

Adentro

FIAFest

Muestra sin fronteras

Plataforma para jóvenes

Cine más inclusivo

Un festival con talla

FIAFest nació en 2015 y, desde su inicio, se planteó como una plataforma para enriquecer el panorama cinematográfico nacional y para alimentar la pasión por la producción audiovisual y las buenas historias. Durante cuatro días, la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana será escenario de este, uno de los más importantes festivales audiovisuales.



Directo



Universidad de La Sabana - www.endirectosabana.com

Facultad de Comunicación

Nº 96 ISSN 1657-5156 - Chía - Mayo de 2017 - Distribución Gratuita



Especial FIAFest

Sube el telón

Detrás de la organización del FIAFest está el equipo de profesores del área Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana.

Foto: Juan Camilo Velandia.

Miguel Rubio, Ana María Olivos, Andrés Forero, Alberto Gómez, Jerónimo Rivera, Valentina Cortés y Javier Piraquive conducirán las actividades del FIAFest.

Gente de Bien, película estrenada en 2014, con seis reconocimientos mundiales, abrirá el Festival Internacional Audiovisual FIAFest. “Es una joya reciente del cine nacional, aún no vista”, dice Andrés Forero, productor del evento y profesor de la Universidad de La Sabana. “Esta cinta no tuvo la taquilla que merecía y por eso la postulamos para abrir el evento”. Tras la proyección, el director colombiano Franco Lolli conversará con los asistentes al Festival.

Lolli, quien estudió cine en Francia, expone en este largometraje de 86 minutos una realidad tan evidente que pasa desapercibida en el día a día: las diferencias entre clases sociales. El argumento de la película evoca la relación de tres personajes que representan dos esferas sociales que se cruzan constantemente, pero a la vez procuran esquivarse. La inauguración del Festival maneja un sistema de boletería gratuita para 400 personas, incluidos los patrocinadores. “No queremos tener

sillas vacías para ese evento”, afirma Miguel Rubio, director del FIAFest. La invitación se extiende a todos los interesados y amantes del cine, quienes están citados el martes 2 de mayo, a las 5:00 de la tarde, en las salas de Cinépolis del centro comercial Fontanar, sobre la variante a Cajicá. El viernes 5 de mayo será el acto de clausura del Festival. Será una ceremonia en la que se premiarán las 18 categorías en las que participan los seleccionados. Durante la premia-

ción se proyectarán fragmentos de las producciones ganadoras. Contará con la presencia del actor y locutor Jimmy Vásquez, reconocido por series como “El cartel de los sapos”, “Escobar el patrón del mal” y “Aquí no hay quien viva”.

La invitación es para las 3:00 de la tarde en el auditorio K1 de la Universidad de La Sabana.

Daniela Cortés
@Danny_Cortes95

FIAFest

Talentos

Plataforma para jóvenes



Juan Sebastián Fajardo
Periodista
juanfaav@unisabana.edu.co
@sebastianfa9

Andrés Forero es realizador audiovisual para cine y televisión. Por su vasta expe-

riencia, ha tenido la oportunidad de trabajar en varias producciones en festivales nacionales e internacionales en los que ha compartido con decenas de realizadores audiovisuales.

Cuando surgió la oportunidad de trabajar como pro-

ductor general del FIAFest, no dudó en aceptar el reto. “Desde mi trabajo y función como productor dentro del festival, debo encargarme de hacer la programación de la agenda académica, hacer el contacto con los invitados, jurados y patrocinado-



Foto: archivo En Directo.

El profesor Andrés Forero y el director de arte Camilo Barreto.

res. También, en la inscripción de los cortometrajes nacionales e internacionales en la competencia, la curaduría de los trabajos para la competencia oficial, los premios y demás cosas que son un trabajo arduo, pero muy gratificante para mi como productor”, asegura Forero. Ahora bien, el FIA Fest también es un ejemplo académico que abre las puertas para los jóvenes universitarios que quieren emprender y desarrollarse como realizadores audiovisuales. En últimas, ese es el objetivo del festival: servir como plataforma para quienes están arrancando su carrera profesional.

“El escenario que brinda el

festival es una plataforma para mostrar las producciones y trabajos de los realizadores, que vayan más lejos de donde pueden ir, lo importante es abrirles las puertas y ventanas al mundo, que sean vistos”, complementa el productor general.

Finalmente, el FIA es un espacio para compartir, aprender e intercambiar ideas. Es el escenario perfecto para dar a conocer nuevos talentos de diversas partes del mundo, un lugar de esparcimiento donde simplemente habrá que sentarse y disfrutar de más de 50 producciones. La invitación está abierta para todos aquellos que quieran disfrutar de la magia audiovisual.



Foto: archivo En Directo.

Asistentes a uno de los talleres de grabación con dispositivos móviles.



Julio Martín Cascavita
Camacho
Periodista
julioasca@unisabana.edu.co
@julioascavita

El 2015 fue el punto de inicio. El proyecto se planteó como una plataforma para enriquecer a toda persona amante del cine, ideal para quien se apasiona por la producción audiovisual o para quienes disfrutan de una buena historia.

Interesados en quienes tienen aspiraciones de cineastas, la Universidad de La Sabana se convirtió en un set de filmación durante tres días, experiencia de total goce y formación para los estudiantes, tal como lo suscita David Muñoz: “cómo olvidar cuando trajeron a un grupo de actores para escenificar una pelea en pleno campus o cuando quemaron al doble; inolvidable”.

En adición a lo anterior, el FIA Fest rodó un gran número de cortos, tanto nacionales como extranjeros.

Este año el FIA Fest celebra su tercera edición, convirtiéndose una vez más en el escenario propicio para la exposición de cortos y largometrajes de todo el mundo.



Foto: archivo En Dirrcto..

El FIA Fest una vitrina para la cultura del cine.

Álvar Elías, director del corto argentino Tres días de octubre, habló sobre su participación hace dos años: “me alegró que mi corto se rodara, es un trabajo inde-

pendiente que más que premios pretende contar una gran historia, y es alentador saber que en Colombia eso se reconoce y disfruta”. En 2016, teniendo como

gran acontecimiento fílmico de Colombia la nominación del *Abrazo de la Serpiente* a mejor película extranjera en Los Premios Óscar, el FIA

contó con la presencia del director Ciro Guerra. En esa ocasión Guerra, en compañía de varios miembros de su equipo de trabajo, dirigió una conferencia en la Universidad de La Sabana. Fue este acontecimiento el que demostró el realce y valor que el FIA había adquirido. Para Valentina Cortés, quien ejerció como asesora de comunicaciones el año pasado, este acontecimiento fue un punto de inflexión: “Claro, cuando Ciro vino, nos dimos cuenta que esto era en serio. La presencia de un director de su talla en el festival fue halagadora. El FIA tiene talla”.

Tercera versión

Un festival con talla

Invitados

Muestra sin fronteras

El programa de Comunicación Audiovisual y Multimedia es el alma y nervio del FIAFest. En Directo habló con Alberto Gómez, jefe del Departamento Audiovisual de la Facultad de Comunicación.



Salua Murad
Periodista
saluamuro@unisabana.edu.co
@salua_96

La tercera edición del FIAFest llega con nuevos invitados, concursos, premios y propuestas audiovisuales, pero el propósito sigue siendo el mismo: enriquecer a los estudiantes con experiencias ligadas al campo profesional.

“El festival ofrece un aprendizaje, no solo de los estudiantes, sino a los profesores. Es el reflejo de lo que estamos enseñando”, afirmó Alberto Gómez, profesor jefe del Departamento Audiovisual de la Facultad de comunicación.

Para el docente, el FIAFest es una manera de evaluar el desempeño

del programa académico. “En el caso de la categoría de Ficción nacional, elegimos solo dos productos de estudiantes nuestros y puedo decir que están compitiendo por uno de los premios más importantes”.

El evento ayudará a los estudiantes a conocer, de fuentes expertas, el medio en el que se van a desempeñar. Gómez resaltó la relevancia de invitados con gran trayectoria para que compartan con los estudiantes su trabajo. “En la primera edición tuvimos a Simón Meza, el primer colombiano en haber ganado el Festival de Cannes. En la segunda estuvo Ciro Guerra, primer colombiano nominado a los Premios Óscar. Para esta tercera edición vamos a tener a Víctor Gaviria, director de La vendedora de rosas, y a Franco Lolli,

director francocolombiano”.

El Festival contribuye a la apertura de fronteras, ya que la Universidad ha recibido trabajos audiovisuales

de varios lugares del mundo “Nos abrimos a nuevas narrativas de países con diferentes formas de mostrar y entender el cine”.



Foto: Michael Rojas Muñoz.

Se han recibido trabajos hasta de Corea del Sur.



Detrás del Festival

Los doce patrocinadores

Las empresas ayudan con la financiación para fortalecer sus marcas y respaldar un evento que está creciendo.

La tercera versión del Festival Internacional Audiovisual (FIAFest) tendrá el apoyo de 12 patrocinadores. Para Miguel Rubio, director, el evento ha atraído el interés de diversas marcas. “A medida que crece, las empresas quieren mostrarse en el Festival”, dijo.

Rubio afirmó que los patrocinadores brindan un apoyo importante a la hora de invitar a los panelistas, difundir la programación y premiar a los ganadores. Cinépolis, por ejemplo, proyecta en una de sus salas la película inaugural.

“Uno puede desarrollar cualquier evento sin patrocinadores, pero ob-

viamente los esfuerzos económicos tendrán que ser mayores”, afirmó Valentina Cortés, asistente de dirección del FIAFest.

Las doce empresas que, durante el Festival, tendrán presencia de marca en la Universidad de La Sabana y entregarán souvenirs a los invitados, son Huawei, Cinépolis, Caracol Televisión, Centro Comercial Gran Estación, Cineplex, Golpe de Gracia, Alcaldía de Chía, VIP estudios, Señal Colombia, Canon y DCR.

Santiago Garzón
@sgarzon94

Concurso

Micrometrajés en competencia

El Festival Internacional Audiovisual brinda una oportunidad para la creación con dispositivos móviles.

En el marco del FIAFest se realizará el Rally Huawei P10-Sin Límites. Se trata de un concurso, paralelo en el que once equipos participarán con micrometrajés de cine realizados con dispositivos móviles. La temática en torno de la cual girarán los breves filmes será “Cine accesible”.

El día de la inauguración los equipos serán informados acerca de las condiciones bajo las cuales deberán producir los micrometrajés, que tendrán una duración de tres a cinco minutos. A lo largo de los cuatro días del Festival los concursantes se capacitarán en los talleres, cursos y muestras del evento sobre la manera cómo deberán realizar los productos audiovisuales.

Hasta el 30 de abril los concursantes deberán enviar un video de no más de un minuto manifestando su intención de participar. Ese día su-

birán el video a Twitter, en el hashtag #TercerFIAFest, etiquetándolo con la cuenta @FIA_Fest

Al final del Festival, los participantes entregarán sus guiones, de entre los cuales se seleccionarán once que finalmente entrarán a participar en el concurso.

El Rally se llevará a cabo de la mano de dos patrocinadores: Huawei y el Festival sin Límites del centro comercial Gran Estación.

“Lo más importante son las ganas de participar, conformar equipo y tener la mejor disposición”, dijo Andrés Forero, uno de los coordinadores del Festival y profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana.

Juan Camilo Ortiz

FiaFest

FIAFest 2017

Cine más inclusivo

La tercera edición del FIAFest, como tema central, tocará el acceso al cine para poblaciones en condición de discapacidad. Conferencias y talleres versarán sobre el tema.



Daniela Vélez
Periodista
danielavelez@unisabana.edu.co
@DDVélez

El Festival Internacional Audiovisual, este 2017, tocará una temática que en Colombia ha generado debate: la inclusión. ¿Se podría decir que el cine, por ser un formato audiovisual, excluye a personas con discapacidad visual o auditiva? La misión este año es mostrar que, efectivamente, sí se puede hacer cine inclusivo para estas poblaciones.

Jerónimo Rivera, curador del Festival y profesor de la Universidad de La Sabana,

cuenta que la idea estuvo inspirada en una iniciativa del Ministerio de Cultura, llamada *Cine Accesible*. “Hay ciertas características que requieren estas personas para acceder a una sala de cine, que trascienden el uso de audioguías, en el caso de los ciegos, y subtítulos, en el de los sordos”.

Con expertos, actividades de sensibilización y proyección de cortometrajes que tengan las características señaladas, se espera tocar este tema, que no se ha tratado mucho en los festivales de cine en Colombia. “Se trata, además, de un asunto que va ligado a la misión de la Universidad”, expresó Rivera.



Foto: Rodolfo Prada.

Jerónimo Rivera, profesor y crítico de cine.

La programación

Hora	MARTES 2 DE MAYO			MIÉRCOLES 3 DE MAYO			JUEVES 4 DE MAYO		VIERNES 5 DE MAYO
	Cinepolis Fontanar	Auditorio K1	Auditorio K2	Auditorio K1	Auditorio K2	Sede - Chia* www.fiafest.com	Auditorio David Mejía	Auditorio K2	Auditorio K1
8:00 am		MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN A 8:00-10:00 am	MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL EXPERIMENTAL VIDEOCLIP 8:00 - 9:00 am	MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL ANIMACIÓN VIDEOCLIP 8:00 - 10:00 am	MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN B 8:00 - 10:00am		Estado del arte de la Tecnología en la Accesibilidad Audiovisual para personas con discapacidad sensorial / Luis Guillermo Torres - AT Medios 8:00 - 10:00 am	MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL FICCIÓN A 8:00 - 10:00am	MUESTRA DE SELECCIÓN OFICIAL EXPERIMENTAL VIDEOCLIP 8:00 - 9:00 am
9:00 am									Producción "Gente de bien" Experiencias y método de trabajo - Franco Lolli, 9:00-11:00 am
10:00 am		EXPERIMENTAL - ANIMACIÓN 10:00 - 11:00 am	FICCIÓN B 9:00-11:00 am	Zambo Dende - Transmedia de 7glab / Nicolás Rodríguez 10:00 - 11:00 am	TALLER DE STUNTS Y SPFX Con énfasis en el Cine de Acción y Efectos especiales - para Colegios 10:00 am - 1:00pm		Programa Cine para Todos - MinTIC 10:00-11:00 am	TALLER DE STUNTS Y SPFX Con énfasis en el Cine de Acción y Efectos especiales - para Colegios 10:00 am - 1:00pm	Producción del largometraje "La mujer del animal" - Victor Gaviria 11:00am - 1:00pm
11:00 am		DOCUMENTAL B 11:00 - 12:00 pm	DOCUMENTAL A 11:00 - 12:00 pm	La producción audiovisual y las narrativas digitales / Victor Falasca - Invitado IED 11:00am - 1:00pm			Conceptualización de experiencias interactivas - DIIP 11:00-12:00pm		
12:00 pm		FICCIÓN B 12:00 - 2:00 pm	ANIMACIÓN 12:00 - 1:00 pm						
1:00 pm			DOCUMENTAL B 1:00 - 2:00 pm		DOCUMENTAL A 1:00 - 2:00 pm				
2:00 pm		VIDEOCLIP 2:00 - 3:00 pm		Semillero SIGLA. Proyectos y metodología / Equipo semillero SIGLA 2:00 - 3:00pm	ANIMACIÓN 2:00 - 3:00 pm		Investigación y producción en Accesibilidad Audiovisual y taller de audiodescripción / Florencia Fascioli - U Católica de Uruguay 1:00 - 3:00 pm	FICCIÓN B 1:00 - 3:00 pm	Actualidad de producciones de Señal Colombia - Señal Colombia 2:00 - 3:00pm
3:00 pm		DOCUMENTAL A 3:00 - 4:00 pm	Lanzamiento del Rally Sin Límites y Taller con el Festival Sin límites del CC Gran Estación - 2:00 - 5:00 pm	Cine Mutante: Híbridos y monstruos. Una lectura foucaultiana/ Sergio Roncallo 3:00 - 4:00pm			Cine foro: Cine para todos, Hecho por todos. - Andrés Valencia Director SMARTFILMS 3:00 - 4:00 pm	DOCUMENTAL A 3:00 - 4:00 pm	Preproducción del largometraje "Ríos de Ceniza" Alberto Gómez 3:00 - 4:00 pm
4:00 pm		FICCIÓN A 4:00 - 6:00 pm		Conversatorio Cine comercial/ Fernando Ayllón 4:00 - 5:00pm	FICCIÓN A 3:00 - 5:00 pm		DOCUMENTAL B 4:00 - 5:00 pm	TOUR CANON - Fotografía Comercial / José Vergara 4:00 - 6:00 pm	Premiación y Clausura FIAfest 2017 4:00-5:00 pm
5:00 pm	Inauguración FIAfest 2017 - Presentación especial película "Gente de Bien" de Franco Lolli 5:00 - 8:00 pm			DOCUMENTAL B 5:00 - 6:00 pm	ANIMACIÓN 5:00 - 6:00 pm	Conversatorio Actores Información Sede: www.FIAFEST.com 5:00-7:00pm			
6:00 pm				DOCUMENTAL A 6:00 - 7:00 pm	EXPERIMENTAL VIDEOCLIP 6:00 - 7:00 pm			ANIMACIÓN 6:00 - 7:00 pm	
7:00 pm									

www.fiafest.com

