

POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A  
TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

Potenciación de la Conciencia Emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego

Dramático

María Alejandra Flórez Santamaría

Director de Tesis:

Gloria Amparo Acero Niño

Universidad de la Sabana

Maestría en Desarrollo Infantil

Proyecto de Investigación

Bogotá D.C., Colombia

2021

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

## **Declaración**

Yo declaro que mi investigación titulada:

### **Potenciación de la Conciencia Emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego Dramático**

- es el resultado de mi propio trabajo y no incluye nada que sea el resultado del trabajo realizado en colaboración, excepto lo declarado y especificado en el texto;
- no es sustancialmente igual ni contiene partes sustanciales de cualquier trabajo similar presentado o que se presente simultáneamente para cualquier título o diploma u otra calificación en la Universidad de La Sabana o cualquier otra universidad o institución similar, excepto lo declarado y especificado en el texto;
- cumple con los límites de palabras y otros requisitos estipulados por el Subcomité de Investigación de la Facultad de Educación;
- ha sido enviado antes o en la fecha de envío requerida.

Fecha:

Nombre Completo: María Alejandra Flórez Santamaría

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

## Agradecimientos

En primer lugar, a Dios quien me dio el don de enseñar e incentivo la curiosidad y la intención de continuar instruyéndome en este campo académico para apoyar y promover el desarrollo en la primera infancia.

A mis padres y hermana: Alain, Clemencia y Andrea pilares fundamentales en mi vida, inspiración y ejemplo pues a través de este me han enseñado que con disciplina, trabajo y mente positiva los sueños se hacen realidad. ¡Gracias por creer en mí!

A mi familia, mi esposo Mauricio y mi hijo Santiago, por impulsarme a ser mi mejor versión cada día, por su incondicional apoyo en este camino.

A mi asesora Gloria Amparo Acero Niño por compartirme sus conocimientos y ser mi guía para la construcción de mi investigación.

Gracias a la Universidad de la Sabana, a su equipo docente y a mis compañeros por hacer de este proceso un camino inolvidable.

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

## Resumen

El desarrollo infantil constituye una de las etapas más importantes de la vida de todos los seres humanos y en las cuales el niño forma su desarrollo socio- emocional, cognitivo y motor (Shapiro 1997). Partir de aquí significa asumir el alcance que tiene la inteligencia emocional a favor de niños felices y futuros adultos exitosos, dado el impacto que esta etapa tiene a lo largo de la vida. Varios autores hablan de la relevancia del primer componente de la inteligencia emocional: conciencia emocional (Bisquerra 2019, López Cassá 2011), razón por la cual esta continúa siendo un área de bastante interés por parte de muchos docentes y psicólogos especialmente en la primera infancia. Teniendo en cuenta este interés, la presente investigación busca conocer el impacto de la potenciación de la conciencia emocional a partir del juego dramático en niños de grado prekínder. En el capítulo 1 se realiza la Introducción a la investigación, revisión de antecedentes, se explica el contexto y el planteamiento del problema a trabajar. En el capítulo 2, se presenta el marco teórico donde se explican temas relevantes en esta investigación tales como: el desarrollo integral de los niños y las niñas, el componente socioafectivo, la inteligencia emocional, el juego dramático, entre otros. En el capítulo 3 se explica aspectos importantes de la metodología y se explica detalladamente la propuesta pedagógica. El estudio siguió los pasos de una investigación cualitativa donde por medio de una entrevista semiestructurada, observaciones, una rubrica de observación y diarios de campo se buscó identificar los patrones de comportamiento de una muestra seleccionada por conveniencia, y evidenciar la incidencia del juego dramático en la conciencia emocional de los niños participantes. En el capítulo 4 se realiza el análisis de resultados explicando cada una de las

## POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

preguntas. En el análisis de resultados se utilizan categorías y subcategorías de análisis, las cuales revelan la frecuencia y patrones dentro de las preguntas y las observaciones realizadas. Finalmente, en el capítulo 5, se explican las conclusiones y reflexiones personales por parte de la docente investigadora.

*Palabras clave:* Conciencia emocional, inteligencia emocional, emociones, juego dramático, prekínder.

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

## Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos	i
Tabla de Figuras	iii
Tabla de Tablas	iii
Capítulo 1: Introducción	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Contexto	6
1.4 Planteamiento del problema	9
1.5 Pregunta de la investigación y objetivos	11
1.5.1 Pregunta problema	11
1.5.2 Objetivo general	11
1.5.3 Objetivos específicos	11
1.6 Justificación	11
Capítulo 2: Marco Teórico	14
2.1 Desarrollo Integral de los Niños y Las Niñas	14
2.2 Socio afectividad	15

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

2.3 Inteligencia Emocional	18
2.3.1 Conciencia Emocional	19
2.4 El Juego	20
2.4.1 Juego Simbólico	21
2.4.2 Juego de Roles	22
2.5 Juego Dramático	23
2.5.1 La Expresión corporal	24
2.5.1.2 La Expresión Dramática	25
2.6 Ambientes y Materiales en el Juego Dramático	25
2.7 Artefactos del Juego Dramático	26
2.7.1 La Literatura	26
2.7.2 El Arte	27
Capítulo 3: Metodología	29
3.1 Tipo de Estudio: Enfoque y Alcance	29
3.2 Método	30
3.3 Población	32
3.4 Muestra	34

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

3.5 Aspectos Éticos	34
3.5.1 Formato de asentimiento	35
3.6 Instrumentos	42
3.7 Categorías	43
3.8 Procedimiento	44
3.8.1 Fase 1: Caracterización	45
3.8.2 Fase 2: Diseño e implementación de la propuesta pedagógica basada en juego dramático	47
3.8.3 Propuesta pedagógica	48
3.8.4 Fase 3: Evaluación final	53
Capítulo 4: Resultados	56
4.1 Análisis y Contraste de Entrevista Semiestructurada Fase 1: Caracterización y Fase 3: Evaluación	56
4.2 Análisis y Contraste de la Actividad del Monstruo de Colores	81
4.3 Análisis de la propuesta pedagógica	88
Capítulo 5: Conclusiones	
5.1 Conclusiones	121
5.2 Recomendaciones	123



# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

5.2.1 Reflexiones personales	123
Referencias	125
Apéndice A: Formato de asentimiento	130
Apéndice B: Formato de autorización para la participación de la investigación y para el uso de video	131
Apéndice C: Formato de permiso institucional	135
Apéndice D: Formato de consentimiento informado a padres de familia	137
Apéndice E: Formato de diario de campo	138
Apéndice F: Formato de entrevista a padres de familia	139
Apéndice G: Rubrica de registro de la observación	142
Apéndice H: Carta para validación de entrevista	142
Apéndice I: Juicio de experto sobre la entrevista que será aplicada a los elementos de la muestra	146
Apéndice J: Constancia de validación	148

## Tabla de Figuras

Figura 1, Aspectos que hacen parte del desarrollo socioafectivo.	16
Figura 2: Procedimiento metodológico estudio de caso. Shaw, 1999.	32

# POTENCIACIÓN DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

## Tabla de Tablas

Tabla 1: Categoría de análisis	44
Tabla 2: Cronograma	54

## **Capítulo 1: Introducción**

### **1.1 Introducción a la investigación**

La política pública de Primera Infancia que ha construido el país a partir de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, fue el resultado de acuerdos que se han establecido y construido, a partir de lo propuesto en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la Constitución Política de Colombia de 1.991, la cual en su Art. 44 menciona que “Son derechos fundamentales de los niños: la vida [...] la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión” ( p.7) seguido de la promulgación de la ley 1098 de 2006, donde los niños y las niñas son reconocidos como sujetos de derechos, razón por la cual se debe garantizar su desarrollo integral siendo esta responsabilidad del estado y la familia.

Es a partir de la promulgación de la ley 1098 de 2006, en donde es otra la mirada y concepción que se tiene del niño. Dado lo anterior, la interacción con la niñez cambia desde los diferentes entornos donde se desarrolla (familiar, educativo, comunidad, espacio público) y se les reconoce, como seres sociales, diversos y únicos, capaces de incidir en los espacios donde se desarrolla. Esta mirada, ha generado que se piense la construcción política del estado para el desarrollo integral de los niños y niñas establecido en la ley 1804 de 2016, lo que implica entender el desarrollo como: “El proceso singular de las transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía” (Ley 1098. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, Bogotá, Colombia 2 de agosto 2016, p.1). Esta mirada pone en evidencia el reconocimiento del desarrollo social, emocional, cognitivo, comunicativo de los niños y las niñas desde una visión más holística, dándole relevancia a la educación emocional como eje fundamental en su desarrollo de los niños y las niñas.

## **1.2 Antecedentes**

A partir de la revisión de antecedentes que se realizó para esta investigación, se conocieron diversos estudios y artículos realizados sobre el desarrollo de la conciencia emocional, al igual que sobre la expresión dramática que conlleva al juego dramático. Dicha búsqueda arrojó estudios acerca de la inteligencia emocional, competencias emocionales, conciencia emocional, desarrollados especialmente en Europa. Sin embargo, es importante mencionar que, aunque pocos en Colombia, se han encontrado estudios sobre cómo promover o fortalecer la conciencia emocional en niños dentro del aula favoreciendo el desarrollo integral del niño. Por otro lado, se encontraron investigaciones aplicadas, las cuales han tenido como objetivo diseñar e implementar estrategias para potenciar el desarrollo de la conciencia emocional y el juego dramático en los niños y niñas.

Gómez Cardona (2017) y López Cassá (2005) han escrito artículos sobre la presencia de las emociones en los diferentes ámbitos del ser humano por lo que es importante involucrar a los miembros de la comunidad educativa, agentes educativos y miembros de la familia con el fin de favorecer las competencias emocionales para la construcción de la inteligencia emocional en la primera infancia y así, impactar en el desarrollo integral, cognitivo, afectivo y emocional de cada niño. Se identifica la importancia de la relación que se establece entre agentes educativos y familia es la que favorece el desarrollo emocional que conlleva al desarrollo integral de los niños y niñas. También, Navarro Solano de la Universidad de Sevilla España (2006) resalta en su investigación: Drama, creatividad y aprendizaje vivencial, algunas aportaciones del drama a la educación emocional. Habla sobre la importancia de que el agente educativo tenga conciencia de las características del drama para que así pueda aprovecharse como parte del currículo y de esta manera aporte y potencie en la educación emocional en la etapa infantil. Rescata entonces lo importante y definitivo del papel que juega la capacitación y el compromiso del agente educador al involucrar actividades en el campo dramático, con el fin de aportar de manera positiva y contundente al desarrollo emocional de los niños.

Asimismo, Herrera Páez y Castañeda Parra de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (2013) en su investigación: *La expresión dramática: El mundo de los niños y las niñas*, con enfoque cualitativo, utilizando encuestas que permitieron evidenciar una débil relación entre padres-colegio y la prioridad en procesos cognitivos por encima de procesos emocionales, lo cual inspiró a las investigadoras a involucrar a las familias en el proyecto educativo buscando implementar la expresión dramática y las variantes que lo componen, como estrategia que favorece el juego infantil, la imaginación y la espontaneidad, lo cual permite la expresión de emociones. Finalmente, se alcanzó el objetivo que era el de generar conciencia en la institución y en el grupo docente sobre ir más allá de la parte cognitiva y brindar espacios al arte para promover e incentivar a los niños a explorar y aprender.

Tejado y Romero de la Universidad de Sevilla, España (2018) presentan en su artículo los resultados de la evaluación de una experiencia investigativa que introduce el juego dramático como estrategia para promover el trabajo de las emociones en educación infantil. Asimismo, buscan enfatizar en el rol del docente para el logro de una educación inclusiva de calidad, dirigida al desarrollo emocional en la primera infancia llevada a la práctica con una población infantil de cinco años. En dicha investigación, se ha aplicado una metodología de investigación evaluativa, con enfoque cualitativo, empleando observación participativa, reuniones y entrevistas a las maestras que han implementado el proyecto. Los resultados de la experiencia muestran que dicha propuesta ha contribuido a promover el desarrollo emocional de los niños. En conclusión, han establecido que el juego dramático ha resultado efectivo como estrategia promotora de una emocionalidad positiva en la población infantil.

Por otra parte, autores como Sarlé, Rodríguez Sáenz y Rodríguez (2013) han diseñado una serie de cuadernos relacionados con el juego en el nivel inicial en donde presentan propuestas de enseñanza que brindan itinerarios posibles de actividades, las cuales permiten articular en este caso el juego dramático como contenido, desde un formato que posibilita su implementación en la vida cotidiana del

jardín. Este cuaderno, permitirá expandir la visión del maestro en la implementación del juego dramático en el aula para que así el niño pueda explorar y recrear su mundo. Lo anterior, es un abrebocas a un camino de oportunidades que le permiten al docente conocer e implementar el juego dramático en la escuela y así, permitirle al niño apropiarse y recrear su realidad.

Adicional a ello, Filella, Ribes, Agullo de España (2007) y Bisquerra (2005) han investigado sobre la necesidad e importancia de la educación emocional como parte del ciclo vital de todo ser humano, teniendo como objetivo principal la mejora de la competencia emocional, en la etapa de la educación primaria. Adicional a ello destaca que, desde los primeros años de vida se puede promover el desarrollo emocional, el cual potencia el progreso de las competencias emocionales, las cuales son concebidas como un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que se clasifican en cinco competencias emocionales: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía, competencia social y competencia para la vida y el bienestar. Las cuales componen la inteligencia emocional y forman parte fundamental del desarrollo integral del individuo.

Además, Shapiro (1997) plantea como objetivo principal en su libro “La Inteligencia Emocional de los Niños”, resaltar la importancia de abordar a los padres sobre cómo enseñarles a sus hijos actividades y juegos que permitan mejorar sus capacidades emocionales y sociales. Asimismo, resalta que el juego puede mejorar las capacidades emocionales conocidas como, inteligencia o coeficiente emocional el cual es tan importante como el coeficiente intelectual, el cual permite que los niños crezcan de manera confiada y feliz, lo que conlleva al éxito escolar. Lo anterior, evidencia la importancia de desarrollar de manera paralela tanto el campo cognitivo, como el emocional con el fin de conducir al desarrollo integral en los niños y las niñas.

Autores como Sánchez, Frago Luzuriaga (2019) realizaron una investigación con enfoque cuantitativo dada la recolección de datos con base numérica y análisis estadístico en la que se analizan

las habilidades de las competencias emocionales en un grupo de 136 niños de preescolar a través de un cuestionario diseñado, construido y validado por las investigadoras, denominado Cuestionario de Evaluación de Competencias Emocionales en Preescolares (CECEP). Dicho cuestionario permitió evidenciar las habilidades mayormente desarrolladas, conciencia de las emociones y capacidad para el involucramiento empático. Asimismo, las habilidades menormente desarrolladas como, comprensiones de las emociones de otros y habilidad para usar el vocabulario emocional. Lo anterior, permitió evidenciar dos aspectos relevantes. El primero, que el desarrollo de las competencias emocionales varía de acuerdo con la cultura y con la estimulación y el segundo, que la herramienta diseñada para evaluar las competencias emocionales, inspirada en la teoría de Sarni (1999) funcionó. Dicha teoría trata de que si una persona no desarrolla alguna de las habilidades que conforman la conciencia emocional esto provocará un mal manejo de las propias emociones y limitará sus sentimientos hacia los demás por lo que habrá una discapacidad en la adquisición de las próximas habilidades que componen la conciencia emocional (CE).

Por otra parte, autores como Heras Sevilla, Cepa Serrano, Lara Ortega de la Universidad de Burgos España (2016) realizaron un estudio con el objetivo de evaluar las competencias emocionales en 123 estudiantes de segundo grado, para lo cual utilizaron la Escala de reconocimiento, regulación, empatía y resolución de problemas (RRER) y evaluaron las competencias emocionales con un instrumento diseñado por las investigadoras que consiste en mostrar láminas que evocan situaciones y realizar preguntas sobre ellos. De acuerdo con los resultados obtenidos y la comparación hecha entre los resultados obtenidos por niños y niñas con el fin de conocer la influencia que tiene el género en su desarrollo emocional se evidenció que, que las niñas tienen mejor desarrollo emocional que los varones, al ser mayormente empáticas. Sin embargo, es importante seguir indagando sobre la influencia del género en el desarrollo emocional y continuar evaluando los procesos emocionales para mejorar sus competencias socioemocionales.

Las anteriores investigaciones, permiten evidenciar el papel de los agentes educativos en el desarrollo emocional de los niños, pues la escuela es un ámbito de experiencias en el que se desarrollan emociones. De igual manera, se resalta la importancia de promover las competencias emocionales en edades tempranas pues estas impactan de manera directa en el desarrollo integral de cada niño. Igualmente, el panorama anterior muestra la importancia de iniciar una educación emocional en edades tempranas, como parte del desarrollo integral del niño (Carballo, 2006 citado en Martín Mínguez, 2013, p.28) plantea que “Los primeros años de vida son una verdadera oportunidad para educar las habilidades cognitivas y emocionales del ser humano”. Por ello en esta investigación se propone la potenciación de la primera competencia de la inteligencia emocional, la conciencia emocional (CE) a través del juego dramático, la cual conlleva al bienestar del niño, quien se encuentra constantemente expuesto a situaciones en las que puede ser vulnerable ante las emociones que situaciones de la vida cotidiana puedan generar en él y así, reconocerse como un sujeto emocional.

Díez (2005) en su libro: “El piso de abajo de la escuela”, explica la importancia de los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil, y como los niños viendo sus reacciones naturales a través del juego logran plasmar sus emociones y llegar a conclusiones orgánicamente. En su libro, Díez explica que en el piso de abajo es donde se encuentran las emociones, todo lo que sienten y como estas se convierten en el motor del niño. Por otro lado, la autora explica que en el piso de arriba se encuentran los saberes que se buscan transmitir y como al niño no se le puede ver como un receptor de conocimiento únicamente, si no como un ser integral que vive y siente estos aprendizajes.

### **1.3 Contexto**

El colegio privado en el que se aplica la investigación sobre el desarrollo de la conciencia emocional a través del juego dramático es una institución educativa de carácter privado calendario A, ubicado por la vía Guaymaral, costado Sur Occidental, Bogotá. Fue fundado en el año de 1994 por dos



hermanas apasionadas por impactar a la sociedad a través de la educación. Empoderadas con el lema de “Todos los niños pueden”, este proyecto que inició como un jardín infantil, hoy se consolida como una institución privada de nombre en nuestro país.

El colegio tiene como misión “Ofrecer un proyecto educativo bilingüe con proyección internacional, orientado al liderazgo reflexivo, con vocación social y caracterizado por una sólida formación en valores, alto nivel de competencia en todas las áreas del currículo y un proceso de aprendizaje apoyado en herramientas y ambientes tecnológicos actuales, para garantizar a la sociedad individuos sólidos con principios éticos, competentes social y académicamente, capaces de interactuar con su entorno, buscando su transformación e inserción exitosa en el mundo” (Manual de convivencia 2020, p.7).

La institución tiene como visión que, “al finalizar el año 2025 habrá implementado el programa Diploma del Bachillerato Internacional, el cual contribuirá a la formación de jóvenes con pensamiento crítico, con visión local y global y con vocación de servicio a la comunidad; mantendrá el nivel R4E 5 estrellas del modelo EFQM de excelencia y se ubicará entre los 10 mejores colegios de Colombia según el índice de calidad del MEN” (Manual de convivencia, 2020, p.7). De acuerdo con los principios rectores, el plantel educativo concibe la educación como un proceso cuyo objetivo fundamental es la formación del ser humano más allá de su desempeño académico, con el fin de aportar a la sociedad individuos capaces de vivir en libertad, trascendencia y armonía, con ellos mismos y con el medio que les rodea. Los pilares básicos que conforman la matriz construida por el colegio en donde se plasma el camino que conduce al fortalecimiento de los principios de su proyecto educativo institucional son: Aprender a APRENDER, aprender a HACER, aprender a CONVIVIR, aprender a SER en las diferentes dimensiones como lo son la intelectual, la espiritual, la física y la axiológica (Manual de convivencia, p.7).

De acuerdo con lo anterior, el centro educativo tiene el claro objetivo de formar seres humanos íntegros más allá de lo académico, con valores fuertemente establecidos para que así puedan vivir en comunidad y sortear las diferentes situaciones de la vida. Lo anterior, se evidencia en el programa liderado por el grupo de psicología del colegio, el cual se imparte en la clase de afectividad en todos los niveles educativos del colegio una vez a la semana, desarrollando un acompañamiento dentro del salón, esta investigación se centrará en la población de preescolar.

La población de preescolar se distribuye en pequeños grupos de aproximadamente 20 estudiantes por salón. Cada curso permanece de manera continua con dos adultos: la docente titular y el asistente docente. El docente titular es quien desarrolla el currículo integrado, es decir, como director de grupo es quien imparte el 80% de las asignaturas como, matemáticas, inglés, desarrollo de pensamiento, arte; por lo tanto, permite al docente identificar las fortalezas y aspectos por mejorar de cada estudiante en las diferentes áreas y observar sus comportamientos y actitudes ante las diversas situaciones que pueden presentarse dentro y fuera del salón al igual que con sus compañeros y docentes. Asimismo, el docente titular cuenta con el apoyo y acompañamiento de un asistente docente, quien se encarga de apoyar con la organización del material de clase, organización de los niños, apoyo y acompañamiento a los estudiantes que presenten dificultades en las diferentes actividades de clase. Lo anterior, permite mostrar el acompañamiento constante a los niños por parte de las educadoras.

De esta manera, el acompañamiento se evidencia en el salón, al igual que otros espacios diferentes a este, como, parques, canchas, biblioteca, comedores, coliseo pues en caso de que los docentes evidencien algún cambio en el estudiante que requiera ser evaluado por psicología, la psicóloga visitará las clases con el fin de observar comportamientos nuevos y el desempeño que este presentando el niño en la clase; de igual manera, lo observarán en sus momentos de recreación, y en caso de requerir un acompañamiento más cercano por parte de psicología, ella solicita una reunión con los padres con el fin de comentar los cambios observados y así brindar el apoyo necesario tanto al

niño, como la familia. Finalmente, como actividad de cierre se reunirán padres, psicología, docentes y coordinadores con el fin de conocer el proceso que se ha venido adelantando y generar estrategias que permitan apoyar el proceso del niño. Lo anterior, permite evidenciar el compromiso de la institución con el desarrollo integral de sus niños y con sus familias.

#### **1.4 Planteamiento del Problema**

En el caso puntual del curso que participará en esta investigación, prekínder conformado por 12 estudiantes, que comprende 5 niños y 7 niñas cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años. Los momentos de interacción y vínculo establecido con cada uno de los estudiantes y entre ellos, permitió identificar que hay algunos niños que muestran mayor dificultad en reconocer, etiquetar, y expresar sus emociones, así como comprender las emociones de sus pares por lo tanto se hizo una selección de 4 participantes: 2 niños, 2 niñas teniendo en cuenta que son los que necesitan mayor potenciación de la conciencia emocional.

Diversos escenarios que se presentaron dentro y fuera del salón permitieron constatar el desarrollo de la conciencia emocional en algunos niños del grupo. A continuación, se citarán algunas de las circunstancias que se observaron y permitieron identificar la problemática:

- **Situación 1.** Se observa que, ante situaciones de la cotidianidad que generen frustración en el niño, este rompe en llanto. Cuando el adulto buscar brindar el apoyo que requiere en ese momento, indagar sobre lo sucedido y certificar su emoción, él niño no puede expresar la emoción que siente. En este escenario se observa que el niño no reconoce dicha emoción, por lo que no tiene conciencia de sus propias emociones y, por ende, no hace uso del vocabulario emocional.
- **Situación 2.** Se observa que al querer obtener algún objeto de sus compañeros irrumpe quitándoselo. En esta situación se identifica que, el niño no logra hacer uso de la comunicación verbal y no verbal para obtener lo que desea. Seguido de eso, se observa la carencia de comprensión de

emociones pues no se muestra empático ante el sentimiento que esta acción pueda generar en su compañero.

- **Situación 3.** Se observa que el niño está experimentando diferentes emociones dada una situación que está viviendo en su entorno familiar, las cuales están interfiriendo en su relación con sus pares pues presenta nuevos comportamientos o cambios abruptos, dada la ambivalencia emocional que experimenta. El sentir diferentes emociones al mismo tiempo es completamente normal en el proceso de reconocimiento de estas. Sin embargo, se observa que, el niño presenta comportamientos que se caracterizan por la ausencia del razonamiento motivo por el que, al momento de indagarle no puede expresar ninguna de las emociones, guardando silencio ante el comportamiento de estas.

Aun cuando el grado prekínder se apoya en el proceso de reconocimiento propio y como un ser emocional al igual que, el respeto a sí mismo y a los demás, a cargo del docente-psicólogo, las situaciones anteriormente nombradas han permitido observar e identificar la carencia de aspectos que conforman la conciencia emocional. Es por ello importante la participación de los actores del contexto social pues estos le permitirán al niño estar expuesto ante situaciones y emociones que, mediadas por el adulto, le posibilitarán al niño avanzar en su desarrollo emocional.

Dado el contexto lo anterior, se plantea potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional comprendida como conciencia emocional, lo cual le permitirá al niño reconocer, y etiquetar sus emociones y de igual manera reconocer las emociones en los demás, lo que permitirá generar ambientes afectivos y cálidos para que el niño pueda expresarse de manera natural y espontánea y reconocerse como un sujeto emocional. Para lograr este fin, se hará uso del juego dramático. La potenciación de esta competencia será el primer paso hacia el desarrollo de una inteligencia emocional que influirá e impactará a lo largo de la vida.

## **1.5 Pregunta de la Investigación y objetivos**

La presente investigación busca conocer el impacto de la conciencia emocional a partir del juego dramático. En consecuencia, la pregunta que guio esta investigación fue:

### **1.5.1 Pregunta problema:**

¿Cómo potenciar la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años a partir del juego dramático como estrategia que aporte al desarrollo emocional?

De igual forma se manejaron los siguientes objetivos generales y específicos:

### **1.5.2 Objetivo general**

Analizar cómo la implementación de una propuesta pedagógica basada en el juego dramático potencia la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años en una institución privada de la ciudad de Bogotá.

### **1.5.3 Objetivos específicos**

- Identificar los patrones de comportamiento y solución de conflictos en los niños de 4 y 5 años participantes en la investigación
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que conlleve a la potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años a través del juego dramático.
- Determinar cómo el juego dramático potencializa la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años.

## **1.6 Justificación**

El ser humano es social por naturaleza; desde los primeros años de vida, el niño se relaciona en primera instancia con sus padres y/o cuidadores, y seguido de ello inicia la interacción con niños de características similares tanto en su comunidad, como en el ámbito escolar. Lo anterior, permite al niño

estar expuesto ante diversas situaciones que provocan en él emociones, y es ahí donde se enfrenta a uno de los tantos desafíos de su vida, como es el de poder entender qué siente, darle un nombre para así expresarlo, y a su vez reconocer las emociones de sus pares. Por lo anterior, es interesante generar espacios y oportunidades en la edad infantil, en los que el niño pueda tener prácticas que le permitan desarrollarse social, cognitiva y emocionalmente de manera positiva y equilibrada. Sin lugar a duda, el desarrollo emocional juega un papel fundamental en la vida de todo ser humano pues influye en la visión y motivación ante el mundo.

Shapiro (1997) menciona que “Los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela” (p. 3). Lo anterior, hace referencia a la relevancia de potenciar la conciencia emocional en edades tempranas dado el valor e impacto que tiene desde esta etapa y a lo largo de la vida. De igual manera, cabe destacar el alcance que tiene el desarrollo emocional a favor de niños felices y futuros adultos exitosos. Es por ello crucial iniciar una intervención temprana en el desarrollo emocional dado el impacto que tiene sobre la vida de cualquier persona y teniendo en cuenta la plasticidad del cerebro en las edades comprendidas entre los 0 a los 6 años. Es en esta etapa en la cual el niño puede adaptarse a una disfunción, como puede ser el procesamiento emocional pues “Es más sencillo enseñar a niños todas las habilidades de la inteligencia emocional durante el periodo en que está conformándose su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos luego” (Goleman, 2003, citado en Carballo, 2006, p. 8).

Con base en las características de la población seleccionada, se potenciará la primera competencia de la inteligencia emocional: conciencia emocional (CE), definida por Bisquerra (2019) en su más reciente publicación como: “La capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p.1) Dicha competencia está conformada por cuatro componentes: **Toma de conciencia de las propias emociones**: La cual es la capacidad de percibir los sentimientos tanto propios como en

los demás. **Dar nombre a las emociones:** Es hacer uso del vocabulario emocional en un contexto. Es decir, dar nombre a las emociones como: alegría, tristeza, ira, temor, sorpresa y asco. **Comprensión de las emociones de los demás.:** Es la habilidad de percibir las emociones de los demás y ante este reconocimiento demostrar empatía. **Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento:** El estado emocional tiene efecto sobre el comportamiento y este en la emoción. Estos pueden regularse por la cognición. De esta manera el niño podrá identificar, reconocer, comprender y regularse. La conciencia emocional es importante para el bienestar del niño quien se encuentra constantemente expuesto ante situaciones, en donde este puede encontrarse vulnerable antes las emociones que esa realidad pueda generar en él.

La estrategia que se implementará con el fin de potenciar la conciencia emocional será el juego dramático, como práctica que le permite al niño ser espontáneo en las diferentes actividades propuestas, las cuales establecen una conexión entre la emoción y la representación, pues no solo se exponen emociones y deseos, sino también da lugar a establecer comunicación a través de gestos, movimientos y acciones, en este caso de sus emociones básicas, lo que conducirá al niño a ampliar su posibilidad de expresión, pues no solo será consciente de ello, sino que podrá verbalizarlo y manifestarlo acompañado de expresiones y gestos.

El juego dramático le permitirá al niño crear su propia realidad y ser protagonista de ella, permitiéndole recrear, crear, imaginar, fantasear, soñar y construir su realidad que enriquecerá su vocabulario y expresión de sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de gestos, movimientos y roles de manera espontánea las cuales permitirán potenciar la conciencia emocional. Asimismo, esta investigación aportará a los profesionales interesados en entender y promover esta primera competencia haciendo uso de nuevas estrategias con el fin de iniciar el desarrollo hacia la inteligencia emocional.

## Capítulo 2: Marco Teórico

### 2.1 Desarrollo Integral de los Niños y las Niñas

Reconocer la primera infancia como una etapa única y particular en la vida de los niños y niñas en la que la creatividad e imaginación le permiten al niño recrear una nueva realidad dadas las capacidades y habilidades que poseen en esta edad, siendo esta la etapa en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. El desarrollo integral surge de las experiencias vividas durante los primeros años en el contexto familiar seguido del educativo, las cuales tienen un impacto altamente significativo dada la interacción que surge con los actores de su contexto inmediato, al igual que con aquellos del contexto educativo, donde interactúa con niños de características similares y a su vez diferentes, lo que conlleva a que se presenten diversas situaciones que exponen constantemente al niño a experiencias que lo acerquen a estados que puedan convertirse en oportunidades de desarrollo o por el contrario que puedan generar malestar en él, lo cual desemboca en una serie de emociones que, en ocasiones el niño no identifica, ni logra verbalizar dada la carencia en el desarrollo de la conciencia emocional.

De acuerdo con las experiencias vividas en el contexto escolar, en donde el niño se ve expuesto ante diversas situaciones dentro y fuera del salón, se ha podido evidenciar que durante actividades como juegos, trabajos de mesa, competencias grupales y actividades libres, el niño interactúa de forma espontánea con sus pares como ser social, convirtiéndose la interacción que establece con sus entornos en el camino a la construcción del ser, ya que le permite vivir experiencias con las que establecen formas particulares en las relaciones con quienes los rodean —pares y adultos—(MEN, 2018).

De dicha interacción surge como oportunidad el descubrimiento de emociones que, de acuerdo con Ekman (2016) se les denomina emociones básicas como, alegría, sorpresa, desagrado, miedo, tristeza, y/o ira en el niño, en donde las tres últimas reducen sus oportunidades de desarrollo, dada la



interferencia emocional. Dichas oportunidades cotidianas conducen a la construcción socioafectiva de niños y niñas, pues son el puente para el desarrollo de la inteligencia emocional, como aspecto importante del desarrollo integral de los niños. De allí la importancia de que la escuela y la familia generen la conciencia de trabajar en equipo en beneficio del desarrollo emocional de los niños, el cual va de la mano con el desarrollo cognitivo para así no solo fortalecer el aspecto emocional, académico, sino también el socio- afectivo.

En este sentido, es importante entender y comprender que, la labor del docente va más allá de enseñar conocimientos. Según Valero (2009): "La educación de los sentimientos es garantía de una vida feliz" (p. 58). Es aquí donde el rol del maestro se ve reflejado de diversas maneras, no solo como el gestor de una serie de estrategias pedagógicas que le permiten al niño materializar la vivencia de actividades, pero como un agente que contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias que componen la inteligencia emocional. De esta manera, el docente facilita el camino que ayuda al niño a desarrollarse como un ser emocionalmente inteligente y convertirse en un adulto seguro y capaz de sortear las diferentes situaciones de la vida.

## **2.2 Socio afectividad**

El desarrollo socioafectivo es la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, emocionales y afectivas que le permitirá al niño transformar su visión ante el mundo y quienes forman parte de él. El desarrollo socioafectivo surge como resultado de las situaciones que caracterizan a una sociedad y que a su vez forman parte del desarrollo y crecimiento emocional teniendo la misma importancia en comparación con el desarrollo cognitivo. El primero es definido como "El conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles" (Alcaldía Mayor de Bogotá, citado en Desarrollo Socioafectivo RCC. SED, Bogotá, 2013, p,10).

El desarrollo socio afectivo surge ante la necesidad de tres perspectivas que hacen parte del desarrollo del ser humano. Por un lado, las situaciones vitales que busca desarrollar las competencias socioafectivas que le permitan al niño dar respuesta frente a estímulos que generen tensión emocional o conflictos. Por otro lado, las situaciones en el ámbito educativo que, resalta el fin de la educación que tiene que ver con el desarrollo integro de todo ser humano. Finalmente, las situaciones sociales que, se relacionan con la prevención de conflictos que puedan surgir en dichas relaciones. El desarrollo socioafectivo toma una importancia relevante ante los diferentes desarrollos del ser humano teniendo en cuentas los espacios que se generan, desarrollan, y promueven y que permiten la expresión, recepción e intercambio de ideas, pensamientos, gustos, emociones, entre otros teniendo en cuenta las personas de su entorno. A continuación, se evidencian aquellos conceptos que conforman el desarrollo socioafectivo.

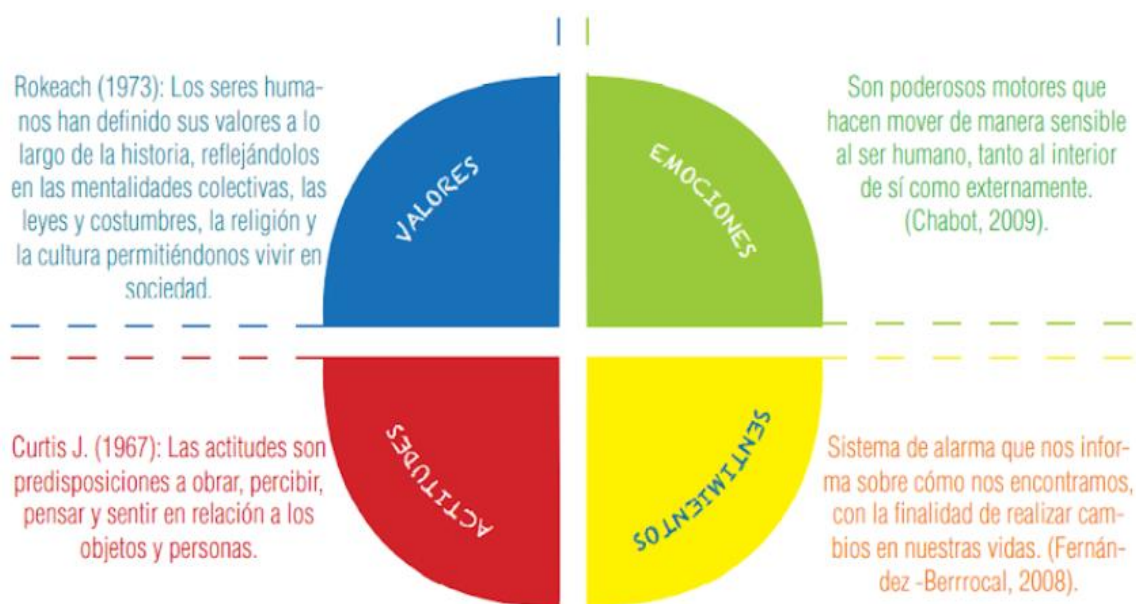


Figura 1, Aspectos que hacen parte del desarrollo socioafectivo.

Fuente: SED, Bogotá.

De acuerdo con los cuatro conceptos que conforman el desarrollo socioafectivo y los autores que soportan cada uno de estos, es claro que, los valores, los sentimientos, las emociones y las actitudes son parte de la esencia del ser humano y transforman su visión y actuar en relación con el mundo que le rodea. Entre estos se destacan las situaciones que se llevan a cabo en el ámbito social, familiar y educativo y que, de esta manera, contribuyen al engranaje desde la perspectiva del desarrollo humano siendo el último un espacio de oportunidad para el desarrollo del individuo “En consecuencia, un sistema educativo cuya finalidad corresponda a un crecimiento intelectualmente saludable debe conducir a un crecimiento afectivo y social igualmente sano” (Luria, Leontiev, Vigotsky, 1974, citado en Desarrollo Socioafectivo RCC. SED, Bogotá, 2013, p, 10). Lo anterior, resalta el papel trascendental e integrador que cumple la escuela en el desarrollo socioafectivo, cognitivo y las capacidades físico-creativas generando ambientes que promueven el desarrollo integral del niño.

De acuerdo con Nussbaum (2010) la “Asimilación pasiva de hechos y tradiciones culturales (propugna por) retar a la mente para que sea activa, competente e inteligentemente crítica en un mundo complejo” (Nussbaum, 2012, citada en Plan Sectorial 2012-2016, SED, p, 13). Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela es un espacio de normas y deberes que le permite al niño aprender, socializar y desarrollarse de manera natural y espontánea siendo una oportunidad para entender, comprender y, asimismo, actuar en relación con los diferentes escenarios o situaciones en donde pueda verse expuesto. Por consiguiente, el desarrollo socioafectivo es un alto potenciador en la adquisición de aprendizajes teniendo en cuenta la interrelación de factores intelectuales, emocionales, y sociales. El primero, hace referencia a la percepción que se tiene sobre el elemento de aprendizaje. El segundo, señala el interés del niño hacia el elemento de aprendizaje. Finalmente, el tercero se refiere a la aceptación social por los demás. Estos factores permiten un crecimiento favorecedor o desfavorecedor en el desarrollo socioafectivo de acuerdo con las experiencias vividas durante la etapa escolar.

### 2.3 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es el resultado de la suma de las competencias emocionales, las cuales son importantes de desarrollar y posteriormente potenciar en los primeros años de vida como parte del proceso del desarrollo humano desde el enfoque psicológico, en el que se pretende explicar el comportamiento humano. De acuerdo con Slobodskaya & Akmetova (2010): “Si bien los problemas forman parte del desarrollo normal, algunos pueden interferir en la vida cotidiana e impedir el logro de hitos evolutivos y un buen nivel de adaptación” (citado en Ordoñez López, 2016, p. 2). De igual manera, Goleman (2001, citado en Fernández, Luquez y Leal, 2010), describe que la inteligencia emocional se concibe como una capacidad que desarrollan las personas para reconocer sus emociones y la de los demás, de igual manera, tienen la habilidad de manejar de manera efectiva sus relaciones interpersonales. Goleman (2001) reconoce que, la inteligencia emocional conlleva a la persona a la autorreflexión y a reconocer lo que los demás piensan, sienten y así ser conscientes de las emociones para saber manejarlas de manera apropiada y orientarlas positivamente.

La inteligencia emocional es la base de las competencias emocionales como lo es la conciencia emocional, entendida como la que se genera de las emociones propias de cada persona, como la regulación emocional, el manejo adecuado y asertivo de las emociones encaminadas a la cognición y al comportamiento; la autonomía emocional, como el conjunto de características en donde se relacionan elemento de la autogestión emocional las cuales conllevan a una visión positiva; la competencia social, como la habilidad de mantener buena relación con los demás; y las competencia para la vida y el bienestar, como comportamientos para asumir y lidiar con las situaciones que se presentan en el día a día. Estas competencias emocionales, conllevan a una serie de reconocimientos propios de las emociones y de las de los demás, en donde se da la motivación propia y el don de gente, concluyendo en una habilidad social desarrollada y equilibrada. En otras palabras, la inteligencia

emocional es un aspecto fundamental en el desarrollo del ser humano por lo cual es importante iniciar el desarrollo de dicha competencia a una edad temprana.

### **2.3.1 La Conciencia Emocional**

La conciencia emocional es la primera competencia que conforma la inteligencia emocional. De acuerdo con López Cassá (2011) “La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional en un contexto determinado” (p. 22). Lo anterior, permite evidenciar que esta le permite a la persona, en este caso al niño, tener conciencia de sus emociones y por tanto de las de los demás y desarrollar la habilidad de captar el clima emocional; es decir, percibir lo que sucede en su entorno. Basado en lo anterior, el desarrollar y potenciar dicha habilidad en los niños les permitirá ser conscientes de las emociones generadas por la situación.

De allí surge la importancia de que se dé inicio en edades temprana, 4 a 5 años, a la potenciación de la conciencia emocional, cuya etapa de desarrollo emocional descrita por Harter y Budding (1987, citados por Palacios e Hidalgo, 1999, p. 369) corresponde al periodo en que los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes. Ellos no solo no reconocen su emoción y por ende no pueden expresarla, sino que también, se les dificulta reconocer la necesidad del otro, lo cual puede llevar a que, al negar la emoción, recurran al contacto físico. Por último, Shonkoff (2009), propone de acuerdo con la perspectiva biológica que la potencialización de la conciencia emocional en niños de edad preescolar brindará las herramientas necesarias para que ellos logren identificar, reconocer, comprender y en caso de ser necesario regular las emociones generadas en cualquier contexto, y así intervenir de manera positiva en el impacto que pueda tener en su desarrollo social, emocional y cognitivo a lo largo de su vida.

## 2.4 El Juego

El juego forma parte de la naturaleza del ser humano. Se encuentra presente desde el nacimiento y, por consiguiente, en todas las etapas de la vida del individuo. El juego resulta ser esa primera oportunidad de conocer el mundo que le rodea, brindando el derecho a explorar, conocer, experimentar e interactuar a través de la libertad que el juego ofrece. Asimismo, el juego posibilita experiencias que le permiten al niño conectarse con su esencia y así, a través de su creatividad reinterpretar su realidad. Garaigordobil (2008) afirma que “Llegan a conocerse a sí mismos, y a formar conceptos sobre el mundo” (p.12). Por consiguiente, el niño podrá reconocerse como un ser integral que puede representar a través del juego su comprensión del mundo social. Asimismo, Sarlé (2013) señala que, “Jugar deja de ser sólo un medio, estrategia o actividad para presentar o facilitar el aprendizaje” (p. 3). Lo que permite determinar el juego como un contenido que facilita el aprendizaje y, por ende, la potenciación de diversas habilidades sociales y emocionales en el nivel inicial que promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Bruner (2003), propone que el juego es un medio que le permite al niño explorar el mundo que lo rodea, y que sus principales funciones son las de fomentar el libre desarrollo de su imaginación y ayudarlo a crear nuevos escenarios que le permitan adaptarse a diferentes situaciones de su diario vivir. Todo esto se da por medio de un entorno apropiado en que el niño pueda disponer de diferentes modelos culturales que le permitan aumentar su inspiración. De igual manera, “El juego libre ofrece al niño la oportunidad inicial y más importante de atreverse a pensar, a hablar y quizás incluso de ser él mismo” (p.12). Teniendo en cuenta lo anterior, el juego se convierte en un instrumento que le permite al niño hacer uso del lenguaje y convertirlo en una herramienta esencial para poder exteriorizar lo que él piensa y siente mostrándose hacia el mundo tal y como es. De hecho, para este autor, en el juego los niños y las niñas se desarrollan gracias a un entorno apropiado que dispone de materiales ricos y de buenos modelos culturales en los que encuentran su inspiración y va aún más allá, al postular que los

niños y las niñas aprenden a utilizar el lenguaje como instrumento de pensamiento y de acción de un modo combinatorio gracias a que juegan con el mundo y con las palabras.

De acuerdo con la ley 1098 de 2006, los niños son reconocidos como sujetos de derechos, sociales, diversos, capaces y únicos, con la posibilidad de incidir en los espacios donde se desarrollan. Es por ello importante comprender la visión que se tiene sobre la primera infancia. Dolci (2010) afirma que “Los niños y las niñas son personas con una cultura propia desde que nacen, que vienen al mundo con unas capacidades innatas, que son inteligentes, maravillosos y con ganas de comunicarse con el entorno” (p.8). Dado lo anterior, el juego resulta ser una actividad permanentemente presente en la vida de todo ser humano y que, incide desde el primer momento de vida y a lo largo de esta, dando inicio y continuidad a la creación a través de su esencia.

Autores como Winnicott (1982) indica que, “El juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). El juego es parte de la vida, una experiencia que permite crear, recrear, soñar, imaginar y fantasear y así, plasmar la construcción de la realidad del niño. De igual manera, el juego es una experiencia que le permite al niño conocer y relacionarse con su entorno y así, reconocerse, descubrir sus habilidades a través de la interacción con el medio que le rodea. Además, Winnicott (1975, citado por Aucouturier, 2018, p. 6) afirma que “Es jugando y solamente jugando que el individuo, niño o adulto, es capaz de ser creativo y de usar su personalidad completa. Es solo siendo creativo que el individuo descubra su yo”. Por tanto, el juego es parte de la vida, y es el individuo quien se apropia de su mundo para así, transformarlo a través de la creación. De modo que, al ser el juego una realidad en la vida del ser humano, en este caso de los niños, se encuentra presente en las diferentes etapas, y son estas etapas en conjunto con las necesidades del niño que llevan a determinar el tipo de juego del cual el niño puede ser protagonista.

### **2.4.1 Juego Simbólico**

El juego simbólico es parte de la esencia de todo ser humano. Este surge desde los primeros años y se moldea de acuerdo con cada cultura para así, estar presente a lo largo de su vida. A través del juego simbólico el niño puede proyectar sus deseos, disgustos, emociones, pensamientos e ideas mediante un objeto inanimado. Es así, como el juego simbólico le permite al individuo expresar y representar a través de este, su cotidianidad y de esta manera, ser consciente de su realidad en cualquier etapa de la vida. De acuerdo con Benítez (2009), el juego simbólico es " Una actividad propia del ser humano y se presenta en todos los niños/as aunque su contenido varíe debido a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen " (p. 7). Lo anterior, permite concluir que el juego simbólico se caracteriza por la representación de la realidad particular de cada cultura, sociedad y familia mediante este, que le permitirá al niño desenvolverse en cualquier escenario.

### **2.4.2 Juego de Roles**

El juego de roles se caracteriza por la transformación que va adquiriendo esta actividad a medida que se va desarrollando. Según Peñarrieta y Faysse (2016), el juego de roles "Propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad (p. 4) ". Este le permite al niño reconocer y representar su rol de manera lúdica y así, generar una reflexión sobre la situación reproducida. Es así como, el juego de roles concibe una secuencia de inicio, desarrollo y conclusión que permite generar conciencia sobre la situación determinada a representar. Tejerina (2005), también expresa que la primera forma de teatralidad de los niños es el juego de roles, ya que demuestra su disposición natural para imitar, expresar y dar rienda suelta a su creatividad. En este sentido, el juego de roles se enriquece constantemente desde las experiencias, intereses y deseos de cada uno de los jugadores y se da generalmente dentro de los espacios de juego libre.



A partir de lo anterior, se plantean unos referentes fundamentales acerca de la importancia del juego y como desde diferentes etapas del desarrollo infantil se llevan a cabo diferentes tipos de juego en la primera infancia. En la presente investigación, se hace hincapié en el juego dramático como estrategia para potenciar la conciencia emocional, teniendo en cuenta las características de la población y de este tipo de juego.

## **2.5 Juego Dramático**

El juego dramático tiene un papel fundamental en el desarrollo de habilidades en el niño ya que este conlleva a potenciar una gran variedad de aprendizajes significativos que son generados de manera espontánea. Según Cervera (1996, citado por Rivero, 2013, p. 16), el juego dramático es definido como: “La actividad lúdica que realizan los niños a través de las que reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama del juego, siendo algo espontáneo.” Por lo tanto, el juego dramático es una herramienta que es utilizada por el niño no solo como un medio para percibir el mundo que lo rodea, pero también para que el mismo pueda hacer una representación de sus pensamientos y logre generar soluciones alternas mediante la creación de situaciones propuestas en diferentes contextos educativos, familiares o recreacionales.

Morón (2011), expresa que el juego dramático empieza a aparecer entre los (3/4 años) de la Educación Infantil y se desarrolla paulatinamente hasta el primer ciclo de la Educación Primaria (7/8 años). El juego dramático puede ser utilizado de diversas maneras para el desarrollo de diferentes componentes tales como: la expresión corporal, la cual ayuda al niño a comunicar con su cuerpo y gestos diferentes sentimientos. El desarrollo de la expresión plástica y creativa, la cual por medio de títeres, disfraces y máscaras contribuye a que los niños estimulen su creatividad y puedan elaborar sus propios diálogos de manera espontánea sin memorización de ningún tipo. Por último, al desarrollo de

la expresión verbal, ya que puede ser utilizado como instrumento para que el niño se comunique con sus compañeros y como un método alternativo para que él pueda expresar sus vivencias.

Tejerina (2005), propone que el juego dramático envuelve varios componentes incluyendo: actividades de expresión corporal, lingüística, plástica y expresión rítmico-musical. De igual manera puede plasmarse por medio de juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc. Teniendo en cuenta lo anterior, el juego dramático puede tomar diversas formas, ya sea de manera directa sin ningún tipo de preparación previa, el cual es denominado juego dramático personal, o haciendo uso de distintos elementos como máscaras, títeres, sombras, el cual se denomina juego dramático proyectado. Todos estos elementos le permiten al niño, expresarse, escuchar el pensamiento y las perspectivas del otro, negociar, desarrollar sus habilidades sociales y explorar el mundo que los rodea.

Sarlé (2010), propone que una de las labores de los docentes y demás pares académicos es enseñar juegos. En el caso particular del juego dramático, el maestro tiene un rol de facilitador, y desde este rol busca generar los espacios necesarios para el desarrollo de este tipo de juego dentro y fuera del aula de clase. De igual manera, el maestro juega un papel fundamental en la organización de los ambientes y los materiales según los roles que los niños asumen en las diferentes actividades que se plantean. Las luces y el escenario improvisado, un poco de maquillaje y algo de vestuario abren paso a la acción de una verdadera historia o completa fantasía que será desde ese instante la realidad del niño. Protagonizada por las emociones que las situaciones evocan en los actores, es como el juego dramático se convierte en una experiencia personal.

### **2.5. 1 La Expresión Corporal**

La expresión corporal se interpreta como un lenguaje no verbal que se convierte en un medio de exteriorizar, en donde el individuo puede interpretar, complementar y expresar ideas, sensaciones y

emociones a través de sus movimientos y gestos mediante su cuerpo. Esta expresión hace parte del juego dramático. La expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, p. 11). La expresión corporal, permite el desarrollo psicomotor el cual da pie al desarrollo de la creatividad, conocer y manejar nuestro cuerpo de manera efectiva, así como el manejo de habilidades sociales y emocionales. Asimismo, se convierte en un medio de comunicación de las emociones propias.

### **2.5. 2 La Expresión Dramática**

La expresión dramática es parte de la naturaleza del ser humano, siendo el lenguaje que conecta con la expresión de este y la comunicación con los demás a través del cuerpo. Barret (1979), define la expresión dramática como una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, “ La expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro” (p.14). Es así como la expresión dramática abre las puertas a un nuevo mundo en donde el drama y la espontaneidad se convierten en elementos valiosos para que el niño pueda representar personajes, situaciones o cosas.

### **2.6 Ambientes y Materiales en el Juego Dramático**

Si bien es cierto que el juego dramático permite que el niño se exprese de manera espontánea y sin mayor preparación en distintos escenarios, el desarrollo de propuestas pedagógicas en un ambiente apropiado y con diferentes elementos (maquillaje, luz, máscaras, etc.) permitirá que el niño logre crear o representar una realidad. El espacio-ambiente es el entorno donde: “Las niñas y los niños ponen en acción imbricada su ser sensorial, corporal y simbólico” (IDARTES, 2015, p. 100). En este sentido, el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de diferentes ambientes y escenarios que le

permitan al niño desenvolverse con naturalidad construyendo, cuestionando y transformando el mundo que lo rodea. Teniendo en cuenta lo anterior, el diseño de ambientes y materiales en propuestas educativas que busquen fomentar el juego dramático, pueden tener una intencionalidad pedagógica, si son creados para el desarrollo de una o varias actividades programadas por parte del docente, pero también pueden flexibilizarse haciendo uso de objetos, juguetes y otros materiales y artefactos del aula de clase.

### **2.6.1 Uso de Materiales Desestructurados**

Son todos aquellos materiales que se encuentran en un entorno natural donde el niño interactúa y se relaciona con los demás a través del juego. Estos materiales se caracterizan por ser parte de un medio natural y orgánico ya que pueden ser usados para crear, representar o transformar una realidad.

### **2.6.2 Uso de Materiales Estructurados**

Son todos aquellos objetos que pueden ser utilizados con un fin en particular relacionados con la realidad que el niño busca interpretar.

### **2.6.3 Uso de Materiales del Cotidiano y de Casa**

Son todos aquellos objetos con un valor emocional que se encuentran en el entorno en que el niño se desarrolla y que pueden llegar a favorecer las experiencias de vida en la infancia.

## **2.7 Artefactos del Juego Dramático**

### **2.7.1 La Literatura**

Para comprender las formas en que el pensamiento de los niños y las niñas se desarrolla, es necesario entender el papel de la literatura y como esta impacta su desarrollo cognitivo y su creatividad. La literatura es definida como “La posibilidad que encuentran los niños y las niñas de

sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones en las que difuminan la realidad (Puerta de Pérez, 2003, Citado en Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el distrito, p. 80). Es así como por medio de la literatura, el niño tiene la posibilidad de explorar diferentes mundos y recrear nuevas experiencias las cuales le permiten construir múltiples significados. En la primera infancia, las historias ya sean contadas o leídas, le permiten al niño explorar las convenciones del lenguaje, crear hipótesis y formular preguntas sobre el mundo de la ficción y de la realidad. La literatura, al guardar una relación muy estrecha con el lenguaje, se convierte en un vehículo en la construcción de la personalidad del niño, ayudándole a relacionar sus pensamientos y su manera de ver el mundo por medio de las historias contadas.

Hablar de literatura es hablar de lenguaje. La literatura le permite al niño descubrirse desde una temprana edad como lector y explorar el lenguaje oral y escrito. De allí que la literatura sea utilizada en la primera infancia como uno de los recursos más valiosos para que el niño empiece a identificar y construir diferentes tipos de historias, cuentos y narraciones. De igual manera, la literatura se convierte en un recurso esencial en el desarrollo de su imaginación y de sus competencias comunicativas e interpretativas. Cabe aclarar que, desde el juego dramático, no se busca que el niño realice la repetición de un libreto, la memorización de una historia o la realización de dramatizaciones que muestren un resultado escénico. Todo lo contrario, se busca que este pueda desarrollar sus propias iniciativas haciendo uso libre del lenguaje y del discurso literario.

### **2.7.2 El Arte**

El arte es sinónimo de libertad, autonomía y creatividad. En la sociedad actual, el arte puede ser entendido como un medio de expresión ante las experiencias vividas a diario y que de acuerdo con estas permite moldear y transformar la visión y, asimismo la identidad del individuo en el entorno en que se desarrolla. De acuerdo con Gopnik (2009), “Todo lo que hoy existe en esta habitación, empezó

como una posibilidad imaginaria en la mente de otros seres humanos” (Citado por Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el distrito, 2016, p.87). Por lo que el arte es la manera de materializar lo que alguna vez el ser humano pudo visualizar a través de su imaginación y es así, como este puede incidir en la sociedad. Así mismo, el arte en la educación inicial resulta ser una manera de reconocer la diversidad de la primera infancia y la singularidad de cada uno, lo que permite comprender y valorar sus diferencias entre sí. Las experiencias sensibles dan paso al desarrollo de la apreciación estética y a su vez permiten expresar y comunicar las ideas, pensamientos y sentimientos del ser humano a través del arte.

De acuerdo con el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2017): “El arte cimienta las bases para vehicular dicha forma de pensamiento y que establecen un entorno propicio en el que se incentiva este proceso, en la perspectiva de ampliar las posibilidades de los niños y las niñas para refutar, reformular y recrear las realidades que viven, poniéndose en el plano de lo imaginario y lo posible” (p. 87). Es por ello importante, promover el derecho a la creatividad como oportunidad de reconocer a los niños y las niñas como agentes transformadores del mundo en el que se desarrollan. En este sentido, el juego dramático para el niño se manifiesta en dos vías: una interna personal y otra externa desde y hacia los demás. Por un lado, el acto dramático supone un encuentro personal, brinda un conocimiento del yo; desde la experiencia de interpretar otro personaje, quien actúa sale de sí mismo para mirarse desde fuera. “El teatro también es actuar, respuesta al deseo humano de transmutarse en otro ser... manifestarse ante otros representando papeles ajenos al propio, que revelan a la vez, gran parte de uno mismo” (Tejerina, 1994, p. 4). Es decir, desde el juego dramático el niño puede utilizar el arte como un medio para poder representar sus deseos, sus necesidades y sus emociones.

### Capítulo 3: Metodología

#### 3.1 Tipo de Estudio: Enfoque y Alcance

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este enfoque permite desarrollar preguntas o cuestionamientos antes, durante y después de la recolección de datos para así, ser analizados y relacionados o contrastados con la pregunta de investigación. Asimismo, Taylor y Bodgan (1996) afirman que el enfoque cualitativo va más allá de ser un conjunto de técnicas para recolectar datos pues este tipo de enfoque sigue un diseño de investigación flexible que permite al investigador ver a las personas y al escenario desde una perspectiva holística. Es decir, comprender a la persona cómo un todo, basado en la integración global frente a una situación en específico. El investigador da valor a los diferentes entornos en donde se desarrolle la investigación permitiendo ese valor humanístico que caracteriza a la metodología cualitativa.

Fernández (2002) indica que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades. Por lo tanto, esta investigación busca reconocer el impacto que tiene el juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años. Hernández, Fernández y Baptista (2010), también expresan cómo desde la investigación cualitativa se busca conocer a profundidad las interacciones de las personas. Por esta razón, el interés del investigador cualitativo se centra en las experiencias de los participantes y en el sentido que estos asignan a estas. Para el presente estudio, reviste importancia resaltar la voz de los niños, padres de familia y docente investigadora ya que sus experiencias, pensamientos y modos de actuar son los que le dan valor a la problemática a investigar.

De igual forma, Colmenares y Piñeros citan a Pérez Serrano (1994) quien afirma que la investigación cualitativa es considerada “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación

dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p.46). Por lo tanto, es importante tener en cuenta que el rol de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables. A lo largo de este estudio se estarán utilizando instrumentos como entrevistas y diarios de campo que permitirán realizar la triangulación de la información buscando dar respuesta a los interrogantes planteados en esta investigación.

Reichardt y Cook (1986) indican que la investigación cualitativa ofrece la oportunidad de centrarse en hallar respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social. Por lo tanto, esta investigación busca identificar los patrones de comportamiento y solución de conflictos en estudiantes de prekínder y cómo desde la experiencia social y el juego dramático se pueden brindar las herramientas necesarias para facilitar la convivencia escolar. Igualmente, esta investigación busca conocer y dar respuestas acerca del impacto de la conciencia emocional y de las variables que afectan el proceso social y emocional de los niños. A largo plazo se busca que los resultados obtenidos puedan brindar orientación a futuros investigadores, pedagogos, y padres de familia acerca de las prácticas que pueden implementarse dentro y fuera del aula de clase para potenciar el desarrollo de la conciencia emocional en la primera infancia.

### **3.2 Diseño**

De acuerdo con la naturaleza de este estudio, la metodología investigativa que se implementará es el estudio de caso. Un estudio de caso es un método de investigación cualitativa que se utiliza con el propósito de examinar fenómenos en un contexto de la vida real y estudiar un fenómeno en particular. Los estudios de caso buscan “retratar, analizar e interpretar la singularidad de los individuos y situaciones reales a través de cuentas accesibles para poder representar la realidad” (Cohen et al., 2000, p. 79). De igual manera Nunan (1992), señala que una de las fortalezas del estudio de caso es que



ayuda a los profesionales a mejorar su propia comprensión de problemas específicos que son relevantes para un contexto particular.

Este diseño metodológico se encarga de estudiar una muestra por conveniencia buscando obtener un conocimiento más específico sobre cada componente de la conciencia emocional. Adicional a ello, este tipo de diseño promueve el cuestionamiento, recolección de información, análisis y evaluación de este para así evidenciar los cambios en el proceso. Por lo tanto, este estudio de caso permitirá examinar la información en forma de observaciones, entrevistas y diarios de campo buscando dar respuesta a la pregunta que se plantea. Además, permitirá conocer la realidad en cuanto al desarrollo de la conciencia emocional en la población de estudio, comprenderla y al mismo tiempo lograr potenciar la primera competencia emocional.

Teniendo en cuenta la naturaleza y el contexto de este proyecto, la docente investigadora se centrará en las fases del estudio de caso. La primera fase busca que el investigador lleve a cabo un análisis y planteamiento del problema y de la pregunta que dirigirá la investigación. La segunda fase tiene que ver con la revisión de la literatura y la formulación de proposiciones como, la propuesta pedagógica que busca proponer una alternativa efectiva a la problemática a tratar para su posterior implementación. En la tercera fase se llevará a cabo la implementación de la propuesta pedagógica y la recolección de datos a través de una entrevista semiestructurada, observaciones y diarios de campo para finalmente, llevar a cabo la triangulación, análisis de la información y así, generar conclusiones.

A continuación, el siguiente grafico presenta el procedimiento metodológico del estudio de caso.

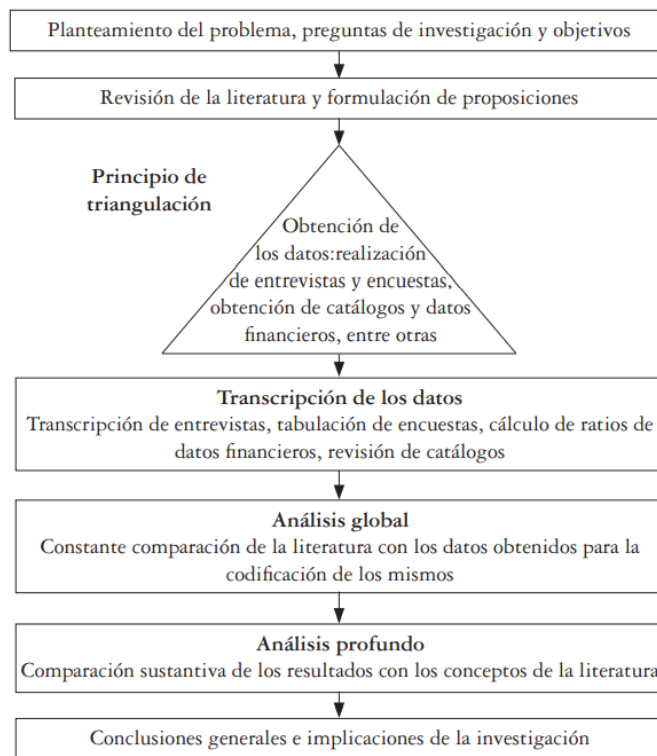


Figura 2, Procedimiento metodológico estudio de caso. Shaw, 1999.

### 3.3 Población

El colegio, lugar de la investigación es una institución educativa privada al norte de Bogotá con una población de 1600 estudiantes de estratos socioeconómicos 5-6. Es un colegio mixto bilingüe que imparte educación preescolar, básica y media. En la sección de preescolar se encuentran aproximadamente 300 estudiantes y los grupos de estudiantes son de 22 niños. Las familias de preescolar se caracterizan por ser familias nucleares, y en su mayoría conformadas por hijo único. En total hay 13 directoras de grupo de las cuales 10 de ellas trabajan de manera presencial y 13 pedagogas-asistentes que apoyan el trabajo uno a uno con los estudiantes tanto de manera presencial como virtual.

### **3.4 Muestra**

Los participantes en esta investigación son un grupo de prekínder de una institución privada al norte de Bogotá. Este grupo está conformado por 18 estudiantes, 10 niños y 8 niñas cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años. Teniendo en cuenta el número de estudiantes y el análisis que cada uno de los participantes requiere, se determina hacer un muestreo por conveniencia para llevar a cabo un estudio de caso. Eisenhardt (1991), propone que “El número de casos apropiado depende del conocimiento existente, del tema y de la información que se pueda obtener” (Eisenhardt, 1991, citado en Martínez Carazo, 2006).

En este estudio se seleccionaron 4 estudiantes, 2 niños y 2 niñas que hacen parte de esta investigación. En dicha población se han podido observar situaciones en el aula de clase que permiten evidenciar una baja conciencia emocional, motivo por el cual se considera necesario potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional en los participantes y así llegar a comprender sus percepciones en las actividades planeadas en la propuesta pedagógica con el fin de dar respuesta a los interrogantes planteados.

### **3.5 Aspectos Éticos**

Para la implementación de esta investigación se han tenido en cuenta diferentes aspectos éticos con base a los derechos de los niños en Colombia. Tanto el estado como la familia y todos los que le rodean son responsables de garantizar sus derechos en los diferentes entornos. Teniendo en cuenta la promulgación de la ley 1098 de 2006, en donde se transforma la concepción que se tiene del niño, se les reconoce, como seres sociales, diversos y únicos, capaces de incidir en los espacios donde se desarrolla. De igual manera, tanto la docente investigadora, diseñadora de la propuesta pedagógica como el colegio donde se llevará a cabo la investigación, buscan garantizar la no vulneración de sus

derechos y su libre desarrollo con el fin de potenciar la primera competencia que compone la inteligencia emocional a través del juego dramático.

Para garantizar la confidencialidad de la información en esta investigación (almacenamiento y gestión de datos, uso de imágenes y elaboraciones, etc.) por parte de los diferentes participantes, se han diseñado formatos de consentimiento. En primer lugar, un formato de permiso institucional por parte del colegio. Segundo, dos formatos que incluyen una autorización para la participación de la investigación y para el uso de videos al igual que un formato de consentimiento informado los cuales serán diligenciados por los padres de familia. Por último, se diseñó una actividad de asentimiento para determinar la participación voluntaria de los niños en este proyecto de investigación.

### **3.5.1 Formato de Asentimiento**

Los niños como sujetos de derechos tienen la posibilidad de manifestar su asentimiento entendido como la aceptación de participar o su disentimiento que es la decisión de no participar en dicha investigación. Lo anterior, da el valor y el reconocimiento a la voz de los niños, en su deseo de formar parte del proyecto de investigación de manera voluntaria. Con base en lo anterior, la docente investigadora ha diseñado una actividad que comprende tres momentos, los cuales les permitirán a los niños conocer sobre el proyecto de investigación, aclarar las dudas que puedan surgir del proyecto y conocer sobre su participación.

**Actividad inicial:** La docente investigadora se reunirá con la población de estudio, les saludará de manera afectuosa con el fin de generar un ambiente armónico que permita el efectivo desarrollo de la actividad de asentimiento. Seguido de ello, les preguntará por su estado de ánimo e indagará en algunos casos sobre la razón que conlleva a este estado emocional.

**Actividad de desarrollo:** La docente investigadora leerá sobre la historia del “El monstruo de colores” escrita por Ana Llenas. dicha historia les permitirá a los niños conocer sobre las emociones

básicas. Seguido de ello, a cada niño se le entregará una pieza que forma parte de un rompecabezas, el cual será armado por todos, y concluirá con el monstruo de colores. Lo anterior, permitirá entender que, así como el monstruo, ellos son seres emocionales que experimentan, viven y lidian día a día con sus propios sentimientos. Es así como se dará continuidad a la presentación del proyecto por parte de la docente investigadora.

- **Nombre del proyecto de investigación:** Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.

- **Motivo:** Potenciar la conciencia emocional para que los niños logren:

- Toma de conciencia de las propias emociones.

- Dar nombre a las emociones.

- Comprensión de las emociones de los demás.

- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

- **Actividades:** Se implementarán actividades mediadas por el juego dramático que permitirán potenciar la conciencia emocional. Al finalizar, la docente investigadora resolverá las inquietudes que surjan en los niños. La historia se proyectará a través de un video beam como apoyo visual para los niños. [Llenas, A. El monstruo de colores. https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf](https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf)

**Actividad de cierre:** Finalmente, la docente investigadora les explicará a los niños sobre la importancia de su participación voluntaria en el proyecto, y dará la instrucción final sobre el asentimiento. La docente investigadora indicará que, los niños que deseen participar se pintarán su mano de color verde contrario a los niños que no deseen participar quienes se pintarán su mano de

color rojo. Finalmente, la mano será apoyada en un formato de asentimiento diseñado por la docente investigadora (ver apéndice A).



Consentimiento Informado  
Participación en investigación

*La información presentada a continuación describirá el estudio que se llevará a cabo y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.*

**Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir del juego es muy importante en su proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños.

En esta investigación se usará el juego dramático con el fin de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional, que es la conciencia emocional, para lo cual se están haciendo unas grabaciones de 20 minutos de duración, en las que no se interfiere para nada con la actividad del niño ni se establece contacto con él, más allá de la observación y la grabación.

Este material de grabación será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis de la grabación se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Si usted quiere, será informado de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante de la misma, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Profesora Gloria Amparo Acero N, Correo: [gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a usted y a su hijo(a) por su nombre. Usted ni su hijo(a) serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos del mismo se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO [REDACTED] he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a) [REDACTED] de la investigación.

Nombre completo: [REDACTED]

Cédula de ciudadanía # [REDACTED] de [REDACTED]

Firma [REDACTED]



Consentimiento Informado  
Participación en investigación

*La información presentada a continuación describirá el estudio que se llevará a cabo y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.*

**Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir del juego es muy importante en su proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños.

En esta investigación se usará el juego dramático con el fin de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional, que es la conciencia emocional, para lo cual se están haciendo unas grabaciones de 20 minutos de duración, en las que no se interfiere para nada con la actividad del niño ni se establece contacto con él, más allá de la observación y la grabación.

Este material de grabación será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis de la grabación se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Si usted quiere, será informado de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante de la misma, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Profesora Gloria Amparo Acero N, Correo: [gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a usted y a su hijo(a) por su nombre. Usted ni su hijo(a) serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos del mismo se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO, [REDACTED] he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a), [REDACTED] de la investigación.

Nombre completo: [REDACTED]

Cédula de ciudadanía # [REDACTED] de [REDACTED]

Firma: [REDACTED]



Consentimiento Informado  
Participación en investigación

*La información presentada a continuación describirá el estudio que se llevará a cabo y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.*

Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir del juego es muy importante en su proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños.

En esta investigación se usará el juego dramático con el fin de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional, que es la conciencia emocional, para lo cual se están haciendo unas grabaciones de 20 minutos de duración, en las que no se interfiere para nada con la actividad del niño ni se establece contacto con él, más allá de la observación y la grabación.

Este material de grabación será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis de la grabación se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Si usted quiere, será informado de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante de la misma, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Profesora Gloria Amparo Acero N, Correo: [gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a usted y a su hijo(a) por su nombre. Usted ni su hijo(a) serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos del mismo se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO [REDACTED] he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a) [REDACTED] de la investigación.

Nombre completo: [REDACTED]

Cédula de ciudadanía # [REDACTED] de [REDACTED]

Firma [REDACTED]

Consentimiento Informado  
Participación en investigación

*La información presentada a continuación describirá el estudio que se llevará a cabo y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.*

**Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir del juego es muy importante en su proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños.

En esta investigación se usará el juego dramático con el fin de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional, que es la conciencia emocional, para lo cual se están haciendo unas grabaciones de 20 minutos de duración, en las que no se interfiere para nada con la actividad del niño ni se establece contacto con él, más allá de la observación y la grabación.

Este material de grabación será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis de la grabación se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Si usted quiere, será informado de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante de la misma, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Profesora Gloria Amparo Acero N, Correo: [gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a usted y a su hijo(a) por su nombre. Usted ni su hijo(a) serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos del mismo se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO  he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a)  participe de la investigación.

Nombre completo:

Cédula de ciudadanía #

Firma:

### 3.6 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron con el fin de recolectar información que permitieron identificar aspectos relevantes antes, durante y después de este estudio son: las entrevistas, la observación, y los diarios de campo. Por un lado, las entrevistas son un método que facilita la recolección de información de forma profunda y ágil. De acuerdo con Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013), las entrevistas son un “procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (p. 100). Esta técnica se elige porque posibilita que los padres reconozcan el nivel de conciencia emocional antes y después de la implementación de la propuesta basada en juego dramático.

Además, se realizó una entrevista semiestructurada, a los padres de familia, diseñada por la docente investigadora y validada por Johanna Chocontá, coordinadora de programa Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de la Sabana, y Mario Bernal psicólogo de la Universidad de los Andes, la cual fue diligenciada de manera escrita por la investigadora en las fases de caracterización y evaluación del proyecto de investigación. Las preguntas en esta entrevista fueron diseñadas de acuerdo con los cuatro componentes de la conciencia emocional: 1- Conciencia de las propias emociones, 2- Nombre de las emociones, 3- Comprensión de las emociones de los demás, y 4-Conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Las preguntas de la entrevista buscaban conocer el nivel de desarrollo de cada una de las competencias de acuerdo con las observaciones realizadas a los niños en su cotidianidad en cuanto a la etiqueta y al reconocimiento de sus emociones y las de los demás, al igual que la incidencia de las emociones sobre el comportamiento, el cual es regulado por la cognición (Ver apéndice B). Es importante aclarar que, aunque todas las preguntas en esta entrevista son cerradas con opciones de respuestas *si- no-a veces*, la entrevista comprende un breve espacio para justificar la respuesta buscando una idea más clara del desarrollo de cada una de las competencias de la conciencia emocional lo que conlleva a ser una entrevista semiestructurada.

Con respecto a la observación, Rodríguez, Gil y García (1996) afirman que es posible entender esta técnica como un “método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (p.207). En este estudio, a través de la observación participante se grabaron videos cortos de las sesiones planteadas en la propuesta pedagógica. También se llevó a cabo el diligenciamiento de una rúbrica elaborada por la docente investigadora. La rúbrica está diseñada con el fin de evaluar el nivel en el que se encuentra el niño teniendo como referente los componentes de la conciencia emocional (Ver apéndice G). Por último, el diario de campo, como instrumento de investigación cualitativa diseñado por la docente investigadora, permitió registrar todos aquellos aspectos importantes de las sesiones grabadas y observadas. Este instrumento permitió anotar de manera detallada diferentes observaciones tanto individuales como grupales de la población en estudio y analizar más profundamente la información obtenida (Ver apéndice E).

En general, estos instrumentos permitieron conocer y contrastar el nivel de conciencia emocional antes, durante y después de aplicación de la propuesta en los niños en cada una de las fases. De igual manera, se pudo acompañar y observar el proceso a nivel individual y el desempeño del niño en el grupo de grado prekínder. Lo anterior, permite analizar desde diferentes perspectivas la incidencia del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional en la población de estudio.

### **3.7 Categorías**

Esta investigación siguió un método de investigación cualitativa, donde los datos se sintetizan y analizan utilizando categorías y subcategorías de análisis. Estas categorías tienen como objetivo principal guiar el proceso de recolección de la información para su posterior análisis e interpretación.

CATEGORIAS DE ANALISIS	SUBCATEGORÍAS
Conciencia Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conciencia de las propias emociones.</li> <li>-Nombre a las emociones.</li> <li>-Comprensión de las emociones de los demás.</li> <li>-Conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.</li> </ul>

*Tabla 1, Categorías de Análisis*

### **3.8 Procedimiento**

En el desarrollo de este proyecto de investigación se llevaron a cabo 3 fases: Caracterización, diseño e implementación y evaluación. La fase de caracterización tuvo como objetivo conocer, desde la perspectiva de la familia, las emociones de los niños y su accionar ante situaciones de la cotidianidad. En esta fase, se tuvo en cuenta el consentimiento informado de la institución, de los padres de familia y, de la participación de los niños. Seguido de ello, se implementó una actividad para el asentimiento de los niños con el fin de promover su participación voluntaria en el proyecto de investigación. De acuerdo con las familias que aceptaron participar en el proyecto, se dio inicio a la implementación de la propuesta con la aplicación de una entrevista semiestructurada (ver apéndice F). Posteriormente se llevó a cabo una actividad de caracterización basada en juego dramático que tuvo como objetivo observar si el estudiante reconocía, nombraba y percibía las emociones básicas. A partir de la información recogida en esta actividad se obtuvo el conocimiento sobre el desarrollo de la

conciencia emocional de cada niño participante. Posteriormente se realizó la implementación de la propuesta pedagógica, donde se diseñaron y desarrollaron las siguientes actividades: el espejo (1 sesión), movimiento emocional (1 sesión), mimos (1 sesiones), juego de roles (4 sesiones totales). Estas actividades serán explicadas a continuación.

### **3.8.1 Fase 1: Caracterización**

Esta actividad de caracterización se desarrolló en 1 sesión, con el fin de indagar el nivel de la conciencia emocional en los participantes del estudio.

**Actividad:** Cuento participativo. “El monstruo de colores y de las emociones”

**Objetivo:** Observar si el estudiante reconoce, nombra y percibe las emociones básicas en la historia.

**Lugar:** Salón de clase.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), rúbrica, diario de campo.

#### **Procedimiento:**

La docente investigadora se caracterizó como el icónico personaje del reconocido cuento “El monstruo de colores” escrita por Ana Llenas.

1. La docente investigadora llegó al salón muy feliz pues le emociona saber que está con este maravilloso grupo de niños, les manifestó su alegría de conocerlos y seguido de ello, se presentó como: “El monstruo de colores y de las emociones”.
2. El monstruo de colores y de las emociones les contó a los niños que a lo largo de su vida ha experimentado muchos sentimientos, como la gran alegría de conocerlos a ellos, la ira de haber perdido su chocolate favorito, la tristeza de haber roto sus gafas de sol, el miedo de ver un fantasma y la sorpresa de encontrar un trébol de cuatro hojas; él está seguro de que a ellos les ha sucedido lo mismo. Sin embargo, el monstruo de colores y de las emociones se siente muy triste pues sus emociones se han desordenado después de todas las experiencias vividas en el parque. (La docente

investigadora está caracterizada con un traje que tiene diferentes colores, haciendo alusión al desorden de las emociones).

3. El monstruo de colores y de las emociones les preguntó: ¿Uds. entienden lo que significa que mis emociones estén desordenadas? Con base en ello, les explicó que cada emoción es representada por un color ya que cada una es diferente a las demás. Alegría es amarilla, tristeza es azul, ira es roja, miedo es negro, la sorpresa es morada y, el asco es verde, y que cuando sus emociones están organizadas, él puede reconocerlas, nombrarlas, expresarlas, percibir las, y comportarse de acuerdo con ellas.

4. Seguido de esto, la docente investigadora, caracterizada del monstruo de colores y de las emociones narra una historia de su autoría sobre su visita al parque y las situaciones provocaron que sus emociones se desordenaran. Esta historia tendrá 6 momentos relacionados con las 6 emociones básicas (alegría, ira, tristeza, miedo, asco y sorpresa). (A medida que la docente investigadora narra la historia cuenta con apoyo visual, imágenes)

**Historia:**

*Hoy estuve visitando el parque que está cerca de mi casa. El parque es un lugar muy especial para mí, es un sitio donde me puedo divertir desde que sale el sol hasta que se esconde. Cuando llegué al parque me sentía y me veía como el sol, estaba muy amarillo y radiante.*

*Sin embargo, estaba tan solito en ese lugar que, las nubes no demoraron en aparecer, y fue allí, cuando supe que algo no estaba bien.*

*Aun así, decidí intentarlo, y empecé a jugar hasta que un fuerte tornado me sacudió tan fuerte, tenía mucho miedo, quedé muy desorientado, y ya no entendía cómo me sentía. De repente, ya no quería estar más en el parque, quería irme lo más pronto posible de ese lugar, yo solo quería llegar a mi casita lo más pronto posible.*

*Cuando llegué a casita, no sabía si estaba feliz, triste, enojado, sorprendido, asustado o con asco y mucho menos sabía si reír, llorar, gritar, desmayarme o esconderme debajo de mi camita. Estaba tan*

*asombrado de sentir esa nueva emoción, era tan extraña y nueva para mí.*

*Fue ahí, cuando descubrí que el tornado había desordenado mis emociones y también había revuelto mi barriguita, lo que me producía un poco de desagrado. Amiguitos, ¿les gustaría ayudarme a ordenar mis emociones?*

5. Finalmente, les pidió ayuda a los niños para organizar sus emociones. Dentro del salón los niños encontraron cinco recipientes, cada uno contiene una imagen del monstruo de colores y de las emociones con un color en particular como etiqueta para identificar la emoción a la que hace referencia; es importante recordar que el monstruo de colores y de las emociones les explicó a los niños que cada emoción está relacionada con un color. Seguido de esto, cada niño recibió un sobre con las imágenes mostradas como apoyo visual durante la experiencia anecdótica, y depositó en el frasco correspondiente a la emoción de acuerdo con su percepción. El instrumento para recolectar información son los videos cortos grabados por la docente investigadora y el diario de campo, los cuales permitieron evidenciar el nivel de conciencia emocional en la población de estudio.

**Recursos:** Vestido para la caracterización del monstruo de colores y de las emociones, PPT (Presentación PowerPoint), sobre con imágenes para cada niño, 5 frascos.

### **3.8.2 Fase 2: Diseño e Implementación de la Propuesta Pedagógica Basada en Juego**

#### **Dramático**

La docente investigadora con base en las categorías de análisis y sus subcategorías diseñó una propuesta pedagógica orientada a potenciar los cuatro componentes de la conciencia emocional a través de actividades de juego dramático. Una vez diseñada la propuesta se presentó a los niños y se les invitó a participar. Estas actividades que la conforman les permitió reconocerse como seres emocionales y evocar las seis emociones primarias (alegría, tristeza, ira, temor, asco, sorpresa). En dicha propuesta se realizó la implementación de una serie de actividades clasificadas con los 4



componentes de la conciencia emocional encaminadas a potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional a través del juego dramático. El instrumento para recolectar información fueron videos cortos grabados por la docente investigadora, la observación (Rúbrica de registro en Apéndice G) y el diario de campo (Ver apéndice E) los cuales permitieron evidenciar el desarrollo de la propuesta y el impacto del juego dramático en la conciencia emocional. A continuación, se describirá cómo está conformada la propuesta pedagógica.

### **3.8.3 Propuesta Pedagógica**

#### **3.8.3.1. Actividades**

- **Actividad inicial por sesión:** Al inicio de cada sesión la docente investigadora saludó, y les preguntó a los niños como se encontraban. Adicional a ello, les comentó y explicó sobre la actividad que tendrían durante la sesión. Los niños pudieron comentar, preguntar u opinar sobre la actividad.

- **Actividad principal:**

**Actividad 1:** El espejo: (1 sesión)

**Aspecto de la conciencia emocional:** Toma de conciencia de las propias emociones

**Objetivo:** Reconocer sus expresiones faciales como una manera de expresar sus emociones.

**Recursos:** Espacio abierto.

**Lugar:** Salón de clase.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Procedimiento:**

Los niños fueron organizados en parejas (niño-niña). La fila 1, produjo una de las expresiones faciales a trabajar, mientras la fila 2 imitó. Cada vez que el profesor aplaudía los niños cambiaban de rol con su pareja. Los gestos que realizaron estuvieron enmarcados por las emociones básicas. Seguido de ello, por situaciones de la cotidianidad a partir de sus propias experiencias. Ejemplo: ¿Cómo me siento cuando voy a visitar al odontólogo?

**Actividad 2:** Movimiento emocional: (1 sesión)

**Aspecto de la conciencia emocional:** Dar nombre a las emociones

**Objetivo:** Identificar y nombrar las emociones.

**Recursos:** Ambiente (musgos, plantas, cuerpos de agua, antifaces)

**Lugar:** Actividad virtual.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Nota:** Los recursos anteriormente nombrados son creación artística de la docente investigadora.

**Procedimiento:**

El ambiente escolar estuvo armonizado por plantas, musgos y aguas que recreaban el bosque. Cada uno de los niños tenía un antifaz realizado previamente en su clase de arte que, representaba el animal del bosque que decidieron interpretar. La docente investigadora, quien encarnó al anfitrión del bosque, inicio comentando sobre una increíble aventura en el bosque, donde encontró y conoció diversos animales que se robaron su corazón y le hicieron entender que el bosque no es solo un lugar en el que viven las especies más exóticas del mundo si no también, donde se reflejan las emociones que se viven cada día. El anfitrión del bosque, interpretado por la docente investigadora, dió comienzo a su

narración y poco a poco nombró uno a uno los animales del bosque, interpretados por los estudiantes, quienes colaboraron en la construcción de esta singular historia. Ellos contaron lo que les sucedió en el bosque, y dieron nombre a las emociones experimentaron, ejemplificándolas a través de su caracterización.

**Actividad 3:** Mimos: (1 sesión)

**Aspecto de la conciencia emocional:** Comprensión de las emociones de los demás.

**Objetivo:** Percibir las emociones.

**Lugar:** Salón de clase.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Recursos:** Maquillaje blanco.

**Procedimiento:**

Los niños estaban organizados por parejas. Un estudiante caracterizado de mimo representó las emociones de manera espontánea, mientras su pareja debía adivinar la emoción representada.

**Actividad 4:** Juego de roles: 4 sesiones totales (1 sesión por actividad)

**4.1 El disfraz**

**Aspecto de la conciencia emocional:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

**Objetivo:** Manejar las emociones en los diferentes contextos y situaciones con el apoyo del adulto.

**Lugar:** Parque del colegio.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Recursos:** El disfraz.

**Procedimiento:**

Los niños se disfrazaron de su personaje favorito (el disfraz fue traído desde casa). En el parque tuvieron un espacio que les permitió recrear y representar su realidad, asumiendo el personaje como propio. Durante la actividad, la docente investigadora indagó a los niños sobre la situación que estaban recreando y la emoción que estaban experimentando a través su personaje.

#### 4.2 El Títere

**Aspecto de la conciencia emocional:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

**Contexto determinado:** Títeres. (2 sesiones)

**Lugar:** Salón de clase.

**Tiempo:** Dos sesiones de clase de 40 minutos cada uno.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Procedimiento:**

**Sesión 1:** Los estudiantes tuvieron la libertad de escoger la emoción que deseaban representar en su títere, teniendo en cuenta los personajes de la película “Intensamente” que hace referencia a las cinco emociones que experimenta la protagonista. La docente investigadora suministró variedad de materiales en diversos colores para la realización del títere teniendo en cuenta las características del rostro del personaje.

**Recursos sesión I:** 1 tubo de cartón, crayolas, tizas, botones, lentejuelas, ojos de muñeca, lana, marcadores, pegante.

**Sesión 2:** La docente investigadora representó a Riley, el personaje protagónico de la película “Intensamente” dirigida por Peter Docter. En esta oportunidad Riley estuvo frente a su espejo, hablándose a sí misma, sobre todo lo que ha tenido que vivir en su primer día de colegio. A medida, que nombró cada situación, los niños la relacionaron con cada emoción, y solo aquellos que tenían el títere correspondiente a la emoción debían interpretarla.

**Recursos sesión II:** Títere

#### **4.3 Emociones: Historia de Coco y Tula (1 sesión)**

**Lugar:** Salón de clase.

**Tiempo:** Una sesión de clase de 40 minutos.

**Instrumentos de registro:** Observación (video corto), diario de campo, rúbrica.

**Recursos:** Cuento en video.

**Procedimiento:** La docente investigadora narró la historia de “Coco y Tula”, autoría de Patricia Geis. Esta es una propuesta basada en los sentimientos de estos personajes frente a ciertos contextos. Los niños tenían 6 paletas con la imagen de cada una de las emociones, y debían levantarlas al preguntarles qué sentimiento consideran que Coco y Tula estaban experimentando.

- **Actividad de cierre: Reflexión**

Este fue un espacio en el que los niños pueden expresar su sentir al finalizar cada sesión. Lo anterior, con el fin de conocer su perspectiva y opinión con respecto de las actividades desarrolladas. En esta fase se observó y describió de manera detallada el desarrollo de la propuesta metodológica y la participación de los niños en cada sesión. Los instrumentos que permitieron plasmar dichas

observaciones serán las grabaciones de las sesiones, para lo cual se usará una rúbrica de registro y el diario de campo. Es importante mencionar que se prestó especial atención a partes específicas en cada una de las grabaciones buscando relacionarlas con la pregunta de la investigación.

### 3.8.4 Fase 3: Evaluación Final

En esta fase, desde la perspectiva de la familia se evaluaron las emociones de los niños y su comportamiento ante situaciones de la cotidianidad después de la implementación de la propuesta pedagógica. Aquí, se implementó por segunda vez la entrevista semiestructurada realizada en la fase de caracterización, las preguntas estuvieron enmarcadas por los componentes de la competencia, conciencia emocional. Posteriormente se llevó a cabo la actividad del “Monstruo de colores y de las emociones”, también aplicada en la fase de caracterización. De esta manera se pudo contrastar los datos obtenidos en la primera fase, de caracterización respecto a la tercera fase, de evaluación. Dicha información recopilada permitió identificar los cambios que se presentaron entre los diferentes momentos de la ejecución y determinar el papel del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional desde la perspectiva de los padres de familia, estudiantes y docente investigadora.

A continuación, a manera de síntesis se presentan cada una de las fases planeadas: En la tabla 1, se explican brevemente las sesiones y las actividades a realizar en cada una de estas.

Tipo de sesión	Aspecto de la conciencia emocional.	Número de sesiones	Actividad	Duración	Semana
----------------	-------------------------------------	--------------------	-----------	----------	--------

Fase 1, Caracterización	N/A	1	Monstruo de colores y de las emociones	40mn.	Semana 1
Fase 2, diseño e implementación de Propuesta pedagógica	Toma de conciencia de las propias emociones	1	El espejo	40mn	Semana 2
Fase 2, diseño e implementación de Propuesta pedagógica	Dar nombre a las emociones	1	Movimiento creativo	40mn	Semana 2
Fase 2, diseño e implementación de Propuesta pedagógica	Comprensión de las emociones de los demás	1	Mimos	40mn	Semana 3
Fase 2, diseño e implementación de Propuesta pedagógica	Tomar		Juego de roles	40mn	Semana 4

implementación de Propuesta pedagógica	conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.	1 2 1	El disfraz Títeres Historia de Coco y Tula		
Fase 3, Evaluación	N/A	1	Monstruo de colores y de las emociones	40ms	Semana 5

*Tabla 2, cronograma.*



## **Capítulo 4: Análisis de Resultados**

A continuación, se presenta el análisis realizado de la información arrojada por la aplicación de cada uno de los instrumentos escogidos para la presente investigación. En primera instancia, se analizarán las respuestas dadas por los padres de familia en la entrevista semiestructurada dirigida hacia los componentes de la competencia, conciencia emocional, antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica. Asimismo, se analizarán las observaciones realizadas por la docente investigadora apoyada por el diario de campo y la rúbrica de registro de la actividad del “Monstruo de colores y de las emociones” que hicieron parte de la fase de caracterización y de evaluación final para así, contrastar los datos obtenidos en la primera fase, respecto a la tercera. Dicha información permitirá identificar los cambios que se presentaron en los niños entre los diferentes momentos de la ejecución. De igual manera, se analizará a cada uno de los 4 niños que hacen parte de la muestra por conveniencia a través de cada una de las actividades que conforman la propuesta pedagógica. Lo anterior, nos permitirá analizar, relacionar y responder la pregunta de investigación y así, evidenciar el impacto del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional en los niños.

### **4.1 Análisis y Contraste de Entrevista Semiestructurada Fase 1: Caracterización (Evaluación inicial) y Fase 3: Evaluación Final**

La entrevista semiestructurada permitió conocer la opinión de los padres de familia sobre aspectos relacionados con la conciencia emocional. Asimismo, conocer el comportamiento de los niños relacionándolo con los componentes que hacen parte de la primera competencia de la inteligencia emocional antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica. A continuación, se realizará un análisis de la entrevista semiestructurada realizada a los padres de familia antes y después de la propuesta pedagógica y un posterior análisis de cada una de las respuestas planteadas.

Entrevista dirigida a padres de familia.

**Pregunta 1:** ¿Hoy día cuál es su opinión acerca de fortalecer la conciencia emocional en los niños?

Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“Considero que, es importante que desde pequeños reconozcamos las emociones, para controlarlas de la mejor manera, favorecer nuestro estado de ánimo y así, la forma en que los niños pueden relacionarse con los demás”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Es una herramienta/modelo importante en esta edad que fortalece el autoconocimiento y favorece las actuales y futuras relaciones interpersonales, ya que esta etapa es clave para la formación de su personalidad sin sesgos”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“Considero de la mayor relevancia que los niños aprendan desde muy corta edad a entender y conocer sus propias emociones para lograr controlarlas o explotarlas según corresponda. Esto podría darle valiosas herramientas para manejar la frustración, así como habilidades para interactuar de manera inteligente con los demás”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Si, es super importante porque esto ayuda a determinar parte de su personalidad y le ayuda a controlar sus emociones en el día a día”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss3	<p>“Mi opinión respecto a la conciencia emocional es que este es un proceso, que considero es complejo trabajar en estas edades”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Hoy día mi opinión es completamente diferente. Uno como adulto es el que pone el limitante. Hoy evidencio un cambio positivo que ha impactado directamente en su comportamiento. Hoy día nuestro hijo, ve, analiza y se expresa. Este proceso ha sido fundamental en su comprensión y expresión de emociones”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss4	<p>“Consideramos que el proceso en niños pequeños es indispensable para enseñarles</p>	<p>“Teniendo en cuenta que están en formación y al ser tan flexibles,</p>

	<p>desde temprana edad a entender sus emociones y las de otros para ir formando en ellos la inteligencia emocional que es indispensable para afrontar cualquier situación de la vida”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>consideramos que este es el momento de que aprendan a conocer para así, manejar sus emociones”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
--	---	---

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** Los padres en un primer momento reconocen la importancia de que los niños se reconozcan como seres emocionales para lograr relaciones positivas durante la infancia. Asimismo, en la entrevista realizada después de la implementación de la propuesta pedagógica los padres mantienen su posición respecto a la importancia de desarrollar la conciencia emocional la cual no únicamente impactará en la infancia sino a lo largo de su vida. Además, asumen este componente como un aspecto fundamental para la formación de la personalidad del niño.

**Ss2:** En un primer momento los padres reconocen la importancia de potenciar la conciencia emocional tanto para que los niños se reconozcan como seres emocionales y, asimismo, sean ellos quienes manejen sus emociones y no sus emociones a ellos, lo cual impactará su relación con los demás. Por otro lado, en una segunda entrevista los padres continúan señalando que esto influirá en su control emocional e impactará en el desarrollo de su personalidad.

**Ss3:** En un primer momento la familia no considera que potenciar la conciencia emocional en esta etapa sea fructífero. Sin embargo, después de la implementación los padres hacen referencia a que las limitantes de los niños son el resultado de las decisiones de los adultos. Los padres han evidenciado cambios importantes respecto a la comprensión y expresión de las emociones de su hijo.

**Ss4:** Antes y después de la intervención los padres reconocen la importancia de intervenir en edades tempranas en relación con procesos emocionales, pues es la edad adecuada para conocer sus emociones y así iniciar la formación de su inteligencia emocional.

Esta primera pregunta de la entrevista nos permitió conocer el punto de vista de cada familia respecto a la importancia de potenciar la conciencia emocional en edades tempranas. Lo anterior evidenció en un primer momento que, en su mayoría las familias reconocieron la trascendencia de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional. Solo una familia no demostró credibilidad ante el proceso y los alcances que se pretendía alcanzar a través de la propuesta pedagógica.

Sin embargo, la segunda implementación de la entrevista evidenció el alcance en el reconocimiento de los niños en sí mismos como seres emocionales, capaces de reconocer y expresar sus emociones para así, contribuir a la formación de relaciones positivas en la infancia y con seguridad a lo largo de su vida. Es así como salta a la vista que el proceso emocional debe llevarse a cabo en edades tempranas pues es un periodo crítico de conformación de circuitos neuronales en el cerebro del niño indispensables en su desarrollo emocional e integral como ser humano. Tal como lo ratifica Goleman quien señala que “Es más sencillo enseñar a niños todas las habilidades de la inteligencia emocional durante el periodo en que está conformándose su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos luego” (Goleman, 2003, citado en Carballo, 2006, p. 8).

**Pregunta 2:**

**Antes de la propuesta pedagógica**

¿Cómo considera Ud. que potenciaría el juego dramático la conciencia emocional en los niños de 4 a 5 años? Explique.

**Después de la propuesta pedagógica**

¿Cómo potenció el juego dramático la conciencia emocional en los niños de 4 a 5 años? Explique.

<b>CODIGO DEL NIÑO</b>	<b>Entrevista Inicial</b>	<b>Entrevista Final</b>
Ss1	<p>“Pienso que, a través del juego dramático, los niños comprenderán de una forma dinámica las estrategias para regular las emociones y generar comportamientos adecuados, así como competencias intrapersonales y sociales”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Los niños al personificar acciones y emociones pueden interiorizarlas y así, conocer las características de cada una de ellas y abordarlas de gran manera”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“Al ser parte de su realidad, considero sería una experiencia significativa que le permitiría desarrollar estas habilidades emocionales”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Considero que el juego dramático aportó en la forma como pueden reflejar sus emociones a través de su cuerpo”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss3	<p>“No creo que haya una potenciación directa. Considero que es más un juego de roles”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Hoy comprendo que es una forma a través de la cual los niños pueden explorar su parte artística y expresarse a través de ella. Considero que se alcanzó el objetivo”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss4	<p>“Nuestra hija no logra expresar sus emociones ni identificarlas. El inicio de los juegos consideramos es una herramienta didáctica muy útil, ya que los niños aprenden más con el juego y las actividades visuales, esto se graba en la mente del niño”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Hemos visto que hubo cambios. Se expresa haciendo uso del vocabulario emocional, incluso en medio de sus juegos a través de sus muñecos”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

### **Análisis de resultados:**

**Ss1:** Tanto en un primer como en un segundo momento la percepción de los padres es que el juego es una estrategia acorde a la edad para la potenciación de la conciencia emocional.

**Ss2:** En un primer momento los padres consideran el juego como una experiencia enriquecedora para la potenciación de la conciencia emocional. De igual manera, en la entrevista realizada después de la intervención los padres reconocen la incidencia del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional a través de la expresión corporal.

**Ss3:** En la entrevista realizada antes de la implementación de la propuesta pedagógica los padres no tenían credibilidad en una potenciación de la conciencia emocional a través del juego dramático. Sin embargo, en la segunda entrevista los padres reconocen la incidencia del juego dramático en el reconocimiento y en la expresión de las emociones del niño a través de su cuerpo.

**Ss4:** En la primera entrevista los padres en la entrevista son conscientes de los aspectos a trabajar en la conciencia emocional de su hija y reconocen el juego dramático como una estrategia adecuada en esta etapa del desarrollo. Después de la implementación de la propuesta pedagógica los padres expresan los cambios observados teniendo como referente los aspectos mencionados en la primera entrevista, y señalan un gran avance en el uso de vocabulario emocional de su hijo en la cotidianidad y en el juego.

La segunda pregunta de la entrevista nos permite conocer el punto de vista de las familias antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica respecto a la incidencia del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional. En un primer momento, el juego es visto desde una óptica de estrategia; consideran que es efectiva al ser parte del contexto inmediato de los niños. Sin embargo, después de la implementación de la propuesta pedagógica esta óptica se transforma para ser vista más allá como una estrategia hacia un real potenciador donde el niño

interioriza y exterioriza sus emociones a través de del juego dramático. Así lo afirma Cervera (1996, citado por Rivero, 2013, p. 16), quien define el juego dramático como “La actividad lúdica que realizan los niños a través de las que reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama del juego, siendo algo espontáneo” pues esta actividad permite al niño expresar sus emociones haciendo uso del vocabulario emocional y representar su realidad a través de una actividad espontánea y libre.

**Pregunta 3:** ¿Considera Usted valiosa la implementación del proyecto de investigación “Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático”? ¿Por qué?

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“Considero es una oportunidad maravillosa para potenciar la conciencia emocional en los niños y dar inicio al desarrollo de la inteligencia emocional”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Sí, es valioso por que en estas etapas tempranas su cerebro cuenta con una plasticidad que le permitirá transformar sus experiencias e iniciar la inteligencia emocional sin sesgos”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“Sí, es importante brindar la mayor cantidad de apoyo posible al niño para que adquiera las herramientas para que entienda y controle sus emociones”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Sí, las actividades ejecutadas tanto de manera presencial como virtual aportaron a la estimulación y desarrollo de estas habilidades”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss3	<p>“Considero que esta formación los enriquece como niños, ciudadanos y profesionales. Sin embargo, no me es claro que tan provechosos sea para el niño”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Los niños lo aprovechan al máximo pues esto permitió una iniciación en la inteligencia emocional importante”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss4	<p>“Es valioso darles a los niños las herramientas para manejar sus emociones y ser empáticos con las emociones de otros para manejar adecuadamente las relaciones y tener el</p>	<p>“Si, nosotros con ella hemos visto cambios importantes. La niña lloraba ante cualquier cosa, ahora se expresa, da su punto de vista e indica su emoción. Evidenciamos incluso, desarrollo en su</p>

	<p>control de sus propias emociones, por ejemplo. Nuestra niña estalla en llanto fácilmente ante la sensación de miedo o frustración”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>pensamiento crítico pues comenta si está de acuerdo con algo o no y da sus razones”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
--	---	--

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** Tanto en la entrevista inicial como en la final los padres consideran valiosa la implementación del proyecto pues consideran que, es una oportunidad valiosa y oportuna para la potenciación de la conciencia emocional.

**Ss2:** En un primer momento, los padres celebran las herramientas que puedan brindarse con el fin de potenciar la conciencia emocional. En la segunda entrevista, después de la implementación de la propuesta pedagógica señalan que tanto las actividades presenciales como virtuales impactaron en la potenciación de la conciencia emocional.

**Ss3:** En un primer momento los padres indican que consideran importante la implementación del proyecto de investigación, indicando que es una oportunidad en el desarrollo de habilidades emocionales que no solo serán importantes en la infancia sino a lo largo de su vida. Sin embargo, desconocen qué tanto los niños puedan aprovecharlo. A pesar de ello, después de la implementación los padres reconocen que los niños, en este caso su hijo pudo potenciar su conciencia emocional a través de la implementación de la propuesta pedagógica logrando una iniciación positiva en su inteligencia emocional.

**Ss4:** En un primer momento los padres expresan su interés en la implementación del proyecto de investigación pues reconocen la importancia de iniciar el camino hacia una inteligencia emocional en edades tempranas. Después de la implementación de la propuesta pedagógica, los padres reconocen



cambios importantes en su hijo respecto al reconocimiento de sus emociones, expresión de las mismas y de su punto de vista lo cual relacionan con el desarrollo de un pensamiento crítico que no habían evidenciado antes y que les da tranquilidad

En la primera entrevista los padres ven la implementación de este proyecto como una oportunidad para brindar herramientas a los niños para conocer, entender y expresar sus emociones y, asimismo, manejarlas en los contextos donde se desarrollan. Teniendo este referente, en la segunda entrevista los padres muestran un mayor interés respecto a la importancia de implementar este proyecto en edades tempranas teniendo en cuenta la plasticidad del cerebro en estas edades. De igual manera, resaltan cambios importantes y positivos en el comportamiento de dos de los estudiantes (Ss3) y (Ss4). Por un lado (Ss3) demostró que los niños pueden aprovechar las diferentes actividades para potenciar sus habilidades, en este caso la conciencia emocional. Por otro lado, (Ss4) mostró una mayor interiorización de las emociones impactando en los sistemas donde se desarrolla y en la manera como se relacionan con los demás. De acuerdo con Shapiro (1997) señala que “Los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela” (p. 3). Lo anterior, permite evidenciar que, la implementación del proyecto permitió a los padres observar en sus hijos una alta motivación en las actividades de la propuesta pedagógica y, asimismo, el impacto que se alcanzó particularmente en el caso (Ss4) donde el niño logra un reconocimiento de su ser emocional y un mayor control emocional apoyado con el adulto, evidenciando un avance importante y significativo en la potenciación de su conciencia emocional.

**Pregunta 4:** ¿De acuerdo con lo que Usted observa, considera que su hijo (a) percibe, identifica y da nombre a las propias emociones experimentadas en una situación determinada? Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	“Considero que mi hijo está en el proceso de	“Si, reconoce las emociones básicas

	<p>reconocer las emociones y por consiguiente de percibir, identificar y nombrarlas. Sin embargo, he podido evidenciar que, al momento de dibujar reconoce los comportamientos de los personajes”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>tanto en el cómo en los demás y es capaz de nombrarlas en las diferentes situaciones o momentos en que se encuentre”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss2</b>	<p>“Por regla general, todos los seres humanos, niños, adolescentes o adultos se encuentran en capacidad de entender los sentimientos derivados de alguna situación, lo que podría variar en mi criterio es la forma en que los niños podrían exteriorizarlos (si es que lo hacen), para ello considero que es importante otorgar la confianza y el tiempo suficiente para que tengan la oportunidad de expresarlos y de ser posible acompañarlos en el proceso propio del sentimiento causado: rabia, tristeza, frustración, etc.”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Sí, percibe, identifica y nombra las emociones. Incluso las relaciona con los colores de cada una de ellas”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss3</b>	<p>“Nuestro hijo únicamente identifica alegría e ira y las relaciona con su color”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Hoy día nuestro hijo identifica las 6 emociones básicas, las relaciona con los colores y las percibe en los personajes de sus programas de televisión y en las personas de su alrededor. Adicional a ello, expresa como se siente”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss4</b>	<p>“La niña no logra nombrar todas las emociones siempre, ni habla con claridad de las emociones que siente”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Sí, completamente. Percibe, nombra las emociones, por qué siente la emoción y da su punto de vista. Asimismo, lo pone en práctica con las personas que le rodean”</p> <p>((D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

### **Análisis de resultados:**

**Ss1:** En un primer momento la familia señala que el niño se encuentra en el proceso de reconocer las emociones por consiguiente de percibirlas, identificarlas y nombrarlas. Después de la implementación de la propuesta pedagógica resulta evidente que, el niño reconoce, las percibe y hace uso las 6 emociones básicas en su contexto inmediato.

**Ss2:** De acuerdo con la familia, en un primer momento señalaron que la variación está en la manera en que su hijo expresa la emoción. En la segunda entrevista, el panorama presenta un cambio importante pues consideran que, efectivamente su hijo percibe, identifica y nombra las 6 emociones básicas e incluso las relaciona con los colores de cada una de ellas después de la implementación de la propuesta pedagógica.

**Ss3:** En la primera entrevista los padres señalan que, el niño únicamente identificaba las emociones de alegría e ira. Sin embargo, después de la implementación, los padres señalan que el niño identificaba las 6 emociones básicas y las relacionaba con las personas de su entorno, personajes de programa de televisión o películas y de igual manera que, las usaba para expresar como se sentía. Lo anterior, muestra un crecimiento importante en la percepción, identificación y nombramiento de las emociones.

**Ss4:** En la primera entrevista, los padres expresaron que el niño no nombraba todas las emociones y no hablaba con claridad de ellas, las confundía entre sí. Después de la implementación resaltan que, el niño no solo las identifica, percibe y nombra, sino también hace uso de estas dando su punto de vista sobre las situaciones que suceden en los entornos donde se desarrolla.

La cuarta pregunta nos permite analizar el nivel de conciencia de las emociones antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica de acuerdo con la percepción de los padres de familia. Lo anterior, permite observar que, en los 4 casos de estudio, los padres percibían que en un

primer momento los niños no reconocían todas las emociones o que las confundían entre ellas. Después de la implementación, resulta evidente que los niños reconocen, identifican y nombran con claridad las 6 emociones básicas y, asimismo, hacen uso de estas en los contextos en los que se desarrollan. Lo anterior se relaciona con la afirmación que hace Valero (2009): "La educación de los sentimientos es garantía de una vida feliz" (p. 58). Donde el reconocimiento de las emociones permite que los niños puedan reconocerse como seres emocionales y así, expresar lo que sienten y, por ende manifestar sus necesidades e intereses en los diferentes entornos donde se desarrollan dando paso a que la voz de los niños sea escuchada.

**Pregunta 5:** ¿De acuerdo con lo que usted ha podido evidenciar en el vocabulario emocional de su hijo se encuentran las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco? Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“Mi hijo identifica las emociones básicas en los cuentos y las interpreta e imita cuando se le pregunta. Logra nombrar algunas de ellas como alegría, tristeza e ira”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Sí, hace uso de las 6 emociones básicas”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“No, lo hemos venido trabajando desde el jardín anterior”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Sí, hace uso del vocabulario emocional ante las diversas situaciones”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss3	<p>“Ira y alegría”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Reconoce y hace uso de las 6 emociones básicas”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss4	<p>“Ella puede expresar en su expresión corporal las emociones básicas, aunque no es sencillo que logre expresarlas verbalmente y nombrarlas siempre; como padres si podíamos identificarlas”</p>	<p>“Sí, hace uso del vocabulario emocional todo el tiempo”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

	(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)	
--	--	--

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** En un primer momento, la familia señala que, el niño reconocía las emociones básicas, sin embargo, solo hacía uso de algunos conceptos del vocabulario emocional (alegría, ira y tristeza). En consecuencia, después de la implementación, el niño reconoce las 6 emociones básicas y hace uso del vocabulario emocional en los contextos donde se desarrolla.

**Ss2:** Antes de la implementación de la propuesta pedagógica el niño no hacía uso del vocabulario emocional, aun cuando era algo que venían trabajando desde casa con el fin de favorecer la comunicación de sus emociones. En consecuencia, de esta intervención el niño conoce y hace uso de este vocabulario en su cotidianidad.

**Ss3:** De acuerdo con la familia antes de la implementación de la propuesta pedagógica el niño solo hacía uso de los conceptos emocionales de alegría e ira. En consecuencia, después de la intervención el niño reconoce las 6 emociones básicas y hace uso de estas en los diferentes contextos.

**Ss4:** Antes de la implementación de la propuesta pedagógica el niño reconocía las 6 emociones básicas, sin embargo, las expresaba únicamente a través de su corporalidad. Sin embargo, después de la implementación de esta, el niño hace uso del vocabulario emocional tanto en la oralidad como en la corporalidad en los diferentes contextos.

La quinta pregunta de la entrevista permitió identificar el vocabulario emocional de los niños antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica. De acuerdo con Ekman, las 6 emociones básicas se conocen como: alegría, ira, tristeza, sorpresa, desagrado, y miedo. Lo anterior,

permitió evidenciar que en algunos casos los niños podían identificar las 6 emociones básicas o por el contrario algunas de estas. Sin embargo, el factor en común estaba relacionado con la expresión de estas. No obstante, después de la implementación de la propuesta pedagógica se evidenció un fortalecimiento importante en el vocabulario emocional al igual que en el uso de estos conceptos en el contexto donde el niño interactuaba. De acuerdo con Barret (1979), “La expresión dramática responde a los dos polos más importante de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro” (p.14). Por tanto, el vocabulario emocional es una herramienta fundamental para que el niño pueda expresarse y, asimismo, relacionarse con las personas de su entorno.

**Pregunta 6:** ¿Según lo que UD observa su hijo (a) hace uso de expresiones corporales (gestos o movimientos) para designar las experiencias emocionales que está sintiendo? Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“En algunas oportunidades mi hijo hace uso de expresiones como gestos para demostrar sus emociones”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Sí, es muy innato en el expresar sus emociones a través de su cuerpo, movimiento, tono de voz. Por ejemplo, cuando siente alegría baila o cuando esta con ira frunce el ceño”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“Si, porque tiene la particularidad de ser muy expresiva facialmente”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Sí, expresa las emociones a través de gestos faciales y de su cuerpo la emoción que este experimentando”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss3	<p>“Si hace uso de su corporalidad con las emociones de alegría y tristeza”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal,</p>	<p>“Sí. Ahora lo expresa mucho con sus gestos. Además, vemos que su espontaneidad ha ido desarrollándose”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal,</p>

	28/04/21)	18/08/21)
<b>Ss4</b>	<p>“No logra expresar emociones como la alegría o la tristeza, otras emociones como el enojo o miedo siempre se manifiesta con llanto”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Sí, su expresión corporal cambia con cada emoción. Por ejemplo, cuando está feliz salta o cuando esta triste esta cabizbaja o si está enojada cruza brazos, cuando se sorprende abre sus ojos y cuando tiene asco dice “iu”.”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** En un primer momento la familia señala que, en algunas oportunidades el niño hacía uso de las expresiones para demostrar sus emociones. Después de la implementación, se observa que la expresión de sus emociones se ha convertido en parte del pues lo hace a través de su cuerpo y de sus movimientos continuamente.

**Ss2:** Antes de la implementación de la propuesta pedagógica la familia indica que, el niño solía expresar sus emociones a través de gestos faciales. Después de la implementación no solo a través de estos gestos, sino también a través de los movimientos de su cuerpo.

**Ss3:** En la primera entrevista la familia manifiesta que, el niño hacia uso de su corporalidad para expresar únicamente las emociones de alegría e ira. Después de la implementación de la propuesta pedagógica esta corporalidad es mayormente visible con las 6 emociones básicas. Adicional a ello, se observa una mayor espontaneidad en la expresión de estas.

**Ss4:** De acuerdo con la familia antes de la implementación el niño no lograba expresar sus emociones de alegría y tristeza mientras que, las de enojo y miedo lo hacía a través del llanto. En contraste, después de la implementación se evidencia un cambio importante pues cada emoción va

acompañada de una expresión a través de su corporalidad y presenta una mayor regulación respecto a sus emociones.

La sexta pregunta de la entrevista permitió identificar el uso de expresiones corporales con el fin de designar experiencias emocionales. Por lo anterior, resulta evidente que, antes de la implementación de la propuesta pedagógica 3 de 4 casos manifestaban una expresión reducida respecto a las emociones básicas con relación a las experiencias emocionales. Después de esta implementación resulta notable que, no solo conocen las 6 emociones básicas sino también la expresan a través de su corporalidad convirtiéndose en una experiencia innata en los niños. Estas observaciones se relacionan directamente con los planteamientos propuestos por de Andrés (1993) en relación con las diferentes maneras de como el niño se puede expresar corporalmente por medio de gestos, expresiones faciales, movimientos y posturas y como estas se convierten en un medio de comunicación de las emociones propias permitiendo el desarrollo psicomotor y el manejo de habilidades sociales y emocionales.

**Pregunta 7:** ¿Considera UD. su hijo (a) percibe y se muestra empático ante las emociones de los demás? Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“Pienso que está empezando a identificar sus propias emociones. En algunas ocasiones intenta reconocerlas en los demás, pero realmente está iniciando este proceso y debería tener mayor conocimiento del vocabulario emocional, para crear esa empatía con las demás personas”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Si, el percibe las emociones en los demás, y demuestra interés en ellas”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>



<p><b>Ss2</b></p>	<p>“Si, ha demostrado desde muy pequeña ser una niña con mucha empatía y comprensión de los sentimientos ajenos”  (J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“Si, percibe las emociones en sí misma y en los demás e incluso se muestra interesada en la emoción que el otro experimenta”  (J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<p><b>Ss3</b></p>	<p>“Es evidente en su cara, cuando él se detiene a observar la emoción en los demás. Busca apoyo pues se preocupa por el otro. Esto es notable en su contexto familiar”  (M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Su empatía continua presente. Sin embargo, ésta se ha ido expandiendo. Además de su contexto familiar, es evidente en su contexto social y escolar”  (M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<p><b>Ss4</b></p>	<p>“Logra comprender algunas emociones de otros, no con todas las herramientas para hablar sobre que siente la otra persona, pero puede reconocer lo básico como la alegría y el llanto”  (D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Si, lo experimentamos con su hermano. Cuando observa que su hermano o nosotros estamos actuando de manera diferente por X emoción, nos pregunta que emoción estamos sintiendo”  (D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

**Ss1:** En un primer momento, la familia señala que el niño estaba iniciando su proceso respecto a conocer sus emociones por lo que reconocerlas en los demás no era posible. Sin embargo, después de la implementación el niño reconoce las emociones básicas en él y en los demás, y se muestra empático.

**Ss2:** Antes y después de la implementación la familia comenta que el niño se ha mostrado siempre empático y comprensivo ante los sentimientos de los demás.

**Ss3:** De acuerdo con la familia antes de la implementación pedagógica el niño se muestra empático antes las emociones de los demás en relación con su contexto familiar. Después de la

implementación de la propuesta pedagógica la empatía continua presente; sin embargo, es evidente que la empatía se expande hacia su contexto escolar y social (compañeros y docentes).

**Ss4:** En un primer momento, la familia señala que del niño percibía algunas emociones en los demás. Después de la implementación los padres evidencian un mayor interés del niño en las emociones de los demás están experimentando.

**Análisis de resultados:**

La séptima pregunta de la entrevista permitió el nivel de empatía de los niños hacia los demás. De acuerdo con las familias los niños antes de la propuesta pedagógica estaban iniciando un proceso de reconocimiento emocional, sin embargo, tienen rasgos de empatía ante algunas emociones en los demás. Lo anterior permite inferir, que ante el desconocimiento de algunas emociones algunos niños necesitan seguir desarrollando su habilidad de empatía, que en estas edades es comprendido como la habilidad de reconocer que el otro también es un ser de emociones. Después de la implementación de la propuesta pedagógica se evidencia un interés evidente de los niños en las emociones de los demás. Esto se relaciona directamente con los planteamientos de propuestos por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2013), en desarrollo socioafectivo, que buscan que el niño pueda desarrollar las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles.

**Pregunta 8:** ¿Qué ha podido observar en el comportamiento de su hijo que le permita identificar que su estado emocional incide en su comportamiento?

<b>CODIGO DEL NIÑO</b>	<b>Entrevista Inicial</b>	<b>Entrevista Final</b>
Ss1	“Cuando siente la emoción, en la mayoría de los casos le cuesta identificarla y controlar el impulso de su comportamiento”	“En el comportamiento de mi hijo he podido observar los cambios en su expresión corporal que denotan la emoción

	(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)	que está experimentando. Adicional a ello, hemos evidenciado que maneja sus emociones de manera asertiva pues maneja su frustración (ira-tristeza) buscando soluciones junto con el adulto, cuando anteriormente lloraba, y era difícil lograr que se regulara”  (C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)
<b>Ss2</b>	“En la mayoría de las veces su comportamiento demuestra una mayor sensibilidad”  (J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)	“Al ser una personita tan expresiva, todo su comportamiento evidencia su estado emocional y lo evidencia en su actuar”  (J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)
<b>Ss3</b>	“En ocasiones resulta difícil pues no lo expresa mucho a través de su corporalidad”  (M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)	“Lo evidenciamos en su rostro, sus movimientos y en su palabra. Adicional a ello, recurre al adulto y se lo manifiesta”  (M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)
<b>Ss4</b>	“Se frustra mucho ante ciertas emociones, por ejemplo, el miedo o la tristeza influían en no realizar algunas actividades sobre todo académicas”  (D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)	“Vemos que dirige sus emociones en positivo, siempre nos expresa la emoción que siente, pero independiente de ella siempre tiene una linda actitud”  (D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** En la primera entrevista, la familia señala, que al niño le cuesta identificar la emoción y por ende reacciona a través de impulsos. Después de la implementación, Se evidencian cambios en su expresión corporal pues su comportamiento es acorde a lo que está sintiendo. Adicional a ello, se evidencia un avance importante respecto a la emoción de ira y tristeza pues anteriormente su reacción

era llorar; hoy día la respuesta ante estas emociones está en buscar la solución con acompañamiento del adulto.

**Ss2:** De acuerdo con la familia, antes de la propuesta pedagógica su comportamiento era muy sensible ante las diversas situaciones pues irrumpía en llanto. Hoy día, cada emoción lo representa a través de su expresión corporal acorde a la misma.

**Ss3:** De acuerdo con la familia antes de la implementación resultaba difícil descifrar la emoción que el niño estaba experimentando ante la carencia de su expresión corporal. Sin embargo, después de la implementación de la propuesta pedagógica observa un cambio significativo pues pueden evidenciar las emociones que está experimentado con su expresión corporal y oral.

**Ss4:** De acuerdo con la familia las emociones de miedo y tristeza producían frustración en el niño por lo que esto afectaba en su dinámica escolar. Hoy día, después de la implementación se evidencia una evolución sobre cómo dirige sus emociones en positivo, siendo mayormente receptiva y expresando lo que siente y, asimismo, dando su punto de vista.

### **Análisis de resultados:**

La octava pregunta de la entrevista permitió identificar si el estado emocional de los niños incidía en su comportamiento. De acuerdo con los padres se entiende que las emociones eran mayormente visibles en su comportamiento en situaciones que generaran miedo o tristeza pues hacen alusión a “frustración” o “sensibilidad”. En el caso Ss3 era difícil discernir la emoción y la incidencia de esta en el comportamiento pues el niño no la expresaba. Sin embargo, después de la implementación los padres manifiestan que, logran reconocer las 6 emociones básicas en sus hijos a través de la corporalidad y oralidad. Asimismo, se observa una proyección en positivo de sus emociones. El manejo de la expresión corporal que se ha dado desde las actividades propuestas ha permitido el desarrollo psicomotor el cual ha dado pie a que los niños conozcan y manejen su cuerpo

de manera efectiva, así como el manejo de habilidades sociales y emocionales ante el “Mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc.” (de Andrés, 1993, p.11).

**Pregunta 9:** ¿Cómo ha podido evidenciar que su hijo es consciente de sus propias emociones?

<b>CODIGO DEL NIÑO</b>	<b>Entrevista Inicial</b>	<b>Entrevista Final</b>
<b>Ss1</b>	<p>“No. Es un proceso de aprendizaje, mientras más información y conocimiento de las formas de reconocer las emociones y controlar los impulsos en su comportamiento, además de las estrategias para generar esa consciencia emocional, evolucionará y tendrá las herramientas para adquirirla”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“A través de su expresión corporal y oral. Cuando el identifica la emoción que está experimentando sabe canalizarla principalmente ira y tristeza. Antes se mostraba muy dependiente, ahora lo vemos más seguro incluso al momento de socializar. Por otro lado, antes le costaba expresar sus emociones, ahora lo hace tranquilamente”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss2</b>	<p>“Lo expresa de manera verbal, cuando está triste, enojado o alegre”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 30/04/21)</p>	<p>“A través de su expresión corporal y verbal, pues de esta manera lo comunica”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss3</b>	<p>“De manera verbal, aunque de manera reducida”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“A través del lenguaje corporal además del verbal de manera amplia”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss4</b>	<p>“Nuestra hija puede reconocer emociones como la alegría, lo podíamos evidenciar porque mencionaba que estaba alegre, otras emociones podía confundirlas y en ocasiones las podía mostrar con llanto”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Lo hemos evidenciado en su oralidad y corporalidad. Siempre expresa su emoción y la refleja en su actuar”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

--	--	--

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** De acuerdo con la familia, en un primer momento no era fácil evidenciar que el niño era consciente de sus emociones. Sin embargo, después de la implementación identifican la conciencia emocional a través de su expresión corporal y oral. Asimismo, resaltan que observan mayor seguridad al momento de expresar sus emociones.

**Ss2:** De acuerdo con la familia antes de la implementación podían evidenciar que el niño era consciente de sus emociones a través de su expresión oral. Hoy día, esta conciencia de las emociones se ha expandido a la expresión corporal.

**Ss3:** De acuerdo con la familia antes de la implementación podían reconocer la emoción únicamente a través de la oralidad y de forma reducida. Después de la implementación su hijo expresa las emociones básicas a través de oralidad y corporalidad.

**Ss4:** De acuerdo con la familia, antes de la implementación de la propuesta pedagógica, evidenciaban que el niño confundía las emociones y en ocasiones esto conllevaba llanto. Después de la implementación, el niño refleja un mayor conocimiento de las emociones y esto es evidenciado en la expresión de estas a través de su corporalidad y oralidad.

La novena pregunta de la entrevista permitió comprender como eran los niños eran conscientes de sus emociones. Por consiguiente, se pudo establecer que los niños eran parcialmente conscientes de las emociones pues manifestaban algunas emociones a través de la oralidad. Después de la implementación de la propuesta pedagógica se observaba una mayor conciencia de las emociones ya que los niños conocen las 6 emociones básicas y las expresan de manera oral y, asimismo, corporal. Estos hallazgos se relacionan directamente con los estudios propuestos por Shonkoff (2009) de como

la potencialización de la conciencia emocional en niños de edad preescolar brindará las herramientas necesarias para que ellos logren identificar, reconocer, comprender y en caso de ser necesario regular las emociones generadas en cualquier contexto, y así intervenir de manera positiva en el impacto que pueda tener en su desarrollo social, emocional y cognitivo a lo largo de su vida.

**Pregunta 10:** ¿Hoy día considera usted que su hijo regula su comportamiento ante el estado emocional en que se encuentre con el apoyo del adulto? Explique.

CODIGO DEL NIÑO	Entrevista Inicial	Entrevista Final
Ss1	<p>“No. En ocasiones le cuesta regular su comportamiento aun cuando el adulto sea el apoyo, ante alguna situación que genere frustración el rompe en llanto y le cuesta calmarse”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Si, él se regula con el apoyo del adulto. Como mencionaba anteriormente, ante una situación de error él se frustraba y rompía en llanto y era difícil que se calmara. Ahora de manera tranquila comunica si se ha equivocado, lo manifiesta, y con el apoyo del adulto intenta buscar soluciones de manera tranquila. Deseo agregar que, esta potenciación de la conciencia emocional no solamente ha beneficiado en el conocimiento de emociones, en la expresión de estas y su regulación sino también en su parte social. Nuestro hijo se integra mucho más y socializa positivamente”</p> <p>(C. Bohórquez, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
Ss2	<p>“Normalmente a través del diálogo ha sido posible que regule su comportamiento con independencia de su estado emocional, sin embargo, existen ocasiones en donde puede ser un poco más difícil para ella lograr regularse. Considero que es un proceso en el que ha venido mostrando mejoras constantes”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal,</p>	<p>“Si, logra regularse con el apoyo del adulto rápidamente”</p> <p>(J. Cepeda, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

	30/04/21)	
<b>Ss3</b>	<p>“Le cuesta regularse. Cuando se enoja o está triste se encierra en sí mismo, y no quería ningún contacto”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 28/04/21)</p>	<p>“Hoy día busca el apoyo del adulto si requiere dar manejo a una emoción, y logra regularse rápidamente”</p> <p>(M. Amaris, Comunicación personal, 18/08/21)</p>
<b>Ss4</b>	<p>“Trataba de regular en parte su comportamiento, pero no con pleno entendimiento de la emoción y le tomaba cierto tiempo lograrlo”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/04/21)</p>	<p>“Sí, especialmente cuando va a llorar sea por tristeza o ira, si estamos presentes como adultos somos un gran apoyo y esto le ayuda a regularse y a continuar con su actividad. Sentimos un gran avance en este aspecto pues anteriormente se frustraba fácilmente y era difícil que se regulara. Adicional a ello, queremos manifestar nuestro agradecimiento por la dedicación y el trabajo realizado pues somos los más beneficiados”</p> <p>(D. Ríos, Comunicación personal, 18/08/21)</p>

**Análisis de resultados:**

**Ss1:** Antes y después de la implementación de la propuesta el resultado es transformador. Se observaba un niño que no podía regular sus emociones con el apoyo del adulto en contraste con uno que hoy día logra regular sus emociones con el apoyo de su cuidador. El niño logra expresar aquella situación que ha evocado la emoción y busca encontrar situaciones que le permitan dar solución a la situación.

**Ss2:** Teniendo en cuenta la información entregada por los padres en la primera y segunda entrevista se observa un avance en términos de regulación pues hoy día el niño logra de manera más



rápida y efectiva entender y regular su emoción con el apoyo del adulto. Lo anterior, evidencia un progreso en este aspecto de la conciencia emocional

**Ss3:** En un primer momento se observaba que el niño se encerraba en su emoción, evadiendo cualquier apoyo que el adulto pudiera brindarle. Hoy día, después de la implementación de la propuesta pedagógica el niño acude al adulto para dar manejo a la emoción, y de esta manera logrando su regulación.

**Ss4:** Antes de la implementación de la propuesta pedagógica al niño le costaba regular su emoción aun teniendo el apoyo del adulto. Después de la implementación, para el niño es fundamental sentir el apoyo del adulto, para regular su emoción y que esto le permita continuar realizando su actividad sin alteraciones.



La décima pregunta de la entrevista permitió conocer la visión de la familia respecto a cómo ven a sus hijos en términos de cómo regulan su comportamiento ante el estado emocional en que se encuentra con el apoyo del adulto. De acuerdo con las familias antes de la implementación a los niños les costaba regular sus emociones, aun cuando tuvieran el acompañamiento del adulto. Después de la implementación los niños logran regularse con el apoyo del adulto de manera efectiva. Estos hallazgos se relacionan directamente con los planteamientos realizados por Vygotsky (1933, citado por Berk, 2018, p. 1) donde el autor discute como el juego dramático puede facilitar las competencias de autorregulación en la primera infancia. En primer lugar, Vygotsky propone que la creación de situaciones imaginarias en las cuales el niño usa objetos sustitutos, le permite diferenciar los símbolos mentales de la realidad que lo rodea al igual que diferenciar los diferentes estados emocionales en los que se encuentra. Estas sustituciones de juego como las llama Vygotsky le permiten al niño actuar por pensamiento y no por impulso. De igual manera, el juego dramático le permite al niño empieza a desarrollar un respeto por las normas sociales, conocer qué situaciones están socialmente aceptadas y


cuáles no, y de esta manera empezar a adquirir responsabilidades las cuales le permite aumentar su capacidad interna para poder regular sus acciones.


#### **4.2 Análisis y Contraste de la Actividad de Caracterización del “Monstruo de Colores”**

La actividad del “Monstruo de Colores” fue parte de la caracterización y después se llevó a cabo nuevamente esta actividad en la fase de evaluación. A continuación, se realizará un análisis del desarrollo de esta actividad antes y después de la implantación de la propuesta pedagógica. En la siguiente tabla se observa cada uno de los códigos de los niños seleccionados en la muestra por conveniencia, en la columna de observación-rubrica se pueden observar los diferentes componentes de la conciencia emocional con su respectiva valoración de acuerdo con el nivel que el niño alcanzó en dicha actividad basado en la descripción de cada componente.(Ver apéndice G) En la columna de diario de campo se pueden ver las observaciones realizadas por parte de la docente investigadora, en el caso de la fase de caracterización se pueden ver adjuntas varias imágenes de la actividad del monstruo de colores y de las emociones, teniendo en cuenta que se realizó de manera virtual como consecuencia del confinamiento causado por el COVID 19. Finalmente, se contrastará la información obtenida teniendo en cuenta los instrumentos aquí mencionados.

<b>FASE I: CARACTERIZACION</b>		
<b>CODIGO DEL NIÑO</b>	<b>OBSERVACION-RUBRICA</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>

<p><b>Ss1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL INICIAL</li> <li>• Dar nombre a las emociones NIVEL INICIAL</li> <li>• Comprensión a las emociones de los demás NIVEL INTERMEDIO</li> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento: NIVEL INICIAL</li> </ul>	 <p>Como resultado de la actividad del “Monstruo de colores” se pudo concluir que el niño identifica algunas de las emociones como son las de alegría e ira y las relaciona con la imagen correspondiente. Sin embargo, confunde las emociones de tristeza y miedo, así como asco y sorpresa de acuerdo con las situaciones presentadas en la historia del monstruo de colores de las emociones.</p>
<p><b>Ss2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL INTERMEDIO</li> <li>• Dar nombre a las emociones NIVEL INTERMEDIO</li> <li>• Comprensión a las emociones de los demás NIVEL INTERMEDIO</li> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento NIVEL INTERMEDIO</li> </ul>	 <p>Como resultado de la actividad del “Monstruo de colores” se pudo concluir que el niño identifica las emociones. Sin embargo, se evidenció un apoyo en casa en la realización de la actividad por lo que el nivel sugerido es</p>

		<p>intermedio. Lo anterior, ya que en el momento de la narración de la historia el niño se mostró participativo, pero con pequeñas confusiones en las emociones evocadas por las situaciones de la historia.</p>
<p><b>Ss3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL INICIAL</li> <li>• Dar nombre a las emociones NIVEL CERO</li> <li>• Comprensión a las emociones de los demás NIVEL INICIAL</li> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento NIVEL CERO</li> </ul>	 <p>Como resultado de la actividad del “Monstruo de colores” se pudo concluir que el niño identifica 2 de las 6 emociones básicas como, alegría y sorpresa y las relaciona con la imagen correspondiente. Sin embargo, confunde las demás emociones reflejadas por el personaje a través de las situaciones que compartió con el grupo de niños. Es decir, depositó la imagen correspondiente a la emoción de tristeza en el frasco de asco. De igual manera, depositó la imagen correspondiente a la emoción de miedo en el frasco de ira y finalmente, la imagen correspondiente a la emoción de asco la depositó en el frasco de miedo. Por lo anterior, los niveles alcanzados teniendo como referente la rúbrica de observación no</p>

		superaron el nivel inicial de acuerdo con los componentes de la conciencia emocional.
<b>Ss4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL INICIAL</li> <li>• Dar nombre a las emociones NIVEL INICIAL</li> <li>• Comprensión a las emociones de los demás NIVEL INTERMEDIO</li> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento NIVEL INICIAL</li> </ul>	 <p>Como resultado de la actividad del “Monstruo de colores” se pudo concluir que el niño identifica algunas de las emociones como son las de alegría y miedo y las relaciona con la imagen correspondiente. Sin embargo, confunde las emociones de tristeza e ira, así como asco y sorpresa de acuerdo con las situaciones presentadas en la historia.</p>

<b>FASE III: EVALUACION</b>		
<b>CODIGO DEL NIÑO</b>	<b>OBSERVACION-RUBRICA</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>
<b>Ss1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL AVANZADO</li> <li>• Dar nombre a las emociones</li> </ul>	En esta fase de evaluación cada niño recibió un sobre con las imágenes de los lugares que visitó el Monstruo de colores y de las emociones (cada imagen tenía el nombre de

	<p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión a las emociones de los demás</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento.</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p>	<p>cada niño) y debía depositarlo en el frasco que contenía la imagen que hacía referencia a la emoción que experimentó en dicha situación.</p> <p>De acuerdo con lo observado durante la actividad se realizó el chequeo en la rúbrica lo cual arrojo que el niño se encuentra en nivel avanzado en los 4 componentes de la conciencia emocional.</p>
<p><b>Ss2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar nombre a las emociones</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión a las emociones de los demás</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p>	<p>En esta fase de evaluación cada niño recibió un sobre con las imágenes de los lugares que visitó el Monstruo de colores y de las emociones (cada imagen tenía el nombre de cada niño) y debía depositarlo en el frasco que contenía la imagen que hacía referencia a la emoción que experimentó en dicha situación.</p> <p>De acuerdo con lo observado durante la actividad se realizó el chequeo en la rúbrica lo cual arrojó que el niño se encuentra en nivel avanzado en los 4 componentes de la conciencia emocional.</p>
<p><b>Ss3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar nombre a las emociones</li> </ul> <p>NIVEL INTERMEDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión a las emociones de los demás</li> </ul> <p>NIVEL AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia entre la interacción</li> </ul>	<p>En esta fase de evaluación cada niño recibió un sobre con las imágenes de los lugares que visitó el Monstruo de colores y de las emociones (cada imagen tenía el nombre de cada niño) y debía depositarlo en el frasco que contenía la imagen que hacía referencia a la emoción que experimentó en dicha situación.</p> <p>De acuerdo con lo observado durante la</p>

	<p>de emoción, cognición y comportamiento</p> <p>NIVEL AVANZADO</p>	<p>actividad se realizó el chequeo en la rúbrica lo cual arrojó que el niño se encuentra en nivel avanzado en 3 de los 4 componentes de la conciencia y en 1 de los 4 componentes se encuentra en nivel intermedio pues confundió la emoción de miedo con ira y viceversa en la actividad.</p>
<b>Ss4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia de las propias emociones NIVEL AVANZADO</li> <li>• Dar nombre a las emociones NIVEL AVANZADO</li> <li>• Comprensión a las emociones de los demás NIVEL AVANZADO</li> <li>• Tomar conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento NIVEL AVANZADO</li> </ul>	<p>En esta fase de evaluación cada niño recibió un sobre con las imágenes de los lugares que visito el Monstruo de colores y de las emociones (cada imagen tenía el nombre de cada niño) y debía depositarlo en el frasco que contenía la imagen que hacía referencia a la emoción que experimentó en dicha situación.</p> <p>De acuerdo con lo observado durante la actividad se realizó el chequeo en la rúbrica lo cual arrojó que el niño se encuentra en nivel avanzado en los 4 componentes de la conciencia emocional.</p>

**Ss1:** Teniendo en cuenta la fase de caracterización y de evaluación podemos evidenciar una potenciación en cada uno de los componentes de la conciencia emocional. Principalmente en los componentes de toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y la toma de conciencia entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento pues estas 3 se encontraban en un nivel inicial y alcanzo el nivel avanzado.

**Ss2:** Teniendo en cuenta la fase de caracterización y de evaluación podemos evidenciar una potenciación en cada uno de los componentes de la conciencia emocional pues del nivel intermedio se alcanzó después de la implementación el nivel avanzado.

**Ss3:** Teniendo en cuenta la fase de caracterización y de evaluación podemos evidenciar una potenciación en cada uno de los componentes de la conciencia emocional. Teniendo en cuenta que, los 4 componentes evaluados en la fase inicial, 1 se encontraban en nivel cero y 3 en nivel inicial y en la fase de evaluación 3 de los 4 componentes alcanzaron el nivel avanzado y uno el nivel intermedio pues en la fase de evaluación el niño confundió 2 emociones (miedo-tristeza). Sin embargo, es evidente la potenciación después de la implementación de la propuesta pedagógica.

**Ss4:** Teniendo en cuenta la fase de caracterización y de evaluación podemos evidenciar una potenciación en cada uno de los componentes de la conciencia emocional. Teniendo en cuenta que, los 4 componentes evaluados en la fase inicial 2 se encontraban en nivel cero y 2 en nivel inicial y en la fase de evaluación los 4 componentes alcanzaron el nivel avanzado. Lo anterior, permite evidenciar la potenciación después de la implementación de la propuesta pedagógica.

#### **Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en las fases de caracterización y de evaluación, cuya actividad principal fue “El monstruo de colores y de las emociones,” permitió conocer el nivel de cada uno de los componentes de la conciencia emocional en cada uno de los participantes de la muestra por conveniencia antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica. Lo anterior, permitió reconocer la importancia de iniciar el proceso hacia la construcción de una inteligencia emocional, a través del primer componente de este, la conciencia emocional, teniendo en cuenta la plasticidad cerebral en estas edades y la trascendencia que tiene a lo largo de la vida del ser. De acuerdo con Goleman (1998, citado por Bello, Rionda- Sánchez y Rodríguez Perez, 2010) la inteligencia emocional



es entendida como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (p. 40). Con base en lo anterior, se diseñó e implemento una propuesta pedagógica con el fin de potenciar cada uno de los componentes de la primera competencia de la inteligencia emocional y así, iniciar la edificación de la inteligencia emocional.

### 4.3 Análisis de la Propuesta Pedagógica

En la propuesta pedagógica se hicieron diferentes actividades que buscaban potenciar cada uno de los componentes emocionales. A continuación, se realizará un análisis de cada uno de los 4 niños que hacen parte de la muestra por conveniencia a través de cada una de las actividades que conforman la propuesta pedagógica. Se explicará cual componente de la conciencia emocional se estaba trabajando en cada actividad, las observaciones planteadas desde el diario de campo y el nivel alcanzado en cada una de las actividades por cada uno de los niños teniendo en cuenta la rúbrica. Con base en la anterior información, se hizo un análisis detallado de cada actividad.

#### 4.3.1 Actividad: El Espejo

**Aspecto de la conciencia emocional:** Toma de conciencia de las propias emociones

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p><u>¿Cómo te sientes cuando vas al colegio?</u> Ss1 sonríe haciendo referencia a alegría.</p> <p><u>¿Cómo te sientes cuando te ponen una inyección?</u> Ss1 hace gestos como si estuviera asustado. En esta participación el niño quiere hacer referencia a tristeza, pero lo confunde con miedo</p>	<p><b>NIVEL INTERMEDIO</b></p> <p>El niño percibe y etiqueta algunas de las emociones básicas en sí mismo, y en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.</p>

	<p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te ofrecen una torta de mosquito muerto de postre?</u></b>  <u>Ss1 saca su lengua haciendo referencia a asco.</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando veo una araña?</u></b>  <u>Ss1 se esconde y responde “siento miedo”</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te dan una sorpresa/regalo?</u></b>  <u>Ss1 hace cara de sorprendido.</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te quitan los juguetes?</u></b>  <u>Ss1 cruza sus brazos haciendo referencia a ira.</u></p>	
<p>Ss2</p>	<p><b><u>¿Cómo te sientes cuando vas al colegio?</u></b>  <u>Ss2 levanta sus manitos haciendo referencia a miedo.</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te ponen una inyección?</u></b>  <u>Ss2 hace pucheros haciendo referencia a tristeza.</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te ofrecen una torta de mosquito muerto de postre?</u></b>  <u>Ss2 saca su lengua y responde “desagrado” haciendo referencia a asco</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando veo una araña?</u></b>  <u>Ss2 pone sus manos en su rostro haciendo referencia a miedo.</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te dan una sorpresa/regalo?</u></b>  <u>Ss2 hace cara de sorpresa</u></p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te quitan los juguetes?</u></b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño percibe y etiqueta las 6 emociones básicas en sí mismo, y en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.</p>

	<u>Ss2 frunce su ceño haciendo referencia a ira.</u>	
<b>Ss3</b>	<b>No asistió</b> N/A	<b>No asistió</b> N/A
<b>Ss4</b>	<p><b><u>¿Cómo te sientes cuando vas al colegio?</u></b> Ss4 salta y sonríe haciendo referencia a alegría.</p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te ponen una inyección?</u></b> Ss4 hace gestos como si llorara haciendo referencia a tristeza.</p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te ofrecen una torta de mosquito muerto de postre”</u></b> Ss4 mueve su mano como desechando algo haciendo referencia a asco.</p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando veo una araña?</u></b> Ss4 cubre su rostro haciendo referencia a miedo.</p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te dan una sorpresa/regalo?</u></b> Ss4 abre su boca y levanta sus manos y dice “que siente susto”</p> <p><b><u>¿Cómo te sientes cuando te quitan los juguetes?</u></b> Ss4 toca su boca haciendo referencia a sorprendida.</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño percibe y etiqueta las 6 emociones básicas en sí mismo, y en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.</p>

En la actividad “El espejo” los instrumentos que permitieron hacer el análisis fueron el diario de campo junto con la rúbrica de observación. A continuación, se presenta un análisis de acuerdo con los resultados obtenidos de manera individual y colectiva.

**Ss1:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, el niño identifica las 6 emociones básicas. Sin embargo, confunde las emociones de miedo y tristeza como respuesta a las situaciones presentadas.

**Ss2:** Con base en los resultados obtenidos a través de estos, el niño identifica las 6 emociones básicas y las relaciona con las situaciones presentadas de manera correcta.

**Ss3:** El estudiante no asistió a la actividad. Sin embargo, este componente se evaluó en la fase de evaluación para conocer el nivel alcanzado en dicho componente.

**Ss4:** Teniendo en cuenta los resultados obtenidos a través de estos, el niño identifica las 6 emociones básicas y las relaciona con las situaciones presentadas de manera correcta.

#### **Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente de toma de conciencia de las propias emociones, permitió evidenciar la potenciación de este aspecto de la conciencia emocional en relación con la expresión de sus emociones de forma verbal y no verbal a través del juego dramático que, de acuerdo con Morón (2011), señala que el juego dramático puede ser utilizado de diversas maneras para el desarrollo de diferentes componentes tales como: la expresión corporal, la cual ayuda al niño a comunicar con su cuerpo y gestos diferentes sentimientos. Lo anterior, permite comprender que el juego dramático es un vehículo que le permite al niño expresar sus emociones a través de su corporalidad.

#### **4.3.2 Actividad: Movimiento Creativo**

**Aspecto de la conciencia emocional:** Dar nombre a las emociones

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p><u>Docente investigadora: “yo vi que algo brillaba, era un hermoso rio, y vi a un cocodrilo”.</u></p> <p><u>¿Qué hacías cocodrilo? Solo se te asomaban los ojitos.</u></p> <p><u>Cocodrilo: “estaba mordiendo el cuerno del tiburón”</u></p> <p><u>Docente investigadora: “el cocodrilo se había atrevido a morder el cuerno del tiburón”</u></p> <p><b><u>¿Qué emoción sentías cocodrilo, cuando luchabas con el tiburón?</u></b></p> <p><b><u>Cocodrilo: “Feliz”</u></b></p> <p><u>Docente investigadora: “El cocodrilo se sentía feliz, sentía que estaba ganando la batalla”</u></p> <p><u>“¡Vamos cocodrilo! te mecías de un lado a otro atacando al tiburón”</u></p>	<p><b>NIVEL INTERMEDIO</b></p> <p>El niño conoce el vocabulario de las emociones, pero confunde el uso de algunos de los conceptos del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.</p>
Ss2	<p><u>Docente investigadora ¿jirafa que hacías en el bosque mientras el tucán volaba sobre el bosque?</u></p> <p><u>Jirafa: “yo estaba comiendo árboles, arriba de la montaña”</u></p> <p><u>Docente Investigadora ¿qué comías?</u></p> <p><b><u>Jirafa: “hojas”</u></b></p> <p><b><u>Docente Investigadora ¿Qué emoción sentías mientras comías?</u></b></p> <p><b><u>Jirafa: “Feliz”</u></b></p> <p><b><u>Docente Investigadora “la jirafa estaba feliz porque había estado muy hambrienta durante los últimos días, los árboles no habían tenido mucho fruto”.</u></b></p>	<p><b>NIVEL INTERMEDIO</b></p> <p>El niño conoce el vocabulario de las emociones, pero confunde el uso de algunos de los conceptos del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.</p>
Ss3	<p><u>Docente investigadora: “ratón tú que hacías en el bosque”</u></p> <p><u>Ratón: “Estaba huyendo como un ratón para que el oso se desmayara”</u></p> <p><u>Docente investigadora: ¿por qué hiciste eso?</u></p> <p><u>Ratón: “Por qué el oso me quería comer”</u></p>	<p><b>NIVEL INTERMEDIO</b></p> <p>El niño conoce el vocabulario de las emociones, pero confunde el uso de algunos de los</p>

	<p><u>Ratón: “¡Si! Con su poderosa boca, pero se desmayó”</u></p> <p><b><u>Docente investigadora: ¿Qué emoción sentías cuando el oso te quería comer?</u></b></p> <p><b><u>Ratón: “Triste. Yo hable con el león para que mate al oso, para que se alegrara y busque comida”</u></b></p> <p><u>Docente investigadora: ¿Tú, el ratón eras amigo del rey de la selva?</u></p> <p><u>Ratón: “Si”</u></p> <p><u>Docente investigadora: “y en ese momento, cuando el ratoncito habló con el rey de la selva, apareció un hermano del oso, el oso panda”.</u></p>	<p>conceptos del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo,</p>
<p><b>Ss4</b></p>	<p><u>Docente investigadora: “De repente, pasaba un hermoso renito cerca de uno de los árboles altos del bosque. ¿renito que hacías por esos lados”</u></p> <p><u>Reno: “estaba buscando pasto para comer”.</u></p> <p><u>Docente investigadora: ¿encontraste pasto o era desierto?</u></p> <p><b><u>Reno: “si, desierto”</u></b></p> <p><b><u>Docente investigadora: ¿Qué emoción sentías, porque solo había arena?</u></b></p> <p><b><u>Reno: “Enojada”</u></b></p> <p><u>Docente investigadora: ¿y qué hiciste?</u></p> <p><u>Reno: “fui a otro lugar”</u></p>	<p><b>NIVEL INTERMEDIO</b></p> <p>El niño conoce el vocabulario de las emociones, pero confunde el uso de algunos de los conceptos del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.</p>

En la actividad “Movimiento creativo” los instrumentos que permitieron hacer el análisis son el diario de campo junto con la rúbrica de observación.

**Ss1-Ss2:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, el niño hace uso del vocabulario emocional en la construcción de la historia. A pesar de saber la emoción que siente y buscar expresarla a través de su corporalidad y oralidad el niño confunde la emoción de “alegría” con el estado de ánimo de feliz. Con base en lo anterior, se determinó que se debe trabajar en el

reconocimiento de la emoción y su contraste el estado de ánimo para lograr una expresión coherente de las mismas.

**Ss3:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, el niño hace uso del vocabulario emocional en la construcción de la historia. A pesar de saber la emoción que siente y buscar expresarla a través de su corporalidad y oralidad el niño confunde la emoción de “triste” con el estado de ánimo de tristeza. Con base en lo anterior, se determinó que se debe trabajar en el reconocimiento de la emoción y su contraste el estado de ánimo para lograr una expresión coherente de las mismas.

**Ss4:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, el niño hace uso del vocabulario emocional en la construcción de la historia. A pesar de saber la emoción que siente y buscar expresarla a través de su corporalidad y oralidad el niño confunde la emoción de “ira” con el estado de ánimo de “enojado”. Con base en lo anterior, se determinó que se debe trabajar en el reconocimiento de la emoción y su contraste el estado de ánimo para lograr una expresión coherente de las mismas.

#### **Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente de dar nombre a las emociones, de la conciencia emocional permitió evidenciar que los niños confundían el estado de ánimo con la emoción. Sin embargo, podían expresar lo que la situación, como resultado de su imaginación; evocaba en ellos. De allí surge la importancia de que se dé inicio en edades temprana, 4 a 5 años, a la potenciación de la conciencia emocional, cuya etapa de desarrollo emocional descrita por Harter y Budding (1987, citados por Palacios e Hidalgo, 1999:369) corresponde al periodo en que los niños son incapaces de

admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes. Como resultado se determinó continuar haciendo énfasis entre la diferencia de emoción y estado de ánimo para contribuir a su expresión oral respecto a sus emociones.

#### 4.3.3 Actividad: Mimos

**Aspecto de la conciencia emocional:** Comprensión de las emociones de los demás

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p><b>equipo son Ss1 y Ss4:</b></p> <p>Ss4 salta</p> <p>Ss1 responde: “alegría”</p> <p>Ss1 acierta en respuesta</p> <p>Ss1 cruza brazos y baja cabeza</p> <p>Ss4 dice “tristeza”</p> <p>Ss4 acierta en respuesta</p> <p>Ss4 se restriega ojos con sus manitos.</p> <p>Ss1 dice “tristeza”</p> <p>Ss1 acierta en respuesta</p> <p><b>Ss1 baja cabeza y brazos</b></p> <p><b>Ss4 no logra comprender la emoción, la docente investigadora le pregunta si sabe que emoción es y Ss4 dice “no se”</b></p> <p><b>La investigadora pide a Ss1 hacer uso de su cuerpo y hacer más movimientos</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño percibe las emociones de los demás a través de una comunicación no verbal.</p>



	<p><b>Ss1 incorpora una nueva emoción y levanta manos abre ojos</b></p> <p><b>Ss4 dice: “creo que desagrado”</b></p> <p><b>Ss1 dice “es otra emoción”</b></p> <p><b>Ss4 “sorpresa”</b></p> <p><b>Ss4 acierta en respuesta</b></p>	
<p><b>Ss2</b></p>	<p><b>Ss2 trabaja en equipo con Ss3:</b></p> <p>Ss2 cruza sus brazos y frunce su ceño.</p> <p>Ss3 Responde: “ira”</p> <p>Ss3 acierta en su respuesta.</p> <p>Ss2 baja cabeza.</p> <p>Ss3 Responde: “tristeza”</p> <p>SS3 acierta en su respuesta.</p> <p>Ss3 cruza sus brazos y hace un gesto con su mirada fuerte.</p> <p>Ss2 responde: “ira”</p> <p>Ss2 acierta en su respuesta.</p> <p>Ss2 hace movimientos hacia adelante fuertes.</p> <p>Ss3 responde: “asco”</p> <p>Ss3 acierta en su respuesta.</p> <p>Ss3 abre boca y ojos. (a pesar de tener tapabocas son evidentes sus gestos)</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño percibe las emociones de los demás a través de una comunicación no verbal.</p>

	<p>Ss2 responde: “sorpresa” Ss2 acierta en su respuesta.</p> <p>Ss2 se pone manos en cara y tiembla</p> <p>Ss3 responde: “miedo” Ss3 acierta en respuesta</p> <p>Ss3 no haya de qué forma interpretar la emoción (La docente investigadora interviene, y le dice que además de sus expresiones faciales puede usar su cuerpo)</p> <p>Ss3 salta</p> <p>Ss2 responde “feliz” la docente investigadora le pregunta el nombre la emoción que está relacionado con ese estado emocional. Ss2 responde “alegría”. Ss2 acierta en su respuesta.</p>	
<p><b>Ss3</b></p>	<p><b>Ss2 trabaja en equipo con Ss3.</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño percibe las emociones de los demás a través de una comunicación no verbal.</p>
<p><b>Ss4</b></p>	<p><b>Equipo son Ss1 y Ss4.</b></p>	<p><b>NIVEL INICIAL</b></p> <p>El niño confunde las emociones de los demás a través de una comunicación no verbal.</p>

En la actividad “Mimos” los instrumentos que permitieron hacer el análisis son el diario de campo junto con la rúbrica de observación.

**Ss1-Ss2-Ss3:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, se identificó que el niño reconoce las 6 emociones básicas representadas por su compañero a través de su corporalidad.

**Ss4:** En la actividad “mimos” los instrumentos que permitieron hacer el análisis son el diario de campo junto con la rúbrica de observación. De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, se identificó que el niño reconoce las 4 de las 6 emociones básicas representadas por su compañero a través de su corporalidad. Respecto a las 2 emociones faltantes, no logra identificar una de ellas mientras la otra la confunde. Con base en lo anterior, se determina que el niño se encuentra en un nivel inicial respecto a este componente de la conciencia emocional.

#### **Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente: comprensión de las emociones de los demás, de la conciencia emocional, permitió evidenciar que 3 de 4 percibe las emociones básicas de los demás a través de una comunicación no verbal. Con base en lo anterior, se determinó que es importante continuar trabajando en la expresión de las emociones tanto de manera oral como corporal para que los niños logren integrar los significados y puedan expresarse de manera asertiva. Los anteriores resultados se relacionan directamente con los planteamientos propuestos por De andrés (1993) en relación con la importancia del desarrollo de la expresión verbal en la primera infancia, ya que este es utilizado como uno de los principales instrumentos para que el niño se comunique con sus compañeros y pueda expresar sus vivencias.

**4.3.4 Actividad: Juego de Roles -Disfraz**

**Aspecto de la conciencia emocional:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p>No asistió</p> <p>N/A</p>	<p>No asistió</p> <p>N/A</p>
Ss2	<p>Docente investigadora: ¿Minnie cómo te sientes?</p> <p>Ss2: “Feliz porque estoy jugando con mis amigos”</p> <p>De repente a lo lejos se observa a Minnie (ss2), quien se esconde en una casa porque hay lobo feroz, y sale corriendo y gritando “hay un lobo feroz”. Minnie sigue en busca de personajes, porque hay un lobo feroz, aparentemente el lobo es el docente investigador.</p> <p>Docente investigador: ¿Minnie cómo te sientes porque el lobo viene?</p> <p>Minnie: “asustada”</p> <p>Docente investigador: ¿Qué emoción es esa?</p> <p>Minnie: “miedo”</p> <p>Docente investigadora: “Minnie donde esta Mickey? ¿Te dejo solita?”</p> <p>Minnie (Ss3): “si”</p> <p>Docente investigadora: ¿Cómo te sientes, porque Mickey te dejo solita?”</p> <p>Minnie (Ss2): “Triste”</p> <p>Docente investigadora: ¿Qué harás?</p> <p>Minnie (Ss2): “ir con los amigos”</p> <p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño regula sus emociones de forma adecuada.</p>

	<p>Docente investigadora: ¿Cómo te sentiste siendo Minnie Ss2?</p> <p>Ss2: “alegría”</p> <p>Docente investigadora: ¿Qué emociones experimentaste siendo Minnie?</p> <p>Ss2: “miedo, tristeza, felicidad”</p> <p>Docente investigadora: ¿Felicidad es alegría?</p> <p>Ss2: “si”</p> <p>Docente investigadora ¿tuviste algún problema en el juego”</p> <p>Ss2: “si, estábamos jugando y un amigo era el lobo y todos corrimos”</p> <p>Docente investigadora: “Era un problema en el juego”</p> <p>Ss2: “Si, pero corrimos del lobo”</p>	
<b>Ss3</b>	<p>Docente investigadora: Hola señor policía (Ss3), ¿qué hace por acá?.</p> <p>Policía (Ss3) “estoy buscando unas niñas ladronas”</p> <p>Docente investigadora: ¿cómo te sientes al encontrarlas?</p> <p>Ss3: “feliz”</p> <p>Docente investigadora: ¿Estas feliz?</p> <p>Ss3: “Si. porque ya vi una”</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Al final de la actividad Ss3 se retiró (lo recogieron los papas al momento del cierre).</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño regula sus emociones de forma adecuada.</p>
<b>Ss4</b>	<p>Mariposa (ss4)</p> <p>Docente investigadora: ¿Mariposa que haces acá?</p> <p>Ss4: “Estamos viendo tele”</p> <p>Docente investigadora: ¿Que emoción sientes de estar junta con el hada viendo tele?</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño regula sus emociones de forma adecuada.</p>

	<p>Ss4: “emocionada, alegría”</p> <p>Mariposa (ss4), tiene una varita mágica y convierte a la docente investigadora en cachorrito.                  Docente investigadora ¿por qué me convertiste en un cachorrito?</p> <p>Mariposa (Ss4) porque es el día de los disfraces.                  Docente investigadora: ¿Cómo te sientes en el día de los disfraces?</p> <p>Mariposa (Ss4): “Bien”                  Docente investigadora ¿y cual emoción es bien?                  Mariposa (Ss4): “alegría”.</p> <p>Mariposa (ss4)</p> <p><b>CIERRE</b>                  Docente investigadora: ¿Que emoción sentiste durante la actividad?</p> <p>Ss4: “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora: ¿Por qué sorpresa?                  Ss4: “Por qué me gusto la actividad”</p> <p>Docente investigadora: ¿Sentiste otra emoción?</p> <p>Ss4: “también alegría”</p> <p>Docente investigadora: ¿durante el juego que emociones sentiste?                  Ss4: “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora: ¿cuándo el lobo apareció?                  Ss4: “susto”                  Docente investigadora: ¿Cuándo estabas solita?</p> <p>Ss4: “tristeza”                  Tuviste alguna situación, ¿peleas con los amigos?</p> <p>Ss4: “no”.</p>	
--	---	--

En la actividad “Disfraz” los instrumentos que permitieron hacer el análisis fueron el diario de campo junto con la rúbrica de observación.

**Ss1:** El estudiante no asistió a la actividad. Sin embargo, este componente se evaluó en la fase de evaluación para conocer el nivel alcanzado en dicho componente.

**Ss2** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, se identificó que el niño posee una alta capacidad creativa durante el juego dramático donde integra las 6 emociones básicas y las hace parte de la realidad de la cual es protagonista, las expresa a través de su oralidad y corporalidad. Asimismo, ante la necesidad logra manejar sus emociones y dar solución a situaciones que se presentaron en el juego.

**Ss3:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, se observa que el niño integra las 6 emociones básicas y las hace parte de la realidad de la cual es protagonista, las expresa a través de su oralidad y corporalidad. Asimismo, ante la necesidad logra manejar sus emociones con el apoyo del adulto.

**Ss4:** De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos, se identificó que el niño posee una alta capacidad creativa durante el juego dramático donde integra las 6 emociones básicas y las hace parte de la realidad de la cual es protagonista, las expresa a través de su oralidad y corporalidad.

### **Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente toma conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, de la conciencia emocional permitió evidenciar que los niños disfrutaron ser directores y protagonistas de su realidad a través del juego dramático. Dicha situación, les permitió crear, explorar y representar su realidad a través del personaje que interpretaban. Aquí se puede observar la importancia que tiene la expresión plástica y creativa en la primera infancia (Tejerina, 2005). Ya que, por medio de esta, haciendo uso de títeres, disfraces y máscaras, los niños estimulan su

creatividad de manera espontánea sin memorización de ningún tipo. Asimismo, esta actividad les permitió ser parte de una realidad enriquecida por situaciones que les permitieron explorar sus emociones, actuar de acuerdo con ellas y dar solución a las problemáticas que pudieron presentarse.

#### 4.3.5 Actividad: Juego de Roles -Títeres

**Aspecto de la conciencia emocional:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p>Ss1 No asistió por aislamiento preventivo. (Sesión I)</p> <p>El estudiante escoge uno de los títeres elaborados por sus compañeros para la sesión II:</p> <p>Durante la intervención del personaje de Riley, caracterizado por la docente investigadora, ella hace uso de oraciones que los niños completan al nombrar las emociones y hacer uso del títere alusivo a esta.</p> <p><b>“Este primer día de colegio, estuvo lleno de emociones. Llegue al colegio, mi mama se fue y me dejo solita”</b></p> <p><b>1.¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS (Todos los estudiantes)</p> <p>SS: “ triste”</p> <p><b>“Después de ir a buscar donde estaba el salón, me di cuenta de que tenía la miss más linda del colegio, ya no me sentía triste”</b></p> <p><b>2. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS: “Feliz”</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño reconoce las 6 emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>



	<p><b>“Después de estar tan alegre, me di cuenta de que en el salón estaba sola, mi mejor amiga no estaba”</b></p> <p><b>3. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS: “miedo”</p> <p><b>“y entonces paso un ratón corriendo y me paso por los pies”</b></p> <p><b>4. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “Asco”</p> <p><b>“Ya había llegado la hora de tomar onces, pero yo no quería comer, sin embargo, la miss insistió. Entonces fui a mirar en mi maleta, ¡mis onces no estaban! (voz enojada)</b></p> <p><b>5. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “angry” “ira”</p> <p><b>6. “entonces le dije a la miss, que no estaba mi lonchera, que la necesitaba porque tenía hambre y, la miss me dijo que mi mama no me había enviado lonchera y yo quedé ...”</b></p> <p>SS “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora (Riley): ¿cómo era posible? Pero entendí, que mi mama me llevaría a comer. Finalmente comprendí que había sido un día de muchas emociones, de alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y hasta asco. ¡Adiós espejo mágico!</p> <p>La docente investigadora les pregunta a los niños como les</p>	
--	---	--

	<p>pareció Riley</p> <p>SS “linda”</p> <p>Docente investigadora “Riley habrá experimentado las 6 emociones básicas”</p> <p>SS “si”</p> <p>Docente investigadora: ¿cuáles son las 6 emociones básicas?</p> <p><b>Ss1: “asco”</b></p> <p>Ss4: “alegría”</p> <p>SS: “sorpresa”</p> <p>Ss: “sad”</p> <p>Docente investigadora ¿cómo se dice en español?</p> <p>SS: “tristeza”</p> <p>SS: “miedo”</p> <p>Docente investigadora ¿Riley experimento todas las emociones? Todos los estudiantes responden afirmativamente.</p>	
<p><b>Ss2</b></p>	<p>Sesión I.</p> <p>Cada estudiante escoge la emoción que representara en su títere.</p> <p>Ss2 Ira</p> <p>Durante la intervención del personaje de Riley, caracterizado por la docente investigadora, ella hace uso de oraciones que los niños completan al nombrar las emociones y hacer uso del títere alusivo a esta.</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño reconoce las 6 emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>

<p><b>“Este primer día de colegio, estuvo lleno de emociones. Llegue al colegio, mi mama se fue y me dejo solita”</b></p> <p><b>1. ¿Cómo se sentía Riley?</b> SS (Todos los estudiantes)</p> <p>SS: “triste”</p> <p><b>“Después de ir a buscar donde estaba el salón, me di cuenta de que tenía la miss más linda del colegio, ya no me sentía triste”</b></p> <p><b>2. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS: “Feliz” Ss3: “alegría”</p> <p><b>“Después de estar tan alegre, me di cuenta de que en el salón estaba sola, mi mejor amiga no estaba”</b></p> <p><b>3. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS: “miedo”</p> <p><b>“y entonces paso un ratón corriendo y me paso por los pies”</b></p> <p><b>4. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “Asco”</p> <p><b>“Ya había llegado la hora de tomar onces, pero yo no quería comer, sin embargo, la miss insistió. Entonces fui a mirar en mi maleta, ¡mis onces no estaban! (voz enojada)</b></p> <p><b>5. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “angry” “ira”</p>	
---	--

	<p><b>6. “entonces le dije a la miss, que no estaba mi lonchera, que la necesitaba porque tenía hambre y, la miss me dijo que mi mama no me había enviado lonchera y yo quedé ...”</b></p> <p>SS “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora (Riley): ¿cómo era posible? Pero entendí, que mi mama me llevaría a comer. Finalmente comprendí que había sido un día de muchas emociones, de alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y hasta asco. ¡Adiós espejo mágico!</p> <p>La docente investigadora les pregunta a los niños como les pareció Riley</p> <p>SS “linda”</p> <p>Docente investigadora “Riley habrá experimentado las 6 emociones básicas”</p> <p>SS “si”</p> <p>Docente investigadora: ¿cuáles son las 6 emociones básicas?</p> <p><b>Ss2: “ira”</b></p> <p>Ss1: “asco”</p> <p>Ss4: “alegría”</p> <p>SS: “sorpresa”</p> <p>Ss: “sad”</p> <p>Docente investigadora ¿cómo se dice en español?</p> <p>SS: “tristeza”</p> <p>SS: “miedo”</p>	
--	--	--

	<p>Docente investigadora ¿Riley experimento todas las emociones? Todos los estudiantes responden afirmativamente.</p>	
<p><b>Ss3</b></p>	<p>Sesión I. Cada estudiante escoge la emoción que representara en su títere.</p> <p>Ss3 alegría</p> <p>Durante la intervención del personaje de Riley, caracterizado por la docente investigadora, ella hace uso de oraciones que los niños completan al nombrar las emociones y hacer uso del títere alusivo a esta.</p> <p><b>“Este primer día de colegio, estuvo lleno de emociones. Llegue al colegio, mi mama se fue y me dejo solita”</b></p> <p><b>1.¿Cómo se sentía Riley?</b> SS (Todos los estudiantes) SS: “ triste”</p> <p><b>“Después de ir a buscar donde estaba el salón, me di cuenta de que tenía la miss más linda del colegio, ya no me sentía triste”</b></p> <p><b>2. ¿Cómo se sentía Riley?</b> SS: “Feliz” Ss3: “alegría”</p> <p><b>“Después de estar tan alegre, me di cuenta de que en el salón estaba sola, mi mejor amiga no estaba”</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño reconoce las 6 emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>

	<p><b>3. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS: “miedo”</p> <p><b>“y entonces paso un ratón corriendo y me paso por los pies”</b></p> <p><b>4.¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “Asco”</p> <p><b>“Ya había llegado la hora de tomar onces, pero yo no quería comer, sin embargo, la miss insistió. Entonces fui a mirar en mi maleta, ¡mis onces no estaban! (voz enojada)</b></p> <p><b>5. ¿Cómo se sentía Riley?</b></p> <p>SS “angry” “ira”</p> <p><b>6. “ entonces le dije a la miss, que no estaba mi lonchera, que la necesitaba por que tenía hambre y, la miss me dijo que mi mama no me había enviado lonchera y yo quedé ...”</b></p> <p>SS “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora (Riley): ¿cómo era posible? Pero entendí, que mi mama me llevaría a comer. Finalmente comprendí que había sido un día de muchas emociones, de alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y hasta asco. ¡Adiós espejo mágico!</p> <p>La docente investigadora les pregunta a los niños como les pareció Riley</p> <p>SS “linda”</p>	
--	---	--

	<p>Docente investigadora “Riley habrá experimentado las 6 emociones básicas”</p> <p>SS “sí”</p> <p>Docente investigadora: ¿cuáles son las 6 emociones básicas?</p> <p>Ss2: “ira”</p> <p>Ss1: “asco”</p> <p>Ss4: “alegría”</p> <p>SS: “sorpresa”</p> <p>Ss: “sad”</p> <p>Docente investigadora ¿cómo se dice en español?</p> <p>SS: “tristeza”</p> <p>SS: “miedo”</p> <p>Docente investigadora ¿Riley experimento todas las emociones? Todos los estudiantes responden afirmativamente.</p>	
<p><b>Ss4</b></p>	<p>Sesión I.</p> <p>Cada estudiante escoge la emoción que representara en su títere.</p> <p>Ss4 alegría</p> <p>Durante la intervención del personaje de Riley, caracterizado por la docente investigadora, ella hace uso de oraciones que los niños completan al nombrar las emociones y hacer uso del títere alusivo a esta.</p> <p><b>“Este primer día de colegio, estuvo lleno de emociones.</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño reconoce las 6 emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>

<p><b>Llegue al colegio, mi mama se fue y me dejo solita”</b></p> <p><b>1.¿Cómo se sentía Riley?</b> SS (Todos los estudiantes) SS: “ triste”</p> <p><b>“Después de ir a buscar donde estaba el salón, me di cuenta de que tenía la miss más linda del colegio, ya no me sentía triste”</b></p> <p><b>2. ¿Cómo se sentía Riley?</b> SS: “Feliz” Ss3: “alegría”</p> <p><b>“Después de estar tan alegre, me di cuenta de que en el salón estaba sola, mi mejor amiga no estaba”</b></p> <p><b>3. ¿Cómo se sentía Riley?</b> SS: “miedo”</p> <p><b>“y entonces paso un ratón corriendo y me paso por los pies”</b></p> <p><b>4.¿Cómo se sentía Riley?</b> SS “Asco”</p> <p><b>“Ya había llegado la hora de tomar onces, pero yo no quería comer, sin embargo, la miss insistió. Entonces fui a mirar en mi maleta, ¡mis onces no estaban! (voz enojada)</b></p> <p><b>5. ¿Cómo se sentía Riley?</b> SS “angry” “ira”</p> <p><b>6. “ entonces le dije a la miss, que no estaba mi</b></p>	
---	--



	<p><b>lonchera, que la necesitaba porque tenía hambre y, la miss me dijo que mi mama no me había enviado lonchera y yo quedé ...”</b></p> <p>SS “sorpresa”</p> <p>Docente investigadora (Riley): ¿cómo era posible? Pero entendí, que mi mama me llevaría a comer. Finalmente comprendí que había sido un día de muchas emociones, de alegría, tristeza, ira, sorpresa, miedo y hasta asco. ¡Adiós espejo mágico!</p> <p>La docente investigadora les pregunta a los niños como les pareció Riley</p> <p>SS “linda”</p> <p>Docente investigadora “Riley habrá experimentado las 6 emociones básicas”</p> <p>SS “si”</p> <p>Docente investigadora: ¿cuáles son las 6 emociones básicas?</p> <p>Ss2: “ira”</p> <p>Ss1: “asco”</p> <p><b>Ss4: “alegría”</b></p> <p>SS: “sorpresa”</p> <p>Ss: “sad”</p> <p>Docente investigadora ¿cómo se dice en español?</p> <p>SS: “tristeza”</p> <p>SS: “miedo”</p> <p>Docente investigadora ¿Riley experimento todas las</p>	
--	---	--

	emociones? Todos los estudiantes responden afirmativamente.	
--	---	--

En la actividad “Títeres” los instrumentos que permitieron hacer el análisis fueron el diario de campo junto con la rúbrica de observación. A través de los resultados obtenidos se pudo observar que todos los niños reconocen las emociones de Riley en la historia. Asimismo, las expresan a través de su oralidad, corporalidad y del títere elaborado en clase cuando se evoca la emoción que corresponde lo eleva.

**Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente: toma conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, de la conciencia emocional permitió evidenciar que los niños reconocen las 6 emociones básicas, y que las expresan a través de su oralidad, corporalidad y haciendo uso del títere elaborado en la sesión I. La historia de Riley les dio la oportunidad a los niños de reconocer, identificar y explorar las emociones que vivió Riley. Finalmente, se observó un importante avance en la distinción que los niños hacen de la emoción y del estado emocional. Ekman (2016), discute la importancia de ayudar a los niños a descubrir sus emociones ya que estas oportunidades cotidianas conducen a la construcción de su socio afectividad y de esta manera contribuir al desarrollo de su inteligencia emocional. Todos estos aspectos también contribuyen al desarrollo cognitivo del niño para así no solo fortalecer su aspecto académico, sino también emocional y socioafectivo.

**4.3.6 Actividad:** Historia de Coco y Tula

**Aspecto de la conciencia emocional:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

CODIGO DEL NIÑO	DIARIO DE CAMPO	OBSERVACION-RUBRICA
Ss1	<p><b>¿Cómo se siente Coco cuando esta con su papa?</b></p> <p><b>¿Cuándo va a piscina?</b></p> <p>SS: “feliz”</p> <p><b>¿Cuándo estas alegre?</b></p> <p>Ss1: “cuando estoy con mi mama”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando tula no quiere jugar con él? ¿Cuándo se le cae el helado?</b></p> <p>Ss1: “tristeza”</p> <p><b>¿Qué te pones triste?</b></p> <p>Ss1: “Cuando no estoy con mis papas”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando su mama no le compra un juguete? ¿Cuándo no quiere irse del parque?</b></p> <p>SS “ira”</p> <p>Ss1: “ira”</p> <p><b>¿Cuándo sientes ira?</b></p> <p>Ss1: “cuando mi hermana no juega conmigo”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente cuando cree que hay</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del personaje, e incide en su comportamiento</p>

	<p><b>monstruos debajo de su cama?</b>                  SS: “miedo”.</p> <p><b>¿Cuándo escucha abejas?</b>                  SS: “miedo”                  Ss1: “miedo”</p> <p><b>¿Cuándo sientes miedo?</b>                  Ss1: “cuando no estoy con mis papas”</p> <p>La docente investigadora integra ejemplos para q los niños nombren las 2 emociones faltantes que no se encuentran en la historia (sorpresa y asco)</p> <p><b>¿Cómo se siente coco cuando se encuentra una estrellita en el piso?</b>                  SS “sorprendido”</p> <p><b>¿Cuándo sientes sorpresa?</b>                  Ss1: “cuando mi mama tiene un juguete muy grande”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando pisa descalzo una cucaracha muerta? Y vio un pastel de mosquitos.</b>                  SS: “asco”                  Ss1: “cuando mi perrito hace popo”</p>	
<p><b>Ss2</b></p>	<p><b>¿Cómo se siente Coco cuando esta con su papa?</b>  <b>¿Cuándo va a piscina?</b>                  SS: “feliz”</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b>                  El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del personaje, e incide en su</p>

	<p><b>¿Cuándo estas alegre?</b></p> <p>Ss2: “en la piscina de la finca”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando tula no quiere jugar con él? ¿Cuándo se le cae el helado?</b></p> <p>Ss2: “tristeza”</p> <p><b>¿Qué te pones triste?</b></p> <p>Ss2 “cuando no puedo ir al colegio”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando su mama no le compra un juguete? ¿Cuándo no quiere irse del parque?</b></p> <p>SS “ira”</p> <p><b>¿Cuándo sientes ira?</b></p> <p>Ss2: “cuando Antonella no juega conmigo”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente cuando cree que hay monstruos debajo de su cama?</b></p> <p>SS: “miedo”.</p> <p><b>¿Cuándo escucha abejas?”</b></p> <p>SS: “miedo”</p> <p>¿Cuándo sientes miedo?</p> <p>Ss2: “cuando veo un caracol”</p> <p>La docente investigadora integra ejemplos para q los niños nombren las 2 emociones faltantes que no se encuentran en la historia (sorpresa y asco)</p> <p><b>¿Cómo se siente coco cuando se encuentra una</b></p>	<p>comportamiento.</p>
--	---	------------------------

	<p><b>estrellita en el piso?</b></p> <p>SS “sorprendido”</p> <p><b>¿Cuándo sientes sorpresa?</b></p> <p>Ss2: “cuando me hacen un pastel de sky de los paw patrol”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando pisa descalzo una cucaracha muerta? Y vio un pastel de mosquitos.</b></p> <p>Ss2: “Esta triste” Ss2, señala a su compañera de mesa quien está llorando.</p> <p>“parece como la carita de esta “muestra casa azul”</p> <p>El docente investigador se detiene, habla con la niña que llora, certifica su emoción y con la certificación de la emoción y el dialogo logra tranquilizarla.</p> <p>Se retoma la actividad</p> <p>Ss2 “un pastel de moscos”</p>	
<p><b>Ss3</b></p>	<p><b>¿Cómo se siente Coco cuando esta con su papa?</b></p> <p><b>¿Cuándo va a piscina?</b></p> <p>SS: “feliz”</p> <p>Docente investigadora: ¿Cuál es la emoción? Ss2- Ss3: “alegría”</p> <p><b>¿Cuándo estas alegre?</b></p> <p>Ss3: “cuando me compran una pistola de agua”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando tula no quiere jugar con él? ¿Cuándo se le cae el helado?</b></p> <p>Ss3: “tristeza”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando su</b></p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del personaje, e incide en su comportamiento.</p>

	<p><b>mama no le compra un juguete? ¿Cuándo no quiere irse del parque?</b></p> <p>Ss3: “ira” muestra su carita.</p> <p><b>¿Cuándo sientes ira?</b></p> <p>Ss3: “cuando mi mama me castiga”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente cuando cree que hay monstruos debajo de su cama?</b></p> <p>SS: “miedo”.</p> <p><b>¿Cuándo escucha abejas?</b></p> <p>SS: “miedo”</p> <p>Ss1-Ss3: “miedo”</p> <p><b>¿Cuándo sientes miedo?</b></p> <p>Ss3: “cuando hay oscuridad y se van de mi cuarto”</p> <p>La docente investigadora integra ejemplos para q los niños nombren las 2 emociones faltantes que no se encuentran en la historia (sorpresa y asco)</p> <p><b>¿Cómo se siente coco cuando se encuentra una estrellita en el piso?</b></p> <p>SS “sorprendido”</p> <p><b>¿Cuándo sientes sorpresa?</b></p> <p>Ss3: “cuando el piso esta naranja, cambia de color”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando pisa descalzo una cucaracha muerta? Y vio un pastel de mosquitos.</b></p> <p>SS: “asco”</p> <p>Ss3: “Cuando un popo de perro está en el pasto”</p>	
--	--	--

<p><b>Ss4</b></p>	<p><b>¿Cómo se siente Coco cuando esta con su papa?</b>  <b>¿Cuándo va a piscina?</b>                  SS: “feliz”</p> <p><b>¿Cuándo estas alegre?</b>                  Ss4: “cuando estoy con mis papas”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando tula no quiere jugar con él? ¿Cuándo se le cae el helado?</b>                  Ss4: “tristeza”</p> <p><b>¿Qué te pones triste?</b>                  Ss4: “cuando estoy en la oscuridad”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando su mama no le compra un juguete? ¿Cuándo no quiere irse del parque?</b>                  SS “ira”                  Ss4: “ira, porque no quiere ponerse su vestido nuevo”</p> <p><b>¿Cuándo sientes ira?</b>                  Ss4: “cuando no me compran juguetes”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente cuando cree que hay monstruos debajo de su cama?</b>                  SS: “miedo”.</p> <p><b>¿Cuándo escucha abejitas”</b>                  SS: “miedo”                  ¿Cuándo sientes miedo?                  Ss4: “cuando un zombi me viene a comer”</p>	<p><b>NIVEL AVANZADO</b></p> <p>El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del personaje, e incide en su comportamiento.</p>
-------------------	---	--



	<p>La docente investigadora integra ejemplos para q los niños nombren las 2 emociones faltantes que no se encuentran en la historia (sorpresa y asco)</p> <p>¿Cómo se siente coco cuando se encuentra una estrellita en el piso?</p> <p>SS “sorprendido”</p> <p><b>¿Cuándo sientes sorpresa?</b></p> <p>Ss4: “cuando me dan un regalo”</p> <p><b>¿Cuál es la emoción que siente Coco cuando pisa descalzo una cucaracha muerta? Y vio un pastel de mosquitos.</b></p> <p>SS: “asco”</p> <p>Ss4: “Cuando veo una cucaracha”.</p>	
--	---	--

En la actividad “Historia de Coco y Tula” los instrumentos que permitieron hacer el análisis son el diario de campo junto con la rúbrica de observacion. De acuerdo con los resultados obtenidos a través de estos se pudo observar que todos los niños comprendieron cual es la emoción y el estado emocional de esta. Asimismo, comento que situaciones le generaron una emoción en particular de acuerdo con lo que la docente investigadora le preguntaba.

**Análisis de resultados:**

Los resultados obtenidos en la fase de implementación de la propuesta pedagógica cuyo objetivo es conocer el nivel en que se encuentra cada uno de los participantes de la muestra de conveniencia en relación con el componente toma conciencia de la interacción entre emoción,

cognición y comportamiento de la conciencia emocional, permitió evidenciar que los niños participantes de la presente investigación comprenden que la situación presentada en la historia impacta en el estado emocional del persona e incide en su comportamiento. Asimismo, el niño posee la habilidad para expresar qué situaciones de su contexto evocan qué emociones y viceversa. Esta última actividad de la propuesta pedagógica permitió evidenciar la potenciación de cada uno de los componentes de la conciencia emocional en cada uno de los niños participantes de la muestra por conveniencia y reafirmar la importancia de iniciar una potenciación de la conciencia emocional en edades tempranas. De acuerdo con Gil (2016) quien afirma que, “Las emociones parecen tener una naturaleza dual: por una parte, pueden parecer meros automatismos o impulsos, similares a los que poseen los animales no humanos, vinculadas a la supervivencia y la satisfacción de necesidades básicas; por otra, un fenómeno complejo, difícilmente separable de otros fenómenos mentales más sofisticados, como los recuerdos, las creencias o las expectativas” (p. 207). Con esto quiere decir, que es innegable la importancia de educar nuestras emociones desde los primeros años de vida ya que estas conducen al comportamiento y razonamiento y es su continua interacción lo que conlleva al comportamiento del individuo en la sociedad.

## Capítulo 5: Conclusiones

### 5.1 Conclusiones

Este capítulo analiza los hallazgos obtenidos del análisis de datos descrito en el capítulo 4 y, asimismo, se presentan los interrogantes y reflexiones personales de la autora.

La primera conclusión es acerca del desarrollo de habilidades emocionales, de pensamiento crítico y de comunicación pues como resultado de esta investigación los niños aprendieron a reconocerse como seres emocionales y lograron la potenciación de cada uno de los aspectos que conforman la primera competencia de la inteligencia emocional, conciencia emocional. Asimismo, los niños identifican sus emociones y las reconocen en los demás, lo que dio paso a la expresión de estas a través de su corporalidad y oralidad. Finalmente, este reconocimiento condujo a que los niños no solo expresaran sus emociones sino también, su punto de vista sobre la situación que evocó dicha emoción lo que conllevó a la reflexión propia y a un mejor conocimiento de sí mismos.

La segunda conclusión, hace alusión a la importancia de la participación de los agentes educativos y los miembros de la familia en las actividades que buscan fomentar, desarrollar y potenciar cada una de las competencias que hacen parte de la inteligencia emocional pues conforman el sistema en que el niño se desarrolla e inciden directamente en la construcción de cada una de las habilidades que favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por otro lado, el conocimiento de la docente investigadora frente a la primera competencia de la conciencia emocional y el juego dramático fueron fundamentales para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica. Dado que, la propuesta pedagógica le permitirá al maestro hacer la implementación del juego dramático en la escuela para que el niño pueda conocer y explorar los entornos donde se desarrolla y favorecer sus habilidades emocionales y sociales incidiendo de esta manera en la potenciación de las competencias que conforman la inteligencia emocional.

La tercera conclusión se deriva de la importancia que tiene el juego en estas edades. Partiendo del reconocimiento de que es una actividad propia de la etapa, con características únicas y de naturaleza espontánea, que beneficia todos los aspectos del desarrollo integral. Es decir, la creatividad, la expresión y la comunicación de los niños y las niñas. En consecuencia, el juego debe ser visto como una estrategia que puede potenciar aquellos aspectos que se busquen fortalecer en el desarrollo infantil, en este caso la primera competencia de la inteligencia emocional. Es así, como el juego dramático fue el vehículo que le brindó a los niños y las niñas espacios y oportunidades para explorar, crear, recrear, representar y expresar todo aquello que era parte de su realidad como, sus deseos, necesidades y emociones teniendo un significado alusivo a la voz de los niños y las niñas.

## **5.2 Reflexiones**

Para finalizar, como producto del proceso de reflexión de la práctica y como resultados del diseño de la presente investigación, se exponen las siguientes preguntas que surgen como resultado de este proyecto de investigación.

1. ¿Pueden potenciarse las demás competencias emocionales a través del juego dramático?
2. ¿Cómo generar la iniciativa de incluir una catedra emocional en el currículo de las instituciones educativas?
3. ¿Cómo vincular a la comunidad académica en la participación de este tipo de investigaciones que buscan potenciar las competencias de la inteligencia emocional?

### **5.2.1 Reflexiones Personales**

Este ejercicio de investigación me ha permitido reflexionar acerca de mi práctica pedagógica, que contribuye al desarrollo infantil desde el campo de las competencias emocionales. La primera reflexión se relaciona con la necesidad de entender y comprender que cada niño es un ser único y

especial y de igual manera su forma de reconocerse como un ser emocional. Por ello, es importante que como docentes tengamos la capacidad de respetar sus emociones y orientarlos en el proceso de su propio reconocimiento como seres emocionales diversos a través de actividades que permitan potenciar cada uno de los componentes que hacen parte de las competencias de la inteligencia emocional. Por otro lado, en nuestro rol docente debemos fomentar el diálogo como un instrumento para conocer a nuestros estudiantes, sus necesidades, intereses y emociones respetando la integralidad de los aspectos que hacen parte de su vida, pero con el claro objetivo de poder contribuir a su desarrollo socioafectivo, emocional y social.

Finalmente, este último ejercicio de reflexión me lleva a cuestionar la necesidad de compartir con instituciones educativas y padres de familia sobre los hallazgos encontrados en la presente investigación para lograr una movilización que conlleve a que el desarrollo emocional sea tan importante como el cognitivo y así, lograr que la cátedra de las emociones sea una realidad en el sector educativo.

### Referencias

Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. San José, Costa Rica: UCR.

Aepap.org. (2019). (24 de Agosto de 2019). [https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.5\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.5_inteligencia_emocional.pdf)

Batiuk, V. (2012). Ciudades por la Educación. Desarrollos para el Nivel Inicial. En P. Sarlé, Proyectos en juego. Experiencias infantiles, espacios y lugares para jugar: Juego y Educación infantil (págs. 42-51). Buenos Aires: Fundación Navarro Viola.

Berk, L. (2018). El papel del juego dramático en el desarrollo de la autorregulación. En: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Pyle A, topic ed. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia* (20 de Febrero de 2018). <https://www.encyclopedia-infantes.com/aprendizaje-basado-en-el-juego/segun-los-expertos/el-papel-del-juego-dramatico-en-el-desarrollo-de>.

Bisquerra, R. (2019). *Competencias Emocionales*. (18 de Agosto de 2019). <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales.html>

Bello, Z., Rionda, D., y Rodríguez, M. (2010) La inteligencia Emocional y su educación. *Revista Científico- metodológica. Verona*, 12 (1). 36-43.

Bruner, J. (2003). *Juego, pensamiento y lenguaje*. *Associació de Mestres Rosa Sensat*

Cartilla de Socio afectividad. Alcaldía de Bogotá. (2014). <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.c/bitstream/001/1176/1/Cartilla%20de%20socioafectividad.pdf>

Cejudo, R. (2006). Desarrollo humano y capacidades. Aplicaciones de la teoría de las capacidades de

Amartya Sen a la educación. *Revista Española de Pedagogía*. # 234, p.365 – 380.

Diez, M. (2005). El piso de abajo de la escuela, Los afectos y las emociones en el día a día de la

escuela infantil. Barcelona, España: Editorial Grao; 1998. p. 196.

Fernández, O., Luquez, P., y Leal, E. (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y

práctica de valores en el ámbito escolar. *Telos*, # 12 (1). 63-78.

<https://www.redalyc.org/pdf/993/99312518005.pdf>

Fernández, S. P. 2002. Investigación cuantitativa y cualitativa. Cad Aten primaria complejo

Hospitalario Juan Canalejo. Coruña, España. 76-78.

Garaigordobil, M. (2008) La educación emocional en la infancia y la adolescencia. *Participación*

*educativa*. 5 (8) 105-128

Gallardo Vázquez, P. (2006,2007). El Desarrollo Emocional en la Educación Primaria (6-12 años).

*Cuestiones Pedagógicas* # (18). 143-159.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12857/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12857/file_1.pdf?sequence=1)

Goleman, D. (2001) La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona, España: Editorial Kairos;

1998. p. 430.

Gómez Cardona, L. M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad*

*Católica Del Norte*, (52), 174–184.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=127337671&site=eds-live>

Guzmán Huayamave, K., Bastidas Benavides, B., & Mendoza Sangacha, M. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos. *Apuntes Universitarios: Revista de Investigación*, 9(2), 61–72. <https://doi.org/10.17162/au.v9i2.360>

Harvard Graduate School of Education. (2009, Octubre 1). The Science of Early Childhood Development. <https://www.youtube.com/watch?v=tLiP4b-TPCA>.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6a. ed. --.). McGraw-Hill.

Jiménez (2016) A. Inteligencia emocional. En: AEPap (ed.). Curso de actualización de pediatría 2016. Madrid Lúa Ediciones 3.0;2016 p.473-85

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía de Bogotá.

(2016). <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf?sequence=1>

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía de Bogotá.

(2010).

López Cassá, É. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años) : reflexiones y propuestas prácticas* / Èlia López Cassà.

González Barron, R., Montoya Castilla, I., Ordóñez Lopez, A. (2016). Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares. *Revista de Psicología Clínica con*



*Niños y Adolescentes*, 3(2), 79–85. <https://docplayer.es/51334276-Conciencia-emocional-en-la-infancia-y-su-relacion-con-factores-personales-y-familiares.html>

Martín, Ma Jesús. (2016). *La Inteligencia Emocional en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Provincia de Valladolid-España.

Palacios, J. E Hidalgo, V. (1999). Desarrollo de la personalidad desde los 6 años hasta la adolescencia. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva (pp. 355-376). Alianza: Madrid.

Pérez Serrano, G. (1998). Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción. Tomo I. Madrid: Muralla.

Plan Sectorial de Educación 2012-2016. Secretaria de Educación del Distrito. (2012)

<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/SED-%20Plan%20Sectorial%20Educacion.pdf>

Rae.es. (2019). *Real Academia Española*. (25 de Agosto del 2019). Disponible en: <https://www.rae.es> [

Redalyc.org. (2019). (26 de Octubre de 2019). [https://www.redalyc.org/pdf/356/35622379009.](https://www.redalyc.org/pdf/356/35622379009.pdf)

pdf

Reichardt, Ch. S. y Cook, T. D. 1986. Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos en investigación Evaluativa. *Enfermería Clínica*. Madrid, España. 6(5):213-224.

Revistapcna.com (2019). (27 Agosto. 2019) <https://www.revistapcna.com/sites/default/>

[files/16-14\\_0.pdf](#)

Rivero - García, L. M. (2013). *Educación Infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través de juego dramático*. Universidad Internacional de la Rioja, Sevilla.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*.

Málaga: Ediciones Aljibe.

Tejerina Lobo, I. (2005) El juego dramático en la educación primaria. *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura. Monografía teatro y juego dramático*, 3(19), 33-90

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacion-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacion-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

The Bowen Center. (2019). *Teoría de Bowen*. [26 de Octubre del 2019]

<https://thebowncenter.org/espanol/teoria/>

Sarlé, P; Rodríguez Sáenz, I.; Pastorino, E. (Diciembre de 2010). *Juego dramático: Hadas, brujas y duendes*.

Sarlé, P. M. (2013) *El Juego Dramático Como Contenido de Enseñanza*. Academia.edu, 1-18.

Shapiro, (1997) *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor. [https://dehaquizgutierrez.files.wordpress.com/2018/04/inteligencia\\_emocional\\_de\\_los\\_ninos-shapiro.pdf](https://dehaquizgutierrez.files.wordpress.com/2018/04/inteligencia_emocional_de_los_ninos-shapiro.pdf)

Shonkoff, J. (2009). *The Science of Early Childhood Development*.

<https://www.youtube.com/watch?v=tLiP4b->

[TPCAhttp://www.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno\\_2\\_Construcciones.pdf](http://www.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_2_Construcciones.pdf)

Upv.es. (2019). (29 Agosto. 2019) <https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/>

[infoweb/sieorien/info/869054C.pdf](http://infoweb/sieorien/info/869054C.pdf)

YouTube. (2019). *The Science of Early Childhood Development*. (2 de Septiembre del 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=tLiP4b-TPCA>

**Apéndice A: Formato de asentimiento**



Yo \_\_\_\_\_ manifiesto mi deseo de participar voluntariamente en el proyecto de investigación sobre la **Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

**Sí → Verde**

**No → Rojo**

**Apéndice B: Formato de autorización para la participación de la investigación y para el uso de video**

**AUTORIZACIÓN PARA  
LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACION  
Y PARA EL USO DE VIDEOS**

*Para que los menores puedan aparecer en el documento y la presentación de la investigación*

**Potenciación de la Conciencia Emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego Dramático**, realizado por **María Alejandra Florez Santamaría**, estudiante de la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La sabana, *es necesario contar con la autorización expresa de su padre/madre o tutor legal.*

*En nuestro informe de investigación y presentación ante jurados de esta, utilizamos videos de niños y niñas, entre los cuales puede estar su hijo/a por lo tanto, solicitamos su **consentimiento para publicar imágenes en las cuales pueda aparecer, solo o en grupo, mientras realiza diferentes actividades.***

*Según lo anterior y si Usted está de acuerdo, solicitamos completar esta autorización, como parte importante de las exigencias éticas de este estudio.*

A los efectos del cumplimiento de las leyes vigentes colombianas en materia de autorización paterna para la participación de menores en actividades y permisos para el uso de la imagen de menores y de conformidad con lo establecido en el Código de Infancia y Adolescencia de 2006, Título I, Capítulo I, Artículo 33, derecho a la intimidad.

Nosotros, \_\_\_\_\_ identificado con CC# \_\_\_\_\_ y

\_\_\_\_\_, identificado con CC# \_\_\_\_\_ padres de

\_\_\_\_\_ **OTORGAMOS EXPRESAMENTE** permiso para que los

*videos de nuestro(a) hijo(a), sean utilizadas en el documento, la presentación y las cartillas del material de la tesis de **Potenciar de la Conciencia Emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego Dramático** llevada a cabo por María Alejandra Flórez Santamaria con CC# 1.095.805.701 de Floridablanca , investigadora de la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de la Sabana de cuyo objetivo somos conocedores.*

*Para todo ello, firmamos en señal de consentimiento en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_*

*Firmado: \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

*Padre*

*Madre*

(Firma del padre, madre o tutor/a legal)

### Apéndice C: Formato de permiso institucional



Bogotá, 08 de marzo de 2021

**MARCELA SALCEDO DE PULIDO**

Vicerrectora sección de preescolar

Gimnasio Colombo Británico Bilingüe Internacional

Bogotá.

Estimada Señora Marcela:

Reciba un cordial saludo.

Actualmente, soy candidata a magister de la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana, adelantando el proyecto de investigación titulado: “**Potenciación de la Conciencia Emocional en Niños de 4 a 5 años a través del Juego Dramático**”. Se evidenciará, además, la incidencia del juego dramático en el desarrollo de la primera competencia de la inteligencia emocional en dicha población. El estudio tiene la finalidad de Potenciar la conciencia emocional en niños de 4 y 5 años a través del juego dramático en en el Gimnasio Colombo Británico.

Por otra parte, los hallazgos de esta investigación de carácter cualitativo posibilitarán una reflexión profunda sobre la importancia de desarrollar y potenciar en edades tempranas las competencias que componen la inteligencia emocional, lo cual es muy importante dado que la potenciación de la conciencia emocional en niños de edad preescolar, brindará las herramientas necesarias para que los niños logren identificar, reconocer, comprender y en caso de ser necesario regular las emociones generadas en cualquier contexto, y – facilitará la convivencia escolar. En este estudio participarán los niños, los docentes y los padres de familia, razón por la cual estamos solicitando su autorización para llevar a cabo observaciones a los niños y realización de entrevistas y grupos focales de docentes y padres de familia. Estos instrumentos serán diseñados por la investigadora y, validada por la asesora de investigación.

La participación es de carácter voluntaria y se garantiza confidencialidad en el manejo de la información, la cual será empleada exclusivamente con fines investigativos. El reporte final del estudio será socializado con la Institución oportunamente. Si usted desea ampliar la información sobre este proyecto, podrá dirigir sus inquietudes al siguiente correo: [mariaflosa@unisabana.edu.co](mailto:mariaflosa@unisabana.edu.co) o [gloria.acero@unisaba.edu.co](mailto:gloria.acero@unisaba.edu.co), asesora o comunicarse a nuestros teléfonos.

Cordialmente,

**FIRMA DEL ASESOR**

**FIRMA DEL MAESTRANTE**

**GLORIA AMPARO ACERO N**

**MARIA ALEJANDRA FLÓREZ S**

**TELÉFONO: 315 8916932**

**TELÉFONO: 317 463 8531**

[gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

[mariaflosa@unisabana.edu.co](mailto:mariaflosa@unisabana.edu.co)

Asesor del Proyecto

Investigadora Principal



## **Apéndice D: Formato de consentimiento informado a padres de familia**

### **Consentimiento Informado**

#### **Participación en investigación**

*La información presentada a continuación describirá el estudio que se llevará a cabo y el papel que su hijo(a) tendrá como participante. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.*

#### **Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

La manera en que los niños empiezan a conocer el mundo y a situarse en él a partir del juego es muy importante en su proceso de desarrollo. Para la Maestría en Desarrollo Infantil de la Universidad de La Sabana es fundamental adelantar investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños.

En esta investigación se usará el juego dramático con el fin de potenciar la primera competencia de la inteligencia emocional, que es la conciencia emocional, para lo cual se están haciendo unas grabaciones de 20 minutos de duración, en las que no se interfiere para nada con la actividad del niño ni se establece contacto con él, más allá de la observación y la grabación.

Este material de grabación será tratado con la confidencialidad que demanda el respeto a los niños. Se conservará el anonimato del niño o la niña y los análisis de la grabación se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Si usted quiere, será informado de los resultados del estudio; es decir que la información se concentrará específicamente en los resultados investigativos, que no tienen propósitos de diagnósticos individuales.

Si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participante

de la misma, puede ponerse en contacto con la directora del estudio: Profesora Gloria Amparo Acero N, Correo: [gloria.acero@unisabana.edu.co](mailto:gloria.acero@unisabana.edu.co)

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores tendrán acceso a los datos confidenciales que lo identifican a usted y a su hijo(a) por su nombre. Usted ni su hijo(a) serán identificados en los registros o publicaciones que resulten de este estudio; para efectos del mismo se les asignará un código que permite mantener su anonimato.

Su participación, como la de su hijo(a), en este estudio es voluntaria.

YO \_\_\_\_\_ he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a) \_\_\_\_\_ participe de la investigación.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía # \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_



**Apéndice F: Formato de entrevista a padres de familia**

**ENTREVISTA**

*Formato de entrevista a padres de familia*

**Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático.**

**Objetivo:** Conocer la opinión de padres de familia sobre lo observado antes y después de la implementación de la propuesta pedagógica del proyecto de investigación, con el fin de evidenciar la incidencia del juego dramático en la potenciación de la conciencia emocional.

Le solicitamos responder a las siguientes preguntas según lo que ha observado en su hijo (a). Usted crea o tenga conocimiento.

**Código del estudiante:**

**Fecha:**

*“La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (Rafael Bisquerra, 2020).*

1. ¿Hoy día cuál es su opinión acerca de fortalecer la conciencia emocional en los niños?  
Explique.

---

---

---

---

2. De acuerdo con Cervera (1996) el juego dramático es definido como “la actividad lúdica que realizan los niños a través de las que reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama del juego, siendo algo espontáneo”.

**PRE-IMPLEMENTACION PROPUESTA PEDAGOGICA** ¿Cómo considera UD. Potenciaría el juego dramático la conciencia emocional en los niños de 4 a 5 años? Explique.

**POS-IMPLEMENTACION PROPUESTA PEDAGOGICA** ¿Cómo potenció el juego dramático la conciencia emocional en los niños de 4 a 5 años? Explique.

---

---

---

---

3. ¿Considera Usted valiosa la implementación del proyecto de investigación **“Potenciación de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años a través del juego dramático”**? ¿Por qué?

---

---

---

---

• **Conciencia de las propias emociones**

4. ¿De acuerdo con lo que Usted observa, considera que su hijo (a) percibe, identifica y da nombre a las propias emociones experimentadas en una situación determinada? Explique.

*Es decir, su hijo puede reconocer que una persona está sintiendo una emoción, reconoce de que emoción se trata, y la nombra.*

---

---

---

---

• **Nombre a las emociones**

5. ¿De acuerdo con lo que usted ha podido evidenciar en el vocabulario emocional de su hijo se encuentran las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco? Explique.

---

---

---

---

6. *Ángeles (2003) define la experiencia emocional como el campo subjetivo de la emoción, por lo cual se trata de la vivencia de la emoción que sólo puede ser narrada por quien la ha vivido.*

¿Según lo que UD observa su hijo (a) hace uso de expresiones corporales (gestos o movimientos) para designar las experiencias emocionales que está sintiendo? Explique.

---

---

---

---

- **Compresión de las emociones de los demás**

7. *En estas edades (4-5 años) la empatía para los niños es entender que otras personas diferentes a ellos pueden tener y sentir emociones.*

¿Considera UD. su hijo (a) percibe y se muestra empático ante las emociones de los demás? Explique.

---

---

---

---

- **Conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.**

8. ¿Qué ha podido observar en el comportamiento de su hijo que le permita identificar que su estado emocional incide en su comportamiento?

---

---

---

---

9. ¿Como ha podido evidenciar que su hijo es conciente de sus propias emociones?

10. *La regulación emocional es entendida como la capacidad de manejar las emociones de forma adecuada.*

¿Hoy día considera Usted que Su hijo regula su comportamiento ante el estado emocional en que se encuentre con el apoyo del adulto? Explique.

---

---

---

---

**Apéndice G: Rubrica de registro de la observación**

**Código del estudiante:** \_\_\_\_\_

<b>Componente de la Conciencia emocional</b>	<b>Nivel cero</b>	<b>Nivel inicial</b>	<b>Nivel intermedio</b>	<b>Nivel avanzado</b>
<b><i>Toma de conciencia de las propias emociones.</i></b>	El niño no logra percibir ni etiquetar las emociones básicas en sí mismo, ni en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.	El niño logra percibir y etiquetar las emociones básicas en sí mismo, pero no en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.	El niño percibe y etiqueta algunas de las emociones básicas en sí mismo, y en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.	El niño percibe y etiqueta las 6 emociones básicas en sí mismo, y en los demás a través de comunicación verbal y no verbal.
<b><i>Dar nombre a las emociones.</i></b>	El niño no hace uso del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.	El niño requiere soporte del adulto para hacer uso del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.	El niño conoce el vocabulario de las emociones, pero confunde el uso de algunos de los conceptos del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.	El niño hace uso de manera adecuada del vocabulario emocional (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, asco) en la construcción de la historia.
<b><i>Comprensión de las emociones de los demás.</i></b>	El niño no percibe las emociones ni sentimientos de	El niño confunde las emociones y sentimientos de	El niño percibe de manera adecuada algunas de las	El niño percibe de manera adecuada las emociones y



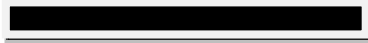
	los demás a través de una comunicación no verbal.	los demás a través de una comunicación no verbal.	emociones y sentimientos de los demás a través de una comunicación no verbal.	sentimientos de los demás a través de una comunicación no verbal.
<p><i>Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento .</i></p>	<p><b>Actividad del Disfraz:</b> El niño no logra regular sus emociones con el apoyo del adulto.</p>	<p><b>Actividad del Disfraz:</b> El niño le cuesta regular sus emociones con el apoyo del adulto.</p>	<p><b>Actividad del Disfraz:</b> El niño logra regular sus emociones con el apoyo del adulto.</p>	<p><b>Actividad del Disfraz:</b> El niño regula sus emociones de forma adecuada.</p>
	<p><b>Actividad del títere:</b> El niño no reconoce ninguna de las emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>	<p><b>Actividad del títere:</b> El niño confunde las emociones básicas en función del comportamiento o del personaje.</p>	<p><b>Actividad del títere:</b> El niño reconoce algunas de las emociones básicas en función de su comportamiento .</p>	<p><b>Actividad del títere:</b> El niño reconoce las 6 emociones básicas en función del comportamiento del personaje.</p>
	<p><b>Actividad de la historia:</b> El niño no comprende la relación entre la situación de la historia, el estado emocional del</p>	<p><b>Actividad de la historia:</b> El niño no comprende como la situación de la historia impacta en el estado emocional del</p>	<p><b>Actividad de la historia:</b> El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del personaje, pero</p>	<p><b>Actividad de la historia:</b> El niño comprende que la situación de la historia impacta en el estado emocional del</p>

	personaje y su comportamiento .	personaje.	no comprende como incide en su comportamiento .	personaje, e incide en su comportamiento .
--	---------------------------------	------------	---	--

**Apéndice H: Carta para validación de entrevista**

Bogotá D.C. 25 de junio del 2021

Señor



Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento de entrevista, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para el proyecto titulado: *“Potenciación de la conciencia emocional en niños entre 4 a 5 años a través del juego dramático”* para obtener la asignatura competencia básica digital de la Universidad de la Sabana.

Para efectuar la validación del instrumento, Solicito leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,

María Alejandra Florez Santamaria





**Apéndice J: constancia de validación**

Quien suscribe, \_\_\_\_\_, con documento de identidad N° \_\_\_\_\_, de profesión \_\_\_\_\_ con Grado de \_\_\_\_\_, ejerciendo actualmente como \_\_\_\_\_, en la Institución \_\_\_\_\_.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento \_\_\_\_\_, a los efectos de su aplicación en la muestra por conveniencia del grado \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Congruencia de Ítems				
Amplitud de contenido				
Redacción de los Ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

Fecha:

---

Firma

C.c.

Referencia