

Videoclip
“TU SOMBRA DE PIE”
Flor de Jamaica

Daniela Suárez de los Ríos
Roberto Meza Barros

Proyecto creativo de carácter audiovisual
Para optar por el título de
Comunicador Audiovisual y Multimedia

Asesor
Zamir Hamad Muñoz

Universidad de La Sabana
Facultad de Comunicación
Comunicación Audiovisual y Multimedia
Septiembre de 2020

ÍNDICE

1.	Resumen	4
2.	Introducción	5
3.	Storyline	8
4.	Objetivos	8
4.1	General	8
4.2	Específicos:	8
5.	Marco teórico	9
6.	Análisis de la audiencia	17
6.1	Target	17
6.2	Redes y Plataformas	17
6.3	Preestreno	18
6.4	Estadísticas Google Analytics	19
7.	Ficha técnica	22
8.	Letra	23
9.	Propuesta de dirección	25
9.1	Introducción	25
9.2	Narrativa	27
9.3	Tono	28
9.4	Look & feel	28
10.	Guión técnico	31
11.	Storyboard	39
12.	Propuesta de Dirección de fotografía	42
12.1	Propuesta	42
12.2	Referentes	45
13.	Propuesta de Dirección de Arte	48
13.1	Paleta	48
13.2	Vestuario & Styling	49
13.3	Mobiliario & Ambientación	50

13.4 Utilería	51
14. Aspectos técnicos	52
15. Postproducción	55
16. Producción	58
16.1 Propuesta	58
16.2 Scouting	60
16.3 Plan de rodaje	66
16.4 Presupuesto	69
16.5 Cronograma	71
17. Conclusiones	72
18. Bibliografía	74
19. Anexos	75

1. Resumen

El video musical de la canción “Tu sombra de pie” de la banda bogotana Flor de Jamaica busca capturar la sensación de nostalgia provocada por una pérdida profunda y dolorosa. Para eso se pondrá al personaje de Valentina a transitar por espacios vacíos, donde impera la ausencia. La imagen recorre su cuerpo fragmentado y sin rostro, así como el hogar deshabitado, en busca de eso que ya se ha borrado, de lo que se ha perdido y lo que no se puede recuperar.

2. Introducción

Nostalgia en “Tu sombra de pie” de Flor de Jamaica

“Sube lenta una nostalgia
no de luna, no de amor,
no de infinito. Nostalgia
de un jarrón sobre una mesa”.

“Don de la materia” de Pedro Salinas

Hay diferentes interpretaciones de “Tu sombra de pie”, canción incluida en el álbum *De lo que nada fue* de la banda bogotana Flor de Jamaica. Por un lado, está el desamor, las marcas que dejan sobre el cuerpo las caricias del otro, los caminos que trazaron los dedos sobre la piel y ahora son sólo rastros. En otro camino, está la lectura desde la ausencia del ser querido, específicamente la falta del amor maternal, que parece productor de la infancia, pero que con el paso de los años mengua y desaparece. Sin embargo, más que querer definir qué tipo de tristeza o a qué tipo de ausencia se está haciendo referencia, decidimos abordar la creación de un video musical que se enfocara en la recreación del sentimiento de nostalgia.

Como dice Arturo Charria en su texto “Nostalgia y melancolía, reflexiones desde la literatura”, la nostalgia es “un dolor producido por una pérdida, pero por más intensa que está fuera, podía localizarse en el tiempo, en el espacio, incluso en el cuerpo” (Charria, 2017, p. 2). Dos de los conceptos que ayudan a definir la nostalgia son espacio y tiempo, materia prima del cine y de la imagen en movimiento. Nosotros quisimos crear dos espacios en el tiempo, uno dedicado al presente y otro dedicado al pasado. Para lograr esta división usamos dos tipos de calidad de imagen: el presente sería representado por la imagen digital, mientras que el pasado por la imagen análoga en 8mm.

El pasado está codificado ya en el material del cine. Se asocian las técnicas de grabación en filmico con un tiempo remoto. La textura, el grano de la imagen, pareciera hacer referencia no sólo a un tiempo lejano, sino también a un espacio de lo cotidiano y lo íntimo, como sucede con las películas del director, norteamericano de origen lituano, Jonas Mekas. Sin embargo, el pasado es algo que siempre se renueva en el presente. Existe como algo cristalizado y pierde su forma cuando se recuerda en el presente. Durante la pieza hay varios momentos de yuxtaposición, en el que imágenes análogas se superponen sobre las imágenes digitales, provocando la convivencia de dos temporalidades distintas. Existe una tensión entre presente y pasado para la canción, pues pareciera que por más que uno quisiera desprenderse de las penas y las angustias, estas siguen habitando, incluso en los espacios vacíos y en la piel.

La combinación de imágenes temporales crea también la sensación de sueño. Se transita por espacios oníricos, en los que, como dice la canción, “nada fue y nada es”. Lo indeterminado habita en los sueños. Las formas se vuelven ambiguas, los rostros se esconden, el cuerpo se vuelve ajeno y esquivo. Todo se vive a un ritmo rápido en el mundo onírico, las imágenes no tienen una sucesión que responda al orden narrativo, sino al emocional. En otras palabras, se buscó que el lenguaje audiovisual usado no tratara de contar un “cuento”, sino de presentar una serie de imágenes evocativas y emocionales. La sucesión de imágenes pretende presentar a Valentina, la protagonista, perdida en el espacio cotidiano, en el que sólo quedan abandonados algunos objetos de un tiempo de esplendor. Lo único que llena ese espacio es la luz. Una fuerte luz que revela, que se cuelga entre las paredes, por las ventanas, por los tragaluces, revelando un cuerpo sin rostro y un cuerpo fragmentado, el de Valentina, herido por la nostalgia del pasado, atrapado en un espacio vacío y sin salida. Se dibujan en el espacio sombras, la huella de lo presente que significa lo ausente. La sombra no es sólo el contorno

que la luz crea de un cuerpo en el espacio, sino también el rastro, el polvo que deja el tiempo. “Tengo en mi mano, tu sombra de pie” canta la primera línea de la canción. Es decir, lo único que tiene la mujer de eso que se fue es una presencia sin rostro, oscura, incorpórea, pero presencia de todas maneras. En esa paradoja se estableció el tratamiento de la imagen en relación a los sonidos inherentes a Flor de Jamaica y este sencillo en particular.

De esta manera, lo que hicimos con este videoclip fue crear una obra que complementa los elementos clave de la letra de la canción, pero también que procura darle una identidad a la banda. Que sus canciones, que transitan por el terreno de la cotidianidad, de la melancolía, de la nostalgia, del dolor amoroso y existencial, consigan una textura que responda a las emociones que comunican. Que sea coherente para el espectador relacionar el contenido literario y musical con este tipo de imágenes que juegan con la exposición balanceada, con los contrastes fuertes de luz y color, acompañados con la luz cálida.

3. Storyline

Valentina añora su pasado. Deambula por su hogar vacío. Su cuerpo, cada vez más estático, se congela por el dolor de la pérdida, por la angustia de todo aquello que fue. Imágenes del pasado y el presente de su vida se mezclan y se yuxtaponen. Como en un sueño, ella vive atrapada entre el pasado que se renueva siempre en el presente.

4. Objetivos

4.1 General

Hacer una pieza audiovisual, tipo videoclip, que le brinde identidad visual a Flor de Jamaica, una banda caracterizada por la exploración estética que destaca en sus ritmos tranquilos, cálidos, pero que esconden sentimientos profundos y muchas veces dolorosos.

4.2 Específicos:

- Construir un videoclip que logre recrear y transmitir el sentimiento de la nostalgia, plasmado en la narración y en el ritmo musical.
- Crear una pieza que produzca significados de manera dialéctica, es decir que por medio de la música y la imagen se cree un tercer plano de significado.
- Explorar la relación cinematográfica de espacio y tiempo desde la materialidad, entendiendo la posibilidad de que dos temporalidades opuestas, pasado y presente, conviven en un solo espacio.

5. Marco teórico

En 1979, The Buggles estrenó su álbum *English Garden*, que tuvo como *single* la canción "Video Killed the Radio Stars". En ella hablan de un futuro extraño que se cernía sobre la industria musical, en el que lo digital empezaba a consumir a todos los medios y las pantallas pasaban a ser el escenario principal de la música. Esta profecía musical se cumplió y, a puertas de la gran era de los videos musicales, esta canción sonó en las radios, que cada vez iban cediendo terreno a un nuevo lenguaje.

Sin embargo, a pesar del apogeo de los videos musicales en la sociedad, muchas personas dentro de la industria musical sentían inconformidad y hasta una especie de amenaza con la llegada de las imágenes. Hay dos problemas esenciales que recoge el escritor Will Straw en su ensayo "Popular Music and Posmodernism in the 1980s", publicado en el libro *Sound and Vision. The Music Video Reader*: el primero, es que se temía que las imágenes fueran en detrimento de la música en sí misma, que se hicieran grabaciones de baja factura, que destacaran un valor más teatral y de espectáculo, por encima de los valores que son netamente musicales, en sus palabras:

that music video had made "image" more important than the experience of music itself, with effects which were to be feared (for example, the potential difficulties for artists with poor 'images', the risk that theatrically and spectacle would take precedence over intrinsically 'musical values, etc.) (Straw, 1993, p. 2).

Esto ocurrió en los años ochenta. Basta ver algunos videos como Jump (1983) de Van Halen, que está dirigido por el vocalista de la banda en ese momento, David Lee Roth, que es la puesta en escena de la banda saltando, tal como dice la letra, y tocando en un gran escenario negro.

Las imágenes de este tipo de canciones perviven en el imaginario de varios creadores de videoclips y el miedo que señala Straw surtió efecto. Esto se debió a que la importancia, en especial para los 80, era de mostrar a los artistas, a las estrellas. El video obedecía esencialmente a unas dinámicas de distribución, de industria, que se ponían por encima de la creación y la interpretación. Se critica mucho a los videoclips por su lejanía con el lenguaje cinematográfico, por su carácter corto y por su función comercial. La cámara en función de este tipo de videoclips funciona como un ojo pasivo, que pretende dar cuenta de la realidad objetiva, de las personas de la banda o del artista a destacar, de mantener una idea de estética que responde al orden, a un uso de color balanceado y a una composición equilibrada, no se pasa de eso. Montaje, duración, planos, más allá de los generales o de los primeros planos, elementos de estilo estuvieron ausentes en muchos videos de los 80, que dejaron su estilo hasta la contemporaneidad. Como diría Sergei Eisenstein, que en su momento estaba viendo el fuerte surgimiento del Star-system en la industria cinematográfica: “El cine es: tantas corporaciones, tales y tales vuelcos del capitalismo, tales y tales estrellas, tales y tales dramas” (Eisenstein, 2013, p. 33).

El segundo miedo que había con la llegada del videoclip lo define Straw de la siguiente manera:

music video would result in a diminishing of the interpretive liberty of the individual music listener, who would have visual or narrative interpretations of song lyrics imposed on him or her, in what would amount a semantic and affective impoverishment of the popular music experience (Straw, 1993, p. 2).

Va de la mano con una idea del primer miedo, la de que lo netamente musical se pierde, aunque este segundo se enfoca en un elemento particular de las canciones: la letra. Las y los espectadores comunes no escuchaban las canciones en la radio ni en los videos para interpretar musicalmente su significado, sino que detrás del sonido de los instrumentos había un significado

codificado en la lengua, las letras. Se tenía miedo de que las imágenes limitaran e impusieran un significado férreo a las letras, que tenían su atractivo en la ambigüedad de sus significados, en lo oscuro de sus referentes, en las posibilidades de divagar e interpretar a merced.

Sin embargo, esta es una mirada muy rígida y nos arriesgamos a decir que errónea sobre las imágenes. Las imágenes fijan objetos, pero no limitan sus significados. En una foto hay un tiempo congelado, eterno, un pasado que se renueva en la lectura del presente y un futuro incierto sobre la lectura que tendrá en contextos distintos. Los videoclips son exégesis de la letra, lo que no implica una réplica literal de lo que ésta dice. Las letras de las canciones son poesía, en ellas se leen las metáforas, las imágenes se reorganizan y se traducen en un nuevo lenguaje. Al ser traducidas, hay algo nuevo en ellas, algo que la autora o los autores del video han impregnado. Por mucho tiempo sí se hicieron videoclips que se enfocaban en mostrar la letra en su absurda evidencia; volvemos al ejemplo de Jump de Van Halen, en el que la canción habla sobre la alegría, sobre cómo imponerse sobre los obstáculos y saltar (jump). Allí, cada vez que David Lee Roth dice “Jump”, hay una imagen de él o de Eddie Van Halen saltando.

Dejando aparte esos ejemplos canónicos de un uso del lenguaje cinematográfico y de una lectura al pie de la letra del texto de las canciones, creemos que una manera en la que las personas que trabajan en el audiovisual lograron crear grandes obras, fue por medio de la implementación de los elementos del lenguaje cinematográfico al servicio del videoclip. Con lenguaje nos referimos a un uso consciente y riguroso de los planos, del arte, de la relación del sonido (en este caso la pieza musical, aunque también en algunos videoclips de sonido ambiente o diálogos) y, sobre todo, del montaje.

Eisenstein afirmaba que “[la] cinematografía es en primer lugar y sobre todo, montaje” (Eisenstein, 2013, p 33). Para nosotros, la búsqueda en el videoclip de “Tu sombra de pie” era implementar los elementos del lenguaje cinematográfico para crear una pieza que se saliera de esos márgenes

convencionales de la representación del videoclip y, entre los muchos elementos de este lenguaje, decidimos explotar el montaje. Nuestra búsqueda de montaje tenía como primer objetivo darle una duración mucho más cercana al cine de autor que al acelerado ritmo del videoclip. En ese sentido, en el videoclip “Tu sombra de pie” de la banda Flor de Jamaica construimos imágenes que se pudieran observar como elementos individuales, como imágenes concretas que podía llevar a pensarse en tensión dentro del cuadro mismo, como diría Eisenstein: “considerar al encuadre como un caso particular, digamos, molecular, de montaje permite la aplicación directa de la práctica del montaje a la teoría de la toma” (Eisenstein, 2013, p. 43). Pero, además, quisimos que los planos evocaran lo frágil de la memoria y las huellas que deja la nostalgia a partir del montaje. Siguiendo las ideas de Eisenstein, es por medio de la combinación de imágenes que se crea un significado psicológico en la mente de las personas (Eisenstein, 2013, p. 36). Los conceptos y las ideas no sólo son aquellos que están presentes en el encuadre, sino aquellos que se generan en el intervalo entre un plano y otro, en la tensión que ocurre al juntar estas ideas. Esta forma de montaje claramente se ha buscado en distintos videoclips, pero formalmente es un manejo de las imágenes que está mucho más ligado al terreno del cine.

De esta manera, el miedo que había en el sector musical y audiovisual, como dice Straw, por la pérdida de interpretación y la limitación del significado, se derrumba cuando se aplican estas herramientas del lenguaje cinematográfico. El sentido de la letra, que tanto pretendían salvaguardar algunas personas que hacían videoclips, adquiere otra capa de significado cuando se transforma en imágenes y se dispone en una serie ordenada. Los planos *no* son la traducción evidente de la letra, no son la materialización de las palabras en sí mismas en la pantalla, su obvia ilustración, sino la interpretación y transformación en otros símbolos para que el espectador los absorba y complete en un nuevo panorama de comprensión.

Con todo lo anterior, no queremos decir que esto no se haya hecho antes, sino que es claro que ha sido esta incorporación del lenguaje cinematográfico lo que ha estimulado y propiciado la creación de videoclips que van más allá de la exaltación de un grupo de personas y de la convencional puesta en escena de un show en vivo. Tanto como Will Straw, tanto como Carol Vernallis han sido parte de la crítica que no sólo se han dedicado a hacer un análisis del *formato* de videoclip, sino que han logrado señalar y poner a discusión que la transformación que ha habido del apogeo de 1980 hasta hoy no sólo ha acarreado un cambio en las obras, sino en el lenguaje mismo. Así, mostrar cuál es el debate contemporáneo del cual se venía y cómo estas características y problemas señaladas por estas autoras influyen y conducen las preguntas teóricas y creativas del videoclip de “Tu sombra de pie”.

Superados los miedos generados por el videoclip, Straw analiza qué caracteriza al videoclip sobre otras obras audiovisuales. Lo primero que él señala es lo siguiente:

In the case of music videos, this relationship of levels is more crucial. The relationship of song to visuals is obviously not simply one of narrativization or visualization (if it was, the important questions would remain those of fidelity or success), but rather one between the basic demands of form (some elaboration of proposed themes, a movement towards closure) and the heterogeneity of codes and visual materials held in play by that form (Straw, 1993, p. 12).

A pesar de lo extenso de la cita, queremos recoger lo esencial de esta propuesta. Por un lado, la gran mayoría de videoclips organizan su estructura de una manera no narrativa, o por lo menos no convencional y aristotélica. Su estructura obedece a una organización formal que está en constante diálogo y tensión con la canción misma que acompañan. No tiene siempre un fin, no está

destinada a tener el objetivo narrativo ni la transformación de un héroe o de un personaje, pues muchas veces éste está ausente. Como veníamos argumentando antes, el videoclip no pretende imitar ni recrear con fidelidad lo que la letra pretende decir (en especial cuando las letras son igual de poéticas y elusivas que las imágenes), sino crear una heterogeneidad de códigos para ser captados y reinterpretados por la música.

Lo segundo que señala Straw sobre el lenguaje del videoclip es que este se asemeja a la lectura que hizo la posmodernidad con los textos. El texto, dice Straw, está construido por una serie de *collages*. Las imágenes en sí mismas no representan ni comunican, por el contrario, es el orden, la estructura y las variaciones que allí se hagan lo que construye el verdadero sentido de la obra. Esto implica que puede haber una coexistencia de elementos y de formatos: “is likely to coexist the invocation or reworking of a variety of *historical styles and imageries*” (Straw, 1993, p. 11, énfasis nuestro). La coexistencia permite establecer un diálogo con herramientas y formatos de distintas épocas, que no buscan un acercamiento netamente plástico, sino significativo. En el caso de “Tu sombra de pie”, mezclar el formato de 8mm junto con el digital hace que las ideas sobre la memoria, la nostalgia, el tiempo presente que consume en su flujo al pasado, sean enriquecidas más allá de la letra. Referentes cinematográficos como Jonas Mekas con su película *Reminiscences from a Journey to Lithuania*, o Chantal Akerman en *News from Home*, o *Heart of a Dog* de Laurie Anderson, que están mucho más alejados del mundo audiovisual por su carácter ensayístico y documental, podían, bajo esta premisa de Straw, ser retomados y usados en un videoclip. La relación entre estas obras y “Tu sombra de pie” es que son obras experimentales en las que sus imágenes, sus textos, no dependen de manera explícita del texto. La relación que se da entre música e imagen es emocional y no lógica. Las imágenes fluyen como recuerdos y, por la naturaleza del videoclip, no se les exige tener un cierre, terminar la historia, cerrar ciclos, pues la misma naturaleza de las canciones es la repetición, su aparente infinitud, como bien señala Carol Vernallis en su libro

Experiencing Music Video. Aesthetics and Cultural Context: “Most important, videos follow the song’s form, which tends to be cyclical and episodic rather than sequentially directed” (Vernallis, 2004, p. 3).

Otro elemento característico del videoclip, bajo la mirada teórica, es el uso de los mecanismos narrativos. Aunque antes dijimos que éstas no son obras que obedecen a un modo de narrar clásico, éstas sí usan elementos de la narración para transmitir emociones. Uno de los más usados es el siguiente: “Music-video image gains from holding back information, confronting the viewer with ambiguous or unclear depictions—if there is a story, it exists only in the dynamic relation between the song and the image as they unfold in time” (Vernallis, 2004, p. 4). Este fragmento, que tiene ecos de la teoría cinematográfica de Andrei Tarkovsky en *Esculpir en el tiempo*, plantea que videoclip logra su cometido cuando le oculta información al espectador, cuando no le traduce la música ni la letra en imágenes, sino que crea planos que entran en tensión con estos otros elementos del lenguaje. La temporalidad es el medio inmediato en el que se desenvuelven estos tres lenguajes y su relación se dinamiza en tanto que cada uno le deja pistas al espectador. No hay una definición cerrada, el videoclip es una obra abierta, una ventana a los ojos que han interpretado la obra de una manera; es un palimpsesto que reescribe sobre la música y el lenguaje de la poesía (la letra), para generar un nuevo texto sobre las huellas de lo invisible. Como señala Vernallis, la sensación temporal creada por cada uno de los elementos del videoclip es indefinida, ya que nunca hay una ubicación espacial única (suele ser una casa, un parque, una ciudad; lugares sin nombre propio); cada lenguaje sugiere distintas temporalidades y todas convergen, chocan y se superponen en este medio (Vernallis, 2004, 14).

Finalmente, quisiéramos cerrar con una última característica, que no sólo hace parte de la mirada crítica que se le ha dado al videoclip, sino que además ha influenciado directamente la creación de “Tu sombra de pie”: el personaje. En esta nueva ola de creación, alejada de las figuras y de las

estrellas musicales, los personajes son fantasmagóricos, no hay identidad. No se logra crear un vínculo, el desarrollo de una narrativa para compaginar con ellos. Es tan limitado y preciso el tiempo de la canción, que se prefiere usar la sombra de un personaje que no fue. El misterio de un rostro escondido atrae la atención del espectador. ¿Qué pasa con esa persona que oculta su cuerpo, que sólo nos muestra algunas partes de éste, que no revela su identidad, que esconde su rostro en la arquitectura de la casa? Son preguntas que atrapan, que atraen al espectador a buscar las respuestas en la canción, en el ritmo, en la letra, sólo para darse cuenta de que éstas le repiten que las respuesta no existe, que el nombre, la identidad, son conceptos que se pierden en el tiempo, que la nostalgia es la necesidad agotadora de querer atrapar y fijar todo eso que se desvanece en el paso del tiempo.

6. Análisis de la audiencia

6.1 Target

En una entrevista realizada a los integrantes de la banda Flor de Jamaica, Valentina Anzola y Manuel Tomás deducen que hasta el momento no tienen un target establecido, la música está dirigida a cualquiera que guste de escucharla y se identifique con su búsqueda. Teniendo en cuenta que la respuesta de la banda podría resultar un tanto genérica, decidimos iniciar un análisis de audiencias para tener un norte a la hora de publicar el videoclip "Tu Sombra de Pie" y promocionarlo. El público objetivo al cual se dirige la banda Flor de Jamaica, desde nuestro análisis con bandas con sonidos y búsquedas relacionadas, es de jóvenes y adultos entre los 16 y 35 años, especialmente mujeres, que hayan experimentado relaciones amorosas o estén en una. Personas sensibles, que se desempeñen en sectores creativos y pertenecientes a los estratos 3, 4, 5 y 6.

6.2 Redes y Plataformas

- Youtube: Youtube es la primera plataforma oficial para la publicación del videoclip, debido a que la banda ya tiene su canal y suscriptores allí.
- Vimeo: Vimeo es la plataforma de video que usamos para la distribución a festivales del videoclip "Tu Sombra de Pie" y para el reel de ambos directores.
- Instagram: Instagram es una de las redes sociales por las cuales se hizo mayor difusión por medio del perfil de la banda, el perfil Hebra con Hebra, una tienda de ropa de segunda y nuestros perfiles personales.

- Facebook: Facebook fue otra de las redes sociales por las que se hizo difusión por medio del perfil de la banda y nuestros perfiles personales para las personas más cercanas.

6.3 Pre-estreno

Junto con Flor de Jamaica decidimos hacer un preestreno en un teatro llamado Libélula Dorada el día 19 de septiembre del 2019. Esa noche se realizó la proyección del videoclip, mientras “Tu Sombra de Pie” era interpretada en vivo por la banda. La razón del pre- estreno fue el deseo de ver el videoclip en pantalla grande, debido a que este tipo de piezas comerciales suelen verse únicamente en plataformas digitales. El público objetivo de este evento fue el equipo de realización y personas cercanas. Este evento de lanzamiento, además, reforzó la idea de performatividad que se trabajó en el rodaje de “Tu sombra de pie”.



Proyección en vivo de Tu Sombra de Pie, Teatro Libélula Dorada.

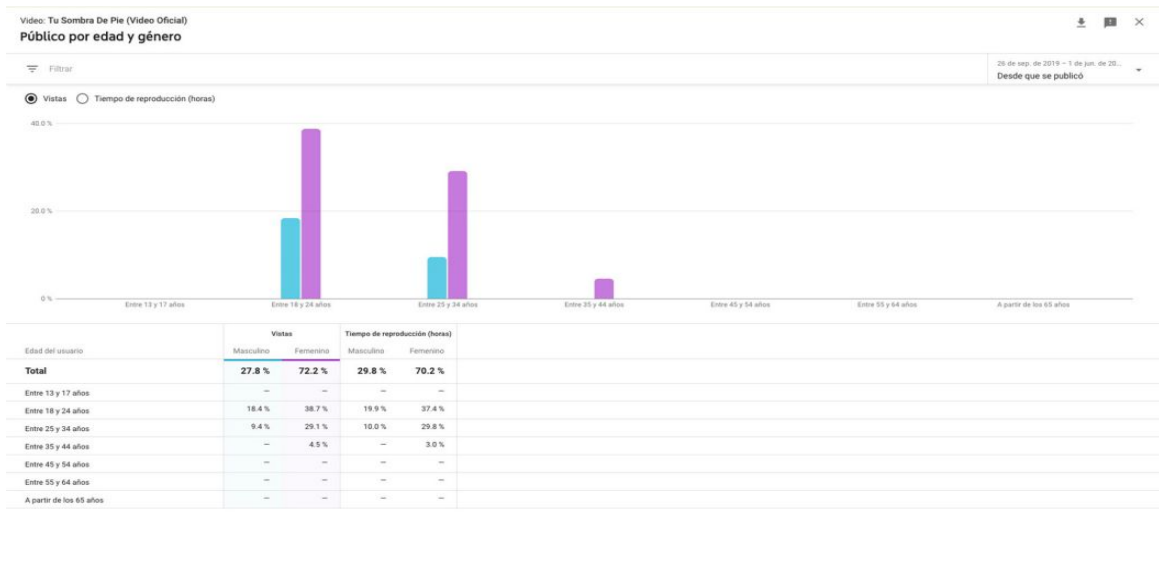


Afiche evento de Preestreno, Tu Sombra de Pie.

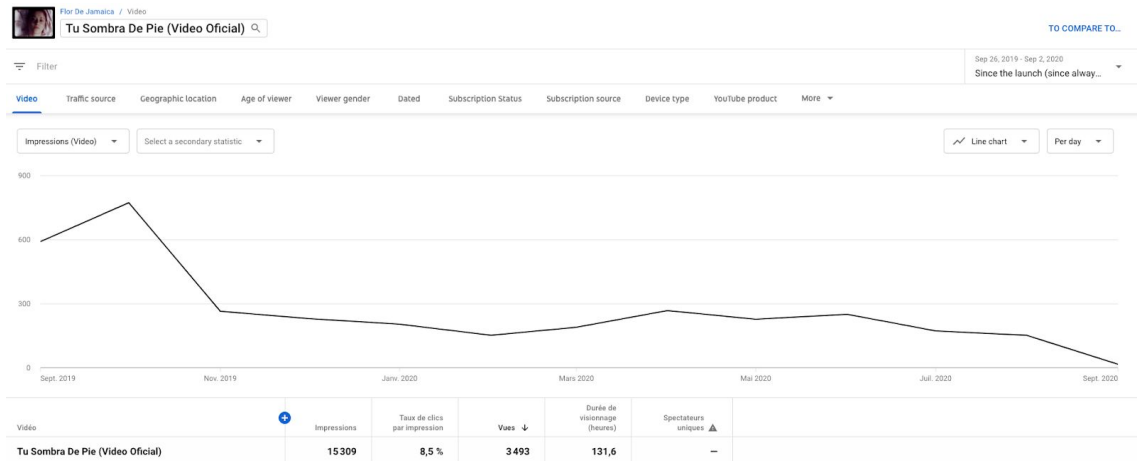
6.4 Estadísticas Google Analytics

A continuación se adjuntan las estadísticas del videoclip Tu Sombra de Pie, desde su lanzamiento hasta Septiembre de 2020.

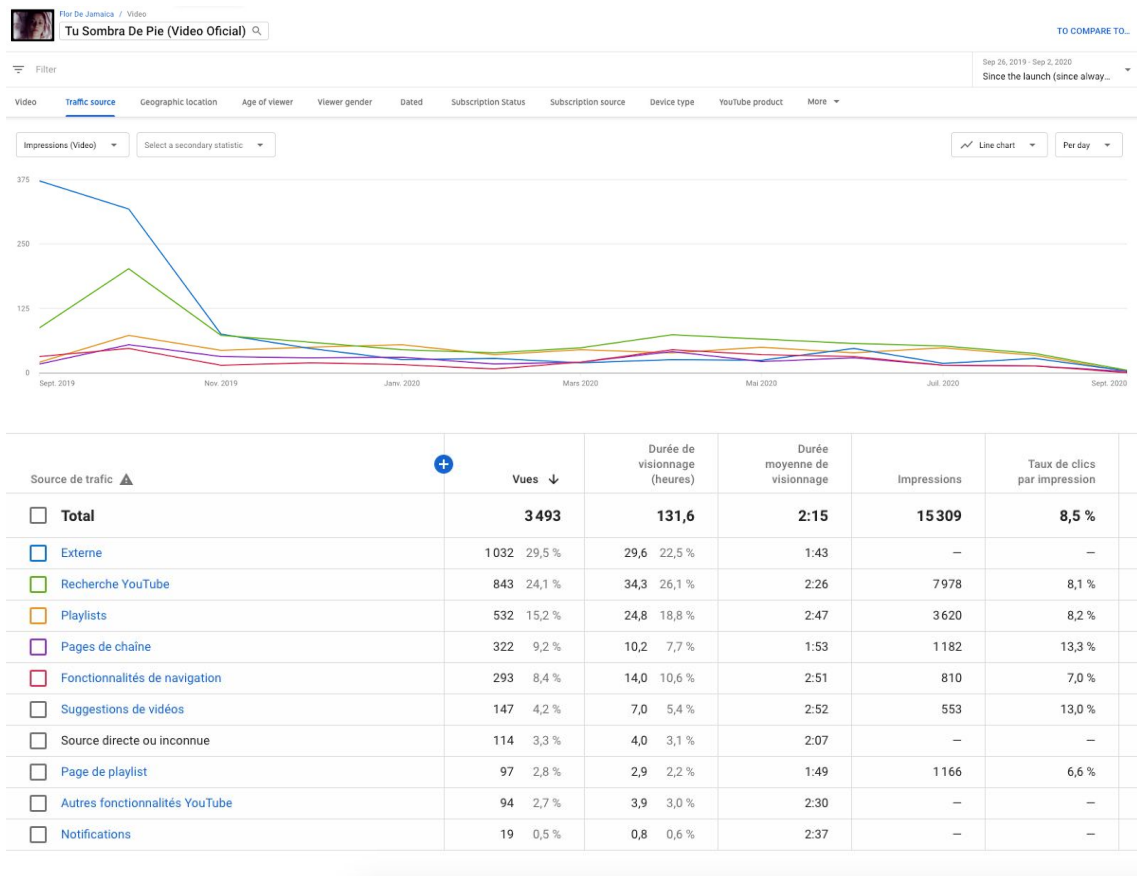
Público por edad y género:



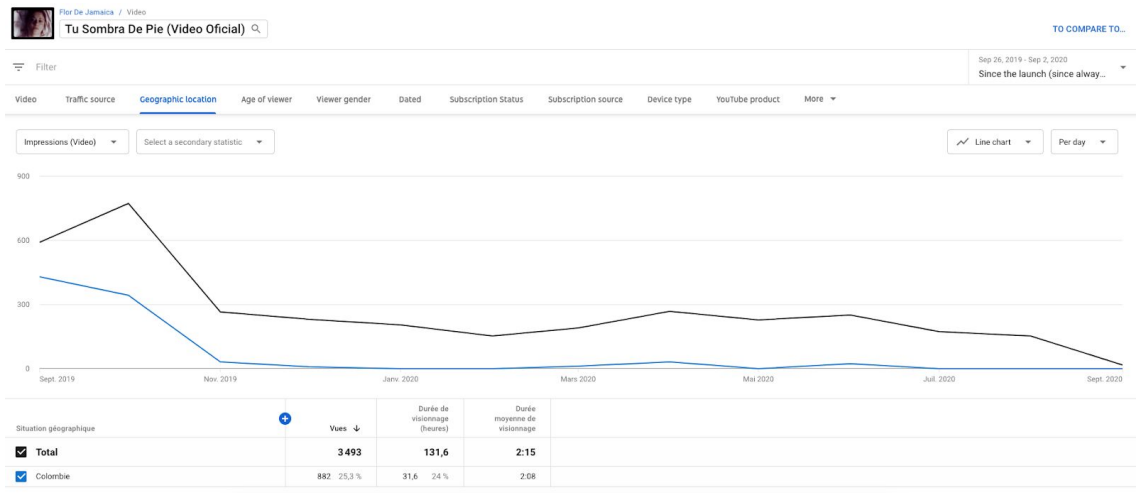
Vistas



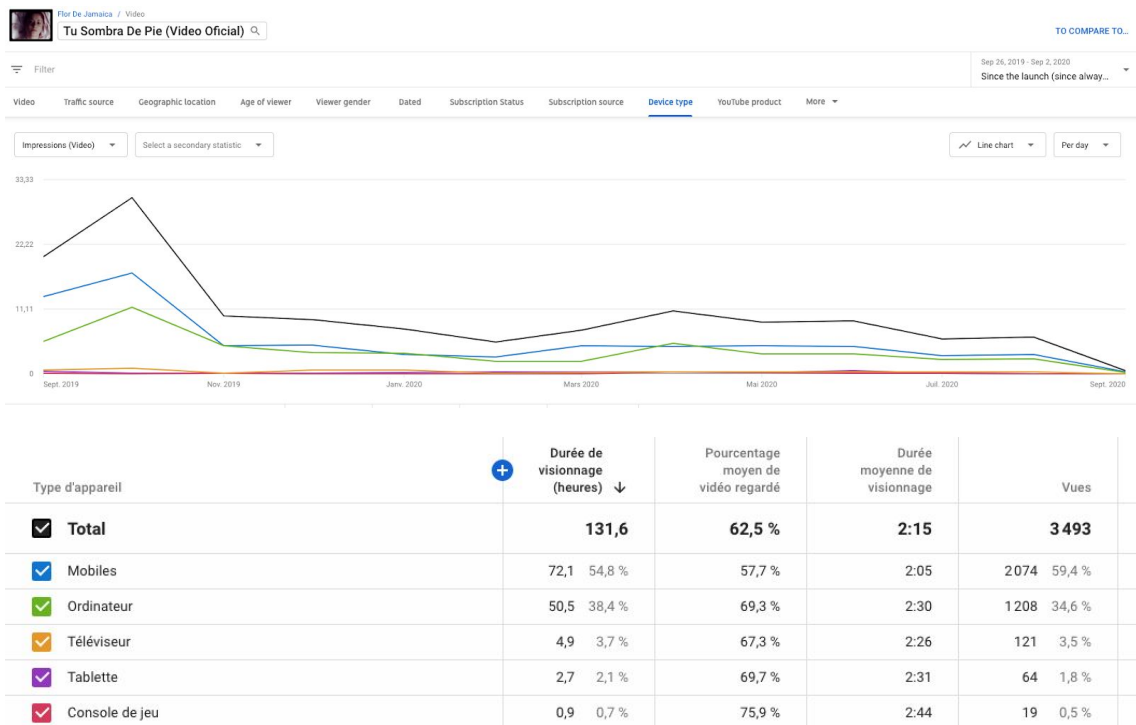
Rutas de acceso



Ubicación



Dispositivos electrónicos en los que se ha visto el videoclip



Teniendo en cuenta el comportamiento de las estadísticas pudimos deducir que el análisis de audiencias hecho previo a la realización del videoclip fue acertado. Dado que nuestra proyección en cuanto a género y edad reflejan en su mayoría mujeres entre los 18 y 34 años. Es decir, un grupo adulto contemporáneo, principalmente compuesto por mujeres que se identifican con la identidad visual y sonora de Flor de Jamaica.

Por otra parte, si bien los números siempre pueden tener mayor impacto. En relación a nuestra estrategia de medios podemos concluir que hubo una difusión acertada por redes sociales, sobre todo durante los primeros tres meses en los que la audiencia llegó al videoclip por medio de plataformas externas a Youtube como Facebook e Instagram. De ahí en adelante, a partir de noviembre de 2019 hasta la actualidad, en septiembre de 2020, las visitas se han dado en su mayoría por búsquedas directas en Youtube.

Finalmente hay un dato revelador en relación a la forma de reproducción del videoclip. Según la tabla anterior, la audiencia usó principalmente dispositivos móviles inteligentes (72,1%) y ordenadores (50,5) para ver el videoclip. Con esta información suponemos que en su mayoría, la audiencia es un nicho de generación millennial, cuyos estratos socioeconómicos oscilan entre 3 y 6. Este último aspecto también estaba previsto en nuestra proyección previa, por lo cual resulta muy gratificante que el análisis de audiencias que se hizo al momento de establecer la identidad visual de la banda tuvo una gran acertividad una vez estrenado y difundido el videoclip de Tu sombra de pie.

7. Ficha técnica

Tu sombra de Pie - Flor de Jamaica

Género: Indie Pop Latinoamericano

Lanzamiento: Septiembre 26 de 2019

En este videoclip nos adentramos en el mundo de Valentina, mujer que atraviesa un proceso melancólico, en el que su estado emocional deja entrever la cotidianidad de extrañar un tiempo pasado a través de la relación de su cuerpo con el espacio.

Dirección: Daniela Suárez & Roberto Meza

Asistente de Dirección: Lina Rivera

Productora: Valery Puentes

Asistente de producción: Aixa Echeverry

Director de fotografía: Juan Vriv

Asistente de fotografía: Daniel Hamann

Gaffer: Esteban Medina

Asistente de iluminación: Andrés Martínez

Dirección de arte: Daniela Suárez

Asistente de arte: María Alejandra Mesa

Montaje: Roberto Meza

Color: Juan Vriv

Revelado & telecinado fílmico: Jaime Gutierrez

Actúa: Valentina Anzola

Música: Flor de Jamaica

8. Letra

Tengo en mi mano tu sombra
de pie.

Tengo mis pies en el suelo sin
ver

¿Se acostara mi mano en tu
piel?

Y se queda mi pelo sin ver solo
un poco de mi ser

¿Se quedará mi mano en tu
piel?

Y se queda mi pelo sin ver solo
un poco de mi ser

¿Se quedará mi mano en tu
piel?

Que no sé mentir, que sin ti no
sé vivir

que desperdicio fui, ya no
quiero sentir.

Que no sé mentir, que sin ti no
sé vivir,

que yo no sé vivir si yo no te
tengo aquí.

Hoy será la última vez, la
décima vez

en que repetiré, que eres mi
debilidad,

Ay, yo te quiero guardar

que sin ti no sé cantar.

¿Qué sé yo lo que es olvidar?
Si no te quiero soltar

y con tu sombra voy a bailar

en donde nada fue y donde
nada es

en donde nada fue y en donde
nada es

9. Propuesta de dirección

9.1 Introducción:

En “Tu sombra de pie” se pretende abrir un diálogo entre dos coordenadas temporales, la confrontación entre el pasado y el presente y su posible coexistencia, en tanto que el pasado siempre deja huellas en el presente. Las imágenes son fragmentos de nuestra memoria que tomamos para reconstruir la experiencia que nos marcó. En el libro de nuestra memoria [como dice Dante al comienzo de su Vita Nuova] leemos las historias y transitamos los pasillos, ahora vacíos, de un presente habitado por los fantasmas y por la ausencia de un amor que fue, pero que ya no es. Entre las múltiples opciones para representar esa tensión temporal nos inclinamos finalmente por el videoclip como el formato idóneo, dada su “plasticidad” tanto visual como sonora. Asimismo, el espectador tiene una disposición distinta al momento de enfrentarse con un video musical. El pacto que se establece entre ambas partes es mucho más libre en la narrativa visual, pues no se está esperando una fábula redonda como en la ficción, sino un viaje emocional y visual acompañado por la música.

Es por eso que el videoclip, un género audiovisual corto y enfático en su relación con lo musical, permite reflexionar sobre esta convivencia híbrida de temporalidades. En este tipo de obras se intentan condensar un infinito de significados en un espacio que de por sí ya contiene su propio fin: la canción. Ante este límite nosotros nos vemos enfrentados a crear una obra, un espacio que se acomode a la finitud y al cierre inevitable de la última nota, pero que a su vez lograra transmitir esas ideas que nos interesan.

A partir de la técnica de grabación mixta (análoga y digital) se puede manifestar materialmente esta dicotomía temporal del pasado y el presente. La apuesta visual se arriesga por la repetición y el juego de perspectivas. Es decir, en primera instancia encontraremos la técnica de cuadro dentro de cuadro con la misma imagen, como si se tratara de una puesta en abismo, de un juego de espejos, entre el pasado y el presente. Lo cual nos conduce al juego de perspectivas en el que vemos la misma imagen, el mismo mueble, el mismo cuello pero desde otro punto de vista. Esta dualidad inunda todo el campo visual del videoclip. Con ello proponemos una puesta en escena dialéctica, que conjuga opuestos tales como la vida y la muerte, lo pasado y lo presente, la alegría y la tristeza, el amor y el desamor, lo completo y lo fragmentado. Esta mirada dialéctica está enfocada en Valentina, protagonista del corto, presentada sólo de manera fragmentaria, con el rostro siempre oculto. Aunque no hay fábula lineal, sí hay un viaje narrativo y este consiste, desde la evocación visual, en la búsqueda de identidad de Valentina, su reconciliación con el pasado y su posible redención o sanación de sus heridas, de cara al futuro. Estas abstracciones y metáforas se ven materializadas en la puesta en escena; la ausencia está presente tanto en la letra de la canción (que yo no sé vivir si yo no te tengo aquí) y en los espacios donde el viento ulula. Las habitaciones contienen los vestigios de una vida ahora invisible; en los pasillos, la cámara observa el movimiento de la luz el polvo, que empiezan a recobrar su lugar en el hogar, al no haber una mano que lo limpie. Sólo por medio del recuerdo es que ella puede acercarse a la persona ausente. El mundo de los

sueños, al igual que el de los recuerdos, fluye como un poderoso torrente y se transita sin problema entre la vigilia y el sueño.

En nuestra propuesta de dirección, conceptos aparentemente abstractos como la soledad, la nostalgia, la memoria y el desarraigo, se hacen “carne”, se materializan con elementos técnicos del pasado como el super 8. Los rayones, el ruido visual, son como las cicatrices emocionales. Comprobamos también, al ponerlo junto a su opuesto digital en HD, cómo todo proceso de recuerdo lleva también la pérdida de la calidad, de la nitidez, de la precisión, al igual que nuestra memoria que cada vez va perdiendo su calidad, su nitidez, su veracidad.

9.2 Narrativa

La narrativa del videoclip busca alejarse de la ilustración literal de la letra de la canción. En contraste busca establecer un lenguaje más figurativo y metafórico de los temas centrales de la pieza. Esto, sin abandonar la pretensión de “contar” una historia, pero desde la emoción, más que desde la fábula concreta. La historia, justamente, habla sobre Valentina, una mujer que se encuentra atada a un lugar en el que tuvo distintas vivencias, como la de enfrentar el acto de extrañarse a sí misma, de saber que se encuentra atrapada en un lapso temporal distinto al que recuerda y cómo el acto de recordar está teñido por las distintas sensaciones que ha vivido. Es por esto que se ve en detalle actividades cotidianas como el acto de observar, el estar posada reflexionando, caminar por el jardín y ese constante estado o sensación de separación de sí misma. Un vacío tanto material como existencial que no resulta necesariamente doloroso.



Laws of Motion, dirigido por Jeppe Lange (2019)

9.3 Tono

Esta pieza audiovisual quiere plasmar antes que una historia, una sensación específica: la nostalgia. Se pretende representar una serie de imágenes que evoquen la nostalgia, definiéndose como un estado de pena causado por la ausencia de algo o de alguien. Valentina está en una casa a medio llenar, el mobiliario en su gran mayoría está cubierto con telas, son apenas ciertos objetos en cada espacio de la casa que se logran apreciar, la presencia de estos remarcan la ausencia de otros. Valentina está en un conflicto consigo misma, pues se encuentra en un espacio que hizo parte de su pasado, y está afrontando la melancolía de saber que ya no es quien solía ser y no hay manera de volver al espacio que fue más que recordándolo. En esa tensión se fundamenta el videoclip de “Tu sombra de pie”.

9.4 Look & feel

Como se ha dicho, el videoclip se dividirá en dos materiales, película análoga de 8 mm y video digital full HD. Cada uno evocará una temporalidad distinta, el primero hará referencia al pasado, enfatizando el momento que ya no es, el digital representará el tiempo presente. La pieza tendrá un aspecto cinematográfico naturalista, acorde con la temática tratada, que será la

melancolía desde una perspectiva de la cotidianidad. El aspecto lumínico al que se quiere llegar es característico de un día soleado en horas de la tarde, en el que por lo general entran rayos de luz cálida por las ventanas con una angulación de 45°.



Chita "Piel", dirigido por Lola Piñero (2018)



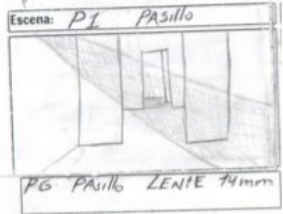
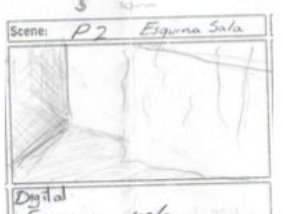
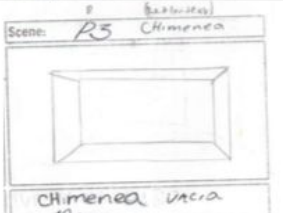
Chita "Piel", dirigido por Lola Piñero (2018)


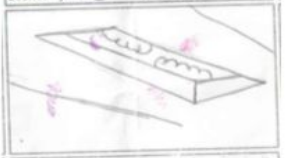





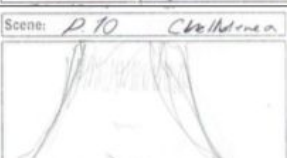
Laws of Motion, dirigido por Jeppe Lange (2019)




10. Guión técnico


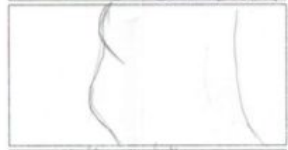

A continuación se anexa guión técnico que incluye el storyboard, que será ampliado en el siguiente apartado, y la planimetría del videoclip “Tu sombra de pie”




Plano	Encuadre	Descripción	Duración	Imagen
1	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general del pasillo de la casa, entra un haz de luz.	4"	
2	Plano medio corto Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio del velo de la cortina, la cortina tiene un movimiento leve con el viento.	4"	
3	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general de la chimenea vacía.	5"	


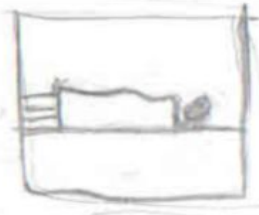

4	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general del tocador con una sabana encima.	6"	<p>Scene: P4 - Cto Principal</p>  <p>D. En el reflejo del espejo de un tocador se ve una sabana</p>
5	Plano general Cámara fija Ángulo contra picado Interior Digital	Plano contrapicado de claraboya.	5"	<p>Scene: P5 - Pasillo</p>  <p>Claraboya, se divisa el arbolito ciego (my name)</p>
6	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general de lámpara en el cuarto.	3"	<p>Scene: P6 - Cto Principal</p>  <p>D. En una habitación hay una mesita de noche y una lámpara la lámpara se prende.</p>




7	Primer plano Cámara fija Ángulo contra picado Interior Digital	Primer plano de la ducha goteando.	4"	<p>Scene: P7 Baño</p>  <p>D. Una bañera con agua fría 22'</p>
8	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general del pasillo, al final se puede apreciar a Valentina.	10"	<p>Scene: P9 Pasillo</p>  <p>D. En el fondo del pasillo está V. Corriendo en el piso.</p>
9	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle del cuello de Valentina.	4"	<p>Scene: P10 C/Valentina</p>  <p>V. Detalle de la nuca 35'</p>

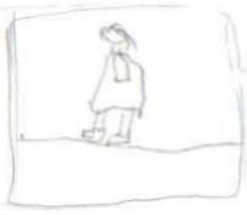

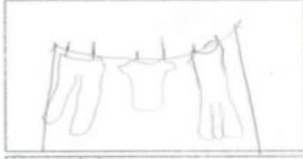
10	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle del hombro de Valentina.	4"	<p>Scene: P 11 Chimenea</p>  <p>D. Detalle del hombro 35mm</p>
11	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle de la espalda de Valentina.	5"	<p>Scene: P 12 Chimenea</p>  <p>D. Detalle de la espalda 35mm</p>
12	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle de la rodilla de Valentina.	5"	<p>Scene: P 13 Rodilla</p>  <p>D. Detalle del codo 35mm</p>

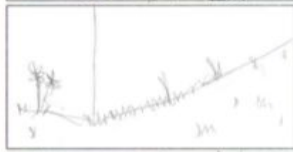
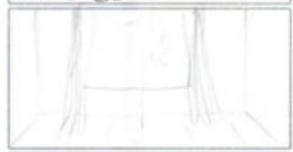
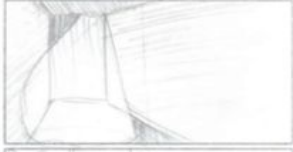

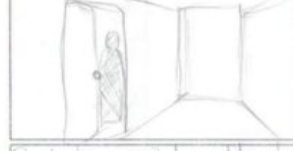

13	Plano medio corto Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Pano medio corto de las manos de Valentina recorriendo las rodillas.	5"	<p>Scene: P 14 CHIMENEA</p>  <p>D. Detalles rodillas. 35mm</p>
14	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle del tobillo de Valentina.	4"	<p>Scene: P 15 CHIMENEA</p>  <p>D. Detalle tobillo. 35mm</p>
15	Primer plano Cámara fija Ángulo picado Interior Digital	Primer plano del piso, se denota el movimiento de la cortina.	12"	<p>Scene: P 16 SALA</p>  <p>D. Sin el suelo se aparece la sombra de una tela 35mm</p>




16	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de la cortina ondandánose.	4"	<p>Scene: P 77 SALA</p>  <p>Handing Una cortina se mueve.</p>
17	Primer plano Cámara fija Ángulo normal Interior Análogo	Pano medio de la mano cayendo un haz de luz.	3"	<p>Scene: P 78 SALA</p>  <p>Handing Con el reflejo del solador se ve la mano de V.</p>
18	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio de valentina bajo el velo.	5"	<p>Scene: P 79</p>  <p>D.V. dibujo de una tela. 24 mm + 35 mm</p>


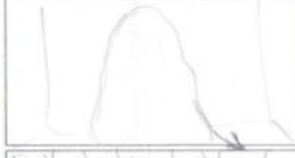
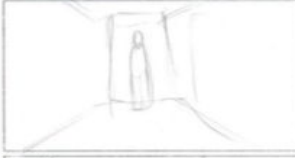
19	Primer Plano Cámara fija Ángulo picado Interior Análogo	Primer plano del perfil de Valentina.	4"	
20	Plano medio largo Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de valentina mirando por la ventana.	4"	
21	Plano detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Primer plano de la mano de valentina.	3"	




22	Primer plano Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Primer plano de las manos de Valentina tocándose el cuerpo.	3"	
23	Primer plano Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Primer plano de los pies de Valentina.	5"	
24	Plano medio corto Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de los pies de Valentina.	4"	



25	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Exterior Análogo	Plano general de Valentina caminando por la grama.	5"	
26	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general desde el interior de la habitación al exterior.	4"	<p>Scene: P 28</p>  <p>La Vista al exterior desde una ventana.</p>
27	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Exterior Digital	Plano general del del tendedero extendido.	5"	<p>Scene: P 29 Ext</p>  <p>D. tendedero</p>

28	Plano medio corto Cámara fija Ángulo Normal Exterior Digital	Primer plano de la esquina de la casa.	5"	<p>Scene: P30 35mm Ext</p>  <p>D. La esquina exterior de la casa.</p>
29	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general de la habitación vacía.	4"	<p>Scene: P31</p>  <p>D. Sala vacía. 10mm</p>
30	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio corto del pasillo de la casa.	5"	<p>Scene: P32</p>  <p>D. Pasillo con UO 10mm</p>
31	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio de Valentina a contra luz de la ventana.	5"	<p>Scene: P33</p>  <p>D. V. mirando a través desde abajo 35mm</p>
32	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano General desde el pasillo hacia la habitación con Valentina adentro.	5"	<p>Scene: P34</p>  <p>D. V. está mirando desde el interior en el pasillo</p>
33	Plano Detalle Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano detalle de primas moviéndose.	5"	<p>Scene: P35</p>  <p>D. las primas colgando.</p>

34	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de Valentina acostada mirando el exterior.	5"	<p>Scene: P.35</p>  <p>D. V. acostada, la invitar los vestidos de las puestas.</p>
35	Plano medio corto Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio corto de valetina contemplando su cuerpo.	5"	<p>Scene: P.37 Detalle</p>  <p>D. V. sentada en el suelo, se mira a cámara.</p>
36	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano general de Valentina en la chimenea.	6"	<p>Scene: P.38 General</p>  <p>D. P. Hoja en espejo de V. sentada. P. 10m</p>

37	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio de Valetina en el pasillo debajo del velo.	4"	<p>Scene: P.39</p>  <p>D. V. pega debajo de la tela.</p>
38	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Digital	Plano medio de Valentina en el pasillo con el velo, el velo cae y logramos ver una parte de su rostro.	5"	<p>Scene: P.40</p>  <p>D. V. está bajo la tela. la tela cae.</p>
39	Plano general Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano general de valentina en el pasillo mira y camina hacia cámara.	5"	<p>Scene: P.41</p>  <p>A. V. camina a cámara por el pasillo.</p>

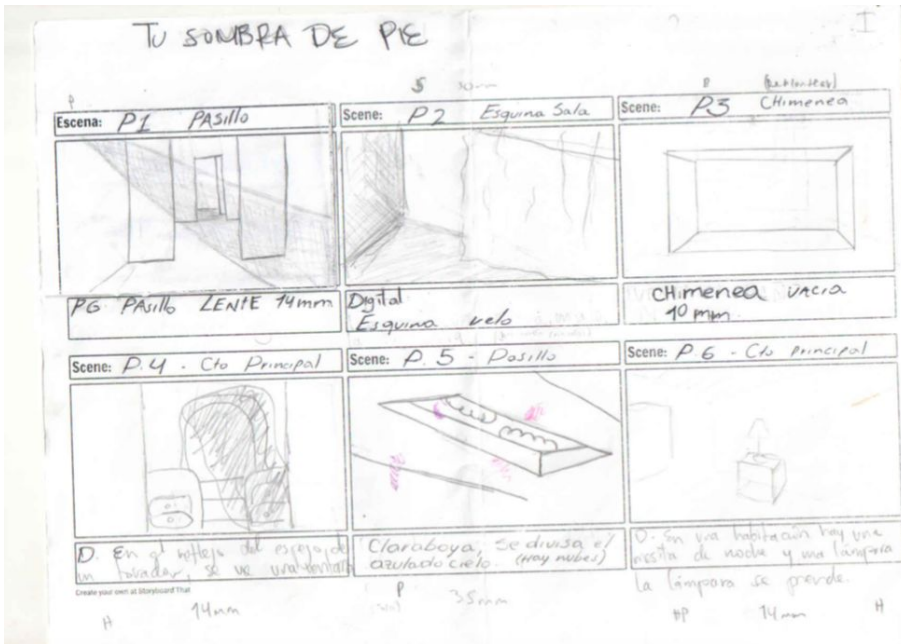
40	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de Valentina debajo del velo.	5"	<p>Scene: P 42</p>  <p>V ve la foto caída</p>
41	Plano medio Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Plano medio de Valentina mirando a cámara.	5"	<p>Scene: P 43</p>  <p>EP de V acortándose por el pasillo</p>
42	Primer plano lateral Cámara fija Ángulo Normal Interior Análogo	Primer plano de Valentina mirando hacia el techo.	5"	<p>Scene: P 44</p>  <p>V mira hacia arriba iluminada por quinceles</p>

43	Plano medio Cámara fija Ángulo Cenital Interior Análogo	Plano medio de Valentina, esta acostada en el piso mirando a cámara.	8"	<p>Scene: P 45</p>  <p>V acostada en el suelo al lado de su espejo: mira apuntando en</p>
44	Primer Plano Cámara fija Ángulo Cenital Interior Análogo	Primer plano de Valentina mirando a cámara.	4"	<p>Scene: P 46</p>  <p>Valentina mira los ojos a cámara. En los ojos hay detalles de puntos de el</p>

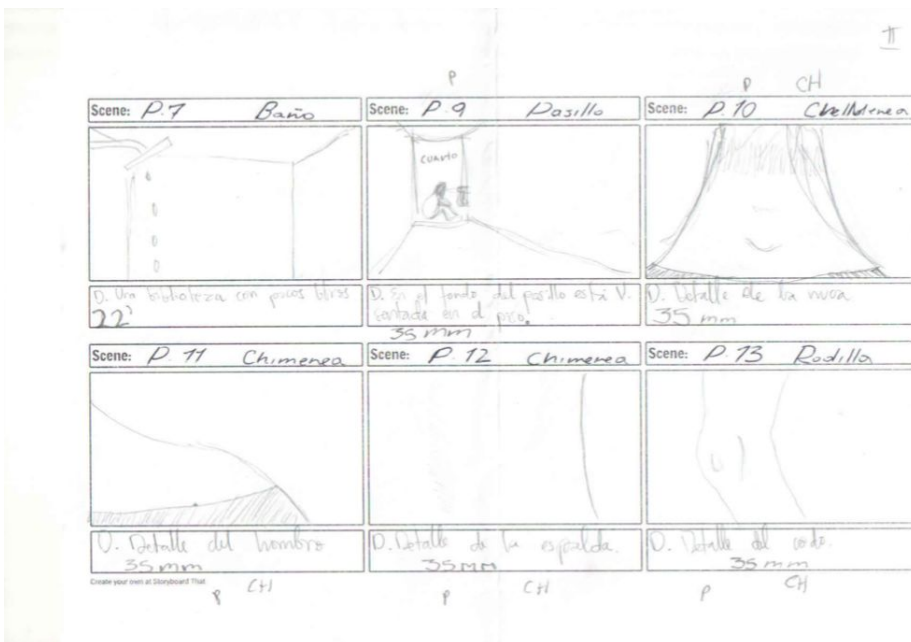
11. Storyboard

A continuación se anexa el storyboard de "Tu sombra de pie":

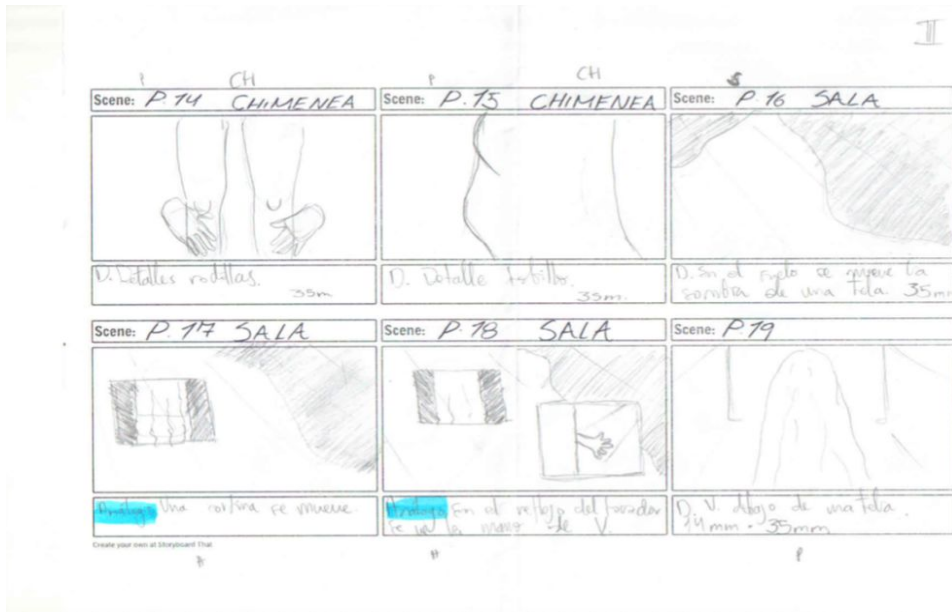
I.



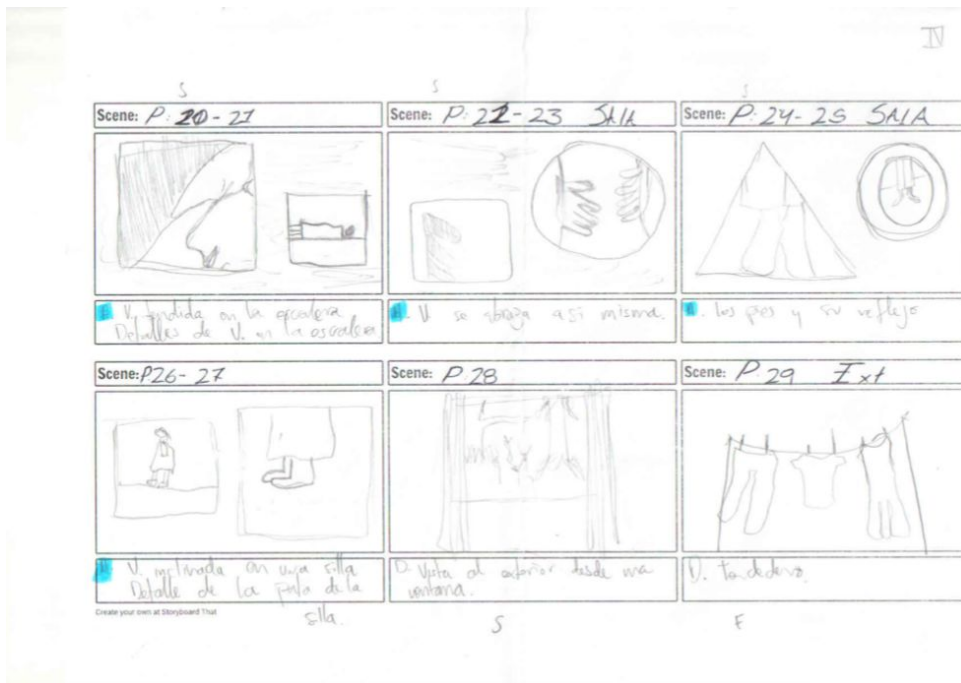
II.



III.



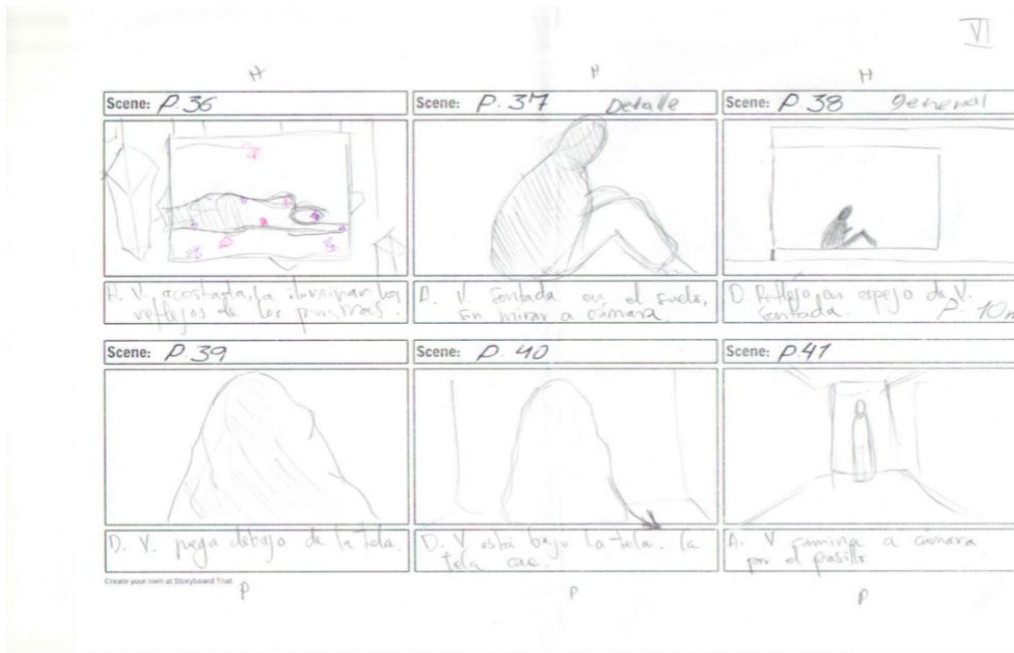
IV.



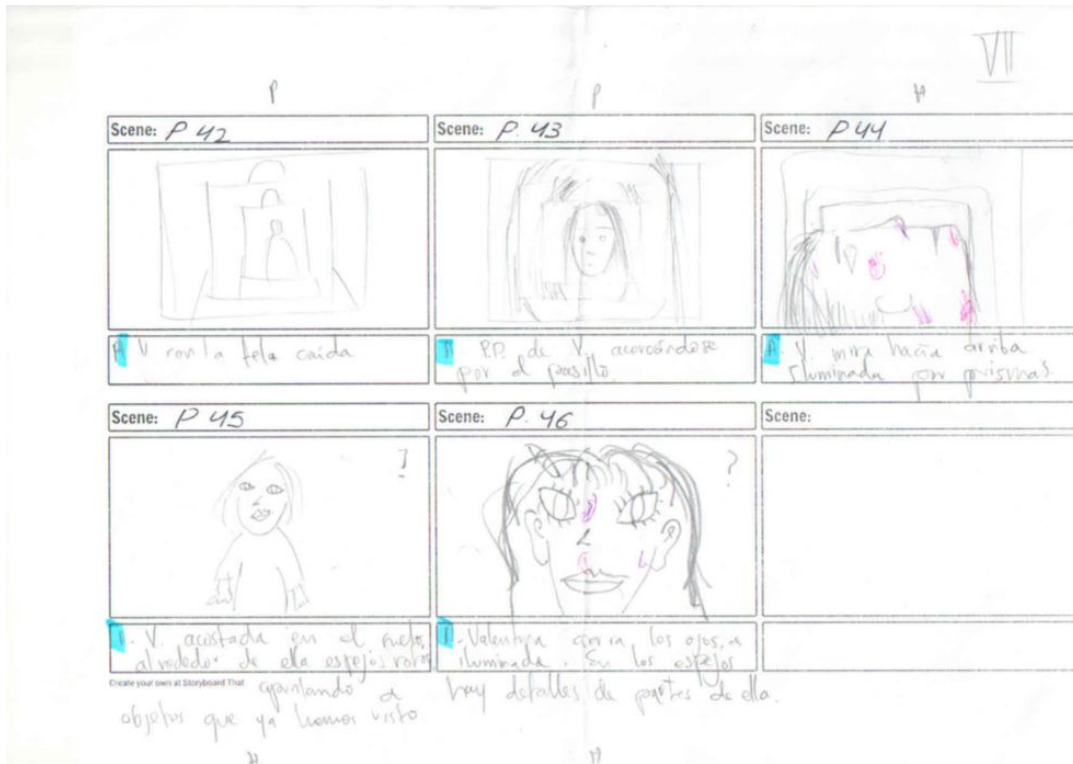
V.



VI.



VII.



12. Propuesta de Dirección de fotografía

12.1 Propuesta

Debido al deseo de experimentación con el material fílmico, las técnicas de rodaje serán mixtas para materializar la tensión temporal entre pasado y presente en el que se enmarca la pieza. Estas técnicas serán análogas, para materializar el sentimiento de melancolía que embarga la obra dado que la memoria está hecha de celuloide, cubierta de mugre, de huellas, de rayones, está borrosa y pálida, los colores están escurriéndose por el material, se están borrando, tienen una vida, un *pasado*. Por otra parte, se elige la grabación digital para establecer el punto de referencia del presente desde que se enuncia el discurso, una imagen cuidada en alta definición con textura diáfana, con más futuro que pasado.

Usaremos, además, la cámara en trípode con planos fijos, donde la temporalidad del plano sucederá internamente. La razón principal de esta decisión tiene que ver con que no se buscaba el artificio del movimiento hecho desde el punto de vista del objeto capturador, sino del objeto capturado. La cámara está detenida, “estancada” en el tiempo y su devenir. Desde el concepto de la memoria, un plano fijo emula la sensación que todos tenemos cuando recordamos y solo vemos imágenes estáticas, cuadros, fragmentos de lo que sucedió. En contraste, la cámara en movimiento es más dinámica y hace que nos sintamos más *ahí*, dentro del cuadro, lo cual podría haber resultado contraproducente respecto a la ausencia que se quería evocar. El plano fijo por su parte, no nos incluye como espectadores, y aun cuando hiciéramos parte, sentimos en su valor una marcada distancia que potencia la sensación de pérdida. De la misma manera, el plano general y el uso que tiene en algunos momentos del videoclip funciona para disminuir al personaje en el espacio, para mostrar cómo el vacío del hogar es superior y se “traga” a Valentina en su propia melancolía. O también el uso constante de planos detalle del cuerpo, que construyen fragmentos de un cuerpo roto, de un cuerpo desgarrado por los recuerdos, pero que canta y enuncia su discurso desde la ruptura.

De la misma manera, el movimiento estará dado solo por el personaje (luz, sombra, viento, fragmentos corporales). Los elementos a resaltar, en cuanto al movimiento interno, son movimientos inherentes a la cotidianidad. La luz, la sombra y el viento se repiten, y en esta suerte de aliteración visual a lo largo del clip se refuerza el sentimiento de nostalgia. Estos elementos son como gatillos que detonan los recuerdos, tal como le sucede al personaje de Marcel en *En busca del tiempo perdido*, en el momento en que siendo adulto, el protagonista prueba una magdalena y viaja al pasado, a cuando las probaba en la infancia. En “Tu sombra de pie” estos mismos elementos de elipsis y prolepsis se presentan, solo que de maneras menos lineales y evidentes, pues

la reflexión temporal se hace desde un espacio más metafórico, con los elementos mencionados, la luz, el viento, y lo fragmentado.

El ratio será entre 1:1 y 1:3. Tanto para la cinta de súper 8mm como para lo digital, se usará en lo posible solo luz natural modificada con difusores, reflectores y relleno negativo. La luz natural es fundamental para el *look and feel*, para distanciarse de lo artificial. Es importante que la luz ayude a dar volumen a los espacios, por lo que se buscará que los encuadres tengan variedad lumínica y contraste. Este último elemento es preponderante a propósito de la puesta en escena dialéctica que se persigue. Los planos tienen zonas muy oscuras, contrastadas con zonas iluminadas de gran calidez. Así también ocurre con la memoria que es focalizada.

Uno solo recuerda momentos o imágenes aisladas, de un pedazo de luz de toda la noche, de resto todo es muy oscuro. Nunca se logra la totalidad de la imagen, solo ciertos elementos, que entran en el cuadro de las imágenes mentales. A menos que se quisiera generar un mundo hipotético como el del personaje de Funes el memorioso de Jorge Luis Borges, el cual recuerda absolutamente cada segundo que vivió y que tardaría 24 horas en recordar el día anterior. “Tu sombra de pie” está en la otra orilla de esa exactitud extraordinaria al recordar, justamente, de ese mundo difuso se desprende la propuesta de fotografía.

12.2 Referentes



Laws of Motion, dirigido por Jeppe Lange (2019)



Laws of Motion, dirigido por Jeppe Lange (2019)



ECOS | Oda al Silencio, dirigido por Andres Arochi (2019)



“___ / ___ / ___”, dirigido por Claudia Barral (2019)



Kelsey Lu - I'm Not In Love, dirigido por Alima Lee (2019)



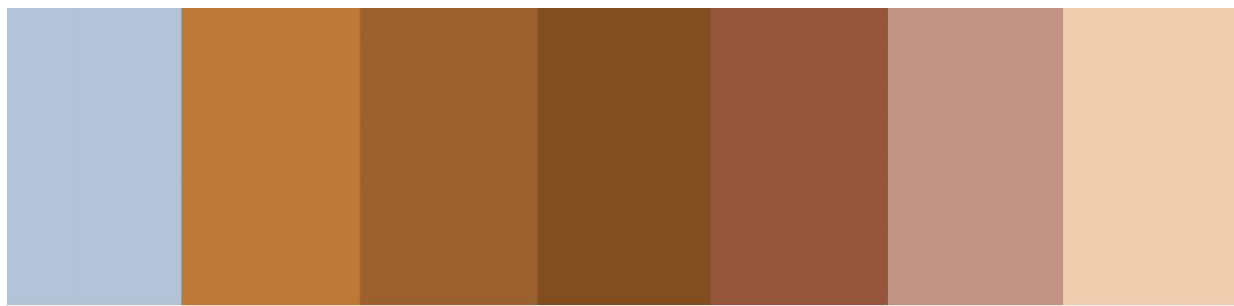
Kevin Johansen- Tiene algo (2015)

13. Propuesta de Dirección de Arte

"Tu Sombra de Pie" busca generar sensaciones de nostalgia y melancolía, por esto produciremos una atmósfera cálida con una paleta en su mayoría en tonos tierra para lograr evocar una sensación acogedora. El videoclip ocurre en la actualidad. No obstante, usaremos mobiliario rústico y grandes telas para ocultarlos un poco y evocar la sensación de un espacio deshabitado. La propuesta busca complementar la tensión del pasado y presente que existe tanto en la canción como en la propuesta de puesta en escena.

13.1 Paleta

Como se mencionó la paleta cromática que se maneja en el videoclip es en su mayoría tonos tierra. La muestra se anexa a continuación:



R:184	R:191	R:157	R:131	R:151	R:195	R:243
G:202	G:120	G:96	G:78	G:86	G:149	G:207
B:217	B:46	B:40	B:26	B:56	B:133	B:175
#B8CAD9	#BF782E	#9D6028	#834E1A	#975638	#C39585	#F3CFAF

13.2 Vestuario & Styling

Se busca que Valentina se vea un poco desaliñada, austera. Se usará un vestuario muy cómodo y hogareño. El propósito de esto es generar una relación directa entre el personaje y la locación, que como se ha visto, el espacio está tan cargado que es un personaje en sí mismo. El vestuario tendrá un color muy similar a las telas que cubren los objetos para que Valentina se integre con el espacio y se mimetice en él.



Fotografía de Tarek Raffoul

13.3 Mobiliario & Ambientación

En el caso del mobiliario se trata de una línea rústica, que sin embargo estará cubierta por las telas. Este efecto producirá una delimitación en el espacio vacío ocupado por Valentina. En el caso de la ambientación los elementos que aparecen en el cuadro serán mínimos y la decoración buscará reforzar la idea de hogar semivacío como se ve en los siguientes referentes, dando una sensación casi fantasmagórica a la presencia de objetos y muebles.



“___ / ___ / ___”, Dirigido por Claudia Barrall (2019)



“___ / ___ / ___”, Dirigido por Claudia Barrall (2019)

13.4 Utilería

Los objetos que aparecen en el video son mínimos y fragmentarios en armonía con el concepto general del videoclip.





Stills del video clip de “Tu sombra de pie”

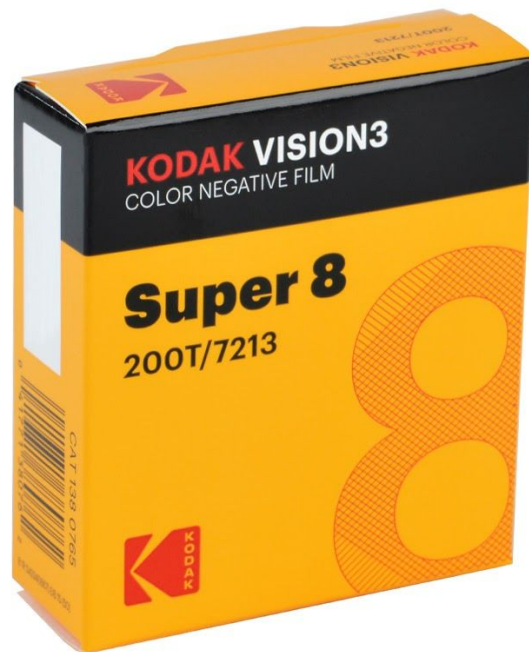
14. Aspectos técnicos

Lo más relevante en cuanto aspectos técnicos es la composición de imágenes en 8mm y en Video digital, que justamente es la mayor apuesta del clip.

- Video Digital: Utilizamos una cámara Blackmagic Cinema Pocket. Se grabó en 4k formato Black Magic RAW.



- Película Kodak VISION 3200 T Color Negative Film



- Fílmico: Utilizamos una cámara Minolta Autopak - 8 mm S6



- Revelado: Se hizo un proceso de telecinado en el que se proyecta la película revelada y se graba la imagen proyectada.
- Set de lentes rokinon 24mm - 35mm - 50mm -85mm



Maleta de luces Kino flo



Set de maletas Fresnel Arri



15. Postproducción

Como dijimos al principio, inspiradas en Eisenstein: el montaje es la materia prima del cine. El proceso de posproducción fue el escenario de condensación de la idea principal: es aquí donde encontramos la forma certera de conjugar pasado y presente dentro del cuadro, dentro de lo que hemos denominado como la puesta en escena dialéctica de “Tu sombra de pie”.

No obstante, el montaje no podía ser sólo una sucesión de imágenes, que rememoran al pasado, puestas sobre imágenes que hacen alusión al presente. Como se trataba de una obra anclada absolutamente a lo musical, el flujo de las imágenes debía ser rítmico. Por esa razón, aunque nuestras imágenes también buscaban reproducir la manera en que el pensamiento fluye, en cómo los recuerdos son como ríos que viajan por el presente, también pensamos en el ritmo musical como la regla principal para poner las imágenes. En palabras de Eisenstein, este es un montaje rítmico, sólo que al servicio de la música. Es la percusión la que marca, en su mayoría, los cortes. La fuerza del golpe es, al mismo tiempo, la fuerza de la imagen.

El montaje es el corazón del videoclip como formato audiovisual, dado que la conjunción entre imagen y música arrojan un tercer nivel de significado que se completa en el espectador-oyente. En este caso nuestro ensamble no ilustra literalmente lo que cantaba la canción, no hay sombras de pie, por decirlo de alguna manera, pero sí ausencias, si desfiguraciones, sí oscuridad en medio de un mundo vacío e iluminado. Estos contrastes marcaban, asimismo, la transición entre una imagen y otra, entre un gesto y otro, entre una textura y una calidad visual.

Para tales efectos, en relación al ejercicio exploratorio que se llevó a cabo fue fundamental dar cuenta de los dos materiales que se utilizaron en el

proceso, para el montaje del videoclip se optó finalmente por utilizar herramientas que nos permitieron divisar la diferencia de textura, color y calidad entre los dos formatos. Quisimos marcar de manera evidente esos opuestos semánticos que hemos mencionado a lo largo de este trabajo. Para tales efectos, usamos re-encuadres, que nos permitían multiplicar las perspectivas sobre el objeto capturado, superposiciones que simbolizaban el pasado que se impone en el presente que intenta fluir, recortes de la imagen que eran como los recuerdos que tienen sensaciones abruptas, entre otros. De esta manera, nos apropiamos del cuadro como un lienzo en el que enlazamos los distintos planos haciendo de la imagen una composición con varias capas de significación. Con esto último se acentuó el efecto de fragmentación temporal e identitaria en el que se sostiene la propuesta.

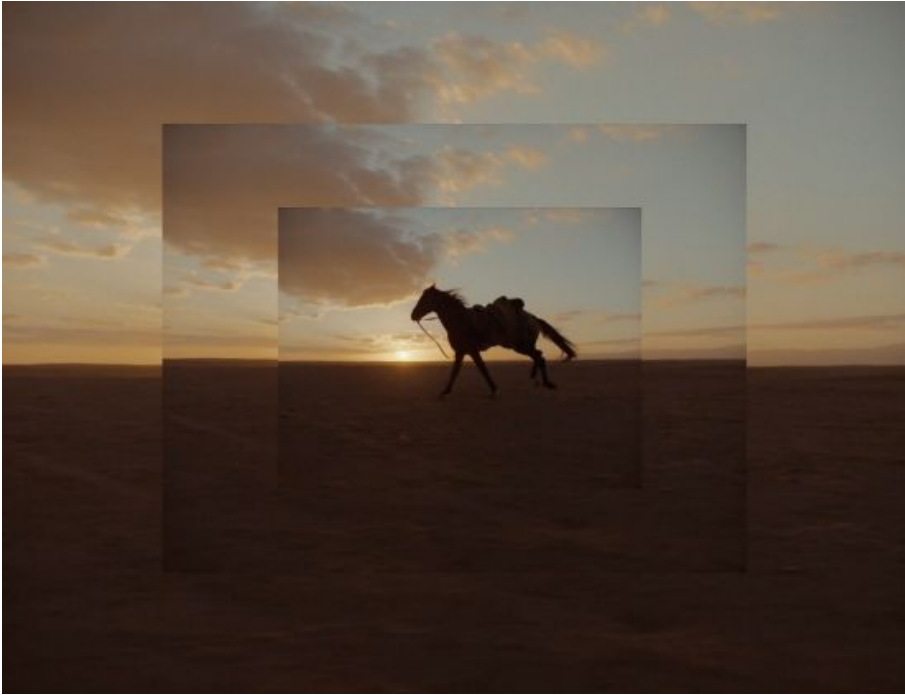
Es clave recalcar que el montaje estuvo en directa relación con la cadencia de la canción. Es decir, el ritmo de la yuxtaposición de las imágenes iba acorde a la percusión de la pieza, la cual progresivamente se va acelerando. Cada golpe indicaba un corte en el tiempo y la imagen. Este último fenómeno se podrá apreciar al detalle en los siguientes referentes que utilizamos:

- Doble cuadro



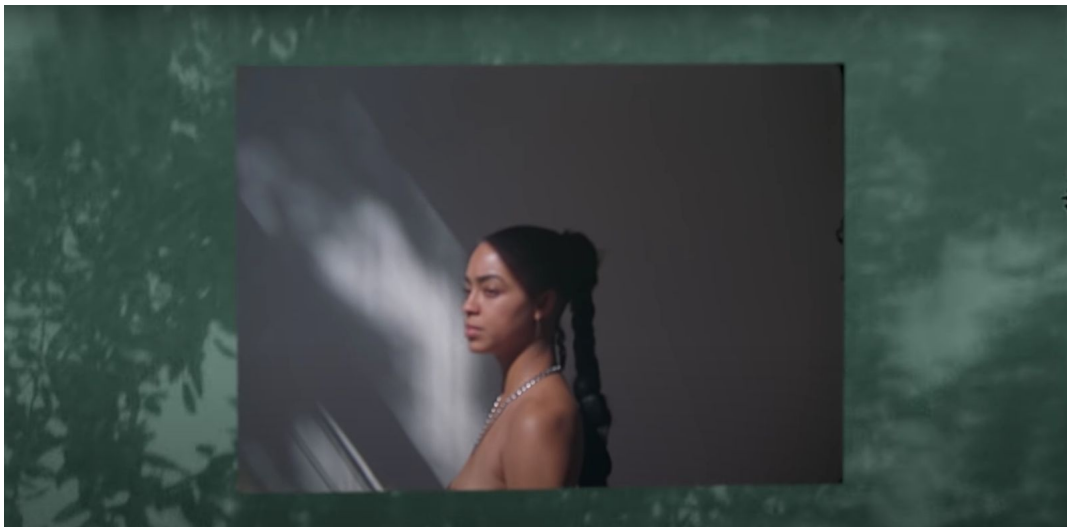
Lemon Lights - White Forest (2019)

- Sobreposición



Kery James, "Sans Moi" (2019)

- Ritmo



I'm Not In Love- Kelsey Lu (2019)

- Inspiración



Chita - No fue Ft. CA7RIEL (2018)

16. Producción

16.1 Propuesta:

En el marco teórico profundizamos en cómo el videoclip, por su naturaleza comercial, es un género que siempre ha estado cargado de grandes polémicas, detractores, defensores y dinámicas de mercado. El video no solo “mató” a las estrellas de radio, como lo presagiaron The Buggles, sino que creó su propio universo, con sus propios premios, canales de televisión, como MTV (Music Television) VH1, o referentes más locales como HTV o Canal 13 y su extinta franja de Play TV. Sin embargo, esa imposición ante la radio fue solo el comienzo de una vasta industria que vio su voraz crecimiento de manera directamente proporcional a los mercados digitales, las redes sociales y los celulares inteligentes. En un mundo audiovisual el videoclip se impone como un género que está lejos de su extinción y en el que, sobre todo en Latinoamérica y Colombia, se imponen temas, géneros y estéticas visuales, como en el caso del Reggaetón que se presenta como el género musical con mayor presencia y difusión. De modo que nuestra apuesta con “Tu sombra de pie” saca provecho

de la vigencia que siguen teniendo los videoclips, pero se aleja tajantemente del régimen estético impuesto por el mercado de masas.

Somos conscientes de cómo se mueve el mercado audiovisual en Colombia, especialmente en el mundo de los videoclips, un modelo de producción caracterizado por un halo de consumismo, habitualmente se tiene que crear el producto en el menor tiempo y costo posible. El videoclip de *Tu sombra de pie* no pretende ser un producto regido por estas dinámicas de producción. En contraste, su fin está ligado a un ejercicio exploratorio para crear la identidad de la naciente banda acorde al concepto trabajado (la nostalgia). Además de los referentes citados, artistas interdisciplinarios como Björk, nos sirven como motivación para tomar el videoclip como un género artístico en sí mismo. La artista islandesa lleva este precepto a límites insospechados como lo fue su disco *Vulnicura*, en el que participaron artistas visuales del MoMa, cuyo lanzamiento era más tipo instalación interactiva que concierto. Guardadas las proporciones, como artistas visuales, nos inspira saber que se puede ser experimental, ir en contra de la corriente del mercado y encontrar un nicho y una recepción importante.

Entendiendo la naturaleza de nuestro proyecto, decidimos optar por un modelo de producción que no se ajustara a estos cánones masificados similares al *fast food*. Estábamos convencidos de que la mejor opción para realizar este proyecto era disponer del tiempo necesario para lograr encontrar la estética que podrían tener nuestras búsquedas con los materiales, los ritmos del montaje y los ritmos de la imagen. En efecto, pudimos notar cómo los planos propuestos justamente poseían una alta complejidad y unos tiempos aletargados. Es decir, nos parecía contraproducente realizar una experimentación con las temporalidades teniendo premura.

Asimismo, dado que el espacio es un personaje fundamental en la propuesta narrativa y el *look and feel*, decidimos disponer de una única locación que nos brindara los espacios requeridos para la realización de la pieza, y que a su vez pudiera ser usada por el crew para pernoctar, alimentarse y suplir sus demás necesidades básicas durante los 3 días de rodaje que se dispusieron. Esta convivencia permitió además profundizar en los diálogos creativos y que en el rodaje se viviera una armonía propia de la identidad Flor de Jamaica.

16.2 Scouting

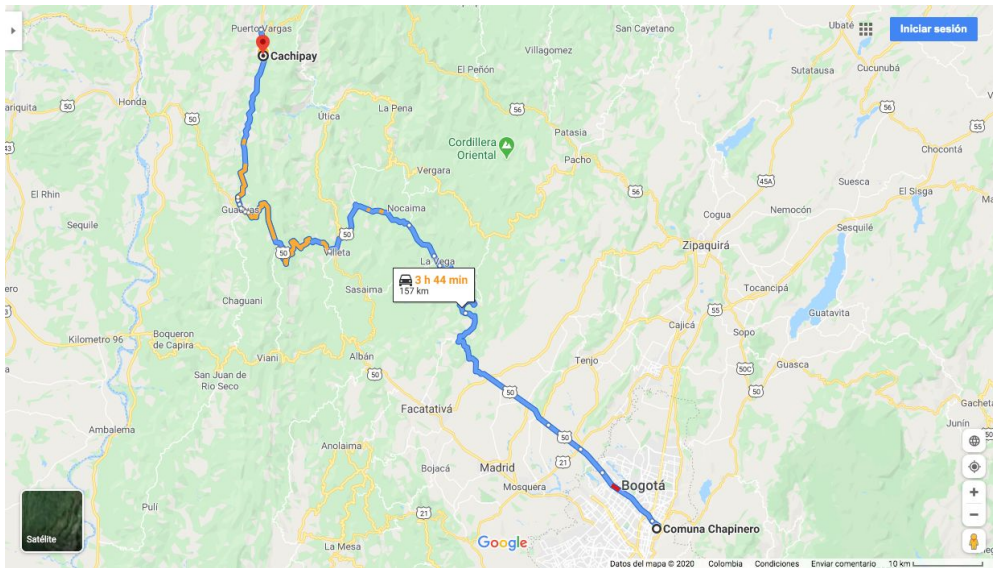
Dada la austeridad con la que se rodó, se llegó al acuerdo con la banda que la consecución de la locación correrá por cuenta de la banda. Para tales efectos contemplamos dos opciones viables.

- **Locación 1 (Cachipay)**

La primera opción fue una casa de aproximadamente 400 mts², conformada por espacios interesantes, evocadores, y sus terminados en madera que proporcionaban una atmósfera cálida. Su mayor contra era la iluminación del espacio. Logísticamente tampoco era tan favorable por la distancia que tiene de Bogotá.





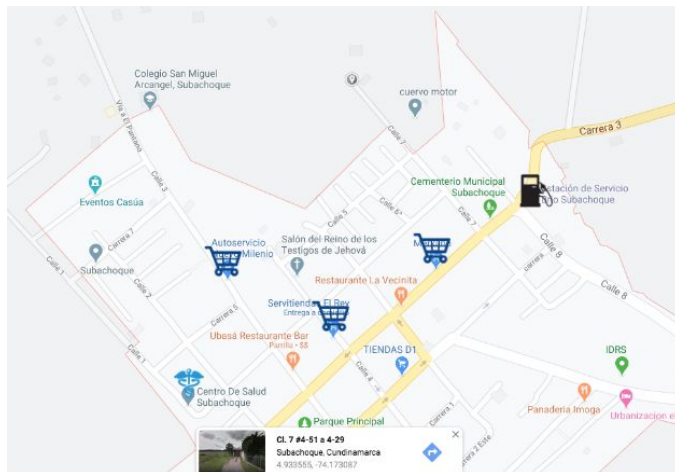
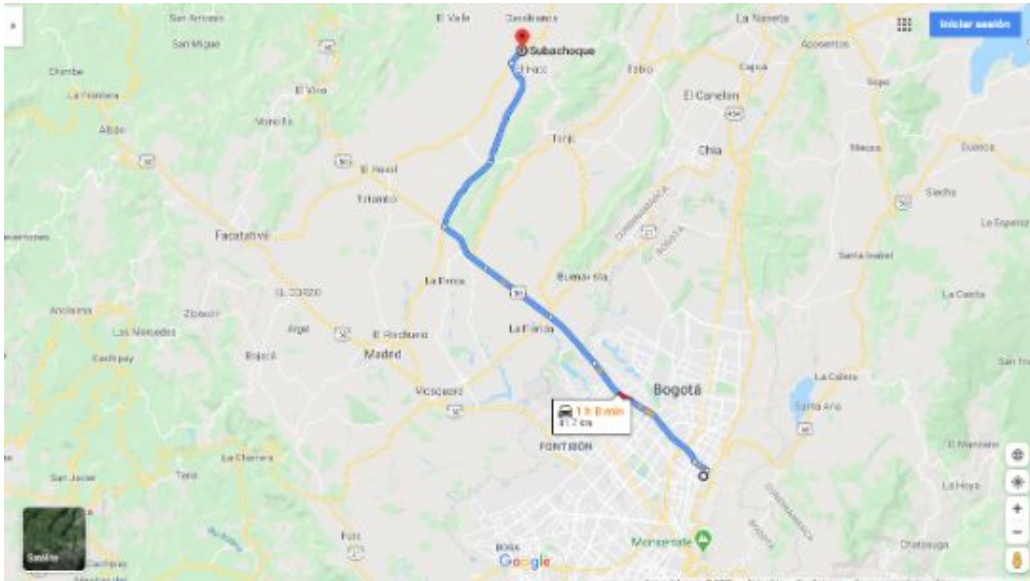


- **Locación 2 (Subachoque)**

Nuestra segunda opción fue una casa en Subachoque con un área aproximada de 1300 mts² que nos fascinó: los espacios eran amplios, había pasillos, habitaciones y lugares de la casa que se acercaban mucho a las referencias de espacio que teníamos contempladas. Por logística también era una locación más práctica, su cercanía a Bogotá y ubicación cercana al pueblo la hacían idónea.







Estación de Servicio.



Centro De Salud de Subachoque.



Tiendas de Víveres y Provisiones.












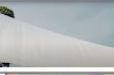
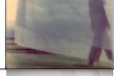


Locación.

16.3 Plan de rodaje

A continuación se anexa la tabla detallada del plan de rodaje “Tu sombra de pie”.

HOJA DE LLAMADO								
Director: Roberto Meza Daniela Suárez			Sábado, 22 de Junio de 2019.					
Producción: Valery Puentes		FLOR DE JAMAICA				DÍA 1 de 3		
ISTOS A RODAR: 8:10 A.M		LLAMADO: 4:00 A.M. Transv. 3ra # 49 - 45 Chapinero Bogotá				REPORTE METEOROLÓGICO DÍA SOLEADO		
Producción: 6:00 am Asistente de Dirección: 6:00 am Director: 6:00 am Artistas: 6: 00 am		EN LOCACIÓN				SETS:	CHIMENEA	JARDIN
		LOCACIÓN: Cr 7 # 5 - 21 (Subachoque)					PASILLO	AZOTEA
							CUARTO	
							SALA	
UNIDAD 1								
VIÑETA	E/I	D/N	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	# REF	FILM/DIGITAL	HORAS
DESAYUNO								6:00 AM
MONTAJE FOTO ARTE, MAQUILLAJE								6:30 AM
VESTUARIO								8:00 AM
I	D		Sala (CHIMENEA)	DETALLES CUERPO Nuca Hombro Tobillo Cintura	VALENTINA		DIGITAL	8:20 - 9:30
I	D		CHIMENEA	Planos en chimenea.			DIGITAL	9:30 - 9:55
I	D		PASILLO	Planos generales en pasillo con y sin Valentina	VALENTINA		DIGITAL	9:55 - 11:00
I	D		CUARTO	Planos en la habitación.	VALENTINA		DIGITAL	11:00 - 11:30
I	D		CUARTO	Detalles del Cuarto	VALENTINA		DIGITAL	11:30 - 12:00
CORTE A ALMUERZO								12:00 - 1:00
I	D		SALA	Plano: Angulo picado de piso	VALENTINA		FILM DIGITAL	1:00 - 2:20 PM
I	D		SALA	DETALLE DE CORTINA	VALENTINA		SALA CHIMENEA	2:20 - 2:40 PM
I	D		SALA	Primer plano de manos saliendo por la pared.	VALENTINA		FILM DIGITAL	2:40 - 3:30 PM
E	D		JARDIN	Primer plano de pies de valentina.	VALENTINA		FILM DIGITAL	3:30 - 4:00 PM
E	D		AZOTEA	Valentina plano medio en Azotea	VALENTINA		FILM DIGITAL	4:00 - 4:30 PM
E	D		AZOTEA	Detalle contraplacados	VALENTINA		FILM DIGITAL	4:30 - 5:00 PM
ULTIMO PLANO								4:50 PM
FUERA DEL AIRE VIDEO								5:00 PM

HOJA DE LLAMADO									
Director: Roberto Meza Daniela Suárez					Domingo, 23 de Junio de 2019.				
Producción: Valery Puentes			FLOR DE JAMAICA				DÍA 2 de 3		
LISTOS A RODAR: 7:20 A.M.							REPORTE METEOROLOGICO		
Producción: 7:00 am			LLAMADO: 6:00 A.M.				DÍA SOLEADO		
Asistente de Dirección: 7:30 am			EN LOCACIÓN				SETS:		
Director: 7:40 am			LOCACIÓN: Cr 7 # 5 - 21 (Subachoque)				CHIMENEA		
Artistas: 8:00 am							PASILLO		
							CUARTO		
							SALA		
UNIDAD 1									
VIÑETA	E/I	D/N	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	# REF	FILM/DIGITAL	HORAS	
DESAYUNO									8:00 AM
MONTAJE FOTO ARTE, MAQUILLAJE (AVANZADA)									8:30 AM
VESTUARIO									9:00: AM
	I	D	CHIMENEA	Planos Valentina de en el pasillo.	VALENTINA		FILM DIGITAL	9:30 - 9:55	
	I	D	PASILLO	Planos generales en pasillo con y sin Valentina.	VALENTINA		FILM DIGITAL	9:55 - 11:00	
	I	D	PASILLO	Detalle de Valentina posada.	VALENTINA		FILM DIGITAL	11: 20 - 11:50	
	I	D	PASILLO	Plano de tela en el pasillo.	VALENTINA		DIGITAL	11:50 - 12:30	
	I	D	CUARTO	Planos de Valentina en el cuarto.	VALENTINA		DIGITAL	12:30 - 1:00	
	I	D	CUARTO	Detalle de props en el cuarto.	VALENTINA		FILM DIGITAL	1:00 - 1:20	
CORTE A ALMUERZO									1:20 - 2:20
MONTAJE SET CENITAL									
	I	D	SALA	Planos Angulo picado de piso	VALENTINA		FILM DIGITAL	3:00 PM	
	I	D	SALA	DETALLE DE CORTINA	VALENTINA		SALA CHIMENEA	3:30 PM	
ULTIMO PLANO									4:00 PM
FUERA DEL AIRE VIDEO									4:30 PM

HOJA DE LLAMADO									
Director: Roberto Meza Daniela Suárez					Lunes, 24 de Junio de 2019.				
Producción: Valery Puentes			FLOR DE JAMAICA				DÍA 3 de 3		
LISTOS A RODAR: 8: 10 A.M							REPORTE METEOROLOGICO		
Producción: 6:00 am Asistente de Dirección: 6:00 am Director: 6:00 am Artistas: 6: 00 am			LLAMADO: 6:00 A.M.				SETS:		
			EN LOCACIÓN				TENDEDERO		
			LOCACIÓN: Cr 7 # 5 - 21 (Subachoque)				JARDÍN		
UNIDAD 1									
VIÑETA	E/I	D/N	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	# REF	FILM/DIGITAL	HORAS	
DESAYUNO									6:00 AM
MONTAJE FOTO ARTE, MAQUILLAJE									6:30 AM
VESTUARIO									8:00: AM
	I	D	TENDEDERO	Plano gran general del tendadero.	-		FILM DIGITAL	8: 20 - 9:00	
	I	D	TENDEDERO	Plano medio contrapicado.	-		FILM DIGITAL	9:00 - 9:10	
	I	D	TENDEDERO	Plano medio del tendadero.	VALENTINA		FILM DIGITAL	9:10 - 9:25	
	I	D	TENDEDERO	Plano medio del tendadero.	VALENTINA		FILM DIGITAL	9:25 - 9:40	
	I	D	JARDÍN	Detalles del Cuarto	VALENTINA		FILM DIGITAL	9:40 - 11:00	
ULTIMO PLANO									10:50 PM
FUERA DEL AIRE VIDEO									11:00 PM

16.4 Presupuesto

PRESUPUESTO					
Nombre del Proyecto: VIDEOCLIP					
Direccion: Roberto Meza Daniela Suarez Puentes '		Direccion de Arte: Daniela Suarez		Productor: Valery	
2.2	ALIMENTACION	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	desayuno	3	12,0	\$ 8.500	\$ 306.000
	almuerzo	3	12,0	\$ 8.500	\$ 306.000
	cena	2	12,0	\$ 8.500	\$ 204.000
	refrigerios	1	12,0	\$ 5.000	\$ 60.000
	snacks	3	12,0	\$ 5.000	\$ 180.000
	bebidas calientes	3	12,0	\$ 3.000	\$ 108.000
SUBTOTAL ALIMENTACIÓN					\$ 348.000
2.2	TRANSPORTE	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	Van	1	1	\$ 350.000	\$ 350.000
	Carro Vale (equipos)	1	1	\$ 80.000	\$ 80.000
	transporte equipos universidad-bogotá	1	1	\$ 60.000	\$ 60.000
	gasolina shooting	1	1	\$ 50.000	\$ 50.000
	gasolina scouting	1	1	\$ 200.000	\$ 200.000
SUBTOTAL ALIMENTACIÓN					\$ 740.000
TOTAL RUBRO LOGISTICA					\$ 740.000

3. RUBRO DIRECCION DE ARTE					
3.1	DIRECCION DE ARTE	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	lino pantalón y capa	1	1,0	\$ 50.000	\$ 50.000
	tela croptop	1	1,0	\$ 40.000	\$ 40.000
	telas	1	1,0	\$ 80.000	\$ 80.000
	diseñador	1	1,0	\$ 300.000	\$ 300.000
	tela negra	1	1,0	\$ 50.000	\$ 50.000
	Lentillas	1	1,0	\$ 30.000	\$ 30.000
	Palos Madera	1	1,0	\$ 50.000	\$ 50.000
	Alambre Dulce	1	1,0	\$ 10.000	\$ 10.000
SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE					\$ 610.000
TOTAL RUBRO DIRECCION DE ARTE					\$ 610.000

4. RUBRO EQUIPO TÉCNICO					
4.1	EQUIPOS DE PRODUCCIÓN	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	película	1	1,0	\$ 510.100	\$ 510.100
4.1.1	Black Magic Cinema pocket 4K	1	1,0	\$ 700.000	\$ 700.000
4.1.7	Combo luces x8/ tipode/ extensiones	1	2,0	\$ 300.000	\$ 600.000
4.1.9	planta eléctrica Honda 5k	1	1,0	\$ 250.000	\$ 250.000
4.1.10	follow focus	1	1,0	\$ 100.000	\$ 100.000
4.1.11	cámara de humo pequeña líquido	1	1	\$ 30.000	\$ 30.000
4.1.12	Ronin	1	1	\$ 150.000	\$ 150.000
4.1.13	Paquete eléctrico grande	1	1	\$ 138.000	\$ 138.000
4.1.14	Luces Kino flo	1	1	\$ 150.000	\$ 150.000
4.1.15	Shoulder	1	1	\$ 120.000	\$ 120.000
4.1.16	SCaneado Pelicula	1	3.0	\$ 30.000	\$ 90.000
4.1.17	Revelado pelicula	1	4.0	\$ 100.000	\$ 400.000
4.1.18	combo grip (4trípodes cstand,1trípode combo,4banderas,1base de piso grande,4 bolsas de arena,1 boom liviano,3 caimanes,2century, 3 guayas de seguridad,5galletas,1 juego apple box,3 maffer clamp,2 matallines,5pinzas metálicas,1 trinchera para icopor,grip mini)	1	1	\$ 120.000	\$ 120.000
SUBTOTAL EQUIPOS DE PRODUCCIÓN					\$ 2.848.000
TOTAL RUBRO EQUIPO TÉCNICO					\$ 2.848.000

5. RUBRO COMPRA DE MATERIALES					
5.1	COMPRAS	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
5.1.2	Insumos	1	1,0	\$ 100.000	\$ 100.000
	revelado				
	costos envío material para revelar ida y vuelta	1	1,0	1.000.000	\$ 1.000.000
5.1.3	Papelería	1	1,0	\$ 20.000	\$ 20.000
SUBTOTAL COMPRAS					\$ 120.000
TOTAL RUBRO COMPRAS DE MATERIAL					\$ 120.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO	
1. TOTAL PERSONAL	
2. TOTAL LOGISTICA	\$ 740.000
3. TOTAL DIRECCION DE ARTE	\$ 610.000
4. TOTAL TECNICA	\$ 2.848.000
5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES	\$ 120.000
SUBTOTAL	\$ 4.318.000
SUBTOTAL PARA GESTIÓN DE PRODUCCIÓN	
TOTAL NETO	\$ 4.318.000
	IVA 16% : 690880
GRAN TOTAL	\$ 5.008.880

17. Conclusiones

Cuando se parte del genuino interés, el quehacer creativo se convierte en un espacio de exploración muy enriquecedor. Al escribir esta monografía pudimos visitar, revisar y recordar de manera exhaustiva todo el proceso de creación de “Tu sombra de pie”, desde todos los aspectos que conforman una pieza audiovisual (tema, concepto, preproducción, equipo de trabajo, presupuesto, producción, postproducción y difusión) pudimos sacar varias conclusiones que nos complementan no solo como estudiantes de audiovisual sino como artistas de la imagen en movimiento.

La primera gran conclusión es el haber logrado a cabalidad con el objetivo general de este proyecto: realizar una pieza audiovisual, tipo videoclip, que le brinde identidad visual a la banda independiente bogotana, Flor de Jamaica. Asimismo, dicha meta alcanzada resulta satisfactoria en relación a la propuesta y el concepto artístico que perseguíamos: el sentimiento de nostalgia. Nos resulta muy gratificante ver en retrospectiva, cómo nuestro mayor interés, antes de haber seleccionado el tema y la banda, era el de experimentar con materiales audiovisuales que no habíamos tenido la oportunidad de utilizar a lo largo de la carrera. De esta manera, en medio de nuestro propio laboratorio de creación, caímos en cuenta que, al juntar los dos formatos, fílmico y digital, se creaba una tensión visual muy cercana al sentimiento de nostalgia. Ese primer hallazgo fue juntándose a Flor de Jamaica y su identidad y luego al siguiente eslabón que fue “Tu sombra de pie”, la canción que articuló, de manera armoniosa, todos estos elementos mencionados. La mejor manera de comprobar esta primera conclusión es reproduciendo el video y analizando la recepción que ha tenido en la audiencia y las emociones que les evoca. Como primer espectador y “cliente” esta Flor de Jamaica, que encontró en este, su primer videoclip, el lanzamiento de su identidad como banda caracterizada por la exploración estética que, como se mencionó en la introducción, se destaca en sus ritmos tranquilos, cálidos, pero

que esconden sentimientos profundos y muchas veces dolorosos, tales como la nostalgia que protagoniza “Tu sombra de pie”.

En segundo orden está el resultado de la experimentación con el la película de 8mm, mencionado a lo largo de este trabajo. Aprendimos herramientas tanto técnicas como conceptuales como lo fue el trabajo con Jaime González, el técnico artista que nos asesoró y colaboró con el trabajo de revelación y telecinado. Adquirimos materiales que en Colombia no estaban disponibles, pero teníamos la firme convicción de que la tesis de grado era un gran espacio para la experimentación y las preguntas estéticas. Fue justamente a partir del dominio de este material que pudimos crear toda la propuesta artística a su alrededor. Realizar metáforas con el tiempo de manera concreta, material. Nos permitió entonces crear dos espacios en el tiempo: presente y pasado. Esto resultó fascinante, que la forma de narrar estuviera estrechamente ligada con el contenido de la narración. Esto dividió, casi naturalmente, los dos tipos de calidad de imagen, digital HD para el presente y película 8mm para el pasado.

Finalmente, el grupo de personas que nos apoyaron en todo el proceso, artistas, profesores y amigos, resultó fundamental para podernos tomar con tiempo y detenimiento la posibilidad de experimentar con un formato tan comercial y afanoso como suele ser el videoclip. Con la realización de “Tu sombra de pie” de Flor de Jamaica sembramos un antecedente importante en nuestra carrera, que apenas comienza con este fin del pregrado. Nos queda la enorme lección de arriesgar con disciplina, de experimentar con técnica y de registrar con sensibilidad. Paradójicamente, escribir estas conclusiones sobre este proceso tan enriquecedor nos produce una cálida sensación de nostalgia por algo que ya fue, pero que siempre estará presente.

18. Bibliografía

- Arochi, A. (Dirección). (2019). *Ecos, Oda al Silencio* [Videoclip].
- Barral, C. (Dirección). (2018). *__ / __ / __* [Videoclip].
- Eisenstein, Sergei. *La forma del cine*. Trad. María Luisa Puga. Siglo Veintiuno Editores, 2013.
- Forest, W. (Dirección). (2019). *Lemon Lights* [Videoclip].
- Lange, J. (Dirección). (2018). *Laws of Motion* [Videoclip].
- Lu, K. (Dirección). (2019). *I'm Not In Love* [Videoclip].
- James, K. (Dirección). (2019). *Sans Moi* [Película].
- Johansen, K. (Dirección). (2015). *Tiene Algo (Interesting Little Thing)* [Videoclip].
- Straw, Will. "Popular Music and Posmodernism in the 1980s". *Sound and Vision. The Music Video Reader*. Ed. Simon Frith, Andrew Goodwin, Lawrence Grossberg. Routledge, 1993.
- Vernallis, Carol. *Experiencing Music Video. Aesthetics and Cultural Context*. Columbia University Press, 2004.

19. Anexos

19.1 Contratos

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS REALIZACIÓN VIDEOCLIP “TU SOMBRA DE PIE”

Entre los suscritos, de una parte, **VALENTINA ANZOLA GARCÍA**, identificada con cédula de ciudadanía número **1018493990**, domiciliado en la ciudad de Bogotá, y **MANUEL TOMÁS ERASMO PINZÓN RÍOS**, identificado con cédula de ciudadanía número **80.851.524** domiciliado en la ciudad de Bogotá quienes en adelante para efectos de este contrato se denominarán (en adelante “LOS CONTRATANTES”) y por la otra parte **PUNTES RODRÍGUEZ VALERY**, identificada con cédula de ciudadanía número **1.072.715.695**, domiciliado en la ciudad de Chía Cundinamarca, quien en adelante para efectos de este contrato se denominará “LA CONTRATISTA”), acuerdan los siguientes términos y condiciones que regirán las relaciones entre una parte y otra, virtud del presente contrato.

PRIMERA. Naturaleza del contrato: La naturaleza del presente contrato es de Prestación de servicios; por lo cual EL CONTRATISTA declara que en virtud del presente contrato actúa como contratista independiente y acepta expresamente que este contrato no genera relación laboral ni prestaciones sociales y se celebra estrictamente por el término indicado en la CLÁUSULA DÉCIMA. **SEGUNDA. Objeto del contrato:** Por el presente contrato, LOS CONTRATANTES comprometen a LOS CONTRATISTAS a prestar sus servicios como realizadores del video musical de la canción “Tu Sombra De Pie” **TERCERA : Obligaciones de los CONTRATANTES :** 1) Pagar a EL CONTRATISTA de acuerdo a lo estipulado en la CLÁUSULA QUINTA de este contrato. 2) Autorizar a los CONTRATANTES el uso de la canción “Tu Sombra De Pie” en el videoclip que se va a realizar. **CUARTA. Obligaciones de LOS CONTRATISTAS:** Son obligaciones de LOS CONTRATISTAS, las siguientes: 1) Comprometerse a prestar el servicio de realizadores y productores audiovisuales del videoclip de la canción “Tu Sombra De Pie” 2) Realizar un máximo de 4 cortes de edición y 3 cortes máximo de colorización con el fin de que los contratantes se sientan conformes con la entrega del producto final. **QUINTA. Valor :** El valor del presente contrato equivale al alquiler de la locación en donde se realizará el rodaje y la confección del vestuario a utilizar

en el mismo. **SEXTA : Duración:** El presente contrato se pacta por el tiempo que dure la realización de la obra audiovisual mencionada en la cláusula segunda. **SÉPTIMA. Promoción, Distribución y Exhibición:** LOS CONTRATISTAS autorizan a LOS CONTRATANTES a: 1) Incluir en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción, promoción, distribución y exhibición pública o privada por cualquier medio conocido o por conocer, y en todo el territorio nacional o en el exterior, cualquier material grabado del videoclip “Tu Sombra De Pie”, en los que aparezca la imagen y el sonido del trabajo ejecutado por LOS CONTRATISTAS. 2) Utilizar los materiales grabados para el videoclip “Tu Sombra De Pie”, en los que aparezca la imagen y el sonido del trabajo ejecutado por LOS CONTRATISTAS, como mejor le convenga en dicha obra o en cualquier otra obra audiovisual. **OCTAVA. Terminación:** Son justas causas para poner término unilateral a este contrato, el incumplimiento de las obligaciones consignadas en la cláusula tercera y cuarta del presente contrato. **NOVENA. Perfeccionamiento :** Este contrato se perfecciona y surte efecto a partir de la firma de las partes.

Firmado en Bogotá a los 20 días del mes de Junio del año 2019

CONTRATANTES

CONTRATISTAS

Valentina Anzola García
Rodríguez
C.C. 1.018.493.990

Valery Puentes
C.C. 1.072.715.695

Manuel Tomás Erasmo Pinzón Ríos

CESIÓN DE DERECHOS PARA UTILIZACIÓN DE ARCHIVO AUDIOVISUAL

Nosotros, **ROBERTO CARLOS MEZA BARROS** identificado con cédula de ciudadanía número 1140881324 y **DANIELA SUÁREZ DE LOS RÍOS** identificada con cédula de ciudadanía número 1072713131 en nuestra condición de propietarios de los derechos de las imágenes del videoclip “ TU SOMBRA DE PIE ” que se encuentran en formato 1080 HD autorizo a VALENTINA ANZOLA GARCÍA Y MANUEL TOMÁS ERASMO PINZÓN RÍOS para que utilicen el videoclip “TU SOMBRA DE PIE” con los fines y dentro de los propósitos establecidos con los realizadores y productores.

Por virtud de este documento el propietario de las imágenes declara que es propietario de los derechos sobre las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual Videoclip “TU SOMBRA DE PIE” que, para efectos de reproducción y comunicación pública, podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional.

Daniela Suárez de los Ríos
1072713131
Bogotá 20 de junio de 2019



Roberto Carlos Meza Barros
1140881324
Bogotá 20 de junio de 2019



CONTRATO DE CESIÓN DERECHOS DE UTILIZACIÓN DE OBRA MUSICAL ORIGINAL

Nosotros, **VALENTINA ANZOLA GARCÍA** identificada con 1.018.493.990 y **MANUEL TOMÁS ERASMO PINZÓN RÍOS** identificado con 80.851.524, en nuestra condición de compositores y propietarios de los derechos sobre la(s) composición original de la canción “*Tu Sombra De Pie*” autorizo a Valery Puentes, Roberto Meza y Daniela Suárez, para que utilicen esta obra musical original e inédita para la musicalización del producto *Videoclip “Tu Sombra De Pie”* con los fines y dentro de los propósitos establecidos por los productores y realizadores.

Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. Así mismo, el compositor certifica que se trata de una obra musical original e inédita que ha sido producida exclusivamente para este producto audiovisual.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual del videoclip “*Tu Sombra De Pie*”, que, para efectos de reproducción y comunicación pública, podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional.

Valentina Anzola García
1018493990
Bogotá 20 de junio de 2019

Manuel Tomás Erasmo Pinzón Ríos
80851524
Bogotá 20 de junio de 2019





DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y TESTIMONIO

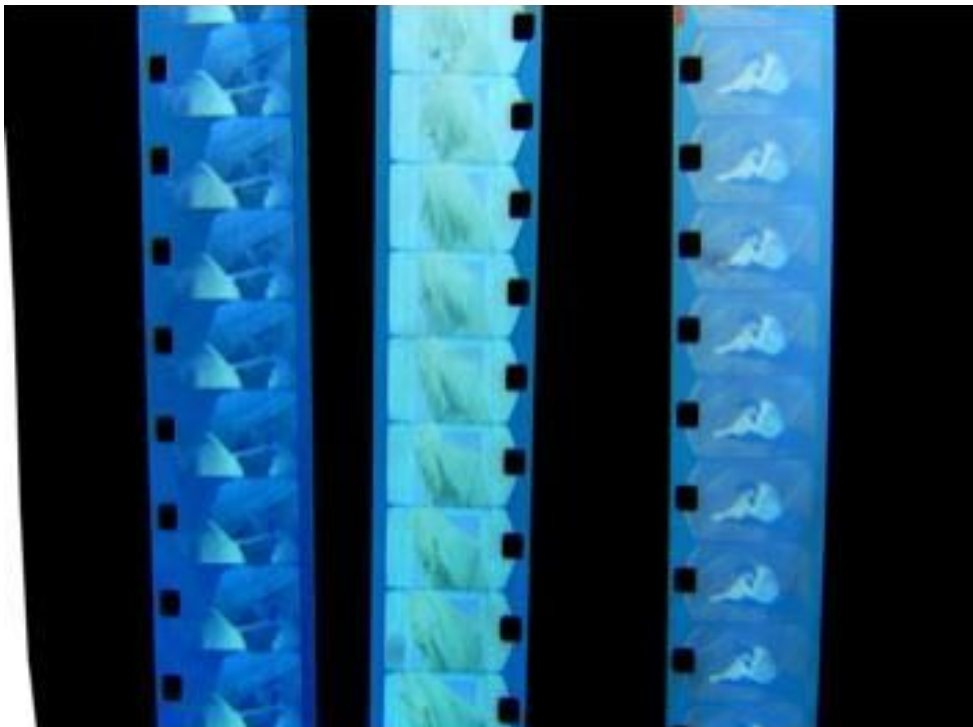
Yo, **VALENTINA ANZOLA GARCÍA**, identificada con cédula de ciudadanía número **1018493990**, domiciliado en la ciudad de Bogotá, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya mi imagen, en la producción audiovisual del videoclip “TU SOMBRA DE PIE” producida por **Valery Puentes Rodríguez** y dirigida por **Daniela Suárez de los Ríos** y **Roberto Carlos Meza Barros**, Así mismo, autorizo, también, el uso de mi imagen para este producto, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por los productores y realizadores.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual del videoclip “TU SOMBRA DE PIE”, que para efectos de reproducción y comunicación pública, podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional.

Valentina Anzola García
1018493990
Bogotá 20 de junio de 2019



19.2 Negativo revelado cinta Super 8



19.3 Selección oficial videoclip Festival de Cine Independiente de Villa de Leyva 2019



FUNDACIÓN CINE POSIBLE

Certifica la Participación de la película

TU SOMBRA DE PIE
Dir. DANIELA SUÁREZ / ROBERTO MEZA
COLOMBIA

en la Selección Oficial de

COMPETENCIA VIDEO CLIP

13° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE VILLA DE LEYVA

María Angélica Tovar / Directora

Philippe Van Hissenhoven / Director



19.4 Póster para redes



19.5 Registro rodaje en 35mm

Fotografías por Daniela Suárez y Roberto Meza.







19.6 Registro rodaje en digital

Fotografías por Aixa Echeverry











