

**FACTORES INVOLUCRADOS EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS
CREATIVOS Y SU RELACIÓN CON LA RESILIENCIA EN DOS ADULTOS CON
CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y LABORALES DISTINTAS**

Emilio Gallón Guerrero; Paula Muñoz Patrón

Universidad de la Sabana

TABLA DE CONTENIDO

Lista de Apéndices, 4

Resumen, 5

Introducción, 6

Marco Teórico, 7

Justificación, 85

Pregunta de Investigación, 89

Objetivo General, 89

Objetivos Específicos, 89

Categorías Orientadoras de Análisis, 90

- Características Personales, 90

- Condiciones Contextuales, 92

Método, 94

- Tipo de investigación, 94

- Diseño, 98

- Participantes, 100

- Instrumentos y Técnica de Recolección de Datos, 100

- Procedimiento, 107

- Primera Fase, 107

- Segunda Fase, 109

- Tercera Fase, 110

Análisis de Resultados, 112

- Análisis de Categorías (matriz de resultados), 117

- Esquema de Relaciones, 224

- Análisis de Pruebas de Creatividad, 225

Discusión, 237

Conclusiones, 256

Referencias, 259

Apéndice, 262

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice A: Guión de Entrevista

Apéndice B: Consentimiento Informado

Apéndice C: Entrevista Sujeto Uno.

Apéndice D: Entrevista Sujeto Dos

Apéndice E: Cuadro de Codificación Abierta, Categorías Orientadoras y Emergentes, Sujeto Uno

Apéndice F: Cuadro de Codificación Abierta, Categorías Orientadoras y Emergentes, Sujeto Dos

Apéndice G: Transcripción T.A.T., Sujeto Uno

Apéndice H: Transcripción T.A.T., Sujeto Dos

Apéndice I: Prueba Formación de Concepto, Sujeto Uno y Sujeto Dos, “Video Clip”

Factores Involucrados en el Desarrollo de los Procesos Creativos y su Relación con la Resiliencia en dos Adultos con Características Personales y Laborales Distintas

Resumen

Emilio Gallón Guerrero; Paula Muñoz Patrón

A través de esta investigación se buscó comprender e interpretar los procesos creativos de dos adultos, de características personales y laborales distintas, en relación con la resiliencia. Se realizó un abordaje teórico de la creatividad y la resiliencia como formas de afrontamiento y creación a partir de la adversidad. Se utilizó una metodología histórica-hermenéutica y un diseño de estudio de caso en el que se construyeron historias de vida y se aplicaron dos pruebas de creatividad. Para el análisis de los resultados, se realizó un proceso de codificación axial, después de lo cual se construyó una matriz que describe las relaciones entre las características personales y las condiciones contextuales que favorecen la creatividad y la resiliencia, junto con un esquema que muestra el modo como operan estas categorías, en las que se observó la importancia de las relaciones afectivas significativas en la construcción de sentidos de vida de las dos personas que les permitieron encontrar alternativas creadoras frente a la adversidad, y diferencias en la forma en que los dos se relacionaban con la realidad, pues uno busca alternativas dentro del orden establecido, mientras el otro busca encontrar nuevos órdenes posibles.

Factores Involucrados en el Desarrollo de los Procesos Creativos y su Relación con la Resiliencia en dos Adultos con Características Personales y Laborales Distintas

Teniendo en cuenta que la creatividad es la máxima expresión del desarrollo del hombre y es una actitud que es propicia para abordar cualquier situación o problema en cualquier contexto, será del interés del lector conocer este proyecto investigativo, ya que en éste se podrá observar como se ha desarrollado la creatividad en dos adultos con características personales y laborales distintas, y que a partir de sus recursos personales han logrado recrear y dar nuevas formas a las situaciones que han vivido, a partir de construcciones personales desarrolladas a lo largo de los distintos contextos en los que han transcurrido sus vidas. Así mismo, se logró identificar, a través de la entrevista en profundidad realizada y las pruebas de creatividad aplicadas, sus maneras de afrontar situaciones, poniendo de manifiesto su capacidad de solucionar problemas o dificultades personales y contextuales de manera exitosa.

Con la intención de indagar, observar y analizar los factores que facilitan y favorecen el desarrollo de los procesos creativos y la manera en que los sujetos hacen frente a las situaciones de la vida diaria, se construyeron categorías orientadoras a partir de lo recopilado en la literatura, y categorías emergentes, según los datos arrojados por la prueba piloto, de manera que fue posible ver en cada caso la forma en que operan dichos factores. Finalmente, al recopilar toda la información pertinente, se realizó la construcción de una matriz y un esquema descriptivos en el que se identificaron los modos de operar entre las diferentes categorías estudiadas, de manera que se pudieran entender las relaciones entre desarrollo de procesos creativos y resiliencia, y que además permitieron conocer diferentes alternativas que favorecen la salud mental y la calidad de vida.

“Vivir de un modo creativo es estar preparado para casi todo“ (The Christophers)

Esta investigación parte de la idea de que la creatividad cumple un papel esencial en la vida del hombre por varias razones. Entre estas, encontramos que sin la creatividad estaríamos todavía viviendo en la selva y comiendo raíces, ya que siempre ha existido el reino de la naturaleza, combinado con el reino de la cultura humana, donde el hombre con su poder de accionar transformaciones ha engendrado el fruto de todo aquello que no es natural, es decir, lo artificial o artefacto; hemos creado ropa para vestirnos, libros, luz eléctrica, edificaciones y creaciones artísticas entre muchas otras, que han sido usufructo de las capacidades creativas del homofaber (hombre fabricante) y que han transformado y llevado a la raza humana a un nivel de evolución cada vez más alto, y así mismo a la cultura. De esta manera es cierto lo que sostenía Aristóteles, al referir que el ser humano en parte es y en parte puede ser, estando abierto a nuevos y originales desarrollos (Rodríguez 1990).

En todas las épocas la creatividad ha sido el motor de desarrollo de individuos, organizaciones y sociedades, y en el mundo actual, han surgido situaciones que acentúan la importancia de la creatividad para el hombre. Vivimos una época de múltiples y acelerados cambios, lo que funcionó bien en la generación de nuestros padres suele funcionar mal en la nuestra, y lo que les sirve a unos no necesariamente es lo que les sirve a otros. Hoy la sociedad valora los cambios y necesita los promotores del mismo. Por lo tanto, la creatividad es algo que cómo esta se desarrolló a lo largo de las distintas experiencias de vida de dos personas adultas todos debemos desarrollar ya que la vida social y laboral se ha puesto bajo el signo de la competitividad y quien se duerme en sus rutinas queda fuera de la competencia y se condena a una vida mediocre y gris. Incluso la creatividad puede ser

sinónimo de la plenitud y la felicidad, el buen pintor goza pintando, el buen matemático se deleita resolviendo ecuaciones, ya que el producir fuentes nuevas y valiosas se convierte en fuente de gozo supremo (Rodríguez 1990).

De todas maneras las sociedades modernas pugnan por realizar los valores democráticos, ejerciendo el derecho de todo el mundo de expresarse de forma genuina, original y creativa. Según Mauro Rodríguez (1990), la vida moderna es cada vez más compleja tensa y neurótica. Las inmensas ciudades son el caldo de cultivo de mil conflictos psicológicos, aumentan las enfermedades mentales y los suicidios, la gente no parece muy feliz disfrutando las novedades de la tecnológica y cae en el hastío de vivir; parece confirmarse que el ser humano no es solo un animal programado para comer bien, descansar y “estar bien”, sino que necesita procesos constantes de desarrollo y de lucha para realizar cosas valiosas y conquistar nuevas metas, que como lo señalaba Maslow, (1970), citado por Engler (1996), la última y más elevada de las motivaciones del hombre es la autorrealización, que implica precisamente la expansión de la personalidad a través de la productividad y la creación.

Las tensiones del ser humano moderno hacen incubir una sorda y latente agresividad que crea fuertes impulsos destructivos y el hombre no tiene más dilema que el de crear o destruir. Como bien lo señalaron Eric Fromm y Jaboc Moreno, citados por Rodríguez (1990), la creatividad es el cause sublimador de la destructividad. “El individuo que no puede crear quiere destruir. El único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre su potencial creador; el neurótico se salva de su neurosis cuando es creador”. Por lo tanto, a medida que logremos desarrollar la creatividad podremos esperar una reducción de las enfermedades mentales y de la neurosis colectiva.

Los hallazgos sobre la creatividad a nivel global son muy diversos, por lo que se intentó abordar el tema de manera amplia, tomando como referencia a diferentes autores cuyas contribuciones se complementan, y permiten detallar los factores más comunes y relevantes acerca de esta temática

En primer lugar, la creatividad se define como la capacidad para producir ideas u objetos que sean al mismo tiempo novedosos y válidos. Las expresiones de la creatividad varían según la cultura. La creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece (Aldana,1998)

Además, los resultados de los test de inteligencia y creatividad sugieren que para poseer creatividad es necesario cierto nivel de aptitud, aunque no sea la única característica que se requiere. Las personas inteligentes que poseen una excepcional capacidad creativa, generalmente no tienen un CI más elevado que sus colegas menos creativos. Los componentes de la creatividad son: a) el conocimiento experto, b) las cualidades del pensamiento imaginativo: la capacidad para ver las cosas desde diferentes ópticas, de reconocer pautas y de establecer relaciones; para tener capacidad creativa, la persona debe dominar los elementos fundamentales del problema para poderlo definir después de diferente manera; c) personalidad audaz: la que soporta la ambigüedad y el riesgo, persevera para superar los obstáculos y busca experiencias nuevas; d) motivación intrínseca: las personas creativas concentran los esfuerzos no tanto en los reforzadores ambientales como en el placer intrínseco y el desafío del trabajo; si se libera la gente de la preocupación por la aprobación social, se realza la capacidad creativa. (Enciclopedia de Psicología, 1997)

En su libro *La Travesía Creativa*, Graciela Aldana (1998), propone siete rasgos constitutivos de la creatividad. En primer lugar se encuentra la Motivación, la cual juega un papel clave y está asociada al factor de “goce”, en virtud del cual la vivencia creativa está asociada con una sensación de placer, de entusiasmo y satisfacción difíciles de obtener por otros medios; esta característica es la que permite disfrutar y valorar el proceso tanto como el resultado y dedicar las altas dosis de energía que requieren las empresas verdaderamente creativas. Para poder desarrollar este tipo de motivación, se requiere explorar y descubrir nuestras habilidades y dones, desarrollar intereses definidos y amar nuestras elecciones.

En segundo lugar se encuentra la Autonomía Intelectual, la cual implica tener la fuerza personal necesaria para pensar y ser diferente cuando vale la pena serlo. El tercer rasgo hace referencia al Gusto por los Problemas, ya que las personas creativas no sólo no evitan los problemas sino que tienen una sensibilidad especial para detectarlos. Se caracterizan además por una gran curiosidad y una especie de descontento creativo que se convierte en el impulso para que, una vez hayan enfrentado felizmente una situación, estén listos para los próximos desafíos. De esta forma, los problemas se perciben como impulsores para sacar lo mejor de sí mismos.

El cuarto rasgo es la Capacidad de Romper Esquemas, es decir, tener la capacidad de revisar los propios paradigmas, de alejarse de las visiones obvias para buscar perspectivas nuevas y así mismo confianza en sí mismo para adherir a las propias intuiciones. Por lo tanto, la verdadera innovación no se da simplemente mejorando lo existente, sino que implica rupturas en la manera de ver y hallar nuevas oportunidades.

La Autonomía del Objeto, constituye el quinto rasgo constitutivo de la creatividad ya que frecuentemente cuando se realiza cualquier proyecto creativo, pareciera como si el

“producto” tuviera vida propia. “Este factor se ha asociado con el papel de las musas como fuentes de inspiración no manejadas por el sujeto” (Aldana, 1998)

El sexto rasgo corresponde a la Sinergia Interna, la cual implica tener la capacidad de autoadministrar adecuadamente nuestros dos hemisferios con sus respectivas especializaciones o como lo plantea Perkins (1990) citado por Aldana (1998), “tocar con todos los instrumentos en la orquesta de la mente”.

El séptimo y último rasgo hace referencia al Comprender y Administrar los Procesos, donde se requiere “una sensibilidad especial para no presionar cambios rápidos, el convencimiento de que los cambios no se generan por decreto, pues “sólo la persona cambia a la persona”, en un proceso de comprensión, apropiación y generación de lo nuevo, todo lo cual implica una delicada atención al clima, a la manera como pueden verse lesionados los intereses de personas y grupos, y grandes dosis de coraje, para que lo que ya no funciona, quede definitivamente atrás” (Aldana, 1998)

No obstante, si se concibe la creatividad como una característica inherente del ser humano, cómo se explica el hecho de que las personas más creativas constituyen la minoría. Según la autora del libro, existen listas interminables de bloqueos de la creatividad, y entre los más importantes se encuentran:

El Irrespeto a la Diversidad, teniendo en cuenta que en la actualidad existe un afán de normatización y homogenización que lo que hace es generar individuos sumisos y afanados por congraciarse con sus autoridades y así obtener aceptación y aprobación de los demás. Es importante rescatar y valorar la diversidad existente.

El Desprecio a lo Subjetivo e Intuitivo, ya que la exagerada valoración de lo técnico y científico como única certeza, nos lleva al desprecio e infravaloración de lo intuitivo, lo

imaginario y lo artístico, lo cual ha generado la creencia de que estamos destinados a ser consumidores de inventos diseñados por otros, que como lo plantea Perkins (1991), citado por Aldana (1998) “todos somos diseñadores y podemos reinventar permanentemente lo que nos rodea, encontrando “oportunidades de diseño”, es decir, mejorando lo existente”. La intuición, entendida como ese sentimiento interno, visceral, acerca de cualquier situación, el cual se alimenta de la sabiduría y de la verdad personal, es un punto de partida, según la autora, esencial en la creatividad.

El Miedo a la Imaginación, a la Utopía, al Cambio, es uno de los grandes bloqueos debido al gran énfasis en la lógica como forma casi exclusiva de pensamiento, como ya se nombró anteriormente, lleva a un miedo al cambio, generalizado, que no deja salir a las personas de su zona de comodidad y asimismo nos lleva a desplegar toda nuestra capacidad de argumentación para encontrar razones de porqué las cosas no van a funcionar.

El no plantearnos retos, el valorar lo fácil, la ausencia de conflicto como sinónimo de felicidad, conlleva a una idealización de las relaciones, a un exagerado afán de confort y a una actitud negativa y paralizante ante los problemas, que nos impiden desarrollar adecuados niveles de tolerancia a la frustración. Esto nos lleva al cuarto bloqueo: El Facilismo: Sinónimo de Felicidad. Lastimosamente, cada vez nos preocupa menos el proceso, el resultado es el indicador de si tuvimos o no éxito en nuestra labor. Como dice Carol Pearson (1993), citado por Aldana (1998), “Crear una vida no tiene nada que ver con crear un producto sino con el placer que produce el proceso”.

Llegamos así, al quinto bloqueo: Las relaciones basadas en Normas Preestablecidas. El manejo del poder para imponer estilos y pautas de relación va empobreciendo de manera sutil pero certera nuestra espontaneidad, lo cual conduce al establecimiento de relaciones

estereotipadas con los otros y con nosotros mismos. Como plantea Stephen Covey (1990), citado por Aldana (1998), “Podemos elegir vivir de la imaginación o de la memoria. En el primer caso, elegiremos cambiar aquellos guiones que no funcionaron o que nos hicieron daño, dejando atrás los lastres del pasado, y en el segundo, nos resignaremos a “ser fotocopias” de las vidas de otros, manteniéndonos apegados a lo que siempre ha sido”.

La Hiperactividad, el Afán y la Ausencia de Espacios de Sentido, conforman otro gran bloqueo en la actualidad, ya que estamos empeñados en vivir la vida contra el reloj, lo cual implica que no podamos disfrutar la vida como quisiéramos, y tampoco hacer valer nuestras prioridades y metas significativas. Y como afirma la autora, “Urge recuperar espacios de búsqueda de sentido, para compartir visiones, descubrir metas significativas y plasmar utopías y “lograr que la realidad supere nuestros sueños”. (Aldana, 1998).

Por último están la Deficiente Autoestima y el Miedo al Riesgo, como bloqueos principales de la creatividad. El primero puesto que se evidencia una desvalorización de los puntos de vista de la persona misma y el segundo, porque se requiere de una gran capacidad para arriesgarse en el mundo de hoy, y es necesario desarrollar esta capacidad para alcanzar nuestros sueños.

Todos estos bloqueos conforman el conjunto de características que imposibilitan de alguna u otra forma la liberación de la esencia creativa y posibilitan el carácter neurótico, que en cada individuo se manifiesta de manera distinta. Por lo cual se puede concluir que el superar estos bloqueos, facilita y favorece la liberación de la carga neurótica y permite que el individuo se exprese con espontaneidad, lo que trasciende los límites impuestos por una sociedad emancipadora hacia las normas y la linealidad del conocimiento y la tecnología y favorece la salud mental del individuo que pone en funcionalidad su potencial creativo.

Adicionalmente, tomando como marcos de referencia los estudios provenientes de la Psicología, es posible identificar tres generaciones en el estudio de la creatividad, cada una de las cuales ha generado aportes significativos.

La primera generación hace un énfasis en el pensamiento creativo; los primeros estudios en creatividad desde esta perspectiva psicológica, se remontan a los años cincuenta con Guilford, Torrance (citados por Aldana, 1998) y demás precursores del estudio de la creatividad, quienes hicieron un gran énfasis en el pensamiento creativo y propusieron distintos abordajes acerca de sus componentes. Guilford (1977), postuló la diferencia entre pensamiento convergente y divergente, equiparando el primero al pensamiento lógico y el segundo al creativo. Propuso cuáles serían las operaciones mentales propias de cada una de estas modalidades de pensamiento y diseñó una serie de pruebas para evaluarlas. Las pruebas de Torrance, todavía vigentes, permiten evaluar las principales habilidades del pensamiento creativo, a partir de estímulos tales como: adivinar causas y consecuencias, sugerir usos poco habituales o mejora de un producto, plantear preguntas, realizar dibujos diversos a partir de un mismo estímulo, entre otros.

Esta generación planteó a los educadores el reto de cómo estimular dichas habilidades, generándose así propuestas interesantes. A nivel de las estrategias para hacer realidad el propósito de estimular el desarrollo de la creatividad, una de las más conocidas es la “tormenta de ideas”, propuesta por un publicista, Alex Osborn y desarrollada y enriquecida por Sydney Parnes y David de Prado, entre otros. El principio básico alrededor del cual se trabaja es el de “posponer el juicio”, es decir, generar un clima inicial de aceptación de todas las ideas y alentar la generación de cantidades de ideas, con el fin de

alejarse de lo obvio y convencional. Posteriormente a esta fase, se realiza todo un trabajo de análisis, clasificación y elaboración de la información generada. (Aldana, 1998)

El pensamiento creativo tiene gran importancia, pues es el que ha construido la civilización, la ciencia y la tecnología. La imaginación, que es uno de sus componentes fundamentales, es la fuerza transformadora que nos ha permitido modificar el entorno y reinventarnos a nosotros mismos. A partir de los aportes de los pioneros en este campo, contamos hoy con algunos consensos básicos acerca de las habilidades constituyentes del pensamiento creativo, a partir de los cuales se han desarrollado baterías de pruebas para medirlas y se han propuesto estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de dichas habilidades (Aldana, 1998).

La segunda generación hace referencia a la solución creativa de problemas. Se encuentra un énfasis pragmático, que busca la eficiencia en los distintos órdenes de la práctica cotidiana, lo cual es lógico pues la creatividad es la que nos ha permitido solucionar problemas concretos de salud, vivienda y de muy diversa índole. Autores como Edward de Bono, Prince, el fundador de la Sinéctica, Francisco Corpacho, en nuestro medio y muchos otros representan este tipo de abordaje. Uno de los principales aportes de este enfoque hace referencia a un cambio de mirada sobre los problemas: dejar de verlos como tragedias y empezar a verlos como oportunidades, como maestros que nos ayudan a aflorar lo mejor de nosotros mismos cuando los enfrentamos con imaginación y eficacia. Al cambiar la noción de problemas y empezar a verlos como retos a la imaginación, empieza uno a contactarse con una serie de posibilidades que tiene dentro de sí mismo y en su entorno, pero que muchas veces pasan desapercibidas precisamente por esa clásica costumbre de estar buscando afuera las soluciones (Aldana, 1998).

En esta aproximación se hizo muy popular la expresión: “tenemos que ampliar nuestra caja de herramientas mental”, en la cual se ve la influencia de la generación anterior de la creatividad, ante todo como pensamiento creativo. Este enfoque se vio enriquecido por lo que se ha denominado “estrategias de hemisferio derecho”, como son la intuición, las analogías, las metáforas, los sueños, la visualización, para encontrar soluciones verdaderamente originales a los problemas (Aldana, 1998).

Edward de Bono (1987), citado por Aldana, (1998), ha hecho un aporte realmente valioso, para estimular lo que él denomina pensamiento lateral en la solución de problemas, pues utiliza una serie de estrategias que son metáforas ordenadoras del proceso, creando así un lenguaje positivo para hablar del pensamiento y de la acción. La utilización de las herramientas por él diseñadas permite un abordaje flexible a los problemas en la medida que no siguen un orden rígido, sino que se pueden combinar según las características diferenciales del problema en cuestión, el momento en que se encuentran el grupo o la persona y según las condiciones variables del contexto del problema. (Aldana, 1998).

Otro enfoque particularmente importante en esta generación es el de la Sinéctica, palabra de origen griego que significa el relacionar cosas que aparentemente no tienen nada que ver la una con la otra. La Sinéctica plantea que la creatividad esta orientada hacia la solución de problemas de distinta índole y propone un conjunto de principios y estrategias para favorecer la solución de problemas en grupo, los cuales obviamente también se pueden utilizar de manera individual. Uno de sus principales aportes lo constituye la caracterización de la etapa de “alejamiento” del problema para encontrar puntos de vista nuevos, y superar formas sesgadas de ver el problema, en la cual juegan un papel privilegiado las analogías. (Aldana, 1998).

Los aportes de esta misma generación han sido bien importantes en términos de modificar nuestra actitud ante los problemas; en la generación de enfoques y estrategias para propiciar la solución creativa de problemas en grupo; en el énfasis dado a la redefinición y comprensión del problema; en la necesidad de integrar puntos de vista diferentes para garantizar una adecuada comprensión y en la exigencia de convertir las buenas ideas e intenciones en acciones viables, novedosas y efectivas (Aldana, 1998).

La tercera generación del “Vivir creativo”, parte del reconocimiento de que muchos de los bloqueos de la creatividad no son de carácter racional, del pensamiento, sino que tienen que ver con ingredientes emocionales, afectivos, con una serie de límites, estrategias de fracaso que nos impiden aprovechar toda la potencialidad que tenemos los seres humanos. Muchos de los bloqueos, se originan en una autoestima fragmentada, confusa, no sabemos quienes somos, no tenemos clara nuestra visión del mundo, cuál es la misión que podemos cumplir al asumir de manera consciente nuestra vida en este planeta. Carol Pearson (1993), citado por Aldana (1998), plantea que el mundo es como un rompecabezas y que precisamente nuestra tarea consiste en descubrir cual es la pieza que debemos aportar, que por sencilla que sea, va a permitir que realicemos una contribución significativa al mundo y que desarrollemos de la mejor manera nuestras potencialidades internas.

La tercera generación se ha llamado “Actitud Creativa” como la capacidad de goce, el disfrute del proceso, la búsqueda de armonización entre las diferentes facetas de nuestra vida, la voluntad para clarificar nuestros nortes y la fortaleza para vivir coherentemente con eso que hemos descubierto, lo cual es el origen de esta generación. La principal obra de arte de la cual somos responsables es nuestra propia vida y nuestro principal reto es darnos a luz

a nosotros mismos, es decir, constituirnos como personas con una identidad que hemos luchado, que hemos trabajado en la medida en que enfrentamos los problemas externos y en la medida que asumimos nuestra complejidad y diversidad interna (Aldana, 1998).

Aquí la creatividad es más integral, refiriéndose a la persona que es creativa en las relaciones consigo mismo y con los demás, en su trabajo, en las áreas de expresión creativa que su yo artista le ayuda a descubrir. Muchos de los bloqueos de la creatividad se originan en un concepto pobre y reduccionista que tenemos de nosotros mismos, originado en las visiones de máscara social según las cuales hacemos énfasis solamente en que somos buenos, simpáticos, generosos, pero negamos la parte oscura menos aceptada y conocida de nuestro psiquismo, que desde Freud, cuando nos habló del Tánatos o impulso de destrucción y muerte, hemos empezado a nombrar de otra manera, refiriéndonos de una manera más completa de nuestra diversidad interna. Esta generación, pretende seguir explorando y conciliar entre nosotros mismos esa parte visionaria, utopista, soñadora, con esa parte realista y pragmática (Aldana, 1998).

Integrar la luz y la sombra de nuestro psiquismo, es decir las polaridades, implica flexibilidad en la manera de vernos y tratarnos a nosotros mismos. Todos tenemos capacidad para la ternura y para la crueldad; tenemos una gran capacidad para el dar generoso y en ocasiones caemos en un dar inhabilitante hacia los demás. Parte de la creatividad consiste en integrar esas polaridades internas que están en lucha dentro de nosotros y que muchas veces, por negar ese lado sombrío, terminan por manejarnos como en el famoso relato del Dr. Jakill y Mr. Hyde. Entre menos conscientes somos de nuestra sombra, más perdemos la visión de totalidad, y podemos terminar utilizando nuestra capacidad de transformar para destruirnos a nosotros mismos o a los demás, y no para

construir una realidad mucho más plena, completa y amplia. Como mencionaba Jung “no nos aclaramos más imaginándonos que somos seres de luz, sino haciéndonos conscientes de nuestra propia oscuridad” (Aldana, 1998).

Por último en esta generación un componente clave lo constituye la posibilidad de vernos a nosotros mismos en un permanente proceso de transformación, como eternos caminantes; y la vida como un viaje que nos depara constantemente nuevos retos, encuentros, pérdidas, posibilidades, responsabilidades, en general aventuras, siempre y cuando asumamos la actitud adecuada; siempre y cuando aprendamos a ser buenos viajeros.

Una vez entendida la evolución de este término de la creatividad y de observar características generales que lo constituyen, se puede hacer énfasis en algunas relaciones entre factores personales y condiciones contextuales que son pertinentes en el modo cómo se pretende abordar este tema. Por lo tanto, a continuación se hace un abordaje que involucra la relación entre los procesos de pensamiento, creatividad y resolución de problemas

La creatividad como rasgo individual no es unitaria (una esencia) o categórica (se es creativo o no se es), sino que involucra una serie de rasgos contribuyentes, un análisis de los cuales incluye la investigación, la estética, el hallazgo de problemas, la movilidad, la capacidad para funcionar en los bordes, la objetividad y la motivación intrínseca. (Perkins, 1991; citado por Aldana, 1998)

El acto creativo requiere como condición necesaria lo que denomina Bruner un desprendimiento de las formas existentes. Este desprendimiento debe ir acompañado de una inmersión completa en lo que se construye como reemplazo. Lo anterior requiere una descentración de los propios puntos de vista y del material preexistente; una capacidad de

revisar los propios paradigmas, de alejarse de las visiones obvias para buscar perspectivas nuevas y por supuesto confianza en sí mismo para adherir a las propias instituciones. Como se mencionó anteriormente, la verdadera innovación no se da simplemente mejorando lo existente, sino que implica rupturas en la manera de ver y hallar nuevas oportunidades. Este factor requiere enfrentar nuestros temores y tener la capacidad de transformarlos en el coraje requerido para poder ser fieles a nuestras intuiciones y verdades, especialmente cuando no coinciden con lo vigente. Realmente el principal temor que tenemos que vencer para atrevernos a asumir nuestra creatividad es el miedo de ser uno mismo. Nos pasamos tan buena parte de la vida tratando de complacer a otros, llámese padres, pareja, jefes, instituciones, que llegamos a acallar nuestra voz, nuestro aporte y nuestra felicidad. (Aldana, 1998)

La raza humana es creativa, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas y otras rutinarias. No existe una inferencia esencial entre pensamiento creativo y pensamiento ordinario, ya que todo está relacionado con todo y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

Por otro lado, Guilford (1977), destaca cuatro factores del pensamiento creativo: a) La fluidez, que es la cantidad de ideas que una persona puede producir frente a un tema determinado, por ejemplo el número de soluciones que encuentra una persona para un problema en un tiempo determinado; b) la flexibilidad, que se refiere a la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; esta nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos, como el ejemplo de dos pintores que realizaron cien cuadros en cinco años cada uno, se considera más flexible el que pinto 100 cuadros de tres estilos diferentes que el que pinto con un solo

estilo más o menos estereotipado; es decir, la flexibilidad no se mide por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías; c) La originalidad, la cual es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas solo a dos o tres personas se les ocurre tal idea; ahí el pensamiento es original; d) la viabilidad, que es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica; hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles e imposibles de realizar.

Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical. El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, por ejemplo el estudiante que se halla perplejo ante preguntas del maestro tales como ¿cuáles son los componentes del jugo gástrico?, ¿cuál fue el monto de producción mundial de plata en el año 1983?, relacionándose de esta forma más con el aprendizaje escolar. El pensamiento divergente, al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura, por ejemplo se preguntaría una persona, ¿cómo haremos el logotipo de nuestra empresa?, ¿qué itinerario seguiré en mi próximo viaje a Europa?, vinculándose mucho más con la creatividad y la resolución de problemas de tipo práctico, donde pueda haber muchas alternativas. (Guilford, 1977)

Pocas dudas caben acerca de que la creatividad en la vida real requiere tanto del pensamiento convergente como del divergente (Hargreaves, 1986). Este mismo autor señala que los tests sobre pensamiento divergente tienen poca validez predicativa respecto a los resultados creativos en la vida real. También afirma que existe otra concepción equivocada, la cual hace referencia a que en el trabajo científico se tiende a basarse en el pensamiento convergente y el artístico en el divergente; se trata de otra súper simplificación masiva: en

ambos campos, el trabajo creativo, e incluso, el rutinario requiere de ambos tipos de procesos. Por lo tanto, si se reúnen ambas concepciones erróneas, se producirá la falsa idea compuesta de que los artistas son creativos, mientras los científicos resuelven problemas.

Nos hemos limitado a las aptitudes intelectuales, cognoscitivas; pero la creatividad es una propiedad del hombre total y es una actitud, o un conjunto de actitudes ante la vida; involucra cualidades no solamente intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter. (Rodríguez, 1990).

Para analizar las características creativas de la personalidad, es necesario abordar tres factores: cognoscitivo, afectivo y volitivo. Dentro de las características cognoscitivas están la fineza de la percepción, la cual posee la materia para el trabajo del pensamiento; el sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales, es un hombre concienzudo en el sentido más genuino. La capacidad intuitiva es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas; es una forma de pensamiento donde el manejo de los datos es más inconsciente que consciente. La imaginación elabora y remodela los materiales que egresan a la psique a través de la percepción sensorial. Se trata de una imaginación que vuela y aterriza una y otra vez, que está ligada a la realidad, y no la imaginación que crea castillos en el aire. La capacidad crítica permite distinguir entre la información y su fuente, es el polo opuesto del inconformismo intelectual que tiende a averiguar cual es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella. Esta actitud crítica caza muy bien con la receptividad a nuevas ideas y con la humildad intelectual, que dispone al sujeto siempre a ser enseñado por la realidad y a rectificar y cambiar de opinión siempre que sea necesario. (Rodríguez, 1990).

Es necesario señalar acá que la inteligencia superior que permite excelentes calificaciones en los estudios, no garantiza elevada creatividad, pero lo contrario si es verdadero: Si eres notablemente creativo eres además inteligente. (Rodríguez, 1990).

Otra característica cognoscitiva de la personalidad creativa es la curiosidad intelectual; la cual permite la apertura de experiencia, la flexibilidad mental, que no se permite encerrarse en las rutinas estrechas de lo ya conocido y lo ya sabido, que aunque se tiende a creer que es una capacidad innata, lo cierto es que en buena medida se educa y se aprende. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento, donde cabe hacer el paralelo entre el genio y el niño enfatizando en la gran capacidad que tienen ambos de deslumbrarse y de preguntar una y mil veces ¿por qué? (Rodríguez, 1990).

Dentro de las características afectivas está el autoestima, la cual es muy importante en el desarrollo de la personalidad creativa, ya que se relaciona con el ánimo de intentar y fracasar y no depender ciegamente de lo que los otros piensan, dicen y hacen, para no ser conformistas en demasía, que es lo que sucede con quienes tienen muy baja autoestima. Como lo señala el famoso predicador y escritor Norman Vincent Peale “La dificultad de la persona común y corriente es que no confía lo bastante en si misma para crear y expresar sus ideas” (Rodríguez, 1990).

La soltura y la libertad permiten quitar de la conciencia el portero de la razón lógica para dejar irrumpir libremente las ideas. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida, y por el contrario, la dicotomía drástica entre trabajo y juego, que caracteriza a tantos profesionales, es un principio de rutina y aridez. La pasión es otra característica afectiva, ya que para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse,

comprometerse y luchar; hay que gozar de bastante energía vital y de espíritu juvenil más allá de la tiranía de las leyes biológicas. (Rodríguez, 1990).

La audacia, es la capacidad afectiva de afrontar los riesgos; el creador se atreve de apartarse de los caminos conocidos y para esto necesita una buena dosis de rebeldía de descontento constructivo y de valor, porque desatará la hostilidad de los que disfrutan de acomodados en el sistema. Por último la profundidad, la cual es la característica afectiva que facilita el ir más allá de la superficie y sumirse en las más profundas reflexiones. (Rodríguez, 1990).

Dentro de las características volitivas están la tenacidad, que implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha. Al creador le es preciso combinar la audacia para formular hipótesis novedosas y atrevidas, con la paciencia ante las reacciones adversas de la gente afectada por el trabajo mismo. Otra característica volitiva es la tolerancia a la frustración, porque el hombre creativo debe resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible. La capacidad de decisión es muy importante, ya que la misma naturaleza de los problemas creativos, exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos. (Rodríguez, 1990).

En conclusión la personalidad creativa es paradójica, una verdadera unión de los opuestos, separada y distanciada del medio ambiente, pero no hostilmente alineada o enfrentada a él; no blanda pero tampoco rígida, es una rara combinación de rasgos esquizoides y al mismo tiempo de gran fuerza del “Yo”; de sobresaliente sensibilidad pero también de independencia de juicio y de acción. La creatividad viene a ser una dimensión integradora de la personalidad. Y como menciona Torrance (1977), citado por Rodríguez

(1990), “una represión impuesta y prolongada de las necesidades creativas de la persona puede conducir a un verdadero colapso de la personalidad. Cuando se ahoga el impulso creativo se está cortando de raíz la satisfacción de vivir y, en último término, se crea una tensión paralizante y sobre recogedora.”

Adicionalmente, Eduard De Bono (1970), plantea la noción de pensamiento lateral y pensamiento vertical. En el segundo importa ante todo la corrección lógica del encadenamiento de las ideas, además selecciona un camino mediante la exclusión de otros caminos y bifurcaciones. En el pensamiento lateral lo esencial es la efectividad en sí de las conclusiones; este no selecciona caminos, sino que trata de seguir todos los caminos y de encontrar nuevos derroteros. La mente opera creando modelos con los conocimientos adquiridos para su uso posterior. Cuando dichos modelos están formados es posible identificarlos, combinarlos entre sí y usarlos dentro del contexto de sus formas, ya que están establecidos a manera de códigos, haciendo posible el considerar a la mente como una especie de ordenador en cuya compleja memoria la información no se registra en su forma original, sino que se organiza automáticamente en modelos de datos. Este sistema de memoria basada en modelos codificados es extremadamente eficaz, pero trae ciertas desventajas, ya que aunque permite una fácil combinación de los modelos entre sí, es difícil conseguir una reestructuración de éstos. De esta manera la perspicacia y el ingenio se basan en una reestructuración de los modelos, al igual que la creatividad.

El pensamiento lateral tiene mucho en común con la creatividad; pero mientras esta última constituye con excesiva frecuencia sólo una descripción de resultados, el pensamiento lateral incluye la descripción de un proceso. Para poder hacer pleno uso de la creatividad es preciso extirparle ese halo místico que se le ha puesto y considerarla como

un modo de emplear la mente y manejar la información. Tal es la función del pensamiento lateral (De Bono, 1970)

El pensamiento lateral es complementario del pensamiento vertical, ambos son necesarios en sus respectivos ámbitos, el primero es creativo y el segundo es selectivo, en donde el lateral aumenta la eficacia del vertical, al ofrecerle nuevas ideas sobre su elaboración lógica.

En conclusión, según palabras textuales de Edward De Bono (1970), el pensamiento tiene como objetivo la acumulación de información y su desarrollo en la forma más favorable posible. La mente se caracteriza por la creación de modelos fijos de conceptos, lo que limita las posibilidades de uso de nueva información disponible, a menos que se disponga de algún medio de reestructurar los modelos ya existentes, actualizándolos objetivamente con los nuevos datos. El pensamiento tradicional permite refinar los modelos y comprobar su validez, pero para conseguir un uso óptimo de la nueva información hemos de crear nuevos modelos, escapando a la influencia monopolizadora de los ya existentes. La función del pensamiento lógico es el inicio y desarrollo de modelos de conceptos. La función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de esos modelos y la creación de otros nuevos (creatividad). El pensamiento lógico y el pensamiento lateral son completamente complementarios.

Adicionalmente, con la intención de relacionar el concepto de pensamiento lateral con creatividad, Edward De Bono (1994,) en su libro “Pensamiento Creativo”, plantea la función del pensamiento lateral, como quien se ocupa directamente de cambiar los conceptos y las percepciones, lo cual es la base de la creatividad que implica la obtención de nuevas ideas. Esta creatividad no es necesariamente igual a la creatividad que implica la

creación artística, y el pensamiento lateral no es necesariamente la base de dicho tipo de creatividad. La palabra creatividad tiene un significado muy amplio y muy vago. Incluye elementos de novedad, elementos de creación e incluso elementos de valor. Esta definición amplia de creatividad abarca varios procesos, eternamente diferentes entre sí. Sin embargo, la expresión pensamiento lateral es muy precisa, ya que en su sentido más general el pensamiento lateral se ocupa de explorar las percepciones y conceptos, pero en su sentido más específico, o creativo, se ocupa de modificar o transformar dichas percepciones y conceptos. Vale la pena destacar aquí que el pensamiento lateral no es sinónimo del pensamiento divergente, el segundo es sólo un aspecto del primero.

A partir de los aportes de De Bono en cuanto al pensamiento lateral y la creatividad, así como de los aportes de los autores hasta ahora mencionados, nos es posible como investigadores, tener en cuenta los procesos de pensamiento utilizados en ambos participantes, a favor o en contra de la expresión y el desarrollo de los procesos creativos en sus múltiples dimensiones, y así tener un mayor abordaje de los factores que promueven el desarrollo de la creatividad en cada uno de los casos que se investigan en este estudio. De esta manera se pueden dar conclusiones que abarquen las diferentes maneras de exponer el pensamiento lateral como base de la creatividad, propias de cada sujeto.

Vale la pena centrar nuestra atención también a uno de los medios que ha permitido la transformación del mundo, la creación de la cultura y de la tecnología, logrados por el hombre a través de su capacidad intelectual superior: la mano, pero que por sí sola no hubiera podido alcanzar todo lo que se ha alcanzado y se ha valido de toda nuestra anatomía, y en especial de la mano creadora del hombre. Se puede hablar de una mano cerebral, sensitiva y motora, porque la mano exterior se halla interiorizada en el cerebro, o

si se quiere, el cerebro se ve exteriorizado en la mano. Nos referimos principalmente a la mano medular y cerebral, que como ninguna zona de nuestro cuerpo es tan rica en terminaciones nerviosas, donde se calculan alrededor de 2400 terminaciones nerviosas por pulgada cuadrada, y a partir de esto se puede hablar de un eslabón ulterior de la cadena que es la creación del instrumento. (Rodríguez, 1990).

De lo anterior se pueden sacar varias conclusiones. Toda la cultura es fruto de la mano y depende de ella; muchas palabras que el conocedor superficial de la lengua no ha analizado nunca, están formadas de la palabra latina manus, mano: manuscrito, maniobra, manera, maña, manutención, ministro, administrar, suministrar, manubrio, mango, manual, manipular, etc. Otras palabras están compuestas del griego quer, queiros = mano: cirugía, quirúrgico, quiropráctico, etc. También abundan las expresiones que seguirán atestiguando la importancia de la mano: por ejemplo, el negocio esta en buenas manos; Juan pidió la mano de Marta o Paula tiene buena mano o dejado de la mano de Dios. (Rodríguez, 1990).

Al hablar de procesos creativos y de la importancia manual, es preciso hablar de las artes plásticas, que cuando son de verdad expresión creativa, personalizada y auténtica, son también actividades terapéuticas que liberan, relajan y equilibran al individuo que las practica. “La expresión de los impulsos inconscientes por las artes es equilibrada, pues la energía nerviosa sale en el gesto creador expresivo, en vez de encerrarse. La mano, gracias al hipotálamo, sirve al inconsciente. La mano tiene gran poder de comunicación: quien llama a un niño pequeño con los brazos extendidos hacia él y con las palmas de las manos bien abiertas, provoca en el pequeño un sentimiento de aceptación, acogida y calor humano. La actividad manual es también una forma de conocer lo que hemos llegado a ser, y es educación para ser más. Los antiguos artesanos eran mucho más humanistas que el obrero

de la inmensa fábrica automatizada; el artesano, lejos de controlar máquinas que se mueven sin él, modela la materia en intensa, cercana y cálida comunicación con ella. (Rodríguez, 1990).

Por otro lado, una de las diferencias más marcadas entre el ser humano y los animales irracionales es el lenguaje como medio de comunicación y de expresión; que aunque los animales tienen un tipo de lenguaje, el de ellos es mucho más primitivo y rudimentario que el nuestro. (Rodríguez, 1990)

Muchos autores atribuyen la evolución del hombre y la cultura al lenguaje. Es una realidad tan cotidiana, que muchas personas no captan su genialidad y su dimensión creativa; creen que las palabras se usan mecánicamente como si se tratara de un albañil que apila los ladrillos al construir una pared. Cada persona al hablar o escribir, asigna denotaciones y connotaciones distintas y especiales a las palabras. Cuando hablamos inteligentemente construimos frases, de la misma manera como el arquitecto proyecta y construye edificios. Todo nombre común y casi todos los verbos y adverbios colocan una misma etiqueta a cosas que pueden ser sumamente diferentes entre sí: lava de lavar y lava de volcán, manzana de fruta y manzana de conjunto. Esta polisemia de los vocablos hace que quien los usa tenga que definir en cada caso el sentido que quería darles: al decir “todos los hombres son iguales”, su sentido será muy distinto dicho por una soltera decepcionada o por un líder político en una campaña electoral. (Rodríguez, 1990).

Así es pues, que el lenguaje, aunque aparenta ser automático o rutinario, en realidad es una creación continua: hablar es crear. La riqueza y creatividad del lenguaje puede verse al observar cómo ha evolucionado el significado de muchas palabras: lápiz significó piedra, armario quería decir el lugar donde se guardaban las armas, influencia, el flujo de un

líquido; petróleo, aceite de piedra; presidente, el que se sienta adelante; etc. (Rodríguez, 1990).

A menudo las palabras no dicen lo que dicen que dicen, tanto que existe el psicoanálisis, que en gran parte consiste en dejar hablar y hablar a una persona para que lentamente vaya descubriendo el significado de sus propias palabras; muchas veces las personas no comprenden muy bien y a fondo el significado de lo que expresan. (Rodríguez, 1990).

Otro aspecto importante del lenguaje en la creatividad, es que es erróneo pensar que todos los que hablamos castellano, hablamos la misma lengua. No es lo mismo el lenguaje utilizado por un médico, al que utiliza un policía, ni la del maestro rural es la del profesor universitario que estudió seis años en una prestigiosa universidad europea, ni la lengua de una niña de siete años a una señora de 45. El lenguaje digiere, asimila, modela, elabora, incuba; si veinte personas ven un mismo episodio de una película, ninguna de ellas la describirá con los mismos términos. (Rodríguez, 1990).

En la vida de la humanidad el lenguaje aparece como una de las obras maestras, fruto de muchos siglos de esfuerzos, aportaciones, aprendizajes y actividad febril de la materia gris; y no de un episodio de la antigua torre de Babel, como quería la antigua leyenda.

Lo curioso y más admirable del lenguaje, lo que hizo de él fuente inagotable de creatividad y de progreso, es que este medio de comunicación externa se internalizó: el pensamiento es un lenguaje interno (meditación, reflexión, elucubración, contemplación, cavilación), que suele estar en los inicios de las grandes obras, de aquellas que han transformado la faz de la tierra. Las producciones del arte, la ciencia, la tecnología y la

organización, existen antes en las mentes de los autores que en la realidad física o social. Adicionalmente el lenguaje, que está internalizado en cada individuo, permite la capacidad de reorganizar contenidos y otorgar nuevas significaciones y sentidos a las experiencias vividas, lo cual es un acto creativo que es de gran importancia para poner en marcha la capacidad de resiliencia. Los lenguajes son como los ríos, cambian donde la cultura cambia, de ahí que algunos antiguos neologismos sean ahora utilizados formalmente, como por ejemplo: minifalda, logotipo, autopista, diapositiva, entre otros. Las palabras tienen fuerza, tienen poder mental informativo y confirmativo, son capaces de evocar emociones y poseen también poder social (Rodríguez, 1990)

Por último, el lenguaje verbal, que es del cual se ha enfatizado con más fuerza, es el más usado y en cierto sentido, es el más completo. Pero existen muchos otros tipos de lenguajes: los gestos, la mímica, la pintura, la arquitectura, la música, los uniformes, las escenografías, las señales de tránsito, las liturgias religiosas, las acciones, las omisiones, las insignias militares, los ritos de las olimpiadas, etc. Dichos lenguajes tienen sus propias simbologías y sus propias gramáticas. Toda obra maestra es una gran metáfora: es obra de creatividad y de expresión codificada. A través del lenguaje el hombre vuelve a crear lo ya pasado, reconstruye lo ausente y da forma a lo futuro (Rodríguez, 1990).

Por consiguiente, es relevante en este momento centrar nuestra atención en las relaciones que existen entre los procesos creativos, el arte y el desarrollo evolutivo de un individuo, teniendo en cuenta las diferentes etapas del ciclo vital del ser humano, y las relaciones que éste entabla con el entorno en función de satisfacer las necesidades propias de cada etapa. Para hacer posible este objetivo, se retomaron diferentes enfoques que

contribuyen a comprender de diferentes perspectivas los mecanismos que se dan en el desarrollo, en relación con el arte y la creatividad.

El enfoque cognitivo constituye una corriente teórica predominante en la psicología evolutiva contemporánea. Se resalta la forma en que las personas construyen y manipulan las representaciones mentales del mundo, y cómo se manifiestan estas en la conducta inteligente. Este enfoque puede aplicarse clara y explícitamente a las artes, puesto que trata de explicar la conducta describiendo las estructuras con arreglo a las cuales se organiza y almacena el conocimiento, y los procesos que se llevan a cabo sobre este conocimiento entre la entrada al sistema cognitivo humano (normalmente un estímulo externo) y la salida de él. Formulada en estos términos la cuestión consistirá en si los procesos cognitivos subyacentes al desarrollo de la conducta artística son los mismos para la producción (“output”) y para la percepción (“input”). (Crozier & Chapman, 1984; citados por Hargreaves, 1986).

Gardner (1982), propone que existen tres “sistemas” que interactúan en el desarrollo. El sistema de creación, el cual produce actos o acciones, como puede observarse en el creador o en el intérprete; el sistema de percepción, relacionado con las discriminaciones y las distinciones, ámbito principal del crítico; y el sistema de sensación, que tiene que ver con el afecto, observable en quienes forman el público. Se sostiene que el grado de interacción entre estos sistemas se incrementa gradualmente en el transcurso del desarrollo, hasta hacerse incluso imposible separar uno de los efectos de los otros dos, es decir, llega el punto en que la creatividad va de la mano con la percepción y la sensación. Esta característica le permite al autor tratar la difícil distinción entre afecto y cognición en

la conducta artística; los objetos estéticos producen al mismo tiempo pensamientos y sentimientos en el observador.

Este mismo autor rechaza la idea de una serie de etapas evolutivas, en cambio plantea dos amplios períodos evolutivos: uno “presimbólico”, en el primer año de vida durante el cual se desarrollan los tres sistemas, y un período de “utilización de símbolos” entre los dos y los siete años. Durante estos períodos los niños pasan por una serie de “oleadas de simbolización” a intervalos aproximados de un año en la primera infancia. La “representación inactiva” consiste en la habilidad para organizar las acciones en sucesiones simbólicas. Sigue a esta la “oleada de cartografías”, en torno a los tres años, en la que las relaciones de espacio, tamaño, o distancia, pueden captarse en medios como el canto o el dibujo. La tercera oleada, “cartografía digital”, supone un grado mucho mayor de precisión en la representación, por ejemplo, de las relaciones de tono en el canto, o en la exactitud de detalles en la representación mediante el dibujo. Hacia los cinco o seis años, el niño puede utilizar ya los sistemas simbólicos culturales, como la notación musical o el lenguaje escrito. Gardner (1982) se inclina hacia la perspectiva de que los materiales, habilidades y sistemas simbólicos específicos de cada forma artística han de estudiarse en sus propios términos, pero al mismo tiempo, reconoce que se dan cambios generales relacionados con la edad que se producen en todos los campos.

Complementariamente a lo anterior, el mismo Gardner (1982), hace referencia al desarrollo artístico infantil, el cual, desde su perspectiva, lo valora y lo considera como uno de los grandes milagros de la humanidad, considerando que más allá del evidente encanto de algunas de las creaciones infantiles que tienen un gran poder de expresión, con el paso de los años, se va perdiendo y son muy pocos los que finalmente continúan siendo artistas.

Este fenómeno se debe a varias razones. Una de éstas es por los años que siguen a la primera infancia, ya que están marcados por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística. En el periodo que va desde los siete años el niño llega a conocer y empieza a dominar los diversos símbolos presentes en su cultura, a conocer el mundo directamente, lo cual lo lleva a captar y a comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas. El lenguaje cobra gran importancia en esta edad, sin embargo no es el único camino para encontrarle sentido al mundo. Los niños aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, la arcilla, los números, la música y demás. De tal forma que al llegar a la edad de 5 años, no solo pueden comprender estos diversos símbolos sino que suelen combinarlos de diferentes modos, lo que tanto llama la atención a los adultos. Al paso del tiempo, entran a un periodo denominado por el autor como la “etapa literaria”. En esta época la inclinación a someterse a los parámetros sociales, a adaptarse a los pares y al medio, vienen a afectar las actividades de los niños, y como dice el autor: “así como en sus juegos los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y de no tolerar ninguna desviación, tampoco en el empleo de símbolos habrán de aceptar ni la experimentación ni la novedad”. Por lo tanto, en esa época del desarrollo lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones gráficas a la copia de las formas que los rodean. Algunos dejan de dibujar por entero, su lenguaje también cambia, mostrando nuevas habilidades conversatorias. El trabajo artístico se ve afectado, por la búsqueda constante del realismo en su entorno y en su forma de expresarse con el fin de dominar normas. Sólo hasta la adolescencia muestran nuevamente interés y sensibilidad por las cualidades más importantes de las artes: el estilo,

la expresividad, el equilibrio y la composición. En esta época cuando los gustos de los chicos se vuelven más amplios, comienzan a aceptar con mayor apertura mental las obras abstractas e impresionistas.

Este panorama del desarrollo ha llevado a varios investigadores a plantear que el desarrollo artístico sigue las líneas de una curva en U. La primera parte de la U se refiere al nivel aparentemente elevado de la creatividad que se encuentra entre los preescolares; el arco de la U representa el periodo de la literalidad, cuando las creaciones artísticas del niño son menos llamativas y se pierde bastante interés por el arte. Posteriormente, el “resurgimiento triunfal” de la última parte de la U marca el logro, por parte de muchos adolescentes, de un nivel de realización artística nuevo y más elevado.

Por otra parte Gardner (1982), afirma que existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y la de los adultos. A diferencia del niño, el artista adulto, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros, su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta y tiene total conciencia de lo que se está llevando a cabo. Sin embargo, continúa el interrogante de conocer las razones por las cuales muy pocos individuos alcanzan la grandeza de las artes, si todos de alguna forma fuimos artistas de pequeños.

Lo postulado por Gardner (1982), se puede contrarrestar con una mención de Aldana (1998) en la cual plantea que la creatividad se ve bloqueada en gran medida por esa necesidad de pertenencia a la sociedad y de satisfacer a lo que otros quieren de nosotros, ligándonos a normas y conductas aprendidas y no, por el contrario, a avivar nuestra propia voz, nuestra esencia no emancipadora que nos permite expresar nuestra totalidad creativamente.

Se encuentran algunos factores y condiciones que permiten este logro con más facilidad. En primer lugar encontramos el talento innato. Así existan dudas de cómo medirlo, cómo definirlo, e incluso cómo probar su existencia, parece estar por fuera de discusión el hecho de que algunos chicos poseen una aptitud natural para las artes (Gardner, 1982)

De alguna manera, lo planteado anteriormente sugiere que en gran medida la creatividad consiste en volver a mecanismos vivenciales parecidos a los experimentados durante la infancia, donde prima una actitud continua de cierta inocencia para percibir y transmitir al mundo, con una enorme capacidad de recrear situaciones y otorgar significados variados a las diferentes experiencias en las que vive el niño, conociendo al mundo mediante un juego simbólico de crear, recrear y comunicar, en su curiosidad y necesidad de exploración que tanto lo caracterizan.

Por otro lado, Piaget (1975), citado por Rodríguez (1990), sostiene que el conocimiento es creación más que contemplación: compone, descompone y recompone, tal como la digestión hace con los alimentos ingeridos. El pensamiento, lejos de ser copia pasiva, es asimilación transformadora y creación continua. Adicionalmente David J. Hargreaves (1986), expresa que la teoría de Piaget ha sido la más influyente sin lugar a dudas, ya que considera el pensamiento lógico, científico, como el último objetivo o “etapa final” del desarrollo.

Adicionalmente, una bien fundada línea crítica de esta teoría se refiere a que este aspecto de la misma deja de lado muchas de las actividades lúdicas o grotescas que caracterizan las artes. Por ejemplo Gardner (1982), dice que “se presta escasa consideración a los procesos de pensamiento que utilizan los artistas, escritores, músicos, atletas; de igual

modo disponemos de muy poca información sobre los procesos de intuición, creatividad o pensamiento original”. Tenemos una visión del desarrollo infantil que ha de abarcar las artes, pero que aun no lo ha hecho con cierto detalle, y nos enfrentamos a la difícil cuestión de si las características esenciales del desarrollo artístico pueden hallarse presentes también en las actividades científicas de los niños.

Basándose en la teoría de Jean Piaget, Parsons (1987), citado por Aldana (1998), identifica tres tipos básicos de cognición: empírica, moral y estética. La empírica se refiere al mundo externo de objetos; la moral, al mundo social de las normas, y la estética, al mundo interior del “yo”. Esta teoría esta directamente basada en la de Kohlberg (1989), en cuanto especifica las etapas cognitivo-evolutivas, así como los contenidos sobresalientes propios de cada etapa. Especifica cuatro grandes áreas de contenido: tema, expresión, medio/forma/estilo y juicio, que cobran especial relevancia en las últimas etapas del desarrollo. La primera etapa, “favoritismo”, se caracteriza principalmente “por un deleite intuitivo en la mayoría de las pinturas, una fuerte atracción hacia el color y una respuesta asociativa libre al tema. La respuesta del niño a las pinturas se produce ante todo en un nivel afectivo, con poca discriminación cognitiva. En la segunda etapa, “belleza y realismo”, el tema pasa a primer plano. El niño considera que el objetivo primario de la pintura consiste en representar algo, de modo que el grado de realismo con el que se haya hecho constituyente un factor primordial para juzgar su calidad, es decir, belleza, realismo y destreza serán las bases objetivas de los juicios. En la tercera etapa, la característica sobresaliente por la que se juzgan las pinturas es la “expresividad”, en donde el énfasis se pone en el acierto del artista para expresar las intenciones artísticas con independencia de la belleza o el realismo del tema. Esto representa un avance significativo respecto a la

segunda etapa, en la medida en que el juicio se fundamenta en una apreciación de la perspectiva del artista. En la cuarta etapa, cobran gran importancia “la forma y el estilo”; las pinturas se convierten en fenómenos sociales más que individuales: son creadas y juzgadas de acuerdo con normas de gusto y construcción socialmente definidas. El avance que representa esta etapa consiste, pues, en que el artista es capaz de juzgar su obra en relación con las normas de la tradición en su conjunto. Por último, en la quinta etapa de “autonomía”, el artista reforma la relación entre las normas personales y sociales de juicio, concediendo la primacía a las personales. El artista está completamente familiarizado con las implicaciones sociales, pero al mismo tiempo puede ver también que la obra de los individuos puede generar modificaciones en la tradición. Muchos grandes artistas han alcanzado la fama rompiendo reglas en vez de plegándose a ellas, pero esto siempre se produce en el contexto de las normas existentes. (Hargreaves, 1986).

El desarrollo artístico puede definirse de manera más estricta como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos. En muchos casos el desarrollo estético, es decir, las respuestas dadas a todas las formas artísticas así como todos aquellos objetos que no son obras de arte convencionales pero pueden percibirse en un contexto estético, y el artístico están muy relacionados, ya que la capacidad de crear y percibir obras de arte se basa en la aptitud para apreciar de forma estética los fenómenos naturales. (Hargreaves, 1986).

Según Victor Lowenfeld en su libro “El niño y su Arte” (1958), en la mayoría de sistemas educacionales actuales todo está dirigido hacia el aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se halla

colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices, en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Para los niños el arte puede ser como una válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente, el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas (Lowenfeld, 1958).

Por lo tanto, es importante que los niños sean capaces de crear algo y desarrollen su capacidad creadora, ya que tienen derecho a ser felices y libres y a no estar llenos de tensiones e inhibiciones, así como también deben aprender a desarrollar sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismos y de todo lo que les rodea; deben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, de sentir y de percibir; además deben ser capaces de ponerse en el lugar de los demás para descubrir sus necesidades, para desenvolver en sí mismos las condiciones de cooperación y solidaridad de buenos ciudadanos. Y por encima de todo deben poder sentir que son individuos libres e independientes, seres humanos felices sin abrigar temores, y que se valen por sí mismos (Lowenfeld, 1958).

Con todo lo que hasta el momento se tiene documentado en los párrafos anteriores acerca de creatividad, desarrollo y arte, y teniendo en cuenta los procesos lúdicos realizados por el niño en función de evolucionar cognitivamente y afectivamente y acercarse cada vez más a la realidad, se hace muy propicio hablar acá del juego. Piaget (1975), en su libro

“Psicología del Niño” otorga un capítulo al tema del juego y plantea varios puntos interesantes para el presente estudio, ya que propone un desarrollo lúdico, a través del juego, que utiliza mecanismos totalmente creativos y resume o integra los factores de los que habla Gardner (1989) en cuanto a los sistemas que interactúan en el desarrollo del niño y las etapas evolutivas que atraviesa en este. Piaget plantea que el niño, obligado a adaptarse incesantemente a un mundo social de mayores, cuyos intereses y reglas siguen siéndole exteriores, y a un mundo físico que todavía comprende mal, no llega como nosotros a satisfacer las necesidades afectivas e inclusive intelectuales de su yo en esas adaptaciones, que para los adultos son mas o menos completas, pero que para él siguen siendo tanto más inacabadas cuanto más pequeño es. Por lo tanto resulta indispensable su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones. El juego, desde esta perspectiva piagetiana, transforma lo real por asimilación más o menos pura, a las necesidades del yo, mientras que la imitación, es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación.

Lo anterior, constituye lo que Piaget (1975) ha nombrado juego simbólico, y su denominación es esta porque el lenguaje es el instrumento esencial de adaptación, que no es inventado por el niño, sino que le es transmitido en formas ya hechas, de naturaleza colectiva, que no le permiten expresar las necesidades del yo, a menos que pueda disponer de un medio propio de expresión, o sea, de un sistemas de significantes construidos por él y adaptables a sus deseos. De esta manera, los símbolos son tomados de la imitación a título de instrumentos, y se utiliza como un medio evocador al servicio de la asimilación lúdica,

que no sólo es asimilación de lo real al yo, sino asimilación asegurada o reforzada por un lenguaje simbólico construido por el yo y modificable a la medida de sus necesidades. Por eso, es común ver a un niño que adopta el papel de un súper héroe y realmente lo encarna y lo vive como real, porque tiene la necesidad de un simbolismo directo, que le permite vivir un acontecimiento interesante o impresionante, tanto cognitiva como afectivamente y no le es suficiente contentarse con una evocación mental.

Kart Groos es citado por Piaget (1975), ya que planteó que el juego de los niños y de los animales presentan una significación esencial y no un simple desahogo. Pero él veía que el juego era un pre-ejercicio de las actividades futuras del individuo. En el juego simbólico, esa asimilación sistemática se traduce en una utilización particular de la función semiótica, que consiste en construir símbolos a voluntad para expresar todo lo que, en la experiencia vivida, no podía ser formulado y asimilado sólo por los medios del lenguaje.

El juego simbólico se refiere frecuentemente también a conflictos inconscientes: intereses sexuales, defensa contra la angustia, fobias, agresividad o identificación con agresores, repliegues por temor al riesgo o a la competición, etc., que son sobretodo conflictos afectivos. Pero desde una escena simple o trivial, como por ejemplo cuando en el desayuno hubo algún drama, éste reaparecerá una o dos horas después y será reproducido en un juego de muñecas y, sobretodo, llevado a un final más afortunado, bien porque el niño aplique a su muñeca una pedagogía más inteligente que la de sus padres, bien porque integre en el juego lo que su amor propio le impedía aceptar en la mesa. O por ejemplo el niño que le teme al perro gigante del vecino, no sería raro que las cosas se arreglaran en un juego simbólico, en el que los perros dejarán de ser malos o los niños se harán valientes. De un modo general, el juego simbólico puede servir así para la liquidación de conflictos; pero

también para la compensación de necesidades no satisfechas, inversión de los papeles (obediencia y autoridad), liberación y extensión del yo (Piaget, 1975).

Si nos ponemos a observar el comportamiento de una persona con esquizofrenia, podríamos entender sus conductas como un modo de juego simbólico desbordado y desadaptado de la realidad que nos es planteada, pero que puede estar en función de compensar necesidades y de liberar las pulsiones del yo, sin embargo esto no tiene un soporte científico y es una deducción a partir del análisis de la teoría en contraste con algunas observaciones.

Complementariamente y para finalizar con lo que plantea Piaget (1975), él mismo propone tres categorías principales de juego y una cuarta que forma la transición entre el juego simbólico y las actividades no lúdicas o adaptaciones “serias”. La forma primitiva de juego, la única representada a nivel sensorio-motor, pero que se conserva en parte después, es el juego de ejercicio, que no entraña ningún simbolismo ni técnica alguna específicamente lúdica, pero que consiste en repetir por placer actividades adquiridas con un fin de adaptación: por ejemplo, el niño que ha descubierto por azar la posibilidad de balancear un objeto suspendido, reproduce en seguida el resultado para adaptarse a él y comprenderlo, lo que no es un juego, ya que, hecho esto, utiliza esa conducta por simple “placer funcional” (Bühler, 1966; citado por Piaget, 1975), o por placer de ser causa y de afirmar un saber nuevamente adquirido (lo que hace todavía el adulto con un nuevo automóvil o un nuevo televisor). Después viene el juego simbólico, que sus caracteres ya hemos visto, y que encuentra su apogeo entre los 2-3 años y los 5-6 años. En tercer lugar, aparecen los juegos de reglas (canicas, rayuela, etc), que se transmiten socialmente de niño en niño y aumentan en importancia, por tanto, con el progreso de la vida social del niño.

Finalmente, a partir del juego simbólico se desarrollan juegos de construcción, impregnados aún, al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones (construcciones mecánicas, etc) o soluciones de problemas y creaciones inteligentes.

De esta manera es posible ver como el juego esta relacionada totalmente con la creatividad y con el arte, en la medida en que el individuo desde niño, esta reorganizando, recreando y resignificando el mundo real, y lo expresa mediante el lenguaje, los símbolos y la imaginación con las que cuenta, resultando un juego, una historia, una función que fluye a partir de la acomodación de la realidad externa con las necesidades del yo en una creación que satisface al individuo.

Con la intención de seguir ampliando la relación entre arte y creatividad a lo largo del desarrollo del niño, Lowenfeld (1958), plantea que la expresión artística infantil no es sino una documentación de la propia personalidad del niño. Para favorecer el crecimiento y buen desarrollo de los niños, así como su flexibilidad y su capacidad de adaptación a nuevas situaciones, es esencial brindarles una infancia libre y feliz. Como dice el autor: “lo básico en toda expresión de arte es la experiencia subyacente”, sin ella no hay posibilidad de esa expresión y las experiencias subyacentes se hallan en todas partes. Captarlas, desarrollar la sensibilidad para ellas y capitalizarlas son privilegios de niños y artistas”. Por lo tanto, una de las tareas principales de la educación y crianza de un niño es darle el impulso necesario para llevar a cabo su actividad artística. Para esto, es indispensable tener dos características principales: a) la capacidad de comprender o percibir las necesidades del niño y b) el desarrollo de cierta sensibilidad hacia las cosas que nos rodean. En cuanto a la primera característica hay que tener en cuenta que las necesidades del niño cambian a medida que

crece y se desarrolla, y también a partir de las diferencias individuales. En cuanto a la segunda característica, es importante tener en cuenta que toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con que se ayuda a los niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tienen la mayor importancia. “Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística”.

En su libro “El niño y su arte” Lowenfeld, (1958), propone seis fases o etapas en el desarrollo de la actividad creadora del niño:

1. Entre los 2 y los 4 años de edad: El niño que garabatea. Esta primera fase parte del hecho de que uno de los primeros medios que utiliza el niño para manifestarse y comunicarse es el movimiento corporal. Cuando un niño tiene unos dos años de edad, la mayoría de veces que toman un lápiz en sus manos comienzan a intentar trazar líneas sobre el papel; al comienzo tales movimientos pueden parecer incontrolados y el niño parece simplemente gozar de ellos. Para el autor, esta libre expresión es una forma de desahogo por parte de los niños, el cual no debe ser interrumpido ni por padres ni otras personas.”El trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección significa para el niño placer, felicidad, desahogo y un perfeccionamiento de una función importante: la coordinación de los movimientos”. Más adelante, el niño descubre que puede producir movimientos y líneas en el papel siguiendo su propia voluntad, hecho que le hace sentir bastante satisfacción ya que observa como puede controlar lo que hace. “La experiencia que realiza de dirigir y

controlar los movimientos del trazado de líneas le dan confianza y constituyen una experiencia primaria”.

2. El niño de 4 a 7 años de edad. A medida que el niño va creciendo deja de sentir placer y goce con la simple relación entre su pensar en imágenes y lo que dibuja o pinta; se vuelve cada vez más importante establecer relaciones “reales” para él, donde relaciona su dibujo con el mundo exterior. Las relaciones espaciales no le preocupan, para el niño son las sensaciones subjetivas de las proporciones las que predominan: las proporciones que ve están subordinadas a las que siente; de esta forma el niño dibuja de acuerdo a sus sentimientos y no de acuerdo con las medidas de los objetos.
3. El niño de 7 a 10 años de edad: Cada vez los niños mejoran las relaciones entre sus dibujos y las cosas que representan. Hay más conciencia del medio en que viven gracias a las experiencias que ya han tenido. Es un periodo en que se siente la necesidad natural de probarse a sí mismo frente a la capacidad de dibujar diferentes objetos. Es importante tener en cuenta que a pesar de que se debe intentar motivar la creación del niño, siempre llegará un momento, más tarde o más temprano, pero regularmente en este periodo, en que necesitará un espacio de descanso durante el cual va a repetir por lo general el mismo tipo de figura en sus trabajos. Ya que, como dice el autor, “ninguno de nosotros cree en su propia capacidad de hacer algo a no ser que, mediante la repetición, nos convenzamos de nuestra capacidad de hacerlo”.
4. El niño de 10 a 12 años de edad: Durante estos años, el niño pasa por importantes etapas en su desarrollo, las cuales tendrán mucho que ver con su futuro. Al principio

descubre que puede ser socialmente independiente, explora las posibilidades de cooperación, adquiere una serie de ideas que los padres no están preparados para comprender y descubre que tienen intereses iguales a los de otros seres y que hay cosas que se pueden realizar y salen mejor en equipo. De ahí la gran importancia de promover todas las actividades que estimulen el deseo y las necesidades infantiles de participar en actividades de grupo, como medio de promoción de la interacción social.

5. El niño de 12 a 14 años de edad: Si se ha dado al niño suficientes oportunidades para realizar actividades en grupo y si se ha tenido la experiencia de verdaderas amistades, el niño entrará en una etapa en la que el padre podrá hablar con él y razonar sobre cosas de la vida, pero al mismo tiempo conserva su imaginación a la hora de jugar. “en sus manifestaciones de arte el niño, lo mismo que cuando juega, usa su imaginación sin controlarla”. “En cambio el adulto, tanto en juegos como en sus actividades utiliza su imaginación con plena conciencia”. El cambio de la actitud de despreocupación a la conciencia crítica es una de las características más sobresalientes del comienzo de la adolescencia, por lo común este cambio va precedido de ciertas alteraciones físicas del cuerpo; antes de este cambio, los niños se dedicaban libremente a actividades creadoras, mientras que después, se tornan muy críticos de sus obras, pierden facilidad creadora a no ser que intermedie un deseo bien motivado. Durante este periodo del desarrollo algunos niños sienten una fuerte tendencia a realizar dibujos en forma realista, parecidos a fotografías.
6. Adolescencia: Los cambios corporales, especialmente en órganos sexuales, tanto en niñas como en niños, vienen acompañados de una mayor conciencia del cuerpo y de

la mente. “Esta mayor toma de consciencia del yo coloca al individuo en una relación más crítica respecto al medio; también es grandemente afectada la actividad creadora”. Durante este periodo la imaginación del adolescente ha superado la etapa de símbolos, sin embargo no se ha definido tan claramente como la del adulto. En sus juegos se abstiene de usar símbolos excesivamente simplificados o abstractos; pero en la vida es muy común que adhiera a conceptos irreales, dramatizados o románticos. En cuanto al arte, como ya se nombró antes, pone en juego gran autocrítica, lo que le impide aceptar los niveles infantiles. Además, los adolescentes tienen verdadera necesidad de expresarse, ya sea por las artes plásticas, por la música, la literatura, el teatro o la danza, o por otras conductas que les permitan forjar cierto sentido de autonomía e identidad.

Los psicólogos concuerdan en que las mayores influencias básicas para nuestras vidas se producen durante la primera infancia. No sólo es la personalidad la que se forma durante este importante período sino que también se forma la mayoría de las tendencias del futuro desarrollo.

También se reconoce que básicamente son las experiencias de la infancia las que determinan si se vivirá en el temor, en la frustración, si se será tímido e inhibido, con sentimientos de inferioridad, o más bien si se gozará de una vida fundamentalmente libre, sin inhibiciones y bien adaptada en el resto de los días. Y así estemos sometidos a muchas influencias externas y a adversidades que nos son imposibles de cambiar ni modificar, en muchísimas ocasiones es nuestra actitud frente a tales hechos y la habilidad de adaptación y aceptación de los mismos, lo que determina nuestro estado mental, y entonces o se afrontan

positivamente o se rechazan y dejamos que la frustración se apodere de nosotros. Por eso, se ha determinado que el arte tiene una influencia fundamental sobre el crecimiento de la personalidad infantil, y por lo tanto sobre el futuro de los niños. No influye tan solo en la capacidad del niño para adaptarse emocionalmente sino que lo provee de medios para enriquecer su vida. De esta forma, “su sensibilidad hacia las experiencias perceptivas, adquiridas a través de la observación, el oído, el tacto, tanto como el descubrimiento de la belleza, contribuirán grandemente a enriquecer su vida.” (Lowenfeld, 1958).

Y como dice Lowenfeld (1958), “no debemos olvidar que lo que permite que triunfe un médico, un ingeniero, un físico, un negociante, un arquitecto o un carpintero, es su poder de inventiva, poder que les hace encontrar en sus profesiones una fuente inagotable de descubrimientos y cambios” y sea cual sea la profesión que se elija, siempre se necesitará de la actitud creadora que habrá desarrollado el individuo mediante sus actividades artísticas.

Si un niño se dedica a actividades creadoras y desenvuelve su propia libertad e iniciativa, crecerá dentro de un espíritu que le permitirá reconocer y apreciar las diferencias individuales, de ésta forma, el arte es una de las maneras que genera en el niño la comprensión de reglas y requisitos esenciales de una sociedad democrática, tales como el respeto por sí mismo y por los demás, la cooperación y demás valores, entre otros. De esta forma, a medida que el niño aprende a expresarse independientemente como individuo, irá reconociendo que los demás tienen el mismo derecho; “al concentrarse en el asunto que expresa se identifica con las cosas que crea, desarrollando, de ese modo, un sentimiento hacia los demás que es esencial en el mundo actual”. Por lo tanto, el arte no sirve únicamente como válvula de escape emocional sino también como fuente permanente de

satisfacción para el niño, al permitirle organizar sus pensamientos y sentimientos al crear, generando así, esta capacidad de organización que convierte el caos en orden y le da sentido a su pensamiento y creación. (Lowenfeld, 1958).

Por otro lado, para el desarrollo de la creatividad, tanto en niños como en adultos, los psicólogos gestaltistas han demostrado que el ojo no acoge igual de bien todas las posibles combinaciones de elementos; lo que vemos normalmente es el agrupamiento que proporciona la más sencilla de las estructuras posibles o “buena gestalt”, y esto sucede cuando no está influida por lo que la persona necesita o espera, lo que sugiere que las leyes de la gestalt, en sus manifestaciones pueden a veces sufrir modificaciones. Para complementar lo antedicho, se han llevado estudios sobre la “saciedad” que demuestran que, cuando se obliga a una persona a realizar una actividad monótona, trata de evadirla no solamente mediante expedientes tales como la falta de atención y el olvido, sino también modificando la tarea y mediante la “disolución del todo (de las unidades perceptual y de acción)”. Las observaciones del psicólogo japonés Hitoshi Sakurabayashi , demuestran el ingenio con que la mente saca variedad de un estímulo perceptual sencillo, la mente se niega a aburrirse, ni siquiera en sus funciones más elementales. (Arnheim, 1980).

Al huir de la complacida contemplación de la “buena gestalt”, la mente explora positivamente a la vez propiedades estructurales secundarias del estímulo. Al contemplar un objeto por más tiempo del que espontáneamente desearía, la mente ejercita su curiosidad y su dificultad de descubrir e inventar esquemas nuevos. Aparecen concepciones originales, chocantes, paradójicas, siendo de esta forma muy válida la anotación que hizo Cézanne en una carta citada por Sakurabayashi : “el tiempo y la reflexión modifican poco a poco la escena, hasta que llegamos a comprender”. (Arnheim, 1980).

Por otro lado, lo que subyace tras los procesos cognoscitivos de las mentes creativas es un enigma que muchos investigadores han tratado de resolver. El psicólogo Howard Gruber (citado por Gardner, 1982) ha abordado este tema a través de estudios de caso de la vida intelectual de grandes científicos, como Charles Darwin. Existe una idea muy extendida de que el efecto creador implica el descubrimiento repentino. Además, Gardner plantea, que aunque la mente de cada individuo trabaja de modo diferente, existen algunas características comunes de las personas creativas, tales como: trabajar lenta y cuidadosamente para dominar el conocimiento y las habilidades que se necesitan para resolver un problema, visualizar ideas en todo momento, establecer metas, ya que tienen un fuerte propósito, saben a donde quieren ir y como lograrlo, tienen numerosos proyectos, descartan problemas de los que tienen poca información para dedicarse a resolver otros, son personas osadas, les gusta colaborar y contrastan sus ideas con las de los otros, disfrutan al pensar constantemente en sus ideas y se transforman a sí mismas a través de la disciplina de su trabajo, al punto de que para ellos parecería fácil lo que es difícil para los demás. (Papalia & Wendkos, 1997)

Al hablar del medio ambiente se hace referencia a los aspectos educativos en la infancia más que al medio físico. El principio de la personalidad creativa está en la infancia, ya que el infante es naturalmente creativo: imagina, combina, transforma, idealiza, estructura, desestructura y reestructura las cosas. El niño se expresa de manera frecuente con mímica, dibujos, construcciones y representaciones. Semejante espontaneidad y riqueza requiere padres pacientes tolerantes y abiertos, y profesores preocupados más por estimular que por enseñar, más por liberar energías que por disciplinar, más por lograr que sus alumnos aprendan a pensar que por enseñarlos a memorizar; profesores cuya relación con

los alumnos no sea de tipo estímulo respuesta, sino que nazca de la franca coexperiencia. Este ambiente de aceptación mutua y de convivencia constituye la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita, ambiciosa, arriesgada y de alta proyección; así se educa no tanto tal o cual actividad creativa sino, lo que es más importante, la actitud creativa (Rodríguez, 1990)

En cuanto a la formación de la personalidad existen unos rasgos y actitudes muy ligados con la creatividad citados por Mauro Rodríguez (1990):

a) El autoconocimiento y la autocrítica, ya que es creador quien conoce bien sus capacidades e intereses, quien no se conoce a sí mismo no puede desarrollarse y saber lo que quiere, es igual a quien no conoce un aparato, no está en capacidad de sacarle el mejor provecho y beneficiarse con él.

b) La educación de la percepción, lo cual indica que hay que hacerse sensible a los detalles para captar las cosas con exactitud, hay que acostumbrarse a poner los cinco sentidos en lo que se hace así como desarrollar el espíritu de observación y el gusto por el experimento. Las personas se hacen más creativas con solo tomar mayor conciencia de qué es lo que hacen y cómo sus acciones se relacionan con su medio ambiente.

c) El hábito de relacionar unas cosas con otras. Ya que en el fondo, pensar es relacionar y, en un nivel superior de comprensión, todo tiene relación con todo. Al incrementar la habilidad de asociar queda aumentada la capacidad general de inteligencia y de pensamiento.

d) El sentido lúdico de la vida, que se refiere a jugar físicamente con los objetos y jugar mentalmente con las ideas, aventurarse e incursionar por terrenos nuevos. Por el contrario, sucede en algunos casos, que quien conoce muy bien las leyes de su profesión u

oficio, puede tomarse tan en serio las cosas de éste que ya no sabrá jugar con ellas, siendo una posible fuente de prejuicios y rigidez.

e) El hábito de sembrar en el inconsciente, el cual hace referencia a la posibilidad de cultivar la habilidad de aprovechar las fuerzas del inconsciente, lo que puede lograrse proponiéndose con claridad los objetivos y problemas, y luego abandonarlos en el humus de la psique, para darle a ésta la oportunidad de emerger y expresarse.

f) La constancia, la disciplina, el método y la organización, ya que es necesario aplicar a la facultad de la creatividad todos los recursos que se han acreditado eficaces para el éxito.

g) El clima general de buena comunicación es fundamental para que se eliminen las inhibiciones y para que todos sepan escuchar y cuenten con la seguridad de que a su vez serán escuchados.

h) El estudio de la psicología de la percepción y de la psicología del pensamiento, debido a que el que comprende los mecanismos del conocimiento tanto sensorial como mental, está en condiciones de manejarlos airoosamente.

En cuanto al tercer apartado, las técnicas específicas, se han diseñado a partir de las adquisiciones de la psicología del pensamiento y de la creatividad a partir de los ejercicios, prácticas y estrategias, tan sencillas como el sentido común, o tan complicadas como la alta tecnología. Entre estas técnicas se encuentran:

- El estudio de modelos: Existe un repertorio inmenso como heterogéneo y polifacético de maestros de la creación. Y al analizar biografías de éstos en el propio campo creativo, abre horizontes y fortalece la mente y el carácter al entrar en contacto con diferentes posturas y perspectivas de pensamiento.

- Ejercicios de descripción: Esta técnica se basa en describir objetos minuciosamente (forma, sustancia, tamaño, colores, textura, olor, sonido, entre otros), ya que nos ayuda a tomar conciencia del mundo que nos rodea
- Detección de relaciones remotas: Quien se capacita para encontrar asociaciones curiosas y originales, se capacita para crear
- Descripción imaginaria de mejoras: Realizar el ejercicio de pensar cómo son las cosas y cómo podrían ser, ya que esto equivale a ejercitarse en desestructurarlas y reestructurarlas; trascender la realidad actual e innovar
- El Psicodrama, Sociodrama o Role-playing: Esta técnica propicia la espontaneidad y la soltura, obliga a ver la realidad desde nuevos puntos de vista y ayuda a quienes lo realizan a expresarse sin las inhibiciones producidas por la auto-imagen y por las presiones de la vida social.
- Ejercicios para concientizarse de las dificultades de la percepción y para educar y afinar la propia facultad de percibir
- Ejercicios de transformaciones mentales de cosas: Se trata de imaginar todos los modos posibles de mejorar un objeto o una situación cualquiera; para esto son de ayuda listas de verbos como: relacionar-comparar, dividir-separar, combinar-agregar algo, omitir algo, enfatizar o subrayar algo, ampliar-expandir, disminuir-acortar, transponer-intercambiar, condensar, contrastar-oponer, sustituir, invertir, reubicar-inclinar y rotar.

- **Lluvia de Ideas:** Con la cual es posible producir ideas de manera espontánea a partir de una discusión en grupo en el menor tiempo posible, donde se separan dos procesos: el de producción de ideas y el de crítica de ideas.
- **La Sinéctica:** Es un método de estimulación de los fondos subconscientes para desarrollar la creatividad a través de la poesía, donde el eje de todo el proceso es la metáfora, ya que ésta relaciona, combina, fusiona, asimila, distingue, une y separa e idealiza. Se trata de relacionar cosas que aparentemente no tienen nada que ver la una con la otra.
- **Motor de Arranque:** Es la vivencia de un seminario de creatividad que contenga muchos de estos aspectos teórico-prácticos

Complementando lo anterior, encontramos un mecanismo de expresión creativa que reúne de alguna manera los tres apartados que favorecen y facilitan el desarrollo de la creatividad, el medio ambiente, la formación de la personalidad y las técnicas diseñadas específicamente, trascendiendo las adversidades y conflictos generados por la realidad que recaen con fuerza en la psique del individuo. Este mecanismo es el del humor o el chiste, que según Freud (1928), permite a quien lo ejecuta el ahorro del despliegue afectivo, es decir, la esencia del humor consiste en que uno se ahorra los afectos que la respectiva situación hubiese provocado normalmente, eludiendo mediante un chiste la posibilidad de semejante despliegue emocional. Por ejemplo, el proceso que se opera en el oyente ante quien otra persona despliega su humor, producirá las manifestaciones de algún afecto: se enojará, se lamentará, expresará dolor, susto, terror, y el espectador oyente se dispone a

seguirla, a evocar en sí las mismas emociones. Pero esta disposición afectiva es defraudada, pues el otro no expresa emoción alguna, sino que hace un chiste. Lo grandioso del humor reside en el triunfo del narcisismo, en la confirmación de la invulnerabilidad del yo. El yo rehúsa a dejarse ofender y precipitar al sufrimiento por los influjos de la realidad; se empeña en que no pueden afectarlo los traumas del mundo exterior, es más, demuestra que sólo le representan motivos de placer. Lo cual según Freud está vinculado con la interiorización de un ideal del yo protector, que cuando se vuelve sobre el yo, lo lleva a reconsiderar las condiciones de la realidad en su favor y que supone una interiorización de la figura de identificación parental positiva y tolerante con el sujeto, que le posibilita establecer una relación con la realidad de un modo flexible y con posibilidades de resignificación de ésta, en los momentos de enfrentamiento de la adversidad. Esta conceptualización freudiana, coincide con los desarrollos de los teóricos de la mente, como lo concibe Rivière citado por Español (2002), que considera el humor como un proceso de resignificación, que supone previamente la suspensión del sentido establecido, para posibilitar nuevas significaciones alternas.

Adicionalmente a lo anterior, los aportes de De Bono (1994) en referencia al pensamiento lateral, aportan gran sustento a lo dicho con el humor, ya que la información memorizada en modelos rígidos puede descomponerse en sus partes con el fin de reestructurarla en una forma más eficaz; este es el caso del chiste, en donde se hace una reestructuración de la situación de manera inesperada, adquiriendo una forma completamente distinta, en donde el humor, el ingenio y la perspicacia son resultado directo de esta posibilidad de reestructuración, donde su carácter es espontáneo y en gran medida

independiente de la voluntad, haciendo que las técnicas del pensamiento lateral superen las limitaciones de una lógica y un consecuente esperado de las situaciones.

De este modo, desde la perspectiva de Freud (1928), el humor no es resignado sino rebelde, no solo significa el triunfo del yo, sino también del principio del placer, logrando así el triunfo sobre la adversidad de las circunstancias reales.

Esto puede ser interpretado como una actitud creativa que sirve a la vez como un factor de protección hacia la adversidad o una actitud de resiliencia, de lo cual se hablará más adelante, donde el individuo se recompone de las presiones ejercidas por la realidad externa que lo presiona, mediante el humor de su propia situación. De modo que consideramos al humor como un mecanismo de expresión creativa, que facilita al individuo la resolución de problemas y adversidades, y le permiten superar el conflicto y seguir adelante.

Otro mecanismo de gran importancia para los procesos que se pretenden estudiar en esta investigación es el de la sublimación, que según Charles Rycroft (1976), se refiere al proceso de desarrollo por el cual las energías instintivas son descargadas en formas no instintivas de conducta. Este proceso implica: un desplazamiento de energía desde actividades y objetos de interés primario (biológico) hacia aquellos de menor interés distintivo; una transformación de la calidad de la emoción que acompaña a la actividad de modo tal que es «desexualizado» y «desagresivizado» así como una liberación de la actividad de la tensión instintiva.

Algunas definiciones incluyen un elemento social, es decir, que las verdaderas sublimaciones son socialmente aceptables, por lo cual las artes, así como el humor, son mecanismos ejemplares de ésta.

El concepto trata de explicar la evolución de las funciones superiores a partir de las más inferiores. Las pruebas en las que se basa son de dos clases: primero, el surgimiento de nuevos intereses y dotes durante el curso del tratamiento psicoanalítico; en segundo lugar, la emergencia de síntomas regresivos en las personas que tienen un colapso neurótico. Por ejemplo, se puede ver el mecanismo de sublimación en el incremento en la curiosidad intelectual, posterior al análisis de las inhibiciones de la niñez con respecto a la curiosidad sexual, y el recrudescimiento de tendencias voyeurísticas o de exageración en las comidas en un paciente que, antes de su colapso, tenía una mente investigadora (Rycroft, 1976).

Todas las sublimaciones dependen de la simbolización y todo el desarrollo del yo depende de la sublimación. La mayoría de los informes sobre el concepto expresan que los instintos disponibles para la sublimación son los componentes del instinto pregenitales antes que los instintos sexuales adultos. En otras palabras, el concepto es de desarrollo y de evolución. Ana Freud (1937), citada por Rycroft (1976), considera la sublimación como una defensa, pero una defensa que pertenece más al estudio de lo normal que al de las neurosis, sobre la base de que proporciona una solución progresiva de los conflictos infantiles.

Por otro lado y complementando todo lo antedicho, es necesario entender la influencia del entorno, especialmente educativo, en relación con la creatividad, ya que éste, funda las bases con las que el niño se va a desarrollar en el futuro y que le permitirán ser creativo en

mayor o menor medida. De éste modo, los métodos de enseñanza inculcados tanto desde la institución familiar como educativa, promoverán el adecuado desarrollo de procesos creativos que le sirvan al individuo para afrontar las diferentes circunstancias de la vida en relación con sus necesidades internas

En primer lugar, es pertinente hacer referencia en este momento a lo que plantea Freud (1928), acerca de los mecanismos de identificación propios de la primera infancia y que van a influir con gran fortaleza a lo largo de todo el desarrollo de la personalidad y el carácter de un individuo. Para hablar de identificación, se hace necesario comprender los procesos de desarrollo del yo que conducen a la construcción del Superyo, y con él a la interiorización de las relaciones objetales, que en adelante permitirá al yo, no depender de un juez exterior en la relación con el entorno, sino que posibilitará, en el curso de sus interacciones en el entorno socio-cultural, reconocer, juzgar y dirigir éticamente sus acciones a partir de la interiorización del otro en la relación con sigo mismo. Esto supone la interiorización de la instancia social, y específicamente de la autoridad, en una estructura interna conformada por valores, ideales sociales y normas, que le van a permitir, en diferentes circunstancias de la vida al ser humano, orientarla con un sentido profundo, construido en las relaciones afectivas significativas, que inicialmente hicieron parte de su entorno. Por efecto de esta interiorización, se hace posible para un individuo identificarse con los ideales derivados de estas relaciones afectivas significativas durante la infancia y luego en el transcurso de la vida, que serán los referentes que irán permitiendo orientar la estructuración de su personalidad en un sentido socialmente relevante.

En forma sintética, el proceso de estructuración del yo y de su consecuente diferenciación en el superyo a partir de la identificación, se inicia con el establecimiento del

vínculo afectivo del bebé con la madre, que constituye su primer objeto de amor, lo que supone que la energía libidinal es puesta sobre este primer objeto de amor, con lo que el niño establece un primer contacto con la realidad externa, que posteriormente puede ser representada gracias a los procesos de adaptación madre-bebé que posibilitan primero la satisfacción del bebé y luego a la frustración, lo cual genera un espacio entre deseo y satisfacción. Se produce así la representación y con ella las primeras introyecciones de los objetos, representaciones que son diferenciadas del yo, con lo cual se constituyen tanto el yo- como el no yo.

Posteriormente, y como producto del complejo de Edipo, se produce la estructuración del superyo, que permite su resolución, cuando posibilita frente a la prohibición del incesto, es decir a la condición de ser el objeto de deseo de la madre, el niño asume la ley cultural básica y se identifica con la instancia parental, trasladando la carga de libido puesta en sus objetos de amor filial, en carga narcisista, que le permite interiorizar su relación con los objetos de amor, para que ellos, haciendo parte de su ideal del yo, queden inscritos de manera interior y guíen desde la interioridad la relación con el mundo socio-cultural en el que el individuo tendrá que vivir en adelante (Freud, 1928).

La energía psíquica o también llamada libido, según Freud, tiene dos tendencias: una es a lo erótico, a la preservación de la especie, a la continua evolución y complejización del ser, en el encuentro con lo nuevo y diverso del sí mismo, que es lo que genera la tendencia al cambio y al enriquecimiento personal, y que reflejan un instinto de vida dotado de gran dosis de creatividad. La tendencia opuesta, pero en cierto modo complementaria, se refiere a la energía tanática, de carácter destructivo, relacionada con el instinto de muerte, que se da como consecuencia de la pérdida de control, o de la incapacidad de organizar

internamente las experiencias con las que el sujeto tiene que vivir a lo largo de la vida y conducen a la búsqueda de la seguridad por el control que genera lo conocido, lo que puede llevar en ocasiones a la limitación del encuentro con lo nuevo que la vida ofrece, cercando las posibilidades de encuentro con lo diferente, con el instinto de vida, lo cual, en condiciones extremas, puede conducir a su destrucción. Esto se puede comparar con el proceso de sanación y el proceso de enfermarse. Al sanarse, el individuo busca nuevos órdenes, busca lo novedoso, evolucionar, trascender. Durante el proceso de enfermedad, el individuo tiende a las repeticiones que lo llevan a destruirse a sí mismo y agredir al mundo, en búsqueda de una muerte inconsciente. Paralelamente, puede surgir el deseo de sanarse y organizar recursos y herramientas personales y del entorno, para entrar en contacto con nuevos encuentros que permitan sanar las heridas y potenciar la vida.

El determinante de que la carga que se le otorga al objeto sea erótica o tanática, depende en gran medida de las primeras respuestas de estos objetos hacia el niño, en donde este comenzaba a relacionarse y a reconocer el placer y la realidad características de estas relaciones objetales. Si la madre, cuyo seno es el primer objeto de relación con el niño, responde a éste con ambigüedad afectiva, con negligencia, con su propia ansiedad afectiva que le es transmitida a su hijo, éste comenzará a crear un sentido de realidad de mucho conflicto, y puede que asocie lo placentero como malo, o lo real como displacentero, o pueden comenzar a crearse núcleos esquizoides, debido a la negligencia en las necesidades básicas del niño en su etapa oral, que es la del entendimiento del mundo real y la incorporación de éste con los atributos que le han sido transmitidos.

El seno materno, como ya se mencionó, es el primer objeto de relación con el cual el niño crea su primer vínculo, el cual debe ser interiorizado y abandonado, para cargar

nuevos objetos que aportarán al principio de realidad y al del placer, que a su vez serán dejados atrás y serán remplazados por otros objetos. En la adultez, se realizan muchas cargas de energía psíquica o libidinal a diferentes situaciones, personas y objetos (catexia), con cargas eróticas y/o tanáticas, que consisten en mecanismos de proyección, desplazamiento, sublimación, formaciones reactivas, entre otros mecanismos de defensa, que se encuentran en función de satisfacer necesidades psíquicas y continuar la interminable adaptación a la realidad, y que muchas veces se manifiestan como procesos de transferencia de catexias infantiles irresueltas.

Lo que sucede en realidad al entablar una relación objetal, además de la satisfacción del yo y de realizar nuevas adaptaciones al entorno, es encontrar un tipo de afecto y sentido que pueden conservarse en el individuo, incluso cuando éste abandona el objeto. Esta transformación del yo al otorgar una relación erótica en el objeto, permite una modificación del yo, que para éste, es un medio para dominar al ello y de esta manera, hacer más profundas sus relaciones con él, si bien, a costa de una mayor docilidad por su parte. Cuando el yo toma los rasgos del objeto, se ofrece, por decirlo así, como tal al ello e intenta compensarle la pérdida experimentada, diciéndole: “Puedes amarme, pues soy parecido al objeto perdido”

Al hacer referencia a esta transformación de la libido objetal en una libido narcisista, es decir, que satisface las necesidades propias del principio del placer sobre el principio de realidad, trae consigo una especie de sublimación, y es en gran medida lo que sucede con el humor, mencionado algunos párrafos atrás, e incluso con el arte, que son mecanismos de interés en este estudio, ya que sirven como formas de libertad de expresión.

Una vez comprendido lo anterior, se puede entrar a describir lo siguiente: el niño lleva a cabo muy tempranamente una carga de energía libidinal hacia el objeto, que recaer sobre la madre y tiene su punto de partida en el seno materno. Del padre se apodera el niño por identificación. Ambas relaciones marchan paralelamente durante algún tiempo, y luego, el niño o niña, con situaciones objetales e identificatorias diferentes, asumen, dependiendo de las relaciones psicodinámicas que existan entre ellos y sus figuras paterna y materna, las características que de alguna u otra forma, las complementan dentro de esta psicodinamia.

La idea de tocar todos estos aspectos, es la de poder dar cuenta de los procesos de identificación y sublimación que se dan en un individuo como mecanismos importantes a la hora de hablar de creatividad y resiliencia principalmente, para lo cual se hace necesario entender estas características, explicadas y descritas por la teoría freudiana, que se presentan acá de manera muy general, pero que son la base del entendimiento de muchas de las dinámicas que permanecen en el ser humano para desarrollar una personalidad que funciona, en gran parte, bajo la influencia de los aspectos anteriormente mencionados.

Por otro lado, Jacinto Eloy (2000), Director de la Corporación Universitaria del Sinú, plantea el concepto de Pedagogía de la Creatividad y así mismo la importancia de educar en ambientes creativos, a partir de conducir e introducir en las escuelas las regularidades del caos o nuevo orden, donde se pretenda construir nuevas simbologías y resulten más significativos, conceptos tales como proyecto, interdisciplinariedad, contexto, individualidad, intereses, valores personales y compartidos, configuraciones motivacionales, estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje, intersubjetividad cultura y regional, comunicación democrática, pensamiento de alto orden, reflexión crítica,

flexibilidad, originalidad, lúdica, nuevas tecnologías y otros similares que hacen alusión al concepto de complejidad. Eloy (2000), afirma que a partir de compartir diferentes puntos de vista con otros docentes, se llega a la conclusión que a diferencia de la pedagogía tradicional, la pedagogía de la creatividad parece ser una antipedagogía, ya que cambia y rompe con la estructuración rígida del sistema, para dar paso a la movilidad de las configuraciones dinámicas.

Una de las grandes dificultades para que se lleve a cabo la pedagogía de la creatividad de forma satisfactoria es la rebeldía de un número considerable de estudiantes, los cuales necesitan depender de la autoridad del docente. Por esta razón y muchas otras, en los últimos años, en los países con más experiencia científica en el área pedagógica, se ha instaurado la tendencia a formar comunidades de investigación educativa donde participan maestros de base e investigadores expertos para producir innovaciones desde el interior de los escenarios escolares y universitarios; teniendo en cuenta los objetivos de este tipo de investigación, para mejores resultados y mejores procedimientos se lleva a cabo desde el paradigma cualitativo, y no desde el paradigma positivista cuantitativo, lo cual no excluye que en algún momento sea necesario recurrir a cuantificaciones para analizar el comportamiento del fenómeno estudiado (Eloy, 2000)

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente nombrado, la pedagogía de la creatividad rompe con la mayoría de esquemas de comportamiento de directivos, profesores y estudiantes en el ámbito escolar. Esta pedagogía exige por un lado mayor comportamiento profesional por parte del docente, haciéndose responsable de las decisiones que ha de tomar ante la diversidad de imprevistos que surgen como resultado de las interacciones entre los mismos estudiantes y de él con el grupo en un clima democrático. Y por otro lado, se exige

a si misma formar profesionales creativos, líderes de las transformaciones y cambios a nivel empresarial, nacional e internacional (Eloy, 2000).

Según Rodríguez (1990), los niños pueden ser maestros de creatividad; “los adultos tenemos más que aprender de ellos, que enseñarles”, por lo tanto, lo mas importante es no inhibir ni atrofiar su libre expresión en todo sentido, ya que en este mundo de productos terminados y de modelos estandarizados, los niños necesitan descubrirse a sí mismos como personalidades en crecimiento. “Solo cuando no se exigen “respuestas correctas” se deja a los niños la oportunidad de expresar su mundo como ellos lo perciben, por eso hay que conceder el mas amplio terreno al “ensayo y error”, valorizando utopías, desatinos y esfuerzos ineficaces”. De no ser así, la represión, el miedo a equivocarse y el temor a los propios impulsos originaran pensamiento estereotipado y pobreza de acción.

Es importante tener en cuenta que las necesidades más profundas y vitales de expresión se satisfacen cuando el sujeto se dedica a actividades orientadas hacia metas por él mismo diseñadas y buscadas. Por esto mismo, el maestro será más estimulante sí en vez de juzgar, sabe reaccionar a las ideas y a las conductas, reflejando y aclarando, como lo enseña la psicología de Carl Rogers. Entre los dos modos básicos de aprender, la percepción sensorial y el razonamiento discursivo, es el primero el que mayor garantía ofrece de frescura, viveza y originalidad, además es el más adecuado en niños en edad escolar. El segundo, tiene en cualquier edad el riesgo del formalismo, la rutina, la inercia, el mimetismo ambiental y la esterilidad (Rodríguez, 1990).

Para concluir, como dice Piaget (1975), citado por Rodriguez (1990), “la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra; pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas”.

Torrance (1977), citado por Rodríguez (1990), lo complementa señalando que “las escuelas del futuro estarán diseñadas no tanto para aprender como para pensar”.

Una vez entendidos los factores que promueven el desarrollo de procesos creativos en un individuo a lo largo de su infancia y su juventud, es importante centrar nuestra atención en la etapa posterior de la adultez, donde el trabajo comienza a ser una condición funcional del individuo que abarca gran parte de su tiempo, y es acá donde se manifiesta la capacidad y efectividad de poner en marcha los procesos creativos aprendidos en las etapas anteriores, así como la complejidad que éstos procesos pueden comenzar a adquirir, en cuanto a que en ésta etapa se tiende a realizar proyectos y construcciones inteligentes donde existe gran participación de factores tanto contextuales como personales, cuyos resultados deben satisfacer con mayor responsabilidad a una entidad social y a unas necesidades personales que tienden ahora a trascender al hombre hacia la madurez y la autorrealización. De esta manera los procesos creativos que desarrolla un individuo son aplicables en el contexto laboral, y las empresas cada vez han hecho más conciencia de la importancia de la creatividad como recurso humano capaz de lograr efectividad y calidad humana, por lo cual a continuación se postulan algunas relaciones entre creatividad y trabajo.

Se han encontrado relaciones entre la clase de trabajo que desempeña un individuo y el grado de crecimiento intelectual que éste puede producir. Tal vez exista una relación directa entre la complejidad del trabajo de una persona y su flexibilidad intelectual para enfrentar exigencias de las situaciones. Las personas que realizan trabajos muy complejos tienden a tener pensamiento más flexible, no sólo en el trabajo, sino también en otras áreas de sus vidas, de esta forma aprenden del trabajo para aplicar en campos no ocupacionales. (Papalia & Wendkos, 1997)

Existe una relación circular que comienza en las primeras etapas de la vida cuando los niños, que provienen de familias culturalmente muy avanzadas, desarrollan habilidades y cualidades que hacen que sean colocados en situaciones escolares complejas y exigentes, que a su vez contribuyen a desarrollar más la flexibilidad intelectual (Smelser, 1980, citado por Papalia, 1997). Este círculo continúa en la edad adulta cuando las personas comienzan sus carreras y se amplía la brecha entre los pensadores menos flexibles que desempeñan trabajos menos complejos con los pensadores flexibles que generalmente se dedican a trabajo crecientemente intrincados, que los califican para realizar otros aún más complejos. Las personas que muestran menos flexibilidad desde el principio, ejecutan los trabajos menos complejos, presentan más lentitud en el crecimiento intelectual o casi no lo desarrollan (Khon, 1980, citado por Papalia, 1997).

Adicionalmente se puede afirmar que el trabajo cumple un importante papel en la vida de las personas, el dominio de tareas complejas afecta su sentido de identidad, lo cual les infunde un sentido de competencia y les enseña que pueden superar los problemas que ocurren (Khon, 1980, citado por Papalia, 1997).

La creatividad descrita desde un punto de vista laboral, es la facultad de innovar y brindar soluciones novedosas a problemas, así como iniciar y adaptarse al cambio; también incluye la opción de repensar las posiciones en juego como respuesta a las exigencias cambiantes de la empresa a uno o más de sus departamentos.

La creatividad organizacional es la producción de ideas novedosas y útiles de una persona o un equipo en una organización, ya que en las situaciones más difíciles se necesita de ésta. Estas situaciones se producen cuando hay ambigüedad o desacuerdo tanto sobre las metas a buscar como sobre el mejor curso de acción a seguir. Por eso mismo se hace

necesaria la innovación o puesta en práctica de ideas creativas y útiles a través del cambio organizacional, ya sea planeado o no planeado; de ésta forma, la creatividad ayuda a que los empleados descubran problemas, identifiquen oportunidades y lleven a cabo nuevos cursos de acción para la solución de problemas. (Hellriegel, Slocum & Woodman, 1999).

Es necesario tener en cuenta lo anteriormente nombrado, ya que existen diferentes bloqueos o “barreras del pensamiento” en los individuos, las cuales se refieren por un lado a los bloqueos preceptuales, que hacen referencia a la no utilización de todos los sentidos al observar, a no investigar lo obvio, a tener dificultad al observar relaciones lejanas y no distinguir entre facetas de las relaciones de causa y efecto; por otra parte, existen los bloqueos culturales, que abarcan el deseo de adaptarse a las normas establecidas, la insistencia exagerada en la competencia o en evitar conflictos y en amoldarse, el impulso a ser práctico y muy económico sobre todas las cosas y la creencia de que enfrascarse en fantasías u otras formas de exploración sin restricciones es un desperdicio de tiempo. También existen los bloqueos emocionales, que incluyen el temor de cometer un error, el temor y la desconfianza hacia los demás, la aceptación de la primera idea que se presenta, entre otros. Estos bloqueos o barreras mentales obstaculizan la creatividad en el trabajo (Hellriegel, Slocum & Woodman, 1999).

Teniendo en cuenta lo estas características del trabajo con la creatividad, es importante hacer referencia a la autonomía intelectual como principio de contraste, el cual implica tener la fuerza personal necesaria para pensar y ser diferente cuando vale la pena serlo. En la configuración de este rasgo juega un papel básico la educación. Piaget (1975) y los divulgadores de su obra, han hecho importante contribuciones acerca de cómo promover la autonomía intelectual en los niños.

En el lenguaje empresarial, el término “empoderamiento”, se refiere a esta característica de asumir el poder personal para tomar las decisiones que es necesario tomar, asumir las consecuencias de las propias acciones y mostrar autonomía en el desempeño de las tareas y atribuciones.

Los investigadores en cualquier campo deben tener altas dosis de autonomía para evaluar la producción científica vigente y tener el arrojo de plantear sus propias hipótesis y valorar sus propios hallazgos. Algo parecido ocurre con el artista y con cualquier persona que se vea abocada a discrepar del orden existente, para afirmar sus propios puntos de vista. (Aldana, 1998)

Un ejemplo de autonomía en el contexto organizacional, con el objeto de desarrollar el pensamiento creativo en el ámbito laboral, es el planteamiento de técnicas con un gran contenido dinámico y lúdico, en parte “juguetón”, como es el de los “Seis Sombreros para Pensar”, introducido por Edward De Bono (1994), el cual consiste en adquirir un lenguaje entre los ejecutivos de la organización que se describe por medio de seis sombreros de colores distintos, donde cada cual connota y exige una condición de pensamiento distinta a ser aplicada laboralmente. El método, a modo general, plantea lo siguiente: en una reunión laboral se pide a todos los presentes que se coloquen el sombrero blanco para pensar, queriendo que todos dejen de lado los razonamientos y las propuestas y que se concentren directamente en la información, donde por el momento, todos los participantes de la reunión tienen la función de averiguar de qué información se dispone, cuál se necesita y cómo se podría obtener. Cuando se pide que se coloquen el sombrero rojo se está abriendo un espacio para que se expresen los sentimientos y las intuiciones sin disculparse, sin explicaciones y sin necesidad de justificación; es muy relevante ya que estos están

presentes en el ser humano en todo momento y usualmente se disfrazan en razonamientos lógicos en contextos muy formales como lo es una reunión laboral, pero es válido considerar por ejemplo la intuición como un juicio complejo, basado en años de experiencia en el campo, aunque las razones que se esconden detrás de ella no puedan formularse conscientemente.

El sombrero negro es el más utilizado, ya que connota el juicio crítico y pretende evitar que se cometan errores. Sin embargo, usarlo demasiado puede acarrear problemas, porque es un tanto cauto y negativo y en exceso es perjudicial para la organización. El sombrero amarillo es para el optimismo y para una visión lógica y positiva de los hechos; busca la factibilidad, persigue los beneficios, pero estos deben tener una base lógica. El sombrero verde es para el pensamiento creativo, para las ideas nuevas, requiere de esfuerzo creativo y lo demanda. El sombrero azul es para el control de los procesos, prepara la agenda para pensar, indica el próximo paso en el razonamiento e inclusive puede pedir otros sombreros; exige resúmenes, conclusiones y decisiones; por lo general quien lo usa es el director u organizador de la reunión y sirve para organizar y controlar el proceso de pensamiento para que se torne más productivo (De Bono, 1994)

La utilización de esta metodología se ha implementado desde hace algunos años en varias de las compañías más grandes del mundo, entre ellas IBM, Du Pont, Prudencial, NTT, entre otras y aunque es una técnica sencilla, su simplicidad resulta extremadamente poderosa; lo utilizan porque es un método práctico y surte efecto, permite que el pensamiento creativo se implemente en todos los procesos ideológicos por parte de los ejecutivos y permite además una estructura organizada para centrar a todos los participantes en una misma línea de pensamiento, evitando el caos innecesario entre choques de puntos

de vista, aceptando las diferentes formas de abordar una situación y teniendo la posibilidad de proponer posturas convenientes según lo que se requiere (De Bono, 1994).

La intención de mencionar ésta metodología es resaltar un ejemplo de las formas en que se puede implementar el pensamiento creativo en el contexto laboral, donde nos interesa tener un referente concreto que nos permite identificar otras formas de aplicar la creatividad laboral en el caso de cada uno de los sujetos que participan en esta investigación.

Una vez entendido el tema de la creatividad desde una perspectiva histórica y multidimensional, en relación con el proceso evolutivo del ser humano y las diferentes características que se relacionan en la adquisición y complejización de mecanismos creativos como medios de expresión del ser en función de adaptarse y responder a las demandas del medio, podemos entrar a hablar de la resiliencia.

En principio esta investigación pretendía abordar únicamente el tema de la creatividad, pero a manera coincidencial, nos topamos con un libro que hablaba de la resiliencia y pudimos observar múltiples relaciones en común entre los factores que constituyen a la creatividad y a la resiliencia, de manera que nos surgió la curiosidad de hallar estas relaciones en los dos casos que presenta este estudio.

A nivel global, se han podido retomar varias formulaciones sobre el tema de la resiliencia. En primera instancia, se ha encontrado que esta palabra puede tener varias significaciones, pero todas se dirigen a lo mismo. Se le ha definido, desde la Física, como por ser la “propiedad de la materia que se opone a la rotura por el choque o percusión”, o como lo define el Larousse: “índice de resistencia al choque de un material”. Por otro lado se define como “la resistencia al sufrimiento” señalando tanto la capacidad de resistir las

magulladuras de la herida psicológica, como el impulso de reparación psíquica que nace de esa resistencia, y es esta definición la que nos interesa (Cyrułnik, 2002)

De manera más completa, dentro del contexto psicológico, la resiliencia se puede describir como *la actitud* que hace énfasis en no permitir que la adversidad o presión externa derrumben al individuo, que sin importar los golpes provenientes del medio, la persona mantiene su estructura psicológica o la retoma. La resiliencia tiene dos componentes básicos, que son *el afecto y el sentido*; “afecto” o amor a la vida, a sí mismo, actitud de agradecimiento, y “sentido de vida”, ese tratar de comprender aquello que nos sucedió, que conforman una actitud de resistencia frente a los acontecimientos y de construcción de la vida. Stefan Vanistendael (1996), citado por Cyrułnik, Manciaux, Sánchez, Colmenares, Olaya & Balegno (2002), produce la definición de resiliencia como la capacidad de resistir a la destrucción en circunstancias difíciles, es decir, la capacidad de proteger su propia integridad física, biológica, psicológica y la capacidad de construir una vida positiva a pesar de circunstancias difíciles; resistir y construirse.

Un ejemplo para visualizar la resiliencia se puede expresar como las pelotas de golf que entre más duro le den más lejos saltan. No como las de ping pong que al darles con algo pesado se aplastan y destruyen. Hay gente como las pelotas de ping pong y hay otros que son como las de golf, que les puede caer lo que sea, quedan con una cicatriz pero nunca se revientan. ¿Cuál es la diferencia entre una pelota de golf y una de ping pong, distinto del uso?, que la una está rellena y la otra está hueca. Entonces la resiliencia no es otra que la capacidad de estar sólidos por dentro. (Marulanda, 2002)

Hay que entrar a comprender los procesos del desarrollo en relación con la resiliencia, entendiendo primero lo que tanto se habla al tocar este tema, que tiene que ver con los

factores de riesgo y protección que permitirán que esta actitud o facultad se desarrolle en beneficio de la salud mental y equilibrio del individuo

Ángela Marulanda (2002), postula unos rasgos que se deben desarrollar conjuntamente entre el individuo y su entorno, que favorecen en los niños la integración de una solidez interna que los faculta de ciertas fortalezas para afrontar las adversidades, las cuales se cultivan y actúan en cuatro dimensiones: corporal, intelectual, psicoafectiva y espiritual; estas son: desarrollo de buena auto-estima, no ego-estima, desarrollo de buena auto-imagen de sí mismo; conocimiento apropiado de las propias fortalezas y debilidades, cultivar en el niño sus aficiones, incentivarlo a la expresión de sus sentimientos y sus necesidades, enseñarle a tomar los errores como lecciones y no como fallas o fracasos, permitirles ser creativos, flexibles, proactivos, teniendo buenas relaciones emocionales con ellos, enseñarles a saber pedir ayuda cuando se necesita, invitarlos a reflexionar antes de actuar, entrenar el buen auto control, ejemplificar e incentivar el ver la vida con optimismo, mantener el buen sentido del humor, cultivar el sentimiento de gratitud con la vida, educar la actitud de compromiso de aportar de sí mismos al mundo que los rodea, desarrollar la fe en sí mismos y en los demás, manteniendo la actitud de esperanza en una vida mejor (Marulanda, 2002).

Al hablar de resiliencia hay que entender que existen factores de protección y factores de riesgo, los cuales son circunstancias a lo largo de la vida del individuo, a nivel afectivo, social y cultural que marcan pautas en el desarrollo y facilitan o dificultan la capacidad de resiliencia en la persona. Por lo tanto, se hace necesario realizar un trayecto por las diferentes etapas evolutivas del desarrollo individual y por las condiciones que hacen más favorable la resiliencia. De antemano, es preciso y pertinente exponer acá la

escala de necesidades humanas de Abraham Maslow (1970), citado por Engler (1996), donde plantea que las necesidades humanas pueden ser concebidas como una jerarquía en la que las que se encuentran en la base deben ser satisfechas antes de que las necesidades que hay en la cúspide puedan serlo. De esta manera, el orden en que se citará estas necesidades, es el orden de prioridad de satisfacción de cada una de ellas: necesidades fisiológicas, seguridad, pertenencia y amor, autoestima, autorrealización. Por lo tanto las personas que hayan sufrido de graves traumas desde su infancia y carecido de necesidades básicas para el desarrollo, necesitarán un apoyo del entorno que permita reorganizar y readaptar el contenido que estas experiencias traumáticas hayan generado en el individuo y de esta manera pueda, creativamente, darle un sentido a sus vivencias y trabajar para llenar los vacíos que generaron las negligencias en sus necesidades

Pringle (2000), citado por Manciaux (2002), plantea unas necesidades básicas en el desarrollo del niño, las cuales son: amor y seguridad -aunque no en exceso en el sentido de una sobreprotección-; confianza y elogios o cumplidos, así como nuevas experiencias que estén a su alcance. Es decir, estar confrontado a experiencias que su nivel de desarrollo le permitan lograr, de lo contrario es ponerlo en situación de fracaso; también necesita adquirir de un sentido de responsabilidad a su medida. Adicionalmente es necesario que el niño desarrolle competencias desde pequeño, para lo cual es importantísimo el papel de los padres, en donde éstos deben ser capaces de ver emerger sus propias competencias en relación con sus bebés, entrando en un juego de interacción afectiva que constituye realmente un motor dinamizador del desarrollo (Manciaux, 2002)

Para complementar lo antedicho, existen unas dimensiones en el desarrollo del carácter y la personalidad de un individuo que favorecen la facultad de poner en marcha la

capacidad de resiliencia. Según Wolin, S & Wolin, S, (1999), citados por Lara, E & Cols, (2000), existen siete aspectos que deben abordarse al tratar el tema de la resiliencia. Estos se pueden categorizar en: introspección, independencia, capacidad de interacción, capacidad de iniciativa, creatividad, ideología personal y sentido del humor.

La introspección se puede describir como la capacidad que tiene el ser humano para examinarse internamente, planear retos o desafíos y dar respuestas honestas, así como para comprender los fundamentos de las propias motivaciones, percepciones y conductas. La independencia puede ser entendida como la capacidad que tiene un individuo para establecer límites entre él y su entorno, o como la capacidad para mantener distancia emocional y física sin llegar a aislarse. Este es un proceso mediante el cual un sujeto aprende a tomar sus propias decisiones y hacerse responsable de las consecuencias que sus decisiones pueden generar.

La capacidad de interacción se refiere al hecho de establecer lazos significativos y satisfactorios con otras personas, proceso mediante el cual el individuo desarrolla un sentido de aprobación o pertenencia. La capacidad de *iniciativa* se refiere a la habilidad que tiene un individuo para responsabilizarse y hacerse cargo de los problemas, o también como la capacidad de exigirse y ponerse a prueba en tareas con altos grados de dificultad.

La creatividad, que ya se ha definido de múltiples formas, puede describirse también como la capacidad de organizar, embellecer y tener un propósito ante las situaciones de dificultad y caos. Es un recurso mediante el cual una persona puede expresar sentimientos, emociones o ideas, a través del arte y los oficios.

La ideología personal se refiere a la capacidad que tiene un individuo para desarrollar una consciencia moral, la cual se implementa a través de los sistemas de valores

y creencias transmitidos desde el núcleo familiar en la infancia y marcan determinantes en la manera de enfrentarse a una toma de decisiones. Esta ideología personal o moralidad corresponde a una actividad de consciencia informada, que surge como el deseo de una vida personal satisfactoria, amplia y con riqueza interior; es esa capacidad de comprometerse con los valores y de discriminar entre lo que es bueno y malo.

Por último, el sentido del humor puede ser descrito como la capacidad que tiene un individuo para pensar de manera optimista y positiva ante los eventos adversos, encontrando lo cómico de la tragedia. El humor tiene además una función práctica de autodistanciamiento del problema. (Wolin, S & Wolin, S.,1999; citados por Lara, E. & Cols, 2000)

Según estas características planteadas por Wolin (1999), se puede inferir que éstas son cualidades de todo ser humano que se desarrollan en mayor o menor medida según los rasgos del carácter y por supuesto, según el aporte que el entorno haya dado para cultivar dichas características. Una buena formación a lo largo del ciclo vital del niño, el adolescente y el adulto, tendrá siempre que procurar abordar estas siete características de la manera más favorable; de ese modo, poner en marcha la capacidad de resiliencia resultará más fácil para el individuo.

Existen varias nominaciones acerca de los factores de riesgo y protección en relación con la resiliencia, así como muchas definiciones de esta palabra, pero sea cual sea la definición o nominación, todas apuntan a una misma dirección en cuanto a la debida integración de recursos internos y externos para construir la propia vida en mira a la autorrealización, pese a cualquier circunstancia. Para resumir los factores nombrados en los párrafos anteriores en relación con la resiliencia y las condiciones que se deben dar para su

buen desarrollo, se eligió una cita hecha por Eric Loesel, (1992), citado por Cyrulnik, Manciaux, Sánchez, Colmenares, Olaya & Balegno (2002), quien presenta una lista de factores de protección en caso de traumatismos, susceptibles de favorecer el desarrollo de la resiliencia, los cuales son: una relación emocional estable con al menos uno de los padres o una persona cercana, puede ser un abuelo, o un incluso un vecino; un apoyo social en la familia y fuera de ella; un entorno educativo emocionalmente positivo, abierto, que oriente y fije normas, o puntos de referencia de desarrollo para el niño; modelos sociales que inciten a desarrollar actitud constructiva para superar las dificultades; un equilibrio entre responsabilidades sociales y exigencias de éxito; competencias cognitivas; rasgos de carácter que permitan superar eficazmente los problemas, que tiene mucho que ver con los rasgos que facilitan el otorgar sentido a los acontecimientos vividos; experiencias de eficacia personal que engendren confianza en sí mismo y una imagen positiva de sí, sin confundirse con arrogancia u orgullo desmesurado; una tentativa para afrontar activamente los factores de estrés; y por último la experiencia de una lógica, de una estructura, de un sentido en el propio desarrollo del individuo. Esta lista no quiere decir que si no se cumplen estas diez condiciones no se es resiliente.

Uri Bronfenbrenner, (1979), citado por Manciaux (2002), haciendo referencia al las condiciones contextuales (lugares y oportunidades) que favorecen el adecuado desarrollo, cita la importancia en la congruencia relacional padres-profesionales, en la cual el potencial de desarrollo de un contexto educativo depende del apoyo proporcionado por terceros, es las personas que interactúan con el niño. Cuando los padres interactúan con sus hijos, los profesionales que estén presentes en ese momento deben sostener y valorizar el papel de los padres, y darles confianza. De lo contrario, al no existir esta complementariedad entre lo

aportado por los niños y lo aportado por los profesionales, entonces el niño queda totalmente perdido, ya no tiene puntos de referencia, ya no sabe a quien tenerle confianza ni qué hacer, lo cual es extremadamente perjudicial para su buen desarrollo. Esta complementariedad es esencial para el desarrollo adecuado.

Otro factor importante a tratar sobre el desarrollo y su relación con la resiliencia es el de la vulnerabilidad. Esto está basado en el hecho de que algunos niños, así como también adolescentes y adultos, en ciertas situaciones de riesgo, son susceptibles de desarrollar comportamientos anormales. Sin embargo existen situaciones a lo largo del ciclo de vida del ser humano que hacen vulnerable a cualquier individuo, como lo puede ser el nuevo nacimiento de un hijo, el cambio de domicilio, la pérdida de un ser querido, situaciones que exigen un apoyo más marcado que el resto del tiempo por parte de los profesionales y del entorno. En la vida diaria existen eventos permanentes que implican estrés, dificultades, traumatismos, pero son también todo lo que es positivo, constructor, benéfico. Se trata, en general, de aquello que todo sujeto, toda familia, toda persona encuentra en el curso de su existencia. Depende de solidez interna y de un entorno que apoye, para que el individuo pueda ver las crisis como oportunidades de crecimiento (Manciaux, 2002)

Una vez los factores tanto internos y externos del desarrollo se satisfagan convenientemente, será mucho más fácil desarrollar actitudes que permitan sobrellevar adecuadamente las dificultades o adversidades, sin embargo, existen personas muy desfavorecidas en cuanto a las condiciones necesarias para un buen desarrollo y sin embargo se sobreponen a los choques más fuertes y desarrollan la resiliencia

complementándose de una fuerza que proviene del exceso de carencia y la ayuda de la memoria de haber sobrevivido a las circunstancias más difíciles.

En aquellos casos en que el medio se halla estructurado por un discurso o por una institución que hacen que la agresión sea permanente, nos vemos obligados a recurrir a los mecanismos de defensa, es decir, a la negación por ejemplo, al secreto o a la angustia agresiva. Es el sujeto sano el que expresa un malestar cuyo origen se encuentra a su alrededor, en una familia o en una sociedad enferma. La mejoría del sujeto que sufre, la reanudación de su evolución psíquica, su resiliencia, esa capacidad para soportar el golpe y reestablecer un desarrollo en circunstancias adversas, debe procurarse, en tal caso, mediante el cuidado del entorno, la actuación sobre la familia, el combate contra los prejuicios o el zarandeo de las rutinas culturales, esas creencias insidiosas por las que, sin darnos cuenta, justificamos nuestras interpretaciones y motivamos nuestras reacciones (Cyrulnik, 2002)

Un paso más en el acercamiento de la resiliencia es el entendimiento de ésta en relación con la resolución de problemas. Para esto es necesario entender primero el concepto de coping, que hace referencia a la capacidad de hacer frente. Lo que la diferencia de la resiliencia es que el coping es un evento instantáneo, a menudo único, mientras que la resiliencia es un estado mucho más estructurado y en principio mucho más durable. La resiliencia consiste en varios coping sucesivos en diferentes dominios del comportamiento que en su conjunto constituyen un estado a la vez de resistencia frente a los acontecimientos y de construcción de vida. La Organización Mundial de la Salud (OMS) hizo una lista de factores que contribuyen a esta capacidad de hacer frente: un entorno familiar (o sustituto) capaz de responder a las necesidades de desarrollo del niño; estima de sí mismo, desarrollo de una imagen positiva de sí, autonomía; sentido de la eficacia de

los recursos personales; disponibilidad para acoger a los niños -por parte del entorno social- y para apoyar, en particular, a las madres solas; buena integración en la vida, la escuela y la comunidad; transferencia de recursos del Estado hacia las familias, y no solamente en las situaciones graves; y por último, una situación económica favorable (Cyrulnik, Manciaux, Sánchez, Colmenares, Olaya & Balegno, 2002).

Cada vez se puede ver más que la resiliencia es algo que se construye, que obra como una facultad o virtud humana que se debe desarrollar y que permite al ser humano una seguridad de sobreponerse a cualesquiera que sean las circunstancias.

Sin embargo, existen situaciones adversas muy complicadas que se presentan de diferentes maneras y pueden culminar en la generación de traumas o conflictos en una persona, que se basan en la desestructuración de los factores que permiten el equilibrio integral del individuo.

Es cierto que algunos sujetos tienen predisposiciones positivas para resistir eventos que para los otros se revelan como acontecimientos desestructurantes y como lo señalan los factores mencionados en los párrafos anteriores, son elementos de formación que desde la infancia son cultivados, asimilados y puestos en práctica frente a situaciones de adversidad, que conllevan un modo creativo de enfrentarse a la vida. El ser humano es creativo por naturaleza y es capaz de construir siempre algo a partir de lo que se le presente, pero para que esto suceda, debe entrar en contacto consigo mismo y hacerse consciente de su capacidad de amar y otorgar sentido a lo que vive, siendo la actitud creativa la que gobierne su acto y no, por el contrario, la actitud destructiva, que parte de la falta de poner de manifiesto el amor y la capacidad de otorgar sentido a las experiencias, lo cual surge de un aislamiento de las virtudes propias del hombre y se convierte en un mecanismo agresivo de

desaforar de alguna manera la energía psíquica que moviliza las ansiedades del ser humano, transformando la energía en rabia o en tristeza.

Es necesario entonces desarrollar un sentido espiritual en la vida que de significado a la existencia. La religión es un mecanismo para fortalecer la espiritualidad, pero hay gente religiosa que no es espiritual y se vuelve fanática. Un buen ejemplo de espiritualidad y sentido lúdico de la vida es el que refleja la actitud de un niño de 5 años, agradecido con la vida, ama la naturaleza, se emociona con cualquier cosa, es absolutamente justo, no discrimina, le encanta ayudar. Esa es la espiritualidad, mirar la vida con ojos puros, químicamente buenos, creer en algo porqué vivir que no atente contra el bienestar individual y de la comunidad (Marulanda, 2002)

Una persona espiritual tiene un carácter sólido. El carácter es aquello dentro de nosotros que regula nuestro proceder moral, y para ello es necesaria la fuerza de voluntad, la cual se desarrolla a base de frustraciones, sacrificios y esfuerzos. Si se tiene fuerza de voluntad, se aprende el auto-control y se genera confianza y seguridad de sí mismo, de manera que el individuo puede sentirse dueño de sí mismo y puede gobernar su propia vida y no que se la gobiernen sus instintos y reacciones (Marulanda, 2002)

Algo muy importante también es el interés y gusto por las cosas que se hacen, el sentido lúdico que le otorga un significado a la vida del individuo, a través de enfrentar las condiciones de sus labores diarias con entusiasmo y tener la capacidad de afrontar las dificultades que se presenten con carácter noble, inteligencia, estructura y creatividad. Marulanda (2002) cita un ejemplo de cuando a Tomás Edison le decían que si no se aburría de tantos fracasos inventando la bombilla y él contestaba, no, ya descubrí mil formas de no hacerlo. El fracaso es fracaso cuando es la última vez que lo intentamos. La persistencia, el

entusiasmo y sobretodo la esperanza, apoyan al individuo a sobrepasar las circunstancias más difíciles.

Una mención muy importante sobre la actitud de resiliencia se refiere al sentido de vida que plantea el psiquiatra y escritor Víctor E. Frankl (1979), en su libro “El hombre en busca de sentido”. Frankl estuvo sometido a la más grandes de las adversidades, ya que fue prisionero durante mucho tiempo en los campos de concentración nazis y enfrentó todo tipo de atrocidades, vio como se destruía todo lo que para él valía la pena, padeció hambre, frío, brutalidades sin fin y que tantas veces estuvo a punto del exterminio, pero de alguna manera pudo aceptar que la vida, en cualquier condición, es digna de vivirla. A pesar de todo, a partir de su experiencia logró tejer tenues hebras de su vida rota por las condiciones del medio, en una urdimbre firme, coherente, significativa y responsable, lo cual sentó sus bases para crear la logoterapia o terapia del sentido, la cual es un tipo de psicoterapia que se centra en el significado de la existencia humana, así como en la búsqueda de dicho sentido por parte del hombre. Frankl señala que el sentido de vida difiere de un hombre a otro, de un día para otro, de una hora a otra hora, donde lo importante es el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento dado. Cada cual tiene una misión que cumplir, cada uno debe llevar a cabo un cometido concreto, por lo tanto, ni el individuo puede ser reemplazado en la función, ni su vida puede repetirse; su tarea es única como única es su oportunidad para instrumentarla.

Toda situación vital representa un reto para el hombre y le plantea un problema que sólo él debe resolver. En cualquier caso, el hombre no debería indagar cuál es el sentido de su vida, sino comprender que es a él a quien se indaga. En una palabra, a cada ser humano se le pregunta por la vida y únicamente puede responder a la vida respondiendo por su

propia vida. De modo que la logoterapia considera que la esencia íntima de la existencia humana está en su capacidad de ser responsable. (Frankl, 1979)

Adicionalmente Frankl (1979), menciona el sentido del sufrimiento, en el cual plantea que el hombre siempre estará sometido, alguna vez en su vida, a situaciones inevitables del destino que son imposibles de cambiar, por ejemplo, una enfermedad incurable, una situación de la cual uno no puede evadirse, la muerte de un ser querido, etcétera, y en estos casos se le presenta la oportunidad al individuo de hallarle sentido a este sufrimiento para realizar el valor supremo. Para que esto se entienda con mayor claridad, nos basaremos de un ejemplo que el mismo Frankl menciona en este libro. En una ocasión, un viejo doctor de medicina general asiste a consulta donde Frankl por la fuerte depresión que padecía. No podía sobreponerse a la pérdida de su esposa, que había muerto hace dos años y a quién él había amado por encima de todas las cosas. Frankl no sabía qué decirle ni de que forma ayudarlo, pero de repente le lanzó la siguiente pregunta: “¿qué hubiera sucedido, doctor, si usted hubiera muerto primero y su esposa le hubiera sobrevivido?”, “¡oh!”, dijo, “¡para ella hubiera sido terrible, habría sufrido muchísimo!”, a lo cual Frankl replicó: “lo ve doctor, usted le ha ahorrado a ella todo ese sufrimiento; pero ahora tiene que pagar por ello sobreviviendo y llorando por su muerte”. El doctor no dijo nada, pero le tomó de la mano y abandonó su despacho. De esta manera el sufrimiento deja de ser en cierto modo sufrimiento en el momento en que encuentra un sentido, como puede serlo el sacrificio. Por lo tanto lo que más importa es la actitud que tomemos frente al sufrimiento, nuestra actitud al cargar con éste, lo cual nos sugiere una actitud completamente resiliente a partir de resignificar las adversidades como oportunidades de crecimiento y sentido de vida. (Frankl, 1979)

Desde que nació el concepto de trauma psíquico, la concentración de las ideas exige que tras la descripción clínica y la investigación de las causas, dediquemos nuestros esfuerzos a la prevención de los traumas y a su mejor reparación. Para ello necesitamos el concepto de resiliencia. Hace muchos años que este concepto ha sido nuevo, pero esta vez, se puede analizar. Se trata de un proceso, de un conjunto de fenómenos armonizados en el que el sujeto se cuele en un contexto afectivo, social y cultural. La resiliencia es el arte de navegar en los torrentes. Un trauma ha trastornado al herido y le ha orientado en una dirección en la que le habría gustado no ir. Sin embargo, y dado que ha caído en una corriente que le arrastra y le lleva hacia una cascada de magulladuras, el resiliente ha de hacer un llamamiento a los recursos internos que se hallan impregnados en su memoria, debe pelearse para no dejarse arrastrar por la pendiente natural de los traumas que le impulsan a correr mundo y a ir de golpe en golpe hasta el momento en que una mano tendida le ofrezca un recurso externo, una relación afectiva, una institución social o cultural que le permita salir airoso (Cyrulnik, 2002).

Cuando la herida esta en carne viva, se siente la tentación de recurrir a la negación. Para ponerse a vivir de nuevo, es preciso no pensar demasiado en la herida. Pero con la perspectiva del tiempo, la emoción que provocó el golpe tiende a apagarse lentamente y a no dejar en la memoria más que la representación del golpe. Ahora bien, esta representación que se construye tan trabajosamente depende de la manera en la que el herido haya conseguido dar un contenido histórico al acontecimiento. A veces, la cultura hace de ello una herida vergonzosa, mientras que, en otras circunstancias, se muestra dispuesta a atribuirle el significado de un acto heroico. El tiempo dulcifica la memoria, y los relatos metamorfosean los sentimientos. A fuerza de procurar comprender, de intentar

encontrar palabras para convencer y de tratar de disponer de imágenes que evoquen realidad, el herido consigue vendar la herida y modificar la representación del trauma (Cyrulnik, 2002)

La resiliencia es un proceso, un devenir del niño que, a fuerza de actos y de palabras, inscribe su desarrollo en un medio y escribe su historia en una cultura. De manera que no es tanto el niño quien es resiliente, sino más bien su proceso evolutivo de vertebración o construcción de la propia historia.

De esta manera podemos entrar a resumir los factores de resiliencia que se encuentran involucrados en todos los casos donde un individuo ha tenido que superar una gran prueba. En primer lugar, se indica siempre el encuentro con una persona significativa. A veces basta con una, una maestra que con una frase devolvió la esperanza al niño, un monitor deportivo que le hizo comprender que las relaciones humanas podían ser fáciles, un cura que transfiguró el sufrimiento en trascendencia, un jardinero, o cualquiera que puede alentar de esperanza al herido de que es posible salir airoso. Todo aquello que permita la reanudación del vínculo social permite reorganizar la imagen que el herido se hace de sí mismo (Cyrulnik, 2002)

El ser creativo y gozar de buen sentido del humor, vivir en una cultura en la que se pueda otorgar sentido a lo que nos ha ocurrido: organizar la propia historia, comprender y dar, son los más simples medios de defensa, los más necesarios y los más eficaces. Además es preciso participar en la cultura, comprometerse con ella, convertirse en actor y no seguir siendo mero espectador. Es necesario mantener siempre viva la esperanza, ya que a través de la elaboración de los conflictos y el trabajo de resiliencia nos permiten retomar el camino, pese a todo (Cyrulnik, 2002)

Como conclusión, es posible ver a lo largo de esta reseña teórica, como, sin otorgar ningún capítulo a la relación que existe entre creatividad y resiliencia, la manera en la que al tocar cualquiera de estos dos temas, se habla de factores que los caracterizan a ambos. El hecho de poner en marcha los mecanismos que favorecen la capacidad de resiliencia, indica poner en marcha muchos procesos creativos de desestructuración, reorganización y resignificación de los modelos sugeridos por los eventos y experiencias a los que se ha visto sometido un individuo y esto es totalmente característico de la creatividad. Por lo tanto, para finalizar esta reseña teórica, vale la pena resaltar la frase con la que se inicia este marco de referencia citada por The Christophers: “vivir de un modo creativo es estar preparado para casi todo”.

Justificación

El interés personal ha sido el de conocer ampliamente los procesos creativos que utiliza el ser humano y la relación que tiene esto con la resiliencia. La literatura sugiere muchas características en cuanto a este tema, sin embargo, al aplicar un instrumento en dos sujetos de características personales particulares y poder observar y comprender estos procesos, fue posible hacer tangible esta información a profundidad en ejemplificaciones que mucho pueden compartir con cualquier otra persona que lea esta investigación. Por estas razones, consideramos que este estudio posee una relevancia social en cualquier ámbito profesional, y por supuesto en la psicología en particular, por el mismo hecho de que el enfoque es principalmente educativo en cuanto a que pretendimos hallar diversas formas de salud que dieran cuenta de la resiliencia, a través del desarrollo de diferentes procesos creativos en los individuos y así comprender cuales son algunos mecanismos que permiten al ser humano superar las dificultades y trabajar por su salud mental.

Es posible darse cuenta que en la vida de cada persona se presentan siempre inconvenientes, dificultades, problemas de todo tipo, adversidades graves y presiones del medio que logran desequilibrar al individuo para que éste genere nuevos órdenes, obligando a tomar actitudes que permitan hallar maneras de solucionar las dificultades y de generar un nuevo equilibrio. No sería posible vivir sin los problemas, pero tampoco sin la creatividad, ya que ésta hace parte de la canalización de ansiedades psíquicas a las que responde el ser humano a través de las distintas actividades que realiza a diario; la forma en que se afronten estas circunstancias, ya sea creativa o destructivamente, permitirá que la vida de cada individuo sea plena y satisfactoria en mayor o menor medida.

El ser humano está capacitado para resolver problemas, todos los días cada persona se despierta y no sabe con certeza qué se le puede presentar, puede ir a cumplir con sus deberes diarios y en el camino puede ser arrollado por un vehículo, o puede romperse una pierna, o se le puede morir un ser querido, o sencillamente se le puede presentar una diligencia de última hora que éste deba espontánea y creativamente resolver. Hay circunstancias mucho peores, donde existe miseria y las personas que viven en ella tienen que convivir a diario con altos riesgos de enfermedades por falta de higiene, desnutrición, desempleo, desplazamiento, maltrato, entre muchas otras condiciones que realmente ponen a prueba la capacidad de ser resiliente. En este estudio no se pretendió encontrar adversidades como las que se acaban de nombrar, ya que la población participante posee buena calidad de vida, pero como cualquier ser humano, han tenido que atravesar por circunstancias difíciles y abordarlas, y de alguna manera u otra han tenido que reorganizar y resignificar las experiencias para construir su propia vida; además, esta población tiene una característica importante para el tema del estudio, al ser personas que han sido

formadas en los conocimientos de educación formal y universitaria, lo cual provee muchas herramientas que permiten el desarrollo de procesos creativos y pueden establecer una solidez interna que facilite la actitud de hacer frente a las situaciones difíciles y a la resiliencia.

La finalidad de vincular la resiliencia con la creatividad y el hecho de haber seleccionado a esta población con dichas características y no con otras, fue estudiar a profundidad los factores de cada individuo que indican salud y bienestar, más no, como suele hacerse, la enfermedad que de ella tanto se ha estudiado. La creatividad y la resiliencia son facultades que se pueden aprender a desarrollar integrando las condiciones que se requieren a nivel biopsicosocial, y son alternativas terapéuticas que cada persona puede potenciar en su estilo y condición de vida, para lograr mayor bienestar y salud mental, sin ocuparse tanto de curar la enfermedad, sino por el contrario, de cultivar la salud mental, lo cual soporta la relevancia social y disciplinar de éste estudio.

Adicionalmente, fue importante entender los factores comunes que permiten u obstaculizan el desarrollo de los procesos creativos en el diario vivir de los sujetos en sus diferentes campos de acción, lo cual puede generar entusiasmo en las personas para aprender a ser creativas y resilientes dentro de las situaciones en las que se desenvuelven en su vida diaria, así como mecanismos que favorecen el bienestar, la salud mental y el enriquecimiento personal. Adicionalmente, desde un punto de vista psicodinámico, el acto de crear conlleva a la sublimación de tensiones y ansiedades psíquicas generadas por la tensión entre las demandas reales del entorno y las necesidades de satisfacción del yo, por esta razón, las personas al entrenar varias formas de abordar las situaciones, pueden

desarrollar diferentes destrezas y habilidades que permiten recrean sus vidas y orientar sus actividades a ser más eficaces personal y laboralmente.

Para complementar la investigación se llevó a cabo la creación de una matriz y un esquema descriptivo, que muestran el modo de operar de los factores que promueven la creatividad en vinculación con la resiliencia de cada individuo en particular, teniendo en cuenta los factores primordiales que enseña la literatura.

Con base en lo anterior se cree que existen características personales, así como condiciones contextuales que permiten formas de abordar las situaciones de manera creativa o que de lo contrario existen pautas que obstaculizan el acto de crear y que hacen que las personas se encierren en hábitos repetitivos y rígidos que impiden el desarrollo de una apertura mental hacia las diferentes maneras de utilizar los recursos y herramientas de que se dispone para enfrentar un problema o situación en cualquier contexto.

Estudiar las situaciones de adversidad a las que puede haber estado sometido un individuo a lo largo de su vida, nos permitió comprender los mecanismos mediante los cuales cada individuo aborda estas situaciones, ya sea con una actitud de victimización, de evasión o frustración, o por el contrario con una actitud de resiliencia, donde el individuo se sobrepone a las presiones que ejercen los problemas que lo circundan, siendo este un factor que favorece la creatividad. De esta manera se logró comprender el modo de operar y las relaciones existentes entre la resiliencia y los procesos creativos en cada uno de los sujetos que participaron en este estudio.

Finalmente, a partir del estudio de caso de cada sujeto, visto desde un enfoque hermenéutico analítico, y a través de la aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada a profundidad, con un énfasis en historia de vida, y la observación en el

desempeño de las dos pruebas de creatividad aplicadas a cada participante, se pudo observar, interpretar, establecer y describir las relaciones más pertinentes entre las condiciones contextuales particulares y específicas de cada individuo, así como sus rasgos específicos de personalidad, dirigidos hacia la implementación de distintos procesos creativos que han podido favorecer su bienestar personal y su resiliencia, a lo largo de su historia de vida hasta la actualidad.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son y cómo operan las características personales y las condiciones contextuales que favorecen el desarrollo de los procesos creativos en relación con la resiliencia, a través del estudio de caso de dos adultos con características personales y laborales distintas y que han estado sometidas a diferentes niveles de adversidad?.

Objetivo General

Comprender el modo como operan las características personales y las condiciones contextuales que favorecen los procesos creativos y establecer su relación con la resiliencia a través del estudio de caso de dos adultos con características personales y laborales distintas y que han estado sometidas a diferentes niveles de adversidad.

Objetivos Específicos

1. Identificar las características personales que facilitan y favorecen los procesos creativos en dos adultos profesionales con características laborales particulares y distintas.

2. Identificar las condiciones contextuales que facilitan y favorecen los procesos creativos en dos adultos profesionales con características personales y laborales particulares y distintas
3. Identificar actitudes y factores de resiliencia frente a situaciones de adversidad que hallan facilitado y favorecido la creatividad en dos adultos profesionales con características personales y laborales particulares y distintas
4. Construir un esquema descriptivo que muestre las relaciones que aparecen entre las características personales y las condiciones contextuales que surgen en la historia de vida en comparación con dos pruebas de creatividad realizadas por cada sujeto, estableciendo su relación con los factores de resiliencia.

Para la consecución de los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se partió de las siguientes categorías orientadoras de análisis. Éstas categorías acá seleccionadas corresponden a las categorías orientadoras o deductivas de lo reportado en la literatura, las cuales permitieron sentar las bases sobre las cuales se realizó el esquema descriptivo dentro del cual se complementaron con las categorías emergentes que salieron a la luz del análisis de la entrevista piloto. Estas categorías se relacionan tanto con creatividad como con resiliencia.

En primer lugar se seleccionaron las siguientes categorías que corresponden a características personales:

1. Flexibilidad de Pensamiento, entendido como la capacidad que tienen las personas de construir órdenes nuevos o significaciones alternas a las ya existentes.
2. Conocimiento Experto, entendido como el dominio que las personas tienen de los órdenes establecidos y las formas de operar en esos órdenes, que pueden ser

aprendidos por la propia experiencia o la experiencia cultural transmitida por otros, así como la experiencia de una lógica, de una estructura, de un sentido para abordar las situaciones de la vida y que retengan sentido en su propio desarrollo.

3. Personalidad Audaz. Concepto ligado a la teoría de Freud, que expresa por un lado la repetición y por otro lado la creación; la primera se refiere al instinto de muerte o Tanatos, relacionado con la necesidad de control a lo conocido, a la conservación. La segunda se refiere al instinto de vida o Eros, relacionado con la capacidad de experimentar lo nuevo, lo incierto, lo desconocido; implicando con ello la capacidad de enfrentar el riesgo y el cambio.
4. Motivación Intrínseca, la cual está expresada por el deseo de ser eficaz, de tener un tipo de conducta por la conducta misma y apoyada en la fuerza propia que emana de la tarea para el sujeto implicado.
5. Autoestima: Estima de sí mismo, desarrollo de una imagen positiva de sí, relacionado con la autonomía, y que se desarrolla a través de las experiencias de eficacia personal que engendran confianza en sí mismo y un buen autoconcepto.
6. Vulnerabilidad / Invulnerabilidad: Que tiene que ver con la capacidad de hacer frente a las situaciones de toda índole, o por el contrario, dejarse influir y desestabilizarse por las circunstancias adversas.
7. Pensamiento Convergente, relacionado con el pensamiento reproductivo imitativo, lógico o vertical; es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, relacionándose de esta forma más con el aprendizaje escolar y donde se hace énfasis en la viabilidad de las ideas o creaciones.

8. Pensamiento Divergente, relacionado con el pensamiento imaginativo creador, esta vinculado con la resolución de problemas de tipo práctico, donde se hace énfasis en la flexibilidad, la fluidez y la originalidad de las ideas o creaciones.

En segundo lugar se seleccionaron las siguientes categorías que corresponden a condiciones contextuales:

1. Aprobación Social y Autonomía, que parten del reconocimiento y aceptación por parte de las personas que rodean al sujeto acerca de lo que este hace y la debida aceptación por parte del medio y por el sujeto mismo, pautan el sentido de pertenencia, que permiten el desarrollo de identidad e independencia en el sujeto.
2. Identificación: Mecanismo mediante el cual se incorpora un modelo de imitación, con el fin de adquirir las cualidades y privilegios que el modelo obtuvo y que a su vez incitan a desarrollar una actitud constructiva para superar las dificultades.
3. Juegos: Se refiere a la utilización de objetos simbólicos en el niño, para recrear situaciones reales que aún no comprende bien y adaptarlas a sus propios esquemas de entendimiento de la realidad, para poder satisfacer las necesidades afectivas e inclusive intelectuales de su yo en esas adaptaciones, que para los adultos son mas o menos completas, pero que para el niño siguen siendo tanto más inacabadas cuanto más pequeño es. Por lo tanto resulta indispensable su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones. Se encuentra el juego social, en el que los niños interactúan con otros niños y el juego imaginativo o simbólico que incluye situaciones imaginarias, de fantasía y simulación.

4. Desarrollo Psicosocial, referido a todos los datos relevantes para la persona en cuanto al desarrollo físico, emocional, social y psicológico, así como el tipo y calidad de relaciones con los pares y amigos a lo largo de la vida.
5. Relaciones Emocionales Significativas: con al menos uno de los padres o una persona cercana; en cuanto a la valoración que hace el sujeto de pasadas y/o presentes compañeros (as) afectivos, así como vínculos, tratos y correspondencias afectivas significativas del individuo. También se refiere a la capacidad que tiene un (a) compañero (a) de apoyar las situaciones por las cuales está pasando el sujeto
6. Apoyo Social y Condiciones contextuales favorables para el desarrollo: Circunstancias del medio que facilitan el buen desarrollo psicosocial del individuo, así como el conjunto de pautas de crianza y de patrones de conductas deseados y no deseados por el núcleo familiar y por el núcleo extra familiar (la sociedad)
7. Entorno Educativo: Se refiere a las pautas institucionales de formación integral del individuo que han sido el punto de referencia principal, fuera de la familia, que han contribuido a su desarrollo, así como el nivel de rendimiento académico del sujeto a lo largo de su vida escolar. Adicionalmente es relevante el conjunto de procesos de cambio que experimenta el ser humano durante la escuela, su evolución a lo largo de ésta, las condiciones ambientales de la institución, las influencias culturales y sociales dentro de ésta, el sistema educativo y los métodos implementados por la institución escolar hacia el aprendizaje que más relevantes fueron para el sujeto, así como las relaciones escolares, con la autoridad y con pares.
8. Desarrollo Laboral: Evolución dentro del contexto laboral, condiciones ambientales de la institución o instituciones a las que ha pertenecido el individuo, influencias

culturales y sociales dentro de estas, tipo de trabajo, relaciones y funciones principales que desarrolla en su labor actual.

Método

Tipo de Investigación

El presente estudio responde a un interés hermenéutico analítico, a través del cual se pretendió explorar y comprender a partir de diferentes fuentes de recolección de datos (historia de vida y observaciones hechas a través de pruebas de creatividad) las construcciones que hacen los individuos participantes a través de sus características personales y las condiciones contextuales en las que se han desarrollado, ligadas a los procesos creativos en relación con la resiliencia, y de este manera comprender el modo en que operan los factores que los componen. Se buscó, a partir de un marco de referencia, realizar interpretaciones que dieran sentido a cada caso seleccionado en este estudio, y poder dar resultados objetivos, donde la postura de los investigadores no contaminara los resultados. Adicionalmente se buscó obtener una comprensión global, no fragmentada, de los hallazgos en cada caso.

Según Radnitzky (1970), citado por Martínez (2002), existen siete reglas generales (cánones) que se circunscriben dentro de la teoría y la técnica propias de la hermenéutica de los autores más renombrados en este campo. En toda exposición está siempre presente la analogía entre el texto escrito (como expresión de un tipo de acción humana, que en este caso se refiere a la creatividad y la resiliencia) y la acción humana en general (contenida en la historia de vida y la observación de las pruebas de creatividad). Las reglas son las siguientes:

- a) Utilizar el procedimiento dialéctico que va del significado global al de las partes y viceversa, es decir, el llamado círculo hermenéutico (lo cual indica la categorización de diferentes factores de importancia en la historia de vida de cada sujeto, para llegar a una interpretación detallada de lo global, y dar un resultado general más amplio y completo). Este procedimiento produce una ampliación del significado, al estilo de círculos concéntricos que amplían la unidad de significado captada con anterioridad.
- b) Preguntar, hacer una interpretación, qué es lo que hace máximamente buena (en el sentido del concepto de “buena gestalt” o “buena configuración” de la psicología Gestalt) o qué es lo que la hace razonable.
- c) Autonomía del Objeto. El texto debe comprenderse desde adentro, es decir, tratar de entender lo que el texto dice acerca de las cosas de que habla, entendiendo al texto en sí y a los términos en el sentido en que son utilizados dentro de éste. El mismo procedimiento se utilizaría al interpretar la acción humana.
- d) Importancia de la tradición, de las normas, costumbres y estilos que son anteriores al texto en sí y que dan significado a ciertos términos primitivos. Este punto hace hincapié en el aspecto opuesto y complementario del anterior.
- e) Empatía con el autor del texto, en el sentido de ponerse imaginariamente en su situación para comprenderlo desde su marco de referencia interno. Esto implica familiaridad con la temática específica en cuestión (para lo cual se extrajo de la literatura un marco de referencia de diferentes aspectos que

constituyen la creatividad y la resiliencia), con el mundo y la vida del autor, y con las tradiciones que influyeron en él (contenidas en la historia de vida de cada sujeto y en la observación de las pruebas de creatividad)

- f) Contrastar la interpretación provisional de las partes con el significado global del texto (o de la conducta de la persona) como un todo, y posiblemente con otros textos afines al autor (el comportamiento en circunstancias similares, para lo cual se utilizó la aplicación de las pruebas de formación de concepto y tres láminas del T.A.T -ver apéndice de anexos-). Esto permitió que los resultados de la interpretación fueran razonables al máximo, no sólo consistentes lógicamente, sino también coherentes y sin disonancias cognitivas.
- g) Toda interpretación implica innovación y creatividad. Según un viejo aforismo hermenéutico “toda comprensión debe ser una mejor comprensión que la anterior”; de este modo, al comprender un texto o acción humana debemos llegar a comprenderla, en cierto modo, mejor que su autor; esto sería posible en el sentido de que son analizadas desde otro punto de vista, los cuales enriquecen su descripción o comprensión.

Complementariamente a lo anterior, Newman (2000), plantea que este tipo de interés de investigación tiene unas características importantes a tener en cuenta: en primer lugar se descubren significados inmersos en los datos y crea métodos individuales y específicos para la investigación; en segundo lugar los conceptos están en forma de temas, generalizaciones y taxonomías; en tercer lugar los datos están en forma de palabras e imágenes provenientes de documentos, observaciones y transcripciones; en cuarto lugar no

se basa en números para el análisis sino en conceptos; en quinto lugar los datos de análisis se extraen de las evidencias, por lo cual deben ser organizados coherentemente; y por último, no se generalizan los resultados de la investigación y estos tienen una primacía émica, es decir, del punto de vista del participante.

A partir de un tipo de estudio de historias de vida, y de la aplicación del instrumento de entrevista semiestructurada, se observaron y evaluaron los procesos creativos que utiliza cada participante seleccionado y de esta manera se describió cómo es el modo de operar de éstos, en relación con la resiliencia. Adicionalmente se realizó la aplicación de dos pruebas de creatividad: Formación de Concepto (Ach,1921), citado por Vigotsky (1930) junto con tres láminas del T.A.T. (Bellak, L., 1990), para tener otro referente distinto a la historia de vida y de esta manera poder contrarrestar los datos y observar la acción humana en diferentes condiciones, en relación con el tema en estudio. Los sujetos fueron seleccionados por poseer las características tipo, es decir, rasgos que incluyen a un hombre adulto de 52 años, ingeniero de sistemas, empresario independiente, y una mujer artista, de 25 años de edad, iniciando su vida laboral, ambos con diferentes características personales y laborales particulares y distintas, que de alguna u otra forma han permitido desarrollar su procesos creativos y poner en marcha la capacidad de resiliencia al estar expuestos a diferentes dificultades que han tenido que enfrentar y resolver de una manera u otra.

La realización del esquema descriptivo, permitió dar cuenta del modo de operar de los procesos creativos que han desarrollado y empleado los participantes en relación con la resiliencia a lo largo de sus vidas y en la actualidad frente a situaciones del diario vivir.

Por último, se seleccionaron las posibles categorías de análisis orientadoras a partir del marco teórico y del análisis del material empírico y a partir de la prueba piloto se seleccionaron unas categorías emergentes que parten del documento extraído de la entrevista ya realizada.

Diseño

En la presente investigación el propósito del estudio de caso fue el de comprender el modo de operar de los factores involucrados en el desarrollo de los procesos creativos y su relación con la resiliencia en dos adultos de características personales y contextuales particulares y distintas entre sí, a partir de una entrevista semiestructurada enfocada a explorar la historia de vida de cada sujeto, ligado con un marco de referencia que nos permita hacer una interpretación objetiva de cada caso, a la luz de los relatos de los participantes, permitieron conocer tanto sus rasgos de personalidad como las condiciones contextuales que marcaron y pautaron el desarrollo de los individuos, y logró establecer las relaciones que existen entre los procesos creativos de cada uno y su resiliencia. Como investigadores se buscó constructos o fenómenos que se infirieron de un dato observado, y trajeron orden a los datos descriptivos, relacionando estos datos a otros hallazgos reportados en la literatura. Es decir, la información recopilada en el estudio de caso permitió crear constructos al contrastar estos datos del individuo con los hallazgos reportados en el marco teórico, y así proceder a la realización de un análisis objetivo y coherente con todo el proceso de investigación, que permitió responder a la pregunta formulada.

Esta investigación pretendió utilizar como diseño el estudio de caso ya que es el más adecuado para dar luz al fenómeno que se está estudiando, es decir, los factores que

facilitan y favorecen los procesos creativos en cada individuo y su relación con la capacidad de sobreponerse a las adversidades ejercidas por el medio (resiliencia). La técnica de la entrevista semiestructurada tiene un énfasis en historias de vida (Anguera, M.; Urnau, J.; Ato, M; Martínez, R; Pascual, J.; Vallejo, G., 1995), lo cual permitió observar las condiciones que han posibilitado el proceso creativo de cada participante a lo largo de su vida y sus manera de abordar las adversidades, de manera tal que se pudieron comprender y explicar las estructuras y sistemas dinámicos que se dan en los sujetos seleccionados.

Según Gall, M; Borg, W; Gall, J., (1996) y Martinez, M (1998), el estudio de caso permite estudiar en profundidad los procesos creativos de la persona, centrado en ejemplos o casos específicos en su contexto natural y desde la perspectiva de los participantes involucrados en el fenómeno. En este caso, la historia de vida arrojó acontecimientos específicos a lo largo del ciclo del desarrollo de cada sujeto, en relación con todas las áreas que han sido parte de su formación de vida.

Para la planeación de este estudio de caso se formuló el problema de investigación. Luego se seleccionaron los dos sujetos tipo; luego se plicó el instrumento de entrevista semiestructurada para llevar a cabo la recolección de datos, donde se logró interactuar con los participantes, generando un ambiente de empatía y estableciendo los parámetros básicos para aplicar la entrevista. Durante ésta se procuró profundizar en los eventos que dieron indicios de pautas que hayan permitido u obstaculizado el acto de crear, así como de los momentos de adversidad y sus respuestas a éstos. Paralelamente a lo anterior, se realizó una caracterización personal y cultural del participante, para establecer una comunicación apropiada, la cual permitió desarrollar una relación empática y construir el contexto simbólico, social y personal del individuo.

Participantes

Se seleccionaron dos adultos de características personales y laborales muy distintas, con el fin de abordar la creatividad y la resiliencia en diferentes dimensiones y tener una comprensión más amplia del tema, en donde cada participante fue seleccionado utilizando un muestreo de sujetos tipo, que como ya se mencionó anteriormente, consiste en un muestreo intencional, donde cada individuo cumple características elegidas al parecer de los investigadores, y cuya participación en el estudio fue con previo consentimiento informado. Los participantes presentan las siguientes características: P1) Hombre de 52 años de edad, empresario e ingeniero industrial, el cual gerencia su propia compañía; P2) Mujer de 25 años de edad, artista plástica profesional, la cual se ha dedicado a múltiples labores de tipo artístico, tales como pintura, escultura, teatro, música, entre otros. Ambos sujetos han estado sometidos a situaciones de diferentes niveles de adversidad a lo largo de su vida.

Instrumento y Técnica de Recolección de Datos

Como instrumento de recolección de datos, se diseñó una entrevista semiestructurada, con énfasis en la historia de vida; donde se exploraron las diferentes etapas de desarrollo de los sujetos (niñez, adolescencia, mayoría de edad), entorno académico y laboral, actividades lúdicas, filosofía de vida, entre otros.

Este tipo de instrumento, permitió llegar a una comprensión a profundidad de cada caso, y así contar con una información detallada acerca del desarrollo de la creatividad en relación con la resiliencia a lo largo de la vida de cada individuo, así como su desenvolvimiento frente a situaciones potencialmente obstaculizantes, para así comprender finalmente, las características personales y las condiciones contextuales que facilitan y

favorecen el desarrollo de los procesos creativos en dos adultos de características personales y laborales particulares y distintas entre sí.

El guión de entrevista consta de seis preguntas abiertas alrededor de las categorías de análisis seleccionadas. (véase Apéndice A)

Una vez recolectada la información de cada uno de los sujetos y organizada en las categorías, orientadoras y emergentes, que previamente se habían determinado para este estudio (véase Apéndice E y F), se diseñó una matriz y un esquema descriptivo, que permitió la comparación e integración de los resultados de cada uno de los individuos, y se pudo observar con mayor claridad cómo operan los factores que favorecen la creatividad y la manera en que se afrontan las diferentes situaciones de adversidad ejercidas por el medio a través de la resiliencia. Para dicha matriz, se seleccionaron, a criterio de los investigadores, diez y ocho categorías esenciales para cumplir con el objetivo anteriormente planteado (véase Tabla 1).

Adicionalmente, para la realización de este estudio se seleccionaron dos pruebas que permitieron hacer una valoración de la creatividad de cada individuo en la actualidad, teniendo en cuenta los procesos lógicos verbales y análogos de cada uno de ellos, los cuales a consideración de los investigadores, son dos aspectos esenciales en la manifestación creativa (véanse Apéndice G y H para pruebas completas)

La primera prueba seleccionada, es la prueba de formación de concepto realizada por L. Sakharov (1930), citado por Vygotsky (1930), en su libro “Pensamiento y Lenguaje”, la cual hace una valoración de “*los procesos lógicos verbales*” que realiza un individuo en la formación de conceptos, lo cual conlleva una serie de procesos verbales,

que conducen a observar todo el procedimiento que realiza la persona con el fin de crear un sentido verbal de un concepto que irá descubriendo.

Para estudiar el proceso de la formación del concepto en sus diversas fases de desarrollo, se utilizó el método ideado por uno de los colaboradores de Vigotsky, L.S Sakharov (1930), que podría ser descrito como el “Método de la doble estimulación”.

Para el análisis de la prueba se tienen en cuenta los siguientes factores y características de la “formación del concepto”:

- *Tendencia Determinante*: Creada por la labor experimental. De acuerdo al esquema de Ach (1921), citado por Vigotsky (1930), la formación del concepto no sigue el modelo de una cadena asociativa en la cual un eslabón origina al otro; “es un proceso dirigido por un objetivo, una serie de operaciones que sirven como peldaños hacia la meta final”

- *El uso de herramientas*, la movilización de los medios apropiados sin los cuales no podría ser realizado; descubrir los medios por los cuales el hombre aprende a organizar y dirigir su comportamiento.

- *La Palabra*: Signo mediatizador de la formación del concepto. En primer lugar juega el papel de medio, luego se transforma en símbolo

- La formación del concepto es el resultado de una actividad compleja en la cual intervienen las *funciones intelectuales básicas*: Además de la atención, la imaginación, la inferencia y las tendencias determinantes, está el uso del signo o la palabra, como “el medio a través del que dirigimos nuestras operaciones mentales, controlamos su curso y las canalizamos hacia la solución de la tarea con la cual nos enfrentamos” (Ach (1921), citado por Vigotsky, (1930).

Por otra parte, la “Formación del Concepto” se efectúa en tres fases básicas, dividida cada una a su vez en varias etapas, durante el periodo de la niñez.

1. En primer lugar, se da lo que se llama: Cúmulos Inorganizados, es decir, un montón de objetos dispares agrupados sin ningún fundamento, reunidos bajo el significado de una palabra. Consta de tres subetapas:

1.1 Ensayo y error.

1.2 Organización del campo visual.

1.3 Elementos tomados de diferentes grupos o montones, donde se encuentra que dentro de estos elementos combinados nuevamente no existen vínculos intrínsecos.

2. Pensamiento en complejos: Comenzar a agrupar dependiendo de vínculos que realmente existen entre estos objetos. Este es un paso decisivo que se aparta del sincretismo y tiende hacia el pensamiento objetivo. Los verdaderos vínculos que sostienen los complejos se descubren a través de la experiencia directa.

Existen cinco tipos de complejos, entendido como cualquier conexión verdaderamente presente que se diferencia del concepto en cuanto que este último agrupa los objetos de acuerdo a un atributo, los vínculos que relacionan los elementos de un complejo con el total y unos con otros pueden ser tan diversos como en realidad son los contactos y las relaciones de los elementos:

2.1 Asociativo: Cualquier unión entre los núcleos y los objetos, ya sea por color, forma similitud o contraste, proximidad en el espacio.

2.2 Colecciones: Los objetos se colocan juntos teniendo en cuenta algún rasgo en el cual difieren y por medio del cual pueden complementarse.

3. Complejos cadena: Reunión dinámica consecutiva de eslabones individuales en una sola cadena con una significación que se traslada de un eslabón al siguiente. El atributo decisivo cambia durante todo el proceso.

3.1 Complejo difuso: Se caracteriza por la fluidez de cada atributo que une los elementos aislados. Por medio de vínculos difusos e indeterminados se forman grupos de objetos o imágenes perceptualmente concretos.

3.2 Pseudo-concepto: el niño produce este tipo, cada vez que rodea un ejemplo con objetos que bien podrían haber sido reunidos sobre la base de un concepto abstracto.

Debe quedar claro que esta prueba es apta tanto para niños como para adultos.

Por otro lado el Test de Apercepción Temática (T.A.T) es una técnica para la investigación de la dinámica de la personalidad tal y como se manifiesta en las relaciones interpersonales y en la apercepción o interpretación significativa del ambiente. Consiste, en su forma actual en una serie de 31 láminas. A los sujetos se les pide relatar historias sobre algunas de ellas, con lo cual se supone que revelan su apercepción personal, individual de los estímulos intencionalmente ambiguos. En este caso se seleccionaron únicamente tres láminas, cada una con ciertas características: lámina 2: Escena campestre: en primer plano hay una joven con libros en la mano, en el fondo un hombre trabaja en los campos y una mujer observa. Esta lámina generalmente ofrece indicaciones excelentes acerca de las relaciones familiares del sujeto.

Aun los varones se identifican, por lo general, con la joven porque ella es definitivamente la figura central de la lámina. Una vez más las variaciones de los temas de autonomía con respecto a la familia vs. la sumisión con lo conservador, la existencia retrógrada son extremadamente frecuentes. Estos temas muestran el tipo de divergencia

entre el sujeto y la familia. Los temas edípicos y la rivalidad entre hermanos también aparecen con toda claridad. El contenido de esta lámina es el más realista y concreto de las tres, y se eligió con el fin de observar las construcciones narrativas que hace el individuo sobre situaciones concretas.

La lámina 11 se trata de un camino que bordea un profundo abismo entre dos acantilados. En el camino, en la distancia, hay dos figuras oscuras. Saliendo de una pared rocosa, a un lado, están la cabeza y el cuello de un dragón. Esta lámina actúa en un plano más encubierto y toma desprevenidas a muchas personas, aunque a otras les produce temor. Esta lámina es útil porque despierta muchos temores infantiles o primitivos, porque los animales permiten la proyección de tales emociones. También ofrece buenas oportunidades para hacer resaltar el estado de ánimo del paciente: si el héroe escapa y, si escapa, cómo lo hace. La ansiedad, en común con otros síntomas psicopatológicos, se expresa a menudo en el contenido y éste cambia bajo la influencia de factores culturales. El contenido de esta lámina es bastante abstracto, y la finalidad de ésta es observar las construcciones narrativas sobre situaciones ambiguas.

La Lámina 16 esta en blanco y es de un valor extremo tratándose de sujetos dotados de facilidad de palabra, quienes pueden realmente dejarse ir y proyectarse libremente. Sin embargo, si el sujeto ha dado indicaciones previas de que tiene dificultades para expresar el material de la fantasía, la lámina en blanco frecuentemente no tiene ninguna utilidad. Aquí las instrucciones son que primero imagine una escena para la lámina y luego relate una historia sobre ella, produciendo algo así como una superproyección. La finalidad en esta lámina es observar la capacidad de crear una historia con el único incentivo de la propia imaginación.

En el caso de la producción artística la relación que existe entre la conducta adaptativa al material aperceptivo y a las características expresivas, puede variar, desde luego, de artista a artista, y dentro de ciertos límites, de una obra a otra del mismo. De la misma manera, la conducta expresiva influye sobre las narraciones del T.A.T., tomando en cuenta que hay diferencias individuales en el estilo, estructura de las frases, relación entre verbos y nombres y otras características formales. Los rasgos expresivos revelan, entonces, cómo alguien hace algo y la adaptación y la distorsión aperceptiva nos indica qué es lo que hace alguien.

Según Lindzey (1952), citado por Bellak (1990), existe unas hipótesis para la interpretación del T.A.T., que dice que al completar o estructurar una situación incompleta o inestructurada, el individuo puede llegar a mostrar sus propias tendencias, disposiciones y conflictos.

Podemos establecer aún más específicamente las indicaciones para usar el TAT ya que es una prueba de contenido. Más que cualquier otra prueba en uso actual, muestra la verdadera dinámica de las relaciones interpersonales. Por la misma naturaleza de las láminas proporciona datos básicos acerca de las relaciones que el examinado tiene con las figuras de autoridad masculina o femenina, con los compañeros de ambos sexos y frecuentemente muestra también la génesis de las relaciones familiares. Puede indicar la intensidad de miedos, aunque no tan claramente como lo hace el Rorschach, pero si nos informa acerca de la naturaleza de ellos (miedo a la falta de apoyo o miedo a ser atacado por la figura masculina en situaciones específicas) y muestra la jerarquía de las necesidades y la estructura de los compromisos existentes entre el ello, el yo, y el superyó.

Sin embargo, nuestro interés en esta prueba se centra en observar y describir los procesos análogos: perceptivos y aperceptivos y así mismo los narrativos que realiza el individuo al pedirle que cree una historia alrededor de la lámina que se le muestra (decir qué pasó, qué está pasando y qué pasará según el contenido de cada lámina). Este permite aproximarse a las construcciones fantásticas y metafóricas del individuo, propias del pensamiento divergente, lo cual llevará a observar la construcción de diferentes narraciones, sus sentidos y significaciones, partiendo de una misma experiencia.

El hecho de aplicar estas dos pruebas nos permite obtener datos adicionales de la acción humana de estos participantes, diferentes a la historia de vida, para poder tener un bagaje más amplio en la interpretación hermenéutica, y es precisamente este enfoque el que sugiere complementar, siempre que se hace un análisis de este tipo, datos del mismo sujeto que provengan de diferentes fuentes, y así poder dar cuenta de ciertas interpretaciones en relación con varios sustentos tácitos.

Procedimiento

Primera Fase: Recolección de datos. Sujeto Uno.

Se establecieron los criterios del sujeto tipo, que como ya se mencionó anteriormente, tienen características particulares. Luego se procedió a contactar al primer participante con quien se haría la prueba piloto. Una vez contactado se coordinó una cita con él en un espacio privado de su casa. Para la realización de dicha entrevista se seleccionó a un hombre de 52 años, ingeniero industrial y empresario independiente, gerente de su compañía y cuya especialidad son las redes de sistemas, casado y padre de dos hijos. Una vez en la casa del participante, se procedió a explicarle el objetivo de la

investigación, el tipo de entrevista, el número de sesiones (dos), su correspondiente duración y las condiciones expuestas en el Consentimiento Informado (véase Apéndice B). Una vez aceptado y firmado el documento, se continuó con el siguiente procedimiento.

En la primera sesión, cuya aproximada duración fue de hora y media, se realizó la entrevista de historia de vida y se indagaron aspectos de su desarrollo en relación con la creatividad (véase Apéndice C). En la segunda sesión se aplicaron las dos pruebas de creatividad, anteriormente nombradas, la cual tomó cincuenta minutos (véase Apéndice G).

Así mismo, se le pidió permiso para grabar la entrevista y filmar la aplicación de las pruebas, explicándole que estos medios son facilitadores en el análisis de la información. De nuevo se hizo énfasis en la libertad que tiene como participante, de no responder a las preguntas que no quiera responder, o de omitir en el reporte la información que no desee que aparezca, también se le recordó que puede retirarse en el momento que él lo desee y se le garantizó total confidencialidad sobre sus datos personales, así como el cambio de nombres mencionados por él, por otros ficticios para no dar pistas de su identidad. Adicionalmente, se le mencionó que los datos recogidos se le informarían en la siguiente sesión.

Para la realización de la primera sesión, los investigadores contaban con el guión de entrevista, anteriormente nombrado, lo cual permitió ajustar contenido, duración y autenticidad de ésta, así como realizar un previo análisis de las categorías orientadoras. Durante toda la sesión estuvieron presentes los dos investigadores, donde cada uno de ellos tuvo consigo el guión de entrevista para intervenir por turnos, de manera que ambos pudieron comunicarse con el participante de manera empática. A lo largo de la grabación, ambos investigadores estuvieron atentos a la información que arrojó el individuo y tomaron

apuntes de inquietudes u otras preguntas que surgieron a lo largo de la entrevista y de manera fluida después de que el participante terminó lo dicho, se hicieron las nuevas preguntas según el tema que se trabajaba. Ambos investigadores mantuvieron una comunicación discreta y respetuosa entre ellos con el participante para poder coordinar las nuevas preguntas que se desearon hacer.

Una vez terminada la sesión se brindó un espacio para que realizara las preguntas o inquietudes que tuviera el sujeto y luego se coordinó la siguiente sesión, en la cual se le aplicarían las pruebas de creatividad.

En la segunda sesión se procedió recordándole al participante, el propósito de la aplicación de las pruebas, sin entrar en mucho detalle para no afectar la validez de esta. Se procedió a aplicar la prueba de formación de conceptos, la cual tuvo una duración de aproximadamente de doce minutos. Esta se encuentra archivada en video (véase Apéndice I). Posteriormente se aplicaron tres láminas del T.A.T, con un tiempo de aplicación de 15 minutos aproximadamente.

Segunda Fase: Recolección de datos. Sujeto Dos.

Una vez obtenida la información de la prueba piloto, y habiendo realizado el proceso de codificación axial, surgió el análisis de nuevas categorías (emergentes) y se ajustaron algunos detalles en cuanto al tiempo, el espacio y la categorización. Una vez realizado esto, se procedió a contactar al sujeto dos, una mujer de 25 años, artista plástica, que se dedica de lleno a su profesión. Se repitió exactamente el procedimiento que se llevó a cabo con el primer participante, es decir, se le informaron sobre los mismos objetivos y condiciones que se le propusieron a éste para llevar a cabo la investigación, en cuanto a la confidencialidad, su participación voluntaria y su posibilidad de omitir cualquier detalle en

caso que lo requiriera. También se le propuso grabar la entrevista y filmar las pruebas creativas.

Una vez reunidos ambos investigadores con la participante en un espacio privado de su casa, se procedió a iniciar el formato de entrevista, la cual tuvo una duración de dos horas y media. Al finalizar se acordó la fecha de la siguiente sesión para realizar las pruebas de creatividad. En esa sesión, se aplicó cada una de las pruebas y tuvo una duración aproximada de hora y media; que al contrario del primer participante sobrepasó el tiempo estipulado para dicho fin (45 minutos aproximadamente); este dato se tuvo en cuenta en el análisis de resultados. Una vez finalizada la sesión se le acordó el derecho de obtener los resultados al finalizar la investigación.

Tercera Fase: Recolección y análisis de datos de los sujetos de la investigación

Una vez obtenidos los datos de ambos sujetos de manera independiente, las interpretaciones concedidas a cada categoría, tanto orientadora como emergente, y las observaciones y análisis de las pruebas creativas, se procedió a crear una matriz junto con un esquema descriptivo (véase Figura 2) con el fin de brindar una respuesta al objetivo general de la investigación. En dicha matriz, se logró comparar e integrar la información relevante de cada categoría, llevando a cabo un análisis narrativo que permitió integrar las relaciones entre categorías y así generar una comprensión holística de cada sujeto (véase Tabla 1).

Es importante señalar algunas condiciones particulares que presenta el análisis de resultados con el método hermenéutico analítico. Primero que todo, es pertinente señalar que todo estudio o investigación sobre el ser humano será siempre individual, particular,

ideográfico y poco generalizable, ya que, como señalan Guilford y Fruchter (1978), citados por Martínez (2002), el coeficiente de correlación siempre será meramente relativo a las circunstancias bajo las cuales se obtuvo, y debe ser interpretado a la luz de estas circunstancias y rara vez en forma absoluta.

La descripción que se construyó no se redujo a ilustrar uno o varios elementos fragmentados de la personalidad, se centró en el análisis de verdaderas partes de la personalidad y no en remotas abstracciones. Para ello, fue preciso que el análisis se realizara a elevados niveles significativos, donde la descripción de tales partes de la personalidad o tales condiciones contextuales (con el señalamiento de sus atributos y propiedades e interdependencia de los mismos) ha tenido que ser global, completa, contextual, de modo que las acciones estén relacionadas de manera inteligible, constituyendo una unidad bien entrelazada. La conducta humana es susceptible de múltiples interpretaciones y la mejor y más acertada en cada caso se describirá sólo con un detallado y cuidadoso análisis estructural de sus dimensiones y del todo de que forma parte. En la orientación hermenéutica se considera el significado como el verdadero dato (Giorgi, 1983, citado por Martínez, 2002), además la magnitud de un dato está dada por su significación y este dato se presenta en un contexto individual y en una estructura personal y social que es necesario conocer para interpretar. En conclusión, la descripción que a continuación se muestra, estuvo fundamentada en estas características mencionadas, con la confiabilidad de que este método nos permitiera comprender la estructura psíquica subyacente de los datos, y así, hacer posible observar los hechos como cargados de significación en relación con la totalidad en cada sujeto (Martínez, 2002)

En cada uno de los casos hemos podido integrar las diferentes categorías en donde el sujeto se encuentra en constante relación tanto con los factores externos como internos que pautan su comportamiento y sus rasgos más destacados en relación con procesos creativos y resiliencia. No es sencillo y más aún sería pretencioso precisar exactamente cada relación entre las diferentes categorías, porque el ser humano es dinámico y las características que lo constituyen son móviles y se transforman en nuevas formas con el tiempo, donde resulta demasiado complejo comprenderlo en su totalidad y con exactitud, lo cual no es la pretensión de este estudio; pero sí es posible identificar algunas relaciones que se muestran bastante claras por la evidencia que las soporta y es a partir de esto en lo que centramos este análisis.

Análisis de Resultados

Para responder a la pregunta de cómo operan los procesos creativos en relación con la resiliencia en cada individuo, hubo primero que comprender cuales son las características personales y las condiciones contextuales que han favorecido formas de expresión creativa particulares y distintas en cada sujeto, así como la manera de concebir y de abordar las diferentes circunstancias de la vida por parte de cada uno de los participantes en esta investigación.

Para esto se reunieron la totalidad de categorías orientadoras y emergentes en dieciocho conjuntos de categorías que las contienen a todas (véase Figura 1). El nombre dado a cada conjunto corresponde a categorías que a nuestro parecer, contienen a las otras, intentando mantener los ámbitos de desarrollo de condiciones personales y contextuales más relevantes para comprender a cada sujeto en su complejidad holística.

El modo en que se muestran los resultados consta de una matriz que contiene los datos de manera descriptiva para responder a los primeros tres objetivos específicos, y de un esquema de relaciones que responde al cuarto objetivo específico. La matriz o esquema descriptivo se hizo de manera semejante a lo que Paul Ricoeur (1969), citado por Martínez (2002) llama “modelo de texto”, el cual es un escrito que intenta exponer los significados que los autores (en este caso los participantes) ponen de manifiesto en sus comportamientos, partiendo de la premisa de que cada acto humano deja una huella que puede leerse, y es huella en la medida que contribuye o da origen a realizaciones que más tarde constituyen las bases de la historias del sujeto. Es decir que partimos a interpretar las significaciones que dieron cuenta de los procesos creativos en relación con la resiliencia en cada sujeto, tanto en su historia de vida, como en el proceso de abordaje que tuvieron en las pruebas de creatividad y se realizó un relato que expone las relaciones y significados más profundos y esenciales de cada caso en relación con el tema en cuestión. Valga aclarar que la realización de todas las interpretaciones hechas a lo largo de toda la investigación, han estado soportadas firmemente por el marco de referencia.

Para responder a los tres primeros objetivos específicos se realizó la matriz, que se caracteriza porque contiene cada uno de los dieciocho grupos de categorías elegidas al parecer de los investigadores, donde se procedió a agrupar las interpretaciones de todas las categorías como se muestra en la Tabla 1, que conforman cada uno de estos grupos, para poder hacer un análisis de la información de cada categoría y establecer relaciones entre ellas. La matriz describe de forma narrativa el modo de operar de las características personales y las condiciones contextuales que promueven la creatividad en relación con la resiliencia en cada sujeto, y en relación con cada macrocategoría de análisis;

adicionalmente, integra los factores comunes de ambos sujetos en estas relaciones. A partir de esta integración de información, se procedió a crear un esquema de relaciones que muestra el modo de operar de los rasgos personales y las condiciones contextuales que favorecen la creatividad y la resiliencia en ambos sujetos, respondiendo así al cuarto objetivo específico.

En la siguiente matriz están descritos a manera narrativa, los hallazgos que responden a los tres primeros objetivos específicos planteados para realizar este estudio, los cuales estuvieron enfocados a: Identificar las características personales que facilitan y favorecen los procesos creativos en dos adultos profesionales con características creativas particulares y distintas; identificar las condiciones contextuales que facilitan y favorecen los procesos creativos en dos adultos con características creativas particulares y distintas; y a identificar actitudes y factores de resiliencia frente a situaciones de adversidad que hallan facilitado y favorecido la creatividad en dos adultos profesionales con características creativas particulares y distintas. Adicionalmente se realizó una integración en los factores que comparten ambos sujetos en relación con los objetivos planteados, para desarrollar el esquema planteado a continuación de la matriz, y que responde al cuarto objetivo específico.

*Figura 1***Características Personales**

1. Resiliencia
 - a) Sentido de Pertenencia
 - b) Adaptación al Medio
 - c) Flexibilidad y Oportunismo Situacional
 - d) Preservación de lo Significativo
 - e) Fortaleza Interna y Fuerza de Voluntad
 - f) Manejo del Estrés
 - g) Vulnerabilidad/invulnerabilidad
 - h) Recursividad
2. Sentido del humor
 - a) Alegría y sentido del goce
 - b) Recocha
3. Libertad de Expresión
 - a) Creaciones Propias
 - b) Fantasías
 - c) Realismo
 - d) Sublimación
 - e) Manifestaciones Artísticas
4. Pensamiento Convergente y Divergente
 - a) Reorganización del Campo Perceptual
 - b) Flexibilidad de Pensamiento y Aceptación de lo Ajeno
 - c) Rigidez Ideológica
 - d) Conocimiento Experto
5. Valores y Deberes
6. Auto-Concepto
 - a) Autopercepción (infancia y adultez)
 - b) Autoestima
 - a. Convicción y Seguridad de sí Mismo
 - b. Imposición del Respeto Propio
 - c) Fortalezas
7. Personalidad Audaz
 - a) Orientación a la aventura y el riesgo
 - a. Audacia
 - b. Rebeldía
 - b) Actitud Activa
 - a. Positivismo/Negativismo
 - b. Responsabilidad
 - c. Liderazgo
 - c) Autosuperación
 - a. Autonomía
 - b. Éxitos y Fracasos
 - c. Motivación (Extrínseca e Intrínseca)
8. Sentido de Vida o Sentido Existencial
 - a. Filosofía de Vida
 - b. Altruismo
 - c. Creencia Espiritual y Fe
 - d. Percepción del Ser Humano

Condiciones Contextuales
(Realidad vivida por ellos)

9. Relación con la Autoridad
 - a. Relación con la madre
 - b. Relación con el padre
 - c. Comunicación con Padres
 - d. Normas y Castigos
 - e. Relaciones Escolares con la Autoridad
 - f. Relaciones con jefes
10. Identificación
11. Relaciones Emocionales Significativas
12. Tipo de relación con pares
 - d) Percepción y Calidad de relaciones con pares
 - a. Escolares y Laborales
 - b. Patrones de Comunicación
13. Ocio
 - a. Momentos de ocio durante la época de colegio
 - b. Momentos de ocio durante la universidad
 - c. Hobbies
14. Juego
15. Condiciones contextuales favorables para el Desarrollo Psicosocial
 - a. Situaciones Adversas
 - b. Situación Económica
 - c. Apoyo de Familia
 - d. Formación Religiosa
 - e. Aprobación Social
16. Entorno Educativo
 - a. Asignaturas Fuertes
 - b. Asignaturas Débiles
 - c. Conducta en general en la escuela
17. Desarrollo Laboral
 - a. Percepción del clima organizacional
 - b. Empresas o compañías de trabajo
 - c. Funciones Laborales Actuales
 - d. Desempeño laboral
 - e. Reconocimiento laboral
 - f. Aprendizaje Laboral
 - g. Gusto por el trabajo
18. Metas
 - a. Proyección en el futuro
 - b. Logro de proyecciones
 - c. Metas a corto plazo
 - d. Metas a largo plazo

*Análisis de Categorías**Matriz de Resultados*

	SUJETO 1	SUJETO 2	INTEGRACIÓN
Resiliencia	El individuo se ha desarrollado con varias condiciones que favorecen la resiliencia y que lo ayudan a sobreponerse a las dificultades del entorno, tanto interna como externamente. Internamente, éste se caracteriza por poseer una alta autoestima; se muestra convencido de su capacidad para superar los obstáculos que se presenten en el camino, y lo caracteriza un sentimiento de orgullo, que le permiten tener una actitud muy positiva para ver la vida. El apoyo familiar caracterizado por un núcleo estable	El sujeto presenta varios mecanismos que le han ayudado a enfrentar las circunstancias difíciles por las que ha tenido que pasar y sacarle un provecho artístico a las variaciones anímicas que producen las adversidades vividas. En primer lugar, los relatos de Natasha exponen una continua admiración por la imagen de su abuelo, con quien sostuvo una relación mientras vivía y aún ahora en su memoria, que le ha servido como un modelo a seguir. Se observa un proceso de identificación con su abuelo, que representa a un héroe que estuvo en la guerra y tuvo una historia valiosa y grandiosa para contar. Este	En ambos casos se observa la capacidad de los sujetos para reorganizar las circunstancias potencialmente conflictivas que se les presentan, y otorgarles un sentido favorable para sus vidas y su desarrollo personal. Esta capacidad está dada por diferentes aspectos en cada sujeto, sin embargo se lograron identificar algunos en común, que se nombrarán a continuación. En el primer sujeto, el sentido del humor cobra un papel fundamental para sublimar tensiones, y de esta forma logra darle un desemboque distinto a una situación que puede generar emociones chocantes para el individuo. En el segundo sujeto este papel lo representa la actividad artística, y de esta

<p>emocionalmente, donde se brindó afecto, espacio y libertad por parte de una figura de autoridad muy importante para el sujeto que fue su mamá, para facilitar su adecuado desarrollo psicosocial, es un factor que ha sido esencial en el sujeto para adquirir ese convencimiento de la eficacia de los propios recursos.</p> <p>Por lo tanto, Fernando se desarrolló con un sentido de responsabilidad por cumplir a su madre, que le brindo una educación basada en el ejemplo, el amor y la confianza, que generó en él un sentimiento de responsabilidad, ligado al sentido de libertad.</p> <p>Por lo tanto, parece haber existido desde un principio cierta claridad y convencimiento en él</p>	<p>ejemplo, que se impregnó de una magia que ella misma le otorga y que se manifiesta en la manera como Natasha se refiere a él, marca en ella una pauta a seguir en el sentido que Natasha tiene la necesidad de sentir que su vida sea especial y pueda así producir una esencia artística de esta, digna de vivir, digna de contar.</p> <p>Además cuenta con la capacidad de transformar las vivencias y situaciones difíciles que ha vivido, sobretodo en Alemania, en una especie de obra artística que forman el núcleo de su sentido y filosofía de vida.</p> <p>Esta condición del modelo de identificación del abuelo en el participante durante la infancia, la lleva más adelante a sobrellevar situaciones adversas, a partir de la motivación intrínseca que le genera esta</p>	<p>forma, todo lo que le sucede es un motivo para hacer arte, para crear historias, para sensibilizarse al mundo y poder obrar artísticamente con lo que éste le demanda.</p> <p>Tanto el humor como el arte logran recrear situaciones y reorganizar eventos, con el fin de adaptarse al contexto y recrearlo de alguna manera que permita poder mirarlo desde un punto de vista más agradable y esperanzador y que sea acorde a las propias necesidades de cada uno de ellos. Esta recursividad está directamente relacionada con la sublimación, ya que juega un papel muy importante a la hora de manejar el estrés y entrar en contacto con momentos difíciles y estresantes para cada individuo.</p> <p>Ambos participantes hacen referencia al reconocimiento de los momentos más difíciles de su vida, donde buscan ser</p>
--	--	---

<p>de las cosas que hacía, fomentando los valores y deberes propios, que se convierten en incentivos o motivaciones intrínsecas forman gran parte del núcleo del amor propio que le permiten creer en él y tener fe. Así mismo se evidencia una coherencia en lo que el sujeto quiere y lo que hace para alcanzarlo, que desde pequeño se muestra en su manera de esforzarse por lograr lo que se proponía, y que se caracteriza hoy en día por apropiarse intensamente de sus decisiones de vida, y a regirse por sus propios principios personales, más que por los parámetros sociales. También se observan otros aspectos que favorecen la facultad de poner en marcha la</p>	<p>imagen; como lo fueron todas las situaciones experimentadas en Alemania, donde ella se alentaba al tener en su memoria al modelo de un abuelo que superó adversidades mayores. Así que esta mujer, de gran inclinación artística ha hecho de su dolor y sufrimiento un modo de sensibilizar la actitud hacia el arte, y de recrear las situaciones y reorganizarlas en eventos artísticos, producto su imaginación, que le permiten producir nuevos órdenes y hacerlos tangibles en obras artísticas que le sirven como testigo de sus vivencias. Por ejemplo el diario del que habla constantemente, en donde expresa sus sentimientos y reflexiones, ayudando a afianzar una filosofía de vida basada en su propia experiencia, los</p>	<p>conscientes tanto de sus habilidades como de sus defectos a la hora de afrontar estas situaciones; se perciben como seres independientes, con la capacidad de establecer límites entre ellos y su entorno. También se observa la introspección como uno de los aspectos que comparten, ya que a lo largo de las historias de vida se puede ver la capacidad que tienen ambos sujetos para examinarse internamente y planear retos y desafíos. Se observa alta autoestima en los dos participantes, ya que fueron reforzados positivamente por sus padres y seres más allegados, y recibieron desde pequeños las condiciones que satisfacían sus necesidades básicas, tales como el amor y la seguridad, lo cual permitió un desarrollo emocional adecuado. Por tal razón, se observa un factor que se encuentra íntimamente</p>
---	--	--

<p>capacidad de resiliencia, tales como la capacidad del sujeto para examinarse internamente, planear retos y desafíos a lo largo de su vida, el hecho de percibirse como una persona independiente, pero al mismo tiempo muy social y con facilidad de interacción, y de esta forma construir lazos significativos y satisfactorios con otras personas tales como su esposa, hijos, familiares más cercanos y personas del trabajo.</p> <p>Todo esto da lugar a una marcada recursividad en el sujeto para adquirir lo que se propone mediante lo que tenga al alcance, que demuestra una clara relación entre los mecanismos o modos creativos que utiliza</p>	<p>cuales crean una fortaleza interna que impulsan la capacidad de hacer frente a las situaciones y repara las heridas causadas por los golpes.</p> <p>Entre estos aspectos que caracterizan al sujeto y apoyan su capacidad de resiliencia, encontramos interesante la capacidad de éste para darle un sentido especial y una simbología propia al sufrimiento.</p> <p>Durante su adolescencia se observó un momento fuerte de inseguridad y ansiedad que la llevó a tener problemas alimenticios, con respecto al autoconcepto que tenía en ese momento, haciéndola vulnerable e inestable frente a las circunstancias y presiones externas. Sin embargo su recuperación fue rápida y hoy en día parece no sufrir por ese aspecto, por el contrario, hoy en día se</p>	<p>relacionado con el autoestima, el cual es el convencimiento que cada sujeto tiene en cuanto a su capacidad para superar las adversidades, es decir, pensar que por más difícil que sea algún momento, finalmente las cosas van a salir bien, porque de alguna forma sabrán cómo abordar la situación.</p> <p>Por otro lado, son sujetos con capacidad de establecer lazos significativos y satisfactorios con otras personas, por lo tanto, cuentan con un factor de protección vital, las redes de apoyo, que se observan en ambos casos. La familia inmediata, cobra un significado muy importante a la hora de apoyar y estar presente tanto en momentos buenos como en los malos, así mismo la pareja y los amigos, especialmente en el segundo sujeto. Ambos comparten la capacidad de</p>
--	--	--

Fernando a favor de la resiliencia.	percibe como una persona saludable.	relacionar armónicamente las duras vivencias
El participante también ha tenido la visión de sacarle provecho a las cosas para beneficiarse en su necesidad o anhelo del momento, actitud que se ha desarrollado por el factor de no haberlo tenido todo, por verse privado de privilegios materiales como el dinero durante la infancia.	También es importante hacer referencia que a lo largo de su vida el sujeto ha contado con diferentes redes de apoyo. En primer lugar se encuentra su familia, que desde la perspectiva de Natasha, se caracteriza por la unión, el respeto y el cariño de los unos con los otros y donde ha existido un ambiente de buenas relaciones y el espacio y la orientación adecuadas para su libre desarrollo psicossocial. En segundo lugar se encuentran sus amigos, los cuales también la han apoyado en los momentos más difíciles de su vida y han favorecido su desarrollo, consolidando en mayor medida su identidad y autonomía. En cuanto a su contexto artístico también se evidencia la importancia de la aceptación por el medio	experimentadas con la reorganización cognitiva basada en modelos muy significativos de fortaleza y superación, tales como la madre y el abuelo, respectivamente. Se encuentra una íntima relación de la creatividad con la resiliencia, que se manifiesta en ambos sujetos, de manera distinta, en la actitud en la cual, por un lado, el primer sujeto, tiende a entender muy bien la realidad, para dominar esquemas prácticos que le permitan adaptarse a las demandas del entorno y superar las dificultades, mientras que el sujeto dos tiende a recrear y resignificar la realidad, para crear ordenes nuevos y distintos a los establecidos, y darle connotaciones más agradables a las demandas del mundo externo, que sirven
Por otro lado, se pudo observar que el sujeto ha mantenido un carácter firme desde pequeño, ya que no nombró ni reprodujo momentos de desequilibrio emocional durante la entrevista, que parece haberse consolidado por el hecho de que, desde muy temprano, el individuo tuvo aprender a valerse de las herramientas		

<p>personales, porque su madre trabajaba y él tenía sus necesidades y halló las formas de conseguirlas por sí solo. Parece ser muy seguro de lo que tiene y ha creado hábitos que lo hacen no recurrir a vicios. Externamente, reconoce un apoyo de su pareja a nivel emocional que “no lo ha dejado derrumbar” y otras redes de apoyo como su familia más cercana, sus hijos y hermano mayor, de tal forma que como miembro de familia, como ya se nombró anteriormente, construye relaciones significativas. Además, el participante siempre estuvo rodeado de valiosas amistades y relaciones consistentes, se involucra en las situaciones sociales del contexto que van</p>	<p>y el reconocimiento de su labor, lo cual facilita los procesos de adaptación al medio, así como de convicción de la efectividad de sus habilidades y recursos.</p> <p>Por otro lado su situación económica ha sido favorable a lo largo de los años y ha tenido la oportunidad de viajar fuera de su país para conocer sociedades y culturas diferentes.</p> <p>Vemos como la recursividad va siempre asociada con la sublimación y por supuesto con el arte; ella toma los elementos de los que se disponga, afuera y dentro de ella, para producir obras de arte como escritos, esculturas, pinturas, objetos, o recrear situaciones y vivencias que le hagan sentir cada vez como una mejor artista y que le permiten liberar la ansiedad por satisfacer las</p>	<p>como mecanismos de afrontamiento ante la realidad, propios de cada participante.</p> <p>Finalmente, se observa una actitud positiva constante ante la vida por parte de ambos sujetos, lo que los lleva a disponer de una apertura y una flexibilidad frente a las situaciones que les permiten hallar diferentes formas de comprensión y expresión del mundo. De este modo, la resiliencia se ha visto favorecida por múltiples condiciones contextuales que fortalecen los rasgos y hábitos para gozar de esta facultad de resiliencia, que a su vez, se encuentra en gran intimidad de relación con los procesos creativos que utiliza cada individuo.</p>
--	--	--

<p>apareciendo en su vida, como la llegada al barrio, cambiar de colegio, entrar a la armada, estar en dos universidades diferentes y la vida laboral y de hogar en general; el único contexto al cual se refiere la persona donde no se sintió a gusto socialmente fue en La América, sin embargo esto no interfirió en su meta de ese momento, que era terminar su carrera, ni afectó su desarrollo psicosocial. La armada y la América le hicieron resignarse a cumplir los deberes y encontrar sentido a esas vivencias, por más duro que le tocara, al sacrificar ciertos privilegios que tenía en otros entornos diferentes a estos. De esta forma, no se ha evidenciado</p>	<p>necesidades del yo. El arte se convierte en su gran sublimador de tensiones, a partir de éste, se puede “compenetrar” con los momentos perturbadores, y convertirlos en momentos mágicos e inspiradores. De esta forma, su pasado y sus experiencias tales como la muerte de su abuelo y la estadía en Alemania, se convierten en guías inspiradoras para sus creaciones artísticas. A partir del juego, la creación, la fotografía y el arte en general, el sujeto dirige las circunstancias a su favor. Sin embargo, ha tenido que atravesar momentos de altos niveles de estrés, así como estados extremos que le han hecho creerse y decirse a sí misma que se encuentra “loca”, y otras situaciones de altísima ansiedad o tristeza, que en el sentido de</p>
--	---

<p>dificultad para adaptarse a las diferentes condiciones del entorno a lo largo de la vida, lo que permite deducir que existe equilibrio en el sistema físico, psicológico y social del individuo para acomodarse a diversas situaciones, generando una armonía en su vida que favorece la resiliencia.</p> <p>Adicionalmente, se ha visto una evolución en sus intereses y necesidades, donde en los años de adultez se manifiestan comportamientos altruistas que hacen más pleno su vivir laboral y familiar.</p> <p>Se observa el reconocimiento, tanto de momentos difíciles como de sus debilidades y defectos personales, lo</p>	<p>vida de ella, han alimentado la sensibilidad artística y han permitido hallar nuevas formas de expresión que han contribuido al amplio bagaje artístico con el que cuenta Natasha. No obstante, por su misma pasión y sensibilidad, a la hora de afrontar una situación adversa, sus emociones y sentimientos pesan más que su razón y practicidad, lo cual la lleva a vivir las experiencias emotivamente. En los momentos difíciles estas situaciones no son asumidas con ligereza, todo lo contrario, les da un significado especial, cobran mayor valor para su vida, para sus creaciones presentes y futuras, y es de esta forma que busca adaptarse a estas.</p> <p>Finalmente, la participante le da gran valor a todo aquello con lo que se</p>
--	--

que nos lleva a concluir que su valoración y estima personal no son de un ego desmesurado, al contrario, toma una actitud humilde. También es observable gran flexibilidad situacional en el sujeto influenciada por su forma de pensar “descomplicada” y el hecho de sentirse libre e independiente, acompañada del sentimiento de aventura y riesgo que caracteriza al sujeto, de esta forma, a lo largo de su historia se puede ver como el sujeto no se estanca en los conflictos sino por el contrario, trata de salir de ellos lo más rápido posible, a partir de una visión práctica que nos hace ver su adecuado uso de varias competencias cognitivas, tales como el

identifica emocionalmente, ya sean personajes, momentos, sueños, como es la historia de su abuelo, su arte y todos sus derivados, su familia, etc. Trata de preservar a lo largo del tiempo historias y mitos familiares que le marcan el camino, tanto en su vida personal como en su vida profesional; tal es el caso de las historias del abuelo, su modelo a seguir en muchas situaciones, el cual logra marcar directamente sus creaciones actuales, y sigue siendo fuente de inspiración a pesar de los años transcurridos desde su muerte. Así mismo, su viaje a Alemania seguirá definiendo muchos de sus comportamientos y creaciones, ya que le dejaron sensaciones positivas de fortaleza y emprendimiento.

pensamiento analítico y el conceptual, lo cual le permite abordar diferentes realidades a partir de una misma situación.

Finalmente, para el sujeto las situaciones difíciles son percibidas como retos, sacando provecho de éstas y mirando de donde se puede apoyar para poder afrontarlas desde sus propias habilidades, buscando que las circunstancias por más novedosas y desconocidas que sean para él, le sirvan de enriquecimiento personal y le traigan otros beneficios además de los tangibles. De esta forma concluimos que el participante cuenta con muchos elementos que le han permitido vivir de un modo práctico y

creativo, que le facilitan sobreponerse a las dificultades que se le presentan; al mismo tiempo, se ve un contexto muy favorable a lo largo de su desarrollo, que ha brindado en Fernando un sentido de esperanza, una actitud de entusiasmo por la vida, de amor, de la posibilidad de reorganizar y resignificar y hacer la vida más amena, contando con una dosis importante de humor frente a las situaciones y de optimismo por la vida. La resiliencia en este sujeto se ve enriquecida por todas las condiciones nombradas que la favorecen y que se soportan en la construcción de una filosofía de vida que le

	dan sentido a sus vivencias y sus acciones.		
Sentido del humor	El sentido del humor marca una actitud de rebeldía frente a la realidad que conlleva a un triunfo del yo sobre la adversidad de las circunstancias reales. El pensamiento del sujeto no esta centrado en los conflictos de la realidad externa, se divierte permanentemente con ella. Busca constantemente los momentos para burlarse y hacer chiste de las circunstancias, lo cual predomina sobre la capacidad que tienen las circunstancias adversas de convertirse en conflictos internos. Se observa una actitud constante de salirse de los parámetros normales y gozar con juegos que pueden acompañar la	Existen en el sujeto rasgos de perspicacia y espontaneidad, así como gran dosis de ingenio, lo cual contribuye a desarrollar humor a las circunstancias crueles o difíciles. Sin embargo, se caracteriza mucho más el plasmar los conflictos reales en reorganizaciones imaginarias y producirlas en obras de arte que resignifican las situaciones, sublimando las ansiedades que surgen entre el “yo” y la realidad externa, logrando así el mismo producto que logra el humor, donde triunfa el narcisismo del yo por encima del potencial conflictivo que pueden generar las realidades del mundo externo en contraposición del mundo interno; no sólo significa el triunfo del yo, sino también	El sentido del humor se puede observar más que todo en el sujeto uno, ya que cobra un papel muy importante en cuanto a la actividad creadora, puesto que se encuentra directamente relacionado con la espontaneidad y la libertad de expresión, y al mismo tiempo con la audacia y la rebeldía. De esta forma le permite afrontar los riesgos y apartarse de los caminos conocidos para hallar caminos nuevos. Por tal razón es posible relacionar esta característica del humor con la creación artística, como mecanismos que permiten la libertad de expresión, ya que ambos individuos resignifican las situaciones, sublimando las ansiedades que surgen entre el “yo” y la realidad externa. Ambos tienen la función

<p>situación y hacer divertirse al sujeto, sobretodo en contextos sociales, posiblemente por una tendencia a sobrellevar las condiciones del ambiente de manera distinta y disfrutarlo, así como una condición personal de sentirse bien consigo mismo, “avisado” e inteligente frente a los demás. Finalmente, este caso es un ejemplo donde se observa el sentido del humor como la capacidad de pensar de manera optimista y positiva ante los eventos adversos, encontrando lo cómico de la tragedia. Este rasgo potencializa la capacidad del sujeto para mantenerse en equilibrio a pesar de las presiones y el estrés producido por las circunstancias,</p>	<p>del principio del placer, logrando así el triunfo sobre la adversidad de las circunstancias reales. También se observa un sentido lúdico de la vida, que puede haber sido percibido como “recocha”, dentro de contextos muy formales, pero es la naturaleza de ella el ser inquieta y poseer la característica interna de fantasear, pero se da más como un estado natural, que como un estado de rebeldía o juego.</p>	<p>práctica del autodistanciamiento del problema, y así, logran el mismo objetivo, el de satisfacer sus necesidades narcisísticas internas, por encima del potencial conflictivo que pueden generar las realidades del mundo externo.</p>
--	--	---

favoreciendo la resiliencia y posibilitando una vida más agradable de llevar para él. También, este rasgo muestra la consolidación de una personalidad libre y extrovertida, así como de una mentalidad abierta y capaz de dar uso al pensamiento lateral y divergente, que favorecen la creatividad.

Libertad de expresión	El sujeto ha contado desde la infancia con los espacios y los amigos para expresar sus impulsos, mediante juegos y fantasías que le han permitido desarrollarse canalizando tensiones, y estructurando una personalidad alegre y sólida. Desde la infancia el individuo se ha apoyado de diferentes recursos	Se dan varios mecanismos de libertad de expresión en Natasha. Existe una relación entre la demanda de las circunstancias reales, frente a la necesidad del yo de optar por diferentes vías para satisfacerse. En ella, está muy marcada una necesidad de expresión artística, todo el tiempo está en función de liberar lo vivenciado, lo que indica que sea muy vulnerable y/o sensible y perceptiva al	Lo que más resalta de ambos sujetos en relación con su libertad de expresión a favor del desarrollo de procesos creativos y de resiliencia, es la manera de acomodar las circunstancias del entorno a las necesidades personales de expresar el contenido afectivo y cognitivo basado en recursos internos y externos. El tipo de personalidad y el tipo de actividades que caracterizan a cada sujeto son muy distintas, así como sus
-----------------------	--	--	--

<p>para construir objetos que le fueran de alguna utilidad, y que le permitieran lograr autonomía. No se acostumbró a pedir que se le dieran las cosas hechas, por el mismo factor de la escasez de recursos en la que se encontraba, por lo tanto, aprendió a adquirir lo que anhelaba por sus propios medios, lo que desarrolló desde temprano su autonomía y retroalimentó su orgullo y convencimiento de su capacidad para culminar los objetivos que se propusiera exitosamente. Adicionalmente, Fernando utiliza diferentes maneras para recrearse con elementos de la fantasía propia, para vivenciar al máximo la experiencia, lo cual se da en algunos</p>	<p>entorno y reaccione casi automáticamente a éste, adoptando inmediatamente un modo de respuesta de tipo artística. Las cargas de las circunstancias reales, que generan un peso a nivel cognitivo y afectivo en el participante, le sugieren una actitud de prolongación en los detalles de la situación, que le permiten reorganizar y transformar esa realidad mediante sus fantasías, y apropiarse de un rol que le permitan asumir con mucha propiedad el personaje que representa en el momento de expresarse. Es decir, el sujeto vivencia cualquier situación que genera en ella una emoción que carga el nivel cognitivo y afectivo de representaciones mentales que le sugieren otras maneras en las que se puede desarrollar esa realidad, y por medio del logro de la producción artística, sea</p>	<p>necesidades, pero ambos han tenido una manera de jugar en su infancia, en función de satisfacer las necesidades de cada etapa, y contaron con el medio y el espacio apropiados para lograrlo. Así mismo, este juego se transforma en actividades constructivas que hacen parte del desarrollo de los sujetos, donde ambos poseen un sentido de vida claro, un conocimiento de sus propias habilidades y de diferentes maneras de expresar su personalidad, así como mecanismos para expresarse. Ambos sujetos poseen la característica en común de lograr adaptar la realidad a sus necesidades internas de expresión. Sin embargo, el mecanismo de reorganización del campo perceptual se observa en el primer sujeto muy ligado a recrear diferentes situaciones en humor, así como también a la</p>
---	--	---

<p>de sus juegos, e incluso en situaciones serias de la vida cotidiana actual, donde el sentido del humor se muestra como un medio que permite la libertad de expresión. Estos modos de recreación están caracterizados por el mecanismo gestáltico que consiste en la reorganización del campo perceptual, donde el sujeto logra atribuir a las situaciones, por ejemplo demasiado formales, un sentido humorístico para no aburrirse, e intenta transformar el contenido afectivo y cognitivo que no le agrada, por otra postura donde puede percibir características más llamativas para él acerca de la situación y expresarse por ejemplo lanzando un chiste en</p>	<p>cual sea que realice, logra satisfacer al yo en la medida que plasma la manera como ella siente esa realidad y no la realidad en sí, lo cual le permite acomodarse al medio. Es característico en ella la presencia continua de lo que Edward De Bono denomina “pensamiento lateral”, en donde se le facilita optar por vías diferentes a las sugeridas por las situaciones. Esta actitud de imaginación desbordante que recrea casi todas las situaciones en su vida, le otorgan un sentido lúdico de vivir, donde permanece el juego simbólico que plantea Piaget, como una necesidad narcisística del niño, que reorganiza y resignifica la realidad a través de la creación de un lenguaje propio a través de símbolos que representan la realidad</p>	<p>construcción y transformación en las relaciones con el mundo personal, social y laboral; en el segundo participante se observa esta buena gestalt en la manera de recrear las situaciones en posibles verdades que se manifiestan artísticamente. El ambiente ha sido propicio para ambos sujetos, ya que han contado con los recursos necesarios para un desarrollo psicosocial sano y con el espacio suficiente para expresarse libremente. Ambos han atravesado algunas dificultades, en el uno de escasez de recursos económicos en la infancia y de ausencia de un padre que como el sujeto lo manifiesta, no significó mucho para él, ya que tuvo quien supliera este afecto. En el otro individuo hubo dificultades psicológicas sobretodo durante la adolescencia con sus</p>
--	---	--

<p>medio de una reunión laboral, que sea lo suficientemente oportuno para que el ambiente se torne más de su agrado y pueda disminuir la tensión que éste pueda generarle. Esto le permite acomodarse a la realidad y satisfacer su propia necesidad de placer. Existe además cierta perspicacia y audacia, en cuanto a que el sujeto toma riesgos, se aventura a lo nuevo, recreando su instinto de vida y de complejización (Freud), contribuyendo a una personalidad audaz que sublima las tensiones por medio de mecanismos que son constructivos y enriquecedores para él. En la infancia las creaciones del sujeto eran de interés más personal, pero con el</p>	<p>en el juego, de manera que se le da un desenlace más satisfactorio a la experiencia y se integra con un sentido de aventura, que ha permanecido en el sujeto desde su infancia hasta la actualidad. Para que esta característica de fantasear que ejemplifica el modo de comportamiento general del sujeto sea posible, debe haber por medio lo que Sakurabayashi denomina reorganización del campo perceptual, donde el sujeto le otorga atributos a lo que percibe, que no son visibles inmediatamente, ya que demandan de una reacomodación interna para verlos de manera distinta, como sucede con el humor, pero en este caso sucede con el arte.</p>	<p>vivencias en Alemania, que son potencialmente traumáticas, pero que el sujeto asumió con un sentido existencial de autosuperación. En ambos se manifiesta una capacidad interna para sublimar las cargas de las circunstancias reales, que ha permitido el desarrollo de procesos creativos de libre expresión de sí mismos, y mecanismos para adaptarse al medio desde sus intereses y sus facultades.</p>
--	---	--

tiempo fue desarrollando un interés personal ligado al bienestar del otro y comienza a otorgarla más importancia a un sentido de complacencia altruista, que está en gran parte influenciado por el apoyo de su pareja (relaciones emocionales significativas); de esta manera el sujeto crea su mundo a partir de la proyección que se ha hecho de sí mismo, y ha ido forjando una filosofía de vida que ha evolucionado a través de la experiencia, que consiste en que lo que construye lo beneficia a él y a los demás, trayendo gran satisfacción personal. Hay una flexibilidad mental de aceptación frente a asuntos que se presentan en el mundo

real y en las personas del medio, siempre y cuando se le responda en la medida en que él valora las facultades del otro como un ser capaz. Sin embargo, si el otro no alcanza ciertas expectativas para el sujeto, y en cierto modo lo defrauda o lo obstaculiza, este no vacila en seguir su camino sin el otro. Esto sugiere un aspecto de la personalidad audaz, en cuanto al instinto de preservación, donde el sujeto demuestra que cuando algo o alguien no le contribuyen a su proyecto de vida y a su bienestar e integridad, se deshace del obstáculo de una manera creativa. El sujeto es conciente de su propia libertad y la de otros, lo cual lo lleva a manifestar sus opiniones

y así mismo espera que los demás se manifiesten desde su misma libertad, a fin de conciliar y descargar las tensiones que se pueden generar en la interacción. Tiene una necesidad para equilibrar las cargas tanto en relaciones interpersonales, como en su relación intrapersonal, evitando la sobrecarga; siente la importancia de mantener bien regulada la economía de su energía psíquica.

El sujeto ha adquirido maneras para responsabilizarse de su libertad, que consiste en gran medida en expresar desde su capacidad de construcción y reorganización de las situaciones reales, el mundo que él disfruta, donde puede equilibrar las tensiones.

Su tendencia de expresión de libertad se caracteriza por ser muy social; el sujeto se ha desenvuelto en un medio donde están muy presentes los otros y donde ha habido siempre que conciliar con ellos, de manera que existe un gran sentido de realidad que le sugiere retos reales que él reorganiza como algo que le trae satisfacción personal, donde confía, con gran autoestima, en sus capacidades, y realiza labores, negocia, crea ambientes de su satisfacción, muy dirigido al altruismo, pero también a disfrutar de las cosas a su manera, donde existe un alto sentido de confianza y una libre capacidad de expresión que se acomoda adecuadamente

al contexto en el que este sujeto se desenvuelve, poniendo gran prioridad al hecho de vivir congruentemente con su filosofía de vida.

Los mecanismos utilizados por el sujeto para lograr una libertad de expresión constituyen unas características de personalidad que favorecen los procesos creativos en Fernando, en cuanto a que un gran sentido de realidad junto con la capacidad de fantasía e imaginación, le permiten reorganizar y acomodar las demandas reales a modo de satisfacer al yo y de esta manera consolidar una identidad propia de su personalidad y ser autónomo, donde logra acomodarse al medio a favor del desarrollo de procesos creativos.

Pensa miento Conver gente y Diver gente	A nivel general del modo de ser del sujeto y más particularmente en sus modo de pensar, se evidencia que Fernando demuestra flexibilidad de pensamiento en cuanto a no emitir prejuicios negativos de lo ajeno mientras esto no le irrespete su integridad; él hace valer sus principios y acepta a los otros independientemente de sus costumbres e ideologías, sea y cuando los otros no perturben al sujeto. Tampoco demuestra una rigidez ideológica en cuanto a sus conocimientos, porque acepta los aportes de otros, pero teniendo muy claro siempre lo que el tiene en mente. Él se percibe y demuestra ser un promotor de	El sujeto posee una gran apertura mental hacia las diferentes costumbres que tienen los otros, mientras estas no atenten contra la integridad de nadie. Defiende mucho la igualdad, pero no pretende que todos sean como ella, respeta la diversidad. Además ella vive de un modo artístico y en este modo de vivir están presentes muchas posibilidades. Es amplia en el trato con personas de diferentes condiciones y costumbres a las suyas. El sujeto tiene la capacidad de aceptar tradiciones, rituales o comportamientos basados en creencias distintas y ajenas a las de ella. Se caracteriza por su facilidad en adaptarse a situaciones muy ajenas, como lo manifiesta en sus vivencias en Alemania, así	Con relación al estilo de pensamiento de ambos sujetos, se pueden encontrar factores comunes en cuanto a que ambos tienen un modo de adaptar la realidad, mediante la reorganización del campo perceptual en gran medida, a sus necesidades internas, ligadas a su propia filosofía de vida y a las costumbres que satisfacen al yo; en el uno persiste el humor y el intento por promover ideas de cambio de manera productiva, y en el otro predomina la producción artística, como medio para acomodar la realidad a su simbología de lo real. Amos sujetos logran combinar las características del pensamiento convergente y divergente, pero los diferencian algunos aspectos, por ejemplo el sujeto uno es muy realista y sus proyectos son tangibles y posibles de
--	--	---	---

<p>eventos e ideas, acepta las opiniones, costumbres, creencias y estilos de vida personal y laboral de otros, con tal de que no obstaculicen su proyecto de vida. El sujeto se muestra como un líder, ya que lleva a cabo con confianza y seguridad de sí mismo, las cosas que se propone. El estilo de pensamiento, enmarcado en su experiencia y conocimientos, marcan en el sujeto más una seguridad en cuanto a que es consiente de poseer ciertas herramientas prácticas que le permiten encajar en su práctica laboral y personal pero de una manera flexible y no unas pautas rígidas a seguir en todos los ámbitos en los que tiene experiencia.</p>	<p>mismo en su convivencia con artistas de diferente índole. Esta aceptación de lo ajeno contribuye a una flexibilidad mental y una apertura a diferentes maneras de ver y vivir el mundo y la gente, que contribuye a su actitud artística y le permite amoldarse a las condiciones del medio. Esto favorece la resiliencia en gran medida. Se puede observar en Natasha una capacidad innata para construir órdenes nuevos y significaciones alternas a las ya existentes, ya sea por su misma personalidad creadora y artística, o por sus ganas de ampliar su visión del mundo. De esta forma, su curiosidad la lleva a buscar vías diferentes a las establecidas, a estar en constante cambio de paradigmas y formas de pensar, siempre y cuando se</p>	<p>llevar a cabo con otros, de manera que éste asume un papel de liderazgo al hacer viable sus propias proyecciones e ideas, producto de su imaginación, en función de favorecer su empresa y a sí mismo con un modo de ser altruista y de hacerse entender. En el sujeto dos existe una gran tendencia del pensamiento lateral y del divergente, en cuanto a que ella recrea la realidad para expresarla por medio del arte, donde no siempre involucra a otros y se interesa más por satisfacer sus necesidades que las del entorno. Este sujeto hace viable sus creaciones dentro del contexto artístico, donde el simbolismo del arte que no es común a toda la sociedad, puede ser vivenciado y entendido por quienes plasmen su interés en éste. En ambos sujetos, las características que pautan las</p>
---	--	---

<p>No demuestra estar limitado por parámetros sociales impuestos, se muestra flexible y ha tomado los aprendizajes que se dirigen a la cooperación con el ser humano. Su conocimiento esta muy ligado a su capacidad de crear e innovar. Acá se da una clara relación entre la viabilidad característica del pensamiento convergente, y la apertura y flexibilidad que le permiten ser fluido y original con sus ideas y sus actos, favoreciendo el pensamiento divergente, de manera que sus conocimientos, sumados al convencimiento de sus facultades personales, le han permitido entender los esquemas propuestos e ingeniar otros para</p>	<p>respeten sus valores y principios. Natasha se ha dedicado a especializarse en las diferentes áreas del arte, tales como escultura, dibujo, manualidades y expresión corporal. Se observa un interés en todo aquello que le pueda aportar, como técnicas diferentes a las conocidas y visiones y posturas desconocidas para ella.</p> <p>Hace referencia a la importancia de transmitir a los demás “conocimiento”, así como los otros lo han hecho a lo largo de su vida con ella.</p> <p>Se evidencia una relación entre la capacidad de Natasha para reorganizar su campo perceptual, la cual es una de las características de pensamiento lateral y divergente en el sujeto que más caracterizan su comportamiento. También la caracteriza su particular</p>	<p>tendencias y relaciones del pensamiento convergente y divergente, se apoyan en el conocimiento de sí mismos y de sus habilidades, así como en sus gustos y proyecciones fundamentados en filosofías de vida claras, donde el pensamiento, en relación con su desarrollo y estilos de vida particulares, favorecen el desarrollo de procesos creativos y la facultad de resiliencia.</p>
--	--	--

<p>construir lo que hoy en día tiene. Esto sustenta una capacidad creativa que no se rige de parámetros impuestos, pero los toma como herramientas útiles de mezclar con su imaginación.</p> <p>Se evidencia una relación del pensamiento creativo, en cuanto a que es flexible, realista, pero innovador, con el fin de generar ideas, ser práctico y productivo y actuar con una consciencia clara y permanente de sus proyectos y filosofía de vida.</p> <p>Adicionalmente, enfatizando en conductas más específicas del sujeto, es muy claro la presencia de lo que plantea Sakurabayashi acerca de la reorganización del</p>	<p>relación con lo real, que le sugiere unas vías verticales a seguir con el pensamiento convergente, que como se ha visto a lo largo de toda la historia, el sujeto reorganiza todo estímulo externo de una manera muy particular, que surge como una necesidad de ella para adaptar la realidad externa a la realidad que satisface al yo. Su vida consiste en eso, en transformar situaciones y darles una connotación que le satisfaga más. Esto se ve en su alto nivel de imaginación, y se plasma en todas las diferentes maneras de expresarse artísticamente, creando una realidad que surge de su ser, al haber transformado lo sucedido afuera en lo que ella quiere ver y vivir por dentro</p> <p>Todo lo recrea, todo lo construye, no le satisface del todo lo que ya está</p>
---	---

campo perceptual, donde	hecho, le gusta lo que el
el sujeto repetidas veces	medio le proporciona como
manifiesta un proceso	recurso, para darle otro
perceptual en el que	sentido y otro valor mucho
primero se ensimisma,	más grande para su vida.
observando la situación	Las experiencias
en la que se encuentra y	vivenciadas en Alemania le
los elementos que la	sugerían posibles traumas o
componen y luego la	modos de ver la realidad de
resignifica de manera	manera conflictiva. Sin
novedosa, convirtiéndola	embargo, las pautas de
en la mayoría de	pensamiento, en relación
ocasiones, en una	con sus vivencias, que
situación caricaturesca y	contienen episodios de
humorística que satisface	tragedia y que podrían ser
el principio del placer.	potencialmente limitantes
Así mismo, el individuo	en la visión global del
aplica sus conocimientos	sujeto, son más una
laborales a su propia	condición para producir
creación de empresa, y a	nuevas y más intensas
través de la experiencia y	creaciones artísticas.
la imaginación reproduce	Se ve una característica en
un nuevo contexto	atender a los detalles de las
laboral que él mismo	vivencias, de manera
coordina. Es posible que	objetiva pero también
persista una necesidad de	simbólica. Estas
cambio, de apertura a lo	circunstancias reales le
nuevo, pero conservando	sugieren formas de
la esencia de su filosofía	acomodar, a modo de

<p>y sentido de vida. Esto puede estar influenciado por la escasez de recursos que vivenció durante la infancia y el sentido de aprovechar al máximo lo que se tiene, por lo cual el sujeto mantiene un gran sentido de oportunismo situacional y recrea, reconstruye y resignifica las situaciones con miras a satisfacer sus necesidades y anhelos. El individuo posee una apertura mental para considerar factibles diferentes alternativas que provienen de su imaginación, tomando elementos del entorno y de sí mismo, para asignar funciones a nuevas creaciones, con el fin de que cubran una necesidad o anhelo y permitan alcanzar objetivos propuestos, lo</p>	<p>pensamiento lateral, las circunstancias vividas en nuevas formas de assimilarlas e incorporarlas en su historia de vida, y siempre se manifiesta la necesidad de expresar, desde su propio simbolismo, las circunstancias en las que el sujeto ha vivido. Se encuentran relaciones desde una flexibilidad mental para acomodarse a diversas situaciones, que conlleva a la reorganización del campo perceptual en función de acomodarse a lo real desde imaginaciones que satisfagan al yo, y le permiten construir nuevas concepciones de lo real, que contribuya a la historia de vida que desearía contar, y que se basa en su filosofía de vida artística de que toda situación es potencial de ser arte y constituirla como artista. Utiliza de sobremanera el</p>
---	--

<p>cual esta muy ligado a la adquisición e implementación de la autonomía del sujeto. Se evidencian entonces varias relaciones, partiendo circularmente desde un desarrollo que marcó en el individuo un sentido de valor por las cosas que se adquieren, junto con un alta autoestima, que hacen que sea posible la adquisición de una actitud de convicción y seguridad de sí mismo para alcanzar lo que se propone. Por lo tanto, el individuo desde pequeño aprendió a innovar para poder disfrutar en medio de la escasez de recursos, para lo cual debió desarrollar no sólo un sentido de alta recursividad, sino también la capacidad de reacomodar las</p>	<p>pensamiento divergente, ya que es flexible en cuanto a la variedad de producciones artísticas y medios de expresión, tiene fluidez en cuanto a que le surgen un sinnúmero de ideas, alternativas e imágenes frente a una misma situación, y es original en cuanto a lo poco común de sus producciones expresivas de concepción de lo real. El pensamiento convergente, caracterizado por la viabilidad, o la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica, lo canaliza el sujeto en el mundo de las artes donde casi todo lo que ella exprese y simbolice, marcado de una gran dosis de autenticidad y divergencia de lo común, es posible. Sin embargo, el sujeto se adapta al mundo real, y desde su postura particular, lo entiende, lo transforma, se expresa y se</p>
---	--

situaciones y objetos propios a sus necesidades personales de cada etapa, para gozar de su libertad. De esta manera, se observa cómo el sujeto reorganiza lo que se presenta en su campo perceptual, y tiende a otorgarle connotaciones humorísticas, innovadoras o prácticas a las situaciones, lo cual caracteriza la personalidad del sujeto para liberar las tensiones de las situaciones reales y al tiempo que innova, disfruta y complace las necesidades de su yo. Adicionalmente, la repetida experiencia en sus relaciones con el entorno en función de innovar por evitar la a veces “aburrida realidad”, le permiten tener un pensamiento

convergente en la viabilidad de sus recursos personales adquiridos por el conocimiento y la experiencia, con su imaginación, flexibilidad, fluidez y originalidad que caracterizan el pensamiento divergente. Esto último demuestra que todos estos factores personales mencionados, favorecen la creatividad. Además dan cuenta de que no existe un súper yo rígido que limite la libre autonomía del yo, siendo un factor que favorece la creatividad en contraposición de una neurosis, permitiendo la comunicación y sentido de empatía con el entorno que lo rodea.

Valores y	El sujeto ha tenido una educación en la cual le	Los modelos y ejemplos transmitidos desde la	Ambos nacieron dentro de un entorno familiar donde se
--------------	---	--	---

Deberes	han transmitido una serie de valores de los cuales él se ha convencido y donde a partir de la estrecha relación con la madre fueron introyectados de manera sólida y contundente por Fernando a partir del ejemplo que ella la brindaba, teniendo en cuenta que en el hogar se le dió libertad y confianza desde muy niño. Luego, en la armada, reafirmó la importancia de sus valores y deberes, mediante la vivencia constante y la coherencia y utilidad que él pudo hallar en éstos. Al igual que en la adquisición de valores, el sujeto asumió sus deberes con un alto nivel de compromiso con su mamá, por el esfuerzo	infancia del sujeto, así como las vivencias que la han llevado a fortalecer cada vez más un sentido de vida artístico ligado a la memoria de su abuelo en las superación de las experiencias más atroces, han generado una actitud de responsabilidad por su vida, donde actualmente el sujeto mantiene un orden de deberes diarios para cumplir con los asuntos y tareas que tiene que hacer para sí misma. Tiene un gran sentido de deber con las funciones con las que ella se ha comprometido, así como un orden y cronograma para asumir sus responsabilidades de manera exitosa.	inculcaron los valores desde muy pequeños. Se observa la importancia que tuvieron los modelos de vida en la transmisión de éstos, ya que para ambos participantes es más valioso el hecho de convivir y observar estos principios en personas de gran admiración, que aprenderlos en el colegio o por otras personas menos significativas emocionalmente. Se hace especial referencia a la responsabilidad y al compromiso que ambos sujetos tienen con sus metas y sueños; lo cual los lleva a poseer perseverancia y disciplina en cuanto a seguir lo que se proponen. Al observar los valores y deberes de ambos sujetos se puede observar la capacidad para desarrollar una conciencia moral, la cual fue implementada a través de los sistemas de valores y
---------	---	--	--

tan grande que ella hacía por ellos, brindado con amor, libertad y mucha confianza. El sujeto se muestra como una persona responsable, que se rige por sus parámetros propios, no por los sociales, lo que lo lleva a sentirse autónomo y responsable de todas sus decisiones.

creencias transmitidos desde el núcleo familiar en la infancia, los cuales marcan factores determinantes en la manera de enfrentarse a una toma de decisiones. Esta ideología personal, surge como el deseo de una vida personal satisfactoria, amplia y con riqueza interior, es esa capacidad de comprometerse con los valores y de saber discriminar entre lo que le conviene o no a cada sujeto. Es importante observar la relación existentes entre el papel que juegan las figuras de autoridad con la adquisición de valores y deberes observados en ambos sujetos a lo largo de su vida, puesto que éstos solo llegan a ser interiorizados cuando estas figuras son representativas para los sujetos, en el sentido de que debe existir un vínculo que permita una relación afectiva significativa que favorezca el

aprendizaje, la imitación y el reconocimiento de alguien que oriente y fije normas. Los valores y deberes favorecen la adquisición de pautas claras para crear un proyecto de vida y una filosofía que le de sentido a la vida de los sujetos, lo cual es un soporte que facilita el florecimiento de procesos tanto creativos, como resilientes.

Autoconcepto	La valoración de sí mismo siempre apunta a una figura interiorizada de un ser capaz, al que le gusta divertirse con las situaciones constantemente, y que se siente orgulloso y digno de ser así, por lo cual ha fundado un estilo de vida de responsabilidad frente a lo que le demanda la vida y el alcance de los objetivos a los que se compromete, lo cual	Se observa una buena percepción de si misma a lo largo de la vida, especialmente de niña. Siente que se caracterizó por ser alegre, juguetona, querida por todos, consentida, y al mismo tiempo un ser muy activo, dinámico, curioso e inteligente. Siempre se ha llevado bien con sus hermanos y familiares más cercanos, lo que le hace sentir plena seguridad y	El autoconcepto es un factor claro que hace parte fundamental del acto de crear, ya que es un mecanismo de nominar lo propio, significar, construir y crear la propia vida. Todo esto demuestra una integración de cualidades intelectuales, emocionales, sociales y de carácter en cada sujeto, favoreciendo directamente sus procesos creativos y resilientes. Cada individuo construye
--------------	---	--	---

<p>favorece la fluidez creativa, por lo que existe confianza en las capacidades propias y un sentido del humor que le ayuda a hacer más agradables ciertas condiciones que podrían ser aburridas o conflictivas para el sujeto.</p> <p>Esta percepción de sí mismo es beneficiosa para su salud mental porque no llega al punto de ser desmesurada e incoherente con los rasgos y habilidades que caracterizan al sujeto, lo cual le permite dar respuestas responsables y acordes a las demandas que le exige el entorno y sus deberes internos.</p> <p>Por lo tanto, se observa un conocimiento claro de sí mismo y claridad en sus objetivos de vida. A lo largo de su vida, el</p>	<p>confianza en sus capacidades.</p> <p>Se puede observar la convicción y seguridad que el sujeto manifiesta acerca de sí mismo, en cuanto a su capacidad de crear y transformar situaciones tanto del mundo externo, como del interno. Esta característica se ve también como una necesidad del sujeto para canalizar sus ansiedades. Además, el hecho de crear y recrear objetos y situaciones, surgen como un interés o motivación intrínseca del sujeto. Ella esta convencida de su capacidad artística como una necesidad que sabe suplir bien.</p> <p>Tiende a ser y sentirse muy autónoma en la manera de concebir y vivir las experiencias. Sin embargo, le cuesta desligarse de ciertas pautas que ella misma se ha creado. Es una</p>	<p>realidades alternas a las existentes para conservar ese sentimiento de orgullo que los caracteriza. Se observa la importancia de tener una percepción positiva de sí mismo, desde muy pequeños, como observamos en ambos casos, en los cuales los participantes se sentían niños “especiales”, queridos y consentidos, lo cual conduce a que más adelante adquieran la capacidad de sentirse seres capaces y autónomos, libres de decidir lo mejor para ellos mismos, para su vida y su futuro. Tanto el primer sujeto como el segundo, se perciben como personas alegres, “juguetonas,” graciosas y al mismo tiempo personas activas, dinámicas, curiosas e inteligentes. Se muestran motivados intrínsecamente por sus deseos y anhelos, siendo fieles a sus principios personales, lo que lleva a satisfacer las necesidades más</p>
--	---	--

<p>participante ha sentido que es capaz de ser exitoso por sus propios medios, de surgir; reconoce sus fortalezas y sabe que confiando en su capacidad él va a lograr su objetivo, percibe las circunstancias acorde a su actitud frente a ellas, vista desde una actitud positiva. Asimismo, se ve firmeza en cuanto a asumir el compromiso de lo que decide y se propone.</p> <p>Además, creer en sí mismo y asumir sus decisiones no le ha sido difícil porque desde la infancia las cosas se han dado así, proponiéndose algo y haciéndolo, con confianza, valorando muy bien para qué se es bueno. Por esto, al llegar a la adultez, una vez formado profesionalmente, no le</p>	<p>artista, y los mecanismos que utiliza son los únicos que ha utilizado en su estilo de vida que sabe, conoce y alimenta. Así que su autonomía esta ligada totalmente con el ser artista, lo cual es una manera muy amplia de vivir y de expresarse. De todos modos se muestra encerrada en estas pautas y al enfrentar cualquier situación difícil es posible predecir cual sería su modo autónomo de confrontarlos, por medio del arte, lo cual no juzgamos como apropiado o inapropiado. Para ella es apropiado y lo disfruta, y se organiza y se independiza girando siempre alrededor del arte.</p> <p>También se percibe como una persona alegre, expresiva, pero así mismo como alguien que vive en otro mundo y a la cual le es necesario reorganizar lo</p>	<p>profundas y vitales de su yo, a partir de una ideología personal, por medio de la cual desarrollaron una conciencia moral propia. Se sienten conedores de su trabajo y por tal razón seguros de sí mismos, lo cual favorece en ellos un sentimiento de confianza en sus formas de expresión, ya sea a partir del humor, o del arte.</p> <p>Por todo lo anterior se observa una imposición del respeto propio, donde cada sujeto hace valer sus derechos frente a los demás y de igual forma respetando las diferentes maneras de ser de los otros, a partir de una filosofía de vida humanista.</p> <p>El factor de tener un autoconcepto acorde a las propias habilidades, favorece una claridad en el conocimiento de sí mismos y por lo tanto, una congruencia que permite afrontar las demandas tanto internas como</p>
---	---	--

<p>ha sido difícil desarrollar proyectos de su interés y conseguir trabajos de su agrado y habilidad, así como manejar su dinero autónomamente, al servicio de sus intereses, partiendo del conocimiento de facultades propias, para tomar decisiones convencido de su potencial para asumirlas responsablemente y lograr esa libertad que tanto caracteriza su autonomía.</p> <p>Entre sus fortalezas se encuentra una característica muy importante para la resiliencia, la cual es el orgullo propio; el participante se siente especial e importante, muestra en su diario vivir la importancia de valorar y hacer sentir bien a los demás, se le</p>	<p>percibido con gran dosis de fantasía y manifestarse a su manera para que la vida le parezca agradable y para que pueda ser productiva.</p> <p>Durante su adolescencia vivió un momento fuerte de inseguridad y ansiedad que la llevó a tener problemas alimenticios, con respecto al autoconcepto que tenía en ese momento, en donde existía cierta vulnerabilidad por las presiones del medio, que le generaron un desequilibrio emocional y un perturbador manejo de la ansiedad. Sin embargo, Natasha parece haber superado esta condición, haciéndose responsable de sus deberes y otorgándole un sentido de vida a las situaciones difíciles que ha vivido, y que le han servido para crear producciones artísticas.</p> <p>A pesar de las circunstancias difíciles que</p>	<p>externas, de una manera que posibilita el poner en marcha los procesos creativos propios de cada sujeto en favor de la resiliencia.</p>
---	---	--

dificulta la aceptación de algún tipo de irrespeto hacia sí mismo. También cuenta con varios principios a los cuales se compromete y no les falla, entre éstos se encuentran el cumplimiento de la palabra, perseverancia, trabajo arduo, lucha y convencimiento de sí mismo. Además cuenta con una fuerza positiva que lo rige en su diario vivir, la cual lo insita a manejar su humor constantemente en todas las situaciones, ya sean malas o buenas, y liga al sujeto a creer y tener Fé. Se percibe como un conocedor de su trabajo, donde es capaz de dominar temas complejos referentes a éste.

Las características que expresa el sujeto acerca

le toco vivir al sujeto, existe la noción de un sentido de eficacia de los recursos personales frente a las circunstancias adversas, lo cual genera confianza en sí mismo y autonomía y un sentido constructivo del sufrimiento.

de como se concibe y se percibe a sí mismo, son acordes con los alcances que ha tenido y con la impresión que tuvimos del sujeto. Su alta valoración de sí, y la claridad en su autoconcepto, así como en sus proyectos, hacen difícil que el individuo se desvíe de su camino, de sus metas o que llegue a derrumbarse ante situaciones difíciles, ya que a lo largo de los años, Fernando ha fortalecido su seguridad personal, la cual le brinda autonomía y libertad dentro de su mismo contexto.

Persona	El hecho de que en la	Se observa una fuerte	La personalidad audaz está
Audaz	infancia de Fernando	motivación intrínseca en	ligada al concepto de
	hubiese escasez de	Natasha, la cual la llevó a	preservación e instinto de
	recursos y de haber	resistir situaciones difíciles.	vida que en ambos sujetos se
	estado expuesto a ciertas	Siempre se mostró activa	ha visto influenciada por

<p>carencias que otros en su mismo contexto podían gozar, marca en él una actitud de recursividad para poder satisfacer sus necesidades contando con menos recursos que los demás. El haber podido ser capaz de sobrellevar con dignidad estas carencias y dificultades, sin perder su sentido de gozar, le permitió a Fernando contar con mucha libertad para obrar, aprendiendo desde pequeño a contar con múltiples alternativas para llevar a cabo acciones sobre las circunstancias, ya que ha tenido los espacios para desarrollarse libremente, y fomentar una actitud que se arriesga al cambio y a la aventura constantemente. Esto se observa en todos sus</p>	<p>ante la situación, observadora de los detalles, para luego tener en sus creaciones cada aspecto presente. Por lo tanto su personalidad audaz se muestra en cuanto a que le ha dado prioridad a sus sueños, por más difícil que sea la situación y los riesgos por los que haya tenido que pasar, Natasha no se rinde sin antes cumplir una misión personal. Su personalidad audaz y creadora se relaciona con su filosofía y sentido de vida, que la ayudan a crear de las vivencias más adversas, construcciones artísticas que la satisfacen íntegramente. Las experiencias que ha vivido el sujeto representan casi siempre un sentido de aventura y de riesgo, ya que ha tenido experiencias tanto seguras como otras riesgosas que la han puesto al límite del</p>	<p>incentivos muy distintos entre sí. El uno tenía la necesidad de adaptarse libremente a las circunstancias, contando con escasez de recursos, generando habilidades sociales que le permitieron surgir en pro de sus necesidades e intereses para adoptar identidad y autonomía. En el otro surge la necesidad de adaptar una gran dosis de imaginación a las circunstancias reales, ambos en función de desarrollar libremente su personalidad y de adaptar maneras diferentes de expresarse y desenvolverse apropiadamente en los ámbitos psicosociales. Es evidente la presencia del pensamiento lateral en ambos casos, ya que han optado por construir diferentes vías a las sugeridas por las circunstancias reales para lograr así culminar sus objetivos y vivir en función</p>
--	--	---

<p>juegos y actividades de infante, donde se lanzaba a negociar desde muy pequeño, y se sometía a situaciones donde debía tomar acciones diferentes a los parámetros normales establecidos, lo cual implicó el desarrollo de diferentes actitudes creativas de ingenio e iniciativa particulares del pensamiento lateral, para alcanzar objetivos propuestos, conllevando el disfrute de todo el proceso y que se expresan hoy en día en sus maneras de abordar las situaciones laborales, familiares y personales. En cuanto al desarrollo psicosocial del individuo, teniendo en cuenta la escasez de recursos que vivenció en la infancia, se puede inferir que éste es un</p>	<p>umbral de lo “normal” dentro de su contexto, pero siempre existe la tendencia a recrearlas como historias de película, donde existe un desarrollo, un nudo y un desenlace ligado a una forma de expresividad artística.</p> <p>El sujeto aprovecha toda situación, adversa o no, para hacer arte. Existe en ella una iniciativa, una motivación intrínseca, casi como una necesidad de recrear situaciones para sacar productos personalizados de sus vivencias, de modo que pueda crear su historia, y que se vea su empeño constantemente en esto, como a manera de juego. Al interactuar con las circunstancias reales, Natasha, a través de su fantasía y de la</p>	<p>de sus intereses y filosofías de vida.</p> <p>Existe entonces una actitud que se aventura al riesgo, a lo novedoso, en uno de manera más social y productiva, promoviendo el cambio social, y en el otro de manera más individual, promoviendo la diversidad en la libertad de expresión, pero con el factor común de evolucionar.</p> <p>El sujeto uno tiende muy poco a lo destructivo y construye y supera obstáculos, ya que su finalidad es ser bastante productivo. En el sujeto dos, existe tendencia a dejarse vulnerar por ciertos estados que podrían parecer tanáticos, pero de una manera en la que ésta energía le sirve para alimentar la necesidad de volver a surgir y crear órdenes nuevos más complejos y artísticos. Este mecanismo parece ser una manera del sujeto para</p>
---	--	---

<p>factor que representa una motivación en cuanto a que el sujeto busca construir o ingeniar diferentes objetos o estrategias para realizar las mismas actividades que los pares realizan en su entorno, pero a esto se le adiciona el hecho de que tuvo un ambiente prestigioso desde la infancia, gozando de muy buena educación y sobretodo de figuras de autoridad claras que le dieron afecto, gratificación y orientación en su proceder.</p> <p>El sujeto se aventura a tomar decisiones que le implican arriesgarse, pero este riesgo lo transforma en reto, ya que tiene la fe y el optimismo de que las cosas van a estar mejor después de asumir</p>	<p>reorganización del campo perceptual, toma los estímulos provenientes del medio, los resignifica y entran a hacer parte de un entendimiento personal, que le permiten satisfacer las necesidades de su yo.</p> <p>También utiliza el juego y la actitud activa, muy ligadas entre sí, para adaptarse al medio desde su forma de ver al mundo, adoptando un lenguaje que ella crea y transmite con arte.</p> <p>Las circunstancias difíciles generan de por sí cierta depresión y negativismo en ella, pero se interpone la fe y la esperanza de que las cosas van a tomar un buen rumbo. Esto marca una actitud positiva que predomina sobre el negativismo.</p> <p>Un gran sentido de responsabilidad se evidencia en ella, en cuanto a que tiene muy claro que su vida</p>	<p>afirmarse ante la vida, la concibe a partir del dolor, del sufrimiento, de la exposición a lugares inseguros, a quedarse en la incertidumbre, en los límites, en los umbrales, lo cual le supone una enorme exigencia consigo misma y trae como fin, crear ordenes diferentes y salirse de la repetición, del común. De esta forma, la participante se brinda el permiso de abarcar el problema a fondo y hallar un nuevo equilibrio.</p> <p>En ambos sujetos ha existido la presencia de un modelo de identificación que afianza el sentido de fe, que les sugiere fortaleza para seguir adelante a pesar de las dificultades y que influencia en gran medida el sentido y filosofía de vida que los guía, favoreciendo la creatividad para ser resilientes, que se integra en características que al hablar de personalidad audaz sugieren el hecho de innovar</p>
---	--	---

<p>situaciones de este tipo. Además, el sentido de aventura le trae placer y libertad, lo cual es satisfactorio hoy en día para él. Este aspecto marca una actitud de perspicacia y audacia, que le permite sacar provecho de las situaciones, donde muestra una actitud para “salirse con la suya”, que parte de su programación mental para alcanzar lo que se propone. También se ve cierta dosis de humor y placer al utilizar la astucia, como manifestando de manera latente, “me salí con la mía”, satisfaciendo así el narcisismo del yo, pero sin sobrepasarse perjudicando a otros. La actitud activa se manifiesta como la expresión de la filosofía de vida del sujeto, en</p>	<p>es el arte y trabaja para ser una gran artista. Se ha permitido evolucionar en este campo y asumir responsabilidades de ardua laboriosidad, con tal de sentirse artista, en su espacio, con los deberes propios de un artista, y así mismo es responsable de su salud mental y de su condición personal, trabajando por su bienestar, asumiendo con fortalezas sus debilidades y asumiendo retos constantemente, lo cual ayuda a generar un convencimiento de las propias capacidades, y refleja un instinto de preservación que contribuye al Eros, fomentando el autoestima y una solidez interna. Estas condiciones contribuyen a la resiliencia y al desarrollo de procesos creativos. Ella tiende a ser muy autónoma en la manera de</p>	<p>y complejizar, favoreciendo así el desarrollo de los procesos creativos de cada sujeto, donde de muchas formas manifiestan una necesidad de que su vida sea especial y de hacer lo posible para que esto se mantenga. Como conclusión en cuanto a las diferencias en los modos creativos de cada sujeto, se pudo observar que el participante uno se inclina más hacia la visión practica y real de la vida, y el sujeto dos más hacia la magia y la locura de vivir.</p>
--	--	--

<p>cuanto a que se hace participe dentro de las situaciones que se le presenten, así éstas sean inesperadas o difíciles de afrontar. Esta actitud activa se relaciona así mismo con varios principios que rigen en gran medida el comportamiento del sujeto tales como la responsabilidad, el compromiso consigo mismo y la disciplina, que se complementan y retroalimentan con una gran seguridad personal y un alta autoestima. Estas últimas características personales fueron interiorizadas por él a través del modelo que representaba su madre, devolviéndole con su propio esfuerzo, el esfuerzo que ella hizo por él y sus hermanos. Aprendió a que no podía</p>	<p>concebir y vivir las experiencias. Sin embargo, le cuesta desligarse de ciertas pautas que ella misma se ha creado. Es una artista, y los mecanismos que utiliza son los únicos que ha utilizado en su estilo de vida que sabe, conoce y alimenta. Así que su autonomía esta ligada totalmente con el ser artista, lo cual es una manera muy amplia de vivir y de expresarse. De todos modos se ve encerrada en estas pautas y al enfrentar cualquier situación difícil es posible predecir cual sería su modo autónomo de confrontarlos, por medio del arte, lo cual no juzgamos como apropiado o inapropiado. Para ella es apropiado y lo disfruta, y se organiza y se independiza girando siempre alrededor de éste.</p> <p>El hecho de vivir en un</p>
--	---

<p>fallarle a su mamá y eso retroalimentó su sentido de convencimiento sobre su capacidad para asumir las demandas del medio y sobreponerse a ellas satisfactoriamente, además, desarrolló una consciencia de que para alcanzar algo hay que esforzarse y trabajar. El sujeto ha sido muy firme y centrado en la vida, ha liderado sobre sí mismo, es decir, se propone metas, se organiza y las alcanza, basándose de las oportunidades, habilidades y otros medios, que conjuntamente, mediante la facultad creativa, ha puesto a marchar en función de una finalidad propuesta. Además ha liderado sobre otros, ya que ha tenido la oportunidad de infundir</p>	<p>contexto de formación artística y asumir los retos de esta vida y del contexto universitario, representan un sentido de satisfacción personal en el sujeto, ya que sus experiencias de la universidad sobretodo, le han permitido hacerse más grande, más amplia y con mayor madurez y sentido de realidad. Ella lo considera como un éxito.</p> <p>Han surgido situaciones que la han hecho sentir en el fracaso, que han denotado una pena por la situación que ha tenido que atravesar, sin embargo, existe algo muy valioso frente al fracaso, lo cual es esa noción de que el fracaso no existe, o que se puede transformar en algo valioso.</p> <p>Esto es característico en ella, su capacidad de transformar todo en algo mejor, es algo así como una “alquimia” personal que no</p>
--	---

<p>ideologías y creaciones en su contexto social y laboral, en función de una filosofía de vida que él tiene bien clara y que comparte con otras personas y entidades, en las cuales ha puesto en práctica sus destrezas, cualidades y habilidades para alcanzar metas comunes, en fin de promover un bienestar común.</p> <p>La personalidad audaz se relaciona también con un sentido de superación personal, basado en la recursividad que le permite sacar provecho de las situaciones, una motivación interna que lo conducen a la aventura y al riesgo, pero sobretodo basado en la creencia en sí mismo, donde existe un marcado sentido de confianza en las propias capacidades,</p>	<p>permite que su vida no sea especial.</p> <p>Son varios los factores personales que promueven la personalidad audaz en pro del desarrollo de procesos creativos y es posible entender la influencia de la capacidad artística como medio principal de buscar nuevas construcciones y tender al instinto de vida o Eros, sin embargo, se ha caracterizado por tender a los extremos, que de alguna manera pueden percibirse como formas de origen y esencia tanática y destructiva, pero que el sujeto los utiliza dejándose vulnerar por estas influencias, para sensibilizarse y recrear la situación en algo más placentero y motivador para ella, de manera que tiende a llevar al extremo los sentimientos de dolor o sufrimiento, para luego</p>
--	---

lo que genera un alta autoestima y una fuerza de voluntad para actuar, características que favorecen el cumplimiento de metas y de esta forma el cumplimiento con los éxitos propuestos, además de reconocer para qué se es bueno y con una libertad que tanto caracteriza su autonomía. Este último factor hace parte fundamental de un mecanismo que consiste en nominar lo propio, significar, construir y crear la propia vida, ligado al autoconcepto. Adicionalmente, su fe y sentido de vida, le han permitido aprender a crecer de los momentos difíciles y sobreponerse a estos, lo que conlleva a hacer uso de las crisis, visualizándolas como

construirse de una manera innovadora y producir manifiestos artísticos que le den mayor sentido a sus vivencias.

construirse de una manera innovadora y producir manifiestos artísticos que le den mayor sentido a sus vivencias.

oportunidades y ponerlas en marcha para facilitar procesos creativos que favorecen la actitud de resiliencia.

El ambiente externo ha sido propicio para motivar al sujeto a vivir en función de un sentido interno, de acuerdo a una filosofía de vida consistente, que le permite afrontar las diferentes circunstancias de su trabajo, familia y otros, de manera proactiva.

En conclusión, su personalidad tiende muy poco a lo tanático, a lo destructivo, por el contrario, se manifiesta instinto de vida y creatividad, ya que se arriesga a lo novedoso constantemente, con el convencimiento, fe y valoración en sí mismo de que todo va a salir

mejor. Es autónomo e infunde el respeto y orgullo propios, de manera que no se somete a otros para que organicen su vida, ni se queda en un mismo lugar, tiende a desplazarse y evolucionar, con un sentido muy ligado al Eros, fundado en el amor a sí mismo y el amor a la vida. No manifiesta mayores rabias, temores o conflictos que lo lleven a ser destructivo, todo lo contrario, busca lo que le permite construir y crecer.

Son muchos los factores personales del sujeto que favorecen la creatividad, en relación con su personalidad audaz

Sentido de Vida	El sujeto le otorga un significado muy valioso	El sujeto ha encontrado un sentido de vida en la manera	En ambos sujetos se dio la posibilidad de contar con un
-----------------	--	---	---

o Sentido Existen cial	a lo que ha vivido y lo que vive actualmente. Se muestra altamente consciente en su diario vivir, como una persona a la cual le gustan los retos, en función de superarse día a día. Sus ganas de ayudar y apoyar a los demás son observables desde todos los puntos de vista, tanto en su vida íntima como con las personas de su equipo de trabajo. Su sentido del humor hace que el diario vivir del sujeto sea un motivo de goce y de alegría. Además, se siente orgulloso de sus logros y de compartir su vida con los demás, lo cual le brinda mucho significado y satisfacción a su cotidianidad. El sujeto parte de una filosofía de vida muy	como las circunstancias reales que ha tenido que vivir, le han permitido ampliar su creatividad y siempre que pueda ser creativa a partir de cualquier experiencia vivida, por más traumática que parezca, su vida tiene un sentido. Por el contrario, como ella misma lo manifiesta, sí su creatividad se ve bloqueada por alguna razón, ella se desespera y se le acaba todo, ya que todo es su capacidad de transformar el mundo en lo que le gusta y poder dotarlo de la magia que siente tener a través del arte de crear sus cosas. Le agradece tanto a lo bueno como a lo malo, porque siente a un Dios que está detrás de todo lo que pasa y siente que todo lo que pasa tiene un sentido de enriquecimiento personal, que ilumina en el momento más oscuro, porque existe	núcleo familiar que les permitió desarrollarse en un ambiente que cultivó valores y principios de mucha importancia para cada sujeto. Estos han servido como base para que cada uno tenga una creencia de un Ser Supremo que guía su proceder y da sentido a los acontecimientos sucedidos. Esta presencia en sus creencias dota de un sentido de esperanza y fe, de que las cosas siempre van a marchar bien y que tienen una razón justa de ser. Independientemente de sus tipos de personalidad y de lo distinto de sus habilidades y actividades, ambos sujetos sienten que sus labores están orientadas en gran medida por un sentido existencial y espiritual. En ambos se evidencia la creencia en un Dios que han construido personalmente y que esta basado en los valores inculcados por las figuras más
---------------------------------	---	--	--

<p>enriquecedora, la cual se basa en el amor y en la ayuda a los demás. Se observa coherencia entre lo que dice el sujeto con lo que hace, ya que lo que se propone lo cumple; se muestra muy agradecido con la vida, alegre y positivo, y con un alto nivel de equilibrio y bienestar en general, no sólo en el campo personal sino también aplica esta filosofía al campo laboral y es por eso que su empresa esta regulada por el respeto por los demás y el apoyo entre las personas, de modo que lo que construye, está fundamentado en sus valores y principios personales. Esta “filosofía de vida” del sujeto marca un gran nivel de compromiso con sus objetivos y sus</p>	<p>fe, una creencia interna de que Dios no se acaba, se acaba todo, pero no Dios. Esta actitud favorece en gran medida no sólo su necesidad de mantenerse creativa, sino también el sentido de esperanza que tan importante es para poner en marcha la capacidad de resiliencia y que está relacionado con una dimensión no muy tangible que es la espiritualidad. De esta manera se puede ver que su filosofía de vida está impregnada del concepto de creatividad, ya que detrás de su expresividad artística existe un Dios en el que ella confía, una fe que a él le tiene, que le dan la claridad y el horizonte para sobrepasar las situaciones que ella vivencia como difíciles. Esta esperanza y creencia incondicional que caracterizan la fe, le permiten poner en marcha</p>	<p>representativas en sus vidas, y no responde tanto a un Dios sugerido por alguna institución religiosa. La filosofía y el sentido de vida de cada sujeto es un factor que se relaciona con casi todos los factores relacionados con el desarrollo de los procesos creativos y la resiliencia, ya que soporta los proyectos de vida que mantienen en sí cada uno de los sujetos y fortalecen una solidez interna y una fuerza de voluntad indispensable para seguir siempre hacia delante.</p>
---	---	---

<p>metas; cuando se propone brindar ayuda, realmente ejecuta acciones tangibles y observables en pro de los demás, pasando muchas veces por encima de su interés y necesidades personales, buscando un equilibrio “para todos”.</p> <p>De esta forma, el sujeto fortalece y retroalimenta su orgullo y complementa su bienestar personal.</p> <p>El sujeto se percibe como una persona muy espiritual, en constante búsqueda del amor, la armonía y de Dios. Le gusta sentirse guiado, apoyado y acompañado por esa fuerza superior.</p> <p>No muestra compromiso con ninguna religión en especial, pero sí otorga la importancia de estar y sentirse cerca de Dios.</p> <p>Esta creencia espiritual</p>	<p>un potencial creativo y una capacidad de resiliencia para recrear artísticamente las situaciones difíciles.</p> <p>Esta filosofía de vida le permite mantener cierta seguridad en sí misma y una fe de que las cosas toman un rumbo correcto para salir bien.</p> <p>Natasha manifiesta sentir que Dios la acompaña, a veces lo transmite encarnando a Dios en su abuelo, que tanta fortaleza le representan al sujeto.</p> <p>Siente que ha sido protegida, que ha habido personas o situaciones que la han salvado de una crisis o que le han ayudado a soportarla. Todas las vivencias de Alemania las soportó por el hecho de creer que un sentido tenían para su desarrollo personal y se lo encontró a través del arte, el cual le permitía tomar esas vivencias y</p>
--	---

abarca su vida personal y transformárlas en obras
laboral, ya que considera artísticas.

que a todas partes lo Así mismo, su pensamiento
acompaña y que es tiende a concebir las cosas
importante guiar a los sucedidas con cierto
demás para que no se misticismo oculto, ya que
aparten de esa parte atribuye un gran sentido de
espiritual que todos optimismo detrás de
tenemos. cualquier suceso. Ella no se

Se evidencian creencias permite la tragedia, sin que
optimistas de la vida, esta traiga algo bello.

que hace posible a De nuevo, el modelo del
Fernando mantener una abuelo parece haber sido
actitud en donde le clave en el desarrollo de
puede hallar sentido a lo esta actitud.

que se presenta, con la Esta fe que manifiesta el
convicción de que todo sujeto es demasiado
va a salir bien, de que el importante en el desarrollo
objetivo va a ser logrado, de los procesos creativos y
y la tranquilidad del en la resiliencia, ya que trae
pensar que hay que consigo un sentido de
confiar en ese sentido esperanza y el sujeto, por
profundo de vida y todo más hundido que se sienta
saldrá bien, por en el conflicto, percibe la
supuesto, trabajando por posibilidad de salir adelante
eso. y encuentra los mecanismos

Esta creencia espiritual para hacerlo y sobreponerse,
no se liga a parámetros sacando frutos de la
religiosos situación.

<p>institucionalizados, sino en su propia creencia, en sus propios principios y valores.</p> <p>Su visión del hombre es amplia, no esta determinada por parámetros sociales, de alguna forma se proyecta en los otros, y así concibe al ser humano, como un ser capaz, humilde, espiritual, que puede dar y es mucho más que sus costumbres o creencias.</p> <p>Actualmente su filosofía de vida, la cual se basa en el apoyo y el respeto por los demás, se refleja en su relación con sus empleados, brindándoles un trato amable, justo, de compañerismo y apoyo.</p> <p>El sujeto pretende que la empresa represente para los empleados una plataforma para surgir, para aprender y ser</p>	<p>Adicionalmente, se puede ligar a su filosofía de vida, muy dotada de un sentido de fe, fundamentada muchas veces por la identificación con el abuelo y el modelo que él representa, una visión del hombre como un ser potencial, lleno de cualidades y fortalezas pero al mismo tiempo con debilidades y defectos, un hombre que no es perfecto pero si luchador, perseverante, constructor de su propia realidad, donde se resalta una idea de igualdad entre los seres humanos, haciendo referencia a la importancia de hacer valer los mismos derechos y deberes que tenemos todos por el hecho de ser humanos.</p> <p>Este sentido de humildad y de justicia resaltan en su filosofía y sentido de vida, donde todo lo que sucede, es potencial de favorecer la</p>
---	--

mejores personas y profesionales, demostrando la satisfacción altruista que existe en Fernando. En conclusión se puede ver cómo el sentido de vida del sujeto está basado en una filosofía propia, en donde se siente orientado por una creencia de un Ser supremo, que le dan sentido de fe, y que basado en sus experiencias, ha desarrollado una concepción del humano como un ser capaz, al cual, con gran actitud de altruismo, se le pueden potenciar sus facultades. Su desarrollo laboral está muy ligado con este sentido de vida y con su percepción del ser humano, donde se relacionan características de una personalidad

esencia creativa de la participante y desarrollar nuevas producciones artísticas que contribuyan a contar su propia historia.

mejores personas y profesionales, demostrando la satisfacción altruista que existe en Fernando. En conclusión se puede ver cómo el sentido de vida del sujeto está basado en una filosofía propia, en donde se siente orientado por una creencia de un Ser supremo, que le dan sentido de fe, y que basado en sus experiencias, ha desarrollado una concepción del humano como un ser capaz, al cual, con gran actitud de altruismo, se le pueden potenciar sus facultades. Su desarrollo laboral está muy ligado con este sentido de vida y con su percepción del ser humano, donde se relacionan características de una personalidad

audaz, que busca innovar, ayudando y sirviendo y con gran sentido de responsabilidad, fijándose deberes, y liderando sus procesos de vida. Todos estos factores contribuyen al desarrollo de procesos creativos, y son la base de la facultad de resiliencia, ya que se evidencia un gran sentido de esperanza, la cual es indispensable para sobrellevar cualquier dificultad. Si no se espera algo bueno de lo adverso, y se pierde el aliento por luchar, el conflicto cobra la fuerza para debilitar al ser humano.

Relación con la Autoridad	La figura de autoridad está claramente representada en Fernando a lo largo de la	Las figuras de autoridad que más influencia tienen sobre Natasha son su abuelo y sus padres. Ella siente un gran	Se puede ver una relación con la autoridad muy introyectada en ambos sujetos, que no responde a figuras externas
---------------------------	--	--	--

<p>vida, por su madre, como símbolo a seguir y quien ha emanado en él gran admiración y respeto. A diferencia de otras figuras de autoridad que el sujeto tuvo en su infancia, ésta no se desvaneció con el tiempo, al contrario, se hacia más consistente al crecer. La percepción que tiene el sujeto sobre su madre es bastante positiva. La percibe como una mujer llena de valor, fuerza, tenacidad y orgullo, muy cariñosa y trabajadora, luchadora y líder dentro de su grupo. Todo un ejemplo a seguir y con el cual se pudo identificar claramente el individuo. Así mismo, su relación con ella estaba basada en el amor y la confianza. Es importante ver como la mamá les enseñaba a</p>	<p>acercamiento especialmente a la figura de su abuelo, el cual representaba para toda la familia el mayor símbolo de admiración y autoridad, lo que la lleva a sentir confianza y seguridad con ella misma y frente a los demás. Por otro lado se encuentra su padre, el cual mantiene una relación más distante con ella sin dejar de ser cariñoso. A diferencia del abuelo, con el padre no existen la misma clase de juegos ni se observan momentos donde éste se pone en el papel de juguetero con ella. Pero en ambos casos la niña se siente a gusto y se observan percepciones de admiración. Hay una percepción muy positiva de la madre. Se hace referencia a una mamá muy femenina, dinámica, alegre, cariñosa, la cual siempre está pendiente de sus hijos, además se observa</p>	<p>tangibles, sino a modelos muy representativos desde la infancia, con quienes cada sujeto ha generado un patrón de identificación, basado en el respeto y la admiración, que al ser descritos por ellos, reflejan muchas de los rasgos que caracterizan a cada sujeto, y sus relaciones con estas figuras estuvieron siempre dotadas de amor y apoyo, por lo cual, ambos individuos respetan a una autoridad interna, que invita a respetarse a sí mismos y a vivir por sus intereses, en función de sus creencias y proyectos de vida. El sujeto uno contó con la figura materna, la cual parece haberle brindado mucha libertad a Fernando para desarrollarse libremente y nunca fue reprimido por ella, siempre le enseñó con el ejemplo y él asumió una responsabilidad en cuanto a que interiorizó un</p>
--	---	--

<p>sus hijos a ver la realidad de diferente manera, ya que a pesar de los escasos recursos y del abandono por parte del padre, la madre nunca los hizo sentir avergonzados, todo lo contrario, se esforzó por fortalecer el autoestima de sus hijos y les mostró cómo a pesar de estar en una situación difícil, se podía vivir con dignidad y orgullo de ser ellos mismos.</p> <p>Para el sujeto el ejemplo de su madre es crucial a lo largo de la vida, ya que interiorizó esa figura y se logró identificar con ésta, integrando la disciplina y la “ley” al mismo tiempo que la libertad y la confianza en si mismo.</p> <p>No hay una representación mental del padre que influya</p>	<p>una relación con la figura de autoridad materna cercana y amorosa, estrecha y basada en la confianza. Natasha se siente cercana a su madre en todo momento y la siente como un apoyo incondicional a lo largo de su vida.</p> <p>Como se menciona anteriormente, Natasha a lo largo de su vida ha tenido gran admiración por su padre, quien representa un modelo a seguir en cuanto a su sabiduría e inteligencia.</p> <p>Sin embargo, Natasha manifiesta tener más cercanía para jugar y hablar con su madre, sus abuelos y demás familiares. En especial, con su abuelo, quien logró satisfacer esa necesidad de juego y ternura que su padre le brindó de otra manera. Sin embargo, al mismo tiempo también logra ser una relación muy estrecha por el grado de</p>	<p>compromiso hacia ella por la confianza que siempre le brindó, lo cual moldeó el comportamiento del sujeto para corregir sus conductas negativas y formarse dentro de unos límites propios de respuesta a una autoridad introyectada en él.</p> <p>El sujeto dos, por su lado, tuvo varios referentes, donde tanto la madre como el padre representaron las figuras de respeto y autoridad que le sugerían límites y a los cuales ha admirado siempre, pero el abuelo le generó otro nivel de relación con la autoridad, en donde ella pudo sentir la reciprocidad en su sentido artístico y aventuresco, y lo respeta y admira tanto, que él marca el modelo con quien más parece identificarse Natasha.</p> <p>Ambos aprendieron entonces a introyectar normas, deberes y formas de castigo para corregirse, basados en la</p>
---	--	--

<p>conscientemente sobre el individuo. Es muy claro y conciso al hablar de él. El sujeto no recuerda ninguna relación significativa con su padre, no recuerda juegos, ni contactos físicos con él; es consciente del abandono por parte de su padre, sin embargo no se observa resentimiento ni odio hacia él. El castigo estaba a cargo del superyo; su misma conciencia cargada de una gran responsabilidad con la figura materna, le reprochaba los malos actos y era la encargada de poner límites. El control era interno, el sujeto no necesitaba de un control externo, que así lo tuviera no le prestaba mayor atención. La norma nunca fue impuesta</p>	<p>admiración que existe hacia él. De niña, el sujeto nunca se sintió maltratado, tal vez lo que más relaciona con castigo es la indiferencia. Sin embargo es una persona, que desde muy chica se muestra independiente, lo que la llevó a transformar cada momento de soledad en un momento de creación, y así, no se enfocaba en la indiferencia de sus padres, ni en el rechazo que sentía en el momento, sino en alguna creación que al mismo tiempo ayudaba a sublimar las posibles tensiones que sentía al ser castigada por sus padres, a manera de juego simbólico, resolviendo las situaciones en desenlaces más satisfactorios. No se observan parámetros específicos que rijan la conducta de la participante, se observa más una</p>	<p>figura de identificación que llevan dentro de sí, donde ninguno responde a figuras externas. Esto puede dar cuenta en ambos sujetos de creer en un Dios que está basado en sus valores y principios inculcados por las figuras más representativas desde su infancia, que refleja amor, apoyo, fe, así como también responsabilidad y compromiso, siendo éste la mayor figura de autoridad en ambos.</p>
--	--	---

autoritariamente en el hogar, fue adquirida e interiorizada por el individuo a través del ejemplo que su madre. independencia y autonomía para guiar su propia vida y poner límites de acuerdo a sus necesidades y prioridades.

La armada ayudó a afianzar el sentido del deber en cuanto al debido cumplimiento de las normas, con disciplina y responsabilidad. Sin embargo, existe una En general se puede decir que siempre tuvo buenas relaciones con la autoridad, teniendo en cuenta su forma de ser graciosa y tierna. No se observan actitudes ni conductas de irrespeto ni rebeldía.

flexibilidad en el sujeto para asumir la norma ya que los parámetros sociales no representan un conflicto para él y sus principios respetan y son acordes a las normas sociales. Podría decirse que Natasha tiene una relación interna con la autoridad, donde está muy introyectada la figura del abuelo, a quien le ha otorgado maneras especiales de comunicarse, y sus figuras de autoridad más

Ha habido actitudes que demuestran respeto por las figuras de autoridad de las distintas instituciones, y su rebeldía o burla frente a estas han sido internas, cuando sabe que cercanas le han brindado el espacio para que ella se desarrolle libremente, lo cual es una condición contextual que favorece el desarrollo de los procesos creativos de Natasha.

exteriorizarlas puede traer repercusiones directamente sobre él. Las figuras de autoridad de las instituciones no han sido necesariamente introyectadas como tales por el sujeto, pero éste ha respetado su posición, aunque para él no representen figuras a seguir.

Por lo general las relaciones con los jefes que ha tenido el sujeto han sido basadas en el apoyo. Sin embargo, ha tenido que aprender a desenvolverse adecuadamente frente a ciertas situaciones de inconformidad e injusticia, percibiéndolas más como oportunidades para obtener reconocimiento.

De esta manera el modelo materno representa tal vez la

única figura de autoridad
introyectada por el sujeto
y le sugiere un
compromiso consigo
mismo, de ser
responsable de su vida;
además esta figura está
dotada de amor, apoyo,
confianza, orgullo y
autoestima, de manera
que su relación con la
autoridad ha sido muy
hacia adentro, y en
ningún momento se
muestra sumiso o
reprimido por la
autoridad, ésta le
representa un sentido de
compromiso consigo
mismo y de
autosuperación. Las
figuras de autoridad
externas son respetables
por su estatus, pero
podrían ser hasta motivo
de humor y burla para el
sujeto.
Esta relación interna con
la autoridad es

interesante, ya que de algún modo la mayor representante de autoridad es la madre que se encuentra introyectada en él, por lo tanto, Fernando se guía por sus principios, valores y aprendizajes que trae desde pequeño, lo cual favorece su autonomía y capacidad de responsabilizarse por sus decisiones, convirtiéndose en una condición que pauta el proceder y los modos de relacionarse del individuo con su entorno, y que favorecen el desarrollo de procesos creativos, ya que se impone retos, se aventura a crecer y a ser mejor, y sigue su propio convencimiento, más que el sugerido por otras figuras.

Identifi	En este caso, se observa	Acá se evidencia la	Se puede observar en ambos
----------	--------------------------	---------------------	----------------------------

cación	<p>el modelo de la figura materna como un claro ejemplo de vida que influye fuertemente y rige muchas de los principios de vida del participante. Este personaje siempre fue admirado por el sujeto especialmente por su actitud de lucha hacia la vida y de orgullo personal, así como esa actitud de brindar a sus hijos lo mejor. A pesar de la escasez de recursos, y de ciertas carencias que se manifiestan a lo largo de la historia, no se evidencia frustración, ni una dificultad mayor para poder gozar de un desarrollo de la identidad apropiado, e incluso, de mantener un sentimiento de agradecimiento con la vida. Por otro lado, se observa</p>	<p>importancia de dos modelos. En primer lugar se encuentra el abuelo paterno, quien influye directamente sobre la vida de Natasha a lo largo de los años. La participante hace referencia a él a lo largo de toda su historia de vida y representa una figura heroica, de fuerza, superación y amor, y actúa también con un sentido espiritual, donde parece que el sujeto se mantuviera vivo por dentro y en cierto modo existiera una relación espiritual con esta figura, lo que afianza mucho su sentido de fe y esperanza. El abuelo le transmite a su nieta fortaleza, fuerza interna de sobrevivencia, actitud activa, y en general aspectos resilientes que la orientan en los momentos difíciles, tal como sucedió en su viaje a Alemania, donde la participante</p>	<p>casos la fuerte influencia que tuvieron los respectivos modelos de vida en la conducta y forma de ver la vida de cada sujeto. Muchos de los rasgos resilientes observables en los sujetos son también observados en estos modelos, tales como la perseverancia, la fuerza interna y fuerza de voluntad, la orientación al riesgo y a la aventura, la responsabilidad y disciplina, entre otros. De esta forma podemos decir que la misma admiración hacia estos personajes se convierte en una motivación intrínseca para ser semejantes a ellos o mejores; de manera que desde la infancia, cada sujeto ha generado un patrón de identificación, basado en el respeto y la admiración, que al describirlos, reflejan muchas de los rasgos que caracteriza a cada sujeto. El sujeto uno contó con la</p>
--------	---	--	---

<p>que en cuanto al seguimiento de patrones masculinos, el tío y el abuelo, representan un modelo de hombre a seguir , ya que unen cualidades tales como el sentido de goce y el relajó, característicos del tío, y la disciplina y fuerza del abuelo, que al parecer el sujeto integra inconscientemente. Sin embargo fue su madre quien representó la mayor figura tanto de autoridad, y el modelo primario y esencial a seguir por el participante. De esta forma, el sujeto creó un vínculo con su madre que le permitió incorporar, a través de la identificación, características propias y complementarias de ella, para sí mismo e ir consolidando gran parte</p>	<p>desarrollo un sentido de superación en gran medida por la memoria de su abuelo quien atravesó circunstancias mucho más crueles. En el sentido artístico se habla de la figura de Anne, quien representa el modo en que el sujeto asume su arte y se proyecta en este campo; parece ser que ella representó un modelo de la figura que el sujeto quería llegar a ser profesionalmente y lo introyectó convirtiéndose en artista plástica profesional. Sin embargo este sujeto tiene una tendencia a introyectar y representar modelos de diferentes contextos, asumiendo roles y creando actuaciones teatrales que recrean situaciones, lo cual hoy en día, marca un gran interés del sujeto por el teatro.</p>	<p>figura materna, la cual parece haberle brindado el espacio y la orientación a Fernando para desarrollarse libremente en la consolidación de su identidad. Así mismo, no se observa haber sido castigado injustamente o reprimido por su madre, ya que siempre le enseñó a partir del ejemplo y él asumió una responsabilidad en cuanto a que interiorizó un compromiso con ella por la confianza que le brindó, lo cual orientó la conducta del sujeto para formarse dentro de unos límites propios de respuesta a una autoridad introyectada. El sujeto dos, por su lado, tuvo varios referentes, donde tanto la madre como el padre representaron las figuras de respeto y autoridad que le sugerían límites y a los cuales ha admirado siempre, pero el abuelo le generó otro nivel de relación con la autoridad, en donde ella pudo sentir la</p>
---	---	--

de la personalidad que
caracteriza a Fernando

reciprocidad en su sentido
artístico y aventurero, y lo
respeto y admira tanto, que él
marca el modelo con quien
más parece identificarse
Natasha.

Se observaron como
condiciones centrales, en los
procesos de identificación
positivos para los individuos,
el que las figuras que se
interiorizaron, les brindaran
afecto y protección, así como
aceptación, que sirvieron
como orientadoras en la
consecución de metas propias
a la vez que permitieron
construir interiormente
normas y límites, a partir del
reconocimiento del otro en su
dimensión más auténtica
(piénsese en la madre y la
esposa para el sujeto uno o en
los padres y el abuelo para la
sujeto dos), lo que les
permitió desarrollarse
libremente, con amor y
sentido, y construir, en
términos freudianos, un

			superyo protector y flexible.
Relaciones	En general la percepción de las relaciones	Natasha se caracteriza por construir relaciones	Existe en ambos sujetos una pauta de admiración por las
Emocionales	afectivas ha sido siempre positivas para el sujeto,	emocionales significativas, ya sea entre ella y sus	relaciones emocionales significativas, que han
Significativas	ya que se fija en lo bueno y en lo que le han aportado, lo cual es muy influyente hoy en día en su relación de pareja que se mantiene estable. Se puede observar que Fernando se siente un ser afortunado por haber conocido y compartido con mujeres muy valiosas y llenas de cualidades, las cuales le han aportado aprendizajes muy valiosos para su vida. El sujeto ha tenido la oportunidad de compartir su adultez con una persona a quien considera muy especial, la cual le ha apoyado y mostrado diferentes	familiares más cercanos, o con sus amigos o pareja. La relación que tuvo de pequeña con su abuelo la lleva a identificarse con él y le marca una clara pauta para su vida profesional y personal; se convierte en guía, en un modelo a seguir, especialmente por su valentía y fuerza de supervivencia. Tiene la fortuna de contar con sus padres y hermanos en todos los momentos, al igual que con sus amigos del colegio y de la universidad con quienes ha compartido muchas de sus difíciles vivencias. Para Natasha compartir la vida con alguien especial es importante, de esta forma la	contribuido al crecimiento personal y al compromiso de los sujetos consigo mismos. Sin embargo, en esta categoría tiene gran relevancia la edad y la experiencia, ya que el sujeto uno esta casado hace más de veinte años y sostiene a una familia, mientras que el sujeto dos ha tenido algunos novios, pero no ha construido una relación estable, lo cual marca una brecha que diferencia la situación de ambos en referencia a esta categoría. Lo que se puede ver en común, es su percepción de la figura emocional, o de pareja que acompaña a cada sujeto, como una compañía que incentiva y apoya el crecimiento y

<p>puntos de vista para crecer y ser cada día mejor. Se siente respaldado, y al lado de una persona tan luchadora como él, que lo impulsa hacia adelante. Esto es muy importante porque a partir de esta relación el sujeto ha fortalecido su adecuado autoconcepto y su filosofía de vida, y ha encontrado a alguien con quien puede seguir compartiendo y gozando el resto de la vida.</p>	<p>pareja cobra bastante importancia para su equilibrio emocional. En ella no se ha consolidado un compromiso serio de pareja que se mantenga firme actualmente, ha vivenciado diferentes experiencias de relaciones afectivas que le han aportado experiencia y compañía, sin embargo, se puede ver cómo han sido un apoyo en su vida artística y en su manera de visualizar a la persona que la acompaña, como alguien que apoya su</p>	<p>enriquecimiento de sus vidas personales, donde se evidencia una libertad para ser auténticos y poder contar con una compañía afectuosa que haga más agradable la vida. Este factor favorece y refuerza el desarrollo de los procesos creativos que caracterizan el comportamiento y las actividades de cada sujeto.</p>
<p>El participante manifiesta sentirse respaldado, amado, respetado y orgulloso de poder compartir su vida al lado de una persona que cumple con cualidades muy admirables para él. Además, expresa haber tenido la oportunidad de estar en contacto con muchos aprendizajes</p>	<p>crecimiento. De este modo, las experiencias de este tipo han pautado una concepción de las relaciones emocionales significativas, que apoya el desarrollo de los procesos creativos de Natasha, aunque aún no cuenta con una pareja estable que le incentive a formar un hogar. Se</p>	

valioso para su vida a partir de esta relación en particular. El respaldo de su esposa, quien apoya su forma de vivir y su forma de ser, y el sentir a alguien que encaja con la forma en la que Fernando percibe y vive su vida, es un apoyo que está basado en la comunión y el compromiso, donde ambos se complementan y trabajan en equipo para responder a las demandas de la vida. De esta manera, los procesos creativos y resilientes no pueden ser entendidos aisladamente del sistema en el que Fernando participa, que comienza por su pareja y su familia, y se integra con su trabajo y sus hobbies.

encuentra más centrada en su desarrollo laboral y no está buscando lo otro de afán.

El respaldo de su esposa, quien apoya su forma de vivir y su forma de ser, y el sentir a alguien que encaja con la forma en la que Fernando percibe y vive su vida, es un apoyo que está basado en la comunión y el compromiso, donde ambos se complementan y trabajan en equipo para responder a las demandas de la vida. De esta manera, los procesos creativos y resilientes no pueden ser entendidos aisladamente del sistema en el que Fernando participa, que comienza por su pareja y su familia, y se integra con su trabajo y sus hobbies.

Las relaciones
emocionales

significativas,
especialmente la relación
con su esposa, han
servido al sujeto como
motivación para persistir
en sus proyectos y
metas, para afianzar su
amor y orgullo propio,
así como para desarrollar
actitudes de altruismo y
servicio a los demás,
siendo de apoyo además
para su filosofía de vida
y para mantener una
solidez interna que
permita sobrepasar las
dificultades y otorgarles
un sentido de
oportunidad y
crecimiento.

Hay que sumar la
relación más
significativa para el
desarrollo emocional de
Fernando, que fue la que
tuvo con su madre, quien
le brindó amor y sentido
de libertad y
responsabilidad en su

vida, contando con una figura femenina, que cuyas características son complementarias a las que encontró en su esposa.

Adicionalmente, todas las condiciones positivas en su desarrollo emocional favorecen un sentido de crecimiento personal, responsabilidad y compromiso, así como fortaleza interna y sentido de goce y alegría, que son factores propios del desarrollo de procesos creativos.

Relación con Pares	El sujeto revela la importancia de hacer amigos en cualquier parte, de ser empático con los demás, de compartir, de apoyar y sentirse apoyado, de trabajar en equipo y en pro de los demás. Desde	Se observan buenas relaciones interpersonales tanto con pares como con adultos. Natasha se muestra descomplicada, despistada y alegre, y al mismo tiempo, intelectual, trascendental y profunda frente a sus pares. Se siente identificada con	La relación con pares y la socialización en general son condiciones muy relevantes para un desarrollo psicosocial sano y adecuado, que en ambos sujetos se evidencia de manera optimista, ya que ambos han contado con los espacios, los amigos y las
--------------------	---	--	---

<p>pequeño muestra gran afinidad con sus pares y luego más adelante también sigue mostrándose como una persona sociable. Esto sugiere un desarrollo de sentido de aventura, riesgo y goce, así como de libertad de expresión y de las ganancias de satisfacer adecuadamente la necesidad del juego en la infancia. Al individuo también le ha gustado enseñar y aprender de los demás, y en definitiva manejar las relaciones a partir del conocimiento del otro, de sus necesidades, sus sueños, más desde un nivel emocional, que desde uno racional, y espera sentirse respaldado y apoyado en esta reciprocidad. Sus manifestaciones acerca</p>	<p>muchos de sus amigos, especialmente el grupo de la Universidad, con quienes comparte intereses en común. También hace referencia a más grupos de amigos, lo cual la muestra como una persona sociable y abierta a las personas. Para Natasha el compartir es esencial en su vida, ya que desde su infancia ha sociabilizado con personas de diferentes edades, especialmente con sus hermanos y pares, y ha disfrutado de este compartir y destaca la importancia en la calidad de las relaciones, más que la cantidad. A pesar de tener buenas relaciones con sus compañeros de colegio, muchas veces sentía que la percibían como una “niña rara”, debido a su alta dosis de imaginación y fantasía y el comportamiento al parecer extraño para los</p>	<p>actividades, propias de cada etapa, indispensables para satisfacer sus necesidades de juego, ocio, libertad de expresión y sobretodo del desarrollo de una identidad aprobada socialmente que permite adaptarse al entorno. La relación con pares en ambos sujetos sugiere un adecuado desenvolvimiento con los otros, donde se dan patrones de identificación con las personas que comparten con ellos y que ayudan a crear una personalidad auténtica. El sujeto uno se muestra muy social desde su infancia, manifiesta muchos juegos y actividades que involucran a los otros. En la adultez, demuestra una solidez en los principios y valores que soportan sus relaciones, donde el sujeto mantiene una postura firme y sólida de su libre personalidad y se relaciona en congruencia con sus expectativas y su</p>
---	--	--

<p>de la amistad y las interacciones parten desde unos principios y unos valores claros y definidos. Para el logro de la empatía a la que se refiere constantemente el sujeto, los patrones de comunicación de éste con otros han sido diversos y apropiados, lo que ha permitido, (en su gran variedad y consistencia de vínculos, donde se ha compartido tanto el juego, el ocio y otras actividades propias de las amistades durante la infancia y la adolescencia) desenvolverse libremente desde su personalidad “gocetas” y adquirir el sentido de aprobación y pertenencia necesarios, que benefician el adecuado desarrollo de su alta</p>	<p>demás, sin embargo, el hecho de tener rasgos que la caracterizan también como una persona espontánea, tranquila y juguetona, ha permitido que participe en diversas situaciones y llevar a cabo satisfactoriamente el rol que ella misma se asignaba o le asignaban. El apoyo de sus hermanos mayores la hace sentir más importante que otros; desde su infancia se sentía un ser especial. Su interacción con pares la ha llevado a conocerse más a si misma, y a crear una identidad propia y auténtica. Una vez en la vida laboral, Natasha tiene la oportunidad de compartir con todo tipo de personas y se observa una apertura para sociabilizar e interactuar a pesar de las diferencias. Esto sugiere una actitud activa constante donde se muestra dispuesta a</p>	<p>integridad. El sujeto dos muestra un tipo de relaciones donde se evidencia un patrón de identificación con pares, donde sus amistades, de alguna manera, promueven el sentido interno que complace a Natasha y que además hacen parte de los personajes que recrean en sus fantasías. Ambos sienten un apoyo emocional en sus relaciones con pares, donde existe un sentido de empatía y un entendimiento desde lo emocional, desde lo íntimo, y donde se han compartido proyectos que cada sujeto lleva por dentro, de manera que los amigos, hacen parte fundamental de la libertad de expresión que fundamenta el desarrollo de la personalidad audaz en miras a alcanzar los objetivos propuestos, así como un sentido de experimentar y aventurarse al riesgo por lo novedoso.</p>
--	--	--

<p>autoestima, autonomía, identidad y por lo tanto de una adecuada integración psicosocial que favorece en gran medida el desarrollo de los procesos creativos. Esto se liga también a la satisfacción de su yo, en la medida que el sujeto goza con los otros desde su libre personalidad, y no suele tener conflictos en sus relaciones, lo que favorece además la personalidad audaz. A lo largo de la vida laboral, el sujeto ha aprendido a valorar a las personas con las que trabaja, ya que considera que si las personas están motivadas y satisfechas con su trabajo, esto se reflejará en la producción de la empresa, mostrando que para Fernando es muy importante poder contar</p>	<p>aprender de los demás y a estar atenta a todo aquello novedoso y alternativo. Por lo general no se caracteriza por ser una persona conflictiva en sus relaciones, por el contrario, se observa una actitud a favor del diálogo y la comprensión, a partir de una filosofía de vida humanista y empática. Se puede observar un desenvolvimiento apropiado de la participante frente a los otros, especialmente si son seres queridos; sus patrones de comunicación son bastante afectuosos y cercanos y sobretodo muy simbólicos. Natasha se muestra como un ser espontáneo y cariñoso, de tal forma que le es fácil ganarse el aprecio de los demás. Estos factores contribuyen a un apropiado desarrollo de la libre personalidad, así</p>	<p>La buena calidad en la relación con pares que han tenido ambos participantes, favorece el sentido de identidad, pertenencia y autonomía, lo cual es esencial para un desarrollo psicosocial sano, que promueve los procesos creativos que favorecen la facultad de resiliencia.</p>
--	--	--

y confiar en las personas como un sentido de pertenencia e identidad, con las que trabaja, para favoreciendo el autoestima generar trabajo en equipo, y la autonomía del sujeto, Estar rodeado de gente de manera que contribuye a trabajadora, sincera y una adecuada integración responsable, es muy psicossocial, que a pesar de importante para el su excentricidad artística, sujeto, ya que le permite por llamarlo de alguna poder tener relaciones forma, ha logrado adaptarse basadas en la empatía y adecuadamente al medio, y en el apoyo. De este este factor, que incluye a modo, sí las personas no muchos otros, favorece el le favorecen al desarrollo de los procesos participante, este no creativos y que al contar con vacila en apoyos emocionales desobstaculizarse de significativos a lo largo de ellas, como un intento de su vida, le permiten ser proteger su integridad y resiliente. su dignidad y orgullo, que reflejan amor propio y sentido de preservación o instinto de vida (Eros), contribuyendo al libre desarrollo de la personalidad. El adecuado desarrollo en las relaciones sociales

marca uno de los factores contextuales más importantes en este sujeto, para el desarrollo de la actitud creativa y que favorecen la resiliencia.

Ocio	Gran variedad de actividades tuvo el sujeto durante la época de la infancia, manifestándose un impulso por la aventura y el juego; no se nota pasividad en este aspecto, se dieron actividades sanas entre los amigos, dentro del contexto de colegio, barrio, finca, y otros. Esto permitió un desarrollo psicosocial y un sentido de pertenencia adecuados en el individuo, aprovechando la libertad que él sentía para expresarse desde su personalidad. Más adelante, el sujeto	Básicamente sus momentos de ocio consisten en actividades propias de muchos jóvenes de su nivel sociocultural, como ir a cine, tomar cerveza con sus amigos, compartiendo en diferentes sitios, uno de estos el taller, el cual representa un espacio de independencia y autonomía de gran valor para ella, ya que cuanta con un espacio de recreación y de libertad de expresión en todo sentido para ella. Junto con sus amigos también comparten muchas actividades propias del interés y el gusto por todo lo artístico, con quienes va a conciertos, exposiciones y demás	Los momentos de ocio se encuentran relacionados con las áreas de mayor interés de cada sujeto a lo largo de sus vidas. Se observa la importancia de contar con espacios que permitan la creatividad y la realización de actividades distintas a las rutinas diarias, que otorgan espacios para la libre expresión de cada sujeto. El juego, aspecto altamente observable en ambos sujetos, cobra un significado muy especial en los años de infancia, ya que por medio de éste, ambos participantes han buscado adaptarse a su medio, y lo logran a partir de la construcción de sus propios símbolos y reglas,
------	---	--	---

<p>gozó de las actividades que hacen los jóvenes, favoreciendo su adaptación al medio y sentido de pertenencia, así como sus relaciones afectivas durante la juventud. Una de sus actividades más practicadas era apostar en el juego, donde era consciente de sus habilidades, y con el fin de conseguir dinero y recrearse, desarrollaba más aún esta característica, percibida como una cualidad. Ya en la adultez, el sujeto ha buscado actividades para recrearse, como jugar tenis, en donde no lo hace tanto por ser el mejor, sino para contar con espacios que le permitan distraerse y poner en actividad al cuerpo y la mente, pero</p>	<p>actividades que suceden entre sus compañeros de arte. Sin embargo, su principal hobby, que representa momentos de ocio, es su labor artística, formando la actividad más frecuente que le permite a Natasha recrearse.</p>	<p>permitiendo satisfacer sus necesidades y deseos, lo cual, según Piaget, hace referencia al juego simbólico, ya que transforman lo real por asimilación y acomodación, a las necesidades del yo. De igual forma se observa que en los momentos de ocio se buscan espacios para sociabilizar, y de esta forma, para crear una identidad que los caracterice, lo que fortalece el autoconcepto, logrando en gran medida la capacidad de autonomía. Tener espacios de recreación y de reposo de las rutinas del trabajo, sea cual sea, y darle cabida a otras actividades que permiten ampliar el bagaje de atención y conocimiento, pueden traer bienestar en los individuos, ya que, en un sentido popular, despejan la mente, y favorecen la flexibilidad, lo cual es un incentivo que permite lo novedoso, el goce y la</p>
--	---	--

<p>el fin es el de disfrutar por encima de competir. La actividad física permite liberar al cuerpo de la tensiones que genera el estrés del trabajo en la ciudad, y es un mecanismo que contribuye al equilibrio físico y emocional, lo cual promueve la salud y el bienestar.</p>	<p>creatividad, que en cierto sentido fortalece la solidez interna del individuo, favoreciendo la resiliencia.</p>
--	--

<p>Juego</p>	<p>Es clara la importancia del juego para el desarrollo social del sujeto. Se observa como la persona le brinda mucho significado y sentido a éste ya que la mayoría de su tiempo se lo dedica al juego, y es ahí donde aprende a desarrollar varias de sus cualidades personales y competitivas, como el sentido del goce, la alegría, el humor, la recursividad, la orientación por la</p>	<p>Existe un juego dirigido a representar situaciones que han consistido, en la infancia sobretodo, en misiones de las vivencias de guerra del abuelo, lo que marca desde la infancia este sentido de “misionera” que conserva Natasha a lo largo de su historia de vida en relación con la memoria de su abuelo y la identificación con éste, que le permitieron introyectarlo como un modelo muy representativo a seguir. Se puede ver un sentido de</p>	<p>Se puede observar en ambos sujetos una relevancia importante del juego simbólico, ya que éste les ha permitido a lo largo de sus vidas, desarrollar un lenguaje simbólico que integra sus necesidades personales internas y es adaptado a las demandas del medio. Desde la infancia, el juego marca un patrón importantísimo en el desarrollo de la libre expresión de la personalidad, en donde ambos sujetos recrean las vivencias de su realidad y le otorgan</p>
--------------	--	--	---

<p>aventura y el riesgo y destrezas sociales en general. Además se observan diferentes maneras de jugar, tanto solo como acompañado por pares. Se observa como el juego simbólico es un elemento muy importante para el desarrollo en general del sujeto, ya que desarrolla situaciones creadas por el mismo y de esta forma se brinda libertad de expresión, tanto de sus pensamientos, símbolos y significados como de sus emociones y sentimientos. A partir del juego imaginativo y simbólico el sujeto ha podido hacer realidad sus sueños por un momento, como ser piloto, o ser un corredor de carros. Como el mismo sujeto dice, su rol</p>	<p>recursividad y de mucha creatividad desde la infancia para el juego, ya que los juguetes que utilizaba Natasha solía construirlos ella o con ayuda de otros, o los que ya estaban hechos, los desarmaba para conocerlos. Esto demuestra en la actualidad su esencia de percibir los detalles que conforman el todo, que le permite una facilidad en la tarea gestáltica de reorganizar el campo perceptual para dar nuevos atributos a los objetos y situaciones, representando y resignificando mediante sus propios símbolos, productos de la fantasía estimulada por las situaciones del entorno, en miras de satisfacer más al yo. Esta actitud es clave en el desarrollo de los procesos creativos y en las artes sobretodo. El juego del sujeto se caracteriza también desde la</p>	<p>desenlaces más favorables para ellos, donde integran su fantasía y les permite satisfacer directamente al yo. Ambos sujetos ponen sus capacidades creativas personales a favor de las oportunidades contextuales; en el sujeto uno se ve como el juego es muy social, orientado a la aventura y el riesgo y a disfrutar de las situaciones, y en la medida que se hace adulto, este juego se transforma en una capacidad de innovación y creación de ideas y construcciones inteligentes que son aplicables a la realidad social y laboral, además se percibe en éste una capacidad de recrear las situaciones en pro de satisfacer su humor, y de esta manera hacer más agradable cada situación. En el sujeto dos, se ve una íntima relación entre realidad, fantasía, sentido de vida y creaciones</p>
---	--	--

<p>era y sigue siendo el de "gocetas". El individuo se centra en pasarla rico, más que en ganar. Esto se ve también reflejado en sus interacciones personales, donde el sujeto busca la empatía, la igualdad, más que el sobresalir por encima de los otros. Siempre hubo integración social para el juego con los amigos de la cuadra y del colegio, que aunque tuvieran más recursos que el sujeto, esto no era limitante para hallar la manera de integrarse con ellos. Hacía parte de las actividades normales de sus pares, lo que favorece su aprobación y adaptación social, así como la confianza en sí mismo para desarrollar alta autoestima, autonomía e identidad</p>	<p>infancia por el gusto de jugar sola, así podría recrear su imaginación, o de haber otros, debían entre todos representar diferentes personajes que recrearan su fantasía. Siempre se evidencia una cierta necesidad de vivir su propia fantasía, y el desarrollo artístico tiene sus fundamentos en esta cualidad de Natasha. En la actualidad, Natasha conserva una esencia muy infantil, en cuanto a que sus labores son de tipo casi totalmente lúdico, donde en sus tareas artísticas recrea el juego simbólico permanentemente y a partir de éste, se desarrollan juegos de construcción, impregnados aún, al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones (construcciones mecánicas,</p>	<p>artísticas, donde el sujeto recrea, simboliza y resignifica casi todas las situaciones que vivencia, donde le otorga una connotación simbólica que retroalimenta su sentido de vida y le permite expresarse libremente en su personalidad artística, produciendo nuevas realidades a las sugeridas por el medio. Este mecanismo del juego simbólico ha favorecido a ambos sujetos a acercarse a la realidad de una manera más placentera para su yo, y les ha permitido desarrollar un sentido de autonomía en cuanto a que ambos poseen formas particulares de recrear la realidad y adaptarse a esta a partir de sus innovaciones y entendimientos de ésta a través de sus simbolismos que se ajustan a sus rasgos de personalidad, en el uno social y humorístico, en el otro artístico y misionero, lo que ha favorecido el poner en marcha procesos creativos y</p>
---	---	---

<p>adecuadas.</p> <p>El uso de la fantasía e imaginación en el juego permite llevar a cabo la creatividad sobre las situaciones reales y esto esta muy marcado en el sujeto, ya que al no tenerlo todo, se buscaba la manera de hallar recursos externos y añadirles un toque imaginativo para recrear su fantasía del momento.</p> <p>El rol de él en el juego iba más allá de la disposición de recursos, por la misma capacidad imaginativa que le permitía ser quien se proyectara ser. Esto se manifiesta a lo largo de toda su vida en el hecho de que sus sueños y proyecciones son de su alcance, ya que pone sus capacidades creativas personales a favor de las oportunidades</p>	<p>etc) o soluciones de problemas y creaciones inteligentes, conservando el sentido de abstracción y de fantasía en sus creaciones.</p> <p>Representa sus vivencias reales a manera de juego, donde existe la tendencia a simbolizar la vivencia en un lenguaje personal, que contiene un sentido de fantasía que recrea la vida de Natasha y le permite realizar creaciones propias de libertad de expresión y que dan sentido a su vida.</p> <p>De manera que el juego simbólico se relaciona directamente con la fantasía, y la libertad de expresión mediante creaciones propias, satisfaciendo al yo y permitiéndole desarrollar libremente su personalidad, ajustándose adecuadamente al medio y favoreciendo la integración psicosocial, que entre otras favorecen la autonomía y el sentido de</p>	<p>actitudes de resiliencia que marcan todo el desarrollo psicosocial de cada sujeto y que sobretodo les ha permitido adaptarse a las circunstancias de una manera que éstas enriquecen la personalidad, el estilo, el sentido y filosofía de vida de cada uno.</p>
---	--	---

contextuales que se le presenten y puedan ser potencialmente utilizadas a favor de su imaginación. Se demuestra muy claramente el rasgo del humorista en los distintos ámbitos de la vida del sujeto, desde el juego en la infancia hasta el diario vivir de la adultez.

El juego le ha permitido una adecuada interiorización progresiva de la realidad, así como adaptar sus símbolos y propuestas significativas a esta realidad

El juego simbólico e imaginativo esencialmente, marca una pauta de satisfacción directa al yo desde la infancia, y en la adultez se transforma en el desarrollo de juegos de

identidad del sujeto. Estas características del juego permiten a Natasha adaptar la realidad a sus fantasías y dar un sentido a sus vivencias, apoyando la facultad de resiliencia para sobreponerse a las adversidades

construcción,
impregnados aún, al
principio, de simbolismo
lúdico, pero que tienden
seguidamente a construir
verdaderas adaptaciones
(construcciones
mecánicas, etc) o
soluciones de problemas
y creaciones inteligentes.
Esta satisfacción de la
necesidad del juego
favorece la libertad de
expresión y sublimación
de tensiones que
permiten al sujeto
desarrollar su libre
personalidad y ajustarse,
desde su manera de ser, a
la realidad, lo que
promueve en gran
medida el desarrollo de
procesos creativos y
permite desarrollar
diferentes alternativas de
asimilar el mundo y
adaptarse a las
circunstancias de una
manera resiliente

Desarrollo Psicosocial	<p>En general se puede decir que el sujeto tuvo a lo largo un desarrollo emocional apropiado. A pesar del abandono de su padre cuando era muy pequeño, contó con el apoyo de sus abuelos y la presencia constante y el ejemplo de su madre. Desde pequeño el sujeto aprende a relacionarse de forma afectuosa y de mantener la empatía con las personas más importantes para el como su mamá, su hermano y su familia en general. Además contó con espacios sociales importantes, donde la amistad representó un escenario para hacer lo que tanto le gusta hacer: reír, gozar y “molestar”, por eso, hasta el día de hoy, al individuo le gusta rodearse de pares con los</p>	<p>Natasha ha crecido dentro de una familia unida, cariñosa y respetuosa. Siendo la menor de los hermanos se logró ganar el consentimiento de sus familiares más cercanos lo cual influyó directamente en el desarrollo adecuado del autoestima y seguridad en si misma, lo cual hoy en día la lleva a creer en sus creaciones y logros personales. Su papá un hombre admirado por ella, serio, inteligente, poco cariñoso. Su madre una mujer dulce y femenina, muy cercana a sus hijos. Mantiene una relación especial con sus hermanos mayores, con quienes juega y se divierte y al mismo tiempo busca protección y seguridad. Al compartir tanto tiempo con su hermano mayor, se observa como Natasha</p>	<p>Para hablar de un desarrollo psicosocial apropiado es importante tener en cuenta varios factores, entre ellos el desarrollo emocional, social y moral de los sujetos, acompañado de las situaciones que fueron favorables para su salud mental y teniendo en cuenta los momentos adversos y difíciles que tuvieron que pasar a lo largo de su vida. En cuanto al desarrollo social y emocional de los participantes, ambos comparten haber nacido dentro de familias unidas, con buenas relaciones entre sí, de esta forma, toda la evidencia al respecto de la aprobación social de los sujetos muestra un aprendizaje apropiado en la forma de relacionarse con los demás y un adecuado acoplamiento en los diferentes ámbitos sociales, además del familiar, a los que</p>
------------------------	--	--	--

<p>cuales pueda compartir. Toda la evidencia al respecto de la aprobación social del sujeto muestra un adecuado acoplamiento en los diferentes ámbitos sociales a los que ha pertenecido, lo cual favorece el alta autoestima, el desarrollo de su autonomía e identidad de manera favorable.</p> <p>La figura de autoridad está claramente representada a lo largo de la vida, por la madre, como símbolo a seguir y por tal razón desprendía gran admiración y respeto. A partir de la gran libertad que tuvo en su infancia, los límites y las reglas del sujeto no se encuentran regidos por las normas sociales existentes, sino por su misma conciencia, la</p>	<p>adopta algunos comportamientos masculinos, especialmente en su rol en el juego, lo cual es normal, debido a su íntima relación con el.</p> <p>Un factor que afectó desde muy niña a la participante fue la muerte del abuelo, ya que era percibido como un héroe e ídolo dentro del entorno familiar, y hacía de rol de papá juguetón y cariñoso con ella. Ya más grande, Natasha sufre de un desorden alimenticio que la logró desequilibrar en ese momento de su vida, la adolescencia, momento donde comienzan a influir las presiones del medio, las cuales antes pasaban inadvertidas. Fue un momento de ansiedad e inseguridad, referenciado especialmente por el tema de la belleza.</p> <p>Con su viaje a Alemania la participante transforma su</p>	<p>han pertenecido, lo cual favorece el alta autoestima, el desarrollo de su autonomía e identidad de manera favorable. Es importante hacer referencia al reconocimiento que ambos tuvieron de pequeños, de tal forma que se sentían niños afortunados, queridos y consentidos, a pesar de que existieran algunas dificultades dentro del entorno familiar, como en el caso del primer sujeto, el cual fue abandonado por su padre y luego acogido por sus abuelos, donde le fueron impuestas nuevas normas, diferentes a las que el conocía.</p> <p>A lo largo de la vida ambos individuos han tenido que experimentar situaciones en las que se ha expuesto directamente su salud mental, que de no poseer características resilientes, en este momento se vería afectado su bienestar y</p>
---	---	--

<p>cual se muestra flexible ante las diferentes situaciones. Para él la única regla que realmente regía era ser un buen hijo y no fallarle a su mamá, el resto no le generaba culpa ni su moralidad a estado orientada a esta, ni le importaba realmente, podía pasar por encima de las reglas sociales fácilmente, entonces el super yo no se manifiesta de una manera represiva sino que de cierta forma hay amistad entre el superyo y el yo, es decir, hay un “deber ser” muy claro que el sujeto asumió desde muy pequeño con su madre, y lo sostiene hoy día. Actualmente el sujeto actúa con un sentido espiritual y rectitud frente a los principios que tiene</p>	<p>modo de ver la vida, aparecen nuevos paradigmas, y sensaciones al respeto. Por un tiempo se siente algo traumatizada. Y va a ser el arte quien la ayude a librarse y a sublimar esas tensiones latentes por las experiencias vividas. Ya una vez en la Universidad, Natasha siente que es donde realmente ha descubierto quien quiere ser más adelante, hacia donde se dirigen sus sueños y qué quiere para ella en este momento actual. Para ella, este ha sido un espacio social muy importante en su vida, no solo por el hecho de tener un grupo de amigos muy especial sino también por conocer nuevos amores y personas significativas que de una u otra forma han sido parte crucial de su desarrollo emocional.</p> <p>En general se puede decir</p>	<p>calidad de vida. En estos momentos es donde se ponen a prueba los diferentes mecanismos de afrontamiento que tiene cada uno, para hacer frente a las situaciones y sobrellevarlas de la mejor manera. Durante los momentos difíciles, a pesar de estarlos vivenciando solos, siempre contaron con el apoyo de sus familiares más cercanos, ya sea padres, hermanos, esposa e hijos. Actualmente siguen contando con esta red de apoyo.</p> <p>En cuanto a su desarrollo moral y religioso, también se observan varias similitudes. Ambos son creyentes, sin embargo, cada uno ve la religión como algo muy personal, donde se abarca un crecimiento espiritual propio e independiente de la Iglesia como tal, creando sus propias reglas, normas, y formas de alabar a Dios, desde este punto de vista el super yo no</p>
--	---	--

<p>introyectados; se encuentra regido más por una moral personal que por una social. Además ha tenido la oportunidad de contar con una familia y una persona muy significativa en su vida, su esposa, la cual le ha aportado mucho amor y armonía y además le ha enseñado cosas muy valiosas de la vida, se siente respaldado, y al lado de una persona igual o más luchadora que el; lo cual es muy importante porque a partir de esta relación el sujeto ha crecido y ha fortalecido su self, y a encontrado a alguien con quien puede seguir compartiendo y gozando.</p> <p>No obstante, se observaron algunas otras situaciones adversas a lo largo de la vida del</p>	<p>que la participante ha gozado de buena calidad de vida, a lo largo de su vida, en primer lugar porque ha contado con el amor y el apoyo de su familia; desde pequeña siempre ha contado con el cariño de todos sus seres queridos. Más aún cuando se encuentra en situaciones difíciles, se observa bastante unión familiar con el fin de “rescatarla” de alguna manera, y hacerla sentir nuevamente perteneciente a ellos como familia, tal como sucedió cuando regresó de Alemania, acontecimiento que dividió en dos la vida de esta artista. En este viaje, se encuentra con una realidad desconocida para ella, donde estuvo en contacto con el maltrato, el rechazo, la negligencia y la suciedad, entre muchos otros. Para Natasha su viaje a Alemania representó en un</p>	<p>se manifiesta de una manera represiva sino que de cierta forma hay relación de complementariedad entre el superyo y el yo.</p> <p>Por lo tanto, son sujetos que han tenido que atravesar por circunstancias difíciles y abordarlas, y de alguna manera u otra han tenido que reorganizar y resignificar las experiencias para construir su propia vida. Se caracterizan por ser una población, que a pesar de los diferentes momentos de adversidad, han tenido la oportunidad de haber sido formadas en los conocimientos de educación formal y universitaria, lo cual provee muchas herramientas que permiten el desarrollo de procesos creativos y pueden establecer una solidez interna que facilite la actitud de hacer frente a las situaciones difíciles y a la resiliencia.</p>
--	---	--

participante, además del momento de su vida mucho abandono de su padre, dolor y sufrimiento, a tal donde resalta la misma punto de enfermarse actitud frente a todas físicamente por el estrés que estas adversidades, en estaba padeciendo. Hoy día, cuanto a una fe y esta experiencia ha sido humildad de resignarse a transformada y en este lo sucedido y continuar momento se valora con firmeza y actitud, profundamente la porque todo siempre se experiencia, ya que de no soluciona y lleva a solo se convirtió en una persona más fuerte y algo mejor. El individuo valiente sino que descubrió ha afrontado estas y surgió gran parte de su adversidades de frente, inspiración artística. no las ha evadido y asume las Por último, su situación responsabilidades y económica ha sido favorable compromisos que toque a lo largo de los años y ha asumir, así sea con tenido la oportunidad de reasignación, para estudiar en un colegio de superar la crisis y no educación superior, en la darle la espalda a los Universidad y de viajar problemas. Durante su fuera de su país para infancia estuvo frente a conocer sociedades y una crisis económica culturas diferentes, dándole familiar, lo que marcó una mayor y más amplia muchos rasgos que lo perspectiva caracterizan como

persona, como la
preservación de lo
significativo, la
autonomía, la actitud
creadora, el oportunismo

situacional, y en general
su recursividad y
convencimiento de las
capacidades personales
para tomar lo que le
ofrece el medio y crear
lo que necesita o anhela.
Aunque se manifiesta
durante el desarrollo de
la infancia, la
adolescencia y la
juventud una escasez de
recursos, el individuo se
desarrolló en un barrio
sano, asistió a
prestigiosos planteles
educativos y tuvo una
buena formación en ese
aspecto. Parece haber
tenido un desarrollo
psicológico y social
adecuado, no demuestra
carencias de este tipo, lo

cual favorece su salud mental y el hecho de adquirir autonomía e identidad personales de manera normal. La escasez de recursos no limitó el buen desarrollo psicosocial.

Una vez que el sujeto comienza a trabajar, adquiere los ingresos necesarios para organizarse y tener acceso a una estabilidad independiente de otros, formando así su hogar y lo que es necesario para él y los suyos. Se ha presentado un desarrollo laboral de ascenso, donde el sujeto ha desempeñado diferentes cargos, entrenando su experiencia en lo que hoy día gerencia, ha pasado de ser empleado a ser gerente y a desarrollar su propia compañía. La vida

laboral le ha permitido crear herramientas para desenvolverse en el mercado desde su propio conocimiento experto y sus propias ideas, lo cual representa una evolución laboral y sobre todo a nivel personal, ya que lo que hace hoy en día el sujeto permite transmitir su propia filosofía de vida al trabajo y trabajar en lo que le gusta y sabe hacer, lo cual favorece su creatividad en cuanto a la autonomía de su labor, que parte de una creación propia y basado en el conocimiento experto, afianzando su seguridad personal y su sentido de vida. Se nota además una actitud en la cual el sujeto no le presta mayor valor al dinero, lo considera tan indispensable como en realidad es para

sobrevivir, pero no representa un patrón de ambición o de gran peso en la vida del individuo. El sujeto se caracteriza por poseer una actitud muy resiliente frente a las presiones ejercidas por el medio, de las cuales se ha podido sobreponer y ha sabido mantener un equilibrio y estabilidad en las diferentes áreas que abarca su vida. Acá se han puesto de manifiesto y se han desarrollado los procesos creativos del sujeto, siendo recursivo, ingenioso, autónomo, y sobre todo con un marcado instinto de vida (Eros) que lo han conducido a trascender a partir de su desenvolvimiento creativo y resiliente frente a las condiciones

que se le han presentado a lo largo de su vida. Por último, al de tener una formación religiosa bastante exigente durante toda su infancia, el sujeto no se muestra comprometido con la religión católica. Su desarrollo moral se ve reflejado en el constante crecimiento espiritual, ya que es el quien impone su filosofía de vida, y su propia religión. Se siente una persona muy espiritual y creyente en Dios, pero no sigue los parámetros sociales comúnmente aceptados por todos, sino que crea sus propias acciones para alabar y sentir a Dios.

Entorno Educativo	La historia escolar del sujeto se desarrolló en una época donde las normas se hacían cumplir de una manera	La conducta general durante el periodo escolar de Natasha era apropiada, sin embargo se caracterizaba por ser una niña inquieta,	Teniendo en cuenta que el entorno educativo es uno de los espacios más importantes e influyentes para el desarrollo social y emocional
-------------------	--	--	--

<p>estricta y en cierto modo rígida, por como lo percibe el sujeto, ya que manifiesta un sistema educativo que no estaba enfocado a desarrollar los intereses y necesidades de los estudiantes, sino al contrario, que se encontraba más sujeta a imponer sus métodos y restricciones de acuerdo a sus creencias, muy propias de la época, sin percatarse qué tan positivo era para los alumnos. Sin embargo, se observa como el sujeto hacía caso omiso la mayoría de veces frente a este sistema educativo, pareciendo no inquietarse en exceso por las reglas y normas establecidas, pero sin faltar el respeto a otros, en donde su sentido del</p>	<p>especialmente con las manos, ya que constantemente disfrutaba realizar algún tipo de manualidad. Aquí se observa que desde muy pequeña, le era crucial expresarse a través los propios recursos en fusión con los recursos del entorno e inicia una relación lúdica - artística que juega el papel de amigo y cómplice a lo largo de su vida. En cuanto a su comportamiento en el aula de clases, se puede decir que era amigable con sus compañeros y profesores, caracterizándose por ser graciosa y a la vez muy tierna y dulce con todos, lo que la hacía ganarse el reconocimiento de los demás. También se observan otras áreas de interés como Biología y literatura. Desde muy pequeña,</p>	<p>de los sujetos, ya que brinda momentos para sociabilizar, conocerse a sí mismo, crecer, madurar, aprender no solo teorías, sino a ser persona, es importante observar el desarrollo de estos individuos dentro de este contexto. A pesar de haber pertenecido a instituciones con diferentes metodologías y fundamentos en el trato con los alumnos y en diferentes épocas, se observan en ambos sujetos disposiciones positivas hacia el estudio, ya que siempre cumplieron los requisitos y notas para pasar los cursos, a pesar de ser graciosos y algunas veces indisciplinados en clase. Esa indisciplina de pequeños se encuentra hoy en día relacionada con la actitud dinámica que los caracteriza, en donde están siempre moviéndose, trabajando y realizando cosas. Sus relaciones con pares siempre fueron buenas, se observa</p>
---	--	---

<p>humor y de verle el lado positivo a la mayoría de las situaciones, le permite resignificar la posible adversidad, y desarrollar herramientas para desenvolverse en el medio sin dejarse perturbar en gran medida por éste.</p> <p>El colegio, la marina y las dos universidades a las que asistió Fernando, conforman el ciclo de formación educativa y profesional, en donde cada período se caracterizó por una disciplina hacia las normas, pero a la vez mucha perspicacia y sentido de aventura frente a situaciones formales del sistema. Esto lo ha caracterizado siempre, y es la manera en como el sujeto disfruta de la vida, ya que, siendo disciplinado,</p>	<p>Natasha se caracterizó por ser dispersa y desatenta, lo cual afectó su rendimiento académico durante el colegio, pero sin llegar a perjudicarla notablemente, ya que siempre pasó todas las materias.</p> <p>Una vez en la Universidad, la participante se sintió en un espacio diferente y de mucho interés para ella. Logró acoplarse muy bien al sistema, y a la gente, tanto profesores como compañeros de estudio y de trabajo. En ese momento su actitud y sus intereses se enfocaron más hacia aprender y apropiarse de su trabajo, conocer otras perspectivas artísticas y amoldarse a este nuevo mundo. Natasha siente que la Universidad ha sido la época donde más ha madurado en todo sentido, especialmente social y profesionalmente. A nivel</p>	<p>reconocimiento por parte de ellos, y el hecho de sentirse pertenecientes a un grupo. Como figuras de autoridad hacen referencia a modelos familiares cercanos, más no a profesores, sin embargo se nota respeto por ellos, a pesar de algunas burlas, caricaturas y chistes (tal como se ve en el sujeto uno) o aislamiento y recreación (sujeto dos), en sus conductas. Aquí se observa como el sentido del humor y el área artística, respectivamente, se encuentran presentes en los individuos constantemente, siendo los medios o mecanismos utilizados por ambos que más se han resaltado en pro de sublimar y aliviar tensiones, generadas por la autoridad y la realidad que apenas se esta conociendo, y que demandan disciplina, orden y rectitud. Más adelante, la Universidad cobra un sentido esencial para</p>
---	--	---

<p>se genera a sí mismo ciertas picardías que le permiten satisfacerse y flexibilizarse frente a las situaciones reales. También se caracteriza un sentido de optimismo frente a lo que le sucede, y un sentido de convencimiento frente a lo que hace. Adicionalmente, el individuo se ha caracterizado por respetar las figuras de autoridad de las distintas instituciones donde estudió, pero al mismo tiempo gozaba de su rebeldía o burla frente a éstas, las cuales las llevaba a cabo para sí mismo y/o sus compañeros más cercanos, ya que sabía que al exteriorizarlas podía traer repercusiones directamente sobre él. Las figuras de autoridad</p>	<p>social conoció gente muy interesante y amigable, personas que siguen significando mucho para ella. Creó su propio taller en conjunto con algunos de sus compañeros, el cual representó un espacio de libertad de expresión muy importante para su carrera como artista a nivel profesional; le brindó conocimiento y experiencias vivenciales muy influyentes para crear su propio estilo y técnica. Se le dificultan las áreas que requieren mucha atención y concentración como matemáticas, y física. Las áreas en las cuales Natasha siempre se destacó fueron las artísticas, especialmente dibujo, manualidades y música, y expresión corporal. A pesar de tener buenas relaciones con sus compañeros de colegio,</p>	<p>la actividad creativa de los participantes, ya que abre un espacio de interacción donde los sujetos se pueden mostrar a sí mismos y a los demás tal como son; se incrementa su libertad de pensamiento y acción, conocen otros puntos de vista y diferentes perspectivas, se vuelven conocedores de su campo en el cual se van a especializar e interactúan con personas totalmente diferentes a ellos, donde surgen nuevas conductas de aceptación, respeto y apoyo. Por lo tanto, el entorno educativo fue muy favorable en el desarrollo psicosocial de cada sujeto, y ambos supieron adaptarse a las demandas de este primer contexto de desarrollo diferente al familiar, donde se aprende realmente a interactuar con las demandas de un entorno social que establece normas y exige responsabilidades,</p>
--	--	--

<p>de las instituciones no han sido necesariamente introyectadas como tales por el sujeto.</p> <p>Ha existido siempre gran variedad y consistencia de vínculos con pares, donde se ha compartido tanto el juego, el ocio y otras actividades propias de las amistades durante la infancia y la adolescencia, que le han permitido al sujeto desenvolverse libremente desde su personalidad “gocetas” y adquirir el sentido de aprobación y pertenencia necesario, que beneficia el adecuado desarrollo de su autoestima, así como la autonomía y el sentido de identidad.</p> <p>El comportamiento general de Fernando en el colegio nunca fue disruptivo, se ajustó adecuadamente a los</p>	<p>muchas veces sentía que la percibían como una “niña rara”, debido a su alta dosis de imaginación y fantasía que la ha caracterizado.</p> <p>Siempre contó con el apoyo de sus hermanos mayores, lo cual la ha hecho sentir importante y especial. Su interacción con pares la ha llevado a conocerse más a sí misma, y a crear una identidad propia y auténtica.</p> <p>Ya más grande, se caracteriza por tener varios grupos de amigos. Valora cada amistad que tiene, ya que Natasha destaca la calidad de las relaciones, más que la cantidad.</p>	<p>desde unas características personales que necesitan desarrollarse en función de consolidar una identidad que se adapte al medio. En ambos casos el entorno educativo favoreció el desarrollo de procesos creativos que ponen en marcha la capacidad resiliente de cada sujeto, a partir de sus herramientas particulares.</p>
--	--	--

deberes exigidos, pero manteniendo su sentido de goce cuando las circunstancias lo permitían. Tenía claro que él no iba a perder materias y menos el año, pero no seguía todos los parámetros de disciplina impuestos por la institución. Desarrolló una autonomía que le permitía arreglárselas para cumplir debidamente con los deberes, pero disfrutando las situaciones que constantemente se presentaban y eran motivo de burla y de goce para él

Se observa gran variedad de actividades realizadas por el sujeto durante esta época escolar, manifestándose ese impulso por la aventura y el juego, no se nota pasividad en este aspecto, se dieron actividades sanas entre los amigos, dentro del contexto de colegio, barrio, finca, y otros.

En general, se observa un alto rendimiento académico y desempeño en los estudios. Su

Desarrollo Laboral	<p>En general, el individuo se sitúa en un momento muy beneficioso tanto a nivel personal como profesional. Éste se ha desempeñado responsablemente en el trabajo y ha sabido asumir las diferentes circunstancias favorables y desfavorables de este medio y ha hecho uso de sus habilidades y conocimientos para desempeñar bien sus funciones.</p> <p>A lo largo de su vida laboral se ha sentido reconocido por los demás por su buen trabajo, lo que ha alimentado su autoestima y orgullo personal, así como su convencimiento en cuanto a las propias capacidades para alcanzar lo que se propone. Estos elementos que le han sido reforzados han hecho cada vez más</p>	<p>En cuanto al desarrollo laboral de la participante se puede observar que la mayoría de actividades y oportunidades que ha tenido han estado directamente ligadas al área artística, ya sea el dibujo, la escultura, el teatro o la música. Aunque ha sido un periodo corto en cuanto a su experiencia laboral, Natasha lo ha sabido aprovechar, y ha podido especializarse en diferentes áreas de su interés.</p> <p>El sujeto ha tenido la oportunidad de compartir con todo tipo de personas en este medio. Se observa una evidente apertura en Natasha para sociabilizar con éstas así parezcan muy diferentes a ella, ya que mantiene una actitud activa dispuesta a aprender de los demás y a estar atenta a todo aquello novedoso y alternativo. Por lo general no se caracteriza</p>	<p>En cuanto al desarrollo laboral de ambos sujetos, se pueden nombrar muchas características similares entre ellos, así se dediquen a campos tan diferentes, como lo son la ingeniería de sistemas y el área artística. Entre las características personales se encuentra principalmente una actitud activa y dinámica constante, donde se observa una disposición a aprender de todo lo referente a sus áreas de interés, lo cual los lleva al desarrollo de habilidades y destrezas nuevas. También se destaca la responsabilidad y el compromiso que cada uno tiene con sus carreras y profesiones.</p> <p>Se observa en ambos casos, el reconocimiento</p>
--------------------	---	--	---

<p>favorable su capacidad creadora frente a los diferentes ámbitos de su vida. El contexto laboral le ha brindado experiencias materiales y naturales que han enriquecido las destrezas laborales del sujeto, preparándolo bien para los ascensos y nuevos cargos que han surgido en la evolución dentro de este contexto. Ha recibido una buena formación basada no solamente en la experiencia, sino en cursos ofrecidos por las entidades laborales. El individuo los ha tomado con actitud favorable, ya que no lo han convertido en un ser rígido, sino flexible a la posibilidad de adquirir cada vez más y mejores aprendizajes para aplicar en sus labores y le han permitido también involucrarlos en su práctica</p>	<p>por ser una persona conflictiva, por el contrario, se observa una actitud a favor del diálogo y la comprensión a partir de una filosofía de vida humanista. Actualmente las actividades laborales que realiza Natasha tienen que ver directamente con el área artística y sus diferentes vertientes, especialmente el teatro, área de interés que llama mucho la atención de la participante. Se muestra muy activa y dinámica en un día normal, y se muestra muy motivada por lo que se encuentra haciendo en este momento. Natasha es una persona que disfruta plenamente de lo que hace. Su sentido de goce a diario está relacionado directamente con sus creaciones, con el dibujo, el teatro, las manualidades, entre otros. Encuentra en el arte un compañero más de juego,</p>	<p>que han tenido por parte de sus compañeros de trabajo y jefes, lo cual ha apoyado el fortalecimiento de su autoestima y seguridad personal, así como la autonomía generada por el convencimiento de la eficacia de los propios recursos. Así mismo, parten de una filosofía de vida humanista que los lleva a valorar y reconocer el trabajo de los demás y a aceptar diferentes puntos de vista. Se caracterizan por ser personas que regulan su propia conducta, y como resultado, establecen normas de comportamiento para sí mismos y disfrutan de lo que hacen y saben hacer. De esta forma su trabajo se vuelve una actividad diaria enriquecedora y</p>
--	---	---

<p>de filosofía de vida y sentido existencial en el trabajo.</p> <p>A lo largo de la vida laboral, el sujeto ha aprendido a valorar a las personas con las que trabaja., ya que considera que si las personas están motivadas y satisfechas con su trabajo, se reflejará en la óptima producción de la empresa. Para el sujeto es muy importante rodearse de gente trabajadora, sincera y responsable, para así poder entablar relaciones basadas en la empatía y en el apoyo, para él es muy importante poder contar y confiar en las personas con las que trabaja, para generar trabajo en equipo.</p> <p>En cuanto a las relaciones con los jefes que ha tenido, se ha observado vínculos basados en el apoyo. Sin embargo, ha tenido que</p>	<p>pero al mismo tiempo lo encuentra como una actividad profunda y trascendente, en la que se puede expresar libremente y plasmar su realidad como la reorganice, lo cual ayuda a satisfacer sus necesidades y a expresar libremente sus deseos y anhelos.</p> <p>De esta manera, la vida laboral de Natasha esta acorde a sus intereses y habilidades.</p>	<p>agradable, una motivación extrínseca en la cual se dispone del espacio para aplicar la filosofía de vida de los sujetos, donde su labor representa un sentido valioso para sí mismos.</p> <p>El hecho de que el trabajo sea congruente a las habilidades e intereses de cada sujeto, favorece el desarrollo de procesos creativos que ponen en marcha la capacidad de resiliencia, ya que el trabajo puede verse como el soporte externo de la vida interna del individuo.</p>
--	---	---

aprender a desenvolverse adecuadamente frente a ciertas situaciones de inconformidad e injusticia, percibiéndolas más como una oportunidad para obtener reconocimiento.

Actualmente su filosofía de vida, la cual se basa en el apoyo y el respeto por los demás, se refleja en su relación con sus empleados, brindándoles un trato amable, justo y de compañerismo. El sujeto pretende que la empresa represente para los empleados una plataforma para surgir, para aprender y ser mejores personas y profesionales.

Se observa un recorrido por diferentes empresas, que han favorecido el aprendizaje y la experiencia de las funciones que el sujeto desempeña hoy en día, así como el buen conocimiento

de la organización y sus dependencias, lo cual ha sido básico para haber podido crear una compañía propia e independiente hoy día. Sus funciones son básicamente empresariales y están dirigidas a prestar un buen servicio a otros, de manera que requieren de efectividad y cumplimiento, lo que va acorde con los rasgos personales del sujeto, en donde su función hace parte del engranaje social en pro de que ciertos procesos humanos se manejen adecuadamente. Su empresa y funciones provienen de ideas propias y proyecciones que se habían propuesto anteriormente, lo que hace que el sujeto desempeñe labores acordes a lo que le gusta y es de su habilidad. Finalmente, el trabajo representa una actividad

agradable, una motivación extrínseca en la cual está el espacio para aplicar la filosofía de vida del sujeto, representando sentido para su vida y en el cual se puede gozar, ya que ha sabido trabajar en miras del éxito

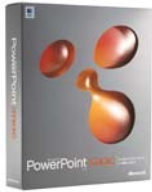
Metas	<p>El sujeto ha sido realista en sus metas, se ha proyectado en lo que ha querido lograr y en lo que le gusta y es de su habilidad, por lo cual, esta claridad ha permitido que el sujeto alcance las pequeñas metas que se propone, las cuales son acordes a la formación que tiene, es decir, se propone ser ingeniero, estudiando ingeniería, lo cual es realista y coherente, de esta manera, no ha soñado con lo que no ha sido de su alcance. Sus proyecciones son muy acordes al recorrido en el que ha</p>	<p>Se caracteriza por ser una persona de gran capacidad de imaginación y fantasía, y a pesar de esto, tiene sus sueños claros, sabe lo que quiere, por qué lo quiere y cómo lo quiere. Siempre se ha empeñado en realizar sus deseos internos, y su trabajo diario va enfocado hacia sus metas de ser cada vez mejor artista. Se observa el esfuerzo y el empeño, la disciplina y la perseverancia que día a día están presentes en Natasha, para hacer sus metas realidad. En cuanto a sus metas de corto plazo, al igual que a las</p>	<p>En ambos sujetos se puede ver un conocimiento claro y seguro en lo que se quiere alcanzar, en relación con las habilidades y el recorrido que cada individuo tiene. Sus proyecciones son totalmente distintas, pero ambos han buscado oficios, tareas o labores que encaminan ese deseo y anhelo de ser mejores en lo que saben hacer. En el sujeto uno resalta un gran sentido de realidad y de congruencia entre sus expectativas y sus logros,</p>
-------	--	--	--

<p>estado encaminado, tanto en su entrenamiento profesional, como en su filosofía de vida, de manera que sus metas se forman a partir de los elementos que ya ha construido que con persistencia le permiten alcanzar lo que se propone. Esto da cuenta de un sentido de autosuperación basado en la organización de acuerdo a un claro proyecto de vida, que al lograrlo, retroalimentan la satisfacción por alcanzar las metas proyectadas y la convicción y seguridad de sí mismo de la eficacia de los propios recursos, así como la autonomía y en mayor medida, un sentimiento de gratitud y tranquilidad con la vida. Esta claridad y congruencia entre expectativas y logros, favorece el desarrollo de los procesos creativos y su</p>	<p>de largo plazo, se observa claridad en lo que quiere hacer, de acuerdo a sus gustos personales, no por factores externos. Es decir, sus metas siempre están dirigidas por sus impulsos y motivaciones intrínsecas, que son sus gustos, deseos y anhelos, pero nunca nombra dinero, poder, tal vez sí admiración y reconocimiento pero a partir de lo que más le gusta hacer: crear. Su pasión por lo que hace, la llevan a tener más de una proyección en el futuro. Natasha tiene claridad en sus intereses y deseos, lo cual le facilita el tener una idea firme de cómo le gustaría verse más adelante. Para la participante es muy importante “dejar huella”, tal como ella a lo largo de la historia de vida lo manifiesta, lo cual nos indica que no quiere pasar inadvertida, que de alguna u</p>	<p>así como un tipo de metas de características muy productivas, ligadas a promover cambios sociales y personales. Por el contrario, pero con muchas similitudes, el sujeto dos se muestra muy soñador, sin embargo, sus proyecciones al futuro y las labores con las que se ha comprometido son totalmente congruentes con sus habilidades. De esta manera existe una relación íntima en el sentido de convicción, confianza y seguridad en sí mismos, así como el reconocimiento apropiado de las propias habilidades, con un sentido de compromiso y responsabilidad por asumir las labores necesarias para alcanzar las metas claramente proyectadas en cada</p>
---	---	--

<p>consolidación a partir de su efectividad, contribuyendo en gran medida a la resiliencia en circunstancias adversas.</p>	<p>otra forma desea ser admirada y respetada como muchas de esas personas que le marcaron su historia, principalmente su abuelo. Para Natasha el sueño de ir a Alemania la acompañó a lo largo de su infancia y adolescencia, hasta que finalmente lo llevó a cabo; al igual que muchas metas a corto plazo como la creación de su taller y diferentes trabajos que ha conseguido relacionados directamente con sus proyecciones como artista. Se muestra como una persona con tenacidad y con gran motivación intrínseca para hacer sus sueños realidad.</p> <p>Esto sugiere íntimas relaciones entre las metas y la filosofía de vida, marcadas desde el desarrollo de su libre personalidad en la infancia y el convencimiento y seguridad de sí misma en cuanto a lo que sabe y le</p>	<p>sujeto. El hecho de lograr las proyecciones planteadas, afianza y favorece, en gran medida, el desarrollo de los procesos creativos útiles y particulares en cada sujeto, para alcanzar sus propias metas y le otorga a cada uno herramientas de su conocimiento para superar los obstáculos y sobreponerse a las magulladuras de las circunstancias adversas, favoreciendo la capacidad de resiliencia.</p>
--	--	---

gusta hacer, logrando así,
adaptar sus proyecciones
desde su fantasía en el arte y
lograr la satisfacción
personal que ello le produce,
favoreciendo así el desarrollo
de los procesos creativos y
su consolidación a partir de
la satisfacción de su
utilización.

Esquema De Relaciones del modo de operar de las Características Personales y las Condiciones Contextuales que favorecen la Creatividad y la Resiliencia en ambos sujetos



*Análisis de Pruebas de Creatividad**Prueba de Formación de Concepto: Sujeto Uno.*

La prueba se realizó en las horas de la tarde. Se inició con las 22 fichas bien mezcladas y volteadas sobre una superficie de madera, al frente del participante. Luego el examinador dio vuelta a una de ellas, dando a conocer la primera categoría: “LAG”; se le pidió a la persona que organizara las fichas de acuerdo a esa palabra, es decir, que uniera todas las fichas pertenecientes al mismo tipo. En primer lugar el participante organizó las fichas de manera asociativa, por color. Al ver que de las mismas fichas moradas se podía observar otra categoría diferente: “CEV”, reorganizó de acuerdo a la forma. Aparece la tercera categoría: “BIK”, y el participante entra en confusión.

Hasta ahora se han podido observar procesos de ensayo y error. El participante hace una organización del campo visual, y de esta forma vuelve a intentar organizar las fichas por color y tamaño.

Se destapa una cuarta ficha, se da a conocer la categoría que hacía falta: “MUR”. Nuevamente el participante se muestra confuso, se observa pensamiento de complejo difuso, donde se forman grupos de fichas por medio de vínculos difusos e indeterminados. La persona comienza a reorganizar las fichas de acuerdo a los colores, esta vez de forma diferente, ya que a cada grupo le asocia una ficha de un color diferente, como no funciona tampoco de esta forma, el individuo comienza a realizar cálculos matemáticos. Se muestra confuso. No se da por vencido, así que comienza a hacer cúmulos inorganizados, es decir, “montoncitos” de fichas sin relación alguna, y persiste en su acción.

Finalmente, observa una nueva forma de organización: la altura de las fichas y comienza a separarlas de acuerdo a esta nueva asociación, después de unos minutos lo

relaciona también con el tamaño. Se dan los cuatro grupos de acuerdo a la altura y al tamaño de las fichas. El participante se siente satisfecho, ya que encuentra las características similares de cada categoría. La prueba se realizó en un total de 12 minutos.

A partir de la prueba se pudo observar la variedad de procesos por los cuales debe pasar la persona antes de realizar la formación de conceptos. Al enfrentar al sujeto con la tarea, se observa la necesidad de introducir gradualmente diferentes formas de solución, tales como la asociación, la imaginación, la inferencia, el cálculo y demás formas que el participante tuvo que ensayar antes de llegar a su meta final.

Es muy interesante observar todo el proceso con detenimiento, ya que se puede ver detalladamente los pasos, o etapas por las cuales debe pasar la persona antes de conseguir su objetivo, se ve como la formación de conceptos de va dando de forma gradual, activa y creativa, y no como un proceso mecánico y pasivo, surge y va adquiriendo significado poco a poco.

Se dio un constante proceso de ensayo y error, que pusieron en conflicto al sujeto en varias ocasiones, sin embargo este conflicto se manifestó más como una oportunidad de reorganizar el esquema, con el cual, estaba pautando las relaciones categoriales.

Se observó flexibilidad mental en cuanto a la búsqueda de diferentes alternativas, cuando una de éstas dejaba de funcionar; el mecanismo mediante el cual el sujeto logró culminar la prueba con éxito, se dio desde una postura pragmática, calculadora, racional y sin atributos emocionales frente a las fichas.

El sujeto llevó a cabo la prueba en un tiempo corto a comparación de una persona que involucra procesos emocionales o que se estanque por una rigidez en algunas de las

herramientas, y de esta forma se niega la opción de contemplar otras opciones de las que ya conoce.

Finalmente, se puede concluir que el sujeto utiliza procesos lógicos verbales de manera muy flexible, ya que no se limita a una sola herramienta, sino que se basa de las diferentes alternativas que se le presentan de manera abierta, flexible y sin prejuicio, con el fin de lograr el objetivo final, de manera eficiente.

Prueba de Formación de Concepto: Sujeto Dos.

La prueba tuvo inicio en las horas de la mañana. Se colocaron las 22 fichas mezcladas y volteadas sobre una superficie de madera, al frente del participante. Luego el examinador dio vuelta a una de ellas, dando a conocer la primera categoría: “LAG”; se le pidió a la persona que organizara las fichas de acuerdo a esa palabra, es decir, que uniera todas las fichas pertenecientes al mismo tipo. El participante hace saber a los examinadores que hay muchas formas de organizar las fichas. En primer lugar, las reorganiza de forma asociativa por tamaño, al realizar esta división realiza un ordenamiento en forma lineal, el cual sostiene por varios minutos más, aún cambiando de categorías. La participante se muestra segura y conocedora del tema. El investigador destapa la segunda categoría “BIK”. La participante reorganiza algunas fichas por forma: los triángulos, las demás las deja igual. Se destapa la tercera categoría “MUR”. Nuevamente se observa reorganización de las fichas en cuatro grupos, dejando a un lado algunas de las mismas. Esta vez las agrupa de acuerdo a los rasgos que las difieren o complementan, es decir, realiza complejos de colección, donde observamos grupos con diferente forma, color y tamaño. La participante realiza los agrupamientos en forma silenciosa, se observa poco uso de palabras, por lo cual se le pide que exprese lo que está pensando, con el fin de conocer su simbología. Esta

tercera manera de organizar las fichas es de acuerdo a las “Formas básicas”, según la participante las organiza “por correspondencia de las unas con las otras”, se trata de armar equivalencias, es decir, hacer grupos a partir de formas contrarias pero similares en algún aspecto, como el tamaño. La participante realiza varios intentos. Después de tres minutos, agrupa las fichas en siete grupos, se le recuerda que son únicamente cuatro categorías. Se muestra desorientada. Deja a un lado algunas fichas y se dedica a trabajar con las demás, realizando cúmulos inorganizados, es decir “montoncitos” de fichas sin relación alguna.

Nuevamente se le pide que explique el porqué de su forma de organizar. La participante reorganiza nuevamente por tamaño, dejando a un lado las fichas grandes, y por forma, ya que en un grupo deja todas las estrellas con los círculos y en el otro deja los cuadrados con los rectángulos. La participante insiste en organizar a partir de colecciones, para ella del círculo emergen las estrellas y de los cuadrados emergen los rectángulos.

Pasan más de 10 minutos y la participante sigue tratando de agrupar las fichas de acuerdo a sus conocimientos sobre formas geométricas. Reorganiza nuevamente por forma, estrellas, rectángulos y cuadrados, cada uno en un grupo. En este momento hay sobre la mesa 5 fichas destapadas. La participante se muestra confundida, hace cuestionamientos a los entrevistadores, los cuales la orientan levantando otra de las fichas grandes. Se percibe a la participante como si no supiera que hacer, sin embargo no se queda estática, se encuentra en constante movimiento desde que inició la prueba, no deja de reorganizar las fichas de una u otra manera.

Luego de 14 minutos la participante decide alinear los cuatro grupos en forma vertical, como si buscara dar un tipo de armonía; en cada grupo colocó fichas de tamaños, colores y formas diferentes, el grosor aún no es tenido en cuenta. Se observa complejo

difuso, ya que une elementos aislados, para formar grupos perceptualmente concretos. Se destapan más fichas para guiar a la participante. Se muestra inquieta, realiza secuencias con sentido propio, es decir según su intuición y subjetividad, sin relación aparente, da la sensación de estar jugando con las fichas a partir de su imaginación. Se observa cómo el sujeto va en busca de una armonía visual.

Más fichas son destapadas, sin embargo esto no es percibido como una ayuda, la confunde más, ya que debe nuevamente reorganizar. Sigue intentando (ensayo y error). Permanece en los alineamientos verticales, sin desordenar las fichas por toda la mesa. Han pasado 17 minutos, la participante sigue intentando. Se le pregunta qué pueden tener en común los grupos, ella insiste en tamaño y forma. Un nuevo movimiento, realiza comparaciones entre una y otra ficha de acuerdo a su tamaño, por lo cual acuesta una sobre otra. Su idea es que las fichas sean “equivalentes”, que “encajen” las unas en las otras.

Logra agruparlas por tamaños, hace dos grupos de fichas grandes y dos de pequeñas, sin importar el grosor. Se observa un momento de reflexión, donde no se tocan las fichas, la participante está pensativa. Reinicia el agrupamiento por “formas equivalentes” en proporción y color. Realiza comparaciones entre los grupos de los grandes y los grupos de los pequeños. En la mesa hay 13 fichas destapadas. La participante expresa que en cada grupo debe repetirse las mismas fichas, es consciente que hay una características que desconoce, se muestra indecisa.

Luego de 38 minutos, ya se han destapado 16 fichas, el grupo “LAG” se encuentra completo, y la participante sigue reorganizando las fichas. Realiza cálculos, y aproximaciones numéricas. Para la participante es muy importante que haya un equilibrio visual, por lo cual le sobran fichas (cuadrado grande verde), ya que interrumpe la armonía

de la perspectiva, el “orden visual”, repitiendo color y forma que ya se encuentran presentes en el grupo. Hace reorganizaciones dentro del mismo grupo, dándole sentido al orden de las fichas. Considera que la característica especial puede ser el número de fichas en cada grupo. Se destapan dos fichas pequeñas, una gruesas y una delgada. Las lleva a sus grupos correspondientes, y separa las tres fichas restantes que se encuentran aún sin destapar, las aísla de las demás. Expresa “No me parece lógico”, a partir de su subjetividad, no hay una proporción visual, no encuentra armonía a lo que está sucediendo. La participante relaciona en este momento lógica con sensaciones, ya que su orientación está guiada a buscar de la armonía estética de cualquier creación, ya sea a partir de figuras geométricas y colores. Se le pide que busque el “común “ entre las fichas ya agrupadas, sin embargo la participante no consigue encontrarle sentido a las categorías, realiza complejos en cadena, es decir, hace una reunión dinámica consecutiva de fichas en una sola cadena con una significación particular y se deja guiar por sus propias explicaciones, sin relaciones objetivas, tales como “en este grupo se repite la forma del cuadrado, y en el otro el rectángulo, la estrella no está en uno pero en el otro sí”, (cuando hay más de cinco cuadrados, cinco estrellas y cuatro rectángulos).

A los 36 minutos, aparece una nueva categoría: el grosor de las fichas. Sin embargo se le dificulta sintetizar las características de cada grupo en conceptos concretos. Al pedirle que defina cada grupo, sus explicaciones se muestran vagas y complejas, tales como “este grupo tiene fichas más consistentes, visualmente tienen más fuerza, tiene orden visual muy perfecto... las formas encajan en el inconsciente...los colores de este grupo son tranquilos...al ser más gruesas necesitan estar más comprimidas, mientras que al ser más delgadas deben tener mayor cantidad de fichas”. Sus conceptos son ambiguos, subjetivos,

confusos para los demás, sin embargo en su interior se emprende una construcción de conceptos propios, a partir de sus propios significados y símbolos. Pasan más de 15 minutos y no se logran concretar las características de los cuatro grupos, la participante involucra todos los aspectos al diferenciar los unos con los otros, tiene en cuenta el color, el tamaño, la equivalencia, la proporción, el grosor, entre otros, lo cual indica que se deja guiar por la intuición, por sus sensaciones acerca de lo que percibe. En sus explicaciones también tiene en cuenta el conocimiento que tiene acerca de las figuras geométricas básicas y los colores.

Faltando 10 minutos para la hora, la participante logra concretar las dos características particulares y diferenciadoras de cada grupo: el tamaño y el grosor.

Interpretación Láminas 2, 11 y 16 del T.A.T.: Sujeto Uno.

Lámina 2

El sujeto logra ajustarse a una situación inesperada y la resignifica de manera optimista. Pone de manifiesto una situación adversa, donde él se proyecta con la mujer que llega a ese contexto sin entender nada por lo que es una situación nueva, pero visualiza un desenlace positivo de ésta, esto pone de manifiesto su fe y sentido de que las cosas siempre van a salir bien. Además se pueden descifrar tipos de relación familiar adecuados, en una situación que él percibe como novedosa, desconocida, con una dosis de adversidad, demostrando como ésta ha estado presente a lo largo de su desarrollo, pero sin ser un motivo que le genere conflicto; por el contrario, resignifica la situación adversa como una oportunidad.

En cuanto a la construcción narrativa que se hace de la lámina, el sujeto crea un cuento que se desarrolla con nudo y desenlace, no se extiende mucho en la historia, ésta es

práctica, sencilla, con un sentido novelesco muy realista y con un final feliz, tomando los elementos más relevantes de la lámina, como lo son el contexto campestre, los personajes y a partir de esto, crea una situación que refleja bastante su propia condición.

Lámina 11

El sujeto no hace referencia a ningún temor infantil, por el contrario sus emociones proyectan paz, tranquilidad, fascinación por el paisaje. Su ansiedad se encuentra canalizada hacia una condición de agradecimiento con la vida, de contemplación de ésta, de alcanzar los objetivos propuestos disfrutando todo el proceso. Se evidencia salud mental en el individuo, ya que no se manifiesta en ningún momento del relato algún tipo de conflicto o temor, la lámina despierta en el más un sentido de una situación agradable, donde hay oportunidad, donde hay paz y goce en general, que una situación de temor o confusión.

El sujeto construye una narración consistente y coherente sobre una lámina muy ambigua, sin embargo al principio no le fue fácil reconocer la ilustración, lo tomó desprevenido, pero al igual que en la lámina anterior, creó una situación que refleja mucho su propia condición y filosofía de vida; y se basa de elementos narrativos sencillos y prácticos que crean una historia fácil de entender.

Lámina 16

El sujeto proyecta a través de la lámina su filosofía de vida, basada en el amor, en la armonía, en la justicia y en la responsabilidad que tiene la persona de devolver algo mejor de lo que le dieron. Esto se encuentra muy ligado al patrón de relación con la madre, en donde el sujeto se siente en deuda con ella y con necesidad de responderle y agradecerle todo lo que ella hizo por él, la confianza que desde pequeño le brindó.

Se proyecta también esa actitud de ayuda y espiritualidad tan marcada en él, y esa condición que él percibe en la cual todos los seres humanos tienen en sus manos la facultad y la libertad para construir su vida como quieran.

En cuanto a la construcción narrativa el sujeto expone con facilidad su forma de ver la vida y de verse en ella; utiliza la imaginación para transmitir de manera espontánea, creativa y a la vez sencilla, su postura frente a las diferentes situaciones. Al igual que en las otras dos láminas, el sujeto utiliza un lenguaje práctico, sencillo y fácil de entender.

Interpretación Láminas 2, 11 y 16 del T.A.T.: Sujeto Dos.

Lámina 2

Se percibe distinta a los demás personajes que la rodean, con más experiencia y conocimiento acerca del mundo, con ansias de volver a su verdadero hogar, a lo conocido, ya que busca sentirse diferente como un medio para adaptarse a las nuevas circunstancias. A partir de esta gráfica la participante de alguna forma revive su experiencia en Alemania, ya que relaciona a los personajes de la historia con una familia extraña y ajena, donde no logra sentirse identificada ni perteneciente, revocando los mismos sentimientos de cuando estaba en este país. Los personajes son tan solo “campesinos” para ella, que la ignoran y no la entienden. De tal forma que cuando no está dentro de su marco de referencia conocido, se angustia y tiende a retirarse, para volver a lo que le da seguridad.

Un aspecto en cuanto a la resiliencia, que se puede observar, es el papel activo que toma del personaje principal, el cual, así se sienta confundido y distinto a las personas que lo rodean, persiste en realizar sus labores y finalmente regresar a su lugar de pertenencia.

Lámina 11

En esta narración podemos observar a la participante en un momento de angustia, donde se percibe a una mujer con miedos y ansiedades, y al mismo tiempo con energía creadora. Se ve como una vez se encuentra Natasha con sus propios miedos y con el peligro que le incita la gráfica, la participante se hunde en la destrucción y busca el límite en la oscuridad, luego a partir de ese panorama, renace en ella las ganas de salir de ese lugar y volver a ver la luz, para no quedarse ni sentirse atrapada. Su soledad es el mejor refugio ante las dificultades; tiende a generar pensamientos catastróficos y de esta forma ve las circunstancias con una visión más deprimente que positiva, sin embargo la participante tiende a recrearse en estas circunstancias.

Al final de la historia se observa la necesidad de luchar, de arrancar de nuevo hacia un fin y una meta.

Lámina 16

La primera impresión de Natasha se centra en el movimiento y las diferentes facetas de un papel en blanco. Se le dificulta expresar el material de la fantasía, sin embargo contiene gran cantidad de ésta, que una vez lo expresa, coinciden con historias fantásticas. En su historia, se observa planteamiento de metas y objetivos, sin embargo se percibe un tono pesimista en alguna parte de la historia, que finalmente se transforma en un momento único para cada persona, donde se toma en cuenta el valor de lo que se tiene y la meta es estar bien consigo mismo.

La participante pretende ponerle “forzosamente” alegría a la circunstancia, aunque los sentimientos reales son de tristeza y pesimismo; es como un obligarse “a ver lindo” el entorno, no sintiéndolo realmente, pues hay en el fondo una sensación de frustración profunda.

Ante la solución se pierde en vaguedades, no concreta, le es difícil darle foco a las soluciones, y de esta forma, se enreda en sus propias emociones y a recrearse en las dificultades.

Por otro lado, la participante se siente de otro planeta, no de este mundo, al igual que los “cuatro punticos” del cuento. Enfrenta las dificultades con muchas posibilidades creativas, sin embargo, cae en un círculo vicioso de preguntas y respuestas complejas que no la llevan a encontrar la solución, es decir, cae en una sin salida de preguntas y respuestas de pensar y contestarse, sin concretar una acción efectiva.

La realización de ambas pruebas psicológicas permitió hacer una valoración de la creatividad de cada individuo en la actualidad, teniendo en cuenta los procesos lógicos verbales y análogos de cada sujeto, los cuales como ya se han nombrado anteriormente, son aspectos esenciales en la manifestación creativa.

A partir de la aplicación de las pruebas se pudieron corroborar las afirmaciones postuladas en los resultados inmediatamente planteados. Estas pruebas sugirieron varios detalles en cuanto al tipo de personalidad de cada individuo, así como en sus modos de proceder ante el enfrentamiento a dificultades o situaciones inciertas que les exigían dar una respuesta a éstas.

El sujeto uno se mostró práctico, optimista, donde resaltó su gran sentido de orgullo y de convencimiento de sí mismo para alcanzar sus fines. No manifestó temores, ni tampoco se enredó complejizando las situaciones que le propusieron cada una de las pruebas realizadas, sino que se caracterizó por desenvolverse rápida y espontáneamente, con gran congruencia a lo que planteó verbalmente a lo largo de la entrevista de historia de vida. Se observó una tendencia a resolver la situación tal como estaba dada, sin hacer

juicios con respecto a la vivencia misma; basado en sus recursos cognitivos que le permitieron flexibilidad para reacomodarse ante las dificultades, pero también en función de gratificarse internamente respondiendo apropiadamente a la demanda de dicha situación.

Por otro lado, el sujeto se mostró racional, aunque imaginativo, con un peso mayor en la viabilidad de sus ideas, que en el contenido sentimental y divergente de sus planteamientos. Además, se mostró con una actitud despreocupada, alegre, en función de resolver la tarea y disfrutando de todo el proceso de evaluación.

Vale la pena anotar que se observó en el participante, su enfoque pragmático en su forma de pensar, y la atención y concentración en cada movimiento que hacía. Cada acción que realizó, tiene una explicación objetiva y concisa para él y para los observadores del proceso. Sus acciones estaban desde el inicio dirigidas a una meta, y de esta forma, llevó a cabo sus resultados, sin desligarse en ningún momento del procedimiento, hasta conseguirlo.

De manera muy distinta, el sujeto dos, manifestó una forma de ver la situación de manera muy detallista, con un peso muy grande del sentido estético y del sentimiento que le generaba la experiencia. Se fue mucho más allá de lo que se le estaba pidiendo, es decir, una vez precisado el objetivo, la participante se dedicó a hacer una serie de reflexiones y conceptualizaciones que la llevaban a perder el foco de la instrucción misma; de esta forma, tardó mucho más tiempo que el otro sujeto en resolver las situaciones planteadas. Se mostró concentrada todo el tiempo, explorando nuevas posibilidades, sin resistirse al cambio, pero con dificultad para dar fin al problema. Se sumergió más en los supuestos cognitivos, subjetivos, donde reflejó su tendencia a recrear aquello que le sugería peligro, así como a

resignificar aquello que no entendía, a observar cada detalle y crear muchas más opciones que las planteadas en primera instancia.

Finalmente, se podría decir que este sujeto respondió de una manera imaginativa y sensible queriendo enriquecer la experiencia describiendo los eventos a través de las sensaciones y sentimientos, lo cual la llevaba a estar más en un mundo de ilusiones que en un contexto objetivo y real de la vivencia misma.

Con base en lo anterior, se observa claramente una diferencia en ambos participantes en el modo de enfrentar situaciones que les exijan hacer uso de sus recursos personales. En el primer sujeto se confirma su sentido práctico, humorista y optimista de verse a sí mismo frente a las situaciones, y afrontarlas de manera racional e imaginativa. En el segundo, se manifiesta su capacidad de atribuir gran dosis de “magicalidad” a lo que se le presenta, así como de profundizar en relaciones subjetivas que sugieren la posibilidad de crear nuevos órdenes a los establecidos.

Por último, es importante anotar que ambos sujetos presentaron algunas similitudes en la forma como abordaron el proceso de evaluación, ya que mostraron una alta capacidad de adaptación a la experiencia y a las exigencias mismas de las pruebas, que se manifestó en su flexibilidad para ajustarse a la durabilidad de éstas. Así mismo, mostraron un alto nivel de compromiso y dinamismo durante todo el tiempo de aplicación de los instrumentos de investigación.

Discusión

Este estudio tuvo como propósito central comprender en forma singular y específica, los factores que promueven el desarrollo de procesos creativos con relación a la resiliencia y el modo como éstos operan.

Los resultados se presentan de manera amplia, ya que la complejidad en cuanto al sinnúmero de relaciones encontradas, así como el entendimiento de las diferentes etapas evolutivas y los diferentes factores tanto personales como contextuales que han influido en el desarrollo de procesos creativos y de resiliencia en cada individuo, son múltiples y diversos, corroborando el planteamiento de que el ser humano es amplio, complejo e indescriptible en su totalidad, por lo cual no es posible utilizar un documento corto y conciso para dar cuenta de esto.

La objetividad que exige el método hermenéutico analítico fue posible, en la medida que fue reconocida la intersubjetividad, ya que la mirada de los investigadores inevitablemente esta basada en los propios referentes personales, respetando la norma de interpretar a la luz de un marco de referencia los datos de este estudio; de manera que se considera que si otra persona hubiera hecho este mismo estudio, podría tener otras miradas. De este modo, la perspectiva del investigador se nutre con los referentes teóricos trabajados alrededor del problema, pero sobretodo, por el modo como fueron asimilados y comprendidos.

Se utilizaron dos estudios de caso, con la idea de hallar estos factores de manera empírica y poder corroborar y ampliar o modificar la información proveniente de la literatura con los resultados arrojados por la presente investigación. Las condiciones que caracterizan a los participantes, como el nivel de calidad de vida elevado, su formación profesional y sus sólidos núcleos familiares, son condiciones que los diferencian de otros grupos poblacionales. Se reconoce que dos casos no son suficientes para hablar de los factores que promueven la creatividad con relación a la resiliencia a nivel general, ya que en cada persona existen condiciones muy diferentes que pueden alterar en gran medida el

modo de operar de estos factores; sin embargo, la información proveniente de este análisis de casos presenta hallazgos importantes acerca de dicha relación.

También se observó la imposibilidad de encontrar el total de relaciones entre los factores que promueven el desarrollo de los procesos creativos y de resiliencia en ambos sujetos, ya que cada individuo es muy amplio y complejo, y dado que somos seres cambiantes, móviles y muchos de nuestros rasgos están soportados por fuerzas históricas y sociales, a las cuales no podemos acceder en su totalidad y sobre las cuales no tenemos conciencia total, se hace difícil adoptar una postura que pretenda la integralidad absoluta.

El hallazgo fundamental de esta investigación, es que la creatividad y la resiliencia, cuando se hicieron presentes de manera conjunta en el enfrentamiento de las condiciones complejas de la vida de estas dos personas, compartieron rasgos y aspectos comunes como: el de la suspensión de los sentidos establecidos, la tendencia a resignificar, la elevada autoestima que permite no rendirse frente a las condiciones difíciles de la vida, el planteamiento de desafíos y retos, el placer en la consecución de fines y la confianza de alcanzarlos. Además, se observó la importancia de contar con figuras significativas en la vida, amables y tolerantes, que brindaron estabilidad en sus relaciones, confianza y esperanza en las posibilidades de los sujeto, y en la construcción de sentidos orientadores para su vida; las cuales fueron interiorizadas en ambos individuos por medio de una adecuada identificación.

Al hablar acerca de la suspensión de los sentidos establecidos, nos estamos refiriendo a la capacidad de cada sujeto para reorganizar el contenido de su campo perceptual, lo cual consiste en ambos casos, en una tendencia a ampliar y reelaborar tanto objetos como situaciones sugeridas por el entorno real, y otorgarle otros sentidos, es decir,

otros atributos distintos a los inmediatamente perceptibles por el sujeto, donde es en gran parte utilizado, como un mecanismo para no aburrirse con lo establecido, y otorgarle un sentido más complaciente a las necesidades internas del yo. Como ya se pudo observar, en el sujeto uno se evidencia una tendencia a utilizar el sentido del humor a múltiples situaciones y dar miradas positivas a circunstancias potencialmente conflictivas, que están motivadas por un sentido práctico y placentero de vivir la vida; en el sujeto dos se resalta una gran capacidad de resignificación que le permiten producir obras artísticas a partir de sus vivencias, motivadas por una necesidad de impregnar la realidad con cierta “magicalidad”, donde ambos crean una confluencia entre los recursos ofrecidos por el medio y los recursos personales que posibilitan dicha transformación perceptual.

La tendencia a resignificar la realidad surge precisamente de la capacidad de suspensión de sentido y reorganización del campo perceptual y se da como producto de este proceso, que en los dos sujetos se expresa de manera distinta. En el empresario, las situaciones y objetos que pueden producir conflicto en su cotidianidad, tienden a ser entendidas por éste como oportunidades que le sugieren retos y que se suman a su orgullo y su autoestima, lo cual le permite transformar las crisis en oportunidades. La joven artista tiende a otorgar símbolos y significaciones alternas a las propuestas por la realidad y las dificultades, con el fin de impregnarlas de magia y juego lúdico, dando cabida a nuevos órdenes, diferentes a los establecidos. Ambos sujetos, se permiten recrear las situaciones del medio y ajustarse a éste desde sus necesidades, de manera que el vivir sea tanto adaptativo, como placentero.

Conjuntamente, la elevada autoestima que permite no rendirse frente a las condiciones difíciles de la vida que caracterizan a ambos individuos, surge de un adecuado

desarrollo psicosocial, en donde el núcleo de afecto y sentido otorgados por parte de la familia, brinda las primeras bases de un concepto apropiado de sí mismos, acorde a sus gustos y habilidades, de sentirse queridos, protegidos y orientados, pero sobretodo, se alimenta y crece a partir de corroborar mediante la práctica y la experiencia, la eficacia de los recursos personales para alcanzar las metas propuestas. Este aspecto es, a nuestro parecer, uno de los más básicos del desarrollo de las facultades de creatividad y resiliencia en conjunta relación.

El planteamiento de desafíos y retos, el placer en la consecución de fines y la confianza de alcanzarlos, se ve en ambos participantes como un proceso mediado por un conocimiento claro y seguro de lo que desean alcanzar, en relación con las habilidades y el recorrido que cada individuo ha tenido. Sus proyecciones son totalmente distintas, pero ambos han buscado oficios, tareas o labores que encaminan ese deseo y anhelo de ser mejores en lo que saben hacer. En el sujeto uno se resalta un gran sentido de realidad y de congruencia entre sus expectativas y sus logros, así como una proyección de metas con características muy productivas, ligadas a promover cambios sociales y personales. Esto corrobora el concepto de viabilidad, planteado por Guilford (1977), el cual es característico del pensamiento convergente. Sin embargo, en el participante en cuestión, se evidencian los conceptos de fluidez en las ideas, flexibilidad y originalidad al llevar a cabo sus proyectos y actividades, que caracterizan el pensamiento divergente. El sujeto dos, por el contrario, se muestra muy soñador y fantasioso, sin embargo, sus proyecciones al futuro y las labores con las que se ha comprometido son totalmente congruentes con sus habilidades personales y ha alcanzado muchas de las metas que hasta ahora se ha propuesto. Esto demuestra en este sujeto, la utilización predominante de los factores de fluidez, originalidad y flexibilidad

propios del pensamiento divergente, pero que se hacen viables y convergentes en el sentido que logra adaptarlos al medio y dar un fruto de esta capacidad a las situaciones que le demandan responder. De este modo lo planteado por Guilford acerca de pensamiento divergente y convergente, nos sugiere que la funcionalidad y adaptabilidad de un individuo a su entorno, requiere de la fusión de ambos tipos de pensamiento, que no se excluyen, sino que se integran en función de brindar nuevas alternativas a la realidad, complementarias a las ya propuestas, en un sentido que encajen y puedan ser comprendidas y compartidas por la cultura.

De esta manera, existe una relación íntima en el sentido de convicción, confianza y seguridad de los dos individuos en sí mismos, así como el reconocimiento apropiado de las propias habilidades, que ponen en práctica con una actitud comprometida y responsable al asumir las labores de sus oficios necesarias para alcanzar los fines personales y sociales que se ha proyectado cada uno. Esto les permite ampliar el reconocimiento de las propias herramientas y adecuarlas en una actitud que acuerda y concilia con los obstáculos que se presentan, de manera que resulta más sencillo sobreponerse a las magulladuras producidas por las circunstancias adversas, favoreciendo la capacidad de resiliencia.

Partiendo del supuesto de que la creatividad y la resiliencia poseen una íntima relación, y que son facultades potencialmente desarrollables en cualquier ser humano, se pudo observar que en todos los momentos de la vida en que las dos personas ponían en marcha la capacidad de resiliencia, tuvieron que poner en marcha también varios procesos creativos. No se puede afirmar lo contrario, ya que, el que es creativo, no necesariamente es resiliente, pero cuenta con herramientas muy sólidas para desarrollar esta facultad.

Tal como se observó en los resultados, cada sujeto a partir de su propia condición, utilizando sus propias herramientas personales y basándose en los recursos externos que les brindó el entorno, lograron construir formas de mantener cierto equilibrio entre las condiciones contextuales vinculadas a la satisfacción de las necesidades y los intereses propios en los diferentes momentos de sus vidas, sin dejar de lado el mantenimiento de una coherencia y una armonía entre lo cognitivo, lo afectivo y las exigencias contextuales, que les permitió a ambos gozar el encuentro con el mundo, en toda su complejidad.

De esta manera, y a partir de los hallazgos, se puede inferir que las condiciones adversas de la vida no forzosamente conducen a la experiencia trágica de ella, no importan las condiciones en las que se encuentre una persona, cuando ésta cuenta con recursos creativos que le permitirán enfrentarla de una manera positiva o transformarla. Las historias de vida de los participantes, en contraste con las pruebas de creatividad que realizaron, nos permitieron observar y comprender, cómo siempre es posible hallar modos de suplir las carencias, dificultades y crisis de la vida, siempre que se cuente con la creatividad y la resiliencia. Por ejemplo, la joven artista cuando viaja a Alemania y tiene que enfrentar la adversidad potencialmente traumática de la retención de la que fue objeto, o el empresario cuando tuvo que enfrentar las limitaciones económicas constantes en su infancia, pudieron sobreponerse a la magulladuras de la dificultad, a partir del sentido de vida con las que las enfrentaron, constituyendo en su acto de sobreponerse a la dificultad, un motivo más de enriquecimiento de su interioridad y de sus nuevas adquisiciones construidas en el proceso.

En ambos participantes se puede ver cómo este sentido de vida es esencial para sobreponerse a las dificultades. Así mismo, se ven otros mecanismos como el arte, el humor, la recursividad, la búsqueda de una vida especial que contribuya al afecto propio

que como ya se señaló anteriormente, genera autoestima y convencimiento de las propias capacidades para enfrentar las diferentes situaciones; y que al estar en congruencia con las demandas del entorno y con el hecho de responder y satisfacer a las necesidades internas del individuo, permiten el fortalecimiento de un sentido de pertenencia y de aceptación de las características que conforman su personalidad. Esto consolida la autonomía y permite a éstos relacionarse de manera adecuada con los otros y llevar a cabo proyectos inteligentes que sirven como parte del engranaje social y responden a los intereses individuales de cada persona.

Adicionalmente, fue posible observar cómo el núcleo familiar juega un papel fundamental para adquirir una solidez interna, que permita la libre expresión de la personalidad y que genere creatividad y resiliencia. Lo básico y esencial del núcleo familiar consiste en el afecto transmitido por las figuras paterna y materna, afecto que se interioriza, y que como lo señala Freud en los procesos de identificación, se constituye en parte de la interioridad, se vuelve un ideal, y genera una fuerza interior, que facilita superar las condiciones difíciles de la vida, como le ocurrió a la joven artista, en relación con la figura de su abuelo, que interiorizó, y cuando tuvo que enfrentarse a las dificultades en su viaje a Alemania, le dio las fuerzas que le permitieron seguir adelante. Y como le ocurrió al empresario, con su figura materna, que interiorizó, y que como él lo señala en su historia, era la fuerza que le llevaba a portarse bien, a salir adelante, cuando tenía que enfrentar los conflictos entre las demandas reales y el deseo de satisfacer el principio del placer. Sin embargo, este sujeto, que vivenció el abandono de su padre, y a lo cual le atribuye un significado poco relevante para su desarrollo, ya que contó con la figura materna y con la de un abuelo y un tío que representaron las figuras necesarias de identificación, surge una

característica particular de este suceso. Al parecer, este aspecto hace que el individuo desarrolle una característica que se evidencia en la tendencia, desde su infancia, por el gran sentido de arraigo a sus pertenencias y objetos personales. No obstante, este factor puede estar sustentado por otras condiciones además del abandono.

Teniendo en cuenta lo planteado por Freud (1928), acerca de la identificación, en cuanto a que ésta es un mecanismo de la energía psíquica que consiste, en resumidas palabras, en incorporar características del objeto para sí mismo, y así, reconocerse; que adicionalmente logra resolver los principios de placer y de realidad que caracterizan, según el autor, las pulsiones de la energía psíquica o líbido del ser humano, y que permiten satisfacer el narcisismo del yo y la adaptación al medio. El niño va creciendo y adquiriendo aprendizajes para adaptarse al medio y seguir satisfaciendo al yo a pesar de las demandas del súper yo y de las condiciones externas, pero cada vez se le imponen nuevas reglas y sanciones a muchas de sus conductas por satisfacer su instintividad, lo cual le lleva a complejizar aun más estos mecanismos para expresarse libremente, en función de canalizar las pulsiones generadas por la ansiedad producidas entre el choque que surge entre la realidad externa y las necesidades internas.

Muchos de los aprendizajes que adquiere el individuo desde la infancia se dan a través de la identificación con personas que constituyen objetos de su amor o respeto, no solamente modelos a los que la persona se vincula en forma neutra, sino por el contrario, ligados a la carga afectiva que los vincula con ellos, que según lo demuestran los dos casos del presente estudio, pueden ser padres, tíos, abuelos, primos, amigos, que sugieren rasgos a incorporar por el individuo para ir consolidando una personalidad y una forma de ser. Es decir que el ser humano puede incorporar otras figuras que suplan a la madre y al padre, o

tener varias figuras que permiten crear una propia personalidad funcional y adaptativa, pero sobretodo que permitan la libre expresión. Por esto, nos parece necesario, según lo demuestran estos dos casos, que el ser humano cuente con espacios creativos que fomenten el instinto de vida y preservación, de complejización y evolución, que promueven las capacidades propias de cada individuo y fundan las raíces para poner en marcha la capacidad de resiliencia.

Se observaron como condiciones centrales, en los procesos de identificación positivos para los individuos, el que las figuras que se interiorizaron, les brindaran afecto y protección, así como aceptación, que sirvieron como orientadoras en la consecución de metas propias a la vez que permitieron construir interiormente normas y límites, a partir del reconocimiento del otro en su dimensión mas auténtica (piénsese en la madre y la esposa para el sujeto uno o en los padres y el abuelo para la sujeto dos), lo que les permitió desarrollarse libremente, con amor y sentido, y construir, en términos freudianos, un superyo protector y flexible. Esto último, es esencial, porque marcará por siempre en los individuos la tendencia a recurrir a ese hogar cuando sientan malestar. Este hogar es “interno”, brinda un sentido de vida, está representado por identificaciones significativas que pautan el proceder del individuo, y diferencia la forma de enfrentar un malestar, en el sentido de que el que ha tenido un hogar, puede recurrir internamente a las enseñanzas que tuvo en éste y puede sacar de sí la fortaleza que le brinda la memoria de ese afecto para sobrellevar una dificultad; mientras que el que careció de hogar, se verá privado de referentes cercanos que le otorguen fortaleza y sentido a las dificultades y podría llegar a actuar con remordimiento y rencor hacia la realidad, promoviendo el desarrollo de una personalidad que tienda a atacar, antes que a recrear.

Adicionalmente, se pudo observar, cómo éstas figuras que representan una familia y un hogar pueden ser tomadas no sólo por su lugar biológico al interior de la familia, sino que, puede asumir otros lugares y roles simbólicos para la persona, como el caso de la madre del empresario, que asume el rol paterno, además del materno asignado culturalmente desde la función biológica, que además de cumplir su rol, brindó las condiciones afectivas y orientadoras del rol paterno.

Por otro lado, hay figuras familiares, que como vimos en los dos casos, no corresponden solamente a los dos padres, sino que se extienden a otras figuras significativas afectivamente, como el abuelo de la joven y la esposa del ingeniero, personas a las que se respeta por el amor y admiración que se han ganado en el curso de las interacciones que han tenido a lo largo de la vida, y de cuya relación se han interiorizado valores y nuevas formas de interpretar y relacionarse con el entorno, como por ejemplo, la mención que el ingeniero hace, de la importancia de la priorización de lo relacional, sobre las posesiones materiales, gracias a la experiencia ganada durante la adultez con su esposa. Lo que muestra que si bien Freud tenía razón en lo atinente a la importancia de la identificación para el ser humano, no refiere ampliamente los procesos del hombre en las distintas etapas de su evolución, por cuanto, los casos mostraron que también en la adultez y con los pares se desarrollan procesos identificatorios centrales para la vida y no solamente auxiliares como él lo plantea.

Otro hallazgo importante dentro de este estudio, hace referencia al juego y su importancia para el fortalecimiento de facultades tales como la resiliencia y la creatividad, teniendo en cuenta que tanto el sujeto uno como el sujeto dos, se caracterizaron por utilizarlo en la mayoría de las actividades que realizaban cuando pequeños; ya adultos, el

fin del juego y el manejo de símbolos en éste varían, pero se mantiene la misma esencia lúdica. Al respecto, Gardner (1982), plantea la facultad artística de la cual están dotados los niños, que con el tiempo se va perdiendo por la introyección de pautas y normas que, en cierto modo, van verticalizando el pensamiento. Los niños utilizan, naturalmente, un sinnúmero de símbolos para recrear las vivencias, así mismo, desarrollan diversos mecanismos de expresión, desde los gestos, hasta el dibujo y otras manualidades. De esta forma, el juego del niño es una manera artística de expresión. Si retomamos a Piaget, (1975), en cuanto a la búsqueda del equilibrio afectivo e intelectual que necesita el individuo, sobretodo en su infancia, para adaptarse a las demandas del medio y satisfacer además sus necesidades personales, propias de cada etapa evolutiva, es posible observar como ambos sujetos disponen de un sector de actividad cuya motivación no es la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones, al utilizar mecanismos como el humor o el arte, que poseen características propias del juego simbólico.

El juego, desde esta perspectiva piagetiana, transforma lo real por asimilación, a las necesidades del yo, mientras que la imitación, es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación. A partir del juego simbólico, ambos participantes transforman sus juegos de la infancia en otro tipo de actividades de construcción dados en la adultez, impregnados aún, al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones (construcciones mecánicas, etc) o soluciones de problemas y creaciones inteligentes. De este modo, las labores actuales de ambos individuos conservan este sentido lúdico y simbólico característicos del juego, que parten de la resignificación de lo real y de la

atribución de un sentido personal que cada uno le otorga a sus propias acciones y construcciones.

Es necesario hacer hincapié a las observaciones de la continuidad de esta actividad, y cómo este juego se transforma a lo largo de la vida, sin dejar a un lado su característica esencial de transformar lo real por asimilación a las necesidades del yo. Es decir, una vez el juego deja de ser infantil, pasa a convertirse en un juego de “adultos” por medio del cual, se realiza una acomodación de la realidad externa con las necesidades del yo de forma beneficiosa y lúdica para el sujeto y de esta manera, se logran construir verdaderas adaptaciones al medio y al entorno, lo cual lleva a los sujetos a la solución de problemas de su vida y a creaciones y recreaciones inteligentes.

Asimismo, el juego se relaciona directamente con el sentido del humor, puesto que se encuentra directamente relacionado con la espontaneidad y la libertad de expresión, y al mismo tiempo con la audacia y la rebeldía que se desarrolla constantemente en éste. El sentido del humor (Freud, 1928), es un mecanismo donde el yo se rehúsa a dejarse ofender y a precipitarse por el sufrimiento de los influjos de la realidad; lo cual se muestra en el adulto empresario, en una marcada característica de “empecinarse” en que no pueden afectarlo los traumas del mundo exterior, es más, en algunos casos sólo le representan motivos de placer. Esto permite al sujeto el ahorro del despliegue afectivo que la respectiva situación hubiese provocado normalmente, eludiendo mediante un chiste la posibilidad de semejante despliegue emocional. Igualmente, se concuerda con la posición de Lowenfeld (1958) con respecto al arte, visto a nuestro parecer como otra manera de juego, que en la joven le permite desenvolverse desde su propia libertad e iniciativa, y crecer dentro de un espíritu que favorece sus posibilidades de reconocer y apreciar las diferencias y los detalles

que conforman al todo, donde al concentrarse en el asunto que esté expresando, se identifica con las cosas que crea, desarrollando, de este modo, un sentimiento hacia lo externo y hacia los demás, y que le permite organizar sus pensamientos y sentimientos, y potenciar la capacidad de organización que convierte el caos en orden y le da sentido a su pensamiento y creación. Ambas características comparten una similitud en ambos sujetos, ya que son formas de dar cabida a la libertad de expresión desde la propia personalidad de cada uno de ellos y desde sus propias habilidades, que permiten a los individuos asimilar la realidad, acomodarla desde sus necesidades y de manera inteligente, logrando resignificar las circunstancias reales y reproducirlas de manera adaptativa, pero principalmente dándole libre expresión al principio del placer que satisface el narcisismo del yo. Estos mecanismos, se ven como medios adecuados en ambos sujetos que sugieren la sublimación de ansiedades de la libido y son adaptativos.

Adicionalmente el positivismo, el alta autoestima, la orientación a la aventura y al riesgo, así como el trabajar de acuerdo a la habilidades personales, son otras características que contribuyen a la sublimación de la ansiedad generada entre los principios de placer y de realidad en los sujetos de este estudio.

Por otro lado, para el desarrollo de la creatividad, y para poner en marcha tanto el humor como el arte, entre otras manifestaciones de la libertad de expresión, nos pareció fundamental lo planteado por Hitoshi Sakurabayashi, acerca de la suspensión del sentido, de la buena forma o buena gestalt, que hace referencia al mecanismo de reorganización del campo perceptual, donde la mente explora positivamente a la vez propiedades estructurales primarias y secundarias del estímulo, que al contemplarlo por más tiempo del que espontáneamente desearía, ésta ejercita su curiosidad y su dificultad de descubrir e inventar

esquemas nuevos, de modo que aparecen concepciones originales, chocantes, paradójicas, y como resultado se modifica la tarea mediante la “disolución del todo (de las unidades perceptual y de acción), que demuestran el ingenio con que el cerebro saca variedad de un estímulo perceptual sencillo, negándose a aburrirse, ni siquiera en sus funciones más elementales.

Esto último caracteriza la manera en que los sujetos logran resignificar y reorganizar la realidad, en el caso del empresario para equipararse de herramientas y sentidos que le permitan abordar la realidad propuesta de manera productiva, enriquecedora y satisfactoria para sí, y en la artista, en el modo como ella, por medio de la producción artística, crea nuevos órdenes a los establecidos por el entorno y organiza su propia realidad dotada de un sentido que le fue otorgado para hacer mantener sus vivencias con una connotación en cierto modo mágico y especial de su propia vida, que al igual que el empresario, le permite la realización personal.

Durante el proceso de hallar el modo de operar de las características personales como las condiciones contextuales que han influido en ambos individuos para el desarrollo de procesos creativos en relación con la resiliencia, pudimos reunir algunos aportes de Cyrulnik (2002), en donde observamos varias relaciones características que él mismo describe acerca de la resiliencia, con todo lo que hemos venido discutiendo en los párrafos anteriores. En primer lugar, Cyrulnik plantea que el ser creativo y gozar de buen sentido del humor, así como vivir en una cultura en la que se pueda otorgar sentido a lo que nos ha ocurrido, permite organizar la propia historia, comprender y dar. Esto afirma aquello de lo que hemos venido hablando acerca de los mecanismos de resignificación utilizados por ambos participantes para sobrellevar la realidad. Como dice éste autor, éstos son los más

simples medios de defensa, los más necesarios y los más eficaces para sobrevivir. Además, Cyrulnik precisa en la importancia de participar en la cultura, de comprometerse con ella, de convertirse en actor y no seguir siendo mero espectador, así como mantener siempre viva la esperanza, ya que a través de la elaboración de los conflictos y el trabajo de resiliencia se hace posible retomar el horizonte, pese a todo.

Esto último sustenta los medios que utilizan ambos sujetos para adaptarse a la realidad y satisfacer sus necesidades personales, donde sus labores, en primer lugar, contribuyen a elaborar proyectos sociales que participan en el desarrollo cultural, y que hacen que ellos mantengan un sentido de compromiso con las demandas del entorno, que les exige poner en marcha sus habilidades personales, participando y respondiendo, más que contemplando. Además, el optimismo, la fe y creencia espiritual, así como el sentido que los participantes le otorgan a sus vivencias, les permite construir su propia historia y retomar su horizonte cuando se encuentran frente a una dificultad.

Adicionalmente, encontramos que el apoyo del entorno, tal como lo plantea Cyrulnik, es un factor que es esencial para que se de la capacidad de resiliencia, pero es también labor del sujeto utilizar sus propios recursos y herramientas para organizar la realidad propuesta, de manera que satisfaga sus necesidades y su sentido de vida, pero que también le permita adaptarse a las circunstancias. Un ejemplo claro es el de Frankl (1979), quien al dar un sentido a sus vivencias catastróficas a través de una actitud optimista y productiva, logró encajar ciertas actividades que le permitieron enriquecerse de las circunstancias adversas. A menor escala, los participantes de este estudio, utilizan a su favor sus propias habilidades personales y realizan actividades que les otorgan un sentido de goce; además cuentan con labores que enriquecen su diario vivir, así como mecanismos

de reorganización de lo real, para que lo adverso sea llevadero y no interrumpa al libre desempeño de los sujetos.

La resiliencia es un proceso, un devenir del niño que, a fuerza de actos y de palabras, inscribe su desarrollo en un medio y escribe su historia en una cultura. De manera que no es tanto el niño quien es resiliente, sino más bien su proceso evolutivo de vertebración o construcción de la propia historia.

Citando los lista de factores de protección en caso de traumatismos, susceptibles de favorecer el desarrollo de la resiliencia presentados por Eric Loesel, (1992), citado por Cyrulnik, Manciaux, Sánchez, Colmenares, Olaya & Balegno (2002), podemos mirar cuales de estos han estado presentes en la vida de los participantes. En primer lugar, una relación emocional estable con al menos uno de los padres o una persona cercana, así como los modelos sociales que incitan a desarrollar una actitud constructiva para superar las dificultades, se observan en ambos individuos, en uno con su madre, en el otro con su abuelo, a través de un proceso de identificación que favoreció en ambos la introyección de modelos dotados de buenas cualidades para superar las dificultades. En segundo lugar, el apoyo social en la familia y fuera de ella, así como un entorno educativo emocionalmente positivo, abierto, que oriente y fije normas, o puntos de referencia de desarrollo para el niño, se dieron claramente en ambos sujetos, por el hecho de contar con un núcleo familiar sano, que transmitió valores, brindó cariño y pudo otorgar la posibilidad de contar con una formación académica y profesional de buena calidad, lo cual contribuyó a la libre expresión en la personalidad de ambos individuos y que representó un apoyo adicional en cuanto a la orientación del libre desarrollo de estos sujetos.

En tercer lugar, el equilibrio entre responsabilidades sociales y exigencias de éxito se evidencia en los sujetos por su sentido de compromiso con lo que hacen, que les permite no sólo responder a las exigencias del entorno social y laboral, sino que les genera gusto. Adicionalmente, en ambos participantes se observaron adecuadas competencias cognitivas y rasgos de carácter que permiten superar eficazmente los problemas, así mismo, el hecho de practicar actividades y proponerse metas acordes a sus habilidades y a sus recorridos, son experiencias de eficacia personal que engendran confianza en sí mismos y que permiten una imagen positiva de sí. El manejo del estrés y la canalización de la ansiedad por medio del humor, el optimismo, el arte, el juego, el sentido de vida, así como el uso de la experiencia de una lógica, de una estructura, de un sentido en el propio desarrollo de cada individuo, han sido factores que han favorecido a ambos participantes, tal vez en el empresario se evidencia en mayor medida, en gran parte por sus años de experiencia, pero también por su modo de ser de productivo y eficaz. En la joven artista se evidencia el comienzo de una estructura en sus actividades, donde se está ubicando laboralmente, y donde cuenta con algunas experiencias valiosas que han ido desarrollando en ella el modo de organizarse en pro de vivir su propia vida de acuerdo a sus intereses y proyecciones.

El papel de las figuras que orientaron en gran medida el proceder de los participantes, se confirma con la mención de Manciaux (2002), acerca de que es necesario que el individuo desarrolle competencias desde pequeño, para lo cual es importantísimo el papel de los padres o modelos de identificación representativos, en donde éstos deben ser capaces de ver emerger sus propias competencias en relación con sus hijos, entrando en un juego de interacción afectiva que constituye realmente un motor dinamizador del desarrollo.

Siendo que el tema de la resiliencia sobretodo es visible y aplicable a poblaciones de alto riesgo, diferente a la población de este estudio, se considera que esta investigación podría ser retomada en cuanto a su estructura teórica y metodológica y aplicarse a una población donde existen condiciones muy desfavorables para el desarrollo de un individuo y profundizar más en los mecanismos que utilizan sujetos con altas privaciones en sus necesidades esenciales, de modo que se puedan observar diferentes medios o mecanismos utilizados por éstos para sobreponerse a las magulladuras generadas por las situaciones adversas y llevar su vida creativamente. De manera que esta investigación sirve como un referente que puede ser aplicable a muchas otras poblaciones, utilizando más participantes, lo cual permitiría profundizar y comprender más ampliamente los modos de operar de los factores que favorecen el desarrollo tanto de la creatividad como de la resiliencia, en personas que han estado sometidas a múltiples condiciones diferentes a las presentes en ésta, y tal vez identificar patrones comunes a diferentes poblaciones, que sugieran modos terapéuticos aplicados al estilo de vida diario de las personas a través de su propio potencial creativo, que es en gran parte lo que se pretendió en esta investigación.

Para finalizar, es importante resaltar la gratitud en cuanto al aprendizaje adquirido durante el proceso de año y medio que hemos tomado para realizar este proyecto. Estudiar este tema nos ha ofrecido la posibilidad de contemplar otras miradas frente a la realidad social en la que se encuentra el mundo, y asimismo, nos sugiere nuevas maneras de abordar las diferentes situaciones a las que podemos estar sometidos todos los seres humanos de una forma terapéutica. Somos conscientes de que cada individuo cuenta con herramientas personales para superarse de las dificultades, traumas o trastornos que pueda padecer por las circunstancias en que se ha desenvuelto, lo cual desarrolla valiosísimos conocimientos

en nosotros, como psicólogos en formación, en cuanto a las condiciones contextuales y los rasgos personales propicios para superar los conflictos psicológicos que pueden generar las dificultades, y reconocer que siempre existirán maneras para dar a luz a estas capacidades personales. Esto nos permite tener una apertura frente a la condición única y particular en la que se desenvuelve cada individuo y entender que siempre existen mecanismos, que requieren de una gran dosis de creatividad, para replantear las vivencias de un modo que satisfagan las necesidades personales del individuo.

Se espera que este estudio tenga una utilidad en el futuro para realizar diferentes investigaciones, y que su contenido pueda ser útil a cualquier persona que tenga acceso a ésta, de manera que se reconozca que los seres humanos estamos dotados de facultades creativas que nos permiten desarrollar vías alternas a las propuestas por el entorno, para salir adelante y sobrellevar cualquier dificultad potencialmente desestructurante a nivel psicológico. Podemos estar privados de muchas condiciones, pero nunca, por más encerrados que estemos, podrán arrebatarnos nuestra libertad de ser, que consiste en gran medida, en tomar la actitud que más conviene a nuestro bienestar y al comunitario, para desarrollar procesos creativos que favorezcan la resiliencia y que le otorguen un sentido especial a nuestras vidas y permitan la plenitud y la más grande de las necesidades humanas, que es la realización personal.

Conclusiones

El propósito de este estudio investigativo, fue el de comprender en forma singular y específica, los factores que promueven el desarrollo de procesos creativos con relación a la resiliencia y el modo como éstos operan, a través del estudio de caso de dos adultos con

características personales y laborales distintas y que han estado sometidas a diferentes niveles de adversidad.

La principal conclusión de este estudio, es que la creatividad y la resiliencia, cuando se hicieron presentes de manera conjunta en el enfrentamiento de las condiciones complejas de la vida de estas dos personas, compartieron rasgos y aspectos comunes como: el de la suspensión de los sentidos establecidos, la tendencia a resignificar, la elevada autoestima que permite no rendirse frente a las condiciones difíciles de la vida, el planteamiento de desafíos y retos, el placer en la consecución de fines y la confianza de alcanzarlos.

Un aspecto relevante que se observó en esta investigación es que cuando las experiencias exigen que se actúe de forma resiliente, se pone en marcha también los procesos creativos. No pudiéndose afirmar lo contrario, es decir, la exigencia de un proceso creativo no requiere necesariamente de un comportamiento resiliente.

Por otro lado, se observó como un aspecto determinante para el desarrollo de la creatividad y la resiliencia, contar con figuras significativas en la vida, amables y tolerantes, que brinden estabilidad en las relaciones, confianza y esperanza en las posibilidades de las personas, y en la construcción de sentidos orientadores para sus vidas.

Es esencial destacar la importancia de que se lleve a cabo una adecuada interiorización de estas figuras significativas con el fin de lograr una identificación que permita incorporar rasgos de personalidad que les facilite enfrentar y manejar la adversidad y consolidar una actitud creativa.

Adicionalmente, se observa la importancia de que los individuos tengan un reconocimiento de sus habilidades y sus potencialidades, ya que esto genera confianza y

disfrute con las actividades que se realizan; lo cual incide en construir un equilibrio entre las responsabilidades y exigencias sociales y los logros personales o metas que se fijan para sí mismos.

Otro hallazgo importante dentro de este estudio, hace referencia al juego y al sentido del humor y su importancia para el fortalecimiento de estas facultades, puesto que el juego es una manera artística de expresión y es una forma de adaptarse a las demandas del medio y de satisfacer las necesidades lúdicas a nivel personal; por lo tanto, a partir de éste se transforman los juegos de la infancia en otro tipo de actividades de construcción dados en la adultez, tendiendo seguidamente a construir verdaderas adaptaciones o soluciones de problemas y creaciones inteligentes.

Adicionalmente el positivismo, la alta autoestima, la orientación a la aventura y al riesgo, así como el trabajar de acuerdo a la habilidades personales, son otras características que contribuyen a la sublimación de la ansiedad generada entre los principios de placer y de realidad.

De esta manera, y a partir de los hallazgos, finalmente se puede inferir que las condiciones adversas de la vida no forzosamente conducen a la experiencia trágica de ella, ya que no importan las condiciones en las que se encuentre una persona, cuando ésta cuenta con recursos creativos que le permiten enfrentar las situaciones de una manera positiva o transformarlas en experiencias de aprendizaje y crecimiento personal.

Referencias

- Aldana, G. (1998). *“La Travesía Creativa, Creatividad e Innovación”*. Bogotá, Colombia.
- Anguera, M.; Urnau, J; Ato, M; Martínez, R; Pascual, J.; Vallejo, G. (1995). *“Métodos de Investigación en Psicología”*. Vallehermoso, Madrid: Síntesis S.A..
- Arnheim, R. (1980). *“Hacia una Psicología del Arte. Arte y Entropía”*. Madrid: Alianza Forma
- Bellak, L. (1990). *T.A.T., C.A.T Y S.A.T uso clinico*. (2ª.ed.). México D.F , México: El Manual Moderno
- Cyrułnik B; Manciaux, M; Sánchez E; Colmenares M. E; Olaya M. M; Balegno L. (2002). *La Resiliencia, Desvictimizar la Víctima*. Cali, Colombia: Rafue.
- Cyrułnik, B. (2002). *Los Patitos Feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Centro de investigaciones CIUP, Universidad Pedagógica Nacional (2000). *El oficio de investigar: Educación y pedagogía hacia el nuevo milenio*. Serie desarrollos de investigación educativa No2. Bogotá, Colombia.
- De Bono, E. (1970). *El Pensamiento Latera”*. Buenos Aires, Argentina: Piados.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Piados.
- Eloy Puig, J. (2000). *Sobre regularidades del caos y creatividad en educación*. Primer Congreso Internacional de Pensamiento Complejo. Bogotá D.C, Colombia.
- Engler, B. (1996). *Teorías de la Personalidad*. México D.C, México: McGrawHill,
- Farré J. (1997). *Enciclopedia de la Psicología*. Barcelona, España: Océano.
- Frankl, V. (1979). *El Hombre en Busca de Sentido* . (10a. ed.) Barcelona, España: Herder, S.A.

- Gardner, H. (1982). *Arte mente y cerebro, Una aproximación cognitiva a la creatividad*.
Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Gall, M; Borg, W; Gall, J. (1996). *Educational Research: una introducción*. New York,
USA: White Plains.
- Guilford, J.P. (1977). *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. Buenos Aires, Argentina:
Paidos.
- Hargreaves, D. (1986). *Infancia y Educación Artística. Capítulo primero: La psicología y
las Artes*.
- Hellriegel, Slocum & Woodman .(1999). *Comportamiento Organizacional*. México D.C.
México: Thomson.
- Lara, E., Martinez, C., Pandolfi, M., Pernos, K., & Díaz, F. (2000). *Resiliencia: La Esencia
Humana de la Transformación Frente a la Adversidad*. www.google.com
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. New York, USA: Kapelusz S.A.
- Martinez, M .(1998). *Comportamiento Humano*. México D.C. México: Trillas.
- Marulanda, A. (2002). *Conferencia sobre Resiliencia*. Versión grabada por la Psicóloga
Martha Lucía López, revisada por la Profesora Patricia Paz y editada por Myriam de
Molina (Especialista en Infantes). Bogotá, Colombia
- Newman. L , (2000), *Social Research Methods*.
- Papalia, D. & Wendkos, (1997), *Desarrollo Humano*. (6a.ed.). Bogotá D.C. Colombia:
McGrawHill
- Piaget, J. (1975), *Psicología del Niño*.. Madrid, España: Morata,
- Rodriguez, M., (1990). *Manual de Creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*.
México D.C, México: Trillas.

Rycroft, C. (1976). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós

Vygotsky, L. (1930). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyada.

APÉNDICE

(ANEXO A)

GUIÓN DE ENTREVISTA

Esta entrevista consta de seis macro preguntas, en cada una de las cuales se incluyen una serie de tópicos que sirven para orientar los temas de los cuáles se desea indagar en relación con cada macro pregunta.

Se pretende observar cómo construye el individuo sus vivencias a lo largo de su vida, en relación con la creatividad. Todo lo señalado en paréntesis se relacionará con cada uno de los tópicos de la macro pregunta o del tópico en particular.

En todas las preguntas y tópicos se pretende indagar en los mecanismos creativos que surgieron de todas las vivencias narradas por el individuo.

1. Genograma Inicial, Genograma actual (con datos demográficos, características personales de cada cual) (otros miembros de importancia externos a su familia nuclear) (tipo de relaciones)

- Condiciones particulares (dificultades económicas, separaciones, adicciones de padres o familia, otras mencionadas por el sujeto)
- Manejo de crisis en la infancia, cómo repercuten en la creatividad

2. Háblenos de sus juegos infantiles (a qué jugaban con cada uno en particular):

- Con el padre
- Con la madre
- Con hermanos
- Con otros
- Fantasías generales de estos juegos, que papeles desempeñaba cada personaje (que significado tenían)
- A quién admiraba o imitaba, cómo quien quería ser (qué conductas recuerda que sustenten este deseo)

3. Qué otro tipo de relaciones tuvo con miembros de su familia (a nivel de apoyo y muestras de afectividad) (cómo se transmitía lo bueno y lo malo) (castigos, por qué lo castigaban y de qué manera; sentimientos asociados con los castigos y a los afectos)

- Cuentos

- Chistes
- Charlas
- Comida
- T.V. (qué programas, percepciones)
- Creaciones a partir de estas vivencias, incidencia en su conducta e integración de su personalidad de manera latente (temores, inseguridades, defectos, fantasías) y manifiesta (actos creativos, repeticiones o transferencias, formación de rasgos del carácter)
- Creencias religiosas (cómo eran transmitidas, qué prácticas tenían)
- A quién admiraba o imitaba, cómo quien quería ser (qué conductas recuerda que sustenten este deseo)

4. Vida Escolar (hablar de la primaria en relación con cada tópico y luego del bachillerato en relación con cada tópico) (indagar edad de ingreso; repitencia escolar, dificultades de conducta o problemas de aprendizaje)

- Nombre de la (s) Institución (es) y condiciones características de ésta (tipo de institución: religiosa, mixta, otras mencionadas por el sujeto)
- Profesores (relación con la autoridad, trato que tenían éstos hacia el sujeto; se aprendió estrictamente lo académico o se sostuvieron relaciones fraternales o agresivas que sirvieron de orientación para la vida)
- Conducta disciplinar (comportamiento del individuo en clase, en recreos, en salidas; restricciones y premios institucionales, otras mencionadas por el sujeto)
- Asignaturas (de gusto y habilidad, de disgusto y problemáticas)
- Características personales particulares (Cómo era visto por los otros)
- Situaciones Especiales (menciones de honor, castigos, situaciones de importancia para el sujeto)
- Manifestaciones creativas del sujeto a partir de su vivencia escolar
- Vivencias particulares (servicio militar, intercambios, estudios en el exterior, cambio de colegios, pertenencia a grupos de scouts, grupos de artes, equipos deportivos, entre otros mencionados por el sujeto; describir la vivencia en relación con los tópicos de esta macro pregunta)
- A quién admiraba o imitaba, cómo quien quería ser (qué conductas recuerda que sustenten este deseo)
- Que significación y sentido tuvieron estas experiencias para el sujeto (qué otros aprendizajes se obtuvieron)

* Relaciones y Construcciones en adolescencia (tipo de actividades, espacios de ocio y de encuentro entre jóvenes, estrategias creativas para lograr anhelos, situaciones especiales, relación con autoridad [no hay mucha autoridad, ni responsabilidades: fábula de sí mismo]; indagar detalladamente el proceso de formación de identidad y autonomía)

- Amigos (juegos, actividades, momentos especiales, momentos críticos: cómo los resolvían; amistades del barrio, del colegio o de otros contextos)
- Relaciones afectivas significativas (noviazgos, sexualidad, conflictos, resolución de éstos)

5. Vida Universitaria (en caso de no haber asistido a esta, indagar todo el proceso de vinculación a su vida laboral actual, teniendo en cuenta los mismos tópicos posteriormente mencionados, en relación con sus actividades en las cuales se desempeñó)

- Nombre de la (s) Institución (es) y condiciones características de ésta
- Qué aspectos lo llevaron a la elección de carrera (áreas de interés)
- Proyección laboral según la carrera elegida (cómo era en ese entonces, qué sueños tenía, con quien los compartía)
- Desempeño Universitario (logros, méritos, deserciones, cambios de carrera)
- Asignaturas (de gusto y habilidad, de disgusto y problemáticas, materias complementarias)
- Profesores (relación con la autoridad, trato de éstos hacia el sujeto; se aprendió estrictamente lo académico o se sostuvieron relaciones fraternales o agresivas que sirvieron de orientación para la vida)
- Características personales particulares (Cómo era visto por los otros)
- Vivencias particulares (becas, convenios, otros estudios adicionales, entre otros mencionados por el sujeto)
- Manifestaciones creativas (cómo las vivencias del pasado inciden en los actos creativos de ese entonces; indagar por aquello que nos parezca acto creativo según lo recopilado en la literatura)
- Qué significación y sentido tuvieron estas vivencias para el sujeto (qué otros aprendizajes se obtuvieron)

* Relaciones y Construcciones durante la juventud (tipo de actividades, espacios de ocio y de encuentro entre jóvenes, estrategias creativas para lograr anhelos, situaciones especiales, relación con autoridad; indagar detalladamente cómo percibe y maneja su identidad y autonomía)

- Amigos (juegos, actividades, momentos especiales, momentos críticos: cómo los resolvían; amistades de diferentes contextos)
- Relaciones afectivas significativas (noviazgos, sexualidad, conflictos, resolución de éstos)

6. Vida Laboral y personal actual

- Inicio de la vida laboral (a partir de las prácticas universitarias)
- Funciones
- Desempeño
- Recorrido para haber llegado a donde esta (como ha asumido el contacto con la realidad)
- Sueños, fantasías actuales
- Sentido que tiene el trabajo para su vida
- Fortalezas y debilidades como persona en el trabajo y fuera de él
- En qué se considera experto (qué otras maneras existen para realizar las funciones que usted desempeña; si llegara otro experto de su misma disciplina y área de desempeño a resolver sus tareas de manera distinta, cual sería su actitud [indagar flexibilidad mental]) (si tuviera un compañero de trabajo homosexual, cómo lo manejaría [indagar rigidez ideológica])
- Descríbanos un día de su vida actual (indagar motivaciones internas y externas, cómo surgen los sueños y fantasías actuales)
- Vida de pareja (cómo asume responsabilidades afectivas, sexuales, económicas; comunicación, qué espacios comparten, normas, valores en la relación, desacuerdos y manejo de conflictos, poderes de decisión; sueños de pareja)
- Relación con los hijos (cómo es la afectividad, comunicación, actividades que comparten, cómo los corrige, qué expectativas tiene de ellos, cómo estimula su creatividad)
- Uso del tiempo libre (actividades, con quien las comparte)
- Posición ideológica y actitudinal frente a la vida (cómo asume las circunstancias difíciles; cree en un Dios, cómo es)
- Manifestaciones creativas en cada uno de los tópicos

* Relaciones y Construcciones durante la vida laboral (tipo de actividades, espacios de ocio y de encuentro entre amigos, estrategias creativas para lograr anhelos, situaciones especiales,

relación con autoridad; indagar detalladamente cómo percibe y maneja su identidad y autonomía)

- Amigos (juegos, actividades, momentos especiales, momentos críticos: cómo los resuelven; amistades de diferentes contextos)
- Relaciones afectivas significativas (noviazgos, vida de pareja, sexualidad, conflictos, resolución de éstos)

(ANEXO B)

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado como aparece al pié de mi firma, hago constar que participo libre y voluntariamente de la investigación titulada “factores que favorecen la creatividad en jóvenes y adultos de diferentes campos laborales” y que sobre dicha investigación y sobre mi participación conozco y acepto lo siguiente:

Profesional Responsable de la Investigación: Esperanza Castro, psicóloga Universidad de la Sabana.

Lugar de Investigación: Algún espacio del contexto del participante.

Procedimiento de participación: Mi participación consiste en responder preguntas o cuestionarios y realizar pruebas psicológicas de forma anónima.

Confidencialidad: La información que yo brinde será confidencial y solo tendrán acceso a ella las personas que necesiten hacerlo con el fin de procesar los datos para la investigación.

Preguntas y mas información: Se que puedo hacer libremente preguntas sobre la investigación de los autores y colaboradores de la misma.

Participación voluntaria: Es mi voluntad participar en la investigación y puedo negarme a continuar haciéndolo en cualquier momento sin penalización de ninguna clase.

Riesgos e Inconvenientes: La participación no me implica ningún riesgo físico o psicológico y los inconvenientes que conlleva son menores y se refieren básicamente a dedicar tiempo para responder sinceramente a las preguntas y/o cuestionarios y a desarrollar las pruebas de creatividad.

Beneficios: Mi participación no conlleva beneficios económicos pero si científicos en la medida de que colaboro para profundizar en el conocimiento de un aspecto del saber.

Firma y cédula _____ Fecha _____

Nombre y cédula del testigo _____

(ANEXO C)
Entrevista Sujeto Uno

E: Buenas tardes Fernando, ¿cómo le ha ido?

P: Buenas tardes...bien gracias.

E: Estamos acá para conocer más a fondo su historia de vida, su infancia, su adolescencia y en general su vida laboral. Como sabrá, estamos realizando un proyecto de investigación en la Universidad y lo hemos escogido a usted para que sea nuestro “participante piloto”.

E2: Para nosotros es conveniente grabarlo durante la entrevista, ¿está bien para usted?.

P: Si, no hay ningún problema.

E: Al final, cuando tengamos el análisis de la entrevista y de las pruebas, usted será el primero en conocerlo.

E2: Le vamos a mostrar el consentimiento informado, para que usted vea las condiciones en las que vamos a realizar la entrevista, por favor léalo detenidamente y si está bien para usted, por favor firmelo.

E: Si tiene alguna duda, coméntenosla por favor.

P: Bueno gracias...esto está muy serio...(risas).

E: Bueno Fernando, entonces iniciemos la entrevista...háblenos de su núcleo familiar, como qué condiciones particulares, o sea, ¿cómo vivían, donde vivían, cuántos eran?

P: Haber, ¿te refieres al núcleo cuando era niño?

E: Si, si, tu infancia...

P: Pues mi familia muy pequeña porque a los cinco años mi papá nos abandonó y nos fuimos a vivir con mi mamá y mis dos hermanos a donde los abuelos, entonces pues el núcleo básico eran los dos abuelos, mi mamá y nosotros los tres hijos, y así permanecimos yo creo que toda mi infancia y adolescencia, obviamente mi abuelo murió cuando yo tenía unos doce años, una cosa así; mi abuela cuando yo tenía unos veinte tres, entonces nos fuimos quedando, ya mi mamá y nosotros tres y cada uno que se iba casando iba saliendo de la casa. Entonces a mi me tocó salir en el 77 cuando me casé e hice mi propia familia y ya, entonces es muy corta la familia; obviamente que hay familia por parte de mis tías, mis tíos, una familia que está radicada en Cartagena, que es muy cercana, muy cercana afectivamente desde chicos y también por la familia por el lado de mi papá, unos primos, unos primos de él, que tuvieron su familia y sus cosas, con sus hijos, aunque eso sí, por razones de esa familia nosotros nunca nos infiltramos con ellos, aunque fuimos y somos amigos y somos parientes, nunca fuimos iguales; siempre los vimos más pequeños.

E: Bueno, ¿cómo era la parte económica, más o menos cómo vivían, en qué condiciones vivían?

P: No la parte económica era crítica; era crítica porque mi mamá a la ultranza de esos personajes de esa época no se preparó para vivir la soledad matrimonial, no estaba lista, entonces yo creo que le tocó aprender mucho de la parte de contabilidades, que se yo qué era eso, y empezó a trabajar con un salario muy reducido, pienso yo, en un almacén que se llamaba...de productos veterinarios, y si no es por el apoyo de los abuelos, no se que hubiéramos hecho nosotros. Mi mamá un personaje desde todo punto de vista porque ella a pesar de que no tenía recursos siempre tuvo la energía y el orgullo para sacar a sus hijos adelante por encima de todo y mucha gente le decía a ella que lo mejor

que podía hacer con sus hijos era ponerlos a trabajar para que ayudaran y ella nunca vio las cosas así, sino que por el contrario, siempre pensó que lo primero era educar a sus hijos a cualquier costo y gracias a eso pues nosotros sí tuvimos buenos colegios, por decir algo; estábamos sin cinco pero en buenos colegios. Hubo un hecho muy importante para nosotros que fue: nosotros vivíamos hacia el lado de Usaquén y la carrera séptima iba a pasar por allá, por la casa en donde nosotros vivíamos, la ampliación de la séptima, entonces el gobierno le compró la casa al abuelo, una casa grande, y con esa plata el abuelo hizo su casa en chapinero, que en esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad, entonces éramos personas con pocos recursos, pero que vivíamos en un buen lugar y recibíamos buena educación y esos dos factores yo creo que hicieron o nos marcaron en la vida muchísimo porque nos tuvieron, nos mantuvieron en un nivel en que de suerte logramos, que nos desenvolvimos ahí y que ¡nos ayudó muchísimo!, pero fue de suerte, mi mamá vivía sin recursos, nosotros vivimos una infancia y una primaria en el colegio y un bachillerato escasos de recursos, nosotros vivimos muy, muy apretados, muy apretados.

E: Bueno y por ejemplo como fue, o sea, el manejo de esa crisis del abandono y las dificultades económicas; ¿cómo de pronto repercutió eso en tu creatividad?

P: Eso, eso me empujó mucha a valerme por mi mismo o a, pues obviamente un niño no puede valerse por sí mismo, pero sí, despertó en mi pasión por los negocios, meterme en todo tipo de negocios, meterme en todo tipo de aventuras, compraba y vendía escudos, chapas que eran de cinturones, escudos de aviones y al que podía aprovecharme de los precios, lo hacía.

E: ¿Eso desde que edad más o menos?

P: No, desde tercero elemental; lo que fuera, ¡sí, no!, los boliches, cualquier juguete que llegara a mis manos yo lo podía negociar y yo creo que eso, eso, tiene sus raíces por ahí, ¿no?, en la falta de recursos...

Ahora el abandono yo sinceramente no lo sentí, yo no lo sentí o al menos cuando hablamos con mis hermanos yo no lo sentí, ¿por qué?, porque yo no sufrí, yo no sufrí ni cinco y a mi no me importó, nunca me importó, es más aun, no me importa. Sé que debe tener secuelas y debo tener secuelas de eso, pero que yo sea consciente, no, creo que a mis hermanos les fue más duro, yo soy el menor, entonces entiendo que para ellos es más duro, pero yo no lo sentí, yo tuve una infancia en el colegio; tal vez como nos sentíamos tan libres porque mi mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, ehh!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante, entonces lo único que me tenía anclado a mi, que era un ancla que no me dejaba soltar era mi mamá, no!... porque me dijera algo, sino por el ejemplo que ella con sus actos me daba, eso sí por ejemplo, estar uno dormido y sintiendo el taconeo de ella saliendo respetándole a uno su sueño de vago, pero ella cumpliendo con su deber, eso no me dejó ser más irresponsable, eso me puso a mi en mucha cintura, entonces a pesar de todo ese ambiente, yo fui buen estudiante, yo no perdí años y me daba pena con ella irle a perder, irle a causar un gasto de cualquier

naturaleza, por ejemplo, si me compraban un blue jean, irlo a romper de primerazo eso no podía ser, ¡eso no podía ser!, eso no, me moría de la vergüenza que la ropa no me durara, o que unos zapatos se me desfondaran cuando estaban medio nuevos, entonces yo, y eso creo que lo tenemos todos los hermanos, yo extremo cuidado con mis cosas, todavía ahora tengo mi estilógrafo del colegio, yo ahí lo tengo guardado, tengo mis escudos, tengo mis cosas, y las.., celosamente las guardo y me dolería perderlas porque es como que toda la vida lo he guardado, a diferencia de mis hijos, yo cuido mis cosas, he intento cuidarlas, a mi me da pánico que a mi me pase algo así, de pérdida accidental o intencional de alguna cosa, no me lo perdono, entonces si yo tengo un celular yo lo cuido, si yo tengo un estilógrafo yo lo cuido y yo se donde lo dejo, no es que nunca me pase nada, pero yo soy muy celoso con mis cosas a raíz de precisamente de esa parte, de esa falta de recursividad al principio de recursos, no de recursividad sino de recursos, entonces lo poco que teníamos era para cuidarlo y para disfrutarlo y para todo, pero cuidándolo celosamente, que no fuera a pasarnos eso, entonces eso sí yo creo que lo mantenemos todos los hermanos, cuando nos reunimos aún de viejos, por ejemplo ahora que estuvimos en Cartagena los tres solos, yo me toteo de la risa de ver a los otros dos cómo cuidan sus cosas igual que yo, igual, pero por ahí es.

E: Bueno, ahora hablemos como de tus juegos infantiles, que recuerdas tu, o sea cómo eran los juegos si recuerdas de pronto con tu papá, con tu madre, con tus hermanos, es decir, con cada uno en particular.

P: Bueno, juegos con mi padre ninguno, cero, yo no lo recuerdo a él, tal vez recuerdo episodios muy puntuales que él se acercaba para llevarnos a alguna parte y ya de siete años tal vez o de seis años que fue la última vez que lo vimos y ya nos había abandonado, él fue al colegio un día a recogerlos, de eso sí me acuerdo, me acuerdo que nos llevó y nos preguntaba cómo estábamos y cómo estaba mi mamá y todo eso, pero juegos ninguno, nunca, nunca yo recuerdo haber sido alzado, acariciado, tomado de la mano, algún tipo de contacto físico con él nunca recuerdo, nunca, no recuerdo eso, nunca.

Con mi mamá juegos mínimos porque ella trabajaba tanto, pero de niño si recuerdo que ella tejía y a nosotros nos gustaba acostarnos junto a ella y ella con las agujas nos molestaba, nos molestaba, ella también era muy jugadora digámoslo así y jugábamos cartas alguna vez, si, cartas con ella, y con mis hermanos, pues con el segundo, con ese si jugamos todo, todo, todo, todo, y compartíamos todo, mientras que con el primero no, con el segundo sí jugábamos absolutamente todo

E: Y cómo eran esos juegos

P: Recuerdo que jugábamos fútbol, microfútbol en el colegio a todas horas, jugábamos a subir al monte y nos subíamos al monte, y era con todos los de la cuadra también, jugábamos con soldados, jugábamos con boliches, jugábamos con cometas, jugábamos con trompos, todo lo que hubiera al alcance; teníamos patines y los primeros patines que nosotros hicimos fue recogiendo las ruedas viejas de los amigos que tenían patines de verdad, nosotros íbamos armando por piezas..., mis primeros patines se amarraban con alambre por decir algo, pero teníamos patines y yo aprendí a patinar y patinábamos como locos por todos lados, fue de pronto el deporte más y el microfútbol en el colegio, que, que eso era mucho, no?. Juegos mucho esa parte

E: Además de tu hermano con quién más jugabas

P: Teníamos amigos en la cuadra y los de la cuadra eran asunto serio porque desde temprano todos los chinos los echaban a la calle y empezaban por chiflidos nos llamábamos, o sea, no timbraban en la casa sino que desde afuera empezaban a chiflar todos, el chiflido que uno sabía quienes eran y ya, salíamos a jugar a la calle, pero nos la pasábamos por todo lado, o sea, yo recuerdo haberme colado a cine por ejemplo, con todos los de la cuadra que entrábamos en tropel que no alcanzaban a pedirle la boleta a uno porque andaban todos para adentro y ¡corra!, quien va a coger a quien. Recuerdo que donde hoy es el lago, el, el, el lago, el centro el lago, el centro de computadores, allí había un lago, donde se remaba, entonces nosotros salíamos patinando desde la casa que quedaba en la calle 60 hasta el lago todos los de la cuadra que teníamos doce, diez, y allá llegábamos a remar y entonces había un cojo que era el que, el que, el que arreglaba allá los botes y el cojo empezaba a gritarnos y nosotros no le oíamos, hasta que el cojo cogía un bote a alcanzarnos y ¡¡corra!! en el lago, persiguiéndonos para no, era una hora por ahí, y nos demorábamos hora y media, con tal de... (risas)..., no o sea, toda esa parte sí, toda esa parte y cuando no teníamos, cuando no teníamos muchos recursos y necesitábamos un esfero, yo fácilmente podía llegar a un almacén y cogerlo, entonces teníamos los mejores esferos, todo lo que queríamos tener lo teníamos, y yo era el encargado de proveerle a mi hermanito todo, entonces me tocaba el doble...(risas)

E: Bueno y ¿cómo eran las fantasías de esos juegos, las recuerdas de pronto?

P: Sí, sí, nosotros no teníamos, bueno, teníamos los juguetes tal vez juguetes algunos aviones y soldados que nos encantaban, pero yo recuerdo de niño por ejemplo montarme en unas cajas de cartón y simulaba que iba en un avión, eso lo recuerdo mucho, los carros de balineras, yo construí carros de balineras, así con ruedas, con llantas, es que ustedes no conocen los carros de balineras, y nos íbamos y ahí en la 60 teníamos pista de carros y hacíamos carreras y yo pintaba mi carro, yo tuve todo, le pintaba mis símbolos y..., ese carro de balineras me acompañó en la universidad cuando yo estaba en la Javeriana que había unas competencias, una semana de no se qué diablos y ahí se me acabó el carro porque ya viejos nos montamos en el carro por el Parque Nacional en una competencia sucia, terrible., pero mi carro me acompañó a todo, o sea, yo construía mi carro por decir algo, bueno todos construían su carro, yo construí mis patines..., hasta que un día mi mamá nos compró patines, pero ya dos años después que nos vio tan aficionados

E: bueno y por ejemplo ¿cuál era tu rol común en los diferentes juegos, o sea cual era tu fantasía, ese rol tuyo?

P: yo, yo he sido muy gocetas, entonces yo recuerdo que era el que más me reía, pero sí tu me dices que era el líder del equipo de fútbol?, no, pero sí el que se burlaba de los otros o de las circunstancias, sí, todavía lo hago mucho, ahorita jugando tenis, yo a veces pierdo la bola por estarme burlando de los otros o riéndome, no le acojo la seriedad al asunto y soy muy gocetas, entonces mi participación, mi rol era el del gocetas, yo no, no, no descollé ningún deporte que digamos, no..., pero si no perdía, no estaba en la banca, siempre estaba ahí jugando algo, pero jugaba, y era mucho el ejercicio físico no?, muchísimo

E: Pero ¿recuerdas tu a quién admirabas?, ¿a quien imitabas?, ¿querías ser cómo alguien cuando niño?

P: Pues digamos la influencia temporal de un tío, un hermano de mi mamá que él me influyó mucho por, tal vez porque él ayudó a mi mamá mucho, ¿no?, entonces yo creo que el fue una figura y mi abuelo también fue figura, pero no recuerdo más

E: ¿Cómo eran?

P: El abuelo absolutamente autoritario y criticón a la usanza de esa época; por conversaciones que hemos tenido hermanos al principio no éramos los nietos preferidos por razones de mi papá, pero con el tiempo y al vivir juntos en la misma casa él nos fue tomando cariño poco a poco y cuando él murió éramos los nietos preferidos indudablemente; al principio no, al principio nos pegaba o nos podía pegar o..., pero no, él fue cambiando mucho, mucho, esa es la figura de él. La del tío era del tipo que,.. más simpático, hecha cuentos, hablador, apoyador, que nos daba consejos,....., ahora obviamente perdón, mi mamá siempre nos acompañaba permanentemente, pero de rol masculino el abuelo y el tío, yo pienso que a mi mamá también le tocó hacer mucho rol que no le correspondía a ella, pero el patrón de seguimiento de ella era el ochenta por ciento, el veinte por ciento lo demás.

E: ¿Y qué conductas tuyas sustentan haber imitado a otros, bueno, si identificas a alguien en esa época?

P: No yo creo que mi tesón por el trabajo se lo debo a mi mamá y el firme convencimiento, de, de, de ser un buen padre se lo debo a mi mamá, es decir el sacrificio de ella por nosotros fue tan grande y eso yo si lo heredé muchísimo, entonces yo tengo eso de que yo me quito un pan de la mano para darlo a un hijo, eso si lo tengo mucho, mucho y es automático, no tengo que pensar en eso, me paso en esa parte, yo creo que exagero mucho en eso, pero es algo que lo tengo grabado..

E: Bueno, ¿qué otro tipo de relaciones tuviste con tu familia, ya de pronto más a nivel afectivo, cómo se transmitía lo bueno y lo malo?, ¿qué castigos había?, ¿cómo eran?, ¿qué sentimiento surgían de esos castigos?

P: No, yo no, pues tal vez el abuelo que nos gritaba de vez en cuando, pero el estilo de educación en ese sentido de mi mamá era mucho el ejemplo y la conversación permanente, la concientización, nosotros éramos niños, yo creo que era un niño de ocho años consciente de que debía estudiar, pero consciente de verdad, consciente de cuidar mis cosas, consciente de mantener una educación especialmente cuando estábamos en relación con los demás muy, muy de acuerdo al nivel ... y por dentro con mucho orgullo, que yo no se de donde lo sacó mi mamá pero lo tenía, entonces nosotros nos sentíamos niños, como, como especiales, privilegiados y sin tener recursos, sin tener nada, pero con mucho orgullo y entonces estábamos por ejemplo reunidos en grupos con amigos o con primos y ellos podían tener mucho más plata que nosotros, pero nosotros éramos los más orgullosos, cosa como..., o sea, nunca le dimos el..., pues, para nosotros era muy importante el dinero pero, pero, sobre la base de que nosotros éramos los mas importantes de todos y eso era de mi mamá, o sea, ella, ella siempre nos exigió con el ejemplo y con la conscientización, entonces castigos no había, tal vez cuando metíamos la pata y rompíamos algo mi mamá si tenía un rejo, pero no era un cinturón, era un rejo, y entonces nos sentenciaba a una fuetera por la noche, muy pocas veces, pero,... y en las últimas nosotros alcanzábamos a ponernos almohadas en la cola (risas), de verdad..., yo nunca supe si ella se daba cuenta o no, pero a mi me dieron una rejera, con almohada, entonces yo gritaba y me reía y eso le daba más piedra a mi mamá y más

me daba y más me reía, pero no, ahora castigos no porque nosotros vivíamos libres , nosotros salíamos de la casa, no vivíamos en la casa sino en la cuadra, con los chinos de la cuadra para arriba y para abajo, subir al monte, subir al monte, y eso era todo el día subir al monte, tal vez si íbamos a almorzar y a comer pero como en un hotel, no estábamos en la casa, no había televisión por la noche, no, castigos no había, mi mamá sí todos los días llegaba a clase de consciencia, no?, a qué es lo correcto, qué no es correcto, qué sí, qué no, pero castigo no, que no me deje salir por ejemplo nunca

E: Y esa parte de tu mamá diciéndoles qué era bueno, qué era correcto, cómo era esa parte

P: Bueno era diálogo, y algo y tal vez ella nos transmitió lo que nos quería transmitir en muchos sentidos y tal vez si tu le preguntas a mis hijos si alguna vez yo les pegué o los castigué, no, no yo sigo con eso, no, si uno trata de pasar a los hijos lo que recibió, trato de que tomen consciencia, trato de charlarles y jamás, ..yo no me acuerdo de ahí si que ni fue ni nada, no recuerdo esa parte, entonces la toma de consciencia de ella era con el ejemplo de ella, tremendo ejemplo, y coherencia entre lo que decía y lo que hacía, ella podía tener muy pocos recursos o lo que fuera, pero era activa, orgullosa, con una sensibilidad tremenda, pero desde su posición, mantuvo su posición, podía estar en las que estuviera y mantenía esa posición y mantenía cierta distancia, cierta altura, en todo sentido, con sus hermanos, con sus parientes, ella era muy especial, ella tal vez sí fue un líder.

E: Bueno y a manera de cuentos, había cuentos de pronto que recuerdes con tu mamá

P: No, tal vez de las primeras cosas que yo me acuerdo, estábamos muy fregados de plata los chinos y yo tendría seis años, siete años, y nos íbamos caminando desde la casa del abuelo hasta el pueblo de Usaqué, no estaba todo construido, pero sí había casas y era todo un camino por recorrer, entonces habían grutas, la gruta donde esta la virgen, entonces en la gruta donde esta la virgen se acercan, como las grutas en las carreteras que ve uno hoy en día, no se que es una virgen llena de velitas ahí, uy entonces se acercan todos los devotos y le hechan una moneda y prenden una veladora o lo que fuera y le rezaban, entonces yo, pues yo tenía quien sabe cuántos años porque mi mano alcanzaba a meterse por el hueco de las monedas y ...(jjejeje) y mis hermanos me rezaban para que no fuera pecado y (jejeje), yo me sacaba la plata (jajajajaja)....., si y... y anécdotas que me marcaron a mí la vida durísimo es que cuando estaba en cuarto de bachillerato en el colegio les dio porque a ver quien se presenta a la armada y quien pasa a la armada y yo sin vocación porque sin cinco de vocación me presenté y lo último que esperé fue que me fueran a recibir y preciso me recibieron y me tocó irme pa allá, eso fue, eso sí me marcó mucho la vida porque claro, ahí sí la disciplina a la cual fui sometido y ahí sí la, toda esa parte de diversión y de goce por lo que hacía, ahí se me complicó mucho, se me volvió muy serio todo, ¡muy, muy serio!, y fui a saltar a mundo que yo ni quise, ni tuve vocación, ni estaba preparado y por estar mamando gallo en el colegio fue que me presenté y por mamar gallo me reclutaron y terminé allá sin saber exactamente qué era lo que estaba pasando. Eso sí, eso me marco mucho y yo duré tres años allá y fueron tres años por fuera de la casa y, eso tenía 17 o 18 años, y estaba muy joven para asumir un rol tan de hombre en ese sentido y sobretodo que yo no, no tenía la vocación, esa no era mi vida, entonces peor todavía, pero con mi espíritu de gozar y como me iba bien en el estudio y estaba becado entonces yo seguí allá hasta

que me gustó, nm,e gustó la cosa, a mi me gustó, entonces yo comencé a mi disfrutarla, pero al comienzo fue duro, el cambio fue durísimo, salir de la casa uno solo, solo a enfrentarse a un mundo tan, tan distinto, y eso me marcó mucho

E: Ahorita más adelante nos centramos más en esa parte. Bueno de pronto cómo era la parte de la comida en la casa, como lo manejaba tu mamá

P: Era más la abuela, no?, la abuela tenía consentido a mi segundo hermano y entonces a mi me servían más poquito porque como era más chiquito y eso me tenía vaciado desde que era niño, entonces a mi me tocaba arreglármelas como pudiera y como servían, el almuerzo lo servían, uno llegaba a la mesa y ya estaban todos los jugos servidos, entonces ellos le decían cual era la papa y la leche y los huevos, lo que fuera para cada quien, entonces a mi me tocaba siempre el plato más chiquito y entonces yo llegaba y antes de que se sentara todo el mundo yo ya tenía cambiado los vasos, los jugos, las carnes, todo; (jajajaj), hasta que mi abuela se daba cuenta y me empezaba a regañar por eso (jajaja), así fue y asíu me tocaba y es que me tocaba luchar hasata contra eso. Si no y obviamente cuando éramos niños, niños, no nos dejaban sentarnos en la mesa grande, sino en una mesa aparte y en la mesa de los adultos., si estábamos en la mesa de los adultos, no se podía hablar , tal vez una serie de respetos con el abuelo y cosas de ese estilo de disciplina que eso nos disciplinó un poco también.

E: Recuerdas tu de pronto si tu abuela, tu mamá o alguien les contaba pues cuentos, tal vez al dormirse o algo así, historias que tu recuerdes que fueran así importantes

P: No. Así cuentos?, no. Sí, para acostarnos mi mamá me consentía a su manera y ella sí jugaba conmigo para dormirme, me hacia bromas, me jalaba el pelo, ella sí, algo de cariño yo sentía al dormir, si, algo no, mucho de cariño por parte de mi mamá muchísimo, pero cuentos no, yo sentía que la presencia de ella ahí sí.

E: Que tipo de formación religiosa fue transmitida en tu casa

P: Bueno, muy católica, muy, muy católica y a nosotros nos metieron en el liceo de la salle que exageran esa nota y entonces teníamos misa todos los días, teníamos que ir el sábado a otra misa, andábamos en procesiones a toda hora, la clase de religión se volvió..., nosotros fue una clase que tuvimos toda la vida en bachillerato, en toda primaria, religión ventida a toda hora y muiy importante entonces., por ejemplo cuando nos íbamos a casar con Pati, siendo ella de un colegio de monjas, yo, pues quedamos asombrados de cómo me desenvolvía yo en temas religiosos con el cura, o sea, nosotros no tuvimos que hacer curso porque yo me sabía todo lo que nos preguntaban yo lo sabía y sabía la respuesta perfecta , tanto de que Pati quedó con la boxa abierta de que yo supiera tanto de la cosa católica, el detalle católico, no eran las generalidades, algo profundo y a lo profundo yo le tenía respuesta, porque en el colegio siempre lo vimos, yo pensé que todos los chinosd eran así, como aritmética, igual, religión a nosotros nos la inyectaron, nos la inyectaron, en el colegio duro y mi mamá era de las que iba misa y de las que en viernes santo nos dejaba oír música y de las que iba a visitar monumentos y de las que...ella si tenía mucho, mucho de los ritos católicos que fuimos abandonando con el tiempo

E: Bueno a partir de todo esto que nos has contado hasta el momento, como qué creaciones ha habido a partir de todas estas vivencias en cuanto a tu personalidad, de pronto no se, características latentes internas, pueden ser como temores, inseguridades o paciones, como también razgos más manifiestos, qué actos creativos

P: A mi me cuesta trabajo darte la respuesta porque no..., no, nunca recapacito en esos temas psicológicos, digámoslo así, nunca, como que..., como mi orientación es distinta es complicado, pero yo diría que esa fuerza interna en recursividad para resolver lo que se me venga, eso lo llevo, entonces he pasado por momentos difíciles como por ejemplo que se me acaba el trabajo entonces vuelvo a estar desempleado, entonces que vamos a hacer, eh, eso es difícil, esos son momentos duros, eh, momentos en que también había que conseguir un trabajo, había que ser productivo, había que ser..., entonces tener el ingenio para desarrollar esas habilidades, para ser partícipe de un mercado, sí, entonces esa fuerza de que no hay una pared que me pueda parear, si no la puedo atravesar me la brinco, si no la puedo brincar me consigo una escalera, si no consigo una escalera pues yo me levanto algo, pero yo salgo adelante. Esa fuerza, yo creo que eso fue lo que más me..., de toda esa infancia tan limitada en cuanto a recursos me crió así, o sea, yo en el colegio yo sabía que mis compañeros..., yo fui a cine por ejemplo en que todos tenían plata pero yo no tenía, y como todos iban pa cine, pues yo... y allá yo se que en el teatro en la puerta en la entrada, yo entraba porque entraba, no tenía la plata, el único que no tenía la plata pero yo sabía que yo entraba, yo.. eso no era barrera para mí, entonces esa parte de creer tal vez me dio mucha confianza tal vez; debo tener otras inseguridades por otra parte, no se, la figura paterna del abuelo, no se, pues el abuelo me duró hasta los doce años se me fue rápido, eh, entonces yo creo que sí hay momentos de miedo, pero hay la fe y la convicción de que algo se presenta, de que algo va a ir bien, de que hay golpes en la vida pero no me van a parar, no?, hasta el momento nunca he tenido una situación en que yo me caiga psicológicamente, nunca he tenido eso, nunca, y no estoy preparado para eso, me dolería muchísimo, no podría, no se que pasaría, pero eso no está en mi libreto.

E: Bueno, entonces ahora nos vamos a centrar a hablar de la vida escolar como más en detalle, a qué edad entraste al colegio

P: Yo entré a los cinco años tal vez y perdí Zinder, hágame el favor. Y eso que entré sabiendo leer y escribir, entonces mi mamá me sacó, yo no se por qué, porque yo sabía leer y escribir, de verdad, yo aprendí en la casa a leer y a escribir, mi abuela me enseñaba, entonces mi mamá me sacó porque ella se sacó un trabajo en Cartagena, dejó a los mayores acá y me sacó a mí para acompañarla a Cartagena y el trabajo en Cartagena era con un hermano de ella que tenía un hotel, entonces mi mamá ya tenía trabajo allá y que eran de las situaciones más duras de los años más duros de ella, entonces me llevó con ella, entonces me sacaron del colegio y esa fue la única vez que yo sentí que había perdido algo, no?. Después ella volvió y ya, ya, yo ya tenía siete años y yo ya sabía que no iba a perder nada más, ahí ya tomé consciencia, antes no tenía eso tan claro, pero yo ya sabía que yo no volvía a perder jamás, incluso en esos primeros años de primaria yo era de los buenos del curso, el que salió entre los cinco primeros, que el cuadro de honor, entonces yo era del cuadro de honor, y que ahí yo ya estaba solo, porque ya mis hermanos se habían adelantado de cursos y yo ya estaba solo y ya no tenía esas malas influencias (jajaja)...

E: Esto fue la Salle, cierto?

P: Sí, pero después, como en quinto de primaria nos pasamos al Santo Tomás, otro colegio católico, de donde salieron mis hermanos y nosd pasamos porque al hermano mayor, tuvo problemas, por disciplina, o eh..., algo así, como que le tenían rabia, o él le

hecho el cuento a mi mamá y la convenció de que fuera así entonces mi mamá nos cambió para el otro lado y pasamos al Santo Tomás, entonces nos quedamos allá. Eran colegios que quedaban cerca a la casa como a unas diez cuadras, doce cuadras, entonces no había que coger buses ni nada de esas cosas, entonces nos íbamos caminando.

E: La Salle era mixto?

P: no, no, no

E: Ninguno de los dos?

P: no, no, en esa época no, lástima, pero no

E: Pero tu conducta general en el colegio en primaria y bachillerato

P: Era buena, buena, sí, sí, algunas escapaditas y cosas de esas, pero nunca perdíamos materias, yo no supe lo que es habilitar una materia

E: Recuerdas que asignaturas te gustaban

P: Sí, matemáticas me gustaba

E: Cuáles no te gustaban

P: Odié la química cuando me la dieron, ..., sí, geometría al principio no me gustó, . Si me veía muy perdido me podía copiar, o sea, yo no tenía obstáculos

E: Te sentías muy hábil en alguna asignatura

P: Sí, en matemáticas, si yo recuerdo en cursos de álgebra, nos retaban a ver quien desarrollaba más rápido algún ejercicio y yo siempre estaba ahí, yo siempre había entendido todo bien,

E: En cuanto a los profesores, como era la relación con la autoridad, el trato que tenían ellos hacia ti

P: Esa época era una época de tiranía por parte de ellos, o sea que ahí aprendimos mucho la palabra respeto, y jamás hubo un episodio de irrespetos a algo así, tal vez de burlas sí, recuerdo alguna vez que estábamos en primero o segundo de bachillerato que teníamos un profesor que le gustaba gritar y amenazar mucho, entonces eh, nos amenazaba con que nos iba a rajarse a todos, porque en la geografía que el daba podía pedirnos la longitud del río Cauca, o la longitud del río San Jorge o cuantos kilómetros teníamos de frontera con los límites del Perú, entonces eran cifras que no se podían.. y ya nos había amenazado tanto con el examen por habernos manejado mal y gritado y zapateado porque eso si lo hacíamos, y era tal que ya sabíamos que venía con esas preguntas, entonces yo participé en eso, en el tablero pusimos en fórmulas de álgebra todas las longitudes y extensiones, por decir algo, Venezuela, entonces ven 2.640 más la 350, entonces Venezuela era los números ahí, entonces se paró el profesor delante de todos y empezó a gritar: ¡los voy a rajarse!, anoten!, longitud con las fronteras de Venezuela y todos jajajaj; ha, se ríen mucho?, longitud del río tal, jajajaja, todo el curso pasó (jajaja) y semejante soplete detrás de él en un tablero grandísimo y él no entendía que era lo que pasaba, eso nunca se me olvida (mucha risa junto con los entrevistadores). No pero sí, a mi me gustaban las materias, yo no tuve problemas de estudio realmente, no, no, filosofía la detestaba, religión no me gustaba mucho, no, no, tal vez vimos una materia que sí me gustó que era historia de la iglesia, que esa sí me gustó más

E: Tu conducta en clase..

P: buena

E...cambiaba según las materias que te gustaban y las que no te gustaban?

P: no, no, no, eso me pasa todavía mucho, en que yo estoy pendiente de estar molestando a los otros, entonces yo estaba pendiente de la tachuela del asienrto del fulano quye se sentó y todavía no había sentido la tachuela, de, de un palo molestando al otro, de correrle la silla, entonces yo no prestaba atención por todas las cosas que sucedían a mi alrededor, pero no por la materia, sino por las circunstancias, entonces yo podía estar en otras cosas en mente y pensando lo que no era, eso me pasaba mucho.

E: Recuerdas algún profesor en particular que haya servido como orientador para tu vida

P: No, me gustaban los de matemáticas, en general me acuerdo de los nombres de todos, sí me dices como se llamaba el de inglés, no pues le decíamos agapito porque era chiquito y por el apodo sí, pero sí me dices cuál era el profesor de álgebra, el profesor Díaz, me acuerdo, sí el profesor de aritmética, el profesor de cálculo de la universidad, de lo que era lo importante para mi, pero de cómo se llamaba el cucho de historia, ni idea, o el de filosofía, ni idea, ni idea, entonces sí unos profesores sí, pero en general a los de matemáticas

E: Tenían como algún tipo de salidas o eventos especiales en el colegio que tu recuerdes

P: Nos traían como gran cosa a unos potreros aquí en la 134, como gran cosa, a hacer deporte, pero eso era sí nos manejábamos bien en una tarde deportiva. En el Santo Tomás nos llevaban una vez al año a una peregrinación en Chiquinquirá y el paseo era en tren, entonces todo el colegio en tren, eso era el relajo más espantoso porque el tren cruza como unos cuatro túneles y en el túnel había que estar listo porque la garrotera era total y sí uno estaba junto al profesor cogía uno y táquete con lo que pudiera (jajajajaja), yo recuerdo, uno llevaba un ponqué, y el túnel de unos diez, doce segundos y cuandom salía, ya, ya no había ponqué y nadie comió y todo fue así se le escurría a uno de la mano el ponqué y nadie comió ponqué, pero era el momento de darle un coscorr'+on a alguno y ya todo el mundo se había preparado y había que estar listo para el túnel. Por supuesto es una peregrinación a Chiquinquirá con connotación religiosa, pero nosotros a pesar de estar en esos colegios, con todas esas connotaciones religiosas, nosotros nunca tomamos en serio eso, nunca fuimos religiosos, nosotros no, mi mamá si, pero nosotros no, nosotros estábamos pendientes de..., yo recuerdo una vez que por ejemplo, había un chino que tenía un hilo ern la media y empezaba a jalárseñlo en misa y empezó la media a bajarse y la risa de todos de que le quitaba la media sin quitarle el zapato, eso era buenísimo y jale y jale, ¡que risa en esa misa!, por supuesto, todas las misas eran motivo más bien de diversión, todo era, todo era un relajo, yo no comí en serio esa parte, no, es más aun yo tiendo mucho a eso, ahorita yo tirendo mucho a eso, yo estoy en una reunión ahí y yo voy pensando a ver como, comno se suaviza ekl ambiente de la reunión fácilmente, eso lo tengo muy marcado, yo no puedo estar en serio, no puedo, a pesar que me dicen que yo soy muy sewrrio, hay mucha gente en la oficina que me perciben serio, yo por eso estoy con Quino por ejemplo, estoy haciendo caricaturas mentales a todas horas, entoces sí esta muy gorda una persona, la veo más gorda, , aunquye no lo exprese mucho estoy pensando en m,uchas cosas. Es difícil que yo me concentre a que de verdad..., a menos que esté en negocios, estoy en negocios y hay plata de por medio y es mi negocio, sí¡, pero si es otra reunión a una reunión social yo estoy burlándome así de las circunstancias, el que da papaya, pues uno se burla, no se si

tu conoces, ...bueno eso va más adelante, ...por ejemplo escribir, yo escribo en broma, un periódico familiar en broma que es eso, es eso, y lo hago de placer, de gusto, hay veces escribo por escribir, pero lo que escribo está muy influenciado a una mamadera de gallo permanente.

E: Eso viene del colegio?

P: No. En el colegio no escribía, pero había otras cosas, había guerra de tizas permanente y yo era buenísimo para la guerra de tizas, buenísimo, yo lanzaba tizas a toda hora y si el profesor se volteaba para escribir en el tablero eso había que aprovechar y tenga, todo (jajajaja), no fui muy serio en el colegio, no, yo sabía que había que pasar, yo sabía que tenía, lo mínimo para pasar bien, sí, pero que yo me esforzara para preparar el mejor examen, no, o que yo me esforzara por estar en la primera fila de sapo, no, no, yo me esforzaba por hacer relajo siempre, por hacer reír de algo, pintarle alguien en la espalda algo, eso sí, o sea, yo he sido muy gocetas en ese sentido

E: Recuerdas por ejemplo si te castigaron alguna vez en el colegio?

El mayor problema que había en el colegio era la llegada tarde, porque había rosario, a parte de la misa había rosario a las siete de la mañana, entonces el que llegaba tarde se ganaba de premio que no le tegaban sino dos de los cinco misterios, o tres, entonces nosotros teníamos que llegar tarde pero sucedía algo muy chistoso porque a nosotros nos grababan a la entrada para ver quien había llegado tarde, entonces decíamos los Ramires, entonces ellos, ¡ustedes no son los Ramires, son los Gonzales!, entonces ellos mismos nos decían los Gonzales y entonces casticaban a los Gonzales y nosotros pasábamos por supuesto (jejejejeje) y eso era motivo de más risas y mas tarde podíamos llegar que era sobrado

E: Cuáles eran los castigos

P: El castigo era, no se, por allá un,... nos castigaban por la tarde no?, los sábados por la tarde o los domingos después de misa, sábados y domingos, entonces tu tenías que, yo del colegio salía a las nueve de la mañana el domingo y los castigados salían a las doce, entonces te tenías que quedar por la tarde del domingo no más,

E: ...haciendo alguna labor?

P: Sí!, teníamos que aprenderse alguna poesía, cosas de esas, yo me acuerdo una vez que nos castigaron en el liceo de la salle y.. has de cuenta una multiplicación de ocho números por ocho números, eso es grandísimo!, entonces nosotros no hicimos nada y simplemente cogimosimero era un ocho y un tres, ocho por tres 24, entonces poníamos el cuatro y después inventábamos todos los números inventados, todos, y así el primero de esta daba seis, entonces a la izquierda poníamos así todos los números inventados y así pan, pan, pan ...y preciso, cuando la profesora nos fue a tomar el castigo, los únicos que quedábamos libres a todas fuimos nosotros, porque él vio, se tomó el esfuerzo y...: el sí el cuatro está bien, con un cuatro, ah sí chan.. ¡ha si esta bien! y nos habíamos inventado todos los números y nos salimos del castigo a la media hora, totiados de la risa, eso sí lo hacíamos mucho!, si..

E: Bueno, haora hablanos un poquito más de tus amistades, en el colegio y en la adolescencia, quienes eran, de donde eran

P: Bueno en la adolescencia habían amigos del colegio y de la cuadra. En la cuadra se daban mucho los amigos, mucho, mucho,

E2: y eran los mismos amigos de la cuadra, de la infancia?

P: sí, sí, nosotros era muy estable los chinos de la cuadra, obviamente había algunos que salían y todo, eh.. y los amigos del colegio..tal vez cuando nos cambiamos de colegio sí cambiamos los del liceo bastantesy nos hicimos amigos del Santo Tomásmucho y de la cuadra, había unos que eran del Santo Tomás y de la cuadra, entonces eran amigos de dobl, de doble sentido y en la cuadra...yo creo que tuve esa etapa, o sea, al principio la etapa en que yo era el chiquit, yo era el chiquito y ellos eran más grandes , entonces ellos eran los que ordenaban los juegos y los que mandaban y los que...hasta nos podían pegar a los chiquitos , eh, es fue una etapa de algunos años y otra etapa en que yo me volví de los grandes y entonces a los chiquitos yo ya los podía pues manejar y todo,.. entonces yo ahí tuve esas dos etapas, si las dos, pero por ejemplo salíamos a patinar a Sears que quedaba a quince cuadras, entonces todos los de la cuadra, diez chinos patinando pa'Sears...fuimos patinando hacia el Dorado porque venían los aviones de la escuadrilla americana...entonces tenía que ir a verlos y eso era patinando por,,hacia el Doradoa ver los aviones y subidas al monte, cualquier cantidad de subidas al monte, en esa época no era tan peligroso eso

E: eso como entre que edades fue, pues las patinadas y las subidas también

P: esto fue de los 9 años tal vez o diez años a los catorce, quince, diez y seis, por ahí

E: Qué otros espacios de ocio o encuentro entre jóvenes

P: bueno, nosotros teníamos el privilegio en que cuando salíamos a vacaciones esa parte de la familia de mi papá vivía en un municipio que se llama Tena Entonces allá tenían su casa y nos invitaban , entonces nosotros teníamos el equivalente de finca, y nos íbamos para allá y en Tena había gente que también tenían fincas, que tenían hijas y chinos, entonces íbamos allá y ootro grupos de amigos, amigos del alma o todavía somos amigos de ellos, de algunos de ellos, no todos, entonces allá teníamos toda la diversión de subirse a un palo de mangos, de bajar mangos, de hacer escursiones a una laguna, de montar a caballo, yo se montar a caballo en pelo, entonces nos tocaba enlazar caballos, montarnos con la sola jáquima o el solo freno, montarnos en pelo a arriar caballos, que para un chino de doce, trece, catorce años es buenísimo, entonces nosotros teníamos los goces y disfrutes de una finca. Algunas muy esporádicas era con, con el tío en Cartagena, que el..nos apoyó siempre y el tío de Cartagena nos mandaba pasajes para ir a Cartagena, perom en esa época montarse en un avión era mucho más difícil que ahora en términos de oportunidadesy entonces nmosotros eramos los del colegio que íbamos a Cartagena, sin cinco, pero íbamos a Cartagena, sin cinco pero teníamos finca, sin cinco pero teníamos muchas cosas que los otros no tenían, entonces eso, eso nos hacía, nos dio un mundo increíble, esas partes de tena, por ejemplo las primeras veces que yo bailé fue con nuestras amigas en Tena, son amigas que hoy en día son amigas nuestras y nos queremos muchísimo desde esas épocas, entoces

E2: y de ahí eran de tus primeras novias o todavía no habían?

P: Sí, eh...no por ese lado no, mi primera novia fue una cartagenera

E2: prestando el servicio militar?

P: no, no antecitos (jajajaja), antecitos, no no ahí ya iba más avanzado (jajajajaja)

E. cómo fue ese primer noviazgo?

P: eso fue...muy...puritano, ella era la hermana...de la esposa, a ver una cuñada de ...ella era de mi edad o tal vez un año menor que yo y una vez vino a pasar vacaciones

acá y ...alos trece años..entonces como llegaba a pasar vacaciones y era pariente entre comillas,..la hermana de una tía política, o sea..de sangre no había nada, y alla vino a pasar vacaciones y que traga tan tremenda, yo de trece años y ...al otro año entonces pues...bueno había veces en que, en que,..mi mamá no tenía los recursos, o sea mi mamá tuvo una época muy dura que fue cuando nos quedamos recién separados, ahí fue la época más crítica económica, pero crítica, crítica y con el tiempo mi mamá se fue fortaleciendo y fue tomando autonomía económica y ya hubo un momento en que ella por ejemplo: nos vamos todos pa' Cartagena y ese día por sus recursos nos fuimos y en esa época ya pudimos llegar a Cartagena y allá se concretó más el noviazgo, no?, entonces nos veíamos cada año y ahí....ehh...que la gran declarada y gran cosa y cogidas de mano y todo eso, si, si, si, si, si...

E: pero tuviste más novias así significativas durante la adolescencia?

P: si, si, cuando yo me iba para la armada yo andaba con una novia, hace mucho, mucho, ya estab de novio otra vez, si, si, claro, ehh...nunca, no si, la volví a encontrar diez años más tarde, después si no la volví a ver nunca, nunca, pero ella era una china del barrio y estudiaba en el colegio de las chinas del barrio y entonces era amiga de nuestra vecina del frente y la conocimos y era una traga tremenda, pero entonces cuando me fui pa' la armada se acabó el asunto..; el noviazgo de los quince años es una machera, si, entonces cuando estaba en la escuela yo no podía visitar a mi novia porque ya habían pasado como veinticuatro años, entonces ya era mi exnovia, igual mis primas de Cartagena tenían amigas y salía con las amigas de mis primas, si

E: Durante la adolescencia, tu sabes que uno no tiene muchas responsabilidades y por ejemplo uno no mide mucho las consecuencias de sus actos, es como una característica que uno tiene en la adolescencia. Cómo era esa adolescencia tuya, como eras, eras revelde?, eras..

P: no, no, yo no creo que haya sido revelde, tal vez con alta dosis de irresponsabilidad porque no había límites, con el ancla que permanentemente tenía yo, de un tremendo compromiso había mi mamá, de no hacerla sufrir, pero si ella no se enteraba que era el 99 por ciento, ahí no había límites, ahí no había límite de nada, de nada, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, volarnos, meternos a cines no santos, todo eso sí hacíamos que yo pase por todos los teatros ahí de chapinero, mientras mas dañada era la película, pues más sabroza era el espectáculo, la emoción, el plan, claro, si

E: qué otras estrategias así como para lograr tus anhelos de esa época que recuerdes, no se..., otras anécdotas de la adolescencia como tal, teniendo en cuenta pues esa incoscienza un poquito de las consecuencias

P: No, yo no,..pues sí..., pasamos episodios de diversa índoles; yo recuerdo también una vez que estábamos en Cartagena y tal vez lo que más nos ha..., a mi ha acompañado siempre es un espíritu de aventura, no tal vez de irresponsabilidad sino de aventura y de no medir las consecuencias, entonces nos metimos con mis primos y mi hermano a, a..en un cayuco, y no teníamos remos, sino unos palos, donde podíamos afianzar el palo para trasladarnos y ver más pescaditos, hasta cuando el palo no tocó fondo y cuando el palo no tocó fondo, el mar nos llevó; y ahí por ejemplo no podíamos calcular que iba a pasar y duramos dos horas, entre comillas, perdidos, porque a la larga no hubiéramos estado tan perdidos, pero para nosotros sí estábamos perdidos y nosotros nos tragamos toda la angustia de la aventura de tener al mar que ese nos metía el agua

en la barca, que no estábamos seguros de si sabíamos nadar, no había de donde agarrarse, todo ese momento de angustia y de total irresponsabilidad por lo que habíamos hecho y las consecuencias de dos horas perdidos, mi primo ...que en ese momento era chiquito empezó a llorar, había otro amigo de él también chillando, entonces pues

E2: Cuantos años tenías?

P: yo creo que trece, doce. Ese episodio por ejemplo no fue de los agradables, anecdótico hoy en día sí, pero no era agradable; también en Cartagena le..., le perdimos mucho el respeto al mar y..en mas de una oportunidad nos vimos a gatas nadando pa'volvemos a la playa, si, si...y ahí éramos libres, no había control, y las consecuencias eran delicadas, no se que fuerzas nos sacó a nosotros de ahí, pero cosas de esas sí hubo mucho, bueno, algunas;

E: Bueno, como era de pronto la relación con la autoridad

E2: ..ya más grande

P: ehh..., no se si te conteste algo bueno, pero yo consideraba autoridad a pocas personas, pero pues si me dices cual era la relación de autoridad con ..mi mamá, pum, cien por ciento, ahí no había discusión, yo no..no me nacía, ni, ni...era tal la admiración y el profundo..emoción y sentimiento que yo sentía por ella que no había duda, ella era una figura de autoridad irremplazable y no cuestionable en ningún sentido, ella me podía decir lo que quisiera y cometer las injusticias que quisiera que eso no, eso no había nada más.

Figuras de autoridad se fueron desdibujando con mi adolescencia, los que yo pensé que eran figuras de autoridad empezaron a ser monachos de burlas, eso pasaba con algunos tíos políticos o tías, entonces nosotros no hacíamos sino reírnos de ellos, eh.. y se le perdió el respeto a mucha gente que cuando uno es niño de pronto los veía los tremendos, tal vez había unos dos o tres personajes más allá de mi mamá que si, por ejemplo con la autoridad ren la adolescencia con los tutores del colegio y eso,..les hacíamos las caricaturas pero en general el trato con ellos era muy respetuoso. Realmente nunca hubo un episodio de cómo que yo me volié y abiertamente le diga algo a alguien, no, no nunca, fui muy respetuoso en general. Claro que por dentro sí, yo me acuerdo que yo le hacía caricatura a todos los profesores y eso sí

E: Bueno, en general cómo eras tu percibido por tus amigos, cómo crees

P: Esa pregunta es difícil; no (jeje), yo se que yo me apriovecexhaba algunas veces de algunos cuando podía y eso no podía ser muy bien recibido, pero en general sí porque, porque siempre estábamos haciendo algo nuevo, siempre yo era generador de evento, entonces eh..no podíamos estarnos quietos, teníamos que estar havciendo algo y que vamos a hacer , yo tenía una gran influencia dentro de lo que íbamos a hacer, entonces eso genera unos lazos de equidad, de comunicación con los otros que yo creo que es bueno, y si tu me preguntas, eso se puede medir por resultados. Casualmente hace un par de días yo recibí una llamada telefónica de un amigo mio que ha sido de toda la vida, desde el colegio, y el me decía eso: vea, amigos como usted no se que...; teníamos otros amigos también de esa época, que todavía nos hablamos y es que no se si a ti te pase lo mismo, pero es que entre los hombres no existe ese espíritu que hay entre las niñas, entre las mujeres, de que ellas sí son amigas de sus amigas toda la vida, nosotros no, nosotros eramos amigos de los del colegio y chao el amigo del colegio y

chao el amigo del barrio y chao el amigo de la escuela de Cartagena y chao el amigo de la universidad y del trabajo uno y del trabajo dos y si nos encontramos grandes abrazos y una cerveza de pronto sí, pero de resto no hay amistad, muy pocas amistades y de las pocas amistades que yo tengo sí son de gente de esa época, o sea, yo creo que ellos hablarían bien, creo..

E: Que dirían ellos

E2: ..qué te caracteriza?

E: describeme en tres palabras..

P: Yo creo que la alegría, la diversión, la parrandita, la..., eso, yo no se que más, nunca me he puesto a pensar en eso, pero yo creo que algo de eso, no?

E: Bueno. No se si ahora sí quieras contarnos un poco más en detalle cuando entraste a la armada..

P: Ahí se me acabó un poco la alegría, porque la cosa era muy seria, muy fuerte, muy seria, ahí sí no pude..., yo no pude tener esa vida de goce, no, no, no, no,...era demasiado controlado, demasiaaada; la disciplina, demasiado fuerte toda mi experiencia en muchos sentidos, el temor ahí sí de..... de no poder con eso, empecé a hacer lo que mi mamá me había dicho que yo tenía que durar un año y ya que me iba a ir , ya que me fuera bien, ya que fuera a regresar, entonces eso me, yo sabía que yo le tenía que cumplir eso y me exigía y había cosas que eran difíciles de ejercicios, tareas, y eso para mi fue fuerte, esa fue una época dura, pero que me marcó mucho, ya me marcó en el sentido de...me dio valores, me dio responsabilidades, me enrumboó mucho a no ser más disipado,..no ahí yo ya estaba enfocalizado en las cosas, siendo muy maduro en eso, me maduró demasiado tal vez, y esa parte en la escuela, esa, esa..., y los castigos eran fuertes, ya no se podía volarse, el que se volaba era serio, todo era serio, todo era serio, no había nada que no fuera serio

E: cómo canalizaste tu manera de ser de antes mamagallista, ahí cuando ya tuviste como más presión, que hiciste para poder continuar con eso o...

P: no; me tocó ya pararlo, congelarlo, yo sabía que ahí no podía, el espacio era mínimo , ehh...había tantas rutinas de cumplimiento en todo sentido, en la manera de vestir, en la manera de caminar, en la manera de hablar, en la manera de saludar, en la manera de desayunar, como cojes en el comedor las cosas, cómo vas a salir, cómo sí no sales, cómo te castigan, ¡tanto control!, ¡tanta cosa!, las veinticuatro horas del día que era una..., era sobrevivir, no era vivir sino sobrevivir, entonces no te dejaban espacio en nada, ¡nunca había espacio!, entonces cogerle gusto a eso fue difícil, pero con el paso de los años eh.., e segundo año era más suave que el primero, y el tercer año ya era mucho más suave, ya éramos diez y seis, habíamos empezado 120, entonces ya los diez y seis ya eran más consentidos, entonces ya tenían más libertades, ahí yo fui edecán en una feria de Cali, que era de edecán era muy chévere, ya había algo de saborear un poquito las cosas, pero de todos modos dentro de un ambiente , dentro de una disciplina total, de un compromiso total con la instrucción, de una seriedad y de una profundidad en todo que..., que yo creo que eso me ajustó un poco en esa vida tan disipada que yo tenía, me sentó, me centró, y eso me ha ayudado,...indudablemente eso me ha ayudado porque de otra forma yo hubiera sido más...

E: eso de qué edad a qué edad fue..

P: 17, 18, 19, 20, por ahí

E: Bueno y mirando como toda tu vida antes de la armada y durante la armada, cómo fue esa construcción de tu identidad y de tu autonomía

P: La armada sí me dio la autonomía, no?, saber que yo..., tener la certeza de que yo podía hacer lo que yo quisiera, eso fue lo mas importante, antes tenía la duda y el temor, aparte de que te involucran una serie de valores que tu te los crees en ese momento, y gracias a que tu te lo crees, lo actúas y lo percibes así, por ejemplo allá dicen que lo que uno diga es cierto, lo que usted diga es cierto, por encima de todo, o sea, nunca diga mentiras, obvio, pero lo que usted diga es cierto, yo me baso en que lo que usted me diga es cierto, yo no voy a cuestionar lo que usted me dice, sí usted me lo dice una vez, esa vez es suficiente; lo que haga es digno, todo lo que usted haga es digno porque usted lo está haciendo, que es una cosa y..., te lo meten en la cabeza, y lo que promete se cumple, entonces, cuando usted promete algo, usted lo cumple, y a raíz de eso yo después al estar en la universidad yo me enovió con una amiga gringa y yo le prometí que yo me casaba con ella y yo,,era mi promesa porque yo sabía.., yo ahorré plata porque obviamente mi mamá no me daba mucha plata pa' eso y empecé a trabajar como profesor en los colegios, me ahorré todos los centavos, porque yo viajaba a casarme con ella porque yo le había dicho.... Y es más aun, cuando yo ya iba viajar al año siguiente en todo un año ahorrando todos esos centavos, fui profesor en dos colegios, bueno....

E2: Profesor de qué fuiste

P: Yo fui profesor de física y de matemáticas.

Y ya cuando me iba a ir yo ya estaba enoviado de otra, pero yo había prometido, entonces (jeje)..., yo me fui y basado en mi promesa yo llegué allá donde ella me dijo que estaba y me presenté ante los papás, los papás ya sabían que nos íbamos a casar,...me recibieron, y entonces a ellos no les gustaba mucho que yo fuera latino, ni cinco, ahí caí,..., mejor dicho, fiel ciento por ciento a mi palabra?, si, a mi palabra, ehh...y dispuesto a eso, porque yo había dicho eso, y yo lo que prometo se cumple

E2: Y que pasó, porque no te casaste con ella..

P: No se, en esas edades, en que deben estar ustedes ahorita, ¡un año es un jurgo!, ¡un año es un jurgo!, entonces yo cuando la volví a ver ya no éramos los mismos, es más, ella gringa, acá en Bogotá es una cosa y ella gringa y yo allá es otra cosa, pues la niña que yo conocí allá era otra persona, de una autonomía total, en cambio yo no era autónomo, yo dependía de ella, para salir yo dependía de ella, ella tenía carro y yo no tenía carro, claro, yo acá tampoco tenía carro, pero allá si, pero entonces ella tenía un estilo de vida que yo jamás me imaginé, nunca había ido a estados unidos, no sabía inglés ni cinco, pero en el poco tiempo que estuve yo alcancé a aprender bastante inglés y lo que yo tengo de inglés es por eso, no por el inglés del colegio; no en el colegio cuando llegaba..., llegó una vez un gringo yo no se porque al colegio, entonces nosotros a agapito que era el teacher de inglés: ¡agapito que hable, que hable!.. y agapito salió corriendo...como sería el inglés del colegio (jajajajaja).....; bueno y yo había quedado en eso porque yo tenía unos valores inculcados de la escuela que me decían...y eso me ha hecho a ser muchas cosas, muy fiel a las palabras..., no son muchas las promesas, no son muchas las ..., lo que yo digo, que lo que prometo se cumple, que lo que hago es digno y todo,..pero cuando lo hago, lo hago, cuando yo estoy comprometido yo se que lo hago y se que por encima de todo yo estoy ahí..., para mí el compromiso es total, no hay dudas, eso, eso..no lo pongo ni lo pienso, eso no

existe, eso se hace porque se hace, entonces me sacrifico lo que sea o hago lo que sea porque esos compromisos de vida y los valores profundos..eso es mucho la escuela, eso es la escuela, ¡eso es la escuela!, no, no es, no eran los viajes o las cosas, era eso, y allá eso es..., yo no se si eso habrá cambiado, pero eso es ¡sagrado!, esa parte de la escuela me centró mucho, me conscientizó mucho, me dio una responsabilidad en mi vida, me..., claro que otra vez en la universidad otra vez....

E: Bueno, hablemos ahora de la universidad. Primero cómo fue el proceso de vinculación a la..., porque elegiste la carrera que estudiaste, cómo fue el proceso....

P: no, tal vez por el gusto a las matemáticas yo sabía que, que.., la ingeniería era lo que yo quería, incluso en la escuela yo ya sabía que era la ingeniería, eh..., entonces cuando yo salí yo ya sabía que quería estudiar ingeniería, cual ingeniería?, no ni idea, pero una ingeniería sí, entonces me metí a estudiar ingeniería electrónica en la javeriana y como yo ya había visto todas las materias en la escuela porque el estudio en la escuela es muy fuerte, yo ya había pasado todas las materias, entonces para mi la universidad empezó siendo un paseo, un paseo en todo, yo ya había visto la física de la universidad yo ya me la sabía, el cálculo, del mismo libro, yo ya me lo sabía, analítica, yo ya me la sabía, descriptiva ya me la sabía, todas las materias yo ya me las sabía, entonces yo empecé en una vida de locura en la universidad, por primera vez estudiaba con mujeres, ehh...y con esa libertad de la escuela y al día siguiente amanecer en la universidad eso era un cambio 180 grados, eso era, bueno...., ¡espectacular!, mejor dicho en muchos aspectos, entonces como yo podía pasar los exámenes sin estudiar, sin necesidad de ir a clases ni nada, yo no empecé a ir a clases y yo me volví tabur en fútbolín, había pesas de fútbolín, entonces yo ¡vivía del fútbolín!, vivía es que yo, eh...apostaba toda mi plata y sacaba cuatro veces más, entonces yo tenía plata a toda hora gracias al fútbolín, ¡yo vivía del fútbolín!, entonces yo estaba en clase y tocaban la puerta y decían: a usted lo necesitan afuera, entonces yo me salía porque había un partido de fútbolín y había mucha plata de por medio, entonces yo entraba, ponía la plata y me salía de clase por eso. Eso me perjudicó mucho, porque en quinto semestre yo vi la cosa muy peluda y entonces eh...ahí sino no había visto las materias y eh...empecé a perder materias, entonces ahí yo ya trabajaba dando clases y pensar que cuando yo me fui a estados unidos, a lo del matrimonio y todo eso, contra la voluntad de mi mamá, ella no le gustó ni cinco eso, eh...ahí, ahí yo perdí la universidad, dejé todo por irme para allá, eh...y cuando regresé yo le dije a ella que ella no volvía a pagarme la universidad, que es que me dolía, imagínate que mi mamá me esté pagando eso y con todo el esfuerzo de ella y yo sángano, y yo sabía que había sido sángano, entonces empecé a trabajar con más fuerzas y yo mismo me pagaba mis estudios y para eso, entonces al entrar a la universidad américa, que me daba o por la mañana ó por la tarde, entonces yo podía trabajar medio tiempo y estudiar medio tiempo y eso sí me permitió otra vez retomar la universidad, otra vez aquí ponerme a estudiar de verdad y terminar la ingeniería que era ingeniería industrial, yo soy ingeniero industrial,

E: entonces cuantos semestres hiciste en la javeriana

P: cinco

E: y entraste a comenzar...

P: no, no, no, me validaron todas ñlas materias , tal vez yo presenté algunos exámenes,..., pero no, no hubo problema, yo sabía que yo estaba bien, desde qwue

empezamos los primeros semestres yo estaba fuerte, pero había materias en las que..., las nuevas?, si....

En la universidad yo llegué a tal extremo que..., imagínense que un semestre yo tenía mis amigos, no?, mi grupo de amigos, todos vagos, entonces yo les hacía la plñancha de dibujo, dibujo lineal a todos y les cobraba, no recuerdo, dos pesos o cinco pesos, que en esa época cinco pesos eran cinco pesos, y esos eran los que yo me invertía en fútbol, entonces a todos les hacía sus planchas porque yo era bueno para dibujo y...y al final del semestre perdimos...., ellos perdieron cálculo, física y dibujo, todos perdimos dibujo, todos perdimos dibujo, porque el profesor se dio cuenta de que..., claro el error de éste, éste, éste y este es permanente en todas las planchas de todos los semestres, de todo el semestre, entonces nos rajó a todos en dibujo; todos perdieron cálculo, excepto yo, que yo sí pase, pero porque yo tenía mis bases atrás y todos perdimos física, una física que era una de esas físicas que yo nunca había visto esa vaina...., perdimos física, entonces cuando nos llamaron a ver lo de la clase de dibujo pues yo no podía decir que era yo porque, aparte de que me pagan yo no los voy a defender, entonces perdí dibujo también, ¡todos!, y a ellos los votaron, yo perdí a todos mis amigos en un semestre, sí, todos y se fueron y nunca más los volví a ver, hau uno que me lo encuentro en algunos entierros, de resto los perdí y éramos como cuatro y pa' fuera todos menos yo; entonces yo había perdido dibujo y física, dibujo me tocó hacer otro semestre más y en física yo ni estudié física, esa vaina... yo andaba jugando y de pronto me llamaron por teléfono, el día del examen...había habilitación, habilitación, pero la habilitación se sabía que nadie la pasaba, entonces eso era una perdedora de tiempo así que yo ni estudié pa' esa vaina, entonces a las 12 del día un tipo me llamó y me dijo Fernando, yo tengo el examen, que era a las dos o tres de la tarde, pero la cosa es que: usted no me puede preguntar cómo lo conseguí yo, pero yo no lo puedo resolver, entonces véngase a ver qué podemos hacer, entonces ¡claro!, yo me fui como un tiro para allá y entre dos, entre tres no podíamos resolverlo sino dos puntos, de cinco puntos pudimos hacer dos y ya nos tocaba irnos para la universidad y fuuun..., nos fuimos así para la universidad y preciso salió el examen que este bendito dijo y sí me dijo: no me pregunte cómo, pero yo tengo el examen; y el examen era tan difícil que era con libro abierto, entonces yo tenía dos horas para resolver el tercer punto, yo fui el único que alcanzó a lograr otro punto en esas dos horas, entonces yo fui el único que pasé y a la larga ahí pasé el semestre, solo me perdí dibujo que eso no era nada...., y yo quedé perfecto, los dos se quedaron, mis amigos, todos despachados, todos despachados. Y el episodio más fuerte de toda la universidad fue con mi hermanito

E2: por qué?

P: ...en el que casi nos botan, casi nos botan. Imagínate que a Felipe le dio porque él no iba a clases de matemáticas en arquitectura, entonces él no iba a clase porque es que los arquitectos nada, y cuando fuera el examen entonces él me decía y yo me hacía pasar por Felipe y le pasaba los exámenes. Tenía tres semestres de matemáticas y...perfecto, yo le iba y le hacía exámenes, entre otras cosas yo me volví muy conchudo en eso y yo tengo otro amigo..., que por estar jugando billar y jugar cosas y bolardois y andar bailando con una vida totalmente disipada, entonces él tampoco y él me dijo: vea Fernando, preséntese mañana en la distrital al examen de descriptiva, entonces yo me metía

E2: te pagaban?

P: nooo, por mis amigos pa' que pasaran...., entonces yo me metía a ¡la distrital!, entonces yo iba y presenté exámenes de descriptiva en la distrital (jejeje)...., entonces con Felipe, yo le pase el primer semestre matemáticas, el segundo semestre matemáticas y en el tercer semestre, examen ya final ya habíamos sido tan conchudos que el examen final era de siete a nueve y yo llegué a las ocho, pensando que era a las ocho, entonces ya había pasado una hora de examen y yo llegué y entonces ¡hay doctor que qué pasó, que yo pensé que era a las ocho!, no señor que es a las siete, usted quien es, no pues Felipe Rodríguez, ah sí?, tome el examen, pero siénteseme aquí a mi lado, ha porque en los exámenes anteriores todos los amigos de Felipe se me cabían a mi lado para que les soplara obviamente y este se puso junto a mi y yo ya estaba nervioso, entonces yo empecé a desarrollar el primer punto y él a mi lado, el segundo punto y él ahí a mi lado, no se me despegaba, el tercer punto e hice todo en la hoja de borrador y la pase a la otra...y ya yo me voy de aquí, ya, ya, ya, ya, entoces chao, me voy, tal...no señor, venga pa' acá: su cédula, no, no, no tengo cédula, su carnet, no, no tengo, ah no tiene carnet?, usted me presenta su carnet si quiere tener la nota o sí no tiene cero, entonces yo dije fresco, bueno yo le traigo el carnet...; imagínese eso en quinto semestre o en cuarto semestre.....salí y le dije a Felipe: nos cogieron; es más aun, en ciertos exámenes anteriores el director de matemáticas entraba al examen y él era profesor mío de ecuaciones diferenciales y yo presentando...al saber que él me conocía y Felipe me había pasado, Felipe tenía anteojos y me pasaba unos anteojos y yo me los ponía para cuando él se acercaba y yo me ponía los anteojos y miraba pa' otro lado y bueno..., ya habíamos pasado esa prueba y ya la habíamos pasado, (jeje), pero esta última sí, mejor dicho yo dije nos cogieron porque él sabía que yo no era Felipe: carnet..entonces Felipe que hacemos? Y este conchudo fresco, deme una foto..., se fue para la facultad de arquitectura, entonces todos los amigos estaban allí también: señorita necesito mi carné ya!, entonces ella que ve la foto: ese no es usted! y todos: sí es Felipe, sí es Felipe!! (jajajajajajaja)....., esta bien, tun¡!entonces puso fecha, sello, firma, tun¡!, quedó Felipe con mi foto, él, con el carné de la facultad de arquitectura...(jajajajaj), y entonces me fui al departamento de matemáticas, escondiéndome de no encontrarme con el director, porque eso no, no, no...., entonces fui y se lo presenté: doctor usted necesita mi carné, aquí esta mi carné, con sello y todo de la facultad, el tipo me pidió excusas, me dijo que nunca me había visto allá, yo le dije: no, se me hace el colmo que usted no se acuerde de mi y pasó Felipe matemáticas y se acabó el asunto (jajajajajajaja)....., sí, ese fue el episodio más fuerte que tuvimos, porque ahí nos hubieran botado a los dos..., no nos botaron,..eso fue el episodio más fuerte de todos de la universidad

E: Qué proyección tenías tu..., bueno, me da la impresión a mi que en la javeriana no había tanta seriedad con el estudio, como lo fue en las américas, cierto?

P: sí

E: entonces, como fue la p'royección en la javeriana y después en las américas

P: Por parte mía sí, porque yo empecé jugando, a todas horas jugaba, apostaba plata, tenía mas amigas y tuve más novias, empezaron la época de los Beattles, de las..., de, de muchas novias, muchas discotecas, mucha tomadita de trago, mucha aventura, tuve muchas novias y escapadas., yo me fui echando dedo hasta Cartagena con una novia

por decir algo,...cosas de esas, entonces es más fregado, tuve episodios más complicados en todos esos aspectos y cuando yo vi que mi mamá, pues mejor dicho..., yo le estaba siendo..., sí, el ancla de mi mamá fue constante, ha sido constante toda mi vida; cuando yo vi que ella se esforzaba y jamás me dijo ¿por qué perdió?, jamás, jamás, cuánto hay que pagar, cuánto hay que pagar y yo te pago y yo te apoyo; con ese apoyo tan irrestricto y yo tan irresponsable, ...esa sí fue ya, esa sí fue la última y ya yo entonces dije: no, no, entonces yo pago, yo me pago la universidad y no más, nunca más me volvió a pagar nada y yo pagaba mis cosas..., yo ya me independicé, pero yo ya trabajaba en los colegios y fui buen profesor y ahí si me centré mucho teniendo toda esa vida social tan disipada que esa sí la mantuve toda la vida, pero la responsabilidad yo ya la tenía, y en la javeriana yo jamás tuve eso, en la javeriana era una diversión permanente, es quer a mi me perjudicó tal vez mucho el curso de cálculo integral...y que yo saqué cinco, cinco, entonces me sentía yo el chacho..

E: cuando entraste a las américas, cómo cambió toda la vida universitaria?

P: Pues ya había perdido mis amigos de la javeriana...., ya fundé nuevos amigos, yo no me identificaba mucho con ellos, no tengo amigos casi de ellos, muy pocos amigos de ellos, yo sentí que había bajado de nivel, no me gustó, pero ya tenía que terminar, ya en sexto semestre,...y terminé..., además era mi plata la que estaba en juego, entonces...no...

E2: y recuerdas tus metas, tus sueños en esos momentos?

P: graduarme y trabajar y ser independiente, pero yo no tenía muchos no..., no, por ejemplo yo nunca pensé pues en un posgrado, no, ni, ni, ni en esa época se aspiraba mucho, o sea gente muy quisquillosa o con muy buenos recursos podía hacer eso, pero no. Y otra cosa que me marcó mucho es que yo soy ingeniero industrial, pero cuando salí me metí a trabajar en sistemas, teniendo el puesto en industrial, porque yo tenía un buen puesto, pero me gustó mucho sistemas,...me dediqué, me...estudié y se todo de sistemas y yo nunca he trabajado como ingeniero industrial, tal vez ahora, ahora más, porque hay más gerencia, de proyecciones, de proyectos, de organizaciones y proyectos, eso sí lo hago ahorita y tengo mucha cosa, mucha lógica para una empresa sí la tengo gracias a eso

E: De pronto lo mismo que te pregunté en cuanto al colegio, hubo profesores que fueran significativos para la orientación en tu vida durante la vida universitaria?

P: Poco, muy poco, tal vez Pepito Perez, pero de resto no, muy poco, porque ya cuando yo me metí a las américas era para salir, yo ya no quería más universidad, yo ya..., ya no., yo ya quería tener un grado, y ya salir a trabajar y ya ponerme las pilas y ya no más, entonces yo, ni escollé allá, ni..., no me gustaba, no, no, no me sentía a gusto allá jamás, ...sí, me gustaba era la javeriana y me dolía haberme salido....

E: Que significación y sentido toda esa vida que tu tuviste en la universidad?

P: Pues la parte agradable fue la javeriana, la otra parte fue más intensa ya por el único propósito de graduarme, yo no, nunca quise la universidad, no..., los otros son muy orgullosos; eh..hace poco tiempo cumplimos 20 años de graduados y me invitaron a un almuerzo y fui..., y fui y constaté como me siento de distinto a ellos, no eran los mismos de la javeriana, tal vez con uno o dos soy..., con él algo, algo, pero no, no son mis amigos no y eso que yo estuve dos años con ellos, pero no, nunca me sentí identificado con ellos, los consideraba todo jarto, no me gustaba la universidad, me

sentía culpable, sí, no, no, no a mi no, en cambio yo fui compañero de Gabriel García, de Fulano de Tal, o sea, yo tengo amigos que veo hoy en día de la javeriana ¡muchos!, amigos o conocidos, como uno los quiera llamar, pero en cambio de las américas no tengo a nadie, a nadie, salvo ese almuerzo que me invitaron que no los volví a ver, no, es más aún, en el almuerzo les dije eso, yo nunca me sentí del grupo, nunca me sentí, nunca, ¡nunca!, nunca tuve identidad con ellos, no se pero nunca...., todo me caía mal, entoces para mi fue difícil, difícil, difícil, esa etapa no me gustó mucho, entonces no me gustaban los profesores, no me gustaba el aula, no me gustaban los compañeros, no me gustaban, no...tal vez me gustó la carrera, sí, me gustó, yo era bueno, por ejemplo para crear proyectos y en ingeniería industrial es muy linda; hicimos la tesis en una, en una, en la ensambladora que hoy es Colmotores,..., yo hice la tesis ahí y eso, eso fue muy chévere y lo que yo hice nos dio para que nos ofrecieran puesto ahí mismo y tyodos se quedaron allá, yo fui el único que me pasé a trabajar en sistemas y allá hubiera ganado más plata, pero no, no, y ahí también, hoy en d'pía les va bien a ellos,

E2: y en esos momentos, cuales cualidades considerarías que tenías, que te caracterizaban en ese momento

P: No, me sentí culpable, no, no es un momento que ¡rico en la vida!, no,

E2: pero eras responsable...

P: pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la javeriana, yo empecé a trabajar para irme para estados unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía...., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a las américas yo sabía que yo podía ser ingeniero, cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más. Cuando me gradué me fui a trabajar en el DANE gracias a un amigo...., muy buen amigo mío, que él trabajaba allá, entonces yo me metí a trabajar con él en sistemas y yo le dije a mi mamá: yo dentro de un año tengo carro, yo tengo carro dentro de un año y yo ahorré todo, todo, todo, porque obviamente no había de otra forma y al año...antes del año tenía mi carrito; entonces todo, todo...., tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no....

E: Bueno, cuéntanos ahora cómo fue ese proceso de ingresar en la vida laboral

P: Yo estaba en sistemas en el DANE. Y en el DANE tuve una vida muy buena, porque ganaba plata. Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía. Pero entonces me alcanzaba para todo lo que yo quisiera...tanto para comprar un carro en un año; entonces empecé a tener muchas novias y podía tener una vida, con buen dinero, eh... en un mundo que yo podía crear a mi imagen, me explico, por ejemplo, yo podía ir con mis amigas a Cartagena una vez al mes, yo podía hacer fiesta a toda hora, tenía el mundo, la vida que siempre quise tener ...la tuve. Entonces, yo sabia por

ejemplo, por mis valores, que nunca, nunca le volvía a prometer matrimonio a ninguna mujer, nunca, excepto a Paty cuando nos casamos, de resto, nunca. A mi me marcó mucho una novia, me cambió, pero sensacional....una mujer espectacular; tanto que yo iba, por ejemplo a una cafetería y me decían “oiga, no es por nada, yo a usted no lo conozco, pero usted andaba con una mujer espectacular”...gente que yo no conocía, me hablaban de ella, el papá de mi mejor amigo me decía “mire Fernando, yo nunca había visto una mujer así”, mi tío de Cartagena, cuando llegamos con ella, nos fuimos echando dedo, era tan bonita que se paraba en la autopista y paraba a cualquier carro, yo salía detrás del árbol y nos montábamos los dos...(se ríe junto con los encuestadores) y mi tío cuando llegamos, éramos dos parejas. Mi tío lo primero que dijo fue “estas viejas son unas tal por cuales...no entran acá” y yo le dije “Tío no tenemos plata, yo los invité a tu Hotel, que pena pero ¿que hacemos?”, y el dijo, “bueno, entonces usted se va conmigo a mi casa y yo a ellos les doy alojamiento”...pero las trató como a unas sinvergüenzas... si, un cuarto para los tres, ni las saludó ni nada, a los dos días le dije “tío que si nos podemos tomar una cerveza en el bar del Hotel” y el me dijo “bueno yo voy”, pero todo displicente, veinte minutos más tarde, él apenas oyó hablar a esta mujer le dijo “mire, usted es invitada mía de por vida, cuando quiera este es su hotel, venga con o sin este señor”...ella tenía el poder más increíble, increíble, una charla política, una persona agradable, tomaba mejor que todos los hombres, era más inteligente que todos, tenía el don de, no sé, de eh, de irradiar un ángel, pero exagerado, se llevaba por los cachos a todos, sin importar la edad, ella ponía sus argumentos...que mujer! De verdad; bueno entonces yo tuve una vida muy sabrosa ahí en el DANE, y un amigo me dijo “váyase conmigo al Banco de Bogotá”. Entonces me salí del DANE y me metí en el Banco de Bogotá, dure en el DANE dos años tal vez, y me metí para el Banco de Bogotá, allá empecé a aprender sistemas bancarios y gracias a Dios conocí buenos amigos, a Pedro Pérez por ejemplo, hice buenos amigos, claro, un poco más serio que en el DANE, en el DANE era demasiado, demasiado locura; eh en el Banco de Bogotá conocí a Paty, me tocó trabajar con Paty, y ahí si me encantó Paty y (prolongado) conocí con quien me iba a casar, y estando en el DANE yo era el segundo de sistemas ahí. Eh... sentía mucho celo de la gente...

E2: ¿En qué sentido?

E: ¿Celos hacia tí?

P: Celos profesional, porque sabían que yo era ingeniero industrial, entonces ¿que hace un industrial acá?... entonces había mucha gente que me, que me mandaba energías negativas...

E2: Y tu cómo reaccionabas ante esas energías?

P: Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá...

E2: (asentimiento)

P: Yo soy más por el lado orgulloso, yo no me voy a mezclar con ellos...yo sentía mucho eso...sobre todo toda la parte de los programadores, había gente que creía programadora, sin ser profesional, pero se sentían más profesionales que yo en sistemas, entonces por ejemplo, si yo me varaba en alguna cosa, ellos no me decían para que yo quedara mal, y demostrar que ellos eran más que yo...pero el que ascendía era yo, no sé eso me pasó mucho. Y de ahí salí a ser el Gerente de Sistemas de la Federación de Cafeteros, y ahí si me quedé siete años. Eh...como industrial, tal vez, hice

proyectos para generar un centro de computo de las empresas del grupo cafetero, no solo de la Federación sino me volví el Gerente de Sistemas de todo el grupo, y (sostenido) logre que crear un *service*, ósea que todos fueran a trabajar allá y producir la plata para que ese centro fuera autónomo económicamente, pudiera cambiar de computadores, pudiera tener sus gastos, poder hacer cosas, yo fui a pedidos de Nueva York por ejemplo, en sistemas, porque ese centro de computo producía la plata. Entonces mi jefe me apoyó, un caleño, que suena ahorita muy amigo de Pastrana,..... entonces me apoyo muchísimo pero así como me apoyaron, hubo gente que me sacaron, cuando subió Jorge Buendía, eh...como era del Opus Dei entrar a un tipo del Opus dei y me sacaron a mí...y ese fue un totazo gigantesco!...gigantesco...porque yo pensé que no me iban a sacar, es más aún, solo yo había recibido merecimientos y además yo me había querido retirar antes, y me dijeron “no quédese”, y me dieron un carro que fue el Renault 18, para que me quedara y me subieron el salario y todo, y como a los seis meses me botan porque sí.

E. Una situación muy difícil...

P: Sí, fue una situación muy fuerte, ...ya casado con hijos, eso es duro que uno se quede en el aire

E2: Sí

P: ... y ya al principio había muy poca gente en sistemas, entonces podíamos trabajar, pero ya con el tiempo, los de sistemas ya eran un grupo más grande, entonces me tocaba competir con una profesión que no era la mía, con tipos que sí habían estudiado

E2: ¿Y cuáles sentías que eran tus fortalezas en ese momento?

P: Esa es una buena pregunta, tal vez...yo manejo temas que nadie más maneja, que son de ingeniería industrial.

E2: Sí, por otro lado tu dices, yo estudié esto y esto que ellos no conocen, y eso era una fortaleza tuya también.

P: no, yo me volví fuerte fue en Sistemas, entonces en conocimientos, no era que ellos fueran más que yo, pero a la hora de conseguir puesto sí.

E2: (asentimiento)

P: ... a la hora de conseguir puesto un laboratorio por ejemplo, Abbott donde me presenté yo allá, prefirió un tipo que hubiera estudiado sistemas que a un ingeniero industrial que sabía de sistemas.

E2: Claro

P: Entonces me dio durísimo, y me conseguí un puesto en....en...Cali con....la Corporación Financiera del Valle, y casi nos vamos a vivir a Cali, casi!, entonces yo acepté, la casa estaba arrendada, viajamos con Paty, conseguimos colegios, hubiéramos conseguido casa y nos íbamos para Cali...pero entonces el hermano de Paty me consiguió un trabajo acá, y decidimos quedarnos...pero estuvimos a un paso de Cali. Al quedarnos yo trabajé en la empresa recién fundada por él, que se llama “Imberling”, que todavía funciona, yo duré allá un año, y ...eh...de ahí salté a Xerox, por una amigo del Banco de Bogotá que trabajaba en Xerox, me llevó a Xerox, en Xerox yo entré en Mercadeo, ingeniería industrial, y como sabía sistemas me pasaron a toda la parte de sistemas de Xerox y allá me dieron cursos de comercial, entonces allá me pusieron a vender. Tuve, bueno, como todo en la vida, momentos muy importantes y momentos muy duros, por ejemplo, eh...yo me había ganado un premio...eh...que era ir a Paris con

Paty, aquí en esta casa recibimos al Gerente, una vez que lo invité porque hubo relevo de Gerente General, y el ya se iba yo lo invité, le quería hacer un homenaje a él a la salida, lo traje, y él fue el que le dijo a Paty “se ganaron un premio”, yo no le había querido decir, y el nuevo presidente, llegó y me dijo “sabe qué usted me cae mal, usted se va de aquí”, “¿pero por qué me está sacando?”, “es más aún el viaje a París...olvídese, no va porque a mí no se me da la gana que usted vaya a París”. Paty que estaba bien entusiasmada, me tocó decirle, “Paty, no solo no vamos sino como que me van a sacar de esta cosa” y el tipo muy fuerte conmigo, tal vez porque yo alguna vez le había pedido, él se había llevado unos computadores, unos Machintosh, unos Apple, a su casa, yo fui gerente de Machintosh, yo se los pedí, le exigí que los devolviera, tal vez por eso, porque no tengo otra causa, tal vez por eso él quiso vengarse de mí, ya era Gerente General, lo podía hacer perfectamente, entonces me quitó el premio...reunió a todo el mundo y dijo que yo era “el demonio”... pues yo estaba allá a tiro de salir, yo dije “Rafa, dame un chance, déjame quedarme, yo también puedo”, entonces había una línea de productos que eran las impresoras electrónicas de alto volumen, que... había un tipo que era campeón en ventas, lo pasaron para allá y fracasó. Él le echaba la culpa a que había fracasado porque el mercado que tenía era malísimo, él ya había visitado a todos, y todos ya le habían dicho que no...entonces a él lo botaron y me dijo “usted reemplaza a ese”...que ya había visitado a todo el mundo, ya le habían dicho que no, y lo habían botado, entonces yo seguía...entonces eso si me dieron un curso, en Caracas, entonces me fui para mi curso en Caracas...una sola fiesta (Risas junto con los entrevistadores), tomaba ron todos los días, no no no, eso fue una rumba en Caracas!, y vine acá de mi curso, y “no que su mercado es el mismo de aquel”, “bueno”, no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era “Fercho”, llegó a tal punto en Xerox que me nombraron unidad de medida, entonces cuando había un proyecto decían “aquí se necesitan, digamos, a dos Fernandos Rodriguez”, como para que sepan más o menos que unidad era de medida, como el metro, “o necesitamos, con uno y medio, ya estamos bien”, y de ahí, me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y él me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme.

E y E2: (asentimiento)

P: Xerox de todos modos me dio mucho...me puso en el mundo comercial, me dio unos cursos de gerencia que son espectaculares, en Xerox hay cuatro niveles yo hice tres de gerencia, unos cursos de gerencia pero excelentes!, unos modelos, pero excelentes!, eso me ha servido muchísimo...me dio una madurez como gerente, eso no hay con que pagarlo, y tal vez la seguridad que sí voy a hacer una empresa, yo podía. Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y

otra cosa es “soy Fernando, con mi compañía Fernando”, eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima, en donde ya no me podía echar para atrás, ¿cómo voy a renunciar a una compañía donde había construido tanto, para trabajar en la mía, pero sin experiencia independiente, sin saber de tributaria, de contabilidades, sin saber de contratos, de la parte jurídica? Eso era nuevo y entonces... me costó trabajo, sin embargo la compañía no me hizo perder plata, por el contrario, produjo plata, nos cogió la crisis del 97 muy duro y ahí lo poco que teníamos de utilidades, yo alcancé a hacer en un año 60 millones de utilidades que en esa época era mucha plata de hoy, pero se nos vino abajo, al año siguiente no lo comimos y empezamos en pérdida...eso de la compra de computadores es complicado, por ejemplo Compaq, Compaq vende directamente, entonces yo era distribuidor, pero las empresas prefieren comprarle directamente a Compaq que a un distribuidor de Compaq, entonces ellos mismos eran... me empezaron a hacerme competencia a mí, con quien yo trabajaba...se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama *Swift*, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo “hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto”, nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo, yo antes vendía, yo cobraba, yo facturaba, yo era el gerente, yo era todo, pero claro yo podía vivir con eso, pero eso requería mucho esfuerzo, no me podía partir ni una pata, porque se acababa la compañía, entonces era difícilísimo. De ahí yo me traje un ingeniero para que implementara todo lo que yo vendiera, un venezolano, nos hicimos buenos amigos... y entonces empezamos a cranear “oiga, porque no desarrollamos software de estas cosas que hacen falta”. Y una vez teníamos una reunión en Caracas, y les íbamos a exponer a... los de Caracas, las ideas nuestras de cómo mejorar el negocio, porque el negocio iba ahí raz con traz, y en Caracas, menos mal yo tuve la precaución de decirle a este señor, que se llama Luis, que es hoy en día mi socio, le dije “mire Luis si nos tratan mal...no les contemos nuestro secreto, porque no se merecen eso, si nos tratan bien si, les contamos todo. Yo no sé porque yo tuve esa predicción...entonces cuando llegamos, yo mandaba mi contabilidad por Internet todos los meses... y cuando llegamos a Caracas, esta gente jura que la contabilidad de Colombia es igual que la de Venezuela, entonces como no es igual a mí me dijeron “ladrón, usted se quiere robar la plata, usted nos esta mostrando todo distinto”, les dije “mire, a mí no me dicen ladrón... no me dicen ladrón, yo renuncio, yo no le jalo”, entonces le dijeron a Luis, “mejor que se va Fernando, no se qué”...pero al otro día la cogieron con Luis y le dijeron que era un pobre degenerado, un no profesional, yo no se porque diablos en la conversación...entonces nos quedamos callados...y dijimos, nosotros no vamos más, nosotros vamos a hacer una compañía más bien, independiente y ahí rompimos con ellos. Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas, hay compañías que por ejemplo, una que se llama Fiserv, que tiene base en Orlando, se metió en la página de *Swif*, *Swift* es una sociedad mundial que tiene una red al intercambio de mensajes entre los bancos, entonces los bancos pueden mandar dinero, están rodeada de seguridades,

todo lo que quieran, eso es *Swif*. Y nosotros somos especialistas en *Swif*; Entonces, esa compañía quería un especialista en América latina, entonces nos llamaron “oigan ustedes hacen esto?”, si ya, saber que por *Swif* empezamos a hacer negocios. Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de “Alliance Enterprice” y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que tomaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue “mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mi no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor”. Me trataron mal...

E2: Otra vez?

P: Si...hoy en día nos vemos y no nos saludamos, es primo hermano mío, primo hermano mío...y ya por parte mía no le deseo nada malo, ni tengo enemigos, yo no se si yo soy un enemigo para él, sé que le ha ido bien y me alegra que le haya ido bien, a nosotros también nos va bien...bien, esa es la vida laboral así en grandes rasgos.

E: Cuéntanos, en las adversidades, nunca has entrado en desespero, rencor o desánimo?

P: No, tal vez si me ha dado por despertarme a las cuatro de la mañana preocupado, en Xerox me pasaba por ejemplo, en Xerox había una cuota, “yo no tengo la cuota ¿qué voy a hacer?, ya estamos en Septiembre, no voy a llegar...estos tipos no me reciben mañana”, cosas de ese tipo si, angustias si, presión total y ... yo creo que yo me casé con una persona admirable, que es Paty...ella ha sido un soporte emocional gigantesco, ella nunca me ha dejado derrumbar, ella me ha apoyado en todo esto... y ella tiene el don de decirle a uno lo que uno necesita escuchar, entonces yo he gozado esa parte y muchas otras, pero esa parte yo se la admiro mucho, mucho; ella te dice a ti lo que tu necesitas escuchar, tal vez no quieras, pero lo necesitas, ella te lo dice, pero te lo dice con amor, entonces esa mezcla de poner un tema álgido pero tratado, tan bien tratado, con ese sentimiento que ella le pone a esas cosas, pues produce unos efectos admirables, y te sientes respaldado, te sientes bien, tu sabes que vas a salir a pelearla y a Dios gracias la hemos peleado toda la vida, toda la vida. Nunca hemos tenido “plata”, tal vez un momento de buen dinero fue cuando yo estaba en la Federación, y si, yo tenía un buen salario, y nos alcanzaba, por ejemplo para mis chicos, su ropa era inglesa y teníamos todo lo que quisiéramos tener en buena abundancia, pero que tuviéramos plata y finca o apartamentos, “no yo no tengo apartamento en ninguna parte”, hoy veíamos con Paty una información en el periódico de evasión de impuestos, ¿qué tenemos nosotros?, la casa... la casa la declaramos entonces tranquilos, no hay nada que esconder, nunca hemos tenido plata, plata, hemos pasado momentos difíciles pero nunca hemos perdido... no hemos tenido momentos difíciles de matrimonio, tal vez los económicos han sido los más complicados, como cuando nos íbamos a ir para Cali, esa fue una decisión dura...pero de resto no.

E: ¿Cómo ha sido ese contacto con la realidad, después de haber estado en la Universidad que uno es muy soñador, y luego iniciar tu vida laboral, en una empresa y decides casarte? ¿Cómo ha sido asumir esa realidad? ¿haz dejado de fantasear, de gozar, de molestar?

P: No, sabes que no... Yo creo que el trabajo ha sido más fácil de lo que yo presupuesté, en términos de desgaste emocional, en todas partes he hecho buenos amigos y no recuerdo de ningún enemigo, tal vez mi primo... pero es más el conmigo, que yo con él. A Dios gracias he podido saborear las mieles del éxito, donde he estado también han trapecado conmigo no?, no es solo cuestión de rosas... he pasado por todas esas épocas, pero emocionalmente, que me haya perdido mi sentido del goce, no para nada. Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más fácil...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto esta muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días, y en cambio la vida laboral me gusta más, la mejor vida que he tenido es después de graduarme de la Universidad, esa vida en el DANE por ejemplo era fabulosa, los primeros años en el Banco de Bogotá, eso mejor dicho, yo no lo cambié por nada, era fabuloso, yo alcancé a vivir la vida en ese sentido sensacional...donde tu dices “voy a gastar 50 pero tengo 80, no importa, gástate esos 50”...ese goce no hay con que compensarlo, es delicioso...entonces la vida laboral es excelente, ustedes ya han pasado un poco por eso, es deliciosa, hay momentos de tensión, donde hay que prepararse, hay momentos donde uno la embarra, pero en general es muy agradable. Mira, yo alguna vez pensaba que lo que me seguía ahorita ya es retirarme y tener una vida más de descanso y todo, pero yo me pregunto ¿cuál descanso?...yo vivo descansando! (risas). Como me gusta ir a la oficina hoy en día, de pronto ayudar a la gente, Paty me ha creado una conciencia de ayuda sobre los demás...porque yo era muy egoísta, me ha abierto hacia los demás muchísimo...yo creo que es Paty la que más me ha influenciado ahí...en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir “bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea”, entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman “no Pepito no está, venga y yo lo atiendo”, si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, “Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó” entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y

entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi *speech* par los otros grupos de ventas...

E2: Cambiaste toda una dinámica de trabajo dentro de la empresa.

P: Si, pero con todo el gusto y con todo el aprendizaje de matrimonio...creo yo que es Paty la que más me enseñó...Y hoy en mi compañía, el año pasado, toda la compañía se fue para el Irotama, y todos me dicen “¿usted para que lleva al mensajero al Irotama?, esa plata, hombre embolsillesela!” y yo quiero que el mensajero se sienta el mejor mensajero del mundo!, yo quiero que el sienta que hay alguien que se preocupa por él y que le reconoce su buena mensajería, y yo quiero tener la lealtad de él, además quiero que sea mejor persona...él nunca se había montado a un avión , no conocía el mar...y no solo él, la mitad de los ingenieros no se habían montado a un avión ni conocían el mar, ni la recepcionista... y mucha gente me dice “como es de loco” y yo contesto que trabajo para los demás, si a mi me va bien...a todos les tiene que ir bien, por filosofía de vida, porque debe ser así...la empresa no puede ser tan dañada, no puede ser como Xerox que premian al mejor y no más, no aquí si a la empresa le va bien, premia a todos. Obviamente que el mejor va a tener un reconocimiento más especial, pero todos van a ganar, por definición. Entonces el año pasado les dimos de bono de navidad 4.5 salarios más... son personas que con esa plata se compran un carro, digamos este año han comprado carro tres ingenieros, Entonces que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta... eso tiene raíces en la ingeniería industrial, que hay unas materias en la ingeniería industrial, donde se ve al hombre como el motor de la compañía y no la compañía como el motor del hombre, entonces entre más trabajos con la conciencia del hombre vas a tener empresas más eficientes, y vas a obtener muchas fidelidades y vas a poder hacer cosas, pero si solo te limitas a la plata, si estoy embelesado solamente con el dinero y solo el dinero es lo que me mueve, pues se me vuelve una empresa solo de dinero que tiene mucho éxito, como todas las empresas gringas que son así, todas, muy pocas, o aquí colombianas son asi, pero estamos haciendo una empresa distinta donde la gente que trabaja conmigo no es ni más ni menos, no hay unas líneas de autoridad, pues hay unas directrices, y yo soy un consultor de ellos, yo me siento como un consultor de ellos, yo ya tengo unas canas para saber muchas cosas que ellos no saben y yo sé lo que les falta entonces yo se los complemento pero con amor...no con órdenes ni dejándolos como un cuero, que es lo que más lo reciente a uno, entonces apoyando, apoyando, apoyando. En eso yo me siento bueno, y sé que soy bueno; yo soy efectivo en algunas cosas, yo sé que soy efectivo con la palabra, entonces yo soy bueno para dar una conferencia, una charla, para vender tu tienes que convencer y yo sé que yo puedo vender y puedo estar en muchos escenarios, que a veces se me va la mano y soy como “encantador de serpientes”, entonces yo voy a Venezuela y les encanta como hablamos los colombianos y los términos que usamos, entonces yo uso mucho eso...eso si. Y he aprendido de la vida, que la vida es compartiéndola, porque si tu no la compartes no la gozas! y si no la gozas! estás “jodido”. Si porque aquí vinimos fue para gozar, tal vez para dar y cambié mi vida, mi vida de niño era de un ambiente tan tan tan de escasos recursos, pero no te imaginas lo escasos de recursos, a que todo lo que yo podía coger

lo absorbía para mi, lo que fuera, al punto en que no, lo que yo cojo es para todos, no tiene que ser necesariamente para mí...y en esa apertura nos va mejor. Y así es lo que he aprendido en la vida.

E y E2: Muy interesante.

E: Bueno Ricardo, en tu trabajo, cómo reaccionas cuando una persona llega hacer las cosas de diferente manera?

P: Si es mejor que yo, yo las acepto. Tal vez lo que no acepto mucho es que hechemos para atrás...eso me pasa a veces con mi socio, mi socio no tiene esa formación que tengo yo, y es mucho más joven, entonces el quiere mandar, y sentir que la gente sienta el látigo, no, no eso es hecharnos para atrás, eso no es acá. Entonces depende que tanto esa persona esté buscando mejorar, o ¿qué es mejorar?, porque si el cree que mejorar es tratar a la gente más duro, entonces en esa parte si no, nos sentamos y hablamos al respecto, eso no puede ser así, afortunadamente es una persona que sabe escuchar y que ha madurado mucho, que ha gozado también de una parte, yo diría que, de vida espiritual, que compartimos; en el sentido que a pesar de que su papá es ateo, yo siempre le he dicho a él que nosotros estamos guiados, porque yo siento que soy guiado y cuando tengo un problema, yo lo que pido es guía, “permíteme ser guiado”, yo no soy muy católico, nunca voy a misa, solamente entierros y matrimonios, nunca asisto a ninguna ceremonia, pero yo si tengo una vida espiritual...y esa parte espiritual yo la he implementado en la compañía, y le he demostrado a mi socio, con hechos, como nosotros hemos sido guiados, inclusive en su venida y estadía en Colombia, porque el es venezolano...el no conocía Colombia...y cómo le ha gustado! Y como le ha cambiado la vida y como le ha ido de bien acá...le dije “si tu sigues en la senda de apoyo hacia los demás y mantenerte en una vida espiritual, yo no estoy hablando de religión, en ese momento las cosas se te dan, y si cambias las cosas también se te pueden voltear también...y las cosas se pueden complicar, entonces uno tiene que estar agradecido con la vida, dejarse guiar”, entonces cuando alguna persona trae nuevas ideas ojalá sea apoyando una forma de vida, una filosofía, si no es así, entonces ahí si yo no lo permito mucho... afortunadamente no he vivido eso...a veces lo siento, pero no, me mantengo... Ojalá yo le pueda transmitir eso a mi socio, para que el sea el gerente general algún día y sepa llevar la compañía...y con hechos!, menos mal se han dado las cosas así como para decirle a la persona “mire esto, haga esto”, como, por ejemplo los negocios han salido a medida que vamos creciendo, porque si hubieran salido al principio, no teníamos los recursos...cosas de ese estilo, las cosas van sucediendo cuando deben suceder, de una manera razonable, no nos puede salir una cosa muy grande porque somos chiquitos, entonces como las cosas se empiezan a enrodar cuando se hacen con amor, para mí la palabra amor implica, como la fuerza que es en la compañía, en las relaciones, en los apoyos, en las oportunidades, como si tu lo haces con amor...las cosas se dan, eso es mucho Paty... yo he tenido una compañera de vida increíble en ese sentido...se me ha dado, lo creo y lo vivo...hay veces que me toca decir que no, por ejemplo hace dos días, un ingeniero, un tipo lleno de pavor, lleno de miedos, le dije “bueno vas a ser el líder de este proyecto”, lo pongo contra la pared para que sea líder, “yo te apoyo como líder, si quieres ser líder”...pero le da pavor, pavor, entonces yo lo forzo para que cambie ese pavor por confianza, yo lo apoyo...es que cuando hay cosas psicológicas el tipo se paniquea por cualquier cosa...es la embarrada, no da las

respuestas bien, o las da pero dudando...entonces yo le digo “usted es un consultor, los otros no saben, usted es el que sabe, usted no se ponga a preguntarle a ellos, pero no vaya a titubear ante ellos”..obviamente llegó paniquiado titubeando, entonces cuando el se me safa yo entro, porque yo tampoco voy a permitir que se me dañe el negocio, pues ojalá aprenda si no me toca salir de él...

E: Fernando, para terminar, qué pasa si te enteras que una de las personas con las que trabajas tiene un pasado oscuro, o es homosexual? ¿cómo tomas esas cosas?

P: No... me fijo en el ser humano, que se puede equivocar, que puedas tener unas tendencias diferentes a las mías, que pueda pertenecer a grupos étnicos o sociales o sexuales, no no me interesa...y si ha tenido problemas de justicia, para cambiar de ejemplo, pero es una persona correcta, merece la oportunidad y hay que apoyarlo. Es más aún creo que podemos tener dentro del grupo una persona que es homosexual, a mí no me afecta pero ni cinco...voy más hacia el resultado, hacia apoyarlo, pero no lo puedo juzgar ni me interesa...por ejemplo una vez, cuando yo estaba trabajando en Xerox, un costeño muy querido me dijo”oiga Ricardo, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien”, eso va contra mis principios, entonces yo le decía “miura, yo no le jalo, si usted quiere darle hágalo, no soy nadie para aconsejarlo si es bueno o malo, no soy nadie, pero si usted se siente mejor y cree que la va bien, pues hágale, ni lo voy a sapear ni nada...no es mi problema...ojalá no lo hicieras, ojalá tuvieras tus propios elementos de vida para superar una reunión complicada, un cliente complicado o lo que quieras, por ti mismo, no por un agente externo, llámese coca o llámese lo que quieras, tu dependes de eso, tu tienes que depender de tus propios recursos”. Pero por ejemplo, en el caso de la drogadicción, ni me metí, ni lo juzgue, no no...

E2: ¿Te consideras una persona de mente abierta?

P: De mente? (risas)...si yo creo que si, para aceptar formas de pensamiento distintas...si, claro que eso es difícil... porque como yo les decía si alguien entra a la compañía y empieza a dañara el ambiente, me molesta y la saco, por ejemplo la recepcionista la cambié por eso, era una persona que cuando hacíamos reuniones de trabajo se hechaba su chiste verde, yo estoy de acuerdo, pero cuando ya es diario, la vulgaridad y la vulgaridad y la burla de la vulgaridad... y entonces se vuelve más vulgaridad...a pesar de que eran cosas fuera de su trabajo, pero ya no me aguanté y le dije “¿sabe qué? con usted no puedo trabajar...se va de aquí” y se fue, y conseguí una persona que está bien, no tengo porque dañar el clima de la organización por una persona y lo estaba dañando...porque hacía chistes vulgares permanentemente con otras personas y esas personas tenían que trancarla, entonces no...y en quince minutos se fue, al estilo Xerox, que te llega un sobre que dice “¿sabe que? hasta acá trabajamos con usted, chao “. Le pagamos bien, bonos, todo lo que quiera pero se fue.

E y E2: Pues esta muy completo todo, la verdad que muy interesante su historia de vida, nos agradó mucho escucharlo.

P: Espero que no se hayan aburrido mucho (risas junto con los entrevistadores)

E y E2: Muchas gracias por su tiempo

P: A ustedes.

(ANEXO D)
Entrevista Sujeto Dos

E: Bueno, cómo estas?

P: Muy bien gracias.

E: Bueno, Quiero que nos cuentes más o menos así general, ¿cómo está conformada tu familia?

P: Bueno mi familia somos mamá, papá y 3 hijos, yo soy la menor, tengo una hermana que me sigue y otro hermano mayor.

E: ¿Cuántos años tienes?

P: Tengo 23 años, mi hermana 26 y mi hermano tiene 28 años.

E: ¿Quiénes viven en la casa?

P: En este momento vivimos solamente mi mamá, papá y yo y 2 perros. eh..

E: ¿Cuéntanos un poquito de tu infancia, qué recuerdas, cómo eran las condiciones en la infancia y cómo fue tu desarrollo y tu relación con tus hermanos?

P: Bueno pues crecimos todos juntos, eh.., somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?

E: ¿Te acuerdas de pronto de momentos muy difíciles en la infancia, momentos críticos?

P: Pues la verdad tuve una infancia muy feliz, hasta donde me acuerdo y tal vez como el momento que me acuerdo más es la muerte de mi abuelo, padre de mi papá, es como el único recuerdo así que tengo, como que él era la imagen de héroe que teníamos todos, pues, fue un poco duro, pues, de verdad nosotros fuimos muy felices.

E: ¿Cómo fue el manejo de ese duelo, de esa pérdida, cómo la manejaste tu?.

P: En especial yo que era la consentida de mi abuelo, pues me quedó muy difícil, él tenía 97 años y seguía todavía muy vivo, físicamente estaba muy bien, mentalmente también, entonces pues ya tuvo un accidente y quedó más o menos año y medio en cama, en una clínica de enfermos terminales, eso fue muy duro, pues como.

E: ¿Cuántos años tenías?

P: No estaba tan chiquita, tenía como 9 años, pues igual es el recuerdo de niñez que tengo, de niñez avanzada. (sonríe)

E: ¿Cómo era esa figura de héroe, por qué, qué cosas lo ponían a él como un héroe?

P: Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda.

E: Recuerdas ¿qué fantasías de pronto tenías tu por las historias de él?

P: Claro, nosotros siempre jugábamos.

E: ¿Háblame cómo eran esos juegos?

P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los

judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...

E: ¿Encontraron alguna vez ese diario?

P: Sí (ríe), sí lo encontramos y obviamente, ahí, ahí fue uno de los momentos más mágicos de mi vida.

E: ¿Por qué?

P: Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡uh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y uhmm.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé.

E: ¿Cuál fue el simbolismo ahí para ti, de hacer eso?

P: Pues fue como (carraspea), yo creo que es como un momento, como un instante de madurez que tiene uno en algún momento, como, pero fue respetar mucho la figura de héroe del abuelo, y no ya no era un juego, ya era violar el juego y violar las normas y meternos en algo que él no nos había dado permiso de tocar, (carraspea), entonces ya la misión la habíamos cumplido, ya no había necesidad de meternos más en eso y finalmente fue muy bonito porque la herencia de mi abuelo para mí fue eso, entonces el día ya que lo tuve, fue como, sí, esa es la misión cumplida (risita)

E: ¿Tu heredaste el diario?

P. Si, si yo heredé el diario de mi abuelo.

E: ¿Y ha sido importante ese diario para tí, a lo largo de tu vida o en qué momento lo has mirado, cómo ha sido?

P: El diario de mi abuelo primero es todo, pues es de donde yo saqué todo mi, o sea yo he hecho arte toda la carrera por ese diario, toda, entonces toda la carrera tiene que ver con ese diario y... lo junté con mi experiencia de vida.

E: ¿De qué manera, cómo es eso, explícanos?

P: (carraspea) pues hubo una cosa como con la que yo siempre me sentí muy bien conectada a él, yo era su preferida, eso lo sabía todo el mundo, eh... mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir. Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como Vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, sí simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas.

E: ¿En donde, en las tuberías?

P: Sí (carraspea), sí, como que fue duro llegar a todo ese sueño y ver que ese sueño no podía ser tan, tan rosa, más como la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor, sí, para mí eso era una cápsula, yo salí de una cápsula y entender que el mundo a veces no, no es tan bonito, pues fue complicado, y me gustó mucho o sea la experiencia fue, fue enriquecedora, por ese lado, porque empecé a escribir mi diario, pasaron muchas cosas, que como que marcaron el simple hecho de Vivir en esa familia, con las costumbres que tenían, bajo las condiciones que vivían, sí, era, era, era como que yo pensaba mucho en mi abuelo y decía, pucha, esto no es ni una cuarta parte de lo que él Mirió y, y la mentalidad es muy dura, porque la mentalidad por ejemplo de un neonazi es remontarse a ese pasado y Vivirlo, o sea Vivirlo y quererlo sacar de la tumba, pues y que todo explote otra vez.

E: ¿Y nos puedes describir un poco más esas costumbres, esas creencias, esa mentalidad, el trato que tenían ellos con sus hijos?.

P: Bueno pues fue cuando yo llegué, era, era una casa, era como un laberinto con puertas, más o menos, era, es como lo tengo dibujado, dibujado sí, eh.. eso es más, más simbología mía que nada, era simplemente un corredor con 6 puertas y esa era la casa, pero mi primera impresión de la casa fue, usted solo puede entrar en 2 puertas, su cuarto y ha bueno la cocina, las otras 3 puertas son intocables, esta puerta tiene sala, comedor, uhuh... y era o sea

era Vivir en un sitio completamente oscuro, todo roto, no había un adorno, uhmm, los techos como ya les dije, muy altos, con huecos arriba, era el último apartamento y uno veía pasar las ratas.

E: ¿Y los huecos para qué eran?

P: No, estaba roto.

E: ¿Ah huecos de viejo?.

P: Vuelto nada, la sola subida del edificio era terrible, porque eran escaleras de madera muy grandes y no había luz en las escaleras, pues era subir, todo sonaba como, como que cuando subí me sentí como en Seven, más o menos como uy, uy, no acá como que uno está esperando un muerto botado en la, uy qué angustia, yo, yo (sonríe) dónde llegué, no en serio, dónde llegué, además después de la pelea, con mi papá que yo no me iba a la Alemania Comunista, y yo “papi ya el muro cayó, sí no, no seas racista, déjame, conseguir familia allá, déjame”.

E: ¿Tú te conseguiste esa familia, la ciudad tu la escogiste, todo, fue un plan de intercambio?.

P: Sí fue un plan de intercambio con el colegio, ir y hacer décimo allá y (sostenido) pues yo, yo me iba a ir a donde fuera, dónde consiguiera familia, uhm ya.

E: ¿En ese momento tenías claro qué ibas a estudiar o algo así, sí, tu ya querías ser artista?

P: Yo quería estudiar música o arte, y en esa época decía que iba a estudiar las dos (sonríe).

E: ¿Cómo fue un poco como tu reacción a todas las vivencias allá, o sea a todas las costumbres de ellos, cómo respondiste tú en el momento en que llegaste, o sea, cuéntenos un poco cómo fue ese proceso?.

P: Pues realmente fue, fue así como yo era muy extrovertida para, para hacer chistes, para, para no sé como para el cotidiano, para mis cosas era muy introvertida, o sea lograr entrar en mí era muy difícil y cuando yo llegué a Alemania, fue lo que me pasó, como que primero me acordé de mi papá la primera noche que me senté en mi cama, que era, era una tabla pegada a la pared, todos esos detalles eran, dije, como ¿yo qué hago acá?, sí todo este sueño, ¿yo qué hago aquí?, yo quiero estar en mi país.

E: ¿Fue como la primera impresión?

P: Sí, quiero estar en mi casa, pero ya, además yo venía de estar un mes en Frankfurt con un ex-novio de mi hermana, él me atendió como una princesa, sí, vivía en un lugar muy lindo, fue, fue un cambio radical y... y ya estar ahí sentada fue como, ¿yo qué voy a hacer, yo qué le voy a decir a mis papás, los voy a desilusionar?, entonces mi papá viene ahorrando por esto, hace cuánto, todo lo que me dijo “que no me fuera allá, que no me fuera allá, que me fuera donde las tías abuelas” y yo “no, que mamera irme a un intercambio con tías abuelas allá, pues muy lindas, yo las visito, pero pues no es el plan, yo no quiero irme con familia, no quiero”. Entonces fue como haber violado todos los consejos, haberlos pasado por encima, y decir por qué, por qué, entonces lo que hice fue quedarme callada, fue como el primer consuelo que me di, porque esa noche me senté y lloré sin parar y tenía angustia de despertarme, de saber qué iba a pasar de todo el manejo de esa noche, fue, fue terrible, o sea no me dieron ni comida, sí usted sólo entra aquí y aquí, usted esta son las normas, ta, ta, sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté

así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.

E: ¿Cuéntanos un poco el desenvolvimiento en general, o sea qué pasó después y cómo comenzaste tu a desenvolverte, qué mecanismos utilizaste o qué hacías a diario?.

P: Pues yo desde chiquita tenía como una esencia muy, muy creadora, como una imaginación desbordante, fue sí, ya a veces se preocupaban y todo lo que yo vivía, por ahí en un mundo externo y lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos.

E: ¿El vivía en Colombia?.

P: Sí él vivía en Colombia y lo llamaba y lloraba y lloraba y él me decía pero qué pasa y yo “no, me haces falta, me haces falta” y callada, yo duré, alcancé a durar un mes callada.

E: ¿Pero tú a nadie ni a tus papás les decías nada de lo que estabas Viviendo, entonces tú qué decías?, ¿que estabas bien?.

P: No nada, mi mamá se daba cuenta, pues como todas las mamás (sonríe), “¿porqué estas mal muñequita?” Y yo “no, me hacen falta, pero tranquilos yo estoy bien”, “pero por qué estas así de triste” y yo “no es que me hacen falta, me hacen falta, me tienen muy consentida, me hacen falta”, mi mamá “¿algo pasa, algo está raro, la familia?”, pues la primera pregunta la familia, y yo “no bien, bien”; aquí si era, era indiscutible que algo pasaba pues, mi mamá empezó a llamar un montón y a mí las llamadas más o menos a la semana a mi ya no me las pasaban, entonces porque al principio yo tuve más libertad de la que empecé a tener al final.

E: ¿Ellos cómo eran contigo, por qué era turbulenta la cosa?

P: Porque yo entré como en rebeldía, o sea cuando yo llegué el problema, el problema principal es que Hans, el hijo de familia, el neonazi, vio, vio en mi llegada como, aquí llega una indígena colombiana, yo le voy a dar techo, comida, uh, le voy a mostrar el país, la voy a inscribir en el colegio, ella a cambio me tiene que dar algo, ella es una mulata, esclava; o sea es una gente que, que hacia 5 años había empezado, pues en general toda esa Alemania empezaba a viajar, o sea ellos antes no tenían esa posibilidad y esta gente por ejemplo nunca habían salido de ahí, se veía una gente que tenía la concepción del mundo como Colombia; negros, esclavos, África y así, entonces y así, entonces eso era, yo indígena voy allá y qué pasa y cómo así que yo ya paso una semana y está niña a qué vino, sí y no vino a que la atendiéramos, si no, no un momento a ganarse como su pancito diario (risas), entonces ya después fue, como usted hace, o sea como bueno, ese fue el primer punto, llegó

la empleada, “cómo, cómo va a hacer usted para estudiar y cumplir con nosotros”, porque el primer día que yo fui al colegio, me quedé después con, con la gente por ahí, como venga ahí le mostramos y llegué como 2 horas tarde a la casa y pues eso fue ya. ya el alarido, que yo no podía estar en la calle, sin permiso, yo estaba al servicio de ellos y al servicio de ellos, pues como que eso yo no sé del servicio de ellos no de cualquier manera, je.. por ejemplo, la mamá que fue como la salvación ahí, la mamá la segunda noche se metió en mi cuarto y me dijo, ¿estás bien?, yo necesito hablar contigo y ahí llegó el hijo y la sacó. Entonces yo quedé ya muy asustada, después como más o menos a la semana que empezaron ya que yo iba a salir y la puerta de la casa estaba cerrada, o sea con llave, entonces yo llegaba del colegio y le echaban llave, y como eran edificios de guerra, tenían varias chapas, entonces le echaban llave a las chapas.

E: ¿Cómo para que no pudieras salir?, ¿y si tú les decías quiero salir?

P: No, yo tenía que salir con Hans, eso fue la..., yo salía con Hans el hijo y si al principio fue como, tú no conoces nada, tu tienes que salir con él, nunca me dijeron tú tienes que, pero ellos me iban insinuando qué era lo que yo podía hacer y qué era lo que no, uhm... La mamá después a la semana, me dijo, mira yo quiero que hables con Anne, que es mi otra hija, ella, ella, ninguno de ellos dos, ni papá ni hijo saben donde está, Anne se fue de acá, mi esposo la violaba, yo quiero que tú te vayas de acá lo más pronto posible, te quiero llevar donde Anne y te puedes quedar donde ella, tu no te quedes acá, mi hijo, mi hijo, mi hijo está afectado. Sí no, no te quedes aquí, mi esposo, mi esposo es una persona muy dura, él se los tiró, más o menos, le pegaba mucho a Hans, él fue muy duro con él con Anne también, entonces yo por eso entiendo a mis hijos. Sí, ya eso se quedó así y yo ya me empecé a asustar, como de no abrir la boca, pues yo ya no sabía cómo sentía, como si yo estuviera haciendo algo malo, o sea yo estaba haciendo algo malo.

E: ¿Tú no le contabas todavía nada a tus papás, no le contabas a tu novio, nada a nadie?

P: No, él fue a la primera persona a la que le conté, pero, pero fue como, que sí como que lo llamé y le dije, ¿yo no sé que hacer, yo a dónde me voy?. En esa época llegó Max, que era un amigo mío del colegio, llegó a mi misma ciudad, fue ya pues la salvación en el colegio, empecé a hablar con él y me decía “no vámonos de ahí, mi casa es chévere, venga y hablamos qué hacemos”, si y yo salía del colegio y ya me estaba esperando Hans ahí, entonces era como la angustia total, pero igual era emocionante o sea, pues yo me vuelvo a parar en el momento, y no, no quisiera volverlo a Vivir otra vez, pues era emocionante, era como, pues no sé, algo tenía que me gustaba, como si me estuviera gustando sufrir por algo, jum o sea,..... y cuando ya me quise ir Hans me dijo “no, usted no deja esta casa, usted no deja esta casa”, el tipo escarbó entre mis cosas y tenía mi pasaporte y mi steicher, los cheques viajeros, tenía todo.

E: ¿Te lo cogió?

P: Sí, él me dijo y nunca me decía te cogí, sino te voy a administrar tus cositas para que, yo le decía, no mis cositas no, mis cositas démelas porque yo es que me voy, yo seguía ahí y ya decía ahora sí cómo hablo con mis papas, yo estoy metida en un bollo terrible. Entonces pues nada, finalmente.

E: ¿El cómo era contigo, era agresivo o?

P: No Hans era,.. Hans era muy dulce, o sea como que trataba de aparentar que él era muy dulce conmigo, como aparentar (sonríe), que yo sé que lo único que quería era cogerme a patadas, él quería voluntad, ju..., pero siempre que estaba borracho o drogado, pues ya era

una jartera, o sea él era una jartera, entonces yo tenía que ir a sus reuniones y estar metida con un grupo de neonazis, es algo muy complicado (sonríe), sí es como meterse en el infierno, es una gente loca, demente y hacen ritos, es, es feo, una experiencia de verdad fea, y pues él a veces me pedía perdón, cuando como que ya pasaba sus borracheras o lo que fuera, me pedía perdón, decía que él quería cambiar, que él, que él me veía y le daba era desespero sí, que yo no lo quisiera, sí que él quería que yo lo quisiera, él me dejó de pasar llamadas, entonces Germán, mi novio, a mí me tocaba llamar a Germán, me escapaba del colegio y me iba a una cabina de teléfono, las cartas, él sabía español, algo de español, las cartas que llegaban, en esa época no había internet (sonríe), las cartas que llegaban él las escondía y las leía, entonces leía cartas de Germán, que eran “mi amor, hermosa, el amor total”, entonces le daba una piedra terrible, yo le decía a Germán que a mí no me llegaba nada, qué desespero, bueno, él era duro, pero como era un desespero de no ser querido, era eso, a mí me daba pesar, más que miedo, me daba pesar, ya después me empezó a entrar miedo, pero era como, como un miedo ansioso, eh... bueno pues ya después de 2 meses yo pude salir de allá, y.. y fue gracias, pues ahí hubo ayuda de todo el mundo, porque yo ya necesité médico, el médico dijo: “no la niña toca hospitalizarla, está descompensada, tiene una cistitis severa, esto es causa de depresión y no sé qué, entonces, tú en dónde vives”, bien, yo dije que quería denunciar a la familia, por tal y tal, pero denunciarla no en el sentido de que cárcel, sino como para poder salir de ahí, él tenía mis cosas, que yo no había pedido al salir, que... entonces me dijeron ya cuando supieron toda la historia, yo fui muy sincera ahí, me dijeron que si quería crear cargos, que el papá ya tenía cargos con la hija y que Hans tenía ya cargos por sus andanzas neonazis, o sea los neonazis andan armados, sí que ellos ya tenían, que yo podía, yo lo único que quiero es olvidarme de este episodio, irme de acá, además uno en esa tristeza, pues que, me despedí de Max, que fue lo único como que me dio, Max fue pues yo creo como que siempre he tenido un ángel guardián, en esa época Max fue mi ángel guardián y llegué ya a la otra Alemania, ya mis papás medio se enteraron. Porque igual la movida fue, está es la policía, su hija está en este momento bajo custodia nuestra, está en el hospital, entonces fue como si necesitamos que ella la convenzan de que declare. Entonces bueno ya ahí me fui a otra ciudad que eran Haguen, que quedaba cerquita a Ducendorgh y me fui a donde una viejita para que me cuidara , pero fue un tiempo como, como raro, pues yo no sé, era.. estuve primero unos días en el hospital, después les dije que yo ahí no quería estar que me estaba muriendo de la tristeza, mi papá dijo o me voy yo o se va Miriam o se va alguien, sí, porque la china está mal, entonces, yo hable con ellos y les dije “vean a mí no me dan de alta yo no puedo viajar ahorita, yo puedo estar en una casa, pero no me recomiendan devolverme allá”, entonces mi papá dijo “le mando a Miriam”.

E: ¿Miriam es quien?

P: Miriam es mi hermana, ya no había tiquetes, ya no había nada, entonces entraron en angustia total y esta viejita me empezó a cuidar, yo tenía fiebres de 40, era un absurdo.

E: ¿Seguías muy deprimida?

P: Sí y lo que me tenía mal era lo de la cistitis, o sea a mí me estaba matando, además me pasaba noches así fiebre, entonces bueno empecé a estar mejor y ahí fue otro proceso como súper bonito y no, fue muy lindo, fue como descubrirme en esencia, eh.. yo no sé era una época como con imaginarse alguien de historia, pues de libro y seguía con mi libro, yo seguía todas las noches, enferma o no, dándole, yo salía por ejemplo, al, al jardincito ya

cuando estaba así ya alentadita, salía a recoger nueces, todas las noches se veía caer las nueces encima del techo de mi cuarto y rodaban al cuarto, el techo era inclinado y yo salía a recoger las nueces, había ardillitas por ahí, fue como no ya esto ya pasó, ya pasó y aquí me tiene fuerte la historia de mi abuelo, sí, yo no me devuelvo, yo tengo que conocer, tengo que pararme en todos los sitios donde él me dijo que me tenía que parar y me voy a parar ahí, y ahí empecé ese proceso, como ha como ha luchar contra no devolverme, porque además estaba en un punto que necesitaba mucho amor, o sea que necesitaba abrazar a mi novio, ver a mi familia, como reiterar que yo si tenía eso, mmh.. y empecé que como en esa búsqueda, entré al colegio, es absurdo, yo de las caras de toda la gente de Dresden me acuerdo de todo, sigo escribiéndome con ellos, tengo amigos ahí. De las caras de la gente de Haguen del colegio no me acuerdo de ninguno, yo estaba en otro limbo, o sea pero como, como a mí me cortaron mi vida aquí y era espectacular y me mostraron que ya no y, y por qué pasó esto, bueno eso fue por algo pero era como la vida, ver que ya la vida no era como uno creía, igual yo lo descubrí tarde (sonríe)

E: ¿Pero a qué se debe de pronto eso, a qué crees?

P: Pues yo no sé como que uno, uno pues como yo lo llamo el efecto cilindro (ríe) sí ninguno, como uno siempre, como que uno la mamá, la familia, siempre lo ha tenido como, como tan tapadito como de chiquito a uno le quieren mostrar el mejor camino, cuidarlo, protegerlo y el hecho de estar uno solo, viendo pues sí, si yo hubiera tenido más suerte tal vez no me toca eso, me toca una familia espectacular y sigo viendo que todo el mundo es así, pero, pero si a uno no le cuentan, o si uno no ve las cosas que pasan en la vida, pues uno no las cree, mmh...., entonces toca mirarlas, como para entenderla y para entender que igualmente la vida sigue siendo hermosísima y pasar de todo eso, pero que uno tiene que tener conciencia de que hay, que hay caminos diferentes, que hay caminos mucho más duros y que hay otros tal vez más difíciles, uh.., pero, pero tener esa conciencia no es innato, pues hay que verlo, entonces pues nada, yo pienso en eso y digo como que pues de ahí empezó como mi duda con el arte, pues yo pensaba que uno tenía dos estados, yo me sentía en otro estado, a mí me hablaban y yo estaba hecha un ente, pues seguía triste, mmh.., muy choqueada, ya no era la misma Natasha, brincona, saltona, sí era otra cosa completamente opacada y de hecho ahora he podido descubrir que esa es como mi barrera, si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo, y bueno pues en esa época como que la búsqueda ya fue, ya fue empezar a pararme en todos los lugares importantes en donde debía estar, porque no me sentía con fuerzas, yo quería devolverme y ya, pero decía “no tengo que, pero tengo que aprovechar” y como tengo y no quiero, tengo entonces empecé a buscar fue todos esos espacios, a pararme en la catedral donde él me dijo que tenía que parar, a ir al zoológico más grande de toda Europa y que tenía que ver tal animal porque tenía no sé cuantos años, entonces él había conocido el mismo animal que yo, todo eso fue un proceso que viví sola, mis amigos del colegio todos empezaron a reunirse en todos lados a mí me llamaban y no, yo estaba en mi misión para poderme ir tranquila, sí, entonces me empecé como a, como a encapsular pero fuerte, fue uh.., escribir, escribir, dibujar, me hacia mucha falta, me hacia mucha falta la música, porque igual yo me había llevado mi saxofón, tocaba, tocaba mucho, sí llegué, a mí me aceptaron en la orquesta de Dresden, pero como que toda esa magia que se rompió allá hizo que ya no quiera más, ya no quiero tocar más, ya no quiero, sí, ya no quiero.

E: ¿No volviste a tocar el saxofón el resto del viaje?

P: No, ni el resto de la vida, eh... pues de vez en cuando, pero sí como que corté con eso, ya no tocaba y me ponía triste, tenía una referencia triste, había cosas, como traumas, Hans por ejemplo en sus fiestas me obligaba que yo tenía que llevar el saxofón y me ponía a tocarles a todos ellos y yo lloraba cuando tocaba, sí, era como, era como toda esa sensación y, y ya no, no es mágico, sí, lo quitó ¡lo mató!, mmh..., y pues nada eso fue ya como, me hacía falta, yo necesitaba un oficio creativo, entonces por eso fue que empecé a escribir tanto.

E: ¿La escritura fue desde el comienzo, cierto?

P: mmh

E: ¿Cómo fue ese proceso creativo a lo largo de toda esa experiencia en Alemania, o sea, qué cosas hiciste para, o sea mirándolo desde el punto de comunicar tu angustia con el arte, como fue ese yugo entre el arte, la creatividad y tu estado de ánimo?

P: Pues yo siento como, como que cuando uno lee de artistas, uno a veces piensa que las obras se hacen pensando cómo hacerlas, o sea cómo voy a hacer esto, me voy a bazar en, y yo no sentí que yo estaba haciendo una obra de arte, sentí necesidad, mmh¡¡, después, después leyendo como lo que hacían algunos artistas, dije, juepucha, yo hice lo mismo, mmh..., por ejemplo empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mmh..., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, eh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es y...

E: ¿Alguna vez entraste a algún cuarto?

P: Sí, fue terrible, (sonríe), sí

E: ¿Sí?

P: Es que eran las chapas, por ejemplo eran esas chapas que tenían la llave grande, como de cuento y yo siempre trataba de mirar por el hueco y yo decía, juepucha además que eso fue otro como que el baño fue uno de los momentos más, más feos, porque uno salía de mi cuarto y era el baño, pero el baño tenía otra puerta, era la que daba al cuarto de Hans y yo siempre que me estaba bañando, o sea bañando era que yo decía yo me bañaba, como cogía agua de la.. abría la cosita y por afuera de la .. me..me mojaba porque yo no me iba a meter ahí, sí, yo dure 2 meses cochina, o sea lo que me bañaba donde Max, que me prestaba la ducha si yo podía ir allá, pero ir allá no era fácil, entonces sí era como pedir permiso puedo ir, ah bueno, pues cuando yo estaba ahí yo siempre veía que el hueco se ponía oscuro, que ya no entraba luz, entonces yo sentía era y, sé, no sentía, sé, era él mirándome, sí entonces como que la angustia ya de entrar a ese cuarto.

E: ¿Al baño?

P: Si, igual es una experiencia que no pasó a mayores, sí que, que hubiera podido pasar como pues como la ignorancia y el silencio que estaba guardando y todo eso también, pues no se. Ya un día logre entrar ahí, que con mi llave, yo no capté que mi llave siempre ya que veía que estaba cerrado y yo tenía la llave de mi cuarto, la mamá me decía, todas las noches cierra tu cuarto, te encierras, sí y esa llave abría la llave del cuarto de Hans y abría la llave de los cuartos de los papás, y había un cuarto, un cuarto que yo nunca pude entrar, no sé que había, y el cuarto de Hans tenía fotos de ritos, de cosas de neonazis, de guerra, muertos, era como el cuarto de un demente, pues lo peor de todo es que él no estaba tan demente como o sea pues sí estaba loco, pero era una persona lúcida cuando uno hablaba con él, sí, a todo eso yo le tome foto, le tome foto a cada rincón de la casa, el baño o sea la taza era separada de la tina, eh..

E: ¿Recuerdas que sentimientos surgían o se evocaban en ti cuando tomabas esas fotos, o cuando escribías, como era ese simbolismo al ejecutar como el arte, cómo era?

P: Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo.

E: ¿O sea, dime cuál era la motivación que te mantenía a ti de pronto resistiendo esa adversidad?

P: Mostrar la historia, ya, mostrar la historia y yo llegué ahí y llegue creyendo que el destino pues era como, el destino nos pone lo que nos toca, mmh..., entonces, si eso fue entonces yo iba a ilustrarlo, mmh..., yo me fui desde Colombia lista con mis cuadernos, con mis cosas, mmmh..., ni siquiera llegue a allí a comprar un block, allá sabía que yo iba a mostrar algo, entonces fue eso, como sabía que yo tenía una historia que mostrar y que de hecho finalmente la han visto muy pocas personas, sí, que estén como en toda la primera parte de la obra que hice fue la fusión del diario de mi abuelo con el mío, entonces son... hay obras como libros gigantes, con ilustraciones y siempre fue, siempre fue como es lo que ha visto la gente, sí, por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe).

E: ¿Pero sentías la necesidad de hacerlo?

P: Mmh..sí como de verme, porque yo me veía y la gente me decía “estas pálida, estas fea”, mmh..., como, como que uno que acaba con esa tristeza uno se acaba..mmh...., pues no sé a

cada momento, digamos cuando íbamos a los ritos que ellos hacían y esas cosas, yo le decía que si podía tomar fotos, pues claro tome fotos, entonces, yo era como el payaso, sí era la de las fotos y ellos posaban, era la que les tocaba, entonces oigan mi música.

E: ¿Eran solo hombres o también había mujeres?

P: Eran has de cuenta de diez hombres había una mujer, pero casi todas esas cosas eran en techos de edificios, o sea eran momentos muy especiales, muy diferentes, a lo que uno ve, celebraban digamos yo no nunca supe si ellos los mataban o que, celebraban que cayo, cayo la palabra cayó, cayó no se quien tipo cayo tal otro y su modo de celebrar era muy feo era libertad total.

E: ¿Anarquía?

P: Digamos había, para mí era como, tal cual como si uno fuera un show en vivo, mmh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, sí por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégame”, es como lo único, entonces, era eso ver todo eso y yo tomaba fotos, sí y me sentía mal, o sea yo había un punto en que me sentía mal porque decía o soy morbosa o estoy loca o pero era eso, era más como una necesidad creativa que ... pues yo no sé, ahí el diario para mí es muy bonito yo no se lo muestro a cualquiera porque tal vez le parezca lo peor que haya podido ver, (sonríe) sí como qué es esto tan maluco.

E: ¿Para ti qué significado tiene ese diario, esa experiencia?

P: Pues yo no sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá , que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía, mmh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe), sí pero fue como que me creí que hay almas gemelas y que uno se conecta ahí y mejor dicho yo me metí en el cuento como creer mucho en esa magia yo pienso siempre que eso está presente, como que si eso pasó y más si eso pasó cuando el abuelo ya estaba muerto, sí más de una vez llore, no por lo que me había pasado, sino porque mi abuelo no existe para contarle, mmh....por qué, por qué la vida me hizo eso y no pudimos llegar a ese punto, mmh... es como eso era lo que a mí más duro me daba, me daba rabia, pues yo decía si eso pasó es porque él estaba ahí, sí, y si pasaron todas las cosas que pasaron y no pasaron más es también porque él estaba, juepucha de verdad porque pues niña bruta debió abrir la boca e irse de allá a la semana, pues como que gracias a Dios no fue así, de verdad, pues tal vez nadie lo entiende, mmh..., por qué le doy gracias a que eso halla existido.

E: ¿Es significativo?

P: Sí totalmente.

E: ¿Cuéntame un poquito cómo fueron esos últimos días en Alemania y tu llegada a Colombia, cómo fue?

P: Bueno fue, para mí fue el descubrir muchos sentimientos como que yo no había descubierto, fue entender por qué las personas a veces estaban tristes, confundidas, yo no

lo entendía, me parecía absurdo que mi hermana llorará o que mi mamá se preocupara tanto, mmh... entonces fue como mucha confusión, mucha, porque por un lado yo ya estaba en un lugar donde estaba bien, estaba muy sola, muy muy sola, pues es el panorama de una viejita cuidándolo a uno donde uno se siente sólo, completamente solo, llegar a un colegio eso, eso fue (sostenido) feo porque creo, pues creo que ahí entró como a jugar el ego, no sé como llamarlo, porque yo sentía como que ya no sentía la necesidad de hacer amigos, como en Dresden, que hice amigos y me apoyaban ellos, no, ya era como no, ellos no saben, no sé que no saben pero, pero como ellos no saben no me interesan y la gente se me acercaba muchos más cálida que en Dresden, en Dresden muy difícil la entrada con la gente, muy difícil, mis únicas amigas, así amigas eran una pareja de lesbianas en Dresden, sí yo les parecí bonita entonces yo era su amiga, era más o menos esa era la concepción de amistad, como gente que quería vivir una euforia, pues décimo, sí es una etapa para estar de rumba, los amigos, no había un interés más allá y con todo y eso conseguí buenos amigos, pero, pero en Hagen la gente era más cálida, era más tierna, gente que venía en su mayoría de los pueblos aledaños, a Dulcedorh , gente que había crecido en contacto con la naturaleza, mucho más sensible y sin embargo, es lo que les digo no me acuerdo de una sola cara, de una y no me interesaban, no tengo ninguna foto de ellos, de la gente de Alemania trate de tomar todo de Dresden, trate de tomar como todo el registro sí de ellos y no, ellos siempre creyeron que era para el álbum de fotos, era no era un registro que ustedes me interesaron en mi proyecto y, y no se si suene maluco, pero ellos sí me interesaban, Hagen no, yo hablo de Alemania y cuando hablo de Alemania me refiero a la historia de Dresden

E: ¿Hagen es la parte más positiva, allá tuviste algún tipo de maltrato?

P: No, absolutamente nada, fueron solo cuidados, por ejemplo donde Mary, una amiga del colegio Andino, pues que ni siquiera era amiga, esa gente que termina llegando y que uno no espera, ella iba a cuidarme cuando tenía fiebre y llevaba al hermano, pues al hermano de intercambio, los dos trataban de sacarme, no gracias, (sonríe)

E: ¿Qué sentías tu, cuál era esa apatía a socializar y cuál era la prevención, de qué te estabas protegiendo?

P: Pues primero sentía que no quería hablar con nadie, cuando, cuando uno llega a la casa triste y lo único que uno quiere es que nadie le pregunte nada, nada uno no quiere contar nada.

E: ¿Por qué no, porque no querías compartir?

P: Pues primero fue una experiencia traumática, o no se cómo se pueda decir eso, pero sentí en parte vergüenza como miedo a contar como si yo hubiera sido la mala del paseo, entonces sentía ese miedo como que si yo cuento me van a ver como, como si estuviera sucia más o menos, sí como viví en una casa así, en un ambiente así, no tenía todas las historias para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía, la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mmh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo

abriera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrentó, si fue capaz, sí luchó, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más.

E: ¿Cuánto tiempo duraste en Alemania?

P: Como cuatro meses.

E: ¿Fueron cuatro meses, dos en Dresden y dos en Hagen?

P: Sí

E: ¿Bueno y cómo fue la llegada?

P: Pues cuando llegue no me acuerdo muy bien porque yo llegue maluca, llegue enferma.

E: ¿Enferma cómo, cuál era el diagnóstico?

P: Eh.. Llegué con cistitis, muy fuerte entonces pues tenía dolor y me daba miedo comer porque entonces la cistitis, entonces me daba miedo tomar líquido, bueno.. mmh.. Era como no comía, no dormía muy bien, trataba de escribir toda la noche que no lo lograba, uh.. la primera impresión fue un japonés que se estaba quedando también ahí y...

E: ¿En dónde?

P: Donde la viejita, en la casa que yo llegué, había un japonés, entonces me dio miedo, uy como otro tipo joven a donde llegue ahora y no, realmente todo cambió, hasta la percepción de colores cambió, Dresden era muy gris, el sitio donde yo estaba no tenía árbol enfrente, eran edificios grises, todos vueltos nada, cambió todo, era absurdo, estaba rodeada de bosque, obvio en Dresden también tenía verde había zoológicos y parques, pero era un lugar más gris, entonces como toda la concepción cambió, fue como volver uy, que bueno, pero sabía que lo otro existía, entonces igual, si me entiendes, era como esconderme de lo otro, sino está ahí, ahora yo estoy en otro lugar y en otro lugar mejor pero eso existe, eso existe, mmh..pues no se como que el contacto con Hagen fue pasear, pasear y estar sola, yo quería estar sola, no quería conocer amigos, no quería hablar, el único sentimiento que tenía muy claro, no quería que nadie me indagara, de hecho cuando mi papá me dijo “yo te veo muy mal devuélvete, devuélvete”, lo único que pensaba era yo no quiero devolverme, porque no quiero hablar, me va tocar hablar, mi papá me decía “cuando llegues vamos a denunciar a la familia” y yo sentía que llegar era como toda la presión se iba a venir, como que toda la historia la tenían como esa necesidad de moverla, de sacarla y yo no quería y ya lo que había hecho lo había hecho yo y ya lo había contado y lo había escrito y eso era mío, sí, Germán, también, mi novio en esa época, sentía mucha rabia, o sea como ganas de ir allá y matar a Hans por ejemplo, que era el hijo de familia de Dresden, entonces yo sentía presión por parte de ellos

E: ¿Y cómo fue, cómo fue cuando llegaste acá?

P: Pues ya cuando llegué acá no me gusto, pues eso creo que como que no lo sabe nadie hasta ahora, no me gusto para nada porque fue ya cuando yo me decidí devolverme, primero que todo yo tenía en la cabeza y que yo iba a estar feliz, la depresión iba a pasar, iba a estar con mi novio, que era lo que más anhelaba allá, que un abrazo, un te quiero, era como un sueño volverlo a ver, como un sueño total, como si hubieran pasado 10 años, entonces era la expectativa de voy a ser feliz, voy a ser feliz a penas llegue y voy a estar con mis hermanos que son mi adoración y ya y eso va a curarme porque el problema de Hagen fue que yo empecé a sentir que yo seguía ahí, cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así paseara, hiciera lo que hiciera

yo no podía estar con nadie, sólo quería estar con mi gente y ya, entonces cada vez me sentía más triste y, y fue cuando, “papi me devuelvo, lo único que quiero por favor es que no me pregunten, no me hablen, yo no quiero hablar, demen tiempo”, mmh..., pues me dijeron “no devuélvete” y la llegada acá fue muy tenaz porque primero no quería ver a Germán, eso fue creo que lo peor, él me dijo que iba a estar en el aeropuerto, y apenas hable con él y me dijo eso, después de todas esas ganas y ese anhelo de verlo dije “no, llega a mi casa antes de irte al colegio”, yo llegaba a las 5 de la mañana más o menos y luego pues, apenas veo a mi familia me abrazaban hicieron pues fiesta a esa hora, era muy temprano y yo sentía que tenía que sacar unas fuerzas muy tenaces como para fingir además la impresión de todos cuando me vieron, “uy como estas de acabada”, yo sabía que no me querían decir que me veían mal, o sea como ah están tratando de fingir y yo también estoy tratando de fingir, entonces como qué sensación tan fea todos aquí fingiendo, ellos fingiendo que me veo bien y yo digo que estoy bien, y llegué yo no había podido leer las cartas que recibí en Haguen de Germán y todo eso porque pensaba que si las abría, o de mi familia, me iba a dar muy duro, prefería oírlos y el primer día que llegue eso fue lo que hice hasta que Germán llegara, empecé a abrir cartas, oí un cassette que había mandado Germán allá, como si estuviera allá, y fue sentirme en la sala de mi casa con muchas ganas de estar allá, como ¿porque me devolví, será que me vencí, será que falle, le falle a mi abuelo, sí hice todo lo que tenía que hacer, conocí todo lo que tenía que conocer, cree mi propia historia, sí, se la tengo aquí? , pues pero era una sensación como de derrota muy fea, como si yo hubiera perdido la guerra, más o menos y cuando lo ví y me abrazó, pues el abrazo esperado de 10 minutos y me cogió y me dijo “uy estas flaquita, estas acabada”, entonces otra persona más como en esa posición de verme, sí y a mí lo que me daba miedo era que ellos veían físicamente lo que pasaba, pero ninguno sabía que había cambiado, o sea que yo había cambiado, yo era diferente o sea como en esencia igual pero yo me sentía que algo había cambiado, además no podían esperar la misma persona brincona, feliz, alegre porque no venía ninguna de esas, mmh.... venía triste, muy triste, y sentí que no, que no quería estar con él, eso fue lo primero que sentí, como un rechazo, no se si al hombre, a la imagen de hombre que traía de allá ommh... como que me daba risa que a él le daba miedo que yo conociera a alguien, en Alemania y sí conocí a alguien, pero conocí a alguien que me hizo daño, mmh.... entonces no conocí como otra persona mejor o alguien que me.. no sé alguien que me llamara mucho la atención, entonces fue el sentir eso, uhy no quiero, no quiero estar acá , no quiero estar acá y fueron más o menos tres semanas en que estuve muy perdida, metida en mi cuarto sola no me hablen, sí el cambio fue duro la relación de mi novio empezó a ir mal después de que era rosa completamente, no se ese como ese cambio fue muy tenaz y aceptar, aceptar que me había devuelto como que me daba rabia con la gente porque sentí que la presión de ellos, les echaba la culpa, sí porque así yo estuviera muy mal allá yo sentía que me había debido quedar, que era una derrota haberme devuelto.

E: ¿Cómo se resolvió toda esa crisis en la que estabas, esa tristeza, esas ideas?

P: Pues hay un.. una persona que ayudo mucho y que es como la menos esperada, yo creo que no conté de Anne, que es la hermana de Hans, la que se había ido de la casa, Anne fue y sigue siendo como crucial en mi vida, mmh.... Hans marco, por decirlo así, negativamente y ella marco de la manera más positiva, si yo pienso en Alemania y en persona la primera imagen que tengo es la de Anne y la de Hans..., de hecho al principio fue horrible porque

yo no me podía quitar esas imágenes, no podía, eh, voy a contarte para; Anne la mamá un día me dijo, lo que les conté que cuidado que Anne se había ido de la casa y ya cuando, cuando yo estaba en ese proceso terrible, yo ya llevaba como un mes, la mamá me dijo trata de hablar con Anne y me dio a escondidas la dirección de ella, trata de hablar con Anne, ve al colegio hoy záfate y vas y puedes ir donde ella, ella te va a ayudar, vete donde Anne, Anne es artista, entonces yo cogí la dirección de Anne, Hans me dejó en el colegio y yo me salí, me fui a donde Anne, Anne era divina, primero fue un impacto porque, porque ni Hans era lindo, ni su papá, ni su mamá, ni ninguno y Anne era divina, era una mujer preciosa, pues, mmh... tenía un apartamento, vivía muy mal, sí, muy mal también como en los suburbios, sí, como en esos arriendos baratos que están vueltos nada, pero al otro lado de Dresden, mmh... me acuerdo que tenía ese día mucha angustia porque no iba a alcanzar a llegar al colegio a la hora que era, (carraspea), pero me acuerdo de que así viviera muy mal apenas entré al apartamento fue la mejor sensación, fue entrar y ver todos esos caballetes con unas pinturas increíbles, pero una mujer tan linda, como tan llena de vida, mmh..., su perro era una nota y Anne apenas me vio me abrazó y me dijo, tienes la misma cara que empecé a tener yo cuando tenía tu edad, entonces fue impactante, me dijo no, no yo te quiero hablar, y te quiero hablar como si fueras mi hermana, porque cuando mi mamá me contó que mi papá y Hans habían recibido una niña, sentí tanto guayabo por ti y tanto miedo de que te hicieran algo, sí que te he pensado y he pensado mucho de lo que voy a decir y yo hablé con mi mamá, le dije que como fuera te mandara para acá y le dije “bueno Hans tiene mis cosas”, entonces bueno, ella me dijo “vete de allá, vete de allá que ellos no son buenos ellos tienen como problemas”, en fin, pero lo que me gusto, lo mejor que me pudo decir es que uno siempre en la vida tenía que salir de la tormenta, mmh.... Que la respuesta estaba en una, bueno, que uno tenía que volver todos esos momentos creativos y que todo el proceso de ella de artista, era gracias a su niñez, su niñez había sido muy dura, y que uno tenía que aprovecharse de eso, aprovecharse de eso de esos sentimientos y surgir, mmh..., entonces me dijo que las puertas en su casa estaban a la orden pues para cuando yo quisiera ir, hablamos mucho tiempo, se hizo de noche y entonces yo le lloraba y le decía “tengo miedo de llegar porque Hans en este momento no sabe en donde estoy, tengo miedo de llegar y mis cosas están allá, tengo que llegar”, bueno, nos despedimos con Anne y nosotras seguimos hablando, Anne me visitaba a escondidas en el colegio y yo iba a donde Anne, también era una maravilla de persona, una maravilla como alguien tan tocado por la vida, que como que le había tocado tan duro y de hecho le seguía tocando duro, pero con una mentalidad hermosa, yo no podía creer que después de todo lo que le había pasado ella tuviera como la vida que tenía brillaba, entonces aquí, ya estando aquí pensé en Anne, como en lo que me dijo Anne, fue la primera artista con la que, para mí la primera artista real con la que yo tuve contacto, mmh.. porque los profesores de arte del colegio, mi profesora de escultura increíble, pero yo ahorita vengo a ver a mis profesores y a mi profesora de escultura, como artistas, en esa época simplemente veía que me enseñaban, también en Anne vi eso, vi como el brillo que yo le veía, era que le brotaba como un momento artístico, era como si ella estuviera contando una historia también con su vida, con solo el escenario que tenía puesto, sí era el taller era un taller de verdad y era increíble, sus cuadros eran de verdad, ella era una artista de verdad, así no expusiera, su pinta fue impactante, entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, sí pues primero ya estaba como no quiero

saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí.

E: ¿Cómo que arte hacías exactamente, qué actividades artísticas?

P: Pues primero pedí que me dieran un espacio, pues a Anne tenía un espacio de artista, no, y esa, era la imagen que yo tenía, que quería estar sola y Anne estaba sola, quería simularla de alguna manera, como simular ese brillo que ella tenía por ser artista, entonces me dieron un espacio muy chiquito en mi casa, el cuarto del servicio, y me la pasaba ahí metida, pues fue todo el proceso de como estar triste, las primeras 3 semanas, como que bote toda esa energía armando el cuartico, pintándolo, con una medio ilusión de tenerlo, porque además necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mmh... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella, quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh. Eran muy escultóricas las lámparas, y apenas las terminaba las regalaba, eso era lo más chistoso, como no me interesaba tenerlas, las veía rodar en el taller mientras hacia una, la otra ya estaba colgada y la veía girar cuando terminaba la otra, la de arriba se iba, así era, era simplemente necesidad de crear, ni siquiera de guardar, archivar, tener, mmh., la gente, a la que le regale cosas en esa época se sentía privilegiada, como hay que rico, que bueno, gracias y ni siquiera era con cariño, (sonríe), si me explico?, era..., tengo que hacer algo con esto, sí, entonces lo voy a regalar, mmh, como si hubiera perdido la noción de sociedad, como si no me importara, eso es, mmh... entré en esa época a un psicólogo, mi mamá me dijo que necesitaba un psicólogo urgente, y no me sirvió, para nada, o sea entre con él y era como, como si tengo que venir acá verle la cara le contaba 3 cosas y me iba, veía qué le podía contar. mmh.. y no le contaba nada, era como no se lo merece Germán que está tal vez llorando en su casa porque yo no le he querido contar todo lo que pasó y con esa angustia de saber qué pasó, cómo se lo voy a venir aquí a contar a un tipo que no conozco, sí, el primero que va a saber ese va a ser él, Germán, mmh..., cuanto tenga mi mente despejada y ya. Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh.... la escultura era pues como si la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh... seguí con el diario y un punto que fue como ahí donde empecé a salir, que fue primero entrar al colegio, porque yo llegué y dije que yo no quería entrar de una al colegio, que no quería, mmh., que yo estaba adelantada en el nivel que tenía en Alemania entonces que no, no me preocupaba ni siquiera y entonces bueno, además yo no estaba programada para entrar al colegio, yo supuestamente debía estar en Alemania, mmh... Apenas entré al colegio y como todo el mundo estaba en intercambio, duramos 4 personas en mi curso, incluyendo a Germán,

entonces ya me toco, o sea me toco empezar a socializar otra vez, a hablar, poquito a poco fui hablando con Germán, contándole como, como pidiéndole que entendiera y no que se afectara, sí, y ahí que ya estaba un poco mejor, abrí el diario de mi abuelo y eso fue como lo máximo que pudo pasar, porque hay una parte que habla mas o menos en la mitad del diario de la derrota, es como, como todo un capítulo de la derrota, en la que la derrota para él es tan diferente a ganar una guerra o a perderla o a morir como un héroe o a vivir como un héroe, muy diferente, o sea la derrota era simplemente cumplir, cumplir con una misión, y... era raro porque según mi abuelo su derrota fue cumplir una misión, y fue derrota porque cumplir su misión fue actuar para un bando en el que él no quería actuar, si me entiendes, por eso fue derrota, o sea él no se sentía ganador, mmh..., entonces yo dije bueno para mí también es derrota pero es una derrota la derrota no sé como explicarlo, como para mi abuelo la derrota no era algo malo, sí era como ya, ya es una derrota, como un simbolismo de humildad, como que simplemente llegó hasta acá, no es ni ganar ni perder, ya es una derrota porque no fue un buen episodio, sí pero es como acabar con ese episodio, bajar la cabeza y tener un poco de humildad, mmh... entonces no fue tan malo, fue como bueno, sí no es tan malo sentirme derrotado, es simplemente la derrota va a ser, se cerro el ciclo y ya.

E: ¿Tu sentiste que ahí se cerro el ciclo?

P: Sí yo sentí.

E: ¿Comenzaron cambios?

P: Sí, pues empecé a, pues sí hubo cambios, empecé como a estar más normal en mi casa a contarles un poco más; este es el momento en que ellos no saben en su totalidad la historia y no creo que haya necesidad tampoco, supieron lo que debían saber, como calmar sus nervios de lo que me pudo haber pasado a mí y el resto ya

E: ¿Háblame de nuevo de tu infancia, háblame de los juegos en la infancia, como con tu mamá, con tu papá, con tus hermanos, si quieres comencemos cómo jugaban con tu abuelo, cuál era el rol de él?

P: Bueno pues, en cuanto a mi infancia yo creo yo fui como de esas niñas que viví la infancia con toda, fui muy infantil y muy infantil hasta..., pues tal vez todavía, si me entiendes, mmh...pues mis juegos eran muy simbólicos, yo jugaba sola, me gustaba mucho construir, no solo tener los muñecos que salían en el televisor, sino construir, mmh..

E: ¿Construir muñecos o qué?

P: Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo

funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera, ...

E: ¿Las actividades interpersonales con tu familia cómo eran, cada uno en particular?

P: Pues digamos con mi papá...es como con, con el que menos actividad tuve en el juego, yo siempre soñaba con tener un papá amigo, sí como, como que mi papá se sentara conmigo a jugar y me ayudara a crear y, y la figura de mi papá era, era como si él supiera todo, como el sabía todo el podía enseñarme todo, pero yo sentía que él no como si él no quisiera, o sea el hecho de que mi papá no se pusiera en cuatro patas conmigo a jugar era, era ¿por qué no quiere si él sabe todo lo que yo quiero?,...mmh.... entonces mi papá, mi papá como que hasta ahora entiendo su ternura y su modo de ser pues como en mi infancia, mi papá siempre era como un sueño, como si quisiera que él, que él llegara a mostrarme lo que él sabía hacer, esa era la relación con mi papá, mmh....., qué más..

E: ¿Qué produjo de pronto no tener ese ideal de niñez, como en el juego de papá, como qué sentimientos en esa época?

P: Como lo que yo sentía con mi papá era más un ídolo, que un héroe, mmh, o sea mi abuelo, yo creo que lo que pasó con mi abuelo fue que yo trate de buscar en él lo que no encontré con mi papá, mmh.

E: Y tu abuelo si participaba en los juegos contigo..

P: Claro

E: Y jugaba y se..

P: Pues mi abuelo se ponía en cuatro patas y hacía lo yo quisiera, y, si yo le pedía que fuera superman el se ponía la ropa, y si..., entonces yo lo, no abuelo no, con capa azul no..., tiene que ser roja, si él (carraspea) él lo que fuera lo hacía, el decía que yo era, que yo era un niña especial y que tocaba..., tocaba explotarlo, mmh, eh, mi papá, mi papá si lo explotaba, lo que pasa es que no, como que yo no me daba cuenta, y no explotar que fuera especial o no, eso era lo que creía mi abuelo, sino... como... explotar creatividad y el siempre, el siempre quería que yo estuviera metida en todo, entonces si me gustaba la música, entonces él miraba a ver y me regalaba el saxofón y me metía en clases, como que yo creo que él sabía que el no podía hacerlo entonces él buscaba la manera, mmh, mi papá fue ídolo, o sea, yo siempre estaba al lado de él, como que en la infancia yo me acuerdo de mis tres hermanos, yo siempre era la que estaba con mi papá, como que uno siempre es muy apegado a la mamá y... pero la figura masculina para mi era muy fuerte, siempre, siempre en todo mi crecimiento y si lo analizo un poco era, mi hermano para mi era lo máximo, mi abuelo, no era mi abuela, si, mi mamá era... mi mamá era increíble, pero yo en ella no veía lo que podía ver en mi papá, sí, mi papá era como un sueño, era eso, entonces yo me le pegaba y... me iba con él a la oficina, y trataba de tomar algún rol y ser importante, como de llamar su atención y se volvió mi ídolo porque era como la única persona que, que me, con la que me costaba trabajo, mmh...

E: Cómo lograste llamar su atención?

P: Acompañándolo, siempre, siempre yo me iba a la oficina y entonces, yo le decía que quería jugar a ser la recepcionista, mmh, entonces me iba con él y me daba colores, y me dejaba contestar las llamadas (carraspea), entonces pues todos me seguían el juego, porque igual yo contestaba, Constructora Belandia a la orden, y chiquitica, mmh, entonces darle paso al doctor si, para mi era increíble estar en el papel con mi papá ahí, y me sentí, y me pagaba además, me pagaba, recuerdo que me pagaba... nada, si, nada, como para irme a comprar una paleta cuando llegara, no le parecía que si tan chiquita como pagarme un sueldo, no, pero él me daba mi cheque y yo reclamaba, me escribía en un papel que, yo, o sea como que me acuerdo de esas cosas y él si jugaba conmigo a su manera, mmh..., por ejemplo eso, me escribía en un papel que tenía que ir reclamar mi cheque y entonces yo iba donde Norma, reclamaba mi cheque y ella me daba lo de la paleta, mmh., además a él le gustaba, como que le paró muchas bolas a todo eso, si yo era recepcionista trabajaba todo el día, pero trabajaba todo el día haciendo mis dibujos, mmh, entonces mi papá estaba haciendo una obra, entonces me daban fotos de la obra y yo hacía las dibujos de la obra y pintaba los obreros y, mmh, y le decía que ya los planos estaban listos, mmh, como que jugaba, siempre yo jugué mucho sola, mucho, muchísimo, yo... no se me acuerdo por ejemplo de mi hermana, ella no podía jugar sola, ella tenía que invitar amigas o jugar conmigo, y.. y era eso, siempre, siempre yo tenía más de un personaje como en mi escenario, mmh, pero todos creados por mí.

E: Cómo de donde venían esos, los personajes, de la imaginación?

P: De la imaginación. Yo tuve muchos amigos imaginarios pero de lo que sí me acuerdo es que sabía que eran imaginarios, mmh, sabía, sabía perfectamente que no eran de verdad, eh, por ejemplo, había un personaje, que fue como el que llevó siempre todo, que era el, el jefe de guerra, entonces el jefe de guerra a mi me ordenaba, mmh, a mí eso me marcó total las historias de mi abuelo, si, empezando porque cada vez que las contaba había momentos en que digamos ya cuando mi abuelo tenía sus traguitos o algo a los niños nos mandaban a jugar para no oír algunas cosas porque él se ponía, él echaba todo el cuento y no le importaba qué decía, y había cosas como... episodios sangrientos, o... lo que fuera los papas trataban de no, me metía debajo de la mesa del comedor, lo que fuera para oír los cuentos, entonces por ejemplo ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina.

E: Cómo fueron los juegos con tu mamá.

Mmh, mi mamá cacharreaba mucho con nosotros, ella es muy femenina, entonces los juegos siempre, como que siempre trataba de apartarme de ese lado masculino, y a mi me gustaba desde el carro hasta batman, jea joe, lo que fuera, y barbie todo, a mi me gustaban todos. Entonces mi mamá trataba era como de... las muñequitas, el juego de ella era muy pasivo, se sentaba conmigo y mientras yo jugaba con los muñecos, entonces yo le prestaba

una y ella las empezaba a peinar, les hacía vestidos, mmh, por ejemplo en la cocina cuando yo, uno de mis juegos preferidos fue la cocina, mmh, y la cocina era mi juego preferido porque la construí yo, mmh, y pasaron años y cada año yo le hacía algo más a la cocina. Eh, ella se sentaba entonces yo le decía que tenía que ser la camarera entonces me traía las cosas, eh, o tomemos el té, entonces, hagamos de cuenta que somos amigas, entonces yo le daba un bebé a mi mamá, y ella, ella jugaba con él y se tomaba el té, por ejemplo yo hacía, a mi no me gustaba como... creer que había té y que no hubiera té, a mi me gustaba que hubiera té en la taza, entonces ella me seguía todo eso, como me traía los tés, o a mi me gustaba que en las ollas hubiera comida, me metía frijoles y le echábamos agua, y sí, lo que quisiera, lo que yo quisiera, mi mamá me daba mucho gusto, en los juegos, eh, por ejemplo, me acuerdo que yo le pedía que no hablara como señora, que es que eso no, mmh, y ella ponía voz de niña chiquita, no mi mamá, mi mamá jugó mucho conmigo, además que a ella le preocupaba que yo era muy introvertida, le preocupaba que yo jugara tanto sola, como que, ella dice que su imagen mía es verme y que así uno, así ella, o sea que ella digamos se paraba a verme jugar y yo me quedaba callada y seguía jugando y que ella se iba y empezaba otra vez a hablar y ponía las voces de cada uno de los personajes del juego, porque a ella le impresionaba era pararse ahí a mirarme y que yo no parara a mostrarle algo, mami mira, si, o vete, o... no, simplemente la ignoraba y seguía en mi cuento, mmh, de eso yo no me acuerdo mucho, pero, pero que a ella le daba miedo que yo jugara así, que era como un mundo muy aparte y que yo era muy despistada además, que siempre estaba pensando en otra cosa, mientras todos hablaban en la mesa yo cogía digamos las servilletas les hacía cositas o pintaba, mmh, a ella le daba miedo, más que gustarle le impresionaba, entonces, y por eso, por eso trataba como de meterse mucho en mis juegos, y (sostenido) a mi no me gustaba, o sea, si yo no invitaba a jugar a alguien a mi no me gustaba, me gustaba era que estuviera invitada, yo bajaba a invitar a la gente a mis juegos, pero, pero no se, la relación con mi mamá siempre fue muy buena.

E: Juegos con tu hermano...

P: Con Alejo, claro. A Alejo le gustaba mucho jugar conmigo, porque me gustaban sus juguetes, Miri por ejemplo, lo ponía a jugar con barbies y él era el Ken y se tenían que dar besos y él era el papá, en cambio, a Alejo le gustaba jugar conmigo porque, si yo, si él me pedía que yo fuera la del carro entonces yo era la del carro, nos gustaba mucho el agua, por eso Alejo siempre conmigo, que hagamos tina, y nos metíamos en la tina, y metíamos barcos entonces yo lo remedaba, pues, si, como que yo lo veía jugando con el avión que se hundía y se caía, yo también hacía lo mismo, el se ponía bravo porque yo hacía lo mismo que él, entonces me enseñaban, así no juegan los niños, ponía voz de niño, a mi el cuento de las voces me gustaba mucho, soñaba con tener voz de niño, voz de mamá para jugar, poderlas poner y poder simular las voces de todo el mundo, de un abuelo, desde chiquita remedaba a todo el mundo, y era como la gracia, remeda a tu abuelo, a tu hermano, a tu..., mmh, y... (carraspea)

E: Te metías mucho en tu personaje, mucho, mucho.

P: Sí mucho.

E: O sea, lo vivías?

P: Mmh, si por ahí, por ahí mas o menos cuando las voces y eso, mi abuelo dijo que tocaba meterme en teatro o en arte, yo entré a teatro en el colegio. Cuando entre al teatro actuaba sola en la ducha, mejor dicho yo era, yo era, no las novelas, por ejemplo, (ríe) me inventaba

que era el personaje de todas las novelas y me gustaba llamar la atención con eso, si había una actriz bonita entonces, si mi mamá tenía amigas yo bajaba vestida de la actriz y con todas las de la ley (ríe), me ponía los brasieres de ella, mejor dicho era el... sii, como no se, me gustaba mucho, mis personajes me gustaban mucho. Con Alejo también fue... Alejo a mi me cogió como de mascota, ese era el juego conmigo, entonces más de una vez como que no nos dejaban jugar solos porque Alejo siempre que jugaba conmigo me hacía algo, o sea, por ejemplo, mmh, jugábamos, él tenía una pistola de balines, una escopeta, y por ahí terminé con un balinazo (risas), si era entonces, él me decía porque no cogemos a tu bebé y lo tronamos, sí, puntería, entonces yo dejaba que él lo hiciera porque era mi hermano y ... mi hermano era lo máximo y ya después yo iba y lloraba porque mi muñeca estaba destrozada, pero a él yo no le dije no nunca, siempre..

E: Miedo o... respeto o que

P: No. Era como que en el momento mi hermano podía hacer lo que quisiera conmigo, lo que quisiera, para mi era fantástico que él me invitara a algo, pero maravilloso, entonces, yo siempre fui alcahueta con él hasta ahora, todavía sigue siendo así, si el iba a hacer algo malo con los amigos él me contaba y yo estaba ahí mirando y nunca fui la niña sapa, entonces él sabía que conmigo contaba porque si le decía a Miri, Miri iba directo a... mami, mmh, ellos, los dos fueron muy protectores conmigo, y así mismo yo fui muy defensora de ellos, se aprovechaban si algo pasaba en la casa yo me echaba la culpa con tal de que a Alejo no lo regañaran, o que a Miri no la, nada, y mas que yo sabía muy bien que yo era muy, como la consentida, entonces que no me iban a hacer nada, si, mmh.

E: Queda otra pregunta, mmh, cómo, o sea, como en tu familia a nivel de educación y de afecto, como te transmitían qué era bueno, que era malo, que castigos había, no se, a manera de charlas o cuentos o chistes, o sea, cómo trasmí... cómo era esa relación familiar donde te inculcaban a ti como qué era bueno, qué era malo, (carraspea), me entiendes un poco la pregunta?

P: Sí. Pues digamos yo fui como, como niña problema en ese sentido porque, muy educada si, pero a mí me corregían algo y, y yo volvía a hacerlo y volvía a hacerlo, repetía siempre como si no hubiera oído, mmh, muy despistada, era como si cualquier regaño no existía, más o menos, mmh, mi mamá, me regañaba duro, duro, pero nunca me tocaron, nunca me pegaron, más que, pues yo no se como, por ejemplo mi mamá me pegaba palmaditas en la mano y me daba durísimo, me parecía terrible, terrible, pero, pero digamos, como que lo que más me gusto de la educación de ellos es que nunca fue como represivo, nunca me regañaban y el castigo y la encerramos y, sino que me, como que lo que más me tocaba de ellos es que, si yo estaba castigada no me paraban bolas, mmh, ese era el castigo, estaba regañada y entonces yo sabía que cuando estaba regañada yo bajaba directo a llamar la atención a hacer un chiste, a ver quien juega conmigo, o cómo mi mamá trataba como de sacarme sentimientos entonces ahí si bajaba y le contaba cosas, mmh, entonces le contaba del amigo, si porque si ella se sentaba al lado a preguntarme no hablaba, no hablaba, nada, trataba como de hacer las cosas que a ellos les gustaban que yo hiciera, les hacía un dibujo (carraspea) y me ignoraban, me decían tu sabes que hiciste mal, no manipules, ese no manipules, yo era muy manipuladora, (ríe) no si, pues como que sabía que era tierna, que con cualquier cosita iba a derretir a cualquiera, mmh, entonces como que cuando me hacían sentir que no era así me daba duro, mmh, y trataba como de corregirlo pero a mi me costaba mucho.

E: Qué sentimientos se generaba en ti en ese castigo, de pronto la indiferencia?

P: Soledad. O sea si a mí me ignoraban, ya después era difícil contentarme, o sea como que cuando ya estaba por decirlo así perdonada, porque además yo rompía todo, lo que te digo era, era un peligro, en ese sentido. Si no les gustaba algo y ya yo trataba de llamar la atención y nadie me perdonó, me iba sola.

E: Y qué hacías, como para, como para canalizar eso.

P: Mmh, me ponía digamos a pintar, mmh, o por ejemplo, jugaba sola, pero me acuerdo que cuando estaba brava no hablaba en los juegos, yo me acuerdo mucho de hablar mentalmente, como de tener los personajes en mente, entonces me ponía a jugar solita o, o me ponía a pintar, me gustaba mucho pintar. También me salía, de la casa, del conjunto, entonces buscaba qué hacer, de como irme al conjunto a montar en bicicleta o no me gustaba si estaba triste timbrarle a los amiguitos del conjunto, no, era sola, yo me iba sola, ya después si me querían hablar estaba callada, entonces era difícil, porque como, ese lado fue problema porque un regaño era, para mí significaba introvertirme más de lo que era, mmh, a simple vista muy extrovertida pero en realidad no, entonces sí les preocupaba como esa parte, trataban como de regañarme muy suave, de no herir.

E: Había charlas, de pronto acerca de la conducta, de la buena conducta, de la mala conducta?

P: Sí. De algunas, pues me acuerdo de mi mamá hablándome, me acuerdo más de mi papá porque para que mi papá me hablara, se sentara a hablar era porque ya era un extremo, era muy rara la vez que mi papá me corregía, mmh, muy rara, y entonces el día que mi papá se sentaba era como el regaño era el que más me llegaba, y jamás hubo gritos de parte de él, nada, era como tan pasivo, pues me dolía más, o sea, me llegaba más, mmh, una palabra de él era savia, pero no sé era, yo buscaba soledad, siempre, siempre, meterme en algo, pero no soledad quieta, como sentarme a mirar el techo no, tenía que buscar algo, mmh, algo que hacer, y no buscaba como hacer más daño, sino hacer algo, actividad.

E: Tu mamá, charlas o de otras personas, o tu abuelo, no se.

P: Me acuerdo que mi mamá, mi mamá lo que hacía conmigo era como hablar pero, pero me decía, siempre me preguntaba si le estaba parando bolas, o sea ese era como el, “tu si me estas parando bolas?, mmh, “si me estas oyendo? o estas allá en otro lado”, entonces yo fui muy del por qué, por qué y qué es el otro lado, entonces ella como que “no me cambies el tema”, mmh, mmh, entonces me decía que, siempre, siempre, que, “que yo tenía que sentar cabeza, que yo siempre estaba en otro limbo”, que... o sea, que oyera, que era como si los regaños me entraran por una oreja y me salían por la otra, que yo tenía que captarlo, si, que captara el mensaje que ella me daba, siempre fue el probl... el mayor problema, como ese despiste, sii... pues no se les creaba preocupaciones, yo me les perdía mucho, pues como, como muy dependiente por un lado pero muy independiente por el otro, que si estábamos en un lugar a mí me tenían que tener veinte ojos para que yo no me fuera por ahí a mirar algo, distraída, sii..., mmh, no se mi mamá, si me, si me hablaba, pero, no me acuerdo muy bien así como...

E: De pronto ese mundo esa soledad, como esa, esa especie de, si de, de muy vivir en tu mundo interno a ti te..., de alguna forma te hizo sentir mal, o... o sea el hecho de que tu mamá de pronto te lo refutara un poquito, o sea, eso te generó algo, alguna creencia sobre ti misma en particular?

P: Mmh, pues digamos no tanto en mi casa, pero en el colegio, en el colegio a mí me querían mucho mis compañeritos, pero decían que yo era rara (ríe), pues que yo, ella juega sola, ella juega, si como, me molestaban.

E: Eso te afectó en tu autoestima, algo así, tu crees?

P: Eso si tendría como que deducirlo, no se, yo creo que, a mí, como que, si yo pienso era como muy temperamental, como si quiero jugar sola déjenme, y lo defendía, si, y defendía mucho como... buscar eso, mmh, eh, o a veces me decían que estaba loca porque, por ejemplo me inventaba que había un nidito en un árbol y no había ningún nidito, entonces yo iba y les decía hay un pajarito, vamos, y entonces que ahí está, miren, si ellos me decían noo esta loca, mmh, pero no se así mismo fui social, eran esos dos lados, como también mis hermanos, que eso no era como muy normal en el colegio, yo estaba con mis amiguitos y ellos llegaban a recogerme en los recreos y Alejo me cargaba y me llevaba a ver sus partidos de football en el recreo, como que siempre fue como llevando, como mostrándome, yo era como la hermanita de mostrar, me llevaban al lado de los grandes (toce), lo mismo en el bus, entonces mi hermano, “me pido a mi hermanita” y mmh, y los, mis amiguitos sii, porque los hermanos vienen, entonces se ponían bravos, pero a mí me gustaba como esas tres partes, como jugar, la gente grande a mi me mataba, total, o sea el hecho de tener dos hermanos más grandes, y más Alejo que Miri porque Alejo era más grande, si yo a Alejo lo veía grande, mmh, siempre grande, entonces era, a mi mis amiguitos me parecían ahí a la par chévere, pero la gente grande, yo, no se, digamos en las reuniones familiares me acuerdo mucho que todos mis primitos jugando, jugando por ahí miquiando y a veces a mi me daban ganas de sentarme ahí en donde los papás a oírlos, como a oírlos, como a oír todo lo que decían y mi mamá, eso si me acuerdo, me decía ve a jugar, ella pensaba que yo estaba ahí como un ente, en mi posición de ente que le preocupaba pero ella no sabía era que yo estaba ahí oyendo, oyendo, (toce), después, por ejemplo ella me dice que ella si se acuerda que algunas veces después de oír esas charlas, como de estar metida oyendo, me encontraba jugando a eso (toce) sí cuando había peleas familiares o cualquier cosa chiquita yo después llegaba a jugar eso, si, entonces también, como, como que uy un momento Natasha allá está arriba, gritando, que pasa, pues era yo paseando la pelea de la, y me gustaba gritar... (toce)...

E: Y era, y lo imitabas igual? O sea, tenía el mismo resultado o le cambiabas el resultado?

P: No, con los nombres y todo, usted me dijo que no, y usted si y...entonces me iba...

E: Cuál crees que era el fin de recrear esas situaciones?

P: No se, como crear espacio imaginario, o algo así, pero me, me gustaba mucho, como el mundo de los hombres grandes, me encantaba (toce),

E: Le cambiabas algo a las situaciones que imitabas, o sea algo de lo original, le cambiabas algo o no, o era reproducirla tal cual?

P: Pues de lo que me acuerdo, era como, trataba de acordarme de lo que fuera, pero si no me acordaba improvisaba, pero si tuviera todo en la cabeza, todo lo que habían dicho, creo que lo hubiera dicho igualito.

E: Mmmh...

P: Y lo que venía extra era, era porque no me acordaba, lo improvisaba, trataba de poner las voces del tío, del otro, eh, pues no se, o digamos me daba rabia, por ejemplo, había unos, algunos juegos que era, por ejemplo yo oía a mis papás hablando a mis tíos y en el

juego yo me metía, o sea cuando estaba con ellos no me metía, pero en el juego ahí si me metía, ahí si interactuaba, ahí si hablaba..., yo opinaba...

E: Qué decías, cuál era tu rol ahí?

P: Opinar

E: Opinar?

P: Siempre opinaba, yo creía que yo podía solucionarlo, era más o menos era eso, como que yo no entendía a los grandes en ese sentido, mmh, como por qué eran tan complicados...

E: Mmh.

P: Entonces yo trataba de imitarlos, y... de tener como opción de opinar, era eso, a mí me hubiera encantado que me pusieran a opinar, entonces yo me quedaba ahí oyendo, si, y quería que me trataran como grande, entonces, a escondidas hacía cosas que no podía hacer, como irme a robar un poquito de tinto y me parecía horrible, pero entonces trataba de poner el tinto en mis tacitas y... si, y entonces imitaba a mi mamá fumando, mmh, como, como que tenía muy presente lo que yo no podía hacer en esas charlas, si... muy presente..

E: Y lo hacías en el juego?

P: Si (toce), pues no me ponía a fumar de verdad, pero pues si lo tenía presente, además que, pues siempre, a mí, esa parte de los adultos, evitando que el niño oiga cosas, sii, eso más que todo por el lado de mi abuelo, evitando que oiga, a mi abuelo no le importaba que uno oyera nada, nada, el niño es tan, tan capaz de oír y de interpretar, eso era como, es la posición que, yo creo que si le pregunto ahorita, él me diría eso, mmh, entonces a mí me daba rabia eso, no poder oír todo, y mi mamá, colgaba el teléfono y qué te dijo, pero y por qué, sii, y si oía un problema, y ellos como tratando de taparlo, o la cambiada de los canales, a mí, eso era curioso por qué uno no, crecer era como uish, cuando yo crezca voy a poder, cuando crezca voy a tomar tinto, y cuando crezca yo voy a poder hablar en la reunión de los grandes (toce) y me molestaba un poco eso que si uno hablaba era hay tan tierna, no era parte de la charla, sino, o se reían...mmh...

E: Por qué

P: Se reían del comentario, me abrazaban porque qué ternura, no, no, yo no quería que ternura, yo quería que ellos jugaran conmigo a que yo también era grande y yo estaba ahí, pero sabía que como que si hablaba iba a salir, ahí habló, la niña chiquita.

E: De pronto el reproducir esas situaciones en juegos era una forma de ..

P: De ser grande (rie)

E: Y que, te satisfacía, si...

P: Obvio que sí, por ejemplo todo lo que hicieran, por eso me gustaba la cocina, porque de chiquita no podía usar un fogón ni prender una estufa, ni abrir la nevera sola o subirme a todos los huequitos de la despensa porque yo era chiquita, porque si me montaba al butaco podía caerme, porque si prendía la estufa podía quemarme, mmh (carraspea) era como impotencia, como por qué yo no, mmh, a mi me gustaba eso, como poder hacerlo todo, si, entonces no se pues, no, no siempre fue como el juego de muñecas sino mucho, mucho juego conmigo.

E: Tu crees que a partir de estas vivencias de pronto de la infancia, estas relaciones, te generaron alguna, o sea tuvieron alguna incidencia, en tu conducta y en tu personalidad? O sea, a nivel de.. o sea es claro que si se generaron muchas fantasías, mmh, pero de pronto otras cosas, no se, anhelos, temores o inseguridades, cualidades o defectos. Qué más crees que se pudo generar ahí dentro de ti a partir de todas estas vivencias?

P: Pues yo creo que se divide como en dos lados, porque yo si aproveche eso, mmh, por ejemplo, toda esa, yo cree fue una búsqueda siempre, como que, desde, como que desde que tengo conciencia estoy buscando, buscando, Alemania fue una búsqueda, eh, lo que estudio también una búsqueda, entonces, por ejemplo ahorita, ahorita, ya grande, mi tesis es estudiar eso, el imaginario y eso lo estudio es porque yo se que viví eso muy intensamente, mmh, muy, mmh. Como que quería ya llegar a entender que era lo que pasaba por ese lado, por qué uno imagina, por qué hay mentes que desbordan más eso, que lo explotan más, eh, si tiene que ver con algo anormal o, mmh, algo diferente, mmh. Quería saber también, cómo, por ejemplo, si yo relaciono niñez con mi parte adulta, yo las veo como muy paralelas, si, yo sigo muy montada como, en otro lugar, mmh, yo necesito un espacio donde pueda crear, donde pueda sentir que estoy imaginando, soy muy infantil, como en ese lado, muy, a mi todavía me gusta no como los sueños del futuro, de casa, carros, sino como soñar de otra manera, yo vivo montada, que no se si es bueno, en el si hubiera, siempre estoy creando algo, si hubiera, si llegaran los extraterrestes cómo sería, entonces me lo imagino y, y si pudiéramos volar, o sea, yo sigo como con todos esos, como con todas esas dudas que llevan como una utopía, mmh, como a un pensamiento efímero si... no solo me monto en lo que puede ser real gracias a la plata, si, como gracias al lugar donde uno viva, sino poder llegar un poquito más a lo sobrenatural, mmh, entonces pues si, yo me dediqué a estudiar ahorita eso porque me interesa mucho saber por qué.

E: En palabras más concretas qué es lo que quieres encontrar?

P: Mmh, como, por qué se crean esos mundos imaginarios y tan diferentes, yo creo que ahorita, lo que pasa, o sea, como, como, como lo que pasó conmigo es que, yo tuve como más elementos para soñar, para imaginar, porque no me dejé llevar tanto por lo material que me ofrecía el momento, si, sólo por la muñeca que existe en el televisor sino que crear un poquito algo más allá, mmh, y ahorita también, no dejarme llevar solo por sueños que, que puedan ser elementos materiales como pensar que la plata lo puede dar todo, sino pensar por qué, por qué uno puede ir más allá, si... y si no se va a cumplir, porque sé que ya hay cosas que no se van a cumplir entonces estudiarlo, mmh, como que quiero buscar por qué uno crea esos imaginarios, mmh, por qué uno crea mundos tan paralelos, mmh, porque a mi a veces me afecta, pues ahorita me afecta como estar montada en otra historia

tan diferente a la real, yo como que vuelo mucho, viajo mucho, mmh, me cuesta mucho estar centrada, por eso me sirve como estar haciendo arte, o... porque no tengo por que estar ahí centrada, mmh, la concentración eso es otra cosa que a mi, como que me impacta, porque, porque yo nunca fui concentrada, o sea yo en el colegio desde chiquita siempre estaba pensando en otra cosa, viajando a otro lugar, o eh, haciendo algo con las manos, mmh, si como, como si tuviera dificultades en ese sentido, pero para mi es que yo estaba creando otras, mmh, entonces, entonces todavía, si a mi algo no me interesa me cuesta mucho mucho trabajo como asimilarlo.

E: Si a ti algo no te interesa, qué haces?

P: Cojo un cuaderno, si tengo algo que pueda hacer con las manos, no las puedo dejar quietas, mmh, entonces estoy dibujando, creando historias, siempre, como que mi lado artístico lo he hecho en movimiento, mmh, creando historias, siempre, si yo no puedo crear una obra quieta que no tenga una historia.

E: La creas en tu cabeza, la escribes?

P: Si, en la cabeza, siempre en la cabeza, mmh, hago recorridos mentales, por ejemplo, también, recorridos, la parte de recorridos es abro puertas, cierro puertas, entro, salgo, pero...

E: Mentalmente?

P: Pero puedo perfectamente no oír ni una palabra de las que está diciendo la persona que tengo en frente, es así de sencillo como se pierde, se pierde y puedo estar mirándolo si quiero, a mí eso me incomoda mucho, a veces me afecta, me afecta porque es como que hay muchas situaciones de la vida que lo llevan a uno a eso y que a uno le toca centrarlas, mmh, y me cuesta muchísimo trabajo, mucho, mmh, también me gustaría, o sea como que a mi la niñez me importa mucho, entonces por ejemplo saber, yo estuve en coma recién nacida como a los tres meses, mmh, entré en un coma profundo y se creía que yo no salía de ese coma y que si salía iba a salir no muy bien, si, eemh, mis papás dijeron que seguían luchando así yo quedara, mal, sí, y..., y siempre molestaron mucho con eso como ¡huy! de ahí salió así, de ahí salió volada, si, se desconectó, o... como que todas esas frases de chiquita o molestando, ella estuvo en coma, y dijeron que iba a quedar como un vegetal, por eso es así, si el hermano de uno molesta, entonces como saber si tiene algo que ver por ahí, porque por ejemplo hay un trauma de niñez que me dice que eso si puede ser así, que es cuando yo estaba en, cuando salí de la cámara de oxígeno, me pusieron en la cama y todas las inyecciones las ponían en la cabeza, acá y en una venita del cuello, mmh, y mi mamá me cuenta, porque de eso no me acuerdo, yo estaba en coma, no tenía por que, también cuando estaba en la cámara me abrieron acá en el pie y metieron por ahí tubitos, mmh, todavía tengo la cicatriz y desde chiquita era orgullosa de mi cicatriz porque por ahí me habían metido tubos, mmh, y era lo máximo, pero digamos mi mamá cuenta que cuanto me iban a poner inyecciones, porque a mi tenían que, como me hicieron transfusión total de sangre los primeros siete años de mi vida tenían que sacarme pruebas de sangre cada rato, mmh, y cuando me iban a sacar sangre era un trauma, y apenas me iban como a tocar o algo, yo me, no me dejaba tocar los dos puntos de, entonces mi mamá dice donde me inyectaban en coma, mi mamá dice que eso era lo que más le impresionaba, que yo no estaba despierta como para saber, si y que tal vez, que la explicación del médico era que ahí había quedado como un destiempo, un resentimiento, sí, por haber inyectado por ahí, entonces que yo me lo protegía, pero, pero por ejemplo eso a mi me da mucha curiosidad,

mmh, como esos momentos, las inyecciones se volvieron un trauma, tenaz, era la pesadilla, mmh, entonces, entonces si, como saber que, o sea como pensar que a uno le pueden, o sea como que uno puede llegar a vivir algo, si como, de verdad sentir, o como conectar algo de un momento tan inconsciente como a la conciencia de ahora, mmh, eso también me gustaría como saber, investigar que pasa en ese proceso de estar dormido como en ese viaje, a mi estar en coma, qué viaje si, me causa curiosidad, todo eso, mmh, mucha.

E: Y de pronto crees que, tu tienes mucho en tu, pues en tu forma de ser así, un poco fantástica, cerca del inconsciente?

P: Pues yo si creo, por eso es que me gusta investigar, adentro, pues no se, además que los chistes de siempre me llegan, mmh, si, que, que se me desconectó algo en el coma y que por eso soy así... no...

E: Cómo, cómo tomas esos chistes?

P: Me río, pero...

E: Siempre te han hecho reír o alguna vez te han afectado más, como el papel de víctima o algo así?

P: No. Me hacen reír, me gusta, me gusta que molesten con eso, claro me parece lo máximo como, a mí me ha gustado mucho tener ese otro mundo, mmh, entonces que uno habla de ese otro mundo y uno queda como todo ridículo, pero yo si siento que he vivido eso, que he vivido un mundo muy, muy paralelo y que de hecho me ha causado problemas vivirlo así, mmh, además que yo en el otro mundo siempre busco una perfección, si, como, es un mundo perfecto, si y cuando, cuando estoy mal, es terrible porque es como si, como si no existiera, como si no pudiera volar, como si no pudiera crear, me estanco, mmh, mmh, eso es lo que yo creo, porque si me pongo a analizar Alemania no hice más que crear, mmh, o cuando llegué, yo siento que me estanco, pero no es así, como si tuviera más, más incentivo para hacer las cosas, si, es simplemente que siento que, o estoy como en un lugar en el que no quiero estar en ese imaginario, si me entiende, estoy como en eso, me intriga muchísimo saber qué piensa la otra gente, como, como, como qué crea la otra gente, si, si yo creo esto que creo por dentro, como será el pensamiento de otro, como el si hubiera, si pudiera, si pudiera meterme en la cabeza de, si pudiera sentir lo que siente, no se quien, a mi me gusta mucho eso, como montarme en espacios que no son míos, mmh, o que no son del presente o, y siempre, siempre como la enseñanza superior (ríe) por decirlo así, de profesores, mi mamá siempre buscan como sienta cabeza, sitúate en tu momento, quédate en el presente, mmh, y de alguna manera en mi carácter desde chiquita yo he defendido eso, como estar allá, no me molesten, mmh, no me molesten que me gusta, no me lo, no me lo quiten, si, esa fue la tristeza de Alemania, que yo pensé que como que, toda esa magia la había, se había roto en dos, como que yo ya no iba a soñar más porque ya el mundo no era perfecto, mmh, y si es, a veces, en mi concepción si es, porque, es decir, es increíble poder crear lo que uno quiera, mmh, lo que uno quiera, por mas de que uno este triste, feliz, preocupado, poder crear lo que uno quiera, y tengo que desfogarlo en algo, es necesario, como comer, como dormir, para mi es necesario desfogar eso en algo (carraspea) ya... (ríe).

E: (Carraspea) Cuéntame un poco de pronto, te acuerdas de, de qué programas de televisión te gustaban cuando chiquita, cuáles?

P: Pues, televisión era.....mmh, el televisor y yo éramos uno, eh, no (ríe) en serio, como que me tenían que quitar del televisor y sigo viendo televisión como veo televisión cuando era chiquita...

E: Cómo?

P: Algo, algo en la mano, a mí me gusta aprovechar el tiempo del televisor, como que si estoy viendo televisión puedo dibujar, si estoy viendo televisión puedo, eh, escribir una historia para una obra que vaya a hacer, o...

E: Sirviendo el televisor de incentivo o..

P: A veces, es que el televisor para mí es como, como que, chiquita, yo creo que era como el radio, si como oír música, yo tenía que tener el televisor prendido, me gustaba solo oírlo también, mmh, me acuerdo de muchos programas, de muchos, mmh, me encantaban los programas de grandes, por ejemplo donde personas grandes hablaban, mmh, entonces digamos ver los prog... las novelas, me parecía increíble ver como interactuaban entre ellos, mmh.

E: Cuál era la fantasía ahí?

P: Ha no pues yo quería ser los personajes, también, después jugaba a ser los personajes de las novelas, las empleadas del servicio siempre también para mí fueron, increíbles, o sea, si la empleada no estaba, ya, era un, una parte fundamental de mis juegos, porque era la que no era parte de la familia, era la que llegaba a la casa, la que me dejaba ver televisión, la que no me regañaba, porque generalmente tuve una nana que me adoraba, mmh, era como todo el mundo se va y estoy con la nana, si, entonces bajo de una y le digo a la nana que me de comida para mis ollas en la cocina y bajo y le digo a la nana que el televisor que me busque algo chévere, puedo hacer con ella cosas que no puedo hacer con nadie de la casa, mmh, por ejemplo eso, televisión, como, venga ya podemos ver televisión y como ella tampoco podía y a mí me regañaban por ver tanta.

E: Se alcaheteaban mutuamente...

P: (Risas) Obvio, entonces, por ejemplo me acuerdo mucho de, de chiquita ver una novela de Vicente Fernández, con ella, que Vicente Fernández era su ídolo, entonces yo después jugaba que ella era el caballo donde llegaba Vicente Fernández y hacíamos el video de la novela y me ponía gorros y, bueno, mmh, o... me gustaban mucho los, pues obvio los dibujitos animados, me fascinaban y si me...

E: Cuál, te acuerdas de alguno en especial?

P: Si de muchos, eh, me acuerdo que, por ejemplo Valer y Flapy, me fascinaba, porque todo lo que fueran animales que hablaran me parecía increíble, o muñecos que hablaran, si, como..., por ejemplo..., muñecos que hablaran, pues Disney me fascinaba, creo que cada una de las películas de Disney me la vi ochocientas veces y, y me encantaba decirle a mi mamá que venga y se la ve conmigo y si se quedaba dormida a mí me daba rabia que ella no la viera y que no, si...yo me sabía los diálogos, y empezaba a hablar, si... los hablaba, los recitaba todos, entonces devolvía porque no me acordaba de un pedazo y les encontraba siempre algo mal, siempre, o sea esas películas maravillosas o por ejemplo niñas o niños sobrenaturales entonces como Candy, Candy tenía su rosa y se convertía en lo que quisiera, entonces yo cogía la rosa de la casa y jugaba a ser Candy, uno de mis programas favoritos, mi ídolo, mi héroe de, de como de la televisión fue la mujer maravilla, porque la mujer maravilla se convertía en mujer maravilla, y daba vueltas y...y ya, y hacía lo que quisiera, entonces pues, obvio me disfrace de mujer maravilla más de una vez si (ríe), eh, no se, todo lo de niños también me gustaban, todos esos ídolos, batman, superman, mmh, me gustaba mucho como el drama, el drama de las novelas por ejemplo me daba risa, yo después lloraba jugando y... si, y me burlaba de eso, más o menos, como de tanto drama,

mmh, me gustaban los muñequitos, los muñequitos, como los títeres, o sea como esos muñecos vivos, como Winnie Pooh, en muñeco de verdad o...

E: Topo Gigio...

P: Sii (ríe), Topo Gigio me parecía lo máximo (ríe), pero me parecía ridículo, me acuerdo que Topo Gigio me parecía ridículo (risas).

E: Era ridículo...

P: Por ejemplo, José Miel, lloré mucho con José Miel, mmh,

E: Quien no...

P: Si quien no (ríe). Me acuerdo de Conan, Conan era de chino lo máximo, me encantaba, todo lo que fuera de amor, también, romántico, lo máximo, como Disney, lo máximo, me parecía increíble, yo quería, ya cuando terminaba de ver películas como Disney me parecía charrísimo que los humanos no fuéramos tan chéveres como los dibujitos, yo quería vivir en esos dibujitos, volverme un... Jazmin en Aladino, volverme... si, volverme alguien de allá adentro y estar ahí, me achantaba no poder estar ahí.

E: Recreaba mucho tu fantasía?

P: mmmh, los cariñositos por ejemplo, mmh, pero a veces como que yo creía tanto en que las cosas eran reales que me, eso si me afectaba, los cariñositos, y estar en el avión buscándolos por la ventana porque los cariñositos están en las nubes y nunca aparecieron, si, para mí era nada, como, qué pasa, los pequeños ponys (ríe) también me fascinaban, me mataban, no se a mí, a mí me gustaba los, como los dibujitos que me llevaban a creer que eso podía ser real, como a creer que uno podía vivir en las nubes como los cariñositos o a vivir como Alicia en el País de la Maravillas, mmh, y ya grande me gusta leer mucho de eso, de toda esa fantasía, como Luis Caro, como, no se, Tolkien, todos esos personajes que crean mundos imaginarios, mmh, me encantan, me encantan, todavía me encanta, todavía quisiera que pudiera ser así...

E: Bueno, entremos un poquito en la vida escolar, cuéntame... un poco, bueno, el desarrollo en la vida escolar, amigos, materias que te gustaban, materias que no te gustaban, hasta, cuéntame tu historia escolar, hasta primaria, bachillerato.

P: Pues, desde chiquita me encantó arte y música, me encantaban, me encantaba deporte porque podía miquiar...

E: En que Colegio...

P: El Andino.

E: Toda la vida, pues...

P: Colegio Alemán, si toda la vida, me encantaba, deporte, arte, música, eh, tuve muchos problemas de concentración, muchísimo, entonces no me gustaban las materias que implicaban eso, matemáticas, física, mmh, por ejemplo me gustaba mucho biología porque tenía que ver con la naturaleza y como toda la cuestión de los animales a mí me intrigaba mucho, mmh, por ejemplo yo siempre trataba como de que el profesor le enseñara a uno más, si como no solo la fisiología y el funcionamiento, sino, sino los animales sueñan?, esas eran mis preguntas en ese tipo de materias, los animales sufren, los animales tienen pesadillas, si cualquier cosa viva a mí me gustaba, entonces por ejemplo por ahí también tuve muchas dudas, con los animales, qué sentía un mosquito cuando lo estaban matando o si se le caía un ala o... si uno pisaba un caracol y, si... era no se, todos los niños que jugaban, como era colegio como en la sabana, entonces pues como que había mucho pasto y había culebritas de esas sabaneras y las cortaban por la mitad para ver como seguían moviéndose,

a mi todo eso me creaba era como una angustia, como que, que sienten, que hay más allá, mmh, entonces me gustaba eso, física por ejemplo, cuando me interesaba, me interesaba mucho por ver el funcionamiento de las cosas, cuando ya era muy matemático me parecía terrible, terrible, mis problemas de concentración fueron tenaces, siempre llamaban a mis papás, la niña es muy capaz, pero vuela, de pronto es que en, el asiento siempre está vacío y toca salir a buscar porque es la única china que no llega del recreo, qué pasa, ella está por ahí, sí...

E: Tuviste algún tipo de ... de psicólogo, para el aprendizaje o algo así?

P: En el colegio. En el colegio me, pusieron, me mandaron al psicólogo para, como para centrarme y, mmh, me acuerdo que mi mamá se preocupaba porque tal vez, como que la niña si es inteligente, no es bruta, y de hecho no me iba mal, eso era lo curioso que yo viajaba y volaba y todo, pero, pero no me iba mal, no me tiraba las materias, me iba muy bien, mmh, muy bien, en los exámenes, o sea, era raro, porque digamos ya si iba a ver un examen, entonces yo me ponía a mirar, estudiaba un poquito y me iba bien, pero era muy volada...

E: De pronto... Cómo era tu conducta disciplinaria, tu relación con la autoridad?

P: Pues siempre fui muy, como muy inquieta, mmh, pero, pero era raro porque los profesores no, como que no podían regañarme del todo porque era chistosa entonces no, pues les causaba gracia, sí, no era como la niña tonta, caspa, sí, sino que era graciosa, por decirlo así, entonces, nada, pues siempre fue como que se combinaba un poco de ternura, con, como con ser inquieta, mmh, o a veces me quedaba ahí, era raro o era el extremo o estaba callada, callada sin hablar con nadie o estaba pues en el mico total, si yo estaba triste además me ponía, en el colegio, mi actitud era ponerme súper inquieta, muy inquieta, mmh, mmh, pues me acuerdo con mis compañeros bien...

E: Cómo era la relación, las relaciones interpersonales, con amigos?

P: Yo buscaba siempre, generalmente, grupos muy chiquitos, siempre tuve la amiga, una amiga, me la pasaba de arriba abajo con ella, mmh, buscaba estar como en grupos muy pequeñitos, nunca era el grupo gigante y no...

E: Así fue todo el colegio?

P: Sí, así fue todo el colegio, todo.

E: Qué actividades tenías, de pronto en primaria...

P: Eso era lo que a mi más me, a mi en realidad el colegio, las materias del colegio solo me gustaban como esas biología, arte, música, deporte, me gustaba español, me gustaba leer, de chiquita me gustaba mucho leer, me encantaba que me compraran libros con dibujitos y que me leyeran, era... pasión, pero digamos las actividades era lo que más me gustaba, a mi me metían mucho en eso, porque la psicóloga decía que yo necesitaba... desfogar, que me gustaba mucho, para evitar que en clase estuviera, digamos yo me llevaba a escondidas de la casa plastilina, me llevaba cositas para armar, entonces la, ella decía que para evitar, que para evitar estar por ahí haciendo otras cosas, que me metieran en actividades, entonces estuve en arcilla, estuve mucho en cocina, mamá dijo no esta china le encanta la cocina, entonces me metieron todo primaria estuve en cocina, y era fascinada con mi papel de cocinera, fascinada, eemh, me gustó mucho también, por ejemplo, qué más, me metían siempre en actividades de arte, lo que fuera, costura, chiquita todo eso, todo eso me gustó, siempre estuve en actividades, de bachillerato también, siempre en el grupo andino, de música andina, pues, en la orquesta, en el grupo de arte que creaba las escenografías para el

teatro, o los afiches para el prom, los mmh, yo me metía por ahí, pero, pero era raro porque no era del movimiento popular del colegio, como de la gen... sino que, me gustaba trabajar con el colegio pero mi grupo era muy chiquito, como que siempre la sociedad estaba acumulada y mi amigo de todo el bachillerato fue Germán, mi novio, no la pasamos antes de ser novios también juntos de arriba abajo con otra amiga, eran grupos pequeños, como, como que a mi no me gustaba tanto el... como toda esa masa que no llegaba a nada, mmh, como que se sentaban y no hablaban de algo chévere y... si, me gustaba más como, chiquita estar en un grupo pequeño para poder ser más de un personaje en los juegos, a mi me daba rabia tener muchos, muchos amigos, y que todos los personajes estuvieran completos, mmh, aunque me gustaba que todos pudiéramos ser más de uno, entonces si éramos dos no más, podíamos ser profesora, alumno, chofer del bus, estuve en teatro, también en todo el colegio, me gusto.

E: Cómo fue de pronto durante la adolescencia y eso, eh..., a ver cuéntame un poco de las relaciones y construcciones en la adolescencia, tipo de actividades y espacios de ocio y de encuentro entre jóvenes, estrategias creativas para lograr tus anhelos, situaciones especiales, relación con la autoridad, o sea, todo ese proceso de formación de identidad y de autonomía de la adolescencia, no...

P: Ummmh...

E: Cómo fue esa integración con los otros, descubrir como eras, cómo, cómo fue?

P: Bueno, pues, mmh, como que ya en la adolescencia yo estuve, pues empecé lo normal, con las fiestas de los compañeritos y... y, pues a ir a todo, juegos con ellos, yo creo que esa es la etapa de juego como más social, como cuando uno está creciendo es, como a los doce años o algo así, mmh, los juegos de niños y niñas, todo eso que a uno le fascinaba pues, paseos, si, pero ya después, empecé a estar como muy metida con un grupo de amigos, como te dije, pequeño, más que todo con Germán por ejemplo, mmh, nuestros planes eran, yo era muy, muy activa, muy activa, o sea, tenía mucha energía, pero así mismo éramos muy calmados en los planes, si..., como que nuestra relación con el mundo entero no era tan importante, era como, ahí fue como otro mundo, como meterme los dos en un mundo... Bueno pues, por un lado yo creo que como, como que meterme siempre en, como que yo siempre busqué meterme en un mundo, y eso me afecta un poco porque salir de eso me cuesta, entonces por ejemplo ya entrar en el mundo de Germán y él en mi mundo fue difícil porque primero él tenía que entender que yo tenía un, como un externo que no era parte de él, si, él no entendía en el colegio, o no entendía no, quería ser parte también de eso, como yo siempre necesité mi espacio, siempre, siempre, como estar sola y crear y que me dejara, cualquier persona que estuviera a mi lado estar en mis actividades, mmh, por ejemplo un viernes él me decía qué hacemos hoy, y tal vez yo le decía que me quería quedar en mi taller haciendo cosas, si, entonces él había cosas que no entendía, como por qué, a veces como que te metes mucho en ti, él me decía, te metes mucho en ti y me apartas, mmh, era una relación muy, como demasiado unida, ya, si, yo a veces me ahogaba, si... entonces, por ejemplo entrar a tener una relación con él es, fue él, arte y él, él actividades con música y lo que fuera y él, pero a mi no me gustaba que él estuviera ahí, si... eran mis cosas, era mi espacio, era como, como cuando mi mamá se paraba a mirarme jugar, si... no me gustaba, me quedaba callada, que no me oigan jugar, si... era lo mismo, no podía trabajar si alguien estaba al lado mirándome, mmh, entonces eso era complicado pues, igual el mundo con él volvió otra vez como a retomar de la infancia la parte rosa, como que otra vez volví a creer

que el mundo externo también era rosa, no solo lo que yo tenía adentro, sino que también todo era perfecto, o sea, como, después Alemania, parte con eso otra vez, si... pero siempre trate de meterme como en, como, como encapsulada, mmh, en un mundo, y... igual, todavía creo que sigo encapsulada, como en otro espacio, sí... es necesario, mmh, Germán era una herramienta más para soñar, una más, era, era, para mi era muy bonito, era como muy mágico, saber que él iba a estar ahí que yo podía encajar muchos sueños de mi imaginario con él, entonces, también él ayudó a que yo fuera más creativa, sin que él supiera, como sentir toda esa parte de la juventud llena de amor que de hecho yo no la viví como, como generalmente se vive, que es conociendo y viviendo experiencias diferentes, conociendo como la sexualidad, de cómo esa parte del hombre mujer, yo siempre desde que quise a alguien, él fue la primera persona que quise, sí, que adoré, como la única persona que por cuatro años me cogió la mano y que de hecho desde chiquita lo hizo, como la única persona que llevé de la mano con amor, con amor de pareja, había cosas que yo no entendía, cómo la gente no podía ser pasional, si, como las mujeres podían dejarse llevar por una experiencia u otra así no mas, como podían darle un beso a alguien sin sentir algo mágico, entonces también como que todo ese mundo, crecer, yo crecí con ese amor de pareja, es básico. La última etapa de colegio fue como vivir también en pro de ese amor, mmh.

E: Eso fue antes de irte para Alemania, antes o después?

P: Antes y después.

E: Entonces bueno, según todo lo que me cuentas de tu vivencia escolar y todo eso, como, que significación y sentido, o sea, involucrando también la experiencia de Alemania, toda tu infancia, adolescencia, vida escolar más lo de Alemania, haber terminado acá tu noviazgo, tus amigos, como qué significación y sentido han tenido esas vivencias para, para la, para ti, mmh, qué aprendizajes, como lo...

P: Pues para mi, la., es básico, porque igual como que mi trabajo actual es a partir de mi historia, o sea, esa es mi búsqueda, a partir de mi historia no para contarla ni ser figurativa en eso, si, no, ser figurativa con lo que pasó y lo que no pasó, como que esos significados de infancia, adolescencia, Alemania son míos, pero son los que, con los que creo, si... entonces yo más o menos hago una historia y cada trabajo que haga tiene como implícito eso, mmh, es muy mío, no es de la gente, no es de cualquiera, si... pero es un relato, como que lo que yo trato de armar con mi vida profesional que, que pues de alguna manera es como parte de mi otro yo, por llamarlo así, es eso lo que trato de armar, un relato a partir de todo eso, a mi me interesa mucho la memoria, el pasado, como lo que uno pudo crear y construir ahí, si, que no se quede en la vivencia de cada momento, sino que, como que de cada instante se puede aprender y crear a partir de eso, si, no crear como derrotas, eso es como un, como una traba que me quedó a mi ahí, como no dejar que cada momento pase como una derrota y dejarlo pasar sino así sea triste, feliz o como un, como una huella sentimental fuerte, lo que sea me interesa que tenga una como creación a partir de eso, mmh, que no se quede en historia, si, mmh, los libros por ejemplo, a mi me interesa mucho, yo pienso mucho en la muerte, por ejemplo por ese lado, como en dejar, dejar eso, dejar esa herencia, como dejar una buena historia escrita, que no pase por desapercibida en algún momento no, no busco ni siquiera como, como crear una historia famosa, si, sino dejar una huella ahí, a mi la gente que más me ha impactado es la que ha dejado huella, la que me ha dejado una historia puesta en mis palabras, si, que ha logrado entrar en mí, como en mi

mundo, si... mmh, entonces pues sí el pasado ha sido fundamental, totalmente, o sea, las vivencias con cada persona como que ahora analizo muchas actitudes, de la gente, eh, del pasado, y... a veces caigo como en, en como se dice eso, como en querer, como, como ocultarme en eso, para perdonar muchas cosas, si, si me explico, como que pienso que si a veces se cometen errores o algo es también por la etapa que se está viviendo, mmh, entonces trato como de no culparme, por ahí, mas bien de crear, mmh, y cuando caigo en culpas y en arrepentimientos, entonces es complejo, como que trato de destruirlo y más bien crear, mmh.

E: O sea, de pronto, centrándonos en las crisis que tu hayas tenido en los momentos difíciles, cómo has afrontado eso...

P: Mmh...

E: Cuál es tu actitud?

P: Pues mi actitud frente a eso siempre, como que siempre llega tarde y yo necesito como mucho tiempo para captar que, que, que debo otra vez salir, si... pero cuando salgo siempre asumo la, como la crisis, como un progreso, si... la crisis como progresos, es lo que, como lo que me ayuda a salir. Si, entonces, por ejemplo Alemania, si me dijeran que viviera otra vez ese momento, que como sería otra vez ese momento, situarme ahí, no a modo masoquista yo hubiera preferido quedarme y vivir más, sí, vivir más, lo único que me tranquiliza es que cumplí misiones, entonces siempre ante la crisis yo cumplo las misiones que me van a dejar tranquila, si, para cerrar eso, mmh, cerro las dudas, o sea no dejo una duda, lucho, lucho para cerrar esas dudas, así para que queden escritas, como que no deje que, o sea, como que las cerré, dejé que eso, no dejé que eso fluyera y siguiera sino agoté posibilidades en cada crisis, mmh... eh, pues igual, no se hay momentos que no son tan fáciles, no, pues que uno no, como que no, no crea tan fácilmente un ha listo voy a salir de esta crisis y fácil y ya, sino que uno tiene también que como que analizar como, yo tengo que analizar como no dejarme derrotar, y pues ya te he dicho derrotar, para mí es como haber hecho hasta la última cosa que tocaba hacer y de hecho con la historia del pasado yo siempre quiero como volver, por ejemplo Alemania en este momento a mí me interesa, para mí, como para mí hoja de vida, volver y volverme a parar en el instante, si, en volverme a parar en frente de la casa de Hans, volver a ir a los sitios donde iba cuando estaba triste, cuando estaba feliz, e, por ejemplo yo dibujaba mucho en frente de lagos, o..., como que trataba de buscar fuentes de inspiración., mmh, volver a esos lugares, a ver qué siento, como volver a eso pero en otro plan, mmh, volver a investigarlo, mmh, entonces, y pienso también eso ahorita, mmh, cuando busco por ejemplo crear historias en movimiento, pienso en posibilidades como el teatro, o... no se, sí, poder, poder llevar un poco a la creación historias en movimiento que sean de alguna manera abstracta, o sea que la gente no tenga que saber que eso se vincula a mí, mmh, eso es como mí, como mi propuesta futura, seguir viendo a ver como alimentar la historia y por eso me interesa tanto el pasado.

E: Bueno, eh, ahora (carraspea) cuéntame un poco cómo ha sido, en tu vida, desde que saliste del colegio hasta ahorita, o sea, toda tu vida universitaria, eh, igual contándome, qué proyección tenías desde que entraste, desde que elegiste tu carrera, tu desempeño, relación con, con pares, con profesores, vivencias particulares.

P: Pues, salir a la universidad es una experiencia muy fuerte, primero porque se cerró un ciclo completamente que fue el amor se acabó ahí, pues se acabó la historia con Germán, la historia de colegio, eh, se acabó como salir de otra capsulita a una mucho más abierta, yo

no había vivido muchas cosas que, tal vez, no se si me faltaron, porque yo no siento que en la época de colegio y en mi infancia me haya faltado nada, como vivir nada, pero pues si descubrí como, como que puede haber un mundo mucho más social, me abrí más, tal vez porque la gente con la que estaba me entendía un poco más, si, y uno, no podía creer cuando entré a la universidad, después de primer semestre, me pareció increíble que hubiera otra gente creativa y que buscara también eso, mmh, como poder hablar con alguien de eso, si, cuando yo hablaba con Germán de arte, de pasión, magia, él me veía en otro mundo, mmh, fue encontrar gente que estaba más o menos metida en el rollo, que tenía también historias, que contaban como su trayectoria musical o su trayectoria artística, o, mmh, y fue sentir eso, como para mi no hay nadie más especial que otro, o sea simplemente cada uno de nosotros desfoga su, como sus necesidades en una u otra cosa, mmh, no por ser artista o no por ser músico o no por ser biólogo o lo que sea se es más especial, simplemente cada uno como que arma su trayectoria como quiere, mmh, entonces entrar a la universidad fue esto, fue como ver que había más, que había gente que lo entendía a uno, que había más posibilidades de crear, que había otros medios, entonces conocer otros medios de creación me parecían increíble, a parte en el colegio yo sufría de concentración y me di cuenta que no, que ni siquiera era eso, si que era, que yo necesitaba estar en un lugar específico, ummmh, entonces ya entré a la universidad y ver que todo me llamaba la atención, que le paraba bolas a los profesores, eh, que pude encajar con más de una persona, mmh, que cree vínculos amistosos con profesores, con alumnos, si era, era chévere también descubrir el ambiente de grupo, que en el colegio yo tenía ambiente de grupo pero era más como tirando a ser chistoso y... si y agradable, yo era como muy alegre, ya en la universidad puedes ver que uno hacía, puede hacer proyectos con la gente y aumentar como el nivel de la creación, me parecía maravilloso, como poder unir un talento con el otro, mmh, pues obviamente se choca uno con gente que busca otra cosas, hay gente que busca fama, eh, hay gente que busca reconocimiento, que quieren salir del, como, quieren salir como de ese ser que no es nadie para el mundo y bueno, pero salían... no se, yo siento que he vivido la etapa de, llevo cinco años en la universidad, siento que la viví con todo, que la viví muy intenso, mmmh, como que me dejó mucho, me dejó muy buen sabor el colegio, pero fue como abrir la puerta a lo que yo necesitaba, mmh, todo empezó a funcionar mejor, o sea, mi, como, como tener la posibilidad de poder estar despistada y es mi problema era delicioso, si, ahorita nadie me tiene porque molestar, si ya el decano no va a llamar a mi casa porque necesita que yo me centre porque estaba centrada, como pude encajar, como esas fichitas que uno mete el cubito en el hueco del cubito, así me sentía yo.

E: Cómo fue tu desempeño en la universidad?

P: Me fue muy bien, me ha ido muy bien, mmh, obviamente hay trabajos que le bajan a uno o lo bajan a uno del barco, otros como que lo, le dan más incentivo para pensar en otras cosas, mmh, me pareció excelente que yo nunca le paré bolas a lo que hacía, como que yo nunca pensé que por ejemplo, no se, estar en teatro, iba a ser una buena herramienta, o..., haber hecho diarios en Alemania, o... haber desfogado toda mi energía en arte, yo pensaba que eso era actividad, mmh, no le paraba bolas como a explotar conscientemente eso, entonces me fue muy bien, también pues es, es difícil, porque competir en un medio de artistas y músicos es precisamente eso, es una competencia y es lo último, como, como lo que he buscado siempre en la gente, eso me conmueve un poco porque es gente que entra pensando que todo el mundo que esté en esa casita más o menos es especial por tener un

talento, mmh, entonces es, es lo que yo te digo, para mi no hay alguien más especial que otro, o sea hay gente muy linda y hay gente muy talentosa y siempre, por ejemplo eso chévere verlo porque no, porque siempre hay alguien que hace las cosas mejor que uno y debajo de uno hay alguien más a si mismo, pero entender que uno está, lo que yo siempre he visto desde chiquita, que uno está solo en eso, que no importa quien más que no importa quien menos, sino como qué se puede tomar de ahí, pero fue raro, para mi fue raro entrar a un lugar donde hay más de uno que puede asemejarse a lo que uno es.

E: Por ejemplo, eh, a ver, cómo tomas tú que otra persona haga de manera distinta lo que tu haces de una forma, si me entiendes?

P: ummmh...

E: En las cosas que tú haces muy bien en arte, eh, cómo tomas que llegue otra persona y lo haga de otra manera?

P: Pues yo no se, yo nunca he sido egoísta con eso, pues hay que como que hablar del ego, como que los artistas y los músicos, como que hay tendencias al ego, y al, como al egoísmo, a la envidia de cómo de la creación, mmh, a mi me gusta mucho admirar, admirar la gente, si... admirar me encanta, me encanta como la gente original a mi me gusta mucho ser original y, y así mismo no me da miedo parecerme a nadie, si, como que mi trabajo se llegue a parecer a de algún artista conceptualmente o plásticamente, no me daba miedo ni tampoco me preocupaba sacar menos nota que los demás, o... es como mi trabajo a nivel profesional ha sido muy independiente, muy, me gusta admirar desde afuera y también me gusta pasar el conocimiento, como que yo siempre he pensado que uno debe así como mi abuelo nos transmitía sus historias y sus aprendizajes, eso es como lo que yo creo que debe haber en el mundo del arte y de la creación, que uno pueda transmitir y la gente le pueda transmitirle a uno, mmh, entonces, con la gente que no me he podido llevar es con esa, que guarda como sus conocimientos, para, o sea son míos y no son de nadie más porque no quiero que nadie haga lo mismo que yo, que nadie imite mi técnica, que... si..., a mi eso no me ha preocupado, me gusta, me gusta mucho aprender de la gente, mmh, a mi no me gusta todo lo que es arte, si..., todo no, hay oficios que no me gustan, pero así también los admiro, mmh, me encanta por ejemplo que haya un equipo creativo donde uno sepa de algo, uno maneje algo, llevarla técnicamente, conceptualmente, como sea, que el otro pueda manejar otra cosa y se pueda unir y armar algo más monumental, si..., explotarlo, pero pues no se ahí, a mi realmente no me da duro lo que pase con la gente de alrededor sino como lo que pueda pasarme a mi, o sea si hay algo que me baja la autoestima, si por ejemplo un muy buen trabajo con el que uno llega feliz, con el que uno se solló haciéndolo y se lo critican y se lo pisan, eso me da duro, más que el de al lado sea mejor que yo, eso a mi no me molesta, mmh, me gusta es más que, que la gente que tenga al lado sea como emprendedora, o sea porque es un oficio de pasión, como, como, uno se debe dejar llevar, es terrible ver gente que pueda estudiar eso y no sentir algo muy fuerte, mmh, entonces pues no se y ya...

E: Qué trabajos has tenido (carraspea) que labores, eh, o sea que, has tenido algunas, algunos trabajos con el arte, lo has enseñado, lo has...

P: Pues trabajos, como con la gente?

E: Sí, si, o sea, laboral, a nivel artístico.

P: Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh,

E: Cuáles?

P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mí me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...

E: Qué proyección laboral tienes con el arte?

P: Yo quiero, yo quiero dedicarme al teatro, mmh, porque uno todo lo que necesito, si como que, yo tengo conocimientos de escultura, pues pintura, de dibujo pero como pensar en dedicarme a algo tan quieto, como un oficio tan, como sin movimiento, como que me inquieta, entonces por ejemplo en el teatro hay unión de música, eh, escenografía, me gusta mucho el vestuario, de chiquita coso, mmh, como es un montaje que reúne todo, o sea puede reunir todas las técnicas, hice también, mi énfasis lo guié hacia fotografía, entonces, como unir todos esos elementos es lo que me parece mejor, yo quiero estudiar, seguir estudiando escenografía, mmh, tener como bases de vestuario, pero más que todo el diseño de escenografía y montaje, me gustaría mucho ya ponerme en el personaje de dirigir, dirigir obras en movimiento con propuestas nuevas, mmh, tiene bases de historia, o sea como que va muy implícito lo que puede ser todo el trayecto que llevo de, el interés por la historia, mmh, reúne todo, eso es lo que quiero, verme montada en un teatro, no me importa como ser la que está detrás de escena, si... o ser la actora en escena, o sea realmente como me, me gusta es como reunir todos esos elementos, mmh.

E: Bueno cuéntame, mmh, un poco como ha sido, la misma pregunta que te hice ahorita pero aplicada a la universidad, cómo ha sido ese proceso de construcción de identidad y de autonomía en la universidad, teniendo en cuenta relaciones con amigos, relaciones de pareja, eh, o sea cómo ha sido eso, qué ha significado y de qué manera han aportado a la construcción de identidad de alguna manera.

P: Pues yo creo que es como el momento más fuerte en eso porque, porque fue conocer muchos tipos de personas, he tenido muchísimos amigos, ha habido amistades que se ha acabado hay otras que siguen, eh, y pues hubo más independencia, también armé mi espacio, siempre esa preocupación de tener mi espacio propio entonces ya lo llevé como a la materialización fuera de mi casa, entonces tuve un lugar dos años que era mi lugar, con un grupo de gente, o sea como que todo el proceso de, de, de formación de personalidad ha sido muy fuerte, porque además también es ya, ya no dejarse llevar por el mundo creativo y listo sino también formar una identidad profesional....

E: Tus relaciones afectivas, en la universidad:

P: Bueno pues, pues yo no se, como que para mi, la universidad ha sido como el punto de entender mucho la gente, mmh, mas más aún porque todo el, todo mi interés siempre ha sido guiado como a los diferentes tipos de personajes, las actitudes, pareciera que no pero yo analizo mucho eso, mmh, también nunca había tenido problemas con la gente, como que toda mi relación infantil y de adolescencia fue, fue como de mucha armonía a excepción de Alemania, por eso fue como tan duro y volver a la universidad y ver otra vez que hay gente que hace daño, que es, que le gusta la competencia, que hay amigos que se alejan, como, como también ver que la realidad de los personajes de la vida cotidiana es complicada, o sea que las relaciones en pareja pueden no ser tan rosa ni tan fáciles, mmh, tuve por ahí un noviazgo todo, todo dramático, si, después entonces otra vez, como, como relaciones complicadas, y... y además que es como, chocar en parte, chocar también, porque, porque en el colegio y en la infancia siempre estuve como en mí mundo y si alguien se metía en mí mundo era porque, porque yo lo dejaba, pero, pero también estaba a parte de eso, pues no estaba creando a la par mío, o sea materializando obras, si, en cambio en la universidad sí, meterse como con gente de ese medio es tener claro también que esa persona también tiene su espacio creativo, que también tiene su modo de pensar en ese aspecto, pues yo no se a mí me, me ha parecido muy intensa la universidad, como entender la gente porque, pues entender la gente desde un punto porque uno no llega a entender no, mmh, pero, pero yo no se, es, es raro, como que yo creo que toda la, como que toda la etapa de crecimiento en la universidad mío fue muy rápido, si, como, como que era mucha información junta,

E: Qué, qué situaciones especiales, o sea, te hicieron crecer o, o sea, cuéntame las cosas más especiales, las relaciones, eh, que significaron en ese mismo momento y qué significan ahora.

P: Mmh, pues por el lado de amigos, por ejemplo, aprendí mucho a no confiar en todo el mundo, yo confío mucho en la gente y todavía, pero como a saber crear límites con la gente, porque yo entré a la universidad sin límites, o sea como, suena feo, pero sin ser selectiva, en ningún aspecto, como, bienvenido el que quiera, a mi mundo, si, de ahí a que yo le cuente es otro paseo, pero... bienvenido a mi mundo, y el que quiera, como el que quiera ser mi amigo, también puede, yo nunca he tendido como al rechazo a las personas y a... como a por debajear a nadie, entonces entré a la universidad como en esa igualdad, como todos estamos en el mismo plano, mmh, y es, pues yo no sé si deba ser así, pero si aprendí mucho como a identificar con quien debo estar con quien no debo estar ... a ver que uno es influenciable, si, porque depende de las compañías uno puede dejarse influenciar, eh, yo nunca, creo que nunca me había dejado influenciar tan fuerte porque no había tenido como esos caracteres de influencia sino que siempre había ido como de la mano con la gente que me quería, mmh, entonces ver también que uno debe como, como cortar, o... o no dejar desbordar, situaciones, mmh, pues eso para mi fue como mucho crecimiento, mucho, o sea, ver que, que las personas a uno le pueden hacer daño, mmh, o ver que las relaciones de pareja pueden ser también, medio tortuosas y uno, y uno se descontrola, se desborda, es como, como, como que para mi un problema, es, como un imaginario que se desborda, como que es algo que ya está fuera de las manos, un descontrol y llegar a ese descontrol igual lo ayuda a uno como, como a mantenerlo, como aprender a controlar muchas situaciones.

E: Y cómo es eso, cuando el problema se desborda, qué pasa en ti, cómo lo abordas?

P: Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mi realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mi, si yo tengo como el, como el, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, si, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también...

E: Eso era durante la relación afectiva?

P: Eso fue después de que se acabó, eh...

E: Cuéntame un poco de la relación y después de lo que pasó después. Resúmeme un poco la relación.

P: La relación en si fue, fue alguien que, después de Helmuth yo pensé que como que uno cree que no va a volver a encontrar a nadie, y me metí con esta persona y fue, fue, sí había un gusto muy lindo, una química muy grande, pero tal vez yo buscaba lo mismo que tuve todo el colegio, a mi amigo de toda la vida, el que después fue mi novio, como, tenía una imagen muy diferente de lo que era el amor, mmh, y encontrar que ya la ternura no es como tan grande, y que soñar en pareja no es vital sino ridículo, o sea fue como, fue alguien duro conmigo pero así mismo era muy lindo, así como, tal vez como con mi papá, yo no entendía su, como su manera de llevar las cosas, mmh, también pues no se, como que eso de, sigamos, volvamos, terminemos, ya no te quiero, hoy si te quiero, era más o menos eso, era una relación completamente inestable, que era todo lo contrario a lo que yo había vivido siempre, sí, completamente inestable, como ansiosa, entonces me deja un día pero me quiere y entonces yo buscando que todo se pueda dar y entonces anhelando al mismo tiempo lo que si tenía en el pasado, si, mmh, no entendía también porque ya no quería la soledad que siempre me ha fascinado, que disfruto, sino que ya quería todo el tiempo era estar con esa persona era, se volvió como ansioso, y... finalmente pues no se, era como, como sufrir juntos, había muchas lágrimas, hubo un año que estuvimos separados, volvimos, no se, yo a veces no sabia ni siquiera si estaba enamorada, o qué había ahí, o si era que, porque como me metí en el papel otra vez, entonces si es que era una misión que yo debía cumplir para aprender o, qué era, yo quería otra vez como siempre encontrar qué era lo que pasaba ahí por qué todas las situaciones de la vida me llevaban a eso, por qué no podía dejarlo tranquilo, si, por qué él no me podía dejar tranquila, mmh, por qué volvíamos y no funcionaba, y finalmente yo no se, se terminó eso y yo duré como un año y medio sola, más o menos, conociendo gente, saliendo, si, pero desprendida, como desprendida de esa parte amorosa, como desencantada, mmh, y buscándole otro, otro sentido a otras cosas, buscándoles más sentido a la creatividad todavía, como para llenar ese vacío, pero, llenaba vacíos ese era el problema, pues eso sentía, mmh...

E: Qué, qué llenaba vacíos, la creatividad?

P: Cómo que todo quería llenar un vacío, por ejemplo, tuve una bulimia, en esa época, mmh, todo eso fue ansioso, ni siquiera era como, como el fisico o la belleza, como un vacío que me llevaba, como a autodestrucción, pero así como desde chiquita fui introvertida eso paso, yo me veía muy bien, feliz, brincaba, era alegre, mis amigos me querían, mi familia

estaba bien, si, me preguntaban que si estaba bien, yo estaba bien, si, era, fue algo interno, o sea, fue como una lucha interna y pues de alguna manera tuvo que salir, me maluquié, pues bulimia y no se que y bueno...

E: Cómo, cómo superaste esa crisis?

P: Entré a donde una psicóloga y.. y pues ella me ayudó mucho, me dijo que, además porque yo no me daba cuenta, yo no me daba cuenta de lo que estaba pasando, entonces, pues ella me dijo que era como vacíos que yo estaba llenando que yo tenía, que yo en realidad no estaba mal, si, fue lo que me hizo ver ella, como que yo no estaba mal, porque igual yo era alegre y porque era una lucha interna muy tenaz, como con un mundo aparte que yo tenía, como que yo no me permitía, que mi parte, que mi otro mundo estuviera mal y que eso a mi me tenía mal, o sea como, como que yo estaba desfogando la energía en cosas que no eran, mmh, y... que no podía entender que mi interior estuviera mal si siempre mi interior había sido mágico, entonces fue como tratar de ir y hablarle a la gente en otro, como en otro código..., siempre era hablarles con alegría, con lo mejor, con verraquera, con sueños, si, y mostrarles.., a mi me daba miedo mostrarle a la gente que adentro había algo oscuro, que había una lucha interna, mmh, pues no se a mi me daba miedo eso y como que logré, logré sacar un poco como esa parte introvertida, empecé ya no a tener la mejor relación con mi familia como siempre sino a tener ya una relación íntima como a tratar de contarles mis cosas, siempre todo era mío, como mis sentimientos, mis vivencias internas, todo era mío, o sea como que pude empezar a entender como, en la universidad, pues como la amistad ya desde un sentido más íntimo, poder abrirse, poder llorar con la gente, yo no lloraba con nadie por ejemplo, mmh, yo siempre fui como muy parcial, en mi la gente no creía que pudiera haber tristeza a no ser que me conocieran mucho como Helmuth, como mis papás, si, Alemania fueron pocas personas las que, como las que me vieron, tal vez físicamente no me vieron bien, pero, (sostenido) yo no hablaba con nadie, si, era la misma, pues la misma opacada, si, entonces ya eso, eso ayudó mucho y como siempre, pues digo que la crisis siempre lleva a algo, por ejemplo esa crisis llevó a que yo abriera un poquito más, si, yo siempre hablo mucho, pero entre lo que hablo, entre lo que hablaba no había nada interno realmente, mmh, entonces pues si ayudó mucho como a salir, a crecer, eh, estaba bien, pero entonces empecé ya a asumir otra vez como esa soledad de una manera muy bonita sí, como de buscar, como de buscar otro tipo de emoción, ya no quería pareja al lado, sino otro, otra especie de grupo, si, tampoco quería quedarme sola pues y aislarme, entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primíparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese

lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mí, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mí la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mí fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mí me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mí entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí.

E: Bueno, que chévere, bueno ya te voy a hacer dos preguntas para terminar, una es, eh, cómo, o sea cuál es tu actitud frente a personas de pronto de otras posturas, como te la llevas, como vas con homosexuales, con gente que consume drogas o no se, con gamines,

eh, no se, si te toca trabajar en un contexto donde hay un poco de todas esas personas, o sea, cómo es tu visión frente a las diferencias?

P: Mmh, pues como ya te he dicho siempre, yo siempre he sido como muy, como, como que yo defiendo mucho la igualdad, sí, muchísimo, o sea yo con un gamín soy una bacana por decirlo así (ríe) si me entiendes, mmh, siempre como, como que a mí la gente, a mí la gente me gusta mucho, no tengo ningún pero con un homosexual, de hecho tengo amigos homosexuales, también, yo creo que por la carrera, pues mi carrera tiene mucho, mucho, como, como que entra gente, a veces no se si la palabra es rara, no rara porque sea gay sino que hay gente rara, así como yo puedo serlo para otros, mmh, eh, como que hay mucha sensibilidad, entonces se da que haya gays, que haya comportamientos extraños, que haya gente muy introvertida, que haya otra gente como fuera de foco, si y tengo amigos homosexuales, yo respeto muchísimo eso, no me molesta en lo más mínimo, no tengo problema ni con los lugares, eh, de hecho también respeto a la gente que no le gusta, porque creo que también eso está dado por la sociedad, por ejemplo nuestro papás crecieron con otra visión, con otro tipo de libertades, con otros tabúes, es muy tenaz ponerse a juzgar el hecho de que no lo entiendan, si, es, a mí lo único que me importa es como entre todo el manejo social que haya respeto, yo no se siempre, pues yo no se, yo he vivido rodeada de gente muy diferente y eso también ayuda a formar carácter, de hecho, mmh, he conocido muchos drogadictos, amigos míos, gente alcohólica, eh, me toca estar a diario también con gente que consume droga, realmente el problema no, pues como que yo siempre lo he visto así, como que no es mío, si, no es mí problema, no es mi vivencia, no es mi mundo, es el de ellos, si es lo que yo veo, tal vez a veces me da un poco de guayabo, si, como, como ver que los vacíos se llenan de diferentes maneras que no son las más apropiadas, mmh, mi grupo de amigos es gente muy sana, muy muy sana, son muy controlados, como muy maduros en sus actos, pero, pero pues si, también por el medio en el que estamos hay como muchos, como muchas maneras de desfogarse, si, no sólo droga, no sólo alcohol y hay gente que, hace locuras, o que si, yo no se, y realmente, pues no me gusta mucho estar en un ambiente muy pesado, como que ya esa etapa, también la viví en la universidad y no quiero tampoco, como volver a estar muy metida, pero, yo no se yo he sido como, en mi mundo muy independiente, eso es lo que yo pienso de las personas, como cada quien en su, en su rollo, si.

E: Qué tipo de actividades tienes con tus amigos hoy en día, cómo se relacionan, cuál es la pauta de conversación, no se, es trascendental, es humorística, qué actividades hacen, así en general?

P: Pues mi grupo de amigos es muy alegre, mmh, no somos como intensos con la carrera, pues no nos sentamos a hablar de arte y a ser trascendentales, no, nos sentamos a molestar, a tomarnos una cerveza, vamos a cine, mmh, nos gusta también a todos como, como que hay un gusto por las cosas artísticas, entonces vamos a teatro, vamos a exposiciones, inauguraciones, eh, lo normal también, la fiestica, la salida el viernes, yo ahorita estoy como muy metida en, en mi arte, si, estoy en una etapa quieta, eso a mí también me pasa, como que tengo períodos en los que quiero estar metida, y también pues por responsabilidad me toca, pero, pero es, nosotros como que interactuamos así, tenemos etapas donde estamos muy unidos, y otras como que cada uno está como en su cuento, respetándose su espacio, eh, no somos tan trascendentales, yo tengo igual varios grupos de amigos por aparte, pues no varios, si, tengo como lo que es los primos, el grupito pequeño

de universidad, porque finalmente mis amigos de universidad son un grupo pequeño, mmh, pues no se, como los amigos de afuera, si es, pero, pero ahorita estoy como en un punto muy calmado, si, pues lo normal.

E: Bien. Cómo es un día tuyo.

P: Mmh, hago...

E: Hoy en día?

P: Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mi, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total.

E: Bien,.. eh, un poco de la parte (carraspea) de la comida, cómo ha sido, o sea tu relación con la comida, o sea también tomando en cuenta la parte de la bulimia y eso, o sea cómo ha sido desde chiquita, viendo el contenido afectivo que hay en la comida, cómo ha sido esa relación desde chiquita, eh, cómo fue el problema, cómo, cómo llego a ser parte de una crisis personal, por, pues por otras cosas y cómo es hoy en día, cómo me podrías tu resumir eso. Breve.

P: No pues yo creo que siempre yo he tenido un metabolismo extraño, pues las ansiedades siempre las he guiado a la comida, hay momentos en los que si yo estoy muy, con mucha actividad no, no me dan ganas de comer, ahorita estoy en uno de esos, como que no me importa mucho la comida, porque estoy quieta, inquieta e inquieta, pues me gustaba mucho comer y es como, siempre ha sido como llenado vacíos, yo me cuidó mucho de eso ahorita.

E: Tu mamá de pronto, cuando tu eras chiquita, cómo era la ofrenda de la comida, cuando tu estabas triste, no se, como era esa relación de comida de tu mamá hacia ti?

P: Pues me acuerdo que yo tenía mucha obsesión con los dulces, chiquita, o sea era dulsómana, y mi mamá trata de, como de trancarlo un poquito, porque yo no comía, pero si quería comer todo el día dulce, o sea no comía el almuercito, la comida y lo mismo pasó ya grande, o sea la época de la bulimia era que yo no comía nada y me empacaba dulces y dulces y dulces y me empezaba a sentir mala, mmh, pero, pero no se siempre ha sido como, yo no creo que chiquita, yo creo que eso fue más, como que eso se degeneró en algo de Alemania, porque la comida siempre había sido como, pues como un desfogue chévere, pero no problemático, si en Alemania que ya dejé de comer era por tristeza, como que ahí empezó a..., como a formarse eso, mmh, no se yo tengo etapas en que subo de peso, otras en que bajo muchísimo de peso, como que nunca estoy en un equilibrio, pues trato de

cuidarme porque si, pues, tal vez si hay antecedentes, no sólo desde la bulimia, pero pues no los, como que no los reconozco muy bien.

E: Hoy en día manejas algún conflicto con eso?

P: No, no, ahorita estoy, pues yo no se lo que pasa es que uno..... de comer a mi se me olvida, se me empieza a olvidar, y yo, esto empezó digamos desde hace una semana y yo se que es un ciclo, mmh, entonces trato de cuidarme, trato de, o bueno si no estoy comiendo mucho, por lo menos como sano, si trato de dejar las harinas para no llenarme con, como con cosas que me rellenen para que después en la otra comida ya pueda como asimilar, entonces trato de comer sano, si, pero comer, o sea no, no me dejo llevar, no, no, ya es algo que superé alguna vez, entonces ya no dejo que vuelva, mmh, como que lo reconozco.

E: Cómo te sientes hoy contigo, o sea, y a partir de toda esta historia y a parte de toda esta historia, cómo te sientes hoy en día contigo misma?

P: Mmh, pues yo, yo ahorita en este momento me estoy sintiendo muy bien, mmh, como muchas ganas de crear, tengo una sensación de aprender muy grande, como, como que es la etapa en que mas, como más metas he tenido, como más sueños a nivel profesional, y no sueños del artista grande, no, es como, sueños de aprender y de crear, de hecho ahorita me siento bien porque ese es como mi, ese es mi motivo de vida, ahora, en este momento.

E: Cuál?

P: La, mi parte artística, no tengo un motivo amoroso ahorita, mmh, tengo..., estoy muy bien por ese lado, como que no me está haciendo falta ahorita algo, no estoy vacía, me siento bien, me siento bien, además me siento muy bien porque es como la primera vez que he podido llegar a sentirme tan bien, si como, como, no se conmigo misma, mmh, si como que yo siempre he manejado una dualidad fuerte, si, como una tristeza en la realidad, mucha fantasía al mismo tiempo, alegría, como que yo soy muy eufórica, ahorita como que lo tengo muy equilibrado y me gusta, me siento bien.

E: Bueno y la última pregunta de todas. Cuál es tu posición ideológica y como ves tu al ser humano, o sea, si crees en Dios, cómo es el Dios en que tu crees y cuál es también tu visión de hombre, cómo ves al ser humano?

P: Yo creo que, o sea el ser humano de por si, crea en lo que crea, tenga la creencia o religión que tenga es como, no se, es como para mi, la imagen que yo tengo de hombre es como una cajita, mmh, una cajita de donde uno puede sacar un montón de cosas, construir, como muchos elementos, mmh, para mi el hombre es un ser completamente potencial, que, que además no, como, como que mi imagen de hombre es el hombre que no, no aprovecha toda esa potencialidad, como todo ese potencial que tiene, o sea para mi no, no, no hay como descripción de hombre perfecto o no perfecto, es como que cada quien arma eso, es como si fuera un armable, como una cajita de fisher price que uno va armando y uno mismo, se arma como persona, o sea como que el, el ser humano es algo muy frágil, si, y si uno lo quiere, personalmente, como, como que si uno quiere construir algo con eso, lo hace, mmh, es algo completamente maleable, es lo que yo veo, es como, como si fuera, como si uno quisiera armar el trozo de barro, moldearlo como uno quiera, si, mmh, yo creo en Dios, creo mucho en Dios, de hecho, últimamente es cuando más creo en Dios, y también, pues no se, yo no creo en un Dios que me dote de cosas, que me ayude a salir de los problemas, o en un Dios al cual yo no le tenga fe porque me pasan cosas, o, no, yo simplemente creo más que en Dios, en esa fe, si como no agarrarme de nada para vivir, no agarrarme de la fe pues para poder salir adelante, sino es como una esperanza, pues para mi Dios es mágico,

Dios muchas veces, o sea como, se ve ejemplificado en mi vida como en mi abuelo, no porque él pueda ser Dios o porque, si, sino es como una luz de esperanza, para mi eso es Dios, es como una, como una, como una fe que lo lleva a uno a un momento más espiritual, mmh, como a creer más en la vida, creer más en las personas, yo creo que todos nosotros somos seres que, que no captamos mucho de lo que somos, eso, eso a mi me impresiona, como, como ver que todo el mundo, lo único que puede captar es como una imagen de espejo, si me entiendes, o sea como, sería chévere poderse ver por afuera y, yo si creo en poderse descubrir a uno, cuando uno se descubre no se, también ahí está como, como la religión, o sea tiene que ver Dios, verse a uno mismo está como, ver las creencias que uno tiene, no se a mi el ser humano me parece algo muy complejo, pues es como, lo que te digo como simbólicamente es como una cajita, una cajita de sorpresas, es como un armable, mmh, tiene todas las herramientas, tiene todas las bases, mmh, yo tampoco, creo que nosotros, estemos como, todos en la capacidad de hacer lo que queramos, porque a cada uno nos pusieron en un sitio diferente si me entiendes como, al gamín lo pusieron en su lugar y le queda mucho más difícil llegar a otro, mmh, pero independientemente de la clase social, del nivel de vida, yo no se, yo creo que en esencia todos nosotros podemos llegar a lo mismo a hacer la misma maldad que hace alguien muy malo o a tener tanta voluntad para hacer lo mejor que se puede hacer, no se como que yo creo que, mmh, una plastilina, mmh.

E: Eh, bueno, dónde estaría Dios en los momentos difíciles o en los momentos felices. Cómo es ese Dios ahí, cómo es ese..., como es esa esperanza que tu dices?

P: Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia, si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como creer mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, si, yo no se, yo veo, como que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh.

E: Algo que te haga falta?

P: No. (Ríe)

E: Pues muchas gracias.

P: Bueno...

E: Muy chévere, muy chévere..

P: A ti y a Paolita, pauli, eh, (risas) un mensaje, eh...(risas).

E: Quieres decir algo más?

P: Mmh, que gracias.

(ANEXO E)

Cuadro de codificación abierta:
Categorías Orientadoras y Emergentes
Sujeto Uno

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	UBICACIÓN	TEXTO	INTERPRETACION
Resiliencia	Son los recursos emocionales que le permiten a una persona sobreponerse a las situaciones adversas	1. 20 al 26---- 2. 72 al 77---- --3. 316 al 324-----4. 932 al 936---- -5. 981 al 984----- 6.1082 al 1100----7. 1146 al 1151	1. " pues mi familia muy pequeña porque a los cinco años mi papá nos abandonó y nos fuimos a vivir con mi mamá y mis dos hermanos adonde los abuelos, entonces el núcleo básico eran los dos abuelos, mi mamá y nosotros los tres hijos, y así permanecemos toda mi infancia y mi adolescencia, obviamente mi abuelo murió cuando yo tenía unos doce años, una cosa así; mi abuela cuando yo tenía unos veinte tres, entonces nos fuimos quedando, ya mi mamá y nosotros tres y cada uno que se iba casando iba saliendo de la casa. "----2. "Ahora el abandono yo sinceramente no lo sentí, yo no lo sentí o al menos cuando hablamos con mis hermanos yo no lo sentí, ¿por qué?, porque yo no sufrí, yo no sufrí ni cinco y a mi no me importó, nunca me importó, es más aun, no me importa. Sé que debe tener secuelas y debo tener secuelas de eso, pero que yo sea consciente, no, creo que a mis hermanos les fue más duro, yo soy el menor, entonces entiendo que para ellos es más duro, pero yo no lo sentí..." ----3. "...yo diría que esa fuerza interna en recursividad para resolver lo que se me venga, eso lo llevo, entonces he pasado por momentos difíciles como por ejemplo que se me acaba el trabajo entonces vuelvo a estar desempleado, entonces que vamos a hacer, eh, eso es difícil, esos son momentos duros, eh, momentos en que también había que conseguir un trabajo, había que ser productivo, había que ser..., entonces tener el ingenio para desarrollar esas habilidades, para ser participe de un mercado, sí, entonces esa fuerza de que no hay una pared que me pueda parear, si no la puedo atravesar me la brinco, si no la puedo brincar me consigo una escalera, si no consigo una escalera pues yo me levanto algo, pero yo salgo adelante."----4. "tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no..."----5. "Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá...Yo soy más por el lado orgulloso, yo no me voy a mezclar con ellos..."----6. "¿cómo voy a renunciar a una compañía donde había construido tanto, para trabajar en la mía, pero sin experiencia independiente, sin saber de tributaria, de contabilidades, sin saber de contratos, de la parte jurídica? Eso era nuevo y entonces... me costó trabajo, sin embargo la compañía no me hizo perder plata, por el contrario, produjo plata, nos cogió la crisis del 97 muy duro y ahí lo poco que teníamos de utilidades, yo alcancé a hacer en un año 60 millones de utilidades que en esa época era mucha plata de hoy, pero se nos vino abajo, al año siguiente no lo comimos y empezamos en pérdida...eso de la compra de computadores es complicado, por ejemplo Compaq, Compaq vende directamente, entonces yo era distribuidor, pero las empresas prefieren comprarle directamente a Compaq que a un distribuidor de Compaq, entonces ellos mismos eran... me empezaron a hacerme competencia a mi, con quien yo trabajaba...se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama Swift, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo "hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto", nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo, yo antes vendía, yo cobraba, yo facturaba, yo era el gerente, yo era todo, pero claro yo podía vivir con eso, pero eso requería mucho esfuerzo, no me podía partir ni una pata, porque se acababa la compañía, entonces era difícilísimo"----7. "No, tal vez si me ha dado por despertarme a las cuatro de la mañana preocupado, en Xerox me pasaba por ejemplo, en Xerox había una cuota, "yo no tengo la cuota ¿qué voy a hacer?, ya estamos en Septiembre, no voy a llegar...estos tipos no me reciben mañana", cosas de ese tipo si, angustias si, presión total y ... yo creo que yo me casé con una persona admirable, que es Paty...ella ha sido un soporte emocional gigantesco, ella nunca me ha dejado derrumbar"	Sujeto equiparado para sobreponerse a las dificultades del entorno, tanto interna como externamente. Internamente por una altísima autoestima, convencido de su capacidad de superar cualquier adversidad, un sentimiento de orgullo, sin mayor queja de la vida, es decir, una actitud muy positiva. Que además reconoce un apoyo externo de su pareja a nivel emocional que "no lo ha dejado derrumbar", lo que indica el reconocimiento de momentos difíciles y sus debilidades personales, por lo tanto su valoración y estima personal no son de un ego desmesurado, mostrando de esta forma una actitud humilde.

Sentido de Pertenencia	Sentimiento de arraigo o desarraigo a hechos o circunstancias de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, entre otras	1. 897 al 900- ---2. 902 al 906----3. 20 al 26	1. "pero no, no son mis amigos no y eso que yo estuve dos años con ellos, pero no, nunca me sentí identificado con ellos, los consideraba todo jarto, no me gustaba la universidad, me sentía culpable, sí"----2."de la América no tengo a nadie, a nadie, salvo ese almuerzo que me invitaron que no los volví a ver, no, es más aún, en el almuerzo les dije eso, yo nunca me sentí del grupo, nunca me sentí, nunca, ¡nunca!, nunca tuve identidad con ellos, no se pero nunca...., todo me caía mal, entonces para mi fue difícil"-----3. 1. " pues mi familia muy pequeña porque a los cinco años mi papá nos abandonó y nos fuimos a vivir con mi mamá y mis dos hermanos adonde los abuelos, entonces el núcleo básico eran los dos abuelos, mi mamá y nosotros los tres hijos, y así permanecemos toda mi infancia y mi adolescencia, obviamente mi abuelo murió cuando yo tenía unos doce años, una cosa así; mi abuela cuando yo tenía unos veinte tres, entonces nos fuimos quedando, ya mi mamá y nosotros tres y cada uno que se iba casando iba saliendo de la casa. "	El sujeto siempre estuvo rodeado de valiosas amistades y relaciones consistentes, se involucra en las situaciones sociales del contexto que van apareciendo en su vida, como la llegada al barrio, cambiar de colegio, entrar a la armada, estar en dos universidades diferentes y la vida laboral en general; el único contexto al cual se refiere la persona donde no se sintió a gusto socialmente fue en La América, sin embargo esto no interfirió en su meta de ese momento, que era terminar su carrera, ni afecto su desarrollo psicosocial. Como miembro de familia, construye relaciones significativas.
Adaptación al medio	Capacidad que tiene el individuo de acomodarse a diversas circunstancias y condiciones de su entorno	1. 51 al 53	1"...esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad...".	No se ha evidenciado dificultad para adaptarse a las diferentes condiciones del entorno a lo largo de la vida, lo que permite deducir que existe equilibrio en el sistema físico, psicológico y social del individuo para acomodarse a diversas situaciones, aunque en la universidad "La América" mencionó desagrado por el contexto, sin embargo, esto no lo limitó a continuar su asistencia o a no encajar en el ambiente y pudo lograr sus propósitos del momento.

Oportunismo situacional	Aprovechar las condiciones de una situación, de manera que puedan favorecer al sujeto	1. 63 al 67--- ---2. 738 al 741---3. 1068 al 1070- ---4. 1093 al 1097---5. 707 al 709 ---6. 1057 al 1065 - ---7. 1253 y 1254	1. “Eso, eso me empujó mucha a valerme por mi mismo o a, pues obviamente un niño no puede valerse por sí mismo, pero sí, despertó en mi pasión por los negocios, meterme en todo tipo de negocios, meterme en todo tipo de aventuras, compraba y vendía escudos, chapas que eran de cinturones, escudos de aviones y al que podía aprovecharme de los precios, lo hacía.”-----2. “y con esa libertad de la escuela y al día siguiente amanecer en la universidad eso era un cambio 180 grados, eso era, bueno...., [espectacular], mejor dicho en muchos aspectos, entonces como yo podía pasar los exámenes sin estudiar, sin necesidad de ir a clases ni nada, yo no empecé a ir a clases y yo me volví tahir en fútbol”---3. “me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme”---4. “se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama Swift, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo “hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto”, nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo”---5. “nunca había ido a estados unidos, no sabía inglés ni cinco, pero en el poco tiempo que estuve yo alcancé a aprender bastante inglés y lo que yo tengo de inglés es por eso, no por el inglés del colegio”-----6. “vine acá de mi curso, y “no que su mercado es el mismo de aquel”, “bueno”, no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era “Fercho”, llegó a tal punto en □eros qué me nombraron unidad de medida”-----7. “entonces yo voy a Venezuela y les encanta como hablamos los colombianos y los términos que usamos, entonces yo uso mucho eso...eso sí. “	Siempre ha estado muy marcada esa actitud de aprovechar los objetos o situaciones que llegan al sujeto y lo pueden beneficiar. Resalta la actitud creativa del sujeto, en el sentido en que, como el individuo desde pequeño no le dieron todo hecho, él con su ingenio construye o inventa herramientas o estrategias para conseguir lo que necesita o anhela. Se basa mucho en sus habilidades personales sobre los recursos que se le presentan para alcanzar metas que se propone o que el contexto le exige, estando muy atento a los momentos oportunos para actuar en pro de una finalidad. Para el sujeto las situaciones difíciles son percibidas como retos, sacando provecho de éstas y mirando de donde se puede sostener para poder afrontarlas desde sus habilidades. Además busca que las circunstancias por más novedosas y desconocidas que le parezcan, le sirvan de enriquecimiento personal y le traigan otros beneficios además de los tangibles.
Flexibilidad Situacional	Se refiere a asumir situaciones potencialmente estresantes o limitantes de manera flexible y percibir las vulnerables de ser asumidas con ligereza	1. 140 al 152- ---2. 954 al 957	1. “Recuerdo que donde hoy es el lago, el, el, el lago, el centro el lago, el centro de computadores, allí había un lago, donde se remaba, entonces nosotros salíamos patinando desde la casa que quedaba en la calle 60 hasta el lago todos los de la cuadra que teníamos doce, diez, y allá llegábamos a remar y entonces había un cojo que era el que, el que, el que arreglaba allá los botes y el cojo empezaba a gritarnos y nosotros no le oíamos, hasta que el cojo cogía un bote a alcanzarnos y ¡¡corra¡¡ en el lago, persiguiéndonos para no, era una hora por ahí, y nos demorábamos hora y media, con tal de... (risas)..., no o sea, toda esa parte sí, toda esa parte y cuando no teníamos, cuando no teníamos muchos recursos y necesitábamos un esfero, yo fácilmente podía llegar a un almacén y cogerlo, entonces teníamos los mejores esferos, todo lo que queríamos tener lo teníamos, y yo era el encargado de proveerle a mi hermanito todo, entonces me tocaba el doble...(risas)”-----2. “y mi tío cuando llegamos, éramos dos parejas. Mi tío lo primero que dijo fue “estas viejas son unas tal por cuales...no entran acá” y yo le dije “Tío no tenemos plata, yo los invité a tu Hotel, que pena pero ¿Qué hacemos?”, y el dijo, “bueno, entonces usted se va conmigo a mi casa y yo a ellos les doy alojamiento”	Se observa gran flexibilidad situacional en el sujeto influenciada por su forma de pensar descomplicada y el hecho de sentirse libre e independiente y a la vez acompañado del sentimiento de aventura y riesgo que lo caracterizan. A lo largo de la historia se puede ver como el participante no se estanca en los conflictos sino por el contrario, trata de salir de ellos lo más rápido posible, lo cual le permite abordar diferentes realidades a partir de una misma situación.

Cuidado de lo significativo	Facultad del individuo para obrar a favor de que se mantengan sus objetos de significación	1. 89 al 92--- 2. 94 al 103--- 3. 1331 al 1342	1."... si me compraban un blue jean, irlo a romper de primerazo eso no podía ser, jeso no podía ser!, eso no, me moría de la vergüenza que la ropa no me durara, o que unos zapatos se me desfondaran cuando estaban medio nuevos, entonces yo, y eso creo que lo tenemos todos los hermanos, yo extremo cuidado con mis cosas..." ----2. "...celosamente las guardo y me dolería perderlas porque es como que toda la vida lo he guardado, a diferencia de mis hijos, yo cuido mis cosas, he intento cuidarlas, a mi me da pánico que a mi me pase algo así, de pérdida accidental o intencional de alguna cosa, no me lo perdono, entonces si yo tengo un celular yo lo cuido, si yo tengo un estilógrafo yo lo cuido y yo se donde lo deajo, no es que nunca me pase nada, pero yo soy muy celoso con mis cosas a raíz de precisamente de esa parte, de esa falta de recursividad al principio de recursos, no de recursividad sino de recursos, entonces lo poco que teníamos era para cuidarlo y para disfrutarlo y para todo, pero cuidándolo celosamente, que no fuera a pasarnos eso, entonces eso sí yo creo que lo mantenemos todos los hermanos, cuando nos reunimos aún de viejos..."----3. "si alguien entra a la compañía y empieza a dañara el ambiente, me molesta y la saco, por ejemplo la recepcionista la cambié por eso, era una persona que cuando hacíamos reuniones de trabajo se echaba su chiste verde, yo estoy de acuerdo, pero cuando ya es diario, la vulgaridad y la burla de la vulgaridad... y entonces se vuelve más vulgaridad...a pesar de que eran cosas fuera de su trabajo, pero ya no me aguante y le dije "¿sabe qué? con usted no puedo trabajar...se va de aquí" y se fue, y conseguí una persona que está bien, no tengo porque dañar el clima de la organización por una persona y lo estaba dañando...porque hacía chistes vulgares permanentemente con otras personas y esas personas tenían que trancarla, entonces no...y en quince minutos se fue, al estilo Xerox, que te llega un sobre que dice "¿sabe que? hasta acá trabajamos con usted, chao ". Le pagamos bien, bonos, todo lo que quiera pero se fue".	El hecho de haber vivido la escasez de recursos y de haber observado el esfuerzo de su madre, sus hermanos y de el sujeto para conseguir las cosas que necesitaban, marcó en toda la familia una gran valoración y cuidado de lo que se conseguía. El sujeto cuida, protege y mantiene en buen estado lo que llega a él con su esfuerzo. Esto podría marcar una actitud de egoísmo o apego a lo material o a aspectos simbólicos para el sujeto, que de alguna manera pondrían limitar la creatividad aferrándose demasiado a sus posesiones. Sin embargo, el individuo ha desarrollado de manera favorable la preservación de lo significativo, en el sentido que le da valor a lo construido y lo conserva en buen estado, pero es altruista y lo comparte, y a esto le atribuye mayor significado y sentido de preservación. No permite que otros irrumpen en lo que el cuida y en este sentido se impone y hace valer lo que es suyo.
Fortaleza Interna Y Fuerza de voluntad	Nivel de capacidad de lucha interna del sujeto para lograr alcanzar una meta propuesta por más difícil que parezca, con el convencimiento personal de la eficacia de las propias capacidades	1. 754 al 757- ----2. 918 al 927-----3. 929 al 936--- 4. 1097 al 1100----5. 1179 al 1186	1. "...empecé a trabajar con más fuerzas y yo mismo me pagaba mis estudios, y para eso, entonces al entrar a la universidad América, que me daba o por la mañana o por la tarde, entonces yo podía trabajar medio tiempo y estudiar medio tiempo..."---2. "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía..., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a la América yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más"----3. "yo me metí a trabajar con él en sistemas y yo le dije a mi mamá: yo dentro de un año tengo carro, yo tengo carro dentro de un año y yo ahorré todo, todo, todo, porque obviamente no había de otra forma y al año...antes del año tenía mi carrito; entonces todo, todo..., tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no..."----4. "yo antes vendía, yo cobraba, yo facturaba, yo era el gerente, yo era todo, pero claro yo podía vivir con eso, pero eso requería mucho esfuerzo, no me podía partir ni una pata, porque se acababa la compañía, entonces era difícilísimo"----5. "Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más fácil...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto esta muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días, y en cambio la vida laboral me gusta más"	El apoyo de un convencimiento de sí mismo en cuanto a la capacidad de sobrellevar los obstáculos que se presenten, ligado de una fe que se sustenta en la coherencia en lo que quiere y lo que hace el participante para alcanzarlo. Aprendió desde pequeño a esforzarse por lograr lo que se proponía, lo que hace evidencia a la interiorización de su madre en el sentido en que ella simboliza un ejemplo de orgullo, responsabilidad y de como sobrellevar las dificultades con responsabilidad y dignidad. El sujeto mantiene una actitud de resiliencia donde se recompone fácilmente de las dificultades ejercidas por la realidad externa que lo presionan; esto se puede deber a esa alta valoración de sí mismo y el convencimiento de poder sobrellevar las circunstancias adversas, acompañado a un sentimiento de fe constante que surge de la coherencia de sentir, pensar y construir su filosofía de vida

Manejo del Estrés	Mecanismos o estrategias que utiliza el individuo para disminuir ansiedades y y sublimar el estrés	1. 1146 al 1149	1. "si me ha dado por despertarme a las cuatro de la mañana preocupado, en Xerox me pasaba por ejemplo, en Xerox había una cuota, "yo no tengo la cuota ¿qué voy a hacer?, ya estamos en Septiembre, no voy a llegar...estos tipos no me reciben mañana", cosas de ese tipo si, angustias si, presión total "	A pesar de ser muy poco lo que el sujeto habla en cuanto al estrés, y las situaciones en las cuales ha sentido que éste lo agobia, es importante analizar como esta persona inconscientemente sublima constantemente las ansiedades diarias por medio del sentido del humor. De esta forma, el mismo sentido de goce y de alegría, ayudan a descentrar problemas, a mirar desde otros puntos de vista, sublimando las tensiones y los conflictos que pueden producir ansiedad entre el yo, el superyo y el ello de una manera creativa y apropiada para el equilibrio emocional del sujeto.
Vulnerabilidad/Invulnerabilidad	Capacidad que tiene el medio de moldear el carácter del individuo o por el contrario, capacidad del individuo de no dejarse moldear por las presiones del medio	1. 1317 al 1324	1. "...por ejemplo una vez, cuando yo estaba trabajando en Xerox, un costeño muy querido me dijo"oiga Fernando, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien" , eso va contra mis principios, entonces yo le decía "mira, yo no le jalo, si usted quiere darle hágalo, no soy nadie para aconsejarlo si es bueno o malo, no soy nadie, pero si usted se siente mejor y cree que la va bien, pues hágale, ni lo voy a sapear ni nada...no es mi problema...ojalá no lo hicieras"	Al parecer el sujeto ha mantenido un carácter firme desde la infancia, no ha nombrado ni reproducido momentos de desequilibrio emocional durante la entrevista, lo que muestra la adquisición desde pequeño de poder valerse de las herramientas personales, ya que en él no se evidencia tendencia ni al alcohol como a ninguna sustancia externa. Parece ser muy seguro de lo que tiene y ha creado hábitos que lo hacen no recurrir a vicios
Recursividad	Acciones dirigidas a un medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se necesita	1. 63 al 67--- --2. 127 al 131-----3. 69 al 71 ----- 4. 148 al 152 -----5. 279 al 238 ----- 6. 768 al 771 ---- -7. 373 al 374	1. "Eso, eso me empujó mucha a valerme por mi mismo o a pues obviamente un niño no puede valerse por sí mismo, pero sí, despertó en mi pasión por los negocios, meterme en todo tipo de negocios, meterme en todo tipo de aventuras, compraba y vendía escudos, chapas que eran de cinturones, escudos de aviones y al que podía aprovecharme de los precios, lo hacía."-----2. "teníamos patines y los primeros patines que nosotros hicimos fue recogiendo las ruedas viejas de los amigos que tenían patines de verdad, nosotros íbamos armando por piezas..., mis primeros patines se amarraban con alambre por decir algo, pero teníamos patines y yo aprendí a patinar y patinábamos como locos por todos lados"-----3. "... cualquier juguete que llegara a mis manos yo lo podía negociar y yo creo que eso, eso, tiene sus raíces por ahí, ¿no?, en la falta de recursos"-----4. "cuando no teníamos muchos recursos y necesitábamos un esfero, yo fácilmente podía llegar a un almacén y cogerlo, entonces teníamos los mejores esferos, todo lo que queríamos tener lo teníamos, y yo era el encargado de proveerle a mi hermanito todo, entonces me tocaba el doble...(risas)"-----5. "...entonces a mi me tocaba siempre el más chiquito y entonces yo llegaba y antes de que se sentara todo el mundo yo ya tenía cambiado los vasos, los jugos, las carnes, todo (risas), hasta que mi abuela se daba cuenta y me empezaba a regañar por eso (risas), así fue y así me tocaba y es que me tocaba luchar hasta contra eso. "----- 6. "...mi grupo de amigos, todos vagos, entonces yo les hacia la plancha de dibujo lineal a todos, y les cobrara cinco pesos, que es esa época eran cinco pesos!, !, y esos eran los que yo me invertía en fútbolín, entonces a todos les hacia sus planchas porque yo era bueno para dibujo..." ----- 7. "Odié la química cuando me la dieron, ..., sí, geometría al principio no me gustó, . Si me veía muy perdido me podía copiar, o sea, yo no tenía obstáculos."	Ha existido una marcada actitud en el sujeto de adquirir lo que se propone mediante lo que fuera, o más bien, mediante lo que tuviera al alcance; ha tenido la visión de sacarle provecho a las cosas para beneficiarse en su necesidad o anhelo del momento; sus límites van hasta donde se tenga que ir para alcanzar lo que se necesita, dentro de unos principios personales, más que por los parámetros sociales. Es una actitud que se ha desarrollado o aprendido por ese mismo factor de no haberlo tenido todo, por verse privado de privilegios materiales como el dinero, permitiendo en él ese ingenio para lograr objetivos a través del contemplamiento flexible de las múltiples alternativas que pueden surgir y lograrse con el uso de la creatividad, tomando diferentes elementos del medio destinados a ciertas funciones diferentes y unirlos estratégicamente para que cumplan una función deseada

Sentido del humor	Capacidad de atribuir a diferentes circunstancias, una connotación distinta a la esperada a manera de chiste, sean o no estas situaciones potencialmente conflictivas para el individuo	1. 441 al 452- ----2. 951 a 953-----3. 1329 y 1330	1, "...eso lo tengo muy marcado, yo no puedo estar en serio, no puedo, a pesar que me dicen que yo soy muy serio, hay mucha gente en la oficina que me perciben serio, yo por eso estoy con Quino por ejemplo, estoy haciendo caricaturas mentales a todas horas, entonces sí esta muy gorda una persona, la veo más gorda, aunque no lo exprese mucho estoy pensando en muchas cosas. Es difícil que yo me concentre a que de verdad..., a menos que esté en negocios, estoy en negocios y hay plata de por medio y es mi negocio, ¡sí!, pero si es otra reunión a una reunión social yo estoy burlándome así de las circunstancias, el que da papaya, pues uno se burla, no se si tu conoces,bueno eso va más adelante, ...por ejemplo escribir, yo escribo en broma, un periódico familiar en broma que es eso, es eso, y lo hago de placer, de gusto, hay veces escribo por escribir, pero lo que escribo está muy influenciado a una mamadera de gallo permanente."-----2. " cuando llegamos con ella, nos fuimos echando dedo, era tan bonita que se paraba en la autopista y paraba a cualquier carro, yo salía detrás del árbol y nos montábamos los dos...(se ríe junto con los encuestadores)"-----3. E: "Te consideras una persona de mente abierta? P: De mente? (risas).	El pensamiento del sujeto no esta centrado en los conflictos de la realidad externa, se divierte permanentemente con ella. Busca constantemente los momentos para burlarse y hacer chiste de las circunstancias, esto predomina sobre la capacidad de que adversidades o problemas se conviertan en conflictos internos. El sentido del humor marca una actitud de rebeldía frente a la realidad lo cual lleva a un triunfo del yo sobre la adversidad de las circunstancias reales.
Alegria y sentido del goce	Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos y conductas interiores y exteriores	1. 78 al 82--- --2. 169 al 173-----3. 445 al 452---- 4. 434 al 438- ----- 5. 458 al 461-----6. 1054 al 1057 - ---7. 1177 al 1180	1. "...mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, ehh!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante"-----2. "...yo he sido muy gocetas, entonces yo recuerdo que era el que más me reía, pero si tu me dices que era el líder del equipo de fútbol? No, pero si el que se burlaba de los otros o de las circunstancias, si, todavía lo hago mucho, ahorita jugando tenis, yo a veces pierdo la bola por estarme burlando de los otros o riéndome, no le cojo la seriedad al asunto, soy muy gocetas" ---3."Es difícil que yo me concentre a que de verdad..., a menos que esté en negocios, estoy en negocios y hay plata de por medio y es mi negocio, ¡sí!, pero si es otra reunión a una reunión social yo estoy burlándome así de las circunstancias, el que da papaya, pues uno se burla, no se si tu conoces,bueno eso va más adelante, ...por ejemplo escribir, yo escribo en broma, un periódico familiar en broma que es eso, es eso, y lo hago de placer, de gusto, hay veces escribo por escribir, pero lo que escribo está muy influenciado a una mamadera de gallo permanente."----4. "..., yo recuerdo una vez que por ejemplo, había un chino que tenía un hilo era la media y empezaba a jalárselo en misa y empezó la media a bajarse y la risa de todos de que le quitaba la media sin quitarle el zapato, eso era buenísimo y jale y jale, ¡que risa en esa misa!, por supuesto, todas las misas eran motivo más bien de diversión, todo era, todo era un relajo"-----5. "pero que yo me esforzara para preparar el mejor examen, no, o que yo me esforzara por estar en la primera fila de sapo, no, no, yo me esforzaba por hacer relajo siempre, por hacer reír de algo, pintarle alguien en la espalda algo, eso sí, o sea, yo he sido muy gocetas en ese sentido"-----6. "eso si me dieron un curso, en Caracas, entonces me fui para mi curso en Caracas...una sola fiesta (risas junto con los entrevistadores), tomaba ron todos los días, no no no, eso fue una rumba en Caracas!, y vine acá de mi curso, "----7. "no es solo cuestión de rosas... he pasado por todas esas épocas, pero emocionalmente, que me haya perdido mi sentido del goce?, no para nada. Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre".	El sentido de goce se manifiesta en el sujeto como una necesidad psíquica que le produce placer y es esta la que hace que el yo triunfe sobre las exigencias del superyo, en el sentido de que se rebela constantemente a las circunstancias que potencialmente pueden ser aburridoras, autoritarias, conflictivas; desde pequeño aprendió este mecanismo para disfrutar de la vida y sentirse bien con él mismo y así mismo reconocido por otros, suponiendo que éste mecanismo le permite sentirse especial, por encima de los otros, empoderado con el papel de gozar con humor y chiste y hacer gozar a los otros, en conclusión es un mecanismo que le trae tanto privilegios personales y sociales, como salud mental en el sentido que sublima rápidamente la ansiedad y el estrés que produce el diario vivir, convirtiéndose en un factor evidente que promueve la creatividad. El sentido de goce es una característica personal del sujeto que está muy arraigada en su personalidad y a pesar de que hay momentos que logran desanimarlo emocionalmente, surge esta fuerza que no se resiste a persistir en el conflicto y sale de él rápidamente, acostumbrada a triunfar, alimentando también su orgullo y autoestima que tanto lo caracterizan.

"Recocha"	Burlas, chistes, juegos o ironías molestas o agradables que acompañan a algo que se hace o dice	1. 390 al 396 - ---2. 404 al 409 ----3. ---- ---4. 5. 424 al 4430-----6. 434 al 438 ---- -7. 1054 al 1056	1. "entonces yo participé en eso, en el tablero pusimos en fórmulas de álgebra todas las longitudes y extensiones, por decir algo, Venezuela, entonces ven 2.640 más la 350, entonces Venezuela era los números ahí, entonces se paró el profesor delante de todos y empezó a gritar: ¡los voy a rajar!, ¡anoten!, longitud con las fronteras de Venezuela y todos jajajaj; ha, se rien mucho?, longitud del río tal, jajajaja, todo el curso pasó (risas) y semejante soplete detrás de él en un tablero grandísimo y él no entendía que era lo que pasaba, eso nunca se me olvida "-----2. "eso me pasa todavía mucho, en que yo estoy pendiente de estar molestando a los otros, entonces yo estaba pendiente de la tachuela del asiento del fulano que se sentó y todavía no había sentido la tachuela, de, de un palo molestando al otro, de correrle la silla, entonces yo no prestaba atención por todas las cosas que sucedían a mi alrededor, pero no por la materia, sino por las circunstancias, entonces yo podía estar en otras cosas en mente y pensando lo que no era, eso me pasaba mucho."-----3. "...había guerra de tizas permanente y yo era buenísimo para la guerra de tizas, buenísimo, yo lanzaba tizas a toda hora y si el profesor se volteaba para escribir en el tablero eso había que aprovechar..."----- 4. "...yo me esforzaba por hacer relajo siempre, por hacer reír de algo, pintarle alguien la espalda, eso si, yo he sido muy gocetas en ese sentido"-----5. "...entonces todo el colegio en tren, eso era el relajo más espantoso porque el tren cruza como unos cuatro túneles y en el túnel había que estar listo porque la garrotera era total y sí uno estaba junto al profesor cogía uno y táquete con lo que pudiera (risas), yo recuerdo, uno llevaba un ponqué, y el túnel de unos diez, doce segundos y cuando salía, ya, ya no había ponqué y nadie comió y todo fue así se le escurría a uno de la mano el ponqué y nadie comió ponqué, pero era el momento de darle un coscorrón a alguno y ya todo el mundo se había preparado y había que estar listo para el túnel. "-----6. "..., yo recuerdo una vez que por ejemplo, había un chino que tenía un hilo era la media y empezaba a jalárselo en misa y empezó la media a bajarse y la risa de todos de que le quitaba la media sin quitarle el zapato, eso era buenísimo y jale y jale, ¡que risa en esa misa!, por supuesto, todas las misas eran motivo más bien de diversión, todo era, todo era un relajo..."-----7. "me dieron un curso, en Caracas, entonces me fui para mi curso en Caracas...una sola fiesta (Risas junto con los entrevistadores), tomaba ron todos los días, no no no, eso fue una rumba en Caracas!"	Está muy presente esa actitud de salirse de los parámetros normales y gozar con juegos que pueden acompañar la situación y hacer divertir al sujeto, sobretodo en contexto social, posiblemente por una tendencia a sobrellevar las condiciones del ambiente de manera distinta y disfrutarlo, así como una condición personal de sentirse avisado, inteligente, en general sentirse bien consigo mismo frente a los demás
-----------	---	---	---	--

Libertad de expresión	Facultad natural que tiene todo hombre de obrar de una manera o de otra, motivado por la necesidad de liberar o de expresar emociones, pensamientos y sentimientos utilizando cualquier recurso	1. 78 al 82---- -2. 224 al 226 ----3. 1128 al 1139	1. "mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, eh!!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante"-----2. "...nosotros vivíamos libres, nosotros salíamos de la casa, no vivíamos en la casa sino en la cuadra, con los chinos de la cuadra para arriba y para abajo, subir al monte..."-----3. "Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que negaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue "mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mi no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor". Me trataron mal"	El sujeto tenía desde pequeño la libertad para hacer lo que quisiera y así lo ha percibido, apropiándose de ésta para liberar tensiones, para fluir desde su ser, sin mayores represiones, además ha contado desde la infancia con los espacios y los amigos para expresar sus impulsos, sus juegos, sus fantasías y desarrollarse habiendo sublimado tensiones, y fluyendo desde su personalidad "gocetas". Este desarrollo en la infancia le ha permitido hacerse conciente de su propia libertad y la de otros, lo cual lo lleva a manifestar sus opiniones a otros y desearles que se manifiesten desde su misma libertad, a fin de conciliar y descargar las tensiones que se pueden generar en la interacción. Tiene una necesidad para equilibrar las cargas tanto en relaciones interpersonales, como en su relación intrapersonal, no se deja sobrecargar, siente la importancia de mantener bien regulada la economía de su energía psíquica
Creaciones propias	Acciones y efectos que parten del ingenio y habilidades propias del sujeto para producir o construir algo a partir de recursos y elementos del medio	1. 127 al 131- ----2. 164 al 1165-----3. 990 al 995---- -4. 1100 al 1103 ----- 5. 1198 al 1215 ----6. 1232 al 1235 - --7.908 al 913 ---- 8. 1077 al 1078----- 9. 1118 al 1121.	1. "...teníamos patines y los primeros patines que nosotros hicimos fue recogiendo las ruedas viejas de los amigos que tenían patines de verdad, nosotros íbamos armando por piezas..., mis primeros patines se amarraban con alambre por decir algo, pero teníamos patines y yo aprendí a patinar y patinábamos como locos por todos lados..."-----2. "...yo construía mi carro (de balineras), por decirte algo, yo construí mis patines"-----3. "como industrial, tal vez, hice proyectos para generar un centro de computo de las empresas del grupo cafetero, no solo de la Federación sino me volví el Gerente de Sistemas de todo el grupo, y (sostenido) logre que crear un service, ósea que todos fueran a trabajar allá y producir la plata para que ese centro fuera autónomo económicamente , pudiera cambiar de computadores, pudiera tener sus gastos, poder hacer cosas, yo fui a pedidos de Nueva York por ejemplo, en sistemas, porque ese centro de computo producía la plata. "-----4. "De ahí yo me traje un ingeniero para que implementara todo lo que yo vendiera, un venezolano, nos hicimos buenos amigos... y entonces empezamos a cranear "oiga, porque no desarrollamos software de estas cosas que hacen falta"-----5. "...en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mí, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiendo", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."--- ---6. "Entonces que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta... ---7. "yo era bueno, por ejemplo para crear proyectos y en ingeniería industrial es muy linda; hicimos la tesis en una, en la ensambladora que hoy es Colmotores..., yo hice la tesis ahí y eso, eso fue muy chévere y lo que yo hice nos dio para que nos ofrecieran puesto ahí mismo y todos se quedaron allá, yo fui el único que me pasé a trabajar en sistemas y allá hubiera ganado más plata, pero no, no, y ahí también, hoy en día les va bien a ellos"-----8. "yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender"----- -9."fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas"	Se puede ver que desde la infancia el individuo se ha apoyado de diferentes recursos para construir objetos que le fueran de alguna utilidad, y que le permitieran lograr autonomía. No se acostumbró a pedir que se le dieran las cosas hechas por el mismo factor de la escasez de recursos en la que se encontraba, por lo tanto aprendió a adquirir lo que anhelaba por sus propios medios, lo que desarrolló desde temprano su autonomía, y retroalimento su orgullo y convencimiento de ser capaz de culminar objetivos que se propusiera exitosamente. En la infancia las creaciones del sujeto eran de interés más personal, pero con el tiempo fue desarrollando un interés personal ligado al bienestar del otro, de esta manera el sujeto crea su mundo a partir de la proyección que hace de su vida mediante una filosofía de vida clara que ha evolucionado en cuanto a que lo que construye lo beneficia a él y a los demás, trayendo satisfacción personal.

Fantasías	Capacidad de imaginar situaciones distintas a las reales	1. 154 al 157	1. "...teníamos los juguetes tal vez algunos aviones y soldados que nos encantaban, pero yo recuerdo de niño por ejemplo montarme en unas cajas de cartón y simulaba que era un avión, eso lo recuerdo mucho..."	Se manifiesta la capacidad de recrearse con elementos imaginativos sobre la experiencia que se esta viviendo, con recursos mínimos.
Realismo	Capacidad de aceptar las situaciones o cosas del mundo tal y como son, por más dolientes que puedan ser	1. 1311 al 1316 ----2. 1299 al 1308	1. "me fijo en el ser humano, que se puede equivocar, que puedas tener unas tendencias diferentes a las mías, que pueda pertenecer a grupos étnicos o sociales o sexuales, no, no me interesa...y si ha tenido problemas de justicia, para cambiar de ejemplo, pero es una persona correcta, merece la oportunidad y hay que apoyarlo. Es más, aún creo que podemos tener dentro del grupo una persona que es homosexual, a mi no me afecta pero ni cinco...voy más hacia el resultado"----2. "por ejemplo hace dos días, un ingeniero, un tipo lleno de pavor, lleno de miedos, le dije "bueno vas a ser el líder de este proyecto", lo pongo contra la pared para que sea líder, "yo te apoyo como líder, si quieres ser líder"...pero le da pavor, pavor, entonces yo lo forzo para que cambie ese pavor por confianza, yo lo apoyo...es que cuando hay cosas psicológicas el tipo se paniquea por cualquier cosa...es la embarrada, no da las respuestas bien, o las da pero dudando...entonces yo le digo "usted es un consultor, los otros no saben, usted es el que sabe, usted no se ponga a preguntarle a ellos, pero no vaya a titubear ante ellos", .obviamente llegó paniqueado titubeando, entonces cuando el se me safa yo entro, porque yo tampoco voy a permitir que se me dañe el negocio, pues ojalá aprenda si no me toca salir de él..."	Hay una flexibilidad mental de aceptación frente a asuntos que se presentan en el mundo real y en las personas del medio, siempre y cuando se le responda en la medida en que él valora las facultades del otro como un ser capaz, más que por su condición biológica, psicológica o social, se fija en el potencial del otro para alcanzar resultados, proyectando su propia valoración de sí mismo, sin embargo, si el otro no alcanza ciertas expectativas el sujeto es realista y no vacila en seguir su camino sin el otro.
Pensamiento Convergente	Relacionado con el pensamiento reproductivo imitativo.	1. 1118 al 1128	1. "Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas, hay compañías que por ejemplo, una que se llama Fiserv, que tiene base en Orlando, se metió en la página de Swif, Swift es una sociedad mundial que tiene una red al intercambio de mensajes entre los bancos, entonces los bancos pueden mandar dinero, están rodeada de seguridades, todo lo que quieran, eso es Swif. Y nosotros somos especialistas en Swif; Entonces, esa compañía quería un especialista en América latina, entonces nos llamaron "oigan ustedes hacen esto?", si ya, saber que por Swif empezamos a hacer negocios"	El individuo aplica sus conocimientos laborales a su propia creación de empresa, y a través de la experiencia y la imaginación reproduce un nuevo contexto laboral que él mismo coordina. Sus conocimientos, sumados a el convencimiento de sus facultades personales, le han permitido seguir unos esquemas e ingeniar otros para construir lo que hoy en día tiene. Esto sustenta una capacidad creativa que no se rige de parámetros impuestos, pero los toma como herramientas útiles de mezclar con su imaginación.
Pensamiento Divergente	Relacionado con el pensamiento imaginativo creador	1. 1100 al 1103	1. "De ahí yo me traje un ingeniero para que implementara todo lo que yo vendiera, un venezolano, nos hicimos buenos amigos... y entonces empezamos a cranear "oiga, porque no desarrollamos software de estas cosas que hacen falta"	El individuo posee una apertura mental para considerar factibles diferentes alternativas que provienen de su imaginación, tomando elementos del entorno y de sí mismo, para asignar funciones a nuevas creaciones para que cubran una necesidad o anhelo y permitan alcanzar objetivos, lo cual esta muy ligado esto a la autonomía

<p>Reorganización del Campo Perceptual</p>	<p>Se refiere a la capacidad perceptiva en la que contemplar un objeto o situación por más tiempo del que espontáneamente desearía, la mente ejercita su curiosidad y su dificultad de descubrir e inventar esquemas nuevos</p>	<p>1. 404 al 409 -----2. 439 al 441----3. 154 al 157-----4. 169 al 173---- --5. 445 al 452----6. 434 al 438----- 7. 458 al 461---- 8. 1179 al 1185-----9. 127 al 131---- 10. 69 al 71</p>	<p>1. "...eso me pasa todavía mucho, en que yo estoy pendiente de estar molestando a los otros, entonces yo estaba pendiente de la tachuela del asiento del fulano que se sentó y todavía no había sentido la tachuela, de, de un palo molestando al otro, de correrle la silla, entonces yo no prestaba atención por todas las cosas que sucedían a mi alrededor, pero no por la materia, sino por las circunstancias, entonces yo podía estar en otras cosas en mente y pensando lo que no era, eso me pasaba mucho."----2. "...yo estoy en una reunión y voy pensando a ver como se suaviza el ambiente de la reunión fácilmente, eso lo tengo muy marcado..."----3. "...teníamos los juguetes tal vez algunos aviones y soldados que nos encantaban, pero yo recuerdo de niño por ejemplo montarme en unas cajas de cartón y simulaba que era un avión, eso lo recuerdo mucho..."----4. "...yo he sido muy gocetas, entonces yo recuerdo que era el que más me reía, pero si tu me dices que era el líder del equipo de futbol? No, pero si el que se burlaba de los otros o de las circunstancias, si, todavía lo hago mucho, ahorita jugando tenis, yo a veces pierdo la bola por estarme burlando de los otros o riéndome, no le cojo la seriedad al asunto, soy muy gocetas" ---5. "Es difícil que yo me concentre a que de verdad..., a menos que esté en negocios, estoy en negocios y hay plata de por medio y es mi negocio, ¡sí!, pero si es otra reunión a una reunión social yo estoy burlándome así de las circunstancias, el que da papaya, pues uno se burla, no se si tu conoces, ...bueno eso va más adelante, ...por ejemplo escribir, yo escribo en broma, un periódico familiar en broma que es eso, es eso, y lo hago de placer, de gusto, hay veces escribo por escribir, pero lo que escribo está muy influenciado a una mamadera de gallo permanente."----6. "..., yo recuerdo una vez que por ejemplo, había un chino que tenía un hilo era la media y empezaba a jalárselo en misa y empezó la media a bajarse y la risa de todos de que le quitaba la media sin quitarle el zapato, eso era buenísimo y jale y jale, ¡que risa en esa misa!, por supuesto, todas las misas eran motivo más bien de diversión, todo era, todo era un relajo"----7. "pero que yo me esforzara para preparar el mejor examen, no, o que yo me esforzara por estar en la primera fila de sapo, no, no, yo me esforzaba por hacer relajo siempre, por hacer reír de algo, pintarle alguien en la espalda algo, eso sí, o sea, yo he sido muy gocetas en ese sentido"-----8. "Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más facial...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto esta muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días..."----9. "...teníamos patines y los primeros patines que nosotros hicimos fue recogiendo las ruedas viejas de los amigos que tenían patines de verdad, nosotros íbamos armando por piezas..., mis primeros patines se amarraban con alambre por decir algo, pero teníamos patines y yo aprendí a patinar y yo patinábamos como locos por todos lados..."-----10. "... cualquier juguete que llegara a mis manos yo lo podía negociar y yo creo que eso, eso, tiene sus raíces por ahí, ¿no?, en la falta de recursos"</p>	<p>La reorganización del campo perceptual del sujeto está muy relacionada con su personalidad gocetas, ya que éste manifiesta un proceso perceptual en el que primero se ensimisma observando la situación en la que se encuentra y los elementos de ésta y luego la resignifica de manera nueva, convirtiéndola en la mayoría de veces en una situación caricaturesca y humorística. Esto tiene mucho que ver con su capacidad de sacarle jugo a las cosas y situaciones, provenientes tal vez de su escasez de recursos y el sentido de aprovechar al máximo lo que se tiene, por lo cual el sujeto mantiene un gran sentido de oportunismo situacional y recrea, reconstruye y resignifica las situaciones con miras a satisfacer sus necesidades y anhelos. Acá se observa claramente lo postulado en el marco teórico en cuanto a que para el desarrollo de la creatividad, según varios estudios sobre la "saciedad" se demuestra que, cuando se obliga a una persona a realizar una actividad monótona, trata de evadirla no solamente mediante expedientes tales como la falta de atención y el olvido, sino también modificando la tarea y mediante la "disolución del todo (de las unidades perceptual y de acción)". La mente se niega a aburrirse, ni siquiera en sus funciones más elementales, de manera que al contemplar un objeto por más tiempo del que espontáneamente desearía, la mente ejercita su curiosidad y su dificultad de descubrir e inventar esquemas nuevos. Aparecen concepciones originales, chocantes, paradójicas, siendo de esta forma muy válido lo que dijo Cézanne en una carta citada por Sakurabayashi: "el tiempo y la reflexión modifican poco a poco la escena, hasta que llegamos a comprender". (Arnheim, 1980).</p>
--	---	---	--	---

Flexibilidad de Pensamiento	Capacidad que tienen las personas de construir órdenes nuevos o significaciones alternas a las ya existentes	1. 616 al 618 - ---2. 1234 al 1248-----3. 1265 al 1271- ----4. 1285 al 1287 ----5. 1311 al 1228- ----6. 1329 al 1331.	<p>1.”...siempre estábamos haciendo algo nuevo, siempre yo era generador de evento, entonces no podíamos quedarnos quietos, teníamos que estar haciendo algo ...”-----2. “la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta... eso tiene raíces en la ingeniería industrial, que hay unas materias en la ingeniería industrial, donde se ve al hombre como el motor de la compañía y no la compañía como el motor del hombre, entonces entre más trabajos con la conciencia del hombre vas a tener empresas más eficientes, y vas a obtener muchas fidelidades y vas a poder hacer cosas, pero si solo te limitas a la plata, si estoy embelesado solamente con el dinero y solo el dinero es lo que me mueve, pues se me vuelve una empresa solo de dinero que tiene mucho éxito, como todas las empresas gringas que son así, todas, muy pocas, o aquí colombianas son así, pero estamos haciendo una empresa distinta donde la gente que trabaja conmigo no es ni más ni menos, no hay unas líneas de autoridad, pues hay unas directrices, y yo soy un consultor de ellos, yo me siento como un consultor de ellos, yo ya tengo unas canas para saber muchas cosas que ellos no saben y yo sé lo que les falta entonces yo se los complemento pero con amor...no con órdenes ni dejándolos como un cuero, que es lo que más lo reciente a uno, entonces apoyando, apoyando, apoyando”-- --3.”Si es mejor que yo, yo las acepto. Tal vez lo que no acepto mucho es que echemos para atrás...eso me pasa a veces con mi socio, mi socio no tiene esa formación que tengo yo, y es mucho más joven, entonces el quiere mandar, y sentir que la gente sienta el látigo, no, no eso es echarnos para atrás, eso no es acá. Entonces depende que tanto esa persona esté buscando mejorar, o ¿qué es mejorar?, porque si el cree que mejorar es tratar a la gente más duro, entonces en esa parte si no, nos sentamos y hablamos al respecto, eso no puede ser así”----4.”entonces cuando alguna persona trae nuevas ideas ojalá sea apoyando una forma de vida, una filosofía, si no es así, entonces ahí si yo no lo permito mucho... afortunadamente no he vivido eso...a veces lo siento, pero no, me mantengo...”----5.”No... me fijo en el ser humano, que se puede equivocar, que puedas tener unas tendencias diferentes a las mías, que pueda pertenecer a grupos étnicos o sociales o sexuales, no, no me interesa...y si ha tenido problemas de justicia, para cambiar de ejemplo, pero es una persona correcta, merece la oportunidad y hay que apoyarlo. Es más aún creo que podemos tener dentro del grupo una persona que es homosexual, a mí no me afecta pero ni cinco...voy más hacia el resultado, hacia apoyarlo, pero no lo puedo juzgar ni me interesa...por ejemplo una vez, cuando yo estaba trabajando en □eros, un costeño muy querido me dijo”oiga Ricardo, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien” , eso va contra mis principios, entonces yo le decía “miura, yo no le jalo, si usted quiere darle hágale, no soy nadie para aconsejarlo si es bueno o malo, no soy nadie, pero si usted se siente mejor y cree que la va bien, pues hágale, ni lo voy a sapear ni nada...no es mi problema...ojalá no lo hicieras, ojalá tuvieras tus propios elementos de vida para superar una reunión complicada, un cliente complicado o lo que quieras, por ti mismo, no por un agente externo, llámese coca o llámese lo que quieras, tu dependes de eso, tu tienes que depender de tus propios recursos”. Pero por ejemplo, en el caso de la drogadicción, ni me metí, ni lo juzgue, no, no...”-----6.”E2: ¿Te consideras una persona de mente abierta? P: De mente? (risas)...sí yo creo que sí, para aceptar formas de pensamiento distintas...”</p>	<p>Tiene una visión muy flexible en el contexto laboral, dirigida al bienestar del ser humano. Él se percibe y demuestra ser un promotor de eventos e ideas, acepta las opiniones, costumbres, creencias y estilos de vida personal y laboral de otros, con tal de que no obstaculicen su proyecto de vida, el cual tiene un sentido benevolente y trascendente. El sujeto busca crecer y se mantiene dispuesto y flexible a lo que de otros o del medio pueda aprender y permite que el contexto le pueda apoyar su filosofía de vida, la cual no se muestra cerrada ni neurótica. Esta actitud de escucha y apertura a lo nuevo promueve la creatividad, ya que permite al individuo una disposición a lo nuevo, a lo desconocido, lo cual hace parte de los factores claves del ser creativo.</p>
-----------------------------	--	--	--	--

Rigidez Ideológica y Aceptación de lo ajeno	Todas aquellas actitudes del carácter del sujeto que acepten o rechacen diferencias de otras creencias o maneras de pensar o vivir; por ejemplo aceptar o rechazar a personas de otras religiones o de modos de comportarse distintos al propio del sujeto, así como el aceptar todo aquello que no va en el estilo de vida del sujeto	1. 1128 al 1139 ----2. 1311 al 1328	1. "Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que tomaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue "mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mi no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor". Me trataron mal"-----2. "me fijo en el ser humano, que se puede equivocar, que puedas tener unas tendencias diferentes a las mías, que pueda pertenecer a grupos étnicos o sociales o sexuales, no, no me interesa...y si ha tenido problemas de justicia, para cambiar de ejemplo, pero es una persona correcta, merece la oportunidad y hay que apoyarlo. Es más aún creo que podemos tener dentro del grupo una persona que es homosexual, a mi no me afecta pero ni cinco...voy más hacia el resultado, hacia apoyarlo, pero no lo puedo juzgar ni me interesa...por ejemplo una vez, cuando yo estaba trabajando en Xerox, un costeño muy querido me dijo"oiga Ricardo, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien", eso va contra mis principios, entonces yo le decía "mira, yo no le jalo, si usted quiere darle hágalo, no soy nadie para aconsejarlo si es bueno o malo, no soy nadie, pero si usted se siente mejor y cree que la va bien, pues hágale, ni lo voy a sapear ni nada...no es mi problema...ojalá no lo hicieras, ojalá tuvieras tus propios elementos de vida para superar una reunión complicada, un cliente complicado o lo que quieras, por ti mismo, no por un agente externo, llámese coca o llámese lo que quieras, tu dependes de eso, tu tienes que depender de tus propios recursos". Pero por ejemplo, en el caso de la drogadicción, ni me metí, ni lo juzgue, no, no"	Existe claridad en lo que el sujeto es, no exige que los demás se deban comportar como él y respeta las diferencias aunque no las comparta, esto le permite mirar a los otros de una manera amplia y reconocerlos como distintos a él, de modo que los puede comprender. Esto puede dar cuenta de que no existe un súper yo rígido que limite la libre autonomía del yo, siendo éste un factor que favorece la creatividad en contraposición de una neurosis, permitiendo la comunicación y sentido de empatía con otros. El sujeto no emite prejuicios negativos de lo ajeno mientras esto no le irrespete su orgullo; él hace valer sus principios y acepta a los otros independientemente de sus costumbres e ideologías, sea y cuando los otros no perturben la integridad del sujeto.
Conocimiento Experto	Dominio que las personas tienen de los órdenes establecidos y las formas de operar en esos órdenes, que pueden ser aprendidos por la propia experiencia o la experiencia cultural transmitida por otros	1. 881 al 884 - ----2. 1016 al 1017-----3. 1126 ----4. 1234 al1248	1. "...ahora más, porque hay más gerencia de proyecciones, de proyectos, de organizaciones y proyectos, eso si lo hago ahorita y tengo mucha cosa, mucha lógica para una empresa si la tengo."----2.-"yo me volví fuerte fue en Sistemas, entonces en conocimientos, no era que ellos fueran más que yo, pero a la hora de conseguir puesto si."-----3.-"Y nosotros somos especialistas en Swif; "----4. "la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta... eso tiene raíces en la ingeniería industrial, que hay unas materias en la ingeniería industrial, donde se ve al hombre como el motor de la compañía y no la compañía como el motor del hombre, entonces entre más trabajos con la conciencia del hombre vas a tener empresas más eficientes, y vas a obtener muchas fidelidades y vas a poder hacer cosas, pero si solo te limitas a la plata, si estoy embelesado solamente con el dinero y solo el dinero es lo que me mueve, pues se me vuelve una empresa solo de dinero que tiene mucho éxito, como todas las empresas gringas que son así, todas, muy pocas, o aquí colombianas son así, pero estamos haciendo una empresa distinta donde la gente que trabaja conmigo no es ni más ni menos, no hay unas líneas de autoridad, pues hay unas directrices, y yo soy un consultor de ellos, yo me siento como un consultor de ellos, yo ya tengo unas canas para saber muchas cosas que ellos no saben y yo sé lo que les falta entonces yo se los complemento pero con amor...no con órdenes ni dejándolos como un cuero, que es lo que más lo reciente a uno, entonces apoyando, apoyando, apoyando"	El conocimiento adquirido a través de su experiencia, le ha permitido vincular los parámetros aprendidos a la aplicación de su filosofía de vida, tanto en el trabajo, como en su vida personal. Este conocimiento experto marca en el sujeto más una seguridad en cuanto a que posee ciertas herramientas prácticas que le permiten encajar en su práctica laboral, pero de una manera flexible y no unas pautas rígidas a seguir en todos los ámbitos en los que tiene experiencia. No está limitado por parámetros sociales impuestos, es flexible y ha tomado los aprendizajes que se dirigen a la cooperación con el ser humano, su conocimiento esta muy arraigado a su capacidad de crear e innovar.

<p>Valores</p>	<p>Subsistencia y firmeza de algún acto beneficioso para sí mismo y para los otros, el cual conlleva fuerza, actividad, eficacia y virtud de las cosas para producir sus efectos</p>	<p>1. 677 al 684- ----2. 714 al 720---3. 939 - ----4. 944 al 946 ----5. 1317 al 1321.</p>	<p>1. "... te involucran una serie de valores que tu te los crees en ese momento, y gracias a que tu te lo crees, lo actúas y lo percibes así, por ejemplo allá dicen que lo que uno diga es cierto, lo que usted diga es cierto, por encima de todo, o sea, nunca diga mentiras, obvio, pero lo que usted diga es cierto, yo me baso en que lo que usted me diga es cierto, yo no voy a cuestionar lo que usted me dice, si usted me lo dice una vez, esa vez es suficiente; lo que haga es digno, todo lo que usted haga es digno porque usted lo esta haciendo, que es una cosa y..., te lo meten en la cabeza, y lo que promete se cumple, entonces, cuando usted promete algo, usted lo cumple"-----2. "no son muchas las promesas, no son muchas las ..., lo que yo digo, que lo que prometo se cumple, que lo que hago es digno y todo,..pero cuando lo hago, lo hago, cuando yo estoy comprometido yo se que lo hago y se que por encima de todo yo estoy ahí..., para mi el compromiso es total, no hay dudas, eso, eso..no lo pongo ni lo pienso, eso no existe, eso se hace porque se hace, entonces me sacrifico lo que sea o hago lo que sea porque esos compromisos de vida y los valores profundos"-----3. "Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía"---4. "Entonces, yo sabia por ejemplo, por mis valores, que nunca, nunca le volvía a prometer matrimonio a ninguna mujer, nunca, excepto a Paty cuando nos casamos, de resto, nunca" -----5. "por ejemplo una vez, cuando yo estaba trabajando en Xerox, un costeoño muy querido me dijo"oiga Fernando, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien", eso va contra mis principios"</p>	<p>El sujeto ha tenido una educación en la cual le han mostrado una serie de valores de los cuales él se ha convencido y apropiado, ya que en el hogar se le dio libertad, pero se le transmitieron con el ejemplo, luego en la armada reafirmó la importancia de éstos, mediante la vivencia constante y la coherencia y utilidad que él pudo hallar en éstos. Este nivel de compromiso y fidelidad a sus valores se podría comprender a través de la relación del sujeto con su madre, donde ella con su amor y ejemplo se lo transmitió y le dio la libertad para elegir, donde él sintió un nivel de compromiso y responsabilidad muy alto con ella en el no fallarle, porque era tan escasos los recursos y tan alto el orgullo y el sacrificio de ella hacia sus hijos, que no había opción de decepcionarla; él siempre sintió una gran admiración por ella y un deseo de recompensarla.</p>
<p>Deberes</p>	<p>Aquello a que está obligado el hombre, ya sea por los preceptos religiosos, morales o por las leyes naturales o positivas</p>	<p>1. 77 al 92</p>	<p>1. "tal vez como nos sentíamos tan libres porque mi mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, ehh!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante, entonces lo único que me tenía anclado a mi, que era un ancla que no me dejaba soltar era mi mamá, no!... porque me dijera algo, sino por el ejemplo que ella con sus actos me daba, eso sí por ejemplo, estar uno dormido y sintiendo el taconeo de ella saliendo respetándole a uno su sueño de vago, pero ella cumpliendo con su deber, eso no me dejó ser más irresponsable, eso me puso a mi en mucha cintura, entonces a pesar de todo ese ambiente, yo fui buen estudiante, yo no perdí años y me daba pena con ella irle a perder, irle a causar un gasto de cualquier naturaleza, por ejemplo, si me compraban un blue jean, irlo a romper de primerazo eso no podía ser, ¡eso no podía ser!, eso no, me moría de la vergüenza que la ropa no me durara, o que unos zapatos se me desfondaran cuando estaban medio nuevos, entonces yo, y eso creo que lo tenemos todos los hermanos, yo extremo cuidado con mis cosas"</p>	<p>Al igual que en la adquisición de valores, el sujeto asumió sus deberes con un alto nivel de compromiso a cumplir con su mamá por el esfuerzo tan grande que ella hacía por ellos, brindado con amor, libertad y mucha confianza. Él no podía ser descuidado por que se lo impusieran, sino porque él mismo le atribuía a los objetos el valor del esfuerzo tan grande con el que se había conseguido.</p>

Auto percepción en la infancia	Concepción y valoración de sí mismo, durante el período de la infancia	1. 211 al 213	1. "...entonces nosotros nos sentíamos niños especiales, privilegiados, y sin tener recursos, sin tener nada, pero con mucho orgullo..."	Se puede decir que el sujeto siempre se sintió muy bien consigo mismo, desde la infancia hace referencia a sentirse "especial", y "orgullosa", a pesar de las dificultades por las que atravesaba su familia. Este factor es bastante relevante en la vida del individuo, teniendo en cuenta que el principio de la personalidad creativa se construye en la infancia, ya que la persona imagina, combina, transforma, idealiza, estructura y desestructura los objetos y situaciones; tal como se puede observar en este caso, el sujeto en su diario vivir construye realidades alternas a las existentes para conservar ese sentimiento de orgullo que lo caracteriza, como por ejemplo, si no tenía con que jugar, se las ingeniaba, pero jugaba, lo mismo con la comida, con el estudio, entre otros.
Percepción de sí mismo	Valoración de sí mismo frente al medio y a los demás	1. 30 al 33 ---- -2. 169 al 176 ---- -3. 698 al 699 ---- 4. 1249 al 1253 ---- -5. 918 al 927---- -6. 929 al 936 ---- -7. 981 al 988	1. "...por el lado de mi papá, unos primos, unos primos de él, que tuvieron su familia y sus cosas, con sus hijos, aunque eso sí, por razones de esa familia nosotros nunca nos infiltramos con ellos, aunque fuimos y somos amigos y somos parientes, nunca fuimos iguales; siempre los vimos más pequeños."-----2. ", yo he sido muy gocetas, entonces yo recuerdo que era el que más me reía, pero si tu me dices que era el líder del equipo de fútbol?, no, pero si el que se burlaba de los otros o de las circunstancias, sí, todavía lo hago mucho, ahorita jugando tenis, yo a veces pierdo la bola por estarme burlando de los otros o riéndome, no le cojo la seriedad al asunto y soy muy gocetas, entonces mi participación, mi rol era el del gocetas, yo no, no, no descollé ningún deporte que digamos, no..., pero si no perdía, no estaba en la banca, siempre estaba ahí jugando algo, pero jugaba, y era mucho el ejercicio físico no?, muchísimo "----3. "mejor dicho, fiel ciento por ciento a mi palabra?, sí, a mi palabra, ehh...y dispuesto a eso, porque yo había dicho eso, y yo lo que prometo se cumple"-----4. ". En eso yo me siento bueno, y sé que soy bueno; yo soy efectivo en algunas cosas, yo sé que soy efectivo con la palabra, entonces yo soy bueno para dar una conferencia, una charla, para vender tu tienes que convencer y yo sé que yo puedo vender y puedo estar en muchos escenarios, que a veces se me va la mano y soy como "encantador de serpientes", ----5. "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía..., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a las América yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más"----6. "yo me metí a trabajar con él en sistemas y yo le dije a mi mamá: yo dentro de un año tengo carro, yo tengo carro dentro de un año y yo ahorré todo, todo, todo, porque obviamente no había de otra forma y al año...antes del año tenía mi carrito; entonces todo, todo..., tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no..."-----7."Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá...Yo soy más por el lado orgullosa, yo no me voy a mezclar con ellos...yo sentía mucho eso...sobre todo toda la parte de los programadores, había gente que creía programadora, sin ser profesional, pero se sentían más profesionales que yo en sistemas, entonces por ejemplo, si yo me varaba en alguna cosa, ellos no me decían para que yo quedara mal, y demostrar que ellos eran más que yo...pero el que ascendía era yo, no sé eso me pasó mucho".	La valoración de sí mismo siempre apunta a una figura interiorizada de un ser capaz, al que le gusta divertirse con las situaciones constantemente, y que se siente orgulloso y digno de ser así, por lo cual ha fundado un estilo de vida de responsabilidad frente a lo que le demanda la vida y el alcance de los objetivos a los que se compromete, lo cual favorece la fluidez creativa, por lo que existe confianza en las capacidades propias y sentido del humor, siendo ésta percepción de sí mismo beneficiosa para su salud mental porque no llega al punto de ser desmesurada e incoherente a como el sujeto es percibido y le colabora en responder en la medida en que la vida le demanda.

Autoestima	Valoración de sí mismo frente a los otros, que se relaciona con el ánimo de intentar y fracasar y no depender ciegamente de lo que otros piensa, dicen o hacen	1. 320 al 324- ---2. 981 al 983---3. 1047 al 1048---4. 1068 al 1070- ---5. 1249 al 1254	1. "tener el ingenio para desarrollar habilidades, para ser partícipe de un mercado sí, entonces esa fuerza de que no hay una pared que me pueda parar, si no la puedo atravesar me la brinco, si no me la puedo brincar consigo una escalera, si no consigo una escalera, pues yo me levanto algo, pero yo salgo adelante."---2. "Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá. Yo soy más por el lado orgulloso, yo no me voy a mezclar con ellos....---3. "...pues yo estaba a tiro de salir, yo dije "Rafá, dame un chance, déjame quedarme, yo también puedo", ...---4. "yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y él me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme."---5. "En eso yo me siento bueno y se que soy bueno; yo soy efectivo en algunas cosas, yo se que soy efectivo con la palabra, entonces yo soy bueno para dar una conferencia, una charla, para vender tu tienes que convencer y yo se que yo puedo vender y puedo estar en muchos escenarios, que a veces se me va la mano y soy como "encantador de serpientes", entonces yo voy a Venezuela y les encanta como hablamos los colombiano y los términos que usamos, entonces yo uso mucho eso...eso si"	El sujeto tiene muy claro en qué aspectos tiene un buen desempeño, ya que es consciente de sus fortalezas y las utiliza a su favor en momentos indicados. Además demuestra un convencimiento de que no hay obstáculo que lo pueda detener, gracias a su flexibilidad en cuanto a la obtención de los recursos que se pueden utilizar para superar cualquier dificultad. También muestra una imposición del respeto propio haciendo valer sus intereses y su integridad frente a los otros, llevándolo a ejercer una independencia y autonomía que marcan un orgullo de su persona
Convicción (seguridad) de sí mismo	Convencimiento de la capacidad propia para alcanzar un objetivo propuesto	1. 348 al 354 - ---2. 675 y 676---3. 698 al 699---4. 1179 al 1185- ---5. 1249 al 1253 ---6. 929 al 936--- -7. 981 al 983 ---8. 1318 al 1328.	1. "...yo ya tenía siete años y yo ya sabía que no iba a perder nada más, ahí ya tomé consciencia, antes no tenía eso tan claro, pero yo ya sabía que yo no volvía a perder jamás, incluso en esos primeros años de primaria yo era de los buenos del curso, el que salió entre los cinco primeros, que el cuadro de honor, entonces yo era del cuadro de honor, y que ahí yo ya estaba solo, porque ya mis hermanos se habían adelantado de cursos y yo ya estaba solo y ya no tenía esas malas influencias (risas)...---2. "...tener la certeza de que yo podía hacer lo que quisiera"---3. "...mejor dicho, fiel ciento por ciento a mi palabra?, si, a mi palabra, eh...y dispuesto a eso, porque yo había dicho eso, y yo lo que prometo se cumple"---4. "Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más facial...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto esta muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días..."---5. ". En eso yo me siento bueno, y sé que soy bueno; yo soy efectivo en algunas cosas, yo sé que soy efectivo con la palabra, entonces yo soy bueno para dar una conferencia, una charla, para vender tu tienes que convencer y yo sé que yo puedo vender y puedo estar en muchos escenarios, que a veces se me va la mano y soy como "encantador de serpientes"---6. "yo me metí a trabajar con él en sistemas y yo le dije a mi mamá: yo dentro de un año tengo carro, yo tengo carro dentro de un año y yo ahorré todo, todo, todo, porque obviamente no había de otra forma y al año...antes del año tenía mi carrito; entonces todo, todo..., tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no..."---7. "P: Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá...Yo soy más por el lado orgulloso, yo no me voy a mezclar con ellos...yo sentía mucho eso"---8. "un costeño muy querido me dijo"oiga Fernando, haga como yo...yo consumo coca cuando la cosa es muy complicada, cuando voy a dar una charla o hacer un negocio muy importante y necesito estar muy despierto...porque me va bien", eso va contra mis principios, entonces yo le decía "miura, yo no le jalo, si usted quiere darle hágalo, no soy nadie para aconsejarlo si es bueno o malo, no soy nadie, pero si usted se siente mejor y cree que la va bien, pues hágale, ni lo voy a sapear ni nada...no es mi problema...ojalá no lo hicieras, ojalá tuvieras tus propios elementos de vida para superar una reunión complicada, un cliente complicado o lo que quieras, por ti mismo, no por un agente externo, llámese coca o llámese lo que quieras, tu dependes de eso, tu tienes que depender de tus propios recursos". Pero por ejemplo, en el caso de la drogadicción, ni me metí, ni lo juzgue, no, no..."	Se nota un conocimiento claro de sí mismo y claridad en sus objetivos de vida, siempre ha sentido que es capaz de ser exitoso por sus propios medios, reconoce sus fortalezas y sabe que confiando en su capacidad él va a lograr su objetivo, percibe las circunstancias acorde a su actitud frente a ellas y por lo general es una actitud optimista, siempre ha estado convencido de su poder de surgir.

Imposición del respeto propio	Capacidad de actuar sobre otros, exigiendo el respeto propio	1. 1108 al 1113----2. 1128 al 1139	<p>1. "Yo no sé porque yo tuve esa predicción...entonces cuando llegamos, yo mandaba mi contabilidad por Internet todos los meses... y cuando llegamos a Caracas, esta gente jura que la contabilidad de Colombia es igual que la de Venezuela, entonces como no es igual a mi me dijeron "ladrón, usted se quiere robar la plata, usted nos esta mostrando todo distinto", les dije "mire, a mi no me dicen ladrón... no me dicen ladrón, yo renuncio, yo no le jalo"----</p> <p>2. "Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que tomaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue "mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mi no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor". Me trataron mal"</p>	Esta cualidad se encuentra muy ligada con una de las características más observables en el sujeto: el orgullo propio. Teniendo en cuenta que esta persona se siente especial e importante, y que además muestra en su diario vivir, la importancia de valorar y hacer sentir bien a los demás, se le dificulta la aceptación de algún tipo de irrespeto hacia sí mismo. Para el es muy importante hacerse valer por los demás.
Fortalezas	Hace referencia a capacidades propias del sujeto frente al desenvolvimiento o satisfactorio ante situaciones de toda índole	1. 714 al 720----2. 1012 al 1013----3. 1128 al 1139	<p>1. "no son muchas las promesas, no son muchas las ..., lo que yo digo, que lo que prometo se cumple, que lo que hago es digno y todo...pero cuando lo hago, lo hago, cuando yo estoy comprometido yo se que lo hago y se que por encima de todo yo estoy ahí..., para mi el compromiso es total, no hay dudas, eso, eso..no lo pongo ni lo pienso, eso no existe, eso se hace porque se hace, entonces me sacrificio lo que sea o hago lo que sea porque esos compromisos de vida y los valores profundos"----2. "tal vez...yo manejo temas que nadie más maneja, que son de ingeniería industrial"-----3. "Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que tomaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue "mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mi no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor". Me trataron mal"</p>	<p>Una de las grandes fortalezas del sujeto, es que cuenta con varios principios a los cuales se compromete y no les falla, entre éstos se encuentran la sencillez, cumplimiento de la palabra, perseverancia, trabajo arduo, lucha y convencimiento de sí mismo. Además cuenta con una fuerza positiva que lo rige en su diario vivir, la cual lo insita a manejar su humor constantemente en todas las situaciones, ya sean malas o buenas, y liga al sujeto a creer y tener Fé. A partir de estas características, se observa mayor dificultad para desviar su camino de sus metas o derrumbarse ante situaciones difíciles, ya que a lo largo de los años, el sujeto a fortalecido su seguridad personal, la cual le brinda autonomía y libertad dentro de su mismo contexto.</p> <p>Por otro lado, el sujeto se percibe como un conocedor de su trabajo, donde es capaz de dominar temas complejos referentes a éste.</p> <p>Todo esto muestra una integración de cualidades intelectuales, emocionales, sociales y de carácter en el sujeto, favoreciendo directamente los procesos creativos en la persona.</p>

<p>Personalidad Audaz</p>	<p>Concepto ligado a la teoría de Freud, que expresa por un lado la repetición (Tánatos) y por otro lado la creación (Eros)</p>	<p>1. 1068 al 1070</p>	<p>1. "me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme"</p>	<p>Su personalidad tiende muy poco a lo tanático, a lo destructivo, por el contrario, se manifiesta mucho instinto de vida y creatividad, ya que se arriesga a lo novedoso constantemente, con el convencimiento, fe y valoración en sí mismo de que todo va a salir mejor. Es autónomo e infunde el respeto y orgullo propios, de manera que no se somete a otros para que organicen su vida, ni se queda en un mismo lugar, tiende a desplazarse y evolucionar, con un sentido muy ligado al Eros, fundado en el amor a sí mismo y el amor a la vida. No tiene mayores rabias, temores o conflictos que lo lleven a ser destructivo, todo lo contrario.</p>
<p>Orientación a la aventura y al riesgo</p>	<p>Actitud de tomar decisiones que ponen en peligro el bienestar personal, implicando un sentido de búsqueda de lo incierto y lo desconocido, llevado por una motivación intrínseca de seguridad, goce y sentido de superación</p>	<p>1.138 aL 152 -----2. 162 al 163-----3. 575 al 585----4. 64 al 67-----5. 1076 al 1097---6. 941 al 944</p>	<p>1. "nos la pasábamos por todo lado, o sea, yo recuerdo haberme colado a cine por ejemplo, con todos los de la cuadra que entrábamos en tropel que no alcanzaban a pedirle la boleta a uno porque andaban todos para adentro y ¡corra!, quien va a coger a quien. Recuerdo que donde hoy es el lago, el, el, el lago, el centro el lago, el centro de computadores, allí había un lago, donde se remaba, entonces nosotros salíamos patinando desde la casa que quedaba en la calle 60 hasta el lago todos los de la cuadra que teníamos doce, diez, y allá llegábamos a remar y entonces había un cojo que era el que, el que, el que arreglaba allá los botes y el cojo empezaba a gritarnos y nosotros no le oíamos, hasta que el cojo cogía un bote a alcanzarnos y ¡¡corra!! en el lago, persiguiéndonos para no, era una hora por ahí, y nos demorábamos hora y media, con tal de... (risas)... no o sea, toda esa parte sí, toda esa parte y cuando no teníamos, cuando no teníamos muchos recursos y necesitábamos un esfero, yo fácilmente podía llegar a un almacén y cogerlo, entonces teníamos los mejores esferos, todo lo que queríamos tener lo teníamos, y yo era el encargado de proveerle a mi hermanito todo, entonces me tocaba el doble...(risas)"-----2. "nos montamos en el carro por el Parque Nacional en una competencia sucia, terrible.."-----3. "...a mi siempre me ha acompañado un espíritu de aventura, no tal vez de irresponsabilidad, y de no medir las consecuencias, entonces nos metimos con mis primos y mi hermano a, a..en un cayuco, y no teníamos remos, sino unos palos, donde podíamos afianzar el palo para trasladarnos y ver más pescaditos, hasta cuando el palo no tocó fondo y cuando el palo no tocó fondo, ¡el mar nos llevó! y ahí por ejemplo no podíamos calcular que iba a pasar y duramos dos horas, entre comillas, perdidos, porque a la larga no hubiéramos estado tan perdidos, pero para nosotros sí estábamos perdidos y nosotros nos tragamos toda la angustia de la aventura de tener al mar que ese nos metía el agua en la barca, que no estábamos seguros de si sabíamos nadar, no había de donde agarrarse, todo ese momento de angustia y de total irresponsabilidad por lo que habíamos hecho y las consecuencias de dos horas perdidos,..." -----4. "...meterme en todo tipo de negocios, meterme en todo tipo de aventuras, compra y vendía escudos, chapas que eran de cinturones, escudos de aviones y al que podía aprovecharme de los precios, lo hacía". -----5. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y otra cosa es "soy Fernando, con mi compañía Fernando", eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima, en donde ya no me podía echar para atrás, ¿cómo voy a renunciar a una compañía donde había construido tanto, para trabajar en la mía, pero sin experiencia independiente, sin saber de tributaria, de contabilidades, sin saber de contratos, de la parte jurídica? Eso era nuevo y entonces... me costó trabajo, sin embargo la compañía no me hizo perder plata, por el contrario, produjo plata, nos cogió la crisis del 97 muy duro y ahí lo poco que teníamos de utilidades, yo alcancé a hacer en un año 60 millones de utilidades que en esa época era mucha plata de hoy, pero se nos vino abajo, al año siguiente no lo comimos y empezamos en pérdida...eso de la compra de computadores es complicado, por ejemplo Compaq, Compaq vende directamente, entonces yo era distribuidor, pero las empresas prefieren comprarle directamente a Compaq que a un distribuidor de Compaq, entonces ellos mismos eran... me empezaron a hacerme incompetencia a mi, con quien yo trabajaba...se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama Swift, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo "hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto", nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo" ----6. "...empecé a tener muchas novias y podía tener una vida, con buen dinero, eh... en un mundo que yo podía crear a mi imagen, me explico, por ejemplo, yo podía ir con mis amigas a Cartagena una vez al mes, yo podía hacer fiesta a toda hora, tenía el mundo, la vida que siempre quise tener ...la tuve"</p>	<p>El sujeto se aventura a tomar decisiones que le implican arriesgarse, pero este riesgo lo transforma en reto, ya que tiene la fe y el optimismo de que las cosas van a estar mejor después de asumir situaciones de este tipo. Además el sentido de aventura le trae placer y libertad, lo cual es satisfactorio hoy en día para él. El hecho de haber estado tan escaso de recursos y de haber estado expuesto a varias situaciones de adversidad durante su infancia, y haberlas podido sobrellevar con dignidad además de haber podido gozar de tanta libertad y espacios en la calle durante la infancia, marcó una actitud en el sujeto de riesgo y aventura constantes, todos sus juegos implicaban aventura, se lanzaba a negociar desde muy pequeño, y se sometía a situaciones donde debía tomar acciones diferentes a los parámetros normales establecidos, lo cual implicó a desarrollar diferentes actitudes creativas de ingenio e iniciativa para alcanzar objetivos propuestos, conllevando el disfrute de todo el proceso.</p>

Audacia	Capacidad afectiva de afrontar los riesgos, que lleva al creador a apartarse de los caminos conocidos. Se complementa de una buena dosis de rebeldía, de descontento constructivo y de valor.	1. 222 al 224 - ---- 2. 374 --- 3. 390 al 396 ----4. 1253 al 1254 -----5. 918 al 927 ---- - 6. 1068 al 1070	1. "...a mi me dieron una rejera, con almohada, entonces yo gritaba y me reía y eso le daba más piedra a mi mamá, y más me daba, y más me reía..."----2. "Si me veía muy perdido me podía copiar, o sea yo no tenía obstáculos"-----3. "entonces yo participé en eso, en el tablero pusimos en fórmulas de álgebra todas las longitudes y extensiones, por decir algo, Venezuela, entonces: $V= 2.640 + \text{long. } 350$, entonces Venezuela era los números ahí, entonces se paró el profesor delante de todos y empezó a gritar: ¡los voy a rajar!, ¡anoten!, longitud con las fronteras de Venezuela y todos jajajaj; ha, se ríen mucho?, longitud del río tal, jajajaja, todo el curso pasó (risas) y semejante soplete detrás de él en un tablero grandísimo y él no entendía que era lo que pasaba, eso nunca se me olvida"-----4. "entonces yo voy a Venezuela y les encanta como hablamos los colombianos y los términos que usamos, entonces yo uso mucho eso...eso si. "---5. "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía..., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a las Américas yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más"-----6. "me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme"	El sujeto muestra una actitud para "salirse con la suya", que parte de su programación mental de alcanzar lo que se propone. También se ve cierta dosis de humor y placer al utilizar la astucia, como manifestando de manera latente, "me salí con la mía", pero sin sobrepasarse perjudicando a otros. Esto conlleva procesos creativos para beneficiarse a sí mismo y lograr sus objetivos, estando muy ligado también con el sacar provecho cuando se presenta la oportunidad
Rebeldía	Oponer resistencia, sublevarse, levantarse, faltando a la obediencia debida	1. 563 al 567- --2. 1068 al 1071	1."No yo no creo que haya sido rebelde, tal vez con alta dosis de irresponsabilidad porque no había límites, con el ancla que permanentemente tenía yo, de un tremendo compromiso con mi mamá, de no hacerla sufrir, pero si ella no se enteraba del 99 %, ahí no había límites, no había límites de nada! entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, volarnos, meternos a cines no santos..."----2. "me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme"	Muy ligado a el sentido de libertad que le permite al individuo hacer lo que se propone, pero estos propósitos no pasan por encima de los demás, sin embargo, se da un poco lo que pasa en la audacia, en cuanto al deseo de salirse con la suya.

<p>Actitud Activa</p>	<p>Toda acción que se impone sobre el medio u otros, en pro de defender una cuestión de interés personal del sujeto</p>	<p>1. 707 al 709- ---2. 1047 al 1048---3. 1057 al 1065- ----4. 1100al 1103----5. 1118 al 1121- ----6. 1198 al 1215----7. 918 al 927---- -8. 1331 al 1342.</p>	<p>1. "...nunca había ido a Estados Unidos, no sabía inglés ni cinco, pero en el poco tiempo que estuve yo alcancé a aprender bastante inglés y lo que yo tengo de inglés es por eso, no por el inglés del colegio"----2. "... pues yo estaba allá a tiro de salir, yo dije "Rafa, dame un chance, déjame quedarme, yo también puedo" "----3. "y "no que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho", llegó a tal punto en Xerox qué me nombraron unidad de medida, "-----4. "De ahí yo me traje un ingeniero para que implementara todo lo que yo vendiera, un venezolano, nos hicimos buenos amigos... y entonces empezamos a cranear "oiga, porque no desarrollamos software de estas cosas que hacen falta"."----5. "Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante..."-----6. "...en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiendo", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."---7 "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía..., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a la América yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más"-----8. "si alguien entra a la compañía y empieza a dañara el ambiente, me molesta y la saco, por ejemplo la recepcionista la cambié por eso, era una persona que cuando hacíamos reuniones de trabajo se echaba su chiste verde, yo estoy de acuerdo, pero cuando ya es diario, la vulgaridad y la vulgaridad y la burla de la vulgaridad... y entonces se vuelve más vulgaridad...a pesar de que eran cosas fuera de su trabajo, pero ya no me aguante y le dije "¿sabe qué? con usted no puedo trabajar...se va de aquí" y se fue, y conseguí una persona que está bien, no tengo porque dañar el clima de la organización por una persona y lo estaba dañando...porque hacía chistes vulgares permanentemente con otras personas y esas personas tenían que trancarla, entonces no...y en quince minutos se fue, al estilo Xerox, que te llega un sobre que dice "¿sabe que? hasta acá trabajamos con usted, chao ". Le pagamos bien, bonos, todo lo que quiera pero se fue"</p>	<p>La actitud activa se manifiesta como la expresión de la filosofía de vida del sujeto, en cuanto a que se hace participe dentro de las situaciones que se le presenten, así estas sean inesperadas o difíciles de afrontar. Se observan principios en el sujeto tales como la responsabilidad, el compromiso consigo mismo y disciplina que complementan esta característica tan arraigada en el sujeto, también es importante ver como la seguridad personal y el autoestima del individuo influyen directamente en este campo, ya que genera acciones algunas veces implicando riesgo, pero al fin y al cabo, la persona se termina lanzando a la acción, siendo activa frente a las situaciones, actuando en el momento preciso y haciendo las cosas en el instante apropiado.</p>
<p>Positivismo/Negativismo</p>	<p>Actitud que se toma frente a las circunstancias</p>	<p>1.1047 al 1048---2. 1157 al 1158- ----3. 1179 al 1186</p>	<p>1. "... pues yo estaba allá a tiro de salir, yo dije "Rafa, dame un chance, déjame quedarme, yo también puedo", "-----2. "te sientes bien, tu sabes que vas a salir a pelearla y a Dios gracias la hemos peleado toda la vida, toda la vida."-----3. "Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues sí no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más fácil...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto esta muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días, y en cambio la vida laboral me gusta más"</p>	<p>Percebe que las cosas siempre van a salir bien pase lo que pase y no se evidencia tendencia al negativismo, a pensar que la vida es demasiado complicada, es una actitud positiva que disfruta la vida y ésta no le queda grande.</p>

Responsabilidad	Capacidad de responder a las exigencias del momento	1. 82 al 83--- -2. 939 ---3. 881 al 889--- --4. 918 al 927	1. "...entonces lo único que me tenía anclado a mi, que era un ancla que no me dejaba soltar era mi mamá, no!... porque me dijera algo, sino por el ejemplo que ella con sus actos me daba..."----2. "Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía. "----3 "yo me metí a la América era para salir, yo ya no quería más universidad, yo ya..., ya no., yo ya quería tener un grado, y ya salir a trabajar y ya ponerme las pilas y ya"----4. "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,...para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía..., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a la América yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía que salir a trabajar y ya no más"	El sujeto interiorizó el sentido de responsabilidad que tenía su mamá, devolviéndole con su propio esfuerzo, el esfuerzo que ella hizo por sus hijos, aprendió a que no podía fallarle y eso retroalimentó su sentido de convencimiento sobre su capacidad para asumir las demandas del medio y sobreponerse a ellas satisfactoriamente, además es consciente de que para alcanzar algo hay que esforzarse y trabajar.
Liderazgo	Actitud y habilidad de organización, cooperación, mediación y eficacia que logran que el individuo dirija a un grupo o a sí mismo hacia una meta determinada	1. 619 al 621 - ---2. 1056 al 1065 -----3. 988 al 995--- --4. 1077 al 1078----5. 1198 al 1215	1. "...yo tenía una gran influencia dentro de lo que íbamos a hacer, entonces eso genera unos lazos de equidad, de comunicación con los otros que yo creo que es bueno, y si tu me preguntas eso se puede medir por resultados."-----2- "y no, que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho", llegó a tal punto en Xerox qué me nombraron unidad de medida"---3."Y de ahí salí a ser el Gerente de Sistemas de la Federación de Cafeteros, y ahí sí me quedé siete años. Eh...como industrial, tal vez, hice proyectos para generar un centro de computo de las empresas del grupo cafetero, no solo de la Federación sino me volví el Gerente de Sistemas de todo el grupo, y (sostenido) logre que crear un service, ósea que todos fueran a trabajar allá y producir la plata para que ese centro fuera autónomo económicamente , pudiera cambiar de computadores, pudiera tener sus gastos, poder hacer cosas, yo fui a pedidos de Nueva York por ejemplo, en sistemas, porque ese centro de computo producía la plata"----4. "yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender"----5. "en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiendo", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."	El sujeto ha sido muy firme y centrado en la vida, ha liderado sobre sí mismo, es decir, se propone metas, se organiza y las alcanza, basándose de las oportunidades, habilidades y otros medios, que conjuntamente, mediante la facultad creativa, ha puesto a marchar en función de una finalidad propuesta. Además ha liderado sobre otros, ya que ha tenido la oportunidad de infundir ideologías y creaciones en su contexto social y laboral, en función de una filosofía de vida que él tiene bien clara y que comparte con otras personas y entidades, en las cuales ha puesto en práctica sus destrezas, cualidades y habilidades para alcanzar metas comunes, en función de promover un bienestar común.

Auto superación	Situaciones personales que indiquen un esfuerzo por capacitarse en temas que le permiten al sujeto superarse y alcanzar mayores éxitos	1.707 al 709-- ----2. 861 al 865----3. 1047 al 1048----4. 1057 al 1065- ----- 5. 1232 al 1235----6. 1254 al 1261- ---7. 1077 al 1078	1. "nunca había ido a estados unidos, no sabía inglés ni cinco, pero en el poco tiempo que estuve yo alcancé a aprender bastante inglés y lo que yo tengo de inglés es por eso, no por el inglés del colegio"----2. "yo me pago la universidad y no más, nunca más me volvió a pagar nada y yo pagaba mis cosas..., yo ya me independicé, pero yo ya trabajaba en los colegios y fui buen profesor y ahí si me centré mucho teniendo toda esa vida social tan disipada que esa sí la mantuve toda la vida, pero la responsabilidad yo ya la tenía"----3. "... pues yo estaba allá a tiro de salir, yo dije "Rafa, dame un chance, déjame quedarme, yo también puedo" -----4. "y "no que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho", llegó a tal punto en Xerox qué me nombraron unidad de medida, "-----5. "Entonces que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta..."-----6. "Y he aprendido de la vida, que la vida es compartiéndola, porque si tu no la compartes no la gozas! y si no la gozas! estás "jodido". Si porque aquí vinimos fue para gozar, tal vez para dar y cambié mi vida, mi vida de niño era de un ambiente tan tan tan de escasos recursos, pero no te imaginas lo escasos de recursos, a que todo lo que yo podía coger lo absorbía para mi, lo que fuera, al punto en que no, lo que yo cojo es para todos, no tiene que ser necesariamente para mi...y en esa apertura nos va mejor. Y así es lo que he aprendido en la vida."----7. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender"	El sujeto es conciente de varios de sus procesos de superación personal, es capaz de reconocer cambios actitudinales en cuanto a la forma de ver la vida y de comportarse ante esta. Al ser conciente de este proceso, facilita la autoobservación y la ubicación de sus puntos fuertes y también de los débiles, en su diario vivir. Esta característica se complementa con la recursividad y el oportunismo situacional observables en el sujeto, donde éste aprovecha las diferentes condiciones de las situaciones y absorbe de ellas todo lo que le va a traer beneficio y aprendizaje personal.
Autonomía	Capacidad para tomar las decisiones por sí mismo y responsabilizarse por sus consecuencias	1. 675----- 2.861 al 865 - ----3. 908 al 913 -----4. 924 al 932 --- - 5. 1068 al 1071	1. "La armada si me dio la autonomía."----2. "...yo me pago la universidad y no más, nunca más me volvió a pagar nada y yo pagaba mis cosas...yo ya me independicé, pero yo ya trabajaba en los colegios y fui buen profesor y ahí si me centré mucho teniendo toda esa vida social tan disipada, que esa si la mantuve toda la vida, pero la responsabilidad yo ya la tenía..."---3. "yo era bueno, por ejemplo para crear proyectos y en ingeniería industrial es muy linda; hicimos la tesis en una, en la ensambladora que hoy es Colmotores..., yo hice la tesis ahí y eso, eso fue muy chévere y lo que yo hice nos dio para que nos ofrecieran puesto ahí mismo y todos se quedaron allá, yo fui el único que me pasé a trabajar en sistemas y allá hubiera ganado más plata, pero no, no, y ahí también, hoy en día les va bien a ellos"----4. "yo me metí a trabajar con él en sistemas y yo le dije a mi mamá: yo dentro de un año tengo carro, yo tengo carro dentro de un año y yo ahorré todo, todo, todo, porque obviamente no había de otra forma y al año...antes del año tenía mi carrito; entonces todo, todo"---5. "me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme"	Se nota una firmeza en cuanto al asumir el compromiso de lo que se decide o se propone. Creer en sí mismo y asumir sus decisiones no le ha sido difícil porque desde la infancia las cosas se han dado así, proponiéndose algo y haciéndolo, confiando mucho en sus capacidades, valorando muy bien para qué se es bueno. Por esto, al llegar a la adultez, una vez formado profesionalmente no le ha sido difícil desarrollar proyectos de su interés y conseguir trabajos de su agrado y habilidad, así como manejar su dinero autónomamente, al servicio de sus intereses, partiendo del conocimiento de facultades propias, tomar decisiones convencido de su potencial para asumirlas responsablemente y lograr esa libertad que tanto caracteriza a la autonomía. Este es un factor claro que hace parte fundamental del acto de crear, ya que es un mecanismo de nominar lo propio, significar, construir, crear la propia vida.

Éxitos	Todo aquello que ha sido considerado como logro	1. 989 al 995---2. 1057 al 1065---3. 1198 al 1215---4. 1118 al 1131	1. "como industrial, tal vez, hice proyectos para generar un centro de computo de las empresas del grupo cafetero, no solo de la Federación sino me volví el Gerente de Sistemas de todo el grupo, y (sostenido) logre que crear un service, ósea que todos fueran a trabajar allá y producir la plata para que ese centro fuera autónomo económicamente , pudiera cambiar de computadores, pudiera tener sus gastos, poder hacer cosas, yo fui a pedidos de Nueva York por ejemplo, en sistemas, porque ese centro de computo producía la plata. "-----2. "y "no que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho", llegó a tal punto en Xerox qué me nombraron unidad de medida, "-----3. "...en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiando", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."-----4. "Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas, hay compañías que por ejemplo, una que se llama Fiserv, que tiene base en Orlando, se metió en la página de Swif, Swift es una sociedad mundial que tiene una red al intercambio de mensajes entre los bancos, entonces los bancos pueden mandar dinero, están rodeada de seguridades, todo lo que quieran, eso es Swif. Y nosotros somos especialistas en Swif; Entonces, esa compañía quería un especialista en América latina, entonces nos llamaron "oigan ustedes hacen esto?", si ya, saber que por Swif empezamos a hacer negocios. Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos"	El sujeto claramente se observa a sí mismo como una persona exitosa. Logra identificar varios éxitos a lo largo de su vida, que hoy en día le hacen sentir muy satisfecho y orgulloso. Se puede decir que estos éxitos están ligados con su positivismo y con su certeza que las cosas van a salir bien, esto a su vez, se complementa con una actitud activa claramente observable en la persona, donde lo que dice lo cumple, y si no, hace todo lo que sea necesario para cumplirlo. Se observa motivación interna, orientación a la aventura y al riesgo, recursividad, alta autoestima y fuerza de voluntad, características que favorecen el cumplimiento de metas y de esta forma el cumplimiento con los éxitos propuestos.
Fracasos	Todo aquello que ha sido considerado como pérdida o derrota	1.887 al 891--2. 997 al 1003---3.1076 al 1082	1. "Poco, muy poco, tal vez Pepito Perez, pero de resto no, muy poco, porque ya cuando yo me metí a la América era para salir, yo ya no quería más universidad, yo ya..., ya no..., yo ya quería tener un grado, y ya salir a trabajar y ya ponerme las pilas y ya no más, entonces yo, ni escollé allá, ni..., no me gustaba, no, no, no me sentía a gusto allá jamás, ...sí, me gustaba era la Javeriana y me dolía haberme salido..."-----2. "pero así como me apoyaron, hubo gente que me sacaron, cuando subió Jorge Buendía, eh...como era del Opus Dei entrar a un tipo del Opus dei y me sacaron a mí...y ese fue un totazo gigantesco!...gigantesco...porque yo pensé que no me iban a sacar, es más aún, solo yo había recibido merecimientos y además yo me había querido retirar antes, y me dijeron "no quédese", y me dieron un carro que fue el Renault 18, para que me quedara y me subieron el salario y todo, y como a los seis meses me botan porque sí..."-----3. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y otra cosa es "soy Fernando, con mi compañía Fernando", eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima, en donde ya no me podía echar para atrás"	El sujeto acepta haber tenido golpes duros y derrotas, pero como lo cita Tomás Edison en el marco teórico cuando le decían que si no se aburría de tantos fracasos inventando la bombilla y él contestaba, no, ya descubrí mil formas de no hacerlo. El fracaso es fracaso cuando es la última vez que lo intentamos. El sujeto no se rinde y su fe y sentido de vida, arraigados a un convencimiento claro de que todo es por algo y de que todo va a salir bien, no le permiten sentirse fracasado. Al contrario, le han permitido aprender crecer de los momentos difíciles y sobreponerse a estos, lo que conlleva a hacer uso de las crisis, visualizándolas como oportunidades y poner en marcha procesos creativos que favorecen la actitud de resiliencia.

Motivación Extrínseca	Está expresada por el deseo de alcanzar logros, cuyos incentivos y consecuencias se encuentran en el medio que rodea al sujeto.	1. 48 al 60--- -2. 1072 al 1076---3. 1198 al 1215	1. "vivíamos hacia el lado de Usaquén y la carrera séptima iba a pasar por allá, por la casa en donde nosotros vivíamos, la ampliación de la séptima, entonces el gobierno le compró la casa al abuelo, una casa grande, y con esa plata el abuelo hizo su casa en chapinero, que en esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad, entonces éramos personas con pocos recursos, pero que vivíamos en un buen lugar y recibíamos buena educación y esos dos factores yo creo que hicieron o nos marcaron en la vida muchísimo porque nos tuvieron, nos mantuvieron en un nivel en que de suerte logramos, que nos desenvolvimos ahí y que ¡nos ayudó muchísimo!, pero fue de suerte, mi mamá vivía sin recursos, nosotros vivimos una infancia y una primaria en el colegio y un bachillerato escasos de recursos, nosotros vivimos muy, muy apretados, muy apretados".----2. "Xerox de todos modos me dio mucho...me puso en el mundo comercial, me dio unos cursos de gerencia que son espectaculares, en Xerox hay cuatro niveles yo hice tres de gerencia, unos cursos de gerencia pero excelentes!, unos modelos, pero excelentes!, eso me ha servido muchísimo...me dio una madurez como gerente, eso no hay con que pagarlo, y tal vez la seguridad que sí voy a hacer una empresa, yo podía". ---3. "en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mí, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiendo", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."	Han existido varios factores externos muy favorables para el adecuado desarrollo psicosocial del individuo. La escasez de recursos representa una motivación en cuanto el sujeto busca construir o ingeniar diferentes objetos o estrategias para realizar las mismas actividades de los pares en su entorno, pero a esto se le adiciona que tuvo un ambiente prestigioso desde la infancia, gozando de muy buena educación. En su vida laboral ha recibido ciertos incentivos, a manera de cursos de preparación para diferentes cargos o premios y reconocimientos por su trabajo que han servido como reforzamiento de esa seguridad personal para desempeñarse en los oficios en los que el individuo se desempeña. En general, el ambiente externo ha sido propicio para motivar al sujeto a vivir en función de un sentido interno, de acuerdo a una filosofía de vida consistente y externo, en función de afrontar las diferentes circunstancias de su trabajo, familia y otros, de manera preactiva.
-----------------------	---	---	--	---

Sentido de vida o sentido existencial	Capacidad de otorgar un significado valioso a lo que se vive y lo que se ha vivido	1. 1180 al 1198----2. 1254 al 1261	1. "pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más facial...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ...pero no, no me he encontrado en la situación de que diga esto muy complicado, pues si tal vez las dos primeras horas, lo tres primeros días, y en cambio la vida laboral me gusta más, la mejor vida que he tenido es después de graduarme de la Universidad, esa vida en el DANE por ejemplo era fabulosa, los primeros años en el Banco de Bogotá, eso mejor dicho, yo no lo cambié por nada, era fabuloso, yo alcancé a vivir la vida en ese sentido sensacional...donde tu dices "voy a gastar 50 pero tengo 80, no importa, gástate esos 50"...ese goce no hay con que compensarlo, es delicioso...entonces la vida laboral es excelente, ustedes ya han pasado un poco por eso, es deliciosa, hay momentos de tensión, donde hay que prepararse, hay momentos donde uno la embarra, pero en general es muy agradable. Mira, yo alguna vez pensaba que lo que me seguía ahorita ya es retirarme y tener una vida más de descanso y todo, pero yo me pregunto ¿cuál descanso?...yo vivo descansando! (risas). Como me gusta ir a la oficina hoy en día, de pronto ayudar a la gente, Paty me ha creado una conciencia de ayuda sobre los demás...porque yo era muy egoísta, me he abierto hacia los demás muchísimo"----2. "Y he aprendido de la vida, que la vida es compartiéndola, porque si tu no la compartes no la gozas! y si no la gozas! estás "jodido". Si porque aquí vinimos fue para gozar, tal vez para dar y cambié mi vida, mi vida de niño era de un ambiente tan tan tan de escasos recursos, pero no te imaginas lo escasos de recursos, a que todo lo que yo podía coger lo absorbía para mí, lo que fuera, al punto en que no, lo que yo cojo es para todos, no tiene que ser necesariamente para mí...y en esa apertura nos va mejor. Y así es lo que he aprendido en la vida"	El sujeto le otorga un significado muy valioso a lo que ha vivido y lo que vive actualmente. Se muestra altamente consciente en su diario vivir, se muestra como una persona a la cual le gustan los retos y superarse día a día. Sus ganas de ayudar y apoyar a los demás es observable desde todos los puntos de vista, tanto en su vida íntima como con las personas del trabajo, su sentido del humor hace que su diario vivir sea un motivo de goce y alegría.. Además, se siente orgulloso de sus logros y de compartir su vida con los demás, todo esto le brinda mucho significado y satisfacción a su diario vivir.
Filosofía de vida	Se refiere al repertorio que utiliza el sujeto en pro de un bienestar personal y comunal, ligado al amor a la vida	1. 1179 al 1184----- 2. 1220 al 1227----3. 1232 al 1248	1. "Obviamente cuando estas aplanchado y te pegan más duro, pues si no estás para esos menesteres, pero siempre florece eh... esa manera de ver la vida un poco más alegre, de saludar a las personas más al corazón que a la cabeza, de mantener un trato con ellos en ese sentido...y sentirme que la vida es más fácil, tal vez por el solo hecho de pensar que es fácil, se te hace más facial...si tu partes del hecho de que es difícil, se te va a ser difícil ..."-----2. "yo quiero que el mensajero se sienta el mejor mensajero del mundo!, yo quiero que el sienta que hay alguien que se preocupa por él y que le reconoce su buena mensajería, y yo quiero tener la lealtad de él, además quiero que sea mejor persona...él nunca se había montado a un avión , no conocía el mar...y no solo él, la mitad de los ingenieros no se habían montado a un avión ni conocían el mar, ni la recepcionista... y mucha gente me dice "como es de loco" y yo contesto que trabajo para los demás, si a mí me va bien...a todos les tiene que ir bien, por filosofía de vida, "-----3. "que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta... eso tiene raíces en la ingeniería industrial, que hay unas materias en la ingeniería industrial, donde se ve al hombre como el motor de la compañía y no la compañía como el motor del hombre, entonces entre más trabajos con la conciencia del hombre vas a tener empresas más eficientes, y vas a obtener muchas fidelidades y vas a poder hacer cosas, pero si solo te limitas a la plata, si estoy embelesado solamente con el dinero y solo el dinero es lo que me mueve, pues se me vuelve una empresa solo de dinero que tiene mucho éxito, como todas las empresas gringas que son así, todas, muy pocas, o aquí colombianas son así, pero estamos haciendo una empresa distinta donde la gente que trabaja conmigo no es ni más ni menos, no hay unas líneas de autoridad, pues hay unas directrices, y yo soy un consultor de ellos, yo me siento como un consultor de ellos, yo ya tengo unas canas para saber muchas cosas que ellos no saben y yo sé lo que les falta entonces yo se los complemento pero con amor...no con órdenes ni dejándolos como un cuero, que es lo que más lo reciente a uno, entonces apoyando, apoyando, apoyando"	El sujeto parte de una filosofía de vida muy enriquecedora, la cual se basa en el amor y en la ayuda a los demás. Se observa coherencia entre lo que dice el sujeto con lo que hace, ya que lo que predica se cumple, se muestra muy agradecido con la vida, muy alegre y positivo, y con mucho equilibrio y bienestar en general, no solo en el campo personal sino también aplica esta filosofía al campo laboral y es por eso que podemos observar una compañía donde se impone el respeto por los demás y el apoyo entre las personas.

Altruismo	Actitud de abnegación, benevolencia desinteresada inspirado por la vehemencia del amor; toda acción cuya pretensión es ayudar a otros	1. 198 al 201- ---2. 1220 al 1227-----3. 1198 al 1215	1. “yo si lo heredé muchísimo, entonces yo tengo eso de que yo me quito un pan de la mano para darlo a un hijo, eso si lo tengo mucho, mucho y es automático, no tengo que pensar en eso, me paso en esa parte, yo creo que exagero mucho en eso, pero es algo que lo tengo grabado.”-----2. “yo quiero que el mensajero se sienta el mejor mensajero del mundo!, yo quiero que el sienta que hay alguien que se preocupa por él y que le reconoce su buena mensajería, y yo quiero tener la lealtad de él, además quiero que sea mejor persona...él nunca se había montado a un avión , no conocía el mar...y no solo él, la mitad de los ingenieros no se habían montado a un avión ni conocían el mar, ni la recepcionista... y mucha gente me dice “como es de loco” y yo contesto que trabajo para los demás, si a mi me va bien...a todos les tiene que ir bien, por filosofia de vida... “----3. “en □eros, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir “bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea”, entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de □eros, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman “no Pepito no está, venga y yo lo atiendo”, si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, “Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó” entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech para los otros grupos de ventas”	Se observa como el sujeto tiene internamente arraigada las ganas de ayudar a los demás y de proporcionarles ventajas y beneficios. Esta “filosofía de vida”, no se queda simplemente en palabras, ya que gracias al nivel de compromiso que esta persona tiene con sus objetivos y sus metas, cuando se propone brindar ayuda, realmente ejecuta acciones tangibles y observables en pro de los demás, pasando muchas veces por encima de su interés y necesidades personales, buscando un equilibrio “para todos”. De esta forma, el sujeto fortalece y retroalimenta su orgullo y complementa su bienestar personal.
Creencia Espiritual	Todo comentario o actitud que indique la creencia en un Dios o en un ser superior al que el sujeto recurre, con el cual se comunica y en el cual tiene fe	1. 1292 al 1297-----2. 1272 al 1287	1. “, las cosas van sucediendo cuando deben suceder, de una manera razonable, no nos puede salir una cosa muy grande porque somos chiquitos, entonces como las cosas se empiezan a enroscar cuando se hacen con amor, para mi la palabra amor implica, como la fuerza que es en la compañía, en las relaciones, en los apoyos, en las oportunidades, como si tu lo haces con amor...las cosas se dan...”----2. “yo siempre le he dicho a él que nosotros estamos guiados, porque yo siento que soy guiado y cuando tengo un problema, yo lo que pido es guía, “permíteme ser guiado”, yo no soy muy católico, nunca voy a misa, solamente entierros y matrimonios, nunca asisto a ninguna ceremonia, pero yo si tengo una vida espiritual...y esa parte espiritual yo la he implementado en la compañía, y le he demostrado a mi socio, con hechos, como nosotros hemos sido guiados, inclusive en su venida y estadía en Colombia, porque el es venezolano...el no conocía Colombia...y cómo le ha gustado! Y como le ha cambiado la vida y como le ha ido de bien acá...le dije “si tu sigues en la senda de apoyo hacia los demás y mantenerte en una vida espiritual, yo no estoy hablando de religión, en ese momento las cosas se te dan, y si cambias las cosas también se te pueden voltear también...y las cosas se pueden complicar, entonces uno tiene que estar agradecido con la vida, dejarse guiar”, entonces cuando alguna persona trae nuevas ideas ojalá sea apoyando una forma de vida, una filosofia, si no es así, entonces ahí si yo no lo permito mucho... afortunadamente no he vivido eso...a veces lo siento, pero no, me mantengo...”	El sujeto se percibe como una persona muy espiritual, en constante búsqueda del amor, la armonía y de Dios. Le gusta sentirse guiado, apoyado y acompañado por esa fuerza superior. No muestra compromiso con ninguna religión en especial, pero si otorga la importancia de estar y sentirse cerca de Dios. Su creencia espiritual abarca su vida personal y laboral, ya que considera que se encuentra en todas partes y que es importante guiar a los demás para que no se aparten de esa parte espiritual que todos tenemos.

Fe	Conjunto de creencias de alguien, de un grupo o religión que influyen directamente en la actitud del sujeto para brindarle la seguridad de que las cosas salgan de una u otra manera	1. 328 al 330 ----2. 333 al 334 ---- 3. 1292 al 1297 - ----4. 918 al 927-----5. 932 al 6. 1274 al 1279	1. "...el único que no tenía plata pero yo sabía que yo entraba...entonces esa parte de creer tal vez me dio mucha confianza"-----2. "...pero hay la fe y la convicción de que algo se presenta, de que algo va a ir bien, de que hay golpes en la vida pero no me van a parar..."-----3. ", las cosas van sucediendo cuando deben suceder, de una manera razonable, no nos puede salir una cosa muy grande porque somos chiquitos, entonces como las cosas se empiezan a enrodar cuando se hacen con amor, para mi la palabra amor implica, como la fuerza que es en la compañía, en las relaciones, en los apoyos, en las oportunidades, como si tu lo haces con amor...las cosas se dan..."-----4. "Pues responsable mucho conmigo mismo, porque estaba trabajando y estaba pagándome mis estudios...., pero eso era viejo ya, o sea, yo no,... para irme a la Javeriana, yo empecé a trabajar para irme para Estados Unidos a pesar de que tenía la barrera de que no hablaba inglés, no lo apoyo un centavo, no tiene plata, entonces con todo y eso yo sabía que podía llegar allá, yo se que a mi no me detenía nada, no me detenía nada, yo no tenía...., yo sabía que yo podía y llegar allá sin saber inglés no importa, pero yo llego allá y yo se llegar allá, era la ¡fuerza interna para hacer las cosas!, pero eso ya lo tenía, entonces cuando llegué a la América yo sabía que yo podía ser ingeniero, ¿cómo?, no me importaba, yo tenía que ser ingeniero y yo tenía que hacerlo rápido, yo tenía salir a trabajar y ya no más"-----5. "tengo la fe o la consciencia de que cuando uno se compromete profundamente con un objetivo lo cumple y que no hay una barrera o se pueden presentar las barreras pero eso no es...eso...tu vas a diez mil metros de altura, tu no tienes problema, eso, eso lo tengo mucho en el alma y he tenido muchos golpes en la vida, muchos golpes, fracasos, si es que se pueden llamar así, pero no, no..."----- 6. "yo siento que soy guiado y cuando tengo un problema, yo lo que pido es guía, "permítame ser guiado", yo no soy muy católico, nunca voy a misa, solamente entierros y matrimonios, nunca asisto a ninguna ceremonia, pero yo si tengo una vida espiritual...y esa parte espiritual yo la he implementado en la compañía, y le he demostrado a mi socio, con hechos, cómo nosotros hemos sido guiados"	Se puede describir como una creencia optimista de la vida, una actitud en donde se le halla sentido a lo que se presenta y la convicción de que todo va a salir bien, de que el objetivo va a ser logrado, y la tranquilidad del pensar que hay que confiar en ese sentido profundo de vida del individuo que se fundamenta en sus principios y valores, que le han hecho creer en una vida espiritual que no se liga a parámetros religiosos institucionalizados, sino en su propia creencia, en su propia espiritualidad. Parece ser como tener una filosofía de vida clara, que mediante la coherencia de ésta en el sentir pensar y actuar, da sentido a la vida del individuo y le permiten creer en ésta, en su propia religión.
Percepción del ser Humano	Postura, visión y concepción del ser humano, que pauta la manera de relacionarse con éste	1. 1311 al 1316	1."me fijo en el ser humano, que se puede equivocar, que puedas tener unas tendencias diferentes a las mías, que pueda pertenecer a grupos étnicos o sociales o sexuales, no, no me interesa...y si ha tenido problemas de justicia, para cambiar de ejemplo, pero es una persona correcta, merece la oportunidad y hay que apoyarlo. Es más aún creo que podemos tener dentro del grupo una persona que es homosexual, a mi no me afecta pero ni cinco...voy más hacia el resultado"	Su visión del hombre es amplia, no esta determinada por parámetros sociales, de alguna forma se proyecta en los otros, y así concibe al ser humano, como un ser capaz, humano, espiritual, que puede dar y es mucho más que sus costumbres o creencias.

Relación con la autoridad	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante figuras autoritarias	1. 284 al 285---2. 597 al 601---3. 604 al 613	1. "...si estábamos en la mesa de los adultos, no se podía hablar, tal vez una serie de respetos con el abuelo..."---2. "yo consideraba autoridad a pocas personas, pero pues si me dices cual era la relación de autoridad...mi mamá, cien por ciento, ahí no hay discusión...era tal la admiración y el profundo, emoción y sentimiento que yo sentía por ella que no había duda, ella era una figura de autoridad irremplazable"-----3. "Figuras de autoridad se fueron desdibujando en mi adolescencia, los que yo pensé que eran figuras de autoridad empezaron a ser monachos de burlas, eso pasaba con algunos tíos y tías, entonces nosotros no hacíamos sino reírnos de ellos, eh.. y se le perdió el respeto a mucha gente que cuando uno es niño de pronto los veía los tremendos, tal vez había unos dos o tres personajes más allá de mi mamá que si, por ejemplo con la autoridad en la adolescencia con los tutores del colegio y eso,..les hacíamos las caricaturas pero en general el trato con ellos era muy respetuoso. Realmente nunca hubo un episodio de cómo que yo me volí y abiertamente le diga algo a alguien, no, no nunca, fui muy respetuoso en general. Claro que por dentro sí, yo me acuerdo que yo le hacía caricatura a todos los profesores y eso sí"	La figura de autoridad está claramente representada a lo largo de la vida, por la madre, como símbolo a seguir y por tal razón desprendía gran admiración y respeto. A diferencia de otras figuras de autoridad que el sujeto tuvo en su infancia, ésta no se desvaneció con el tiempo, al contrario, se hacía más consistente al crecer.
Relación con la madre	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante la figura materna, así como la concepción y valoración de ésta figura a lo largo de la vida del individuo	1. 41 al 47---2. 239 al 243---3. 117 al 120---4. 289 al 292---5. 939	1. "Mi mamá un personaje desde todo punto de vista porque ella a pesar de que no tenía recursos siempre tuvo la energía y el orgullo para sacar a sus hijos adelante por encima de todo y mucha gente le decía a ella que lo mejor que podía hacer con sus hijos era ponerlos a trabajar para que ayudaran y ella nunca vio las cosas así, sino que por el contrario, siempre pensó que lo primero era educar a sus hijos a cualquier costo y gracias a eso pues nosotros sí tuvimos buenos colegios, por decir algo; estábamos sin cinco pero en buenos colegios."-----2. "...ella podía tener muy pocos recursos o lo que fuera, pero era activa, orgullosa, con una sensibilidad tremenda, pero desde su posición, mantuvo su posición, podía estar en las que estuviera y mantenía esa posición y mantenía cierta distancia, cierta altura, en todo sentido, con sus hermanos, con sus parientes, ella era muy especial, ella tal vez sí fue líder."---3. "Con mi mamá juegos mínimos porque ella trabajaba tanto, pero de niño si recuerdo que ella tejía y a nosotros nos gustaba acostarnos junto a ella y ella con las agujas nos molestaba, nos molestaba, ella también era muy jugadora digámoslo así y jugábamos cartas alguna vez, sí, cartas con ella"----4. "...para acostarnos mi mamá me consentía a su manera y ella sí jugaba conmigo para dormirme, me hacía bromas, me jalaba el pelo, ella sí, algo de cariño yo sentía al dormir, algo no, mucho de cariño por parte de mi mamá muchísimo...yo sentía que la presencia de ella estaba ahí"-----5. "Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía. "	En general la percepción que tiene el sujeto sobre su madre es bastante positiva. La percibe como una mujer llena de valor, fuerza, tenacidad y orgullo, muy cariñosa y trabajadora, luchadora y líder dentro de su grupo. Todo un ejemplo a seguir y con el cual se pudo identificar claramente el individuo. Se puede observar una relación basada en el amor y la confianza. Es importante ver como la mamá les enseñaba a ver la realidad de diferente manera, ya que a pesar de los escasos recursos y del abandono por parte del padre, la madre nunca los hizo sentir avergonzados como sería lo más común, todo lo contrario, se esforzó por fortalecer el autoestima de sus hijos y les mostró como a pesar de estar en una situación difícil, se podía vivir con dignidad y orgullosos de ser ellos mismos. Para el sujeto el ejemplo de su madre es crucial a lo largo de la vida, ya que interiorizó esa figura y se logró identificar con ésta, integrando la disciplina y la "ley" al mismo tiempo que la libertad y la confianza en si mismo.
Relación con el padre	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante la figura paterna, así como la concepción y valoración de ésta figura a lo largo de la vida del individuo	1. 72 al 74---2. 109 al 116	1. "el abandono yo sinceramente no lo sentí, yo no lo sentí o al menos cuando hablamos con mis hermanos yo no lo sentí, ¿por qué?, porque yo no sufrí, yo no sufrí ni cinco y a mi no me importó, nunca me importó, es más aun, no me importa"----2. "tal vez recuerdo episodios muy puntuales que él se acercaba para llevarnos a alguna parte y ya de siete años tal vez o de seis años que fue la última vez que lo vimos y ya nos había abandonado, él fue al colegio un día a recogernos, de eso sí me acuerdo, me acuerdo que nos llevó y nos preguntaba cómo estábamos y cómo estaba mi mamá y todo eso, pero juegos ninguno, nunca, nunca yo recuerdo haber sido alzado, acariciado, tomado de la mano, algún tipo de contacto físico con él nunca recuerdo, nunca, no recuerdo eso, nunca. "	El sujeto no recuerda ninguna relación significativa con su padre, no recuerda caricias, juegos, ni contactos físicos con él; es consciente del abandono por parte de éste, sin embargo, no se observa resentimiento ni odio hacia él. No hay una representación mental del padre que influya conscientemente sobre el individuo. Es muy claro y conciso al hablar de él, pero a la vez ajeno al sujeto.

Castigos	Penas que se le imponen al sujeto cuando ha cometido una falta o delito	1. 218 al 220- ----2. 77 al 92	1. "...entonces castigos no había, tal vez cuando metíamos la pata y rompíamos algo mi mamá si tenía un rejo y entonces nos sentenciaba a una fuetera por la noche, pero muy pocas veces..."---- 2. "tal vez como nos sentíamos tan libres porque mi mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, ehh!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante, entonces lo único que me tenía anclado a mi, que era un ancla que no me dejaba soltar era mi mamá, no!... porque me dijera algo, sino por el ejemplo que ella con sus actos me daba, eso sí por ejemplo, estar uno dormido y sintiendo el taconeo de ella saliendo respetándole a uno su sueño de vago, pero ella cumpliendo con su deber, eso no me dejó ser más irresponsable, eso me puso a mi en mucha cintura, entonces a pesar de todo ese ambiente, yo fui buen estudiante, yo no perdí años y me daba pena con ella irle a perder, irle a causar un gasto de cualquier naturaleza, por ejemplo, si me compraban un blue jean, irlo a romper de primerazo eso no podía ser, ¡eso no podía ser!, eso no, me moría de la vergüenza que la ropa no me durara, o que unos zapatos se me desfondaran cuando estaban medio nuevos, entonces yo, y eso creo que lo tenemos todos los hermanos, yo extremo cuidado con mis cosas"	El castigo estaba a cargo del superyo: su misma conciencia cargada de una gran responsabilidad con la figura materna, le reprochaba los malos actos y era la encargada de poner límites. El control era interno, el sujeto no necesitaba de un control externo, que así lo tuviera no le prestaba mayor atención.
Normas	Parámetros a los cuales está sometido el individuo en su contexto y con los cuales tiene el deber de cumplir y respetar	1. 77 al 84	1. ";tal vez como nos sentíamos tan libres porque mi mamá trabajaba, estábamos libres, no había control para nosotros, entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, y en ese ambiente la infancia fue una locura, en términos de reírnos, volarnos, ehh!!, molestar, guerras de tiza, todo, todo fue una carcajada permanente y con mucha dosis de irresponsabilidad, de hacer las locuras de los chinos, yo pasé por ahí bastante, entonces lo único que me tenía anclado a mi, que era un ancla que no me dejaba soltar era mi mamá, no!... porque me dijera algo, sino por el ejemplo que ella con sus actos me daba"	La norma nunca fue impuesta autoritariamente en el hogar, fue adquirida e interiorizada por el individuo a través del ejemplo que su mayor figura de autoridad en su vida le demostraba, la cual era su madre. La armada ayudo a afianzar el sentido del deber en cuanto al debido cumplimiento de las normas, con disciplina y responsabilidad, pero existe una flexibilidad en el sujeto para sumir la norma ya que los parámetros sociales no representan un conflicto para él y sus principios respetan y son acordes a las normas sociales.
Relaciones escolares con la autoridad	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo ante figuras autoritarias en la escuela	1. 381 al 382- ---2. 609 al 613	1. "...era una época de tiranía por parte de ellos, o sea, aquí aprendimos mucho la palabra respeto"----2. "la autoridad en la adolescencia con los tutores del colegio y eso,..les hacíamos las caricaturas pero en general el trato con ellos era muy respetuoso. Realmente nunca hubo un episodio de cómo que yo me volé y abiertamente le diga algo a alguien, no, no nunca, fui muy respetuoso en general. Claro que por dentro sí, yo me acuerdo que yo le hacía caricatura a todos los profesores y eso sí"	Hubo una actitud que demuestra respeto por las figuras de autoridad de las distintas instituciones, y su rebeldía o burla frente a estas han sido internas, cuando sabe que exteriorizarlas puede traer repercusiones directamente sobre él. Las figuras de autoridad de las instituciones no han sido necesariamente introyectadas como tales por el sujeto, pero respeta su posición, aunque para él no representen nada.
Relaciones con jefes	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo frente a jefes o figuras de autoridad durante su vida laboral	1. 1034 al 1040 ---2. 1058 al 1064 - ----3. 1068 al 1070	1. "yo me había ganado un premio...eh...que era ir a París con Paty, aquí en esta casa recibimos al Gerente, una vez que lo invité porque hubo relevo de Gerente General, y el ya se iba yo lo invité, le quería hacer un homenaje a él a la salida, lo traje, y él fue el que le dijo a Paty "se ganaron un premio", yo no le había querido decir, y el nuevo presidente, llegó y me dijo "sabe qué usted me cae mal, usted se va de aquí", "¿pero por qué me está sacando?", "es más aún el viaje a París...olvídense, no va porque a mi no se me da la gana que usted vaya a París"---2. -"a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empezó a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho"----3. "me salió un puesto...y...yo tenía mi espinita con Rafa toda la vida por eso, porque Rafa fue muy mugroso conmigo y le dije que me iba, y el me invitó para que yo me quedara, pero no, me di el gusto de irme"	Por lo general las relaciones con los jefes que ha tenido el sujeto han sido basadas en el apoyo. Sin embargo, ha tenido que aprender a desenvolverse adecuadamente frente a ciertas situaciones de inconformidad e injusticia, percibiéndolas más como una oportunidad para obtener reconocimiento. Actualmente su filosofía de vida, la cual se basa en el apoyo y el respeto por los demás, se refleja en su relación con sus empleados, brindándoles un trato amable, justo, de compañerismo y apoyo. El sujeto pretende que la empresa represente para los empleados una plataforma para surgir, para aprender y ser mejores personas y profesionales.

Identificación	Mecanismo mediante el cual se imita la conducta de otra persona o modelo de imitación, con el fin de adquirir los privilegios que el modelo obtuvo	1. 41 al 47 --- 2. 188 al 193-- --3. 196 al 201-----4. 981 al 983	1. "Mi mamá un personaje desde todo punto de vista porque ella a pesar de que no tenía recursos siempre tuvo la energía y el orgullo para sacar a sus hijos adelante por encima de todo y mucha gente le decía a ella que lo mejor que podía hacer con sus hijos era ponerlos a trabajar para que ayudaran y ella nunca vio las cosas así, sino que por el contrario, siempre pensó que lo primero era educar a sus hijos a cualquier costo y gracias a eso pues nosotros sí tuvimos buenos colegios, por decir algo; estábamos sin cinco pero en buenos colegios. "-----2. ". La del tío era del tipo que,.. más simpático, hecha cuentos, hablador, apoyador, que nos daba consejos,....., ahora obviamente perdón, mi mamá siempre nos acompañaba permanentemente, pero de rol masculino el abuelo y el tío, yo pienso que a mi mamá también le tocó hacer mucho rol que no le correspondía a ella, pero el patrón de seguimiento de ella era el ochenta por ciento, el veinte por ciento lo demás."-----3. "No yo creo que mi tesón por el trabajo se lo debo a mi mamá y el firme convencimiento, de, de, de ser un buen padre se lo debo a mi mamá, es decir el sacrificio de ella por nosotros fue tan grande y eso yo si lo heredé muchísimo, entonces yo tengo eso de que yo me quito un pan de la mano para darlo a un hijo, eso si lo tengo mucho, mucho y es automático, no tengo que pensar en eso, me paso en esa parte, yo creo que exagero mucho en eso, pero es algo que lo tengo grabado."-----4. "Yo estaba por encima de ellos...yo he sido como mi mamá...Yo soy más por el lado orgulloso, yo no me voy a mezclar con ellos...".	Es evidente la fuerte influencia por parte de la madre, la cual representaba el modelo a seguir, especialmente por su actitud de lucha hacia la vida y de orgullo personal, así como esa actitud de dar a sus hijos lo mejor, que a pesar de la escasez de recursos, esto nunca ha representado una dificultad mayor para sentirse afortunados en la vida. De igual forma se observa que en cuanto a seguimiento de patrones masculinos, el tío y el abuelo representan características del sujeto, como el sentido de goce del tío y la disciplina del abuelo, pero al parecer el sujeto los integra inconscientemente en el modelo de la madre, que así no les preste mayor importancia, fueron los modelos masculinos que él tuvo para construir su personalidad.
Relaciones Emocionales Significativas	Valoración que hace el sujeto de pasadas y/o presentes compañeros (as) afectivos, así como vínculos, tratos y correspondencias afectivas significativas del individuo. También se refiere a la capacidad que tiene un (a) compañero (a) de apoyar las situaciones por las cuales esta pasando el sujeto	1. 946 al 951- ---2. 962 al 965---3. 971 al 973---4. 1149 al 1158- ---5. 1165 al 1168 ---6. 1196 al 1198	1. "A mi me marcó mucho una novia, me cambió, pero sensacional....una mujer espectacular; tanto que yo iba, por ejemplo a una cafetería y me decían "oiga, no es por nada, yo a usted no lo conozco, pero usted andaba con una mujer espectacular"...gente que yo no conocía, me hablaban de ella, el papá de mi mejor amigo me decía "mire Fernando, yo nunca había visto una mujer así"-----2. "ella tenía el poder más increíble, increíble, una charla política, una persona agradable, tomaba mejor que todos los hombres, era más inteligente que todos, tenía el don de, no sé, de eh, de irradiar un ángel, pero exagerado, se llevaba por los cachos a todos, sin importar la edad, ella ponía sus argumentos...que mujer!"-----3. "eh en el Banco de Bogotá conocí a Paty, me tocó trabajar con Paty, y ahí sí me encantó Paty y (prolongado) conocí con quien me iba a casar"---4. "yo creo que yo me casé con una persona admirable, que es Paty...ella ha sido un soporte emocional gigantesco, ella nunca me ha dejado derrumbar, ella me ha apoyado en todo esto... y ella tiene el don de decirle a uno lo que uno necesita escuchar, entonces yo he gozado esa parte y muchas otras, pero esa parte yo se la admiro mucho, mucho; ella te dice a ti lo que tu necesitas escuchar, tal vez no quieras, pero lo necesitas, ella te lo dice, pero te lo dice con amor, entonces esa mezcla de poner un tema álgido pero tratado, tan bien tratado, con ese sentimiento que ella le pone a esas cosas, pues produce unos efectos admirables, y te sientes respaldado, te sientes bien, tu sabes que vas a salir a pelearla y a Dios gracias la hemos peleado toda la vida, toda la vida"---5. "no hemos tenido momentos difíciles de matrimonio, tal vez los económicos han sido los más complicados, como cuando nos íbamos a ir para Cali, esa fue una decisión dura...pero de resto no. "--6. "Paty me ha creado una conciencia de ayuda sobre los demás...porque yo era muy egoísta, me he abierto hacia los demás muchísimo...yo creo que es Paty la que más me ha influenciado ahí"	En general la percepción de las relaciones afectivas ha sido siempre positiva y el sujeto se fija en lo bueno y en lo que le han aportado, lo cual es muy influyente hoy en día en su relación de pareja estable. Se puede observar que el sujeto se siente un ser afortunado por haber conocido y compartido con mujeres muy valiosas y llenas de cualidades, las cuales le han aportado aprendizajes muy valiosos para su vida. El sujeto ha tenido la oportunidad de compartir su adultez con una persona muy especial, la cual le ha apoyado y mostrado diferentes puntos de vista para crecer y ser cada día mejor. Se siente respaldado, y al lado de una persona igual o más luchadora que él. Esto es muy importante porque a partir de esta relación el sujeto ha crecido y ha fortalecido su self, y a encontrado a alguien con quien puede seguir compartiendo y gozando. El sujeto se siente respaldado, amado, respetado y orgulloso de poder compartir su vida al lado de una persona que cumple con cualidades muy admirables para él. Además, siente que ha tenido la oportunidad de estar en contacto con muchos aprendizajes valiosos para su vida. Siente un respaldo en su forma de vivir, en su forma de ser, siente a alguien que encaja con la forma en la que él percibe y vive su vida, y ella a su vez le fortalece y apoya este aspecto. Se observa la importancia del apoyo emocional de la pareja en el sujeto, el cual muestra libertad y mucho cariño.

Tipo de relación con pares	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante los amigos. Concepción y valoración de éstos, así como la calidad de los vínculos e interacciones entre el individuo con sus amigos	1. 120 al 122-494 al 498-715 al 720-900 al 903-966 al 971	1. "con mis hermanos, pues con el segundo, con ese si jugamos todo, todo, todo, todo, y compartíamos todo, mientras que con el primero no, con el segundo sí jugábamos absolutamente todo"-----2. "nosotros era muy estable los chinos de la cuadra, obviamente había algunos que salían y todo, eh.. y los amigos del colegio..tal vez cuando nos cambiamos de colegio sí cambiamos los del Liceo bastante y nos hicimos amigos del Santo Tomás mucho y de la cuadra, había unos que eran del Santo Tomás y de la cuadra, entonces eran amigos de doble sentido y en la cuadra"---3. "...lo que yo digo, que lo que prometo se cumple, que lo que hago es digno y todo, pero cuando lo hago, lo hago, cuando estoy comprometido ... El compromiso es total, no hay dudas, entonces me sacrifico lo que sea o hago lo que sea por esos compromisos de vida."-----4. "yo fui compañero de Gabriel García, de Fulano de Tal, o sea, yo tengo amigos que veo hoy en día de la Javeriana ¡muchos!, amigos o conocidos, como uno los quiera llamar, pero en cambio de la América no tengo a nadie"---5. " un amigo me dijo "váyase conmigo al Banco de Bogotá". Entonces me salí del DANE y me metí en el Banco de Bogota, dure en el DANE dos años tal vez, y me metí para el Banco de Bogotá, allá empecé a aprender sistemas bancarios y gracias a Dios conocí buenos amigos, a Pedro Pérez por ejemplo, hice buenos amigos, claro, un poco más serio que en el DANE, en el DANE era demasiado, demasiado locura"	Más que una percepción de los amigos, el sujeto revela la importancia para él, de hacer amigos en cualquier parte, de ser empático con los demás, de compartir, de apoyar y sentirse apoyado, de trabajar en equipo y en pro de los demás. Desde pequeño muestra gran afinidad con sus pares y luego más adelante también sigue mostrándose como una persona sociable. Las relaciones con los pares se basan especialmente en compartir, jugar y gozar. Sin embargo al individuo también le gusta apoyar y sentirse apoyado, enseñar y aprender de los demás, y en definitiva manejar las relaciones a partir del conocimiento del otro, de sus necesidades, sus sueños, más desde un nivel emocional, que desde uno racional. Como ya se mencionó anteriormente, el individuo basa sus relaciones desde un nivel emocional más que racional, le gusta sentirse respaldado y apoyado, y así mismo respaldar y apoyar a todo quien lo necesite. Al sujeto le gusta sentir que vino al mundo a compartir y a dar a los demás, parte sus interacciones desde unos principios y unos valores claros y definidos.
Relaciones escolares con pares	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo con los amigos durante el colegio	1. 404 al 405-491 al 492-636	1. "...es que yo estaba pendiente era de estar molestando a los otros..."---2. "en la adolescencia habían amigos del colegio y de la cuadra. En la cuadra se daban mucho los amigos, mucho, mucho, "-----3. "alegría, diversión y la parrandita"	Ha existido siempre gran variedad y consistencia de vínculos con pares, donde se ha compartido tanto el juego, el ocio y otras actividades propias de las amistades durante la infancia y la adolescencia, que le han permitido al sujeto desenvolverse libremente desde su personalidad "gocetas" y adquirir el sentido de aprobación y pertenencia, beneficiando el adecuado desarrollo de su alta autoestima, autonomía e identidad.
Relaciones con compañeros de trabajo	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo con compañeros de trabajo durante su vida laboral	1. 442 al 444-971 al 979	1. "...hay mucha gente en la oficina que me percibe serio..."-----2. "en el Banco de Bogota, dure en el DANE dos años tal vez, y me metí para el Banco de Bogotá, allá empecé a aprender sistemas bancarios y gracias a Dios conocí buenos amigos, a Pedro Pérez por ejemplo, hice buenos amigos, claro, un poco más serio que en el DANE, en el DANE era demasiado, demasiado locura; eh en el Banco de Bogotá conocí a Paty, me tocó trabajar con Paty, y ahí si me encantó Paty y (prolongado) conocí con quien me iba a casar, y estando en el DANE yo era el segundo de sistemas ahí. Eh... sentía mucho celo de la gente... Celos profesionales, porque sabían que yo era ingeniero industrial, entonces ¿que hace un industrial acá?... entonces había mucha gente que me, que me mandaba energías negativas..."	A lo largo de la vida laboral, el sujeto ha aprendido a valorar a las personas con las que trabaja., ya que considera que si las personas están motivadas y satisfechas con su trabajo, se reflejará en la producción de la empresa. Para el sujeto es muy importante rodearse de gente trabajadora, sincera y responsable, y así se pueda llegar a tener relaciones basadas en la empatía y en el apoyo, para él es muy importante poder contar y confiar en las personas con las que trabaja, para generar trabajo en equipo.

Patrones de comunicación	Modos y maneras de dirigirse asertivamente o no hacia los pares en los diferentes momentos de la vida (infancia, adolescencia y adultez)	1. 233 al 234- --- 2. 1128 al 1139---3. 1141 al 1144- ---4. 134 al 137---5. 624 al 631	1. "Bueno era diálogo, y algo tal vez ella nos transmitió lo que nos quería transmitir en muchos sentidos"----2. "Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional, ya nos encontramos con los ex amigos de Venezuela, con quienes no nos hablamos, eh...y les toca aguantarnos. Eh...les toca, pues hombre, reconocer o en el fondo...que nos trataron muy mal, que tomaron lo que no era... yo una vez viaje a Caracas a arreglar el asunto, yo fui hasta allá, les pedí cita, se negaron, de todos modos me fui a la oficina de ellos a ver si..., después de haberse negado, me pare allá hasta que me recibieron, me recibieron muy mal y yo lo único que les dije fue "mire, yo no tengo nada en contra, yo les deseo lo mejor, y reconozco que me apoyaron un día, yo no trabajo con ustedes, pero... que les vaya bien, que haya prosperidad para todos, si un día ustedes tienen la madurez para reconocer lo que hicieron, porque a mí no me tratan de ladrón, nadie!...salvo eso, podemos ser amigos, y vengo a desear lo mejor". Me trataron mal"----3. "Si...hoy en día nos vemos y no nos saludamos, es primo hermano mío, primo hermano mío...y ya por parte mía no le deseo nada malo, ni tengo enemigos, yo no se si yo soy un enemigo para él, sé que le ha ido bien y me alegra que le haya ido bien, a nosotros también nos va bien....bien, esa es la vida laboral así en grandes rasgos"----4. "Teníamos amigos en la cuadra y los de la cuadra eran asunto serio porque desde temprano todos los chinos los echaban a la calle y empezaban por chiflidos nos llamábamos, o sea, no timbraban en la casa sino que desde afuera empezaban a chiflar todos, el chiflido que uno sabía quienes eran y ya, salíamos a jugar a la calle..."-----5. "teníamos otros amigos también de esa época, que todavía nos hablamos y es que no se si a ti te pase lo mismo, pero es que entre los hombres no existe ese espíritu que hay entre las niñas, entre las mujeres, de que ellas sí son amigas de sus amigas toda la vida, nosotros no, nosotros éramos amigos de los del colegio y chao el amigo del colegio y chao el amigo del barrio y chao el amigo de la escuela de Cartagena y chao el amigo de la universidad y del trabajo uno y del trabajo dos y si nos encontramos grandes abrazos y una cerveza de pronto sí, pero de resto no hay amistad, muy pocas amistades y de las pocas amistades que yo tengo sí son de gente de esa época..."	Ha habido patrones comunicacionales adecuados y convenientes con pares, así como pautas creativas para comunicarse, y aunque esto es una necesidad humana, el sujeto no ha sido apegado a sus amigos, ya que se ha podido expresar y desarrollar libremente con ellos.El sujeto es claro, directo y respetuoso en lo que ha querido comunicar con los adultos, tanto en la infancia, como en la actualidad como adulto que es, manifiesta lo que para él es necesario de expresar, marcando un patrón importante frente a la capacidad de expresarse con libertad, lo que favorece la actitud creativa.
Momentos de ocio durante la vida escolar y universitaria	Actividades y hobbies en época de estudios colegiales y universitarios	1. 124 al 127 - ---2.506 al 508 ---3. 421 al 424---- 4.512 al 522 - -----5. 566 al 569----6. 850 al 853 ----7. 741 al 742	1. "recuerdo que jugábamos fútbol, microfútbol en el colegio a todas horas, jugábamos a subir al monte y nos subíamos al monte, y era con todos los de la cuadra también, jugábamos con soldados, jugábamos con boliches, jugábamos con cometas, jugábamos con trompos, todo lo que hubiera al alcance"-----2. "...entonces tenía que ir a verlos y eso era patinando hasta el Dorado, para ver los aviones, y subidas al monte, cualquier cantidad de subidas al monte..."---3. "Nos traían como gran cosa a unos potreros aquí en la 134, como gran cosa, a hacer deporte, pero eso era si nos manejábamos bien en una tarde deportiva. En el Santo Tomás nos llevaban una vez al año a una peregrinación en Chiquinquirá y el paseo era en tren"-----4. "...nosotros teníamos el privilegio en que cuando salíamos a vacaciones esa parte de la familia de mi papá vivía en un municipio que se llama Tena, entonces allá tenían su casa y nos invitaban , entonces nosotros teníamos el equivalente de finca, y nos íbamos para allá y en Tena había gente que también tenían fincas, que tenían hijas y chinos, entonces íbamos allá y otro grupos de amigos, amigos del alma o todavía somos amigos de ellos, de algunos de ellos, no todos, entonces allá teníamos toda la diversión de subirse a un palo de mangos, de bajar mangos, de hacer excursiones a una laguna, de montar a caballo, yo se montar a caballo en pelo, entonces nos tocaba enlazar caballos, montarnos con la sola jáquima o el solo freno, montarnos en pelo a arriar caballos, que para un chino de doce, trece, catorce años es buenísimo, entonces nosotros teníamos los goces y disfrutes de una finca. Entonces allá tenían su casa y nos invitaban, entonces teníamos el equivalente a finca"-----5. "...entonces podíamos hacer lo que quisiéramos, volarnos, meternos a cines no santos, todo eso sí hacíamos que yo pase por todos los teatros ahí de chapinero, mientras mas dañada era la película, pues más sabrosa era el espectáculo, la emoción, el plan, claro, si."----6. "...porque yo empecé jugando, a todas horas jugaba, apostaba plata, tenía más amigas y tuve más novias, empezaron la época de los Beattles, de muchas novias, muchas discotecas, mucha tomadita de trago, mucha aventura..."----7. "en la Universidad...yo me volví tahúr en fútbol, entonces yo vivía del fútbol!, vivía es que yo...apostaba toda mi plata y sacaba cuatro veces más..."	Gran variedad de actividades tuvo el sujeto durante el colegio, manifestándose ese impulso por la aventura y el juego, no se nota pasividad en este aspecto, se dieron actividades sanas entre los amigos, dentro del contexto de colegio, barrio, finca, y otros. Esto permitió un desarrollo psicosocial y un sentido de pertenencia adecuados en el individuo, aprovechando la libertad que él sentía para expresar su personalidad goceas y desarrollarse adecuadamente en un ambiente sano. Esta actitud activa favorece la personalidad audaz en el sentido de buscar experiencias novedosas, lanzarse a crear, manifestándose un instinto de vida permanente o Éros. El sujeto gozó de las actividades que hacen los jóvenes universitarios, favoreciendo su adaptación al medio y sentido de pertenencia, así como sus relaciones afectivas durante la juventud, además se observa un oportunismo situacional en el hecho de apostar en el juego en el cual el sujeto sabía que era hábil, con el fin de conseguir dinero, lo cual era una necesidad en ese entonces, y recreándose con sus amigos.

Hobbies	Deportes y actividades extra laborales que realiza el sujeto en la actualidad	1. 171---2. 507 al 508	1. "...ahorita jugando tenis ..."---2. "...entonces tenía que ir a verlos y eso era patinando hasta el Dorado, para ver los aviones, y subidas al monte, cualquier cantidad de subidas al monte..."	Siempre el sujeto a buscado algún tipo de actividad para recrearse, sin la pretensión de ser el más hábil en sus hobbies, son espacios para distraerse y poner en actividad al cuerpo y la mente, pero el fin es el de disfrutar por encima de lo demás
Desarrollo Laboral	Conjunto de procesos de cambio que experimenta el ser humano durante la vida laboral	1. 927 al 929 - --2- 967 al 970 ---3. 988 al 989---4. 1028 al 1033- ---5. 1076 al 1078---6. 1093 al 1099 - ---7. 1118 al 1121 ---8. 1232 al 1235 - ---9. 1072 al 1097 ---10. 1117 al 1129.	1. "Cuando me gradué me fui a trabajar en el DANE gracias a un amigo..., muy buen amigo mío, que él trabajaba allá, entonces yo me metí a trabajar con él en sistemas"----2. "Entonces me salí del DANE y me metí en el Banco de Bogotá, dure en el DANE dos años tal vez, y me metí para el Banco de Bogotá, allá empecé a aprender sistemas bancarios y gracias a Dios conocí buenos amigos"----3. "Y de ahí salí a ser el Gerente de Sistemas de la Federación de Cafeteros, y ahí si me quedé siete años."----4. "trabajé en la empresa recién fundada por él, que se llama "Imberling", que todavía funciona, yo duré allá un año, y ...eh...de ahí salté a Xerox, por un amigo del Banco de Bogotá que trabajaba en Xerox, me llevó a Xerox, en Xerox yo entré en Mercadeo, ingeniería industrial, y como sabía sistemas me pasaron a toda la parte de sistemas de Xerox y allá me dieron cursos de comercial, entonces allá me pusieron a vender."-----5. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender"-----6. "se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama Swift, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo "hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto", nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo, yo antes vendía, yo cobraba, yo facturaba, yo era el gerente, yo era todo, pero claro yo podía vivir con eso, pero eso requería mucho esfuerzo"-----7. "Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante..."----8. "Entonces que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica."----9. "Xerox de todos modos me dio mucho...me puso en el mundo comercial, me dio unos cursos de gerencia que son espectaculares, en Xerox hay cuatro niveles yo hice tres de gerencia, unos cursos de gerencia pero excelentes!, unos modelos, pero excelentes!, eso me ha servido muchísimo...me dio una madurez como gerente, eso no hay con que pagarlo, y tal vez la seguridad que sí voy a hacer una empresa, yo podía. Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y otra cosa es "soy Fernando, con mi compañía Fernando", eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima, en donde ya no me podía echar para atrás, ¿cómo voy a renunciar a una compañía donde había construido tanto, para trabajar en la mía, pero sin experiencia independiente, sin saber de tributaria, de contabilidades, sin saber de contratos, de la parte jurídica? Eso era nuevo y entonces... me costó trabajo, sin embargo la compañía no me hizo perder plata, por el contrario, produjo plata, nos cogió la crisis del 97 muy duro y ahí lo poco que teníamos de utilidades, yo alcancé a hacer en un año 60 millones de utilidades que en esa época era mucha plata de hoy, pero se nos vino abajo, al año siguiente no lo comimos y empezamos en pérdida...eso de la compra de computadores es complicado, por ejemplo Compaq, Compaq vende directamente, entonces yo era distribuidor, pero las empresas prefieren comprarle directamente a Compaq que a un distribuidor de Compaq, entonces ellos mismos eran... me empezaron a hacerme competencia a mi, con quien yo trabajaba...se apareció la oportunidad de focalizarnos más hacia negocios internacionales, a través de una red bancaria que se llama Swift, ahí hubo el apoyo de un primo mío que vive en Caracas, y me dijo "hombre, ayúdeme con mi compañía, supe que usted es gerente allá en Colombia, metámonos en esto", nos metimos y eso nos salvó mucho porque esa compañía empezó a tener otro dinamismo"---10-"Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas, hay compañías que por ejemplo, una que se llama Fiserv, que tiene base en Orlando, se metió en la página de Swif, Swift es una sociedad mundial que tiene una red al intercambio de mensajes entre los bancos, entonces los bancos pueden mandar dinero, están rodeada de seguridades, todo lo que quieran, eso es Swif. Y nosotros somos especialistas en Swif; Entonces, esa compañía quería un especialista en América latina, entonces nos llamaron "oigan ustedes hacen esto?", si ya, saber que por Swif empezamos a hacer negocios. Cuando vamos a algún congreso ponemos nuestro stand de "Alliance Enterprice"y ya tenemos un logo internacional"	Se ha presentado un desarrollo laboral de ascenso, donde el sujeto ha desempeñado diferentes cargos, entrenando su experiencia en lo que hoy día gerencia, ha pasado de ser empleado a ser gerente y a desarrollar su propia compañía. La vida laboral le ha permitido crear herramientas para desenvolverse en el mercado desde su propio conocimiento experto y sus propias ideas, lo cual representa una evolución laboral y sobre todo a nivel personal, ya que lo que hace hoy en día el sujeto permite transmitir su propia filosofía de vida al trabajo y trabajar en lo que le gusta y sabe hacer, lo cual favorece su creatividad en cuanto a la autonomía de su labor, que parte de una creación propia y basado en el conocimiento experto, afianzando su seguridad personal y su sentido de vida.

Percepción del clima organizacional	Se refiere a todas aquellas percepciones del individuo acerca del tipo y calidad de relaciones que se dan en el trabajo y el ambiente generado por la suma de éstas, a lo largo de la vida.	1. 1173 al 1178 ---2. 1186 al 1191 - --3. 977 al 979.	1."... Yo creo que el trabajo ha sido más fácil de lo que yo presupuesté, en términos de desgaste emocional, en todas partes he hecho buenos amigos y no recuerdo de ningún enemigo, tal vez mi primo... pero es más el conmigo, que yo con él. A Dios gracias he podido saborear las mieles del éxito, donde he estado también han trapeado conmigo no?, no es solo cuestión de rosas... he pasado por todas esas épocas, pero emocionalmente, que me haya perdido mi sentido del goce, no para nada"-----2. ", la mejor vida que he tenido es después de graduarme de la Universidad, esa vida en el DANE por ejemplo era fabulosa, los primeros años en el Banco de Bogotá, eso mejor dicho, yo no lo cambié por nada, era fabuloso, yo alcancé a vivir la vida en ese sentido sensacional...donde tu dices "voy a gastar 50 pero tengo 80, no importa, gástate esos 50"...ese goce no hay con que compensarlo, es delicioso...entonces la vida laboral es excelente"-----3. "Celo profesional, porque sabían que yo era ingeniero industrial, entonces ¿que hace un industrial acá?... entonces había mucha gente que me, que me mandaba energías negativas..."	En general el sujeto tiene una percepción del clima laboral muy positiva. Muy pocas veces sintió que no encajaba del todo, sin embargo la mayoría de veces se siente reconocido por los demás. Además se observa la importancia que tiene para el las amistades y las personas con las que trabaja. En general, el individuo se sitúa en un momento muy beneficioso tanto a nivel personal como profesional.
Empresas o compañías de trabajo	Instituciones laborales a las que ha pertenecido el individuo	1. 928---2. 971 ----3. 989---4. 1028 ----5. 1029 ---6. 1077 ----7. 1118	1. DANE ----2. Banco de Bogotá-----3.Federación Nacional de Cafeteros ----4. Imberling" -----5. Xerox ---6. Empresa Independiente (compañía de computadores) ----7. Alliance Enterprise.	Ha habido un recorrido por diferentes empresas, que han favorecido el aprendizaje y la experiencia de las funciones que el sujeto desempeña hoy en día, así como el buen conocimiento de la organización y sus dependencias, lo cual ha sido básico para haber podido crear una compañía propia e independiente.
Funciones laborales actuales	Funciones o actividades principales que realiza y desarrolla el individuo en su labor actual	1. 1118 al 1126	1."Y fundamos la empresa que tenemos hoy, con las ideas que teníamos desde antes, con el software que queríamos hacer desde antes, y a Dios gracias la compañía ha sido todo un éxito; y hoy en día estamos muy sólidos, tenemos un nicho en el mercado interesante... ya somos veinte! eh... ya tomó un rumbo la compañía increíble, participamos en muchas cosas, hay compañías que por ejemplo, una que se llama Fiserv, que tiene base en Orlando, se metió en la página de Swif, Swift es una sociedad mundial que tiene una red al intercambio de mensajes entre los bancos, entonces los bancos pueden mandar dinero, están rodeada de seguridades, todo lo que quieran, eso es Swif. Y nosotros somos especialistas en Swif; "	Sus funciones son básicamente empresariales y están dirigidas a prestar un buen servicio a otros, de manera que requieren de efectividad y cumplimiento, lo que va acorde con los rasgos personales del sujeto, en donde su función hace parte del engranaje social en pro de que ciertos procesos humanos se manejen adecuadamente. Su empresa y funciones provienen de ideas propias y proyecciones que se habían propuesto anteriormente, lo que hace que el sujeto desempeñe labores acordes a lo que le gusta y es de su habilidad.

Desempeño Laboral	Se refiere a la calidad del sujeto en cuanto al desarrollo de sus funciones en el trabajo	1. 986 al 995 - ---2. 1058 al 1060	1. "entonces por ejemplo, si yo me varaba en alguna cosa, ellos no me decían para que yo quedara mal, y demostrar que ellos eran más que yo...pero el que ascendía era yo, no sé eso me pasó mucho. Y de ahí salí a ser el Gerente de Sistemas de la Federación de Cafeteros, y ahí si me quedé siete años. Eh...como industrial, tal vez, hice proyectos para generar un centro de computo de las empresas del grupo cafetero, no solo de la Federación sino me volví el Gerente de Sistemas de todo el grupo, y (sostenido) logre que crear un service, ósea que todos fueran a trabajar allá y producir la plata para que ese centro fuera autónomo económicamente , pudiera cambiar de computadores, pudiera tener sus gastos, poder hacer cosas, yo fui a pedidos de Nueva York por ejemplo, en sistemas, porque ese centro de computo producía la plata"----2. "empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor"	El individuo se ha desempeñado responsablemente en el trabajo y ha sabido asumir las diferentes circunstancias favorables y desfavorables de este medio. Ha hecho uso de sus habilidades y conocimientos para desempeñar bien sus funciones. No le ha quedado grande el trabajo. Esto retroalimenta su convencimiento de que la vida no es tan difícil y de que lo que se propone es posible de alcanzarse
Aprendizaje Laboral	Se refiere a todo tipo de capacitaciones u otros aprendizajes que surgieron durante la vida laboral y son aplicables y/o significativos para la vida actual del sujeto	1. 1072 al 1076----2. 1052 al 1060	1."Xerox de todos modos me dio mucho...me puso en el mundo comercial, me dio unos cursos de gerencia que son espectaculares, en Xerox hay cuatro niveles yo hice tres de gerencia, unos cursos de gerencia pero excelentes!, unos modelos, pero excelentes!,eso me ha servido muchísimo...me dio una madurez como gerente, eso no hay con que pagarlo, y tal vez la seguridad que sí voy a hacer una empresa, yo podía"----2. "a él lo botaron y me dijo "usted reemplaza a ese"...que ya había visitado a todo el mundo, ya le habían dicho que no, y lo habían botado, entonces yo seguía...entonces eso si me dieron un curso, en Caracas, entonces me fui para mi curso en Caracas...una sola fiesta (Risas junto con los entrevistadores), tomaba ron todos los días, no no no, eso fue una rumba en Caracas!, y vine acá de mi curso, y "no que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor"	El contexto laboral le ha brindado experiencias materiales y naturales que han enriquecido las destrezas laborales del sujeto, preparándolo bien para los ascensos y nuevos cargos que han surgido en la evolución dentro de su contexto laboral. Ha recibido una buena formación laboral basada no solamente en la experiencia, sino en cursos ofrecidos por las entidades laborales. El individuo los ha tomado con actitud favorable, ya que no lo han convertido en un ser rígido, sino flexible a la posibilidad de adquirir cada vez más y mejores aprendizajes para aplicar en sus labores y le han permitido también involucrarlos en su práctica de filosofía de vida y sentido existencial en el trabajo. Todo esto favorece de gran manera la creatividad laboral y personal.
Gusto por el trabajo	Deleite por las funciones y estilo de vida laboral actual	1. 196 al 201- ----2. 1193 al 1196 ---3. 1173 al 1178.	1. "No yo creo que mi tesón por el trabajo se lo debo a mi mamá"-----2. "Mira, yo alguna vez pensaba que lo que me seguía ahorita ya es retirarme y tener una vida más de descanso y todo, pero yo me pregunto ¿cuál descanso?...yo vivo descansando! (risas). Como me gusta ir a la oficina hoy en día, de pronto ayudar a la gente... "----3-"No, sabes que no... Yo creo que el trabajo ha sido más fácil de lo que yo presupuesté, en términos de desgaste emocional, en todas partes he hecho buenos amigos y no recuerdo de ningún enemigo, tal vez mi primo... pero es más el conmigo, que yo con él. A Dios gracias he podido saborear las mieles del éxito, donde he estado también han trapeado conmigo no?, no es solo cuestión de rosas... he pasado por todas esas épocas, pero emocionalmente, que me haya perdido mi sentido del goce, no para nada".	El trabajo representa una actividad agradable, una motivación extrínseca en la cual está el espacio para aplicar la filosofía de vida del sujeto, representando sentido para su vida y en el cual se puede gozar, ya que ha sabido trabajar en miras del éxito, y como él dice, saborearlo y hacer lo le gusta y sabe hacer.

Reconocimiento laboral	Todos los halagos, sanciones, comentarios, premiaciones o castigos de personas externas al sujeto por su buen o mal desempeño laboral	1. 1057 al 1067 ----2. 1198 al 1215- ----3.1000 al 1002.	1. "y "no que su mercado es el mismo de aquel", "bueno", no tenía más chance, oiga y empecé a llamar a los clientes y todos me compraron, y a los seis meses alcancé a los que habían empezado en Enero, yo en Agosto, y ya estábamos como en Octubre, Noviembre ya estábamos igual...al otro año fui el mejor, entonces empezaron a darme placas, ahí tengo las placas, de reconocimiento, y Rafa empezó a ser mi amigo, entonces empecé a darme los mejores premios, como un viaje a Miami por ocho días, con carro con todo, todo, todo, nos fuimos a Río con Paty, empezamos a tener todos los privilegios del mundo, y ya para Rafa yo era "Fercho", llegó a tal punto en Xerox qué me nombraron unidad de medida, entonces cuando había un proyecto decían "aquí se necesitan, digamos, a dos Fernandos Rodriguez", como para que sepan más o menos que unidad era de medida, como el metro, "o necesitamos, con uno y medio, ya estamos bien", y de ahí, me salió un puesto"-----2."...en Xerox, cuando fui la unidad de medida, fue porque yo, es una compañía gringa donde solo premia al mejor, el segundo no, ni el tercero importa, solo el número uno...al número uno le damos todo, a los otros nada...entonces yo fui el número uno, y al siguiente año volví a ser número uno, y al otro año yo empecé a decir "bueno todos vamos a trabajar para que éste que es más antiguo que yo, que nunca ha sido número uno, lo sea", entonces vamos a apoyarlo en los negocios porque este señor va a ser número uno...se lo merece. Entonces empezamos a trabajar por primera vez en función del otro y no en función mía...pero eso no existe, eso no existe en la empresa americana...entonces mi jefe, que es hoy la presidenta de Xerox, se dio cuenta de eso...porque él (señor más antiguo) fue número uno, yo le apoyé sus negocios...es que es lo contrario! Si hay un negocio, yo lo cojo para mi, entonces si te llaman "no Pepito no está, venga y yo lo atiendo", si me entienden?, en cambio, acá fue al contrario, "Pepito, no está pero deme sus datos yo le aviso que usted llamó" entonces empezamos a apoyar a este señor, y fue y se lo ganó y, yo por mi lado recibí otra placa por esa razón, porque por primera vez rompemos el esquema y empezamos a trabajar en equipo, y desde ahí yo cogí una fama increíble, y entonces empecé a dar charlas internamente para ver como era el trabajo, entonces yo tenía mi speech par los otros grupos de ventas..."---3. " yo había recibido merecimientos y además yo me había querido retirar antes, y me dijeron "no quédese", y me dieron un carro que fue el Renault 18, para que me quedara".	El sujeto se ha desempeñado muy bien en el contexto laboral y ha recibido el debido reconocimiento por sus méritos. Esto ha alimentado su autoestima y orgullo personal, así como su convencimiento en cuanto a las propias capacidades para alcanzar lo que se propone. Estos elementos que le han sido reforzados en su reconocimiento laboral han hecho cada vez más favorable su capacidad creadora frente a los diferentes ámbitos de su vida
Metas a corto plazo	Proyección de metas que se hace el individuo en un futuro cercano	1. 851 al 852- ----2. 888.	"yo me metí a la América era para salir, yo ya no quería más universidad, yo ya..., ya no..., yo ya quería tener un grado, y ya salir a trabajar y ya ponerme las pilas y ya"	El entusiasmo, el ser realista y el tener claras sus expectativas ha permitido que el sujeto alcance las pequeñas metas que se propone, las cuales son acordes a la formación que tiene, es decir, se propone ser ingeniero, estudiando ingeniería, eso es realista y coherente
Metas a largo plazo	Proyección de metas que se hace el individuo en un futuro lejano	1. 875 ----2. 1288 al 1289	1. "graduarme y trabajar y ser independiente..."-----2."Ojalá yo le pueda transmitir eso a mi socio, para que el sea el gerente general algún día y sepa llevar la compañía."	Sus proyecciones son muy realistas, en donde él aspira alcanzar la meta acorde al recorrido en el que esta encaminado, tanto en su entrenamiento profesional, como en su filosofía de vida, de manera que sus metas se forman a partir de los elementos que ya ha construido que con persistencia le permitirán alcanzar lo que se propone.
Proyección en el futuro	Metas, objetivos, sueños o logros a los cuales aspira alcanzar la persona	1. 728 al 729 - --2. 875 al 878---3. 888 al 889	1. "...la ingeniería era lo que yo quería, incluso en la escuela yo ya sabía que quería estudiar ingeniería"---- 2." graduarme y trabajar y ser independiente, pero yo no tenía muchos no...no, por ejemplo yo nunca pensé en un postgrado, no, ni en esa época aspiraba mucho, o sea gente muy quisquillosa o de muy buenos recursos podía hacer eso, pero no."----3. "yo me metí a la América era para salir, yo ya no quería más universidad, yo ya..., ya no..., yo ya quería tener un grado, y ya salir a trabajar y ya ponerme las pilas y ya"	El sujeto ha sido realista en sus metas, se ha proyectado en lo que ha querido lograr y en lo que le gusta y es de su habilidad, por lo cual no ha habido fracasos, sino éxitos al alcanzar metas profesionales propuestas, no ha soñado con lo que no era de su alcance.
Logro de Proyecciones	Se refiere a alcanzar metas que se habían propuesto en el pasado	1. 938 al 944- ----2. 1076 al 1078	1. "Yo estaba en sistemas en el DANE. Y en el DANE tuve una vida muy buena, porque ganaba plata. Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía. Pero entonces me alcanzaba para todo lo que yo quisiera...tanto para comprar un carro en un año; entonces empecé a tener muchas novias y podía tener una vida, con buen dinero, eh... en un mundo que yo podía crear a mi imagen, me explico, por ejemplo, yo podía ir con mis amigas a Cartagena una vez al mes, yo podía hacer fiesta a toda hora, tenía el mundo, la vida que siempre quise tener...la tuve"---2. "la seguridad que si voy a hacer una empresa, yo podía. Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender"	Existe una satisfacción por lograr las metas proyectadas, que no han sido sueños demasiado ideales, sino logros esperados en el transcurso de vida que ha llevado el sujeto. Esta satisfacción esta muy ligada a la seguridad que ha tenido el individuo de alcanzar lo que se propone

Desarrollo Psicosocial	Conjunto de procesos de cambio que experimenta el ser humano a nivel emocional, social, moral y psicológico, desde que nace hasta que alcanza la madurez o edad adulta	1. 48 al 60---- 2. 72 al 74---- 3. 148 al 152---- 4. 249 al 254---- 5. 289 al 292 ---- 6. 491 al 492	1. "...vivíamos hacia el lado de Usaquén y la carrera séptima iba a pasar por allá, por la casa en donde nosotros vivíamos, la ampliación de la séptima, entonces el gobierno le compró la casa al abuelo, una casa grande, y con esa plata el abuelo hizo su casa en chapinero, que en esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad, entonces éramos personas con pocos recursos, pero que vivíamos en un buen lugar y recibíamos buena educación y esos dos factores yo creo que hicieron o nos marcaron en la vida muchísimo porque nos tuvieron, nos mantuvieron en un nivel en que de suerte logramos, que nos desenvolvimos ahí y que ¡nos ayudó muchísimo!, pero fue de suerte, mi mamá vivía sin recursos, nosotros vivimos una infancia y una primaria en el colegio y un bachillerato escasos de recursos, nosotros vivimos muy, muy apretados, muy apretados."----2. "el abandono yo sinceramente no lo sentí, yo no lo sentí o al menos cuando hablamos con mis hermanos yo no lo sentí, ¿por qué?, porque yo no sufrí, yo no sufrí ni cinco y a mi no me importó, nunca me importó, es más aun, no me importa"----3. "cuando no teníamos muchos recursos y necesitábamos un esfero, yo fácilmente podía llegar a un almacén y cogerlo, entonces teníamos los mejores esferos, todo lo que queríamos tener lo teníamos, y yo era el encargado de proveerle a mi hermanito todo, entonces me tocaba el doble...(risas)"----4. "...como las grutas en las carreteras que ve uno hoy en día, no se que es una virgen llena de velitas ahí, y entonces se acercan todos los devotos y le echan una moneda y prenden una veladora o lo que fuera, entonces yo, pues tenía quien sabe cuantos años porque mi mano alcanzaba a meterse en el hueco de las monedas y (risas) mis hermanos rezaban para que no fuera pecado y yo me sacaba la plata (risas)."----5. "...para acostarnos mi mamá me consentía a su manera y ella sí jugaba conmigo para dormirme, me hacía bromas, me jalaba el pelo, ella sí, algo de cariño yo sentía al dormir, algo no, mucho de cariño por parte de mi mamá muchísimo...yo sentía que la presencia de ella estaba ahí"----6. "en la adolescencia habían amigos del colegio y de la cuadra. En la cuadra se daban mucho los amigos, mucho, mucho"	<p>En general se puede decir que el sujeto tuvo a lo largo un desarrollo emocional apropiado. A pesar del abandono de su padre cuando era muy pequeño, contó con el apoyo de sus abuelos y la presencia constante y el ejemplo de su madre.</p> <p>A partir de toda la historia del sujeto se puede observar un desarrollo social apropiado y si se puede decir, satisfactorio, ya que para el individuo es muy importante contar con la gente y sentirse rodeado de personas y relaciones significativas. Desde pequeño el sujeto aprende a relacionarse de forma afectuosa y de mantener la empatía con las personas más importantes para el como su mamá, su hermano y su familia en general. Por otro lado, la amistad representa un escenario para hacer lo que tanto le gusta hacer: reír, gozar y “molestar”, por eso al individuo le gusta rodearse de pares con los cuales pueda compartir. Además ha tenido la oportunidad de contar con una persona muy significativa en su vida, su esposa, la cual le ha aportado mucho amor y armonía y además le ha enseñado cosas muy valiosas de la vida.</p> <p>A partir de la gran libertad que tuvo en su infancia, los límites y las reglas del sujeto no están regidos por las normas sociales existentes, sino por su misma conciencia, la cual se muestra flexible ante las diferentes situaciones. Para él la única regla que realmente regía era ser un buen hijo y no fallarle a su mamá, el resto no le generaba culpa ni su moralidad a estado orientada a esta, ni le importaba realmente, podía pasar por encima de las reglas sociales fácilmente, entonces el super yo no se manifiesta de una manera represiva sino que de cierta forma hay amistad entre el superyo y el yo, es decir, hay un “deber ser” muy claro que el sujeto asumió desde muy pequeño con su madre. Además, a lo largo de la vida ha habido un desarrollo moral en el cual el sujeto actúa hoy en día con un sentido espiritual y rectitud frente a los principios que tiene introyectados; se encuentra regido más por una moral personal que por una social.</p> <p>Aunque se manifiesta durante el desarrollo de la infancia, la adolescencia y la juventud una escasez de recursos, el individuo se desarrolló en un barrio sano, asistió a prestigiosos planteles educativos y tuvo una buena formación en ese aspecto. Parece haber tenido un desarrollo psicológico y social adecuado, no demuestra carencias de este tipo, lo cual favorece su salud mental y el hecho de adquirir autonomía e identidad personales de manera normal. La escasez de recursos no limitó el buen desarrollo psicosocial.</p>
------------------------	--	---	---	--

Situaciones adversas	Acontecimientos difíciles que ejercen presión sobre el individuo y tienden a perjudicar su bienestar y equilibrio personal	1.20 al 26 --- -2. 36 al 41--- -3. 264 al 267 -----4.646 al 647-----5.747 al 759 ----- 6.780 al 781 - ----7. 997 al 1003 -----8. 1033 al 1042 - -----9. 1076 al 1085----10. 902 al 906 --- -11. 199 al 1026 ----12. 1076 al 1081- ---13. 1146 al 1149.	1. " pues mi familia muy pequeña porque a los cinco años mi papá nos abandonó y nos fuimos a vivir con mi mamá y mis dos hermanos adonde los abuelos, entonces el núcleo básico eran los dos abuelos, mi mamá y nosotros los tres hijos, y así permanecemos toda mi infancia y mi adolescencia, obviamente mi abuelo murió cuando yo tenía unos doce años, una cosa así; mi abuela cuando yo tenía unos veinte tres, entonces nos fuimos quedando, ya mi mamá y nosotros tres y cada uno que se iba casando iba saliendo de la casa."-----2. "No la parte económica era crítica; era crítica porque mi mamá a la ultranza de esos personajes de esa época no se preparó para vivir la soledad matrimonial, no estaba lista, entonces yo creo que le tocó aprender mucho de la parte de contabilidades, que se yo qué era eso, y empezó a trabajar con un salario muy reducido, pienso yo, en un almacén que se llamaba... de productos veterinarios, y si no es por el apoyo de los abuelos, no se que hubiéramos hecho nosotros"-----3. "Eso sí, eso me marcó mucho y yo duré tres años allá y fueron tres años por fuera de la casa y, eso tenía 17 o 18 años, y estaba muy joven para asumir un rol tan de hombre en ese sentido y sobretodo que yo no, no tenía la vocación, esa no era mi vida, "-----4. "...en la armada...había cosas que eran difíciles, de ejercicios, tareas, eso para mí fue fuerte, esa fue una época dura, pero que me marcó mucho..."-----5. "Eso me perjudicó mucho, porque en quinto semestre yo vi la cosa muy peluda y entonces eh...ahí sino no había visto las materias y eh...empecé a perder materias, entonces ahí yo ya trabajaba dando clases y pensar que cuando yo me fui a Estados Unidos, a lo del matrimonio y todo eso, contra la voluntad de mi mamá, ella no le gustó ni cinco eso, eh...ahí, ahí yo perdí la universidad, dejé todo por irme para allá, eh...y cuando regresé yo le dije a ella que ella no volvía a pagarme la universidad, ¡que es que me dolía!, imagínate que mi mamá me esté pagando eso y con todo el esfuerzo de ella y yo zángano, y yo sabía que había sido zángano, entonces empecé a trabajar con más fuerzas y yo mismo me pagaba mis estudios y para eso, entonces al entrar a la Universidad América, que me daba o por la mañana ó por la tarde, entonces yo podía trabajar medio tiempo y estudiar medio tiempo y eso sí me permitió otra vez retomar la universidad, otra vez aquí ponerme a estudiar de verdad y terminar la ingeniería que era ingeniería industrial, yo soy ingeniero industrial"-----6. -"yo perdí a todos mis amigos en un semestre, sí, todos y se fueron y nunca más los volví a ver"-----7. "así como me apoyaron, hubo gente que me sacaron, cuando subió Jorge Buendía, eh...como era del Opus Dei entraron a un tipo del Opus dei y me sacaron a mí...y ese fue un totazo gigantesco!...gigantesco...porque yo pensé que no me iban a sacar, es más aún, solo yo había recibido merecimientos y además yo me había querido retirar antes, y me dijeron "no quédese", y me dieron un carro que fue el Renault 18, para que me quedara y me subieron el salario y todo, y como a los seis meses me botan porque sí."-----8. "momentos muy duros, por ejemplo, eh...yo me había ganado un premio...eh...que era ir a París con Paty, aquí en esta casa recibimos al Gerente, una vez que lo invité porque hubo relevo de Gerente General, y el ya se iba yo lo invité, le quería hacer un homenaje a él a la salida, lo traje, y él fue el que le dijo a Paty "se ganaron un premio", yo no le había querido decir, y el nuevo presidente, llegó y me dijo "sabe qué usted me cae mal, usted se va de aquí", "¿pero por qué me está sacando?", "es más aún el viaje a París...olvídese, no va porque a mí no se me da la gana que usted vaya a París". Paty que estaba bien entusiasmada, me tocó decirle, "Paty, no solo no vamos sino como que me van a sacar de esta cosa" ".-----9. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y otra cosa es "soy Fernando, con mi compañía Fernando", eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima, en donde ya no me podía echar para atrás, ¿cómo voy a renunciar a una compañía donde había construido tanto, para trabajar en la mía, pero sin experiencia independiente, sin saber de tributaria, de contabilidades, sin saber de contratos, de la parte jurídica? Eso era nuevo y entonces... me costó trabajo"-----10. "de la América no tengo a nadie, a nadie, salvo ese almuerzo que me invitaron que no los volví a ver, no, es más aún, en el almuerzo les dije eso, yo nunca me sentí del grupo, nunca me sentí, nunca, ¡nunca!, nunca tuve identidad con ellos, no se pero nunca..., todo me caía mal, entonces para mí fue difícil"---11. "a la hora de conseguir puesto un laboratorio por ejemplo, Abbott donde me presenté yo allá, prefirió un tipo que hubiera estudiado sistemas que a un ingeniero industrial que sabía de sistemas...entonces me dio durísimo, y me conseguí un puesto en...en...Cali con...la Corporación Financiera del Valle, y casi nos vamos a vivir a Cali, casi!, entonces yo acepté, la casa estaba arrendada, viajamos con Paty, conseguimos colegios, hubiéramos conseguido casa y nos íbamos para Cali"---12. "Y de ahí yo creé una compañía de computadores, que nos fue bien, pero yo estaba solo, solo ante el mundo, sin mucha plata, pero yo podía vender y empecé a vender, todos mis cálculos se cayeron porque una cosa es vender cuando tu tienes el respaldo de Xerox detrás de ti y otra cosa es "soy Fernando, con mi compañía Fernando", eso se cae, nadie te compra, o no te compran tan fácil, entonces fue otra caída durísima, durísima, durísima"---13. "No, tal vez si me ha dado por despertarme a las cuatro de la mañana preocupado, en Xerox me pasaba por ejemplo, en Xerox había una cuota, "yo no tengo la cuota ¿qué voy a hacer?, ya estamos en Septiembre, no voy a llegar...estos tipos no me reciben mañana", cosas de ese tipo sí, angustias sí, presión total"	En la vida del individuo se han presentado diversas situaciones difíciles o adversas desde la infancia hasta la actualidad y lo han puesto en una posición por momentos difícil de afrontar, pero se resalta la misma actitud frente a todas estas adversidades, en cuanto a una fe y humildad de resignarse a lo sucedido y continuar con firmeza y actitud, porque todo siempre se soluciona y lleva a algo mejor. El individuo ha afrontado estas adversidades de frente, no las ha evadido y asume las responsabilidades y compromisos que toque asumir, así sea con reasignación, para superar la crisis y no darle la espalda a los problemas. El sujeto se caracteriza por poseer una actitud muy resiliente frente a las presiones ejercidas por el medio, de las cuales se ha podido sobreponer y ha sabido mantener un equilibrio y estabilidad en las diferentes áreas que abarca su vida. Acá se han puesto de manifiesto y se han desarrollado los procesos creativos del sujeto, siendo recursivo, ingenioso, autónomo, y sobre todo con un marcado instinto de vida (Éros) que lo han conducido a trascender a partir de su desenvolvimiento creativo y resiliente frente a las condiciones que se le han presentado a lo largo de su vida.
----------------------	--	---	--	--

Situación económica	Condiciones económicas que favorecen o desfavorecen el desarrollo psicosocial de la persona	1. 36 al 41--- 2. 95 al 101--- 3. 938 al 944--- 4. 1158 al 1168	1. "No la parte económica era crítica; era crítica porque mi mamá a la ultranza de esos personajes de esa época no se preparó para vivir la soledad matrimonial, no estaba lista, entonces yo creo que le tocó aprender mucho de la parte de contabilidades, que se yo qué era eso, y empezó a trabajar con un salario muy reducido, pienso yo, en un almacén que se llamaba... de productos veterinarios, y si no es por el apoyo de los abuelos, no se que hubiéramos hecho nosotros"-- 2. ", a diferencia de mis hijos, yo cuido mis cosas, he intento cuidarlas, a mi me da pánico que a mi me pase algo así, de pérdida accidental o intencional de alguna cosa, no me lo perdono, entonces si yo tengo un celular yo lo cuido, si yo tengo un estilógrafo yo lo cuido y yo se donde lo dejo, no es que nunca me pase nada, pero yo soy muy celoso con mis cosas a raíz de precisamente de esa parte, de esa falta de recursividad al principio de recursos, no de recursividad sino de recursos, entonces lo poco que teníamos era para cuidarlo y para disfrutarlo "-----3. "Yo estaba en sistemas en el DANE. Y en el DANE tuve una vida muy buena, porque ganaba plata. Y mi mamá no me pedía mi plata, yo le ayudaba, pero ella no me pedía. Pero entonces me alcanzaba para todo lo que yo quisiera...tanto para comprar un carro en un año; entonces empecé a tener muchas novias y podía tener una vida, con buen dinero, eh... en un mundo que yo podía crear a mi imagen, me explico, por ejemplo, yo podía ir con mis amigas a Cartagena una vez al mes, yo podía hacer fiesta a toda hora, tenía el mundo, la vida que siempre quise tener ...la tuve."----4. "Nunca hemos tenido "plata", tal vez un momento de buen dinero fue cuando yo estaba en la Federación, y si, yo tenía un buen salario, y nos alcanzaba, por ejemplo para mis chicos, su ropa era inglesa y teníamos todo lo que quisieramos tener en buena abundancia, pero que tuviéramos plata y finca o apartamentos, "no yo no tengo apartamento en ninguna parte", hoy veíamos con Paty una información en el periódico de evasión de impuestos, ¿qué tenemos nosotros?, la casa... la casa la declaramos entonces tranquilos, no hay nada que esconder, nunca hemos tenido plata, plata, hemos pasado momentos difíciles pero nunca hemos perdido... no hemos tenido momentos difíciles de matrimonio, tal vez los económicos han sido los más complicados, como cuando nos íbamos a ir para Cali, esa fue una decisión dura...pero de resto no"	El sujeto en la infancia estuvo frente a una crisis económica familiar, lo que marcó muchos rasgos que lo caracterizan como persona, como la preservación de lo significativo, la autonomía, la actitud creadora, el oportunismo situacional, y en general su recursividad y convencimiento de las capacidades personales para tomar lo que le ofrece el medio y crear lo que necesita o anhela. Sin embargo, cuando el sujeto comienza a trabar, adquiere los ingresos necesarios para organizarse y tener acceso a una estabilidad independiente de otros, formando así su hogar y lo que es necesario para él y los suyos. No es un sujeto adinerado, pero tiene lo necesario, es humilde ante la vida y los otros y le interesa más disfrutar de ésta. Se nota además una actitud en la cual el sujeto no le presta mayor valor al dinero, lo considera tan indispensable como en realidad es para sobrevivir, pero no representa un patrón de ambición o de gran peso en la vida del individuo.
Apoyo Social y Condiciones contextuales favorables para el desarrollo	Circunstancias del medio que facilitan el buen desarrollo psicosocial del individuo, así como el conjunto de pautas de crianza y de patrones de conductas deseados y no deseado por el núcleo familiar y por el núcleo extra familiar (la sociedad)	1. 48 al 60--- 2. 205 al 207--- 3. 237 al 238--- 4. 260 al 262--- 5. 525 al 530--- 6. 664 al 670--- 7. 675 al 677--- 8. 722 al 724--- 9. 1232 al 1235.	1. "vivíamos hacia el lado de Usaquén y la carrera séptima iba a pasar por allá, por la casa en donde nosotros vivíamos, la ampliación de la séptima, entonces el gobierno le compró la casa al abuelo, una casa grande, y con esa plata el abuelo hizo su casa en chapinero, que en esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad, entonces éramos personas con pocos recursos, pero que vivíamos en un buen lugar y recibíamos buena educación y esos dos factores yo creo que hicieron o nos marcaron en la vida muchísimo porque nos tuvieron, nos mantuvieron en un nivel en que de suerte logramos, que nos desenvolvimos ahí y que ¡nos ayudó muchísimo!; pero fue de suerte, mi mamá vivía sin recursos, nosotros vivimos una infancia y una primaria en el colegio y un bachillerato escasos de recursos, nosotros vivimos muy, muy apretados, muy apretados."-----2. "...el estilo de educación en ese sentido de mi mamá era mucho el ejemplo y la conversación permanente, la conscientización..."----3. "entonces la toma de consciencia de ella era con el ejemplo, y tremendo ejemplo, y coherencia entre lo que decía y lo que hacía..."----4. "...en la armada...ahí si la disciplina a la cual fui sometido, y ahí si, toda esa parte de diversión y de goce por lo que hacía, ahí se me complicó todo, ¡muy muy serio!..."----5. "entonces nosotros éramos los del colegio que íbamos a Cartagena, sin cinco, pero íbamos a Cartagena, sin cinco pero teníamos finca, sin cinco pero teníamos muchas cosas que los otros no tenían, entonces eso, eso nos hacía, nos dio un mundo increíble, esas partes de Tena, por ejemplo las primeras veces que yo bailé fue con nuestras amigas en Tena, son amigas que hoy en día son amigas nuestras y nos queremos muchísimo desde esas épocas."-----6. "yo fui edecán en una feria de Cali, que era de edecán era muy chévere, ya había algo de saborear un poquito las cosas, pero de todos modos dentro de un ambiente , dentro de una disciplina total, de un compromiso total con la instrucción, de una seriedad y de una profundidad en todo que... que yo creo que eso me ajustó un poco en esa vida tan disipada que yo tenía, me sentó, me centró, y eso me ha ayudado,... indudablemente eso me ha ayudado porque de otra forma yo hubiera sido más..."-----7. "La armada si me dio la autonomía, no?, saber que yo..., tener la certeza de que yo podía hacer lo que yo quisiera, eso fue lo mas importante, antes tenía la duda y el temor, aparte de que te involucran una serie de valores que tu te los crees en ese momento, y gracias a que tu te lo crees, lo actúas y lo percibes así..."-----8. "esa parte de la escuela me centró mucho, me conscientizó mucho, me dio una responsabilidad en mi vida..."-----9. "Entonces que bueno que la empresa pueda dar mucho más de lo que me están pidiendo, que bueno que los podamos sorprender con cosas que ellos no han soñado jamás y eso es otra visión de vida en la cual la empresa es más humana que económica...eh...y es una visión totalmente distinta..."	El sujeto no tuvo grandes recursos económicos durante la infancia, pero estuvo en condiciones muy favorables en comparación a las personas que sí los tenían e incluso a los que sufren de crisis económica. Su familia nuclear y externa marcaron un ambiente de una condiciones contextuales que le otorgaron muchos privilegios para su óptimo desarrollo psicosocial, nunca se vio privado de privilegios, no se sintió limitado, ya que además ha poseído ese orgullo y convencimiento de que las grandes cosas están a su alcance por más que no hubiera dinero y así lo fue. Por lo tanto, el contexto favoreció mucho su buen desarrollo y marcó en él una actitud en la cual le gusta brindar condiciones contextuales favorables a las personas en las que él puede influir, porque él siente que no le falta nada a pesar de sentirse apretados económicamente y no quiere que a los suyos les haga falta nada para desarrollarse con satisfacción y bienestar. El estilo de educación dentro de la familia, se ve marcado por la libertad y dentro de esta, lideraba el ejemplo y el diálogo. Las normas y los límites se enseñaron a partir de la toma de conciencia de los hijos, y gracias a esa misma autonomía y responsabilidad que caracterizaban al sujeto. El sujeto tuvo la oportunidad de conocer un estilo de educación basado en leyes y normas muy estrictas, el cual hasta el momento, no había vivenciado, lo cual le permitió conocer y reconfirmar sus propios límites y valores personales.

Aprobación Social y Autonomía	Indican que la conducta social humana está determinada por el principio de la búsqueda del placer y que existen leyes generales de lo que es o no es agradable, que parten del reconocimiento y aceptación por parte de las personas que rodean al sujeto acerca de lo que este hace	1. 20 al 23---- 2. 51 al 53	1."...esa época era de muy buen nivel, entonces nosotros caímos de carambola en un barrio excelente, donde había gente buena, donde nos integramos a los vecinos con mucha facilidad..."	Toda la evidencia al respecto de la aprobación social del sujeto muestra un adecuado acoplamiento en los diferentes ámbitos sociales a los que ha pertenecido, lo cual favorece el alta autoestima, el desarrollo de su autonomía e identidad de manera favorable.
-------------------------------	--	--------------------------------	--	--

Creatividad y Resiliencia

<p>Juego</p>	<p>Se refiere a la utilización de objetos simbólicos en el niño, para recrear situaciones reales que aún no comprende bien y adaptarlas a sus propios esquemas de entendimiento de la realidad, para poder satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones. Por lo tanto resulta indispensable en su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones. Se encuentra el juego social, en el que los niños interactúan con otros niños y el juego imaginativo o simbólico que incluye situaciones imaginarias, de fantasía y simulación.</p>	<p>1. 117 al 122- ----2. 124 al 127----3. 154 al 157----4. 170 al 174</p>	<p>1. "Con mi mamá jugamos porque ella había tanto, pero de niño si recuerdo que ella tejía y a nosotros nos gustaba acostarnos junto a ella y ella con las agujas nos molestaba, nos molestaba, ella también era muy jugadora digámoslo así y jugábamos cartas alguna vez, sí, cartas con ella, y con mis hermanos, pues con el segundo, con ese si jugamos todo, todo, todo, y compartíamos todo, mientras que con el primero no, con el segundo sí jugábamos absolutamente todo."-----2. "recuerdo que jugábamos fútbol, microfútbol en el colegio a todas horas, jugábamos a subir al monte y nos subíamos al monte, y era con todos los de la cuadra también, jugábamos con soldados, jugábamos con boliches, jugábamos con cometas, jugábamos con trompos, todo lo que hubiera al alcance"----3. "...teníamos los juguetes tal vez algunos aviones y soldados que nos encantaban, pero yo recuerdo de niño por ejemplo montarme en unas cajas de cartón y simulaba que era un avión, eso lo recuerdo mucho..."----4. "yo he sido muy gocetas, entonces yo recuerdo que era el que más me reía, pero sí tu me dices que era el líder del equipo de fútbol?, no, pero sí el que se burlaba de los otros o de las circunstancias, sí, todavía lo hago mucho, ahorita jugando tenis, yo a veces pierdo la bola por estarme burlando de los otros o riéndome, no le acojo la seriedad al asunto y soy muy gocetas, entonces mi participación, mi rol era en de gocetas"</p>	<p>Es clara la importancia del juego para el desarrollo social del sujeto. Se observa como la persona le brinda mucho significado y sentido a éste ya que la mayoría de su tiempo se lo dedica al juego, y es ahí donde aprende a desarrollar varias de sus cualidades personales y competitivas, como el sentido del goce, la alegría, el humor, la recursividad, la orientación por la aventura y el riesgo y destrezas sociales en general. Además se observan diferentes maneras de jugar, tanto solo como acompañado por pares.</p> <p>Se observa como el juego simbólico es un elemento muy importante para el desarrollo en general del sujeto, ya que desarrolla situaciones creadas por el mismo y de esta forma le brinda libertad de expresión total, tanto de sus pensamientos, símbolos y significados como de sus emociones y sentimientos. A partir del juego imaginativo y simbólico el sujeto podía hacer realidad sus sueños por un momento, como ser piloto, o ser un corredor de carros. Como el mismo sujeto dice, su rol era y sigue siendo el de "gocetas". El individuo se centra en pasarla rico, más que en ganar. Esto se ve también reflejado en sus interacciones personales, donde el sujeto busca la empatía, la igualdad, más que el sobresalir por encima de los otros.</p> <p>Siempre hubo integración social para el juego con los amigos de la cuadra y del colegio, que aunque tuvieran más recursos que el sujeto, esto no era limitante para hallar la manera de integrarse con ellos. Hacía parte de las actividades normales de sus pares, lo que favorece su aprobación y adaptación social, así como la confianza en sí mismo para desarrollar alta autoestima, autonomía e identidad adecuadas.</p> <p>El uso de la fantasía e imaginación en el juego permite llevar a cabo la creatividad sobre las situaciones reales y esto esta muy marcado en el sujeto, ya que al no tenerlo todo, se buscaba la manera de hallar recursos externos y añadirles un toque imaginativo para recrear su fantasía del momento. El rol de él en el juego iba más allá de la disposición de recursos, por la misma capacidad imaginativa que le permitía ser quien se proyectara ser. Esto se manifiesta a lo largo de toda su vida en el hecho de que sus sueños y proyecciones son de su alcance, ya que pone sus capacidades creativas personales a favor y acción de las oportunidades contextuales que se le presenten y puedan ser potencialmente utilizadas a favor de su imaginación. Se demuestra muy claramente el rasgo del humorista en los distintos ámbitos de la vida del sujeto, desde el juego en la infancia y hasta el diario vivir de la adultez.</p> <p>El juego le ha permitido una adecuada interiorización progresiva de la realidad, así como adaptar sus símbolos y propuestas significativas a esta realidad</p>
--------------	--	---	--	--

<p>Entorno Educativo</p>	<p>Tipo de metodologías de enseñanza y de estrategias que implementaban las instituciones educativas a las cuales asistió el individuo para una formación integral de éste, así como el nivel de rendimiento académico del sujeto a lo largo de su vida escolar. Adicionalmente es relevante el conjunto de procesos de cambio que experimenta el ser humano durante la escuela</p>	<p>1. 350 al 352- ---2. 368 al 369---3. 268- ---4. 381 al 382---5. 473 al 476---6. 609 al 613</p>	<p>1. "...incluso en esos primeros años de primaria yo era de los buenos del curso, el que salió entre los cinco primeros, que el cuadro de honor..."-----2. "...yo no supe lo que fue habilitar una materia"-----3. "...como me iba bien en los estudios y estaba becado..."-----4. "...era una época de tiranía por parte de ellos, o sea, aquí aprendimos mucho la palabra respeto"-----5. "...nos castigaban por la tarde, los sábados por la tarde o los domingos después de misa, sábados y domingos...teníamos que aprendernos alguna poesía, cosas de esas"-----6. "la autoridad en la adolescencia con los tutores del colegio y eso,...les hacíamos las caricaturas pero en general el trato con ellos era muy respetuoso. Realmente nunca hubo un episodio de cómo que yo me volé y abiertamente le diga algo a alguien, no, no nunca, fui muy respetuoso en general. Claro que por dentro sí, yo me acuerdo que yo le hacía caricatura a todos los profesores y eso sí"</p>	<p>Se observa un alto rendimiento académico en el sujeto. Su desempeño en los estudios es muy bueno y él mismo lo percibe de esta forma. A partir de la historia escolar del sujeto se puede observar como era una época donde no pretendían hacer valer los intereses y necesidades de los estudiantes, sino que claramente imponían lo que cada institución consideraba beneficioso para sus estudiantes, sin percatarse qué tan positivo era para ellos. Se observa mucho castigo y prepotencia por parte de la escuela a la cual asistía. Por otro lado, también se observa como el sujeto hacía caso omiso la mayoría de veces frente a este sistema educativo, pasando por encima de sus reglas y normas, sin faltar el respeto directamente, a partir de la "recocha", del sentido del humor y de verle el lado positivo a todas las situaciones. Sin duda las instituciones ejercían represalias o castigos mediante acciones que promovían la disciplina y responsabilidad, pero el sujeto no fue sometido fuertemente a estos y sabía comportarse dentro de los métodos y normas de la institución. Esto muestra que el sujeto pudo desarrollar libremente su personalidad "gocetas", amoldándose a las limitaciones del contexto institucional, sin necesidad de sobrepasarse o rebelarse evidentemente sobre éste. Se mantuvo el buen desempeño académico y el debido respeto a las instituciones escolares a las que asistió el sujeto, que aunque ejercieran una autoridad a veces tirana, como lo menciona, no represento mayor adversidad, más bien una buena formación y el gusto de haberla disfrutado a su manera.</p>
--------------------------	---	---	---	---

Conducta en la escuela	Comportamientos y actitudes que caracterizaban al sujeto a lo largo de la escuela	1. 368 al 369---- 2. 390 al 396----3. 458 al 461	1. "Era buena, buena, si, si, algunas escapaditas y cosas de esas, pero nunca perdíamos materias..."-----2. "entonces yo participé en eso, en el tablero pusimos en fórmulas de álgebra todas las longitudes y extensiones, por decir algo, Venezuela, entonces ven 2.640 más la 350, entonces Venezuela era los números ahí, entonces se paró el profesor delante de todos y empezó a gritar: ¡los voy a rajar!, ¡anoten!, longitud con las fronteras de Venezuela y todos jajajaj; ha, se ríen mucho?, longitud del río tal, jajajaja, todo el curso pasó (risas) y semejante soplete detrás de él en un tablero grandísimo y él no entendía que era lo que pasaba, eso nunca se me olvida"-----3. "pero que yo me esforzara para preparar el mejor examen, no, o que yo me esforzara por estar en la primera fila de sapo, no, no, yo me esforzaba por hacer relajo siempre, por hacer reír de algo, pintarle alguien en la espalda algo, eso sí, o sea, yo he sido muy gocetas en ese sentido"	Parece ser que el sujeto ha tenido la habilidad de "recochar" sin proyectar un comportamiento disruptivo en el colegio, y se ajustaba adecuadamente a los deberes por cumplir en este, pero manteniendo su sentido de goce cuando las circunstancias lo permitían. Tenía claro que él no iba a perder materias o el año, pero no seguía todos los parámetros de disciplina impuestos por la institución. El desarrolló una autonomía que le permitía arreglárselas para cumplir debidamente con los deberes, pero disfrutando las situaciones que constantemente se presentaban y eran motivo de burla y de goce para él
Asignaturas Fuertes en la vida escolar	Materias en las cuales se destacaba el individuo y eran de su gusto y habilidad	1. 371----2. 771	1. "si, matemáticas me gustaba"----2. "...yo era bueno para el dibujo..."	Su elección profesional está acorde con las asignaturas de su gusto y habilidad en el colegio.
Asignaturas Débiles en la vida escolar	Materias en las cuales no se destacaba el individuo y no eran de su gusto	1. 373----2. 397 al 398	1. "odié la química cuando me la dieron"----2. "yo no tuve problemas de estudio realmente, no, filosofía la detestaba, religión, no me gustaba mucho"	Su elección profesional no contiene ninguna de las áreas o asignaturas que fueron de su disgusto en el colegio.

Temores	Sensaciones normalmente desagradables que tienen lugar ante una amenaza externa o interna identificable por el sujeto	1. 330 al 337	1. "debo tener otras inseguridades por otra parte, no se, la figura paterna del abuelo, no se, pues el abuelo me duró hasta los doce años se me fue rápido, eh, entonces yo creo que si hay momentos de miedo, pero hay la fe y la convicción de que algo se presenta, de que algo va a ir bien, de que hay golpes en la vida pero no me van a parar, no?, hasta el momento nunca he tenido una situación en que yo me caiga psicológicamente, nunca he tenido eso, nunca, y no estoy preparado para eso, me dolería muchísimo, no podría, no se que pasaría, pero eso no esta en mi libreto."	A lo largo de toda la historia de vida del sujeto casi no se nombran aspectos negativos que denoten conflictos personales a nivel social o físico o psicológico, al parecer siempre ha existido una confianza en sí mismo que lo hacen más invulnerable a decaer anímicamente; su atención durante la infancia no ha estado centrada en el problema, sino en la solución, por lo cual el sujeto aunque manifiesta tener miedo en algunos momentos, no son miedos que lo frenan, porque el su sentido de vida y su fe son más fuertes que el miedo y logran convencerlo de que las cosas van a salir bien. Es importante resaltar acá que el sentido del humor ayuda a sublimar cargas psicológicas que se generan en la interacción del yo con el mundo externo y sus impulsos, de no ser liberadas podrían convertirse en miedos o agresiones.
Atención /Dispersión	Acto pasivo o activo de focalizar el conciente en un objeto o en una experiencia	1. 404 al 409 -----2. 439 al 441	1. "...eso me pasa todavía mucho, en que yo estoy pendiente de estar molestando a los otros, entonces yo estaba pendiente de la tachuela del asiento del fulano que se sentó y todavía no había sentido la tachuela, de, de un palo molestando al otro, de correrle la silla, entonces yo no prestaba atención por todas las cosas que sucedían a mi alrededor, pero no por la materia, sino por las circunstancias, entonces yo podía estar en otras cosas en mente y pensando lo que no era, eso me pasaba mucho."----2. "...yo estoy en una reunión y voy pensando a ver como se suaviza el ambiente de la reunión fácilmente, eso lo tengo muy marcado..."	La atención se presenta de manera tanto atenta, como dispersa, en la manera en que el sujeto por ejemplo en el colegio según lo describe él, se la pasaba pendiente de las circunstancias que le llamaban le causaban humor y goce, y tiende a dispersar el ambiente formal. De esta manera el individuo tiene la capacidad de dispersarse en contextos formales como en el colegio o el trabajo, pero mantiene claro el objetivo de por ejemplo el colegio, donde logró ser buen estudiante y en el trabajo donde ha sido destacado. Esto nos puede decir que el sujeto recrea su atención para no aburrirse.
Intuitividad	Capacidad de intuir riesgos u oportunidades, sea de una acción que se llevará a cabo o de un suceso que se aproxima	1. 1105 al 1113	1. "yo tuve la precaución de decirle a este señor, que se llama Luis, que es hoy en día mi socio, le dije "mire Luis si nos tratan mal...no les contemos nuestro secreto, porque no se merecen eso, si nos tratan bien si, les contamos todo. Yo no sé porque yo tuve esa predicción...entonces cuando llegamos, yo mandaba mi contabilidad por Internet todos los meses... y cuando llegamos a Caracas, esta gente jura que la contabilidad de Colombia es igual que la de Venezuela, entonces como no es igual a mi me dijeron "ladrón, usted se quiere robar la plata, usted nos esta mostrando todo distinto", les dije "mire, a mi no me dicen ladrón... no me dicen ladrón, yo renuncio, yo no le jalo"	Sin ser una cualidad que caracterice al sujeto, se puede observar momentos donde hace un adecuado uso de ésta. El sujeto se muestra más racional y práctico a la hora de resolver problemas, sin embargo se observa como a pesar de eso, la intuición sale a flote en momentos de angustia y desconfianza.

(ANEXO F)

Cuadro de codificación abierta:
Categorías Orientadoras y Emergentes
Sujeto Dos

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	UBICACIÓN	TEXTO	INTERPRETACION
Resiliencia	Son los recursos emocionales que le permiten a una persona sobreponerse a las situaciones adversas	1. 21 al 24 ---- 2. 34 al 41 ---3. 106 al 111----4. 119 al 128----5. 180 al 188----6. 193 al 200 ---- 7. 315 al 325--- -8. 343 al 350-- --9. 444 al 452- ---10. 698 al 721----11. 1139 al 1166--- ---12. 1444 al 1470----13. 1654 al 1662	1. “Pues la verdad tuve una infancia muy feliz, hasta donde me acuerdo y tal vez como el momento que me acuerdo más es la muerte de mi abuelo, padre de mi papá, es como el único recuerdo así que tengo, como que él era la imagen de héroe que teníamos todos, pues, fue un poco duro, pues, de verdad nosotros fuimos muy felices. ----2. Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda”----3. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil “----4. “sí, como que fue duro llegar a todo ese sueño y ver que ese sueño no podía ser tan, tan rosa, más como la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor, sí, para mí eso era una cápsula, yo salí de una cápsula y entender que el mundo a veces no, no es tan bonito, pues fue complicado, y me gustó mucho o sea la experiencia fue, fue enriquecedora, por ese lado, porque empecé a escribir mi diario, pasaron muchas cosas, que como que marcaron el simple hecho de vivir en esa familia, con las costumbres que tenían, bajo las condiciones que vivían, sí, era, era, era como que yo pensaba mucho en mi abuelo y decía, pucha, esto no es ni una cuarta parte de lo que él vivió y, y la mentalidad es muy dura, porque la mentalidad por ejemplo de un neonazi es remontarse a ese pasado y vivirlo, o sea vivirlo y quererlo sacar de la tumba, pues y que todo explote otra vez.”----5. “Sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.”---- 6. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste” ----7. “Sí y lo que me tenía mal era lo de la cistitis, o sea a mí me estaba matando, además me pasaba noches así fiebre, entonces bueno empecé a estar mejor y ahí fue otro proceso como súper bonito y no, fue muy lindo, fue como descubrirme en esencia, eh.. yo no sé era una época como con imaginarse alguien de historia, pues de libro y seguía con mi libro, yo seguía todas las noches, enferma o no, dándole, yo salía por ejemplo, al, al jardincito ya cuando estaba así ya alentadita, salía a recoger nueces, todas las noches se veía caer las nueces encima del techo de mi cuarto y rodaban al cuarto, el techo era inclinado y yo salía a recoger las nueces, había arduitas por ahí, fue como no ya esto ya pasó, ya pasó y aquí me tiene fuerte la historia de mi abuelo, sí, yo no me devuelvo, yo tengo que conocer, tengo que pararme en todos los sitios donde él me dijo que me tenía que parar y me voy a parar ahí, y ahí empecé ese proceso, como ha como ha luchar contra no devolverme”---- 8. “hay caminos diferentes, que hay caminos mucho más duros y que hay otros tal vez más difíciles, uh..., pero, pero tener esa conciencia no es innato, pues hay que verlo, entonces pues nada, yo pienso en	El sujeto presenta varios mecanismos que le han ayudado a enfrentar las circunstancias difíciles. Por sus relatos, se puede ver la continua relación que hace de la imagen de su abuelo, quien vivió en la guerra y salió adelante, como un modelo de héroe y sus vivencias difíciles, como lo fueron todas las situaciones experimentadas en Alemania, donde ella se alentaba al tener en su memoria al modelo de un abuelo que superó adversidades mayores. Así que esta mujer, de gran inclinación artística ha hecho de su sufrimiento un modo de sensibilizar la actitud hacia el arte, y recrear las situaciones y reorganizarlas en eventos artísticos, producto de la imaginación, logrando producir así obras como el diario del que habla constantemente y filosofía de vida basado en la experiencia, los cuales crean una fortaleza interna que impulsan la capacidad de hacer frente a las situaciones y repara las heridas causadas por los golpes. De manera que la resiliencia acá se ve como la capacidad que tiene el sujeto de relacionar armónicamente las duras vivencias experimentadas con la reorganización cognitiva basada en modelos muy significativos de fortaleza y superación (el abuelo) y la imaginación que desenlaza en un impulso de creación artística, de modo que basándonos en la literatura, el sujeto, apoyado de pensamiento lateral, reorganiza modelos cognitivos y los recrea en creaciones artísticas que le dan sentido a sus vivencias.

eso y digo como que pues de ahí empezó como mi duda con el arte, pues yo pensaba que uno tenía dos estados, yo me sentía en otro estado, a mí me hablaban y yo estaba hecha un ente, pues seguía triste, mmh..., muy choqueada, ya no era la misma Natasha, brincona, saltona, sí era otra cosa completamente opacada y de hecho ahora he podido descubrir que esa es mi como barrera, si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo”----9. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)”----10 “quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh. Eran muy escultóricas las lámparas, y apenas las terminaba las regalaba, eso era lo más chistoso, como no me interesaba tenerlas, las veía rodar en el taller mientras hacia una, la otra ya estaba colgada y la veía girar cuando terminaba la otra, la de arriba se iba, así era, era simplemente necesidad de crear, ni siquiera de guardar, archivar, tener, mmh..., la gente, a la que le regale cosas en esa época se sentía privilegiada, como hay que rico, que bueno, gracias y ni siquiera era con cariño, (sonríe), si me explico?, era... , tengo que hacer algo con esto, sí, entonces lo voy a regalar, mmh, como si hubiera perdido la noción de sociedad, como si no me importara, eso es, mmh... entré en esa época a un psicólogo, mi mamá me dijo que necesitaba un psicólogo urgente, y no me sirvió, para nada, o sea entre con él y era como, como si tengo que venir acá verle la cara le contaba 3 cosas y me iba, veía qué le podía contar. mmh.. y no le contaba nada, era como no se lo merece Germán que está tal vez llorando en su casa porque yo no le he querido contar todo lo que pasó y con esa angustia de saber qué pasó, cómo se lo voy a venir aquí a contar a un tipo que no conozco, sí, el primero que va a saber ese va a ser él, Germán, mmh..., cuanto tenga mi mente despejada y ya. Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh.... la escultura era pues como si la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh...seguí con el diario y un punto que fue como ahí donde empecé a salir, que fue primero entrar al colegio”---- 11. “yo estuve en coma recién nacida como a los tres meses, mmh, entré en un coma profundo y se creía que yo no salía de ese coma y que si salía iba a salir no muy bien, si, eemh, mis papás dijeron que seguían luchando así yo quedara, mal, sí, y..., y siempre molestaron mucho con eso como ¡huy! de ahí salió así, de ahí salió volada, si, se desconectó, o... como que todas esas frases de chiquita o molestando, ella estuvo en coma, y dijeron que iba a quedar como un vegetal, por eso es así, si el hermano de uno molesta, entonces como saber si tiene algo que ver por ahí, porque por ejemplo hay un trauma de niñez que me dice que eso si puede ser así, que es cuando yo estaba en, cuando salí de la cámara de oxígeno, me pusieron en la cama y todas las inyecciones las ponían en la cabeza, acá y en una venita del cuello, mmh, y mi mamá me cuenta, porque de eso no me acuerdo, yo estaba en coma, no tenía por que, también cuando estaba en la cámara me abrieron acá en el pie y metieron por ahí tubitos, mmh, todavía tengo la cicatriz y desde chiquita era orgullosa de mi cicatriz porque por ahí me habían metido tubos, mmh, y era lo máximo, pero digamos mi mamá cuenta que cuanto me iban a poner inyecciones, porque a mi tenían que, como me hicieron transfusión total de sangre los primeros siete años de mi vida tenían que sacarme pruebas de sangre cada rato, mmh, y cuando me iban a sacar sangre era un trauma, y apenas me iban como a tocar o algo, yo me, no me dejaba tocar los dos puntos de, entonces mi mamá dice donde me inyectaban en coma, mi mamá dice que eso era lo que más le impresionaba, que yo no estaba despierta como para saber, si y que tal vez, que la explicación del médico era que ahí había quedado como un destiempo, un resentimiento, sí, por haber inyectado por ahí, entonces que yo me lo protegía, pero, pero por ejemplo eso a mí me da mucha curiosidad, mmh, como esos momentos, las inyecciones se volvieron un trauma, tenaz, era la pesadilla, mmh, entonces, entonces si, como

			<p>saber que, o sea como pensar que a uno le pueden, o sea como que uno puede llegar a vivir algo, si como, de verdad sentir, o como conectar algo de un momento tan inconsciente como a la conciencia de ahora, mmh, eso también me gustaría como saber, investigar que pasa en ese proceso de estar dormido como en ese viaje, a mi estar en coma, qué viaje si, me causa curiosidad, todo eso, mmh, mucha----- 12. “Pues mi actitud frente a eso siempre, como que siempre llega tarde y yo necesito como mucho tiempo para captar que, que, que debo otra vez salir, si... pero cuando salgo siempre asumo la, como la crisis, como un progreso, si... la crisis como progresos, es lo que, como lo que me ayuda a salir. Si, entonces, por ejemplo Alemania, si me dijeran que viviera otra vez ese momento, que como sería otra vez ese momento, situarme ahí, no a modo masoquista yo hubiera preferido quedarme y vivir más, sí, vivir más, lo único que me tranquiliza es que cumplí misiones, entonces siempre ante la crisis yo cumplo las misiones que me van a dejar tranquila, si, para cerrar eso, mmh, cerro las dudas, o sea no dejo una duda, lucho, lucho para cerrar esas dudas, así para que queden escritas, como que no deje que, o sea, como que las cerré, dejé que eso, no dejé que eso fluyera y siguiera sino agoté posibilidades en cada crisis, mmh... eh, pues igual, no se hay momentos que no son tan fáciles, no, pues que uno no, como que no, no crea tan fácilmente un ha listo voy a salir de esta crisis y fácil y ya, sino que uno tiene también que como que analizar como, yo tengo que analizar como no dejarme derrotar, y pues ya te he dicho derrotar, para mi es como haber hecho hasta la última cosa que tocaba hacer y de hecho con la historia del pasado yo siempre quiero como volver, por ejemplo Alemania en este momento a mi me interesa, para mi, como para mi hoja de vida, volver y volverme a parar en el instante, si, en volverme a parar en frente de la casa de Hans, volver a ir a los sitios donde iba cuando estaba triste, cuando estaba feliz, e, por ejemplo yo dibujaba mucho en frente de lagos, o..., como que trataba de buscar fuentes de inspiración., mmh, volver a esos lugares, a ver qué siento, como volver a eso pero en otro plan, mmh, volver a investigarlo, mmh, entonces, y pienso también eso ahorita, mmh, cuando busco por ejemplo crear historias en movimiento, pienso en posibilidades como el teatro, o... no se, si, poder, poder llevar un poco a la creación historias en movimiento que sean de alguna manera abstracta, o sea que la gente no tenga que saber que eso se vincula a mí, mmh, eso es como mi, como mi propuesta futura, seguir viendo a ver como alimentar la historia y por eso me interesa tanto el pasado”-----13. “Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mi realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mi, si yo tengo como el, como el, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, si, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también...”</p>	
Sentido de Pertenencia	Sentimiento de arraigo o desarraigo a hechos o circunstancias de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, entre otras	1. 13 al 18----2. 510 al 512----3. 587 al 591----4. 444 al 450----5. 631 al 683----6. 1730 al 1783	1. “Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres”-----2. “mis únicas amigas, así amigas eran una pareja de lesbianas en Dresden, sí yo les parecí bonita entonces yo era su amiga, era más o menos esa era la concepción de amistad”-----3. entonces era la expectativa de voy a ser feliz, voy a ser feliz a penas llegue y voy a estar con mis hermanos que son mi adoración y ya y eso va a curarme porque el problema de Hagen fue que yo empecé a sentir que yo seguía ahí, cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así paseara, hiciera lo que hiciera yo no podía estar con nadie sólo quería estar con mi gente y ya----4. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? Y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los	Natasha se ha percibido de cierta manera aislada del resto, ya que ella se describe como en su mundo, dispersa, con amigos hombres y discriminada por sus diferencias. Sin embargo, ella ha buscado donde sentirse perteneciente. En primer lugar siempre hubo gran aceptación y cariño por parte de la familia, sobretodo de su abuelo, quien es la figura que más se resalta en esta historia como un modelo influyente. Ella ha buscado sentirse

		<p>artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar”----5. “Pues hay un.. una persona que ayudo mucho y que es como la menos esperada, yo creo que no conté de Anne, que es la hermana de Hans, la que se había ido de la casa, Anne fue y sigue siendo como crucial en mi vida, mmh.... Hans marco, por decirlo así, negativamente y ella marco de la manera más positiva, si yo pienso en Alemania y en persona la primera imagen que tengo es la de Anne y la de Hans..., de hecho al principio fue horrible porque yo no me podía quitar esas imágenes, no podía, eh, voy a contarte para; Anne la mamá un día me dijo, lo que les conté que cuidado que Anne se había ido de la casa y ya cuando, cuando yo estaba en ese proceso terrible, yo ya llevaba como un mes, la mamá me dijo trata de hablar con Anne y me dio a escondidas la dirección de ella, trata de hablar con Anne, ve al colegio hoy záfate y vas y puedes ir donde ella, ella te va a ayudar, vete donde Anne, Anne es artista, entonces yo cogí la dirección de Anne, Hans me dejó en el colegio y yo me salí, me fui a donde Anne, Anne era divina, primero fue un impacto porque, porque ni Hans era lindo, ni su papá, ni su mamá, ni ninguno y Anne era divina, era una mujer preciosa, pues, mmh.... tenía un apartamento, vivía muy mal, sí, muy mal también como en los suburbios, sí, como en esos arriendos baratos que están vueltos nada, pero al otro lado de Dresden, mmh... me acuerdo que tenía ese día mucha angustia porque no iba a alcanzar a llegar al colegio a la hora que era, (carraspea), pero me acuerdo de que así viviera muy mal apenas entré al apartamento fue la mejor sensación, fue entrar y ver todos esos caballetes con unas pinturas increíbles, pero una mujer tan linda, como tan llena de vida, mmh..., su perro era una nota y Anne apenas me vio me abrazo y me dijo, tienes la misma cara que empecé a tener yo cuando tenía tu edad, entonces fue impactante, me dijo no, no yo te quiero hablar, y te quiero hablar como si fueras mi hermana, porque cuando mi mamá me contó que mi papá y Hans habían recibido una niña, sentí tanto guayabo por ti y tanto miedo de que te hicieran algo, sí que te he pensado y he pensado mucho de lo que voy a decir y yo hablé con mi mamá, le dije que como fuera te mandara para acá y le dije “bueno Hans tiene mis cosas”, entonces bueno, ella me dijo “vete de allá, vete de allá que ellos no son buenos ellos tienen como problemas”, en fin, pero lo que me gusto, lo mejor que me pudo decir es que uno siempre en la vida tenía que salir de la tormenta, mmh.... Que la respuesta estaba en una, bueno, que uno tenía que volver todos esos momentos creativos y que todo el proceso de ella de artista, era gracias a su niñez, su niñez había sido muy dura, y que uno tenía que aprovecharse de eso, aprovecharse de eso de esos sentimientos y surgir, mmh.... entonces me dijo que las puertas en su casa estaban a la orden pues para cuando yo quisiera ir, hablamos mucho tiempo, se hizo de noche y entonces yo le lloraba y le decía “tengo miedo de llegar porque Hans en este momento no sabe en donde estoy, tengo miedo de llegar y mis cosas están allá, tengo que llegar”, bueno, nos despedimos con Anne y nosotras seguimos hablando, Anne me visitaba a escondidas en el colegio y yo iba a donde Anne, también era una maravilla de persona, una maravilla como alguien tan tocado por la vida, que como que le había tocado tan duro y de hecho le seguía tocando duro, pero con una mentalidad hermosa, yo no podía creer que después de todo lo que le había pasado ella tuviera como la vida que tenía brillaba, entonces aquí, ya estando aquí pensé en Anne, como en lo que me dijo Anne, fue la primera artista con la que, para mí la primera artista real con la que yo tuve contacto, mmh.. porque los profesores de arte del colegio, mi profesora de escultura increíble, pero yo ahorita vengo a ver a mis profesores y a mi profesora de escultura, como artistas, en esa época simplemente veía que me enseñaban, también en Anne vi eso, vi como el brillo que yo le veía, era que le brotaba como un momento artístico, era como si ella estuviera contando una historia también con su vida, con solo el escenario que tenía puesto, sí era el taller era un taller de verdad y era increíble, sus cuadros eran de verdad, ella era una artista de verdad, así no expusiera, su pinta fue impactante, entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, sí pues primero ya estaba como no quiero saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí”----6. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto</p>	<p>perteneciente a su mundo artístico, por lo cual resalta mucho Anne, quien fue su modelo a seguir para convertirse en artista. Desde ahí, ella reafirmó su condición y se vinculó al contexto artístico, donde ha tenido un desarrollo psicosocial muy adecuado, ha sido reconocida y aceptada, ha interactuado con la gente y aunque viva en su mundo, mantiene buenas relaciones y es aceptada y perteneciente en un medio, lo cual contribuye a su sentido de realidad y adaptación al mundo.</p>
--	--	--	--

			<p>del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un departamento una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mí me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	
Adaptación al medio	Capacidad que tiene el individuo de acomodarse a diversas circunstancias	1. 106 al 118 -- -2. 133 al 140-- --3. 554 al 560 4. 582 al 611--- -5. 685 al 699	1. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los	En cuanto a la adaptación a situaciones difíciles, tales como la llegada a Alemania y luego volver a su hogar después de haber vivenciado experiencias muy fuertes y dolorosas para el sujeto, se observa

y condiciones de su entorno		<p>suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, sí simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas” ----2. “Bueno pues fue cuando yo llegué, era, era una casa, era como un laberinto con puertas, más o menos, era, es como lo tengo dibujado, dibujado sí, eeh.. eso es más, más simbología mía que nada, era simplemente un corredor con 6 puertas y esa era la casa, pero mi primera impresión de la casa fue, usted solo puede entrar en 2 puertas, su cuarto y ha bueno la cocina, las otras 3 puertas son intocables, esta puerta tiene sala, comedor, uhuh... y era o sea era vivir en un sitio completamente oscuro, todo roto, no había un adorno, mhh, los techos como ya les dije, muy altos, con huecos arriba, era el último apartamento y uno veía pasar las ratas”---- 3. “E: ¿Bueno y cómo fue la llegada?P: Pues cuando llegue no me acuerdo muy bien porque yo llegue maluca, llegue enferma.E: ¿Enferma cómo, cuál era el diagnóstico?P: Eh.. Llegué con cistitis, muy fuerte entonces pues tenía dolor y me daba miedo comer porque entonces la cistitis, entonces me daba miedo tomar líquido, bueno.. mhh.. Era como no comía, no dormía muy bien, trataba de escribir toda la noche que no lo lograba, uh.. la primera impresión fue un japonés que se estaba quedando también ahí”----4. “Pues ya cuando llegué acá no me gusto, pues eso creo que como que no lo sabe nadie hasta ahora, no me gusto para nada porque fue ya cuando yo me decidí devolverme, primero que todo yo tenía en la cabeza y que yo iba a estar feliz, la depresión iba a pasar, iba a estar con mi novio, que era lo que más anhelaba allá, que un abrazo, un te quiero, era como un sueño volverlo a ver, como un sueño total, como si hubieran pasado 10 años, entonces era la expectativa de voy a ser feliz, voy a ser feliz a penas llegue y voy a estar con mis hermanos que son mi adoración y ya y eso va a curarme porque el problema de Hagen fue que yo empecé a sentir que yo seguía ahí, cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así paseara, hiciera lo que hiciera yo no podía estar con nadie sólo quería estar con mi gente y ya, entonces cada vez me sentía más triste y, y fue cuando, “papi me devuelvo, lo único que quiero por favor es que no me pregunten, no me hablen, yo no quiero hablar, demen tiempo”, mhh.., pues me dijeron “no devuélvete” y la llegada acá fue muy tenaz porque primero no quería ver a Germán, eso fue creo que lo peor, él me dijo que iba a estar en el aeropuerto, y apenas hable con él y me dijo eso, después de todas esas ganas y ese anhelo de verlo dije “no, llega a mi casa antes de irte al colegio”, yo llegaba a las 5 de la mañana más o menos y llego pues, apenas veo a mi familia me abrazaban hicieron pues fiesta a esa hora, era muy temprano y yo sentía que tenía que sacar unas fuerzas muy tenaces como para fingir además la impresión de todos cuando me vieron, “uy como estas de acabada”, yo sabía que no me querían decir que me veían mal, o sea como ah están tratando de fingir y yo también estoy tratando de fingir, entonces como qué sensación tan fea todos aquí fingiendo, ellos fingiendo que me veo bien y yo digo que estoy bien, y llegué yo no había podido leer las cartas que recibí en Hagen de Germán y todo eso porque pensaba que si las abría, o de mi familia, me iba a dar muy duro, prefería oírlos y el primer día que llegue eso fue lo que hice hasta que Germán llegara, empecé a abrir cartas, oí un cassette que había mandado Germán allá, como si estuviera allá, y fue sentirme en la sala de mi casa con muchas ganas de estar allá, como ¿porque me devolví, será que me vencí, será que falle, le falle a mi abuelo, sí hice todo lo que tenía que hacer, conocí todo lo que tenía que conocer, cree mi propia historia, sí, se la tengo aquí? , pues pero era una sensación como de derrota muy fea, como si yo hubiera perdido la guerra”----5. “Pues primero pedí que me dieran un espacio, pues a Anne tenía un espacio de artista, no, y esa, era la imagen que yo tenía, que quería estar sola y Anne estaba sola, quería simularla de alguna manera, como simular ese brillo que ella tenía por ser artista, entonces me dieron un espacio muy chiquito en mi casa, el cuarto del servicio, y me la pasaba ahí metida, pues fue todo el proceso de como estar triste, las primeras 3 semanas, como que bote toda esa energía armando el cuartico, pintándolo, con una medio ilusión de tenerlo, porque además necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mhh.... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía</p>	<p>el Arte como un gran apoyo, no solo de sublimación sino como medio expresivo de identificación, una guía para poder llevar las situaciones y luego servir de diario, para contar a los demás lo vivenciado. Sin embargo, por su misma pasión y sensibilidad, a la hora de afrontar una situación adversa, sus emociones y sentimientos pesan más que su razón y practicidad, lo cual la lleva a vivir las experiencias emotivamente. Su familia, padres y hermanos, representan una red de apoyo crucial para la participante.</p>
-----------------------------	--	--	---

			en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío”	
Oportunismo situacional	Aprovechar las condiciones de una situación, de manera que puedan favorecer al sujeto	1. 193 al 203 -- -2. 315 al 325-- --3. 381 al 395-- ---4. 424 al 433--- 5. 444 al 452 --- 6. 476 al 483---- 7. 44 al 67---- 8. 1879 al 1885	1.” lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos” ----2. “Sí y lo que me tenía mal era lo de la cistitis, o sea a mí me estaba matando, además me pasaba noches así fiebre, entonces bueno empecé a estar mejor y ahí fue otro proceso como súper bonito y no, fue muy lindo, fue como descubrirme en esencia, eh.. yo no sé era una época como con imaginarse alguien de historia, pues de libro y seguía con mi libro, yo seguía todas las noches, enferma o no, dándole, yo salía por ejemplo, al, al jardincito ya cuando estaba así ya alentadita, salía a recoger nueces, todas las noches se veía caer las nueces encima del techo de mi cuarto y rodaban al cuarto, el techo era inclinado y yo salía a recoger las nueces, había arduillas por ahí, fue como no ya esto ya pasó, ya pasó y aquí me tiene fuerte la historia de mi abuelo, sí, yo no me devuelvo”---- 3. “empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh.., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es” ----4. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”----5.“Hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eeh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)”. ----6. “Pues yo no	Se puede ver como el sujeto aprovecha los momentos de adversidad y de malestar producido por las condiciones externas, canalizando esa situación en una expresión artística y una forma de hallarle sentido a su vida a través del sufrimiento que padecía en estos momentos difíciles, obviamente apoyándose de la fuerza y de la fe que le generaba la historia y la memoria de su abuelo. Es muy característico de ella que aproveche los sentimientos de crudeza, sufrimiento o tristeza, así como las situaciones horribles que tenía que vivir, como un medio para realizar arte.

			<p>sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá, que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía, mhh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es”----7. E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...----8. “No, no, ahorita estoy, pues yo no se lo que pasa es que uno..... de comer a mi se me olvida, se me empieza a olvidar, y yo, esto empezó digamos desde hace una semana y yo se que es un ciclo, mmh, entonces trato de cuidarme, trato de, o bueno si no estoy comiendo mucho, por lo menos como sano, si trato de dejar las harinas para no llenarme con, como con cosas que me rellenen para que después en la otra comida ya pueda como asimilar, entonces trato de comer sano, si, pero comer, o sea no, no me dejo llevar, no, no, ya es algo que superé alguna vez, entonces ya no dejo que vuelva, mmh, como que lo reconozco”</p>	
<p>Flexibilidad Situacional</p>	<p>Se refiere a asumir situaciones potencialmente estresantes o limitantes de manera flexible y percibir las vulnerables a ser asumidas con ligereza</p>	<p>1. 44 al 67 ---- 2. 106 al 118--- -3. 956 al 965</p>	<p>1. E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: “Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nazis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a</p>	<p>Natasha tiene gran capacidad para transformar situaciones difíciles en acontecimientos favorables para su desarrollo. En ningún momento estas situaciones son asumidas con ligereza, todo lo contrario, les da un significado especial, cobran mayor valor para su vida, para sus creaciones presentes y futuras, y es de esta forma que busca adaptarse a estas.</p>

			<p>veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...”</p> <p>----2. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, si simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas”---- 3. “Mmh, me ponía digamos a pintar, mmh, o por ejemplo, jugaba sola, pero me acuerdo que cuando estaba brava no hablaba en los juegos, yo me acuerdo mucho de hablar mentalmente, como de tener los personajes en mente, entonces me ponía a jugar solita o, o me ponía a pintar, me gustaba mucho pintar. También me salía, de la casa, del conjunto, entonces buscaba qué hacer, de como irme al conjunto a montar en bicicleta o no me gustaba si estaba triste timbrarle a los amiguitos del conjunto, no, era sola, yo me iba sola, ya después si me querían hablar estaba callada, entonces era difícil, porque como, ese lado fue problema porque un regaño era, para mí significaba introvertirme más de lo que era, mmh, a simple vista muy extrovertida pero en realidad no, entonces sí les preocupaba como esa parte, trataban como de regañarme muy suave, de no herir”</p>	
Cuidado de lo significativo	Facultad del individuo para obrar a favor de que se mantengan sus objetos de significación	1. 34 al 41---2. 72 al 81---3. 381 al 395----4. 1730 al 1783	<p>1. “Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda”.----2. Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡uh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y uhhh.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé. ----3. “empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí</p>	La participante le da gran valor a todo aquello con lo que se identifica emocionalmente, ya sean personajes, momentos, sueños, como es la historia de su abuelo, su arte y todos sus derivados, su familia, etc. Trata de preservar a lo largo del tiempo historias y mitos familiares que le marcan el camino, tanto en su vida personal como en su vida profesional; Tal es el caso de las historias del abuelo, su más grande ídolo, su modelo a seguir en muchas situaciones, el cual logra marcar directamente sus creaciones actuales, sigue siendo fuente de inspiración a pesar de los años. Así mismo, su viaje a Alemania seguirá definiendo muchos de sus comportamientos y creaciones.

		<p>embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es”----4. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	
--	--	--	--

Fortaleza Interna y Fuerza de voluntad	Nivel de capacidad de lucha interna del sujeto para lograr alcanzar una meta propuesta por más difícil que parezca, con el convencimiento personal de la eficacia de las propias capacidades	1. 180 al 186--- -2. 319 al 328-- --3. 1879 1885	1. "Si entonces fue un □how duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el □how, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser"----2. "ya cuando estaba así ya alentadita, salía a recoger nueces, todas las noches se veía caer las nueces encima del techo de mi cuarto y rodaban al cuarto, el techo era inclinado y yo salía a recoger las nueces, había arditillas por ahí, fue como no ya esto ya pasó, ya pasó y aquí me tiene fuerte la historia de mi abuelo, sí, yo no me devuelvo, yo tengo que conocer, tengo que pararme en todos los sitios donde él me dijo que me tenía que parar y me voy a parar ahí, y ahí empecé ese proceso, como ha como ha luchar contra no devolverme, porque además estaba en un punto que necesitaba mucho amor, o sea que necesitaba abrazar a mi novio, ver a mi familia, como reiterar que yo si tenía eso, mmhh.. y empecé que como en esa búsqueda"----3. "No, no, ahorita estoy, pues yo no se lo que pasa es que uno..... de comer a mi se me olvida, se me empieza a olvidar, y yo, esto empezó digamos desde hace una semana y yo se que es un ciclo, mmh, entonces trato de cuidarme, trato de, o bueno si no estoy comiendo mucho, por lo menos como sano, si trato de dejar las harinas para no llenarme con, como con cosas que me rellenen para que después en la otra comida ya pueda como asimilar, entonces trato de comer sano, si, pero comer, o sea no, no me dejo llevar, no, no, ya es algo que superé alguna vez, entonces ya no dejo que vuelva, mmh, como que lo reconozco"	Existe un sentido de autocontrol en cuanto a las cosas que le generan dificultad. El sujeto acepta y reconoce sus debilidades y las afronta con autocontrol y fuerza de voluntad. Adicionalmente, existe una serie de herramientas personales que ayudan al sujeto a resistir las adversidades provenientes del medio. Esta fortaleza consiste en la capacidad de reorganizar las circunstancias potencialmente conflictivas y otorgarles un sentido favorable para ella, en cuanto a su desarrollo. Es similar a lo que hace el humor, dándole un desemboque distinto a una situación que puede generar emociones chocantes para el individuo. Pero en esto consiste la actitud artística de Natasha, todo lo que le sucede es un motivo para hacer arte, para crear historias, para sensibilizarse al mundo y poder obrar artísticamente con lo que éste le demanda.
Manejo del Estrés	Mecanismos o estrategias que utiliza el individuo para disminuir ansiedades y y sublimar el estrés	1. 170 al 178--- -2. 289 al 298-- --3. 356 al 363- ---4. 444 al 452---5. 530 al 532---6. 563 al 580---7. 685 al 699---8. 956 al 965 ---9. 1427 al 1439 ---10. 1444 al 1470--- -11. 1654 al 1662	1. "y ya estar ahí sentada fue como, ¿yo qué voy a hacer, yo qué le voy a decir a mis papás, los voy a desilusionar?, entonces mi papá viene ahorrando por esto, hace cuánto, todo lo que me dijo "que no me fuera allá, que no me fuera allá, que me fuera donde las tías abuelas" y yo "no, que mamerairme a un intercambio con tías abuelas allá, pues muy lindas, yo las visito, pero pues no es el plan, yo no quieroirme con familia, no quiero". Entonces fue como haber violado todos los consejos, haberlos pasado por encima, y decir por qué, por qué, entonces lo que hice fue quedarme callada, fue como el primer consuelo que me di, porque esa noche me senté y lloré sin parar y tenía angustia de despertarme, de saber qué iba a pasar de todo el manejo de esa noche, fue, fue terrible"----2. "yo ya necesité médico, el médico dijo: "no la niña toca hospitalizarla, está descompensada, tiene una cistitis severa, esto es causa de depresión y no sé qué, entonces, tú en dónde vives", bien, yo dije que quería denunciar a la familia, por tal y tal, pero denunciarla no en el sentido de que cárcel, sino como para poder salir de ahí, él tenía mis cosas, que yo no había pedido al salir, que... entonces me dijeron ya cuando supieron toda la historia, yo fui muy sincera ahí, me dijeron que si quería crear cargos, que el papá ya tenía cargos con la hija y que Hans tenía ya cargos por sus andanzas neonazis, o sea los neonazis andan armados, si que ellos ya tenían, que yo podía, yo lo único que quiero es olvidarme de este episodio,irme de acá"----3." todo eso fue un proceso que viví sola, mis amigos del colegio todos empezaron a reunirse en todos lados a mí me llamaban y no, yo estaba en mi misión para poderme ir tranquila, sí, entonces me empecé como a, como a encapsular pero fuerte, fue uh.., escribir, escribir, dibujar, me hacia mucha falta, me hacia mucha falta la música, porque igual yo me había llevado mi saxofón, tocaba, tocaba mucho, sí llegué, a mí me aceptaron en la orquesta de Dresden, pero como que toda esa magia que se rompió allá hizo que ya no quiera más, ya no quiero tocar más, ya no quiero, sí, ya no	Arte, puro arte es el mecanismo esencial para manejar el estrés, la tristeza o cualquier estado sobrealterado de la ansiedad del sujeto. Sin embargo el sujeto ha tenido que sentir el estrés, así como estados extremos que le han hecho creerse y decirse a sí misma que se encuentra "loca", y otras situaciones de altísima ansiedad o tristeza, que en el sentido de vida de ella, han alimentado la sensibilidad artística y han permitido hallar nuevas formas de expresión que han contribuido al amplio bagaje artístico de Natasha.

		<p>quiero”----4. “por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, si, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)” ----5. “Pues primero sentía que no quería hablar con nadie, cuando, cuando uno llega a la casa triste y lo único que uno quiere es que nadie le pregunte nada, nada uno no quiere contar nada”-----6. “hasta la percepción de colores cambió, Dresden era muy gris, el sitio donde yo estaba no tenía árbol enfrente, eran edificios grises, todos vueltos nada, cambió todo, era absurdo, estaba rodeada de bosque, obvio en Dresden también tenía verde había zoológicos y parques, pero era un lugar más gris, entonces como toda la concepción cambió, fue como volver uy, que bueno, pero sabía que lo otro existía, entonces igual, si me entiendes, era como esconderme de lo otro, sino está ahí, ahora yo estoy en otro lugar y en otro lugar mejor pero eso existe, eso existe, mhh..pues no se como que el contacto con Haguen fue pasear, pasear y estar sola, yo quería estar sola, no quería conocer amigos, no quería hablar, el único sentimiento que tenía muy claro, no quería que nadie me indagara, de hecho cuando mi papá me dijo “yo te veo muy mal devuélvete, devuélvete”, lo único que pensaba era yo no quiero devolverse, porque no quiero hablar, me va tocar hablar, mi papá me decía “cuando llegues vamos a denunciar a la familia” y yo sentía que llegar era como toda la presión se iba a venir, como que toda la historia la tenían como esa necesidad de moverla, de sacarla y yo no quería y ya lo que había hecho lo había hecho yo y ya lo había contado y lo había escrito y eso era mío, sí, Germán, también, mi novio en esa época, sentía mucha rabia, o sea como ganas de ir allá y matar a Hans por ejemplo, que era el hijo de familia de Dresden, entonces yo sentía presión por parte de ellos”-----7.” Pues primero pedí que me dieran un espacio, pues a Anne tenía un espacio de artista, no, y esa, era la imagen que yo tenía, que quería estar sola y Anne estaba sola, quería simularla de alguna manera, como simular ese brillo que ella tenía por ser artista, entonces me dieron un espacio muy chiquito en mi casa, el cuarto del servicio, y me la pasaba ahí metida, pues fue todo el proceso de como estar triste, las primeras 3 semanas, como que bote toda esa energía armando el cuartico, pintándolo, con una medio ilusión de tenerlo, porque además necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mhh... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío”--- 8. “Mmh, me ponía digamos a pintar, mmh, o por ejemplo, jugaba sola, pero me acuerdo que cuando estaba brava no hablaba en los juegos, yo me acuerdo mucho de hablar mentalmente, como de tener los personajes en mente, entonces me ponía a jugar solita o, o me ponía a pintar, me gustaba mucho pintar. También me salía, de la casa, del conjunto, entonces buscaba qué hacer, de como irme al conjunto a montar en bicicleta o no me gustaba si estaba triste timbrarle a los amiguitos del conjunto, no, era sola, yo me iba sola, ya después si me querían hablar estaba callada, entonces era difícil, porque como, ese lado fue problema porque un regaño era, para mi significaba introvertirme más de lo que era, mmh, a simple vista muy extrovertida pero en realidad no, entonces sí les preocupaba como esa parte, trataban como de regañarme muy suave, de no herir”----9. “yo pienso mucho en la muerte, por ejemplo por ese lado, como en dejar, dejar eso, dejar esa herencia, como dejar una buena historia escrita, que no pase por desapercibida en algún momento no, no busco ni siquiera como, como crear una historia famosa, si, sino dejar una huella ahí, a mi la gente que más me ha impactado es la que ha dejado huella, la que me ha dejado una historia puesta en mis palabras, si, que ha logrado entrar en mi, como en mi mundo, si... mmh, entonces pues sí el pasado ha sido fundamental, totalmente, o sea, las vivencias con cada persona como que ahora analizo muchas actitudes, de la gente, eh, del pasado, y... a veces caigo como en, en como se dice eso, como</p>	
--	--	---	--

			<p>en querer, como, como ocultarme en eso, para perdonar muchas cosas, si, si me explico, como que pienso que si a veces se cometen errores o algo es también por la etapa que se está viviendo, mmh, entonces trato como de no culparme, por ahí, mas bien de crear, mmh, y cuando caigo en culpas y en arrepentimientos, entonces es complejo, como que trato de destruirlo y más bien crear, mmh”.-----10. “Pues mi actitud frente a eso siempre, como que siempre llega tarde y yo necesito como mucho tiempo para captar que, que, que debo otra vez salir, si... pero cuando salgo siempre asumo la, como la crisis, como un progreso, si... la crisis como progresos, es lo que, como lo que me ayuda a salir. Si, entonces, por ejemplo Alemania, si me dijeran que viviera otra vez ese momento, que como sería otra vez ese momento, situarme ahí, no a modo masoquista yo hubiera preferido quedarme y vivir más, sí, vivir más, lo único que me tranquiliza es que cumplí misiones, entonces siempre ante la crisis yo cumplo las misiones que me van a dejar tranquila, si, para cerrar eso, mmh, cerro las dudas, o sea no dejo una duda, lucho, lucho para cerrar esas dudas, así para que queden escritas, como que no deje que, o sea, como que las cerré, dejé que eso, no dejé que eso fluyera y siguiera sino agoté posibilidades en cada crisis, mmh... eh, pues igual, no se hay momentos que no son tan fáciles, no, pues que uno no, como que no, no crea tan fácilmente un ha listo voy a salir de esta crisis y fácil y ya, sino que uno tiene también que como que analizar como, yo tengo que analizar como no dejarme derrotar, y pues ya te he dicho derrotar, para mi es como haber hecho hasta la última cosa que tocaba hacer y de hecho con la historia del pasado yo siempre quiero como volver, por ejemplo Alemania en este momento a mi me interesa, para mi, como para mi hoja de vida, volver y volverme a parar en el instante, si, en volverme a parar en frente de la casa de Hans, volver a ir a los sitios donde iba cuando estaba triste, cuando estaba feliz, e, por ejemplo yo dibujaba mucho en frente de lagos, o..., como que trataba de buscar fuentes de inspiración., mmh, volver a esos lugares, a ver qué siento, como volver a eso pero en otro plan, mmh, volver a investigarlo, mmh, entonces, y pienso también eso ahorita, mmh, cuando busco por ejemplo crear historias en movimiento, pienso en posibilidades como el teatro, o... no se, si, poder, poder llevar un poco a la creación historias en movimiento que sean de alguna manera abstracta , o sea que la gente no tenga que saber que eso se vincula a mí, mmh, eso es como mi, como mi propuesta futura, seguir viendo a ver como alimentar la historia y por eso me interesa tanto el pasado”-----11. “Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mi realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mi, si yo tengo como el, como el, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, si, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también...”</p>	
Vulnerabilidad/ Invulnerabilidad	Capacidad que tiene el medio de moldear el carácter del individuo o por el contrario, capacidad del individuo de no dejarse moldear por las presiones del medio	1. 83 al 89----2. 444 al 450	1. Pues fue como (carraspea), yo creo que es como un momento, como un instante de madurez que tiene uno en algún momento, como, pero fue respetar mucho la figura de héroe del abuelo, y no ya no era un juego, ya era violar el juego y violar las normas y meternos en algo que él no nos había dado permiso de tocar, (carraspea), entonces ya la misión la habíamos cumplido, ya no había necesidad de meternos más en eso y finalmente fue muy bonito porque la herencia de mi abuelo para mí fue eso, entonces el día ya que lo tuve, fue como, sí, esa es la misión cumplida (risita)”-----2. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar”	Su misma sensibilidad hace al sujeto más susceptible a dejarse influenciar por las situaciones externas y de esta forma a desarrollar comportamientos no tan favorables para su desarrollo emocional. Sin embargo Natasha aprovecha el arte para sublimar algunas de estas tensiones provenientes del medio que la rodea. Se puede decir que la participante a pasado por momentos difíciles, donde se ha dejado afectar, no

				obstante, tarde o temprano construye nuevamente una vida positiva.
Recursividad	Acciones dirigidas a un medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se necesita	1. 193 al 203 – 2. 381 al 395--- -3. 424 al 433-- --4. 766 al 777- ---5. 839 al 843	1. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, si y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos” ----2. “empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh..., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es”---- 3. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacia que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”----4. “si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces sí yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”---- 5. “había momentos en que digamos ya cuando mi abuelo tenía sus traguitos o algo a los niños nos mandaban a jugar para no oír algunas cosas porque él se ponía, él echaba todo el cuento y no le importaba qué decía, y había cosas como... episodios sangrientos, o... lo que fuera los papas trataban de no, me metía debajo de la mesa del comedor, lo que fuera para oír los cuentos”	Recursividad asociada siempre con la sublimación, el arte; ella toma los elementos que haya, afuera o dentro de ella, para producir obras de arte, escritos, esculturas, objetos, o recrear situaciones y vivencias que la hacen sentir cada vez más artista y que le permiten liberar la ansiedad.
Sentido del humor	Capacidad de atribuir a	1. 161 al 162--- -2. 910 al 913	1. “yo era muy extrovertida para, para hacer chistes, para, para no sé como para el cotidiano”----2. “Alejo siempre que jugaba conmigo me hacía algo, o sea, por ejemplo, mmh, jugábamos, él tenía una pistola de balines,	Existen en el sujeto rasgos de perspicacia y espontaneidad, así

	diferentes circunstancias, una connotación distinta a la esperada a manera de chiste, sean o no estas situaciones potencialmente conflictivas para el individuo		una escopeta, y por ahí terminé con un balinazo (risas), si era entonces, él me decía porque no cogemos a tu bebé y lo tronamos, sí, puntería, entonces yo dejaba que él lo hiciera porque era mi hermano”	como gran dosis de ingenio, lo cual contribuye a desarrollar humor a las circunstancias crueles o difíciles. Sin embargo, se caracteriza mucho más el plasmar los conflictos reales en reorganizaciones imaginarias y producirlas en obras de arte que resignifican las situaciones, sublimando las ansiedades que surgen entre el “yo” y la realidad externa, logrando así el mismo producto que logra el humor, donde triunfa el narcisismo por encima del potencial conflictivo que pueden generar las realidades del mundo externo en contraposición del mundo interno; no sólo significa el triunfo del yo, sino también del principio del placer, logrando así el triunfo sobre la adversidad de las circunstancias reales.
Alegria y sentido del goce	Sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos y conductas interiores y exteriores	1. 45 al 67----2. 68 al 81----3. 758 al 777----4. 1236 al 1253 -- --5. 1499 -----6. 1313 al 1320	1. “Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso”---- 2. “E: ¿Encontraron alguna vez ese diario? P: Sí (ríe), sí lo encontramos y obviamente, ahí, ahí fue uno de los momentos más mágicos de mi vida. E: ¿Por qué? P: Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡mmhh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y mmhmmh.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me	Mucho juego durante la infancia de tipo imaginativo sobretodo, en los cuales hay gran contenido de aventura y de sentimientos de riesgo, donde el sujeto los ha vivenciado como historias de película. Este sentido de goce y aventura se ha manifestado a lo largo de la vida del sujeto, donde ha desarrollado muchas maneras de vivir historias que ella misma se crea a través de las circunstancias que vive. Pareciera que es clave otorgarle gran dosis de imaginación para recrear las situaciones en historias de mucha aventura, que alimentan el sentido de vida que lleva el sujeto constantemente y posibilita la expresión artística. Ella manifiesta estos juegos y creaciones cognitivas de las experiencias con gran sentido del goce y alegría.

			<p>hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé”----3. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacía era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”---- 4. “Si de muchos, eh, me acuerdo que, por ejemplo Valer y Flapy, me fascinaba, porque todo lo que fueran animales que hablaran me parecía increíble, o muñecos que hablaran, si, como..., por ejemplo..., muñecos que hablaran, pues Disney me fascinaba, creo que cada una de las películas de Disney me la vi ochocientas veces y, y me encantaba decirle a mi mamá que venga y se la ve conmigo y si se quedaba dormida a mí me daba rabia que ella no la viera y que no, si...yo me sabía los diálogos, y empezaba a hablar, si... los hablaba, los recitaba todos, entonces devolvía porque no me acordaba de un pedazo y les encontraba siempre algo mal, siempre, o sea esas películas maravillosas o por ejemplo niñas o niños sobrenaturales entonces como Candy, Candy tenía su rosa y se convertía en lo que quisiera, entonces yo cogía la rosa de la casa y jugaba a ser Candy, uno de mis programas favoritos, mi ídolo, mi héroe de, de como de la televisión fue la mujer maravilla, porque la mujer maravilla se convertía en mujer maravilla, y daba vueltas y...y ya, y hacía lo que quisiera, entonces pues, obvio me disfrace de mujer maravilla más de una vez si (ríe), eh, no se, todo lo de niños también me gustaban, todos esos ídolos, batman, superman, mmh, me gustaba mucho como el drama, el drama de las novelas por ejemplo me daba risa, yo después lloraba jugando y... si, y me burlaba de eso, más o menos, como de tanto drama, mmh, me gustaban los muñequitos, los muñequitos, como los títeres, o sea como esos muñecos vivos, como Winnie Pooh, en muñeco de verdad o...”----5. “si y agradable, yo era como muy alegre”----6. “Pues siempre fui muy, como muy inquieta, mmh, pero, pero era raro porque los profesores no, como que no podían regañarme del todo porque era chistosa entonces no, pues les causaba gracia, si, no era como la niña tonta, caspa, si, sino que era graciosa, por decirlo así, entonces, nada, pues siempre fue como que se combinaba un poco de ternura, con, como con ser inquieta, mmh, o a veces me quedaba ahí, era raro o era el extremo o estaba callada, callada sin hablar con nadie o estaba pues en el mico total, si yo estaba triste además me ponía, en el colegio, mi actitud era ponerme súper inquieta, muy inquieta, mmh, mmh, pues me acuerdo con mis compañeros bien...”</p>	
"Recocha"	Burlas, chistes, juegos o ironías molestas o agradables que acompañan a algo que se hace o dice	1. 1313 al 1320	1. “Pues siempre fui muy, como muy inquieta, mmh, pero, pero era raro porque los profesores no, como que no podían regañarme del todo porque era chistosa entonces no, pues les causaba gracia, si, no era como la niña tonta, caspa, si, sino que era graciosa, por decirlo así, entonces, nada, pues siempre fue como que se combinaba un poco de ternura, con, como con ser inquieta, mmh, o a veces me quedaba ahí, era raro o era el extremo o estaba callada, callada sin hablar con nadie o estaba pues en el mico total, si yo estaba triste además me ponía, en el colegio, mi actitud era ponerme súper inquieta, muy inquieta, mmh, mmh, pues me acuerdo con mis compañeros bien...”	Se observa un sentido lúdico de la vida, que puede haber sido percibido como recocha,, dentro de contextos muy formales, pero es la naturaleza de ella el ser inquieta y poseer la característica interna de fantasear, pero se da más como un estado natural, que como un estado de

<p>Libertad de expresión</p>	<p>Facultad natural que tiene todo hombre de obrar de una manera o de otra, motivado por la necesidad de liberar o de expresar emociones, pensamientos y sentimientos utilizando cualquier recurso</p>	<p>1. 45 al 67---2. 106 al 111 ---3. 180 al 188---4. 193 al 203 ----5. 364 al 371---6. 381 al 395 - ---7. 424 al 433---8. 444 al 452---9. 698 al 721---10. 758 al 777</p>	<p>1. “E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corriamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...” - ---2. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil.” ---3. “Sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión” ---4. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos” ---- 5. “E: ¿No volviste a tocar el saxofón el resto del viaje? P: No, ni el resto de la vida, eh... pues de vez en cuando, pero sí como que corté con eso, ya no tocaba y me ponía triste, tenía una referencia triste, había cosas, como traumas, Hans por ejemplo en sus fiestas me obligaba que yo tenía que llevar el saxofón y me ponía a tocarles a todos ellos y yo lloraba cuando tocaba, sí, era como, era como toda esa sensación y, y ya no, no es mágico, sí, lo quitó ¡lo mató!, mmh..., y pues nada eso fue ya como, me hacía falta, yo necesitaba un oficio creativo, entonces por eso fue que empecé a escribir tanto.”---- 6. “empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba</p>	<p>rebeldía o juego.</p> <p>Es muy característico en el sujeto su capacidad de expresión a través de diferentes medios. Se puede observar que el sujeto libera sus tensiones siempre, sea por medio del arte, o de personificar caracteres, o por medio de escribir un diario, pero siempre con una característica particular que se muestra en la manera en como ella toma las circunstancias de su vida, adversas o no y las plasma en una manera de entenderlas y de expresarlas que le otorgan un sentido a su vida. Ha utilizado toda clase de mecanismos de expresión, siempre ligados a las artes, donde hay una reorganización de los acontecimientos. Hay una gran dosis de fantasía en la manera como ella introyecta y asimila las situaciones del medio; ella asume con mucha propiedad el personaje que asume al momento de expresarse. Están muy presentes los modelos sociales importantes para ella en el proceso de libertad de expresión, ligados al sentido de vida que le otorga este soporte de los modelos,</p>
------------------------------	--	---	--	---

		<p>o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es”----7. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”----8. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la si.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)”----9. “quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh. Eran muy escultóricas las lámparas, y apenas las terminaba las regalaba, eso era lo más chistoso, como no me interesaba tenerlas, las veía rodar en el taller mientras hacia una, la otra ya estaba colgada y la veía girar cuando terminaba la otra, la de arriba se iba, así era, era simplemente necesidad de crear, ni siquiera de guardar, archivar, tener, mmh., la gente, a la que le regale cosas en esa época se sentía privilegiada, como hay que rico, que bueno, gracias y ni siquiera era con cariño, (sonríe), si me explico?, era..., tengo que hacer algo con esto, sí, entonces lo voy a regalar, mmh, como si hubiera perdido la noción de sociedad, como si no me importara, eso es, mmh... entré en esa época a un psicólogo, mi mamá me dijo que necesitaba un psicólogo urgente, y no me sirvió, para nada, o sea entre con él y era como, como si tengo que venir acá verle la cara le contaba 3 cosas y me iba, veía qué le podía contar. mmh.. y no le contaba nada, era como no se lo merece Germán que está tal vez llorando en su casa porque yo no le he querido contar todo lo que pasó y con esa angustia de saber qué pasó, cómo se lo voy a venir aquí a contar a un tipo que no conozco, sí, el primero que va a saber ese va a ser él, Germán, mmh..., cuanto tenga mi mente despejada y ya. Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh.... la escultura era pues como sí la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh...seguí con el diario y un punto que fue como ahí donde empecé a salir, que fue primero entrar al colegio”----10. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como</p>	
--	--	---	--

			<p>con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”</p>	
Creaciones propias	Acciones y efectos que parten del ingenio y habilidades propias del sujeto para producir o construir algo a partir de recursos y elementos del medio	1. 106 al 111— 2. 180 al 188 -- -3. 381 al 395 - --4. 424 al 433- ---5. 434 al 452---6. 537 al 549---7. 698 al 721---8. 717 al 720---9. 766 al 777---10. 1125 al 1128	<p>1. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil”-----2. “Sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión” ----3. “empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh..., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es” ----4. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”-----5. “E: ¿O sea, dime cuál era la motivación que te mantenía a ti de pronto resistiendo esa adversidad? P: Mostrar la historia, ya, mostrar la historia y yo llegué ahí y llegue creyendo que el destino pues era como, el destino nos pone lo que nos toca, mmh..., entonces, si eso fue entonces yo iba a ilustrarlo, mmh..., yo me fui desde Colombia lista con mis</p>	<p>Tal vez esta sea una de las características más dicientes del sujeto, ya que ha creado miles de artefactos y obras de arte de todo tipo, siempre en yugo con su sentimiento y contenido cognitivo interno, surgiendo como una necesidad de expresar en creaciones propias, la energía que esta contenida dentro de ella. Toda su vida se manifiesta como una creación propia, ya que no solamente ha creado muchos artefactos, sino también ha recreado de manera propia las situaciones en las que está expuesta, y le otorga gran dosis de fantasía a estas creaciones, con la habilidad de adaptarlas al mundo real.</p>

		<p>cuadernos, con mis cosas, mmhh..., ni siquiera llegue a allí a comprar un block, allá sabía que yo iba a mostrar algo, entonces fue eso, como sabía que yo tenía una historia que mostrar y que de hecho finalmente la han visto muy pocas personas, sí, que estén como en toda la primera parte de la obra que hice fue la fusión del diario de mi abuelo con el mío, entonces son... hay obras como libros gigantes, con ilustraciones y siempre fue, siempre fue como es lo que ha visto la gente, sí, por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (rie)----6.” no tenía todas las historia para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mmh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo abiera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrento, si fue capaz, sí lucho, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más”----7. “quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh. Eran muy escultóricas las lámparas, y apenas las terminaba las regalaba, eso era lo más chistoso, como no me interesaba tenerlas, las veía rodar en el taller mientras hacia una, la otra ya estaba colgada y la veía girar cuando terminaba la otra, la de arriba se iba, así era, era simplemente necesidad de crear, ni siquiera de guardar, archivar, tener, mmh., la gente, a la que le regale cosas en esa época se sentía privilegiada, como hay que rico, que bueno, gracias y ni siquiera era con cariño, (sonríe), si me explico?, era..., tengo que hacer algo con esto, sí, entonces lo voy a regalar, mmh, como si hubiera perdido la noción de sociedad, como si no me importara, eso es, mmh... entré en esa época a un psicólogo, mi mamá me dijo que necesitaba un psicólogo urgente, y no me sirvió, para nada, o sea entre con él y era como, como si tengo que venir acá verle la cara le contaba 3 cosas y me iba, veía qué le podía contar. mmh.. y no le contaba nada, era como no se lo merece Germán que está tal vez llorando en su casa porque yo no le he querido contar todo lo que pasó y con esa angustia de saber qué pasó, cómo se lo voy a venir aquí a contar a un tipo que no conozco, sí, el primero que va a saber ese va a ser él, Germán, mmh..., cuanto tenga mi mente despejada y ya. Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh... la escultura era pues como si la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh...seguí con el diario y un punto que fue como ahí donde empecé a salir, que fue primero entrar al colegio”----8. “Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh... la escultura era pues como si la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh”----9. “si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento</p>	
--	--	---	--

			<p>“ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”---- 10. “Cojo un cuaderno, si tengo algo que pueda hacer con las manos, no las puedo dejar quietas, mmh, entonces estoy dibujando, creando historias, siempre, como que mi lado artístico lo he hecho en movimiento, mmh, creando historias, siempre, si yo no puedo crear una obra quieta que no tenga una historia”</p>	
Manifestacion es Artísticas	Realizaciones creativas que se asemejan a obras de arte	<p>1. 389 al 395--- -2. 424 al 433-- --3. 434 al 452- ---4. 466 al 474----5. 698 al 721</p>	<p>1. “me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, eh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es y...”---2. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”----3. “E: ¿O sea, dime cuál era la motivación que te mantenía a ti de pronto resistiendo esa adversidad? P: Mostrar la historia, ya, mostrar la historia y yo llegué ahí y llegue creyendo que el destino pues era como, el destino nos pone lo que nos toca, mmh..., entonces, si eso fue entonces yo iba a ilustrarlo, mmh..., yo me fui desde Colombia lista con mis cuadernos, con mis cosas, mmh..., ni siquiera llegue a allí a comprar un block, allá sabía que yo iba a mostrar algo, entonces fue eso, como sabía que yo tenía una historia que mostrar y que de hecho finalmente la han visto muy pocas personas, sí, que estén como en toda la primera parte de la obra que hice fue la fusión del diario de mi abuelo con el mío, entonces son... hay obras como libros gigantes, con ilustraciones y siempre fue, siempre fue como es lo que ha visto la gente, sí, por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)”----4. “Digamos había, para mí era como, tal cual como si uno fuera un show en vivo, mmh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, sí por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégame”, es como lo único, entonces, era eso ver todo eso y yo tomaba fotos, sí y me sentía mal, o sea yo había un punto en que me sentía mal porque decía o soy morbosa o estoy loca o pero era eso, era más como una necesidad creativa que ... pues yo no sé, ahí el diario para mí es muy bonito yo no se lo muestro a cualquiera porque tal vez le parezca lo peor que haya podido ver, (sonríe) sí como qué es esto tan maluco”---- 5.“quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh. Eran muy escultóricas las lámparas, y apenas las terminaba las regalaba, eso era lo más chistoso, como no me interesaba tenerlas, las veía rodar en el taller mientras hacía una, la otra ya estaba colgada y la veía girar</p>	<p>Al igual que en la categoría anterior, las creaciones propias del sujeto son manifestaciones artísticas de toda índole, desde asumir un rol teatral de los personajes externos que introyecta de esta manera (Modelamiento), hasta el hecho de fotografiar sus vivencias, o escribirlas a manera de cuento, o de realizar esculturas, pinturas, lámparas, etc..., así como el hecho de recrear mentalmente las situaciones a manera que ella las vivencie como cuentos llenos de aventura y riesgo, dignos de ser transmitidos a otros.. Las manifestaciones artísticas son el resultado más predominante de las características personales del sujeto.</p>

			<p>cuando terminaba la otra, la de arriba se iba, así era, era simplemente necesidad de crear, ni siquiera de guardar, archivar, tener, mmh., la gente, a la que le regale cosas en esa época se sentía privilegiada, como hay que rico, que bueno, gracias y ni siquiera era con cariño, (sonríe), si me explico?, era..., tengo que hacer algo con esto, sí, entonces lo voy a regalar, mmh, como si hubiera perdido la noción de sociedad, como si no me importara, eso es, mmh... entré en esa época a un psicólogo, mi mamá me dijo que necesitaba un psicólogo urgente, y no me sirvió, para nada, o sea entre con él y era como, como si tengo que venir acá verle la cara le contaba 3 cosas y me iba, veía qué le podía contar. mmh.. y no le contaba nada, era como no se lo merece Germán que está tal vez llorando en su casa porque yo no le he querido contar todo lo que pasó y con esa angustia de saber qué pasó, cómo se lo voy a venir aquí a contar a un tipo que no conozco, sí, el primero que va a saber ese va a ser él, Germán, mmh...., cuanto tenga mi mente despejada y ya. Empecé a crear, luego empecé con escultura, mmh.... la escultura era pues como si la gente la veía les daba duro, porque eran esculturas muy, pues como tristes, reflejaban mucha tristeza y como si hubiera habido más maltrato del que hubo, sí, era los asustaba pues, mmh...seguí con el diario y un punto que fue como ahí donde empecé a salir, que fue primero entrar al colegio”</p>	
Fantasías	Capacidad de imaginar situaciones distintas a las reales	<p>1. 45 al 67---- 2. 83 al 89---- 3. 191 al 199--- --4. 477 al 486--- 5. 538 al 549-----6. 771 al 777-----7. 796 al 798----- 8. 903 al 908--- --9. 1067 al 1069---10. 1267 al 1276</p>	<p>1. “Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso”---- 2. Pues fue como (carraspea), yo creo que es como un momento, como un instante de madurez que tiene uno en algún momento, como, pero fue respetar mucho la figura de héroe del abuelo, y no ya no era un juego, ya era violar el juego y violar las normas y meternos en algo que él no nos había dado permiso de tocar, (carraspea), entonces ya la misión la habíamos cumplido, ya no había necesidad de meternos más en eso y finalmente fue muy bonito porque la herencia de mi abuelo para mí fue eso, entonces el día ya que lo tuve, fue como, sí, esa es la misión cumplida (risita)----3. “Pues yo desde chiquita tenía como una esencia muy, muy creadora, como una imaginación desbordante, fue sí, ya a veces se preocupaban y todo lo que yo vivía, por ahí en un mundo externo y lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así”----4. “Yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo sí tenía, mhh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi</p>	<p>Como el sujeto mismo lo describe, ella tiene una imaginación desbordante que recrea todas las situaciones en la vida y le otorga un sentido lúdico, de juego y aventura, desde los juegos de su infancia, como sus labores actuales. Esta característica de fantasear ejemplifica el modo de comportamiento general del sujeto, así como todas sus producciones artísticas y experiencias internas.</p>

			<p>juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe), sí pero fue como que me creí que hay almas gemelas y que uno se conecta ahí y mejor dicho yo me metí en el cuento como creer mucho en esa magia yo pienso siempre que eso está presente”---5. “la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía, la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mmh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo abriera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrento, si fue capaz, sí luchó, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más”--- 6. “era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, si yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, si eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera”-----7. “Pues mi abuelo se ponía en cuatro patas y hacía lo yo quisiera, y, si yo le pedía que fuera superman el se ponía la ropa, y si..., entonces yo lo, no abuelo no, con capa azul no..., tiene que ser roja”----8. “Cuando entre al teatro actuaba sola en la ducha, mejor dicho yo era, yo era, no las novelas, por ejemplo, (ríe) me inventaba que era el personaje de todas las novelas y me gustaba llamar la atención con eso, si había una actriz bonita entonces, si mi mamá tenía amigas yo bajaba vestida de la actriz y con todas las de la ley (ríe), me ponía los brasieres de ella, mejor dicho era el... sii, como no se, me gustaba mucho, mis personajes me gustaban mucho”---- 9. “Se reían del comentario, me abrazaban porque qué ternura, no, no, yo no quería que ternura, yo quería que ellos jugaran conmigo a que yo también era grande y yo estaba ahí, pero sabía que como que si hablaba iba a salir, ahí habló, la niña chiquita”----10. “mmh, los cariñositos por ejemplo, mmh, pero a veces como que yo creía tanto en que las cosas eran reales que me, eso si me afectaba, los cariñositos, y estar en el avión buscándolos por la ventana porque los cariñositos están en las nubes y nunca aparecieron, si, para mí era nada, como, qué pasa, los pequeños ponys (ríe) también me fascinaban, me mataban, no se a mi, a mi me gustaba los, como los dibujitos que me llevaban a creer que eso podía ser real, como a creer que uno podía vivir en las nubes como los cariñositos o a vivir como Alicia en el País de las Maravillas, mmh, y ya grande me gusta leer mucho de eso, de toda esa fantasía, como Luis Caro, como, no se, Tolkien, todos esos personajes que crean mundos imaginarios, mmh, me encantan, me encantan, todavía me encanta, todavía quisiera que pudiera ser así...”</p>	
Realismo	Capacidad de aceptar las situaciones o cosas del mundo tal y como son, por más dolientes que puedan ser	1. 119 al 128-- -2. 582 al 611-- --3. 1139 al 1166	1. “sí, como que fue duro llegar a todo ese sueño y ver que ese sueño no podía ser tan, tan rosa, más como la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor, sí, para mí eso era una cápsula, yo salí de una cápsula y entender que el mundo a veces no, no es tan bonito, pues fue complicado, y me gustó mucho o sea la experiencia fue, fue enriquecedora, por ese lado, porque empecé a escribir mi diario, pasaron muchas cosas, que como que marcaron el simple hecho de vivir en esa familia, con las costumbres que tenían, bajo las condiciones que vivían, sí, era, era, era como que yo pensaba mucho en mi abuelo y decía, pucha, esto no es ni una cuarta parte de lo que él vivió y, y la mentalidad es muy dura, porque la mentalidad por ejemplo de un neonazi es remontarse a ese pasado y vivirlo, o sea vivirlo y quererlo sacar de la tumba, pues y que todo explote	Las situaciones reales y difíciles de la vida del sujeto han marcado la pauta de crecimiento personal y madurez, pero siempre se ve como ella le otorga un sentido, producto de la imaginación y de los valores y modelos introyectados en ella, que le permiten adaptarse a las

		<p>otra vez.”----2. “Pues ya cuando llegué acá no me gusto, pues eso creo que como que no lo sabe nadie hasta ahora, no me gusto para nada porque fue ya cuando yo me decidí devolverme, primero que todo yo tenía en la cabeza y que yo iba a estar feliz, la depresión iba a pasar, iba a estar con mi novio, que era lo que más anhelaba allá, que un abrazo, un te quiero, era como un sueño volverlo a ver, como un sueño total, como si hubieran pasado 10 años, entonces era la expectativa de voy a ser feliz, voy a ser feliz a penas llegue y voy a estar con mis hermanos que son mi adoración y ya y eso va a curarme porque el problema de Haguen fue que yo empecé a sentir que yo seguía ahí, cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así pasara, hiciera lo que hiciera yo no podía estar con nadie sólo quería estar con mi gente y ya, entonces cada vez me sentía más triste y, y fue cuando, “papi me devuelvo, lo único que quiero por favor es que no me pregunten, no me hablen, yo no quiero hablar, demen tiempo”, mhh., pues me dijeron “no devuélvete” y la llegada acá fue muy tenaz porque primero no quería ver a Germán, eso fue creo que lo peor, él me dijo que iba a estar en el aeropuerto, y apenas hable con él y me dijo eso, después de todas esas ganas y ese anhelo de verlo dije “no, llega a mi casa antes de irte al colegio”, yo llegaba a las 5 de la mañana más o menos y llego pues, apenas veo a mi familia me abrazaban hicieron pues fiesta a esa hora, era muy temprano y yo sentía que tenía que sacar unas fuerzas muy tenaces como para fingir además la impresión de todos cuando me vieron, “uy como estas de acabada”, yo sabía que no me querían decir que me veían mal, o sea como ah están tratando de fingir y yo también estoy tratando de fingir, entonces como qué sensación tan fea todos aquí fingiendo, ellos fingiendo que me veo bien y yo digo que estoy bien, y llegué yo no había podido leer las cartas que recibí en Haguen de Germán y todo eso porque pensaba que si las abría, o de mi familia, me iba a dar muy duro, prefería oírlos y el primer día que llegue eso fue lo que hice hasta que Germán llegara, empecé a abrir cartas, oí un cassette que había mandado Germán allá, como si estuviera allá, y fue sentirme en la sala de mi casa con muchas ganas de estar allá, como ¿porque me devolví, será que me venci, será que falle, le falle a mi abuelo, sí hice todo lo que tenía que hacer, conocí todo lo que tenía que conocer, cree mi propia historia, sí, se la tengo aquí? , pues pero era una sensación como de derrota muy fea, como si yo hubiera perdido la guerra”---- 3. “a mi la niñez me importa mucho, entonces por ejemplo saber, yo estuve en coma recién nacida como a los tres meses, mmh, entré en un coma profundo y se creía que yo no salía de ese coma y que si salía iba a salir no muy bien, si, eemh, mis papás dijeron que seguían luchando así yo quedara, mal, sí, y..., y siempre molestaron mucho con eso como ¡huy! de ahí salió así, de ahí salió volada, sí, se desconectó, o... como que todas esas frases de chiquita o molestando, ella estuvo en coma, y dijeron que iba a quedar como un vegetal, por eso es así, si el hermano de uno molesta, entonces como saber si tiene algo que ver por ahí, porque por ejemplo hay un trauma de niñez que me dice que eso si puede ser así, que es cuando yo estaba en, cuando salí de la cámara de oxígeno, me pusieron en la cama y todas las inyecciones las ponían en la cabeza, acá y en una venita del cuello, mmh, y mi mamá me cuenta, porque de eso no me acuerdo, yo estaba en coma, no tenía por que, también cuando estaba en la cámara me abrieron acá en el pie y metieron por ahí tubitos, mmh, todavía tengo la cicatriz y desde chiquita era orgullosa de mi cicatriz porque por ahí me habían metido tubos, mmh, y era lo máximo, pero digamos mi mamá cuenta que cuanto me iban a poner inyecciones, porque a mi tenían que, como me hicieron transfusión total de sangre los primeros siete años de mi vida tenían que sacarme pruebas de sangre cada rato, mmh, y cuando me iban a sacar sangre era un trauma, y apenas me iban como a tocar o algo, yo me, no me dejaba tocar los dos puntos de, entonces mi mamá dice donde me inyectaban en coma, mi mamá dice que eso era lo que más le impresionaba, que yo no estaba despierta como para saber, si y que tal vez, que la explicación del médico era que ahí había quedado como un destiempo, un resentimiento, sí, por haber inyectado por ahí, entonces que yo me lo protegía, pero, pero por ejemplo eso a mi me da mucha curiosidad, mmh, como esos momentos, las inyecciones se volvieron un trauma, tenaz, era la pesadilla, mmh, entonces, entonces sí, como saber que, o sea como pensar que a uno le pueden, o sea como que uno puede llegar a vivir algo, si como, de verdad sentir, o como conectar algo de un momento tan inconsciente como a la conciencia de ahora, mmh, eso también me gustaría como saber, investigar que pasa en ese proceso de estar dormido como en ese viaje, a mi estar en coma, qué viaje si, me causa curiosidad, todo eso, mmh, mucha”</p>	<p>circunstancias de la realidad, desde su perspectiva reorganizadora y artística de la vida. También se ve como el sujeto tiende a buscar situaciones reales difíciles que le causen caos y le permitan alimentar la esencia artística, que para ella, se trata de atravesar circunstancias de difícil manejo, que le generen sentimientos fuertes que le permiten hacer arte.</p>
--	--	--	---

Sublimación	Se refiere al proceso de desarrollo por el cual las energías instintivas son descargadas en formas de canalización que pertenece más al estudio de lo normal que al de las neurosis, sobre la base de que proporciona una solución progresiva de los conflictos infantiles.	1. 477 al 484-- --2. 758 al 777- ---3. 1654 al 1662	1. “Yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo sí tenía, mhh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe)”----2. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacía era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”----3. “Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mí realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mí, si yo tengo como el, como el, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, si, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también...”	En este caso, Natasha encuentra el arte como un medio de libre expresión creativa, por el cual manifiesta todos aquellos instintos, deseos, anhelos de infancia y necesidades, que de alguna u otra forma se encuentran arraigados en su inconsciente o representan vivencias estresantes y potencialmente traumáticas, como el viaje a Alemania. Acá se observa como desde niña Natasha encuentra placer y goce en todo lo referente al arte. Por tal razón para la participante las manualidades, el dibujo y la música representan un mecanismo de sublimación, es decir, de transformación y conversión de estas “trabas” provenientes del exterior, que de alguna forma complementan el desarrollo psíquico adecuado para la persona.
Pensamiento Convergente	Relacionado con el pensamiento reproductivo imitativo.	1. 133 al 140	1. “Bueno pues fue cuando yo llegué, era, era una casa, era como un laberinto con puertas, más o menos, era, es como lo tengo dibujado, dibujado sí, eeh.. eso es más, más simbología mía que nada, era simplemente un corredor con 6 puertas y esa era la casa, pero mi primera impresión de la casa fue, usted solo puede entrar en 2 puertas, su cuarto y ha bueno la cocina, las otras 3 puertas son intocables, esta puerta tiene sala, comedor, uhuh... y era o sea era vivir en un sitio completamente oscuro, todo roto, no había un adorno, uhmm, los techos como ya les dije, muy altos, con huecos arriba, era el último apartamento y uno veía pasar las ratas”	Las experiencias vivenciadas en Alemania le sugerían traumas o modos de ver la realidad de manera conflictiva. Las pautas de pensamiento en cuanto a la realidad contienen episodios de tragedia, que tienden a limitar la visión global del sujeto. Se ve una característica en los detalles de las vivencias, de manera objetiva pero también simbólica. No se halla muy claro el pensamiento convergente
Pensamiento Divergente	Relacionado con el pensamiento	1. 389 al 395	1. “ me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, eh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me	Las circunstancias reales le sugieren formas de acomodar, a modo de pensamiento lateral, las circunstancias

	imaginativo creador		acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es y..."	en nuevas formas de asimilarlas e incorporarlas en la historia de vida del sujeto, y siempre se manifiesta la necesidad de expresar, desde su propio simbolismo, las circunstancias en las que el sujeto ha vivido.
Reorganización del Campo Perceptual	Se refiere a la capacidad perceptiva en la que al contemplar un objeto o situación por más tiempo del que espontáneamente desearía, la mente ejercita su curiosidad y su dificultad de descubrir e inventar esquemas nuevos	1. 389 al 395--- -2. 758 al 777-- --3. 1086 al 1104	1. "me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, eh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es y..."---2. "Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, sí le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento "ojalá esto fuera de verdad", yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera..." ---3. "Pues yo creo que se divide como en dos lados, porque yo si aproveche eso, mmh, por ejemplo, toda esa, yo cree fue una búsqueda siempre, como que, desde, como que desde que tengo conciencia estoy buscando, buscando, Alemania fue una búsqueda, eh, lo que estudio también una búsqueda, entonces, por ejemplo ahorita, ahorita, ya grande, mi tesis es estudiar eso, el imaginario y eso lo estudio es porque yo se que viví eso muy intensamente, mmh, muy, mmh. Como que quería ya llegar a entender que era lo que pasaba por ese lado, por qué uno imagina, por qué hay mentes que desbordan más eso, que lo explotan más, eh, si tiene que ver con algo anormal o, mmh, algo diferente, mmh. Quería saber también, cómo, por ejemplo, si yo relaciono niñez con mi parte adulta, yo las veo como muy paralelas, si, yo sigo muy montada como, en otro lugar, mmh, yo necesito un espacio donde pueda crear, donde pueda sentir que estoy imaginando, soy muy infantil, como en ese lado, muy, a mi todavía me gusta no como los sueños del futuro, de casa, carros, sino como soñar de otra manera, yo vivo montada, que no se si es bueno, en el si hubiera, siempre estoy creando algo, si hubiera, si llegaran los extraterrestes cómo sería, entonces me lo imagino y, y si pudiéramos volar, o sea, yo sigo como con todos esos, como con todas esas dudas que llevan como una utopía, mmh, como a un pensamiento efímero si... no solo me monto en lo que puede ser real gracias a la plata, si, como gracias al lugar donde uno viva, sino poder llegar un poquito más a lo sobrenatural, mmh, entonces pues si, yo me dediqué a estudiar ahorita eso porque me interesa mucho saber por qué"	Esta característica es una de las más importantes en este sujeto, ya que como se ha visto a lo largo de toda la historia, el sujeto reorganiza todo estímulo externo de una manera muy particular, surge como una necesidad de ella para adaptar la realidad externa a la realidad que satisface al yo. Su vida consiste en eso, en transformar situaciones y darles una connotación que le satisfaga más. Esto se ve en su alto nivel de imaginación, y se plasma en todas las diferentes maneras de expresarse artísticamente, creando una realidad que surge de su ser, al haber transformado lo sucedido afuera en lo que ella quiere ver y vivir. Todo lo recrea, todo lo construye, no le gusto lo que ya está hecho, le gusta lo que el medio le proporciona como recurso, para darle otro sentido y otro valor mucho más grande para ella.
Rigidez	Todas aquellas	1. 106 al 118 --	1. "Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este	El sujeto posee una gran apertura

<p>Ideológica y Aceptación de lo ajeno</p>	<p>actitudes del carácter del sujeto que acepten o rechacen diferencias de otras creencias o maneras de pensar o vivir; por ejemplo aceptar o rechazar a personas de otras religiones o de modos de comportarse distintos al propio del sujeto, así como el aceptar todo aquello que no va en el estilo de vida del sujeto</p>	<p>--2. 180 al 188---3. 510 al 512----4. 460 al 474----5. 1789 al 1817</p>	<p>momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, sí simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas” ----2. “Sí entonces fue un □par duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el □par, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión----3. “mis únicas amigas, así amigas eran una pareja de lesbianas en Dresden, sí yo les parecí bonita entonces yo era su amiga, era más o menos esa era la concepción de amistad”---- 4. “Eran has de cuenta de diez hombres había una mujer, pero casi todas esas cosas eran en techos de edificios, o sea eran momentos muy especiales, muy diferentes, a lo que uno ve, celebraban digamos yo no nunca supe si ellos los mataban o que, celebraban que cayo, cayo la palabra cayó, cayó no se quien tipo cayo tal otro y su modo de celebrar era muy feo era libertad total. E: ¿Anarquía? P: Digamos había, para mí era como, tal como si uno fuera un show en vivo, mmh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, sí por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégeme”, es como lo único, entonces, era eso ver todo eso y yo tomaba fotos, sí y me sentía mal, o sea yo había un punto en que me sentía mal porque decía o soy morbosa o estoy loca o pero era eso, era más como una necesidad creativa que ... pues yo no sé, ahí el diario para mí es muy bonito yo no se lo muestro a cualquiera porque tal vez le parezca lo peor que haya podido ver, (sonríe) sí como qué es esto tan maluco”----5. “yo siempre he sido como muy, como, como que yo defiendo mucho la igualdad, sí, muchísimo, o sea yo con un gamin soy una bacana por decirlo así (ríe) si me entiendes, mmh, siempre como, como que a mí la gente, a mí la gente me gusta mucho, no tengo ningún pero con un homosexual, de hecho tengo amigos homosexuales, también, yo creo que por la carrera, pues mi carrera tiene mucho, mucho, como, como que entra gente, a veces no se si la palabra es rara, no rara porque sea gay sino que hay gente rara, así como yo puedo serlo para otros, mmh, eh, como que hay mucha sensibilidad, entonces se da que haya gays, que haya comportamientos extraños, que haya gente muy introvertida, que haya otra gente como fuera de foco, si y tengo amigos homosexuales, yo respeto muchísimo eso, no me molesta en lo más mínimo, no tengo problema ni con los lugares, eh, de hecho también respeto a la gente que no le gusta, porque creo que también eso está dado por la sociedad, por ejemplo nuestro papás crecieron con otra visión, con otro tipo de libertades, con otros tabúes, es muy tenaz ponerse a juzgar el hecho de que no lo entiendan, si, es, a mí lo único que me importa es como entre todo el manejo social que haya respeto, yo no se siempre, pues yo no se, yo he vivido rodeada de gente muy diferente y eso también ayuda a formar carácter, de hecho, mmh, he conocido muchos drogadictos, amigos míos, gente alcohólica, eh, me toca estar a diario también con gente que consume droga, realmente el problema no, pues como que yo siempre lo he visto así, como que no es mío, sí, no es mí problema, no es mi vivencia, no es mi mundo, es el de ellos, si es lo que yo veo, tal vez a veces me da un poco de guayabo, sí, como, como ver que los vacíos se llenan de diferentes maneras que no son las más apropiadas, mmh, mi grupo de amigos es gente muy sana, muy muy sana, son muy controlados, como muy maduros en sus actos, pero, pero pues sí, también por el medio en el que estamos hay como muchos, como muchas maneras de desfogarse, si, no sólo droga, no sólo alcohol y hay gente que, hace locuras, o que sí, yo no se, y realmente, pues no me gusta mucho estar en un</p>	<p>mental hacia las diferentes costumbres que tienen los otros, mientras estas no atenten contra la integridad de nadie. Defiende mucho la igualdad, pero no pretende que todos sean como ella, respeta la diversidad. Además, la participante vive de un modo artístico y en este modo de vivir están presentes muchas posibilidades. Es amplia en el trato con personas de diferentes condiciones y costumbres. Esta apertura mental es esencial para vivir de manera artística El sujeto tiene la capacidad de aceptar tradiciones, rituales o comportamientos basados en creencias distintas y ajenas a las de ella. Se caracteriza por su facilidad en adaptarse a situaciones muy ajenas, como lo manifiesta en sus vivencias en Alemania, así mismo en su convivencia con artistas de diferente índole. Esta aceptación de lo ajeno contribuye a una flexibilidad mental y una apertura a diferentes maneras de ver y vivir el mundo y la gente que la rodea, lo cual contribuye a su actitud artística y le permite amoldarse a las condiciones del medio. Esto favorece la resiliencia en gran medida.</p>
--	--	--	---	---

			ambiente muy pesado, como que ya esa etapa, también la viví en la universidad y no quiero tampoco, como volver a estar muy metida, pero, yo no se yo he sido como, en mi mundo muy independiente, eso es lo que yo pienso de las personas, como cada quien en su, en su rollo, si”	
Flexibilidad de Pensamiento	Capacidad que tienen las personas de construir órdenes nuevos o significaciones alternas a las ya existentes	1. 120 al 130--- -2. 1535 al 1561----3. 1789 al 1817	1. “fue duro llegar a todo ese sueño y ver que ese sueño no podía ser tan, tan rosa, más como la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor, sí, para mí eso era una cápsula, yo salí de una cápsula y entender que el mundo a veces no, no es tan bonito, pues fue complicado, y me gustó mucho o sea la experiencia fue, fue enriquecedora, por ese lado, porque empecé a escribir mi diario, pasaron muchas cosas, que como que marcaron el simple hecho de vivir en esa familia, con las costumbres que tenían, bajo las condiciones que vivían, sí, era, era, era como que yo pensaba mucho en mi abuelo y decía, pucha, esto no es ni una cuarta parte de lo que él vivió y, y la mentalidad es muy dura, porque la mentalidad por ejemplo de un neonazi es remontarse a ese pasado y vivirlo, o sea vivirlo y quererlo sacar de la tumba, pues y que todo explote otra vez”----2. “Pues yo no se, yo nunca he sido egoísta con eso, pues hay que como que hablar del ego, como que los artistas y los músicos, como que hay tendencias al ego, y al, como al egoísmo, a la envidia de cómo de la creación, mmh, a mi me gusta mucho admirar, admirar la gente, si... admirar me encanta, me encanta como la gente original a mi me gusta mucho ser original y, y así mismo no me da miedo parecerme a nadie, si, como que mi trabajo se llegue a parecer a de algún artista conceptualmente o plásticamente, no me daba miedo ni tampoco me preocupaba sacar menos nota que los demás, o... es como mi trabajo a nivel profesional ha sido muy independiente, muy, me gusta admirar desde afuera y también me gusta pasar el conocimiento, como que yo siempre he pensado que uno debe así como mi abuelo nos transmitía sus historias y sus aprendizajes, eso es como lo que yo creo que debe haber en el mundo del arte y de la creación, que uno pueda transmitir y la gente le pueda transmitirle a uno, mmh, entonces, con la gente que no me he podido llevar es con esa, que guarda como sus conocimientos, para, o sea son míos y no son de nadie más porque no quiero que nadie haga lo mismo que yo, que nadie imite mi técnica, que... si..., a mi eso no me ha preocupado, me gusta, me gusta mucho aprender de la gente, mmh, a mi no me gusta todo lo que es arte, si..., todo no, hay oficios que no me gustan, pero así también los admiro, mmh, me encanta por ejemplo que haya un equipo creativo donde uno sepa de algo, uno maneje algo, llevarla técnicamente, conceptualmente, como sea, que el otro pueda manejar otra cosa y se pueda unir y armar algo más monumental, si..., explotarlo, pero pues no se ahí, a mi realmente no me da duro lo que pase con la gente de alrededor sino como lo que pueda pasarme a mi, o sea si hay algo que me baja la autoestima, si por ejemplo un muy buen trabajo con el que uno llega feliz, con el que uno se solló haciéndolo y se lo critican y se lo pisan, eso me da duro, más que el de al lado sea mejor que yo, eso a mi no me molesta, mmh, me gusta es más que, que la gente que tenga al lado sea como emprendedora, o sea porque es un oficio de pasión, como, como, uno se debe dejar llevar, es terrible ver gente que pueda estudiar eso y no sentir algo muy fuerte, mmh, entonces pues no se y ya...”----3. “yo siempre he sido como muy, como, como que yo defiendo mucho la igualdad, sí, muchísimo, o sea yo con un gamín soy una bacana por decirlo así (ríe) si me entiendes, mmh, siempre como, como que a mí la gente, a mí la gente me gusta mucho, no tengo ningún pero con un homosexual, de hecho tengo amigos homosexuales, también, yo creo que por la carrera, pues mi carrera tiene mucho, mucho, como, como que entra gente, a veces no se si la palabra es rara, no rara porque sea gay sino que hay gente rara, así como yo puedo serlo para otros, mmh, eh, como que hay mucha sensibilidad, entonces se da que haya gays, que haya comportamientos extraños, que haya gente muy introvertida, que haya otra gente como fuera de foco, si y tengo amigos homosexuales, yo respeto muchísimo eso, no me molesta en lo más mínimo, no tengo problema ni con los lugares, eh, de hecho también respeto a la gente que no le gusta, porque creo que también eso está dado por la sociedad, por ejemplo nuestro papás crecieron con otra visión, con otro tipo de libertades, con otros tabúes, es muy tenaz ponerse a juzgar el hecho de que no lo entiendan, si, es, a mi lo único que me importa es como entre todo el manejo social que haya respeto, yo no se siempre, pues yo no se, yo he vivido rodeada de gente muy diferente y eso también ayuda a formar carácter, de hecho, mmh, he conocido muchos drogadictos, amigos míos, gente alcohólica, eh, me toca estar a diario también con gente que consume droga, realmente el problema no, pues como que yo siempre lo he visto así, como que no es mío, sí, no es mí	Se puede observar en Natasha una capacidad innata para construir órdenes nuevos y significaciones alternas a las ya existentes, ya sea por su misma personalidad creadora y artística, o por sus ganas de ampliar su visión del mundo. De esta forma, su curiosidad la lleva a buscar vías diferentes, a estar en constante cambio de paradigmas y formas de pensar; siempre y cuando se respeten sus valores y principios.

			<p>problema, no es mi vivencia, no es mi mundo, es el de ellos, si es lo que yo veo, tal vez a veces me da un poco de guayabo, si, como, como ver que los vacíos se llenan de diferentes maneras que no son las más apropiadas, mmh, mi grupo de amigos es gente muy sana, muy muy sana, son muy controlados, como muy maduros en sus actos, pero, pero pues sí, también por el medio en el que estamos hay como muchos, como muchas maneras de desfogarse, si, no sólo droga, no sólo alcohol y hay gente que, hace locuras, o que si, yo no se, y realmente, pues no me gusta mucho estar en un ambiente muy pesado, como que ya esa etapa, también la viví en la universidad y no quiero tampoco, como volver a estar muy metida, pero, yo no se yo he sido como, en mi mundo muy independiente, eso es lo que yo pienso de las personas, como cada quien en su, en su rollo, si”</p>	
Conocimiento Experto	<p>Dominio que las personas tienen de los órdenes establecidos y las formas de operar en esos órdenes, que pueden ser aprendidos por la propia experiencia o la experiencia cultural transmitida por otros</p>	1. 1535 al 1561	<p>1. “Pues yo no se, yo nunca he sido egoísta con eso, pues hay que como que hablar del ego, como que los artistas y los músicos, como que hay tendencias al ego, y al, como al egoísmo, a la envidia de cómo de la creación, mmh, a mi me gusta mucho admirar, admirar la gente, si... admirar me encanta, me encanta como la gente original a mi me gusta mucho ser original y, y así mismo no me da miedo parecerme a nadie, si, como que mi trabajo se llegue a parecer a de algún artista conceptualmente o plásticamente, no me daba miedo ni tampoco me preocupaba sacar menos nota que los demás, o... es como mi trabajo a nivel profesional ha sido muy independiente, muy, me gusta admirar desde afuera y también me gusta pasar el conocimiento, como que yo siempre he pensado que uno debe así como mi abuelo nos transmitía sus historias y sus aprendizajes, eso es como lo que yo creo que debe haber en el mundo del arte y de la creación, que uno pueda transmitir y la gente le pueda transmitirle a uno, mmh, entonces, con la gente que no me he podido llevar es con esa, que guarda como sus conocimientos, para, o sea son míos y no son de nadie más porque no quiero que nadie haga lo mismo que yo, que nadie imite mi técnica, que... si..., a mi eso no me ha preocupado, me gusta, me gusta mucho aprender de la gente, mmh, a mi no me gusta todo lo que es arte, si..., todo no, hay oficios que no me gustan, pero así también los admiro, mmh, me encanta por ejemplo que haya un equipo creativo donde uno sepa de algo, uno maneje algo, llevarla técnicamente, conceptualmente, como sea, que el otro pueda manejar otra cosa y se pueda unir y armar algo más monumental, si..., explotarlo, pero pues no se ahí, a mi realmente no me da duro lo que pase con la gente de alrededor sino como lo que pueda pasarme a mi, o sea si hay algo que me baja la autoestima, si por ejemplo un muy buen trabajo con el que uno llega feliz, con el que uno se solló haciéndolo y se lo critican y se lo pisan, eso me da duro, más que el de al lado sea mejor que yo, eso a mi no me molesta, mmh, me gusta es más que, que la gente que tenga al lado sea como emprendedora, o sea porque es un oficio de pasión, como, como, uno se debe dejar llevar, es terrible ver gente que pueda estudiar eso y no sentir algo muy fuerte, mmh, entonces pues no se y ya...”</p>	<p>Natasha se ha dedicado a especializarse en las diferentes áreas del arte, tales como escultura, dibujo, manualidades y expresión corporal. Se observa un interés en todo aquello que le pueda aportar, como técnicas diferentes a las conocidas y visiones y posturas desconocidas para ella. Hace referencia a la importancia de transmitir a los demás “conocimiento”, así como los otros lo han hecho a lo largo de su vida con ella</p>
Valores	<p>Subsistencia y firmeza de algún acto beneficioso para sí mismo y para los otros, el cual conlleva fuerza, actividad, eficacia y virtud de las cosas para producir sus efectos</p>	1. 34 al 41---2. 68 al 81----3. 83 al 89	<p>1. “Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda”---- 2. “E: ¿Encontraron alguna vez ese diario? P: Sí (ríe), sí lo encontramos y obviamente, ahí, ahí fue uno de los momentos más mágicos de mi vida. E: ¿Por qué? P: Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡mmhh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y mmhmmh.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le</p>	<p>Un gran sentido de valor por las cosas significativas, así como de respeto por los modelos que para ella representan algo importante, como su abuelo, quien además transmitió en ella un sentimiento de grandeza y de valor por la vida, así como de superación de las circunstancias adversas.</p>

			gana, que le gana, o sea como pues no sé”----3. “Pues fue como (carraspea), yo creo que es como un momento, como un instante de madurez que tiene uno en algún momento, como, pero fue respetar mucho la figura de héroe del abuelo, y no ya no era un juego, ya era violar el juego y violar las normas y meternos en algo que él no nos había dado permiso de tocar, (carraspea), entonces ya la misión la habíamos cumplido, ya no había necesidad de meternos más en eso y finalmente fue muy bonito porque la herencia de mi abuelo para mí fue eso, entonces el día ya que lo tuve, fue como, sí, esa es la misión cumplida (risita)”	
Deberes	Aquello a que está obligado el hombre, ya sea por los preceptos religiosos, morales o por las leyes naturales o positivas	1. 68 al 81----2. 83 al 87----3. 1838 al 1852	1. “E: ¿Encontraron alguna vez ese diario? P: Sí (ríe), sí lo encontramos y obviamente, ahí, ahí fue uno de los momentos más mágicos de mi vida. E: ¿Por qué? P: Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡mmhh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y mmhhmmh.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé”----2. “Pues fue como (carraspea), yo creo que es como un momento, como un instante de madurez que tiene uno en algún momento, como, pero fue respetar mucho la figura de héroe del abuelo, y no ya no era un juego, ya era violar el juego y violar las normas y meternos en algo que él no nos había dado permiso de tocar, (carraspea), entonces ya la misión la habíamos cumplido, ya no había necesidad de meternos más en eso”----3. “Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mi, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total”	Los modelos y ejemplos transmitidos desde la infancia del sujeto, así como las vivencias que la han llevado a fortalecer cada vez más un sentido de vida artístico ligado a la memoria de su abuelo en las superación de las experiencias más atroces, han generado una actitud de responsabilidad por su vida, donde actualmente el sujeto mantiene un orden de deberes diarios para cumplir con las cosas que tiene que hacer para sí misma. Tiene un gran sentido de deber con lo que ella se ha comprometido, así como un orden y cronograma para asumir sus responsabilidades
Auto percepción en la infancia	Concepción y valoración de sí mismo, durante el período de la infancia	1. 13 al 18----2. 21----3. 191 al 195----4. 343 al 350----5. 753 al 756----6. 844 al 853----7. 1236 al 1253	1. “Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres”----2. Pues la verdad tuve una infancia muy feliz”----3. “Pues yo desde chiquita tenía como una esencia muy, muy creadora, como una imaginación desbordante, fue sí, ya a veces se preocupaban y todo lo que yo vivía, por ahí en un mundo externo y lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas)”---- 4. “hay caminos diferentes, que hay caminos mucho más duros y que hay otros tal vez más difíciles, uh.., pero, pero tener esa conciencia no es innato, pues hay que verlo, entonces pues nada, yo pienso en eso y digo como que pues de ahí empezó como mi duda con el arte, pues yo pensaba que uno tenía dos estados, yo me sentía en otro estado, a mí me hablaban y yo estaba hecha un ente, pues seguía triste, mhh.., muy choqueada, ya no era la misma Natasha, brincona, saltona, sí era otra cosa	Se observa una buena percepción de sí mismo a lo largo de la vida, especialmente de niña. Siente que se caracterizó por ser alegre, juguetona, querida por todos, consentida, y al mismo tiempo un ser muy activo, dinámico, curioso e inteligente. Siempre se ha llevado bien con sus hermanos y familiares más cercanos lo que le hace sentir plena seguridad y confianza en sí misma.

			<p>completamente opacada y de hecho ahora he podido descubrir que esa es mi como barrera, si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo”----5. “Bueno pues, en cuanto a mi infancia yo creo yo fui como de esas niñas que viví la infancia con toda, fui muy infantil y muy infantil hasta..., pues tal vez todavía, si me entiendes, mmh...pues mis juegos eran muy simbólicos, yo jugaba sola, me gustaba mucho construir, no solo tener los muñecos que salían en el televisor, sino construir, mmh.”---- 6. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina” ----7. “Si de muchos, eh, me acuerdo que, por ejemplo Valer y Flapy, me fascinaba, porque todo lo que fueran animales que hablaran me parecía increíble, o muñecos que hablaran, si, como..., por ejemplo..., muñecos que hablaran, pues Disney me fascinaba, creo que cada una de las películas de Disney me la vi ochocientas veces y, y me encantaba decirle a mi mamá que venga y se la ve conmigo y si se quedaba dormida a mi me daba rabia que ella no la viera y que no, si...yo me sabía los diálogos, y empezaba a hablar, si... los hablaba, los recitaba todos, entonces devolvía porque no me acordaba de un pedazo y les encontraba siempre algo mal, siempre, o sea esas películas maravillosas o por ejemplo niñas o niños sobrenaturales entonces como Candy, Candy tenía su rosa y se convertía en lo que quisiera, entonces yo cogía la rosa de la casa y jugaba a ser Candy, uno de mis programas favoritos, mi ídolo, mi héroe de, de como de la televisión fue la mujer maravilla, porque la mujer maravilla se convertía en mujer maravilla, y daba vueltas y...y ya, y hacía lo que quisiera, entonces pues, obvio me disfrace de mujer maravilla más de una vez si (ríe), eh, no se, todo lo de niños también me gustaban, todos esos ídolos, batman, superman, mmh, me gustaba mucho como el drama, el drama de las novelas por ejemplo me daba risa, yo después lloraba jugando y... si, y me burlaba de eso, más o menos, como de tanto drama, mmh, me gustaban los muñequitos, los muñequitos, como los títeres, o sea como esos muñecos vivos, como Winnie □ool, en muñeco de verdad o...”</p>	
Percepción de sí mismo	Valoración de sí mismo frente al medio y a los demás	<p>1. 98 al 99 2. 161 al 162----3. 191 al 197----4. 343 al 350----5. 753 al 756----6. 767 al 761 ---- 7. 844 al 853--- 8. 931 al 949-- --9. 956 al 965- ---10. 1010 al 1023-----11. 1086 al 1104 -- --12. 1538 al 1550----13. 1888 al 1900</p>	<p>1. “pues hubo una cosa como con la que yo siempre me sentí muy bien conectada a él, yo era su preferida, eso lo sabía todo el mundo” ----2. “yo era muy extrovertida para, para hacer chistes, para, para no sé como para el cotidiano, para mis cosas era muy introvertida, o sea lograr entrar en mí era muy difícil” ----3. “Pues yo desde chiquita tenía como una esencia muy, muy creadora, como una imaginación desbordante, fue sí, ya a veces se preocupaban y todo lo que yo vivía, por ahí en un mundo externo y lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia”----4. “hay caminos diferentes, que hay caminos mucho más duros y que hay otros tal vez más difíciles, uh..., pero, pero tener esa conciencia no es innato, pues hay que verlo, entonces pues nada, yo pienso en eso y digo como que pues de ahí empezó como mi duda con el arte, pues yo pensaba que uno tenía dos estados, yo me sentía en otro estado, a mí me hablaban y yo estaba hecha un ente, pues seguía triste, mhh..., muy choqueada, ya no era la misma Natasha, brincona, saltona, sí era otra cosa completamente opacada y de hecho ahora he podido descubrir que esa es mi como barrera, si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo”----5. “Bueno pues, en cuanto a mi infancia yo creo yo fui como de esas niñas que viví la infancia con toda, fui muy infantil y muy infantil hasta..., pues tal vez todavía, si me entiendes, mmh...pues mis juegos eran muy simbólicos, yo jugaba sola, me gustaba mucho construir, no solo tener los muñecos que salían en el televisor, sino construir, mmh.”---- 6. “Era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba,</p>	<p>Ella se percibe como una persona alegre, expresiva, pero así mismo como alguien que vive en otro mundo y a la cual le es necesario reorganizar lo percibido con gran dosis de fantasía y manifestarse a su manera para que la vida le parezca agradable y para que pueda ser productiva. Así mismo se percibe como alguien que necesita de estos medios para otorgarle sentido a su vida y superar las dificultades.</p>

		<p>entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos”---- 7. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina”----8. “Pues digamos yo fui como, como niña problema en ese sentido porque, muy educada si, pero a mí me corregían algo y, y yo volvía a hacerlo y volvía a hacerlo, repetía siempre como si no hubiera oído, mmh, muy despistada, era como si cualquier regaño no existía, más o menos, mmh, mi mamá, me regañaba duro, duro, pero nunca me tocaron, nunca me pegaron, más que, pues yo no se como, por ejemplo mi mamá me pegaba palmaditas en la mano y me daba durísimo, me parecía terrible, terrible, pero, pero digamos, como que lo que más me gusto de la educación de ellos es que nunca fue como represivo, nunca me regañaban y el castigo y la encerramos y, sino que me, como que lo que más me tocaba de ellos es que, si yo estaba castigada no me paraban bolas, mmh, ese era el castigo, estaba regañada y entonces yo sabía que cuando estaba regañada yo bajaba directo a llamar la atención a hacer un chiste, a ver quien juega conmigo, o cómo mi mamá trataba como de sacarme sentimientos entonces ahí si bajaba y le contaba cosas, mmh, entonces le contaba del amigo, si porque si ella se sentaba al lado a preguntarme no hablaba, no hablaba, nada, trataba como de hacer las cosas que a ellos les gustaban que yo hiciera, les hacía un dibujo (carraspea) y me ignoraban, me decían tu sabes que hiciste mal, no manipules, ese no manipules, yo era muy manipuladora, (ríe) no si, pues como que sabía que era tierna, que con cualquier cosita iba a derretir a cualquiera, mmh, entonces como que cuando me hacían sentir que no era así me daba duro, mmh, y trataba como de corregirlo pero a mi me costaba mucho”----9. “Mmh, me ponía digamos a pintar, mmh, o por ejemplo, jugaba sola, pero me acuerdo que cuando estaba brava no hablaba en los juegos, yo me acuerdo mucho de hablar mentalmente, como de tener los personajes en mente, entonces me ponía a jugar solita o, o me ponía a pintar, me gustaba mucho pintar. También me salía, de la casa, del conjunto, entonces buscaba qué hacer, de como irme al conjunto a montar en bicicleta o no me gustaba si estaba triste timbrarle a los amiguitos del conjunto, no, era sola, yo me iba sola, ya después si me querían hablar estaba callada, entonces era difícil, porque como, ese lado fue problema porque un regaño era, para mi significaba introvertirme más de lo que era, mmh, a simple vista muy extrovertida pero en realidad no, entonces si les preocupaba como esa parte, trataban como de regañarme muy suave, de no herir”----10. “la gente grande a mi me mataba, total, o sea el hecho de tener dos hermanos más grandes, y más Alejo que Miri porque Alejo era más grande, si yo a Alejo lo veía grande, mmh, siempre grande, entonces era, a mi mis amiguitos me parecían ahí a la par chévere, pero la gente grande, yo, no se, digamos en las reuniones familiares me acuerdo mucho que todos mis primitos jugando, jugando por ahí miquiando y a veces a mi me daban ganas de sentarme ahí en donde los papás a oírlos, como a oírlos, como a oír todo lo que decían y mi mamá, eso si me acuerdo, me decía ve a jugar, ella pensaba que yo estaba ahí como un ente, en mi posición de ente que le preocupaba pero ella no sabía era que yo estaba ahí oyendo, oyendo, (toce), después, por ejemplo ella me dice que ella si se acuerda que algunas veces después de oír esas charlas, como de estar metida oyendo, me encontraba jugando a eso (toce) sí cuando había peleas familiares o cualquier cosa chiquita yo después llegaba a jugar eso, si, entonces también, como, como que uy un momento Natasha allá está arriba, gritando, que pasa, pues era yo paseando la pelea de la, y me gustaba gritar...” -----11. “Pues yo creo que se divide como en dos lados, porque yo si aproveche eso, mmh, por ejemplo, toda esa, yo cree fue una búsqueda siempre, como que, desde, como que desde que tengo conciencia estoy buscando, buscando, Alemania fue una búsqueda, eh, lo que estudio también una búsqueda, entonces, por ejemplo ahorita, ahorita, ya grande, mi tesis es estudiar eso, el imaginario y eso lo estudio es porque yo se que</p>	
--	--	--	--

			<p>vivi eso muy intensamente, mmh, muy, mmh. Como que quería ya llegar a entender que era lo que pasaba por ese lado, por qué uno imagina, por qué hay mentes que desbordan más eso, que lo explotan más, eh, si tiene que ver con algo anormal o, mmh, algo diferente, mmh. Quería saber también, cómo, por ejemplo, si yo relaciono niñez con mi parte adulta, yo las veo como muy paralelas, si, yo sigo muy montada como, en otro lugar, mmh, yo necesito un espacio donde pueda crear, donde pueda sentir que estoy imaginando, soy muy infantil, como en ese lado, muy, a mi todavía me gusta no como los sueños del futuro, de casa, carros, sino como soñar de otra manera, yo vivo montada, que no se si es bueno, en el si hubiera, siempre estoy creando algo, si hubiera, si llegaran los extraterrestes cómo sería, entonces me lo imagino y, y si pudiéramos volar, o sea, yo sigo como con todos esos, como con todas esas dudas que llevan como una utopía, mmh, como a un pensamiento efímero si... no solo me monto en lo que puede ser real gracias a la plata, si, como gracias al lugar donde uno viva, sino poder llegar un poquito más a lo sobrenatural, mmh, entonces pues si, yo me dediqué a estudiar ahorita eso porque me interesa mucho saber por qué”---- 12. “a mi me gusta mucho ser original y, y así mismo no me da miedo parecerme a nadie, si, como que mi trabajo se llegue a parecer a de algún artista conceptualmente o plásticamente, no me daba miedo ni tampoco me preocupaba sacar menos nota que los demás, o... es como mi trabajo a nivel profesional ha sido muy independiente, muy, me gusta admirar desde afuera y también me gusta pasar el conocimiento, como que yo siempre he pensado que uno debe así como mi abuelo nos transmitía sus historias y sus aprendizajes, eso es como lo que yo creo que debe haber en el mundo del arte y de la creación, que uno pueda transmitir y la gente le pueda transmitirle a uno, mmh, entonces, con la gente que no me he podido llevar es con esa, que guarda como sus conocimientos, para, o sea son míos y no son de nadie más porque no quiero que nadie haga lo mismo que yo, que nadie imite mi técnica, que... si..., a mi eso no me ha preocupado, me gusta, me gusta mucho aprender de la gente, mmh, a mi no me gusta todo lo que es arte”----13. “Mmh, pues yo, yo ahorita en este momento me estoy sintiendo muy bien, mmh, como muchas ganas de crear, tengo una sensación de aprender muy grande, como, como que es la etapa en que mas, como más metas he tenido, como más sueños a nivel profesional, y no sueños del artista grande, no, es como, sueños de aprender y de crear, de hecho ahorita me siento bien porque ese es como mi, ese es mi motivo de vida, ahora, en este momento. E: Cuál? P: La, mi parte artística, no tengo un motivo amoroso ahorita, mmh, tengo..., estoy muy bien por ese lado, como que no me está haciendo falta ahorita algo, no estoy vacía, me siento bien, me siento bien, además me siento muy bien porque es como la primera vez que he podido llegar a sentirme tan bien, si como, como, no se conmigo misma, mmh, si como que yo siempre he manejado una dualidad fuerte, si, como una tristeza en la realidad, mucha fantasía al mismo tiempo, alegría, como que yo soy muy eufórica, ahorita como que lo tengo muy equilibrado y me gusta, me siento bien”</p>	
Autoestima	Valoración de sí mismo frente a los otros, que se relaciona con el ánimo de intentar y fracasar y no depender ciegamente de lo que los otros piensan, dicen y hacen.	1. 98 al 99----2. 537 al 549	<p>1. “pues hubo una cosa como con la que yo siempre me sentí muy bien conectada a él, yo era su preferida, eso lo sabía todo el mundo”----2. “ no tenía todas las historias para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mmh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo abriera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrento, si fue capaz, sí lucho, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más”</p>	A pesar de las circunstancias difíciles que le toco vivir al sujeto, existe la noción de un sentido de eficacia de los recursos personales frente a las circunstancias adversas, lo cual generó no solamente confianza en sí mismo y autonomía, sino un sentido constructivo del sufrimiento.
Convicción (seguridad) de sí mismo	Convencimiento de la capacidad propia para	1. 180 al 188 --2. 193 al 203--3. 349 al 450--4. 691 al	<p>1. “Si entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la</p>	Se ve la convicción y seguridad de sí mismo en el sujeto en cuanto a su capacidad de crear y transformar cosas tanto del mundo externo, como

	<p>alcanzar un objetivo propuesto</p>	<p>702----5. 758 al 777----6. 1888 al 1900</p>	<p>primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión” ----2. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos”----3. “de hecho ahora he podido descubrir que esa es como mi barrera, si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo”----4. “necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mmh.... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella, quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh”----5. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de fierro price, yo lo que hacía era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”----6. “Mmh, pues yo, yo ahorita en este momento me estoy sintiendo muy bien, mmh, como muchas ganas de crear, tengo una sensación de aprender muy grande, como, como que es la etapa en que mas, como más metas he tenido, como más sueños a nivel profesional, y no sueños del artista grande, no, es como, sueños de aprender y de crear, de hecho ahorita me siento bien porque ese es como mi, ese es mi motivo de vida, ahora, en este momento.</p> <p>E: Cuál? P: La, mi parte artística, no tengo un motivo amoroso ahorita, mmh, tengo..., estoy muy bien por ese lado, como que no me está haciendo falta ahorita algo, no estoy vacía, me siento bien, me siento bien, además me siento muy bien porque es como la primera vez que he podido llegar a sentirme tan bien, si como, como, no se conmigo misma, mmh, si como que yo siempre he manejado una dualidad fuerte, si, como una tristeza en la realidad, mucha fantasía al mismo tiempo, alegría, como que yo soy muy eufórica, ahorita como que lo tengo muy equilibrado y me gusta, me siento bien”</p>	<p>del mundo interno. Esta característica se ve también como una necesidad del sujeto para canalizar sus ansiedades. Además el hecho de crear y recrear cosas y situaciones surgen como un interés o motivación intrínseca del sujeto. Ella esta convencida de su capacidad artística como una necesidad que sabe suplir bien.</p>
--	---------------------------------------	--	---	--

<p>Personalidad Audaz</p>	<p>Concepto ligado a la teoría de Freud, que expresa por un lado la repetición (Tánatos) y por otro lado la creación (Eros)</p>	<p>1. 44 al 67----2. 424 al 433----3. 434 al 452----4. 758 al 777----5. 1139 al 1166</p>	<p>1. “E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nazis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...”-- --2. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, si me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”-- --3. “E: ¿O sea, dime cuál era la motivación que te mantenía a ti de pronto resistiendo esa adversidad? P: Mostrar la historia, ya, mostrar la historia y yo llegué ahí y llegue creyendo que el destino pues era como, el destino nos pone lo que nos toca, mmh..., entonces, si eso fue entonces yo iba a ilustrarlo, mmh..., yo me fui desde Colombia lista con mis cuadernos, con mis cosas, mmhh..., ni siquiera llegue a allí a comprar un block, allá sabía que yo iba a mostrar algo, entonces fue eso, como sabía que yo tenía una historia que mostrar y que de hecho finalmente la han visto muy pocas personas, sí, que estén como en toda la primera parte de la obra que hice fue la fusión del diario de mi abuelo con el mío, entonces son... hay obras como libros gigantes, con ilustraciones y siempre fue, siempre fue como es lo que ha visto la gente, sí, por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)”----4. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro</p>	<p>Se observa una fuerte motivación intrínseca en Natasha, la cual la llevó a resistir situaciones difíciles, de una forma inspiradora, es decir, a partir de la adversidad, la participante, crea para ella, construye significados artísticos a partir de la fuerte realidad externa, le da valor a lo insignificante, plasma a través del dibujo la historia. Siempre se mostró activa ante la situación, observadora de los detalles, para luego tener en sus creaciones cada aspecto presente. Por lo tanto su personalidad audaz se muestra en cuanto a que le dio prioridad a sus sueños, por más difícil que fuese la situación y los riesgos por los que tuvo que pasar., Natasha no se rindió sin antes cumplir una misión personal.</p>
---------------------------	---	--	---	--

			<p>abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, si eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”----5. 5. “yo estuve en coma recién nacida como a los tres meses, mmh, entré en un coma profundo y se creía que yo no salía de ese coma y que si salía iba a salir no muy bien, si, eemh, mis papás dijeron que seguían luchando así yo quedara, mal, sí, y..., y siempre molestaron mucho con eso como ¡huy! de ahí salió así, de ahí salió volada, si, se desconectó, o... como que todas esas frases de chiquita o molestando, ella estuvo en coma, y dijeron que iba a quedar como un vegetal, por eso es así, si el hermano de uno molesta, entonces como saber si tiene algo que ver por ahí, porque por ejemplo hay un trauma de niñez que me dice que eso si puede ser así, que es cuando yo estaba en, cuando salí de la cámara de oxígeno, me pusieron en la cama y todas las inyecciones las ponían en la cabeza, acá y en una venita del cuello, mmh, y mi mamá me cuenta, porque de eso no me acuerdo, yo estaba en coma, no tenía por que, también cuando estaba en la cámara me abrieron acá en el pie y metieron por ahí tubitos, mmh, todavía tengo la cicatriz y desde chiquita era orgullosa de mi cicatriz porque por ahí me habían metido tubos, mmh, y era lo máximo, pero digamos mi mamá cuenta que cuanto me iban a poner inyecciones, porque a mí tenían que, como me hicieron transfusión total de sangre los primeros siete años de mi vida tenían que sacarme pruebas de sangre cada rato, mmh, y cuando me iban a sacar sangre era un trauma, y apenas me iban como a tocar o algo, yo me, no me dejaba tocar los dos puntos de, entonces mi mamá dice donde me inyectaban en coma, mi mamá dice que eso era lo que más le impresionaba, que yo no estaba despierta como para saber, si y que tal vez, que la explicación del médico era que ahí había quedado como un destiempo, un resentimiento, sí, por haber inyectado por ahí, entonces que yo me lo protegía, pero, pero por ejemplo eso a mí me da mucha curiosidad, mmh, como esos momentos, las inyecciones se volvieron un trauma, tenaz, era la pesadilla, mmh, entonces, entonces si, como saber que, o sea como pensar que a uno le pueden, o sea como que uno puede llegar a vivir algo, si como, de verdad sentir, o como conectar algo de un momento tan inconsciente como a la conciencia de ahora, mmh, eso también me gustaría como saber, investigar que pasa en ese proceso de estar dormido como en ese viaje, a mi estar en coma, qué viaje si, me causa curiosidad, todo eso, mmh, mucha”</p>	
<p>Orientación a la aventura y al riesgo</p>	<p>Actitud de tomar decisiones que ponen en peligro el bienestar personal, implicando un sentido de búsqueda de lo incierto y lo desconocido,</p>	<p>1. 68 al 81----2. 180 al 188----3. 193 al 200----4. 256 al 265----5. 411 al 421—6. 537 al 549</p>	<p>1. “E: ¿Encontraron alguna vez ese diario? P: Sí (ríe), si lo encontramos y obviamente, ahí, ahí fue uno de los momentos más mágicos de mi vida. E: ¿Por qué? P: Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡mmhh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y mmh.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé”.---- 2. “Sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a</p>	<p>Las experiencias que ha vivenciado el sujeto representan casi siempre un sentido de aventura y de riesgo, ya que ha tenido experiencias tanto seguras como otras riesgosas que la han puesto al limite del umbral de lo normal, pero siempre existe la tendencia a recrearlas como historias de película, donde existe un desarrollo, un nudo y un desenlace ligado a una forma de expresividad artística</p>

	<p>llevado por una motivación intrínseca de seguridad, goce y sentido de superación</p>		<p>darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión”----3. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, si y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste” ----4. “En esa época llegó Max, que era un amigo mío del colegio, llegó a mi misma ciudad, fue ya pues la salvación en el colegio, empecé a hablar con él y me decía “no vámonos de ahí, mi casa es chévere, venga y hablamos qué hacemos”, si y yo salía del colegio y ya me estaba esperando Hans ahí, entonces era como la angustia total, pero igual era emocionante o sea, pues yo me vuelvo a parar en el momento, y no, no quisiera volverlo a vivir otra vez, pues era emocionante, era como, pues no sé, algo tenía que me gustaba, como si me estuviera gustando sufrir por algo, mmh o sea,.... y cuando ya me quise ir Hans me dijo “no, usted no deja esta casa, usted no deja esta casa”, el tipo escarbó entre mis cosas y tenía mi pasaporte y mi steicher, los cheques viajeros, tenía todo.”----5. “Si, igual es una experiencia que no pasó a mayores, si que, que hubiera podido pasar como pues como la ignorancia y el silencio que estaba guardando y todo eso también, pues no se. Ya un día logre entrar ahí, que con mi llave, yo no capté que mi llave siempre ya que veía que estaba cerrado y yo tenía la llave de mi cuarto, la mamá me decía, todas las noches cierra tu cuarto, te encierras, sí y esa llave abría la llave del cuarto de Hans y abría la llave de los cuartos de los papás, y había un cuarto, un cuarto que yo nunca pude entrar , no sé que había, y el cuarto de Hans tenía fotos de de ritos, de cosas de neonazis, de guerra, muertos, era como el cuarto de un demente, pues lo peor de todo es que él no estaba tan demente como o sea pues sí estaba loco, pero era una persona lúcida cuando uno hablaba con él, sí, a todo eso yo le tome foto, le tome foto a cada rincón de la casa, el baño o sea la taza era separada de la tina, ehh”.---6. “ no tenía todas las historia para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mhh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo abriera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrento, si fue capaz, si lucho, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más”</p>	
<p>Rebeldía</p>	<p>Oponer resistencia, sublevarse, levantarse, faltando a la obediencia debida</p>	<p>1. 171 al 176--- -2. 839 al 843</p>	<p>1. “entonces mi papá viene ahorrando por esto, hace cuánto, todo lo que me dijo “que no me fuera allá, que no me fuera allá, que me fuera donde las tías abuelas” y yo “no, que mamera irme a un intercambio con tías abuelas allá, pues muy lindas, yo las visito, pero pues no es el plan, yo no quiero irme con familia, no quiero”. Entonces fue como haber violado todos los consejos, haberlos pasado por encima”----2. “había momentos en que digamos ya cuando mi abuelo tenía sus traguitos o algo a los niños nos mandaban a jugar para no oír algunas cosas porque él se ponía, él echaba todo el cuento y no le importaba qué decía, y había cosas como... episodios sangrientos, o... lo que fuera los papas trataban de no, me metía debajo de la mesa del comedor, lo que fuera para oír los cuentos”</p>	<p>Existen conductas que manifiestan su deseo personal en contra de los de sus parientes más cercanos y esto representa un conflicto para ella. Por lo cual su rebeldía ha consistido en apelar a lo que otros, en algunas ocasiones, han sugerido y basada en su convicción de lo que ella desea, impone lo que ella cree más</p>

				conveniente para su desarrollo. No se evidencian conductas de frecuente rebeldía que hayan perjudicado relaciones.
Actitud Activa	Toda acción que se impone sobre el medio u otros, en pro de defender una cuestión de interés personal del sujeto	1. 381 al 395--- -2. 434 al 452-- -3. 466 al 474- ---4. 589 al 593---5. 691 al 702---6. 758 al 777---7. 968 al 975---8. 1010 al 1023---9. 1838 al 1852	1. “Empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh..., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh.... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es”---2. “E: ¿O sea, dime cuál era la motivación que te mantenía a ti de pronto resistiendo esa adversidad? P: Mostrar la historia, ya, mostrar la historia y yo llegué ahí y llegue creyendo que el destino pues era como, el destino nos pone lo que nos toca, mmh..., entonces, si eso fue entonces yo iba a ilustrarlo, mmh..., yo me fui desde Colombia lista con mis cuadernos, con mis cosas, mmhh..., ni siquiera llegue a allí a comprar un block, allá sabía que yo iba a mostrar algo, entonces fue eso, como sabía que yo tenía una historia que mostrar y que de hecho finalmente la han visto muy pocas personas, sí, que estén como en toda la primera parte de la obra que hice fue la fusión del diario de mi abuelo con el mío, entonces son... hay obras como libros gigantes, con ilustraciones y siempre fue, siempre fue como es lo que ha visto la gente, sí, por ejemplo hubo otra época en Alemania, en que me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? Y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacia lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar. Me empecé a tomar fotos a mí, entonces como verme un poco, yo tomaba fotos en la cama, fotos en la sí.. como que uno mismo se siente, uno está haciendo algo que, eh... esto no se lo cuento a nadie porque qué oso (ríe)” ---- 3. “Digamos había, para mí era como, tal cual como si uno fuera un show en vivo, mmh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, sí por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégeme”, es como lo único, entonces, era eso ver todo eso y yo tomaba fotos, sí y me sentía mal, o sea yo había un punto en que me sentía mal porque decía o soy morbosa o estoy loca o pero era eso, era más como una necesidad creativa que ... pues yo no sé, ahí el diario para mí es muy bonito yo no se lo muestro a cualquiera porque tal vez le parezca lo peor que haya podido ver, (sonríe) sí como qué es esto tan maluco”---4. “cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así paseara, hiciera lo que hiciera yo no podía estar con nadie, sólo quería estar con mi gente y ya, entonces cada vez me sentía más triste y, y fue cuando, “papi me devuelvo, lo único que quiero por favor es que no me pregunten, no me hablen, yo no quiero hablar, □part tiempo”---5. “necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mmh.... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella, quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron	El sujeto aprovecha toda situación, adversa o no, para hacer arte. Existe en ella una iniciativa, una motivación intrínseca, casi como una necesidad de recrear situaciones, sacar productos de sus vivencias, crear su historia, y se empeña constantemente en esto, como a manera de juego, se le presentan circunstancias reales y ella, a través de su fantasía y de la reorganización del campo perceptual, toma los estímulos provenientes del medio, los resignifica y entran a hacer parte de un entendimiento personal de ella, para satisfacer sus necesidades del yo. También utiliza el juego y la actitud activa, muy ligadas entre sí, para adaptarse al medio desde su forma de ver al mundo.

		<p>ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi □partame y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh”----6. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacía era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”---- 7. “Sí. De algunas, pues me acuerdo de mi mamá hablándome, me acuerdo más de mi papá porque para que mi papá me hablara, se sentara a hablar era porque ya era un extremo, era muy rara la vez que mi papá me corregía, mmh, muy rara, y entonces el día que mi papá se sentaba era como el regaño era el que más me llegaba, y jamás hubo gritos de parte de él, nada, era como tan pasivo, pues me dolía más, o sea, me llegaba más, mmh, una palabra de él era savia, pero no sé era, yo buscaba soledad, siempre, siempre, meterme en algo, pero no soledad quieta, como sentarme a mirar el techo no, tenía que buscar algo, mmh, algo que hacer, y no buscaba como hacer más daño, sino hacer algo, actividad”--- -8. “la gente grande a mí me mataba, total, o sea el hecho de tener dos hermanos más grandes, y más Alejo que Miri porque Alejo era más grande, si yo a Alejo lo veía grande, mmh, siempre grande, entonces era, a mí mis amiguitos me parecían ahí a la par chévere, pero la gente grande, yo, no se, digamos en las reuniones familiares me acuerdo mucho que todos mis primitos jugando, jugando por ahí miquiando y a veces a mí me daban ganas de sentarme ahí en donde los papás a oírlos, como a oírlos, como a oír todo lo que decían y mi mamá, eso si me acuerdo, me decía ve a jugar, ella pensaba que yo estaba ahí como un ente, en mi posición de ente que le preocupaba pero ella no sabía era que yo estaba ahí oyendo, oyendo, (toce), después, por ejemplo ella me dice que ella si se acuerda que algunas veces después de oír esas charlas, como de estar metida oyendo, me encontraba jugando a eso (toce) sí cuando había peleas familiares o cualquier cosa chiquita yo después llegaba a jugar eso, si, entonces también, como, como que uy un momento Natasha allá está arriba, gritando, que pasa, pues era yo paseando la pelea de la, y me gustaba gritar... (toce)...”----9. “Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mí, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total”</p>	
--	--	--	--

Positvismo/Negativismo	Actitud que se toma frente a las circunstancias	1. 180 al 188	1. “Si entonces fue un □par duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el □par, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión”	Las circunstancias difíciles generan de por sí cierta depresión y negativismo, pero se interpone la fe y la esperanza de que las cosas van a tomar un buen rumbo. Esto marca una actitud positiva que predomina sobre el negativismo.
Responsabilidad	Capacidad de responder a las exigencias del momento	1. 180 al 188---2. 1730 al 1738---3. 1838 al 1852	“Si entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.”---2. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes”---3. “Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mi, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total”	Un gran sentido de responsabilidad se evidencia en ella, en cuanto a que tiene muy claro que su vida es el arte y trabaja para ser una gran artista. Se ha permitido evolucionar en este campo y asumir responsabilidades de ardua laboriosidad, con tal de sentirse artista, en su espacio, con lo deberes de un artista, y así mismo es responsable de su salud mental y de su condición personal, trabajando por su bienestar, asumiendo con fortalezas sus debilidades y asumiendo retos constantemente, lo cual ayuda a generar un convencimiento de las propias capacidades, fomentando el autoestima y una solidez interna, ambas contribuyen a la resiliencia.
Liderazgo	Actitud y habilidad de organización, cooperación, mediación y eficacia que logran que el individuo dirija a un grupo o a sí mismo hacia	1. 844 al 853	1. .Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina.	En su infancia se percibe como una niña manipulable en los juegos o cuando compartía con personas mayores, sin embargo, es una persona que se caracteriza desde pequeña, por saber lo que quiere hacer y cómo llevarlo a cabo, lo cual implica actitudes de liderazgo.

	una meta determinada			
Auto superación	Situaciones personales que indiquen un esfuerzo por capacitarse en temas que le permiten al sujeto superarse y alcanzar mayores éxitos	1. 106 al 118 -- -2. 350 al 358-- --3. 381 al 395- ---4. 1702 al 1732---5. 1879 al 1885	1. "Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, sí simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas"---2. "si estoy triste vuelvo a eso, pero así mismo salgo, y bueno pues en esa época como que la búsqueda ya fue, ya fue empezar a pararme en todos los lugares importantes en donde debía estar, porque no me sentía con fuerzas, yo quería devolverme y ya, pero decía "no tengo que, pero tengo que aprovechar" y como tengo y no quiero, tengo entonces empecé a buscar fue todos esos espacios, a pararme en la catedral donde él me dijo que tenía que parar, a ir al zoológico más grande de toda Europa y que tenía que ver tal animal porque tenía no sé cuantos años, entonces él había conocido el mismo animal que yo, todo eso fue un proceso que viví sola, mis amigos del colegio todos empezaron a reunirse en todos lados a mí me llamaban y no, yo estaba en mi misión para poderme ir tranquila"---3. "empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso, mhh..., como la maleta de guerra, sí que yo tenía, que yo tenía la maleta de guerra, todos esos elementos que se volvían, yo no compre que la ropa, que el CD, no era todo pro-misión (sonríe) y, y pues nada empecé, empecé a comprar muchos rollos, fue obsesivo, yo llegué acá con una bolsa más o menos bueno de 30 rollos y ya algo así ya había revelado muchos, por ejemplo, me quedaba sola en la casa y tomaba fotos a cada hueco, a la tina que yo me tenía que bañar supuestamente, en agua que llevaba 2 semanas allí embotelladas, entonces ellos se metían, se mojaban, se secaban con una toallita, el agua era café, entonces yo le tomaba fotos al agua, ehh... trataba de meterme a los cuartos, yo me acuerdo de eso y me acordaba mucho jugando en la casa de mi abuelo, yo decía no ya se volvió el juego de verdad, o sea, aquí ya hay misión, (ríe), no pues sí, yo vivía montada como en una terminología así como mi misión es"---4. "Entré a donde una psicóloga y.. y pues ella me ayudó mucho, me dijo que, además porque yo no me daba cuenta, yo no me daba cuenta de lo que estaba pasando, entonces, pues ella me dijo que era como vacíos que yo estaba llenando que yo tenía, que yo en realidad no estaba mal, si, fue lo que me hizo ver ella, como que yo no estaba mal, porque igual yo era alegre y porque era una lucha interna muy tenaz, como con un mundo aparte que yo tenía, como que yo no me permitía, que mi parte, que mi otro mundo estuviera mal y que eso a mí me tenía mal, o sea como, como que yo estaba desfogando la energía en cosas que no eran, mmh, y... que no podía entender que mi interior estuviera mal si siempre mi interior había sido mágico, entonces fue como tratar de ir y hablarle a la gente en otro, como en otro código..., siempre era hablarles con alegría, con lo mejor, con verriquera, con sueños, sí, y mostrarles..., a mí me daba miedo mostrarle a la gente que adentro había algo oscuro, que había una lucha interna, mmh, pues no se a mí me daba miedo eso y como que logré, logré sacar un poco como esa parte introvertida, empecé ya no a tener la mejor relación con mi familia como siempre sino a tener ya una relación íntima como a tratar de contarles mis cosas, siempre todo era mío, como mis sentimientos, mis vivencias internas, todo era mío, o sea como que pude empezar a entender como, en la universidad, pues como la amistad ya desde un sentido más íntimo, poder abrirse, poder llorar con la gente, yo no lloraba con nadie por ejemplo, mmh, yo siempre fui como muy parcial, en mí la gente no creía que pudiera haber tristeza a no ser que me conocieran mucho como Helmut, como mis papás, sí, Alemania fueron pocas personas las que, como las que me vieron, tal vez físicamente no me vieron bien, pero, (sostenido) yo no hablaba con nadie, sí, era la misma, pues	El sujeto, aunque vulnerable, no se ha dejado derrotar por las circunstancias y a través de resignificar las experiencias vividas, se ha podido superar en las más grandes dificultades. Su medio de superación es el arte y la responsabilidad de asumir lo que tenga que asumir con tal de ser más y más artista.

			la misma opacada, si, entonces ya eso, eso ayudó mucho y como siempre, pues digo que la crisis siempre lleva a algo, por ejemplo esa crisis llevó a que yo abriera un poquito más, si, yo siempre hablo mucho, pero entre lo que hablo, entre lo que hablaba no había nada interno realmente, mmh, entonces pues si ayudó mucho como a salir, a crecer, eh, estaba bien, pero entonces empecé ya a asumir otra vez como esa soledad de una manera muy bonita sí, como de buscar, como de buscar otro tipo de emoción, ya no quería pareja al lado, sino otro, otra especie de grupo, si, tampoco quería quedarme sola pues y aislarme, entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer”----5. “No, no, ahorita estoy, pues yo no se lo que pasa es que uno..... de comer a mí se me olvida, se me empieza a olvidar, y yo, esto empezó digamos desde hace una semana y yo se que es un ciclo, mmh, entonces trato de cuidarme, trato de, o bueno si no estoy comiendo mucho, por lo menos como sano, si trato de dejar las harinas para no llenarme con, como con cosas que me rellenen para que después en la otra comida ya pueda como asimilar, entonces trato de comer sano, si, pero comer, o sea no, no me dejo llevar, no, no, ya es algo que superé alguna vez, entonces ya no dejo que vuelva, mmh, como que lo reconozco”	
Autonomía	Capacidad para tomar las decisiones por sí mismo y responsabilizar se por sus consecuencias	1. 72 al 81--- 2. 411 al 421--- -3. 758 al 777-- --4. 1601 al 1608----5. 1730 al 1783----6. 1838 al 1852	1. “Porque cuando encontramos la caja, pues nunca pensábamos que la íbamos a encontrar y yo estaba muy chiquita, como para sentir no sé, me acuerdo mucho de eso porque lo abrí, la imagen de todos fue ¡uh qué nota! y es viejo, y es sí y es como libro de cuentos, con las hojitas amarillas y tinta y todos emocionadísimos y olía a viejo y uhmm.. cuando lo abrimos estaba en alemán, obviamente, pues mi abuelo a todos les hablaba en español, pues el diario estaba en alemán, entonces el sueño de todos, pues cayó, en cambio a mí, mi papá desde chiquita y mi abuelo me hablaban en alemán y yo estaba en el colegio, entonces yo soy la única que tengo entrada en esto y cuando lo abrí me dijeron lee, lee, me dijeron no lee, lee no y lo guardé y fue como, como poder superar esa curiosidad que uno tiene de niño y que le gana, que le gana, o sea como pues no sé”---- 2. “Si, igual es una experiencia que no pasó a mayores, sí que, que hubiera podido pasar como pues como la ignorancia y el silencio que estaba guardando y todo eso también, pues no se. Ya un día logre entrar ahí, que con mi llave, yo no capté que mi llave siempre ya que veía que estaba cerrado y yo tenía la llave de mi cuarto, la mamá me decía, todas las noches cierra tu cuarto, te encierras, sí y esa llave abría la llave del cuarto de Hans y abría la llave de los cuartos de los papás, y había un cuarto, un cuarto que yo nunca pude entrar , no sé que había, y el cuarto de Hans tenía fotos de de ritos, de cosas de neonazis, de guerra, muertos, era como el cuarto de un demente, pues lo peor de todo es que él no estaba tan demente como o sea pues sí estaba loco, pero era una persona lúcida cuando uno hablaba con él, sí, a todo eso yo le tome foto, le tome foto a cada rincón de la casa, el baño o sea la taza era separada de la tina, ehh.”----3. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que quería era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, si yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, sí eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”----4. “Pues yo creo que es como el momento más fuerte en eso porque, porque	Ella tiende a ser muy autónoma en la manera de concebir y vivir las experiencias. Sin embargo, le cuesta desligarse de ciertas pautas que ella misma se ha creado. Es una artista, y los mecanismos que utiliza son los únicos que ha utilizado en su estilo de vida que sabe, conoce y alimenta. Así que su autonomía esta ligada totalmente con el ser artista, lo cual es una manera muy amplia de vivir y de expresarse. De todos modos se ve encerrada en estas pautas y al enfrentar cualquier situación difícil es posible predecir cual sería su modo autónomo de confrontarlos, por medio del arte, lo cual no juzgamos como apropiado o inapropiado. Para ella es apropiado y lo disfruta, y se organiza y se independiza girando siempre alrededor del arte.

		<p>fue conocer muchos tipos de personas, he tenido muchísimos amigos, ha habido amistades que se ha acabado hay otras que siguen, eh, y pues hubo más independencia, también armé mi espacio, siempre esa preocupación de tener mi espacio propio entonces ya lo llevé como a la materialización fuera de mi casa, entonces tuve un lugar dos años que era mi lugar, con un grupo de gente, o sea como que todo el proceso de, de, de formación de personalidad ha sido muy fuerte, porque además también es ya, ya no dejarse llevar por el mundo creativo y listo sino también formar una identidad profesional....”----5. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho,</p>	
--	--	--	--

			<p>pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí"-- --6. "Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mi, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total"</p>	
Éxitos	Todo aquello que ha sido considerado como logro	1. 1730 al 1783	<p>1. "entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mí, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los</p>	<p>El hecho de vivir en un contexto de formación artística y asumir los retos de esta vida y del contexto universitario, representan un sentido de satisfacción personal en el sujeto, ya que sus experiencias de la universidad sobretodo, le han permitido hacerse más grande, más amplia y con mayor madurez y sentido de realidad. Ella lo considera como un éxito.</p>

			<p>sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	
Fracasos	Todo aquello que ha sido considerado como pérdida o derrota	1. 163 al 166--- -2. 608 al 629- ---3. 728 al 742	<p>1. “cuando yo llegué a Alemania, fue lo que me pasó, como que primero me acordé de mi papá la primera noche que me senté en mi cama, que era, era una tabla pegada a la pared, todos esos detalles eran, dije, como ¿yo qué hago acá?, si todo este sueño, ¿yo qué hago aquí?, yo quiero estar en mi país”----2.. “¿porque me devolví, será que me vencí, será que falle, le falle a mi abuelo, si hice todo lo que tenía que hacer, conocí todo lo que tenía que conocer, cree mi propia historia, sí, se la tengo aquí? , pues pero era una sensación como de derrota muy fea, como si yo hubiera perdido la guerra, más o menos y cuando lo ví y me abrazó, pues el abrazo esperado de 10 minutos y me cogió y me dijo “uy estas flaquita, estas acabada”, entonces otra persona más como en esa posición de verme, sí y a mí lo que me daba miedo era que ellos veían físicamente lo que pasaba, pero ninguno sabía que había cambiado, o sea que yo había cambiado, yo era diferente o sea como en esencia igual pero yo me sentía que algo había cambiado, además no podían esperar la misma persona brincona, feliz, alegre porque no venía ninguna de esas, mmh.... venía triste, muy triste, y sentí que no, que no quería estar con él, eso fue lo primero que sentí, como un rechazo, no se si al hombre, a la imagen de hombre que traía de allá ommh... como que me daba risa que a él le daba miedo que yo conociera a alguien, en Alemania y si conocí a alguien, pero conocí a alguien que me hizo daño, mmh.... entonces no conocí como otra persona mejor o alguien que me.. no sé alguien que me llamara mucho la atención, entonces fue el sentir eso, uhy no quiero, no quiero estar acá , no quiero estar acá y fueron más o menos tres semanas en que estuve muy perdida, metida en mi cuarto sola no me hablen, si el cambio fue duro la relación de mi novio empezó a ir mal después de que era rosa completamente, no se ese como ese cambio fue muy tenaz y aceptar, aceptar que me había devuelto como que me daba rabia con la gente porque sentí que la presión de ellos, les echaba la culpa, si porque así yo estuviera muy mal allá yo sentía que me había debido quedar, que era una derrota haberme devuelto”----3. “abrí el diario de mi abuelo y eso fue como lo máximo que pudo pasar, porque hay una parte que habla mas o menos en la mitad del diario de la derrota, es como, como todo un capitulo de la derrota, en la que la derrota para él es tan diferente a ganar una guerra o a perderla o a morir como un héroe o a vivir como un héroe, muy diferente, o sea la derrota era simplemente cumplir, cumplir con una misión, y.... era raro porque según mi abuelo su derrota fue cumplir una misión, y fue derrota porque cumplir su misión fue actuar para un bando en el que él no quería actuar, si me entiendes, por eso fue derrota, o sea él no se sentía ganador, mhh...., entonces yo dije bueno para mí también es derrota pero es una derrota la derrota no sé como explicarlo, como para mi abuelo la derrota no era algo malo, sí era como ya, ya es una derrota, como un simbolismo de humildad, como que simplemente llegó hasta acá, no es ni ganar ni perder, ya es una derrota porque no fue un buen episodio, si pero es como acabar con ese episodio, bajar la cabeza y tener un poco de humildad, mhh... entonces no fue tan malo, fue como bueno, si no es tan malo sentirme derrotado, es simplemente la derrota va a ser, se cerro el ciclo y ya”</p>	Han surgido situaciones que la han hecho sentir en el fracaso, que han denotado una pena por la situación que ha tenido que atravesar, sin embargo, existe algo muy valioso frente al fracaso, lo cual es esa noción de que el fracaso no existe, o que se puede transformar en algo valioso. Esto es característico en ella, su capacidad de transformar todo en algo mejor, es algo así como una “alquimia”, personal que no permite que su vida no sea especial.
Motivación Extrínseca	Está expresada por el deseo de alcanzar logros,	1. 94 al 106--- 2. 1212 al 1217	<p>1. “El diario de mi abuelo primero es todo, pues es de donde yo saqué todo mi, o sea yo he hecho arte toda la carrera por ese diario, toda, entonces toda la carrera tiene que ver con ese diario y... lo junté con mi experiencia de vida. E: ¿De qué manera, cómo es eso, explicanos? P: (carraspea) pues hubo una cosa como con la que yo</p>	Una de sus grandes fuentes de inspiración, indudablemente es la imagen del abuelo, con quien

	<p>cuyos incentivos y consecuencias se encuentran en el medio que rodea al sujeto.</p>		<p>siempre me sentí muy bien conectada a él, yo era su preferida, eso lo sabía todo el mundo, eeh... mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir. Ya finalmente fui, tenía 16 años”---- 2. “A veces, es que el televisor para mí es como, como que, chiquita, yo creo que era como el radio, si como oír música, yo tenía que tener el televisor prendido, me gustaba solo oírlo también, mmh, me acuerdo de muchos programas, de muchos, mmh, me encantaban los programas de grandes, por ejemplo donde personas grandes hablaban, mmh, entonces digamos ver los prog... las novelas, me parecía increíble ver como interactuaban entre ellos, mmh”</p>	<p>compartió momentos muy especiales y de quien guarda una imagen de ídolo y héroe a seguir. Uno de los momentos donde se puede observar claramente la motivación extrínseca, es durante su viaje a Alemania , donde persistió en quedarse en un sitio, el cual le estaba generando ansiedad y estrés. Una de las principales razones que le dió fuerzas a seguir era el sueño infantil que tenía de las historias de su abuelo, esos mitos y realidades lejanas que necesitaba conocer para arraigarse toda vía más a ese personaje tan querido y admirado.</p>
<p>Sentido de vida o sentido existencial</p>	<p>Capacidad de otorgar un significado valioso a lo que se vive y lo que se ha vivido</p>	<p>1. 336 al 345--- -2. 476 al 494-- --3. 728 al 742- ---4. 1654 al 1662----5. 1685 al 1692----6. 1702 al 1732--- -7. 1942 al 1956</p>	<p>1. “como que uno la mamá, la familia, siempre lo ha tenido como, como tan tapadito como de chiquito a uno le quieren mostrar el mejor camino, cuidarlo, protegerlo y el hecho de estar uno solo, viendo pues sí, si yo hubiera tenido más suerte tal vez no me toca eso, me toca una familia espectacular y sigo viendo que todo el mundo es así, pero, pero si a uno no le cuentan, o si uno no ve las cosas que pasan en la vida, pues uno no las cree, mmhh...., entonces toca mirarlas, como para entenderla y para entender que igualmente la vida sigue siendo hermosísima y pasar de todo eso, pero que uno tiene que tener conciencia de que hay, que hay caminos diferentes, que hay caminos mucho más duros y que hay otros tal vez más difíciles, mmhh..., pero, pero tener esa conciencia no es innato, pues hay que verlo”----2. “Pues yo no sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá , que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía, mmh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe), sí pero fue como que me creí que hay almas gemelas y que uno se conecta ahí y mejor dicho yo me metí en el cuento como creer mucho en esa magia yo pienso siempre que eso está presente, como que si eso pasó y más si eso pasó cuando el abuelo ya estaba muerto, sí más de una vez lloro, no por lo que me había pasado, sino porque mi abuelo no existe para contarle, mmh...por qué, por qué la vida me hizo eso y no pudimos llegar a ese punto, mmh... es como eso era lo que a mí más duro me daba, me daba rabia, pues yo decía si eso pasó es porque él estaba ahí, sí, y si pasaron todas las cosas que pasaron y no pasaron más es también porque él estaba, juepucha de verdad porque pues niña bruta debió abrir la boca e irse de allá a la semana, pues como que gracias a Dios no fue así, de verdad, pues tal vez nadie lo entiende, mmh..., por qué le doy gracias a que eso halla existido”----3. “abrí el diario de mi abuelo y eso fue como lo máximo que pudo pasar, porque hay una parte que habla mas o menos en la mitad del diario de la derrota, es como, como todo un capítulo de la derrota, en la que la derrota para él es tan diferente a ganar una guerra o a perderla o a morir como un héroe o a vivir como un héroe, muy diferente, o sea la derrota era simplemente cumplir, cumplir con una misión, y... era raro porque según mi abuelo su derrota fue cumplir una misión, y fue derrota porque cumplir su misión fue actuar para un bando en el que él no quería actuar, si me entiendes, por eso fue derrota, o sea él no se sentía ganador, mmh...., entonces yo dije bueno para mí también es derrota pero es una derrota, la derrota no sé como explicarlo, como para mi abuelo la derrota no era algo malo, sí era como ya, ya es una derrota, como un simbolismo de humildad, como que simplemente llegó hasta acá, no es</p>	<p>El sujeto ha encontrado un sentido de vida en la manera como las circunstancias reales que ha tenido que vivir, le han permitido ampliar su creatividad y siempre que pueda ser creativa a partir de cualquier experiencia vivida, por más traumática que parezca, su vida tiene un sentido. Por el contrario, como ella misma lo manifiesta, si su creatividad se ve bloqueada por alguna razón, ella se desespera y se le acaba todo, ya que todo es su capacidad de transformar el mundo en lo que a ella le gusta y dotarlo de la magia que ella siente tener a través del arte de crear sus cosas. Ella le agradece a lo bueno y a lo malo, porque siente a un Dios que está detrás de todo lo que pasa y que todo lo que pasa tiene un sentido de enriquecimiento personal, que ilumina en el momento más oscuro, porque existe fe, una creencia interna de que Dios no se acaba, se acaba todo, pero no Dios. Esta actitud favorece en gran medida no sólo su necesidad de mantenerse creativa, sino también el sentido de esperanza que tan importante es para</p>

		<p>ni ganar ni perder, ya es una derrota porque no fue un buen episodio, sí pero es como acabar con ese episodio, bajar la cabeza y tener un poco de humildad, mmh... entonces no fue tan malo, fue como bueno, sí no es tan malo sentirme derrotado, es simplemente la derrota va a ser, se cerro el ciclo y ya"----4. "Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mi realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mí, si yo tengo como el, como el, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, si, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también..."----5. "yo quería otra vez como siempre encontrar qué era lo que pasaba ahí por qué todas las situaciones de la vida me llevaban a eso, por qué no podía dejarlo tranquilo, si, por qué él no me podía dejar tranquila, mmh, por qué volvíamos y no funcionaba, y finalmente yo no se, se terminó eso y yo duré como un año y medio sola, más o menos, conociendo gente, saliendo, si, pero desprendida, como desprendida de esa parte amorosa, como desencantada, mmh, y buscándole otro, otro sentido a otras cosas, buscándoles más sentido a la creatividad todavía, como para llenar ese vacío, pero, llenaba vacíos ese era el problema, pues eso sentía, mmh..."----6. "Entré a donde una psicóloga y.. y pues ella me ayudó mucho, me dijo que, además porque yo no me daba cuenta, yo no me daba cuenta de lo que estaba pasando, entonces, pues ella me dijo que era como vacíos que yo estaba llenando que yo tenía, que yo en realidad no estaba mal, si, fue lo que me hizo ver ella, como que yo no estaba mal, porque igual yo era alegre y porque era una lucha interna muy tenaz, como con un mundo aparte que yo tenía, como que yo no me permitía, que mi parte, que mi otro mundo estuviera mal y que eso a mi me tenía mal, o sea como, como que yo estaba desfogando la energía en cosas que no eran, mmh, y... que no podía entender que mi interior estuviera mal si siempre mi interior había sido mágico, entonces fue como tratar de ir y hablarle a la gente en otro, como en otro código..., siempre era hablarles con alegría, con lo mejor, con verriquera, con sueños, si, y mostrarles., a mi me daba miedo mostrarle a la gente que adentro había algo oscuro, que había una lucha interna, mmh, pues no se a mi me daba miedo eso y como que logré, logré sacar un poco como esa parte introvertida, empecé ya no a tener la mejor relación con mi familia como siempre sino a tener ya una relación íntima como a tratar de contarles mis cosas, siempre todo era mío, como mis sentimientos, mis vivencias internas, todo era mío, o sea como que pude empezar a entender como, en la universidad, pues como la amistad ya desde un sentido más íntimo, poder abrirse, poder llorar con la gente, yo no lloraba con nadie por ejemplo, mmh, yo siempre fui como muy parcial, en mi la gente no creía que pudiera haber tristeza a no ser que me conocieran mucho como Helmuth, como mis papás, si, Alemania fueron pocas personas las que, como las que me vieron, tal vez físicamente no me vieron bien, pero, (sostenido) yo no hablaba con nadie, si, era la misma, pues la misma opacada, si, entonces ya eso, eso ayudó mucho y como siempre, pues digo que la crisis siempre lleva a algo, por ejemplo esa crisis llevó a que yo abriera un poquito más, si, yo siempre hablo mucho, pero entre lo que hablo, entre lo que hablaba no había nada interno realmente, mmh, entonces pues si ayudó mucho como a salir, a crecer, eh, estaba bien, pero entonces empecé ya a asumir otra vez como esa soledad de una manera muy bonita sí, como de buscar, como de buscar otro tipo de emoción, ya no quería pareja al lado, sino otro, otra especie de grupo, si, tampoco quería quedarme sola pues y aislarme, entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer"----7. "Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia, si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como cree mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que</p>	<p>poner en marcha la capacidad de resiliencia y que está relacionado con una dimensión no muy tangible que es la espiritualidad.</p>
--	--	---	---

			también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, sí, yo no se, yo veo, como que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh”	
Filosofía de vida	Se refiere al repertorio interno que utiliza el sujeto en pro de un bienestar personal y comunal, ligado al amor a la vida	1. 476 al 494--- -2. 728 al 742-- --3. 1942 al 1956	1. “Pues yo no sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá , que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía, mmh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe), sí pero fue como que me creí que hay almas gemelas y que uno se conecta ahí y mejor dicho yo me metí en el cuento como creer mucho en esa magia yo pienso siempre que eso está presente, como que si eso pasó y más si eso pasó cuando el abuelo ya estaba muerto, sí más de una vez lloro, no por lo que me había pasado, sino porque mi abuelo no existe para contarle, mmh...por qué, por qué la vida me hizo eso y no pudimos llegar a ese punto, mmh... es como eso era lo que a mí más duro me daba, me daba rabia, pues yo decía si eso pasó es porque él estaba ahí, sí, y si pasaron todas las cosas que pasaron y no pasaron más es también porque él estaba, juepucha de verdad porque pues niña bruta debió abrir la boca e irse de allá a la semana, pues como que gracias a Dios no fue así, de verdad, pues tal vez nadie lo entiende, mmh..., por qué le doy gracias a que eso halla existido”---2. “abrí el diario de mi abuelo y eso fue como lo máximo que pudo pasar, porque hay una parte que habla mas o menos en la mitad del diario de la derrota, es como, como todo un capítulo de la derrota, en la que la derrota para él es tan diferente a ganar una guerra o a perderla o a morir como un héroe o a vivir como un héroe, muy diferente, o sea la derrota era simplemente cumplir, cumplir con una misión, y.... era raro porque según mi abuelo su derrota fue cumplir una misión, y fue derrota porque cumplir su misión fue actuar para un bando en el que él no quería actuar, si me entiendes, por eso fue derrota, o sea él no se sentía ganador, mmh...., entonces yo dije bueno para mí también es derrota pero es una derrota, la derrota no sé como explicarlo, como para mi abuelo la derrota no era algo malo, si era como ya, ya es una derrota, como un simbolismo de humildad, como que simplemente llegó hasta acá, no es ni ganar ni perder, ya es una derrota porque no fue un buen episodio, sí pero es como acabar con ese episodio, bajar la cabeza y tener un poco de humildad, mmh... entonces no fue tan malo, fue como bueno, sí no es tan malo sentirme derrotado, es simplemente la derrota va a ser, se cerro el ciclo y ya”---3. “Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia, si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como creer mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, sí, yo no se, yo veo, como	Muy relacionado con el sentido de vida que ella tiene, ya que ella maneja una filosofía de vida impregnada del concepto de creatividad a partir de lo que suceda, bueno o malo, no importa, siempre está ligado a crear y crear es bueno para ella. Además, detrás de su expresividad artística existe un Dios en el que ella cree, una fe que a él le tiene, que le dan la claridad y el horizonte a las situaciones que ella vivencia como difíciles y esa esperanza, esa creencia incondicional le permiten poner en marcha un potencial creativo y una capacidad de resiliencia para recrear artísticamente o no, las situaciones difíciles. Esta filosofía de vida le permite mantener cierta seguridad en sí misma y una fe de que las cosas toman un rumbo correcto para salir bien.

			que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh”	
Altruismo	Actitud de abnegación, benevolencia desinteresada inspirado por la vehemencia del amor; toda acción cuya pretensión es ayudar a otros	1. 1789 al 1792	1. “yo siempre he sido como muy, como, como que yo defiendo mucho la igualdad, sí, muchísimo, o sea yo con un gamín soy una bacana por decirlo así (ríe) si me entiendes, mmh, siempre como, como que a mí la gente, a mí la gente me gusta mucho”	Existe un gran sentido de compañerismo, de igualdad, de compasión, que caracterizan mucho a Natasha, ya que siente ecuanimidad y siente sobretodo, que puede ayudar y aprender de otros. Esto es clave en cuanto al desarrollo de una flexibilidad mental, así como para un desarrollo espiritual y una adaptación al medio adecuadas.
Creencia Espiritual	Todo comentario o actitud que indique la creencia en un Dios o en un ser superior al que el sujeto recurre, con el cual se comunica y en el cual tiene fe	1. 299 al 300--- -2. 466 al 470-- --3. 476 al 494--- ---4. 728 al 742--- ---5. 1904 al 1939--- ---6. 1942 al 1956	1. “Max fue pues yo creo como que siempre he tenido un ángel guardián, en esa época Max fue mi ángel guardián y llegué ya a la otra Alemania”---2. “Digamos había, para mí era como, tal cual como si uno fuera un show en vivo, mmh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, si por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégeme”, es como lo único”---3. “Pues yo no sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá , que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía, mmh... y una ansiedad que desde chiquita se había visto que yo tenía en mi juego, sí, como en una energía que tenía que sacar, entonces fue descubrir eso, sí, el simple hecho de haber podido fusionar algo con mi abuelo fue mágico, es lo mejor que me ha pasado y ahora sé que yo tengo otra herencia para alguien que todavía no sé quien es, sí y no espero que ese alguien siga con la historia y fusione otra tragedia (sonríe), sí pero fue como que me creí que hay almas gemelas y que uno se conecta ahí y mejor dicho yo me metí en el cuento como creer mucho en esa magia yo pienso siempre que eso está presente, como que si eso pasó y más si eso pasó cuando el abuelo ya estaba muerto, sí más de una vez llore, no por lo que me había pasado, sino porque mi abuelo no existe para contarle, mmh...por qué, por qué la vida me hizo eso y no pudimos llegar a ese punto, mmh... es como eso era lo que a mí más duro me daba, me daba rabia, pues yo decía si eso pasó es porque él estaba ahí, sí, y si pasaron todas las cosas que pasaron y no pasaron más es también porque él estaba, juepucha de verdad porque pues niña bruta debió abrir la boca e irse de allá a la semana, pues como que gracias a Dios no fue así, de verdad, pues tal vez nadie lo entiende, mmh..., por qué le doy gracias a que eso halla existido”---4. “abrí el diario de mi abuelo y eso fue como lo máximo que pudo pasar, porque hay una parte que habla mas o menos en la mitad del diario de la derrota, es como, como todo un capitulo de la derrota, en la que la derrota para él es tan diferente a ganar una guerra o a perderla o a morir como un héroe o a vivir como un héroe, muy diferente, o sea la derrota era simplemente cumplir, cumplir con una misión, y.... era raro porque según mi abuelo su derrota fue cumplir una misión, y fue derrota porque cumplir su misión fue actuar para un bando en el que él no quería actuar, si me entiendes, por eso fue derrota, o sea él no se sentía ganador, mmh..., entonces yo dije bueno para mí también es derrota pero es una derrota, la derrota no sé como explicarlo, como para mi abuelo la derrota no era algo malo, sí era como ya, ya es una derrota, como un simbolismo de humildad, como que simplemente llegó hasta acá, no es ni ganar ni perder, ya es una derrota porque no fue un buen episodio, sí pero es como acabar con ese episodio, bajar la cabeza y tener un poco de humildad, mmh... entonces no fue tan malo, fue como bueno, sí no es tan malo sentirme derrotado, es simplemente la derrota va a ser, se cerro el ciclo y ya”---6. “Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia,	Ella siente que Dios la acompaña, a veces lo transmite encarnando a Dios en su abuelo, que tanta fortaleza le representan al sujeto. Siente que ha sido protegida, que a habido personas o situaciones que la han salvado de una crisis o que le han ayudado a soportarla. Todas las vivencias de Alemania las soportó por el hecho de creer que un sentido tenían para su desarrollo personal y se lo encontró a través del arte, el cual le permitía tomar esas vivencias y transformarlas en obras artísticas. Así mismo, su pensamiento tiende a concebir las cosas sucedidas con cierto misticismo oculto, ya que atribuye un gran sentido de optimismo detrás de cualquier suceso. Ella no se permite la tragedia, sin que esta traiga algo bello. De nuevo, el modelo del abuelo parece haber sido clave en el desarrollo de esta actitud.

			si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como creer mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, si, yo no se, yo veo, como que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh”	
Fe	Conjunto de creencias de alguien, de un grupo o religión que influyen directamente en la actitud del sujeto para brindarle la seguridad de que las cosas salgan de una u otra manera	1. 180 al 188---2. 1942 al 1956	1. “Si entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.”---2. “Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia, si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como creer mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, si, yo no se, yo veo, como que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh”	Se ve un sentimiento de mucha esperanza ante las situaciones difíciles, así como una creencia en un Dios que siempre esta acompañando y que trae las situaciones por una razón. Esta fe es demasiado importante en la resiliencia, ya que trae consigo esperanza y el sujeto, por más hundido que sienta, percibe la posibilidad de salir adelante.
Percepción del ser Humano	Postura, visión y concepción del ser humano, que pauta la manera de relacionarse con éste	1. 1523 al 1529---2. 789 al 1817---3. 1904 al 1939	1. “para mi no hay alguien más especial que otro, o sea hay gente muy linda y hay gente muy talentosa y siempre, por ejemplo eso chévere verlo porque no, porque siempre hay alguien que hace las cosas mejor que uno y debajo de uno hay alguien más a si mismo, pero entender que uno está, lo que yo siempre he visto desde chiquita, que uno está solo en eso, que no importa quien más que no importa quien menos, sino como qué se puede tomar de ahí, pero fue raro, para mi fue raro entrar a un lugar donde hay más de uno que puede asemejarse a lo que uno es”---2. “yo siempre he sido como muy, como, como que yo defiendo mucho la igualdad, sí, muchísimo, o sea yo con un gamín soy una bacana por decirlo así (ríe) si me entiendes, mmh, siempre como, como que a mí la gente, a mí la gente me gusta mucho, no tengo ningún pero con un homosexual, de hecho tengo amigos homosexuales, también, yo creo que por la carrera, pues mi carrera tiene mucho, mucho, como, como que entra gente, a veces no se si la palabra es rara, no rara porque sea gay sino que hay gente rara, así como yo puedo serlo para otros, mmh, eh, como que hay mucha sensibilidad, entonces se da que haya gays, que haya comportamientos extraños, que haya gente muy introvertida, que haya otra gente como fuera de foco, si y tengo amigos homosexuales, yo respeto muchísimo eso, no me molesta en lo más mínimo, no tengo problema ni con los lugares, eh, de hecho también respeto a la gente que no le gusta, porque creo que también eso está dado por la sociedad, por ejemplo nuestro	Se observa una visión del hombre humanista, donde es percibido como un ser potencial, lleno de cualidades y fortalezas pero al mismo tiempo debilidades y defectos, un hombre que no es perfecto pero si luchador, perseverante, constructor de su propia realidad. También se observa en Natasha una idea de igualdad entre los seres humanos, hace referencia a la importancia de hacer valer los mismos derechos y deberes que tenemos todos por el hecho de ser hombres.

			<p>papás crecieron con otra visión, con otro tipo de libertades, con otros tabúes, es muy tenaz ponerse a juzgar el hecho de que no lo entiendan, si, es, a mi lo único que me importa es como entre todo el manejo social que haya respeto, yo no se siempre, pues yo no se, yo he vivido rodeada de gente muy diferente y eso también ayuda a formar carácter, de hecho, mmh, he conocido muchos drogadictos, amigos míos, gente alcohólica, eh, me toca estar a diario también con gente que consume droga, realmente el problema no, pues como que yo siempre lo he visto así, como que no es mío, si, no es mi problema, no es mi vivencia, no es mi mundo, es el de ellos, si es lo que yo veo, tal vez a veces me da un poco de guayabo, si, como, como ver que los vacíos se llenan de diferentes maneras que no son las más apropiadas, mmh, mi grupo de amigos es gente muy sana, muy muy sana, son muy controlados, como muy maduros en sus actos, pero, pero pues si, también por el medio en el que estamos hay como muchos, como muchas maneras de desfogarse, si, no sólo droga, no sólo alcohol y hay gente que, hace locuras, o que si, yo no se, y realmente, pues no me gusta mucho estar en un ambiente muy pesado, como que ya esa etapa, también la viví en la universidad y no quiero tampoco, como volver a estar muy metida, pero, yo no se yo he sido como, en mi mundo muy independiente, eso es lo que yo pienso de las personas, como cada quien en su, en su rollo, si”----3. “Yo creo que, o sea el ser humano de por si, crea en lo que crea, tenga la creencia o religión que tenga es como, no se, es como para mi, la imagen que yo tengo de hombre es como una cajita, mmh, una cajita de donde uno puede sacar un montón de cosas, construir, como muchos elementos, mmh, para mi el hombre es un ser completamente potencial, que, que además no, como, como que mi imagen de hombre es el hombre que no, no aprovecha toda esa potencialidad, como todo ese potencial que tiene, o sea para mi no, no, no hay como descripción de hombre perfecto o no perfecto, es como que cada quien arma eso, es como si fuera un armable, como una cajita de fisher price que uno va armando y uno mismo, se arma como persona, o sea como que el, el ser humano es algo muy frágil, si, y si uno lo quiere, personalmente, como, como que si uno quiere construir algo con eso, lo hace, mmh, es algo completamente maleable, es lo que yo veo, es como, como si fuera, como si uno quisiera armar el trozo de barro, moldearlo como uno quiera, si, mmh, yo creo en Dios, creo mucho en Dios, de hecho, últimamente es cuando más creo en Dios, y también, pues no se, yo no creo en un Dios que me dote de cosas, que me ayude a salir de los problemas, o en un Dios al cual yo no le tenga fe porque me pasan cosas, o, no, yo simplemente creo más que en Dios, en esa fe, si como no agarrarme de nada para vivir, no agarrarme de la fe pues para poder salir adelante, sino es como una esperanza, pues para mi Dios es mágico, Dios muchas veces, o sea como, se ve ejemplificado en mi vida como en mi abuelo, no porque él pueda ser Dios o porque, si, sino es como una luz de esperanza, para mi eso es Dios, es como una, como una, como una fe que lo lleva a uno a un momento más espiritual, mmh, como a creer más en la vida, creer más en las personas, yo creo que todos nosotros somos seres que, que no captamos mucho de lo que somos, eso, eso a mi me impresiona, como, como ver que todo el mundo, lo único que puede captar es como una imagen de espejo, si me entiendes, o sea como, sería chévere poderse ver por afuera y, yo si creo en poderse descubrir a uno, cuando uno se descubre no se, también ahí está como, como la religión, o sea tiene que ver Dios, verse a uno mismo está como, ver las creencias que uno tiene, no se a mi el ser humano me parece algo muy complejo, pues es como, lo que te digo como simbólicamente es como una cajita, una cajita de sorpresas, es como un armable, mmh, tiene todas las herramientas, tiene todas las bases, mmh, yo tampoco, creo que nosotros, estemos como, todos en la capacidad de hacer lo que queramos, porque a cada uno nos pusieron en un sitio diferente si me entiendes como, al gamin lo pusieron en su lugar y le queda mucho más difícil llegar a otro, mmh, pero independientemente de la clase social, del nivel de vida, yo no se, yo creo que en esencia todos nosotros podemos llegar a lo mismo a hacer la misma maldad que hace alguien muy malo o a tener tanta voluntad para hacer lo mejor que se puede hacer, no se como que yo creo que, mmh, una plastilina, mmh”</p>	
<p>Relación con la autoridad</p>	<p>Tipo de vínculo, trato y</p>	<p>1. 34 al 41---- 2. 99 al 106----</p>	<p>1. “Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues</p>	<p>La figura de autoridad que más influencia tiene sobre Natasha es el</p>

	correspondencia del individuo ante figuras autoritarias	3. 779 al 787--- -4. 844 al 853	siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda”---2. “mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir”---3. “la figura de mi papá era, era como si él supiera todo, como el sabía todo el podía enseñarme todo, pero yo sentía que él no como si él no quisiera, o sea el hecho de que mi papá no se pusiera en cuatro patas conmigo a jugar era, era ¿por qué no quiere si él sabe todo lo que yo quiero?...mmh.... entonces mi papá, mi papá como que hasta ahora entiendo su ternura y su modo de ser pues como en mi infancia, mi papá siempre era como un sueño, como si quisiera que él, que él llegara a mostrarme lo que él sabía hacer, esa era la relación con mi papá”---4. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina”	abuelo. Ella siente un gran acercamiento a su abuelo, el cual representaba para toda la familia el mayor símbolo de admiración y autoridad, lo que la lleva a sentir confianza y seguridad con ella misma y frente a los demás. Por otro lado se encuentra su padre, el cual mantiene una relación más distante sin dejar de ser cariñoso. A diferencia del abuelo con el padre no hay juegos ni se observan momentos de diversión. Pero en ambos casos la niña se siente a gusto y se observan percepciones de admiración, posiblemente por tal razón en sus juegos de la infancia a la niña le gustaba sentir a alguien superior a ella.
Relación con la madre	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante la figura materna, así como la concepción y valoración de ésta figura a lo largo de la vida del individuo	1. 209 al 216--- -2. 476 al 479--- -3. 855 al 885--- -4. 977 al 989	1. “No nada, mi mamá se daba cuenta, pues como todas las mamás (sonríe), “¿porqué estas mal muñequita?” Y yo “no, me hacen falta, pero tranquilos yo estoy bien”, “pero por qué estas así de triste” y yo “no es que me hacen falta, me hacen falta, me tienen muy consentida, me hacen falta”, mi mamá “¿algo pasa, algo está raro, la familia?”, pues la primera pregunta la familia, y yo “no bien, bien”; aquí si era, era indiscutible que algo pasaba pues, mi mamá empezó a llamar un montón y a mí las llamadas más o menos a la semana a mi ya no me las pasaban, entonces porque al principio yo tuve más libertad de la que empecé a tener al final”---2. “Pues yo no sé tal vez, hablando muchas veces con mi mamá, que uno le toca el tema de Alemania y llora todavía, sí, yo le digo a mi mamá que yo, que yo le doy gracias a eso, o sea yo no cambiaría esa experiencia porque fortaleció mucho el nivel como creativo, como explotar una necesidad que yo si tenía.”---3. “mi mamá cacharreaba mucho con nosotros, ella es muy femenina, entonces los juegos siempre, como que siempre trataba de apartarme de ese lado masculino, y a mi me gustaba desde el carro hasta batman, jea joe, lo que fuera, y barbie todo, a mi me gustaban todos. Entonces mi mamá trataba era como de... las muñequitas, el juego de ella era muy pasivo, se sentaba conmigo y mientras yo jugaba con los muñecos, entonces yo le prestaba una y ella las empezaba a peinar, les hacía vestidos, mmh, por ejemplo en la cocina cuando yo, uno de mis juegos preferidos fue la cocina, mmh, y la cocina era mi juego preferido porque la construí yo, mmh, y pasaron años y cada año yo le hacía algo más a la cocina. Eh, ella se sentaba entonces yo le decía que tenía que ser la camarera entonces me traía las cosas, eh, o tomemos el té, entonces, hagamos de cuenta que somos amigas, entonces yo le daba un bebé a mi mamá, y ella, ella jugaba con él y se tomaba el té, por ejemplo yo hacía, a mi no me gustaba como... creer que había té y que no hubiera té, a mi me gustaba que hubiera té en la taza, entonces ella me seguía todo eso, como me traía los tés, o a mi me gustaba que en las ollas hubiera comida, me metía frijoles y le echábamos agua, y sí, lo que quisiera, lo que yo quisiera, mi mamá me daba mucho gusto, en los juegos, eh, por ejemplo, me acuerdo que yo le pedía que no hablara como señora, que es que eso no, mmh, y ella ponía voz de niña chiquita, no mi mamá, mi mamá jugó mucho conmigo, además que a ella le preocupaba que yo era muy introvertida, le preocupaba que yo jugara tanto	Hay una percepción muy positiva de la madre. Se hace referencia a una mamá muy femenina, dinámica, alegre, cariñosa, la cual siempre está pendiente de sus hijos. Se observa una relación cercana y amorosa, estrecha y basada en la confianza. Natasha se siente cercana a su madre en todo momento y la siente como un apoyo incondicional a lo largo de la vida, desde sus juegos cuando era chiquita.

			<p>sola, como que, ella dice que su imagen mía es verme y que así uno, así ella, o sea que ella digamos se paraba a verme jugar y yo me quedaba callada y seguía jugando y que ella se iba y empezaba otra vez a hablar y ponía las voces de cada uno de los personajes del juego, porque a ella le impresionaba era pararse ahí a mirarme y que yo no parara a mostrarle algo, mami mira, sí, o vete, o... no, simplemente la ignoraba y seguía en mi cuento, mmh, de eso yo no me acuerdo mucho, pero, pero que a ella le daba miedo que yo jugara así, que era como un mundo muy aparte y que yo era muy despistada además, que siempre estaba pensando en otra cosa, mientras todos hablaban en la mesa yo cogía digamos las servilletas les hacía cositas o pintaba, mmh, a ella le daba miedo, más que gustarle le impresionaba, entonces, y por eso, por eso trataba como de meterse mucho en mis juegos, y (sostenido) a mi no me gustaba, o sea, si yo no invitaba a jugar a alguien a mi no me gustaba, me gustaba era que estuviera invitada, yo bajaba a invitar a la gente a mis juegos, pero, pero no se, la relación con mi mamá siempre fue muy buena”--- 4. “Me acuerdo que mi mamá, mi mamá lo que hacía conmigo era como hablar pero, pero me decía, siempre me preguntaba si le estaba parando bolas, o sea ese era como el, “tu si me estas parando bolas?, mmh, “si me estas oyendo? O estas allá en otro lado”, entonces yo fui muy del por qué, por qué y qué es el otro lado, entonces ella como que “no me cambies el tema”, mmh, mmh, entonces me decía que, siempre, siempre, que, “que yo tenía que sentar cabeza, que yo siempre estaba en otro limbo”, que... o sea, que oyera, que era como si los regaños me entraran por una oreja y me salían por la otra, que yo tenía que captarlo, si, que captara el mensaje que ella me daba, siempre fue el probl... el mayor problema, como ese despiste, sii... pues no se les creaba preocupaciones, yo me les perdía mucho, pues como, como muy dependiente por un lado pero muy independiente por el otro, que si estábamos en un lugar a mi me tenían que tener veinte ojos para que yo no me fuera por ahí a mirar algo, distraída, sii..., mmh, no se mi mamá, si me, si me hablaba, pero, no me acuerdo muy bien así como...”</p>	
Relación con el padre	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante la figura paterna, así como la concepción y valoración de ésta figura a lo largo de la vida del individuo	1. 779 al 792--- -2. 804 al 813-- -3. 815 al 830--- -4. 968 al 975	<p>1. “con mi papá...es como con, con el que menos actividad tuve en el juego, yo siempre soñaba con tener un papá amigo, sí como, como que mi papá se sentara conmigo a jugar y me ayudara a crear y, y la figura de mi papá era, era como si él supiera todo, como el sabía todo el podía enseñarme todo, pero yo sentía que él no como si él no quisiera, o sea el hecho de que mi papá no se pusiera en cuatro patas conmigo a jugar era, era ¿por qué no quiere si él sabe todo lo que yo quiero?,...mmh.... entonces mi papá, mi papá como que hasta ahora entiendo su ternura y su modo de ser pues como en mi infancia, mi papá siempre era como un sueño, como si quisiera que él, que él llegara a mostrarme lo que él sabía hacer, esa era la relación con mi papá, mmh....., qué más.. E: ¿Qué produjo de pronto no tener ese ideal de niñez, como en el juego de papá, como qué sentimientos en esa época? P: Como lo que yo sentía con mi papá era más un ídolo, que un héroe, mmh, o sea mi abuelo, yo creo que lo que pasó con mi abuelo fue que yo trate de buscar en él lo que no encontré con mi papá, mmh.”---2. , mi papá fue ídolo, o sea, yo siempre estaba al lado de él, como que en la infancia yo me acuerdo de mis tres hermanos, yo siempre era la que estaba con mi papá, como que uno siempre es muy apegado a la mamá y... pero la figura masculina para mi era muy fuerte, siempre, siempre en todo mi crecimiento y si lo analizo un poco era, mi hermano para mi era lo máximo, mi abuelo, no era mi abuela, sí, mi mamá era... mi mamá era increíble, pero yo en ella no veía lo que podía ver en mi papá, sí, mi papá era como un sueño, era eso, entonces yo me le pegaba y... me iba con él a la oficina, y trataba de tomar algún rol y ser importante, como de llamar su atención y se volvió mi ídolo porque era como la única persona que, que me, con la que me costaba trabajo, mmh...”---3. “siempre, siempre yo me iba a la oficina y entonces, yo le decía que quería jugar a ser la recepcionista, mmh, entonces me iba con él y me daba colores, y me dejaba contestar las llamadas (carraspea), entonces pues todos me seguían el juego, porque igual yo contestaba, Constructora Belandía a la orden, y chiquitica, mmh, entonces darle paso al doctor si, para mi era increíble estar en el papel con mi papá ahí, y me sentí, y me pagaba además, me pagaba, recuerdo que me pagaba... nada, si, nada, como para irme a comprar una paleta cuando llegara, no le parecía que si tan chiquita como pagarme un sueldo, no, pero él me daba mi cheque y yo reclamaba, me escribía en un papel que, yo, o sea como que me acuerdo de esas cosas y él si jugaba conmigo a su manera, mmh..., por ejemplo eso, me escribía en un papel que tenía que ir reclamar mi cheque y entonces yo iba donde Norma, reclamaba mi</p>	Su relación con su padre era tal vez un poco distante a comparación de las demás, especialmente durante la niñez, ya que tanto con su madre como abuelos y demás familiares sentía mayor cercanía para jugar y hablar. En especial, si abuelo logró satisfacer ese vacío de juego y ternura que su padre le brindó de manera distinta. Sin embargo, al mismo tiempo, también logra ser una relación muy estrecha por el grado de admiración que hay hacia él, por parte del individuo, y representa un modelo a seguir en cuanto a su sabiduría e inteligencia.

			cheque y ella me daba lo de la paleta, mmh., además a él le gustaba, como que le paró muchas bolas a todo eso, si yo era recepcionista trabajaba todo el día, pero trabajaba todo el día haciendo mis dibujos, mmh, entonces mi papá estaba haciendo una obra, entonces me daban fotos de la obra y yo hacía las dibujos de la obra y pintaba los obreros y, mmh, y le decía que ya los planos estaban listos, mmh, como que jugaba”----4. “Sí. De algunas, pues me acuerdo de mi mamá hablándome, me acuerdo más de mi papá porque para que mi papá me hablara, se sentara a hablar era porque ya era un extremo, era muy rara la vez que mi papá me corregía, mmh, muy rara, y entonces el día que mi papá se sentaba era como el regaño era el que más me llegaba, y jamás hubo gritos de parte de él, nada, era como tan pasivo, pues me dolía más, o sea, me llegaba más, mmh, una palabra de él era savia, pero no sé era, yo buscaba soledad, siempre, siempre, meterme en algo, pero no soledad quieta, como sentarme a mirar el techo no, tenía que buscar algo, mmh, algo que hacer, y no buscaba como hacer más daño, sino hacer algo, actividad”	
Comunicación con padres	Patrones de relación con los padres a través de gestos de diferente índole que crean los vínculos entre estos y el sujeto	1. 746 al 749	1. “Sí, pues empecé a, pues sí hubo cambios, empecé como a estar más normal en mi casa a contarles un poco más; este es el momento en que ellos no saben en su totalidad la historia y no creo que haya necesidad tampoco, supieron lo que debían saber, como calmar sus nervios de lo que me pudo haber pasado a mí y el resto ya”	Natasha se ha caracterizado a lo largo de su vida por ser introvertida y no hablar mucho de sus sentimientos con sus padres. Por tal razón, son muchas veces las que se le dificulta hablar abiertamente con sus seres queridos. No obstante luego de la experiencia de Alemania, siente cada vez más la necesidad de contar con los suyos.
Castigos	Penas que se le imponen al sujeto cuando ha cometido una falta o delito	1. 931 al 949--- -2. 968 al 975	1. “Pues digamos yo fui como, como niña problema en ese sentido porque, muy educada si, pero a mí me corregían algo y, y yo volvía a hacerlo y volvía a hacerlo, repetía siempre como si no hubiera oído, mmh, muy despistada, era como si cualquier regaño no existía, más o menos, mmh, mi mamá, me regañaba duro, duro, pero nunca me tocaron, nunca me pegaron, más que, pues yo no se como, por ejemplo mi mamá me pegaba palmaditas en la mano y me daba durísimo, me parecía terrible, terrible, pero, pero digamos, como que lo que más me gusto de la educación de ellos es que nunca fue como represivo, nunca me regañaban y el castigo y la encerramos y, sino que me, como que lo que más me tocaba de ellos es que, si yo estaba castigada no me paraban bolas, mmh, ese era el castigo, estaba regañada y entonces yo sabía que cuando estaba regañada yo bajaba directo a llamar la atención a hacer un chiste, a ver quien juega conmigo, o cómo mi mamá trataba como de sacarme sentimientos entonces ahí si bajaba y le contaba cosas, mmh, entonces le contaba del amigo, si porque si ella se sentaba al lado a preguntarme no hablaba, no hablaba, nada, trataba como de hacer las cosas que a ellos les gustaban que yo hiciera, les hacía un dibujo (carraspea) y me ignoraban, me decían tu sabes que hiciste mal, no manipules, ese no manipules, yo era muy manipuladora, (ríe) no sí, pues como que sabía que era tierna, que con cualquier cosita iba a derretir a cualquiera, mmh, entonces como que cuando me hacían sentir que no era así me daba duro, mmh, y trataba como de corregirlo pero a mí me costaba mucho”----- 2. “Sí. De algunas, pues me acuerdo de mi mamá hablándome, me acuerdo más de mi papá porque para que mi papá me hablara, se sentara a hablar era porque ya era un extremo, era muy rara la vez que mi papá me corregía, mmh, muy rara, y entonces el día que mi papá se sentaba era como el regaño era el que más me llegaba, y jamás hubo gritos de parte de él, nada, era como tan pasivo, pues me dolía más, o sea, me llegaba más, mmh, una palabra de él era savia, pero no sé era, yo buscaba soledad, siempre, siempre, meterme en algo, pero no soledad quieta, como sentarme a mirar el techo no, tenía que buscar algo, mmh, algo que hacer, y no buscaba como hacer más daño, sino hacer algo, actividad”	De niña nunca se sintió maltratada, tal vez lo que más relaciona con castigo es la indiferencia. Sin embargo es una persona, que desde muy chica se muestra independiente, lo que la llevó a transformar cada momento de soledad en un momento de creación, y así, no se enfocaba en la indiferencia de sus padres, ni en el rechazo que sentía en el momento, sino en alguna creación que al mismo tiempo ayudaba a sublimar las posibles tensiones que sentía al sentirse castigada por sus padres.
Normas	Parámetros a los cuales está sometido el	1. 1654 al 1662	1. “Pues a mí me entra mucha ansiedad, digamos, en la etapa de, más o menos como, al principio empecé a tener una relación con alguien y se empezó a volver como, medio, medio caos, o sea era complicado y...yo no estaba	No se observan parámetros específicos que rijan la conducta de la participante, se observa más una

	individuo en su contexto y con los cuales tiene el deber de cumplir y respetar		acostumbrada a eso, yo estaba acostumbrada al amor rosa, nada, pues y empezó como a caer mi parte artística, mmh, mmh, como a buscarle, como un sin sentido en las cosas, y eso a mi realmente es lo que me afecta más, porque, es algo necesario para mí, si yo tengo como él, como él, mi parte creativa nula me vuelvo loca, me desespero, no hay nada que me llene, sí, necesito como combinarlo para estar bien, entonces empecé a sentir vacíos, mmh, empecé a, como a remontarme otra vez al pasado, eh, como a sentir anhelos del pasado también...”	independencia y autonomía para guiar su vida y poner límites de acuerdo a sus necesidades y prioridades.
Relaciones escolares con la autoridad	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo ante figuras autoritarias en la escuela	1. 1313 al 1320	1. “Pues siempre fui muy, como muy inquieta, mmh, pero, pero era raro porque los profesores no, como que no podían regañarme del todo porque era chistosa entonces no, pues les causaba gracia, sí, no era como la niña tonta, caspa, sí, sino que era graciosa, por decirlo así, entonces, nada, pues siempre fue como que se combinaba un poco de ternura, con, como con ser inquieta, mmh, o a veces me quedaba ahí, era raro o era el extremo o estaba callada, callada sin hablar con nadie o estaba pues en el mico total, si yo estaba triste además me ponía, en el colegio, mi actitud era ponerme súper inquieta, muy inquieta, mmh, mmh, pues me acuerdo con mis compañeros bien...”	En general se puede decir que siempre tuvo buenas relaciones con la autoridad, teniendo en cuenta su forma de ser graciosa y tierna. No se observan actitudes ni conductas de irrespeto ni rebeldía.
Identificación	Mecanismo mediante el cual se imita la conducta de otra persona o modelo de imitación, con el fin de adquirir los privilegios que el modelo obtuvo	1. 21 al 24---2. 34 al 41---3. 47 al 50---4. 193 al 203---5. 537 al 549---6. 444 al 450---7. 631 al 683---8. 685 al 689---9. 796 al 813---10. 1048 al 1053	1. “Pues la verdad tuve una infancia muy feliz, hasta donde me acuerdo y tal vez como el momento que me acuerdo más es la muerte de mi abuelo, padre de mi papá, es como el único recuerdo así que tengo, como que él era la imagen de héroe que teníamos todos, pues, fue un poco duro, pues, de verdad nosotros fuimos muy felices” ---2. “Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda.”---3. “porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida” ---4. “lo que hice fue meterme en el cuento, o sea yo me creía que era el personaje que estaba viviendo una historia, para contar, o sea como que yo ahorita pienso que eso me pasó, porque siempre quise, así como mi abuelo, tener algo que contar, (risas). Entonces desde el principio, lo único que no perdí fue como esa noción de no dejarla de contar, pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste, entonces pues nada, yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos”---5.” No tenía todas las historia para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio, mmh.. “me toco una casa así grande divina”, el otro “viví en castillo”, el otro “en una no tan grande pero con una familia una barraquera”, “mi familia me llevó a Suiza de vacaciones”, era siempre historias como tan maravillosas que la mía la mía en parte yo sentía que solo iba a ser maravillosa para mí, mhh..., maravillosa y además que yo me sentía por fin como heroína como que yo también había logrado pasar algo y yo sabía digamos y esa fue la sensación siempre de no contar, que si yo le contaba a mi papá ellos me iban como a quitar eso, yo me quería ir de ahí, pero en parte era mi misión y apenas yo abriera la boca iba a cambiar y no iba a poder cumplirla y no iba a poder ser fuerte y yo por dentro sabía que me iba a quedar toda la vida como con la duda de no fui capaz, mi abuelo sí lo enfrento, si fue capaz, sí lucho, yo tengo que luchar y cumplió su ciclo, o sea, no, no podía hacer más”---6. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? Y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía	Acá se evidencia la importancia de dos modelos. El abuelo, quien es el protagonista principal de Modelamiento, ya que hace referencia a él a lo largo de toda su historia de vida y representa una figura heroica, de fuerza, superación y amor, y actúa también con un sentido espiritual, donde parece que el sujeto lo tuviera muy vivo por dentro y en cierto modo mantuviera una relación espiritual con esta figura, lo que afianza mucho su sentido de fe y esperanza, transmitiendo la resiliencia que a nuestro parecer poseía el abuelo, a su nieta, ya que ella se somete a enfrentar las circunstancias difíciles con un sentido de superación en gran medida por la memoria que tiene de un abuelo que atravesó circunstancias mucho más crueles. En el sentido artístico se habla de la figura de Anne, quien representa el modo en que el sujeto asume su arte y se proyecta en este campo, parece saber que ella despertó y concretó en un modelo la figura que el sujeto quería llegar a ser y lo introyectó convirtiéndose en artista plástica profesional. Sin embargo, este sujeto tiene una tendencia gigante a introyectar y representar modelos de diferentes contextos, asumiendo roles y creando

		<p>pasar”----7. “Pues hay un.. una persona que ayudo mucho y que es como la menos esperada, yo creo que no conté de Anne, que es la hermana de Hans, la que se había ido de la casa, Anne fue y sigue siendo como crucial en mi vida, mmh.... Hans marco, por decirlo así, negativamente y ella marco de la manera más positiva, si yo pienso en Alemania y en persona la primera imagen que tengo es la de Anne y la de Hans..., de hecho al principio fue horrible porque yo no me podía quitar esas imágenes, no podía, eh, voy a contarte para; Anne la mamá un día me dijo, lo que les conté que cuidado que Anne se había ido de la casa y ya cuando, cuando yo estaba en ese proceso terrible, yo ya llevaba como un mes, la mamá me dijo trata de hablar con Anne y me dio a escondidas la dirección de ella, trata de hablar con Anne, ve al colegio hoy záfate y vas y puedes ir donde ella, ella te va a ayudar, vete donde Anne, Anne es artista, entonces yo cogí la dirección de Anne, Hans me dejó en el colegio y yo me salí, me fui a donde Anne, Anne era divina, primero fue un impacto porque, porque ni Hans era lindo, ni su papá, ni su mamá, ni ninguno y Anne era divina, era una mujer preciosa, pues, mmh.... tenía un apartamento, vivía muy mal, sí, muy mal también como en los suburbios, sí, como en esos arriendos baratos que están vueltos nada, pero al otro lado de Dresden, mmh...me acuerdo que tenía ese día mucha angustia porque no iba a alcanzar a llegar al colegio a la hora que era, (carraspea), pero me acuerdo de que así viviera muy mal apenas entré al apartamento fue la mejor sensación, fue entrar y ver todos esos caballetes con unas pinturas increíbles, pero una mujer tan linda, como tan llena de vida, mmh..., su perro era una nota y Anne apenas me vio me abrazo y me dijo, tienes la misma cara que empecé a tener yo cuando tenía tu edad, entonces fue impactante, me dijo no, no yo te quiero hablar, y te quiero hablar como si fueras mi hermana, porque cuando mi mamá me contó que mi papá y Hans habían recibido una niña, sentí tanto guayabo por ti y tanto miedo de que te hicieran algo, sí que te he pensado y he pensado mucho de lo que voy a decir y yo hablé con mi mamá, le dije que como fuera te mandara para acá y le dije “bueno Hans tiene mis cosas”, entonces bueno, ella me dijo “vete de allá, vete de allá que ellos no son buenos ellos tienen como problemas”, en fin, pero lo que me gusto, lo mejor que me pudo decir es que uno siempre en la vida tenía que salir de la tormenta, mmh.... Que la respuesta estaba en una, bueno, que uno tenía que volver todos esos momentos creativos y que todo el proceso de ella de artista, era gracias a su niñez, su niñez había sido muy dura, y que uno tenía que aprovecharse de eso, aprovecharse de eso de esos sentimientos y surgir, mmh...., entonces me dijo que las puertas en su casa estaban a la orden pues para cuando yo quisiera ir, hablamos mucho tiempo, se hizo de noche y entonces yo le lloraba y le decía “tengo miedo de llegar porque Hans en este momento no sabe en donde estoy, tengo miedo de llegar y mis cosas están allá, tengo que llegar”, bueno, nos despedimos con Anne y nosotras seguimos hablando, Anne me visitaba a escondidas en el colegio y yo iba a donde Anne, también era una maravilla de persona, una maravilla como alguien tan tocado por la vida, que como que le había tocado tan duro y de hecho le seguía tocando duro, pero con una mentalidad hermosa, yo no podía creer que después de todo lo que le había pasado ella tuviera como la vida que tenía brillaba, entonces aquí, ya estando aquí pensé en Anne, como en lo que me dijo Anne, fue la primera artista con la que, para mí la primera artista real con la que yo tuve contacto, mmh.. porque los profesores de arte del colegio, mi profesora de escultura increíble, pero yo ahorita vengo a ver a mis profesores y a mi profesora de escultura, como artistas, en esa época simplemente veía que me enseñaban, también en Anne vi eso, vi como el brillo que yo le veía, era que le brotaba como un momento artístico, era como si ella estuviera contando una historia también con su vida, con solo el escenario que tenía puesto, si era el taller era un taller de verdad y era increíble, sus cuadros eran de verdad, ella era una artista de verdad, así no expusiera, su pinta fue impactante, entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, sí pues primero ya estaba como no quiero saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí”----8. “Pues primero pedí que me dieran un espacio, pues a Anne tenía un espacio de artista, no, y esa, era la imagen que yo tenía, que quería estar sola y Anne estaba sola, quería simularla de alguna manera, como simular ese brillo que ella tenía por ser artista, entonces me dieron un espacio muy chiquito en mi casa, el cuarto del servicio, y me la pasaba ahí metida”----9. “Pues mi abuelo se ponía en cuatro patas y hacía lo yo quisiera, y, si yo le pedía que fuera superman el se ponía la ropa, y si..., entonces yo lo, no abuelo no, con capa azul no..., tiene que ser roja, si él (carraspea) él lo que fuera</p>	<p>actuaciones teatrales que recrean situaciones, lo cual hoy en día, marca un interés enorme del sujeto por el teatro.</p>
--	--	---	---

			<p>lo hacia, el decía que yo era, que yo era un niña especial y que tocaba..., tocaba explotarlo, mmh, eh, mi papá, mi papá si lo explotaba, lo que pasa es que no, como que yo no me daba cuenta, y no explotar que fuera especial o no, eso era lo que creía mi abuelo, sino... como... explotar creatividad y el siempre, el siempre quería que yo estuviera metida en todo, entonces si me gustaba la música, entonces él miraba a ver y me regalaba el saxofón y me metía en clases, como que yo creo que él sabía que el no podía hacerlo entonces él buscaba la manera, mmh, mi papá fue ídolo, o sea, yo siempre estaba al lado de él, como que en la infancia yo me acuerdo de mis tres hermanos, yo siempre era la que estaba con mi papá, como que uno siempre es muy apegado a la mamá y... pero la figura masculina para mi era muy fuerte, siempre, siempre en todo mi crecimiento y si lo analizo un poco era, mi hermano para mi era lo máximo, mi abuelo, no era mi abuela, si, mi mamá era... mi mamá era increíble, pero yo en ella no veía lo que podía ver en mi papá, sí, mi papá era como un sueño, era eso, entonces yo me le pegaba y... me iba con él a la oficina, y trataba de tomar algún rol y ser importante, como de llamar su atención y se volvió mi ídolo porque era como la única persona que, que me, con la que me costaba trabajo, mmh..."---- 10. "Entonces yo trataba de imitarlos, y... de tener como opción de opinar, era eso, a mi me hubiera encantado que me pusieran a opinar, entonces yo me quedaba ahí oyendo, si, y quería que me trataran como grande, entonces, a escondidas hacía cosas que no podía hacer, como irme a robar un poquito de tinto y me parecía horrible, pero entonces trataba de poner el tinto en mis tacitas y... si, y entonces imitaba a mi mamá fumando, mmh, como, como que tenía muy presente lo que yo no podía hacer en esas charlas, si... muy presente."</p>	
<p>Relaciones Emocionales Significativas</p>	<p>Valoración que hace el sujeto de pasadas y/o presentes compañeros (as) afectivos, así como vínculos, tratos y correspondencias afectivas significativas del individuo. También se refiere a la capacidad que tiene un (a) compañero (a) de apoyar las situaciones por las cuales esta pasando el sujeto</p>	<p>1. 13 al 18----2. 34 al 41 ---3. 99 al 106----4. 202 al 203----5. 631 al 635----6. 724 al 728----7. 796 al 813 ---8. 1365 al 1404----9. 1667 al 1692</p>	<p>1. "Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?"----2. "Pues primero siempre nos contaba sus historias de guerra, él es Alemán y estuvo en las dos guerras y pues eran historias muy duras y nunca tuvo ningún pero para contárnoslas, así fuéramos chiquitos o grandes, pues siempre nos marcó saber que nuestro abuelo estuvo en una guerra, luchando, cómo consiguió que su familia creciera, cómo logró encontrar después a sus hijos, como que todas esas historias hacían que uno sintiera como si fuera un abuelo magno, pues sí y de hecho la existencia uno la valoraba mucho, porque como que uno veía al abuelo cabeza y entonces uno pensaba que gracias a él uno existía y gracias a toda esa lucha, era una figura muy linda"-----3. "mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir"----4. "yo empecé a estar muy sola, y llamaba a mi novio, que en esa época allá pues tenía un novio hacia 2 años y nos adorábamos."----5. "Pues hay un.. una persona que ayudo mucho y que es como la menos esperada, yo creo que no conté de Anne, que es la hermana de Hans, la que se había ido de la casa, Anne fue y sigue siendo como crucial en mi vida, mhh.... Hans marco, por decirlo así, negativamente y ella marco de la manera más positiva, si yo pienso en Alemania y en persona la primera imagen que tengo es la de Anne y la de Hans"----6. "Apenas entré al colegio y como todo el mundo estaba en intercambio, duramos 4 personas en mi curso, incluyendo a Germán, entonces ya me toco, o sea me toco empezar a socializar otra vez, a hablar, poquito a poco fui hablando con Germán, contándole como, como pidiéndole que entendiera y no que se afectara, si, y ahí que ya estaba un poco mejor"----6. "La relación en si fue, fue alguien que, después de Helmut yo pensé que como que uno cree que no va a volver a encontrar a nadie, y me metí con esta persona y fue, fue, sí había un gusto muy lindo, una química muy grande, pero tal vez yo buscaba lo mismo que tuve todo el colegio, a mi amigo de toda la vida, el que después fue mi novio----7. "Pues mi abuelo se ponía</p>	<p>Natasha se caracteriza por construir relaciones emocionales significativas, ya sea entre ella y sus familiares más cercanos, o con sus amigos o pareja. La relación que tuvo de pequeña con su abuelo la lleva a identificarse con él y le marca una clara pauta para su vida profesional y personal, se convierte en guía, en un modelo a seguir, especialmente por su valentía y fuerza de supervivencia. Tiene la fortuna de contar con sus padres y hermanos de contar en todos los momentos, al igual que con sus amigos del colegio y de la universidad con quienes ha compartido muchas de sus difíciles vivencias. Para Natasha compartir la vida con alguien especial es importante, de esta forma la pareja cobra bastante importancia para su equilibrio emocional.</p>

en cuatro patas y hacía lo yo quisiera, y, si yo le pedía que fuera superman el se ponía la ropa, y si..., entonces yo lo, no abuelo no, con capa azul no..., tiene que ser roja, si él (carraspea) él lo que fuera lo hacia, el decía que yo era, que yo era un niña especial y que tocaba..., tocaba explotarlo... mi papá si lo explotaba, lo que pasa es que no, como que yo no me daba cuenta, y no explotar que fuera especial o no, eso era lo que creía mi abuelo, sino... como... explotar creatividad y el siempre, el siempre quería que yo estuviera metida en todo, entonces si me gustaba la música, entonces él miraba a ver y me regalaba el saxofón y me metía en clases, como que yo creo que él sabía que él no podía hacerlo entonces él buscaba la manera, mmh, mi papá fue ídolo, o sea, yo siempre estaba al lado de él, como que en la infancia yo me acuerdo de mis tres hermanos, yo siempre era la que estaba con mi papá, como que uno siempre es muy apegado a la mamá y... pero la figura masculina para mi era muy fuerte, siempre, siempre en todo mi crecimiento y si lo analizo un poco era, mi hermano para mi era lo máximo, mi abuelo, no era mi abuela, si, mi mamá era... mi mamá era increíble, pero yo en ella no veía lo que podía ver en mi papá, sí, mi papá era como un sueño, era eso, entonces yo me le pegaba y... me iba con él a la oficina, y trataba de tomar algún rol y ser importante, como de llamar su atención y se volvió mi ídolo porque era como la única persona que, que me, con la que me costaba trabajo, mmh.” ---8. “empecé a estar como muy metida con un grupo de amigos, como te dije, pequeño, más que todo con Germán por ejemplo, mmh, nuestros planes eran, yo era muy, muy activa, muy activa, o sea, tenía mucha energía, pero así mismo éramos muy calmados en los planes, si..., como que nuestra relación con el mundo entero no era tan importante, era como, ahí fue como otro mundo, como meterme los dos en un mundo... Bueno pues, por un lado yo creo que como, como que meterme siempre en, como que yo siempre busqué meterme en un mundo, y eso me afecta un poco porque salir de eso me cuesta, entonces por ejemplo ya entrar en el mundo de Germán y él en mi mundo fue difícil porque primero él tenía que entender que yo tenía un, como un externo que no era parte de él, si, él no entendía en el colegio, o no entendía no, quería ser parte también de eso, como yo siempre necesité mi espacio, siempre, siempre, como estar sola y crear y que me dejara, cualquier persona que estuviera a mi lado estar en mis actividades, mmh, por ejemplo un viernes él me decía qué hacemos hoy, y tal vez yo le decía que me quería quedar en mi taller haciendo cosas, si, entonces él había cosas que no entendía, como por qué, a veces como que te metes mucho en ti, él me decía, te metes mucho en ti y me apartas, mmh, era una relación muy, como demasiado unida, ya, si, yo a veces me ahogaba, si... entonces, por ejemplo entrar a tener una relación con él es, fue él, arte y él, él actividades con música y lo que fuera y él, pero a mi no me gustaba que él estuviera ahí, si... eran mis cosas, era mi espacio, era como, como cuando mi mamá se paraba a mirarme jugar, si... no me gustaba, me quedaba callada, que no me oigan jugar, si... era lo mismo, no podía trabajar si alguien estaba al lado mirándome, mmh, entonces eso era complicado pues, igual el mundo con él volvió otra vez como a retomar de la infancia la parte rosa, como que otra vez volví a creer que el mundo externo también era rosa, no solo lo que yo tenía adentro, sino que también todo era perfecto, o sea, como, después Alemania, parte con eso otra vez, si... pero siempre trate de meterme como en, como, como encapsulada, mmh, en un mundo, y... igual, todavía creo que sigo encapsulada, como en otro espacio, si... es necesario, mmh, Germán era una herramienta más para soñar, una más, era, era, para mi era muy bonito, era como muy mágico, saber que él iba a estar ahí que yo podía encajar muchos sueños de mi imaginario con él, entonces, también él ayudo a que yo fuera más creativa, sin que él supiera, como sentir toda esa parte de la juventud llena de amor que de hecho yo no la viví como, como generalmente se vive, que es conociendo y viviendo experiencias diferentes, conociendo como la sexualidad, de cómo esa parte del hombre mujer, yo siempre desde que quise a alguien, él fue la primera persona que quise, sí, que adoré, como la única persona que por cuatro años me cogió la mano y que de hecho desde chiquita lo hizo, como la única persona que llevé de la mano con amor, con amor de pareja, había cosas que yo no entendía, cómo la gente no podía ser pasional, si, como las mujeres podían dejarse llevar por una experiencia u otra así no mas, como podían darle un beso a alguien sin sentir algo mágico, entonces también como que todo ese mundo, crecer, yo crecí con ese amor de pareja, es básico. La última etapa de colegio fue como vivir también en pro de ese amor, mmh”---9. “como, tenía una imagen muy diferente de lo que era el amor, mmh, y encontrar que ya la ternura no es como tan grande, y que soñar en pareja no es vital sino ridículo, o sea fue como, fue alguien duro conmigo pero así mismo era muy lindo,

			<p>así como, tal vez como con mi papá, yo no entendía su, como su manera de llevar las cosas, mmh, también pues no se, como que eso de, sigamos, volvamos, terminemos, ya no te quiero, hoy si te quiero, era más o menos eso, era una relación completamente inestable, que era todo lo contrario a lo que yo había vivido siempre, sí, completamente inestable, como ansiosa, entonces me deja un día pero me quiere y entonces yo buscando que todo se pueda dar y entonces anhelando al mismo tiempo lo que si tenía en el pasado, si, mmh, no entendía también porque ya no quería la soledad que siempre me ha fascinado, que disfruto, sino que ya quería todo el tiempo era estar con esa persona era, se volvió como ansioso, y... finalmente pues no se, era como, como sufrir juntos, había muchas lágrimas, hubo un año que estuvimos separados, volvimos, no se, yo a veces no sabía ni siquiera si estaba enamorada, o qué había ahí, o si era que, porque como me metí en el papel otra vez, entonces si es que era una misión que yo debía cumplir para aprender o, qué era, yo quería otra vez como siempre encontrar qué era lo que pasaba ahí por qué todas las situaciones de la vida me llevaban a eso, por qué no podía dejarlo tranquilo, si, por qué él no me podía dejar tranquila, mmh, por qué volvíamos y no funcionaba, y finalmente yo no se, se terminó eso y yo duré como un año y medio sola, más o menos, conociendo gente, saliendo, si, pero desprendida, como desprendida de esa parte amorosa, como desencantada, mmh, y buscándole otro, otro sentido a otras cosas, buscándoles más sentido a la creatividad todavía, como para llenar ese vacío, pero, llenaba vacíos ese era el problema, pues eso sentía, mmh..."</p>	
Tipo de relación con pares	Tipo de vínculo, trato y correspondencia del individuo ante los amigos. Concepción y valoración de éstos, así como la calidad de los vínculos e interacciones entre el individuo con sus amigos	<p>1. 13 al 18---2. 844 al 853 3---887 al 898---4. 1000 al 1013---5. 1601 al 1606---6. 587 al 591---7. 650 al 683---8. 1623 al 1627---9. 1633 al 1652---10. 1821 al 1834</p>	<p>1. "Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?"--- 2. "Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina"---3. "A Alejo le gustaba mucho jugar conmigo, porque me gustaban sus juguetes, Miri por ejemplo, lo ponía a jugar con barbies y él era el Ken y se tenían que dar besos y él era el papá, en cambio, a Alejo le gustaba jugar conmigo porque, si yo, si él me pedía que yo fuera la del carro entonces yo era la del carro, nos gustaba mucho el agua, por eso Alejo siempre conmigo, que hagamos tina, y nos metíamos en la tina, y metíamos barcos entonces yo lo remedaba, pues, si, como que yo lo veía jugando con el avión que se hundía y se caía, yo también hacía lo mismo, el se ponía bravo porque yo hacía lo mismo que él, entonces me enseñaban, así no juegan los niños, ponía voz de niño, a mi el cuento de las voces me gustaba mucho, soñaba con tener voz de niño, voz de mamá para jugar, poderlas poner y poder simular las voces de todo el mundo, de un abuelo, desde chiquita remedaba a todo el mundo, y era como la gracia, remeda a tu abuelo, a tu hermano, a tu..., mmh, y... (carraspea)"---4. "A veces me decían que estaba loca porque, por ejemplo me inventaba que había un nidito en un árbol y no había ningún</p>	<p>Se observan buenas relaciones interpersonales tanto con pares como con adultos. En cuanto a los pares, Natasha se siente identificada con muchos de sus amigos especialmente el grupo de la Universidad con quien comparten intereses en común. También hace referencia a más grupos de amigos, lo cual la muestra como una persona sociable y abierta a la gente. Para Natasha el compartir es muy importante en su vida, ya que desde su infancia ha sociabilizado con personas de diferentes edades, especialmente con sus hermanos y pares, y ha disfrutado de este compartir. Al ser una persona espontánea, tranquila y juguetona, podía entrar a participar en cualquier situación y llevar a cabo satisfactoriamente el rol</p>

		<p>nidito, entonces yo iba y les decía hay un pajarito, vamos, y entonces que ahí está, miren, si ellos me decían noo esta loca, mmh, pero no se así mismo fui social, eran esos dos lados, como también mis hermanos, que eso no era como muy normal en el colegio, yo estaba con mis amiguitos y ellos llegaban a recogerme en los recreos y Alejo me cargaba y me llevaba a ver sus partidos de football en el recreo, como que siempre fue como llevando, como mostrándome, yo era como la hermanita de mostrar, me llevaban al lado de los grandes (toce), lo mismo en el bus, entonces mi hermano, “me pido a mi hermanita” y mmh, y los, mis amiguitos sii, porque los hermanos vienen, entonces se ponían bravos, pero a mi me gustaba como esas tres partes, como jugar, la gente grande a mi me mataba, total, o sea el hecho de tener dos hermanos más grandes, y más Alejo que Miri porque Alejo era más grande, si yo a Alejo lo veía grande, mmh, siempre grande, entonces era, a mi mis amiguitos me parecían ahí a la par chévere”----5. “Pues yo creo que es como el momento más fuerte en eso porque, porque fue conocer muchos tipos de personas, he tenido muchísimos amigos, ha habido amistades que se ha acabado hay otras que siguen, eh, y pues hubo más independencia, también armé mi espacio, siempre esa preocupación de tener mi espacio propio entonces ya lo llevé como a la materialización fuera de mi casa, entonces tuve un lugar dos años que era mi lugar, con un grupo de gente”----6. “Entonces era la expectativa de voy a ser feliz, voy a ser feliz a penas llegue y voy a estar con mis hermanos que son mi adoración y ya y eso va a curarme porque el problema de Hagen fue que yo empecé a sentir que yo seguía ahí, cada vez estaba más triste, cada vez como que así conociera los castillos más espectaculares, así paseara, hiciera lo que hiciera yo no podía estar con nadie sólo quería estar con mi gente y ya.”----7. “Anne apenas me vio me abrazo y me dijo, tienes la misma cara que empecé a tener yo cuando tenía tu edad, entonces fue impactante, me dijo no, no yo te quiero hablar, y te quiero hablar como si fueras mi hermana, porque cuando mi mamá me contó que mi papá y Hans habían recibido una niña, sentí tanto guayabo por ti y tanto miedo de que te hicieran algo, sí que te he pensado y he pensado mucho de lo que voy a decir y yo hablé con mi mamá, le dije que como fuera te mandara para acá y le dije “bueno Hans tiene mis cosas”, entonces bueno, ella me dijo “vete de allá, vete de allá que ellos no son buenos ellos tienen como problemas”, en fin, pero lo que me gusto, lo mejor que me pudo decir es que uno siempre en la vida tenía que salir de la tormenta, mmh... Que la respuesta estaba en una, bueno, que uno tenía que volver todos esos momentos creativos y que todo el proceso de ella de artista, era gracias a su niñez, su niñez había sido muy dura, y que uno tenía que aprovecharse de eso, aprovecharse de eso de esos sentimientos y surgir, mmh..., entonces me dijo que las puertas en su casa estaban a la orden pues para cuando yo quisiera ir, hablamos mucho tiempo, se hizo de noche y entonces yo le lloraba y le decía “tengo miedo de llegar porque Hans en este momento no sabe en donde estoy, tengo miedo de llegar y mis cosas están allá, tengo que llegar”, bueno, nos despedimos con Anne y nosotras seguimos hablando, Anne me visitaba a escondidas en el colegio y yo iba a donde Anne, también era una maravilla de persona, una maravilla como alguien tan tocado por la vida, que como que le había tocado tan duro y de hecho le seguía tocando duro, pero con una mentalidad hermosa, yo no podía creer que después de todo lo que le había pasado ella tuviera como la vida que tenía brillaba, entonces aquí, ya estando aquí pensé en Anne, como en lo que me dijo Anne, fue la primera artista con la que, para mí la primera artista real con la que yo tuve contacto, mmh.. porque los profesores de arte del colegio, mi profesora de escultura increíble, pero yo ahorita vengo a ver a mis profesores y a mi profesora de escultura, como artistas, en esa época simplemente veía que me enseñaban, también en Anne vi eso, vi como el brillo que yo le veía, era que le brotaba como un momento artístico, era como si ella estuviera contando una historia también con su vida, con solo el escenario que tenía puesto, si era el taller era un taller de verdad y era increíble, sus cuadros eran de verdad, ella era una artista de verdad, así no expusiera, su pinta fue impactante, entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, si pues primero ya estaba como no quiero saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí”----8. “en la universidad sí, meterse como con gente de ese medio es tener claro también que esa persona también tiene su espacio creativo, que también tiene su modo de pensar en ese aspecto, pues yo no se a mi me, me ha parecido muy intensa la universidad, como entender la gente porque, pues entender la gente desde un punto porque uno no llega a entender no, mmh”----9. “Mmh, pues por el lado de</p>	<p>que ella misma se asignaba o le asignaban. Se caracteriza además por llevar relaciones estrechas y profundas, donde priman los afectos. Natasha le da valor a sus relaciones personales significativas, ya que por medio de ellas, se encuentra reflejada ella misma, de alguna forma.</p>
--	--	--	---

			<p>amigos, por ejemplo, aprendí mucho a no confiar en todo el mundo, yo confío mucho en la gente y todavía, pero como a saber crear límites con la gente, porque yo entré a la universidad sin límites, o sea como, suena feo, pero sin ser selectiva, en ningún aspecto, como, bienvenido el que quiera, a mi mundo, si, de ahí a que yo le cuente es otro paseo, pero... bienvenido a mi mundo, y el que quiera, como el que quiera ser mi amigo, también puede, yo nunca he tendido como al rechazo a las personas y a... como a por debajear a nadie, entonces entré a la universidad como en esa igualdad, como todos estamos en el mismo plano, mmh, y es, pues yo no sé si deba ser así, pero si aprendí mucho como a identificar con quien debo estar con quien no debo estar ...a ver que uno es influenciado, si, porque depende de las compañías uno puede dejarse influenciar, eh, yo nunca, creo que nunca me había dejado influenciar tan fuerte porque no había tenido como esos caracteres de influencia sino que siempre había ido como de la mano con la gente que me quería, mmh, entonces ver también que uno debe como, como cortar, o... o no dejar desbordar, situaciones, mmh, pues eso para mi fue como mucho crecimiento, mucho, o sea, ver que, que las personas a uno le pueden hacer daño, mmh, o ver que las relaciones de pareja pueden ser también, medio tortuosas y uno, y uno se descontrola, se desborda, es como, como, como que para mi un problema, es, como un imaginario que se desborda, como que es algo que ya está fuera de las manos, un descontrol y llegar a ese descontrol igual lo ayuda a uno como, como a mantenerlo, como aprender a controlar muchas situaciones”----10. “Pues mi grupo de amigos es muy alegre, mmh, no somos como intensos con la carrera, pues no nos sentamos a hablar de arte y a ser trascendentales, no, nos sentamos a molestar, a tomarnos una cerveza, vamos a cine, mmh, nos gusta también a todos como, como que hay un gusto por las cosas artísticas, entonces vamos a teatro, vamos a exposiciones, inauguraciones, eh, lo normal también, la fiestica, la salida el viernes, yo ahorita estoy como muy metida en, en mi arte, si, estoy en una etapa quieta, eso a mi también me pasa, como que tengo períodos en los que quiero estar metida, y también pues por responsabilidad me toca, pero, pero es, nosotros como que interactuamos así, tenemos etapas donde estamos muy unidos, y otras como que cada uno está como en su cuento, respetándose su espacio, eh, no somos tan trascendentales, yo tengo igual varios grupos de amigos por aparte, pues no varios, si, tengo como lo que es los primos, el grupito pequeño de universidad, porque finalmente mis amigos de universidad son un grupo pequeño, mmh, pues no se, como los amigos de afuera, si es, pero, pero ahorita estoy como en un punto muy calmado, si, pues lo normal”</p>	
Relaciones escolares con pares	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo con los amigos durante el colegio	1. 504 al 522---2. 994 al 996--3. 1000 al 1013 ---4. 1322 al 1324 ---5. 1342 al 1353---6. 1482 al 1490----7. 1495 al 1511	<p>1.” Llegar a un colegio eso, eso fue (sostenido) feo porque creo, pues creo que ahí entró como a jugar el ego, no sé como llamarlo, porque yo sentía como que ya no sentía la necesidad de hacer amigos, como en Dresden, que hice amigos y me apoyaban ellos, no, ya era como no, ellos no saben, no sé que no saben pero, pero como ellos no saben no me interesan y la gente se me acercaba muchos más cálida que en Dresden, en Dresden muy difícil la entrada con la gente, muy difícil, mis únicas amigas, así amigas eran una pareja de lesbianas en Dresden, si yo les parecí bonita entonces yo era su amiga, era más o menos esa era la concepción de amistad, como gente que quería vivir una euforia, pues décimo, si es una etapa para estar de rumba, los amigos, no había un interés más allá y con todo y eso conseguí buenos amigos, pero, pero en Haguen la gente era más cálida, era más tierna, gente que venía en su mayoría de los pueblos aledaños, a Dulcedorgh , gente que había crecido en contacto con la naturaleza, mucho más sensible y sin embargo, es lo que les digo no me acuerdo de una sola cara, de una y no me interesaban, no tengo ninguna foto de ellos, de la gente de Alemania trate de tomar todo de Dresden, trate de tomar como todo el registro sí de ellos y no, ellos siempre creyeron que era para el álbum de fotos, era no era un registro que ustedes me interesaron en mi proyecto y, y no se si suene maluco, pero ellos sí me interesaban, Haguen no, yo hablo de Alemania y cuando hablo de Alemania me refiero a la historia de Dresden”---- 2. “en el colegio a mí me querían mucho mis compañeritos, pero decían que yo era rara (rie), pues que yo, ella juega sola, ella juega, si como, me molestaban”----3. “A veces me decían que estaba loca porque, por ejemplo me inventaba que había un nidito en un árbol y no había ningún nidito, entonces yo iba y les decía hay un pajarito, vamos, y entonces que ahí está, miren, si ellos me decían noo esta loca, mmh, pero no se así mismo fui social, eran esos dos</p>	<p>A pesar de tener buenas relaciones con sus compañeros de colegio, muchas veces sentía que la percibían como una “niña rara”, debido a su alta dosis de imaginación y fantasía. Siempre contó con el apoyo de sus hermanos mayores lo cual la hacía sentir más importante que otros, se sentía un ser especial. Su interacción con pares la ha llevado a conocerse más a si misma, y a crear una identidad propia y auténtica. Ya más grande, valora cada amistad que tiene, ya que Natasha destaca la calidad de las relaciones, más que la cantidad.</p>

			<p>lados, como también mis hermanos, que eso no era como muy normal en el colegio, yo estaba con mis amiguitos y ellos llegaban a recogerme en los recreos y Alejo me cargaba y me llevaba a ver sus partidos de football en el recreo, como que siempre fue como llevando, como mostrándome, yo era como la hermanita de mostrar, me llevaban al lado de los grandes (toce), lo mismo en el bus, entonces mi hermano, “me pido a mi hermanita” y mmh, y los, mis amiguitos sii, porque los hermanos vienen, entonces se ponían bravos, pero a mi me gustaba como esas tres partes, como jugar, la gente grande a mi me mataba, total, o sea el hecho de tener dos hermanos más grandes, y más Alejo que Miri porque Alejo era más grande, si yo a Alejo lo veía grande, mmh, siempre grande, entonces era, a mi mis amiguitos me parecían ahí a la par chévere”----4. “Yo buscaba siempre, generalmente, grupos muy chiquitos, siempre tuve la amiga, una amiga, me la pasaba de arriba abajo con ella, mmh, buscaba estar como en grupos muy pequeñitos, nunca era el grupo gigante y no...”----5. “yo me metía por ahí, pero, pero era raro porque no era del movimiento popular del colegio, como de la gen... sino que, me gustaba trabajar con el colegio pero mi grupo era muy chiquito, como que siempre la sociedad estaba acumulada y mi amigo de todo el bachillerato fue Germán, mi novio, no la pasamos antes de ser novios también juntos de arriba abajo con otra amiga, eran grupos pequeños, como, como que a mi no me gustaba tanto el... como toda esa masa que no llegaba a nada, mmh, como que se sentaban y no hablaban de algo chévere y... si, me gustaba más como, chiquita estar en un grupo pequeño para poder ser más de un personaje en los juegos, a mi me daba rabia tener muchos, muchos amigos, y que todos los personajes estuvieran completos, mmh, aunque me gustaba que todos pudiéramos ser más de uno, entonces si éramos dos no más, podíamos ser profesora, alumno, chofer del bus, estuve en teatro, también en todo el colegio, me gusto”----6. “después de primer semestre, me pareció increíble que hubiera otra gente creativa y que buscara también eso, mmh, como poder hablar con alguien de eso, si, cuando yo hablaba con Germán de arte, de pasión, magia, él me veía en otro mundo, mmh, fue encontrar gente que estaba más o menos metida en el rollo, que tenía también historias, que contaban como su trayectoria musical o su trayectoria artística, o, mmh, y fue sentir eso, como para mi no hay nadie más especial que otro, o sea simplemente cada uno de nosotros desfoga su, como sus necesidades en una u otra cosa, mmh, no por ser artista o no por ser músico o no por ser biólogo o lo que sea se es más especial, simplemente cada uno como que arma su trayectoria como quiere ----6. entonces ya entré a la universidad y ver que todo me llamaba la atención, que le paraba bolas a los profesores, eh, que pude encajar con más de una persona, mmh, que cree vínculos amistosos con profesores, con alumnos, si era, era chévere también descubrir el ambiente de grupo, que en el colegio yo tenía ambiente de grupo pero era más como tirando a ser chistoso y... si y agradable, yo era como muy alegre, ya en la universidad puedes ver que uno hacía, puede hacer proyectos con la gente y aumentar como el nivel de la creación, me parecía maravilloso, como poder unir un talento con el otro, mmh, pues obviamente se choca uno con gente que busca otra cosas, hay gente que busca fama, eh, hay gente que busca reconocimiento, que quieren salir del, como, quieren salir como de ese ser que no es nadie para el mundo y bueno, pero salían... no se, yo siento que he vivido la etapa de, llevo cinco años en la universidad, siento que la viví con todo, que la viví muy intenso, mmmh, como que me dejó mucho, me dejó muy buen sabor el colegio, pero fue como abrir la puerta a lo que yo necesitaba, mmh, todo empezó a funcionar mejor, o sea, mi, como, como tener la posibilidad de poder estar despistada y es mi problema era delicioso, si, ahorita nadie me tiene porque molestar, si ya el decano no va a llamar a mi casa porque necesita que yo me centre porque estaba centrada, como pude encajar, como esas fichitas que uno mete el cubito en el hueco del cubito, así me sentía yo”</p>	
Relaciones con compañeros de trabajo	Vínculos, tratos y correspondencia del individuo con compañeros de	1. 1535 al 1561	1. “Pues yo no se, yo nunca he sido egoísta con eso, pues hay que como que hablar del ego, como que los artistas y los músicos, como que hay tendencias al ego, y al, como al egoísmo, a la envidia de cómo de la creación, mmh, a mi me gusta mucho admirar, admirar la gente, si... admirar me encanta, me encanta como la gente original a mi me gusta mucho ser original y, y así mismo no me da miedo parecerme a nadie, si, como que mi trabajo se llegue a parecer a de algún artista conceptualmente o plásticamente, no me daba miedo ni tampoco me preocupaba sacar menos nota que los demás, o... es como mi trabajo a nivel profesional ha sido muy independiente, muy, me gusta	Una vez en la vida laboral, Natasha tiene la oportunidad de compartir con todo tipo de personas; por su lado se observa una apertura para sociabilizar e interactuar a pesar de las diferencias. Se observa una actitud

	trabajo durante su vida laboral		admirar desde afuera y también me gusta pasar el conocimiento, como que yo siempre he pensado que uno debe así como mi abuelo nos transmitía sus historias y sus aprendizajes, eso es como lo que yo creo que debe haber en el mundo del arte y de la creación, que uno pueda transmitir y la gente le pueda transmitirle a uno, mmh, entonces, con la gente que no me he podido llevar es con esa, que guarda como sus conocimientos, para, o sea son míos y no son de nadie más porque no quiero que nadie haga lo mismo que yo, que nadie imite mi técnica, que... si..., a mi eso no me ha preocupado, me gusta, me gusta mucho aprender de la gente, mmh, a mi no me gusta todo lo que es arte, si..., todo no, hay oficios que no me gustan, pero así también los admiro, mmh, me encanta por ejemplo que haya un equipo creativo donde uno sepa de algo, uno maneje algo, llevarla técnicamente, conceptualmente, como sea, que el otro pueda manejar otra cosa y se pueda unir y armar algo más monumental, si..., explotarlo, pero pues no se ahí, a mi realmente no me da duro lo que pase con la gente de alrededor sino como lo que pueda pasarme a mi, o sea si hay algo que me baja la autoestima, si por ejemplo un muy buen trabajo con el que uno llega feliz, con el que uno se solló haciéndolo y se lo critican y se lo pisan, eso me da duro, más que el de al lado sea mejor que yo, eso a mi no me molesta, mmh, me gusta es más que, que la gente que tenga al lado sea como emprendedora, o sea porque es un oficio de pasión, como, como, uno se debe dejar llevar, es terrible ver gente que pueda estudiar eso y no sentir algo muy fuerte, mmh, entonces pues no se y ya...”	activa constante donde se muestra dispuesta a aprender de los demás y a estar atenta a todo aquello novedoso y alternativo. Por lo general no se caracteriza por ser una persona conflictiva, por el contrario, se observa una actitud a favor del diálogo y la comprensión, a partir de una filosofía de vida humanista.
Patrones de comunicación con pares	Modos y maneras de dirigirse no hacia los pares en los diferentes momentos de la vida (infancia, adolescencia y adultez)	1. 99 al 106--- 2. 844 al 853--- -3. 1821 al 1834---4. 1219 al 1228	1. “mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir”--- ----2. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina”---3. “Pues mi grupo de amigos es muy alegre, mmh, no somos como intensos con la carrera, pues no nos sentamos a hablar de arte y a ser trascendentales, no, nos sentamos a molestar, a tomarnos una cerveza, vamos a cine, mmh, nos gusta también a todos como, como que hay un gusto por las cosas artísticas, entonces vamos a teatro, vamos a exposiciones, inauguraciones, eh, lo normal también, la fiesta, la salida el viernes, yo ahorita estoy como muy metida en, en mi arte, si, estoy en una etapa quieta, eso a mi también me pasa, como que tengo períodos en los que quiero estar metida, y también pues por responsabilidad me toca, pero, pero es, nosotros como que interactuamos así, tenemos etapas donde estamos muy unidos, y otras como que cada uno está como en su cuento, respetándose su espacio, eh, no somos tan trascendentales, yo tengo igual varios grupos de amigos por aparte, pues no varios, si, tengo como lo que es los primos, el grupito pequeño de universidad, porque finalmente mis amigos de universidad son un grupo pequeño, mmh, pues no se, como los amigos de afuera, si es, pero, pero ahorita estoy como en un punto muy calmado, si, pues lo normal”---4. “Ha no pues yo quería ser los personajes, también, después jugaba a ser los personajes de las novelas, las empleadas del servicio siempre también para mi fueron, increíbles, o sea, si la empleada no estaba, ya, era un, una parte fundamental de mis juegos, porque era la que no era parte de la familia, era la que llegaba a la casa, la que me dejaba ver televisión, la que no me regañaba, porque generalmente tuve una nana que me adoraba, mmh, era como todo el mundo se va y estoy con la nana, si, entonces bajo de una y le digo a la nana que me de comida para mis ollas en la cocina y bajo y le digo a la nana que el televisor que me busque algo chévere, puedo hacer con ella cosas que no puedo hacer con nadie de la casa, mmh, por ejemplo eso, televisión, como, venga ya podemos ver televisión y como ella tampoco podía y a mi me	Se puede observar un desenvolvimiento apropiado de la participante frente a los adultos, especialmente si son seres queridos, sus patrones de comunicación son bastante afectuosos y cercanos. Se muestra como un ser espontáneo y cariñoso, de tal forma que le es fácil ganarse el aprecio de los demás. Natasha se muestra descomplicada, despistada y alegre, y al mismo tiempo, intelectual, trascendental y profunda frente a sus pares. Le gusta sentirse rodeada de amigos y se observan buenas aptitudes para relacionarse con cada uno de ellos. Es bastante social, y por tal razón tiene varios grupos de amigos, fuera de los de la Universidad, con quienes tiene mayor número de intereses en común.

			regañaban por ver tanta” -	
Momentos de ocio durante la vida escolar y universitaria	Actividades y hobbies en época de estudios colegiales y universitarios	1. 1601 al 1608----2. 1730 al 1783----3. 1821 al 1834	1. “Pues yo creo que es como el momento más fuerte en eso porque, porque fue conocer muchos tipos de personas, he tenido muchísimos amigos, ha habido amistades que se ha acabado hay otras que siguen, eh, y pues hubo más independencia, también armé mi espacio, siempre esa preocupación de tener mi espacio propio entonces ya lo llevé como a la materialización fuera de mi casa, entonces tuve un lugar dos años que era mi lugar, con un grupo de gente, o sea como que todo el proceso de, de, de formación de personalidad ha sido muy fuerte, porque además también es ya, ya no dejarse llevar por el mundo creativo y listo sino también formar una identidad profesional....”----2. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la	Básicamente sus momentos de ocio los pasa como cualquier otro estudiante, yendo al cine, tomando cerveza, hablando con sus amigos, compartiendo en diferentes sitios, uno de estos el taller, el cual representa un espacio de independencia y autonomía de gran valor para ella, ya que se creó un espacio de recreación y de libertad de expresión en todo sentido. Se observa entonces que junto con sus amigos su principal interés es el gusto por todo lo artístico, sin embargo también se encuentran momentos de ocio donde se comparten de muchas otras cosas, no necesariamente artísticas.

			<p>realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí"--3. "Pues mi grupo de amigos es muy alegre, mmh, no somos como intensos con la carrera, pues no nos sentamos a hablar de arte y a ser trascendentales, no, nos sentamos a molestar, a tomarnos una cerveza, vamos a cine, mmh, nos gusta también a todos como, como que hay un gusto por las cosas artísticas, entonces vamos a teatro, vamos a exposiciones, inauguraciones, eh, lo normal también, la fiestica, la salida el viernes, yo ahorita estoy como muy metida en, en mi arte, si, estoy en una etapa quieta, eso a mi también me pasa, como que tengo periodos en los que quiero estar metida, y también pues por responsabilidad me toca, pero, pero es, nosotros como que interactuamos así, tenemos etapas donde estamos muy unidos, y otras como que cada uno está como en su cuento, respetándose su espacio, eh, no somos tan trascendentales, yo tengo igual varios grupos de amigos por aparte, pues no varios, si, tengo como lo que es los primos, el grupito pequeño de universidad, porque finalmente mis amigos de universidad son un grupo pequeño, mmh, pues no se, como los amigos de afuera, si es, pero, pero ahorita estoy como en un punto muy calmado, si, pues lo normal"</p>	
Hobbies	Deportes y actividades extra laborales que realiza el sujeto en la actualidad	1. 157----2. 424 al 433----3. 758 al 777	<p>1. "Yo quería estudiar música o arte, y en esa época decía que iba a estudiar las dos (sonríe)"----2. "Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo"----3. "Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento "ojalá esto fuera de verdad", yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, si eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera"</p>	Las actividades extra laborales también se encuentran relacionadas con el área artística, tales como la fotografía, las manualidades. También le encanta disfrutar su tiempo libre con una buena lectura. De esta forma observamos un estilo de vida muy humanista, filosófico, trascendente, en pocas palabras, creador.
Desarrollo Laboral	Conjunto de procesos de cambio que experimenta el	1. 1566 al 1580	<p>1. "Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como</p>	En cuanto al desarrollo laboral de la participante se puede observar que la mayoría de actividades y oportunidades que ha tenido van

	ser humano durante la vida laboral		hacer el diseño de algo, eh, entonces a mi me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...”	directamente ligadas con el área artística, ya sea el dibujo, la escultura, el teatro o la música. Aunque ha sido un periodo corto, Natasha lo ha sabido aprovechar, y ha podido especializarse en diferentes áreas de interés.
Empresas o compañías de trabajo	Instituciones laborales a las que ha pertenecido el individuo	1. 1566 al 1580	1. “Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mi me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...”	La participante se caracteriza por haber realizado varios trabajos según sus intereses y necesidades artísticas. Son trabajos que plenamente disfruta debido a su directa relación con el arte y demás áreas artísticas, como lo es también la música y el teatro.
Funciones laborales actuales	Funciones o actividades principales que realiza y desarrolla el individuo en su labor actual	1. 1838 al 1852	1. “Hoy en día, pues, me levanto muy temprano, por ahí a las seis de la mañana, mmh, hago un poquito de ejercicio, salgo, es muy variable, porque tengo por ejemplo que hacer muchas vueltas en el centro, de construir objetos, entonces toca ir a comprar materiales, estoy yendo casi todos los días al teatro donde estoy trabajando, mmh, tengo en la semana varias actividades diferentes entonces, tengo por ejemplo escultura, (carraspea) estoy haciendo un diplomado en escenografía, trabajo con un grupo de teatro, en, en el centro, entonces voy al grupo de teatro, tengo ensayos para mi escenografía, eh, tenemos que repartir el tiempo también en construir objetos plásticos, mmh, tengo, el día más o menos lo paso por fuera, y, y no se, me desplazo mucho en la ciudad, no estoy como muy quieta en un mismo lugar, llego tarde, generalmente todas las noches, me acuesto, leo un rato antes de, antes de dormirme, me acuesto tarde, estoy durmiendo poco, eso es más o menos como mi, no estoy teniendo muchos, como que mis momentos de ocio ahorita, como placer los estoy más o menos guiando a la, a mi carrera, no estoy saliendo mucho, mmh, también como que necesito un momento familiar, entonces por ahí el domingo estoy con mi familia, mmh, estoy como muy en contacto ahorita con arte y con lectura, si como actividad total”	Actualmente, las principales actividades laborales que desarrolla Natasha tienen que ver directamente con el área artística y sus diferentes vertientes, tales como el teatro, área de interés que llama mucho la atención de la participante. Se muestra muy activa y dinámica en un día normal, y se muestra muy motivada por lo que se encuentra haciendo en este momento.
Desempeño Laboral	Se refiere a la calidad del sujeto en cuanto al desarrollo de sus funciones en el trabajo	1. 1566 al 1580	1. “Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mi me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...”	Su desempeño laboral como ya se mencionó anteriormente está directamente relacionado con las áreas de interés de la participante, especialmente el arte y el teatro.
Gusto por el trabajo	Deleite por las funciones y	1. 424 al 433--- -2. 1370 al	1. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque	Natasha es una persona que disfruta plenamente lo que hace. Su goce y

	estilo de vida laboral actual	1379----3. 1566 al 1580----4. 1582 al 1595---5. 1730 al 1783	<p>de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, sí me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, sí lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”---- 2. “Bueno pues, por un lado yo creo que como, como que meterme siempre en, como que yo siempre busqué meterme en un mundo, y eso me afecta un poco porque salir de eso me cuesta, entonces por ejemplo ya entrar en el mundo de Germán y él en mi mundo fue difícil porque primero él tenía que entender que yo tenía un, como un externo que no era parte de él, sí, él no entendía en el colegio, o no entendía no, quería ser parte también de eso, como yo siempre necesité mi espacio, siempre, siempre, como estar sola y crear y que me dejara, cualquier persona que estuviera a mi lado estar en mis actividades, mmh, por ejemplo un viernes él me decía qué hacemos hoy, y tal vez yo le decía que me quería quedar en mi taller haciendo cosas, sí, entonces él había cosas que no entendía, como por qué, a veces como que te metes mucho en ti, él me decía, te metes mucho en ti y me apartas, mmh”----3. “Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mi me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...”----4. “yo quiero dedicarme al teatro, mmh, porque uno todo lo que necesito, si como que, yo tengo conocimientos de escultura, pues pintura, de dibujo pero como pensar en dedicarme a algo tan quieto, como un oficio tan, como sin movimiento, como que me inquieta, entonces por ejemplo en el teatro hay unión de música, eh, escenografía, me gusta mucho el vestuario, de chiquita coso, mmh, como es un montaje que reúne todo, o sea puede reunir todas las técnicas, hice también, mi énfasis lo guíé hacia fotografía, entonces, como unir todos esos elementos es lo que me parece mejor, yo quiero estudiar, seguir estudiando escenografía, mmh, tener como bases de vestuario, pero más que todo el diseño de escenografía y montaje, me gustaría mucho ya ponerme en el personaje de dirigir, dirigir obras en movimiento con propuestas nuevas, mmh, tiene bases de historia, o sea como que va muy implícito lo que puede ser todo el trayecto que llevo de, el interés por la historia, mmh, reúne todo, eso es lo que quiero, verme montada en un teatro, no me importa como ser la que está detrás de escena, si... o ser la actora en escena, o sea realmente como me, me gusta es como reunir todos esos elementos, mmh”----5. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primíparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy</p>	<p>disfrute diario están relacionados directamente con sus creaciones, con el dibujo, el teatro, las manualidades, entre otros.</p> <p>Encuentra en el arte un compañero más de juego, de recocha, pero al mismo tiempo profundo y trascendente, en el que se puede expresar libremente y plasmar su realidad libremente, ayuda a satisfacer sus necesidades y a expresar libremente sus deseos y anhelos.</p>
--	-------------------------------	--	--	--

			<p>a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	
Metas a corto plazo	Proyección de metas que se hace el individuo en un futuro cercano	1. 157---2. 1582 al 1595	<p>1. Yo quería estudiar música o arte, y en esa época decía que iba a estudiar las dos---2. “yo quiero dedicarme al teatro, mmh, porque uno todo lo que necesito, si como que, yo tengo conocimientos de escultura, pues pintura, de dibujo pero como pensar en dedicarme a algo tan quieto, como un oficio tan, como sin movimiento, como que me inquieta, entonces por ejemplo en el teatro hay unión de música, eh, escenografía, me gusta mucho el vestuario, de chiquita coso, mmh, como es un montaje que reúne todo, o sea puede reunir todas las técnicas, hice también, mi énfasis lo guié hacia fotografía, entonces, como unir todos esos elementos es lo que me parece mejor, yo quiero estudiar, seguir estudiando escenografía, mmh, tener como bases de vestuario, pero más que todo el diseño de escenografía y montaje, me gustaría mucho ya ponerme en el personaje de dirigir, dirigir obras en movimiento con propuestas nuevas, mmh, tiene bases de historia, o sea como que va muy implícito lo que puede ser todo el trayecto que llevo de, el interés por la historia, mmh, reúne todo, eso es lo que quiero, verme montada en un teatro, no me importa como ser la que está detrás de escena, si... o ser la actora en escena, o sea realmente como me, me gusta es como reunir todos esos elementos, mmh”</p>	<p>En cuanto a sus metas de corto plazo, al igual que a las de largo, se observa claridad en lo que quiere hacer, de acuerdo a sus gustos personales, no por factores externos. Es decir, sus metas siempre están dirigidas por sus impulsos intrínsecos, sus gustos, deseos y anhelos, pero nunca nombra dinero, poder, tal vez si admiración y reconocimiento pero a partir de lo que más le gusta hacer: crear.</p>
Metas a largo plazo	Proyección de metas que se hace el	1. 1427 al 1432 ---2. 1582 al 1595	<p>1. “yo pienso mucho en la muerte, por ejemplo por ese lado, como en dejar, dejar eso, dejar esa herencia, como dejar una buena historia escrita, que no pase por desapercibida en algún momento no, no busco ni siquiera como, como crear una historia famosa, si, sino dejar una huella ahí, a mi la gente que más me ha impactado es la que ha</p>	<p>Su pasión por lo que hace, la llevan a tener más de una proyección en el futuro. Natasha tiene claridad en sus</p>

	individuo en un futuro lejano		dejado huella, la que me ha dejado una historia puesta en mis palabras, si, que ha logrado entrar en mi, como en mi mundo”---2. “yo quiero dedicarme al teatro, mmh, porque une todo lo que necesito, si como que, yo tengo conocimientos de escultura, pues pintura, de dibujo pero como pensar en dedicarme a algo tan quieto, como un oficio tan, como sin movimiento, como que me inquieta, entonces por ejemplo en el teatro hay unión de música, eh, escenografía, me gusta mucho el vestuario, de chiquita coso, mmh, como es un montaje que reúne todo, o sea puede reunir todas las técnicas, hice también, mi énfasis lo guié hacia fotografía, entonces, como unir todos esos elementos es lo que me parece mejor, yo quiero estudiar, seguir estudiando escenografía, mmh, tener como bases de vestuario, pero más que todo el diseño de escenografía y montaje, me gustaría mucho ya ponerme en el personaje de dirigir, dirigir obras en movimiento con propuestas nuevas, mmh, tiene bases de historia, o sea como que va muy implícito lo que puede ser todo el trayecto que llevo de, el interés por la historia, mmh, reúne todo, eso es lo que quiero, verme montada en un teatro, no me importa como ser la que está detrás de escena, si... o ser la actora en escena, o sea realmente como me, me gusta es como reunir todos esos elementos, mmh”	intereses y deseos, lo cual la lleva a tener una idea firme de cómo le gustaría verse más adelante. Para la participante es muy importante “dejar huella”, tal como ella a lo largo de la historia de vida, lo cual nos indica que no quiere pasar inadvertida, y que de alguna y otra forma logre algún día llamar la atención, ser admirada y respetada como muchas de esas personas que le marcaron su historia, principalmente su abuelo.
Proyección en el futuro	Metas, objetivos, sueños o logros a los cuales aspira alcanzar la persona	1. 104 al 106--- -2. 157---3. 444 al 450--- 4. 679 al 683--- -5. 1582 al 1595	1. “y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir. Ya finalmente fui, tenía 16 años”--- 2. “Yo quería estudiar música o arte, y en esa época decía que iba a estudiar las dos (sonríe)”---3. “me empecé a tomar fotos cuando estaba enferma, entonces yo decía, estoy loca, será que estoy volviéndome loca? y no, eso, eso pasa ya que uno empieza a leer que los fotógrafos, había una que hacía lo mismo que yo, que se tomaba fotos al momento, era prostituta y era drogadicta y bueno, había otra que le tomaba fotos a su anorexia y al proceso, sí, son cosas normales entre los artistas, entonces fue ya como, como chévere eso, pues como descubrir que eso sí podía pasar”---4. “entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, sí pues primero ya estaba como no quiero saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí”---5. “yo quiero dedicarme al teatro, mmh, porque une todo lo que necesito, si como que, yo tengo conocimientos de escultura, pues pintura, de dibujo pero como pensar en dedicarme a algo tan quieto, como un oficio tan, como sin movimiento, como que me inquieta, entonces por ejemplo en el teatro hay unión de música, eh, escenografía, me gusta mucho el vestuario, de chiquita coso, mmh, como es un montaje que reúne todo, o sea puede reunir todas las técnicas, hice también, mi énfasis lo guié hacia fotografía, entonces, como unir todos esos elementos es lo que me parece mejor, yo quiero estudiar, seguir estudiando escenografía, mmh, tener como bases de vestuario, pero más que todo el diseño de escenografía y montaje, me gustaría mucho ya ponerme en el personaje de dirigir, dirigir obras en movimiento con propuestas nuevas, mmh, tiene bases de historia, o sea como que va muy implícito lo que puede ser todo el trayecto que llevo de, el interés por la historia, mmh, reúne todo, eso es lo que quiero, verme montada en un teatro, no me importa como ser la que está detrás de escena, si... o ser la actora en escena, o sea realmente como me, me gusta es como reunir todos esos elementos, mmh”	Sin caracterizarse por ser una persona practica y realista, la participante, dentro de su imaginación y fantasía, tiene sus sueños claros, sabe lo que quiere y porque lo quiere. En este momento se encuentra en el camino hacia hacer realidad eso que tanto desea, y su trabajo diario va enfocado hacia sus metas. Se observa el esfuerzo y el empeño, la disciplina y la perseverancia que día a día están presentes en Natasha, para hacer sus metas realidad.
Logro de Proyecciones	Se refiere a alcanzar metas que se habían propuesto en el pasado	1. 1566 al 1580---2. 1730 al 1783	1. “Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mi me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el □partame de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy,	Para Natasha el sueño de ir a Alemania la acompañó a lo largo de su infancia y adolescencia, hasta que finalmente lo llevó a cabo; al igual que muchas metas a corto plazo como la creación de su taller y diferentes trabajos que ha conseguido relacionados directamente con sus proyecciones como artista. Se muestra como una persona con tenacidad y

			<p>como muy independientes, no trabajos pues...”----2. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primíparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un □partamentito una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mí entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	<p>con gran motivación intrínseca para hacer sus sueños realidad.</p>
<p>Desarrollo Psicosocial</p>	<p>Conjunto de procesos de</p>	<p>1. 13 al 18----2. 44 al 67----3.</p>	<p>1. “Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis</p>	<p>Para hablar de un desarrollo psicosocial apropiado es importante</p>

<p>cambio que experimenta el ser humano a nivel emocional, social, moral y psicológico, desde que nace hasta que alcanza la madurez o edad adulta</p>	<p>120 al 130----4. 289 al 291----5. 560----6. 887 al 898----7. 1694 al 1700----8. 1702 al 1732---9. 1866 al 1877----10. 994 al 996----11. 1821 al 1834---12. 1866 al 1877----13. 1942 al 1956</p>	<p>hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?"----2. "E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um..."--3. "sí, como que fue duro llegar a todo ese sueño y ver que ese sueño no podía ser tan, tan rosa, más como la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor, sí, para mí eso era una cápsula, yo salí de una cápsula y entender que el mundo a veces no, no es tan bonito, pues fue complicado, y me gustó mucho o sea la experiencia fue, fue enriquecedora, por ese lado, porque empecé a escribir mi diario, pasaron muchas cosas, que como que marcaron el simple hecho de vivir en esa familia, con las costumbres que tenían, bajo las condiciones que vivían, sí, era, era, era como que yo pensaba mucho en mi abuelo y decía, pucha, esto no es ni una cuarta parte de lo que él vivió y, y la mentalidad es muy dura, porque la mentalidad por ejemplo de un neonazi es remontarse a ese pasado y vivirlo, o sea vivirlo y quererlo sacar de la tumba, pues y que todo explote otra vez."----4. "yo ya necesité médico, el médico dijo: "no la niña toca hospitalizarla, está descompensada, tiene una cistitis severa, esto es causa de depresión y no sé qué"----5. "Llegué con cistitis, muy fuerte entonces pues tenía dolor y me daba miedo comer porque entonces la cistitis, entonces me daba miedo tomar líquido, bueno.. mhh.. Era como no comía, no dormía muy bien, trataba de escribir toda la noche que no lo lograba, uh.. la primera impresión fue un japonés que se estaba quedando también ahí"----2. "Cómo que todo quería llenar un vacío, por ejemplo, tuve una bulimia, en esa época, mmh, todo eso fue ansioso, ni siquiera era como, como el físico o la belleza, como un vacío que me llevaba, como a autodestrucción, pero así como desde chiquita fui introvertida eso paso, yo me veía muy bien, feliz, brincaba, era alegre, mis amigos me querían, mi familia estaba bien, sí, me preguntaban que si estaba bien, yo estaba bien, sí, era, fue algo interno, o sea, fue como una lucha interna y pues de alguna manera tuvo que salir, me maluqué, pues bulimia y no se que y bueno..."----3. "Pues me acuerdo que yo tenía mucha obsesión con los dulces, chiquita, o sea era dulsómana, y mi mamá trata de, como de trancarlo un poquito, porque yo no comía, pero si quería comer todo el día dulce, o sea no comía el almuercito, la comida y lo mismo pasó ya grande, o sea la época de la bulimia era que yo no comía nada y me empacaba dulces y dulces y dulces y me empezaba a sentir mala, mmh, pero, pero no se siempre ha sido como, yo no creo que chiquita, yo creo que eso fue más, como que eso se degeneró en algo de Alemania, porque la comida siempre había sido como, pues como un desfogue chévere, pero no problemático, si en Alemania que ya dejé de comer era por tristeza, como que ahí empezó a.., como a formarse eso, mmh, no se yo tengo etapas en que subo de peso, otras en que bajo muchísimo de peso, como que nunca estoy en un equilibrio, pues trato de cuidarme porque sí, pues, tal vez si</p>	<p>tener en cuenta varios factores, principalmente la familia donde nació. Natasha ha crecido dentro de una familia unida, cariñosa y respetuosa. Siendo la menor de los hermanos se logró ganar el consentimiento de sus familiares más cercanos lo cual influyó directamente en el desarrollo adecuado del autoestima y seguridad en sí misma, lo cual hoy en día la lleva a creer en sus creaciones y logros personales. Ya más grande, Natasha sufre de un desorden alimenticio que la logró desequilibrar en ese momento de su vida, la adolescencia, momento donde comienzan a influir las presiones del medio, las cuales antes pasaban inadvertidas. Con su viaje a Alemania la participante transforma su modo de ver la vida, aparecen nuevos paradigmas, y sensaciones al respeto. Por un tiempo se siente algo traumatizada. Y va a ser el arte quien la ayude a librarse y a sublimar esas tensiones latentes por las experiencias vividas. Ya una vez en la Universidad, Natasha siente que es donde realmente ha descubierto que quiere ser más adelante, hacia donde se dirigen sus sueños y qué quiere para ella en este momento actual. Para ella, este ha sido un espacio social muy importante en su vida, no solo por el hecho de tener un grupo de amigos muy especial sino también por conocer nuevos amores y personas significativas que de una u otra forma han sido parte crucial de su desarrollo emocional.</p>
---	--	---	--

hay antecedentes, no sólo desde la bulimia, pero pues no los, como que no los reconozco muy bien”----6. “Cómo que todo quería llenar un vacío, por ejemplo, tuve una bulimia, en esa época, mmh, todo eso fue ansioso, ni siquiera era como, como el físico o la belleza, como un vacío que me llevaba, como a autodestrucción, pero así como desde chiquita fui introvertida eso paso, yo me veía muy bien, feliz, brincaba, era alegre, mis amigos me querían, mi familia estaba bien, si, me preguntaban que si estaba bien, yo estaba bien, si, era, fue algo interno, o sea, fue como una lucha interna y pues de alguna manera tuvo que salir, me maluquié, pues bulimia y no se que y bueno...”----7. “Con Alejo, claro. a Alejo le gustaba mucho jugar conmigo, porque me gustaban sus juguetes, Miri por ejemplo, lo ponía a jugar con barbies y él era el Ken y se tenían que dar besos y él era el papá, en cambio, a Alejo le gustaba jugar conmigo porque, si yo, si él me pedía que yo fuera la del carro entonces yo era la del carro, nos gustaba mucho el agua, por eso Alejo siempre conmigo, que hagamos tina, y nos metíamos en la tina, y metíamos barcos entonces yo lo remedaba, pues, si, como que yo lo veía jugando con el avión que se hundía y se caía, yo también hacía lo mismo, el se ponía bravo porque yo hacía lo mismo que él, entonces me enseñaban, así no juegan los niños, ponía voz de niño, a mí el cuento de las voces me gustaba mucho, soñaba con tener voz de niño, voz de mamá para jugar, poderlas poner y poder simular las voces de todo el mundo, de un abuelo, desde chiquita remedaba a todo el mundo, y era como la gracia, remeda a tu abuelo, a tu hermano, a tu..., mmh, y... (carraspea)”----8. “en el colegio a mí me querían mucho mis compañeritos, pero decían que yo era rara (ríe), pues que yo, ella juega sola, ella juega, si como, me molestaban”----9. “Entré a donde una psicóloga y. y pues ella me ayudó mucho, me dijo que, además porque yo no me daba cuenta, yo no me daba cuenta de lo que estaba pasando, entonces, pues ella me dijo que era como vacíos que yo estaba llenando que yo tenía, que yo en realidad no estaba mal, si, fue lo que me hizo ver ella, como que yo no estaba mal, porque igual yo era alegre y porque era una lucha interna muy tenaz, como con un mundo aparte que yo tenía, como que yo no me permitía, que mi parte, que mi otro mundo estuviera mal y que eso a mí me tenía mal, o sea como, como que yo estaba desfogando la energía en cosas que no eran, mmh, y... que no podía entender que mi interior estuviera mal si siempre mi interior había sido mágico, entonces fue como tratar de ir y hablarle a la gente en otro, como en otro código..., siempre era hablarles con alegría, con lo mejor, con veraquera, con sueños, si, y mostrarles..., a mí me daba miedo mostrarle a la gente que adentro había algo oscuro, que había una lucha interna, mmh, pues no se a mí me daba miedo eso y como que logré, logré sacar un poco como esa parte introvertida, empecé ya no a tener la mejor relación con mi familia como siempre sino a tener ya una relación íntima como a tratar de contarles mis cosas, siempre todo era mío, como mis sentimientos, mis vivencias internas, todo era mío, o sea como que pude empezar a entender como, en la universidad, pues como la amistad ya desde un sentido más íntimo, poder abrirse, poder llorar con la gente, yo no lloraba con nadie por ejemplo, mmh, yo siempre fui como muy parcial, en mi la gente no creía que pudiera haber tristeza a no ser que me conocieran mucho como Helmuth, como mis papás, si, Alemania fueron pocas personas las que, como las que me vieron, tal vez físicamente no me vieron bien, pero, (sostenido) yo no hablaba con nadie, si, era la misma, pues la misma opacada, si, entonces ya eso, eso ayudó mucho y como siempre, pues digo que la crisis siempre lleva a algo, por ejemplo esa crisis llevó a que yo abriera un poquito más, si, yo siempre hablo mucho, pero entre lo que hablo, entre lo que hablaba no había nada interno realmente, mmh, entonces pues si ayudó mucho como a salir, a crecer, eh, estaba bien, pero entonces empecé ya a asumir otra vez como esa soledad de una manera muy bonita sí, como de buscar, como de buscar otro tipo de emoción, ya no quería pareja al lado, sino otro, otra especie de grupo, si, tampoco quería quedarme sola pues y aislarme, entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer”----10. “Pues mi grupo de amigos es muy alegre, mmh, no somos como intensos con la carrera, pues no nos sentamos a hablar de arte y a ser trascendentales, no, nos sentamos a molestar, a tomarnos una cerveza, vamos a cine, mmh, nos gusta también a todos como, como que hay un gusto por las cosas artísticas, entonces vamos a teatro, vamos a exposiciones, inauguraciones, eh, lo normal también, la fiestica, la salida el viernes, yo ahorita estoy como muy metida en, en mi arte, si, estoy en una etapa quieta, eso a mí también me pasa, como que tengo períodos en los que quiero estar metida, y también pues por responsabilidad me toca, pero, pero es, nosotros como

			<p>que interactuamos así, tenemos etapas donde estamos muy unidos, y otras como que cada uno está como en su cuento, respetándose su espacio, eh, no somos tan trascendentales, yo tengo igual varios grupos de amigos por aparte, pues no varios, si, tengo como lo que es los primos, el grupito pequeño de universidad, porque finalmente mis amigos de universidad son un grupo pequeño, mmh, pues no se, como los amigos de afuera, si es, pero, pero ahorita estoy como en un punto muy calmado, si, pues lo normal”---- 11. “Pues me acuerdo que yo tenía mucha obsesión con los dulces, chiquita, o sea era dulsómana, y mi mamá trata de, como de trancarlo un poquito, porque yo no comía, pero si quería comer todo el día dulce, o sea no comía el almuercito, la comida y lo mismo pasó ya grande, o sea la época de la bulimia era que yo no comía nada y me empacaba dulces y dulces y dulces y me empezaba a sentir mala, mmh, pero, pero no se siempre ha sido como, yo no creo que chiquita, yo creo que eso fue más, como que eso se degeneró en algo de Alemania, porque la comida siempre había sido como, pues como un desfogue chévere, pero no problemático, si en Alemania que ya dejé de comer era por tristeza, como que ahí empezó a... como a formarse eso, mmh, no se yo tengo etapas en que subo de peso, otras en que bajo muchísimo de peso, como que nunca estoy en un equilibrio, pues trato de cuidarme porque si, pues, tal vez si hay antecedentes, no sólo desde la bulimia, pero pues no los, como que no los reconozco muy bien”---- 12. “Pues me acuerdo que yo tenía mucha obsesión con los dulces, chiquita, o sea era dulsómana, y mi mamá trata de, como de trancarlo un poquito, porque yo no comía, pero si quería comer todo el día dulce, o sea no comía el almuercito, la comida y lo mismo pasó ya grande, o sea la época de la bulimia era que yo no comía nada y me empacaba dulces y dulces y dulces y me empezaba a sentir mala, mmh, pero, pero no se siempre ha sido como, yo no creo que chiquita, yo creo que eso fue más, como que eso se degeneró en algo de Alemania, porque la comida siempre había sido como, pues como un desfogue chévere, pero no problemático, si en Alemania que ya dejé de comer era por tristeza, como que ahí empezó a... como a formarse eso, mmh, no se yo tengo etapas en que subo de peso, otras en que bajo muchísimo de peso, como que nunca estoy en un equilibrio, pues trato de cuidarme porque si, pues, tal vez si hay antecedentes, no sólo desde la bulimia, pero pues no los, como que no los reconozco muy bien”----13. “Pues yo siempre cuando hablo de soledad, o sea es una soledad que está acompañada como, como de todo eso, de las creencias, mmh, también es una herencia, es como la mejor herencia, si como, así como le pueden dejar a uno un muy buen tesoro en monedas, no se es como una herencia, es casi como si fuera algo palpable, entonces en los momentos malos hay, como en crisis, yo siempre trato como de no, como de no perder ese horizonte, como de no alejarme de eso, si, como no creer, como creer mucha gente, pues que lo respeto, que Dios es el que nos va a salvar y Dios es malo si, si tenemos problemas, no, él está ahí, simplemente está ahí, es una creencia que está ahí, es una fe que está ahí, en lo bueno en lo malo, si, yo agradezco muchísimo, siempre, como, a lo bueno y a lo malo, si, y yo creo que también verle la cara buena como, a casi todo es también esa fe, o sea como tener fe, si, yo no se, yo veo, como que es lo único que une el ciclo de las personas, si es lo único que es realmente circular si uno quiere, es lo único que no se cierra, esa fe, como esa lucecita es lo único que no se cierra de verdad, todo se cierra, todo, el ciclo de familia, la infancia, la adolescencia, el amor, todo, si, la carrera tiene muchos ciclos, no se, es lo único de lo que uno se puede basar que es realmente firme, mmh”</p>	
Situaciones adversas	Acontecimientos difíciles que ejercen presión sobre el individuo y tienden a perjudicar su	1. 26 al 29----2. 106 al 118----3. 133 al 140----4. 168 al 188----5. 209 al 216----6. 218 al 239----7. 263 al 265----8.	1. “En especial yo que era la consentida de mi abuelo, pues me quedó muy difícil, el tenía 97 años y seguía todavía muy vivo, físicamente estaba muy bien, mentalmente también, entonces pues ya tuvo un accidente y quedó más o menos año y medio en cama, en una clínica de enfermos terminales, eso fue muy duro”----2. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento	En general se puede decir que la participante ha gozado de buena calidad de vida, a lo largo de su vida, en primer lugar porque ha contado con el amor y el apoyo de su familia. Sin embargo se observa un acontecimiento muy fuerte que divide

bienestar equilibrio personal	y	275 al 277----9. 289 al 291---- 10. 364 al 371- ----11. 399 al 409----12. 456 al 474----13. 557 al 560	<p>difícil. Yo llegué a una familia de papás comunistas de hijos neonazis y fue como vivir un momento como, como en un espacio de guerra, un poco más como en un futuro. Sí, el apartamento no tenía ventanas, era, era en los suburbios de Dresden, en donde todavía no había llegado más o menos civilización, ni a reconstruir nada, el edificio estaba completamente noqueado por la guerra y eran esos, esos apartamentos que cogen gente sin recursos, sí simplemente porque están ya muy mal y eso es como mi recuerdo; estar encerrada en una casa con unos techos muy altos, con huecos, había ratas”----3. “Bueno pues fue cuando yo llegué, era, era una casa, era como un laberinto con puertas, más o menos, era, es como lo tengo dibujado, dibujado sí, eh.. eso es más, más simbología mía que nada, era simplemente un corredor con 6 puertas y esa era la casa, pero mi primera impresión de la casa fue, usted solo puede entrar en 2 puertas, su cuarto y ha bueno la cocina, las otras 3 puertas son intocables, esta puerta tiene sala, comedor, mmh... y era o sea era vivir en un sitio completamente oscuro, todo roto, no había un adorno, mmh, los techos como ya les dije, muy altos, con huecos arriba, era el último apartamento y uno veía pasar las ratas.”----4. “Sí, quiero estar en mi casa, pero ya, además yo venía de estar un mes en Frankfurt con un ex-novio de mi hermana, él me atendió como una princesa, sí, vivía en un lugar muy lindo, fue, fue un cambio radical y... y ya estar ahí sentada fue como, ¿yo qué voy a hacer, yo qué le voy a decir a mis papás, los voy a desilusionar?, entonces mi papá viene ahorrando por esto, hace cuánto, todo lo que me dijo “que no me fuera allá, que no me fuera allá, que me fuera donde las tías abuelas” y yo “no, que mamera irme a un intercambio con tías abuelas allá, pues muy lindas, yo las visito, pero pues no es el plan, yo no quiero irme con familia, no quiero”. Entonces fue como haber violado todos los consejos, haberlos pasado por encima, y decir por qué, por qué, entonces lo que hice fue quedarme callada, fue como el primer consuelo que me di, porque esa noche me senté y lloré sin parar y tenía angustia de despertarme, de saber qué iba a pasar de todo el manejo de esa noche, fue, fue terrible, o sea no me dieron ni comida, si usted sólo entra aquí y aquí, usted esta son las normas, ta, ta. Sí entonces fue un shok duro, ya, ya además la costumbre de estar uno en un ambiente de solo amores, pucha y después dije, no, tengo que ser valiente, voy a esperar una semana, tal vez es que yo he sido muy consentida y estoy acostumbrada a vivir en un sitio muy bonito, tal vez ese sea el shok, voy a darles tiempo, sí, puede que sean buenas personas y me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.”----5. “No nada, mi mamá se daba cuenta, pues como todas las mamás (sonríe), “¿porqué estas mal muñequita?” Y yo “no, me hacen falta, pero tranquilos yo estoy bien”, “pero por qué estas así de triste” y yo “no es que me hacen falta, me hacen falta, me tienen muy consentida, me hacen falta”, mi mamá “¿algo pasa, algo está raro, la familia?”, pues la primera pregunta la familia, y yo “no bien, bien”; aquí si era, era indiscutible que algo pasaba pues, mi mamá empezó a llamar un montón y a mí las llamadas más o menos a la semana a mi ya no me las pasaban, entonces porque al principio yo tuve más libertad de la que empecé a tener al final.”----6. “Porque yo entré como en rebeldía, o sea cuando yo llegué el problema, el problema principal es que Hans, el hijo de familia, el neonazi, vio, vio en mi llegada como, aquí llega una indígena colombiana, yo le voy a dar techo, comida, mmhh, le voy a mostrar el país, la voy a inscribir en el colegio, ella a cambio me tiene que dar algo, ella es una mulata, esclava; o sea es una gente que, que hacia 5 años había empezado, pues en general toda esa Alemania empezaba a viajar, o sea ellos antes no tenían esa posibilidad y esta gente por ejemplo nunca habían salido de ahí, se veía una gente que tenía la concepción del mundo como Colombia; negros, esclavos, África y así, entonces y así, entonces eso era, yo indígena voy allá y qué pasa y cómo así que yo ya paso una semana y está niña a qué vino, sí y no vino a que la atendiéramos, si no, no un momento a ganarse como su pancito diario (risas), entonces ya después fue, como usted hace, o sea como bueno, ese fue el primer punto, llegó la empleada, “cómo, cómo va a hacer usted para estudiar y cumplir con nosotros”, porque el primer día que yo fui al colegio, me quedé después con, con la gente por ahí, como venga ahí le mostramos y llegué como 2 horas tarde a la casa y pues eso fue ya. ya el alarido, que yo no podía estar en la calle, sin permiso, yo estaba al servicio de ellos y al servicio de ellos, pues como que eso yo no sé del servicio de ellos no de cualquier manera, je.. por ejemplo, la mamá que fue como la salvación ahí, la</p>	<p>en dos la vida de esta artista: su viaje a Alemania. En el cual se encuentra con una realidad totalmente desconocida para ella, donde estuvo en contacto con el maltrato, el rechazo, la negligencia y la suciedad, entre muchos otros. Para Natasha su viaje a Alemania representó en un momento de su vida mucho dolor y sufrimiento, a tal punto de enfermarse físicamente por el estrés que estaba padeciendo. Actualmente, esta experiencia ha sido transformada y hoy día valora profundamente esta época ya que de ahí surgió gran parte de su inspiración artística.</p>
-------------------------------------	---	--	---	---

			<p>mamá la segunda noche se metió en mi cuarto y me dijo, ¿estás bien?, yo necesito hablar contigo y ahí llegó el hijo y la sacó. Entonces yo quedé ya muy asustada, después como más o menos a la semana que empezaron ya que yo iba a salir y la puerta de la casa estaba cerrada, o sea con llave, entonces yo llegaba del colegio y le echaban llave, y como eran edificios de guerra, tenían varias chapas, entonces le echaban llave a las chapas”-----7. “y cuando ya me quise ir Hans me dijo “no, usted no deja esta casa, usted no deja esta casa”, el tipo escarbó entre mis cosas y tenía mi pasaporte y mi steicher, los cheques viajeros, tenía todo”----8. “yo tenía que ir a sus reuniones y estar metida con un grupo de neonazis, es algo muy complicado (sonríe), sí es como meterse en el infierno, es una gente loca, demente y hacen ritos, es, es feo, una experiencia de verdad fea”-----9. “yo ya necesité médico, el médico dijo: “no la niña toca hospitalizarla, está descompensada, tiene una cistitis severa, esto es causa de depresión y no sé qué”----10. 3. E: ¿No volviste a tocar el saxofón el resto del viaje?P: No, ni el resto de la vida, eh... pues de vez en cuando, pero sí como que corté con eso, ya no tocaba y me ponía triste, tenía una referencia triste, había cosas, como traumas, Hans por ejemplo en sus fiestas me obligaba que yo tenía que llevar el saxofón y me ponía a tocarles a todos ellos y yo lloraba cuando tocaba, sí, era como, era como toda esa sensación y, y ya no, no es mágico, sí, lo quitó₁ lo mató₁, mhh..., y pues nada eso fue ya como, me hacía falta, yo necesitaba un oficio creativo, entonces por eso fue que empecé a escribir tanto----11. “Es que eran las chapas, por ejemplo eran esas chapas que tenían la llave grande, como de cuento y yo siempre trataba de mirar por el hueco y yo decía, juepucha además que eso fue otro como que el baño fue uno de los momentos más, más feos, porque uno salía de mi cuarto y era el baño, pero el baño tenía otra puerta, era la que daba al cuarto de Hans y yo siempre que me estaba bañando, o sea bañando era que yo decía yo me bañaba, como cogía agua de la.. abría la cosita y por afuera de la .. me..me mojaba porque yo no me iba a meter ahí, sí, yo dure 2 meses cochina, o sea lo que me bañaba donde Max, que me prestaba la ducha sí yo podía ir allá, pero ir allá no era fácil, entonces sí era como pedir permiso puedo ir, ah bueno, pues cuando yo estaba ahí yo siempre veía que el hueco se ponía oscuro, que ya no entraba luz, entonces yo sentía era y, sé, no sentía, sé, era él mirándome, sí entonces como que la angustia ya de entrar a ese cuarto.”----12. “cuando íbamos a los ritos que ellos hacían y esas cosas, yo le decía que si podía tomar fotos, pues claro tome fotos, entonces, yo era como el payaso, sí era la de las fotos y ellos posaban, era la que les tocaba, entonces oigan mi música... Digamos había, para mí era como, tal cual como si uno fuera un show en vivo, mhh.. había sexo en vivo, había cuentos en vivo, chistes en vivo, como si hubiera una tarima, y yo estoy ahí esperando que algo terrible pase, me pase, sí por que cada vez que yo iba era “por favor abuelito que no me toquen, que no me nada, sí, a mí solo protégame”, es como lo único, entonces, era eso ver todo eso y yo tomaba fotos, sí y me sentía mal, o sea yo había un punto en que me sentía mal porque decía o soy morbosa o estoy loca o pero era eso, era más como una necesidad creativa que ... pues yo no sé, ahí el diario para mí es muy bonito yo no se lo muestro a cualquiera porque tal vez le parezca lo peor que haya podido ver, (sonríe) sí como qué es esto tan maluco”----13. “Eh.. Llegué con cistitis, muy fuerte entonces pues tenía dolor y me daba miedo comer porque entonces la cistitis, entonces me daba miedo tomar líquido, bueno.. mhh.. Era como no comía, no dormía muy bien, trataba de escribir toda la noche que no lo lograba, uh.. la primera impresión fue un japonés que se estaba quedando también ahí y...”</p>	
Apoyo de Familia	de Capacidad que tiene la familia nuclear o externa de apoyar las situaciones por las cuales esta pasando el sujeto	1. 300 al 310--- -2. 691 al 699-- --3. 902 al 903	<p>“ya mis papás medio se enteraron. Porque igual la movida fue, está es la policía, su hija está en este momento bajo custodia nuestra, está en el hospital, entonces fue como si necesitamos que ella la convenzan de que declare. Entonces bueno ya ahí me fui a otra ciudad que eran Haguen, que quedaba cerquita a Ducendorgh y me fui a donde una viejita para que me cuidara , pero fue un tiempo como, como raro, pues yo no sé, era.. estuve primero unos días en el hospital, después les dije que yo ahí no quería estar que me estaba muriendo de la tristeza, mi papá dijo o me voy yo o se va Miriam o se va alguien, sí, porque la china está mal, entonces, yo hable con ellos y les dije “vean a mí no me dan de alta yo no puedo viajar ahorita, yo puedo estar en una casa, pero no me recomiendan devolverme allá”, entonces mi papá dijo “le mando a Miriam”----2. “necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para</p>	Desde pequeña siempre ha contado con el cariño de todos sus seres queridos, y con el apoyo de toda su familia. Más aún cuando se encuentra en situaciones difíciles, se observa bastante unión familiar con el fin de “rescatarla” de alguna manera, y hacerla sentir nuevamente perteneciente a ellos como familia, tal como sucedió cuando regresó de

			que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mmh.... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella, quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está”----3. “sí por ahí, por ahí mas o menos cuando las voces y eso, mi abuelo dijo que tocaba meterme en teatro o en arte, yo entré a teatro en el colegio”	Alemania.
Apoyo Social y Condiciones contextuales favorables para el desarrollo	Circunstancias del medio que facilitan el buen desarrollo psicosocial del individuo, así como el conjunto de pautas de crianza y de patrones de conductas deseados y no deseados por el núcleo familiar y por el núcleo extra familiar (la sociedad)	1. 13 al 18----2. 121 al 122----3. 241 al 252----4. 336 al 338----5. 631 al 683----6. 688 al 702----7. 902 al 903----8. 956 al 965----9. 968 al 975----10. 1219 al 1228----11. 1730 al 1783	1. “Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más”----2. “la vida que yo había llevado, que era felicidad, consentimiento, unión, amor”----3. “No, yo tenía que salir con Hans, eso fue la..., yo salía con Hans el hijo y si al principio fue como, tú no conoces nada, tu tienes que salir con él, nunca me dijeron tú tienes que, pero ellos me iban insinuando qué era lo que yo podía hacer y qué era lo que no, mmh... La mamá después a la semana, me dijo, mira yo quiero que hables con Anne, que es mi otra hija, ella, ella, ninguno de ellos dos, ni papá ni hijo saben donde está, Anne se fue de acá, mi esposo la violaba, yo quiero que tú te vayas de acá lo más pronto posible, te quiero llevar donde Anne y te puedes quedar donde ella, tu no te quedas acá, mi hijo, mi hijo, mi hijo está afectado. Si no, no te quedas aquí, mi esposo, mi esposo es una persona muy dura, él se los tiró, más o menos, le pegaba mucho a Hans, él fue muy duro con él con Anne también, entonces yo por eso entiendo a mis hijos. Sí, ya eso se quedó así y yo ya me empecé a asustar, como de no abrir la boca, pues yo ya no sabía cómo sentía, como si yo estuviera haciendo algo malo, o sea yo estaba haciendo algo malo”----4. “como que uno la mamá, la familia, siempre lo ha tenido como, como tan tapadito como de chiquito a uno le quieren mostrar el mejor camino, cuidarlo, protegerlo” ----5. “Pues hay un.. una persona que ayudo mucho y que es como la menos esperada, yo creo que no conté de Anne, que es la hermana de Hans, la que se había ido de la casa, Anne fue y sigue siendo como crucial en mi vida, mmh.... Hans marco, por decirlo así, negativamente y ella marco de la manera más positiva, si yo pienso en Alemania y en persona la primera imagen que tengo es la de Anne y la de Hans..., de hecho al principio fue horrible porque yo no me podía quitar esas imágenes, no podía, eh, voy a contarte para; Anne la mamá un día me dijo, lo que les conté que cuidado que Anne se había ido de la casa y ya cuando, cuando yo estaba en ese proceso terrible, yo ya llevaba como un mes, la mamá me dijo trata de hablar con Anne y me dio a escondidas la dirección de ella, trata de hablar con Anne, ve al colegio hoy záfate y vas y puedes ir donde ella, ella te va a ayudar, vete donde Anne, Anne es artista, entonces yo cogí la dirección de Anne, Hans me dejo en el colegio y yo me salí, me fui a donde Anne, Anne era divina, primero fue un impacto porque, porque ni Hans era lindo, ni su papá, ni su mamá, ni ninguno y Anne era divina, era una mujer preciosa, pues, mmh.... tenía un apartamento, vivía muy mal, sí, muy mal también como en los suburbios, sí, como en esos arriendos baratos que están vueltos nada, pero al otro lado de Dresden, mmh...me acuerdo que tenía ese día mucha angustia porque no iba a alcanzar a llegar al colegio a la hora que era, (carraspea), pero me acuerdo de que así viviera muy mal apenas entré al apartamento fue la mejor sensación, fue entrar y ver todos esos caballetes con unas pinturas increíbles, pero una mujer tan linda, como tan llena de vida, mmh..., su perro era una nota y Anne apenas me vio me abrazo y me dijo, tienes la misma cara que empecé a tener yo cuando tenía tu edad, entonces fue impactante, me dijo no, no yo te quiero hablar, y te quiero hablar como si fueras mi hermana, porque cuando mi mamá me contó que mi papá y Hans habían recibido una niña, sentí tanto guayabo por ti y tanto miedo de que te hicieran algo, sí que te he pensado y he pensado mucho de lo que voy a decir y yo hablé con mi mamá, le dije que como fuera te mandara para acá y le dije “bueno Hans tiene mis cosas”, entonces bueno, ella me dijo “vete de allá, vete de allá que ellos no son buenos ellos tienen como problemas”, en fin, pero lo que me gusto, lo mejor que me pudo decir es que uno siempre en la vida tenía que salir de la tormenta, mmh.... Que la respuesta estaba en una, bueno, que uno tenía que volver todos esos momentos creativos y que	Ha lo largo de su vida el sujeto ha contado con diferentes redes de apoyo. En primer lugar se encuentra su familia, de la cual proviene, una familia que desde la perspectiva de Natasha, se caracteriza por la unión, el respeto y el cariño de los unos con los otros. En segundo lugar se encuentran sus amigos, los cuales también la han apoyado en los momentos más difíciles de su vida. Por otro lado su situación económica ha sido favorable a lo largo de los años y ha tenido la oportunidad de estudiar en un colegio de educación superior, en la Universidad y de viajar fuera de su país para conocer sociedades y culturas diferentes.

		<p>todo el proceso de ella de artista, era gracias a su niñez, su niñez había sido muy dura, y que uno tenía que aprovecharse de eso, aprovecharse de eso de esos sentimientos y surgir, mmh..., entonces me dijo que las puertas en su casa estaban a la orden pues para cuando yo quisiera ir, hablamos mucho tiempo, se hizo de noche y entonces yo le lloraba y le decía “tengo miedo de llegar porque Hans en este momento no sabe en donde estoy, tengo miedo de llegar y mis cosas están allá, tengo que llegar”, bueno, nos despedimos con Anne y nosotras seguimos hablando, Anne me visitaba a escondidas en el colegio y yo iba a donde Anne, también era una maravilla de persona, una maravilla como alguien tan tocado por la vida, que como que le había tocado tan duro y de hecho le seguía tocando duro, pero con una mentalidad hermosa, yo no podía creer que después de todo lo que le había pasado ella tuviera como la vida que tenía brillaba, entonces aquí, ya estando aquí pensé en Anne, como en lo que me dijo Anne, fue la primera artista con la que, para mí la primera artista real con la que yo tuve contacto, mmh.. porque los profesores de arte del colegio, mi profesora de escultura increíble, pero yo ahorita vengo a ver a mis profesores y a mi profesora de escultura, como artistas, en esa época simplemente veía que me enseñaban, también en Anne vi eso, vi como el brillo que yo le veía, era que le brotaba como un momento artístico, era como si ella estuviera contando una historia también con su vida, con solo el escenario que tenía puesto, si era el taller era un taller de verdad y era increíble, sus cuadros eran de verdad, ella era una artista de verdad, así no expusiera, su pintura fue impactante, entonces ahí fue que dije ya pues me decidí completamente, Anne es como la razón de haberme decidido por arte, música, sí pues primero ya estaba como no quiero saxofón por ahora, entonces... y ver la imagen del artista, esto me gusto, me encantó, entonces cuando llegue acá empecé como a hacer mucho arte sola, mmh... y eso fue lo que me sacó de ahí”---6.”me dieron un espacio muy chiquito en mi casa, el cuarto del servicio, y me la pasaba ahí metida, pues fue todo el proceso de como estar triste, las primeras 3 semanas, como que bote toda esa energía armando el cuartico, pintándolo, con una medio ilusión de tenerlo, porque además necesitaba un refugio para estar sola, eso era lo único que yo quería, estar sola, por eso fue un choque estar en Colombia, como tengo tanta gente que quiere estar encima ahorita y yo no quiero, empezando porque tengo un novio que amo y lo adoro, pero cómo hago para que me entienda, para que me deje, que no me hable, que no me mire, que no me toque, que mmh.... es muy difícil, muy difícil cuando hay amor mutuo, pero era inexplicable, inexplicable lo que yo tenía adentro y dormía en el cuarto con mi hermana y pero para mí y para las dos lo máximo siempre fue dormir juntas, y yo ya no quería dormir con ella, quería estar sola, entonces como esa primera parte es importante como el refugio tener un refugio mío, mmh..., me lo dieron ahí mismo, lo que usted quiera para esta bien, ahí está, entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh”---7. “sí por ahí, por ahí mas o menos cuando las voces y eso, mi abuelo dijo que tocaba meterme en teatro o en arte, yo entré a teatro en el colegio”---8. “Mmh, me ponía digamos a pintar, mmh, o por ejemplo, jugaba sola, pero me acuerdo que cuando estaba brava no hablaba en los juegos, yo me acuerdo mucho de hablar mentalmente, como de tener los personajes en mente, entonces me ponía a jugar solita o, o me ponía a pintar, me gustaba mucho pintar. También me salía, de la casa, del conjunto, entonces buscaba qué hacer, de como irme al conjunto a montar en bicicleta o no me gustaba si estaba triste timbrarle a los amiguitos del conjunto, no, era sola, yo me iba sola, ya después si me querían hablar estaba callada, entonces era difícil, porque como, ese lado fue problema porque un regaño era, para mí significaba introvertirme más de lo que era, mmh, a simple vista muy extrovertida pero en realidad no, entonces sí les preocupaba como esa parte, trataban como de regañarme muy suave, de no herir”---9. “Sí. De algunas, pues me acuerdo de mi mamá hablándome, me acuerdo más de mi papá porque para que mi papá me hablara, se sentara a hablar era porque ya era un extremo, era muy rara la vez que mi papá me corregía, mmh, muy rara, y entonces el día que mi papá se sentaba era como el regaño era el que más me llegaba, y jamás hubo gritos de parte de él, nada, era como tan pasivo, pues me dolía más, o sea, me llegaba más, mmh, una palabra de él era savia, pero no sé era, yo buscaba soledad, siempre, siempre, meterme en algo, pero no soledad quieta, como sentarme a mirar el techo no, tenía que buscar algo, mmh, algo que hacer, y no buscaba como hacer más daño, sino hacer algo, actividad”---10. “Ha no pues yo quería ser los personajes, también, después jugaba a ser los personajes de las novelas, las empleadas del servicio siempre</p>	
--	--	---	--

		<p>también para mi fueron, increíbles, o sea, si la empleada no estaba, ya, era un, una parte fundamental de mis juegos, porque era la que no era parte de la familia, era la que llegaba a la casa, la que me dejaba ver televisión, la que no me regañaba, porque generalmente tuve una nana que me adoraba, mmh, era como todo el mundo se va y estoy con la nana, si, entonces bajo de una y le digo a la nana que me de comida para mis ollas en la cocina y bajo y le digo a la nana que el televisor que me busque algo chévere, puedo hacer con ella cosas que no puedo hacer con nadie de la casa, mmh, por ejemplo eso, televisión, como, venga ya podemos ver televisión y como ella tampoco podía y a mi me regañaban por ver tanta”---- 11. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera,</p>	
--	--	---	--

			mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”	
Aprobación Social y Autonomía	Indican que la conducta social humana está determinada por el principio de la búsqueda del placer y que existen leyes generales de lo que es o no es agradable, que parten del reconocimiento y aceptación por parte de las personas que rodean al sujeto acerca de lo que este hace	1. 13 al 18---2. 26---3. 98 al 106---4. 844 al 853	1. “Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?”---2. “En especial yo que era la consentida de mi abuelo”--- 3. “pues hubo una cosa como con la que yo siempre me sentí muy bien conectada a él, yo era su preferida, eso lo sabía todo el mundo, eeh... mi abuelo y yo éramos inseparables, yo pasaba la mitad de la semana, yo dormía allá, mejor dicho, era y siempre nos comunicábamos por carta, entonces cada vez que yo iba allí, yo le escribía una carta y él después me dejaba en un escondite la de él y yo tengo todas esas cartas, era una relación muy linda..., y todo el año y medio de muerte de él, yo estuve, yo me bajaba del colegio allá y lo consentía, y bueno y ya pues siempre fue el sueño de ir a Alemania, de intercambio a Alemania, porque el abuelo y Alemania y era como toda esa historia tan pesada que yo tenía que ir”--- 4. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina”	Desde muy niña la participante siempre se caracterizó por llamar la atención de sus familiares más cercanos, tal vez por ser la menor de sus hermanos, o por su dulce personalidad. El hecho de ser la consentida del abuelo, el cual representaba la figura de mayor admiración dentro de la familia, le brindó desde muy pequeña seguridad de sí misma frente a los demás. Además sus relaciones con sus padres y hermanos se ha caracterizado por el respeto, el cariño y el reconocimiento.
Juego	Se refiere a la utilización de objetos simbólicos en el niño, para recrear situaciones reales que aún no comprende bien y adaptarlas a sus propios esquemas de entendimiento de la realidad, para poder satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones.	1. 44 al 67---2. 424 al 433---3. 753 al 756---4. 758 al 777---5. 796 al 799 ---6. 829 al 839 --7. 844 al 853---8. 882 al 884---9. 887 al 898---10. 910 al 915	1. “Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a sus noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso”--- 2. “Pues primero, me sentía muy bien, o sea era en los momentos en los que yo me sentía muy bien, porque nada, como que tomar las fotos hacía que yo, como que me desconectara y viera todo esos momentos bonitos, sí, porque de solo imaginar la foto, como de imaginar la foto de un baño que tiene todo un sistema de cadenas arriba, como con, con cortinita y que uno para soltar la llave, entonces halaba una	Existe un juego dirigido a representar situaciones que consistían en misiones de las vivencias de guerra del abuelo, lo que marca desde la infancia este sentido de “misionera” que conserva Natasha a lo largo de su historia de vida en relación con la memoria de su abuelo y la identificación con éste, que le permitieron introyectarlo como un modelo muy representativo a seguir. Se puede ver un sentido de recursividad y de mucha creatividad desde la infancia para el juego, ya que los juguetes que utilizaba Natasha solía construirlos ella o con ayuda de otros, o los que ya estaban hechos, los desarmaba para conocerlos. Esto demuestra en la actualidad su esencia de percibir los detalles que conforman el todo, que le permite una facilidad

<p>Por lo tanto resulta indispensable en su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones. Se encuentra el juego social, en el que los niños interactúan con otros niños y el juego imaginativo o simbólico que incluye situaciones imaginarias, de fantasía y simulación.</p>		<p>cadena, yo solo de imaginarme la foto, ya me parecía linda, si me parecía que iba como, como mucha ansiedad de ver esas fotos, el resultado, si lo único que quería era salir corriendo, revelarlo y pegarlas en mi diario y empezar a contar, era también cada vez que tomaba una foto era como la necesidad de que muchos vieran o por lo menos muchos los que me importaban, vieran lo que yo había visto, sí, lo que yo había vivido, no a modo de víctima sino vean lo que existe, es absurdo”---3. “Bueno pues, en cuanto a mi infancia yo creo yo fui como de esas niñas que viví la infancia con toda, fui muy infantil y muy infantil hasta..., pues tal vez todavía, si me entiendes, mmh...pues mis juegos eran muy simbólicos, yo jugaba sola, me gustaba mucho construir, no solo tener los muñecos que salían en el televisor, sino construir, mmh...”--- 4. “E: ¿Háblame cómo eran esos juegos? P: Pues siempre que íbamos a donde el abuelo, entonces descolgábamos las armas, dejaba coger todo, ya las tenía listas, pues selladas, entonces unos éramos los nasis y los otros los judíos. Entonces empezábamos a salvar a los unos y a los otros, porque mi abuelo siempre nos decía que él nunca fue de ningún bando, que para él era del bando humano, que para él fue muy duro tener que pertenecer a un bando siendo que él lo que quería era proteger la vida, entonces el fin del juego era siempre proteger la vida, entonces, digamos había secuestrados, porque mi abuelo estuvo secuestrado alguna vez por el otro bando, entonces era terrible, eran latigazos, pues ya los papás preocupados por los juegos, mi abuelo era dichoso. Los tanques de guerra eran todos los papás, nosotros corríamos por debajo de las mesas y si nos llamaban para algo, huíamos y no les parábamos bolas, porque los tanques de guerra eran los adultos, (carraspea). Que más, él tenía muchas curiosidades en la casa, como muchas cositas que eran, que para uno eran muy curiosas y entonces por ejemplo, por debajo de las camas uno a veces encontraba como carritos y era porque él al principio le tocaba con mi papá, mi papá alcanzó a jugar debajo de la cama con los carritos, por si acaso bombardeaban y no sé que y mi abuelo mantenía como creencias, entonces si uno se metía debajo de una cama a veces había un carrito o sea él todavía a su noventa y pico de años tenía protecciones, como tal vez traumas, pero era bonito, o sea en la casa de él era bonito eso, nos metíamos también teníamos misiones, entonces por ejemplo, una de las misiones era encontrar el diario del abuelo, yo siempre estuve detrás del diario del abuelo, porque desde chiquita me dijo que tenía diario, empecé a escribir diario, entonces yo oí siempre el diario, porque era siempre a remedarlo y... pues nada, siempre queríamos ver el diario de guerra, era como la fantasía de todos, sentarnos a leer eso y ver las cosas que los niños nunca podían oír, entonces la misión era buscar eso, um, um...”---5. “Por ejemplo, mis primos tenían todos los juguetes que salían, todos, todos, ellos tenían los más modernos, los más lindos y a mí no me daba como esa envidia de tenerlos sino ganas de construirlos, entonces si mi prima tenía una cocina espectacular de ficher price, yo lo que hacia era construir una, entonces me quedaba horrible, pero faltaba que me quedara mejor y mi abuelo por el lado de mi mamá, mi otro abuelo, sabía mucho de carpintería, entonces iba allá y le decía que me hiciera una caja no sé como con un hueco en la esquina para meter las ollas de la cocina, sí, después entonces uno cuando chiquito tiene como muchas falencias, que le cuesta a uno mucho construir algo, hasta que no pudiera no quedaba tranquila, entonces si yo quería que los botones de la estufa se movieran , lo lograba, mmh... era destructiva a morir, a mí me daban algo y lo desarmaba para ver cómo funcionaba, entonces si yo tenía un radio lo abría, si me daban una bicicleta me parecía más chévere desarmarla sí, y no podía, entonces me daba rabia, eso siempre fue como que mi mamá decía que yo era destructiva que no cuidaba los muñecos, era ganas de ver cómo funcionaban los muñecos, mmh.. eh... a parte me parecían como muy vivos, sí yo, yo, si le daba vida a una muñeca, yo quería que esa muñeca viviera, entonces le cortaba el pelo y me, me parecía terrible que no le creciera, por ejemplo, o no sé, era como ese sentimiento “ojalá esto fuera de verdad”, yo siempre quería que los muñecos fueran de verdad, soñaba con eso, con que no me daba miedo que una noche se pararan y me hablaran sino que era como un sueño, si eso siempre fue como que quería que todo cobrara vida de alguna manera ...”--- 6. “Pues mi abuelo se ponía en cuatro patas y hacia lo yo quisiera, y, si yo le pedía que fuera superman el se ponía la ropa, y si..., entonces yo lo, no abuelo no, con capa azul no..., tiene que ser roja, si él (carraspea) él lo que fuera lo hacia, el decía que yo era, que yo era un niña especial y que tocaba..., tocaba explotarlo ----7. “como que jugaba, siempre yo jugué mucho sola, mucho, muchísimo, yo... no se me acuerdo por ejemplo de mi hermana, ella no podía jugar sola, ella tenía que invitar amigas o jugar conmigo, y.. y era eso, siempre, siempre yo tenía más de un personaje como en mi</p>	<p>en la tarea gestáltica de reorganizar el campo perceptual para dar nuevos atributos a los objetos y situaciones, representando y resignificando mediante sus propios símbolos, productos de la fantasía estimulada por las situaciones del entorno, en miras de satisfacer más al yo. Esta actitud es clave en el desarrollo de los procesos creativos y en las artes sobretodo.</p> <p>El juego del sujeto se caracteriza también desde la infancia por el gusto de jugar sola, así podría recrear su imaginación, o de haber otros, debían entre todos representar diferentes personajes que recrearan su fantasía. Siempre se evidencia una cierta necesidad de vivir su propia fantasía, y el desarrollo artístico tiene sus fundamentos en esta cualidad de Natasha.</p> <p>En la actualidad, Natasha conserva una esencia muy infantil, en cuanto a que sus labores son de tipo casi totalmente lúdico, donde en sus tareas artísticas recrea el juego simbólico permanentemente y a partir de éste, se desarrollan juegos de construcción, impregnados aún, al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones (construcciones mecánicas, etc) o soluciones de problemas y creaciones inteligentes, conservando el sentido de abstracción y de fantasía en sus creaciones.</p> <p>Representa sus vivencias reales a manera de juego, donde existe la tendencia a simbolizar la vivencia en un lenguaje personal, que contiene un sentido de fantasía que recrea la vida de Natasha y le permite realizar creaciones propias de libertad de expresión y que dan sentido a su vida. De manera que el juego simbólico se relaciona directamente con la fantasía,</p>
--	--	--	--

			<p>escenario, mmh, pero todos creados por mí.E: Cómo de donde venían esos, los personajes, de la imaginación? P: De la imaginación. Yo tuve muchos amigos imaginarios pero de lo que sí me acuerdo es que sabía que eran imaginarios, mmh, sabía, sabía perfectamente que no eran de verdad, eh, por ejemplo, había un personaje, que fue como el que llevó siempre todo, que era el, el jefe de guerra, entonces el jefe de guerra a mi me ordenaba, mmh, a mí eso me marcó total las historias de mi abuelo”----8. “Ese personaje que era el jefe de guerra, mmh, él era el que me ordenaba, a mi gustaba mucho la posición de jefe, que hubiera un jefe, mmh, era como muy manipulable, o sea, cuando en el juego había un jefe, a mi me encantaba no ser la jefe, sino, por eso a mi hermana le gustaba jugar conmigo, que... mandona, era muy mandona, a mi me encantaba que fuera mandona, a mi me aburría alguien que no, o sea que no, que no tuviera propuestas, mmh, entonces, entonces por ejemplo eso, de ese personaje me acuerdo, lo dibujaba, al jefe de guerra lo dibujaba mucho, mmh, tenía por ejemplo mis amigos siempre eran hombres, los amigos imaginarios, y (sostenido), y eso como que en el colegio también, siemp... amiguitas pero yo siempre quería ser amiga de los niños y los niños no querían ser mis amigos, les daba jartera, entonces si como, la posición masculina”----9. “a mi no me gustaba, o sea, si yo no invitaba a jugar a alguien a mi no me gustaba, me gustaba era que estuviera invitada, yo bajaba a invitar a la gente a mis juegos”----10. “A Alejo le gustaba mucho jugar conmigo, porque me gustaban sus juguetes, Miri por ejemplo, lo ponía a jugar con barbies y él era el Ken y se tenían que dar besos y él era el papá, en cambio, a Alejo le gustaba jugar conmigo porque, si yo, si él me pedía que yo fuera la del carro entonces yo era la del carro, nos gustaba mucho el agua, por eso Alejo siempre conmigo, que hagamos tina, y nos metíamos en la tina, y metíamos barcos entonces yo lo remedaba, pues, si, como que yo lo veía jugando con el avión que se hundía y se caía, yo también hacía lo mismo, el se ponía bravo porque yo hacía lo mismo que él, entonces me enseñaban, así no juegan los niños, ponía voz de niño, a mi el cuento de las voces me gustaba mucho, soñaba con tener voz de niño, voz de mamá para jugar, poderlas poner y poder simular las voces de todo el mundo, de un abuelo, desde chiquita remedaba a todo el mundo, y era como la gracia, remeda a tu abuelo, a tu hermano, a tu..., mmh, y... (carraspea)”----11. “Alejo a mi me cogió como de mascota, ese era el juego conmigo, entonces más de una vez como que no nos dejaban jugar solos porque Alejo siempre que jugaba conmigo me hacía algo, o sea, por ejemplo, mmh, jugábamos, él tenía una pistola de balines, una escopeta, y por ahí terminé con un balinazo (risas), si era entonces, él me decía porque no cogemos a tu bebé y lo tronamos, sí, puntería, entonces yo dejaba que él lo hiciera porque era mi hermano y ... mi hermano era lo máximo y ya después yo iba y lloraba porque mi muñeca estaba destrozada, pero a él yo no le dije no nunca, siempre..”</p>	<p>y la libertad de expresión mediante creaciones propias, satisfaciendo al yo y permitiéndole desarrollar libremente su personalidad, ajustándose adecuadamente al medio y favoreciendo la integración psicosocial, que entre otras favorecen la autonomía y el sentido de identidad del sujeto. a partir del juego simbólico se desarrollan juegos de construcción, impregnados aún, al principio, de simbolismo lúdico, pero que tienden seguidamente a construir verdaderas adaptaciones (construcciones mecánicas, etc) o soluciones de problemas y creaciones inteligentes.</p>
Entorno Educativo	Tipo de metodologías de enseñanza y de estrategias que implementaban las instituciones educativas a las cuales asistió el individuo para una formación integral de éste, así como el nivel de rendimiento académico del	1. 1305 al 1311 ---2. 1495 al 1511 ----3. 1513 al 1523 -- --4. 1610 al 1629----5. 1633 al 1652----6. 1730 al 1783	1. “En el colegio me, pusieron, me mandaron al psicólogo para, como para centrarme y, mmh, me acuerdo que mi mamá se preocupaba porque tal vez, como que la niña si es inteligente, no es bruta, y de hecho no me iba mal, eso era lo curioso que yo viajaba y volaba y todo, pero, pero no me iba mal, no me tiraba las materias, me iba muy bien, mmh, muy bien, en los exámenes, o sea, era raro, porque digamos ya si iba a ver un examen, entonces yo me ponía a mirar, estudiaba un poquito y me iba bien, pero era muy volada...”----2. “entonces ya entré a la universidad y ver que todo me llamaba la atención, que le paraba bolas a los profesores, eh, que pude encajar con más de una persona, mmh, que cree vínculos amistosos con profesores, con alumnos, si era, era chévere también descubrir el ambiente de grupo, que en el colegio yo tenía ambiente de grupo pero era más como tirando a ser chistoso y... si y agradable, yo era como muy alegre, ya en la universidad puedes ver que uno hacía, puede hacer proyectos con la gente y aumentar como el nivel de la creación, me parecía maravilloso, como poder unir un talento con el otro, mmh, pues obviamente se choca uno con gente que busca otra cosas, hay gente que busca fama, eh, hay gente que busca reconocimiento, que quieren salir del, como, quieren salir como de ese ser que no es nadie para el mundo y bueno, pero salían... no se, yo siento que he vivido la etapa de, llevo cinco años en la universidad, siento que la viví con todo, que la viví muy intenso, mmmh, como que me dejó mucho, me dejó muy buen sabor el colegio, pero fue como abrir la puerta a lo que yo necesitaba, mmh, todo empezó a funcionar mejor, o sea, mi, como, como tener la posibilidad de poder estar despistada y es mi problema era delicioso, si, ahorita nadie me tiene porque molestar, si ya el decano no va a llamar a mi casa porque necesita que yo me centre porque	Desde muy pequeña Natasha se caracterizó por ser dispersa y desatenta, lo cual afectó su rendimiento académico durante el colegio, sin llegar a perjudicarla notablemente, ya que siempre pasó todas las materias. Una vez en la Universidad, la participante se sintió en un espacio diferente y de mucho interés para ella. Logró acoplarse muy bien al sistema, y a la gente, tanto profesores como compañeros de trabajo. En ese momento su actitud cambió, ya no le interesaba el chiste diario, como en el colegio, sino aprender y apropiarse de su trabajo, conocer otras perspectivas

<p>sujeto a lo largo de su vida escolar. Adicionalmente es relevante el conjunto de procesos de cambio que experimenta el ser humano durante la escuela</p>		<p>estaba centrada, como pude encajar, como esas fichitas que uno mete el cubito en el hueco del cubito, así me sentía yo”----3. “Me fue muy bien, me ha ido muy bien, mmh, obviamente hay trabajos que le bajan a uno o lo bajan a uno del barco, otros como que lo, le dan más incentivo para pensar en otras cosas, mmh, me pareció excelente que yo nunca le paré bolas a lo que hacía, como que yo nunca pensé que por ejemplo, no se, estar en teatro, iba a ser una buena herramienta, o..., haber hecho diarios en Alemania, o... haber desfogado toda mi energía en arte, yo pensaba que eso era actividad, mmh, no le paraba bolas como a explotar conscientemente eso, entonces me fue muy bien, también pues es, es difícil, porque competir en un medio de artistas y músicos es precisamente eso, es una competencia y es lo último, como, como lo que he buscado siempre en la gente, eso me conmueve un poco porque es gente que entra pensando que todo el mundo que esté en esa casita más o menos es especial por tener un talento” ----4. “como que para mi, la universidad ha sido como el punto de entender mucho la gente, mmh, mas más aún porque todo el, todo mi interés siempre ha sido guiado como a los diferentes tipos de personajes, las actitudes, pareciera que no pero yo analizo mucho eso, mmh, también nunca había tenido problemas con la gente, como que toda mi relación infantil y de adolescencia fue, fue como de mucha armonía a excepción de Alemania, por eso fue como tan duro y volver a la universidad y ver otra vez que hay gente que hace daño, que es, que le gusta la competencia, que hay amigos que se alejan, como, como también ver que la realidad de los personajes de la vida cotidiana es complicada, o sea que las relaciones en pareja pueden no ser tan rosa ni tan fáciles, mmh, tuve por ahí un noviazgo todo, todo dramático, si, después entonces otra vez, como, como relaciones complicadas, y... y además que es como, chocar en parte, chocar también, porque, porque en el colegio y en la infancia siempre estuve como en mí mundo y si alguien se metía en mí mundo era porque, porque yo lo dejaba, pero, pero también estaba a parte de eso, pues no estaba creando a la par mía, o sea materializando obras, si, en cambio en la universidad sí, meterse como con gente de ese medio es tener claro también que esa persona también tiene su espacio creativo, que también tiene su modo de pensar en ese aspecto, pues yo no se a mi me, me ha parecido muy intensa la universidad, como entender la gente porque, pues entender la gente desde un punto porque uno no llega a entender no, mmh, pero, pero yo no se, es, es raro, como que yo creo que toda la, como que toda la etapa de crecimiento en la universidad mía fue muy rápido, si, como, como que era mucha información junta”----5. “Mmh, pues por el lado de amigos, por ejemplo, aprendí mucho a no confiar en todo el mundo, yo confío mucho en la gente y todavía, pero como a saber crear límites con la gente, porque yo entré a la universidad sin límites, o sea como, suena feo, pero sin ser selectiva, en ningún aspecto, como, bienvenido el que quiera, a mi mundo, si, de ahí a que yo le cuente es otro paseo, pero... bienvenido a mi mundo, y el que quiera, como el que quiera ser mi amigo, también puede, yo nunca he tendido como al rechazo a las personas y a... como a por debajear a nadie, entonces entré a la universidad como en esa igualdad, como todos estamos en el mismo plano, mmh, y es, pues yo no sé si deba ser así, pero si aprendí mucho como a identificar con quien debo estar con quien no debo estar ...a ver que uno es influenciable, si, porque depende de las compañías uno puede dejarse influenciar, eh, yo nunca, creo que nunca me había dejado influenciar tan fuerte porque no había tenido como esos caracteres de influencia sino que siempre había ido como de la mano con la gente que me quería, mmh, entonces ver también que uno debe como, como cortar, o... o no dejar desbordar, situaciones, mmh, pues eso para mi fue como mucho crecimiento, mucho, o sea, ver que, que las personas a uno le pueden hacer daño, mmh, o ver que las relaciones de pareja pueden ser también, medio tortuosas y uno, y uno se descontrola, se desborda, es como, como, como que para mi un problema, es, como un imaginario que se desborda, como que es algo que ya está fuera de las manos, un descontrol y llegar a ese descontrol igual lo ayuda a uno como, como a mantenerlo, como aprender a controlar muchas situaciones”----6. “entonces ahí abrí un taller con amigas y amigos, abrimos un taller de arte para crear, para hacer proyectos, para trabajar para la universidad, esa fue otra, como otra de las partes que me ayudó mucho a crecer, primero porque uno no sabe en que responsabilidades se mete, entonces si uno tiene que, como que poner un pie adelante y saber en qué se mete, vivirlo como para después saber que uno es un primiparo en todo, mmh, sólo tener un espacio, pasar del cuarto del servicio o de la terraza del cuarto a un lugar que ya es de uno, que necesita de responsabilidad, que se puede desbordar en algún momento también, que no hay nadie controlando, que no hay un jefe, mmh, que no, que el respeto que se le debe tener a alguien es a nosotras</p>	<p>artísticas y amoldarse a este nuevo mundo. Natasha siente que la Universidad ha sido la época donde más ha madurado en todo sentido, especialmente social y profesional. A nivel social conoció gente muy interesante y amigable, personas que siguen significando mucho para ella. Creo su propio taller, el cual representó un espacio de libertad de expresión muy importante para su carrera como artista. Y a nivel profesional, le brindó conocimiento y experiencias vivenciales muy influyentes para crear su propio estilo y técnica.</p>
---	--	--	---

			<p>mismas pues o a los integrantes, entonces pues, fue vivir como, yo no se, para mi fue como ahí como una especie de fraternidad adentro, como una historia paralela a la universidad, mmh, como que era universidad, taller, casa y el taller, y en el taller encontré toda la magia, o sea creo que de las que y de los que pasamos por ahí que, yo me pongo a contar cuanta gente entró en ese lugar no podría, si, no podría, era, era como un imán el lugar, un apartamentico una nota y con, si, como que tener mi espacio fue, poderme acostar una noche, decir que no me voy a quedar en mi casa y ya, ponerme ahí a ver el paisaje que había, el poco paisaje que teníamos desde el taller, y sentarme sola, crear, como, como que siempre, yo no se mi, como mis etapas siempre van muy ligadas a la niñez, como que realizar ese sueño de por fin tener mi taller, y era un taller de artista y era, mmh, y podía poner la música duro y podía tomar tinto y podía hablar sola y podía hacer muchas cosas que, que antes no, mmh, y también entender que esos ciclos se tienen que cerrar es muy difícil, muy difícil, se acabó ese taller, y ese taller se acabó porque se tenía que acabar, porque se desbordó, porque no supimos controlar la entrada de gente, no supimos controlar los eventos que había adentro, eh, era, pues no digo que fuera una locura, si, pero el simple hecho de manejar casa, taller, que uno no, la casa no es un hotel y menos mi casa donde hay amor, donde somos unidos, donde nos gusta la compañía de nosotros, y entonces como manejar dos espacios, más la universidad, si, uno estaba muy apropiado ya de su espacio, salir de ahí, como cortar con eso, y abrir otro de ceros ya habiendo aprendido como esa primiparada, mmh, ya abrimos el otro y ya era más serio, ya como que habíamos madurado en la parte profesional, ya el taller no era solo la charladera del hueco de cinco horas con cuarenta personas metidas ahí, o... el sitio de rumba del viernes, o, no se, si, ya era, bueno esto no es solo eso, vamos ahora a abrir un taller que sea taller, como que fuimos avanzando en la idea, mmh, y ya tener otro espacio para mi, que fue creativo totalmente, a parte yo ya me estaba sintiendo muy bien y como entre sentirme bien llegó otra persona, si, otra relación que ya fue más firme, que fue linda, que fue una relación como basada en la magia otra vez, entonces todo empezó a funcionar muy bien, mmh, mmh, no se, también ese ciclo del taller se cerró, el ciclo del amor se cerró, pero de todo eso, como de todas las vivencias de universidad, que para mi la universidad es como, si uno quiere un mundo que se abre, no se, como un mundo desconocido, solo conocer la ciudad en mi carrera implica mucho conocer la ciudad, conocer los sitios más escondidos de Bogotá, por compra de materiales, por, no se, por muchas cosas, entonces es como abrirse de ese plano casa colegio, colegio casa, colegio amigos, colegio casa, ya era como, no se, para mi fue muy grande como descubrir que hay más, mmh, descubrir que hay mucho más de lo que uno ha visto y que seguirá habiendo más, mmh, eso es como la sensación que a mi me deja la universidad, si, una vivencia muy intensa, muy muy intensa, donde pasaron muchas cosas, donde el aprendizaje es continuo, si, donde el crecimiento personal, ver no más que los trabajos de uno empiezan a mejorar, que el arte no se estanca, sino que avanza, que cada vez uno es mejor, que cada vez hay mas, como más debilidades que uno tiene que superar, mmh, no se, pues, como para mi entrar a la universidad simbólicamente es como haber entrado a la realidad, más o menos, Alemania fue solo una noción de realidad, igual, lo que me gusta es que así haya habido toda esa realidad y como vivido momentos duros en la universidad, momentos de crisis en la carrera, mmh, de crisis artística, con amigos, con los espacios que uno maneja, como manejar todas esas crisis, me ayudó mucho, pero, yo no se, y me gusta que nunca perdí el imaginario, como que ese sigue ahí y es el motor de todo, para mí”</p>	
Conducta en general en la escuela	Comportamientos y actitudes que caracterizaban al sujeto a lo largo de la escuela	1. 1328 al 1343	<p>1. “Eso era lo que a mi más me, a mi en realidad el colegio, las materias del colegio solo me gustaban como esas biología, arte, música, deporte, me gustaba español, me gustaba leer, de chiquita me gustaba mucho leer, me encantaba que me compraran libros con dibujitos y que me leyeran, era... pasión, pero digamos las actividades era lo que más me gustaba, a mi me metían mucho en eso, porque la psicóloga decía que yo necesitaba... desfogar, que me gustaba mucho, para evitar que en clase estuviera, digamos yo me llevaba a escondidas de la casa plastilina, me llevaba cositas para armar, entonces la, ella decía que para evitar, que para evitar estar por ahí haciendo otras cosas, que me metieran en actividades, entonces estuve en arcilla, estuve mucho en cocina, mamá</p>	La conducta general durante el periodo escolar era apropiada, sin embargo a Natasha la caracterizaba el ser una niña inquieta, especialmente con las manos, ya que constantemente disfrutaba realizar algún tipo de manualidad. Aquí se observa que

			dijo no esta china le encanta la cocina, entonces me metieron todo primaria estuve en cocina, y era fascinada con mi papel de cocinera, fascinada, eemh, me gustó mucho también, por ejemplo, qué más, me metían siempre en actividades de arte, lo que fuera, costura, chiquita todo eso, todo eso me gustó, siempre estuve en actividades, de bachillerato también, siempre en el grupo andino, de música andina, pues, en la orquesta, en el grupo de arte que creaba las escenografías para el teatro, o los afiches para el prom, los mmh, yo me metía por ahí, pero, pero era raro porque no era del movimiento popular del colegio, como de la gen”	desde muy pequeña, le era crucial expresarse a través del arte, de alguna manera. En este caso, el arte hace el papel de amigo y cómplice. En cuanto a su comportamiento en el aula de clases, se puede decir que era amigable con sus compañeritos y profesores, caracterizándose por ser graciosa y a la vez muy tierna y dulce con todos, lo que la hacía ganarse el reconocimiento de los demás.
Asignaturas Fuertes	Materias en las cuales se destacaba el individuo y eran de su gusto y habilidad	1. 157---2. 1280 al 1281 --3. 1287 al 1298----4. 1329 al 1342	1. “Yo quería estudiar música o arte, y en esa época decía que iba a estudiar las dos (sonríe)”---- 2. “desde chiquita me encantó arte y música, me encantaban, me encantaba deporte porque podía miquiar”----3. “por ejemplo me gustaba mucho biología porque tenía que ver con la naturaleza y como toda la cuestión de los animales a mi me intrigaba mucho, mmh, por ejemplo yo siempre trataba como de que el profesor le enseñara a uno más, si como no solo la fisiología y el funcionamiento, sino, sino los animales sueñan?, esas eran mis preguntas en ese tipo de materias, los animales sufren, los animales tienen pesadillas, si cualquier cosa viva a mi me gustaba, entonces por ejemplo por ahí también tuve muchas dudas, con los animales, qué sentía un mosco cuando lo estaban matando o si se le caía un ala o... si uno pisaba un caracol y, si... era no se, todos los niños que jugaban, como era colegio como en la sabana, entonces pues como que había mucho pasto y había culebritas de esas sabaneras y las cortaban por la mitad para ver como seguían moviéndose, a mi todo eso me creaba era como una angustia, como que, que sienten, que hay más allá, mmh, entonces me gustaba eso”---- 4. “me gustaba español, me gustaba leer, de chiquita me gustaba mucho leer, me encantaba que me compraran libros con dibujitos y que me leyeran, era... pasión, pero digamos las actividades era lo que más me gustaba, a mi me metían mucho en eso, porque la psicóloga decía que yo necesitaba... desfogar, que me gustaba mucho, para evitar que en clase estuviera, digamos yo me llevaba a escondidas de la casa plastilina, me llevaba cositas para armar, entonces la, ella decía que para evitar, que para evitar estar por ahí haciendo otras cosas, que me metieran en actividades, entonces estuve en arcilla, estuve mucho en cocina, mamá dijo no esta china le encanta la cocina, entonces me metieron todo primaria estuve en cocina, y era fascinada con mi papel de cocinera, fascinada, eemh, me gustó mucho también, por ejemplo, qué más, me metían siempre en actividades de arte, lo que fuera, costura, chiquita todo eso, todo eso me gustó, siempre estuve en actividades, de bachillerato también, siempre en el grupo andino, de música andina, pues, en la orquesta, en el grupo de arte que creaba las escenografías para el teatro, o los afiches para el prom”	Las áreas en las cuales Natasha siempre se destacó fueron las artísticas, especialmente dibujo, manualidades y música, y expresión corporal. También se observan otras áreas de interés como Biología y literatura.
Asignaturas Débiles	Materias en las cuales no se destacaba el individuo y no eran de su gusto	1. 1298 al 1303	1. “Física por ejemplo, cuando me interesaba, me interesaba mucho por ver el funcionamiento de las cosas, cuando ya era muy matemático me parecía terrible, terrible, mis problemas de concentración fueron tenaces, siempre llamaban a mis papás, la niña es muy capaz, pero vuela, de pronto es que en, el asiento siempre está vacío y toca salir a buscar porque es la única china que no llega del recreo, qué pasa, ella está por ahí, si...”	Se le dificultan las áreas que requieren mucha atención y concentración como matemáticas, y física.
Atención /Dispersión	Acto pasivo o activo de focalizar el conciente en un objeto o en una experiencia	1. 931 al 949---2. 977 al 989 -- -- 3. 1116 al 1123 ----4. 1285 al 1287	1. “Pues digamos yo fui como, como niña problema en ese sentido porque, muy educada si, pero a mí me corregían algo y, y yo volvía a hacerlo y volvía a hacerlo, repetía siempre como si no hubiera oído, mmh, muy despistada, era como si cualquier regaño no existía, más o menos, mmh, mi mamá, me regañaba duro, duro, pero nunca me tocaron, nunca me pegaron, más que, pues yo no se como, por ejemplo mi mamá me pegaba palmaditas en la mano y me daba durísimo, me parecía terrible, terrible, pero, pero digamos, como que lo que más me gusto	El sujeto se ha caracterizado por vivir “englobada”, pero ella nos lo ha hecho entender como su estado natural de fantasear y de recrear situaciones. Ella atiende a los estímulos que le interesan, que por lo

			<p>de la educación de ellos es que nunca fue como represivo, nunca me regañaban y el castigo y la encerramos y, sino que me, como que lo que más me tocaba de ellos es que, si yo estaba castigada no me paraban bolas, mmh, ese era el castigo, estaba regañada y entonces yo sabía que cuando estaba regañada yo bajaba directo a llamar la atención a hacer un chiste, a ver quien juega conmigo, o cómo mi mamá trataba como de sacarme sentimientos entonces ahí si bajaba y le contaba cosas, mmh, entonces le contaba del amigo, si porque si ella se sentaba al lado a preguntarme no hablaba, no hablaba, nada, trataba como de hacer las cosas que a ellos les gustaban que yo hiciera, les hacía un dibujo (carraspea) y me ignoraban, me decían tu sabes que hiciste mal, no manipules, ese no manipules, yo era muy manipuladora, (ríe) no si, pues como que sabía que era tierna, que con cualquier cosita iba a derretir a cualquiera, mmh, entonces como que cuando me hacían sentir que no era así me daba duro, mmh, y trataba como de corregirlo pero a mi me costaba mucho”-----2. “Me acuerdo que mi mamá, mi mamá lo que hacía conmigo era como hablar pero, pero me decía, siempre me preguntaba si le estaba parando bolas, o sea ese era como el, “tu si me estas parando bolas?, mmh, “si me estas oyendo? o estas allá en otro lado”, entonces yo fui muy del por qué, por qué y qué es el otro lado, entonces ella como que “no me cambies el tema”, mmh, mmh, entonces me decía que, siempre, siempre, que, “que yo tenía que sentar cabeza, que yo siempre estaba en otro limbo”, que... o sea, que oyera, que era como si los regaños me entraran por una oreja y me salían por la otra, que yo tenía que captarlo, si, que captara el mensaje que ella me daba, siempre fue el probl... el mayor problema, como ese despiste, sii... pues no se les creaba preocupaciones, yo me les perdía mucho, pues como, como muy dependiente por un lado pero muy independiente por el otro, que si estábamos en un lugar a mi me tenían que tener veinte ojos para que yo no me fuera por ahí a mirar algo, distraída, sii..., mmh, no se mi mamá, si me, si me hablaba, pero, no me acuerdo muy bien así como...” ----3. “yo como que vuelo mucho, viajo mucho, mmh, me cuesta mucho estar centrada, por eso me sirve como estar haciendo arte, o... porque no tengo por que estar ahí centrada, mmh, la concentración eso es otra cosa que a mi, como que me impacta, porque, porque yo nunca fui concentrada, o sea yo en el colegio desde chiquita siempre estaba pensando en otra cosa, viajando a otro lugar, o eh, haciendo algo con las manos, mmh, si como, como si tuviera dificultades en ese sentido, pero para mi es que yo estaba creando otras, mmh, entonces, entonces todavía, si a mi algo no me interesa me cuesta mucho mucho trabajo como asimilarlo”----- 4 . “tuve muchos problemas de concentración, muchísimo, entonces no me gustaban las materias que implicaban eso, matemáticas, física”</p>	<p>general son estímulos que incentivan una forma de recrear en una producción artística. Para ella es necesario cierta dispersión o inmersión en su imaginación para que la vida le sea tolerante y agradable, y que le posibilite recrear de modo artístico.</p>
<p>Temores</p>	<p>Sensaciones normalmente desagradables que tienen lugar ante una amenaza externa o interna identificable por el sujeto</p>	<p>1. 170 al 178--- -2. 197 al 200-- -- 3. 534 al 538----4. 562 al 580----5. 1155 al 1166</p>	<p>1. “y ya estar ahí sentada fue como, ¿yo qué voy a hacer, yo qué le voy a decir a mis papás, los voy a desilusionar?, entonces mi papá viene ahorrando por esto, hace cuánto, todo lo que me dijo “que no me fuera allá, que no me fuera allá, que me fuera donde las tías abuelas” y yo “no, que mamera irme a un intercambio con tías abuelas allá, pues muy lindas, yo las visito, pero pues no es el plan, yo no quiero irme con familia, no quiero”. Entonces fue como haber violado todos los consejos, haberlos pasado por encima, y decir por qué, por qué, entonces lo que hice fue quedarme callada, fue como el primer consuelo que me di, porque esa noche me senté y lloré sin parar y tenía angustia de despertarme, de saber qué iba a pasar de todo el manejo de esa noche, fue, fue terrible”-----2. “ pues era mi historia y yo estaba allá, en busca de mi historia, sí y (sostenido) ya cuando empezaron a pasar los días la historia se empezó a poner más dura y cada vez como más turbulenta, no y en parte me emocionaba, pero también me asustaba mucho verme así, porque nunca me había sentido tan triste, o sea sentir yo no sé si eso le pasa a la gente, pero como descubrir la tristeza es como pues como duro o sea descubrir que uno se puede sentir tan triste”-----3. . “Pues primero fue una experiencia traumática, o no se cómo se pueda decir eso, pero sentí en parte vergüenza como miedo a contar como si yo hubiera sido la mala del paseo, entonces sentía ese miedo como que si yo cuento me van a ver como como si estuviera sucia más o menos, sí como viví en una casa así, en un ambiente así, no tenía todas las historia para contar que tenía toda la gente del Andino cuando llegaba de intercambio----4. “Donde la viejita, en la casa que yo llegué, había un japonés, entonces me dio miedo, uy como otro tipo joven a donde llegue ahora y no, realmente todo cambió, hasta la percepción de colores cambió, Dresden era muy gris, el sitio donde yo estaba no tenía árbol enfrente, eran edificios grises, todos vueltos nada, cambió todo, era absurdo, estaba rodeada de bosque, obvio en Dresden también tenía verde había zoológicos y</p>	<p>Existe el temor de insensatez y deslealtad con lo que ella percibe de las circunstancias en relación con la memoria que ella tiene de las vivencias de su abuelo, ya que no se permite el desaliento ante las circunstancias difíciles por no defraudar a su abuelo, o a sus padres, eso la atemoriza. Así mismo las experiencias vividas en Alemania le produjeron un sinnúmero de temores, no en cuanto a su capacidad de superarlos, sino al hecho de hacer frente a las demandas de otros personajes en su vida que reaccionarían ante esa realidad de manera drástica. Así que se percibe un temor hacia que otros interfirieran en su proceso de creación de historia de</p>

			<p>parques, pero era un lugar más gris, entonces como toda la concepción cambió, fue como volver uy, que bueno, pero sabía que lo otro existía, entonces igual, si me entiendes, era como esconderme de lo otro, sino está ahí, ahora yo estoy en otro lugar y en otro lugar mejor pero eso existe, eso existe, mmh..pues no se como que el contacto con Hagen fue pasear, pasear y estar sola, yo quería estar sola, no quería conocer amigos, no quería hablar, el único sentimiento que tenía muy claro, no quería que nadie me indagara, de hecho cuando mi papá me dijo “yo te veo muy mal devuélvete, devuélvete”, lo único que pensaba era yo no quiero devolverme, porque no quiero hablar, me va tocar hablar, mi papá me decía “cuando llegues vamos a denunciar a la familia” y yo sentía que llegar era como toda la presión se iba a venir, como que toda la historia la tenían como esa necesidad de moverla, de sacarla y yo no quería y ya lo que había hecho lo había hecho yo y ya lo había contado y lo había escrito y eso era mío, sí, Germán, también, mi novio en esa época, sentía mucha rabia, o sea como ganas de ir allá y matar a Hans por ejemplo, que era el hijo de familia de Dresden, entonces yo sentía presión por parte de ellos”--</p> <p>-- 5. “cuando me iban a sacar sangre era un trauma, y apenas me iban como a tocar o algo, yo me, no me dejaba tocar los dos puntos de, entonces mi mamá dice donde me inyectaban en coma, mi mamá dice que eso era lo que más le impresionaba, que yo no estaba despierta como para saber, si y que tal vez, que la explicación del médico era que ahí había quedado como un destiempo, un resentimiento, sí, por haber inyectado por ahí, entonces que yo me lo protegía, pero, pero por ejemplo eso a mi me da mucha curiosidad, mmh, como esos momentos, las inyecciones se volvieron un trauma, tenaz, era la pesadilla, mmh, entonces, entonces si, como saber que, o sea como pensar que a uno le pueden, o sea como que uno puede llegar a vivir algo, si como, de verdad sentir, o como conectar algo de un momento tan inconsciente como a la conciencia de ahora, mmh, eso también me gustaría como saber, investigar que pasa en ese proceso de estar dormido como en ese viaje, a mi estar en coma, qué viaje si, me causa curiosidad, todo eso, mmh, mucha”</p>	<p>vida y de sentido de esta.</p> <p>También ha habido cierto trauma por las situaciones que vivió de mucha crudeza en Alemania</p>
Intuitividad	Capacidad de intuir riesgos u oportunidades, sea de una acción que se llevará a cabo o de un suceso que se aproxima	1. 184 al 188	<p>1. Me acosté así, me acosté escribiendo, y me acosté escribiéndole a mi abuelo, que esa es la primera hoja del diario, le escribí una carta diciéndole que estaba allá, en su sueño y así como su sueño no había sido muy, muy fácil, sentía que el mío tampoco lo iba a ser. Entonces fue como bueno ya, como un negativismo, ahí como con unas ganas de luchar también muy duras, ya, esa fue la primera impresión.</p>	<p>En cuanto a su vivencia de Alemania, el sujeto anticipa, por las mismas condiciones que hicieron parte de su primer impacto allá, la dificultad que se le venía, la adversidad a la que pronto se vería sometida. Consideramos esto intuitivo porque el sujeto se anticipa a una situación, que evidentemente, se hizo realidad.</p>
Campo Estético	Se refiere a las actividades cuyo proceso y finalidad están ligadas al conocimiento sensorial y al estudio y comprensión de la belleza en todas sus dimensiones	1. 106 al 111 -- -2. 381 al 385-- --3. 563 al 580-- ---4. 700 al 702---5. 1412 al 1425---6. 1566 al 1580	<p>1. “Ya finalmente fui, tenía 16 años y me fue muy mal, fue una experiencia de vida que pues de esas que en este momento me marca de una manera muy bonita, como que para mí es la esencia de muchas de las cualidades que tengo, también defectos, me imagino, pero, pero fue duro y ahí me acordé mucho de mi abuelo, escribí un diario que fue, creo que fue la primera obra de arte que hice, un diario todo ilustrado, ilustrando cada día, cada momento difícil.”--2. “Empecé a tomar fotos también, era pegada a la cámara y no solo fotos lindas, o sea, si uno ve las fotos de Alemania, son fotos terribles, los pocos momentos digamos que cuando yo estaba en la casa sola, sacaba o era obsesivo, compraba rollos, la plata se me fue en llamar al novio, en comprar rollos de fotos y en comprar cosas así, o sea que me sirvieran para eso”---- 3. “Hasta la percepción de colores cambió, Dresden era muy gris, el sitio donde yo estaba no tenía árbol enfrente, eran edificios grises, todos vueltos nada, cambió todo, era absurdo, estaba rodeada de bosque, obvio en Dresden también tenía verde había zoológicos y parques, pero era un lugar más gris, entonces como toda la concepción cambió, fue como volver uy, que bueno, pero sabía que lo otro existía, entonces igual, si me entiendes, era como esconderme de lo otro, sino está ahí, ahora yo estoy en otro lugar y en otro lugar mejor pero eso existe, eso existe, mhh..pues no se como que el contacto con Hagen fue pasear, pasear y estar sola, yo quería estar sola, no quería conocer amigos, no quería hablar, el único sentimiento que tenía muy claro, no quería que nadie me indagara, de hecho cuando mi papá me dijo “yo te veo muy mal devuélvete, devuélvete”, lo único que pensaba era yo no quiero devolverme, porque no quiero hablar, me va tocar</p>	<p>Como toda artista el campo estético se encuentra reflejado en su diario vivir. Cualquier situación, ya sea constructiva o adversa, vista desde un punto de vista estético, es transformada. Así es la vida de Natasha, una constante creación y transformación de la realidad existente, por otras alternas.</p>

			<p>hablar, mi papá me decía “cuando llegues vamos a denunciar a la familia” y yo sentía que llegar era como toda la presión se iba a venir, como que toda la historia la tenían como esa necesidad de moverla, de sacarla y yo no quería y ya lo que había hecho lo había hecho yo y ya lo había contado y lo había escrito y eso era mío, sí, Germán, también, mi novio en esa época, sentía mucha rabia, o sea como ganas de ir allá y matar a Hans por ejemplo, que era el hijo de familia de Dresden, entonces yo sentía presión por parte de ellos”----4. “entonces armé mi cuartico y me la pasaba ahí, me la pasaba ahí haciendo, empecé a hacer lámparas de calor, a diseñar lámparas de calor, como con toda la vivencia de Alemania, entonces era como figuras en movimiento, mmh”---- 5. “Pues para mí, la... es básico, porque igual como que mi trabajo actual es a partir de mi historia, o sea, esa es mi búsqueda, a partir de mi historia no para contarla ni ser figurativa en eso, si, no, ser figurativa con lo que pasó y lo que no pasó, como que esos significados de infancia, adolescencia, Alemania son míos, pero son los que, con los que creo, si... entonces yo más o menos hago una historia y cada trabajo que haga tiene como implícito eso, mmh, es muy mío, no es de la gente, no es de cualquiera, si... pero es un relato, como que lo que yo trato de armar con mi vida profesional que, que pues de alguna manera es como parte de mi otro yo, por llamarlo así, es eso lo que trato de armar, un relato a partir de todo eso, a mí me interesa mucho la memoria, el pasado, como lo que uno pudo crear y construir ahí, si, que no se quede en la vivencia de cada momento, sino que, como que de cada instante se puede aprender y crear a partir de eso, si, no crear como derrotas, eso es como un, como una traba que me quedó a mí ahí, como no dejar que cada momento pase como una derrota y dejarlo pasar sino así sea triste, feliz o como un, como una huella sentimental fuerte”----6. “Pues desde el colegio tuve trabajos, por ejemplo trabajé en la galería el nogal haciendo guías y... hablando de arte, mmh, ya en la universidad he tenido, pues he tenido varios trabajos así como pequeños, eh. E: Cuáles? P: Por ejemplo, di clases de escultura, trabajé con niños, también hice talleres de niños, que eran para desarrollar la creatividad, eh, mmh, trabajé también con gente grande, dictando clases, eh, también por ejemplo encargos como hacer el diseño de algo, eh, entonces a mí me gusta mucho como unirme con músicos a trabajar, entonces hacerle el diseño del disco, o... por ejemplo algunos que se presentan allá en el teatro de la Javeriana, entonces cómo hacerles la parte visual, el que quiere música acompañada de imágenes visuales, entonces qué es lo que quieren, entonces crearles el espacio visual para que hagan una propuesta también visual, mmhh, trabajaba en teatro, ahí mismo estaba en el grupo de teatro de la Javeriana, haciendo propuestas también y, mmh, en la ópera, por ejemplo, trabajé en una ópera de, haciendo la escenografía, pues con dirección, siempre como trabajos así muy, como muy independientes, no trabajos pues...”</p>	
Campo de la Producción	Se refiere al conjunto de actividades humanas para la obtención o comercialización de bienes o actividades útiles al hombre			
Posición en la familia	Ubicación dentro de la familia	1. 5 al 8--2. 13 al 18	<p>1. “Bueno mi familia somos mamá, papá y 3 hijos, yo soy la menor, tengo una hermana que me sigue y otro hermano mayor.E: ¿Cuántos años tienes?P: Tengo 23 años, mi hermana 26 y mi hermano tiene 28 años”---- 2. Bueno pues crecimos todos juntos, eh.. somos una familia muy unida, yo llevo por ejemplo toda la vida en esa casa, entonces todos los recuerdos de mi niñez que tengo son en esa casa, con mis hermanos. Mi relación con mis hermanos fue por ejemplo muy linda, porque cada uno, cada uno siempre como que tenía tendencias de protegerme y como preferencia hacia mí, siempre entonces crecí muy consentida por mis hermanos y mis padres. No sé que más?”</p>	<p>La participante es la hija menor de tres hermanos. Es importante tener en cuenta que siempre fue la preferida por todos. Se observan comportamientos de apego hacia sus hermanos mayores, junto con los cuales juega y se</p>

				<p>divierte y al mismo tiempo busca protección y seguridad. Al compartir tanto tiempo con su hermano mayor, se observa como Natasha adopta algunos comportamientos masculinos, especialmente en su rol en el juego, lo cual es normal, debido a su íntima relación con el.</p>
--	--	--	--	--

(ANEXO G)

Tanscripción T.A.T. Sujeto Uno

Instrucción

Le voy a mostrar unas láminas, la idea es que arme un cuento, según lo que usted crea que pasó antes, lo que está sucediendo en el presente y lo que va a pasar después

Lámina 2

P: Este es como una telenovela porque es una niña que regresó a su casa y su casa era el campo, viene de hacer estudios, y va a pasar un tiempo allí y está desconcertada porque ella no entiende el modus vivendi de esa gente granjera y ella ya es ciudadina. Sin embargo va a encontrar a la persona de su vida allí y se van a casar y van a ser felices

Lámina 11

P: No lo ubico muy bien, es una caída de agua en un bosque,

E: lo que tu veas

E2: igual la ficha de por sí es un poco borrosa

P: es un poco abstracta..., es una caída de agua en el bosque, uno de los lugares más agradables que puede haber en ese..., siempre el agua da paz. Yo creo que algún excursionista está acercándose a él, no tienen temores, por el contrario, le fascina el paisaje, son escaladores y eh...., van a ir a una cima de una montaña que ese es su objetivo final,

pero se detienen a descansar un ratico a contemplar el paisaje, están muy contentos y el día es muy bonito no?... , ellos van a conseguir su misión.

Lámina 16

P: jejejeje....

E: que pasa ahí, que pasó, que va a pasar

P: es un todo, tal vez refleja la..., como la presencia del amor en la vida del hombre, donde cada cual le da una visión,...se la entregan en blanco para que cada quién la construya como quiera y yo creo que uno tiene que entregar al final de los días más grande de lo que se lo entregaron. No se que más decir...., tal vez es como amor, es como la presencia de Dios, un todo, yo creo que es por ahí y sirve para todos, cada cual le da su interpretación como quiera y cada cual la aprovecha de acuerdo a sus valores, a sus creencias, a lo que quiera hacer en la vida; esta todo para hacerse. Que rico vivir esa edad, tal vez es la de ustedes,

E2: Le ves pasado, futuro, presente

P: no, le veo futuro, le veo futuro, está todo por hacerse,

E: que le harías tu ahí, que cuento pintarías con esta lámina

P: ah, bueno¡, si esa es la que me corresponde a mi eh... yo lo que haría era compartirla con todos, para que todos gocen o todos tengan conciencia de tener un cheque en blanco para construir lo que quieran construir. Y si me preguntan yo qué haría?, pues yo haría un dibujo, un dibujo como más espiritual, con un fondo espiritual o con un mensaje espiritual tal vez, porque esto es como si le dan a uno la confianza y uno quiere devolverse no es más, más confianza, pero no se qué dibujo

(ANEXO H)

Transcripción T.A.T Sujeto Dos

Instrucción

Le voy a mostrar unas láminas, la idea es que arme un cuento, según lo que usted crea que pasó antes, lo que está sucediendo en el presente y lo que va a pasar después

Lámina 2

P: Bueno pues, esta mujer de acá llegó a un sitio que no le pertenece. Está en un contexto que no es el de ella. Eh, es ignorada completamente por la gente que hay ahí y lo único que quiere es irse a, después de esto va a ir hacer sus labores, va a irse a su contexto real, más o menos es lo que yo siento con esto

E: Quieres agregarle algo más? Qué va a pasar después? Porqué llegó allí?

P: Esta gente es como gente de campo, que trabajan en el campo mientras ella tiene su oficio, estudia, no se cual es su oficio. Pera ella es diferente a los otros dos personajes de la historia. Crea una diferencia como en su pueblo, en su contexto. Ya.

Lámina 11

P: Buenísimo. Bueno pues antes esto era como una cueva y estaba perfecta, un lugar que no había sido encontrado por nadie. Lo encontraron y se destruyó. Todo se destruyó, ósea se volvió lava, las piedras se cayeron y lo que va a seguir es la salida de los personajes que están acá, ellos tratando de salir de este lugar

Lámina 16

P: (espacio). Lo que pasó acá fue que ya el cuento llegó a su fin, es la sensación que me da, lo que haya pasado antes no lo sé, pero, se acabó.

E: ¿Qué cuento llegó a su fin?

P: Pues no sé, uno en una superficie de un color puede imaginarse, es la base para partir toda la imaginación puede uno ver todos los colores, puede uno imaginarse cualquier historia, eh... puede ver imágenes cuadro por cuadro o perfectamente puede haber movimiento, entonces simplemente es como una historia que llegó a su fin, la superficie blanca igual es sinónimo de cualquier imagen quieta en movimiento o por cuadro o del pasado blanco y negro o del presente a color

E: ¿De algo particular?

P: Colores, como que se me vienen a la cabeza todos los diferentes grises que se me vienen a la cabeza, que son transformados en color. Cuando digo grises, es todo lo que se puede descomponer esta superficie a los diferentes grises que hay y que crean imágenes, cuando digo que puedo crear una historia cualquiera, en cuadros, en movimiento, es que de acuerdo a los grises que voy formando sobre esta base, vienen imágenes, entonces por ejemplo a veces veo muchos puntos de colores o se divide la imagen por rayas como de la imaginación de lo que estoy viendo

E: ¿le ves algún futuro?

P: (espacio) me parece difuso, empezando porque no es una superficie perfecta, sino tiene textura, eh, no es un color puro, entonces veo imágenes difusas, me remite es a colores

difusos, no le encuentro historia, si le meto historia sería inventarme un cuento imaginado que no veo, pues

E: Dale

P: mhh...(espacio) había 4 personajes, el cuento tiene 4 personajes, explico porqué?

E: Como quieras, lo que quieras es tu cuento.

P: Los 4 personajes son estos cuatro punticos de la hoja, como que me despistan un poco, entonces, había 4 personajes, que no están en la tierra son de un planeta diferente, algo así como el planeta del principito, si? como si se pudieran ver caminando encima de ellos ,y la idea de esos personajes es bajar acá, ellos no saben qué es lo que ven desde arriba, y lo que ven desde arriba es la tierra. Eh, esos 4 personajes están en una búsqueda en común, cada uno está (interrupción), ósea en la circunferencia que cada uno lleva en su planeta, están investigando para ver cuál es la mejor manera de bajar acá, al extremo, que es la tierra. Eh, es una historia un poquito desesperada, no están contentos y no van a lograr llegar nunca, porque están caminando en un infinito, van a llegar siempre al mismo punto y van a descubrir siempre lo mismo. Eh, en algún punto se unen y se dan cuenta que no, no tienen probabilidad, de llegar ni de salir, simplemente lo que ya descubrieron allá arriba en esos planetas es lo único que tienen para ellos y ya, circulo vicioso.

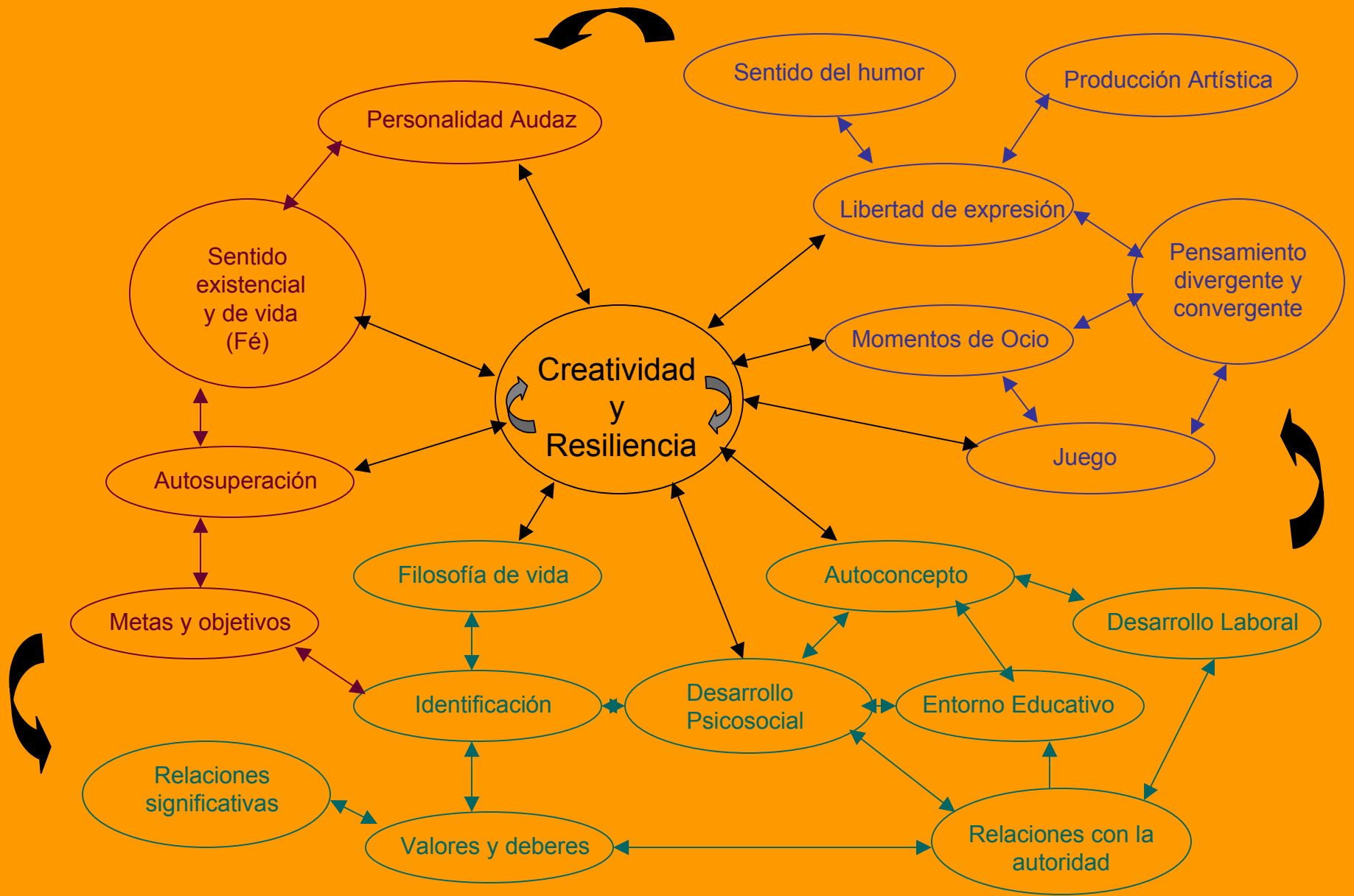
E: Gracias.

(ANEXO I)

Prueba: Formación De Concepto. Sujeto Uno y Sujeto Dos. "Video Clip"



ANEXO X: Esquema de Categorías




**Factores Involucrados en el Desarrollo de
los Procesos Creativos y su Relación con la
Resiliencia en dos Adultos con
Características Personales y Laborales
Distintas**

Emilio Gallón G, Paula Muñoz P.

Universidad de la Sabana

2004



PRUEBA CREATIVA
FORMACIÓN DE CONCEPTOS
L. Sakharov (1930)

Esta prueba psicológica, realizada por L. Sakharov (1930), citado por Vygotsky (1930), en su libro "Pensamiento y Lenguaje" realiza una valoración de "*los procesos lógicos verbales*" que realiza un individuo en la formación de conceptos, lo cual conlleva una serie de procesos verbales, que conducen a observar todo el procedimiento que realiza la persona con el fin de crear un sentido verbal de un concepto que irá descubriendo.

SUJETO 1

Hombre de 52 años de edad, empresario e ingeniero industrial, el cual gerencia su propia compañía. Se caracteriza creativamente por poseer sentido del humor, alta autoestima, y gran recursividad.



SUJETO 2

Mujer de 25 años de edad, artista plástica profesional. Se ha dedicado a múltiples labores de tipo artístico; se caracteriza creativamente por tener un alto nivel de imaginación y realizar diferentes creaciones artísticas tales como pintura, escultura, teatro, música, entre otros.



CONTINUACIÓN - PRUEBA DE FORMACIÓN DE CONCEPTOS

E: Continuación de Prueba de Formación de Conceptos Mujer de 23 años artista.

P: Bueno pues no, yo no había notado que esto era un factor, yo pensé que esto era más un error de factura, si?

E: ¿Qué cosa?

P: El grosor, si?. Eh, bueno, entonces en "MUR" no se repiten los colores, por ejemplo hay una forma que se repite, mhh... en...aparte son gruesos, chiquitos, así no logren encajar los unos en los otros pues, guardan una proporción de tamaño también.

E: ¿Qué tamaño es?

P: Es pequeño pero es equivalente a todos los demás. Tienen una proporción los unos con los otros.

E: Este es pequeño y grueso, ya lo dijiste. ¿Qué es "LAG"?

P: (Carraspea) "LAG", es grande y grueso. Este es delgado y pequeño y este es delgado y grande.

E: Exactamente.

P: (Risas)

E: Te fuiste mucho más allá. Muchas gracias.

P: Gracias

GRACIAS !