

Releyendo «This Is America»

Vivian Nayibe Segura Sandoval

Investigación monográfica

Asesor

Dedtmar Alberty Garcés Urrea

Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo

Magíster en Estudios Culturales

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Programa de Comunicación Audiovisual y Multimedios

Chía, Colombia.

2021

Resumen

En la presente investigación se muestra como el videoclip 'This is America' del cantante Childish Gambino es una imagen dialéctica, la representación de los hombres afroamericanos coincide con la representación de esas imágenes violentas de "lo negro" producida por los diferentes medios que suelen mostrarlo violento, y es en los espectadores que aun sobrevive esa mirada racista. Se tomará como referencia el concepto de imagen dialéctica de Walter Benjamín, con el análisis de un personaje del autor José Pérez y a partir del análisis de Casetti & Di Chio se hará el análisis audiovisual de cada uno de los elementos del videoclip.

Palabras clave

Análisis audiovisual, afroamericano, cultura, racismo, espectadores, medios.

Abstract

In the present research is shown as the video clip 'This is America' by singer Childish Gambino is a dialectical image, the representation of African-American men coincides with the representation of those violent images of "the black" produced by the different media that often show it violent, and it is in the viewers that that racist look still survives. We will take as a reference the concept of dialectical image of Walter Benjamin, with the analysis of a character of the author José Pérez and from the analysis of Casetti & Di Chio will make the audiovisual analysis of each of the elements of the video clip.

Keywords

Audiovisual analysis, African-American, culture, racism, viewers, media.

Tabla de Contenido

1. Antecedentes.....	4
2. Formulación del problema.....	5
3. Justificación.....	8
4. Estado del Arte.....	10
5. Marco teórico.....	15
5.1 Videoclip y cuerpo: el entre-lugar de los corpus mutantes.....	15
5.2 Leyendo de nuevo un videoclip.....	17
5.3 La visualización de la música en el videoclip.....	24
5.4 Video Musical a nivel semántico y como representación cultural.....	25
5.5 Espacio del sentido y escritura narrativa en el vídeo de creación – Santos Zunzunegui.....	27
5.6 Video musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el Videoclip.....	28
6. Marco conceptual.....	29
7. Objetivos.....	32
8. Metodología.....	33
9. Resultados.....	35
10. Discusión.....	41
11. Conclusiones.....	42
12. Referencias.....	44

1. Antecedentes

La música hace parte del aspecto cultural de la sociedad y se ha convertido en un elemento importante, más ahora en el tiempo actual cuando con las piezas musicales se logran realizar videoclips con altos estándares y de diferentes contenidos y tipos. Cuando los videoclips con su temática logran obtener la mayor cantidad de visualizaciones y más aun de comentarios y polémica al respecto es lo que hace que el video musical se vuelva más popular aún. El videoclip de “This is America’ es uno de ellos, tanto como su letra como la puesta en escena llaman la atención del espectador, la canción se convirtió en un himno en el marco de las protestas contra el racismo y abuso de poder que se presentó en hechos recientes en Estados Unidos, por este motivo volvió a hablarse de la canción en las redes sociales.

Se han hecho diferentes análisis sobre este videoclip, haciendo referencia en que el videoclip denuncia temas como el racismo, el uso de armas de fuego, el abuso policial, el hiperconsumismo, la cultura negra americana, otros análisis muestran que es un video demasiado violento y otros, hacen referencia a los mensajes que muestra o los que oculta con el significado de sus símbolos y elementos presentes en el video.

La presente investigación tiene como propósito realizar un nuevo análisis, identificado como la imagen dialéctica de la que habla Walter Benjamín no se encuentra en la imagen del videoclip sino en el espectador. La comunidad afro aun es representada de forma violenta en los medios, y la reacción y modo de ver del espectador, su mirada racista es lo que se pretende analizar. A partir del análisis audiovisual y su discurso, y mediante los diferentes autores como Walter Benjamín, José Pérez, Casetti y Di Chio se hará la investigación y análisis mencionado.

La problemática del racismo se centra en este videoclip americano y su crítica hacia la cultura estadounidense en contra de la comunidad afro. Es fundamental ver como un videoclip con su aspecto audiovisual logra causar este impacto e interés hablando de esta afectación en la vida social que no solo se presenta en este país sino en el mundo entero, un tema que aún preocupa y es de interés social y humano.

2. Formulación del problema

La discriminación racial se entiende como cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en raza, color, descendencia u origen nacional o étnica que tenga el propósito o el efecto de anular o perjudicar el reconocimiento, gozo o ejercicio en pie de igualdad de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, según la Convención Internacional para la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial (CERD) (Segato, 2006, p.1).

El racismo es un problema que aún existe en la sociedad y más en un país como Estados Unidos en donde se evidencian casos de discriminación racial contra los afroamericanos, los abusos policiales y los excesos de la fuerza pública ha cobrado miles de vidas y la comunidad negra aún sale a las calles para manifestarse en contra de los atropellos.

En el año 2013, como motivo de la absolución del asesino del joven Trayvon Martin, un policía blanco, surge en su momento el movimiento nombrado Black Lives Matter en 2013 como protesta. La autora de la frase es Alicia Garza, una escritora y conferencista negra que la escribió en una carta dirigida a la comunidad afroamericana tras el mismo caso de asesinato, posteriormente, fue usada como hashtag por Khan-Cullors en las redes sociales con el fin de que más personas se unieran y ayudaran a combatir el racismo en todo el mundo. Pronto se convirtió en una organización presente no solo en Estados Unidos, sino en países como Canadá y Reino Unido.

El proyecto volvió a tomar fuerza en mayo de 2020 tras la muerte de George Floyd en Minneapolis, luego de que un policía blanco lo torturará durante nueve minutos aprisionando su rodilla contra su cuello. “La muerte de Floyd generó protestas multitudinarias no solo en Minneapolis, sino en varias ciudades de Estados Unidos y del mundo, pidiendo que cada vez más se unan al llamado inicial: que las vidas de las personas negras importan”. (Sidner y Mallory Simon para CNN, 2020).

El objetivo de la organización Black Lives Matter como lo anuncia en su página web es “erradicar la supremacía blanca y construir poder local para intervenir en la violencia infligida a las comunidades negras por el Estado y los vigilantes”.

El 5 de mayo de 2018, enmarcado en este ambiente de denuncia y protesta, Donald Glover lanza el videoclip ‘This is America’, fue dirigido por el director Hiro Murai, quien ha colaborado con Glover desde que se asociaron en 2013 para un cortometraje y tiempo después, dirigiendo en conjunto la serie ‘Atlanta’.

En su artículo “Hiro Murai on the ‘Atlanta’ Finale and ‘This Is America’ Video”, y en entrevista con Coscarelli, (2018), Murai recalca que le gustan las historias en las que se aprecia una pequeña parte de lo que parece ser un mundo más grande. En cuanto a la estética de sus videos la herramienta que usa son los primeros planos, la cámara sumergida en el mundo de los personajes, panorámicas que representen lo pequeños que son con respecto a su entorno, jugar con la profundidad de campo, que todo suceda en un solo cuadro, mientras que algo se ve en primer plano lo demás también se vea en el fondo, que todo tenga la misma importancia visual.

Según el artículo del New York Times comparando la serie de ‘Atlanta’ con el videoclip, el director explica que “hay una especie de cansancio mundial tanto en esta temporada como en el video musical. Ambas son reacciones a lo que está sucediendo en el mundo”. (Coscarelli, 2018). Esto debido a que el videoclip y la serie tratan de relatar el comportamiento de la sociedad actual hablando de la cultura afroamericana en particular, pero dirigida a todo el mundo contemporáneo en general. El fin del videoclip era significar algo, generar reacciones en los espectadores buscando que de alguna forma se conecten las personas que lo vean.

La canción trata temas como la violencia armada, la discriminación, la injusticia, resaltando la mínima importancia que le dan tanto la sociedad como los medios a las víctimas en comparación con el asesino. El video se estrenó en 2018, y hace poco volvió a alcanzar popularidad. “This Is America vuelve a ser noticia tras alcanzar el segundo lugar en Spotify EE. UU con 1 millón de streams, en el marco de las protestas en varias ciudades del país exigiendo justicia tras el asesinato del afroamericano George Floyd a manos de la Policía. En la plataforma de TikTok, miles han usado la canción en sus videos sobre el tema con el hashtag #BlackLivesMatter” (Shock, 2020).

Esto debido a que los manifestantes graban lo que sucede en las calles mientras protestan por las injusticias cometidas en los recientes casos de asesinatos de policías contra personas negras, y los suben a la red social acompañado con la canción y el hashtag convirtiéndola de esta manera en un himno.

El video comienza con una apropiación de ritmos africanos “tradicionales” y se ve interrumpida por un género popular, un rap, asimilando la irrupción de un ritmo contemporáneo, urbano. Entrando en el drama, es el protagonista, Gambino, quien, arremete contra un hombre negro encapuchado y contra un coro de iglesia. Hechos que se ven relacionados con casos que sucedieron en la vida real razón por la cual cuando The Post y Courier, principales diarios de Charleston, hablaron con los habitantes de uno de los lugares donde se presentó la masacre del coro de iglesia, en esta ciudad, y al hablar sobre su reacción contra las maniobras de representación en el vídeo, uno de ellos expresó que “contribuía al uso excesivo de la violencia traumática contra los negros para transmitir un mensaje artístico” (Rao, 2018). Sin embargo, creo que esta lectura sobre ‘This is America’ resulta limitada, el videoclip no funciona de una forma tan simple: no legitima el “uso excesivo de la violencia” a través de la representación de una comunidad afroamericana igualmente violenta, y de hecho este es el núcleo en torno al cual gravita esta monografía.

3. Justificación

Elaborar una reflexión en torno al videoclip 'This Is America' valiéndose de la idea de "dialéctica" benjaminiana. Interpretando la lectura de Guido Vespucci, a través y gracias a un videoclip, rastrear una representación que, desde antaño, e insistentemente en el presente, ha perpetuado una forma de ver, señalar e incluso conjurar formas de actuar *frente a las demandas de las comunidades afroamericanas*.

Casos recientes como los asesinatos de George Floyd, Daniel Prude, Rayshard Brooks, han generado tanta indignación no solo en el país estadounidense sino en muchos otros lugares donde han llegado a organizar marchas en contra de lo sucedido para clamar justicia. Las manifestaciones en las calles se hicieron sentir, y en un momento tuvieron gran aceptación, con cada nuevo caso de asesinato las personas salían a protestar, las redes se llenaron de videos donde personas pedían que se hiciera justicia, algunos con mensajes en carteles, gritando, llorando, otros manifestándose de forma violenta con disturbios en las calles. Lo cierto es que, entre tanto ruido llegó a hacerse reconocida una canción que años atrás ya se había estrenado, 'This is America', perteneciente al artista Childish Gambino.

La música, aunque es una manifestación artística también puede llegar a convertirse en un medio de denuncia y protesta. Es así como la canción logra ser elegida himno en estas manifestaciones, ya que el videoclip es americano y busca mostrar cómo viven las personas negras en la cultura americana y como es el trato hacia ellos, su forma de representación, pues trata de temas relacionados como el uso de armas, discriminación racial e injusticia social.

Para Benjamín "Los elementos culturales del pasado (mercancías creadoras de fantasmagorías y de estados de ensueño) podían ser redimidos de la estructura codificante de un tiempo homogéneo y vacío si eran capturados en ese instante de peligro como imágenes dialécticas, es decir, «como la forma fundamental de la relación posible entre el Ahora (instante, relámpago) y el Tiempo Pasado (latencia, fósil), relación cuyas huellas guardará el Futuro (tensión, deseo)»" (Didi-Huberman, 2006, p. 152). Esto quiere decir que se trata de la yuxtaposición incluso temporal de dos (o más) imágenes apropiadas (preexistentes en la cultura pasado y presente), las cuales al ser puestas "una con la otra" producen otra lectura: en un país como Estados Unidos, en el que conviven cientos de comunidades, se asume una "armonía" entre tradiciones y culturas, sin embargo, la violencia y la exclusión hacia los afroamericanos aún persiste.

La imagen dialéctica es, en buena medida, autoría de un espectador pensante que confronta y reflexiona: ¿las imágenes del videoclip son tanto o más violentas que las representaciones mediáticas sobre “la realidad”? ¿La idea de un “racismo ya superado”, reproducida por los medios, no es acaso otra forma de exclusión?

El videoclip solo buscó la forma convertir en imagen, de traer al presente, lo que ya sabemos... lo que ya hemos visto y escuchado en noticias, con ciertas acciones como disparar contra otras personas, y a su vez distrayéndonos con sus bailes en medio del caos, como una forma de apaciguar y contrastar lo que vemos. Es una puesta en escena con actores, utilería y demás, *algo producido*.

Según lo menciona Benjamín, “He ahí las facultades de la imagen como poder de colisión, de choque, de relampagueo, de shock, que aparecen en ese instante de peligro como dialéctica en suspenso. Así, Benjamin sostiene en El Libro de los Pasajes: “No es así que lo pasado arroje luz sobre lo presente o que lo presente sobre lo pasado, sino que es imagen aquello en lo cual lo sido comparece con el ahora, a la manera de un relámpago en una constelación. En otras palabras: la imagen es la dialéctica en suspenso” (Benjamin, 1995, p. 121).

Las imágenes logran causar una reacción en el espectador, tanto con la música como la representación de cada acción: *Gambino acciona su arma y dispara fríamente*. El exceso de sangre y víctimas producto del accionar de un *hombre “negro”* nos habla de un “modo de ver” a esa comunidad.

4. Estado del Arte

En este capítulo se mostrarán algunos de los estudios realizados en los documentos encontrados, respecto al análisis del videoclip y también que críticas ha recibido la canción por su contenido controversial.

'This is America', es una canción que fue usada como protesta social, el video trata los temas de racismo y violencia armada en los Estados Unidos y como los medios retratan estos hechos, pero son rápidamente olvidados, dándole poco valor a la sociedad africana y son oprimidos de diferentes maneras, pues existe una desigualdad en la comunidad afroamericana. "Siempre hemos sabido como comunidad que existe violencia hacia nosotros, en América en general, y no está limitada solo a los afroamericanos", explicó Ibra Ike, director creativo del video y guionista de 'Atlanta', en el podcast The Takeaway en mayo de 2018. (Garrido, 2020)

Murai le dijo a Indiewire que es capaz de extraer un hilo de inspiración de su propia vida. "Soy un inmigrante y creo que ser un forastero en tu hogar es algo con lo que realmente me identifico", explicó Murai. "Tenía como 10 años [cuando emigré]. Entonces, cuando Donald decía lo extraño que es ser negro en Estados Unidos y que, en cierto modo, estás fuera de la conversación principal, realmente me identifiqué con eso de muchas maneras ". (Randall, 2018)

En la alfombra de la Gala Met 2018, el cantante Donald Glover (Chilsihd Gambino) fue entrevistado acerca de cuál era su objetivo al escribir y grabar una canción como 'This is America', a lo que respondió "Solo quería hacer, ya sabes, una buena canción. Algo que la gente podría tocar el cuatro de julio ". (Dueñas, 2020). Este día es celebrado la independencia del país y sus valores.

En el video Gambino hace referencia a la violencia armada cuando en la primera escena comienza tranquilamente en un lugar vacío, salvo por los personajes que van apareciendo, y con un ritmo de música mostrando las raíces africanas que se ve interrumpido drásticamente por la escena violenta del protagonista disparando a la cabeza de un hombre sentado en la silla.

Seguido de esto viene una serie de acontecimientos aún más desconcertantes que se entrecruzan entre letra, ritmo y puesta en escena, se puede evidenciar como de igual manera Gambino atenta contra la vida de un coro de la iglesia, donde se encontraban entre ellos diez personas negras, esta escena hace alusión a la masacre que se presentó en la iglesia de Charleston en 2015, cuando un joven blanco entró y comenzó a disparar contra los coristas afro; cuando el arma es retirada se acerca un niño con una tela roja y delicadamente se la lleva, en cambio, los cuerpos son arrastrados como si no importaran, y el simbolismo que representa es el trato que los medios tienen con el agresor en comparación con la víctima, inmediatamente después de esto, Gambino hace su baile y trata de distraer al público de lo que realmente sucede, así como alguna vez lo hizo el arte negro con los problemas que sucedían en el país, no se tiene mucha oportunidad de reaccionar a los sucesos, dejando como resultado que las víctimas ya se las han llevado mientras que el responsable recibe toda la atención. The Post y Courier hablaron con las personas que vivían en este lugar, algunos de los familiares de las víctimas reaccionaron ante el video diciendo que la violencia en este se normaliza, y que así era el país visto desde la perspectiva de un hombre negro.

Este tipo de sucesos nos desconecta de lo que se está observando, como una persona puede estar bailando despreocupadamente después de haber matado a alguien, él representa la opresión a la que están sometidos los afroamericanos en un país como los Estados Unidos.

Durante el vídeo se pueden evidenciar más elementos representativos, Gambino aparece bailando con una cadena dorada en su cuello, sin camiseta, muy simple para la imagen de un rapero. Las leyes de segregación racial anteriormente se llamaban “Leyes de Jim Crow”, y vemos en el video cómo Gambino imita ciertos movimientos y poses de este personaje, también vemos a los jóvenes usando sus teléfonos, en la canción Gambino dice que es una herramienta pues los teléfonos han sido usados para grabar diferentes casos de abusos policiales contra los negros. También se llegó a conocer la noticia e incluso se piensa que es una referencia al asesinato del joven Stephon Clark, a quien los policías dispararon porque creyeron que en sus manos portaba un arma, cuando en realidad lo único que encontraron fue su teléfono celular. (Walker, 2018).

Childish sigue bailando y se sube a un auto que no parece ser moderno, perteneciente a los años 80 y 90 modelos como el Toyota Corolla de 1990 y Toyota Carib Wagon 1983.



Fig. 5 (This is America, 2018, 03:24)

La escena que finaliza el video es Gambino siendo perseguido por un grupo de personas blancas. A lo largo de la pieza audiovisual se expone como la cultura estadounidense oprimiendo y atrapando a las personas negras que habitan en este país, en su mirada se nota la incertidumbre no se sabe si realmente está huyendo por temor, o lo que desean es hacerlo pagar por todo el caos que provocó o por revelar la verdad de lo que sucede, devolverlo a su rol no como el hombre negro poderoso, sino como el juguete que entretiene, baila y canta.



Fig. 6 (This is America, 2018, 03:55)

This is America, contiene parte de la historia estadounidense y parte también de la cultura pop, en el video Gambino interpreta y muestra la realidad de la forma en que muchos quisieran solo ignorarla y bailar como él. La canción es una mezcla de ritmos entre ellos el rap y en sus coros lo acompañan reconocidos cantantes de este género como Atlanta Young Thug, 21 Savage y Migos 'Quavo, así como Slim Jxmmi y BlocBoy JB de Rae Sremmurd. El ritmo de la música viene del género trap, originario de Atlanta, cantado por raperos de los barrios bajos, al cual Gambino no pertenece, pues se crió en la clase media y se graduó de la universidad de Nueva York.

Según Frank Guan para la revista *Vulture*: "Es un homenaje al dominio cultural de la música trap y una reflexión sobre la absurda lógica social que creó el entorno del cual surge la trampa, la lógica en la que el dinero hace al hombre, y cada hombre negro es un criminal. Donald Glover no atrapa, pero está atrapado; dirige su propio programa de televisión y siempre está huyendo. Solo un país podría ser tan extraño, y no importa lo que haga, solo puede señalar en su dirección". (Guan, 2018)

Hablando también del director que dirigió este video, Hiro Murai, y quien ha dirigido diferentes videos musicales y episodios de la serie *Atlanta*, donde Glover también es actor y director, según el artículo que Adam Nayman (2018) escribió para el sitio web *The Ringer*, *This Is America* está ambientada en un almacén en expansión y vacío. A Murai le encanta mover su cámara a través del equivalente arquitectónico del espacio negativo, y sabe cómo presionar un entorno para que parezca que algo terrible puede suceder en cualquier momento.

El video de 'This is America' fue estrenado el 5 de mayo de 2018, un sábado en la noche y obtuvo más de 70 millones de visitas en la plataforma. Hiro Murai, director de este video ha colaborado con Childish desde que se asociaron en 2013 para un cortometraje y tiempo después en dirigiendo en conjunto la serie *Atlanta*.

La violencia se hace presente en el video, según Murai en entrevista para el artículo de *The New York Times* "el video es una confluencia realmente loca de cambios de tono, esa es la premisa de todo el video y la canción, en cierto sentido. Incluso la violencia, aunque es desgarradora, hay una parte de ella que también se siente como una caricatura. Hay lógica de "Looney Tunes" en alguna parte. Obviamente estamos lidiando con imágenes muy provocativas, por lo que es una caminata total por la cuerda floja" (Coscarelli, 2018), además querían darles a entender con este video que en cualquier momento diferentes cosas podrían pasar.

Reconocer a la violencia contra los negros como algo normal ha traído como consecuencia la pérdida de vidas inocentes. El video al igual que en muchas obras de arte de negros, son sus cuerpos los que quedan expuestos ante tanta violencia e injusticia en conjunto, muestra como han tenido que sufrir y todo lo que han tenido que enfrentar, y su parte de la canción que más resalta "obtén dinero hombre negro", Gambino sigue bailando como si nada malo pasara mientras canta y se manifiesta en su canción sobre el racismo, el consumo, el materialismo y la explotación contra la raza negra. Para Murai se trataba de experimentar de ir más allá de los límites que se imponen para un videoclip, o un programa de televisión. Gambino fue quien creó la innovadora y atractiva idea, mientras que Murai fue quien la simplificó en un video de cinco minutos.

Se grabaron escenas ininterrumpidas, la cámara iba de una escena a otra sin parar, como una especie de coreografía. El lugar que iba a ser demolido y que fue alquilado por los mismos productores durante mucho tiempo para sus videos musicales, ahora será un espacio tan icónico y reconocido que nadie querrá volver a grabar allí, según Hinde una de las productoras del video, arruinaron el lugar.

'This is America' es realmente dirigido a los diferentes involucrados, tanto a los atacados, a los atacantes, a los negros e incluso a los blancos, los que participan en el video como los que no. "Las teorías que sobrevuelan por Internet se cuentan por cientos. ¿Está Gambino denunciando la masacre hecha espectáculo? ¿Está denunciando que el pop y el colorín están desenfocando los verdaderos problemas (en un momento dado él canta con actitud entusiasta: "¡Soy tan guapo! ¡Llevo Gucci! ¡Mira cómo bailo!") mientras al fondo de la nave industrial se desata el horror). ¿Y no está haciéndonos a nosotros mismos caer en ese error? ¿No cae también él? ¿No habrá miles de cabezas olvidando la revolución mientras escuchan una canción tan pegadiza? ¿Hará que cientos de miles que nunca habían pensado en ella empiecen a considerarla?" (Alonso, 2018)

Aunque años atrás en una entrevista concedida a Iñigo López Palacios para EL PAÍS, Glover afirmó: "El rap puede ser serio, pero no creo que sea obligatorio. Creo que la razón por la que puedo hacer esto es que no es necesario. No todo tiene que ser pistolas y tiroteos. El *hip-hop* puede ser tonto y divertido". (Alonso, 2018)

El videoclip que manifiesta que el espectáculo hace olvidar la tragedia, no es algo nuevo. También ya lo había hecho en sus tiempos Michael Jackson con su video de la raza *Black or White*, su hermana Jane también creó un álbum. Otros artistas como Katy Perry y su canción *Chained to the rhythm*, con un grupo de personas en un parque de diversiones que repetían alienados la misma coreografía, y Madonna con su canción *Like a prayer*, en donde se relataba la historia del asesinato de una chica por cuenta de unos supremacistas blancos, pero culpaban a un hombre negro.

El video se muestra sin filtro, Gambino es el que ejecuta todos estos actos violentos, tomando su arma disparando fríamente, y bailando como si nada malo hubiera pasado, su despreocupación es la misma del Estado, de los medios. Si bien un día es noticia, algo más sucede y se olvida que hay víctimas reales, que se continúa matando en la sociedad americana.

5. Marco teórico

5.1 Videoclip y cuerpo: el entre-lugar de los corpus mutantes

Un videoclip es una pieza audiovisual en el que participan las industrias discográficas: es un *producto de los medios de comunicación de masas* cuyo objetivo es publicitar, vender una canción. Sin embargo, aunque luzca como un “simple” producto, el videoclip demanda una lectura minuciosa que permita desentrañar sentidos más complejos, distinguir niveles de escritura: a) la escritura verbal (la letra de la canción), b) la escritura musical (armonía, melodía, ritmo) y c) la escritura dramática (la puesta en escena). Las imágenes suelen estar relacionadas con la letra de la canción, adviniendo de ésta, aunque no es regla general. (Oliveira, 2009)

La letra de ‘This is America’ es una sátira, habla de fiestas, *del hombre negro que “debe” hacer dinero*, una “advertencia” en torno a *ser “descubiertos haciendo algo malo”*, la policía en persecución, contrabando y armas. Y contrastando con la letra en imágenes vemos otras acciones que difieren, la atención se desvía a los alegres bailes y coreografías. Y el coro de la iglesia es quien canta la parte del materialismo de conseguir dinero.

A través de los años el modo de producción y consumo de la música ha ido variando, luego de la creación del canal musical MTV en 1981, al inicio contaba con algunos suscriptores, pero necesitó de muchos más videos para cubrir su programación de 24 horas de videoclips, al tiempo que la industria musical iba careciendo, muchos artistas y bandas se estaba uniando, lo que llevó a un cambio cultural.

Los primeros videos eran conciertos grabados, pero en ocasiones los grupos no asistían o su puesta en escena no era llamativa visualmente, por lo que preferían colocar una película sobrepuesta en el video o incluso incluyendo efectos especiales. Esto conllevó a que las narrativas de los videos evolucionaran y se fueran transformando cada vez más, construyendo lo hoy conocemos como videoclip.

El videoclip como se menciona anteriormente hace parte de la cultura audiovisual, con su sistema particular, los medios de comunicación de los que hace parte y de los diferentes aparatos tecnológicos en donde se transmite y se puede ver, se ha ido desarrollando de una forma en la que podemos ver su cambio en el entorno tanto social como cultural, su significado y la manera de representar la realidad. Su importancia en la “sociedad del espectáculo” surge en el modo en cómo se consumen los videoclips, ya sea en grabaciones de concierto en vivo, DVD, documentales, tanto la música como la imagen se hace relevante en su objetivo por vender.

El video es de los medios más característicos por sus cualidades como el hecho de su fragmentación en la narrativa y en la imagen, secuencias atemporales, su forma de edición digital tanto de gráficos como en escenas.

El videoclip de 'This is America' no lleva un hilo narrativo o una sola historia, pero si se conectan sus escenas, de una acción surge otra, se grabaron diversas escenas como alternativas y ocho tomas de efectos visuales, su proceso de edición estuvo a cargo de Ernie Gilbert, quien aseguró que la participación tanto del director como Murai y el cantante Donald fueron importantes a la hora de su construcción.

En el contexto social el videoclip influye en los estilos de vida, tipos de conducta y comportamientos, el éxito de la industria musical depende de la imagen que vende el artista o banda, sus personajes. Según Ana María Valdellós: "la música pop, no es una música que se escucha, sino que es habitada por la juventud" (Oliveira, 2009) y, de hecho, lo que se puede observar es que tenemos recuerdos de épocas a través de canciones o de imágenes de clips, nos identificamos con determinados artistas a punto de involucrarnos en sus fan-clubes, compramos revistas con sus caras, souvenirs, catálogos, camisetas, CDs y DVDs, vestimos y nos cortamos el pelo igual que ellos y, muchas veces, incluso nos aventuramos a vivir según sus estilos de vida.

Guido Vespucci, en su texto *Despertar del sueño: Walter Benjamin y el problema del shock* (2010), recalca la posición crítica del filósofo alemán de origen judío: en contra del funcionamiento de una disciplina histórica que, alimentada de fuentes "aparentemente" incuestionables de verdad (libros, memorias), perpetúa la versión de "los vencedores". Por ello, en principio, Benjamín opta por productos aparentemente superficiales de la cultura de masas: las piezas de publicidad: "La dialéctica las excava, las revoluciona, las trastoca, de tal suerte que la capa superficial deviene la capa profunda." (Vespucci, 2010), es decir, a través de una mirada crítica estos objetos cotidianos revelan operaciones de producción y reproducción de representaciones que, de nuevo, imponen la versión de los vencedores sobre "la tradición de los oprimidos": que no es otra que *la invisibilización de su relato, el silenciamiento de su versión de los hechos*. (Benjamín, 1973, p. 182).

La "lectura a contrapelo" de un producto aparentemente superficial de la cultura: *un videoclip*, puede suscitar miradas distintas sobre la Historia (con H mayúscula), y nos revela cómo ciertas formas de representación de esos "oprimidos", en este caso las minorías afroamericanas, *son reproducidas a través de los medios de masas y sirven para perpetuar su represión*.

Judy Berman (2018) expone que "la incongruencia de Glover, criado en la clase media y graduado de la Universidad de Nueva York, alardeando de su proveedor mexicano de drogas y amenazando con que te disparen, es intencional", escribe. "Es un homenaje al dominio cultural de la música trap y una reflexión sobre la absurda lógica social que creó el entorno del cual surge la trampa, la lógica en la que el dinero hace al hombre, y cada hombre negro es un criminal". Y así mismo, es como se muestran en las noticias, si la persona negra está siendo atacada por un policía es porque seguramente estaba *realizando algo malo*, ocultando que muchas veces se trata de exceso de autoridad y de racismo.

La espectacularización de los registros mediáticos: los noticieros "blancos" que denuncian incansablemente las protestas, son a la vez reproductores de múltiples formas de exclusión. Los canales de TV o las plataformas, a través de los reportajes o la retransmisión de alocuciones gubernamentales, se auto representan como "objetivos" pero reproducen formas de exclusión y silenciamiento, muchas veces la manera en que las comunidades negras son representadas tiende a deformarse en función de un discurso en el que aparecen como *barbáricas en sí mismas*.

5.2 Leyendo de nuevo un videoclip

El videoclip es un género audiovisual, en donde se combinan dos partes, la visual y la musical. Según la definición dada por la Music Visual Alliance expresa que es, "una forma de arte dinámico en la que lo visual y lo musical se combinan, a través de lo que se produce una interacción entre dos partes. Con eso se logra un efecto único que sería imposible sin la interacción de ambas partes. La forma ideal es la música visual, es una fascinante combinación de disciplinas que se complementan mutuamente, esa combinación de formas, colores y música crea ilimitadas posibilidades de expresión artística" (Hidalgo, s.f.)

En el video de *This is America* no existe una continuidad narrativa, se habla entonces de un "asincronismo entre el texto visual y el musical: la imagen no se corresponde con la interpretación de la pieza musical. Aquí existe una pequeña fractura en lo que entendemos por videoclip de interpretación". (Hidalgo, s.f.)

En *This is America* no se crea el videoclip a partir de la letra, se puede evidenciar un contraste en lo que se dice y en lo que se ve, el cantante es quien protagoniza el video y lleva la acción principal, a lo que Roncallo y Uribe-Jongbloed (2017) denominan a esta forma como "intérprete absoluto".

Dentro de la clasificación de la tipología narrativa que hace Illescas Martínez se puede categorizar el video de Gambino como "Crítico/social: Illescas Martínez apunta a que dicha crítica puede provenir desde un discurso hegemónico, o contra este". (Illescas, 2015). El video como lo decía anteriormente es una crítica sobre el trato que se da a los afroamericanos en el país de los Estados Unidos, y también es una forma de ver como se representa a la comunidad afro en el país, en un país donde el racismo aún existe y en la actualidad tomado más fuerza el hecho de protestar.

Mencionaré aquí al autor José Patricio Pérez con su artículo Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica, el autor propone también el análisis del personaje no solo cinematográfico sino en diferentes ámbitos el personaje de la televisión, del videojuego y en general de los audiovisuales. El análisis se compone de estudiar las perspectivas y elementos que rodean al personaje y lo que nos permitirá conocerlo y entender la forma de creación que le ha dado el director y guionista en su modelo. De esta manera se hace importante que para el videoclip adapte este modelo y consiga analizar el tipo de persona que representa el cantante Gambino como personaje principal y su función dentro del videoclip.

Pérez menciona que “la atención a la articulación del personaje, por ejemplo, en función de su género, etnia o procedencia podría incluso llegar a explicar el modo en que ha sido percibido un grupo no ya de personajes, sino de personas, y cómo han sido representadas a través del cine”. (Pérez, 2016, p.535)

El personaje debe ser considerado como una unidad de acción ya que esta es la que lo condiciona, pero también se conforma de una parte psicológica. Para la descripción correcta del personaje Pérez propone una serie de clasificaciones y categorías las cuales son:

Personaje plano/ personaje redondo.

El personaje redondo es complejo y variado (Casetti & Di Chio, 1990, p. 178), se construye como un personaje que no logra identificarse fácilmente, pero en la narración suele sorprender y convencer.

En contraposición el personaje plano, se conforma con una sola idea o característica, no sufre de constantes cambios o alteraciones, su desarrollo no es inesperado.

Gambino puede estar más relacionado al personaje redondo, ya que durante el videoclip se ve en un momento tranquilo, relajado, incluso bailando y siguiendo el ritmo de la música, pero *de un momento a otro solo toma un arma y atenta contra los demás*; pensando desde Walter Benjamin: casi como una parodia de la forma en la que son representados los “*hombres negros... naturalmente violentos*”, y sobre los cuales se hace “*legítimo*” el excesivo uso de la violencia.

En cuanto a los demás personajes, el protagonista como lo mencionaba es el mismo cantante quien interpreta a una persona que asesina y al mismo tiempo baila. Los demás quienes lo acompañan son un grupo de jóvenes colegiales, que están a su alrededor, policías, personas corriendo con palos en sus manos, jóvenes grabando con celulares y el coro de la iglesia, cada uno de ellos jugando un papel fundamental entre violencia y entretenimiento que busca mostrar el videoclip. Por tal razón, este no es un video musical convencional acorde a la letra de su canción, es un contraste entre lo que se ve y se escucha, es un video que no pertenece al formato convencional narrativo sino una idea fuera de contexto que buscaba transmitir algo más allá de una interpretación *literal*, por ello termina siendo una de las canciones más populares, himno del movimiento Black Lives Matter.

Apariencia del personaje.

Las características físicas del personaje influyen en su comportamiento, dentro de esta categoría también se incluyen los elementos como su forma de vestir que nos aporta algo de su personalidad, y sus gestos que de alguna manera lo hacen particular.

Cuando analizamos el aspecto visual de Gambino, y vemos que el video hace parte de una canción de trap, no lo vemos a él como acostumbramos a ver a este tipo de cantantes con sus trajes exóticos y collares de lujo, de hecho, lo vemos con un aspecto muy desaliñado y simple, solo porta zapatos, y pantalones sin camisa. Y como accesorio un collar doble que parece ser de oro, una barba sin afeitar. Es como si se tratara de otro sujeto más del común, un hombre vulnerable.

Se destaca que es un hombre negro, porque de esto se trata la canción, y los demás personajes que lo acompañan y en contra quienes ejerce las acciones también lo son, como los estudiantes, las personas que cantan en el coro de iglesia, el hombre de la guitarra, la mujer que se encuentra sentada sobre el auto, excepto las personas blancas que lo persiguen al final y algunas que hacen parte del amotinamiento. Y todos vestidos acordes a su representación coristas, colegiales, policías y cierto tipo de personas del común.



Fig 1 López, V. (2018). 'This is America': analizamos el brutal videoclip con el que Donald Glover está arrasando. [Figura]. Recuperado de <https://www.espinof.com/otros/this-is-america-analizamos-el-brutal-videoclip-con-el-que-donald-glover-esta-arrasando>

En cuanto a los gestos uno de los que más destaca es el guiño el cual corresponde a la referencia de una caricatura racista, esta hace parte de The Coon Chicken Inn, una cadena de restaurantes en la cual esta figura era la puerta del lugar, y el logo se usa en otros productos más, en el establecimiento las personas negras fueron usadas como camareros, meseros y cocineros. La transición de la figura de Coon, resultó siendo un término despectivo para la comunidad negra, y su dueño fue demandado por su uso y difamación racial que provocaba.

Carácter del personaje.

Corresponde a la manera de ser del personaje, el carácter es uno de los elementos más importantes, este puede ser constante, responder a estímulos externos, acciones y decisiones, adicionalmente permite individualizar al personaje.

El personaje de Gambino tiene una personalidad de carácter relajado que refuerza en sus acciones, fumando, bailando y en el modo en que toma las armas se mantiene solo hasta el final cuando en su rostro se ve el miedo o el asombro.

Elementos del discurso caracterizadores del personaje

Dentro de esta categoría se describe la puesta en escena y sus elementos como:

Decorados y escenarios: Pueden ser realistas o ficticios, ayudan a transmitir información del personaje en cuanto a su clase social, sus intereses, o en general su vida. Espacios creados para los personajes, ya que se apropian de este, e influyen en la narrativa, en el discurso.

El escenario creado para el videoclip es una inmensa bodega abandonada, durante el video se aprecia un solo lugar es decir es un espacio unitario, aunque se ven diferentes partes de la bodega, un espacio amplio en donde se encuentran varios personajes en un primer piso, y un pasillo que conduce a lo que pareciera ser una salida. La austeridad del espacio da cuenta de otro tipo de precariedad: aquellos espacios “abandonados” en los que se nos ha hecho “natural”, en los que se ha “normalizado” la presencia de “criminales”, pero que, en el vídeo, de repente, son relanzados como “escenografías” ... se quiebra su aparente naturalidad.

El maquillaje y el vestuario: Caracterizan al personaje en su aspecto físico y motivan la acción del argumento. Su función es presentar la imagen que los personajes tendrán en el encuadre.

Iluminación: Carmona (1991, p. 132) afirma que puede ser también, como el maquillaje y el vestuario, neutral y servir sólo para que el encuadre sea percibido con nitidez, pero también puede tener una función dramática y de composición según las necesidades de los cineastas.

Composición del plano: Un determinado encuadre puede hacer destacar determinadas figuras (objetos o personajes) u obviar otras. (Pérez, 2016, p. 546)

La cámara persigue a los personajes y objetos que se encuentran, principalmente enfoca en un gran plano general al cantante y luego la cámara lo va siguiendo durante un travelling que permite ver el fondo. En este apartado también haré una relación con la lectura de La imagen-movimiento. Deleuze y la relación Beckett-Bergson.

Cuadro y plano, encuadre

El encuadre es algo que está encerrado, es decir presente en el video, como los personajes, la decoración, el escenario, los accesorios. Y el cuadro se refiere a los elementos pertenecientes a este.

Si lo analizamos dentro del videoclip, nos ubicamos en el lugar de grabación, el cual es un almacén de gran espacio, los encuadres comienzan con el almacén y con él vemos objetos como la silla y la guitarra, comienzan a aparecer los personajes, el señor que toma el asiento y a Gambino como protagonista. Progresivamente el encuadre va cambiando, vemos más personajes como los estudiantes, el grupo de baile que lo acompaña, el coro de iglesia, los policías, las otras personas que hacen disturbios, elementos como los carros, las armas, el caballo, los celulares, que llenan el encuadre y diferentes planos que se definen como la proporción que tiene un personaje u objeto dentro del encuadre. En el video se ven gran plano general en donde vemos todo el escenario y el gran caos, también al grupo bailando con Gambino, plano americano para ver el personaje de Gambino haciendo sus maniobras de bailar o apuntar con el arma, y al final, el primer plano y plano general donde se ve a Gambino corriendo y se evidencia su cara de pánico.



Fig. 2 (This is America, 2018, 01:39)

La imagen-afección: rostro y primer plano

“La imagen-afección no es otra cosa que el primer plano, y el primer plano, no es otra cosa que el rostro... Eisenstein sugería que el primer plano no era únicamente un tipo de imagen entre otros, sino que ofrecía una lectura afectiva de todo el film. Así sucede en la imagen-afección: ella es, a la par, un tipo de imagen y una componente de todas las imágenes”. (Deleuze, 1994, p. 131)

Logramos ver que en el videoclip los primeros planos son muy pocos, ya que la mayoría son generales, pero hay dos momentos en que nos encontramos estos tipos de planos, uno en el cual muestra su expresión de alegría y gozo y otra muy diferente, donde su expresión es de miedo.



Fig. 3 (This is America, 2018, 02:11)



Fig. 4 (This is America, 2018, 03:55)

La entrada que el personaje realiza en escena también es importante para denotar algunas de sus cualidades.

En el videoclip, en la primera escena Gambino se muestra alejado y de espaldas, luego la cámara se va acercando y él voltea, por primera vez logramos ver su rostro y sus movimientos en un plano medio siguiendo el ritmo, parece muy alegre y cómico, pero sorpresivamente le dispara a un hombre y allí, en ese cambio abrupto, se “ajusta”, logra “parecerse” a las “representaciones más violentas” que los medios reproducen sobre las minorías afroamericanas.

Todos los elementos analizados y en conjunto como lo es la puesta en escena, la puesta en cuadro, la caracterización de personaje en cuanto a personalidad y su físico es lo que permite evidenciar la forma en que la imagen de este personaje negro se representa, y como logramos percibirlo, como la amenaza y el hombre impulsivo de carácter violento, es así como se quiere que se vea en el videoclip y en general como se muestra en los medios.

5.3 La visualización de la música en el videoclip

Gilles Lipovetsky cree que el videoclip pertenece a la cultura express actual, y esta es la razón de sus formas estéticas, aunque otros investigadores están de acuerdo en que los videoclips tienen diferentes estilos, pueden ser posmodernos o clásicos.

Según Kaplan, en una canción se escribe primero la letra, por eso se vuelve más importante limitando la creatividad en las imágenes visuales, el intérprete y compositor tiene mayor poder que el director. El objetivo de la música no es solo por entretenimiento también su fin publicitario debe ser llamar la atención del espectador tanto visual como sonoramente (Goodwin, 1992, p. 70).

El videoclip no se conforma, siempre está experimentando y trata de mostrar nuevas formas de ver la música. El autor Goodwin explica: “el videoclip no se reduce a una mera traducción visual de los elementos musicales, ya que existe una cierta autonomía del videoclip respecto a la canción, que, aunque relativa y limitada, se plasma en diversos aspectos:

a) La visualización de la canción puede ir más allá del significado de la canción.

Cuando escuchamos ‘This is America’ reconocemos que es una canción mezclada de ritmos, y si vemos su video son imágenes que logran despertar un cierto interés, ya sea por disgusto o incomodidad y porque rechazamos su contenido o, al contrario, nos parece que el video está bien realizado y logra que no dejemos de verlo. De cualquier manera, el video causa reacción en el espectador.

b) El formato busca aportar placer al espectador para que permanezca pegado a la pantalla y, en su caso, pueda ver repetidamente un mismo videoclip.

El videoclip tiene diferentes elementos, la primera vez podemos verlo a primera vista como entretención, pero las demás veces se comienza a entender o tratar de entender su significado o el que cada espectador lo puede dar según su interpretación y contexto, porque conocemos la antigua historia, los símbolos racistas o de violencia que puedan existir. En fin, logra que deseemos verlo una vez más.

c) Los videoclips desarrollan imágenes del artista y su personalidad que pueden exceder cualquier canción individual” (1992: 85).

Si bien el videoclip fue dirigido por Murai en compañía y cierta influencia de Gambino en su idea de creación, no se trataba de retratar lo que es el cantante y su personalidad, pero seguramente sí su ideal y su opinión respecto al mundo actual o más exactamente al país americano.

El video clip se compone de música e imagen, imágenes creadas para acompañar la canción, y se van cambiando respecto a ritmo, tempo y melodía, evocando sentimientos y emociones en su capacidad de representarse de distintas maneras.

Ya conocemos que la representación del personaje negro de Gambino se muestra como son comúnmente representadas las minorías afro, como violentas, pero además él también hace parte de la entretención entre tanto caos, en forma de espectacularización, el objeto que está allí para distraernos, mientras que con cada verso de la canción nos confirma cantando que solo es el hombre negro, el código de barras que porta armas y solo se encuentra ahí con el fin de conseguir dinero, no es alguien realmente importante, sino más bien el tipo de persona con actitud que rechaza e ignora la sociedad, más bien su rol no es el del el hombre negro poderoso, sino como el juguete que entretiene, baila y canta.

5.4 Video musical a nivel semántico y como representación cultural.

Después de la aparición de la fotografía, el cine y la televisión nace el video, su carácter artístico y su forma de creación lo hacen diferenciar ya que su estilo se encuentra en la forma experimental.

Con el video se asiste a la sensibilización del gusto por parte de quien observa, pues rompe con la lógica comercial y funcional de la televisión. Aquí parece entreeverse una muy particular tendencia kantiana en el observador, el desinterés: quien contempla un video no lo hace buscando nada más, en el puro y simple mostrarse la obra adquiere sentido. (Roncallo, 2013, p. 113)

En el video el director Murai lo divide en 6 planos y entre ellos, dos planos secuencias, el trabajo de cámara es potencialmente importante ya que nos permite ver con mayor disfrute las escenas, coreografías, el diseño de producción y arte.

En el video musical se expresa la libertad de creación, que puede surgir del mismo artista cantante, con distintas opciones de temas, se presenta como una representación. La reconstrucción de la realidad es interpretada en este videoclip y se visualiza a través de imagen en cámara y su posterior difusión.

“El cantante animó al director a filmar en 35 mm. Se utilizaron 45 minutos de película Kodak Vision3 5219 rodadas a tres perforaciones para conseguir rentabilizar mejor la cantidad de stock. (Martín, 2018) Todo el rodaje fue cuidadosamente planeado, la grabación fue en color, y este fue editado por el colorista Ricky Gausis, de MPC Film. La luz usada fue la luz natural de los ventanales del almacén, añadieron luces led digitales para simular la luz del fuego y enmarcar puntos importantes. Y fluorescentes con luz verde usada para los fondos. Tratándose de la estética y estilo, el video tenía que causar el impacto que al final logro conseguir entre millones de visualizaciones.

La forma en que se narra o muestra un videoclip depende de su estética, en este caso en ‘This is America’ se incluyen elementos como ciertos símbolos alusivos al racismo, en su definición se reconoce a los símbolos como los signos que llevan a emociones conscientes experimentando más allá de solo mostrar una parte de lo que se representa. Según Roncallo y Jongbloed en su texto la estética de los videoclips: propuesta metodológica para la caracterización de los productos audiovisuales musicales: “el videoclip pertenece, entonces, a esta tradición estética llena de símbolos y significados “ocultos” que plasman el universo íntimo del intérprete o del videomaker: el videoclip objetiva los sueños, construye universos e invita a la interpretación”. (Roncallo y Jongbloed, 2017). En el videoclip de Gambino, los símbolos se hacen presente en cada escena, a veces difíciles de reconocer a simple vista y menos si no hay un contexto que conozcamos, pero las personas que lo han visto se han encargado de buscar e interpretar el significado de cada uno de estos, incluso de compartirlo en redes sociales, por eso se vuelve tan visible el reconocimiento y los análisis que podemos encontrar sobre este video en internet y de los cuales hablaré en otro apartado.

Si bien la pieza audiovisual hace referencia a varios de los casos más sonados y trágicos que han sucedido en Estados Unidos, masacres en contra de los negros, también con sus símbolos trata de expresar los mensajes apartados que de igual manera quiere dar a conocer, y que influyen en esta representación violenta. El objeto principal, el arma, cualquier hombre que la porte se convierte en alguien peligroso que puede llegar a hacer daño, pero incluso por un celular también te pueden matar como fue el caso nombrado de Stephon Clark, aunque en el video aparezcan los jóvenes que tienen el celular su acción es grabar lo que ocurre a su alrededor, como en la actualidad sucede, los móviles se han vuelto un elemento fundamental ya que por este medio se conocen los sucesos, se vuelve popular y además permite evidenciar lo que en verdad ocurre. El jinete y el caballo, como alusión al caos, muerte y apocalipsis, los gestos de Gambino que con las interpretaciones que ya se han hecho, se piensa que hace una representación del personaje racista de la cadena de restaurantes The Coon Chicken Inn, todos estos elementos dan clara expresión de racismo.

5.5 Espacio del sentido y escritura narrativa en el vídeo de creación – Santos Zunzunegui

El video no está compuesto por una estructura narrativa continua que nos muestre paso a paso un suceso, de hecho, se muestran varios, unidos por un solo protagonista, Gambino. Diferentes escenas que nos muestran una acción, ya sea el asesinato de una persona, Gambino bailando, pero siempre está presente él, y los fondos se muestran desenfocados, consiguiendo que no nos enfoquemos en la destrucción a su alrededor. Con tantos elementos presentes en la escena y cosas sucediendo alrededor la mirada del espectador puede perderse.

La imagen en el video de creación está en constante cambio, el espectador está en una posición transitoria ya que no existe una única imagen, sino que además no se mira de igual modo, ya que se encuentra en un mundo que nunca termina de representarse de una única forma. Si ponemos en contexto este videoclip de 'This is America', el video ha sido tan polémico por su contenido, que todo el mundo tiene algo para opinar y sobre él. Para algunos la canción no es más que una representación de la realidad, de las cosas que están aquejando a la sociedad, así que para cada escena tienen su propio significado, para otros es un video con escenas innecesarias y crudas de ver.

Cuando vemos las imágenes, las acciones de Gambino, nos damos cuenta de que es la realidad del presente, pero si lo comparamos con hechos que ya hemos visto en el pasado, la imagen que ya conocemos de las comunidades afro vuelve a hacerse presente en nuestra mente, ese contexto de que siempre han sido tratadas con poca importancia, y en la sociedad actual vemos que ese rechazo no ha desaparecido, lo seguimos presenciando, pues ese pasado no ha cambiado, tanto la violencia en contra de las minorías negras y la exclusión aún persiste.

El video de creación ha explorado un terreno antes desconocido, y donde muestra su novedad es en la parte ficcional, el espectador ya no está viendo su tiempo sino otro tiempo en correspondencia con la narración, que se muestra en presente y en pasado y en donde el espectador se convierte en actor y autor de la misma.

5.6 Video musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el videoclip

“El videoclip musical, un formato audiovisual propiamente concebido y desarrollado desde las instancias de la industria, ha heredado unas fórmulas discursivas (estética, puesta en escena, realización) recibidas desde sus antecedentes comunicacionales y culturales (vídeo de creación, bellas artes, medio cinematográfico), así como de su naturaleza de formato inserto en un universo comunicacional electrónico, cuya tecnología condiciona los modos de captación, registro y postproducción de la imagen y, en parte, sus lógicas de producción”. (Sedeño, 2012). Los espectadores buscan en el significado de los textos, textos que ya han sido creados anteriormente para que su consumo sea de mayor placer.

La forma en cómo se muestra el videoclip es un medio para centrar la atención del espectador en el artista o cantante, usando primeros planos y la fragmentación de la realización. El videoclip empezó a surgir a partir de las grabaciones que se hacían de conciertos en la televisión o en los escenarios pregrabados, cuando las discográficas se percataron de la versatilidad e inmediatez de este medio, además de las posibles creaciones en producción, la puesta en escena y demás, sumado a la completa postproducción que se podía realizar.

La puesta en escena del videoclip es fluida, personajes moviéndose de lado a lado, bailando, grabando, o peleando, y manifestándose, se llena el encuadre con diferentes elementos importantes, pero el personaje resaltante es Gambino, cantando, bailando sus coreografías alegres, primeros planos de su cara y gestos peculiares, y además es el único que porta un arma, objeto que desencadena todas las acciones presentes. El videoclip puede entenderse como “maquinaria ideológica” (Vernallis, 1998, p. 153) que construye socialmente a los individuos: el cuerpo de los cantantes y músicos, su look conforma formas de visualidad permitidas y diferentes grados de aceptación y éxito social. (Sedeño, 2012)

Analizando anteriormente el aspecto visual de Gambino, su vestuario es muy sencillo y resalta el tono de su piel, pues el pantalón que usa es claro y no porta una camisa, despojado de elementos que usan los típicos cantantes de rap o trap con looks extravagantes, es el único de los personajes que viste de esta manera. Pero de esta forma lo vemos como un personaje que podría ser cualquier persona, incluso no lo vemos vestido de policía pues ya sería una representación bastante a alusiva a lo que sucedía en la actualidad en Estados Unidos, pero el arma que porta es la que lo hace llenarse de poder y creencia de poderles disparar a las demás personas. Es la imagen del hombre común y cotidiano, no se juzgan sus acciones porque ya sabemos que son actos malos, lo que se juzga es porque se representa al negro siempre de esta manera, la imagen de lo negro, siempre violenta, siempre con opresión.

6. Marco conceptual

En este apartado se definirán los conceptos más relevantes de esta tesis con el objetivo de que los lectores tengan una mayor comprensión del tema.

“Violencia”

Es el acto intencional de uso de armas en contra de una o varias personas con el fin de provocar daño, puede causar afectación tanto en el bienestar individual como el bienestar social. El daño mayor para un individuo puede ser la muerte, de igual manera puede existir otras afectaciones no fatales como las incapacidades físicas o daños psicológicos. La violencia armada puede llegar a convertirse en una crisis de derechos humanos. Dentro de los países en donde la mayor cantidad de armas portan se encuentra en Estados Unidos como uno de los más destacados, ya que en este país es legal y permitido usar este tipo de artefactos.

“Las diferencias entre los Estados ocurren principalmente porque la brecha entre los niveles de desventaja entre los estadounidenses blancos y negros difiere mucho según el estado. Por ejemplo, Wisconsin, el estado con la mayor disparidad entre las tasas de homicidio con armas de fuego de blancos y negros, tiene la segunda brecha más alta de cualquier estado entre las tasas de encarcelamiento en blancos y negros, y la segunda brecha más alta entre las tasas de desempleo de blancos y negros. Las disparidades raciales en ventaja se traducen en disparidades raciales en la victimización por violencia con armas de fuego”. (Knopov, Pahn, Siegel, 2017)

Las minorías afroamericanas son representadas como personas violentas con las que se debe tener cuidado o algún tipo de trato, y su rechazo se hace más evidente y casi que es la excusa del uso de la fuerza en contra de ellos, como si tuviera justificación alguna. La representación de la violencia se enmarca en el hecho de que a las víctimas no se les da la tanta importancia como al acusado, y el arma es tratada como un objeto de mucho valor. Las víctimas se convierten en número o cifras de más, incluso no es necesario saber su identidad, solo que se trataba de una persona afro.

Racismo

El racismo es toda forma de discriminación racial como lo mencioné en un principio, por cualquier diferencia de raza, nacionalidad, etnia y cultura.

“El negro y la raza han sido continuamente reducidos a un mismo significado en el imaginario de las sociedades europeas. Apelativos elementales, pesados, molestos y desequilibrados, símbolos de intensidad despiadada y de repulsión, aparecen paralelamente en el saber y en el discurso moderno sobre «el hombre» y, en consecuencia, sobre «el humanismo» y «la humanidad»”. (Mbembe, 2016, p. 22)

Aun en la sociedad actual sobrevive cierto eurocentrismo en los modos de ver a los afroamericanos, y es claro que el racismo, el odio que existe a estas comunidades solo por su color de piel es cada vez mayor, no hay tolerancia y mucho menos respeto, el juzgamiento es constante y hasta hostigante. El concepto en el videoclip es evidente, pues todas las víctimas de Gambino son personas negras, a quienes se les dispara sin razón aparente o sin haber hecho algo malo, incluso el personaje de Gambino es al final perseguido por una turba.

Desigualdad social

La desigualdad es la problemática que enfrenta la sociedad, la diferencia entre personas de altos y bajos recursos es cada vez mayor, y se ven afectados factores individuales como la economía, la salud, la educación, incluido la igualdad de género. Pero cuando sucede esto en la mayoría de la población un país también se ve afectado en su progreso.

“La desigualdad social existe cuando una persona o colectivo son tratados de forma desfavorable motivado por sus ingresos, posición social, cultura, religión, género, preferencias sexuales, etc.” (Peña, 2019)

El arma que usa Gambino en el videoclip le da poder, a él que no se ve como una persona adinerada, puede ser cualquier persona del común, y si analizamos quienes eran sus víctimas nos damos cuenta de que también podrían ser personas de clase media.

El poder está en las personas que tienen maneras de defenderse, los policías en este caso, en comparación con las demás personas que protestan o hacen desmanes en el videoclip, personas de clase trabajadora, colegiales. Y en América la desigualdad social se representa cuando vemos estos casos de racismo, esa ideología de superioridad, de creer que no tienen los mismos derechos, u oportunidades.

Entretenimiento

Los textos de Vogel no ofrecen duda alguna. El en-ter-tainment es definido como “la acción de entretener, divertir, o causar que alguien lo pase agradablemente; algo que entretiene, divierte o bien ocupa la atención.” (Bustamante, s.f.)

En cuanto a referencia de entretenimiento en el video, no solo nos entretienen viendo y escuchando un video de este tipo, dentro del video hay una intención de entretenimiento y atención desviada en la trama del video, como lo explicaba anteriormente el protagonista Gambino nos entretiene con sus bailes y gestos cómicos, mientras a su alrededor hay caos y actos de interrupción como los asesinatos. Incluso los medios buscan la forma de entretenernos con otros contenidos, pasar de una noticia a otra tan fácilmente cuando se habla de violencia, muerte y asesinato.

Matriz – Contraste

El siguiente cuadro es una matriz cuya finalidad es comparar y contrastar un concepto en relación con el videoclip las imágenes representadas y la letra de la canción, estos conceptos son los que se definieron anteriormente.

Concepto	Video	Letra
Racismo	Gente blanca persiguiendo al protagonista negro	Tu sólo eres un hombre negro en este mundo
Entretenimiento	Niños y protagonista bailando mientras hay caos a su alrededor	Baila y haz temblar los cimientos
Desigualdad	Tratan mejor al arma que a los cuerpos	¡Solo un código de barras, hey!
Violencia armada	Uso de armas, drogas, carros finos. Policías en medio del caos persiguiendo a otros.	Mi abuela me dijo, Ve y haz dinero, negro

7. Objetivos

Objetivo general

Analizar el video 'This is America' de Childish Gambino y como encarna *una maniobra dialéctica*.

Objetivos específicos

1. Identificar los elementos simbólicos presentes en el videoclip de la canción, para reconocer la intención semántica de la puesta en escena presente.
2. Analizar cada elemento representado, su contexto, origen y conexión con la crítica que hace el cantante, identificando su función dentro del video.
3. Establecer el contraste entre el video en imágenes y la letra de la canción, sumado con el mensaje dado por el artista y el mensaje interpretado por nosotros los espectadores.

8. Metodología

La presente investigación es cualitativa porque a través de la observación, de la recolección de documentos, identificación e interpretación se explicarán las cualidades del fenómeno en estudio, siendo este analizar el discurso del video 'This is America' por Childish Gambino, a continuación, explicaré el proceso realizado para llevar a cabo esta investigación.

Técnicas de recolección de información

El proceso planeado para esta investigación fue, inicialmente formular el problema, seguido de la revisión del estado del arte para identificar que documentos, entre estos, noticias, artículos, y libros hablaban del videoclip, para confirmar que el problema de investigación planteado no se hubiera indagado antes y respecto a la información incluir un nuevo análisis a partir de mi observación. Realización del marco teórico con los conceptos más importantes que me sirvieran como referente al problema en estudio, análisis audiovisual del videoclip en imagen, concepto y letra, incluidos los elementos de puesta en escena, puesta en cuadro y en serie para sustentar el problema de la investigación, finalmente dar las conclusiones a las que se llegaron después del análisis total.

Instrumentos de recolección de datos

Revisar documentos en internet, revistas, artículos, noticias, blogs, análisis, tesis, videos, libros, toda la información necesaria acerca del tema del videoclip. Leerlas y extraer la información que me sirviera en la sustentación. Leer las diferentes interpretaciones que se han hecho sobre el video, encontrado el material con la información pertinente.

El análisis del contenido de los documentos

Lo primero era indagar en los documentos que temas se habían hablado antes sobre el videoclip 'This is America', que documentos me servían para sustentar mi problema de investigación acerca de cómo este videoclip por Childish Gambino logra su alcance dialéctico. Investigar sobre el racismo en Estados Unidos, los porcentajes de violencia y muertes por arma de fuego y abuso policial, conocer los diferentes casos más populares que han ocurrido en el país, noticias de asesinatos y masacres en contra de los afroamericanos, analizar documentos en donde se hablara de las formas de representación de esta comunidad.

Revisar documentos que me dieran conocimiento para saber quién era el cantante interprete de esta canción, el director del video, las motivaciones para la realización de un videoclip controversial como este, buscando de igual manera los análisis sobre la estética del videoclip, los símbolos que aparecían y como se interpretaban en el contexto de racismo en Estados Unidos. Y las noticias acerca de cómo esta canción había sido elegida himno en las recientes manifestaciones por los asesinatos de algunos afrodescendientes de América siendo esta la razón de seguir indagando. También no solo se analizó artículos referentes al videoclip sino a la visualización de la música en el videoclip, el video musical a nivel semántico y como representación cultural, para el análisis del videoclip me base en artículos como Metodología de análisis del personaje cinematográfico de José Patricio Pérez, en el texto Despertar del sueño: Walter Benjamín y el problema del shock, Espacio del sentido y escritura narrativa en el vídeo de creación de Zunzunegui, la visualización de la música en el videoclip de David Selva Ruiz, Video musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el videoclip de Sedeño y ¿Qué es lo “negro” en la cultura popular negra? de Stuart Hall.



Estrategia de recolección y análisis de datos



La estrategia de recolección de datos fue la lectura interpretativa de diferentes artículos, libros y tesis relacionadas con el análisis respecto al videoclip de 'This is America' y el videoclip como contexto en la cultura. Ensayos y artículos de entretenimiento para verificar que se había dicho sobre el videoclip, su historia, simbología de imágenes y entrevistas que me permitieran conocer la opinión de los involucrados tanto el intérprete como el director y otros miembros del equipo, análisis de periodistas y personas del medio. Las bases de datos usadas fueron Scopus, Web of Science, Booklick, Pivot, Sage, Taylor and Francis, incluido Google Scholar.



9. Resultados

Identificación de códigos y símbolos

En el siguiente cuadro se explica cada una de las escenas más representativas del videoclip, su código visual, símbolo, interpretación del contenido basado en los datos recolectados y la imagen correspondiente.

Código visual	Símbolo visual	Interpretación del contenido	Imagen
Postura	Personaje de Thomas Rice, "Jim Crow"	<p>Cuando Gambino va a disparar contra la persona, imita al personaje Jim Crow, quién era un actor blanco que representaba la cultura de los negros. Y de donde también surgieron las leyes de Jim Crow de segregación racial.</p> <p>'This is America': analizamos el brutal videoclip con el que Donald Glover está arrasando. (López, 2018)</p> <p>https://www.espinof.com/otros/This-is-america-analizamos-el-brutal-clip-con-el-que-donald-glover-esta-arrasando</p>	 <p><i>Fig. 7 (This is America, 2018, 0:52)</i></p>
Tratamiento del arma	Arma Pañuelo rojo	<p>Tras la gran problemática que hay por la violencia armada en EE. UU. Gambino demuestra como el arma es puesta delicadamente sobre un pañuelo rojo, mientras que la víctima anónima que no importa quien sea solo un hombre negro más, es arrastrada rápidamente por el suelo.</p> <p>Childish Gambino – This Is America. Todos los mensajes ocultos del video viral de moda (Valkyrco, s.f.)</p>	 <p><i>Fig. 8 (This is America, 2018, 0:55)</i></p>

		https://cargomusic.es/blog/childish-gambino-this-is-america/	
Baile grupal	Gambino aparece en durante el video bailando alegremente con unos jóvenes que lo acompañan.	<p>Gambino baila después de dispararle friamente a las víctimas. Su baile es contagioso, pero solo busca distraernos del caos que sucede al fondo.</p> <p>‘This Is America’: Los símbolos detrás del nuevo video de Childish Gambino (Adame, 2018)</p> <p>https://warp.la/this-is-america-simbolos-detras-del-nuevo-tema-childish-gambino-179017#:~:text=La%20simbolo g%C3%ADa%20del%20video&text=Esto%20es%20America%2C%20donde%20las,color%20durante%20el%20siglo%20XIX.</p>	 <p><i>Fig. 9 (This is America, 2018, 1:13)</i></p>
Tiroteo	Representación de la masacre de un coro en la iglesia de Charleston	<p>El hecho ocurrió cuando un supremacista blanco, Dylann Roof, disparó contra 9 personas afro, y en este caso el asesino es Gambino en una escena violenta.</p> <p>Childish Gambino – This Is America. Todos los mensajes ocultos del video viral de moda (Valkyrco, s.f.)</p> <p>https://cargomusic.es/blog/childish-gambino-this-is-america/</p>	 <p><i>Fig. 10 (This is America, 2018, 1:56)</i></p>
Tecnología	Celulares	Los niños que aparecen en el video con sus celulares están pendientes de grabar lo que sucede a su alrededor.	

		<p>Los celulares se han convertido en un arma poderosa para denunciar los abusos, donde la gente solo toma su celular y graba lo que pasa.</p> <p>Brutales símbolos de This is America (Hernández, 2018)</p> <p>https://codigomagenta.com.mx/articulo/viral/brutales-simbolos-this-is-america</p>	 <p><i>Fig. 11 (This is America, 2018, 2:29)</i></p>
<p>Animal con hombre encapuchado</p>	<p>Caballo del apocalipsis</p> <p>Patrulla policiaca</p>	<p>Todo es caos y solo ocurrirán cosas malas, más si se ve a este caballo con jinete como símbolo del fin del mundo y el carro de policía detrás. La impunidad con la que ciudadanos negros eran asesinados por agentes de la Policía.</p> <p>‘This Is America’: Los símbolos detrás del nuevo video de Childish Gambino La simbología oculta del vídeo de Childish Gambino (T.O., 2018)</p> <p>https://www.lasexta.com/tribus-ocultas/musica/simbologia-oculta-video-childish-gambino-this-america-que-todos-hablan_201805085af1bfd20cf2f71c4eb1a91b.html</p> <p>Guía para descifrar el vídeo antirracista que arrasa en la red (Burgos y Otálora, 2018)</p> <p>https://www.elcorreo.com/culturas/musica/guia-descifrar-video-20180516204238-nt.html</p>	 <p><i>Fig. 12 (This is America, 2018, 2:36)</i></p>

<p>Carros de los años 80s y 90s</p>	<p>Autos viejos</p>	<p>No hay lujos en este video como en los tradicionales videos de rap, son autos viejos de la clase trabajadora.</p> <p>'This Is America': Breaking down Childish Gambino's powerful new music video (Rao, 2018)</p> <p>https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2018/05/07/this-is-america-breaking-down-childish-gambinos-powerful-new-music-video/</p>	 <p><i>Fig. 13 (This is America, 2018, 3:32)</i></p>
<p>Expresión de miedo</p>	<p>Gambino huye</p>	<p>Al final de la escena se ve como Gambino es perseguido por una manifestación, tal vez por los hechos malos que cometió o el simple hecho de ser negro.</p> <p>'This Is America': Breaking down Childish Gambino's powerful new music video (Rao, 2018)</p> <p>https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2018/05/07/this-is-america-breaking-down-childish-gambinos-powerful-new-music-video/</p>	 <p><i>Fig. 14 (This is America, 2018, 03:55)</i></p>

Con la anterior tabla se logra identificar cada una de las escenas más representativas del videoclip 'This is America, y su simbología, el cual es unos de los objetivos propuestos, suscitar otras lecturas. Se muestran objetos evidentes como el arma, el pañuelo rojo, los celulares, el caballo, la patrulla de policía, autos viejos, todos estos relacionados a una cadena de eventos de los cuales hacen parte, entre ellos, la representación de la masacre de un coro en la iglesia de Charleston.

Otro elemento característico fue el hecho de que Gambino representará con gestos y postura corporal el emblemático personaje de Thomas Rice, "Jim Crow" quien era un personaje teatral blanco que representaba la cultura de los negros. Y de donde también surgieron las leyes Jim Crow que mantenía separados a los blancos de los negros.



Fig 15 López, V. (2018). 'This is America': analizamos el brutal videoclip con el que Donald Glover está arrasando. [Figura]. Recuperado de <https://www.espinof.com/otros/this-is-america-analizamos-el-brutal-videoclip-con-el-que-donald-glover-esta-arrasando>

En una de las escenas hay jóvenes con pañuelos blancos cubriendo sus bocas, desde arriba observando lo que sucede abajo, el caos de personas dañando carros y siendo perseguidos, mientras los jóvenes solo graban con sus celulares, y en la letra de la canción Gambino se refiere a que estos celulares son una herramienta. Uno de los jóvenes se lanza desde arriba a uno de los autos.

Otro suceso, fue cuando Gambino se sube a bailar y fumar encima de un auto, y alrededor de él, se encuentran otros autos antiguos que nada tienen que ver con los lujosos autos que se ven en los populares videos de trap, son autos de la clase trabajadora.

Y de las escenas más violentas podríamos decir que es una en donde se encuentra el coro de iglesia cantando, y Gambino entra como si nada pasara y haciendo su baile, cuando de repente le ofrecen un arma y él la dispara desenfrenadamente contra los coristas, y él sale inmediatamente mientras una turba de personas se dirige al lugar, con palos, martillos, barras de metal. Haciendo referencia a los atentados que se llevaron a cabo en iglesias como la de Charleston a manos de un hombre blanco y mientras esto sucede, el coro canta que debe conseguir dinero, como si se tratara de algo simplemente materialista.

Por último, el momento en que un jinete negro va en su caballo blanco mientras que una patrulla de policía lo respalda, como si se tratara del apocalipsis el fin del mundo, todo lo que trajera fuera destrucción, pero además la alegoría del auto de la policía, quien según Burgos y Otálora en su artículo, Guía para descifrar el vídeo antirracista que arrasa en la red, significa la impunidad con la que ciudadanos negros eran asesinados por agentes de la Policía, en la parte de la canción que acompaña esta imagen solo expresa que tiene muchos dólares de contrabando y puede llegar a vengarse si algo le pasa.

Si observamos el video sin interpretaciones externas o contexto de sus escenas, podemos identificar que se trata de un video violento y vemos que sus víctimas son personas negras, incluido el cantante quien representa el eje central y es el que ejecuta estos actos, sin embargo, al final es cuando aparecen personas blancas persiguiendo a Gambino. Muchos son los significados y análisis que se hicieron de este video sobre cada una de sus simbologías como lo expuse anteriormente, pero para las personas del común la sociedad que es la que vive diariamente estos casos y que podría llegar a identificarse con los sucesos, también quisieron expresar para ellos que representaba este video, y fueron muchos los comentarios que se hicieron en redes sociales, todos querían opinar sobre el video y sacaron sus propias conclusiones.

Fue en Twitter donde se mencionó que la pose de Gambino en el video hacía referencia al personaje a Jim Crown, también que el cuidado y trato de las armas era más cuidadoso que con los mismos cuerpos. Llegaron a comparar a la primera víctima que aparece al inicio del video sentado con su guitarra con el padre de Trayvon Martin, el joven al que un policía disparó sin razón justificada, pues según ellos se parecía en apariencia física pero sólo resultó ser un actor y cantante, Calvin C. Winbush II.

Adicionalmente, se llegó a hablar del vestuario que usaba Gambino en el video, quienes comentaron que era similar al del Ejército de los Estados Confederados. Con la "elección de Abraham Lincoln como presidente de los Estados Unidos, buscaba abolir la esclavitud en la Unión Americana y por ello halló oposición en los estados sureños, cuya economía dependía de la mano de obra esclava en los campos de algodón. Por esa razón, siete estados decidieron separarse de la Unión y formar los Estados Confederados de América —o, simplemente, la Confederación. Estos estados, llamados 'esclavistas', eran: Carolina del Sur, Mississippi, Florida, Alabama, Georgia, Louisiana y Texas". (Masse, 2017). Y con la escena de los autos antiguos, "algunos usuarios de Twitter teorizaron que la edad de los automóviles representa la "movilidad socioeconómica y política estancada". (Rao, 2018)

10. Discusión

Las personas y espectadores que vieron el video ven el racismo o la crítica al racismo contundentemente en el video, no solo porque un hombre dispara y atenta contra la vida de varios personajes negros presentes, sino en cada símbolo que se representó tratan de interpretar que significa y cuál es su alusión, en primer lugar porque creemos que para ser más directo a una crítica racial contra los negros pensamos que el personaje de Gambino debió ser un hombre blanco el que atente contra ellos porque es lo que acostumbramos a ver y son los responsables de crear este odio contra los negros, y sobre todo en estos casos de abuso de poder policial, no se protesta porque haya estado un policía negro, al contrario siempre son policías blancos.

Sin embargo, en el videoclip si se representa algunos policías blancos. Si Gambino, lo hubiera representado se crearía otro tipo de racismo en contra de los blancos y una lucha de razas que no se quería representar en el video, la importancia era hablar de los afroamericanos no de lo malos que son o podrían ser, verlos a ellos como víctimas de opresión, víctimas del Estado y de su forma de representación. Aun así, Gambino representa el hombre negro que fuma y porta armas, según la sociedad el típico negro criminal que hace daño, el que es señalado y perseguido, logrando que al final se sienta juzgado, atemorizado, como si tuviera que pagar por lo que hizo.

Los medios sobre todo las noticias informan y muestran parte de las grabaciones de los casos de asesinatos, pero por políticas lo muestran con censura, tantos casos que ha habido en Estados Unidos en donde se ve involucrado un policía blanco y un hombre negro, cuando no causan tanto revuelo son remplazados por otro tipo de noticias, pasan a hacer un número más, incluso no se llega a acusar al policía, casos tan absurdos que por sacar un celular y creer que era un arma les disparan a los afroamericanos, o por estar en un lugar solo ya es sospechoso de algo malo, siempre según los policías los negros representan una amenaza para ellos. Y si hablamos de casos indignantes el de George Floyd es uno de los que más rechazo ha causado, porque al verlo causa una gran impotencia, gente hablándoles a los policías del daño que le estaban causando y este policía sin importarle solo seguía oprimiendo su cuello hasta causarle la muerte en medio de las miradas de muchos que grabaron el incidente, y es en ese momento cuando la realidad supera la ficción de un videoclip, la realidad es más difícil de afrontar, de ver y seguir sabiendo que estos sucesos pueden seguir pasando en el día a día.

11. Conclusiones

Al realizar el análisis del contenido del tema musical de 'This is America', y revisar los análisis que ya se habían publicado se puede concluir que las interpretaciones pueden ser varias, incluso decirse que defienden a las minorías negras o por el contrario, es una contradicción en la forma en cómo se manifiesta.

El video genera distintas reacciones, positivas o negativas, pero logra hacer que se habla de este de alguna u otra forma. Hemos visto que se evidencia como la representación de un "hombre afro" coincide con la representación violenta de "lo negro" producida por los medios que lo muestran de este modo. La idea de un "racismo ya superado", reproducida por los medios, se convierte en otra forma de exclusión. La espectacularización de los registros mediáticos: los noticieros "blancos" que denuncian incansablemente las protestas, son a la vez reproductores de múltiples formas de exclusión y represión.

Puede que en algún momento los casos de violencia ocurridos en contra de los negros nos lleguen a escandalizar y generar rechazo cuando se muestran en las noticias, ya estamos acostumbrados a ver estos casos porque siguen y siguen sucediendo, en una pieza audiovisual como lo es el videoclip no es usual que veamos tanta violencia porque claro, también pensamos que debe censurarse, pero la realidad no se puede censurar y hacernos los ciegos ante tanta injusticia que se ha cometido en contra de estas minorías, la realidad es más cruda, más difícil de afrontar.

Somos espectadores de un videoclip como el de Childish Gambino, asumimos que es ficción y aun así entendemos el mensaje que se logra dar en contra de las víctimas, el trato que se les da, la poca importancia en comparación con las armas que son tratadas como lo más valioso, las vidas negras que se pierden sin importar su nombre o estrato social, sin importar si en realidad no estaban haciendo nada malo como para que alguien les arrebatara sus vidas.

El video nos invita a reflexionar sobre los aspectos sociales, y también nos permite indagar sobre muchos otros aspectos, el hecho de que un hombre negro se represente así mismo de la forma en que lo señala la sociedad, el típico negro que es capaz de asesinar, robar, fumar y cometer todo tipo de actos vandálicos. Y sin embargo, aunque nos molesta esa actitud de hombre que hace lo que quiere, incluso puede ser aún más chocante que disfrute y baile en modo de entretenimiento como si nada grave estuviera pasando a su alrededor y como si él no hubiera hecho nada malo, pero en realidad en este sentido, este hombre negro que interpreta con su personaje Gambino, representa es a la sociedad que puede ser capaz de mirar a este hombre de esta manera, juzgándolo y además a pesar de ver tantas acciones violentas en contra de la comunidad afro, se logre ver como algo que nos parece normal, el simple hecho de que a pesar de que haya tantas víctimas, se olviden fácilmente porque el entretenimiento y otras cosas que pasen alrededor hacen que cambiemos el punto de enfoque, que nos olvidemos de lo realmente importante como sociedad volteemos la mirada y seamos indolentes ante lo que sucede. Que sigamos viendo y señalando al hombre negro, que debe ser representado de cierta manera, en este caso de forma violenta.

12. Referencias

- ACNUR. (agosto de 2018). ¿Qué es desigualdad, qué tipos existen y qué consecuencias tiene? [Mensaje en blog]. Recuperado de: https://eacnur.org/blog/que-es-desigualdad-que-tipos-existen-y-que-consecuencias-tiene-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- Adame, O. (2018). 'This Is America': Los símbolos detrás del nuevo video de Childish Gambino. Warp Magazine. Consultado en: 2 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://warp.la/this-is-america-simbolos-detras-del-nuevo-tema-childish-gambino-179017#:~:text=La%20simbolog%C3%ADa%20del%20video&text=Esto%20es%20America%2C%20donde%20las,color%20durante%20el%20siglo%20XIX.>
- Alonso, G. (2018). Por qué el violento 'This is America' es el 'videoclip' del año. El país. Consultado en: 1 de noviembre de 2020. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/05/08/icon/1525772706_935369.html
- AP Atlanta. (2020). Un policía de Atlanta mata a un joven negro tras un forcejeo cuando la víctima huía. La Vanguardia. Consultado en: 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20200613/481757090215/joven-negro-asesinado-policia-atlanta-rayshard-brooks.html>
- Araujo, T. (2009). Videoclip y cuerpo: el entre-lugar de los corpus mutantes. Tesis de grado obtenida no publicada. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Baker, L. (2018, junio, 8). Interview: The Editor of "This is America" on Building the Iconic Video. Premium Beat [Entrevista escrita]. Recuperado de: <https://www.premiumbeat.com/blog/interview-editor-this-is-america/>
- BBC News Mundo. (2020). Daniel Prude: el caso del hombre negro y con problemas mentales que murió asfixiado por la policía de Nueva York. BBC News Mundo. Consultado en: 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-54012493>
- Benjamín, Walter. 1973. «Tesis de filosofía de la historia», en W. Benjamín, *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.
- Burgos, E. y Otálora, O. (2018). Guía para descifrar el vídeo antirracista que arrasa en la red. El Correo, consultado en: 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/culturas/musica/guia-descifrar-video-20180516204238-nt.html>

- Casetti, F. & Di Chio, F. (1990) *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Coscarelli, J. (2018). Hiro Murai on the 'Atlanta' finale and 'this is America' video. *The New York Times*, consultado en: 10 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/2018/05/10/arts/hiro-murai-atlanta-finale-this-is-america-interview.html>
- Bustamante, E. (s.f.) *Las industrias culturales y creativas*. Recuperado el 6 de noviembre de 2020, del sitio Web Manual Atalaya del sitio: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/industrias-culturales-y-creativas>
- Christiansen, A. (2018). Las referencias que convierten a This is America en el video del momento. *La Tercera*. Consultado en: 2 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.latercera.com/mouse/this-is-america-referencias/>
- Deleuze, G. (1984). *La imagen-movimiento Estudios sobre cine1*, consultado en: 2 de noviembre de 2020. Recuperado de: http://www.medicinayarte.com/audio/biblioteca_virtual_deleuze_la_imagen_movimiento_estudios_sobre_cine.pdf
- Dueñas, A. G. (2020). «This Is America»: la cruda realidad de un país a través de la voz de Childish Gambino. *Garajedelrock.com* Consultado en 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://garajedelrock.com/articulos/this-is-america-la-cruda-realidad-de-un-pais-a-traves-de-la-voz-de-childish-gambino/>
- Duarte, S. Alvarez, D. Scheetz, T. Aguirre, K. Restrepo, J. (2010). *La violencia armada como freno al desarrollo: Midiendo la relación y sus costos*. En D. Fleitas (editor). *El control de las transferencias internacionales de armas* (pp. 57-71). Buenos Aires: CARI - APP
- E! Red Carpet & Award Shows. (7 de mayo de 2018). Donald Glover Talks "This Is America" at 2018 Met Gala | E! Red Carpet & Award Shows. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://es.nazmay.com/donald-glover-s-answer-why-he-made-this-is-america-is-perfect>
- En cinta. (2018). ¿Por qué «this is america» de childish gambino es todo un evento cinematográfico, musical, cultural y social? *Encinta. Útero.Pe*. Consultado en 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <http://encinta.uterop.e/2018/05/19/por-que-this-is-america-de-childish-gambino-es-todo-un-evento-cinematografico-musical-cultural-y-social/>

- Ferber, T. (2018). 11 Hidden Details In "This Is America" That Fans On Twitter Can't Stop Talking About. Bustle. Consultado en 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.bustle.com/p/11-hidden-details-in-this-is-america-that-fans-on-twitter-cant-stop-talking-about-9010002>
- Ferris State University. (s.f.). The History of Coon Chicken Inn. Ferris Edu. Consultado en: 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.ferris.edu/HTMLS/news/jimcrow/links/essays/chicken.htm>
- Garrido, M. (2020). Así se hizo "This is America" de Childish Gambino. La Tercera. Consultado en 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.latercera.com/culto/2020/06/05/asi-se-hizo-this-is-america-de-childish-gambino/>
- Goodwin, A. (1992), *Dancing in the Distraction Factory: Music Television and Popular Culture*, Mineápolis, EE.UU.: University of Minnesota Press.
- Guan, F. (2018). What It Means When Childish Gambino Says 'This Is America'. Vulture. Consultado en 4 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.vulture.com/2018/05/what-it-means-when-childish-gambino-says-this-is-america.html>
- Hernández, C. (2018). Brutales símbolos de This is America. Código magenta. Consultado en: 2 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://codigomagenta.com.mx/articulo/entretenimiento/brutales-simbolos-this-is-america/>
- Hidalgo, D. (s.f.) El análisis del videoclip o vídeo musical como texto audiovisual. Tesis de grado obtenido no publicada. Universidad de Sevilla, Sevilla, España
- Illescas Martínez, Jon E., (2015), *La dictadura del videoclip: industria musical y sueños prefabricados*, Vilassar de Dalt, España: Ediciones de Intervención Cultural.
- Ketchum, W. (2018, mayo, 7). The man in Childish Gambino's 'This is America' video isn't Trayvon Martin's dad. Revolt. [Entrevista escrita]. Recuperado de: <https://www.revolt.tv/2018/5/7/20822217/the-man-in-childish-gambino-s-this-is-america-video-isn-t-trayvon-martin-s-dad>
- Knopov, A. Pahn, M. Siegel, M. (2017). Gun violence in the US kills more black people and urban dwellers. The conversation, consultado en: 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://theconversation.com/gun-violence-in-the-us-kills-more-black-people-and-urban-dwellers-86825>

- Lara, R. (2002). EL VIDEOCLIP: UN FENÓMENO NEOCULTURAL Aproximaciones analíticas y metodológicas. [Resumen]. Universitas: Revista de Ciencias Sociales y Humanas, Vol. (Nº. 2), pp. 167-187
- López, V. (2018). 'This is America': analizamos el brutal videoclip con el que Donald Glover está arrasando. Recuperado el 2 de noviembre de 2020, del sitio Web Espinof: <https://www.espinof.com/otros/this-is-america-analizamos-el-brutal-videoclip-con-el-que-donald-glover-esta-arrasando>
- Martín, J. (2018). Car spotting: Childish Gambino. The motor Hood. Consultado en: 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://themotorhood.com/themotorhood/2018/5/9/car-spotting-childish-gambino-this-is-america>
- Martín, S. (2018). Los mejores videoclips del Camerimage 2018: Childish Gambino – This is America. Recuperado el 4 de noviembre de 2020, del sitio Web ColorsM: <https://colorsm.es/los-mejores-videoclips-del-camerimage-2018-childish-gambino-this-is-america/>
- Masse, F. (2017). ¿Quiénes fueron los confederados y por qué retiran sus estatuas en EU? Milenio. Consultado en 5 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.milenio.com/cultura/quienes-fueron-los-confederados-y-por-que-retiran-sus-estatuas-en-eu>
- Mbembe, A. (2016). Critica de razón negra, ensayo sobre el racismo contemporáneo, consultado: en 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/default/files/2017-08/Mbembe-Criticade laRazonNegra.pdf>
- Monge, Y. (2020). Estados Unidos: una sociedad armada. El País. Consultado en: 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://elpais.com/internacional/elecciones-usa/2020-10-31/estados-unidos-una-sociedad-armada.html>
- Nayman, A. (2018). The Filmmaker of the Year Hasn't Even Made a Feature Film Yet. Recuperado el 4 de noviembre de 2020, del sitio Web The Ringer: <https://www.theringer.com/tv/2018/5/8/17329804/atlanta-barry-donald-glover-this-is-america-hiro-murai>
- Oliveira, T. (2009). Videoclip y cuerpo: el entre-lugar de los corpus mutantes. Tesis de grado obtenida no publicada. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Pedrosa, C. (2016). La estética y narrativa del vídeo musical como representante del discurso audiovisual hipermoderno. Tesis de grado obtenida no publicada. Universidad complutense de Madrid, Madrid, España.

- Pérez, J. (2017). El videoclip en Internet: cambios del formato en su distribución online. [Resumen]. Revista Razón y palabra, Vol. (Nº. 21), pp. 574-605
- Peña, C. S. (octubre, 2019). Indicadores de desigualdad social, ¿cómo se mide? Inesem. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/indicadores-de-desigualdad-social/>
- Primo, W (2017). Ocio productivo, entretenimiento e industria cultural: del ocio tradicional al ocio digital. Dialnet, Vol. 2 (Nº. 2), pp 5-19.
- Randall. (2018). 'This Is America' video a breakthrough for its Asian American director. AsAmNews, consultado en: 4 de noviembre de 2021. Recuperado de: <https://asamnews.com/2018/05/14/this-is-america-video-a-breakthrough-for-its-asian-american-director/>
- Rao, S. (2018). 'This Is America': Breaking down Childish Gambino's powerful new music video. The Washington Post, consultado en: 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2018/05/07/this-is-america-breaking-down-childish-gambinos-powerful-new-music-video/>
- Robayo Pedraza, Miryam Ibeth (2015). La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 10(16), 54-66. [fecha de Consulta 4 de noviembre de 2020]. ISSN: 2011-3757. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2790/279042458005>
- Rodríguez, F. (2020). 'This is America', la canción de Childish Gambino que se convirtió en himno de la protesta social en Estados Unidos. Gente. Consultado en: 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.gente.com.ar/actualidad/this-is-america-la-cancion-de-childish-gambino-que-se-convirtio-en-himno-de-la-protesta-social-en-estados-unidos/>
- Roncallo Dow, Sergio (2013). Video, videoarte, iconoclasmo. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 8(1), 103-125. [fecha de Consulta 1 de diciembre de 2020]. ISSN: 1794-6670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2970/297027568006>
- Sedeño, Ana. (2002). Música e imagen: aproximación a la historia del vídeo musical. Área Abierta, consultado en: 2 de noviembre de 2020. Recuperado de: file:///C:/Users/comunicaciones/Downloads/Música_e_imagen_aproximacion_a_la_historia_del_vid.pdf

- Sedeño, A. (2012). Video musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el videoclip. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, Vol, (120), Consultado en: 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <file:///C:/Users/comunicaciones/Downloads/Dialnet-VideoMusicalYCulturaPropuestasParaAnalizarElCuerpo-5100239.pdf>
- Segato, R. (2006). Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales, consultado en: 4 de noviembre de 2020. Recuperado de: <http://dan.unb.br/images/doc/Serie404empdf.pdf>
- Selva Ruiz, David (2012). LA VISUALIZACIÓN DE LA MÚSICA EN EL VIDEOCLIP. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (21),101-115. [fecha de Consulta 7 de octubre de 2020]. ISSN: 1139-1979. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=168/16823120006>
- Shock. (2020). 'This is America' de Childish Gambino, el nuevo himno de la protesta en EE.UU. Shock, consultado en 11 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.shock.co/musica/this-is-america-de-childish-gambino-el-nuevo-himno-de-la-protesta-en-ee-uu>
- Sidner, S. y Simon, M. (2020). ¿Qué es el movimiento Black Lives Matter y por qué se creó? CNN Español, consultado en 10 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://cnnspanol.cnn.com/2020/06/09/que-es-el-movimiento-black-lives-matter-y-por-que-se-creo/>
- Soto, C. (2019). Indicadores de desigualdad social, pobreza y exclusión. *Revista digital Inesem*. Consultado en 6 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/indicadores-de-desigualdad-social/>
- T.O. (2018). La simbología oculta del vídeo de Childish Gambino (This is America) del que todos hablan. *Tribus Ocultas*, consultado en: 7 de octubre de 2020. Recuperado de: https://www.lasexta.com/tribus-ocultas/musica/simbologia-oculta-video-childish-gambino-this-america-que-todos-hablan_201805085af1bfd20cf2f71c4eb1a91b.html
- Veiga, D. (2009). Fragmentación socioeconómica y desigualdades sociales: temas estratégicos de las ciudades. En Clacso (editorial), *Desigualdades sociales y fragmentación urbana* (pp 51-61). Buenos Aires.
- Valkyrco, (s.f.). Childish Gambino – This Is America. Todos los mensajes ocultos del video viral de moda. [Mensaje en blog]. Recuperado de: <https://cargomusic.es/blog/childish-gambino-this-is-america/>
- Vernallis, C. (1998). The Aesthetics of Music video: Analysis of Madonna's Cherish. *Popular music*, vol. 17/2: 153-186.

Vespucci, Guido (2010). Despertar del sueño: Walter Benjamín y el problema del shock. *tabula rasa*, n. 13, pp. 253-272. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617525011>

Walker, R. (2018). A timeline of Stephon Clark's death at the hands of Sacramento police and the aftermath. Recuperado el 7 de octubre de 2020, del sitio Web The Undefeated: <https://theundefeated.com/features/a-timeline-of-stephon-clarks-death-at-the-hands-of-sacramento-police-to-the-protest-at-the-kings-game/>

Zunzunegui, Santos (s.f.). "Espacio del sentido y escritura narrativa en el vídeo de creación". Recuperado el 2 de noviembre de 2020, del sitio Web Cinéfagos.net: <http://www.cinefagos.net/index.php/documentos/914-essantos-zunzunegui.html>