

CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS FRENTE A LOS CONTENIDOS
VIOLENTOS EMITIDOS POR TELEVISIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 11 Y 13
AÑOS PERTENECIENTES A UN COLEGIO DEL DISTRITO.

Luis Alberto Marín Esteban, Giovanna Andrea Romero Mora.

Universidad de la Sabana.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| MARCO TEÓRICO | 5 |
| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | 47 |
| OBJETIVO GENERAL | 47 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 48 |
| CATEGORÍAS | 48 |
| MÉTODO | 49 |
| Participantes | 52 |
| Procedimiento | 53 |
| Instrumentos y técnicas de recolección de datos | 54 |
| RESULTADOS | |
| Individuales | 55 |
| Comparativos de Género | 63 |
| DISCUSIÓN | 69 |
| REFERENCIAS | 81 |

TABLA DE APÉNDICES

APÉNDICE A (Primera Sesión)

APÉNDICE B (Segunda Sesión)

APÉNDICE C (Tercera Sesión)

APÉNDICE D (Cuarta Sesión)

APÉNDICE E (Primera Entrevista)

APÉNDICE F (Segunda Entrevista)

APÉNDICE G (Figuras Resultados Primera Entrevista)

APÉNDICE H (Figuras Resultados Segunda Entrevista)

APÉNDICE I (Trascripción grabación Primer Capítulo)

APÉNDICE J (Trascripción Grabación Segundo Capítulo)

APÉNDICE K (Matriz de Resultados General)

APÉNDICE L (Matriz de Resultados Mujeres)

APÉNDICE M (Matriz de Resultados Hombres)

APÉNDICE N (Videocinta)

APÉNDICE O (Cassete)

Resumen

La investigación tuvo como objetivo reconocer la construcción de significados que realizan grupos de niños y niñas entre 11 y 13 años de edad pertenecientes a un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, frente a los contenidos violentos emitidos por televisión. Es una investigación de tipo descriptivo, explicativo en la cual se utilizó metodología cualitativa y como estrategia metodológica el "análisis narrativo". La información fue recolectada a través de entrevistas focalizadas. Los resultados de la investigación demostraron diferencias significativas entre géneros en cuanto a las categorías analizadas. Lo anterior confirma que los medios de comunicación masivos influyen en la sociedad contribuyendo en la construcción de valores, creencias y significados en la audiencia infantil.

Abstract

The investigation had as objective to recognize the construction of meanings that group of children between 11 and 13 years old that belong to a distrital school in Bogota make toward violent contents transmited by television. It's a descriptive and explanatory type of investigation where a cualitative methodology and a methodological strategy named "narrative analisis" were used. The information was colected trough focalized interviews. The results of the investigation demonstrated meaningful differences between genders in the analized cathegories. All of this confirms that masive communication media influyates in the society, collaborating in values construction, beliefs and meanings in child rating.

Palabras claves: construcción de significados, contenidos violentos, psicología social

Construcción de significados frente a los contenidos violentos emitidos por televisión en niños y niñas entre 11 y 13 años pertenecientes a un colegio del distrito.

Sin importar raza, religión, sexo, edad o nivel socioeconómico de las personas, nuestra sociedad se ha unido alrededor de la experiencia cultural compartida con la televisión (Levine, 1997). Es así como uno de los grupos de mayor audiencia sin duda alguna son los niños; Estudios realizados muestran que los niños pasan más tiempo viendo televisión que realizando cualquier otra actividad, excepto dormir (Rice, 1997). La realidad que no le permite al niño utilizar el tiempo para llevar a cabo otras actividades de mayor beneficio tales como leer, jugar con sus amigos, oír música entre otras.

La influencia de la televisión en los niños, en su desarrollo, y sus relaciones es muy importante, se ha planteado que la televisión, al mostrar las duras realidades de la vida a los niños, ha modificado el desarrollo normal de la infancia (Levine, 1997). Por otra parte, los medios de comunicación llevan a los hogares ideas, percepciones, creencias, y significados los cuales, con frecuencia, distancian con los valores impartidos en el hogar (Levine, 1997). La televisión ejerce en algunos casos tal impacto en los niños que llega a actuar como un socializador y se convierte en un facilitador para el proceso de integración del niño a la sociedad; De esta manera esta desarrolla en los pequeños, procesos de identificación, de representación de si mismos y de los demás, de adquisición de comportamientos, actitudes y creencias, de aprendizaje de normas y valores que a su vez generan una apropiación y construcción particular de la realidad que viven.

Sin duda alguna la televisión, moviliza contenidos y significados que se convierten en un referente importante en la construcción de creencias en los niños, siendo a través de ella que los niños construyen ideas acerca de la realidad.

En el proceso del contacto con la televisión y en particular de las interacciones específicas que realiza la audiencia con algún programa emitido, entran en juego una serie de referentes que se constituyen en mediadores entre el televisor y la audiencia (Orozco, 1996). La familia, la orientación en la educación, son algunos referentes importantes para la actuación de un sujeto cuando no está en el escenario familiar o en el escolar.

Siendo así es necesario tener en cuenta la influencia innegable que tienen los medios de comunicación en cuanto a la calidad y cualidad de los mensajes emitidos. Por tal razón Alfonso (1999) plantea que la televisión es un espejo de la realidad, realidad que se vive en un marco de modelos y prototipos violentos que llegan al niño interactuando constantemente con sus identidades sociales, culturales, morales y rasgos personales ya constituidas, resignificando y adaptando simbolismos específicos que contribuyen a la generación de interacciones, sin pretender afirmar que estas son exclusivamente el resultado de los medios de comunicación.

Bajo este planteamiento es importante revisar la propuesta de Berger y Luckmann (1968) quienes buscan explorar cómo la realidad se construye socialmente. Estos autores propusieron ocuparse de los modos generales por los cuales las realidades se dan por conocidas. Es decir, establecer relaciones entre el pensamiento humano y el contexto social en el que se origina. El pensamiento del “acopio social del conocimiento” implica además que se transmita de generación en generación, y que está a disposición del individuo en la vida cotidiana. O sea que el sujeto puede tener certeza

de que los otros comparten algunas áreas del conocimiento que el posee, y así mismo, los otros saben en alguna medida cuales son los conocimientos que el sujeto tiene.

La perspectiva adoptada por Berger y Luckmann (1968) privilegia lo que la gente conoce como realidad en su vida cotidiana, mas del lado del sentido común, que los saberes teóricos. Identifican este tipo de conocimiento como configurador del "edificio de significados" sin el cual ninguna sociedad podría existir. Allí en ese lugar de los saberes ordinarios, producidos en las prácticas cotidianas, entran a cumplir funciones claves; los dibujos animados, los noticieros, la música de moda, el video clip, textos y personajes mediáticos que son una parte clave de la experiencia diaria de los niños.

La vida cotidiana tiene para los individuos y grupos los significados subjetivos de un mundo coherente. Se presenta como una realidad ordenada en donde el lenguaje y otros sistemas de signos proporcionan continuamente las objetivaciones indispensables y disponen el orden dentro del cual estas adquieren significado y la vida cotidiana cobra sentido. Además la realidad cotidiana constituye un mundo intersubjetivo, es decir, un mundo que el sujeto comparte con otros.

En este caso las experiencias como el juego, los sueños, o presenciar una pieza teatral son aisladas por Berger y Luckmann (1968) como "zonas limitadas de significado". Señalan que se establecería un proceso de "conmutaciones" entre la vida cotidiana y aquella experiencia que concluye cuando "cae el telón". Dentro de este razonamiento explican que todas las zonas limitadas de significado se caracterizan por desviar la atención de la realidad de la vida cotidiana.

El plano del significado, curiosamente, no es un sitio donde vivamos alguna vez con total comodidad. Quizá sea esta incomodidad lo que nos lleva a construir finalmente esos productos del lenguaje en gran escala donde podemos elaborar nuevas formas en las cuales llevar a cabo y negociar este esfuerzo del significado. La creación de

entidades y ficciones hipotéticas, ya sea en la narrativa o en la ciencia, requiere otra facultad del lenguaje que, también, aparece pronto dentro del alcance del hablante. Es la capacidad que tiene el lenguaje de crear y estipular realidades propias, su constitutividad. Creamos realidades advirtiendo, estimulando, poniendo títulos, nombrando, y por el modo en que las palabras nos invitan a crear realidades en el mundo que coincidan con ellas.

Según Rosaldo (1990) el significado se describe como procesos de percepción interpretativa de modelos simbólicos por parte de los individuos. Estos modelos son a la vez del mundo en el que vivimos y para que el hombre organice las actividades, respuestas, percepciones y experiencias. El significado es un hecho de la vida pública y, en segundo lugar, las pautas culturales proporcionan la matriz para toda ocasión, crecimiento y comprensión humana.

Partiendo de la concepción que hace la sociología sobre el conocimiento como disciplina indagadora de la realidad construida en la vida cotidiana nos resulta sugerente y útil, es en la perspectiva de inscribir los procesos y discursos mediáticos como partes configuradoras tanto de la vida cotidiana como de los significados compartidos socialmente y no aislarlas en una esfera especializada o separada.

Por lo anterior Berger y Luckmann (1968) aseveran la relación de como se dan los procesos de conocimiento en la vida cotidiana, los cuales encontramos relevantes para aplicarlos a cómo operan los medios en la construcción de ese “conocimiento común”, plantean; La vida cotidiana contiene esquemas tipificadores, que son aprehendidos por medio de encuentros “cara a cara”. De esta forma, se puede percibir al otro como “europeo”, como “hombre”, o como “persona alegre”; por ejemplo, las tipificaciones pueden ser modificadas, y también determinar los actos de los sujetos ante situaciones específicas.

Se vuelven progresivamente anónimas a medidas que se alejan del aquí y el ahora de la situación de interacción cara a cara. En un polo están aquellos con los que el individuo se trata a menudo, personalmente. En el otro están quienes nunca serán accesibles por interacción directa. Los medios masivos pueden hacer las tipificaciones abstractas, como en el caso de los “obreros” de tal empresa cuya huelga registra un noticiero, o por el contrario, gestar una relación de cercanía con un personaje al que nunca veremos cara a cara. Como sucedió con el fallecimiento de la princesa Diana, que fue lamentado emotivamente por personas que nunca la conocieron, y distantes de sus condiciones sociales y culturales.

Otro aspecto analizado por Berger y Luckmann (1968) es el relativo a cómo el lenguaje tipifica experiencias, configura categorías que adquieren significados para el sujeto y sus semejantes. La gente actúa de acuerdo a sus percepciones y sus preferencias y se atribuye en consecuencia. Tenemos inicialmente la sintaxis como la primera conquista del lenguaje; La principal observación que debe hacerse con respecto a este elemento es que la posesión del lenguaje nos da reglas para generar enunciados bien contruidos, ya sea que dependan del genoma, de la experiencia o de una interacción de ambos. La sintaxis brinda un sistema con un alto grado de abstracción para cumplir funciones comunicativas que son decisivas en la regulación de la atención conjunta y la acción conjunta, para generar temas y comentarios de un modo que segmenta la realidad, para destacar e imponer perspectivas en los acontecimientos, para indicar nuestra actitud hacia el mundo al cual nos referimos y hacia nuestros interlocutores, para desencadenar presuposiciones, etc. La sintaxis comprende en realidad una utilización particular de la mente, se puede afirmar que el lenguaje expresa nuestros pensamientos naturales, siendo cierto que el uso conjunto del lenguaje nos permite un inmenso avance hacia la comprensión de otras mentes.

El lenguaje es además nuestro principal medio de referencia. Para ello, emplea indicios del contexto cultural en el cual se efectúan los enunciados y desencadena presuposiciones que se sitúan en un referente. En realidad, la referencia actúa en contextos y presuposiciones compartidos por los hablantes. Gareth Evans (1983) se percato del profundo grado en que la referencia implica la presentación de la esfera subjetiva de un hablante en el otro. Igualmente se debe llegar a la conclusión de que la base sutil y la sistemática sobre la cual se asienta la referencia lingüística misma ha de obedecer a una organización natural de la mente, a la que accedemos por la experiencia y no por el aprendizaje.

La relación de las palabras o expresiones constituye, junto con la referencia, el significado. Puesto que la referencia rara vez logra la abstracta exactitud de una expresión singular y definida, siempre esta sujeta a la polisemia, y ya que no existe límites a los modos en que las expresiones pueden relacionarse entre sí, el significado siempre queda subdeterminado, o ambiguo.

Estos planteamientos ofrecen útiles herramientas para el análisis de los discursos que los medios ponen en circulación, y también para examinar los discursos que las audiencias construyen al interactuar con lo que ven, oyen o leen en la prensa, la televisión, el cine o las revistas. De hecho, gran parte de la indagación cualitativa sobre los significados que construyen los niños ha sido explorada a través de lo que ellos expresaran por medio del lenguaje oral o escrito.

Los rasgos distintivos del sistema de sonidos que constituye un lenguaje están determinados por el conjunto limitado de fonemas empleados en la construcción de la unidad superior siguiente, los morfemas. Y la morfología esta determinada por los usos a los cuales se aplican los morfemas para formar lexemas o palabras. Las palabras, a su vez, son describibles formalmente por las funciones que realizan en las oraciones. Las

oraciones, a su vez, adquieren su significación a partir del discurso en el que están incluidas. El discurso está regido por las intenciones comunicativas de los hablantes. Estas, desde luego, están regidas por las necesidades transaccionales de la cultura, y en el proceso, hay nuevos determinantes de la forma que funcionan de esa misma manera dualista.

Otro punto pertinente de la reflexión de Berger y Luckmann (1968) se refiere a la relevancia que pueda tener para un sujeto un tipo específico de conocimiento, lo cual es determinado por sus propios intereses pragmáticos inmediatos y por su situación general dentro de la sociedad. Esto, puesto en relación con lo que cada individuo retiene u “olvida”, proporciona una pista importante de indagación cuando se trata de analizar los hechos que los niños recuerdan o no de la información noticiosa disponible, y cómo ciertos acontecimientos sociales han sido sentidos más intensamente que otros.

En síntesis el análisis de Berger y Luckmann (1968) aborda como se construye y comparte el conocimiento en la vida cotidiana, en un grupo social determinado. Es de gran importancia explorar cómo los diversos grupos de niños socio-culturalmente segmentados, construyen “realidades” también diversas, en las que los discursos y tipificaciones que los medios promueven, tiene así mismo grados variables de “eficacia” y en los que justamente como analizan Berger y Luckmann (1968) las circunstancias y situaciones cercanas de la vida cotidiana, ejercen mediaciones claves.

Como parte importante del lenguaje y su influencia que tiene en la construcción del significado en los niños es preciso hacer énfasis en las narraciones que ellos hacen a partir de sus estructuras mentales y comunicativas desarrolladas. Identificando la forma de realidad construida, en conjunto con sus gustos, pensamientos, deseos, entre otras.

Por tal razón y para que las narraciones puedan realizarse de forma eficaz, son necesarios, cuatro constituyentes fundamentales; en primer lugar se necesita un medio

que enfatice la acción humana o la “agentividad”; es decir la acción dirigida a determinadas metas controladas por agentes. En segundo lugar, es necesario que se establezca y se mantenga un orden secuencial, que acontecimientos y estados se encuentran alienados de un modo típico. En tercer lugar, la narración requiere una sensibilidad para lo que es canónico y lo que viola dicha canonicidad en la interacción humana. Por último la narración requiere algo parecido a lo que sería la perspectiva de un narrador.

Si existiese un impulso narrativo que aparece en el nivel del discurso, estos cuatro requisitos deberían reflejarse en el orden de adquisición de las formas gramaticales (Brunner, 1990).

Una vez los niños captan la idea básica de la referencia, necesaria para usar cualquier lenguaje, es decir una vez que puedan nombrar, señalar la recurrencia y registrar el cese de la existencia de algo, su principal interés se centra en la acción humana y sus consecuencias, especialmente en la interacción. Las personas y sus acciones dominan el interés y la atención del niño, siendo este el primer requisito. Como segundo requisito la existencia de una predisposición temprana para marcar lo que es inusual y dejar de marcar lo habitual, para fijar la atención y el procesamiento de la información en lo insólito.

El procedimiento experimental de la habituación se basa en la tendencia de lo que es inusual, por eso no es sorprendente que al comenzar a adquirir el lenguaje, los niños dediquen sus esfuerzos lingüísticos a lo que es inusual en su mundo. Ante lo que es infrecuente, no solo abren los ojos sino que gesticulizan, vocalizan y finalmente hablan de ello. El acto mismo de hablar es un modo de marcar lo inusual frente a lo habitual. En el tercer requisito la linealidad y el mantenimiento de una secuencia típica, se trata de una característica inherente a la estructura de todas las gramáticas conocidas. Hay

que señalar que todas las gramáticas naturales facilitan esta tarea de alinear el orden de sujeto-verbo. Objeto: alguien hace algo.

Y por último la voz que narra o la perspectiva del guión, la cual tiene elementos principales que crean el interés mediante las expresiones afectivas como el llanto, risa, entonación, ira, desesperación entre otras.

Como aparte importante dentro de la comunicación que se crea entre el televisor y el televidente, hay elementos dentro de este medio que permiten resultados en la audiencia y que pretenden demostrar la complejidad de las reglas sintácticas y de los instrumentos de cómo llevar a cabo una construcción de la realidad para el niño dentro de lo correcto, orientados en función del rol activo del niño.

Es importante abarcar el tema del significado de la realidad. Casi todo aquello con que nos relacionamos en el mundo social, no podría existir si no fuese por un sistema simbólico que le da la existencia a ese mundo. Lo mismo puede decirse también, aunque de un modo un tanto diferente, del mundo de la naturaleza, pues nuestra experiencia de la naturaleza esta conformada por concepciones de ella constituidas en el discurso de los demás. Teniendo como base este argumento se puede decir que la realidad de la mayoría de los humanos se constituye en general en dos esferas: la de la naturaleza y la del quehacer humano; la primera se estructura mas probablemente según la modalidad paradigmática de la lógica y la ciencia, la segunda según la modalidad del relato y la narrativa. Esta última se centra en torno del drama de las intenciones humanas y sus vicisitudes.

Apoyando esta postura la construcción del significado puede ser vista de acuerdo a tres pasos propuestos y desarrollados por Brunner (1990) razones fundamentales por las cuales la cultura debe ser tomada en cuenta para la interpretación del individuo dentro de todos los ámbitos en los cuales se desarrolla y se proyecta. El primer paso como

argumento integrante, hace referencia a que la participación del hombre en el transcurso de la vida, está inevitablemente empapada de la cultura y es a través de esta relación que el hombre adquiere la capacidad de desarrollar potenciales mentales.

El segundo paso es la construcción y utilización de significado que conecta al hombre con la cultura. Apoyando esta propuesta Geertz (1997) sostiene que la cultura está compuesta de estructuras psicológicas mediante las cuales el sujeto guía su conducta y hace parte de un medio subjetivo el cual puede ser imitador e intrínseco, ya que los contenidos internos y mentales son imposibles de simularse. Por tal razón no se presenta un mayor grado de subjetividad, todo lo contrario, la participación del hombre dentro de la cultura desencadena una aprobación de significados construidos por la misma sociedad y que son compartidos y transmitidos a través del tiempo.

Es así, como a través de este proceso constante los individuos seleccionan aspectos del mundo según la situación que ocupan dentro de la estructura social y también en función de los pensamientos individuales biográficamente radicados (Berger y Luckman, 1999).

Según Brunner (1990) el tercer y último paso involucra el concepto de psicología popular, estando esta constituida por un conjunto de descripciones más o menos normativas y ligadas sobre como funcionan los individuos, como se constituye la mente individual, de quienes le rodean y en general suministra explicaciones e interpretaciones de todos los aspectos que envuelven la vida cotidiana del sujeto. De igual manera, se organiza la experiencia, el conocimiento y las diversas relaciones en el mundo social, ocupándose del origen, causas y consecuencias de aquellos estados intencionales como son las creencias, deseos y compromisos entre otros.

La postura cultural de una teoría de desarrollo se refleja a veces en el lugar que le asigna al lenguaje en el proceso de crecimiento. Por postura cultural se entiende sólo la

manera en la cual la teoría relaciona al individuo en crecimiento con la cultura en general, puesto que el lenguaje es la manera en la cual se lleva a cabo esa relación.

Por otro lado Richard Dyer (1989) argumenta la importancia de analizar los estereotipos en la narrativa y las ficciones. Su planteamiento parte de la necesidad de reconocer la construcción cultural de nuestras vidas, las funciones de la conciencia y la cultura en nuestra comprensión general de cómo es el estado de las cosas y cómo cambiarlo. La exploración de los estereotipos se torna importante si tenemos en cuenta la tesis de Dyer (1989) de que la manera como los diferentes grupos sociales son tratados en la representación cultural, es parte de cómo son tratados en la vida; que la pobreza, los ataques físicos, el odio así mismo, y la discriminación en vivienda, empleos, oportunidades educativas, etc, son instituidas por la representación.

Dyer (1989) señala como los estereotipos implican una especie de fórmula consensual, sin embargo, nos advierte acerca de cómo no podríamos pensar en una idea pre-existente a la ficción, sino analizar los modos como los mensajes de los medios contribuyen a la organización de la percepción, y a construir los estereotipos en tanto nociones compartidas dentro de la vida colectiva. Los estereotipos son una fuente de conocimiento sobre los grupos sociales en donde uno no puede vivir por fuera de la red de representaciones dentro de la cual se encuentra.

Para Dyer (1989) la indagación sobre representaciones y estereotipos deben avanzar hasta la pregunta de qué instancias de poder en una sociedad los definen y los controlan, quién propone el estereotipo y tiene la facultad de hacerlo actuar. Expresa su propósito de escribir con una perspectiva política sobre la cultura contemporánea, a la vez que insiste en la importancia de comprender la forma y complejidad de las imágenes que está poniendo en circulación.

Apoyando lo propuesto por Dyer, Guillermo Orozco (1991) expone que el “guión” es una categoría básica para el análisis de la apropiación de los significados por los receptores. Se materializa o se expresa en una secuencia de eventos organizada en función de una meta que una persona realiza en un escenario social. Esta secuencia es tanto de acciones como de discurso, de lo que “hay que hacer y decir” en una determinada situación social.

El tema de los actos del habla y sus implicaciones requiere una atención especial en el análisis pues, en un sentido, representan muy probablemente la fusión de los tres marcos de referencia en función de los cuales puede comprenderse el lenguaje: el sintáctico, el semántico y el pragmático. Un acto de habla, desde luego, es un medio convencional para encarnar una intención en un mensaje. Searle (1969) señaló por primera vez que hay por lo menos tres condiciones que deben cumplirse cuando se ejecuta los actos típicos del habla como los de indicar, pedir, prometer, advertir, etc.; las condiciones preparatoria, esencial y de sinceridad, a las cuales se le podría agregar una cuarta condición de la filiación (Bruner, 1990).

Las condiciones preparatorias requieren que la atención del oyente se sincronice con la cuestión de qué se trata: que sea un pedido, una advertencia o una promesa. Las condiciones esenciales definen la lógica del acto: no se pide algo cuando ya lo posee, ni se advierte contra peligros inexistentes. Las condiciones de sinceridad estipulan que la intención del acto de habla sea auténtica: no se pide algo que no se desea. La condición de filiación especifica que la frase tenga en cuenta la relación que existe entre el hablante y el oyente.

Para cerrar esta exposición sobre “tipificaciones” es pertinente registrar aquí el interés, por analizar como los medios de comunicación de masas constituyen una fuente importante para conformar las percepciones que tenemos de hombre y mujeres, y de sus

formas de relación interpersonal. Si su finalidad es ayudar a comprender la subjetividad humana y las formas de como dar sentido al mundo en que vivimos y además predecir nuestros estilos de vida dentro de un contexto social complejo y cambiante.

Como otro factor indispensable para el análisis narrativo, es necesario tener en cuenta la función que cumple el género dentro de cada apropiación del discurso. El género designa el conjunto de conductas aprendidas que la propia cultura asocia con ser un hombre o una mujer, y cada cultura instruye a hombres y mujeres sobre determinados ideales de masculinidad y feminidad.

Como aspectos relevantes a la hora de poner en cuestión las maneras cómo los medios contribuyen a configurar la “realidad” tenemos que: El primero se refiere a los grados de cercanía o distanciamiento con que el sujeto aprehende los acontecimientos de su contexto social, y tiene que ver con las coordenadas de espacio y tiempo. El segundo aspecto consiste en explorar como los medios y nuevas tecnologías comunicativas han modificado las formas como nos relacionamos en la sociedad.

Teniendo en cuenta la aprehensión que hace el sujeto de los acontecimientos en su contexto, Berger y Luckmann (1968) hacen referencia a que la vida cotidiana se estructura tanto en el espacio como en el tiempo, dos dimensiones que en los debates contemporáneos están siendo reexaminadas, para pensar como las innovaciones mediáticas y las telecomunicaciones las están transformando significativamente.

Además de reconocer que los medios intervienen en el proceso de percepción de la realidad, que se instauran como una de las instancias mediadoras entre el sujeto y el mundo objetivo, se hace necesario explorar como las nuevas tecnologías de la comunicación y la información logran que se puedan conocer sin estar presente. Ellos establecen que el sujeto experimenta la vida cotidiana en grados diferentes de proximidad y alejamiento. Lo más próximo es el mundo en el que se actúa, accesible a

la experiencia directa, pero la realidad abarca fenómenos que no están presentes aquí y ahora.

Dentro de la apropiación que se hace de los mensajes es importante destacar e integrar la concepción de la lectura, que se realiza a escala social, entendida como: la actividad por medio de la cual los significados se organizan en un sentido, resultando no solo la reproducción, sino una producción que cuestiona la centralidad atribuida al texto principal y al mensaje entendido como lugar de la verdad que circularía en la comunicación.

Por esta razón se pretende diferenciar las categorías en “ámbito cotidiano” y “ámbito imaginario”, usadas por el investigador José Manuel Valenzuela. (1990). El ámbito cotidiano es definido en términos de, que las relaciones establecidas a partir de una fuerte intensidad de interacciones entre los sujetos, implica una constante confrontación ínter subjetiva. El ámbito cotidiano involucra de manera importante redes de interacciones estrechas, las cuales se atenúan en la medida en que su tamaño se amplía. En el se construyen diversas identidades familiares y las atribuciones del sentido explícito se confrontan permanentemente con los actos.

Siguiendo el planteamiento sobre la cotidianeidad en las relaciones, es importante determinar en este punto el papel fundamental que cumple la familia como agente socializador. Como bien se sabe la familia es el espacio donde se inicia el proceso y es allí donde también se determina un patrón de interacción no solo con su núcleo familiar sino con los demás ámbitos con los que se tendrá que relacionar el niño a medida que se vaya desarrollando.

El hogar al ser un ámbito de conflictos y de fuertes tensiones, ocasionalmente, es al mismo tiempo uno de los pocos lugares donde los individuos se confrontan como personas y donde encuentran alguna posibilidad de manifestar sus ansias y

frustraciones. Al romper un poco con las consideraciones moralistas de la televisión y con una filosofía que le atribuye a la televisión una función puramente especular, empieza a abrirse paso una concepción que ve en la familia uno de los espacios claves de lectura y de codificación de la televisión.

Sin embargo la mediación que la cotidianidad familiar cumple en la configuración de la televisión no se limita a lo que puede examinarse desde el ámbito de la recepción, pues inscribe sus marcas en el discurso televisivo mismo. De la familia como espacio de las relaciones cortas y de la proximidad, la televisión asume y forja dos dispositivos claves: la simulación del contacto y la retórica de lo directo. La simulación del contacto son los mecanismos mediante los cuales la televisión especifica su modo de comunicación organizándola sobre el eje de la función fáctica (Jacobson citado por Brunner, 1990) esto es, sobre el mantenimiento del contacto. Función que juega no solamente por la dispersión de la atención que se presenta en la cotidianidad privada.

Por retórica de lo directo se entiende que es el dispositivo que organiza el espacio de la televisión sobre el eje de la proximidad y la magia del ver, en oposición al espacio cinematográfico dominado por la distancia y la magia de la imagen. El espacio de la televisión esta dominado por la magia del ver: por una proximidad construida mediante un montaje no expresivo, sino funcional y sostenida sobre la base de la toma directa, real o simulada. En la televisión la visión que predomina es la que hace la forma de lo cotidiano. Y ello incluso en la publicidad pues esto es la síntesis de la cotidianidad y el espectáculo, aunque ella viva en un equilibrio inestable que le da un aire trasgresor.

La proximidad con los personajes y los acontecimientos como lo señala Berger Y Luckman se constituyen en zonas limitadas de significado, que familiariza todo, se torna cercano hasta lo más distante. Un discurso que produce eso desde la forma misma

en que organiza las imágenes; de manera que produzcan la mayor transparencia, o sea, en términos de simplicidad, claridad y economía narrativa.

El ámbito imaginario o genérico, implica: dimensiones amplias de reconocimiento, las cuales se han vuelto más frecuentes y diversificadas a partir del desarrollo del transporte y los medios de comunicación. En este espacio encuentran cabida las descripciones a redes genéricas de significado, que influyen en las delimitaciones del sentido de la acción colectiva y personal, siendo ahí donde se inscribe la moral, las identidades colectivas nacionales, las creencias religiosas.

No se trata de dos ámbitos desarticulados, sino en relación; por eso el análisis cultural requiere ubicar diversos ámbitos cotidianos que se sobreponen y diferencian. Si la familia, el barrio y parcialmente la ciudad constituyen para los niños el ámbito cotidiano, el país y el mundo se conforman de acuerdo con el trabajo empírico como lugares de su ámbito imaginario.

El niño al adquirir un ámbito imaginario de la realidad en la cual se desenvuelve, tiene la necesidad de expresar por medio del lenguaje su realidad para así tener un acercamiento al mundo social que lo rodea.

Con respecto a este planteamiento Bruner (1990) considera que el niño antes de expresar por medio del lenguaje su realidad debe ser capaz de comprender los significados. La comprensión de todo significado simbólico depende de la capacidad humana para interiorizar el lenguaje, es decir la comprensión supone interiorización, llevando a pensar que existe una predisposición lingüística para el significado, es decir, el ser humano estaría innatamente orientado a ciertas clases de significados, los cuales existen de un modo primitivo como representaciones del mundo.

Siendo así, los modos de apropiación cultural en los diferentes usos sociales de la comunicación ofrecen un marco de investigación de la comunicación cultural reflejando

características y significaciones culturales como; las tradiciones, prejuicios fragmentarios de una cultura rural y precapitalista (Martin, 1987); los gustos que están moldeados por la influencia de los medios masivos, su ocio no pasa de ser un escapismo, su religiosidad, un factor de alienación y sus proyectos de vida, tentativas frustradas de ascenso social (Martin, 1987).

En la percepción popular el espacio domestico no se acaba en las tareas de la reproducción del trabajo. Por el contrario y frente a un trabajo cercado por la monotonía y despojado de cualquier actividad creativa, el espacio doméstico representa y posibilita un mínimo de libertad y de iniciativa; no se trata solo de medir la distancia entre los mensajes y sus efectos, sino de construir un análisis integral del consumo, entendido como el conjunto de los procesos sociales de apropiación de los mensajes.

Los medios han modificado las formas como nos relacionamos en la sociedad, el uso de los medios implica la creación de nuevas formas de acción e interacción en el mundo social, nuevas formas de relacionarse con los otros y con uno mismo (Thompson, 1990). Nuestro sentido de los grupos y comunidades con los cuales compartimos un trayecto a través del tiempo y el espacio, un origen común y un estilo común, son alterados; sentimos que pertenecemos a grupos y comunidades que son constituidos en parte a través de los medios.

Pero los medios no solo contribuyen a moldear la percepción, como se mencionó anteriormente, sino también las acciones e interacciones sociales, las cuales se materializan y tienen su expresión en los comportamientos individuales y colectivos. Lo anterior no expone que la indagación correspondiente a los modos como los niños les dan forma a las nociones de “país” y “mundo” tiene como uno de los ejes centrales explorar la manera en que los medios de comunicación propician nuevas formas de socialización: no solo como nos percibimos los unos con los otros, sino que, a partir de

allí, sea posible analizar que tanto en las diferentes prácticas de la vida privada o colectiva los medios contribuyen a reunirnos y a segregarnos.

Bruner (1990) limita que el significado depende no solo de un signo y de su referente, sino también de un interprete, una representación mediadora del mundo en función de la cual se establece la relación entre signo y referente.

Es por esto que el significado imaginario está determinado por la capacidad de incorporar el lenguaje y usar un régimen de signos como analizador de estas relaciones. Para la incorporación del lenguaje y en consecuencia para dar significado al mundo, el niño debe interactuar con el adulto, utilizando y no actuando como simple espectador. Por tal motivo el niño aprende qué hay que decir, cómo, donde, y cuando. Como resultado de las interacciones desarrolladas por el niño y todo su proceso de socialización, surge el lenguaje, el cual lleva tácita las creencias, los deseos que se construyeron a través del cambio de los individuos que conforman su entorno social.

Para respaldar esta afirmación Bruner (1990) realizó un estudio en el cual ilustró los comienzos de interacción humana entre los bebés y los adultos concluyendo que cada sujeto construye sus significados de acuerdo al contacto que se realiza con los otros sujetos y estas interacciones empiezan a convertirse en formas en las cuales se ven involucrados los tipos de actividades, en las que los participantes pueden anunciarse mutuamente, atribuirse intenciones y asignarle interpretaciones a los actos y expresiones. De acuerdo a lo anterior, los niños en sus primeras interacciones con el mundo, entran en el significado y aprenden a dar sentido narrativo al mundo que los rodea, expresando sus gustos, o no por los diferentes momentos de contacto.

La relación existente en la forma en que el niño adquiere sus primeros contactos e interacciones con otros integrantes de su núcleo familiar y/o social, permite establecer

las pautas de crecimiento y desarrollo mental en relación con el contacto de los medios, en especial el de la televisión.

Para hablar de la estructura y la dinámica de la producción televisiva, se debe tener en cuenta un criterio: lo que importa es lo que configura las condiciones específicas de producción, la estructura productiva, y los modos en que el sistema productivo de la semántica recicla las demandas que vienen de los públicos y sus diferentes usos. Para poder dinamizar este concepto de la lógica es importante tejer dentro de ella las diferencias sociales y los diferentes usos que hay dentro de cada escala social y las gratificaciones de cada una, los hábitos de clase atraviesan los usos de la televisión, los modos de ver, y se hacen manifiestos en la organización del tiempo y del espacio cotidiano.

Del mismo modo es posible trazar una tipología social de los tiempos: desde la pantalla encendida todo el día hasta el encendido solo para ver un especial cultural o el noticiero, puede observarse una gama de usos que no tienen que ver únicamente con la cantidad de tiempo dedicado, sino con el tipo de tiempo, con el significado social y con el tipo de demanda que los diferentes televidentes le hacen a la televisión. Mientras hay una clase que la televisión no le pide normalmente sino información, porque el entretenimiento y la cultura la busca en otros sitios, hay clases que todo eso se lo piden a la televisión. Existen normas y reglas para interactuar con la televisión, pero en ocasiones la prohibición hacia ciertos programas emitidos, que imponen los padres, genera en el niño curiosidad, motivo por el cual la norma se rompe. De esta forma hay que establecer diálogos y no rivalizarla o entrar en conflicto con la televisión, creando espacios de esparcimiento, estableciendo horarios y programas o en ocasiones apagando el televisor.

En los usos no se habla solo de la clase social, se habla también de la competencia cultural de los diversos grupos que atraviesan las clases, por la vía de la educación formal en sus distintas modalidades, pero sobre todo los que configuran las etnias, las culturas regionales, los dialectos locales y los distintos mestizajes urbanos sobre la base de aquellos.

Según J. B Thompson (1993) el proceso de comunicación debe ser examinado también en tanto consista en realizar una acción y no solo en sus implicaciones de percepción y construcción de imaginarios. Ya que los eventos comunicativos conllevan también formas de interacción dentro de una determinada estructura social, y desde la ubicación del sujeto o el grupo en un lugar particular de ella, esto implica hacer referencia a la cuestión del poder simbólico. Según Thompson (1993) al producir formas simbólicas los individuos utilizan estos y otros recursos para ejecutar acciones que intervienen en el curso de los eventos y tienen consecuencias de varias clases. Las acciones simbólicas pueden hacer surgir reacciones, pueden conducir a otros actuar o responder de ciertas maneras, a seguir un curso de acción en lugar de otro, a creer o a dudar, a afirmar su apoyo a un estado de cosas o a levantarse en una revuelta colectiva. Se usará el término poder simbólico para referirse a la capacidad de intervenir en el curso de los eventos. Influir las acciones de otros e incluso crear eventos, por medio de la producción y transmisión simbólica.

Por lo anterior es conveniente aclarar que la concepción del significado, es aquella que se refiere al sistema que se ocupa no sólo del sentido y de la referencia sino también de las condiciones de felicidad; es decir las condiciones mediante las cuales las diferencias de significado pueden resolverse invocando las circunstancias atenuantes que dan cuenta de las interpretaciones divergentes de la realidad.

Según Levis-Strauss (citado en Brunner, 1990) una de las formas más poderosas de estabilidad social radica en la tendencia de los seres humanos a compartir historias que versan sobre la diversidad de lo humano, y a proporcionar interpretaciones congruentes con los distintos compromisos morales y obligaciones institucionales que imperan en cada cultura.

En este punto la tarea del significado es un poco más difícil, porque requiere hacer una teoría sobre el referente y el sentido, y no hay nada que equivalga en este sentido a las descripciones precisas con las que se juzga la corrección de la forma. Se puede, claro esta, establecer definitivamente si es correcta la expresión, pero no se puede decir nada tan definitivo sobre el significado de la expresión. Lo que se puede hacer es especificar diversos procedimientos para asignarle significado a la frase.

Como último aspecto está el pragmático, se piensa que tiene que ver con el uso, se creía que la pragmática se ocupaba del uso que las personas hacen del lenguaje, y no de su estructura sintáctica ni de su aspecto semántico. Esto, supuestamente, incluía una gran lista de elementos como por ejemplo, la retórica, la propaganda o la poética. Es necesario pensar que el significado es independiente de los usos que un hablante da a su lenguaje o de la interpretación psíquica que el oyente imprime al mensaje al cual le asigna un significado.

Podría hacerse probablemente la misma afirmación sobre el lugar de la educación en una teoría del desarrollo. La función del lenguaje, sin embargo, es especialmente importante puesto que implica una idea también sobre el ambiente simbólico y como se supone que actuamos con él.

Pero no hay que dejar de lado, las mediaciones ya que este, es un factor primordial para entender de manera más amplia la construcción de significados que hacen los niños. La categoría de las mediaciones según Jesús Barbero (1987) tiene diferentes

propósitos: Por una parte, designa la función de los medios de comunicación de “mediar” o sea “intervenir” en las relaciones entre sujeto y mundo objetivo. Barbero dice: *“el verdadero poder de la televisión reside en configurar y proyectar imaginarios colectivos: esa mezcla de representaciones e imágenes desde las que vivimos y soñamos nos agrupamos y nos identificamos. Y eso va mucho mas allá de lo medible en horas que pasamos frente al televisor y de los programas que efectivamente vemos. No se trata de que la cantidad de tiempo dedicada a los programas más frecuentados no cuente, lo que planteamos es que el peso político y cultural de la televisión –como el de cualquier otro medio- solo puede ser evaluado en términos de la mediación social que logran las imágenes. Y esa capacidad de mediación proviene menos del desarrollo tecnológico del medio o de la modernización de sus formatos que del modo como la sociedad se mira en ese medio: de lo que de él espera y de lo que le pide”.*

En segundo lugar; se subraya como los significados e imaginarios que construimos en el proceso de recepción de los mensajes de la radio, la televisión o la prensa, están a su vez mediados o intervenidos, por una serie de procesos de construcción de significados en los cuales intervienen diversas agencias sociales, y es por tal reconocimiento que no podemos inferir una relación directa entre el medio de comunicación y el sujeto. Como resultado, los niños comprenden y producen historias y se tranquilizan o se asustan al escucharlas, mucho antes de que sean capaces de manejar las proposiciones lógicas más elementales de Piaget, se sabe que los niños entienden más fácil las proposiciones lógicas más elementales si forman parte de una historia. La cultura equipa con nuevos poderes narrativos gracias al conjunto de herramientas que las caracterizan y las tradiciones de contar e interpretar en las que comenzamos a participar muy pronto.

Según Guillermo Orozco (1991) las mediaciones “son el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados, provenientes tanto de la mente del sujeto, como de su contexto socio – cultural. Esto incluye las intervenciones de los agentes sociales e instituciones en el proceso de recepción televisiva de los niños. Esta concepción asume que la relación entre la televisión y los niños es por necesidad mediada, pero difiere el punto de vista tradicional; en el cual las mediaciones se consideran variables implicadas o hasta ruidos que deben ser controlados para producir el resultado esperado.

Aunque esta definición se escribe en referencia en la televisión, de modo análogo podemos pensar los modos como operan las mediaciones en el caso de la recepción de los otros medios y sus mensajes: la prensa, la radio, el cine.

Las mediaciones cognoscitivas son las que inciden en el proceso de conocimiento. Tanto en el procesamiento lógico de la información, así como también en la emotividad y la formación de valores. La información, afectividad y valoraciones con los que un sujeto se aproxima a la pantalla median su recepción del mensaje, los aspectos que son percibidos como relevantes y las asociaciones que establezca.

La mediación cultural hace referencia a la cultura o subcultura dentro de la cual el niño o el adulto se desempeñan. La relevancia de lo que se quiere conocer no es intrínseca a la información, sino que parte de lo que interesa al sujeto dentro del entorno particular con el que se interactúa. En esta línea de consideraciones, la cultura determina el desarrollo de determinadas destrezas cognoscitivas y no de otras, y orienta el proceso general de conocer sancionando lo que es apropiado y su forma particular de interpretación.

Como mediaciones de referencia son señaladas las diversas identidades del sujeto receptor: de género, etnia, nivel socio económico y de su lugar de origen. Ser hombre o

mujer tiene implicaciones específicas en el proceso de la percepción en general, y en particular en el de la percepción televisiva. También existe literatura sobre como la pertenencia a una minoría étnica, o sea, a ciertas condiciones socio- cultural constituye una condición particular en el proceso de televidencia. Otra categoría que debe analizarse es la del estrato socio-económico, lo cual influye tanto en la cantidad de TV que se consume, como en el horario, el tipo de televisión que es preferida, y los hábitos domésticos de ver televisión en la escena hogareña; si solo los menores, o acompañados, en un televisor colectivo situado en la sala o en un televisor en una alcoba; si en casa de los vecinos, etc. El estrato socio-económico determina en gran medida cómo los niños se exponen a la programación. La ubicación de procedencia, también debe ser tomada en cuenta como mediación. Permite explorar diferencias significativas entre habitantes de la ciudad y del campo, tanto en preferencias, modalidades del “ver televisión” y legitimidad que se otorgue al medio.

Como mediaciones institucionales se aluden a las propiciadas por las instituciones sociales con las cuales el sujeto interactúa, recibe, intercambia, y produce sentidos o significados; es decir, se comunica. Cada institución social (familia, escuela, trabajo) es productora de sentidos y significados que pueden complementarse fortalecerse o sustituirse. Es decir, diversos grados de acuerdo o antagonismo. Y cada institución social usa diferentes mecanismos para hacer valer sus propias significaciones. Los discursos de estas instituciones constituyen mediaciones claves en el proceso de recepción de televisión.

Los diversos mecanismos de construcción de la realidad, hacen que la televisión pueda mediar la presentación de lo real al sujeto receptor. La naturalización de su versión de la realidad que hace la televisión puede expresarse en sus procedimientos de “fabricación” de noticias, noción de profesionalismo / imparcialidad de los noticieros,

inmediatez del espectador que se cree “testigo presencial” de los hechos, y apariencia de viero-similitud o noción de realismo que la televisión maneja. Otra de las mediaciones examinadas es la apelación emotiva o característica de un medio que convoca a las emociones más que a la racionalidad de los espectadores y para lo cual la televisión tiene una gran cantidad de recursos estéticos.

La anterior enumeración intenta resaltar la complejidad de las mediaciones que intervienen en el proceso de recepción de televisión, las cuales deben ser exploradas para poder dar cuenta de los factores que definen los procesos de televidencia de los distintos grupos sociales.

Pero otro factor fundamental es exponer la importancia que existe entre comunicación y educación que se basa en el reconocimiento de las funciones socializadoras de los medios, y la necesidad de prestar atención investigativa a la eficacia educativa de industrias culturales tales como la música, la televisión, el cine, o las revistas populares.

La socialización según James Halloran (1970) se refiere al aprendizaje que hace un niño de los medios que lo convierten en un miembro activo de su sociedad. Este aprendizaje dura todo el tiempo pero no todo él es directo o deliberado. El proceso incluye tanto el aprendizaje directo como el indirecto, así como interiorización de actitudes, valores y sentimientos. Por encima de todo se relaciona con la interacción social, puesto que el proceso de convertirse en un miembro activo de la sociedad tiene lugar principalmente a través de relaciones sociales con otras personas. El niño nace en una sociedad en marcha, con símbolos comunes modelos establecidos de conducta y posiciones reconocidas. A través de los demás se le indican al niño las actitudes, los sentimientos y las expectativas. Llamando su atención acerca de los derechos y obligaciones y cada vez que hacen algo o utilizan un objeto reflejan valores y preven

significados. Es más, al aprobar o desaprobar conductas, o al dar instrucciones directas y acentuar valores y comportamientos adecuados a una variedad de posiciones y condiciones”. Valerio Fuenzalida (1997) señala que los niños y preadolescentes constituyen uno de los tres grupos de edades con mayor consumo de televisión, los otros dos momentos son la pareja que tienen hijos pequeños y la tercera edad. En todos los casos la televidencia está siempre asociada a menores oportunidades de actividad extrahogar. También registra Fuenzalida (1997) como la influencia socializadora de la televisión aparece más tempranamente en la vida del niño, pues el fuerte impacto afectivo y emocional de la oferta musical solo se toma de forma central en la adolescencia y juventud, asociadas al incremento de la vida social con grupos de amigos.

Fuenzalida (1997) analiza la influencia socializadora de la televisión desde tres hipótesis. Primero, que gran parte del debate público sobre televisión ha sido asumido bajo el “pánico cultural” que se reduce a la influencia perversa de la televisión. Es necesario explorar las formas posibles de socialización positiva a través de este medio, para lo cual demuestra que grandes y chicos derivan de la televisión conocimientos significativos para la vida cotidiana, aunque no son homologables a los saberes académicos ni a los de la alta cultura. La segunda hipótesis se deriva de la anterior y tiene que ver con buscar una comprensión más compleja de la influencia socializadora televisiva. Explica que las metodologías cualitativas de investigación de los años 80 (discusión grupal, entrevista con profundidad, observación participante al interior de familias y grupos de televidentes, observación no intrusiva con máquinas grabadoras de video, análisis de cartas, estudios de diarios de usuarios, etc) están permitiendo llegar a hallazgos más elaborados sobre las relaciones medios – audiencias y sobre las formas como opera la influencia.

La tercera hipótesis se refiere a insistir en que la influencia de la televisión es específica y diferencial respecto a otras agencias culturales. El lenguaje televisivo socializa por medio de estrategias lúdico afectivas y de esta manera entra en tensión con la racionalidad analítico-conceptual. En consecuencia propone perfeccionar el conocimiento sobre los modos como la televisión ejerce su influencia, para actuar sobre sus potencialidades socializadoras.

La importancia de la socialización del niño con respecto a la televisión genera en él el uso del lenguaje como medio de comunicación efectiva en el entorno social, pero sin descartar el desarrollo mental el cual es innato y provee herramientas básicas en el proceso comunicativo.

Si se tiene en cuenta que la predisposición prelingüística es una forma de representación mental, sobre la cual Bruner (1990) afirma, que se pone en funcionamiento con las acciones y las expresiones de otros seres humanos y en determinados contextos sociales muy básicos, no venimos al mundo equipados con una teoría de la mente, pero sí con un conjunto de predisposiciones para construir el mundo social de un modo determinado y para actuar de acuerdo con tal construcción.

Jakobson (1962) propone dos actos fundamentales en la estructura del lenguaje la selección y la combinación situándolo en dos ejes, en el eje vertical está la conservación del significado, así haya una sustitución o transformación de palabras llevando a la comprensión del sentido que se plasma en el enunciado. Por otro lado el eje horizontal, tiene que ver con la acotación que se hace acerca de cualquier tipo de experiencia vivida, ya que el significado siempre implica una traducción pero en ocasiones puede tornarse demasiado confuso, ya que cada individuo explica la realidad a partir de sus propias edificaciones y constructos.

Por tal motivo el lenguaje le permite al individuo recoger información y conocer su situación en el mundo, identificando sus límites, capacidades y posibilidades permitiéndole, reconocer sus propósitos pragmáticos. De esto la importancia que tiene el lenguaje como facilitador de la narrativa dentro de la interacción y búsqueda del significado entre los individuos.

Bruner (1990) propone que la narración es un tejido de la acción y la intencionalidad humana. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrático de las creencias, los deseos y las esperanzas, hace que lo excepcional sea comprensible.

Por lo anterior puede definirse que las narraciones son una manera de utilizar el lenguaje que implican una actividad social, cuyo objetivo es compartir el conocimiento cultural.

Como otro factor fundamental para esta propuesta de investigación situamos a la familia como factor indispensable y situándola en el foco de renovadas preocupaciones sociales.

La actitud hacia la violencia forma parte del proceso de socialización del niño, es decir, algunas familias pueden inculcar en sus hijos la necesidad de recurrir a la violencia como una forma de supervivencia en la sociedad o como el único camino para demostrar la superioridad hacia los demás. Esta adquisición de valores, normas y creencias sobre la violencia es fundamental para el desarrollo social e intelectual de la infancia; sin embargo, en la familia no solo se puede permear este tipo de socialización, sino, también los medios de comunicación y el medio ambiente en el cual los niños interactúan.

Una investigación realizada por Collins (1973) planteó una hipótesis relacionada con la separación temporal entre el motivo para realizar un acto agresivo, el acto en sí mismo y sus consecuencias. Concluyó que los niños entre 9 y 11 años, tenían

dificultades para reaccionar con los motivos, la agresión y las consecuencias del acto cuando todo ello era interrumpido por la publicidad. Por lo tanto, los niños tendrán más posibilidades de considerar la conducta violenta como adecuada en cuanto quede aislada tanto de los motivos que condujeron a la misma como de las consecuencias del propio acto.

El deterioro de valores, claves de la ética social en Colombia y la grave situación de violencia cotidiana y política dentro de la cual convivimos son dos de las razones para pensar en la familia como uno de los núcleos humanos al cuales apelar con iras a buscar transformaciones que sentimos necesarias para la sociedad colombiana. Leoncio Barrios en su libro *Familia y Televisión* (1993) señala que la educación ha sido considerada como una función básica de la familia y estudiada por varios autores. Dentro de esta institución se aprenden aspectos esenciales para la vida social: los rituales en torno a actividades cotidianas como comer o hábitos de aseo, los estilos de comunicación, la organización del tiempo o el espacio, las maneras como se toman las decisiones, el comportamiento según el sexo y la edad, la expresión de los sentimientos, una variedad de habilidades y conocimientos y los diferentes roles que se deben cumplir socialmente.

En oposición a lo anterior, Barrios registra la discusión entorno al desplazamiento que ha afectado a la familia en tanto otras agencias sociales han sustituido en una proporción significativa sus funciones como socializadora. Guillermo Orozco (1992) y Maria Teresa Quiroz (1993) también han analizado este proceso. Aunque reconocemos que instituciones distintas a la familia están cumpliendo funciones educativas tradicionalmente asignadas a ella, como la atención a los bebés en guarderías, el desarrollo de competencias intelectuales y físicas por la escuela, el ejercicio de la autoridad y el control por el estado, la información y la diversión a cargo de los medios de comunicación masiva, no podemos desestimar el poder educativo de la familia,

sujeto por supuesto a relaciones con otras agencias sociales, las cuales cumplen así mismas funciones socializadoras.

Reconocer el debilitamiento de la familia como socializadora o la sustitución en mayor o menor grado de sus funciones educativas por otras instituciones no invalida tomar como objeto de análisis e intervención las prácticas del grupo familiar en tanto sean propiciadoras de aprendizajes.

De lo anterior podemos concluir que la televisión es, sin lugar a dudas, un importante agente de socialización, el cual presenta una propuesta a partir de las cuales los televidentes, en este caso los niños, constituyen cosmovisiones como lo son la amistad, la superación, el compromiso, entre otros que ayudan al niño a dinamizarlos y ponerlos en práctica en su diario vivir ya sea con su familia, amigos, escuela.

La socialización definida por Roberts (1973) es el proceso a lo largo del cual las personas y, en particular, los más jóvenes aprenden qué pueden esperar del mundo y lo que el mundo espera de ellos. Es así, cuando el individuo se socializa, lo que se quiere decir es que el niño adquiere un conocimiento sobre las normas y valores básicos para la convivencia dentro del grupo al que pertenece: el respeto por los sentimientos de otros, la importancia de controlar los impulsos destructivos, una cierta apreciación y valorización por las cosas que la gente usa o necesita.

Se considera que la televisión genera en los niños la adquisición de determinadas creencias, valores y costumbres, si bien esta influencia es diferente en cada uno, dependiendo tanto de las circunstancias o necesidades del niño como de los valores y costumbres ya existentes. Así mismo no cabe duda que los niños, al mismo tiempo que se entretienen con determinados programas de la televisión, adquieren de ella cierta información y conocimiento que les preparan para el papel que desempeñaran en el futuro.

Es necesario precisar ahora que la categoría de “familia” se utiliza aquí no en referencia a la familia nuclear convencional, que quizá habite hoy sólo el comercial publicitario, sino para designar una gama variada de opciones de familia u hogares de formas complejas que son los que pueblan la geografía contemporánea. Sobre los procesos de recepción de medios abordan la familia como un ámbito clave de ser explorado. David Morley (1992) postula la necesidad de un enfoque holístico que se desplace desde la “decodificación” del texto, hasta el contexto de la televidencia. Es decir que comprenda el cómo los televidentes interpretan o le dan sentido a los materiales que ven, pero también las relaciones sociales dentro de las cuales la recepción tiene lugar.

Establece como propósito investigativo la comprensión del proceso de ver televisión (la actividad en sí misma) y no solo la comprensión de respuestas particulares a tipos específicos de programación. Así propone que la familia/el hogar como unidad básica de consumo de televisión y no al sujeto televidente.

Serge Proulx y Marie France Laberge (1995) investigadores canadienses, han abordado las siguientes cuestiones como las emisiones televisivas constituyen un material particularmente pertinente para iniciar conversaciones y eventualmente profundizar los intercambios entre los miembros de la familia, si los niños ven televisión con sus padres, o si instauran por el contrario una especie de “subcultura” familiar, si los hijos tienden a reproducir los patrones de consumo de los mayores: como se da la asimilación de los valores difundidos por la televisión; cual es el papel del ambiente intelectual presente en la vida familiar y en la formación de modelos de uso de la televisión y si existen en la familia, recuerdos comunes asociados a la televisión.

La mayoría de las investigaciones tienen como premisa clave que la familia es la unidad social en la cual se produce la mayor parte de nuestro consumo temprano de los

medios y que las pautas de consumo mediático se generan y mantienen dentro de este espacio sociocultural el cual tiene un papel mediador muy potente. La familia produce constructos, disposiciones, expectativas y fantasías que comparte sobre su mundo social. Morley postula entonces la familia como una situación clave en la comprensión del poder de la televisión en la sociedad moderna, y expresa la necesidad de comprender la naturaleza de la domesticidad en el seno de la cual recibimos los medios.

Por otra parte, se puede decir que la televisión interviene en el proceso de socialización del niño de tres formas diferentes pero, a la vez, relacionadas: a) presenta conductas que pueden imitarse; b) proporciona imágenes que pueden provocar determinadas acciones; c) es el medio por el que, a muy temprana edad, los sujetos se familiarizan con los valores de la sociedad de ocio y consumo (Lucas, 1996).

En Colombia la nueva ley General de educación fortalece la capacidad de la familia de ser parte activa y reconocida de la comunidad educativa de cada colegio y escuela y en consecuencia asumir de modo explícito y decidido el construir y poner en práctica las formas de educación que juzgue más apropiadas a sus criterios y necesidades.

En la actualidad la sociedad posee un ritmo acelerado de trabajo donde el tiempo dedicado al cuidado de los niños es escaso, pasando a un segundo plano la atención que ellos demandan; es donde la televisión se convierte en el enseñante más eficaz, al que menos se le exige, al que menos se denuncia y al que irracionalmente se le obedece. Todo esto, ha llevado a investigar sobre la preocupación de los padres, educadores y psicólogos con relación a los efectos tanto negativos como positivos de la televisión en las diferentes áreas del desarrollo del niño (Hoffman, 1997). Los padres pueden proteger a los niños del exceso de violencia en la televisión prestando mayor atención a los programas que ven, estableciendo límites en el tiempo que pasan viendo televisión, evitando que vean aquellos programas violentos ya sea cambiando el canal, protegiendo

la imagen o apagar el televisor. Por último y como eje principal se le debe explicar al niño aquellas escenas ofensivas que se consideran inadecuadas o violentas en el programa.

Hoy en día, el tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los cuales pasan muchas horas frente al televisor viendo programas infantiles (tales como el Chavo, Los Simpsons, Yu-Gi-Oh entre otros), o escenas destinadas para adultos, las cuales son preferiblemente apetecidas ya que en la programación etiquetada como infantil se hace una infantilización sobre actuada de ellos.

Otro elemento es la denominada "violencia invisible" que es aquella que queda invisibilizada por la naturalización de los roles sociales. Es una violencia invisible porque no se ve ni se quiere ver. No se asume porque no hay cifras y menos se ha abordado como problema social. Reconociendo que las imágenes desencadenan procesos complejos y sutiles, teniendo en cuenta los beneficios intrínsecos y los generados por el medio en el cual se interactúa y definitivamente por la lectura que se hace de las imágenes televisivas. Parece claro que el concepto de violencia no tiene el mismo significado para todos, lo cual implica ciertos problemas reales a la hora de desarrollar cualquier estudio en el campo de los efectos de la violencia en televisión. (Greenberg, 1980). Uno de estos problemas radica en el hecho que los receptores tienen sus propias escalas para decidir la seriedad de los incidentes, las cuales no coinciden, en ocasiones, con los puntos de vista de los investigadores. A pesar de la diferencia de conceptos, existen tres elementos que aparecen mencionados en un gran número de investigaciones y que sirven de base al concepto de violencia como tal; 1) la manifestación expresa de fuerza física o verbal; 2) la intencionalidad del acto por parte del sujeto que lo realiza; 3) las consecuencias del acto: daños físicos o psíquicos.

Respecto a las consecuencias del acto violento, es decir los daños físicos o psicológicos, existen investigadores que definen la violencia de la televisión a partir de las consecuencias que estos tienen sobre los sujetos, o sea, a partir de los efectos producidos por la acción violenta. Por otro lado, parece claro que, al margen de la intencionalidad del acto y de las consecuencias del mismo, lo que determina el carácter violento o no de un acto en sí, es la manifestación o clara expresión de fuerza física o verbal. (Greenberg, 1980).

No hay que olvidar que junto a la violencia explícita existe también en los medios la violencia simbólica, normalmente latente en las relaciones interpersonales en los estilos de vida y en los valores representados en muchos espacios televisivos pretendiendo ser no violentos. Se concluye en ciertos estudios que el análisis de los efectos han pasado de una etapa inicial en la que se sobrevaloraba la capacidad de la televisión para modificar conductas a una visión en la que la televisión aparece como un factor más de influencia en las actitudes, valores y actuaciones del espectador.

Algunas investigaciones han demostrado que ver violencia en la televisión se asocia con comportamiento agresivo, pero la asociación de ambas variables permanece sin resolver. Entre las hipótesis que se barajan, parece que la violencia televisiva contribuye al desarrollo de este comportamiento, si bien otros investigadores apuntan a que la gente agresiva tiene mayor tendencia a ver programas de contenido violento. Junto a estas dos teorías, también se ha dicho que residir en vecindarios inseguros y crecer con padres negligentes aumenta el riesgo tanto de comportamiento agresivo como de ver programas televisivos violentos, aumentando de esta forma una construcción diversa y violenta de significados frente a la realidad y a la situación presentada en la televisión. Todos los estudios previos han apoyado esta hipótesis, pero han hecho el seguimiento de jóvenes durante cortos períodos de tiempo. Para analizar si ver televisión violenta durante la

adolescencia y la madurez se asocia con una mayor tendencia a comportamiento y expresiones agresivas, se ha hecho un estudio que ha seguido repetidamente a lo largo de estos períodos de la vida a un gran grupo de personas, tratando de averiguar a su vez el ambiente en el que han vivido que pudieran explicar dicha asociación.

Este efecto es interdependiente, es decir, los niños agresivos eligen programas violentos y aquellos que ven estos programas, son más agresivos. La televisión fomenta la conducta agresiva de dos modos, imitan el modelo que observaron y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada (Rice, 1997). En ocasiones, al ver tan solo un programa violento se puede aumentar la agresividad. Los niños que ven espectáculos o escenas en los que la violencia es presentada de forma muy realista, repetida, o sin ser castigada tienen mayor probabilidad de imitar lo que ven.

La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y éstos no son especialmente selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados (Levine, 1997).

Los niños no imitan tan fácilmente lo que ven, lo que aprenden en los medios es más que imitación, ya que, de la gran cantidad de conductas, imágenes, actitudes y valores a los cuales están expuestos, eligen sólo algunos.

El niño, después de observar episodios violentos, puede que no actúe violentamente pero esto no significa que no haya aprendido una solución agresiva. A medida que son mayores, la conducta agresiva refleja más estilo interpersonal que cada uno está desarrollando. Hay variables importantes en la eficacia de un mensaje de los medios de comunicación (Levine, 1997). Es evidente y claro que los medios de comunicación juegan un papel importante en el proceso de socialización y maduración del niño. Este factor sitúa al individuo como un ser de constante aprendizaje, que necesita convivir con los medios de comunicación y con los mensajes transmitidos, con el propósito de tomar

una posición crítica, reflexiva frente a la información percibida por los diferentes medios.

Entre los actos violentos que son vistos por los niños están: asesinatos, guerras, puños, peleas, balaceras, patadas, accidentes violentos y destrucción de propiedades, entre otros. Los niños que ven violencia en la pantalla se comportan más agresivos sin importar su localización geográfica, su sexo, su nivel socioeconómico. (Papalia, 1997).

Los medios de comunicación colaboran a crear una corriente de opinión sobre qué comportamientos violentos tienen que ser aceptados y cuáles no, de manera que son creadores de un constructo social de legitimación de la violencia. El impacto de los medios de comunicación tiende a condicionar los actores políticos y judiciales que gestionan los hechos delictivos.

Vale la pena mencionar que los receptores de los medios de comunicación no son seres pasivos; por el contrario son una parte activa del proceso de recepción, por ello se debe reivindicar la responsabilidad de los receptores, sobre todo por lo que respecta a la selección de programas, en esta parte del proceso es fundamental el apoyo que hace la familia en el proceso, debido a que es importante que los adultos asesoren a los niños en los contenidos violentos que constantemente reciben, y den explicaciones aclarando los comportamientos adecuados y cuáles son los programas aptos para su edad. De esta manera podemos promover una televisión con educación a partir de sentimientos y emociones adecuadas para la formación del infante. Por otra parte, investigadores han concluido que los niños que ven violencia en los medios de comunicación, tienen más probabilidad de considerar las peleas como un mecanismo normal para solucionar los conflictos (Levine, 1997).

Es difícil comprender el mundo del niño sin considerar el gran impacto que los medios de comunicación hacen en su vida. Los medios compiten con las familias, los

amigos, las escuelas y las comunidades en su capacidad para moldear los intereses, actitudes y valores.

Los medios de comunicación masiva están presentes constantemente en sus vidas, la mayoría de los niños y los adolescentes ven televisión y películas, utilizan el Internet, intercambian correos electrónicos, escuchan discos y emisoras de radio que van dirigidas específicamente a ellos con música y anuncios comerciales, y leen artículos y anuncios en las revistas para adolescentes. Sin embargo hay que ver el lado bueno; las nuevas tecnologías de la comunicación pueden ser muy divertidas y emocionantes y utilizadas adecuadamente también pueden llegar a educar; los buenos programas de televisión pueden informar, la buena música puede dar aliento, y las buenas películas pueden ampliar los intereses y abrir nuevos horizontes.

El problema reside en que los niños frecuentemente no saben cómo o no pueden distinguir entre lo que es bueno en los medios y lo que es dañino. Algunos se pasan horas interminables frente al televisor, alimentándose pasivamente de todo lo que ven y oyen violencia, sexo, maldiciones, estereotipos y personajes e historias totalmente fuera de la realidad. Se sabe, por los estudios como el que dirigieron George Comstock (1994) y Erica Sherrar (1994) que el ver demasiada violencia en la televisión parece aumentar los comportamientos agresivos en los niños y que el exponerse frecuentemente a la violencia hace que ésta sea menos sorprendente y más fácil de aceptar.

Los programas de televisión en los horarios de mayor audiencia muestran alrededor de cinco escenas violentas por hora, y los dibujos animados veintitrés escenas por hora (Comisión Nacional de Televisión, Colombia 1995). Se ha descubierto que las personas que ven mucha televisión son más temerosas e inseguras, esto ocurre tanto en adultos

como en niños. En general se nos presenta una idea equívoca y pesimista del mundo, lo cual afecta más a los niños pues tienen menos fuentes de información (Levine, 1997).

El impacto de la violencia en la televisión puede reflejarse en la conducta del niño inmediatamente o manifestarse más tarde en su desarrollo. Los adolescentes pueden afectarse aun cuando en la atmósfera familiar no haya tendencia hacia la violencia. Esto no quiere decir que la violencia que se ve en la televisión es la única causa de conducta agresiva pero no hay duda que es un factor realmente significativo. El comportamiento humano es tan complejo que resulta imposible reducir su explicación a una sola causa. Si bien la violencia televisiva podría ubicarse como uno de los elementos inductores de este tipo de conductas, no es la televisión el único medio a través del cual se propagan los comportamientos agresivos.

Uno de los aspectos que más preocupa, sobretodo a los padres, es que los niños se estén volviendo insensibles ante la violencia, ya que ésta parece endurecer a los niños, quienes al ver un acto violento, tienden a reaccionar con indiferencia (Levine y Papalia, 1997). Estudios han demostrado que ver con frecuencia episodios violentos disminuye reacciones emocionales y también el interés por ayudar a otras personas en peligro o buscar ayuda para hacerlo.

Cuanta más violencia veamos y cuanto menos nos perturbe, más probabilidades tenemos de hacernos tolerantes a la violencia en la vida real. La desensibilización a la violencia se opone al sano desarrollo y es posible que esta reducción de la ansiedad sea lo que facilita el comportamiento agresivo.

Un estudio longitudinal concluyó que la cantidad de violencia vista por los sujetos cuando niños, estaba asociada con su agresividad a las edades de 19 y 30 años (Rice, 1997).

Desde esta perspectiva se tendrá que plantear nuevas demandas educativas a las cadenas de televisión para que tengan en cuenta los valores educativos y familiares, olvidándose un poco de la guerra de audiencias y escenas violentas y recuperar la idea de la televisión como medio de creación y educación en los adolescentes y población infantil. Por otro lado, los padres además de tener en cuenta la educación en los valores de sus hijos es importante que lleven un seguimiento sobre los comportamientos y la influencia que han tenido los medios de comunicación sobre ellos.

Las imágenes violentas del mundo actual, en los medios de comunicación, en nuestra sociedad e inclusive en nuestras escuelas pueden hacer que los niños se sientan angustiados, temerosos e inseguros. A pesar de ello, existe una esperanza; aún en estos tiempos tan violentos los padres de familia pueden criar niños sanos y seguros de sí mismos, niños que puedan resolver conflictos pacíficamente y tomar decisiones atinadas para protegerse a sí mismos. Los niños que han experimentado o que han sido testigos de casos de violencia, al igual que aquellos niños que sólo han visto actos violentos en la televisión o en las películas, pueden sentirse inquietos y temerosos. Por eso es importante hacerles saber que siempre estarán seguros en su entorno y que cuentan con personas, (familia, amigos) que les da apoyo y los guía en los momentos de brindar solución a los problemas de forma adecuada, en momentos donde la violencia se presenta.

La principal preocupación que surge al observar las altas cifras de violencia que se proyecta en la pequeña pantalla gira entorno a la posible relación entre los contenidos agresivos y la violencia existente en la sociedad. Un análisis realizado sobre 217 estudios que se desarrollaron entre 1957 y 1990 ha llegado a la conclusión de que existe una correlación positiva y significativa entre la violencia de los programas de televisión y las conductas agresivas de los individuos. (Videodrome, 1994).

En esta misma línea, se encuentran las conclusiones a las que llegó en 1993 la APA Asociación de Psicólogos Americanos, según la cual, no cabe duda alguna de que existe una relación causal entre la cantidad de violencia que se ve en la televisión, la aceptación de actitudes agresivas y el incremento de conductas violentas en los individuos expuestos a tal programación.

No obstante, parece haber consenso entre los investigadores cuando se habla de sujetos especialmente vulnerables al contenido violento de la televisión. Es decir las conclusiones alcanzadas por diversos estudios nos muestran que la violencia influye sobre las creencias, actitudes y comportamientos de la audiencia, si bien, algunos de sus miembros serán más sensibles que otros a este tipo de efectos.

En este sentido, parece claro para los científicos de la comunicación centrados en el estudio de la violencia que la televisión tiene una mayor influencia sobre aquellos sujetos que cuentan con un cierto antecedente de agresividad, es decir, con una cierta predisposición a la violencia en su comportamiento. Así Fenigstein (1978) ha demostrado que existe cierta tendencia en los individuos de carácter agresivo a preferir programas televisivos en los que la violencia constituya uno de los ingredientes principales.

Si hablamos de los efectos que trae la televisión en nuestra audiencia infantil podemos decir que al nivel de cognición cuando los contenidos de este medio de comunicación influyen o configuran las creencias y opiniones de los individuos sobre el mundo que los rodea. En este contexto, la televisión se concibe como una entre el gran número de fuentes de información que las personas tienen en cuenta cuando desarrollan sus opiniones e impresiones sobre la realidad social. Eso si, aunque la experiencia directa y las informaciones de otras fuentes siguen teniendo su importancia, en la actualidad, la televisión constituye, sin duda, uno de los medios de información que mas

influye en la audiencia en determinar los temas sobre los que deben hablar e, incluso, al proponer que decir. En un contexto más específico sobre las percepciones de la violencia del público, podemos decir que la televisión ha adquirido una importancia creciente y significativa. En este sentido, se plantea el hecho de que la televisión, con su emisión habitual de imágenes de crímenes y violencia, en un contexto real o ficticio, puede tener un mayor impacto que cualquier otra fuente de información en las creencias y preocupaciones sobre la violencia de los receptores.

Mediante el análisis de contenido de diversos programas se pudo concluir que durante en prime-time o franja horaria de mayor audiencia televisiva de los estados unidos, las cadenas de televisión se encuentran repletas de escenas de crímenes y violencia. Dos características sobresalientes del análisis de esta programación son, en primer lugar, que los personajes que aparecen en escena actúan de forma violenta, en ambos lados de la ley. En segundo lugar, y quizá más preocupante, sea el hecho de que, para estos personajes, utilizar la violencia significa conseguir los objetivos.

Gerbner citado por Brunner (1991) uno de los máximos representantes del estudio de los efectos cognitivos de la violencia de la televisión y el primer investigador en hablar de la teoría del cultivo, opina que la exposición regular a ese mundo televisivo dramáticamente violento y repleto de criminales conduce a los receptores a una impresión exagerada de la amenaza y peligro existentes en la sociedad real y produce una excesiva ansiedad sobre la seguridad personal.

Es decir, que la teoría del cultivo nos viene a exponer, que la visión del mundo real que poseen algunos individuos será aquella que transmita la televisión.

En el conjunto de investigaciones realizadas por Gerbner citado por Brunner (1991) y su grupo de colaboradores se observa como estos científicos consideran que los receptores aprenden a partir de los patrones o estereotipos de la televisión y que, a

partir de ellos, obtienen conclusiones que se generalizan al mundo real. Igualmente, observaron que aquellos individuos que ven una gran cantidad de televisión tienen opiniones y creencias sobre el mundo diferentes de aquellos otros individuos que no la ven con tanta frecuencia.

La importancia de la televisión en la sociedad, ha influido en la vida de todos sus miembros, sobre todo de los niños que son los que pasan más horas frente al televisor. Por ello, no es algo novedoso el decir que la TV tiene gran influencia en el desarrollo de los niños tanto negativa como positiva. La preocupación científica se ha centrado en el primer tipo, destacando, la gran cantidad de contenidos violentos emitidos por televisión en programas para adultos y también en los destinados para los niños.

Es así que a partir de esta preocupación se realizan diferentes tipos de preguntas que guiaran la investigación tales como; ¿Qué se percibe como contenidos violentos?, ¿Qué significados construyen los niños y niñas a partir de los contenidos emitidos en la televisión? y ¿Existen diferencias en la construcción de significados por género?.

El objetivo general de la investigación es reconocer la construcción de significados que realizan grupos de niños y niñas entre 11 y 13 años de edad pertenecientes a un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, frente a los contenidos violentos emitidos por televisión.

Teniendo en cuenta el objetivo general se plantean objetivos específicos que guían la investigación, tales como establecer los significados a partir del análisis narrativo de los contenidos de televisión en relación con las categorías de reconocimiento de la violencia, realizar un análisis comparativo entre los significados construidos por las niñas y los significados construidos por los niños.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación se hace necesario la clasificación por categorías de los significados que hacen los niños y niñas a partir de

las escenas presentadas. Las categorías elegidas para esta investigación son: identificación de los contenidos violentos, definiendo escenas violentas como: "escenas que impliquen la destrucción, lesiones o daño (tanto físico como psicológico) a personas, animales o cosas o que muestren aspectos delictivos". (Santoro, 1990).

Percepción del conflicto y resolución del mismo: Búsqueda de armonía y justicia frente a la incompatibilidad percibida de acciones u objetivos.

Briceño (1996) hace referencia al reconocimiento de autoridad como: el poder ejercido por un individuo sobre los demás y que realizan a través del control de los símbolos de poder, sea éste legitimado o no, se desarrolla a través del sentido compartido por las personas involucradas en una relación específica. Identificación con personajes: fenómeno en el cual un individuo desea o se ve reflejado en las características del otro (Salm, 1998). Finalmente cotidianidad definido como las interacciones diarias del niño, visto desde las vivencias tanto en el hogar, escuela y relaciones con pares y adultos.

Método

El método utilizado para la investigación fue el hermenéutico dialéctico, diseñado y concebido especialmente para el descubrimiento, la comprensión y la explicación de las estructuras o sistemas dinámicos que se dan en los seres humanos, en la organización o dinámica de grupo de personas y la sociedad (Cerdeña, 1998). La investigación realizada parte del reconocimiento de que los significados sociales determinan la acción de las personas, que se construyen en la interacción y son el producto de procesos dinámicos de interpretación de la realidad. Desde esta perspectiva, los grupos están constituidos por actores envueltos en un proceso de constante interpretación, Bogdan y Taylor (1994). La concepción de ser humano como un ente que se construye a través de contacto e interacción social debe ser estudiada a partir de métodos que permitan

acercarse a identificar y comprender las construcciones e interpretaciones que este realiza frente al mundo. Los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla 1997). Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa, como lo señala Bonilla (1997) intenta hacer una aproximación global a las situaciones sociales para explorarlas, definir las y comprenderlas de manera inductiva, es decir a partir del acercamiento al conocimiento e interpretación que tienen las personas de las mismas y no a partir de hipótesis formuladas por el investigador externo. El acercarse a la comprensión de estas interpretaciones permitirá conocer las razones de la acción de las personas.

Cerdá (1995) señala como características de la investigación cualitativa las siguientes: a) la investigación de tipo cualitativo interpreta los fenómenos que no pueden ser del todo expresados estadística o cuantitativamente, b) utiliza el método inductivo, c) utiliza diversas metodologías y fuentes para tratar el problema y converge en el principio de triangulación, d) centra el análisis en la descripción de fenómenos observados, y e) utiliza los principios de credibilidad, transferabilidad y confirmabilidad para establecer la veracidad de los resultados en la investigación.

Vasco (1990) señala que el interés práctico por comprender las acciones sociales, ubicarlas y orientarlas, influye en el énfasis que metodológicamente se hace a la interpretación de los hechos sociales en su contexto. El proceso hermenéutico dialéctico, se aplica correctamente a cualquier otra forma que pueda tener algún significado, como el comportamiento en general, las formas no verbales de conducta, los sistemas culturales, las organizaciones sociales y los sistemas conceptuales.

Romberg (1992) establece que dicho método "tiene como meta comprender cómo se relacionan los seres humanos con el mundo social que han construido. Se basa en la

creencia de que la vida social se construye y se mantiene a través de interacciones simbólicas y patrones de conducta." El paradigma interpretativo se basa en argumentos sociales que consideran la existencia en un mundo social, en donde existe una multiplicidad de usuarios.

Juhn (1970) percibió el conocimiento como un proceso hermenéutico en el que existía un movimiento constante entre las partes y el todo. Con esta perspectiva hermenéutica se entiende que la experiencia humana está contextualizada y no podría existir un lenguaje sin contexto o un lenguaje científico neutro, con el cual expresar lo que ocurre en el mundo social y humano. El propósito de la investigación es el entendimiento interpretativo entre los participantes y los investigadores, y esto requiere un efecto hermenéutico. Entender implica que uno conoce lo que el otro está experimentando por recreación en uno mismo de aquellas experiencias. La esencia de la comprensión es ponerse uno mismo en el lugar del otro, algo que es posible si uno posee un grado de empatía con el otro o tiene la disposición de recrear las experiencias. Con base en el enfoque interpretativo, el estudio se orientó por la premisa de que el mundo social es un mundo construido con relación a significados y símbolos, los que abre la posibilidad que accedamos al mundo del otro.

El diseño de esta investigación fue el estudio de caso, teniendo en cuenta que es un estudio en profundidad de ejemplos de un fenómeno en su contexto natural y desde la perspectiva de los participantes involucrados en el fenómeno, se realiza para arrojar luz sobre un fenómeno, en este caso es la construcción de significados en niños y niñas a partir de las escenas violentas presentadas en la televisión, entendido como el estudio cualitativo que se orienta a la construcción de la teoría y que se orienta a la comprensión y explicación de un fenómeno social (Stake, 1994) citado por (Vallo, 1997). Las características de este diseño son; Estudio de un fenómeno centrado en ejemplos

específicos (casos), estudio en profundidad de cada caso, estudio de un fenómeno en su contexto natural y el estudio de la perspectiva émica (perspectiva de los participantes) de los participantes en el estudio de caso.

Para esta investigación se tuvo en cuenta la descripción, en donde se intenta dibujar un fenómeno o contextualizarlo; desarrollando las posibles explicaciones, para finalizar con la evaluación del propósito de la investigación.

El análisis de información se realizó a través del análisis narrativo, método que se encuentra dentro de la investigación de tipo cualitativo. Este permite rescatar la construcción de las realidades y conocimientos establecidos por medio de la relación causa efecto, tendiendo a explicar los fenómenos sociales por medio de indicios lingüísticos y su objeto central de estudio es el funcionamiento del lenguaje dentro de una estructura social.

El análisis narrativo pretende estudiar los datos recogidos. Según Riessman (1993) el objeto de investigación del análisis narrativo son las historias de sí mismo. Dicho análisis parte de la idea de que las narrativas son representaciones de las experiencias, por lo tanto, a la hora de hacer investigación, el investigador no puede ser completamente objetivo y neutral, tampoco puede tener un acceso directo a la experiencia de otras personas. En el análisis narrativo es posible identificar cinco niveles, los cuales se desarrollan cuando comienza el proceso de investigación: a) Atender a la experiencia: reconocer y partir de la experiencia de una persona para construir un relato sobre un tema elegido, en este nivel se observa, se rememoran las situaciones o experiencias, b) Narrar la experiencia: a través de preguntas orientativas se le permite al sujeto investigado expresar en su discurso formas propias de su experiencia y vivencia, el sujeto investigado re-presenta los eventos, situaciones o experiencias a su manera, integrando todas las vivencias en un discurso, es en este paso

donde se crea una distancia considerable entre lo que fue vivido y lo que se narra, debido a la estrechez del lenguaje para narrar lo experimentado; c) Transcripción: en esta fase se retoma lo más fielmente posible lo narrado por el sujeto investigado, se cuenta en la mayoría de los casos con la ayuda de tecnología tal como grabadoras de voz, videocámaras, etc.; d) Análisis de las experiencias: en esta fase el investigador se dedica a analizar lo que fue transcrito, al final de dicho análisis se crea una meta-historia acerca de lo que aconteció, el significado de las narrativas durante la entrevista... para este trabajo se han asumido algunas categorías de análisis como lo son identificación de los contenidos violentos, percepción del conflicto y resolución del mismo, reconocimiento de autoridad identificación con personajes. Por último, e) la lectura de la experiencia: en este nivel, se hace una lectura del reporte para así compartir opiniones junto con otras personas que puedan estar en contextos diferentes (Riessman, 1993).

Participantes

Los participantes activos en esta investigación son niños y niñas entre los 11 y 13 años de edad. Esta población se encuentra ubicada en un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, la selección de los participantes se hará de forma intencional, en los grados cuarto y quinto de primaria; teniendo en cuenta que no tengan anotaciones en el observador del alumno y que tengan acceso a televisión con canales nacionales de Colombia, la cantidad de la muestra es de tres niños y tres niñas, que estén cursando cuarto y quinto de primaria.

Procedimiento

En el procedimiento se concretan los eventos existenciales observados sin deformar, distorsionar o perturbar la verdadera realidad del fenómeno que se estudia. Seleccionada la muestra se realizó el primer contacto con los participantes, en donde inicialmente se establecieron las preferencias televisivas de los participantes. Después

de la selección de programas de mayor audiencia, que se identificaron por medio de una encuesta, se realizaron entrevistas focalizadas con los niños y niñas de manera simultánea. Se hizo una guía de entrevista y se sometió a un estudio piloto de acuerdo a la categorización. (Ver apéndices E y F)

El contacto fue de 4 sesiones, como punto ético principal fue necesario obtener un consentimiento voluntario de los padres para la participación de sus hijos menores de edad. (Ver apéndices A, B, C, y D)

La segunda y tercera sesión tuvo como objetivo emitir 2 capítulos de la serie los Simpson para identificar las construcciones de significados de los tópicos a investigar. (Ver apéndice O).

La recolección de los datos se hizo a través de las entrevistas a partir de los contenidos televisivos violentos que usualmente los niños ven, con las características propuestas en el estudio. Los datos obtenidos de las entrevistas practicadas a los participantes fueron transcritos fielmente (Ver apéndices E y F) y sirvieron de base para la codificación y análisis de la información, el cual será realizado de acuerdo con la metodología propia del análisis narrativo.

Con respecto al análisis de datos se empezó con la transcripción de las notas obtenidas durante los encuentros (Ver apéndices I y J), esto con su respectiva fecha en las que fueron tomados los datos, se hizo la codificación de los datos tanto escritos como grabados (cintas, cassettes), se realizó un análisis de cada categoría por genero, individual y comparativo de genero, dando como resultado la discusión final en la cual se entrelazan los conceptos y apreciaciones tanto de los participantes como de los investigadores.

Instrumentos y técnicas de Recolección de información

El papel de los investigadores fue el instrumento de medida primario, lo cual llevó a la recolección de datos y a la vinculación personal con el fenómeno a estudiar. Como uno de los instrumentos principales para la realización de la investigación se tiene que:

La entrevista focalizada es una entrevista personal encaminada a determinar las características personales, profesionales y el comportamiento de los candidatos, en este caso los niños y niñas, este tipo de entrevista consiste en la recolección de datos que generan explicaciones y generalizaciones permitiendo un acercamiento al contexto con descripciones simples, organizando los detalles específicos en forma coherente teniendo en cuenta el modelo y la conceptualización propuesta.

Según Newman, los pasos para la recolección de datos son; formación de conceptos, categorización y relación de categorías con base en el objetivo general. Dentro de la categorización es necesario realizar una codificación axial, consistente en hacer conexiones entre los temas o elaborar los conceptos de los temas matrices de la investigación, como segundo paso es realizar una nueva codificación de los datos para reafirmar las nuevas ideas sugiriendo nuevas categorías o recaptando las iniciales.

.....
Resultados individuales

Sujeto 1 (Hombre)

El niño manifiesta que en su salón de clases se presentan escenas violentas por parte de sus compañeros similares a las escenas de los capítulos emitidos, expresando que no le gustaría ser tratado de la misma forma como se muestra en la televisión, "... la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..."

Por otro lado el niño identifica los contenidos violentos en donde las personas se aprovechan de los otros, hay maltrato físico, uso de malas palabras y ridiculización de la personas, "... la profesora no debió maltratarlo..."

Con respecto a la percepción del conflicto, el niño percibe el conflicto como una forma de agresión verbal, donde se ve involucrado los sentimientos de fracaso ante las relaciones sentimentales, uso de armas de fuego frente a los niños como método para explicar la perseverancia, finalmente hace énfasis en los sentimientos de lastima, describiendo este ultimo como inadecuado ya que este degrada a la persona al punto de poder tener vínculos sociales solo por compasión. Igualmente expresa que el maltrato principal es no permitir que las personas sean felices, "Lisa no tuvo que gritarle delante todo el mundo...Lisa lo trato mal..."

En la solución de conflictos el niño propone diferentes alternativas donde el dialogo es indispensable a la hora de resolver los conflicto. Además expresa que a pesar que los padres desean lo mejor para sus hijos, en este caso la mamá del director al parecer no quiere el bien para su hijo.

Expresa que el poder debe tener límites en cuanto a su utilización, es por eso que las armas no pueden ser utilizadas para la solución de un conflicto. Las personas pueden ejercer poder sobre otras pero sin impedirles su libertad o decisión de actuar.

El rechazo hacia la mala utilización del poder se hace visible en cuanto impide libertad.

El niño tiende a identificarse con los valores que reflejan los personajes, en consecuencia adopta comportamientos de los héroes violentos, rasgos que se presentan como inevitables: la fuerza, el engaño o la violencia en sus múltiples formas. Vale la pena mencionar que posiblemente el entorno en el que se desenvuelven y los maltratos que reciben los llevan a adoptar dichos comportamientos y actitudes que ante la sociedad son inaceptables.

La manera en que la violencia es representada en las series televisivas contribuye a reforzar normas y valores de la sociedad allí representada. Que difieren, casi siempre,

con las del receptor que no las puede asimilar con lo que ocurre en su entorno. Manifiesta que en el colegio se recibe un trato similar a uno de los capítulos presentados, y que hay un alto grado de intolerancia cuando manifiesta que los niños se molestan por cualquier cosa sin tener un motivo justificado. Se identifica con uno de los personajes por que no hace tareas, es travieso, libre y no reconoce el valor de la responsabilidad. Posiblemente esto se debe a que están en una edad en donde la diversión está por encima de cualquier actividad que represente compromiso.

Sujeto 2 (hombre)

Identifica que en las escenas hay burla, las personas son heridas y se sienten mal. Se recurre a la violencia para bienestar propio sin tener en cuenta la integridad de los demás, expone que Dios no nos permite juzgar a los demás, aceptándolos como son, con sus defectos y virtudes propias, "en mi salón si se presenta que...les pegan...algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños...le dejan ver el culo delante de todo el salón...".

Es preciso anotar en este niño que hace uso de la religión como medio de aceptación social de las personas.

El conflicto para este niño se presenta de diferentes formas; La primera es maltrato físico de los superiores, mentira como otra forma de agredir a las personas para así conseguir un fin específico, agresión verbal, utilización de armas como método educativo y finalmente la opresión de terceras personas negando la posibilidad de encontrar la felicidad en una relación sentimental, "Aprovecharse de Ralph...porque tenía el carro y las boletas", "el conflicto se presenta casi todo el capítulo..., cuando Bart decidió hacer la maldad...y dejar de estudiar."

Es evidente que la irresponsabilidad para este niño es una forma más de conflicto ya que alude que la falta de compromiso con sus labores académicas es un generador de discusión y problema tanto en la institución escolar como al interior de la familia.

Para este niño la resolución de los conflictos tiene sus bases en el dialogo y el respeto para así poder aclarar los sucesos, claro está sin descartar la manera y la forma como se aclaren. Maneja elementos tales como la confianza, el amor y el cariño como premisas indispensables para tener un acercamiento más certero.

Otro elemento que propone este niño para la solución de los conflictos es diciendo la verdad ante todo.

Propone que la autoridad no es sentirse superior a los demás, para poder aplicar el poder y la autoridad hay que saberla controlar y tener en cuenta los momentos y lugares apropiados para este fin, "...Le hubiera dicho que para él era más importante la mamá que ella...".

No solo la autoridad es indispensable para corregir los errores de los demás, sino que los mismos pares pueden ser participes en el proceso de corrección de los otros.

Expresa que aunque no le gustaría llegar a ser como su personaje ideal, se siente muy identificado en su forma de ser, actuando de manera similar. El personaje les enseña a ser mas libres y a actuar de manera espontánea evitando los limites y las normas sociales, "No me gustaría llegar a ser tan malvado...ni tan grosero".

El aprendizaje de normas de existencia basadas en la mentira y la violencia provocan en el niño la introyección de situaciones perjudiciales para su conducta social. Las series de violencia le enseñan a respetar normas que se imponen por la fuerza y relaciones antisociales frente a sus semejantes.

Otro punto a discutir es el concepto de libertad que al observar determinadas historias o escenas, siente una sensación de liberación, como por ejemplo la hora de

llegada a la casa; Al parecer su estereotipo de vida es bajo sus propias reglas de convivencia y sus principios morales que pueden estar en contra de una sociedad o en igualdad con el medio en el cual se desarrolla.

Sujeto 3 (Hombre)

El niño expone que el conflicto es herir los sentimientos, dar golpes, y tener pensamientos negativos. Además manifiesta el desagrado ante estas situaciones, diciendo que es muy feo que les hagan eso a las personas y que no está de acuerdo con este trato a pesar que en su vida es constante esta actitud, "...no herirle los sentimientos...", "...es muy feo que le hagan eso...".

El niño percibe el conflicto cuando hay una falta de compromiso y burla hacia las instituciones, tales como el colegio y la Iglesia.

Además dice que la mentira es otro factor generador de problemas, y que no se debe utilizar para obtener algo a cambio. El conflicto se presenta cuando se utilizan las personas, se hace uso de la fuerza física y hay abuso de autoridad, "Lo hizo sentir muy mal delante de todo el mundo", "en todo el capítulo hay conflicto y más cuando lo de la fotocopiadora y lo pone en la Biblia."

El niño propone que para evitar conflictos es necesario aclarar los sentimientos e involucrar el corazón y la mente como elementos de solución. Expone que cuando existe contradicción de opiniones es necesario encontrar un lugar apropiado para decir las cosas y no divulgarlas ante terceros, ridiculizando a las personas involucradas. Dice que para evitar conflictos se puede hacer uso de ayudas como cartas, o simplemente diciendo las cosas de frente sin herir a los demás.

El concepto de autoridad en este niño es manejado como un constrictor de posibilidades y de libertad, ya que expresa que se pueden hacer cosas que otros no

pueden con el uso indebido de la autoridad, "autoridad es tener mas poder sobre otra persona", "Hacer cosas que otras personas no pueden".

Es evidente la dualidad que se presenta en este niño porque expresa su rechazo a los personajes del capitulo, pero se identifica con una de las facetas del personaje. Posiblemente se identifica con una de las figuras que expresan diversión, libertad y menos responsabilidad, "...me gusta Bart, porque me gusta divertirme y no estudiar...", "...me caen mal la familia Simpson porque es una pésima familia, el papá es estúpido..., Margie es como calmada pero a veces se vuelve tonta y estúpida..., Lisa es estúpida..., Bart es un tonto."

Expresa que los elementos indispensables para su vida social y personal son el corazón y la mente, estando direccionados hacia el respeto mutuo. En su vida cotidiana se presenta eventos de violencia verbal hacia él y desde él hacia los demás.

En cuánto a su autoestima al parecer hay constante recordación de sus actos, cuando dice que recibiría la nominación al niño más inquieto pero que no se sentiría orgulloso por este logro.

Sujeto 4 (Mujer)

La niña relaciona los contenidos violentos en televisión con escenas que tienen un alto grado de violencia; opina que son programas no aptos para los menores La niña identifica y rechaza las acciones de los personajes; emitiendo juicios de valor, alrededor de la violencia intra familiar, interpersonal, invisible, física, moral y psicológica, que se presentan en los contenidos de los capítulos.

Por otro lado manifiesta que el conflicto se presenta de forma constante, lo relaciona con las escenas en donde hay abuso de la fuerza física, como los golpes. Por otro lado dice que el conflicto se da cuando no se respeta a los demás; y que en los capítulos hay

escenas en donde se pierden valores y se atenta contra los principios y la integridad de las instituciones y de las personas.

Ella expone que para una buena resolución de los conflictos debe existir el dialogo, el respeto, el compromiso; proponiendo que la expresión de los sentimientos puede ser una alternativa de solución a los problemas. Dice que hay que aceptar los errores y que hay que intervenir de forma pasiva, brindando apoyo, dando consejos validos y guiándose siempre bajo el principio de la verdad.

La definición que tiene esta niña en relación a la autoridad, es representada por las figuras como la familia y las directivas y profesores del colegio. Expresa que el poder debe tener límites en cuanto a su utilización, es por eso que las armas no pueden ser utilizadas para la solución de un conflicto. Las personas pueden ejercer poder sobre otras, pero sin impedirles su libertad o decisión de actuar.

Ella se identifica con los personajes femeninos, en este caso Lisa ya que ella es responsable, inteligente, sin embargo manifiestan que ella en uno de los capítulos actúa mal con respecto a su imagen femenina, pero de todos modos sigue siendo la figura modelo.

Rechaza la actitud y el comportamiento de Bart expresando su inconformidad acerca del grado de irresponsabilidad que tiene. Al igual que a su padre Homero del cual opinan las niñas no ejerce su autoridad de forma adecuada y por el contrario se deja utilizar de sus hijos.

Como conclusión los personajes femeninos de los capítulos son ejemplo a seguir para ellas sin importar los errores que cometan, ya que ellas reconocen los errores e involucran los sentimientos y la razón en su quehacer diario

La niña opina que el maltrato es recibido de igual manera en la institución por parte de sus profesores, posiblemente al interior de sus familias no es tan evidente este tipo

de comportamiento, a diferencia de los niños a los cuales los correctivos que se les imponen son más fuertes y van acompañados de violencia física y amenazas.

Sujeto 5 (Mujer)

La niña identifica y relaciona los contenidos violentos con escenas violentas y con golpes físicos, verbales y morales. Manifiesta que hay escenas en donde son heridos los sentimientos de los demás y por tal razón las personas se sienten mal. Ella ve los contenidos violentos con experiencias negativas presentadas en los capítulos.

Para ella la expresión de sus opiniones y sentimientos es fundamental, pues manifiesta que todos los conflictos se generan a partir del uso de agresiones verbales. Ella percibe el conflicto cuando las personas se aprovechan de las otras para obtener algo a cambio y recurren a golpes o incluso a herir a los demás con malas palabras.

La niña relaciona los conceptos de poder y autoridad con el uso de las armas, o el uso de la fuerza; Sin embargo aclara que en los capítulos no son usados de forma adecuada. Opina que la autoridad se presenta cuando se da el respeto, y que por lo general se hace ante figuras como la familia, los profesores o las personas a cargo del bienestar de los niños.

Sujeto 6 (Mujer)

La niña identifica los contenidos violentos en donde las personas se aprovechan de los otros, hay maltrato físico, uso de malas palabras y ridiculización de las personas. Opina que alrededor de los Simpson existen contenidos violentos de forma excesiva.

Al mismo tiempo conflicto como una forma de agresión verbal, donde se ve involucrado los sentimientos de fracaso ante las relaciones sentimentales, uso de armas de fuego frente a los niños como método para explicar la perseverancia, finalmente hace énfasis en los sentimientos de lastima, describiendo este último como inadecuado ya que este degrada a la persona al punto de poder tener vínculos sociales solo por

compasión. Igualmente expresa que el maltrato principal es no permitir que las personas sean felices.

Ella propone como alternativa de solución el dialogo, dice que en ocasiones hay que tener en cuenta las opiniones de los demás; para corregir los errores y crecer como personas.

Además opina que en el momento de resolver los conflictos la opinión de los padres y el apoyo que reciben de ellos marca la pauta para tomar decisiones con respecto a su actuar cotidiano. Relaciona el concepto de autoridad con el “sentirse superior” a los demás. Ella dice que hay que obedecer a los mayores debido a que ellos son los que mandan. Sin embargo dicen que no deben abusar y que la autoridad y el poder deben estar acorde a los límites y a las normas. Manifiestan que las armas están relacionadas con el poder, pero que en los capítulos son usados de forma incorrecta, dicen que las normas y las figuras de autoridad son para corregir los errores y no para atentar contra la integridad de las personas.

Resultado Comparativo de Género

Frente al reconocimiento que se ha hecho de los contenidos violentos emitidos por televisión y teniendo en cuenta el análisis narrativo de los participantes, se encontraron diferencias entre las niñas y niños; por ejemplo se encontraron diversas expresiones relacionadas al concepto de violencia, las niñas asimilaron este concepto y lo relacionaron con golpes, uso de la fuerza física y psicológica, haciendo mayor énfasis en la violencia que atenta contra los principios y la integridad de las personas.

Si tenemos en cuenta la categoría de contenidos violentos, las niñas identifican y rechazan las acciones de los personajes; emitiendo juicios de valor, alrededor de la violencia intrafamiliar, interpersonal, invisible, física, moral y psicológica, que se presentan en los contenidos de los capítulos. "...tienen escenas muy violentas...",

"...hirió los sentimientos de Ralph...", "...no debemos rechazar a las personas...",
"...como se matan me parece muy feo...", "...ella se aprovecho..."

Por otro lado, los niños hacen énfasis en una violencia netamente física que atenta contra los individuos causando lesiones que son visibles ante los demás, ellos encuentran divertidos este tipo de situaciones y escenas comentando que son graciosas. Al parecer se olvidan un poco de lo preocupante de esta situación y de las consecuencias que conllevan este tipo de escenas: "... la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor...", "... la profesora no debió maltratarlo..."

Cuando se ve el conflicto como una experiencia negativa, como el uso de fuerzas opuestas, tales como un enfrentamiento físico, una agresión verbal o psicológica, se recurre a mecanismos como infundir temor, intimidación y la manipulación para debilitar al otro sujeto; pues cuando se utiliza esta estrategia el sujeto que tiene mayor poder trata de establecer una clara ventaja para controlar los resultados. Las niñas dicen "...Parecida en la forma como es el salón de clase..., igual que la profesora n.n a veces es displicente con nosotros", "en mi salón si hay violencia...nos maltratan cogiéndonos a la fuerza y nos dicen groserías...", "...en mi salón sí se presentan clases así, un niño comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas...".

Se confunden opiniones sobre la presentación de conflictos, logrando discriminar los niños, dos tipos de violencia, por un lado el conflicto lo ven como una agresión física y maltrato; Y por otro lado ven la agresión como una forma de solucionar los problemas. "...cuando la mamá le tiro el tarro en la cabeza...", "cuando la profesora le tira un liquido blanco a Milkhose..., también cuando Bart le hace caso a otro y no respeta la vida personal de la profesora", "el bribón hizo muy mal pegándole a Ralph por hablar".

Para ellas la expresión de sus sentimientos y la manera de expresarlos es fundamental, pues manifiestan que todos los conflictos se generan a partir del uso de las

agresiones verbales. Punto en donde ellas hacen énfasis haciendo entender que la agresión física es reconocida con mayor frecuencia en los niños.

Las niñas proponen que para una buena resolución de los conflictos debe existir el dialogo, el respeto, el compromiso y en algunos casos los sentimientos, los cuales ayudan a resolver de forma adecuada la situación.

En contra posición a los niños, ellas son más emotivas a la hora de tomar una decisión en donde estén vinculados otros sujetos. Las niñas exponen su preocupación cuando las personas hieren a otras y se ven involucrados los sentimientos de los demás. Además proponen que en el momento de resolver los conflictos la opinión de los padres y el apoyo que reciben de ellos marca la pauta para tomar decisiones con respecto a su actuar cotidiano. "Ella aceptó que lo trato mal", "Si deben intervenir los papas", "los sentimientos deben estar en la solución... por ejemplo las acciones que otra persona hace por uno..., y el corazón...", "...uno no debe decir groserías porque puede herir a otras personas...", "la solución es... dialogando y no gritando o peleando".

La solución de los conflictos para los niños se refiere a cuanta libertad tienen de sus actos y a que tan restringidos están para actuar. Expresan la necesidad de ser respetados en cuanto a su espacio y la necesidad de ser aceptados por sus pares.

Como uno de los medios para resolver sus problemas se encuentra el dialogo, en contraposición a lo expuesto ellos hacen uso de la fuerza física y verbal. "la solución sería...haciéndole menos caso a la mamá y como liberándose de un calabozo", "la solución a los problemas sería hablando y diciendo la verdad." "la solución a los problemas sería hablando y diciendo la verdad."

Relacionado con la categoría de autoridad y poder, se tiene que, la definición que tienen las niñas en relación a la autoridad, es representada por las figuras como la familia, las directivas y profesores del colegio. Ellas dicen que hay que obedecer a los

mayores debido a que ellos son los que mandan. Sin embargo dicen que no deben abusar y que la autoridad y el poder deben estar acordes a los límites y a las normas. Manifiestan que las armas están relacionadas con el poder, pero que en la realidad son usadas de forma incorrecta, dicen que las normas y las figuras de autoridad son para corregir los errores y no para atentar contra la integridad de las personas.

El estatus en las niñas implica poder y autoridad, se percibe que hay cierto miedo hacia las figuras mayores, identificadas como poseedoras de fuerza y respeto, puesto que sus actividades giran entorno a la aprobación o desaprobación de estos. "Puede que una persona tenga autoridad pero tampoco tiene derecho a eso; A abusar", "la mamá de Seymour tuvo mucha autoridad", "él le hace más caso a la mamá..., le parece más importante la mamá que la novia.", "...la autoridad es para corregir los errores que hagan las personas".

En los niños se ve que la autoridad es ejercida principalmente por su padres, ya que manifiestan que lo pertinente a las personas que conforman la institución educativa no causa gran eco ni importancia en ellos, permitiendo entender que para ellos la familia es el único núcleo en el cual ellos deben obedecer y responder a todas las expectativas en las cuales deben dar respuesta, como lo son responsabilidad, cumplimiento, respeto, obediencia, orden, y disciplina. "Deben cumplir con las tareas", "Me regañan cuando me va mal en el colegio".

Cuando los niños hacen énfasis en el uso de la autoridad, al contrario de las niñas, ellos expresan que la violencia psicológica es más dañina que la física puesto que se ven atacados de una forma a la cual no se pueden defender.

Ellos usan la fuerza física de forma más frecuente que las niñas, es así como los argumentos de dialogo no son tan fuertes como en las niñas. "el personaje que más autoridad tuvo en el capítulo fue la mamá de Seymour", "...la autoridad es para usarla

correctamente", "... y recurrió a la violencia para que se callara.", "...fue a disculparse con ella porque no quería estar con ella por la mamá".

Como punto fundamental en la categoría de identificación de personajes, las niñas expresan identificarse con los personajes femeninos, en este caso Lisa ya que ella es responsable, inteligente, sin embargo manifiestan que ella en uno de los capítulos actúa mal con respecto a su imagen femenina, pero de todos modos sigue siendo la figura modelo. "Lisa es inteligente...", "Margie le dio buenos consejos a su hija". Los personajes femeninos de los capítulos son ejemplo a seguir para ellas sin importar los errores que cometan, ya que ellas reconocen los errores e involucran los sentimientos y la razón en su quehacer diario.

Por el contrario Bart es el ejemplo a seguir de los niños ya que como se describió anteriormente, la libertad para ellos es indispensable en esta edad; Y este personaje aunque la utiliza de forma incorrecta los niños anhelan tener las posibilidades que tiene Bart.

Para ellos las figuras femeninas no son tan importantes porque están dependiendo de terceros para poder actuar de manera libre y espontánea.

Los niños se identifican con Bart porque es un personaje infantil que se divierte y no hace caso de las responsabilidades que posee, prefiriendo el juego y las travesuras que su estudio. "...me gusta Bart porque no hace tareas...", "... Bart porque yo soy igual...", "...me gusta Bart, porque me gusta divertirme y no estudiar...".

Con relación a la categoría de cotidianidad, se encuentra una semejanza entre niños y niñas con respecto a las vivencias institucionales; los niños expresan que en ocasiones este mismo tipo de violencia se presenta en su entorno familiar y en especial alrededor de la institución escolar. Expresan que se hacen uso de golpes, insultos, malas palabras e intimidación por parte de sus figuras de autoridad y pares. "en mi salón... si hay

muchos niños que somos groseros y molestamos...", "... en mi salón hay mucho parecido..., porque muchos niños y niñas se molestan sin ninguna razón."

En las niñas el conflicto que se presenta de forma constante es el abuso de la fuerza física por parte de los niños, el irrespeto a sus creencias y valores. Es de notar la deferencia existente entre géneros la cual se percibe en la manera como ellas expresan gran aprecio hacia las instituciones que merecen respeto como la iglesia y el obedecer a sus padres. Factor que en los niños no presenta relevancia. "...es cuando la fotocopiadora..., es un irrespeto a todas las personas..., no está respetando a la gente y más a la Iglesia...", "... un maltrato en que la mamá no lo dejaba hacer lo que él quería..., y una mamá tiene que apoyar a su hijo en todo."

Las niñas opinan que el maltrato es recibido de igual manera en la institución por parte de sus profesores, posiblemente al interior de sus familias no es tan evidente este tipo de comportamiento, a diferencia de los niños a los cuales los correctivos que se les imponen son más fuertes y van acompañados de violencia física y amenazas.

Otro punto relevante dentro de este análisis es el miedo que sienten las niñas a ser rechazadas por sus comportamientos tales como: llevar las tareas y opinar en clase, entre otras. En ocasiones ellas son víctimas de burlas que sus compañeros les hacen como, " la nerd", "...sapa".

Como factor fundamental encontramos que la autoestima de las niñas a pesar de que es baja, son más conscientes en sus apreciaciones personales de la posibilidad de acceder a algún reconocimiento positivo de sus acciones. "los sentimientos deben estar guiados por acciones que otra persona hace por uno, que se da cuenta que uno le importa a la otra persona", "...nominación a la mejor de la clase", "...la niña más juiciosa de la clase", "...la niña más juiciosa..., yo sé que nunca va a pasar...".

Como punto fundamental en la cotidianidad de los niños encontramos el maltrato a que ellos están expuestos al interior de la institución, generando gran preocupación debido a que ellos pueden estar acostumbrándose a que esa es la manera adecuada de interactuar. Debido a que están en un proceso de formación y sus maestros son los personajes que manejan el poder y la autoridad ante ellos, se deben crear estrategias educativas para impedir el avance de este tipo de abusos.

El autoestima de los niños esta muy baja debido a los maltratos a los que constantemente están expuestos, y tal vez por esta razón quieren darse a conocer como fuertes y resistentes, motivo por el cual utilizan la fuerza física y las malas palabras para hacerse notar dentro del grupo. "quisiera estar nominado al niño más juicioso..., nunca va a pasar", "ser el niño más inquieto..., no me sentiría orgulloso", "...el profesor n.n...Nos agarra muy duro, nos tumba al piso y nos lleva a rectoría.", "...mi mamá no me pega pero me regaña muy fuerte."

Discusión

Sin duda alguna la Televisión es un medio de comunicación de masas que esta en la mayoría de los hogares Colombianos sin distinción de clases, es considerado un gran medio porque integra imágenes y voz. Sin embargo, por poseer estas características y por ser un medio de carácter masivo, se ha transformado en un arma de doble filo dada la cantidad de programación que transmite, sin considerar que en la mayoría de los casos, sus espectadores son niños y jóvenes que no tienen un adulto que los oriente con relación a los temas que allí se presentan. Es sin duda alguna un poderoso agente socializador que como en este caso contribuye a perpetuar significados culturales.

En muchos hogares la televisión amenaza los tradicionales grupos de socialización: familia, escuela e iglesia. A través de los medios de comunicación los niños y

adolescentes encuentran espacios en los que lo público se hace visible y gracias a los cuales se aprenden los hechos elementales de la cultura (Levine, 1990).

Desde la perspectiva de la participación del hombre en la cultura y dado que la psicología se encuentra inmersa en ella, consideramos que esta debe organizarse en torno a los procesos de construcción y significación que conecten al hombre con la cultura y que en virtud de esa participación hacen, los significados públicos y compartidos.

El objetivo del estudio fue reconocer los significados que construyen grupos de niños y niñas entre 11 y 13 años de edad pertenecientes a un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, frente a los contenidos violentos emitidos por televisión. De acuerdo a lo propuesto por Brunner (1990) respecto a que el significado no solo depende de un signo y de su referente sino también de un interpretante, es necesario prestar atención a la forma como el espectador elabora la información y por consiguiente establece las relaciones con su entorno.

Es por esto que el significado esta determinado por la capacidad de internalizar el lenguaje y usar un sistema de signos como interpretante de estas relaciones.

Como se mencionó la cultura es el escenario a partir del cual el niño accede a los sistemas simbólicos para construir significados; Brunner (1991) propone que este proceso se encuentra igualmente ligado al lenguaje. Apoyando esta propuesta Geertz (1997) sostiene que la cultura está compuesta de estructuras psicológicas mediante las cuales el sujeto guía su conducta y hace parte de un medio subjetivo el cual puede ser imitador e intrínseco, ya que los contenidos internos y mentales son imposibles de simularse. Por tal razón no se presenta un mayor grado de subjetividad, todo lo contrario, la participación del hombre dentro de la cultura desencadena una aprobación

de significados construidos por la misma sociedad y que son compartidos y transmitidos a través del tiempo.

Siendo la televisión un agente de socialización importante en el mundo de hoy y reconociendo su poder para reproducir significados que circulan en la cultura, la violencia representada en ella es un asunto de importancia para las creencias sociales. Cuando nos referimos al problema de la violencia televisiva, debemos señalar que no se trata de una violencia real, sino de una representación de la violencia; pero esto no exime a la TV de responsabilidad ni la despoja de todo peligro. Luckhman (2000) considera que los medios de comunicación son un sistema social que deconstruye y reconstruye los contenidos que circulan en una sociedad, proporcionan marcos de interpretación y construcción de la realidad.

Gerbner y Gross, en su artículo titulado *La Violencia Prolifera*, demostraron que durante el año 1989 se presentaron contenidos violentos en el 73 % del total de programación de los Estados Unidos y en casi todas las caricaturas infantiles. Utilizaron como medidas aspectos tales como: el porcentaje de programas de contenido violento, el número de episodios violentos por programas y el porcentaje de personajes principales implicados en actos de violencia.

El análisis de resultados de esta investigación, evidencia que los Simpson es un programa con un alto nivel de violencia tanto implícita como explícita. Los niños sostienen que este programa es violento, confundiendo violencia con conflicto, identificándose con personajes de la serie. Es importante considerar que cuando se presenta un conflicto existe violencia.

La cuestión es, por tanto, qué hacer con la violencia televisiva partiendo de su indudable atractivo, reconociendo el máximo respeto a la libertad de expresión, pero

también considerando que la televisión es una instancia fundamental para la socialización, la enculturización y la formación de los niños.

El análisis de los resultados de esta investigación evidencia claramente las diferencias existentes entre los géneros con respecto a las categorías evaluadas; Situación que es permanentemente recreada en la historia cotidiana.

Como se mencionó el propósito de esta investigación fue explorar los significados que los niños construyen en relación a las categorías de identificación de los contenidos violentos, percepción del conflicto, negociación del conflicto, reconocimiento de autoridad y poder, identificación con personajes y cotidianidad.

En relación con la categoría identificación de contenidos violentos se encontró el conflicto con una carga afectiva negativa que se identifica con violencia y lo relaciona con el tipo de interacciones violentas que se vivencian a nivel familiar, escolar y social. Identifican el conflicto como un sinónimo de violencia física y además llama la atención en su narrativa que los contenidos violentos son recibidos de una manera fría por parte de los niños y niñas demostrando así desensibilización frente a los mismos.

Gerbner (1989) opina que la desensibilización ante el sufrimiento de los otros es un fenómeno, derivado fundamentalmente de la banalización de la violencia, significa que la retórica de la violencia televisiva nos distancia de las víctimas, las cosifica e impide la empatización con ellas. Y ello es especialmente grave en la medida en que la violencia se hace atractiva no sólo desde el sadismo, sino también desde la ignorancia del otro.

Dentro de las formas de identificación de la violencia que realizan los niños, se encuentra la intimidación, seguida por golpes físicos y disparos. Las razones que atribuyen a este tipo están dadas en gran medida por amenazas, realizadas por

personajes con legitimidad de su poder, daños físicos menores, muerte violenta, daño evidente pero desconocido en su magnitud, así como dolor o heridas.

En relación con la categoría percepción del conflicto, se observó durante el proceso de investigación que los participantes reconocen que el conflicto se presenta de forma constante en las interacciones humanas, sin embargo como se mencionó anteriormente lo relacionan con el abuso de la fuerza física y el irrespeto a las creencias y valores. Es de notar la diferencia existente respecto a las ideas que los participantes tienen del conflicto, para el grupo de las niñas es evidente que hay instituciones (iglesia, familia) que merecen respeto, y por el contrario para el grupo de los niños, no hay gran importancia o relevancia significativa frente a estas instituciones. De igual forma ocurre, con la expresión de los sentimientos y la manera de expresarlos, punto fundamental, pues manifiestan que los conflictos se generan a partir del uso de agresiones verbales y físicas. Vale la pena mencionar que hay concordancia en los participantes cuando expresan que ante cualquier conflicto, la presencia de personas que los apoyen y los entiendan es fundamental, expresando que hay figuras o pares que deben acompañar y guiar a las personas de forma adecuada, dando consejos, dialogando y obviamente sugerir correctivos cuando se hace necesario.

Con respecto a la tercera categoría relacionada con la resolución de los conflictos los niños mencionan que la utilización de violencia física es la alternativa de solución de las mismas sin embargo reconocen que aunque no es la mejor opción, pues la violencia genera más violencia es la forma más común de dar fin a un problema, probablemente en su cotidianidad esta es la alternativa utilizada.

La permanente exposición a escenas con contenidos violentos induce al receptor pasivo a internalizar que la única manera de resolver sus problemas y conflictos es por

el camino de la violencia, con lo cual se fomenta la formación de patrones violentos, impropios del hombre como individuo y como ser social.

En relación con esta categoría se observó una capacidad de análisis mas amplia en las niñas, pues en sus juicios ellas toman en cuenta múltiples aspectos que se presentan en una situación problema, visualizando diferentes alternativas de solución; a diferencia de los niños que reducen las posibilidades de solución de conflictos a la utilización de la violencia física.

Se observó que en las niñas existe con mayor frecuencia la capacidad de conciliar y la disponibilidad de utilizar recursos tales como el dialogo y la mediación en la negociación del conflicto, sin exponer a las personas involucradas a ridiculización o algún tipo de burla social o grupal; lo cual significa que las niñas logran ponerse en el lugar del otro, a diferencia de los niños que demuestran un juicio mas egocéntrico.

Este aspecto esta relacionado con la capacidad de empatía que poseen las mujeres, es decir, comprenden con facilidad problemas o situaciones específicas en las que se encuentran los demás, de ahí la caracterización de la mujer como figura solidaria, compasiva y caritativa de la sociedad (Gilligan 1993).

En este sentido es importante tener en cuenta la propuesta que hace Gilligan (1993) en relación con la ética del cuidado, en la cual se considera el bienestar de aquellas personas que habrían de ser afectadas por las decisiones morales. La orientación moral exige la consideración del observador en un contexto específico, sus intereses y perspectivas y las consecuencias que habría de tener una determinada decisión moral. La responsabilidad y la consideración de los participantes en un determinado conflicto, representan un componente esencial de una ética del cuidado; ética que aspira al mantenimiento del equilibrio en las relaciones de sujetos específicos sin ocasionar ningún perjuicio a ninguno de los sujetos ni a sus relaciones.

De esta forma se evidencia que las mujeres son más emotivas a la hora de tomar una decisión en donde están vinculados otros sujetos, exponen su preocupación cuando las personas hieren a otras y se ven involucrados los principios de los demás. Además proponen que en el momento de resolver los conflictos la opinión de los padres y el apoyo que reciben de ellos marca la pauta para tomar decisiones con respecto a su actuar cotidiano.

Los niños tienden a centrarse en una sola forma de solución (violencia física), manifiestan que en su diario vivir hay una gran influencia de este tipo de actos cuando se enfrentan a situaciones conflictivas, es decir mientras que los niños dan una única alternativa, las niñas encuentran múltiples formas de resolver la situación problema.

Explicando las posibilidades que cada uno de los participantes ha dado a la solución del conflicto y teniendo en cuenta el género, se hace evidente la asignación social diferenciada de responsabilidades y roles a hombres y mujeres que condiciona el desarrollo de sus identidades como personas, de sus cosmovisiones y de sus proyectos de vida. Esta asignación está basada en los significados culturales, hábitos y condicionamientos sociales vigentes (estereotipos sociales) que definen y valorizan roles y tareas de acuerdo al sexo reservando prioritariamente para el hombre, la esfera pública de la producción y para la mujer la esfera privada de la reproducción y el cuidado de los otros. Se hallan presentes desde el inicio mismo del proceso de socialización, son transmitidos desde el hogar, confirmados en la escuela y expandidos a través de los medios de comunicación masivos Gilligan (1993).

Las funciones derivadas del género, a diferencia de las originadas en el sexo- que están determinadas biológicamente y son universales, son comportamientos construidos en una sociedad dada o en un grupo social, son el resultado de un proceso de construcción social que diferencia los sexos al mismo tiempo que los articula dentro de

las relaciones de poder sobre los recursos por lo que en ellas influyen la clase social, la raza, la religión, el entorno geográfico, económico y desde luego a la edad.

En relación con la categoría de autoridad y poder, Max Weber (1980) define el poder como la alternativa que tiene un hombre o un número de hombres de ejecutar su propia voluntad dentro de una acción comunitaria, incluso contra la resistencia de otros que participan en la acción.

Lo anterior no implica que la autoridad renuncie al ejercicio de la fuerza y la violencia sino que, como Weber ha señalado, ésta se ejerce con un sustento legítimo y en esta medida se minimiza la necesidad de mantener los medios de coerción en alerta constante.

Las instituciones dominantes, entendidas como las estructuras sociales cuyas significaciones construyen la realidad social, determinan los modos de actuar de los actores sociales, quienes actúan en consecuencia, expresando de este modo los rasgos de su identidad social.

Teniendo en cuenta lo anterior se observa que las niñas representan el concepto de autoridad, en las figuras como la familia, las directivas y profesores del colegio. Sin embargo dicen que no deben abusar y que la autoridad y el poder deben ejercerse dentro de los límites y las normas. Manifiestan que las armas están relacionadas con el poder, pero que usualmente son usados de forma incorrecta, dicen que las normas y las figuras de autoridad son para corregir los errores y no para atentar contra la integridad de las personas.

Se percibe en esta categoría que la superioridad de estatus en las niñas implica poder y autoridad, se percibe que hay cierto miedo hacia estas figuras, puesto que sus actividades giran entorno a la aprobación o desaprobación de sus mayores.

De igual forma los niños expresan que la autoridad reconocida por ellos es la que ejerce principalmente por sus padres ya que esta es "correctiva y genera bienestar", mientras que la autoridad y poder ejercido en la institución educativa es impuesto y percibido de forma agresiva, por lo tanto no reconocidos como legitimados por los niños. Otro aspecto importante de esta categoría se refiere al uso de la autoridad al contrario de las niñas, los niños expresan que cuando la autoridad se ejerce a través del maltrato psicológico causa mas daño que el maltrato físico, seguramente los niños se ven expuestos a una forma de interacción para la cual no están preparados.

Con respecto a la categoría de identificación con los personajes se encontró que en las niñas, las figuras femeninas de los capítulos son ejemplo a seguir sin importar su actuación. Ellas manifiestan admiración por figuras como Lisa y Margie. Exponen que Lisa es una figura que representa responsabilidad e inteligencia, y que sería un reto llegar a ser como ella, sin embargo aseguran que en ocasiones, como las presentadas en uno de los capítulos, ella actúa de manera incorrecta sin pensar en las consecuencias de sus actos. Por otro lado ellas hacen énfasis en la figura materna, expresando que Margie es una persona correcta, calmada, sincera, que busca siempre el bienestar de sus hijos, y siempre esta pendiente de la felicidad al interior de los que conforman la familia Simpson.

Para los niños las figuras femeninas no son tan importantes porque están dependiendo de terceros para poder actuar de manera libre y espontánea. El niño tiende a identificarse con los valores que reflejan los personajes, en consecuencia adoptan de los héroes comportamientos tales como la fuerza, el engaño o la violencia en sus múltiples formas. En este caso, los niños manifiestan gran admiración con el personaje de Bart, admiten que es un niño, alegre, extrovertido y travieso sin embargo no olvidan que en la mayoría de los casos el actúa de forma inapropiada, hace bromas, se burla de

los demás, es agresivo e irresponsable. Por otro lado aparece la figura paterna como un ser sin autoridad, ellos califican a Homero como inútil, irresponsable y bobo. La falta de identificación con modelos sanos conduce a la frustración y esta al ejercicio de conductas agresivas.

A partir del análisis de resultados emerge una nueva categoría dentro de la investigación, que denominamos Cotidianidad y que entendemos como las interacciones diarias del niño, esta categoría parte del reconocimiento que hace el participante de la violencia en su vida cotidiana donde se accede a un conocimiento de diversos aspectos que van construyendo la subjetividad y la identidad del niño con su entorno social (familia y escuela). La subjetividad resulta de la constante interacción entre lo individual y el contacto con el medio. Esta interacción se proyecta en la sociedad a través de los modos de actuar, de pensar y de sentir.

Las niñas opinan que el maltrato es recibido de igual manera en la institución por parte de sus profesores y directivas, ellas dicen que en ocasiones son maltratadas y constantemente amenazadas con expresiones como " si no me trae la tarea...le hago una anotación en el observador" " usted no sirve para nada"., De igual forma los niños también expresan ciertos comportamiento inadecuados en los profesores, llegando a asegurar que incluso imponen su voluntad con actos de fuerza física. Esta situación resulta preocupante debido a que hay que tener en cuenta que el colegio es una institución en donde los niños están recibiendo una formación integral, que asegura el bienestar, la educación y el desarrollo integral de los niños; por esta razón se recomienda evaluar los medios y estrategias utilizadas por parte de los educadores en la forma cómo están alternando la enseñanza y el trato con los alumnos.

Por otro lado, también se encontraron indicios de maltrato al interior de la familia, ellos aseguran que cuando no cumplen con sus responsabilidades sus padres los

castigan, imponiéndoles correctivos muy fuertes. Este aspecto al interior de la familia se entiende debido a que dentro del entorno hay límites que se deben cumplir, y cuando estos son sobrepasados tienen consecuencias negativas sobre los sujetos, sin embargo no se justifica el uso de la fuerza física y la violencia psicológica como medio para reprender y encausar al niño en un proyecto de vida.

La preocupación por mejorar y favorecer la salud mental que los docentes promueven en sus alumnos requiere no sólo de la posibilidad de recibir capacitación acorde a esta problemática sino de hallar también para ellos en la institución escolar, un espacio que estimule la reflexión entre adultos y la expansión de la subjetividad de los docentes. Actualmente el docente padece, como muchos padres, situaciones de falta de escucha de parte de sus directivos, con imposiciones curriculares que restringen su creatividad y lo limitan en su disponibilidad para acompañar al niño en la expansión de su creatividad.

Otro punto relevante dentro de esta discusión es el miedo que sienten las niñas a ser rechazadas por sus comportamientos tales como: llevar las tareas y opinar en clase, entre otras, este factor fue evidente en cuanto a que las niñas sienten temor hacia ese tipo de situaciones que cotidianamente se presentan en el aula, probablemente esto es fruto de los maltratos mencionados anteriormente, fue claro que al interior del aula los niños se burlan, humillan y usan constantemente las ofensas verbales contra ellas.

Otros aspectos complementarios deben ser abordados aquí. La televisión puede ser un instrumento que permite comprender la interacción familiar, tanto en su interior, como con el medio social. Las pautas de uso de la televisión en una familia son indicadoras del modo en que ella se construye y se mantiene a sí misma como unidad social en el tiempo y en el espacio. Habría que dar cuenta de especificidades como la etapa que transita la familia en su ciclo vital; la importancia de la edad, la clase, la etnia,

el sexo; las particularidades de la historia y la cultura de cada familia. Adicionalmente, explorar el escenario doméstico hace ineludible evaluar la pareja medios-consumo, pues la radio, la prensa, la televisión, el cine y otras tecnologías nos integran a una cultura del consumidor. La vida familiar es un fenómeno cultural e histórico.

Referencias

- Alfonso, R. (1999). *Seducidos por la tele, huellas educativas de la Tv en padres e hijos*. Perú, Asociación de comunicadores sociales.
- Bandura, A. (1963). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid, Alianza.
- Berger y Luckmann. (1968). *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu.
- Brunner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. España, Gedisa.
- Brunner, J. (1998). *Actos de significado, más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza
- Comisión Nacional de Televisión (1995). Bogotá Colombia.
- Craig, G. (1997). *Desarrollo psicológico*. México, Prentice hall.
- Daza, G. (1989). *Tv, cultura, los jóvenes en el proceso de enculturación*. Bogotá, Novena América.
- Hoffman, L., Paris, S., Hall, E. (1995). *Psicología del desarrollo hoy*. España, Mc Graw-Hill.
- García, M. (2000). *Televisión, violencia e infancia*. España, Gedisa.
- Levine, M. (1997). *La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes*. Bogotá, Norma.
- Lopez, M., Martín, B. (2000). *Los niños como audiencias, investigación sobre recepción de medios*. Bogotá, Da Vina.
- Martín, J. (1987). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Mexico, Mc Graw-Hill.
- Novak, J. (1982) *Teoría y práctica de la educación*. Madrid, Alianza. (Edo. original: 1977).

Orozco, G., Charles, M. (1990). *Educación para la recepción, hacia una lectura crítica de los medios*. México, Trillas.

Orozco, G. (1996). *Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo*. Madrid, Ediciones la Torre.

Papalia, D.E. y Wendkos Olds, S. (1997). *Desarrollo humano*. Santafé de Bogotá, Mc Graw-Hill.

Popper, K. (1998). *La televisión es mala maestra*. México, Colección popular.

Rey, G. (1988). *Las huellas de lo social*. Revista Signo y Pensamiento. Vol. 11

Rice, F.P. (1997). *Desarrollo humano: el estudio del ciclo vital*. México, Prentice-Hall.

Santoró, E. (1990). *La TV Venezolana y la Formación de Estereotipos en el Niño*. Ediciones Biblioteca UCV. Caracas. 395 p.

Urra, J. (2000). *Televisión: impacto en la infancia*. España, siglo XXI.

Apéndice A

Primera Sesión

Lugar: Colegio de la Contraloría General de la Nación

Fecha: Agosto 5

Duración: 70 minutos

Recursos: Autores de la investigación, cuestionario de entrevista focalizada, 10 niños y 10 niñas pertenecientes al Colegio de la Contraloría.

Primera parte:

Objetivos:

Realizar contacto inicial con la población a estudiar

Establecer empatía

Presentación de los objetivos de la investigación, tema general y actividades a realizar.

Actividades:

Inicialmente se escogerán aleatoriamente 10 niños y 10 niñas de los cursos cuarto y quinto de primaria del colegio, seguidamente se les explicara el motivo de reunión exponiendo los objetivos de la investigación y las actividades a realizar.

Segunda parte:

Objetivos:

Aplicación encuesta focalizada a 10 niños y 10 niñas para poder identificar los programas preferidos en esta población.

Selección intencional de los participantes de la investigación.

Actividades:

Presentación de la entrevista focalizada, sentando como precedente que solo se escogerán 3 niños y 3 niñas de este grupo que serán los participantes de la investigación. A continuación se aplicara el formato de entrevista.

Apéndice B

Segunda Sesión

Lugar: Colegio de la Contraloría General de la Nación

Fecha: Agosto 12

Duración: 90 minutos

Recursos: Autores de la investigación, entrevista de preferencias (Anexo F), 15 niños y 15 niñas del Colegio de la Contraloría e investigadores.

Primera parte:

Objetivos:

Aplicación del formato de entrevista de preferencias para seleccionar los programas de mayor audiencia dentro de esta población con el fin de discriminar con mayor certeza el programa a seleccionar.

Actividades:

Aplicación de la prueba.

Apéndice C

Tercera Sesión

Lugar: Colegio de la Contraloría General de la Nación

Fecha: Agosto 19

Duración: 90 minutos

Recursos: Autores de la investigación, casetes de audio, videocinta de VHS, 3 niños y 3 niñas del Colegio de la Contraloría e investigadores.

Primera parte:

Objetivos:

Realizar un breve seguimiento a los niños y niñas sobre las significaciones que realizan acerca de la violencia, contenidos violentos, resolución de conflictos, identificación con los personajes y autoridad.

Establecer diferencia de género.

Actividades:

Como primera actividad, se mostrara el primer capitulo de la serie Los Simpson seleccionada bajo los criterios planteados dentro de la investigación (Anexo N).

La segunda actividad planteada para esta sesión será la realización de un breve seguimiento acerca de las significaciones mencionadas en el objetivo, a partir de un cuestionario realizado con anterioridad (Anexo I) y de preguntas que surjan en el transcurso de la actividad.

Apéndice D

Cuarta Sesión

Lugar: Colegio de la Contraloría General de la Nación

Fecha: Agosto 26

Duración: 90 minutos

Recursos: Autores de la investigación, casetes de audio, videocinta de VHS, 3 niños y 3 niñas del Colegio de la Contraloría e investigadores.

Primera parte:

Objetivos:

Realizar un breve seguimiento a los niños y niñas sobre las significaciones que realizan acerca de la violencia, contenidos violentos, resolución de conflictos, identificación con los personajes, autoridad.

Establecer diferencia de género.

Actividades:

Como primera actividad, se mostrara el primer capitulo de la serie Los Simpson seleccionada bajo los criterios planteados dentro de la investigación (Anexo N).

La segunda actividad planteada para esta sesión será la realización de un breve seguimiento acerca de las significaciones mencionadas en el objetivo, a partir de un cuestionario realizado con anterioridad (Anexo J) y de preguntas que surjan en el transcurso de la actividad.

Apéndice E

Entrevista Focalizada

1. Tienes televisor en la casa? Cuantos? _____

2. Cuáles son tus programas de televisión preferidos? _____

3. A qué horas prefieres ver televisión? _____

4. Con quien acostumbras ver televisión? _____

5. Qué tipo de programas de televisión te gustan? Por que?

6. Hay algún programa de televisión que no te dejan ver? Por qué? _____

7. Con quien hablas sobre el contenido de los programas?

8. Qué opinan tus padres o acompañantes sobre los programas que ves en televisión?

9. Qué personajes de televisión te gustan? Con cuáles te sientes identificado?

_____ 10.

Qué personajes de televisión no te gustan? Por qué?

MUCHAS GRACIAS

Apéndice F

Segunda Entrevista

1. Como están distribuidos los televisores en tu casa?

- a) En mi habitación _____
- b) En la habitación de mis papas _____
- c) En la sala _____
- d) En otra parte ¿Cual? _____

2. Anota en orden de preferencia los programas que te gustan ver en televisión

- 2.1 _____
- 2.2 _____
- 2.3 _____

3. Según las respuestas del punto numero 2, ¿Por qué te gustan estos programas?

- 3.1 _____
- 3.2 _____
- 3.3 _____

4. De los anteriores programas, ¿Con qué personajes te identificas y por qué?

- 4.1 _____
- 4.2 _____
- 4.3 _____

5. Con qué otros personajes no te identificas? ¿Por qué?

- 5.1 _____
- 5.2 _____
- 5.3 _____

6. En tu casa hay algún tipo de servicio de televisión por cable (por ejemplo: tv cable, sky, directv, cablecentro, antena parabólica, entre otros)?

Muchas gracias.

Apéndice G

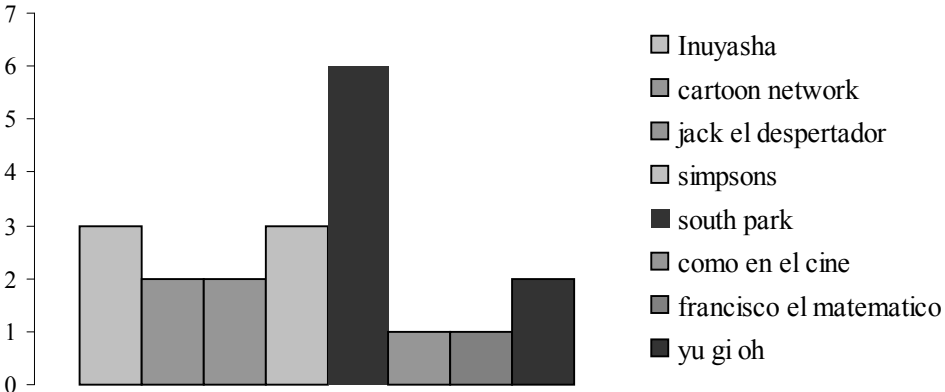


Figura 1. Programas preferidos en la población infantil

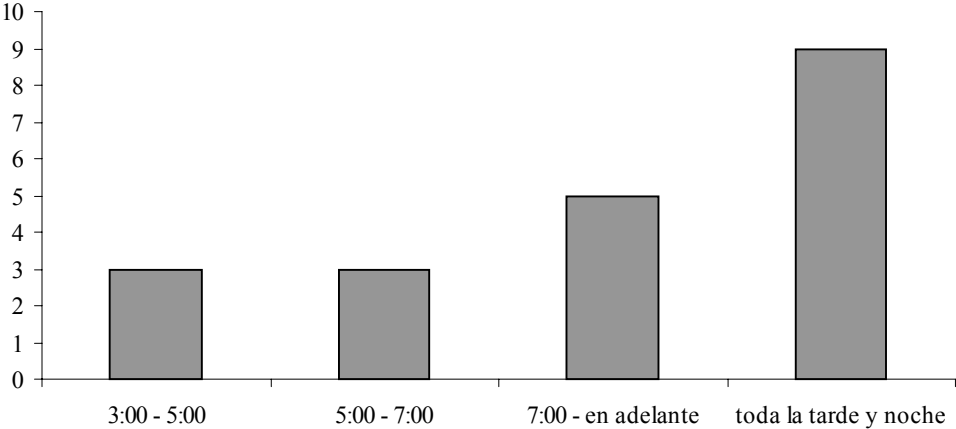


Figura 2. Horario preferido para ver television

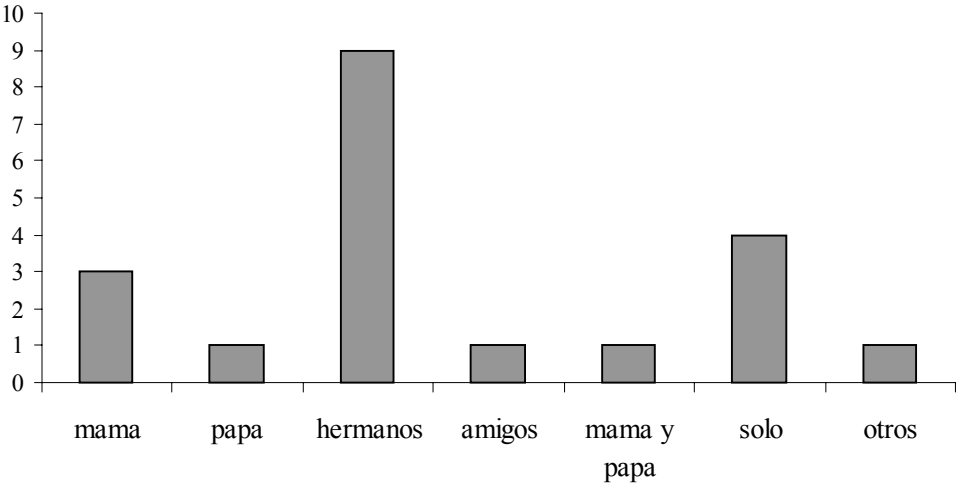


Figura 3. Personas que acompañan a los niños y niñas a la hora de ver television

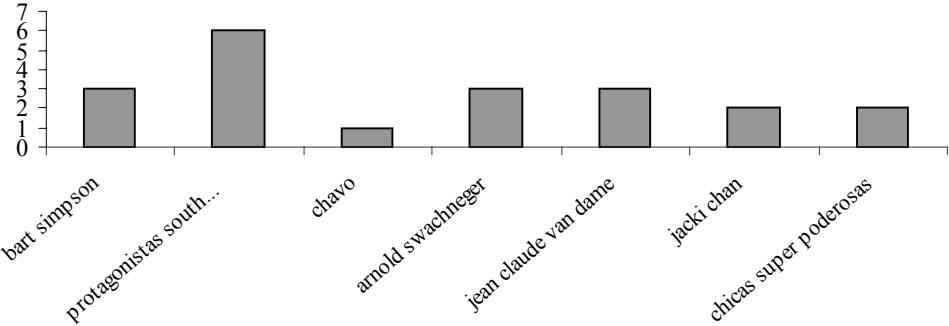


Figura 4. Personajes preferidos de la television

Apéndice H

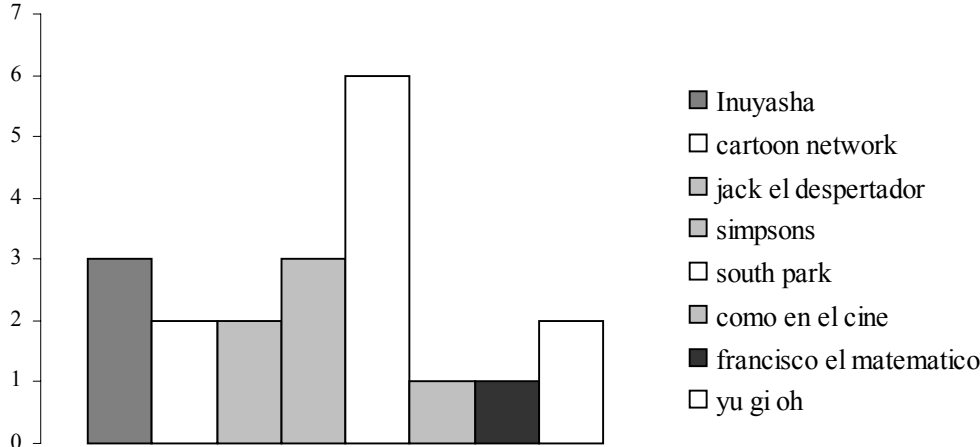


Figura 5. Programas preferidos

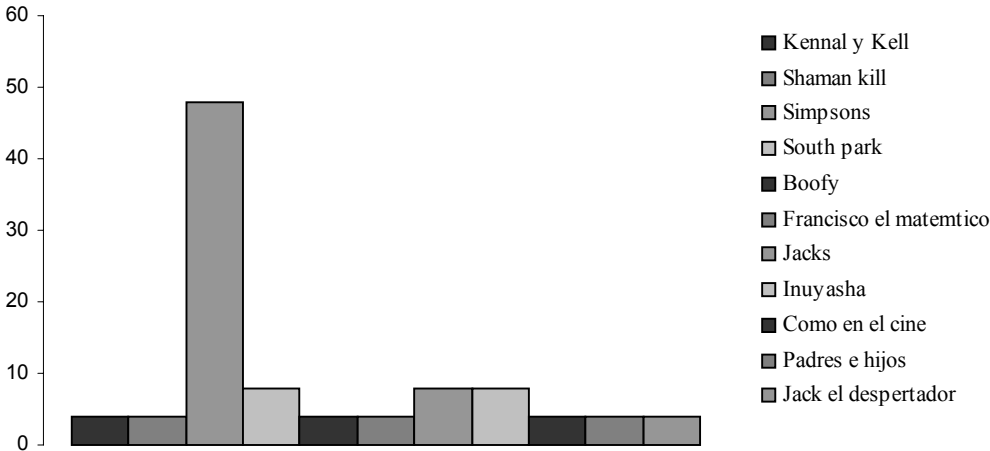


Figura 6: Primera opcion de hombres en programas de television

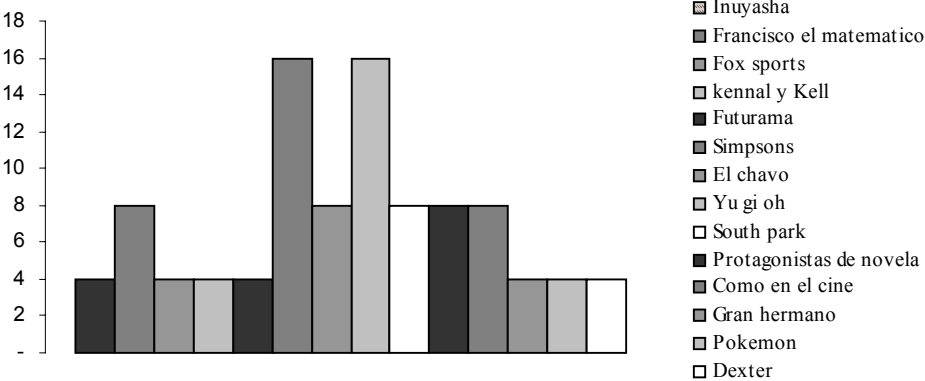


Figura 7 : Segunda opcion de hombres en programas de television

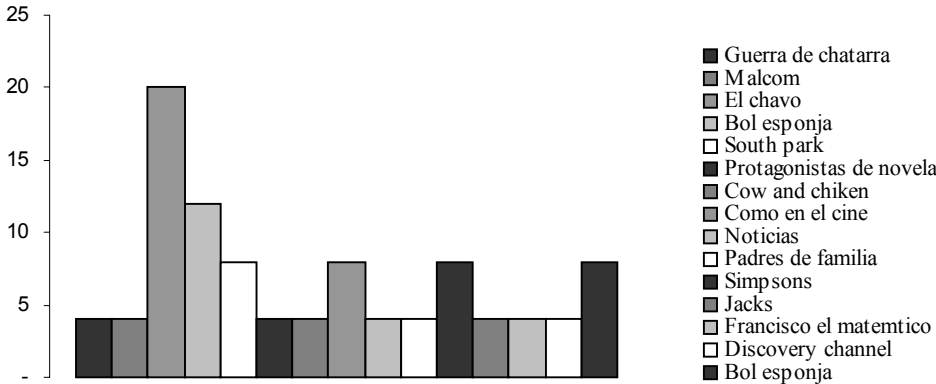


Figura 8 : Tercera opcion de hombres en programas de television

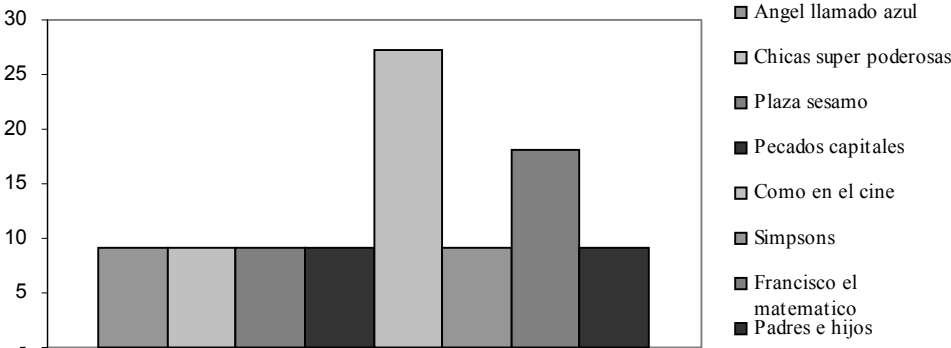


Figura 9 : Primera opcion de mujeres en programas de television

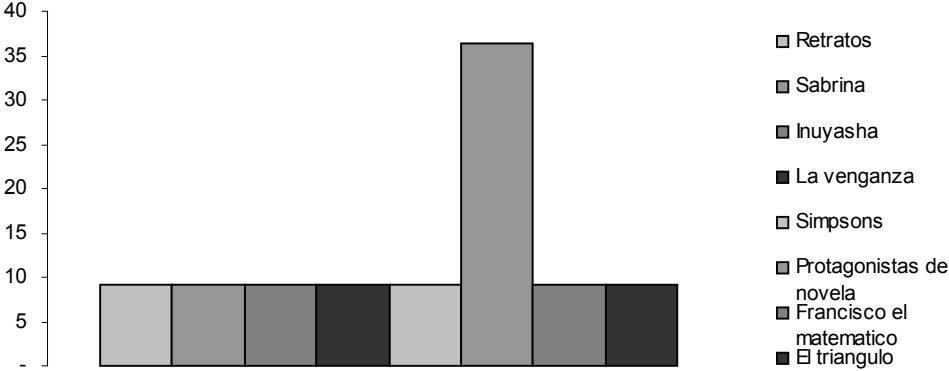


Figura 10: Segunda opcion de mujeres en programas de television

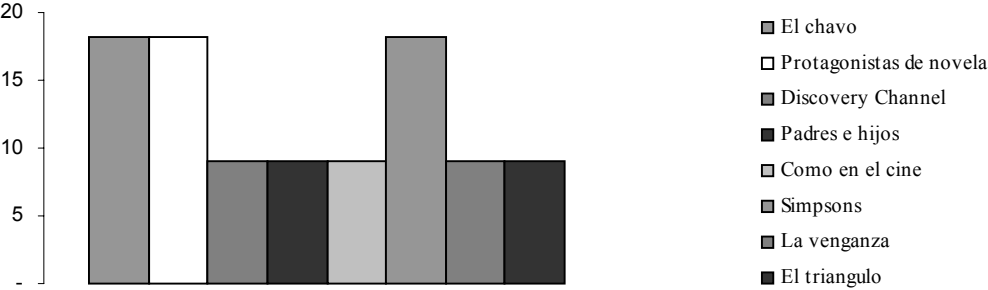


Figura 11: Tercera opcion de mujeres en programas de television

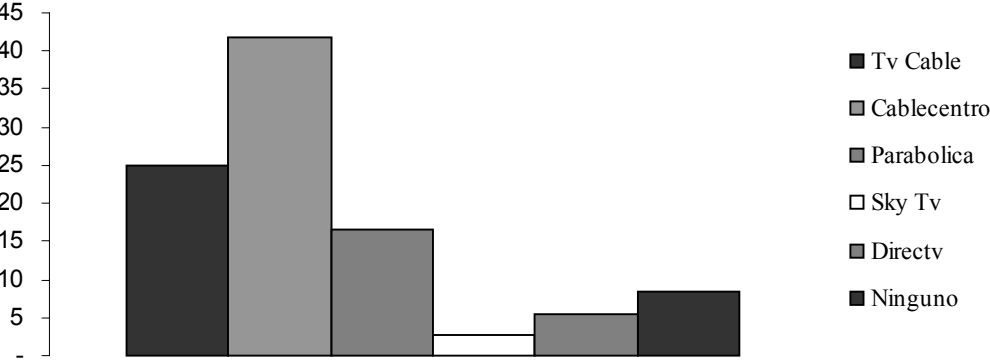


Figura 12 : Servicio de televisión en el hogar

Apéndice I

Niño 1: LE

Niño 2: H

Niño 3: S

Niña 4: S

Niña 5: J

Niña 6: I

Capítulo 1

Pregunta 1

Cual es tu opinión sobre Tommy y Dalli?

4. Ese programa me parece que es un poco pasado para... o sea para los niños que lo están viendo sí, porque es muy violento.

3. Me parece muy cerdo como se sacan la sangre y se quitan los órganos y "guacale", pues a ellos les gustan porque pues son niños, pero niños anormales pues porque como les puede gustar eso, ya.

6. Que me parece muy.... muy feo y muy violento, porque se sacan los ojos "guaca" y muy violento porque como se matan y todo eso me parece muy feo.

Pregunta 2

En tu opinión cual es el conflicto que se desarrolla en el capítulo? , cómo lo resulten los personajes?

3. Pues que el niño cree que lisa le gusta pero no, quiere ser solo amigo porque le dio pesar y nadie le dio nada.

1. Es que Ralph creía que lisa estaba enamorado de el, entonces se dio falsas ilusiones y pues eh... tomo muy en serio las cosas

4. Que también había otra parte en el que Bart no podía conseguir las boletas, que era muy aficionado a Krusty... sí.

2. Que Bart quería hacer todo para conseguir esos boletos así sea disfrazarse de mujer para hacer cosas que no son de él

5. Que esto... el Ralph creía que Lisa estaba enamorado de él y entonces pues Lisa solo quería ser amiga de él

Pregunta 3

Consideras que esa forma como se resolvió el conflicto es la adecuada? ¿Por qué?

3. Pues eh... el hay como fue? Que el muchachito creía que eran novios pero Lisa delante de toda la gente le dijo que no, que no quería nada con él (estará bien?) responde: no porque o sea ella lo que tuvo que hacer fue decírselo personal y no abiertamente.

1. En mi opinión creo que Lisa no tuvo que gritarle a todo el mundo que le dio lastima por él sino que tenía que hablar personalmente con ella y aclararle las cosas.

6. Que deberían arreglar las cosas hablando ellos dos solitos, no más.

2. Que Lisa se altero mucho al decirle todas esas cosas a Ralph, se las tenía que decir solo y sin que nadie se diera cuenta.

Era una burla no? Lo hizo quedar en ridículo delante de todo el mundo y la solución era hablar con él y decirle pues que las intenciones no eran de ser novios sino de ser amigos

Pregunta 4

Qué piensas sobre cómo Lisa trata a Ralph en el capítulo?

3. Cuando se dan un golpecito? Ah... Pues muy bien porque hay hablaron ellos dos y la muchachita, Lisa le dio una carta para que fueran amigos y él lo tomo... lo tomo bien

4. Que Ralph, que él por fin acepto eso porque psss, ya todo lo que le ha pasado no fue a rogar mas, sí, entonces él ya había aceptado eso.

5. Esto me parece bien porque pues se resolvió todo y Ralph entendió que solo podían ser amigos.

1. Creo que Lisa le toco pedirle perdón a Ralph por lo que le había hecho y me pareció muy bien, eh... la tarjeta que le dio.

2. Me pareció muy bien porque terminaron siendo amigos y lo resolvieron de una manera muy racional.

Pregunta 5

De que otra forma se hubiera podido resolver el conflicto?

2. Al principio lo trato mal porque allá donde Krusty lo trato mal porque no quería ser el novio de él y Ralph dijo falsos testimonios porque Lisa no le había dicho nada.

1. Creo que Lisa lo trato muy mal pero al final del capitulo Lisa se comporto muy bien con Ralph.

6. Que... Al principio lo trato como con lastima porque todo el mundo como que le rechazaba sí, y al final se dio cuenta de que el era un verdadero amigo.

4. Que me pareció mal eh... lo que ella hizo pero al final ella acepto que lo trato mal y entonces se disculparon.

5. Me pareció mala manera que trato lisa a Ralph pero al final se dieron cuenta que... que debían solucionar

Pregunta 6

Crees que el uso de armas para explicar alguna situación es el adecuado? ¿Por qué?

1. Yo creo que... yo creo que las armas no es eh... la solución para destruir los problemas y me pareció muy mal eh... cuando el jefe de policía estaba utilizando un arma frente al hijo.

2. Me parece muy mal cuando utilizan las armas y mas cuando el señor ese, el policía Gorgory, le partió el vidrio a Homero, y cuando Tommy y Dalli eh... se hacen cosas malas, se arrancan el corazón, se cortan por la mitad, (Cuando el jefe Gorgory le dispara a la nuez, ¿tu crees que es la forma correcta de explicarle a los niños com tienen que hacer las cosas?) no toca darles una mejor educación y no ser tan violentos.

6. Que...., mmmm.... me pareció mal cuando, cuando estaban en el espectáculo que, hacían que Bart mató al otro el de pelo azul y que me pareció mal porque hay de pronto habían niños mas chiquitos y se acostumbraban a la violencia (¿y cuando el jefe de la policía le explico al hijo por medio de un arma como tenia que conquistar a Lisa, se te hace bueno eso?), no porque uno tiene que dialogar con el hijo.

4. Eh... que eh... me parece que las armas no se pueden, no se deben utilizar eh... cuando están niños porque no es la forma eh.... que el niño debe recibir la educación y lo de Lisa de como debe ser eso, eso no esta bien eh... de todas formas porque pues eso no es para niños.

3. Que es muy basto porque dispararle a una nuez, creo que hay unos aparatos que uno lo "espicha" y sale la nuez y dispararle a la nuez y con el mango darle.

Además se acuerdan que lo que él estaba diciendo que tenia que ser perseverante y el se desespera y le disparo a la nuez.

Pregunta 7

Qué entiendes por autoridad?

6. Sentirse superior o ser superior a alguien

2. Sentirse orgulloso o sentirse mayores que otros y crecerse, o sea, creerse mas que los demás, para mi autoridad es mayor que todos y lo cogen y los meten a la cárcel y les pegan, la autoridad en mi casa son mis padres, en el salón la profesora y entre nosotros el dueño del juego.

1. Yo creo que la autoridad es como el poder de un ser
3. Tener digamos, tener mas poder sobre otra persona eh... hacer cosas que otras personas no pueden y ya.
4. Para mi, autoridad es como el que manda, como mayor que otra persona y en la parte que el policia para a Homero le revienta el vidrio no esta bien porque puede que una persona sea autoridad pero tampoco tiene derecho a eso, a abusar

Pregunta 8

Cómo se ve representada la autoridad en el capítulo?

3. Que homero le dice, le esta dando consejos a Lisa y le roba el cuadro al muchachito a..., y le esta dando consejos pero, consejos que no le sirven. La policia, cuando o sea hace uso de la autoridad pero mal uso cuando lo para y le rompe el vidrio. También en la parte donde Ralph dijo que por Lisa hacia todo lo que fuera y homero lo esta utilizando, y se esta aprovechando.
4. En la parte que dijo Sergio que eso no es o sea, esta utilizando mal eso y lo del policia que lo esta utilizando mal también.
1. Creo que el jefe de policia hizo muy mal eh..., cogió su autoridad con mucho poder y también creo que homero y el jefe de policia creían que la autoridad eran mucho para darles malos consejos a sus hijos.
2. Yo creo que en el pedazo del policia Gorgory, que si puso autoridad pero se paso, opuso mucho autoridad y eso no era lo debido que tocaba hacer, tocaba resolverlo hablando diciéndole que no debe. Y a demás el lo hizo por el hijo.
6. Cuando el papa le esta hablando a Ralph pero no utilizo adecuadamente su autoridad.
5. Yo pienso que hay autoridad cuando Homero mando a Ralph a limpiar el techo y pues no más. No lo hizo adecuadamente.

Pregunta 9

En que ocasiones Lisa uso a Ralph como un medio para conseguir algo?

1. Yo creo que Lisa, Lisa no, no lo utilizo, creo que no lo utilizo.
3. En parte el regalo el carrito ese y las dos boletas, ella pudo haberle dicho que no porque no quería nada, pero por ir allá, no le dijo nada e hizo eso. Utilizar a las personas no es bueno, porque es aprovecharse.
4. Que ella perfectamente las hubiera podido devolver o le hubiera dicho simplemente, eso, pero por las boletas por ir.

Pregunta 10

Fue correcto como actuo Lisa en esta ocasión?

1. Yo creo que no porque utilizo su, utilizo el momento para aprovecharse de Ralph.
3. Yo no creo pero eso es ser atrevido, mala gente.
5. Yo creo que eso es utilizar a las personas para poder hacer algo.
2. No porque ella fácilmente las hubiera podido rechazar, le hubiera dicho que no las quería, pero como quería ir allá no se las rechazo e hizo, como se dice eso, aprovecharse de Ralph por que el tenia las boletas, quiso aprovecharse de él porque ya tenia el carro y las boletas y ya no quería rechazar eso.
4. Me parece que eso estuvo mal porque eso es aprovecharse de las personas para conseguir algo

Pregunta 11

Qué piensas de la forma en que Homero hace que Ralph pueda acercarse a Lisa?

1. Muy mala porque el aprovecho cuando dijo que haría lo que fuera por Lisa, entonces eso a mi me parece muy mal porque el en vez de hacer eso debería de darle consejos.
6. Que mal porque el se aprovecho que él había dicho que hacia todo por Lisa y él dijo que si hacia todo por Lisa pues que le obedeciera a él.

Pregunta 12

Consideras que los padres de los niños tienen derecho a intervenir en la situación problema?

1. Yo creo que no porque ellos en vez de darles consejos buenos les dieron malos consejos y en vez de mejorar la situación la empeoraron.
3. Ellos se pueden, digamos, meter porque son los hijos y le pueden dar consejos, pero consejos que les sirvan, que les sirvan que no los hagan pensar de otra forma y que no los hagan pensar algo malo.
4. Parece que si deben intervenir porque son programas que los niños no deben ver, aunque a uno le guste, porque tienen escenas muy violentas que no son para niños. Si debieron intervenir pero no les dieron los consejos adecuados.

Pregunta 13

Según tu opinión el rechazo de Lisa hacia Ralph fue la correcta?, ¿De qué otra forma Lisa hubiera podido decirle a Ralph que no quería estar con él?

1. Creo que no porque ella se lo dijo delante de todo el mundo y creo que lo vio todo el mundo que estaba viendo el programa y creo que a Ralph lo puso en ridículo. Saliendo del estudio y diciéndole calmadamente.
5. A mi me parece que no fue la manera porque lo trato feo y la otra manera es que pueden salir de la casa y hablar afuera y decirle de buena manera.
3. Ella le puede decir, o los dos solos o con alguien pero decírselo bien y no herirle los sentimientos porque eso es muy feo que le hagan eso.
2. Yo creo que no debió decírselo delante de todo el mundo porque hirió a Ralph mucho, los sentimientos y lo hizo sentir muy mal delante todo el mundo
5. Me pareció que hizo muy mal en rechazarlo porque uno se siente muy mal y no hizo bien en herirle los sentimientos porque eso es muy feo, debió decirle mas bien que ya no quería nada con él ni nada.

6. Pues que si debió decirle, si lo debió rechazara pero no de esa manera, si no quería nada con el debió decírselo de buena gana.

Pregunta 14

Con qué personajes del capítulo te sientes identificado y cuales te gustaría llegar a ser?

3. Con ninguno porque son muy groseros (yo soy groserito un poquito), no piensan, son como bobos lo que dicen y ya.

4. No me identifico con ninguno porque son muy violentos, muy groseros y yo no tengo esa personalidad.

6. Ninguno porque no me gusta

2. Ninguno porque no me gustaría llegar a ser tan malvado y tan grosero.

1. Con ninguno porque no me identifico con ninguno, porque mi personalidad no es tan violenta y tan grosera.

5. Con ninguno porque son todos violentos y mal pensados.

Pregunta 15

Qué imágenes del capítulo te llamaron la atención?, ¿Por qué?

3. Con Bart porque él es descomplicado, lo dejan hacer de todo, aunque uno debe tener sus límites.

2. Bart porque lo dejan hacer todo lo que el quiera, llega tarde a la casa y no le dicen nada, el es como libre

1. Bart porque el es muy travieso y es como libre.

4. Me gusta Lisa y Bart porque son muy chistosos.

6. Lisa porque me gusta su actitud, es amable, a veces, me gusta como es juiciosa en el colegio.

Pregunta 16

En tu opinión fue correcto lo que hizo el jefe de la policía con el auto de Homero?

3. Cuando le saco el corazón y se lo entrego y como bombeaba sangre, cuando leyó el periódico y que nadie puede vivir sin corazón y se murió, fue muy violenta, guacala

4. Me llamo la atención la escena de Tommy y Dalli porque es toda violenta, como que muy pasada, eso me llamo la atención por lo violenta.

6. Cuando Lisa le grito en toda la cara al otro niño, porque el niño se sintió mal

2. La de Tommy y Dally porque, cuando Tommy le regalo algo no se porque y Dalli no tenia que regalarle entonces le saco el corazón, y Dalli como que es tontico no se dio cuenta y se sentó y leyó el periódico que sin corazón no podía vivir y se paro y se murió.

5. Me impacto mas la de Tommy y Dalli, el gatico le regalo al ratoncito un corazón y el ratoncito le quería dar lo mismo le saco el corazón y entonces leyó el periódico y sin corazón no podía vivir entonces mmmm.

1. La escena que mas me impacto fue la de Tommy y Dalli, porque creo que Dalli fue muy cerdo al sacarle el corazón.

Pregunta 17

En tu opinión fue correcto lo que hizo el jefe de la policía abandonando sus deberes?

1. Creo que no porque el debió cumplir con su trabajo

4. A mi me pareció que no porque el debió cumplir con sus trabajo y detener e asalto

3. Le importo mas el hijo y cambio la emisora, todo vago, en ves de detener el asalto

2. El no debió haber dejado sus deberes, pero a veces a uno le importa más el hijo que el mismo trabajo.

6. Él no debió dejar su trabajo y si le importara tanto pues que después el hijo le contara.

5. Me pareció muy mal lo que hizo y si es la autoridad debió trabajar como tal y no cumplió con su deber.

Pregunta 18

Cuales de los personajes del capitulo en tu opinión están obrando bien y cuales mal?

3. Margiue, porque ella es toda santica y es toda tonta y boba y se la monta los hijos, nadie actuó bien hay. No me dejo ninguna enseñanza porque esos son todos vagos, que no hacen nada, son groseros

4. Nadie me pareció que actuara bien, Margiue pero no apareció casi hay y la pero fue Lisa

6. Nadie actuó bien, bueno si Margie actuó bien porque le dio un consejo a la hija, todos actuaron mal. Nosotros tenemos que.... pues las cosas personales decírselas a uno en privado y tomar en cuenta las opiniones de los demás

2. Margie en el primer episodio actuó bien porque le dio buenos consejos a la hija y el policía actuó mal por partirle el vidrio a homero. Uno no debe juzgar a las personas por lo feo sino por lo de adentro.

5. Ninguno bueno, Margie mal porque no le dio buenos consejos a Lisa y se la monta a sus hijos. La moraleja que me dejo fue que uno no debe tratar mal a las personas así este enamorado porque le hirió el sentimiento a Ralph. No debemos rechazar a las persona, debemos decirle lo que sentimos.

1. Ninguno bien, todos mal, porque nada estuvo bueno. La enseñanza que me dejo es que uno no debe juzgar a las personas por la apariencia sino por lo que es.

Apéndice J

Capítulo 2 Agosto 4

Pregunta 1

Se presentaron conflictos en el capítulo? Cuales?

3. que... el papa le hacia mas caso a la mama, a la viejita esa, Seymour le hacia caso a la mama.

5. El conflicto que hay es cuando Seymour, le dice a Bart que la profesora no le enseñó a leer, pero al final se resolvió

1. El bribón hizo muy mal pegándole a Ralph, por hablar

4. El conflicto es cuando la fotocopidora, que eso no es..., no son, o sea no es la forma de., o sea, hizo algo mal y ese es el conflicto, porque es un irrespeto a todas las personas sí, y sobre todo en la iglesia.

6. que, eso esta mal hecho de que Bart haya sacado las fotocopias de él y las haya puesto en la Biblia.

Pregunta 2

Es correcta la forma en que la profesora trata a Ralph?

1. creo que la profesora hizo muy mal al echarle esa cosa a Milkhouse, estuvo muy mal porque creo que la profesora no lo debió maltratar.

5. No estaba bien que la profesora le echará el extinguidor al niño, porque dejarlo hacer lo que hiciera

2. creo la profesora hizo muy mal en echarle el extinguidor a Milkhouse porque le hubiera dicho que no hiciera eso y recurrió a la violencia para que se callara.

4. que no fue la forma correcta, aunque el niño estuviera molestando en clase pero no es la forma correcta de corregirlo o interrumpa la clase, la forma seria decirlo o mandarlo al rector para que no interrumpa la clase.

Pregunta 3

Como se presenta la violencia en el salón de clases?, ¿Es frecuente esta situación en tu salón?

5. En mi salón si hay violencia porque un niño nos maltrata y nos dice groserías, nos maltrata cogiéndonos a la fuerza, nos dice "hijueputas, marica, malparidos". La profesora Olga nos grita que se callen de una manera fea y ninguna más.

4. Me parece que si es un poquito parecida en la forma como es el salón de clase de ellos y nosotros, lo mismo hay niños que no respetan a los compañeros eh..., y la profesora Olga a veces es displicente con nosotros, muy displicente y de pronto en el curso la gente no es muy tolerante.

6. En mi salón si se presentan clases así, que un niño Carlos comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas, "dizque" se inventa que eso quiere decir lesbiana. Por parte de los profesores casi no hay violencia.

3. en mi salón si hay muchos niños que somos groseros y que molestamos y casi las profesoras no.

2. En mi salón si se presentan eso, le pegan algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños del salón, y les dejan ver el culo delante todo el salón, como a veces las niñas son todas morbosas a un niño cuando se quedaron solas con un niño, cinco niñas agarraron a un niño y le bajaron los calzones, lo dejaron en cuero, le bajaron los pantalones y luego todo el salón y lo vio y se empezaron a burlar. Que vez una niña se cayo con un niño en el piso y empezaron a decir que la niña había hecho el sexo en el piso y que no era virgen, que había hecho todo eso, y..., lo del profesor Jesús antes nos trataba mal, cuando uno hacia algo que el no quería lo agarraba muy duro, lo tumbaba y lo llevaba a rectoría.

1. Creo que en salón hay mucha, hay mucho parecido con el video porque muchas niñas y niños se empiezan a molestar en el salón y sin ninguna razón.

Pregunta 4

La forma en que el profesor le dice a la profesora Edna que no puede ir con ella es la adecuada?

6. No me parece porque si él le prometió que ellos dos iban a recoger las manzanas, y el le dijo que la mama lo necesitaba porque el refrigerador hacia mucho ruido, a mi me parece.

2. Me parece que no fue la forma adecuada de decirle que no iba con ella. Le hubiera dicho que para él era mas importante la mama que ella, le hubiera dicho para que ella no se sintiera mal.

1. Creo que no fue la forma adecuada como se lo dijo a Edna, porque él le había hecho una promesa y el se la incumplió injustamente.

4. Parece que no fue la forma adecuada porque el ya le había prometido y por, esa clase de que dicen urgencias, o sea, que haga perder una cita porque ya la había prometido.

5. A mi me parece que no era la forma adecuada, porque él le había prometido que iban a recoger manzanas, y él le hace mas caso a la mama y le parece mas importante la mama que la novia.

Pregunta 5

En que casos se presenta la irresponsabilidad por parte de Bart?

3. En todo el capitulo y mas cuando lo de la fotocopidora y le pone la fotocopia en la Biblia.

2. Se me hizo muy irresponsable casi todo el capitulo porque al principio cuando estaba decidiendo si maldad o estudio, si maldad o estudio y decidió hacer la maldad en vez de

estudiar y también en el pedazo de irse con Milkhouse para..., Milkhouse le dijo que era la última oportunidad de irse con él y prefirió irse y dejar el estudio.

1. Bart fue muy irresponsable porque le habían hecho, dejado un trabajo y prefirió hacer maldades que ponerse a estudiar.

5. Me parece que Bart fue un irresponsable porque le habían, eh..., dejado un trabajo y prefirió hacer maldades que hacer el trabajo.

4. Me pareció que fue muy irresponsable lo de las fotocopias porque no está respetando a la gente y más a la iglesia, y lo mismo lo del trabajo que iba a hacer eso y no otras cosas, se distraía mucho.

Pregunta 6

Para ti, cuando estas en la elección de una travesura o estudio, por cual te decides y en que casos?

6. Yo escogería el estudio y..., se me olvidó la palabra, cuando dejen tareas y trabajos muy difíciles, mi prioridad es el estudio, es más importante que el juego.

5. Yo me decidiría a la travesura porque a mí me parece que es más importante el estudio pero me decido por la travesura, aunque cuando los trabajos son grandes y largos.

4. Me parece, o sea a mí me gusta mucho hacer travesuras, pero el estudio siempre es más importante.

1. Yo me decidiría por la travesura en los casos que dejan trabajos muy fáciles.

2. Yo me decidiría por las dos cosas porque en las evaluaciones toca estudiar para sacar excelente, para que no le peguen o lo regañen, pero cuando son cosas bobitas me decido por la travesura, pegar no sería una travesura, sería una maldad, pero me gusta quemar los timbres, molestar a los profesores.

3. Pues la travesura, porque estudiar no me gusta casi, hago travesuras todos los días, a veces cojo papeles le hecho alcohol y los quemó y los tiro en la taza del baño.

Pregunta 7

Has dejado tus responsabilidades de lado por divertirte?

3. Si señora, tareas, estudiar para evaluación, por que me gusta divertirme mucho, el estudio a veces es divertido para mí, como en educación física, danzas, religión y sistemas porque nos llevan allá (salón de sistemas).

2. He dejado evaluaciones, hacer tareas, por ir a salitre mágico por divertirme y a veces dejo de hacer las cosas por irme a jugar con mis amigos.

1. Si yo he dejado mis responsabilidades por divertirme, porque creo, siento curiosidad para saber porque están jugando y como para molestar a los otros.

4. Si en mi casa cuando me pongo a estudiar me da pereza y me pongo a jugar.

5. Yo las he dejado por estar jugando y por no hacer las tareas ni estudiar para las evaluaciones.

6. Si he dejado mis responsabilidades por el juego, porque a veces nos dejan muchas tareas y me dan pereza, evaluaciones, las tareas de matemáticas nunca las hago.

Pregunta 8

La mentira es un medio indispensable para conseguir algo?

5. Me parece que la mentira no es indispensable para conseguir algo porque después se sabe la verdad, y después queda uno mal

4. Hay veces cuando uno tiene miedo de decir la verdad piensa que la mentira es indispensable pero cuando ya se sabe se arrepiente.

2. Yo creo que la mentira a veces si es cosa clave para que a uno no lo regañen, porque a veces uno hace cosas que no le gustan a los papas y crrrr (mueca facial), a veces cojo

las cosas las rompo, las escondo, a veces pincho las cosas y no digo nada y después se dan cuenta y me toca pagarlas.

Pregunta 9

Los sentimientos hacia otras personas deben estar guiados por cuales elementos?

3. Los elementos deben ser el corazón y mente, el corazón porque es el sentimiento de cariño y la mente es para pensar, meditar

2. Yo creo que es la confianza hacia la otra persona el amor y el cariño hacia los demás

4. Los sentimientos deben estar guiados por acciones que otra persona hace por uno que se da cuenta de que uno le importa a la otra persona, de que la otra persona si la toma como un gran amigo o algo y también eh..., el corazón para uno ponerse a pensar si la persona lo toma bien.

Pregunta 10

Que opinas sobre el respeto?

6. El respeto es respetar a los compañeros, no decirles groserías a los profesores y, el respeto lo defino como respeto.

5. El respeto para mi, es que uno debe decirles groserías ni a la mama ni a los compañeros, ni profesores,

4. Me parece que el respeto es una cosa muy importante, porque se tiene en cuenta en varias cosas, en la amistad, por ejemplo cuando alguien irrespeto con groserías eh..., cuando uno habla al mismo tiempo o cuando están hablando mal de uno en las espaldas.

1. Yo creo que el respeto es indispensable para la vida porque uno para ser mejor tiene que tener respeto,

2. El respeto es indispensable para la vida de nosotros porque si uno no respeta a las personas menos lo van a respetar nosotros, porque uno da lo que recibe.

Pregunta 11

En el capítulo en que casos se presenta el irrespeto?

2. Cuando la profesora le tira un líquido blanco a Milkhouse y también cuando Bart le hace caso a otro y no respeta la vida personal de la profesora.

1. Creo que hubo irrespeto cuando el director del colegio le dijo a Bart que hiciera perder a la maestra.

4. Irrespeto a la iglesia por las fotocopias y también cuando Bart miente en lo del premio porque eso no es verdad y eso es irrespeto contra la profesora.

5. Me parece que hay irrespeto cuando Bart se fotocopia y pone las hojas en la Biblia en la iglesia, y cuando dice la mentira de la profesora.

Pregunta 12

En tu caso cuales son los momentos sobre los cuales el respeto es necesario?, relaciona tu respuesta con un ejemplo.

5. Me parece que es cuando una profesora esta hablando y cuando alguien interrumpe y me parece que es irrespeto, y también cuando un compañero esta hablando y le dice mentiras.

6. En mi caso tenemos que respetar a los profesores, compañeros, amigos, mama, papa y hermano mayor.

4. A mi me parece que yo debo dar respeto y que me den a mi también, estar atenta a la clase, debo tratar bien a las personas, no decir groserías, y cuando yo necesito recibir respeto que me escuchen, que no me hablen mal.

3. Pues el respeto es portarse bien con los papas y con los hermanos mayores para que también los respeten a uno.

2. Creo que toca tener respeto con toda la familia y con todo el mundo.

Pregunta 13

En la elección del profesor que faltas de respeto se presentaron?

1. Yo creo que hubo una falta de respeto cuando el director le dice a Bart que hiciera que la maestra perdiera.
2. Yo creo que hubo irrespeto con lo mismo que dijo 1, y Bart no le tuvo que hacer caso a lo que dijo el profesor Skinner sino que la profesora Edna ganara. Bart obro mal.
3. En la parte cuando Bart hace que no sabe leer, y es una mentira y el director le dijo que hiciera eso para que la profesora no pudiera ganar.
4. Me parece que en la parte en que Bart dice que no sabe leer, porque esta mintiendo y eso es irrespeto.
5. Me parece que hay irrespeto cuando Bart dice que no sabe leer y dice que la profesora nunca le enseño a leer y prefirió hacerle caso a Skinner para que dijera esa mentira y la profesora no quedara dentro de los profesores del año para recuperarla.
6. Yo creo que Bart no hubiera dicho que...., no sabia leer, que la profesora Edna no había enseñado a leer, el solamente le hizo caso al profesor Skinner, porque él dijo que vio un dibujito en la pared sobre él entonces solamente por eso le hizo caso y eso esta mal hecho.

Pregunta 14

En este momento que nominación te gustaría recibir por tu comportamiento?

3. Ser el niño mas inquieto porque soy inquieto, hablo mucho, no me sentiría orgullos, pero también el niño mas inteligente, yo soy inteligente pero soy vago, eso es lo malo.
2. Al niño más juicioso del mundo aunque nunca va a pasar.
4. Me gustaría recibir una nominación a la mejor de la clase
5. Me gustaría recibir la nominación de la niña más juiciosa de la clase.
6. Yo quisiera recibir la nominación de la niña mas estudiosa de que se gano la beca, yo se que nunca va a pasar porque me va mas o menos en el estudio

Pregunta 15

Tu que piensas, en relación al comportamiento de Bart en el momento que él decide nominar a la profesora Edna como la mejor profesora?

1. Creo que fue buena porque le hizo un favor, de como sentirse bien
2. Creo que al mismo tiempo fue bueno y malo, bueno porque le hizo un favor a la señora Edna y también fue malo porque lo hizo por lastimas, porque la profesora estaba muy mal porque el profesor Skinner la había hecho sentir mal.
4. El comportamiento de Bart me pareció más malo que bueno, porque la profesora se merecía ese premio y podía seguir enseñando pero como ella no lo iba a hacer sintió lastima Bart.
5. A mi me pareció que estuvo bueno y malo, bueno porque la profesora se merecía el premio y malo porque Bart lo hizo por lastima porque Skinner la dejo y entonces le hizo el favor

Pregunta 16

Cómo es el trato al interior de la familia Simpson?

4. Malo porque en esa familia Homero es un vago, no respeta a los hijos, Margie es bien pero a veces falla, Bart es todo maloso, Lisa es inteligente pero ella también es mala.
 5. Me parece que es malo porque Homero trata muy mal a los hijos y también porque es cervecero y cuando los hijos crezcan van a ser igual, siguiendo el ejemplo malo del papá.
 6. Me parece que Homero toma mucho y a veces trata mal a Bart, lo ahorca y entonces eso es agresión con los hijos.
1. Creo que es muy malo porque tratan al abuelo como un bebe
 2. Creo que es malo porque Bart es muy descuidado, no le hace caso a nadie y muy libre y los papas no le dicen nada, homero porque es muy alcohólico, le da mal ejemplo a los hijos y es como loco, y Margie es buena pero a veces se le sale el tornillo, se vuelve

como bobita y le da malos consejos a los niños, Lisa es inteligente pero al mismo tiempo es como bobita porque hace cosas que no tienen sentido.

3. Que me caen gordos, el trato de la familia es pésima porque el papa es estúpido, ahorca al niño, Maggi es como calmada pero a veces se vuelve tonta o estúpido y Lisa es inteligente pero estúpida, Bart es un tonto.

Pregunta 17

Crees tu, que por hacer algo o tener algún defecto te pueden juzgar?

3. No, porque digamos uno es uno y no lo puede cambiar ninguna persona.

2. Nadie lo puede juzgar por los defectos, ser feo, tonto, al numero 1 le dicen que tiene un defecto de ser gordo y así lo hizo Dios y así nos tienen que aceptar.

1. Nadie puede juzgar a las otras personas por sus defectos porque todos tenemos defectos.

4. Me parece que en algunas cosas me pueden juzgar como por ejemplo cuando yo hago sentir mal a alguien que eso ya no es normal, pero también por ejemplos no en las características físicas de uno

5. Nadie puede juzgar a las personas por lo que son y nadie tiene ningún derecho de juzgar

6. A uno no lo pueden juzgar por lo que es sino por lo que hizo.

Pregunta 18

Cuando el director Seymour va a Orlando a buscar a la profesora Edna, cual es su objetivo?

4. Disculparse con ella de que el se dejaba llevar por la mama y también tenía que tratar a la novia, no todo a la mama sino también para ella.

5. El objetivo de él era disculparse con Edna porque la mama lo manejaba a el y no hacia las cosas que quería hacer con su novia.

6. Para buscar a Edna que lo perdonara porque él seguía a la mamá y todo lo que él hacía y no a Edna.
3. Fue para disculparse con Edna porque no le había puesto atención
2. El maestro fue a conquistar a la profesora pero lo hizo de un modo muy malo porque hizo que ella perdiera para que se pudiera quedar con él.
1. Creo que Seymour fue para no perder a Edna porque él se había portado muy, mal.

Pregunta 19

Piensas que su comportamiento es el adecuado?

1. Creo que es el adecuado porque fue a disculparse aunque halla llevado a la mamá que es el obstáculo entre los dos.
5. Creo que fue adecuado porque él fue a disculparse con ella.
4. Me parece que fue el adecuado porque de todas formas él tenía que disculparse con ella porque el se había portado muy mal.
2. Fue bueno porque fue a pedirle disculpas a la profesora por haberse portado mal y al mismo tiempo fue malo porque lo hizo de una manera poco adecuada porque se le tiro un sueño que ella quería mucho.

Pregunta 20

Que tipo de maltrato hay por parte de la mamá de Seymour hacia su hijo?

1. Creo que el maltrato principal es no dejarlo ser feliz.
2. Hay maltrato porque ella quería que su hijo no fuera feliz, e hirió sus sentimientos al no dejarlo que fuera feliz con la maestra Edna
3. Cuando le tiro el tarro en la cabeza
6. A mi me parece que la mamá no quiso que Seymour tuviera novia ni fuera feliz con ella.

5. Me parece que hubo maltrato cuando ella le tiro el balde en la cabeza y cuando le dice gorila, y también al no dejarlo ser feliz con Edna.

4. Me parece que hubo un maltrato en que la mama no lo dejaba hacer lo que el quería y una mama al ser buena tiene que apoyar al hijo en todo.

Pregunta 21 te gustaría que te trataran así?

4. No me gustaría, porque sí a mi mama le gustaría que yo hiciera una cosa y a mi me gusta otra pues no me gustaría que me obligaran a hacer algo que yo no quiero.

5. No me gustaría que me trataran así, si mi mama quiere que yo sea así, pues tiene que dejarme que yo haga con lo que me siento feliz.

6. No me gustaría que me trataran así porque no me dejarían ser feliz con un hombre o con otra persona

3. No me gustaría, mi mama no me pega pero me regaña.

1. Yo creo que no me gustaría que me trataran así porque es una manera muy violenta

2. No me gustaría que me trataran así porque es muy violento y no me dejarían ser feliz.

Pregunta 22

Qué personajes tienen autoridad en el capítulo?

1. Creo que la que tuvo mas autoridad fue la mama de Seymour

4. La mamá que maneja a Seymour

5. La mamá de Seymour

6. La mamá de Seymour, porque ella fue la que lo crió y como lo trata

2. La mamá de Seymour porque maneja el noviazgo de ellos dos y no los deja ser feliz

Pregunta 23

La autoridad es necesaria aplicarla con la fuerza?

4. No porque la autoridad es algo como para corregir pero algunas veces toca hacerlo a la fuerza mientras que las personas no entiendan o sigan haciendo algo malo

5. No me parece que se deba tratar a la fuerza porque la autoridad es para corregir los errores que hagan las personas.

1. Yo creo que no porque la autoridad es para usarla correctamente

2. No es necesaria aplicarla a la fuerza, se puede aplicar regañando y pidiéndole que actué bien.

Pregunta 24

Como se solucionan los conflictos en el capítulo?

3. Se solucionan hablando y diciendo la verdad

6. Uno soluciona los problemas dialogando y no gritando o peleando

5. Se solucionan hablando y diciendo la verdad para que se pueda solucionar el problema.

4. Hablando, diciendo la verdad y cuando Seymour acepta su error de que no debería dejarse manejar por su mamá

1. Se solucionaron haciéndole menos caso a la mamá y como liberándose de un calabozo.

2. Yo creo que los problemas en el capítulo se solucionaron hablando y diciendo la verdad.

Apéndice K

Matriz de Resultados General

| CATEGORÍA | SUJETO | FRASES | ANÁLISIS |
|-----------------------------|--------|--|--|
| Contenidos Violentos | 1 | <p>"...muy mal porque él se aprovecho..."</p> <p>"...les dieron consejos malos... en vez de mejorar la situación la empeoraron..."</p> <p>"creo que a Ralph lo pusieron en ridículo"</p> <p>"... la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..."</p> <p>"... la profesora no debió maltratarlo..."</p> <p>"... en mi salón hay mucho parecido..., porque muchos niños y niñas se molestan sin ninguna razón."</p> <p>"...no me gustaría que me trataran así, porque es una manera muy violenta.</p> | <p>Manifiesta que en su salón de clase se presenta escenas violentas por parte de sus compañeros, negando la posibilidad que se le tratara de la misma forma como en los capítulos de televisión emitidos.</p> <p>El niño identifica los contenidos violentos en donde las personas se aprovechan de los otros, hay maltrato físico, uso de malas palabras y ridiculización de la personas.</p> |
| | 2 | <p>"yo creo que no debió decírselo delante de todo el mundo"</p> <p>"...hirió a Ralph mucho..."</p> <p>"...lo hizo sentir mal..."</p> <p>"...la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..., y recurrió a la violencia para que se callara."</p> <p>"...uno no debe juzgar a las personas por lo feo..."</p> <p>"...el policía actuó mal por partirle el vidrio a Homero..."</p> <p>"... y recurrió a la violencia para que se callara."</p> <p>"en mi salón si se presenta que...les pegan...algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños...le dejan ver el culo delante de todo el salón..."</p> <p>"no me gustaría que me trataran así... porque es muy violento y no me dejarían ser feliz."</p> | <p>Identifica que en las escenas hay burla, las personas son heridas y se sienten mal. Se recurre a la violencia para bienestar propio sin tener en cuenta la integridad de los demás, expone que Dios no nos permite juzgar a los demás, aceptándolos como son, con sus defectos y virtudes propias.</p> <p>Es preciso anotar en este niño que hace uso de las creencias como medio de aceptación social de las personas.</p> |
| | 3 | <p>"muy cerdo como se sacan la sangre..."</p> | <p>El niño expone que el conflicto es herir los</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>"...es muy violento...se quitan los órganos..."</p> <p>"...cuando se dan golpes..."</p> <p>"...que no los hagan pensar algo malo..."</p> <p>"...no herirle los sentimientos..."</p> <p>"...es muy feo que le hagan eso..."</p> <p>"en mi salón... si hay muchos niños que somos groseros y molestamos..."</p> | <p>sentimientos, dar golpes, y tener pensamientos negativos. Además manifiesta el desagrado ante estas situaciones, diciendo que es muy feo que les hagan eso a las personas y que no esta de acuerdo con este trato a pesar que en su vida es constante esta actitud.</p> |
| | 4 | <p>"...es un poco pasado..., es muy violento..."</p> <p>"...son programas que los niños no deben ver..."</p> <p>"...tienen escenas muy violentas..."</p> <p>"...no fue la forma correcta de corregirlo..."</p> <p>"...Parecida en la forma como es el salón de clase..., igual que la profesora n.n a veces es displicente con nosotros"</p> <p>"no me gustaría..., que me obligaran a hacer algo que yo no quiero."</p> | <p>Dice que el contenido violento de las escenas es muy alto y que en su salón de clase se presenta agresión, por otro lado dice que los niños no deberían ver estos actos, que los golpes y el maltrato no son la forma correcta para dar fin a un problema.</p> <p>Propone formas como los consejos y el dialogar para dar solución a los problemas.</p> |
| | 5 | <p>"...lo trato feo..."</p> <p>"...hirió los sentimientos de Ralph..."</p> <p>"...no debemos rechazar a las personas..."</p> <p>"No estaba bien..., que le echara el extinguidor al niño..."</p> <p>"en mi salón si hay violencia...nos maltratan cogiéndonos a la fuerza y nos dicen groserías..."</p> <p>"No me gustaría que me trataran así..., pues tiene que dejarme que yo haga con lo que me siento feliz."</p> | <p>Identifica que violencia es rechazar a las personas y herirle los sentimientos, emitiendo juicios sin razones, gritos y agresiones físicas. Maneja el concepto de felicidad como libertad, pues afirma que sus actos deben ser libres y espontáneos sin ningún tipo de barrera impuesta por terceras personas.</p> |
| | 6 | <p>"...se sacan los ojos..."</p> <p>"...como se matan me parece muy feo..."</p> <p>"...ella se aprovecho..."</p> | <p>Expresa que hay escenas violentas identificando la muerte violenta y la sangre como elementos</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| | | <p>"...en mi salón sí se presentan clases así, un niño comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas..."</p> <p>"no me gustaría que me trataran así de mal porque no me dejarían ser feliz con un hombre o con otra persona."</p> | <p>constitutivos de violencia. Del mismo modo comparte la opinión de los demás niños sobre la violencia al interior de la institución exponiendo palabras agresoras identificadas en la columna correspondiente.</p> |
| Percepción del conflicto | 1 | <p>"Ralph creía que Lisa estaba enamorado de él..."</p> <p>"se dio falsas ilusiones..."</p> <p>"Lisa no tuvo que gritarle delante todo el mundo...Lisa lo trato mal..."</p> <p>"...le dio lastima...por compasión"</p> <p>"el jefe de policía estaba utilizando un arma frente al hijo..."</p> <p>"...utilizo el momento para aprovecharse de Ralph...lo puso en ridículo..."</p> <p>"el bribón hizo muy mal pegándole a Ralph por hablar"</p> <p>"Bart...fue muy irresponsable..., prefirió hacer maldades que ponerse a estudiar."</p> <p>"el conflicto es cuando el director del colegio le dijo a Bart que hiciera perder a la maestra."</p> <p>"nadie puede juzgar a las personas por sus defectos"</p> <p>"... el maltrato principal es no dejarlo ser feliz..."</p> | <p>El niño percibe el conflicto como una forma de agresión verbal, donde se ve involucrado los sentimientos de fracaso ante las relaciones sentimentales, uso de armas de fuego frente a los niños como método para explicar la perseverancia, finalmente hace énfasis en los sentimientos de lastima, describiendo este ultimo como inadecuado ya que este degrada a la persona al punto de poder tener vínculos sociales solo por compasión. Igualmente expresa que el maltrato principal es no permitir que las personas sean felices.</p> |
| | 2 | <p>"...Bart quería hacer todo para conseguir esos boletos..., así fuera disfrazarse de mujer..."</p> <p>"Lo trato mal...No quería ser el novio de él".</p> <p>"Me parecen muy mal cuando utilizan las armas".</p> <p>"Gorgory le partió el vidrio a Homero".</p> <p>"Se hacen cosas malas".</p> | <p>El conflicto para este niño se presenta de diferentes formas; La primera es maltrato físico de los superiores, mentira como otra forma de agredir a las personas para así conseguir un fin específico, agresión verbal, utilización de</p> |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| | | <p>“Aprovecharse de Ralph...porque tenía el carro y las boletas”.</p> <p>“Hirió a Ralph mucho”.</p> <p>“Hirió los sentimientos y lo hizo sentir muy mal”.</p> <p>“El policía no debió haber dejado sus deberes”.</p> <p>“A veces a uno le importa más el hijo que el mismo trabajo”.</p> <p>"el conflicto se presenta casi todo el capítulo..., cuando Bart decidió hacer la maldad...y dejar de estudiar."</p> <p>"cuando la profesora le tira un liquido blanco a Milkhose..., también cuando Bart le hace caso al otro y no respeta la vida personal de la profesora"</p> <p>"Bart no le tuvo que hacer caso al director para que la profesora perdiera...."</p> <p>"...hay maltrato porque ella no quería que su hijo fuera feliz..."</p> | <p>armas como método educativo y finalmente la opresión de terceras personas negando la posibilidad de encontrar la felicidad en una relación sentimental.</p> <p>Es evidente que la falta de compromiso con las responsabilidades para este niño es una forma más de conflicto ya que alude que la falta de compromiso con sus labores académicas es un generador de discusión y problema tanto en la institución escolar como al interior de la familia.</p> |
| | <p>3</p> | <p>“Ralph cree que Lisa le gusta pero no”.</p> <p>“Le dio pesar”.</p> <p>“El muchacho creía que eran novios”.</p> <p>“Delante de toda la gente le dijo que no”.</p> <p>“No quería nada con él”.</p> <p>“Es aprovecharse”.</p> <p>“Pero eso es ser atrevido”.</p> <p>“Mala gente”.</p> <p>“Lo hizo sentir muy mal delante de todo el mundo”.</p> <p>"...cuando el director le hacia más caso a la mamá..."</p> <p>"en todo el capitulo hay conflicto y más cuando lo de la fotocopidora y lo pone en la Biblia."</p> <p>"...cuando hace que no sabe leer..., es mentira..., lo hizo para que no ganara la profesora."</p> <p>"...cuando la mamá le tiro el</p> | <p>Para el niño se percibe el conflicto cuando hay una falta de compromiso y burla hacia las instituciones, tales como el colegio y la Iglesia.</p> <p>Además dice que la mentira es otro factor generador de problemas, y que no se debe utilizar para obtener algo a cambio. El conflicto se presenta cuando se utilizan las personas, se hace uso de la fuerza física y hay abuso de autoridad.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | tarro en la cabeza..." | |
| | 4 | <p>"Es aprovecharse de las personas".</p> <p>"...es cuando la fotocopidora..., es un irrespeto a todas las personas..., no está respetando a la gente y más a la Iglesia..."</p> <p>"Bart miente en lo del premio..., es irrespeto contra la profesora."</p> <p>"... un maltrato en que la mamá no lo dejaba hacer lo que él quería..., y una mamá tiene que apoyar a su hijo en todo."</p> | <p>La niña dice que el conflicto es aprovecharse de las situaciones y de las personas. Aclara que el irrespeto es un elemento fundamental para que se generen conflictos a nivel general como lo expreso respecto a la Iglesia y las instituciones educativas. Aclara que hay conflictos también cuando la familia interviene de manera inadecuada.</p> |
| | 5 | <p>"en el capitulo Ralph creía que Lisa estaba enamorada pero no".</p> <p>"Muy mala la manera en que Lisa trató a Ralph".</p> <p>"Utilizar a las personas para poder hacer algo".</p> <p>"Lo trato feo".</p> <p>"...dice Bart que la profesora no le enseñó a leer..."</p> <p>"...Bart se fotocopia y pone las hojas en la Biblia en la Iglesia"</p> <p>"...cuando Bart dice que no sabe leer..., que la profesora nunca le enseñó a leer para que no quedara dentro de las profesoras del año."</p> <p>"...hubo maltrato cuando ella le tiro el tarro en la cabeza..., y no dejarlo ser feliz."</p> | <p>La percepción del conflicto para este niño se da cuando se utiliza el engaño como medio para la consecución de un fin. También hace referencia al respeto y la verdad como forma de eliminar los problemas que se puedan presentar en cualquier momento. Así mismo percibe el conflicto como una forma de agresión física y burla ante la Iglesia.</p> |
| | 6 | <p>"Lo trato como con lastima".</p> <p>"Bart mató a el otro, a el de pelo azul".</p> <p>"Se acostumbran a la violencia".</p> <p>"El no debió dejar su trabajo".</p> <p>"...que Bart haya sacado las fotocopias de él... las puso en la Biblia"</p> <p>"...cuando Bart dice que no</p> | <p>Es evidente en esta niña que relaciona el conflicto con los sentimientos de las personas, cuando se refiere a "lastima", trata de expresar su desacuerdo hacia ese tipo de expresiones. También expresa que la falta de compromiso con</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| | | <p>sabia leer..."</p> <p>"...la mamá no quiso que Seymour tuviera novia ni fuera feliz"</p> | <p>sus obligaciones es otro aspecto generador de conflicto.</p> |
| Resolución del conflicto | 1 | <p>"Resolverlo hablando".</p> <p>"El no debió dejar su trabajo".</p> <p>"la solución sería...haciéndole menos caso a la mamá y como liberándose de un calabozo"</p> | <p>Propone que el dialogo es indispensable a la hora de resolver los conflictos. Además expresa que a pesar que los padres desean lo mejor para sus hijos, en este caso la mamá del director al parecer no quiere el bien para su hijo.</p> |
| | 2 | <p>"...Lisa se alteró..., y le tenía que decir las cosas a solas..."</p> <p>"...terminaron siendo amigos".</p> <p>"Lo resolvieron de manera racional".</p> <p>"Toca darles una mejor educación".</p> <p>"No ser tan violentos".</p> <p>"los elementos para la solución... la confianza..., el amor y el cariño hacia los demás..."</p> <p>"...si uno no respeta a las personas menos lo van a respetar a nosotros, porque uno da lo que recibe."</p> <p>"la solución a los problemas sería hablando y diciendo la verdad."</p> | <p>Para este niño la resolución de los conflictos tiene sus bases en el dialogo y el respeto para así poder aclarar los sucesos, claro está sin descartar la manera y la forma como se aclaren. Maneja elementos tales como la confianza, el amor y el cariño como premisas indispensables para tener un acercamiento más certero.</p> <p>Otro elemento que propone este niño para la solución de los conflictos es diciendo la verdad ante todo.</p> |
| | 3 | <p>"Quiere ser solo amigo".</p> <p>"Decírselo personalmente y no abiertamente".</p> <p>"Hay hablaron ellos dos".</p> <p>"Le dio una carta para que fueran amigos".</p> <p>"Tenía que ser perseverante".</p> <p>"Ella pudo haberle dicho que no".</p> <p>"Consejos que le sirvan".</p> <p>"No herirle los sentimientos".</p> <p>"los elementos para la solución de los conflictos... el corazón y la mente..."</p> | <p>El niño propone que para evitar conflictos es necesario aclarar los sentimientos e involucrar el corazón y la mente como elementos de solución. Expone que cuando existe contradicción de opiniones es necesario encontrar un lugar apropiado para decir las cosas y no divulgarlas ante terceros,</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | "la solución... hablando y diciendo la verdad" | ridiculizando a las personas involucradas. Dice que para evitar conflictos se puede hacer uso de ayudas como cartas, o implemente diciendo las cosas de frente sin herir a los demás. |
| | 4 | <p>"El por fin aceptó eso".</p> <p>"Ella aceptó que lo trato mal".</p> <p>"Se disculparon".</p> <p>"Las armas no se pueden; no se deben utilizar".</p> <p>"Si deben intervenir los papas"</p> <p>"Consejos adecuados".</p> <p>"los sentimientos deben estar en la solución... por ejemplo las acciones que otra persona hace por uno..., y el corazón..."</p> <p>"hablando, diciendo la verdad..., cuando Seymour acepta su error..."</p> | Como punto primordial relaciona que cuando las personas cometen un error tienen que ser conscientes de sus actos y de las consecuencias que puede traer. Dice que el uso de las armas es inadecuado y que los padres a través de consejos pueden ayudar a sus hijos a resolver problemas sin utilizar la fuerza física. |
| | 5 | <p>"Se resolvió todo".</p> <p>"Ralph entendió que solo podían ser amigos".</p> <p>"Pueden salir de la casa y hablar afuera".</p> <p>"Decirle de buena manera".</p> <p>"Uno no debe tratar mal a las personas"</p> <p>"Debemos decirle lo que sentimos".</p> <p>"...es más importante el estudio pero me decidiría por la travesura..."</p> <p>"...uno no debe decir groserías porque puede herir a otras personas..."</p> <p>"...hablando y diciendo la verdad..."</p> | Hay formas de expresión y lugares adecuados para decir lo que sentimos. Como una forma de evitar el conflicto es necesario priorizar nuestras actividades, en este caso el estudio y las actividades escolares. Propone que nuestras opiniones deben ser expuestas ante los demás de buena manera, tratando que las personas no sufran por culpa de otros y evitando las malas palabras y las groserías. |
| | 6 | <p>"Arreglar las cosas hablando ellos dos solitos".</p> <p>"Uno tiene que dialogar con el hijo".</p> <p>"Decirlo de buena gana".</p> <p>"Le dio un consejo a la hija".</p> | Expone que el dialogo es una forma para la resolución de los conflictos. Propone que una guía fundamental son los consejos que los |

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| | | <p>“La cosas personales a uno decírselas en privado”.</p> <p>“Tomar las opiniones de los demás”.</p> <p>"yo escogería el estudio... es más importante que el juego..."</p> <p>"la solución es... dialogando y no gritando o peleando"</p> | <p>padres les brindan a sus hijos, como lo son evitar la grosería, no gritar y ante todo decir la verdad en cualquier situación.</p> |
| Autoridad y Poder | 1 | <p>“Yo creo que las armas no son la solución para destruir los problemas”.</p> <p>“Utilizando un arma frente a el hijo”.</p> <p>“El poder de un ser”.</p> <p>“Cogió su autoridad pero se paso”.</p> <p>"...la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..., no debió maltratarlo..."</p> <p>"el personaje que más autoridad tuvo en el capitulo fue la mamá de Seymour"</p> <p>"...la autoridad es para usarla correctamente"</p> | <p>Expresa que el poder debe tener limites en cuanto a su utilización, es por eso que las armas no pueden ser utilizadas para la solución de un conflicto. Las personas pueden ejercer poder sobre otras pero sin impedirles su libertad o decisión de actuar.</p> <p>El rechazo hacia la mala utilización del poder se hace visible en cuanto impide libertad.</p> |
| | 2 | <p>“Sentirse mayores que otros y creerse”.</p> <p>“Creerse mas que los demás”.</p> <p>“Si puso autoridad pero se paso”.</p> <p>“No era lo debido que tocara hacer”.</p> <p>"... y recurrió a la violencia para que se callara."</p> <p>"...Le hubiera dicho que para él era más importante la mamá que ella..."</p> <p>"la mamá que maneja a Seymour"</p> <p>"...no es necesaria la fuerza..., el poder se puede aplicar regañando y pidiéndole que actué bien."</p> | <p>Propone que la autoridad no es sentirse superior a los demás, para poder aplicar el poder y la autoridad hay que saberla controlar y tener en cuenta los momentos y lugares apropiados para este fin.</p> <p>No solo la autoridad es indispensable para corregir los errores de los demás, sino que los mismos pares pueden ser participes en el proceso de corrección de los otros.</p> |
| | 3 | <p>“autoridad es tener mas poder sobre otra persona”.</p> <p>“Hacer cosas que otras personas no pueden”.</p> <p>“Cuando lo para y le rompe el vidrio”.</p> <p>“No tiene derecho a abusar”.</p> | <p>El concepto de autoridad en este niño es manejado como un constrictor de posibilidades y de libertad, ya que expresa que se pueden hacer cosas que otros no</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>“Homero lo está utilizando”. “Se está aprovechando”. “Utilizar a las personas...es aprovecharse”. "la mamá de Seymour fue la de más autoridad"</p> | <p>pueden con el uso indebido de la autoridad.</p> |
| | 4 | <p>“Las armas no se pueden utilizar cuando hay niños”. “autoridad es como el que manda”. “Mayor que otra persona”. “Puede que una persona tenga autoridad pero tampoco tiene derecho a eso;. A abusar”. “Lo autoridad del policía que la está utilizando mal también”. "...la forma adecuada de corregir al niño seria decirle... o mandarlo donde el rector para que no interrumpa la clase" "la mamá de Seymour tuvo mucha autoridad" "no porque la autoridad..., sirve para corregir, pero algunas veces toca hacerlo a la fuerza mientras que las personas no entiendan o sigan haciendo algo malo."</p> | <p>Expresa con respecto a la autoridad que es aplicada únicamente por sus mayores aunque dice también que no se tiene derecho a extralimitarse en el mal uso de ella. Cabe notar que de todos modos la fuerza en algunos casos es permitida o necesaria para corregir a los demás si ellos siguen cometiendo los mismos errores.</p> |
| | 5 | <p>“Hay abuso de autoridad...cuando Homero mando a Ralph a limpiar el techo” “No lo hizo adecuadamente”. "él le hace más caso a la mamá..., le parece más importante la mamá que la novia." "la mamá de Seymour uso la fuerza" "...la autoridad es para corregir los errores que hagan las personas"</p> | <p>El uso de la autoridad se puede confundir en algunos casos con el abuso de autoridad, es así como esta niña expresa que no se hizo "adecuadamente", refiriéndose a las acciones presentadas. Descarta la fuerza como elemento de autoridad y poder.</p> |
| | 6 | <p>“Sentirse superior”. “Ser superior a alguien”. “No utilizó adecuadamente su autoridad”. “Mal por que el se aprovechó de el otro “.</p> | <p>Expresa que la autoridad es ser superior a los demás, o sea que tiene el derecho a ejercer control sobre sus actos para conseguir lo que se</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| | | "la mamá de Seymour hizo cosas indebidas para controlar a su hijo" | desea. |
| Identificación con Personajes | 1 | <p>"No me identifico con ninguno".</p> <p>"Mi personalidad no es tan violenta ni tan grosera".</p> <p>"...me gusta Bart porque no hace tareas..."</p> <p>"... le hizo un favor a la profesora... y eso esta bien"</p> | <p>El niño tiende a identificarse con los valores que reflejan los personajes, en consecuencia adopta comportamientos de los héroes violentos, rasgos que se presentan como inevitables: la fuerza, el engaño o la violencia en sus múltiples formas. Vale la pena mencionar que posiblemente el entorno en el que se desenvuelven y los maltratos que reciben los llevan a adoptar dichos comportamientos y actitudes que ante la sociedad son inaceptables.</p> |
| | 2 | <p>"No me gustaría llegar a ser tan malvado...ni tan grosero".</p> <p>"... Bart porque yo soy igual..."</p> | <p>Expresa que aunque no le gustaría llegar a ser como su personaje ideal, se siente muy identificado en su forma de ser, actuando de manera similar. El personaje les enseña a ser mas libres y a actuar de manera espontánea evitando los limites y las normas sociales.</p> |
| | 3 | <p>"Con ninguno".</p> <p>"Todos son muy groseros".</p> <p>"...me gusta Bart, porque me gusta divertirme y no estudiar..."</p> <p>"...me caen mal la familia Simpson porque es una pésima familia, el papá es estúpido..., Margie es como calmada pero a veces se vuelve tonta y estúpida..., Lisa es estúpida..., Bart es un tonto."</p> | <p>Es evidente el anti-valor que se presenta en este niño porque expresa su rechazo a los personajes del capitulo, pero se identifica con una de las facetas del personaje. Posiblemente se identifica con una de las figuras que expresan diversión, libertad y menos responsabilidad.</p> |
| | 4 | "No tengo esa personalidad". | La identificación que |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| | | <p>"...Bart porque no hace tareas..., me parezco a Lisa porque a veces hago trabajos..."</p> <p>"Homero es un vago..., Margie es bien..., Bart es maloso..., Lisa es inteligente pero a veces mala."</p> | <p>realiza esta niña esta relacionada con una de las facetas de su personaje que es la responsabilidad. Al mismo tiempo expresa su incompatibilidad con la forma de actuar de los personajes.</p> |
| | 5 | <p>"Con ninguno por que son todos violentos y mal pensados".</p> <p>"... me gusta Bart porque nunca hace trabajos..."</p> <p>"Homero es cervecero y cuando los hijos crezcan van a ser igual..."</p> | <p>Expresa que su identificación con los personajes se une solo en un vértice, pero critica desde una perspectiva personal las actitudes inadecuadas de los otros personajes, con lo cual siente ella que se esta fomentando la formación de patrones impropios del hombre como individuo y como ser social.</p> |
| | 6 | <p>"Ninguno por que no me gustan".</p> <p>"Margie le dio buenos consejos a su hija".</p> <p>"El policía actuó mal".</p> <p>"...Bart no hace tareas y menos las de matemáticas."</p> <p>"Homero toma mucho y trata mal a Bart..."</p> | <p>Aunque no siempre la televisión es la responsable de la formación de identidades, es un gran estímulo que se presenta de forma constante. En esta niña su identificación la relaciona con el bajo rendimiento escolar</p> |
| Cotidianidad | 1 | <p>"... en mi salón hay mucho parecido..., porque muchos niños y niñas se molestan sin ninguna razón."</p> <p>"...me gusta Bart porque no hace tareas..."</p> <p>"Bart es como travieso y es libre..."</p> <p>"yo escogería el estudio... es más importante que el juego"</p> <p>"yo he dejado mis responsabilidades por divertirme"</p> <p>" me gusta Bart porque no hace tareas"</p> | <p>Manifiesta que en el colegio se recibe un trato similar a uno de los capítulos presentados, y que hay un alto grado de intolerancia cuando manifiesta que los niños se molestan por cualquier cosa sin tener un motivo justificado. Se identifica con uno de los personajes por que no hace tareas, es travieso, libre y no reconoce el valor de la responsabilidad.</p> |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| | | | <p>Posiblemente esto se debe a que están en una edad en donde la diversión está por encima de cualquier actividad que represente compromiso.</p> <p>La manera en que la violencia es representada en las series televisivas contribuye a reforzar normas y valores de la sociedad allí representada. Que difieren, casi siempre, con las del receptor que no las puede asimilar con lo que ocurre en su entorno.</p> |
| | <p>2</p> | <p>"yo creo que la mentira a veces si es cosa clave para que a uno no lo regañen, porque a veces uno hace cosas que no le gustan a los papás..., a veces cojo las cosas las rompo, las escondo, a veces pincho las cosas y no digo nada, y después se dan cuenta y me toca pagarlas"</p> <p>"yo creo que es la confianza, el amor y cariño hacia los demás"</p> <p>"a Bart lo dejan hacer todo lo que quiera, llega tarde a la casa..., no le dicen nada..., el es libre"</p> <p>"yo escogería el estudio que el juego"</p> <p>"en mi salón si se presenta que...les pegan...algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños...le dejan ver el culo delante de todo el salón..."</p> <p>"...el profesor n.n...nos agarra muy duro, nos tumba al piso y nos lleva a rectoría."</p> <p>"...he dejado evaluaciones por</p> | <p>El concepto de libertad que al observar determinadas historias o escenas, siente una sensación de liberación, como por ejemplo la hora de llegada a la casa; Al parecer su estereotipo de vida es bajo sus propias reglas de convivencia y sus principios morales que pueden estar en contra de una sociedad o en igualdad con el medio en el cual se desarrolla.</p> <p>El aprendizaje de normas de existencia basadas en la mentira y la violencia provocan en el niño la introyección de situaciones perjudiciales para su conducta social. Las series de violencia le enseñan a respetar normas que se imponen por la fuerza y relaciones antisociales</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>ir a divertirme..."</p> <p>"quisiera estar nominado al niño más juicioso..., nunca va a pasar"</p> <p>"no me gustaría llegar a ser tan malvado ni tan grosero"</p> | <p>frente a sus semejantes.</p> |
| | 3 | <p>"los elementos deben ser el corazón y mente... el corazón porque es el sentimiento y la mente es para pensar y meditar"</p> <p>"el respeto es portarse bien con los papás y con los hermanos mayores para que también lo respeten a uno"</p> <p>"Bart es descomplicado, lo dejan hacer de todo y es todo vago"</p> <p>"sí hay muchos niños que somos groseros y molestamos"</p> <p>"...mi mamá no me pega pero me regaña muy fuerte."</p> <p>"yo prefiero...la travesura porque estudiar no me gusta casi..."</p> <p>"yo soy groserito un poquito"</p> <p>"ser el niño más inquieto..., no me sentiría orgulloso"</p> | <p>Expresa que los elementos indispensables para su vida social y personal son el corazón y la mente, estando direccionados hacia el respeto mutuo.</p> <p>En su vida cotidiana se presentan eventos de violencia verbal hacia él y desde él hacia los demás.</p> <p>En cuánto a su autoestima al parecer hay constante recordación de sus actos, cuando dice que recibiría la nominación al niño más inquieto pero que no se sentiría orgulloso por este logro.</p> |
| | 4 | <p>"hay veces cuando uno tiene miedo de decir la verdad, piensa que la mentira es indispensable pero cuando ya se sabe se arrepiente"</p> <p>"los sentimientos deben estar guiados por acciones que otra persona hace por uno, que se da cuenta que uno le importa a la otra persona"</p> <p>"... es un irrespeto a la Iglesia lo de la fotocopidora..."</p> <p>"...Parecida en la forma como es el salón de clase..., igual que la profesora n.n a veces es displicente con nosotros"</p> <p>"...nominación a la mejor de la clase"</p> | <p>Manifiesta que predomina el irrespeto ante situaciones y personas que lo merecen, en este caso la iglesia y la familia Por otro lado expone que ellos también son maltratados por figuras de autoridad, como profesores; factor que involucra y atenta el autoestima de los niños. Es importante resaltar el grado de confianza que tienen los padres para con los niños; debido a que la mayoría manifiestan que les da miedo decir la verdad por miedo a ser</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | castigados. |
| | 5 | <p>"si hay violencia... nos maltratan y nos dicen groserías"</p> <p>"no me gustaría que me trataran así pues tienen que dejarme que haga con lo que me siento feliz"</p> <p>"es más importante el estudio pero me decidiría por la travesura"</p> <p>"...las responsabilidades las he dejado por estar jugando..."</p> <p>"...La profesora n.n nos grita que se callen de una manera muy fea..."</p> <p>"...la niña más juiciosa de la clase"</p> <p>"me parece que la mentira no es indispensable para conseguir algo porque después se sabe la verdad y queda uno mal"</p> <p>"el respeto para mi es que uno no debe decirle groserías ni a la mamá, ni a los compañeros ni profesores"</p> | <p>La niña expresa que ella es feliz si hace lo que ella quiere; y que en ningún momento le gusta ser maltratada verbalmente, situación que al parecer se presenta de forma constante en el colegio. Como una prioridad en su vida se encuentra el cumplir con las labores estudiantiles, sin embargo no deja de lado los momentos de recreación que un niño a esta edad debe tener. Propone que la verdad debe decirse ante cualquier situación y que se deben asumir los errores con responsabilidad.</p> |
| | 6 | <p>"...en mi salón sí se presentan clases así, un niño comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas..."</p> <p>" yo escogería el estudio..., es más importante que el juego"</p> <p>"he dejado mis responsabilidades por el juego..., las tareas de matemáticas nunca las hago"</p> <p>"...la niña más juiciosa..., yo sé que nunca va a pasar..."</p> | <p>Opina que se presenta violencia al interior del contexto estudiantil, y que es mayor por parte de los niños hacia ellas. Se resalta que la autoestima se ha visto afectada, posiblemente por el maltrato recibido por parte de sus semejantes y compañeros. Hace referencia a la responsabilidad que ella debe tener al realizar y cumplir con sus labores académicas sin embargo dice que para ella es primordial el juego; esto es obvio si tenemos en cuenta que son actividades que</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | producen diversión y que les son de su agrado. |
|--|--|--|--|

Apéndice L

Matriz de Resultados Mujeres

| CATEGORÍA | SUJETO | FRASES | ANÁLISIS |
|-----------------------------|--------|--|--|
| Contenidos Violentos | 4 | <p>"...es un poco pasado..., es muy violento..."</p> <p>"...son programas que los niños no deben ver..."</p> <p>"...tienen escenas muy violentas..."</p> <p>"...no fue la forma correcta de corregirlo..."</p> <p>"...Parecida en la forma como es el salón de clase..., igual que la profesora n.n a veces es displicente con nosotros"</p> <p>"no me gustaría..., que me obligaran a hacer algo que yo no quiero."</p> | <p>Las niñas identifican y rechazan las acciones de los personajes; emitiendo juicios de valor, alrededor de la violencia intrafamiliar, interpersonal, invisible, física, moral y psicológica, que se presentan en los contenidos de los capítulos. Ellas expresan que son atacadas por los niños y que incluso se presentan agresiones de tipo físicas y verbales.</p> |
| | 5 | <p>"...lo trato feo..."</p> <p>"...hirió los sentimientos de Ralph..."</p> <p>"...no debemos rechazar a las personas..."</p> <p>"No estaba bien..., que le echara el extinguidor al niño..."</p> <p>"en mi salón si hay violencia...nos maltratan cogiéndonos a la fuerza y nos dicen groserías..."</p> <p>"No me gustaría que me trataran así..., pues tiene que dejarme que yo haga con lo que me siento feliz."</p> | <p>Cuando se ve el conflicto como una experiencia negativa, como el uso de fuerzas opuestas, tales como un enfrentamiento físico, una agresión verbal o psicológica, se recurre a mecanismos como infundir temor, intimidación y la manipulación para debilitar al otro sujeto; pues cuando se utiliza esta estrategia el sujeto</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | 6 | <p>"...se sacan los ojos..."</p> <p>"...como se matan me parece muy feo..."</p> <p>"...ella se aprovecho..."</p> <p>"...en mi salón sí se presentan clases así, un niño comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas..."</p> <p>"no me gustaría que me trataran así de mal porque no me dejarían ser feliz con un hombre o con otra persona."</p> | <p>que tiene mayor poder trata de establecer una clara ventaja para controlar los resultados. Para tener una idea mas amplia de esta información se tiene en cuenta la opinión de las niñas. En este caso las menores dicen que alrededor de las escenas presentadas de los Simpson existen contenidos violentos de forma excesiva.</p> |
| Percepción del conflicto | 4 | <p>"Es aprovecharse de las personas".</p> <p>"...es cuando la fotocopidora..., es un irrespeto a todas las personas..., no está respetando a la gente y más a la Iglesia..."</p> <p>"Bart miente en lo del premio..., es irrespeto contra la profesora."</p> <p>"... un maltrato en que la mamá no lo dejaba hacer lo que él quería..., y una mamá tiene que apoyar a su hijo en todo."</p> | <p>El conflicto que se presenta de forma constante es el abuso de la fuerza física por parte de los niños, el irrespeto a sus creencias y valores; atentando contra sus principios de genero. Es de notar la deferencia existente entre géneros la cual se percibe en la manera como ellas expresan gran aprecio hacia las instituciones que merecen respeto como</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 5 | <p>“en el capitulo Ralph creía que Lisa estaba enamorada pero no”.</p> <p>“Muy mala la manera en que Lisa trató a Ralph”.</p> <p>“Utilizar a las personas para poder hacer algo”.</p> <p>“Lo trato feo”.</p> <p>"...dice Bart que la profesora no le enseñó a leer..."</p> <p>"...Bart se fotocopia y pone las hojas en la Biblia en la Iglesia..., cuando dice la mentira de la profesora que nunca le enseñó a leer para que no quedara dentro de las profesoras del año."</p> <p>"...hubo maltrato cuando ella le tiro el tarro en la cabeza..., y no dejarlo ser feliz."</p> | <p>la iglesia y el obedecer a sus padres. Factor que en los niños no presenta relevancia.</p> <p>Para ellas la expresión de sus sentimientos y la manera de expresarlos es fundamental, pues manifiestan que todos los conflictos se generan a partir del uso de agresiones verbales. Punto en donde ellas hacen énfasis haciendo entender que la agresión física se presenta con mayor frecuencia en los niños.</p> <p>Como otro factor que se destaca a nivel general es la consecución de la felicidad con libertad, ya que expresaron durante las sesiones que uno de los mayores conflictos fue la actitud de la mamá del director que cohibía la felicidad de su hijo con la profesora del plantel. Haciendo referencia que en sus familias deben ser apoyados de manera incondicional.</p> |
| | 6 | <p>“Lo trato como con lastima”.</p> <p>“Bart mató a el otro, a el de pelo azul”.</p> <p>“Se acostumbran a la violencia”.</p> <p>“El no debió dejar su trabajo”.</p> <p>"...que Bart haya sacado las fotocopias de él... las puso en la Biblia"</p> <p>"...cuando Bart dice que no sabia leer..."</p> <p>"...la mamá no quiso que Seymour tuviera novia ni fuera feliz"</p> | <p>la iglesia y el obedecer a sus padres. Factor que en los niños no presenta relevancia.</p> <p>Para ellas la expresión de sus sentimientos y la manera de expresarlos es fundamental, pues manifiestan que todos los conflictos se generan a partir del uso de agresiones verbales. Punto en donde ellas hacen énfasis haciendo entender que la agresión física se presenta con mayor frecuencia en los niños.</p> <p>Como otro factor que se destaca a nivel general es la consecución de la felicidad con libertad, ya que expresaron durante las sesiones que uno de los mayores conflictos fue la actitud de la mamá del director que cohibía la felicidad de su hijo con la profesora del plantel. Haciendo referencia que en sus familias deben ser apoyados de manera incondicional.</p> |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| <p>Resolución del conflicto</p> | <p>4</p> | <p>“El por fin aceptó eso”. “Ella aceptó que lo trato mal”. “Se disculparon”. “Las armas no se pueden; no se deben utilizar”. “Si deben intervenir los papas” “Consejos adecuados”. "los sentimientos deben estar en la solución... por ejemplo las acciones que otra persona hace por uno..., y el corazón..." "hablando, diciendo la verdad..., cuando Seymour acepta su error..."</p> | <p>Las niñas proponen que para una buena resolución de los conflictos debe existir el dialogo, el respeto, el compromiso y en algunos casos los sentimientos, los cuales ayudan a resolver de forma adecuada. En contra posición a los niños, ellas son más viscerales a la hora de tomar una decisión en donde estén vinculados otros sujetos.</p> |
| | <p>5</p> | <p>“Se resolvió todo”. “Ralph entendió que solo podían ser amigos”. “Pueden salir de la casa y hablar afuera”. “Decirle de buena manera”. “Uno no debe tratar mal a las personas” “Debemos decirle lo que sentimos”. "...uno no debe decir groserías porque puede herir a otras personas..." "...hablando y diciendo la verdad..."</p> | <p>Exponen su preocupación cuando las personas hieren a otras y se ven involucrados los sentimientos y los principios de los demás. Además proponen que en el momento de resolver los conflictos la opinión de los padres y el apoyo que reciben de ellos marca la pauta para tomar decisiones con respecto a su actuar cotidiano.</p> |
| | <p>6</p> | <p>“Arreglar las cosas hablando ellos dos solitos”. “Uno tiene que dialogar con el hijo”. “Decirlo de buena gana”. “Le dio un consejo a la hija”. “La cosas personales a uno decírselas en privado”. “Tomar las opiniones de los demás”. "la solución es... dialogando y no gritando o peleando"</p> | |

| | | | |
|---------------------------------|----------|--|--|
| <p>Autoridad y Poder</p> | <p>4</p> | <p>“Las armas no se pueden utilizar cuando hay niños”. “autoridad es como el que manda”. “Mayor que otra persona”. “Puede que una persona tenga autoridad pero tampoco tiene derecho a eso; A abusar”. “Lo autoridad del policía que la está utilizando mal también”. "...la forma adecuada de corregir al niño sería decirle... o mandarlo donde el rector para que no interrumpa la clase" "la mamá de Seymour tuvo mucha autoridad" "no porque la autoridad..., sirve para corregir, pero algunas veces toca hacerlo a la fuerza mientras que las personas no entiendan o sigan haciendo algo malo."</p> | <p>La definición que tienen las niñas en relación a la autoridad, es representada por las figuras como la familia y las directivas y profesores del colegio. Ellas dicen que hay que obedecer a los mayores debido a que ellos son los que mandan. Sin embargo dicen que no deben abusar y que la autoridad y el poder deben ser estar acorde a los límites y a las normas. Manifiestan que las armas están relacionadas con el poder, pero que en los capítulos son usados de forma incorrecta, dicen que las normas y las figuras de autoridad son para corregir los errores y no para atentar contra la integridad de las personas. Aunque en este la superioridad de estatus en las niñas implica poder y autoridad, se percibe que hay cierto miedo hacia estas figuras, puesto que sus actividades giran entorno a la aprobación o desaprobación de sus mayores.</p> |
| | <p>5</p> | <p>“Hay abuso de autoridad...cuando Homero mando a Ralph a limpiar el techo” "No estaba bien que la profesora le echara el extinguidor al niño..." "él le hace más caso a la mamá..., le parece más importante la mamá que la novia." "la mamá de Seymour uso la fuerza" "...la autoridad es para corregir los errores que hagan las personas"</p> | |
| | <p>6</p> | <p>“Sentirse superior”. “Ser superior a alguien”. “No utilizó adecuadamente su autoridad”. “Mal por que el se aprovechó de el otro “. "la mamá de Seymour hizo cosas indebidas para controlar a su hijo"</p> | |

| | | | |
|---|----------|---|---|
| <p>Identificación con Personajes</p> | <p>4</p> | <p>“No tengo esa personalidad”. "...Bart porque no hace tareas..., me parezco a Lisa porque a veces hago trabajos..." "Homero es un vago..., Margie es bien..., Bart es maloso..., Lisa es inteligente pero a veces mala."</p> | <p>Las niñas expresan identificarse con los personajes femeninos, en este caso Lisa ya que ella es responsable, inteligente, sin embargo manifiestan que ella en uno de los capítulos actúa mal con respecto a su imagen femenina, pero de todos modos sigue siendo la figura modelo.</p> |
| | <p>5</p> | <p>“Con ninguno por que son todos violentos y mal pensados”. "... me gusta Bart porque nunca hace trabajos..." "...Bart actuó bien porque la profesora se merecía el premio..., pero lo hizo por lastima..." "Homero es cervecero y cuando los hijos crezcan van a ser igual..."</p> | <p>Rechazan la actitud y el comportamiento de Bart expresando su inconformidad acerca del grado de irresponsabilidad que tiene. Al igual que a su padre Homero del cual opinan las niñas no ejerce su autoridad de forma adecuada y por el contrario se deja utilizar de sus hijos.</p> |
| | <p>6</p> | <p>“Ninguno por que no me gustan”. “Margie le dio buenos consejos a su hija”. “El policía actuó mal”. "...Bart no hace tareas y menos las de matemáticas." "Homero toma mucho y trata mal a Bart..."</p> | <p>Como conclusión los personajes femeninos de los capítulos son ejemplo a seguir para ellas sin importar los errores que cometan, ya que ellas reconocen los errores e involucran los sentimientos y la razón en su quehacer diario.</p> |

| | | | |
|----------------------------|----------|--|---|
| <p>Cotidianidad</p> | <p>4</p> | <p>"hay veces cuando uno tiene miedo de decir la verdad, piensa que la mentira es indispensable pero cuando ya se sabe se arrepiente" "los sentimientos deben estar guiados por acciones que otra persona hace por uno, que se da cuenta que uno le importa a la otra persona" "... es un irrespeto a la Iglesia lo de la fotocopiadora..." "...Parecida en la forma como es el salón de clase..., igual que la profesora n.n a veces es displicente con nosotros" "...nominación a la mejor de la clase" "me parezco a Lisa porque a veces hago trabajos..."</p> | <p>Las niñas opinan que el maltrato es recibido de igual manera en la institución por parte de sus profesores, posiblemente al interior de sus familias no es tan evidente este tipo de comportamiento, a diferencia de los niños a los cuales los correctivos que se les imponen son más fuertes y van acompañados de violencia física y amenazas. Otro punto relevante dentro de esta discusión es el miedo que sienten las niñas a ser rechazadas por sus comportamientos tales como: llevar las tareas y opinar en clase, entre otras.</p> |
| | <p>5</p> | <p>"si hay violencia... nos maltratan y nos dicen groserías" "no me gustaría que me trataran así pues tienen que dejarme que haga con lo que me siento feliz" "es más importante el estudio pero me decidiría por la travesura" "...las responsabilidades las he dejado por estar jugando..." "...La profesora n.n nos grita que se callen de una manera muy fea..." "...la niña más juiciosa de la clase"</p> | <p>Como factor fundamental encontramos que la autoestima de las niñas a pesar de que es baja son más conscientes en sus apreciaciones personales de la posibilidad de acceder a algún reconocimiento positivo de sus acciones.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | 6 | <p>"...en mi salón sí se presentan clases así, un niño comienza a decirle a las niñas fariseas, maricas, bobas, lesbianas y rusas..."</p> <p>" yo escogería el estudio..., es más importante que el juego"</p> <p>"he dejado mis responsabilidades por el juego..., las tareas de matemáticas nunca las hago"</p> <p>"...la niña más juiciosa..., yo sé que nunca va a pasar..."</p> | |
|--|---|--|--|

Apéndice M

Matriz de resultados de Hombres

| CATEGORÍA | SUJETO | FRASES | ANÁLISIS |
|-----------------------------|--------|--|---|
| Contenidos Violentos | 1 | <p>"... la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..."</p> <p>"... la profesora no debió maltratarlo..."</p> <p>"... en mi salón hay mucho parecido..., porque muchos niños y niñas se molestan sin ninguna razón."</p> <p>"...no me gustaría que me trataran así, porque es una manera muy violenta.</p> | <p>En la actualidad los medios de comunicación hacen uso permanente de escenas violentas a las cuales los menores que están expuestos de manera constante, recrean en su interior los estilos de vida observados en el televisor. Es así como</p> |

| | | | |
|--|----------|--|---|
| | <p>2</p> | <p>"...la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..., y recurrió a la violencia para que se callara." "en mi salón si se presenta que...les pegan...algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños...le dejan ver el culo delante de todo el salón..." "no me gustaría que me trataran así... porque es muy violento y no me dejarían ser feliz."</p> | <p>ellos adquieren la información distorsionada de la realidad, obviamente en algunos casos es real ya que su medio ambiente esta apoyando esta idea de ejercer poder físico o psicológico hacia los demás; Introduciendo en ellos una construcción de significados inadecuada llevándolos a actuar y a pensar de manera equivocada con su entorno social familiar.</p> |
| | <p>3</p> | <p>"en mi salón... si hay muchos niños que somos groseros y molestamos..."</p> | <p>Llegando a decir que en ocasiones este mismo tipo de violencia se presenta en su entorno familiar y en especial alrededor de la institución escolar. Expresan, que se hace uso de golpes, insultos, malas palabras, e intimidación por parte de sus figuras de autoridad y pares. El rechazo expresado por los niños se refiere a la forma como ellos son tratados cotidianamente yendo en contra de sus principios; sin embargo exponen que no les gusta ser tratados así, y por esto rechazan las formas de trato.</p> |

| | | | |
|--|----------|---|--|
| <p>Percepción del conflicto</p> | <p>1</p> | <p>"el bribón hizo muy mal pegándole a Ralph por hablar" "Bart...fue muy irresponsable..., prefirió hacer maldades que ponerse a estudiar." "el conflicto es cuando el director del colegio de dijo a Bart que hiciera perder a la maestra." "... el maltrato principal es no dejarlo ser feliz..."</p> | <p>Los niños tienen una marcada tendencia a reproducir en sus juegos acciones y actitudes observadas en su entorno (padres, hermanos, amigos, personajes de la TV, etc.). Al rededor de los 11 y 13 años ya son frecuentes los actos por imitación. El niño copia o intenta hacer lo que</p> |
| | <p>2</p> | <p>"el conflicto se presenta casi todo el capítulo..., cuando Bart decidió hacer la maldad...y dejar de estudiar." "cuando la profesora le tira un liquido blanco a Milkhose..., también cuando Bart le hace caso a otro y no respeta la vida personal de la profesora" "Bart no le tuvo que hacer caso al director para que la profesora perdiera...."</p> | <p>otros hacen, ignorando la diferencia entre lo real y lo irreal, entre lo posible y lo imposible. En los capítulos se confunden opiniones sobre la presentación de conflictos, logrando discriminar los niños, dos tipos de violencia, por un lado el conflicto lo ven como una</p> |
| | <p>3</p> | <p>"...cuando el director le hacia más caso a la mamá..." "en todo el capítulo hay conflicto y más cuando lo de la fotocopidora y lo pone en la Biblia." "...cuando hace que no sabe leer..., es mentira..., lo hizo para que no ganara la profesora." "...cuando la mamá le tiro el tarro en la cabeza..."</p> | <p>agresión física y maltrato; Y por otro lado ven el conflicto como una forma de solucionar los problemas.</p> |
| <p>Resolución del conflicto</p> | <p>1</p> | <p>"la solución sería...haciéndole menos caso a la mamá y como liberándose de un calabozo"</p> | <p>La solución de los conflictos para los niños se refiere a cuanta libertad tienen de sus</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | 2 | "los elementos para la solución... la confianza..., el amor y el cariño hacia los demás..." "...si uno no respeta a las personas menos lo van a respetar a nosotros, porque uno da lo que recibe." "la solución a los problemas sería hablando y diciendo la verdad." | actos y a que tan restringidos están para actuar. Expresan la necesidad de ser respetados en cuanto a su espacio y la necesidad de ser aceptados por sus pares. Como uno de los medios para resolver sus problemas se encuentra el dialogo, en contra posición a lo expuesto ellos hacen uso de la fuerza física y verbal. |
| | 3 | "los elementos para la solución de los conflictos... el corazón y la mente..." "la solución... hablando y diciendo la verdad" | |
| Autoridad y Poder | 1 | "...la profesora hizo muy mal al echarle el extinguidor..., no debió maltratarlo..." "...no fue la forma correcta..., él le había hecho una promesa y se la incumplió." "el personaje que mas autoridad tuvo en el capitulo fue la mamá de Seymour" "...la autoridad es para usarla correctamente" | En este género se ve que la autoridad es ejercida principalmente por su padres, ya que manifiestan que lo pertinente a la institución educativa no causa gran eco ni importancia en ellos. Otro aparte en este segmento se da cuando hacen énfasis en el uso de la autoridad, al contrario de las niñas, ellos expresan que la violencia psicológica es más dañina que la física puesto que se ven atacados de una forma a la cual no se pueden defender. |
| | 2 | "... y recurrió a la violencia para que se callara." "la mamá que maneja a Seymour" "...no es necesaria la fuerza..., el poder se puede aplicar regañando y pidiéndole que actúe bien." | Ellos usan la fuerza física de forma más frecuente que las niñas, es así como los argumentos de dialogo no son tan fuertes como en las niñas. |
| | 3 | "...fue a disculparse con ella porque no quería estar con ella por la mamá" "la mamá de Seymour fue la de más autoridad" | |
| Identificación con Personajes | 1 | "...me gusta Bart porque no hace tareas..." "... le hizo un favor a la profesora... y eso esta bien" | Bart es el ejemplo a seguir de los niños ya que como se describió anteriormente, la |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | 2 | "... Bart porque yo soy igual..." "Bart actuó bien porque le hizo un favor..., pero malo porque lo hizo por lastima." | libertad para ellos es indispensable en esta edad; Y este personaje aunque la utiliza de forma incorrecta los niños anhelan tener las posibilidades que tiene Bart. |
| | 3 | "...me gusta Bart, porque me gusta divertirme y no estudiar..." "...me caen mal la familia Simpson porque es una pésima familia, el papá es estúpido..., Margie es como calmada pero a veces se vuelve tonta y estúpida..., Lisa es estúpida..., Bart es un tonto." | Para ellos las figuras femeninas no son tan importantes porque están dependiendo de terceros para poder actuar de manera libre y espontánea. Se identifican con Bart porque es un niño que se divierte y no hace caso de las responsabilidades que posee, prefiriendo el juego y las travesuras que su estudio. |
| Cotidianidad | 1 | "... en mi salón hay mucho parecido..., porque muchos niños y niñas se molestan sin ninguna razón." | Como punto fundamental en esta categoría encontramos el maltrato a que los niños están expuestos al interior de la institución, generando gran preocupación debido a que ellos pueden estar acostumbrándose a que esa es la manera adecuada de interactuar. Debido a que están en un proceso de formación y sus maestros son los personajes que manejan el poder y la autoridad ante ellos, se deben crear |
| | 2 | "en mi salón si se presenta que...les pegan...algunas veces le han bajado los pantalones las niñas a los niños...le dejan ver el culo delante de todo el salón..." "...el profesor n.n...Nos agarra muy duro, nos tumba al piso y nos lleva a rectoría." "...he dejado evaluaciones por ir a divertirme..." "quisiera estar nominado al niño más juicioso..., nunca va a pasar" | |

| | | | |
|--|----------|--|--|
| | <p>3</p> | <p>"...mi mamá no me pega pero me regaña muy fuerte." "yo prefiero...la travesura porque estudiar no me gusta casi..." "ser el niño más inquieto..., no me sentiría orgulloso"</p> | <p>estrategias educativas para impedir el avance de este tipo de abusos. El autoestima de los niños esta muy baja debido a los maltratos a los que constantemente están expuestos, y tal vez por esta razón quieren darse a conocer como fuertes y resistentes, motivo por el cual utilizan la fuerza física y las malas palabras para hacerse notar dentro del grupo.</p> |
|--|----------|--|--|