

**Música, cuerpo, movimiento y atención en niños de 4 a 5 años**

**Natalia Álvarez Valdés.**

**Juanita Vera Rodríguez.**

Universidad de la Sabana.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Chía, 2021

### **Resumen**

La atención como proceso cognitivo permite el desarrollo óptimo de los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje de los niños; por tal razón es necesario que se empleen en el aula actividades pedagógicas que motiven y permitan elevar los niveles atencionales de los estudiantes durante la enseñanza de los contenidos en clase. De esta forma, a través de esta monografía investigativa, de carácter cualitativo y con diseño de investigación – acción educativa, se busca describir si hay cambios en la atención sostenida de cinco niños de 4 a 5 años que asisten a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá, a través de la implementación de actividades en las que se incluye la música, el cuerpo y el movimiento y otras en las que no se incluye el componente.

Palabras claves: Atención, Atención sostenida, música, pedagogía musical, cuerpo y movimiento - actividades pedagógicas.

### **Abstract**

Attention as a cognitive process allows the optimal development of the educational processes of teaching and learning of children of 4 and 5 years old, for this reason it is necessary that pedagogical activities are used in the classroom that allow them to raise the attention levels of students during teaching content in class. In this way, through this investigative monograph, of a qualitative nature and educational action research design, seeks to describe if there are changes in the sustained attention of five children between 4 and 5 years old who attend a non-profit foundation located in Bogotá, through the implementation of activities that include music, body and movement and others in which the component is not included.

**Keywords:** Attention, sustained attention, musical pedagogy, body and movement, pedagogical activities.

**Índice**

Resumen, 2

Abstract, 3

Introducción, 9

Justificación, 11

Pregunta de investigación, 15

Objetivos, 15

Antecedentes, 16

Marco Teórico, 21

    Desarrollo, 21

    Atención, 28

    Pedagogía musical, 38

    Cuerpo, movimiento y desarrollo, 43

    Cuerpo, movimiento y música en la educación infantil, 44

    El desarrollo cognitivo y la educación musical, 48

    Motivación y atención, 50

Metodología, 55

    Enfoque, 55

    Diseño, 56

    Participantes, 57

    Instrumentos de recolección de datos, 61

    Validación de instrumento, 63

    Categorías de análisis, 65

    Procedimiento, 66

    Análisis de datos, 73

    Consideraciones éticas, 73

Resultados, 73

Discusión, 98

Referencias, 105

Apéndices, 116

**Índice de tablas**

Tabla 1. La presente investigación se desarrolla siguiendo las fases planteadas por Restrepo- Gómez (2004), 57.

Tabla 2. Descripción y reflexión de las prácticas educativas de la investigadora, 59.

Tabla 3. Planeación de actividades con cuerpo y movimiento y sin cuerpo y movimiento, 68.

**Índice de figuras**

Figura 1. Cuento “Ricitos de Oro” sin cuerpo ni movimiento, 83.

Figura 2. Cuento “Un bicho muy extraño” con cuerpo y movimiento, 85.

Figura 3. Conteo hasta 20 sin cuerpo y movimiento, 87.

Figura 4. Conteo hasta 20 con cuerpo y movimiento, 88.

Figura 5. Clasificación sin cuerpo y movimiento, 90.

Figura 6. Clasificación con cuerpo y movimiento, 91.

Figura 7. Características de animales sin cuerpo y movimiento, 93.

Figura 8. Características de animales con cuerpo y movimiento, 94.

**Índice de apéndices**

Apéndice A. Consentimiento informado, 116.

Apéndice B. Tablas de los resultados de los niños en las listas de chequeo para las gráficas de los resultados, 118.

Apéndice C. Formato de validación listas de chequeo, 122.

Apéndice D. Carta de presentación a jueces expertos para validación de la lista de chequeo, 125.

Apéndice E. Resultados, valoración y puntuación de la lista de chequeo por jueces, 132.

Apéndice F. Lista de chequeo versión 1, 137.

Apéndice G. Lista de chequeo versión 2, 139.

Apéndice H. Captura de pantalla de las actividades de vídeo, 142.

Apéndice I. Asentimientos informados de los niños (dibujos aceptando participar en la investigación), 144.

Apéndice J. Entrevista María Teresa Martínez, 149.

Apéndice K. Formato diario de campo, 151.



**Música, cuerpo, movimiento y atención en niños de 4 y 5 años.**

*“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguas, pero se le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo... escuchar y no hablar, entender sin alegría... descubrir el mundo que ya existe... el juego y el trabajo, la razón y el sueño, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación, son cosas que no van juntas... le dicen en suma que el cien no existe. Y el niño dice: en cambio, el cien existe”*  
(Malaguzzi, 2005, p.).

En este poema se evidencia que los niños tienen un sinnúmero de formas de mostrarse al mundo y de crear sus propios lenguajes, a partir de todo aquello en lo que creen y en lo que imaginan. Aquí, se resalta la importancia de que la escuela y los profesores no coarten ni condicionen la expresión, la comunicación, el cuerpo y el movimiento como uno de los recursos principales de expresión y de favorecimiento del desarrollo del pensamiento divergente, la creatividad y la espontaneidad de los niños. Estos recursos son un medio que a menudo usan los niños para dar a conocer sus ideas, pensamientos, y todo su ser interior; por ello, constituye un mecanismo y una herramienta pedagógica poderosa para favorecer sus procesos atencionales, siendo la atención una habilidad cognitiva indispensable para que la enseñanza y el aprendizaje sean efectivos (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Para potenciar las diversas habilidades, lograr que los aprendizajes sean efectivos y apoyar los procesos de desarrollo propios de cada etapa, se han vinculado a la educación algunas ciencias que aportan a las propuestas pedagógicas y buscan favorecer procesos cognitivos, como es el de la atención. Surge así: la neuroeducación, que integra los conceptos de neurociencia y psicología, con los conceptos de educación y pedagogía, busca principalmente que los educadores reciban una formación sobre cómo funciona y cómo se desarrolla el cerebro, de modo que se convierta en un elemento a partir del cual puedan mejorar su práctica pedagógica (Campos, 2010; Carballo, 2017).

Desde esta ciencia y las diferentes teorías del desarrollo, se entiende la atención como un proceso cognitivo esencial dentro de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (DiCarlo, Baumgartner, Ota y Geary, 2014). Dada la importancia de este proceso cognitivo, es necesario que se empleen en el aula actividades pedagógicas que permitan elevar los niveles atencionales, y así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes dentro del aula de clase. Para ello, se requiere emplear elementos lúdicos, como la música (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.), pues a través de esta, se fomenta la atención y la acción durante una cantidad prolongada de tiempo, debido a que a partir de esta se desarrolla el conocimiento, la comprensión y la apropiación del mundo que rodea a los niños (Ministerio de Cultura, 2018). Por lo tanto, la música sirve a los profesores como guía sobre la cual seleccionar y desarrollar las actividades pedagógicas, las formas en que se construye el ambiente, en que se dividen los tiempos y los espacios y el modo en que se posibilitan las interacciones de los niños con el mundo, con las personas, con sus compañeros y consigo mismos (Ministerio Nacional de Educación, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, se mantiene como hipótesis que la música, desde el cuerpo y movimiento, puede favorecer los procesos atencionales, particularmente la atención sostenida, en cinco niños de 4 y 5 quienes asisten a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en la ciudad de Bogotá. Por esto, la pertinencia de este estudio radica en ayudar a los educadores y a todo aquel que esté interesado en estos temas, a comprender la importancia de la música, el cuerpo y el movimiento como herramientas promotoras de la atención para optimizar el aprendizaje y diversas habilidades, en todas las dimensiones, que fomentan el desarrollo integral de los niños, y brindarles actividades pedagógicas desde la música. Asimismo, desde las perspectivas de la neuroeducación y la psicología de la música, se busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Las actividades pedagógicas en las

que se incluye la música, el cuerpo y el movimiento favorecen la atención sostenida en cinco niños de 4 a 5 años asistentes a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá?

Para responder a esta pregunta, se realizará la revisión teórica de los conceptos de desarrollo, la atención y sus tipos, las pedagogías musicales, el Aprestamiento de María Teresa “Pitti” Martínez, en el componente de Cuerpo y Movimiento; se hará la creación de las actividades pedagógicas y el análisis y comparación de los datos recolectados con el instrumento de diario de campo. De esta forma, a través de esta monografía investigativa, de carácter cualitativo, y con diseño de investigación-acción educativa, se busca cumplir con el objetivo de describir si hay cambios en la atención sostenida de cinco niños de 4 a 5 años que asisten a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá, a través de la implementación de actividades en las que se incluye la música, el cuerpo y el movimiento y otras en la que no, con el fin de que la investigadora reflexione sobre su práctica pedagógica, tras la búsqueda de un saber pedagógico idóneo.

### **Justificación**

Dentro del aprendizaje, la atención constituye uno de los procesos cognitivos esenciales, ya que permite la disposición de los estudiantes a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde la psicología, Couñago (2019) corrobora esta afirmación al mencionar que el sostenimiento de la atención por parte de los estudiantes es un factor fundamental dentro de su aprendizaje. Menciona que, dentro de todos los procesos cognitivos, se requiere que actúen los mecanismos de la atención. Explica la importancia de la atención dentro del aprendizaje desde el siguiente planteamiento: para aprender (proceso para adquirir conocimientos y habilidades) es indispensable que los estudiantes estén atentos, es decir, que sus niveles de atención sean los adecuados. De esta forma, expone dos tipos de atención: la atención selectiva y la atención sostenida. Este trabajo investigativo se enfocará en el último

tipo de atención, en las edades de los 4 y los 5 años. Para que los estudiantes mantengan buenos niveles atencionales, es necesario que los profesores y las profesoras tengan en cuenta que ellos requieren interés y motivación, porque entre más les gusten los contenidos, y la asignatura que enseñan, estarán en mayor disposición de asimilar estos conceptos y todos los conocimientos que les transmiten (Couñago, 2019). Así los niños, se preocupan más por atender a la clase, y esto los lleva a esforzarse en las actividades y tareas de la materia.

Ramos, (s.f.) citado por Couñago (2019), afirma que la atención es una herramienta, para el aprendizaje, y en la medida en que los profesores hagan sus clases más entretenidas, los estudiantes estarán más atentos. Esta posición la corroboran Salas y Maseda (2018), al afirmar que los procesos atencionales de los niños, desde edades tempranas, influyen de forma favorable o desfavorable, (dependiendo de si se fomentan o no), sobre los procesos de desarrollo, de desenvolvimiento y participación en las situaciones de sus vidas cotidianas, de enseñanza y aprendizaje (Couñago, 2019).

La atención es esencial debido a que permite que se maximicen los conocimientos y los aprendizajes que los niños han adquirido de sus entornos sociales y de las experiencias basadas en su participación directa, de modo que el resultado sea su desarrollo integral y de su cultura, proveniente del aporte de sus familias y del entorno educativo. Si bien, hay diferentes estrategias que ayudan a mejorar la atención, entre ellas: las distintas formas del arte, igualmente, la música es importante para favorecer la concentración de los estudiantes, entre otros beneficios para su desarrollo integral (Couñago, 2019).

De acuerdo con García (2014), la música permite que las habilidades de memoria, atencionales y de concentración de los niños se incrementen, les brinda una forma de expresión, incentiva la imaginación cuando se une con el baile, la creatividad, (improvisar, crear con la música, para que vean la realidad de otra forma y la conozcan) la percepción

sensorial, el equilibrio y la interacción con los pares y con los adultos. En la educación, la música brinda una manera de disfrute en lo que los niños aprenden con sus cuerpos como canal para la representación y para comunicarse musicalmente. También permite el reconocer y recordar la letra de las canciones que emplean, la iniciación en la audición activa, la comprensión de los elementos que constituyen la música (el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía), de las cualidades del sonido; desarrolla la coordinación de sus movimientos, la sensibilización de sus cuerpos, la habilidad de concentrarse; incentiva el trabajo colaborativo, la relación con el ambiente y su exploración, al igual que la expresión, la recreación de historias y personajes, principalmente a través del juego y de actividades lúdicas (García, 2014).

De la misma forma, Sánchez y Rincón (2017) plantean que la música es una herramienta que los profesores pueden usar para intervenir en el favorecimiento de la atención de sus estudiantes, porque posibilita que ellos y ellas tengan una exploración no tradicional y fomenta el desarrollo de los procesos cognitivos de la atención tales como la selección, control y vigilancia, para que un estímulo permanezca. Además, promueven el desarrollo del oído, entre muchos otros beneficios para el desarrollo integral en estas edades.

Entonces, teniendo en cuenta el arte como actividad rectora que favorece habilidades en todas las dimensiones del desarrollo, se destaca la música como elemento que hace parte del entorno familiar, educativo y público, que a su vez conecta los niños con la cultura, la expresión del ser interior y posibilita su desarrollo motor grueso y fino, cognitivo y socioemocional (Ministerio de Educación, 2017). Ahora bien, con respecto a la educación musical en el contexto colombiano es importante destacar que esta no es obligatoria dentro del currículo y tan solo un pequeño porcentaje de estudiantes tienen acceso a esta, lo cual es un tema de preocupación debido a la incidencia que tiene la música para el desarrollo de

diversas facultades y destrezas (Zapata, 2011). Si bien, aunque en Colombia existen numerosos programas donde se desarrollan actividades musicales, no todos conocen la importancia ni tienen acceso a los mismos. Por lo cual, es necesario pensar en modelos de educación musical, que se adecuen al contexto actual y que estén dirigidos a los niños vulnerables que son alrededor del 50% de la población infantil colombiana (Zapata, 2011).

Finalmente, desde el ejercicio de la autora como estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, durante sus prácticas en el transcurso de la carrera, pudo evidenciar la falta de atención de los estudiantes durante la enseñanza de los contenidos de las clases. Durante la realización de una experiencia pedagógica, pese a considerar que la actividad de una búsqueda del tesoro iba a ser cautivadora para los estudiantes, la respuesta de parte de los niños no fue la esperada, puesto que no prestaron atención durante el desarrollo de esta. Esto llevó a la reflexión frente a la importancia de la atención, las actividades y recursos planteados dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Esta experiencia impulsa y le da valor a este proceso investigativo.

Desde lo personal, debido a que, desde la primera infancia, la autora, tuvo estimulación musical por medio de actividades pedagógicas para aprender inglés, descubrió su amor por el arte y por dicho idioma extranjero. A partir de esta experiencia, su atención se enfocó durante todas las clases, y, por tanto, sus bases de aprendizaje del idioma en cuestión fueron lo suficientemente sólidas para apropiarse de los aprendizajes que continuaron. Además, a partir de la música, también descubrió su amor por otras manifestaciones del arte: el baile, la lectura, la escritura, (como medio de expresión, así como la música transmite el ser interior de los artistas) entre otros.

Así, las razones teóricas mencionadas con anterioridad, esta reflexión, y las experiencias personales de la licenciada, justifican, le otorgan significado y fundamentan la realización de esta investigación.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo favorecen las actividades pedagógicas que incluyen la música, el cuerpo y el movimiento, la atención sostenida de cinco niños de 4 a 5 años asistentes a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá en comparación con otras actividades que no los incluyen?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Describir como favorecen las actividades pedagógicas que incluyen la música, el cuerpo y el movimiento, la atención sostenida de cinco niños de 4 a 5 años asistentes a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá en comparación con otras actividades que no los incluyen.

#### **Objetivos específicos**

- Crear e implementar 4 actividades pedagógicas utilizando la música, el cuerpo y el movimiento y 4 en las que no.
- Evaluar los procesos de atención sostenida durante las actividades en las que se incluye cuerpo, movimiento y música y otras en las que no.
- Comparar y analizar los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de evaluación empleados con el fin de abrir una discusión frente a la importancia de la inclusión del cuerpo, el movimiento y la música dentro de las prácticas pedagógicas.
- Proponer una mirada pedagógica frente a la música, el cuerpo y el movimiento y su pertinencia en las prácticas en el aula de clase.

### **Antecedentes**

Los antecedentes responden a propuestas e investigaciones relacionadas con las categorías del desarrollo, la atención sostenida, las características, los elementos que influyen, entre otros, en los procesos atencionales de los niños de 4 y 5 años.

Respecto a la categoría de la atención, se consultaron investigaciones y autores desde la psicología, la neuroeducación y la educación, específicamente la Pedagogía Montessori. Desde la psicología, Couñago (2019) y García (2013) determinan que la edad es un factor importante a tener en cuenta junto con el ambiente de estudio, los cuales son aspectos que pueden influir en la atención de los estudiantes, además de determinar una serie de actividades que permiten potenciar la atención teniendo en cuenta una serie de factores como la activación fisiológica, motivación, interés, pruebas, materiales, etapa escolar y tipo de atención.

Desde la neuroeducación, Salas y Maseda (2018) explican los conceptos de neurociencia, neuroeducación y neurodidáctica. Dichos autores en sus investigaciones afirman que la atención consta de importancia dentro de la educación por su definición como función cognitiva, en donde se deben tener en cuenta aspectos relevantes como la atención activa y la identificación de los causantes de problemas atencionales junto con los aspectos que influyen en el mantenimiento de niveles atencionales adecuados. De igual forma, los autores sugieren que es necesario identificar las acciones en las que se manifiesta la falta de atención de los estudiantes como los atrayentes de esta desde edades tempranas, de modo que sea posible trabajar en estas y potenciar sus habilidades a partir de las categorías de la dirección de la atención, la actitud del momento, las respuestas físicas y motoras, la sensorialidad y el interés que demuestran para poder utilizar estas actividades a favor de los niños. En este sentido, para lograr potenciar dichas habilidades atencionales, los autores



sugieren la necesidad de desarrollar las técnicas en el salón de clase de primera infancia, junto con una actitud atrayente por parte del profesor, elementos llamativos, ambientación adecuada y factores estimulantes de modo que se potencie la curiosidad y la disposición a aprender por parte de los niños para fortalecer su atención.

Desde la educación, la pedagoga María Montessori habla de los procesos atencionales de los niños y cómo favorecerlos a través de distintas actividades; de la adecuación y del ambiente en el aula. Esto se evidencia, en otras investigaciones, como la realizada por Sunay (2015), la cual habla de evaluar la eficacia de la educación Montessori para mejorar la habilidad de captar la atención de los niños con un estudio de diseño de prueba previa y posterior, con un grupo de control de diseño experimental. Esta investigación, tenía como objetivo: mejorar el nivel de captación, de atención, la coordinación ojo-mano, el desarrollo de los sentidos táctiles, visuales y auditivos. Para esto se utilizaron tableros táctiles, cajas de sonido, cubos binomiales y tabletas de colores de materiales Montessori. Después del entrenamiento, se observó una mejora significativa en la atención. Se concluyó, que el concepto de atención tiene un importante lugar en el desarrollo humano; también tiene un importante rol en el éxito de una persona en el curso de su vida. La atención no es un hábito innato, sino que se gana y se desarrolla con ejercicios.

Un estudio realizado por Schaub (2016) demuestra que el entrenamiento de la atención plena, el cual es descrito como ejercicios calmantes que ayudan a enfocar la mente en el momento presente, puede apoyar las tareas que requieren atención, memoria de trabajo y control cognitivo, además que aumenta la autorregulación y reduce el estrés psicológico; asimismo según la experiencia y años de observación por parte de Nehring, (2017), se identifica que al asociar la pedagogía Montessori con conocimientos médicos, se fomenta el desarrollo de la concentración, por cuanto la atención se puede mejorar, pues, el enfoque

educativo de Montessori se basa en la capacidad del niño para atender. Desde la educación Montessori, se plantea que “cuando hayas resuelto el problema de controlar la atención del niño habrás resuelto todo el problema de su educación” (The California Lectures of Maria Montessori, 2015, p. 338).

Asimismo, con respecto a la categoría de música se han encontrado investigaciones que vinculan la música con el desarrollo infantil. Una de ellas es la realizada por Martínez y Acosta (2016), es una propuesta que surge desde la pedagogía musical y está estructurada en 6 componentes de clases que organizan los contenidos, para favorecer aspectos del desarrollo de niños entre 2 y 5 años, época en la cual el estímulo recibido contribuye a facilitar los procesos de iniciación a la lectoescritura musical y a la práctica instrumental. La experiencia realizada por la maestra María Teresa Martínez, reconocida en el medio pedagógico musical como “Pitti Martínez”, refleja la comprensión adquirida a lo largo de los años sobre la importancia de la música en los procesos de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños, con el fin de aportar a su presente y a su futuro, y de esta forma contribuir en alguna medida a una sociedad más amable.

En esta misma línea, Aguilera (2020) expone sobre el aporte a los procesos de educación inicial en música para la primera infancia (0 a 5 años), con énfasis en el ritmo como herramienta de exploración y sensibilización hacia la vivencia práctica de la música, generando experiencias enfocadas al disfrute musical a partir del ritmo, explorándolo desde lo corporal, el espacio y los objetos, teniendo en cuenta el juego como elemento lúdico y generando acercamientos desde lo práctico a conceptos básicos y esenciales de la música, generando desde la acción la participación de los estudiantes y el interés por descubrir y hacer parte de su propia formación.

Desde la psicología de la música, se encuentra Hargreaves (2008) quien trata en su libro “música y desarrollo psicológico” cómo los psicólogos han estudiado la relación entre pensamiento y música en niños en edad escolar en áreas como el canto, la apreciación estética, el desarrollo rítmico y melódico y el aprendizaje de la armonía y de la tonalidad. Por otro lado, Swanwick (2000), aborda la doble dimensión de la música: el lenguaje, como sistema con poder de comunicación, la dimensión estética, como medio de comunicación entre los seres humanos en un lenguaje que, hasta cierto punto, es de carácter universal y que, por otro lado, se basa en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad.

Se encontraron investigaciones en las que se incluyen las dos categorías de análisis planteadas (la atención y la música). Una de ellas corresponde al trabajo investigativo de Sánchez y Rincón (2017), que trata sobre mostrar la música como actividad pedagógica de intervención didáctica para el fortalecimiento del dispositivo básico de aprendizaje de atención selectiva y sostenida. Igualmente, con el propósito de potenciar estos dos aspectos, se generó una propuesta musical llamada “¡Cuidado! Envolturas musicales”, con la que se pretende crear un espacio de intervención desde el arte, para propiciar experiencias alternativas de formación y demostrar o generar otras rutas frente a los procesos pedagógicos desarrollados en el aula (Sánchez y Rincón, 2017). En esta misma línea, en una investigación realizada por Morales (2020), se evaluaron los comportamientos e índices de atención en las actividades cotidianas que se llevaban a cabo desde un ámbito pedagógico, social, lúdico, psicológico y físico. Allí se implementaron diversas actividades dirigidas a permanecer atentos en actividades de interés propuestas e intencionadas por ellos, logrando establecer canales auditivos, visuales, kinestésicos, cognitivos, corporales en los procesos de desarrollo que se ejecutaban en un centro de desarrollo infantil.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2017) en el documento de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, destaca el papel de la música; parte de la actividad rectora del arte, como medio y actividad pedagógica que los profesores pueden usar para favorecer la atención de los niños, para captar su interés y para moverlos a la acción, lo cual permite que exploren, se expresen, creen, interactúen con quienes los rodean, con ellos mismos, se apropien de su cultura, construyan sus procesos de enseñanza y aprendizaje y desarrollen habilidades que contribuyen a su desarrollo integral, entre otros beneficios. Cervera (2017) explica, que la música es considerada por el Ministerio de Educación Nacional (2017) en el Decreto 1860 de 1994, como un material didáctico multimedia, el cual cuenta con los elementos que favorecen los procesos atencionales de los estudiantes.

Por otro lado, uno de los objetivos del programa educativo del Gobierno Nacional es ser una nación enfocada en la atención integral a la primera infancia, no únicamente en lo relacionado con mayor cobertura, sino también en los procesos y la evaluación de la calidad del servicio (Ministerio de Educación Nacional, 2017). El objetivo es modificar la propuesta presente de educación preescolar para integrar las normas y fundamentos de la educación inicial en su contextura pedagógica y operacional, mediante proyectos de atención sustentable, de excelencia y enfocados en el desarrollo integral y la certeza de los derechos de los niños; de esta forma, existe la política estatal De Cero a Siempre, que busca cubrir todas las necesidades básicas de los niños y las niñas por medio de una atención integral (Ministerio de Educación Nacional, 2020).

Con respecto a la música, el Ministerio Nacional de Cultura (2002), desarrolló el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que focaliza sus objetivos en la atención de la población infantil y juvenil mediante la creación y fortalecimiento de escuelas de música,

centradas en la práctica musical; allí busca fortalecer valores culturales, contribuir al despliegue de aptitudes creativas y expresivas, y promover la capacidad de comprensión y apreciación musical. En el ámbito de las bandas se aporta a la cualificación musical y pedagógica de directores. Como hecho social, la música promueve el fortalecimiento de hábitos, saberes y valores; además permite la inclusión o exclusión de grupos o actores sociales. Con este propósito, el docente debe ser ante todo un pedagogo creativo, no repetidor o aplicador de fórmulas, capaz de individualizar los procesos de aprendizaje y, al mismo tiempo, de desarrollar una metodología grupal.

### **Marco Teórico**

#### **Desarrollo (edad) 4- 5 años**

**Concepto de desarrollo.** De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2017), el desarrollo se puede definir como el proceso a través del cual los niños se construyen a sí mismos y le otorgan significado al mundo que crean al apropiarse de aquellos recursos de tipo simbólico, físico, social y cultural; los cuales aportan a su contexto y a las interacciones que constituyen con los adultos a su alrededor, en el ámbito de las experiencias sociales de las que tienen una participación. Cabe destacar que esta relación no se da por sólo una vía, sino que, aunque el entorno ejerce influencia en este proceso, los niños están en capacidad de incidir sobre sus ambientes, por tanto, sobre su desarrollo (Duskin-Feldman, 2009). Asimismo, Feldman (2008) describe el desarrollo infantil como un estudio científico, el cuál abarca tres temas principales: el desarrollo físico, el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo social y de la personalidad (Feldman 2008; Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009).

Así, las experiencias de cada niño modifican sus acciones; las diferencias son determinadas según el ambiente y sus características personales e individuales, por esto, no es

posible cuadrricular los procesos de desarrollo de los niños, en un marco de parámetros y escalas estrictas y establecidas; el desarrollo no es un proceso lineal, acumulativo ni homogéneo (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Teniendo en cuenta lo anterior, las experiencias pedagógicas y de aprendizaje deben ser planeadas con el fin de promover los procesos de desarrollo de todos los niños (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Por otro lado, la socialización cumple un rol fundamental en el desarrollo en la primera infancia; por tal razón, es importante establecer interacciones de calidad con los adultos que rodean a los niños; entre ellos: los padres, los cuidadores, profesores, e igualmente con sus pares (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Pues de esta forma, se promueven de manera efectiva los cambios que ocurren en la primera infancia, entre ellos: físicos, emocionales, cognitivos, sociales, comunicativos y lingüísticos. Asimismo, se deben crear los ambientes adecuados para explorar y jugar, contando con la participación de los profesores y los adultos, pues de esta manera ellos pueden mediar sus vivencias y establecer acciones para fomentar el desarrollo de los niños (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Por lo anterior, a continuación, se describirán los hitos del desarrollo en las dimensiones cognitiva, motora, y socioemocional.

### **Desarrollo motor**

La etapa preescolar puede ser considerada como la más activa en la vida del niño; sin embargo, es importante mencionar que el desarrollo motor va a variar de uno a otro, pues como se mencionó previamente, los factores genéticos y ambientales, entre ellos: la cultura, la disciplina en casa y los estilos de crianza, van a permitir que el desarrollo de destrezas se den de manera distinta (Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009). Sin embargo, los investigadores y teóricos en el área han identificado hitos del desarrollo, es decir, sucesos y

comportamientos significativos, puntuales y observables que se dan en el desarrollo de los infantes, los cuales se ampliarán a continuación.

El desarrollo motor se compone de dos dimensiones: las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras finas. Las habilidades motoras gruesas, son aquellas actividades como correr y saltar, en las que se involucran grandes músculos; en la etapa preescolar especialmente a la edad de cuatro y cinco años se ha identificado que los niños tienen más dominio en actividades tales como: control más eficiente al detenerse, girar y al caminar; saltar distancias de 61 a 91 centímetros, subir y bajar escaleras alternando los pies con poco o sin apoyo y saltar de forma continua distancias cercanas a los 4,8 metros, y ejecutar actividades artísticas, de expresión corporal como el baile (Feldman, 2008; Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009). Por otro lado, las habilidades motoras finas, son aquellas que requieren de manipulación, coordinación ojo-mano e involucran pequeños músculos. En la primera infancia, especialmente a los cuatro años, estas habilidades mejoran de manera significativa, pues los niños son capaces de doblar hojas de papel en triángulos, escribir su nombre, atarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, entre otras (Feldman, 2008).

### **Desarrollo cognitivo**

**Enfoque piagetiano.** El desarrollo cognitivo infantil se ha sustentado desde distintos enfoques o teorías, tales como: el enfoque piagetiano, y el sociocultural propuesto por Vygotski. A continuación, se presenta cómo se concibe el desarrollo cognoscitivo haciendo énfasis en los niños de cuatro y cinco años, a la luz de las teorías previamente mencionadas.

En primer lugar, desde la teoría piagetiana a los niños entre los dos y los siete años se les sitúa en la etapa preoperacional, la cual se caracteriza por el uso del pensamiento simbólico, es decir, por la capacidad del niño para utilizar representaciones mentales o

símbolos como palabras u objetos, y asignarles un significado (Shaffer y Kipp, 2007). Este tipo de pensamiento permitirá la comprensión de la causalidad, asignar identidades y la categorización; en esta etapa aumenta el razonamiento mental y se incrementa el uso de conceptos (Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009).

Por otra parte, el juego simbólico es un elemento central desde este enfoque, ya que permite al infante mejorar su conocimiento sobre las personas, los objetos y en general del mundo que le rodea y permitirá que progresivamente cree representaciones más complejas (Feldman, 2008). Asimismo, Piaget sugiere una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento e indica que especialmente en esta etapa hay un avance significativo en las habilidades del lenguaje gracias al aumento de la actividad cognoscitiva, lo que su vez da paso a fantasías e ilusiones más elaboradas, debido a los altos niveles de creatividad, imaginación y pensamiento intuitivo, el cual se define como como un tipo de razonamiento primitivo, que a su vez da cuenta de los conocimientos que el infante ha adquirido del mundo (Feldman, 2008; Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009).

**Enfoque de Vigotsky.** Contrario a lo anterior, la teoría sociocultural propuesta por Lev Vigostky postula que “el desarrollo cognoscitivo es un proceso mediado socialmente y varían de una cultura a otra” (Shaffer y Kipp, 2007, p. 274). Por tal razón, los niños aprenden a través de la interacción, ayuda e instrucción de los adultos y ante la exposición a la zona de desarrollo próximo (ZDP), descrita como, las actividades que pueden realizarse únicamente con ayuda de un maestro o experto, que cuente con más conocimientos, habilidades y destrezas que el aprendiz. Asimismo, el andamiaje y la participación guiada son estrategias que favorecen el aprendizaje y desarrollo de los niños (Shaffer y Kipp, 2007).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar las implicaciones de la educación en la segunda infancia pues, en esta etapa el ingreso a una institución educativa va



a promover el desempeño físico, cognitivo y social del niño. Sin embargo, el desarrollo de cada infante va a variar de acuerdo con las metodologías, enfoques y estrategias que se implementen en cada uno (Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009; Feldman, 2008).

### **Desarrollo socioemocional**

Es importante destacar, que uno de los avances más importantes en la primera infancia, es la capacidad para comprender y controlar los propios sentimientos, al igual que la autorregulación emocional que permite al niño guiar su comportamiento (Dennis, 2006 citado por Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009). Además, que las ideas de amistad evolucionan, pues desde ahora la ven como un continuo; por esta razón la calidad de sus amistades cambia, ya que hacen énfasis en la confianza y los intereses en común, donde el juego cumple un rol mediador y fundamental (Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009; Feldman, 2008). Asimismo, hay cambios en la comprensión del yo y de la interacción con los demás (Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009). En relación con el autoconcepto, los niños preescolares tienden a sobreestimar sus habilidades en todos los dominios, es decir, siempre van a esperar el mejor resultado en cada actividad que realicen (Feldman, 2008).

Por último, la socialización en esta etapa es un factor imprescindible, ya que a través de esta se internalizan normas de conducta; de la misma manera, la influencia familiar y los estilos de crianza van a influir en la competencia y la forma en la que los niños se relacionan con el mundo, es decir, los hijos de padres con estilos autoritarios tienden a mostrarse descontentos, retraídos y desconfiados; los hijos de estilos permisivos tienden a ser inmaduros con relación a sus pares y muestran menos exploración de su entorno. Por el contrario, los niños criados bajo el estilo democrático, es decir aquellos padres que propenden por favorecer ambientes respetuosos, muestran mayor confianza en sí mismos, más

autocontrol, exploración y en términos generales se muestran más felices que los demás (Feldman, 2008; Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009).

### **Desarrollo musical desde la psicología de la música**

**El desarrollo musical en los preescolares.** De acuerdo con Hargreaves (2008), algunas teorías sobre el desarrollo musical se basan en teorías sobre el pensamiento de los niños, y la teoría de Piaget es la más influyente. Por su parte, Gardner (1973) citado por Hargreaves (2008), insinúa que la conducta artística combina los aspectos subjetivos y objetivos de la vida; las artes también generan la distinción entre afecto y conocimiento, produciendo en el observador patrones de pensamiento y de sentimiento. Gardner hace esas interdependencias en su propuesta de tres sistemas interactivos en el desarrollo: el sistema de hacer, produce actos o acciones, lo que se ve en el creador o intérprete; el sistema de percepción, relativo a discriminaciones o distinciones, esperando que sobresalga la crítica; y el sistema de sentimientos generando los afectos entre los miembros de un auditorio. Asimismo, los niños de 4 y 5 años tienen la capacidad de discriminar entre diferentes alturas, dar palmadas tratando de copiar ritmos sencillos, comprender la diferencia entre fuerte y suave, y discriminar los patrones melódicos o rítmicos simples entre los que son iguales y los que son distintos, pues en esta edad, los niños integran la música y cantan en sus juegos imaginativos, (juego simbólico de Piaget) a través de los cantos y los juegos de rondas (Hargreaves, 2008).

De la misma forma, sus respuestas físicas involuntarias ante la música son menores, (escuchan música sentados) se incrementa la diversidad y la coordinación cuando se mueven en pasos de baile, la usan en contextos distintos (juego imaginativo, creación de redes sociales cuando bailan con los demás) reconocen y memorizan más efectivamente con canciones de tradición infantil con material musical que no conocen y mejoran en reproducir

de forma precisa las canciones que se les muestran, (aprendizaje de palabras, del ritmo, de los intervalos y del contorno) realizando modelos de las canciones tradicionales donde completan los esbozos de las canciones, aunque no son completamente precisos (Hargreaves, 2008).

También adquiere la canción en 4 fases: topología, superficie rítmica, contorno de las alturas y estabilidad tonal; mejora en su marco tonal, nivel en que se organizan las alturas, y el rango en que se mueve la melodía, y en la repetición de patrones de ritmo como parte de la forma en que se organiza internamente su canto y maneja el tiempo en periodos cortos (Hargreaves, 2008).

Ahora bien, respecto a la imitación y el juego imaginativo, es importante mencionar que nos relacionamos con el arte de estos tres modos: como creadores, intérpretes y participantes; en relación con la imitación, es muy común que los docentes la consideren como material central de clase o actividad de taller, representar un hecho, reproducir una impresión, un sentimiento, una cualidad o una experiencia (Swanwick, 1991). Igualmente, la imitación no es solo copia, también influye la afinidad, la empatía, la identificación, el interés; es la actividad en la que ampliamos nuestra acción y nuestro pensamiento y no es contraria a la imaginación creativa (Swanwick, 1991).

Swanwich (1991), se refiere a las artes y al intelecto como los elementos lúdicos de las artes que contribuyen al desarrollo de la mente, a los elementos físicos que sirven como elementos del pensar, con imágenes y signos que se pueden reproducir o combinar; estas pueden llegar a ser una fuerza intelectual como cualquier otro modo de creación simbólica y se puede llegar a conocer y desarrollar el conocimiento mediante el compromiso artístico y los procesos fundamentales de pensamiento, ya que son similares a cualquier otra forma del intelecto, (Swanwick, 1991).

Swanwick (1991), menciona la relación entre el arte y la educación pues describe que se fundamenta en la idea de que el juego está unido a toda obra artística, si bien, desde los primeros meses los bebés juegan, en la primera infancia se acentúan en actividades lúdicas como: pintar, interpretar música, representar teatro y leer obras. Asimismo, en el juego hay tres elementos musicales en orden de desarrollo: El dominio, (control de materiales sonoros) la imitación, (carácter expresivo-acomodación) y el juego imaginativo (relaciones estructurales-asimilación). Es importante mencionar que, a los cuatro años empieza la categoría de canto denominada: cantos imaginativos, juegos imaginativos, y destellos de imaginación; sin embargo, a esta edad los niños todavía son incapaces de una “creación original”, pues las composiciones infantiles se constituyen por la acción de combinar sonidos musicales, que generalmente están en desorden (Swanwick, 1991).

### **Atención**

**Concepto de atención.** La atención es descrita como: “el sistema funcional complejo y dinámico que facilita el procesamiento de la información y permite la selección de estímulos necesarios para la realización de actividades sensoriales, motoras o cognitivas” (Couñago, 2019 pag?). En la misma línea, Funes y Lupiáñez (2003) explican que la teoría atencional de Posner y Petersen (1990) ha sido integradora y mayormente aceptada ya que comprende la atención como un método de tres redes asociadas a zonas cerebrales diferentes; este modelo se fundamenta en el significado de sistemas cognitivos y anatómicos de la atención, es decir, que ejercen distintos trabajos independientemente del tipo de estímulo (visual, acústico, etc.). Así pues, con este modelo, se han reconocido tres competencias esenciales de la atención: dirigir los estímulos sensitivos (red de orientación), alcanzar y conseguir la situación de alerta (red de vigilancia) y ejecutar actuaciones voluntarias (red ejecutiva), (Fernández, 2014).

Poner atención es el oficio principal del cerebro; siempre hay algo que capta la atención, a cada instante hay algo cerca que atrae, es decir que, si los alumnos deciden prestar atención, podrán enfocarla y usar sus recursos atencionales de una manera más efectiva (Moraine, 2014). La atención puede ser dinámica o pasiva. En primer lugar, la atención dinámica es aquella por la que el ser humano decide observar algo y participar de esto activamente, y la atención pasiva es la que ocurre cuando se fijan en algo, pero no participan de ello, conservando una actitud inactiva que controla nuestra conciencia (Moraine, 2014). Asimismo, en un estudio realizado por Checa, Rodríguez-Bailon y Rueda (2008), se encontró que el control atencional y la autorregulación en los niños median los procesos de socialización y las habilidades escolares como el seguimiento instruccional y la tolerancia a la frustración, los cuales son aspectos que contribuyen al éxito académico (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

Respecto a las variables que tiene la atención, Salas y Masedas (2018), explican que influyen en la persona al momento de atender a un estímulo, pues hay distintos criterios que predominan en la atención, a partir de los cuales se establecen las clases de los diferentes tipos de atención. Estas clases son: la dirección, la amplitud, la actitud de la persona con los estímulos, la identificación de reacciones motoras y fisiológicas, la categoría sensorial, el tipo de estímulo y el interés de la persona. Las siguientes son las diferentes clases de atención:

De acuerdo con la dirección de la atención, esta puede ser externa o interna; Cuando es dirigida a los estímulos exteriores que pasan alrededor de la persona, se habla de atención externa, mientras que cuando está centrada en los procesos mentales y los estímulos interiores, corresponde a la atención interna (Salas y Masedas, 2018). Estas pueden ser amplias, si atienden a varios estímulos a la vez, o reducidas, si se atiende a una menor cantidad de estímulos, lo que produce mayor concentración de la persona (Salas y Masedas,

2018). En base a la actitud de la persona, la atención es activa o voluntaria; es voluntaria cuando enfoca la atención en forma consciente y determina lo que atrae su atención, y pasiva o involuntaria cuando el estímulo capta la atención de la persona sin que esta decida a conciencia fijarse en dicho estímulo (Salas y Masedas, 2018).

En base a las respuestas motoras y fisiológicas, la atención es abierta si la actitud de la persona se basa en reacciones motrices y fisiológicas las que acompañan al proceso de atención; es encubierta si la persona parece atender a un estímulo, pero su respuesta motriz y fisiológica no va en el proceso, porque está en otra labor a la vez y se enfoca en ese otro estímulo (Salas y Masedas, 2018). Relativo a la categoría sensorial, la atención es auditiva, cuando la persona enfoca su atención consciente o inconscientemente en estímulos que percibe a través del oído, y es visual, cuando está capta su atención a través de los ojos, siempre y cuando fije su atención en ello (Salas y Masedas, 2018).

En adición, Bitbrain (2018), también describe los factores que determinan la atención, entre ellos están: externos (determinantes externos), provienen del entorno y apoyan u obstaculizan la concentración sobre los estímulos esenciales; algunos son: la intensidad, es decir, mientras más fuerte sea un estímulo hay más posibilidad de que se le dé mayor atención; el tamaño, que se refiere a que mientras más notable sea la magnitud del estímulo, más atención se le da; el movimiento, en el cual los estímulos móviles llaman más la atención que los fijos; la novedad, en donde los estímulos más actuales o extraños captan más la atención; el cambio, en el cual si llega un estímulo distinto que acaba con la dinámica, la atención es dirigida a este estímulo; el color, que capta más la atención que los blancos y negros; el contraste, que son los estímulos que por su disparidad llaman la atención, y finalmente la carga emocional, donde los estímulos buenos o malos captan más la atención que los neutrales (Bitbrain, 2018).

Por otro lado, están los factores internos (determinantes internos): dependen de la misma persona, entre ellos están: los intereses, la emoción, donde los estímulos que causan mayor impresión atraen más la atención, teniendo en cuenta que si el estado de ánimo es positivo ayuda a centrar la atención, y si es negativo entorpece la concentración; el esfuerzo requerido por la tarea, en la cual la persona evalúa previamente el esfuerzo que va a efectuar, por lo que su atención será mayor o menor; el estado orgánico, en donde el estado físico determina la atención, por ejemplo: la fatiga, indisposición, fiebre, entre otros, entorpecen la atención, pero si hay un estado tocante a la supervivencia, la alimentación o la sed, la atención será mayor, y el curso del pensamiento, cuando sigue un rumbo determinado, enfocado en juicios concretos, los cuales asimilan la atención (Bitbrain, 2018).

Finalmente, para hablar sobre el concepto de atención desde la educación, es necesario mencionar aspectos acerca de la atención en los niños pues con el desarrollo de la función del lenguaje, de la planificación, ellos desarrollan la habilidad para ordenar su atención respecto a las características necesarias para ejecutar la actividad; es decir, verbalizar a qué se dirige su orientación (Bitbrain, 2018). Esto se refleja cuando al realizar tareas bajo las orientaciones de los adultos, los niños de 5 y 6 años definen en consenso lo que se hará, con 10 o 12 puntos de mayor frecuencia en comparación con los niños de 4 y 5 años (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.).

De esta forma, la atención voluntaria se desarrolla en la etapa infantil, en la cual esta función del lenguaje se incrementa para regular las conductas de los niños; sin embargo, pese a que en esta etapa inicia el proceso de dominación de la atención voluntaria, el predominio está en la atención involuntaria, de forma permanente (Bitbrain, 2018). Así, a los niños se les dificulta la concentración en actividades que consideran aburridas y no atractivas, contrarias a los juegos y a la resolución de tareas que los atraigan, en las cuales se favorece el

sostenimiento de su atención durante periodos temporales prolongados; esto surge debido a la base biológica del cerebro, por tal razón, no es posible estructurar la educación a través de la programación de actividades en donde se tensiona la atención involuntaria (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.). Por el contrario, los niveles óptimos de atención en los niños se logran por medio del empleo de componentes lúdicos, de la realización de actividades productivas y de la variación de las formas de llevarlas a cabo con frecuencia. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.).

Entonces, sobre la atención de los niños en edad preescolar, de acuerdo con Papalia, Wenkdos y Duskin (2009), mencionan que ellos tienen la capacidad de concentrarse durante periodos temporales mayores que los niños de menos edad. También pueden enfocarse en la información que consideran que necesitan y desean, mientras desatienden la información irrelevante. Por ejemplo, recuerdan el significado adecuado de una palabra, pero ignoran otros significados porque no son pertinentes con el contexto.

En adición, la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (s.f.), expone que la atención de los niños al inicio de su periodo infantil es un reflejo de sus intereses en los objetos que los rodean, y de las acciones que ellos realizan; es decir que su concentración permanece en tanto no disminuya su interés. De esta forma, los niños de 3 a 4 años están en capacidad de jugar a lo mismo por 30 o 50 minutos, mientras que, en los de 5 y 6 años, este periodo se incrementa, hasta hora y media, (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.).

Ahora bien, respecto a los procesos atencionales durante el estudio, Couñago (2019), explica que, para obtener buenos resultados académicos, es necesario que los estudiantes se esfuercen estudiando; sin embargo, es frecuente que se distraigan, y esto, por lo general, ocurre por dos tipos de factores: los externos y los internos. Este nivel de activación tiene



incidencia en el rendimiento de las tareas, ya que, en la medida en que la atención aumenta, la eficacia del trabajo también incrementa. De esta forma, la autora resalta la importancia de que los estudiantes descansen adecuadamente durante la noche, porque esto les permite estar activos durante los momentos de aprendizaje en el día. Si no es así, el resultado será que ellos y ellas estén cansados, (física y mentalmente), y producirá alteraciones en su capacidad de concentración (Couñago, 2019).

En adición, se ha encontrado una fuerte relación entre la atención y las funciones ejecutivas, las cuales se asocian al control y la autorregulación intencionada y consciente de los procesos cognoscitivos y las acciones (Rueda, Conejero & Guerra, 2016). El papel de la atención en las funciones ejecutivas recae en los procesos de inhibición y flexibilidad cognitiva; además de que cimientan la inteligencia fluida que desarrolla procesos de razonamiento, resolución de problemas y planificación. Esto será de gran importancia dentro del contexto educativo debido a la necesidad de enfrentar situaciones novedosas en donde deben brindar una solución de forma organizada y eficiente (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

### **Tipos de atención: selectiva, dividida y sostenida.**

Según Bitbrain (2018), la atención selectiva es la capacidad que permite seleccionar los aspectos que son considerados como importantes, inhibiendo los demás estímulos. Pérez-Hernández (2008), coinciden con esta definición, ya que afirman que la atención selectiva hace referencia a la capacidad para atender a estímulos relevantes para la persona e ignorar los elementos distractores. Los niños tienen la capacidad de atender selectivamente, , pero no al nivel de un adulto, pues es una habilidad que se desarrolla a través del tiempo, además que es un proceso que está mediado por intereses y motivaciones de la persona. La atención

dividida, es la habilidad de focalizar la atención en dos o más actividades al tiempo, respondiendo correctamente a ambas, por ejemplo, manejar un auto y escuchar música simultáneamente (Bitbrain, 2018). Pérez- Hernández (2018), corrobora esta afirmación mencionando que la atención dividida es aquella que permite atender a dos actividades al mismo tiempo o a varios estímulos pertenecientes a una misma tarea.

A continuación, se profundizará en la atención sostenida, la cual es una de las subcategorías de análisis de este trabajo investigativo.

### **Desarrollo de la atención sostenida**

Couñago (2019), define la atención sostenida como la capacidad de mantenerse enfocado en la realización de una tarea por periodos prolongados de tiempo. Pérez- Hernández (2008), complementan esta definición al referirse a este tipo de atención como el mecanismo que permite ir más allá del estado de alerta. A su vez, esto posibilita que el niño seleccione uno o más estímulos del medio que lo rodea de manera intencional durante tiempos prolongados, sin discontinuidad. Por tal razón, Flores-Barrios, Nakakawa-Bernal y de la Serna-Tuya (2018), explican que cuando se hace uso de este tipo de atención, la persona es capaz de atender a estímulos específicos e ignorar los demás. De tal manera que, el fortalecimiento de la atención sostenida en los niños favorece el desempeño en el contexto escolar, pues permite que ignoren las distracciones que los rodean y puedan enfocar la atención en tareas específicas por periodos continuos (DiCarlo, Baumgartner, Ota & Geary, 2016). Esta atención, no solo facilita los procesos de aprendizaje, también, desempeña un rol fundamental en el desarrollo de las esferas cognitiva, emocional y psicológica de los niños (Graziano, Calkins y Keane, 2011).

El desarrollo de la atención sostenida es posible en la etapa de preescolar debido al aumento de la mielinización neuronal, que se da especialmente en los niños de cuatro años y

medio, lo cual permite que las tareas atencionales mejoren de manera significativa (Pérez-Hernández, 2008). De la misma manera, a la edad de cinco años, los niños están en la capacidad de desarrollar una misma tarea de manera consecutiva, durante periodos de 15 minutos. Sin embargo, cuando se trata de una actividad que involucre el juego, los niños de 3 a 4 años pueden llevarla de manera continua por lapsos de tiempo de 30 a 50 minutos, mientras que los de 5 años pueden aumentar la duración del juego hasta media hora más, pues la atención sostenida aumenta conforme incrementa la edad (Ruff y Rothbart, 1996, citado en Pérez- Hernández, 2008).

De la misma forma, la motivación intrínseca influye en los procesos atencionales; es decir, que los tiempos de atención sostenida serán más extensos si la tarea que realiza el niño resulta agradable o familiar para él. También se deben tener en cuenta factores contextuales que pueden afectar la atención sostenida, tales como: la presencia de adultos en la ejecución de la tarea y la presión social o de grupo donde se desarrolle la actividad (Pérez- Hernández, 2008). Además, es importante tener en cuenta que la complejidad y comprensión de la tarea también va a determinar en gran medida el desempeño atencional del niño (Pérez- Hernández, 2008). Así pues, se ha identificado la influencia de algunos factores para el óptimo desarrollo de la atención sostenida, entre ellos: el ambiente familiar, el nivel socioeconómico, la edad de los padres, el género, el consumo de sustancias psicoactivas en el embarazo (Flores-Barrios et al., 2018), los cuales se ampliarán a continuación.

En primer lugar, Flores-Barrios y colaboradores (2018), realizaron una revisión teórica sobre atención sostenida; allí identificaron diferencias en torno al género, pues los niños tienden a cometer más errores en la ejecución de las tareas. Sin embargo, presentan menos errores de omisión, lo cual se explica debido a los altos niveles de impulsividad. Esto es contrario a las niñas, quienes demuestran mayor habilidad en la discriminación de señales

y mayor precaución al responder debido a los bajos niveles de impulsividad. Sin embargo, reflejan mayores tiempos de respuesta (Flores-Barrios et al., 2018).

Con respecto al desarrollo prenatal, se identificó que los niños que estuvieron expuestos a metanfetaminas, tienden a obtener mayor puntaje en rasgos relacionados al trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), lo que a su vez ocasiona tiempos de reacción lentos frente a las tareas propuestas, además de síntomas ansiosos y depresivos (Kiblawi et al., 2014 citado en Flores-Barrios et al., 2018). Igualmente, los niños que reportan horarios de sueño adecuados muestran mejores desempeños en las pruebas de atención, así como el ambiente familiar poco hostil favorece y predice un mejoramiento en la atención sostenida en la infancia (Razza et al., 2010 citado en Flores-Barrios et al., 2018). Es importante mencionar que, cuando a los niños se les permite seleccionar y decidir sobre las tareas o actividades a desarrollar, muestran mayor compromiso y, por ende, los periodos atencionales serán más largos (DiCarlo et al., 2016). Asimismo, ofrecer la opción de elegir los juguetes o artículos con los cuales prefieren trabajar los va a vincular emocionalmente con la actividad, y esto va a permitir un mayor rendimiento y concentración con la misma (DiCarlo et al., 2016).

Como se mencionó previamente, aunque el desempeño relacionado a la atención sostenida está mediado por factores contextuales, hay algunos signos de alarma a tener en cuenta que van a permitir identificar fallos en los sistemas atencionales del niño, por ejemplo, si presenta dificultades de concentración durante el desarrollo de una tarea o finalización de la misma, poca capacidad para seguir instrucciones, pobre disposición para el juego social con otros niños o poco interés sostenido por el juego con juguetes, fácil distracción con elementos externos, entre otros (Pérez- Hernández, 2008; DiCarlo et al, 2016). Sin embargo, es importante tener en cuenta que la atención sostenida va a variar de acuerdo con el nivel de

cansancio y energía del niño, pues estos cambian a lo largo del día (Pérez- Hernández, 2008; DiCarlo et al., 2016).

En términos comportamentales, es posible identificar la atención sostenida a través de la observación y medición de la cantidad de tiempo que el niño interactúa y presta atención de manera visual a un estímulo o actividad en específico, (Gaertner, Spinrad y Eisenberg, 2008 citado en Graziano et al., 2011). Asimismo, se ha identificado que el uso de recursos complejos e interactivos, distintos a los tradicionales; facilitan la observación del cambio en la atención sostenida, especialmente en los niños pequeños (Graziano et al., 2011). También se identificó que en términos fisiológicos hay una disminución en la frecuencia cardiaca cuando una persona se enfrenta a una tarea y hace uso de la atención sostenida (Graziano et al., 2011).

Conforme a lo anterior, a lo largo del tiempo se han desarrollado test que permiten evaluar la atención sostenida, como el *Test de Ejecución Continua o Continuous Performance Test, CPT*, donde se mide la atención sostenida y la capacidad de inhibición de estímulos, a través de un programa computacional (Pérez-Hernández, 2008). Asimismo, el Test de Integración Visual y de Ejecución Continua Auditiva (Integrated Visual and Auditory Continuous Performance Test, IVA + Plus); la Prueba de las Variables Atencionales (Test of Variables of Attention, T.O.V.A.), (Pérez-Hernández, 2008). Si bien, este tipo de pruebas permiten evaluar la atención sostenida desde una perspectiva neuropsicológica, se sugiere que es necesario tener en cuenta algunas variables que van a influir en el desempeño del niño, como la hora de la aplicación y también la actitud de este hacia las pruebas. Además, los resultados que se obtengan a través del uso de los test deben ser contrastados con la historia de desarrollo, componentes conductuales y emocionales en contextos escolares, familiares y sociales (Pérez-Hernández, 2008).

## **Pedagogía musical**

**Propuestas pedagógicas musicales.** Dentro de la pedagogía musical se encuentran diversas propuestas, las cuales comparten desarrollos epistemológicos, metodológicos y didácticos (Valencia, Londoño, Martínez, y Ramón, 2018). A continuación, se describen las propuestas de los pedagogos más reconocidos en el campo de la pedagogía musical.

En primer lugar, Zoltán Kodály (Hungría, 1882-1967) fue un pedagogo que propuso la educación musical para enseñar todas las materias y la música vocal como elemento fundamental dentro de la educación musical, pues quien pueda hablar, es capaz de cantar, logrando equilibrio, disciplina, independencia, creatividad y alegría. Plantea como objetivo la alfabetización musical, es decir, poder leer, escribir y componer música; esta propuesta pretende enseñar la música al realizar una secuencia o sistema: preparación, presentación y aplicación de la lectura y escritura de lo que se ha aprendido, usando las herramientas de las sílabas relacionadas a las notas, las señales manuales y el silabeo rítmico. También propone usar el lenguaje musical para la lectura, la escucha, la creación de música y el cuerpo para moverse y vivenciar la música. Kodály busca el desarrollo de la musicalidad innata de los niños, brindándoles a los niños la herencia cultural por medio de canciones populares (Valencia et al., 2018).

Asimismo, la propuesta de Edgar Willems (Bélgica, 1890-1980), se basa en la triada entre el ritmo (movimiento ordenado), la armonía y la melodía (altura, espacio, arpeggio y escala) y sobre el sonido. Resalta que la improvisación y la composición, no están en la competencia de la enseñanza académica, sino en el ser humano, en su naturaleza abundante, energética, sensitiva, afectiva, cerebral y conceptual (Valencia et al., 2018).

Por otro lado, debido a que la presente investigación se enfoca en el cuerpo y el movimiento, se profundizará en las propuestas de Émilie Jaques- Dalcroze, (Suiza, 1865-

1950) y Carl Orff (Alemania, 1895-1982), pedagogos para quienes el cuerpo es fundamental dentro de los procesos de aprendizaje musical y de la improvisación (Valencia et al., 2018). Dalcroze explica que el ritmo es el origen y el alimento del cuerpo, la emoción y la audición, tanto en creaciones sencillas como en obras muy elaboradas, en las que se juntan la música, el espacio, la coreografía y la inventiva; propone que a través del cuerpo se ensayen los aspectos teóricos de la música (Valencia et al., 2018). De esta forma, su percepción pedagógica se proyecta a la armazón didáctica, en la que los componentes principales son la gimnasia rítmica y la expresión corporal; en su propuesta resalta lo esencial que se da al cuerpo en el progreso del pensamiento musical, por medio de la vivencia, la experiencia y la exploración ingeniosa del movimiento (Valencia et al., 2018).

Este autor sugiere que el aprendizaje musical abarca el movimiento del cuerpo, lo cual precede al constructivismo en una constante interacción entre el cuerpo y la mente mediante la experiencia, y postula que el ser humano está compuesto por cuerpo, mente y espíritu, en donde la música es un instrumento para perseguir la independencia (Valencia et al., 2018). Así, la emoción precede el aprendizaje musical, en donde se requiere un entrenamiento holístico del cuerpo humano, en el cual se potencia la sensibilidad, la capacidad de análisis y el sentimiento. Dentro de su propuesta didáctica, el aporte fundamental de su teoría es que busca una enseñanza integral del ser humano con énfasis en los procesos atencionales, la inteligencia, la sensibilidad, el movimiento y el amor hacia la música, mediante instrumentos lúdicos que desarrollan la percepción, la imaginación y la conciencia de espacio y tiempo (Valencia et al., 2018). El autor sugiere que, mediante la música, los seres humanos pueden desarrollar sus facultades expresivas y motoras, y brindar bienestar físico y mental que reduce la brecha entre el cuerpo y la mente. En este sentido, ciertas problemáticas en el desempeño musical se pueden asociar a incomodidad física y emocional, razón por la cual, el aprendizaje

musical es entendido como una terapia por su capacidad expresiva y externalizante (Valencia et al., 2018).

Por su parte, la propuesta de Orff (1895-1982) expone el ser humano entendido como sujeto con un rol activo en su aprendizaje, en donde se busca la generación de conocimientos significativo y colectivo desde la investigación, la participación y el accionar creativo. Sugiere que el juego tiene un papel importante en este proceso desde la postura de “aprender-haciendo”, que entiende al niño como sujeto activo de su aprendizaje, el cual se da por medio de la exploración y el descubrimiento a su ritmo (relacionado con el constructivismo) externalizante (Valencia et al., 2018). Así, Orff (1895-1982) sugiere un paso del aprendizaje teórico al práctico, que abarque las dimensiones físicas, afectivas, intelectuales y sociales., En este contexto la experiencia cumple un papel fundamental desde el cuerpo, el oído y el movimiento externalizante, pues su propuesta pedagógica plantea una didáctica desde la frase “música, movimiento y palabras”, mediante los cuales es posible que los niños potencien su sentido rítmico mediante el juego, que les permite complejizar su pensamiento, la expresión de sus emociones y el conocimiento musical, siendo importante su creatividad externalizante (Valencia et al., 2018).

### **Aprestamiento musical de María Teresa “Pitti” Martínez y componente del cuerpo y movimiento.**

El programa de aprestamiento musical, creado por María Teresa Martínez, se fundamenta en el uso de metodologías de distintas disciplinas, entre ellas: la educación musical, la psicología cognitiva y las neurociencias. Esta propuesta surge debido a un profundo interés por parte de la autora de encontrar saberes y prácticas donde la música sea un medio a través del cual los niños puedan generar experiencias gratificantes, y más allá de crear actividades que aporten a la educación inicial, también busca incentivar a los docentes



al uso de prácticas que transformen el ámbito educativo (Martínez-Azcarate & Acosta-Afanador, 2016).

Para iniciar, el aprestamiento es definido como el proceso de “estar listo para la vida”. Con base a esta perspectiva, también es una propuesta para la educación inicial desde la pedagogía musical, a través de la cual se busca proporcionar herramientas a los niños, y a su vez, fortalecer sus habilidades, enfatizando en la música, la tradición y la cultura. El programa consta de seis componentes dirigidos a potenciar el desarrollo lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural (Martínez -Azcarate & Acosta-Afanador, 2016). Asimismo, se busca que en los niños se dé un aprendizaje acumulativo y significativo en ambientes respetuosos, retadores, donde se brindan instrucciones claras que incentiven a la ejecución y disfrute de las actividades por medio del uso de una serie de insumos, como lo son CDs y cartillas, los cuales se deben presentar de manera secuenciada, de acuerdo con la edad de los niños y las necesidades de estimulación de cada uno (Martínez -Azcarate & Acosta-Afanador, 2016). El programa se ha ido modificando a lo largo del tiempo y distintas aplicaciones, hasta llegar a seis componentes, los cuales se explicarán a continuación.

El primer componente es el *cuerpo y movimiento*; toma elementos de la metodología Dalcroze y el cual es definido como una “sensibilización al mundo sonoro y expresivo”. Este se realiza a través de actividades que permitan que los niños liberen tensiones físicas y emocionales, lo que a su vez genera sensaciones de bienestar (Martínez -Azcarate & Acosta-Afanador, 2016). Así, se busca incentivar la relación del cuerpo y la música, con la audición, presentando a los niños canciones de diversos géneros. También, se trabaja la adquisición del equilibrio, agarre y precisión visomotora, direccionalidad y coordinación gruesa, mediante el seguimiento instruccional por parte de los niños.

El segundo componente se titula *palabra rimada*. Por medio de este, se estimula la comunicación asociativa y rítmica, usando el recitado rítmico; de igual forma, el tercer componente es el *juego musical*, a través del cual se busca promover, por medio de la música, el conocimiento del cuerpo y la relación con el espacio (Martínez -Azcarate & Acosta-Afanador, 2016). El cuarto componente es la *audición*, en este, las actividades están orientadas hacia la escucha consciente, a través de ejercicios de estimulación sensorial y de atención auditiva; el quinto componente, titulado *pregrafía*, está diseñado para la interiorización de conceptos antes de iniciar el proceso de escritura, a través del cuerpo, pues las actividades están acompañadas de música y movimiento expresivo. Finalmente, el componente *canción infantil*, toma la imitación como elemento principal, y se trabaja la entonación, la articulación y la comprensión de las palabras cantadas, así como fortalecer la tradición y la cultura a través de la aproximación sonora (Martínez -Azcarate & Acosta-Afanador, 2016).

Es importante mencionar que, desde este programa, las canciones son elementos imprescindibles, ya que permiten la unión y espacios de comunicación entre el niño y la familia; además, el uso de la canción también permite y estimula el desarrollo y comprensión del lenguaje, y fortalece la estimulación de la imaginación y la fantasía. Igualmente, se ha identificado que más allá de contener valor lúdico, permite potenciar las esferas emocional y social, y el desarrollo de la empatía (Martínez -Azcárate & Acosta-Afanador, 2016). Por otro lado, se resaltan otros elementos valiosos de la experiencia como enseñar a los niños a vivir y sentir como punto principal para desarrollar las actividades, la sensibilización que surge y que se da a través del cuerpo y movimiento, la interacción social y lúdica que se da a partir de la música, la promoción de la escucha activa y consciente de la misma, la apropiación cultural de canciones infantiles tradicionales, la toma de conciencia de los maestros frente a las formas de proyectar el arte, la vinculación emocional que crean los niños frente a los

contextos educativos, el rol activo de la familia durante la experiencia, y finalmente, lo enriquecedor que resulta el juego desde esta perspectiva, pues es una manera sencilla de transmitir y crear espacios de diversión y alegría a través del arte, especialmente la música.

### **Cuerpo, movimiento, música y desarrollo.**

El cuerpo integra todos los sentidos y a través de ellos se puede sentir, ver, escuchar, oler, tocar; con el cuerpo se pueden ampliar las capacidades perceptuales, pues estas se complementan de la razón y la acción, de tal forma que a través de este se pueden adquirir conocimientos por medio de experiencias corporales (Ministerio de cultura, 2018).

Asimismo, a través de la corporalidad es posible situarse en el aquí y ahora ya que permite la integración del presente inmediato, el conocimiento de sí mismo y el de los demás, pues “el cuerpo percibe, siente y relaciona gran cantidad de información de manera simultánea sin necesidad de separarla o entenderla, reacciona a ella” (Ministerio de cultura, 2018). Además, que no solo se habita el cuerpo propio, a través de abrazos, arrullos, amor cuidado e interacciones con los demás se pueden habitar otros cuerpos (Ministerio de cultura, 2018).

Por otro lado, el movimiento permite la vida y se da en el ser humano durante toda la existencia, desde el desarrollo prenatal, sin embargo, las características de la cotidianidad actual han llevado a una tendencia a la quietud, es decir, se ha reducido el movimiento pues además el hecho de estar sentados y callados durante largos periodos es valorado socialmente como un comportamiento, contrario a esto, la inquietud está asociada a un hecho negativo, por lo que el juego y el movimiento también se les tiende a asignar connotaciones negativas y a asociar con el desorden, de hecho en algunos casos se les confunde con “mala educación” (Ministerio de cultura, 2018).

De acuerdo con lo anterior, en la mayoría de los contextos educativos se busca dominar el cuerpo, privilegiando las habilidades cognitivas de los estudiantes, lo cual es un

tema de preocupación actual para la comunidad educativa (Ministerio de cultura, 2018). Pues, como se mencionó previamente, a través del cuerpo se complementa el pensamiento y el conocimiento. Asimismo, la corporeidad, es decir, “la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer, desde el autoconocimiento, de cómo habla el cuerpo, como se expresa, que informa, cuáles son los límites, capacidades y potencialidades”, se permite que el niño experimente e identifique la variabilidad de los estados del cuerpo, es decir, que en un mismo día puede gritar, o susurrar, tomar riesgos o sentirse inseguro (Ministerio de cultura, 2018).

De la misma manera, los lenguajes que se pueden expresar a través del cuerpo y movimiento dan paso a nuevas formas de comprensión de sí mismos y del entorno que les rodea, además que la interacción con los otros también nutre la corporeidad ya que al estar inmersos en un contexto e identificar qué otra baila y disfruta, en el niño se produce un deseo de repetir la acción y participar en la actividad (Ministerio de Cultura, 2018).

Por lo anterior, se destaca que a través del cuerpo y del movimiento, se generen experiencias en los niños que además de ser creativas y divertidas, le incentive a la exploración de sí mismos, de sus capacidades, fortalezas, límites y debilidades (Zapata, 2011). Además, que estas experiencias también nutren la esfera social, al ser un espacio que permite el encuentro e interacción con sus pares, adultos y profesores (Ministerio de cultura, 2018; Zapata, 2011).

### **Cuerpo, movimiento y música en la educación infantil**

La naturaleza humana supone movilidad, por tal razón, el cuerpo a través del movimiento facilita y promueve el proceso de aprendizaje, especialmente en la infancia, la cual es la base de todo proceso educativo (Sierra, 2018). De acuerdo con Piaget, el conocimiento que se adquiere del entorno está estrechamente ligado con la experiencia corporal de cada individuo, es decir que, a través de dicha experiencia el niño adquiere

información del mundo, además la actividad motriz es indispensable para un pleno desarrollo del niño, de allí parte la importancia de ofrecer experiencias estimulantes y enriquecedoras a lo largo de la infancia (Gutiérrez & Castillo, 2014).

Del mismo modo, según estudios en neurología, se ha concluido que los individuos adquieren conocimiento del mundo material y de sí mismos mediante el cuerpo y el movimiento, estos son fundamentales para aumentar las sinapsis entre neuronas y por ende, las capacidades cognitivas y físicas de los individuos, por tal razón, es necesario mantener el cerebro y el cuerpo activo, proporcionando experiencias no sedentarias y dirigidas al contacto, la exploración de los espacios y elementos del entorno (Gutiérrez & Castillo, 2014; Coterón & Sánchez, 2010).

Es por lo anterior, que en algunos países latinoamericanos se han creado políticas en torno al cuerpo y movimiento, debido a la importancia que estos suponen para el desarrollo integral de los niños, por ejemplo: Chile, Argentina y México (Jaritonsky, 2001 citado en Duarte, Rodríguez & Castro-Martínez, 2017). Ahora bien, con respecto al contexto colombiano desde el año 2000 se empezaron a desarrollar políticas en donde se reconoce la importancia del cuerpo y el movimiento para el desarrollo de la primera infancia (Duarte, Rodríguez & Castro-Martínez, 2017). Actualmente, en el currículo para la educación inicial en Colombia, se destacan cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, a través de las cuales se busca favorecer el desarrollo de los niños haciendo uso de dinámicas que les satisfagan y les permita mayor acercamiento al mundo social e individual (Ministerio de educación, 2014 citado en Duarte, Rodríguez & Castro-Martínez, 2017).

Si bien, el propósito de la educación es movilizar en el nivel afectivo, intelectual y corporal, en la actualidad, es común ver como la mayoría de escuelas con metodologías tradicionales hacen hincapié en el lenguaje basado en lo oral y lo escrito, ignorando el

lenguaje corporal, es por ello que la expresión corporal debe ser utilizada como instrumento pedagógico en la primera infancia, ya que esta da paso a un nuevo lenguaje compuesto por gestos, posturas y miradas, lo que permite mostrar a los niños la posibilidad de expresarse y comunicarse a través de formas alternativas, por ejemplo, se puede utilizar el juego dramático, ya que mediante este recurso se da la unión entre el arte, el juego y el pensamiento (Arboleda-Gómez, 1997; Coterón & Sánchez, 2010).

Es importante mencionar, que la enseñanza a través de las artes permite un aprendizaje dinámico, un plan de estudios llamativo para los estudiantes, apropiación y conocimiento de la cultura y del contexto local, adicionalmente, da paso un cuerpo docente motivado por enseñar (Coterón & Sánchez, 2010). Así pues, desde las escuelas se debe garantizar la diversidad y la equidad curricular, de manera que haya cabida al desarrollo de múltiples habilidades e inteligencias por parte del alumnado, donde todos tengan acceso a metodologías participativas, actividades llamativas y espacios que les permita potenciar sus aptitudes e intereses, además, las metodologías activas y estimulantes proporcionan aprendizajes significativos y descubrimiento autónomo de los contenidos (Palacios, 2006; Díaz, Morales-Boop & Díaz-Gamba, 2014).

En ese sentido, la música es un recurso útil para ser utilizado en las aulas de clase y en los contextos educativos en general, pues esta permite que el niño la utilice como un medio de expresión y comunicación, potencia el desarrollo intelectual, motriz y lingüístico de los estudiantes (Díaz, Morales-Boop & Díaz-Gamba, 2014). Además, favorece las relaciones interpersonales al estar presente en actividades de grupo como las danzas, o instrumentaciones grupales, fortalece la autoestima, el desarrollo sensorial, promueve el aumento de destrezas, expande la imaginación y la creatividad (Díaz, 2003; Torres-Camacho, 2002).

Por tal razón, diversos autores han indicado la importancia de incluir el desarrollo musical como un eje curricular dentro de los planes nacionales de educación, de manera que se ofrezca una estimulación temprana, intencionada y constante, teniendo en cuenta las ventajas que esta otorga a los estudiantes, entre ellas: memoria visual y auditiva, asociaciones auditivas, lateralidad, ritmo, atención, concentración, etc. (Reynoso-Vargas, 2009). Además, el uso de la educación musical aporta al fortalecimiento de procesos cognitivos, tales como; memoria, atención, percepción y motivación (Díaz, Morales-Boop & Díaz-Gamba, 2014).

Por lo tanto, algunas formas de introducir la música en las clases son: el cuento musical, los relatos, el canto, el juego, tocar instrumentos musicales, ritmo, movimiento, entre otros (Gervilla, 2007 citado en Rodríguez-Borge, 2015). Asimismo, la danza y el movimiento son formas de interpretar la música, ambas con un amplio valor educativo, pues naturalmente los niños disfrutan de actividades que impliquen movimiento, tales como: correr, saltar, gesticular, bailar, entre otras, permitiéndole relacionarse con el mundo, de manera que el movimiento musical es un puente entre los sonidos y el pensamiento, que da cabida a la expresión de sensaciones y emociones (Martín-Escobar, 2005).

De igual forma, se ha identificado que cuando se utiliza la música como recurso pedagógico, el desarrollo psicomotor, la motricidad fina y gruesa en los niños presenta avances significativos, favorece el equilibrio, el control consciente de la respiración, facilita la relajación, la conciencia sobre el cuerpo y la coordinación física (Domínguez-López, 2018). Asimismo, permite potenciar en los niños el reconocimiento del cuerpo, del esquema corporal, del espacio y el tiempo, lo cual se puede lograr a través de actividades basadas en el movimiento espontáneo, por ejemplo: juegos, danza libre, respuestas corporales a estímulos sonoros, entre otros (Torres-Camacho, 2002). También, es necesario reconocer que al estimular la psicomotricidad se sensibiliza el proceso sensorial, se promueve la autonomía, la autoconfianza, la autoestima y al estar inmerso en un ambiente grupal se fortalece la

aceptación de la diversidad y la diferencia (Sierra, 2018). En resumen, es necesario proporcionar experiencias sonoro-musicales a los preescolares, pues esto enriquece sus destrezas y desempeño psicomotriz (Díaz, 2003).

No obstante, los maestros deben capacitarse de manera teórico-práctica para llevar a cabo actividades basadas en el cuerpo y movimiento, además, es importante mencionar que para trabajar desde la corporalidad los maestros deben identificar cuáles son los fundamentos del lenguaje corporal, utilizar el juego de manera intencionada y proponer el cuerpo como recurso didáctico con el fin de diseñar actividades lúdicas, teniendo en cuenta que para llevar a cabo actividades de tipo motor se deben tener en cuenta elementos como: el equilibrio, la coordinación y la fuerza, la etapa de desarrollo de los estudiantes y limitaciones de los mismos (Sierra, 2018).

### **El desarrollo cognitivo y educación musical**

De acuerdo con una revisión teórica realizada por Benítez, Díaz-Abraham y Romina-Justel (2017), se identificó que la educación musical en la infancia temprana favorece el desarrollo cognitivo de los niños, así como también fortalece aspectos psicomotrices, emocionales y sociales de los infantes. Se identificó que los adultos que durante la infancia temprana participaron en programas de estimulación musical, en la actualidad reciben mayores ingresos económicos, tienen mayores niveles de escolaridad, además que son menos propensos al consumo de sustancias psicoactivas y conductas delictivas (Benítez et al., 2017). Es importante reconocer que, la educación musical no solo se da en ámbitos formales, es decir, que todos los seres humanos son capaces de hacer música desde edades muy tempranas, pues esta inicia desde el llanto, el balbuceo (Zapata, 2011), la escucha activa de las voces de los padres, cuidadores y maestro; así como también se rescata la influencia los medios de comunicación en este proceso (Benítez et al., 2017).



Por otro lado, a lo largo del tiempo se ha estudiado la relación de la música y el cerebro a través de varias técnicas, como encefalogramas, resonancias magnéticas, entre otros. Este tipo de procedimientos han permitido identificar que la música es procesada por distintas áreas del cerebro, distribuidas en los dos hemisferios cerebrales (Benítez et al., 2017). Asimismo, se ha concluido a partir de diversos estudios que la formación musical en la infancia influye significativamente en el desarrollo de habilidades visuales, espaciales, y verbales y también, permite estimular el desarrollo cognitivo, capacidades auditivas y motoras, especialmente se muestra mayor dominio en áreas de motricidad fina (Benítez et al., 2017).

Por lo anterior, la estimulación ambiental activa consiste en proporcionar contextos enriquecidos, es decir, con variedad de recursos al alcance de los niños, lo cual es un factor clave en términos de plasticidad cerebral y desarrollo de las habilidades y destrezas previamente descritas (Benítez et al., 2017). En primer lugar, la estimulación receptiva hace referencia a un tipo de escucha que se da de manera secuenciada a través de estímulos sonoros, para luego dar paso a una etapa de reflexión, en este caso, es el niño el receptor de la música, generalmente, para este tipo de ejercicios se hace uso de canciones pregrabadas y de visualizaciones (Benítez et al., 2017). También, se recomienda que estas canciones o grabaciones deben tener características apropiadas como el registro, que incentiven al movimiento y que permitan que los niños disfruten las experiencias musicales, pues en el futuro esto repercutirá en los gustos y preferencias de cada uno (Benítez et al., 2017).

Por otro lado, la estimulación musical activa se refiere al proceso activo de emitir y producir una acción, en este caso, crear o tocar música (Benítez et al., 2017). Los movimientos corporales, exploración instrumental, tocar canciones, creación y composición de historias, entre otros ejercicios, son considerados formas de estimulación activa, asimismo,

el movimiento constituye una forma activa pues este integra la percepción musical, lo cual se debe incentivar desde edades tempranas, ya que los niños disfrutan en términos generales la experiencia de moverse (Benítez et al., 2017).

Lo anterior está estrechamente ligado con el movimiento rítmico, pues este es indispensable para el desarrollo motriz de todos los seres humanos, que a su vez se ve influenciado por el movimiento del cuerpo (Benítez et al., 2017). Es importante destacar, que algunos de los patrones musicales que se dan en la etapa preescolar, son: imitación de palabras, fragmentos melódicos y canciones completas, respectivamente. Así como, una tendencia a la improvisación libre y al juego no estructurado, aumento de la habilidad de organizar las canciones según reglas tonales y métricas; este tipo de habilidades se afianzan a través de la interacción con ambientes sonoros, además que se destaca la importancia de otros factores relacionados con el entrenamiento musical, como: el tipo de instrucción, el apoyo familiar, estrategias individuales de aprendizaje, tiempo de estudio, entre otros (Zapata, 2011).

En este orden de ideas, hay que reconocer que en la actualidad la música hace parte de la mayoría de las actividades humanas (Zapata, 2011). Desde la perspectiva sociocultural, se plantea que el desarrollo musical está mediado por los patrones de interacción particulares a cada cultura, por tal razón, en el mundo existen una gran cantidad de estilos y expresiones musicales, además que los instrumentos cambian de una cultura a otra (Zapata, 2011).

### **Motivación y atención**

Si bien, la presente investigación no está directamente relacionada con la motivación, esta es considerada un factor fundamental dentro de los procesos atencionales, razón por la cual a continuación se abordan diversos elementos teóricos que permiten entender de manera más clara la relación entre atención y motivación.

En primer lugar, la motivación es definida como un constructo psicológico, el cual se compone de procesos internos; estos impulsan, activan o influyen a las personas a ejercer algún comportamiento, realizar una acción, cumplir una meta o una tarea específica y persistir en ella (Greer 2017; Blanco, de Caso & Navas, 2013). Asimismo, está compuesta por necesidades, expectativas, deseos y tensiones, los cuales varían de acuerdo con los gustos y preferencias individuales (Mendoza-Carrasco, 2018), es decir que una misma actividad puede desencadenar distintas respuestas en cada individuo (Soria & Zamora-Guevara, 2014).

Debido a que la motivación proviene de estímulos internos o externos al individuo se ha clasificado en dos tipos: intrínseca y extrínseca. En primer lugar, la motivación intrínseca se refiere a aquellos motivos internos en el individuo que activan y mantienen la conducta, estos pueden ser de tipo cognitivo o afectivo, como: las creencias, valores, intereses, actitudes, expectativas, pensamientos y demás. Asimismo, estos permiten que el individuo mantenga un interés genuino, atento y placentero hacia aquello que llame su atención (Woolfolk, 2011; Márquez-Hernández & Abúndez-González).

Por otro lado, la motivación extrínseca hace referencia a aquellos motivos ajenos a los individuos, los cuales generan la sensación de satisfacción y bienestar al obtenerlos o alcanzarlos, por ejemplo, algunos motivos extrínsecos son: elementos ambientales, cumplidos, premios, incentivos, entre otros; estos a su vez posibilitan la consecución de una meta, objetivo o la simple satisfacción de una necesidad y son útiles para optimizar el desempeño de tareas rutinarias (Woolfolk, 2010; López-Muñoz, 2004).

Con relación al sustrato neurobiológico de la motivación, se ha identificado que los principales responsables de la conducta motivada son el hipotálamo y el sistema límbico (Alcaraz, Gumá y Bouzas, 2001). Igualmente, el circuito de Papez, el circuito septo-hipocámpico y el circuito amigdalino están implicados en la activación de esta (Elvira-Valdés, 2011; Mesurado, 2008). Ahora bien, la motivación influye en los procesos

psicológicos como: memoria, el aprendizaje, la atención, la percepción y la memorización, (Blanco, de Caso & Navas, 2013). Actualmente, se sabe que el éxito en el aprendizaje no se determina únicamente a partir del coeficiente intelectual del alumno, pues la atención y la motivación son constructos que están estrechamente relacionados, y son fundamentales para que los contenidos se asimilen y se comprendan, más allá de ser únicamente memorizados, pues la motivación conduce a la atención, es decir que, entre más motivada se encuentre una persona su atención será mayor (Lozano-Fernández, García-Cueto y Gallo-Álvaro, 2000; Omrod, 2009 citado por Greer 2017).

Según Szalma & Matthews (2017), los recursos atencionales pueden interpretarse como una reserva de energía, es por ello que las tareas con mayor dificultad requieren una mayor asignación de recursos y puede ser vulnerable a la fatiga cognitiva ya que conlleva al agotamiento de los recursos atencionales; y en términos fisiológicos, dicha fatiga produce disminución del flujo sanguíneo cerebral en el hemisferio derecho, el cual contiene estructuras encargadas de la atención vigilante (Shaw, Finomore, Warm y Matthews, 2012). Asimismo, la atención puede decrecer debido al agotamiento de recursos disponibles, es por ellos que la motivación es importante en la asignación de recursos, pues se ha identificado que hay personas que están desmotivadas pero que cuentan con los recursos atencionales, sin embargo, no están dispuestos a asignarlos para procesarlos y ejecutar la tarea (Szalma & Matthews, 2017).

De igual forma, las tareas desafiantes producen estados de estrés y de fatiga, sin embargo, dicho cansancio va a variar dependiendo del compromiso del individuo con la tarea, la angustia que esta le genere y las estrategias que se utilicen para la resolución de la misma, es por lo anterior que la vigilancia y la atención sostenida se ven afectados por motivación y emoción (Szalma & Matthews, 2017). También, se ha identificado la necesidad de controlar las variables contextuales pues los comportamientos pueden variar dependiendo

si la tarea y el ambiente es monótono o estimulante (Szalma & Matthews, 2017). De la misma forma, los sedantes, la cafeína y la falta de sueño alteran la vigilancia de los individuos, al igual que la energía subjetiva de cada uno. Ahora bien, el compromiso con la tarea también está asociado a bajo o alto rendimiento, esto quiere decir que una tarea de bajo compromiso puede producir fatiga y falta de motivación (Szalma & Matthews, 2017).

Es por lo anterior, que la motivación es imprescindible en el ámbito educativo o ambientes pedagógicos, pues esta influye en el qué, el cómo y el cuándo se quiere aprender (Pilar y Blanco, 2014), ya que, para la construcción del aprendizaje, se necesita del interés por parte del alumno (Valbuena-Rincón & González, 2018). Sin embargo, en las aulas de clase es común ver estudiantes desmotivados por los contenidos y actividades propuestas por los docentes, lo cual se evidencia en las distracciones e indisposiciones constantes, se desaniman fácilmente, y esto genera un retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y pocas expectativas de éxito en los alumnos (Márquez-Hernández & Abúndez-González).

Por tal razón, es necesario que los docentes estimulen las acciones logradas por los alumnos, además de incentivar y sembrar desde la primera infancia el interés y deseo por aprender y evitar el abandono en las actividades académicas (Valbuena-Rincón & González, 2018) Así pues, los maestros tienen el reto de crear ambientes de aprendizaje favorables, enriquecidos, innovadores, seguros y llamativos para sus estudiantes, con el fin de motivar y captar la atención de los alumnos por lapsos de tiempo más largos, lo que a su vez conlleva a desarrollar todas sus potencialidades y estar más involucrados en su proceso educativo y formativo (Valbuena-Rincón & González, 2018).

Por otro lado, algunos autores argumentan que todos los alumnos se encuentran motivados, solo que lo hacen de manera diferente, algunos incluso se motivan por actividades que se encuentran fuera del ámbito educativo (Solé, 2001; Alonso, 1997). Es por ello, que es importante entender que cada estudiante es diferente, pues este es el resultado de un cúmulo

de factores que interactúan entre sí, como: la personalidad, el ambiente social, familiar y cultural, los cuales determinan y predisponen la forma de aprender propia de cada uno (López-Muñoz, 2004; Bonetto & Calderon, s.f.).

Si bien, cada alumno es diferente, se han identificado algunos factores generales que favorecen la motivación dentro del aula y los cuales permiten mejorar los lapsos y focos atencionales. En primer lugar, la colaboración permite aumentar la motivación de los estudiantes, pues desde esta perspectiva se reemplaza la visión competitiva por la cooperación en el aula (López-Muñoz, 2004). También, ofrecer una dificultad equilibrada en las actividades propuestas, lo que indica que los contenidos deben ser acordes con las capacidades de los alumnos de tal forma que no deben ser muy difíciles para crear sentimientos de frustración, pero tampoco lo suficientemente fáciles para que el esfuerzo de este sea mínimo (López-Muñoz, 2004).

De igual forma, las tareas de tipo creativo motivan mucho más que aquellas actividades mecánicas y monótonas, por lo cual es pertinente involucrar actividades relacionadas con el arte o con las Tics, pues la implementación de estas permite mayor atención e involucramiento por parte de los alumnos; igualmente, es importante fortalecer la relación alumno-profesor, pues si el alumno confía en su maestro podrá acercarse ante este con confianza y tranquilidad cuando tenga dudas o simplemente en busca de consejo y apoyo (Zaragoza, 2009 citado por Balbín-Álvarez, 2012). Asimismo, el autoconcepto y autoestima son factores que influyen en la motivación, pues a partir de estas se puede evaluar el posible éxito o fracaso en cada actividad, es decir si el niño se siente o no con las competencias o capacidades para lograr una meta (Omella-Nogués, 2020; Zaragozá, 2009).

En esta misma línea, De Groot y Pintrich, (1990) mencionan algunos factores relacionados con la motivación, como lo son: el valor que los estudiantes le dan a las metas propuestas, por lo tanto, si para ellos no es importante mantener un buen rendimiento

académico o aprender no se esforzarán por hacerlo; así como, las atribuciones causales que realicen y las reacciones emocionales que les surjan en torno a la tarea o la actividad (Navarro-Benítez, 2015).

Por último, es claro que el campo de la motivación es amplio y esta mediado por factores ambientales, propios del sujeto y situacionales, además es claro que si se quiere potenciar el aprendizaje es necesario activar los mecanismos motivacionales y atencionales (Elvira-Valdés, 2011), pues la acción humana siempre está orientada a una meta, ya sea de tipo fisiológico o psicológico (Garrido, 2000).

## **Metodología**

### **Enfoque**

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, el cual es descrito por Sampieri (2014) como aquel en donde el investigador plantea un problema, pero no sigue una ruta específica. Los planteamientos y las preguntas de investigación que se dan desde el inicio no son tan claros y estos se van definiendo durante el desarrollo de este; igualmente, es de tipo inductivo, es decir, va de lo particular a lo general, ya que generalmente se indaga y se describe para luego dar paso a perspectivas teóricas; el proceso de investigación es más flexible y se hace uso de métodos de recolección de datos de tipo no estandarizado a través de los cuales se busca comprender e interpretar a las personas, procesos, eventos y sus contextos (Sampieri, 2014).

Esta investigación cumple con lo planteado anteriormente, pues se parte de una hipótesis particular: la música, el cuerpo y el movimiento son favorecedores de la atención sostenida. Para comprobarla o refutarla, se realizó una revisión teórica, un proceso flexible, y se usaron métodos no estandarizados como el diario de campo, la lista de chequeo y la

entrevista, se recolectó información que permitió analizar los resultados a la luz de la teoría previamente descrita.

### **Diseño**

Esta investigación se fundamenta bajo el diseño investigación-acción educativa, el cual es descrito por Elliot (1990), como aquella que analiza las acciones de las personas y situaciones sociales que pueden ser problemáticas, descriptivas o contingentes y las cuales están presentes en la escuela. Así pues, la investigación-acción educativa esta principalmente relacionada con problemas cotidianos dentro de dicho contexto y de igual forma puede ser desarrollada por profesores bajo el rol de investigadores (Latorre, 2008); en este caso se ahonda sobre la atención sostenida de los niños en la primera infancia, pues a lo largo de la experiencia de la investigadora se identificó la necesidad de proponer nuevas actividades pedagógicas que ayuden a los niños de 4 a 5 años a desarrollar y mantener su atención para favorecer procesos de aprendizaje.

Elliot (1990) propone que necesariamente la investigación-acción involucra la autorreflexión por parte del investigador y de los participantes, cimentado en un marco ético y riguroso, que favorece la confianza y cooperación entre todos los miembros implicados (Latorre, 2008). De igual forma, Restrepo-Gómez (2004) define la investigación-acción educativa como una herramienta que facilita la creación del saber pedagógico por parte del docente. Asimismo, la investigación-acción educativa busca sistematizar el proceso individual de los docentes, a través de una serie de fases (ver tabla 1), dirigidas a la búsqueda de un saber pedagógico idóneo para la reconstrucción de saberes contextualizados a las realidades de las escuelas y colegios, (Restrepo-Gómez, 2004). Si bien, en este tipo de diseño participan todas las personas de la institución, es decir de la fundación sin ánimo de lucro, en este caso únicamente fue posible contar con la participación de cinco niños.



La investigación acción se desarrolla en cuatro ciclos o fases. Restrepo-Gómez (2004) propone las siguientes fases:

**Tabla 1**

(2004).

<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>
Fase 1. Reflexión del quehacer pedagógico.	Se identifican las teorías que fundamentan el quehacer pedagógico actual, identificando fortalezas y debilidades, esto debe conducir a la desconstrucción de la práctica (Restrepo-Gómez, 2004).
Fase 2. Reconstrucción de la práctica nueva y alternativa.	Se inicia la búsqueda de concepciones y actividades del medio académico para adaptarlas a la realidad educativa (Restrepo-Gómez, 2004).
<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>
Fase 3. Implementación.	Se lleva a cabo la implementación de las nuevas actividades en el contexto educativo, de manera rigurosa y se hace el respectivo registro a través del diario de campo y otros recursos que se consideren pertinentes (Restrepo-Gómez, 2004).
Fase 4. Evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida.	El investigador valora la satisfacción frente a los cambios que se dieron en el proceso, así como los comportamientos de los estudiantes, la didáctica y algunos indicadores de cambios objetivos y medibles relacionados al rendimiento académico de sus alumnos (Restrepo-Gómez, 2004).

### **Participantes**

La caracterización de los participantes se hará teniendo en cuenta el modelo ecológico de Bronfenbrenner, quien plantea que los sistemas que rodean a un individuo tendrán influencia en su desarrollo cognitivo, físico y socioemocional (Gifre-Monreal & Guitart, 2012). En primer lugar, el microsistema se refiere al nivel más interno y entorno inmediato

que rodean los niños y que tiene gran influencia en su desarrollo psicológico (Gifre-Monreal & Guitart, 2012). En esta investigación participan 5 niños entre los 4 y 5 años, los cuales no fueron elegidos de ningún grupo en especial y quienes asisten a una fundación sin ánimo de lucro (por motivos de seguridad y a petición de la fundación se omite el nombre de esta) ubicada en la ciudad de Bogotá en el barrio el Codito, fundada hace 6 años. Esta fundación tiene como misión, cultivar en niños, niñas y adolescentes de bajos recursos, semillas de amor, valores, y pasión por el arte, la cultura y el deporte; desde allí se trabaja a través del arte, el deporte y el crecimiento espiritual. Los niños participantes en esta investigación tienen acceso a salud y educación, asisten a colegios oficiales ubicados en la ciudad de Bogotá, pertenecen a un estrato socioeconómico 1 - 2 y viven con sus padres, tíos y abuelos.

Después del microsistema se encuentra el mesosistema, que corresponde a aquel en donde se relacionan los diferentes microsistemas, es decir que allí se identifica las relaciones que se dan entre la familia, el colegio, los sistemas de salud, etc (Gifre-Monreal & Guitart, 2012). En este caso, este nivel es importante y tiene mucha relación con la presente investigación ya que a partir de esta se busca identificar cómo las formas de educación influyen en los procesos atencionales de los niños. Por otro lado, el exosistema describe cómo aquellos entornos que no incluyen a la persona como participante activo, sin embargo, no se ahondará en el mismo debido a que no aplica dentro de esta investigación, pues no se estudiarán dichos factores.

El último nivel es el macrosistema, el cual se relaciona con las creencias, la religión, la organización política, social y económica (Gifre-Monreal & Guitart, 2012). En cuanto al ámbito político, en el país existe la Ley de Cero a Siempre que es la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, en la cual se establecen normativas y actividades dirigidas a mejorar el bienestar integral de los niños de cero a cinco años; esta es una política

pública que cobija a los participantes y a través de esta se busca la atención integral y una educación de excelencia, conveniente, oportuna e inclusiva, que garantice las capacidades, propiedades, atributos, velocidad de desarrollo y formación de los niños (Ministerio de Educación, 2020). De igual forma, la ley 1098 de 2006, garantiza y propende por la protección integral de los niños, niñas y adolescentes del territorio colombiano (Congreso de la República de Colombia, 2006). Asimismo, en términos culturales los participantes tienen cobertura del Plan Nacional de Música para la Convivencia creada por el Ministerio Nacional de Cultura (2002).

Por otro lado, dado que en la investigación-acción educativa, el investigador hace parte activa del ejercicio investigativo, es preciso hablar sobre las prácticas que la pedagoga infantil investigadora ha realizado, y sobre cómo ha cambiado su concepción sobre la educación, debido a estas experiencias (Ver tabla 2).

**Tabla 2**

*Descripción y reflexión de las practicas educativas de la investigadora.*

	<b>Practica</b>	<b>Funciones</b>	<b>Descriptor de actividad realizada</b>
1	Primera práctica en educación inicial, con niños de 2 y 3 años, pertenecientes al nivel de jardín, del Jardín Infantil EcoKids, ubicado en Bogotá.	Acompañar a los niños durante sus clases, y procesos para fortalecer el desarrollo de sus habilidades en todas las áreas del desarrollo.	Este primer acercamiento a la educación formal le permitió identificar y tener una aproximación de cómo se lleva a cabo la educación tradicional en estas edades.
2	La segunda práctica fue la correspondiente a los grados de prejardín y jardín, con niños de 4 y 5 años, en el centro de la Fundación Carulla aeioTU, ubicado en Sopó.	Acompañar el proceso y las actividades dirigidas a fortalecer aprendizajes con el fin de favorecer las habilidades en todas	La pedagoga infantil investigadora aprendió la forma de llevar a cabo su práctica pedagógica desde el modelo de Reggio Emilia.

<b>Practica</b>	<b>Funciones</b>	<b>Descriptor de actividad realizada</b>
<p>3 La tercera práctica que realizó fue la que correspondió a los grados de transición – primero en el Colegio Nueva York, con los niños de transición A, con edades entre los 6 y 7 años.</p>	<p>las dimensiones del desarrollo</p> <p>Acompañar a los niños en su proceso educativo sobre diversos temas. Las actividades estaban encaminadas a fortalecer las habilidades en todas las dimensiones.</p>	<p>Aprendió cómo se diseñan y ejecutan actividades para trabajar por unidades temáticas haciendo uso del juego y desarrolló habilidades de mediación y solución de conflictos entre los estudiantes.</p>
<p>4 La cuarta práctica que se llevó a cabo fue la de pedagogía social, en el Colegio Calasanz ubicado en el municipio de Chía, con estudiantes de octavo grado.</p>	<p>Desarrollar un proyecto de educación ambiental, con el fin de que los profesores usaran la huerta escolar como herramienta pedagógica de modo que la enseñanza fuera más práctica y dinámica.</p>	<p>La pedagoga infantil aprendió a planear, elaborar, llevar a cabo y evaluar un proyecto de intervención pedagógica, relacionado a la educación ambiental.</p>
<p>5 La quinta y última práctica que realizó fue la de educación inclusiva, con los jóvenes y adultos de los programas de Inclusión al Aula Regular y de Crecer Hacia la Vida Adulta de la Corporación Síndrome de Down.</p>	<p>Realizó diversas actividades de pensamiento lógico matemático, de comprensión lectora, para fortalecer los aprendizajes y las habilidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes.</p>	<p>Aprendió sobre cómo se lleva a la práctica la educación inclusiva, a través del Diseño Universal para el Aprendizaje y los ajustes razonables.</p>

De esta forma, la concepción de la educación de la pedagoga infantil ha cambiado pues antes de hacer las practicas, la investigadora no entendía el significado amplio de qué era la educación pues únicamente creía que educar era que el profesor transmitiera conocimientos, dictando clases para que los estudiantes y que estos aprendieran los contenidos previstos. Sin embargo, sus creencias se transformaron, pues educar también implica formar a personas para que sean capaces de transformar la sociedad, pues los profesores también fomentan el desarrollo integral de los estudiantes, estimulándolos en todas sus áreas para que se desarrollen y alcancen todo su potencial. Igualmente, la investigadora únicamente conocía las metodologías tradicionales, teniendo en cuenta la experiencia que tuvo en la institución educativa en la que estudió, sin embargo, su experiencia como pedagoga le permitió conocer más modelos como el de Maria Montessori, Reggio Emilia y el constructivista, los cuales les permitieron transformar su práctica, además de hacer las actividades de manera más creativa y dinámica con el fin de mantener la motivación y atención en los estudiantes. Asimismo, dio paso a la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje y los Ajustes razonables, de tal forma que la educación pueda ser inclusiva y accesible para todos los estudiantes. Además, pudo enriquecer las clases con diferentes técnicas y didácticas para estimular a los estudiantes y asegurar que su proceso de aprendizaje se dé efectivamente, formarlos y contribuir en todas sus áreas del desarrollo.

### **Instrumentos de recolección de datos**

De acuerdo con el diseño y enfoque de esta investigación, la recolección de datos se hará a través de la observación, y la implementación de un diario de campo, una lista de chequeo y a la entrevista semiestructurada. A continuación, se hará una descripción de cada una de estas herramientas de evaluación y de cómo son empleadas.

**Observación.** Es una forma de acompañar; va más allá de mirar o ver, pues implica que el docente participe y se involucre en diversos momentos donde estén los estudiantes.

Esto también le permite tomar decisiones, enriquecer el ambiente en el que estos se desarrollan y brindar seguridad y protección. Sin embargo, hay varios tipos de observación los cuales varían de acuerdo con la intencionalidad del maestro (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

***Observación abierta y libre.*** Se caracteriza por ser desapercibida, así como se espera que el observador pase inadvertido. En esta observación, se abarcan muchos elementos de manera general, pues no hay un punto específico en donde el observador sitúe la atención. Esta es útil en los primeros encuentros del maestro con los estudiantes, ya que permite identificar necesidades, intereses y dificultades del grupo de manera colectiva e individualmente (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Para llevar el registro, se utilizó el formato de diario de campo, teniendo en cuenta aspectos como el desempeño de los niños, la atención, la actitud y ejecución de las actividades por parte de la investigadora, entre otros aspectos que se consideraron relevantes para la investigación.

**Diario de campo. (Apéndice. K)** Según Sampieri (2014), este es un instrumento a través del cual se busca hacer descripciones del ambiente de todos los elementos presentes, entre ellos: lugares, personas, relaciones y eventos. Asimismo, en estas anotaciones se pueden usar mapas, diagramas, figuras, fotografías y diversos elementos que faciliten la comprensión y descripción de los fenómenos que se dan en la situación que se observa; en algunos casos es conveniente describir tiempos. En esta investigación, se llevará un registro de cada actividad, en donde se tendrá en cuenta la duración de la atención sostenida de los niños antes y después de la presentación del componente de cuerpo y movimiento y en los talleres, por medio de diarios de campo, en donde se consignarán tiempos y duraciones, así como actitudes que los niños muestran hacia las actividades y su desempeño en las mismas. Es muy importante llevar el registro desde el inicio hasta el final de las sesiones y en caso de ser necesario, registrar citas textuales dichas por los participantes, asimismo, el diario de campo tendrá dos

partes, una sobre lo observado y vivido recién terminó la experiencia y otra posterior, en donde se consigna lo que se observa después a través de la revisión y análisis de los videos.

**Listas de chequeo.** Este instrumento se caracteriza por ser una guía estructurada compuesta por ítems en forma de preguntas organizadas de manera coherente y organizada, a través del cual se busca verificar el cumplimiento de objetivos, reglas o actividades previamente establecidas (Quintana, 2006). Igualmente, este instrumento se diligencia a partir del desempeño de los niños en las actividades, determinando si cumplen o no con las tareas propuestas (Oliva, 2009). Asimismo, se utiliza en todas las actividades independientemente si se implementa o no el componente de cuerpo y movimiento, con el fin de identificar diferencias en el desempeño atencional de los niños. La lista de chequeo se divide en seis dimensiones a través de las cuales se evaluó la atención de los niños, entre ellas están: factor contextual, seguimiento de instrucciones, desarrollo cognitivo, atención, recursos físicos y actitud.

Es importante mencionar que este instrumento fue construido de manera rigurosa por parte de la investigadora y su asesora, a partir de la revisión teórica, en la cual desde diversos autores se establecen los criterios relacionados con la atención sostenida en la primera infancia. Una vez finalizado su proceso de construcción, se realiza el contacto con dos pedagogas expertas en desarrollo y educación infantil, *Gloria Acero* y *Verónica Bejarano* pertenecientes a la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, quienes evaluaron y validaron la lista de chequeo a través de un formato de validación diseñado para tal fin (Anexo).

### **Validación del instrumento**

Para obtener información sobre la atención de los niños, se creó y utilizó un instrumento de validación tipo lista de chequeo, con respuestas dicotómicas (sí y no) y un espacio para observaciones, usando un formato de tabla. Esta lista de chequeo se compone de

21 ítems que evaluaron el desempeño de los niños durante las actividades, su nivel atencional, su relación con sus compañeros y con la investigadora, su actitud y su comportamiento ante los materiales y el ambiente, ítems que fueron establecidos desde el marco teórico sobre la atención sostenida en las edades de cuatro y cinco años y desde la pregunta y los objetivos de la investigación, para llevar a cabo un proceso que permita darles respuesta y cumplir estos dos últimos elementos. Se realizó una primera versión, (Apéndice F) la cual pasó por un proceso de revisión y validación, dentro del cual se redactó una carta de presentación de la lista de chequeo con aspectos importantes sobre la investigación (Apéndice D) que se envió a dos jueces, los cuales calificaron cada uno según su relevancia, coherencia, claridad y suficiencia, obteniendo de esta forma unos resultados (Apéndice E) con puntuaciones desde 1 hasta 4, y con comentarios y sugerencias valiosas, constructivas y enriquecedoras a partir de las cuales se realizó la mejora de los ítems y los cambios necesarios al instrumento de validación, de modo que se elaboró una segunda versión de la lista de chequeo (Apéndice G).

A continuación, se presentará a los jueces que evaluaron la lista de chequeo de la presente investigación, a los cuales se les envió un formato (incluido en el apéndice D) con el fin de que evaluaran y calificaran el instrumento de validación. La juez #1 es fonoaudióloga y docente de la Universidad Nacional, es magíster en desarrollo educativo y social del CINDE, de la Universidad Pedagógica Nacional, es especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, tiene una trayectoria larga en docencia en varias universidades, y como investigadora y coinvestigadora en proyectos relacionados con el desarrollo infantil, el desarrollo normal y alterado del lenguaje, la educación inicial, entre otros, y es autora y coautora de algunas publicaciones relacionadas con los temas ya mencionados. La juez #2 es terapeuta ocupacional de la Escuela Colombiana de Rehabilitación, es educadora de disciplina positiva para padres y en el aula de la Asociación



Americana de Disciplina Positiva, es magister en desarrollo infantil de la Universidad de la Sabana y docente de preescolar del Gimnasio Vermont desde hace 15 años.

**Entrevista.** Se produce cuando el entrevistador y el entrevistado se reúnen para conversar y compartir información, por medio de preguntas y respuestas que dan lugar a una comunicación que permite construir significados en torno a un tema específico (Sampieri, 2014). De esta forma, se realizará una entrevista a María Teresa Martínez, (Apéndice. J) la creadora del aprestamiento musical que se toma como una de las bases para esta investigación, para indagar sobre pedagogía musical, el componente de cuerpo y movimiento y cómo se favorece los procesos atencionales de los niños, información que aportará a la creación de las actividades de cuerpo y movimiento que se realizarán.

**Grabaciones de vídeo.** Corresponden a los registros audiovisuales de las actividades que se realizarán con los niños, tanto con el componente de cuerpo y movimiento como sin éste, de modo que sirvan de insumo para realizar el análisis de la atención sostenida, este recurso es muy importante debido a que al investigador puede revisar posteriormente las grabaciones e identificar elementos que pudo haber ignorado durante la presentación de las actividades pedagógicas, de tal manera que podrá complementar los datos obtenidos y los resultados.

### **Categorías de análisis**

A continuación, se hará la descripción de las categorías de análisis: En primer lugar, la categoría es *la atención*, la cual es definida por Londoño-Ocampo (2009) como un proceso psicológico básico, indispensable para el procesamiento de la información de cualquier tipo, que a su vez se basa en un sistema neuronal complejo. Asimismo, la atención se ha dividido en varios tipos; sin embargo, para el presente estudio la subcategoría de análisis de interés es *la atención sostenida*, descrita como la capacidad a través de la cual las personas pueden

mantener el foco atencional y estar alerta ante la presencia de estímulos, durante lapsos de tiempo continuos (García- Sevilla,1997).

Por otro lado, la segunda categoría de análisis es la música, teniendo en cuenta como subcategoría *el cuerpo, el movimiento y la música*. La música tiene cualidades educativas y la potencialidad para motivar a los estudiantes, pues brinda múltiples beneficios relacionados con el cuerpo, la mente y el espíritu; este tipo de educación ofrece actividades valiosas para los niños y jóvenes, ya que las pedagogías musicales van más allá de las formas de enseñanza tradicionales, además se ha comprobado que la educación musical en la infancia temprana favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes (Benítez, Díaz-Abraham y Romina-Justel, 2017; Hemsy de Gainza, 2011). Asimismo, a través del cuerpo y el movimiento, se generan experiencias en los niños que además de ser creativas y divertidas, incentivan a la exploración de sí mismos, de sus capacidades, fortalezas, límites y debilidades (Ministerio de cultura, 2018; Zapata, 2011).

### **Procedimiento**

Debido a que la presente investigación se realiza bajo el diseño investigación-acción educativa, a continuación, se explicará el procedimiento a la luz de las fases planteadas por (Restrepo-Gómez, 2004).

**Fase 1.** La primera fase del diseño de investigación-acción educativa se da a través de la reflexión del saber pedagógico por parte de la autora, quien realizó cinco prácticas de pregrado en distintos centros educativos que le permitieron identificar debilidades y fortalezas de las teorías y prácticas pedagógicas en los contextos en los cuales estuvo inmersa. Con base en su experiencia, la autora evidenció la falta de atención de los estudiantes durante la enseñanza de los contenidos de las clases, a pesar de presentar actividades que parecían ser llamativas para los niños; de allí identificó la necesidad de implementar en las aulas actividades alternativas para el desarrollo de las clases que

favorezcan los procesos atencionales especialmente de los preescolares. Asimismo, identificó la necesidad de implementar en los contextos educativos actividades que partan de la educación musical e innovar en la práctica pedagógica, ya que los docentes pocas veces usaban la música al comienzo de las clases; esta se usaba exclusivamente en la clase de música.

**Fase 2.** Esta busca la reconstrucción e implementación de la nueva actividad pedagógica. Inicialmente se realizó la revisión teórica, teniendo como centro las categorías de análisis y temas como desarrollo, atención, pedagogía musical, cuerpo, movimiento y desarrollo, el desarrollo cognitivo y la educación musical y motivación y atención, cuerpo, movimiento y música en la educación infantil. De la misma forma, como segunda categoría de análisis, se seleccionó la música y como subcategoría *el cuerpo, el movimiento y la música*, en este caso se identificó la propuesta de aprestamiento para la educación inicial desde la pedagogía musical creada por la pedagoga María Teresa Martínez; específicamente se tomó el componente de cuerpo y movimiento, pues es una actividad novedosa y fundamentada teóricamente desde distintas disciplinas, que favoreció procesos cognitivos de los niños de 4 a 5 años. A partir de esta información se construyó el marco teórico que sustenta la investigación y se estableció la metodología para llevarla a cabo.

**Fase 3.** Para llevar a cabo la fase de implementación, se construyeron cuatro actividades a través del uso de un formato de planeación (Tabla 3); cabe resaltar que cada actividad se llevó a cabo dos veces teniendo en cuenta que en la primera sesión se utilizan las actividades sin el componente de cuerpo y movimiento y en la segunda sesión se desarrollan las mismas actividades, pero con el componente de cuerpo y movimiento, es decir que en total se llevan a cabo ocho actividades. Es importante mencionar que, las actividades se diseñaron a partir de lo planteado en el marco teórico, de la investigación titulada

“*Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*”, y de una entrevista realizada a la pedagoga y creadora del programa de aprestamiento musical, María Teresa Martínez o Pitti Martínez, quien a través de sus conocimientos y experticia en el área contribuyó al diseño de las actividades. Las cuatro temáticas trabajadas en las actividades fueron: lectura de cuento, conteo, clasificación y características de animales domésticos (ver tabla 3). Por otro lado, durante el desarrollo de las actividades, la investigadora hace seguimiento a través de la observación, asimismo, complementa la información con los datos obtenidos a través del diario de campo, la grabación de video y las listas de chequeo (Anexo 3).

**Tabla 3**

*Planeación de actividades con cuerpo y movimiento y sin cuerpo y movimiento.*

<b>Actividades</b>		
<b>Lectura cuento</b>	<b>A (Sin cuerpo ni movimiento) - Ricitos de Oro</b>	<b>B (Cuerpo y movimiento) - Un Bicho extraño</b>
	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, pero sin moverse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, con movimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/MNljZI4oZc">https://youtu.be/MNljZI4oZc</a>
	Lectura del cuento: se le leerá al niño el cuento de "Ricitos de oro" sin movimientos, sólo con entonación y haciendo voces.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78">https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/3Fp0YPd9Rd4">https://youtu.be/3Fp0YPd9Rd4</a>
	Dibujo del cuento: se le pedirá al niño que dibuje lo que más le gustó del cuento y explique su dibujo, para ayudar a ver su comprensión del cuento.	

		Lectura del cuento: se le leerá al niño el cuento de "Un bicho extraño" con movimientos, entonación y haciendo voces: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qu2VJi84t4A">https://www.youtube.com/watch?v=Qu2VJi84t4A</a>
	Se realizan al niño las siguientes preguntas para identificar su comprensión sobre el cuento.	(dentro del cuento se incluye la siguiente canción): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-dII3k2zp8">https://www.youtube.com/watch?v=l-dII3k2zp8</a>
	6 preguntas: ¿Quiénes eran los personajes principales?, ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué otros personajes había? ¿Cuál parte del cuento te gustó más? ¿Cuál fue la parte que menos te gustó? ¿Qué le cambiarías al cuento?	
<b>Lectura cuento</b>	<b>A (Sin cuerpo ni movimiento) - Ricitos de Oro</b>	<b>B (Cuerpo y movimiento) - Un Bicho extraño</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg">https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/DXNtk86ikrg">https://youtu.be/DXNtk86ikrg</a>
		Se realizan al niño las siguientes preguntas para identificar su comprensión sobre el cuento.
		6 preguntas: ¿Quiénes eran los personajes principales? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué otros personajes había? ¿Cuál fue la parte del cuento que te gustó más? ¿Cuál fue la parte que menos te gustó? ¿Qué le cambiarías al cuento?
	Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará esta canción con el niño, pero sin movernos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a>	Dibujo del cuento: se le pedirá al niño que dibuje lo que más le gustó del cuento y explique su dibujo, para ayudar a ver su comprensión del cuento.
		Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará esta canción con el niño con movimientos: <a href="https://youtu.be/6S2Za6YU1oo">https://youtu.be/6S2Za6YU1oo</a>

<b>Conteo</b>	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, pero sin moverse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, con movimientos: Movimientos: <a href="https://youtu.be/MNljZI4oZc">https://youtu.be/MNljZI4oZc</a>
		Canción de las manitas - movimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/wdh7JXViNVQ">https://youtu.be/wdh7JXViNVQ</a>
	Conteo con dedos: se le pedirá al niño que cuente hasta 20 con los dedos.	
	Conteo con plastilina: se le dará al niño un pedazo de plastilina, para que haga 20 bolitas de plastilina y las cuente.	Canción de conteo con la cuadrícula en el piso: haré una cuadrícula de 20 cuadros en el suelo con lana.
	Conteo de palitos de paleta: se le darán al niño 20 palitos de paleta y se le pedirá que los cuente.	Saltar contando: se cantará la canción y se harán movimientos en cada cuadrícula. Cada vez que el niño cuenta saltará a un cuadro de la cuadrícula: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DxIGzsIfvhc">https://www.youtube.com/watch?v=DxIGzsIfvhc</a>
	Conteo de botones: se le darán al niño 20 botones y se le pedirá que los cuente.	Hacer los números con el cuerpo: cantaremos la canción y haremos los números con el cuerpo: <a href="https://youtu.be/mXdFQ-3g2m4">https://youtu.be/mXdFQ-3g2m4</a>
	Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará esta canción con el niño, pero sin movernos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a>	Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará la canción con movimientos: <a href="https://youtu.be/6S2Za6YU1oo">https://youtu.be/6S2Za6YU1oo</a>
<b>Clasificación</b>	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, pero sin moverse: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nYjGy_ZUG8">https://www.youtube.com/watch?v=2nYjGy_ZUG8</a>	Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, con movimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/MNljZI4oZc">https://youtu.be/MNljZI4oZc</a>

	<p>Mostrar imágenes - Ropa según estaciones: se le mostrarán imágenes de ropa para estaciones y el niño tendrá que clasificarlas por estaciones.</p>	<p>Las cuatro estaciones de Vivaldi: se cantará la canción con el niño y se harán movimientos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dcijiydew">https://www.youtube.com/watch?v=dcijiydew</a>                      Movimientos:  <a href="https://youtu.be/UiDzFpiT0Z8">https://youtu.be/UiDzFpiT0Z8</a>  <a href="https://youtu.be/jDn_dgtS8hM">https://youtu.be/jDn_dgtS8hM</a>  <a href="https://youtu.be/zLmXqcRRU_E">https://youtu.be/zLmXqcRRU_E</a>  <a href="https://youtu.be/q1ERqNCvjXs">https://youtu.be/q1ERqNCvjXs</a></p>
	<p>Objetos por colores: se le mostrarán imágenes de distintos objetos y el niño tendrá que clasificarlos por colores.</p>	<p>Canción de colores - Clasificar objetos: se cantará la canción con el niño y se harán movimientos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo">https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo</a>                      Movimientos:  <a href="https://youtu.be/cLC2koN5HdM">https://youtu.be/cLC2koN5HdM</a></p>
	<p>Clasificar comida: se le mostrarán al niño imágenes de frutas y verduras para que ponga las verduras a un lado y las frutas a otro lado.</p>	<p>Canción comida: se cantará la canción con el niño y se harán movimientos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z4OHyqK_kWA">https://www.youtube.com/watch?v=z4OHyqK_kWA</a>                      Movimientos:  <a href="https://youtu.be/wzmkZfhTYPc">https://youtu.be/wzmkZfhTYPc</a></p>
	<p>Clasificar animales: se le mostrarán imágenes al niño de animales salvajes y domésticos y se le pedirá que las clasifique.</p>	<p>Canción de animales: se cantará la canción con el niño y se harán movimientos:  <a href="https://youtu.be/KNGkfyQAmMk">https://youtu.be/KNGkfyQAmMk</a></p>
	<p>Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará esta canción con el niño, pero sin movernos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></p>	<p>Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará la canción con movimientos:  <a href="https://youtu.be/6S2Za6YU1oo">https://youtu.be/6S2Za6YU1oo</a></p>
<b>Animales característicos</b>	<p>Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, pero sin moverse:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nYjGy_ZUG8">https://www.youtube.com/watch?v=2nYjGy_ZUG8</a></p>	<p>Canción saludo: se cantará una canción de saludo con el niño, antes de iniciar con las actividades, con movimiento:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>, Movimientos:  <a href="https://youtu.be/MNljZI4oZc">https://youtu.be/MNljZI4oZc</a></p>
	<p>Perro: se le mostrará al niño una imagen de un perro y alrededor escribiré las características que el niño me diga.</p>	<p>Canción perro: se cantará la canción y se harán movimientos con el niño:</p>

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r4ky-QLJ-cU">https://www.youtube.com/watch?v=r4ky-QLJ-cU</a> Movimientos: <a href="https://youtu.be/2uA9xX35YD4">https://youtu.be/2uA9xX35YD4</a>
Gato: se le mostrará al niño una imagen de un gato y alrededor escribiré las características que el niño me diga.	Canción Gato: se cantará la canción y se harán movimientos con el niño: <a href="https://youtu.be/c12a8QYpSBQ">https://youtu.be/c12a8QYpSBQ</a>
Caballo: se le mostrará al niño una imagen de un caballo y alrededor escribiré las características que el niño me diga.	Canción Caballo: se cantará la canción y se harán movimientos con el niño: <a href="https://youtu.be/gEb4I6nnSC8">https://youtu.be/gEb4I6nnSC8</a>
Vaca: se le mostrará al niño una imagen de un caballo y alrededor escribiré las características que el niño me diga.	Canción Vaca: se cantará la canción y se harán movimientos con el niño: <a href="https://youtu.be/kASL-5jHvaM">https://youtu.be/kASL-5jHvaM</a>
Oveja: se le mostrará al niño una imagen de una oveja y alrededor escribiré las características que el niño me diga.	Canción Oveja: se cantará la canción y se harán movimientos con el niño: <a href="https://youtu.be/zMP3I2ITNIY">https://youtu.be/zMP3I2ITNIY</a>
Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará esta canción con el niño, pero sin movernos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a>	Canción despedida: al terminar las actividades, se cantará la canción con movimientos: <a href="https://youtu.be/6S2Za6YU1oo">https://youtu.be/6S2Za6YU1oo</a>

**Fase 4.** En la cuarta fase se evalúa la efectividad de las actividades propuestas; en este caso se identifica si la implementación de actividades musicales de cuerpo y movimiento en contextos educativos favorecen la atención sostenida de los niños preescolares; también se valora la satisfacción de la investigadora frente a los cambios observados. Para ello, se hace el análisis de los datos obtenidos, con base en la información consignada en la lista de chequeo, las grabaciones de vídeo y el diario de campo, con el fin de determinar si hubo cambios en la atención sostenida de los niños a partir de la aplicación de las actividades de cuerpo y movimiento. Para finalizar, se busca que el investigador reflexione sobre la actividad pedagógica implementada y las transformaciones que esta le generó, incluso si esta no dio los resultados esperados, así como se busca una reflexión profunda por parte de la



investigadora de su actitud frente al uso de actividades innovadoras y actitudes de los niños frente a estas.

### **Análisis de datos**

Una vez que se recolecta la información a través de los instrumentos mencionados previamente, se procede al análisis de esta. Para ello, inicialmente se realiza el análisis y la reflexión de cada actividad a través de la revisión de los videos y los diarios de campo diligenciados por la investigadora, con el fin de obtener claridad sobre lo que sucedió en la implementación de las actividades. Seguidamente, se procede con la comparación de los datos obtenidos a través de las listas de chequeo; para ello se hace uso del formato de comparación de datos (Anexo 2). Esto se realiza con el fin de identificar si las actividades musicales que involucran el cuerpo y movimiento favorecen los cambios en la atención sostenida de los niños preescolares. Para finalizar, la investigadora construye una reflexión fundamentada a través de la lectura y categorización de los datos recolectados.

### **Consideraciones éticas**

Para esta investigación se cuenta con la autorización de los niños y de sus padres para el manejo de datos sensibles, toma de videos y fotografías, e información recolectada recolectada a través del consentimiento informado (Anexo). De igual forma, se cuenta con el permiso de la Fundación y se respeta la petición de no mencionar su nombre. A toda información y datos sensibles recolectados en esta investigación solo tendrá acceso el investigador y será utilizada únicamente con fines académicos, tal como se describe en el consentimiento informado (Anexo 2) y el asentimiento por parte de los niños (Apéndice). Además, se garantiza anonimato de los datos en esta investigación, y se asegura que este estudio no va a agredir de ninguna manera la integridad de los niños, de sus padres ni de la fundación.

### **Resultados**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de la información recogida por medio de la entrevista, el diario de campo y la lista de chequeo tras la aplicación de las ocho actividades propuestas.

### **Entrevista**

Se entrevistó a la maestra María Teresa Martínez, pedagoga musical de la Universidad Pedagógica Nacional, con un magister en Desarrollo Educativo y Social en Primera Infancia de la misma Universidad, actualmente es vicepresidenta de FLADEM Colombia (Foro latinoamericano de educación musical); es miembro activo del grupo de investigación *Pedagogía Musical y Ciudadanía* de la Facultad de Bellas Artes de la UPN, universidad a la que se encuentra vinculada desde hace 25 años a la Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en música, en las áreas de Metodología Musical, Práctica Docente, Dirección Coral, Observación de la práctica, Didáctica Instrumental, Instrumento en el aula, Sujetos y contextos de la educación, Identidad y Rol docente, Proyectos de Facultad, Proyectos de grado y como investigadora en el Grupo Pedagogía musical y Ciudadanía.

A partir de la entrevista, es posible rescatar los siguientes elementos, los cuales son relevantes en el desarrollo de la presente investigación. En primer lugar, María Teresa menciona que el cuerpo es donde habitamos y el movimiento por medio de la psicomotricidad ayuda a desarrollar su sistema neuromuscular. Asimismo, a través del movimiento se ayuda al lóbulo frontal y prefrontal, los cuales están encargados de funciones ejecutivas, entre esas la atención y la memoria; es decir que, a través del cuerpo y el movimiento, el cerebro límbico libera neurotransmisores, entre ellos: la dopamina y las endorfinas las cuales generan una sensación de bienestar en el cuerpo, por lo tanto, cuando hacemos actividades de movimientos asociadas a bienestar, por ejemplo la risa, estamos haciendo que se generen esos neurotransmisores, lo que hará que la información que ingresa

perdure en el tiempo y se puedan dar el almacenamiento y recuperación de la información recibida.

Por otro lado, la pedagoga María Teresa resalta la importancia de elegir el repertorio adecuado y actividades que lleven al niño a que se distienda, a que conozca el espacio y a través de actividades motoras estructuradas, vaya teniendo una base que le permita llegar a establecer unos conocimientos sobre los cuales se van superponiendo los otros y se va construyendo la experiencia musical el desarrollo integral, sobre los cuales se van a edificar los posteriores aprendizajes. Asimismo, ella recomienda que para llevar a cabo el componente de cuerpo y movimiento es fundamental, tener un buen repertorio sonoro, porque cuerpo y movimiento está trabajando sobre la base acción-reacción que propone Dalcroze entonces necesita espacio, elementos de apoyo, aros, pelotas cintas, entre otros, con las cuales se va a interactuar con los niños y se va a poder hacer el trabajo asociativo. Igualmente, la textura también es importante y mantener un espacio adecuado, es decir, ventilado, con buena iluminación con elementos de apoyo, y con todo repertorio sonoro con el que se va a trabajar.

Por otro lado, la pedagoga recomienda que la persona encargada de implementar el programa de aprestamiento, especialmente el componente de cuerpo y movimiento debe aprender sobre la metodología Dalcroze; de esta forma se refuerzan conocimientos en torno al ajuste corporal y la reeducación neuromotora. De igual forma, aconseja que se estudie la metodología Orff porque da la relación palabra-sonido-movimiento. También sugiere que, es necesaria la implementación de estrategias llamativas para los niños, es decir, que el docente haga cosas graciosas, los sorprenda por medio de elementos llamativos, objetos nuevos, acciones nuevas, pues no se debe perder la maravillosa oportunidad de sorprender a un niño, sembrar en los niños la alegría por las cosas simples y sencillas. Además, recomienda tener presente la habilidad de anticipar y estar un paso adelante, buscando la sorpresa y alegría de las cosas sencillas de la vida. Como punto importante se destaca que, María Teresa menciona

no implementar únicamente el componente de cuerpo y movimiento porque en ese caso se estaría trabajando solo un área, pero sí se mezclan todos los componentes, se amplía la experiencia del niño, el bagaje cultural y social.

Con relación a la virtualidad la pedagoga menciona que desde casa es importante realizar mucho trabajo de motricidad fina, ya que esta estimula el lóbulo frontal, por medio del apoyo en el cuidador, aprovechar la zona de desarrollo proximal que explica Vygotsky, con el acompañamiento de un adulto, para hacer actividades que impliquen movimientos. Finalmente, hace un llamado a los padres a seleccionar músicas tradicionales infantiles, para sembrar en los niños el gusto por esa música y que aprendan a disfrutarla.

Con base en lo anterior, María Teresa Martínez, afirma que el cuerpo es donde habitamos y a través de este se pueden adquirir conocimientos por medio de experiencias corporales (Ministerio de cultura, 2018); y el movimiento ayuda a desarrollar el sistema neuromuscular de los niños; a través del movimiento se ayuda al lóbulo frontal y el prefrontal, encargado de funciones ejecutivas, entre ellas: la atención y la memoria entre otras; lo anterior, coincide con lo planteado por Sierra (2018), quien afirma que a través de la estimulación de la psicomotricidad se sensibiliza el proceso sensorial, se promueve la autonomía, la autoconfianza, la autoestima, por lo que es necesario proporcionar experiencias sonoro-musicales a los preescolares, pues esto enriquece sus destrezas y desempeño psicomotriz (Díaz, 2003), Del mismo modo, esto es coherente con los estudios en neurología, donde se ha concluido que los individuos adquieren conocimiento del mundo material y de sí mismos mediante el cuerpo y el movimiento, los cuales son fundamentales para aumentar las sinapsis entre neuronas y por ende, las capacidades cognitivas y físicas de los individuos (Valencia et al., 2018).

Asimismo, María Teresa Martínez menciona que es importante entonces tener espacio adecuado, ventilado, con buena iluminación con elementos de apoyo, sobre todo

repertorio sonoro con el que se va a trabajar, pues los niños reconocen y memorizan mucho más fácil con canciones de tradición infantil, con las que se sientan familiarizados, pues esto mejora la forma de reproducir las canciones que se les muestran, realizando modelos de las canciones tradicionales donde completan los esbozos de las canciones, aunque estos no sean completamente precisos (Hargreaves, 2008).

Por otro lado, María Teresa afirma que es necesario que los pedagogos aprendan la metodología Dalcroze, para aprender el ajuste corporal y la reeducación neuromotora; asimismo, que estudien la metodología Orff porque da la relación palabra sonido-movimiento y de esta forma se desarrollará mejor el programa de aprestamiento musical. Además, recomienda que es bien importante que se tenga en cuenta el criterio de selección del repertorio, que se piense que va a estimular desde la psicomotricidad a través de objetos variados para la clase, por ejemplo: aros de colores, cintas de colores, diferentes tamaños y texturas, esto concuerda con los postulados de Bitbrain (2018), quienes brindan las características que debe tener un elemento externo para captar la atención, entre ellos están: la intensidad, el tamaño, el movimiento, la novedad, el cambio, el color, el contraste, y la carga emocional, donde los estímulos buenos o malos captan más la atención que los neutrales (Bitbrain, 2018), es decir, que en este caso entre más colorido o mayor contraste tengan los elementos que se usen para desarrollar las actividades, será más probable que se atiendan. Así también, la autora menciona que es necesario sorprender a los niños, en donde los estímulos más actuales o extraños captan más la atención (Bitbrain, 2018).

Asimismo, es importante reconocer que, aunque no se utilizaron rondas infantiles de música colombiana tradicional, sin embargo, la música que se seleccionó para las actividades, si logró captar el interés de la mayoría, pues estaban familiarizados con algunas de estas canciones. Asimismo, ante el uso de música, cuerpo y movimiento sí se identificaron

sensaciones de disfrute y bienestar en los niños, los cuales los llevó en la mayoría de las ocasiones a jugar y por ende a dispersarse de la actividad. Para finalizar, si se considera necesario profundizar en las teorías musicales que respaldan este componente, pues un mayor conocimiento en estas hubiera permitido aprovechar de manera más amplia las actividades donde se utilizó el cuerpo y el movimiento.

### **Diario de campo**

Con relación a los resultados obtenidos a través del diario de campo, se identifica que en todas las actividades que se llevaron a cabo, la investigadora logró establecer una relación de confianza con los niños, pues en ningún momento se evidencia incomodidad, inseguridad, molestia o frustración por parte de ellos frente a su presencia; por el contrario, se identifica que se relacionan bien con la investigadora, y que en cada encuentro aumenta la confianza, lo cual se evidencia en que algunos le cuentan historias de sus familiares y otros le hacen preguntas de manera fluida, con seguridad y confianza; de igual forma, los niños mostraron tener relaciones respetuosas y cercanas con sus compañeros y un buen desempeño frente al trabajo en equipo, lo anterior es muy importante, ya que según el Ministerio de Educación Nacional, (2017), el establecimiento de interacciones de calidad con adultos y pares, permitirá que el desarrollo se promueva en todas sus esferas, además que también les permiten fortalecer la confianza en sí mismos y su autoconcepto (Omella-Nogués, 2020; Zaragoza, 2009).

En términos generales, desde la primera sesión se identificó que la música que provenía desde el exterior sobrepasaba el volumen del computador que utilizaba la investigadora y en la mayoría de ocasiones no se escuchaban claramente las melodías de las canciones, por tal razón, hubiera sido pertinente utilizar en las siguientes sesiones algún dispositivo que permitiera amplificar los sonidos del computador, por ejemplo: altavoces o un parlante, pues

esto hubiera ayudado a captar mucho más la atención de los niños, ya que muchas veces ellos cantaban la música que provenía de la actividad de afuera y no la que se presentaba dentro del salón. Esto me permitió evidenciar la importancia de un ambiente adecuado dentro de la práctica docente y dentro de los procesos de aprendizaje, porque como afirma Gutiérrez & Castillo, (2014) el ambiente favorece la atención ya que les permite adquirir conocimiento del mundo material y de sí mismos mediante el cuerpo y el movimiento, lo cual hace que la sinapsis entre las neuronas se aumente y se fortalezcan sus capacidades cognitivas y físicas, por lo cual es fundamental proporcionar experiencias no sedentarias y que se dirijan al contacto, la exploración de los espacios y los elementos del entorno. De la misma forma, Benítez y et al (2017) afirman que la estimulación ambiental activa consistente en proporcionar contextos enriquecidos, es decir, con variedad de recursos al alcance de los niños, es un factor clave en términos de plasticidad cerebral y desarrollo de las habilidades visuales, espaciales, y verbales y también, permite estimular el desarrollo cognitivo, capacidades auditivas y motoras, especialmente en el mayor dominio en áreas de motricidad fina.

En cuanto a la actividad del cuento con y sin el componente de cuerpo y movimiento, se captó la atención de los niños, pues la docente imitaba las voces de los personajes; esta actividad permitió llamar la atención de los niños, además que lo acompañaba con las imágenes del cuento, lo cual coincide con lo mencionado por María Teresa Martínez, pues ella recomienda que se utilice la sorpresa y que se introduzcan elementos novedosos constantemente. Es decir que en la práctica docente es importante la actitud de docente como elemento motivador, ya que es necesario que el docente estimule las acciones logradas por los estudiantes, además de incentivar y sembrar desde la primera infancia el interés y deseo por aprender y evitar el abandono en las actividades académicas (Valbuena-Rincón & González, 2018) Así pues, los maestros tienen el reto de crear ambientes de aprendizaje

favorables, enriquecidos, innovadores, seguros y llamativos para sus estudiantes, con el fin de motivar y captar la atención de ellos por lapsos de tiempo más largos, y esto es importante porque conlleva a desarrollar todas sus potencialidades y estar más involucrados en su proceso de educación y formación (Valbuena-Rincón & González, 2018).

Con respecto a la actividad de conteo, los aspectos que resultaron favorecedores para que la actividad fuera exitosa en ambos casos, fue el haber utilizado diversos elementos llamativos, entre ellos: la plastilina, los botones, los palos de paleta, la lana en el piso, etc. Los elementos resultaron tan llamativos para los niños que al finalizar la actividad le pidieron a la investigadora el poder llevárselos para su casa. Igualmente, otro aspecto que resultó acertado en la actividad de conteo fue permitir que los niños se ayudaran mutuamente para contar hasta el 20, ya que en algunos casos había unos que se confundían y la investigadora permitió que hubiera ayuda entre pares; dicha socialización y cooperación favorece el desarrollo infantil ya que les permite generar relaciones saludables, nutrir y fortalecer los vínculos con las personas presentes en su contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Por otro lado, con respecto a la actividad de clasificación de los elementos sin cuerpo y movimiento, se identificó que un aspecto por mejorar es que la investigadora llevó los elementos en hojas impresas y estos se encontraban organizados, por lo cual los niños no tuvieron que hacer un gran esfuerzo para clasificar dichos elementos; esta actividad hubiera sido mucho más retadora en términos atencionales si se hubieran llevado las imágenes recortadas y se les hubieran presentado en desorden, para que ellos las organizaran y clasificaran en los conjuntos correspondientes. Se resalta que en la práctica docente es importante promover los espacios de autonomía y desarrollo cognitivo, pues esto permitirá que los niños se involucren en sus procesos de enseñanza y aprendizaje de forma activa, asimilen los aprendizajes que obtienen y desarrollen las habilidades de todas sus dimensiones (Zapata, 2011).



En cuanto a la actividad de clasificación con cuerpo y movimiento, una decisión acertada fue la utilización de material audiovisual, es decir, mostrarles un video en el computador y que ellos imitaran los movimientos que se iban presentando, pues de todas las actividades donde se utilizó el componente de cuerpo y movimiento fueron las actividades en la que sostuvieron más la atención. Por otro lado, se identificó que los niños no estaban familiarizados con las estaciones, esto dificultó su desempeño en ambas actividades ya que no sabían muy bien que sucedía en cada estación y por ende tampoco lograban identificar que ropa se utiliza en cada una. Por ello, es importante dentro de la práctica docente tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, de modo que las actividades que se vayan a realizar tengan en cuenta qué saben y a partir de eso, qué se les va a enseñar, pues es muy importante que los aprendizajes nuevos se mezclen con los previos para que tengan bases sólidas y puedan ser asimilados por los estudiantes de la mejor forma posible.

Ahora bien, con relación a la actividad de características de los animales, se identificó que una decisión acertada fue la presentación de animales domésticos, pues esto permitió que los niños hablaran de sus experiencias personales, de los animales de sus familiares, lo cual permite forjar vínculos con sus pares, y favorece la confianza y el vínculo con los adultos presentes en su contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Esto reafirma que es importante durante la práctica docente el vínculo social y la experiencia, pues es necesario forjar con los estudiantes una relación de confianza y tranquilidad, donde se sientan cómodos de expresar sus dudas y consejos ya que esto favorece el desarrollo de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, al igual que tener en cuenta sus experiencias previas al momento de enseñarles cosas nuevas (Zaragoza, 2009 citado por Balbín-Álvarez, 2012).

Para finalizar, el espacio que se utilizó era pequeño lo cual favoreció las actividades en las que no se utilizaba el componente de cuerpo y movimiento, sin embargo, debido al espacio limitado si dificultó las actividades donde si se debía utilizar el componente, ya que

al ser tan reducido en ocasiones los niños se golpeaban entre ellos y con objetos que estaban alrededor como mesas o sillas; además, se identifica que ante la presencia de tantos estímulos se aumenta la distracción y disminuye la atención (Márquez-Hernández & Abúndez-González). Por lo anterior, hubiera sido pertinente tener un espacio mucho más amplio y con menos elementos para las actividades en las que se debía utilizar el componente de cuerpo y movimiento.

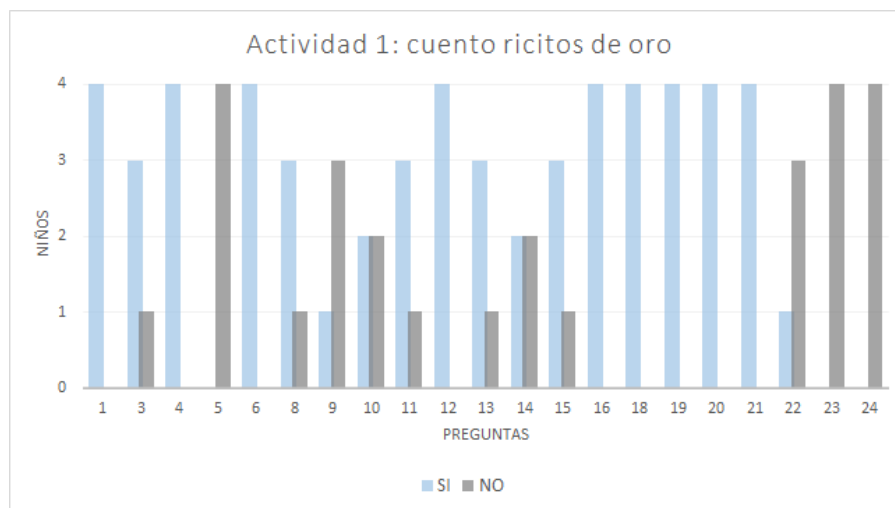
### **Lista de chequeo**

En seguida se presentarán los resultados obtenidos con la lista de chequeo (ver Anexo o Apéndice XX); se describirá cada una de las actividades y luego se realizará una comparación entre las actividades con y sin música, cuerpo y movimiento.

Como primer aspecto relevante, es importante mencionar que el ítem número uno se calificó *sí* en las ocho actividades, ya que en todas se contó con la presencia de un adulto externo, pues la investigadora estuvo acompañada por una persona encargada de grabar a los niños; sin embargo, esta persona no interactuó con ellos ni interrumpió en ninguna de las sesiones.

### ***Actividad 1: Lectura de cuento***

Lectura de “Ricitos de Oro” (actividad sin música, cuerpo y movimiento)



**Figura 1. Cuentos “Ricitos de Oro” sin cuerpo y movimiento**

*Fuente:* elaboración propia

La dimensión de factores contextuales corresponde a los ítems del 1 al 10; se identifica que en la Fundación donde se desarrollaron los talleres se presentaron varios elementos distractores, entre ellos: la música, voces e interrupciones de otras personas, los cuales intervienen en la atención de los niños. Asimismo, en el salón había elementos distractores, como una caja de colores que hizo que uno de los niños desviara su atención en varias ocasiones; además, uno de ellos presentó signos de cansancio, pues bostezó en dos ocasiones, lo cual se relaciona con lo mencionado por Szalma & Matthews (2017), quienes afirman que la atención sostenida se verá afectada de acuerdo con el estado de estrés o fatiga por parte del niño, caso en el cual se esperaría que el desempeño y su atención no sean óptimas.

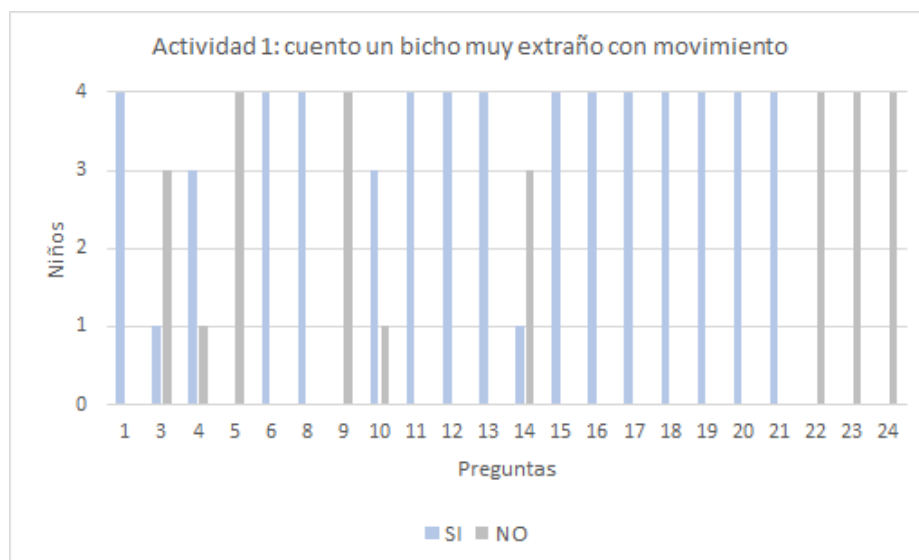
Por otro lado, en cuanto a la dimensión de desarrollo cognitivo que corresponde a los ítems, 13, 14 y 15, se identificó que la mayoría de los niños pudo culminar la tarea asignada de manera satisfactoria. El niño más pequeño del grupo siguió las instrucciones brindadas, aun así, no realizó el dibujo correspondiente a la actividad, lo cual pudo deberse a un desequilibrio en la tarea presentada, tal y como lo menciona López-Muñoz, 2004, quien

asegura que es necesario proponer actividades acordes a nivel de desarrollo, de tal manera que no sean demasiado fáciles pero que tampoco los frustre.

Respecto a los otros ítems, se evidencia que todos los niños sostienen la mirada con la investigadora y en los elementos presentados durante la actividad, si bien hay elementos y momentos en los que se distraen. En lo que respecta a la actividad todos son muy receptivos, así pues, los recursos físicos son llamativos para ellos. En cuanto a la dimensión actitudinal, compuesta por los ítems 20, 21, 22, 23 y 24, se identifica que la actitud de los niños durante el desarrollo de la sesión fue interesada, demostraron gusto y en el momento de la realización de los dibujos varios de ellos mostraron felicidad; este elemento es importante ya que según Salas y Masedas (2018), la actitud es una de las variables imprescindibles para mantener la atención.

En términos generales, los niños demuestran comprensión de la actividad a excepción del niño más pequeño del grupo, lo cual puede deberse al nivel de desarrollo cognitivo, ya que cumplió los cuatro años recientemente. Asimismo, aunque en la actividad no se implementa el componente de cuerpo y movimiento, y el uso de recursos llamativos permite captar y mantener la atención de los niños por más de 15 minutos, estos niveles óptimos de atención en los niños se da través del uso de componentes lúdicos y de la realización de actividades productivas (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f.).

***Lectura de Un “Bicho muy raro” (actividad con música, cuerpo y movimiento)***



**Figura 2. Cuento “Un bicho muy extraño” con cuerpo y movimiento**

*Fuente:* elaboración propia

Con respecto a la actividad de lectura del cuento de “Un bicho muy extraño”, se llevó a cabo el componente de cuerpo y movimiento; esta actividad consistió en leer el cuento de manera dinámica, haciendo sonidos relacionados y haciendo que los niños imitaran movimientos dados en la lectura, posteriormente se les pidió que realizaran un dibujo que tuviera relación con el cuento. En términos contextuales, se identificó que había elementos distractores en el entorno, pues en un salón contiguo tenían música a alto volumen y había personas hablando muy alto; asimismo, en el salón en el que se desarrollaba la actividad había mesas, sillas y el computador de la investigadora; aunque el computador hizo parte de la actividad, este fue un elemento distractor ya que los niños querían poner canciones. Aun así, se evidenció participación activa por parte de todo el grupo y claro seguimiento de instrucciones, ya que todos los niños lograron culminar la tarea satisfactoriamente (ítem 15), incluso el niño más pequeño, quien en la actividad anterior no había comprendido la indicación. Igualmente, en cuanto a la dimensión de desarrollo cognitivo es claro que todos los niños logran responder de manera asertiva a las preguntas que se plantean, tal y como se demuestra en el ítem 13. Finalmente, en cuanto a las relaciones interpersonales todos los niños demuestran mantener el contacto visual en lo que respecta a la actividad; en cuanto a la

atención sostenida, es válido afirmar que esta se mantuvo ya que la actividad tuvo una duración de 15 minutos y en términos actitudinales, en ningún momento se presentaron signos de cansancio, tristeza y fatiga; todo lo contrario, los recursos utilizados fueron pertinentes y llamativos para los cuatro niños.

Ahora bien, con respecto a la comparación de las dos actividades de cuento, en primer lugar, teniendo en cuenta que Bitbrain (2018) indica que los factores externos, son aquellos que provienen del entorno. En el cuento de Ricitos de Oro había mayor cantidad de ruido externo que en el cuento de Un bicho muy extraño, este hecho permite obstaculizar la concentración y atención de los niños, teniendo en cuenta que la intensidad de la música era más fuerte (Bitbrain, 2018). Sin embargo, se identificó que en ambas actividades los niños tuvieron un buen desempeño, debido a la motivación intrínseca, la cual también influye en los procesos atencionales, es decir, que los tiempos de atención sostenida serán más extensos si la tarea que realiza el niño resulta agradable o familiar para ellos, pues desde el inicio de la lectura del cuento todos los niños mostraron interés y gusto genuino ante la actividad propuesta (Mendoza-Carrasco, 2018).

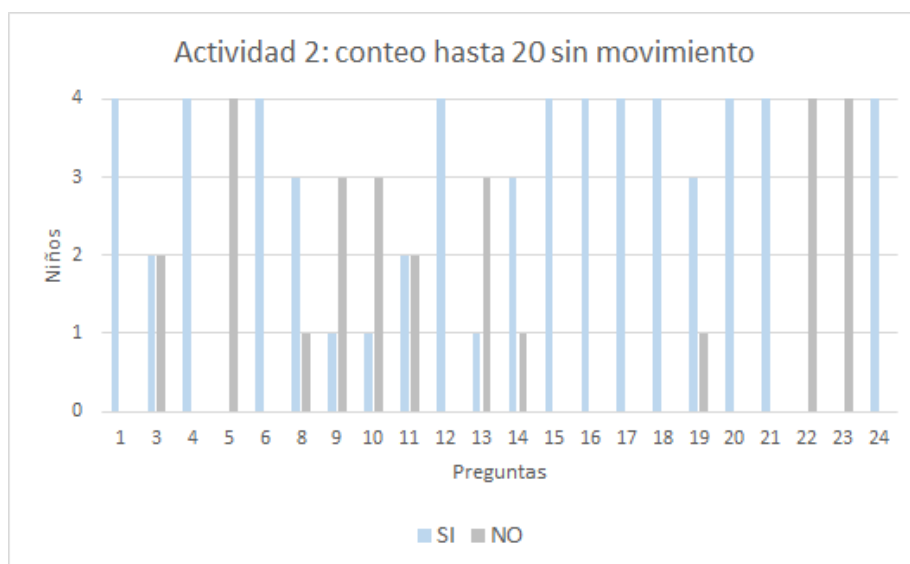
De igual forma, se ha identificado que cuando a los niños se les permite seleccionar y decidir sobre las tareas o actividades a desarrollar, muestran mayor compromiso y sus periodos atencionales serán más largos (DiCarlo et al., 2016). En esta actividad se procuró que los niños eligieran el dibujo de la parte del cuento que más les había gustado, lo cual los vincula y motiva de manera extrínseca más con la actividad y les permite aumentar los lapsos atencionales.

Asimismo, en ambas actividades se demuestra atención sostenida por parte de los niños, en las dos se utilizó la lectura de cuento y esta fue una estrategia que logró captar el interés, de acuerdo con Swanwick (1991). Se menciona que los primeros momentos lúdicos de la infancia se acentúan en actividades como pintar, interpretar música, representar teatro y

leer obras, es decir, que la lectura del cuento es uno de los recursos que más se utilizan en la primera infancia, lo cual puede ser una razón por la que se logró captar y mantener la atención de los niños en ambas actividades.

**Actividad de conteo**

**Conteo hasta 20 (actividad sin música, cuerpo y movimiento)**



**Figura 3. Conteo hasta 20 sin cuerpo y movimiento**

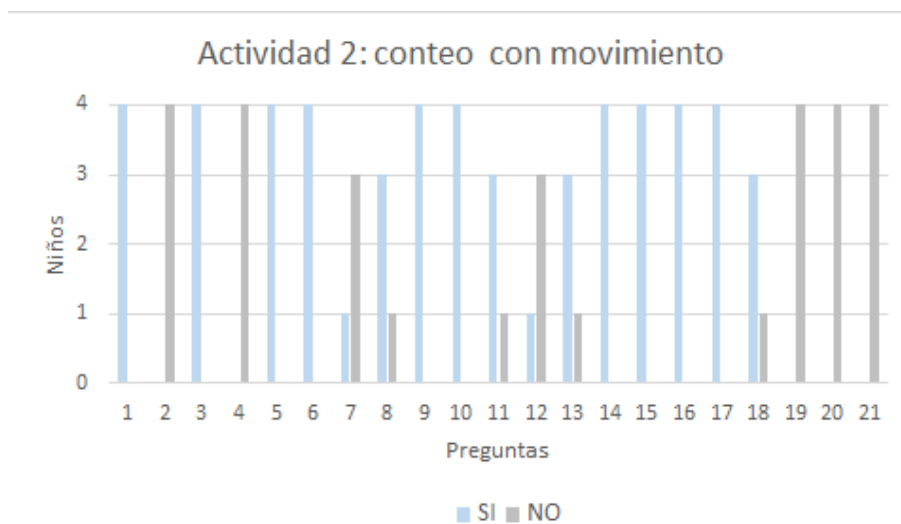
*Fuente:* elaboración propia

En la actividad número dos, se propone realizar conteo hasta el número 20 teniendo en cuenta que los niños de 4 a 5 años tienen la capacidad de realizar conteo hasta dicho número sin conocer necesariamente el concepto de cantidad. Se identificó que dos de los cuatro niños, no sabían completamente los números, de igual forma, se desarrolló la actividad con el fin de hacer el conteo a través de distintos materiales, entre ellos: los dedos, bolitas de plastilina, palos de paleta y botones. Aunque esta actividad no implica el componente de cuerpo y movimiento, los recursos seleccionados para su desarrollo si captaron fuertemente la atención de los niños, pues el uso de las manualidades mantuvo centrada su atención, incluso los niños que reportaron no saber contar hasta el número 20 la lograron culminar, con ayuda

de la investigadora y de sus compañeros, esto está estrechamente relacionado con la teoría sociocultural propuesta por Vygostky (1896 -1934), especialmente el concepto de zona de desarrollo próximo pues esta indica que los niños aprenden a través de la interacción, ayuda e instrucción de los adultos o de alguien que cuente con más conocimientos, habilidades y destrezas que el aprendiz, asimismo; el andamiaje y la participación guiada son estrategias que favorecen el aprendizaje y desarrollo de los niños (Shaffer y Kipp, 2007), como lo fue en el caso de esta actividad.

Es por lo anterior, que en términos actitudinales los niños demostraron felicidad, interés y gusto por la actividad, tal y como se indica en los ítems 20, 21 y 22. Asimismo, en cuanto a la atención sostenida, se evidencia que los niños se mantuvieron enfocados y atentos en los 10 minutos en los que se desarrolló la actividad, aunque en el medio externo estuvieran presentes algunos elementos distractores.

**Conteo hasta 20 (actividad con música, cuerpo y movimiento)**



**Figura 4. Conteo hasta 20 con cuerpo y movimiento**

*Fuente: elaboración propia*

Se evidencia nuevamente elementos distractores en el medio externo, especialmente la música que se encuentra fuera del salón; aun así, en términos atencionales se identifica que



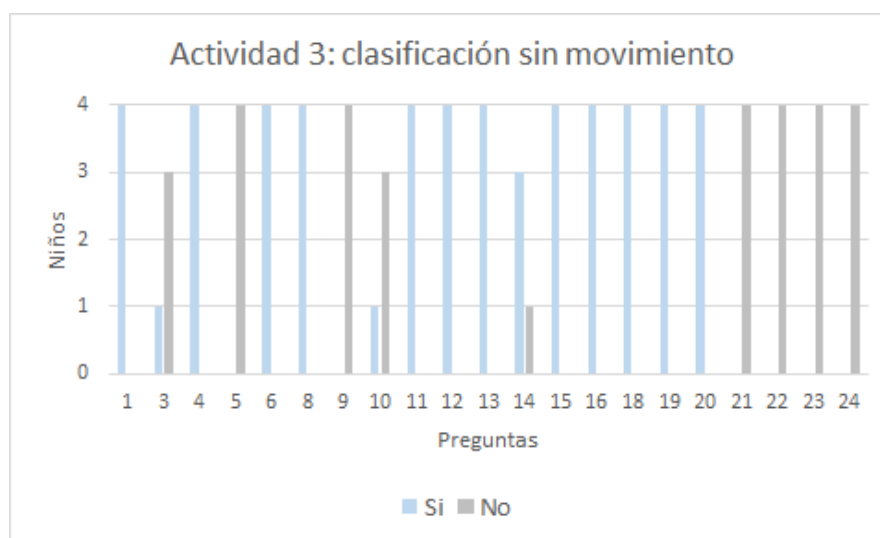
3 de los 4 niños presentan indicios de atención sostenida, (ítem 18) pues en ocasiones uno de ellos se tiende a dispersar de las actividades propuestas. Aun así, en términos generales, el grupo muestra una participación activa (ítem 6). En términos actitudinales, se identifica que todos los niños demuestran interés, gusto (ítem 20) y felicidad (ítem 21), especialmente en los momentos en que se pide a los niños imitar los movimientos. Asimismo, en cuanto a la dimensión de desarrollo cognitivo, el desempeño de todos los niños demuestra que las actividades propuestas corresponden a su nivel de desarrollo cognitivo y motor, ya que a ninguno se le dificulta la realización de las tareas (ítem 15).

En cuanto a la comparación de ambas actividades, es importante mencionar que en las dos se tuvo buen desempeño y se concluyeron satisfactoriamente el objetivo de conteo hasta el número 20, si bien varios de los niños tuvieron algunas dificultades para realizar el conteo, gracias a la zona de desarrollo próximo, es decir, con ayuda de un experto el niño logró alcanzar el objetivo (Shaffer y Kipp, 2007). Además, es importante mencionar, que no se espera que todos los niños tengan el mismo desempeño ya que todos atraviesan por un desarrollo diferente, ya que las experiencias de cada niño modifican sus acciones y esas diferencias son determinadas según el ambiente y sus características personales e individuales (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Por ejemplo, puede ser que aquellos niños que tuvieron mayor dificultad al desarrollar la actividad estén inmersos en contextos donde se les da mayor prioridad a otras actividades. De esta actividad se concluye que en ambas se evidencian interés y participación por parte de los niños ya que ambas incluyen elementos lúdicos y didácticos que llaman su atención por ejemplo el uso de la plastilina, los botones y los palitos de paleta, no necesariamente involucraban el movimiento de todo el cuerpo, pero gracias a sus preferencias y motivación intrínseca se captó y se mantuvo la atención sostenida (Couñago, 2019).

Ahora bien, con respecto a las categorías de análisis de música, cuerpo y movimiento, se evidencia que hay mayor atención en la actividad en la que no se utilizó el componente de cuerpo y movimiento, si bien, se sostiene la atención en ambas actividades en la primera se demuestra mucha más concentración, lo cual se puede explicar debido a que en ambas se utilizaron elementos lúdicos y didácticos, esto está estrechamente relacionado con lo propuesto por Swanwick (1991), quien afirma que la atención se relaciona con el uso de los elementos físicos, en este caso el uso de la plastilina, botones, palos de paleta, entre otros.

**Actividad de clasificación**

**Clasificación (actividad sin cuerpo y movimiento)**



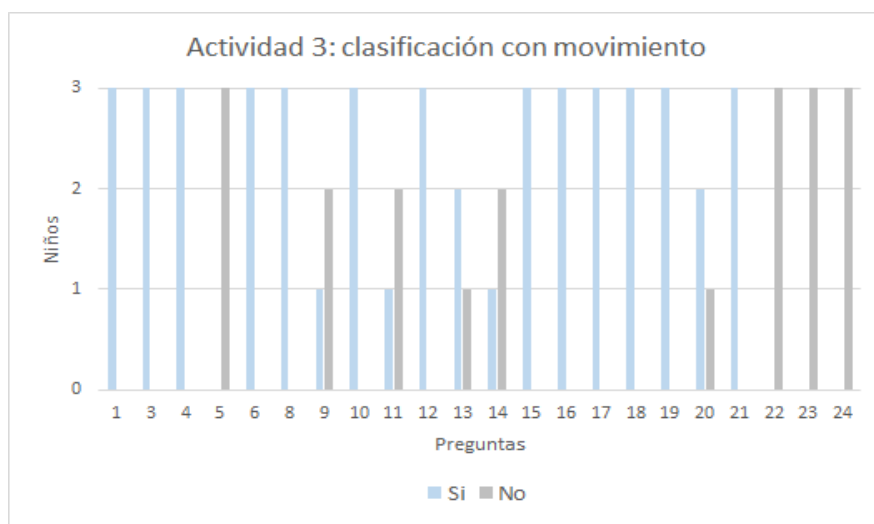
**Figura 5. clasificación sin cuerpo y movimiento**

*Fuente: elaboración propia*

Los niños se sentaron alrededor de una mesa; allí se les mostraron varias imágenes con distintos elementos, entre ellos: las estaciones, frutas y verduras, objetos de distintos colores, y animales salvajes y domésticos; el objetivo central de la actividad era clasificar de manera correcta las imágenes de los objetos según correspondiera. Allí se identificó, en términos contextuales, que había elementos externos distractores fuera y dentro del salón, porque uno de los niños tenía una gaseosa y se distrajo en varias ocasiones con la misma,

esos factores externos tienden a dificultar la atención y concentración de los niños, y a disminuir su desempeño en las tareas propuestas (Bitbrain,2018); a pesar de esto, todos los niños mostraron una participación activa e interés por los recursos presentados, pues los animales suscitaban en ellos historias o anécdotas, por lo cual en términos actitudinales demostraron agrado y felicidad (ítem 20 y 21), lo cual se relaciona con los factores determinantes internos planteados por Bitbrain (2018), es decir que los intereses, la emoción, el esfuerzo requerido fueron un mediador para aumentar la atención. Aunque, la mayoría del grupo participó activamente (ítem 6), en las preguntas relacionadas con las estaciones tienden a mostrar mucha confusión, pues no tienen claridad sobre las mismas. Sin embargo, en términos atencionales e interpersonales, demostraron mantener la mirada fija en todas las imágenes que se presentaban e igualmente en la investigadora cuando se dirige verbalmente a cada uno, debido a que la actividad duró alrededor de 15 minutos, los niños lograron mantener la atención sostenida sin ningún problema.

*Clasificación (actividad con música, cuerpo y movimiento)*



**Figura 6. clasificación con cuerpo y movimiento**

*Fuente:* elaboración propia

En la actividad de clasificación con la aplicación del componente de cuerpo y movimiento, se les pidió a los niños que imitaran los movimientos que indicaba la

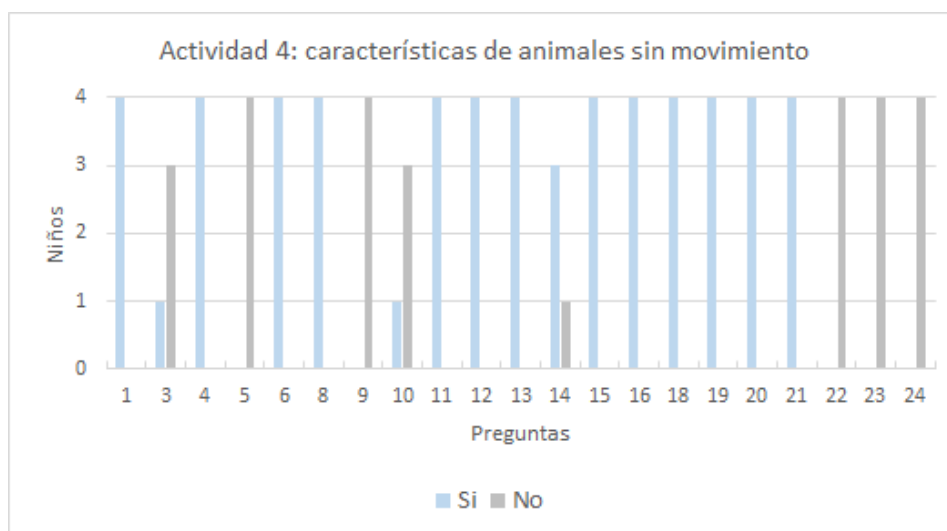
investigadora simultáneamente con la presentación de canciones relacionadas con: las estaciones, alimentos por países y animales. En este caso, únicamente se contó con la participación de 3 niños. En cuanto a la dimensión contextual, en este caso la música proveniente del exterior estaba más fuerte que lo usual, lo cual causaba que la música que se estaba reproduciendo dentro del salón no se escuchara bien; asimismo, con respecto al ítem de distracción y cansancio (ítems 9 y 10) se identifica que dos niños estuvieron muy distraídos, pues molestaban y jugaban entre ellos; la mayor parte del tiempo no prestaban atención a las indicaciones de la investigadora y tendían a exagerar los movimientos, esto se relaciona con lo mencionado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s.f. quienes aseguran que a los niños se les dificulta la concentración en actividades que consideran aburridas y no atractivas, contrarias a los juegos y a la resolución de tareas que los atraigan. Aun así, la investigadora tuvo que intervenir e interrumpir la actividad en varias ocasiones.

En cuanto a los recursos utilizados, el video sobre la comida en los países fue el que más llamó su atención pues allí mantuvieron el contacto visual con los recursos presentados. Con base a lo anterior se identifica que la personalidad del niño es un factor que influye en gran medida, ya que los dos niños más extrovertidos, fueron quienes mayores distracciones presentaron. Finalmente, en términos actitudinales, los niños demostraron estar interesados y alegres, sin embargo, lo estaban más por la opción de poder jugar y moverse en el espacio, además que, las tareas de tipo creativo donde se usan las artes y las Tics (Tecnologías de la información y las comunicaciones) motivan mucho más que las actividades mecánicas y monótonas, pues la implementación de estas permite mayor atención e involucramiento por parte de los alumnos (Zaragoza, 2009 citado por Balbín-Álvarez, 2012).

En cuanto a la comparación de las dos actividades, es posible rescatar varios elementos: en primer lugar, en ambas actividades los niños demuestran atención y disposición, sin embargo, en la primera actividad es decir la actividad sin cuerpo y movimiento los niños demuestran mayor concentración. Por otro lado, cuando se implementa la actividad a través del cuerpo y del movimiento, se generan experiencias en los niños que además de ser creativas y divertidas, se les incentiva a la exploración de sí mismos, (Zapata, 2011); sin embargo, en este caso aunque la tarea era acorde con el desarrollo cognitivo y motor de los niños, se identificó que en ocasiones se producían estados de fatiga, lo cual puede verse mediado por el cansancio del individuo, el cual varía dependiendo del compromiso del individuo con la tarea, la angustia que esta le genere y las estrategias que se utilicen para la resolución de la misma, (Szalma & Matthews, 2017).

**Características de los animales**

**Características de los animales (actividad sin música, cuerpo y movimiento)**



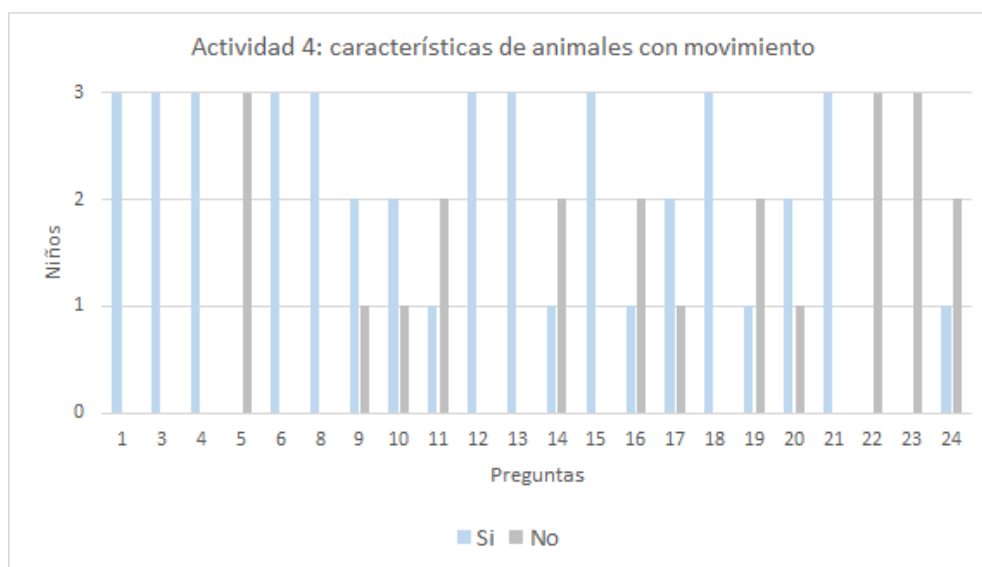
**Figura 7. características de animales sin cuerpo y movimiento**

Fuente: elaboración propia

La actividad de características de animales sin el componente de cuerpo y movimiento consistió en mostrar imágenes de animales a los niños, que fueran comunes, por ejemplo: el

perro, el gato, la vaca, entre otros; el objetivo principal era la descripción y mención de cada una de las características de los animales presentados; es importante mencionar que los niños estaban sentados alrededor de una mesa. En términos actitudinales, todos los niños demostraron interés y agrado por la actividad; en ninguno se evidenció frustración, tristeza o malestar (ítems 22, 23 y 24). Todos los niños participaron activamente, tal y como lo muestra el ítem 6; la mayoría de los niños se mantuvieron enfocados y atentos, teniendo en cuenta que la duración de esta actividad fue muy corta (7 a 10 minutos aproximadamente). Con respecto a la dimensión de desarrollo cognitivo, todos los niños lograron cumplir satisfactoriamente la actividad; sin embargo, los niños más grandes daban características y opiniones mucho más elaboradas que el niño más pequeño, teniendo en cuenta que todos relacionaban sus relatos con sus experiencias cotidianas.

*Características de los animales (actividad con música, cuerpo y movimiento)*



**Figura 8. características de animales con cuerpo y movimiento**

*Fuente:* elaboración propia

La figura 8 representa los resultados de la actividad de características en donde se llevó a cabo el componente de cuerpo y movimiento. Uno de los hallazgos principales con esta actividad fue la distracción de dos niños, pues les costó centrar la atención en la tarea de

imitar los movimientos y optaron por jugar entre ellos; además, al exagerar los movimientos uno de ellos se golpeó con una mesa, lo cual en términos actitudinales le causó malestar; sin embargo, en la segunda infancia uno de los avances más importantes es la capacidad para comprender y controlar los propios sentimientos, al igual que la autorregulación emocional que permite al niño guiar su comportamiento (Dennis, 2006 citado por Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman, 2009), lo cual ocurrió en este caso, ya que el niño logró continuar con la actividad a través de la autorregulación.

Asimismo, en esta actividad la música proveniente de afuera tenía un volumen muy alto y opacaba la música que se tenía destinada para la actividad, hecho que pudo influir en la distracción de los niños previamente descritos. Aunque se contó con varias interrupciones, se logró culminar la actividad de manera exitosa y los niños siguieron las indicaciones, aunque la investigadora tuvo que repetirlas en varias ocasiones, pues en términos de la dimensión cognitiva respondieron de manera asertiva a las indicaciones que les daba la investigadora.

Con base en la información previamente descrita, es posible identificar que en la mayoría de los casos la atención de los niños no varía mucho de una actividad a otra, sin embargo, el niño más pequeño si demuestra un mejor desempeño en las actividades en las que se utiliza el componente de cuerpo y movimiento, pues se le facilita imitar los movimientos, que la producción del lenguaje. Asimismo, las actividades de cuerpo y movimiento al implicar más espacio y dinamismo tendían a dispersar con mayor frecuencia a los estudiantes, que aquellas actividades en las que no se hace uso del mismo, aun así es importante resaltar, que las actividades sin el componente de cuerpo y movimiento también captaron de manera significativa la atención de los niños, pues la investigadora usó recursos didácticos los cuales llamaron su atención, además que se eligieron actividades que fueran comprensibles y logrables para la etapa de desarrollo en la que se encuentra; esto coincide con lo propuesto por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (s,f.), quienes afirman

que los niveles óptimos de atención se logran por medio del empleo de componentes lúdicos, en este caso el emplear música y el componente de cuerpo y movimiento.

Ahora bien, similar a los hallazgos de la actividad previa, se identifica mayor atención en la actividad sin cuerpo y movimiento, que, en la actividad con cuerpo y movimiento, pues allí se dedicaron mayormente a jugar y si bien el juego simbólico permite mejorar el conocimiento de los infantes sobre las personas y sobre el mundo (Feldman, 2008), en este caso, el juego aumentó la desconcentración de los niños y disminuyó la atención. Asimismo, se puede concluir que los movimientos desorganizados y exagerados que se presentaron en la actividad con cuerpo y movimiento puede deberse a que la etapa preescolar es la más activa del niño, y es acá donde el desarrollo motor cobra gran importancia; además al ser la última actividad de la investigación es posible que ya se presente fatiga, desmotivación ante la actividad y que el compromiso del individuo con la tarea se vea reducido, lo que genera afectaciones en la atención sostenida (Szalma & Matthews, 2017).

Ahora bien, específicamente la actividad de características de los animales suscitó gran interés por parte de los niños ya que para desarrollarla, la mayoría lo relacionan con sus experiencias y/o anécdotas personales, por ejemplo: con el gato de la abuela, esto es coherente con lo que plantea Papalia, Wendkos-Olds y Duskin-Feldman (2009), pues indican que los niños de cuatro y cinco años podrán recordar mejor un objeto o una situación mientras más familiarizados y motivados estén con los mismos, distinto a la actividad de clasificación de las estaciones, pues la mayoría se equivocó en esta sección de la actividad al no estar familiarizados con las mismas, debido a que a lo largo de su vida han vivido en un lugar donde las estaciones no son un tema tan común, como los animales domésticos.

Por lo anterior, es posible concluir que tal como lo menciona Hargreaves (2008), los niños de 4 y 5 años tienen la capacidad de copiar ritmos sencillos, pues en todas las actividades en las que se utilizó el componente de cuerpo y movimiento todos los niños



logran culminar la actividad de manera exitosa. Asimismo, en esta edad, los niños integran la música y cantan en sus juegos imaginativos, a través de los cantos y los juegos de rondas, lo cual se evidencia en el interés que se demostraba cuando la investigadora ponía una canción o ronda infantil en su computador, pues trataban de cantar las canciones que se sabían.

Ahora bien, en términos de desarrollo, aunque se escogieron actividades las cuales fueron acordes a la edad de los niños, en algunos casos a algunos se les dificulta mucho más cumplir satisfactoriamente la tarea, lo cual puede deberse a que todos los niños se desarrollan de diferentes maneras; si bien hay hitos en el desarrollo, este también está mediado por elementos relacionados con la herencia, la genética y fundamentalmente por las oportunidades que tengan de conocer el mundo y experimentar con el medio ambiente que los rodea, entre ellos: la casa, el colegio, la sociedad. (Swanwick, 1991), es decir que, aunque los niños cuenten con edades cronológicas similares, sus características particulares hacen que su desempeño sea distinto al de sus compañeros, pues cada niño es único e irrepetible. Es por ello, que es importante entender que cada estudiante es diferente, pues este es el resultado de un cúmulo de factores que interactúan entre sí, los cuales determinan y predisponen la forma de aprender propia de cada uno (López-Muñoz, 2004; Bonetto & Calderon, s.f.).

Por otro lado, se debe tener en cuenta que todos los niños pertenecen al género masculino; con respecto a esta variable, Flores-Barrios y colaboradores (2018), identificaron diferencias en torno al género y la atención sostenida, pues se indica que los niños tienden a cometer más errores en la ejecución de las tareas. Sin embargo, presentan menos errores de omisión, lo cual se explica debido a los altos niveles de impulsividad que les caracteriza; dicha impulsividad es posible identificarla en varias actividades, pues en la ejecución de los movimientos los niños tendían a exagerar, lo que no les permitía imitarlos de manera correcta y en ocasiones ponerse a jugar con sus compañeros o con elementos externos a la actividad. En cuanto a la dimensión contextual, se identificó que en tres actividades había

uno o dos niños con signos de cansancio, lo cual afecta directamente su desempeño en cualquier actividad que realicen, pues es importante tener en cuenta que la atención sostenida va a variar de acuerdo con el nivel de cansancio y energía del niño, ya que estos niveles cambian a lo largo del día (Pérez- Hernández, 2008; DiCarlo et al., 2016).

Para finalizar, es importante mencionar que todos los niños tienden a ser diferentes en términos motivacionales, ya que según Solé, (2001) y Alonso, (1997), mencionan que todos los estudiantes de cierta forma están motivados ya sea de manera intrínseca o extrínseca: lo que sucede es que la motivación de cada uno varía ante distintos estímulos, lo cual es evidente en el caso de uno de los niños a quien se le dificultó completar la actividad de conteo hasta el número 20; sin embargo, él hizo los dibujo más bonitos y producidos en la actividad de los cuentos, pues su desempeño está mediado por la inclinación hacia ciertos gustos y preferencias Asimismo, está compuesta por necesidades, expectativas, deseos y tensiones, los cuales varían de acuerdo con los gustos y preferencias individuales (Mendoza-Carrasco, 2018), los cuales varían de acuerdo a la personalidad de cada niño. Sería importante en el desarrollo de los resultados, mencionar el cumplimiento o no de los objetivos.

### **Discusión**

A partir de los resultados y del análisis realizado, hay algunos puntos que se quieren resaltar para abrir a la discusión:

A partir de lo expuesto anteriormente, se identifica que en las actividades con cuerpo y movimiento no se evidenció un aumento de la atención sostenida frente a las actividades en las que no se incluyó este componente; aun así, si se identificaron diferencias en términos motivacionales, pues demostraron mayor disfrute y felicidad ante las actividades de cuerpo y movimiento, en conjunto con la música. Además, es importante tener en cuenta que el

aprendizaje está fuertemente mediado por la motivación y la atención; es decir que ambas actividades (con cuerpo y movimiento y sin cuerpo y movimiento) fueron exitosas debido a que se logró vincular a los niños emocionalmente con las actividades (Lozano-Fernández, García-Cueto y Gallo-Álvaro, 2000; Omrod, 2009 citado por Greer 2017).

Es importante mencionar que hay elementos a favor que influyen en los procesos atencionales de los niños, los cuales desde esta investigación no pueden ser estudiados; por ejemplo, el nivel socioeconómico, el ambiente familiar, la edad de los padres y el consumo de sustancias psicoactivas durante el embarazo, horarios de sueño adecuados muestran mejores desempeños en las pruebas de atención, así como el ambiente familiar poco hostil (Flores-Barrios et al., 2018).

Se identifica que algunos factores contribuyeron a que los periodos de atención por parte de los niños fueran más extensos, entre ellos: que la tarea sea familiar para el niño y acorde al desarrollo, pues se llevaron a cabo actividades con contenidos que se suelen verse en estas edades, además, en la mayoría de los casos se identificó que la complejidad de la tarea era acorde con las capacidades físicas y cognitivas de los niños (Pérez- Hernández, 2008). De igual forma, se utilizaron recursos llamativos, en todas las actividades, de manera que los niños se pudieran vincular emocionalmente con cada estrategia (DiCarlo et al., 2016; Pérez-Hernández, 2008), lo cual pudo ser un factor clave para que independientemente de la actividad los niños demostraran atención e interés hacia todas las actividades. Además, la dinámica grupal favoreció la participación de todos los niños, pues estaban en un ambiente seguro, que les generaba confianza y no había elementos que les presionaran por ejemplo la presencia de otros adultos (Ministerio de Cultura, 2018; Zapata, 2011). Con base en lo anterior, se identificó el rol imprescindible de la motivación dentro de las estrategias implementadas, pues según Coñuago (2019) entre más les gusten los contenidos, y la

asignatura que se enseña, los niños estarán en mayor disposición de asimilar estos conceptos y todos los conocimientos que les transmiten. Asimismo, es necesario reconocer que la motivación intrínseca varía en cada estudiante, es decir, que esta está mediada por los gustos e intereses de cada uno, por ejemplo: en las actividades de dibujo se destacaron uno niños más que otros, así como en la actividad de conteo, pues se parte de la premisa que todos los niños no cuentan, ni pintan con las mismas habilidades (Woolfolk, 201; Márquez-Hernández & Abúndez-González). De igual forma, para involucrar a los niños a través de la motivación intrínseca, es necesario identificar previamente gustos e intereses pues de esta forma se mantendrá un interés genuino, atento y placentero hacia aquello que llame su atención (Woolfolk, 201; Márquez-Hernández & Abúndez-González). Ahora bien, con respecto a la motivación extrínseca, esta se encuentra mediada por motivos ajenos a los individuos, los cuales generan la sensación de satisfacción y bienestar al obtenerlos o alcanzarlos, por ejemplo, algunos motivos extrínsecos son: elementos ambientales, cumplidos, premios e incentivos (Woolfolk, 2010; López-Muñoz, 2004); en este caso, la investigadora utilizó variedad de recursos que permitieron la motivación extrínseca de los niños, sin importar si las actividades involucraban el componente de cuerpo y movimiento. Entre esos recursos los que más motivaron de manera extrínseca e intrínseca se identifican los siguientes: los cuentos, el computador con las canciones, plastilina, botones, lana, etc. Además, los resultados coinciden totalmente con que, pues la motivación conduce a la atención, es decir que, entre más motivada se encuentre una persona su atención será mayor (Lozano-Fernández, García-Cueto y Gallo-Álvaro, 2000; Omrod, 2009 citado por Greer 2017), pues los resultados demuestran que la atención aumentó en las actividades donde más motivación intrínseca y extrínseca existió. Teniendo en cuenta lo anterior y con base en la experiencia de la investigadora, se identifica que el uso de elementos como aros, citas, pelotas hubieran sido un buen

complemento para las actividades en las que se implementó el componente de cuerpo y movimiento, teniendo en cuenta que se hubiera podido captar mayormente su atención.

Además, es necesario reconocer que los resultados de la atención sostenida van a variar de una actividad a otra y será diferente a lo largo del día, teniendo en cuenta que hay muchos factores que inciden en esta; los hábitos de sueño, las relaciones interpersonales, las motivaciones extrínsecas y las diferencias en el desarrollo, por lo cual no es posible tener lapsos atencionales similares; es por ello, que se hace un llamado a los padres y docentes a estar pendientes de los hábitos saludables de los niños, pues estos garantizan el favorecimiento de las dimensiones física, cognitiva y emocional (Pérez- Hernández, 2008). Además, es necesario reconocer que la música, el cuerpo y el movimiento generan disfrute y bienestar a los niños, pues cantan, saltan y juegan, lo que permite mostrar a los niños una educación distinta a la tradicional, la cual a su vez los incentiva al aprendizaje. Asimismo, mediante la música, los seres humanos pueden desarrollar sus facultades expresivas y motoras, brindar bienestar físico y mental, lo cual reduce la brecha entre el cuerpo y la mente (Valencia et al., 2018).

Por otro lado, la experiencia física, de cuerpo y el movimiento permiten al niño comprender el entorno que le rodea; razón por la cual se hace un llamado a las instituciones y docentes encargados de la educación inicial a reconocer el desarrollo motor y afectivo, de la misma forma que se reconoce el intelectual, haciendo uso de nuevas metodologías participativas a través del cuerpo, el movimiento y la música, que motiven tanto a los maestros como a los estudiantes en la ejecución de las clases, pues actualmente en la educación inicial colombiana, el uso del cuerpo y el movimiento se reduce de manera funcional y no vivencial; es decir que, se hacen mayoritariamente actividades de mesa y

tareas conceptuales, desconociendo el valor que tiene la estimulación de la corporeidad y el movimiento (Gutiérrez & Castillo, 2014).

Asimismo, se identifica que a través de la implementación de las actividades con cuerpo y movimiento se nutre la corporeidad de los niños ya que da paso a la relación e interacción con sus pares y con adultos, pues al estar inmersos en un contexto e identificar qué otra persona baila y disfruta, en el niño se produce un deseo de repetir la acción y participar en la actividad (Ministerio de cultura, 2018), lo cual se evidenció, en las actividades de cuerpo y movimiento que en algunos casos concluyeron en un juego entre los niños. Además, con base en los resultados a través de la entrevista con María Teresa Martínez, creadora del programa de aprestamiento, se concluye que es necesario implementar los seis componentes, sin descartar ninguno pues esto favorece la experiencia pedagógica y asimismo, los resultados serán mucho más visibles, que simplemente con la aplicación de un único componente.

En este punto, es importante resaltar la importancia de la atención en la escuela. Al respecto, Rueda, Conejero y Guerra (2016) explican que, en la etapa de la niñez y la adolescencia, el control de la atención tiene una fuerte influencia en los factores de la educación como el ajuste socioemocional y el desempeño académico, entonces a medida que se fortalecen dichos factores, los niños van desarrollando una mayor capacidad de autocontrol en cuanto a la reactividad y el ajuste a la norma, y la flexibilidad e inhibición, como se pudo evidenciar en varias ocasiones, donde los niños esperaban su turno, llegaban acuerdos mutuamente y lograban autorregular sus emociones cuando sucedía algo que les molestaba. Este desarrollo de capacidades cognitivas se relaciona con el desempeño en aspectos como la empatía, los niveles de socialización, el éxito académico (Rueda, Conejero & Guerra, 2016).

Este trabajo permite llegar a la reflexión de que la atención va más allá de un factor biológico, pues como ya se indicó previamente, la atención está fuertemente mediada por los hábitos saludables de los niños, por su ambiente familiar, por su historia de desarrollo, motivación, elementos externos, entre otros. Así pues, los maestros tienen el reto de crear ambientes de aprendizaje favorables, enriquecidos, innovadores, seguros y llamativos para sus estudiantes, con el fin de motivar y captar la atención de los alumnos por lapsos de tiempo más largos, lo que a su vez conlleva a desarrollar todas sus potencialidades y estar más involucrados en su proceso educativo y formativo (Valbuena-Rincón & González, 2018).

En resumen, en la etapa preescolar se identifican cambios significativos en la atención sostenida debido al proceso de maduración cerebral. Sin embargo, debido a la importancia del fortalecimiento de los procesos atencionales, más allá de favorecer los procesos educativos, también influyen en el óptimo desarrollo cognitivo, emocional y psicológico (Graziano, et al., 2011; Pérez- Hernández, 2008). Por lo anterior, se rescata la importancia de que desde contextos educativos y familiares, se fortalezca el desarrollo de la atención sostenida través del uso de actividades, metodologías y recursos llamativos para el niño, donde se le permita tomar decisiones y se le vincule desde lo emocional; y aunque en los años posteriores a la preescolaridad la atención sostenida se sigue desarrollando hasta la adultez, es imprescindible estimularla desde etapas tempranas (DiCarlo et al., 2016; Pérez- Hernández, 2008). Asimismo, se recomienda que en futuros estudios se pueda complementar la evaluación de la atención sostenida, a través de los test que se han construido para la evaluación de la misma, pues por medio de estos es posible medir la atención sostenida y la capacidad de inhibición de estímulos, a través de un programa computacional (Pérez- Hernández, 2008).

Para finalizar, esta investigación aporta a la práctica pedagógica docente por diversas razones, en primer lugar, ayuda a mejorar la didáctica de los profesores pues otorga algunos recursos valiosos e innovadores, los cuales pueden replicar en sus clases. De igual forma, abre paso a la reflexión de que, a través del trabajo con el cuerpo, el movimiento y la música y recursos lúdicos, es posible motivar a los niños y por ende captar su atención por lapsos de tiempo más largos, lo cual favorece su proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula. Es importante tener en cuenta que, para obtener resultados significativos entorno a la atención es necesario ser constantes en la implementación de estas estrategias, de tal forma que a largo plazo se identificará el mejoramiento las habilidades cognitivas y físicas, además, que trabajar con el cuerpo permite que los niños expandan su autoconocimiento y la seguridad en sí mismos, además, que ayuda a que los niños asocien la experiencia educativa con una sensación de disfrute y bienestar (Omella-Nogués, 2020; Zaragoza, 2009). Igualmente, teniendo en cuenta las recomendaciones brindadas en la entrevista de la pedagoga María Teresa Martínez, el trabajo con la música con rondas tradicionales permite que los niños amplíen la experiencia del niño, el bagaje cultural y social.



### Referencias

- Aguilera, C. (2020). Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional).  
<https://bit.ly/3lGCshI>
- Alcaraz, V., Gumá, E. y Bouzas, A. (2001). Texto de neurociencias cognitivas. México D.F.: Manual Moderno
- Alonso, J. (1997). Motivar para el aprendizaje. Barcelona: Edebé.
- Andujar, (2017). *Actividades para trabajar la atención*. Portal web de Orientación Andujar.  
<https://bit.ly/2IEhXo1>
- Anónimo. (s.f.) EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN, LA MEMORIA Y LA IMAGINACIÓN [Documento PDF]. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>
- Arboleda-Gómez, R. (1997). Cuerpo y pedagogía. *Educación física y deporte*. 19(2), 83-91.
- Coterón, J. Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134.
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles, (s.f.). *El desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación*. Portal web de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles.  
<https://bit.ly/3lV68bc>
- Balbín-Álvarez, V. (2012). *La motivación en el aula de música* (Tesis de maestría, Universidad de Oviedo, España).
- Benítez, M, Díaz, V, y Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1(5) 61- 69. <https://bit.ly/3jeiMjF>

Bitbrain, (2018, 19 de septiembre). *Qué es la atención, tipos y alteraciones*. Portal web de

Bitbrain. <https://bit.ly/37bqx7S>

Blanco, J., de Caso, A. M., & Navas, G. (2013). Variables personales implicadas en el aprendizaje: ¿Motivación y/o emoción? *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1) pp. 505-512.

Bonetto, V.A. & Calderón, L.L. (s.f.). *La importancia de atender la motivación en el aula* (Tesis de maestría).

DiCarlo, C. F., Baumgartner, J. J., Ota, C., & Geary, K. (2016). Child Sustained Attention in Preschool-Age Children. *Journal of Research in Childhood Education*, 30(2), 143–152. <https://bit.ly/2I8NIL8>

Caffarena-Barcenilla, C. y Rojas-Barahona, C.A. (2019). La Autorregulación en la Primera Infancia: Avances Desde la Investigación. Self-Regulation In Early Childhood: Advances From Research. *Revista Ecuatoriana de Neurología* 28(2) 37-49. <https://bit.ly/3evj8Sy>

Cervera-Velandia, Y. E. (2017). *Influencia del uso de material didáctico attentus en el tiempo de atención de los niños de ciclo uno, en la institución educativa distrital Leonardo Posada Pedraza*. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional). <https://bit.ly/38aDsHt>

Couñago, A. (2019). *La importancia de la atención en el aprendizaje*. Eresmamá.

<https://eresmama.com/importancia-atencion-aprendizaje/>

- De Groot, E.V. y Pintrich, P.R. (1990). Motivational and Self-regulated Learning components of classroom academic performance. *Journal of Educational Psychology*, 82 (1), 33-40.
- Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica Leeme (Lista Europea de Música en la Educación)*, 14, 1-6.
- Díaz, M. L., Morales-Boop, R., & Díaz-Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
- Domínguez-López, N. (2018). *La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil* (Tesis de maestría, Universidad de La Laguna, Tenerife).
- Duarte, J.A., Rodríguez, L.C., Castro-Martínez, J.A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215. DOI: 10.14483/16579089.12267
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Elvira-Valdés, M.A. (2011). Motivación y neurociencia: algunas implicaciones educativas. *Acción pedagógica*, 20, p.p. 104-109.
- Feldman, R. 2008. *Desarrollo en la infancia*. Pearson Educación.
- Fernández, L. (2014). Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 25(1) 1- 28. <https://bit.ly/3187uHC>
- F. Dicarlo, C, J. Baugartner, J, Ota, C, y Geagery, K. (2014). Child sustained attention in preschool- age children. *Journal of Research in Childhood Education*, 30(2) 143- 152. <https://bit.ly/356hlPm>

- Flores- Barrios, A, Nakakawa- Bernal, A y Saul de la Serna- Tuya, A. (2018). Revisión teórica del proceso de atención sostenida en la infancia y la adolescencia. *Rev. Child. Neuropsicol*, 13(1) 33- 41. <https://bit.ly/356PZbP>
- Funes, M y Lupiáñez, J. (2003). La teoría atencional de Posner: una tarea para medir las funciones atencionales de Orientación, Alerta y Control Cognitivo y la interacción entre ellas. *Psicothema*, 15(2) 260- 266. <https://bit.ly/31eenqT>
- García-Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz). <https://bit.ly/2JCThwx>
- García-Sevilla, J. (1997). *Tema 1. La atención*. Cómo mejorar la atención del niño. Universidad de Murcia. <https://psb012.files.wordpress.com/2013/05/upla-atencic3b3n.pdf>
- Garrido, I. (2000). *Psicología de la emoción*. Madrid: Síntesis Psicología.
- Gifre-Monreal, M. & Guitart, M. E. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfrenbrenner. *Contextos Educativos*, 15, 79-92.
- Graziano, P. A., Calkins, S. D., & Keane, S. P. (2011). Sustained attention development during the toddlerhood to preschool period: associations with toddlers' emotion regulation strategies and maternal behaviour. *Infant and Child Development*, 20(6), 389–408. doi:10.1002/icd.731
- Greer, D. (2017). *Motivation and attention as foundations for student learning*. En C. Jared-Horvath, J. M. Lodge, & J. Hattie (Eds). *From the Laboratory to the Classroom*. London and New York: Routledge.
- Gutiérrez, E. Castillo, J.A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis pedagógica*, 15, 15-42.

Hargreaves, David. 2008. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAÓ.

Herrera, L, Hernández- Candelas, M, Lorenzo, O, y Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 y 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2) 367- 386. <https://bit.ly/37EdFHt>

Hemsey de Gainza, V. (2011). Educación musical del siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista de Abem*, 19(25) 11- 18. <https://bit.ly/3kKeh27>

Jariot i García, Mercé. (2001). *Evaluación de la intervención mediante programas de orientación. Proceso de evaluación del desarrollo de una intervención desde un modelo de consulta* (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona). <https://bit.ly/3l2diKO>

Jones, L. B., Rothbart, M. K., & Posner, M. I. (2003). Development of executive attention in preschool children. *Developmental Science*, 6(5), 498–504. doi:10.1111/1467-7687.00307

León-Carrasco, V. (2013). *Desarrollo de atención y memoria en los niños de 4 años del centro educativo “crayola” a través de la literatura infantil* (Tesis de pregrado, Universidad del Azuay). <https://bit.ly/3l0BJIm>

Latorre, A. (2008). *La Investigación-Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Grao.

Linares, R y Maya, D. (2014). *Aproximación a la producción escrita sobre música y primera infancia en la Universidad Pedagógica Nacional*. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional). <https://bit.ly/2GT02JB>

Londoño-Ocampo, L.P. (2009). La atención como un proceso psicológico básico. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(8), 91-100.

<https://bit.ly/36VN06W>

López- Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso*, 27 p.p. 95-107.

Lozano-Fernández, L.M., García-Cueto, E., & Gallo-Álvarez, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. *Psicothema*, 12,(2), pp. 334-347.

Malaguzzi, L. (2 marzo de 2014). *Los cien lenguajes del niño*, Loris Malaguzzi.

<https://bit.ly/34Y0mzV>

Márquez-Hernández, M. L. & Abúndez-González, M.A. (s.f.) la motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria. Universidad de Guadalajara.

Martín-Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio*, 23, 125-139.

Martínez, M y Acosta, D. (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. (Tesis de postgrado, Universidad Pedagógica Nacional). <https://bit.ly/3jU3C4f>

Mendoza-Carrasco, M.V. (2018). La motivación sostenida en el proceso enseñanza aprendizaje, un desafío en el aula de clase. *Educación*, pp. 31-35.

Mesurado, B. (2008). Explicaciones psicológicas sobre la motivación y el sustrato neurobiológico que posibilita la misma. *Psicología y psicopedagogía*, 19.

Ministerio Nacional de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*.

<https://bit.ly/3nLhLD8>

Ministerio Nacional de Cultura, (2018). *Cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Ministerio de Cultura.

Ministerio Nacional de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*.

<https://bit.ly/3nLhLD8>

Ministerio Nacional de Cultura, (2018). *Cuerpo sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Gobierno Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial [Documento PDF]. <https://bit.ly/2Upp19o>

Ministerio de Educación Nacional. (2020, 20 de abril). La educación preescolar se transforma. Ministerio de Educación Nacional. <https://bit.ly/33Spsj8>

Ministerio de Justicia. (03, agosto 1994). Decreto 1860 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. <https://bit.ly/2TWuqWd>

Morales-Ramírez, L. (2020). *Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años*. (Tesis de posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores). <https://bit.ly/34KCmyW>

Navarro-Benítez, G. (2015). *Influencia de la atención, memoria y motivación en el rendimiento académico* (Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja).

Nehring, C. (2017). Helping children with attentional challenges in the Montessori Classroom: Introduction. *The NAMTA Journal*, 42(2) 263- 275. <https://bit.ly/3lE8qvf>

- Ojeda-Ojeda, D.M. (2014). *Influencia de la atención y las estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico* (Tesis de máster neuropsicología y educación, Universidad Internacional de La Rioja. <https://bit.ly/3eq9bFI>
- Ok Cundinamarca (s.f.) *En Chía los programas sociales arrancaron antes para atender a población necesitada*. <https://bit.ly/3fnWWdu>
- Oliva, P. (2009). Listas de chequeo como técnica de control. <https://bit.ly/2HJfkRb>
- Omella-Nogués, J. (2020). *El desarrollo de la motivación en el aula a través de la improvisación de paisajes sonoros con instrumental ORFF* (Tesis de Maestría, Universidad Católica de Murcia).
- Ospina-Sánchez, V., y Rincón-Rincón, J.M. (2017). Música y atención una experiencia de encuentro en la Escuela Normal Superior del municipio de Sonsón. (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia). <https://bit.ly/2TUwnma>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 36-44.
- Papalia, D., Wendkos-Olds, S., & Duskin-Feldman, R. 2009. *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. The McGraw-Hill.
- Pérez-Hernández, E. (2008). *Desarrollo de los procesos atencionales*. (Tesis de postgrado, Universidad Complutense de Madrid). <https://bit.ly/3dzY1Oe>
- Pilar, M., y Blanco, P. (2014). El autoconcepto y la motivación escolar: Una revisión Bibliográfica. *Revista de Psicología*, pp. 221-228.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790026>
- Quintana, A., & Montgomery, W. (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://bit.ly/3mv952y>



- Restrepo-Gómez, B. (2014). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, pp. 45-55.  
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Reynoso-Vargas, K. M. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60.
- Ríos- Lago, M, Adrover- Roig, D, Rodríguez, J y Noreña, D. La atención. En Enríquez, P. (Eds). *Neurociencia cognitiva*. (229). Uned. <https://bit.ly/3nUlWXd>
- Rodríguez-Borge, P. (2015). *El cuerpo a través de la música en educación infantil* (Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, España).
- Rueda, M y Conejero, A. (2016). Educar la atención desde la neurociencia. *Pensamiento educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 53(1) 1- 16.  
<https://bit.ly/353zcX9>
- Sampieri, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill. <https://bit.ly/34KiYU6>
- Salas, D. (2018). *La atención en el aula desde la neurociencia: su aplicación para la educación infantil*. (Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Comillas).  
<https://bit.ly/3iT7e5e>
- Serra, C. (2003). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, (334) 165- 176. <https://bit.ly/2GepGIv>
- Sánchez, O y Rincón, J. (2017). *Música y atención: una experiencia de encuentro en la Escuela Normal Superior del municipio de Sonsón*. (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia). <https://bit.ly/36YWi3Q>

- Schaub, J. (2016). *The Effects of Mindfulness Practices and Activities on Student Attention and Work Engagement in a Multi-age 4th to 6th grade Montessori Classroom*. (Tesis de postgrado, St. Catherine University). <https://bit.ly/2SK5IYE>
- Shaw, T. H., Finomore, V., Warm, J. S. and Matthews, G. (2012). Effects of regular or irregular event schedules on cerebral hemovelocity during a sustained attention task. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 34,57–66.
- Sierra, Y. (2018). *Cuerpo y movimiento en la educación infantil*. Fundación Universitaria del Área Andina, Bogotá.
- Shaffer, D & Kipp, K. 2007. *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. International Thomson Editores.
- Sobe, N. (2016). Challenging the Gaze: The Subject of Attention and a 1915 Montessori Demonstration Classroom (Bilingual edition: English/ Portuguese). *Cuadernos de História da Educação*, 15(1) 166- 189. <https://bit.ly/344M0NU>
- Solé, I. (2001). El apoyo del profesor. *Aula de Innovación Educativa*, 101, 54- 57.
- Soria & Zamora-Guevara. (2014). ¿Sabemos realmente que es motivación? *Correo científico Médico de Holguín* 18(1), pp. 126-128.
- Sunay, Y. (2015). Efficacy of Montessori Education in attention gathering skill in children. *Educational Research and Reviews*, 10(6) 733- 738. <https://bit.ly/3nJCUxO>
- Swanwick, Keith. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata, S.L.
- Szalma, J. L., Matthews, G. (2015). Motivation and emotion in sustained attention. In Hoffman, R. R., Hancock, P. A., Scerbo, M. W., Parasuraman, R., Szalma, J. L. (Eds.), *The Cambridge handbook of applied perception research* 1, pp. 218–240.

- Torres-Camacho, M. D. (2002). Música en la Educación Infantil. *Educación en el 2000*, 100-102.
- Valencia, G, Londoño, R, Martínez, M, y Ramón, H. (2018). *Fundamentos de educación musical: cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Magisterio.
- Valbuena-Rincón, J. A. & González, M. A. (2018). La motivación es el motor para aprender en el aula. *Perspectivas*, 11 p.p. 106-110.
- Woolfolk A. (2010). *Psicología Educativa*. 11ª Edición. México: Pearson.
- Zapata, G. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socioafectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. *Revista Pensamiento, Palabra y Obra*, 1(6) 7- 29. <https://bit.ly/35vbHqj>
- Zaragozá, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona, España: Graó.

## Apéndices

### Apéndice A. Consentimiento informado.

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

#### Consentimiento informado

Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_ doy mi libre consentimiento para que mi hijo/a participe de actividades pedagógicas como ejercicio de investigación de la monografía investigativa de la estudiante de licenciatura en pedagogía infantil, Natalia Álvarez Valdés. Doy fe de que me fueron explicados los objetivos y propósitos de la investigación y de que conozco que dicha iniciativa se basa en la aplicación de una actividad pedagógica con fines exclusivamente académicos.

De igual modo, tengo claridad en cuanto a que todo el proceso está bajo la asesoría y supervisión de Juanita Vera Rodríguez, docente de la Facultad de Educación, a quien puedo remitirme ante cualquier duda o sugerencia que tenga. Para ello, me fue informado que sus datos de contacto son: Tel.: 312 330 7560 / Correo electrónico: [juanita.vera@unisabana.edu.co](mailto:juanita.vera@unisabana.edu.co)

Para finalizar, declaro que he sido informado(a) de lo consignado en los siguientes puntos:

- A. La participación en el proceso tiene un carácter voluntario.

- B.** La finalidad de este ejercicio académico es realizar un proceso de investigación en un contexto real para responder a una pregunta de investigación.
- C.** Durante el proceso se realizarán grabaciones será utilizadas únicamente con fines académicos.
- D.** Los procedimientos que serán aplicados no implicarán ningún riesgo físico o psicológico.
- E.** La participación en este proceso no representa ningún gasto de mi parte, así como tampoco algún tipo de remuneración económica.
- F.** Los datos personales son confidenciales y no serán utilizados para ningún fin.
- G.** Conforme a lo anterior, declaro que entendí y estoy de acuerdo.

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

**Apéndice B.** Tablas de los resultados de los niños en las listas de chequeo para la elaboración de las gráficas en el Capítulo de los Resultados

Actividad 1. Cuento de Ricitos de oro sin cuerpo y movimiento

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	0
3	3	1
4	4	0
5	0	4
6	4	0
8	3	1
9	1	3
10	2	2
11	3	1
12	4	0
13	3	1
14	2	2
15	3	1
16	4	0
18	4	0
19	4	0
20	4	0
21	4	0
22	1	3
23	0	4
24	0	4

Actividad 2. Cuento “Un bicho muy extraño” con cuerpo y movimiento

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	0
3	1	3
4	3	1
5	0	4
6	4	0
8	4	0
9	0	4
10	3	1
11	4	0
12	4	0
13	4	0
14	1	3

PREGUNTAS	SÍ	NO
15	4	0
16	4	0
18	4	0
19	4	0
20	4	0
21	4	0
22	0	4
23	0	4
24	0	4

## Actividad 3. Conteo sin cuerpo y movimiento

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	0
3	2	2
4	4	
5	0	4
6	4	
8	3	1
9	1	3
10	1	3
11	2	2
12	4	
13	1	3
14	3	1
15	4	0
16	4	0
18	4	0
19	3	1
20	4	0
21	4	0
22	0	4
23	0	4
24	4	0

## Actividad 4. Conteo con cuerpo y movimiento

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	0
3	0	4
4	4	0
5	0	4

PREGUNTAS	SI	NO
6	4	0
8	4	0
9	1	3
10	3	1
11	4	0
12	4	0
13	3	1
14	1	3
15	3	1
16	4	0
18	4	0
19	4	0
20	4	0
21	3	1
22	0	4
23	0	4
24	0	4

Actividad 5. Clasificación sin cuerpo y movimiento.

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	0
3	1	3
4	4	0
5	0	4
6	4	0
8	4	0
9	0	4
10	1	3
11	4	0
12	4	0
13	4	0
14	3	1
15	4	0
16	4	0
18	4	0
19	4	0
20	4	0
21	0	4
22	0	4
23	0	4
24	0	4

Actividad 6. Clasificación con cuerpo y movimiento.



PREGUNTAS	SI	NO
1	3	
3	3	
4	3	
5		3
6	3	
8	3	
9	1	2
10	3	
11	1	2
12	3	
13	2	1
14	1	2
15	3	
16	3	
18	3	
19	3	
20	2	1
21	3	
22		3
23		3
24		3

Actividad 7. Características de los animales sin cuerpo y movimiento.

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	
3	1	3
4	4	
5		4
6	4	
8	4	
9		4
10	1	3
11	4	
12	4	
13	4	
14	3	1
15	4	
16	4	
18	4	
19	4	
20	4	
21	4	

PREGUNTAS	SI	NO
22		4
23		4
24		4

Actividad 8. Características de los animales con cuerpo y movimiento.

PREGUNTAS	SI	NO
1	4	
3	1	3
4	4	
5		4
6	4	
8	4	
9		4
10	1	3
11	4	
12	4	
13	4	
14	3	1
15	4	
16	4	
18	4	
19	4	
20	4	
21	4	
22		4
23		4
24		4

**Apéndice C.** Instrumento de validación- Lista de chequeo versión 1

**Lista de chequeo atención sostenida**

Nombre:	Edad:	Nivel socioeconómico:
Fecha:	Hora:	Sexo:
Actividad:		

A continuación, marque con una “x” en la casilla correspondiente a cada ítem, de acuerdo con la observación del comportamiento del niño/a durante el desarrollo de cada actividad. El

apartado titulado “**observaciones**” está dispuesto en caso de que sea necesario aclarar o ampliar información específica y relevante para la investigación.

Ítems	Si	No	Observaciones
1. Factor contextual: ¿Hay adultos presentes (padres, cuidadores u otros), durante el desarrollo de actividad?			
2. Factor contextual: ¿Durante la actividad el niño/a cogió algún elemento o juguete de su entorno que no hiciera parte de la misma?			
3. Seguimiento de instrucciones: ¿El niño/a sigue correctamente las instrucciones indicadas por la investigadora?			
4. Atención: ¿El niño/a responde asertivamente a las preguntas que se le plantean?			
5. Atención: ¿El niño/a sostiene la mirada en la investigadora y en lo relacionado con la actividad?			
6. Atención: ¿El niño/a imita y sigue correctamente los movimientos relacionados con la actividad?			
7. Recursos físicos: ¿Los recursos presentados durante la actividad captaron el interés del niño/a?			
8. Relaciones interpersonales: ¿Durante la actividad todos los niños participaron de manera activa?			
9. Actitud: ¿El niño/a demuestra interés y agrado durante el desarrollo de la actividad?			
10. Dificultad: ¿La tarea es acorde al nivel de desarrollo de la edad del niño?			
11. Factor contextual: ¿El niño/a demuestra fácil distracción con elementos externos a la actividad?			

Ítems	Sí	No	Observaciones
12. Relaciones interpersonales: ¿El niño/a interactúa con la investigadora y los demás niños presentes en la actividad?			
13. Atención: ¿Durante toda la actividad el niño/a se mantuvo enfocado y atento?			
14. Atención: ¿El niño/a estuvo atento durante periodos de la actividad?			
15. Factor contextual: ¿Hay elementos distractores, presentes en el contexto?			
16. Dificultad: ¿El niño/a presenta signos de cansancio o fatiga?			
17. Dificultad: ¿El niño/a concluyó satisfactoriamente la tarea asignada?			
18. Actitud: ¿El niño/a muestra o manifiesta felicidad frente a la actividad?			
19. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra enojo frente a la actividad?			
20. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra frustración frente a la actividad?			
21. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra tristeza frente a la actividad?			

Observaciones generales

**Apéndice D.** Carta de presentación a jueces expertos para validación de lista de chequeo**Chía, 28 de marzo de 2021**

Respetada evaluadora:

Cordial saludo.

De antemano, reciba mi agradecimiento por formar parte del jurado experto en la revisión de la lista de chequeo que será implementada para la validación de la monografía investigativa, titulada “Música, cuerpo y movimiento para favorecer la atención de los niños”. Este trabajo, tiene como objetivo: Describir si hay cambios en la atención sostenida de cinco niños de 4 a 5 años que asisten a una fundación sin ánimo de lucro ubicada en Bogotá, a través de la implementación de actividades en las que se incluye el cuerpo, el movimiento y la música y otras en la que no.

La monografía investigativa la desarrollo actualmente y estoy asesorada por la docente Juanita Vera, para nosotras es importante contar con la revisión del instrumento y dada su experticia en el tema que estoy llevando a cabo, recorro a usted para su verificación. Es por esto, que agradezco enormemente su tiempo y disposición. En la página siguiente encontrará las instrucciones para llevar a cabo la revisión del instrumento y estaremos atentas a cualquier aclaración que requiera si es el caso.

Agradezco mucho su amable colaboración,

Natalia Álvarez Valdés

Estudiante Lic. en Educación Infantil

### Competencias

Frente a las habilidades que se busca observar, se encuentra la atención sostenida. Descrita como un mecanismo encargado de regular otros procesos cognitivos, asimismo, esta función permite seleccionar y mantener la información de uno o varios estímulos presentes a través de distintos canales perceptuales de manera voluntaria o involuntaria (Styles, 2010; Psicólogos Infantiles Madrid, s.f.). De igual forma, a través de la atención se movilizan una serie de procesos y redes, que permiten la activación, y receptividad de las personas sobre lo que sucede en el ambiente y ejercer una acción sobre ello; sin embargo, existen diferencias individuales en la habilidad atencional, en la capacidad de cada persona para atender (García-Sevilla, 1997).

Por otro lado, la atención se ha clasificado en atención dividida, selectiva y sostenida, esta última, es descrita como la capacidad de mantenerse enfocado en la realización de una tarea por periodos prolongados de tiempo, teniendo en cuenta que este tipo de atención como el mecanismo que permite ir más allá del estado de alerta, por tal razón, este tipo de atención permite que el niño seleccione uno o más estímulos del medio que rodea de manera intencional durante tiempos prolongados, sin discontinuidad (Couñago, 2019; Pérez-Hernández, 2008). De tal manera que, el fortalecimiento de la atención sostenida en los niños favorece el desempeño en el contexto escolar, pues permite que ignoren las distracciones que los rodean y puedan enfocar la atención en tareas específicas por periodos continuos (DiCarlo, Baumgartner, Ota & Geary, 2016).

Ahora bien, el desarrollo de la atención sostenida es posible en la etapa de preescolar debido al aumento de la mielinización neuronal, por lo tanto, a la edad de cinco años, los niños están en la capacidad de desarrollar una misma tarea de manera consecutiva, durante periodos de 15 minutos (Pérez-Hernández, 2008). Sin embargo, cuando se trata de una actividad que involucre el juego, los niños de 3 a 4 años pueden llevarla de manera continua por lapsos de tiempo de 30 a 50 minutos, mientras que los de 5 años pueden aumentar la duración del juego hasta media hora más, pues la atención sostenida aumenta conforme incrementa la edad (Ruff y Rothbart, 1996, citado en Pérez- Hernández, 2008).

Por otro lado, la motivación intrínseca influye en la atención, es decir que, si la tarea que realiza el niño le resulta agradable o familiar, los tiempos de atención sostenida serán más extensos; así como también se deben tener en cuenta factores contextuales que pueden afectar la atención sostenida, tales como: la presencia de adultos en la ejecución de la tarea y la presión social o de grupo donde se desarrolle la actividad. Además, es importante tener en cuenta que la complejidad y comprensión de la tarea también va a determinar en gran medida el desempeño atencional del niño (Pérez- Hernández, 2008). Es importante mencionar que, cuando a los niños se les permite seleccionar y decidir sobre las tareas o actividades a desarrollar, muestran mayor compromiso y, por ende, los periodos atencionales serán más

largos, así como, ofrecer la opción de elegir los juguetes o artículos con los cuales prefieren trabajar los va a vincular emocionalmente con la actividad, y esto va a permitir un mayor rendimiento y concentración con la misma (DiCarlo et al., 2016).

Como se mencionó previamente, aunque el desempeño relacionado a la atención sostenida está mediado por factores contextuales, hay algunos signos de alarma a tener en cuenta que van a permitir identificar fallos en los sistemas atencionales del niño, por ejemplo, si presenta dificultades de concentración durante el desarrollo de una tarea o finalización de la misma, poca capacidad para seguir instrucciones, pobre disposición para el juego social con otros niños o un poco interés sostenido por el juego con juguetes, fácil distracción con elementos externos, entre otros; sin embargo, es importante tener en cuenta que la atención sostenida va a variar de acuerdo con el nivel de cansancio y energía del niño, pues estos cambian a lo largo del día (Pérez- Hernández, 2008; DiCarlo et al., 2016).

Finalmente, en términos comportamentales, es posible identificar la atención sostenida a través de la observación y medición de la cantidad de tiempo que el niño interactúa y presta atención de manera visual a un estímulo o actividad en específico, (Gaertner, Spinrad y Eisenberg, 2008 citado en Graziano et al., 2011). Igualmente, se ha identificado que el uso de recursos complejos e interactivos, distintos a los tradicionales; facilitan la observación del cambio en la atención sostenida, especialmente en los niños pequeños (Graziano et al., 2011).

### Hoja de instrucciones

Los siguientes son los criterios de evaluación para los ítems expuestos en la lista de chequeo. Como se puede observar, en la columna de calificación se encuentra la equivalencia de puntajes según sea el cumplimiento para cada caso.

<b>Criterios</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene cierta relevancia, pero otro puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la categoría a la que corresponde.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la categoría.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la categoría involucrada.
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la categoría.

<p><b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, la sintaxis y la semántica son adecuadas</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utiliza de acuerdo con su significado u orden.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos empleados en el ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p><b>Suficiencia</b> Los ítems que pertenecen a una misma categoría bastan para obtener la medición de esta.</p>	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la categoría propuesta.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la categoría, pero no responden a estos en total.
	3. Moderado nivel	Se debe incrementar el número de ítems para poder evaluar la categoría completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes.



### Formato de calificación

Por favor califique cada uno de los ítems con el número **1, 2, 3 o 4**, según su apreciación, en donde 1 es el menor puntaje y 4 el mayor (ver criterios para cada puntaje en hoja de instrucciones de la página anterior).

<b>Categorías</b>	<b>Ítem</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Comentarios</b>
Factores contextuales	<p><b>1.</b> ¿Hay adultos presentes (padres, cuidadores u otros), durante el desarrollo de la actividad?</p> <p><b>2.</b> ¿Cuál es el papel del adulto en las actividades? (en este punto se debe aclarar si es observador o si hay algún tipo de interacción con el niño/a).</p>					
Factores contextuales	<p><b>3.</b> ¿El ambiente tenía elementos distractores para el niño/a?</p>					
Factores contextuales	<p><b>4.</b> ¿Durante la actividad el niño/a tomó algún otro elemento o juguete de su entorno, que no hiciera parte de la misma?</p>					
Factores contextuales	<p><b>5.</b> ¿El niño podía escoger la actividad a realizar?</p>					
Factores contextuales	<p><b>6.</b> ¿Durante la actividad todos los niños participaron de manera activa? Describir el comportamiento del grupo y de cada niño/a respecto al grupo.</p>					

Categorías	Ítem	Relevancia	Coherencia	Claridad	Suficiencia	Comentarios
Factores contextuales Dificultad de la actividad	<b>7.</b> ¿La tarea es acorde con el nivel de desarrollo de la edad del niño?					
Factores contextuales	<b>8.</b> ¿El niño/a presenta signos de cansancio o fatiga?					
Seguimiento de instrucciones	<b>9.</b> ¿El niño/a sigue completamente las instrucciones indicadas por la investigadora? ¿Cuántas veces es necesario dar la indicación? ¿Finalmente el niño cumple con la indicación dada?					
Desarrollo cognitivo	<b>10.</b> ¿El niño/a responde asertivamente a las preguntas que se le plantean?					
Desarrollo cognitivo	<b>11.</b> ¿Durante toda la actividad el niño/a se mantuvo enfocado y atento?					
Desarrollo cognitivo y/o motor	<b>12.</b> ¿El niño/a concluyó satisfactoriamente la tarea asignada?					
Atención	<b>13.</b> ¿El niño/a imita y sigue correctamente los movimientos relacionados con la actividad? Este ítem sólo aplica en las actividades en que hay imitación o repetición.					

<b>Categorías</b>	<b>Ítem</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Comentarios</b>
Atención	<b>14.</b> ¿El niño/a estuvo atento durante periodos de la actividad? De una estimación en tiempo del o los periodos.					
Recursos físicos	<b>15.</b> ¿Los implementos o elementos utilizados durante la actividad captaron el interés del niño/a?					
Actitud	<b>16.</b> ¿El niño/a demuestra interés y agrado durante el desarrollo de la actividad?					
Actitud	<b>17.</b> ¿El niño/a muestra o manifiesta gusto y felicidad frente a la actividad?					
Actitud	<b>18.</b> ¿El niño/a manifiesta o muestra frustración frente a la actividad?					
Actitud	<b>19.</b> ¿El niño/a manifiesta o muestra tristeza frente a la actividad?					
Actitud	<b>20.</b> ¿El niño/a manifiesta o muestra enojo, malestar frente a la actividad?					
Relación interpersonal	<b>21.</b> ¿El niño/a sostiene la mirada con la investigadora y en lo relacionado con la actividad?					

¿Hay alguna(s) categoría(s) o pregunta(s) que es (son) importante(s) y no fue (ron) incluida(s)? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Si la respuesta es sí, ¿Cuál (es)?



MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítem	Relevancia		Coherencia		Claridad		Suficiencia		Promedio
	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	
¿Durante la actividad el niño/a tomó algún otro elemento o juguete de su entorno, que no hiciera parte de la misma? Describa cómo el objeto interfirió en la ejecución del niño en la actividad.	4	4	4	4	3	4	3	3	3,7
Factor contextual: ¿El niño podía escoger la actividad a realizar?		4		4		4		4	4
Factor contextual: ¿Durante la actividad todos los niños participaron de manera activa? Describir el comportamiento del grupo y de cada niño/a respecto al grupo.	1	4	1	4	2	4	1	4	2,7

MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítem	Relevancia		Coherencia		Claridad		Suficiencia		Promedio
	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	
Factor contextual (dificultad de la actividad): ¿La tarea es acorde con el nivel de desarrollo de la edad del niño? Describa en qué aspectos se destacó y en cuáles necesitó apoyo.	4	4	4	4	4	4	4	3	3,9
Factor contextual: ¿El niño/a presenta signos de cansancio o fatiga?	4	4	1	4	4	4	4	4	3,7
Seguimiento de instrucciones: ¿El niño/a sigue completamente las instrucciones indicadas por la investigadora? ¿Cuántas veces es necesario dar la indicación?	1	4	4	3	3	3	3	4	3,1
Desarrollo cognitivo: ¿El niño/a responde asertivamente a las preguntas que se le plantean?	4	4	1	4	4	4	4	4	3,7

MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítem	Relevancia		Coherencia		Claridad		Suficiencia		Promedio
	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	
Desarrollo cognitivo: ¿Durante toda la actividad el niño/a se mantuvo enfocado y atento?	4	4	4	4	4	4	4	3	3,9
Desarrollo cognitivo y/o motor: ¿El niño/a concluyó satisfactoriamente la tarea asignada?	4	4	1	4	4	4	4	4	3,7
Atención: ¿El niño/a imita y sigue correctamente los movimientos relacionados con la actividad? Este ítem sólo aplica en las actividades en que hay imitación o repetición.	4	4	1	4	2	4	4	3	3,2

MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítem	Relevancia		Coherencia		Claridad		Suficiencia		Promedio
	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	
Atención: ¿El niño/a estuvo atento durante periodos de la actividad? De una estimación en tiempo del o los periodos.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Recursos físicos: ¿Los implementos o elementos utilizados durante la actividad captaron el interés del niño/a?	4	4	4	4	3	4	4	4	3,9
Actitud: ¿El niño/a demuestra interés y agrado durante el desarrollo de la actividad?	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Actitud: ¿El niño/a muestra o manifiesta gusto y felicidad frente a la actividad?	4	4	4	4	3	4	4	3	3,8



MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítem	Relevancia		Coherencia		Claridad		Suficiencia		Promedio
	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	Juez #1	Juez #2	
Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra frustración frente a la actividad?	4	4	4	4	4	4	4	3	3,9
Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra tristeza frente a la actividad?	4	4	4	4	4	4	4	3	3,9
Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra enojo, malestar frente a la actividad?	4	4	4	4	3	4	4	3	3,8
Relación interpersonal: ¿El niño/a sostiene la mirada en la investigadora y en lo relacionado con la actividad?	4	4	1	4	2	4	4	4	3,3

**Apéndice F.** Lista de chequeo versión 1

**Lista de chequeo atención sostenida**

Nombre:	Edad:	Nivel socioeconómico:
Fecha:	Hora:	Sexo:
Actividad:		

A continuación, marque con una “x” en la casilla correspondiente a cada ítem, de acuerdo con la observación del comportamiento del niño/a durante el desarrollo de cada actividad. El

## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

apartado titulado “**observaciones**” está dispuesto en caso de que sea necesario aclarar o ampliar información específica y relevante para la investigación.

Ítems	Si	No	Observaciones
1. Factor contextual: ¿Hay adultos presentes (padres, cuidadores u otros), durante el desarrollo de actividad?			
2. Factor contextual: ¿Durante la actividad el niño/a cogió algún elemento o juguete de su entorno que no hiciera parte de la misma?			
3. Seguimiento de instrucciones: ¿El niño/a sigue correctamente las instrucciones indicadas por la investigadora?			
4. Atención: ¿El niño/a responde asertivamente a las preguntas que se le plantean?			
5. Atención: ¿El niño/a sostiene la mirada en la investigadora y en lo relacionado con la actividad?			
6. Atención: ¿El niño/a imita y sigue correctamente los movimientos relacionados con la actividad?			
7. Recursos físicos: ¿Los recursos presentados durante la actividad captaron el interés del niño/a?			
8. Relaciones interpersonales: ¿Durante la actividad todos los niños participaron de manera activa?			
9. Actitud: ¿El niño/a demuestra interés y agrado durante el desarrollo de la actividad?			
10. Dificultad: ¿La tarea es acorde al nivel de desarrollo de la edad del niño?			
11. Factor contextual: ¿El niño/a demuestra fácil distracción con elementos externos a la actividad?			
12. Relaciones interpersonales: ¿El niño/a interactúa con la investigadora y los demás niños presentes en la actividad?			
13. Atención: ¿Durante toda la actividad el niño/a se mantuvo enfocado y atento?			

MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítems	Si	No	Observaciones
14. Atención: ¿El niño/a estuvo atento durante periodos de la actividad?			
15. Factor contextual: ¿Hay elementos distractores, presentes en el contexto?			
16. Dificultad: ¿El niño/a presenta signos de cansancio o fatiga?			
17. Dificultad: ¿El niño/a concluyó satisfactoriamente la tarea asignada?			
18. Actitud: ¿El niño/a muestra o manifiesta felicidad frente a la actividad?			
19. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra enojo frente a la actividad?			
20. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra frustración frente a la actividad?			
21. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra tristeza frente a la actividad?			

Observaciones generales

**Apéndice G.** Lista de chequeo versión 2.

**Lista de chequeo atención sostenida**

Nombre:	Edad:	Nivel socioeconómico:
Fecha:	Hora:	Sexo:
Actividad:		

## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

A continuación, marque con una “x” en la casilla correspondiente a cada ítem, de acuerdo con la observación del comportamiento del niño/a durante el desarrollo de cada actividad. El apartado titulado “**observaciones**” está dispuesto en caso de que sea necesario aclarar o ampliar información específica y relevante para la investigación.

Ítems	Si	No	Observaciones
<p>1. Factor contextual: ¿Hay adultos presentes (padres, cuidadores u otros), durante el desarrollo de la actividad?</p> <p>2. ¿Cuál es el papel del adulto en las actividades? (en este punto se debe aclarar si es observador o si hay algún tipo de interacción con el niño/a).</p>			
<p>3. ¿Durante la actividad el niño/a tomó algún otro elemento o juguete de su entorno, que no hiciera parte de la misma? Describa cómo el objeto interfirió en la ejecución del niño en la actividad.</p>			
<p>4. Factor contextual: ¿El niño podía escoger la actividad a realizar?</p>			
<p>5. Factor contextual: ¿Durante la actividad todos los niños participaron de manera activa? Describir el comportamiento del grupo y de cada niño/a respecto al grupo.</p>			
<p>6. Factor contextual (dificultad de la actividad): ¿La tarea es acorde con el nivel de desarrollo de la edad del niño? Describa en qué aspectos se destacó y en cuáles necesitó apoyo.</p>			
<p>7. Factor contextual: ¿El niño/a presenta signos de cansancio o fatiga?</p>			
<p>8. Seguimiento de instrucciones: ¿El niño/a sigue completamente las instrucciones indicadas por la investigadora? ¿Cuántas veces es necesario dar la indicación?</p>			

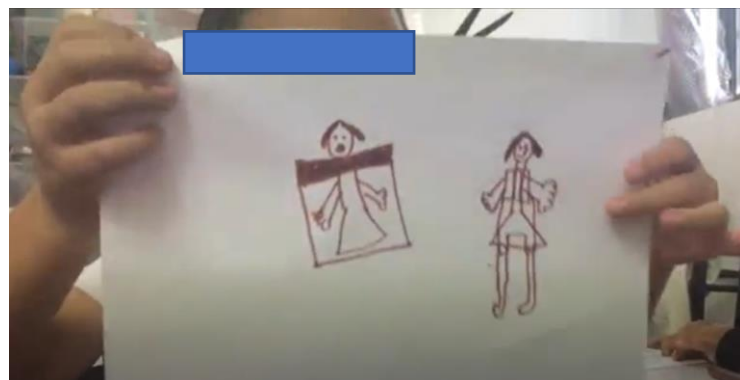
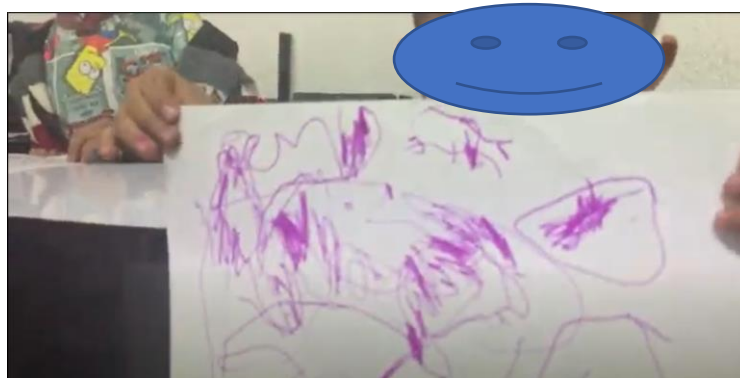
MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Ítems	Si	No	Observaciones
9. Desarrollo cognitivo: ¿El niño/a responde asertivamente a las preguntas que se le plantean?			
10. Desarrollo cognitivo: ¿Durante toda la actividad el niño/a se mantuvo enfocado y atento?			
11. Desarrollo cognitivo y/o motor: ¿El niño/a concluyó satisfactoriamente la tarea asignada?			
12. Atención: ¿El niño/a imita y sigue correctamente los movimientos relacionados con la actividad? Este ítem sólo aplica en las actividades en que hay imitación o repetición.			
13. Atención: ¿El niño/a estuvo atento durante periodos de la actividad? De una estimación en tiempo del o los periodos.			
14. Recursos físicos: ¿Los implementos o elementos utilizados durante la actividad captaron el interés del niño/a?			
15. Actitud: ¿El niño/a demuestra interés y agrado durante el desarrollo de la actividad?			
16. Actitud: ¿El niño/a muestra o manifiesta gusto y felicidad frente a la actividad?			
17. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra frustración frente a la actividad?			
18. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra tristeza frente a la actividad?			
19. Actitud: ¿El niño/a manifiesta o muestra enojo, malestar frente a la actividad?			
20. Relación interpersonal: ¿El niño/a sostiene la mirada en la investigadora y en lo relacionado con la actividad?			

Observaciones generales

**Apéndice H.** Captura de pantalla de las actividades de video.

Actividad 1. Cuento “Ricitos de oro” sin cuerpo y movimiento



## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Actividad 2. Cuento “Un bicho muy extraño” con cuerpo y movimiento



Actividad 2. Conteo hasta 20 sin cuerpo y movimiento



Actividad 6. Clasificación con cuerpo y movimiento

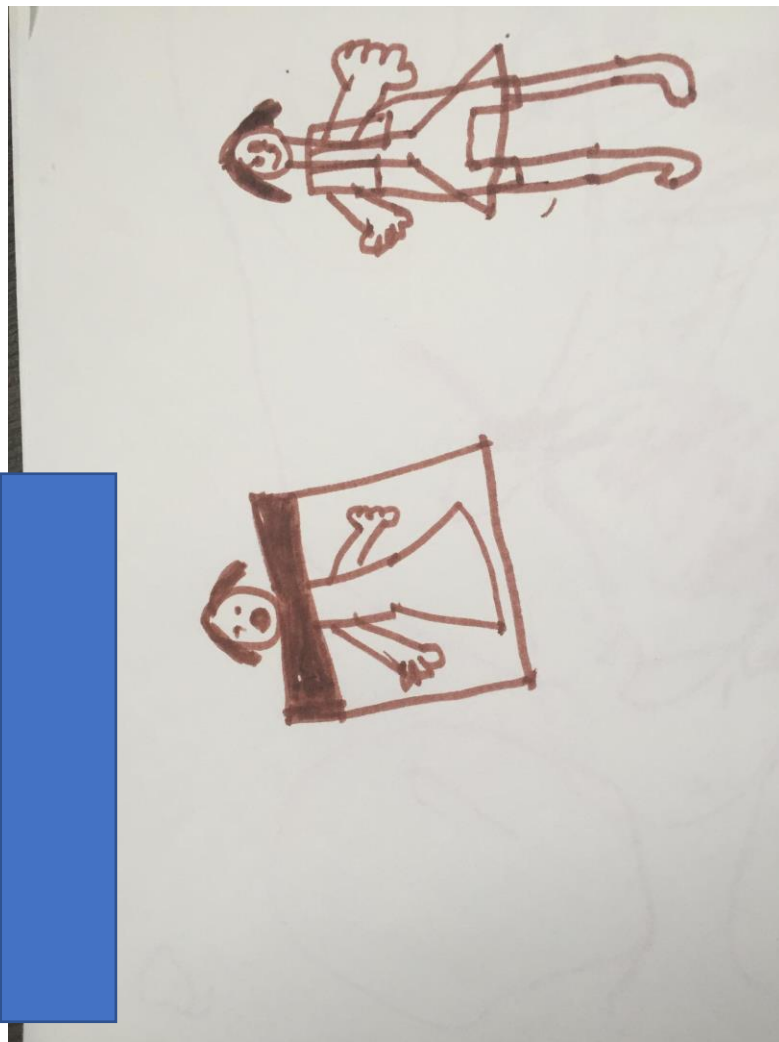


## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

### Actividad 8. Características de animales con cuerpo y movimiento

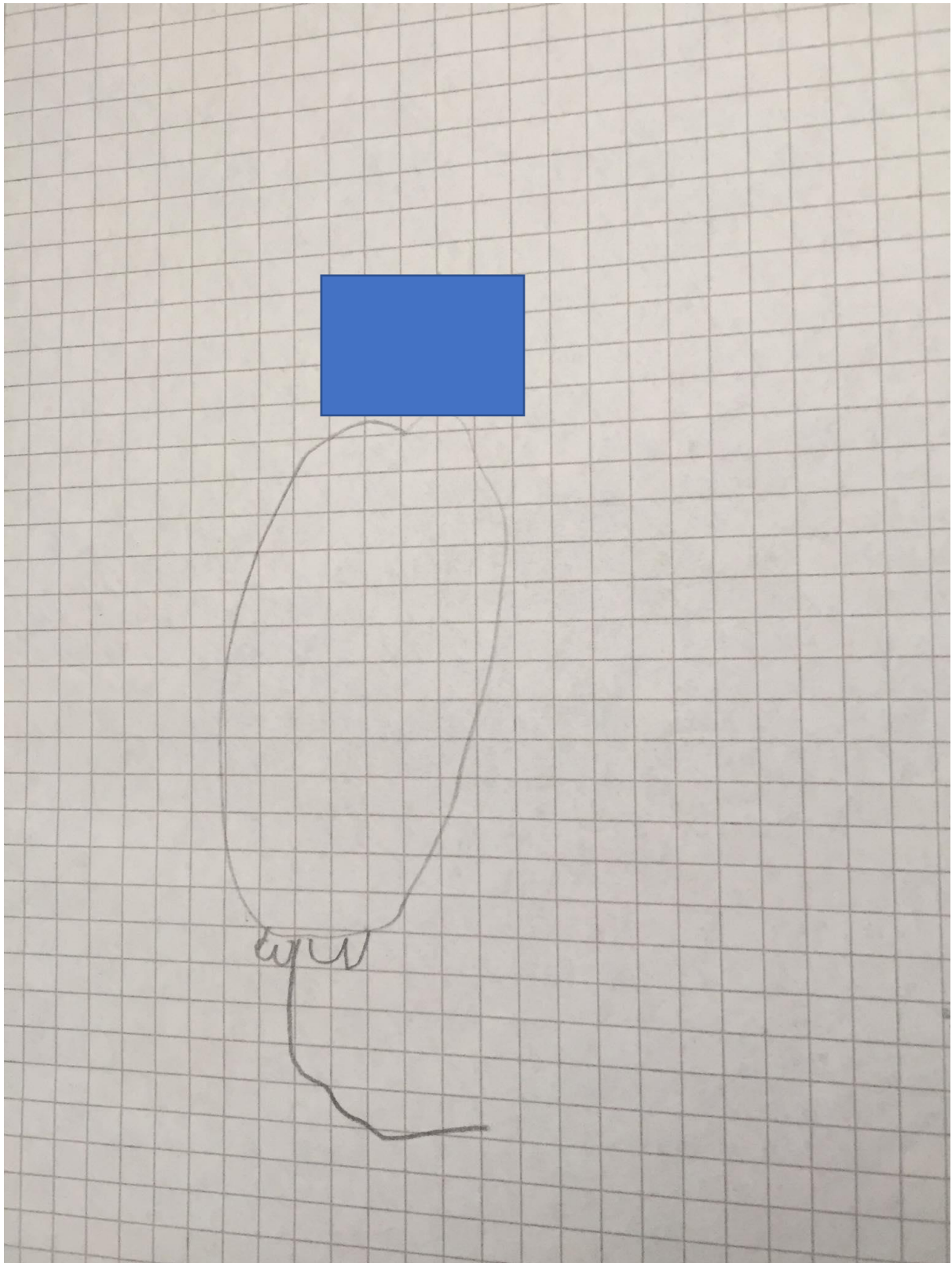


**Apéndice I.** Asentimientos informados de los niños (dibujos aceptando participar en la investigación).

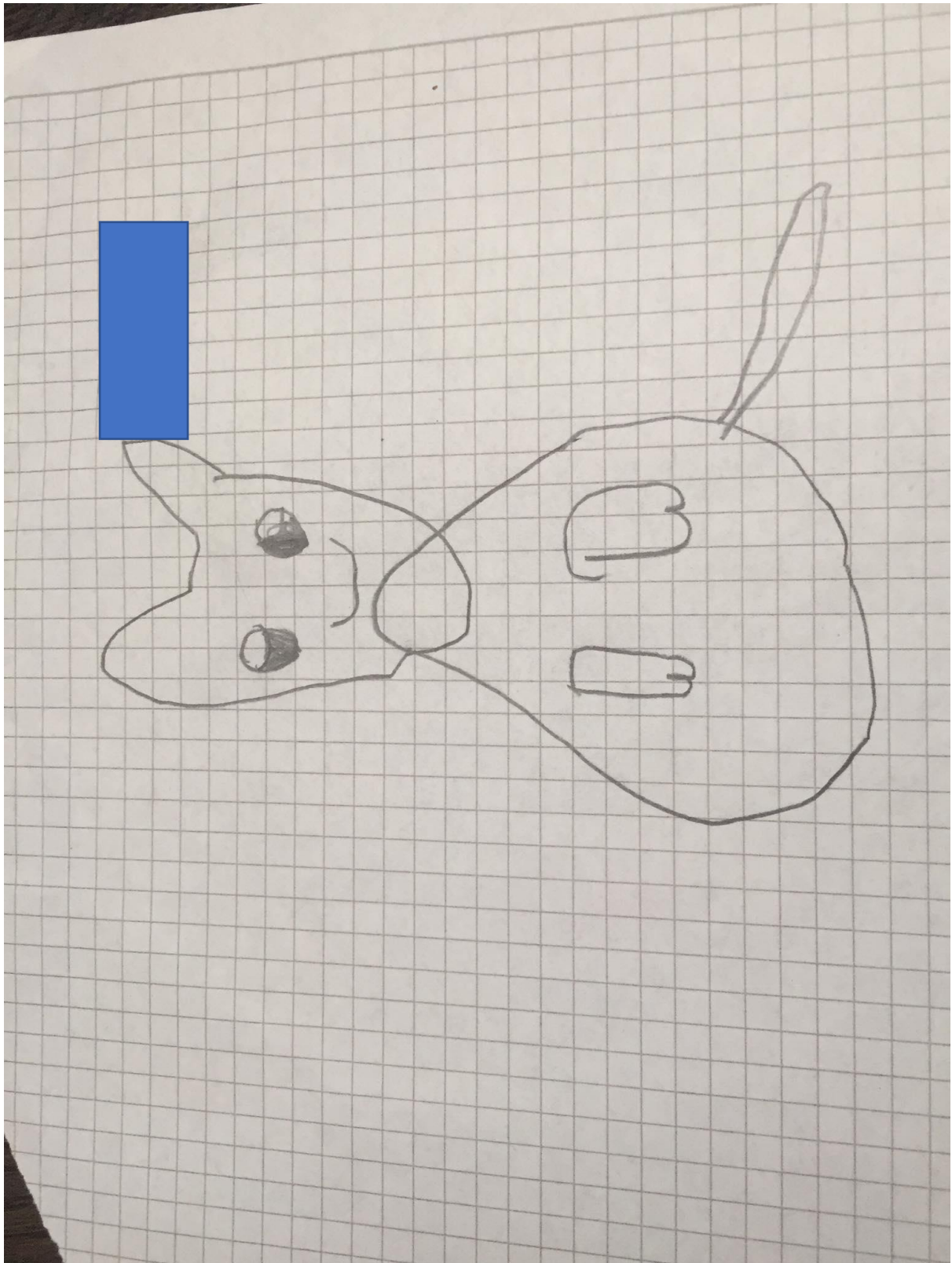




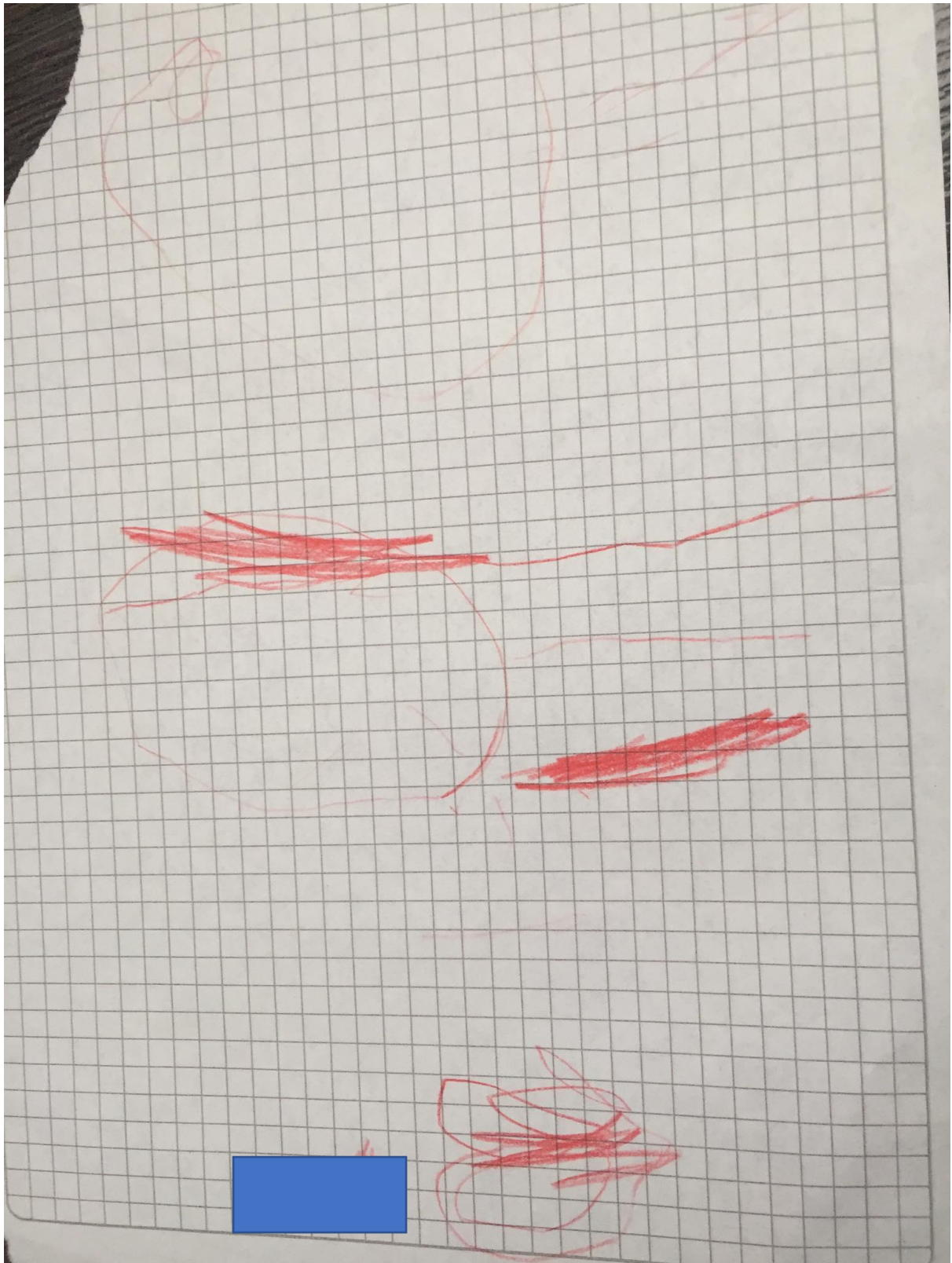
MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS



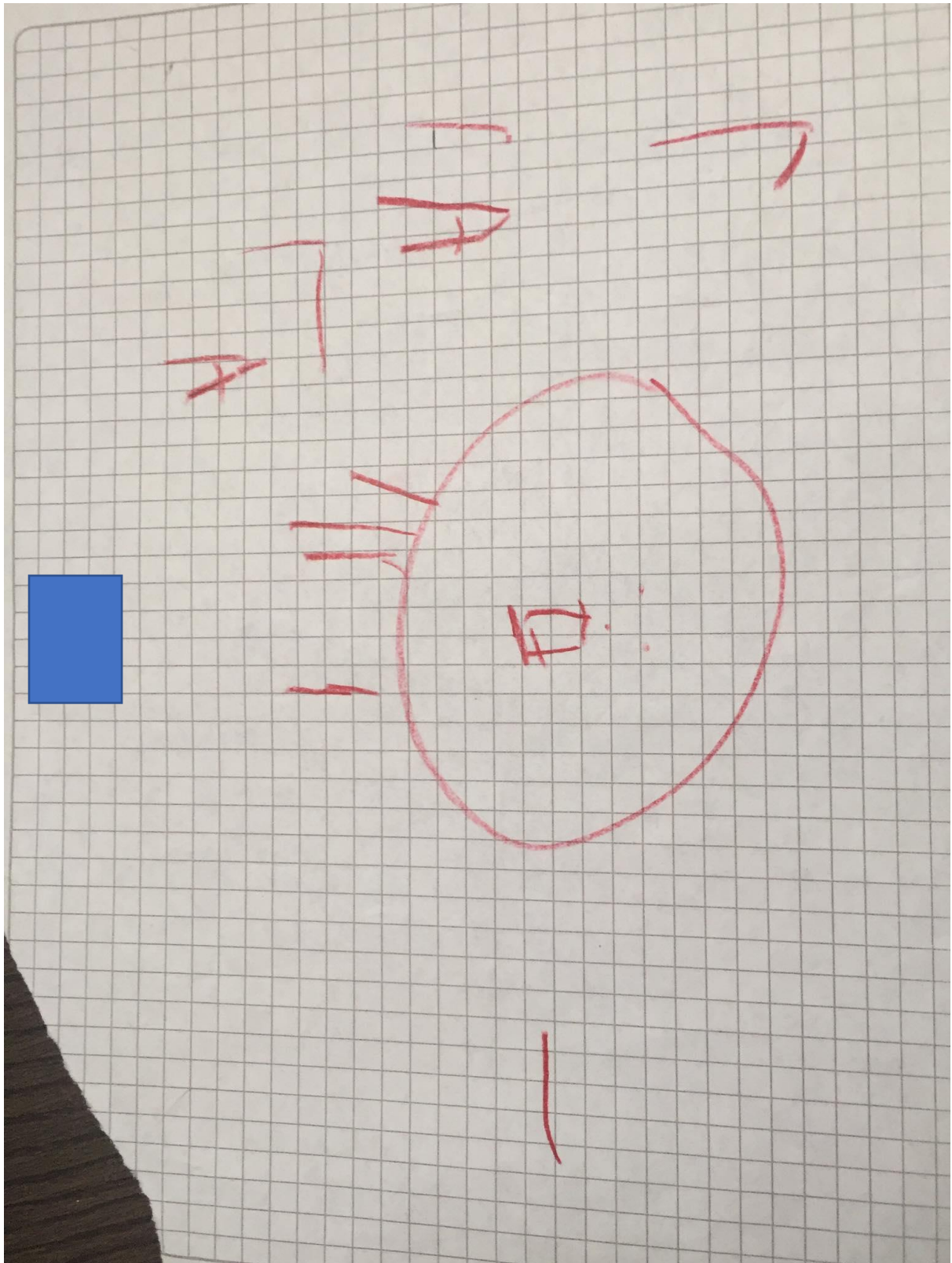
MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS



MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS



MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS



## **Apéndice J.** Transcripción entrevista

### **Entrevista a María Teresa Martínez**

Propuesta del aprestamiento - se abordan 6 momentos diferentes se inicia con el cuerpo y movimiento cada componente está sustentado por unas orientaciones, trabajo desde metodología Orff y Dalcroze, tienen soporte teórico.

#### **Beneficios:**

El cuerpo es donde habitamos, y el movimiento trabajos de psico, ayudar

Desarrollar su sistema neuromuscular, a través del movimiento ayudar lóbulo frontal y prefrontal, encargado de funciones ejecutivas, entre esas la atención y la memoria, a través de cuerpo y el movimiento, el cerebro límbico libere neurotransmisores, dopamina y endorfinas que hacen sentir el cuerpo bien, el 80% del funcionamiento del cerebro residen en el reptiliano que esta de la mano con el límbico y estos agencian las emociones, es decir, son la farmacia del cuerpo, se de las sinapsis en el cerebro, el reptiliano está encargado de las funciones subconscientes, tenemos que hacer que ese cerebro esté trabajando

Cuando hacemos actividades de movimientos asociadas a bienestar, risa estamos haciendo que se generen esos neurotransmisores, lo que hará que perdure en el tiempo y puedan dar el almacenamiento y recuperación de la información recibida, cuando hacemos actividades de movimientos asociadas a bienestar alegría risa, estamos produciendo neurotransmisores que harán que lo que se realiza perdure en el tiempo.

Repertorio adecuado y actividades que lleven al niño a que se distiende, a que conozca el espacio y a través de actividades motoras estructuradas vaya teniendo una base que le permita llegar a establecer unos conocimientos sobre los cuales se van superponiendo los otros y se va construyendo la experiencia musical el desarrollo integral, sobre los cuales se van a edificar los posteriores aprendizajes.

Para llevar a cabo el componente de cuerpo y movimiento es fundamental, tener un buen repertorio sonoro, porque c y m está trabajando sobre la base acción-reacción que propone Dalcroze entonces necesita espacio, elementos de apoyo, aros, pelotas cintas etc., con las cuales se va a interactuar con los niños y se va a poder hacer el trabajo asociativo. Por ejemplo, entre la visualización del ritmo a

## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

través de pelotas, o bombas, los colores van a mantener la atención, la textura también es importante entonces tener espacio adecuado, ventilado, con buena iluminación con elementos de apoyo, sobre todo repertorio sonoro con el que se va a trabajar.

### **Características de la música:**

El aprestamiento lo he pensado en el sentido de estar listo para la vida, preparando a los niños para su vida en familia, pero fundamentalmente la vida académica y ser buenos ciudadanos. que les vaya bien en su vida académica, ser exitosos en su proceso escolar, en su proceso universitario

Trabajo con aires tradicionales colombianos, música infantil porque hay una gran riqueza.

### **Tiempo:**

Trabajo los 6 componentes en 1 hora de clase, pero oscila alrededor de 10 minutos, los tiempos se van ajustando para poder poner en práctica los 6 componentes.

### **Consejo:**

Que aprenda la metodología Dalcroze, para aprender el ajuste corporal, la reeducación neuromotora que estudie la metodología Orff porque da la relación palabra sonido movimiento, es bien importante que tenga en cuenta el criterio de selección del repertorio, que piense que va a estimular desde la psicomotricidad, objetos variados para la clase, aros de colores, cintas de colores, diferentes tamaños y texturas.

### **Limitaciones al aplicar este componente, como evitarlos:**

una sugerencia de fortalecer es eso, conocer más de las metodologías que trabajan con el cuerpo para hacer una intervención eficaz, porque se vuelve a veces muy reduccionista, observar en el alumno donde puede tener problemas para apoyarlo: problemas de lateralidad cruzada, que haya la suficiente capacidad de observación para hacer los ajustes necesarios. todo movimiento va a beneficiar al niño

### **Estrategias más llamativas para los niños:**

Hacer cosas graciosas, sorprenderlos, tener elementos sorprendentes, objetos nuevos, acción nueva, sacarlos al patio, no tenemos que perder la maravillosa oportunidad de sorprender a un niño, sembrar en los niños la alegría por las cosas simples y sencillas.

## MÚSICA, CUERPO, MOVIMIENTO Y ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Estrategia, anticipar, estar un paso adelante, buscando la sorpresa y alegría de las cosas sencillas de la vida.

Yo recomendaría que no fuera solo cuerpo y movimiento porque está trabajando solo un área, pero sí mezclo con otros componentes estoy ampliando la experiencia del niño, bagaje cultural, social...

aplicar los 6 componentes.

### **¿Cómo abordarlo desde la virtualidad?**

Mucho trabajo de motricidad fina que estimula el lóbulo frontal, de la mano apoyados en el cuidador, aprovechar la zona de desarrollo proximal que explica Vygotsky, con el acompañamiento de un adulto, para hacer actividades que impliquen movimientos.

### **Uso del programa en otros espacios permite:**

Distender el cuerpo, estar preparándolo, cuerpo y movimiento va a ser benéfico siempre. se puede implementar por personas que no están formadas en pedagogía, cuerpo y movimiento es reconocer.

### **Con relación a los papas:**

Selección de música tradicionales, para sembrar el gusto por esa música y disfrutar, o si no sirve.

## **Apéndice K.** Formato diario de campo.

<b>Título</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Actividad:</b>
<b>Descripción:</b>