lo que se había identificado en las sesiones virtuales y reafirmar que el interés de los participantes se inclinaba hacia la literatura, música, plástica y movimiento.

A continuación, se muestra una ilustración de las primeras experiencias de aula al retornar del aislamiento, en donde luego de realizar una lectura, los niños y las niñas decidieron

proponer que se construyeran los personajes de la historia y darles el uso que convocaba la lectura.

Ilustración 14

Browne. A. Cuento "Ramón Preocupón" 2006



Y fue por algo a su habitación.
— Las muñecas se llaman "quijaposares"
— le explicó —. Sólo tienes que contarles
tus preocupaciones y guardarlas debajo
de la almohada. Mientras tú duermes,
ellos se preocuparán por ti.

Ilustración 14. Browne. A. Cuento "Ramón Preocupón" (2006)

Ilustración 15

Evidencia experiencias en presencialidad 2021



Ilustración 15. Evidencia experiencias en presencialidad. Marcela Cano (2021)

5.3. Fase 3. Diseño y puesta en marcha de la estrategia pedagógica Ubasue:

Teniendo en cuenta el problema planteado, la búsqueda de antecedentes, construcción del marco teórico y la reflexión pedagógica de la investigadora, la estrategia Ubasue nació en época de pandemia, como parte de los sentimientos experimentados por la investigadora a raíz del confinamiento por el Covid-19. La palabra Ubasue proviene de la lengua muisca que significa “Semilla de luz” y surgió en la reflexión y en el pensamiento de querer ser semillas que brotan y dan luz a la humanidad que sufre y que enfrenta una de las crisis más grandes de la historia.

Para la fase de diseño fue indispensable la documentación con referentes nacionales encontrando que, la estrategia pedagógica Ubasue se articula ampliamente con las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del Ministerio de Educación, ya que son un referente para el diseño, implementación y fortalecimiento de las propuestas pedagógicas desarrolladas con niños, en ese sentido la presente estrategia cumple con la invitación consignada en la bitácora de la práctica pedagógica del MEN (2017) “a pensar otras formas de planear para proponer ambientes y diseñar experiencias que respondan al interés de las niñas, los niños y sus familias” (p.6) por tanto, a partir de dichas orientaciones se presenta la ruta que alimenta la presente propuesta con el propósito de fortalecer el desarrollo comunicativo a través de los lenguajes expresivos, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA.

Ubasue, tiene en cuenta la cotidianidad de las niñas, niños y sus familias como una oportunidad para potenciar el desarrollo comunicativo y promover el aprendizaje en la zona rural de Tenjo Cundinamarca, además abre a las posibilidades para contribuir con los propósitos de la educación inicial y preescolar que en un primer escenario reconoce que las niñas y los niños construyen su identidad con los otros en un clima de acogida, respeto y

valoración. En segundo lugar, visibiliza que los niños son comunicadores activos de ideas, pensamientos, sentimientos, deseos y emociones, que expresan a través de múltiples lenguajes y que representan continuamente las vivencias de su realidad. Por último, demuestra que los niños disfrutan de aprender explorando, en la relación profunda y sensible que pactan con el mundo para comprenderlo y construirlo MEN (2017).

Así pues, Ubasue ha preparado el terreno para la siembra de la semilla en el campo de la experiencia, y la luz se hace fuerte en las vivencias e interacciones de los niños, familias y docentes, en donde juntos experimentan, crean, conectan saberes y participan activamente en la promoción del desarrollo y los aprendizajes.

La presente propuesta pedagógica muestra una nueva perspectiva relacionada a los saberes propios del entorno de la zona rural, permite comparar los momentos de la práctica pedagógica con la tarea de preparar el terreno y elegir una semilla para su siembra y posterior cultivo, de esta manera se visibiliza el camino para acrecentar esa semilla de luz, que tiene el propósito de potenciar el desarrollo comunicativo a través de los lenguajes expresivos basados en el DUA en tiempos de pandemia.

Cabe anotar que lo que hoy conocemos como municipio de Tenjo fue parte de una enorme región étnica conocida como el Lago Fuzé en la cual vivieron los primeros pobladores de la Sabana de Bogotá y luego las comunidades cerámicas, entre ellas la Muisca. Por esta razón los Muisquismos o palabras de origen Muisca que aún permanecen en nuestra lengua no son ajenas a la población infantil y mucho menos a la comunidad educativa. (sobre muisquismos y lengua Muisca ver la página <http://muysca.cubun.org/Muisquismos>) De esta manera la palabra Ubasue es una composición que muchos niños y niñas comprenden pues han escuchado gracias a los mitos y su interacción con la naturaleza, en la que al sol se le conoce como Sue y a las semillas y frutos como ubas.

En varios mitos de creación se le llama Sue al sol, por ejemplo, CAR (2015) en la reconstrucción del plan de vida de la comunidad Indígena Muisca de Sesquilé se puede leer en la ley de origen que durante el proceso de creación surgió una madre celeste llamada Chie o luna y un padre celeste llamado Sue fue rápidamente venerado entre los muisca por sus beneficios y por ser protector de la luz, tanto que, en cada capitania o valle, entre ellos el de Tenjo había unos sacerdotes muy sabios llamados Tchyquyes que se encargaban de presentarle pagamentos. Por otro lado, el sol se convirtió en parte de orden natural y cotidiano de estas poblaciones que se saludan dependiendo de la posición del sol (ver ilustración 15) y además reconocen en las flores y semillas la fuente de su alimento y bienestar con la naturaleza.

Ilustración 16

Muisquismos - Ioke Qhubun Tchy 2009

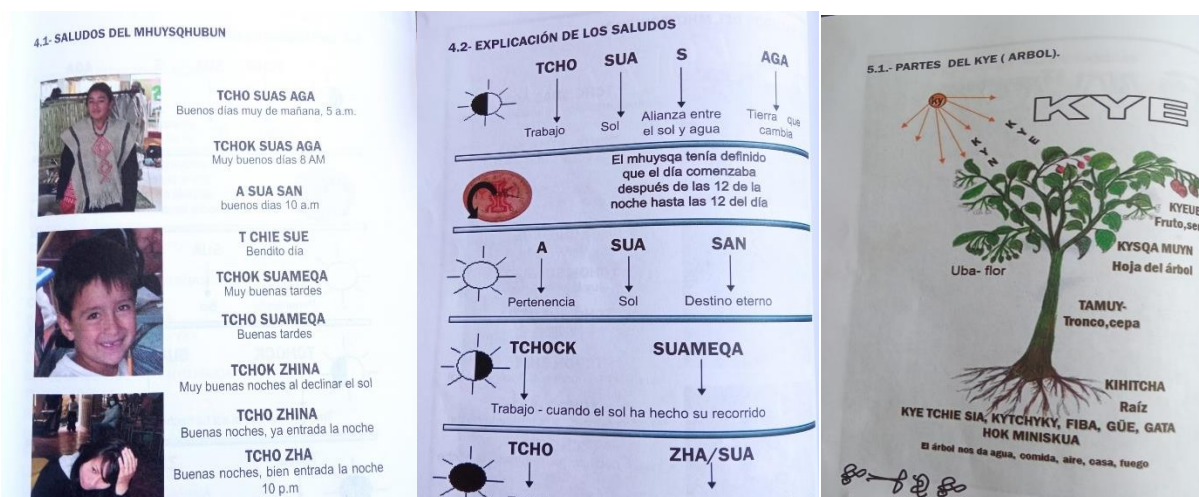


Ilustración 16. Muestra los Muisquismos. Fonseca (2009) Ioke Qhubun Tchy

De otro lado es importante considerar que dentro de la simbología Muisca representada por medio de figuras geométricas y conservada a través de los siglos en piedras,

existe una muy particular para el sol que a través de sus rayos ordena el tiempo, el trabajo, la espiritualidad y el cultivo de los Muisca. Se trata de un calendario solar que ha sido reconocido en varios pictogramas o también conocidos como “jeroglíficos” que se encuentran en muchas piedras de la región, los más abundantes y conocidos en la vecina población de Facatativá.

Ilustración 17

Simbología - Ioke Qhubun Tchy 2009

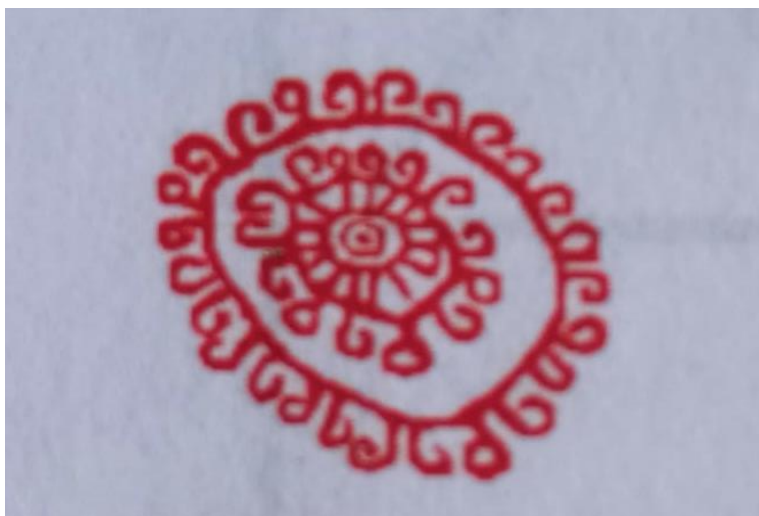


Ilustración 17. Simbología - Ioke Qhubun Tchy. Fonseca (2009)

Martínez (2004) afirma que este símbolo circular compuesto por dos circunferencias y un centro reguló las jornadas de trabajo de los hombres, los tiempos de cosecha, los días de pagamento y como la mayoría de los símbolos Muisca incluye la tierra como centro de la vida y del universo. Este calendario solar puede servir para representar el espíritu de este proyecto de investigación que busca potenciar el desarrollo comunicativo a través de los lenguajes expresivos.

En la siguiente tabla se organizan los momentos de la práctica pedagógica para la estrategia Ubasue.

Tabla 5.

Momentos de la práctica pedagógica

Momento de la práctica pedagógica MEN	Significado	Momentos de la práctica Ubasue	Significado	Cosmovisión
Indagar	“Comprender la realidad de las niñas, los niños y sus familias en su integralidad.” Bases Curriculares (2017)	Ata	En lengua Muisca representa el número uno y su esencia radica en el universo que constituye la luz, sabiduría y el conocimiento para emprender, en ese sentido señala el camino para iniciar la tarea de indagar por los intereses de niños, niñas y las familias.	Universo- esencia - luz
Proyectar	“organizar la práctica pedagógica” con acciones contextualizadas con miras a potenciar el desarrollo y los aprendizajes. Bases Curriculares (2017)	Bosa	En muisca simboliza el número 2 en él se representa la ley de origen en un espiral que conecta la tierra con el universo en movimiento, así se demuestra que proyectar es un proceso continuo y permanente que detalla la organización de la práctica.	Ley de origen
Vivir la experiencia	Permitir que los niños y las niñas participen y se relacionen con su entorno de forma natural por medio de sus interacciones, juegos, exploraciones y su comunicación. Bases Curriculares (2017)	Mica	En lengua Muisca significa el número tres, Miqa es tiempo de escoger semillas, sabemos que, para verlas crecer, necesitan del cuidado y acompañamiento en el ambiente, por tanto, Miqa es vivir experiencias para promover el desarrollo desde los intereses y el contexto de los niños y las niñas.	Tiempo- semilla

Valorar el proceso	“se reflexiona sobre las interacciones, los ambientes y los recursos usados” comprobando si las acciones respondieron a las expectativas de los niños y de las niñas. Bases Curriculares (2017)	Ta	En lengua muisca significa cosecha y labranza, Ta facilita valorar el proceso en el hacer, así como se verifica si las semillas dieron el fruto esperado, en la acción pedagógica se analiza que tipo de acciones y experiencias respondieron a las intencionalidades e intereses de los participantes	Cosecha
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

El primer momento de la propuesta pedagógica se ha denominado “Ata” que en lengua Muisca representa el número uno, así mismo su profunda esencia radica en el universo que constituye la luz, sabiduría y el conocimiento para emprender, en ese sentido señala el camino para iniciar la tarea de indagar por los niños y las familias de grado transición de la IED Carrasquilla de Tenjo; sus intereses, expectativas y costumbres. El objetivo principal es el fomento de la comunicación a través de los lenguajes expresivos, teniendo en cuenta los aprendizajes previos, las relaciones afectivas y todo aquello que va más allá del hecho de las palabras. Aquí de forma cercana se comprenden y conocen las realidades del contexto para encontrar el terreno fértil que permitirá dar vida a la semilla que trae consigo cada uno de los niños.

El segundo momento ha sido designado como “Bosa” que en lengua Muisca simboliza el número dos, en él se representa la ley de origen en un espiral que conecta la tierra con el universo en movimiento, así se demuestra que proyectar es un proceso continuo y permanente que detalla la organización de la práctica. Después de comprender el universo interno de cada uno de los niños, se estructuran las experiencias intencionadas integradas por la expresión literal, musical, plástica y expresión dramática corporal; de esta manera el terreno fértil está listo y orientado a potenciar formas de expresión, exploración y comunicación.

Por otro lado, el tercer momento ha sido nombrado como “Miqá”, que en lengua Muisca significa el número tres, Miqá es tiempo de escoger semillas. Para verlas crecer, necesitan del cuidado y acompañamiento en el ambiente, por tanto, se vive una experiencia y proceso natural que deja al descubierto intereses, gustos, capacidades, talentos, creatividad, habilidades y formas de expresión. Así como la semilla necesita el alimento del sol, la tierra, aire y agua para crecer, los niños participantes en esta propuesta se alimentan de múltiples formas de motivación, múltiples formas de representación y múltiples formas de expresión y acción, Miqá es vivir experiencias para promover el desarrollo desde los intereses y el contexto de los niños.

El último momento se ha titulado “Ta”, que en la sabiduría muisca significa cosecha y labranza, Ta es la labor que facilita a la investigadora dar sentido a su propio hacer, es tiempo de verificar si las semillas dieron el fruto que se esperaba y si los cuidados emergieron en el objetivo que desde Ata se había planteado, cabe resaltar que en la verificación se analiza qué tipo de acciones y experiencias respondieron a las intencionalidades e intereses de los participantes, así mismo el proceso reflexivo contribuye a la práctica de modo que la construcción de aprendizajes y experiencias se integren transversalmente en potenciadores del desarrollo.

A continuación, se muestra un gráfico en el que se puede observar la organización de la práctica pedagógica para Ubasue.

Ilustración 18

Momentos de la práctica pedagógica en Ubasue

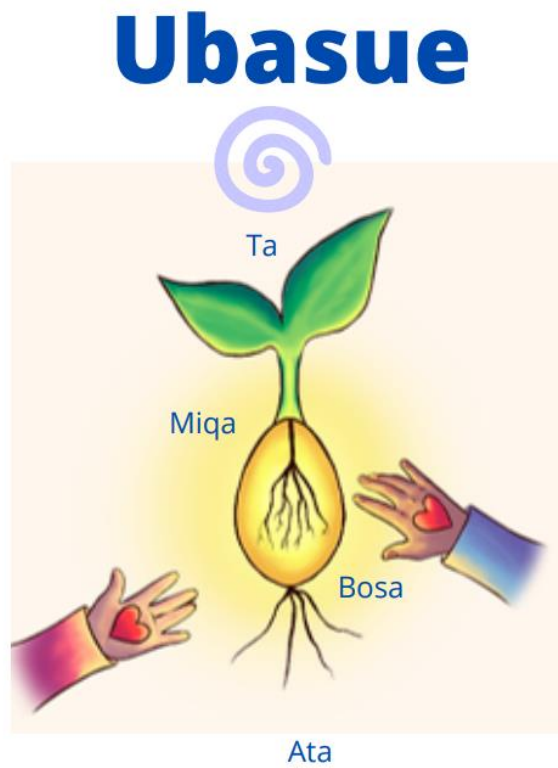


Ilustración 18. Momentos de la práctica pedagógica en Ubasue. Marcela Cano (2022)

5.3.1. Puesta en marcha:

Para la puesta en marcha fue necesario remitirse a los aspectos éticos de la investigación. En primera instancia se socializó con las directivas de la Institución Educativa Departamental Carrasquilla, la problemática identificada y la forma de contribuir a la solución del problema de investigación y de esta manera, solicitar la autorización de aplicación y desarrollo de la estrategia pedagógica (ver apéndice 6). Así mismo se comunicó a los padres, madres y cuidadores los objetivos para la investigación. De manera que permitieran la participación de sus hijos e hijas en el ejercicio investigativo, por medio de un consentimiento informado. Para detallarlos uno a uno (puede remitirse al apéndice 7).

Con relación a la vinculación y participación de los niños y las niñas, fue realizada a partir de una experiencia pedagógica, contando a los participantes, el objetivo de la investigación y la forma en que se vincularían a la misma. Para tal efecto, se les involucró en una situación de juego, literatura, arte y exploración, de manera que pudieran socializar y expresar sus intereses, necesidades y pensamientos. Para esto, se desarrolló la experiencia en tres momentos así: exploramos, representamos, participamos (remitirse a tabla 8).

Los niños y las niñas aprobaron su participación, exponiendo sus expectativas e intereses frente a la investigación (ver apéndice 8) y finalizaron formalizando el documento a partir de su huella como lo muestra la siguiente imagen.

Ilustración 19

Evidencia de asentimiento de los niños y las niñas 2021



Ilustración 19. Evidencia de asentimiento de los niños y las niñas. Marcela Cano (2021)

Posterior a esto, se tuvieron en cuenta los propósitos para la educación inicial y los momentos de la práctica pedagógica. Para el diseño e implementación de las doce experiencias, se dividieron en tres por cada lenguaje expresivo. La estrategia pedagógica está basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y se consolida en una bitácora que se organizó en un sitio digital <https://laudan0100.wixsite.com/ubasue/general-4> en el que se pueden explorar los recursos utilizados para potenciar el desarrollo comunicativo. Entre ellos, cuentos, audios, canciones, coplas, historias, dibujos, creaciones artísticas y otras manifestaciones de los niños y las niñas.

En la bitácora que contiene el sitio digital de la estrategia pedagógica Ubasue, se encuentran elementos principales de la investigación. Los maestros, maestras, cuidadores, padres de familia y los niños y las niñas encuentran un video que especifica la fundamentación y el propósito de la investigación con las bases que sustentan la experiencia pedagógica.

Ilustración 20

Evidencia de presentación sitio digital 2022

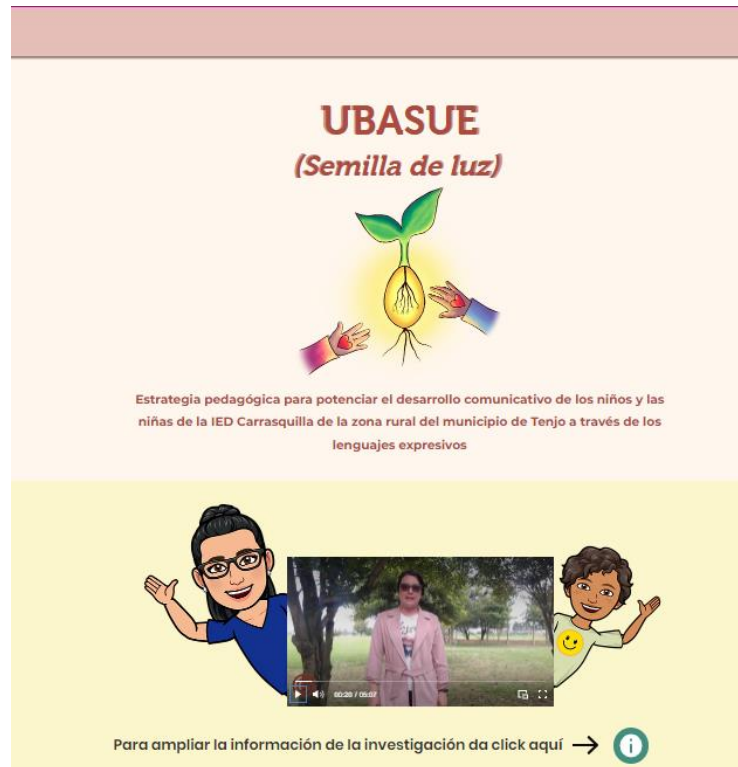


Ilustración 20. Evidencia de presentación sitio digital. Marcela Cano (2022)

Así mismo, se pueden encontrar audios explicativos y botones para ampliar la información de la investigación.

Ilustración 21

Información de la investigación. Autora: Marcela Cano (2022)

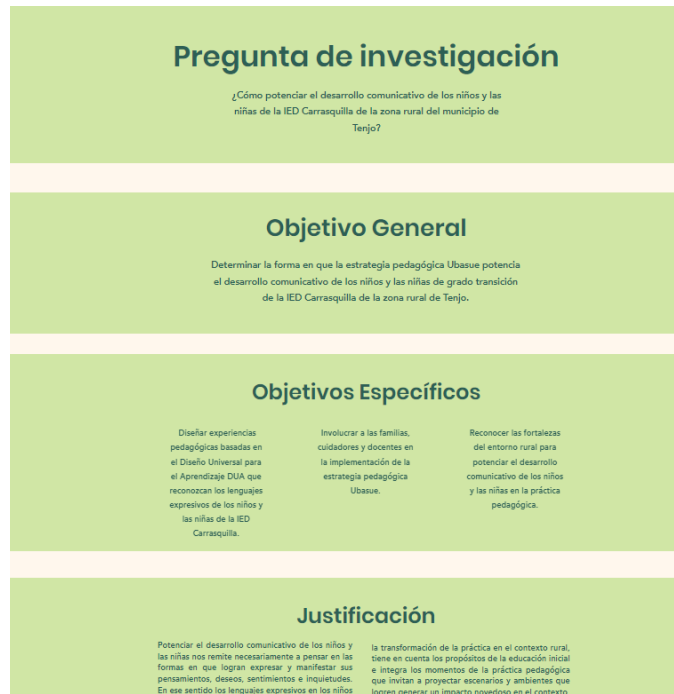


Ilustración 21. Información de la investigación. Marcela Cano (2022)

De igual manera, el menú permite al visitante conocer las experiencias por cada lenguaje expresivo.

Ilustración 22

Experiencias 2022



Ilustración 22. Experiencias. Marcela Cano (2022)

la información y descripción de los momentos de la practica pedagógica y el significado de cada lenguaje expresivo para Ubasue, se especifica en audios y escritos.

Ilustración 23*Conceptos teóricos 2022*

Ilustración 23. Conceptos teóricos. Marcela Cano (2022)

El sitio digital cuenta con una galería de dibujos, que a manera de autorretratos permite conocer a los participantes de la estrategia pedagógica Ubasue.

Ilustración 24

Participantes de la estrategia pedagógica Ubasue 2022



Ilustración 24. Participantes de la estrategia pedagógica Ubasue. Marcela Cano (2022)

Al explorar cada experiencia se encuentra la planeación con los momentos de la práctica pedagógica y los aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, de igual manera se encuentra el objetivo de la experiencia, los recursos y las producciones de los niños y de las niñas.

Ilustración 25

Contenido de las experiencias en Ubasue 2022

UBASUE Inicio Expresión Literaria Expresión Plástica Exp

Expresión Literaria

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2011) afirma que la expresión literaria “permite comprender quienes somos, cómo es el mundo en el que vivimos y cuál es nuestro lugar en él; de paso fortalece nuestro mundo interior y las habilidades para interactuar con los otros” (p. 23) tiene una proximidad con el mundo de las palabras que permiten la expresión de emociones humanas a través de símbolos y en el uso de cantos, rimas, poesías, trabalenguas, cuentos y otras.

01 Zhihita - El Sapito de mi vereda

Objetivo: Favorecer el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla a través de la representación simbólica de hechos de su entorno.

Conoce la planeación

Descubre momentos

PDF

Ilustración 25. Contenido de las experiencias en Ubasue. Marcela Cano (2022)

Ilustración 26

Evidencia de Indagar 2022



Ilustración 26. Evidencia de Indagar. Marcela Cano (2022)

Ilustración 27

Evidencia de proyectar 2022

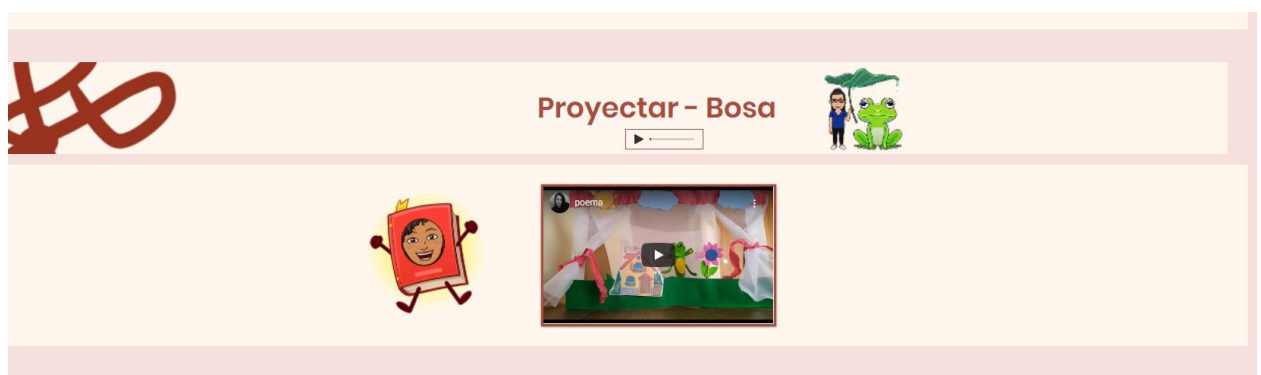


Ilustración 27. Evidencia de proyectar. Marcela Cano (2022)

Ilustración 28

Evidencia de vivir la experiencia 2022

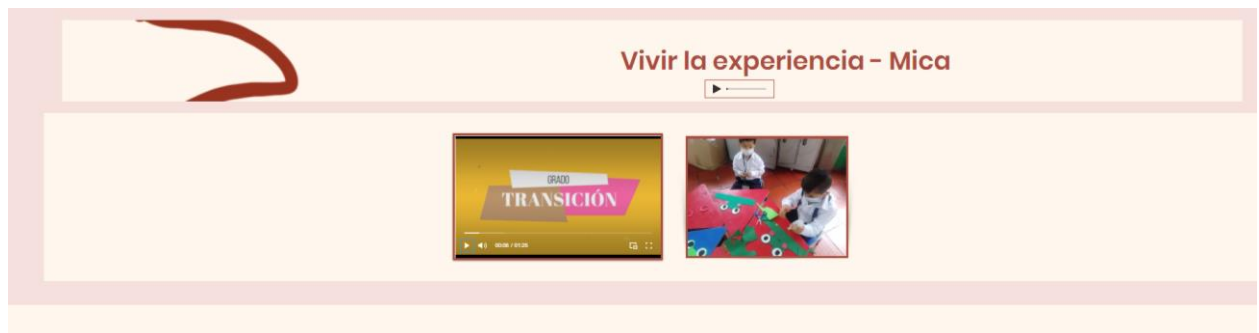


Ilustración 28 Evidencia de vivir la experiencia. Marcela Cano (2022)

La validación de las experiencias se puede encontrar organizada por cada lenguaje expresivo.

Ilustración 29

Evidencia de Valorar el proceso 2022



Ilustración 29. Evidencia de Valorar el proceso. Marcela Cano (2022)

Para el registro de los acontecimientos y hallazgos de las experiencias, fue necesario diseñar una ficha de observación, en la que se lograron recolectar los datos, aportes y contribuciones de los niños y de las niñas.

La ficha contiene, datos de observación, registro y análisis de la observación, argumentación y propuestas, desde la experiencia.

A continuación, se muestra una ilustración de las fichas.

Ilustración 30

Ficha de Observación 2021



Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Ficha de Observación Participante

Registro de Observación N° ____ 1 ____

Fecha y hora de observación: ____ 11:30 am junio 2021 ____

Lugar de la observación: ____ sesión grado transición IED Carrasquilla Tenjo ____

Referente de observación: **Experiencia Zhihita – El sapito de mi vereda**

Participantes: Niños y niñas de grado transición, padres y acudientes- docentes titular

Objetivo de la observación: Registrar las expresiones de los niños y las niñas durante su participación de la experiencia el sapito de mi vereda a partir de los momentos de la práctica pedagógica y los aportes del diseño universal para el aprendizaje DUA.

Registro y Análisis de la Observación:

Registro de Observación	Análisis y comentarios del registro de Observación
<p>Los niños y las niñas siguen las orientaciones de la maestra quien les invita a realizar un recorrido por las zonas verdes. Al iniciar el diálogo con los niños y niñas sobre ¿cómo está el clima? Dos niños toman la palabra, el primero comenta que hace frío y que hay muchas aves volando por el cielo. La segunda niña agrega que ella no tiene frío porque tiene saco y agrega que parece que va a llover.</p> <p>Los niños y niñas recorren el espacio por los límites del colegio con una finca. La maestra pregunta, ¿qué animales hay? ¿qué tamaños tienen? Los niños y niñas corren por la cerca y desde allí pueden ver las vacas de la finca vecina. William comenta que hay muchas vacas y casi todas son grandes. Nicolás agrega que hay gallinas y</p>	<p>Posterior a la observación se puede afirmar que los niños y las niñas disfrutaron de salidas a la zona verde y participan activamente de la experiencia. La exploración del entorno permitió no solo iniciar diálogos a partir de los que estaban observando, sino que permitió conocer experiencias y detalles de la cotidianidad de cada uno de los niños y las niñas. Así mismo se refleja que espontáneamente los niños y las niñas comparten sus pensamientos e</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=SgplK1mr0LU&feature=youtu.be>

Argumentación: (Articulación con marco teórico)

Durante la experiencia **Experiencia Zhihita – El sapito de mi vereda**, se evidenció la representación de hechos y sucesos del entorno teniendo en cuenta los intereses de los niños y las niñas, así mismo se coincide con los argumentado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2011) quien afirma que la expresión literaria "permite comprender quienes somos, cómo es el mundo en el que vivimos y cuál es nuestro lugar en él, fue así como los niños y las niñas en la exploración de su entorno participaron de diálogos, narraciones y hechos que facilitaron la fluidez para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

De igual manera los recursos como audios, poemas, máscaras, vestuario y otros utilizados durante la experiencia aproximan a los niños y a las niñas a reorganizar sus aprendizajes previos y transformarlos para construir nuevas historias, personajes y hechos.



Propuesta: (A partir de la estrategia pedagógica)

Valorar las bondades del entorno rural para involucrar a los niños y a las niñas desde sus intereses en experiencias que favorezcan el desarrollo comunicativo a través de la expresión literaria

Ilustración 30. Ficha de Observación. Marcela Cano (2021)

5.3.2. Análisis

La organización de la práctica pedagógica en la estrategia Ubasue, permitió el ejercicio acción – reflexión de la maestra investigadora continuamente, ya que, a partir de experiencias enriquecidas y contextualizadas con los niños y las niñas, se evidenció la construcción de vínculos significativos que ayudaron a fortalecer los procesos comunicativos y de desarrollo integral.

Si bien es cierto, el propósito de Ubasue, es generar las herramientas, situaciones y fortalezas para el desarrollo comunicativo, su diseño e implementación inicialmente constituyó un gran reto, ya que fue una manera de repensar la educación en la zona rural para los niños y las niñas en los primeros años, quienes, en medio de una serie de limitaciones y brechas para el goce efectivo de la educación y la participación, se encontraban enfrentando una crisis universal a causa del virus por Covid- 19, que su vez, daba origen a dificultades en su desarrollo comunicativo.

Fue así, que para el diseño e implementación de la estrategia pedagógica Ubasue, el protagonismo de los niños y de las niñas cobró mayor fuerza, ya que se dio como un derecho fundamental a la participación, en el cual sus opiniones fueron tenidas en cuenta y la toma decisiones frente a sus procesos de desarrollo fortalecieron las acciones pedagógicas, para contribuir a tal propósito. Hart (1993) lo argumentaba señalando que los niños y las niñas aprenden a ser ciudadanos competentes y sensibles, por medio de la participación con adultos competentes y sensibles. Esto quiere decir, que al comprender la realidad de los niños y de las niñas desde su integralidad, se percibieron sus intereses y las formas en que se relacionan con los otros, y de esta manera, enriquecer las experiencias propuestas, y convertirlas en oportunidades significativas que verdaderamente promovieran el desarrollo integral.

Entonces, después de indagar sobre los intereses y expectativas de los participantes y de ejecutar las orientaciones éticas, se procedió a estructurar cada una de las experiencias de la estrategia pedagógica Ubasue. Para el diseño de las experiencias se tuvieron en cuenta los propósitos para la educación inicial, los momentos de la práctica pedagógica y las orientaciones del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA).

En la siguiente ilustración se muestra un ejemplo de la estructura de planeación de las experiencias pedagógicas.

Ilustración 31

Ficha de planeación de experiencias en Ubasue 2021




Estrategia Pedagógica Ubasue		
Nombre de la Institución	Institución Educativa Departamental Carrasquilla - Tempo	
Docente	Ligia Marcela Cano Segura	
Grado	Transición	
Descripción del grupo	El grado transición está conformado por 8 niñas y 6 niños en edades de 5 y 6 años, para la participación de la presente experiencia se orienta su desarrollo en casa a través de una guía de trabajo.	
Nombre de la Actividad	2. Ty Maysago - Alegres animales	
Objetivo	Fortalecer la expresión literal en niños y niñas de grado transición a partir de la elaboración de marionetas en papel como herramienta para la comunicación de pensamientos, emociones y sentimientos.	
Propósito de la Educación Inicial	Esta experiencia pedagógica va encaminada a potenciar la expresión literal en niños y niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de Tempo y cumple con los propósitos 2 y 3 para la educación inicial. <i>"Las niñas y los niños son comunicadores activos de ideas, sentimientos y emociones, expresan, imaginan y representan su realidad. - las niñas y los niños disfrutan aprender, explorar y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo."</i>	
Lenguaje Expresivo	Expresión literal - dramática	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel iris en colores - Pegamento - Tijeras - Música variada 	<p>Tiempo</p> <p>3 hrs</p>
Momento de la Práctica Pedagógica	Descripción	Orientaciones desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)
 Indagar -ATA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disponga en el salón varias hojas de papel iris en el piso e invite a los niños y niñas a tomar una según el color que deseen. 2. Invite a los niños y a las niñas a participar en una dinámica de baile a partir de variados ritmos, improvisen movimientos usando la hoja de papel iris. Ejemplo: tapar la cara, cubrir la cabeza, mover hacia arriba, abajo, derecha e izquierda. 3. Pregunte a los niños y a las niñas, ¿Cómo se sienten realizando dichos movimientos? ¿Qué tipo de música disfrutan? ¿Cuál no les gusta? ¿Por qué? 4. Converse con los niños y las niñas a partir de las siguientes preguntas, ¿Conocen las marionetas o títeres? ¿Para qué sirven? ¿Alguna vez han construido una marioneta? 5. Presente a los niños y a las niñas el material que se requiere para la elaboración de las marionetas o títeres. 	<p>Principio: Proporcionar múltiples formas de implicación.</p> <p>Parte:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Proporcionar opciones para captar el interés. <p>Los niños y las niñas participan de forma activa y disfrutan interactuar con pares y adultos en rondas y situaciones de baile.</p> <ol style="list-style-type: none"> b. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. <p>Los niños y las niñas eligen sus elementos de trabajo e improvisan y exploran movimientos con ellos.</p>
 Proyectar -BOSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indague a los niños y niñas el siguiente paso a paso para elaborar el títere. <ol style="list-style-type: none"> a. Sobre el rectángulo de la hoja de papel realizar tres pliegues. b. Doblar por la mitad la cartulina ya plegada. c. Doblar los extremos hacia atrás. d. Muestre a los niños y a las niñas la base para el títere. 2. Invite a los niños y a las niñas a explorar creando roles o historias de forma individual o en compañía de los compañeros. 3. Use los títeres para cantar canciones aprendidas a lo largo del año. 4. Organice a los niños y a las niñas en grupos de manera que puedan compartir sus creaciones de manera que se puedan identificar características de los personajes. 	<p>Principio: Proporcionar múltiples medios de representación.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos. <p>Durante la construcción del títere los niños y las niñas siguen las instrucciones de forma verbal, visual y auditiva, facilitando la expresión de necesidades particulares.</p> <ol style="list-style-type: none"> b. Proporcionar opciones para la comprensión. <p>Durante la experiencia se participa de diálogos a partir de la formulación de preguntas que permiten identificar los saberes y las comprensiones de los niños y de las niñas.</p> <p>Durante la construcción del títere se puede reconocer en qué momentos los niños y las niñas requieren apoyo clarificando las instrucciones para su elaboración.</p> <p>múltiples alternativas para interactuar con sus pares y adultos.</p> <ol style="list-style-type: none"> b. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. <p>Al explorar creando roles e historias los niños y las niñas gozan de diversas opciones para potenciar la comunicación y el diálogo expresando sus intereses, saberes, preocupaciones, emociones o necesidades.</p>
 Valorar el proceso -TA	<p>Para reflexionar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué interacciones se propiciaron durante la experiencia entre los niños, las niñas, los adultos y su entorno? 2. ¿Se evidenció la construcción de historias y diálogos a partir 	<p>Principio: Proporcionar múltiples formas de implicación.</p> <p>La participación de la experiencia Ty Maysago de inicio a fin, brinda la oportunidad a los niños y a las niñas de participar activamente incentivando la curiosidad y el interés.</p>

Ilustración 31. Ficha de planeación de experiencias en Ubasue. Marcela Cano (2021)

La organización de cada experiencia en la ficha permite visualizar y detallar cada momento de la práctica, incluyendo las orientaciones a seguir. Así mismo, contiene los recursos y las herramientas utilizadas por los niños y las niñas para fortalecer sus habilidades comunicativas, en un clima de juego, socialización y trabajo cooperativo.

En ese sentido, dicha organización puede ser tomada, como referente para otros maestros y maestras, fortaleciendo sus prácticas pedagógicas en las zonas rurales, porque tiene en cuenta las características del entorno, traza una ruta para que, de forma natural, las

exploraciones, experimentaciones, construcciones, diálogos y preguntas con los niños y las niñas, sean movilizadores del pensamiento.

Con relación a los propósitos para la educación inicial y preescolar, se pudo verificar, que las acciones y construcciones realizadas por los niños y las niñas, demuestran, que para ellos es importante sentirse valorados, escuchados y queridos, porque así, se involucran con sus familias, compañeros, maestros y el mundo. De igual manera, al contar con experiencias variadas para cada lenguaje expresivo, se reafirma, que los niños y las niñas son comunicadores activos de sus pensamientos, emociones, e ideas, y que representan su realidad a partir de diferentes posibilidades expresivas.

Por otra parte, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la estrategia Ubasue, se encuentra organizado por sus principios y pautas. Atender a la diversidad presente en el aula, fue una premisa para alimentar las acciones pedagógicas, reconociendo las particularidades y características de cada uno de los niños y las niñas. De esta manera, se logró hacer una propuesta flexible, de manera que los recursos y las metodologías implementadas, movilizaran a los niños y a las niñas y les asegurara las mismas oportunidades para comunicar y expresar.

Es importante señalar, que los principios y las pautas del DUA, permitió a los niños y a las niñas involucrase y participar de su proceso de desarrollo y aprendizaje. En esos términos, los lenguajes expresivos y las contribuciones del DUA en la estrategia pedagógica Ubasue, logró exitosamente que los niños y las niñas tuvieran acceso a la información de múltiples maneras, y además les motivó a mantenerse activos y dispuestos a elegir, proponer y alimentar las experiencias.

En las siguientes ilustraciones, se muestra un ejemplo de las contribuciones del DUA en las experiencias.

Ilustración 32

Principios y pautas DUA en la planeación 2021

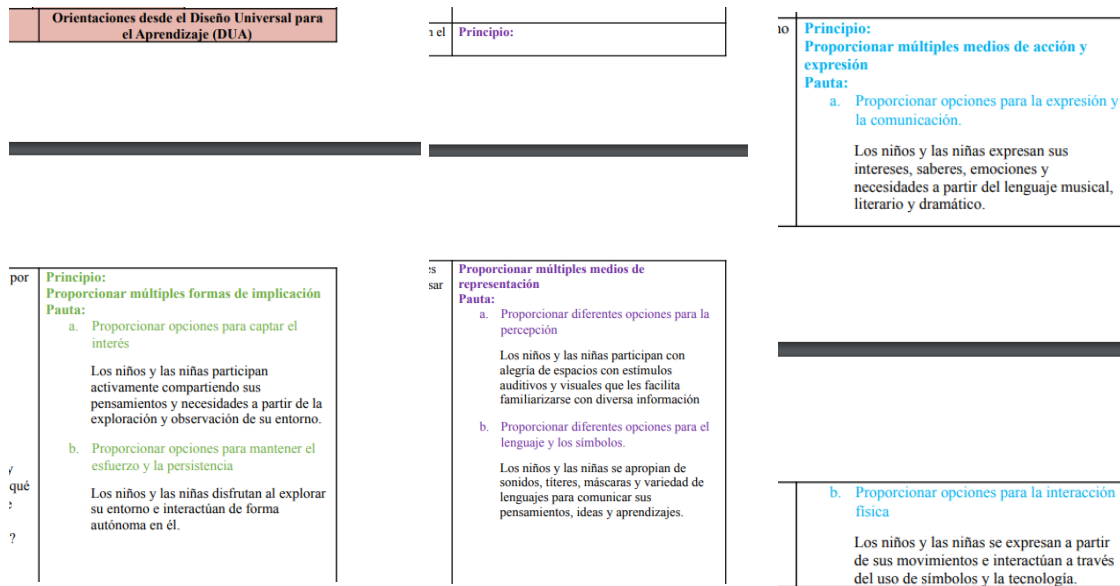


Ilustración 32. Principios y pautas DUA en la planeación. Marcela Cano (2021)

Por otra parte, es importante señalar que en la estrategia pedagógica Ubasue, el proceso acción- reflexión se dio de manera permanente y continua, ya que las dinámicas e interacciones propuestas para los niños y las niñas, que se encuentran en cada momento de la practica pedagógica, generaron un clima de confianza, en el cual, gracias a la variedad de recursos implementados, los participantes de forma autónoma compartían sus aportes, y elegían qué otro tipo de acciones alimentarían sus experiencias, propiciando escenarios de reflexión y comunicación.

Los aportes y contribuciones de los niños y de las niñas, fueron importantes y relevantes en la estrategia pedagógica, ya que les daba autonomía en la toma de decisiones para elegir

los recursos y medios expresivos más acordes a sus necesidades, fomentando el uso herramientas como la dramatización, cantos, pinturas, manipulación de materiales, uso de títeres e incluso experimentaciones.

A continuación, se muestra una ilustración del registro de observación con las propuestas realizadas por parte de los niños y las niñas.

Ilustración 33

Registro de Observación tres 2021

<p>En el uso de recursos como pintura, lápices y colores los niños y niñas fueron comentando sus creaciones, en el caso de Cristian fue llamativo identificar que para él la semillita fue lo más importante y lo plasmó en su dibujo añadiendo que – aquí está la semilla lista para nacer en su tierra. (Cristian 5 años)</p>	<p>La actividad permitió no sólo la narración de hechos, ideas o imaginarios sino a su vez la sensibilidad frente al cuidado y protección de las plantas y su importancia para la vida, de igual manera también permitió reconocer el deseo de algunos niños y niñas de plantar semillas para lo cual se permitirá un espacio en la siguiente semana para trabajar con un experimento sobre dicho interés.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 33. Registro de Observación 3. Marcela Cano (2021)

Ilustración 34

Momento de Indagar en expresión literaria 2021



Ilustración 34. Momento de Indagar experiencia expresión literaria. Marcela Cano (2021)

La propuesta se materializó permitiendo, que los niños y las niñas llevaran semillas y las sembraran en compañía de la docente, y así, cada semana realizaban un registro de los cambios presentados, como se muestra en las siguientes ilustraciones.

Ilustración 35

Aporte de los niños y niñas en expresión literaria 2021



Ilustración 35. Aporte de los niños y niñas en expresión literaria. Marcela Cano (2021)

Las experiencias que a diario se viven en la zona rural permiten a los niños y a las niñas analizar hechos, generar hipótesis, hacer construcciones y detallar cambios. Entonces, generar experiencias contextualizadas fomentó en los niños y las niñas la construcción de su identidad, porque los hizo activos y participes de su comunidad, cultura y mundo. En ese sentido, las bondades de la zona rural figuraron como un gran insumo para enriquecer la práctica pedagógica en la educación inicial, ya que los niños y niñas a través de sus exploraciones, experimentaciones y observaciones lograron comunicar sus ideas, emociones, miedos, anhelos, sueños y alegrías.

5.4. Evaluación y análisis de la estrategia Ubasue

Durante esta fase, fue necesario un continuo ejercicio reflexivo, para valorar lo proyectado, con relación a las interacciones y experiencias vividas por parte de los niños y de las niñas, y así, determinar si respondieron a sus intencionalidades y expectativas.

Para tal efecto, se diseñó un instrumento de validación, en la que los niños y las niñas, como protagonistas de la estrategia pedagógica, realizaron la evaluación a partir de sus propias construcciones y experiencias. (ver apéndice 8)

5.4.1. Resultados



Para la valoración del proceso, fue necesario integrar la reflexión de los dos actores principales de la investigación. En primera medida, los niños y las niñas, y también la maestra investigadora.

En ese sentido, la organización de las experiencias de la estrategia pedagógica Ubasue, muestran en detalle, las acciones que permitieron hacer posible la valoración de cada una de las experiencias.

Cabe señalar que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), hace su aporte al momento de valorar el proceso, ya que, a través de sus principios y pautas, favorece que, en los diálogos entre los niños, niñas y maestra, se pueda comprobar, si los materiales, recursos, dinámicas, juegos, exploraciones e interacciones, alcanzaron los objetivos trazados en la experiencia.

A continuación, una ilustración que muestra la integración de las pautas y principios para valorar el proceso.

Ilustración 36*Ficha de planeación de experiencias estrategia Ubasue 2021*

<p>Valorar el proceso – TA</p>  	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se evidencia un clima de trabajo colaborativo entre pares y adultos? 2. ¿Los materiales utilizados en la experiencia favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas? 3. ¿Las dinámicas de la experiencia permiten establecer procesos comunicativos entre niños, niñas y adultos? 4. ¿Se presentaron situaciones de juego, exploraciones y diálogos? 	<p>Principio: Proporcionar múltiples formas de implicación La experiencia permite el protagonismo a los niños y a las niñas, participan activamente y generan propuestas dentro de las dinámicas</p> <p>Proporcionar múltiples medios de representación El trabajo colaborativo dentro de la experiencia permite afianzar lazos de afecto en un clima de respeto donde se expresan las vivencias, pensamientos e ideas.</p> <p>Proporcionar múltiples medios de acción y expresión</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


 <p>Universidad de La Sabana</p>	<p>Los recursos utilizados durante la experiencia facilitan el juego, la exploración y participación en conversaciones en los niños, niñas y adultos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ilustración 36. Ficha de planeación de experiencias estrategia Ubasue. Marcela Cano (2021)

Para la valoración del proceso, se construyeron cuatro instrumentos de validación, una por cada lenguaje expresivo, allí, cada uno de los niños y las niñas hicieron su registro evaluativo a partir de sus propias vivencias y experiencias.

Las fichas fueron tituladas: Labranza Literaria, Labranza Musical, Labranza plástica y Labranza corporal – dramática. De igual manera, fueron diseñadas de acuerdo con la edad y con las características de desarrollo de los niños y de las niñas, acompañando la información con ilustraciones y colores.

La siguiente ilustración muestra un ejemplo de los instrumentos de validación. (para detallar los cuatro instrumentos visitar el sitio digital de la estrategia Ubasue)

Ilustración 37*Ficha de validación – Expresión musical 2021*

LO QUE SUCEDIÓ	VALORACIÓN
<p>¿En la experiencia compartí e interactué con mis compañeros, maestro y familia?</p>	
<p>¿Utilice diferentes materiales para comunicar y expresar lo que quería y sentía?</p>	
<p>¿Me divertí, jugué y exploré?</p>	

Ilustración 37. Ficha de validación – Expresión musical. Marcela Cano (2021)

Así mismo, al terminar cada experiencia, se tuvieron en cuenta las manifestaciones espontáneas de los niños y las niñas, quienes por medio de sus producciones y construcciones artísticas expresaban sus sentimientos, vinculación y apropiación a estas.

A continuación, se muestran algunas ilustraciones que recopilan la participación y expresión de sentimientos al concluir las experiencias.

Ilustración 38

Experiencia Alegres Animales 2021



Ilustración 38. Experiencia Alegres Animales. Johan Vargas (2021)

La siguiente ilustración fue acompañada por la siguiente frase: “gracias profe, me gustan mucho estas actividades. Ojalá todos los días fueran así”.

Ilustración 39

Expresión plástica 2021



Ilustración 39. Expresión plástica. Yurani López (2021)

Otra imagen muestra: “profesora, aquí estamos jugando con los amigos y recolectar tesoros. Me gustó mucho ese juego”.

Ilustración 40

Experiencia Andar por el campo 2021



Ilustración 40. Experiencia Andar por el campo. Cristian Chitiva (2021)

A través del dibujo, uno de los niños expresó “me gustó mucho tocar instrumentos musicales”.

Ilustración 41

Experiencia Cantos y Sonidos 2021



Ilustración 41. Experiencia Cantos y Sonidos. Oscar Huertas (2021)

La siguiente imagen muestra las interacciones y vínculos que construyen los niños y niñas. Aquí, una de las niñas expresó: “me encantó jugar y compartir con mis compañeros”.

Ilustración 42

Experiencia Contar y recrear 2021



Ilustración 42. Experiencia Contar y recrear. Manuela Orozco (2021)

5.4.2. Análisis

La fase de evaluación de la estrategia pedagógica Ubasue, fue una gran oportunidad para reafirmar que los niños y las niñas, necesitan entornos y oportunidades de expresión y participación.

Si bien es cierto, los maestros y maestras durante este momento de la práctica pedagógica, se hacen conscientes de su propia tarea dentro del aula, sin las manifestaciones y valoraciones de los niños y de las niñas, esto no sería posible. En ese sentido, los maestros y maestras tienen una importante responsabilidad para hacer seguimiento, observar y mantener una constante capacidad de escucha, interpretando y acogiendo todas las revelaciones y expresiones que realizan los niños y niñas con relación a los procesos que intervienen en su aprendizaje.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), fue un gran aporte para la estrategia pedagógica Ubasue, ya que facilitó la experiencia reflexiva a partir de las contribuciones de los tres principios y sus respectivas pautas. Por tanto, para la educación inicial y preescolar en los entornos rurales, la presente investigación es una iniciativa para que otros maestros y maestras, a través de sus propuestas, logren transformar los diseños curriculares con herramientas, recursos, metodologías y oportunidades para movilizar a los niños y a las niñas, haciéndoles activos y partícipes de los procesos de aprendizaje en su desarrollo.

Cabe mencionar, que valorar el proceso no fue una tarea única de los adultos, sino que convocó a los niños y a las niñas a elegir y tomar sus propias decisiones frente a aquellas actuaciones que intervenían en su desarrollo. De igual manera, la valoración del proceso inició con la indagación y cobijó todos los actos y hechos que ocurrieron durante la estrategia.

Para tal efecto, fue indispensable que los niños y las niñas se sintieran valorados, activos e importantes. ya que esto, potenciaba su autonomía y de paso se mostraba a los adultos la información pertinente para responder a sus expectativas, inquietudes e intereses.

Otro aspecto que fue oportuno para la estrategia pedagógica Ubasue, fue que su aplicación se logró ejecutar al máximo en la presencialidad. Los niños y las niñas luego de permanecer en confinamiento llegaron al entorno escolar, deseosos de compartir e interactuar con sus compañeros y compañeras. Su disposición y motivación para las experiencias siempre fue positiva.

Al generar un clima de confianza en el desarrollo de la estrategia pedagógica Ubasue, se permitió que los niños y las niñas estuvieran a la expectativa y asumieran con firmeza su rol de protagonistas. A pesar de la situación de pandemia y de cada experiencia familiar, al participar de la estrategia, los niños y las niñas tuvieron al alcance el apoyo de los lenguajes expresivos, como instrumentos para expresar y potenciar su desarrollo comunicativo.

En la estrategia Ubasue, los instrumentos para la validación de las experiencias fueron apropiados, ya que, gracias a estos, se pudo verificar junto con los niños y las niñas, que las acciones ejecutadas en las diversas situaciones respondieron a sus intereses y necesidades. Así mismo, el manejo de las imágenes y colores fueron atractivos, invitando a los niños y niñas a indagar por su contenido y registrar su validación de forma creativa.

Por último, las producciones espontáneas de los niños y las niñas permitieron evidenciar sus actuaciones, conocimientos, saberes y compromisos. De igual manera, dichas construcciones, son una muestra de los múltiples recursos que utilizan los niños y las niñas para demostrarle al mundo que son únicos. Y, por tanto, necesitan experiencias en las que todos y todas puedan participar, vincularse al mundo y fortalecer sus habilidades para la acción y la expresión.

Contribuciones al desarrollo infantil de la estrategia pedagógica Ubasue

Vivir la estrategia pedagógica Ubasue, fue una maravillosa oportunidad para que los niños y las niñas se integraran nuevamente a su entorno escolar. De igual manera, la implementación de los lenguajes expresivos para las experiencias permitió no solo a los niños y a las niñas, sino a la maestra, encontrar múltiples oportunidades para expresar y manifestar al mundo, los saberes que se construyen día a día.

De igual manera, la zona rural es un ambiente asombroso, en el que, a pesar de la ausencia de elementos tecnológicos, se goza de un entorno natural rico en estímulos para los niños y las niñas, porque tienen la posibilidad de observar y detallar fenómenos, percibir olores y sonidos, manipular varias texturas, crear narraciones espontáneas en los hechos cotidianos e interactuar con sus pares y adultos.

Retornar a la escuela, fue cumplir un sueño anhelado de los niños y de las niñas. Por eso, al ofrecerles la oportunidad de ser los protagonistas de sus experiencias, no solo les abrió las posibilidades de motivar su participación, sino que les permitió apropiarse de la escuela, como un territorio seguro y presto a responder a sus necesidades.

Por tanto, el diseño y aplicación de este tipo de estrategias, contribuye a la práctica pedagógica de las zonas rurales en educación inicial y preescolar, ya que, desde su organización y estructura, se generaron espacios de libertad y exploración, permitiendo a los niños y las niñas disfrutar desde sus juegos, experimentaciones y creaciones de múltiples lenguajes para expresar y comunicar. Igualmente, los aportes y contribuciones de los participantes favorecieron sus procesos de desarrollo Integral.

Capítulo: 6 Conclusiones

A continuación, se describen las conclusiones de la investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados:

Con relación al objetivo general, *“Determinar la forma en que la estrategia pedagógica Ubasue potencia el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de grado transición de la IED Carrasquilla de la zona rural de Tenjo”* se puede establecer que en términos generales se cumplió. Gracias al desarrollo y aplicación de las fases de la investigación, fue posible realizar una lectura del contexto de los niños y las niñas de la zona rural y diseñar e implementar una estrategia pedagógica titulada “Ubasue”, que se organizó en un sitio digital, encontrando importantes hallazgos para potenciar el desarrollo comunicativo.

De igual manera, para el alcance del primer objetivo específico, *“Diseñar experiencias pedagógicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje DUA que reconozcan los lenguajes expresivos de los niños y niñas de la IED Carrasquilla”* se diseñaron las experiencias articulando, los momentos de la práctica pedagógica, los propósitos para la educación inicial, los lenguajes expresivos de los niños y de las niñas y los aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Al final, se consolidaron doce experiencias en la estrategia pedagógica, tres por cada lenguaje expresivo. La recopilación de dichas experiencias se organizó en un sitio digital <https://laudan0100.wixsite.com/ubasue> que cuenta con las planeaciones y otros recursos expresivos como: audios, cuentos, sonidos, historias, manipulación y transformación de materiales, juegos, dibujos y otras creaciones artísticas de los niños y las niñas.

Para el segundo objetivo específico *“Involucrar a las familias, cuidadores y docentes en la implementación de la estrategia Ubasue”* se permitió la participación de las familias, quienes en varias ocasiones acompañaron y apoyaron las construcciones de los niños y las niñas,

enviaron algunos materiales necesarios e incluso elaboraron materiales necesarios para el desarrollo de las experiencias. Así mismo, en el diálogo permanente que se estableció con las familias y cuidadores, constantemente se realizaron las orientaciones necesarias para enriquecer las experiencias desarrolladas en el aula y así contribuir al propósito de generar situaciones enriquecidas en casa para fortalecer el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas.

Con relación al tercer objetivo específico “*Reconocer las fortalezas del entorno rural para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas en la práctica pedagógica*” en la estrategia pedagógica Ubasue, se demuestra que la zona rural es un ambiente rico en estímulos para los niños y las niñas, ya que convoca espontáneamente a situaciones de exploración, observación de fenómenos, socialización, comunicación y expresión de vivencias propias del entorno.

Una vez descritas las conclusiones encontradas del objetivo general y objetivos específicos de la investigación, se entiende, que su fundamento y orientación, estuvo enmarcado hacia la perspectiva del desarrollo infantil, y específicamente para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y de las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo Cundinamarca.

Se determinó que la forma de potenciar el desarrollo comunicativo en los niños y las niñas fue posible gracias al diseño e implementación de una estrategia pedagógica titulada Ubasue. En la que se tuvieron en cuenta los momentos de la práctica pedagógica y los propósitos de la educación inicial y preescolar, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional, por tanto, se concluye que esta investigación, respondió positivamente a la problemática identificada, porque dio la participación y el protagonismo a los niños y las niñas y los involucró acertadamente en experiencias novedosas e innovadoras para el entorno rural, ya

que integró los lenguajes expresivos con los aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

De igual manera, la estrategia pedagógica Ubasue, puede ser tomada como un referente que contribuye a la práctica pedagógica en educación inicial y preescolar de la zona rural. Porque sus experiencias son contextualizadas y cuentan con gran variedad de herramientas y recursos expresivos para los niños y las niñas que les permite optar por múltiples medios de comunicación de acuerdo con sus necesidades y expectativas.

Así mismo, se demuestra que esta investigación aportó a la comprensión, valoración y participación de los niños y de las niñas en época de pandemia, desarrollando especialmente su comunicación y respondiendo oportunamente a las necesidades que surgieron en la situación de confinamiento. Una vez finalizado el proceso investigativo, se otorgó a la escuela y a los maestros y maestras de educación inicial y preescolar el papel de agentes transformadores de la realidad que deben estar a la vanguardia con los desafíos y retos de los tiempos.

El valor protagónico de los niños y las niñas dentro de la estrategia pedagógica Ubasue, comprueba que brindar experiencias significativas en ambientes seguros, propicia entornos democráticos para que los niños y las niñas consoliden bases sólidas en su desarrollo integral.

También, un importante aporte de la estrategia pedagógica Ubasue para el desarrollo infantil, es que reconoció a los niños y a las niñas como sujetos de derechos, que tienen profundos deseos de participar y comunicar en todos sus entornos de desarrollo. Es por esto, que maestros, maestras, padres, madres y cuidadores deben comprender y valorar los aportes que día a día realizan los niños y las niñas a las situaciones y vivencias cotidianas, porque esto enriquece sus aprendizajes y fortalece las interacciones en las cuales participan.

Finalmente, en coherencia con el desarrollo infantil, los recursos y herramientas diseñadas e implementadas en la estrategia pedagógica Ubasue, lograron una transformación en las dinámicas de aula, utilizando la expresión y la comunicación desde los lenguajes propios de los niños y de las niñas, siendo estos, un escenario útil para escucharlos, valorarlos, respetarlos y conocerlos. Y en esa cercanía, ampliar sus posibilidades creativas para la imaginación, la fantasía, el juego y la comprensión de los conocimientos.

6.1. Recomendaciones

Después del proceso realizado en esta investigación que integra el diseño e implementación de una estrategia pedagógica titulada Ubasue, se recomienda a futuros investigadores, interesados en potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y de las niñas, los siguientes aspectos:

Difundir a la comunidad educativa la importancia de las interacciones para el desarrollo infantil, ya que determinan las formas en que se vinculan los niños y las niñas a los entornos que habitan y les facilita apropiarse de su cultura a través de sus valores estéticos y sensibles.

Tener en cuenta la necesidad relevante de potenciar el desarrollo comunicativo en los primeros años, a través de los diferentes lenguajes expresivos, diseñando e implementando estrategias pedagógicas contextualizadas, que tengan en cuenta las necesidades e intereses de los niños y de las niñas.

También, se requiere el fomento y el uso de herramientas de expresión que involucren, sonidos, movimientos, gestos y palabras. Así mismo, apreciar la participación y protagonismo de los niños y de las niñas en los diversos planes, programas y movilizaciones que intervengan en sus propios procesos de desarrollo.

Se recomienda, diseñar y validar instrumentos de evaluación y valoración de las estrategias pedagógicas delegando el protagonismo a los niños y de las niñas, reconociendo sus características de desarrollo y sus valiosos aportes.

Continuar vinculando a las familias en las estrategias pedagógicas, que se diseñan para los niños y las niñas, ya que los padres, madres y cuidadores son portadores de saberes que enriquecen las prácticas pedagógicas.

Es pertinente que los maestros, maestras y agentes educativos de educación inicial y preescolar que estén interesados en diseñar e implementar experiencias pedagógicas innovadoras, incluyan los aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje DUA, ya que permite integrar la diversidad presente en el aula y transformar la práctica pedagógica.

6.2. Limitaciones

Una de las principales limitaciones que tuvo la investigación fue la premura del tiempo, ya que entre las múltiples labores de la maestría más las ocupaciones laborales de la investigadora, se limitó el alcance y contenido de los instrumentos que, si bien, cumplen con los objetivos y son suficientes, aplicados con mayor detalle hubieran permitido abordar a profundidad más elementos.

Por otro lado, una limitación para socializar que se desprende de la anterior, tiene que ver con el poco tiempo y recursos para dar a conocer dentro y fuera de la comunidad educativa los principales productos y hallazgos de esta investigación. Sin embargo, a corto plazo, se espera participar de comunidades de aprendizaje en los que se pueda compartir el contenido e impacto de la estrategia pedagógica “Ubasue”.

Referencias

- Andueza, M. (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, UNIR, Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Alberto, S. M. (2019) *Lenguajes Expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la fundación la Casa de La Madre y el Niño en la ciudad de Bogotá D. C* (Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad Libre, Bogotá, Colombia) Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17702/Proyecto%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Archilla, D. V., Botache, K. S., & Gamboa, E. L. (2020) *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia). Recuperada de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bautista, N. P. (2011) *Proceso de la investigación cualitativa, Epistemología, metodología y aplicaciones*. Bogotá, Colombia: El manual Moderno.
- Benítez, M. L. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico* (facultad de educación, UNED, Madrid). Recuperada de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Bruner, J. (1994). *El habla del niño, cognición y desarrollo humano*. Madrid: Paidós.
- Cerda, H. (2008). *El Aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento*. Bogotá: Magisterio.
- Corporación Autónoma Regional CAR (2015). *Gueta: El plan del resurgimiento: Comunidad Mhuysqa de Sesquilé*. Recuperado de: <https://sie.car.gov.co/handle/20.500.11786/35846#page=3>
- Cortés, A. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio – Colombia*. Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía. (10)1. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15832>
- Dewi, S, & Dalimunthe, H. & Faadhil. (2019) *The effectiveness of Universal Design for Learning*. Journal of Social Science Studies, vol. 6 N° 1 <https://doi.org/10.5296/jsss.v6i1.14042>
- De cero a siempre. (2013). *Fundamentos políticos, Técnicos y de Gestión*. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Delorenzi, M. M., Hernández, M.P., & Magallares, N. M. (2019) *La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán*.

- (Normal superior de Educación Preescolar, Playas de Rosarito, México). Recuperada de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>
- Escalante, E.L., & Coronell, M. & Narváez, V. (2014) *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia*. Colección escenarios para la infancia. Recuperado de <http://ezproxy.biblored.gov.co:2057/stage.aspx?il=&pg=&ed>
- Escalante, D.T. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educacere*, 12(43) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- Escobar, J.V. (2018) *Voces y Susurros de la Infancia*. Documento de docencia N24. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12377/4/2018_LC_Voces_Martin_ez.pdf
- Estupiñán, R. M. (2016) *El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva* (Tesis de Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana, Chía, Colombia) Recuperada de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30029/Rosa%20Margarita%20Estupi%c3%b1%c3%a1n%20Navas%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, R. M. (2015). *La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora* (Tesis de maestría en educación infantil, Universidad Internacional de la Rioja, Sevilla, España). Recuperada de <file:///C:/Users/canom/Downloads/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo.pdf>
- Fonseca, A. (2009). *Ioke Qhubun Thy*. Cota: Car.
- García, I. C. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Varona, 55 (59-63). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- García, T. Maldonado, A. (2017). *Reflexiones sobre la inteligencia musical*. Revista española de pedagogía, 75 (268). Recuperado de https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/reflexiones_inteligencia_musical.pdf
- Gutiérrez, L. & Tovar, C. (2009) *El cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones* (Tesis de pregrado en Psicología, Universidad de la Sabana, Chía, Colombia). Recuperada de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1717/121565.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Graham, A., Powell, M., Taylor, N., Anderson, D. y Fitzgerald, R. (2013). Investigación ética con niños. Florencia: Centro de Investigaciones de UNICEF - Innocenti.
- Grady, B.O. (2021). *El lenguaje plástico como herramienta para trabajar las emociones en educación inicial* (tesis maestro en Educación inicial, Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir, España). Recuperada de https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2082/TFG_Beatriz_O%27Grady_Ruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Henao, N. (2013) La Bitacora, una herramienta escritural para re-significar el proceso investigativo en clave formativa. (Tesis de maestría en Educación, Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia). Recuperada de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2137/1/Bitacora_Herramienta_Escritural_Henao_2013.pdf
- Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, M. (2014) *Metodología de la Investigación*. México. McGraw- Hill/ Interamericana editores.
- Hincapié, D., & López, F., Rubio. (2020). *El alto costo del Covid- 19 para los niños: Estrategia para mitigar su impacto en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/El-alto-costo-del-COVID-19-para-los-ninos-Estrategias-para-mitigar-su-impacto-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- ICBF (2011) *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano*. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/guia_para_agentes_educativos_2013_web.pdf
- Lasso. E. (2012). *Los lenguajes expresivos y su aporte a la convivencia de los niños y niñas en las salas de aprendizaje de la fundación socio – Educativa Bucarelly* (Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia) Recuperada de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4354/3/Lenguajes_Expresivos_Aporte_Lasso_2012.pdf
- Laza, N., De la Rosa, R. (febrero,2016). Desarrollo del Lenguaje. *Precop SCP*, 14(4), 6-11.
- Martínez, D. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología (ICANH).
- Martínez, M.P. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencias en la formación de educadores infantiles*. Coloquio de Historia de la educación. 2 (3). Recuperado de [file:///C:/Users/IEDC/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/IEDC/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311%20(4).pdf)
- Martínez, A.M. (2018). *Voces y Susurros de la Infancia*. Documento de docencia N24. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12377/4/2018_LC_Voces_Martinez.pdf
- McMillan, J., & Shumacher, S. (2005) *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson Addison Wesley
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Documento N22.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Documento N21.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá, Colombia. Documento N 23.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2018). *Explorando juntos desde el diseño universal para el aprendizaje y los ajustes razonables*. Colombia. Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje. Quinta edición*. Madrid: Pearson Education.
- Parra, O. (1996). *La música y el niño*. Bogotá, Colombia: Usta.
- Pastor, C. (junio, 2018). *Diseño universal para el aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes*. Padres y maestros, (374). Recuperado de: <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>
- Pastor, C. (2017). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico- práctico para una educación inclusiva de calidad*. Participación educativa. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Pérez, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. La Muralla. S.A. Recuperado de http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Pérez, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguajes: Indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*. 111 (679). Recuperado de <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Rivero, L. M. (2013). *La expresión dramática en educación infantil: Desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático* (Tesis de maestría en educación infantil, Universidad Internacional de la Rioja, Sevilla, España). Recuperada de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Román, B. (2017). *El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en educación infantil* (Educación Infantil, Universidad Valladolid, Palencia, España). Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26561/TFG-L1730.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rubio, C. (2014). *Reggio Emilia: La experiencia de enseñar a partir de la belleza*. Red solar. Ecuador. Recuperada de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_009_0015.pdf
- Secretaría de Educación Distrital SED. (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de: <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=A9F67A9227B09633B583F89F72C907DA?sequence=1>
- Sepúlveda. F. (2018). El ambiente como potenciador del desarrollo integral de los niños. Maguared. Recuperado de <https://maguared.gov.co/el-ambiente-como-potenciador-de-los-ninos/>
- Uralde, M. N. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera Infancia. Varona, 55 (40). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

- Ussa, N. (2011) *La música y su relación con el Lenguaje en la Educación Preescolar* (Tesis de Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana, Chía, Colombia). Recuperada de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20del%20Pllar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Unicef. (2020). Evitar una generación perdida a causa de la covid – 19. Recuperado de <https://www.unicef.org/media/87156/file/Evitar-una-generacion-perdida-causa-covid-2020.pdf>
- Unicef. (2021). La clase de la pandemia. Recuperado de <https://data.unicef.org/resources/one-year-of-covid-19-and-school-closures/>
- Vygotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Educación social 40. Recuperada de <file:///C:/Users/IEDC/Downloads/165607-Text%20de%20'article-388732-1-10-20141110.pdf>

**Anexo 1.****CONSENTIMIENTO**

Yo, _____, identificada con cédula de ciudadanía número _____, en calidad de Rectora (E) de la IED Carrasquilla de Tenjo, doy consentimiento a la Docente: _____, identificada con Cédula de Ciudadanía número _____ para realizar el proyecto de investigación “Ubasue – estrategia pedagógica” con los estudiantes de grado transición, iniciativa que está orientada desde la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de la Sabana.

Manifiesto que se me han comunicado los objetivos y propósitos de dicha investigación que repercutirá positivamente en los procesos comunicativos y del aprendizaje de los niños y las niñas de la institución Educativa.

Tenjo, Cundinamarca

9 de septiembre del 2021

Firma

Anexo 2.

Universidad de
La Sabana

**Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Consentimiento informado**

Yo, _____ identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, expedida en _____ doy mi libre consentimiento para que mi hijo (a) _____ identificado (a) con documento de identidad número _____ participe en el proyecto “Ubasue – estrategia pedagógica. “Doy fe de que me fueron explicados los objetivos y propósitos del proyecto y de que conozco que dicha iniciativa se basa en la aplicación de una estrategia orientada por la docente Marcela Cano Segura, que se encuentran cursando la Maestría en Desarrollo Infantil.

Para finalizar, declaro que he sido informado(a) de lo consignado en los siguientes puntos:

- A. La participación en el proceso tiene un carácter voluntario.
- B. La finalidad de este ejercicio académico es realizar un proceso de investigación aplicada a un contexto real y con proyección social.
- C. Durante el proceso se realizarán observaciones a mi hijo(a) y toma de registros fotográficos y audiovisuales, que serán utilizados únicamente con fines académicos.
- D. El proceso tendrá una duración aproximada de 4 meses y no interferirá con el desarrollo normal de la institución educativa.
- E. Los procedimientos que serán aplicados no implicarán ningún riesgo físico o psicológico para mi hijo(a).

- F. La participación en este proceso no representa ningún gasto de mi parte, así como tampoco algún tipo de remuneración económica.

- G. Los datos personales de mi hijo(a) y de mi familia son confidenciales y no serán utilizados para ningún fin.

- H. Se da la garantía de que mi hijo(a), a través de mi representación legal, pueda retirarse libremente y en cualquier momento, y sin ninguna consecuencia, en caso de considerarse necesario.

- I. Conforme a lo anterior, declaro que entendí y estoy de acuerdo.

Fecha: _____

Firma:

Anexo 3.

Universidad de La Sabana

Ubasue: Estrategia pedagógica
para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños y las niñas de la IED Carrasquilla de la zona rural del municipio de Tenjo a través de los lenguajes expresivos

¿Quieres ser semilla de luz?
Coloca tu huella con pintura

Investigadora: Marcela Cano

The poster features a large, brown, leafless tree silhouette in the center. At the bottom, a girl on the left and a boy on the right are shown sitting on the ground, painting. The girl is wearing an orange top and the boy is wearing a red shirt. The background is a light blue gradient with a white, cloud-like border around the central text area.

Anexo 4.



Universidad de
La Sabana

Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Ficha de Observación Directa

<p>Registro de Observación N.º _____</p> <p>Fecha y hora de observación: _____</p> <p>Lugar de la observación: _____</p> <p>Referente de observación:</p> <p>Participantes:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Objetivo de la observación:</p>

Registro y Análisis de la Observación:

Registro de Observación	Análisis registro de Observación

Anexo 5.



Universidad de
La Sabana

Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Ficha de Observación Participante

<p>Registro de Observación N.º _____</p> <p>Fecha y hora de observación: _____</p> <p>Lugar de la observación: _____</p> <p>Referente de observación:</p> <p>Participantes:</p> <p>Objetivo de la observación:</p>

Registro y Análisis de la Observación:

Registro de Observación	Análisis y comentarios del registro de Observación

Argumentación: (Articulación con marco teórico)

Propuesta: (A partir de la estrategia pedagógica)

Anexo 6.



Universidad de
La Sabana

**Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Infantil
Ficha de Diagnóstico grupal inicial**

Fecha:
Nombre de la Institución:
Grado:
Docente:

Contexto socio- cultural	Contexto escolar
Características de desarrollo	Intereses de los niños y de las niñas
Aspectos que obstaculizan el aprendizaje	Aspectos que favorecen el aprendizaje