

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**ESTRUCTURA Y REESTRUCTURACIÓN DE VIDA DE LA MUJER ADULTA
MADIA, DE ORIGEN RURAL, DE LA REGIÓN SABANA CENTRO DE
CUNDINAMARCA**

**PRESENTEDADO POR
ISABEL HERNÁNDEZ MADRID
CARLOS HUMBERTO OTÁLORA**

TRABAJO DE GRADO

**DIRIGIDO POR
GLADYS DE NAVARTE**

CHÍA, 10 DE DICIEMBRE DE 1999

TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de Contenidos	
Resumen	5
Introducción	6
Método	85
Participantes	88
Instrumento	89
Procedimiento	92
Análisis	93
Codificación y análisis de la información	93
Consideraciones éticas	95
Resultados	96
Historia de vida de María	96
Análisis de María	96
Síntesis de María	118
Bloques temáticos de María	118
Análisis de Resultados de María	118
Análisis cualitativo del discurso de María	123
Análisis de la información de María	124
Discusión de María	131
Historia de Vida de Teresa	151
Análisis de Teresa	151
Síntesis de Teresa	175
Bloques temáticos de Teresa	175
Análisis de Resultados de Teresa	179
Análisis cualitativo del discurso de Teresa	179
Análisis de la información de Teresa	177
Discusión de Teresa	194
Historia de Vida de Carmen	215

Análisis de Carmen	215
Síntesis de Carmen	242
Bloques temáticos de Carmen	242
Análisis de Resultados de Carmen	246
Análisis cualitativo del discurso de Carmen	246
Análisis de la información de Carmen	
Discusión de Carmen	275
Historia de Vida de Delfina	292
Análisis de Delfina	292
Síntesis del Delfina	313
Bloques temáticos Delfina	314
Análisis de Resultados de Delfina	318
Análisis cualitativo del discurso de Delfina	318
Análisis de la información de Delfina	320
Discusión de Delfina	331
Discusión final	346
Referencias	369
Anexos	373

LISTA DE FIGURAS

Gráfica de María

Gráfica de Teresa

Gráfica de Carmen

Gráfica de Delfina

LISTA DE TABLAS

Tabla de bloques temáticos de María	120
Tablas de bloques y categorías de María	121
Tabla de bloques temáticos de Teresa	179
Tabla de bloques y categorías de Teresa	
Tabla de bloques temáticos de Carmen	249
Tabla de bloques y categorías de Carmen	250
Tabla de bloques temáticos de Delfina	323
Tabla de bloques y categorías de Delfina	250

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo caracterizar la estructura de vida de la mujer adulta media perteneciente al sector rural de la zona centro de Cundinamarca y de clase socioeconómica media-baja, a partir de la identificación de las vivencias que constituyen las categorías: ocupación, intimidad, sueños y amistades analizadas a la luz de factores sociológicos, antropológicos y psicológicos. El método utilizado fue el de Análisis del Discurso (A.D), el cual permite conocer ámbitos sociales en los que se constituyen realidades y conocimientos a través de las acciones discursivas del actor social. Los datos para el presente análisis se recogieron a través de las historias de vida de cuatro mujeres artesanas de la vereda de Fonquetá. En el estudio realizado se encontró que estas mujeres estructuran su vida conforme a las creencias sociales tradicionales que emergen de su nicho social. Los cambios, sociales, políticos y económicos generados en la última mitad del siglo XX en torno a la mujer, han generado cambios en la estructura de vida de estas mujeres, los que se reflejan en ámbitos cotidianos, como su trabajo, su posición jerárquica en la estructura del hogar y en los espacios relacionales que marcan la interacción de la mujer frente en su contexto inmediato, así mismo, se encontró como estas mujeres al constituirlo, conformaron una red de apoyo social que ha sido fundamental en los procesos de autorealización y en la redefinición de su autoconcepto. Para ellas el hecho de asumir distintas responsabilidades les proporciona un sentido de realización, y no perciben como una carga pesada el estar realizando una doble jornada laboral. Los cambios que han ocurrido en sus vidas no han sido resultado de sus propias decisiones, sino más bien de las circunstancias y eventos que han sucedido en el transcurso de su existencia. Estructuran su vida alrededor de la familia, esposo e hijos; las creencias y presupuestos socioculturales y religiosos definen la manera como reestructuran y estructuran su vida. Es importante señalar que condiciones específicas pueden ocasionar rupturas con algunos patrones socioculturales, en determinados momentos históricos y coyunturales del desarrollo social. En cuanto a los sueños, estos no han conformado su proyecto de vida, más bien obedecen a la necesidad de cumplir con el rol esperado de madre, esposa cuidadora y eje afectivo de la familia.

ESTRUCTURA Y REESTRUCTURACIÓN DE LA MUJER ADULTA MEDIA, DE ORIGEN RURAL, DE LA REGIÓN SABANA CENTRO DE CUNDINAMARCA

El presente estudio tiene el propósito de fundamentar los análisis de la investigación sobre Mujer que se desarrolla en el área social de la Facultad de Psicología, la cual tiene como objetivo analizar la estructura de vida de la mujer Adulta Joven a partir de los elementos psicológicos, antropológicos y sociológicos.

En Colombia se ha abordado primordialmente el estudio de la mujer desde la perspectiva, médica, antropológica y sociológica; principalmente en lo relacionado con su subordinación frente al hombre, y los aspectos que definen esta interacción, igualmente se ha estudiado su protagonismo en la cultura, su papel en los procesos económicos-reproductivos y sus roles en la familia y en la comunidad.

La mujer siempre ha sido vista culturalmente como subordinada y débil frente al hombre y a su vez es responsable de la reproducción social, de la transmisión de actitudes, creencias y valores a las nuevas generaciones; además ella a través del mecanismo de la socialización primaria perpetúa pautas de interacción que en ocasiones llevan consigo formas de violencia intrafamiliar y maltrato infantil de las cuales ella misma ha sido víctima.

Sin embargo, se nota la ausencia de investigación sobre las características del desarrollo psicológico en la mujer adulta, puesto que las teorías con las cuales se está trabajando actualmente, son foráneas y tienen poco que ver con las particularidades de la población colombiana.

Por lo tanto, existe la necesidad de adentrarse en las vivencias de la mujer adulta campesina de tal forma que se pueda ahondar, con fines de comprensión, la verdadera problemática, desde la cotidianidad, donde se construyen los significados ligados a los roles de género.

Los resultados de investigaciones, Calderón y cols (1999) e Isaza y cols (1999), muestran que la mujer adulta joven está experimentando una serie de cambios

socioculturales que inciden determinadamente en la forma como estructuran su vida, específicamente en lo relacionado con su intimidad, sueños y acceso a la vida laboral.

Sin embargo, el grupo de investigación ha considerado pertinente aportar a la contextualización sociopolítica y cultural un estudio, que a partir de las Historias de Vida de mujeres en edad adulta media naturales de la misma región, de cuenta desde estos aspectos de los cambios históricos y generacionales, lo cual, en término de la comprensión de la estructura de la vida de la mujer joven actual sería de gran utilidad.

Las consideraciones antes reseñadas llevan a formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características de la estructura y reestructuración de vida de la mujer Adulta Media perteneciente al sector rural de la?

Por lo tanto el objetivo del presente estudio es determinar las características de la estructura y reestructuración de vida de la mujer Adulta Media campesina de la zona centro de Cundinamarca, a la luz de los factores psicológicos, antropológicos y sociológicos.

Dadas las características del objeto de investigación se ha adoptado un enfoque cualitativo, para lo cual se utilizó como método el Análisis Cualitativo del Discurso y como texto de Análisis, la Historia de Vida.

Da la sensación después de haber leído acerca de la mujer, de su desarrollo y proceso en la humanidad, que es ella una especie totalmente diferente al hombre; pareciera ser como si la mujer no correspondiera al mismo desarrollo ontogenético y filogenético puesto que, desde la génesis de la humanidad, ella siempre se ha encontrado en una posición inferior a hombre.

Desde las dos primeras actividades realizadas por los seres humanos: la caza y la recolección. La caza fue atribuida al hombre y la recolección a la mujer, la primera, siempre fue considerada importante y valiosa para la sociedad y la humanidad, puesto que ésta se relacionaba con la fuerza, la lucha, la inteligencia, así mismo se considera, que la caza fue la primera actividad que diferenció al hombre de los simios. Entre tanto la recolección, fue considerada como actividad simple, no trascendental para la especie.

Aunque el análisis antropológico no es el tema central de la investigación, se considera que éste permite conocer la estructura ontológica de vida del individuo y

por tanto es importante cuestionarse a partir de esta mirada de dónde surge la interpretación mencionada.

Por otro lado se busca mostrar que la discriminación de la mujer no es propia de las relaciones campesinas, ni de la estructura social y cultural de Colombia, sino que proviene de todo un bagaje social y cultural universal.

Al descartar científicamente, que el origen de la mujer no es diferente al del hombre, se encuentra que la discriminación hacia ella, se relaciona inicialmente con su ser biológico. Resulta impactante reconocer, como la capacidad biológica que tiene la mujer de procrear, de parir, y el hecho de menstruar, ha generado alrededor de ella una serie de mitos, quizás causantes de la discriminación que ha vivido. Resulta casi indescifrable establecer por qué la mujer termina siendo casi que anulada ante la sociedad a causa de su naturaleza.

Además, resulta interesante encontrar como las interpretaciones antropológicas y sociológicas que le ha dado la cultura a la mujer determinan su estatus. Se ha venido creando con respecto a la cultura y la naturaleza una dualidad y dicotomía la cual permite definir a cada sexo según estos patrones.

El hecho de que la mujer sea la encargada por la naturaleza de parir a los hijos la lleva a dedicarse más a las funciones que esto conlleva, genera el hecho que se dedique en su casa a tales funciones; mientras que el hombre, quien es el encargado de conseguir el dinero para la manutención de la familia, se sumerge dentro de las relaciones sociales.

La unión cultura y biología ha construido toda una serie de interpretaciones acerca de la mujer que han sido el caldo de cultivo para su discriminación y subyugación ante el hombre, es así como cultura y biología ha dado lugar a mitos, historias, imaginarios, que no del todo han sido beneficiosos para la mujer y su desarrollo como ser humano. De esta forma se encuentra que las interpretaciones culturales que el hombre contemporáneo le ha dado a las antiguas sociedades, han determinado el sentido de vida de la mujer.

Los estudios emprendidos desde la antropología para el estudio de la mujer y el hombre se han estructurado desde la conformación de parejas de antónimos que se encargan de definir a los dos géneros, como por ejemplo, fortaleza/debilidad,

actividad/pasividad, profundidad/superficialidad, razón/emoción, estas definiciones binarias terminan por ilustrar a cultura/naturaleza, asociando al hombre con el primer termino y a la mujer con el segundo, ya que se ve en el hombre un ser que investiga, crea, lucha, caza, define a la naturaleza y lo que le rodea.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la problemática de la mujer campesina en América Latina, no se ha generado desde hace poco, sino que su génesis se remonta a los principios de la convivencia hombre y mujer, la cual se ha ido perpetuando por la herencia histórica y por los mecanismos de la socialización. La problemática de la relación de sumisión de la mujer ante el hombre, se torna más compleja cuando se analiza a la mujer dentro de una región o país determinado; puesto que ahí se encuentra una cultura particular, cosmovisiones propias de la sociedad, condiciones económicas y políticas, que deben analizarse en su conjunto en busca de la comprensión de estas situaciones.

Con el fin de profundizar en el contexto de influencia social y teórico del problema que nos ocupa en este estudio es conveniente partir de la distinción entre los conceptos de género, sexo y relacionarlo con el tema ineludible del llamado “machismo” para poder observar así las implicaciones de estos conceptos en la vida cotidiana de la mujer en nuestro país.

Bonilla y Rodríguez (1992) afirman que:

El Sexo es un atributo biológico determinado desde antes del nacimiento y básicamente incambiable, mientras que el género es un concepto referente a las diferencias sociales y culturales entre hombres y mujeres, que varían histórica y geográficamente, las cuales nutren identidades individuales que se construyen durante el proceso de socialización y se refuerzan durante la vida de los individuos. El género no se refiere únicamente al sexo, sino fundamentalmente a la amplia variedad de comportamientos, roles y posiciones que se atribuyen cultural, social y económicamente a hombres y mujeres y que determinan los contextos y la forma de vida y trabajo de los individuos. (p. 13).

Los atributos sexuales objetivos fundamentan “biológicamente” **la división social del trabajo**, Bonilla y cols. (1992), de ahí que la cultura de manera subjetiva, asigne a las mujeres y los hombres roles determinados que los adscriben a espacios y

actitudes específicos, estos comportamientos como afirman las mencionadas autoras, se tornan excluyentes tanto para el hombre como para la mujer.

La dinámica social mencionada constituyó la primera forma de orden social, la cual plantea culturalmente una jerarquía en términos de género, en donde la mujer, se encuentra en una posición subordinada con respecto al hombre. (Bonilla y Rodríguez, 1992).

Por esto el orden social impuesto se valora como natural e inmodificable, y por ende la mujer ha tenido que permanecer relegada al hombre, situación que repercute de manera negativa en la mujer y en la disposición social en general. (Bonilla y cols. 1992).

Ahora bien, con el fin de ampliar lo anterior y en la búsqueda de clarificar algunos aspectos con el fin de dar curso a la discusión del presente estudio, es importante profundizar en la **ideología patriarcalista o “machismo”**, pues ésta, puede aclarar la perspectiva de la mujer socialmente. La ideología patriarcal ha sido uno de los factores que más ha incidido en la subordinación de la mujer, con relación a la esencia social del trabajo femenino, además de los factores de clase, socioculturales, como también el sistema económico de producción. Esto ha afectado las interacciones de pareja, familiares y, por supuesto, la misma estructura social.

Según Watenberg (1992):

El modelo patriarcal (De donde surgieron términos alternativos como división sexual del trabajo, subordinación de género, sistemas sexuales de género) es un sistema de opresión masculina sobre la mujer. El uso de este concepto implica la existencia de sistemáticas desigualdades de género con expresiones particulares en el tiempo y en el espacio. Por ej. El poder centralizado del padre y la subordinación no sólo de la madre, sino también de las hijas al interior del espacio doméstico. (p. 50)

Al respecto existen explicaciones relacionadas con aspectos biológicos, - como ya se explicó -, otras de tipo funcional sustentadas en la división social del trabajo.

Con respecto a lo mencionado, ningún tipo de sociedad esta exenta de la ideología patriarcal, pues hay que tener en cuenta que el mundo se a centrado en una visión que reposa en el androcentrismo. Lo precedente muestra que todas las sociedades de alguna u otra manera han contribuido a sostener el machismo. De lo

anterior se podría definir al machismo como arquetipo humano, que se encuentra en todas las sociedades, y el cual postula que el hombre es superior física y psicológicamente en relación con la mujer. (Arias, 1991).

De esta forma, el hombre se encuentra en la obligación de protección a la mujer, quien en oposición al hombre, se define como frágil e indefensa. (Arias, 1991).

No obstante es importante mencionar que el machismo es una dinámica interaccional que mantienen hombres y mujeres es pro de una estabilidad y seguridad psicológica. Esta ideología patriarcal es transmitida por la madre a sus hijas e hijos durante la socialización primaria y el mismo medio durante la socialización secundaria se encarga de reforzarla.

Con relación a lo anterior Wartenberg, (1992), asume que para entender el modelo patriarcal es necesario comprender la subordinación de roles que se da al interior de ella, y que determinan el estatus y las formas de autoridad:

El rol paterno remite a una imagen de hombre, como cabeza de familia de quien se espera ejerza su autoridad sobre mujer e hijos y provea de los ingresos para llenar, al menos, las necesidades básicas de su familia. Al hombre se le cuestiona si no logra imponer su autoridad al interior del hogar. Dicha autoridad ha sido siempre considerada como necesaria y los hombres son responsables de la moralidad familiar y, por ende, del comportamiento de la mujer. El modelo ideal para la mujer está articulada a valores tales como ser cuidadosa, resignada, paciente, emocional, y afectivamente envuelta en los asuntos del hogar y sobre todo fiel. (p. 402)

Es así como el proceso de socialización se torna violento y el hombre es el encargado de impartir las pautas. Los privilegios otorgados a los hijos por el padre no son iguales para mujeres y hombres, generando una solidaridad femenina entre madres, hijas y hermanas entre sí. Ante la ausencia del padre algún hijo pasa a asumir la imagen autoritaria que falta, generalmente el hijo mayor. El ejercicio de la autoridad va unido al maltrato a través de la utilización de la fuerza, el amedrentamiento y lenguaje desobligante. Esto ha llevado a que muchas de estas mujeres del altiplano se casen jóvenes para huir de su casa, o escapan para migrar como empleadas del servicio doméstico.

Para redondear lo anterior es importante mencionar que: “El espacio masculino genera actitudes, valores y creencias caracterizadas por una agresividad e intransigencia exageradas en las relaciones hombre a hombre y una arrogancia y agresión sexual en las relaciones de hombre a mujer” (Ann Pescatello, citado por Arias, 1991, p. 35).

Refiriéndose ya propiamente al patriarcalismo en la región Cundiboyacense es importante tener en cuenta lo siguiente:

Que el altiplano Cundiboyacense se caracteriza por una presencia significativa de la ideología patriarcalista, en relación con otras regiones del país, lo anterior se debe a que la cultura hispánica se acentuó substancialmente en esta región, puesto que los procesos de conquista, la hegemonía española se acentuó en ella. Wartenberg en De Fossez, (1992).

Según Gutiérrez de Pineda (1981):

“La cultura hispánica incorpora un modelo propio de familia patriarcal, caracterizado por la jefatura económica centrada en el padre, la jerarquización cronológica y por sexos, el mayorazgo, el parentesco bilateral (con énfasis en el lado paterno), y la herencia primogénita y masculina. El matrimonio es un sacramento monógamo para la mujer que permite al hombre formas encubiertas de relaciones paralelas, como escapes sexuales al vínculo indisoluble del matrimonio”. (p.402).

Además del fuerte dominio español, el relativo estancamiento de las formas de producción y la estabilidad de la economía campesina de la región explican la permanencia de este modelo patriarcal de familia. En donde la violencia es una herramienta que utiliza el hombre para ejercer poder sobre la mujer, esta situación aunque se presenta en todo tipo de construcción social, se evidencia muy claramente en estructuración social campesina, en donde el hombre culturalmente se ve forzado a ejercerla. (De Fossez, 1992).

Es de destacar que al interior de las sociedades llamadas campesinas se ejerce con mayor claridad el poder y la autoridad masculina sobre la mujer, a pesar de ser ésta una forma de producción caracterizada por un relativo buen balance del aporte de trabajo de ambos sexos. El uso de la autoridad y el control que ejerce el hombre sobre

la mujer están acompañados muchas veces del uso de la violencia. Segalen, (1986), citado por Warrtenbrg, en De Fossez, (1992).

De la misma forma es relevante indicar que la fuerza ideológica y la gran deben al inmenso poder de la Iglesia Católica en nuestro país. Ésta, además de reforzar el autoritarismo masculino, reduce la relación sexual marital a la reproducción biológica. Además "la moralidad cristiana considera el matrimonio y el establecimiento de una familia como la única manera de prevenir que la gratificación sexual sea pecaminosa" (De Fossez, 1992).

Lo anterior se relaciona ampliamente con la influencia de la Iglesia Católica puesto que ha influido en la apreciación, definición y reproducción del rol femenino en la cultura colombiana y de manera muy directa en el altiplano Cundiboyacense, por las razones escritas anteriormente. (Rodríguez, 1986, Bonilla, 1992).

Desde la época de la conquista **la religión** sustituyó los dioses y rituales indios, capturando su fe y su necesidad de hallar seguridad emocional. Los indígenas que eran discriminados y tratados peyorativamente encontraron en la religión un refugio y un estímulo en su denigrante situación. El creer y el actuar bajo la presión de las fuerzas ciegas del destino, de la providencia, y asumir ante el transcurrir una mera actitud expectante y pasiva. Esta pasividad se ha proyectado hacia campos muy amplios de la vida colectiva al impregnar profundamente la personalidad social del individuo. La religión arraigó de tal manera que constituye la base de su seguridad psíquica y social de estas personas, convirtiéndose también el estatus del sacerdote, en una persona con autoridad casi que sobrehumana.

De esta forma, se fueron constituyendo creencias como el **idealismo mariano**, que con relación a la mujer, ha impuesto, en ella una serie de comportamientos, que finalmente sirven para controlarla socialmente. Esta creencia particularmente posibilita mantener un ordenamiento social, en donde el comportamiento de la mujer incide en la regulación moral y espiritual de la familia y la sociedad, y ésta regulación retroalimenta de nuevo y el comportamiento de la mujer. (Bonilla, 1992, Rodríguez, 1986).

En sus orígenes el **machismo** en la cultura hispánica y posteriormente en la muestra surgió como esquemas de comportamiento adecuados para las mujeres

blancas, nobles y Españolas, quienes debían ser ordenadas, recatadas, piadosas, vírgenes y castas. Las indias, mestizas y mulatas, además de ser discriminadas radicalmente, eran estigmatizadas por la Iglesia en tanto las consideraban aptas para la vida sexual por su debilidad innata frente al pecado, su inestabilidad, pereza y su carácter fogoso. (Bermúdez, 1990, Bonilla, 1992, Lavrin, 1985).

Lo precedente muestra como a pesar de que los comportamientos culturales estaban regidos por principios católicos, se hallaba una doble moral con relación al abordaje que el hombre sostenía con el género femenino. Para la cultura era importante constatar el comportamiento de la mujer buena, casta, ideal con los comportamientos de la mujer de pueblo, fogosa, irreverente. No obstante esta última era quien le proporcionaba placer al hombre.

La mujer en la educación de sus hijos, transmitía esa doble moral, pues a la niña la educaba en relación con el **ideal mariano**, y al niño le permitía conductas agresivas, es más, se le obligaba para dar comienzo a su sexualidad, generalmente con una mestiza. Estos elementos en sí van marcando el comportamiento de hombre y mujeres posteriores a la época de la colonia y que hoy en día son evidentes dentro de la sociedad.

Muy de cerca con lo anterior, se encuentra una temática recurrente en el acontecer cotidiano de la mujer, que se relaciona con las dificultades al interior de la pareja, como el maltrato, la infidelidad, el incumplimiento, que sin duda alguna es consecuencia de las dinámicas descritas, las cuales se han mantenido vigentes en nuestro país, y que se mantienen muy arraigadas en el altiplano Cundiboyacense.

Siguiendo con los aspectos relacionados con el trabajo y los roles que desempeña la mujer, es importante para el curso de este estudio, enmárcalos dentro de la perspectiva patriarcalista. La ideología patriarcalista, no sólo es importante para la presente investigación porque explica detalladamente la dinámica de sumisión de la mujer frente al hombre sino porque ésta se encuentra significativamente arraigada en el altiplano Cundiboyacense, lugar de donde proceden las participantes de este estudio.

Arriagada y cols, en León, (1982) sostienen:

Que aquí se considera como valores ideológicos, son parte de lo que se denomina reproducción en un sentido amplio, donde en distintos niveles de abstracción se distingue lo que es la reproducción social, la reproducción de la fuerza de trabajo y la reproducción humana o biológica. (p.48).

De esta forma, la reproducción social es esencial para mantener el sistema social, por tanto, perpetua los modos de producción y la supervivencia de ciertas formas de relaciones sociales, “el derecho a la propiedad, los sistemas de herencia, el control de los recursos, la perpetuación de sistemas ideológicos y de todo medio que permita la manutención de determinadas relaciones sociales”. Arriagada y cols, (1982).

Esta tarea posee gran importancia dentro de la familia en el área rural (Por ejemplo, Transmisión de valores, actitudes, etc.). Pues, los imaginarios con respecto a estas formas de relaciones mantienen su significado, sus actitudes, sus costumbres las cuales son únicas en la cultura de un país y por ende lo diferencia en relación con culturas externas a él.

“Por su parte la **reproducción de la fuerza de trabajo** no sólo significa el desarrollo físico de las nuevas generaciones de trabajadores, sino también el proceso por medio del cual estos seres se transforman en trabajadores y son absorbidos por el proceso productivo”. (Arriagada y cols. p.48, 1982).

En la familia rural la **reproducción de la fuerza de trabajo**, se centra en enseñar de generación en generación los conocimientos agrícolas, es esta actividad el papel de la mujer es esencial, pues porque es quien se encarga de la socialización primaria de los niños, la cual en el campo se fundamenta en gran parte en la transmisión de los imaginarios relacionados con la tierra, en la que de manera fundamental se enseña el desempeño agrícola a los hijos. De ahí que este tipo de reproducción sea tan importante en la existencia del campo.

En este mismo sentido, El trabajo de la mujer no es reconocido realmente, aunque éste atañe a la reproducción social. Arriagada y cols, en León, (1982),

Sobre esto mismo Gutiérrez de Pineda, (1986) considera que:

Aunque se juzga y considera al ama de casa como inactiva y dependiente, figurando en las estadísticas dentro del renglón de Inválidos, estudiantes y

pensionados, porque sólo las actividades remuneradas adquieren la categoría de económicas, sin la satisfacción de sus tareas domésticas no se puede realizar la **reproducción social de la fuerza de trabajo**. (p.48).

Rey de Marulanda (1982), la plantea además, como la función más trascendente, es la reproducción generacional biocultural: “para reforzar y mantener el orden social vigente”. Esta reproducción evidencia que la mujer, según la cultura, la religión, estrato, edad, entre otros, desarrolla actividades relacionadas con las exigencias sociales que imprime el hogar. Esta labor femenina implica que ella es quien define y representa a su familia dentro de la comunidad, en términos de prestigio. De ahí que la mujer no solo desenvuelva un papel importante en términos económicos, con relación al consumo, sino que también con base en las relaciones psico-afectivas y sociales.

A propósito de la relación entre trabajo doméstico y acumulación de capital, Rey Marulanda, citado por Bonilla y cols, (1982):

Los hogares y la mujer – como responsable de la administración y la conducción de los mismos -, se encuentran mutuamente condicionados por la dinámica del proceso de reproducción social. Este condicionamiento es muy importante para explicar por qué se valida una visión social de las mujeres centrada en un “papel femenino” atado a la esfera reproductora (esposa, madre, hija, ama de casa), como “actividades naturales” ineludibles para ellas, independientemente de su desempeño en la esfera de la reproducción. Se opera así un mecanismo de manipulación de la valoración del trabajo femenino, la cual supone que las mujeres que laboran con un trabajo remunerado no pueden ser tan eficientes como el resto de los trabajadores, porque en el telón de fondo se encuentra la responsabilidad del hogar. (p.16-17).

De lo anterior se deduce que los valores suelen afectar la remuneración, el acceso al trabajo, el tipo de tareas que desempeña la mujer. Igualmente no cuestiona la división sexual del trabajo en lo tocante al trabajo doméstico. Además promueven una valoración negativa de los trabajos femeninos y la exclusión de la mujer, por ejemplo, del ámbito del poder y la autoridad.

Es así como los atributos biológicos han sido utilizados socialmente para justificar un orden social fundado en la autoridad masculina, que culturalmente se identifica como autoridad social, lo cual implica que los intereses femeninos no quedan representados institucionalmente, desconociendo y haciendo invisible la participación determinante de la mujer en la construcción de la sociedad.

La subordinación de género afecta a la mujer, y la forma y el contenido de ésta varía según la posición socioeconómica, en cuanto a clase o estrato socioeconómico.

En este sentido Rey de Marulanda, citado por Bonilla, (1992): Estima que el género es una variable que incide significativamente en la posición social de la mujer, pero no opera de manera aislada, sino articuladamente con su posición de clase que se define por la relación con los medios de producción. En un sistema que hace uso de las desigualdades de género existentes, las intensifica y las cambia de forma, la mujer tiende a ser ubicada en posiciones subordinadas en distintos niveles de interacción entre clase y género. Para la mujer más pobre el resultado es, entre otras cosas, el sobre trabajo y la desnutrición, inclusive en relación con el hombre de su misma clase. Para las clases y estratos más altos de mujeres, su concentración, el trabajo reproductivo por lo general significa una mayor dependencia económica del hombre. Además de lo anterior, ayuda a entender la problemática de la mujer, el tener en cuenta factores de raza y etnia, los cuales ejercen una influencia poderosa en el estatus de la mujer en la sociedad.

Es importante profundizar un poco más con respecto al **trabajo femenino rural**, pues uno de los intereses del presente estudio es conocer cómo la incursión de la mujer en el trabajo ha incidido en la familia rural. El trabajo en la mujer, como se mencionada anteriormente, define aspectos como la forma en que se relaciona con la pareja, la familia, la manera como se inserta dentro del tejido social, la construcción de su identidad, de su autoconcepto, las implicaciones en el ámbito de roles sociales, de géneros, y también su posición dentro del entramado económico, y sus responsabilidades en el ámbito cívico y político.

Por otro lado, el marco conceptual presentado en relación con la **ideología patriarcal**, servirá significativamente para comprender el fundamento sociológico y antropológico del trabajo femenino. Sin embargo, antes de adentrarnos a él

propiamente, es importante brindar unos conceptos generales con respecto al trabajo desde una perspectiva sociocultural.

La división social del trabajo define un perfil de actividades por sexo y al mismo tiempo, determinan la exclusión de las mujeres del control de los recursos que son indispensables para sus trabajos concretos y los beneficios que se derivan de sus labores.

La división social del trabajo, evidencia como desde el factor económico, esta separación, entre labores femeninas y masculinas plantean una dicotomía con relación al trabajo remunerado, identificado como **productivo** y **el trabajo doméstico**, definido como improductivo. La mujer en la cultura se asocia con el trabajo doméstico el cual no es reconocido como productivo desde una perspectiva social. Esta connotación social que se le da al trabajo femenino repercute en la percepción de la misma dentro su entorno, percepción que por lo general se define en términos de improductiva social y culturalmente. (Bonilla y cols.1992).

En este sentido, Bonilla y cols. (1992) complementan:

La subordinación de la mujer es una realidad que permea la esfera económica y las relaciones que son externas al hogar y también la esfera doméstica y sus tareas fundamentales en la reproducción biológica, y la reproducción social. El trabajo doméstico es esencial para la economía, aunque está ligado indirectamente al proceso de desarrollo y a la acumulación de capital. Este condicionamiento implica que los trabajos de la mujer, permanezcan invisibles. (p.15).

Del mismo modo, Arriagada y Noordam; en León, (1982), aclaran algunos conceptos directamente relacionados con la división sexual del trabajo: En relación con **el trabajo doméstico**, se encuentra que éste se enmarca dentro del espacio delimitado al hogar que implica el servicio a la familia. Desde una óptica macro-económica pareciera que éste no tiene un impacto en los modos de producción porque como afirman los mencionados autores, el **trabajo doméstico** no pasa por el mercado sino que satisface directamente las necesidades de los miembros de la familia.

En relación con El **trabajo social** Arriagada y cols. En León, (1992) afirman que:

Es aquél cuyo producto pasa por el mercado. La distinción entre trabajo social y trabajo doméstico se superpone a la distinción entre el **trabajo productivo y trabajo reproductivo**, dos formas de trabajo que pueden pasar o no por el mercado. El concepto trabajo reproductivo se asocia sin fundamento y con demasiada frecuencia a improductivo. (p.18).

Tal como se ha señalado, el trabajo doméstico es una labor olvidada pues como se mencionaba con antelación, aparentemente no implica un impacto económico. Sin embargo, el trabajo doméstico, puede ser tan productivo, como el social pues no solamente implica el cuidado de la familia como eje fundamental del desarrollo de otras instancias sociales, sino que participa activamente en la transformación social, la cual es fundamental para el progreso de la especie humana.

Por otro lado; “La relación entre trabajo doméstico y el trabajo social (...), se inclina fuertemente hacia la maximización del trabajo doméstico, que a la vez permite la participación en el trabajo social de una parte importante de la población en condiciones de baja remuneración y explotación”. (Arriagada y cols, en León, 1982).

Con relación a las labores domésticas y a la problemática del trabajo femenino, (Bonilla y Rodríguez, 1992, p. 96), exponen que la problemática estiba en captar con fidelidad el conjunto de actividades involucradas en la sociedad de bienes finales para el mercado o para el hogar, porque el trabajo de la mujer en la sociedad sólo puede comprenderse de manera adecuada en tanto se tengan en cuenta todas y cada una de sus responsabilidades.

Es así como uno de los problemas más serios que enfrenta la población femenina, es la baja productividad de sus trabajos, tres aspectos son especialmente determinantes para explicar esta situación: En primer lugar, las mujeres más que los hombres, tienen un acceso significativamente inadecuado a los recursos productivos tales como tierra, crédito, asistencia técnica y capacitación. (Bonilla y Vélez, 1987; López y Campillo, 1985; Rey de Marulanda, 1981).

En segundo lugar, frente al mercado de trabajo, la mujer se presenta en condiciones diferentes a las del hombre; la maternidad, la crianza de los hijos y el trabajo doméstico influyen en su participación laboral y también más

significativamente que lo anterior, en la estimación del valor de su trabajo. (Flórez, Echeverry y Bonilla, 1990; Rey de Marulanda, 1981; Tenjo, 1990).

En tercer lugar, la valoración del trabajo femenino no se realiza “objetivamente” con base a su nivel educativo, la experiencia y el desempeño en el sitio de trabajo, como ocurre predominantemente con el hombre, sino que además entran en consideración una serie de apreciaciones subjetivas ajenas al desempeño laboral, tales como el matrimonio, la maternidad, el trabajo doméstico, entre otros. Estos aspectos justifican diferencias salariales por sexo que no corresponden a evaluaciones de desempeño. En la valoración del trabajo femenino privan una serie de consideraciones ajenas al espacio laboral y las cuales afectan negativamente la vinculación de las mujeres en el espacio laboral, el nivel salarial, las posibilidades de movilidad ocupacional y ascenso y, el acceso a los niveles más altos de la jerarquía laboral. (Ayala, 1984).

Esta situación afecta, tal como lo expresa Bomilla, (1994), a todas las mujeres, incluidas las solteras y aquellas que han superado su período reproductivo, e incide también negativamente entre las mujeres universitarias con carreras profesionales destacadas, las cuales según los empleadores, tienen posibilidades concretas de ascenso, inferiores a las de sus compañeros de labores en condiciones similares.

Esto ha significado que las mujeres colombianas hayan tenido que acceder a un mercado laboral segmentado por el género y afectado también por un alto nivel de desempleo y una creciente informalización.

El análisis del trabajo femenino en Colombia depende fundamentalmente de las condiciones estructurales del desarrollo económico, de las características del mercado laboral, de las crecientes exigencias de ingresos adicionales de los hogares, del incremento de los hogares con jefatura femenina y de la búsqueda consciente de una participación en condiciones equivalentes a las de los hombres. (Bonilla, 1992).

Virginia Gutiérrez de Pineda en su artículo Trabajo Femenino y Familia (1986); menciona como la mujer desde la época indígena, ha ocupado una posición subordinada frente al hombre. Igual suerte corrió las mujeres negras trabajadoras en minas, plantaciones y haciendas. Estos dos aportes étnico-culturales, india y negra en la sociedad colonial, pusieron las bases de las condiciones laborales y sociales de lo

que vendría a ser la categorización de la actividad productiva femenina en los estratos bajos de las comunidades urbanas del país. La autora resalta como esta herencia divide tajantemente los roles sexuales, asigna papeles reproductivos a la mujer y papeles productivos al hombre:

“Además de la subvaloración de origen étnico-cultural de la mujer trabajadora en el pasado, se añadieron otros de carácter sociocultural, supuestamente basados en ciertas limitaciones biológicas de género que le impedían prepararse académicamente y profesionalmente”. (Gutiérrez de Pineda, 1986, p.32).

Así mismo, es fundamental tener en cuenta que los aspectos referidos con el desarrollo político y económico, se relacionan esencialmente con la discriminación cultural de género en el campo laboral. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Para que la familia sobreviva en términos producción social y económica es necesaria la participación “encubierta” de la mujer, sin necesidad, de que esta intervención sea remunerada o retribuida por la sociedad. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

“En otro sentido, la dinámica del trabajo femenino, inicialmente sufre el peso de la repartición cultural de las tareas por género. Si el hombre es señalado como providente, el salario de su compañera es sólo suplemento de la necesidad hogareña, lo que reduce su logro en la escala salarial” (Gutiérrez de Pineda, 1986, p.34).

Es importante tener en cuenta los cambios culturales han incidido en el acontecer laboral de la mujer; anteriormente a la mujer se le exigía exclusivamente desempeñarse en las labores domésticas, en donde el ocuparse en actividades que implicaran un salario, era visto como un escape a sus funciones cotidianas, (situación que se relaciona con algunas fases el ciclo de vida de la mujer ama de casa, lo cual se analizará más adelante).

Posteriormente en medio de los cambios sociales, se plantea que la mujer puede desempeñarse en actividades remuneradas, siempre y cuando no descuide sus obligaciones con la familia. Actualmente el trabajo de la mujer fuera del hogar se percibe como obligatorio, es decir, la mujer esta obligada a aportar económicamente al hogar. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Lo anterior implica que la mujer deba enfrenarse a doble jornada laboral, aunque esto no se da en todos los estratos pues en los altos, la mujer tiene la opción de

contratar servicio doméstico, sin embargo, continua con la responsabilidad cultural de atender la educación moral, y afectiva de sus hijos.

Siguiendo con lo escrito: “Esta aceptación del trabajo remunerado femenino es diferencial; en los grupos de mayor alcance económico y académico es un derecho y una opción de crecimiento personal, en los sectores más tradicionales de la sociedad es reprobada, y es obligatorio en los estratos medios y bajos urbanos”. (Gutiérrez de Pineda, 1986, p.36).

Otra problemática que se relaciona con la incursión de la mujer al sistema de educación superior y al trabajo profesional, se relaciona con la competencia que se puede dar entre la pareja. Todavía no es aceptado que la mujer sea superior que el hombre en los ambientes profesionales, pues la cultura no acoge dicha equiparación; esta situación se hace evidente, cuando la mujer sea unida con una ideología matriarcal, pues este se siente disminuido es su ego cultural, lo cual puede acarrear la separación de la pareja. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Lo anterior deja ver como la dinámica social y antropológica divide a los géneros en parejas antagónicas donde el uno es suficiente y el otro insuficiente, de ahí que las realizaciones de cada género se vean marcadas por tales definiciones. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Es conveniente plantear como el trabajo remunerado en la mujer ha posibilitado que ella dejará su dependencia económica en relación con el hombre, de esta forma, la mujer reconoce su posibilidad de individuación frente al género masculino, el cual anteriormente se encargaba totalmente del sustento económico de la mujer, comportamiento esencial del patriarcalismo. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Los cambios mencionados, han llevado a que la mujer replantee su vida en relación el compromiso marital y como madre. La posibilidad actuar de la mujer de poder sostenerse económicamente y de reconocerse como un ser productivo permite que la mujer no vea en el matrimonio un hecho obligado y que encuentre en otras formas de vida, como por ejemplo la soltería o el madresolterismo nuevas posibilidades de realizarse en la vida.

En la práctica la mujer es discriminada en salarios y estatus frente al hombre en igualdad de circunstancias. Esta situación que anteriormente podía verse

simplemente como un hecho obvio, por su condición de hembra; ya sea por sus obligaciones maternas, domésticas, por su limitada preparación, o por la urgencia de sobrevivir cuando ocupa la posición de jefe económico de la familia.

Hoy en día la mujer se educa y labora, se autonomiza y se hace autoválida ante la sociedad y ante la cultura, asumiendo el total de su responsabilidad personal; Aunque al conformarse como pareja puede surgir el conflicto; sobre todo si su pareja sostiene una ideología machista.

Antes de profundizar en el trabajo de la mujer rural específicamente, es fundamental definir el significado de rural, con el fin de ampliar el marco de referencia con relación a la percepción que se puede tener a cerca del campo y así mismo, comprender las características sociológicas de las participantes de este estudio.

Al definir **lo rural** se entiende que son las regiones, municipios, entre otros, en donde la mayoría de la población se dedica a labores agropecuarias. En 1988, la población rural colombiana era de trece millones cincuenta mil personas. (Ayala, 1990)

Esta aclaración es muy importante porque parte significativa de los ocupados en la actividad agropecuaria reside en esos núcleos y no en las áreas dispersas. La apreciación tradicional de lo rural, reducida “al resto”, es decir, - fuera de las cabeceras -, subestima el incremento de la población asalariada, el empleo no agrícola y la participación laboral, especialmente la de la mujer Bonilla, (1992).

La población rural se ha caracterizado por encontrarse en condiciones de pobreza, este factor se debe a la inequidad en la administración y posesión de la tierra, a la falta de capacitación de la población rural en términos de tecnología para el aprovechamiento agrícola y finalmente al descuido gubernamental en la asistencia de los servicios públicos.

Para la mujer la producción y mantenimiento cotidiano e intergeneracional de la fuerza de trabajo, son especialmente onerosos, no sólo por el atraso del sector agropecuario en general, sino también por las condiciones laborales y la situación deprimida en que se desenvuelven los hogares en ese sector, hacen que la mujer, se vea afectada especialmente.

Con relación al ingreso laboral de la mujer rural, se encuentra que la fuerza de trabajo responde a una necesidad económica. La población rural femenina, no ha mejorado sus condiciones de vida. No adquiere ningún grado de control sobre la tierra, el capital, la tecnología, o su tiempo, por cuanto sólo puede disponer para su actividad productiva de las horas que no emplee en las tareas del hogar; en la mayoría de los casos, lo que se da es el cubrimiento simultáneo de dos frentes de trabajo.

A lo precedente se le puede agregar que la concentración de propiedad, clásica dinámica agropecuaria colombiana, como la concentración de la fuerza de trabajo y de diferenciación por género para acceder a espacios laborales, han acrecentado la problemática de la mujer rural, máxime cuando ella tiene que asumir la jefatura del hogar.

Bonilla y Vélez (1992), señalan una panorámica general con respecto al trabajo de la mujer campesina:

La mujer colombiana del campo paulatinamente pierde control sobre su trabajo al desempeñarse cada vez menos como trabajadora independiente o como asalariada, hecho que afecta su posición dentro de la unidad familiar y dentro de la propia comunidad. El incremento de la participación femenina en las actividades agrarias durante década del 70 se produjo en las categorías ocupacionales peor remuneradas, y puede ser un indicio del empobrecimiento del sector rural y de la drástica reducción de los ingresos familiares. ante la obligación de responder total o parcialmente por los recursos económicos necesarios para el sostenimiento del hogar, una gran cantidad de mujeres debió emplearse pese las precarias condiciones laborales imperantes en el medio, representadas en salarios insuficientes, inestabilidad en el trabajo, largas jornadas y, en muchos casos, en el confinamiento forzosos al área doméstica para realizar en ella tanto la actividad generadora del ingreso como los oficios de carácter estrictamente reproductivo. (p. 14).

De manera sucinta se pueden enumerar algunos hechos que sustentan lo mencionado:

- Las mujeres que acceden a la tierra configuran un grupo substancialmente inferior que el de los hombres.
- El tamaño de las parcelas controladas por mujeres es también inferior.

- Las tasas de analfabetismo son más altas entre la población femenina; los niveles educativos son más bajos y la participación en cursos de entrenamiento para la producción es más limitada para ella, la asistencia a los cursos del llamado sector educativo no formal se da en aquellas áreas que son una extensión de sus responsabilidades domésticas.

- Las condiciones de trabajo en los campos resultan especialmente discriminatorias para las mujeres: Cerca de una tercera parte de las mayores de siete años se dedican al hogar pero realizan paralelamente un volumen significativo de trabajo productivo; más de una cuarta parte son amas de casa que tienen como actividad secundaria un trabajo productivo; un número mucho más alto de mujeres que de hombres se desempeña simultáneamente en dos actividades.

En relación con lo anterior Arriagada y Noordam, (1982), anotan que:

El proletariado, y especialmente el proletariado rural sin tierra, es totalmente dependiente del ingreso en dinero que los hombres predominantemente traen a la casa. (...). Si bien en los tramos de ingresos más bajos el trabajo doméstico que realiza la mujer es parte indispensable del ingreso total familiar, por lo que su actividad representa la condición necesaria para el mismo mantenimiento económica de las unidades familiares y productivas y, por tanto, de la economía como un todo. También ayuda a mantener los sueldos más bajos. El que más personas de la familia, incluidas las mismas mujeres, deben buscar empleo, lo que les obliga a asumir un doble trabajo.(p. 45).

Lo mencionando evidencia que la mujer rural debe enfrentarse a doble jornada de trabajo, pues debe cumplir con las funciones domésticas y con las labores fuera del hogar, que pueden consistir en el servicio doméstico, estas jornadas se tornan extensas, con el fin de que ambas sean rentables en términos de producción y reproducción, respectivamente.

De esta forma se observa que el uso del tiempo en la mujer rural se enmarca bajo unas largas jornadas de trabajo, pues para poder cumplir a cabalidad sus funciones deben levantarse muy temprano y acostarse más tarde que todos los miembros de la familia en el desarrollo de su labor. La mujer en el campo debe gastar más tiempo en su trabajo, pues las condiciones del campo son muy precarias en

relación con los servicios público y especialmente en la población dispersa. (Bonilla, Flores y Echeverry, 1990).

Se le puede añadir que, actualmente ha aumentado el número de hogares con jefatura femenina, los cuales evidencian condiciones de precariedad más importantes que los de jefatura masculina, esto se debe a que la mujer percibe menos ingresos en relación con el hombre y su capacidad de trabajo se ve más limitada pues debe dedicarse a las funciones del hogar y al trabajo como asalariada (en la mayoría de los casos). (Bonilla y Vélez, 1987).

Siguiendo con esta idea, en los hogares con jefatura femenina se encontraron una mayor cantidad de niños menores de siete años y de ancianos, los cuales por un lado devengan más dedicación y trabajo y por otro, no tienen la capacidad de aportar económicamente al hogar. (Bonilla y Vélez, 1987).

Por otro lado la mujer rural asalariada que se dedica al cuidado de su hogar, con niños menores de siete años, se ubica dentro de los sectores más pobres de la población. (Bonilla y cols. 1987).

“La situación de la mujer trabajadora rural se torna especialmente difícil porque tiene un acceso muy limitado porque ha sido excluida de las políticas macro-económicas y sectoriales, dado que no se le considera como trabajadora remunerada”. (Bonilla y cols, 1987; León,1979; López y Campillo, 1985).

Sin embargo, aunque la referencia utilizada para exponer esta problemática no es reciente a este estudio, es importante recalcar que la situación de la mujer hoy en día no es mejor, y que se acentuado por las condiciones de violencia en Colombia, no obstante, en la última década se ha tratado de aplicar políticas acordes con las necesidades de la mujer. Con respecto a este tema se profundizara ulteriormente.

Los recientes modelos de tecnificación han contribuido de manera directa en la discriminación de la mujer en el campo, en cambio de haber favorecido sus condición y calidad de vida. A su vez los procesos de tecnificación se han circunscrito al sector rural siguiendo los imaginarios sociales, fundamentados en la división social del trabajo y de otra forma han masificado el trabajo asalariado del campesinado. (Ayala 1990, citado por Bonilla, 1992).

Un estudio realizado en el Perú ejemplifica lo anterior: A medida que aumenta la tecnología y el tamaño del predio, en los pequeños y medianos productores, las mujeres se ven aisladas de sus funciones agrícolas, pues el hombre por lo general es quien se encarga de ellas. Lo anterior se puede deber a que la mujer debe dedicarse intensamente a las funciones domésticas, pues el hecho de contratar trabajadores implica la preparación de mayor cantidad de alimentos. (Arriagada y Noordan, 1982; Deere, 1977; León, 1982).

Lo mismo se observa en las familias asalariadas del agro, como los mineros o familias rurales que no se dedican especialmente al agro, sino que sus miembros ocupan cargos públicos, comercio u otras ocupaciones.

En estas familias los hombres devengan el sustento del hogar y las mujeres se dedican a funciones de transformación, que es el componente del trabajo doméstico. Cuando las familias se componen por el campesino asalariado, las funciones domésticas de las mujeres son más intensas pero es más rentable que el trabajo asalariado porque su labor hace que se reduzcan los costos en el hogar, sin embargo sí el nivel de salario es muy bajo, la mujer se ve obligada a trabajar. En cambio sí la mujer pertenece a un estrato superior se dedica a la compra de servicios y reducen el trabajo en el hogar. (Arriagada y Noordan, 1982; Deere, 1977; León, 1982).

La relación entre el trabajo doméstico y el trabajo social es muy clara y encuentra su expresión específica en cada instancia del proceso de desarrollo del aparato productivo. En términos generales se le puede expresar de la siguiente manera: En la medida en que crece el mercado y con éste el trabajo social, disminuye el trabajo doméstico de quienes tienen mayor acceso a los bienes y servicios del mercado. Debido a la modalidad de desarrollo desigual y combinado predominantemente, la disminución se da primero en el trabajo de transformación en los sectores urbanos y agrícolas de explotación en los que la relación con el mercado es más directa.

En lo que tiene que ver con la estructura familiar: El énfasis que recibe la familia como unidad productiva y reproductora en las economías periféricas de los países en vías de desarrollo, se justifica plenamente en vista de la falta de una

producción socializada de bienes y servicios que se usan en el hogar y la diferencia entre precio y costo de la mano de obra. (Arriagada y Noordam, 1982; en León, 1982).

Frente a esta realidad y como estrategia de vida, la familia se mantiene con cierta cohesión que va más allá de la unidad que proporciona la convivencia diaria.

En un estudio Mexicano, Arizpe, (1977) encontró que: Las jóvenes entre 9 y 14 años de edad que migran solas a la ciudad, lo hacen para obtener un ingreso adicional como producto de una decisión familiar, dentro de una estrategia global, y ello ocurre especialmente en el caso de las hijas mayores, solteras, cuyas familias son numerosas y con padres en empleos inestables .

León (1982), recalcó la posición de Arriagada Noordam:

Hay dos factores que conviene tener en cuenta en relación con la mayor o menor flexibilidad para que la mujer pueda acceder al trabajo social. Por una parte el momento del ciclo familiar en que se encuentra, y por otro lado el tipo de familia que ha constituido, así la familia compuesta en donde hay más de una mujer (niña o adulta), permite mayores posibilidades para que alguna mujer adulta de la familia también se dedique a actividades sociales remuneradas.

Si bien la unidad familiar va cambiando en la forma de interna en la medida en que el modo de producción permite un mayor acceso a los bienes y servicios en el mercado, este cambio concomitante no implica una democratización al interior de la familia, (Arriagada y Noordam, 1982; en Magdalena León, 1982).

Al hacer una re-lectura de lo escrito hasta ahora se constata que en la actualidad las mujeres están modificando sus comportamientos para hacerlos compatibles con las demandas sociales y económicas que imponen las condiciones de vida actuales. El “deber ser” femenino entra en contradicción con los roles que cotidianamente desempeñan las mujeres. Ellas se enfrentan actualmente al reto de configurar una identidad femenina que armonice sus propias expectativas y necesidades de desarrollo personal, con las exigencias e intereses de una sociedad que persiste en mantener inalterados los marcos normativos que definen espacios excluyentes y discriminatorios para hombres y mujeres.

Actualmente se observa que la mujer en Colombiana se ha abierto espacios en diferentes sectores de la sociedad, que en épocas anteriores no le era posible

acceder. A pesar de tales sucesos, el posicionamiento de ésta, sigue viviendo problemáticas difíciles, problemas que pasaron de ser un problema de subyugación a un problema de inequidad.

Con el fin de caracterizar la información presentada, es importante describir en términos de cifras la problemática de la mujer, pues de esta manera se puede conocer en términos cuantitativos la desprotección en la que se encuentra sumida la mujer.

Antes que todo, es importante recalcar que en espacio rural, el impacto del trabajo doméstico desempeñado por la mujer, en relación con los medios de producción, es trascendente, pues ésta se encarga de conservar, mantener y proteger el buen curso de las cosechas, como también los estados de los animales, así mismo que diversifica el uso de la caza o recolección en relación con el consumo de los insumos para el hogar y el mercado.

En el Departamento de Planeación Nacional, (DPN), realizó un estudio en el que se desprende la evidente importancia que tiene para la canasta familiar el trabajo femenino no contratado, no registrado en las estadísticas, en tanto que posibilita un complemento básico del ingreso de la especie, traducido en productos agropecuarios y energéticos, (leña, carbón), los cuales garantizan el complemento del ingreso familiar y contribuyen a la sobrevivencia de las familias de economía campesina.

A pesar de lo anterior las mujeres tienen cada vez más responsabilidad de trabajo en la parcela, para reemplazar las labores de sus compañeros que migran, o que se emplean como jornaleros u obreros agrícolas, o que se ausentan de manera definitiva.

De acuerdo con los datos convencionales y manteniendo el sesgo de la información discutida en la sección anterior, porque es la única disponible, la estructura laboral rural en 1998 puede caracterizarse, siguiendo el análisis del (DNP, 1991) de la Encuesta de Hogares Rurales [EHN], (1988) y los ajustes introducidos por (Ayala) 1990. Se pueden presentar las siguientes consideraciones:

- Las mujeres son responsables casi totalmente del cuidado de la parcela familiar y asumen un rol cada vez más importante en la economía campesina, como

resultado del desarrollo reciente del sector agropecuario, de la nuclearización de la población, de la reordenación de las actividades masculinas hacia las labores asalariadas fuera de su parcela y debido a los cambios en la organización familiar con relación especialmente, con el aumento de los hogares con jefatura femenina.

- La población ocupada equivale a un 95.4 de la [PEA] (Población Económicamente Activa) de la cual aparentemente sólo una cuarta parte son mujeres. Ayala, (1990). Con base al Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (DANE 1988) más de la mitad de los desocupados son mujeres, es decir 9.4 por ciento de la PEA femenina.

- Aunque diferentes fuentes evidencian una alta participación femenina en actividades agropecuarias, así como su papel determinante en el mantenimiento del hogar, cuando se analiza la ocupación principal se observa que, menos de la tercera parte de las mujeres (27.2 por ciento), se reportan como trabajadoras agrícolas y el resto se ubican en los servicios (25 por ciento), en actividades no agrícolas (18.7 por ciento), como comerciantes y vendedoras (18.6 por ciento), en calidad de profesionales y técnicas (6 por ciento) y como personal administrativo (4.2 por ciento). Las mujeres representan más de la mitad de los profesionales y técnicos, y captan las tres cuartas partes de los trabajadores de los servicios y a diferencia de sus congéneres urbanas, no tienen ninguna participación como funcionarias del Estado en el sector rural (ENR, 1988).

Según la posición ocupacional, aunque las mujeres representan menos de la tercera parte de todos los trabajadores por cuenta propia (27.6 %), más de la tercera parte de la población femenina ocupada tiene esta posición (36.5 %). Mirando en conjunto los datos (ENH, 1988) los hombres predominan como obreros y jornaleros y las mujeres como empleadas. El uso ineficiente de la fuerza laboral femenina es indicado por su alta participación como empleadas domésticas (96 % de todos los trabajadores en esta categoría). Los datos registran un mayor número de trabajadoras familiares sin remuneración, aunque son las mujeres quienes predominan en esta categoría.

Sólo 11.2 % del total de adjudicatarios de tierra en más de dos décadas de Reforma Agraria son mujeres y ellas sólo representan el 30 % de los propietarios de parcelas en áreas de economía campesina (DNP, 1990).

De la anterior se deduce que las mujeres carecen de garantías y tampoco son percibidas como trabajadoras en las estadísticas oficiales, las campesinas tienen un acceso muy limitado al crédito y los recursos financieros en general y son sistemáticamente excluidas de los programas de asistencia técnica, y de los proyectos de investigación y desarrollo tecnológico.

"Esa falta de reconocimiento a los niveles técnico e institucional supone que los intereses y necesidades de la mujer no reciban adecuada atención. La participación de la mujer en los esfuerzos formalizados de conservación de la biodiversidad es aún baja, a causa de su sub-representación a nivel de políticas y decisiones". Food Alimentation and Agronomy Organization, [FAO], 1998.

En la práctica la mujer es discriminada con salarios y estatus frente al hombre en igualdad de circunstancias. Esta situación que anteriormente podía verse simplemente como un hecho obvio, por su condición de hembra; ya sea por sus obligaciones maternas, domésticas, por su limitada preparación, o por la urgencia de sobrevivir cuando ocupa la posición de jefe económico de la familia.

Con frecuencia las políticas gubernamentales de promoción del trabajo de la mujer han sido enfocadas hacia el aumento de la producción de alimentos o hacia proyectos de bienestar o de satisfacción de necesidades básicas.

Sin embargo, las políticas descritas están destinados a que la mujer entre en el mercado laboral con su producción, siendo además mal remunerada; en vez de aliviar o cambiar el sentido del trabajo ya existente, por ejemplo desarrollar una nueva tecnología para aplicar en el trabajo doméstico.

No obstante, actualmente en el mundo se reconoce especialmente el trabajo de la mujer campesina, se dice que en las manos de ella se protege la bio-diversidad terrestre.

"En vísperas del siglo XXI, la mujer rural de los países en desarrollo detenta la llave del futuro de los sistemas agrícolas de la Tierra, y también de la seguridad

del alimento y de la vida, gracias a su papel en la selección de semillas y el uso sostenible que ella hace de la diversidad de plantas y animales". (FAO, 1998)

Continuando con lo escrito, la mujer está ejerciendo un papel trascendental como proveedora y productora de alimentos, lo anterior hace que ella se vincule al manejo de los recursos genéticos, pues es de recordar que la mujer ha tenido un recorrido muy significativo en la capacidad para mantener y conocer las especies y los ecosistemas. (FAO, 1998).

Poco se ha hecho para aclarar la naturaleza de las relaciones entre diversidad agro-biológica y actividades, responsabilidades y derechos tanto de los hombres como de las mujeres. Aunque el trabajo de la mujer es de suma importancia para el manejo de los recursos, su labor sigue siendo invisible para quienes están encargados de la tecnificación del agro. (FAO, 1998)

En Colombia, El Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y la Oficina de Mujer Rural, han establecido acciones, en búsqueda de que la mujer se capacite para que así desarrolle su potencial en pro de ella y del campo. "Para tal iniciativa busca generar mayores y nuevas oportunidades de empleo, adecuar la oferta institucional, incrementar la participación en el mercado de las tierras y líneas de crédito, fortalecer la demanda femenina rural con programas de acceso a la información y a la alfabetización funcional" (Documento Conpes, 2941, 1997).

Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de las anteriores estrategias fueron los siguientes: "1. La participación de las mujeres en el mercado de tierras pasó de 14.3% en 1995 a 28.2% en 1996 y 2. El porcentaje de mujeres usuarias de todas las líneas de crédito de la Caja Agraria se incrementó de 9.5% en 1995 a 16.6% en 1996". (Documento Conpes, 2941, 1997).

La revisión realizada, describe una serie factores fundamentales, relativos a la mujer en cuanto a los elementos socioculturales, que han definido su existencia cultural. La revisión, a su vez da cuenta de algunos cambios sociales que han influenciado la vida de la mujer. Como es natural, esos leves cambios macro-sociales se reflejan en la vida jurídica de un país, por lo tanto, a continuación, se mencionaran aspectos con relación a la legislación laboral.

La **legislación laboral** reglamenta un salario igual tanto para hombres y mujeres y ofrece una serie de protecciones a la mujer, en situaciones particulares como el embarazo y el parto. La ley 051 de 1981 normatiza igualdad de oportunidades en relación con la educación y la capacitación para el trabajo (capítulo x).

Así mismo establece medidas para eliminar la discriminación en la esfera del empleo y reglamenta el derecho al trabajo a las mismas oportunidades de empleo, a libre elección de profesión y empleo, a igual remuneración y a la protección de la salud, seguridad social y salvaguardia de la función de la reproducción. Le otorga, entonces, además de todos los derechos que concede la Ley para los trabajadores, algunos especiales dada su calidad de mujer, los cuales se reseñan en los siguientes apartes.

El Código Sustantivo del Trabajo estableció en 1950 la licencia de maternidad. Hasta 1990, después del parto la madre tenía derecho a una licencia remunerada de ocho semanas. El aborto involuntario o el parto prematuro no viable, daba lugar a una licencia de dos a cuatro semanas según la incapacidad que estableciera el médico. Mediante disposición del Artículo 34 de la Ley 50 de 1990, se amplió el término de la licencia de maternidad a doce semanas, tanto para las trabajadoras que devenguen un salario, como para las que trabajan a destajo o por tarea.

Las garantías establecidas en el artículo 34 son extensivas a la madre adoptante de menores de siete años y al padre adoptante sin cónyuge o compañera permanente. Así mismo, se ofrece la posibilidad de que la mujer ceda una semana de su licencia al esposo o compañero permanente, para obtener de él, la compañía y atención en el momento del parto y en la fase inicial del puerperio.

Con respecto al derecho a la lactancia se establece que durante esta época (los seis primeros meses de vida del niño o más tiempo si el médico lo considera necesario), el patrón tiene la obligación de conceder a la mujer dos descansos diarios, cada uno de 30 minutos, con el propósito de que alimente a su hijo

Con el propósito de proteger a la mujer y evitar que sea despedida, en razón de los costos que para un patrón significa asumir las obligaciones por parto y lactancia, también se estableció la prohibición de despedir a la trabajadora durante la época de embarazo y tres meses después del parto.

En Colombia el derecho a pensión de jubilación se adquiere cuando el empleado ha trabajado y aportado a entidades de seguridad durante más de diez años, y llega a la edad de 60 años si es hombre y de 55 años si es mujer.

De lo escrito se puede expresar las siguientes reflexiones, que sin duda conducirán a la comprensión de la problemática de la mujer que participará en el presente estudio y nutrirán sus conclusiones.

Se nota la necesidad de desarrollar una teoría que desprenda a la mujer de sus habituales propiedades de ser reproductor, económico, y victimizado. Es por esto necesario dar un paso adelante, a través de una formulación conceptual que sea abarcadora y comprensiva, que incluya a la mujer, como una persona que tiene las mismas capacidades y dotes que el hombre (que ese tipo de aseveraciones han sido divulgadas por la ciencia y son de amplio conocimiento y aceptación).

Lo mencionado sugiere que la mujer como tal puede desempeñarse en los escenarios públicos, políticos y económicos desde posiciones de poder; y que además ella misma puede desprenderse de su posición de víctima, y actuar y reclamar desde su fortaleza sus espacios y necesidades psicológicas y sociales, no sólo desde los espacios políticos, sino también desde el hogar, su vida íntima y su familia.

Hoy en día la mujer no puede permitirse el dejarse explotar o maltratar asumiendo un papel expectante y lastimoso, cuando en estos momentos disfruta de las mismas prerrogativas que los hombres, que además cuentan con un marco legal y jurídico que la protege, que además posee redes de apoyo y defensa, y que igualmente muchas mujeres ocupan posiciones privilegiadas de poder pasando por los partidos políticos, hasta altos puestos ejecutivos.

Además el panorama sociocultural, está siendo cada vez más consciente y receptivo acerca de la necesidad de la justicia y la equidad entre los géneros, actitud que a pesar de no ser generalizada, promete crecer ampliamente en los próximos años, pero son las mismas mujeres quienes deben seguirse desempeñando como actores del cambio.

Como se mencionaba, la ideología patriarcalista ha tenido una gran influencia en la vida de la mujer de esta región, es así que al referirse a la vida de la mujer con

relación al aspecto afectivo, es fundamental tener en cuenta esta ideología en pro de una correcta comprensión.

Para este efecto se citará un estudio Wartenberg, en Defossez (1992), sobre las problemáticas presentes en el campo afectivo, que se circunscriben específicamente al altiplano Cundiboyacense. El estudio se realizó con mujeres de estratos bajo urbano y suburbano migrantes del campo en la ciudad de Tunja:

El acuerdo tácito que fundamenta la permanencia de la relación conyugal es muy débil y fácilmente se rompe, independientemente del tipo de unión (Legal o de hecho). Las relaciones paralelas del marido son permanentes a través de la vida conyugal, sin embargo la infidelidad, no es causa suficiente para que la ruptura se dé. La mayoría de mujeres toleran la existencia de aventuras amorosas, pero temen a la compenetración sentimental del marido con otra mujer. Sin embargo, sólo cuando la infidelidad va a la par del incumplimiento económico empieza a ser razón suficiente de ruptura. (p. 410).

El maltrato se convierte en un tipo de interacción conyugal, constante en la relación de pareja de estas familias. Sin embargo, el maltrato en sí mismo no es una causal de separación, no obstante cuando se unen el maltrato, la infidelidad y el incumplimiento económico, se elimina, según Watenberg, (1982), la continuidad del compromiso. La posibilidad de separación en los hogares campesinos por iniciativa femenina es bastante ocasional, puesto que la cultura Cundiboyacense rechaza a la mujer independiente y por sobre todo, después de haber anulado su matrimonio.

Por lo general es el hombre quien abandona el hogar, quien realiza su salida en medio de un periodo de negociación, en la cual se confrontan las necesidades del afectivas y morales del cónyuge en relación con lo que el hombre puede y desea ofrecer, de hecho, la salida de éste en respuesta al reemplazo de la mujer por una fuente otro tipo de relación afectiva o meramente sexual, la cual carece de las exigencias, económicas y afectivas que se plantean en la unión matrimonial. (Wartenberg, 1992 en Defossez, 1992).

Incomunicar a la mujer, evitar que ella hable o vea gente es una estrategia utilizada, aunque poco eficaz, por los hombres para controlar a su esposa. Debido a la generalización de las relaciones paralelas masculinas, el hombre utiliza la fuerza para

impedir que la mujer recrimine su comportamiento. Las mujeres deben acostumbrarse a tolerar las prácticas infieles de sus maridos.

A pesar de las dificultades a las que la mujer se enfrenta en el marco de una relación de pareja, se tornan permanentes por la dificultad social y afectiva de separarse, como lo menciona (Wartenberg, 1992 en Defossez, 1992, p. 417): "El repudio en la cultura Cundiboyacense se expresa en la negación cultural a la existencia de la mujer sola y sobre todo a la mujer separada, por el contrario existe una elevada apreciación al estatus de mujer cónyuge. Este repudio se extiende, incluso, a la familia de origen".

De esta forma el proceso de separación se presenta como doloroso y desgastante en términos emocionales y temporales, este elemento y el miedo al repudio social hacen que la mujer del altiplano Cundiboyacense eviten separarse y permitan ser maltratadas, esperando la aparición de un evento que amerite la separación, el cual nunca llega. (Wartenberg, 1992; en Defossez, 1992).

Una de las intenciones de este marco conceptual consiste en enmarcar a la mujer bajo varios aspectos socioculturales, es por eso que se considera de interés describir los acontecimientos jurídicos relacionados con la mujer, puesto que estos nos permiten conocer como han ido cambiando las circunstancias de ésta universal y localmente.

Antes de adentrarse en la **legislación colombiana**, es conveniente revisar los acuerdos y programas que han sido emanados de diversas organizaciones internacionales:

La ONU en (1946), creó la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, con la finalidad de observar la situación de la misma y promover sus derechos en todo el mundo. En 1952, esta comisión inicia la Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer, primer mandato mundial en el que se concede a la mujer esos derechos en pie de igualdad; el derecho de votar, de ser elegida y de ejercer cargos públicos.

En 1957 y 1962 se inició una serie de convenciones sobre la situación de la mujer casada, con el objetivo de establecer la garantía en su igualdad de derechos en

el matrimonio y en la disolución del matrimonio. En 1967 se elabora la declaración sobre la eliminación de la discriminación de la mujer.

En 1975, Año Internacional de la Mujer, en una conferencia realizada en México se proclama el decenio 1976-1985 como "Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer: "Igualdad, desarrollo y paz". Esta ocasión permitió que, por primera vez, se pidiera a los organismos internacionales reunir información estadística completa sobre la mujer.

En 1979, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación sobre la mujer.

En 1980, la Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Copenhage, adopta el programa de acción para la segunda mitad del "Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer". Se pide a los organismos que preparen los datos más recientes sobre la situación de la mujer y que efectúen análisis de tendencias en el tiempo.

En 1985 la Conferencia Mundial para el examen y la evaluación de logros del "Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer", aprueba las estrategias elaboradas en Nairobi orientadas hacia el adelanto futuro de la mujer.

En 1994 se desarrolló la conferencia de China, donde se llevaron las propuestas gubernamentales que se que elaboraron los distintos países e informaron sobre sus progresos. Córdoba de Castro, (1994).

A continuación se expone una breve reseña sobre **leyes colombianas** que han sido diseñadas para ayudar a eliminar las condiciones de desigualdad, discriminación y maltrato a las que se ha visto sometida la mujer a lo largo de la historia; para este fin, se revisa a Córdoba de Castro, (1994).

La historia colombiana en este siglo ha tenido sustanciales cambios en la condición de la mujer. Como hitos fundamentales, cabe recordar: la conquista de su capacidad jurídica en 1932; el acceso a la educación superior en 1933, en el marco de las reformas de 1936 mediante el artículo 8 del acto legislativo, se estableció que las mujeres mayores de edad tienen el derecho a ejercer cargos públicos, pero no eran consideradas ciudadanas de la República. Este derecho a la ciudadanía se logra en la reforma constitucional de 1945, pero no se le permitía el derecho al voto o a ser elegida popularmente, en el acto legislativo No 3 de 1954 se le confiere el derecho al

sufragio y la posibilidad de ser elegida popularmente, el derecho al voto en 1957, el reconocimiento de la igualdad de remuneración por trabajo igual en 1962, la creación del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) en 1968, el reconocimiento de igualdad de derechos a hombres y mujeres y la eliminación de la potestad marital en 1964.

También el estado colombiano se suscribió al convenio internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, aprobado por la Asamblea General de la ONU en su resolución 3480 de 1979, y ratificada aquí mediante la ley 51 de 1981 por el congreso de la República, y sancionada por el ejecutivo en 1990. Aprobada por Colombia

En el contexto del decenio de la mujer (1975-1985) se avanza significativamente en los aspectos formales de la legislación. Así mediante el decreto 367 de 1980 se creó el Consejo Nacional para la Integración de la Mujer al Desarrollo. Mediante la formulación de la ley 51 de 1981 se aprobó la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, adoptada por las Naciones Unidas.

En fin, desde los años 60 se destaca la presencia de la mujer en los planes y programas nacionales, especialmente en aquellos relacionados con las políticas de población y de mejoramiento de la calidad de vida de la familia y de la comunidad en general.

Y a partir de los años 70, en el área de política social el Estado ha desarrollado programas de atención a la familia, de salud reproductiva y de protección al menor, en los cuales ha destacado la función de la mujer en su condición de madre.

Durante el mismo período, la orientación se dio hacia el cuidado del menor y la pareja, con la aprobación de la ley 27 de 1979, que creó los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), instituciones de utilidad común y no hospitalaria donde habría de implementarse un nuevo modelo educativo con los niños menores de siete años, como claro apoyo a la madre trabajadora.

En 1979 también se expidió la ley 7, que además de contribuir en la solución de los problemas legales de la pareja, formuló principios fundamentales para la

protección de los niños y estableció el sistema nacional de Bienestar Familiar que también fue configurado como servicio público.

En 1984 el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) aprobó un programa especial para la mujer campesina, que buscaba modificar las condiciones de su participación en las labores productivas mediante el acceso a la tierra, al crédito, a la asistencia técnica y a la capacitación, adecuando para ello mecanismos mediante los cuales entidades estatales del sector agropecuario deberían prestarle sus servicios.

En 1988 y 1989, se estableció el programa de Hogares Comunitarios de Bienestar familiar, entre otras cosas porque en el país hay un alto índice de hogares con jefatura femenina.

La constitución de 1991 estableció que el Estado debe no sólo proteger y garantizar a la mujer su libre y pleno desarrollo, y acabar con todo tipo de discriminación, sino también a dar una especial protección a los hogares jefados por mujeres; también se contempla la prohibición expresa a limitar cualquier derecho ciudadano en virtud de su género, o la garantía del ejercicio de los derechos sin discriminación del sexo.

El gobierno mediante Decreto Presidencial 78 de 1.990, creó y organizó una Consejería Presidencial para la Juventud, la Mujer y la Familia, que asesora directamente al Ejecutivo sobre estas materias y tiene como responsabilidad, en coordinación con las entidades estatales y las ONGs pertinentes, con el expreso mandato de formular, desarrollar e implementar políticas, planes y programas sociales orientados a atender la problemática más urgente dentro de los sectores más vulnerables de la población femenina, la juventud y la tercera edad.

El estatuto del trabajo expedido por el Congreso deberá garantizar igualdad de oportunidades para los trabajadores, remuneración proporcional a la cantidad y calidad del trabajo (...) protección especial a la mujer, a la maternidad y al trabajador menor de edad" (Art. 53).

Sin dudas, el precepto más importante se consigna en el artículo 43 en el cual se dispuso que " la mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo

y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado y recibirá de este subsidio alimentario si entonces estuviera desempleada o desocupada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.

Más específicamente la situación de la mujer dentro del **Derecho Civil** está determinado por las normas que reglamentan las relaciones de familia y que la hacen menos vulnerable en la relación de pareja.

Si bien antes de 1932 la mujer estaba sometida en su persona y bienes al arbitrio de su marido, leyes posteriores a esa fecha (mediante la ley 28 de 1932 se dispuso que la mujer puede administrar libremente sus bienes adquiridos antes o después del matrimonio) le han otorgado igualdad en todos sus derechos y obligaciones, hasta tener hoy una legislación bastante igualitaria en términos de género mediante el decreto 2820 de 1974, se iguala a la mujer en sus derechos y obligaciones personales dentro de la familia, en las relaciones con su esposo y con sus hijos.

La norma establece que las relaciones familiares se basan en el respeto recíproco entre todos sus integrantes, se señala que cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad y será sancionada conforme a la ley, de acuerdo con la legislación actual, los esposos comparten de común acuerdo y en igualdad de condiciones tanto las decisiones sobre la dirección del hogar, la fijación del domicilio conyugal y la educación de los hijos, así como el mantenimiento económico de la familia.

Por disposición del Concordato que Colombia renovó con la Santa Sede en 1974, los matrimonios católicos serán indisolubles aún en sus efectos civiles. La constitución de 1991 aprobó el artículo 42, según el cual los efectos civiles de todo matrimonio (Inclusive el Católico), cesarán por divorcio.

Las causales para solicitar el divorcio (Disolución del matrimonio) y la separación de cuerpos (autorización para vivir separados) son las mismas para el esposo y la esposa según lo establecido por la ley 1a de 1976, así como por el derecho a la custodia y cuidado personal de los hijos. Si los esposos no deciden la custodia por mutuo acuerdo, el juez la designa en cabeza del padre o la madre, teniendo en cuenta

la edad de los hijos, el sexo y la causa probada de divorcio o separación (Decreto 2282 de 1989).

Sobre este respecto, aparece la Ley 360 de 1.997, que modifica el Decreto-Ley 100 de 1980. la Ley 360 de 1997 contempla en el Artículo 298. Acceso carnal violento. " El que realice acceso carnal violento con otra persona mediante violencia, estará sujeto a la pena de ocho a veinte años de prisión.

Artículo 299. Acto sexual violento. "El que realice con otra persona acto sexual diverso al acceso carnal mediante violencia, incurrirá en prisión de cuatro a ocho años".

Artículo 304. Acceso carnal abusivo con incapacidad de resistir. " El que acceda carnalmente a persona en estado de inconsciencia, o que padezca trastorno mental, o que esté en incapacidad de resistir, incurrirá en prisión de tres a diez años. Si no se realizare el acceso sino actos sexuales diversos de él, la pena será de dos a cuatro años de prisión".

Artículo 308. Inducción a la prostitución. "El que con ánimo de lucrarse a para satisfacer los deseos de otro, induzcan al comercio carnal o a la prostitución a otra persona, estará sujeto a la pena de dos a cuatro años de prisión y multa equivalente a (...)".

Artículo 309. Constreñimiento a la prostitución. "El que con ánimo de lucrarse o para satisfacer los deseos de otro, constriña a cualquier persona al comercio carnal o a la prostitución incurrirá en prisión de tres a nueve años de prisión y multa equivalente a (...)".

También es frecuente la situación de violencia sexual en las parejas cuando el hombre obliga mediante fuerza física, a su esposa o compañera, para tener relaciones sexuales. Si bien esta situación podría enmarcarse dentro del delito de violación, es difícil demostrarlo ante las autoridades, por la creencia generalizada de que la mujer debe servir sexualmente sin restricciones a su marido.

Puede, más bien invocarse como causal de divorcio o separación, pues la ley 1a de 1.976 lo estableció como tal: "Los ultrajes, el trato cruel y los maltratamientos de obra, si con ello peligran la salud, la integridad corporal o la vida de uno de los cónyuges"

Por otra parte, en lo que se refiere al aborto, la legislación colombiana lo considera como un delito y condena su práctica. La mujer que aborte o intencionalmente permita que otro se lo cause, está sujeta a pena privativa de la libertad de uno a tres años. En igual pena incurre quien, con consentimiento de la mujer, realice el hecho.

La única circunstancia de atenuación se otorga cuando el embarazo es consecuencia de acceso carnal violento, abusivo, o por inseminación artificial no consentida, en cuyo caso, la pena es arresto de 4 meses a un año.

La legislación colombiana ha logrado avances importantes en materia de los derechos de la mujer en las últimas décadas. Sin embargo, el problema de la mujer frente a la legislación colombiana no es tanto de falta de leyes, sino del cumplimiento de las mismas y de la carencia de mecanismos eficaces para hacerlas cumplir; así, la limitada cobertura e ineficiencia del sistema jurídico, también se nota la ausencia de una política nacional integral y de planes y programas más concretos, específicos y realizables.

Del mismo modo existen problemas más complejos aún, como son las prácticas discriminatorias, y en fin toda una serie de prejuicios machistas y marianistas con hondas raíces culturales, que son difíciles de identificar. Todo lo anteriormente enunciado dificulta una participación real y masiva de la mujer en los contextos productivos y políticos en condiciones igualitarias, además mantiene las distintas formas de maltrato que se observan al interior de los hogares colombianos e impide la promoción de la mujer y el pleno ejercicio sus derechos.

La tendencia mundial con respecto a la problemática de la mujer, es abordada como un problema de equidad entre géneros, sin embargo, al estudiar lo que significa el problema de la inequidad, se encuentra que ésta rodea todos los ámbitos de la vida de las personas.

Dentro de las cifras que engrosan la temible brecha mundial, la mujer ocupa los primeros lugares: encabeza las cifras de víctimas de la violencia, la pobreza, bajo acceso a la educación, baja remuneración.

En los últimos decenios, la cantidad de campesinas que viven en la pobreza absoluta aumentó a casi un 50%. El mundo político está esencialmente dominado por

hombres; en 55 países, por ejemplo, las mujeres constituyen solamente el 5% o menos de los parlamentarios. Planes de Desarrollo con Equidad, guía de orientaciones para incorporar la equidad de género. Proequidad- Agencia de Cooperación Técnica Alemana [GTZ], 1998

El Gobierno Colombiano, reconoció que el problema de la mujer va más allá que la problemática de género, y se adhiere a la visión mundial de la problemática. Pero simultáneamente Colombia pertenece a los países que contribuyen a enriquecer a las cifras anteriormente mencionadas.

Por esto se crea en el gobierno de Ernesto Samper, **La Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres**, con el fin de potencializar la participación de la mujer en la sociedad, observado la importancia de promoverle espacios laborales, educativos y de participación política, entre otros, así mismo, mejorar su calidad de vida a nivel familiar, comunitario y personal.

En el último Documento CONPES dedicado a la mujer, y que se titula: **Avances y ajustes de la Política de Participación Equidad para las Mujeres**, (emitido el 13 de agosto de 1997), se describe, los logros de la **Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres**, y sí mismo se da a conocer el estado actual de la mujer.

En éste se destaca el aporte de la mujer en el desarrollo cultural, social, económico del país. Al mismo tiempo reconoce que la mujer sigue ocupando un papel inferior al del hombre, lo cual se refleja en la discriminación laboral, a pesar del nivel de escolaridad; así mismo se observa que el salario de la mujer continúa siendo más bajo que el del hombre y recalca que ella desempeña doble jornada laboral ya que las funciones en el hogar es una forma de trabajo y a demás en la mayoría de los casos la mujer debe salir a trabajar.

En el anterior documento se menciona que la mujer en Colombia es la mayor víctima de la violencia política y familiar, así mismo señala que son las mujeres campesinas jefes de hogar quienes se encuentran en el pico de las estadísticas de desplazados por la violencia en el país.

El gobierno colombiano en sus análisis con respecto al tema de la mujer observa que a pesar de las políticas de equidad que se han emprendido con la

Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres y organismos no gubernamentales, ella sigue engrosando las estadísticas de pobreza y de marginalidad. Lo cual deja ver que las estrategias gubernamentales y no gubernamentales han sido de bajo impacto y eficacia.

El Documento CONPES menciona que la mujer en Colombia ha sido protagonista de tres cambios fundamentales:

Cambio demográfico, participación laboral e ingreso de la mujer al sistema educativo.

Con relación al primero se encuentra que bajo la responsabilidad de la mujer quedó el proceso de la planificación familiar, se observa que la tasa de fecundidad presenta una disminución de 7 hijos en 1960 a 3 en 1994. Sin embargo, el descenso de la fecundidad no ha sido homogéneo en el país, ya que éste cambia según la región, el estrato social, el nivel educativo y la edad, particularmente se observa que en la presente década han aumentado los embarazos no deseados en las adolescentes.

La tasa de crecimiento poblacional desciende de 29.3 por mil, en 1977 a 17.7 por mil en 1997. (Documento CONPES, 1997)

Mientras que la tasa de crecimiento poblacional desciende, los hogares con jefatura femenina aumentan, según el mencionado documento, entre 1978 y 1995 se da un aumento de 914 hogares a 1.7 millones de mujeres jefes de hogar respectivamente.

Las características generales de este proceso y las implicaciones de la transición sobre la población femenina, pueden sintetizarse en las

- La transición demográfica en las áreas rurales presentó con un atraso de caso doce años con respecto a la transición urbana. sin embargo la velocidad del cambio rural es muy significativa.

- El proceso es heterogéneo según la posición socioeconómica de las mujeres. Las de los estratos bajos continúan teniendo casi el mismo número de hijos lo cual, contrario a lo esperado, significa que la transición no ha tenido un peso significativo en la redistribución y que por el contrario puede ser un elemento adicional de concentración de la riqueza.

- El descenso de la fecundidad está relacionado con el nivel educativo de la mujer, especialmente a partir de secundaria incompleta. Esto significa que las mujeres sin educación o con educación por debajo de la media incompleta, continúan teniendo un número de hijos similar al período previo a la transición.

- Las características laborales de las mujeres indican que a la par del aumento en la participación, se observa un cambio en el tipo de actividades productivas que realizan, las cuales son más incompatibles con el papel reproductivo femenino. En este sentido, el cambio hacia actividades más calificadas en las áreas urbanas y hacia ocupaciones más alejadas de las agrícolas familiares en las áreas rurales, ha afectado la fecundidad en tanto ha interferido con la crianza de los hijos.

- Aunque se ha producido un descenso en la fecundidad urbana y rural, el comportamiento reproductivo de las mujeres de los estratos bajos después de la transición es muy similar al comportamiento de las mujeres antes de la transición demográfica. Al contrario de las mujeres jóvenes de clase alta, las mujeres jóvenes del estrato bajo, comparten con las mayores algunos puntos de vista convencional, legal y moralmente hablando, sobre la sexualidad y la utilización de la planificación familiar.

- Dos aspectos continúan siendo determinantes para las mujeres: la maternidad, y conjuntamente con ella, el papel que los hijos juegan en sus vidas.

Con relación al Índice de Desarrollo Humano en Colombia hubo un aumento 0.5 a 0.7 en 1995, en la mujer, mientras que para el hombre fue de 0.7 a 0.8 en el mismo periodo, lo cual es significativo en un país donde la mujer sigue siendo marginada. Este crecimiento se ve reflejado en los niveles de participación social y económica del país, lo anterior se debe a que la mujer ha podido acceder más a la educación y a aumentado los niveles educativos, por ende, su participación en el mercado laboral se ha incrementado. Por otro lado se observa que la mujer tiene más posibilidad de vida al nacer que en épocas anteriores.

Con relación al segundo punto, La participación laboral de las mujeres se ha incrementado durante los últimos años, tanto en la zona urbana como en la rural. Uno de los logros más importantes de las mujeres en el país, fue el cambio de la tasa global de la participación, que pasó de 35% en 1977 a 47.1% en 1995 en la zona

urbana, uno de los más altos en América Latina, mientras que en la zona rural pasó de 28.7% a 31.7% entre 1988 y 1995.

Del mismo modo creció la tasa de ocupación femenina: en 1977 fue 30.9% y en 1995, 41.8%, mientras la tasa de ocupación masculina en el mismo período pasó 62.3% a 69.1%.

Es la mujer la más afectada por el desempleo en el país. "La tasa de desempleo femenino es significativamente superior a la de los hombres: 12.6% en 1995 a 15.1% en 1996, mientras que la de los hombres pasó 6.5% a 9.6% en el mismo período. Las mujeres más afectadas se encuentran entre los 15 y 29 años y con la educación secundaria incompleta fue de 19.7% contra 11% para los hombres en el mismo nivel educativo." (Documento CONPES, 1997).

"En el sector rural la ocupación de la mujer en las actividades agrícolas respecto a otras ocupaciones es en general baja e inferior a la de los hombres. La desocupación femenina es alarmante: aumentó de 9.4% a 10.6% entre 1988 y 1995, mientras que la de los hombres pasó de 2.9% a 3.2% en el mismo período". (Documento Conpes, 1997).

Con relación a la educación se encuentra, que en las últimas décadas a aumentado y superado con respecto al hombre el acceso de la mujer al sistema educativo. "En 1995 el promedio y años de educación para las mujeres en el área urbana era de 6.9 años y para los hombres es de 6.8, mientras en la zona rural ellas tienen 4 años de educación y ellos 3.6". (Documento CONPES, 1997).

La influencia de la calidad de la educación en la mujer es de gran trascendencia, ya que la educación se refleja en su calidad de vida como también en la de sus hijos, la mujer con poca educación ve comprometida su esperanza de vida y la de sus hijos. "La esperanza de vida de una mujer sin ningún nivel educativo, es inferior en 12 años a la de sus congéneres con 6 años y más de educación. El riesgo de muerte de los niños entre los 0 y 5 años es 5 veces mayor entre hijos de mujeres analfabetas que de mujeres con educación superior (Documento Conpes, 1997).

Hay dos aspectos importantes en la vida de una mujer que se relacionan con la salud y la educación de la cual se ha hecho en esta revisión algunas menciones. A

continuación se cree que es importante abordarlas, con el fin de contextualizar en un ámbito general a la mujer.

Bonilla y Rodríguez , (1992), afirman que:

Quizá sea en los análisis sobre **la salud de la mujer** donde se refleje con mayor claridad la tendencia a comprender la problemática femenina en función exclusivamente de sus roles reproductivos. En el contexto médico convencional, hablar de la salud de la mujer es equivalente a hablar de salud reproductiva, lo cual ha orientado las acciones a atender prioritariamente problemas relacionados con el embarazo, el parto y el posparto, es decir, a atender a la mujer en función de su rol biológico, como madre, desconociendo los efectos que sobre su bienestar físico y emocional tienen las otras responsabilidades sociales y laborales que crecientemente están asumiendo las mujeres y dejando de lado sus propias necesidades de salud. (p. 92).

Este enfoque desconoce los efectos de la salud física y emocional que producen en la mujer la sobrecarga de trabajo, producto del aumento de responsabilidades que implica el tener que asumir sola la jefatura de los hogares, el deterioro socioeconómico de la posición de la mujer (especialmente en el área rural, y la clase socioeconómica baja urbana), el aumento en las responsabilidades sociales que crecientemente están asumiendo las mujeres, no solamente como madres, sino como trabajadoras remuneradas y como colaboradoras activas y permanentes de sus comunidades

Bonilla y Rodríguez, (1992), presenta un panorama general de la mujer en lo relacionado con la **educación** :

En 1783 comienza a funcionar el primer plantel para señoritas llamado "Compañía de María la Enseñanza", sin embargo eran pocas las mujeres en su totalidad que podían acceder a este plantel. Las mujer que entraban a este plantel pertenecían a los altos estratos sociales, ya que las campesinas e indias no eran reconocidas y aceptadas para recibir educación. Sin embargo el tipo de educación impartida era restringida en el sentido que los saberes impartidos se limitaban a labores consideradas como femeninas, como la costura, labores de la casa, religión, leer y escribir de manera limitada.

Con la reforma de 1904, que se impulso bajo el lema de “hacia el progreso dentro de la tradición”, se comienza a crear escuelas femeninas para el estudio del comercio y el magisterio, pero es sólo hasta 1932 cuando el gobierno posibilita a las mujeres realizar estudios secundarios en igualdad de condiciones con los varones. Sin embargo, el proceso de ingreso de la mujer a la universidad no fue sólo lento, sino de carácter elitista, como ha sido la educación superior en Colombia .

Bonilla y Rodríguez, 1992 afirman:

Desde comienzos de siglo hasta 1945, las mujeres fueron orientadas hacia la ciencias de la educación con la creación en 1903 de las escuelas normales para varones y las escuelas normales femeninas, que debían establecerse en las capitales de los departamentos. Como las mujeres no podían ingresar a la universidad, ni tampoco podían graduarse como bachilleres, esta modalidad se convirtió en el canal de acceso a una formación educativa más allá de la primaria. (p. 73).

Entre 1936 y 1937 se abren en la Universidad Nacional de Colombia, las primeras matriculas para mujeres. Entre 1945 y finales de los setenta, se puso en marcha el plan de coeducación para las mujeres, el cual permitía a la mujer estudiar a en las mismas universidades que lo hacían los hombres.

El sistema anterior se cuestiona, pues se crean universidades femeninas con el fin de separar a la mujer del contacto masculino y por ende de carreras que eran exclusivas para hombres y por ende orientar a la mujer a estudios femeninos, como la arquitectura o trabajo social. (Bonilla y Cols, 1992).

Desde finales de los sesenta, la mujer incrementa el acceso a la universidad, emprendiendo carreras exclusivas para hombres como la economía o la ingeniería, este vuelco, se debe a que en la década de los sesenta la situación macrosocial de la mujer cambia radicalmente, con relación a el descenso de la fecundidad o su capacidad de ingreso laboral, entre otros.

Bonilla y Rodríguez, (1992), concluyen :

Cuantitativamente se han superado las diferencias entre hombres y mujeres en todos los niveles educativos, menos en el postgrado, en el cual las oportunidades son distintas para cada uno. Sin embargo, cualitativamente el sistema escolar continúa

teniendo un perfil profundamente masculino que prepara hombres y mujeres par un mercado sementado por género.

La relación entre la formación profesional de las mujeres y su situación laboral es un punto que debe analizarse con detenimiento porque aunque la mujer ha accedido a casi todas las profesiones, se mantiene la tendencia a elegir carreras convencionalmente “femeninas”, por lo cual están orientando su formación si considerar las a características de los sectores más dinámicos de la economía y de la sociedad en su conjunto.

Aunque la mujer ha ido ocupando más espacio en sectores sociales donde su presencia era poco visible, sigue viéndose marginada por factores que dependen de la dinámica cultural del país.

Es importante mencionar como la pobreza y la violencia afectan de manera significativa a la mujer en Colombia, estos dos factores impiden que la mujer se desenvuelva de manera más amplia en sectores como la educación, el trabajo y el social.

Por otro lado y para enriquecer el análisis de la estructuración de vida de las mujeres rurales de sabana centro de Cundinamarca es necesario hacer referencia a la mujer de la región del altiplano Cundiboyacense.

En términos socioculturales en un ámbito más general, para tal fin se ha tomado la algunos apartes sobre este tema elaborados por la antropóloga Virginia Gutiérrez de Pineda sobre la mujer rural de la zona Andina; estudio que a pesar de la fecha en que se realizó y publicó por primera vez (1975), no deja por eso de ser menos actual en muchos de sus aspectos; puesto que muchas costumbres y usos culturales se conservan aún, en la gran mayoría de las zonas rurales del altiplano Cundiboyacense.

Lo anterior con el fin de enriquecer el conocimiento sobre cómo las mujeres que participaron en el presente estudio, estructuran y reestructuran en medio de los imaginarios sociales de la región.

La raza que predomina en la región que compone el complejo Andino es la que resulta de la ascendencia indígena, cruzada con sangre hispana.

Esta región se compone de una economía basada en el sector agropecuario, pues sus condiciones topográficas son adecuadas para el trabajo agrícola. Su

producción agrícola se basa en la producción de maíz, papa, trigo, cebada y tabaco, estos productos se dan especialmente en los departamentos de Cundinamarca, Nariño, Boyacá y Santander. Complementando las labores agrícolas se desarrolla la ganadería la cual es tecnificada. Esta dinámica agraria se ha desenvuelto en el ámbito minifundista, como dinámica de la explotación de la tierra. Sin embargo, dentro de esta dinámica también se presenta el latifundio, donde el campesino se constituye en el cuidador de ese espacio pues por lo general el propietario permanece ausente (Gutiérrez de Pineda, 1996).

Otro sector de la economía Andino a destacar es artesanía familiar la cual se encuentra en desigual competencia con la industria, la artesanía familiar se continua conservando en sectores de este complejo.

“Vinculados con la artesanía, la agricultura, la ganadería, hallamos el transporte de los productos y la distribución e intercambio en los mercados regionales nacionales, que constituye un renglón de importante valor económico” (Gutiérrez de Pineda 1992, p. 12).

La personas características de esta región, se pueden describir como significativamente unidas a la institución religiosa basada en el Catolicismo, la cual lidera los espacios relacionales tanto sociales como familiares. Y por una intensa aculturación hispánica, en particular en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, y los Santanderes. (Gutiérrez de Pineda, 1996).

La población de esta región inmersa en su devenir agrícola ha desarrollado un vínculo estrecho con la tierra, que el cual forma parte de los imaginarios constituidos fuera de la aculturación hispánica. No obstante esa relación se ha visto violada por las dinámicas de dominación que han caracterizado esta región.

Como menciona (Gutiérrez de Pineda, 1996):

Así mismo identifica tenencialmente, este ambiente cultural, la presencia de una amplia población agricultora semidesarraigada o sin propiedad alguna y entre la cual y en relación con los grandes propietarios, se establece un régimen de dependencia que conserva aún vestigios de la servidumbre colonial, más o menos atenuados en algunas zonas y dominantes en otras, según el desarrollo de cada una. (p. 19).

La tenencia de la tierra basada en el comportamiento colonial, determina el comportamiento tanto individual y colectivo de la región, el cual, vale decir se mantiene estático conservando los sistemas económico tradicionales. Este sistema se mantiene estático, con una evidente resistencia al cambio buscan de proteger al individuo, la familia y el orden geopolítico de la región, en relación con el temor de la pérdida de los valores e imaginarios que permiten la comunicación interaccional. (Gutiérrez de Pineda, 1996).

“Así puede entenderse el sobreprecio de la tierra, que excede su valor como elemento activo de producción, para cubrir la satisfacción de gratificaciones complementarias, la fe ciega que impregna el contenido del culto, y la guarda celosa de los privilegios de la institución religiosa en la forma característica de este complejo” (Gutiérrez de Pineda, 1996, p. 19).

Con respecto a la estructura y tipología de la familia del complejo andino Gutiérrez de Pineda, (1992), establece tres modalidades. La familia nuclear, y esta a su vez se puede fragmentar en familia legal o de hecho. La primera tipología, es la que posee más aceptación en la zona, de hecho reposa bajo la estructura legalista, además en ésta subyace el requisito del matrimonio, el cual es aceptado socialmente en Colombia.

La forma legal goza dentro de la comunidad de la más alta valoración social y religiosa, en todos los estratos sociales, y el quebrantamiento de esta norma es más común en las clases populares. El matrimonio no concede categoría, pero su carencia deteriora el estatus. Complementariamente, las uniones de hecho son negadas y ocultadas. En las clases más bajas la sanción por las uniones de hecho se manifiestan mediante el ostracismo social y la represión y control del cura párroco.

El madresolterismo también constituye una tipología familiar esta se constituye por la madre y sus hijos, los cuales pueden ser de un solo hombre o de varios. Estos tipo de relación se caracterizan por que la pareja vive en diferentes lugares, generalmente es sus respectivas familias de origen. (Gutiérrez de Pineda, 1992).

Ante la comunidad se reconocen estas relaciones y su descendencia. Pero al hombre se le desconoce en las consideraciones hogareñas, ni se le reconoce su función

de pariente, ni se le aprecia su papel de esposo. En las clases bajas la situación de embarazo no conduce obligatoriamente a la mujer al matrimonio, lo que sí ocurre en las clases altas.

La unión libre es la última modalidad monogámica, tiene un carácter más estable que los dos anteriores; en sí misma es una meta, y conscientemente no involucra la finalidad matrimonial, también es la más restringida debido a los tabúes religiosos, para los cuales esta forma de facto es “vivir en pecado”.

Otro tipo de relación es el concubinato, esta “es la única institución familiar de tipo plural, es este complejo, ya que consiste en la unión de hecho de una pareja, uno de los cuyos elementos está enlazado con un matrimonio previo” (Gutiérrez de Pineda, 1992, p. 74).

En lo que tiene que ver con la familia nuclear, existe una fuerte tendencia hacia el patriarcalismo, dado por los valores sociales y afianzado por la Iglesia y la estructura legal. Colabora a esta tendencia también la estructura económica, que es fundamentalmente agrícola y minifundista, estas formas conllevan un tipo de empresa familiar, a cuya cabeza se encuentra el padre, subordinando a su poder mujer e hijos.

Un aspecto a mencionar en relación con la tipología de la familia campesina, es aquel, que tiene que ver con los desplazamientos del hombre a las urbes, los cuales son llamados por Gutiérrez de Pineda como “movimientos horizontales”.

Estos movimientos son generados por distintas circunstancias, como las obligaciones civiles – servicio militar -, la obligación de emplearse en zonas urbanas, pues el trabajo agrícola no es suficiente para el mantenimiento del hogar, como también los desplazamientos del hombre por la violencias o la muerte de éste. (Gutiérrez de Pineda, 1992). La mencionada situación conlleva a que la mujer se vea obligada a ejercer la autoridad en la familia, de esta forma, la mujer se encarga de la educación y crianza de los hijos, como también del sostenimiento del hogar, el cual lo logra a través de el trabajo agrario, y en la confección de artesanías. Esta situación aunque en algunos casos es dolorosa para la mujer, permite que ella afirme cierta independencia (Gutiérrez de Pineda, 1992).

(Con relación a la problemática de la mujer jefe de hogar se realizará más adelante una descripción de la problemática, considerando que ésta agudiza las presentes dificultades de la mujer).

Dentro de los eventos que marcan el ciclo vital de las familias de esta región se encuentran, el bautizo, matrimonio y muerte. Estos eventos los realiza la familia socialmente, que poseen significaciones de prestigio ante la comunidad.

En lo tocante a la relación hombre y mujer propiamente se encuentra que, es el hombre quien cultiva su propiedad con la estrecha colaboración femenina. Los alimentos que no se producen en la tenencia los debe subvencionar el hombre. Con relación al ingreso y la autoridad, el hombre casi nunca da cuenta de sus ingresos a su esposa, y a pesar de que la mujer lo sepa, el hombre mantiene absoluto dominio sobre sus ingresos.

La autoridad del varón se orienta a las actividades económicas y decide qué, cómo y con qué técnicas se produce. La mujer se encarga de estas decisiones únicamente en el caso de movilidad horizontal del marido y los hijos, en caso de separación o viudez.

Lo anterior lo expresa Gutiérrez de Pineda, (1992) así:

Esta vinculación de los sexos en el trabajo del suelo, es una de las razones que llevan al matrimonio debido a la repartición cultural de tareas, que enlaza a hombres y mujeres y los estabiliza en la unión familiar, ya que de su integración productiva se asegura el éxito. Consecuente con esta estructuración de las faenas productivas, el hombre tiene derecho a disponer del resultante agropecuario y de los elementos de producción: tierras y cosechas, semovientes (Excepción de las ovejas y gallinas) y vivienda, caen bajo su autoridad para disponer de ellos . La esposa mantiene esa subordinación, a no ser que se trate de bienes personales (herencia) o de los ingresos obtenidos con su trabajo complementario. (p. 95).

La responsabilidad femenina se da en todo lo concerniente a la administración del hogar. El vestuario es obligación de la mujer, también la guarda de la salud física de la familia reposa en manos de la madre, en sus manos está la obligación de satisfacer las normas higiénicas preventivas, (tareas de limpieza del hogar, de los niños y de la ropa), atender a los enfermos y, en caso de enfermedad aplicar los

métodos curativos. Igualmente, la madre provee los gastos educativos de los hijos y ocasionalmente el de las hijas, a pesar de la reticencia paterna. Los remedios de farmacia y los honorarios médicos son obligación del jefe de familia, como también el pago de la comadrona en caso de parto.

La madre con ayuda de los hijos menores deben satisfacer todas las tareas internas: alimentación para el hogar y para quienes ayudan en la tarea productiva (incluye proveer agua, combustible, los alimentos del mercado).

Otra de las obligaciones del estatus maternal es el cuidado y socialización de los niños puesto que la permanencia de la mujer en el hogar es permanente. La educación cuando los niños se encuentran en la primera infancia no se diferencia significativamente entre el sexo masculino y femenino, no obstante, cuando los hijos entran a la infancia intermedia se empieza a delinear la educación en cuanto a los géneros, de esta manera el niño sigue el rol de padre, es él quien guía al niño en labores que debe ejercer en el futuro, por otro lado, la madre deja a la consideración del padre la sanciones o castigos a aplicarle al niño. (Gutiérrez de Pineda, 1992).

En relación las hijas, ellas siguen los roles de la madre en cuanto a las labores agrícolas y hogareñas, sin embargo, es el padre quien se encarga de los castigos, los cuales frecuentemente son más fuertes en comparación a lo de los hijos. Esa es una forma a la que el padre recurre para interiorizar en sus hijas la autoridad y el poder patriarcal. (Gutiérrez de Pineda, 1992).

El comportamiento del hombre dentro de la relación conyugal se distingue porque el cumplimiento de sus obligaciones no poseen un carácter impositivo, sino que él a pesar de haber ejercido un compromiso legal, a través del matrimonio por lo general, puede optar por reposabilizarse de ellas o no. Es común que el hombre deja de cumplir con sus obligaciones, por estar inmerso en una relación extraconyugal o por el gasto de su ingreso en actividades, como en el consumo de bebidas alcohólicas, o el juego. (Gutiérrez de Pinena, 1992).

Es importante tener en cuenta, que esta en zona, los mencionados comportamientos se relacionan con patrones culturales, por ejemplo el consumo de alcohol es motivado por una serie de valores distorsionados, en donde se relaciona la ingesta de éste con una salida a los problemas que en general tienen que ver con

dificultades económicas o psicológicas o también puede depender de la búsqueda de prestigio, traducción cultural de la amistad, la solidaridad, el sentido de grupo. (Gutiérrez de Pineda, 1992).

Después de conocer las características generales sobre el “modus vivendi” de la mujer, la pareja y la familia en la región del altiplano Cundiboyacense, se considera que ésta servirá para comprender en forma correcta las características socioculturales relacionadas con las mujeres de la vereda de Fonquetá, participantes en este estudio, pues como ya se mencionó, las participantes de el presente estudio, son mujeres que residen y trabajan en esta vereda.

La vereda de Fonquetá se ubica en el Municipio de Chía a 30 Kilómetros de Bogotá. En sus orígenes Fonquetá fue habitada por los indígenas Muísca

Fonquetá, a pesar de ser una vereda que se dedica a la agricultura; hoy en día, no todos sus habitantes pueden vivir de esta labor, a excepción de las cultivadoras de flores, sin embargo, estos cultivos no les pertenecen, trabajan para agroindustriales, que en la mayoría de las veces no viven ni son de la región.

Hay ciertas circunstancias que determinan que el campesino se haya dedicado a otro tipo de labores, tales factores es el descuido estatal del campo Colombiano, por otro lado, las nuevas generaciones no ven el campo un potencializador de desarrollo personal y profesional, y se dedican al estudio de carreras ajenas del trabajo agrícola, finalmente, los cambios climáticos, la migración hacia las ciudades y la baja rentabilidad de la producción agrícola, hacen que Fonquetá diversifique su sustento en otros medios productivos.

A pesar de lo anterior y como menciona (Iregui, 1997, p.125) "Fonquetá no ha perdido su vocación agrícola, aun convertida en minifundio. El desempeño de estas labores no tiene en cuenta la extensión de la tierra".

La vida social en la vereda, se tornaba al rededor del agua, las mujeres se reunían en torno del río mientras lavaban las ropas, recolectaban el agua para el hogar, mientras cumplían sus labores, se socializaban compartían episodios de su que hacer cotidiano.

Actualmente el poder de convocatoria se ha trasladado al taller de Artesanas. "La organización comunitaria de las mujeres, durante el trayecto recorrido en el

desempeño del trabajo artesanal, no sólo amplió y renovó su limitada vida social, sino que brindó la oportunidad de expresar su potencia creativa y sus aptitudes administrativas y productivas" (Iregui, 1997, p. 135).

La mujer de esta región del país se dedica actualmente al cultivo de flores. Este trabajo se inició desde el año de 1960, ya que desde esta década se inicio en el país la industrialización de los cultivos de flores, este trabajo le ha permitido a la mujer obtener una remuneración y desarrollarse laboralmente, permitiéndole descubrir una nueva faceta en su que hacer cotidiano.

De forma simultanea la mujer en Fonquetá comenzó a dedicarse al dibujo y a los bordados. Es así como el 1ro de abril de 1965, surge una organización comunitaria, apoyada por personas y entidades privadas y oficiales. Ireguí, (1997).

La organización además se benefició de la Reforma Agraria de 1.961, la cual esta dirigida a industrializar el trabajo del campesino.

Las mujeres vieron la importancia de crear un Grupo Artesanal, y de esta manera se generó la necesidad de establecer una sede propia, es así como se lucha por realizar todos los procedimientos legales. "El proyecto para la construcción del Taller Escuela Artesanal de Fonquetá, fue aceptado por el Incora, cumplía con los requisitos que involucraba a la mujer, reforzado por el crédito laboral femenino para el fomento de "pequeñas empresas o industrias artesanales o pecuarias", formaba parte de un extenso programa destinado a beneficiar a la población ubicada en las zonas de minifundio, considerado prioritario en las funciones de la Reforma Agraria". (Ireguí, 1997), .

De esta manera en el año de 1969, se inauguró el taller, de ahí en adelante en el taller se desarrollaron actividades, no solo de labores artesanales, sino educativas, donde la mujer tuvo la oportunidad de instruirse, diferentes áreas, como matemáticas, español entre otras. En sí el trabajo y la vida en el taller permitieron a la mujer capacitarse y descubrir nuevas habilidades en ellas que por una parte sirvieron para el mejoramiento de su calidad de vida, tanto personal como familiar posibilitando, por ejemplo, proporcionar educación a sus hijos, mejorar las condiciones de vivienda, acceder a espacios de recreación. Por otra parte, el trabajo en taller ocasionó un cambio importante de la percepción de la mujer a cerca de sí. Puesto que la mujer

artesana de Fonquetá, con su labor "se integró a la vida activa de la región y obtuvo un puesto destacado en la comunidad"; "logró independencia laboral, gracias a su manejo acertado de su empresa laboral". Iregui, (1997, p.155)

Lo interesante de las artesanas de Fonquetá, es haber desviado sus rutinas diarias del trabajo en el hogar, y asumir un trabajo fuera de su casa; puesto que el hecho de salir de sus implicaba enfrentarse a su dinámicas patriarcalistas y a sus concepciones de mujer y de hogar. De esta manera la mujer descubre una nueva dimensión de la vida, experimentado los caminos del trabajo: "No fue fácil para la mujer artesana romper con su vida doméstica, dedicada en forma exclusiva a los trajines del hogar. Con tesón logró vencer los obstáculos que a cada paso le ponía el hombre, por lo general para no dejarla asistir a las reuniones del hogar". (Ireguí, 1997, p. 156)

El hecho de que la mujer de Fonquetá haya empezado a devengar un salario ajeno a los productos que podía generarse en el hogar, además desarrollando una labor fuera de él, le permite a la artesana de Fonquetá posiciones de una nueva forma dentro de su hogar. "Esta conquista liberadora, en mucho más aspectos de lo que aparecen a primera vista, revolucionó la vida en el hogar, al tomar parte en las decisiones importantes de la familia como la educación de los hijos, el mejoramiento de la vivienda y del vestuario, entre otros. Ireguí, (1997).

Lo escrito previamente deja ver como los comportamientos culturales benefician al hombre, en detrimento de la calidad de vida de los hogares que están a cargo de ellos. Cuando en las familias campesinas la mujer recibe un salario, las actitudes varoniles mencionadas, se tornan más intensas, porque el hombre recarga las responsabilidades del hogar en su esposa o compañera. (Gutiérrez de Pineda, 1992).

A partir de la lectura que se hizo anteriormente de la vida de la mujer rural de la zona andina; se evidencia la existencia de una dinámica social en red; es por esto que se considera relevante abordar el concepto de red social.

Las **redes sociales** se presentan como dinámicas nutritivas de un grupo social concreto, las cuales se construyen a través de interacciones, estas dinámicas irradian al grupo internamente, y a su vez al ambiente social que le rodea.

Como plantea (Dabas, 1995). las redes sociales son sistemas abiertos, mediante los cuales se produce un intercambio dinámico entre sus propios integrantes, y también con los integrantes de otros grupos y organizaciones, potencializando así los recursos que poseen.

La red social puede ser vista desde el punto de vista de la comunicación; el ser humano vive y convive en relaciones de interrelaciones consigo mismo, con otros y con el mundo que le rodea. De este modo la red podría ampliarse al mundo de la vida en sus múltiples dimensiones que se articulan a través del lenguaje, la historia, los espacios, los tiempos y las formas de relación e interacción social. La red social enmarca el devenir histórico pasado del hombre, y abarca entre otros aspectos los socioculturales, económicos, psicológicos. Cada red social está conformada por las microredes de apoyo de la vida cotidiana, como son las microredes familiares, escolares, laborales y comunitarias, entre otras.

Rovazzola (1995), cuando expresa que las redes amparan los derechos de las personas que se encuentran en la red y fuera de ella, con el objetivo de buscar fin a los episodios de abuso, maltrato, discriminación, entre otros, que afecten a la persona, y así mismo, expone que la dinámica en red no se limita al beneficio económico exclusivamente, sino que promueve otras formas de beneficio.

Referente a lo mencionado, Rovazzola (1995), ella se expresa en relación a los aspectos anteriores, para establecer un paralelo entre el funcionamiento de las redes sociales en general y los movimientos u organizaciones femeninas.

La importancia de la red de relaciones, comprende lo que tiene que ver con los procesos que posibilitan la construcción permanente del ser humano como individuo, con su subjetividad propia, respondiendo a una identidad personal, social, de género y generacional. Igualmente, en las relaciones con los otros se constituyen y se expresan aquellos procesos psicológicos y de socialización que permiten al individuo construir, comprender y apropiarse del mundo social : la comunicación, la capacidad interactiva (independencia y cooperación) y la construcción de la norma.

Finalmente, es después de realizar la contextualización sociopolítica y sociocultural de la mujer en nuestro país, creemos que es importante referirnos de manera particular a la problemática de violencia que vive Colombia, se pretende con

esto, ejemplificar como determinadas circunstancias sociales, políticas y culturales, repercuten en la vida de la mujer, aunque a simple vista no lo hiciera.

El factor violencia, es un punto muy delicado, en el cual se profundizará, enmarcándolo desde la política agraria del país, puesto que la mujer campesina es la más afectada. Es por eso que se describirá brevemente lo que ha pasado en el campo Colombiano, para así lograr comprender el problema de violencia, y como ésta ha afectado de manera significativa a la mujer.

Rovazzola (1995), cuando expresa que las redes amparan los derechos de las personas que se encuentran en la red y fuera de ella, con el objetivo de buscar fin a los episodios de abuso, maltrato, discriminación, entre otros, que afecten a la persona, y así mismo, expone que la dinámica en red no se limita al beneficio económico exclusivamente, sino que promueve otras formas de beneficio.

Referente a lo mencionado, Rovazzola (1995), ella se expresa en relación a los aspectos anteriores, para establecer un paralelo entre el funcionamiento de las redes sociales en general y los movimientos u organizaciones femeninas.

En un estudio realizado por Diana Medrano, (1988), se encuentra que la mujer que tiene la posibilidad de entrar a organizaciones de trabajo, que se constituyen con el tiempo en redes de apoyo social, experimentan cambios significativos en su estilo de vida en el ámbito individual y personal, lo anterior lo expresa Buelo, 1985; citado por Medrano, 1988:

Los individuos que integran un grupo que enfrenta una tarea, se conducirán, en último grado, con pautas que aprendieron en su grupo familiar. Luego a través de las interrelaciones, se van a producir dos circunstancias: una, por el mismo interactuar y otra, porque las pautas primitivas de comportamiento no sirven para abocarse a la tarea. Entonces se va a ser necesario “el armar en la mente el grupo interno. (p. 25).

La situación del campesino es aun más grave si se tiene en cuenta que en el campo Colombiano se han aplicado proyectos y planes de desarrollo agrícola, que por lo general no han sido fructíferos. Algunos de los intentos más importantes fueron, la última **Reforma Agraria en el año de 1961, con la ley 135 de Reforma Agraria y el Programa de Desarrollo Rural Integrado.** (León, 1986)

El primero buscaba impedir el incremento de los latifundios en el país. En los años 60s la relación latifundio-minifundio era desproporcionada, observándose que los índices de concentración de propiedad se habían elevado, ejemplo de lo anterior es que en 1960 "más de un millón de campesinos con 20 hectáreas explotaban el 86% de las propiedades, pero ocupaban sólo en 15% de la superficie". (León, 1986, p. 44)

La Reforma Agraria buscaba también sustituir las importaciones, puesto que se reconoció que el país tenía la capacidad agropecuaria para abastecerse, finalmente pretendía erradicar el marginamiento del campesino, el cual trabajaba en condiciones precarias y con muy baja remuneración. Lo anterior generaba diferencias y conflictos sociales muy severos.

El segundo, nace en respuesta al fracaso de la Reforma Agraria del 1961, éste pretendía resolver el problema alimenticio, y hacer del campesino un pequeño empresario. El gobierno con base en ese objetivo desarrolla créditos, ofrece asistencia técnica, infraestructura y servicios sociales para ampliar la producción y la productividad a los campesinos considerados como objetivo DRI. (León, 1986, p.45).

Sin embargo, tanto la Reforma Agraria de 1961 como el DRI, no cumplen sus objetivos. El primero generó una concentración de tierra mayor por parte de los comerciantes y los latifundistas, por ende el problema social se reafirmó y se gesta un movimiento campesino importante en el país.

El fracaso de estos dos intentos particularmente de reactivar el campo, generó una significativa migración rural-urbana, como también un movimiento campesino importante en contra de las políticas del gobierno. Así mismo aumento la brecha entre ricos y pobres convirtiéndose el fracaso de las políticas en un problema de inequidad.

La sensación de inequidad se transforma en severos conflictos internos, en donde la guerrilla empieza a consolidarse aun más, buscando defender los derechos de los campesinos y las clases menos favorecidas. Poco a poco se va gestando una dinámica de la violencia en el país, que actualmente no tiene solución.

Actualmente, después de 39 años de esa reforma, encontramos que la dinámica agraria del país continua, prácticamente con los mismos problemas .

La razón anteriormente expuesta forma parte de algunos de los factores que han permitido que la violencia se propague en Colombia, como también que el campesino no encuentre en el campo la posibilidad de un desarrollo económico.

Las migraciones forzadas en Colombia cada año aumentan más, las muertes y masacres de campesinos inocentes. La pérdida de la tierra cultivable deja sumamente desprotegido al campesino, lo anterior ocasiona que cada día aumente más el miedo a la muerte, a la pérdida de los seres queridos y de sus parcelas, obligándolos a salir de su lugar de residencia, a la pérdida de su tierra, y del soporte que le proporcionaba su red social. En el ámbito simbólico es la tierra, el imaginario que se transmite con más fuerza de generación en generación.

Asumir entonces la pérdida de la parcela, con la consecuencia anteriormente mencionada, para enfrentarse a la vida urbana, obliga a entrar al campesino en un mundo desconocido e inmanejable sin herramientas psicológicas para dominarlo. Los desplazados encuentran que las condiciones de vida en las grandes ciudades no son fáciles, (sobre todo para ellos que por lo general poseen una baja educación), tal choque genera el riesgo de sufrir una psicopatología que en el caso de los desplazados casi siempre es imposible de manejar ya que estos reciben muy poca ayuda por parte de los estamentos gubernamentales y no gubernamentales "ONGs".

Finalmente los aspectos psicológicos relacionados con los eventos del ciclo vital de las participantes en el estudio se analizarán a la luz de las teorías psicológicas expuestas por E. Erikson y D. Levinson, quienes ofrecen grandes aportes para la comprensión del desarrollo adulto.

Estos psicólogos investigaron de qué modo, durante la edad adulta ocurren una cantidad de crisis y cambios; durante las cuales cambian los intereses, necesidades y motivaciones de los adultos; quienes pasan por diversas etapas para lo cual, deben realizar una serie de reestructuraciones en su vida .

El concepto de desarrollo de Erickson está basado en el curso de vida individual, explora los caminos por los cuales el curso de la vida refleja el compromiso del Self (psique, personalidad, mundo interno) y el mundo externo (sociedad, cultura, instituciones, historia). Propone una secuencia de ocho estados del

Ego. cada estadio predomina y es más apropiado para un segmento de edad en el ciclo de vida.

Los primeros cinco estadios están referidos de la infancia a la adolescencia. Los últimos tres estadios a la adultez joven, adultez y vejez. El estadio seis, Intimidad Vs. aislamiento, comienza al empezar la adultez joven; el estadio siete, Generatividad Vs. Estancamiento, la generatividad comienza cerca de los cuarenta y se extiende hasta la adultez media; el estadio ocho, Integridad Vs. Desesperanza, inicia con la vejez en los sesenta.

Para distinguir una estación del ciclo de la vida, esta debe estar caracterizada por una unidad en todas las características de vida durante estos años, y no puede ser definido solamente en un aspecto de la vida. Aún no hay un consenso acerca de las estaciones del ciclo de vida y de características específicas de la vida adulta (roles sociales y relaciones en familia, trabajo y otros contextos, adaptación a los grandes eventos de la vida, estabilidad y cambio en la personalidad). Levinson, (1996).

Erickson considera que el desarrollo psicológico y social sucede al biológico, el desarrollo del yo determina la confluencia recíproca del organismo y su mundo. El crecimiento constituye una diferenciación de partes preestablecidas a lo largo de una secuencia dada de períodos críticos. En el crecimiento de la personalidad es tarea del yo y del proceso social reunidos mantener esa continuidad. Destaca el poder creador y adaptativo del individuo, para hacer su propio modo de vida, así la dirección de la conducta individual está determinada por la capacidad del individuo para desarrollar y utilizar sus procesos yoicos (juego, lenguaje, pensamiento, actos). De otro lado el autor expone que las fuerzas ambientales limitan y al mismo tiempo liberan al individuo. Maier, (1979).

Para Erickson el desarrollo “es un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentados universalmente, e implica un proceso autoterapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentales inherentes al desarrollo” Maier, (1979).

Las primeras cinco etapas de Erickson son una reformulación y ampliación de las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, a diferencia de Freud estas etapas no

son inexorables ya que la personalidad se puede recrear constantemente. En cada fase del desarrollo el individuo debe afrontar y dominar cierto problema fundamental, que es su dilema en ella. A medida que se resuelve cada dilema, el individuo puede pasar a la fase siguiente, cada fase halla su antecedente en las fases anteriores y su solución final en las ulteriores. Cada etapa sucesiva ofrece la posibilidad de nuevas soluciones a los problemas previos. Un individuo pasa a la fase siguiente tan pronto está preparado biológica, psicológica y socialmente, y cuando su preparación individual coincide con la preparación social.

Hay tres variables esenciales, las leyes internas del desarrollo, las influencias culturales y la relación idiosincrásica de cada individuo y el modo particular de manejar su propio desarrollo en respuesta a los reclamos de su sociedad. El poder de integración del yo establece puentes entre etapas, al mismo tiempo, en cada fase de desarrollo se reúnen dos fuerzas contrarias que exigen una solución conjunta o síntesis, la solución eficaz de los conflictos de cada fase provoca un movimiento ascendente en la escala de madurez. Cada fase es concebida como una crisis vertical, que culmina con una solución psicosocial individual, y al mismo tiempo como una crisis horizontal, que exige resolver satisfactoriamente, desde el punto de vista personal y social, el problema de las fuerzas motivacionales. Maier, (1979).

La infancia, la niñez y la adolescencia abarcan las primeras cinco fases: 1) Confianza Básica vs. Desconfianza Básica, su logro es la realización de la Esperanza. Desde el nacimiento hasta los 12-18 meses. 2) Autonomía vs. Vergüenza su logro es la realización de la Voluntad. Entre los 18 meses y los tres años. 3) Iniciativa vs Culpa, su logro es la Finalidad. De los tres años hasta los siete años. 4) Industria vs. Inferioridad, su logro es la competencia. De los siete años a los 12 años. 5) Identidad vs. Confusión de Identidad su logro es la fidelidad. Comprende el período de la adolescencia.

Las restantes tres fases tienen que ver con el desarrollo adulto :

6). Intimidad vs. Aislamiento. La principal realización de esta fase es el Amor, corresponde a la Adulter Temprana, comprende de los 20 a los 40 años.

Implica un tiempo sociopsicológico, consagrado al estudio o al trabajo en una carrera dada, así como la intimidad social con el otro sexo a fin de elegir un

compañero para la relación íntima del matrimonio. Tiene que ver con la disposición psicológica que incluye la capacidad y la voluntad de dispensarse mutua confianza, de regular los ciclos de trabajo, procreación y recreación, el objetivo final es ayudar a los niños de esta unión a lograr satisfactoriamente todas las etapas de su desarrollo.

En esta fase es necesario superar la inclinación a mantener una distancia social segura, a rechazar a los otros y a agredir a los que se aproximan. Un pauta personalizada de vida es válida también en las esferas de la ciudadanía y el trabajo. El joven tiene que experimentar una unidad íntima con su sociedad, si no quiere sentirse aislado. Esta intimidad la logra a través del trabajo y con sus vocaciones o aficiones. Maier, (1979).

De acuerdo con Erickson, los adultos jóvenes necesitan y desean intimidad, es decir, necesitan tener profundos compromisos personales con otros. Si no son capaces, o temen hacerlo, pueden tornarse aislados y abstraídos. La habilidad de lograr una relación íntima, la cual demanda sacrificio y compromiso, depende del sentido de identidad, el cual tiene que haber sido adquirido en la adolescencia.

Un adulto joven que ha desarrollado una firme identidad está listo para fusionarla con la de otra persona. Hasta que la persona no esté lista para la intimidad, la "verdadera genitalidad" no puede ocurrir. La gente psicológicamente sana está dispuesta a arriesgar la pérdida temporal del yo en el coito y el orgasmo, así como en amistades muy estrechas y otras situaciones que requieran absoluta entrega. La "virtud" que se desarrolla durante esta edad es la "virtud del amor" o dependencia mutua de devoción entre parejas que han escogido compartir sus vidas. la gente necesita también cierta cantidad de aislamiento temporal durante este período para pensar en algunas elecciones importantes por su cuenta.

A medida que los adultos jóvenes resuelvan las demandas, a menudo conflictivas, de intimidad, competitividad y reserva, desarrollan un sentido ético, el cual Erickson considera la marca del adulto. Papalia, (1992).

7) Generatividad vs. Estancamiento. El principal logro de esta fase es el Cuidado, corresponde a la Adulthood Intermedia, comprende de los 40 a los 65 años.

Una unión conyugal sana es la base que permite asegurar el cuidado y el desarrollo satisfactorio de la nueva generación. La palabra generatividad y

estancamiento se refieren al curso que el individuo fija y sigue con su compañero en la sociedad en general, con el fin de garantizar a las generación siguiente las esperanzas, las virtudes y la sabiduría que él ha acumulado. Un sentido individual de generatividad incluye la responsabilidad como progenitor por los esfuerzos y los intereses de sus sociedad con el apoyo a las medidas de atención y educación infantil, a las artes y las ciencias a las tradiciones que pronto se incorporarán a la vida del individuo que está desarrollándose. Maier, (1979).

La generatividad es la preocupación de los adultos maduros por establecer y conducir a la generación venidera. Al mirar de frente la disminución de su vidas, la gente siente la necesidad de participar en la continuación de la vida.

El impulso de la gente por fomentar el desarrollo del joven no está limitado a dirigir a sus propios hijos. Puede manifestarse a través actividades tales como la enseñanza y el asesoramiento. La generatividad también puede tomar la forma de productividad o creatividad, o de autogeneración, el desarrollo adicional de la identidad personal.

La "virtud" de este período es el cuidado, una obligación creciente de cuidar de las personas, los productos y las ideas que uno ha aprendido a cuidar Papalia, (1992).

8) Integridad vs. Desesperación. El principal logro de esta fase es la Sabiduría.

La integridad reposa en la aceptación del ciclo de vida colectiva e individual de la humanidad. Implica un sentido de la sabiduría, y una filosofía de la vida que a menudo va más allá del ciclo vital del individuo, y que están relacionados directamente con el futuro de los nuevos ciclos de desarrollo. Si se le adquiere, el sentido de la integridad aporta una solución eficaz al sentido contrario de la desesperación y disgusto ante los muchos estilos de vida, y de temor a la muerte como remate de una vida irrealizada. Maier, (1979).

Erickson ve a los ancianos como enfrentándose a la necesidad de aceptar el modo de vida que llevaron con el fin de admitir la cercanía de la muerte. Ellos luchan por alcanzar un sentido de integridad y de coherencia en su vida antes que dar paso a la desesperación al verse incapaces de volver a vivir de manera diferente. Los que tienen éxito en esta labor final, integral, adquieren un sentido del orden y significado de sus vidas, como parte de un orden social más amplio del pasado, presente y futuro.

La "virtud" que se desarrolla durante este estado es la sabiduría. La sabiduría incluye la aceptación de la vida que se ha llevado sin grandes arrepentimientos por lo que pudo haber sido o lo que pudo haberse hecho de otro modo. Implica aceptar la muerte con el fin inevitable de una vida desarrollada de la mejor manera, implica también aceptar las imperfecciones de sí mismo, de los padres y de la vida misma.

Quien no logra esta aceptación se ve abrumado por la desesperación, sintiendo que el tiempo es muy corto para probar vías alternativas a la integridad. El sentido de desesperación se genera no solo por las adversidades y oportunidades perdidas en nuestra propia vida, sino por la vulnerabilidad y brevedad de la condición humana. Papalia, (1992).

Levinson concibe el ciclo de vida como una secuencia de épocas, cada una con sus propias características bio-psico-sociales. Las épocas y los períodos de transición de las épocas conforman el ciclo de la Estructura de vida, que provee y marca un orden en el flujo de la vida humana, pero con sus variaciones en el curso de cada vida individual. Cada época está bien definida por un promedio de edad, con un rango de aproximadamente dos años arriba y abajo de éste promedio. La gente define las estructuras de su vida, según Levinson, durante cuatro épocas superpuestas de alrededor de 20-25 años cada una.

Las épocas están conectadas por períodos de transición de aproximadamente cinco años, cuando la gente valora las estructuras que ha establecido y explora posibilidades de reestructurar sus vidas para la siguiente época. Dentro de cada época hay fases más cortas y períodos, unidos también por transiciones. Casi la mitad de la vida del adulto se gasta en estas transiciones de desarrollo.

La **Estructura de Vida** subraya el patrón de vida de una persona en un tiempo determinado, está basado en la perspectiva del curso de vida y del ciclo de vida. Levinson pretende estudiar la naturaleza de la vida de una persona en un tiempo particular dentro del curso de la vida; considerando la influencia de los atributos personales, roles sociales y características biológicas.

Con respecto a el concepto de Levison (1996) sobre la estructura de vida, él considera:

La Estructura de la Vida es un sistema en evolución que está definido por la relación de la persona con el medio ambiente, posee aspectos internos y externos. Incluye la gente, lugares, instituciones, cosas y causas que la persona encuentra más importantes; así como los valores sueños y emociones que los hacen así. La estructura de vida evoluciona modelada simultáneamente por los factores del yo y el mundo externo. Dentro de esta se encuentran los "aspectos externos"- eventos, contextos sociales, roles, influencias de toda clase. También "aspectos internos"- significados subjetivos, motivaciones, conflictos, cualidades personales. La estructura de vida es el marco dentro del cual estos aspectos se interrelacionan. (p.98).

La mayor parte de las estructuras de vida de las personas se establecen principalmente en torno de su trabajo y de sus familias. El componente que es central en la estructura de vida tiene un gran significado para el yo y la vida; a este se destina gran parte del tiempo y la energía.

Los componentes centrales pueden ser "componentes insatisfechos", es decir componentes significativos que son importantes y urgentes a cada persona, pero se encuentran ausentes, no se tienen actualmente, por ejemplo un empleo particular, familia, entre otros.

Además de ocupación y familia la Estructura de Vida incluye otros componentes: relaciones amorosas, amigos, política, religión, etnia, comunidad, tiempo libre, recreación y el uso de la soledad; relación con el cuerpo (incluye salud corporal y enfermedad, vigor y declinación), membrecía y roles en muchos contextos sociales. (Levinson, 1996).

Una relación significativa puede ser en el inmediato presente "el otro"- amigo, amante, esposo, padre o hijo. Puede ser también una persona del pasado, una figura simbólica o imaginaria, un grupo, una institución, un aspecto de la naturaleza, un lugar querido (u odiado), también pintar o un libro.

Las tareas primarias de un período de construcción de estructura- son formar y mantener una estructura de vida y ampliar la experiencia dentro de ésta : así, se hacen elecciones claves, se forma una estructura alrededor de ellas, se eligen valores y metas dentro de esta estructura. Las tareas de hacer mejores elecciones de vida y construir una estructura de vida son a menudo estresantes y pueden involucrar muchos cambios.

Los períodos de construcción de una estructura generalmente dura de cinco a siete años.

Con respecto a la transición de un ciclo a otro Levinson, (1996) afirma:

Un cambio de estructura o Periodo de Transición, finaliza la existencia de una estructura de vida y crea la posibilidad de una nueva. Las tareas primarias de cada período transicional son revalorar las estructuras existentes, explorar las posibilidades de cambio en el yo y el mundo, y desplazarse hacia comprometedoras y cruciales elecciones para formar la base de una nueva estructura de vida en el siguiente período. La primera estructura de vida construida en cada época, es provisional, es un intento inicial para hacer un lugar para sí mismo en un mundo nuevo y en una nueva generación. (p.95).

Levinson, (1978) propone cuatro etapas del desarrollo adulto.

1. Epoca Preadulta (0-22 años). Comprende la niñez, la adolescencia y la Transición a la Adulthood Temprana. Es un período de rápido crecimiento e individuación. Durante la Transición comienza a formar su propia identidad, y a tomar un lugar en el mundo adulto.

2. Epoca Adulthood Temprana, (17-45 años). En la que la gente hace elecciones de vida significativas, época de gran abundancia, contradicción, donde la gente exhibe la mayor energía pero también experimenta un mayor estrés. Biológicamente los 20's y 30's son la cumbre, social biológica y psicológicamente, del ciclo de vida. época de formar y conseguir aspiraciones juveniles, establecer un nicho en la sociedad, levantar una familia.

Cuando esta etapa termina se comienza a ser un miembro "Senior" del mundo adulto. Puede ser un período de grandes satisfacciones en términos de amor, sexualidad, vida familiar, ascensos en el trabajo, creatividad y realización de grandes metas en la vida. Pero existen también factores grandes de estrés: comprometerse con el peso de una familia y al mismo tiempo consolidarse en una ocupación, se contraen además obligaciones financieras justo cuando las ganancias son relativamente bajas. Se deben hacer escogencias cruciales como son esposa, familia, trabajo, estilo de vida. Es así como se debe poseer la madurez y la experiencia de vida para hacer las elecciones más sensatas. Este período es en cual la gente se ve más confrontada y

golpeada por sus propias pasiones y ambiciones, y por las demandas de la familia, comunidad y sociedad.

La “transición de la Mitad de la Vida” que abarca los 40-45 años, lleva consigo la terminación de la adultez temprana y el principio de la adultez intermedia.

Levinson, (1996), destaca especialmente en esta etapa lo que el llama “**volverse dueño de sí mismo**” (**Becoming one’s own man**). Esto ocurre alrededor de los 36 a los 40 años, cuando un hombre siente fuertemente la necesidad de alcanzar sus metas juveniles, afirmarse en sociedad, hablar con su propia voz, ser tomado seriamente en sus propios términos. La experiencia del hombre está muy ligada al género, está llena de imágenes de masculinidad y virilidad.

El hombre está intentando convertirse en un hombre completo y superando su sentido de ser aún un joven. busca realizar sus metas juveniles y en el proceso validar su “yo varonil”. al mismo tiempo está reforzando el terreno de trabajo para el cambio del período de la Adultez Temprana a la Adultez Intermedia, y para el cambio de la generación junior a la de miembro senior de su mundo.

Alrededor de los cuarenta hay ordinariamente un “evento culminante” que marca la salida de todo el proceso. el evento puede incluir la promoción o remoción, la conclusión de un gran esfuerzo de trabajo, un cambio agudo en el matrimonio o en la vida familiar, o un desplazamiento geográfico. Puede ser un cambio dramático o algo difícilmente notado por los otros. Los cuarenta están llenos de eventos y el evento culminante puede ser difícil de identificar.

Para reconocerlo y para poder extraer su significado se deben considerar tanto los eventos externos como los internos. Externamente este evento lleva consigo un mensaje fuerte acerca del lugar actual del hombre y futuras posibilidades en la sociedad (particularmente en el mundo del trabajo). Internamente él construye desde su posición, más mensajes fuertes acerca del resultado de sus esfuerzos juveniles y sus opciones para el futuro. Este evento acompaña un nuevo período de desarrollo, la **Transición de la Mitad de la Vida**.

La perspectiva de un hombre adulto está llena de mensajes de género: él no quiere ser solamente un adulto, también un hombre. Más adelante en la Transición de la mitad de la Vida él puede intentar integrar lo masculino y lo femenino, y ampliarse

un poco más en lo femenino, en orden a convertirse en una persona completa. Para volverse una persona en sentido pleno, cada persona debe, en algún grado, superar las diferencias internas de género que hacen muy difícil para un hombre extenderse en lo femenino y para una mujer inmiscuirse en lo masculino.

3. Epoca Adultez Intermedia, (40-65 años). En la cual la mayoría de la gente ha reducido en cierto modo sus capacidades biológicas, pero aún poseen suficiente energía, y tiene la personalidad, para tener una vida satisfactoria y socialmente valiosa. Han aumentado también las responsabilidades sociales. Se es responsable no solamente del trabajo propio, sino también del de otros. También se es responsable del desarrollo de la generación actual de adultos. Es posible que en esta etapa las personas se vuelvan más maduramente creativos, más responsables de sí y de los otros, más universales en la perspectiva de ver las cosas, y menos atados a los valores tribales, más desapasionadamente determinados, más capaces de intimar y amar sexualmente que antes.

4. Epoca de la Adultez Tardía. (60 años en adelante). (Sobre la cual se hará énfasis más adelante).

Periodos de la adultez Temprana. Levinson (citado por Papalia, 1.992, pag. 448-450) divide la época de la edad adulta temprana en una fase principiante, cuando la persona establece una estructura de ingreso a la vida; y una segunda fase, en que la persona establece una estructura de vida culminante para la edad adulta primaria.

Levinson divide la Edad Adulta Temprana en cuatro etapas.

Transición del Adulto Joven (17-22 años). Necesita mudarse de la casa de sus padres y volverse más independiente tanto financiera como emocionalmente.

Ingreso a la Estructura de Vida para la Edad Adulta Temprana (22-28 años). Las tareas son hacer elecciones clave (especialmente perspectivas de amor, matrimonio, familia, ocupación, separación de la familia de origen, y estilo de vida.) y reorganizar su vida como adulto joven.

Esta puede consistir en relaciones con el otro sexo, que usualmente resultan en matrimonio e hijos, compromiso con el trabajo, que resulta en la escogencia de una ocupación; escoger un hogar, relaciones con amigos y con la familia, y compromiso con grupos cívicos y sociales. Dos características importantes del ingreso a la

estructura de vida son el “Sueño” y el “Consejero” Los hombres a menudo ingresan en la edad adulta con un “Sueño” de su futuro, expresados en términos de una carrera, pero la comprensión común y frecuente, generalmente en la mitad de la vida, de que el apreciado sueño, no será cumplido puede precipitar una crisis emocional. La forma como los hombres enfrentan la necesidad de reevaluar sus metas y reemplazarlas por unas más alcanzables determina que tan bien se las arreglarán en la vida. El ‘Consejero’, es decir, alguien que sea alrededor de 8 a 15 años mayor que tome interés en él, le ofrezca asesoría e inspiración y le transmita sabiduría, apoyo moral y ayuda práctica tanto en la carrera como en asuntos personales.

Transición de los 30 años (28--33 años). Se hace una reevaluación de los patrones familiares y de trabajo. El hombre se pregunta si los compromisos que han hecho durante la década anterior han sido prematuros, o hacen compromisos firmes por primera vez. Algunos hombres pasan a través de esta transición muy fácilmente; otros experimentan crisis de desarrollo, en la cual encuentran intolerables las estructuras de su vida presente, pareciendo sin embargo, incapaces de formar unas mejores. Los problemas con el matrimonio son ahora frecuentes, y la tasa de divorcio llega al máximo.

Culminación de la estructura de vida para la edad adulta temprana (33-40 Años). Los primeros treinta años anuncian lo que Levinson ha llamado la “formalización”, un esfuerzo combinado por realizar sus aspiraciones, sueños y metas juveniles. La fase de aprendizaje está terminada, y los hombres están listos para establecer la “estructura de vida culminante para la edad adulta temprana”. Hacen compromisos de mayor profundidad en el trabajo, la familia y otros aspectos importantes de su vida. Los hombres se fijan metas específicas para sí mismos con un horario establecido, siempre esperando que suceda un acontecimiento importante alrededor de los 40 años.

Así mismo se ocupan de establecer su posición conveniente en la sociedad, de fijar y asegurar su vida firmemente en la familia, ocupación y comunidad -. Al mismo tiempo, continúan ocupándose de progresar- de construir una vida mejor y utilizar sus habilidades, volverse más creativos y hacer más contribuciones a la sociedad -. Estas dos tareas son contradictorias, puesto que la gente no puede avanzar si cumple un

compromiso muy fuerte para la estabilidad y, de esta, manera, se necesita que tengan algún manejo y una constante evaluación de prioridades.

Entre los 35 y los 40 años, hacia el final del período de formalización, viene uno llamado **"ser dueño de su vida" (Becoming ones' own man)**. Ahora, un hombre se irrita con la autoridad de los que tiene poder e influyen sobre él, y desea escaparse y hablar con su propia voz, búsqueda de afirmación, respeto, e independencia. Durante este período, un hombre a menudo abandona a su consejero y se dificultan sus relaciones con su familia, amigos, y compañeros de trabajo. Levinson, (1986), citado por Papalia, (1992).

Periodos de la Edad Adulta Intermedia. Levinson, (1986); citado por Papalia, (1992); la edad adulta intermedia es una época más tranquila. A pesar de que las capacidades biológicas se reducen en cierto modo, la mayoría de las personas se hacen responsables del trabajo de otros y de dirigir la generación de adultos tempranos que pronto tomarán su lugar.

Levinson divide la edad adulta intermedia en las siguientes fases.

Transición de la Mitad de la Vida (40-45 años). Durante este período de puente, los hombres- ahora más agudamente conscientes de su mortalidad- cuestionan todos los aspectos de su vida, decidir a dónde ir ahora; llegar a un acuerdo con los sueños juveniles; desarrollo de un punto de vista más realista de él mismo. Se vive una crisis moderada o severa durante la cual, hay sentimientos de perturbación y de actuar irracionalmente. Tal reevaluación es saludable, permite reflexionar y fortalecer aspectos de sí mismos que pudieron haber sido descuidados.

Una tarea importante de la mitad de la vida es volverse más individuo-más compasivo, más reflexivo y cuerdo, menos oprimido por conflictos internos y exigencias externas, y más continuamente amoroso consigo mismo y con los demás. Debe también tratar de integrar las partes 'masculinas y femeninas' de su personalidad- su necesidad de estar separado y su necesidad de adhesión a otros.

Ingreso a la Estructura de Vida para la Edad Adulta Intermedia (45-50 años).

Se comienza a construir una nueva estructura de vida que puede incluir nuevas elecciones: posiblemente una nueva carrera o una reestructuración de su actual

trabajo, o una nueva esposa o una forma diferente de relacionarse con la misma esposa. la gente más exitosa con frecuencia encuentra la edad intermedia como la época más satisfactoria y creativa de la vida, una oportunidad de permitir que florezcan nuevas facetas de su personalidad.

Transición de los 50 años (50--55 años). Es esta una nueva oportunidad para modificar la estructura de vida. Es probable que sea una época especialmente difícil para los hombres cuya transición de la mitad de la vida ha sido relativamente suave.

Estructura de vida culminante para la edad adulta intermedia (55- 60 años). La estructura de vida culminante para la edad adulta intermedia es un período estable cuando los hombres terminan de construir la estructura de la edad adulta intermedia. Los que pueden rejuvenecerse y así enriquecen sus vidas, encuentran los cincuenta años como una época satisfactoria.

Transición a la edad adulta tardía (60-65 años). Es un tiempo de preparación para la edad adulta tardía.

Observar que se encuentra la misma secuencia de períodos de desarrollo en la adultez temprana y la adultez intermedia.

Los períodos de desarrollo de las mujeres difieren de las de los hombres; la mayoría de los contenidos de las estructuras de vida son distintos.

Levinson (1.996) establece distinciones del **desarrollo adulto de la mujer que se desempeña como ama de casa.**

Estructura de vida adolescente para las amas de casa (homemakers). Se extiende desde los 13-14 hasta los 17-18 años. Comprende el período de la escuela secundaria, las jóvenes viven aún en la casa parental. Los componentes centrales de su vida son la familia la escuela y el mundo de pares adolescentes.

Levinson (1996), con respecto a este tema expresa:

“Poco a poco se van introduciendo en la vida adulta; comienzan a desenvolverse en grupos de pares, las primeras citas, salir con amigos, trabajan tiempo parcial. Los padres esperan de ellas más responsabilidad, sin embargo no les prestan ayuda para formar un sentido del mundo adulto y de ellas mismas como adultas. Pocas jovencitas tiene una relación personal significativa con algún adulto, que le ayude a

afirmarse en la construcción de identidad e intereses adultos; no existe tampoco una motivación intrínseca acerca de su quehacer educativo”. (p.60).

Durante este período las jovencitas comienzan a formar relaciones personales que involucran algún grado de amistad, amor romántico y sexualidad con hombres.

Levinson, (1996), expone con relación a este tema que:

Transición a la Adulthood Temprana, amas de casa. Las tareas básicas de desarrollo son la terminación, individuación e iniciación. Es importante hacerse más individuada-modificar el yo niño y mudarse hacia un yo adulto- que esté más preparado para asumir las responsabilidades, cargas y satisfacciones de la Adulthood Temprana. Una tarea principal es iniciar y probar nuevas relaciones con el mundo adulto. La Transición a la Adulthood Temprana inicia un año antes o después de la graduación de la escuela secundaria. La graduación no es en sí misma causa de cambio en el desarrollo, sin embargo durante la finalización de la escuela secundaria hay una serie de cambios en lo social, psicológico y biológico que impulsan a la joven mujer hacia la adultez. (p.69)

La estructura de vida de las jóvenes está centrada en la familia de origen o su sustituto. Los padres esperan de ellas más independencia, que asuman roles adultos, y que se desplacen del hogar parental a un hogar base propio.

Los sentimientos de los padres son ambivalentes; por un lado se sienten satisfechos de ver a su niña convertida en mujer, también se sienten aliviados porque se deshacen de la carga psicológica y financiera que implica sostener un hijo. De otro lado les produce temor ante lo incierto y desearían conservar la “vida de familia” que ahora se ve alterada. Para la hija esta salida es vista como una bendición, pues siempre había deseado salir del control parental y empezar a ser más independiente, pero también siente incertidumbre y preocupación acerca de asuntos como, quien cuidará de ella ahora, como también el renunciar a ciertas ventajas del hogar parental como protección, alimentación, entre otros. (Levinson,1996).

Levinson utiliza el término “Hogar Base” para incluir el lugar primario de residencia, como también el “hogar” y la función que este cumple en la vida de cada una. La mayoría de las mujeres permanecen en el hogar parental mientras la escuela secundaria, y tiene allí su hogar base hasta que se casan. Después del matrimonio

conforman un hogar base adulto, que generalmente se encuentra cerca del de los padres y de la familia extendida.

La tarea de formar un hogar base propio e independiente le toma a la joven mujer entre cinco y diez años después de salir del hogar parental. En estos años la joven mujer forma un sentido preliminar de sí misma como mujer adulta. Intenta vivir como mujer mientras en muchos aspectos aún se siente como niña. Predomina dentro de ellas la figura interna de Ama de casa Tradicional. (Levinson 1996).

Así mismo Levinson (1996) plantea:

El nivel educativo de la joven mujer influye marcadamente su paso a través de la Transición a la Adulthood Temprana y señala una gran diferencia en términos de escogencia de vida. Para las mujeres que no van más allá de la escuela secundaria, los padres, comunidad y ellas mismas, se forman expectativas acerca de tomar más pronto responsabilidades adultas. Sus principales opciones son conseguir un trabajo mal pago o por debajo de sus habilidades, casarse e iniciar una familia. Las mujeres que se capacitan vocacionalmente y obtienen algún grado técnico no requieren casarse o conseguir un trabajo de tiempo completo mientras estén estudiando. Vivir en el hogar parental, le permite preparar aspectos para un mejor matrimonio, desarrollar algunas habilidades y conseguir algunas credenciales que le servirán en un futuro para ascender, a pesar de esto ven su vida adulta como amas de casa. (p.72)

Las citas, el cortejo, relaciones que incluyen aspectos románticos o sexuales, y el matrimonio son relaciones de género que Levinson llama "relaciones amorosas", utiliza este término con la salvedad de que el amor puede o no estar presentes en estos. También estas relaciones pueden incluir componentes sexuales, pasión, intimidad emocional, afecto, mutualidad, o alguna otra cualidad que se piense, haga parte del amor romántico.

Para Levinson, el término matrimonio incluye el matrimonio legal y psicológico; el matrimonio como una relación relativamente duradera, en la cual los dos se ven así mismos como socios en muchos aspectos, participando de un hogar y una empresa compartidas. Una pareja comienza una familia cuando tienen un niño. La "familia nuclear" incluye a los padres e hijos; "familia de origen" en la cual crece el niño, "familia extendida" incluye la familia nuclear y todo el sistema familiar

socialmente definido como parientes. Las relaciones de amor, matrimonio y familia están generalmente relacionadas en los pensamientos y sentimientos de la mujer, sino en su vida actual, como facetas de un amplio patrón particular. Levinson, (1996).

Con respecto a la vida afectiva de estas mujeres Levinson (1996), expresa:

“Antes de casarse la mujer explora las relaciones hombre-mujer. Este aprendizaje la capacita para combinar amor y prudencia a la hora de escoger un marido que posea su ideal cultural (dentro del matrimonio tradicional el hombre debe ser un adecuado proveedor, cabeza de familia, vinculado a unos valores comunitarios y que además sea amoroso, admirable, excitante, un caballero o macho, ambicioso o “firme”, sexualmente apasionado o reprimido). Las mujeres en esta etapa tienen relaciones limitadas con hombres, muchas de ellas tienen fantasías románticas acerca de un héroe masculino, fantasías alimentadas por deseos íntimos y los medios masivos de comunicación. Una tarea de realización en Transición a la Adulthood Temprana es superar el ideal romántico del enamoramiento ciego, por un amor más crítico y examinador que conduzca a un matrimonio duradero, fructífero y realizante; tarea que es difícil de realizar en este período” (p.81).

“Las mujeres ven solamente dos posibilidades una vez terminada la escuela: Casarse o convertirse en una mujer trabajadora soltera. A pesar de sus temores el matrimonio es la elección escogida para su vida. A medida que van terminando la escuela las jóvenes sienten una gran presión por casarse. La mujer se involucra en una relación únicamente cuando el matrimonio se contempla como una posibilidad de desenlace de la misma. Algunas se casan después de un noviazgo de menos de un año. La decisión de casarse está basada más en un sentido de urgencia por casarse, que por la calidad de la relación. Muchas reconocen que al momento de casarse no estaban verdaderamente enamoradas. Tampoco tenían una relación personal significativa con otro hombre aparte de su marido. Levinson, (1996).

El mencionado autor describe cómo la mujer en esta etapa reestructura su vida con respecto a su función como madre y ser laboral, con respecto a esto Levinson expresa:

Las mujeres casadas en esta etapa centraron sus vidas en la familia, sostenían un trabajo externo temporal únicamente cuando era económicamente necesario. Sus

experiencias de trabajo fueron negativas o mínimamente satisfactorias. Ninguna hizo una gran inversión personal para formarse en una ocupación. Tenían fuertes lazos con su familia de origen y hacían poco por expandir sus horizontes. la mayoría tenían pocas amistades con mujeres y ninguna amistad con hombres; tampoco poseían una relación con un consejero. Para algunas la religión proveía una experiencia personal sustancial y significativa y su cuota participación en el mundo público. Es probable que en este período se presente una “época de ruptura” (Rock Bottom Time. Cuando la mezcla total de problemas externos y pena subjetiva es muy fuerte.). (p.93).

Ingreso a la estructura de vida para la Adulthood Temprana, amas de casa. comienza más o menos a los 22 y finaliza a los 28 años. La mujer tiene a menudo la ilusión- muy común al empezar cada período de construcción de estructura- que si ella solo hace las elecciones correctas y forma las relaciones apropiadas, podrá crear un patrón de vida satisfactoria que permanezca en el tiempo.

Matrimonio y familia son el componente central del ingreso a la estructura de vida. En algunas mujeres la familia de origen o la religión juegan un papel importante. Muchas de ellas tienen un trabajo externo, pero no hacen gran inversión de su tiempo en la ocupación.

Primera fase, cambio de los 25. La primera fase de este período dura alrededor de los 22-25, y la segunda fase de los 25 a los 28. La primera fase es de construcción-formación de nuevas relaciones clave, compromisos fuertes, y hacer un lugar para el Ingreso a la Estructura de Vida. Otras mujeres jóvenes utilizan esta fase como algo tentativo, exploran posibles elecciones y trabajan sobre los componentes problemáticos. Ellas Dificilmente pueden establecer una estructura de vida completa antes de los 25. La versión inicial de esta estructura de vida está incompleta o pobremente integrada en algunos aspectos importantes.

Hay problemas de varias clases- un mal matrimonio o trabajo, han buscado matrimonio o hijos pero no los tienen, las múltiples presiones de hacer hogar empiezan a mezclarse con un distanciamiento con los padres, conflictos entre trabajo y familia. A los 25 la mujer empieza a reconocer claramente que su vida tiene muchos problemas y decide hacer algunos cambios.

Estos son a menudo bastante específicos: Casarse, finalizar o permanecer en un matrimonio difícil, tener un niño, conseguir un trabajo, volver a estudiar, dar especial cuidado o dar menos prioridad a algún aspecto particular de su vida. La mujer decide cuáles componentes del Ingreso a la Estructura de Vida serán centrales y cuales periféricos o excluidos, los cambios se orientan a hacer su vida más amplia integrada y satisfactoria. La mujer puede estar consciente hasta cierto punto, de que está involucrada en un proceso de Cuestionamiento y cambio, pero muchos de estos procesos ocurren inconscientemente, especialmente cuando están ocurriendo. Matrimonio-familia fueron el **componente central insatisfecho** de la fase inicial y fue gradualmente llenado durante la fase final de este período (Levinson, 1996).

Con respecto **transición de los 30 años amas de casa** Levison, (1996) afirma que:

Empieza a los 28 (con un rango de 27-29) y finaliza a los 33 (con un rango de 32-34). Las limitaciones en la estructura de vida que fueron más o menos tolerables hasta entonces se vuelven más opresivas finalizando los veinte. La principal tarea en esta transición es la individuación. La mujer se pregunta, qué es lo más importante para ella, qué es lo que quiere de su vida, que da y que recibe de su pareja, familia, amigos, trabajo, tiempo libre. También se cuestiona acerca de si todos los aspectos de su vida son significativos para ella, qué necesita cambiar de sí misma y de su situación, de modo que pueda tener una vida más acorde con sus valores. Para la mujer es desconcertante descubrir que la vida que construyó arduamente en la década pasada tenga grandes imperfecciones. Los treinta provee una segunda oportunidad para negociar los aspectos no resueltos de la niñez y de los veinte y formar una estructura de vida apropiada para los treinta. (p. 118).

Durante este período cada mujer comienza a resignificar la Empresa Tradicional del Matrimonio (Traditional Marriage Enterprise), a limitar su desenvolvimiento doméstico y a expandir su participación en el mundo ocupacional de afuera. Pocas mujeres dan a luz después de los treinta. Esta es una gran elección en su vida, pues ellas habían sido predestinadas a ser amas de casa de tiempo completo, y a esta edad debían tener al menos un hijo preescolar.

Al respecto Levinson (1996) dice:

Algunas mujeres experimentaron sentimientos de necesitar brindar cuidado básico a sus hijos preescolares, y se sentían obligadas a ser madres de tiempo completo. Esta mezcla de satisfacción y obligación se debilitó cuando sus hijos fueron a la escuela, volviéndose más independientes y requirieron nuevas formas de relación y cuidado. Otras mujeres encontraron que a pesar de sus deseos anteriores por tener niños, ellas no disfrutaban el criar niños. La maternidad para ellas fue más una obligación que una satisfacción. Esta continúa jugando un papel importante en su vida, pero invierte menos de sí misma en esta actividad. (p.118).

Culminación de la Estructura de Vida para la Adulthood Temprana amas de casa. Comienza a los 33 y finaliza a los 40. En esta época se conforman grandes responsabilidades y se hacen compromisos profundos. Esta etapa es el vehículo por el cual la persona se traslada, de ser miembro junior a ser miembro senior en la sociedad.

Supone dos fases, las cuales están unidas por el cambio de los 25.

La primera fase usualmente dura de los 35 a 36 años. La tarea de esta fase es establecer una nueva estructura de vida. Para algunas mujeres, esta estructura implica las mismas tendencias y características que las de la estructura de vida inicial. Viven en la misma comunidad con la misma familia nuclear, embebida en la misma familia extendida, trabajando en el mismo puesto. Mirándolo externamente pareciera que la mujer no ha cambiado; pero mirando de cerca, han ocurrido cambios significativos en el carácter de sus relaciones y en la estructura de vida. Para otras mujeres la estructura está conformada de diferente manera: una nueva comunidad, el inicio o final de un matrimonio, grandes ingresos o pobreza, un incremento o decremento en el desenvolvimiento ocupacional. (Levinson 1996).

En la segunda fase la mujer intenta formar un proyecto a través de la cual pueda realizar sus grandes metas de la Adulthood Temprana. En la mitad de los treinta muchas mujeres no estuvieron dispuestas a ser más, amas de casa tiempo completo. En vez de esto, intentan formar una Empresa Tradicional del Matrimonio (Traditional Marriage Enterprise) modificado, que incluye una mezcla de hogar y trabajo, no hacen una inversión pesada del yo en ambos componentes, pero dan prioridad a la familia. Esta forma modificada les permite ser suficientemente buenas esposas y madres sin

sentirse necesariamente oprimidas por ser amas de casa, además tiene la ventaja de poseer un trabajo externo, sin la carga demandante de una carrera” Levinson, (1996).

Las diferencias de género son muy importantes en esta fase. Levinson destaca en el desarrollo de la mujer el “ **Convertirse Propiamente en Mujer**” (**Becoming One’s Own Women**). “A los 36 años o más una mujer tiene establecida una Estructura de Vida Culminante y necesita considerar el valor de esta estructura, qué habilidades tiene para sí misma y los otros, que metas puede ella conseguir dentro de ésta, y qué tan opresiva resulta. La mujer tiene el deseo oculto o claramente articulado de afirmarse en su mundo, hablar con su propia voz, ser reconocida en su propio derecho y no depender como un apéndice de su marido, hijos, padres, jefe o cualquier otro. Se ha sugerido que el principal aspecto de la mujer es ganar un sentido de fuerza de su propia personalidad. Las mujeres hablan a veces en estos términos “ desear ser mi propia persona” o “ser tratada como una persona real “ Levinson, (1996).

La mujer en esta fase intenta volverse un adulto en sí misma y en el mundo. Ella quiere ser independiente, competente, responsable, tomar seriedad en la manera en que se diferencian los adultos de los niños, debe lidiar con la niña dentro de sí y con los presupuestos culturales (sostenidos por algunos hombres y mujeres) de que una mujer adulta es una niña.

Segundo, ella quiere ser una mujer en sentido asociado al género. Quiere afirmarse por sus calidades asociadas a lo femenino, sin embargo es difícil definir este aspecto. Cuando ella desarrolla cualidades comúnmente vistas como masculinas (como la ambición o el poder intelectual) se arriesga a exponer su identidad como mujer. Estos aspectos son difíciles tanto para la mujer como para el hombre que se interesa acerca de lo femenino.

En ciertos aspectos las tareas de desarrollo son similares para hombres y mujeres, pero también hay importantes diferencias. Por ejemplo, son muchas las diferencias cuando una mujer tiene que crecer de jovencita a “Mujer propiamente”- independiente, responsable, adulta; en comparación del niño cuando crece para ser hombre.

Los niños están presionados para actuar como "pequeños hombres" y exhibir virtudes varoniles, como son el valor, control emocional, racionalidad, respeto por la autoridad, y estar listo a tiempo para ejercer la autoridad.

Las niñas están bajo la presión de ser "buenas niñas pequeñas" encantadoras, atractivas, dóciles, dispuestas a dar cuidado y menos interesadas o capacitadas para cuidarse ellas mismas. La "masculinidad" es un valor ideal para los hombres, el significado y valor de la "feminidad" es mucho más ambiguo para las mujeres que para los hombres. Hay pocas definiciones explícitas sobre qué es ser mujer, las imágenes culturales arquetípicas son vagas y a menudo negativas. Con el tiempo, "la buena pequeña niña" se ve envuelta dentro del rol de "Tradicional Ama de Casa Adulta". Una "buena chica" que incorpora completamente los valores e imágenes tradicionales de lo femenino, está inclinada a considerar como masculino, y a rechazar en sí misma y en otras mujeres, alguna tendencia por involucrarse de modo importante en el mundo ocupacional (del hombre). Si trabaja con hombres, se asegura de no ser abiertamente competitiva, eficiente o autoritaria. Levinson, (1996).

Para una mujer en el proceso de "convertirse propiamente en mujer", las imágenes de "la buena pequeña niña, y el ama de casa tradicional", se convierten un implacable enemigo.

Debido que ella está intentando volverse más mujer - independiente, competente, asumiendo el cuidado de sí misma, siendo responsable de una forma más adulta- se enfrenta con fuertes objeciones de su figura interna.

Buscan crecer como mujeres- enriquecerse, hacer más relaciones mutuas, conocer más claramente que es lo que ellas quieren, ganar un sentido de fuerza de su propio sentido de antigüedad y autoridad en el mundo adulto.

En los tardíos treinta, una mujer que primero estuvo satisfecha siendo dependiente de su marido, empieza ahora a buscar más independencia y reconocimiento en sus relaciones con esposo, hijos, familia extendida, trabajo, comunidad. Del mismo modo, una mujer que fue relativamente independiente empieza a concentrarse en las muchas formas en que ella fue "su propia persona" y se consagra más asiduamente a las tareas de esta fase.

Transición de la Mitad de la Vida, Amas de Casa. La Empresa Tradicional del Matrimonio (Traditional Marriage Enterprise), fue el marco dentro del cual las amas de casa construyeron sus vidas en la Adulthood Temprana.

La mujer en este nuevo período considera dos temas principales: Primero, ella busca ser más libre, replantear su sentido de obligación por proveer cuidado sin límites, y sentir responsabilidad perpetua por otros, ser autosacrificada, e ignorar sus propias necesidades. Segundo ella busca el derecho a ser ella misma, hacer sus propias elecciones y conseguir sus propias intereses. Ahora que la misión de ama de casa fue completada, siente que tiene todo el derecho para empezar una vida más despreocupada, con menos cargas y más beneficios. (Levinson, 1996).

Muchas mujeres atravesaron un rompimiento (Rock Bottom) de la experiencia de su matrimonio y su vida, para otras fue algo pasajero. Sentían que el matrimonio fue estancado y árido.

El marido aunque no necesariamente un mal hombre, raramente estuvo involucrado con ella y los niños. Tenía sexo con poca frecuencia, y más a menudo por su iniciativa. El no tenía interés aparente en hacer el amor o tener contactos personales genuinos con ella. Parecía que todo lo que buscaba de una esposa es que cocinara sus alimentos, hiciera el trabajo de la casa, y dar la impresión pública de un matrimonio normal. Se sentían atrapadas totalmente, su matrimonio era casi intolerable, aún el divorcio parecía peor, no tenía un lugar para donde ir, ni un medio adecuado para cuidarse financiera o socialmente.

Muchas mujeres se volvieron frustradas, amargadas, resentidas, desilusionadas. Hubo resignación, pero también determinación-intentaron hacer nuevas escogencias y tomar grandes responsabilidades para sus propias vidas, a pesar de que esto las colocara en oposición ante personas o grupos significativos. Las mujeres aprendieron que tenían el derecho a conseguir sus propios intereses y a hacer su propias elecciones, que las cosas no estaban dadas y que tendrían que construirlas a través de su propio esfuerzo y desarrollo personal, para ser fieles consigo mismas. (Levinson, 1996).

La mujer en este período debe formar un yo más individuado y una relación interna más definida con su yo y el mundo. esto requiere que se pregunte con más

fuerza que antes ¿Quién soy yo? , ¿ Qué es lo más importante para mí?, ¿ Como voy a intentar vivir en la próxima estación de mi vida?. Estas cuestiones no son formuladas o respondidas en la conciencia o por el camino racional. Pare ellas es doloroso que alrededor de los cuarenta se den cuenta de que saben muy poco acerca de lo que quieren, y que es atemorizante encontrar este por qué. Convertirse en un ser más individuado trae problemas consigo misma, la individuación de la mitad de la vida implica una mayor conciencia del otro, como también del yo y un deseo fuerte por relaciones de mutualidad.

Aquellas mujeres que iniciaron una familia alrededor de los veinte, ahora tiene hijos en un rango de edad de 15-20 años. Están ahora implicadas en "el nido vacío" , un proceso de evaluación familiar que generalmente toma diez o más años. Comienza típicamente antes de que el primer hijo deje el hogar y termina algún tiempo después que el último hijo se va. El significado de este proceso para cada mujer está mediado por su edad y período de desarrollo.

Algunas mujeres generan un sentido de pérdida con relación a sus hijos y a su labor como ama de casa, otras se sienten traicionadas pues experimentan una sensación de abandono por parte de sus hijos.

De esta forma, la mujer al ir perdiendo responsabilidades con relación al cuidado de sus hijos, experimenta una sensación de libertad, que le permite interactuar en otras instancias diferentes a la de su hogar. (Levinson, 1996).

El matrimonio en esta etapa en la mujer es objeto de Cuestionamiento que en algunos casos conlleva a la modificación de éste. Muchas mujeres construyeron una Estructura de Vida Culminante alrededor del matrimonio, el cual a pesar de ser sofocante y penoso, les permitía seguir viviendo como amas de casa. Ahora, la mujer replantea ciertas dinámicas matrimoniales, ya no se resigna a eventos que le molestaban anteriormente, y deciden estructurar el proyecto de vida que se quedo inconcluso en su Adulterz Temprana. (Levinson, 1996).

La mujer considera que este momento es el adecuado para ser recompensada por sus sacrificios durante gran parte de su vida como esposa y madre, una forma de recompensa sería un mejor matrimonio, puesto que ahora dispone de más tiempo y

energía para invertir en la relación matrimonial, y tiene la esperanza de que su marido también pueda dar al matrimonio. (Levinson, 1996).

La mujer busca que él sea más romántico y sexual. Ella busca parecer más atractiva como persona, cuida más sus actuales intereses y bienestar, divertirse más y disfrutar actividades placenteras. Los cambios que ella pensó encontrar - compartir más tiempo juntos, tomar más vacaciones, tener una mejor vida sexual, divertirse - fueron relativamente pocos. Espera también de su esposo que valore menos su labor doméstica y que acepte su expansión dentro de la nueva esfera extradoméstica. Pretende además, ser menos subordinada al tomar decisiones y hacer elecciones personales más basadas en sus propias preferencias. El matrimonio, fundamento sobre el cual todo fue construido, no evolucionó más allá de los límites de su forma inicial. Intentar mejorar el matrimonio fue un intento fallido por hacerlo un componente más central de sus vidas. (Levinson, 1996).

Debido a que Levinson no ha publicado estudios de Adulter Tardía en mujeres, se retomará el estudio de Levinson (1978) sobre la Adulter Tardía en el hombre.

La **Transición a la Adulter Tardía** dura aproximadamente de los 60-65, tiene los mismas características de la Transición de la mitad de la vida, pero con distintos contenidos.

En los cincuenta y sesenta los cambios físicos y psíquicos intensifican la experiencia de su propia edad y mortalidad, decrece también el vigor y la capacidad, y se vivencia la culturalmente llamada "vejez". Existe una alta frecuencia de muerte y enfermedades serias entre sus seres queridos, amigos y colegas.

La edad en que se retira refleja sus propias necesidades, capacidades y circunstancias de vida. Después del retiro se involucra en trabajo valioso y se encarga de sus propias energías creativas y menos de la presión financiera y externa.

La primera tarea de desarrollo en la Adulter Tardía es encontrar un nuevo equilibrio que involucre la sociedad y el yo. Ahora forma una perspectiva organizada y profunda con respecto a sus Cuestionamiento humanos, a su productividad y destructividad. Lo anterior permite que reconozca que su generatividad en el mundo externo depende fundamentalmente de la claridad que tenga con respecto a sí mismo.

Durante este ciclo se interesa más por favorecer a la sociedad, es vez de ser favorecido u obtener recompensas de los demás. (Levinson, 1978).

Levinson (1978) hace énfasis en estado final del yo de Erickson, que ocurre en este período. Comienza hacia los sesenta, y su polaridad es “Integridad Vs. Desesperanza”.

Con respecto a este tema Levinson, (1978) plantea:

“Cuando el hombre está en la adultez siente que ha completado la mejor parte de su vida trabajo y su contribución a la sociedad. Debe ahora revalorar su propia vida. Las tareas de desarrollo son ganar un sentido de integridad de su vida, no simplemente su virtud o logros, sino también de su vida como un todo. Si él tiene éxito en esto, podrá vivir sin remordimientos o desesperanza durante la Adultez Tardía. Al encontrar un sentido y valorar su vida, a pesar de que sea imperfecta, podrá negociar con la muerte. Para generar un sentido de integridad, debe confrontar los faltantes de integridad en su vida. Al final se debe efectuar una reconciliación con los defectos y maldad de nuestra vida. Hacer la paz con los enemigos del yo y del mundo es una tarea importante”. (p. 38).

Se espera que esta revisión teórica sea relevante y suficiente, no sólo para el análisis de los textos, sino para la comprensión de la realidad que se aborda en el estudio.

METODO

En la presente investigación, se utilizará como método el Análisis del Discurso (A.D).

El Análisis del Discurso “es una nueva perspectiva radical, con implicaciones para todos los temas socio-psicológicos”, (Gaitan 1994, p.9). Es importante destacar que el A.D más que un método de investigación, es un "estilo investigativo", que posibilita abordar y desarrollar la investigación cualitativa en psicología.

La función del A.D. con base en lo anterior, es: "Comprender las formas en que se construyen los objetos sociales a través del discurso y los efectos que estas

construcciones tienen en la vida de las personas involucradas, sus comunidades y su sociedad". (Gaitan 1994, p.10)

Uno de los postulados fundamentales del A.D, es: *“lo que las personas tratan de hacer a través del uso del lenguaje es construir versiones de su realidad social”*. (Gaitan, 1994 p.10).

El uso del A.D. como método permite que a través de las narraciones del sujeto, se conozca como él ha construido su realidad a partir de la estructuración de su vida, sus interacciones sociales y sus experiencias con la cultura, entre otros.

Con base en lo anterior, el A.D no busca la verdad de los hechos, si no la verdad de la realidad del sujeto, aunque ésta no sea la auténtica en relación con el curso de los éstos. Tampoco es de su interés determinar una versión final que concluya la narración del narrador, ni busca establecer un punto de equilibrio que consense las diferentes versiones que un sujeto pueda mencionar acerca de un mismo acontecimiento, es más, el no existir una coherencia entre las versiones no es un obstáculo para el A.D. puesto que este abordaje, lo que busca es descubrir en el discurso, el significado que tienen en la vida de la persona tales versiones.

El A.D. no busca reducir la variabilidad del discurso, si no por el contrario, descubrirla y encontrarle un sentido dentro de la narración del sujeto, es decir, se le da importancia a la variabilidad; por lo anterior, para el A.D. es de fundamental, trabajar textos que son fruto de conversaciones naturales, las cuales forman parte de intercambios lingüísticos que se suceden en la cotidianidad.

Con relación a las entrevistas, éstas deben hacerse de manera no estructurada. "Así el discurso que debe estudiarse es aquel que diariamente emplean los actores sociales para construir su mundo social" (Gaitan, 1994, p.20). Es decir, para el Análisis del Discurso es más importante analizar los datos naturales, los espontáneos, con toda la variabilidad que estos puedan contener, que analizar un discurso restringido con pretenciones de buscar un dato verificable en la vida de un sujeto.

El Análisis del Discurso permite que los acontecimientos de la vida de una persona se conviertan en hechos sociales que dependan de las características culturales y sociales del contexto donde se desenvuelve el sujeto, de ahí que las expresiones de la personas, su forma de comunicarse, de narrar su experiencia, son el reflejo de la

interiorización de normas, dinámicas, valores y sentimientos que se han generado en interacción con los otros, y que la persona a su manera interpreta y expresa.

Diferentes formas de comunicación y de interacción verbal se pueden analizar bajo el A.D. Por ejemplo: Las narraciones tanto orales como escritas, que incluyan relatos, las entrevistas no estructuradas o semiestructuradas, como también, las discusiones grupales; el mismo Gaitan (1994) plantea, que el análisis de las narraciones posee diferencias importantes, sin embargo, marca *tres dimensiones fundamentales* para llevar a cabo el análisis.

Las dimensiones son las siguientes: **Referencial, Estructural, e Interacción.**

Con relación a la primera, se observa que el sujeto a través de la narración de un relato específico, más allá de utilizar una serie de códigos sofisticados para dar cuenta de un suceso ya pasado o una situación imaginaria, es decir, para comunicar simplemente un hecho, está haciendo referencia a su ser personal, a su ser social, a su vida psicológica; el sujeto evidentemente utiliza una serie de elementos gramaticales inherentes al idioma para poder comunicarse, pero a la vez hace uso de códigos lingüísticos culturalmente significativos para lograr transmitir en su relato, lo que el realmente desea transmitir.

La dimensión Estructural, hace referencia a cómo el sujeto construye su relato, cómo lo organiza, y finalmente, cómo los dos factores anteriores constituyen el tipo de comprensión que los actores sociales van a tener de éste, finalmente, es importante hacer énfasis en que para el A.D. es esencial desentrañar la estructura social del discurso, que la lingüística.

La interaccional: Esta dimensión es fundamental para el A.D. puesto que considera que toda narración de un sujeto es un ACTO SOCIAL, es decir, toda narración lleva consigo una interacción social, de ahí, que lo importante en esta dimensión, es determinar la intención que posee el sujeto para decir lo que dice; de esta indagación se desprenden tres preguntas fundamentales que deben hacerse en el análisis: "Qué se propuso el sujeto al decir eso a otro sujeto, pudo haber elegido otra cosa u otro interlocutor y finalmente como lo ha hecho". (Gaitan, 1994, p.18).

Lo escrito anteriormente, forma parte del análisis del relato, ahora se describirá brevemente, el proceso investigativo que conlleva el A.D; antes de mencionar los

pasos que describen Potter y Wetherell (1987), citado por Gaitan (1994), es importante dejar en claro, que este proceso es flexible y no se puede diferenciar un paso de otro, por el contrario, cada proceso de la investigación continuamente se retroalimenta.

Para llevar a cabo el A.D. se deben realizar las siguientes etapas, las cuales se desarrollaran en el presente estudio.

1. Preguntas de Investigación.
2. Selección de la muestra.
3. Recolección y selección de registros.
4. Entrevista.
5. Transcripción.
6. Codificación
7. Análisis.
8. Validación
9. Informe
10. Aplicación.

Finalmente es importante dar cuenta que el A.D. como se mencionaba anteriormente, más que un método es una postura investigativa, pero alterno a esto se puede agregar que el A.D a través de su quehacer analítico estimula una postura crítica, que si se encausa coherentemente desde un punto de vista investigativo y de intervención, puede posibilitar reflexiones trascendentales en la vida de los grupos sociales, y a su vez, cambios en la vida social de los actores sociales.

PARTICIPANTES

Para efectos del presente estudio se utilizó una muestra intencional y determinada por acuerdo de los investigadores; la cual cuenta con las siguientes características: Mujer rural, de edad adulta intermedia, y que actualmente esté laborando. Con el fin de obtener una muestra homogénea y a la cual se pudiera acceder directamente, se decidió trabajar con las mujeres del Taller Artesanal de Fonquetá. Para tal efecto se seleccionaron 6 mujeres que se encuentran en edades comprendidas entre los 54 y los 67 años, quienes actualmente se dedican a labores

artesanales y hogareñas, y además se encuentran laborando en el taller desde su fundación. Habitan en zona rural (veredas, Tiquisá, Y Fonquetá) de Chía (Cundinamarca). Estas mujeres pertenecen a un estrato socioeconómico medio-bajo.

INSTRUMENTO

El instrumento usado para dar curso al presente estudio es “La Historia de Vida”, éste como instrumento permite que el sujeto de manera no estructurada relate los episodios de su vida que considere, construyen su historia. Con este instrumento se espera que la mujer adulta intermedia que participa en la investigación relate aspectos fundamentales de su vida enfatizando sobre cuatro categorías propuestas por Levinson, las cuales fueron previamente anunciadas y en las cuales se incluyen sentimientos, emociones, pensamientos y acciones.

"Las Historias de Vida, son de gran utilidad para el abordaje de ciertos objetos de investigación, como la vida de los grupos, movimientos sociales alternativos, estudios de la cultura local". (Ochoa, 1991 p.35).

La Historia de Vida busca reconstruir lo social, es decir, busca el sentido de lo social a través de la percepción individual que cada sujeto posee de su propia historia.

Por lo tanto el lenguaje es el que a través de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado, permite que el sujeto transmita todo su devenir experiencial, donde confluye su vida social, familiar, laboral, personal, y en donde se reflejan sus cuestionamientos, aprendizajes, teorías e hipótesis acerca de su saber cotidiano, los cuales se generan a partir de la interacción con su medio social.

El lenguaje, así mismo, posibilita conocer desde donde habla el sujeto, cómo se constituye su nicho ecológico, cómo lo ocupa, como se siente dentro del mismo y qué sentido tiene para él; el lenguaje permite también, que el sujeto transmita su subjetividad donde reposa el mundo de lo social, como también, permite que el receptor interprete lo que el sujeto que narra, quiere transmitir

Es así, como el sujeto a partir de su narración transmite su universo microsocioal en el cual se evidencia el universo macrosocioal que lo contiene. La posibilidad de crear de un mundo macro a uno micro, permite que del primero el

sujeto pueda construir historias, vivenciar, creer en mitos y obedecer a creencias, y por otro lado, cuestionar lo social, lo que le rodea, lo que ha formado parte de su historia y de su existencia, sin necesidad de salir del ser cotidiano, del ser que construye su historia.

La filosofía que fundamenta el uso de las Historias de Vida como instrumento de investigación, se sostiene en abordar al sujeto cotidiano como el protagonista de la vida social, y al mismo tiempo reconocer que él en interacción con los otros y a través del lenguaje, construye y reconstruye la historia, la vida y la cultura que envuelve al mundo en el que el mismo sujeto se sumerge, y en el que en algunas ocasiones se siente ajeno.

Lo anterior se afirma en las palabras de Ochoa (1991); El sujeto es una ventana para mirar el mundo social, más claramente, objetos que se mueven y lo constituyen. Las instituciones, regularidades conductuales, lecturas de lo social desde las categorías en que estamos cada uno situado (...). Los “sí mismos” de los actores sociales que les permitan entrar en la trama de la dramaturgia cotidiana, como se viven, como se piensan y se sienten en las macroestructuras y los macro procesos, el Estado y sus instituciones. (p.37).

Desde del punto metodológico Ochoa Plantea que existen tres fases para emprender la investigación con el abordaje de las historias de vida.

La primera fase la denomina **Exploratoria**, en esta fase el investigador, debe reconocer, indagar, explorar, acerca del contexto etnográfico de los sujetos a los cuales se va entrevistar para realizar la historia de vida.

En esta fase exploratoria debe constituirse por una documentación previa acerca del lugar, de las formas de vida, sus historias; al tiempo que es importante abordar a la persona que va hacer entrevistada, desde una perspectiva cotidiana, permitirle a él que se familiarice con el investigador, que reconozca la subjetividad de éste y que al mismo tiempo, el investigador la descubra en el entrevistado. Como lo menciona el autor en su escrito: “Debemos aprovechar para que él nos cuente, no su vida, sino un día de su vida, su rutina diaria y tome conciencia de ella y confianza en nosotros”. (Ochoa, 1991, p.31). Así se podrá generar un ambiente empático, el cual será un elemento fundamental para el momento de la entrevista.

En conclusión, la ejecución de las Historias de Vida, no comienza el día en que se gesta la entrevista como tal, sino, en el momento en el que empieza a indagar sobre el mundo que rodea a la persona y a su vez a la persona como elemento de ese mundo; surge también cuando el investigador se da a conocer como sujeto y le permite al entrevistado darse a conocer dentro de su quehacer cotidiano. De esta manera se da origen a la Historia de Vida.

En la fase **Descriptiva**, se empieza a dar sentido al sujeto en conexión con la sociedad; en esta fase, el investigador organiza de manera coherente, las características, elementos, circunstancias y eventos esenciales que definen al sujeto y su entorno. Ochoa (1991) define la fase descriptiva así:

La descripción construye información, ordena y da sentido a la misma. Nunca es la presentación del dato puro, éste en ciencias sociales es una ilusión. La descripción es un primer resultado, una radiografía, que permite penetrar en la lectura de lo social. En el caso de las historias de vida, nos presentan una primera imagen. Silueta en que se marca la escritura de la historia y de la cultura sobre el cuerpo social del actor (p.40)

De lo anterior se deduce la importancia de realizar un trabajo etnográfico, en donde se describa, las diferentes instancias culturales y sociales en que se encuentra inmerso el actor social, de esta manera se debe conocer acerca de su barrio, de casa, de su vida privada, de la pública, de sus amistades; Al conocer las fichas anteriores, éstas permitirán esclarecer el rompecabezas que constituye al actor social.

La última fase que conforma este proceso, es la **Analítica**, el eje esencial de esta fase es lograr que la información, la investigación que se ha realizado con el sujeto, se transforme en una herramienta hermeneútica, que nos permita comprender lo social. Es decir, es encontrar en el sujeto una lupa que nos permita entender, conocer ese mundo social de una manera específica.

El objetivo principal de la fase analítica es que el investigador después de su trabajo previo, pueda construir teoría, es decir, logre “convertir sus reflexiones concretas en reflexiones teóricas”. (Ochoa, 1991, p.42)

En resumen, la Historia de Vida, es un instrumento que parte del paradigma investigativo cualitativo, el cual permite comprender el mundo macrosocial, desde lo

microsocial, siendo el sujeto común y corriente, el protagonista de la realidad que se desea comprender.

PROCEDIMIENTO

1. **Asignación de la muestra.** Se llevó a cabo por previo acuerdo de los investigadores, teniendo en cuenta las características planteadas con el fin de homogenizarla.

2. **Fase exploratoria.** se realizó mediante historias de vida de las mujeres seleccionadas, la cual fue grabada con previa autorización de los sujetos. En estas historias las mujeres narraron detalladamente los episodios de su vida relacionados con la Intimidad, la Ocupación, Construcción de Sueños y Búsqueda de Amistades y demás aspectos sociales y culturales que se consideran importantes en la construcción de una estructura de vida.

3. Las grabaciones de audiocasete fueron transcritas fidedignamente con el fin de iniciar todo el proceso de análisis, en donde no se obviaron los errores de lenguaje de las participantes.

4. La codificación y análisis de la información se realizaron de acuerdo con la metodología de A.D.

- a) Clasificación de frases con sentido. (Análisis).
- b) Clasificación y codificación de las frases en bloques y cada una de las categorías de análisis (se pone el bloque y la categoría). (Síntesis).
- c) Tabulación de los datos y construcción de las tablas.
- d) Graficación de las tablas.
- e) Análisis de resultados.
- f) Discusión final.

5. **Validación del material de análisis.** Se hizo con el objetivo de buscar la coherencia de los elementos a través del consenso de los investigadores, no se usó entrevista estructurada para validar la historia de vida, al considerar en dicho consenso que cada una contaba con los elementos suficientes para su análisis.

6. **Presentación del informe final**. Se hizo como aporte científico y social de la realidad de la mujer del sector rural en la adultez intermedia, para la comprensión del género femenino por parte de la psicología y otras ciencias.

NOTA: Los datos obtenidos en las historias de vida se tienen en material impreso y magnético.

ANÁLISIS

Codificación y Análisis de la Información.

La codificación y el análisis de la información se realizó con base en cuatro bloques temáticos, cada uno se dividió en una serie de categorías que permitieron tener una mayor comprensión de dicho bloque.

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias en el ámbito afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen:* Influencia de la familia de origen en el desarrollo de su ciclo vital.

Categoría B. *Hijos:* Relación afectiva con los hijos en cuanto a la interacción, significado, crianza y cuidado.

Categoría C. *Pareja:* Desarrollo de la vida afectiva y sexual a lo largo de su ciclo vital, teniendo en cuenta sentimientos, expectativas y estabilidad.

Categoría D. *Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia:* Reflexiones personales acerca de todos los aspectos de su vida.

Categoría E. *Imaginario Sociales:* Construcciones personales basadas en las expectativas sociales respecto al ser mujer, al hombre y al amor.

Categoría F. *Autoconcepto:* Definición que tiene la mujer acerca de sí misma, actualmente.

Categoría G. *Maltrato:* Hechos o situaciones de violencia en sus diferentes modalidades (físico, psicológico, sexual, abandono, negligencia, entre otras).

Categoría H. *Familia Política:* Relaciones positivas o negativas con los miembros de la familia de la pareja.

Categoría I. *Autoagresión:* Conductas dirigidas a hacerse daño a sí misma.

Categoría J. *Religión:* Creencias relacionadas con un ser superior (Devoción).

Categoría K. *Vivienda:* Elaboraciones personales acerca de poseer una casa propia, con todas las implicaciones emocionales que trae la concepción de Hogar.

BLOQUE 2. REALIZACIÓN OCUPACIONAL: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. *Trayectoria:* Incluye desde que se muestra el interés por alguna ocupación o carrera, el desarrollo o no de dicho interés y su actividad actual.

Categoría B. *Grado de Satisfacción:* Incluye los sentimientos frente a su trayectoria ocupacional.

Categoría C. *Logros Obtenidos:* Resultados positivos alcanzados por medio de su ocupación.

Categoría D. *Relación con la Vida Afectiva:* Influencia de la ocupación en el desarrollo personal y familiar.

BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: *Relaciones Guía:* Personas que han brindado apoyo moral y que son determinantes en las decisiones importantes.

Categoría B. *Tipo de relación Guía:* Se refiere a las características de la relación con la persona guía.

Categoría C. *Amistades Significativas:* Relaciones importantes en sentido positivo o negativo, que no son determinantes en las decisiones sobre el proyecto de vida.

BLOQUE 4. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. Tipo: Se refiere a los sueños dirigidos hacia la propia realización o proyectado a la realización de otros, que pueden referirse al área familiar o laboral.

Categoría B. Visión del Futuro: Posibilidad de proyectarse hacia el futuro con un plan de vida estructurado.

Categoría C. Factibilidad de los sueños: Posibilidad de que se realice un sueño.

Categoría D. Sueños Frustrados: Duda o posibilidad de la no-ocurrencia de un sueño.

Categoría E. Educación: Sueños relacionados con el aspecto de educación formal e informal, para sí mismas o para otros.

Consideraciones éticas

El desarrollo de una investigación con seres humanos, requiere que se haga explícito el aspecto ético en cuanto a la privacidad y dignidad de la persona; por lo cual fue necesario explicarle a las participantes cual era la razón de la investigación, que finalidad tenían los resultados y se les pidió la autorización por escrito para realizar las grabaciones en audiocassettes, éstas fueron entregadas a la coordinadora del proyecto, puesto que este estudio hace parte de un proyecto de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana, sobre la estructura de vida de la mujer adulta intermedia de Cundinamarca. Así mismo, los nombres fueron cambiados con el fin de proteger la identidad de las personas e instituciones.

Resultados

Historia de vida de María.

María nació en la vereda de Tiquisá hace 54 años, se casa a los 15 años, es madre de siete mujeres, desde los 27 años asiste al Taller de Artesanas de Fonquetá en donde se ha desenvuelto laboralmente, así mismo, ha encontrado en él, un

ambiente propicio para la creación y fortalecimiento de lazos afectivos con sus compañeras del taller. (Ver [Anexo A](#))

En la historia de Vida narró detalladamente los episodios de su vida relacionados con las cuatro categorías que enmarcan este estudio.

Análisis de María.

El análisis de la información obtenida en la historia de vida se realizó dividiendo la historia en frases con sentido lógico, numerando todas las intervenciones y las más relevantes fueron marcadas con un asterisco (*).

1 Yo me llamo María Antonia.

2. María Antonia, tengo 54 años.

*3.Me casé a los 15 años, a los 16 tuve mi primera hija, a los 21 tuve la segunda, y tuve 7 hijos... 7 hijos, hace año y medio quedé viuda, ¿qué más les digo?

*4. Que aquí llevé 26 años viniendo a este taller...

*5. Hace 27 años estoy viniendo aquí, al taller yo me dedico a alistarle los materiales, para darle los trabajos a las demás compañeras. Mm... ¿qué más?

*6. Me gusta venir aquí porque es como una terapia para mí y..

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

*8. Porque uno pasa una tarde agradable con las demás compañeras, aunque éramos como 100 cuando comenzamos a venir, pues ya se han quedado poquitas porque la mayoría eran jóvenes, y se han ido para trabajar en flores o en algunas otras cosas.

*9. Porque como les digo aquí tampoco es que se gane mucho, si uno trabaja pues em... pues le llega plata, si no trabaja no, por que es por lo que se haga uno le pagan.

*10. Y uno pasa un rato agradable, por eso digo que es como una terapia para uno. ¿Qué más les cuento?

*11 ¿Qué más les digo? (Se ríe), no, tengo dos niñas graduadas una de mecánica dental, la otra terminó contaduría, las otras salieron del bachillerato.

*12. Tengo dos casadas, tengo tres nietos, no ya nada más, no tengo nada más que contarles.

13. De Chía y vivo en la vereda de Tiquisá, buena, buena, porque Yo nací aquí en Chía,

*14 Y Chía era un pueblo muy sano, ahora es que ha venido mucha gente de varias partes y pues se ha, ha dañado un poco chía, pero de todas maneras Chía sigue siendo bueno, para mí sigue siendo bueno.

*15. En digamos, ¿cómo en que le digo Yo?, Como es servicios en veredas, porque no son muy costosos los servicios, ahora ya nos han arreglado porque nos han pavimentado, para la recolección de basura, Mm, pasó el alcantarillado, todo eso ya es un buen servicio, ha mejorado hartísimo el pueblo, porque nosotros no teníamos ni alcantarillado, ni recogían la basura, eh... ni teníamos teléfono, ya tenemos todos esos servicios.

*16. Me casé de 15 años.

*17. (Se ríe) duré un año de novia y al año me casé.

18. Él se llamaba Jorge.

19. Él tenía 25 años, cuando se casó tenía 25 años.

*20. (Se ríe), pues para casarnos, fue porque en la casa me prohibían mucho.

*21. Que yo tuviera novio, y los padres de antes no aceptaban ni un amigo, ni un novio.

*22. Entonces ellos se ponían furiosos, entonces un buen día dijimos nos casamos y nos casamos. (Se ríe).

*23. No pues eso si era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿ Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema.

*24. Ah, y otra cosa que tenían era que pongamos si uno lo podían a estudiar y sí uno perdía un año no le daban más estudio porque uno no servía para nada, daban la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria.

*25. En cambio uno ahora piensa distinto ¿no?, Pensaban dejarle a uno tierra y bienes, pues decían en esa época ¿no?, En cambio ahora uno piensa dejarles el estudio, aunque uno no le deje nada.

*26. Por que antes las mujeres estábamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.

*27. En que pongamos uno no podía salir a trabajar.

*28. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos, de eso, no tenía derecho de salir a trabajar, porque ellos no aceptaban, ni los, ni los esposos aceptaban de que la mujer saliera a trabajar, sí, no que tenía que estar muy pendiente en su hogar.

*29. En cambio ahora es distinto, porque ahora ya se comparten, en que juntos trabajan y se reparten las cosas, no, o se comparten, antes no porque la mujer no tenía derecho de salir a trabajar.

*30. A no, bien, él si convenía que Yo trabajara.

*31. No, un buen día yo antes de venir aquí, trabajé con una señora allá, al lado de la casa, que ella tenía una fábrica de sacos, sacos de esos de uniforme, entonces ella me dijo que se le quería ayudar a trabajar, Yo fui a empezar a trabajar a coser sacos y a plancharlos y hacer ojales y a pegar botones. Y como le, y ella, y pues como era cerquita, entonces Yo me iba para allá y traía mi trabajo a la casa y lo hacía en la casa.

*32. Él decía pues, pues que era un trabajo, bueno él nunca me dijo que no trabajara.

*33. Después me vine para acá pues Yo venía cuando empezamos a venir aquí, teníamos que venir aquí todas las tardes, de dos de la tarde a 6 a 5 que nos daban el curso de bordado, y él nunca me dijo que no viniera, él decía que sí, que viniera, entonces yo venía y aprendía a bordar y aquí me quede.

*34. Sí, si pues de todas maneras él sabía que yo tenía que venirme para acá, pues yo me venía, pues, po... llevaba una platica, pues uno ayudaba a las necesidades, y él nunca me dijo, él nunca me preguntaba cuánto gana, ni nada de eso, él nunca me preguntaba cuánto ganaba yo ni nada, ni yo nunca le dije, él nunca me preguntó cuánto gana ni nada.

*35. Si no que yo con la platica que me daban veía la necesidad que había entonces Yo ponía la platica.

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

*38. Ah no, porque uno ya ve la necesidad que'l que no estudia no es nada ¿sí?

*39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

*40. Estaría en una oficina, o haciendo algootra cosa, o, o me desempeñaría en algootra cosa, pues como no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar. ¿No?.

41. Pues, ¿pienso Yo, no?

*42. Si entonces una persona que tenga más estudio, pues esta mejor, consigue buen puesto, gana más platica, ¿pues pienso yo?

*43. Y esta bien, yo creo que hace falta el estudio, ¿y no? Cómo cada día va, va, evolucionando las cosas, pues uno tiene que aceptar conforme venga el tiempo, ¿sí o no? ¿Pues pienso Yo? Nos, porque pues a uno le decían no le doy más estudio, y uno se quedaba ahí.

*44. Pero uno ve que el estudio es muy necesario, entonces uno tiene que procurar ver como sacarlos adelante.

*45. Él era constructor, (baja la voz) él era constructor.

*46. No pues como uno, uno es cada cual, como yo me casé muy joven.

*47. Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio.

*48. Pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.

*49. Pues sí, que uno tenía que ser, ¿cómo le digo Yo? Cómo afrontar más los problemas, ser uno más ¿cómo le digo Yo? Cómo más valiente para todo.

*50. Por que, que uno mientras no tiene un hijo, no, no, no, no tiene, no tiene como una base por quien vivir ¿no?, Pero cuando uno ya tiene un hijo pues ya sabe que tiene que tomar las cosas muy en serio, y que uno, uno no puede decir como dicen ahora los matrimonios, “ que si no me funciona yo me voy”, no, nunca llegue a pensar en eso.

*51. No, no porque nosotros, Yo dure 37 años casada, mi hermana, Delfina, tiene cuarenta y pico de casada, ella también se casó joven.

*52 Entonces yo nunca pense como los matrimonios de hoy en día, que dicen, “ si no me funciona, yo me voy”;

*53. Y a pesar que mi esposo duró dos años muy enfermo, muy grave en el hospital San José, porque a él le dio una infección en los pulmones, y no se la pudieron controlar, entonces murió.

*54. Él estaba joven, él aparentaba ser muy joven.

*55. Si él muy, si yo era sardinita, y era juicioso, y llevaba el mercado, y daba todo.

*56. Y, pero yo permanecía más que todo donde mi mamá, porque él se iba a trabajar desde por la mañana volvía hasta por la noche, entonces yo me daba así el desayuno y arreglaba casita y me iba para donde mi mamá, estaba donde mi mamá, y tantiando que llegaba, entonces yo iba para allá hacer la comida (risas).

*57. Por que yo desde que me casé yo me fui de donde mi papá, Yo no viví con él, en cambio mis hermanos si vivieron con mi papá y mi mamá.

*58. Yo no porque él no permitió de que viviéramos con nadie, él desde que nos casamos nos fuimos a vivir solos.

*59. No, yo le dije que si, que si, y nos fuimos a vivir solos, si, nosotros nunca vivimos con nadie, siempre vivimos solos, solos, pagamos arriendo, después, entonces ya pudimos hacer una piezita, y fuimos, y luego terminamos la casa.

*60. A los 16 años, y de la se... y de la primera a la segunda se llevan 5 años.

*61. Y de la segunda a la tercera se llevan cuatro años, es que Yo tengo todavía una hija de 16 años.

*62. Porque todas se llevan harta diferencia entre una y otra.

*63. Si, (cortado), si nosotros si pero no con nunca con antisépticos, ni nada no.

*64. Dijimos no queremos tener hijos tan seguidos.

*65. Si no queremos entonces no, y tuvimos tantos, yo tuve 7 niñas, no tuve varones.

*66. Todas son niñas, por eso tuve tantas niñas (se ríe), por buscar el niño.

*67. No, contenta son unas niñas muy juiciosas, formales en el momento no tengo ninguna que tenga novio, ni nada, de resto se casaron y no más.

*68. La una se casó de 25 años, y una de 23.

69. Cómo las eh, educado, en qué, en?

*70. En general, no pues yo la he educado dándoles la, est..., digamos explicándoles que la vida es para vivirla pero sanamente, ¿sí? No hay necesidad, ni de que, tomen, ni que fumen, ni que nada. Ellas salen y bailan, ellas salen a fiestas pero muy sanamente, ellas no son niñas que van a bailar ni a parrandiar, ni nada de eso, ellas hacen una reunión pongamos donde los tíos o en la casa, bailan y están con sus amigos todos, pero a ellas no les gusta ni ir por allá a discotecas ni cosas de esas, yo nunca las he enseñado, ni nunca les he dicho que vayan por allá, por que no me gusta, ellas no toman, ellas no fuman, son niñas de bien, pues para mí son niñas de bien ¿no?.

71. Es lo que les cuento, no tengo que más contarles.

*72. No, mi papá y mi mamá nunca aceptaron nuestro noviazgo, porque a él no lo quería, entonces por fue que nos casamos tan jóvenes, porque a él no lo querían por que él tomaba mucho.

*73. Él era un... tomaba pues si todas las semanas lo dejaban tomar, pues tomaba toda la semana tomaba, entonces mis papás nunca lo quiso, y mi mamá tampoco, nunca lo aceptaron, entonces por eso nosotros nos casamos prácticamente a la ligera, después de que nos casamos él se ajuició.

*74. Si, si, él tomaba pero ya no así digamos como tomaba cuando era soltero, no, si no que ya se ajuició.

*75. Bien, bien si, nosotros nos entendíamos bien.

*76. Nosotros nos casamos, pues ya le digo nos casamos muy jóvenes, nosotros no teníamos casa, no teníamos...

*77. No, no, no, no nosotros nos casamos en Bojacá en la, en la capilla de Bojacá, en la, ¿cómo se llama eso? En Roma Chiquita, digamos, si en Bojacá, allá nos casamos, y luego nos venimos. Nosotros no teníamos nada cuando nos casamos, nada, no teníamos nada, sino una cama pequeña, no teníamos nada, nada, nada, nosotros nos casamos y a nosotros no nos regalaron nada (se ríe).

*78. Porque no nos querían nada, entonces nada nos regalaron; no hicimos nada, fue mi papá, fue mi mamá, mis hermanos no fueron porque tampoco lo querían, entonces nos venimos para la piezita y ahí empezamos nuestra vida.

*79. No ya lo empezaron a querer, mi mamá lo llegó a querer muchísimo.

*80. Porque él se ganó la voluntad de ella, y él, él quería a mi mamá, y ella también la quiso mucho, y papá también, ya mi papá cuando, ya cuando ya, ya llevábamos años de

casados ya lo empezó a querer y ahora varios años de casados ya lo empezaron a querer, y ahora mis hermanos lo querían muchísimo, porque era responsable.

*81. Pudimos hacer una casita, pues no un lujo de casa, pero si hicimos una casita muy cómoda, con todos los servicios, y, y pudimos salir adelante con nuestras hijas, dándoles estudio.

*82. No, pues yo me siento bien, porque a pesar de yo haber quedado sola y todo, pero Yo quede...

*83. Pues sí, porque el cómo murió, él hace año y medio que murió, pues entonces yo quede sola.

*84. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales y muy buenas hijas, y como yo quedé en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.

*85. En Dios, claro, para mí primeramente en Dios.

*86. Si, si, cinco, porque las dos casadas si tienen su casa ya aparte, y juntas tienen su casita propia, y los esposos son muy buenos.

87. Si son muy buenas.

*88. Mm... la que casó primero ella trabaja y la otra si no, porque el esposo no la deja trabajar, y que ella es mecánica dental, por ahí de vez en cuando hace sus trabajitos, tienen casita y están bien y las otras cinco viven conmigo.

*89. A no, yo si me siento aquí, porque todas son muy formales y cuando a uno le pasa algo pues todas preguntan cómo, qué le paso, cómo está, qué sucedió, todo eso que,

pues eso es una gran compañía para uno, porque es como sentirse uno allá en su casa, ¿sí?

*90. Todas somos muy compañeras, son muy colaboradoras, em...

*91. Sí, si y uno se cuentan sus problemas.

*92. Pues claro cuando hay confianza con otra persona y uno le puede confiar.

*93. De contarle los problemas.

*94. (Se ríe), no pero si, si hay a veces momentos difíciles.

*95. Como cuales, yo le diría, pongamos el momento para mí cuando mi esposo se enfermo, porque yo pensaba, nunca pensaba si yo me iba a quedar viuda muy pronto; porque yo era la más enferma, Yo había estado muy enferma, yo había estado muy enferma, a mí me dio un, un, ¿qué?

96. No, un ¿qué? Hay como era qué se llamaba, bueno algo me dio al corazón y duré como ocho días acostada.

*97. A mí me tuvieron como ocho días acostada, vino el médico, él me paladiaba, mis hijas me paladiaban, mis hijas me paladiaban.

*98. Yo si pense que me iba a morir Yo primero, porque el nunca se enfermo, pero no, él, en que él se enfermo, y se enfermo hasta que se murió.

*99. Entonces, es si hay momentos difíciles, porque de ver uno a una persona tan enferma y que a cada día más enferma y más enferma, y, y le hicieron una cirugía en las vistas, y quedó bien de las vistas, pero ya le afectaron fue los pulmones, era como un virus que le atacó, que no se lo pudieron controlar, y le hicieron una cirugía y siguió

malito, y tenían que hacerle otra y más malito, y yo dure muchos días que yo no podía venir aquí, si, tenía que permanecer con él allá en el hospital.

*100. Entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal.

*101. Porque es que el matrimonio es una lotería, pienso yo, ¿sí?.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*103. No, Yo sufría por eso, Yo decía que tal que de pronto el hombre no sea bueno, que la trate mal, que me le pegue, bueno porque todavía hay algunos machistas.

*104. Entonces uno piensa que de pronto lo que no le dio uno a sus hijos sé lo de otra persona, Yo pensaba que tal que el hombre me la trate mal, ¿no?

*105. Cuando ya uno ve que va bien y que se han entendido, entonces para uno se siente feliz, uno como madre se siente feliz, porque dice: “a bueno a esa le fue bien, que ya salieron adelante”, cuando la segunda, sino porque los muchachos duraron de novios nueve años y el muchacho desde un comienzo fue un muchacho muy formado, muy educado, muy, muy señor, entonces Yo veía que a ella le iba ir bien, ahí si no me dio duro (risa), ¿sí?

*106. De eso que acostumbran a pegarles.

*107. Que no las dejan salir.

*108. Son hombres machistas, pero cuando comparten las cosas juntos, pues entonces van.

*109. Pues un hombre que colabora en su casa, que charle, que no la trate mal, todo eso, esos no son hombres machistas, pues pienso yo, ¿no?.

*110. Pues yo pienso que eso está mal hecho, porque en el tiempo de antes podían haber hombres machistas, ya no, porque ya las mujeres tenemos el mismo mundo de los hombres.

*111. Pienso yo, ¿no es cierto? Porque antes mandaba el hombre.

*112. Pues él, pero él nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltelo a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que si, si porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

*113. Pongamos él decía vamos a una fiesta, entonces vaya consúltelo a su mamá, si su mamá las deja ir van, entonces yo decía, su papá las dejó ir pues vayan, ya les había dado permiso y yo como le iba a desautorizar diciendo no vayan siendo que él ya les había autorizado ¿no? Y así en otras cosas porque pongamos él decía danos para algo, o había que comprar algo, entonces él decía, le decían papi tal cosa, ah, dígame a su mamá, entonces él nunca me quitó la autoridad.

*114. Ellos también se entendían mucho, y ellos fueron así, mi papá y mi mamá fueron iguales, papá me decía lo que diga su mamá, porque mi papá, no mi papá nunca le pegó a mi mamá, o la trató mal, fue un señor muy buena persona.

*115. Si no ellos lo que decían, pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

*116. Mm mis Papás fueron unas personas muy buenas, ellos nos dieron la comida, el vestuario y la primaria, a todos nos dieron la primaria.

*117. Como en ese tiempo casi el bachillerato, casi no se daba, porque eso era raro el colegio que tenía bachillerato.

*118. Mm. Eso habían 2 o 3 colegios no más, en cambio hoy en día son así. Y universidad si que menos, quien hablaba de universidad en ese tiempo.

*119. Si las mujeres poco, decían que el estudio no servía para nada.

*120. No los papás decían que las mujeres no.

*121. Ah, pues como los papás decían ustedes para que quieren estudio, si Ud. Se casa y pa' lavar pañales, eso lo que le decían a uno.

*122. Entonces uno se quedaba ahí con lo que le decían, pues yo por mi parte si pensaba eso.

*123. Si no, si que tienen que ser niñas buenas que no se vayan a tirar a la perdición, ni a la droga, ni al trago.

*124. Tienen que estudiar y ser niñas buenas.

*125. No pues, yo pienso que mientras pueda, venir aquí a este taller, y este, este taller pienso venir.

*126. Cuando Yo no venga a este taller y eso pues, me pienso quedar en la casa haciendo mis labores.

*127. Porque no pienso tampoco hacer ya nada más, porque ya que más voy hacer.

*128. Si yo ya no puedo hacer nada más.

*129. De todas maneras en la casa hay mucho oficio que hacer, y uno tiene que estar pendiente pues en la casa mía, tengo que estar pendiente de mis hijas, ¿cierto? Y, y, y que, y yo no puedo hacer nada más, ¿qué más puedo hacer?

*130. Porque ahorita estamos en un momento muy difícil y ninguna plata alcanza.

*131. Entonces pongamos aquí, pongamos no, que nos ganemos, pongamos cien mil pesos en dos meses, pues aquí nos pagan cada dos meses, o que ganemos cincuenta mil pesos, allá en una quincena se ganan cien mil pesos porque el mínimo esta a doscientos algo, entonces quincenal, sale más que cien mil pesos, entonces es por eso que la mayoría de gente se va a trabajar a flores, por la situación económica que esta muy pesada, entonces no se puede estar aquí con lo poquito que ganan, porque en realidad a ellas no les alcanzan.

*132. No pues eso sí ¿cómo? ¿Cómo le digo yo?, Yo pues que esta, esta bien hecho porque cuando uno ve, ve la situación muy pesada y no le alcanza, uno tiene que irse a buscar lo que gana, uno tiene que irse donde gana más hartico.

*133. Porque si no le alcanza a uno su plata, tiene que de todas maneras mirar a donde, a donde ir uno donde gane más hartico y..

*134. Ah... no pues eso sí, porque digamos que uno tiene su platica y uno maneja su platica a su modo.

*135. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo platica, porque no, en cambio uno ya tiene su platica y uno hace lo que quiere.

*136. Y puede suplir una necesidad que tenga, que haya en el hogar.

*137. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: “Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

*138. Que haya en la casa una mujer no tendría necesidad de trabajar.

*139. Pues estarse en hogar, porque uno en el hogar aunque no, hay muchas cosas que hacer, pero puede pongamos, tejer, bordar, no para esto sino para su casa, pongamos hacer cursos de arreglos florales, hacer una cosa así para su casa, y no habría necesidad de trabajar, porque uno puede, porque uno puede hacer cosas, si, si, sin que sea para producir dinero, ¿no es cierto?

*140. Y está en su hogar, pero porque hoy en día hay necesidad de trabajar.

*141. Pues por unas partes si, mientras los hijos son pequeños, sí, la mamá debe permanecer en el hogar porque conforma uno educa a sus hijos, esa educación les va a servir muchos a los niños cuando sean grandes.

*142. Porque por eso es que ahora el niño esta muy alejado de los padres, pienso porque el niño no permanece con su mamá, no permanece con su papá, los ve es por la noche, porque en el día ninguno esta, entonces los niños permanecen solos, entonces ellos aprenden a las personas que los cuidan, o mejor, yo que voy a saber cómo estarán los niños solitos, cómo no permanecen ellos a ninguna hora, o por la empleada del servicio, pero yo si digo que es muy importante, muy esencial, que los niños estén con su mamá, como sus primeros años.

*143. Uno, ¿cómo? ¿cómo les digo Yo? Pues, pues, que, que cambia la mujer por tener plata no, si no lo que pasa es que para mí es muy importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primero años.

*144. Porque pongamos, ahora trabajan las mamás, pongamos las de las flores, trabajan las mamás, tienen su bebé y les dan tres meses, y los tres meses tiene que empezar a trabajar tiempo completo, entonces el niño no vio a la mamá sino tres meses, porque pongamos por esta época que entran a las seis de la mañana y salen a las nueve de la noche, a qué hora ve el niño a la mamá, no la ve.

145. Pues en este tiempo si, porque estamos en tiempo que se llama de San Valentín.

*146. Entonces dígame, y el resto entran a las seis de la mañana y salen a la tres de la tarde, y las que viven lejos están llegando a las cinco, seis de la tarde, yo no sé que a qué horas llegaran.

*147. Entonces a qué horas ven al niño, o en qué momento están con los niños, no tienen tiempo, ahora un niño que este estudiando, llega y le pregunta a la mamá, “mamá cómo hago esta tarea” y la mamá “no me moleste porque yo estoy cansada” y tiene toda la razón porque vine de un trabajo, entonces quien le va a enseñar al niño, nadie, entonces los niños por eso ahora mantienen más y son niños como más, como más sueltos, como más, ¿cómo les digo? No tienen quien los corrija, ni quien les diga, ni quien les haga, pues, pues yo ¿no? Yo no sé.

*148. No tiene tiempo, y para un niño es esencial que la mamá este con los niños.

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa´ todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

*150. No, pues eso sí, yo no soy amiga de nadie, ni por allá al pie de la casa no trabaja ninguna señora de flores, pues veo pasar muchas señoras en bicicletas y todo eso, pero yo que me iba a poner al pie de los trabajadores de flores, ellas trabajan, las que viven al lado al pie mío, ellas trabajan lavando ropas, planchando, haciendo aseos en casas de familia, pero, pero flores no, ni nunca sido amiga de una señora de flores ni nada, ni nunca me han comentado nada.

*151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no?

*152. Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, “ a no, pues uno, “ pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy a comprar una vajilla más bonita que la tengo”. Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, “ a no, yo voy a comprar tal cosa” y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.

*153. No, pues en este momento como para hacer tengo un bañito para terminarlo, que lo quiero hacer bien bonito, Mm... pero no hay tiempo de hacerlo, porque en este momento no hay.

*154. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacén, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

155. Si, Pues, si, yo siempre he pensado y he querido; tener cuando tengo una platica la he invertido en otras cosas, que pues pal´ estudio, pa´ otra cosa.

*156. La una trabaja en, de auxiliar contable y la otra trabaja haciendo exportaciones de flores.

157. Sellar cajas, hacer envíos, todo eso que mandan al aeropuerto, revisar eso, y que salgan bien, ella la mayoría de tiempo ha trabajado en eso.

158. Ella esta de tiempo completo, ella a trabajado en eso, la temporada más pesada por eso les digo, que es ahorita, eso es como dos meses, ahoritica, ahora esta entrando a la seis de la mañana y sale a las dos.

159. Porque las señoras de los cultivos si salen más tarde.

160. Claro, porque ellas están en oficinas, entoes y a las de la oficina les toca más livianito.

*161. Las, las otras dos son casadas.

*162. La otra niña que, las otras dos, la otra que terminó el año pasado, y la otra que hizo un semestre de auxiliar de vuelo y este año, pues, pues iba a ingresar pero, pero entonces no, no, pasó, y entonces no pudo; y la otra niña, ella, ella esta en la casa, ella borda, ella borda y cuida niños.

163. No, no de allá, de ese sector, cuidando niños de las mamás que trabajan en oficinas. No, no, no, no aquí en Chía, las mamás trabajan en oficinas, y les dejan los niños a cuidar, ellas los cuida.

*164. Pues a mí me motivo venir aquí, porque pues, en ese tiempo, es ese tiempo y ahorita, ahorita casi no lo hacemos porque no hay plata, pero en ese tiempo se hacían muchos paseos, eh... digamos, había, se hacía, se festejaba muchas cosas, que el Santo

de Santa Cecilia, que el Santo de Santa Rosa, que no sé que, entonces pasaba uno unas tardes muy agradables ¿no?

*165. Y pues de todas maneras como uno no había ganado plata, cualquier plata que le llegaba a uno, pongamos es ese tiempo le llegaba a uno veinte mil pesos, y eso era plata ¿sí?

166. Claro, en ese tiempo era hartísima plata.

*167. A mí el primer sueldo que me pagaron aquí fue de 55 pesos.

*168. Que eso era plata! Entos ta... uno empieza a coger plata, y uno le llama más la atención venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

*169. Y ganar plata, pues sí, y se distrae uno, entonces uno por eso me motivó quedándome aquí, o si no, no me hubiera quedado. (se ríe), sino y chévere, aquí la pasamos chévere.

*170. Sí aquí es muy agradable.

171. Ella, hay otra hermana, si no que ella no viene.

*172. Ella, ella nosotros venimos al tiempo con ella, la otra hermana si hace como cinco o cuatro años le llevamos y se la traemos, ya que ella pues casi no le gusta venir, pero ella también borda y mis tres hermanos son constructores.

*173. Sí, si porque la mayoría, pongamos Delfina le lleva a dos señora que no viene, y yo le llevé a mi hermana y a mi hija que tampoco, casi no viene, entoes hay mucha gente que no viene, pero que hace costura.

177. Eh... una porque no les queda tiempo, o otras porque no les gusta, o no les llama la atención venir ¿no? Dicen “hay si me traen yo coso, entoes cose, pero casi no les gusta venir, porque no es llama la atención, no, no, no sé pero no aquí es agradable.

*175. Y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque, porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

*176. Terisita y la señora Rosa, las tres enseñamos.

*177. Si nosotros siempre enseñamos, enseñamos, aquí se tejían sacos, se tejían pañolones de macrame, todo eso, pero nos quedamos con el mero bordado porque eso es lo que más a salido, ven, no tengo más que contarles (se ríe).

178. Que se me hayan olvidado, no.

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*180. Por que yo, yo, no me gustaba de que pongamos, mis hermanos, ellos si tuvieron todos los niños al año.

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le

podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*182. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no?

*183. De que si de pronto porque a mí me sucedió con las, espere, primera, segunda, tercera, cuarta, con la cuarta y quinta, de que tenía un año una cuando llegó la otra, entonces por estar paladiando a la pequeñita, la otra se me quedaba como a un lado, entonces yo decía "pobrecita, ni se atiende a la una, ni se atiende a la otra", entos, por eso que tal vez que yo pense, pues tenerlos como tan distanciados cada una de la otra.

*184. Mm. Si, Si, porque cuando tuvimos juntas pequeñas, entoes yo siempre me acostumbre a que la ropita se la ponía planchada, no le ponía sin planchar, los biberones hervidos, todo especial para cada una.

*185. Entos él tenía que llegar a, a, ayudarme a, a planchar los pañales y las camisetas.

*186. Porque a mí no me alcanzaba el tiempo, entoes él lo hacía, él llegaba y él decía, "mija, aliste los pañales" y él con la plancha me los planchaba, y ayudaba a planchar las camisas, y eso porque no me alcanzaba el tiempo para, para atenderlas a juntas.

*187. Por eso es que uno, pienso yo, debe tener su hijo distanciado, en ningún momento del uno al otro. Para poderle dar al más grandecito y no quitarle porque llegó el otro.

*188. No si, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre.

*189. El día que él faltó, que él murió, todo el mundo se lamentaba, por que es "que esposo como él no se había visto".

*190. Uy, terrible, terrible, (llora) y en espacial pa' las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

*191. No, pues a los primero días me iba dando como duro, ¿sabe? Como que no me resignaba, no me conformaba, como que no aceptaba las cosas (llora), pero to, todos los días le pedía a Dios que me diera mucha resignación y fuerza.

*192. Para poder salir adelante con mis hijas, y aquí estoy.

*193. Porque yo todos los días le pido a nuestro Señor que yo que las cosas son prestadas porque nada es de uno.

*194. Entoes yo todos los días decía "Si el me lo prestó por un poco de tiempo y él tenía que llevárselo", y entoes se lo llevó y ahora tengo que mirar como salgo adelante con esas niñas que me dejaron.

*195. No sí, yo no he dejado de hacer nada de lo que yo hacía cuando él estaba vivo, no he dejado de hacer nada, yo he seguido lo mismo.

*196. Con ellas soy formal, con las niñas yo le brindo el cariño que yo pueda, y les colaboro en lo que pueda y las entiendo.

*197. Para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya hacer mientras ellas consiguen quién lo reemplace.

*198. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

*199. Sí, porque uno recuerda, hay momentos donde uno recuerda todo lo que él era con ellas, él siempre les decía mis niñas, él nunca les pegó, el nunca les pegó, siempre decía mis niñas.

*200. No sé que tenía mi Dios deparado porque, de pronto sin la voluntad de Dios no hace de pronto nada.

*201. De pronto mi Dios me hubiera tenido, no, no sé, ahí sí no les puedo contestar que tendría mi Dios deparado conmigo.

202. Hasta que no me hicieron llorar no me, (se ríe).

Síntesis de María

Se realizó la síntesis de la información seleccionando las frases más relevantes marcadas con un asterisco (*). (Ver [Anexo A1](#))

Bloques temáticos de María

A partir de la síntesis se agrupó la información en cuatro bloques temáticos así (ver [Anexo A2](#)):

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. Familia de Origen

Categoría B. Hijo:

Categoría C. Pareja.

Categoría D. Imaginarios Sociales.

Categoría E. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia.

Categoría F. *Autoconcepto.*

Categoría G. *Maltrato.*

Categoría H. *Familia Política.*

Categoría I. *Autoagresión.*

Categoría J. *Religión.*

Categoría K. *Vivienda.*

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. *Trayectoria.*

Categoría B. *Grado de Satisfacción.*

Categoría C. *Logros Obtenidos.*

Categoría D. *Relación con la Vida Afectiva.*

BLOQUE 3. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. *Tipo.*

Categoría B. *Factibilidad de los sueños*

Categoría C. *Sueños Frustrados:*

Categoría D. *Visión del Futuro*

Categoría E. *Educación*

BLOQUE 4. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: Relaciones Guía.

Categoría B. Tipo de relación Guía

Categoría C. Amistades Significativas.

Tabla de Bloques Temáticos de María

Con base en las 219 intervenciones de María que aparecen en su historia de vida se puede observar que de los cuatro bloques temáticos, (Intimidad, Búsqueda de Amistades, Construcción de Sueños y Realización Ocupacional), es el de Intimidad con un 73% el que corresponde a un mayor porcentaje, siendo éste significativamente alto en comparación con los bloques temáticos restantes. Al Intimidad le siguen Realización Laboral con un 10%, notablemente inferior que el primero, Construcción de Sueños (9.6%), y Búsqueda de Amistades (3.2%).

TEMA	INTERVENCIONES	DATOS TRANSCRITOS	%
BLOQUE 1 INTIMIDAD	168	3.11.12.14.15.16.17.20.21.22.23.24.25.26. 27.28.29.30.32.33.34.35.36.37.38.39.40.42. 43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56. 57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70. 72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85. 86.88.94.95.97.98.99.100.101.102.103. 104.105.106.107.108.109.110.111.112.113. 114.115.116.117.118.119.120.121.122.123. 124.128.129.130.131.132.133.134.135.136. 137.138.139.140.141.142.143.144.146.147. 148.149.150.151.152.156.161.162.165.168. 172.173.175.177.179.180.181.182.183.184. 185.186.187.188.189.190.191.192.193.194. 195.196.197.198.199.200.201.	73%
BLOQUE 2 REALIZACIÓN OCUACIONAL	23	4.5.6.7.8.9.10.30.33.34.35.36.89.125.131. 164.168.169.170.172.173.175.176	10%

BLOQUE 3 BUSQUEDA DE AMISTADES	7	8. 89.90.91.92.93.102.	3.2%
BLOQUE 4 SUEÑOS	21	39.40.95.124.125.126.127.128.148.150.151 .152.153.154.179.181.182.192.194.198.200	9.6%

Nota: La tabla de Bloques Temáticos corresponden a los valores por porcentaje de acuerdo con las Intervenciones hechas en cada bloque.

Tablas de Bolques y Categorías de María

El siguiente cuadro presenta los datos de las categorías trabajadas en cada bloque, dentro de las frases, varias están relacionadas con dos o más categorías haciendo que las frecuencias sean superiores al número de intervenciones, así al tener en cuenta el número de frecuencia los resultados del porcentaje sobrepasan el 100%.

TEMA	SUMA DE FRECUENCIA	DATOS TRANSCRITOS	FRECUENCIA	%
BLOQUE 1 INTIMIDAD	218		-	59%
Familia de Origen	-	21.22.23.57.72.73.78.80.114.115.116.172.173.	14	6.4%
Pareja	-	3.16.17.20.21.22.30.32.34.45. 46.51.53.54.55.56.58.59.63.64. 65.66.72.73.74.75.76.77.78.80. 81.83.95.98.99.112.113.114. 179.185.186.188.189.190.199	45	21%
Hijos	-	3.11.12.36.37.48.50.60.61.62.6 4.65.66.67.68.70.81.84.86.88. 97.100.102.103.104.105.112. 113. 123.129.156.161.162.179.181. 183.184.185.186.187.188.190. 192.193.194.196.197.198	48	22%
Cuestionamiento sobre la Propia existencia	-	14.15.23.24.25.26.27.28.29.38. 39.42.43.44.47.48.49.50.52.94. 99.100.102.110.111.115.117. .118.119.120.121.122.130.131. 132.133.134.135.137.139.140. 141.142.143.144.146.147.148. 149.150.151.152.180.181.182. 183.187.	57	26%
Imaginario Sociales	-	14.15.24.26.28.70.100.101.102. 103.104.106.107.108.109.110. 111.112.112.123.124.138.139. 140.141.143.149.151.179.189. 197.198.199.	33	15%
Autoconcepto	-	35.37.47.82.83.97.122.128.135. 151.152.165.168.175.177.195.	16	7%
Maltrato	-	-	-	-

Familia Política	-	-	-	-
Autoagresión	-	-	-	-
Religión	-	84.190.193.200.201.	5	3%
Vivienda	-	-	-	-
BLOQUE2. REALIZACIÓN OCUPACIONAL	31	-	-	8%
Trayectoria	-	4.5.8.9.31.33.131.164	8	26%
Grados de Satisfacción	-	6.7.10.35.36.89.164.168.169. 175.	10	32%
Logros Obtenidos	-	7.165.168.169.170.175.176	7	22%
Relación con la Vida Afectiva	-	7.30.33.34.172.173	6	19%
BLOQUE 3. BÚSQUEDA DE AMISTADES	7	-	-	2%
Relaciones Guía	-	-	-	-
Relaciones Tipo Guía	-	-	-	-
Amistades Significativas	-	8. 89.90.91.92.93.102.	7	100%
CATEGORÍA 4 CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS	34	-	-	9%
Tipo de Sueño	-	151.153.154.179.181.182.198.	7	20%
Visión del Futuro	-	95.124.125.126.127.128.129. 181.182.192.194.	11	32%
Factibilidad	-	152.153154	3	9%
Frustrados	-	39.40.	2	6%
Educación	-	36.37.38.39.40.42.43.115.116. 117.118.	11	32%

Nota: La sumatoria asciende a más de 100%, debido a que algunas intervenciones corresponden a dos o más categorías.

[Análisis de Resultados de María](#)

[Análisis cualitativo del discurso de María](#)

La historia de vida se realizó el día 20 de febrero en la vereda de Fonquetá-Cundinamarca a las 2:00 P.M. A María se le pidió que narrará la historia de su vida desde que salió de la casa. El discurso de María es coherente, posee un orden de ideas que lleva de manera organizada cuando pasa de un tema a otro; a veces en el relato de una situación específica salta a otro aparentemente ajeno al anterior, sin embargo, esto lo hace con el fin de enmarcar o enriquecer el tema que relata.

Los dispositivos que utiliza en su discurso y que enmarcan su relato son los siguientes:

Pues pienso yo ¿no?: este dispositivo lo utiliza para reafirmar sus propios conceptos, expresando con un mensaje dentro de la frase, que lo que ella piensa no es necesariamente los que los demás deben pensar. Así mismo, este dispositivo siempre lo utiliza en frases donde narra sus concepciones acerca de su existencia o de la existencia de otros, cuando habla acerca de situaciones o problemáticas que enmarcan su medio social.

Ejemplo:

*42. Si entonces una persona que tenga más estudio, pues esta mejor, consigue buen puesto, gana más platica, ¿pues pienso yo?

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia todo, pues ya no e, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar corriendo pa'tado lado, tiene que estar como con más corre, corre, porque ya no tiene tiempo disponible como lo tenía antes, sino a ella tiene que cambiarle todo, ¿pienso yo?

¿Cómo le digo yo?: Este dispositivo lo utiliza, cuando percibe que su interlocutor no podrá entender de manera clara sus puntos de vista, así mismo lo utiliza al igual que el anterior, cuando se refiere a situaciones que encarnan la cotidianidad microsocia en la cual esta inmersa.

Ejemplo:

*132. No pues eso si, ¿cómo? ¿cómo le digo yo? Yo pues que esta, esta bien hecho porque cuando uno ve, ve la situación muy pesada y no le alcanza, uno tiene que irse a buscar lo que gana, uno tiene que irse a donde gana más hartico.

*143. Uno ¿cómo? ¿Cómo les digo yo? Pues, pues que, que cambia la mujer por tener plata no, sino lo que pasa es que para mi es importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primeros años.

[Análisis de la información de María](#)

El discurso de María se compone de cuatro momentos fundamentales, el primero tiene que ver con el relato que hace de su vida antes de salir del hogar de origen, el cual es muy conciso y lo utiliza como introducción para referirse al

comienzo de su vida en pareja, en la segunda parte se refiere de manera extensa a sus hijas, por las que muestra un interés evidente. Otra sección importante que se destaca en el relato de María tiene que ver con su vida laboral, la cual se relaciona con varios aspectos de la vida familiar. Finalmente, sobre sale en el relato las concepciones que expresa acerca de su micromundo, estas concepciones, se tornan en un elemento esencial dentro del discurso de María.

Como se menciona en el párrafo anterior, María manifiesta con significativa frecuencia su percepción y concepción sobre su entorno social, en las cuales deja ver una sentida preocupación por las problemáticas presentes. En esos momentos del discurso se observa elocuente y tranquila, esta tendencia a ampliar su discurso y continuar sin pausas se puede relacionar a la época del desarrollo por la cual atraviesa (adultez intermedia) en esta etapa la persona experimenta un compromiso social adentrándose en sus problemáticas, por medio de sus reflexiones, en búsqueda de convertirse en una ayuda y guía de las generaciones jóvenes. (Levinson 1982).

Cuando María se refiere a su vida en pareja, relaciones familiares y eventos personales tanto pasados como actuales reduce significativamente su relato, en comparación con su narración acerca de sus opiniones personales con respecto al micromundo al cual pertenece. Sin embargo, lo amplía cuando habla de la crianza de sus hijas, expresando explícitamente su satisfacción por la educación que les inculcó, haciendo de ellas ciudadanas de bien, según sus creencias y estereotipos construidos y aceptados en su propio entorno.

Ejemplo:

*37. No, yo me siento contenta, eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

*67. No, contenta, son una niñas muy juiciosas, formales, en el momento no tengo ninguna con novio, ni nada, de resto se casaron y no más.

Se evidencia en la narración de María que los aspectos familia y pareja, los utiliza como conductores para expresar sus propios Cuestionamientos.

Ejemplo:

*23. No, pues eso si era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuvieran novios o amigos porque

decían que eso era un problema.

*24. Ah, y otra cosa que tenían era que pongamos, si uno lo ponían a estudiar y si uno perdía un año no le daban más estudio porque no servía para nada, daba la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria.

*25. En cambio uno ahora piensa distinto, ¿no? Pensaban en dejarle tierra y bienes, pues decían en esa época ¿no? En cambio ahora uno piensa dejarles el estudio, aunque uno no les deje nada.

Los Cuestionamientos que María, se hacen enfáticos cuando se refiere al rol que la mujer cumple y el que debería cumplir actualmente en la sociedad. Cuando ella se expresa con relación a este tema en particular, se observa la influencia de una socialización primaria y secundaria, marcada por las características de género que se le han impreso tanto a la mujer como el hombre, las cuales esencialmente están acordes con construcciones religiosas del catolicismo y de la sociedad española colonizante, que de manera definitiva marcaron la cosmovisión de la cultura del altiplano Cundiboyacense.

Ejemplo:

*138. Que haya en la casa, una mujer no tendría necesidad de trabajar.

*139. Pues estarse en hogar, porque uno en el hogar aunque no hay muchas cosas que hacer, pero puede pongamos, tejer, bordar, no para esto sino para su casa, pongamos hacer cursos de arreglos florales, hacer una cosa así para su casa, y no habría necesidad de trabajar, porque uno puede, porque uno puede hacer cosas, si, si, sin que sea para producir dinero, ¿no es cierto?

María se basa en lo anterior para explicar a las problemáticas que ella observa en su vereda con relación a las mujeres floricultoras, ella manifiesta que la obligatoriedad del trabajo de la mujer, marca de manera significativa las problemáticas del ambiente intrafamiliar de los hogares.

Ejemplo:

*146. Entonces dígame, y el resto entran a las seis de la mañana y salen a la tres de la tarde, y las que viven lejos están llegando a las cinco, seis de la tarde, yo no sé que a qué horas llegaran.

*147. Entonces a qué horas ven al niño, o en qué momento están con los niños, no

tienen tiempo, ahora un niño que este estudiando, llega y le pregunta a la mamá, “mamá cómo hago esta tarea” y la mamá “no me moleste porque yo estoy cansada” y tiene toda la razón porque vine de un trabajo, entonces quien le va a enseñar al niño, nadie, entonces los niños por eso ahora mantienen más y son niños como más, como más sueltos, como más, ¿cómo les digo? No tienen quien los corrija, ni quien les diga, ni quien les haga, pues, pues yo ¿no? Yo no sé.

*148. No tiene tiempo, y para un niño es esencial que la mamá este con los niños.

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa’ todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

Connotando el discurso de María, se observa un mensaje social muy claro, el cual se relaciona con el punto anterior, pero al mismo tiempo tiene que ver de manera significativa, con el cambio de la mujer; constantemente envía mensajes en donde considera que la mujer es fundamental en el bienestar de una familia y de la sociedad, y ese mensaje lo reafirma con el testimonio que da acerca de su vida, con base en lo anterior, ella considera que la mujer debe entregar su vida al hogar y por casualidad realizar otras actividades, sin embargo, es consciente de la obligatoriedad del trabajo de la mujer en la actualidad por la situación económica de los hogares.

Ejemplo:

*137. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: “Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

Sin embargo, María también como mujer trabajadora, admite la importancia que tiene para una ella el ganar dinero, puesto que le permite obtener independencia

Ejemplo:

*134. Ah... no pues eso sí, porque digamos que uno tiene su platica y uno maneja su platica a su modo.

*135. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo platica, porque no, en cambio uno ya tiene su platica y uno hace lo que quiere.

Pero a la vez reafirma que la mujer debe permanecer con sus hijos en los primeros años de vida, así mismo, se observa que María no está en contra de que la mujer desarrolle una labor ajena a la del hogar, considera que la transformación que ha habido con relación al marginamiento de la mujer con respecto al no poder trabajar, en el sentido que actualmente la mujer puede acceder más libremente a espacios laborales es productiva para ella, sin embargo, recalca que el trabajar no debe implicar para la mujer el descuido de hogar.

Ejemplo:

*26. Por que antes las mujeres estabamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.

*27. En que pongamos uno no podía salir a trabajar.

*28. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos, de eso, no tenía derecho de salir a trabajar, porque ellos no aceptaban, ni los, ni los esposos aceptaban de que la mujer saliera a trabajar, sí, no que tenía que estar muy pendiente en su hogar.

Analizando lo escrito se encuentra que María construye su discurso con relación a los cuestionamientos que le surgen, al establecer comparaciones entre los cambios que ha percibido desde su juventud y su vida actual, de ahí, que dentro del relato de María se observan algunas disyuntivas, las cuales enriquecen el discurso, en el sentido que se evidencia la influencia que ha tenido en su ser social los cambios culturales que se han generado en el campo de la mujer y la familia, esto se puede deber a que tales transformaciones marcan de manera significativa a la sociedad, se relacionan con los nuevos roles de la mujer los cuales conllevan cambios dentro de las interacciones y dinámicas familiares, por ejemplo se encuentra, que ella considera de diametral importancia el que una mujer culmine sus estudios secundarios y superiores y que ingrese a un trabajo, es por eso que se ha esforzado por proporcionarles educación a sus hijas.

Aunque María siente gran satisfacción por trabajar en el taller de artesanas de Fonquetá, expresa que si hubiera culminado sus estudios se estaría desempeñando en una oficina.

Ejemplo:

*39. Porque si, porque si a mi me hubieran dado estudio, de pronto yo no estaría aquí,

estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?

*40. Estaría en una oficina, o haciendo algo otra cosa, o, o me desempeñaría en algo otra cosa, pues como, no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar.

Con relación a las categorías, se observa que Cuestionamiento sobre la Propia Existencia e Hijos son las que poseen mayor porcentaje dentro del discurso, 26% y 22% respectivamente. La primera cobra importancia en el discurso de María, puesto que en el recorrido que realiza de los episodios de su vida, analiza como los vivenció y a la vez los comprara con las experiencias actuales de la nueva generación, (este proceso reflexivo es parte esencial de su etapa de desarrollo y se expresa de manera significativa cuando se realiza la Historia de Vida).

Por otra parte, el haber vivido cambios sociales radicales y significativos en relación con las creencias de su época los cuales formaron parte integral de su socialización tanto primaria como secundaria, como por ejemplo la concepción de la mujer con relación al trabajo, o su participación social y su posición en la familia (mencionados anteriormente); genera que Antonia cuestione la posición de mujer dentro de la actualidad en la cual se encuentra inmersa, y aunque se siente ajena a ésta, ella también la ha construido y ha formado parte de ese cambio.

En relación con la categoría Hijos se observa que dentro del discurso cobran gran importancia desde dos tópicos: Primero Antonia manifiesta que el haber tenido sus hijos cambia su concepción acerca de la vida en pareja como también su autocepto.

Ejemplo:

*46. Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio.

*47. Pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.

Segundo, en este momento sus hijos son su compañía a raíz de la muerte de su esposo, y por otro lado y tal vez el factor más importante son ellos quienes realizaron sus sueños con relación a la formación académica, la cual ella considera hubiera cambiado el rumbo de su vida.

Ejemplo:

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

*84. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales y muy buenas hijas, y como yo quedé en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.

Así mismo es gratificante para ella recalcar como ellos se han beneficiado de sus esfuerzos laborales y morales, puesto que estos permitieron que sus hijas recibieran educación.

Ejemplo:

*37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

La categoría Pareja también observa un porcentaje significativo dentro el discurso, de Antonia, (21%), se observa que las narraciones que hace ella con respecto a esta categoría se sitúan dentro de la historia de su conformación como pareja, donde por lo general compara las dinámicas de las relaciones pasadas con las relaciones actuales, expresando que antiguamente era muy difícil entablar una relación puesto que los padres se oponían con frecuencia.

Ejemplo:

*23. No pues eso si era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema.

*137. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: “Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

Sin embargo, para María era difícil referirse a los últimos años con su marido, buscando una manera de evadir la tristeza de la pérdida de éste.

Ejemplo:

*191. No, pues a los primeros días me iba dando como duro, ¿sabe? Como que no me resignaba, no me conformaba, como que no aceptaba las cosas (llora), pero to, todos los días le pedía a Dios que me diera mucha resignación y fuerza.

Es importante mencionar que las cualidades de su marido por lo general las referencia bajo la relación que tenía el con sus hijas, ella argumenta que era bueno porque siempre le dio a las hijas lo que necesitaba o se preocupaba por ellas.

Ejemplo:

*188. No si, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre.

Se observa que María valora a su marido bajo el marco de referencia que posee la mujer acerca del hombre y no por las cualidades lógicas e inherentes que conlleva una relación de pareja, es decir, ella narra que su esposo nunca le pegó, que la dejaba trabajar, que no tomaba tanto como otros, estos elementos le permitían a ella evaluar que estaba bien casada.

Ejemplo:

*55. Si él, si yo era sardinita, y era juicioso, y llevaba el marcado y daba todo.

Los Bloques Construcción de Sueños y Búsqueda de Amistades, en comparación con el de Intimidad y Realización Ocupacional, presentaron un porcentaje bajo, no obstante, es importante mencionar las categorías que sobresalen en términos de porcentaje dentro de estos Bloques.

En algunos apartes del discurso de María, no se hicieron evidentes frases que expresaran relaciones con una Amistad Tipo Guía o Guía, no obstante se hizo patente en su narración frases que mencionan relaciones con la categoría Amistades Significativas, por lo tanto esta categoría dentro del Bloque de Amistades presenta un 100%.

En lo pertinente a Construcción de Sueños, se encuentra que las categorías con mayores porcentajes son Visión del Futuro y Educación con 32% igualmente. Aunque estos porcentajes son significativos con respecto al Bloque se observa que

éste posee el menor porcentaje, en comparación con los tres restantes, este elemento puede sugerir, que la mujer campesina en este caso María, no estructuran su vida en relación con unos sueños o ideales, sino que lo hace según lo predeterminado socialmente y más como consecuencia de situaciones precipitantes.

Finalmente en el Bloque Realización Ocupacional, se observa que es Grados de Satisfacción la Categoría que más porcentaje presenta con un 26%. Esto se hace evidente cuando María menciona lo importante que ha sido su trabajo para el progreso de su familia y de ella misma, este elemento aunque no lo verbaliza constantemente en su narración, demuestra como valora su trayectoria laboral y la autorealización que ésta ha conllevado.

Ejemplo:

*6. Me gusta venir aquí porque es como una terapia para mí y..

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

Discusión de María

Amistades María es una mujer artesana, quien ha desarrollado su vida en dos contextos específicos: El hogar y el Taller de Artesanas de Fonquetá, ella, inicia su discurso desde que sale de su hogar de origen y lo termina narrando los aspectos que conforman su vida actual, en su discurso se destacan eventos, reflexiones y circunstancias relacionadas con la Intimidad, Realización Ocupacional, Búsqueda de y Construcción de Sueños.

María, a los 15 años sale de su hogar de origen al tomar la decisión de contraer matrimonio, no obstante, sus padres no consintieran esa determinación, puesto que, no veían en el futuro esposo el hombre ideal para su hija. Es importante tener en cuenta, que ella a los quince años se dedica únicamente a las labores domésticas, puesto que nada más se le permitió estudiar hasta quinto de primaria, pues en los 50 – 60, época de la adolescencia de María, a la mujer no se le dejaba continuar los estudios de secundaria, teniendo en cuenta que la cultura veía que el rol de la mujer consistía en la realización de labores domésticas.

La creencia vigente en esa época acerca de la educación de la mujer consistía

en afirmar que para ser ama de casa no se necesitaba estudiar. Actualmente se ha determinado que el acceso a la educación por parte de la mujer favorece la calidad de vida de ella y la de sus hijos, en contraposición, en la mujer con poca educación se ve comprometida su esperanza de vida y la de sus hijos. “La esperanza de vida de una mujer sin ningún tipo de nivel educativo, es inferior en 12 años a la de sus congéneres con seis años y más de educación” (Documento Conpes, 1997 p. 5).

Así mismo, alrededor de las primeras décadas de los años XX, la educación femenina en Colombia se centraba en la enseñanza de la escritura y la lectura, como también en la instrucción para el bordado y la costura, no obstante eran pocas las mujeres que podían ingresar a la educación.

En 1945, el año en que nace María, la educación femenina se masifica con la creación de normales, pero tan solo en las capitales de los departamentos, Bonilla, (1992); por esto no resulta difícil entender por qué desde el punto de vista macrosocial y político, a María le fuera imposible acceder a la educación secundaria. (Teniendo en cuenta, que el campo Colombiano siempre se ha visto subordinado en las políticas de desarrollo).

Al respecto es importante tener en cuenta que, las creencias sociales parten de los roles que la cultura le otorga al género, y a su vez depende de la historia y contexto social particular donde esté inmersa la persona. Los comportamientos que la cultura le atribuye al género marcan el quehacer cultural, social, económico y laboral de los hombres y mujeres. (Bonilla, 1992).

Con relación al aspecto laboral, se observa como la división social del trabajo se deriva de las atribuciones subjetivas que se asignan a cada género, Bonilla, (1992), y que marcan los procesos de socialización, tanto secundarios y primarios. Si se toman en cuenta las labores domésticas como una modalidad de trabajo, enmarcada dentro de la división social del trabajo, se encuentra que a María se le educa para desenvolverse como ama de casa, y así, el contexto le refuerza las actividades que debe seguir y le impide desempeñarse en otras actividades que no son esenciales para este fin, según la cultura. De esta manera se ve como a María se le priva de la educación y se le obliga a permanecer en el hogar, con el fin de prepararla para desempeñarse en las labores domésticas.

Es evidente que María dentro de su proceso de estructuración de vida para la adultez temprana, encuentra como única opción el matrimonio. Levinson (1996), en su estudio sobre la estructura de vida de la mujer ama de casa, describe como ella en su adolescencia, al ir terminando la secundaria, busca dejar su hogar origen, para empezar una vida adulta y establecer una relación afectiva.

Sin embargo, desde el marco de referencia campesino, se encuentra que la mujer se enfrenta a esta “crisis” al salir de quinto de primaria, que es el grado más alto de escolaridad, que una mujer de los años 50 –60 podía alcanzar. Durante el lapso de tiempo que corre entre la salida del colegio y la entrada a la adolescencia, la mujer del campo se dedica a ayudar a la madre en la crianza de los hermanos menores, labores domésticas, que incluyen el cuidado de los cultivos y animales, como la atención al hombre. Estas labores, como se mencionaba anteriormente, son utilizadas para entrenar a la mujer en sus futuras labores, ama de casa.

De esta forma, también se evidencia, como las estructuras sociales, impiden que la mujer construya su vida con relación a un sueño o un ideal específico, según lo escrito, la mujer se enfrenta a seguir una serie de pautas predeterminadas para su vida y para su descendencia. No obstante, el ciclo se rompe cuando María tiene la oportunidad de salir de su ambiente habitacional primario, (que aunque sea su hogar de casada, continua éste influenciado por las pautas estructurales de la socialización primaria), e interactúa en un ambiente que marca nuevos espacios relacionales, los cuales plantean diferentes formas de abordar la vida con relación a los acostumbrados, y que por su esencia, permiten que la mujer construya ideales dirigidos a su propia autorealización y a la de otros, como sus hijos, parientes o amigos.

En el discurso de María se observa que sus sueños están dirigidos a la realización estudiantil y laboral de sus hijas, mas no a su propia realización, esto se pone de manifiesto en la estructura de vida actual pues sus acciones se orientan a satisfacer las necesidades de los demás pues son éstos quienes le proporcionan satisfacción y a los que ella a su vez puede nutrir con su experiencia.

Dentro de la construcción de una vida lejos a la familia origen en pro de un ideal afectivo es común que la mujer incursione para tal fin, a una vida social,

creando nuevas relaciones afectivas y construyendo amistades con su grupo de pares, esta incursión por lo general produce un enfrentamiento con sus padres que comúnmente se soluciona cuando la mujer se casa. María expone en su discurso como el tener un noviazgo o un amigo, era una problemática bastante seria dentro del hogar. Estas dificultades la conducen a tomar la decisión de casarse, convirtiéndose esta determinación a su vez, en una dificultad con su familia de origen.

Dicha situación en donde la oposición de los padres es radical, obliga a María a casarse, sin importar el consentimiento de los mismos. - Parece que la decisión de casarse es una de las pocas determinaciones radicales que la mujer campesina toma en su vida -. De esta manera se evidencia una ambivalencia por parte de los padres con relación a la educación de sus hijas, puesto que de un lado, les impiden continuar con sus estudios, con el fin de obligarlas a quedarse en el hogar, para que así puedan aprender el desempeño de las futuras labores como amas de casa, y por otro, les impiden construir relaciones afectivas, muchas veces por impedir la posibilidad de un embarazo extramatrimonial y mantener la buena honra de sus hijas, pero sobre todo por demorar la estructuración de la adultez joven.

Esta actitud de los padres frente a la estructuración de la adultez temprana de las hijas, es similar a la que expone Levinson (1996) cuando expresa que los padres no ayudan a las mujeres a formar un sentido del mundo adulto y de ellas mismas como adulto, mientras que esperan de ellas más responsabilidad y un comportamiento adulto.

En el caso de la mujer campesina de esa época, el desarrollo de la adultez temprana se enmarca dentro del matrimonio, el cual es la única opción que tiene la mujer. Lo anterior orienta el por qué en el discurso de María, son tan frecuentes las frases relacionadas con la pareja y los hijos, en vez de frases relacionadas con su autoconcepto o su quehacer laboral, pues dentro de la crianza de María se va constituyendo como un imaginario social, la importancia de su labor como madre y esposa, las cuales delinean el curso de su vida y le dan sentido a la misma. Los aspectos descritos determinan la estructuración de la adultez temprana de esta mujer.

Durante su vida como esposa y madre, María en su relato da a entender que la dinámica de su vida familiar fue sana, sin dificultades como el maltrato psicológico y

físico, esta dinámica, narrada por María se sale del patrón común de las familias campesinas, en especial de las Cundiboyacenses, donde el maltrato en todas sus modalidades es un elemento en la vida familiar de los hogares; en los cuales, por lo general el hombre impone violencia contra su esposa y sus hijos, esta situación es característica de la ideología patriarcalista, bastante acentuada en esta región del país. Una de las formas en que se manifiesta, el patriarcalismo es a través de la subordinación de la mujer por el hombre. (Bonilla, 1992).

Sin embargo, aunque María expresa que en su familia nunca se vivieron situaciones de maltrato, sí manifiesta que su esposo era quien tomaba las decisiones en la casa, como los permisos para las hijas y el consentimiento para que ella trabajara. Para María, esa es la posición que un hombre debe tener dentro del hogar y lo acepta sin ningún tipo de cuestionamientos. Este pensamiento emerge de los imaginarios que se han construido a partir de la propia experiencia enmarcada en las concepciones de una sociedad patriarcalista la cual tiene una gran influencia hispánica, la cual se acentuó significativamente en la región Cundiboyacense, de esta manera las características descritas anteriormente aparecen con gran relevancia en las familias de esta región.

En este tipo de sociedades patriarcales el hombre asume la jefatura del hogar, dentro del cual asume las responsabilidades económicas, e impone las relaciones de poder a través de la jerarquización cronológica y por sexos, como también por la herencia primogénita y masculina. Dentro de la misma cultura el matrimonio es un sacramento monógamo, sin embargo, se le permite al hombre relaciones paralelas. (Gutiérrez de Pineda, 1983).

Las características de la familia patriarcal no se dan como tal en la familia de María, aunque ella estuviera socialmente preparada para asumirla; pero ¿por qué no se evidencian aparentemente las características de la familia patriarcal en la familia de María? La primera razón se puede fundamentar, como ella lo menciona, “el matrimonio es una lotería” “y a mí me tocó un hombre bueno”, es decir, se podría pensar que el esposo de María no cumplía con las características culturales para describirlo “machista”, según su percepción, lo cual significa para María, que no era un hombre agresivo, ni “borracho”, quien cumplía con sus obligaciones, y a la vez se

caracterizaba por su capacidad de comprensión, la cual se hizo evidente para ella porque nunca se opuso a que trabajara.

Al respecto, es importante mencionar que para María las cualidades inherentes a un buen cónyuge masculino, son particulares en el caso de su esposo, teniendo en cuenta la cultura patriarcal en la cual esta inmersa. Sin embargo, desde una perspectiva externa al discurso, se observa, como la mencionada cultura si se evidencia dentro de la dinámica familiar de esta mujer, pues ella expresa que su esposo sí le permite trabajar, lo cual implica que su quehacer laboral esta sujeto al consentimiento o no de su esposo, de esta forma se expresa cómo la libertad de ella está condicionada a los dictámenes de su esposo, así mismo, el reconocer en él actitudes como las mencionadas anteriormente dejan ver, como ella concibe al hombre desde su perspectiva como ser social, es decir, “machista”.

Al seguir connotando algunos apartes de la narración, que conducen al tema del patriarcalismo, se encuentra que el haber tenido siete hijas dependió esencialmente de la búsqueda del hijo varón, es decir, era importante para el matrimonio el tener un hombre que herede o reemplace al padre, elemento fundamental, dentro de la ideología patriarcal. Más aún, un hecho que, deja ver como la ideología patriarcal se mantiene vigente en la estructura cultural de María, se evidencia, cuando ella expresa que ojalá sus hijas se casen pronto para que el esposo pueda remplazar a su padre, ya muerto. Con relación a este punto se expresa así: “y les colaboro en lo que pueda y las entiendo, para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya a hacer mientras ellas consiguen quien lo reemplace”.

Otra razón que pudo marcar el leve impacto actitudinal en la dinámica de la familia patriarcal, en la familia de María, es el cambio en la legislación que el país, ya a la altura de los sesenta, experimentaba con relación a los derechos de la mujer. Por ejemplo en 1932, la mujer conquista su capacidad jurídica y tiene acceso a la educación superior, 1933 (la cual a pesar de haberse legislado en 1933, la mujer urbana realmente la asume a casi mediados de los setenta y la rural en los a mediados de los ochenta). Se le permite a partir de 1936, a la mujer mayores de edad ejercer cargos públicos, sin embargo, todavía no eran consideradas ciudadanas, ya en 1945 a

través de una reforma constitucional es considerada ciudadana colombiana y en 1954 se le permite votar y ser elegida.

Estas transformaciones en las leyes colombianas que se orientan en beneficio de la mujer, de alguna manera han ido modificando la estructura patriarcal de las familias del campo. Aunque no se puede afirmar que el cambio de legislación haya cambiado la vida de las familias, porque aun hoy, es evidente ver la influencia de las características del patriarcalismo en las familias colombianas, tal vez porque el fundamento de éste, no solo depende de una cultura determinada, sino del imaginario universal construido alrededor de la mujer.

Lo anterior conduce a pensar sobre ¿qué permite a María percibir su dinámica familiar y de pareja fuera de los patrones patriarcales de su cultura?

Una de las circunstancias que ha llevado a María a percibir su dinámica familiar exenta de las problemáticas que surgen del “machismo”, es probablemente el acuerdo por parte de la pareja acerca de permitir que sus hijas entraran al sistema educativo. El posibilitar que las hijas estudiaran constituye un elemento primordial para María, pues considera que el valor de una persona en la sociedad depende en cierta manera de su formación escolar y universitaria.

No obstante la educación por parte de los padres desde la perspectiva de la familia corresponde a los patrones comunes que componen la formación de las mujeres en el contexto colombiano campesino.

Actualmente en el campo Colombiano se ha observado un ingreso masivo de la mujer a la formación escolar, se ha encontrado que ha aumentado en comparación al hombre, el número de mujeres. “En 1995 el promedio de años de la educación para las mujeres en el área urbana era de 6.9 años y para los hombres de 6.8, mientras en la zona rural, ellas tienen 4 años de educación y ellos 3.6”. (Documento Conpes1997, p. 5).

Continuando con la dinámica de la vida en pareja se encuentra que María pudo desenvolverse en actividades laborales, a parte de las normales que acarrea la vida campesina, el cuidado de los animales o los trabajos de la casa.

María expresa que ella se inició laboralmente en una fábrica para la confección de sacos. Al querer ingresar a este trabajo no encontró ninguna oposición

por parte del esposo, puesto que, como la fábrica quedaba cerca de la casa y debía dedicar solo medio tiempo, el desempeñarse ahí, no le implicaba desatender sus labores en el hogar y así mismo, le permitía colaborar económicamente, esta manera de pensar se une a dos aspectos fundamentales en la vida de la mujer trabajadora, y es la división social del trabajo y las concepciones patriarcales nuevamente. De tal manera se observa que, aunque María no lo perciba de esta forma, el “machismo” se presenta en su dinámica familiar y laboral. Desde esta misma perspectiva es evidente como esta mujer asume la dinámica común de la mujer que decide incursionar al trabajo remunerado, la cual obliga a la mujer a sumir una doble jornada laboral, situación que Antonia percibe como inherente a su condición de mujer y que de hecho la reafirma dentro de las características que componen las creencias relacionadas con la mujer y su función dentro de su contexto cultural particular.

Siguiendo este análisis es pertinente mencionar unos de los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (1992) el cual expone que: El trabajo de la mujer solo es aceptado bajo la condición que no descuide sus responsabilidades al interior del hogar. Este planteamiento se evidencia durante toda la narración de María acerca de sus concepciones sobre la mujer trabajadora, las cuales corresponden a los planteamientos que se sustentan en la división social de trabajo, al remitirse a ésta se encuentra, que la mujer debe primero desempeñar labores acordes con su género y segundo, debe obligatoriamente continuar con sus labores domésticas, teniendo, entonces, que asumir doble jornada laboral.

Para María el trabajo productivo, es decir, el que produce un rubro económico tangible, debe desarrollarse únicamente si éste le permite desarrollar su trabajo reproductivo, es decir, el que no produce riqueza, sino que satisface a la familia. No obstante, esta doble jornada laboral, nunca se le ha reconocido a la mujer, es más, María, inmersa en una sociedad patriarcalista, no espera ningún reconocimiento, ni retribución por su doble jornada, puesto que, dentro de sus imaginarios está estructurado que este tipo de dinámica laboral, es inherente a su función social como mujer.

Aunque no es el caso de esta mujer es conveniente mencionar como la mujer que debe cumplir doble jornada laboral, la doméstica y el empleo remunerado. La

primera se convierte en un impedimento para el desenvolvimiento eficaz del trabajo remunerado, Bonilla y Vélez (1987), pese a que la mujer le cueste aceptarlo, pues para ella desde lo su rol social, asume que las labores domésticas deben estar por encima que las remuneradas, situación que genera en la mujer un monto de compromiso afectivo importante, y que de hecho la define culturalmente.

Basándose en lo escrito es pertinente mencionar las estadísticas con respecto al tema: En el mundo las mujeres poseen mayor carga laboral que los hombres, en total las mujeres de países en vía de desarrollo trabajan el 53% de la totalidad del tiempo laboral, en comparación a un 51% de los países desarrollados. (Proequidad – GTZ, 1998). De esta forma, el impacto de los hechos sociopolíticos en la estructuración de vida de las personas, en este caso la mujer, se analizará brevemente como los hechos sociopolíticos generados en la vereda que influenciaron en la vida de la mujer de Fonquetá.

En el año de 1965 se conforma en la vereda, el Taller de Artesanas de Fonquetá, el cual, surge a raíz de la Reforma Agraria de 1961, la cual estipulaba que las políticas agrarias debían invertir parte de sus rubros en el desarrollo y progreso de la mujer. (Es importante tener en cuenta como las políticas del estado intentan favorecer a la mujer). El aspecto descrito deja ver como los cambios sociales que se generaron alrededor de la vida de María generaron cambios estructurales en su vida y por ende posiblemente en la estructuración de la vida de su familia.

Es claro ver como la iniciativa política surgida de la reforma, es acogida en región Fonquetá, y como de ésta se desprenden nuevos espacios laborales para la mujer, de acuerdo, claro está, con las características que se le imprime al género femenino, como el desempeño en labores artesanales, (el Taller de Artesanas) y también en el cuidado y mantenimiento de las flores. Es importante observar como no se pensó en ejercitarlas en modelos de producción agroindustriales, puesto que generalmente, este tipo de trabajos se le atribuyen al hombre, (a pesar de que la producción de los cultivos dependen significativamente del trabajo de la mujer). De esta manera, se corrobora como la mujer en esa época principalmente, asumía trabajos con relación a los roles que le determinaba la sociedad.

Al tener María como mujer de la vereda la oportunidad de favorecerse y

participar dentro del grupo del taller, ha encontrado, varios tipos de satisfacciones, que por lo general, no caracterizan el trabajo de la mujer en el campo. Si se retoma la investigación de Bonilla y Vélez (1987), se encuentra que la mujer que tiene que acceder a un trabajo remunerado no percibe situaciones que conlleven en ella satisfacciones, ni realización laboral.

Bajo la misma perspectiva se observa que dentro de las circunstancias del mismo taller se presentaron ayudas políticas y administrativas que promovieron el trabajo de las artesanas a través de créditos; este factor no es común en la dinámica laboral de la mujer campesina, pues ésta generalmente se ve limitada por el bajo acceso a créditos rurales, situación que de cierta manera transmite un mensaje de desaprobación o de baja creencia en el trabajo femenino rural.

En el caso que remite a la mujer de Fonquetá, se evidencia, como se mencionó anteriormente, que ellas no solo recibieron la preparación adecuada para desempeñarse como artesanas, sino que también, percibieron la ayuda para constituir y mantener su empresa, circunstancia que les brindó la posibilidad de reconocerse bajo una instancia laboral. De ahí, que la percepción que una mujer tenga acerca de sus funciones laborales y domésticas, dependan en gran parte del tipo de trabajo, y a las satisfacciones que obtenga por su labor nutritiva y que de hecho, generó un impacto imperante en sus vidas, en la medida que en estructuraron su existencia al inicio de la adultez intermedia, en medio de condiciones novedosas y positivas para la mujer misma; el factor mencionado hace que este grupo de artesanas, saliera del rango común que caracteriza la vida laboral y familiar de la mujer. Es importante recalcar, que una característica que marca la diferencia de la condición de vida de estas mujeres en comparación con otras del campo, es la forma que tienen de autoperibirse, que en su caso particular, es positiva pues se aprecia una sensación importante de satisfacción.

Al analizar particularmente el quehacer laboral de María, se contempla que el tipo de trabajo que desempeña en el Taller de Artesanas no se convierte realmente en un impedimento evidente para el desarrollo de sus responsabilidades domésticas, pues la mayoría del trabajo artesanal lo puede realizar en la casa.

De lo anterior se puede señalar que los trabajos de María no se presentaron

como una disyuntiva, sino más bien como un complemento, que fortalecieron su vida social y familiar, así mismo deja ver en su discurso, que el trabajo en el Taller, le ha permitido a ella y a la mujer artesana en general, ser reconocida dentro del contexto cultural de la vereda, pues con su trabajo han dado a conocer su vereda en Colombia y en otros países, situación que las enorgullece

Por otro lado, expresa Bonilla (1991), que las mujeres por las circunstancias que enmarcan su quehacer laboral, como el cuidado de sus hijos y su hogar, y así mismo con un nivel educativo pobre, hace que la vinculación laboral se vea comprometida, como también que se impida a ocupar cargos de alta jerarquía. No obstante en discurso de María, no se evidencian los factores que menciona Bonilla, pues las mujeres dentro del taller cumplen funciones equivalentes, lo cual implica la no-existencia de jerarquías, más bien se evidencia una heterarquía en donde el “poder”, es compartido entre todas, en diferentes tiempos, y aunque las mujeres allí no compiten con hombres, sí poseen dentro de la vereda un poder significativo con respecto a las funciones laborales y sociales de los hombres de la vereda.

Lo anterior demuestra como muchos de los estudios realizados sobre la mujer no se ubican dentro de la realidad de la mujer Artesana de Fonquentá, estudios que como conclusiones exponen: Que la mujer ocupa un estatus más bajo que el hombre laboralmente, y que escasamente ocupa puestos de liderazgo, directivos o patronales. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

Finalmente, según la narración de María, con respecto a su quehacer laboral durante 25 años de su vida, se observa al taller de Artesanas como una institución que ha conformado una red social de apoyo para las mujeres que han participado de él, lo cual marca un hito en el trabajo de la mujer campesina. Esta red se podría definir en palabras de su creadora en una “organización comunitaria de las mujeres durante el trayecto recorrido en el desempeño de su trabajo artesanal, no solo amplió y renovó su limitada vida social, sino que brindó la oportunidad de expresar su potencia creativa y sus aptitudes administrativas y productivas” (Ireguí, 1997, p.154).

El trabajo entonces, para María, no se torna en un hecho obligado, el cual se realiza por mera necesidad, si no que se convierte en un agente que alimenta el desarrollo de su estabilidad personal, su crecimiento como ser social, que a su vez

nutre otras instancias sociales ajenas al taller mismo.

Como María lo menciona, el paso por el taller fue fundamental para el desarrollo de su vida, el poder ingresar a un contexto diferente al que la mujer permanecía cotidianamente, permitió que ampliara su visión acerca de sí misma, su familia, y el entorno que le circundaba. A su vez, el poder ver más allá de lo que cotidianamente se planteaba, posibilitó que María cuestionara la posición de ella en el mundo, la de sus hijas, y su vida en pareja.

Aunque por el paso en el taller durante su adultez temprana, María no llegara a formularse los cuestionamientos que precisa actualmente con relación a la vida de la mujer, ella desde su adultez temprana rompe con ciertos hitos culturales pasados, que a su manera de ver le perjudicaron. A su vez esos cuestionamientos posibilitaron que sus hijas fueran protagonistas de ese rompimiento. Por ejemplo, la conciencia de ingresarlas al colegio y a la universidad, no se dio solamente a raíz de un cambio social que se fue gestando poco a poco, sino que la vida en el taller enmarcada bajo las características que se mencionaban anteriormente, generaron la conciencia de la importancia de la educación para las mujeres. De nuevo se encuentra en la historia de María una ruptura entre los componentes sociales y culturales tradicionales del campo y su propia historia.

Una de las satisfacciones para María, como se mencionó anteriormente, fue lograr que todas sus hijas fueran bachilleres y dos profesionales universitarias. Ella considera que el estudio es la mejor herencia que se le puede dejar a los hijos, y lo expresa partiendo de su experiencia. “Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?”. Aunque ella dice estar orgullosa de su labor como artesana, se aprecia que hubiera querido desempeñarse como secretaria o en puestos de oficina.

Es conveniente mencionar que para el campesino tiene poca trascendencia el trabajo en el campo, percepción que es favorecida dentro de la composición social del país. Para María, la educación se convierte el eje central de la calidad de vida, el buen desarrollo de un sujeto, y la posibilidad de adquirir un estatus social. Esta posición rompe con las concepciones de sus padres, observándose como se transforma una tradición con respecto al acceso de la mujer a la educación y al quehacer laboral.

Es pertinente recalcar como la cultura educativa se ha ido modificando en el campo colombiano; actualmente la mujer se educa y se capacita para el ingreso a su vida laboral, esto genera autonomía y la fortalece social y culturalmente, de esta manera, la mujer “aparentemente” asume la responsabilidad total de su vida, situación que anteriormente era imposible para la ella. (Gutiérrez de Pineda, 1996). No obstante estas nuevas situaciones le han acarreado a las mujeres dificultades en la esfera familiar principalmente.

Con relación a este tema, María, expresa en su discurso los cuestionamientos que le surgen respecto a la mujer trabajadora de hoy en comparación a la de antes, pues es frecuente que ella realice paralelos entre su vida juvenil, adulta temprana y la que actualmente vive. Ella reconoce la importancia de que la mujer estudie y trabaje, pero considera que la mujer no debe descuidar la crianza de sus hijos por la realización laboral, esta posición valida el planteamiento de Bonilla (1987), escrito anteriormente, el cual expone que el trabajo de la mujer se reivindica siempre y cuando no descuide sus labores familiares.

Con respecto a este punto, María considera que la mujer actual esta descuidando a sus hijos por el tener que trabajar, esta afirmación parte de la percepción que posee de la mujer floricultora de su vereda, quien debe trabajar horarios extenuantes y dejar la crianza de sus hijos a los hogares de Bienestar Familiar u otras personas, promoviendo según ella, las problemáticas sociales que se manifiestan en los niños y en los jóvenes, es importante tener en cuenta que, - la mujer floricultora no ha culminado sus estudios o que en algunas ocasiones no han tenido escolaridad, y por razones de fuerza mayor deben desempeñarse en esta labor - . Es más, María considera que las mujeres que trabajan aunque no exclusivamente en flores, se ven obligadas a abandonar su hogar, esta posición es ambivalente, puesto que, a pesar de que crítica el que la mujer se vea obligada a trabajar y por ende a descuidar el hogar, generando posibles separaciones, ella misma siente como fundamental que sus hijas trabajen y se despeñen como profesionales, olvidando que sus hijas seguramente se enfrentarán a esa nueva dinámica vital en la que esta inmersa la mujer actual.

De esta forma se ve como en María prevalecen los imaginarios sociales que

enmarcan la familia patriarcal, en donde su posibilidad de trabajo se ve impedida por evitar romper con los valores familiares, los cuales la mujer debe mantener en el hogar, de esta manera su ingreso al trabajo se puede convertir en una amenaza para la unión de la pareja. (Gutiérrez de Pineda, 1986).

De esta manera, ella legitima, paradójicamente, la posición del hombre y la mujer, dentro del contexto familiar, reconociendo en él, la responsabilidad económica y en ella a parte de las fusiones domésticas y laborales, el mantenimiento de los valores de la familia. Este elemento lleva a pensar como los cambios que la mujer ha experimentando últimamente, desde la perspectiva laboral y social, no han implicado una transformación en su rol familiar y de hecho continúa responsable del éxito o el fracaso del éste, en el mismo sentido, el hombre continúa manteniendo su rol dentro de la familia, al él se le engalana cuando se sale de su función, es decir, cuando se encarga de los niños o de las labores domésticas, esta situación plantea como socialmente se le adjudica al hombre estos difusos cambios en sus roles, al ingreso laboral de la mujer y no a la propia motivación masculina.

Continuando con lo escrito, los cuestionamientos que María realiza acerca de su propia existencia, evidencian las transformaciones en relación con creencias, comportamientos y actitudes contemporáneas de la mujer en pro de una equidad, las cuales forman parte de la estructuración de su vida en la adultez intermedia.

La mujer en este estadio de su existencia por lo general cuestiona y compara circunstancias de la su vida actual con la pasada; al tener en cuenta tal afirmación, se encuentra que María al vivir dos épocas radicalmente diferentes, con relación a la vida de la mujer, dirige sus cuestionamientos hacia esas transformaciones. Ella se cría en una época en la cual la sociedad educa a la mujer para casarse y servir al hombre fundamentalmente, pero con el paso del tiempo experimenta y participa de los cambios de una sociedad, en donde al inicio se evidencia a una mujer en búsqueda de los mismos derechos del hombre y que actualmente se dirige a la equidad de géneros en pro de una relación recíproca entre éstos. Las tendencias sociales experimentadas por esta mujer, permite que perciba como tales cambios posibilitan a la mujer a desenvolverse en otras instancias ajenas a su vida en el hogar, de esta forma la mujer se encuentra con un espacio laboral remunerado, así mismo, se desarrolla libremente

en el aspecto jurídico y socio-político.

Es importante dar cuenta como tales situaciones proporcionan nuevos beneficios, tanto económicos, como sociales para la mujer, pero a la vez nuevos retos y responsabilidades socioculturales que de hecho la mujer no asumía y que posiblemente su condición de subordinación frente al hombre, la mantenía exenta del peso de ciertas responsabilidades sociales.

Aunque María experimentó estos cambios y participa de ellos en la actualidad, dentro de su estructura cultural continua evidenciándose la importancia de la mujer en el hogar, pero no ya, como un hecho dado por la naturaleza, sino como una función en la supervivencia y el buen curso del hogar, por lo tanto ella considera importante que la mujer se eduque, (teniendo en cuenta que el acceso a la educación por parte de la mujer es un eje central de los cambios vividos por ella), puesto que reconoce como una mujer que ha recibido educación por parte de sistema educativo, puede desenvolverse mejor en su hogar. Siguiendo esta perspectiva es claro, que ella ve la educación como un logro para la mujer, en la medida en que ésta puede nutrir mejor sus labores domésticas y no con relación a la posibilidad de desarrollo personal.

El análisis realizado permite dar una mirada con relación a cómo María, estructura su vida como mujer adulta intermedia, en medio de una reestructuración general de la vida de la mujer contemporánea en todas las etapas de su desarrollo. Este factor genera que sus imaginarios sociales y los cuestionamientos sobre su existencia, se tornen contradictorios con relación a su manera de concebir a la mujer, su entorno y su manera de actuar. De esta forma se observa como las mujeres del campo que vivieron en su adultez temprana los movimientos gestados a partir de los sesenta, pueden, como María, conservar las posturas esenciales de su familia de origen, considerándolas no solo como patrones culturales correctos con relación al actuar social, sino como valores culturales, pero al mismo tiempo, asumir actividades y concepciones que se contraponen a las que se mantenía en su niñez, adolescencia y adultez temprana.

De lo anterior, surgen las preguntas: ¿cuáles serán las concepciones de las hijas de estas mujeres?, ¿seguirán conservando en esencia, los imaginarios familiares que han marcado el hogar de sus padres? O el acceso a la educación y la vivencia de

un mundo donde la mujer por realización y obligación trabaja, habrán construido en su ser como mujer otras formas de concebir la realidad en comparación con la de sus hogares de origen?

De otro lado María actualmente estructura su vida con relación a las reflexiones y conocimientos que ha construido a través de su experiencia de vida, que de cierta manera la motivan a aportar un bienestar a las nuevas generaciones que están a su cargo. De esta forma busca ser productiva como ser social dentro de su contexto, de ahí que María expresa en su narración, como su quehacer laboral, no solo consiste en fabricar sus artesanías, si no que también se asocia con la transmisión de sus conocimientos a otros, esto con el fin de proporcionar una ayuda a su comunidad y al mismo tiempo heredar su legado como artesana.

Con relación a la generatividad que se evidencia en la estructura de vida de esta mujer, se observa que el contexto laboral marca una diferencia en el cotidiano de la mujer campesina, que por lo general solamente reproduce su quehacer doméstico a las nuevas generaciones, específicamente a sus hijos, mas no su saber sobre otras labores, esto se da principalmente, porque la mayoría de las mujeres del agro, se dedican exclusivamente a las labores del campo y no se le prepara para enseñar o transmitir otra labor, por esto María al ver que puede enseñar a otros, a pesar de reconocerse ignorante, le satisface significativamente, y marca la construcción de un autoconcepto que subyace a un manejo apto y favorable de su autoestima.

Así mismo, su generatividad se fundamenta principalmente en su función como madre, labor que se expresa a través de la orientación moral y la protección económica que se manifiesta en la posibilidad de brindarles el hogar materno para vivir o la ayuda para construir casa propia. Estos elementos fundamentan y cobran sentido en la estructura de vida de esta mujer en la medida que encuentra un medio para autorealizarse y colaborar a construir la realización de otros.

Desde la perspectiva de Erikson (1968), María se encuentra en el estadio de Generatividad Vs. Estancamiento, en el cual, el logro principal es el cuidado de las nuevas generaciones, como también aportar sus conocimientos y saberes a los demás. Desde este marco de referencia, a través de la narración de se puede ver como su vida actual se caracteriza por situaciones o factores los cuales permiten pensar que los

hechos de su vida se asocian con los presupuestos de la generatividad, estructurándola a través de una labor trascendente dentro de su contexto, en el que ella reconoce un doble significado, como actor social y como mujer.

Ahora bien, es importante reflexionar sobre cómo marca la estructuración de vida de María el hecho de poder verse como un ser productivo socialmente, resaltando que la mujer campesina a pesar de serlo, pocas veces puede reconocerse como un ser trascendente dentro de su ambiente cotidiano

Es fundamental mencionar, que para María, en su proceso de construcción de un ser social productivo, está implícito su desempeño en las labores domésticas. Este quehacer, para ella, debe extenderse hasta que su existencia lo permita. La circunstancia expuesta, deja de manifiesto como los cuestionamientos de María, no giran alrededor de una necesidad de cambiar la estructura de su vida con relación con a su quehacer como ama de casa, si no esencialmente se fundamentan en las reflexiones basadas al protagonismo de la mujer en los hechos sociales que se marcan actualmente.

Desde la perspectiva de Levinson (1996) y retomando lo anterior se observa como la crisis que plantea el autor en relación con el estadio por el que pasa María, el cual consiste en que la mujer se replantea su función en el hogar, explorando nuevas formas de llevar su vida desde el punto personal y social no se genera aparentemente en ella. A partir de lo narrado por esta mujer se plantea como en su estructura de vida desde otro punto de vista, los replanteamientos acerca de sí misma y de su existencia no se hacen evidentes, es más, da la sensación de que percibe una sensación de autorealización, que la lleva a estar satisfecha con su estilo de vida, esto último se evidencia en su visión del futuro, la cual se fundamenta en el deseo de continuar con su forma de vida, pues no se hacen presentes dentro de su narración sueños que expresen el deseo de reestructurar su existencia. La visión de futuro de ella consiste en la esperanza de poder seguir cumpliendo con sus labores como madre, función que fundamentan su existencia.

Atendiendo al discurso de María, no se puede obviar que ella haya reformulado en algún momento o actualmente, el curso de su vida, sin embargo, desde el marco social en el que vive, el solo hecho de desear terminar con sus labores

como ama de casa, en busca de una vida independiente, en donde ella misma sea el centro de su existencia, Levinson (1996), es un pensamiento no solamente egoísta, sino que se contrapone a las creencias religiosas, que están significativamente aferradas a los imaginarios y actitudes de estas mujeres.

Es importante indicar, que aunque los hitos del desarrollo puedan emerger en la persona, las fuerzas socioculturales, marcan el curso del ciclo vital, es así como en el caso de María pueda existir la necesidad de un cambio, o de reformular su vida hasta ahora, pero las reglas sociales implícitas en su contexto, marcan el curso de su forma de sentir, actuar o pensar, de tal manera que su actitud generalmente es acorde con su contexto.

Así mismo para María es imperativo continuar como una ama de casa tradicional, manteniendo una distancia significativa entre los roles masculinos, pues considera que los roles que desempeña una mujer dentro del hogar son fundamentales para una buena sociedad.

Levinson (1996) expone, que la mujer en esta etapa se siente engañada, puesto que piensa que sacrificó su juventud, a un gran costo personal. Es posible que María no viera sacrifica su juventud al haberse casado, es más era la única opción, pues no existía otra posibilidad, (casarse o ordenarse de monja). Sin embargo, la sensación de satisfacción que esta mujer pone de manifiesto sobre el curso de su vida se puede deber al desempeño de un oficio diferente al del hogar, lo permitió no solamente lograr estímulos de los demás para sentirse satisfecha, sino que ella misma pudiera encontrar satisfacciones propias en el desarrollo de su trabajo artesanal.

Sin embargo, con la incursión de María al Taller de Artesanas se observa, que dentro de su ciclo vital, ocurre una reestructuración, que puede responder a los cambios socioculturales. De esta forma, que el taller potencializó la reestructuración de su existencia, de ahí los nuevos planteamientos con base a su existencia, y así mismo, con la estructura de vida de la mujer en general.

Al respecto se observa como los grupos sociales secundarios, responden a circunstancias sociales, pero éstos a la vez son potencializadores de los cambios que emergen de la cultura, y que de manera inevitable influirán en la vida tanto de la mujer y del hombre como seres interactuantes.

Es pertinente plantear, que el ingreso de la mujer a la vida laboral, no marca las pautas para que ella pueda acceder a una mejor calidad de vida, en comparación, a la que tenía como ama de casa. En ocasiones el hecho de trabajar puede implicar un detrimento en la vida de la mujer, existen situaciones difíciles que no solo se limitan al hecho de asumir una doble jornada laboral, sino que se extienden a la vida afectiva como el sentir culpabilidad al dedicar poco tiempo a sus hijos y esposo.

Si se retoma la narración de María con respecto a su opinión acerca a la mujer floricultura, ella la percibe como un ser que vive condiciones difíciles, en donde su trabajo implica laborar horarios extenuantes por la necesidad de ganar un salario, esta circunstancia impide que se dedique debidamente a sus hijos, es decir, que juegue con ellos, que les colabore en sus labores escolares o que esté pendiente de ellos durante el día (tareas que son fundamentales desde la óptica de María).

Investigaciones realizadas en torno a la vida de la mujer floricultora confirman lo anterior, pues muestran como la mujer siente su trabajo como un hecho obligado, que no las satisface, ni les permite percibir en ellas una autorealización, (Cárdenas, 1999).

La imagen de las mujeres que trabajan en los cultivos efectivamente no es positiva dentro de la vereda, por lo mencionado anteriormente, sin embargo, cabe preguntarse si esa visión negativa se debe a qué dentro de la vereda todavía se conservan pautas de comportamientos femeninos ligados a los tradicionales o realmente la mujer floricultura sufre problemáticas debidas a su trabajo en sí, que no le permiten acceder a una calidad de vida óptima para el buen desarrollo ella y sus hijos.

No obstante, es fundamental marcar la diferencia, entre el trabajo de la mujer artesana y la de flores. La artesana, por ejemplo, pertenece a una red de apoyo social, es evidente que el trabajo dentro del taller de artesanas se caracteriza por el pertenecer a un grupo que esta en disposición de proteger a la “amiga”, lo anterior conlleva que dentro del mismo grupo se da la posibilidad de la conversación, de la tertulia, este elemento permite que la artesana reconozca en otras sus vivencias, problemas, alegrías, y elabore estos elementos en el taller, finalmente una característica fundamental que diferencia el trabajo de artesanas y florucultoras, es

que la asistencia al taller se ha convertido en una necesidad afectiva y no exclusivamente económica.

En contraste con los hallazgos del estudio de Cárdenas (1999), con relación a la mujer floricultora, se encuentra como primera medida, que ella accede al trabajo principalmente por la necesidad de acceder a un salario mínimo, a pesar de sus aptitudes y gustos labores giran alrededor de otro quehacer. Así mismo, dentro del clima laboral no se hace evidente una red de apoyo social, que posibilite en la mujer espacios sanos de comunicación, esparcimiento o de ayuda, que de cierta manera le permitan elaborar o superar problemas de la vida cotidiana, respecto a este punto se ha observado como la mujer de flores ha optado por elaborar sus problemas o acceder al esparcimiento siguiendo los patrones masculinos, como por ejemplo el abuso del consumo de bebidas alcohólicas Cárdenas, (1999). Este nuevo espacio asumido por la floricultora, quizá es percibido como un logro en búsqueda de la igualdad, mas sin embargo, no solo es mal percibido en la vereda, sino que sugiere problemas al interior de los sistemas familiares de estas mujeres.

Finalmente el grupo del taller de artesanas de Fonquetá es un caso particular en el espectro laboral de la mujer campesina, puesto que no evidencia las problemáticas comunes de la mujer, es más, el grupo en sí, se ha convertido en un medio para cambiar las circunstancias vitales de la mujer.

Así mismo, el análisis del discurso de María reafirma que la mujer al acceder a espacios laborales, no siempre logra una calidad de vida óptima, por el contrario, su situación puede empeorar, pues se aumenta su carga laboral, y puede dejar de cumplir otras funciones satisfactoriamente, lo mencionado indica que aunque es importante promover el trabajo de la mujer en el campo, es crucial estudiar las condiciones laborales que el trabajo le va proporcionar, pues en el caso de la mujer floricultora, el querer solucionar un problema microsocioal, abriendo espacios laborales para solución del desempleo femenino, ha conllevado otro tipo de problemas que giran en torno a su vida personal o de sus propias familias.

Finalmente, se puede mencionar a pesar de que en este siglo se han presentado cambios radicales con relación a la forma de vida de la mujer, cambios que han

afectado tanto a la mujer rural como a la urbana, aun siguen vigentes imaginarios y creencias que marcan el comportamiento tradicional de la mujer.

En el caso de la mujer campesina y siguiendo el discurso de María, se observa que la mujer se mantiene como eje afectivo y educativo de la familia, viéndose en la obligación de velar por la vida de sus hijos hasta la vida adulta, responsable de la estabilidad y mantenimiento del hogar, a pesar que incursiones en nuevos espacios que antes eran exclusivos para el hombre.

Historia de Vida de Teresa

Teresa nació en Suba hace 65 años, estudio en el colegio María Auxiliadora hasta quinto de primaria, pues el deber de colaborar con la crianza de sus hermanos la obligó a retirarse del colegio. A los 18 años contrae matrimonio y de esta relación nacen seis hijos de los cuales uno ya murió. Aproximadamente a finales de los 60, Teresa entra a trabajar como artesana, en el Taller de Artesanas de Fonquetá, en donde ha cumplido diferentes labores, además de la de artesana. Su ingreso al taller se vio marcado por serios conflictos con su esposo, quien se negaba a que ella asistiera al taller, situación que genera durante su matrimonio varios episodios de maltrato por parte del cónyuge, el cual Teresa califica como un tomador, quien le hizo sufrir significativamente durante un gran lapso de la relación conyugal. Actualmente Teresa comenta estar disfrutando de la vida, y estar orgullosa por haber permitido que sus hijos accedieran a la educación básica secundaria y algunos a la superior. (Ver [Anexo B](#)).

Finalmente Teresa durante su narración se refiere a episodios de su vida que se relacionan con los bloques temáticos y categorías propuestas para el análisis del presente estudio.

Análisis de Teresa

El análisis de la información obtenida en la historia de vida se realizó dividiendo la historia en frases con sentido lógico, numerando todas las intervenciones y las más relevantes fueron marcadas con un asterisco (*).

1. Yo me llamo Teresa, tengo 65 años, tuve seis hijos, tengo cinco hijos y uno muerto, Yo vivo aquí en Fonquetá hace 50 años, porque yo nací en Suba.

*2. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.

*3. Callen la boca (risas). Sí, porque él tomó mucho.

*4. Bueno yo estudié con las monjitas de María Auxiliadora.

*5. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte.

*6. Pero en un tiempo había el problema de que a uno lo dejaba, que por ser mujer no lo dejaban salir a la calle ya de cierta edad, terrible que eso no lo dejaban salir.

*7. Había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacía cuarto.

*8. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir.

*9. Papá si era una maravilla el más bien me decía, “vaya hija, yo la acompaño”, y él iba y me llevaba hasta el pueblo, para que yo fuera, aunque vivíamos ahí cerquita al pueblo.

*10. Y en después ya como que uno se cansa en la casa, ya llega a cierta edad y uno se cansa en la casa.

*11. Y, y como, por ahí a los quince años, Mm... Tenía una prima que era profesora, me fui con ella, y claro, con permiso de papá y mamá, y me fui con ella y estuve por ahí seis meses con ella.

- *12. Entonces, mamá ya tuvo otro, otro, otro, otro hijo, y me tocó venirme.
- *13. Y yo no estudió desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo
- *14. Y me tocó quedarme en la casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro.
- *15. Iba a ser quinto, estaba haciendo quinto, mejor dicho.
- *16. En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrída me casé, me casé, no cumplía los 18.
- *17. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé.
- *18. Cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.
- *19. Sí, y así la, la situación para la mí, y ya seguí y tuve mi hijo, mi primer hijo, él tenía, el ya tiene ahora tiene cuarenta y cinco años tiene ya, es registrador de Cucunubá.
20. Yo no lo conozco, (se ríe), y ya lleva trece años allá.
- *21. Y eso, y la otra, y tengo cuatro hijas casadas y una soltera, Marta que ella trabaja en Proleche, ella nos ayuda, nos colabora económicamente, bien, muy bien.
- Mis otros hijos viven, ahí viven, hicieron casa ahí alrededor de la mía, el otro hijo el menor, trabaja en el Banco de Colombia; y mis hijos son buenas personas.
- *22. Sí, ellos me dan que p’al regalo de la fiesta de la madre, que para Navidad, que para el amor y a mí, amistad, para todo el tiempo me dan regalo, sí, y ellos me traen que mis dulces, que mis chokolatines, de vez en cuando que mis frutas, todo así. Viene seguido a la casa, ahí veces el mayor, a veces cada tercer día va a la casa, llega de trabajar y va a la casa. Cooper, pues por lo que tiene ahorita, se le ha presentado trabajo

tarde, viene dos, tres veces, pero llama todos los días.

*23. Y las hijas como viven ahí al pie, hicieron sus casas, tenemos una cosa, no, ellas cargan llave de la casa de allá, y yo cargo llaves de las casas de ellas, si ellas salen, me dejan encomendado que las ollas, que cualquier cosa, o los niños, o así, sí vivimos muy comunicados.

*24. ¿Y me dicen, mi mamá no va ir al taller? Ya se va a ir, que hay que hacerle, no sé que, ellos viven pendientes.

*25. Una que trabaja, ella, ella, llega a la una, ella trabaja de siete a una, llega a la una y media a la casa, la otra si ahí con sus niños, borda, borda de esos vestidos.

*26. Y yo me vengo pal' taller, para mí es una parte de mí casa, les digo que es el taller para mí, si, toda la vida digamos.

*27. Bueno, la señora Cecilia nos convidó allá arriba a la casa, fuimos y de todo, y le cogí ese cariño.

*28. A mí toda la vida me ha gustado bordar, desde muy chiquita me ha gustado bordar.

*29. Y fui, y pues fuimos a la casa de la señora Cecilia, bordamos, estuvimos allá, de allá nos bajamos para acá.

*30. Y no cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, aparte del día lunes y del día jueves, se ofrece cualquier cosa y yo vengo.

*31. Aquí se distrae uno un rato, no esta pensando en la casa, si, uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida, se pone a charlar y se le olvida que esta enfermo. (En tono de risa).

*32. Porque tiene una mucha distracción y mucho, y eso, también uno borda y tiene para la ayuda de alguna cosa en la casa, de la casa, sí porque le ha servido a uno sus centavitos que ha cogido y todo.

*33. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas.

*34. Les digo no sé si eso, le digo si es que a mí, ellas son todas buenas, o es que me quieren más, yo voy donde mamá, mamá vive con una cuñada y un hijo, y entonces yo llegó allá, que la aguita aromática, Teresita que el tinto, que no sé que, y todo.

*35. Yo no puedo hacer en la casa alguna cosa y convide a dos o tres hermanos, porque los otros me dicen: “que porque a mí no me convidó, no me dijo, o qué”, ellos vienen seguido a la casa, y se ponen bravos porque yo no voy donde ellos y todo.

*36. Pero no hay tiempo, ya a mí no me rinde el oficio, me canso, ya no me rinde caminar igual, yo iba hasta dos o tres veces al pueblo, pero ya no, ahora es en colectivo ha toda hora (ríe), entonces por supuesto, ya eso, ya es, a ellos por allá alguna cosa, que vaya el pueblo, voy saludo alguno, me estoy un ratico, pero no más, ¿sí?

*37. Ella, pues ella cuando esta enferma, ellos dicen cuánto vamos a recoger de cada, cada cual, cada que plata tenemos que dar eso.

*38. Toman el consentimiento a mí para ver que plata vamos a recoger, cuánto quien la recoge o e, todo para llevarle, traerle el médico, porque a ella se le trae al médico permanente.

39. Hace poco estuvo grave, en diciembre, ella se para y vuelve a caminar y a salir por ahí y todo.

40. No eso sí, es una maravilla, eso si es muy bueno que este todavía así de sobria.

*41. Pues no se porque, ellos me quieren mucho, pongamos ahora, ahorita que mi mamá nos había escriturado, ellos me llamaban, que cuánto hay que dar, que, que hay qué hacer, que por allá la notaria que... y así todo, ellos me llaman aun cuando Natalia la que vive en el pueblo esta haciendo esos papeles, pero ellos me llamaban a mí.

*42. No es que tal vez yo no sé si es que nunca me puedo poner de mal genio.

*43. O que le digo, terrible ponerse de mal genio y tener que volverse a contentar, que parece, (se ríe).

*44. Yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio.

*45. Otro un hermano que eso sí, lo molestan que se parece mucho en el temperamento, y todo a mí, que él es muy noble, y todo lo que digan, dice la esposa, que nunca lo ven de mal genio.

*46. Es... no claro que uno de vez en cuando sí, ya a esta edad, si se pone tal vez de mal genio, ahí, sí yo creo que ya uno se cansa, si ya se cansa uno siempre.

*47. Se cansa, no sé, de que no le rinda el oficio de pronto, de que si no le duele una cosa le duele la otra, yo sufro de la artritis, entonces eso me molesta.

*48. Pero no me gusta decirles en la casa, porque digo para que molesto a mis hijos, tampoco ellos no tienen modos de estar diciendo, cada rato vaya donde el médico y que va uno donde el medico.

49. Y qué, mi hija me tiene asegurada en el seguro, me paso ahora, pero un año hace, y no he tenido la, una cita no más, porque me hicieron una citología de resto no, que voy que no hay planillas, que voy que no hay hoy citas, que no hay no sé que, no, no he podido tener una sola cita donde el médico allá en el seguro, si, dijo que me iba a cambiar, que porque no ¿ qué para qué? Tocó ir a médicos particulares.

50. La tercera, de los hermanos soy la tercera.

*51. La primera que me casé entre todos, la primera que me casé.

*52. Y mi papá y mamá han querido muchos, mis, mis hijos, fueron los primeros nietos, entonces los han querido mucho.

*53. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no

permitían, ellos no permitían ni por nada.

*54. Mis hermanos, que me ayudaban ahí, claro pequeñitos, los pequeñitos me hacían cuarto y de todo, a las escondidas y ahí.

*55. Él me dijo que si nos casábamos, le dije “no, yo a las escondidas no me caso, prefiero irme a Bogotá pa’ donde una tía, pero yo si a escondidas si no me caso”, entoes por eso fue pa’ decirle a mi papá y mamá.

*56. Y Alfonso el mayor mío, me decía, en esos días me enferme... y me dio unos cólicos terribles, terribles, y él entró una mañana y me dijo, toda la vida me acuerdo, me dijo: “Teresa no se case, si Ud. se casa para mí es muy triste la vida”.

*57. Pero es que como nunca lo conocí borracho, entoes eso es difícil la situación, cuando veo una coso así yo digo...

*58. Les decía a mis hermanos, “yo me caso pero a escondidas no”, y ellos me decían ahí cátese.

*59. Manuel les llevaba dulces y de todo, figúrese si a los niños no les va a gustar esas cosas.

*60. Yo pienso, ahora pienso, después piensa las cosas, ya las piensa tarde.

*61. Y me decía Alfonso, “prefiero darle, mire si se muere le doy una caja blanca, vestida de vestido blanco y de todo y el día del entierro soy él más feliz que verla casada con Manuel”; Faltaban por ahí como unos quince días, y no, y no.

*62. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

*63. Y cuando yo tenía mis hijos, Alfonso, el se portaba muy bien, y mi papá y mi mamá, si ellos se portaban muy bien, mi mamá me cuidaba los cuarenta días, figúrese eso, que hoy en día uno ve que al otro día ya van y ya hacen de todo.

*64. Eso era cuarenta días cuidada divinamente bien; Claro, que él en esos días se portaba juicioso, más bien cuando tenía mis hijos.

*65. Si y cuando, si cuando estaban pequeños si, cuando tenía pues, que yo tuviera algún hijo, entonces él se portaba bien.

*66. Pues él no tomaba, o si llegaba tomado, entonces llegaba y me iba, y llevaba el mercado y no discutía, se estaba ahí en la casa, ayudaba a ver de los más grandecitos, mientras mamá se iba pa' la casa, él se quedaba allá a acompañarlos y todo.

*67. Ah no, cuando estaban grandes y cuando estaba esperando yo un hijo, lo primero que me decía: “ese hijo no es mío”, nunca fueron de él, y afortunadamente parecidos a él. Si eso es fatal.

*68. No él tomaba y llegaba furioso, y me pegaba varias veces hasta que mis hijos crecieron. *69. Y yo le dije, “no más, aquí no más” y él decía que es que yo se los ponía a contra, yo le ponía los hijos a contra.

*70. Un día me resolví, “muertos o vivos, pero yo ya no le aguanto más”, como a las tres de la tarde llegó tomado y...

71. De eso ya hace como unos, como unos 25 años, yo pienso más, tal vez.

*72. Es que ya casi voy a cumplir los 50 años de casada

*73. Hasta ahorita, un cuando soltero también era lo mismo.

*74. Y, y, “hay Dios mío ilumíname, que hago Dios mío”, entonces él me mandó una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, “bueno, muertos o vivos aquí, pero no más”, le dije. “Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me dé más, máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola”.

*75. Ellos estaban estudiando todos. De una vez, entoes se sentó aprisa en la cama,

dijo: “si yo no le iba a pegar más, que, que es que Ud. Es la que empieza”, le dije: “si Ud. Me llamó, yo vine, sí Ud.”, Él me llamaba y ¡tas!... de una vez, no...

*76. Y una vez, mis suegros me querían mucho.

*77. Y ellos me decían que era boba yo y me dejaba.

*78. Y una vez me pegó y estaban mis suegros y, y, mi suegro cogió un palo y le dio, ¡virgen santa!, “Como va hacer que su mujer esté en la casa, con sus hijos y venga Ud. y por derecho de atender mejor la casa y todo, entonces se toma la plata que gana”, y le dio duro con el palo y me llevó pa’ la casa de ellos.

*79. Pues en ese tiempo les digo que en realidad para mí, fue una belleza haberlos podido educar.

*80 En el tiempo como mis hermanos me colaboraban mucho, porque estaban solteros y ellos me ayudaban mucho para ellos.

*81. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”.

*82. Les dije: “yo les ayudare como para ayudarles pal’ el transporte”.

*83. Y yo le decía a él, “pa’que los quiere volver doctores” decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que él les dio todo el estudio a los muchachos, pero dejarlo porque que podemos hacer.

*84. No, las dos Mm... casadas no, los otros hijos si estudiaron.

*85. Él los quería y todo. Pero yo no sé, porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”, pero ¿qué iba a ganar?

*86. Él podía, él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la

gente una, una nada...

*87. A no, no chisto nada, se quedó en la cama, yo me baje lo que lo vi que estaba calmado y de todo, me fui para la cocina hacer mi oficio y de todo, y él llegó allá y que le sirviera el almuerzo y se lo serví, y yo no chista nada más.

*88. Entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...

*89. Ahí me di cuenta, yo sabe que les aconsejaba a las... les digo es un error, uno dejarse pegar, uno no se debe dejar pegar, porque así se queda uno toda la vida,

*90. Él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que, que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente, los sufrimientos lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...

*91. Ya mis hijos crecieron, mis hijos ya ellos no, no ahí, una de las hijas, la soltera, dice “no, papá, viene tomado y viene a molestar, vaya acuéstese”, - no, no, yo no estoy diciendo nada china, cállese, que yo no estoy diciendo nada -, ella le sirve la comida y se acuesta y no chista nada.

*92. Si, ahora se ha ajuiciado, toma todos los días pero muy juicioso, llega tomado todos los días pero no molesta, nadie, nada.

*93. Sí una vez, pero había un problema en ese tiempo, una vez que rompió la casa y de todo, la volvió pedazos, y me tuve que venir para donde mi suegra.

*94. José el marido de Rosita, él fue le pidió las llaves, “que le mandara las llaves”, pero no me las quiso mandar, que no las tenía, que no las tenía, entonces yo no, ese día porque las deje en el portón porque yo acostumbraba a cargar mis llaves, las dejé en el portón, en la puerta, entonces se llevó las llaves.

*95. Ya tenía tres niños, y me fui para la casa de ellos, de mis suegros, estuve allá, y me

dijeron: “ no se vaya, ¿por qué dónde se va a quedar?”.

*96. Y rompió esa noche una parte de la casa, me boto toda la ropa, bueno eso fue el juicio final.

*97. Por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “¿si estaba?” Y dijo: “no vaya, dijo que se iba a trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “Donde encuentre a Manuel le doy fute, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos.

*98. Por la tarde fuimos, arreglamos, fuimos con José, con Guillermo arreglamos algo la casa, pero ellos como respaldándome, que no fuera a llegar y me pegara.

*99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije: “yo me separo de él, yo no...”.

*100. Entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños.

*101. Y entonces bueno, pero en ese tiempo había que para separarse, había que decirle al cura todo, eso era un lío.

*102. Ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estamos de acuerdo

que íbamos.

*103. Llegó ese martes por la noche por la noche, porque Pola mi cuñada era la que le guardaba todo a él y nosotros al principio lo descubrimos.

*104. Pues eso uno un tiempo no podía llevar los niños allá, por allá, porque era muy mal ejemplo de todo, esa se quedaba a acompañar los niños y le dijimos que se quedara ahí no.

*105. Ese miércoles, ese martes, llegó, Mm... eh... todo manso, le dijo hasta que pudo y llegó a pedirme perdón, se arrodillaba, que no, que no lo demandara que él quería a los niños, que no lo fueran a demandar.

*106. Entonces dijo don Pertino, “que quién le había contado que lo iban a demandar, que quién era”, estaba por debajito de cuerda que quién, no nos quiso decir quién.

*107. Eh... el miércoles llegó papá y mamá de donde ellos, y que nos íbamos, y ya venía él entrando a la casa donde ellos, y que no, y ruegele a mi papá y a mi mamá, que no que él se iba a portar bien, que no se volvía a portar mal, que no, que no, que él no se separaba, que le quería mucho a los niños, que me quería a mí, de todo. “Dejemos entonces así”, dijeron entonces así.

*108. Y me quede otra vez en la casa, Mm...

*109. Allá y le dije que ni me iba para allá hasta que no arreglara la casa, yo me quede donde mis suegros como quince días, hasta que arregló la casa.

*110. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo venía y él no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera.

*111. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*112. Y las niñas me ayudaban bastante, a mí, mis hijos fueron la maravilla, porque todos ellos veían que yo sufría.

*113. Ellos, yo salía, iba para Bogotá, a veces del taller nos tocaba ir para allá, ellos me decían, yo le di... salía Manuelito o Cooper, “yo le dije a mi papá, ya llegó mi papá, y yo le dije que su merced estaba donde mi abuelita”. Entonces ellos sacaban un talego y yo echaba la cartera dentro del talego o alguna cosa hacían de que no viera de que yo tenía cartera, y yo decía que estaba donde mi mamá, o que estaba donde el pueblo comprando alguna cosa a lago ¿sí?. O el mercado, eso hacíamos cualquier, y ellos hacían de que entraban el talego por allá y de todo.

*114. Pero no, no, no, no, no pero esa vez de que yo me iba a separar él en después arreglo la casa y de todo y duro juicioso por allá como unos seis meses, y otra vez.

*115. Pero entonces nunca me separé por eso, porque era una cantidad de problemas.

*116. Haber ahora, que tal, luego Ud. para allá, que tal luego yo para allí. (Se ríe) y no.

*117. Sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! NO me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él.

*118. Aun cuando él era duro con los, los niños, pero tenía una costumbre buena más bien, el día sábado les llevaba un talego con bizcochos, con las galgerias que hubieran, ellos eran felices, claro.

*119. Entonces, esas cosas lo amarraban a uno, que los...

*120. Yo me iba, y me iba a tocar duro, y no había quien les llevara eso a mis hijos, yo si pensaba, y entonces a mí me amarraba eso.

*121. Bueno yo venía acá al taller, yo llegaba y él ni sabía que había venido.

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

*123. Estaba la señora Fina en ese tiempo y de todo, bueno felices todas claro, porque yo... él le teníamos un almuerzo y de todo.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

*125. Porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos.

*126. Y Manolito el mayor, tendría como unos 14, 15 años y él mismo devolvió a los niños que se fueron y me trajeron carne y me pusieron.

*127. Y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o viva, se va para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”.

*128. Ya tenía, porque ya estaba en bachillerato.

*129. Bueno, y entonces le dijo que venía, que hacía o acontecía, dijo: “mi mamá se va para el taller hoy, y eso me pusieron carne cruda, y todo que me pasara, “hay yo que hago”.

*130. Yo no iba a venir, le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo unas gafas, fue a la casa me trajo unas gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados.

*131. Y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “Mire

aquí siviene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”.

*132. Otra vez me pegó por la calle, en ese tiempo yo era la tesorera de aquí, y me tocaba llevar Mm... las...

*133. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmada, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le pegue así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero luego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la boca y las narices.

*134. A mi hijo, al hijo, le... y había una tienda allá al frente y de todo, y había tantísima gente.

*135. Y yo volvía y pensaba: “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”.

*136. Bueno, me dijo Julia: “váyase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alcé las chequeras y miré que no hallan mojado, ¿Porque cómo quedaba yo?.

*137. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegué y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio.

*138. Si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y,

y la tenía del pelito,

*139. Y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparó un palo, yo no sé ni de dónde, y yo déle por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espaldas, claro, le daría por el otro lado, claro.

*140. Y así de todo, y entonces ya vino un vecino que éramos muy amigos, o todavía somos, todavía muy amigos, vino entró y que cómo va a suceder.

*141. Manolito, el mayor, y la menor, la que le seguía, no estaban, estaban donde un hermano mío que tenían unas onces y los habían invitado y cuando ellos llegaron, no eso era el juicio final, y de todo y más bravos ellos.

*142. !Uy!, lo demandó Manuel, ya estaba grande, si, estaba trabajando en la personería.

*143. Y dijo, entonces, dijo: “no, no mamá, no podemos dejarla sola, nosotros tenemos que ir a trabajar, los otros estudian, no podemos dejarla que la mate, demandarlo, demandarlo”, lo demandé.

*144. Esa demanda tuvo que haber sido, ¿qué hará? Como unos 20 años, claro que ya hace, sí, 20 años, 25 años.

*145. Entonces bueno, yo tenía que salir por donde una amiga, por donde una vecina, para que él no me encontrara, ni nada... dos veces le pusimos boleta y no se dejaba encontrar, me fui para el pueblo a contestar la demanda.

*146. Y Manolito salió a encontrarme, los otros si se quedaron porque habían ido a estudiar, Manolito salió de la oficina y se fue a encontrarme, ya teníamos, estábamos de acuerdo donde nos encontramos, cuando de pronto lo vimos, y era allá al lado de la plaza, donde es la plaza, y la otra, ya encima, y se vino a acompañarme también.

*147. No que susto, cuando yo lo vi, “no dirá que va, va contestar la demanda”. Pero me va a volver nada.

- *148. No, cuando se acercó y me dijo que no lo demandara que el se iba a ajuiciar.
- *149. Claro que eso si le sirvió mucho, que él se iba a ajuiciar que ya no más me iba a pegar, que no sé qué.
- *150. Entonces le dije: “eso no me tiene que hablar a mi nada, dígales a mis hijos, vaya a ver”.
- *151. Entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no, papá es que esta volviendo a mi mamá una nada.
- *152. No se puede más, es una vida imposible mi mamá vivir con Ud.”.
- *153. Ya habíamos conseguido apartamento en el pueblo y todo.
- *154. Entonces desistimos de esa demanda.
- *155. Porque él dijo, que él no sé, dijo que él no se iba a presentar allá, porque, que, que él dijo que no podía dejar quedar mal al hijo, que no sé qué, que él le daba mucha pena, eso con las autoridades, pensar que su hijo estaba trabajando.
- *156. Le dije: “porque no lo pensó antes, eso lo debe pensar uno desde tiempos antes”.
- *157. Y no fue, si dejó de maltratarme y de todo.
- *158. Es que él tenía, él llegaba y me trataba mal, con un vocabulario terrible, si él veía que no podía pegar, se desquitaba de esa manera, diciéndome cosas. Mm...
159. A no el taller muy bien.
- *160. Ah... sí, con él muy bien ahora.
- *161. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, la vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal´ taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamás.
- *162. Antes ahora viene y me trae en bicicleta, por que tiene bicicleta... aquí me puede

dar las horas que me den, ahí veces, pongamos que demoráramos o todo eso... no dice nada, ya no.

*163. Ya es una cosa, yo le digo a ellos y le digo a él que el taller es una parte de mi casa.

*164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.

*165. Pero no ya, no y ahora a mí en la casa es distinta la vida, es distinta, yo me puedo ir para el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice.

*166. Porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, o las onces, Mm... “mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va” o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe.

*167. Ni porque me quedo callada, eso si no, ya pues entonces, yo ahora les digo, “Yo estoy gozando de la vida”, les digo, aunque uno tiene muchos sufrimientos.

*168. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasiar, yo me voy con ellos, y todo.

*169. Yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

*170. ¡Hay pero regia!. Porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más.

*171. Si una lleva su costura para la casa, entonces todas esas cosas sirven porque uno se distrae bastante y esta él, le distrae la mente.

*172. Exacto, los tiempos claro, que yo les digo que la vida de antes, cuando crié a mis hijos, pues fue una maravilla no, pero a ese tiempo, es que era mucha la esclavitud de la mujer, era en un tiempo muy terrible.

*173. ¡Uy!, no terrible uno oía decir, no más lo que me sucedió a mí, uno oía decir que él, yo, allá había una vecina que el esposo volvía el palo, el pelo así en la mano de él, y era un patio grande y la arrastraba.

*174. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracias a Dios a hora no hay eso.

*175. ¡Uy! no distinto, uno ve, porque la mujer ahorita tiene más Mm... y tiene más cultura, puede estudiar por tan... esa ley había en ese tiempo, que como era mujer uno no podía estudiar, si era un hombre si lo ponían a estudiar.

*176. La mujer no tenía derecho, ahora si, y hay los mismos derechos del hombre y la mujer.

*177. Y a mi se sucedió una vez que yo iba a comprar un lotecito al lado del pueblo, yo hice la cuenta, que estaban vendiendo al lado de la Lorena, papá tenía eso en arriendo.

*178. Y yo hice la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”,

*179. Y ahí esta que no lo hice, hoy en día me pesa, ya pa' que, y ahorita si uno va y hace su negocio y de todo y no hay ese problema, la mujer puede trabajar ahorita.

*180. Muy bien porque pude trabajar, claro que hay mucho libertinaje.

*181. Claro, hay unas que se propasaron.

*182. No pues que dejan la casa los hijos, el marido, o a los hijos, no les importa mucho

los hijos que se separan porque, por cualquier cosita, no, porque ahora ya no las tratan así mal.

*183. Entonces, ellas se separan por cualquier cosita se separan, y no piensan en los hijos, que esos niños el día de mañana va ser, no sabemos que gamincitos, bueno va a saber una cosa, porque ellos se están criando con esa imagen de que mi mamá me dejó, que yo le sufrí a otra señora, le sufrí a mi papá, o que mi mamá, si distinto.

*184. Lo mismo esas señoras que trabajan todo el día eso es cruel, mire una señoras que salen a las cinco de la mañana, las que trabajan en flores, cuatro y media o cinco de la mañana, despiertan a esos hijos, y llegan por ahí a las tres, cuatro de la tarde, con los niños, porque tienen que dejarlos por ahí en una guardería, o por allá que los guarden, cansadas y de todo, y entonces esos niños si lloran los regañan o les pegan y a ellas hacer oficio, cansadas y de todo a dejar listo pal' otro día y la misma historia.

*185. Hay cosas de que, de que son buenas y hay cosas de que no, no, no, no eso uno no entiende la vida cómo es sí.

*186. Buenos, porque no hay esa esclavitud de la mujer, ya hay igualdad y unas porque se han tomado mucha libertad, unas mujeres se han tomado, no han pensado, no piensan sino en ellas solas.

*187. Yo sola, yo sola, yo sola, no piensan en los niños, eso es terrible ahí esta visto, comprobado.

*188. Uno se da cuenta, yo me doy cuenta por mis nietos, los niños que están criados por la mamá es mucho mejor que los niños que están criados que con la vecina, que en un jar, que en una guardería, de todo eso, es mucho mejor.

*189. Sí, a mí aquí me quieren todas.

*190. Eh... y todos son que Teresita, Teresita y los vecinos también me dicen Teresita.

*191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué.

192. “Ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él siempre me molesta.

*193. Y toda mi familia, mis cuñadas todas, es así, Teresita todo el mundo.

*194. Y yo la voy mucho con los cuñados de Manuel, con la familia de él, yo con todas la voy, todos me quieren, ellos van a mi casa o así, o yo vengo donde ellos, si yo veo que todos y hay otros, digamos otras cuñadas, digamos que no se ve la misma amistad, o el mismo...

*195. Si, yo salgo a veces ya no le digo a él y me voy para tal parte, ni nada le digo, le digo a mis hijos yo me voy pa’ tal parte, me voy pa’ Bogotá, no sé, no sé para donde me voy, me voy para, si, me voy hasta el pueblo, yo le digo a ellos.

*196. Llegan ellos a la casa y dicen “ah, mamá se fue al pueblo”, “cómo no me dijo cuando yo estaba aquí”.

*197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: “por qué no dijo que se iba para Bogotá”, no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: “mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

*198. Y todas esas cosas, como yo siento que a él lo fueron cambiando un poquito.

199. Él tiene 68 años.

*200. No eso sí, como yo no sé qué (se ríe), no yo pienso de que, que mis hijos. Mire

que yo tenía un lema o una idea: que mi hijo más chiquito quedara de 15 años y que ahí si me muriera, llegamos a los 15 años, pídale a Dios que quedaran estable... ya hubieran acabado de estudiar aun cuando fuera el bachillerato, pasó, que quedaron establecidos, ya están más o menos establecidos todos, y ahora dirá mi Dios, pero esa vieja no se quiere morir debe ser por los nietos, (risas).

*201. Porque mis nietos siempre pegados a mí pobrecitos, si, no yo pienso, si yo digo, uno debe estar preparado porque ya uno a cierta edad, no sabe a qué hora le llegue la muerte.

*202. No yo digo tal vez lo mismo, que le pido a mi Dios que le, que le socorra a uno unos centavitos, porque ahí un hijo que no tiene casa, tiene lote pero no tiene casa, porque no ha podido hacer la casa, porque todo muy caro, pero entonces que pueda hacer su casita.

*203. Que pueden trabajar, por lo menos la que está en “Proleche”, la soltera, ella es muy ágil, muy despierta, ella adora, adora a los ni, a los sobrinos, si los adora, y la otra trabaja medio día, y le ha ido muy bien, y yo le digo: “mija, de le gracia a Dios que tiene ese trabajo, porque ella trabaja de las siete a una de la tarde, tiene medio día para estarse con los niños, o la tarde, ya los niños están grandes también, los de ella, pero es el momento de estar al pie ellos, de la otra, en realidad, porque ella no hizo sino el bachillerato, pues no, no consiguió nada más que hacer así, pues borda sus vestidos tiene su.

*204. Pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera.

*205. Es una maravilla que la mujer pueda hacer una carrera, porque se pude defender más, mejor, puede defenderse, y puede mejor criar sus hijos y de todo, darles mejor estudio y de todo.

*206. Porque es que ahorita el que no estudia, yo les digo a mis nietos, “estudien, estudien”

*207. Porque en la época de mis hijos con bachillerato, en la época mía con cualquier eh... digamos quinto de primaria conseguía buenos puestos; porque yo tengo un primo que fue gerente del banco Popular, y él entró de mensajero y lo fueron ascendiendo y duro años hasta gerente y ahora es pensionado.

*208. En la época mía, en la época de mis hijos con bachillerato conseguían trabajo, ahorita, no con bachillerato, con carrera, con todo entonces, entonces tienen que estudiar, es que uno tiene que ver esas cosas.

*209. ¿Cómo importante? Ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

*210. Si mis hijos son muy importantes para mí.

211. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los crié chiquitos, le hubieran dicho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar.

*212. Yo estudié mucho en el colegio, cuan ellos estudiaban en el colegio, las reuniones...

*213. Había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mi esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo.

*214. Eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia.

*215. .Y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de

decirle que la libreta la había roto mi,

*216. Mire: “ doña Teresa, mueche a ver, no aquí con esa libreta no se puede hacer nada, no, yo voy a mirar en el libro en el colegio y viene mañana y yo le traigo el resultado”. Y no había perdido si no una materia, “y él con esa libreta no podemos hacer nada, dígame que se le perdió, y que se le perdió, y que se le perdió.

*217. Y otra cosa que le voy a enseñar a Ud. es que diga que Ud. se sabe que hay una ley de arrastre, le pueden sacar miles de condiciones a Ud. y diga que no, que Ud. sabe, no me vaya a meter a mí, que el muchacho tiene buena conducta, yo se lo ofrecí”.

218. Bueno cuando yo oí que él no había perdido el año, que me trajo las notas en un papel escrito y ahí mismo le mostré, “mire que Manolito no lo reciben en el colegio, porque en el colegio, porque, por lo que Ud. rompió la libreta”.

*219. Eso eran mentiras mí... para yo culparlo de algo.

*220. Entonces no, bueno entonces ese día si se pasó afligido, “ qué, que vamos a hacer, que si voy donde Pompilio”, “pues si vaya y ponga la cara”, dijo, “no, yo no voy, a mí me da pena ir donde Pompilio”, le dije: “ pero a mí se me ha tocado ya ir”.

*221. Y le dije: “bueno pues, que vale doble la matricula y doble la pensión porque no aparece la libreta y hay que sacarla nueva”, si me dio para la libreta, ni me acuerdo cuanto, porque me tocó pagar la libreta otra nueva, porque me sacaron.

*222. Y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe tal cosa. Y que sabe, y que sabe, no tiene que tortubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mí me enseñaron de mucho.

*223. Y en el colegio ahí en ese tiempo pusieron que femenino ahí en el colegio departamental cuando estaba Pompilio, y decían que había que enseñar a los niños a que respetaran a las niñas, y él le hacía a uno unas reuniones, pero bellezas, todo eso le

enseñaron a uno, yo aprendí mucho cuando mis hijos estaban en el colegio de las reuniones, yo aprendí mucho.

*224. Eso les digo a mis hijas, no se desaprovechen las oportunidades que ahorita, y que cómo deben enseñar a sus hijos, de pronto sale una leyenda en el periódico, que uno debe decirles tal cosa, tal cosa no, eso le sirve a uno mucho.

*225. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico.

*226. Por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, porque uno conoce gente, uno conoce gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo.

*227. Y eso uno consigue una cantidad de amigas, y de todo, y eso, eso es rico.

Síntesis de Teresa

Se realizó la síntesis de la información seleccionando las frases más relevantes marcadas con un asterisco (*) ([Anexo B1](#)).

Bloques temáticos de Teresa

A partir de la síntesis se agrupó la información en cuatro bloques temáticos así (ver [Anexo B2](#)):

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen.*

Categoría B. *Hijos*

Categoría C. *Pareja.*

Categoría D. *Imaginario Sociales.*

Categoría E. *Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia.*

Categoría F. *Autoconcepto.*

Categoría G. *Maltrato.*

Categoría H. *Familia Política.*

Categoría I. *Autoagresión.*

Categoría J. *Religión.*

Categoría K. *Vivienda.*

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. *Trayectoria.*

Categoría B. *Grado de Satisfacción.*

Categoría C. *Logros Obtenidos.*

Categoría D. *Relación con la Vida Afectiva.*

BLOQUE 3. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. *Tipo*

Categoría B. *Factibilidad de los sueños*

Categoría C. *Sueños Frustrados*

Categoría D. *Visión del Futuro*

Categoría E. *Educación*

BLOQUE 4. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: Relaciones Guía.

Categoría B. Tipo de relación Guía

Categoría C. Amistades Significativas.

Tabla de Bloques Temáticos de Teresa

Con base en las 239 intervenciones de Teresa que aparecen en su historia de vida se puede observar que de los cuatro bloques temáticos, (Intimidad, Búsqueda de Amistades, Construcción de Sueños y Realización Ocupacional), es el de Intimidad con un 81% el que corresponde a un mayor porcentaje, siendo éste significativamente alto en comparación con los bloques temáticos restantes. A Intimidad le siguen Realización Laboral con un 10%, notablemente inferior que el primero, Construcción de Sueños (3%), y Búsqueda de Amistades (5%).

TEMA	INTERVENCIONES	DATOS TRANSCRITOS	%
BLOQUE 1. INTIMIDAD	195	2.3.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.16.17.18.19.21. .22.23.24.25.30.33.34.35.36.37.38.41.42.43. .44.45.46.47.48.51.52.53.54.55.56.57.58.59. .60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.72.73.74. .75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88. .89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101. 102.103.104.105.106.107.108.109.110.111. 112.113.114.115.116.117.118.119.120.121. 124.125.126.127.128.129.132.133.134.135. 136.137.138.139.141.142.143.144.145.146. 147.148.149.150.151.152.153.154.155.156. 157.158.160.161.162.164.165.166.167.168. 169.172.173.174.175.176.177.178.179.180. 181.182.183.184.185.186.187.188.189.190. 191.192.193.194.195.196.197.198.200.201. 203.205.206.207.208.209.210.211.213.214. 215.217.219.220.222.223.224.226.227.	81%

BLOQUE 2. REALIZACIÓN OCUPACIONAL	25	4.5.26.27.28.29.30.31.32.110.111.121.122. 123.124.130.161.162.163.170.171.197.204. 209.225.	10%
BLOQUE 3 BÚSQUEDA De AMISTADES	8	7.94.131.130136.140.170.189. .	3%
BLOQUE 4 CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS	11	4.5.8.13.15.202.203.204.212.225.226.	5%

Nota: Corresponde a los valores por porcentaje, de acuerdo con las intervenciones realizadas en cada bloque.

Tabla de Bloques y Categorías de Teresa

El siguiente cuadro presenta los datos de las categorías trabajadas en cada bloque, dentro de las frases, varias están relacionadas con dos o más categorías haciendo que las frecuencias sean superiores al número de intervenciones, así al tener en cuenta el número de frecuencia los resultados del porcentaje sobrepasan el 100%.

TEMA	SUMA DE FRECUENCIA	DATOS TRANSCRITOS	FRECUENCIA	%
BLOQUE 1 INTIMIDAD	279		-	85%
Familia de Origen	-	8.9.11.12.13.14.16.17.33.35.37. 38.41.45. 51.52.53.54.57.58.59. 61.63.80.99.100.102.107.178. 191.	30	11%
Pareja	-	2.3.16.17.51.53.55.57.59.64.65. 66.67.68.69.70.72.73.74.75.83. 85.86.87.90.91.92.93.94.95.96. 97.99.102.105.107.108.109.110 111.114.118.119.120.121.124. 125.132.133.136.137.138.139. 141.142.144.145.146.147.148. 150.151.155.156.157.158.160. 161.162.166.169.195.197.198. 203.213.214.219.220.	79	28%
Hijos	-	2.18.19.21.22.23.24.25.44.47. 48.52.62.81.82. 83.84.85.91.99. 100.112.113.117.125.126.127. 128.129. 133.134.135.136.137. 138.141.142.143.146.150.151. 152.153.154. 161.166.195.196. 200.209.210.211.224.	53	19%
Cuestionamiento sobre la	-	6.10.14.18.19.36.43.46.47.60.	57	20%

Propia existencia		62.70.79.86.88.89.90.99.101. 115.116.149.164.165.167.168. 169.172.173.174.175.176.177. 178.179.180.181.182.183.184. 185.186.187.188.197.200.201. 205.206.207.208.211.217.222. 223.224.227.		
Imaginario Sociales	-	104.115.117.119.156.164.172. 174.176.178.181.183.185.186. 188.215.223.	17	6%
Autoconcepto	-	5.7.30.33.34.35.38.41.42.44.45. 81.88.108.120.124.135.164. 189.190.191.193.194.215.225. 226.	26	9%
Maltrato	-	66.67.74.124.125.133.137.138. 139.158.214.	11	4%
Familia Política	-	33.34.76.77.78.93.95.97.98.100 .102.103.106.193.194.213.222.	18	7%
Autoagresión	-	-	-	-
Religión	-	62.74.135.139.202.211	6	2%
Espacio Ambiental	-	-	-	-
BLOQUE 2. REALIZACIÓN OCUPACIONAL	29	-	-	9%
Trayectoria	-	4.5.27.28.29.122	6	21%
Grados de Satisfacción	-	26.30.31.32.163.170.171.209. 225.	9	31%
Logros Obtenidos	-	81.122.123.124.	4	14%
Relación con la Vida Afectiva	-	110.111.121.122.124.130.161. 162.197.204.	10	34%
BLOQUE 3. BÚSQUEDA DE AMISTADES	8	-	-	2%
Relaciones Guía	-	-	-	-
Relaciones Tipo Guía	-	-	-	-
Amistades Significativas	-	7.94.130.131.136.140.170.189	8	100%
CATEGORÍA 4 CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS	12	-	-	4%
Tipo de Sueño	-	202	-	8%
Visión del Futuro	-	-	-	-
Factibilidad	-	-	-	-
Frustrados	-	13.204.	2	16%
Educación	-	4.8.13.15.203.204.212.225.226	8	66%

Nota: La sumatoria asciende a más de 100%, debido a que algunas intervenciones corresponden a dos o más categorías.

[Análisis de Resultados de Teresa](#)

Análisis cualitativo del discurso de Teresa

La Historia de vida de Teresa se llevó a cabo el día 23 de marzo en las horas de la tarde, en el taller de Artesanas de Fonquetá.

A Teresa se le pidió que narrara la historia de su vida desde que salió de su casa. Ella cuenta que cansada de los estrictos controles que sus padres ejercían sobre ella, toma la decisión de casarse. El matrimonio de Teresa se caracteriza por la violencia intrafamiliar, la cual se manifestaba activamente por el cónyuge. Expresa espontáneamente que fue una mujer maltratada, sin embargo, manifiesta que a pesar de su situación pasada, actualmente disfruta de la vida, la cual se enmarca en la asistencia al taller, en donde continua su labor como artesana y a su vez participa allí, de una vida social activa.

Además Teresa expresa gran satisfacción cuando se refiere a sus hijos, no solo porque actualmente todos son bachilleres y algunos universitarios, sino porque ellos le han posibilitado una vida tranquila y cómoda para su vejez.

Teresa no se observa lacónica en el transcurso del discurso, más bien es muy elocuente al referirse a todos los aspectos que expresa en su narración, esta forma de desenvolverse en su discurso expresa la necesidad de dejar una enseñanza a otras generaciones a partir de su propia experiencia. Así mismo Teresa se deja ver como una mujer trabajadora, responsable, colaboradora, resignada y sacrificada, dando a entender en su discurso que ella cumple con las características sociales de una mujer buena, mensaje, que ella desea presentar de una manera encubierta, puesto que sí se define explícitamente de manera positiva, actuaría en contraposición, con las reglas culturales, las cuales castigan el autoelogio.

Teresa utiliza como dispositivo la evocación de las expresiones de sus interlocutores (como actores sociales) y las utiliza en su discurso actual para referirse a eventos trascendentales de su historia.

Ejemplo:

*9. Papá si era una maravilla el más bien me decía, “vaya hija, yo la acompaño”, y él iba y me llevaba hasta el pueblo, para que yo fuera, aunque vivíamos ahí cerquita al pueblo.

*97. Por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “¿si estaba?” Y dijo: “no vaya, dijo que se iba a

trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “donde encuentre a Manuel le doy fuate, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos.

*222. Y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe tal cosa. Y que sabe, y que sabe, no tiene que totubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mí me enseñaron de mucho.

Este dispositivo, lo usa también, cuando desea expresar sus reflexiones, surgidas a raíz de las experiencias negativas que ha vivido, como también, de las concepciones que posee de su contexto actual, lo anterior genera en ella cuestionamientos y actitudes con relación a ciertos eventos en la vida como el matrimonio.

Ejemplo:

*18. Cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

*90. Él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que, que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente, los sufrimientos lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...”

Los pensamientos, sentimientos y acciones que evoca de los actores sociales, quienes, en algún momento de su vida interactuaron con ella, también los utiliza como dispositivo con el fin de dar a conocer a través de tales actitudes, su autoconcepto.

Ejemplo:

*127. Y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o viva, se va para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”.

*191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué, “ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él siempre me molesta.

Análisis de la información de Teresa

En el discurso Teresa cuenta, la historia de su vida desde que salió de su casa, ella, introduce sus últimas vivencias con su familia de origen, para darle una explicación a la salida de su hogar; en esta parte del relato, hace mención a la importancia que ella le daba en su juventud (y en la actualidad) al poder estudiar, aunque para su medio familiar y cultural no lo fuera, es decir, ella no compartía esa creencia con su cultura. Este énfasis que Teresa expresa sobre la importancia del estudio, hacen de éste un actor dentro del relato mismo, lo anterior se evidencia pues la categoría educación, dentro del Bloque Construcción de Sueños tuvo el mayor porcentaje (66%), con relación a las otras categorías. (Remitirse a la tabla, **Bloque y Categorías**), puesto como se observará más adelante, Teresa insinúa, como haberle impedido estudiar, la lleva a casarse muy joven.

Ejemplo:

*5. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte.

*6. Pero en un tiempo había el problema de que a uno lo dejaba, que por ser mujer no lo dejaban salir a la calle ya de cierta edad, terrible que eso no lo dejaban salir.

Teresa narra y analiza como fue su vida de casada, y su relación con sus hijos, familia y trabajo, en términos de vínculos, y no de acciones específicas de ella con respecto a ellos. Es como si narrara su vida a través de las acciones activas de los “otros”, conectadas con sus reflexiones actuales.

Ejemplo:

*59. Yo pienso, ahora pienso, después piensa las cosas, ya las piensa tarde.

*60. Y me decía Alfonso, “prefiero darle, mire si se muere le doy una caja blanca, vestida de vestido blanco y de todo y el día del entierro soy él más feliz que verla casada con Manuel”; Faltaban por ahí como unos quince días, y no, y no.

*61. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

Por el contrario nunca expresa de manera descriptiva y concreta, como es ella en relación con su maternidad, como esposa o trabajadora. De ahí, que ella utilice las relaciones con los demás para autodefinirse como ser humano.

Ejemplo:

*7. Había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacía cuarto.

El discurso de Teresa, no lleva una secuencia cronológica marcada, ella se centra en su vida de pareja para narrar su historia de vida, sin embargo, marca una diferencia entre su vida pasada, que es su matrimonio en medio del maltrato y su vida actual, la cual la caracteriza por la posibilidad de desenvolverse social y laboralmente, sin tener que enfrentar ningún tipo de conflictos.

La categoría de maltrato dentro de Bloque Intimidación, detenta el 4%, lo cual no quiere decir que por presentar un porcentaje bajo en relación con las otras, no haya sido significativo, puesto que la carga afectiva que le imprimía a cada frase cuando se refería al maltrato era importante.

Ejemplo:

*168. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasiar, yo me voy con ellos, y todo.

*169. Yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

El componente de su discurso que hace referencia a su vida actual se desarrolla referenciándose al pasado. Estas expresiones enriquecen sus reflexiones acerca del presente y de la mujer.

Ejemplo:

*173. ¡Uy!, No terrible uno oía decir, no más lo que me sucedió a mí, uno oía decir que

él, yo, allá había una vecina que el esposo volvía el palo, el pelo así en la mano de él, y era un patio grande y la arrastraba.

*174. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracias a Dios a hora no hay eso.

*175. ¡Uy! No distinto, uno ve, porque la mujer ahorita tiene más Mm... y tiene más cultura, puede estudiar por tan... esa ley había en ese tiempo, que como era mujer uno no podía estudiar, si era un hombre si lo ponían a estudiar.

Su vida actual se caracteriza por los cuestionamientos que realiza y relaciona con su contexto social, laboral y familiar, los cuales se destacan por la evidencia de ser positivos, emocionalmente nutritivos y constructivos para ella.

Ejemplo:

*30. Y no cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, aparte del día lunes y del día jueves, se ofrece cualquier cosa y yo vengo.

*170. ¡Hay pero regia!. Porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más.

Por otro lado se observa dentro de quehacer laboral, la existencia de una red social de apoyo, que dentro de otras cosas, se comporta como una red salutogénica, puesto que Teresa percibe que ésta permite que el dolor y las molestias corporales se olviden. Se podría decir entonces, que la red social conformada por la mujer que pertenece al grupo del Taller de Artesanas de Fonquetá, se comporta como una “red social estable, sensible, activa, y confiable”.

Ejemplo:

*31. Aquí se distrae uno un rato, no esta pensando en la casa, si, uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida, se pone a charlar y se le olvida que esta enfermo. (En tono de risa).

Así mismo, el tema de pareja lo usa como eje central para relatar sus vivencias con relación a los vínculos con otros actores fundamentales dentro del discurso, como, los hijos, el trabajo, o sus interacciones con su familia extensa. De

esta manera, lo cronológico, aunque lleva una secuencia ordenada desde el comienzo de su adultez temprana hasta su vejez, siempre está referenciado desde su experiencia conyugal.

Con base en lo anterior es relevante mencionar, como Teresa, de manera espontánea al inicio del discurso se refiere a la comparación que realiza de su experiencia como madre y esposa, esta intervención marca el comienzo de su discurso, que desde el punto de vista cronológico parte de su vida actual, la cual está acompañada de importantes cuestionamientos con respecto a su experiencia de vida.

Ejemplo:

T. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.

I1. De verdad.

T. Callen la boca (risas). Sí, porque él tomó mucho.

Continuando con lo mencionado, es importante tener en cuenta que las circunstancias que enmarcan la vida de Teresa, ella no las presenta como una mera sucesión temporal de los hechos de su vida, sino como relaciones causales, para explicar por qué, tuvo que afrontar situaciones conflictivas, es por eso, que el uso de una narración cronológica difusa no lo utiliza como un recurso esencial para narrar su vida.

En la construcción de su discurso, Teresa desde el punto de vista temporal, incluye eventos significativos asociados con la dinámica familiar y relación de pareja.

Se evidencia de lo anterior que cuando narra circunstancias ajenas a las anteriores salta automáticamente en el tiempo a sus problemáticas conyugales pasadas. Para contextualizar lo anterior, se retomará una parte del discurso de Teresa correspondiente a su Historia de Vida.

Ejemplo:

T. ¿Cómo importante? Ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

T. Si mis hijos son muy importante para mí.

I2. Su defensa.

T. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los críe chiquitos, le hubieran ducho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar, yo estudié mucho en el colegio, cuan ellos estudiaban en el colegio, las reuniones... había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mi esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo. Eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia, y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de decirle que la libreta la había roto me mire:

Basándose en el análisis anterior, se observan cuatro actores fundamentales en el discurso de Teresa: el esposo, los hijos, la familia extensa, y el grupo de pares. Las acciones que se evidencian de los actores del discurso de Teresa se traducen en un mecanismo de protección del maltratado del cual fue víctima, es decir, un grupo de los actores sociales, como: Amigos, familia extensa e hijos, siempre los presenta en contraposición a su relación de pareja, específicamente al esposo.

Con respecto a la pareja se observa que dentro de su discurso es la categoría a la que hace mayor referencia (28%), esto se debe, como se mencionaba anteriormente, a que la mujer en el campo y porque no decirlo, en la sociedad en general, se le educa con relación al hombre y a su labor como esposa y madre, como se evidencia en el discurso de Teresa. De otro lado, la vida matrimonial de esta mujer se vio marcada por el maltrato, el cual, tiene una fuerte repercusión en la vida psicológica de las personas y por lo tanto es complejo elaborarlo y superarlo.

Ejemplo:

*130. Yo no iba a venir, le mandé a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo una gafas, fue a la casa me trajo una gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados.

*131. Y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “mire aquí si viene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”.

Con base a la dinámica, que presenta Teresa en correspondencia con un grupo de protección con relación al maltrato, se destacan en ese grupo, sus hijos, ellos desde pequeños constituyeron un mecanismo de proyección para ella.

Ejemplo:

*143. Y dijo, entonces, dijo: “no, no, mamá, no podemos dejarla sola, nosotros tenemos que ir a trabajar, los otros estudian, no podemos dejarla que la mate, demandarlo, demandarlo”, lo demandé.

*150. Entonces le dije: “eso no me tiene que hablar a mi nada, dígales a mis hijos, vaya a ver”.

*151. Entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no-papá, es que esta volviendo a mi mamá una nada, no se puede más, es una vida imposible mi mamá vivir con Ud.”.

Con respecto al grupo de pares, éste forma parte de su acontecer laboral, el cual cobra sentido a al ser un medio que favorece en ella vínculos afectivos nutritivos, que a su vez le permite auto-observarse como un ser productivo y útil socialmente.

Dentro de las intervenciones que hace Teresa con relación al Bloque Búsqueda de Amistades, se encuentra que la única categoría evidente dentro de éste es Amistades Significativas con un porcentaje del 100%.

Ejemplo:

*26. Y yo me vengo pal´ taller, para mí es una parte de mi casa, les digo que es el taller para mí, sí, toda la vida digamos.

*32. Porque tiene una mucha distracción y mucho, y eso, también uno borda y tiene para la ayuda de alguna cosa en la casa, de la casa, sí porque le ha servido a uno sus centavitos que ha cogido y todo.

En el discurso Teresa, intenta reflejarse a través de las narraciones que hace de eventos críticos con sus hijos y pareja. Esta parte es muy extensa, y es de gran importancia porque la utiliza para referirse a su autoconcepto, sin necesidad de referirse explícitamente a sí misma.

Ejemplo:

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

*127. Y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o

viva, se va para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”.

*135. Y yo volvía y pensaba: “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”.

Teresa, más allá de expresar sus dificultades conyugales como el eje temático de su historia de vida, manifiesta un mensaje claro en su discurso, el cual se fundamenta en las dificultades sociales que se enfrentaba la mujer, al impedirle desenvolverse en sociedad igual que el hombre, a través de este mensaje, ella plantea una forma de interacción social con las personas que la rodean, expresándose como un ejemplo tangible de la ausencia de equidad entre los géneros en su juventud, ejemplo de lo anterior, es la manera que usa para hacer referencia acerca de su salida de su hogar de origen.

Plantea implícitamente, como haberle impedido continuar sus estudios y obligado a permanecer en el hogar, motivaron la decisión de casarse.

Ejemplo:

*8. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir.

*10. Y en después ya como que uno se cansa en la casa, ya llega a cierta edad y uno se cansa en la casa.

*12. Entonces, mamá ya tuvo otro, otro, otro, otro hijo, y me tocó venirme.

*16. En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrída me casé, me casé, no cumplía los 18.

En el discurso de Teresa se observa la ambigüedad que caracteriza a la familia patriarcal campesina de su época, puesto que a la mujer no le permiten estudiar porque dentro de las reglas de la cultura a la cual pertenece, su rol es ser ama de casa, sin embargo, existe oposición a que la mujer construya una relación afectiva, esto con el fin de mantener casta a la mujer y la buena honra del hogar.

A Teresa se le impide continuar con sus estudios, entablar una relación de noviazgo, y a su vez se observa una gran oposición a construir un vínculo marital.

*17. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé.

*53. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no permitían, ellos no permitían ni por nada.

Aunque Teresa, no expresa de manera explícita esa ambigüedad cultural en su discurso, si expresa lo perjudicial de esa dinámica cultural en la vida de la mujer.

Sin embargo ella deja ver, de una manera implícita de nuevo, como a pesar de las dificultades familiares, ella es capaz de desarrollar una actividad laboral. Es muy importante ver, que la cultura patriarcal, como lo expresa Bonilla (1992), se constituye en un controlador social del rol de la mujer, dentro y fuera del hogar, esta dinámica cultural la expresa Teresa en su discurso, cuando describe el inicio de su vida laboral, la cual esta sujeta al consentimiento del cónyuge. Este consentimiento depende en cierta parte del control que éste podía ejercer sobre la mujer.

Ejemplo:

*110. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo veía y él no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera.

*111. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

Con base a las categorías del Bloque Realización Ocupacional, se encuentra que Relación con la Vida Afectiva y Grados de Satisfacción, son las que presentan en un mayor porcentaje en su discurso, 34% y 31% respectivamente, esto se puede deber a que Teresa tuvo que enfrentar dificultades muy serias con su esposo para ingresar al Taller y a su vez, a que su trabajo en el Taller, le generó una sensación de autorealización, en el ámbito personal y social, la cual posiblemente influyó en la decisión de mantenerse en el Taller a pesar de sus dificultades familiares.

Como se mencionaba anteriormente, en el discurso Teresa destaca los cuestionamientos que hace acerca de su existencia, esos cuestionamientos los expresa en su quehacer social, en términos de acciones. Es decir, sus reflexiones acerca de la mujer dentro de las dinámicas, las expresa por medio de su actitud.

Ejemplo:

*164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.

*165. Pero no ya, no y ahora a mí en la casa es distinta la vida, es distinta, yo me puedo ir para el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice.

*167. Ni porque me quedo callada, eso si no, ya pues entonces, yo ahora les digo, “Yo estoy gozando de la vida”, les digo, aunque uno tiene muchos sufrimientos.

*168. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasar, yo me voy con ellos, y todo.

La categoría Cuestionamientos sobre la Propia Existencia (20%), es una de las más significativas dentro del Bloque de Intimidad y en el discurso en general, de esta manera se observa como Teresa en su vida actual realiza una remembranza de su existencia estableciendo comparaciones de su vida actual con la pasada, lo cual, puede generar que se cuestione y replantee las circunstancias presentes y pasadas con un punto de vista más reflexivo.

Frente al sistema escolar es importante mencionar como éste cobra una gran importancia en el discurso de Teresa. En la estructura del texto se encuentra que la narración, está significativamente centrada en su vida conyugal, sin embargo, subyace a ésta estructura, el cuerpo de los hechos, y sin duda, algunas de las experiencias que narra, formaron parte de su vida, pero el referirse a tales situaciones, es un medio para simbolizar su postura frente a la educación. El significado que le da Teresa a la educación va más allá de la posibilidad de adquirir conocimientos y una posición, lo ve como el camino para socializarse, entablar vínculos afectivos, y finalmente lo significa como un medio para dar de sí, elemento que la enriquece.

Ejemplo:

*124. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico, por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, porque uno conoce gente, uno conoce gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo, y eso uno consigue una cantidad de amigas, y de todo, y eso, eso es rico.

Se ven presente en Teresa la necesidad de aprender, de crear y de dar de ella a los entornos que le rodean, como es su familia y trabajo, aunque estas pueden ser características de su personalidad, también este modo de abordar la vida se une mucho a las características que menciona Erikson (1968), con respecto a la etapa de Generatividad Vs. Estancamiento, (etapa por la cual pasa Teresa) en la cual la persona a parte de dedicarse a la construcción de una nueva generación, también, incursiona en espacios en donde se fomente la productividad o creatividad, que autogeneren, el desarrollo adicional de la identidad personal.

Con relación a las categorías planteadas en este estudio, se encuentra que Hijos con 19%, Cuestionamientos sobre la Propia Existencia con 20% marcan el curso de su narración, (como se mencionaba anteriormente) sin embargo, es pareja con el 28%, la categoría que se evidencia más en su relato; es importante subrayar, como las categorías de Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia y Pareja conforman una interacción importante, puesto que son las vivencias en pareja, las que marcan sus reflexiones, y su posición frente a la mujer actual.

Ejemplo:

*88. Entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...

*89. Ahí me di cuenta, yo sabe que les aconsejaba a las... les digo es un error, uno dejarse pegar, uno no se debe dejar pegar, porque así se queda uno toda la vida,

*197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: “por qué no dijo que se iba para Bogotá”, no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: “mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

Con base a la reflexión que expresa con respecto a la mujer su opinión se ve polarizada, esta dicotomía parte de su observación a la mujer floricultora y a su vivencia como abuela.

Ejemplo

*179. Y ahí está que no lo hice, hoy en día me pesa, ya pa' que, y ahorita si uno va y hace su negocio y de todo y no hay ese problema, la mujer puede trabajar ahorita.

*180. Muy bien porque pude trabajar, claro que hay mucho libertinaje.

*184. Lo mismo esas señoras que trabajan todo el día eso es cruel, mire una señoras que salen a las cinco de la mañana, las que trabajan en flores, cuatro y media o cinco de la mañana, despiertan a esos hijos, y llegan por ahí a las tres, cuatro de la tarde, con los niños, porque tienen que dejarlos por ahí en una guardería, o por allá que los guarden, cansadas y de todo, y entonces esos niños si lloran los regañan o les pegan y a ellas hacer oficio, cansadas y de todo a dejar listo pal' otro día y la misma historia.

Finalmente una categoría que no es muy frecuente, pero que es muy evidente en el discurso es la de autoconcepto (9%), Teresa transmite en su discurso el papel y el significado que posee ella como actor social dentro de su entorno.

Ejemplo:

*42. No es que tal vez yo no sé si es que nunca me puedo poner de mal genio.

*44. Yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio.

*191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué, “ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él siempre me molesta.

Discusión de Teresa

Teresa es una mujer de 65 años, artesana, que ha laborado desde los años setenta en el Taller de Artesanas de Fonquetá, en la actualidad continua trabajando en él, se encuentra casada y tiene cinco hijos en edad adulta, éstos últimos le proporcionan gran satisfacción como lo menciona reiteradamente en su historia; mientras que se refiere a su vida matrimonial de manera negativa, expresando que sufrió significativamente en su matrimonio. “Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí, lo que no goce con mi esposo”.

Teresa inicia su discurso desde la salida del colegio, la cual se vio forzada por la obligación de criar a sus hermanos menores y lo finaliza expresando los cambios

que ha tenido su vida actualmente, en relación, con los años anteriores, los cuales se vieron marcados por la violencia intrafamiliar ejercida por su esposo hacia ella y sus hijos.

Teresa en su discurso enfatiza en dos aspectos: El primero, es la realización personal que siente por su trabajo en el taller, el cual lo califica como eje central de su vida: “Y no, cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, a parte del día lunes y del día jueves se ofrece cualquier cosa y yo vengo, aquí se distrae uno un rato, no esta pensando en la casa, sí uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida”.

El segundo aspecto en que se centra es en su vida familiar, la cual esta enmarcada por experiencias relacionadas con el maltrato, sin embargo, el discurso de Teresa más que centrarse en la narración de estas problemáticas, busca transmitir como, la inequidad entre los géneros, experimentada por ella en su juventud y en su adultez joven, afectaba a la mujer de manera significativa, hasta el punto, que se veía truncada su realización educativa, laboral y personal. Lo precedente se puede deber, a que el sistema sociocultural impedía que la mujer tuviera la posibilidad de “elegir”, es decir, de orientar el curso de su vida.

Lo anterior es consecuencia de la reproducción ideológica, y más específicamente la **reproducción social**, que mantienen los seres humanos, con el fin de proteger su cultura, y por ende, el equilibrio social que busca perpetuar “ciertos modos de producción y la supervivencia en formas de relaciones sociales”, como por ejemplo, la transmisión de valores, actitudes y roles, entre otros. Arriagada y Noordam (1982).

La reproducción social característica en las regiones de influencias hispánica, como por ejemplo la Cundiboyacense, consistía exclusivamente en definir y relacionar a la mujer con roles como el de ama de casa, esposa, y madre. Este circunstancia cultural de cierta manera limitó la posibilidad de la mujer para hacer su propio modo de vida, y poderla conducir como ella considerara.

Teresa expresa en su discurso, esta condición, cuando se refiere a que la mujer, no podía emprender ningún tipo de negocio, se le impedía culminar sus estudios, así mismo debía permanecer subyugada al mandato del hombre. “Y yo hice

la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y papá, me dijeron, hija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”.

Es importante tener en cuenta, con respecto a lo anterior, cómo la psicología da cuenta de este aspecto, por ejemplo (Erikson, 1968; citado en Maier, 1979) plantea que las fuerzas ambientales pueden limitar y al mismo tiempo liderar al individuo, en pro de la construcción yoica. De esta manera se observa como la estructuración de vida en Teresa se limita a los dictámenes sociales impuestos, imposibilitando su incursión en otros espacios de la cultura.

Sin embargo, la dinámica anterior se mantiene intacta dentro la cultura campesina, hasta que la mujer ingresa de manera masiva al sistema laboral a raíz de la crisis agraria la cual la obliga a emplearse en funciones ajenas a la agrícola; otra circunstancia que replantea la dinámica anterior, - en un espectro más pequeño y positivo en relación con el anterior -, es el trabajo comunitario de algunas mujeres, de clase alta bogotana, que deciden educar a la mujer campesina, para capacitarlas en labores artesanales, y posibilitar en ella un progreso como mujer y a su vez para sus familias. (Algunos ejemplos de estos trabajos son los de Cecilia Ireguí en Fonquetá o el de Emilia de Gaona de Tocancipá y Chocontá, a inicio de los años setenta, los cuales hoy se mantienen vigentes).

Los proyectos de ingreso de las mujeres campesinas a organizaciones rurales, se deben a los cambios macro-sociales, los cuales dependieron de una transformación en la economía, y la política de mediados del siglo, dándose en medio de un movimiento intelectual y social mundial, en donde se comienza a reconocer el papel de la mujer dentro de la dinámica global, y así mismo, se empieza a reconocer cómo a pesar de lo trascendente de su participación en el bienestar social, estaba sometida a la desprotección y la pobreza. Uno de los resultados de estos movimientos macro-sociales se evidencia en la proclamación de la década de la mujer (1975-1985), en la cual se profundizó en las investigaciones previas y se emprendieron políticas masivas para el mejoramiento de la calidad de vida femenina en el planeta.

Tales cambios tuvieron un impacto en el espacio microsociales de los individuos, específicamente, en el de las mujeres, (Medrano, 1988), promoviendo de

manera importante el ingreso de éstas a los sistemas organizacionales, y trayendo como resultado una transformación lenta de las concepciones de las mujeres con respecto así mismas y al contexto social que las rodea.

Teresa al poder ingresar a un grupo, (Taller de Artesanas de Fonquetá), desarrolla una labor que le permite favorecer a sus hijos, al proporcionarles el acceso a la educación y a la vez construir y formar parte de una red social de apoyo dentro del mismo taller, así mismo, amplía su espectro perceptivo de su mundo social y cultural, lo cual tal vez generó que ella se formulara cuestionamientos con respecto a la forma de vida de la mujer y de sí misma.

Con base en lo anterior, uno de los cuestionamientos a los que ella se refiere constantemente se relacionan con la educación y su importancia en la vida de la mujer. El ingreso al taller le permite sentir cómo la posibilidad de educarse lleva a la mujer a un cambio en la cotidianidad de su vida, pues le permite acceder a un trabajo, encontrar independencia, mejorar su autoestima, entre otros.

Con respecto a este factor, Teresa expresa que en su juventud encuentra una oposición tácita por parte de su familia de origen, con relación a la continuación de sus estudios escolares, pues su deber se centraba en la crianza de sus hermanos menores y no en el seguir con sus estudios. “Y yo no estudio desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mi mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo”.

A propósito de lo anterior, es importante mencionar cómo se daba el proceso de socialización secundaria de la mujer en el campo colombiano, la cual la restringía a habitar exclusivamente el espacio doméstico, basándose en las construcciones culturales tradicionales derivadas en la división sexual del trabajo establecida históricamente. (Medrano, 1988).

En el mismo sentido, Medrano (1988) afirma que:

En la construcción cultural del género femenino, dentro de la socialización secundaria, se limita al desempeño de sus papeles como madre y esposa, donde el espacio social de acción, se encuentra determinado al espacio habitacional inmediato, esta participación social se ha restringido a los grupos sociales secundarios. (p.18).

Dentro del proceso de socialización secundaria de Teresa, adscrito a su adolescencia y adultez temprana, se encuentra que no le es permitido experimentar de

una manera libre un contacto autónomo con el medio social que le rodea, lo cual genera que ella desconozca de manera vivencial otros tipos de relaciones ajenas al hogar de origen y se incline al legado generacional de casarse por “inercia cultural”.

Aunque según Erikson, (1968) citado por Maier, (1979); El hito del matrimonio se da por lo general en la Adulthood Temprana, se encuentra que en Teresa se da en la adolescencia, lo cual es común en la mujer campesina de los años treinta y cuarenta, lo anterior sugiere que la mujer en ese tiempo ingresaba a la adultez temprana desde casi los 15 a 18 años, en donde su adolescencia se veía truncada, y su adultez temprana carecía de verdaderos elementos que fortalecieran una intimidad, tales como: Experimentar una relación íntima con su sociedad, lograr sus vocaciones, optar por un trabajo, entre otros.

El interjuego social mencionado hace que Teresa se vea obligada a dejar sus estudios (aproximadamente a los quince años) y cumplir con sus labores en la familia de origen, sin embargo, la entrada a la adolescencia, marca un cambio en la visión de su entorno cotidiano, este cambio de perspectiva y de abordaje del mundo, se da indiscriminadamente en los seres humanos en esta etapa de desarrollo, pues éste, en primera instancia, se debe a un cambio biológico. Como lo menciona Erikson, (1968): El desarrollo psicológico y social sucede al biológico, el desarrollo del Yo determina la confluencia recíproca del organismo y de su mundo.

Lo que varía es la manera de vivir esa transformación, pues esto depende de la cultura y de los imaginarios sociales de cada región y grupo de personas.

Por lo tanto, para Teresa va cambiando el significado familiar y personal, de ayudar a su madre, generándose en ella nuevos intereses, como la participación en un grupo de pares o el entablar una relación amorosa, sin embargo, en la familia campesina la individuación de las hijas, se ve obstaculizada por la oposición de los padres, que paradójicamente las han educado para salir del hogar de origen a conformar uno nuevo y cumplir sus funciones como, esposa y madre, (funciones denominadas como reproductivas).

Esta dinámica familiar originaba que la salida de la mujer del hogar de origen, se caracterizara por el abandono forzado de la escuela, el inicio de un noviazgo oculto y un matrimonio mal visto por los padres.

Desde el punto de vista de Levinson (1996), se encuentra que, las mujeres futuras amas de casa, enfrentan una ambivalencia por parte de los padres, quienes exigen un comportamiento autónomo y adulto de sus hijas, pero al mismo tiempo impiden su desarrollo social, imposibilitando la formación de un sentido del mundo adulto y de ellas mismas como adultas, lo cual es completamente coherente con lo mencionado en el discurso de Teresa.

No obstante, es importante reconocer como las prioridades culturales de las familias campesinas han venido cambiando de manera significativa en cinco décadas en nuestro país. Se observa como para la familia campesina de la década de los cincuenta, la prioridad era educar a los hijos según los roles que la división social del trabajo asignaba, a las características culturales impuestas al género; actualmente estas prioridades han dado un vuelco, pues, la educación se ha convertido en un elemento primordial, para las hijas e hijos de la familia campesina.

Este cambio de prioridades se debe de cierta manera a que los medios de producción para el campesino no son los mismos actualmente, puesto que el trabajo agrícola definitivamente no es un medio rentable para el sustento del hogar, entre tanto, otro tipo de trabajos, como los que se desarrollan en oficinas, puestos secretariales, el desempeño en actividades técnicas, resultan más beneficiosas económicamente para la familia, y además otorgan un estatus superior para el campesino, (desafortunadamente), de esta manera, la educación se convierte en un elemento fundamental para lograr tales objetivos y acceder a labores ajenas a las agrícolas.

Continuando con los planteamientos que hace Teresa en relación con la educación, se encuentra que el hecho de no poder seguir estudiando, ni de seguir explorando su aptitud artesanal, la llevan, según ella, a casarse. “En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrida me casé, me casé, no cumplía los 18”. Se plantea entonces, que Teresa, estructura su adultez temprana basada en una herencia cultural ortodoxa, que definitivamente limitaba el quehacer de la mujer, aunque ésta quisiera dirigir su vida hacia otras metas o laborales, ajenas al hogar.

Según Levinson (1996), las mujeres que estructuran su vida para ser amas de

casa, encuentran en la salida de hogar un desahogo, pues desde su adolescencia desean salir del control parental, esperando encontrar independencia. En el caso de Teresa y de la mujer campesina de ese tiempo la salida del hogar se hace a través del matrimonio, en donde tampoco se encuentra la independencia anhelada, por el contrario, la relación conyugal se convierte en un controlador social para que la mujer mantenga su rol dentro de la reproducción social.

Teresa evita transmitir esa cultura a sus hijos e hijas, motivándolos para que se eduquen, de esta manera, ella rompe una tradición que se hizo vigente hasta su generación. En contraposición a esta visión se halla la de su marido, quien mantiene los imaginarios de la sociedad patriarcalista y de la resistencia a aceptar la educación como una opción, pues recortaba el tiempo de los hijos en sus deberes dentro del hogar. De esta manera, se opone a que sus hijos estudiaran, situación que genera conflictos al interior de la pareja. “Decía a él, “pa’ que los quiere volver doctores” decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que él les dio todo el estudio a los muchachos”.

Surge entonces el cuestionamiento, ¿cómo ella a pesar de estar inmersa en una sociedad patriarcalista con un destino predeterminado y sumida en un matrimonio machista por naturaleza, decide brindarle educación a sus cinco hijos en contra de la posición de su esposo? Una explicación puede radicar en la influencia que tiene en ella el Taller. Teresa al estar participando en un grupo con un fin específico, el cual se dirige al mejoramiento de la calidad de vida de la mujer campesina de esa región, puede reconocer que existen otros espacios ajenos al espacio habitacional y al trabajo meramente agrícola, en el cual se puede desenvolver la persona.

Para desarrollar lo anterior en términos psicológicos, es fundamental conocer la influencia del grupo para la persona que pertenece a éste. El ser humano al pertenecer a un grupo específico, se enfrenta a cuestionamientos que se dirigen a su quehacer dentro del grupo, la conveniencia de éste para sí, como el análisis de la funcionalidad social que tiene el mismo, según sus presupuestos sociales, culturales y morales. Estas reflexiones, conllevan a que la persona modifique o reafirme las actitudes que posee para afrontar su realidad, con el fin claro esta, de permanecer dentro de la organización.

Para ampliar lo mencionado se citará a Armado Buelo, (1985); citado por Medrano, (1988), quien se refiere a la expuesta influencia :

Los individuos que integran un grupo que enfrenta una tarea se conducirán, en último grado, con pautas que aprendieron en su grupo familiar. Luego a través de las interacciones, se van produciendo dos circunstancias: unas por el mismo interactuar y otra, porque las pautas primitivas de comportamiento no sirven para abocarse a la tarea. Entonces es necesario (armar en la mente un grupo interno). (p. 25).

El paso por el taller, posiblemente haya generado en Teresa los procesos cognoscitivos, anteriormente descritos, producidos por su vivencia en el grupo del taller; estos a su vez la condujeron a que realizara un análisis sobre las estructuras y dinámicas familiares que la han precedido y que experimentaba, reconociendo otras formas de conducir la educación de sus hijos y específicamente a sus hijas, la cual se caracteriza no sólo, por el ingreso de ellas al sistema educativo, sino también, en la visión que les proporciona con respecto al rol femenino, que de hecho, se aleja de los imaginarios sociales que caracterizaron la crianza de Teresa. “Yo siempre les dije a mis hijas no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

Aunque el discurso de Teresa evidencia un cambio importante con respecto a los imaginarios sociales a cerca de la mujer con relación a su familia de origen y su cultura, replantea algunas circunstancias que envuelven la vida de la mujer actualmente.

Ella considera que la mujer al verse obligada a trabajar largas jornadas no tiene la posibilidad de dedicarse adecuadamente a su hogar y debido a ello manifiesta que ocurren una cantidad importante de separaciones, a su vez que se presentan también, problemáticas relacionadas con los hijos como por ejemplo pandillas o drogadicción. Esta visión de Teresa, conserva, la idea de la mujer “eje del hogar”, y por lo tanto “castiga” el hecho que la mujer se dedique al trabajo en detrimento del hogar.

Gutiérrez de Pineda (1986), expresa como la mujer al incursionar la vida laboral y poder desempeñarse con éxito en ésta, reestructura su vida con relación a su destino como madre y esposa, esta reestructuración posiblemente conlleve a las

problemáticas que describe Teresa.

La visión descrita de esta mujer parte de su experiencia como abuela, pues ve como sus nietos no son criados por sus madres, sino por ella. Lo importante de rescatar de lo anterior no es la crítica que hace de la sociedad actual, sino su participación social en ella, pues Teresa consideró importante que sus hijas se educaran y por lo tanto se desempeñaran como profesionales de éxito, lo cual ocupa en el ciclo de vida de una mujer u hombre mucho tiempo de dedicación

Otro elemento importante a rescatar, es cómo ella percibe a la mujer floricultora, pues expresa que estas mujeres viven una situación muy difícil con relación a la carga laboral y sus hijos, la cual genera dificultades sociales al interior de su vereda. Teresa expresa que la forma de estructuración del trabajo de estas mujeres no les permite cumplir con sus tareas como madres, lo anterior lleva a que ellas se vean obligadas a llevar a sus hijos a Hogares de Bienestar Familiar, en donde según Teresa no reciben los cuidados que una madre puede dar.

Es conveniente recordar que estos Hogares fueron creados con el fin de potencializar el trabajo de la mujer, y contribuir al buen desarrollo de la niñez, sin embargo, aunque la eficacia de éstos, no es tema de este estudio, sería importante investigar, si los hogares cumplen su función.

Para efectos de esta investigación no es fundamental centrarse en si Teresa ve a las floricultoras como buenas o malas mujeres, lo importante aquí, es rescatar, que el trabajo de las mujeres en los cultivos de flores nace bajo los mismos objetivos socioeconómicos y en la misma época que el Taller de Artesanas de Fonquetá, sin embargo el impacto social de cada una de estas labores es realmente antagónico. Trayendo el primero dificultades sociales, las cuales se evidencian en las percepciones y comentarios de los habitantes de la vereda y en investigaciones sobre la mujer floricultora, las cuales arrojan que esta mujer soporta largas jornadas laborales, no tiene la oportunidad de progresar y carece de una red social de apoyo que la pueda favorecer en momentos críticos de su vida. (Cárdenas, 1999).

De esta manera es importante cuestionarse sobre cómo cada uno de estos espacios generaron un impacto social diferente en la vereda de Fonquetá.

Volviendo a los cambios de Teresa en relación con su medio, es cierto que todas las actitudes respecto a las reformulaciones que se plantea de su entorno, no se pueden enmarcar exclusivamente por su paso en el Taller, pues su experiencia en el matrimonio y los agudos cambios macro-sociales relacionados con el sistema educativo, político, jurídico y cultural, también pudieron determinar el abordaje que ella da a la crianza de sus hijas.

Sin embargo, se quiere recalcar, que el estar inmersa en el grupo del taller sí marcó una nueva forma de apropiarse de la realidad y así mismo de la construcción de la misma para ella y su entorno social próximo. Como lo menciona (Ireguí, 1997, p.135): “La organización comunitaria de las mujeres, no sólo amplió y renovó su limitada vida social, sino que brindó la oportunidad de expresar su potencia creativa y sus aptitudes administrativas y productivas”.

Dentro del análisis del discurso de Teresa, es relevante centrarse en la vida matrimonial. Ella se casa a los 17 años, en oposición a sus padres y hermanos. La decisión de casarse la toma sin la posibilidad de explorar relaciones con otros hombres, y en sí, con el entorno social ajeno a su familia de origen, lo cual impidió que ella pudiera identificar de manera paulatina el hombre que consideraba ideal. Esta situación, dentro la estructura de la adultez joven de esta mujer se da en contraposición a lo que plantea Levison (1996), cuando expresa que la mujer como parte de la estructuración de su adultez temprana se toma un tiempo para explorar diferentes tipos de relaciones, con el fin, de ir construyendo y definiendo el hombre ideal.

Los factores que menciona Levinson no se pudieron dar en el caso de Teresa, posiblemente por varias razones primero: Se le impide socializar fuera del hogar, pues puede peligrar su integridad moral, en el sentido de entablar relaciones amorosas, puesto que en la sociedad patriarcalista es mal visto que la mujer desarrolle cualquier tipo de actividad fuera de su hogar de origen, y sobre todo las que se asocian con relaciones en el campo afectivo, hombre-mujer, por lo tanto no tiene la oportunidad de construir un espacio social propio fuera del hogar. Lo mencionado lo expresa Teresa en su discurso de la siguiente manera: “Y me tocó quedarme en la

casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro”.

Segundo, Teresa, ya estaba preparada psicológica y biológicamente para cumplir con la función social predeterminada para la mujer en su cultura, de otro lado, al ser obligada al salir de la escuela, para continuar cumpliendo con sus labores domésticas ya entrada en la adolescencia, la llevó a pensar que su función dentro de su hogar de origen estaba terminando y debía individualizarse, esta individualización se produce a través del matrimonio, que de hecho era la única opción posible.

A sí mismo, Levison (1996), expresa que la mujer que esta predestinada a ser ama de casa tiene dos posibilidades al salir de la escuela, casarse o trabajar, en el caso de Teresa y de la mujer campesina de hace 50 años existía una sola opción casarse, primero porque una mujer soltera trabajadora era mal vista por la sociedad y segundo porque su proceso educativo era interrumpido, pues el imaginario social con relación a la educación de la mujer en esa época consistía en creer que la mujer no necesitaba educación para desempeñarse en el hogar.

Sin embargo, como Levinson manifiesta (1996), la mujer destinada a este rol, termina eligiendo la opción del matrimonio, en gran medida por las presiones sociales, y por lo descrito anteriormente.

Siguiendo con las circunstancias del matrimonio de Teresa, se observa según su discurso, que éste se caracterizó por la violencia intrafamiliar la cual se evidencia significativamente en su narración, pues se refiere a ésta en gran parte de su narración.

Dentro de la problemática familiar de Teresa se observa que hay dos factores que la definen, el incumplimiento económico y el maltrato físico y psicológico. El incumplimiento económico y el maltrato, por parte del cónyuge se asocia con el consumo de alcohol. “Porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”,(...), él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la gente una, una nada”.

El maltrato familiar y lo descrito anteriormente, es una dinámica común en las familias del altiplano Cundiboyacense, el cual se origina en el “machismo”, que surge

a partir de la influencia hispánica en esta región, la cual consideraba a la mujer como ordenada, piadosa, casta, virgen y recatada. Bonilla, (1992).

Este esquema es heredado por estas familias, así mismo como una característica más dentro del esquema mencionado. De esta forma el hombre asume el rol que le caracteriza, para dar a conocer su autoridad, ejercida a través del maltrato, la arrogancia y la agresión sexual, tales pautas comportamentales conforman la dinámica interaccional del hombre y la mujer de esta región. Arias, (1991).

Dentro de la familia nuclear de Teresa se evidencia este tipo de maltrato, que marca su vida y la de sus hijos, obligándola en muchas ocasiones a pensar en la separación, la cual consistía en una problemática social en esa época, puesto que era mal visto que una mujer se quedara sola con sus hijos. Como lo menciona Defossez (1992), en la región Cundiboyacense se expresa una negación cultural a la mujer sola o separada, la cual se expresa través del repudio social, el cual no solo afecta a la mujer, sino que se extiende a la familia de origen.

Por otro lado las creencias religiosas acrecentaban la culpabilidad social de la mujer al decidir separarse, pues la religión católica promueve a la mujer como un ser resignado, que de no debe sacrificar su felicidad en pro a la prevalencia de su hogar. Así mismo, otro factor unido al temor de quedarse sola, es el de alejar a sus hijos del padre, creyendo, que éstos sufrirían y no se educarían como la cultura lo indica correcto. “Y no, sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! No me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él, aun cuando él era duro con los, los niños, pero tenía una costumbre buena más bien, el día sábado les llevaba un talego con bizcochos, (...) ellos eran felices, claro, (...) que los... yo me iba, y me iba a tocar duro, y no había quien le llevara eso a mis hijos, yo si pensaba, y entonces a mí me amarraba eso”.

Si se une el elemento religioso y el cultural, se encuentra que Teresa asume el maltrato, para evitar el repudio social, de esta manera, ella se mantiene en el estereotipo de la mujer buena, con características “Marianas”. Para evitar así, pasar de ser una mujer maltratada a una mujer rechazada socialmente.

El ingreso de esta mujer a la vida laboral y específicamente al Taller de Artesanas de Fonquetá, se ve marcado por la oposición de su esposo, y la aceptación de los hijos; de esta manera, el ingreso laboral de Teresa se ve acentuado por fuertes conflictos familiares, en donde los hijos se oponen al padre en defensa de la madre. Como lo menciona Ireguí (1997): “ No fue fácil para la mujer artesana romper con su vida doméstica, dedicada en forma exclusiva a los trajines del hogar. Con tesón logró vencer los obstáculos que a cada paso le ponía el hombre, por lo general para no dejarla asistir a las reuniones del hogar”. (p.156)

El hecho de que Teresa ingresara al Taller generaba un sentimiento de agresión en su marido, con relación al poder que él ostentaba sobre ella. Este sentimiento se da como un patrón común en el acceso de la mujer campesina a labores ajenas al hogar y que implican una remuneración. “Este proceso se manifiesta como la pérdida de terreno del hombre en el control sobre el dominio familiar y la resistencia que opone a través de diferentes mecanismos para mantener su autoridad”. (Medrano, 1988, p. 165).

De hecho, la participación de Teresa en el grupo del Taller se convierte en una problemática sustancial, si se tiene en cuenta que el hombre “machista” y característico de esta región, evita que la mujer interactue con otras personas, buscando así, controlar el comportamiento de su esposa. Defossez, (1992). Si se caracteriza al marido de Teresa como un hombre, machista, pues así lo describe en su discurso, se puede deducir que a esta mujer le costó mantenerse en el Taller. “Acá si ya, acá yo venia eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces y las niñas me ayudaban bastante,(...), porque todos ellos veían que yo sufría”.

En los tres estudios realizados por Diana Medrano, los cuales se centraron en el estudio de organizaciones comunitarias femeninas, en Fusagasugá, Santander y la Calera, los cuales implicaban una tarea dirigida a obtención de una remuneración, y también el progreso cultural y social de la mujer, se encuentra que en general se evidenciaba una oposición de los hombres de la familia al ingreso de las mujeres los grupos”. (Medrano, 1988).

Es importante plantearse por qué Teresa a los treinta años decide entrar al Taller, conociendo las dificultades a las que se podía enfrentar.

Desde la formulación de Levinson (1996), la mujer ama de casa a partir de los 30 años experimenta un periodo de transición, en donde se formula una serie de cuestionamientos, los cuales la llevan a sentir intolerable su situación como ama de casa, la cual la ha imposibilitado en el desarrollo de sus ideales construidos en la niñez y adolescencia, de esta manera opta por emprender nuevos retos que por lo general se ubican en el desempeño de una labor ajena a la del hogar, que le proporcione nuevas y diferentes satisfacciones.

Si asociamos la postura de Levison con la historia que Teresa nos plantea en su discurso, se encuentra que ella, replanteaba constantemente su vivencia dentro del matrimonio, la cual no le permitía experimentar ningún tipo de satisfacción y el cual le impidió, por los factores mencionados, hacer realidad sus sueños, los cuales se centraban según su narración en continuar en el colegio, y desenvolverse en un arte como la artesanía.

Esos replanteamientos con respecto a su existencia y relacionados con su ciclo vital, se unen coyunturalmente con la creación del Taller de Artesanas, el cual nace en 1970, y que estaba y esta dirigido a promover desarrollo de la mujer de Fonquetá. Esta unión coyuntural sociedad-cultura-ciclo evolutivo, de la mujer tal vez fue un canalizador para que Teresa decidiera ingresar a él.

Este cambio en la vida de Teresa, plantea una brecha entre la vida doméstica y la pública, la cual se agudiza, en la vida de la mujer campesina perteneciente a la región Cundiboyacense, de esa época. El impacto social y lo novedoso del Taller dentro de las estructuras sociales de Fonquetá crea el espacio para que la mujer se “arriesgue” a ingresar al él, a pesar de las dificultades planteadas. Lo precedente lo enmarca Ireguí (1997, p. 156), en la descripción cultural que hace del Taller: “Esta conquista liberadora, en muchos más aspectos que aparecen a primera vista, revolucionó su vida en el hogar, al tomar parte en las decisiones importantes de la familia como la educación de los hijos (...)”.

Este tipo de organizaciones femeninas, aparecen dentro del contexto cultural como transgresoras culturales, Medrano (1988), pues obligan a la mujer a abandonar

sus labores domésticas, sin embargo en el caso de las artesanas de Fonquetá, el Taller, no impide que ellas abandonen sus labores domésticas, puesto que su trabajo lo podían realizar en sus hogares. Este elemento permite que a estas mujeres no se les desaprobara su labor de manera importante, teniendo en cuenta que el trabajo de la mujer es aceptado socialmente, siempre y cuando cumpla con sus deberes dentro del marco del hogar. (Bonilla y Rodríguez, 1992).

Continuando con el ingreso de Teresa a la vida laboral, se encuentra en su discurso, que a pesar de los continuos maltratos de su esposo, ella continua laborando en el Taller, sin embargo, él no valora el trabajo de su mujer, ni se habitúa al mismo, es más, los éxitos laborales o los retos que le plantea su trabajo, él los ve como una amenaza, en el dominio patriarcal de su esposa y familia. Es común que el hombre y en especial el campesino de la región Cundiboyacense vea en el éxito laboral de su esposa un peligro, pues se presenta como una amenaza para la estabilidad de su familia, considerando que ésta puede ejercer su independencia como ser humano, hecho que culturalmente lo hace ver como un hombre débil que no puede ejercer la autoridad ante su mujer. Teresa, enfrentó evidentes episodios de maltrato al socializar con su esposo sus realizaciones profesionales los cuales expresa en su discurso: “para donde se va a ir - para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué- me sacó y me pegó de una vez, como una fiera”.

Con base en el discurso de Teresa se encuentra que su ingreso laboral no fue mediado por una negociación con su cónyuge, sino por la adaptación forzada y encubierta del trabajo de ella. Sin embargo, es la negociación la que permite que en la mayoría de los casos la mujer campesina pueda acceder al trabajo; este tipo de negociación se da en diferentes niveles como lo menciona Medrano (1988) en su estudio, comúnmente las negociaciones se realizan condicionando a la mujer a que su trabajo doméstico no debe ser descuidado con relación al desempeño de otras labores ajenas al hogar.

En el caso de Teresa se observa que aunque nunca descuidó el cumplimiento de sus labores, no pudo lograr ningún tipo de acuerdo con su esposo.

Al conocer la historia de esta mujer referente a su Realización Ocupacional, surge la pregunta, de ¿cuál fue la motivación que la incita a mantenerse en el Taller, sabiendo que su permanencia en él le conllevaría dificultades al interior de su hogar?

A través del discurso se puede identificar en primer lugar un deseo de autorealización que es superior a las dificultades que podían surgir y en segundo término se evidencia la función social que cumple el Taller de Fonquetá.

En el discurso Teresa expresa reiteradamente, cómo su trabajo en el taller no solamente le permitió mantener una estabilidad económica necesaria para acceder a una aceptable calidad de vida, sino que también, le proporcionó la posibilidad de pertenecer a un grupo, que no solamente estaba dirigido al trabajo, - aunque de manera no explícita - al fortalecimiento de relaciones sociales, en donde la mujer del taller tuvo la oportunidad de pasar de un espacio doméstico reproductivo, a un espacio social que le proporcionaba la posibilidad de una socialización secundaria, alejada de los imaginarios familiares tradicionales y cotidianos.

Para comprender mejor lo anterior es importante se cita el planteamiento de (Medrano, 1988, p. 26): “Dentro de esta dinámica, los grupos de mujeres se convierten en sujetos colectivos creadores de nuevas identidades genéricas, en posibilitadores de nuevas formas de expresión y acción femeninas”

Es tal vez por lo anterior, que estos grupos de mujeres, se conviertan en las sociedades patriarcalistas en una amenaza para la **reproducción social** y por lo tanto, es común, que encuentren una gran resistencia en su creación y permanencia por parte del grupo social en el cual se halla.

Esta nueva construcción de identidades, la cual replantean la función social de la mujer, acompaña, - en el caso de las mujeres de Fonquetá -, de satisfacciones laborales, las cuales no solo benefician a sus familias sino a su comunidad, de esta manera este grupo se comporta con relación a su entorno, como redes sociales, puesto que no solo se limitan a beneficiar económicamente de manera particular y aislada a un sujeto, sino que se proyectan a la comunidad, potencializando nuevas formas de progreso comunitario y promueven los derechos, propios y de cada sujeto, (lo cual se observa claramente en el caso de Teresa, con relación a sus problemáticas familiares y su participación en el Taller).

Este obrar en red, lo describe Rovazzola (1995), cuando expresa que las redes amparan los derechos de las personas que se encuentran en la red y fuera de ella, con el objetivo de buscar fin a los episodios de abuso, maltrato, discriminación, entre otros, que afecten a la persona, y así mismo, expone que la dinámica en red no se limita al beneficio económico exclusivamente, sino que promueve otras formas de beneficio.

A propósito, él mismo expresa con relación a los aspectos anteriores, para establecer un paralelo entre el funcionamiento de las redes sociales en general y los movimientos u organizaciones femeninas.

De esta forma, la interacción en red social, constituye una nueva estética social, en donde las figuras paralelas del hombre, la mujer, y la familia van adquiriendo un nuevo matiz, un novedoso abordaje perceptivo y por lo tanto un cambio en las actitudes con respecto a los significados sociales de los mismos.

Por lo anterior, este novedoso giro social femenino permite que la mujer adquiera una nueva forma de percibir y construir su entorno, el cual surge de la posibilidad de reconocerse y experimentarse como una persona productiva e importante, que se define no solamente por la asociación que se hace de su naturaleza biológica a sus roles sociales, sino por sus logros labores, lo anterior, permite al mismo tiempo, que la mujer resignifique sus labores domésticas, reconociendo que éstas son fundamentales para el desarrollo social de su comunidad.

Conforme a lo mencionado, entre ellas mismas iba emergiendo un apoyo afectivo, el cual está ligado por un lado, a mantener “sano” el funcionamiento del grupo, en términos de eficacia y eficiencia, y por otro, a ayudar a la compañera, en relación con los lazos afectivos que surgen de la convivencia cotidiana, buscando el bienestar de cada una de las participantes.

Sin embargo estas dinámicas relacionadas con la constitución del grupo, dependen significativamente del agente externo que promueve la conformación del mismo. Con relación a este punto Medrano (1988), plantea que el papel del líder es trascendental para entender el funcionamiento de la dinámica grupal. Las características del líder, su origen, el tipo de ideologías que maneja, va a influenciar activamente la constitución y desarrollo del grupo.

En relación con, el Taller de Fonquetá, éste no se constituye en una red social, por el solo hecho de haberse conformado, sino porque los objetivos y previamente la presencia de su mentor, posibilitaron el buen curso de éste.

Todo lo anterior trajo como consecuencia que la mujer de Fonquetá empezara a valorarse positivamente y así mismo obligara a que la valoraran como un ser productivo, importante y valioso para el desarrollo social de su comunidad, de ahí, que la mujer no permitía que la continuaran agrediendo a ella o sus compañeras. Así, la mujer se arriesga exigir respeto por sí misma, sin en el temor de ser juzgada negativamente por su cultura.

Retomando la problemática de Teresa relacionada con su incursión laboral y la oposición de su esposo, se encuentra que el taller, sopesa en cierta medida sus dificultades afectivas en relación con su problemática familiar, y así mismo le proporciona diferentes tipos de satisfacciones, como el obtener un salario, poder constituir un mundo aparte de su familia, y a su vez encontrar un apoyo afectivo y moral para afrontar su problemática familiar. Como lo expresa en su discurso: “Yo no iba a venir le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo unas gafas, (...) pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados, y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “mire aquí si viene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”. (El relato anterior de Teresa se relaciona con una agresión por parte del esposo).

De esta manera, Teresa reconoce en el Taller un espacio para elaborar sus problemáticas, de ahí que exprese que el Taller es una casa para ella y haga uso de él como un medio catártico e intente mantenerse, pues de cierta manera reconoce que el grupo del Taller, - como red social -, la protege de las dificultades, y le ofrece un estatus de importancia que jamás había experimentado.

Por otro lado para ella, la Realización Laboral va más allá de obtener dinero, pues valora cómo su trabajo aporta y beneficia a la comunidad en sí, generando en ella sentimientos de satisfacción que le permiten autoperibirse de una forma positiva, solventando de esta manera, en alguna medida, el negativo impacto

psicológico que pudo acarrear en ella, la violencia experimentada en su hogar.

Este tipo de sensaciones y percepciones se dan en organizaciones femeninas, donde la mujer ha podido alcanzar un estatus gracias a su incursión al grupo y al éxito social de éste.

Las reacciones de apoyo por parte del grupo, descritas anteriormente son frecuentes entre ellas, y buscan que la mujer inmersa dentro de éste experimente seguridad acentuando así, el desarrollo de lazos de amistad, y el fortalecimiento de la autoestima y finalmente, la posibilidad de construir sueños y a la vez, de cuestionarse acerca de la existencia de los sueños que no se realizaron, pero que aun se mantienen vigentes.

La incursión al Taller, le permite a Teresa, evaluar que poseía metas propias antes de casarse y durante su matrimonio, por ejemplo, el deseo de estudiar, mas sin embargo, aunque en aquella época no se hicieron realidad, por las circunstancias descritas anteriormente, actualmente se están realizando.

Lo anterior se puede ver también en que la mujer ama de casa en su adultez intermedia, estructura su vida buscando más libertad y dándole curso a los sueños frustrados en la adolescencia y parte de la infancia. A sí mismo se da porque la mujer en esta época determina que ya ha cumplido sus funciones como ama de casa y por ende decide que ya es hora de dedicarse tiempo, empezar una vida más despreocupada con relación a las obligaciones en su entorno familiar. (Levinson, 1996). Esta nueva actitud en su vida le permite disfrutar de una vida social plenamente sin necesidad de culpabilizarse.

A través de su paso en el Taller ratifica entonces la existencia de tales sueños, y aunque no los pudo cumplir en su momento, los realiza por medio de sus hijos, y también, como lo expresa en su discurso, en su vida actual, incorporándose a cursos o talleres con temas específicos. “Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, (...). Por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, (...), el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hierbas aromáticas, buenísimo”.

Recogiendo lo escrito, se reconoce como las circunstancias culturales pueden incidir en el curso de vida de una persona. El Taller de Artesanas en sí mismo es

consecuencia de una Reforma Agraria en Colombia, más específicamente la de 1961, la cual buscaba mejorar las condiciones de la mujer; esta Reforma, como muchas otras que se han hecho, no alcanzó mayor impacto en el país, sin embargo, en donde sí logró algunos de sus objetivos, por ejemplo en Fonquetá, no solo cambió la capacidad adquisitiva de los hogares y campesinos y en especial de las mujeres, si no que transformó una serie de imaginarios, valores, dinámicas y percepciones, que de alguna manera impedían el desarrollo sostenible de la vereda.

Por esto es importante recalcar, como, si se aplican de manera responsable, honesta y **“humana”**, las reformas socio-políticas en el país, se puede lograr mejores índices, socio-demográficos, económicos, políticos y finalmente un mejor estado psicológico y moral de los habitantes. (Para poder afirmar lo anterior no sobraría analizar la historia de Teresa)

De otro lado, Teresa en medio de su desarrollo evolutivo se enfrenta con un cambio sociocultural que determina su estructuración de vida. Referente a esto se puede analizar que los imaginarios sociales que predominaban en su entorno en su infancia, juventud y adultez temprana, generan que su ciclo vital se aleje en relación con las teorías que enmarcan este estudio. Es decir que, los postulados de Levison y Erikson distan en algunos aspectos en relación con los procesos del desarrollo de Teresa, lo cual ratifica como elemento social determina este aspecto.

No obstante, Colombia a mediados de este siglo vive un cambio radical en relación a la visión del género femenino, la mujer cobra más importancia y se empieza a reconocer como un ser social trascendental en la construcción de la cultura. Esta coyuntura se relaciona desde el punto de vista del desarrollo de Teresa con la finalización de su adultez temprana y la entrada a la intermedia, posibilitando que se desarrolle en ámbitos nuevos y lo principal que pueda cuestionarse y obrar sobre tales cuestionamientos.

Al analizar el discurso de Teresa a la luz de las teorías de Levison y Erikson en relación con la estructuración de vida de la mujer en la adultez intermedia, se empieza a encontrar similitudes y puntos de unión, que puede deberse a la validez de la teoría por un lado, o a los cambios socioculturales de la mujer en Colombia, los

cuales permiten que se ratifiquen hitos del ciclo vital de estas mujeres, es este caso Teresa, con teorías ajenas a nuestra cultura, (como lo son la de Levinson y Erikson).

Tal vez las generaciones de mujeres anteriores a Teresa no experimentaron este tipo de cuestionamientos pues todavía estaban significativamente arraigadas a las raíces sociales patriarcales, lo cual posiblemente, si se buscara comparar los hitos del ciclo de vida de estas mujeres con los postulados de Levinson y Erikson, no se hubiera encontrado relación alguna.

Más allá de confirmar o refutar si la Teoría de Levinson con relación a la forma como la mujer adulta intermedia estructura y reestructura su vida como ser social o de corroborar si los estudios antropológicos, sociológicos, se relacionan con sus experiencias vitales como ser social, se cree que es quizá más importante, - claro está, partiendo de la subjetividad y de las propias necesidades de conocimiento -, exponer la sensación, (más que la conceptualización), que deja el analizar el discurso en Teresa en términos sociales y psicológicos.

Los seres humanos, desde una perspectiva biológica están “programados” para actuar en el mundo de determinada manera, es decir, su desarrollo como especie, - y no se utiliza en el término desarrollo para significar progreso -, conlleva un proceso biológico que se intrinca con lo psicológico y con lo social, como especie animal, es decir, los humanos hacemos lo que tenemos que hacer. Sin embargo, dentro de la complejidad humana, ese dictamen biológico del “hacer” no es homogéneo, por lo tanto, existen diferentes formas de actuar la misma, “acción”, por ejemplo, el acto de procreación, que en primera instancia es un hecho biológico y predeterminado, posee diferentes significados en lo psicológico, moral, religioso, antropológico y social, dentro de la misma especie humana.

Estos significados culturales se tornan en un elemento que retroalimenta significativamente el desarrollo biológico, - a pesar de ser éste determinado -, acarreando diferencias, algunas veces sutiles, otras importantes en el desarrollo de la persona.

No obstante, estas diferencias y construcciones sociales tienen un valor en lo humano, pueden afectar de manera positiva o negativa la calidad humana del hombre,

agredir o favorecer el progreso de la especie, y esto, se ve claramente en el discurso de Teresa, pues el desarrollo de su ciclo vital enmarcado desde una perspectiva integral, se ve afectado por los cambios sociales que repercuten en su contexto inmediato, los cuales son una respuesta humana en relación con la construcción del mundo como un gran nicho social.

Las fuerzas sociales, como plantea Erikson, (1968) y Levinson, (1991) determinan la forma en que el ser humano, en este caso la mujer, estructura y reestructura su vida a lo largo del ciclo vital. En el caso de la mujer de la investigación se observa como los cambios culturales y sociopolíticos que surgieron en este siglo en torno a la mujer, condujeron a que ella reestructurara la percepción acerca de su propia existencia, y a su vez a la forma de abordar y desenvolverse en sus roles cotidianos, sin dejar de asumirlos.

Vale la pena indicar que ninguno de los cambios que la mujer ha experimentado en este siglo, han originado que haya dejado de asumir sus funciones tradicionales dentro del hogar y el contexto ambiental próximo.

Es interesante reflexionar con base en lo escrito, como el leve cambio de roles que el hombre ha tenido en los últimos tiempos, se ha debido a las transformaciones en el rol femenino. De esta forma, no solamente es la mujer la que ha sufrido un cambio en su papel como actor social, sino que el hombre también ha tenido que reformular, en algunos casos, su quehacer sociocultural, pero siempre con relación a la mujer.

Es importante poner énfasis en este punto, porque el hecho de que la mujer haya asumido la responsabilidad de actuar en nuevos espacios en la sociedad, no solamente la ha afectado particularmente, sino que ha modificado todo un devenir social, que se refleja en quehaceres tan cotidianos pero a la vez sumamente trascendentales en la vida humana, como por ejemplo, la educación de los hijos, la relación de pareja, el tipo de trabajo, el abordaje de las relaciones sociales, entre otros; de esta forma muchas de las problemáticas sociales son atribuidas al cambio social de la mujer, argumentándose que problemáticas como la drogadicción de los hijos o las rupturas de la relación de pareja, se deben en gran medida a esta transformación.

Pero lo crucial aquí, además de describir la lectura que hacen los actores sociales desde su vivencia cotidiana sobre las crisis que ha generado la incursión de las mujeres en nuevos espacios y de plantear los nuevos retos que ha asumido, es evidenciar el mantenimiento tanto en la mujer como en el hombre contemporáneo de los imaginarios tradicionales que han marcado la esencia de la función femenina en la sociedad por miles de años.

De esta manera se observa como aún se continúa planteando una dicotomía entre los opuestos hombre y mujer, la cual se manifiesta entre muchos otros casos, en los cargos laborales, en donde se mantiene una continua comparación de eficacia según las características sociales de cada género. Esa eterna dicotomía se puede deber hoy en día, a que los planes de desarrollo no se mantienen en una dirección integral (y no se quiere decir con esto que sean los mismos) entre géneros, sino que se plantean según las carencias de cada uno de los dos en particular y no desde una perspectiva que los integre como seres que se encuentran en permanente interacción.

En el caso de la mujer floricultora, se contempla que la promoción de su labor estuvo sujeta a la reforma agraria de 1961, la cual buscaba promover a la mujer y favorecerla puesto que los créditos agrarios favorecían principalmente al hombre, sin embargo, después de 39 años, la mujer campesina floricultora, aunque logra percibir un salario no ha podido llegar a una calidad de vida óptima y sostenible, ligada a problemáticas que están relacionadas con la obligación de asumir una doble jornada laboral, la dificultad para encargarse y cuidar a los niños, los conflictos alrededor del maltrato intrafamiliar, y finalmente, la responsabilidad y culpabilidad que se le atribuye socialmente.

En el anterior párrafo se evidencia como se toma en cuenta únicamente al hombre para plantear la reforma como patrón de comparación de la inequidad entre los géneros, y no como un beneficiario de la política, pues, finalmente ésta iba a influenciar en la vida de los dos.

De esta forma es importante tener en cuenta que las políticas que se encaminen a favorecer a un grupo en particular van afectar ulteriormente al grupo de personas en general, y de hecho a la forma como estructuren y reestructuren su vida.

El discurso analizado es rico en detalles que ilustran el devenir de la vida social en el contexto rural y lo enlazan con los hechos particulares de la mujer campesina.

Es posible determinar como paulatinamente se van construyendo nuevos horizontes en el desarrollo de las experiencias de estas mujeres sin que ellas sean actores decisivos de sus propias existencias, en un mundo que les tocó vivir.

Historia de Vida de Carmen

María del Carmen Tiene 54 años, es de Chía, vereda de Fonquetá, está casada hace 29 años y tiene seis hijos. Actualmente trabaja en el Taller Artesanal de Fonquetá. (Ver Anexo C).

Análisis de Carmen

El análisis de la información obtenida en la historia de vida se realizó dividiendo la historia en frases con sentido lógico, numerando todas las intervenciones y las más relevantes fueron marcadas con un asterisco (*).

1. Y, recién casada viví al pie de la Valvanera.

*2. Sí después ya mi papá nos dio donde poder hacer un ranchito, y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.

3. Ya pues ahora actualmente estamos viviendo ahí.

*4. Y ahí es donde hemos vivido mis hijos, no tengo sino una hija casada, los otros viven conmigo.

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*6. Y pues ahora pues no puedo trabajar porque he sido, he estado muy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando.

*7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.

8. Y ellos están ahoritica, actualmente están conmigo.

*9. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mis hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.

*10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

11. Sí, yo pues totalmente, yo trabajé con una familia de Zipaquirá.

*12. Pero yo siempre venía cada ocho días a la casa.

*13. Ehh trabajé, en ese tiempo había una fábrica de sacos y de ..sacos, y nosotros a veces, nosotros lo traíamos a la casa para, para laborarlo y lo llevábamos a Zipaquirá.

14. Lana industrial ehh, lana... bueno toda, casi toda clase de lana y de sacos para coserlos, para cardarlos y nosotros comprábamos los cardos, los cardábamos

15. Llevábamos nuestro trabajo cada ocho días a Zipaquirá, porque era una fábrica.

*16. .Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....

*17. Pues ese noviazgo fue, ese noviazgo pues, pongamos... el muchacho era de la vereda.

*18. Y, y el muchacho, pues propiamente primero fue el novio de una amiga.

*19. Y yo de la amiga era muy amiga de ella, y ella cuando él cumplía años, entonces eso es muy chistoso porque resulta que éramos muy amigas con ella, y entonces el día del cumpleaños ella nunca le daba el regalo, lo que ella debiera.

20. Yo siempre lo compraba, y yo era la que entregaba le regalo, entonces ya, ella se pelió, y ahí consiguió otro novio, y pelió.

*21. Y entonces pues yo al poco tiempo, ya nos ennoviamos y duramos tres años de novios.

*22. Pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio.

*23. Y en realidad yo nunca pensaba que fuera a ser mi esposo, yo todo pensaba "eso de esos noviazgos pasajeros" ¿no? de jóvenes.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

*25. Tuve mis pensamientos de decir no, yo mejor me voy a adoptar un niño, eso yo casarme que embarrada, eso yo mejor me caso.

*26. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí.

*27. Bueno, ya después dijo que si nos casábamos, entonces yo le dije que, que pereza, que todo tan rápido, entonces ya me siento cansada y.. bueno de todas formas me voy a casar.

*28. Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que casarme, formar mi vida, formar mi hogar.

*29. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

30. Vivía al pie de la Valvanera, porque nosotros pues vivíamos en la casa, entonces llevamos un disgusto y, y, nosotros .

*31. Entonces mi papá .Ya entonces mi papá nos dejó el lotecito y él nos hizo una piezita, que ahorita pues ya no existe, porque ese lote se lo dejaron a otro hermano y la casita la tumbaron.

32. En la Valvanera duramos allá, tres años. En la piezita del cerro vivimos nosotros tres años vivimos allá.

*33. Y ya después pues ya... cuando, allá... tuve dos hijos y el tercero ya lo tuve allá abajo, aquí en lo plano. Pues cuando yo me fui ya de la Valvanera, ya estaba embarazada del tercero.

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quiso que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

35. Y ya se le construyeron las paredes, la casita ya se les pusieron plásticos a las ventanas... y únicamente se tejó y nada más, ni alero, ni cómo dijera yo, cielo raso ni nada se le puso, sino así nos bajamos.

36. Así vivimos un poco de tiempo.

*37. Después ya mi esposo ya al poco tiempo le echó ya los techos... y así la pasamos pues ahí.

*38. Y mi mamá, ya mi papá, pues en ese tiempo mi papá vivía, pero ya después mi papá ya murió.

39. Precisamente ya ahoritica el 20 de marzo cumple 24 años de muerto, entonces eso yo tengo yo de tar' viviendo en la parte plana.

*40. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!. Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces....

*41. Pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...

*42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

*43. Po.. diferentes en la forma de, de, de ser no, sino diferentes, en diferente casa, cada cual tenemos nuestro propio ranchito, cada cual vivimos en nuestro...

*44. La casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.

*45. Sí porque gracias a Dios, eh uhhh nosotros somos ocho hermanos, actualmente ahoritica somos siete, porque nos mataron un hermano, entonces somos siete.

*46. Pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la herencia de, de mamá, y en la herencia de papá dejaron a los hombres.

*47. Entonces nos hicieron dos partes diferentes, porque nos dejaron a las mujeres en un solo sitio, y a los hombres los dejaron también en otro. Sí.

*48. Pues n... sí, nosotros la llevamos bien y nosotros así, nosotros visitamos a mi mamá, la mayor es la que vive con mi mamá porque los otros vivimos, como le acabo de decir, en diferente casa cada una. Los hombres pues también.

*49. Bueno, la crianza de mi hijo mayor... lo tuve totalmente... ehh, el hijo mayor lo crié en el cerro, pero quiero decir, vivimos en el cerro.

*50. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.

*51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.

52. Entonces... ehh me iba pongamos, él tenía, él arriba en el cerro tenía conejos, y él siempre vivía pendiente de sus conejos arriba, y él siempre se bajaba como a esta hora, como a las seis de la tarde.

*53. Y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.

*54. Mi esposo como siempre ha trabajado en Bogotá, y él siempre se echa sus cervezas, me tocaba esperarlo hasta tarde.

*55. Y uno sólo. Mi compañero era un perrito que tenía (risas), y pues él, él pues, ya yo también, es lo que pasa, uno no estaba enseñado a vivir tan, por allá, porque siempre, siempre hay camino o, o tierra, desde la Valvanera a la casa siempre hay.

*56. No hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.

*57. Porque yo allá propiamente vivía, era ¡sóla!

*58. cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar.

*59. Yo bajaba donde mi mamá a sacar el agua, a llevar la leche.

*60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.

61. Y corría otra vez para la... subiéndome otra vez por, por ... por toda la... cómo le dijera yo... por toda la peña.

*62. Bajaba por la leche o por alguna cosa que necesitara urgente, lo dejaba amarradito a la cama o dormido.

*63. Yo, yo lograba, mientras el niño dormía, pues yo llegaba y bajaba las cosas, y ya, ya pues lo encontraba despierto, entonces yo, yo, como dice el dicho , le tantiaba el tiempito que el niño alcanzaba a dormir. Eso fue el primero.

*64. Y el segundo que fue una niña, precisamente la que es casada, ehm, ella pues.

*65. Yo tenía una burrita, y en ese animalito era donde yo trasteaba el carbón, el agua, el mercado.

*66. Bueno, todo lo que yo debía llevar para arriba, y tenía un marranito, y le cargaba yo también la labaza, mejor dicho ese burrito era, era mi carro para trasportarme, para llevar todas las cosas que yo necesitaba para allá y, y... y qué.

*67. Y a veces así, a los vecinos les pedía el favor de que por hay me tuvieran en cuenta, mientras que yo bajaba, porque yo tenía unas gallinitas, lo que yo allá estuve tres años, tres casi cuatro.

*68. Y ya después ya me aburrí, y ya como le acabo de comentar, yo ya no quise vivir allá.

*69. Ya murió mi padre, entonces ya no, entonces ahí si fue más duro.

*70. Porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todo, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible.

*71. Y ya me quedé abajo, ya hicimos el ranchito, y como le acabo de comentar, todo no fue sino ponerle, como dice el dicho, ponerle el sombrero y ¡listo!.

72. Sienta frío, sienta calor, yo de todas maneras pues ya, esa fue mi... sí.

*73. El tercer niño pues ya lo tuve precisamente cuando mi papá murió.

*74. Ehh me faltaban ocho días cuando el murió, para nacer el niño.

*75. Y gracias a Dios, le digo gracias a mi Dios, pues porque la realidad el niño, el niño nació normal, el niño, el muchacho es el más, como dice el dicho, el más tremendo de la casa.

*76. Eso todo el mundo decía ay no, imagínese, claro que, que imagínese ese día de mi papá, pues él estaba enfermito y yo pues... yo en embarazo, y como yo estaba sobre el tiempo y todo.

*77. Y al saber de que mi papá se, ése día, ese diecinueve de..de marzo, mi papá estuvo sulfatiando por ahí unas maticas, y él como sufría de los pulmones,

78. Ese día nosotros... ese día nosotros, pues por lo regular como ahí, vivíamos ahí, en la casa no estaba sino yo sola nomás, entonces me llamaron a, a almorzar.

*79. Y entonces ese día pues él se fue a sulfatar unas maticas y cuando bajó, por ahí en la mitad de camino, le dio una tos y entonces en ese momento se le reventó el pulmón. Y él, sin embargo, lo alcanzaron a traer a la casa, lo alca... a la casa lo alcanzaron a traer vivo, porque él vomitaba sangre.

*80. Yo sí les dije a ellos, les dije, le dije a mi hermana, le dije a mi hermana, mi papá él ya no vuelve vivo, él no vuelve vivo, pero ella me decía, sí, yo sé que me lo decía por no afanarme.

81. Pero yo, ante mí, yo muy conciente estaba de que, de que él visto que el médico había dicho que él tenía un pulmón muy desgastado, que a la hora menos pensada se le reventaba y pues hasta ahí se terminaba. y así fue.

*82. Entonces el venía, le dio esa tos, mi mamá vino y les dijo que, desafortunadamente ese día yo estaba en la casa, y mi mamá no les pudo decir a mis hermanas que era lo que había sido.

83. Sino decía, mi mamá le decía, me acuerdo tanto, "ay asómense que su papá se enfermó, su papá se enfermó, le dio una tos". Pero no decía le dio vomito, ni le dio nada de eso.

*84. Y el niño mayor venía con él, el niño mayor, el niño mayor era como de esta estatura, y entonces pues visto ya que , yo también estaba sobre mi tiempo, pues ella nunca les dijo que era lo que estaba sucediendo.

85. Hasta que nosotros salimos y en ese momento fueron y lo trajieron y lo sentaron, apenas entró se echó la bendición, cuando lo llevaron al hospital ya él había muerto...

*86. Sí, de todas maneras eso fue... un poco.. pues como dice el dicho... bastante terrible porque al ver a la persona de que, estaba, estuvimos, esa mañana estuvimos tan contentos, tan tranquilos, y saber que a las doce y media del día ya mi papá, ya, ya no estaba en esta vida.

*87. Sí... y ya bueno, entonces ya nosotros al otro día, bueno ya fue el entierro de mi papá, yo fui al entierro, bueno, todo fue como dice el dicho, pena de una cosa, pena de la otra.

*88. Todo el mundo decía, "no, ese niño va a nacer enfermo, ese niño le va a suceder alguna cosa.

*89. Y no, gracias a mi Dios que el niño, primero se lo ofrecía tanto a mi Dios y, y lo mismo pa'l nacimiento; no tuve ningún percance, el niño nació muy bien, nació a su tiempo, no sufrí, todo le ofrecía a mi Dios, y, y gracias a mi Dios salí muy bien....sí....

*90. bueno y ese día, ese día, a los nueve días, el niño nació.

*91. Ya alcancé a ir a la Santa Misa, barrí mi ranchito, dejé todo en orden, todo asiado. Cuando ya fue mi tiempo que el niño naciera, ya mi hermana fue y llamó a la señora, la señora dijo alisten la ropita porque el niño ya dentro de poco nace y así fue.

*92. El niño nació a las tres y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales.

*93. Entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la cosa del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte.

94. Pues, era problema para mí, por lo primero porque o estaba embarazada.

*95. Y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

*96.. Sí, nosotros no disgustamos, nosotros más bien no, hemos sido más bien unidos, como dice el dicho, tampoco es que nos bañamos las manos.

*97. Pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, o gracias a Dios que en ese sentido....

*98. Ni tampoco en la casa que papá de pronto.

* 99. Mi esposo él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles.

*100.¡bueno!; un regaño pues es natural, pero no esas palabras que como a veces uno oye que son aterradoras.

101. En la realidad no sabe uno, como dice el dicho con esa misma boca come, con esa misma boca habla, con esa misma boca vive hablando, no.

*102. El dice el pues, que los regaños sí pero no en sí sus regaños terribles, no.

*103. Pues con mi esposo nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más porque la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho.

*104. Claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada.

*105. Sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lo del mercado.

*106. .. sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rato... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

*107. Claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera".

*110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada...

112. Y no ya pues las cosas de pronto se fueron arreglando.

*113. Y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa.

*114. A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

*115. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia recién venida y, y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.

*116. Nosotros no teníamos ninguna actividad, pero entonces se juntaron, digo yo se reunieron varias señoras y entonces uhmm.

*117. Ya entonces nos invitó ella, la señora Cecilia a la casa, que nos comenzaron a enseñ... a enseñar.

*118. Y nos reunimos, nos reuníamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a, a hacer una actividad.

*119. En, en.... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.

*120. Recuerdo tanto que una Navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*121. Así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad.

*122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.

*123. Porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia.

*124. Después que aquí con las socias, como antigua Rosa y algotras señoras que ahorita no recuerdo, entonces ya compraron, ya decían que tocaba comprar un lote para hacer un taller.

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*126. Entonces por medio de ella es que estamos acá. Porque por medio de ella, darle gracias a mi Dios porque ella fue la que propiamente nos puso en este camino, de estar ahoritica en lo que estamos.

*127. Y que la realidad pues ella vino, ya varias señoras vinieron, nos sacaron los dibujos y ellas se tra... se trajo varias señoras por allá amigas de ella, las señoras nos explicaban cómo habíamos de hacer, nos enseñaron a hacer una cabañita, que otra nos enseñaba... bueno de todas maneras eso fue una cosa pues muy bonita ¿no?.

*128. Porque ellas nos enseñaban las artes que ellas más o menos nos podían ofrecer, que ellas más o menos nos podían ofrecer, para enseñarnos.-

*129. Y ... gracias a mi Dios, yo le estoy muy agradecida porque la realidad pues yo ya, trabajamos.

*130. Ya nos daban pañitos para trabajar, dejábamos una, pongamos si nos vendían tres costuras, según lo que costaran, nos daban una parte y nos guardaban la otra parte.

131. Entonces eso fue en esos tiempos, entonces ahorita ya pues no, y había unas señoras pues muy, muy que, muy legales, unas personas muy de, que para que nosotros, porque en un tiempo pongamos nos guardaban una parte, y nos daban la otra.

*132. Pero eso hubo un desfalto ahí, que eso nosotros de todas maneras nos sacaron unos centavitos, la realidad pues eso nos, porque en un tiempo nosotros hacíamos...

*133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.

*134. Y el señor dirá "porqué vive diciendo usted gracias a Dios ¿porqué?, digo yo le doy gracias a mi Dios, porque la realidad nos puso éste camino que a lo menos Dios.

*135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquecitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y, y de eso fue mi trabajo.

*136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequcito, y yo me gasté la platica.

*137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fui a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuimos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

*138. Y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre, uhmm, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara.

139. Y yo tuve en Bogotá, compré ese bloque por una parte y por otra, y al fin lo fuimos a comprar aquí en Chía, y compré el bloquecito, y ahí estuvimos gracias a Dios en ese momento.

*140. Y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y, y de verdad que eso que fuimos varias, eh, yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

*141. Una señora pongamos, de la reunión acá con Rosa, uhmm, una tal Blanca X, tal vez usted ha oído al Dr. X. Esa señora nos colaboraba mucho decía, vayan no sean pendejas y vayan que allá hay costura, vayan no sean bobitas, de esa gente que le dá a uno ése ánimo, ese valor de decir, ay en lugar de algo tra decir, ¡y esa costura para qué!.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno.

*143. Porque, porque éstos pongamos, esto tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a hacer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso.

*144. Pues nos toca esforzarnos para eso, pero bueno, hay ha salido, se inició todo eso, todo el esfuerzo y todo tiene para uno ser algo, tiene que tener uno un esfuerzo en la vida.

*145. Y la verdad pues esas señoras sí nos colaboraron. Sí, y hacíamos actividades, no la señora Cecilia para qué, lo que yo bien digo la señora Cecilia es, ha sido una madre para nosotros.

*146. Porque si no hubiera la señora Elvina, la señora Katia, la señora... ellas no son colombianas.

*147. Y ellas se retiraron porque a nosotros nos hicieron un desfalco de una platica que nos quedaba.

*148. Las que fueron vivas pues sacaron la plata, y las que no adiós te vía eso porque aquí reuníamos harta plata.

*149. Pero ahora es que la realidad es una bicocada lo que le pagan a uno por... pero peor ni poco ni mucho jumm.

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

*151. Porque todo lo hace el esfuerzo ehh, como le dijera yo.... fuera del esfuerzo, pues si uno quiere ser algo en la vida, pues le toca a uno mismo sacrificarse un poquito uno mismo, porque nadie se va a sacrificar por otro.

*152. Si ya por lo menos ya nos ayudaron, bueno les vamos a dejar que ustedes hagan esto, que ustedes hagan lo otro, a ver si ustedes si pueden.

* 153. Pues gracias a mi Dios feo o bonito. Pero bien decía la Sra. Cecilia la vez pasada.

*154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*156. Entonces yo digo cómo va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*157. La señora Cecilia dice " que cosa tan... Carmen tiene que hacer las cosas bien, hágalas con amor, hágalas con cariño" .

*158. Yo le decía, yo las hago con amor, con cariño, pero no me quedan, no me tratan de quedar bien, "Dios mío pero yo qué hago".

*159. Yo a veces comenzaba a, a decir, ay Dios mío ayúdame, ayúdame Dios mío para hacer esta costura, porque...

*160. Y había una señora que decía, bueno esto es horrible, esto lo desbarata y así..

*161. Entonces nosotros... pero esa señora lo hacía por el bien de uno, entonces pues, de pronto se pondría uno bravo, y diría, ay señoras cansonas, como siempre decimos, las viejas más mamonas, cansonas, esa es la palabra.

*162. Pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan esto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien, aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien.

*163. Sí, pero son unas experiencias de que uno, sino hubiera sido por ella de pronto nosotros no pues de pronto no, ni estaba este taller, ni hubieran comprado este lote para hacer este taller.

*164. Y esto pues, propiamente en, en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las Navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*165. Nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

*166. ¿ Bueno, íbamos en qué?, en las Navidades que eran muy alegres, muy bonitas, muy de todo, pues y ahora se hacen también pero... pero qué, pero no iguales a como fue al comienzo ¿no?.

*167. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo erramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más.

*168. Ahora ya no, porque ahora, ahora no, nosotros no hacemos aquí eso, sí hacen el Rosario en diciembre, pero no nosotros, porque nosotros, nosotros lo hacemos por, por la calle, nosotros somos un poco diferentes con los de acá.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*170. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despejar uno la cabeza.

*171. Y fuera de eso pues venía uno a traer su trabajos, a entregar su trabajo que traía y a recibir su trabajo que le daba para volver la misma rutina, seguir trabajando, seguir laborando y nosotros en nuestras casas, nuestro trabajo como lo estamos haciendo ahora, entonces.

*172. Pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempo era chévere, para qué, chévere.

*173. Y el cumpleaños de doña Cecilia que es el veintidós, el veintidós de noviembre, que nosotros bueno, que vamos a ensayar, que presentación hacemos a ver como salimos mejor, que hacemos, oritica bueno que se llegó el cumpleaños, sí bueno, cuanto toca aportar o qué tenemos que hacer.

*174. Pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente,

con ese cariño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya, ya, las cosas han cambiado mucho...

*175. Sí pero gracias a ella de verdad que nosotros estamos acá es por ella, eso sí para qué, si no hubiera sido por esa señora que llegó aquí digamos a este cerrito....

*176. Ella vio que había mucha gente, tan , cómo dijera yo, como gente desocupada, por eso, por eso fue que ella como que se interesó que a ver nosotros en qué íbamos a... si erramos capacitados para, para nosotros poder formar la artesanía y así.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*178. Y bueno, todo era chévere para qué jum, sí para qué., entonces todo era muy bueno, muy chévere porque participábamos y uno se preocupaba.

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*180. Ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se arregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

*181. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer.

*182. En la casa tiene uno mucho que hacer, cuando yo estoy en la casa, yo la, no me lo ta'preguntando pero bueno, que le haga por aquí, que le haga allá, que hay que lavar, que hay que recoger la ropa, que de pronto hay que barrer acá porque está sucio, bueno, de sí mismo que el oficio de la casa, nunca no hay que hacer, tal vez hay, hay mucho que hacer.

*183. . Entonces únicamente el descanso que uno se toma cuando viene acá, a lo menos se sienta y, y se concentra como bien decía, que no había oído la palabra de cómo se llamaba el señor.

*184. Pues la realidad uno, como decía la señora Cecilia, uno tiene que tener es, es que concentrarse en lo que está haciendo, porque sino se concentra uno en lo que está haciendo, entonces por eso las cosas le quedan mal.

*185. Y eso de verdad que ha sido, porque yo cuando me pongo a hacer una cosa debe tener uno es concentración, para uno poder hacer sus cosas.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que, que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*187. Uno entrega uno su trabajo y se distrae con sus compañeras,

*188. A lo menos como ahorita, toma uno tinto y no porque en su casa no se lo pueda uno tomar, no, sino que (risas), sino que, como que ya está uno en otro ambiente, está uno en otro planeta.

*189. Así, ya llega uno a la casa y sale uno de mal genio, ya llega uno como con otro cambio.

*190. Entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara...

*191. Sí, no y para mí me ha gustado esto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*193. Pues yo digo que universidad no porque sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo.

*194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*195. Pero dese cuenta como ustedes mismos han visto, está difícil el trabajo.

*196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.

*197. Esto me tocaría mejor dicho estar trabajando, tendría que ir directamente a una empresa y estarme moviendo pa' una parte y otra, y eso no, eso no, porque ... porque no puede uno.

*198. La realidad la gente no sabe como, sólo comprar ésto, sino que hay tantas cosas para en gastos hay cantidad de gastos, mientras que no hay trabajo.

*199. Y que ahoritica está todo... el que no trabajó, pongamos en albañilería, ahoritica el que no trabajó por lo poquito que ofrecen, pues ni poco ni mucho, porque no hay ni para comer.

*200. Entonces el que quiere estudiar de dónde va a sacar la plata para entrar a estudiar.

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

*202. No, pongamos uno de casado en ese tiempo pues, pues pongamos, bueno yo pienso que toda la vida ha trabajado la mujer, pero pongamos más que todo era en el hogar, en el hogar, de ver de sus hijos

*203. Y ahora pues ahoritica actualmente; pongamos tienen que trabajar el hombre y la mujer.

*204. Porque la realidad de lo que trabaje el hombre, pues no es justificable porque no alcanza para, para las cosas de, de la casa, y eso que como dice el dicho, para comer.

205. Porque hoy no puede uno decir, bueno es que vamos a trabajar de pronto porque con lo que ganamos pues podemos comprarlas cosas y fuera de eso no queda plata para comprar uno , decir uno comprar, comprar uno algo otra cosa, si uno quiere comprar algo otra cosa pues tiene uno que comprar como dice el dicho privarse de algunas cosas, por si quiere tener lo otro.

*206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.

*207. Sí, claro, la mujer ha sido mucho más ¿liberal es que se llama la palabra?.

*208. Eh, que puede salir, que la casa, pueden trabajar ahora.

209. Que la casa se puede arreglar entre ambos, que los niños también, que si hay necesidad de barrer la casa el esposo, pues que arreglar la cocina que , por decir, que le gusta lavar, mientras la señora arregla la casa,

*210. Entonces ya el arreglo viene de ambos y no lo hace solamente la mujer.

*211. Porque como uno era casado y la mujer era la de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa.

*212. En cambio ahora no, porque ahora trabajan ambos, pueden tanto trabajar afuera de la casa, tanto pueden hacer el oficio de la casa, y pueden también ayudar a cocinar, ayudar a lavar, ayudar a planchar, ya el trabajo lo pueden hacer entre ambos, entonces...

213. Pues en muchas personas sí, en muchas personas sí porque la realidad no alcanza a hacer el oficio, y algo otras personas pues, como dice el dicho, tal como se levanta así mismo vuelve otra vez y encuentra las cosas.

214. Porque mucha gente pues porque, es muy pesado el oficio, que porque llegan cansados, o, o le pagan a alguna señora aunque sea por una vez en la semana que les

arregle la casa, que les arregle la ropa, entonces es más o menos para que tenga la casita ordenada o aunque sea medio tiempo, pero la señora de todas maneras vive ocupada.

*215. Mientras que en un tiempo la señora era de la casa y el señor de la calle digamos así. En cambio pues ahora todo el mundo trabaja, sea en lo que sea, así sea vendiendo empanadas, pero todo el mundo trabajamos.

216. Pues decimos trabajamos pero no vendiendo empanadas, sino algunas haciendo una cosa, algunas haciendo otra, otra haciendo más o menos una labor que más o menos pueda defenderse.

*217. Y pueda ganar no tanta plata, aunque sea repoquito pero, pero aunque sea que se vea que, que, se colabora, que se mueve, que se hace...eso. Sí...

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*219. Pero, pero la realidad, como lo que él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿no? personales.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?.

*224. Pues yo trabajaba a escondidas de él.

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

*226. Por allá yo buscaba trabajo, bueno conseguía un trabajo, bueno que se necesita una señora para arreglar una casa, para lavar un tapete o para lavar la ropa, bueno, yo mañana a las siete yo estoy, Yo ya las once, yo le apuraba hartísimo, y por hay a las once o doce yo ya llegaba

*227. Porque tocaba darle de comer al bebé, y entonces yo rápido iba y hacía todo y lo que me tocara hacer, y lo que yo veía que , que podía hacer, yo, yo decía, yo llego a tal hora tengo que estar en la casa porque tengo que darle de comer al niño.

*228. Y ... que me pagaran , y eso por ahí pagaban qué, como \$250, \$300. Compraba pan o el huesito, o lo que fuera, lo que le hiciera a uno falta.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

*230. Uhm, ya por último, ya vio que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*231. Pues yo le compré esto porque yo trabajé.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fui, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

*233. Pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho.

*234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",

*235. Y entonces yo les dejaba el almuerzo hecho yo les dejaba adelantado, y ellos llegaban y dejaban cocinando .

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo.

*237. Y ellos tenían que salir a como a las once y media y a veces les daba casi las doce.

*238. Entonces imagínese, ni poder almorzar, sino corra mijito a como fuera.

*239. entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son lo paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

*241. Entonces yo pues ya me dediqué a la casa y, y ya me dediqué más bien como a venir al taller.

*242. Y así, entonces los chinitos, los que salían por la mañana pues les hacía cualquier cosa de almuerzo pero que ya fueran con alquito comido.

*243. Mientras que ellos cuando yo trabajaba pues ellos llegaban y dejaban hecho y salía, si podían comer pues bien, si alcanzaba a comer pues bien, sino, pues hasta que llegaran a la casa.

*244. Pues le digo que ahorita los muchachos algunos son muy perezosos.

*245. Porque la verdad los muchachos yo no sé, en nuestros tiempos nosotros éramos muy activos.

*246. Pero ahoritica pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar.

*247. De pronto porque yo cocino es en estufa de carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarsen o salir por ahí a pasiar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó.

*248. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente.

*249. Porque a nosotros nos castigaban, y nos castigaban duro.

*250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.

*251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.

*252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.

*253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.

*254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

*256. Pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá.

*257. De todas maneras todo en la vida ha cambiado mucho.

*258. Ha sido bastante diferente, de verdad como dice el dicho, entre más se vive, más ve.

*259. Y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!

*260. Eso era mejor dicho mortal, eso era la mujer, yo creo que, que en esos tiempos la mujer, era la que tuviera un hijo era como una mujer como qué le dijera yo, como se dice la palabra, como una mujer de la calle.

261. En cambio hoy en día no, es normal.

*262. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de como poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo.

*263. Entonces de todas maneras eso hoy en día la cosa está como un poco, de todas maneras el tiempo está muy diferente, todo está muy cambiado.

Síntesis de Carmen

Se realizó la síntesis de la información seleccionando las frases más relevantes marcadas con un asterisco (*) ([Anexo C1](#)).

Bloques temáticos de Carmen

A partir de la síntesis se agrupó la información en cuatro categorías así (Ver [Anexo C2](#)):

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen.*

Categoría B. Hijos:

Categoría C. Pareja.

Categoría D. Imaginarios Sociales.

Categoría E. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia.

Categoría F. Autoconcepto.

Categoría G. Maltrato.

Categoría H. Familia Política.

Categoría I. Autoagresión.

Categoría J. Religión.

Categoría K. Vivienda.

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. Trayectoria.

Categoría B. Grado de Satisfacción.

Categoría C. Logros Obtenidos.

Categoría D. Relación con la Vida Afectiva.

BLOQUE 3. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. Tipo.

Categoría B. Factibilidad de los sueños

Categoría C. Sueños Frustrados.

Categoría D. *Visión del Futuro.*

Categoría E. *Educación.*

BLOQUE 4. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: *Relaciones Guía.*

Categoría B. *Tipo de relación Guía*

Categoría C. *Amistades Significativas.*

Tabla de Bloques Temáticos de Carmen

La gran mayoría de intervenciones de Carmen , se centraron en el Bloque Intimidad, con el 58.3 %, y en segundo término el Bloque realización ocupacional con 24.3 % de las intervenciones. Le siguen en su orden Búsqueda de Amistades con 12.6% y el porcentaje más bajo, Construcción de Sueños con 4.7%.

TEMA	INTERVENCIONES	DATOS TRANSCRITOS	%
BLOQUE 1. Intimidad	2.4.5.6.7.9.10.12.16.17.18.21.22.23.24.25.26. 27.28.29.31.33.34.37.38.40.41.42.43.44.45. 46.47.48.49.50.51.53.54.55.56.57.58.59.60. 62.63.64.68.69.70.71.73.74.75.76.77.79.80. 82.84.86.87.88.89.90.91.92.93.95.96.97.98. 99.100.102.103.104.105.106, 107.108, 109. 110.111.113.114.125.126.129.134.133.134. 137.138.140.142.143.144.149.150.151.153. 155.156.158.159.161.162.165.166.167.168. 169.172.174.179.180.181.182.186.190.192. 193.194.195.196.197.198.199.200.201.202. 203.204.206.207.208.210.211.212.215.217. 218.219.220.221.222.223.224.225.227.229. 230.232.233.234.235.236.237.238.239.240. 241.242.243.244.245.246.247.248.249.250. 251.252.253.254.255.256.257.258.259.260. 262.263.	185	58
BLOQUE 2 Realización Ocupacional	5.9.13.58.60.63.65.66.115.118.119.120.121. 122.124.125.127.130.131.132.133.135.136. 137.142.143.148.150.154.155.156.164.165.	77	24

	166. 169 .170.171.172.176. 177 .178.179.180. 183.185.186.187.188.189. 190.191.192 .218. 219.220. 221 .222. 223 .224. 225 .226.227. 228 . 229. 230.231.232 .233.234.235.236.237.238. 239.240.242.243.		
BLOQUE 3 Búsqueda de Amistades	18.19.67.115.116.117.118.119. 123 .125.126. 127.128.140.141.145.146.147.152.153.154. 155, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 167. 169.170. 173 .174.175.176.179.184.186.187.	40	13
BLOQUE 4. Construcción de Sueños	2.7. 34 .42. 71 .118.122.156.162.192.193.194 196.200.201.	15	5

Nota: Corresponde a los valores por porcentaje, de acuerdo con las intervenciones realizadas en cada bloque.

Tabla de Bloques y Categorías de Carmen

El siguiente cuadro presenta los datos de las categorías trabajadas en cada bloque, dentro de las frases, varias están relacionadas con dos o más categorías haciendo que las frecuencias sean superiores al número de intervenciones, así al tener en cuenta el número de frecuencia los resultados del porcentaje sobrepasan el 100%.

TEMA	SUMA DE FRECUENCIAS	DATOS TRANSCRITOS	F	%
BLOQUE I Intimidad	272		---	63
Relación con la Familia de Origen	---	2.9.12.22.29.31.38.40.42.43.44.45.46.48 50.51.56.58.59.69.70.73.74.76.77.79.80. 82.84.86.87.95.98.108.109.137.225.229.	38	14
Hijos	---	4.7.33.49.51.60.62.63.64.73.74.75.76.84 88.89.90.91.92.104.110.137.190.192.194. 196.201.225.227.229.230.234.235.236.23 7 238.239.240.242.243.244.246.247.250	44	16
Pareja	---	5.16.17.18.21.22.23.24.27.28.53.54.96.97. 99.100.102.103.104.105.106.107.108.109. 110.111.113.114.218.219.220.223.224. 232.233.234.236.	37	14
Imaginario Sociales	---	5.10.24.46.47.76.88.92.93.105.108.109 114.125.149.150.182.202.203.206.207. 208.210.211.212.215.240.248.249.250. 251.252.253.254.255.256.259.260.262.	39	14
Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia	---	6.10.24.25.26.28.29.41.50.51.53.55.57. 68.70.86.95.111.134.142.144.150.151. 161.165.166.167.168.169.172.174.179.	62	23

		180.181.186.193.195.197.198.199.200. 204.206.222.241.244.245.246.247.248 251.252.253.254.255.256.257.258.259. 262.263.		
Autoconcepto	---	142.143.149.155.156.162.217.220.221. 223.232.	11	4
Maltrato	---	60.99.103.104.105.106.107.111.113.249. 250.256.	12	4
Autoagresión	---	---	0	0
Familia política	---	---	0	0
Religión	---	26.40.41.45.75.89.91.92.93.97.126.129. 133.134.137.138.140.153.158.159.201. 205.	22	8
Vivienda	---	2.31.34.37.42.44.71.	7	3
Realización Ocupacional	---		---	23
Trayectoria	---	9.13.58.65.66.115.118.119.122.124.132. 148. 169. 226. 228.	16	16
Grados de Satisfacción	---	5.120.125.127.131.133.135.136.137.152. 154.155.156.164.165.166.169.170.172. 173.177.178.179.180.183.186.187.188. 189.190.191.192.223.230. 231.	36	36
Logros Obtenidos	---	120.121.130.133.135.136.142.143.148. 154.155.156.164.176.177.185.191.192. 221.223.225.228.230.232	24	24
Relación con la Vida Afectiva		5.60.63.218.219.220.221.222.223.224. 225.227.229.230.231.232.233.234.235. 236.237.238.239.240.242.243.	24	24
BLOQUE 3 Búsqueda de Amistades	43		---	10
Relaciones Guía		115.116.117.119.123.125.126.127.184.	25	52
Relaciones Tipo Guía	---	---	0	0
Amistades Significativas	---	18.19.67.118.122.123.154.155.161.164. 167.169.170.173.174.179.186.187.	18	42
BLOQUE 4 Construcción de Sueños	17		---	4
Tipo	---	---	0	0
Visión del Futuro		7.34.71.156.162.192.193.194.196.200.201	11	65
Factibilidad		2.34.42.71.118.122.	6	35
Frustrados	---	---	0	0
Educación	---	---	0	0
TOTAL	432			

Nota: La sumatoria asciende a más de 100%, debido a que algunas intervenciones corresponden a dos o más categorías.

[Análisis de resultados de Carmen](#)

Análisis cualitativo del discurso de Carmen

La entrevista de Carmen se llevó a cabo el 25 de Marzo de 1999 a las 2:00 pm. Para dar inicio a la entrevista se le pidió a ella que narrara su vida desde que salió

de su hogar de origen. Carmen inicia su entrevista de forma tímida, sin embargo, durante ésta comenta aspecto de gran trascendencia para ella.

Carmen utiliza habitualmente un tartamudeo. Alude constantemente a sus reminiscencias, lo que hace que su narración parezca nostálgica. Interrumpe varias veces su relato y deja algunas frases inconclusas, espacios que son llenados con la repetición de palabras. Utiliza circunloquios para no aludir directamente a un hecho doloroso.

Algunas veces presenta dificultad para concretar una idea, pareciera como si no encontrara las palabras, o como si las perdiera.

En la estructuración de su discurso no sigue un orden cronológico exacto. Se salta de un acontecimiento a otro, de acuerdo a las asociaciones que surgen cuando está narrando.

Carmen utiliza para estructurar su discurso los siguientes dispositivos :

Y, Y : Lo utiliza cuando se da tiempo para pensar.

Ejemplo:

*2. Sí después ya mi papá nos dio donde poder hacer un ranchito, y, y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.

Y: Para iniciar una nueva frase y como conector.

Ejemplo:

*6. Y pues ahora pues no puedo trabajar porque he sido, he estado muy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando.

Uhhh: Lo usa cuando se da tiempo para pensar lo dicho o para afirmarse en algo.

Ejemplo:

*5. Y uhhh yo pues uhhh, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*92. Y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre, uhhh, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara.

(...) : Lo emplea para reflexionar sobre lo que va a decir o dijo, o cuando se le olvida algo.

Ejemplo:

*22. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

*37. Bueno, la crianza de mi hijo mayor... lo tuve totalmente.... ehh, el hijo mayor lo crié en el cerro, pero quiero decir, vivimos en el cerro.

Pues : Lo maneja como conector y para iniciar una frase.

Ejemplo:

*10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

*72. ... sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rata... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

Ehh : Lo utiliza para hacer tiempo, mientras se acuerda de algo.

Ejemplo:

*32. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

Bueno : Lo usa para iniciar una nueva frase.

Ejemplo:

*63. Sí... y ya bueno, entonces ya nosotros al otro día, bueno ya fue el entierro de mi papá, yo fui al entierro, bueno, todo fue como dice el dicho, pena de una cosa, pena de la otra.

Ya : Lo emplea como conector.

Ejemplo:

*12. Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....

Entonces : Lo maneja como conector.

Ejemplo:

*22. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

Risas : Lo emplea para atenuar el efecto de lo que dice.

Ejemplo :

*42. Y uno sólo. Mi compañero era un perrito que tenía (risas), y pues él, él pues, ya yo también, es lo que pasa, uno no estaba enseñado a vivir tan, por allá, porque siempre, siempre hay camino o, o tierra, desde la Valvanera a la casa siempre hay, no hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.

Como dice el dicho : Lo emplea para afirmarse en lo que dice.

Ejemplo:

*38. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.

*67. Entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la cosa del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte, pues, era problema para mí, por lo primero porque o estaba embarazada, y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

Análisis de la información de Carmen

María del Carmen Tiene 54 años, es de Chía, vereda de Fonquetá, está casada hace 29 años y tiene seis hijos. Actualmente trabaja en el Taller Artesanal de Fonquetá.

Se observa cuidadosa en su vestimenta y aseo Al principio es bastante parca en discurso, pero poco a poco, toma confianza y es capaz de explayarse con reflexiones acerca de sus vivencias. Se nota como una mujer tímida y reservada.

En el discurso de Carmen predomina el Bloque de intimidad con 63%, le sigue en importancia el Bloque Realización Ocupacional con 23.1%. El Bloque Búsqueda de Amistades puntuó 9.9 % y El Bloque de Construcción de Sueños 3.9%.

Dentro del Bloque Intimidad, la mayoría de intervenciones estuvieron centradas en la Categoría de Cuestionamientos sobre la Propia Existencia con 22.8 %.

En su discurso también es importante la Categoría de Hijos, con 16.2%. Le siguen en orden de importancia las Categorías de Familia de Origen con 14%, y Pareja con 13.6%.

Es significativa la alusión que hace Carmen a elementos de la Categoría de Cuestionamientos sobre la Propia Existencia, donde obtuvo 22.8 %.

En su discurso Carmen destaca los cambios que han habido en las distintas esferas de su vida, como también en los valores sociales.

Ejemplo:

*257. De todas maneras todo en la vida ha cambiado mucho.

*258. Ha sido bastante diferente, de verdad como dice el dicho, entre más se vive, más ve.

*263. Entonces de todas maneras eso hoy en día la cosa está como un poco, de todas maneras el tiempo está muy diferente, todo está muy cambiado.

Otra de sus reflexiones, se relacionan con sus sentimientos de añoranza por el tiempo pasado. De un lado por como eran las cosas en el taller artesanal, tanto de objetivos comunes, como de la dinámica grulla.

Ejemplo:

*167. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo éramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para atrás.

*172. Pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempo era chévere, para qué, chévere.

*174. Pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente, con ese cariño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya, ya, las cosas han cambiado mucho...

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

Otro de los cambios que Carmen revela, es la disminución de su fuerza y su salud, hecho que ha tenido consecuencias en su vida laboral.

Ejemplo:

*6. Y pues ahora pues no puedo trabajar porque he sido, he estado muy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando.

Otra de sus preocupaciones, es la situación económica actual, que la ha afectado directamente, y también a sus hijos.

Ejemplo :

*195. Pero dese cuenta como ustedes mismos han visto, está difícil el trabajo.

*198. La realidad la gente no sabe como, sólo comprar ésto, sino que hay tantas cosas para en gastos hay cantidad de gastos, mientras que no hay trabajo.

En su narración, Carmen describe con preocupación los cambios que se dan a nivel de roles de género; como consecuencia de la difícil coyuntura económica por la que se está atravesando.

Ejemplo:

*204. Porque la realidad de lo que trabaje el hombre, pues no es justificable porque no alcanza para, para las cosas de, de la casa, y eso que como dice el dicho, para comer.

*206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.

*222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.

En su relato revela su desaprobación por el orden social actual, y el comportamiento de las nuevas generaciones. Hace una comparación entre los valores e ideales con que ella se crió, con lo actuales.

Ejemplo:

*144. Pues nos toca esforzarnos para eso, pero bueno, hay ha salido, se inició todo eso, todo el esfuerzo y todo tiene para uno ser algo, tiene que tener uno un esfuerzo en la vida.

*151. Porque todo lo hace el esfuerzo ehh, como le dijera yo.... fuera del esfuerzo, pues si uno quiere ser algo en la vida, pues le toca a uno mismo sacrificarse un poquito uno mismo, porque nadie se va a sacrificar por otro.

*245. Porque la verdad los muchachos yo no sé, en nuestros tiempos nosotros éramos muy activos.

*246. Pero ahoritica pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar.

*247. De pronto porque yo cocino es en estufa de carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le

interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarsen o salir por ahí a pasiar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó.

*248. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente.

*251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.

*252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.

*253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.

*254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

Con relación a la Categoría Hijos, es notable el 16.2 % de sus intervenciones, que estuvieron centradas en esta temática.

En su narración denota inquietud por el futuro de sus hijos, en lo relacionado con las dificultades para conseguir empleo y para proseguir estudios superiores.

Ejemplo:

*7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.

*194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

También relata las dificultades y desvelos que ha sorteado en la crianza de sus hijos.

Ejemplo:

*51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.

*60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.

*75. Y gracias a Dios, le digo gracias a mi Dios, pues porque la realidad el niño, el niño nació normal, el niño, el muchacho es el más, como dice el dicho, el, el más tremendo de la casa.

*110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.

En lo que ella cuenta, se aprecian que uno de sus más importantes roles, es la responsabilidad del cuidado de sus hijos. Se observa como todo su trabajo y dedicación han estado enfocados a proporcionarle bienestar y comodidades a sus hijos.

Ejemplo:

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*230. Uhm, ya por último, ya vio que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a

trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

El 14.3 % de las intervenciones se refieren a la Categoría Imaginarios Sociales.

En principio alude al modo como se ve a sí misma, y lo expresa a través de los roles que desempeña como mujer.

Ejemplo:

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

Los roles que desempeña corresponden al modelo tradicional de mujer rural del Altiplano Cundiboyacense.

En su narración destaca su modo de vida, acorde con las mujeres de este estrato y zona.

Por ejemplo en lo relacionado con la necesidad de contraer matrimonio y a la edad para hacerlo.

Ejemplo.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

En su relato se deja ver un aspecto relevante de la relación entre géneros; la mujer debe estar sometida a la autoridad y cuidado del hombre, quien posee mayor status.

Ejemplo :

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera".

Ella revela como realiza labores cotidianas de ama de casa tradicional, en el tiempo que no está en el taller.

Ejemplo :

*182. En la casa tiene uno mucho que hacer, cuando yo estoy en la casa, yo la, no me lo ta'preguntando pero bueno, que le haga por aquí, que le haga allá, que hay que lavar, que hay que recoger la ropa, que de pronto hay que barrer acá porque está sucio, bueno, de sí mismo que el oficio de la casa, nunca no hay que hacer, tal vez hay, hay mucho que hacer.

En su narración Carmen expresa perplejidad y desacuerdo con los cambios que se están dando socioculturalmente, y el modo en que estos han llevado a la mezcla de roles de hombres y mujeres.

Ejemplo:

*202. No, pongamos uno de casado en ese tiempo pues, pues pongamos, bueno yo pienso que toda la vida ha trabajado la mujer, pero pongamos más que todo era en el hogar, en el hogar, de ver de sus hijos

*203. Y ahora pues ahoritica actualmente; pongamos tienen que trabajar el hombre y la mujer.

*206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.

*207. Sí, claro, la mujer ha sido mucho más ¿liberal es que se llama la palabra?.

*208. Eh, que puede salir, que la casa, pueden trabajar ahora.

*210. Entonces ya el arreglo viene de ambos y no lo hace solamente la mujer.

*211. Porque como uno era casado y la mujer era la de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa.

*212. En cambio ahora no, porque ahora trabajan ambos, pueden tanto trabajar afuera de la casa, tanto pueden hacer el oficio de la casa, y pueden también ayudar a cocinar, ayudar a lavar, ayudar a planchar, ya el trabajo lo pueden hacer entre ambos, entonces...

*215. Mientras que en un tiempo la señora era de la casa y el señor de la calle digamos así. En cambio pues ahora todo el mundo trabaja, sea en lo que sea, así sea vendiendo empanadas, pero todo el mundo trabajamos.

Otra aspecto con el que Carmen se muestra en desacuerdo es con la educación que se está dando en los colegios, y hace una comparación con la educación que recibió su generación .Cuestiona la permisividad social de ciertas conductas antes reprobadas.

Ejemplo :

*249. Porque a nosotros nos castigaban, y nos castigaban duro.

*250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.

*251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.

*252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.

*253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.

*254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

*256. Pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá.

*259. Y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!.

*260. Eso era mejor dicho mortal, eso era la mujer, yo creo que, que en esos tiempos la mujer, era la que tuviera un hijo era como una mujer como qué le dijera yo, como se dice la palabra, como una mujer de la calle.

*262. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de como poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo.

El 14 % corresponde a la Categoría Familia de origen.

Ella cuenta que siempre ha mantenido relaciones estrechas con su familia de origen, y que aún sigue siendo así. Esta comunidad con su familia ha sido favorecida por la cercanía de las viviendas de toda su familia.

Ejemplo:

*9. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mis hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.

*12. Pero yo siempre venía cada ocho días a la casa.

*56. No hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.

*40. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!. Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces....

*42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

*43. Po.. diferentes en la forma de, de, de ser no, sino diferentes, en diferente casa, cada cual tenemos nuestro propio ranchito, cada cual vivimos en nuestro...

*44. La casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.

*46. Pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la herencia de, de mamá, y en la herencia de papá dejaron a los hombres.

Carmen cuenta de qué modo sus padres han influido en su vida.

Ejemplo:

*22. Pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio.

*29. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

*70. Porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todo, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

Para Carmen, su familia ha sido una fuente de apoyo constante, en lo práctico y en lo Psicológico.

Ejemplo :

*50. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.

*51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.

*58. cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar.

*59. Yo bajaba donde mi mamá a sacar el agua, a llevar la leche.

*69. Ya murió mi padre, entonces ya no, entonces ahí si fue más duro.

*82. Entonces el venía, le dio esa tos, mi mamá vino y les dijo que, desafortunadamente ese día yo estaba en la casa, y mi mamá no les pudo decir a mis hermanas que era lo que había sido.

*95. Y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

En el discurso de Carmen se nota lo relevante que ha sido para ella la figura de su Pareja, en esta Categoría tiene 13.6 %.

Carmen describe el inicio de su relación de pareja.

Ejemplo:

*21. Y entonces pues yo al poco tiempo, ya nos ennoviamos y duramos tres años de novios.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

*27. Bueno, ya después dijo que si nos casábamos, entonces yo le dije que, que pereza, que todo tan rápido, entonces ya me siento cansada y.. bueno de todas formas me voy a casar.

*28. Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que casarme, formar mi vida, formar mi hogar.

*16. .Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....

A continuación ella reseña como ha sido la relación con su marido, y la forma como se da la misma actualmente.

Ejemplo:

*53. Y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.

*54. Mi esposo como siempre ha trabajado en Bogotá, y él siempre se echa sus cervezas, me tocaba esperarlo hasta tarde.

*96.. Sí, nosotros no disgustamos, nosotros más bien no, hemos sido más bien unidos, como dice el dicho, tampoco es que nos bañamos las manos.

*97. Pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, o gracias a Dios que en ese sentido....

* 99. Mi esposo él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles.

*100. ¡bueno!; un regaño pues es natural, pero no esas palabras que como a veces uno oye que son aterradoras.

*102. El dice el pues, que los regaños sí pero no en sí sus regaños terribles, no.

*103. Pues con mi esposo nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más porque la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho.

*104. Claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada.

*106. .. sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rata... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

*107. Claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho.

*110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada...

*113. Y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa.

*114. A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

En la Categoría Religión, se encontró que el 8 % de su exposición se refiere a ésta. Dios es el ser que orienta sus acciones, a quién le debe agradecimiento perpetuo y a quién adeuda lo que disfruta actualmente .

Ejemplo :

*26. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí.

*41. Pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...

*129. Y ... gracias a mi Dios, yo le estoy muy agradecida porque la realidad pues yo ya, trabajamos.

*133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.

*138. Y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre, uhmm, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara.

*140. Y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y, y de verdad que eso que fuimos varias, eh yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

*159. Yo a veces comenzaba a, a decir, ay Dios mío ayúdame, ayúdame Dios mío para hacer esta costura, porque...

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

Dentro del Bloque realización ocupacional (23.1 %), predominó la Categoría Grado de Satisfacción con 36%.

Uno de los aspectos más gratificasteis para ella ha sido el ingreso económico fruto de su labor en el taller artesanal. Esto le ha permitido ayudar con los gastos del hogar, de sus hijos y los suyos personales.

Ejemplo:

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*120. Recuerdo tanto que una Navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquécitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y, y de eso fue mi trabajo.

*136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?.

*230. Uhm, ya por último, ya vio que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*231. Pues yo le compré esto porque yo trabajé.

Otro aspecto gratificante de su labor en el taller han sido los intereses y necesidades que ha podido satisfacer. A nivel de amistades y de satisfacción por hacer mejor sus labores.

Ejemplo:

*170. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despejar uno la cabeza.

*181. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer.

*183. . Entonces únicamente el descanso que uno se toma cuando viene acá, a lo menos se sienta y, y se concentra como bien decía, que no había oído la palabra de cómo se llamaba el señor.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que, que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*187. Uno entrega uno su trabajo y se distrae con sus compañeras,

*188. A lo menos como ahorita, toma uno tinto y no porque en su casa no se lo pueda uno tomar, no, sino que (risas), sino que, como que ya está uno en otro ambiente, está uno en otro planeta.

*189. Así, ya llega uno a la casa y sale uno de mal genio, ya llega uno como con otro cambio.

*190. Entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara...

Ella destaca las ventajas de que disfrutaban al principio, cuando inició el taller; y las compara, con el modo en son ahora las cosas en el taller.

Ejemplo:

*164. Y esto pues, propiamente en, en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las Navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*165. Nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para atrás.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*178. Y bueno, todo era chévere para qué jum, sí para qué., entonces todo era muy bueno, muy chévere porque participábamos y uno se preocupaba.

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*180. Ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se arregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

Otro aspecto a destacar es la manera como los logros en su labor han contribuido a afianzar sus autoconcepto positivo.

Ejemplo :

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

*154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*181. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer.

*191. Sí, no y para mí me ha gustado ésto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*156. Entonces yo digo cómo va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda" y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

Otro aspecto a resaltar en su discurso es la significación que ella atribuye a su trabajo y la relación con sus roles tradicionales.

Ejemplo:

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

24 % del discurso de Carmen corresponde a la Categoría Relación con la Vida Afectiva.

Su trabajo estuvo íntimamente relacionado con la interacción con su esposo e hijos. De un lado debía sortear la resistencia del marido a que ella trabajara y su

interés en hacerlo. Y de otro lado el modo en que debía manejar el tiempo para trabajar y criar a sus hijos.

Ejemplo:

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*219. Pero, pero la realidad, como lo que él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿ no? personales.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?.

*224. Pues yo trabajaba a escondidas de él.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

*230. Uhm, ya por último, ya vio que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a

trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fui, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

*233. Pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho.

*234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo".

*239. Entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son lo paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

En la Categoría Logros Obtenidos, se encontró que en el 24 % de su relato alude a esta categoría. Carmen destaca los logros que ha obtenido con su trabajo : ayudó a construir su casa, ha colaborado activamente en el sostenimiento del hogar, en la crianza de sus hijos, y ha podido cubrir sus gastos personales, sin necesidad de pedirle a su esposo.

Ejemplo:

*120. Recuerdo tanto que una Navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*121. Así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad.

*130. Ya nos daban pañitos para trabajar, dejábamos una, pongamos si nos vendían tres costuras, según lo que costaran, nos daban una parte y nos guardaban la otra parte.

*135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquecitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y, y de eso fue mi trabajo.

*136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porque eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?.

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

Carmen refiere la manera como fue perfeccionándose en su actividad artesanal, el esfuerzo y la dedicación que invirtió para hacer las cosas mejor. Ella manifiesta que lo que hace es algo valioso, y se siente orgullosa de esto.

*154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*156. Entonces yo digo cómo va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda" y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*191. Sí, no y para mí me ha gustado ésto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno.

*143. Porque, porque éstos pongamos, ésto tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a hacer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso.

El 52.1 % de las intervenciones corresponde a la Categoría de Relaciones Guía.

La señora Cecilia y sus amigas, quienes les enseñaron y las motivaron en la iniciación y consolidación del taller artesanal, son figuras de gran importancia para Carmen. Ellas son un modelo a seguir, sus indicaciones y consejos son muy valorados. También declara estar muy agradecida por este camino que ellas contribuyeron a forjar para ella.

*115. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia recién venida y, y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.

*116. Nosotros no teníamos ninguna actividad, pero entonces se juntaron, digo yo se reunieron varias señoras y entonces uhmm.

*117. Ya entonces nos invitó ella, la señora Cecilia a la casa, que nos comenzaron a enseñ... a enseñar.

*119. En, en... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.

*123. Porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia.

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*128. Porque ellas nos enseñaban las artes que ellas más o menos nos podían ofrecer, que ellas más o menos nos podían ofrecer, para enseñarnos.-

*140. Y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y, y de verdad que eso que fuimos varias, eh yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

*141. Una señora pongamos, de la reunión acá con Rosa, uhmm, una tal Blanca X, tal vez usted ha oído al Dr. X. Esa señora nos colaboraba mucho decía, vayan no sean pendejas y vayan que allá hay costura, vayan no sean bobitas, de esa gente que le dá a uno ése ánimo, ese valor de decir, ay en lugar de algo tra decir, ¡y esa costura para qué!.

*145. Y la verdad pues esas señoras sí nos colaboraron. Sí , y hacíamos actividades , no la señora Cecilia para qué, lo que yo bien digo la señora Cecilia es, ha sido una madre para nosotros.

*152. Si ya por lo menos ya nos ayudaron, bueno les vamos a dejar que ustedes hagan ésto, que ustedes hagan lo otro, a ver si ustedes si pueden.

*157. La señora Cecilia dice " que cosa tan... Carmen tiene que hacer las cosas bien, hágalas con amor, hágalas con cariño" .

*163. Sí, pero son unas experiencias de que uno, sino hubiera sido por ella de pronto nosotros no pues de pronto no, ni estaba este taller, ni hubieran comprado este lote para hacer este taller.

*176. Ella vio que había mucha gente, tan , cómo dijera yo, como gente desocupada, por eso, por eso fue que ella como que se interesó que a ver nosotros en qué íbamos a... si erramos capacitados para, para nosotros poder formar la artesanía y así.

Finalmente, en el discurso de Carmen el Bloque sueños fue el que obtuvo menor porcentaje con 3.9 %. Dentro de este predominó la Categoría Visión del futuro que obtuvo 64.7 %.

Sus metas están referidas básicamente al futuro de sus hijos, y a la construcción de vivienda.

Ejemplo :

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quiso que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

*7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*193. Pues yo digo que universidad no porque sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo.

*194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dio, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

Discusión de Carmen

María del Carmen Tiene 54 años, es de Chía, vereda de Fonquetá, está casada hace 29 años y tiene seis hijos. Actualmente trabaja en el Taller Artesanal de Fonquetá. se percibe como una mujer tímida y reservada. Su discurso se caracteriza por no seguir un orden cronológico, la utilización de circunloquios y muchas veces dificultad para concretar las ideas.

En su discurso Carmen destaca los cambios que ha habido en las distintas esferas de su vida. Una de sus reflexiones se relaciona con los sentimientos de añoranza acerca de como eran las cosas antes en el taller artesanal. Cuenta como en un principio en el taller, había más mujeres trabajando, que además de las labores artesanales realizaban diversas actividades en conjunto, algunas religiosas como el Rosario, la Navidad, celebraban también los cumpleaños. Se percibe que para ella, esto significó, poder disfrutar de satisfacciones como la camaradería, creatividad, la realización de metas conjuntas, compartir emociones y logros. Ella cuenta que después de un desfaldo que hubo en el taller, muchas mujeres se retiraron, y otras con el tiempo fueron desertando; también dice que prefiere simplemente llevar su trabajo e irse, porque ya sus compañeras ya no le comparten. Algunas expresiones de Carmen reflejan resentimiento hacia el grupo, y también pesar por como han cambiado las relaciones entre los miembros del taller. Se puede apreciar como las relaciones sociales son y han sido parte importante de la vida de esta mujer.

Otro de los cambios que Carmen revela, es el modo en que se han afectado su fuerza y salud, con la consiguiente disminución en el rendimiento de su trabajo. Con relación a esto ella expresa sentimientos de pérdida, pero también se consuela al saber que ella es una mujer muy dinámica y que ocupa todo su tiempo : " yo soy la persona que a mí no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer". En este sentido Levinson (1.978) explica que; durante los cincuenta y sesenta ocurren cambios físicos y psíquicos; decrecen el vigor y la capacidad, también comienzan a morir los seres queridos, amigos y colegas. Estos cambios intensifican en la persona la experiencia de la edad y mortalidad. Una de las tareas de desarrollo es aceptar esta realidad y encontrar una nueva forma de vida más apropiada a estos cambios.

También en el discurso esta mujer, manifiesta gran preocupación por la situación económica actual, el problema del empleo, que la ha afectado directamente y también a sus hijos; y ve como esto ha venido deteriorando su nivel de vida, y cerrando las posibilidades de progreso. En su narración, Carmen describe que, como consecuencia de la difícil coyuntura económica por la que se está atravesando se han dado cambios en los roles de género. Considera que la mujer debe trabajar hoy en día

para poder ayudar con el sostenimiento del hogar , ya que un ingreso no es suficiente, como sí lo era antes. Esto para ella es causa de inquietud, ya que ella vivió una etapa en donde trabajaba tiempo completo y analizaba el modo como sus hijos se estaban criando prácticamente solos.

Su relato revela desaprobación por el orden social actual, y el comportamiento de las nuevas generaciones. Hace una comparación entre los valores e ideales con que ella se crió, con lo actuales. Ella parte de que el esfuerzo es la base de conseguir las metas en la vida, y contrasta a los jóvenes de hoy, son perezosos y vagos. También critica la moral relajada y ejemplifica su pensar, mencionando el caso del embarazo de adolescentes; que pueden ir al colegio, y sanciona el hecho de que estas conductas ya no sean reprobadas socialmente. También compara con su crianza que para ella "era un régimen de verdad", donde además existía el castigo físico,. Según ella, debido a esto ella conoce "el valor de respetar y hacerse respetar" y le ha permitido ser esforzada en su vida.

Carmen intenta sembrar en sus hijos los valores que para ella son máspreciados a nivel afectivo; así considera que lo que ella aprendió, es el deber ser de las cosas, y que además proporcionan el éxito en la vida. Esto ratifica lo propuesto por Arriagada y Noordam (1.982) quienes encuentran que sobre la mujer recae toda la tarea de la reproducción social; la transmisión de pautas, actitudes y valores.

En el mismo sentido Erickson plantea una etapa en la vida adulta llamada "Generatividad Vs. Estancamiento". El principal logro de esta fase es el cuidado y desarrollo de la nueva generación (Maier, 1.979). Para Carmen es importante transmitir la virtud y sabiduría que ha acumulado a lo largo de su vida. Al presenciar la disminución de su vida, el educar a la nueva generación se convierte en una forma de continuar existiendo en el tiempo. A propósito Levinson (1.978) plantea que durante la Aduldez Intermedia; aunque las personas han reducido sus capacidades biológicas pueden tener una vida satisfactoria y socialmente valiosa. Una de las responsabilidades sociales es el desarrollo de la generación actual de adultos jóvenes.

Muchas de las intervenciones de Carmen estuvieron centradas en sus hijos. Su narración denota inquietud por su futuro, en lo relacionado con las dificultades para

conseguir empleo y para proseguir estudios superiores. También relata las dificultades y desvelos que ha sorteado, desde el embarazo, la crianza y los malabares que tenía que hacer para poder trabajar. Es así, como ella explica que uno de los factores que hizo que dejara de trabajar tiempo completo, fue la consideración para con sus hijos : “Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla”.

Se aprecia que uno de sus más importantes roles, es la responsabilidad del cuidado de la prole, la reproducción biológica y social de las nuevas generaciones. en su discurso Carmen deja ver que se siente la única responsable por el bienestar de los hijos, de su sustento físico, de su integridad moral, y de servir como apoyo emocional para ellos. El imaginario social de madre se caracteriza por su entrega desmedida y sacrificada a sus hijos, ya que en su caso es la única responsable de la crianza. Se observa como todo su trabajo y dedicación han estado casi que únicamente, enfocados a proporcionarles bienestar y comodidades. Generalmente la mujer que trabaja es proclive a sentimientos de culpa por el posible abandono de su prole, estos sentimientos son además reforzados por la conciencia social.

Al respecto y desde una mirada Antropológica, Gutiérrez de Pineda (1.992) concluye que en el Altiplano Cundiboyacense la responsabilidad femenina se da en la administración del hogar. Dentro de sus responsabilidades están, la guarda de la salud física de la familia, la observación de las normas higiénicas preventivas, proveer los gastos educativos de sus hijos, la alimentación, el cuidado y socialización de los niños. En ausencia del padre, la madre es la autoridad total y quien imparte disciplina.

En los Imaginarios Sociales de Carmen predomina la imagen de ama de casa rural tradicional, hecho que se evidencia en la forma como se define a sí misma: “Pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la cas” .

Carmen destaca el hecho de que los roles actualmente son compartidos, la creencia en la liberalización de roles es bien visto para las nuevas generaciones de mujeres, pero no para ella misma; ya que en su hogar este hecho no se percibe. A pesar de que aprueba lo que ve en su medio, que los hombres colaboran al oficio del hogar, y las mujeres salen a trabajar tiempo completo, ella no ha replanteado al interior de su familia los roles que ella desempeña. Una dificultad para ella es el uso del tiempo; ya que tenía que duplicarlo para satisfacer las necesidades del hogar. En este sentido Bonilla y Vélez (1.987) anotan que las jornadas laborales de las mujeres son más largas que las de los hombres, ya que llevan sobre sus espaldas las labores del hogar, el trabajo fuera de él, y la crianza.

Los párrafos anteriores sugieren que la mujer ha colaborado pasiva y activamente al sometimiento y a la discriminación de que ha sido objeto a lo largo de la historia. Cuando la mujer se victimiza, de un lado no soluciona nada, y de otro se exculpa de su responsabilidad en el modo como se relacionan los géneros.

Estas pautas de interacción entre los géneros están marcados por creencias como el machismo o ideología patriarcal; que Wartenberg (1.992) define como una confección sociocultural que hace referencia a la existencia de desigualdades de género, donde predomina la autoridad masculina; esta lleva a creer en la superioridad física y psíquica masculina y la consiguiente inferioridad femenina. Esto genera una dinámica psicoafectiva que ambos géneros mantienen por seguridad o comodidad; de modo el hombre busca en la mujer seguridad femenino maternal y la mujer refuerza en el hombre su idea de autosuficiencia y dominación, mientras ésta se somete pasivamente a sus atenciones y cuidados. Sobre esto último Bermúdez (1.986-1.990) plantea que bajo un sistema machista, la esposa ideal debe ser ordenada, recatada, piadosa, virgen y casta. Este código de comportamientos es regulado desde la religión; quien otorga al padre la suprema autoridad de la familia, así la mujer no se encuentra en la misma posición y condición que el hombre, observándose la desigualdad de géneros.

En la narración se deja ver un aspecto relevante de la relación entre géneros; la mujer debe estar sometida a la autoridad y cuidado del hombre, quien posee mayor

status. Carmen en un principio se ve sometida a la autoridad paterna, después de casada, este rol lo asume el marido. Esta característica se hizo evidente cuando ella estaba considerando la posibilidad de separarse debido a la infidelidad del esposo. El padre interviene y le pide al esposo que la devuelva: "Mi papá entonces le dijo que pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara.

Ella se refiere a la división tajante entre géneros, y lo resume así: "porque como uno era casado y la mujer era de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa". Su exposición revela la creencia, muy común en este medio, de que al hombre le pertenece el espacio público, el trabajo externo, la política, los amigos; y a la mujer el espacio privado; es decir el trabajo doméstico, la renovación de la fuerza de trabajo, la intimidad con hijos y esposo, el ser guardiana de la moral, el mantener vivas las relaciones psicoafectivas y sociales de su familia con los parientes y su comunidad.

Para que haya cambios en este sentido es necesario educar, para esto se deben considerar factores como el contexto; por ejemplo en las mujeres de extracción social campesina del Altiplano, un problema es que incluso la mujer puede no ser consciente de estas desigualdades de género, ya sea por ignorancia, por arraigo de los ideales socioculturales, por las pautas religiosas tradicionales que hacen ver como algo natural el sometimiento de la mujer al hombre. Otro factor a considerar se da en los casos de maltrato, donde la mujer lo permite por la creencia de que el hombre tiene toda la autoridad para castigarla y someterla. El temor ante la violencia, la vergüenza de denunciar, y la ignorancia sobre la normatividad existente, hacen que la gran mayoría de mujeres de esta región, nunca denuncien estas situaciones. Otras formas de maltrato más sutiles como el maltrato psicológico y la discriminación no son detectadas por las mujeres e incluso pasadas por alto por parte de las autoridades.

En su hogar se conserva la estructura tradicional del Altiplano Cundiboyacense; donde la autoridad del hombre es incuestionable y las decisiones son tomadas autocráticamente; bajo su mando se encuentran la mujer y los hijos. igualmente Los roles que desempeña corresponden al modelo tradicional de mujer rural de esta región. Ella revela que no le gusta quedarse sin hacer nada y el tiempo

que no está en el taller lo invierte en las labores del hogar. Al respecto Arriagada y Noordam (1982) dicen que el trabajo reproductivo diario y social está en manos de la mujer, debido a que se hace una extensión tácita de su rol reproductivo biológico, al rol productivo social y cotidiano.

Las mujeres en este contexto, se dedican al trabajo reproductivo social (educación de los hijos en la primera etapa) y reproductivo, que incluye el cuidado de animales, de un huerto, consecución de productos energéticos, y en general trabajo de transformación como es la elaboración de la comida, entre otros. La tradición sociocultural asigna esta responsabilidad únicamente a la mujer, mientras que el hombre se desentiende del manejo diario de los asuntos familiares productivos y reproductivos; dedicándose exclusivamente al papel de proveedor del núcleo familiar.

Manifiesta que siempre ha preferido vivir cerca de su familia de origen, y que ha mantenido relaciones estrechas con ella y que aún sigue siendo así. Ella menciona que cuando vivía en la Valvanera, alejada de su familia de origen, se sentía desamparada y sola, ante esto resuelve vivir en lo que ella llama "la parte plana", donde vive toda su familia. La cercanía con la familia está acentuada por el minifundismo extremo; donde las propiedades de los padres son divididas entre los hijos para que ellos puedan construir sus casas.

Para Carmen, su familia ha sido una fuente de apoyo constante, en lo práctico y en lo Psicológico. Por ejemplo, sus padres ayudaron a criar a sus hijos, y los cuidaban mientras iba a trabajar; igualmente en este medio es usual que los parientes ayuden con la mano de obra en la construcción de las viviendas. Se observa como una gran ventaja al estar en el medio rural, la micro red familiar que provee el soporte para afrontar las circunstancias vitales, como fuente de seguridad afectiva, posiblemente económica, y también una identidad cultural e histórica.

En el discurso de Carmen se nota lo relevante que ha sido para ella la figura de su Pareja, describe el inicio de su relación de pareja, el noviazgo y el matrimonio, que fue a la edad de 25 años. Se casa, debido a que comienza a cuestionarse sobre la edad que tenía; se sentía rezagada para casarse, ya que en el contexto de esa época, los matrimonios se realizaban a temprana edad. En su relato reflexiona sobre su

futuro y prevee que sus padres morirían algún día, concluye que si no se casaba en ese momento corría el riesgo de quedarse sola para toda la vida.

Una vez termina su primaria, esta mujer se dedica de lleno al trabajo, y no se casa adolescente, como era lo corriente. Su pauta de desarrollo está de acuerdo con lo anotado por Levinson (1996) para quien que el nivel educativo afecta el paso a través de la Transición a la Adulthood Temprana. Así, para las mujeres que no estudian más allá del bachillerato, solo se les presentan dos opciones, casarse o conseguir trabajo.

También Levinson (1996) propone como logros en la Adulthood Temprana, elegir una pareja, tener hijos y levantar una familia. el autor manifiesta que se consiguen satisfacciones del mundo adulto, como son amor y sexualidad. Carmen en su discurso no hace alusión a estos elementos en su razón de pareja. Si bien es entendible que no toque el segundo por los prejuicios sociales, sobre el amor no menciona nada. En el mismo sentido Erickson (Maier, 1979) propone para la Adulthood Temprana, el período de Intimidad vs. Aislamiento. La principal realización de esta fase es el Amor, la intimidad social con el otro sexo a fin de elegir un compañero para el matrimonio, el objetivo final es ayudar a los hijos a atravesar satisfactoriamente todas las etapas de su desarrollo (Maier, 1979).

Carmen ante la perspectiva de quedarse sola se casa. No entra a considerar factores como, si ya había conocido lo suficiente para decidir cual era su perfil de pareja, establecer la autenticidad de sus sentimientos, su madurez emocional, incluso ella ignora la advertencia de que su novio era afecto a las bebidas alcohólicas. Así no se evidencia en su discurso que haya tenido otros novios, ni que estuviera preparada para contraer matrimonio, la pregunta es si realmente ella eligió casarse o si este evento fue consecuencia de la premura del tiempo social que pauta cronológicamente los momentos adecuados para la realización de eventos como el matrimonio.

De acuerdo con Levinson (1996) antes de casarse la mujer explora las relaciones hombre- mujer, este aprendizaje la capacita para combinar amor y prudencia a la hora de escoger una pareja, que posea su ideal cultural. Para Erickson, los adultos jóvenes necesitan tener profundos compromisos personales con otros. La habilidad de lograr una relación íntima, depende del sentido de identidad adquirido

en la adolescencia (Maier, 1.979). Se hace énfasis en que la Intimidad también es la vinculación a grupos ya sea cívicos, religiosos o sociales.

Carmen describe como ha sido su relación de pareja y resalta, que él ha sido un buen marido por razones como : que no le pega, no se la pasan peleando, que si pelean sus altercados duran poco, porque no le grita, que si la regaña no le dice groserías. Sin embargo, no entra a considerar la calidad de la relación, si le prodiga afecto, si la valora, si atiende a sus intereses y respeta sus necesidades como mujer y como persona. La ausencia de muchos de estos elementos se pueden considerar como un maltrato encubierto, de igual modo, las constantes borracheras que tenía el marido también los son. Aunque ella no lo reconoce como tal, se puede inferir, que cuando el esposo toma en exceso se pueden prever consecuencias como disminución en el ingreso económico, y cambios de comportamiento no deseables. A propósito de estas apreciaciones, se puede inferir, que las representaciones sociales de los roles de pareja, influyen en la valoración de la relación. Así esta mujer considera que su pareja es buen marido porque aporta juiciosamente lo correspondiente al mercado familiar, como si ésta fuera la única y mejor evidencia de que está cumpliendo sus deberes como esposo y padre : "A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora".

A pesar de que el esposo de Carmen tomaba bastante , la única razón que ella adujo como motivo de posible separación fue la sombra de la infidelidad. Ella se cuestiona acerca de que con otra mujer ella iba a sufrir y estar intranquila, habla de llevar una "vida de perros", así prefiere separarse, además que le daba tranquilidad, que su papá pensaba respaldarla en el sostenimiento. Sin embargo, algo que la hacía pensar era que ya tenía un niño, pero esto no fue motivo suficiente para detenerla.

Wartenberg (1.992) considera que la infidelidad por si sola no es causa suficiente de separación, pero la unión; infidelidad, incumplimiento económico y maltrato brutal, hacen que la ruptura se dé. Sin embargo, pocas mujeres toman esta decisión básicamente por el temor al repudio social. En el contexto sociocultural de esta región no es bien visto que una mujer esté sola, tanto si es soltera después de cierta edad, como si se separa; estos hechos la hacen ver como una mujer fracasada.

Otro factor que hace que la mujer permanezca al lado de su esposo, es el aspecto económico. Generalmente estas mujeres tienen un bajo nivel educativo, no poseen bienes de capital, ni un conocimiento técnico o artesanal que les permita subsistir solas. El problema se agrava, cuando la mayoría de ellas tienen varios hijos; el temor de ver sufrir a sus hijos y las perspectivas negativas, conllevan a que la decisión de dejar al esposo se alargue indefinidamente.

Su narración deja ver la importancia del aspecto religioso en su vida. Dios es el ser que orienta sus acciones y decide su destino, a quién le debe agradecimiento perpetuo y adeuda lo que disfruta actualmente. En este contexto sociocultural, la Religión tradicional, desde tiempos de la colonia ha ejercido una gran influencia en los imaginarios sociales de estas personas. Así muchos de los patrones socioculturales como el patriarcalismo, la autoridad del cura, el matrimonio han sido instituidos y perpetuados por Ella. El no seguir estos patrones ocasionan que la persona sea estigmatizada socialmente, y además tiene que lidiar con el sentimiento de culpa y temor por el castigo ultraterreno.

La Iglesia permea todas las actividades de estas mujeres rurales, de modo que incluso el menor logro personal, y cualquier evento cotidiano es encomendado y atribuido a Dios. El curso que toman sus vidas, y de los seres humanos en general están signados por la mano de Dios, también los grandes acontecimientos funestos y felices son imputados a El, en la forma de premio y castigo. La religión también ha servido de consuelo y refugio ante los eventos desastrosos o no deseados; esto lleva muchas veces a la resignación y a una actitud pasiva ante el curso de la vida.

Desde la visión Antropológica Gutiérrez de Pineda (1.992) considera que la religión para los indígenas de esta cultura, significó una fuente de seguridad emocional, en ella encontraban refugio y estímulo ante su denigrante situación. Al creer y actuar bajo las fuerzas ciegas del destino, asume una actitud de abandono ante el transcurrir, y de expectancia ante el logro económico, como también renuencia ante las fuerzas del cambio. También la religión se convierte en un elemento catártico, la frustración y el deseo de justicia son diferidos al más allá.

Pero también la relación con la Iglesia, ha servido como el único vehículo de contacto social en muchas de estas mujeres; a través del cual pueden sentirse

pertenecientes a una comunidad, con una identidad religiosa y es el vehículo para establecer lazos afectivos y sociales con otros miembros.

Al referirse al aspecto laboral, como ya se ha descrito, éste ha estado ligado al desempeño de su rol como madre y esposa. Su trayectoria de trabajo de inicia como la mayoría de las mujeres campesinas en el Altiplano Cundiboyacense, ayudando al cultivo y recolección de productos de pancoger, la cría de animales, y el desempeño de trabajo doméstico. Cuando se casa continúa ejerciendo labores domésticas en su casa. En su discurso se aprecia que deja algún tiempo de trabajar mientras cría los hijos hasta cierta edad, y entonces busca desempeñarse en labores temporales domésticas en casas, finalmente y ante la oposición del marido, ingresa al taller artesanal.

En el discurso de Carmen se aprecia que su trabajo es motivo de grandes satisfacciones. Uno de los aspectos más gratificasteis para ella ha sido el ingreso económico fruto de su labor en el taller artesanal. Esto le ha permitido ayudar marginalmente con los gastos del hogar, de sus hijos y los suyos personales. Para ella esto ha significado ganar un sentido de fuerza de su propia personalidad, y una forma de conseguirlo es a través del ingreso económico. Para ella es trascendente el hecho de recibir una ganancia propia, porque le proporciona cierta independencia y privacidad con sus gastos, esto le permite un radio de acción más amplio; pues ya no depende de su marido de manera total, ella lo expresa así: "Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?". En este sentido Levinson (1.996) destaca en el desarrollo de la mujer el "ser dueña de sí misma" (*Becoming One's Own Women*). A los 36 años o más una mujer reconsidera el valor de la estructura de vida, al culminar la Adulterz Temprana. Ella tiene el deseo oculto o claramente articulado de afirmarse en su mundo, hablar con su propia voz, y ser reconocida en su propio derecho.

Otro aspecto de capital importancia es el sentido de valía y autoestima; que proporciona a Carmen, el hecho de participar en los procesos productivos y en el

círculo de consumo. Lo anterior representa un sentimiento de pertenencia y participación en una sociedad, donde una forma de representarse como ser humano, es el contribuir en los procesos económicos.

El trabajo en el taller le ha dado la posibilidad de explorar otros horizontes fuera del espacio de la casa. Un aspecto realizante para ella han sido los intereses y necesidades que ha podido satisfacer. Por ejemplo valores como la amistad, la camaradería, la motivación de logro; expresa también satisfacción por su realización en las tareas artesanales, que le permiten utilizar sus habilidades y creatividad e incluso el efecto "terapéutico" derivado de esta actividad; todo en su conjunto contribuye al sentido de satisfacción y bienestar con que Carmen se expresa sobre su trabajo. Otra forma gratificante es el logro de la Generatividad, donde ella enseña a mujeres que ingresan al taller, las labores artesanales.

Se observa que, en el tiempo en que Carmen inició su trabajo en el taller poseía muy pocas amistades, una vez que ingresó, tuvo la oportunidad de entablar relaciones estrechas de amistad con sus compañeras. Es para ella significativo el encuentro con ellas en el trabajo, es este el espacio de intercambio de sus intimidades, de sus sueños y frustraciones, como también para el juego y la diversión. Así mismo, ella menciona orgullosa, que incluso sus productos los vendían en Artesanías de Colombia.

El taller como red social, proporciona un sentido de pertenencia a un grupo, de identidad como gremio y también brinda un sentimiento de arraigo histórico. Es fuente de confianza y seguridad, igualmente una oportunidad para establecer relaciones psicoafectivas y también un medio vinculante con el mundo público.

En su discurso se detecta la contradicción, ya que en un momento habla de lo mucho que disfruta estar en el taller y compartir con sus amigas y más adelante manifiesta que ella solamente asiste para entregar su trabajo. Esto puede tener su explicación en los cambios de la dinámica grupal; de modo que la persona en su ciclo de vida varía sus intereses y necesidades, que en determinado momento chocan o simplemente se desvían, de los objetivos grupales. Igualmente, puede ocurrir lo

contrario; en la medida en que el grupo evoluciona cambian sus valores, este cambio puede ir en contravía de las creencias y expectativas del individuo. Como consecuencia se puede dar, o una acomodación personal a la nueva estructura o un rompimiento con el grupo. Carmen extraña las ventajas de las que disfrutaban antes, la manera en que los miembros se preocupaban y se interesaban. En su narración se percibe que actualmente guarda cierto resentimiento hacia el grupo: "Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces... si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va".

Este grupo de mujeres se conformó alrededor de un objetivo común, cual fue aprender labores artesanales para poder generar un sustento económico. Carmen refiere como a raíz de un desfaldo de dinero, algunos miembros del taller se salieron y con el tiempo muchas desertaron. Allí se observa, como en la medida en que cambian los intereses y necesidades personales, los individuos intentan hacer modificaciones al interior del grupo, si no lo consiguen, entonces emigran del mismo

Otro aspecto a destacar es la manera como los logros en su labor han contribuido a afianzar sus autoconcepto positivo. Ella refiere la manera como fue perfeccionándose en su actividad artesanal, el esfuerzo y la dedicación que invirtió para hacer las cosas mejor y cree que esta es una forma de superarse. Manifiesta que lo que hace es algo valioso, y se siente orgullosa de esto; valora su trabajo y considera que lo que les pagan es muy poco, para el trabajo que ellas realizan. En su narración se hacen explícitos sus intentos por formarse en una ocupación que enriquece su vida y que, aún hoy, es uno de los aspectos centrales de su vida.

Levinson (1996), sostiene que las mujeres casadas en la etapa de la Transición a la Adulthood Temprana, centran sus vidas en la familia, y sostienen un trabajo externo temporal únicamente cuando es económicamente necesario. También sostiene que estas experiencias de trabajo son generalmente negativas o poco satisfactorias, y que ninguna hace una gran inversión personal para formarse en una ocupación. Este último aspecto no se evidencia en la historia de Carmen, ya que el

trabajo que realiza es satisfactorio y realizante; además ella se forjó con entusiasmo y dedicación a las labores artesanales.

Carmen justifica el trabajo de la mujer principalmente por la insuficiencia del ingreso que provee el hombre para sostener un hogar. Esta concepción está respaldada por sus convicciones acerca de los roles de pareja. Como consecuencia de lo anterior decide trabajar en el taller tiempo parcial para poder dedicarse el resto del tiempo a la crianza y el trabajo del hogar. Esto le permite ser esposa y madre, pero también dedicar tiempo a una necesidad suya, cual es el trabajo externo y retribuido. Ella ha escogido un rol de ama de casa tradicional, pero modificado.

Sobre lo anterior, Levinson (1.996) considera que la mujer en la Culminación de la Adulterez Temprana intenta formar un proyecto a través del cual pueda realizar sus metas. De modo, que las mujeres no están dispuestas a ser más, amas de casa tiempo completo. Entonces escogen una estructura de vida que incluye una mezcla de hogar y trabajo. Una reflexión en su discurso es la significación que ella atribuye a su trabajo y la relación con sus roles tradicionales. "Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud ...

Carmen relata de qué modo se relaciona el deseo de trabajar con la responsabilidad de los hijos y el cuidado del hogar. En un principio trabaja en actividades domésticas; a escondidas del marido, para cubrir las falencias económicas del hogar. En un momento dado el esposo de Carmen considera que su trabajo está entorpeciendo la crianza de sus hijos. (casi todos adolescentes). Entonces le exige que deje de trabajar tiempo completo puesto que los descuida, por considerar que no hay quien los alimente y eduque. Más adelante el esposo se percata de que el ingreso de su esposa ayuda al mantenimiento del hogar, es sólo entonces cuando aprueba que ella trabaje.

Gutiérrez de Pineda (1.986) observa como en principio, a la mujer se le exige socialmente ser ama de casa; el hecho de hacer un trabajo remunerado, es asumido

como un escape a su obligación fundamental. Más adelante se acepta la actividad productiva femenina, si esto no va a afectar su responsabilidad y su desempeño en el hogar

Para el hombre educado bajo un modelo machista es motivo de conflicto el que una mujer trabaje; hecho que sólo es aceptado cuando el papel de la mujer como coprovidente es absolutamente necesario. El conflicto surge debido a la ruptura de los principios tradicionales en el reparto de roles, como también el miedo del hombre al ver peligrar su posición como autoridad y su poder. Lo anterior debido a la concepción sociocultural de que quien aporta dinero dentro del grupo familiar, es quien tiene el poder y la toma de decisiones. El hecho de que la mujer perciba un ingreso, le da casi que simultáneamente el derecho a participar en las decisiones, y asumir responsabilidades comúnmente reservadas al hombre; esto pone en entredicho la personalidad tradicional del hombre, quien puede sentirse demeritado en su ego cultural de superioridad y dominio. El hombre puede pensar que puede perder a su mujer, puesto que ya no depende de él, al menos en lo económico.

En este sentido, Medrano (1988) plantea en su estudio, que es un factor común que los hombres se opongan a la vinculación de las mujeres en los grupos, el hombre se resiste a través de distintos mecanismos para mantener la autoridad; y que por lo general, la mujer busca negociar para poder vincularse; el trato consiste en que trabaje siempre y cuando cumpla con la totalidad de sus labores domésticas.

En el discurso de Carmen aparece como prominente la figura del consejero; para Levinson este es un logro para el hombre en la Adulthood Temprana; siendo menos común para la mujer que es ama de casa. La señora Cecilia y sus amigas, quienes les enseñaron y las motivaron en la iniciación y consolidación del taller artesanal, son figuras de gran importancia. Ellas son un modelo a seguir, sus indicaciones y consejos son muy valorados. También declara estar muy agradecida por este camino que ellas contribuyeron a forjar para ella. Les ayudaron a organizarlo, les enseñaron labores artesanales, recreativas, y les establecieron contactos para que el SENA les enseñara. De esta manera se hace evidente el papel de relación guía que la señora Cecilia desempeñó en la vida de esta mujer.

Según Levinson (1.996), en la Culminación de la Aduldez Temprana, las mujeres intentan formar un proyecto a través del cual puedan realizar las metas propuestas al principio de este período. Los sueños y proyectos de Carmen no se evidencian claramente; sus metas están referidas básicamente al futuro de sus hijos, y a la posesión de vivienda. Esta última fue una meta muy anhelada, el construir una casa propia, que además de proporcionar abrigo, posee las ventajas de comunicar a los miembros de la familia un sentido de seguridad y unidad.

Los sueños son vagos y sólo definidos en relación a la realización de otros, y no se hace patente la aprehensión de la parte individualista de sus sueños como mujer. No se puede colegir del discurso de ésta mujer, que tuviera un sueño claramente definido desde la Aduldez Temprana; el matrimonio no fue, ya que se sabe que se casó por la urgencia de la edad; tampoco se evidencia que una meta propuesta haya sido conformar una familia, y el ingreso al taller tuvo una motivación monetaria. La forma como ha ido estructurando y reestructurando su vida, no ha sido fruto de deseos y metas propias, sino más bien por las circunstancias, y por la edad en general, las características y hechos de su vida no han correspondido a objetivos programados, dentro de un proyecto de vida

Sus sueños están referidos a la realización de la pareja y los hijos. Tampoco se observa en su relato que ella se refiera a metas individuales que lleven a su realización personal como mujer, y que no impliquen necesariamente hijos o pareja. Las metas más relevantes hacen alusión a la consecución de vivienda propia, y el sostenimiento alimenticio diario.

Finalizando la Edad Adulta Intermedia, Carmen es se siente satisfecha con la vida que lleva; actualmente ya que no está restringida solo al ámbito doméstico, sino también a la labor del taller. La remuneración que recibe en el taller le proporciona un sentido de valía y la sensación de control; también es gratificante la sensación de logro en las labores manuales; la relación con sus amigas del taller, y la posibilidad de enseñar a otras mujeres sus conocimientos artesanales, son otros elementos recompensantes. Es prominente en su relato las continuas reflexiones acerca de su vida, de su familia, del mundo y las nuevas generaciones, y ve con preocupación la avalancha de cambios que está presenciando. Las percepciones sobre las

experiencias de las nuevas generaciones provocan inquietudes acerca de los valores y creencias de este contexto particular.

Del análisis del texto sobre la historia de vida de esta mujer y su relación con los objetivos propuestos para el presente estudio se ha llegado a concluir que: Las reflexiones sobre las experiencias vitales se convierten en remembranzas, pero no parecen provocar reestructuraciones ni cambios, sino más bien reafirman la estructura actual.

La dinámica familiar se da más a un nivel pragmático que afectivo. Se infiere de su narración, que tiene buenas relaciones con sus hijos, pero no menciona como es la relación afectiva con ellos. La educación se convierte en una meta para el desarrollo de los hijos, ya que a través de ella se eleva el status y se ve la posibilidad de logros económicos.

No se hace patente en su discurso que la relación de pareja sea sumamente gratificante; simplemente menciona que con el paso del tiempo se llevan mejor. No se evidencia que el esposo sea facilitador de las metas de la mujer, al contrario realiza una oposición encubierta; se percibe principalmente en el rol de proveedor de alimentos.

Su estructuración de vida está arraigada en las creencias de su nicho social, que definen lo que ella hace como mujer. Instituciones sociales como la familia y la Iglesia pautan su razón de ser en el mundo, y en sí, los roles que ella siente que debe desempeñar como mujer.

La estructura de vida adulta, obedece más a factores situacionales y presiones de tipo social que a una planificación o proyecto de vida. Los eventos que dan paso a la reestructuración, aunque emergen de la percepción individual; son aquellos que cultural y socialmente se consideran como experiencias negativas.

El rol se asume desde las representaciones sociales que lo nutren, pero la posibilidad de afrontar nuevos retos, aunque estos impliquen una doble carga, hace que la estructura de vida se perciba como autorealizante.

Con relación a la mujer de hoy, ella está de acuerdo con que la mujer trabaje, ya que por un lado recibe un ingreso económico que es necesario para el mantenimiento del hogar, pero también resalta la importancia de la mayor libertad y el sentido de

autorealización que provee el trabajo. No obstante está en desacuerdo con el mal uso de la libertad que hace la mujer; ya que deriva en comportamientos que son indeseables socialmente y que conllevan al descuido de los hijos y del hogar.

Historia de Vida de Delfina

Delfina tiene 58 años, 9 hijos, seis mujeres, tres hombres; exceptuando dos de las mujeres, todos sus hijos son casados. Nació en Chía en la vereda de Tíquisa, y vive aun en Chía con su esposo. (Ver [Anexo D](#))

Análisis de Delfina

El análisis de la información obtenida en la historia de vida se realizó dividiendo la historia en frases con sentido lógico, numerando todas las intervenciones y las más relevantes fueron marcadas con un asterisco (*).

*1. Bueno, yo salí de mi casa... muy joven, porque yo me casé antes de los 17 años y ...

*2. Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...

*3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

*4. ¡Claro! , en un principio fue cruel ¿no? especialmente el mayor... el mayor que nació con un soplo en el corazón, duró solo 36 días vivo.

5. Como en esa época, hace 40 años todavía la ciencia no era tan avanzada, era poco lo que se podía hacer por esos niños, yo le doy gracias a mi Dios, porque tal vez ahorita estuviera, estuviera enfermo, y uno sin recursos para , para poder solucionar esos problemas, una bendición de mi Dios jum.

*6. Y aquí en el taller llevo... empecé en el setenta, jumm, pues en un principio vine tal vez por economía, pero después lo de economía pasó como a un segundo plano.

*7. Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos.

*8. Y aquí nosotras pues hemos salido a varias partes a pasiar. Pues yo he sido una de esas "pate'perras" que no se queda (risas).

9. Fuimos una vez, estuvimos ehh en, como en el set.. setenta y ocho, ¿tal vez?. Estuvimos en Santa Marta, fuimos por la costa. Después como en el ochenta, fuimos a San Andrés. Después como en el noventa, ¿si fue Marcia en el noventa cuando estuvimos en una gira por el Ecuador? (dirigiéndose a una mujer que se acercó). Si fue como en el noventa ¿no? ¿ochenta y nueve?. Estuvimos quince días en el Ecuador. Y más aparte así hemos hecho paseos de uno, dos días, a pueblitos aquí de Colombia, hemos conocido hartoo.

10. El que quiera ir con su familia, va con su familia, va con su familia, o el que quiere ir solo, va solo, eso no pasa nada. Cada quién aporta lo que tenga que aportar ¿sí?.

*11. Cuando me casé, entonces ya pues hice vida aparte. Pero dentro de la misma vereda, cerca de ellos, nunca estuve alejada de ellos, y mi familia, están todos mis hermanos aquí, entonces...Jumm ¡Y no!; aún con mis hermanos, seguimos siendo unidos; porque nosotros nos reunimos los domingos, hacemos un piquete, sobamos...

*12. Pues yo desde niña había aprendido a bordar, porque yo me eduqué con las Salesianas. Y entonces allá nos daban clases de bordados. Entonces yo ya sabía bordar cuando llegué acá.

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

*14. Hasta quinto de primaria, y en esa época entonces me dieron una beca las monjas. Pero como los papás decían que una mujer sabiendo leer y escribir para que iba a estudiar más, entonces no me dejaron hacer el bachillerato, claro que pues me puse de novia y me casé (risas).

15. Pues que le digo yo, mi noviazgo fue algo como sensacional, como algo sensacional ¿sí?, porque el día ..

*16. Sí, sensacional, porque el vivía al pie de mi casa, el estudiaba en un colegio, entonces nos íbamos era en bus para clase, pero eso de que en esa época tampoco la gente era maliciosa ni nada, nosotros estudiábamos, regresábamos, reíamos, nos ayudábamos a hacer las tareas, pero no, nunca pensamos en.... como positivo, si no chinos ahí.

*17. De buenas a primeras lo cogieron para llevarlo para el cuartel. Y se fue. Pero el día antes de irse para el cuartel, me, me dijo que dizque yo era novia de él (risas), y yo por burlarme le dije que sí (risas), porque yo en ese tiempo pues, que le digo, yo no tenía la misma seriedad y todo me causaba risa (risas). Entonces yo le dije que sí, después de que se fue, después de que me dej... se fue.

18. Entonces ay si, entonces yo claro, con otros muchachos. nos hicimos novios y todo.

*19. Del cuartel me escribía, pero yo nunca le contesté una carta, ninguna carta. Que me mandaba decir "Ah, pero porqué no me contesta"; ah, a mi no me llegó nada, no se qué, yo no se quién. Y llegó, el llegó en febrero, llegó en febrero y ya le pusimos como más cosa a la ser... más seriedad a las cosas no.

*20. Y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una.... no.

*21. Nosotros digamos nos casamos, y nos casamos así. y él le dijo a mi papá y a mi mamá en octubre, que nos casábamos, y mi papá dijo "¡Ay que eso porqué tan aprisa, que no se qué, que si ya se me estaba quemando el pan!". No, ahí nos casamos.

*22. Y ellos no me dieron sino únicamente el vestido, y no me dieron nada más.

*23. Y de ahí para acá nosotros los dos, tal vez, tanto él como yo, y yo digo que más él, ha sido un hombre muy emprendedor.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

*25. Pero poco a poco fuimos trabajando por un lado, por el otro, y entonces ya los papás de él le dieron un pedacito de tierra.

*26. Y nosotros empezamos a trabajar y a conseguir platica, y a hacer la casa. Entonces empezamos pieza por pieza. Primero hicimos una pieza y la cocina, y después otra pieza, y ahí hicimos el baño y así.

*27. Esa casa duramos como treinta años construyéndola, pero la dejamos terminada gracias a mi Dios.

*28. Después entonces mi papá me dejó a mi también un pedacito de tierra, hemos ahorrado por ahí algo, para ver si hacemos otra casita y la vamos a arrendar.

*29. Entonces no nos alcanzó la platica para terminar la casita esa. Nos tocó sacar un préstamo co... y entonces ya me quedó la casita tan bonita que dije ¡ay no, yo si no voy a arrendarla, que otro la estrene y yo mire, noo. Yo me voy a vivir allá ! .

*30. Y le dije a Elías que me venía por un mes. Después me voy para la otra casa porque más amplia y con hartos muchachos, entonces la otra tenía cuatro dormitorios, sala,

comedor, cocina y baño, un patio. Y allí no eran sino tres piezas. Pero entonces pasamos ahí el mes. Entonces yo le dije ¡ no, yo ya no me voy, yo me quedo aquí !.

*31. Y ya se casaron, se fueron casando, se fueron casando, y fuimos quedando solos, y me quedé en esta casa.

*32. En la otra casa que hicimos: entonces la arrendamos, con eso pagamos el préstamo que nos habían hecho en la Caja Agraria.

*33. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cada uno.

*34. Hagamos las cosas como más...legalizadas. Hagamos como invente y que cada uno coja un solo lote cada parte, entonces yo le dejo a unos y él a otros al otro lado, reservándonos los usufructos.

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

*36. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

*37. Y el taller. Ay el taller es parte de mi vida. Este taller es parte de mi vida.

*38. Jum, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digámoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana, y ella vivía, que no era sino atravesar el mismo pedazo, ni siquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía.

*39. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídese!.

*40. Me decía mi mamá "ay, es que hay que respetar al marido". Yo sé que hay que respetarlo, y eso me lo inculcaron las monjas, y todo el mundo me ha dicho que hay que respetar a esa persona.

*41. Pero yo de, de, de, de una humillación de pedir permiso para ir a una misa o visitar a ... no, eso no va conmigo, y no, y no me fue, porque yo no puedo hacer eso, yo no, yo decía ¡me voy! y me fui.

*42. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a, a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya sabe a lo que me voy, pero... "me da permiso", ay si no... eso a mí no, me maltrataba.

*43. Entonces cua... cuando yo decidí venir para acá, fue porque empezaba este grupo... ya tenía como cuatro años, y pues las señoras : "ay que tan chévere, que no se qué".

*44. Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dictar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días.

45. Aquí nos dieron al principio, mandaron profesores de la gobernación, nos daban lectura, escritura... eh, nos enseñaban matemáticas. Del SENA nos vino un profesor de guitarra, un profesor de cueros, para hacer repujado sobre cueros, un profesor para que nos enseñara macramé, una profesora para.... modistería.

*46. Y los bordados pues también los daba pero yo ya como sabía bordados, pues eso no lo tomé. Y desp... y así duramos como dos años y a todas nos dieron cartón (risas).

47. No porque mire, yo desafortunadamente cuando me casé, en mi casa mis hermanos, yo no tenía hermanos mayores, porque yo soy la mayor de los nueve hermanos, entonces todos mis hermanos eran menores. Yo no sabía planchar una camisa le cuento.

*48. Entonces mi esposo me enseñó a planchar las camisas de almidón y me enseñó a limpiar la ropa de paño. El me enseñó y a mi no me da pena. Porque no saber no es pecado, aprender pues es fabuloso y el me enseñó como se planchaba una camisa de, de almidonada y cómo se arreglaba un vestido de paño.

*49.El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe..." , ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo ésto.

*51. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear.

*52. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermoso que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso.

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, pobremente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

*55. Pero claro que yo también he puesto mi granito de arena porque antes de venir yo acá; nosotros con María Antonia, una señora de al pie que tenía un taller de tejidos y nosotros ella tejía y nosotros le armábamos los sacos, le hacíamos los humm, humm, les poníamos, les hacíamos los ojales, les poníamos botones, todo .

*56. Una amiga muy querida, que se llama Blanca me dijo, ella me ha dicho toda la vida delfiniando. Me dijo delfiniando quiere aprender modistería, le dije ay Blanca, claro que sí, y me fui a aprender modistería.

*57. Mire yo aprendí todo después de casada. Yo de soltera ahí con mi papá, con mi mamá. En ese tiempo no teníamos ni agua, ni luz ni nada. Nos tocaba lavar en el río, cargar el agua en chorotes de una quebrada, subir al cerro, bajar leña para cocinar.

*58. Como yo era la mayor llevaba el bulto siempre.

*59. Y aún después de casada duré un año viviendo con ellos, pero entonces, a mí no me gusto mucho porque a mí me tocaba exactamente igual.

*60. Hacer todos los oficios, no, no me gustó, se está matando, a usted no le corresponde a usted ese oficio, que lo hagan sus otros hermanos, eso a usted no le corresponde eso hmm. Ahí fue cuando salimos de ahí, de donde mi mamá.

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

*62. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal.

*63. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

*64. Independencia, a mi se me hacía que uno ser independiente es rico, saber usar su independencia. Su independencia porque habemos personas que no la sabemos usar y eso está mal. Pero yo digo que sabiendo uno usar su independencia.

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahorita, camine, ay tan fabuloso, tan rico.

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*67. Y ustedes hubieran visto el primer día que yo no estuve en la casa después de casada. ¿sabe lo que me dijo mi mamá?.

68. Elías trabajaba en Bogotá y él venía cada ocho días.

69. Entonces un día yo me fui para donde una señora amiga de mi mamá, que ella tenía un vivero en Cajicá y yo me fui para allá.

70. Y, "señora Gilma como está que ha hecho, que no se que", bueno me puse a ayudarle en el vivero, tenía además fresas y tenía peras, y tenía una cantidad de cosas allá.

71. Y me puse a yudarle y cuando me di cuenta eran las seis de la tarde, y no tenía en qué venirme. Me quedé allá simplemente.

*72. Ay, al otro día cuando llegué mi mamá casi me mata . "Ay si hubiera llegado ese hombre que le hubiera dicho".

*73. Sumercé le hubiera dicho donde estaba y con seguridad el me hubiera ido a buscar donde yo estaba mamá, yo no estaba haciendo nada malo.

74. Vaya sumercé pregúntele a Gilma y verá que hice, trabajar.

* 75. Y me daba ella plata por trabajar, como no me iba a gustar a mí, si yo era lo que necesitaba en ese momento, plata.

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

*77. Sí a mí, y a mí, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal.

*78. Nunca nada, y así que ella estuviera enferma o algo, que nosotros no alcanzáramos con el oficio, pagaba, pagaba para que fueran y le ayudaran y eso.

*79. Pero la tenía en una esclavitud que ella no podía moverse. ¡eso no es vida!

*80. A mí que me toque trabajar de todo, pero me dejen hacer mis cosas que me gustan, hacer lo que yo quiero, desde que no sea malo ¿no?.

*81. Porque claro está, si uno hace algo malo si necesita alguien que le dé una manito y le tranque, que no se vaya a desbar...

*82. Pero mi mamá, ella era una santa, ella no duró sino treinta años casada, pero ella fue una santa porque nn no le daba motivo a mi papá para que le diera un pistoletazo, porque ella nunca le contestaba : "sí mijito, no mijito..."ay, eso era mortificante (risas).

*83. ¡ Eso era terrible! o yo no... para mis sentimientos terrible, puede que para otras personas rico ¿no?, pero para mí no.

*84. Porque yo soy una de las personas que no le gusta que la limiten.

*85. No me gusta ni mimar, ni que me mimen.

*86.. Así como me ven ustedes hoy, así soy con mi marido, con mis hijos, con toda la gente. Eso que me mimen a mí no, me enchicha.

*87. Sí a pesar de que toda la gente que me conoce dicen que yo no hago nada por mi esposo, porque hago lo que quiero.

*88. Pero es lo que les digo, a mi me gusta hacer lo que, yo no hago lo que no me guste, nunca le he faltado ni nada.

89. Yo por la mañana hago todos mis oficios, por la tarde me queda libre.

*90. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy a la misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso.

*91. Yo lavo, yo plancho, porque ya mis hijas, la menor está en la universidad, las otras se casaron, la otra china trabaja, entonces qué.

*92. Cuido mis animales, pero bueno, yo a veces digo, verdad que mi Dios me ha ayudado harto, porque me queda tiempo para todo.

93. Hago mis cosas, lo que hay que hacer y vivo rico.

*94. No sé yo... yo soy una de las personas que yo digo, yo vivo muy rico, no se por qué.

*95. Porque tal vez la amargura se... hay cosas que son amargas, que duelen, que todo, pero yo que me meta en una amargura no, yo nunca he podido meterme en una amargura, no se por qué.

*96. Pueda que yo me meta por una media hora, digo, en algo que me encierre y llore y diga "Dios mío porqué me pasó esto". Pero al ratico me sacudo y digo, pero como todo el mundo tenemos problemas, todo el mundo tenemos cosas, entonces porqué me voy a quedar sentada aquí, a qué, a esperar qué, No eso a mí me estresa.

*97. Y la semana pasada estuve enferma de eso, de una buena ira que tuve y no, no tuve con, a quien contarle lo que me estaba pasando ni nada. Y eso me enfermó, me enfermó, y tuvieron que llevarme al hospital. Y allá me tuvieron.

*98. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llego aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí.

*99. Yo digo que la plata es una cosa que hace mucha falta, pero es momentánea, para mí la plata es una cosa muy momentánea. La plata se consigue y se acaba fácil, y muchas veces malgastada.

*100. En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermoso que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico. Esa es mi vida.

101. Mi rutina. yo me levanto a las cinco de la mañana, empiezo a hacer oficio como loca y a las doce del día tengo todo listo.

102. Y me queda medio día libre para vagar (risas). No, a trabajar es que digo, yo me voy a trabajar, hago mis cosas allá.

*103. Ahora otra cosa mire, que cuando mi mamá estuvo tan enferma , ella vivía más en el hospital que en la casa, y yo me quedaba toda la noche con mi mamá.

*104. Y a mí Elías no me decía, usted allá con su mamá, como otros señores, que no, que ya se casó, que primero lo de su casa, después lo de... no, yo no sé. Nosotros dos la llevamos así, y él lo mismo, sus hermanos que no se qué.

*105. Mejor dicho es que, que le digo yo, nosotros nunca hemos desajustado para ningún lado de la familia, ni de parte de él, ni de parte mía.

106. Si a mi no me llamaban, yo la llevaba bien. Pero qué, no me queda tiempo de hablar de nadie, de nada.

*107. Uy les ha costado mucho trabajo. Claro, el que no coge, manquea ... sólo una salió parecida a mí, las otras no.

*108. Da la casualidad de que el señor amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; uno de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas).

109. Nunca parecen, por eso tienen contratiempos. mucha pereza también, mire.

*110. La pereza en el hombre y en la mujer desbaratan todo. Uno perezoso es desordenado, es puerco, es de todo.

111. Una persona que no conozca la pereza, tiene su casa ordenada, a ver qué ... y si va a llegar una visita está la casa ordenada.

*112. Póbremente, porque hay dice, hay gente que dice "ah, pero eso es usted que es rica". Pues es que para bañarme todos los días y peinarme y cambiarme de chiros no necesito ser rica. Necesito es ser limpia simplemente. Es que para tener unos tiestos bien lavados, no necesito que sean cosas finas, unos tiesticos bien lavados, eso no es riqueza.

113. Pero hay gente que tiene cosas mejores, pero son degeneradas, no se dan el gusto de decir voy a limpiar, o voy a hacer ésto, muchas veces.

*114. Es que diga usted, que tal un hombre llegar bien cansado de un trabajo, llegar y encontrar una mujer toda cochina, toda desgredada, unos chinos todos mocosos, que uno no sabe ni de qué color es el chinito.

*115. Cómo se va a sentir un pobre hombre así. Ahh pues yo pienso no, y yo, y yo siempre pensé eso.

*116. Yo siempre pensé que, que a mí me encuentren la más bonita todavía (risas), y los niños lo mismo, así sea con trapitos viejos, pero bien limpiecitos no importa.

*117. Si, es que la plata no es la felicidad, y yo lo digo por experiencia propia, la plata no es la felicidad.

*118. Yo tengo dos hermanos que tienen plata, que tienen casa, que tienen carros, pero viven como perros y gatos, con los hijos, con la mujer.

*119. Ay no, a mí déjenme mejor con mi vida que tengo (risas). Yo vivo más rico, con toda mi pobreza.

*120. Y yo le aseguro... no lo dudo y no crea que criar nueve muchachos y darles estudio es cosa fácil, olvídense.

*121. Y ahora ponerles casa, mijita si estas pobres manos han tenido que.. si estas manos hablaran, una vez se me pelaron todas cargando ladrillo y todo, se me caían los cueritos, shh.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

*123. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

124. Claro que ellos nos tienen que colaborar.

*125. Porque pongamos hay una hija que apenas se le dio el lote, compró una casa y la dejó ahí, una prefabricada y cogió y la tiró ahí.

126. Y nosotros le dijimos, yo le dije un día; quiere que hable con su papá, y ella dijo: "de qué", le dije; que él saque un préstamo a nombre de él, y termine esa casa, y él la ponga en arriendo.

*127. Una hija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses.

*128. Y es que las cosas tienen que ser así, mirar la vida positivamente.

129. Es lo que le digo, algo de perezita. algo de pereza.

*130. Y lo segundo que no hay comprensión, y cuando no hay comprensión, no hay nada. Comprender uno a la persona que quiere.

*131. No, ellas fueron bachilleres no más. Si al caso la última que está para salir universitaria. No, ellas se graduaron jóvenes.

*132. Porque ellas decían, y es que ellas les dicen a Elías, y me dicen a mí: "Ay, es que conseguir un marido como mi papá, ay no, es difícil, les digo no es difícil, eso es muy fácil... es muy fácil..."

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dio. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*134. La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante.

*135. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

136. Ahora es un poco diferente ¿cierto?. Pero se pone uno a pensar, cual tendrá la razón y se pone uno a charlar, y dice uno, si salieron mejor así, ah no, si nos sale mejor así, se lleva uno su tiempito así charlando, tomándose un tinto, muchas veces mirando la televisión, y le salen las cosas al compás, porque logra uno ponerse de acuerdo. O no, entonces hagámosle así sale igual, digo yo, sale igual y listo. así es como uno.... se da la vida.

*137. Porque no crea que la vida es fácil, la vida es difícil. Pero poniéndole uno un poquito de "jadego" digo yo (risas).... es rica la vida.

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

*140. Porque nosotros el único paseo que hemos tenido los dos solos, fue los 25 años de casados, de resto no. Pues ni siquiera en la luna de miel, porque eso fue a Chiquinquirá no más y nos devolvimos (risas). Si eso es a lo que aspiro.

*141. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible.

* 142. Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

*143. Sería eso, Jumm, porque él si, y de esa manera que estuve tan enferma, el me decía, "Delfina no se vaya a ir, no se vaya a ir" (voz entrecortada, lágrimas).

*144. Eso que él se enferma y a mí me enferma, toda una vida, él se enferma y a mí me enferma. Hace siete años. me operaron de un riñón, me quitaron el riñón derecho, y en ese mes que yo estuve en el hospital... y en ese mes cuando yo fui a, a la casa, decían que cual había sido el enfermo (risas), no pues juntos (risas).

*145. Entonces lo que pasó fue que se adelgazó mucho, no, no mejor dicho parecía un viejito, y me decía "No, yo pensé que usted me iba a dejar". Y yo no lo dejo, ¡ahí le pego sus susticos! (risas).

*146. Yo digo que nuestra época fue una época muy hermosa, muy linda, porque nosotros de chinos andábamos, a ver mire eso, como en todos los tiempos, muchos muchachos, nosotros jugábamos y todo.

147. Pero muy sanamente, nunca nadie le tocaba a uno ni siquiera el pelo, porque eso no, yo no sé si uno le inspiraría respeto o qué.

*148. Pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado el valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran.

*149. Ese valor tan grande de hacerse respetar y respetar a los demás. Porque si yo lo respeto a usted, usted no tiene porque irrespetarme a mí, se lo aseguro.

*150. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo.

*151. Yo pienso la liberación femenina, una, una cosa muy hermosa para las mujeres, que no tenían ni voz ni voto, que ahora si puedan decir, bueno se hace esto o se hace lo otro, o yo voy a firmar en cambio de mi esposos, o yo no sé.

*152. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voya ir con fulanito...

*153. ¡qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que cara le voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted ésto?.

154. Sí, en la mujer. No lo he de ver si estamos viviendo en un poco de invernaderos, que alrededor de ellos hay canchas de tejo.

*155. Qué hacen esas señoras, salen que a tomar, rico lo sabroso, e irsen a media noche todas borrachas, noo.

*156. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

157. Que no va a ir a una casa de familia a trabajar porque eso les va a dar pena que les digan "la sirvienta".

*159. Qué digo, qué espero yo, que veo de este mundo, que ésto va cada día mal, para atrás.

*160. A mí me parece pésimo. Porque son mujeres que han perdido todos sus valores, y tal vez también allá por tener un trabajo, o por tener unos centavos de más o, eso las obligan a cosas que, tal vez ellas tampoco nunca hayan pensado hacer, sino para conservar un empleo, porque la necesidad.

*161. Y es que yo pienso que hoy en día los que se están levantando, si tienen que trabajar hombre y mujer, porque un mínimo, y el que está pagando arriendo.

162. No le alcanza ni para pagara el arriendo, que tengan hijos, el estudio, el estudio cuesta mucho, especialmente los primeros años cuestan casi igual a un alumno de la universidad.

*163. Porque eso es terrible, mandar a un niño a un prekinder, o, eso, eso, es terrible. Entonces que hacen, pues salir a trabajar la pobre mujer.

*164. Pero es una buena mujer y tiene que perder sus valores por necesidad también. sí, yo pienso que, pues sí, puede ser por necesidad, por pura necesidad, por pura...

*165. Y a mí que en este momento me tocara trabajar, yo me iría a una casa de familia. Yo sé que allá me van a respetar, si yo respeto, me van a respetar. y no estoy con tanta gente que esté dispuesta tantas cosas.

*168. Fabulosa ¿porqué?. porque prácticamente yo crié también unos sobrinos de Elías, de mi esposo, allá donde ellos eran cuatro, y Alicia la señora de Agustín, ella le gustaba que se fueran, y allá se estaban todos.

*170. A mi me gusta mucho la cocina; lo que no me gusta es que no haya que hacer (risas). Pero desde que haya que hacer a mi me parece riquísimo cocinar. Entonces allá cocinaba para todos.

*171. Y los domingos ehh, ehh, en esa época vivían todavía mis suegros, entonces compartíamos almuerzo, comía y todo con ellos, con mis cuñados, con mis suegros un domingo, y otro domingo era donde mi mamá, era un domingo allá y otro domingo aquí.

*172. Y la crianza de ellos pues yo, Elías trabajaba y se iba para Bogotá a las cinco de la mañana.

*173. Y yo me bajaba al río a lavar, entonces, yo todos los días bajaba al río a lavar, yo me hacía cargo de mis chinos, eso era baje todos los días.

*174. Cuando llegaban las ocho pues, entonces estaban ya despertándose los muchachitos y ahí se les daba el desayuno y ya se ponía uno a paladialos. y en ese tiempo pues mi casa era el piso en adobe, no era sino barrerla, no había que limpiar polvo, porque qué le limpiaba el polvo sino había nada (risas), ver los animales y eso, pero, pero, eso le hace uno fácil.

*175. No es que eso la vida no es que sea difícil, mientras que no haya pereza no es difícil.

*176. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás.

*177. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

*178. Hasta hace como dos años para acá, fue que empezó a salir eso. Y nosotros de, esos hombres en tang... ¡Dios mío!. Qué ... todo el mundo se empelota ahí delante de todo el mundo, eso no es nada bueno.

*179. Que nos irá a mandar mi Dios por eso ... Hmm ahora, hablemos de comida, a ese ritmo que van las cosas...

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

*182. En las flores pues expuestas a qué todo el mundo tal vez... les diga cosas, expuesta a enfermedades...y por lo mismo, si un día no aceptan algo de lo que les propongan o algo, expuestas a que pierdan su trabajo. así chillen, ya qué. Venga otra que sirva.

*183. Entonces yo digo que, yo digo pues que a esa gente de las flores, debían como mandarles a alguien que les dieran unas clases o las orientaran mejor ¿cierto?.

*184. Al modo de, de vivir. al modo de saber utilizar la vida, digamos. Que no vivir solamente para... esto, sino que tengo que vivir una vida... bien vivida.

*185. Porque a veces uno vive por vivir, no porque sepa para que vive, ni porqué vive ¿O no?.

*186. La cosa más hermosa de la vida, la mujer es valiosa ¿por qué?. Somos las únicas que podemos tener hijos, estamos hechas para la creación, para la continuidad de la vida,

pues claro que sin el señor no se puede hacer nada porque si el señor, el hombre no nos ayudará a hacer eso, pues no, no seríamos madres, sin el hombre no seríamos madres.

*187. Pero nosotros llevamos el bulto más pesado, llevamos lo más hermoso, que es tener nuestro hijo los nueve meses, después verlo, nacer, crecer, educarlo, enseñarlo, es lo más hermoso.

*188. Un papá muchas veces, con que, se con.. hmm se contenta con decir aquí está lo de la ropa del muchachito, aquí está lo del tetero, aquí está el chupo, aquí está esto y de pronto hasta se lo ayuda a secar un día que esté de buen genio el señor y todo eso ¿no?.

*189. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

*190. Que se sufre, sí se sufre sí, porque es... cruel.

*191. Usté que cree, que un chinito enfermo, se le está muriendo a uno, por ahí unos tres cuatro días y todas las noches uno al lado de ese niño enfermo y humm, que lo lleve al medico, que si le hizo, y que otra vez corra pa'l médico, y vuelva pa' la casa y que devuélvase, que quite que póngale, y eso es cruel.

*192. Pero es, lo que la dijo, es momentáneamente, porque después vienen las grandes satisfacciones, que es la recompensa mas grande.... saber que uno sale adelante (risas). yo no se si yo les diría mentiras, verdades, pero eso es lo única que siento. Si, eso es lo que siento.

Síntesis de Delfina

Se realizó la síntesis de la información seleccionando las frases más relevantes marcadas con un asterisco (*). (Ver [AnexoD1](#))

Bloques temáticos de Delfina

A partir de la síntesis se agrupó la información en cuatro bloques temáticos así (ver [Anexo D2](#)):

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Familia de Origen*

Categoría B. *Hijo:*

Categoría C. *Pareja.*

Categoría D. *Imaginarios Sociales.*

Categoría E. *Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia.*

Categoría F. *Autoconcepto.*

Categoría G. *Maltrato.*

Categoría H. *Familia Política.*

Categoría I. *Autoagresión.*

Categoría J. *Religión.*

Categoría K. *Vivienda.*

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. *Trayectoria.*

Categoría B. *Grado de Satisfacción.*

Categoría C. *Logros Obtenidos.*

Categoría D. *Relación con la Vida Afectiva.*

BLOQUE 3. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. *Tipo.*

Categoría B. *Factibilidad de los sueños*

Categoría C. *Sueños Frustrados:*

Categoría D. *Visión del Futuro*

Categoría E. *Educación*

BLOQUE 4. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: *Relaciones Guía.*

Categoría B. *Tipo de relación Guía*

Categoría C. *Amistades Significativas.*

[Tabla de Bloques Temáticos de Delfina](#)

La gran mayoría de intervenciones de Delfina, se centraron en el Bloque de Intimidad al cual le corresponde el 78.2 %, de las intervenciones. En segundo término se encuentra la Categoría Realización Ocupacional, con el 9.8 % de las intervenciones. Al Bloque Construcción de Sueños le corresponde el 8.3 %, y el menor porcentaje de intervenciones lo obtuvo en la Categoría Búsqueda de Amistades con 3.6%.

TEMA	INTERVENCIONES	DATOS TRANSCRITOS	%
BLOQUE 1. INTIMIDAD	1.2. 3.4.8.11.13.14.16.17.19.20.21.22.23.24..25. 26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.3.39.40.41. 42.44.48.49.50.51.52.53.54.55.57.58.59.60.61.62. 63.64.65.66.67.72.73.76.77.78.79.80.81.82.83.84. 85.86.87..88.90.91.92. 94.95.96.97.99.100.103. 104.105.107.108.110.112.114.115.116.117. 118. 119.120..121.122..123.125.127.128.130.131.132. 133.134.135.137.138.139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. *148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. *156. 159. 160. 161. 163. 164. 165. 168. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 188. 189. 190. 191. 192.	151	78
BLOQUE 2. REALIZACIÓN OCUPACIONAL	6. 9. 12. 13. 37. 43. 44. 46. 55. 56. 61. 62. 75. 90. 98. 122. 123. 127.	19	10
BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES	7. 8. 9. 56. 61. 62. 98.	7	4
BLOQUE 4. COSNTRUCCIÓ N DE SUEÑOS	25. 26. 27. 28. 29. 32. 33. 34. 35. 65. 66. 76. 138. 139. 141. 142.	16	8

Nota: Corresponde a los valores por porcentaje, de acuerdo con las intervenciones realizadas en cada bloque.

Tabla de Bloques y Categorías de Delfina

El siguiente cuadro presenta los datos de las categorías trabajadas en cada bloque, dentro de las frases, varias están relacionadas con dos o más categorías haciendo que las frecuencias sean superiores al número de intervenciones, así al tener en cuenta el número de frecuencia los resultados del porcentaje sobrepasan el 100%.

TEMA	SUMA DE FRECUENCIAS	DATOS TRANSCRITOS	F	%
BLOQUE 1 Intimidad	247		---	81.8
Relación con la Familia de Origen	---	11. 14. 21. 22. 38. 39. 40. 57. 58. 59. 60. 67. 72. 73. 77. 78. 79. 82. 103. 118. 148.	21	8.5
Hijos	---	3. 4. 30. 33. 34. 35.. 36. 61. 91. 107. 108. 116. 120. 121. 122. 123. 125. 127. 131. 132. 138. 148. 172. 173. 174. 191. 192.	27	10.9
Pareja	---	1. 2. 16. 17. 19. 20. 21. 23. 24. 31. 42.	32	12.9

		44. 48. 49. 50. 54. 104. 114. 115. 122. 132. 133. 135. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 172.		
Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia	---	8. 20. 24. 35. 36. 37. 38. 39. 41. 42. 51. 52. 53. 59. 60. 63. 64. 65. 66. 76. 80. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 94. 95. 96. 97. 99. 100. 110. 117. 119. 128. 130. 137. 150. 151. 152. 153. 155. 156. 159. 160. 161. 163. 164. 170. 175. 176. 177. 180. 181. 182. 184. 185. 186. 187. 189. 190. 192.	64	25.9
Imaginos Sociales	---	22. 40. 42. 48. 49. 50. 51. 53. 54. 57. 67. 77. 81. 108. 112. 133. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 160. 164. 165. 176. 177. 178. 180. 181. 182. 183. 188. 189.	38	15.4
Autoconcepto	---	2. 13. 24. 38. 39. 41. 42. 48. 51. 53. 55. 62. 64. 65. 66. 76. 88. 90. 92. 112. 114. 116. 121. 134. 135. 156.	26	10.5
Maltrato	---	49. 50. 54. 97.	4	1.6
Familia Política	---	104. 105. 108. 118. 127. 168. 171.	7	2.8
Autoagresión	---	---	0	0
Religión	---	2. 3. 27. 52. 53. 65. 88. 90. 92. 96. 123. 133. 139. 141. 142. 179.	16	6.5
Vivienda	---	25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 35. 121. 122.	12	4.9
BLOQUE2 Realización Ocupacional	25		---	8.3
Trayectoria	---	6. 12. 43. 44. 46. 55. 56. 61.	8	32
Grado de Satisfacción	---	6. 7. 9. 13. 37. 61. 75. 90. 98. 122. 123. 127.	12	48
Logros Obtenidos	---	13. 46. 62. 75.	4	16
Relación con la Vida Afectiva	---	44.	1	4
BLOQUE 3 Búsqueda de Amistades	7		---	2.3
Relación Guía	---	---	0	0
Relación Tipo Guía	---	---	0	0
Amistades Significativas	---	7. 8. 9. 56. 61. 62. 98.	7	100
BLOQUE 4 Construcción de Sueños	23		---	7.6
Tipo				
Visión de Futuro	---	25. 26. 28. 29. 32. 33. 34. 35. 65. 66. 76. 138. 139. 141. 142.	15	65.2
Factibilidad	---	26. 27. 29. 32. 33. 66. 138. 139.	8	34.8
Sueños Frustrados				
Educación				

Nota.: La sumatoria asciende a más de 100%, debido a que algunas intervenciones corresponden a dos o más Categorías.

Análisis de Resultados de Delfina

Análisis cualitativo del discurso de Delfina

Delfina se muestra como una mujer cálida, alegre, optimista y de buen humor. Es colaboradora y amable con los entrevistadores; no es necesario impulsarla con preguntas, porque ella puede extenderse espontáneamente en su conversación.

Su discurso no sigue un orden cronológico, tampoco es sistemático, sin embargo hay coherencia e ilación de los sucesos aislados que iba contando. A pesar de lo anterior, hizo una semblanza amplia de su vida, que matizaba con abundantes expresiones de sentimientos acerca de los sucesos que iba narrando, lo que hacía más enriquecedora la entrevista; que también salpicaba con apuntes y chistes.

Delfina utiliza para estructurar su discurso, los siguientes dispositivos :

Bueno : Lo emplea para iniciar una idea.

Ejemplo: *1. Bueno, yo salí de mi casa... muy joven, porque yo me casé antes de los 17 años y ...

Y : Lo usa para iniciar una idea, como conector, y para darse tiempo de pensar.

Ejemplo : *3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

*12. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

Jum, Hmm : Lo utiliza para afirmarse en lo dicho o para meditar sobre algo.

Ejemplo: *10. Cuando me casé, entonces ya pues hice vida aparte. Pero dentro de la misma vereda, cerca de ellos, nunca estuve alejada de ellos, y mi familia, están todos mis hermanos aquí, entonces...Jumm ¡Y no!; aún con mis hermanos, seguimos siendo unidos; porque nosotros nos reunimos los domingos, hacemos un piquete, sobamos...

*47. Pero claro que yo también he puesto mi granito de arena porque antes de venir yo acá; nosotros con María Antonia, una señora de al pie que tenía un taller de tejidos y nosotros ella tejía y nosotros le armábamos los sacos, le hacíamos los humm, humm, les poníamos, les hacíamos los ojales, les poníamos botones, todo .

¿No? : Lo maneja para buscar apoyo del entrevistador y como conector para darse tiempo de pensar..

Ejemplo : *43. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear.

*67. A mí que me toque trabajar de todo, pero me dejen hacer mis cosas que me gustan, hacer lo que yo quiero, desde que no sea malo ¿no?.

¿sí? : Lo usa para buscar apoyo del entrevistador y como conector para darse tiempo de pensar..

Ejemplo: 9. El que quiera ir con su familia, va con su familia, va con su familia, o el que quiere ir solo, va solo, eso no pasa nada. Cada quién aporta lo que tenga que aportar ¿sí?.

14. Pues que le digo yo, mi noviazgo fue algo como sensacional, como algo sensacional ¿sí?, porque el día .

Risas : Lo utiliza para disculparse alguna conducta o actitud que considera errada en sí misma, o que le causa vergüenza.

Ejemplo : *16. De buenas a primeras lo cogieron para llevarlo para el cuartel. Y se fue. Pero el día antes de irse para el cuartel, me, me dijo que dizque yo era novia de él (risas), y yo por burlarme le dije que sí (risas), porque yo en ese tiempo pues, que le digo, yo no tenía la misma seriedad y todo me causaba risa (risas). Entonces yo le dije que sí, después de que se fue, después de que me dej... se fue.

*51. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

Silencio (...) : Lo usa cuando quiere omitir algo, o meditar sobre lo expuesto.

Ejemplo: *3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

*31. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

¿Cierto? : Lo emplea para buscar apoyo del entrevistador.

Ejemplo : *34. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana"...

Entonces : Lo utiliza para conectar una frase con otra.

Ejemplo : *35. Entonces cua... cuando yo decidí venir para acá, fue porque empezaba este grupo... ya tenía como cuatro años, y pues los señoras : "ay que tan chévere, que no se qué".

Yo digo, por eso digo : Lo maneja para enunciar algo desde sus propias convicciones.

Ejemplo : *44. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermoso que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso.

*79. Yo digo que la plata es una cosa que hace mucha falta, pero es momentánea, para mí la plata es una cosa muy momentánea. La plata se consigue y se acaba fácil, y muchas veces malgastada.

Qué le digo, cómo le digo: Lo emplea como conector, y para ganar tiempo de pensar.

Ejemplo: 14. Pues que le digo yo, mi noviazgo fue algo como sensacional, como algo sensacional ¿sí?, porque el día ..

*64. Sí a mi, y a mi, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal

Análisis de la información de Delfina

Delfina se deja ver como una mujer cuidadosa en su aseo y presentación personal. Se muestra como una mujer cálida, alegre, optimista y de buen humor. refleja estar satisfecha con su vida, y ser segura de sí misma. Es colaboradora y amable con los entrevistadores; no es necesario impulsarla con preguntas, porque ella puede extenderse espontáneamente en su conversación.

Según la teoría de Levinson, Delfina con sus 58 años, se encuentra en el período de la Adulterz Intermedia.

En el discurso de Delfina, se encuentra que, la mayoría de las intervenciones corresponden al Bloque de Intimidad, con 81.8%. Dentro de este Bloque, el 25.9 % corresponde a la Categoría Cuestionamientos Sobre la Propia Existencia, le sigue la Categoría Imaginarios Sociales con 15.4%. Para Delfina también es muy significativa la Pareja, con 12.9%; e hijos con 10.9 %.

Dentro del Bloque Realización Ocupacional, la Categoría más importante es Grado de Satisfacción con 48%.

En el Bloque Construcción de Sueños, el 65.2% de las intervenciones corresponde a la Categoría Visión de Futuro.

El elemento más central de su estructura de vida es el Cuestionamiento sobre la propia existencia donde el 25.9 % de las intervenciones están referidas a esta categoría.

Delfina resume en la siguiente frase los cuestionamientos sobre su vida:

*36. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

Delfina expresa en su discurso que valora en gran medida su independencia como mujer .

Ejemplo :

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

Para hablar sobre esto, rememora la relación de su madre en pareja. La madre de Delfina, a pesar de no ser maltratada físicamente estaba sometida por el marido, era maltratada psicológicamente y no disfrutaba de libertad.

Ejemplo :

*38. Jum, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digámoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana, y ella vivía, que no era

sino atravesar el mismo pedazo, ni siquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía.

*39. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídense!.

*41. Pero yo de, de, de, de una humillación de pedir permiso para ir a una misa o visitar a ... no, eso no va conmigo, y no, y no me fue, porque yo no puedo hacer eso, yo no, yo decía ¡me voy! y me fui.

A pesar de lo anterior Delfina se contradice, porque más adelante menciona lo siguiente:

*77. Sí a mi, y a mi, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal.

Además en su relato se evidencia la contradicción, ya que ella misma se comporta de manera similar a su madre, cuando dice que al hombre hay que llevarle la idea y complacerle, enunciado que además enseña a sus hijas.

Delfina cavila acerca de la enfermedad en sí misma y en su pareja, , refleja una idea de reconciliación con la idea de la muerte

Menciona que su trabajo ha disminuido, y para esta disminución en su capacidad de trabajo debido a, a la edad y las enfermedades, utiliza el eufemismo de "pereza".

Ejemplo :

*63. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahorita, camine, ay tan fabuloso, tan rico.

Cuenta acerca de lo que el taller significa para ella, en los aspectos económico, de logro, y de todas sus emociones cuando comparte con sus compañeras.

Ejemplo:

*100. En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermoso que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico. Esa es mi vida.

Dentro de sus reflexiones hay algunas existenciales.

Ejemplo :

*184. Al modo de, de vivir. al modo de saber utilizar la vida, digamos. Que no vivir solamente para... esto, sino que tengo que vivir una vida... bien vivida.

*185. Porque a veces uno vive por vivir, no porque sepa para que vive, ni porqué vive ¿O no?.

Ella expresa que ha sido sumamente satisfactoria la tarea de criar a sus hijos.

Ejemplo:

*186. La cosa más hermosa de la vida, la mujer es valiosa ¿por qué?. Somos las únicas que podemos tener hijos, estamos hechas para la creación, para la continuidad de la vida, pues claro que sin el señor no se puede hacer nada porque si el señor, el hombre no nos ayudará a hacer eso, pues no, no seríamos madres, sin el hombre no seríamos madres.

*187. Pero nosotros llevamos el bulto más pesado, llevamos lo más hermoso, que es tener nuestro hijo los nueve meses, después verlo, nacer, crecer, educarlo, enseñarlo, es lo más hermoso.

En su narración Delfina cuestiona el comportamiento de las nuevas generaciones. Sostiene que se está dando un retroceso debido al desmoronamiento de los valores y usos con los que ella creció. Hace críticas a la esta generación en lo relacionado con su pereza, que les impide ser ordenados y aseados, sobre la falta de moral, el valor de respetar y hacerse respetar.

Ejemplo :

*159. Qué digo, qué espero yo, que veo de este mundo, que ésto va cada día mal, para atrás.

*177. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

También discurre acerca del orden social actual, y se preocupa debido a que considera peligroso, aspectos como el deterioro económico y la inversión de roles.

Ejemplo :

*161. Y es que yo pienso que hoy en día los que se están levantando, si tienen que trabajar hombre y mujer, porque un mínimo, y el que está pagando arriendo.

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas)

Las oraciones anteriores, sugieren el modo en que ella, a partir de la crítica; trata de inculcar en las nuevas generaciones los valores e ideología que para ella son de gran valía

En el 15.4 % de su relato se refiere a la categoría Imaginarios Sociales.

En la frase siguiente Delfina cree no merecer a sus hijos y esposo, pues para ella son demasiado buenos. Este creencia en el "no merecer probablemente esté arraigado en el ideal cultural de la mujer, quien por naturaleza debe sufrir y ser sacrificada.

Ejemplo :

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado"

En su relato deja ver que aprecia sobremanera el hecho de ser independiente, y es constante en su discurso y aparece como una meta que quiso conseguir desde joven, también en la Categoría Cuestionamientos sobre la Propia Existencia ella reflexiona al respecto.

Ejemplo :

*81. Porque claro está, si uno hace algo malo si necesita alguien que le dé una manito y le tranque, que no se vaya a desbar...

*150. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo.

*183. Entonces yo digo que, yo digo pues que a esa gente de las flores, debían como mandarles a alguien que les dieran unas clases o las orientaran mejor ¿cierto?.

*156. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

Delfina expresa recelo sobre la libertad de la mujer de hoy, ya que por un lado pueden realizar actividades antes exclusivas de los hombres, desconfía también de la inversión de roles, por las consecuencias en la formación de los niños y en la estructura familiar tradicional.

Ejemplo.

*152. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voy a ir con fulanito...

*153. ¡qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que cara le voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted esto?.

*176. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás.

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

En lo que tiene que ver con la crianza, Delfina deja ver en su discurso que siente haber sido favorecida por la naturaleza y se manifiesta agradecida por ello, ya que dice haber experimentado satisfacción y gran realización al ver a su hijos crecer y desarrollarse. Simultáneamente ve como algo obvio que el esposo se desentienda del cuidado y afecto de sus hijos.

Ejemplo:

*188. Un papá muchas veces, con que, se con.. hmm se contenta con decir aquí está lo de la ropa del muchachito, aquí está lo del tetero, aquí está el chupo, aquí está esto y de pronto hasta se lo ayuda a secar un día que esté de buen genio el señor y todo eso ¿no?.

*189. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

Los roles de Delfina son bastante tradicionales, muy acordes con lo esperado culturalmente para las mujeres de esta región. Se observa la persistencia a través del tiempo de la división social del trabajo.

Delfina manifiesta en su narración, que su Pareja es de gran relevancia, el 12.9 % de las intervenciones las hizo en esta Categoría

Levinson expone que las mujeres a medida que van terminando la escuela sienten la presión por casarse (y sobre todo en esos tiempos. Esto parece haberle sucedido a Delfina; el motivo para casarse obedece más a un impulso juvenil que a una idea madura y elaborada :

Ejemplo :

*20. Y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una.... no.

En su relato Delfina expresa que su matrimonio es motivo de orgullo y satisfacción, en parte por la manera como quiere a su esposo, por su hijos, y de otro lado, los logros económicos que han hecho juntos. Delfina es generosa en expresar sentimientos de admiración, respeto y afecto hacia su pareja.

Ejemplo:

*2. Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dio. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*23. Y de ahí para acá nosotros los dos, tal vez, tanto él como yo, y yo digo que más él, ha sido un hombre muy emprendedor.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

Manifiesta que el matrimonio fue y sigue siendo uno de los componentes centrales de su estructura de vida, y este es para ella motivo de gran satisfacción y realización personal. Ella busca profundizar la relación con su esposo y cultivar la armonía en la relación de pareja. En algún momento ella expresa su deseo de irse a viajar los dos solos, algo que nunca antes pudieron hacer.

Su autoconcepto positivo toma la forma de intentar agradar a su esposo, ya sea arreglándose o siendo complaciente con él.

Ejemplo:

*134. La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante.

*135. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

A pesar de que no es evidente en su relato valdría la pena cuestionar si esta relación es tan armoniosa y si no existen elementos de maltrato en su relación de pareja.

Ejemplo:

*49. El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe...", ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo esto.

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, pobremente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

En el 10.9 % de su relato alude a la Categoría Hijos. En lo relacionado con sus hijos, Delfina toma como temática central, el haber proveído a casi todos sus hijos de casa propia. Su entrega a los hijos la ha llevado a construirles casas a cada uno de ellos, aún a costa del endeudamiento y el trabajo propios. Siente que sus hijos son buenos con ella y que no los merece.

Considera que a pesar de las dificultades y sacrificios fue gratificante criarlos. Se siente orgullosa por que tuvo que vivir como madre y ama de casa tradicional.

Ejemplo :

*120. Y yo le aseguro... no lo dudo y no crea que criar nueve muchachos y darles estudio es cosa fácil, olvídense.

*121. Y ahora ponerles casa, mijita si estas pobres manos han tenido que.. si estas manos hablaran, una vez se me pelaron todas cargando ladrillo y todo, se me caían los cueritos, shh.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

Se observa que Delfina, hace constantes alusiones a su autoconcepto. A dicha Categoría correspondió el 10.5 % de su narración.

Se observa en su discurso que ella posee la sensación de logros, dados por un lado por su desempeño en el taller, el dinero que recibe, el disfrute que obtiene ella de su vida en sus relaciones de pareja, familiares y las relaciones guía y de amistad que ha encontrado en el taller. Se siente útil, al poder colaborar activamente con el sostenimiento del núcleo familiar.

Ejemplo :

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

Gracias al ingreso generado por su trabajo, ha sido posible que hayan ascendido dentro de la escala social, además ella y su pareja han logrado darles casa a todos sus hijos, eventos que influyen en su sentido de logro y de valía.

Ejemplo.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

La frase siguiente, pareciera hacernos dudar de su autoconcepto positivo; sin embargo, esta sensación de no merecer las cosas, probablemente obedece al imaginario cultural de aquello a lo que la mujer tiene derecho.

Ejemplo.

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos

hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".

También ha reforzado su autoestima, gracias al sentido de satisfacción por haber podido realizar diversas actividades en su vida. A estas alturas parece que Delfina por fin dispone de más tiempo y libertad para hacer lo que realmente quiere. Así por ejemplo, trabajar no sólo en el hogar, sino también por fuera de él; en el taller y en la parroquia.

Ejemplo:

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte...

Las frases siguientes, ponen en evidencia el dinamismo que le imprime a su vida.

Ejemplo:

*90. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy a la misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso.

*91. Yo lavo, yo plancho, porque ya mis hijas, la menor está en la universidad, las otras se casaron, la otra china trabaja, entonces qué.

*92. Cuido mis animales, pero bueno, yo a veces digo, verdad que mi Dios me ha ayudado harto, porque me queda tiempo para todo.

Alude su autoestima, que frecuentemente está referida a la relación con su esposo, al modo de agradarlo y de satisfacerlo.

Ejemplo :

*114. Es que diga usted, que tal un hombre llegar bien cansado de un trabajo, llegar y encontrar una mujer toda cochina, toda desgredada, unos chinos todos mocosos, que uno no sabe ni de qué color es el chinito.

*115. Cómo se va a sentir un pobre hombre así. Ahh pues yo pienso no, y yo, y yo siempre pensé eso.

*116. Yo siempre pensé que, que a mí me encuentren la más bonita todavía (risas), y los niños lo mismo, así sea con trapitos viejos, pero bien limpiecitos no importa.

*134. La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante.

*135. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

En el Bloque Realización Ocupacional, en la Categoría Grado de Satisfacción, Delfina hizo alusión sobre ésta, en el 48 % del Bloque.

Se aprecia en su relato que el taller para ella tuvo en un principio un interés económico, después esto pasó a un segundo plano, privilegiando la satisfacción de compartir con sus amigas del taller.

Ejemplo :

*7 Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos.

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

*98. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llego aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

Dentro del Bloque Construcción de Sueños, a la Categoría Visión de Futuro, correspondió el 65.2 % de las intervenciones.

Las metas que ella manifiesta en su discurso están particularmente referidas a darles casa a sus hijos, y a morir antes que su esposo; no se aprecia entonces, en qué lugar se encuentran los propios sueños de ella como mujer.

Ejemplo :

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*142. Y él dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

Ella manifiesta que la construcción de vivienda propia ha sido uno de sus anhelos más importantes.

Ejemplo :

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

Se encuentran dos metas que están encaminadas a su satisfacción y realización personal.

El fortalecimiento de su relación afectiva con su esposo.

Ejemplo:

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

La otra meta (sobre la cual se expuso en la Categoría Cuestionamiento sobre la existencia), tiene que ver con sus deseos de independencia.

Ejemplo :

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

Discusión de Delfina

Delfina, de 58 años, es una mujer casada y tiene 9 hijos. Es habitante de la vereda de Fonquetá en Chía, de origen campesino, hizo únicamente estudios de primaria. Actualmente labora en el Taller Artesanal de Fonquetá. Delfina se percibe como una mujer cálida, optimista y de buen humor. Su discurso no sigue un orden cronológico, sin embargo, hubo coherencia en los sucesos que iba narrando.

Delfina, sin seguir un orden secuencial, relata desde el momento en que se casa y sale de su hogar hasta el momento actual. En su discurso destacan entre otras temáticas, reflexiones acerca de su vida, de su papel como mujer y madre, reflexiones ante el nuevo orden moral y social; habla también sobre la relación con su esposo e hijos, las satisfacciones de su vida laboral y las metas que desea en este momento.

El elemento central de su discurso, son los cuestionamientos sobre su existencia.

Delfina valora en gran medida su independencia como mujer . Para llegar a esto, rememora la relación de su madre en pareja. La madre de Delfina, a pesar de no ser maltratada físicamente estaba sometida por el marido, era maltratada psicológicamente y no disfrutaba de libertad. Al ver esto, ella cuenta que desde muy joven se propuso como meta el ser independiente: “Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme”.

Ella expone que desde temprano en su vida fue importante su deseo de independencia, una forma de sentirse independiente, es realizar las tareas que verdaderamente le gustan; así realiza diversas actividades como son, trabajar en el taller artesanal, asistir en la parroquia, además de sus labores hogareñas. En la Culminación de la Estructura de Vida para la Adulthood Temprana (Levinson, 1.996) deben realizarse dos tareas; ser mujer en lo asociado al género, a lo femenino y en segundo lugar; volverse un adulto, independiente, competente responsable. Ella no menciona nada sobre el, primer aspecto. Sobre el segundo podría pensarse que el evento de entrar a trabajar en el taller, estaría motivado por su anhelo de afirmarse como mujer y como adulto. Un logro que debe realizarse en este período según Levinson (1.996); es el ser “dueña de sí misma” (becoming one’s own women); que consiste en el deseo de afianzarse en su mundo y de ser reconocida por su propio derecho y logros.

Merece destacarse la coincidencia que se encuentra en Delfina, y sus compañeras del taller, es que son mujeres que disfrutaban de algún grado de libertad e independencia relativa en comparación con las mujeres de su vereda. Cabría preguntarse, si es que las mujeres que trabajan en el taller ingresaron allí, por sus características personales y sus propósitos en la vida, o por el período de desarrollo en que se encontraban cuando ingresaron, y esta decisión fue producto de una reestructuración de su vida. Otra posibilidad es que la dinámica interpersonal y la experiencia de trabajo en el taller, hicieron que se formaran este patrón de vida.

Un análisis más detallado deja ver que hay contradicciones en lo que Delfina expuso, acerca de su independencia. Dice que al hombre hay que llevarle la idea y complacerle, enunciado que además enseña a sus hijas. Ella se comporta de manera similar a su madre, no bajo el mismo sometimiento, pero sí en actitudes como la sujeción al hombre y la aceptación de su tutelaje. Del mismo modo, a pesar de que trabaja tiempo parcial en el taller, los roles que ella desempeña siguen siendo tradicionales. Se observa que ella no ha exigido un replanteamiento de sus roles en el seno del hogar a nivel de labores domésticas, como también de crianza.

También discurre acerca del orden social actual, y se preocupa debido a que considera peligroso el deterioro económico del país y la forma como favorece la inversión de roles. En su discurso considera que hoy en día deben trabajar hombre y mujer para poder sostener el hogar. Destaca que incluso la mujer se engancha más fácil a lo laboral que el hombre. Se percibe en su discurso, que en general lo que ella argumenta, es que cuando la mujer trabaja todo el tiempo, los hijos crecen sin educación y sin disciplina, pueden además, encaminarse por el camino del vicio, lo que también conlleva a la desintegración familiar, con la consecuente descomposición social. Ante esto, ella expresa que la humanidad va para atrás, también manifiesta preocupación, porque con el paso del tiempo, el hombre va a desempeñar los roles de crianza y cuidado del hogar, y la mujer va a ser la proveedora del mismo. El párrafo anterior sugiere el modo en que ella, a partir de la crítica; trata de inculcar en las nuevas generaciones los valores e ideología que para ella son de gran valía. Seguramente, estas concepciones de Delfina tienen su génesis en la educación recibida del contexto en el cual estuvo inmersa desde temprana edad. Su resistencia a aceptar los cambios que se están dando, tiene su explicación, de un lado, por su raigambre cultural en el Altiplano Cundiboyacense donde las estructuras sociales son cerradas y conservadoras. De otro lado, contribuye a consolidar estos patrones culturales, la gran incidencia de la religión tradicional en el afianzamiento y perpetuación de la distribución sexual de roles; donde la mujer está sujeta a la autoridad del hombre por mandato divino. Otro factor a considerar, es la incidencia de la estructura laboral agraria, donde la distribución sexual de roles, tiene una importancia funcional, cual es la subsistencia del núcleo económico familiar.

Sobre esto mismo, Delfina cuestiona el comportamiento de las nuevas generaciones. Sostiene que se está dando un retroceso debido al desmoronamiento de los valores y usos con los que ella creció. Hace críticas a esta generación, en lo relacionado con su pereza, que les impide ser ordenados y aseados, sobre la falta de moral, el valor de respetar y hacerse respetar. Estas suposiciones y creencias acerca del deber ser de las cosas han sido su norte y su razón de ser en la vida, de allí la seguridad de sus convicciones. Ella se siente con el deber y la responsabilidad de enseñar a las nuevas generaciones, todo el bagaje y experiencias acerca de la vida.

Esto se relaciona con lo que Erickson llamó el período de Generatividad Vs. Estancamiento (Maier, 1.979). El principal logro de esta fase es el Cuidado, corresponde a la Adulthood Intermedia. La generatividad es la preocupación de los adultos maduros por establecer y conducir a la generación venidera. El adulto transmite a la nueva generación las virtudes y sabiduría que él ha acumulado. En este mismo sentido, y desde teoría de Levinson (1.978), Delfina con sus 58 años, se encuentra en el período de la Adulthood Intermedia, en la cual el individuo se hace responsable del desarrollo de la generación actual de adultos. Otra forma de Generatividad, es la enseñanza de sus labores artesanales a otras mujeres que ingresan al taller.

Dentro de sus cavilaciones Delfina habla sobre la enfermedad que le ha aquejado últimamente, y el modo en que ésta ha incidido en la disminución de su trabajo; para esta pérdida en su capacidad de trabajo, utiliza el eufemismo de "pereza". La enfermedad también ha hecho mella en la salud de su esposo. Ella cuenta la manera en que les ha afectado como pareja, de modo que la enfermedad de alguno de los dos provoca que el otro también se enferme. Del mismo modo algunas señoras de las que iniciaron con el taller han muerto en los últimos años; y las inasistencias de ellas, generalmente están relacionadas con alguna dolencia en su salud. Estos sucesos han hecho que en la mente de Delfina, la idea de la muerte se, se haya convertido en una probabilidad cercana. A pesar de esto, expresa sentimientos de reconciliación con esta idea; hasta el punto, que una de sus metas es morir antes que su esposo. También menciona que si Dios se la llevara en este momento se iría gustosa, porque piensa que ha hecho bastante en su vida, y se siente satisfecha por lo

realizado: “Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte”.

Delfina acompaña su relato de reflexiones existenciales, como son el porqué vivir y el para qué vivir, y manifiesta su inquietud por las personas que actualmente no se preocupan por esto; ya que en este momento es para ella un asunto de capital importancia. Con relación a lo anterior, Erickson plantea que en la Transición a la Adulthood Tardía, se encuentra el estado final del yo, que comienza hacia los sesenta, y su polaridad es “Integridad Vs. Desesperanza”. Las tareas de desarrollo en esta etapa, son ganar un sentido de integridad de su vida, de sus virtudes y vicios. Al encontrarse un sentido y valorar la vida, a pesar de que sea imperfecta, se podrá negociar con la muerte.

Sobre lo anterior, Levinson (1978) considera que en la Transición a la Adulthood Tardía las personas reorganizan más profundamente sus contradicciones humanas y comienzan a interesarse más en utilizar sus propios recursos internos.

Dentro del discurso de Delfina, destacan las referencias a los imaginarios sociales sobre ser mujer y madre. Delfina cree no merecer a sus hijos y esposo, pues para ella, son demasiado buenos. Esta creencia en el “no merecer” probablemente esté arraigado en el ideal cultural de la mujer, quien por naturaleza debe sufrir y ser sacrificada; así ante cualquier estado de mayor o menor bienestar, o ante una relación gratificante la mujer se siente afortunada. Probablemente se llega a estas conclusiones, al hacer un proceso de comparación social con las mujeres de su misma condición que habitan en la vereda; donde los episodios de maltrato son recurrentes y vistos como algo normal. Sobre esto Delfina menciona que debido a que ella hace únicamente lo que le gusta hacer, y trabaja no solo en el taller, sino también en la parroquia, le critican sus compañeras calificándola a veces de egoísta.

Se observa como persisten a lo largo del tiempo, los roles de Delfina como ama de casa rural, que ella resume así: “esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...”. Estos son bastante tradicionales, muy acordes con lo esperado socioculturalmente para las mujeres de esta región. Se hace patente en su actividad, la división social del trabajo; de modo que ella se dedica al trabajo doméstico, y sus tareas fundamentales de la reproducción biológica y la reproducción social de la fuerza de trabajo. Sobre el

particular Arriagada y Noordam (1.982) plantean que el trabajo reproductivo diario y social recae sobre la mujer debido a que se hace una extensión tácita del rol reproductivo biológico de la mujer, al rol productivo social.

Se nota en su narración, que Delfina mira con recelo los cambios que se están presenciando, a nivel de inversión de roles, las nuevas formas de vivir de la mujer, las características actuales de interacción entre géneros, las variaciones que se dan socio-culturalmente; y destaca las consecuencias que acarrearán a nivel familiar, de costumbres, y laboralmente.

Un análisis que se puede hacer acerca de su aceptación del reparto tradicional de roles, tiene que ver con sus valores y creencias que están inscritas en un contexto machista. Esquemas como el anterior, están relacionados con el denominado machismo o ideología Patriarcalista. Wartenberg (1.992) la define como una confección sociocultural que hace referencia a la existencia de desigualdades de género, donde predomina la autoridad masculina; esta lleva a creer en la superioridad física y psíquica masculina y la consiguiente inferioridad femenina. En consecuencia, la mujer espera ser protegida por el hombre y en respuesta manifiesta una actitud de sumisión frente a él.

La mirada antropológica revela ha estudiado que desde la época hispánica, se hizo una separación tajante entre géneros. Al hombre corresponde ser el principal proveedor de ingresos, un rol de naturaleza productiva que es socialmente valioso, y por lo cual se le hace un gran reconocimiento social. A la mujer le corresponden las tareas de reproducción social y biológica, que han sido de escasa apreciación cultural y no son consideradas como productivas; así, a la mujer se le coloca secundariamente bajo la protección del hombre. Gutiérrez de Pineda (1.986) expone al respecto que “la cultura hispánica incorpora un modelo propio de la familia patriarcal, caracterizado por la jefatura económica centrada en el padre, la jerarquización cronológica y por sexos, el mayorazgo, el parentesco bilateral (con énfasis en el lado paterno), y la herencia primogénita masculina”.

Creencias y actitudes como las anteriores permean todo el sistema de roles de esta región. Así por ejemplo, en lo que tiene que ver con la crianza, Delfina siente que ha sido favorecida por la naturaleza y se siente agradecida por ello, ya que dice

haber experimentado satisfacción y gran realización al, al ver a su hijos crecer y desarrollarse. Simultáneamente, ve como algo obvio que el esposo se desentienda del cuidado y afecto de sus hijos. No cuestiona el por qué un hombre, no proporciona la misma atención que una mujer prodiga a sus hijos, ni tampoco le exige la participación en la crianza de ellos, como una empresa común. Delfina ingresa en la esfera laboral externa, trabajando en el taller artesanal de tiempo parcial. Este hecho no condujo a un replanteamiento de los roles al interior del hogar, ni a una negociación con su pareja, para establecer una distribución justa de las tareas domésticas; tal vez porque culturalmente se asume como "tarea natural" para la mujer, el oficio doméstico. En este mismo sentido, Bonilla y Vélez (1.987) concluyen, que la creciente participación de la mujer en los procesos productivos agrarios, no ha devenido en un replanteamiento de sus responsabilidades en el ámbito doméstico, ni en nuevas oportunidades de promoción; por el contrario este trabajo adicional se ha convertido en un elemento más de subordinación

De gran fuerza en su discurso es la idea de ser independiente, sin embargo, este anhelo riñe con los imaginarios sociales de esta población. Ella piensa que la mujer debe estar sujeta al marido; esto implica la creencia de que alguien con mayor poder o instrucción, debe hacerse cargo de su vida; ese alguien debe decirle a la mujer que es lo que debe hacer y como lo debe hacer. Esto se evidenció en su discurso, cuando proponía que a las mujeres que trabajan en flores, y en la liberación femenina, "alguien" debería haberles dado instrucciones. Delfina observa en su medio, que las mujeres que laboran en flores, salen a trabajar, juegan tejo, llegan tarde a sus casas, y consumen además bebidas alcohólicas, muchas veces hasta embriagarse Delfina desaprueba enfáticamente este estilo de vida en las mujeres, que hasta hace unos años era exclusivo de los hombres. Estas concepciones son resultado de los procesos de socialización primaria sujeta a modelos patriarcales y tradicionales donde a la mujer se le educa para ser dependiente, sumisa, complaciente. Estos modelos calan hondo en la manera en que una mujer estructura su vida adulta.

De tal modo, que Delfina desconfía de la mujer como sujeto: Que es autónomo, que puede trazarse metas propias a partir de sus intereses y necesidades,

que posee la fuerza la capacidad y la inteligencia para llevar a cabo sus elecciones de vida y que puede ser responsable y defenderse sola, si es necesario. La mujer no solo cree, sino que también desea, permite y consolida estas pautas de interacción, que incluyen maltrato brutal, sometimiento, y formas más sutiles como la discriminación y el maltrato Psicológico. En muchos casos, sus actitudes pasivas alimentan este círculo vicioso, ante el cual se manifiesta, victimizándose y sin embargo, colocándose bajo la subordinación masculina. Levinson (1.996) ejemplifica claramente estos patrones. A la niñas se les educa para ser encantadoras, sumisas, recatadas, dóciles, dispuestas a dar cuidado, dependientes, la imagen de ser mujer es débil y ambigua. La mujer que introyecta estas imágenes rechaza en sí, valores típicamente masculinos, como ser autoritaria, independiente o competitiva, por ejemplo.

Levinson (1.996) expone que las mujeres a medida que van terminando la escuela sienten la presión por casarse, porque hace parte de lo esperado culturalmente para ellas (y sobre todo en esos tiempos). Delfina se casó en la adolescencia, antes de lo que Levinson encontró para las mujeres su investigación. Ella cuenta brevemente como fue su noviazgo que desembocó en matrimonio a los dieciséis años. El motivo para esto obedeció más a un impulso juvenil que a una idea madura y elaborada.

Esta elección de casarse es además reforzada por los estereotipos culturales de los roles de mujer campesina. Se considera que una mujer debe contraer prontamente matrimonio, ya que, de no hacerlo, recaerá sobre ella la reprobación social; además tendrá que lidiar con el sentimiento interno de incompetencia o inutilidad, se sentirá culpabilizada por sus creencias culturales, afectos que han sido interiorizados desde la socialización primaria. Con relación a esto, Levinson (1.996) plantea que el nivel educativo de la mujer influencia el paso de a través de la Transición a la Adulthood Temprana y señala diferencias en términos de escogencia de vida. Dice que las mujeres que no van más allá de la secundaria, los padres, comunidad y ellas mismas se forman expectativas acerca de tomar más pronto responsabilidades adultas; como casarse e iniciar una familia o conseguir un trabajo mal pago o por debajo de sus habilidades.

Antes de casarse tenía establecido su hogar base con su familia de origen. Ella cuenta que además de su esposo tuvo algunos novios, siendo prácticamente una niña

(a los 15-16 años); pero estas relaciones fueron de corta duración y muy cándidas e ingenuas. Esto muestra que en el momento en que ella se casó, aún no tenía la madurez emocional para hacerlo, ni tampoco se evidenció que hubiera desarrollado alguna meta de interés propio. Tampoco tuvo la oportunidad de explorar otras relaciones con hombres, que le facilitara tomar una decisión más juiciosa. Al respecto Levinson (1.996) propone que antes de casarse la mujer explora las relaciones hombre-mujer, y que este aprendizaje la capacita para combinar amor y prudencia a la hora de escoger un marido que posea su ideal cultural. En este mismo sentido Erickson (Maier, 1.979) aporta que en la fase de Intimidad Vs. Aislamiento; uno de los logros es la intimidad social con el otro sexo para la relación íntima del matrimonio; esto requiere de la capacidad de dispensarse mutua confianza, sacrificarse y comprometerse. Esta habilidad depende de haber adquirido una identidad sólida en la adolescencia, cosa que difícilmente logró Delfina, quien se casó a temprana edad. Otra forma de fortalecer este logro es a través de la vinculación a grupos cívicos, religiosos y sociales, a los cuales ella no pudo acceder antes de casarse.

En su narración deja ver que su matrimonio es motivo de orgullo y satisfacción, en parte por la manera como quiere a su esposo, por su hijos, y de otro lado, los logros económicos que han hecho juntos. El discurso de Delfina revela que el matrimonio fue y sigue siendo uno de los componentes centrales de su estructura de vida, y es para ella motivo de gran satisfacción y realización personal. Ella busca profundizar la relación con su esposo y cultivar la armonía en la relación de pareja. En algún momento ella expresa su deseo de irse a viajar los dos solos, algo que nunca antes han hecho.

Sobre lo descrito antes, Levinson (1.996) describe como la mujer en la Transición de la Mitad de la Vida, estructura su vida alrededor del matrimonio. La mujer espera que después de haber cumplido su etapa como ama de casa, una forma de recompensarse sería un mejor matrimonio. Delfina a sus 58 años se encuentra viviendo un período en el cual ella y su esposo ya se han liberado de la responsabilidad directa del sostenimiento del los hijos. es ésta una oportunidad para

estrechar los vínculos de pareja y para compartir actividades placenteras, así sea un poco tarde.

Otro aspecto a resaltar es que su autoestima frecuentemente está referida a la relación con su esposo, al modo de agradarlo y de satisfacerlo: “La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él ...” . Según Levinson (1.996) las mujeres en la Transición de la Mitad de la Vida buscan parecer más atractivas como personas, cuidar más de sus actuales intereses y bienestar, divertirse más y disfrutar actividades placenteras.

En general Delfina es generosa en expresar sentimientos de admiración, respeto y afecto hacia su pareja. Ella dice de su esposo que es una buena pareja, porque nunca le ha pegado y porque provee el mercado para el sustento familiar “Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena ...” ; parece como si ejercer el papel de proveedor fuera suficiente para ser un buen esposo. Para afirmar esto hace falta considerar otros elementos como son , el respeto, la comprensión, la generosidad, entre otros. Sobre esto Delfina describe que : “Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...” .

En el discurso de Delfina no se hacen evidentes formas de sometimiento más sutiles como el maltrato psicológico, la discriminación, y otros más evidentes como son, el incentivar y a veces obligar a que la mujer tenga muchos hijos (al respecto se aclara que los hombres de esta región comúnmente obligan a la mujer a que no planifique; como una forma de “marcar” y poseer a la mujer, y de paso, una manera de alejar a posibles pretendientes); o no permitir que ella se realice como persona en ámbitos distintos a la casa. Sobre lo anterior es necesario aclarar que Delfina menciona que ella disfruta mucho su papel como madre y que ella ha podido realizar una labor externa al hogar, el taller artesanal

Considera que a pesar de las dificultades y sacrificios fue gratificante criar a sus hijos. Se siente orgullosa por que tuvo que vivir como madre y ama de casa tradicional. Siente que sus hijos son buenos con ella y que no los merece. Delfina

toma como temática central sobre sus hijos, el haber proveído de casa propia a casi todos. A pesar de que no menciona específicamente cómo es la calidad de la relación con sus hijos; a lo largo de su relato se puede entrever que tiene una relación de cercanía afectiva con ellos.

Su entrega a los hijos la ha llevado a construirles casas a cada uno de ellos, aún a costa del endeudamiento y el sacrificio propios. A través del discurso se nota que ella y su esposo han renunciado muchas veces a sus necesidades e intereses personales, a su vida de pareja, sus sueños individuales e incluso a su salud; para proporcionar vivienda a sus varios hijos que son ya adultos, capaces de cuidarse por sí solos. Sin embargo ella no se percata de que esto sea así, ya que ella considera que el proporcionarles casa, ha sido un sueño largamente acariciado por ella y desea realizarlo antes de morir. Los anteriores hechos de la vida de Delfina contradicen lo encontrado por Levinson (1.996) en la Transición de la Mitad de la Vida. En este período la mujer decide replantear su sentido de obligación por proveer cuidado sin límites, de sentir responsabilidad perpetua por otros, ser autosacrificada, e ignorar sus propias necesidades.

Ella cuenta cómo sus hijos fueron yéndose del hogar paterno, sin embargo, en su discurso no se evidencia el fenómeno del “nido vacío” . Aparentemente no tuvo un sentido grande de pérdida, ni mencionó que se sintiera abandonada por sus hijos, tampoco tuvo la sensación de ser autosacrificada. Esto tal vez porque su vida no estuvo centrada completamente en la vida familiar, pues estuvo parcialmente vinculada al trabajo externo del hogar como fue, por ejemplo, el taller.

La trayectoria de trabajo de Delfina comienza cuando aprendió bordados en el colegio, después de casada aprende modistería con un amiga, pasando por la capacitación que les dieron al comienzo del taller. Antes en el hogar paterno y ahora en su hogar base actual, desempeña labores de trabajo doméstico, como ama de casa. También trabaja en la sacristía de la parroquia, en la mañana hace oficio y la tarde la dedica a trabajar en los bordados . También ha trabajado en la construcción de las casas para sus hijos.

Durante la Adulter Temprana, su estructura de vida había estado basada en dos componentes principales, matrimonio y familia. A mediados de la Adulter

Temprana, su papel de ama de casa tradicional ha sido modificado y un nuevo elemento enriquece su vida, comienza a desempeñar un trabajo externo, el taller artesanal. Sin embargo no hace una inversión pesada en ambos roles, puede ser buena ama de casa sin sentirse oprimida, el taller representa otra actividad, que además le proporciona descanso.

Su ingreso a la vida laboral, fue consecuencia de la necesidad de allegar recursos económicos, y no fue planeado como una meta a través de la cual realizarse. Según Levinson en la Transición de los 30 años, se consolida una ocupación; en Delfina su ingreso al taller se dio hacia mediados de la Adulterez Temprana, ya que primero tuvo que dedicarse a la crianza de sus hijos.

En el aspecto laboral. el taller para ella tuvo en un principio un interés económico, después esto pasó a un segundo plano, privilegiando la calidad de la interacción.

Levinson (1996) aporta en este mismo sentido que en la Transición de la Mitad de la vida de la mujer, una constante temática es un sentido creciente de liberación, cada mujer empieza a volverse mas consciente de las limitaciones de su vida anterior. A medida que las responsabilidades del cuidado de los niños y el manejo de la casa declina, disfruta de gran libertad para conseguir sus intereses personales fuera del mundo doméstico. Actualmente Delfina destina más tiempo a compartir con sus amigas, es gratificante para ella el profundizar en relaciones personales significativas. Ahora ella posee el tiempo y el interés para hacer estas relaciones más profundas e intensas y para disfrutar más plenamente de ellas: “ En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermoso que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico” , “Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos”.

Se advierte que la figura del Consejero es Doña Cecilia, quién fue la persona que les enseñó, les inspiró y organizó todo lo relacionado con el taller, y a quien las señoras del taller quieren y respetan mucho. A pesar de que no aparece mención explícita acerca de un consejero, a lo largo de su narración se infiere que doña Cecilia, a través del taller, ha desempeñado este papel en la vida de esta mujer.

Levinson afirma en este mismo sentido (1.996) que en la Transición de la Mitad de la Vida las mujeres se dieron cuenta que tenían derecho a conseguir sus propios intereses y a hacer sus propias elecciones, la individuación de la mitad de la vida implica una mayor conciencia del otro, como también del yo y un deseo fuerte por relaciones de mutualidad.

El taller como red social, ha proporcionado a Delfina un sentido de pertenencia a un gremio; y a un grupo que le provee apoyo moral y un modelo para forjar su identidad como mujer. También su desempeño en la parroquia ha sido otro enclave que le ha permitido vincularse a su entorno sociocultural

Delfina se aparta discretamente del modelo tradicional de mujer rural, no solo en su forma de vida, sino también en sus concepciones del "deber ser" de las cosas. Surge la pregunta sobre el modo como el grupo ha influenciado en sus miembros la cosmovisión del mundo y de sí mismas. Se sabe que cada grupo construye en la interacción-comunicación; una infinidad de mundos posibles. Esta construcción intersubjetiva crea nuevas normatividades, valores e ideales, distintos de los que las personas traen antes de llegar al grupo. Así que es probable que se hayan redefinido muchos supuestos y creencias y se hayan forjado novedosas ideas sobre su identidad como mujer, sobre sus roles y sobre el mundo en general.

Gracias al ingreso generado por su trabajo, ha sido posible que hayan ascendido dentro de la escala social, además ella y su pareja han logrado darles casa a todos sus hijos, eventos que influyen en su autofirmación. Su autoconcepto positivo está influenciado por el ingreso que ha venido percibiendo, lo que le ha permitido la participación en los procesos de producción, en el acceso a bienes y servicios, lo que subjetivamente implica un sentido de pertenencia a la sociedad, y un sentido de valía; al poder colaborar activamente con el sostenimiento del núcleo familiar. No se patentiza en su discurso si el hecho de recibir un ingreso le ha permitido acceder al sistema de decisión familiar; no solo como ejecutante, sino también como artífice de la planeación y del mismo acto decisorio, que tradicionalmente ha sido exclusividad del hombre.

En este punto surge la pregunta sobre, cuáles serían sus percepciones acerca del trabajo si hubiera empezado su trabajo por obligación en la adolescencia y si, de su trabajo dependiera el sustento de una familia.

Delfina no planteó cuáles fueron los sueños juveniles que orientarían su vida. Lo único esperable después del matrimonio sería dar a luz y cuidar a su prole. Así su Adulterez Temprana estuvo centrada en el matrimonio y los hijos. Sin embargo, ella no menciona que se hubiera puesto estas metas como medio para realizarse como mujer y persona.

Sus sueños actuales parecen estar más ligados a la edad, la partida de los hijos, y a la conciencia de mortalidad que a un proyecto de vida premeditado. En su discurso se observa que no se siente con el derecho de tomar elecciones de vida que impliquen sólo sus necesidades e intereses, esto socioculturalmente representa ser egoísta, algo inconcebible e incluso pecaminoso en el comportamiento de una buena madre y esposa; ya que su razón de ser y sus metas están definidas con relación a sus hijos y marido.

Su vida carece de una planeación conciente, excepción hecha de la aspiración de poseer casa propia. Las metas más relevantes para percibir un mínimo satisfactorio en su vida, son poder cubrir necesidades primarias como son vivienda y abrigo. pareciera ser esta, lo único meta que se anhela y planea, desde el mismo momento de formar pareja. El espacio físico, la casa propia, es para ella de gran significación material y psicológica, tanto por el abrigo que proporciona como también por la significación de “hogar”.

Las metas que ella se pone están particularmente referidas a darle casa a sus hijos, y su sueño, morir antes que su esposo. Escarbando en su relato se encuentran otras metas que están encaminadas a su satisfacción individual: El fortalecimiento de la relación afectiva con su esposo y sus deseos de independencia.

Finalmente, este discurso ha permitido analizar la vivencia de una mujer adulta media y múltiples aspectos de sus estructura de vida, los cuales se podrían reseñar como sigue: No es fácil establecer en la historia de vida, líneas tajantes, eventos verdaderamente estructurales o de crisis en su ciclo de vida. Los cambios que realiza en su vida fueron más cuantitativos que cualitativos, y han dependido más de

los eventos de la vida, que de un proyecto de vida preestablecido. No parece que se hiciera grandes replanteamiento del curso de su vida o tomara elecciones cruciales durante la Adulter Temprana. Aún ahora, finalizando la Edad Adulta Intermedia, el balance de su vida, no le ha hecho realizar cambios definitivos.

Al comparar estos hechos con lo propuesto por Levinson, se encuentra que algunos eventos llegan a su vida en períodos distintos de los planteados por el autor, y otras características se encuentran ausentes.

Esta mujer manifiesta que su vida es satisfactoria, que de algún modo ha conseguido metas socialmente esperadas como son tener esposo e hijos; pero también un trabajo que le gusta, y estrechas relaciones de amistad. Es importante destacar que el hecho de asumir varias responsabilidades, ha contribuido a su sentido de realización. Ella se compromete con múltiples papeles que satisfacen distintas necesidades en su vida, podría hipotetizarse que, gracias a esto se siente motivada, confiada y más estable emocionalmente. El discurso expresa que la combinación de trabajo y relaciones íntimas con sus amigas le permite disfrutar de bienestar psicológico también se percibe satisfecha de la vida, gracias a la experiencia positiva con su marido e hijos. El trabajo remunerado que además le da la oportunidad de utilizar sus habilidades y tomar decisiones laborales, le proporciona la sensación de dominio. Se aclara que, en la medida en que se fueron estrechando los vínculos de amistad y que la dinámica de grupo del taller comenzó a operar como red social, la llevó a sentirse más autorealizada y las ganancias económicas pasaron a un segundo lugar.

Los roles corresponden al modelo tradicional de ama de casa rural de esta región. La manera como estructuró su vida está influenciada por la ideología y creencias de su nicho social. Su estructura de vida durante la Adulter Temprana estuvo centrada en el matrimonio y familia. Ingresa a la esfera laboral externa hacia mediados de la Adulter temprana, cuando ya sus hijos menores son adolescentes, motivada principalmente por el incentivo económico. Posteriormente la mayor satisfacción del trabajo en el taller fue la dinámica interpersonal que se dio entre los miembros del mismo.

En esta etapa de su existencia abundan las reflexiones sobre su vida y en general el mundo y las nuevas generaciones. Se observa renuencia para aceptar las transformaciones de costumbres, valores y los cambios a nivel de roles.

No se observa que se haya propuesto un proyecto de vida, a principios de la Adulterz Temprana. Sus metas están referidas , casi siempre, en la realización de otros, esposo e hijos, y no se aprecia en sus sueños un proyecto para sí misma. Lo único que se planea desde el momento mismo de casarse, es la adquisición de vivienda propia. También se hace énfasis en la necesidad del sustento alimenticio. Aparece como relevante su alusión a las necesidades primarias: la comida y la vivienda como parte de la seguridad, sin embargo, en busca de satisfacer estos requerimientos, encuentra a través de circunstancias sociales particulares, motivaciones de orden más elevado que se relacionan con el proceso de autoevaluación.

Con relación a la mujer actual, está de acuerdo con que la mujer trabaje, ya que es económicamente necesario, además la mujer adquiere más libertad y el trabajo contribuye a su autorealización. Pero está en desacuerdo con la forma como la mujer ha asumido la libertad, ya que ha desbordado su comportamiento y asume roles que son reprochados culturalmente, y que conducen al abandono de los hijos y el descuido del hogar.

Discusión Final

En este siglo ocurrieron eventos de gran magnitud para el ser humano, uno de gran impacto social, fue la declaración de los derechos de la mujer; a partir de este hito se va gestando una reedificación de la posición de la mujer como ser social, (posición que en esencia sigue siendo la misma de hace miles de años), situación que trae como consecuencia que las políticas mundiales y nacionales se fueran sensibilizando acerca de las problemáticas de la mujer y además reconocieran el aporte de su trabajo en el desarrollo y progreso de la especie. Poco a poco esa perspectiva se fue adentrando en las políticas socioeconómicas de los países y ante todo en aquellos donde la mujer campesina es el eje de la economía rural. Colombia dentro de la dinámica de la época accede y apropia tal visión retomándola para

formular las políticas agrarias, que en algunos casos y en otros no fueron efectivas dentro de la población rural.

A raíz de esta política surge el Taller de Artesanas de Fonquetá, que se convierte en el centro de actividades comunales y sociales para un puñado de mujeres campesinas, entre las cuales se cuentan las que participan en este estudio.

La estructura tradicional de familia de la región Cundiboyacense, donde la autoridad masculina es incuestionable y las decisiones son tomadas autocráticamente (bajo su mando se encuentran la mujer y los hijos); son evidentes en las historias de estas mujeres.

Este patrón cultural define el sistema de roles de género en el Altiplano Cundiboyacense. Así, ambos géneros ven como algo "natural" que la mujer se dedique al hogar; y el hombre asuma las actividades externas a él. Por tanto no hay conciencia de las desigualdades de género, ya sea por ignorancia, por arraigo de los imaginarios socioculturales, por las pautas religiosas tradicionales que hacen ver como algo normal la subordinación de la mujer al hombre.

Según Arriagada y Noordam (1982), culturalmente se ha mantenido la creencia de que la mujer al poseer la función biológica de la reproducción, le corresponden los roles del trabajo reproductivo y social en el hogar, tareas que, por lo demás, han sido de poca apreciación cultural y no son consideradas como productivas.

Los patrones de socialización primaria para la mujer siguen un esquema de sumisión, y dependencia, de dar cuidado a los otros; se le exige ser casta, recatada, piadosa, afectiva, encantadora, complaciente, dócil. También la familia recurre a argumentos como que el mundo externo es peligroso para una mujer. Se observa como el imaginario social de ser mujer es débil y ambiguo, en general de poco valor, si se compara con la imagen de ser hombre. Entonces las características que debe poseer una mujer no corresponden con las cualidades de un adulto, obstaculizan su individuación, y sus necesidades e intereses están supeditados a otras personas y a ideales ajenos, que nada tienen que ver con lo que ella quiere y sueña.

Es relevante señalar que condiciones particulares pueden ocasionar rupturas con ciertos patrones culturales en determinados momentos históricos y coyunturales del desarrollo social. En el caso de las participantes en este estudio, han vivido unas condiciones especiales en su desarrollo adulto a través de su participación en el grupo del taller artesanal, que les ha proporcionado las múltiples ventajas de poseer una red social.

Sin embargo los discursos de estas mujeres están matizados por las representaciones sociales de género. A la mujer el espacio privado, es decir el trabajo al interior de la casa, los oficios domésticos, la renovación de la fuerza de trabajo, la intimidad con los hijos y esposo, ser guardiana de la moral, mantiene vivas las relaciones psicoafectivas de su familia y parientes y es la encargada de perpetuar las relaciones sociales con la comunidad. A pesar de que continúan considerando que al hombre le pertenece el espacio público, el trabajo externo, la política, los amigos; se observa que ellas actualmente están asumiendo los roles que describen como propios del hombre. En esta dinámica, al hombre sigue siendo el principal proveedor de ingresos, un rol de naturaleza productiva que es socialmente valioso, y tiene gran reconocimiento social; así a la mujer se le coloca secundariamente bajo la protección del hombre.

Este código de comportamientos es regulado desde la religión, que otorga al padre la suprema autoridad de la familia, así la mujer no se encuentra en la misma posición y condición que el hombre, observándose la desigualdad de géneros.

A estas mujeres desde temprana edad se les limita, y sus oportunidades son escasas, en comparación al hombre; a ellas se les educa para salir de su hogar y conformar uno nuevo, tampoco poseen un espacio social propio fuera del hogar. A la mayoría de ellas se les dejó estudiar únicamente hasta finalizar primaria, ya que sus padres argumentaban que la mujer para desempeñarse como ama de casa no necesita estudios. Así mismo, la madre es quien subsidia los estudios secundarios y universitarios de sus hijos ya que muchos padres campesinos tampoco dan estudio a sus hijos varones porque piensan que eso les quita tiempo para sus actividades productivas, y califican esta actividad como vagancia. Bajo este esquema, estas

mujeres no podían hacer negocios sin el consentimiento del marido, y aún hoy en día, hay hombres que son renuentes a negociar con mujeres.

Las mujeres son de algún modo responsables del sometimiento y discriminación de que han sido objeto a lo largo de su vida; ya que han permitido, facilitado y consolidado estas pautas de interacción entre los géneros, dichas actitudes alimentan el círculo vicioso ante el cual se manifiestan victimizándose, pero a su vez, adoptando la dependencia como forma cotidiana de relación con el hombre.

Para ellas el matrimonio era casi su única opción después de terminar el estudio de primaria (que era lo corriente en ese entonces), también el trabajo no calificado ligado a las labores domésticas. La mujer que trabajaba fuera de su hogar, más aún si estaba soltera, era mal vista sobre todo después de cierta edad (22 años hacia delante). Levinson (1996) anota que el nivel educativo de la mujer influye el paso a través de la Transición a la Adulthood Temprana y señala diferencias en términos de escogencia de vida; la mujer una vez termina la secundaria, se genera expectativas, como también, su familia y comunidad; de que asuman responsabilidades adultas como casarse e iniciar una familia.

Estas mujeres, después de terminar el colegio sienten la presión social por casarse, porque hace parte de lo esperado culturalmente, esta elección es además reforzada por los estereotipos culturales de los roles de la mujer campesina. Las principales razones por las cuales las mujeres de esta región se casan están relacionadas con escapar del control parental, después de cierta edad por temor a quedarse solteras; y también por decisiones impulsivas tomadas durante un enamoramiento en la adolescencia. Lo paradójico es que la mujer sale del hogar con la intención de ganar independencia; pero va a caer bajo la misma forma de dominación, la autoridad del hombre y los mismos oficios domésticos.

Es común en las mujeres de este estudio, que al momento de casarse no habían tenido la oportunidad de explorar relaciones con otros hombres; los pocos noviazgos, cuando los hubo, eran ingenuos y de corta duración. En una sociedad patriarcalista es desaprobada toda actividad fuera del hogar base, y más aún en el campo afectivo hombre-mujer; es necesario recordar que en ese tiempo las relaciones

amorosas eran prohibidas, ya que se temía que se atentara contra la integridad moral de la familia y por el miedo a un posible embarazo.

Al respecto Levinson (1996) propone que antes de casarse la mujer explora las relaciones hombre - mujer, y que este aprendizaje la capacita para combinar amor y prudencia a la hora de escoger un marido que posea su ideal cultural, en este sentido Erikson (Maier, 1979) aporta que en la fase de Intimidad vs. Aislamiento, uno de los logros es la intimidad social con el otro sexo para la relación matrimonial; esto requiere de la capacidad de dispensarse mutua confianza, sacrificarse y comprometerse; esta habilidad depende de haber adquirido una identidad sólida en la adolescencia.

Estas mujeres no tuvieron la posibilidad de haber forjado una identidad que le permitiera más tarde afrontar con éxito una relación de intimidad y de asumir responsabilidades del mundo adulto. Casi todas ellas se casaron en la adolescencia, a esta edad habían realizado únicamente estudios de primaria; tenían pocas amistades con mujeres, tampoco habían tenido la oportunidad de experimentar un contacto autónomo con el medio social, no pertenecían a grupos cívicos, sociales o religiosos lo cual les privó de otras vivencias valiosas en la conformación de su personalidad; aún no habían interactuado lo suficiente con el mundo social para haber forjado una identidad y adquirido una madurez emocional que les permitiera, de un lado tomar una decisión sensata a la hora de elegir pareja con fines de matrimonio y de otro lado que les posibilitara poder convivir con otra persona, y convertir su amor idealizado en uno más crítico y realista; esta madurez también es requisito necesario para el momento de la crianza y educación de los hijos.

Levinson (1996) describe como la mujer en la Transición de la Mitad de la Vida, estructura su vida alrededor del matrimonio; la mujer espera que después de haber cumplido su etapa como ama de casa, una forma de recompensa sería un mejor matrimonio, ya que ellos se han liberado de la responsabilidad directa del sostenimiento de los hijos, es ésta una oportunidad para estrechar los vínculos de pareja y para compartir actividades placenteras.

El matrimonio a pesar de que en la mayoría de los casos resulta como un hecho cotidiano y sin sobresaltos significativos, continúa siendo uno de los

componentes centrales de sus estructuras de vida y no ha merecido una reestructuración radical. No parece que en algunas de las historias, el matrimonio sea una experiencia estimulante, realizante y satisfactoria; tampoco es frecuente encontrar en sus relatos sentimientos de amor y admiración por la pareja.

La mujer siente que necesita de la figura tutelar masculina, sin la cual se siente incompleta; para ella son de vital importancia los roles que cumple el hombre como proveedor económico, como fuente de seguridad, y figura de autoridad que imparte disciplina en sus hijos, y que impone respeto ante la comunidad. También la autoestima de estas mujeres está definida en relación con la pareja, ellas intentan agradar y complacer al esposo de múltiples maneras; Arreglándose para él, haciéndole caso, no contradiciéndole; pero no son elementos de afirmación, sus propios logros personales y sus cualidades intrínsecas como mujer. Generalmente la mujer considera que el esposo es un buen hombre cuando ejerce con regularidad su función de proveedor económico, lo que se traduce en proporcionar lo del mercado o lo del diario.

Aunque no aparece explícito en los discursos, se infiere de las condiciones de la relación expuestas en ellas, que el maltrato conyugal, aunque no es percibido como tal, se presenta bajo formas encubiertas; por ejemplo discriminación y maltrato psicológico, el no permitir que la mujer planifique (en esta región los hombres utilizan el mecanismo de embarazar sucesivamente a la esposa, como un medio para "marcarla", y evitar que sea deseada por otros hombres), no dejar que ella realice sus sueños personales, impedir que tenga espacios sociales fuera de la casa, la infidelidad, el autoritarismo, ya que el hombre es quien de manera arbitraria toma las decisiones en el hogar, ésto lo ve la mujer como algo obvio. Una forma común de maltrato es el consumo desmedido, de parte del hombre, de bebidas alcohólicas con los consiguientes comportamientos indeseables y la disminución del ingreso familiar con todas sus consecuencias en el nivel de vida de la familia. Los anteriores aspectos tomados de manera aislada no son suficientes para que ellas asuman una separación; pero como lo afirma Wartenberg (1992), sí confluyen simultáneamente tres aspectos como: El maltrato brutal, infidelidad e incumplimiento económico, la separación se efectúa.

Uno de los aspectos que hace que una mujer permanezca al lado del esposo, es el repudio social, muy común en el Altiplano Cundiboyacense, hacia la mujer sola y especialmente a la separada. De otro lado las creencias religiosas acentúan el sentimiento de culpabilidad. También en el imaginario social la mujer debe permanecer al lado de su esposo en pro del bienestar de los hijos y la conservación de la integridad familiar. Otro factor es el económico, ya que la mujer generalmente tiene varios hijos, lo que dificulta el que se independice, aunque para ellas este aspecto no es tan importante; pero el problema más grave es que la gran mayoría de las mujeres campesinas de esta región viven en la pobreza, aunado a esto tiene un bajo nivel educativo y poca o ninguna formación técnica, tampoco posee bienes de capital. La mujer casi nunca denuncia el maltrato; de hecho muchas mujeres lo permiten por la creencia de que el hombre tiene toda la autoridad y el derecho de castigarlas y someterla. El temor ante la violencia, la vergüenza de denunciar, y el desconocimiento de la normatividad existente, hacen que la mayoría de mujeres de esta región, no denuncien las situaciones de violencia intrafamiliar.

Cuando la mujer ingresó masivamente al sistema laboral se estaban dando una avalancha de cambios: Políticos económicos que se implementaron desde la nación hacia el sector agrario; la pauperización del campo, la disminución del ingreso del hombre, la baja rentabilidad del campo, la transición demográfica; son situaciones que obligan a que el campesino se desplace a trabajar hacia otros sectores, el ejercicio de trabajos secretariales y técnicos proveen un mayor ingreso con menor esfuerzo y sin la connotación social negativa de “campesino”; también obtiene ventajas económicas para sí y su familia, por ejemplo los hijos pueden acceder a la educación con la mejora consecuente en el estatus y en su calidad de vida.

Con respecto a la educación se observa que aunque las mujeres de este estudio no lograron culminar su formación escolar, expresan que la posibilidad de estudiar permite acceder a mejores oportunidades tanto económicas como sociales, sin embargo, es importante indicar que la educación más que convertirse en una necesidad, es connotada como un producto de consumo, que va a permitir a los hijos y por ende a la familia, un mejor estatus dentro del contexto campesino.

Una particularidad es que estas mujeres laboran en una actividad artesanal, que es asociada con calidades femeninas, y no en actividades de construcción o agroindustriales, por ejemplo; igual sucede con los cultivos de flores. Lo anterior hace pensar que los imaginarios sociales sobre la división sexual del trabajo, aún están inmanentes en las personas que ocupan cargos con poder decisorio y mayor nivel educativo, lo que sugiere que las representaciones sociales tradicionales sobre los géneros, no son exclusividad de la población campesina o más pobre.

Las mujeres cuyos discursos se analizaron, se vinculan al taller artesanal hacia finales de la Adulthood Temprana; en el momento en que la mayoría de los hijos menores se encuentran en la adolescencia, y otros hijos ya se han marchado, esto implica que ellos no necesitan el mismo cuidado y atención que cuando eran pequeños. En sus discursos no se evidencia que la razón primaria para ingresar al taller haya sido el querer realizar sus sueños de esta etapa de la vida, o que las motivara el deseo de poner en práctica sus habilidades y creatividad. El principal motivo para ingresar al taller fue la necesidad de un ingreso económico adicional, que complementara el del esposo, para conseguir el sostenimiento adecuado de la familia. Aunque en un comienzo primó este factor, paulatinamente y a través, del desempeño y vivencias en el taller; comienzan a darse cuenta y valorar de distinta manera estas nuevas experiencias de grupo y de trabajo, a las cuales antes no habían podido acceder; se observa así, que actualmente ellas perciben como gratificantes los lazos de amistad y la ejecución de sus labores artesanales como los aspectos más importantes de su pertenencia al taller.

Al respecto Levinson (1996) plantea que en la culminación de la Adulthood Temprana deben realizarse dos tareas, ser mujer en lo asociado al género, lo femenino, y volverse un adulto, independiente, competente, responsable. el autor propone un logro de este período es “ser dueña de sí misma” que consiste en el deseo de afirmarse como mujer y como adulto y de ser reconocida por su propio derecho y logros.

El mismo autor señala que la mujer en esta etapa, se hace cuestionamientos acerca de los sueños irrealizados e intenta formar un proyecto a través del cual pueda realizar sus metas. En este período opta por limitar su desenvolvimiento en el mundo

doméstico y comienza a desarrollar actividades fuera del espacio del hogar, las mujeres no están dispuestas a ser más, amas de casa de tiempo completo; entonces escogen una estructura de vida que incluye una mezcla de hogar y trabajo.

En este sentido, varias ventajas se derivan de las experiencias de trabajo en el taller. Un aspecto realizante para ellas han sido los intereses y necesidades que han podido satisfacer. Por ejemplo la vivencia de valores como la amistad, la camaradería, la motivación de logro; también satisfacción por la realización en las tareas artesanales, que le permiten utilizar sus habilidades y creatividad, igualmente la oportunidad de enseñar a las mujeres que ingresan al taller, las labores artesanales que ellas han aprendido a lo largo de los años; esto se relaciona con el logro de la Generatividad, propuesto por Erickson. Estas experiencias son gratificantes y valiosas para ellas, en la medida en que cuando se dedicaban exclusivamente al hogar no podían acceder a este nuevo espacio social, ahora tienen la posibilidad de poner en juego sus habilidades y capacidades no sólo en el terreno laboral sino también en el social.

Con el transcurso del tiempo el trabajo llega a nutrir su identidad como mujer y sus deseos de autorealización. Estas mujeres mencionan que sienten la trascendencia de su trabajo y se dan importancia, incluso mencionan con orgullo que sus productos se vende en Artesanías de Colombia. Los logros en su trabajo han contribuido a afianzar su autoconcepto positivo, al sentirse personas productivas e independientes; del mismo modo, en el ámbito de la vereda también poseen cierto estatus como trabajadoras y fundadoras del taller. Es así como el ingreso a lo laboral, hace que la mujer se cuestione y cambie sus ideas acerca de su vida y del contexto de su vereda, ampliando su espectro perceptivo de su mundo social y cultural.

Gracias al ingreso generado por su trabajo, ha sido posible el ascenso dentro de la escala social, han podido conseguir casa propia, lo que para ellas representa un gran logro. Su autoconcepto positivo está influenciado por el ingreso económico que han venido percibiendo, el cual les ha permitido la participación en los procesos de producción, en el acceso a bienes y servicios, y al círculo de consumo, lo que subjetivamente implica un sentido de pertenencia a la sociedad, y un sentido de valía; al poder colaborar activamente con el sostenimiento del núcleo familiar. No se

patentiza en su discurso si el hecho de recibir un ingreso le ha permitido acceder al sistema de decisión familiar; no sólo como ejecutante, sino también como artífice de la planeación y del mismo acto decisorio, que tradicionalmente ha sido exclusividad del hombre. Lo anterior debido a la concepción sociocultural de que quien aporta dinero dentro del núcleo familiar, es quien tiene el poder y la toma de decisiones.

El grupo del taller artesanal opera en su vida como red social de apoyo, fuente de confianza y seguridad, de estatus, de identidad gremial, cultural e histórica; desde allí promueven y amparan sus derechos, es el lugar donde se elaboran las problemáticas personales, esto genera en el individuo sentimientos de pertenencia y autoestima y provee un modelo para forjar su identidad como mujer; igualmente una oportunidad para establecer relaciones psicoafectivas y es también un medio vinculante con el mundo público.

Ellas se apartan discretamente del modelo tradicional de mujer rural, no solo en su forma de vida, sino también en sus concepciones del "deber ser" de las cosas. El perfil de estas mujeres es de más autonomía en relación con otras mujeres de la vereda. El taller inventa una nueva forma de apropiarse de la realidad, hace que ellas se hagan reformulaciones con respecto al mundo y a sí mismas. Una posibilidad que puede dar cuenta de por qué ellas se vinculan al taller, son sus características de personalidad, motivacionales y sus metas de vida. también pudieron haberse afiliado, como fruto de reestructuraciones de vida en su desarrollo. Otra razón son los cambios macro-sociales que han venido acaeciendo; en el ámbito social, jurídico, educativo, político.. Podría pensarse que es una mezcla de estos factores.

Se sabe que cada grupo construye y reconstruye en la interacción-comunicación; una infinidad de mundos posibles. Esta deconstrucción intersubjetiva genera cosmovisiones distintas y cambia actitudes, valores, crea nuevas normatividades, e ideales, distintos de los que las personas traen antes de llegar al grupo. Desde este punto de vista, se puede afirmar que redefinieron sus representaciones sociales sobre los géneros, sus roles, su identidad como mujeres; y se forjaron novedosas ideas sobre, la familia, su entorno social y sobre el mundo en general.

Una gran problemática que afronta la mujer trabajadora es la oposición del esposo a que se realice en el ámbito laboral. El hombre siente que pierde el dominio y el control sobre ella, lo que hace que utilice diversos mecanismos para mantener su autoridad, controlando el comportamiento de su esposa. El éxito laboral o económico de la mujer, es visto por el hombre como amenazante; porque teme que la mujer puede independizarse, lo que lo haría ver como débil ante sus congéneres y ante su comunidad. En este sentido, Medrano (1.988) plantea que es un factor común que los hombres se opongan a la vinculación de las mujeres en los grupos, el hombre se resiste a través de distintos mecanismos para mantener la autoridad; y que por lo general, la mujer busca negociar para poder vincularse; el trato consiste en que trabaje siempre y cuando cumpla con la totalidad de sus labores domésticas; además el trabajo femenino es aceptado, únicamente cuando el papel de la mujer como coprovidente es absolutamente necesario.

Estas mujeres se consideran afortunadas ya que sus esposos no se opusieron explícitamente a su trabajo, a excepción del esposo de una de ellas, quien acudió muchas veces a la agresión brutal para disuadirla.

El conflicto surge debido a la ruptura de los principios tradicionales en el reparto de roles, como también el miedo del hombre al ver peligrar su posición como autoridad y su poder. El hecho de que la mujer perciba un ingreso, le da casi que simultáneamente el derecho a participar en las decisiones, y que pueda asumir responsabilidades comúnmente reservadas al hombre; esto pone en entredicho la personalidad tradicional de éste, quien puede sentirse demeritado en su ego cultural de superioridad y dominio. Además el hombre puede pensar que puede perder a su mujer, puesto que ya no depende de él en lo económico.

Lo anteriormente descrito, está relacionado directamente con el machismo o ideología patriarcal; Wartenberg (1992) la define como una confección sociocultural que hace referencia a la existencia de desigualdades de género, donde predomina la autoridad masculina; esto lleva a creer en la superioridad física y psíquica masculina y la consiguiente inferioridad femenina.

Como consecuencia, la mujer espera ser protegida por el hombre y en respuesta manifiesta una actitud de sumisión frente a él. Esto genera una dinámica

psicoafectiva que ambos géneros mantienen; así el hombre busca en la mujer seguridad femenino-maternal, y la mujer refuerza en el hombre su idea de autosuficiencia y dominación, mientras ésta se somete pasivamente a sus atenciones y cuidados. El machismo se revela en el hecho de que la mujer pasa de la autoridad del padre a la autoridad del esposo.

Ejemplos se pueden enumerar en el caso de las hijas: Así, cuando el esposo la quiere dejar, debe ser "entregada" al padre. Si la mujer es infiel es "devuelta" a su hogar. Si el padre fallece, debe ser "reemplazado" por un esposo. Estos patrones machistas son afianzados por la incidencia de la religión tradicional, que ha perpetuado la creencia de que la mujer debe estar sujeta al hombre por mandato divino. Y la estructura laboral agraria, donde la distribución sexual de roles tiene un valor funcional, la subsistencia del núcleo económico rural familiar.

No obstante, la mujer debe soportar la doble jornada laboral; cumplir con la totalidad de sus obligaciones domésticas (que son bastante exigentes, ya que muchas veces no existe una infraestructura de servicios, lo que dificulta su trabajo, por ejemplo conseguir leña, carbón, traer agua de pozos o ríos) y además con la jornada de trabajo externa. Sin embargo ellas no se dan cuenta de ésto ya que creen que este trabajo es inherente a su función social. A pesar de la diversidad de actividades, no perciben esto como una carga, por el contrario se sienten más satisfechas con esta estructura de vida, y se, se sienten más confiadas y estables emocionalmente.

Hay que aclarar que estas mujeres no trabajan para sostener solas el hogar, sino para apoyar el ingreso del esposo, y cubrir sus gastos personales. Ellas no trabajan por una necesidad imperiosa, lo hacen además en tiempo parcial, de modo, que el trabajo no es visto como una obligación, sino como algo agradable. Se hace una distinción, por ejemplo con las mujeres que trabajan en flores, la percepción probablemente sería distinta, muchas tienen que trabajar desde temprana edad para poder cubrir sus necesidades mínimas, incluso después de casadas, cuando son abandonas siguen trabajando por la responsabilidad de sostener a sus hijos.

Se resalta que el taller artesanal y los cultivos de flores aparecen por la misma época, sin embargo cada uno generó cambios distintos en la vida de estas mujeres y sus familias. Así por ejemplo, el trabajo tiempo parcial en el taller ha permitido que

estas mujeres continúen ejerciendo sus roles como madres y ha facilitado que sigan siendo el eje afectivo y moral del núcleo familiar, impidiendo en cierto modo el desmoronamiento de los usos y valores tradicionales de la vida en su comunidad. La situación cambia cuando la mujer trabaja en cultivos de flores, ya que este trabajo hace que permanezca mucho tiempo fuera de su casa, además queda extenuada y sin ánimo para atender a sus hijos, lo que hace que se desarticule todo el sistema afectivo familiar; agravado ésto porque muchas veces la mujer no tiene una pareja estable y si la tiene, también permanece todo el día fuera de la casa porque se encuentra laborando.

Estas mujeres soportan largas jornadas de trabajo, no tiene mucha oportunidad de progresar y carecen de una red social de apoyo. Las señoras del estudio consideran que las mujeres que laboran en flores han venido incorporando comportamientos como jugar tejo y embriagarse, la promiscuidad; aspectos que de algún modo, impactan en la crianza y educación de los hijos, en la conformación del núcleo familiar y en la vida de la vereda. Aquí se observa la manera como los grupos responden a demandas y fuerzas sociales y el modo como éstos a su vez, son potencializadores de cambio social.

Para estas señoras, su desempeño en el taller les ha dado una relativa autonomía en comparación con las mujeres de su vereda; sin embargo se observa una divergencia entre lo que hacen y sus creencias sobre el deber ser de las cosas. Es así como las críticas que manifiestan sobre las mujeres que trabajan en flores se hacen desde sus representaciones socioculturales acerca de los géneros, como si no se hubieran logrado trascender éstos, a pesar de sus vivencias y su quehacer en el taller, y por el contrario los afianzan, sin lograr superarlos. Parece como si ellas no pudieran evitar hacer una división tajante entre sexos, donde al hombre pertenece una naturaleza distinta de la de la mujer. Comportamientos típicamente masculinos como la promiscuidad, la ebriedad, el desentendimiento de las labores del hogar; son reprobados en la mujer, no necesariamente porque son lesivos a la dignidad humana en general, sino porque corresponden al imaginario social de ser hombre en lo asociado al género.

Los hijos son también un componente central de sus vidas. Generalmente poseen relaciones cordiales y cercanas con ellos, muchas veces sirven de aliados en contra del maltrato del padre. Sus relaciones se dan más a un nivel pragmático; ellas no derriben la calidad de la relación con sus hijos en términos afectivos. La mayoría de sus sueños están orientados a proporcionar bienestar, vivienda y estudio a sus hijos.

En la Transición de la Mitad de la Vida y durante la Adulthood Intermedia. Levinson (1996), plantea que la mujer decide replantear su sentido de obligación por proveer cuidado sin límites, ser autosacrificada e ignorar sus propias necesidades. A medida que las responsabilidades del cuidado de los niños y el manejo de la casa declina, disfruta de gran libertad para conseguir sus intereses personales fuera del mundo doméstico, se sienten con el derecho a conseguir sus propias metas y a hacer sus propias elecciones. Es así que en este período estas mujeres ingresan al taller.

Actualmente estas mujeres sienten un deseo fuerte por relaciones de mutualidad, destinan más tiempo a profundizar sus relaciones personales con sus amigas, haciéndolas más intensas y significativas. Sin embargo un aspecto a destacar es que estas mujeres desde que tienen a sus hijos, se sienten con la responsabilidad de seguir cuidando de ellos aunque sean adultos y cuando ya estén casados, este sentido de obligación parece extenderse perpetuamente influido por las representaciones sociales acerca de ser madre. A la madre, se le exige culturalmente ser autosacrificada, entregada sin límite, se le pide también que renuncie a sus necesidades e intereses para cuidar de otros, en caso contrario se le juzga como irresponsable o egoísta.

En esta misma etapa se presenta el proceso del "nido vacío"; este proceso de evaluación que consiste en sentimientos de pérdida de los hijos, como también de ser ama de casa. Sin embargo en las mujeres del estudio no se hizo evidente este proceso; en ningún momento manifestaron sentimientos de ser abandonadas o traicionadas por sus hijas, no mencionaron sentimientos de dolor o traumatismo por este hecho.

Estas mujeres constantemente incurren en reflexiones acerca de la generación actual. Manifiestan inquietud porque los jóvenes (y sus hijos) no poseen los valores con los cuáles ellas se criaron, ven con preocupación el desmoronamiento de otros, y

observan que comportamientos que antes eran reprobados ahora se miran con indulgencia; para ellas, esto lleva a la descomposición social. Ellas intentan inculcar en sus hijos sus experiencias de vida y los valores con los que ellas se educaron, que para ellas representan un bien preciado y son el norte de su vida.

Lo anteriormente descrito está relacionado con lo que Erickson (Maier, 1979) llamó el período de Generatividad Vs. Estancamiento, el principal logro de esta fase es el Cuidado, corresponde a la Adulthood Intermedia. Es la preocupación de los adultos maduros por establecer y conducir a la generación venidera. En este mismo sentido Levinson, (1.978) plantea que en éste período, el individuo se hace responsable de la generación actual de adultos; y del trabajo de otros; en este sentido, éstas mujeres también enseñan labores artesanales a las mujeres que así lo deseen.

En sus narraciones se encuentra que sus opiniones acerca del reparto de roles son ambiguas. Por un lado rechazan, y por el otro aceptan los cambios sociales. Actualmente estas mujeres tratan de educar a sus hijas con modelos que se apartan de lo que ellas aprendieron; dándoles por ejemplo la posibilidad de acceder a la educación formal. Las mujeres del estudio, a pesar de que observan en las parejas jóvenes la distribución equitativa de las tareas domésticas y ven con buenos ojos, estas actitudes; la mujer trabajadora no exige a sus esposo una negociación acerca de las labores del hogar y la crianza, sino que ella pasa a ejercer doble jornada de trabajo. La creencia de que ella debe estar subordinada al marido, se hace extensiva a que alguien con mayor poder o instrucción debe hacerse cargo de su vida.

En general, se nota resistencia a los cambios que están sobreviniendo. Esta resistencia al cambio puede tener explicación en la raigambre cultural del Altiplano Cundiboyacense donde las estructuras sociales son bastante conservadoras; y a la incidencia de la religión tradicional.

Estas mujeres adultas medias ven con recelo que una mujer trabaje tiempo completo, reconocen allí varios peligros para el hogar: separaciones, descuido de los hijos (que van a parar a hogares del ICBF) que pueden enviciarse, y en fin contribuir a diversas problemáticas sociales. Lo anterior tiene arraigo en la creencia de la mujer como eje fundamental de la familia y responsable del mantenimiento de los valores y creencias, sin que en ningún momento se haga alusión a ésta responsabilidad por

parte del padre. Destacan la importancia de la mujer para la supervivencia de la familia y el buen curso del hogar, y por extensión para la construcción de la sociedad, teniendo en cuenta que ella es responsable de la reproducción social en el hogar. Esta prevención con respecto a la mujer trabajadora de jornada está influida por la percepción sobre la mujer que trabaja en las flores.

Ellas manifiestan preocupación por el deterioro económico del país, que no sólo afecta su nivel de vida, sino que también influye en los roles de hombres y mujeres, ocurriendo un rompimiento con los patrones tradicionales, así por ejemplo, ambos deben trabajar porque es la única manera de sostener un hogar hoy en día. Consideran que esto está llevando a que en un futuro se de la inversión de roles, ya que incluso la mujer se engancha más fácilmente al mercado laboral. Esto les preocupa ya que observan como los hijos se crían prácticamente solos. La mujer culturalmente es la única responsable de la crianza, cuando trabaja es proclive a sentimientos de culpa por el posible abandono de su prole, estos sentimientos son además reforzados por la conciencia social. Culturalmente se cree que cuando una mujer trabaja lo hace para escapar de su obligaciones tradicionales; de esta manera la mujer es vista como transgresora y se le juzga socialmente como si estuviera abandonando su hogar.

También abundan en sus discursos reflexiones existenciales, y hacen balance de su vida, algunas incluso ya repartieron sus propiedades entre sus hijos. En los últimos años han muerto algunas de las mujeres fundadoras, y muchas dejan de asistir al taller por motivo de sus dolencias, de las cuales ellas conversan frecuentemente. Lo anterior ha hecho que la muerte sea vista como una probabilidad cercana; Levinson (1.978) propone que durante los cincuenta y sesenta ocurren cambios físicos y Psíquicos, decrecen el vigor y la capacidad, estos cambios intensifican en la persona la experiencia de la edad y mortalidad, una de las tareas de desarrollo es aceptar esa realidad y encontrar una nueva forma de vida más apropiada a estos cambios. El mismo autor considera que en esta etapa las personas reorganizan más profundamente sus contradicciones humanas, comienzan a centrarse en sí mismos y a interesarse más en utilizar sus recursos internos, y a fijarse menos en las recompensas externas. Erickson (Maier, 1.979) plantea que en la Transición a la Aduldez Tardía, se

encuentra el estado final del yo, que comienza hacia los sesenta, y su polaridad es Integridad Vs. Desesperanza. Las tareas de desarrollo en esta etapa, son ganar un sentido de su vida, de sus virtudes y vicios. Al encontrar un sentido y valorar la vida a pesar de sus imperfecciones puede negociar con la muerte.

Los sueños de estas mujeres no fueron propuestos claramente en la Adulthood Temprana, éstos son vagos y definidos con relación a terceros, y no se hace patente la aprehensión de la parte individualista de sus sueños como mujer, estos no aparecen claramente delimitados y articulados en un proyecto de vida premeditado. Sus elecciones de vida y la forma como ha ido estructurando y reestructurando su vida han sido más bien derivadas de las circunstancias, y de eventos como la edad, la conciencia de enfermedad y mortalidad, la situación económica, la partida de los hijos, la infidelidad, etc. Las mujeres no se sienten con el derecho de tomar elecciones de vida que impliquen solo sus necesidades e intereses; ellas elaboran sus sueños basadas en la realización de otros, por ejemplo los hijos, y el esposo. Sus ideales están encaminados a proporcionar estudios técnicos o universitarios a sus hijos. Objetivos que se mencionan de manera específica y recurrente es el proveerse de casa propia, y conseguir lo necesario para la manutención alimentaria.

El sistema de tenencia de la tierra, el minifundismo, donde las propiedades paternas son heredadas a los hijos, dándose una atomización de la propiedad; permite la proximidad de familia y parientes; esto posibilita que se mantengan relaciones estrechas con la familia de origen; dado que existe una cercanía en el espacio físico. La micro red familiar es fuente de apoyo en lo pragmático y lo psicológico. Padres y hermanas ayudan en el cuidado y crianza de los niños pequeños; se ayudan mutuamente al proporcionar mano de obra en los cultivos y en la construcción de casas. La familia extensiva, gran ventaja de los medios rurales, proveen el soporte para afrontar las circunstancias vitales, fuente de seguridad afectiva, a veces económica, y proporciona una identidad cultural e histórica común.

También para las mujeres de este estudio su desempeño en la parroquia ha sido otro enclave que le ha permitido vincularse a su entorno sociocultural. Sus narraciones dejan ver la importancia del aspecto religioso en su vida. Dios es el ser que orienta sus acciones y decide su destino, a quién le debe agradecimiento perpetuo

por aquello que poseen actualmente en sus vidas. En este contexto sociocultural, la religión tradicional, desde tiempos de la colonia ha ejercido una gran influencia en los imaginarios sociales de estas personas. Así muchos de los patrones socioculturales como el patriarcalismo, la autoridad del cura, el matrimonio han sido instituidos y perpetuados por Ella.

El no seguir estos patrones ocasiona que la persona sea estigmatizada socialmente, y además tenga que lidiar con el sentimiento de culpa y temor por el castigo ultraterreno. Pero también la relación con la Iglesia, ha servido como el único vehículo de contacto social en muchas de estas mujeres; a través del cual pueden sentirse pertenecientes a una comunidad, con una identidad religiosa y es el vehículo para establecer lazos afectivos y sociales con otros miembros.

La Iglesia permea todas las actividades de estas mujeres rurales, de modo que incluso el menor logro personal, y cualquier evento cotidiano es encomendado y atribuido a Dios. El curso que toman sus vidas, y de los seres humanos en general están signados por la mano de Dios, también los grandes acontecimientos funestos y felices le son imputados a Él, en la forma de premio y castigo. La religión también ha servido de consuelo y refugio ante los eventos desastrosos o no deseados; esto lleva muchas veces a la resignación y a una actitud pasiva ante el curso de la vida.

Desde una mirada Antropológica Gutiérrez de Pineda (1992) considera que la religión para los indígenas de esta cultura, significó una fuente de seguridad emocional, en ella encontraban refugio y estímulo ante su denigrante situación. Al creer y actuar bajo las fuerzas ciegas del destino, asume una actitud de abandono ante el transcurrir, y de expectancia ante el logro económico, como también renuencia ante las fuerzas del cambio. También la religión se convierte en un elemento catártico, la frustración y el deseo de justicia son diferidos al más allá.

No es fácil establecer en la historia de vida de estas mujeres, líneas tajantes, ni eventos de crisis en su ciclo de vida. La estructura de vida adulta de estas mujeres, obedece más a factores situacionales y presiones de tipo social que a una planificación o proyecto de vida, del mismo modo; los cambios que realizan en sus vidas fueron más cuantitativos que cualitativos ya que no parece que se hicieran grandes replanteamientos del curso de su vida o se tomaran elecciones cruciales. Los

eventos que dan paso a la reestructuración, aunque emergen de la percepción individual; son aquellos que cultural y socialmente se consideran como experiencias negativas. Las reflexiones sobre las experiencias vitales se convierten en remembranzas, pero no parecen provocar reestructuraciones ni cambios, sino más bien reafirman la estructura actual.

Estas mujeres consiguen la formación de una relación con un consejero, hacia finales de la Adulthood Temprana, cuando entran a trabajar formalmente al taller artesanal.

En cuanto a la formación de un sueño, no se observa que se hayan propuesto un proyecto de vida, a principios de la Adulthood Temprana. Sus metas están definidas, casi siempre, en la realización de otros, esposo e hijos, y no se aprecia la parte individualista de sus sueños. Lo único que se planea desde el momento mismo de casarse, es la adquisición de vivienda propia. Tampoco estudiaron más allá de la primaria. La educación se convierte en una meta para el desarrollo de los hijos, ya que a través de ella se eleva el status, se percibe un mejor ingreso económico y se ve como una posibilidad de mejorar su nivel de vida.

Con relación a la adquisición de un empleo, se encontró que la mayoría de ellas durante la adolescencia y estando solteras laboraban en trabajos domésticos a familias o en trabajos de costura o artesanía, Una vez se casan, realizan estas mismas actividades pero destinan poco tiempo a las mismas por las obligaciones del hogar. Entre mediados y finales de la Adulthood Temprana, ingresan a la esfera laboral externa, en el taller artesanal, cuando ya sus hijos menores son adolescentes, y no necesitan el mismo cuidado que cuando eran niños, su principal motivación fue el incentivo económico, para ayudar al hombre en el sostenimiento del hogar. El esposo generalmente realiza una oposición encubierta o explícita, a que la mujer labore y pertenezca a cualquier clase de grupos.

Finalizando la Edad Adulta Intermedia, para ellas es satisfactoria la vida que llevan actualmente ya que no está restringida solo al ámbito doméstico, sino también a la labor del taller. La remuneración que reciben les proporciona un sentido de valía y la sensación de control; las labores artesanales le dan la oportunidad de utilizar sus habilidades creatividad, tomar decisiones y conseguir logros. La relación con sus

amigas del taller, y la posibilidad de enseñar a otras mujeres sus conocimientos artesanales, son otros elementos recompensantes.

El rol que desempeñan estas mujeres está definido desde las representaciones sociales que lo nutren, pero la posibilidad de afrontar nuevos retos y asumir nuevas responsabilidades, aunque estos impliquen una doble carga, hace que la estructura de vida se perciba como autorealizante. Ellas se comprometen con múltiples papeles que satisfacen distintos intereses y necesidades en su vida, esto probablemente hace que sientan motivadas, confiadas y más estables emocionalmente.

Sus estructuras de vida durante la Adulthood Temprana estuvieron centradas en matrimonio y familia, no se hace patente en los discursos que la relación de pareja sea sumamente gratificante y que sus esposos fueran facilitadores de las metas de la mujer, simplemente se percibe como el principal proveedor de ingresos.

La dinámica familiar se da más a un nivel pragmático que afectivo; se infiere de su narración que tiene buenas relaciones con sus hijos, pero no describe como es la relación afectiva con ellos.

Las percepciones sobre las experiencias de las nuevas generaciones provocan inquietudes acerca de los valores y creencias de este contexto particular. Es prominente en su relato las continuas reflexiones acerca de su vida, de su familia, del mundo y las nuevas generaciones, y ve con preocupación la avalancha de cambios que está presenciando, así mismo se observa renuencia para aceptar las transformaciones de costumbres, valores y los cambios en el ámbito de roles.

Su estructuración de vida está arraigada en las creencias de su nicho social, que definen lo que ella hace como mujer. Instituciones sociales como la familia y la Iglesia pautan su quehacer y su razón de ser en el mundo; las suposiciones y creencias socioculturales influyen en la forma como ellas estructuran su vida, y definen sus roles sociales y laborales. Las atribuciones subjetivas de roles sexuales, que han conducido a la inequidad entre géneros, afectan significativamente la realización de la mujer, limitan su capacidad de elegir, la orientación que da a su vida, y la posibilidad de incursionar en otros espacios distintos del hogar; también dificultan que la mujer aprehenda sus metas individuales y diseñe un proyecto de vida propio.

La religión también ayuda a definir la estructuración que dan a sus vidas. Las concepciones de la misma acerca de los roles sexuales, de su razón de ser y sus responsabilidades en el mundo como mujer, afectan la forma como se percibe, su identidad y su quehacer; además es una manera de participar en el mundo público.

Aunque el maltrato psicológico, en el ámbito de agresión física y verbal, ha sido evidente únicamente en uno de los casos, no se puede descontar otras formas de maltrato como el psicológico y la discriminación por ejemplo. No se puede ignorar que el alcoholismo en los hombres de este medio es muy común, y que incide como factor maltratante dentro de la estructura familiar.

La teorías de Levinson y Erickson poseen algunos puntos de coincidencia; si se compara el ciclo de desarrollo de estas mujeres con lo propuesto por Levinson, se encuentra que algunos eventos se presentan en sus vidas en períodos distintos de los propuestos por el autor, y otras características se encuentran ausentes. Esto sugiere que a pesar de las diferencias sociales y culturales, y que las mujeres de la investigación de Levinson son amas de casa de clase media, y las mujeres del presente estudio pertenecen a estrato medio bajo campesino; permanecen en el ámbito arquetípico, imágenes universales de mujer, que se hacen más evidentes en los sectores de menor estrato sociocultural.

La psicología no puede ignorar los efectos de las transformaciones micro y macro-sociales del contexto, que influyen determinadamente en la manera como los individuos estructuran y reestructuran sus vidas. En este mismo sentido, se aprecia como, en el curso de vida de estas mujeres; sus relaciones interpersonales y consigo misma, su contacto con el medio, su autoconcepto y la manera de asumir los roles, están marcados fundamentalmente por la dinámica del contexto; así mismo se evidencia como los cambios que ocurren en sus vidas se producen no sólo por la opción personal, sino también por eventos sucedidos en el medio, que son ajenos a sus propias acciones y que dependen de factores abstractos y a la vez concretos como son, la visión política, económica y socio-cultural que asume un país. Desde la perspectiva que emerge de las cuatro historias analizadas, se encuentra como el curso de su ciclo vital, se vio significativamente marcado por una reforma socioeconómica, la Reforma Agraria de 1961.

El impacto de esta reforma, dentro de la vereda de Fonquetá, desconocida hasta ese momento, permitió que muchos extranjeros en el mundo entero conocieran la labor de esas mujeres campesinas; por otro lado, también generó en ellas la experimentación de un espacio funcional y productivo diferente al del hogar gestando así la posibilidad de asumir una mejor calidad de vida reflejada en lo económico pero también en lo afectivo.

Es así, como de un taller artesanal que partió de una reforma para fomentar el trabajo femenino, se genera un cambio significativo en la vida de estas mujeres, cambio tan importante en el ámbito personal, relacionado con la posibilidad de asumir un trabajo propio y de aporte al hogar bajo una perspectiva diferente a la tradicional. De otro lado es un ejemplo de la manera como la aplicación de las políticas de patrocinio, se convierten en pilares del cambio social en las comunidades beneficiadas por estas.

Es importante resaltar la marcada influencia de los grupos sociales secundarios, sobre la manera como la mujer estructura su vida. En el caso del taller artesanal, la mujer ha construido nuevas formas de verse a sí misma y al mundo, ha replanteado su función social, y este se ha convertido en un factor determinante en su desarrollo; también ha servido como red social de apoyo, y el lugar donde profundiza relaciones psicoafectivas.

A partir de la discusión los investigadores generan las siguientes recomendaciones:

Esto lleva a concluir la necesidad, que en otros estudios ya se ha detectado, de preparar tanto a hombres como a mujeres para asumir los mismos roles, producto del cambio social de las últimas décadas.

Las circunstancias de un mundo cambiante y saturado de información, hace que la mujer rural tenga que dar un salto de su vida tradicional arraigada en las creencias, en las costumbres particulares y los imaginarios sociales sobre su rol de género cimentado en años de experiencia generacional; hacia la adopción de formas de vida que no siempre obedezcan a necesidades inmediatas, sino que estén referidas a procesos de aculturación que hacen cada vez más difícil, el logro del equilibrio social.

Estos hallazgos ponen de relieve la urgencia de intervenciones a nivel Educativo comunitario, articulados desde una mirada de coconstrucción de la realidad social.

El reconocimiento del espacio social de las tradiciones, y de los factores determinantes de la cultura en relación con las mujeres de un contexto específico, ha de ser siempre los puntos de partida para cualquier programa de intervención.

Es relevante tener en cuenta, que aunque la mujer conoce y acepta las formas novedosas como se relacionan los géneros; actúan conforme a las creencias tradicionales y esto ocasiona en ellas renuencia al cambio y culpabilidad.

Las intervenciones deben tratar de detectar las creencias no adaptativas que influyen en formas de interacción social que toman la forma de inequidad y discriminación, y determinar los puntos donde se puedan hacer rupturas en las cadenas de maltrato y violencia.

Es necesario que los profesionales que intervienen en programas educativos, abandonen su posición de expertos, y se inclinen más por establecer un diálogo de saberes con la comunidad; donde se respeten las diferencias, se tolere su idiosincrasia, y se consideren los presupuestos y creencias socioculturales particulares; para que éste se cristalice en consensos acerca de las intervenciones a realizar.

Finalmente, sería de gran interés investigativo que se realicen estudios de similares características con hombres, lo que permitiría una visión completa sobre este tema.

Referencias

Asociación Colombiana para el Estudio de la Población. (ACEP). (1980). Mujer y capitalismo agrario. Estudio de regiones colombianas. Bogotá : Autor.

Arias, M. (1991). Cinco formas de violencia contra la mujer. Santa Fe de Bogotá: Ecoe Ediciones.

Bonilla Castro Elssy. (1985) Mujer y familia en Colombia. Bogotá : Plaza & Janes. Asociación Colombiana de Sociología.

Barrera, M. (1980). La mujer colombiana frente a los efectos personales del matrimonio. Bogotá :

Bonilla, Elssy. (1988). Mujer y trabajo en el sector rural Colombiano. Bogotá : Plaza & Janes. Centro de Estudios Sobre Desarrollo Económico (CEDE). UNIANDES.

Bonilla, Elssy. (1992). Fuera del cerco. Mujeres, estructura y cambio social en Colombia. Bogotá :

Bonilla, Elssy. (1981). La madre trabajadora. Bogotá : Centro de Estudios Sobre Desarrollo Económico (CEDE). UNIANDES.

Bonilla, Elssy. (1993). La mujer Colombiana en la universidad y en el mundo del trabajo. Bogotá : Centro de Estudios Sobre Desarrollo Económico (CEDE). UNIANDES.

Campillo, F. (1983). Situación y perspectivas de la mujer campesina colombiana. Propuesta de una política para su incorporación al desarrollo rural. Bogotá : Ministerio de Agricultura.

Campillo, F. & García, A. (1984). Situación social de la población rural colombiana. Bases para la formulación de una política. Bogotá : Ministerio de Agricultura.

Conferencia Episcopal Colombiana. (1995). Desplazados por Violencia en Colombia. Bogotá : Autor.

Córdoba de Castro, P. (1.994, Enero-abril). La mujer colombiana hoy. Revista Universidad Cooperativa de Colombia (Medellín). (59), 11-20.

Cubillos, M. (1998). La mujer Colombiana. Su historia. Bogotá : González Gama Impresores.

Dabas, E. & Najmanovich, D. (1995). Redes. El Lenguaje de los Vínculos. México : Paidós.

Defosse, A. (1992). Mujeres de los Andes. Bogotá : Universidad Externado.

Delgado, J. (1994). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en las ciencias sociales. Madrid, de Síntesis.

Departamento Nacional de Planeación. República de Colombia. (1997). Documento Conpes. Avance y Ajustes de la Política de Participación y Equidad para las mujeres. Bogotá : Autor.

Gaitán, A. (1994). Taller de Análisis del Discurso. Bogotá : Universidad Javeriana.

Galindo, J. & Ochoa, J. (1991) Leer lo Social. Las historias de vida, dos aproximaciones.

Flores, C., & Bonilla, E. (1983). El papel de la mujer campesina en el desarrollo rural. Bogotá : Centro de Estudios Sobre Desarrollo Económico (CEDE). UNIANDES.

Gutiérrez de Pineda, Virginia. (1975). Estructura, función y cambio de la familia en Colombia. Bogotá : Asociación Colombiana de Facultades de Medicina.

Gutiérrez de Pineda, V. (1986, may/jul). Trabajo femenino y familia. Museo del Oro. (16), 31-39.

Gutiérrez de Pineda, V. (1994). Familia y cultura en Colombia. Estudio antropológico: tipologías, funciones y dinámica de la familia. Medellín : Universidad de Antioquía (Original publicado en 1977).

Gutiérrez de Pineda, V. (1983). La familia en Colombia . Trasfondo histórico. Bogotá. UNAL.

Grupo Mujer y Sociedad. (1990). Mujer, amor, violencia. Nuevas interpretaciones de antiguas realidades. Bogotá : UNAL, Tercer Mundo.

Iregui de Holguín, C. (1997).Los Caminos. Bogotá : Zetta.

León de Leal, M. La mujer y el desarrollo en Colombia. Bogotá. ACEP, 1977.

León, M. (Ed). (1995).Género e identidad: ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Bogotá : UNIANDES.

Loen, M. (1986). La mujer y la política agraria en América Latina. Bogotá : Siglo Veintiuno de Colombia.

León, M. (Ed). (1982) Las trabajadoras de Agro . Bogotá : Asociación Colombiana para el Estudio de la Población (ACEP).

Levinson, D. (1996). The seasons of a woman's life . New york : Alfred A. Knopf

Levinson, D. (1.977). Seasons of a man's life.

Maier, H. 1979. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Buenos Aires : Amorrortu.

Martínez, M. (1989).Comportamiento humano, nuevos métodos de investigación. México: Trillas.

Medrano, D. (1988). Mujer campesina y organización rural en Colombia. 3 estudios de caso. Bogotá : CEREC.

Ordoñez, M. Análisis de la situación de la mujer campesina. Características demográficas de la población rural.

Van-dijk, Teun. (1984). Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. Madrid: Ediciones Cátedra. UNIANDES.

Nota:

CENTRAP (Centro de Estudios de Apoyo Popular).

CEDE (Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico, UNIANDES).

ACEP (Asociación Colombiana para el Estudio de la Población)

ANEXOS

Anexo A.

HISTORIA DE VIDA.

I1. No pues simplemente queremos que nos cuente su vida eso es todo.

I2. Desde que salió de su casa.

M. Bueno Yo.

I2. Primero cuéntenos cuantos años tiene como se llama.

I1. Así como una introducción, ella es Isabel y yo Carlos Humberto.

M. Yo me llamo María Antonia Junca Viuda de Cárdenas.

I1. Me puede repetir el nombre, María Antonia...

M. María Antonia Junca Viuda de Cárdenas, tengo 54 años. Me casé a los 15 años, a los 16 tuve mi primera hija, a los 21 tuve la segunda, y tuve 7 hijos... 7 hijos, hace año y medio quedé viuda, ¿qué más les digo? Que aquí llevó 26 años viniendo a este taller...

I1. Cuéntenos un poquito a qué se dedica en el taller, que hace, hace cuánto.

M. Hace 27 años estoy viniendo aquí, al taller yo me dedico a alistarle los materiales, para darle los trabajo a las demás compañeras. Em... ¿qué más? Me gusta venir aquí porque es como una terapia para mí y.. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

I2. Y por qué dice que es como una terapia

M. Porque uno pasa una tarde agradable con las demás compañeras, aunque éramos como 100 cuando comenzamos a venir, pues ya se han quedado poquitas porque la mayoría eran jóvenes, y se han ido para trabar en flores o en algunas otras cosas, porque como les digo aquí tampoco es que se gane mucho, si uno trabaja pues em... pues le llega plata, si no trabaja no, por que es por lo que se haga uno le pagan. Y uno pasa un rato agradable, por eso digo que es como una terapia para uno. ¿Qué más les cuento? ¿Qué más les digo? (Se ríe), no, tengo dos niñas graduadas una de mecánica dental, la otra terminó contaduría, las otras salieron del bachillerato.

II. ¿Cuántas hijas tiene?

M. 7, tengo dos casadas, tengo tres nietos, no ya nada más, no tengo nada más que contarles.

II. ¿Y de dónde es?

M. De Chía y vivo en la vereda de Tiquisa.

II. ¿Cómo ha sido esa experiencia de vivir en chía?.

M. Buena, buena, porque Yo nací aquí en Chía, y Chía era un pueblo muy sano, ahora es que ha venido mucha gente de varias partes y pues se ha, ha dañado un poco chía, pero de todas maneras Chía sigue siendo bueno, para mí sigue siendo bueno.

II. ¿Sí? ¿En cuanto a qué más?.

M. En digamos, ¿cómo en que le digo Yo?, Como es servicios en veredas, porque no son muy costosos los servicios, ahora ya nos han arreglado porque nos han pavimentado, para la recolección de basura, em, pasó el alcantarillado, todo eso ya es un buen servicio, ha mejorado artísimo el pueblo, porque nosotros no teníamos ni alcantarillado, ni recogían la basura, eh... ni teníamos teléfono, ya tenemos todos esos servicios.

II. Y se casó joven, ¿no?

M. Me casé de 15 años.

II. ¿Cómo fue para casarse?.

M. (se ríe) duré un año de novia y al año me casé.

II. ¿Con, con quién?

M. Él se llamaba Jorge Cárdenas.

II. ¿Sí?

M. Él tenía 25 años, cuando se casó tenía 25 años.

II. Supongo que en ese tiempo los noviazgos eran distintos, no, cómo fue eso para casarse, cómo fue la historia.

M. (se ríe), pues para casarnos, fue porque en la casa me prohibían mucho.

II. Sí.

M. Que yo tuviera novio, y los padres de antes no aceptaban ni un amigo, ni un novio.

II. Sí.

M. Entonces ellos se ponían furiosos, entonces un buen día dijimos nos casamos y nos casamos. (Se ríe).

I1. Ya, cómo más eran, porque me hablaba de sus papás dizque no la dejaban tener un novio, ni un amigo.

M. No.

I1. ¿Y cómo, cómo más era en ese tiempo la educación que le daban sus papás, por ejemplo?

M. No pues eso sí era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema, ah, y otra cosa que tenían era que pongamos si uno lo podían a estudiar y si uno perdía un año no le daban más estudio porque uno no servía para nada, daban la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria, en cambio uno ahora piensa distinto ¿no?, Pensaban dejarle a uno tierra y bienes, pues decían en esa época ¿no?, En cambio ahora uno piensa dejarles el estudio, aunque uno no le deje nada.

I2. Y Ud. Qué cree a qué se debe esa diferencia, que antes pensaba

M. Por que antes las mujeres estábamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.

I1. ¿En qué más se veía eso, esa marginación?

M. En que pongamos uno no podía salir a trabajar.

I1. Sí.

M. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos, de eso, no tenía derecho de salir a trabajar, porque ellos no aceptaban, ni los, ni los esposos aceptaban de que la mujer saliera a trabajar, si, no que tenía que estar muy pendiente en su hogar, en cambio ahora es distinto, porque ahora ya se comparten, en que juntos trabajan y se reparten las cosas, no, o se comparten, antes no porque la mujer no tenía derecho de salir a trabajar.

I2. ¿Y cómo, y cómo, pero Ud. Trabaja como vivió eso con su esposo?

M. A no, bien, él si convenía que Yo trabajara.

I1. ¿Cómo fue el proceso para qué?

M. No, un buen día yo antes de venir aquí, trabajé con una señora allá, al lado de la casa, que ella tenía una fábrica de sacos, sacos de esos de uniforma, entonces ella me dijo que se le quería ayudar a trabajar, Yo fui a empezar a trabajar a coser sacos y a plancharlos y hacer ojales y a pegar botones. Y como le, y ella, y pues como era serquita, entonces Yo me iba para allá y traía mi trabajo a la casa y lo hacía en la casa, él decía pues, pues que era un trabajo, bueno él nunca me dijo que no trabajara. Después me vine para acá pues Yo venía cuando empezamos a venir aquí, teníamos que venir aquí todas las tardes, de dos de la tarde a 6 a 5 que nos daban el curso de bordado, y él nunca me dijo que no viniera, él decía que sí, que viniera, entonces yo venía y aprendía a bordar y aquí me quede.

I2. Y cómo se sentía, cómo sintió eso, pues Ud. Esperaba que él la comprendiera en eso de salir a trabajar.

M. No sí.

I2, Se habló de eso específicamente.

M. Sí, si pues de todas maneras él sabía que yo tenía que venirme para acá, pues yo me venía, pues, po, llevaba una platica, pues uno ayudaba a las necesidades, y él nunca me dijo, él nunca me preguntaba cuánto gana, ni nada de eso, él nunca me preguntaba cuánto ganaba yo ni nada, ni yo nunca le dije, él nunca me preguntó cuánto gana ni

nada. Si no que yo con la platica que me daban veía la necesidad que había entonces Yo ponía la platica.

I1. Si pero creo que, que pues todo, todo, me parece a mí, que ellas ya, pues que Uds. Les hallan dado su estudio.

M. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

I2. ¿Y cómo se siente?

M. No yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

I1. Em... Y, y pero antes Ud. Me decía, es decir, yo pienso que, que sus concepciones cambiaron digamos en ese tiempo se decía que la mujer para qué estudiaba.

M. Sí.

I1. Y cómo no s dijo antes, y luego que por ejemplo ya les dio estudio, no es cierto.

M. A no, porque uno ya ve la necesidad quel que no estudian no es nada ¿sí?

I1. ¿Sí?

M. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

I. Sí claro, claro.

M. Estaría en una oficina, o haciendo algo otra cosa, o, o me desempeñaría en algo otra cosa, pues como no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar. ¿No?.

I2. Claro.

M. Pues, ¿pienso Yo, no?

I1. Sí, sí.

M. Si entonces una persona que tenga más estudio, pues esta mejor, consigue buen puesto, gana más platica, ¿pues pienso yo?

I1. Sí.

M. Y esta n bien, yo creo que hace falta el estudio, ¿y no? Cómo cada día va, va, evolucionando las cosas, pues uno tiene que aceptar conforme venga el tiempo, ¿sí o no? ¿Pues pienso Yo? Nos, porque pues a uno le decían no le doy más estudio, y uno se quedaba ahí, pero uno ve que el estudio es muy necesario, entonces uno tiene que procurar ver como sacarlos adelante.

I2. ¿Y qué hacía su esposo?

M. Él era constructor, (baja la voz) él era constructor.

I1. Siempre se desempeño en la construcción.

M. Sí, no siempre, (baja la voz) siempre, siempre.

I1. De pronto si pudiéramos retroceder un poquito desde eso quince años cuando se fue de su casa por ejemplo, como tomaron es su familia eso que el hecho de que Ud. Se casaron que pensaban.

M. No pues como uno, uno es cada cual, como Yo me casé muy joven, Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio, pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.

I1. ¿Cómo en serio?

M. Pues sí, que uno tenía que ser, ¿cómo le digo Yo? Cómo afrontar más los problemas, ser uno más ¿cómo le digo Yo? Cómo más valiente para todo por que, que uno mientras no tiene un hijo, no, no, no, no tiene, no tiene como una base por quien vivir ¿no?, Pero cuando uno ya tiene un hijo pues ya sabe que tiene que tomar las cosas muy en serio, y que uno, uno no puede decir como dicen ahora los matrimonios, “ que si no me funciona yo me voy”, no nunca llegue a pensar en eso.

I1. ¿No han pensado así ni sus amigas casadas?

M. No, no porque nosotros, Yo dure 37 años casada, mi hermana, Delfina, tiene cuarenta y pico de casada, ella también se casó joven, entonces yo nunca pense como los matrimonios de hoy en día, que dicen, “ si no me funciona, yo me voy”; y a pesar que mi esposo duró dos años muy enfermo, muy grave en el hospital San José, porque a él le dio una infección en los pulmones, y no se la pudieron controlar, entonces murió.

I2. ¿De que edad murió él?

M. 58 años.

I2. Joven, joven, joven ¿no?

M. Él estaba joven, él aparentaba ser muy joven.

I1. Vivieron muchas cosas juntos, imagínese tantos años.

M. Sí.

I1. Imagínese.

I2. ¿Y cómo fue le primer año de matrimonio?

M. No pues bien.

I2. Bien

M. Si bien, si por él era muy

I2. Y Ud. Toda sardinita.

M. Si él muy, si yo era sardinita, y era juicioso, y llevaba el mercado, y daba todo, y, pero Yo permanecía más que todo donde mi mamá, porque él se iba a trabajar desde por la mañana volvía hasta por la noche, entonces yo me daba así el desayuno y arreglaba casita y me iba para donde mi mamá, estaba donde mi mamá, y tantiendo que llegaba, entonces yo iba para allá hacer la comida (risas).

Por que Yo desde que me casé Yo me fui de donde mi papá, Yo no viví con él, en cambio mis hermanos si vivieron con mi papá y mi mamá, Yo no porque él no permitió de que viviéramos con nadie, él desde que nos casamos nos fuimos a vivir solos.

I2. Y Ud. Que penso de eso, cuándo él, él dijo que se fueran a vivir solos.

M. No, yo le dije que si, que si, y nos fuimos a vivir solos, si, nosotros nunca vivimos con nadie, siempre vivimos solos, solos, pagamos arriendo, después, entonces ya pudimos hacer una pieszita, y fuimos, y luego terminamos la casa.

I1. Y el primer hijo a qué edad fue?

M A los 16 años, y de la se, y de la primera a la segunda se llevan 5 años.

I2. Harto tiempo.

M. Y de la segunda a la tercera se llevan cuatro años, es que Yo tengo todavía una hija de 16 años.

I1. Ah

M Porque todas se llevan harta diferencia entre una y otra.

I1. Planearon eso.

M. Si, (cortado), si nosotros si pero no con nunca con anticépticos, ni nada no.

I1. Aja.

I2. Peor lo planearon.

M. Sí.

I1. Dijimos no queremos tener hijos tan seguidos.

M. Si, no queremos, entonces no, y tuvimos tantos, yo tuve 7 niñas, no tuve varones.

I.2. No

M. Todas son niñas, por eso tuve tantas niñas (se ríe), por buscar el niño.

I2. ¿Y cómo ve a sus hijas, cómo ve la juventud?

M. No, contenta son unas niñas muy juiciosas, formales en el momento no tengo ninguna que tenga novio, ni nada, de resto se casaron y no más.

I2. ¿Se casaron jóvenes, también?

M. La una se casó de 25 años, y una de 23.

I1. ¿Cómo las educó?

M. Cómo las eh, educado, en qué, en?

I1. En general.

M. En general, no pues yo la he educado dándoles la, est, digamos explicándoles que la vida es para vivirla pero sanamente, ¿sí? No hay necesidad, ni de que, tomen, ni que fumen, ni que nada. Ellas salen y bailan, ellas salen a fiestas pero muy sanamente, ellas no son niñas que van a bailar ni a parrandiar, ni nada de eso, ellas hacen una reunión pongamos donde los tíos o en la casa, bailan y están con sus amigos todos, pero a ellas no les gusta ni ir por allá a discotecas ni cosas de esas, yo nunca las he enseñado, ni nunca les he dicho que vallan por allá, por que no me gusta, ellas no toman, ellas no fuman, son niñas de bien, pues para mí son niñas de bien ¿no?.

I1. Em...

M. Es lo que loes cuento, no tengo que más contarles.

I1. Bueno, ahí de pronto con lo que se relaciona con la familia, esa pregunta no la contesto ahorita, cómo lo tomaron cuando Uds. Se iban a casar, cómo, sus, sus papás en fin

M. No, mi papá y mi mamá nunca aceptaron nuestro noviazgo, porque a él no lo quería, entonces por fue que nos casamos tan jóvenes porque a él no lo querían por que él tomaba mucho, él era un... tomaba pues si todas las semanas, lo dejaban tomar, pues tomaba toda la semana, tomaba entonces mis papás nunca lo quiso, y mi mamá tampoco, nunca lo aceptaron, entonces por eso nosotros nos casamos prácticamente a la ligera, después de que nos casamos él se ajuició.

I2. ¿Sí?

M. Si, si, él tomaba pero ya no así digamos como tomaba cuando era soltero, no, si no que ya se ajuició.

I1. Y cómo fue después de que ya se casaron, cómo vivieron su vida Uds. Como esposos.

M. Bien, bien si, nosotros nos entendíamos bien.

I1. Pero me imagino que uno vive como etapas

M si.

I1. ¿Podría contarnos a cerca de eso, se casaron y bueno, como fue eso?

M. Nosotros nos casamos, pues ya le digo nos casamos muy jóvenes, nosotros no teníamos casa, no teníamos...

I2. Pero se casaron a escondidas, o..

M. no, no, no, no nosotros nos casamos en Bojacá en la, en la capilla de Bojacá, en la, ¿cómo se llama eso? En Roma Chiquita, digamos, si en Bojacá, allá nos casamos, y luego nos venimos, nosotros no teníamos nada cuando nos casamos, nada, nos teníamos

nada, sino una cama pequeñina, no teníamos nada, nada, nada, nosotros nos casamos y a nosotros nos, nos reglaron nada (se ríe). Porque no nos querían nada, entonces nada nos regalaron; no hicimos nada, fue mi papá, fue mi mamá, mis hermanos no fueron porque tampoco lo querían, entonces nos venimos para la piedad y ahí empezamos nuestra vida.

I2. ¿Y cuando se casó y llevaban como un año o llevaban más casados, qué decían en su casa sus papás?

M. No ya lo empezaron a querer, mi mamá lo llegó a querer muchísimo.

I2. A ¿sí?

M. Porque él se ganó la voluntad de ella, y él, él quería a mi mamá, y ella también la quiso mucho, y papá también, ya mi papá cuando, ya cuando ya, ya llevábamos años de casados ya lo empezó a querer y ahora varios años de casados ya lo empezaron a querer, y ahora mis hermanos lo querían muchísimo, porque era responsable, pudimos hacer una casita, pues no un lijo de casa, pero si hicimos una casita muy cómoda, con todos los servicios, y, y pudimos salir adelante con nuestras hijas dándoles estudio.

I2. ¿Y Ud. Cómo se siente?

M. No, yo si me siento bien.

I2. Si Ud. Ve atrás, cómo siente su vida.

M. No, pues yo me siento bien, porque a pesar de Yo haber quedado sola y todo, pero Yo quede...

I1. ¿Quedó sola?

M. Pues si, porque el cómo murió, él hace año y medio que murió, pues entonces yo quede sola.

I1. Ah...

M. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales u muy buenas hijas, y como yo quede en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.

I2 Y cree mucho en Dios

M. En Dios, claro, para mí primeramente en Dios.

I1. Pero sus hijas viven con Ud.

M. Si, si, cinco, porque las dos casadas si tienen su casa ya aparte, y juntas tienen su casita propia, y los esposos son muy buenos.

I2. Sí.

M. Si son muy buenas.

I2. Y qué hacen sus hijas, una es.

M. Em... la que casó primero ella trabaja y la otra si no porque el esposo no la deja trabajar, y que ella es mecánica dental, por ahí de vez en cuando hace sus trabajitos, tienen casita y están bien y las otras cinco viven con migo.

I2. Y entonces le hacen compañía.

I1. Aquí se siente acompañada, pues con...

M. A no, yo si me siento aquí, porque todas son muy formales y cuando a uno le pasa algo pues todas preguntan cómo, qué le paso, cómo está, qué sucedió, todo eso que, pues eso es una gran compañía para uno, porque es como sentirse uno allá en su casa, ¿sí?

I1. ¿Sí?

M. Todas somos muy compañeras, son muy colaboradoras, em...

I1. Y que nos contaban la vez pasada, que echan chistes y que chismes.

M. Sí, si y uno se cuentan sus problemas.

I1. ¿Sí?

M. Pues claro cuando hay confianza con otra persona y uno le puede confiar.

I1. Sí.

M. De contarle los problemas.

I2. Ud. Me ha contado, todo lo que Ud. Me ha contado es tan plácido, tan agradable, que yo digo cuales problemas se cuentan.

M. (se ríe), no pero si, si hay a veces momentos difíciles.

I2. ¿Cómo cuáles?

M. Como cuales yo le diría, pongamos el momento para mí cuando mi esposo se enfermo, porque yo pensaba, nunca pensaba si yo me iba a quedar viuda muy pronto; porque yo era la más enferma, Yo había estado muy enferma, yo había estado muy enferma, a mí me dio un, un, ¿qué?

I1. Un Paro.

M. No, un ¿qué? Hay como era qué se llamaba, bueno algo me dio al corazón y duré como ocho días acostada.

I2. Un soplo.

M. No, ¿cómo se llama eso?

I2. Un aneurisma

I2. Arritmia, será.

I2. Trombosis.

M. A mí me tuvieron como ocho días acostada, vino el médico, él me paladiaba, mis hijas me paladiaban, mis hijas me paladiaban, y o si pense que me iba a morir Yo primero, porque el nunca se enfermo, pero no, él, en que él se enfermo, y se enfermo hasta que se murió.

I2. Claro.

M. Entonces, es si hay momentos difíciles, porque de ver uno a una persona tan enferma y que a cada día más enferma y más enferma, y, y le hicieron una cirugía en las vistas, y quedó bien de las vistas, pero ya le afectaron fue los pulmones, era como un virus que le atacó, que no se lo pudieron controlar, y le hicieron una cirugía y siguió malito, y

tenían que hacerle otra y más malito, y Yo dure muchos días que yo no podía venir aquí, si, tenía que permanecer con él allá en le hospital, entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal, porque es que el matrimonio es una lotería, pienso yo, ¿sí?

I1. Em...

M. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

I1. Sí claro.

M. Y cosas así.

I2. O sea que le dio duro la casada de la primera hija.

M. No, Yo sufría por eso, Yo decía que tal que de pronto el hombre no sea bueno, que la trate, mal, que me le pegue, bueno porque todavía hay algunos machistas.

I1. Mmm.

M. Entonces uno piensa que de pronto lo que no le dio uno a sus hijos sé lo de otra persona, Yo pensaba que tal que el hombre me la trate mal, ¿no?, Cuando ya uno ve que va bien y que se han entendido, entonces para uno se siente feliz, uno como madre se siente feliz, porque dice: “a bueno a esa le fue bien, que ya salieron adelante”, cuando la segunda, sino porque los muchachos duraron de novios nueve años y el muchacho desde

un comienzo fue un muchacho muy formado, muy educado, muy, muy señor, entonces Yo veía que a ella le iba ir bien, ahí si no me dio duro (risa), ¿sí?

I2. Y ahí mucho machismo aquí en chía.

M. No si como en todas partes yo me imagino.

I1. Cómo, cómo son los hombres machistas, porque o sea, cómo hay tantos hombres machistas.

M. De eso que acostumbran a pegarles.

I1. Sí.

M. Que no las dejan salir.

I1. Mmm

M. Son hombres machistas, pero cuando comparten las cosas juntos, pues entonces van.

I1. Cómo ni es un hombre machista.

M. Pues un hombre que colabora en su casa, que charle, que no la trate mal, todo eso, esos no son hombres machistas, pues pienso yo, ¿no?.

I1. Pues claro.

M. Exacto.

I1. Y qué piensa y siente de los hombres que son machistas, por ejemplo.

M. Pues yo pienso que eso está mal hecho, porque en el tiempo de antes podían haber hombres machistas, ya no porque ya las mujeres tenemos el mismo mundo de los hombres.

I1. Mmm.

M. Pienso yo, ¿no es cierto? Porque antes mandaba el hombre.

I2. Pero digamos en su caso quien mandaba

M. Pues él, pero él nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltele a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que si, si porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

I2. Y en qué cosas mandaba él.

M. Pongamos él decía vamos a una fiesta, entonces vaya consúltele a su mamá, si su mamá las deja ir van, entonces yo decía, su papá las dejó ir pues vayan, ya les había dado permiso y yo como le iba a desautorizar diciendo no vayan siendo que él ya les había autorizado ¿no? Y así en otras cosas porque pongamos él decía danos para algo, o había que comprar algo, entonces él decía, le decían papi tal cosa, ah, dígame a su mamá, entonces él nunca me quitó la autoridad.

I2. Y en la casa sus papás

M. Ellos también se entendían mucho, y ellos fueron así, mi papá y mi mamá fueron iguales, papá me decía lo que diga su mamá, porque mi papá, no mi papá nunca le pegó a mi mamá, o la trato mal, fue un señor muy buena persona; si no ellos lo que decían,

pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

I1. Sí.

M. mmm mis papás fueron unas personas muy buenas, ellos nos dieron la comida, el vestuario y la primaria, a todos nos dieron la primaria. Como en ese tiempo casi el bachillerato, casi no se daba, porque eso era raro el colegio que tenía bachillerato.

I1. Claro.

M. Mmm. Eso habían 2 o 3 colegios no más, en cambio hoy en día son así. Y universidad si que menos, quien hablaba de universidad en ese tiempo.

I2. Y las mujeres.

M. Si las mujeres poco, decían que él estudio no servía para nada.

I2. ¿Las mujeres decían eso?

M. No los papás decían que las mujeres no.

I2. Y que pensaban las mujeres. Ud. Que pensaba, la mujer con respecto a lo que decían los papás.

M. Ah, pues como los papás decían ustedes para que quieren estudio, si Ud. Se casa y pa lavar pañales, eso lo que le decían a uno, entonces uno se quedaba ahí con lo que le decían, pues yo por mi parte si pensaba eso.

I2. ¿Pero Ud. no hizo nada? Pues Ud. Hizo todo lo contrario de lo que le decían, trabajó, salió adelante.

M. Mmm. (Silencio).

I1. Pero entonces Ud. A sus hijos también trató de inculcarles un poco eso, como lo que Ud. Ha vivido.

M. Si no, si que tienen que ser niñas buenas que no se vayan a tirar a la perdición, ni a la droga, ni al trago.

I2. ¿Pero Ud. Cómo?

M. Tienen que estudiar y ser niñas buenas.

I1. ¿Ya y ahora, pues bueno, que años dijo que tenía doña Antonia?

M. 54 años.

I1. 54, pues eh, y ahora cómo que piensa, o pues digamos cada determinado tiempo uno se cuestiona, Cómo ha llevado su vida, qué va hacer de aquí en adelante. ¿Ud. Qué ha pensado?

M. No pues Yo pienso que mientras pueda, venir aquí a este taller, y este, este taller pienso venir.

I1. Sí.

M. Cuando Yo no venga a este taller y eso pues, me pienso quedar en la casa haciendo mis labores.

I1. Mmm.

M. Porque no pienso tampoco hacer ya nada más, porque ya que más voy hacer.

II. Sí.

M. Si yo ya no puedo hacer nada más.

II. Ah...

M. De todas maneras en la casa hay mucho oficio que hacer, y uno tiene que estar pendiente pues en la casa mía, tengo que estar pendiente de mis hijas, ¿cierto? Y, y, y que, y yo no puedo hacer nada más, ¿qué más puedo hacer?

II. Y Ud. Cómo ve, digamos a la mujer de esta región, a la mujer joven, a la mujer floricultora, a la mujer...

II. Porque Ud. Nos había comentado que una que estaban trabajando aquí y se fueron a trabajar en flores.

M. ¿Y sabe porque lo hacen?

II. Sí.

M. Porque ahorita estamos en un momento muy difícil y ninguna plata alcanza.

II. Mmm.

M. Entonces pongamos aquí, pongamos no, que nos ganemos, pongamos cien mil pesos en dos meses, pues aquí nos pagan cada dos meses, o que ganemos cincuenta mil pesos, allá en una quincena se ganan cien mil pesos porque el mínimo esta a dos cientos algo, entonces quincenal, sale más que cien mil pesos, entonces es por eso que la mayoría de gente se va a trabajar a flores, por la situación económica que esta muy pesada,

entonces no se puede estar aquí con lo poquito que ganan, porque en realidad a ellas no les alcanzan.

I2. Y Ud. Que opina de eso.

M. No pues eso sí ¿cómo? ¿Cómo le digo yo?, Yo pues que esta, esta bien hecho porque cuando uno ve, ve la situación muy pesada y no le alcanza, uno tiene que irse a buscar lo que gana, uno tiene que irse donde gana más hartico.

I1. Mm.

M. Porque si no le alcanza a uno su plata, tiene que de todas maneras mirar a donde, a donde ir uno donde gane más hartico y..

I1. Comparando pues porque bueno dijimos al principio su generación, bueno no trabajaban, ahora último han trabajado sí y ahora hay mucha, mucha, mucha mujer trabajando.

M. La mayoría.

I1. Ud. Nos cuenta, la mayoría esta trabajando, yo pienso que eso sí de algún modo cambia la vida de la mujer, ¿Ud. Cómo ha visto qué ha cambiado?

M. Ah... no pues eso sí, porque digamos que uno tiene su platica y uno maneja su platica a su modo.

I1. Sí.

M. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo platica, porque no, en cambio uno ya tiene su platica y uno hace lo que quiere.

I1. Mm.

M. Y puede suplir una necesidad que tenga, que haya en el hogar.

I1. Mm.

M. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: "Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

I2. Y digamos en el supuesto que la mujer, la mujer, que la mujer, pues, la palta alcanzara y el hombre pudieran suplir todas las necesidades de, de.

M. Que ha y en la casa una mujer no tendría necesidad de trabajar.

I2. ¿Qué debería hacer ella?

M. Pues estarse en hogar, porque uno en el hogar aunque no, hay muchas cosas que hacer, pero puede pongamos, tejer, bordar, no para esto sino para su casa, pongamos hacer cursos de arreglos florales, hacer una cosa así para su casa, y no habría necesidad de trabajar, porque uno puede, porque uno puede hacer cosas, si, si, sin que sea para producir dinero, ¿no es cierto?

I1. Claro.

M. Y está en su hogar, pero porque hoy en día hay necesidad de trabajar.

I2. O sea, Ud. Cree que es muy importante que la mujer este en su hogar.

M. Pues por unas partes si, mientras los hijos son pequeños, sí, la mamá debe permanecer en el hogar porque conforma uno educa a sus hijos, esa educación les va a

servir muchos a los niños cuando sean grandes, porque por eso es que ahora el niño esta muy alejado de los padres, pienso porque el niño no permanece con su mamá, no permanece con su papá, los ve es por la noche, porque en el día ninguno esta, entonces los niños permanecen solos, entonces ellos aprenden a las personas que los cuidan, o mejor, y o que voy a saber cómo estarán los niños solitos, cómo no permanecen ellos a ninguna hora, o por la empleada del servicio, pero Yo si digo que es muy importante, muy esencial, que los niños estén con su mamá, como sus primeros años.

II. El hecho de que la mujer, como Ud. Dice hace un momento, ya disponga de la plata, “yo tengo aquí una plata”, yo creo que de algún modo es, o sea, se afecta, o no, cómo se comporta la mujer.

M. No, uno no puede, no es que se afecte.

II. O, o no, no quiero decir afecte, si no más bien, de que modo cambia el comportamiento, o sea, ¿de qué modo cambia? ¿cómo se comporta la mujer?

M. Uno, ¿cómo? ¿cómo les digo Yo? Pues, pues, que, que cambia la mujer por tener plata no, si no lo que pasa es que para mí es muy importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primeros años.

II. Si.

M. Porque pongamos ahora trabajan las mamás, pongamos las de las flores, trabajan las mamás, tienen su bebé y les dan tres meses, y los tres meses tiene que empezar a trabajar tiempo completo, entonces el niño no vio a la mamá sino tres meses, porque pongamos por esta época que entran a las seis de la mañana y salen a las nueve de la noche, a qué hora ve el niño a la mamá, no la ve.

II, Y, es una jornada larga no.

M. Pues en este tiempo si, porque estamos en tiempo que se llama de San Valentín.

I2. Uy pero es, si.

M. Entoes son como dos meses de esta temporada.

I1. A ya.

M. Entonces dígame, y el resto entran a las seis de la mañana y salen a la tres de la tarde, y las que viven lejos están llegando a las cinco, seis de la tarde, yo no sé que a qué horas llegaran, entonces a qué horas ven al niño, o en qué momento están con los niños, no tienen tiempo, ahora un niño que este estudiando, llega y le pregunta a la mamá, “mamá cómo hago esta tarea” y la mamá “no me moleste porque yo estoy cansada” y tiene toda la razón porque vine de un trabajo, entonces quien le va a enseñar al niño, nadie, entonces los niños por eso ahora mantienen más y son niños como más, como más sueltos, como más, ¿cómo les digo? No tienen quien los corrija, ni quien les diga, ni quien les haga, pues, pues yo ¿no? Yo no sé.

I2. Claro porque la mamá no...

M. No tiene tiempo, y para un niño es esencial que la mamá este con los niños.

I1. Yo quisiera es que, de pronto ni me hice explicar anteriormente con una pregunta que había hecho, y es eh... bueno digamos la mujer viene del trabajo e.t.c., y en un momento dado entra a trabajar sí, eso, de algún modo cambia, cómo, cómo es ahora esa mujer.

M. Si.

I1. De qué modo a vista aquí con sus compañeras, o, o las floricultoras, de qué modo cambia esa mujer, por qué algún cambio debe tener ¿no?.

M. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

II. Ud. cómo ve que, en que cambia, en la gente que Ud. Ve, en la mujer que Ud. Ve, cómo, cómo cambia.?

M. No, pues eso sí, yo no soy amiga de nadie, ni por allá al pies de la casa no trabaja ninguna señora de flores, pues veo pasar muchas señoras en bicicletas y todo eso, pero yo que me iba a poner al pie de los trabajadores de flores, ellas trabajan, las que viven al lado al pie mío, ellas trabajan lavando ropas, planchando, haciendo aseos en casas de familia, pero, pero flores no, ni nunca sido amiga de una señora de flores ni nada, ni nunca me han comentado nada.

II. Pues a veces uno dice, o, o se pone metas, “me gustaría hacer ciertas cosas”, ¿no? O que las cosas fueran de determinada manera, ¿en este momento, en qué piensa Ud. Acerca de eso?

M. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no? Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, “ a no, pues uno, “ pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy a comprar una vajilla más bonita que la tengo”. Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, “ a no, yo voy a comprar tal cosa” y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.

I1. Y en su caso personal así que diga, me gustaría hacer esto, o qué las cosas fueran de determinada manera, ¿en este momento que piensa?

M. No, pues en este momento como para hacer tengo un bañito para terminarlo, que lo quiero hacer bien bonito, em... pero no hay tiempo de hacerlo, porque en este momento no hay.

I1. Y en cosas distintas de las cosas de la casa.

M. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacén, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...

I2. Chicles...

M. Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

I1. Mm.

I1. A parte de los negocios o cosas materiales.

M. No, no en este momento no.

I2. Pues yo pienso que es bonito, como proyectarse, tener su negocito.

M. Si, Pues, si, yo siempre he pensado y he querido; tener cuando tengo una platica la he invertido en otras cosas, que pues pa'l estudio, pa otra cosa.

I2. Todas sus hijas están trabajando ahorita, las cinco que están en la casa.

M. No hay dos trabajando.

I2. ¿Y en qué trabajan?

M. La una trabaja en, de auxiliar contable y la otra trabaja haciendo exportaciones de flores.

I2. ¿Y que hace ella en lo de exportación de flores?

M. Mm... Sellar cajas, hacer envíos, todo eso que mandan al aeropuerto, revisar eso, y que salgan bien, ella la mayoría de tiempo ha trabajado en eso.

I2. ¿Y cuánto, cuánto, cuánto, cuánto dura ella en ese trabajo? ¿depende también de las temporadas?

M. No, ella esta de tiempo completo, ella a trabajado en eso, la temporada más pesada por eso les digo, que es ahorita, eso es como dos meses, ahoritica, ahora esta entrando a la seis de la mañana y sale a las dos.

I2. Ella.

M. Porque las señoras de los cultivos si salen más tarde.

I2. Le toca más duro a las de los cultivos.

M. Claro, porque ellas están en oficinas, entoes y a las de la oficina les toca más livianito.

I2. Entonces llevamos cuatro y las otras tres.

M. Las, las otras dos son casadas.

I2. Sí, las dos casadas, las dos que trabaja.

M. La otra niña que, las otras dos, la otra que terminó el año pasado, y la otra que hizo un semestre de auxiliar de vuelo y este año, pues, pues iba a ingresar pero, pero entonces no, no, pasó, y entonces no pudo; y la otra niña, ella, ella esta en la casa, ella borda, ella vorda y cuida niños.

I2. ¿Y cuida niños por acá?

M. No, no de allá, de ese sector, cuidando niños de las mamás que trabajan en oficinas.

I2. ¿En dónde? ¿en Bogotá?

M. No, no, no, no aquí en Chía, las mamás trabajan en oficinas, y les dejan los niños a cuidar, ellas los cuida.

I1. Cuando entró aquí, en esta labor que Uds. Realiza, que cómo, qué fue lo que la motivo, y, o, lo que la motivo.

M. Pues a mí me motivo venir aquí, porque pues, en ese tiempo, es ese tiempo y ahorita, ahorita casi no lo hacemos porque no hay plata, pero en ese tiempo se hacían muchos paseos, eh... digamos, había, se hacía, se festejaba muchas cosas, que el Santo de Santa Cecilia, que el Santo de Santa Rosa, que no sé que, entonces pasaba uno unas tardes muy agradables ¿no? Y pues de todas maneras como uno no había ganado plata, cualquier plata que le llegaba a uno, pongamos es ese tiempo le llegaba a uno veinte mil pesos, y eso era plata ¿sí?

I2, ¿sí?

M. Claro, en ese tiempo era artísima plata.

I1. En ese tiempo la plata valía.

I2. Artísima veinte mil pesos.

M. a mí el primer sueldo que me pagaron aquí fue de 55 pesos.

I2. 55 pesos.

M. ¡Que eso era plata! Entos ta uno empieza a coger platica, y uno le llama más la atenci' n venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

I2. Un rato agradable, hacer algo bueno y ganar palta.

M. Y ganar platica, pues si, y se distrae uno, entonces uno por eso me motivó quedandome aquí, o si no, no me hubiera quedado. (se ríe), sino y chevere, aquí la pasamos chevere.

I1. ¿Sí?

M. Sí aquí es muy agradable.

I2. Y digamos Ud. Tiene hermanos y hermanas.

M. Sí.

I2. Y sus hermanas también trabajaron en algo e flo.

M. No.

I2. De tejer y...

M. Sí Delfina.

I2. Ah Delfina es hermana.

M. Ella, hay otra hermana, si no que ella no viene.

I1. Delfina es la que tiene un saco de Mickey.

M. Sí.

M. Ella, ella nosotros venimos al tiempo con ella, la otra hermana si hace como cinco o cuatro años le llevamos y se la traemos, ya que ella pues casi no le gusta venir, pero ella también borda y mis tres hermanos son constructores.

I2. Mm. Hay muchas mujeres trabajando por fuera con costuras?

M Sí.

I1. En esta región.

M. Sí, si porque la mayoría, pongamos Delfina le lleva a dos señora que no viene, y yo le llevó a mi hermana y a mi hija que tampoco, casi no viene, entoes hay mucha gente que no viene, pero que hace costura.

I1. Y por qué no vienen.

M. Eh... una porque no les queda tiempo, o otras porque no les gusta, o no les llama la atención venir ¿no? Dicen "hay si me traen yo coso, entoes cose, pero casi no les

gusta venir, porque no es llama la atención, no, no, no sé pero no aquí es agradable, y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque, porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

I1. Y quien enseña

M. Terisita y la señora Rosa, las tres enseñamos.

I1. Pues Uds. desde siempre han tenido esa filosofía de ayudar ¿no?

M. Si nosotros siempre enseñamos, enseñamos, aquí se tejían sacos, se tejían pañolones de macrame, todo eso, pero nos quedamos con el mero bordado porque eso es lo que más a salido, ven, no tengo más que contarles (se ríe).

I2. Nos dice eso y nos cuenta más.

I1. Y le preguntamos y sigue.

(risas)

I2. Y Ud. Cree que nos ha dicho todo, o sea, cuando yo, yo le pregunte "cuénteme t de su vida" Ud. Siente que lo ha dicho todo, o hay pedazos que se le han olvidado, o, o ha sido su vida, así como

M. Que se me hayan olvidado, no.

I2. Qué pasaba digamos entre lapso de hijo y hijo, hija e hija, qué pasaba en el matrimonio, cómo vivían el crecimiento de las niñas, cómo era la educación que le impartían Uds. Dos, cómo era eso.

M. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

I2. Hay una cosa que me genera mucha inquietud y que pena por preguntarle, y es qué por qué esperaban tanto tiempo para tener otro hijo, o sea, qué los llevaba a decir, "esperemos, dos años, cuatro años, cinco años", qué los hacía tomar esa decisión.

M. Sabe ¿por qué?

I2. Sí.

M. Por que yo, yo, no me gustaba de que pongamos, mis hermanos, ellos si tuvieron todos los niños al año, y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

I2. ¿Sí?

M. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no? De que si de pronto porque a mí me sucedió con las, espere, primera, segunda, tercera, cuarta, con la cuarta y quinta, de que tenía un año una cuando llegó la otra, entonces por estar paladiando a la pequeña, la otra se me quedaba como a un lado, entonces yo decía "pobrecita, ni se atiende a la una, ni se atiende a la otra", entos, por eso que tal vez que yo pense, pues tenerlos como tan distanciados cada una de la otra.

I2. Y su esposo también estaba de acuerdo.

M. Mm. Si, Si, porque cuando tuvimos juntas pequeñas, entoes yo siempre me acostumbre a que la ropita se la ponía planchada, no le ponía sin planchar, los biberones hervidos, todo especial para cada una, entos él tenía que llegar a, a, ayudarme a, a planchar los pañales y las camisetas.

I2 ¿Sí?

M. Porque a mí no me alcanzaba el tiempo, entoes él lo hacía, él llegaba y él decía, "mija, aliste los pañales" y él con la plancha me los planchaba, y ayudaba a planchar las camisas, y eso porque no me alcanzaba el tiempo para, para atenderlas a juntas, por eso es que uno, pienso yo, debe tener su hijo distanciado, en ningún momento del uno al otro.

I2. Claro

M. Para poderle dar al más grandecito y no quitarle porque llegó el otro.

I1. Y en general cuando me habla a cerca de su esposo, me da la impresión de que fue una persona como muy, un marido muy, cómo se dice, como muy completo.

M. Pues sí.

I2. Sí para la época.

I1. Para la época sobre todo.

M. No si, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la

voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre, el día que él faltó, que él murió, todo el mundo se lamentaba, por que es "que esposo como él no se había visto".

II. Fue bastante duro para Ud.

M. Uy, terrible, terrible, (llora) y en especial pa las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

II. Si y ahora ¿cómo se siente con relación pues a, a la muerte de él?

M. No, pues a los primero días me iba dando como duro, ¿sabe? Como que no me resignaba, no me conformaba, como que no aceptaba las cosas (llora), pero to, todos los días le pedía a Dios que me diera mucha resignación y fuerza, para poder salir adelante con mis hijas, y aquí estoy, porque yo todos los días le pido a nuestro Señor que yo que las cosas son prestadas porque nada es de uno, entoes yo todos los días decía "Si el me lo prestó por un poco de tiempo y él tenía que llevárselo", y entoes se lo llevó y ahora tengo que mirar como salgo adelante con esas niñas que me dejaron.

II. Porque yo creo que Ud. Digna la memoria de su esposo, si porque a pesar de que él murió Ud. ha salido adelante en, en sus rutinas, ha tratado de salir adelante con sus hijas, trabajando y eso es una forma de...

M Sí,

II. De tenerlo vivo.

M. No sí, yo no he dejado de hacer nada de lo que yo hacía cuando él estaba vivo, no he dejado de hacer nada, yo he seguido lo mismo, con ellas soy formal, con las niñas yo le brindo el cariño que yo pueda, y les colaboro en lo que pueda y las entiendo, para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya hacer mientras ellas consiguen quien lo reemplace.

II. Sí.

M. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

II. Sí, pero eso es una forma de mantenerlo como de algún modo, mantener un recuerdo duradero de él, un recuerdo como agradable.

M. Sí, porque uno recuerda, hay momentos donde uno recuerda todo lo que él era con ellas, él siempre les decía mis niñas, él nunca les pegó, él nunca les pegó, siempre decía mis niñas.

I2. Y digamos sí Ud. No hubiera este trabajo, eh, esta actividad en la vida, de, de, de, de tener a quien chismociarle como Ud. Dice de encontrar un grupo divertirse, ganar platica, pasarla rico, ¿qué hubiera hecho?

M. No sé que tenía mi Dios deparado porque de pronto sin la voluntad de Dios no hace de pronto nada.

II. Mm.

M. De pronto mi Dios me hubiera tenido, no, no sé, ahí sí no les puedo contestar que tendría mi Dios deparado con migo.

II. Sí claro.

II. A bueno Antonia, entonces le agradecemos mucho por ese tiempo, mu...

M. No señor.

II. Muy amable.

M. Hasta que no me hicieron llorar no me, (se ríe).

II. Que pena, no era la intención, pero llorar esta bien, es un derecho, y eso el algo, esta bien llorar a la persona que se ha ido, es algo sano, entonces muchas gracias y compartir este momento con nosotros.

Anexo A1

*3. Me casé a los 15 años, a los 16 tuve mi primera hija, a los 21 tuve la segunda, y tuve 7 hijos... 7 hijos, hace año y medio quedé viuda, ¿qué más les digo?

*4. Que aquí llevé 26 años viniendo a este taller...

*5. Hace 27 años estoy viniendo aquí, al taller yo me dedico a alistarle los materiales, para darle los trabajos a las demás compañeras. Mm... ¿qué más?

*6. Me gusta venir aquí porque es como una terapia para mí y..

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero sí ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

*8. Porque uno pasa una tarde agradable con las demás compañeras, aunque éramos como 100 cuando comenzamos a venir, pues ya se han quedado poquitas porque la mayoría eran jóvenes, y se han ido para trabajar en flores o en algunas otras cosas.

*9. Porque como les digo aquí tampoco es que se gane mucho, si uno trabaja pues em... pues le llega plata, si no trabaja no, por que es por lo que se haga uno le pagan.

*10. Y uno pasa un rato agradable, por eso digo que es como una terapia para uno. ¿Qué más les cuento?

*11. ¿Qué más les digo? (Se ríe), no, tengo dos niñas graduadas una de mecánica dental, la otra terminó contaduría, las otras salieron del bachillerato.

*12. Tengo dos casadas, tengo tres nietos, no ya nada más, no tengo nada más que contarles.

*14 Y Chía era un pueblo muy sano, ahora es que ha venido mucha gente de varias partes y pues se ha, ha dañado un poco chía, pero de todas maneras Chía sigue siendo bueno, para mí sigue siendo bueno.

*15. En digamos, ¿cómo en que le digo Yo?, Como es servicios en veredas, porque no son muy costosos los servicios, ahora ya nos han arreglado porque nos han pavimentado, para la recolección de basura, Mm, pasó el alcantarillado, todo eso ya es un buen servicio, ha mejorado hartísimo el pueblo, porque nosotros no teníamos ni alcantarillado, ni recogían la basura, eh... ni teníamos teléfono, ya tenemos todos esos servicios.

*16. Me casé de 15 años.

*17. (Se ríe) duré un año de novia y al año me casé.

*20. (Se ríe), pues para casarnos, fue porque en la casa me prohibían mucho.

*21. Que yo tuviera novio, y los padres de antes no aceptaban ni un amigo, ni un novio.

*22. Entonces ellos se ponían furiosos, entonces un buen día dijimos nos casamos y nos casamos. (Se ríe).

*23. No pues eso si era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema.

*24. Ah, y otra cosa que tenían era que pongamos si uno lo podían a estudiar y sí uno perdía un año no le daban más estudio porque uno no servía para nada, daban la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria.

*25. En cambio uno ahora piensa distinto ¿no?, Pensaban dejarle a uno tierra y bienes, pues decían en esa época ¿no?, En cambio ahora uno piensa dejarles el estudio, aunque uno no le deje nada.

*26. Por que antes las mujeres estabamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.

*27. En que pongamos uno no podía salir a trabajar.

*28. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos, de eso, no tenía derecho de salir a trabajar, porque ellos no aceptaban, ni los, ni los esposos aceptaban de que la mujer saliera a trabajar, si, no que tenía que estar muy pendiente en su hogar.

*29. En cambio ahora es distinto, porque ahora ya se comparten, en que juntos trabajan y se reparten las cosas, no, o se comparten, antes no porque la mujer no tenía derecho de salir a trabajar.

*30. A no, bien, él si convenía que Yo trabajara.

*31. No, un buen día yo antes de venir aquí, trabajé con una señora allá, al lado de la casa, que ella tenía una fábrica de sacos, sacos de esos de uniforme, entonces ella me dijo que se le quería ayudar a trabajar, Yo fui a empezar a trabajar a coser sacos y a plancharlos y hacer ojales y a pegar botones. Y como le, y ella, y pues como era serquita, entonces Yo me iba para allá y traía mi trabajo a la casa y lo hacia en la casa.

*32. Él decía pues, pues que era un trabajo, bueno él nunca me dijo que no trabajara.

*33. Después me vine para acá pues Yo venía cuando empezamos a venir aquí, teníamos que venir aquí todas las tardes, de dos de la tarde a 6 a 5 que nos daban el curso de bordado, y él nunca me dijo que no viniera, él decía que sí, que viniera, entonces yo venía y aprendía a bordar y aquí me quede.

*34. Sí, si pues de todas maneras él sabía que yo tenía que venirme para acá, pues yo me venía, pues, po... llevaba una platica, pues uno ayudaba a las necesidades, y él nunca me dijo, él nunca me preguntaba cuánto gana, ni nada de eso, él nunca me preguntaba cuánto ganaba yo ni nada, ni yo nunca le dije, él nunca me preguntó cuánto gana ni nada.

*35. Si no que yo con la platica que me daban veía la necesidad que había entonces Yo ponía la platica.

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

*38. Ah no, porque uno ya ve la necesidad que'l que no estudia no es nada ¿sí?

*39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

*40. Estaría en una oficina, o haciendo algootra cosa, o, o me desempeñaría en algootra cosa, pues como no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar. ¿No?.

41. Pues, ¿pienso Yo, no?

*42. Si entonces una persona que tenga más estudio, pues esta mejor, consigue buen puesto, gana más platica, ¿pues pienso yo?

*43. Y esta bien, yo creo que hace falta el estudio, ¿y no? Cómo cada día va, va, evolucionando las cosas, pues uno tiene que aceptar conforme venga el tiempo, ¿sí o no? ¿Pues pienso Yo? Nos, porque pues a uno le decían no le doy más estudio, y uno se quedaba ahí.

*44. Pero uno ve que el estudio es muy necesario, entonces uno tiene que procurar ver como sacarlos adelante.

*45. Él era constructor, (baja la voz) él era constructor.

*46. No pues como uno, uno es cada cual, como yo me casé muy joven.

*47. Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio.

*48. Pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.

*49. Pues sí, que uno tenía que ser, ¿cómo le digo Yo? Cómo afrontar más los problemas, ser uno más ¿cómo le digo Yo? Cómo más valiente para todo.

*50. Por que, que uno mientras no tiene un hijo, no, no, no, no tiene, no tiene como una base por quien vivir ¿no?, Pero cuando uno ya tiene un hijo pues ya sabe que tiene que tomar las cosas muy en serio, y que uno, uno no puede decir como dicen ahora los matrimonios, “ que si no me funciona yo me voy”, no, nunca llegue a pensar en eso.

*51. No, no porque nosotros, Yo dure 37 años casada, mi hermana, Delfina, tiene cuarenta y pico de casada, ella también se casó joven.

*52 Entonces yo nunca pense como los matrimonios de hoy en día, que dicen, “ si no me funciona, yo me voy”;

*53. Y a pesar que mi esposo duró dos años muy enfermo, muy grave en el hospital San José, porque a él le dio una infección en los pulmones, y no se la pudieron controlar, entonces murió.

*54. Él estaba joven, él aparentaba ser muy joven.

*55. Si él muy, si yo era sardinita, y era juicioso, y llevaba el mercado, y daba todo.

*56. Y, pero yo permanecía más que todo donde mi mamá, porque él se iba a trabajar desde por la mañana volvía hasta por la noche, entonces yo me daba así el desayuno y arreglaba casita y me iba para donde mi mamá, estaba donde mi mamá, y tantiando que llegaba, entonces yo iba para allá hacer la comida (risas).

*57. Por que yo desde que me casé yo me fui de donde mi papá, Yo no viví con él, en cambio mis hermanos si vivieron con mi papá y mi mamá.

*58. Yo no porque él no permitió de que viviéramos con nadie, él desde que nos casamos nos fuimos a vivir solos.

*59. No, yo le dije que si, que si, y nos fuimos a vivir solos, si, nosotros nunca vivimos con nadie, siempre vivimos solos, solos, pagamos arriendo, después, entonces ya pudimos hacer una piezita, y fuimos, y luego terminamos la casa.

*60. A los 16 años, y de la se... y de la primera a la segunda se llevan 5 años.

*61. Y de la segunda a la tercera se llevan cuatro años, es que Yo tengo todavía una hija de 16 años.

*62. Porque todas se llevan harta diferencia entre una y otra.

- *63. Si, (cortado), si nosotros si pero no con nunca con antisépticos, ni nada no.
- *64. Dijimos no queremos tener hijos tan seguidos.
- *65. Si no queremos entonces no, y tuvimos tantos, yo tuve 7 niñas, no tuve varones.
- *66. Todas son niñas, por eso tuve tantas niñas (se ríe), por buscar el niño.
- *67. No, contenta son unas niñas muy juiciosas, formales en el momento no tengo ninguna que tenga novio, ni nada, de resto se casaron y no más.
- *68. La una se casó de 25 años, y una de 23.
- *70. En general, no pues yo la he educado dándoles la, est..., digamos explicándoles que la vida es para vivirla pero sanamente, ¿sí? No hay necesidad, ni de que, tomen, ni que fumen, ni que nada. Ellas salen y bailan, ellas salen a fiestas pero muy sanamente, ellas no son niñas que van a bailar ni a parrandiar, ni nada de eso, ellas hacen una reunión pongamos donde los tíos o en la casa, bailan y están con sus amigos todos, pero a ellas no les gusta ni ir por allá a discotecas ni cosas de esas, yo nunca las he enseñado, ni nunca les he dicho que vayan por allá, por que no me gusta, ellas no toman, ellas no fuman, son niñas de bien, pues para mí son niñas de bien ¿no?.
- *72. No, mi papá y mi mamá nunca aceptaron nuestro noviazgo, porque a él no lo quería, entonces por fue que nos casamos tan jóvenes, porque a él no lo querían por que él tomaba mucho.
- *73. Él era un... tomaba pues si todas las semanas lo dejaban tomar, pues tomaba toda la semana tomaba, entonces mis papás nunca lo quiso, y mi mamá tampoco, nunca lo aceptaron, entonces por eso nosotros nos casamos prácticamente a la ligera, después de que nos casamos él se ajuició.

*74. Si, si, él tomaba pero ya no así digamos como tomaba cuando era soltero, no, si no que ya se ajuició.

*75. Bien, bien si, nosotros nos entendíamos bien.

*76. Nosotros nos casamos, pues ya le digo nos casamos muy jóvenes, nosotros no teníamos casa, no teníamos...

*77. No, no, no, no nosotros nos casamos en Bojacá en la, en la capilla de Bojacá, en la, ¿cómo se llama eso? En Roma Chiquita, digamos, si en Bojacá, allá nos casamos, y luego nos venimos. Nosotros no teníamos nada cuando nos casamos, nada, no teníamos nada, sino una cama pequeña, no teníamos nada, nada, nada, nosotros nos casamos y a nosotros no nos regalaron nada (se ríe).

*78. Porque no nos querían nada, entonces nada nos regalaron; no hicimos nada, fue mi papá, fue mi mamá, mis hermanos no fueron porque tampoco lo querían, entonces nos venimos para la piezita y ahí empezamos nuestra vida.

*79. No ya lo empezaron a querer, mi mamá lo llegó a querer muchísimo.

*80. Porque él se ganó la voluntad de ella, y él, él quería a mi mamá, y ella también la quiso mucho, y papá también, ya mi papá cuando, ya cuando ya, ya llevábamos años de casados ya lo empezó a querer y ahora varios años de casados ya lo empezaron a querer, y ahora mis hermanos lo querían muchísimo, porque era responsable.

*81. Pudimos hacer una casita, pues no un lujo de casa, pero si hicimos una casita muy cómoda, con todos los servicios, y, y pudimos salir adelante con nuestras hijas, dándoles estudio.

*82. No, pues yo me siento bien, porque a pesar de yo haber quedado sola y todo, pero Yo quede...

*83. Pues si, porque el cómo murió, él hace año y medio que murió, pues entonces yo quede sola.

*84. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales y muy buenas hijas, y como yo quedé en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.

*85. En Dios, claro, para mí primeramente en Dios.

*86. Si, si, cinco, porque las dos casadas si tienen su casa ya aparte, y juntas tienen su casita propia, y los esposos son muy buenos.

*88. Mm... la que casó primero ella trabaja y la otra si no, porque el esposo no la deja trabajar, y que ella es mecánica dental, por ahí de vez en cuando hace sus trabajitos, tienen casita y están bien y las otras cinco viven conmigo.

*89. A no, yo si me siento aquí, porque todas son muy formales y cuando a uno le pasa algo pues todas preguntan cómo, qué le paso, cómo está, qué sucedió, todo eso que, pues eso es una gran compañía para uno, porque es como sentirse uno allá en su casa, ¿sí?

*90. Todas somos muy compañeras, son muy colaboradoras, em...

*91. Sí, si y uno se cuentan sus problemas.

*92. Pues claro cuando hay confianza con otra persona y uno le puede confiar.

*93. De contarle los problemas.

*94. (Se ríe), no pero si, si hay a veces momentos difíciles.

*95. Como cuales, yo le diría, pongamos el momento para mí cuando mi esposo se enfermo, porque yo pensaba, nunca pensaba si yo me iba a quedar viuda muy pronto; porque yo era la más enferma, Yo había estado muy enferma, yo había estado muy enferma, a mí me dio un, un, ¿qué?

*97. A mí me tuvieron como ocho días acostada, vino el médico, él me paladiaba, mis hijas me paladiaban, mis hijas me paladiaban.

*98. Yo si pense que me iba a morir Yo primero, porque el nunca se enfermo, pero no, él, en que él se enfermo, y se enfermo hasta que se murió.

*99. Entonces, es si hay momentos difíciles, porque de ver uno a una persona tan enferma y que a cada día más enferma y más enferma, y, y le hicieron una cirugía en las vistas, y quedó bien de las vistas, pero ya le afectaron fue los pulmones, era como un virus que le atacó, que no se lo pudieron controlar, y le hicieron una cirugía y siguió malito, y tenían que hacerle otra y más malito, y yo dure muchos días que yo no podía venir aquí, si, tenía que permanecer con él allá en el hospital.

*100. Entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal.

*101. Porque es que el matrimonio es una lotería, pienso yo, ¿sí?.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*103. No, Yo sufría por eso, Yo decía que tal que de pronto el hombre no sea bueno, que la trate mal, que me le pegue, bueno porque todavía hay algunos machistas.

*104. Entonces uno piensa que de pronto lo que no le dio uno a sus hijos sé lo de otra persona, Yo pensaba que tal que el hombre me la trate mal, ¿no?

*105. Cuando ya uno ve que va bien y que se han entendido, entonces para uno se siente feliz, uno como madre se siente feliz, porque dice: “a bueno a esa le fue bien, que ya salieron adelante”, cuando la segunda, sino porque los muchachos duraron de novios nueve años y el muchacho desde un comienzo fue un muchacho muy formado, muy educado, muy, muy señor, entonces Yo veía que a ella le iba ir bien, ahí si no me dio duro (risa), ¿sí?

*106. De eso que acostumbran a pegarles.

*107. Que no las dejan salir.

*108. Son hombres machistas, pero cuando comparten las cosas juntos, pues entonces van.

*109. Pues un hombre que colabora en su casa, que charle, que no la trate mal, todo eso, esos no son hombres machistas, pues pienso yo, ¿no?.

*110. Pues yo pienso que eso esta mal hecho, porque en el tiempo de antes podían haber hombres machistas, ya no, porque ya las mujeres tenemos el mismo mundo de los hombres.

*111. Pienso yo, ¿no es cierto? Porque antes mandaba el hombre.

*112. Pues él, pero el nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltele a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que si, si porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

*113. Pongamos él decía vamos a una fiesta, entonces vaya consúltele a su mamá, si su mamá las deja ir van, entonces yo decía, su papá las dejó ir pues vayan, ya les había dado permiso y yo como le iba a desautorizar diciendo no vayan siendo que él ya les había autorizado ¿no? Y así en otras cosas porque pongamos él decía danos para algo, o había que comprar algo, entonces él decía, le decían papi tal cosa, ah, dígame a su mamá, entonces él nunca me quito la autoridad.

*114. Ellos también se entendían mucho, y ellos fueron así, mi papá y mi mamá fueron iguales, papá me decía lo que diga su mamá, porque mi papá, no mi papá nunca le pegó a mi mamá, o la trato mal, fue un señor muy buena persona.

*115. Si no ellos lo que decían, pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

*116. Mm mis Papás fueron unas personas muy buenas, ellos nos dieron la comida, el vestuario y la primaria, a todos nos dieron la primaria.

*117. Como en ese tiempo casi el bachillerato, casi no se daba, porque eso era raro el colegio que tenía bachillerato.

*118. Mm. Eso habían 2 o 3 colegios no más, en cambio hoy en día son así. Y universidad si que menos, quien hablaba de universidad en ese tiempo.

*119. Si las mujeres poco, decían que el estudio no servía para nada.

*120. No los papás decían que las mujeres no.

*121. Ah, pues como los papás decían ustedes para que quieren estudio, si Ud. Se casa y pa' lavar pañales, eso lo que le decían a uno.

*122. Entonces uno se quedaba ahí con lo que le decían, pues yo por mi parte si pensaba eso.

*123. Si no, si que tienen que ser niñas buenas que no se vayan a tirar a la perdición, ni a la droga, ni al trago.

*124. Tienen que estudiar y ser niñas buenas.

*125. No pues, yo pienso que mientras pueda, venir aquí a este taller, y este, este taller pienso venir.

*126. Cuando Yo no venga a este taller y eso pues, me pienso quedar en la casa haciendo mis labores.

*127. Porque no pienso tampoco hacer ya nada más, porque ya que más voy hacer.

*128. Si yo ya no puedo hacer nada más.

*129. De todas maneras en la casa hay mucho oficio que hacer, y uno tiene que estar pendiente pues en la casa mía, tengo que estar pendiente de mis hijas, ¿cierto? Y, y, y que, y yo no puedo hacer nada más, ¿qué más puedo hacer?

*130. Porque ahorita estamos en un momento muy difícil y ninguna plata alcanza.

*131. Entonces pongamos aquí, pongamos no, que nos ganemos, pongamos cien mil pesos en dos meses, pues aquí nos pagan cada dos meses, o que ganemos cincuenta mil

pesos, allá en una quincena se ganan cien mil pesos porque el mínimo esta a dos cientos algo, entonces quincenal, sale más que cien mil pesos, entonces es por eso que la mayoría de gente se va a trabajar a flores, por la situación económica que esta muy pesada, entonces no se puede estar aquí con lo poquito que ganan, porque en realidad a ellas no les alcanzan.

*132. No pues eso sí ¿cómo? ¿Cómo le digo yo?, Yo pues que esta, esta bien hecho porque cuando uno ve, ve la situación muy pesada y no le alcanza, uno tiene que irse a buscar lo que gana, uno tiene que irse donde gana más hartico.

*133. Porque si no le alcanza a uno su plata, tiene que de todas maneras mirar a donde, a donde ir uno donde gane más harto y..

*134. Ah... no pues eso sí, porque digamos que uno tiene su platica y uno maneja su platica a su modo.

*135. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo platica, porque no, en cambio uno ya tiene su platica y uno hace lo que quiere.

*136. Y puede suplir una necesidad que tenga, que haya en el hogar.

*137. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: “Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

*138. Que haya en la casa una mujer no tendría necesidad de trabajar.

*139. Pues estarse en hogar, porque uno en el hogar aunque no, hay muchas cosas que hacer, pero puede pongamos, tejer, bordar, no para esto sino para su casa, pongamos hacer cursos de arreglos florales, hacer una cosa así para su casa, y no habría necesidad

de trabajar, porque uno puede, porque uno puede hacer cosas, si, si, sin que sea para producir dinero, ¿no es cierto?

*140. Y está en su hogar, pero porque hoy en día hay necesidad de trabajar.

*141. Pues por unas partes si, mientras los hijos son pequeños, sí, la mamá debe permanecer en el hogar porque conforma uno educa a sus hijos, esa educación les va a servir muchos a los niños cuando sean grandes.

*142. Porque por eso es que ahora el niño esta muy alejado de los padres, pienso porque el niño no permanece con su mamá, no permanece con su papá, los ve es por la noche, porque en el día ninguno esta, entonces los niños permanecen solos, entonces ellos aprenden a las personas que los cuidan, o mejor, yo que voy a saber cómo estarán los niños solitos, cómo no permanecen ellos a ninguna hora, o por la empleada del servicio, pero yo si digo que es muy importante, muy esencial, que los niños estén con su mamá, como sus primeros años.

*143. Uno, ¿cómo? ¿cómo les digo Yo? Pues, pues, que, que cambia la mujer por tener plata no, si no lo que pasa es que para mí es muy importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primero años.

*144. Porque pongamos, ahora trabajan las mamás, pongamos las de las flores, trabajan las mamás, tienen su bebé y les dan tres meses, y los tres meses tiene que empezar a trabajar tiempo completo, entonces el niño no vio a la mamá sino tres meses, porque pongamos por esta época que entran a las seis de la mañana y salen a las nueve de la noche, a qué hora ve el niño a la mamá, no la ve.

*146. Entonces dígame, y el resto entran a las seis de la mañana y salen a la tres de la tarde, y las que viven lejos están llegando a las cinco, seis de la tarde, yo no sé que a qué horas llegaran.

*147. Entonces a qué horas ven al niño, o en qué momento están con los niños, no tienen tiempo, ahora un niño que este estudiando, llega y le pregunta a la mamá, “mamá cómo hago esta tarea” y la mamá “no me moleste porque yo estoy cansada” y tiene toda la razón porque vine de un trabajo, entonces quien le va a enseñar al niño, nadie, entonces los niños por eso ahora mantienen más y son niños como más, como más sueltos, como más, ¿cómo les digo? No tienen quien los corrija, ni quien les diga, ni quien les haga, pues, pues yo ¿no? Yo no sé.

*148. No tiene tiempo, y para un niño es esencial que la mamá este con los niños.

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa´ todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

*150. No, pues eso sí, yo no soy amiga de nadie, ni por allá al pie de la casa no trabaja ninguna señora de flores, pues veo pasar muchas señoras en bicicletas y todo eso, pero yo que me iba a poner al pie de las trabajadoras de flores, ellas trabajan, las que viven al lado al pie mío, ellas trabajan lavando ropas, planchando, haciendo aseos en casas de familia, pero, pero flores no, ni nunca sido amiga de una señora de flores ni nada, ni nunca me han comentado nada.

*151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no?

*152. Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, “ a no, pues uno, “ pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy

a comprar una vajilla más bonita que la tengo”. Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, “ a no, yo voy a comprar tal cosa” y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.

*153. No, pues en este momento como para hacer tengo un bañito para terminarlo, que lo quiero hacer bien bonito, Mm... pero no hay tiempo de hacerlo, porque en este momento no hay.

*154. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacén, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

*156. La una trabaja en, de auxiliar contable y la otra trabaja haciendo exportaciones de flores.

*161. Las, las otras dos son casadas.

*162. La otra niña que, las otras dos, la otra que terminó el año pasado, y la otra que hizo un semestre de auxiliar de vuelo y este año, pues, pues iba a ingresar pero, pero entonces no, no, pasó, y entonces no pudo; y la otra niña, ella, ella esta en la casa, ella borda, ella vorda y cuida niños.

*164. Pues a mí me motivo venir aquí, porque pues, en ese tiempo, es ese tiempo y ahorita, ahorita casi no lo hacemos porque no hay plata, pero en ese tiempo se hacían muchos paseos, eh... digamos, había, se hacía, se festejaba muchas cosas, que el Santo de Santa Cecilia, que el Santo de Santa Rosa, que no sé que, entonces pasaba uno unas tardes muy agradables ¿no?

*165. Y pues de todas maneras como uno no había ganado platica, cualquier platica que le llegaba a uno, pongamos es ese tiempo le llegaba a uno veinte mil pesos, y eso era platica ¿sí?

*167. A mí el primer sueldo que me pagaron aquí fue de 55 pesos.

*168. Que eso era plata! Entos ta uno empieza a coger platica, y uno le llama más la atención venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

*169. Y ganar platica, pues si, y se distrae uno, entonces uno por eso me motivó quedandome aquí, o si no, no me hubiera quedado. (se ríe), sino y chévere, aquí la pasamos chévere.

*170. Sí aquí es muy agradable.

*172. Ella, ella nosotros venimos al tiempo con ella, la otra hermana si hace como cinco o cuatro años le llevamos y se la traemos, ya que ella pues casi no le gusta venir, pero ella también borda y mis tres hermanos son constructores.

*173. Sí, si porque la mayoría, pongamos Delfina le lleva a dos señora que no viene, y yo le llevó a mi hermana y a mi hija que tampoco, casi no viene, entoes hay mucha gente que no viene, pero que hace costura.

*175. Y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque,

porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

*176. Terisita y la señora Rosa, las tres enseñamos.

*177. Si nosotros siempre enseñamos, enseñamos, aquí se tejían sacos, se tejían pañolones de macrame, todo eso, pero nos quedamos con el mero bordado porque eso es lo que más a salido, ven.

178. no tengo más que contarles (se ríe).

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*180. Por que yo, yo, no me gustaba de que pongamos, mis hermanos, ellos si tuvieron todos los niños al año.

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*182. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no?

*183. De que si de pronto porque a mí me sucedió con las, espere, primera, segunda, tercera, cuarta, con la cuarta y quinta, de que tenía un año una cuando llegó la otra, entonces por estar paladiando a la pequeñita, la otra se me quedaba como a un lado, entonces yo decía "pobrecita, ni se atiende a la una, ni se atiende a la otra", entos, por eso que tal vez que yo pense, pues tenerlos como tan distanciados cada una de la otra.

*184. Mm. Si, Si, porque cuando tuvimos juntas pequeñas, entoes yo siempre me acostumbre a que la ropita se la ponía planchada, no le ponía sin planchar, los biberones hervidos, todo especial para cada una.

*185. Entos él tenía que llegar a, a, ayudarme a, a planchar los pañales y las camisetas.

*186. Porque a mí no me alcanzaba el tiempo, entoes él lo hacía, él llegaba y él decía, "mija, aliste los pañales" y él con la plancha me los planchaba, y ayudaba a planchar las camisas, y eso porque no me alcanzaba el tiempo para, para atenderlas a juntas.

*187. Por eso es que uno, pienso yo, debe tener su hijo distanciado, en ningún momento del uno al otro. Para poderle dar al más grandecito y no quitarle porque llegó el otro.

*188. No si, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre.

*189. El día que él falto, que él murió, todo el mundo se lamentaba, por que es "que esposo como él no se había visto".

*190. Uy, terrible, terrible, (llora) y en espacial pa' las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

*191. No, pues a los primero días me iba dando como duro, ¿sabe? Como que no me resignaba, no me conformaba, como que no aceptaba las cosas (llora), pero to, todos los días le pedía a Dios que me diera mucha resignación y fuerza.

*192. Para poder salir adelante con mis hijas, y aquí estoy.

*193. Porque yo todos los días le pido a nuestro Señor que yo que las cosas son prestadas porque nada es de uno.

*194. Entoes yo todos los días decía "Si el me lo prestó por un poco de tiempo y él tenía que llevárselo", y entoes se lo llevó y ahora tengo que mirar como salgo adelante con esas niñas que me dejaron.

*195. No sí, yo no he dejado de hacer nada de lo que yo hacía cuando él estaba vivo, no he dejado de hacer nada, yo he seguido lo mismo.

*196. Con ellas soy formal, con las niñas yo le brindo el cariño que yo pueda, y les colaboro en lo que pueda y las entiendo.

*197. Para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya hacer mientras ellas consiguen quién lo reemplace.

*198. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

*199. Sí, porque uno recuerda, hay momentos donde uno recuerda todo lo que él era con ellas, él siempre les decía mis niñas, él nunca les pegó, el nunca les pegó, siempre decía mis niñas.

*200. No sé que tenía mi Dios deparado porque, de pronto sin la voluntad de Dios no hace de pronto nada.

*201. De pronto mi Dios me hubiera tenido, no, no sé, ahí sí no les puedo contestar que tendría mi Dios deparado conmigo.

Anexo A2

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. Relación con la Familia de Origen: Influencia de la familia de origen en el desarrollo de su ciclo vital.

*21. Que yo tuviera novio, y los padres de antes no aceptaban ni un amigo, ni un novio.

*22. Entonces ellos se ponían furiosos, entonces un buen día dijimos nos casamos y nos casamos. (Se ríe).

*23. No pues eso si era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema.

*72. No, mi papá y mi mamá nunca aceptaron nuestro noviazgo, porque a él no lo quería, entonces por fue que nos casamos tan jóvenes, porque a él no lo querían por que él tomaba mucho.

*73. Él era un... tomaba pues si todas las semanas lo dejaban tomar, pues tomaba toda la semana tomaba, entonces mis papás nunca lo quiso, y mi mamá tampoco, nunca lo aceptaron, entonces por eso nosotros nos casamos prácticamente a la ligera, después de que nos casamos él se ajuició.

*78. Porque no nos querían nada, entonces nada nos regalaron; no hicimos nada, fue mi papá, fue mi mamá, mis hermanos no fueron porque tampoco lo querían, entonces nos venimos para la piezita y ahí empezamos nuestra vida.

*80. Porque él se ganó la voluntad de ella, y él, él quería a mi mamá, y ella también la quiso mucho, y papá también, ya mi papá cuando, ya cuando ya, ya llevábamos años de casados ya lo empezó a querer y ahora varios años de casados ya lo empezaron a querer, y ahora mis hermanos lo querían muchísimo, porque era responsable.

*114. Ellos también se entendían mucho, y ellos fueron así, mi papá y mi mamá fueron iguales, papá me decía lo que diga su mamá, porque mi papá, no mi papá nunca le pegó a mi mamá, o la trato mal, fue un señor muy buena persona.

*115. Si no ellos lo que decían, pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

*116. Mm mis Papás fueron unas personas muy buenas, ellos nos dieron la comida, el vestuario y la primaria, a todos nos dieron la primaria.

*172. Ella, ella nosotros venimos al tiempo con ella, la otra hermana si hace como cinco o cuatro años le llevamos y se la traemos, ya que ella pues casi no le gusta venir, pero ella también borda y mis tres hermanos son constructores.

*173. Sí, si porque la mayoría, pongamos Delfina le lleva a dos señora que no viene, y yo le llevé a mi hermana y a mi hija que tampoco, casi no viene, entoes hay mucha gente que no viene, pero que hace costura.

Categoría B. Hijos: Relación afectiva con los hijos en cuanto a la interacción, significado, crianza y cuidado

*3. Me casé a los 15 años, a los 16 tuve mi primera hija, a los 21 tuve la segunda, y tuve 7 hijos... 7 hijos, hace año y medio quedé viuda, ¿qué más les digo?

*11 ¿Qué más les digo? (Se ríe), no, tengo dos niñas graduadas una de mecánica dental, la otra terminó contaduría, las otras salieron del bachillerato.

*12. Tengo dos casadas, tengo tres nietos, no ya nada más, no tengo nada más que contarles.

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

*48. Pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.

*50. Por que, que uno mientras no tiene un hijo, no, no, no, no tiene, no tiene como una base por quien vivir ¿no?, Pero cuando uno ya tiene un hijo pues ya sabe que tiene que tomar las cosas muy en serio, y que uno, uno no puede decir como dicen ahora los matrimonios, “ que si no me funciona yo me voy”, no, nunca llegue a pensar en eso.

*60. A los 16 años, y de la se... y de la primera a la segunda se llevan 5 años.

- *61. Y de la segunda a la tercera se llevan cuatro años, es que Yo tengo todavía una hija de 16 años.
- *62. Porque todas se llevan harta diferencia entre una y otra.
- *65. Si no queremos entonces no, y tuvimos tantos, yo tuve 7 niñas, no tuve varones.
- *66. Todas son niñas, por eso tuve tantas niñas (se ríe), por buscar el niño.
- *67. No, contenta son unas niñas muy juiciosas, formales en el momento no tengo ninguna que tenga novio, ni nada, de resto se casaron y no más.
- *68. La una se casó de 25 años, y una de 23.
- *70. En general, no pues yo la he educado dándoles la, est..., digamos explicándoles que la vida es para vivirla pero sanamente, ¿sí? No hay necesidad, ni de que, tomen, ni que fumen, ni que nada. Ellas salen y bailan, ellas salen a fiestas pero muy sanamente, ellas no son niñas que van a bailar ni a parrandiar, ni nada de eso, ellas hacen una reunión pongamos donde los tíos o en la casa, bailan y están con sus amigos todos, pero a ellas no les gusta ni ir por allá a discotecas ni cosas de esas, yo nunca las he enseñado, ni nunca les he dicho que vayan por allá, por que no me gusta, ellas no toman, ellas no fuman, son niñas de bien, pues para mí son niñas de bien ¿no?.
- *81. Pudimos hacer una casita, pues no un lujo de casa, pero si hicimos una casita muy cómoda, con todos los servicios, y, y pudimos salir adelante con nuestras hijas, dándoles estudio.
- *84. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales y muy buenas hijas, y como yo quedé en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.
- *86. Si, si, cinco, porque las dos casadas si tienen su casa ya aparte, y juntas tienen su casita propia, y los esposos son muy buenos.
- *88. Mm... la que casó primero ella trabaja y la otra si no, porque el esposo no la deja trabajar, y que ella es mecánica dental, por ahí de vez en cuando hace sus trabajitos, tienen casita y están bien y las otras cinco viven conmigo.
- *97. A mí me tuvieron como ocho días acostada, vino el médico, él me paladiaba, mis hijas me paladiaban, mis hijas me paladiaban.

*100. Entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*103. No, Yo sufría por eso, Yo decía que tal que de pronto el hombre no sea bueno, que la trate mal, que me le pegue, bueno porque todavía hay algunos machistas.

*104. Entonces uno piensa que de pronto lo que no le dio uno a sus hijos sé lo de otra persona, Yo pensaba que tal que el hombre me la trate mal, ¿no?

*105. Cuando ya uno ve que va bien y que se han entendido, entonces para uno se siente feliz, uno como madre se siente feliz, porque dice: “a bueno a esa le fue bien, que ya salieron adelante”, cuando la segunda, sino porque los muchachos duraron de novios nueve años y el muchacho desde un comienzo fue un muchacho muy formado, muy educado, muy, muy señor, entonces Yo veía que a ella le iba ir bien, ahí si no me dio duro (risa), ¿si?

*112. Pues él, pero el nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltele a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que si, si porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

*113. Pongamos él decía vamos a una fiesta, entonces vaya consúltele a su mamá, si su mamá las deja ir van, entonces yo decía, su papá las dejo ir pues vayan, ya les había dado permiso y yo como le iba a desautorizar diciendo no vayan siendo que él ya les había autorizado ¿no? Y así en otras cosas porque pongamos él decía danos para algo, o había que comprar algo, entonces él decía, le decían papi tal cosa, ah, dígame a su mamá, entonces él nunca me quito la autoridad.

*123. Si no, si que tienen que ser niñas buenas que no se vayan a tirar a la perdición, ni a la droga, ni al trago.

*129. De todas maneras en la casa hay mucho oficio que hacer, y uno tiene que estar pendiente pues en la casa mía, tengo que estar pendiente de mis hijas, ¿cierto? Y, y, y que, y yo no puedo hacer nada más, ¿qué más puedo hacer?

*156. La una trabaja en, de auxiliar contable y la otra trabaja haciendo exportaciones de flores.

*161. Las, las otras dos son casadas.

*162. La otra niña que, las otras dos, la otra que terminó el año pasado, y la otra que hizo un semestre de auxiliar de vuelo y este año, pues, pues iba a ingresar pero, pero entonces no, no, pasó, y entonces no pudo; y la otra niña, ella, ella esta en la casa, ella borda, ella vorda y cuida niños.

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*183. De que si de pronto porque a mí me sucedió con las, espere, primera, segunda, tercera, cuarta, con la cuarta y quinta, de que tenía un año una cuando llegó la otra, entonces por estar paladiando a la pequeñita, la otra se me quedaba como a un lado, entonces yo decía "pobrecita, ni se atiende a la una, ni se atiende a la otra", entos, por eso que tal vez que yo pense, pues tenerlos como tan distanciados cada una de la otra.

*184. Mm. Si, Si, porque cuando tuvimos juntas pequeñas, entoes yo siempre me acostumbre a que la ropita se la ponía planchada, no le ponía sin planchar, los biberones hervidos, todo especial para cada una.

*185. Entos él tenía que llegar a, a, ayudarme a, a planchar los pañales y las camisetas.

*186. Porque a mí no me alcanzaba el tiempo, entoes él lo hacía, él llegaba y él decía, "mija, aliste los pañales" y él con la plancha me los planchaba, y ayudaba a planchar las camisas, y eso porque no me alcanzaba el tiempo para, para atenderlas a juntas.

*187. Por eso es que uno, pienso yo, debe tener su hijo distanciado, en ningún momento del uno al otro. Para poderle dar al más grandecito y no quitarle porque llegó el otro.

*188. No si, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre.

*190. Uy, terrible, terrible, (llora) y en especial pa' las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

*192. Para poder salir adelante con mis hijas, y aquí estoy.

*193. Porque yo todos los días le pido a nuestro Señor que yo que las cosas son prestadas porque nada es de uno.

*194. Entoes yo todos los días decía "Si el me lo prestó por un poco de tiempo y él tenía que llevárselo", y entoes se lo llevó y ahora tengo que mirar como salgo adelante con esas niñas

*196. Con ellas soy formal, con las niñas yo le brindo el cariño que yo pueda, y les colaboro en lo que pueda y las entiendo.

*197. Para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya hacer mientras ellas consiguen quién lo reemplace.

*198. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

Categoría C. Pareja: Desarrollo de la vida afectiva y sexual a lo largo de su ciclo vital, teniendo en cuenta sentimientos, expectativas y estabilidad.

*3. Me casé a los 15 años, a los 16 tuve mi primera hija, a los 21 tuve la segunda, y tuve 7 hijos... 7 hijos, hace año y medio quedé viuda, ¿qué más les digo?

*16. Me casé de 15 años.

*17. (Se ríe) duré un año de novia y al año me casé.

*20. (Se ríe), pues para casarnos, fue porque en la casa me prohibían mucho.

*21. Que yo tuviera novio, y los padres de antes no aceptaban ni un amigo, ni un novio.

- *22. Entonces ellos se ponían furiosos, entonces un buen día dijimos nos casamos y nos casamos. (Se ríe).
- *30. A no, bien, él si convenía que Yo trabajara.
- *32. Él decía pues, pues que era un trabajo, bueno él nunca me dijo que no trabajara.
- *34. Sí, si pues de todas maneras él sabía que yo tenía que venirme para acá, pues yo me venía, pues, po... llevaba una platica, pues uno ayudaba a las necesidades, y él nunca me dijo, él nunca me preguntaba cuánto gana, ni nada de eso, él nunca me preguntaba cuánto ganaba yo ni nada, ni yo nunca le dije, él nunca me preguntó cuánto gana ni nada.
- *45. Él era constructor, (baja la voz) él era constructor.
- *46. No pues como uno, uno es cada cual, como yo me casé muy joven.
- *51. No, no porque nosotros, Yo dure 37 años casada, mi hermana, Delfina, tiene cuarenta y pico de casada, ella también se casó joven.
- *53. Y a pesar que mi esposo duró dos años muy enfermo, muy grave en el hospital San José, porque a él le dio una infección en los pulmones, y no se la pudieron controlar, entonces murió.
- *54. Él estaba joven, él aparentaba ser muy joven.
- *55. Si él muy, si yo era sardinita, y era juicioso, y llevaba el mercado, y daba todo.
- *56. Y, pero yo permanecía más que todo donde mi mamá, porque él se iba a trabajar desde por la mañana volvía hasta por la noche, entonces yo me daba así el desayuno y arreglaba casita y me iba para donde mi mamá, estaba donde mi mamá, y tantiando que llegaba, entonces yo iba para allá hacer la comida (risas).
- *58. Yo no porque él no permitió de que viviéramos con nadie, él desde que nos casamos nos fuimos a vivir solos.
- *59. No, yo le dije que si, que si, y nos fuimos a vivir solos, si, nosotros nunca vivimos con nadie, siempre vivimos solos, solos, pagamos arriendo, después, entonces ya pudimos hacer una piezita, y fuimos, y luego terminamos la casa.
- *63. Si, (cortado), si nosotros si pero no con nunca con antisépticos, ni nada no.
- *64. Dijimos no queremos tener hijos tan seguidos.
- *65. Si no queremos entonces no, y tuvimos tantos, yo tuve 7 niñas, no tuve varones.

*66. Todas son niñas, por eso tuve tantas niñas (se ríe), por buscar el niño.

*72. No, mi papá y mi mamá nunca aceptaron nuestro noviazgo, porque a él no lo quería, entonces por fue que nos casamos tan jóvenes, porque a él no lo querían por que él tomaba mucho.

*73. Él era un... tomaba pues si todas las semanas lo dejaban tomar, pues tomaba toda la semana tomaba, entonces mis papás nunca lo quiso, y mi mamá tampoco, nunca lo aceptaron, entonces por eso nosotros nos casamos prácticamente a la ligera, después de que nos casamos él se ajuició.

*74. Si, si, él tomaba pero ya no así digamos como tomaba cuando era soltero, no, si no que ya se ajuició.

*75. Bien, bien si, nosotros nos entendíamos bien.

*76. Nosotros nos casamos, pues ya le digo nos casamos muy jóvenes, nosotros no teníamos casa, no teníamos...

*77. No, no, no, no nosotros nos casamos en Bojacá en la, en la capilla de Bojacá, en la, ¿cómo se llama eso? En Roma Chiquita, digamos, si en Bojacá, allá nos casamos, y luego nos venimos. Nosotros no teníamos nada cuando nos casamos, nada, no teníamos nada, sino una cama pequeña, no teníamos nada, nada, nada, nosotros nos casamos y a nosotros no nos regalaron nada (se ríe).

*78. Porque no nos querían nada, entonces nada nos regalaron; no hicimos nada, fue mi papá, fue mi mamá, mis hermanos no fueron porque tampoco lo querían, entonces nos venimos para la piezita y ahí empezamos nuestra vida.

*80. Porque él se ganó la voluntad de ella, y él, él quería a mi mamá, y ella también la quiso mucho, y papá también, ya mi papá cuando, ya cuando ya, ya llevábamos años de casados ya lo empezó a querer y ahora varios años de casados ya lo empezaron a querer, y ahora mis hermanos lo querían muchísimo, porque era responsable.

*81. Pudimos hacer una casita, pues no un lujo de casa, pero si hicimos una casita muy cómoda, con todos los servicios, y, y pudimos salir adelante con nuestras hijas, dándoles estudio.

*83. Pues si, porque el cómo murió, él hace año y medio que murió, pues entonces yo quede sola.

*95. Como cuales, yo le diría, pongamos el momento para mí cuando mi esposo se enfermo, porque yo pensaba, nunca pensaba si yo me iba a quedar viuda muy pronto; porque yo era la más enferma, Yo había estado muy enferma, yo había estado muy enferma, a mí me dio un, un, ¿qué?

*98. Yo si pense que me iba a morir Yo primero, porque el nunca se enfermo, pero no, él, en que él se enfermo, y se enfermo hasta que se murió.

*99. Entonces, es si hay momentos difíciles, porque de ver uno a una persona tan enferma y que a cada día más enferma y más enferma, y, y le hicieron una cirugía en las vistas, y quedó bien de las vistas, pero ya le afectaron fue los pulmones, era como un virus que le atacó, que no se lo pudieron controlar, y le hicieron una cirugía y siguió malito, y tenían que hacerle otra y más malito, y yo dure muchos días que yo no podía venir aquí, si, tenía que permanecer con él allá en el hospital.

*112. Pues él, pero el nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltele a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que si, si porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

*113. Pongamos él decía vamos a una fiesta, entonces vaya consúltele a su mamá, si su mamá las deja ir van, entonces yo decía, su papá las dejo ir pues vayan, ya les había dado permiso y yo como le iba a desautorizar diciendo no vayan siendo que él ya les había autorizado ¿no? Y así en otras cosas porque pongamos él decía danos para algo, o había que comprar algo, entonces él decía, le decían papí tal cosa, ah, dígame a su mamá, entonces él nunca me quito la autoridad.

*114. Ellos también se entendían mucho, y ellos fueron así, mi papá y mi mamá fueron iguales, papá me decía lo que diga su mamá, porque mi papá, no mi papá nunca le pegó a mi mamá, o la trato mal, fue un señor muy buena persona.

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*185. Entos él tenía que llegar a, a, ayudarme a, a planchar los pañales y las camisetas.

*186. Porque a mí no me alcanzaba el tiempo, entoes él lo hacía, él llegaba y él decía, "mija, aliste los pañales" y él con la plancha me los planchaba, y ayudaba a planchar las camisas, y eso porque no me alcanzaba el tiempo para, para atenderlas a juntas.

*188. No sí, él fue muy formal, él quiso mucho a sus hijas, y les dio todo lo que pudo, él hasta el día que trabajó les dio como se dice " el pan de cada día" (se le quebranta la voz), nunca dejó de, de darles nada, nunca les negó nada, lo que él pudiera darles, se los daba, él fue un hombre muy colaborador en el hogar, y muy buen padre.

*189. El día que él faltó, que él murió, todo el mundo se lamentaba, por que es "que esposo como él no se había visto".

*190. Uy, terrible, terrible, (llora) y en espacial pa' las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

*199. Sí, porque uno recuerda, hay momentos donde uno recuerda todo lo que él era con ellas, él siempre les decía mis niñas, él nunca les pegó, el nunca les pegó, siempre decía mis niñas.

Categoría D. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia: Reflexiones personales acerca de todos los aspectos de su vida.

*14 Y Chía era un pueblo muy sano, ahora es que ha venido mucha gente de varias partes y pues se ha, ha dañado un poco chía, pero de todas maneras Chía sigue siendo bueno, para mí sigue siendo bueno.

*15. En digamos, ¿cómo en que le digo Yo?, Como es servicios en veredas, porque no son muy costosos los servicios, ahora ya nos han arreglado porque nos han pavimentado, para la recolección de basura, Mm, pasó el alcantarillado, todo eso ya es un buen servicio, ha mejorado hartísimo el pueblo, porque nosotros no teníamos ni alcantarillado, ni recogían la basura, eh... ni teníamos teléfono, ya tenemos todos esos servicios.

*23. No pues eso sí era ¿cómo le digo Yo? Los papás eran, ¿ Cómo les digo yo? Exigentes, de que ellos no convenían, de que no tuviera novios o amigos porque decían que eso era un problema.

*24. Ah, y otra cosa que tenían era que pongamos si uno lo podían a estudiar y sí uno perdía un año no le daban más estudio porque uno no servía para nada, daban la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria.

- *25. En cambio uno ahora piensa distinto ¿no?, Pensaban dejarle a uno tierra y bienes, pues decían en esa época ¿no?, En cambio ahora uno piensa dejarles el estudio, aunque uno no le deje nada.
- *26. Por que antes las mujeres estábamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.
- *27. En que pongamos uno no podía salir a trabajar.
- *28. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos,
- *38. Ah no, porque uno ya ve la necesidad que él que no estudia no es nada ¿sí?
- *39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.
- *42. Si entonces una persona que tenga más estudio, pues esta mejor, consigue buen puesto, gana más platica, ¿pues pienso yo?
- *43. Y esta bien, yo creo que hace falta el estudio, ¿y no? Cómo cada día va, va, evolucionando las cosas, pues uno tiene que aceptar conforme venga el tiempo, ¿sí o no? ¿Pues pienso Yo? Nos, porque pues a uno le decían no le doy más estudio, y uno se quedaba ahí.
- *44. Pero uno ve que el estudio es muy necesario, entonces uno tiene que procurar ver como sacarlos adelante.
- *47. Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio.
- *48. Pero ya cuando yo tuve mi primera hija, yo vi que ya eran, eran las cosas en serio.
- *49. Pues sí, que uno tenía que ser, ¿cómo le digo Yo? Cómo afrontar más los problemas, ser uno más ¿cómo le digo Yo? Cómo más valiente para todo.
- *50. Por que, que uno mientras no tiene un hijo, no, no, no, no tiene, no tiene como una base por quien vivir ¿no?, Pero cuando uno ya tiene un hijo pues ya sabe que tiene que tomar las cosas muy en serio, y que uno, uno no puede decir como dicen ahora los matrimonios, “ que si no me funciona yo me voy”, no, nunca llegue a pensar en eso.
- *52 Entonces yo nunca pense como los matrimonios de hoy en día, que dicen, “ si no me funciona, yo me voy”;
- *94. (Se ríe), no pero si, si hay a veces momentos difíciles.

*99. Entonces, es si hay momentos difíciles, porque de ver uno a una persona tan enferma y que a cada día más enferma y más enferma, y, y le hicieron una cirugía en las vistas, y quedó bien de las vistas, pero ya le afectaron fue los pulmones, era como un virus que le atacó, que no se lo pudieron controlar, y le hicieron una cirugía y siguió malito, y tenían que hacerle otra y más malito, y yo dure muchos días que yo no podía venir aquí, si, tenía que permanecer con él allá en el hospital.

*100. Entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*110. Pues yo pienso que eso esta mal hecho, porque en el tiempo de antes podían haber hombres machistas, ya no, porque ya las mujeres tenemos el mismo mundo de los hombres.

*111. Pienso yo, ¿no es cierto? Porque antes mandaba el hombre.

*115. Si no ellos lo que decían, pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

*117. Como en ese tiempo casi el bachillerato, casi no se daba, porque eso era raro el colegio que tenía bachillerato.

*118. Mm. Eso habían 2 o 3 colegios no más, en cambio hoy en día son así. Y universidad si que menos, quien hablaba de universidad en ese tiempo.

*119. Si las mujeres poco, decían que él estudio no servía para nada.

*120. No los papás decían que las mujeres no.

*121. Ah, pues como los papás decían ustedes para que quieren estudio, si Ud. Se casa y pa' lavar pañales, eso lo que le decían a uno.

*122. Entonces uno se quedaba ahí con lo que le decían, pues yo por mi parte si pensaba eso.

*131. Entonces pongamos aquí, pongamos no, que nos ganemos, pongamos cien mil pesos en dos meses, pues aquí nos pagan cada dos meses, o que ganemos cincuenta mil pesos, allá en una quincena se ganan cien mil pesos porque el mínimo está a doscientos algo, entonces quincenal, sale más que cien mil pesos, entonces es por eso que la mayoría de gente se va a trabajar a flores, por la situación económica que está muy pesada, entonces no se puede estar aquí con lo poquito que ganan, porque en realidad a ellas no les alcanzan.

*132. No pues eso sí ¿cómo? ¿Cómo le digo yo?, Yo pues que está, está bien hecho porque cuando uno ve, ve la situación muy pesada y no le alcanza, uno tiene que irse a buscar lo que gana, uno tiene que irse donde gana más hartico.

*133. Porque si no le alcanza a uno su plata, tiene que de todas maneras mirar a donde, a donde ir uno donde gane más hartico y..

*134. Ah... no pues eso sí, porque digamos que uno tiene su plata y uno maneja su plata a su modo.

*135. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo plata, porque no, en cambio uno ya tiene su plata y uno hace lo que quiere.

*137. Por eso es que hoy en día la mujer tiene que trabajar porque ya ningún dinero alcanza y ya pues como es compartido todo, porque se casan y dicen: "Ud. Paga el arriendo y yo pago tal cosa o yo la comida y Ud. Paga el arriendo.

*140. Y está en su hogar, pero porque hoy en día hay necesidad de trabajar.

*141. Pues por unas partes sí, mientras los hijos son pequeños, sí, la mamá debe permanecer en el hogar porque conforma uno educa a sus hijos, esa educación les va a servir muchos a los niños cuando sean grandes.

*142. Porque por eso es que ahora el niño está muy alejado de los padres, pienso porque el niño no permanece con su mamá, no permanece con su papá, los ve es por la noche, porque en el día ninguno está, entonces los niños permanecen solos, entonces ellos aprenden a las personas que los cuidan, o mejor, yo que voy a saber cómo estarán los niños solitos, cómo no permanecen ellos a ninguna hora, o por la empleada del servicio, pero yo si digo que es muy importante, muy esencial, que los niños estén con su mamá, como sus primeros años.

*143. Uno, ¿cómo? ¿cómo les digo Yo? Pues, pues, que, que cambia la mujer por tener plata no, si no lo que pasa es que para mí es muy importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primero años.

*144. Porque pongamos, ahora trabajan las mamás, pongamos las de las flores, trabajan las mamás, tienen su bebé y les dan tres meses, y los tres meses tiene que empezar a trabajar tiempo completo, entonces el niño no vio a la mamá sino tres meses, porque pongamos por esta época que entran a las seis de la mañana y salen a las nueve de la noche, a qué hora ve el niño a la mamá, no la ve.

*146. Entonces dígame, y el resto entran a las seis de la mañana y salen a la tres de la tarde, y las que viven lejos están llegando a las cinco, seis de la tarde, yo no sé que a qué horas llegaran.

*147. Entonces a qué horas ven al niño, o en qué momento están con los niños, no tienen tiempo, ahora un niño que este estudiando, llega y le pregunta a la mamá, “mamá cómo hago esta tarea” y la mamá “no me moleste porque yo estoy cansada” y tiene toda la razón porque vine de un trabajo, entonces quien le va a enseñar al niño, nadie, entonces los niños por eso ahora mantienen más y son niños como más, como más sueltos, como más, ¿cómo les digo? No tienen quien los corrija, ni quien les diga, ni quien les haga, pues, pues yo ¿no? Yo no sé.

*148. No tiene tiempo, y para un niño es esencial que la mamá este con los niños.

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa´ todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

*150. No, pues eso sí, yo no soy amiga de nadie, ni por allá al pie de la casa no trabaja ninguna señora de flores, pues veo pasar muchas señoras en bicicletas y todo eso, pero yo que me iba a poner al pie de las trabajadoras de flores, ellas trabajan, las que viven al lado al pie mío, ellas trabajan lavando ropas, planchando, haciendo aseos en casas de familia, pero, pero flores no, ni nunca sido amiga de una señora de flores ni nada, ni nunca me han comentado nada.

*151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no?

*152. Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, “ a no, pues uno, “ pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy a comprar una vajilla más bonita que la tengo”. Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, “ a no, yo voy a comprar tal cosa” y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.

*180. Por que yo, yo, no me gustaba de que pongamos, mis hermanos, ellos si tuvieron todos los niños al año.

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*182. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no?

*183. De que si de pronto porque a mí me sucedió con las, espere, primera, segunda, tercera, cuarta, con la cuarta y quinta, de que tenía un año una cuando llegó la otra, entonces por estar paladiando a la pequeñita, la otra se me quedaba como a un lado, entonces yo decía "pobrecita, ni se atiende a la una, ni se atiende a la otra", entos, por eso que tal vez que yo pense, pues tenerlos como tan distanciados cada una de la otra.

*187. Por eso es que uno, pienso yo, debe tener su hijo distanciados, en ningún momento del uno al otro. Para poderle dar al más grandecito y no quitarle porque llegó el otro.

Categoría E. Imaginarios Sociales: Construcciones personales basadas en las expectativas sociales respecto al ser mujer, al hombre y al amor.

*14 Y Chía era un pueblo muy sano, ahora es que ha venido mucha gente de varias partes y pues se ha, ha dañado un poco chía, pero de todas maneras Chía sigue siendo bueno, para mí sigue siendo bueno.

*15. En digamos, ¿cómo en que le digo Yo?, Como es servicios en veredas, porque no son muy costosos los servicios, ahora ya nos han arreglado porque nos han pavimentado, para la recolección de basura, Mm, pasó el alcantarillado, todo eso ya es un buen servicio, ha mejorado hartísimo el pueblo, porque nosotros no teníamos ni alcantarillado, ni recogían la basura, eh... ni teníamos teléfono, ya tenemos todos esos servicios.

*24. Ah, y otra cosa que tenían era que pongamos si uno lo podían a estudiar y si uno perdía un año no le daban más estudio porque uno no servía para nada, daban la primaria no más, no nos daban más, más que la primaria.

*26. Por que antes las mujeres estábamos más marginadas, ¿cierto?, Sí, era sí.

*28. Salir como ahora, a trabajar no, porque la mujer era de su hogar, de su casa, de sus hijos, de eso, no tenía derecho de salir a trabajar, porque ellos no aceptaban, ni los, ni los esposos aceptaban de que la mujer saliera a trabajar, sí, no que tenía que estar muy pendiente en su hogar.

*70. En general, no pues yo la he educado dándoles la, est..., digamos explicándoles que la vida es para vivirla pero sanamente, ¿sí? No hay necesidad, ni de que, tomen, ni que fumen, ni que nada. Ellas salen y bailan, ellas salen a fiestas pero muy sanamente, ellas no son niñas que van a bailar ni a parrandiar, ni nada de eso, ellas hacen una reunión pongamos donde los tíos o en la casa, bailan y están con sus amigos todos, pero a ellas no les gusta ni ir por allá a discotecas ni cosas de esas, yo nunca las he enseñado, ni nunca les he dicho que vayan por allá, por que no me gusta, ellas no toman, ellas no fuman, son niñas de bien, pues para mí son niñas de bien ¿no?.

*100. Entonces yo todo eso, diga, hay momentos difíciles y cuando se le va a casar la primera hija, a uno, uno, uno tampoco se siente muy contento, porque Uno ya a pasado por esa etapa que dice, les va ir bien o les va ir mal.

*101. Porque es que el matrimonio es una lotería, pienso yo, ¿sí?.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*103. No, Yo sufría por eso, Yo decía que tal que de pronto el hombre no sea bueno, que la trate mal, que me le pegue, bueno porque todavía hay algunos machistas.

*104. Entonces uno piensa que de pronto lo que no le dio uno a sus hijos sé lo de otra persona, Yo pensaba que tal que el hombre me la trate mal, ¿no?

*106. De eso que acostumbran a pegarles.

*107. Que no las dejen salir.

*108. Son hombres machistas, pero cuando comparten las cosas juntos, pues entonces van.

*109. Pues un hombre que colabora en su casa, que charle, que no la trate mal, todo eso, esos no son hombres machistas, pues pienso yo, ¿no?.

*110. Pues yo pienso que eso está mal hecho, porque en el tiempo de antes podían haber hombres machistas, ya no, porque ya las mujeres tenemos el mismo mundo de los hombres.

*111. Pienso yo, ¿no es cierto? Porque antes mandaba el hombre.

*112. Pues él, pero él nunca, nunca decía no haga, sino o le pedía permiso y decía vaya donde su mamá a ver que dice ella, porque él nunca me quiso quitar la autoridad, decía vaya consúltelo a su mamá a ver que dice su mamá, si su mamá la deja ir va o si su mamá dice que sí, sí porque él nunca, nunca, nunca me quitó la autoridad, aunque él mandaba, pero él siempre decía, vaya, vaya, dígame a su mamá.

*123. Si no, si que tienen que ser niñas buenas que no se vayan a tirar a la perdición, ni a la droga, ni al trago.

*124. Tienen que estudiar y ser niñas buenas.

*138. Que haya en la casa una mujer no tendría necesidad de trabajar.

*139. Pues estarse en hogar, porque uno en el hogar aunque no, hay muchas cosas que hacer, pero puede pongamos, tejer, bordar, no para esto sino para su casa, pongamos hacer cursos de arreglos florales, hacer una cosa así para su casa, y no habría necesidad de trabajar, porque uno puede, porque uno puede hacer cosas, sí, sí, sin que sea para producir dinero, ¿no es cierto?

*140. Y está en su hogar, pero porque hoy en día hay necesidad de trabajar.

*141. Pues por unas partes sí, mientras los hijos son pequeños, sí, la mamá debe permanecer en el hogar porque conforma uno educa a sus hijos, esa educación les va a servir muchos a los niños cuando sean grandes.

*143. Uno, ¿cómo? ¿cómo les digo Yo? Pues, pues, que, que cambia la mujer por tener plata no, si no lo que pasa es que para mí es muy importante de que la mamá este con sus hijos en el hogar como los primero años.

*149. Pues yo pienso que en realidad, que pues, cambia, cambia todo, pues ya no es, pues ya no es la misma persona, pues ya no es la persona que estaba en la casa, ya tiene un horario, ya tiene que estar andar corriendo pa' todo lado, tiene que estar como más en el corre, corre, porque ya no tiene el tiempo disponible como lo tenía antes, si no a ella tiene que cambiarle todo pienso ¿yo?.

*151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*189. El día que él falto, que él murió, todo el mundo se lamentaba, por que es "que esposo como él no se había visto".

*197. Para que ellas no echen de menos a su padre, que no sea mucha la falta que les vaya hacer mientras ellas consiguen quién lo reemplace.

*198. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

*199. Sí, porque uno recuerda, hay momentos donde uno recuerda todo lo que él era con ellas, él siempre les decía mis niñas, él nunca les pegó, el nunca les pegó, siempre decía mis niñas.

Categoría F. *Autoconcepto*: Definición que tiene la mujer acerca de sí misma, actualmente.

*35. Si no que yo con la platica que me daban veía la necesidad que había entonces Yo ponía la platica.

- *37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.
- *47. Yo no pensaba, si pues que le voy a decir, no, Yo no pensaba nada, Yo pense que, que el matrimonio era ¿cómo le digo Yo? ¿Cómo algo?, Como pasajero, como uno, uno muy joven no toma las cosas en serio.
- *82. No, pues yo me siento bien, porque a pesar de yo haber quedado sola y todo, pero Yo quede...
- *83. Pues si, porque el cómo murió, él hace año y medio que murió, pues entonces yo quede sola.
- *97. A mí me tuvieron como ocho días acostada, vino el médico, él me paladiaba, mis hijas me paladiaban, mis hijas me paladiaban.
- *122. Entonces uno se quedaba ahí con lo que le decían, pues yo por mi parte si pensaba eso.
- *128. Si yo ya no puedo hacer nada más.
- *135. No esperando a que el señor me dé y que si me da pues yo tengo platica, porque no, en cambio uno ya tiene su platica y uno hace lo que quiere.
- *151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no?
- *152. Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, “ a no, pues uno, “ pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy a comprar una vajilla más bonita que la tengo”. Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, “ a no, yo voy a comprar tal cosa” y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.
- *165.Y pues de todas maneras como uno no había ganado platica, cualquier platica que le llegaba a uno, pongamos es ese tiempo le llegaba a uno veinte mil pesos, y eso era platica ¿sí?
- *168. Que eso era plata! Entos ta uno empieza a coger platica, y uno le llama más la atención venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno

de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

*175. Y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque, porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

*177. Si nosotros siempre enseñamos, enseñamos, aquí se tejían sacos, se tejían pañolones de macrame, todo eso, pero nos quedamos con el mero bordado porque eso es lo que más a salido, ven.

*195. No sí, yo no he dejado de hacer nada de lo que yo hacía cuando él estaba vivo, no he dejado de hacer nada, yo he seguido lo mismo.

Categoría J. Religión : Creencias relacionadas son un ser superior (Devoción).

*84. Pues con mis hijas y todo, pues Yo no siento la soledad porque ellas son muy formales y muy buenas hijas, y como yo quedé en la casita, ahí pues si las cosas, son a veces difíciles pero sabiéndolas llevar, y más que todo confiando en Dios, Dios los saca adelante.

*190. Uy, terrible, terrible, (llora) y en espacial pa' las niñas, a ellas les dio bastante duro la muerte de su padre.

*193. Porque yo todos los días le pido a nuestro Señor que yo que las cosas son prestadas porque nada es de uno.

*200. No sé que tenía mi Dios deparado porque, de pronto sin la voluntad de Dios no hace de pronto nada.

*201. De pronto mi Dios me hubiera tenido, no, no sé, ahí sí no les puedo contestar que tendría mi Dios deparado conmigo.

BLOQUE 1. Realización Ocupacional: Relacionado con los éxitos profesionales y personales que garanticen un mayor sentido del Yo.

Categoría A Trayectoria: incluye desde que se muestra el interés por alguna y

oficio, y el desarrollo o no de dicho interés y su actividad actual.

*4. Que aquí llevó 26 años viniendo a este taller...

*5. Hace 27 años estoy viniendo aquí, al taller yo me dedico a alistarle los materiales, para darle los trabajos a las demás compañeras. Mm... ¿qué más?

*8. Porque uno pasa una tarde agradable con las demás compañeras, aunque éramos como 100 cuando comenzamos a venir, pues ya se han quedado poquitas porque la mayoría eran jóvenes, y se han ido para trabajar en flores o en algunas otras cosas.

*9. Porque como les digo aquí tampoco es que se gane mucho, si uno trabaja pues em... pues le llega plata, si no trabaja no, por que es por lo que se haga uno le pagan.

*31. No, un buen día yo antes de venir aquí, trabajé con una señora allá, al lado de la casa, que ella tenía una fábrica de sacos, sacos de esos de uniforme, entonces ella me dijo que se le quería ayudar a trabajar, Yo fui a empezar a trabajar a coser sacos y a plancharlos y hacer ojales y a pegar botones. Y como le, y ella, y pues como era serquita, entonces Yo me iba para allá y traía mi trabajo a la casa y lo hacía en la casa.

*33. Después me vine para acá pues Yo venía cuando empezamos a venir aquí, teníamos que venir aquí todas las tardes, de dos de la tarde a 6 a 5 que nos daban el curso de bordado, y él nunca me dijo que no viniera, él decía que sí, que viniera, entonces yo venía y aprendía a bordar y aquí me quede.

*131. Entonces pongamos aquí, pongamos no, que nos ganemos, pongamos cien mil pesos en dos meses, pues aquí nos pagan cada dos meses, o que ganemos cincuenta mil pesos, allá en una quincena se ganan cien mil pesos porque el mínimo está a doscientos algo, entonces quincenal, sale más que cien mil pesos, entonces es por eso que la mayoría de gente se va a trabajar a flores, por la situación económica que está muy pesada, entonces no se puede estar aquí con lo poquito que ganan, porque en realidad a ellas no les alcanzan.

*164. Pues a mí me motivo venir aquí, porque pues, en ese tiempo, es ese tiempo y ahorita, ahorita casi no lo hacemos porque no hay plata, pero en ese tiempo se hacían muchos paseos, eh... digamos, había, se hacía, se festejaba muchas cosas, que el Santo de Santa Cecilia, que el Santo de Santa Rosa, que no sé que, entonces pasaba unas tardes muy agradables ¿no?

Categoría B. Grado de Satisfacción: incluye los sentimientos frente a su trayectoria ocupacional.

*6. Me gusta venir aquí porque es como una terapia para mí y..

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

*10. Y uno pasa un rato agradable, por eso digo que es como una terapia para uno. ¿Qué más les cuento?

*35. Si no que yo con la platica que me daban veía la necesidad que había entonces Yo ponía la platica.

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*89. A no, yo si me siento aquí, porque todas son muy formales y cuando a uno le pasa algo pues todas preguntan cómo, qué le paso, cómo está, qué sucedió, todo eso que, pues eso es una gran compañía para uno, porque es como sentirse uno allá en su casa, ¿si?

*164. Pues a mí me motivo venir aquí, porque pues, en ese tiempo, es ese tiempo y ahorita, ahorita casi no lo hacemos porque no hay plata, pero en ese tiempo se hacían muchos paseos, eh... digamos, había, se hacía, se festejaba muchas cosas, que el Santo de Santa Cecilia, que el Santo de Santa Rosa, que no sé que, entonces pasaba uno unas tardes muy agradables ¿no?

*168. Que eso era plata! Entos ta uno empieza a coger platica, y uno le llama más la atención venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

*169. Y ganar platica, pues si, y se distrae uno, entonces uno por eso me motivó quedandome aquí, o si no, no me hubiera quedado. (se ríe), sino y chévere, aquí la pasamos chévere.

*175. Y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les

decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque, porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

Categoría C. Logros Obtenidos: Resultados positivos alcanzados por medio de su ocupación.

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

*165. Y pues de todas maneras como uno no había ganado platica, cualquier platica que le llegaba a uno, pongamos es ese tiempo le llegaba a uno veinte mil pesos, y eso era platica ¿sí?

*168. Que eso era plata! Entos ta uno empieza a coger platica, y uno le llama más la atención venir ¿no? Es eso es mejor que nada, y estar un rato contento, porque sale uno de las rutina de la casa, de que lave, de que planche, de que arregle, de que haga, entonces lo hace uno, pasar un rato agradable.

*169. Y ganar platica, pues si, y se distrae uno, entonces uno por eso me motivó quedandome aquí, o si no, no me hubiera quedado. (se ríe), sino y chévere, aquí la pasamos chévere.

*170. Sí aquí es muy agradable.

*175. Y aquí lo que decía la señora Rosa aquí nunca a nadie se le dice no, aquí todo el que venga esta bien recibido, sea para aprender o sea ya sepa y se le pide que traiga un dechado para haber que sabe hacer, y si lo daba a hacer bien se le empieza a dar trabajo, se les cobra una platica, pero se les empieza a dar trabajo, pero aquí nunca les decimos a nadie que no, si vienen aquí se les enseñan a bordar, bienvenidos, porque, porque, se les enseña a bordar, aquí el año pasado muchas señoras de Bogotá vinieron a aprender a bordar y duraron todo el año antepasado recibiendo clases.

*176. Terisita y la señora Rosa, las tres enseñamos.

Categoría D. Relación con la Vida Afectiva: Influencia de la ocupación en el desarrollo personal y familiar.

*7. Esto me ha servido porque con lo que, con lo que ganamos aquí, no es mucho, pero si ha servido como para ayudar a sacar a nuestros hijos adelante. ¿Qué más les cuento?

*30. A no, bien, él si convenía que Yo trabajara.

*33. Después me vine para acá pues Yo venía cuando empezamos a venir aquí, teníamos que venir aquí todas las tardes, de dos de la tarde a 6 a 5 que nos daban el curso de bordado, y él nunca me dijo que no viniera, él decía que sí, que viniera, entonces yo venía y aprendía a bordar y aquí me quede.

*34. Sí, si pues de todas maneras él sabía que yo tenía que venirme para acá, pues yo me venía, pues, po... llevaba una platica, pues uno ayudaba a las necesidades, y él nunca me dijo, él nunca me preguntaba cuánto gana, ni nada de eso, él nunca me preguntaba cuánto ganaba yo ni nada, ni yo nunca le dije, él nunca me preguntó cuánto gana ni nada.

*172. Ella, ella nosotros venimos al tiempo con ella, la otra hermana si hace como cinco o cuatro años le llevamos y se la traemos, ya que ella pues casi no le gusta venir, pero ella también borda y mis tres hermanos son constructores.

*173. Sí, si porque la mayoría, pongamos Delfina le lleva a dos señora que no viene, y yo le llevé a mi hermana y a mi hija que tampoco, casi no viene, entoes hay mucha gente que no viene, pero que hace costura.

BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría C. Amistades Significativas: Relaciones importantes en sentido positivo o negativo, que no son determinantes en las decisiones sobre el proyecto de vida.

*8. Porque uno pasa una tarde agradable con las demás compañeras, aunque éramos como 100 cuando comenzamos a venir, pues ya se han quedado poquitas porque la mayoría eran jóvenes, y se han ido para trabajar en flores o en algunas otras cosas.

*89. A no, yo sí me siento aquí, porque todas son muy formales y cuando a uno le pasa algo pues todas preguntan cómo, qué le paso, cómo está, qué sucedió, todo eso que, pues eso es una gran compañía para uno, porque es como sentirse uno allá en su casa, ¿sí?

*90. Todas somos muy compañeras, son muy colaboradoras, em...

*91. Sí, si y uno se cuentan sus problemas.

*92. Pues claro cuando hay confianza con otra persona y uno le puede confiar.

*93. De contarle los problemas.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

*102. El que la va bien, bien, y al que no... entonces uno empieza, uno de mamá empieza será que le va ir bien, será que no sé qué, como a pensar uno ¿no? Entonces son momentos difíciles que vive uno; entonces uno le cuenta, “es que mi hija se va casar, y yo estoy pensando” y entonces ahí viene el chisme. Lo que dice Ud. Viene el chisme para contarle.

(Risas), no creen Uds. Que es eso.

BLOQUE 4. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. Tipo: Se refiere a los sueños dirigidos hacia la propia realización o proyectado a la realización de otros, que pueden referirse al área familiar o laboral.

*151. A no pues sí, yo pienso que de pronto, si una señora entra a trabajar, pues yo pienso, uno no, que sí de pronto tiene una casita como, de pronto la quieren hacer más bonita o meterle algún arreglo, o, o hacerles algo pues, una, una, plan, una platica que le entra a ella más, pues con eso puede arreglar o cambiar algo, sí es que lo tienen que arreglar, pues pienso yo ¿no?

*153. No, pues en este momento como para hacer tengo un bañito para terminarlo, que lo quiero hacer bien bonito, Mm... pero no hay tiempo de hacerlo, porque en este momento no hay.

*154. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacen, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

*154. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacén, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

*179. Se ríe. Le sigue, esos señores (se ríe). No pues ¿Cómo les digo Yo? La educación que les brindábamos, no sí como yo les estaba diciendo antes, nosotros siempre quisimos de que darles una educación, que fueran formales, ¿sí? de que pongamos...

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*182. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no?

*198. Sí porque algún día se tienen que organizar y van a encontrar quien las quiera, pues pienso yo.

Categoría B. *Visión del Futuro:* Posibilidad de proyectarse hacia el futuro con un plan de vida estructurado.

*95. Como cuales, yo le diría, pongamos el momento para mí cuando mi esposo se enfermo, porque yo pensaba, nunca pensaba si yo me iba a quedar viuda muy pronto; porque yo era la más enferma, Yo había estado muy enferma, yo había estado muy enferma, a mí me dio un, un, ¿qué?

*125. No pues, yo pienso que mientras pueda, venir aquí a este taller, y este, este taller pienso venir.

*126. Cuando Yo no venga a este taller y eso pues, me pienso quedar en la casa haciendo mis labores.

*127. Porque no pienso tampoco hacer ya nada más, porque ya que más voy hacer.

*128. Si yo ya no puedo hacer nada más.

*129. De todas maneras en la casa hay mucho oficio que hacer, y uno tiene que estar pendiente pues en la casa mía, tengo que estar pendiente de mis hijas, ¿cierto? Y, y, y que, y yo no puedo hacer nada más, ¿qué más puedo hacer?

*181. Y yo veía que el niño más chiquito sufría cuando llegaba el otro, porque el otro estaba empezando hasta ahora a caminar, a correr y entoes de pronto no le podía. No le podía atender al grandecito, sino que empezaba uno darle al pequeñito, entonces el otro quedaba con a un lado ¿sí?

*182. Entoes yo siempre pensaba que había que esperar que el niño estuviera un poquito más grande para que hubiera el otro, pues pienso yo, ¿no?

*192. Para poder salir adelante con mis hijas, y aquí estoy.

*194. Entoes yo todos los días decía "Si el me lo prestó por un poco de tiempo y él tenía que llevárselo", y entoes se lo llevó y ahora tengo que mirar como salgo adelante con esas niñas que me dejaron.

Categoría C. *Factibilidad de los sueños:* Posibilidad de que se realice un sueño.

*152. Porque eso hace uno cuando uno tiene una platica, dice, " a no, pues uno, " pues voy a cambiar este baño que esta feo, por ha cambiar por una baldosa más bonita o voy a comprar una vajilla más bonita que la tengo". Si o no, pues eso me ha pasado a mí, yo cuando tengo una plata, " a no, yo voy a comprar tal cosa" y la compro, me parece más bonita de lo que hay en la casa.

*153. No, pues en este momento como para hacer tengo un bañito para terminarlo, que lo quiero hacer bien bonito, Mm... pero no hay tiempo de hacerlo, porque en este momento no hay.

*154. No, pues a mí siempre me ha gustado tener un negocito, como un almacén, o algo de golosinas, de comidas rápidas, como digamos vender...Que chicles, que papitas, que un arrocito de leche, que una natilla, porque yo lo sé hacer, entonces me gustaría poner un negocito de esos.

Categoría C. *Sueños Frustrados.* Duda o posibilidad de la ocurrencia de un sueño.

*39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

*40. Estaría en una oficina, o haciendo algo otra cosa, o, o me desempeñaría en algo otra cosa, pues como no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar. ¿No?.

Categoría E. Educación: Sueños relacionados con el aspecto de educación formal e informal, para sí mismas o para otros.

*36. Si a ella se les dio su primaria, su bachillerato, y luego dos que ya han ido a la universidad.

*37. No, yo me siento contenta porque eso si es una satisfacción, uno poderle dar estudio a sus hijos.

*38. Ah no, porque uno ya ve la necesidad que'l que no estudia no es nada ¿sí?

*39. Porque si, porque si a mí me hubieran dado estudio, de pronto yo no, estaría aquí, estaría haciendo otra cosa, ¿pues pienso yo?.

*40. Estaría en una oficina, o haciendo algo otra cosa, o, o me desempeñaría en algo otra cosa, pues como no, no sabía nada más, pues tuve que aprender aunque sea a bordar. ¿No?.

*43. Y esta bien, yo creo que hace falta el estudio, ¿y no? Cómo cada día va, va, evolucionando las cosas, pues uno tiene que aceptar conforme venga el tiempo, ¿sí o no? ¿Pues pienso Yo? Nos, porque pues a uno le decían no le doy más estudio, y uno se quedaba ahí.

*115. Si no ellos lo que decían, pongamos uno perdía un año de estudio, porque eso tiempo perdido, no había necesidad de tanto, ¿no?

*116. Mm mis Papás fueron unas personas muy buenas, ellos nos dieron la comida, el vestuario y la primaria, a todos nos dieron la primaria.

*117. Como en ese tiempo casi el bachillerato, casi no se daba, porque eso era raro el colegio que tenía bachillerato.

*118. Mm. Eso habían 2 o 3 colegios no más, en cambio hoy en día son así. Y universidad si que menos, quien hablaba de universidad en ese tiempo.

Anexo B

HISTORIA DE VIDA

I1. Bueno estamos entrevistando a Teresita

I1. Teresita, bueno Teresita cuéntenos por favor entonces, lo que habíamos hablado, o sea, cómo, quién es Ud.

I2. Cómo se llama, o ya, o cuántos años tiene, qué edad tiene...

T. Yo me llamo Teresa, tengo 65 años, tuve seis hijos, tengo cinco hijos y uno muerto, Yo vivo aquí en Fonquetá hace 50 años, porque yo nací en Suba.

I1. En Bogotá.

T. No aquí en Suba, como para este lado más bien de Suba.

I2. ¿Cómo por Cota?

T. Como por el lado sí, de la balsa de aeroclub, más bien para los lados de aeroclub.

I2. Es que Suba era antes un municipio o algo así.

T. ahora es de Bogotá.

I2. Ahora es de Bogotá.

T. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.

I1. De verdad.

T. Callen la boca (risas). Sí, porque él tomó mucho.

I1. Todavía.

T. Todavía, pero ahora es distinto.

I2. Teresita, cuéntenos desde que salió de su casa, o sea, desde que salió de casa.

I1. Cuéntenos su vida desde salió de su casa.

T. Bueno yo estudié con las monjitas de María Auxiliadora.

I1. ¿En dónde?

I2. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte, pero en un tiempo había el problema de que a uno lo dejaba, que por ser mujer no lo dejaban salir a la calle ya de cierta edad, terrible que eso no lo dejaban salir, había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacía cuarto.

I2. Sí.

T. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir, papá si era una maravilla el más bien me decía, “vaya hija, yo la acompaño”, y él iba y me llevaba hasta el pueblo, para

que yo fuera, aunque vivíamos ahí cerquita al pueblo, y en después ya como que uno se cansa en la casa, ya llega a cierta edad y uno se cansa en la casa.

I2. ¿A qué edad?

T. Y yo como, por ahí a los quince años, Mm... Tenía una prima que era profesora, me fui con ella, y claro, con permiso de papá y mamá, y me fui con ella y estuve por ahí seis meses con ella, entonces, mamás ya tuvo otro, otro, otro, otro hijo, y me tocó venirme, y yo no estudió desde el nueve de abril, ya o me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo y me tocó quedarme en la casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro.

I2. ¿Y en qué curso?

T. Como, iba...

I2. Hasta que curso.

T. Iba a ser quinto, estaba haciendo quinto, mejor dicho.

T. De bachillerato.

I1. No de primaria.

I2. Mm...

T. en después me, Mm... me enovió y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrida me casé, me casé, no cumplía los 18.

I2. ¿Y cómo se casó?

T. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé, cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

II. Mm.

T. Sí, y así la, la situación para la mí, y ya seguí y tuve mi hijo, mi primer hijo, él tenía, el ya tiene ahora tiene cuarenta y cinco años tiene ya, es registrador de Cucunubá

I2. Ese pueblo es muy bonito.

T. Yo no lo conozco, (se ríe), y ya lleva trece años allá.

I2. Es bonito.

T. Y eso, y la otra, y tengo cuatro hijas casadas y una soltera, Martha que ella trabaja en Proleche, ellas nos ayuda, nos colabora económicamente, bien, muy bien.

Mis otros hijos viven, ahí viven, hicieron casa ahí alrededor de la mía, el otro hijo el menor, trabaja en el Banco de Colombia; y mis hijos son buenas personas.

II. Mm...

T. Sí, ellos me dan que pal' regalo de la fiesta de la madre, que para Navidad, que para el amor y a mí, amistad, para todo el tiempo me da regalo, si, y ellos me traen que mis dulces, que mis chokolatines, de vez en cuando que mis frutas, todo así. Viene seguido a la casa, ahí veces el mayor, a veces cada tercer día va a la casa, llega de trabajar y va a la casa. Cooper, pues por lo que tiene ahorita, se le ha presentado trabajo tarde, viene dos, tres veces, pero llama todos los días; y las hijas como viven ahí al pie, hicieron sus casas, tenemos una cosa, no, ellas cargan llave de la casa de allá, y yo cargo llaves de

las casas de ellas, si ellas salen, me dejan encomendado que las ollas, que cualquier cosa, o los niños, o así, sí vivimos muy comunicados.

¿Y me dicen, mi mamá no va ir al taller? Ya se va a ir, que hay que hecerle, no sé que, ellos viven pendientes, una que trabaja, ella, ella, llega a la una, ella trabaja de siete a una, llega a la una y media a la casa, la otra si ahí con sus niños, borda, borda de esos vestidos, y yo me vengo pala taller, para mí es una parte de mí casa, les digo que es el taller para mí, si, toda la vida digamos.

II. ¿Por qué?

T. Bueno, la señora Cecilia nos convidó allá arriba a la casa, fuimos y de todo, y le cogí ese cariño, a mí toda la vida me ha gustado bordar, desde muy chiquita me ha gustado bordar, y fui, y pues fuimos a la casa de la señora Cecilia, bordamos, estuvimos allá, de allá nos bajamos para acá.

Y no cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, aparte del día lunes y del día jueves, se ofrece cualquier cosa y yo vengo. Aquí se distrae uno un rato, no esta pensado en la casa, si, uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida, se pone a charlar y se le olvida que este enfermo. (En tono de risa).

II. ¿Por qué más le gusta el taller?

T. Porque tiene una mucha distracción y mucho, y eso, también uno borda y tiene para la ayuda de alguna cosa en la casa, de la casa, sí porque le ha servido a uno sus centavitos que ha cogido y todo.

II. ¿Y qué más familia tiene aparte de la que mencionó, pues de sus hijos y de su esposo?

T. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas, les digo no sé si eso, le digo si es que a mí, ellas son todas buenas, o es que me quieren más, yo voy donde mamá, mamá vive con una cuñada y un hijo, y entonces yo llegó allá, que la

aguíta aromática, Teresita que el tinto, que no sé que, y todo, yo no puedo hacer en la casa alguna cosa y convide a dos o tres hermanos, porque los otros me dicen: “que porque a mí no me convidó, no me dijo, o qué”, ellos vienen seguido a la casa, y se ponen bravos porque yo no voy donde ellos y todo, pero no hay tiempo, ya a mi no me rinde el oficio, me canso, ya no me rinde caminar igual, yo iba hasta dos o tres veces al pueblo, pero ya no, ahora es en colectivo ha toda hora (ríe), entonces por supuesto, ya eso, ya es, a ellos por allá alguna cosa, que vaya el pueblo, voy saludo alguno, me estoy un ratico, pero no más, ¿sí?

II. ¿Y con su mamá, qué era lo que más nos contaba de su mamá?

T. Ella, pues ella cuando esta enferma, ellos dicen cuánto vamos a recoger de cada, cada cual, cada que plata tenemos que dar eso, toman el consentimiento a mí para ver que plata vamos a recoger, cuánto quien la recoge o e, todo para llevarle, traerle el médico, porque a ella se le trae al médico permanente. Hace poco estuvo grave, en diciembre ella se para y se vuelve a caminar y a salir por ahí y todo.

II. Es una fortuna, ¿no?

T. No eso sí, es una maravilla, eso si es muy bueno que este todavía así de sobria.

I2. O sea, que Ud. Es líder en la familia, como muy importante.

T. Pues no se porque, ellos me quieren mucho, pongamos ahora, ahorita que mi mamá nos había escriturado, ellos me llamaban, que cuánto ahí que dar, que, que hay qué hacer, que por allá la notaria que... y así todo, ellos me llaman aun cuando Natalia la que vive en el pueblo esta haciendo esos papeles, pero ellos me llamaban a mí, no es que tal vez yo no sé si es que nunca me puedo poner de mal genio, o que le digo, terrible ponerse de mal genio y tener que volverse a contentar, que parece, (se ríe), yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio, otro un hermano que eso sí, Lo molestan que se parece mucho en el temperamento, y

todo a mí, que él es muy noble, y todo lo que digan, dice la esposa, que nunca lo ven de mal genio, es... no claro que uno de vez en cuando sí, ya a esta edad, si se pone tal vez de mal genio, ahí, sí yo creo que ya uno se cansa, si ya se cansa uno siempre.

I1. ¿De qué?

T. se cansa, no sé, de que no le rinda el oficio de pronto, de que si no le duele una cosa le duele la otra, yo sufro de la artritis, entonces eso me molesta.

I1. El dolor.

T. Pero no me gusta decirles en la casa, porque digo para que molesto a mis hijos, tampoco ellos tienen modos de estar diciendo, cada rato vaya donde el médico y que va uno donde él médico y qué, mi hija me tiene asegurada en el seguro me paso ahora, pero un año hace, y no he tenido la, una cita no más, porque me hicieron una citología de resto no, que voy que no hay planillas, que voy que no hay hoy citas, que no hay no sé que, no, no he podido tener una sola cita donde el médico allá en el seguro, si, dijo que me iba a cambiar, que porque no ¿qué para qué? Toco ir a médicos particulares.

I2. Y Ud. de los hermanos qué es, la segunda, la mayor, la...

T. La tercera.

I2. La tercera.

T. La tercera, de los hermanos soy la tercera.

I2. ¿Y fue la primera que se casó?

T. La primera que me casé entre todos, la primera que me casé, y mi papá y mamá han querido muchos, mis, mis hijos, fueron los primeros nietos, entonces los han querido mucho.

I2. ¿Y cómo fue esa experiencia de ser la primera en casarse, y cómo vivió eso?

II. ¿Cómo fue eso, el noviazgo?

T. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no permitían, ellos no permitían ni por nada, mis hermanos, que me ayudaban ahí, claro pequeñitos, los pequeñitos, me hacían cuarto y de todo, a las escondidas y ahí él me dijo que si nos casábamos, le dije “no, yo a las escondidas no me caso, prefiero irme a Bogotá pa’ donde una tía, pero yo si a escondidas si no me caso”, entoes por eso fue pa’ decile a mi papá y mamá. Y Alfonso el mayor mío, me decía, en esos días me enferme... y me dio unos cólicos terribles, terribles, y él entró una mañana y me dijo, toda la vida me acuerdo, me dijo: “Teresa no se case, si Ud. se casa para mí es muy triste la vida”, pero es que como nunca lo conocí borracho, entoes eso es difícil la situación, cuando veo una coso así yo digo

Les decía a mis hermanos, “yo me caso pero a escondidas no”, y ellos me decían ahí cásese, Manuel les llevaba dulces y de todo, figúrese si a los niños no les va a gustar esas cosas. Yo pienso, ahora pienso, después piensa las cosas, ya las piensa tarde. Y me decía Alfonso, “prefiero darle, mire si se muere le doy una caja blanca, vestida de vestido blanco y de todo y el día del entierro soy él más feliz que verla casada con Manuel”; faltaban por ahí como unos quince días, y no, y no.

Y2. ¿Y Ud. Que dijo?

T. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

Y cuando yo tenía mis hijos, Alfonso, él se portaba muy bien, y mi papá y mi mamá, si ellos se portaban muy bien, mi mamá me cuidaba los cuarenta días, figúrese eso, que hoy en día uno ve que al otro día ya van y ya hacen de todo.

I2. Si uno sale desfilando.

T. Eso era cuarenta días cuidada divinamente bien; Claro que él en esos días se portaba juicioso, más bien cuando tenía mis hijos.

II. Cuando estaban pequeños.

T. Si y cuando, si cuando estaban pequeños si, cuando tenía pues, que yo tuviera algún hijo, entonces él se portaba bien.

II. Y cómo era portarse bien.

T. Pues él no tomaba, o si llegaba tomado, entonces llegaba y me iba, y llevaba el mercado y no discutía, se estaba ahí en la casa, ayudaba a ver de los más grandecitos, mientras mamá se iba pa' la casa, él se quedaba allá a acompañarlos y todo.

II. Y después.

T. A no, cuando estaban grandes y cuando estaba esperado yo un hijo, lo primero que me decía: “ese hijo no es mío”, nunca fueron de él, y afortunadamente parecidos a él. Si eso es fatal.

II. Claro, y que más, y que más, cómo se portaba.

T. No él tomaba y llegaba furioso, y me pegaba varias veces, hasta que mis hijos crecieron y yo le dije, “no más, aquí no más” y él decía que es que yo se los ponía a

contra, yo le ponía los hijos a contra. Un día me resolví, “muertos o vivos, pero yo ya no le aguanto más”, como a las tres de la tarde llegó tomado y..

I1. ¿Eso hace cuanto tiempo hace?

T. De eso ya hace como unos, como unos 25 años, yo pienso más, tal vez.

I2. Ud. Se casó a los 16 años, ¿no?.

T. 17 años largitos.

I2. O sea, que desde que Uds. Se casaron empezó...

T. Es que ya casi voy a cumplir los 50 años de casada

I1. Aja, claro.

I2. ¿Desde que Uds. se casaron él empezó a tomar? O sea.

T. Si, como desde los quince días.

I2. Y desde ahí, hasta ahorita.

T. Hasta ahorita, a cuando soltero también era lo mismo.

I1. Y bueno, entonces que paso hace 25 años, que era como las tres de la tarde.

T. Y, y, “hay Dios mío ilumíname, que hago dios mío”, entonces el me mando una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, “bueno, muertos o vivos aquí, pero no más”, le dije. “Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me de más,

máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola”. Ellos estaban estudiando todos. De una vez, entes se sentó aprisa en la cama, dijo: “si yo no le iba a pegar más, que, que es que Ud. Es la que empieza”, le dije: “si Ud. Me llamó, yo vine, si Ud.”, El me llamaba y taz... de una vez, no... y una vez, mis suegros me quería mucho, y ellos me decían que era boba yo y me dejaba. Y una vez me pegó y estaban mis suegros y, y, mi suegro cogió un palo y le dio, ¡ virgen santa!, “Como va hacer que se mujer este en la casa, con sus hijos y venga Ud. y por derecho de atender mejor la casa y todo, entonces se toma la plata que gana”, y le dio duro con el palo y me llevó pa’ la casa de ellos.

I2. ¿Y quien le pagaba el estudio a los niños?

T. Pues en ese tiempo les digo que en realidad para mi, fue una belleza haberlos podido educar, en el tiempo como mis hermanos me colaboraban mucho, porque estaban solteros y ellos me ayudaban mucho para ellos. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”. Les dije: “yo les ayudare como para ayudarles pal’ el transporte”. Y yo le decía a él, “pa’ que los quiere volver doctores” decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que el les dio todo el estudio a los muchachos, pero dejarlo porque que podemos hacer.

I1. O sea, Ud. prácticamente les pago el estudio.

T. Si.

I1. A los muchachos.

I2. ¿Y todos son universitarios?

T. No, las dos Mm... casadas no, los otros hijos si estudiaron.

II. Y él qué más argumentaba de que no fueran doctores.

T. El los quería y todo. pero yo no sé, porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”, pero ¿qué iba a ganar? El podía, él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la gente una, una nada.

II. ¿ Y qué paso después, de, de ese día?

T. A no, no chisto nada, se quedó en la cama, yo me baje lo que lo vi que estaba calmado y de todo, me fui para la cocina hacer mi oficio y de todo, y él llegó allá y que le sirviera el almuerzo y se lo serví, y yo no chista nada más, entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...

II. Eje...

T. Ahí me di cuenta, yo sabe que les aconsejaba a las... les digo es un error, uno dejarse pegar, uno no se debe dejar pegar, porque así se queda uno toda la vida, él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que. que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente los sufrimientos lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...

Ya mis hijos crecieron, mis hijos ya ellos no, no ahí, una de las hijas, la soltera, dice “no-papá, viene tomado y viene a molestar, vaya acuéstese”, “no, no, yo no estoy diciendo nada china, cállese, que yo no estoy diciendo nada”, ella le sirve la comida y se acuesta y no chista nada, si, ahora se ha ajuiciado, toma todos los días pero muy juicioso, llega tomado todos los días pero no molesta, nadie, nada.

II. Nunca pensó en separarse.

T. Sí una vez, pero había un problema en ese tiempo, una vez que rompió la casa y de todo, la volvió pedazos, y me tuve que venir para donde mi suegra, José el marido de Rosita, él fue le pidió las llaves, “que le mandara las llaves”, pero no me las quiso mandar, que no las tenía, que no las tenía, entonces yo no, ese día porque las deje en el portón porque yo acostumbraba a cargar mis llaves, les deje en el portón, en la puerta, entecos se llevó las llaves, ya tenía tres niños, y me fui para la casa de ellos, de mis suegros, estuve allá, y me dijeron: “no se vaya, ¿por qué dónde se va a quedar?”, y rompió esa noche una parte de la casa, me boto toda la ropa, bueno eso fue el juicio final. por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “si estaba” y dijo: “no vaya, dijo que se iba a trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “donde encuentre a Manuel le doy fuate, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos, por la tarde fuimos, arreglamos, fuimos con José, con Guillermo arreglamos algo la casa, pero ellos como respaldándome, que no fuera a llegar y me pegara, porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y.. le dije: “yo me separo de él, yo no...”, entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños. Y entonces bueno, pero en ese tiempo había que para separarse, había que decirle al cura todo, eso era un lío. ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estábamos de acuerdo que íbamos, llegó ese martes por la noche por la noche, porque Pola mi cuñada era la que le guardaba todo a él y nosotros al principio lo descubrimos, pues eso uno un tiempo no podía llevar los niños allá, por allá, porque era muy mal ejemplo. de todo, esa se quedaba a acompañar los niños y le dijimos que se quedara ahí no, ese miércoles, ese martes, llegó,

Mm... eh... todo manso, le dijo hasta que pudo y llegó a pedirme perdón, se arrodillaba, que no, que no lo demandara que el quería a los niños, que no lo fueran a demandar. Entonces dijo don Pertino, “que quién le había contado que lo iban a demandar, que quién era”, estaba por debajito de cuerda que quién, no nos quiso decir quién, eh... el miércoles llegó papá u mamá de donde ellos, y que nos íbamos, y ya venía él entrando a la casa donde ellos, y que no, y ruegele a mi papá y a mi mamá, que no que él se iba a portar bien, que no se volvía a portar mal, que no, que no, que él se separaba, que le quería mucho a los niños, que me quería a mí, de todo. “Dejemos entonces así”, dijeron entonces así, y me quede otra vez en la casa, Mm... allá y le dije que ni me iba para allá hasta que no arreglara la casa, yo me quede donde mis suegros como quince días, hasta que arregló la casa.

I2. Y bueno, y bueno, cómo fue, cómo, cuándo Ud. Entro acá, cuándo Ud. Empezó acá a trabajar que pasó en la, ¿él se opuso?

T. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo venía y el no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces y las niñas me ayudaban bastante, a mí, mis hijos fueron la maravilla, porque toso ellos veían que yo sufría, ellos yo salía, iba para Bogotá, a veces del taller no tocaba ir para allá, ellos me decía, yo le dí... salía Manuelito o Cooper, “yo le dije a mi papá, ya llegó mi papá, y yo le dije que su merced estaba donde mi abuelita, entonces ellos sacaban un talego y yo echaba la cartera dentro del talego o alguna cosa hacían de que no viera de que yo tenía cartera, y yo decía que estaba donde mi mamá, o que estaba Dónde el pueblo comprando alguna cosa a lago ¿sí?, o el mercado, eso hacíamos cualquier, y ellos hacían de que entraban el talego por allá y de todo. Pero no, no, no, no, no pero esa ves de que yo me iba a separar él en después arreglo la cosa y de todo y duro juicioso por allá como unos seis meses, y otra vez, pero entonces nunca me separé por eso, porque era una cantidad de problemas, haber ahora, que tal luego Ud. para allá, que tal luego yo para allí. (se ríe) y

no, sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! no me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él, aun cuando él era duro con los, los niños, pero tenía una costumbre buena más bien, el día sábado les llevaba un talego con bizcochos, con las galgerias que hubieran, ellos eran felices, claro, entonces, esas cosas lo amarraban a uno, que los... yo me iba, y me iba a tocar duro, y no había quien le llevara eso a mis hijos, yo si pensaba, y entonces a mí me amarraba eso.

I2. Pero cuéntenos más de cuando venía acá al taller.

T. Al taller.

I2. Si.

T. Bueno yo venía acá al taller, yo llegaba y él ni sabía que había venido, una vez que nunca se me olvida fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras, estaba la señora Fina en ese tiempo y de todo, bueno felices todas claro, porque yo... él le teníamos un almuerzo y de todo, por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos y Manolito el mayor, tendría como unos 14, 15 años y él mismo devolvió a los niños que se fueran y me trajeron carne y me pusieron, y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o viva, se para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”. ya tenía porque ya estable en bachillerato, bueno, y entonces le dijo que venía, que hacía o acontecía, dijo: “ mi mamá se va para el taller hoy, y eso me pusieron carne cruda, y

todo que me pasara, “hay yo que hago”, yo no iba a venir le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo una gafas, fue a la casa me trajo una gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados, y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “mire aquí si viene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”.

Otra vez me pegó por la calle, en ese tiempo yo era la tesorera de aquí, y me tocaba llevar Mm... las...

I2. Las cuentas.

T. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmaba, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le peque así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero luego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la bocas y las narices.

II. ¿A quién?

T. A mi hijo, al hijo, le... y había una tienda allá al frente y de todo, y había tantísima gente y yo volvía y pensaba “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”. Bueno, me dijo Julia: “vallase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alce las chequeras y mire que no hallan mojado, ¿por qué cómo quedaba yo?.

II. Claro...

T. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegue y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio, si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y, y la tenía del pelito, y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparo un palo, yo no sé ni de dónde, y yo dele por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espalda, claro, le daría por el otro lado, claro.

I2. La puntilla.

T. Así que no tenía la puntilla gracias a Dios.

Y así de todo, y entonces ya vino un vecino que éramos muy amigos, o todavía somos, todavía muy amigos, vino entró y que cómo va a suceder, manolito, el mayor, y la menor, la que le seguía, no estaban, estaban donde un hermano mío que tenían unas onces y los habían invitado y cuando ellos llegaron, no eso era le juicio final, y de todo y más bravos ellos, uy¡ lo demandó Manuel, ya estaba grande, si, estaba trabajando en la personería y dijo, entonces, dijo: “no, no mamá, no podemos dejarla sola, nosotros tenemos que ir a trabajar, los otros estudian, no podemos dejarla que la mate, demandarlo, demandarlo, lo demande.

I1. ¿Hace cuanto fue esa demanda?

T. Esa demanda tuvo que haber sido, qué hará, como unos 20 años, claro que ya hace, sí, 20 años, 25 años.

Entonces bueno, yo tenía que salir por donde una amiga, por sonde una vecina, para que él no me encontrara, ni nada... dos veces le pusimos boleta y no se dejaba encontrar, me fui para el pueblo a contestar la demanda, y Manolito salió a encontrarme, los otros si se quedaron porque habían ido a estudiar, Manilito salió de la oficina y se fue a encontrarme, ya teníamos, estábamos de acuerdo donde nos encontramos, cuando de

pronto lo vimos, y era allá al lado de la plaza, donde es la plaza, y la otra, ya encima, y se vino a acompañarme también, no que susto, cuando yo la vi, “no dirá que ve va contestar la demanda”. Pero ve a volver nada, no, cuando se acercó y me dijo que no lo demandara que el se iba a ajuiciar, claro que eso si le sirvió mucho, que el se iba a ajuiciar que ya no más me iba a pegar, que no sé qué, y entonces le dije: “eso me tiene que hablar a mi nada, dígales a mis hijos, vaya a ver”, entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no papá es que esta volviendo a mi mamá una nada, no se puede más, es una vida imposible mi mamá vivir con Ud.”. Ya habíamos conseguido apartamento en el pueblo y todo, entonces desistimos de esa demanda, porque él dijo, que él no se, dijo que él no se iba a presentar allá, porque, que, que él dijo que no podía dejar quedar mal la hijo, que no sé qué, que él le daba mucha pena, eso con las autoridades, pensar que su hijo estaba trabajando, le dije: “porque no lo pensó antes, eso lo debe pensar uno desde tiempos antes” y no fue, si dejó de maltratarme y de todo, es que él tenía. él llegaba y me trataba mal, con un vocabulario terrible, si él veía que no podía pegar, se desquitaba de esa manera, diciéndome cosas. Mm...

I2. ¿Y últimamente cómo ha vivido su vida en el taller?.

T. A no el taller muy bien.

I2. No digamos en relación con él

T. Así, con él muy bien ahora.

I2. Desde cuándo, desde cuándo

T. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, las vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal´ taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamas, antes ahora viene y me trae en bicicleta, por que tiene bicicleta... aquí me puede dar las horas queme den, ahí veces, pongamos que demandáramos o todo eso...

no dice nada, ya no, ya es una cosa, yo le digo a ellos y le digo a él que el taller es una parte de mi casa, yo le digo que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón, pero no ya, no y ahora a mí en la casa es distinta la vida, es distinta, yo me puedo ir para el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, olas onces, Mm... “mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va” o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe. Ni porque me quedo callada, eso si no, ya pues entonces, yo ahora les digo, “yo estoy gozando de la vida”, les digo, aunque uno tiene muchos sufrimientos.

I1. Si hablemos de eso.

T. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasar, yo me voy con ellos, y todo, yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

I1. O sea, que la vida en el taller es muy buena.

T. ¡Hay pero regia!, porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más, si una lleva su costura para la casa, entonces todas esas cosas sirven porque uno se distrae bastante y esta el, le distrae la mente.

I2. O sea, que los tiempos han cambiado.

T. Totalmente.

I2. Y han ido cambiando con el tiempo también.

T. Exacto, los tiempos claro, que yo les digo que la vida de antes, cuando críe a mis hijos, pues fue una maravilla no, pero a ese tiempo, es que era mucha la esclavitud de la mujer, era en un tiempo muy terrible.

II. Si

T. ¡Uy!, no terrible uno oía decir, no más lo que me sucedió a mí, uno oía decir que él, yo, allá había una vecina que el esposo volvía el palo, el pelo así en la mano de él, y era un patio grande y la arrastraba. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracia a Dios a hora no hay eso.

II. Uno ve, en qué se ve eso.

T. ¡Uy! no distinto, uno ve, porque la mujer ahorita tiene más Mm... y tiene más cultura. puede estudiar por tan... esa ley había en ese tiempo, que como era mujer uno no podía estudiar, si era un hombre si lo ponían a estudiar, la mujer no tenía derecho, ahora si, y hay los mismos derechos del hombre y la mujer. Y a mi se sucedió una vez que yo iba a comprar un lotecito al lado del pueblo, yo hice la cuenta, que estaban vendiendo al lado de la Lorena, papa tenía eso en arriendo, y yo hice la cuenta que podía comprara el lote y el no quiso dejarme, mi mamá y papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. Negocio, vaya a preguntarle y vera, si el no quiere no haga eso”, y ahí esta que no lo hice, hoy en día me pesa, ya pa’ que, y ahorita si uno va y hace su negocio y de todo y no hay ese problema, la mujer puede trabar ahorita,

I2. O sea, Ud. Como ve a la mujer ahorita.

T. Muy bien porque pude trabajar, claro que hay mucho libertinaje.

I1. ¿Sí?

T. Claro, hay unas que se propasaron.

I1. Y cómo, cómo es ese libertinaje.

I2. Cómo se propasan.

T. No pues que dejan la casa los hijos, el marido, o a los hijos, no les importa mucho los hijos que se separan porque, por cualquier cosita, no, porque ahora ya no las tratan así mal. entonces ellas se separan por cualquier cosita se separan, y no piensan en los hijos, que esos niños el día de mañana va ser, no sabemos que gamincitos, bueno va a saber una cosa, porque ellos se están criando con esa imagen de que mi mamá me dejo, que yo le sufrí a otra señora, le sufrí a mi papá, o que mi mamá, si distinto. Lo mismo esa señoras que trabajan todo el día eso es cruel, mire una señoras que salen a las cinco de la mañana, las que trabajan en flores, cuatro y media o cinco de la mañana, despiertan a esos hijos, y llegan por ahí a las tres, cuatro de la tarde, con los niños, porque tienen que dejarlos por ahí en una guardería, o por allá que los guarden, cansadas y de todo, y entonces esos niños si lloran los regañan o les pegan y a ellas hacer oficio, cansadas y de todo a dejar listo pal' otro día y la misma historia, hay cosas de que, de que son buenas y hay cosas de que no, no, no, no eso uno no entiende la vida cómo es, si.

I2. ¿ Cuales son buenos y cuáles son malos?

T. Buenos, porque no hay esa esclavitud de la mujer, ya hay igualdad y unas porque se han tomado mucha libertad, una mujeres se han tomado, no han pensado, no piensan si no en ellas solas, yo sola, yo sola, yo sola, no piensan en los niños, eso es terrible ahí esta visto, comprobado, uno se da cuenta, yo me doy cuenta por mis nietos, los niños que están criados por la mamá es mucho mejor que los niños que están criados con la vecina, que en un jar, que en una guardería, de todo eso, es mucho mejor.

I1. Según lo que Ud. nos ha contado, pues sus amigas de aquí, la han definido, parece que Ud. Aquí tienen muy buena amistad.

T. Si a mí aquí me quieren todas.

I2. Es que uno ve alegre y todo a Teresita, que uno se imagina que...

T. Eh... y todos son que Teresita, Teresita y los vecinos también me dicen Teresita, como sería que una vez un hermano. el vino a llevarnos a desde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que a dios señora Teresita, que ni sé qué, 2ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, a dios Teresita, a dios señora Teresita, a dios señora Teresita, no más” y él siempre me molesta, y toda mi familia, mis cuñadas todas es así, Teresita todo el mundo, y yo la voy mucho con los cuñados de Manuel, con la familia de el, yo con todas la voy, todos me quieren, ellos van a mi casa o así, o yo vengo donde ellos, si yo veo que todos y hay otros, digamos otras cuñadas, digamos que no se ve la misma amistad, o el mismo...

I2. Pero Ud. también le ha tocado los tiempos buenos de la mujer, o ¿no?

T. Pues si claro ya me tocaron (se ríe).

I2. Si le tocaron.

T. Si yo salgo. a veces ya ni le digo a él y me voy para tal parte, ni nada le digo, le digo a mis hijos yo me voy pa’ tal parte, me voy par Bogotá,. no sé, no sé pera donde me voy, me voy para, si, me voy hasta el pueblo, yo les digo a ellos, llegan ellos a la cada y dicen “ah, mamá se fue al pueblo”, “como no me dijo cuando yo estaba aquí”, ¡ah! lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: “por qué no dijo que se iba para Bogotá”, no sé qué, bueno ahí

mismo, le dije: “mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas), y todas esas cosas, como yo siento que a él lo fueron cambiando un poquito.

I2. ¿Y él cuántos años tiene?

T. El tiene 68 años.

II. ¿Y ahora cómo ve adelante su vida?

T. No eso sí, como yo no sé qué (se ríe), no yo pienso de que , que mis hijos. Mire que yo tenía un lema o una idea: que mi hijo mas chiquito quedara de 15 años y que ah si me muriera, llegamos a los 15 años, pídale a Dios que quedaran estable... ya hubieran acabado de estudiar o cuando fuera el bachillerato, pasó, que quedaron establecidos, ya están más o menos establecidos todos, y ahora dirá mi Dios, pero esa vieja no se quiere morir debe ser por los nietos, (risas).

Porque mis nietos siempre pegados a mí pobrecitos, si, no yo pienso, si yo digo, uno debe estar preparado porque ya uno a cierta edad, no sabe a qué hora le llegue la muerte, no yo digo tal vez lo mismo, que le pido a mi Dios que le, que le socorra a uno unos centavitos, porque ahí un hijo que no tiene casa, tiene lote pero no tiene casa, porque no ha podido hacer la casa, porque todo muy caro , pero entonces que pueda hacer su casita.

I2. ¿Cómo ve a sus hijas que les toco la vida de la mujer trabajadora y que quizá. o sea, cómo, cómo, qué aprecia de esa nueva vida que le toco a ellas?

T. Que pueden trabajar, por lo menos la que está en “Proleche”, la soltera, ella es muy ágil, muy despierta, ella adora, adora a los ni, a los sobrinos, si los adora, y la otra trabaja medio día, y le ha ido muy bien, y yo le digo: “mija, dele gracia a Dios que tiene ese trabajo, porque ella trabaja de las siete a una de la tarde, tiene medio día para

estarse con los niños, o la tarde, ya los niños están grandes también, los de ella, pero es el momento de estar al pie ellos, de la otra, en realidad, porque ella no hizo sino el bachillerato, pues no, no consiguió nada más que hacer así, pues borda sus vestidos tiene su, pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera, es una maravilla que la mujer pueda hacer una carrera, porque se puede defender más, mejor, puede defenderse, y puede mejor criar sus hijos y de todo, darles mejor estudio y de todo, porque es que ahorita el que no estudia, yo les digo a mis nietos, “estudien, estudien” por que en la época de mis hijos con bachillerato, en la época a mía con cualquier eh... digamos quinto de primaria conseguía buenos puestos; porque yo tengo un primo que fue gerente del banco Popular, y el entró de mensajero y lo fueron ascendiendo u duro años hasta gerente y ahora es pensionado. En la época mía, en la época de mis hijos con bachillerato conseguían trabajo, ahorita, no con bachillerato, con carrera, con todo entonces, entonces tienen que estudiar, es que uno tiene que ver esas cosas.

I2. Y bueno doña Teresita qué más le gustaría contarnos a Ud. De su vida, que considere importante. o..

T. ¿Cómo importante?, ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

I2. Y para Ud. Es muy importante sus hijos, ¿no?

T. Si mis hijos son muy importante para mí.

I2. Su defensa.

T. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los críe chiquitos, le hubieran ducho algo a uno, ¿no? nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar, yo estudié mucho en el colegio, cuan ellos

estudiaban en el colegio, las reuniones... había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mis esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo. eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia, y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de decirle que la libreta la había roto me mire: “doña Teresa, mueche a ver, no aquí con esa libreta no se puede hacer nada, no yo voy a mirar en el libro en el colegio y viene mañana y yo le traigo el resultado”. y no había perdido si no una materia, y él “con esa libreta no podemos hacer nada, dígame que se le perdió, y que se le perdió, y que se le perdió, y otra cosa que le voy a enseñar a Ud. Es que diga que Ud. Se sabe que hay una ley de arrastre, le pueden sacar miles de condiciones a Ud. y diga que no que Ud. Sabe, no me vaya a meter a mi, que el muchacho tiene buena conducta, yo se lo ofrecí”. Bueno cuando yo oí que él no había perdido el año, que me trajo las notas en un papel escrito y ahí mismo le mostré, “mire que Manolito no lo reciben el colegio, porque en el colegio, porque, por lo que Ud. Rompió la libreta”, eso eran mentiras mi, para yo culparlo de algo, entonces no, bueno entonces ese día si se pasó afligido, “qué, que vamos a hacer, que si voy donde Pompilio”, “pues si vaya y ponga la cara”, dijo, “no yo no voy, a mi me da pena ir donde Pompilio”, le dije: “pero a mi se me ha tocado ya ir”, y le dije: “bueno pues, que vale doble la matricula y doble la pensión porque no aparece la libreta y hay que sacarla nueva”, si me dio para la libreta, ni me acuerdo cuanto, porque me tocó pagar la libreta otra nueva, porque me sacaron, y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe tal cosa, y que sabe, y que sabe, no tiene que tortubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mi me enseñaron de mucho. Y en el colegio ahí en ese tiempo pusieron que femenino ahí en el colegio departamental cuando estaba Pompilio, y decían que había que enseñar a los niños a que respetaran a las niñas, y él le hacía a uno unas reuniones, pero bellezas, todo eso le enseñaron a uno, yo aprendí mucho cuando mis hijos estaban en el colegio de las reuniones, yo aprendí mucho, eso les digo a mis hijas, no desaprovechen las oportunidades que ahorita, y que como deben enseñar a sus hijos, de pronto sale una leyenda en el periódico, que uno debe decirles tal cosa, tal cosa no. eso le sirve a uno mucho.

I1. Mm...

T. en u tiempo no había eso, (silencio).

I2. Me gustaría decir que Ud. Es una persona que aprende mucho las cosas, que cambia que esta como...

T. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, o cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico, por que uno, me gusta eso, hacer los cursos. porque uno conoce gente, uno conoce gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo, y eso uno consigue una cantidad de amigas, y de todo, y eso, eso es rico.

I2. Bueno pues muchas gracias habernos colaborado.

I1. Gracias Teresita, muchas gracias por todo.

T. y la orden. perdonen todo

Anexo B1.

- *2. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.
- *3. Callen la boca (risas). Sí, porque él tomó mucho.
- *4. Bueno yo estudié con las monjitas de María Auxiliadora.
- *5. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte.
- *6. Pero en un tiempo había el problema de que a uno lo dejaba, que por ser mujer no lo dejaban salir a la calle ya de cierta edad, terrible que eso no lo dejaban salir.
- *7. Había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacía cuarto.
- *8. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir.
- *9. Papá si era una maravilla el más bien me decía, “vaya hija, yo la acompaño”, y él iba y me llevaba hasta el pueblo, para que yo fuera, aunque vivíamos ahí cerquita al pueblo.
- *10. Y en después ya como que uno se cansa en la casa, ya llega a cierta edad y uno se cansa en la casa.
- *11. Y, y como, por ahí a los quince años, Mm... Tenía una prima que era profesora, me fui con ella, y claro, con permiso de papá y mamá, y me fui con ella y estuve por ahí seis meses con ella.
- *12. Entonces, mamá ya tuvo otro, otro, otro, otro hijo, y me tocó venirme.
- *13. Y yo no estudió desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo
- *14. Y me tocó quedarme en la casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro.
- *15. Iba a ser quinto, estaba haciendo quinto, mejor dicho.
- *16. En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy

celosos, terrible, terrible, a yo de aburrida me casé, me casé, no cumplía los 18.

*17. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé.

*18. Cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

*19. Sí, y así la, la situación para la mí, y ya seguí y tuve mi hijo, mi primer hijo, él tenía, el ya tiene ahora tiene cuarenta y cinco años tiene ya, es registrador de Cucunubá.

*21. Y eso, y la otra, y tengo cuatro hijas casadas y una soltera, Marta que ella trabaja en Proleche, ella nos ayuda, nos colabora económicamente, bien, muy bien.

Mis otros hijos viven, ahí viven, hicieron casa ahí alrededor de la mía, el otro hijo el menor, trabaja en el Banco de Colombia; y mis hijos son buenas personas.

*22. Sí, ellos me dan que p’al regalo de la fiesta de la madre, que para Navidad, que para el amor y a mí, amistad, para todo el tiempo me dan regalo, si, y ellos me traen que mis dulces, que mis chocolatines, de vez en cuando que mis frutas, todo así. Viene seguido a la casa, ahí veces el mayor, a veces cada tercer día va a la casa, llega de trabajar y va a la casa. Cooper, pues por lo que tiene ahorita, se le ha presentado trabajo tarde, viene dos, tres veces, pero llama todos los días.

*23. Y las hijas como viven ahí al pie, hicieron sus casas, tenemos una cosa, no, ellas cargan llave de la casa de allá, y yo cargo llaves de las casas de ellas, si ellas salen, me dejan encomendado que las ollas, que cualquier cosa, o los niños, o así, sí vivimos muy comunicados.

*24. ¿Y me dicen, mi mamá no va ir al taller? Ya se va a ir, que hay que hacerle, no sé que, ellos viven pendientes.

*25. Una que trabaja, ella, ella, llega a la una, ella trabaja de siete a una, llega a la una y media a la casa, la otra si ahí con sus niños, borda, borda de esos vestidos.

*26. Y yo me vengo pal’ taller, para mí es una parte de mí casa, les digo que es el taller para mí, si, toda la vida digamos.

*27. Bueno, la señora Cecilia nos convidó allá arriba a la casa, fuimos y de todo, y le cogí ese cariño.

*28. A mí toda la vida me ha gustado bordar, desde muy chiquita me ha gustado bordar.

*29. Y fui, y pues fuimos a la casa de la señora Cecilia, bordamos, estuvimos allá, de allá nos bajamos para acá.

*30. Y no cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, aparte del día lunes y del día jueves, se ofrece cualquier cosa y yo vengo.

*31. Aquí se distrae uno un rato, no esta pensando en la casa, si, uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida, se pone a charlar y se le olvida que esta enfermo. (En tono de risa).

*32. Porque tiene una mucha distracción y mucho, y eso, también uno borda y tiene para la ayuda de alguna cosa en la casa, de la casa, sí porque le ha servido a uno sus centavitos que ha cogido y todo.

*33. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas.

*34. Les digo no sé si eso, le digo si es que a mí, ellas son todas buenas, o es que me quieren más, yo voy donde mamá, mamá vive con una cuñada y un hijo, y entonces yo llegó allá, que la aguita aromática, Teresita que el tinto, que no sé que, y todo.

*35. Yo no puedo hacer en la casa alguna cosa y convide a dos o tres hermanos, porque los otros me dicen: “que porque a mí no me convidó, no me dijo, o qué”, ellos vienen seguido a la casa, y se ponen bravos porque yo no voy donde ellos y todo.

*36. Pero no hay tiempo, ya a mí no me rinde el oficio, me canso, ya no me rinde caminar igual, yo iba hasta dos o tres veces al pueblo, pero ya no, ahora es en colectivo ha toda hora (ríe), entonces por supuesto, ya eso, ya es, a ellos por allá alguna cosa, que vaya el pueblo, voy saludo alguno, me estoy un ratico, pero no más, ¿sí?

*37. Ella, pues ella cuando esta enferma, ellos dicen cuánto vamos a recoger de cada, cada cual, cada que plata tenemos que dar eso.

*38. Toman el consentimiento a mí para ver que plata vamos a recoger, cuánto quien la recoge o e, todo para llevarle, traerle el médico, porque a ella se le trae al médico permanente.

*41. Pues no se porque, ellos me quieren mucho, pongamos ahora, ahorita que mi mamá nos había escriturado, ellos me llamaban, que cuánto hay que dar, que, que hay que hacer, que por allá la notaria que... y así todo, ellos me llaman aun cuando Natalia la que vive en el pueblo esta haciendo esos papeles, pero ellos me llamaban a mí.

*42. No es que tal vez yo no sé si es que nunca me puedo poner de mal genio.

*43. O que le digo, terrible ponerse de mal genio y tener que volverse a contentar, que parece, (se ríe).

*44. Yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio.

*45. Otro un hermano que eso sí, lo molestan que se parece mucho en el temperamento, y todo a mí, que él es muy noble, y todo lo que digan, dice la esposa, que nunca lo ven de mal genio. *46. Es... no claro que uno de vez en cuando sí, ya a esta edad, si se pone tal vez de mal genio, ahí, sí yo creo que ya uno se cansa, si ya se cansa uno siempre.

*47. Se cansa, no sé, de que no le rinda el oficio de pronto, de que si no le duele una cosa le duele la otra, yo sufro de la artritis, entonces eso me molesta.

*48. Pero no me gusta decirles en la casa, porque digo para que molesto a mis hijos, tampoco ellos no tienen modos de estar diciendo, cada rato vaya donde el médico y que va uno donde el medico.

*51. La primera que me casé entre todos, la primera que me casé.

*52. Y mi papá y mamá han querido muchos, mis, mis hijos, fueron los primeros nietos, entonces los han querido mucho.

*53. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no permitían, ellos no permitían ni por nada.

*54. Mis hermanos, que me ayudaban ahí, claro pequeñitos, los pequeñitos me hacían cuarto y de todo, a las escondidas y ahí.

*55. Él me dijo que si nos casábamos, le dije “no, yo a las escondidas no me caso, prefiero irme a Bogotá pa’ donde una tía, pero yo si a escondidas si no me caso”, entoes por eso fue pa’ decirle a mi papá y mamá.

*56. Y Alfonso el mayor mío, me decía, en esos días me enferme... y me dio unos cólicos terribles, terribles, y él entró una mañana y me dijo, toda la vida me acuerdo, me dijo: “Teresa no se case, si Ud. se casa para mí es muy triste la vida”.

*57. Pero es que como nunca lo conocí borracho, entoes eso es difícil la situación, cuando veo una coso así yo digo...

*58. Les decía a mis hermanos, “yo me caso pero a escondidas no”, y ellos me decían ahí cásese.

*59. Manuel les llevaba dulces y de todo, figúrese si a los niños no les va a gustar esas cosas.

*60. Yo pienso, ahora pienso, después piensa las cosas, ya las piensa tarde.

*61. Y me decía Alfonso, “prefiero darle, mire si se muere le doy una caja blanca, vestida de vestido blanco y de todo y el día del entierro soy él más feliz que verla casada con Manuel”; Faltaban por ahí como unos quince días, y no, y no.

*62. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

*63. Y cuando yo tenía mis hijos, Alfonso, él se portaba muy bien, y mi papá y mi mamá, si ellos se portaban muy bien, mi mamá me cuidaba los cuarenta días, figúrese eso, que hoy en día uno ve que al otro día ya van y ya hacen de todo.

*64. Eso era cuarenta días cuidada divinamente bien; Claro, que él en esos días se portaba juicioso, más bien cuando tenía mis hijos.

*65. Si y cuando, si cuando estaban pequeños si, cuando tenía pues, que yo tuviera algún hijo, entonces él se portaba bien.

*66. Pues él no tomaba, o si llegaba tomado, entonces llegaba y me iba, y llevaba el mercado y no discutía, se estaba ahí en la casa, ayudaba a ver de los más grandecitos, mientras mamá se iba pa' la casa, él se quedaba allá a acompañarlos y todo.

*67. Ah no, cuando estaban grandes y cuando estaba esperando yo un hijo, lo primero que me decía: “ese hijo no es mío”, nunca fueron de él, y afortunadamente parecidos a él. Si eso es fatal.

*68. No él tomaba y llegaba furioso, y me pegaba varias veces hasta que mis hijos crecieron. *69. Y yo le dije, “no más, aquí no más” y él decía que es que yo se los ponía a contra, yo le ponía los hijos a contra.

*70. Un día me resolví, “muertos o vivos, pero yo ya no le aguanto más”, como a las tres de la tarde llegó tomado y...

*72. Es que ya casi voy a cumplir los 50 años de casada

*73. Hasta ahorita, un' cuando soltero también era lo mismo.

*74. Y, y, “hay Dios mío ilumíname, que hago Dios mío”, entonces él me mandó una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, “bueno, muertos o vivos aquí, pero no más”, le dije. “Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me dé más, máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola”.

*75. Ellos estaban estudiando todos. De una vez, entoes se sentó aprisa en la cama, dijo: “si yo no le iba a pegar más, que, que es que Ud. Es la que empieza”, le dije: “si Ud. Me llamó, yo vine, sí Ud.”, Él me llamaba y ¡tas!... de una vez, no...

- *76. Y una vez, mis suegros me querían mucho.
- *77. Y ellos me decían que era boba yo y me dejaba.
- *78. Y una vez me pegó y estaban mis suegros y, y, mi suegro cogió un palo y le dio, ¡virgen santa!, “Como va hacer que su mujer esté en la casa, con sus hijos y venga Ud. y por derecho de atender mejor la casa y todo, entonces se toma la plata que gana”, y le dio duro con el palo y me llevó pa’ la casa de ellos.
- *79. Pues en ese tiempo les digo que en realidad para mí, fue una belleza haberlos podido educar.
- *80 En el tiempo como mis hermanos me colaboraban mucho, porque estaban solteros y ellos me ayudaban mucho para ellos.
- *81. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”.
- *82. Les dije: “yo les ayudare como para ayudarles pal’ el transporte”.
- *83. Y yo le decía a él, “pa’ que los quiere volver doctores” decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que él les dio todo el estudio a los muchachos, pero dejarlo porque que podemos hacer.
- *84. No, las dos Mm... casadas no, los otros hijos si estudiaron.
- *85. Él los quería y todo. Pero yo no sé, porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”, pero ¿qué iba a ganar?
- *86. Él podía, él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la gente una, una nada...
- *87. A no, no chisto nada, se quedó en la cama, yo me baje lo que lo vi que estaba calmado y de todo, me fui para la cocina hacer mi oficio y de todo, y él llegó allá y que le sirviera el almuerzo y se lo serví, y yo no chista nada más.
- *88. Entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...
- *89. Ahí me di cuenta, yo sabe que les aconsejaba a las... les digo es un error, uno dejarse pegar, uno no se debe dejar pegar, porque así se queda uno toda la vida,
- *90. Él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que, que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente, los sufrimientos

lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...

*91. Ya mis hijos crecieron, mis hijos ya ellos no, no ahí, una de las hijas, la soltera, dice “no, papá, viene tomado y viene a molestar, vaya acuéstese”, - no, no, yo no estoy diciendo nada china, cálese, que yo no estoy diciendo nada -, ella le sirve la comida y se acuesta y no chista nada.

*92. Si, ahora se ha ajuiciado, toma todos los días pero muy juicioso, llega tomado todos los días pero no molesta, nadie, nada.

*93. Sí una vez, pero había un problema en ese tiempo, una vez que rompió la casa y de todo, la volvió pedazos, y me tuve que venir para donde mi suegra.

*94. José el marido de Rosita, él fue le pidió las llaves, “que le mandara las llaves”, pero no me las quiso mandar, que no las tenía, que no las tenía, entonces yo no, ese día porque las deje en el portón porque yo acostumbraba a cargar mis llaves, las dejé en el portón, en la puerta, entonces se llevó las llaves.

*95. Ya tenía tres niños, y me fui para la casa de ellos, de mis suegros, estuve allá, y me dijeron: “no se vaya, ¿por qué dónde se va a quedar?”.

*96. Y rompió esa noche una parte de la casa, me boto toda la ropa, bueno eso fue el juicio final.

*97. Por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “¿si estaba?” Y dijo: “no vaya, dijo que se iba a trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “Donde encuentre a Manuel le doy fute, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos.

*98. Por la tarde fuimos, arreglamos, fuimos con José, con Guillermo arreglamos algo la casa, pero ellos como respaldándome, que no fuera a llegar y me pegara.

*99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije:

“yo me separo de él, yo no...”.

*100. Entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños.

*101. Y entonces bueno, pero en ese tiempo había que para separarse, había que decirle al cura todo, eso era un lío.

*102. Ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estábamos de acuerdo que íbamos.

*103. Llegó ese martes por la noche por la noche, porque Pola mi cuñada era la que le guardaba todo a él y nosotros al principio lo descubrimos.

*104. Pues eso uno un tiempo no podía llevar los niños allá, por allá, porque era muy mal ejemplo de todo, esa se quedaba a acompañar los niños y le dijimos que se quedara ahí no.

*105. Ese miércoles, ese martes, llegó, Mm... eh... todo manso, le dijo hasta que pudo y llegó a pedirme perdón, se arrodillaba, que no, que no lo demandara que él quería a los niños, que no lo fueran a demandar.

*106. Entonces dijo don Pertino, “que quién le había contado que lo iban a demandar, que quién era”, estaba por debajito de cuerda que quién, no nos quiso decir quién.

*108. Y me quede otra vez en la casa, Mm...

*107. Eh... el miércoles llegó papá y mamá de donde ellos, y que nos íbamos, y ya venía él entrando a la casa donde ellos, y que no, y ruegele a mi papá y a mi mamá, que no que él se iba a portar bien, que no se volvía a portar mal, que no, que no, que él no se separaba, que le quería mucho a los niños, que me quería a mí, de todo. “Dejemos entonces así”, dijeron entonces así.

*109. Allá y le dije que ni me iba para allá hasta que no arreglara la casa, yo me quede donde mis suegros como quince días, hasta que arregló la casa.

*110. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo venía y él no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera.

*111. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*112. Y las niñas me ayudaban bastante, a mí, mis hijos fueron la maravilla, porque todos ellos veían que yo sufría.

*113. Ellos, yo salía, iba para Bogotá, a veces del taller nos tocaba ir para allá, ellos me

decían, yo le di... salía Manuelito o Cooper, “yo le dije a mi papá, ya llegó mi papá, y yo le dije que su merced estaba donde mi abuelita”. Entonces ellos sacaban un talego y yo echaba la cartera dentro del talego o alguna cosa hacían de que no viera de que yo tenía cartera, y yo decía que estaba donde mi mamá, o que estaba donde el pueblo comprando alguna cosa a lago ¿sí?. O el mercado, eso hacíamos cualquier, y ellos hacían de que entraban el talego por allá y de todo.

*114. Pero no, no, no, no, no pero esa vez de que yo me iba a separar él en después arreglo la casa y de todo y duro juicioso por allá como unos seis meses, y otra vez.

*115. Pero entonces nunca me separé por eso, porque era una cantidad de problemas.

*116. Haber ahora, que tal, luego Ud. para allá, que tal luego yo para allí. (Se ríe) y no.

*117. Sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! NO me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él.

*118. Aun cuando él era duro con los, los niños, pero tenía una costumbre buena más bien, el día sábado les llevaba un talego con bizcochos, con las galgerias que hubieran, ellos eran felices, claro.

*119. Entonces, esas cosas lo amarraban a uno, que los...

*120. Yo me iba, y me iba a tocar duro, y no había quien les llevara eso a mis hijos, yo si pensaba, y entonces a mí me amarraba eso.

*121. Bueno yo venía acá al taller, yo llegaba y él ni sabía que había venido.

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

*123. Estaba la señora Fina en ese tiempo y de todo, bueno felices todas claro, porque yo... él le teníamos un almuerzo y de todo.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

*125. Porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos.

*126. Y Manolito el mayor, tendría como unos 14, 15 años y él mismo devolvió a los niños que se fueran y me trajeron carne y me pusieron.

*127. Y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o viva, se va para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”. *128. Ya tenía, porque ya estaba en bachillerato.

*129. Bueno, y entonces le dijo que venía, que hacía o acontecía, dijo: “mi mamá se va para el taller hoy, y eso me pusieron carne cruda, y todo que me pasara, “hay yo que hago”.

*130. Yo no iba a venir, le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo unas gafas, fue a la casa me trajo unas gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados.

*131. Y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “Mire aquí siviene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”.

*132. Otra vez me pegó por la calle, en ese tiempo yo era la tesorera de aquí, y me tocaba llevar Mm... las...

*133. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmada, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le pegue así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero llego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la boca y las narices.

*134. A mi hijo, al hijo, le... y había una tienda allá al frente y de todo, y había tantísima gente.

*135. Y yo volvía y pensaba: “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”.

*136. Bueno, me dijo Julia: “váyase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alcé las chequeras y miré que no hallan mojado, ¿Porque cómo quedaba yo?.

*137. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegué y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio.

*138. Si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una

muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y, y la tenía del pelito,

*139. Y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparó un palo, yo no sé ni de dónde, y yo déle por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espaldas, claro, le daría por el otro lado, claro.

*140. Y así de todo, y entonces ya vino un vecino que éramos muy amigos, o todavía somos, todavía muy amigos, vino entró y que cómo va a suceder.

*141. Manolito, el mayor, y la menor, la que le seguía, no estaban, estaban donde un hermano mío que tenían unas onces y los habían invitado y cuando ellos llegaron, no eso era el juicio final, y de todo y más bravos ellos.

*142. ¡Uy!, lo demandó Manuel, ya estaba grande, si, estaba trabajando en la personería.

*143. Y dijo, entonces, dijo: “no, no mamá, no podemos dejarla sola, nosotros tenemos que ir a trabajar, los otros estudian, no podemos dejarla que la mate, demandarlo, demandarlo”, lo demandé.

*144. Esa demanda tuvo que haber sido, ¿qué hará? Como unos 20 años, claro que ya hace, sí, 20 años, 25 años.

*145. Entonces bueno, yo tenía que salir por donde una amiga, por donde una vecina, para que él no me encontrara, ni nada... dos veces le pusimos boleta y no se dejaba encontrar, me fui para el pueblo a contestar la demanda.

*146. Y Manolito salió a encontrarme, los otros si se quedaron porque habían ido a estudiar, Manolito salió de la oficina y se fue a encontrarme, ya teníamos, estábamos de acuerdo donde nos encontramos, cuando de pronto lo vimos, y era allá al lado de la plaza, donde es la plaza, y la otra, ya encima, y se vino a acompañarme también.

*147. No que susto, cuando yo lo vi, “no dirá que va, va contestar la demanda”. Pero me va a volver nada.

*148. No, cuando se acercó y me dijo que no lo demandara que el se iba a ajuiciar.

*149. Claro que eso si le sirvió mucho, que él se iba a ajuiciar que ya no más me iba a pegar, que no sé qué.

*150. Entonces le dije: “eso no me tiene que hablar a mi nada, dígales a mis hijos, vaya a ver”.

*151. Entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no, papá es que esta

volviendo a mi mamá una nada.

*152. No se puede más, es una vida imposible mi mamá vivir con Ud.”.

*153. Ya habíamos conseguido apartamento en el pueblo y todo.

*154. Entonces desistimos de esa demanda.

*155. Porque él dijo, que él no sé, dijo que él no se iba a presentar allá, porque, que, que él dijo que no podía dejar quedar mal al hijo, que no sé qué, que él le daba mucha pena, eso con las autoridades, pensar que su hijo estaba trabajando.

*156. Le dije: “porque no lo pensó antes, eso lo debe pensar uno desde tiempos antes”.

*157. Y no fue, si dejó de maltratarme y de todo.

*158. Es que él tenía, él llegaba y me trataba mal, con un vocabulario terrible, si él veía que no podía pegar, se desquitaba de esa manera, diciéndome cosas. Mm...

*160. Ah... sí, con él muy bien ahora.

*161. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, la vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal’ taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamás.

*162. Antes ahora viene y me trae en bicicleta, por que tiene bicicleta... aquí me puede dar las horas que me den, ahí veces, pongamos que demoráramos o todo eso... no dice nada, ya no.

*163. Ya es una cosa, yo le digo a ellos y le digo a él que el taller es una parte de mi casa.

*164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.

*165. Pero no ya, no y ahora a mí en la casa es distinta la vida, es distinta, yo me puedo ir para el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice.

*166. Porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, o las onces, Mm... “mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va” o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe.

*167. Ni porque me quedo callada, eso si no, ya pues entonces, yo ahora les digo, “Yo estoy gozando de la vida”, les digo, aunque uno tiene muchos sufrimientos.

*168. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasiar, yo me voy con ellos, y todo.

*169. Yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

*170. ¡Hay pero regia!. Porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más.

*171. Si una lleva su costura para la casa, entonces todas esas cosas sirven porque uno se distrae bastante y esta él, le distrae la mente.

*172. Exacto, los tiempos claro, que yo les digo que la vida de antes, cuando crié a mis hijos, pues fue una maravilla no, pero a ese tiempo, es que era mucha la esclavitud de la mujer, era en un tiempo muy terrible.

*173. ¡Uy!, no terrible uno oía decir, no más lo que me sucedió a mí, uno oía decir que él, yo, allá había una vecina que el esposo volvía el palo, el pelo así en la mano de él, y era un patio grande y la arrastraba.

*174. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracias a Dios a hora no hay eso.

*175. ¡Uy! no distinto, uno ve, porque la mujer ahorita tiene más Mm... y tiene más cultura, puede estudiar por tan... esa ley había en ese tiempo, que como era mujer uno no podía estudiar, si era un hombre si lo ponían a estudiar.

*176. La mujer no tenía derecho, ahora si, y hay los mismos derechos del hombre y la mujer.

*177. Y a mi se sucedió una vez que yo iba a comprar un lotecito al lado del pueblo, yo hice la cuenta, que estaban vendiendo al lado de la Lorena, papá tenía eso en arriendo.

*178. Y yo hice la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”,

*179. Y ahí esta que no lo hice, hoy en día me pesa, ya pa' que, y ahorita si uno va y hace su negocio y de todo y no hay ese problema, la mujer puede trabajar ahorita.

- *180. Muy bien porque pude trabajar, claro que hay mucho libertinaje.
- *181. Claro, hay unas que se propasaron.
- *182. No pues que dejan la casa los hijos, el marido, o a los hijos, no les importa mucho los hijos que se separan porque, por cualquier cosita, no, porque ahora ya no las tratan así mal.
- *183. Entonces, ellas se separan por cualquier cosita se separan, y no piensan en los hijos, que esos niños el día de mañana va ser, no sabemos que gamincitos, bueno va a saber una cosa, porque ellos se están criando con esa imagen de que mi mamá me dejó, que yo le sufrí a otra señora, le sufrí a mi papá, o que mi mamá, si distinto.
- *184. Lo mismo esas señoras que trabajan todo el día eso es cruel, mire una señoras que salen a las cinco de la mañana, las que trabajan en flores, cuatro y media o cinco de la mañana, despiertan a esos hijos, y llegan por ahí a las tres, cuatro de la tarde, con los niños, porque tienen que dejarlos por ahí en una guardería, o por allá que los guarden, cansadas y de todo, y entonces esos niños si lloran los regañan o les pegan y a ellas hacer oficio, cansadas y de todo a dejar listo pal' otro día y la misma historia.
- *185. Hay cosas de que, de que son buenas y hay cosas de que no, no, no, no eso uno no entiende la vida cómo es sí.
- *186. Buenos, porque no hay esa esclavitud de la mujer, ya hay igualdad y unas porque se han tomado mucha libertad, unas mujeres se han tomado, no han pensado, no piensan sino en ellas solas.
- *187. Yo sola, yo sola, yo sola, no piensan en los niños, eso es terrible ahí esta visto, comprobado.
- *188. Uno se da cuenta, yo me doy cuenta por mis nietos, los niños que están criados por la mamá es mucho mejor que los niños que están criados que con la vecina, que en un jar, que en una guardería, de todo eso, es mucho mejor.
- *189. Sí, a mí aquí me quieren todas.
- *190. Eh... y todos son que Teresita, Teresita y los vecinos también me dicen Teresita.
- *191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué, “ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él

siempre me molesta.

*193. Y toda mi familia, mis cuñadas todas, es así, Teresita todo el mundo.

*194. Y yo la voy mucho con los cuñados de Manuel, con la familia de él, yo con todas la voy, todos me quieren, ellos van a mi casa o así.

*195. Si, yo salgo a veces ya no le digo a él y me voy para tal parte, ni nada le digo, le digo a mis hijos yo me voy pa' tal parte, me voy pa' Bogotá, no sé, no sé para donde me voy, me voy para, si, me voy hasta el pueblo, yo le digo a ellos.

*196. Llegan ellos a la casa y dicen "ah, mamá se fue al pueblo", "cómo no me dijo cuando yo estaba aquí".

*197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: "por qué no dijo que se iba para Bogotá", no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: "mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

*198. Y todas esas cosas, como yo siento que a él lo fueron cambiando un poquito.

199. Él tiene 68 años.

*200. No eso sí, como yo no sé qué (se ríe), no yo pienso de que, que mis hijos. Mire que yo tenía un lema o una idea: que mi hijo más chiquito quedara de 15 años y que ahí si me muriera, llegamos a los 15 años, pídale a Dios que quedaran estable... ya hubieran acabado de estudiar aun cuando fuera el bachillerato, pasó, que quedaron establecidos, ya están más o menos establecidos todos, y ahora dirá mi Dios, pero esa vieja no se quiere morir debe ser por los nietos, (risas).

*201. Porque mis nietos siempre pegados a mí pobrecitos, si, no yo pienso, si yo digo, uno debe estar preparado porque ya uno a cierta edad, no sabe a qué hora le llegue la muerte.

*202. No yo digo tal vez lo mismo, que le pido a mi Dios que le, que le socorra a uno unos centavitos, porque ahí un hijo que no tiene casa, tiene lote pero no tiene casa, porque no ha podido hacer la casa, porque todo muy caro, pero entonces que pueda hacer su casita.

*203. Que pueden trabajar, por lo menos la que está en "Proleche", la soltera, ella es muy ágil, muy despierta, ella adora, adora a los ni, a los sobrinos, si los adora, y la otra

trabaja medio día, y le ha ido muy bien, y yo le digo: “mija, de le gracia a Dios que tiene ese trabajo, porque ella trabaja de las siete a una de la tarde, tiene medio día para estarse con los niños, o la tarde, ya los niños están grandes también, los de ella, pero es el momento de estar al pie ellos, de la otra, en realidad, porque ella no hizo sino el bachillerato, pues no, no consiguió nada más que hacer así, pues borda sus vestidos tiene su.

*204. Pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera.

*205. Es una maravilla que la mujer pueda hacer una carrera, porque se puede defender más, mejor, puede defenderse, y puede mejor criar sus hijos y de todo, darles mejor estudio y de todo.

*206. Porque es que ahorita el que no estudia, yo les digo a mis nietos, “estudien, estudien”

*207. Porque en la época de mis hijos con bachillerato, en la época mía con cualquier eh... digamos quinto de primaria conseguía buenos puestos; porque yo tengo un primo que fue gerente del banco Popular, y él entró de mensajero y lo fueron ascendiendo y duro años hasta gerente y ahora es pensionado.

*208. En la época mía, en la época de mis hijos con bachillerato conseguían trabajo, ahorita, no con bachillerato, con carrera, con todo entonces, entonces tienen que estudiar, es que uno tiene que ver esas cosas.

*209. ¿Cómo importante? Ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

*210. Si mis hijos son muy importantes para mí.

*211. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los crié chiquitos, le hubieran dicho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar.

*212. Yo estudié mucho en el colegio, cuan ellos estudiaban en el colegio, las reuniones...

*213. Había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mi esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo.

*214. Eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia.

*215. Y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de decirle que la libreta la había roto.

*216. Mire: “doña Teresa, mueche a ver, no aquí con esa libreta no se puede hacer nada, no, yo voy a mirar en el libro en el colegio y viene mañana y yo le traigo el resultado”. Y no había perdido si no una materia, “y él con esa libreta no podemos hacer nada, dígame que se le perdió, y que se le perdió, y que se le perdió”.

*217. Y otra cosa que le voy a enseñar a Ud. es que diga que Ud. se sabe que hay una ley de arrastre, le pueden sacar miles de condiciones a Ud. y diga que no, que Ud. sabe, no me vaya a meter a mí, que el muchacho tiene buena conducta, yo se lo ofrecí”.

218. Bueno cuando yo oí que él no había perdido el año, que me trajo las notas en un papel escrito y ahí mismo le mostré, “mire que Manolito no lo reciben en el colegio, porque en el colegio, porque, por lo que Ud. rompió la libreta”.

*219. Eso eran mentiras mi... para yo culparlo de algo.

*220. Entonces no, bueno entonces ese día si se pasó afligido, “qué, que vamos a hacer, que si voy donde Pompilio”, “pues si vaya y ponga la cara”, dijo, “no, yo no voy, a mí me da pena ir donde Pompilio”, le dije: “pero a mí se me ha tocado ya ir”.

*221. Y le dije: “bueno pues, que vale doble la matricula y doble la pensión porque no aparece la libreta y hay que sacarla nueva”, si me dio para la libreta, ni me acuerdo cuanto, porque me tocó pagar la libreta otra nueva, porque me sacaron.

*222. Y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe tal cosa. Y que sabe, y que sabe, no tiene que tortubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mí me enseñaron de mucho.

*223. Y en el colegio ahí en ese tiempo pusieron que femenino ahí en el colegio departamental cuando estaba Pompilio, y decían que había que enseñar a los niños a que respetaran a las niñas, y él le hacía a uno unas reuniones, pero bellezas, todo eso le enseñaron a uno, yo aprendí mucho cuando mis hijos estaban en el colegio de las reuniones, yo aprendí mucho.

*224. Eso les digo a mis hijas, no se desaprovechen las oportunidades que ahorita, y que cómo deben enseñar a sus hijos, de pronto sale una leyenda en el periódico, que uno debe decirles tal cosa, tal cosa no, eso le sirve a uno mucho.

*225. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico.

*226. Por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, porque uno conoce gente, uno conoce

gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo.

*227. Y eso uno consigue una cantidad de amigas, y de todo, y eso, eso es rico.

Anexo B2.

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen:* Influencia de la familia de origen en el desarrollo de su ciclo vital.

*8. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir.

*9. Papá si era una maravilla el más bien me decía, “vaya hija, yo la acompaño”, y él iba y me llevaba hasta el pueblo, para que yo fuera, aunque vivíamos ahí cerquita al pueblo.

*11. Y, y como, por ahí a los quince años, Mm... Tenía una prima que era profesora, me fui con ella, y claro, con permiso de papá y mamá, y me fui con ella y estuve por ahí seis meses con ella.

*12. Entonces, mamá ya tuvo otro, otro, otro, otro hijo, y me tocó venirme.

*13. Y yo no estudió desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo

*14. Y me tocó quedarme en la casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro.

*16. En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrida me casé, me casé, no cumplía los 18.

*17. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé.

*33. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas.

*35. Yo no puedo hacer en la casa alguna cosa y convide a dos o tres hermanos, porque los otros me dicen: “que porque a mí no me convidó, no me dijo, o qué”, ellos vienen seguido a la casa, y se ponen bravos porque yo no voy donde ellos y todo.

- *37. Ella, pues ella cuando esta enferma, ellos dicen cuánto vamos a recoger de cada, cada cual, cada que plata tenemos que dar eso.
- *38. Toman el consentimiento a mí para ver que plata vamos a recoger, cuánto quien la recoge.
- *41. Pues no se porque, ellos me quieren mucho, pongamos ahora, ahorita que mi mamá nos había escriturado, ellos me llamaban, que cuánto hay que dar, que, que hay qué hacer, que por allá la notaria que... y así todo, ellos me llaman aun cuando Natalia la que vive en el pueblo esta haciendo esos papeles, pero ellos me llamaban a mí.
- *45. Otro un hermano que eso sí, lo molestan que se parece mucho en el temperamento, y todo a mí, que él es muy noble, y todo lo que digan, dice la esposa, que nunca lo ven de mal genio.
- *51. La primera que me casé entre todos, la primera que me casé.
- *52. Y mi papá y mamá han querido muchos, mis, mis hijos, fueron los primeros nietos, entonces los han querido mucho.
- *53. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no permitían, ellos no permitían ni por nada.
- *54. Mis hermanos, que me ayudaban ahí, claro pequeñitos, los pequeñitos me hacían cuarto y de todo, a las escondidas y ahí.
- *57. Pero es que como nunca lo conocí borracho, entoes eso es difícil la situación, cuando veo una coso así yo digo...
- *58. Les decía a mis hermanos, “yo me caso pero a escondidas no”, y ellos me decían ahí cásese.
- *59. Manuel les llevaba dulces y de todo, figúrese si a los niños no les va a gustar esas cosas.
- *61. Y me decía Alfonso, “prefiero darle, mire si se muere le doy una caja blanca, vestida de vestido blanco y de todo y el día del entierro soy él más feliz que verla casada con Manuel”; Faltaban por ahí como unos quince días, y no, y no.
- *63. Y cuando yo tenía mis hijos, Alfonso, el se portaba muy bien, y mi papá y mi mamá, si ellos se portaban muy bien, mi mamá me cuidaba los cuarenta días, figúrese eso, que hoy en día uno ve que al otro día ya van y ya hacen de todo.
- *80 En el tiempo como mis hermanos me colaboraban mucho, porque estaban solteros y ellos me ayudaban mucho para ellos.
- *99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los

niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije: “yo me separo de él, yo no...”.

*100. Entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños.

*102. Ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estábamos de acuerdo que íbamos.

*107. Eh... el miércoles llegó papá y mamá de donde ellos, y que nos íbamos, y ya venía él entrando a la casa donde ellos, y que no, y ruegele a mi papá y a mi mamá, que no que él se iba a portar bien, que no se volvía a portar mal, que no, que no, que él no se separaba, que le quería mucho a los niños, que me quería a mí, de todo. “Dejemos entonces así”, dijeron entonces así.

*178. Y yo hice la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”.

*191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué, “ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él siempre me molesta.

Categoría B. Hijos: Relación afectiva con los hijos en cuanto a la interacción, significado, crianza y cuidado.

*2. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.

*18. Cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

*19. Sí, y así la, la situación para la mí, y ya seguí y tuve mi hijo, mi primer hijo, él tenía, el ya tiene ahora tiene cuarenta y cinco años tiene ya, es registrador de Cucunubá.

*21. Y eso, y la otra, y tengo cuatro hijas casadas y una soltera, Marta que ella trabaja en Proleche, ella nos ayuda, nos colabora económicamente, bien, muy bien.

Mis otros hijos viven, ahí viven, hicieron casa ahí alrededor de la mía, el otro hijo el

menor, trabaja en el Banco de Colombia; y mis hijos son buenas personas.

*22. Sí, ellos me dan que p'al regalo de la fiesta de la madre, que para Navidad, que para el amor y a mí, amistad, para todo el tiempo me dan regalo, si, y ellos me traen que mis dulces, que mis chokolatines, de vez en cuando que mis frutas, todo así. Viene seguido a la casa, ahí veces el mayor, a veces cada tercer día va a la casa, llega de trabajar y va a la casa. Cooper, pues por lo que tiene ahorita, se le ha presentado trabajo tarde, viene dos, tres veces, pero llama todos los días.

*23. Y las hijas como viven ahí al pie, hicieron sus casas, tenemos una cosa, no, ellas cargan llave de la casa de allá, y yo cargo llaves de las casas de ellas, si ellas salen, me dejan encomendado que las ollas, que cualquier cosa, o los niños, o así, sí vivimos muy comunicados.

*24. ¿Y me dicen, mi mamá no va ir al taller? Ya se va a ir, que hay que hacerle, no sé que, ellos viven pendientes.

*44. Yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio.

*47. Se cansa, no sé, de que no le rinda el oficio de pronto, de que si no le duele una cosa le duele la otra, yo sufro de la artritis, entonces eso me molesta.

*48. Pero no me gusta decirles en la casa, porque digo para que molesto a mis hijos, tampoco ellos no tienen modos de estar diciendo, cada rato vaya donde el médico y que va uno donde el medico.

*52. Y mi papá y mamá han querido muchos, mis, mis hijos, fueron los primeros nietos, entonces los han querido mucho.

*62. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

*81. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”.

*82. Les dije: “yo les ayudare como para ayudarles pal' el transporte”.

*83. Y yo le decía a él, “pa'que los quiere volver doctores” decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que él les dio todo el estudio a los muchachos, pero dejarlo porque que podemos hacer.

- *84. No, las dos Mm... casadas no, los otros hijos si estudiaron.
- *85. Él los quería y todo. Pero yo no sé, porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”, pero ¿qué iba a ganar?
- *91. Ya mis hijos crecieron, mis hijos ya ellos no, no ahí, una de las hijas, la soltera, dice “no, papá, viene tomado y viene a molestar, vaya acuéstese”, - no, no, yo no estoy diciendo nada china, cállese, que yo no estoy diciendo nada -, ella le sirve la comida y se acuesta y no chista nada.
- *99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije: “yo me separo de él, yo no...”.
- *100. Entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños.
- *112. Y las niñas me ayudaban bastante, a mí, mis hijos fueron la maravilla, porque todos ellos veían que yo sufría.
- *113. Ellos, yo salía, iba para Bogotá, a veces del taller nos tocaba ir para allá, ellos me decían, yo le di... salía Manuelito o Cooper, “yo le dije a mi papá, ya llegó mi papá, y yo le dije que su merced estaba donde mi abuelita”. Entonces ellos sacaban un talego y yo echaba la cartera dentro del talego o alguna cosa hacían de que no viera de que yo tenía cartera, y yo decía que estaba donde mi mamá, o que estaba donde el pueblo comprando alguna cosa a lago ¿sí?. O el mercado, eso hacíamos cualquier, y ellos hacían de que entraban el talego por allá y de todo.
- *117. Sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! No me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él.
- *125. Porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos.
- *126. Y Manolito el mayor, tendría como unos 14, 15 años y él mismo devolvió a los

niños que se fueran y me trajeron carne y me pusieron.

*127. Y lo que él estaba al lado del patio le dijo: “mire papá, mi mamá por encima de Ud. puede ponerse más alto que las estrellas, pero mi mamá con la cara negra, muerte o viva, se va para el taller hoy, porque si no fuera por mi mamá nosotros no estuviéramos estudiando”. *128. Ya tenía, porque ya estaba en bachillerato.

*129. Bueno, y entonces le dijo que venía, que hacía o acontecía, dijo: “ mi mamá se va para el taller hoy, y eso me pusieron carne cruda, y todo que me pasara, “hay yo que hago”.

*133. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “ allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmada, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le pegue así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero luego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la boca y las narices.

*134. A mi hijo, al hijo, le... y había una tienda allá al frente y de todo, y había tantísima gente.

*135. Y yo volvía y pensaba: “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”.

*136. Bueno, me dijo Julia: “váyase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alcé las chequeras y miré que no hallan mojado, ¿Porque cómo quedaba yo?.

*137. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegué y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio.

*138. Si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y, y la tenía del pelito,

*141. Manolito, el mayor, y la menor, la que le seguía, no estaban, estaban donde un

hermano mío que tenían unas onces y los habían invitado y cuando ellos llegaron, no eso era el juicio final, y de todo y más bravos ellos.

*142. ¡Uy!, lo demandó Manuel, ya estaba grande, si, estaba trabajando en la personería.

*143. Y dijo, entonces, dijo: “no, no mamá, no podemos dejarla sola, nosotros tenemos que ir a trabajar, los otros estudian, no podemos dejarla que la mate, demandarlo, demandarlo”, lo demandé.

*144. Esa demanda tuvo que haber sido, ¿qué hará? Como unos 20 años, claro que ya hace, sí, 20 años, 25 años.

*145. Entonces bueno, yo tenía que salir por donde una amiga, por donde una vecina, para que él no me encontrara, ni nada... dos veces le pusimos boleta y no se dejaba encontrar, me fui para el pueblo a contestar la demanda.

*146. Y Manolito salió a encontrarme, los otros si se quedaron porque habían ido a estudiar, Manolito salió de la oficina y se fue a encontrarme, ya teníamos, estábamos de acuerdo donde nos encontramos, cuando de pronto lo vimos, y era allá al lado de la plaza, donde es la plaza, y la otra, ya encima, y se vino a acompañarme también.

*150. Entonces le dije: “eso no me tiene que hablar a mi nada, dícales a mis hijos, vaya a ver”.

*151. Entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no, papá es que esta volviendo a mi mamá una nada.

*152. No se puede más, es una vida imposible mi mamá vivir con Ud.”.

*153. Ya habíamos conseguido apartamento en el pueblo y todo.

*154. Entonces desistimos de esa demanda.

*161. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, la vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal’ taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamás.

*166. Porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, o las onces, Mm... “mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va” o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe.

*195. Si, yo salgo a veces ya no le digo a él y me voy para tal parte, ni nada le digo, le digo a mis hijos yo me voy pa' tal parte, me voy pa' Bogotá, no sé, no sé para donde me voy, me voy para, si, me voy hasta el pueblo, yo le digo a ellos.

*196. Llegan ellos a la casa y dicen "ah, mamá se fue al pueblo", "cómo no me dijo cuando yo estaba aquí".

*200. No eso sí, como yo no sé qué (se ríe), no yo pienso de que, que mis hijos. Mire que yo tenía un lema o una idea: que mi hijo más chiquito quedara de 15 años y que ahí si me muriera, llegamos a los 15 años, pídale a Dios que quedaran estable... ya hubieran acabado de estudiar aun cuando fuera el bachillerato, pasó, que quedaron establecidos, ya están más o menos establecidos todos, y ahora dirá mi Dios, pero esa vieja no se quiere morir debe ser por los nietos, (risas).

*209. ¿Cómo importante? Ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

*210. Si mis hijos son muy importantes para mí.

211. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los crié chiquitos, le hubieran dicho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar.

*224. Eso les digo a mis hijas, no se desaprovechen las oportunidades que ahorita, y que cómo deben enseñar a sus hijos, de pronto sale una leyenda en el periódico, que uno debe decirles tal cosa, tal cosa no, eso le sirve a uno mucho.

Categoría C. Pareja: Desarrollo de la vida afectiva y sexual a lo largo de su ciclo vital, teniendo en cuenta sentimientos, expectativas y estabilidad.

*2. Sí, mis hijos son una maravilla, gozo con ellos, bendito sea Dios, gozo con ellos, sí lo que no goce con mi esposo.

*3. Callen la boca (risas). Sí, porque él tomó mucho.

*16. En después me, Mm... me ennovié y de todo, y... mi papá y mi mamá eran muy celosos, terrible, terrible, a yo de aburrida me casé, me casé, no cumplía los 18.

*17. No, les dijimos a ellos, le dije a mi papá y a mi mamá, y ellos no querían convenir, y mi papá pues habló con Manuel y de todo, y me casé.

*51. La primera que me casé entre todos, la primera que me casé.

*53. No a las escondidas me tocaba (se ríe), a las escondidas porque papá y mamá no permitían, ellos no permitían ni por nada.

*55. Él me dijo que si nos casábamos, le dije "no, yo a las escondidas no me caso,

prefiero irme a Bogotá pa' donde una tía, pero yo si a escondidas si no me caso", entoes por eso fue pa' decirle a mi papá y mamá.

*57. Pero es que como nunca lo conocí borracho, entoes eso es difícil la situación, cuando veo una coso así yo digo...

*59. Manuel les llevaba dulces y de todo, figúrese si a los niños no les va a gustar esas cosas.

*64. Eso era cuarenta días cuidada divinamente bien; Claro, que él en esos días se portaba juicioso, más bien cuando tenía mis hijos.

*65. Si y cuando, si cuando estaban pequeños si, cuando tenía pues, que yo tuviera algún hijo, entonces él se portaba bien.

*66. Pues él no tomaba, o si llegaba tomado, entonces llegaba y me iba, y llevaba el mercado y no discutía, se estaba ahí en la casa, ayudaba a ver de los más grandecitos, mientras mamá se iba pa' la casa, él se quedaba allá a acompañarlos y todo.

*67. Ah no, cuando estaban grandes y cuando estaba esperando yo un hijo, lo primero que me decía: "ese hijo no es mío", nunca fueron de él, y afortunadamente parecidos a él. Si eso es fatal.

*68. No él tomaba y llegaba furioso, y me pegaba varias veces hasta que mis hijos crecieron. *69. Y yo le dije, "no más, aquí no más" y él decía que es que yo se los ponía a contra, yo le ponía los hijos a contra.

*70. Un día me resolví, "muertos o vivos, pero yo ya no le aguanto más", como a las tres de la tarde llegó tomado y...

*72. Es que ya casi voy a cumplir los 50 años de casada

*73. Hasta ahorita, un' cuando soltero también era lo mismo.

*74. Y, y, "hay Dios mío ilumíname, que hago Dios mío", entonces él me mandó una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, "bueno, muertos o vivos aquí, pero no más", le dije. "Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me dé más, máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola".

*75. Ellos estaban estudiando todos. De una vez, entoes se sentó aprisa en la cama, dijo: "si yo no le iba a pegar más, que, que es que Ud. Es la que empieza", le dije: "si Ud. Me llamó, yo vine, sí Ud.", Él me llamaba y ¡tas!... de una vez, no...

*83. Y yo le decía a él, "pa'que los quiere volver doctores" decía él, y ahorita si hablaran con él, les dice que él les dio todo el estudio a los muchachos, pero dejarlo

porque que podemos hacer.

*85. Él los quería y todo. Pero yo no sé, porque él tomaba mucho y se tomaba la plata, y él no tenía plata para dar para nada, eso era lo que él decía, “que él no ganaba más, que no sé que”, pero ¿qué iba a ganar?

*86. Él podía, él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la gente una, una nada...

*87. A no, no chisto nada, se quedó en la cama, yo me baje lo que lo vi que estaba calmado y de todo, me fui para la cocina hacer mi oficio y de todo, y él llegó allá y que le sirviera el almuerzo y se lo serví, y yo no chista nada más.

*90. Él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que, que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente, los sufrimientos lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...”

*91. Ya mis hijos crecieron, mis hijos ya ellos no, no ahí, una de las hijas, la soltera, dice “no, papá, viene tomado y viene a molestar, vaya acuéstese”, - no, no, yo no estoy diciendo nada china, cállese, que yo no estoy diciendo nada -, ella le sirve la comida y se acuesta y no chista nada.

*92. Si, ahora se ha ajuiciado, toma todos los días pero muy juicioso, llega tomado todos los días pero no molesta, nadie, nada.

*93. Sí una vez, pero había un problema en ese tiempo, una vez que rompió la casa y de todo, la volvió pedazos, y me tuve que venir para donde mi suegra.

*94. José el marido de Rosita, él fue le pidió las llaves, “que le mandara las llaves”, pero no me las quiso mandar, que no las tenía, que no las tenía, entonces yo no, ese día porque las deje en el portón porque yo acostumbraba a cargar mis llaves, las dejé en el portón, en la puerta, entonces se llevó las llaves.

*95. Ya tenía tres niños, y me fui para la casa de ellos, de mis suegros, estuve allá, y me dijeron: “no se vaya, ¿por qué dónde se va a quedar?”.

*96. Y rompió esa noche una parte de la casa, me boto toda la ropa, bueno eso fue el juicio final.

*97. Por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “¿si estaba?” Y dijo: “no vaya, dijo que se iba a

trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “Donde encuentre a Manuel le doy fuate, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos.

*99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije: “yo me separo de él, yo no...”.

*102. Ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estábamos de acuerdo que íbamos.

*105. Ese miércoles, ese martes, llegó, Mm... eh... todo manso, le dijo hasta que pudo y llegó a pedirme perdón, se arrodillaba, que no, que no lo demandara que él quería a los niños, que no lo fueran a demandar.

*107. Eh... el miércoles llegó papá y mamá de donde ellos, y que nos íbamos, y ya venía él entrando a la casa donde ellos, y que no, y ruegele a mi papá y a mi mamá, que no que él se iba a portar bien, que no se volvía a portar mal, que no, que no, que él no se separaba, que le quería mucho a los niños, que me quería a mí, de todo. “Dejemos entonces así”, dijeron entonces así.

*108. Y me quede otra vez en la casa, Mm...

*109. Allá y le dije que ni me iba para allá hasta que no arreglara la casa, yo me quede donde mis suegros como quince días, hasta que arregló la casa.

*110. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo venía y él no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera.

*111. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*111. Acá si ya, acá yo venía eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*114. Pero no, no, no, no, no pero esa vez de que yo me iba a separar él en después arreglo la casa y de todo y duro juicioso por allá como unos seis meses, y otra vez.

*118. Aun cuando él era duro con los, los niños, pero tenía una costumbre buena más

bien, el día sábado les llevaba un talego con bizcochos, con las galgerias que hubieran, ellos eran felices, claro.

*119. Entonces, esas cosas lo amarraban a uno, que los...

*120. Yo me iba, y me iba a tocar duro, y no había quien les llevara eso a mis hijos, yo si pensaba, y entonces a mí me amarraba eso.

*121. Bueno yo venía acá al taller, yo llegaba y él ni sabía que había venido.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

*125. Porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos.

*132. Otra vez me pegó por la calle, en ese tiempo yo era la tesorera de aquí, y me tocaba llevar Mm... las...

*133. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmada, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le pegue así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero luego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la boca y las narices.

*136. Bueno, me dijo Julia: “váyase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alcé las chequeras y miré que no hallan mojado, ¿Porque cómo quedaba yo?.

*137. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegué y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio.

*138. Si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una

muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y, y la tenía del pelito,

*139. Y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparó un palo, yo no sé ni de dónde, y yo déle por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espaldas, claro, le daría por el otro lado, claro.

*141. Manolito, el mayor, y la menor, la que le seguía, no estaban, estaban donde un hermano mío que tenían unas onces y los habían invitado y cuando ellos llegaron, no eso era el juicio final, y de todo y más bravos ellos.

*142. !Uy!, lo demandó Manuel, ya estaba grande, si, estaba trabajando en la personería.

*144. Esa demanda tuvo que haber sido, ¿qué hará? Como unos 20 años, claro que ya hace, sí, 20 años, 25 años.

*145. Entonces bueno, yo tenía que salir por donde una amiga, por donde una vecina, para que él no me encontrara, ni nada... dos veces le pusimos boleta y no se dejaba encontrar, me fui para el pueblo a contestar la demanda.

*146. Y Manolito salió a encontrarme, los otros si se quedaron porque habían ido a estudiar, Manolito salió de la oficina y se fue a encontrarme, ya teníamos, estábamos de acuerdo donde nos encontramos, cuando de pronto lo vimos, y era allá al lado de la plaza, donde es la plaza, y la otra, ya encima, y se vino a acompañarme también.

*147. No que susto, cuando yo lo vi, “no dirá que va, va contestar la demanda”. Pero me va a volver nada.

*148. No, cuando se acercó y me dijo que no lo demandara que el se iba a ajuiciar.

*150. Entonces le dije: “eso no me tiene que hablar a mi nada, dígales a mis hijos, vaya a ver”.

*151. Entonces le dijo a Manolito, “que no, que no sé qué”, dijo: “no, papá es que esta volviendo a mi mamá una nada.

*155. Porque él dijo, que él no sé, dijo que él no se iba a presentar allá, porque, que, que él dijo que no podía dejar quedar mal al hijo, que no sé qué, que él le daba mucha pena, eso con las autoridades, pensar que su hijo estaba trabajando.

*156. Le dije: “porque no lo pensó antes, eso lo debe pensar uno desde tiempos antes”.

*157. Y no fue, si dejó de maltratarme y de todo.

*158. Es que él tenía, él llegaba y me trataba mal, con un vocabulario terrible, si él veía

que no podía pegar, se desquitaba de esa manera, diciéndome cosas. Mm...

*160. Ah... sí, con él muy bien ahora.

*161. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, la vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal' taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamás.

*162. Antes ahora viene y me trae en bicicleta, por que tiene bicicleta... aquí me puede dar las horas que me den, ahí veces, pongamos que demoráramos o todo eso... no dice nada, ya no.

el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice.

*166. Porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, o las onces, Mm... "mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va" o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe.

*169. Yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

*195. o yo vengo donde ellos, si yo veo que todos y hay otros, digamos otras cuñadas, digamos que no se ve la misma amistad, o el mismo...

*197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: "por qué no dijo que se iba para Bogotá", no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: "mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

*198. Y todas esas cosas, como yo siento que a él lo fueron cambiando un poquito.

*203. Que pueden trabajar, por lo menos la que está en "Proleche", la soltera, ella es muy ágil, muy despierta, ella adora, adora a los ni, a los sobrinos, si los adora, y la otra trabaja medio día, y le ha ido muy bien, y yo le digo: "mija, de le gracia a Dios que tiene ese trabajo, porque ella trabaja de las siete a una de la tarde, tiene medio día para estarse con los niños, o la tarde, ya los niños están grandes también, los de ella, pero es

el momento de estar al pie ellos, de la otra, en realidad, porque ella no hizo sino el bachillerato, pues no, no consiguió nada más que hacer así, pues borda sus vestidos tiene su.

*213. Había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mi esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo.

*214. Eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia.

*219. Eso eran mentiras mi... para yo culparlo de algo.

*220. Entonces no, bueno entonces ese día si se pasó afligido, “ qué, que vamos a hacer, que si voy donde Pompilio”, “pues si vaya y ponga la cara”, dijo, “no, yo no voy, a mi me da pena ir donde Pompilio”, le dije: “ pero a mi se me ha tocado ya ir”.

Categoría D. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia: Reflexiones

personales acerca de todos los aspectos de su vida.

*6. Pero en un tiempo había el problema de que a uno lo dejaba, que por ser mujer no lo dejaban salir a la calle ya de cierta edad, terrible que eso no lo dejaban salir.

*10. Y en después ya como que uno se cansa en la casa, ya llega a cierta edad y uno se cansa en la casa.

*14. Y me tocó quedarme en la casa ayudando a ver de ella y del niño, y que estaba muy grande, yo grande “imagínese” para estar por la calle, y que eso era un peligro.

*18. Cosas que hace el destino o la vida, o yo no sé qué, pero yo siempre les dije a mis hijas “no se casen tan chinas a sufrir, disfruten su vida de una vez más”.

*19. Sí, y así la, la situación para la mí, y ya seguí y tuve mi hijo, mi primer hijo, él tenía, el ya tiene ahora tiene cuarenta y cinco años tiene ya, es registrador de Cucunubá.

*36. Pero no hay tiempo, ya a mi no me rinde el oficio, me canso, ya no me rinde caminar igual, yo iba hasta dos o tres veces al pueblo, pero ya no, ahora es en colectivo ha toda hora (ríe), entonces por supuesto, ya eso, ya es, a ellos por allá alguna cosa, que vaya el pueblo, voy saludo alguno, me estoy un ratico, pero no más, ¿sí?

*43. O que le digo, terrible ponerse de mal genio y tener que volverse a contentar, que parece, (se ríe).

*46. Es... no claro que uno de vez en cuando sí, ya a esta edad, si se pone tal vez de mal genio, ahí, sí yo creo que ya uno se cansa, si ya se cansa uno siempre.

- *47. Se cansa, no sé, de que no le rinda el oficio de pronto, de que si no le duele una cosa le duele la otra, yo sufro de la artritis, entonces eso me molesta.
- *60. Yo pienso, ahora pienso, después piensa las cosas, ya las piensa tarde.
- *62. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.
- *70. Un día me resolví, “muertos o vivos, pero yo ya no le aguanto más”, como a las tres de la tarde llegó tomado y...
- *79. Pues en ese tiempo les digo que en realidad para mí, fue una belleza haberlos podido educar.
- *86. Él podía, él ganaba bueno, pero nada le servía, no... es que la tomata vuelve a la gente una, una nada...
- *88. Entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...
- *89. Ahí me di cuenta, yo sabe que les aconsejaba a las... les digo es un error, uno dejarse pegar, uno no se debe dejar pegar, porque así se queda uno toda la vida,
- *90. Él me dijo que es que era que me aconsejaban, que no sé qué, que, que con quien estaba de amiga, que me estaban aconsejando, le dije: “absolutamente, los sufrimientos lo aconsejan a uno, no es nadie más que los sufrimientos que lo aconsejan a uno, Mm... eso si es, nadie más, Mm...
- *99. Porque a mí me daba miedo que llegará y me matara y traje, traje la ropa de los niños, algo de ropa mía, y de ahí fui a donde mi mamá y le dije a mi papá y... Le dije: “yo me separo de él, yo no...”.
- *101. Y entonces bueno, pero en ese tiempo había que para separarse, había que decirle al cura todo, eso era un lío.
- *115. Pero entonces nunca me separé por eso, porque era una cantidad de problemas.
- *116. Haber ahora, que tal, luego Ud. para allá, que tal luego yo para allí. (Se ríe) y no.
- *149. Claro que eso si le sirvió mucho, que él se iba a ajuiciar que ya no más me iba a pegar, que no sé qué.
- *164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.
- *165. Pero no ya, no y ahora a mí en la casa es distinta la vida, es distinta, yo me puedo ir para el pueblo los sábados o los días que vaya, no me dice.
- *166. Porque las niñas, las niñas, esa costumbre de yo decir mis hijas, mis niñas, mis

hijas viven allá al pie, ellas van y les sirven el almuerzo, o la comida, o las onces, Mm... “mi mamá esta por el pueblo, o esta en Bogotá, o esta por, se va a Bogotá a donde una cuñada, o va” o le dicen que estoy donde la abuelita o alguna cosa, ya no molesta porque sabe.

*167. Ni porque me quedo callada, eso si no, ya pues entonces, yo ahora les digo, “Yo estoy gozando de la vida”, les digo, aunque uno tiene muchos sufrimientos.

*168. Si no, para uno es distinto la vida ahora, yo voy a paseos, cuando hacemos los paseos del taller, o alguno de mis hijos me invita a pasiar, yo me voy con ellos, y todo.

*169. Yo le dejo su ropa arreglada y él, y todo, si a mí se me presenta la oportunidad de paseo yo me voy, no tengo yo problemas de nada.

*172. Exacto, los tiempos claro, que yo les digo que la vida de antes, cuando crié a mis hijos, pues fue una maravilla no, pero a ese tiempo, es que era mucha la esclavitud de la mujer, era en un tiempo muy terrible.

*173. ¡Uy!, no terrible uno oía decir, no más lo que me sucedió a mí, uno oía decir que él, yo, allá había una vecina que el esposo volvía el palo, el pelo así en la mano de él, y era un patio grande y la arrastraba.

*174. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracias a Dios a hora no hay eso.

*175. ¡Uy! no distinto, uno ve, porque la mujer ahorita tiene más Mm... y tiene más cultura, puede estudiar por tan... esa ley había en ese tiempo, que como era mujer uno no podía estudiar, si era un hombre si lo ponían a estudiar.

*176. La mujer no tenía derecho, ahora si, y hay los mismos derechos del hombre y la mujer.

*177. Y a mi se sucedió una vez que yo iba a comprar un lotecito al lado del pueblo, yo hice la cuenta, que estaban vendiendo al lado de la Lorena, papá tenía eso en arriendo.

*178. Y yo hice la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”,

*179. Y ahí esta que no lo hice, hoy en día me pesa, ya pa' que, y ahorita si uno va y hace su negocio y de todo y no hay ese problema, la mujer puede trabajar ahorita.

- *180. Muy bien porque pude trabajar, claro que hay mucho libertinaje.
- *181. Claro, hay unas que se propasaron.
- *182. No pues que dejan la casa los hijos, el marido, o a los hijos, no les importa mucho los hijos que se separan porque, por cualquier cosita, no, porque ahora ya no las tratan así mal.
- *183. Entonces, ellas se separan por cualquier cosita se separan, y no piensan en los hijos, que esos niños el día de mañana va ser, no sabemos que gamincitos, bueno va a saber una cosa, porque ellos se están criando con esa imagen de que mi mamá me dejó, que yo le sufrí a otra señora, le sufrí a mi papá, o que mi mamá, si distinto.
- *184. Lo mismo esas señoras que trabajan todo el día eso es cruel, mire una señoras que salen a las cinco de la mañana, las que trabajan en flores, cuatro y media o cinco de la mañana, despiertan a esos hijos, y llegan por ahí a las tres, cuatro de la tarde, con los niños, porque tienen que dejarlos por ahí en una guardería, o por allá que los guarden, cansadas y de todo, y entonces esos niños si lloran los regañan o les pegan y a ellas hacer oficio, cansadas y de todo a dejar listo pal' otro día y la misma historia.
- *185. Hay cosas de que, de que son buenas y hay cosas de que no, no, no, no eso uno no entiende la vida cómo es sí.
- *186. Buenos, porque no hay esa esclavitud de la mujer, ya hay igualdad y unas porque se han tomado mucha libertad, unas mujeres se han tomado, no han pensado, no piensan sino en ellas solas.
- *187. Yo sola, yo sola, yo sola, no piensan en los niños, eso es terrible ahí esta visto, comprobado.
- *188. Uno se da cuenta, yo me doy cuenta por mis nietos, los niños que están criados por la mamá es mucho mejor que los niños que están criados que con la vecina, que en un jar, que en una guardería, de todo eso, es mucho mejor.
- *189. Sí, a mí aquí me quieren todas.
- *197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: “por qué no dijo que se iba para Bogotá”, no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: “mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me

trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

*200. No eso sí, como yo no sé qué (se ríe), no yo pienso de que, que mis hijos. Mire que yo tenía un lema o una idea: que mi hijo más chiquito quedara de 15 años y que ahí si me muriera, llegamos a los 15 años, pídale a Dios que quedaran estable... ya hubieran acabado de estudiar aun cuando fuera el bachillerato, pasó, que quedaron establecidos, ya están más o menos establecidos todos, y ahora dirá mi Dios, pero esa vieja no se quiere morir debe ser por los nietos, (risas).

*201. Porque mis nietos siempre pegados a mí pobrecitos, si, no yo pienso, si yo digo, uno debe estar preparado porque ya uno a cierta edad, no sabe a qué hora le llegue la muerte.

*205. Es una maravilla que la mujer pueda hacer una carrera, porque se puede defender más, mejor, puede defenderse, y puede mejor criar sus hijos y de todo, darles mejor estudio y de todo.

*206. Porque es que ahorita el que no estudia, yo les digo a mis nietos, “estudien, estudien”

*207. Porque en la época de mis hijos con bachillerato, en la época mía con cualquier eh... digamos quinto de primaria conseguía buenos puestos; porque yo tengo un primo que fue gerente del banco Popular, y él entró de mensajero y lo fueron ascendiendo y duro años hasta gerente y ahora es pensionado.

*208. En la época mía, en la época de mis hijos con bachillerato conseguían trabajo, ahorita, no con bachillerato, con carrera, con todo entonces, entonces tienen que estudiar, es que uno tiene que ver esas cosas.

211. Tal vez sí, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los crié chiquitos, le hubieran dicho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar.

*217. Y otra cosa que le voy a enseñar a Ud. es que diga que Ud. se sabe que hay una ley de arrastre, le pueden sacar miles de condiciones a Ud. y diga que no, que Ud. sabe, no me vaya a meter a mi, que el muchacho tiene buena conducta, yo se lo ofrecí”.

218. Bueno cuando yo oí que él no había perdido el año, que me trajo las notas en un papel escrito y ahí mismo le mostré, “mire que Manolito no lo reciben en el colegio, porque en el colegio, porque, por lo que Ud. rompió la libreta”.

*222. Y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe

tal cosa. Y que sabe, y que sabe, no tiene que tortubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mí me enseñaron de mucho.

*223. Y en el colegio ahí en ese tiempo pusieron que femenino ahí en el colegio departamental cuando estaba Pompilio, y decían que había que enseñar a los niños a que respetaran a las niñas, y él le hacía a uno unas reuniones, pero bellezas, todo eso le enseñaron a uno, yo aprendí mucho cuando mis hijos estaban en el colegio de las reuniones, yo aprendí mucho.

*224. Eso les digo a mis hijas, no se desaprovechen las oportunidades que ahorita, y que cómo deben enseñar a sus hijos, de pronto sale una leyenda en el periódico, que uno debe decirles tal cosa, tal cosa no, eso le sirve a uno mucho.

*227. Y eso uno consigue una cantidad de amigas, y de todo, y eso, eso es rico.

Categoría E. *Imaginario Sociales:* Construcciones personales basadas en las expectativas sociales respecto al ser mujer, al hombre y al amor.

*104. Pues eso uno un tiempo no podía llevar los niños allá, por allá, porque era muy mal ejemplo de todo, esa se quedaba a acompañar los niños y le dijimos que se quedara ahí no.

*115. Pero entonces nunca me separé por eso, porque era una cantidad de problemas.

*117. Sabe que a mí era los hijos, ¡Uy! NO me separé de él porque siempre los niños vivían prendidos a él.

*119. Entonces, esas cosas lo amarraban a uno, que los...

*156. Le dije: “porque no lo pensó antes, eso lo debe pensar uno desde tiempos antes”.

*164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.

*172. Exacto, los tiempos claro, que yo les digo que la vida de antes, cuando crié a mis hijos, pues fue una maravilla no, pero a ese tiempo, es que era mucha la esclavitud de la mujer, era en un tiempo muy terrible.

*174. Y el dicho era que como el esposo no había autoridad, ni nadie que podía meterse, ni nadien se podía meter, terrible esa, esa esclavitud, no gracias a Dios a hora no hay eso.

*176. La mujer no tenía derecho, ahora si, y hay los mismos derechos del hombre y la mujer.

*178. Y yo hice la cuenta que podía comprar el lote y él no quiso dejarme, mi mamá y

papá, mi mamá y mi papá me dijeron, “mija, sin la autorización de él, de su marido, no puede hacer Ud. negocio, vaya a preguntarle y verá, si él no quiere no haga eso”,

*181. Claro, hay unas que se propasaron.

*183. Entonces, ellas se separan por cualquier cosita se separan, y no piensan en los hijos, que esos niños el día de mañana va ser, no sabemos que gamincitos, bueno va a saber una cosa, porque ellos se están criando con esa imagen de que mi mamá me dejó, que yo le sufrí a otra señora, le sufrí a mi papá, o que mi mamá, si distinto.

*185. Hay cosas de que, de que son buenas y hay cosas de que no, no, no, no eso uno no entiende la vida cómo es sí.

*186. Buenos, porque no hay esa esclavitud de la mujer, ya hay igualdad y unas porque se han tomado mucha libertad, unas mujeres se han tomado, no han pensado, no piensan sino en ellas solas.

*188. Uno se da cuenta, yo me doy cuenta por mis nietos, los niños que están criados por la mamá es mucho mejor que los niños que están criados que con la vecina, que en un jar, que en una guardería, de todo eso, es mucho mejor.

*215. .Y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de decirle que la libreta la había roto mi,

*223. Y en el colegio ahí en ese tiempo pusieron que femenino ahí en el colegio departamental cuando estaba Pompilio, y decían que había que enseñar a los niños a que respetaran a las niñas, y él le hacía a uno unas reuniones, pero bellezas, todo eso le enseñaron a uno, yo aprendí mucho cuando mis hijos estaban en el colegio de las reuniones, yo aprendí mucho.

Categoría F. *Autoconcepto*: Definición que tiene la mujer acerca de sí misma, actualmente.

*5. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte.

*7. Había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacía cuarto.

*33. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas.

*34. Les digo no sé si eso, le digo si es que a mí, ellas son todas buenas, o es que me

quieren más, yo voy donde mamá, mamá vive con una cuñada y un hijo, y entonces yo llegó allá, que la aguita aromática, Teresita que el tinto, que no sé que, y todo.

*35. Yo no puedo hacer en la casa alguna cosa y convide a dos o tres hermanos, porque los otros me dicen: “que porque a mí no me convidó, no me dijo, o qué”, ellos vienen seguido a la casa, y se ponen bravos porque yo no voy donde ellos y todo.

*36. Pero no hay tiempo, ya a mí no me rinde el oficio, me canso, ya no me rinde caminar igual, yo iba hasta dos o tres veces al pueblo, pero ya no, ahora es en colectivo ha toda hora (ríe), entonces por supuesto, ya eso, ya es, a ellos por allá alguna cosa, que vaya el pueblo, voy saludo alguno, me estoy un ratico, pero no más, ¿sí?

*37. Ella, pues ella cuando esta enferma, ellos dicen cuánto vamos a recoger de cada, cada cual, cada que plata tenemos que dar eso.

*38. Toman el consentimiento a mí para ver que plata vamos a recoger, cuánto quien la recoge o e, todo para llevarle, traerle el médico, porque a ella se le trae al médico permanente.

*41. Pues no se porque, ellos me quieren mucho, pongamos ahora, ahorita que mi mamá nos había escriturado, ellos me llamaban, que cuánto hay que dar, que, que hay qué hacer, que por allá la notaria que... y así todo, ellos me llaman aun cuando Natalia la que vive en el pueblo esta haciendo esos papeles, pero ellos me llamaban a mí.

*42. No es que tal vez yo no sé si es que nunca me puedo poner de mal genio.

*43. O que le digo, terrible ponerse de mal genio y tener que volverse a contentar, que parece, (se ríe).

*44. Yo eso les digo a mis hijos, no terrible uno ponerse, ellos dicen que nunca me ven de mal genio.

*45. Otro un hermano que eso sí, lo molestan que se parece mucho en el temperamento, y todo a mí, que él es muy noble, y todo lo que digan, dice la esposa, que nunca lo ven de mal genio.

*81. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”.

*88. Entonces yo me di cuenta que era el momento de no volverme a dejar...

*108. Y me quede otra vez en la casa, Mm...

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller,

porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

*135. Y yo volvía y pensaba: “ahí, nada malo estaba haciendo, Dios mío, nada malo, por mis hijos nada más que voy al taller y todo, no puede ser justo”.

*164. Yo le dicho que si yo no cumpliera con los deberes de la casa tendría razón.

*189. Sí, a mí aquí me quieren todas.

*190. Eh... y todos son que Teresita, Teresita y los vecinos también me dicen Teresita.

*191. Como sería que una vez un hermano, él vino a llevarnos a donde mamá que se había enfermado mamá, vino a llevarme en bicicleta, y todos que adiós señora Teresita, que no sé qué, “ya no vuelvo a traer a Teresa mamá porque, porque eso es todo el mundo, adiós Teresita, adiós señora Teresita, adiós señora Teresita, no más” y él siempre me molesta.

*193. Y toda mi familia, mis cuñadas todas, es así, Teresita todo el mundo.

*194. Y yo la voy mucho con los cuñados de Manuel, con la familia de él, yo con todas la voy, todos me quieren, ellos van a mi casa o así.

*215. Y Pompilio vivía cerca... y me fui un día y le dije, pase por la vergüenza de decirle que la libreta la había roto.

*225. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico.

*226. Por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, porque uno conoce gente, uno conoce gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo.

Categoría G. Maltrato : Hechos o situaciones de violencia en sus diferentes modalidades (Físico, Psicológico, sexual, abandono, negligencia, entre otras).

*66. Pues él no tomaba, o si llegaba tomado, entonces llegaba y me iba, y llevaba el mercado y no discutía, se estaba ahí en la casa, ayudaba a ver de los más grandecitos, mientras mamá se iba pa’ la casa, él se quedaba allá a acompañarlos y todo.

*67. Ah no, cuando estaban grandes y cuando estaba esperando yo un hijo, lo primero que me decía: “ ese hijo no es mío”, nunca fueron de él, y afortunadamente parecidos a él. Si eso es fatal.

*74. Y, y, “hay Dios mío ilumíname, que hago Dios mío”, entonces él me mandó una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, “bueno, muertos o vivos aquí, pero no

más”, le dije. “Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me dé más, máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola”.

*125. Porque mis hijos se habían ido para misa, no quedaba si no el pequeñito en la casa, tendría por ahí como unos siete años, tendría Cooper, y me puso la cara negra inmediatamente, Dios mío, como sería que el niño cogió un, un palito que había por ahí, por la cocina y le daba por las espaldas y le tiraba del saco, que no me pegara más y al otro momentico llegaron mis otros cuatro hijos.

*133. Mm... bueno no tanto. Las chequeras, yo las llevaba así debajo del brazo y de todo, y unos papeles, cuando yo iba con Julia Ramírez, y le dije: “allá viene Manuel”, eso era por ahí como a las cinco y media de la tarde, “allá viene Manuel”, cuando nos encontramos eso me mandó una palmada, y ahí me mandó a una zanja que había agua, barro y de todo, ella le dijo: “no sea atrevido, no le pegue así, cómo se le ocurre pegarle a ella, no sé qué” y dijo: “para Ud. Hay, si se mete, que no sé qué”, pero luego Cooper, que él estaba en la casa, el menor, el pequeño, llegó y el chino se le fue, claro y Julia me sacó de la zanja, y él paso por medio, y a él le pegó su palmada y le reventó la boca y las narices.

*137. Si y terrible y me fui para la casa a toda carrera, llegué y estaban las chinas esperándome, llegó detrás a pegarme y todo, y yo salí así para un patio.

*138. Si no que había una de las chinas se le prendió al papá, “no le pegue a mi mamá”, la mandó al suelo, ahí vino una señora ahí de junto, una, una amiga de ellas, era una muchacha, por encima de ella le pegó una palmada, y entonces mandó a Marta al piso, y, y la tenía del pelito,

*139. Y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparó un palo, yo no sé ni de dónde, y yo déle por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espaldas, claro, le daría por el otro lado, claro.

*158. Es que él tenía, él llegaba y me trataba mal, con un vocabulario terrible, si él veía que no podía pegar, se desquitaba de esa manera, diciéndome cosas. Mm...

*214. Eh... Manolito perdió, no, no había perdido el año, en la libreta había salido que las había perdido, le pegó y le rompió la libreta a pedazos, entonces bueno yo la recogí, los pedazos los uní, y mire que no había perdido la materia.

Categoría H. Familia Política: Relaciones positivas o negativas con los miembros de la familia de la pareja.

*33. Uy... tengo mis hermanos, me quieren mucho mis hermanos y mis cuñadas.

*34. Les digo no sé si eso, le digo si es que a mí, ellas son todas buenas, o es que me quieren más, yo voy donde mamá, mamá vive con una cuñada y un hijo, y entonces yo llegó allá, que la aguita aromática, Teresita que el tinto, que no sé que, y todo.

*76. Y una vez, mis suegros me querían mucho.

*77. Y ellos me decían que era boba yo y me dejaba.

*78. Y una vez me pegó y estaban mis suegros y, y, mi suegro cogió un palo y le dio, ¡virgen santa!, “Como va hacer que su mujer esté en la casa, con sus hijos y venga Ud. y por derecho de atender mejor la casa y todo, entonces se toma la plata que gana”, y le dio duro con el palo y me llevó pa’ la casa de ellos.

*93. Sí una vez, pero había un problema en ese tiempo, una vez que rompió la casa y de todo, la volvió pedazos, y me tuve que venir para donde mi suegra.

*95. Ya tenía tres niños, y me fui para la casa de ellos, de mis suegros, estuve allá, y me dijeron: “no se vaya, ¿por qué dónde se va a quedar?”.

*97. Por la mañana se fue mi suegro, “voy a ver si esta Manuel en la casa”, cuando lo vi, yo lo vi todo pensativo y le dije: “¿si estaba?” Y dijo: “no vaya, dijo que se iba a trabajar”, y entonces ahí, como a las ocho le dijo a la señora, a Paula, mi suegra, le dijo: “Paula arréglese, camine vamos hasta el pueblo”, “yo no voy” dijo ella. Le dijo. “Yo me voy”, y llevó un matazón, que llamaban un rejo, y dijo: “Donde encuentre a Manuel le doy fuate, si es loco que lo metan a la cárcel y si no a ver que pasa”, le dijimos entonces que qué pasaba, que no sé qué, y dijo: “pues ahí hizo un poco de maleza”, dijo él, no me quería decir todo, se fue José mi cuñado y Guillermo mi cuñado, cuando volvieron dijeron, “no si volvió la casa al revés”, bueno no me dejaron ir ellos.

*98. Por la tarde fuimos, arreglamos, fuimos con José, con Guillermo arreglamos algo la casa, pero ellos como respaldándome, que no fuera a llegar y me pegara.*100. Entonces mis suegros dijeron que si que me separara, y mi papá y mamá que si que me separara y que me fuera para allá que no me gastaba nada, que pa’ los chinitos que ellos se comprometían, mis suegros, a ayudarme a pasar para los niños.

*102. Ese miércoles teníamos cita con el padre a las ocho de la mañana para ir a la alcaldía, pero tenía que ir mi papá y mi mamá y mis suegros, ya estábamos de acuerdo que íbamos.

*103. Llegó ese martes por la noche por la noche, porque Pola mi cuñada era la que le

guardaba todo a él y nosotros al principio lo descubrimos.

*106. Entonces dijo don Pertino, “que quién le había contado que lo iban a demandar, que quién era”, estaba por debajito de cuerda que quién, no nos quiso decir quién.

*193. Y toda mi familia, mis cuñadas todas, es así, Teresita todo el mundo.

*194. Y yo la voy mucho con los cuñados de Manuel, con la familia de él, yo con todas la voy, todos me quieren, ellos van a mi casa o así.

*213. Había un rector que... era Pompilio Ramírez, primo hermano de mi esposo. Y eh... mi esposo toda la vida bravo.

*222. Y él me decía, Pompilio, me decía: “Ud. tiene que aprender a decir que Ud. sabe tal cosa. Y que sabe, y que sabe, no tiene que tortubiar, si no que sabe”. Yo les digo que esas palabras a mí me enseñaron de mucho.

Categoría J. Religión : Creencias relacionadas son un ser superior (Devoción).

*62. No... eso uno sé enciega y que no, ya la, también la voluntad de Dios. No que yo me casaba, que no me iba a ir mal, que no sé qué.

*74. Y, y, “hay Dios mío ilumíname, que hago Dios mío”, entonces él me mandó una cachetada y alcance a ver un zapato mío, así le di, “bueno, muertos o vivos aquí, pero no más”, le dije. “Si Ud. me vuelve a tocar, le pongo este zapato para que no me dé más, máteme, máteme de una vez que yo a mis hijos, y estoy sola, no se los pongo a contra porque estoy sola, sola”.

*139. Y, yo no sé, mi Dios, eso si mi Dios me reparó un palo, yo no sé ni de dónde, y yo déle por esas espaldas, tenía una puntilla, al otro día lo miramos con José, yo se la había podido enterrar en las espaldas, claro, le daría por el otro lado, claro.

*202. No yo digo tal vez lo mismo, que le pido a mi Dios que le, que le socorra a uno unos centavitos, porque ahí un hijo que no tiene casa, tiene lote pero no tiene casa, porque no ha podido hacer la casa, porque todo muy caro, pero entonces que pueda hacer su casita.

*211. Tal vez si, porque ellos como que, y, y, yo le hubiera dado gracias a Dios, que en ese tiempo si que los crié chiquitos, le hubieran dicho algo a uno, ¿no? Nadie les decía nada, ni uno sabía como los iba a levantar.

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con los éxitos profesionales y personales que garanticen un mayor sentido del Yo.

Categoría A. Trayectoria: incluye desde que se muestra el interés por alguna y oficio, y el desarrollo o no de dicho interés y su actividad actual.

*4. Bueno yo estudié con las monjitas de María Auxiliadora.

*5. En María Auxiliadora, me querían hartísimo, a mí me gustaba mucho la modistería, o algún arte.

*28. A mí toda la vida me ha gustado bordar, desde muy chiquita me ha gustado bordar.

*29. Y fui, y pues fuimos a la casa de la señora Cecilia, bordamos, estuvimos allá, de allá nos bajamos para acá.

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

Categoría B. Grado de Satisfacción: Incluye los sentimientos frente a su trayectoria ocupacional.

*26. Y yo me vengo pal' taller, para mí es una parte de mí casa, les digo que es el taller para mí, si, toda la vida digamos.

*30. Y no cualquier cosa que se ofrezca en el taller yo vengo, aparte del día lunes y del día jueves, se ofrece cualquier cosa y yo vengo.

*31. Aquí se distrae uno un rato, no esta pensando en la casa, si, uno que pongamos que le duele la cabeza, cualquier cosa, uno se le olvida, se pone a charlar y se le olvida que esta enfermo. (En tono de risa).

*32. Porque tiene una mucha distracción y mucho, y eso, también uno borda y tiene para la ayuda de alguna cosa en la casa, de la casa, sí porque le ha servido a uno sus centavitos que ha cogido y todo.

*163. Ya es una cosa, yo le digo a ellos y le digo a él que el taller es una parte de mi casa.

*170. ¡Hay pero regia!. Porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más.

*171. Si una lleva su costura para la casa, entonces todas esas cosas sirven porque uno se distrae bastante y esta él, le distrae la mente.

*209. ¿Cómo importante? Ya salió, lo que más me ha llamado la atención, si pues sacar

adelante a mis hijos, si nosotros fuimos a pasear, por el taller.

*225. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico.

Categoría C. Logros Obtenidos: Resultados positivos alcanzados por medio de su ocupación.

*81. Y yo tenía mis animalitos, tenía que un cerdo, que mis gallinitas, y lo del taller me sirvió para educarlos, ya cuando les di el bachillerato les dije: “bueno hijos a trabajar, y ayudarsen con su estudio para la universidad y todo pues ya”.

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

*123. Estaba la señora Fina en ese tiempo y de todo, bueno felices todas claro, porque yo... él le teníamos un almuerzo y de todo.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

Categoría D. Relación con la Vida Afectiva: Influencia de la ocupación en el desarrollo personal y familiar.

*110. Bastante, bastante, no eso era un lío terrible, yo venia y él no sabía, siempre en ese tiempo íbamos donde la señora Cecilia, a las dos de la tarde, yo venía, bueno a donde la señora Cecilia no se opuso que yo fuera.

*111. Acá si ya, acá yo venia eso era solo celos, y yo venía y dejaba todo a listo para la comida, para las onces.

*121. Bueno yo venía acá al taller, yo llegaba y él ni sabía que había venido.

*122. Una vez que nunca se me olvida, fue terrible, llegamos a las... venía el gobernador y mí me habían escogido, que dizque para que hablara unas palabras.

*124. Por la mañana se levantó él y me dijo: “para donde se va a ir” -”para el taller, porque no ve que tengo que, pueda que me vaya bien, porque tengo que leerle, hablar al gobernador y no sé qué” me sacó y me pegó de una vez, como una fiera.

*130. Yo no iba a venir, le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo unas gafas, fue a la casa me trajo unas gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados.

*161. Eso cambio hace más tiempo, no, digamos desde esa vez que no, que ya o, que le dije que no, que tenía que venir, la vez que Manuelito me hizo venir al taller, desde esa vez que dijo, que yo de todos modos me venía pal' taller, desde esa vez el no volvió a decir nada, jamás.

*162. Antes ahora viene y me trae en bicicleta, por que tiene bicicleta... aquí me puede dar las horas que me den, ahí veces, pongamos que demoráramos o todo eso... no dice nada, ya no.

*197. ¡Ah! Lo mismo una vez, eso ya hace un tiempo, yo me iba al taller, eh... yo me iba para Bogotá, y no le chistaba nada, entonces me dijo, y ya estábamos viviendo en esa casa, donde estábamos, me dijo: “por qué no dijo que se iba para Bogotá”, no sé qué, bueno ahí mismo, le dije: “mire, no le dije por dos cosas: porque para que me trate mal cuando le diga y me trate mal cuando llegue, pues entonces no le digo, si no es que me trate mal una sola vez, que es cuando llegue (risas).

*204. Pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera.

BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría C. Amistades Significativas: Relaciones importantes en sentido positivo o negativo, que no son determinantes en las decisiones sobre el proyecto de vida.

*7. Había una señora que me quería hartísimo del pueblo, que era modista y yo le decía mentiras a mamá para ir a donde ella, decía que Sor Dolores me mandaba ir al colegio, entonces, yo me iba para donde Edelmira, y Sor Dolores sabía y me hacia cuarto.

*94. José el marido de Rosita, él fue le pidió las llaves, “que le mandara las llaves”, pero no me las quiso mandar, que no las tenía, que no las tenía, entonces yo no, ese día porque las deje en el portón porque yo acostumbraba a cargar mis llaves, las dejé en el portón, en la puerta, entonces se llevó las llaves.

*130. Yo no iba a venir, le mande a decir a la señora Fina, y entonces me mando a decir que me viniera, me vine ella me trajo unas gafas, fue a la casa me trajo unas gafas que me pusieron y todos y todas, claro, todas aterrados.

*131. Y a María, que de pronto la conocen, una gordita, ella alisto un palo y dijo: “Mire

aquí siviene don Manuel, que pena pero no se va bueno, no, no, no se va bueno”.

*136. Bueno, me dijo Julia: “váyase para la casa y todo” y enfurecido, llevándolo del saco entre el chino y ella y yo corra para la casa, yo me acuerdo que yo alcé las chequeras y miré que no hallan mojado, ¿Porque cómo quedaba yo?.

*140. Y así de todo, y entonces ya vino un vecino que éramos muy amigos, o todavía somos, todavía muy amigos, vino entró y que cómo va a suceder.

*170. ¡Hay pero regia!. Porque uno viene se distrae, charla, esta con las amigas, porque de resto, uno si no sale, no viene al taller, pasan los meses y no nos vemos, claro, porque las que viven en Fagua, por ahí de pronto uno que se ve con ellas, de resto no más.

*189. Sí, a mí aquí me quieren todas.

BLOQUE 4. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría A. Tipo: Se refiere a los sueños dirigidos hacia la propia realización o proyectado a la realización de otros, que pueden referirse al área familiar o laboral..

*202. No yo digo tal vez lo mismo, que le pido a mi Dios que le, que le socorra a uno unos centavitos, porque ahí un hijo que no tiene casa, tiene lote pero no tiene casa, porque no ha podido hacer la casa, porque todo muy caro, pero entonces que pueda hacer su casita.

Categoría D. Sueños Frustrados: Duda o posibilidad de la no ocurrencia de un sueño.

*13. Y yo no estudió desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo

*204. Pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera.

Categoría E. Educación: Sueños relacionados con el aspecto de educación formal e informal, para sí mismas o para otros.

*4. Bueno yo estudié con las monjitas de María Auxiliadora.

*8. Y bueno, yo me la pasaba mucho en María Auxiliadora, pero tenía que ayudarle primero el oficio a mí mamá, sí no, no me dejaba salir.

*13. Y yo no estudió desde el nueve de abril, ya no me dejaron volver porque mí mamá tuvo, tuvo, un, un, un hijo

*15. Iba a ser quinto, estaba haciendo quinto, mejor dicho.

*203. Que pueden trabajar, por lo menos la que está en “Proleche”, la soltera, ella es muy ágil, muy despierta, ella adora, adora a los ni, a los sobrinos, si los adora, y la otra trabaja medio día, y le ha ido muy bien, y yo le digo: “mija, de le gracia a Dios que tiene ese trabajo, porque ella trabaja de las siete a una de la tarde, tiene medio día para estarse con los niños, o la tarde, ya los niños están grandes también, los de ella, pero es el momento de estar al pie ellos, de la otra, en realidad, porque ella no hizo sino el bachillerato, pues no, no consiguió nada más que hacer así, pues borda sus vestidos tiene su.

*204. Pero yo si mi hubiera gustado que ella hubiera podido hacer su carrera.

*212. Yo estudié mucho en el colegio, cuan ellos estudiaban en el colegio, las reuniones...

*225. Si a mí me gusta, aquí en el taller, de cualquier momento uno aprender, aun cuando soy la más viejita, que esta en el curso, pero rico.

*226. Por que uno, me gusta eso, hacer los cursos, porque uno conoce gente, uno conoce gente, el año pasado estuve haciendo un curso que daban en la UMATA, de cultivos hidropónicos y de hiervas aromáticas, buenísimo.

Anexo C

HISTORIA DE VIDA

II. Mm, buenas tardes Carmen.

C. Buenas tardes, yo me llamo María del Carmen, soy de aquí de Fonquetá, soy raizal de acá porque mis padres son de acá, eh soy casada, hace 29 años que soy casada, tengo seis hijos, y y, recién casada viví al pie de la Valvanera. Sí después ya mi papá nos dió donde poder hacer un ranchito, y y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina. Ya pues ahora actualmente estamos viviendo ahí, y ahí es donde hemos vivido mis hijos, no tengo sino una hija casada, los otros viven conmigo y mm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido, y pues ahora pues yo no puedo trabajar porque he sido, he estado muuy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo. Y ellos están ahoritica, actualmente están conmigo. (Tiene 54 años).

Inv. Uhm, eh Carmen, eh, cuénteme desde que usted, cuénteme desde que usted, yo quisiera que usted me contara de su vida ¿ sí? desde que usted salió de su casa, cómo fue para salir de su casa.

C. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mie hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.

Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

Inv. Ehh sí, pero cuénteme como fué para salir de su casa.

C. no, pues el motivo fue que yo ya tenía 25 años.

Inv. Usted estuvo en su casa hasta los 25 años.

C. Sí, yo pues totalmente, yo trabajé con una familia de Zipaquirá, pero yo siempre venía cada ocho días a la casa. Ehh trabajé, en ese tiempo había una fábrica de sacos y de ..sacos, y nosotros a veces, nosotros lo traíamos a la casa para, para laborarlo y lo llevábamos a Zipaquirá, lana industrial ehh, lana... bueno toda, casi toda clase de lana y de sacos para coserlos, para cardarlos yy nosotros comprábamos los cardos, los cardábamos y llevábamos nuestro trabajo cada ocho días a Zipaquirá, porque era una fábrica. Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....

Inv. ¿Cómo fué ese noviazgo?.

C. Pues ese noviazgo fue, ese noviazgo pues, pongamos... el muchacho era de la vereda, yy el muchacho, pues propiamente primero fue el novio de una amiga, y yo de la amiga era muy amiga de ella, y ella cuando él cumplía años, entonces eso es muy chistoso porque resulta que eramos muy amigas con ella, y entonces el día del cumpleaños ella nunca le daba el regalo, lo que ella debiera. Yo siempre lo comparaba, y yo era la entregaba le regalo, entonces ya, ella se pelió, y ahí consiguió otro novio, y pelió, y entonces pues yo al poco tiempo, ya nos ennoviamos y duramos tre años de novios, pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio yy en realidad yo nunca pensaba que fuera a ser mi esposo, yo todo pensaba "eso de esos noviazgos pasajeros " ¿no? de jóvenes. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera, tuve mis pensamientos de decir no, yo mejor me voy a adoptar un niño, eso yo casarme que embarrada, eso yo mejor me caso. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí. Bueno, ya después dijo que si nos casábamos, entonces yo le dije que que pereza, que todo tan rápido, entonces ya me siento cansada y.. bueno de todas formas me voy a casar.

Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que

casarme, formar mi vida, formar mi hogar, porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir, vivía al pie de la Valvanera, porque nosotros pues vivíamos en la casa, entonces llevamos un disgusto y y, nosotros entonces mi papá.

Inv. La casa era de sus papás....

C. Ya entonces mi papá nos dejó el lotecito y él nos hizo una piecita, que ahorita pues ya no existe, porque ese lote se lo dejaron a otro hermano y la casita la tumbaron. En la Valvanera duramos allá, tres años.

Inv. ¿ En la piecita?.

C. En la piecita del cerro vivimos nosotros tres años vivimos allá. Y ya después pues ya... cuando, allá... tuve dos hijos y el tercero ya lo tuve allá abajo, aquí en l plano. Pues cuando ypo me fuí ya de la Valvanera, ya estaba embarazada del tercero, entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quizo que, que ya pues nos dieran la tierr... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos. Y ya se le construyeron las paredes, la casita ya se les pusieron plásticos a las ventanas... y únicamente se tejó y nada más, ni alero, ni cómo dijera yo, cielo raso ni nada se le puso, sino así nos bajamos, así vivimos un poco de tiempo. después ya mi esposo ya al poco tiempo le echó ya los techos... y así la pasamos pues ahí. Y mi mamá, ya mi papá, pues en ese tiempo mi papá vivía, pero ya después mi papá ya murió. Precisamente ya ahoritica el 20 de marzo cumple con 24 años de muerto, entonces eso yo tengo yo de tar' viviendo en la parte plana. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!.

Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces.... pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...

Inv. Con sus hermanos...

C. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes poruqe tenemos nuestra casita.

Po.. diferentes en la forma de de de ser no, sino diferentes, en diferente casa, cada cual tenemos nuestro propio ranchito, cada cual vivimos en nuestro... la casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.

Sí porque gracias a Dios, eh mm nosotros somos ocho hermanos, actualmente ahoritica somos siete, poruqe nos mataron un hermano, entonces somos siete, pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la heriencia de de mamá, y en la heriencia de papá dejaron a los hombres, entonces nos hicieron dospartes diferentes, porque nos dejaron a las mujeres en un solo sitio, y a los hombres los dejaron también en otro. Sí..

Inv. Y entonces con los hermanos se la llevan, ¿ cómo se la llevan?.

C. Pues n... sí, nosotros la llevamos bien y nosotros así, nosotros visitamos a mi mamá, la mayor es la que vive con mi mamá porque los otros vivimos, como le acabo de decir, en diferente casa cada una. Los hombres pues también.

Inv. bueno, y cuénteme un poco de sus hijos, cómo fue la crianza d esus hijos.

C. Bueno, la crianza de mi hijo mayor... lo tuve totalmente.... ehh, el hijo mayor lo crié en el cerro, pero quiero decir, vivimos en el cerro, pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos, entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola, entonces... ehh me iba pongamos, el tenía, él arriba en el cerro tenía conejos, y él siempre vivía pendiente de sus conejos arriba, y él siempre se

bajaba como a esta hora, como a las seis de la tarde, y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.

Mi esposo como siempre ha trabajado en bogotá, y él siempre se echa sus cervezas, me tocaba esperarlo hasta tarde, y uno sólo. Mi compañero era un perrito que tenía (risas), y pues él, él pues, ya yo también, es lo que pasa, uno no estaba enseñado a vivir tan, por allá, porque siempre, siempre hay camino o, o tierra, desde la Valvanera a la casa siempre hay, no hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.

Porque yo allá propiamente vivía, era ¡sóla!.... cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar. Yo bajaba donde mi mamá a sacar el agua, a llevar la leche, yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá y corría otra vez para la... subiéndome otra vez por por ... por toda la... cómo le dijera yo... por toda la peña, bajaba por la leche o por alguna cosa que necesitara urgente, lo dejaba amarradito a la cama o dormido, yo yo lograba, mientras el niño dormía, pues yo llegaba y bajaba las cosas, y ya, ya pues lo encontraba despierto, entonces yo, yo, como dice el dicho , le tantaba el tiempito que el niño alcanzaba a dormir. Eso fue el primero.

Y el segundo que fue una niña, precisamente la que es casada, ehm, ella pues, yo tenía una burrita, y en ese animalito era donde yo trasteaba el carbón, el agua, el mercado. Bueno, todo lo que yo debía llevar para arriba, y tenía un marranito, y le cargaba yo también la labaza, mejor dicho ese burrito era, era mi carro para trasportarme, para llevar todas las cosas que yo necesitaba para allá y y... y qué, y a veces así, a los vecinos les pedía el favor de que por hay me tuvieran en cuenta, mientras que yo bajaba, porque yo tenía unas gallinitas, lo que yo allá estuve tres años, tres casi cuatro. Y ya después ya me aburrí, y ya como le acabo de comentar, yo ya no quise vivir allá, ya murió mi padre, entonces ya no, entonces ahí si fue más duro, porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todod, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible, y ya me quedé abajo, ya hicimos el ranchito, y como le acabo de comentar, todo no fue sino ponerle, como dice el dicho, ponerle el sombrero y ¡listo!, sienta frío, sienta calor, yo de todas maneras pues ya, esa fue mi... sí.

El tercer niño pues ya lo tuve precisamente cuando mi papá murió. Ehh me faltaban ocho días cuando el murió, para nacer el niño y gracias a Dios, le digo gracias a mi Dios, pues porque la realidad el niño, el niño nació normal, el niño, el muchacho es el más, como dice el dicho, el el más tremendo de la casa. Eso todo el mundo decía ay no, imagínese, claro que que imagínese ese día de mi papá, pues él estaba enfermito y yo pues... yo en embarazo, y como yo estaba sobre el tiempo y todo, y al saber de que mi papá se, ése día, ese diecinueve de..de marzo, mi papá estuvo sulfatiando por ahí unas maticas, y él como sufría de los pulmones, entonces se puso a echarlos " saldrin" y todo eso... y entonces , eso le hizo como muy duro el, el... ese sulfato y todo eso... y él ya venía de sulfatar esa tarde, ese mediodía digo yo. Ese día nosotros... ese día nosotros, pues por lo regular como ahí, vivíamos ahí, en la casa no estaba sino yo sola nomás, entonces me llamaron a a almorzar. Y entonces ese día pues él se fue a sulfatar unas maticas y cuando bajó, por ahí en la mitad de camino, le dió una tos y entonces en ese momento se le reventó el pulmón. Y él, sin embargo, lo alcanzaron a traer a la casa, lo alca... a la casa lo alcanzaron a traer vivo, porque él vomitaba sangre, yo sí les dije a ellos, les dije, le dije a mi hermana, le dije a mi hermana, mi papá él ya bo vuelve vivo, él no vuelve vivo, pero ella me decía, sí, yo sé que me lo decía por no afanarme, pero yo, ante mí, yo muy conciente estaba de que, de que él visto que el médico había dicho que él tenía un pulmón muy desgastado, que a la hora menos pensada se le reventaba y pues hasta ahí se terminaba. y así fue, entonces el venía, le dió esa tos, mi mamá vino y les dijo que, desafortunadamente ese día yo estaba en la casa, y mi mamá no le pudo decir a mis hermanas que era lo que había sido, sino decía, mi mamá le decía, me acuerdo tanto, "ay asomensé que su papá se enfermó, su papá se enfermó, le dió una tos". Pero no decía le dió vomito, ni le dió nada de eso. y el niño mayor venía con él, el niño mayor, el niño mayor era como de esta estatura, y entonces pues visto ya que , yo también estaba sob emi tiempo, pues ella nunca les dijo que era lo que estaba sucediendo. Hasta que nosotros salimos y en ese momento fueron y lo trajieron y lo sentaron, apenas entró se echó la bendición, cuando lo llevaron al hospital ya él habñia muerto... sí, de todas maneras eso fue... un poco.. pues como dice el dicho...

bastante terrible porque al ver a la persona de que, estaba, estuvimos, esa maána estuvimos tan contentos, tan tranquilos, y saber que a las doce y media del día ya mi

papá, ya, ya no estaba en esta vida. Sí... y ya bueno, entonces ya nosotros al otro día, bueno ya fue el entierro de mi papá, yo fui al entierro, bueno, todo fue como dice el dicho, pena de una cosa, pena de la otra.

Todo el mundo decía, "no, ese niño va a nacer enfermo, ese niño le va a suceder alguna cosa, y no, gracias a mi Dios que el niño, primero se lo ofrecía tanto a mi Dios y, y lo mismo pa'l nacimiento; no tuve ningún percance, el niño nació muy bien, nació a su tiempo, no sufrí, todo le ofrecía a mi Dios, y, y gracias a mi Dios salí muy bien....sí....bueno y ese día, ese día, a los nueve días, el niño nació, ya alcancé a ir a la Santa Misa, barrí mi ranchito, dejé todo en orden, todo asiado. Cuando ya fue mi tiempo que el niño naciera, ya mi hermana fue y llamó a la señora, la señora dijo alisten la ropita porque el niño ya dentro de poco nace y así fué.

El niño nació a las tre y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales, entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la coas del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte, pues, era problema para mí, por lo primero porque o estaba embarazada, y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

Inv. ¿Entonces es como armónica su familia?

C. Sí, nosotros no disgustamos, nosotros más bien no, hemos sido más bien unidos, como dice el dicho, tampoco es que nos bañamos las manos, pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, no gracias a Dios que en ese sentido... ni tampoco en la casa que papá de pronto, mi esposos él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles, ¡bueno!; un regaño pues es natural, pero no esas palabras que como a veces uno oye que son aterradoras, en la realidad no sabe uno, como dice el dicho con esa misma boca come, con esa misma boca habla, con esa mismaboca vive hablando, no. El dice le pues, que los regaños sí pero no en sí sus regaños terribles, no.

Inv. ¿ Y cómo ha sido esa relación con su esposo?.

C. Pues con mi esposos nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más poruqe la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho, claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada, sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lodel mercado... sí... y nno pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o seas pues disgustos disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rat... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh, claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho, pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera". O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba, de todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada... y no ya pùes las cosas de pronto se fueron arreglando y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa, a lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

Inv. Y de aquí del taller cuénteme un poco, cómo comenzó , cómo fue con su esposo, para venirse para acá.

C. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia Holguín recién venida y y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.

Nosotros no teníamos ninguna actividad, pero entonces se juntaron, digo yo se reunieron varias señoras y entonces mm ya entonces nos invitó ella la señora Cecilia a la casa, que nos comenzaron a enseñar... a enseñar y nos reunimos, nos reuníamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a hacer una actividad en en... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.

Recuerdo tanto que una navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar plata así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo, porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia, después que aquí con las socias, como antigua rosa y algunas señoras que ahorita no recuerdo, entonces ya compraron, ya decían que tocaba comprar un lote para hacer un taller, que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad, entonces por medio de ella es que estamos acá. Porque por medio de ella, darle gracias a mi Dios porque ella fue la que propiamente nos puso en este camino, de estar ahorita en lo que estamos. Y que la realidad pues ella vino, ya varias señoras vinieron, nos sacaron los dibujos y ellas se tra... se trajo varias señoras por allá amigas de ella, las señoras nos explicaban cómo habíamos de hacer, nos enseñaron a hacer una cabañita, que otra nos enseñaba... bueno de todas maneras eso fue una cosa pues muy bonita ¿no?.

Porque ellas nos enseñaban las artes que ellas más o menos nos podían ofrecer, que ellas más o menos nos podían ofrecer, para enseñarnos y... gracias a mi Dios, yo le estoy muy agradecida porque la realidad pues yo ya, trabajamos, ya nos daban pañitos para

trabajar, dejábamos una, pongamos si nos vendían tres costuras, según lo que costaran, nos daban unaparte y nos guardaban la otra parte, entonces eso fue en esos tiempos, entonces ahorita ya pues no, y había unas señoras pues muy, muy que, muy legales, unas personas muy de, que para que nosotros, porque en un tiempo pongamos nos guardaban una parte, y nos daban la otra. Pero eso hubo un desfalto ahí, que eso nosotros de todas maneras nos sacaron unos centavitos, la realidad pues eso nos, porque en un tiempo nosotros hacíamos... mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios. Y el señor dirá "porqué vive diciendo usted gracisa a Dios" ¿porqué?, digo yo le doy gracias a mi Dios, porque la realidad nos puso éste camino que a lo menos Dios, y ahoritica le digo mm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquecitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y y de eso fue mi trabajo. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica; cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuimos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios, y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre mm, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara. Y yo tuve en Bogotá, compré ese bloque por una parte y por otra, y al fin lo fuimos a comprar aquí en Chía, y compré el bloquecito, y ahí estuvimos gracias a Dios en ese momento, y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y y de verdad que eso que fuimos varias, ehh yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

Inv.. No.

C. Una señora pongamos, de la reunión acá con Rosa, mm una tal Blanca X, tal vez usted ha oído al dr. X. Esa señora nos colaboraba mucho decía, vayan no sean pendejas y vayan que allá hay costura, vayan no sean bobitas, de esa gente que le dá a uno ése ánimo, ese valor de decir ay ern lugar de algo tra decir, ¡y esa costura para qué!; claro la

realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno, porque, porque éstos pongamos, ésto tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a ahcer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso, pues nos toca esforzarnos para eso, pero bueno, hay ha salido, se inició todo eso, tod el esfuerzo y todo tiene para uno ser algo, tiene que tener uno un esfuerzo en la vida, y la verdad pues esas señoras sí nos colaboraron.

Sí , y hacíamos actividades , no la señora Cecilia para qué, lo que yo bien digo la señora Cecilia es, ha sido una madre para nosotros, porque si no hubiera la señora Elvina, la señora Katia, la señora... ellas no son colombianas, y ellas se retiraon porque a nosotros nos hicieron un desfalto de una platica que nos quedaba. Las que fueron vivas pues sacaron la plata, y las que no "adiós te ví" eso porque aquí reuníamos harta plata, pero ahora es que la realidad es una bicocada lo que le pagan a uno por... pero peor ni poco ni mucho jummm.

Inv. ¿Y que le iba a decir? ¿y qué ha significado para usted el trabajo aquí en el taller?.

C. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno... porque todo lo haceel esfuerzo ehh, como le dijera yo.... fuera del esfuerzo, pues si uno quiere ser algo en la vida, pues le toca a uno mismo sacrificarse un poquito uno mismo, porque nadie se va a sacrificar por otro. Si ya por lo menos ya nos ayudaron, bueno les vamos a dejar que ustedes hagan ésto, que ustedes hagan lo otro, a ver si ustedes si pueden, pues gracias a mi Dios feo o bonito, pero bien decía la sra Cecilia la vez pasada, yo la verad yo coc muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma, pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas, entonces yo digo 'como va aser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda" y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me

he superado, la verdad sea dicha. La señora Cecilia dice " que cosa tan... Carmen tiene que hacer las cosas bien, hágalas con amor, hágalas con cariño" , yo le decía, yo las hago con amor, con cariño, pero no me quedan, no me tratan de quedar bien, "Dios mío pero yo qué hago", yo a veces comenzaba a decir, ay Dios mío ayúdame, ayúdame Diosmío para hacer esta costura, porque... y había un a señora que decía buen, esto es horrible, esto lo desbarata y así.. entonces nosotros... pero esa señora lo hacía por el bien de uno, entonces pues, de pronto se pondría uno bravo, y decía, ay señoras cansonas, como siempre decimos, las viejas más mamonas, cansonas, esa es la palabra, pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan ésto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien, aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien. Sí, pero son unas experiencias de que uno, sino hubiera sido por ella de pronto nosotros no pues de pronto no, ni estaba este taller, ni hubieran comprado este lote para hacer este taller y esto pues, propiamente en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario, nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

Inv. Bueno ¿ Entonces no siguieron haciendo eso porqué?.

C. ¿ Bueno, íbamos en qué?, en las navidades que eran muy alegres, muy bonitas, muy de todo, pues y ahora se hacen también pero... pero qué, pero no iguales a como fué al comienzo ¿no?. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo eramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más. ahora ya no, porque ahora, ahora no, nosotrosno hacemos aquí eso, sí hacen el Rosario en diciembre, pero no nosotros, porque nosotros, nosotros lo hacemos por por la calle, nosotros somos un poco diferentes con los de acá, y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacraon sus centavitos que

tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al acbo de eso , la gente ya vino echando para trás.

Inv. ¿Y pero qué significaba para ustedes el estar aquí en su taller?.

C. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despeja uno la cabeza y fuera de eso pues venía uno a traer su trabajos, a entregar su trabajo que traía y a recibir su tabajo que le daba para volver la misma rutina, seguir trabajando, seguirlaborando y nosotros en nuestras casas, nuestro trabajo como lo estamos haciendo ahora, entonces, pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempoera chévere, para qué, chévere, y el cumpleaños de doa cecilia que es el veintidós, elveintidós de noviembre, que nosotros bueno, que vamos a ensayar, que presentación hacemos a ver como salimos mejor, que hacemos, oritica bueno que se llegó el cumpleaños, sí bueno, cuanto toca aportar o qué tenemos que hacer, pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente, con ese acatiño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya ya, las cosa han cambiado mucho... sí pero gracias a ella de verdad que nosotros estamos acá es por ella, eso sí para qué. si nno hubiera sido por esa señora que llegó aquí digamos a este cerrito.... ella vió que había mucha gente, tan , cómo dijera yo, como gente desocupada, por eso, por eso fue que ella como que se interesó que a ver nosotros en qué íbamos a... si éramos capacitados para, para nosotros poder formar la artesanía y así. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos y bueno, todo era chévere para qué jum, s'para qué., entonces todo era muy bueno, muy chévere porque participabamos y uno se preocupaba, ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va. ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se

arrregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

Inv. ¿ Sí, y bueno y cuénteme una coas, bueno ya usted ha vivido muchas cosas que me ha contado y todo, ehh como qué metas tiene usted en este momento, que le gustaría hacer, o qué ha pensado?.

C. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer, en la casa tiene uno mucho que hacer, cuando yo estoy en la casa, yo la, no me lo ta'preguntando pero bueno, que le haga por aquí, que le haga allá, que hay que lavar, que hay que recoger la ropa, que de pronto hay que barrer acá porque está sucio, bueno, de sí mismo que el oficio de la casa, nunca no hay que hacer, tal vez hay, hay mucho que hacer, entonces únicamente el descanso que uno se toma cuando viene acá, a lo menos se sienta y y se concentra como bien decía, que no había oído la palabra de cómo se llamaba el señor, pues la realida uno, como decía la señora Cecilia, uno tiene que tener es, es que concentrarse en lo que está haciendo, porque sino se concentra uno en lo que está haciendo, entonces por eso las cosas le quedan mal, y eso de verdad que ha sido, porque yo cuando me pongo a hacer una cosa debe tener uno es concentración, para uno poder hacer sus cosas, entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversas uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco, uno entrega uno su trabajo y se distrae, con sus compañeras, a lo menos como ahorita, toma uno tinto y no porque en su casa no se lo pueda uno tomar, no, sino que (risas), sino que, como que ya está uno en otro ambiente, está uno en otro planeta, así, ya llega uno a la casa y sale uno de malgenio, ya llega uno como con otro cambio, entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara... sí, no y para mí me ha gustado esto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfecciónes un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta, y yo le doy gracias a Dios, porque esa plática que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa. Pues yo digo que universidad no porque

sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo, claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban. Pero dese cuenta como ustedes mismos han visto, está difícil el trabajo, y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata. Esto me tocaría mejor dicho estar trabajando, tenía que ir directamente a una empresa y estarme moviendo pa' una parte y otra, y eso no, eso no, porque ... porque no puede uno , la realidad la gente no sabe como, sólo comprar ésto, sino que hay tantas cosas para en gastos hay cantidad de gastos, mientras que no hay trabajo. Y que ahoritica está todo... el que no trabajó, pongamos en albañilería, ahoritica el que no trabajó por lo poquito que ofrecen, pues ni poco ni mucho, porque no hay ni para comer. Entonces el que quiere estudiar de dónde va a sacar la plata para entrar a estudiar. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se lesdió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

Inv. Hablando del trabajo, bueno, yo creo que en el tiempo de ustedes pue sno era muy común que la mujer trabajara ¿no, o sí?, no era común, ¿cómo era?.

C. No, pongamos uno de casado en ese tiempo pues, pues pongamos, bueno yo pienso que toda la vida ha trabajado la mujer, pero pongamos más que todo era en el hogar, en el hogar, de ver de sus hijos, y ahora pues ahoritica actualmente; pongamos tienen que trabajar el hombre y la mujer, porque la realidad de lo que trabaje el hombre, pues no es justificable porque no alcanza para, para las cosas de, de la casa, y eso que como dice el dicho, para comer, porque hoy no puede uno decir, bueno es que vamos a trabajar de pronto porque con lo que ganamos pues podemos comprarlas cosas y fuera de eso no queda plata para comprar uno , decir uno comprar, comprar uno algo otra cosa, si uno quiere comprar algo otra cosa pues tiene uno que comprar como dice el dicho privarse de algunas cosas, por si quiere tener lo otro, entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar oara poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.

Inv. ¿Y usted cómo ha visto que, es decir, cómo es la mujer ahora, ha habido cambios?.

C. Sí, claro, la mujer ha sido mucho más ¿liberal es que se llama la palabra?, eh, que puede salir, que la casa, pueden trabajar ahora, que la casa se puede arreglar entre ambos, que los niños también, que si hay necesidad de barrer la casa el esposos, pues que arreglar la cocina que , por decir, que le gusta lavar, mientras la señora arregla la casa, entonces ya el arreglo viene de ambos y no lo hace solamente la mujer, porque como uno era casado y la mujer era la de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa. En cambio ahora no, porque ahora trabajan ambos, pueden tanto trabajar afuera de la casa, tanto pueden hacer el oficio de la casa, y pueden también ayudar a cocinar, ayudar a lavar, ayudar a planchar, ya el trabajo lo pueden hacer entre ambos, entonces...

Inv. ¿ Usted vé eso acá en la vereda?

C. Pues en muchas personas sí, en muchas personas sí porque la realidad no alcanza a hacer el oficio, y algunas personas pues, como dice el dicho, tal como se levanta así mismo vuelve otra vez y encuentra las cosas. Porque mucha gente pues porque, es muy pesado el oficio, que porque llegan cansados, o, o le pagan a laguna señora aunque se apor una vez en la semana que les arregle la casa, que les arregle la ropa, entonces es más o menos para que tenga la casita ordenada o aunque sea medio tiempo, pero la señora de todas maneras vive ocupada.

Mientras que en un tiempo la señora era de la casa y el señor de la calle digamos así. En cambio pues ahora todo el mundo trabajaa, sea en lo que sea, así sea vendiendo empanadas, pero todo el mundo trabajamos.

Pues decimos trabajamos pero no vendiendo empanadas, sino algunas haciendo una cosa, algunas haciendo otra, otra haciendo más o menos una labor que más o menos pueda defenderse, y pueda ganara no tanta plata, aunque sea repoquito pero, pero aunque sea que se vea que que, se colabora, que se mueve, que se hace...eso. Sí...

Inv. ¿ Y en el tiempo, y cómo fue usyted para entr... para salir a trabajar, con relación a su esposo, cómo lo tomó él?.

C. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos, pero, pero la realidad, como loque él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿ no? personales, entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias, entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias. porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos, pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

Inv. ¿Pero él no puso problema?.

C. Pues yo trabajaba a escondidas de él, yo le dejaba el niño, se o dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba, por allá yo buscaba trabajo, bueno conseguía un trabajo, ueno que se necesita una señora para arreglar una casa, para lavar un tapete o para lavar la ropa, bueno, yo mañana a las siete yo estoy, Yo ya las once, yo le pauraba hartísimo, y por hay a las once o doce yo ya llegaba, porque tocaba darle de comer al bebé, y entonces yo rápido iba y hacía todo y lo que me tocara hacer, y lo que yo veía que , que podía hacer, yo, yo decía, yo llego a tal hora tengo que estar en la cas a porque tengo que darle de comer al niño y ... que me pagaran , y eso por ahí pagaban qué, como \$250, \$300. Compraba pan o el huesito, o lo que fuera, loque le hiciera a uno falta. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué y como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

Inv. ¿ Y cómo fue para él enterarse?.

C. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos

yaudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita, pues yo le compré esto porque yo trabajé, yo le compré esto porque me salió un trabajito y fuó, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba, pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos", y entonces yo les dejaba el almuerzo hecho y o les dejaba adelantado, y ellos llegaban y dejaban cocinando. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo", y ellos tenían que salir a como a las once y media y a veces les daba casi las doce, entonces imagínese, ni poder almorzar, sino corra mijito a como fuera, entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son los paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada, entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y o encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla. Entonces yo pues ya me dediqué a la casa y, y ya me dediqué más bien como a venir al taller. Y así, entonces los chinitos, los que salían por la mañana pues les hacía cualquier cosa de almuerzo pero que ya fueran con alquilo comido, mientras que ellos cuando yo trabajaba pues ellos llegaban y dejaban hecho y salía, si podía comer pues bien, si alcanzaba a comer pues bien, sino, pues hasta que llegaran a la casa.

Inv. ¿Y cómo ve usted por ejemplo, o qué piensa acerca, pues como hoy en día como usted lo acaba de decir hace un rato, el hombre y la mujer trabajan, cómo vé usted, para criar esos muchachos y eso?.

C. Pues le digo que ahorita los muchachos algunos son muy perezosos, porque la verdad los muchachos yo no sé, en nuestros tiempos nosotros eramos muy activos, pero ahorita pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar, de pronto porque yo cocino es en estufa de

carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarsen o salir por ahí a pasiar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente, porque a nosotros nos castigaban, y vos castigaban duro. eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tento respetar como que lo respetaran a uno también. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia, en cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lomenos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible, en cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien, pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá. De todas maneras todo en la vida ha cambiado mucho, ha sido bastante diferente, de verdad como dice el dicho, entre más vive, más vé, y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!, eso er a mejor dicho mortal, eso era la mujer, yo creo que, que en esos tiempos la mujer, era la que tuviera un hijo era como una mujer como qué le dijera yo, como se dice la palabra, como una mujer de la calle. En cambio hoy en día no, es normal. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de cmo poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo. Entonces de todas maneras eso hoy en día la cosa está como un pococ, de todas maneras el tiempo está muy diferente, todo está muy cambiado.

Inv. Ah bueno Carmen, entonces, bueno yo creo que, que si no tiene nada más que contarme...

C. Pues contar ya, ya le digo que ya hemos contado, ya hemos dado como la hoja de vida (risas).

Inv. Carmen le agradezco mucho por su tiempo, por compartir estas cosas que son tan personales tuyas, yo sé que van a servir mucho para la tesis, como también para la mujer en general, entonces le doy muchas gracias.

C. Bueno, mucho gusto, muchas gracias.

Anexo C1

- *2. Sí después ya mi papá nos dió donde poder hacer un ranchito, y y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.
- *4. Y ahí es donde hemos vivido mis hijos, no tengo sino una hija casada, los otros viven conmigo.
- *5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.
- *6. Y pues ahora pues no puedo trabajar porque he sido, he estado muy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando.
- *7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.
- *9. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mis hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.
- *10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente. Soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.
- *12. Pero yo siempre venía cada ocho días a la casa.
- *13. Ehh trabajé, en ese tiempo había una fábrica de sacos y de ..sacos, y nosotros a veces, nosotros lo traíamos a la casa para, para laborarlo y lo llevábamos a Zipaquirá.
- *16. Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....
- *17. Pues ese noviazgo fue, ese noviazgo pues, pongamos... el muchacho era de la vereda.
- *18. Y y el muchacho, pues propiamente primero fue el novio de una amiga.
- *19. Y yo de la amiga era muy amiga de ella, y ella cuando él cumplía años, entonces eso es muy chistoso porque resulta que eramos muy amigas con ella, y entonces el día del cumpleaños ella nunca le daba el regalo, lo que ella debiera.
- *21. Y entonces pues yo al poco tiempo, ya nos enoviamos y duramos tres años de novios.
- *22. Pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio.

*23. Y en realidad yo nunca pensaba que fuera a ser mi esposo, yo todo pensaba "eso de esos noviazgos pasajeros " ¿no? de jóvenes.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

*25. Tuve mis pensamientos de decir no, yo mejor me voy a adoptar un niño, eso yo casarme que embarrada, eso yo mejor me caso.

*26. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí.

*27. Bueno, ya después dijo que si nos casábamos, entonces yo le dije que que pereza, que todo tan rápido, entonces ya me siento cansada y.. bueno de todas formas me voy a casar.

*28. Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que casarme, formar mi vida, formar mi hogar.

*29. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

*31. Entonces mi papá .Ya entonces mi papá nos dejó el lotecito y él nos hizo una piecita, que ahorita pues ya no existe, porque ese lote se lo dejaron a otro hermano y la casita la tumbaron.

*33. Y ya después pues ya... cuando, allá... tuve dos hijos y el tercero ya lo tuve allá abajo, aquí en lo plano. Pues cuando yo me fuí ya de la Valvanera, ya estaba embarazada del tercero.

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quiso que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

*37. Después ya mi esposo ya al poco tiempo le echó ya los techos... y así la pasamos pues ahí.

*38. Y mi mamá, ya mi papá, pues en ese tiempo mi papá vivía, pero ya después mi papá ya murió.

- *40. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!. Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces....
- *41. Pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...
- *42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.
- *43. Po.. diferentes en la forma de de de ser no, sino diferentes, en diferente casa, cada cual tenemos nuestro propio ranchito, cada cual vivimos en nuestro...
- *44. La casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.
- *45. Sí porque gracias a Dios, eh uhmm nosotros somos ocho hermanos, actualmente ahoritica somos siete, porque nos mataron un hermano, entonces somos siete.
- *46. Pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la herencia de de mamá, y en la herencia de papá dejaron a los hombres.
- *47. Entonces nos hicieron dos partes diferentes, porque nos dejaron a las mujeres en un solo sitio, y a los hombres los dejaron también en otro. Sí.
- *48. Pues n... sí, nosotros la llevamos bien y nosotros así, nosotros visitamos a mi mamá, la mayor es la que vive con mi mamá porque los otros vivimos, como le acabo de decir, en diferente casa cada una. Los hombres pues también.
- *49. Bueno, la crianza de mi hijo mayor... lo tuve totalmente.... ehh, el hijo mayor lo crié en el cerro, pero quiero decir, vivimos en el cerro.
- *50. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.
- *51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.
- *53. Y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.

- *54. Mi esposo como siempre ha trabajado en Bogotá, y él siempre se echa sus cervezas, me tocaba esperarlo hasta tarde.
- *55. Y uno sólo. Mi compañero era un perrito que tenía (risas), y pues él, él pues, ya yo también, es lo que pasa, uno no estaba enseñado a vivir tan, por allá, porque siempre, siempre hay camino o, o tierra, desde la Valvanera a la casa siempre hay.
- *56. No hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.
- *57. Porque yo allá propiamente vivía, era ¡sóla!
- *58. Cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar.
- *59. Yo bajaba donde mi mamá a sacar el agua, a llevar la leche.
- *60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.
- *62. Bajaba por la leche o por alguna cosa que necesitara urgente, lo dejaba amarradito a la cama o dormido.
- *63. Yo yo lograba, mientras el niño dormía, pues yo llegaba y bajaba las cosas, y ya, ya pues lo encontraba despierto, entonces yo, yo, como dice el dicho, le tantiaba el tiempito que el niño alcanzaba a dormir. Eso fue el primero.
- *64. Y el segundo que fue una niña, precisamente la que es casada, ehm, ella pues.
- *65. Yo tenía una burrita, y en ese animalito era donde yo trasteaba el carbón, el agua, el mercado.
- *66. Bueno, todo lo que yo debía llevar para arriba, y tenía un marranito, y le cargaba yo también la labaza, mejor dicho ese burrito era, era mi carro para trasportarme, para llevar todas las cosas que yo necesitaba para allá y y... y qué.
- *67. Y a veces así, a los vecinos les pedía el favor de que por hay me tuvieran en cuenta, mientras que yo bajaba, porque yo tenía unas gallinitas, lo que yo allá estuve tres años, tres casi cuatro.
- *68. Y ya después ya me aburrí, y ya como le acabo de comentar, yo ya no quise vivir allá.
- *69. Ya murió mi padre, entonces ya no, entonces ahí si fue más duro.

*70. Porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todo, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible.

*71. Y ya me quedé abajo, ya hicimos el ranchito, y como le acabo de comentar, todo no fue sino ponerle, como dice el dicho, ponerle el sombrero y ¡listo!.

*73. El tercer niño pues ya lo tuve precisamente cuando mi papá murió.

*74. Ehh me faltaban ocho días cuando el murió, para nacer el niño.

*75. Y gracias a Dios, le digo gracias a mi Dios, pues porque la realidad el niño, el niño nació normal, el niño, el muchacho es el más, como dice el dicho, el el más tremendo de la casa.

*76. Eso todo el mundo decía ay no, imagínese, claro que que imagínese ese día de mi papá, pues él estaba enfermito y yo pues... yo en embarazo, y como yo estaba sobre el tiempo y todo.

*77. Y al saber de que mi papá se, ése día, ese diecinueve de..de marzo, mi papá estuvo sulfatiando por ahí unas maticas, y él como sufría de los pulmones,

*79. Y entonces ese día pues él se fue a sulfatiar unas maticas y cuando bajó, por ahí en la mitad de camino, le dió una tos y entonces en ese momento se le reventó el pulmón. Y él, sin embargo, lo alcanzaron a traer a la casa, lo alca... a la casa lo alcanzaron a traer vivo, porque él vomitaba sangre.

*80. Yo sí les dije a ellos, les dije, le dije a mi hermana, le dije a mi hermana, mi papá él ya no vuelve vivo, él no vuelve vivo, pero ella me decía, sí, yo sé que me lo decía por no afanarme.

*82. Entonces el venía, le dió esa tos, mi mamá vino y les dijo que, desafortunadamente ese día yo estaba en la casa, y mi mamá no les pudo decir a mis hermanas que era lo que había sido.

*84. Y el niño mayor venía con él, el niño mayor, el niño mayor era como de esta estatura, y entonces pues visto ya que , yo también estaba sobre mi tiempo, pues ella nunca les dijo que era lo que estaba sucediendo.

*86. Sí, de todas maneras eso fue... un poco.. pues como dice el dicho... bastante terrible porque al ver a la persona de que, estaba, estuvimos, esa mañana estuvimos tan contentos, tan tranquilos, y saber que a las doce y media del día ya mi papá, ya, ya no estaba en esta vida.

*87. Sí... y ya bueno, entonces ya nosotros al otro día, bueno ya fue el entierro de mi papá, yo fuí al entierro, bueno, todo fue como dice el dicho, pena de una cosa, pena de la otra.

*88. Todo el mundo decía, "no, ese niño va a nacer enfermo, ese niño le va a suceder alguna cosa.

*89. Y no, gracias a mi Dios que el niño, primero se lo ofrecía tanto a mi Dios y, y lo mismo pa'l nacimiento; no tuve ningún percance, el niño nació muy bien, nació a su tiempo, no sufrí, todo le ofrecía a mi Dios, y, y gracias a mi Dios salí muy bien....sí....

*90. bueno y ese día, ese día, a los nueve días, el niño nació.

*91. Ya alcancé a ir a la Santa Misa, barrí mi ranchito, dejé todo en orden, todo asiado. Cuando ya fue mi tiempo que el niño naciera, ya mi hermana fue y llamó a la señora, la señora dijo alisten la ropita porque el niño ya dentro de poco nace y así fué.

*92. El niño nació a las tres y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales.

*93. Entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la cosa del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte.

*95. Y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

*96. Sí, nosotros no disgustamos, nosotros más bien no, hemos sido más bien unidos, como dice el dicho, tampoco es que nos bañamos las manos.

*97. Pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, o gracias a Dios que en ese sentido....

*98. Ni tampoco en la casa que papá de pronto.

* 99. Mi esposo él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles.

*100. ¡bueno!; un regaño pues es natural, pero no esas palabras que como a veces uno oye que son aterradoras.

*102. El dice el pues, que los regaños sí pero no en sí sus regaños terribles, no.

*103. Pues con mi esposo nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más porque la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho.

*104. Claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada.

*105. Sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lo del mercado.

*106. Sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rat... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

*107. Claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera.

*110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada...

*113. Y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa.

*114. A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

- *115. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia recién venida y y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.
- *116. Nosotros no teníamos ninguna actividad, pero entonces se juntaron, digo yo se reunieron varias señoras y entonces uhmm.
- *117. Ya entonces nos invitó ella, la señora Cecilia a la casa, que nos comenzaron a enseñ... a enseñar.
- *118. Y nos reunimos, nos reuníamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a a hacer una actividad.
- *119. En en.... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.
- *120. Recuerdo tanto que una navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.
- *121. Así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad.
- *122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.
- *123. Porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia.
- *124. Después que aquí con las socias, como antigua Rosa y algo otras señoras que ahorita no recuerdo, entonces ya compraron, ya decían que tocaba comprar un lote para hacer un taller.
- *125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.
- *126. Entonces por medio de ella es que estamos acá. Porque por medio de ella, darle gracias a mi Dios porque ella fue la que propiamente nos puso en este camino, de estar ahoritica en lo que estamos.

*127. Y que la realidad pues ella vino, ya varias señoras vinieron, nos sacaron los dibujos y ellas se tra... se trajo varias señoras por allá amigas de ella, las señoras nos explicaban cómo habíamos de hacer, nos enseñaron a hacer una cabañita, que otra nos enseñaba... bueno de todas maneras eso fue una cosa pues muy bonita ¿no?.

*128. Porque ellas nos enseñaban las artes que ellas más o menos nos podían ofrecer, que ellas más o menos nos podían ofrecer, para enseñarnos.-

*129. Y ... gracias a mi Dios, yo le estoy muy agradecida porque la realidad pues yo ya, trabajamos.

*130. Ya nos daban pañitos para trabajar, dejábamos una, pongamos si nos vendían tres costuras, según lo que costaran, nos daban una parte y nos guardaban la otra parte.

*132. Pero eso hubo un desfalto ahí, que eso nosotros de todas maneras nos sacaron unos centavitos, la realidad pues eso nos, porque en un tiempo nosotros hacíamos...

*133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.

*134. Y el señor dirá "porqué vive diciendo usted gracias a Dios" ¿porqué?, digo yo le doy gracias a mi Dios, porque la realidad nos puso éste camino que a lo menos Dios.

*135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquecitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y y de eso fue mi trabajo.

*136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica.

*137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuímos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

*138. Y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre, uhmm, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara.

*140. Y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y y de verdad que eso que fuimos varias, ehh yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

*141. Una señora pongamos, de la reunión acá con Rosa, uhhh, una tal Blanca X, tal vez usted ha oído al Dr. X. Esa señora nos colaboraba mucho decía, vayan no sean pendejas y vayan que allá hay costura, vayan no sean bobitas, de esa gente que le dá a uno ése ánimo, ese valor de decir, ay en lugar de algo tra decir, ¡y esa costura para qué!.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno

*143. Porque, porque éstos pongamos, ésto tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a hacer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso.

*144. Pues nos toca esforzarnos para eso, pero bueno, hay ha salido, se inició todo eso, todo el esfuerzo y todo tiene para uno ser algo, tiene que tener uno un esfuerzo en la vida.

*145. Y la verdad pues esas señoras sí nos colaboraron. Sí , y hacíamos actividades , no la señora Cecilia para qué, lo que yo bien digo la señora Cecilia es, ha sido una madre para nosotros.

*146. Porque si no hubiera la señora Elvina, la señora Katia, la señora... ellas no son colombianas.

*147. Y ellas se retiraron porque a nosotros nos hicieron un desfalco de una platica que nos quedaba.

*148. Las que fueron vivas pues sacaron la plata, y las que no "adiós te ví" eso porque aquí reuníamos harta plata.

*149. Pero ahora es que la realidad es una bicocada lo que le pagan a uno por... pero peor ni poco ni mucho jumm.

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

*151. Porque todo lo hace el esfuerzo ehh, como le dijera yo.... fuera del esfuerzo, pues si uno quiere ser algo en la vida, pues le toca a uno mismo sacrificarse un poquito uno mismo, porque nadie se va a sacrificar por otro.

*152. Si ya por lo menos ya nos ayudaron, bueno les vamos a dejar que ustedes hagan ésto, que ustedes hagan lo otro, a ver si ustedes si pueden.

*154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*156. Entonces yo digo ´como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda` y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*157. La señora Cecilia dice “que cosa tan... Carmen tiene que hacer las cosas bien, hágalas con amor, hágalas con cariño” .

*158. Yo le decía, yo las hago con amor, con cariño, pero no me quedan, no me tratan de quedar bien, “Dios mío pero yo qué hago”.

*159. Yo a veces comenzaba a a decir, ay Dios mío ayúdame, ayúdame Dios mío para hacer esta costura, porque... *160. Y había una señora que decía, bueno esto es horrible, esto lo desbarata y así..

*161. Entonces nosotros... pero esa señora lo hacía por el bien de uno, entonces pues, de pronto se pondría uno bravo, y diría, ay señoras cansonas, como siempre decimos, las viejas más mamonas, cansonas, esa es la palabra.

*162. Pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan ésto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien, aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien.

*163. Sí, pero son unas experiencias de que uno, sino hubiera sido por ella de pronto nosotros no pues de pronto no, ni estaba este taller, ni hubieran comprado este lote para hacer este taller.

*164. Y esto pues, propiamente en en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*165. Nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

*166. ¿ Bueno, íbamos en qué?, en las navidades que eran muy alegres, muy bonitas, muy de todo, pues y ahora se hacen también pero... pero qué, pero no iguales a como fué al comienzo ¿no?.

*167. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo eramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más.

*168. Ahora ya no, porque ahora, ahora no, nosotros no hacemos aquí eso, sí hacen el Rosario en diciembre, pero no nosotros, porque nosotros, nosotros lo hacemos por por la calle, nosotros somos un poco diferentes con los de acá.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*170. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despejar uno la cabeza.

*171. Y fuera de eso pues venía uno a traer su trabajos, a entregar su trabajo que traía y a recibir su trabajo que le daba para volver la misma rutina, seguir trabajando, seguir laborando y nosotros en nuestras casas, nuestro trabajo como lo estamos haciendo ahora, entonces.

*172. Pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempo era chévere, para qué, chévere.

*173. Y el cumpleaños de doña Cecilia que es el veintidós, el veintidós de noviembre, que nosotros bueno, que vamos a ensayar, que presentación hacemos a ver como salimos mejor, que hacemos, oritica bueno que se llegó el cumpleaños, sí bueno, cuanto toca aportar o qué tenemos que hacer.

*174. Pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente, con ese cariño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya ya, las cosas han cambiado mucho...

*175. Sí pero gracias a ella de verdad que nosotros estamos acá es por ella, eso sí para qué, si no hubiera sido por esa señora que llegó aquí digamos a este cerrito....

*176. Ella vió que había mucha gente, tan , cómo dijera yo, como gente desocupada, por eso, por eso fue que ella como que se interesó que a ver nosotros en qué íbamos a... si eramos capacitados para, para nosotros poder formar la artesanía y así.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*178. Y bueno, todo era chévere para qué jum, sí para qué., entonces todo era muy bueno, muy chévere porque participabamos y uno se preocupaba.

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*180. Ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se arregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

*181. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer.

*182. En la casa tiene uno mucho que hacer, cuando yo estoy en la casa, yo la, no me lo ta preguntando pero bueno, que le haga por aquí, que le haga allá, que hay que lavar, que hay que recoger la ropa, que de pronto hay que barrer acá porque está sucio, bueno, de sí mismo que el oficio de la casa, nunca no hay que hacer, tal vez hay, hay mucho que hacer.

*183. . Entonces únicamente el descanso que uno se toma cuando viene acá, a lo menos se sienta y y se concentra como bien decía, que no había oído la palabra de cómo se llamaba el señor.

*184. Pues la realidad uno, como decía la señora Cecilia, uno tiene que tener es, es que concentrarse en lo que está haciendo, porque sino se concentra uno en lo que está haciendo, entonces por eso las cosas le quedan mal.

*185. Y eso de verdad que ha sido, porque yo cuando me pongo a hacer una cosa debe tener uno es concentración, para uno poder hacer sus cosas.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*187. Uno entrega uno su trabajo y se distrae con sus compañeras,

*188. A lo menos como ahorita, toma uno tinto y no porque en su casa no se lo pueda uno tomar, no, sino que (risas), sino que, como que ya está uno en otro ambiente, está uno en otro planeta.

*189. Así, ya llega uno a la casa y sale uno de mal genio, ya llega uno como con otro cambio.

*190. Entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara...

*191. Sí, no y para mí me ha gustado ésto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*193. Pues yo digo que universidad no porque sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo.

*194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*195. Pero dese cuenta como ustedes mismos han visto, está difícil el trabajo.

*196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.

*197. Esto me tocaría mejor dicho estar trabajando, tendría que ir directamente a una empresa y estarme moviendo pa' una parte y otra, y eso no, eso no, porque ... porque no puede uno.

*198. La realidad la gente no sabe como, sólo comprar ésto, sino que hay tantas cosas para en gastos hay cantidad de gastos, mientras que no hay trabajo.

*199. Y que ahoritica está todo... el que no trabajó, pongamos en albañilería, ahoritica el que no trabajó por lo poquito que ofrecen, pues ni poco ni mucho, porque no hay ni para comer.

*200. Entonces el que quiere estudiar de dónde va a sacar la plata para entrar a estudiar.

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

*202. No, pongamos uno de casado en ese tiempo pues, pues pongamos, bueno yo pienso que toda la vida ha trabajado la mujer, pero pongamos más que todo era en el hogar, en el hogar, de ver de sus hijos

*203. Y ahora pues ahoritica actualmente; pongamos tienen que trabajar el hombre y la mujer.

*204. Porque la realidad de lo que trabaje el hombre, pues no es justificable porque no alcanza para, para las cosas de, de la casa, y eso que como dice el dicho, para comer.

*206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.

*207. Sí, claro, la mujer ha sido mucho más ¿liberal es que se llama la palabra?.

*208. Eh, que puede salir, que la casa, pueden trabajar ahora.

*210. Entonces ya el arreglo viene de ambos y no lo hace solamente la mujer.

*211. Porque como uno era casado y la mujer era la de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa.

*212. En cambio ahora no, porque ahora trabajan ambos, pueden tanto trabajar afuera de la casa, tanto pueden hacer el ofico de la casa, y pueden también ayudar a cocinar, ayudar a lavar, ayudar a planchar, ya el trabajo lo pueden hacer entre ambos, entonces...

*215. Mientras que en un tiempo la señora era de la casa y el señor de la calle digamos así. En cambio pues ahora todo el mundo trabaja, sea en lo que sea, así sea vendiendo empanadas, pero todo el mundo trabajamos.

*217. Y pueda ganar no tanta plata, aunque sea repquito pero, pero aunque sea que se vea que que, se colabora, que se mueve, que se hace...eso. Sí...

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*219. Pero, pero la realidad, como lo que él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿no? personales.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

*224. Pues yo trabajaba a escondidas de él.

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

*226. Por allá yo buscaba trabajo, bueno conseguía un trabajo, bueno que se necesita una señora para arreglar una casa, para lavar un tapete o para lavar la ropa, bueno, yo mañana a las siete yo estoy, Yo ya las once, yo le apuraba hartísimo, y por hay a las once o doce yo ya llegaba

*227. Porque tocaba darle de comer al bebé, y entonces yo rápido iba y hacía todo y lo que me tocara hacer, y lo que yo veía que , que podía hacer, yo, yo decía, yo llego a tal hora tengo que estar en la casa porque tengo que darle de comer al niño.

*228. Y ... que me pagaran , y eso por ahí pagaban qué, como \$250, \$300. Compraba pan o el huesito, o lo que fuera, lo que le hiciera a uno falta.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

*230. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*231. Pues yo le compré esto porque yo trabajé.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fui, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

*233. Pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho.

*234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",

*235. Y entonces yo les dejaba el almuerzo hecho yo les dejaba adelantado, y ellos llegaban y dejaban cocinando .

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo".

*237. Y ellos tenían que salir a como a las once y media y a veces les daba casi las doce.

*238. Entonces imagínese, ni poder almorzar, sino corra mijito a como fuera.

*239. entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son lo paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

*241. Entonces yo pues ya me dediqué a la casa y, y ya me dediqué más bien como a venir al taller.

*242. Y así, entonces los chinitos, los que salían por la mañana pues les hacía cualquier cosa de almuerzo pero que ya fueran con alguito comido.

*243. Mientras que ellos cuando yo trabajaba pues ellos llegaban y dejaban hecho y salía, si podían comer pues bien, si alcanzaba a comer pues bien, sino, pues hasta que llegaran a la casa.

*244. Pues le digo que ahorita los muchachos algunos son muy perezosos.

*245. Porque la verdad los muchachos yo no sé, en nuestros tiempos nosotros eramos muy activos.

*246. Pero ahoritica pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar.

*247. De pronto porque yo cocino es en estufa de carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarsen o salir por ahí a pasar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó.

*248. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente.

*249. Porque a nosotros nos castigaban, y nos castigaban duro.

*250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.

*251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.

*252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.

*253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.

*254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

*256. Pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá.

*257. De todas maneras todo en la vida ha cambiado mucho.

*258. Ha sido bastante diferente, de verdad como dice el dicho, entre más se vive, más vé.

*259. Y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!.

*260. Eso era mejor dicho mortal, eso era la mujer, yo creo que, que en esos tiempos la mujer, era la que tuviera un hijo era como una mujer como qué le dijera yo, como se dice la palabra, como una mujer de la calle.

*262. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de como poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo.

*263. Entonces de todas maneras eso hoy en día la cosa está como un poco, de todas maneras el tiempo está muy diferente, todo está muy cambiado.

Anexo C2

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen:* Influencia de la familia de origen en el desarrollo de su ciclo vital.

*2. Sí después ya mi papá nos dió donde poder hacer un ranchito, y y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.

*9. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mis hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.

*12. Pero yo siempre venía cada ocho días a la casa.

*22. Pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio.

*29. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

*31. Entonces mi papá .Ya entonces mi papá nos dejó el lotecito y él nos hizo una piecita, que ahorita pues ya no existe, porque ese lote se lo dejaron a otro hermano y la casita la tumbaron.

*38.Y mi mamá, ya mi papá, pues en ese tiempo mi papá vivía, pero ya después mi papá ya murió.

*40. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!. Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces....

*42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

*43. Po.. diferentes en la forma de de de ser no, sino diferentes, en diferente casa, cada cual tenemos nuestro propio ranchito, cada cual vivimos en nuestro...

- *44. La casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.
- *45. Sí porque gracias a Dios, eh uhmm nosotros somos ocho hermanos, actualmente ahoritica somos siete, porque nos mataron un hermano, entonces somos siete.
- *46. Pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la herencia de de mamá, y en la herencia de papá dejaron a los hombres.
- *48. Pues n... sí, nosotros la llevamos bien y nosotros así, nosotros visitamos a mi mamá, la mayor es la que vive con mi mamá porque los otros vivimos, como le acabo de decir, en diferente casa cada una. Los hombres pues también.
- *50. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.
- *51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.
- *56. No hay como estar uno en la parte plana, yo pienso que mucho más cerca de la familia.
- *58. Cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar.
- *59. Yo bajaba donde mi mamá a sacar el agua, a llevar la leche.
- *60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.
- *70. Porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todo, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible.
- *73. El tercer niño pues ya lo tuve precisamente cuando mi papá murió.
- *74. Ehh me faltaban ocho días cuando el murió, para nacer el niño.
- *76. Eso todo el mundo decía ay no, imagínese, claro que que imagínese ese día de mi papá, pues él estaba enfermito y yo pues... yo en embarazo, y como yo estaba sobre el tiempo y todo.
- *77. Y al saber de que mi papá se, ése día, ese diecinueve de..de marzo, mi papá estuvo sulfatiando por ahí unas maticas, y él como sufría de los pulmones,

*79. Y entonces ese día pues él se fue a sulfatar unas maticas y cuando bajó, por ahí en la mitad de camino, le dió una tos y entonces en ese momento se le reventó el pulmón. Y él, sin embargo, lo alcanzaron a traer a la casa, lo alca... a la casa lo alcanzaron a traer vivo, porque él vomitaba sangre.

*80. Yo sí les dije a ellos, les dije, le dije a mi hermana, le dije a mi hermana, mi papá él ya no vuelve vivo, él no vuelve vivo, pero ella me decía, sí, yo sé que me lo decía por no afanarme.

*82. Entonces él venía, le dió esa tos, mi mamá vino y les dijo que, desafortunadamente ese día yo estaba en la casa, y mi mamá no les pudo decir a mis hermanas que era lo que había sido.

*84. Y el niño mayor venía con él, el niño mayor, el niño mayor era como de esta estatura, y entonces pues visto ya que , yo también estaba sobre mi tiempo, pues ella nunca les dijo que era lo que estaba sucediendo.

*86. Sí, de todas maneras eso fue... un poco.. pues como dice el dicho... bastante terrible porque al ver a la persona de que, estaba, estuvimos, esa mañana estuvimos tan contentos, tan tranquilos, y saber que a las doce y media del día ya mi papá, ya, ya no estaba en esta vida.

*87. Sí... y ya bueno, entonces ya nosotros al otro día, bueno ya fue el entierro de mi papá, yo fuí al entierro, bueno, todo fue como dice el dicho, pena de una cosa, pena de la otra.

*95. Y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

*98. Ni tampoco en la casa que papá de pronto.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera.

*137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos

bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuímos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

Categoría B. Hijos: Relación afectiva con los hijos en cuanto a la interacción, significado, crianza y cuidado.

*4. Y ahí es donde hemos vivido mis hijos, no tengo sino una hija casada, los otros viven conmigo.

*7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.

*33. Y ya después pues ya... cuando, allá... tuve dos hijos y el tercero ya lo tuve allá abajo, aquí en lo plano. Pues cuando yo me fuí ya de la Valvanera, ya estaba embarazada del tercero.

*49. Bueno, la crianza de mi hijo mayor... lo tuve totalmente.... ehh, el hijo mayor lo crié en el cerro, pero quiero decir, vivimos en el cerro.

*51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.

*60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.

*62. Bajaba por la leche o por alguna cosa que necesitara urgente, lo dejaba amarradito a la cama o dormido.

*63. Yo yo lograba, mientras el niño dormía, pues yo llegaba y bajaba las cosas, y ya, ya pues lo encontraba despierto, entonces yo, yo, como dice el dicho, le tantiaba el tiempito que el niño alcanzaba a dormir. Eso fue el primero.

*64. Y el segundo que fue una niña, precisamente la que es casada, ehm, ella pues.

- *73. El tercer niño pues ya lo tuve precisamente cuando mi papá murió.
- *74. Ehh me faltaban ocho días cuando el murió, para nacer el niño.
- *75. Y gracias a Dios, le digo gracias a mi Dios, pues porque la realidad el niño, el niño nació normal, el niño, el muchacho es el más, como dice el dicho, el el más tremendo de la casa.
- *76. Eso todo el mundo decía ay no, imagínese, claro que que imagínese ese día de mi papá, pues él estaba enfermito y yo pues... yo en embarazo, y como yo estaba sobre el tiempo y todo.
- *84. Y el niño mayor venía con él, el niño mayor, el niño mayor era como de esta estatura, y entonces pues visto ya que , yo también estaba sobre mi tiempo, pues ella nunca les dijo que era lo que estaba sucediendo.
- *88. Todo el mundo decía, "no, ese niño va a nacer enfermo, ese niño le va a suceder alguna cosa.
- *89. Y no, gracias a mi Dios que el niño, primero se lo ofrecía tanto a mi Dios y, y lo mismo pa'l nacimiento; no tuve ningún percance, el niño nació muy bien, nació a su tiempo, no sufrí, todo le ofrecía a mi Dios, y, y gracias a mi Dios salí muy bien....sí....
- *90. bueno y ese día, ese día, a los nueve días, el niño nació.
- *91. Ya alcancé a ir a la Santa Misa, barrí mi ranchito, dejé todo en orden, todo asiado. Cuando ya fue mi tiempo que el niño naciera, ya mi hermana fue y llamó a la señora, la señora dijo alisten la ropita porque el niño ya dentro de poco nace y así fué.
- *92. El niño nació a las tres y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales.
- *110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.
- *137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuímos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

- *190. Entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara...
- *192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.
- *194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.
- *196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.
- *201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.
- *225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.
- *227. Porque tocaba darle de comer al bebé, y entonces yo rápido iba y hacía todo y lo que me tocara hacer, y lo que yo veía que , que podía hacer, yo, yo decía, yo llego a tal hora tengo que estar en la casa porque tengo que darle de comer al niño.
- *229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.
- *230. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.
- *234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",
- *235. Y entonces yo les dejaba el almuerzo hecho yo les dejaba adelantado, y ellos llegaban y dejaban cocinando .

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo".

*237. Y ellos tenían que salir a como a las once y media y a veces les daba casi las doce.

*238. Entonces imagínese, ni poder almorzar, sino corra mijito a como fuera.

*239. entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son lo paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

*242. Y así, entonces los chinitos, los que salían por la mañana pues les hacía cualquier cosa de almuerzo pero que ya fueran con algo de comida.

*244. Pues le digo que ahorita los muchachos algunos son muy perezosos.

*246. Pero ahorita pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar.

*247. De pronto porque yo cocino es en estufa de carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarse o salir por ahí a pasiar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó.

*250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.

Categoría C. Pareja: Desarrollo de la vida afectiva y sexual a lo largo de su ciclo vital, teniendo en cuenta sentimientos, expectativas y estabilidad.

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*16. Después yo ya me casé, yo me casé a la edad de 25 años y ya....

*17. Pues ese noviazgo fue, ese noviazgo pues, pongamos... el muchacho era de la vereda.

*18. Y y el muchacho, pues propiamente primero fue el novio de una amiga.

- *21. Y entonces pues yo al poco tiempo, ya nos ennoviamos y duramos tres años de novios.
- *22. Pero mis padres nunca supieron, porque ellos no estaban de acuerdo con él porque era muy borracho. y entonces mis padres no eran de acuerdo porque yo tenía mi novio.
- *23. Y en realidad yo nunca pensaba que fuera a ser mi esposo, yo todo pensaba "eso de esos noviazgos pasajeros" ¿no? de jóvenes.
- *24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.
- *27. Bueno, ya después dijo que si nos casábamos, entonces yo le dije que que pereza, que todo tan rápido, entonces ya me siento cansada y.. bueno de todas formas me voy a casar.
- *28. Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que casarme, formar mi vida, formar mi hogar.
- *53. Y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.
- *54. Mi esposo como siempre ha trabajado en Bogotá, y él siempre se echa sus cervezas, me tocaba esperarlo hasta tarde.
- *96. Sí, nosotros no disgustamos, nosotros más bien no, hemos sido más bien unidos, como dice el dicho, tampoco es que nos bañamos las manos.
- *97. Pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, o gracias a Dios que en ese sentido....
- * 99. Mi esposo él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles.
- *100. ¡bueno!; un regaño pues es natural, pero no esas palabras que como a veces uno oye que son aterradoras.
- *102. El dice el pues, que los regaños sí pero no en sí sus regaños terribles, no.
- *103. Pues con mi esposo nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más porque la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho.

*104. Claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada.

*105. Sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lo del mercado.

*106. Sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rat... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

*107. Claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera.

*110. O sea que en ese tiempo nosotros teníamos hasta ahora el primer niño, así me hubiera quedado con el segundo no importaba.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada...

*113. Y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa.

*114. A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*219. Pero, pero la realidad, como lo que él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿ no? personales.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?.

*224. Pues yo trabajaba a escondidas de él.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fuí, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

*233. Pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho.

*234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo".

Categoría D. Imaginarios Sociales: Construcciones personales basadas en las expectativas sociales respecto al ser mujer, al hombre y al amor.

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

*46. Pero, los hombres como... a las mujeres nos dejaron una parte, la heriencia de de mamá, y en la heriencia de papá dejaron a los hombres.

*47. Entonces nos hicieron dos partes diferentes, porque nos dejaron a las mujeres en un solo sitio, y a los hombres los dejaron también en otro. Sí.

*88. Todo el mundo decía, "no, ese niño va a nacer enfermo, ese niño le va a suceder alguna cosa.

*92. El niño nació a las tres y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales.

*93. Entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la cosa del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte.

*105. Sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lo del mercado.

*108. Pues mi papá, mi papá vivía en ese tiempo todavía, mi papá entonces le dijo que "pues que si no podía responder, no podía ver de mí, que pues entonces me entregara

*109. Que él era muy capacitado de darme le plato é' sopa y que podía seguir su camino como fuera.

*114. A lo menos del diario que no nos, para qué, él ha sido muy de muy de su casa ahora.

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*149. Pero ahora es que la realidad es una bicocada lo que le pagan a uno por... pero peor ni poco ni mucho jummm.

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

*182. En la casa tiene uno mucho que hacer, cuando yo estoy en la casa, yo la, no me lo ta'preguntando pero bueno, que le haga por aquí, que le haga allá, que hay que lavar, que hay que recoger la ropa, que de pronto hay que barrer acá porque está sucio, bueno, de sí mismo que el oficio de la casa, nunca no hay que hacer, tal vez hay, hay mucho que hacer.

- *202. No, pongamos uno de casado en ese tiempo pues, pues pongamos, bueno yo pienso que toda la vida ha trabajado la mujer, pero pongamos más que todo era en el hogar, en el hogar, de ver de sus hijos
- *203. Y ahora pues ahoritica actualmente; pongamos tienen que trabajar el hombre y la mujer.
- *206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.
- *207. Sí, claro, la mujer ha sido mucho más ¿liberal es que se llama la palabra?.
- *208. Eh, que puede salir, que la casa, pueden trabajar ahora.
- *210. Entonces ya el arreglo viene de ambos y no lo hace solamente la mujer.
- *211. Porque como uno era casado y la mujer era la de la casa, ya el hombre no es sino el señor de afuera, de la calle, es el que lleva las cosas para la casa.
- *212. En cambio ahora no, porque ahora trabajan ambos, pueden tanto trabajar afuera de la casa, tanto pueden hacer el oficio de la casa, y pueden también ayudar a cocinar, ayudar a lavar, ayudar a planchar, ya el trabajo lo pueden hacer entre ambos, entonces...
- *215. Mientras que en un tiempo la señora era de la casa y el señor de la calle digamos así. En cambio pues ahora todo el mundo trabaja, sea en lo que sea, así sea vendiendo empanadas, pero todo el mundo trabajamos.
- *240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.
- *248. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente.
- *249. Porque a nosotros nos castigaban, y nos castigaban duro.
- *250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.
- *251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.
- *252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.
- *253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.

*254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

*256. Pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá.

*259. Y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!.

*260. Eso era mejor dicho mortal, eso era la mujer, yo creo que, que en esos tiempos la mujer, era la que tuviera un hijo era como una mujer como qué le dijera yo, como se dice la palabra, como una mujer de la calle.

*262. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de como poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo.

Categoría E. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia: Reflexiones personales acerca de todos los aspectos de su vida.

*6. Y pues ahora pues no puedo trabajar porque he sido, he estado muy enferma de los pulmones, y visto eso no puedo seguir trabajando.

*10. Y ahora pues actualmente pues, pues actualmente soy señora de hogar y veo de mis hijos, veo de mi esposo, lo que es el hogar de la casa.

*24. Y ya, pero ya a última hora pensé en que ya la edad, 25 años, ya si no me caso en ésta, mejor dicho, pues ya lo que pasa es que... quedarme como soltera.

*26. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí.

*28. Bueno, ya el primer plazo, ya cuando se me fue llegando el plazo del matrimonio, bueno, yo al final me caso porque ya pues, ya mejor dicho no pensé en nada más, sino que casarme, formar mi vida, formar mi hogar.

*29. Porque de verdad los padres con uno, de, eso no son los padres para toda una vida, entonces pa' uno quedarse por ahí, ay no qué pereza. entonces ya... me casé y...y... por eso digo yo que vivir.

*41. Pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...

*50. Pero mi papá, como dice el dicho; mi hijo mayor, y los abuelos siempre son, no, somos los abuelos porque yo ya soy abuela... y siempre queremos mucho más a los nietos, que los hijos.

*51. Entonces pues mi papá, como era el mayor, entonces él, se traía el niño, porque el niño tenía como año y medio, lo traía y yo me quedaba sola.

*53. Y yo ya me quedaba sola allí en esa casita hasta que llegara mi esposo.

*55. Y uno sólo. Mi compañero era un perrito que tenía (risas), y pues él, él pues, ya yo también, es lo que pasa, uno no estaba enseñado a vivir tan, por allá, porque siempre, siempre hay camino o, o tierra, desde la Valvanera a la casa siempre hay.

*57. Porque yo allá propiamente vivía, era ¡sóla!

*68. Y ya después ya me aburrí, y ya como le acabo de comentar, yo ya no quise vivir allá.

*70. Porque la realidad, mi mano derecha era mi papá, era el que me colaboraba y todo, y ya después para quedarme sola, pues ya eso fue horrible.

*86. Sí, de todas maneras eso fue... un poco.. pues como dice el dicho... bastante terrible porque al ver a la persona de que, estaba, estuvimos, esa mañana estuvimos tan contentos, tan tranquilos, y saber que a las doce y media del día ya mi papá, ya, ya no estaba en esta vida.

*95. Y lo segundo que una cosa, como dice el dicho la muerte de sus padres de uno, es cosa terrible para uno.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para

*134. Y el señor dirá "porqué vive diciendo usted gracias a Dios" ¿porqué?, digo yo le doy gracias a mi Dios, porque la realidad nos puso éste camino que a lo menos Dios.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno.

*144. Pues nos toca esforzarnos para eso, pero bueno, hay ha salido, se inició todo eso, todo el esfuerzo y todo tiene para uno ser algo, tiene que tener uno un esfuerzo en la vida.

*150. Pues la experiencia de nosotros pongamos, no es del todo ser uno de la casa, ehh como dice el dicho ser el arlequin de la casa, sino que uno también ha tenido cómo más mm cómo le digo yo... más amplitud, más amplitud y que uno sabiendo que tenía que, que tiene que llevar un trabajo pues sacarle un ladito para poder uno...

*151. Porque todo lo hace el esfuerzo ehh, como le dijera yo.... fuera del esfuerzo, pues si uno quiere ser algo en la vida, pues le toca a uno mismo sacrificarse un poquito uno mismo, porque nadie se va a sacrificar por otro.

*161. Entonces nosotros... pero esa señora lo hacía por el bien de uno, entonces pues, de pronto se pondría uno bravo, y diría, ay señoras cansonas, como siempre decimos, las viejas más mamonas, cansonas, esa es la palabra.

*165. Nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

*166. ¿ Bueno, íbamos en qué?, en las navidades que eran muy alegres, muy bonitas, muy de todo, pues y ahora se hacen también pero... pero qué, pero no iguales a como fué al comienzo ¿no?.

*167. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo eramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más.

*168. Ahora ya no, porque ahora, ahora no, nosotros no hacemos aquí eso, sí hacen el Rosario en diciembre, pero no nosotros, porque nosotros, nosotros lo hacemos por por la calle, nosotros somos un poco diferentes con los de acá.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*172. Pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempo era chévere, para qué, chévere.

*174. Pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente, con ese cariño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya ya, las cosas han cambiado mucho...

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*180. Ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se arregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

*181. Pues a mi me gusta, yo soy la persona que no me gusta estar perdiendo el tiempo, como dijera yo, de que no hay nada que hacer.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*193. Pues yo digo que universidad no porque sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo.

debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*195. Pero dese cuenta como ustedes mismos han visto, está difícil el trabajo.

*197. Esto me tocaría mejor dicho estar trabajando, tendría que ir directamente a una empresa y estarme moviendo pa' una parte y otra, y eso no, eso no, porque ... porque no puede uno.

*198. La realidad la gente no sabe como, sólo comprar ésto, sino que hay tantas cosas para en gastos hay cantidad de gastos, mientras que no hay trabajo.

- *199. Y que ahoritica está todo... el que no trabajó, pongamos en albañilería, ahoritica el que no trabajó por lo poquito que ofrecen, pues ni poco ni mucho, porque no hay ni para comer.
- *200. Entonces el que quiere estudiar de dónde va a sacar la plata para entrar a estudiar.
- *204. Porque la realidad de lo que trabaje el hombre, pues no es justificable porque no alcanza para, para las cosas de, de la casa, y eso que como dice el dicho, para comer.
- *206. Entonces ahoritica pues hay si, hay si, en esta vez está peor porque ahora si tiene que la mujer trabajar para poderle ayudar al hombre, para poder salir adelante.
- *222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.
- *241. Entonces yo pues ya me dediqué a la casa y, y ya me dediqué más bien como a venir al taller.
- *244. Pues le digo que ahorita los muchachos algunos son muy perezosos.
- *245. Porque la verdad los muchachos yo no sé, en nuestros tiempos nosotros eramos muy activos.
- *246. Pero ahoritica pongamos la juventud es muy perezosa, es muy perezosa prefieren yo creo no cocinar, prefieren no comer por no cocinar.
- *247. De pronto porque yo cocino es en estufa de carbón, entonces de pronto que por no tiznarse, algotros porque ay qué pereza yo no lo sé hacer; a la gente no le interesa que aprender a cocinar, aprender a hacer nada, sino prefieren hay estar, acostarsen o salir por ahí a pasiar, irse pa'onde los amigos, y pasó, pasó.
- *248. En cambio en nuestros tiempos nosotros fue muy diferente.
- *251. No, en los tiempos antiguos si era de verdad que, lo que se dijo se hace y listo, pues era una cosa, como dice el dicho, era un régimen de verdad.
- *252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.
- *253. En cambio hoy en día, porque hoy en día ya la muchacha a los doce, trece años ya es madre de familia.
- *254. En cambio en ese tiempo era un pecado, eso era un pecado que una muchacha fuera a lo menos a tener un hijo sin ser casada, eso era terrible.

*255. En cambio hoy en día eso es normal para todo el mundo, y las niñas de colegio pueden estar embarazadas y se pueden ir para el colegio y todo está bien.

*256. Pero la mamá no tiene derecho por decirle, irle a dar un pa.. un guetazo porque antes el perjudicado es el papá.

*257. De todas maneras todo en la vida ha cambiado mucho.

*258. Ha sido bastante diferente, de verdad como dice el dicho, entre más se vive, más vé.

*259. Y eso es verdad, porque vaya en nuestros tiempos ay de que, y eso era de verdad que eso era terrible, que uno fuera a tener un hijo así ¡ Virgen Santa!.

*262. Sí la niña tiene su niño y listo y que salió y los papás fue la que la criaron porque la niña no tiene ni idea de como poner el pañal, no sabe, ella no tiene ni idea de que, qué es criar un hijo.

*263. Entonces de todas maneras eso hoy en día la cosa está como un poco, de todas maneras el tiempo está muy diferente, todo está muy cambiado.

Categoría F. Autoconcepto: Definición que tiene la mujer acerca de sí misma, actualmente.

*142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno

*143. Porque, porque éstos pongamos, ésto tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a hacer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso.

*149. Pero ahora es que la realidad es una bicocada lo que le pagan a uno por... pero peor ni poco ni mucho jummm.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*156. Entonces yo digo ´como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda` y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*162. Pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan ésto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y

la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien, aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien.

*217. Y pueda ganar no tanta plata, aunque sea repoquito pero, pero aunque sea que se vea que que, se colabora, que se mueve, que se hace...eso. Sí...

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fuí, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

Categoría G. Maltrato : Hechos o situaciones de violencia en sus diferentes modalidades (Físico, Psicológico, sexual, abandono, negligencia, entre otras).

*60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.

*99. Mi esposo él también toma pero nunca, él no es grosero, él no es de tratar las personas así con esas palabras terribles.

*103. Pues con mi esposo nosotros ya, ya nos hemos comprendido mucho más porque la realidad es que cuando yo me casé, como lo acabé de decir primero, él era, él ha sido muy borracho.

*104. Claro que ahora pues ya, ya con los hijos grandes y todo, yo creo que ahoritica éste tiempo no está como para... de lo poco que ganen ech.. tomársela toda en cerveza ni nada.

*105. Sino que él piensa primeramente en si hogar y enseguida si queda, pues vamos a tomar, sino pues... se toma unas poquitas cervezas, pero de todas maneras guarda lo que, lo del mercado.

*106. Sí... y no pues, conmigo pues él ha sido pues bien porque nosotros, cuando nos disgustamos, o sea pues disgustos, disgustos bravos no, son disgustos leves, uno por cualquier cosa pero al rat... y nosotros tampoco nos tratamos duramente, eh, eh.

*107. Claro que mucho atrás si por ahí hubo un percance de que nos íbamos a separar pero pues por cosas de que, como dice el dicho, por cosas de mujeres, porque él tenía otra muchacha, entonces yo le había dicho.

*111. De todas maneras para llevar uno una vida de perros, como dice uno, como dice el dicho que sacamos con que tengamos todo sino tenemos nosotros tranquilidad para comer ni para nada, pss es como sino tuviera uno nada...

*113. Y como dice el dicho, el tiempo pasa y no... nosotros no, ahora si que menos, que yo pienso ahora si que menos, porque la realidad pues él se ha mejorado en su forma de tomar, y ha sido señor de la casa.

*249. Porque a nosotros nos castigaban, y nos castigaban duro.

*250. Eso no es lo que ahora que si le pega uno a un hijo antes los hijos lo tiene que demandar a uno.

*252. Y, y pongamos que, que era muy educado y, y uno era muy respetuoso, tanto respetar como que lo respetaran a uno también.

Categoría J. Religión : Creencias relacionadas son un ser superior (Devoción).

*26. Y bueno, pues yo creo que ya sería mi camino, que mi Dios ya me puso allí.

*40. Y pues ahora actualmente hemos estado viviendo ahí al pie de mi mamá, porque mi mamá todavía vive ¡gracias a Dios!. Ella todavía vive, ella tiene ochenta y siete años, ya va a entrar a los ochenta y ocho entonces....

*41. Pues ha sido una vida de (risas) de rutina, para allá, para acá, y gracias a mi Dios pues, pobres, pero como dice el dicho, pues con la gran voluntad de Dios, nos ha dado más o menos la media salud. sí...

*45. Sí porque gracias a Dios, eh uhmm nosotros somos ocho hermanos, actualmente ahoritica somos siete, porque nos mataron un hermano, entonces somos siete.

*89. Y no, gracias a mi Dios que el niño, primero se lo ofrecía tanto a mi Dios y, y lo mismo pa'l nacimiento; no tuve ningún percance, el niño nació muy bien, nació a su tiempo, no sufrí, todo le ofrecía a mi Dios, y, y gracias a mi Dios salí muy bien....sí....

*91. Ya alcancé a ir a la Santa Misa, barrí mi ranchito, dejé todo en orden, todo asiado. Cuando ya fue mi tiempo que el niño naciera, ya mi hermana fue y llamó a la señora, la señora dijo alisten la ropita porque el niño ya dentro de poco nace y así fué.

*92. El niño nació a las tres y media de la tarde, y gracias a Dios, todos mis hijos como le digo son vivos, ninguno tiene ninguna, como mejor dicho... no sufre de ... ni... cómo se llama, son normales.

*93. Entonces yo le doy gracias a mi Dios porque la realidad pues el, todo el mundo decía que e el niño, pues iba a nacer con algún defecto por la cosa del, lo que, como dice el dicho, ese percance que había tenido tan fuerte.

*97. Pero tampoco somos de esas personas de que como perros y gatos a todo momento, o gracias a Dios que en ese sentido....

*126. Entonces por medio de ella es que estamos acá. Porque por medio de ella, darle gracias a mi Dios porque ella fue la que propiamente nos puso en este camino, de estar ahoritica en lo que estamos.

*129. Y ... gracias a mi Dios, yo le estoy muy agradecida porque la realidad pues yo ya, trabajamos.

*133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.

*134. Y el señor dirá "porqué vive diciendo usted gracias a Dios" ¿porqué?, digo yo le doy gracias a mi Dios, porque la realidad nos puso éste camino que a lo menos Dios.

*137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuímos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

*138. Y siempre hemos de comentar, yo tengo esa costumbre, uhmm, no sé como la tome el señor pero la realidad pues darle uno gracias al Señor; pero la realidad pues

darle uno gracias, y acordarse de Dios, que Dios a todo momento está con nosotros y nunca nos desampara.

*140. Y darle gracias a esa señora que, bendito sea Dios, mi Dios la trajo y la puso en éste camino y y de verdad que eso que fuimos varias, ehh yo creo que pues me parece ¿su persona es de aquí de Chía?.

*158. Yo le decía, yo las hago con amor, con cariño, pero no me quedan, no me tratan de quedar bien, "Dios mío pero yo qué hago".

*159. Yo a veces comenzaba a a decir, ay Dios mío ayúdame, ayúdame Dios mío para hacer esta costura, porque... *160. Y había una señora que decía, bueno esto es horrible, esto lo desbarata y así..

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

Categoría K. Vivienda: Elaboraciones personales acerca de poseer una casa propia, con todas las implicaciones emocionales que trae la concepción de Hogar.

*2. Sí después ya mi papá nos dió donde poder hacer un ranchito, y y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.

*31. Entonces mi papá .Ya entonces mi papá nos dejó el lotecito y él nos hizo una piecita, que ahorita pues ya no existe, porque ese lote se lo dejaron a otro hermano y la casita la tumbaron.

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quizo que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

*37. Después ya mi esposo ya al poco tiempo le echó ya los techos... y así la pasamos pues ahí.

*42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

*44. La casa paterna, pues nosotros nos reuníamos con mis hermanos, con mi mamá, nosotros vamos, porque todas las casitas son todas seguiditas.

*71. Y ya me quedé abajo, ya hicimos el ranchito, y como le acabo de comentar, todo no fue sino ponerle, como dice el dicho, ponerle el sombrero y ¡listo!.

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. Trayectoria: Incluye desde que se muestra el interés por alguna ocupación o carrera, el desarrollo o no de dicho interés y su actividad actual.

- *9. Mi vida ... yo trabajé desde la edad de trece años, yo trabajé con mi madre, mis hermanos, yo trabajé en una casa, trabajé en, cogiendo maíz, cogiendo alverja, sacando, cogiendo zanahoria, remolacha, así todo lo que se hace en el campo.
- *13. Ehh trabajé, en ese tiempo había una fábrica de sacos y de ..sacos, y nosotros a veces, nosotros lo traíamos a la casa para, para laborarlo y lo llevábamos a Zipaquirá.
- *58. Cuando bajaba pues, bajaba a la casa de mi mamá a lavar, a lo que fuera, porque allá únicamente, allá no teníamos ni agua ni... ¡nada!. Nada pa' lavar.
- *65. Yo tenía una burrita, y en ese animalito era donde yo trasteaba el carbón, el agua, el mercado.
- *66. Bueno, todo lo que yo debía llevar para arriba, y tenía un marranito, y le cargaba yo también la labaza, mejor dicho ese burrito era, era mi carro para trasportarme, para llevar todas las cosas que yo necesitaba para allá y y... y qué.
- *115. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia recién venida y y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.
- *118. Y nos reunimos, nos reuníamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a a hacer una actividad.
- *119. En en.... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.
- *122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.
- *124. Después que aquí con las socias, como antigua Rosa y algo tras señoras que ahorita no recuerdo, entonces ya compraron, ya decían que tocaba comprar un lote para hacer un taller.

*132. Pero eso hubo un desfalto ahí, que eso nosotros de todas maneras nos sacaron unos centavitos, la realidad pues eso nos, porque en un tiempo nosotros hacíamos...

*148. Las que fueron vivas pues sacaron la plata, y las que no "adiós te ví" eso porque aquí reuníamos harta plata.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*226. Por allá yo buscaba trabajo, bueno conseguía un trabajo, bueno que se necesita una señora para arreglar una casa, para lavar un tapete o para lavar la ropa, bueno, yo mañana a las siete yo estoy, Yo ya las once, yo le apuraba hartísimo, y por hay a las once o doce yo ya llegaba

*228. Y ... que me pagaran , y eso por ahí pagaban qué, como \$250, \$300. Compraba pan o el huesito, o lo que fuera, lo que le hiciera a uno falta.

Categoría B. Grado de Satisfacción: Incluye los sentimientos frente a su trayectoria ocupacional.

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*120. Recuerdo tanto que una navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*127. Y que la realidad pues ella vino, ya varias señoras vinieron, nos sacaron los dibujos y ellas se tra... se trajo varias señoras por allá amigas de ella, las señoras nos explicaban cómo habíamos de hacer, nos enseñaron a hacer una cabañita, que otra nos enseñaba... bueno de todas maneras eso fue una cosa pues muy bonita ¿no?.

*133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.

*135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquecitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y y de eso fue mi trabajo.

*136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica.

*137. Cómo va a ser que no pueda hacerme una casita, no Dios mío, Dios me ayuda yo sé Dios me ayuda y todo y como fue yo, con mi muchachito fuí a conseguir el bloque, ya fuimos con mi papá, y le dije, tengo esta platica sumercé nos alcanzará para unos bloquecitos, me dijo sí, camine vamos. Fuímos y los negociamos, y ya los compramos, por eso digo yo, gracias a Dios.

*152. Si ya por lo menos ya nos ayudaron, bueno les vamos a dejar que ustedes hagan ésto, que ustedes hagan lo otro, a ver si ustedes si pueden.

*154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.

*155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.

*156. Entonces yo digo ´como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda` y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*164. Y esto pues, propiamente en en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*165. Nos daban... mucho, para qué, que a los niños pequeñitos se les daba sus regalos... cómo dice el dicho, todo en la vida todo cambia...

*166. ¿ Bueno, íbamos en qué?, en las navidades que eran muy alegres, muy bonitas, muy de todo, pues y ahora se hacen también pero... pero qué, pero no iguales a como fué al comienzo ¿no?.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto

hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*170. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despejar uno la cabeza.

*172. Pero claro que en ese tiempo era mucho más mejor que ahora, en ese tiempo pues de todas maneras aquí ha cambiado bastante las cosas, porque en ese tiempo era chévere, para qué, chévere.

*173. Y el cumpleaños de doña Cecilia que es el veintidós, el veintidós de noviembre, que nosotros bueno, que vamos a ensayar, que presentación hacemos a ver como salimos mejor, que hacemos, oritica bueno que se llegó el cumpleaños, sí bueno, cuanto toca aportar o qué tenemos que hacer.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*178. Y bueno, todo era chévere para qué jum, sí para qué., entonces todo era muy bueno, muy chévere porque participabamos y uno se preocupaba.

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*180. Ya no es esa persona de que uno reinteresado que bueno, que esto que lo otro no, nosotros recibimos como ahoritica, como esto que estoy haciendo, que toca arreglarlo, se arregla, se entrega y que le den a uno su costura si hay y se va, listo, no tiene uno nada más que hacer acá... si señor...

*183. . Entonces únicamente el descanso que uno se toma cuando viene acá, a lo menos se sienta y y se concentra como bien decía, que no había oido la palabra de cómo se llamaba el señor.

*184. Pues la realidad uno, como decía la señora Cecilia, uno tiene que tener es, es que concentrarse en lo que está haciendo, porque sino se concentra uno en lo que está haciendo, entonces por eso las cosas le quedan mal.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*187. Uno entrega uno su trabajo y se distrae con sus compañeras,

*188. A lo menos como ahorita, toma uno tinto y no porque en su casa no se lo pueda uno tomar, no, sino que (risas), sino que, como que ya está uno en otro ambiente, está uno en otro planeta.

*189. Así, ya llega uno a la casa y sale uno de mal genio, ya llega uno como con otro cambio.

*190. Entonces eso como que la salidita le sirve a uno porque cambió, ya no llegó de mal genio, ya llegó con otra cara, como dicen los muchachos, ya vino con otra cara...

*191. Sí, no y para mí me ha gustado ésto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

*230. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*231. Pues yo le compré esto porque yo trabajé.

Categoría C. Logros Obtenidos: Resultados positivos alcanzados por medio de su ocupación.

*120. Recuerdo tanto que una navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*121. Así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad.

- *130. Ya nos daban pañitos para trabajar, dejábamos una, pongamos si nos vendían tres costuras, según lo que costaran, nos daban una parte y nos guardaban la otra parte.
- *133. Mire en un tiempo yo, yo le soy sincera, pues el ranchito que tengo, digo yo, yo le doy tantas gracias a Dios.
- *135. Y ahoritica le digo uhmm, tenía recuerdo tanto, que esa platica que me pagaron fue para comprar unos bloquitos de cemento, que de eso es que tango la casita, y y de eso fue mi trabajo.
- *136. Cómo yo a veces digo mi trabajo, porqué eso fue trabajo de acá; me dieron el chequecito, y yo me gasté la platica.
- *142. Claro la realidad esto aquí es muy barato lo que le pagan a uno, eso es la, eso es una bicocada lo que le pagan a uno
- *143. Porque, porque éstos pongamos, éste tiene trabajo, esto es un trabajo, esto no lo va a hacer uno en dos, tres horas, pero nosotros de todas maneras, nosotros he dicho que, que de todas maneras nosotros podemos ganar cualquier peso.
nos quedaba.
- *148. Las que fueron vivas pues sacaron la plata, y las que no "adiós te ví" eso porque aquí reuníamos harta plata.
- *154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.
- *155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.
- *156. Entonces yo digo 'como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda' y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.
- *164. Y esto pues, propiamente en en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*176. Ella vió que había mucha gente, tan , cómo dijera yo, como gente desocupada, por eso, por eso fue que ella como que se interesó que a ver nosotros en qué íbamos a... si eramos capacitados para, para nosotros poder formar la artesanía y así.

*177. Y se llevaban costuras a Artesanías de Colombia y nosotros mismos íbamos.

*185. Y eso de verdad que ha sido, porque yo cuando me pongo a hacer una cosa debe tener uno es concentración, para uno poder hacer sus cosas.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*191. Sí, no y para mí me ha gustado ésto, aunque yo como bien le digo, lo, lo si perfeccioné un poco pero, hacerlo muy perfecto no, bueno a mí me gusta.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

*228. Y ... que me pagaran , y eso por ahí pagaban qué, como \$250, \$300. Compraba pan o el huesito, o lo que fuera, lo que le hiciera a uno falta.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

*230. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos

ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fuí, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

Categoría D. *Relación con la Vida Afectiva:* Influencia de la ocupación en el desarrollo personal y familiar.

*5. Y uhmm yo pues uhmm, un tiempo trabajé para ayudar a mi marido.

*60. Yo a veces lo dejaba amarradito de la cama al niño, mientras que yo bajaba por la leche allá donde mi mamá.

*63. Yo yo lograba, mientras el niño dormía, pues yo llegaba y bajaba las cosas, y ya, ya pues lo encontraba despierto, entonces yo, yo, como dice el dicho , le tantiaba el tiempo que el niño alcanzaba a dormir. Eso fue el primero.

*218. Eh, eh umm pues, él me decía, eso no salga a trabajar sino, sino que quién se daba cuenta de los muchachos.

*219. Pero, pero la realidad, como lo que él me daba pues no me alcanzaba y, y uno de todas maneras uno como mujer tiene sus gastos de uno ¿ no? personales.

*220. Entonces de todas maneras a mí nunca me ha gustado pedirle, deme para una cosa, denme para un par de medias.

*221. Entonces pues uno tenía que trabajar para conseguirse, como dice el dicho conseguirse uno aunque sea para sus medias.

*222. Porque la realidad pues uno de mujer, yo creo que no solamente la mujer tiene gastos, sino, sino todos tenemos gastos.

*223. Pero de pronto algunos no queremos decirles, bueno deme para tal cosa, deme para otra cosa, deme para la otra, sino que nosotros mismos lo trabajamos, lo conseguimos por nuestro mismo trabajo conseguimos las cosas para nosotras mismas ¿sí?

*224. Pues yo trabajaba a escondidas de él.

*225. Yo le dejaba el niño, se lo dejaba a mi mamá y por decir yo iba y lavaba por decir una ropa, por decir esta sem... por decir esta semana no pude comprar el hueso, entonces yo iba y trabajaba.

*227. Porque tocaba darle de comer al bebé, y entonces yo rápido iba y hacía todo y lo que me tocara hacer, y lo que yo veía que , que podía hacer, yo, yo decía, yo llego a tal hora tengo que estar en la casa porque tengo que darle de comer al niño.

*229. Y yo me venía rápido, cuando yo llegaba pues... no me preguntaba de porqué yo como yo vivía arriba, entonces yo el niño bajaba rápido y se lo dejaba a mi mamá y cogía un bus y me iba pa' mi trabajo y de ahí, la misma cosa otra vez, corra para la casa rápido.

*230. Uhm, ya por último, ya vió que la realidad que, cuando ya los muchachos ya estaban, uno, el otro se podía cuidar, pues yo más o menos salía a trabajar, y ya nos ayudábamos, que ya él niño necesita que los zapaticos, que medicitas, que una camisita.

*231. Pues yo le compré esto porque yo trabajé.

*232. Yo le compré esto porque me salió un trabajito y fuí, o yo compré esto porque de mi trabajo, lo que hice pues entonces compré esto, entonces ya sí, ya él se enteraba.

*233. Pero entonces por hay había veces me decía, usted como tiene plata entonces eso cómprelo usted o compre tal cosa porque, así. Noo ya después ya no dijo mucho.

*234. Pero entonces ahora cuando los muchachos estaban estudiando me decía que, "pero qué, se va a trabajar, y quedan los chinos ahí, no sabe ni a qué horas llegan, ni a qué horas salen, ni a qué horas dentran ni nada y salen los chinos",

*235. Y entonces yo les dejaba el almuerzo hecho yo les dejaba adelantado, y ellos llegaban y dejaban cocinando .

*236. Eso por ahí cuando pudieran comer pues bien, entonces él dijo "no lo que sucede es que los pobres chinos son los paganos porque, porque tienen que dejar la casa arreglada, comenzando por ahí y hacer el almuerzo".

*237. Y ellos tenían que salir a como a las once y media y a veces les daba casi las doce.

*238. Entonces imagínese, ni poder almorzar, sino corra mijito a como fuera.

*239. entonces ya por último yo dije, no, los pobres chinos son lo paganos porque no pueden estudiar bien, se van sin comer, y ahora llegan y la misma cosa, la estufa apagada, las ollas sin nada.

*240. Entonces... siempre pues los pobres chinitos, como dice el dicho, entran y salen y no encuentran a nadie ni con quien hablar, ni ca... ni frío ni caliente, porque no había nada en la olla.

*242. Y así, entonces los chinitos, los que salían por la mañana pues les hacía cualquier cosa de almuerzo pero que ya fueran con aliguito comido.

*243. Mientras que ellos cuando yo trabajaba pues ellos llegaban y dejaban hecho y salía, si podían comer pues bien, si alcanzaba a comer pues bien, sino, pues hasta que llegaran a la casa.

BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría A: Relaciones Guía: Personas que han brindado apoyo moral y que son determinantes en las decisiones importantes.

*115. Bueno, en ese tiempo para venimos para acá, comenzamos porque una vez estaba la señora Cecilia recién venida y y entonces ella nos invitó, que qué hacía la gente de por acá, de por acá, de las veredas, qué hacían, qué actividad teníamos.

*116. Nosotros no teníamos ninguna actividad, pero entonces se juntaron, digo yo se reunieron varias señoras y entonces uhmm.

*117. Ya entonces nos invitó ella, la señora Cecilia a la casa, que nos comenzaron a enseñ... a enseñar.

*118. Y nos reunimos, nos reuniamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a a hacer una actividad.

*119. En en.... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.

*120. Recuerdo tanto que una navidad que nos llegó un chequecito de cien pesos, de mil pesos era, imagínese al saber de que nosotros íbamos a comenzar a ganar platica.

*121. Así no fuera tanta, pero ten... lo primero aprendemos, lo segundo ehh hacemos nuestra actividad.

*122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.

*123. Porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia.

*124. Después que aquí con las socias, como antigua Rosa y algotras señoras que ahorita no recuerdo, entonces ya compraron, ya decían que tocaba comprar un lote para hacer un taller.

*125. Que qué rico para que la gente del campo pudiera trabajar, se pudiera, cómo le digo yo, ayudarse en alguna cosa y que no fuera únicamente en la casa, que pudieran hacer alguna otra actividad.

*126. Entonces por medio de ella es que estamos acá. Porque por medio de ella, darle gracias a mi Dios porque ella fue la que propiamente nos puso en este camino, de estar ahoritica en lo que estamos.

*127. Y que la realidad pues ella vino, ya varias señoras vinieron, nos sacaron los dibujos y ellas se tra... se trajo varias señoras por allá amigas de ella, las señoras nos explicaban cómo habíamos de hacer, nos enseñaron a hacer una cabañita, que otra nos enseñaba... bueno de todas maneras eso fue una cosa pues muy bonita ¿no?.

*184. Pues la realidad uno, como decía la señora Cecilia, uno tiene que tener es, es que concentrarse en lo que está haciendo, porque sino se concentra uno en lo que está haciendo, entonces por eso las cosas le quedan mal.

Categoría C. Amistades Significativas: Relaciones importantes en sentido positivo o negativo, que no son determinantes en las decisiones sobre el proyecto de vida.

*18. Y y el muchacho, pues propiamente primero fue el novio de una amiga.

*19. Y yo de la amiga era muy amiga de ella, y ella cuando él cumplía años, entonces eso es muy chistoso porque resulta que eramos muy amigas con ella, y entonces el día del cumpleaños ella nunca le daba el regalo, lo que ella debiera.

*67. Y a veces así, a los vecinos les pedía el favor de que por hay me tuvieran en cuenta, mientras que yo bajaba, porque yo tenía unas gallinitas, lo que yo allá estuve tres años, tres casi cuatro.

- *118. Y nos reunimos, nos reuníamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a hacer una actividad.
- *119. En en.... de habían, había una señora muy activa que nos enseñaba a cantar, que nos enseñaba a jugar, ten... bueno, en todo caso una recreación muy buena porque ella nos enseñaba que a cantar que... algunas señoras nos enseñaron a ... hacer las flores en.. cómo se llama... en cabuya y otras hacíamos que un dechadito, cualquier cosa.
- *122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.
- *123. Porque en realidad nos reuníamos bastante, y allá cómo le decía en la casa de la señora Cecilia, era donde la señora Cecilia.
- *154. Yo la verdad yo coso muy feo, ahoritica yo digo, que pues coso bonito, porque yo hacía unas cosas horribles, las casas no tenían forma.
- *155. Pero mire ríase que yo, y ellas lo pueden decir, yo hacía unas cosas bueno feas, si por... si yo digo feas porque la realidad pues yo no hacía una cosa bien perfecta, como algunas si hacen las cosas bien bonitas.
- *156. Entonces yo digo ´como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda` y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.
- *161. Entonces nosotros... pero esa señora lo hacía por el bien de uno, entonces pues, de pronto se pondría uno bravo, y diría, ay señoras cansonas, como siempre decimos, las viejas más mamonas, cansonas, esa es la palabra.
- *162. Pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan ésto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien, aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien.
- *164. Y esto pues, propiamente en en principio fue muy bonito, muy bonito porque aquí se hacían actividades, que en diciembre se hacían las navidades, que ella venía, llamaba a la fábrica de vinos para que nos... llamaban a Ramo para que trajeran cosas aquí, se hacía el Rosario.

*167. Todo, como dice el dicho, todo tiene su cambio, todo tiene su tiempo, y en ese tiempo eramos hartísimas, y bueno, que se esmeraba uno en que el Rosario pues, que ir uno al Rosario que fuera mucho mejor, mucho más.

*168. Ahora ya no, porque ahora, ahora no, nosotros no hacemos aquí eso, sí hacen el Rosario en diciembre, pero no nosotros, porque nosotros, nosotros lo hacemos por por la calle, nosotros somos un poco diferentes con los de acá.

*169. Y pues sí, lo que le acabo de contar, todo cambia, las señoras ya no volvieron, y ya esto cambio y ya... en ese tiempo todo era muy bonito, y había hartísimas, pero visto hicieron eso, algunas se retiraron, otras sacaron sus centavitos que tenían, algotras fuimos más bobas y nos quedamos. Entonces al cabo de eso , la gente ya vino echando para trás.

*170. Pues para nosotros significaba, nosotros nos pongamos nos veníamos un poco, a recrearnos un poco, todas las, cómo le dijera yo porque pues aquí como dice el dicho, como a cambiar uno, como a despejar uno la cabeza.

*173. Y el cumpleaños de doña Cecilia que es el veintidós, el veintidós de noviembre, que nosotros bueno, que vamos a ensayar, que presentación hacemos a ver como salimos mejor, que hacemos, oritica bueno que se llegó el cumpleaños, sí bueno, cuanto toca aportar o qué tenemos que hacer.

*174. Pero eso de actividad todo eso se acabó, para nosotros pues ya no, ya no hay esa actividad, ya no hay esa unión, esa fuerza con la que nosotros teníamos anteriormente, con ese cariño que nosotras mostrábamos, porque ya la realidad las cosas ya ya, las cosas han cambiado mucho...

*179. Ahora ya no, porque en realidad como dice el dicho, ya uno no, ya uno no es la persona de que.. ya no le comentan a uno ni nada, entonces uno viene y deja su viene así, si hay que hacer algo a lo que trae uno arreglar, lo arregla, y que le den a uno su costura y listo se va.

*186. Entonces aquí viene uno, descansa, de pronto si hay varias conversa uno, cualquier cosa que bueno ya uno olvidó tantas cosas que que de pronto uno tiene esa cabeza como un globo por cualquier cosa y se distrae uno un poco.

*187. Uno entrega uno su trabajo y se distrae con sus compañeras,

BLOQUE 4. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría B. *Factibilidad de los sueños:* Posibilidad de que se realice un sueño.

*2. Sí después ya mi papá nos dió donde poder hacer un ranchito, y y nosotros hicimos una casita con dos piezas y la cocina.

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quiso que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

*42. Ehh con mis hermanos, pues como todos vivimos en diferente... todos somos pongamos en el mismo lote, todos hicimos nuestra casita cada uno somos diferentes porque tenemos nuestra casita.

*118. Y nos reunimos, nos reuniamos los jueves varias señoras arriba y entonces nosotros, pues íbamos los jueves, se comenzó a hacer una actividad.

*122. Entonces ya nos reunimos varias señoras, creo que aquí todavía hay algunas de ese tiempo.

Categoría D. *Visión del Futuro:* Posibilidad de proyectarse hacia el futuro con un plan de vida estructurado.

*7. Y mis hijos estud... hay dos que estudian, tres que estudian... y los otros están conmigo, y no han conseguido, aunque ya acabaron su bachillerato pero no han conseguido trabajo.

*34. Entonces pues ya sucesivamente ya no, ya mi Dios quiso que, que ya pues nos dieran la tierra... el, la parte para hacer el ranchito, ya lo hicimos, y ya nos bajamos.

*71. Y ya me quedé abajo, ya hicimos el ranchito, y como le acabo de comentar, todo no fue sino ponerle, como dice el dicho, ponerle el sombrero y ¡listo!.

*156. Entonces yo digo 'como va a ser que no puede y las otras tan bonitas, como va a ser que no pueda, y las hacen tan bonitas y no pueda' y hacer lo más que pueda ser mejor, entonces un poco me he superado, la verdad sea dicha.

*162. Pero no a mí me ha servido mucho, como yo le decía, señora Cecilia yo no me pongo brava porque me digan esto está mal, esto está feo, porque debo de corregirla, y la realidad entre más cosa, más tengo que aprender a coser mejor, a hacerlas cosas bien,

aunque yo todo, la realidad a mí me gusta hacer las cosas es rapidito. Entonces eso de rapidito pues de pronto no quedan bien.

*192. Y yo le doy gracias a Dios, porque esa platica que uno a veces le llega, le llega así sea poquita, pero le llega en los momentos más que uno necesita; que a un muchacho le pidieron un lápiz, cualquier cosa.

*193. Pues yo digo que universidad no porque sucesivamente ahorita para la universidad está un poco tremendo por la cosa del trabajo.

*194. Claro que si hubiera trabajo, los muchachos que ya terminaron, pongamos pues debían de que , si hubiera trabajo, y ellos mismos se colaboraban.

*196. Y que aunque quieran, mis hijos han querido estudiar pero la plata.

*200. Entonces el que quiere estudiar de dónde va a sacar la plata para entrar a estudiar.

*201. Entonces ahí toca como dice el dicho, con lo poquito que se les dió, y que Dios y la Virgen les ayuden para que puedan por ahí conseguir un puestico de algo, porque qué hacemos.

Anexo D1
HISTORIA DE VIDA

D. Mi nombre es Delfina, tengo 58 años, tengo 12 hijos, nueve vivos, tres muertos; seis mujeres, tres hombres, eh dos mujeres me quedan solteras, y los otros seis todos son casados.

Y2. ¿De dónde es, de dónde es?.

D. Yo soy acá de Chía, nací en Chía en la vereda de Tíquisa, y aquí es donde he vivido toda la vida.

Y1. ¿y su esposo ?.

D. ¿Mi esposo, el nombre también?.

Y1. No, no, no. ¿El vive todavía?.

D. Si, el vive.

Y2. Delfina, cuéntenos desde que salió de su casa.

D. Bueno, yo salí de mi casa... muy joven, porque yo me casé antes de los 17 años y ... y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo... y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios. ¡Claro! , en un principio fue cruel ¿no? especialmente el mayor... el mayor que nació con un soplo en el corazón, duró solo 36 días vivo. Como en esa época, hace 40 años todavía la ciencia no era tan avanzada, era poco lo que se podía hacer por esos niños, yo le doy gracias a mi Dios, porque tal vez ahorita estuviera, estuviera enfermo, y uno sin recursos para , para poder solucionar esos problemas, una bendición de mi Dios jumm.

Y aquí en el taller llevo... empecé en el setenta, jummm, pues en un principio vine tal vez por ecopnomía, pero después lo de economía pasó como a un segundo plano, porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos. Y aquí nosotras pues hemos salido a varias partes a pasiar. Pues yo he sido una de esas "pate'perras" que no se queda (risas). Fuimos una vez, estuvimos ehh en, como en el set.. setentay ocho, ¿tal vez?. Estuvimos en Santa Marta, fuimos por la costa. Después como en el ochenta, fuimos a San Andrés. Después como en el noventa, ¿si fue Marcia en el noventa cuando estuvimos en una gira por el Ecuador? (dirigiéndose a una mujer que se acercó). Si fue como en el noventa ¿no? ¿ochentaynueve?. Estuvimos quince días en el Ecuador. Y más aparte así hemso hecho paseos de uno, dos días, a pueblitos aquí de Colombia, hemos conocido harto.

Por estar aquí integrados ¿no?. Pues entonces la una da una idea y si a las demás les fascina, pues fascinante hacerlo y nos vamos; es así de sencillo. El que quiera ir con su familia, va con su familia, va con su familia, o ql uqe quiere ir solo, va solo, eso no pasa nada. Cada quién aporta lo que tenga que aportar ¿sí?.

y2. ¿Qué más me cuenta?.

D. ¿Qué más le cuento yo de mi vida?. (risas).

Y1. ¿Cómo fue para salir de su casa?.

D. ¿Cuándo me casé?.

Y1. ¿Cómo se desarrollaron las cosas en general?.

D. Cuando me casé, entonces ya pues hice vida aprte. Pero dentro de la misma vereda, cerca de ellos, nunca estuve alejada de ellos, y mi familia, están todos mis hermanos aquí, entonces...Jumm ¡Y no!; aún con mis hermanos, seguimossiendo unidos; porque nosotros noas reunimos los domingos, hacemos un piquete, sobamos...

Y2. ¿Y a qué se dedica en el taller?

D. A bordar, a bordar.

Y2. ¿Y cómo descubrió esas habilidades?

D. Pues yo desde niña había aprendido a bordar, porque yo me eduqué con las Salesianas. Y entonces allá nos daban clases de bordados. Entonces yo ya sabía bordar cuando llegué acá. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinate. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

Y1. ¿En este momento que está haciendo?

D. ¿Ahoritica?. Haciendo una madeja... una bolita de lana para después distribuirla, y hacer madejitas pequeñas para darle a las compañeras.

Y2. ¿Hasta que curso hizo en las salesianas?

D. Hasta quinto de primaria, y en esa época entonces me dieron una beca las monjas. Pero como los papás decían que una mujer sabiendo leer y escribir para que iba a estudiar más, entonces no me dejaron hacer el bachillerato, claro que pues me puse de novia y me casé (risas).

Y1. ¿Cómo fue ese noviazgo?

D. Pues que le digo yo, mi noviazgo fue algo como sensacional, como algo sensacional ¿sí?, porque el día ..

Y2. ¿Sensacional?

D. Sí, sensacional, porque él vivía al pie de mi casa, él estudiaba en un colegio, entonces nos íbamos en bus para clase, pero eso de que en esa época tampoco la gente era maliciosa ni nada, nosotros estudiábamos, regresábamos, reíamos, nos ayudábamos a hacer las tareas, pero no, nunca pensamos en... como positivo, si no chinos ahí. De buenas a primeras lo cogieron para llevarlo para el cuartel. Y se fue. Pero el Día antes de irse para el cuartel, me, me dijo que dizque yo era novia de él (risas), y yo por burlarme le dije que sí (risas), porque yo en ese tiempo pues, que le digo, yo no tenía la misma seriedad y todo me causaba risa (risas). Entonces yo le dije que sí, después de que se fue, después de que me dej... se fue, entonces ay si, entonces yo claro, con otros muchachos. nos hicimos novios y todo, del cuartel me escribía, pero yo nunca le contesté una carta, ninguna carta. Que me mandaba decir "Ah, pero porqué no me contesta"; ah, a mi no me llegó nada, no se qué, yo no se quién. Y llegó, él llegó en febrero, llegó en febrero y ya le pusimos como más cosa a la ser... más seriedad a las cosas no, y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una... no. Nosotros digamos nos casamos, y nos casamos así. y él le dijo a mi papá y a mi mamá en octubre, que nos casábamos, y mi papá dijo "¡Ay que eso porqué tan aprisa, que no se qué, que si ya se me estaba quemando el pan!". No, ahí nos casamos. Y ellos no me dieron sino únicamente el vestido, y no me dieron nada más, y de ahí para acá nosotros los dos, tal vez, tanto él como yo, y yo digo que más él, ha sido un hombre muy emprendedor, nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, no poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía. Pero poco a poco fuimos trabajando por un lado, por el otro, y entonces los papás de él le dieron un pedacito de tierra. Y nosotros empezamos a trabajar ya a conseguir platica, y a hacer la casa. Entonces empezamos pieza por pieza. Proimero hicimos una pieza y la cocina, y después otra pieza, y ahí hicimos el baño y así. Esa casa duramos como treinta años construyéndola, pero la dejamos terminada gracias a mi Dios. Después entonces mi papá me dejó a mi también un pedacito de tierra, hemos ahorrado por ahí algo, para ver si ahacemos otra casita y la vamos a arrendar. Entonces no nos alcanzó la platica para terminar la casita esa. Nos tocó sacar un préstamo co... y entonces ya me quedó la casita tan bonita que dije ¡ay no, yo si no voy a arrendarla, que otro la estrene y yo mire, noo. Yo me voy a

vivir allá ! . Y le dije a Elías que me venía por un mes. Después me voy para la otra casa porque más amplia y con hartos muchachos, entonces la otra tenía cuatro dormitorios, sala, comedor, cocina y baño, un patio. Y allí no eran sino tres piezas. Pero entonces pasamos ahí el mes. Entonces yo le dije ¡ no, yo ya no me voy, yo me quedo aquí !. Y ya se casaron, se fueron casando, se fueron casando, y fuimos quedadndo solos, y me quedé en esta casa. En la otra casa que hicimos: entonces la arrendamos, con eso pagamos el préstamo que nos habían hecho en la Caja Agraria. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cad uno. hagamos las cosas como más...legalizadas. Hagamos como invente y que cada unocoga un solo lote cada parte, entonces yo le dejo a unos y él a otros al otro lado, reservándonos los usufructos. Y con ayuda d emi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita nomás, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

Y1. y el taller.

D. Y el taller. Ay el taller es parte de mi vida. Este taller es parte de mi vida.

Y2. Cuando usted decidió trabajar que pasó.

D. Hmm, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digamoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana", y ella vivía, que no era sino atarvesar el mismo pedazo, niquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídese!. Me decía mi mamá "ay, es que hay que respetar al marido".

Yo sé que hay que respetarlo, y eso me lo inculcaron las monjas, y todo el mundo me ha dicho que hay que respetar a esa persona. Pero yo de, de de, de un ahumillación de pedir permiso para ir a una misa o visitar a ... no, eso no va conmigo, y no y no me fue, porque yo no puedo hacer eso, yo no, yo decía ¡me voy! y me fuí. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya asabe a lo que me voy, pero... "me da permiso", ay si no... eso ami no, me maltrataba. Entonces cua... cuando yo decidí venir para acá, fue porque empezaba este grupo... ya tenía como cuatro años, y pues los señoras : "ay que tan chévere, que no se qué". Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dcitar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días. Aquí nos dieron al principio, mandaron profesores de la gobernación, nos daban lectura, escritura... ehh, nos enseñaban matemáticas. Del SENA nos vino un profesor de guitarra, un profesor de cueros, para hacer repujado sobre cueros, un profesor para que nos enseñara macramé, una profesora para.... modistería. Y los bordados pues también los daba pero yo ya como sabía bordados, pues eso no lo tomé. Y desp... y así duramos ocmo dos años y a todas nos dieron cartón (risas).

Y2. ¿ Y él que le dijo, cuando usted dijo me voy para Fonquetá?.

D. No porque mire, yo desafortunadamente cuando me casé, en mi casa mis hermanos, yo no tenía hermanos mayores, porque yo soy la mayor de los nueve hermanos, entonces todos mis hermanos eran menores. Yo no sabía planchar una camisa le cuento. Porque a mis hermanos esas camisa que les compraban ahí no...eso mi papá no, pues qué, chinos también, que iban a irse presentados a Bogotá a qué, si, si, iban a Bogotá era por allá a hacer mercado, a qué más se iba. Entonces mi esposo me enseñó a planchar las camisas de almidón y me enseñó a limpiar la ropa de paño.El me enseñó y a mi no me da pena. Porque no saber no es pecado, aprender pues es fabuloso y el me enseñó como se planchaba una camisa de de almidonada y cómo se arreglaba un vestido de paño. El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo

cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe..." , ni que me dé un bofetón... jamás. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo ésto. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermosos que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, póbrememente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

Y2. ¿El en que trabaja?.

D. En construcción. Pero claro que yo también he puesto mi granito de arena poruqe antes de venir yo acá; nosotros con María Antonia, una señora de al pie que tenía un taller de tejidos y nosotros ella tejía y nosotros le armabamos los sacos, le hacíamos los humm, humm, les poníamos, les hacíamos los ojales, les poníamos botones, todo e. Y ya después en el año que me casé, entonces él me dijo que... dijo, verdad ésta que no sabe nada así.... le dije no, no, sé nada. Una amiga muy querida, que se llama Blanca me dijo, ella me ha dicho toda la vida delfiniando. Me dijo delfiniando quiere aprender modistería, le dije ay Blanca, claro que sí, y me fuí a aprender modistería. Mire yo aprendí todo después de casada. Yo de soltera ahí con mi papá, con mi mamá. En ese tiempo no teníamos ni agua, ni luz ni nada. Nos tocaba lavar en el río, cargar el agua en chorotes de una quebrada, subir al cerro, baar leña para cocinar. Como yo era la mayor llevaba el bulto siempre. y aún después de casada duré un año viviendo ellos, pero entonces, a mí no me gusto mucho porque a mí me tocaba exacatamente igual. Hacer todos los oficios, no no me gustó, se está matando, a usted le corresponde a usted ese

oficio, que lo hagan sus otros hermanos, eso a usted no le corresponde eso hmm. Ahí fue cuando salimos de ahí, de donde mi mamá. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de de para nacer hasta el matrimonio. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

Y2. Delfina, usted decía que su mamá nunca, pues siempre estuvo como upeditada a lo que su papá decía, y le pedía permiso, y pues seguramente ella no trabajaba.

D. Nunca ella salía de la casa.

Y2. Nunca digamos, cuando usted vió que, yo pienso que usted es muy diferente a su mamá. Si, trabaja, empezó a trabajar desde muy joven...

D. Independencia, a mi se me hacía que uno ser independiente es rico, saber usar su independencia. Su independencia porque he hemos personas que no la sabemos usar y eso está mal. Pero yo digo que sabiendo uno usar su independencia. Mire, lo más fabulosos mire usted, ustedes yo se qué me van averiguar muchas cosas. Yo de casada he hecho tantaas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahoríta, camine, ay tan fabuloso, tan rico. Sí entonces yo decía, no, esod ela independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme. Y ustedes hubieran visto el primer día que yo nno estuve en la casa después de casada. ¿sabe l que me dijo mi mamá?. Elías trabajaba en Bogotá y el venía cad ocho días. Entonces un día yo me fuí para donde una señora amiga de mi mamá, que ella tenía un vivero en Cajicá y yo me fuí para allá. Y, "señora Gilma como está que ha hecho, que no se que", bueno me puse a yudarle en el vivero, tenía demás fresas y tenía peras, y tenía un acantida de cosa allá, y me puse a yudarle y cuando me dí

cuenta eran las seis de la tarde, y no tenía en qué venirme. Me quedé allá simplemente. Ay, al otro día cuando legué mi mamá casi me mata . "Ay si hubiera llegado ese hombre que le hubiera dicho"; sumercé le hubiera dicho donde estaba y con seguridad el me hubiera ido a buscar donde yo estaba mamá, yo no estaba haciendo nada malo, vaya sumercé preguntele a Gilñima y verá que hice, trabajar. Y me daba ella plata por trabajar, como no me iba a gustar a mí, si yo era lo que necesitaba en ese momento, plata. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

Y2. ¿ Y eso lo hizo usted también como por ver a su mamá?.

D. Sí a mi, y a mi, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal. Nunca nada, y así que ella estuviera enferma o algo, que nosotros no la alcanzamos con el oficio, pagaba pagaba para que fueran y le ayudaran y eso. Pero la tenía en una esclavitud que ella no podía moverse. ¡eso no es vida!. A mí que me toque trabajar de todo, pero me dejen hacer mis cosas que me gustan, hacer lo que yo quiero, dede que no sea malo ¿no?. Porque claro está, si uno hace algo malo si necesita alguien que le dé una manito y le tranque, que no se vaya a desbarr... pero mi mamá, ella era una santa, ella no duró sino treinta años casada, pero ella fue una santa porque nn no le daba motivo a mi papá para que le diera un pistoletazo, porque ella nunca le constestaba : "sí mijito, no mijito..."ay, eso era mortificante (risas).

¡ Eso era terrible! o yo no... para mis sentimientos terrible, puede que para otras personas rico ¿no?, pero para mí no. Porque yo soy una de las personas que no le gusta que la limiten. No me gusta ni mimar, ni que me mimen. Así como me ven ustedes hoy, así soy con mi marido, con mis hijos, con toda la gente. Eso que me mimen a mí no, me enchicha. Sí a pesar de que toda la gente que me conoce dicen que yo no hago nada por mi esposo, porque hago lo que quiero. Pero es lo que les digo, a mi me gusta hacer lo que, yo no hago lo que no me guste, nunca le he faltado ni nada.

Yo por la mañana hago todos mis oficios, por la tarde me queda libre. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy aala

misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso. Yo lavo, yo plancho, porque ya mis hijas, la menor está en la universidad, las otras se casaron, la otra china trabaja, entonces qué. Cuido mis animales, pero bueno, yo a veces digo, verad que mi Dios me ha ayudado harto, porque me queda tiempo para todo. Hago mis cosas, lo que hay que hacer y vivo rico. No sé yo... yo soy una de las personas que yo digo,, yo vivo muy rico, no se por qué. Porque tal vez la amargura se... hay cosas que son amargas, que duelen, que todo, pero yo que me meta en una margura no, yo nunca he podido meterme en una amargura, no se por qué. Pueda que yo memeta por una media hora, digo, en algo que me encierre y lllore y diga "Dios mío porqué me pasó ésto". Pero al ratico me sacudo y digo, pero como todo el mundo tenemos problemas , todo el mundo tenemos cosas, entonces porqué me voy a quedar sentada aquí, a qué, a esperar qué, No eso a mí me estresa. Y la semana pasada estuve enferma deeso, de una buena ira que tuve y no, no tuve con, a quien contarle lo que me estaba pasando ni nada. Y eso me enfermó, me enfermó, y tuvieron que llevarme al hospital. Y allá me tuvieron. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llego aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí. Entonces digo la mayol... la mayoría de señoras vinieran aquí, por... yo digo que la plata es una cosa que hace mucha falta, pero es momentánea, para míla plata es una cosa muy momentánea. La plata se consigue y se acaba fácil, y muchas veces malgastada.

En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermosos que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico. Esa es mi vida.

Mi rutina. yo me levanto a las cinco de la mañana, empiezo a ahcer oficio como loca y a las doce del día tengo todo listo. Y me queda medio día libre para vagar (risas). No, a trabajar es que digo, yo me voy a trabajar, hago mis cosas allá. Ahora otra cosa mire, que cuando mi mamá estuvo tan enferma , ella vivía más en el hospital que en la casa, y yo me quedaba toda la noche con mi mamá. Y a mí Elías no me decía, usted allá con su mamá, como otros señores, que no, que ya se casó, que primero lo de su casa, después lo de... no, yo no sé. Nosotros dos la llevamos así, y él lo mismo, sus hermanos que no se qué, mejor dicho es que, que le digo yo, nosotros nunca hemos desajustado para ningún

lado de la familia, ni de parte de él, ni de parte mía. Si a mi no me llamaban, yo la llevaba bien. Pero qué, no me queda tiempo de hablar de nadie, de nada. Si puedo hacer un favor lo hago con mucho gusto, y si no...que pena pero no lo pude hacer.... y punto. Entonces mire.... y hay gente que va un mal día y llega a la casa, y donde ha oído decir a mis hijos, y yo digo, pero qué estarán pensando, jumm, no saben vivir su vida que es muy diferente. Luego es que porqué. porque no la saben vivir.

Y2. Eso paasa con sus hijas, les ha costado trabajo....

D. Uy les ha costado mucho trabajo. Claro el que no coge, manquea ... sólo una salió parecida a mí, las otras no. da la casualidad de que el seór amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; un de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas). Nunca parecen, por eso tienen contratiempos. mucha pereza también, mire. La pereza en el hombre y en la mujer desbaratan todo. Uno perezoso es desordenado, es puerco, es de todo. Una persona que no conozca la pereza, tiene su casa ordenada, a ver qué ... y si va a llegar una visita está la casa ordenada. Póbremente, porque hay dice, hay gente que dice "ah, pero eso es usted que es rica" . Pues es sdque para bañarme todos los días y peinarme y cambiarme de chiros no necesito ser rica. Necesito es ser limpia simplemente. Es que para tener unos tiestos bien lavados, no necesito que sean cosas finas, unos tiesticos bien lavados, eso no es riqueza. Pero hay genete que tiene cosas mejores, pero son degeneradas, no se dan el gusto de decir voy a limpiar, o voy a hacer ésto, muchas veces.

Es que diga usted, que tal un hombre llegar bien cansado de un trabajo, llegar y encontrar una mujer toda cochina, toda desgreñada, unos chinos todos mocosos, que uno no sabe ni de qué color es el chinito, cómo se va a sentir un pobre hombre así. Ahh pues yo pienso no, y yo, y yo siempre pensé eso. Yo siempre pensé que, que a mí me encuentren la más bonita todavía (risas), y los niños lo mismmo, así sea con trapitos viejos, pero bien limpiecitos no importa. Si, es que la plata no es la felicidad, y yo lo digo por experiencia propia, la plata no es la felicidad. yo tengo dos hermanos que tienen plata, que tienen casa, que tienen carros, pero viven como perros y gatos, con los hijos,

con la mujer. Ay no, a mí dejenme mejor con mi vida que tengo (risas). Yo vivo más rico, con toda mi pobreza y yo le juro... no lo dudo y no crea que criar nueve muchachos y darles estudio es cosa fácil, lovídese. Y ahora ponerles casa, mijita si estas pobres manos han tenido que.. si estas manos hablaran, una vez se me pelaron todas cargando ladrillo y todo, se me caían los cueritos, shh.

Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

Y1. ¿Ustedes les han dado las casas?.

D. Claro que ellos nos tienen que colaborar. Porque pongamos hay una hija que apenas se le dió el lote, compró una casa y la dejó ahí, una prefabricada y cogió y la tiró ahí. Y nosotros le dijimos, yo le dije un día; quiere que hable con su papá, y ella dijo: "de qué", le dije; que él saque un préstamo a nombre de él, y termine esa casa, y el la ponga en arriendo. Con lo del arriendo pagamos la deuda de Cupocrédito, que es con el que nosotros estamos trabajando, y dijo que sí. Y así a todos les hemos sacado casa es así. Un ahija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses. Le pusimos una casa bien bonita, pues ahí está, pero ahí va saliendo. Y es que las cosas tienen que ser así, mirar la vida positivamente.

Y2. ¿Y usted porqué cree que a sus hijas no les ha ido tan bien en el matrimonio?.

D. Es lo que le digo, algo de perecita. algo de pereza. Y lo segundo que no hay comprensión, y cuando no hay comprensión, no hay nada. Comprender uno a la persona que quiere.

Y2. ¿Y todas estudiaron?

D. Sí, a todas se les dió estudio.

Y2. ¿ Y son universitarias?.

D. No, ellas fueron bachilleres nomás. Si al caso la última que está para salir universitaria. No, ellas se graduaron jóvenes. Porque ellas decían, y es que ellas les dicen a Elías, y me dicen a mí: "Ay, es que conseguir un marido como mi papá, ay no, es difícil", les digo no es difícil, eso es muy fácil... es muy fácil... amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dió. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido. La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

Ahora es un poco diferente ¿cierto?. Pero se pone uno a pensar, cual tendrá la razón y se pone uno a charlar, y dice uno, si salieron mejor así, ah no, si nos sale mejor así, se lleva uno su tiempo así charlando, tomándose un tinto, muchas veces mirando la televisión, y el salen las cosas al compás, porque logra uno ponerse de acuerdo. O no, entonces hagámosle así sale igual, digo yo, sale igual y listo. así es como uno.... se da la vida.

Porque no crea que la vida es fácil, la vida es difícil. Pero poniéndole uno un poquito de "jalego" digo yo (risas).... es rica la vida.

Y1. Y mmm usted, según nos cuenta, usted ha vivido muchas, muchas cosas ¿no?, en su vida, ahora ¿que espera, cómo qué...?

D. ¿Qué espero, de la vida?.

Y1. ¿Qué piensa hacer?.

Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir. Y si mi Dios me socorre platicar irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo. Porque nosotros el único paseo que hemos tenido los dos solos, fue los 25 años de casados, de resto no. Pues ni siquiera en la luna de miel, porque eso fue a Chiquinquirá

nomás y nos devolvimos (risas). Si eso es a lo que aspiro. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible, Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar, sería eso, Jumm, porque él si, y de esa manera que estuve tan enferma, el me decía, "Delfina no se vaya a ir, no se vaya a ir" (voz entrecortada, lágrimas).

Eso que él se enferma y a mí me enferma, toda una vida, él se enferma y a mí me enferma. Hace siete años. me operaron de un riñon, me quitaron el riñon derecho, y en ese mes que yo estuve en el hospital... y en ese mes cuando yo fuía a la casa, decían que cual había sido el enfermo (risas), no pues juntos (risas).

Y1. ¿Se turnan?.

Y2. Cuándo él se enferma, ella se enferma.

D. Entonces lo que pasó fue que se adelgazó mucho, no no mejor dicho parecía un viejito, y me decía "No, yo pensé que usted me iba a dejar". Y yo no lo deajo, ¡ahí le pego sus susticos! (risas).

Y2. Delfina, usted me decía antes de la entrevista, de ésta charla, que el noviazgo de ustedes, no... fue muy sano, muy positivo, no como ahora. ¿Qué piensa usted de ahora?.

D. Yo digo que nuestra época fue un época muy hermosa, muy linda, porque nosotros de chinos andabamos, a ver mire eso, como en todos los tiempos, muchos muchachos, nosotros jugábamos y todo, pero muy sanamente, nunca nadie le tocaba a uno ni siquiera el pelo, porque eso no, yo no sé si uno le inspiraría respeto o qué, pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado eel valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran. Ese valortan grande de hacerse respetar y respetar a lso demás. Porque si yo lo respeto a usted, usted no tiene porque irrespetarme

a mí, se lo aseguro. Si yo lo respeto a usted, yo puedo ir con usted un mes, no sé hasta dónde, y usted me va a respetar. Pero si yo no lo respeto a usted, usted no tiene porque respetarme a mí. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo. Yo pienso la liberación femenina, una, un acosa muy hermosa para las mujeres, que no tenían ni voz ni voto, que ahora si puedan decir, bueno se hace esto o se hace lo otro, o yo voy a firmar en cambio de mi esposos, o yo no sé. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voya ir con fulanito... ¡qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que carale voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted ésto?.

Y2. ¿y esto se estáviendo por acá?.

D. Sí eso... por acá, y en todo el mundo yo creo.

Y2. ¿ Y usted lo ve por acá?.

D. Sí por acá se ve mucho.

Y2. ¿En la mujer?.

D. Sí, en la mujer. No lo he de ver si estamos viviendo en un poco de invernaderos, que alrededor de ellos hay canchas de tejo. Qué hacen esas señoras, salen que a tomar, rico lo sabroso, e irsen a media noche todas borrachas, noo.

Y2. ¿Los invernaderos son las que tabajan en.-..?.

D. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

Que no va a ir a una casa de familia a trabajar porque eso les va a dar pena que ellos digan "la sirvienta". Si es que sirvientes somos todo el mundo... cuál es el que no es sirviente en este mundo, diga usted. hasta el señor presidente, peor, el peor sirviente, porque él le está sirviendo a toda una nación, que podríamos esperar nosotros.

Y2. ¿Cómo ve usted el mundo?.

D. Qué digo, qué espero yo, que veo de este mundo, que esto va cada día mal, para atrás.

Y2. ¿ Pero a usted cómo le parece el trabajo de las flores, o sea de las mujeres que trabajan en las flores?.

D. A mí me parece pésimo. Porque son mujeres que han perdido todos sus valores, y tal vez también allá por tener un trabajo, o por tener unos centavos de más o, eso las obligan a cosas que, tal vez ellas tampoco nunca hayan pensado hacer, sino para conservar un empleo, porque la necesidad; y es que yo pienso que hoy en día los que se están levantando, si tienen que trabajar hombre y mujer, porque un mínimo, y el que está pagando arriendo, no le alcanza ni para pagar el arriendo, que tengan hijos, el estudio, el estudio cuesta mucho, especialmente los primeros años cuestan casi igual a un alumno de la universidad. Porque eso es terrible, mandar a un niño a un prekindergarten, o, eso, eso, es terrible. Entonces que hacen, pues salir a trabajar la pobre mujer, pero es una buena mujer y tiene que perder sus valores por necesidad también. sí, yo pienso que, pues sí, puede ser por necesidad, por pura necesidad, por pura... ya mí que en este momento me tocara trabajar, yo me iría a una casa de familia. Yo sé que allá me van a respetar, si yo respeto, me van a respetar. y no estoy con tanta gente que esté dispuesta a tantas cosas. Y además que eso se enferman mucho, todos esos químicos, todas esas cosas. Yo pienso que eso es muy enfermos, pueda que en ese momento mientras está uno joven y bello, pues no sienta, pero cuando llegue ya el cruce de la esquina (risas)... cuando el semáforo ponga en rojo, que va a pasar (risas).

Y1. ¿Bueno, y cómo vivió usted esa crianza de los hijos?.

D. Fabulosa ¿porqué?. porque prácticamente yo crié también unos sobrinos de Elías, de mi esposo, allá donde ellos eran cuatro, y Alicia la señora de Agustín, ella le gustaba que se fueran, y allá se estaban todos. Después eso, yo les cocinaba para todos. A mí me gusta mucho la cocina; lo que no me gusta es que no haya que hacer (risas). Pero desde que haya que hacer a mime parece riquísimo cocinar. Entonces allá cocinaba para todos. Y los domingos ehh, ehh, en esa época vivían todavía mis suegros, entonces compartíamos almuerzo, comía y todo con ellos, con mis cuñados, con mis suegros un domingo, y otro domingo era donde mi mamá, era un domingo allá y otro domingo aquí. Y la crianza de ellos pues yo, Elías trabajaba y se iba para Bogotá a las cinco de la mañana. Y yo me bajaba al río a lavar, entonces, yo todos los días bajaba al río a lavar, yo me hacía cargo de mis chinos, eso era bajo todos los días.

Cuando llegaban las ocho pues, entonces estaban ya despertándose los muchachitos y ahí se les daba el desayuno y ya se ponía uno a paladearlos. y en ese tiempo pues mi casa era el piso en adobe, no era sino barrerla, no había que limpiar polvo, porque qué le limpiaba el polvo sino había nada (risas), ver los animales y eso, pero, pero, eso le hace uno fácil. No es que eso la vida no es que sea difícil, mientras que no haya pereza no es difícil.

Ya que estos últimos, porque ya pidieron más estudio, y que más costosa la vida y todo, sí fue un poquito más costoso, pero entonces, ya habían otras posibilidades más, no entonces no, no, se siente mucho. Y ahora la china que trabaja y estudia, entonces ella se paga la mitad de su universidad, y nosotros le pagamos la otra mitad.

Y2. ¿qué estudia?.

D. Economía.

Y2. ¿ En qué parte?

D. Aquí en la John F.

Y1. Quisiera volver a una parte, que era con respecto al mundo, que usted creía que el mundo, que usted veía que el mundo iba para atrás, usted decía hace un momento. ¿porqué?.

D. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

Hasta hace como dos años para acá, fue que empezó a salir eso. Y nosotros de, esos hombres en tang... ¡Dios mío!. Qué ... todo el mundo se empelota ahí delante de todo el mundo, eso no es nada bueno. Que nos irá a mandar mi Dios por eso ... Hmm ahora, hablemos de comida, a ese ritmo que van las cosas... el sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?. De aquí a mañana el señorse quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

Y2. ¿Eh, cuando usted decía que las mujeres están expuestas, a qué están expuestas las mujeres allí?.

D. En...

Y2. En las flores.

D. en las flores pues expuestas a qué todo el mundotal vez... les diga cosas, expuesta a enfermedades...y por lo mismo, si un día no aceptan algo de lo que les propongan o algo, expuestas a que pierdan su trabajo. así chillen, ya qué. Venga otra que sirva. Entonces yo digo que, yo digo pues que a esa gente de las flores, debían como mandarles a alguiénque les dieran unas clases olas orientaran mejor ¿cierto?.

Y1. ¿En cuanto a qué?

D. Al modo de, de vivir. al modo de saber utilizar la vida, digamos. Que no vivir solamente para... esto, sino que tengo que vivir una vida... bien vivida. Porque a veces uno vive por vivir, no porque sepa para que vive, ni porqué vive ¿O no?.

Y2. ¿ Delfina, yo creo que para finalizar, no sé para usted que significa ser mujer?.

D. La cosa más hermosa de la vida, la mujer es valiosa ¿por qué?. Somos las únicas que podemos tener hijos, estamos hechas para la creación, para la continuidad dela vida, pues claro que sin el señor no se puede hacer nada porque si el señor, el hombre no nos ayudará a hacer eso, pues no, no seríamos madres, sin el hombre no seríamos madres. Pero nosotrpos llevamos el bulto más pesado, llevamos lo más hermoso, que es tener nuestro hijo los nueve meses, después verlo, nacer, crecer, educarlo, enseñarlo, es lo más hermoso. Un papá muchas veces, con que, se con.. hmm se contenta con decir aquí está lo de la ropa del muchachito, aquí está lo del tetero, aquí está el chupo, aquí está esto 6y de pronto hasta se lo ayuda a secqar un día que esté de buen geniio el señor y todo eso ¿no?. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

Y2 ¿ Pero como ve las cosas?.

D. Que se sufre, sí se sufre sí, poruqe es... cruel. Usté que cree, que un chinito enfermo, se le está muriendo a uno, por ahí unos tres cuatro dias y todas las noches uno al lado de ese niño enfermo y humm, que lo lleve al

Anexo D1

*1. Bueno, yo salí de mi casa... muy joven, porque yo me casé antes de los 17 años y ...

*2. Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...

*3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

*4. ¡Claro! , en un principio fue cruel ¿no? especialmente el mayor... el mayor que nació con un soplo en el corazón, duró solo 36 días vivo.

*6. Y aquí en el taller llevo... empecé en el setenta, jumm, pues en un principio vine tal vez por economía, pero después lo de economía pasó como a un segundo plano.

*7 Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos.

*8. Y aquí nosotras pues hemos salido a varias partes a pasar. Pues yo he sido una de esas "pate' perras" que no se queda (risas).

*11. Cuando me casé, entonces ya pues hice vida aparte. Pero dentro de la misma vereda, cerca de ellos, nunca estuve alejada de ellos, y mi familia, están todos mis hermanos aquí, entonces...Jumm ¡Y no!; aún con mis hermanos, seguimos siendo unidos; porque nosotros nos reunimos los domingos, hacemos un piquete, sobamos...

*12. Pues yo desde niña había aprendido a bordar, porque yo me eduqué con las Salesianas. Y entonces allá nos daban clases de bordados. Entonces yo ya sabía bordar cuando llegué acá.

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

*14. Hasta quinto de primaria, y en esa época entonces me dieron una beca las monjas. Pero como los papás decían que una mujer sabiendo leer y escribir para que iba a estudiar más, entonces no me dejaron hacer el bachillerato, claro que pues me puse de novia y me casé (risas).

*16. Sí, sensacional, porque el vivía al pie de mi casa, el estudiaba en un colegio, entonces nos íbamos era en bus para clase, pero eso de que en esa época tampoco la gente era maliciosa ni nada, nosotros estudiábamos, regresábamos, reíamos, nos ayudábamos a hacer las tareas, pero no, nunca pensamos en.... como positivo, si no chinos ahí.

*17. De buenas a primeras lo cogieron para llevarlo para el cuartel. Y se fue. Pero el día antes de irse para el cuartel, me, me dijo que dizque yo era novia de él (risas), y yo por burlarme le dije que sí (risas), porque yo en ese tiempo pues, que le digo, yo no tenía la misma seriedad y todo me causaba risa (risas). Entonces yo le dije que sí, después de que se fue, después de que me dej... se fue.

*19. Del cuartel me escribía, pero yo nunca le contesté una carta, ninguna carta. Que me mandaba decir "Ah, pero porqué no me contesta"; ah, a mi no me llegó nada, no se qué, yo no se quién. Y llegó, el llegó en febrero, llegó en febrero y ya le pusimos como más cosa a la ser... más seriedad a las cosas no.

*20. Y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una.... no.

*21. Nosotros digamos nos casamos, y nos casamos así. y él le dijo a mi papá y a mi mamá en octubre, que nos casabamos, y mi papá dijo "¡Ay que eso porqué tan aprisa, que no se qué, que si ya se me estaba quemando el pan!". No, ahí nos casamos.

*22. Y ellos no me dieron sino únicamente el vestido, y no me dieron nada más.

*23. Y de ahí para acá nosotros los dos, tal vez, tanto él como yo, y yo digo que más él, ha sido un hombre muy emprendedor.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

*25. Pero poco a poco fuimos trabajando por un lado, por el otro, y entonces ya los papás de él le dieron un pedacito de tierra.

*26. Y nosotros empezamos a trabajar y a conseguir platica, y a hacer la casa. Entonces empezamos pieza por pieza. Primero hicimos una pieza y la cocina, y después otra pieza, y ahí hicimos el baño y así.

*27. Esa casa duramos como treinta años construyéndola, pero la dejamos terminada gracias a mi Dios.

*28. Después entonces mi papá me dejó a mi también un pedacito de tierra, hemos ahorrado por ahí algo, para ver si hacemos otra casita y la vamos a arrendar.

*29. Entonces no nos alcanzó la platica para terminar la casita esa. Nos tocó sacar un préstamo co... y entonces ya me quedó la casita tan bonita que dije ¡ay no, yo si no voy a arrendarla, que otro la estrene y yo mire, noo. Yo me voy a vivir allá ! .

*30. Y le dije a Elías que me venía por un mes. Después me voy para la otra casa porque más amplia y con hartos muchachos, entonces la otra tenía cuatro dormitorios, sala,

comedor, cocina y baño, un patio. Y allí no eran sino tres piezas. Pero entonces pasamos ahí el mes. Entonces yo le dije ¡ no, yo ya no me voy, yo me quedo aquí !.

*31. Y ya se casaron, se fueron casando, se fueron casando, y fuimos quedando solos, y me quedé en esta casa.

*32. En la otra casa que hicimos: entonces la arrendamos, con eso pagamos el préstamo que nos habían hecho en la Caja Agraria.

*33. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cada uno.

*34. Hagamos las cosas como más...legalizadas. Hagamos como invente y que cada uno coga un solo lote cada parte, entonces yo le dejo a unos y él a otros al otro lado, reservándonos los usufructos.

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

*36. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

*37. Y el taller. Ay el taller es parte de mi vida. Este taller es parte de mi vida.

*38. Jum, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digamoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana", y ella vivía, que no era sino atravesar el mismo pedazo, ni siquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía.

*39. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídese!.

*40. Me decía mi mamá "ay, es que hay que respetar al marido". Yo sé que hay que respetarlo, y eso me lo inculcaron las monjas, y todo el mundo me ha dicho que hay que respetar a esa persona.

*41. Pero yo de, de de, de una humillación de pedir permiso para ir a una misa o visitar a ... no, eso no va conmigo, y no, y no me fue, porque yo no puedo hacer eso, yo no, yo decía ¡me voy! y me fui.

*42. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a, a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya sabe a lo que me voy, pero... "me da permiso" , ay si no... eso a mí no, me maltrataba.

*43. Entonces cua... cuando yo decidí venir para acá, fue porque empezaba este grupo... ya tenía como cuatro años, y pues las señoras : "ay que tan chévere, que no se qué".

*44. Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dictar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días.

*46. Y los bordados pues también los daba pero yo ya como sabía bordados, pues eso no lo tomé. Y desp... y así duramos como dos años y a todas nos dieron cartón (risas).

*48. Entonces mi esposo me enseñó a planchar las camisas de almidón y me enseñó a limpiar la ropa de paño. El me enseñó y a mí no me da pena. Porque no saber no es

pecado, aprender pues es fabuloso y el me enseñó como se planchaba una camisa de de almidonada y cómo se arreglaba un vestido de paño.

*49. El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe..." , ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo esto.

*51. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear.

*52. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermoso que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso.

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, póbrememente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

*55. Pero claro que yo también he puesto mi granito de arena porque antes de venir yo acá; nosotros con María Antonia, una señora de al pie que tenía un taller de tejidos y nosotros ella tejía y nosotros le armábamos los sacos, le hacíamos los humm, humm, les poníamos, les hacíamos los ojales, les poníamos botones, todo .

*56. Una amiga muy querida, que se llama Blanca me dijo, ella me ha dicho toda la vida delfiniando. Me dijo delfiniando quiere aprender modistería, le dije ay Blanca, claro que sí, y me fui a aprender modistería.

*57. Mire yo aprendí todo después de casada. Yo de soltera ahí con mi papá, con mi mamá. En ese tiempo no teníamos ni agua, ni luz ni nada. Nos tocaba lavar en el río, cargar el agua en chorotes de una quebrada, subir al cerro, bajar leña para cocinar.

*58. Como yo era la mayor llevaba el bulto siempre.

*59. Y aún después de casada duré un año viviendo con ellos, pero entonces, a mí no me gusto mucho porque a mí me tocaba exactamente igual.

*60. Hacer todos los oficios, no no me gustó, se está matando, a usted no le corresponde a usted ese oficio, que lo hagan sus otros hermanos, eso a usted no le corresponde eso hmm. Ahí fue cuando salimos de ahí, de donde mi mamá.

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

*62. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal.

*63. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

*64. Independencia, a mí se me hacía que uno ser independiente es rico, saber usar su independencia. Su independencia porque habemos personas que no la sabemos usar y eso está mal. Pero yo digo que sabiendo uno usar su independencia.

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahorita, camine, ay tan fabuloso, tan rico.

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*67. Y ustedes hubieran visto el primer día que yo no estuve en la casa después de casada. ¿sabe lo que me dijo mi mamá?.

*72. Ay, al otro día cuando llegué mi mamá casi me mata . "Ay si hubiera llegado ese hombre que le hubiera dicho".

*73. Sumercé le hubiera dicho donde estaba y con seguridad el me hubiera ido a buscar donde yo estaba mamá, yo no estaba haciendo nada malo.

* 75. Y me daba ella plata por trabajar, como no me iba a gustar a mí, si yo era lo que necesitaba en ese momento, plata.

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

*77. Sí a mi, y a mi, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal.

*78. Nunca nada, y así que ella estuviera enferma o algo, que nosotros no alcanzamos con el oficio, pagaba, pagaba para que fueran y le ayudaran y eso.

*79. Pero la tenía en una esclavitud que ella no podía moverse. ¡eso no es vida!.

*80. A mí que me toque trabajar de todo, pero me dejen hacer mis cosas que me gustan, hacer lo que yo quiero, desde que no sea malo ¿no?.

*81. Porque claro está, si uno hace algo malo si necesita alguien que le dé una manito y le tranque, que no se vaya a desbar...

*82. Pero mi mamá, ella era una santa, ella no duró sino treinta años casada, pero ella fue una santa porque nn no le daba motivo a mi papá para que le diera un pistoletazo, porque ella nunca le contestaba : "sí mijito, no mijito..."ay, eso era mortificante (risas).

*83. ¡ Eso era terrible! o yo no... para mis sentimientos terrible, puede que para otras personas rico ¿no?, pero para mí no.

*84. Porque yo soy una de las personas que no le gusta que la limiten.

*85. No me gusta ni mimar, ni que me mimen.

*86.. Así como me ven ustedes hoy, así soy con mi marido, con mis hijos, con toda la gente. Eso que me mimen a mí no, me enchicha.

*87. Sí a pesar de que toda la gente que me conoce dicen que yo no hago nada por mi esposo, porque hago lo que quiero.

*88. Pero es lo que les digo, a mí me gusta hacer lo que, yo no hago lo que no me guste, nunca le he faltado ni nada.

*90. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy a la misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso.

*91. Yo lavo, yo plancho, porque ya mis hijas, la menor está en la universidad, las otras se casaron, la otra china trabaja, entonces qué.

*92. Cuido mis animales, pero bueno, yo a veces digo, verdad que mi Dios me ha ayudado hartito, porque me queda tiempo para todo.

*94. No sé yo... yo soy una de las personas que yo digo, yo vivo muy rico, no se por qué.

*95. Porque tal vez la amargura se... hay cosas que son amargas, que duelen, que todo, pero yo que me meta en una amargura no, yo nunca he podido meterme en una amargura, no se por qué.

*96. Pueda que yo me meta por una media hora, digo, en algo que me encierre y llore y diga "Dios mío porqué me pasó esto". Pero al ratito me sacudo y digo, pero como todo el mundo tenemos problemas, todo el mundo tenemos cosas, entonces porqué me voy a quedar sentada aquí, a qué, a esperar qué, No eso a mí me estresa.

*97. Y la semana pasada estuve enferma de eso, de una buena ira que tuve y no, no tuve con, a quien contarle lo que me estaba pasando ni nada. Y eso me enfermó, me enfermó, y tuvieron que llevarme al hospital. Y allá me tuvieron.

*98. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llego aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí.

*99. Yo digo que la plata es una cosa que hace mucha falta, pero es momentánea, para mí la plata es una cosa muy momentánea. La plata se consigue y se acaba fácil, y muchas veces malgastada.

*100. En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermoso que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico. Esa es mi vida.

*103. Ahora otra cosa mire, que cuando mi mamá estuvo tan enferma , ella vivía más en el hospital que en la casa, y yo me quedaba toda la noche con mi mamá.

*104. Y a mí Elías no me decía, usted allá con su mamá, como otros señores, que no, que ya se casó, que primero lo de su casa, después lo de... no, yo no sé. Nosotros dos la llevamos así, y él lo mismo, sus hermanos que no se qué.

*105. Mejor dicho es que, que le digo yo, nosotros nunca hemos desajustado para ningún lado de la familia, ni de parte de él, ni de parte mía.

*107. Uy les ha costado mucho trabajo. Claro, el que no coge, manquea ... sólo una salió parecida a mí, las otras no.

*108. Da la casualidad de que el señor amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; uno de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas).

*110. La pereza en el hombre y en la mujer desbaratan todo. Uno perezoso es desordenado, es puerco, es de todo.

*112. Póbremente, porque hay dice, hay gente que dice "ah, pero eso es usted que es rica" . Pues es que para bañarme todos los días y peinarme y cambiarme de chiros no necesito ser rica. Necesito es ser limpia simplemente. Es que para tener unos tiestos bien lavados, no necesito que sean cosas finas, unos tiesticos bien lavados, eso no es riqueza.

*114. Es que diga usted, que tal un hombre llegar bien cansado de un trabajo, llegar y encontrar una mujer toda cochina, toda desgredada, unos chinos todos mocosos, que uno no sabe ni de qué color es el chinito.

*115. Cómo se va a sentir un pobre hombre así. Ahh pues yo pienso no, y yo, y yo siempre pensé eso.

*116. Yo siempre pensé que, que a mí me encuentren la más bonita todavía (risas), y los niños lo mismo, así sea con trapitos viejos, pero bien limpiécitos no importa.

*117. Si, es que la plata no es la felicidad, y yo lo digo por experiencia propia, la plata no es la felicidad.

*118. Yo tengo dos hermanos que tienen plata, que tienen casa, que tienen carros, pero viven como perros y gatos, con los hijos, con la mujer.

*119. Ay no, a mí dejenme mejor con mi vida que tengo (risas). Yo vivo más rico, con toda mi pobreza.

*120. Y yo le aseguro... no lo dudo y no crea que criar nueve muchachos y darles estudio es cosa fácil, olvídese.

*121. Y ahora ponerles casa, mijita si estas pobres manos han tenido que.. si estas manos hablaran, una vez se me pelaron todas cargando ladrillo y todo, se me caían los cueritos, shh.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

*123. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

*125. Porque pongamos hay una hija que apenas se le dió el lote, compró una casa y la dejó ahí, una prefabricada y cogió y la tiró ahí.

*127. Una hija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses.

*128. Y es que las cosas tienen que ser así, mirar la vida positivamente.

*130. Y lo segundo que no hay comprensión, y cuando no hay comprensión, no hay nada. Comprender uno a la persona que quiere.

*131. No, ellas fueron bachilleres no más. Si al caso la última que está para salir universitaria. No, ellas se graduaron jóvenes.

*132. Porque ellas decían, y es que ellas les dicen a Elías, y me dicen a mí: "Ay, es que conseguir un marido como mi papá, ay no, es difícil", les digo no es difícil, eso es muy fácil... es muy fácil...

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dió. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*134. La otra lógica es, yo soy, yo soy lo más bonita, la más simpática, la más elegante.

*135. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

*137. Porque no crea que la vida es fácil, la vida es difícil. Pero poniéndole uno un poquito de "jadeo" digo yo (risas).... es rica la vida.

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

*140. Porque nosotros el único paseo que hemos tenido los dos solos, fue los 25 años de casados, de resto no. Pues ni siquiera en la luna de miel, porque eso fue a Chiquinquirá no más y nos devolvimos (risas). Si eso es a lo que aspiro.

*141. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible.

* 142. Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

*143. Sería eso, Jumm, porque él si, y de esa manera que estuve tan enferma, el me decía, "Delfina no se vaya a ir, no se vaya a ir" (voz entrecortada, lágrimas).

*144. Eso que él se enferma y a mí me enferma, toda una vida, él se enferma y a mí me enferma. Hace siete años. me operaron de un riñon, me quitaron el riñon derecho, y en ese mes que yo estuve en el hospital... y en ese mes cuando yo fuía a la casa, decían que cual había sido el enfermo (risas), no pues juntos (risas).

*145. Entonces lo que pasó fue que se adelgazó mucho, no no mejor dicho parecía un viejito, y me decía "No, yo pensé que usted me iba a dejar". Y yo no lo dejo, ¡ahí le pego sus susticos! (risas).

*146. Yo digo que nuestra época fue una época muy hermosa, muy linda, porque nosotros de chinos andabamos, a ver mire eso, como en todos los tiempos, muchos muchachos, nosotros jugábamos y todo.

*148. Pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado el valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran.

*149. Ese valor tan grande de hacerse respetar y respetar a los demás. Porque si yo lo respeto a usted, usted no tiene porque irrespetarme a mí, se lo aseguro.

*150. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo.

*151. Yo pienso la liberación femenina, una, una cosa muy hermosa para las mujeres, que no tenían ni voz ni voto, que ahora si puedan decir, bueno se hace esto o se hace lo otro, o yo voy a firmar en cambio de mi esposos, o yo no sé.

*152. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voya ir con fulanito...

*153. ¡qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que cara le voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted ésto?.

*155. Qué hacen esas señoras, salen que a tomar, rico lo sabroso, e irsen a media noche todas borrachas, noo.

*156. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

*159. Qué digo, qué espero yo, que veo de este mundo, que ésto va cada día mal, para atrás.

*160. A mí me parece pésimo. Porque son mujeres que han perdido todos sus valores, y tal vez también allá por tener un trabajo, o por tener unos centavos de más o, eso las obligan a cosas que, tal vez ellas tampoco nunca hayan pensado hacer, sino para conservar un empleo, porque la necesidad.

*161. Y es que yo pienso que hoy en día los que se están levantando, si tienen que trabajar hombre y mujer, porque un mínimo, y el que está pagando arriendo.

*163. Porque eso es terrible, mandar a un niño a un prekinder, o, eso, eso, es terrible. Entonces que hacen, pues salir a trabajar la pobre mujer.

*164. Pero es una buena mujer y tiene que perder sus valores por necesidad también. sí, yo pienso que, pues sí, puede ser por necesidad, por pura necesidad, por pura...

*165. Y a mí que en este momento me tocara trabajar, yo me iría a una casa de familia. Yo sé que allá me van a respetar, si yo respeto, me van a respetar. y no estoy con tanta gente que esté dispuesta tantas cosas.

*168. Fabulosa ¿porqué?. porque prácticamente yo crié también unos sobrinos de Elías, de mi esposo, allá donde ellos eran cuatro, y Alicia la señora de Agustín, ella le gustaba que se fueran, y allá se estaban todos.

*170. A mí me gusta mucho la cocina; lo que no me gusta es que no haya que hacer (risas). Pero desde que haya que hacer a mí me parece riquísimo cocinar. Entonces allá cocinaba para todos.

*171. Y los domingos ehh, ehh, en esa época vivían todavía mis suegros, entonces compartíamos almuerzo, comía y todo con ellos, con mis cuñados, con mis suegros un domingo, y otro domingo era donde mi mamá, era un domingo allá y otro domingo aquí.

*172. Y la crianza de ellos pues yo, Elías trabajaba y se iba para Bogotá a las cinco de la mañana.

*173. Y yo me bajaba al río a lavar, entonces, yo todos los días bajaba al río a lavar, yo me hacía cargo de mis chinos, eso era baje todos los días.

*174. Cuando llegaban las ocho pues, entonces estaban ya despertándose los muchachitos y ahí se les daba el desayuno y ya se ponía uno a paladialos. y en ese tiempo pues mi casa era el piso en adobe, no era sino barrerla, no había que limpiar polvo, porque qué le limpiaba el polvo sino había nada (risas), ver los animales y eso, pero, pero, eso le hace uno fácil.

*175. No es que eso la vida no es que sea difícil, mientras que no haya pereza no es difícil.

*176. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás.

*177. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

*178. Hasta hace como dos años para acá, fue que empezó a salir eso. Y nosotros de, esos hombres en tang... ¡Dios mío!. Qué ... todo el mundo se empelota ahí delante de todo el mundo, eso no es nada bueno.

*179. Que nos irá a mandar mi Dios por eso ... Hmm ahora, hablemos de comida, a ese ritmo que van las cosas...

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

*182. En las flores pues expuestas a qué todo el mundo tal vez... les diga cosas, expuesta a enfermedades...y por lo mismo, si un día no aceptan algo de lo que les propongan o algo, expuestas a que pierdan su trabajo. así chillen, ya qué. Venga otra que sirva.

*183. Entonces yo digo que, yo digo pues que a esa gente de las flores, debían como mandarles a alguien que les dieran unas clases o las orientaran mejor ¿cierto?.

*184. Al modo de, de vivir. al modo de saber utilizar la vida, digamos. Que no vivir solamente para... esto, sino que tengo que vivir una vida... bien vivida.

*185. Porque a veces uno vive por vivir, no porque sepa para que vive, ni porqué vive ¿O no?.

*186. La cosa más hermosa de la vida, la mujer es valiosa ¿por qué?. Somos las únicas que podemos tener hijos, estamos hechas para la creación, para la continuidad de la vida, pues claro que sin el señor no se puede hacer nada porque si el señor, el hombre no nos ayudará a hacer eso, pues no, no seríamos madres, sin el hombre no seríamos madres.

*187. Pero nosotros llevamos el bulto más pesado, llevamos lo más hermoso, que es tener nuestro hijo los nueve meses, después verlo, nacer, crecer, educarlo, enseñarlo, es lo más hermoso.

*188. Un papá muchas veces, con que, se con.. hmm se contenta con decir aquí está lo de la ropa del muchachito, aquí está lo del tetero, aquí está el chupo, aquí está esto y de pronto hasta se lo ayuda a secar un día que esté de buen genio el señor y todo eso ¿no?.

*189. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

*190. Que se sufre, sí se sufre sí, porque es... cruel.

*191. Usté que cree, que un chinito enfermo, se le está muriendo a uno, por ahí unos tres cuatro días y todas las noches uno al lado de ese niño enfermo y humm, que lo lleve al medico, que si le hizo, y que otra vez corra pa'l médico, y vuelva pa' la casa y que devuelvase, que quite que pongale, y eso es cruel.

*192. Pero es, lo que la dijo, es momentaneamente, porque después vienen las grandes satisfacciones, que es la recompensa mas grande.... saber que uno sale adelante (risas). yo no se si yo les diria mentiras, verdades, pero eso es lo única que siento. Si, eso es lo que siento.

Anexo D2

BLOQUE 1. INTIMIDAD: Se refiere al contacto entre las personas, el cual implica un fuerte compromiso tanto individual como colectivo, y que trae consecuencias a nivel afectivo y social.

Categoría A. *Relación con la Familia de Origen:* Influencia de la familia de origen en el desarrollo de su ciclo vital.

*11. Cuando me casé, entonces ya pues hice vida aparte. Pero dentro de la misma vereda, cerca de ellos, nunca estuve alejada de ellos, y mi familia, están todos mis hermanos aquí, entonces...Jumm ¡Y no!; aún con mis hermanos, seguimos siendo unidos; porque nosotros nos reunimos los domingos, hacemos un piquete, sobamos...

*14. Hasta quinto de primaria, y en esa época entonces me dieron una beca las monjas. Pero como los papás decían que una mujer sabiendo leer y escribir para que iba a estudiar más, entonces no me dejaron hacer el bachillerato, claro que pues me puse de novia y me casé (risas).

*21. Nosotros digamos nos casamos, y nos casamos así. y él le dijo a mi papá y a mi mamá en octubre, que nos casabamos, y mi papá dijo "¡Ay que eso porqué tan aprisa, que no se qué, que si ya se me estaba quemando el pan!". No, ahí nos casamos.

*22. Y ellos no me dieron sino únicamente el vestido, y no me dieron nada más.

*38. Jum, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digamoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana", y ella vivía, que no era sino atravesar el mismo pedazo, ni siquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía.

*39. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídese!.

*40. Me decía mi mamá "ay, es que hay que respetar al marido". Yo sé que hay que respetarlo, y eso me lo inculcaron las monjas, y todo el mundo me ha dicho que hay que respetar a esa persona.

*57. Mire yo aprendí todo después de casada. Yo de soltera ahí con mi papá, con mi mamá. En ese tiempo no teníamos ni agua, ni luz ni nada. Nos tocaba lavar en el río, cargar el agua en chorotes de una quebrada, subir al cerro, bajar leña para cocinar.

*58. Como yo era la mayor llevaba el bulto siempre.

*59. Y aún después de casada duré un año viviendo con ellos, pero entonces, a mí no me gusto mucho porque a mí me tocaba exactamente igual.

*60. Hacer todos los oficios, no no me gustó, se está matando, a usted no le corresponde a usted ese oficio, que lo hagan sus otros hermanos, eso a usted no le corresponde eso hmm. Ahí fue cuando salimos de ahí, de donde mi mamá.

*67. Y ustedes hubieran visto el primer día que yo no estuve en la casa después de casada. ¿sabe lo que me dijo mi mamá?.

*72. Ay, al otro día cuando llegué mi mamá casi me mata . "Ay si hubiera llegado ese hombre que le hubiera dicho".

*73. Sumercé le hubiera dicho donde estaba y con seguridad el me hubiera ido a buscar donde yo estaba mamá, yo no estaba haciendo nada malo.

*77. Sí a mí, y a mi, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal.

*78. Nunca nada, y así que ella estuviera enferma o algo, que nosotros no alcanzaramos con el oficio, pagaba, pagaba para que fueran y le ayudaran y eso.

*79. Pero la tenía en una esclavitud que ella no podía moverse. ¡eso no es vida!

*82. Pero mi mamá, ella era una santa, ella no duró sino treinta años casada, pero ella fue una santa porque nn no le daba motivo a mi papá para que le diera un pistoletazo, porque ella nunca le contestaba : "sí mijito, no mijito..."ay, eso era mortificante (risas).

*103. Ahora otra cosa mire, que cuando mi mamá estuvo tan enferma , ella vivía más en el hospital que en la casa, y yo me quedaba toda la noche con mi mamá.

*118. Yo tengo dos hermanos que tienen plata, que tienen casa, que tienen carros, pero viven como perros y gatos, con los hijos, con la mujer.

*148. Pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado el valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran.

Categoría B. Hijos: Relación afectiva con los hijos en cuanto a la interacción, significado, crianza y cuidado.

*3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

*4. ¡Claro! , en un principio fue cruel ¿no? especialmente el mayor... el mayor que nació con un soplo en el corazón, duró solo 36 días vivo.

*30. Y le dije a Elías que me venía por un mes. Después me voy para la otra casa porque más amplia y con hartos muchachos, entonces la otra tenía cuatro dormitorios, sala, comedor, cocina y baño, un patio. Y allí no eran sino tres piezas. Pero entonces pasamos ahí el mes. Entonces yo le dije ¡ no, yo ya no me voy, yo me quedo aquí !.

*33. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cada uno.

*34. Hagamos las cosas como más...legalizadas. Hagamos como invente y que cada uno coga un solo lote cada parte, entonces yo le dejo a unos y él a otros al otro lado, reservándonos los usufructos.

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

*36. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

*91. Yo lavo, yo plancho, porque ya mis hijas, la menor está en la universidad, las otras se casaron, la otra china trabaja, entonces qué.

*107. Uy les ha costado mucho trabajo. Claro, el que no coge, manquea ... sólo una salió parecida a mí, las otras no.

*108. Da la casualidad de que el señor amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; uno de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas).

*116. Yo siempre pensé que, que a mí me encuentren la más bonita todavía (risas), y los niños lo mismo, así sea con trapitos viejos, pero bien limpiecitos no importa.

*120. Y yo le aseguro... no lo dudo y no crea que criar nueve muchachos y darles estudio es cosa fácil, olvídense.

*121. Y ahora ponerles casa, mijita si estas pobres manos han tenido que.. si estas manos hablaran, una vez se me pelaron todas cargando ladrillo y todo, se me caían los cueritos, shh.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

*123. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

*125. Porque pongamos hay una hija que apenas se le dió el lote, compró una casa y la dejó ahí, una prefabricada y cogió y la tiró ahí.

*127. Una hija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses.

*131. No, ellas fueron bachilleres no más. Si al caso la última que está para salir universitaria. No, ellas se graduaron jóvenes.

*132. Porque ellas decían, y es que ellas les dicen a Elías, y me dicen a mí: "Ay, es que conseguir un marido como mi papá, ay no, es difícil", les digo no es difícil, eso es muy fácil... es muy fácil...

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*148. Pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado el valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran.

*172. Y la crianza de ellos pues yo, Elías trabajaba y se iba para Bogotá a las cinco de la mañana.

*173. Y yo me bajaba al río a lavar, entonces, yo todos los días bajaba al río a lavar, yo me hacía cargo de mis chinos, eso era baje todos los días.

*174. Cuando llegaban las ocho pues, entonces estaban ya despertándose los muchachitos y ahí se les daba el desayuno y ya se ponía uno a paladearlos. y en ese tiempo pues mi casa era el piso en adobe, no era sino barrerla, no había que limpiar polvo, porque qué le limpiaba el polvo sino había nada (risas), ver los animales y eso, pero, pero, eso le hace uno fácil.

*191. Usté que cree, que un chinito enfermo, se le está muriendo a uno, por ahí unos tres cuatro días y todas las noches uno al lado de ese niño enfermo y humm, que lo lleve al medico, que si le hizo, y que otra vez corra pa'l médico, y vuelva pa' la casa y que devuelvase, que quite que pongale, y eso es cruel.

*192. Pero es, lo que la dijo, es momentaneamente, porque después vienen las grandes satisfacciones, que es la recompensa mas grande.... saber que uno sale adelante (risas). yo no se si yo les diria mentiras, verdades, pero eso es lo única que siento. Si, eso es lo que siento.

Categoría C. Pareja: Desarrollo de la vida afectiva y sexual a lo largo de su ciclo vital, teniendo en cuenta sentimientos, expectativas y estabilidad.

*1. Bueno, yo salí de mi casa... muy joven, porque yo me casé antes de los 17 años y ...

*2. Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...

*16. Sí, sensacional, porque él vivía al pie de mi casa, él estudiaba en un colegio, entonces nos íbamos era en bus para clase, pero eso de que en esa época tampoco la gente era maliciosa ni nada, nosotros estudiábamos, regresábamos, reíamos, nos ayudábamos a hacer las tareas, pero no, nunca pensamos en.... como positivo, si no chinos ahí.

*17. De buenas a primeras lo cogieron para llevarlo para el cuartel. Y se fue. Pero el día antes de irse para el cuartel, me, me dijo que dizque yo era novia de él (risas), y yo por burlarme le dije que sí (risas), porque yo en ese tiempo pues, que le digo, yo no tenía la misma seriedad y todo me causaba risa (risas). Entonces yo le dije que sí, después de que se fue, después de que me dej... se fue.

*19. Del cuartel me escribía, pero yo nunca le contesté una carta, ninguna carta. Que me mandaba decir "Ah, pero porqué no me contesta"; ah, a mí no me llegó nada, no se qué, yo no se quién. Y llegó, él llegó en febrero, llegó en febrero y ya le pusimos como más cosa a la ser... más seriedad a las cosas no.

*20. Y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una.... no.

*21. Nosotros digamos nos casamos, y nos casamos así. y él le dijo a mi papá y a mi mamá en octubre, que nos casábamos, y mi papá dijo "¡Ay que eso porqué tan aprisa, que no se qué, que si ya se me estaba quemando el pan!". No, ahí nos casamos.

*23. Y de ahí para acá nosotros los dos, tal vez, tanto él como yo, y yo digo que más él, ha sido un hombre muy emprendedor.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

*25. Pero poco a poco fuimos trabajando por un lado, por el otro, y entonces ya los papás de él le dieron un pedacito de tierra.

*31. Y ya se casaron, se fueron casando, se fueron casando, y fuimos quedando solos, y me quedé en esta casa.

*42. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a, a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya sabe a lo que me voy, pero... "me da permiso", ay si no... eso a mí no, me maltrataba.

*44. Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dictar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días.

*48. Entonces mi esposo me enseñó a planchar las camisas de almidón y me enseñó a limpiar la ropa de paño. El me enseñó y a mí no me da pena. Porque no saber no es pecado, aprender pues es fabuloso y el me enseñó como se planchaba una camisa de de almidonada y cómo se arreglaba un vestido de paño.

*49. El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe...", ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo ésto.

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, póbrenmente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

*104. Y a mí Elías no me decía, usted allá con su mamá, como otros señores, que no, que ya se casó, que primero lo de su casa, después lo de... no, yo no sé. Nosotros dos la llevamos así, y él lo mismo, sus hermanos que no se qué.

*114. Es que diga usted, que tal un hombre llegar bien cansado de un trabajo, llegar y encontrar una mujer toda cochina, toda desgñada, unos chinos todos mocosos, que uno no sabe ni de qué color es el chinito.

*115. Cómo se va a sentir un pobre hombre así. Ahh pues yo pienso no, y yo, y yo siempre pensé eso.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

*132. Porque ellas decían, y es que ellas les dicen a Elías, y me dicen a mí: "Ay, es que conseguir un marido como mi papá, ay no, es difícil", les digo no es difícil, eso es muy fácil... es muy fácil...

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dió. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*135. Dentro de mi pobreza, pero yo soy la mejor para él, y cuando uno quiere ser mejor, uno procura estar limpio, llevarle la idea, si señor, no señor.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

*140. Porque nosotros el único paseo que hemos tenido los dos solos, fue los 25 años de casados, de resto no. Pues ni siquiera en la luna de miel, porque eso fue a Chiquinquirá no más y nos devolvimos (risas). Si eso es a lo que aspiro.

*141. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible.

* 142. Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

*143. Sería eso, Jumm, porque él si, y de esa manera que estuve tan enferma, el me decía, "Delfina no se vaya a ir, no se vaya a ir" (voz entrecortada, lágrimas).

*144. Eso que él se enferma y a mí me enferma, toda una vida, él se enferma y a mí me enferma. Hace siete años. me operaron de un riñon, me quitaron el riñon derecho, y en ese mes que yo estuve en el hospital... y en ese mes cuando yo fuía a la casa, decían que cual había sido el enfermo (risas), no pues juntos (risas).

*145. Entonces lo que pasó fue que se adelgazó mucho, no no mejor dicho parecía un viejito, y me decía "No, yo pensé que usted me iba a dejar". Y yo no lo dejo, ¡ahí le pego sus susticos! (risas).

*146. Yo digo que nuestra época fue una época muy hermosa, muy linda, porque nosotros de chinos andabamos, a ver mire eso, como en todos los tiempos, muchos muchachos, nosotros jugábamos y todo.

*172. Y la crianza de ellos pues yo, Elías trabajaba y se iba para Bogotá a las cinco de la mañana.

Categoría D. Cuestionamiento Sobre la Propia Existencia: Reflexiones personales acerca de todos los aspectos de su vida.

*8. Y aquí nosotras pues hemos salido a varias partes a pasiar. Pues yo he sido una de esas "pate'perras" que no se queda (risas).

*20. Y en diciembre nos casamos, nosotros nos casamos sin pensar en que necesitábamos algo, una casa, una cama, una.... no.

*24. Nosotros partimos de ceros, es como le digo, nosotros no teníamos ni siquiera cama en que dormirnos, nos poníamos a dormir en la cama chiquita que él tenía.

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

*36. Esa ha sido mi vida, trabajar, ver mis hijos...

*37. Y el taller. Ay el taller es parte de mi vida. Este taller es parte de mi vida.

*38. Jum, no pasó nada así extraordinario. No, porque yo he sido una de las mujeres que, tal vez mi mamá, ella en su matrimonio fue una mujer que fue, como muy humilde y se dejó como humillar, digámoslo así, porque ella le decía a mi papá, almas benditas juntos, le decía "mijo me da permiso de ir donde mi hermana", y ella vivía, que no era sino atravesar el mismo pedazo, ni siquiera salir a la calle, de un lado al otro, ella le pedía permiso de ir a saludar a mi tía.

*39. Y yo decía ¡esto qué es!. Yo a pesar de lo joven, pero algo había estudiado y decía. ¡No!, esta es mucha humillación, ¿cierto?. Decir "me da permiso de ir a ver a mi hermana". Y yo le decía a mi mamá, yo cuando me case no voy a hacer eso, ¡olvídese!.

*41. Pero yo de, de de, de una humillación de pedir permiso para ir a una misa o visitar a ... no, eso no va conmigo, y no, y no me fue, porque yo no puedo hacer eso, yo no, yo decía ¡me voy! y me fuí.

*42. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a, a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya sabe a lo que me voy, pero... "me da permiso", ay si no... eso a mí no, me maltrataba.

*51. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear.

*52. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermoso que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso.

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".

*59. Y aún después de casada duré un año viviendo con ellos, pero entonces, a mí no me gusto mucho porque a mí me tocaba exactamente igual.

*60. Hacer todos los oficios, no no me gustó, se está matando, a usted no le corresponde a usted ese oficio, que lo hagan sus otros hermanos, eso a usted no le corresponde eso hmm. Ahí fue cuando salimos de ahí, de donde mi mamá.

*63. Ahora es que ya me volví perezosa y no hago nada (risas).

*64. Independencia, a mí se me hacía que uno ser independiente es rico, saber usar su independencia. Su independencia porque habemos personas que no la sabemos usar y eso está mal. Pero yo digo que sabiendo uno usar su independencia.

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahorita, camine, ay tan fabuloso, tan rico.

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mí era algo grande, yo ser independiente para mí eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

*80. A mí que me toque trabajar de todo, pero me dejen hacer mis cosas que me gustan, hacer lo que yo quiero, desde que no sea malo ¿no?.

*83. ¡ Eso era terrible! o yo no... para mis sentimientos terrible, puede que para otras personas rico ¿no?, pero para mí no.

*84. Porque yo soy una de las personas que no le gusta que la limiten.

*85. No me gusta ni mimar, ni que me mimen.

*86.. Así como me ven ustedes hoy, así soy con mi marido, con mis hijos, con toda la gente. Eso que me mimen a mí no, me enchicha.

*87. Sí a pesar de que toda la gente que me conoce dicen que yo no hago nada por mi esposo, porque hago lo que quiero.

*88. Pero es lo que les digo, a mí me gusta hacer lo que, yo no hago lo que no me guste, nunca le he faltado ni nada.

*94. No sé yo... yo soy una de las personas que yo digo, yo vivo muy rico, no se por qué.

*95. Porque tal vez la amargura se... hay cosas que son amargas, que duelen, que todo, pero yo que me meta en una amargura no, yo nunca he podido meterme en una amargura, no se por qué.

*96. Pueda que yo me meta por una media hora, digo, en algo que me encierre y llore y diga "Dios mío porqué me pasó esto". Pero al ratico me sacudo y digo, pero como todo el mundo tenemos problemas, todo el mundo tenemos cosas, entonces porqué me voy a quedar sentada aquí, a qué, a esperar qué, No eso a mí me estresa.

*97. Y la semana pasada estuve enferma de eso, de una buena ira que tuve y no, no tuve con, a quien contarle lo que me estaba pasando ni nada. Y eso me enfermó, me enfermó, y tuvieron que llevarme al hospital. Y allá me tuvieron.

*99. Yo digo que la plata es una cosa que hace mucha falta, pero es momentánea, para mí la plata es una cosa muy momentánea. La plata se consigue y se acaba fácil, y muchas veces malgastada.

*100. En cambio, un rato rico, dura porque le queda a uno algo de ese ratico hermoso que tuvo, y ahh como que por aquí le pega a uno, ahh en tal parte tal cosa, tal otra, eso, eso es, no lo deja a uno ver de mal genio ni nada, lo ven a uno rico. Esa es mi vida.

*110. La pereza en el hombre y en la mujer desbaratan todo. Uno perezoso es desordenado, es puerco, es de todo.

*117. Si, es que la plata no es la felicidad, y yo lo digo por experiencia propia, la plata no es la felicidad.

*119. Ay no, a mí dejenme mejor con mi vida que tengo (risas). Yo vivo más rico, con toda mi pobreza.

*128. Y es que las cosas tienen que ser así, mirar la vida positivamente.

*130. Y lo segundo que no hay comprensión, y cuando no hay comprensión, no hay nada. Comprender uno a la persona que quiere.

*137. Porque no crea que la vida es fácil, la vida es difícil. Pero poniéndole uno un poquito de "jadeo" digo yo (risas)... es rica la vida.

*150. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo.

*151. Yo pienso la liberación femenina, una, una cosa muy hermosa para las mujeres, que no tenían ni voz ni voto, que ahora si puedan decir, bueno se hace esto o se hace lo otro, o yo voy a firmar en cambio de mi esposos, o yo no sé.

*152. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voya ir con fulanito...

*153. ¿qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que cara le voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted ésto?.

*155. Qué hacen esas señoras, salen que a tomar, rico lo sabroso, e irsen a media noche todas borrachas, noo.

*156. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

*159. Qué digo, qué espero yo, que veo de este mundo, que ésto va cada día mal, para atrás.

*160. A mí me parece pésimo. Porque son mujeres que han perdido todos sus valores, y tal vez también allá por tener un trabajo, o por tener unos centavos de más o, eso las obligan a cosas que, tal vez ellas tampoco nunca hayan pensado hacer, sino para conservar un empleo, porque la necesidad.

*161. Y es que yo pienso que hoy en día los que se están levantando, si tienen que trabajar hombre y mujer, porque un mínimo, y el que está pagando arriendo.

*163. Porque eso es terrible, mandar a un niño a un prekinder, o, eso, eso, es terrible. Entonces que hacen, pues salir a trabajar la pobre mujer.

*164. Pero es una buena mujer y tiene que perder sus valores por necesidad también. sí, yo pienso que, pues sí, puede ser por necesidad, por pura necesidad, por pura...

*170. A mi me gusta mucho la cocina; lo que no me gusta es que no haya que hacer (risas). Pero desde que haya que hacer a mi me parece riquísimo cocinar. Entonces allá cocinaba para todos.

*175. No es que eso la vida no es que sea difícil, mientras que no haya pereza no es difícil.

*176. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás.

*177. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

*182. En las flores pues expuestas a qué todo el mundo tal vez... les diga cosas, expuesta a enfermedades...y por lo mismo, si un día no aceptan algo de lo que les propongan o algo, expuestas a que pierdan su trabajo. así chillen, ya qué. Venga otra que sirva.

*184. Al modo de, de vivir. al modo de saber utilizar la vida, digamos. Que no vivir solamente para... esto, sino que tengo que vivir una vida... bien vivida.

*185. Porque a veces uno vive por vivir, no porque sepa para que vive, ni porqué vive ¿O no?.

*186. La cosa más hermosa de la vida, la mujer es valiosa ¿por qué?. Somos las únicas que podemos tener hijos, estamos hechas para la creación, para la continuidad de la vida,

pues claro que sin el señor no se puede hacer nada porque si el señor, el hombre no nos ayudará a hacer eso, pues no, no seríamos madres, sin el hombre no seríamos madres.

*187. Pero nosotros llevamos el bulto más pesado, llevamos lo más hermoso, que es tener nuestro hijo los nueve meses, después verlo, nacer, crecer, educarlo, enseñarlo, es lo más hermoso.

*189. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

*190. Que se sufre, sí se sufre sí, porque es... cruel.

*192. Pero es, lo que la dijo, es momentaneamente, porque después vienen las grandes satisfacciones, que es la recompensa mas grande.... saber que uno sale adelante (risas). yo no se si yo les diria mentiras, verdades, pero eso es lo única que siento. Si, eso es lo que siento.

Categoría E. *Imaginario Sociales:* Construcciones personales basadas en las expectativas sociales respecto al ser mujer, al hombre y al amor.

*22. Y ellos no me dieron sino únicamente el vestido, y no me dieron nada más.

*40. Me decía mi mamá "ay, es que hay que respetar al marido". Yo sé que hay que respetarlo, y eso me lo inculcaron las monjas, y todo el mundo me ha dicho que hay que respetar a esa persona.

*42. Tampoco es que fuera yo a salir a escondidas o ir a, a hacer algo malo, no. Voy a ir a tal parte, o mañana voy a ir, por decir, mañana tengo que ir a Bogotá "a qué", pues él ya sabe a lo que me voy, pero... "me da permiso" , ay si no... eso a mi no, me maltrataba.

*48. Entonces mi esposo me enseñó a planchar las camisas de almidón y me enseñó a limpiar la ropa de paño. El me enseñó y a mí no me da pena. Porque no saber no es pecado, aprender pues es fabuloso y él me enseñó como se planchaba una camisa de almidonada y cómo se arreglaba un vestido de paño.

*49. Él, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe..." , ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo esto.

*51. Pero qué, eso tiene que suceder en todos los hogares ¿no?, porque nunca hace uno las cosas bien, bien el uno o bien el otro, siempre tenemos errores porque somos humanos, pero sabiéndolos sortear.

*53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, pobremente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

*57. Mire yo aprendí todo después de casada. Yo de soltera ahí con mi papá, con mi mamá. En ese tiempo no teníamos ni agua, ni luz ni nada. Nos tocaba lavar en el río, cargar el agua en chorotes de una quebrada, subir al cerro, bajar leña para cocinar.

*67. Y ustedes hubieran visto el primer día que yo no estuve en la casa después de casada. ¿sabe lo que me dijo mi mamá?.

*77. Sí a mí, y a mí, sabe que, que le digo yo, mi mamá tenía una vida muy deliciosa, porque mi papá, él nunca la trato mal.

*81. Porque claro está, si uno hace algo malo si necesita alguien que le dé una manito y le tranque, que no se vaya a desbar...

Categoría F. *Autoconcepto:* Definición que tiene la mujer acerca de sí misma, actualmente.

*108. Da la casualidad de que el señor amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; uno de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas).

*112. Póbremente, porque hay dice, hay gente que dice "ah, pero eso es usted que es rica". Pues es que para bañarme todos los días y peinarme y cambiarme de chiros no necesito ser rica. Necesito es ser limpia simplemente. Es que para tener unos tiestos bien lavados, no necesito que sean cosas finas, unos tiesticos bien lavados, eso no es riqueza.

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dió. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*148. Pero de todas maneras, mi papá y mi mamá nos habían enseñado el valor que tiene la moral, y en el colegio también me habían enseñado el valor que tenía la moral, entonces esas son las cosas que uno quisiera que sus hijos no perdieran.

*149. Ese valor tan grande de hacerse respetar y respetar a los demás. Porque si yo lo respeto a usted, usted no tiene porque irrespetarme a mí, se lo aseguro.

*150. Y qué pasó con la flamante ¿qué fue?, eso de la liberación femenina; que afortunadamente para algunas personas, quitarse ese yugo de encima, pero más valía que nos hubieran dado unas instrucciones primero y después hubieran adoptado esa liberación femenina, porque hoy en día la mujer como está libre puede hacer lo que quiera y eso noo.

*151. Yo pienso la liberación femenina, una, una cosa muy hermosa para las mujeres, que no tenían ni voz ni voto, que ahora si puedan decir, bueno se hace esto o se hace lo otro, o yo voy a firmar en cambio de mi esposos, o yo no sé.

*152. Pero no, la tomaron por otra parte, que ir a tomar, que ir a jugar tejo, que me voya ir con fulanito...

*153. ¡qué esperamos de nuestros hijos!... si yo soy una mamá que doy un mal ejemplo, con que cara le voy a decir a uno de mis hijos ¿porqué ha hecho usted ésto?.

*155. Qué hacen esas señoras, salen que a tomar, rico lo sabroso, e irsen a media noche todas borrachas, noo.

*156. Flores. Yo si digo que no, y tanto trabajo sano que hay. Pero como las mujeres somos desafortunadamente orgullosas, y con un orgullo mal fundamentado.

*160. A mí me parece pésimo. Porque son mujeres que han perdido todos sus valores, y tal vez también allá por tener un trabajo, o por tener unos centavos de más o, eso las obligan a cosas que, tal vez ellas tampoco nunca hayan pensado hacer, sino para conservar un empleo, porque la necesidad.

*164. Pero es una buena mujer y tiene que perder sus valores por necesidad también. sí, yo pienso que, pues sí, puede ser por necesidad, por pura necesidad, por pura...

*165. Y a mí que en este momento me tocara trabajar, yo me iría a una casa de familia. Yo sé que allá me van a respetar, si yo respeto, me van a respetar. y no estoy con tanta gente que esté dispuesta tantas cosas.

*176. Con lo que estamos viendo usted que cree, que el mundo va muy de para adelante, noo querido. va de para atrás.

*177. Tanto en costumbres, costumbres que... costumbres malsanas. Empecemos por el vestuario, que hoy en día se visten, ya no se visten, mentiras que se visten, ya no se viste la gente. Ya hasta los señores salen ahí en pantalla a mostrar sus flamantes calzoncillos, como si nunca los hubieran visto en una vitrina, y cuando se veía eso ¿cierto que no?.

*178. Hasta hace como dos años para acá, fue que empezó a salir eso. Y nosotros de, esos hombres en tang... ¡Dios mío!. Qué ... todo el mundo se empelota ahí delante de todo el mundo, eso no es nada bueno.

*180. El sueldo que tienen los señores, porque hoy en día ganan mejor sueldo las mujeres que los hombres, y son más apetecidas las mujeres que los hombres... ¿entonces, no vamos de para atrás?.

*181. De aquí a mañana el señor quedará a criar los niños y la señora se va a trabajar, así de rico, y se pasa chévere (risas).

*182. En las flores pues expuestas a qué todo el mundo tal vez... les diga cosas, expuesta a enfermedades...y por lo mismo, si un día no aceptan algo de lo que les propongan o algo, expuestas a que pierdan su trabajo. así chillen, ya qué. Venga otra que sirva.

*183. Entonces yo digo que, yo digo pues que a esa gente de las flores, debían como mandarles a alguien que les dieran unas clases o las orientaran mejor ¿cierto?.

*188. Un papá muchas veces, con que, se con.. hmm se contenta con decir aquí está lo de la ropa del muchachito, aquí está lo del tetero, aquí está el chupo, aquí está esto y de pronto hasta se lo ayuda a secar un día que esté de buen genio el señor y todo eso ¿no?.

*189. Pero quien lleva todo, la mamá, entonces yo digo que como mujer, mi Dios no pudo habernos dado un regalo más grande que ese.

Categoría G. Maltrato : Hechos o situaciones de violencia en sus diferentes modalidades (Físico, Psicológico, sexual, abandono, negligencia, entre otras).

*49. El, por eso digo que también, él es uno de los hombres más maravillosos de la vida. Llevo cuarenta años largos de casada y no sé que será para que me diga "hijoe..." , ni que me dé un bofetón... jamás.

*50. Nuestras peleas, él está furioso y yo me callo... yo estoy furiosa él se calla, esas son las peloterías más grandes de la vida que hemos tenido juntos. Pues sí, cosas, que porqué hizo ésto.

*54. Sí pero yo no puedo quejarme de mi vida. Ahora, que él tenga trabajo o no tenga trabajo, allá se hace mercado quincenal. Y nunca ha fallado una quincena. Ni de grano, ni de plaza, ni nada, póbrememente pero hay lo necesario, para los tres golpes (risas).

*97. Y la semana pasada estuve enferma de eso, de una buena ira que tuve y no, no tuve con, a quien contarle lo que me estaba pasando ni nada. Y eso me enfermó, me enfermó, y tuvieron que llevarme al hospital. Y allá me tuvieron.

Categoría H. Familia Política: Relaciones positivas o negativas con los miembros de la familia de la pareja.

*104. Y a mí Elías no me decía, usted allá con su mamá, como otros señores, que no, que ya se casó, que primero lo de su casa, después lo de... no, yo no sé. Nosotros dos la llevamos así, y él lo mismo, sus hermanos que no se qué.

*105. Mejor dicho es que, que le digo yo, nosotros nunca hemos desajustado para ningún lado de la familia, ni de parte de él, ni de parte mía.

*108. Da la casualidad de que el señor amaneció viendo oscuro y ellas con un sol radiante y el uno que oscuro y el otro que radiante. Y no se pueden poner de acuerdo, no sé; uno de los dos decir si está oscuro o está radiante (risas).

*118. Yo tengo dos hermanos que tienen plata, que tienen casa, que tienen carros, pero viven como perros y gatos, con los hijos, con la mujer.

*127. Una hija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses.

*168. Fabulosa ¿porqué?. porque prácticamente yo crié también unos sobrinos de Elías, de mi esposo, allá donde ellos eran cuatro, y Alicia la señora de Agustín, ella le gustaba que se fueran, y allá se estaban todos.

*171. Y los domingos ehh, ehh, en esa época vivían todavía mis suegros, entonces compartíamos almuerzo, comía y todo con ellos, con mis cuñados, con mis suegros un domingo, y otro domingo era donde mi mamá, era un domingo allá y otro domingo aquí.

Categoría J. Religión : Creencias relacionadas son un ser superior (Devoción).

*2. Y qué les digo yo, para mí el matrimonio ha sido fabuloso, una delicia, mi Dios, mi Dios me regaló un hombre que tal vez no me merezco... bueno, afectivo, comprensivo...

*3. Y también Dios me regaló a mis hijos... pues me quitó tres pero... ahora le doy gracias a mi Dios.

- *27. Esa casa duramos como treinta años construyéndola, pero la dejamos terminada gracias a mi Dios.
- *52. Porque yo digo, la vida y el matrimonio es lo más hermoso que uno puede tener. Yo ya le doy gracias a mi Dios por eso.
- *53. Y un día le decía al padre de mi parroquia, padre Carlos yo tengo un marido que no me lo merezco, yo sé que tal vez no me lo merezco (voz entrecortada, lágrimas) y unos hijos que tal vez no los merezco. Y me dice "se los merece Delfina, por eso los tiene, y si no mi Dios no se los hubiera dado".
- *65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahorita, camine, ay tan fabuloso, tan rico.
- *88. Pero es lo que les digo, a mi me gusta hacer lo que, yo no hago lo que no me guste, nunca le he faltado ni nada.
- *90. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy a la misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso.
- *92. Cuido mis animales, pero bueno, yo a veces digo, verdad que mi Dios me ha ayudado harto, porque me queda tiempo para todo.
- *96. Pueda que yo me meta por una media hora, digo, en algo que me encierre y llore y diga "Dios mío porqué me pasó ésto". Pero al ratico me sacudo y digo, pero como todo el mundo tenemos problemas, todo el mundo tenemos cosas, entonces porqué me voy a quedar sentada aquí, a qué, a esperar qué, No eso a mí me estresa.
- *123. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

*133. Amanecer uno cada día queriendo más a su pedazo de marido que Dios le dió. No verle ningún defecto, sino amanecer queriéndolo porque es su marido.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

*141. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible.

* 142. Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

*179. Que nos irá a mandar mi Dios por eso ... Hmm ahora, hablemos de comida, a ese ritmo que van las cosas...

BLOQUE 2. Realización Ocupacional: Relacionado con la obtención de éxitos laborales y personales que garanticen un mayor sentido del yo.

Categoría A. Trayectoria: Incluye desde que se muestra el interés por alguna ocupación o carrera, el desarrollo o no de dicho interés y su actividad actual.

*6.Y aquí en el taller llevo... empecé en el setenta, jummm, pues en un principio vine tal vez por economía, pero después lo de economía pasó como a un segundo plano.

*12. Pues yo desde niña había aprendido a bordar, porque yo me eduqué con las Salesianas. Y entonces allá nos daban clases de bordados. Entonces yo ya sabía bordar cuando llegué acá.

*43. Entonces cua... cuando yo decidí venir para acá, fue porque empezaba este grupo... ya tenía como cuatro años, y pues las señoras : "ay que tan chévere, que no se qué".

*44. Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dictar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días.

*46. Y los bordados pues también los daba pero yo ya como sabía bordados, pues eso no lo tomé. Y desp... y así duramos como dos años y a todas nos dieron cartón (risas).

*55. Pero claro que yo también he puesto mi granito de arena porque antes de venir yo acá; nosotros con María Antonia, una señora de al pie que tenía un taller de tejidos y nosotros ella tejía y nosotros le armábamos los sacos, le hacíamos los humm, humm, les poníamos, les hacíamos los ojales, les poníamos botones, todo .

*56. Una amiga muy querida, que se llama Blanca me dijo, ella me ha dicho toda la vida delfiniando. Me dijo delfiniando quiere aprender modistería, le dije ay Blanca, claro que sí, y me fui a aprender modistería.

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

Categoría B. Grado de Satisfacción: Incluye los sentimientos frente a su trayectoria ocupacional.

*6. Y aquí en el taller llevo... empecé en el setenta, jumm, pues en un principio vine tal vez por economía, pero después lo de economía pasó como a un segundo plano.

*7 Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos.

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

*37. Y el taller. Ay el taller es parte de mi vida. Este taller es parte de mi vida.

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

* 75. Y me daba ella plata por trabajar, como no me iba a gustar a mí, si yo era lo que necesitaba en ese momento, plata.

*90. Ahora me metí hasta a llevar la sacristía de mi parroquia, Me queda tiempo, si hay misa de tres, voy a la misa de tres, voy a la misa de cuatro, a veces hasta a misa de seis, y me queda tiempo para todo eso.

*98. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llevo aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí.

*122. Y tengo el orgullo de que algo les dejo; algo les dejamos con Elías. Y nosotros, préstamos aquí, préstamos allá.

*123. Que haga, que arriende, que no se qué, y que cosa, que remiende...ya no nos faltan sino dos no más para ponerles casita. al resto los dejamos con casita gracias a mi Dios.

*127. Una hija que quedó viuda hace dos años. Y mire lo que no hizo con su marido en quince años, se lo hicimos nosotros en cuatro meses.

Categoría C. Logros Obtenidos: Resultados positivos alcanzados por medio de su ocupación.

*13. Y ya cuando nos dieron el pago, entonces ya se me hacía fascinante. Me gustó mucho. Yo tuve una época en que trabajé hartísimo, hartísimo acá. Ahora ya me he vuelto perezosa, entonces ya casi no hago nada (risas).

*46. Y los bordados pues también los daba pero yo ya como sabía bordados, pues eso no lo tomé. Y desp... y así duramos como dos años y a todas nos dieron cartón (risas).

*62. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal.

* 75. Y me daba ella plata por trabajar, como no me iba a gustar a mí, si yo era lo que necesitaba en ese momento, plata.

Categoría D. Relación con la Vida Afectiva: Influencia de la ocupación en el desarrollo personal y familiar.

*44. Y un día le dije a Elías, sabe qué yo me voy a ir para Fonquetá, me dijo "que va a hacer". No, que allá están dando costura, que van a dictar unas clases. Y nosotros tenemos que venir aquí toda la semana, de dos a cinco de la tarde todos los días.

BLOQUE 3. BUSQUEDA DE AMISTADES: Resulta de la necesidad de interactuar con personas que ofrecen apoyo moral y ayuda en el desarrollo de la personalidad y en la toma de decisiones.

Categoría C. Amistades Significativas: Relaciones importantes en sentido positivo o negativo, que no son determinantes en las decisiones sobre el proyecto de vida.

*7 Porque me agrada estar aquí con mis compañeras, echando chistes, y además uno tiene sus centavos.

*8. Y aquí nosotras pues hemos salido a varias partes a pasiar. Pues yo he sido una de esas "pate'perras" que no se queda (risas).

*56. Una amiga muy querida, que se llama Blanca me dijo, ella me ha dicho toda la vida delfiniando. Me dijo delfiniando quiere aprender modistería, le dije ay Blanca, claro que sí, y me fuí a aprender modistería.

*61. Hmm y yo aprendí modistería con Blanca. Cuando yo vine aquí y nos dieron todo eso de modistería, yo ya sabía un poco más o menos, y yo a mis hijas a todas les cosí. sus uniformes, su ropa de, de para nacer hasta el matrimonio.

*62. No me quedaba muy perfecta. Me tocaba ir donde Blanca a que me diera una manito. Pero ella decía, me decía no esta mal.

*98. Que yo, por eso digo que el taller es mucho lo bueno, yo llevo aquí, ay, con cositas por aquí, no más que lo diga Rosa (risas). Y ahí bueno, y se va uno suavcito, como tan rico, porque lleva una carguita aquí.

BLOQUE 4. CONSTRUCCIÓN DE SUEÑOS: Tiene que ver con todas las metas a corto, mediano y largo plazo, que se plantean las personas como producto de las experiencias pasadas y expectativas futuras.

Categoría B. *Visión del Futuro:* Posibilidad de proyectarse hacia el futuro con un plan de vida estructurado.

*25. Pero poco a poco fuimos trabajando por un lado, por el otro, y entonces ya los papás de él le dieron un pedacito de tierra.

*26. Y nosotros empezamos a trabajar y a conseguir platica, y a hacer la casa. Entonces empezamos pieza por pieza. Primero hicimos una pieza y la cocina, y después otra pieza, y ahí hicimos el baño y así.

*28. Después entonces mi papá me dejó a mi también un pedacito de tierra, hemos ahorrado por ahí algo, para ver si hacemos otra casita y la vamos a arrendar.

*29. Entonces no nos alcanzó la platica para terminar la casita esa. Nos tocó sacar un préstamo co... y entonces ya me quedó la casita tan bonita que dije ¡ay no, yo si no voy a arrendarla, que otro la estrene y yo míre, noo. Yo me voy a vivir allá ! .

*32. En la otra casa que hicimos: entonces la arrendamos, con eso pagamos el préstamo que nos habían hecho en la Caja Agraria.

*33. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cada uno.

*34. Hagamos las cosas como más...legalizadas. Hagamos como invente y que cada uno coga un solo lote cada parte, entonces yo le dejo a unos y él a otros al otro lado, reservándonos los usufructos.

*35. Y con ayuda de mi Dios y de cada uno de ellos, ya casi todos tienen su casa. Ya no faltan sino dos por casita no más, y ahí que a trancas que a mochas, dándole fuerte y parejo, pero ahí se sale adelante.

*65. Yo de casada he hecho tantas cosas. Tanto...ya no, ya si mi Dios en este momento me llama, me voy ¡rico!, y no me da miedo la muerte. Irme sin tener que pasar una enfermedad larga, sin poner en angustias a mi familia, ni nada, sino que Dios me dijera ahoríta, camine, ay tan fabuloso, tan rico.

*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*76. Porque yo ya me había trazado la meta de que yo tenía que ser algo en la vida, no quedarme ahí, a que mi maridito me espantara las moscas, y eso no.

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

*141. Otra de las aspiraciones es, y que le pido a mi Dios, y no creo que me guste a mí mucho la idea, sino porque Elías dice que él, si yo me muriera, sería para el terrible.

* 142. Y el dice, no me vaya a dejar sólo nunca en la vida. entonces yo le pido a mi Dios, lléveselo primero a él y después me lleva a mí (voz entrecortada, lágrimas), y si Dios me hace ese milagro sería lo único que espero realizar.

Categoría C. *Factibilidad de los sueños:* Posibilidad de que se realice un sueño.

*26. Y nosotros empezamos a trabajar y a conseguir platica, y a hacer la casa. Entonces empezamos pieza por pieza. Primero hicimos una pieza y la cocina, y después otra pieza, y ahí hicimos el baño y así.

*27. Esa casa duramos como treinta años construyéndola, pero la dejamos terminada gracias a mi Dios.

*29. Entonces no nos alcanzó la platica para terminar la casita esa. Nos tocó sacar un préstamo co... y entonces ya me quedó la casita tan bonita que dije ¡ay no, yo si no voy a arrendarla, que otro la estrene y yo mire, noo. Yo me voy a vivir allá ! .

*32. En la otra casa que hicimos: entonces la arrendamos, con eso pagamos el préstamo que nos habían hecho en la Caja Agraria.

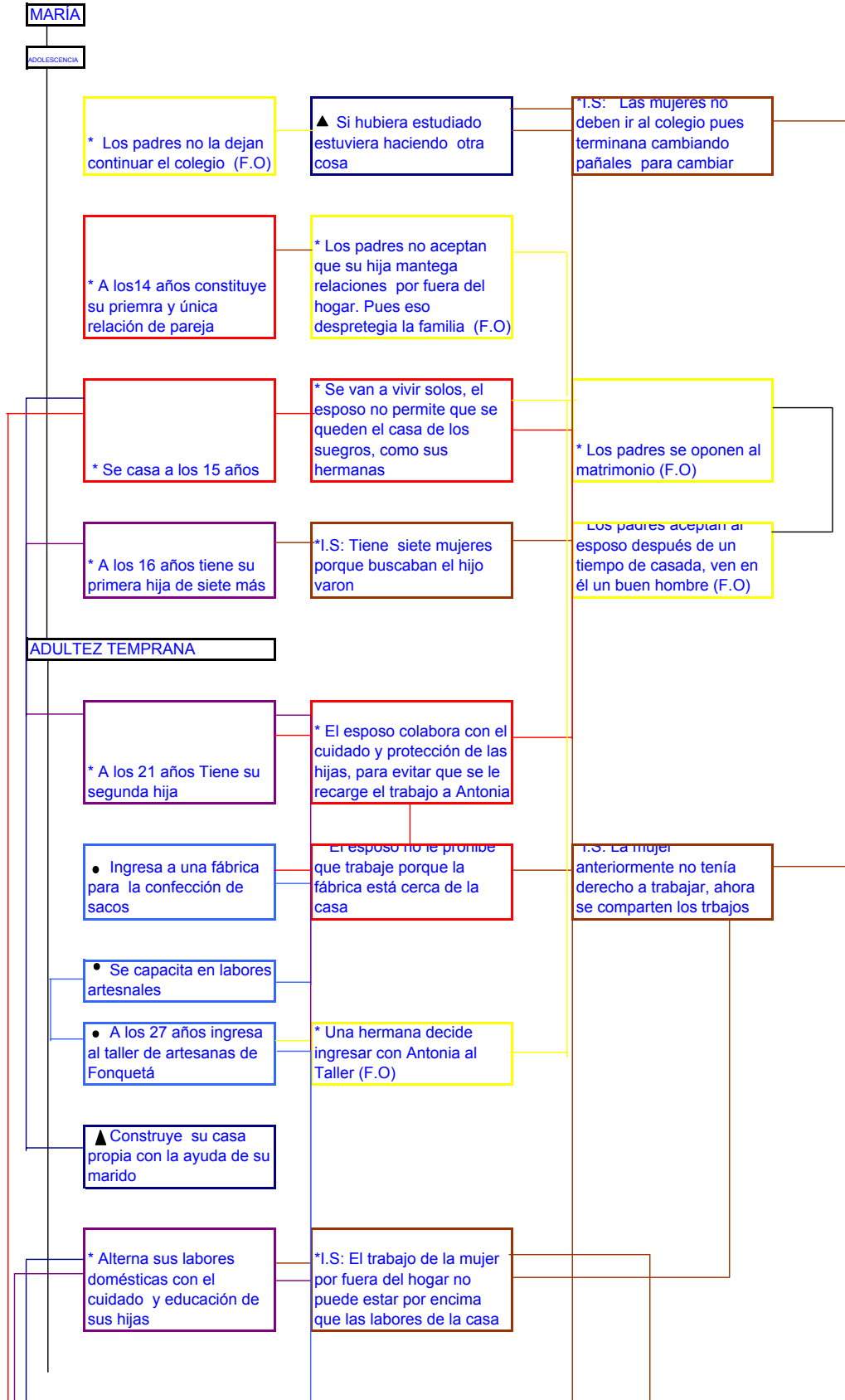
*33. Y en el año ¡no!, hace como cuatro años ¡si!, le dije, y le dije: pues que, usted tiene un pedacito, yo tengo un pedacito, el día que uno se muera, el uno o el otro, nos toca levantar un juicio de sucesión para darles un "chirritico" a cada uno.

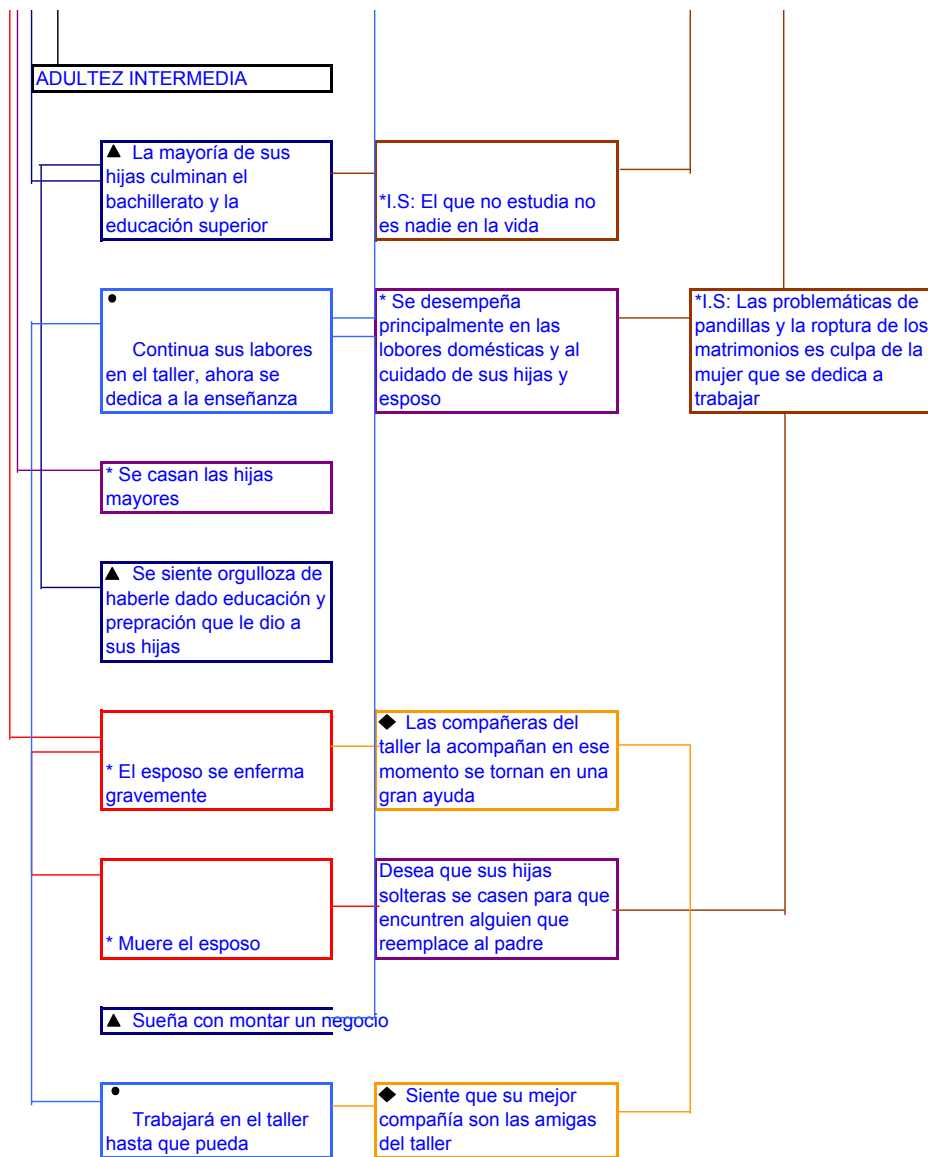
*66. Sí entonces yo decía, no, eso de la independencia o sea para mi era algo grande, yo ser independiente para mi eso era algo grande. Y fue una meta que yo, traté, desde antes de casarme.

*138. Ahora ya mi meta es ayudarles a construir a los dos que les falta construir.

*139. Y si mi Dios me socorre platica irme a pasear, pero quiero un paseo lejos, lejos y los dos solos con el viejo.

GRÁFICA DE LA ESTRUCTURA DE VIDA DE MARÍA



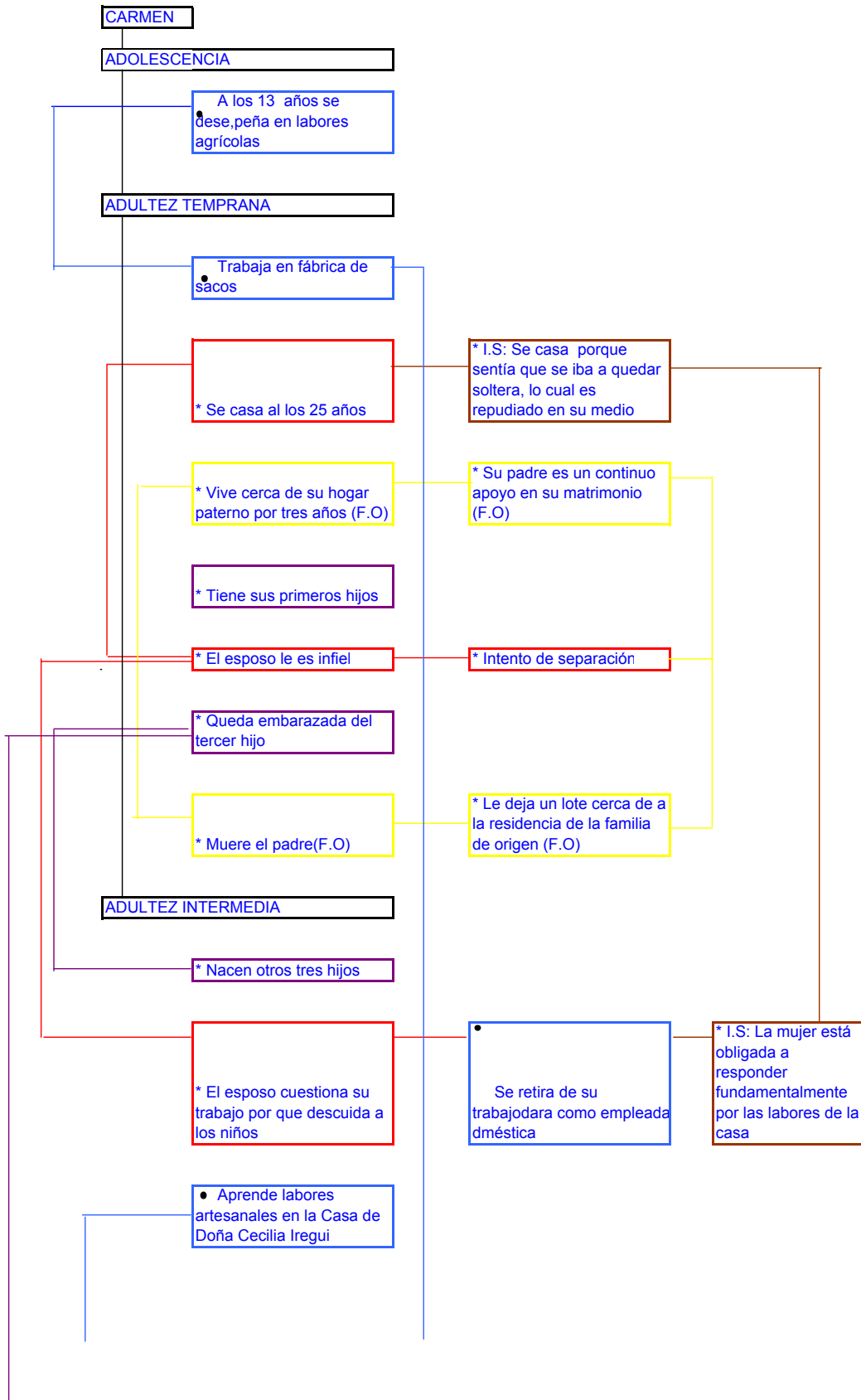


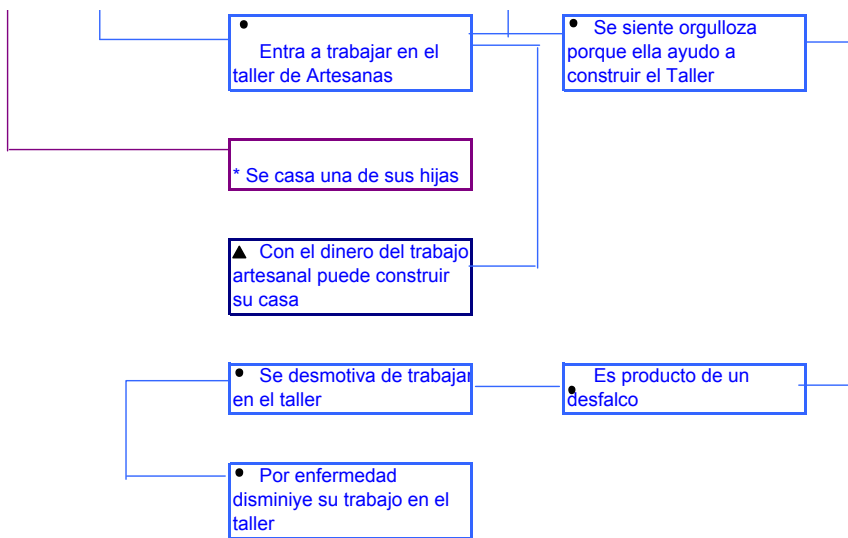
CONVENCIONES

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|----------------------------------|
| ● | Bloque 1: Realización laboral | ▲ | Bloque 3: Construcción de sueños |
| * | Bloque 2: Intimidad | ◆ | Bloque 4: Búsqueda de amistades |
| F.O | Familia de Origen | I.S | Imaginarios Sociales |
| □ | Hijos | □ | Maltrato |
| □ | Pareja | | |

Figura 1: La gráfica muestra los eventos más significativos de la Historia de Vida de la mujer en cada una de las etapas adolescencia, adultez temprana e intermedia; conectadas por un eje principal (Línea negra) del ciclo vital

GRAFICA DE LA ESTRUCTURA DE VIDA DE CARMEN

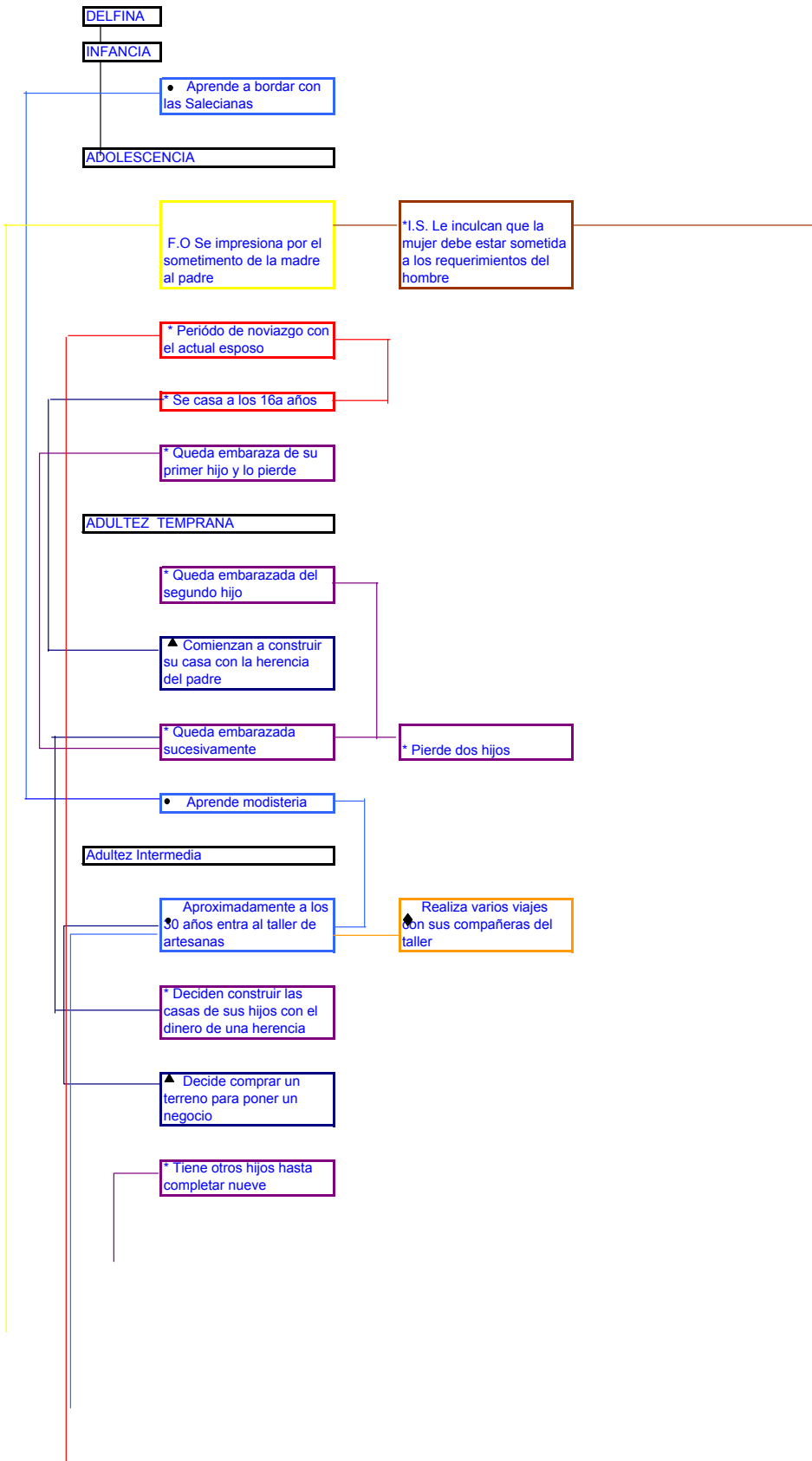


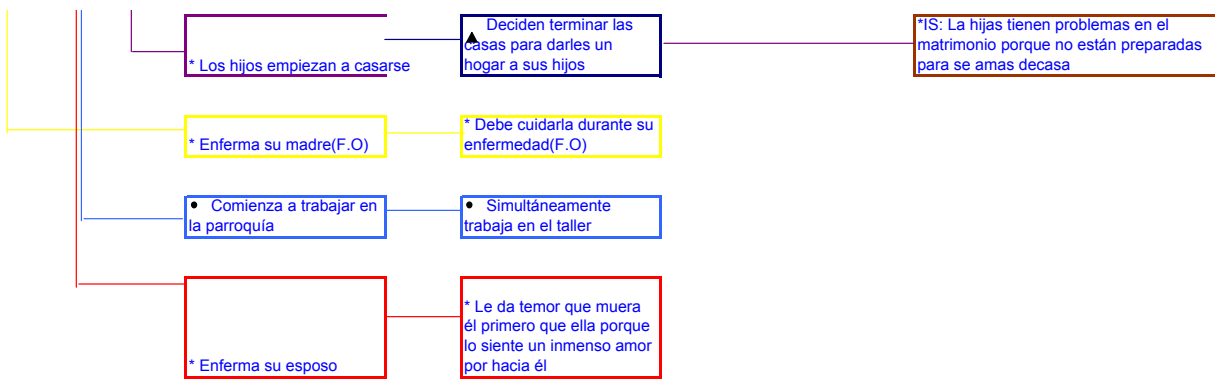


CONVENCIONES

- | | | | |
|-----|------------------------------|-----|--|
| ● | Bloque 1: Realización aboral | ▲ | Bloque 3: Construcción de sueños |
| * | Bloque 2: Intimidad | ● | Bloque 4: Búsqueda de amistades Imaginarios Sociales |
| F.O | Familia de Origen | I.S | |
| | Hijos | | Maltrato |
| | Pareja | | |

Figura 3: La gráfica muestra los eventos más significativos de la Historia de Vida de la mujer en cada una de las etapas: adolescencia, adultez temprana e intermedia; conectadas por un eje principal (Línea negra) del ciclo vital

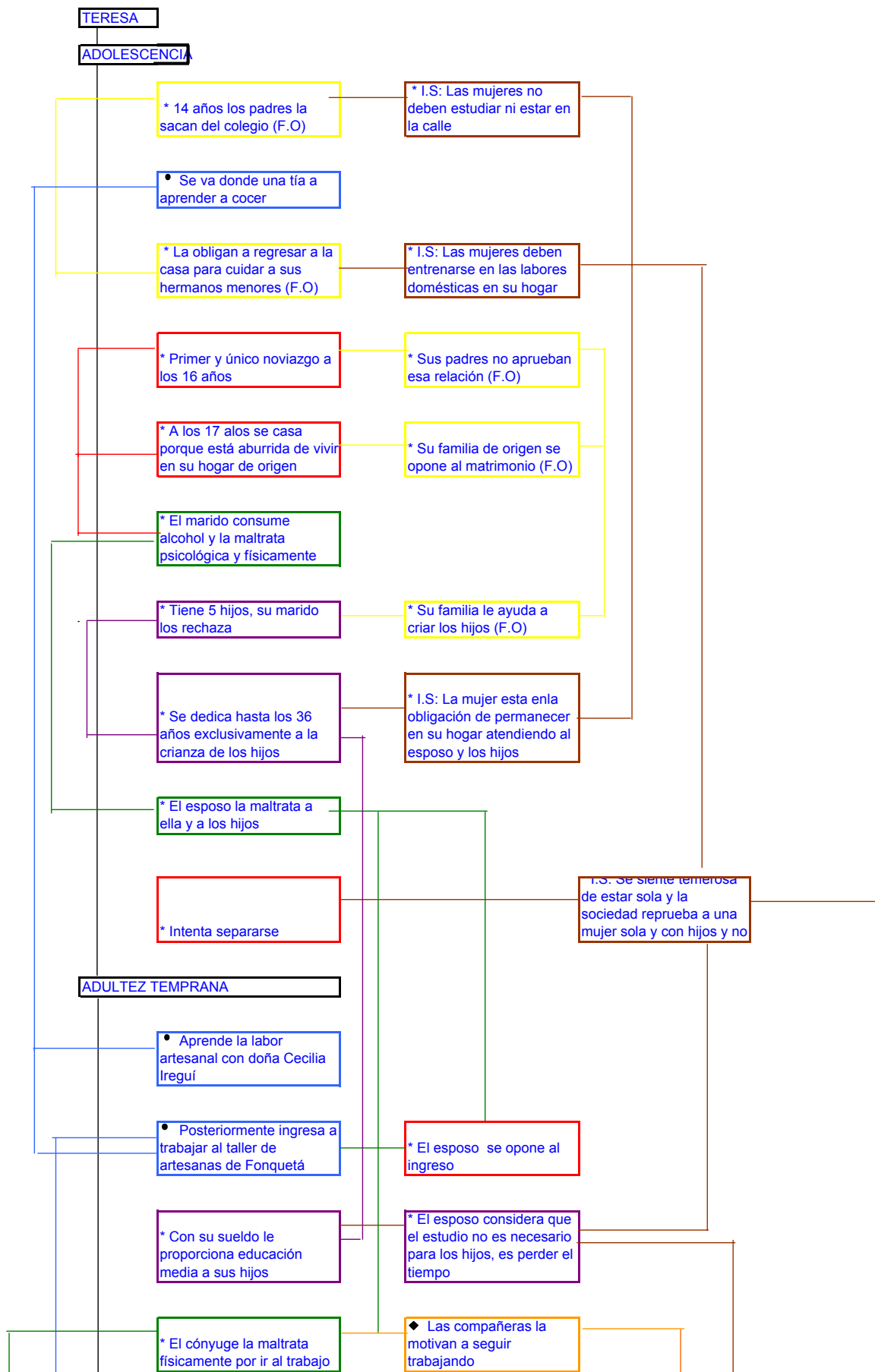


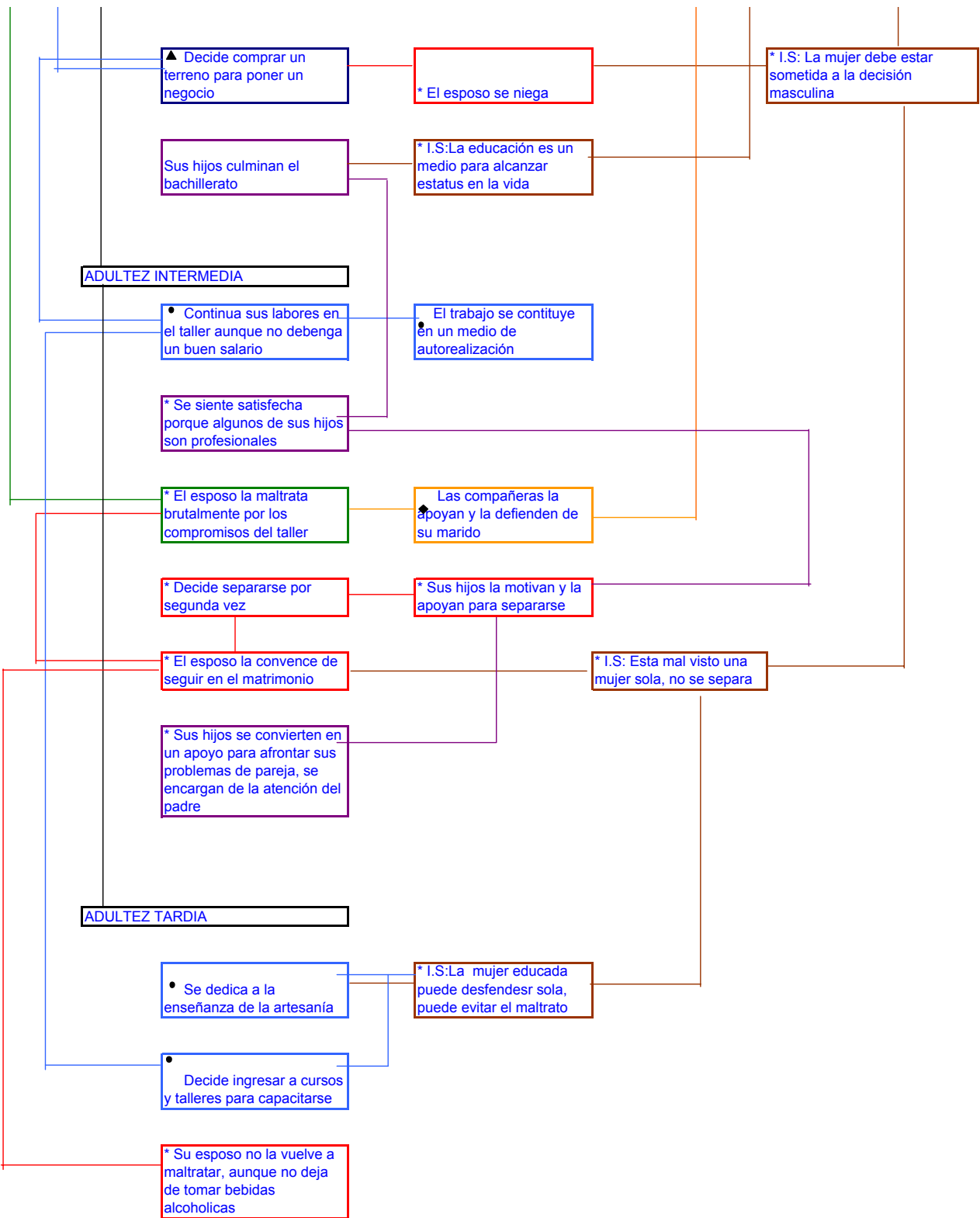


CONVENCIONES

- Bloque 1: Realización aboral
- * Bloque 2: Intimidad Familia de Origen
- F.O Familia de Origen
- Hijos Hijos
- Pareja Pareja
- ▲ Bloque 3: Construcción de sueños
- ◆ Bloque 4: Búsqueda de amistades Imaginarios Sociales
- I.S Imaginarios Sociales
- Maltrato Maltrato

Figura 4: La gráfica muestra los eventos más significativos de la Historia de Vida de la mujer en cada una de las etapas adolescencia, adultez temprana e intermedia; conectadas por un eje principal (Línea negra) del ciclo vital





CONVENCIONES










- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
|  | Bloque 1: Realización aboral |  | Bloque 3: Construcción de sueños |
|  | Bloque 2: Intimidad Familia de Origen |  | Bloque 4: Búsqueda de amistades Imaginarios Sociales |
|  | F.O |  | I.S |
|  | Hijos |  | Maltrato |
|  | Pareja | | |

Figura 2: La gráfica muestra los eventos más significativos de la Historia de Vida de la mujer en cada una de las etapas adolescencia, adultez temprana e intermedia; conectadas por un eje principal (Línea negra) del ciclo vital