

5. DESARROLLO MOTOR

doi: 10.5294/978-958-12-0610-0.2022.5

Carolina Ruiz Herrera

Sara García-Sanz

Resumen

El desarrollo del control del movimiento es fundamental para que el niño interaccione con el entorno y lo conozca, así como para que se relacione con otras personas y cree vínculos. De esta manera, el desarrollo motor se puede considerar el eje sobre el cual pivota el desarrollo integral durante los primeros años. En este capítulo se presentan las dos grandes escuelas que han abordado conceptualmente el desarrollo motor: la escuela americana, representada por Arnold Gesell, y el enfoque de la escuela francesa de la psicomotricidad, propuesta por Henry Wallon (1968) y Emmi Pikler (1984). Se aborda el estudio del desarrollo motor como un proceso progresivo, gradual y autónomo que se da en los primeros años de vida, y en el que se requiere del desarrollo cognitivo, emocional y sensorial, es decir, desde una perspectiva global, a fin de lograr la adquisición de habilidades que le permiten a la persona controlar su movimiento y relacionarse con su propio cuerpo, así como con el entorno. Finalmente, se presentan estrategias para observar el desarrollo motor mediante el uso de escalas y la observación naturalista.

Palabras clave: desarrollo motor, psicomotricidad, autonomía, expresión corporal, esquema corporal

El desarrollo motor es uno de los procesos más importantes en el ciclo vital, ya que el control del movimiento es clave para la adquisición de muchas otras habilidades. El movimiento corporal hace parte de las acciones humanas intencionadas, además, el movimiento es necesario para explorar el medio y la expresión.

Aunque todos tenemos una noción intuitiva del desarrollo del movimiento y de los progresos motores que se dan en los primeros años de vida, se requiere un estudio riguroso de estos procesos, así como de las interacciones entre la motricidad y el desarrollo integral.

A lo largo de la historia, el desarrollo motor ha sido abordado desde diversas disciplinas, con enfoques y métodos muy diversos. Sin embargo, se pueden subrayar dos tendencias fundamentales: la “escuela americana” y la “escuela francesa” (Perinat, 2016).