

“Hay uribismo armado”: Gerardo Reyes

El ganador del premio Pulitzer y periodista de *El Nuevo Herald* de Miami, Gerardo Reyes, estuvo en la celebración de los 30 años de la Universidad de La Sabana. El reportero colombiano habló sobre la crisis del perio-



dismo investigativo en América Latina, las amenazas al ejercicio periodístico y la posición del gobierno de Uribe hacia los medios. Exclusivo para *En Directo*.

Página: 4

Vestigios chibchas, a la deriva

Mientras las *Piedras del Tunjo* y el *Chivo Negro* sufren el deterioro natural provocado por la contaminación y los daños causados por los vándalos, las autoridades del departamento de Cundinamarca no han tomado medidas para su protección.



Página: 11

Fotografía: Margarita Correal

FACULTAD DE COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD DE LA SABANA - No 47 ISSN 1657-5156 - CHÍA - OCTUBRE DE 2009 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

En Directo

DONDE LOS MEDIOS SON LA NOTICIA

Doctoras en El Sumapaz: medicina a lomo de mula



Fotografía: Andrés Cuevara

Dos médicas rurales desafían la violencia y soportan temperaturas glaciales para atender a los campesinos de la provincia de El Sumapaz. En Tibacuy y en San Juan trabajan en centros de salud desvencijados, con equipos oxidados e historias clínicas semidestruidas por el gorgojo.

Página: 12

Lo veteranos se toman el deporte

Ver a Anthony *El Pitufo* De Ávila, a sus 45 años, marcando goles y convertirse en una carta del América de Cali para su clasificación permite retomar el papel de los jugadores veteranos en las diferentes disciplinas deportivas. *En Directo* lanza un mini-especial en el que se destaca a los deportistas *rodillones* no sólo por sus actuaciones y regresos a la

competición profesional, sino también por su trabajo en la formación de las nuevas generaciones. Lea las historias de los futbolista Óscar Córdoba, *El Pitufo* de Ávila, Delio Gamboa Rentería y Octavio “El Payaso” Reyes; del ciclista Rafael Antonio Niño y del boxeador Rito Rosas Ayala.

Página: 13 - 15

Medios en conflicto

Realizar un periodismo comprometido con la verdad en Colombia es bastante difícil. Sumado a las presiones de grupos armados ilegales, recientemente los reporteros colombianos vienen siendo víctimas de acusaciones y estigmatizaciones por parte de organismos oficiales.

Por ello *En Directo*, a través de este especial, hace un llamado a los estudiantes de periodismo del país para que se recuperen los principios básicos de nuestra profesión, muchas veces cercanos a posiciones e informaciones oficiales.

Un informe sobre la relación antagónica entre medios y gobierno contextualiza a los lectores sobre los principales retos que deben enfrentar, actualmente, los comunicadores nacionales que cubren el conflicto armado.

También realizamos una serie de artículos sobre la judicialización y persecución a reporteros, que le da paso a un cubrimiento especial sobre periodistas que arriesgan su vida en nombre de la libertad y la independencia.

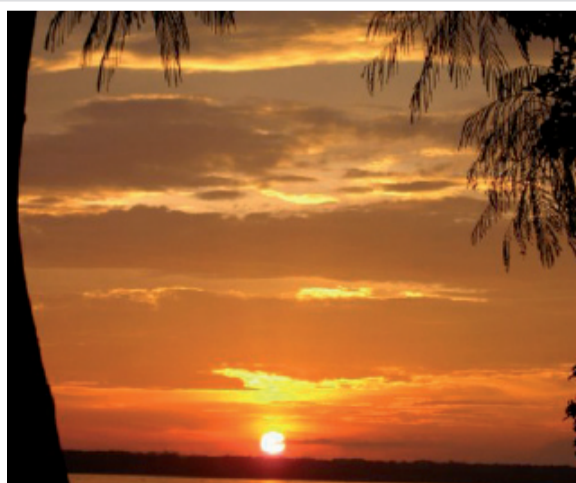
Por último, presentamos un informe sobre las formas artísticas de ilustrar la guerra colombiana y a sus víctimas. Igualmente, sobre la falta de inmersión de los periodistas en el cubrimiento del conflicto.aaa

Página: 3 - 10



Fotografía: Cortesía Erika Diettes

Un buitre, fotografiado por la artista caleña Érika Diettes, representa la degradación de la guerra en Colombia.



Fotografía: Juan Pablo Bustamante

Paraíso llamado Sanguaré

En medio del Golfo de Morrosquillo, la reserva natural Sanguaré es el escenario de numerosos espectáculos naturales. *En Directo* visitó las 950 hectáreas que hacen de éste un lugar único y paradisíaco. La reserva es una muestra de la viabilidad de los proyectos de desarrollo sostenible.

Página: 23

Dos puntos de vista de los videojuegos

Los juegos de video han dejado de ser un asunto exclusivamente de esparcimiento. El progreso tecnológico en materia de consolas, interfaces gráficas e interactividad ha contribuido a aumentar el número de consumidores de esta nueva forma de entretenimiento. Sin embargo, el uso desmesurado de los videojuegos ha ocasionado, en jóvenes y adolescentes, comportamientos violentos y dificultades para interactuar con otras personas.

No obstante, para psicólogas como Ana María Medina, los videojuegos son una herramienta eficaz para superar lesiones cerebrales que restringen la capacidad motriz de los niños. *En Directo* presenta un completo informe que enfrenta dos posturas sobre las implicaciones psicológicas del uso de los juegos de video.

Página: 19

“La radio: medio de transformación social y cultural en Colombia”

Adriana Guzmán de Reyes

Decana Facultad de Comunicación
adriana.guzman@unisabana.edu.co



Ha culminado la Semana de la Comunicación en nuestra Facultad y, como es ya tradicional,

ha ido ganando mucho espacio. Se han abierto nuevos canales de contacto con muchos representantes de la vida política, social, económica, cultural y, por supuesto, periodística.

En desarrollo de nuestra gran agenda, Unisabana Radio celebró su primer año de labores. Es ésta una apuesta no sólo de la Facultad, sino de la Universidad. Estamos convencidos de que la radio – y más aún la radio en la web – es un instrumento importante y casi sin fronteras para el cambio y la divulgación de nuestra vida académica.

Estamos muy orgullosos de este primer año en la Web.

Unisabana Radio ha empezado a abrirse un espacio muy importante dentro de los proyectos de la Institución, pero ante todo quiere cruzar fronteras y convertirse en una gran opción en los medios de comunicación.

Con todo y sus errores, hoy existe una radio informativa de buena calidad, que por lo menos intenta propiciar y encontrar la construcción social y cultural del país y del mundo. Lógicamente, hay sus excepciones. Pero una buena radio es posible y una radio en la Web con seguridad, también.

Desde las aulas y fuera de ellas, por suerte, se ha estudiado mucho lo que puede llegar a ser la radio, gracias al sinnúmero de experiencias nacionales e internacionales que han dado paso al fortalecimiento de la identidad y la construcción de muchos procesos sociales.

Hoy estamos compitiendo, entre otros muchos, con las redes sociales. Los jóvenes especialmente están intercambiando información entre ellos y prefieren este tipo de formatos; esto puede hacer que las emisoras sigan siendo menos relevantes para la juventud, pero por otra parte que a lo mejor sean una fuente de riquezas en términos de contenido nuevo, experiencias únicas, formatos y géneros nuevos.

La experiencia que hemos tenido ha dado lugar a verificar que en la Internet también es posible tener un buen alcance, amplia incidencia, calidad informativa y de entretenimiento. De ello dan cuenta nuestros oyentes y quienes hacen cada día la programación de la emisora, con altas dosis de profesionalismo y rigurosidad.

A veces cuando las emisoras –comerciales, comunitarias, universitarias – hablan de la Internet y del espacio de la World Wide Web, casi siempre piensan más en como enviar el mismo mensaje a través de otro medio, pero la ven como un vehículo individual e independiente, con personalidad propia, que abre enormes posibilidades de intercambio entre las audiencias y quien genera la información o el entretenimiento.

Nuestra emisora ha tratado de privilegiar la exploración de lenguajes, formatos y géneros para posibilitar la producción de propuestas novedosas, creativas, atractivas y de calidad. Estamos empezando a tener nuestra propia identidad y sí que queremos ser agentes del cambio cultural y social. En principio, no queremos más de lo mismo.

Uno de nuestros públicos más importantes es la juventud, en donde definitivamente poco se está haciendo. Las llamadas “emisoras juveniles” de la radio tradicional lo están haciendo mal. Han perdido todo horizonte. Han olvidado el enorme poder que tienen. Han olvidado que sus públicos esperan recibir elementos que ayuden en su diario vivir, a la construcción de identidad, a la generación de valores, a la edificación de país.

Hay que oír en las mañanas los programas “para los jóvenes”, cargados de morbo, sexo y desmotivación por lo digno. Soy partidaria de que quienes estamos seguros de que ese no es el camino, debemos actuar, por nosotros mismos, por nuestros hijos, por la juventud, por el país que ha de quedar en sus manos. Y no hay que ceder espacios, tenemos que crear ligas de radioescuchas que pasemos de la pasividad a la indignación y a la acción.

La propia Ministra de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, María del Rosario Guerra, bien lo señalaba en su intervención en el Foro “La radio: medio de transformación social y cultural en Colombia”: el Gobierno en este tema no puede hacer nada y la mayor parte de la acción deben ejercerla los ciudadanos.

Comparto algo de la afirmación, pero no todo. Vale la pena decir que desafortunadamente, por momentos, el Gobierno se escuda en la falta de herramientas constitucionales y la libertad de prensa para no actuar. Pero es cierto que a nosotros en calidad de televidentes, lectores y para el caso radioyentes, nos toca tomar cartas en el asunto si queremos exigir respeto por las personas y calidad en los contenidos.

Por lo menos en lo que tiene que ver con el entretenimiento, ésta no puede ser nuestra radio, estos no pueden ser nuestros medios de comunicación. Y si es del caso, hay que apagar la radio de manera permanente, pero eso no puede ser lo que forma a nuestra sociedad.

La Universidad por supuesto tiene una gran responsabilidad porque como Institución debe estar atenta a cumplir con su papel de apoyo y respaldo a un trabajo profesional que finalmente también redundará en su propio desarrollo. Desde aquí estaremos atentos a contribuir en la consolidación de los valores por la vía de medios tan importantes como la radio.

ANIVERSARIO

Universidad de La Sabana 30 años

El 21 de septiembre de 1979, la Asociación para la Enseñanza ASPAEN convirtió al INSE (Instituto Superior de Educación) en la Universidad de La Sabana. Hoy, 30 años más tarde, la institución ha formado a más de 30 mil egresados en programas de pregrado y posgrado, y se ha consolidado como una de los claustros universitarios más importantes del país. A continuación, algunas imágenes de los eventos más relevantes de la celebración.



El rector, Obdulio Velásquez, durante el acto académico inaugural “Ciencia y Humanismo”, en el que participaron los doctores Rafael Alvira, director del Instituto Empresa y Humanismo de la Universidad de Navarra e Ignacio Rodríguez, director del Departamento de Ciencias de la Tierra en la Universidad de Princeton.



El Te Deum y la bendición solemne se realizaron en el oratorio principal de la Universidad con la participación del coro de La Sabana. Posteriormente, se dio un concierto de música barroca.



En la celebración hubo también un concierto para los estudiantes. Mauricio & Palodeagua compartió escenario con la Banda Fusión, integrada por estudiantes de La Sabana.

El Gobierno expuso, en su intervención en el foro, cómo ha venido capacitando a muchísima gente que hace la radio en los más recónditos lugares del país, de una manera empírica y algo aventurada.

Nosotros como Facultad ponemos a disposición nuestros recursos académicos. Estamos muy orgullosos de lo que se ha venido haciendo hasta ahora, pero somos muy jóvenes. Así que esto, hasta ahora empieza.

CONSEJO EDITORIAL

Adriana Patricia Guzmán
Manuel González
Germán Arango

DIRECTOR

Víctor Manuel García

ASESOR EDITORIAL

Javier Baena

EDITORES

Rodrigo Almonacid Amaya
Ma. Mercedes Vallejo Maya

CORRECCIÓN DE ESTILO

Jairo Valderrama
Felipe Trujillo Böhn

CONCEPTO GRÁFICO

Lizette Jordan Gómez

FOTOGRAFÍAS

Andrés Guevara Borges
Margarita Correal
Hugo Marín
Anamaría Pabón
Juan Gabriel Castro

CARICATURAS

Javier Zambrano (RATA)



Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación
Tels: 8615555 Ext. 1915-1910,
www.comunicacion.edu.co

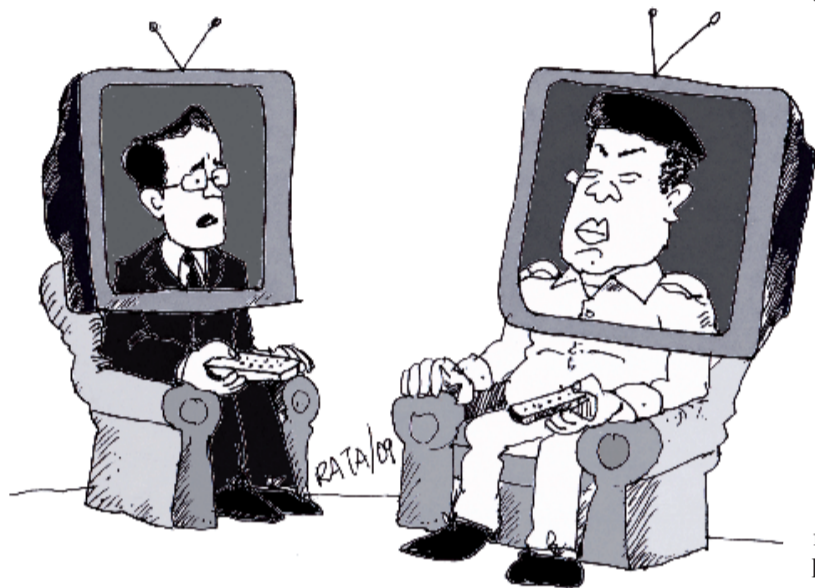
Fotografía: Anamaría Pabón.

Fotografía: Juan Gabriel Castro.

Fotografía: Anamaría Pabón.

Periodistas y gobierno, una relación antagónica

La persecución, estigmatización y judicialización se han convertido en recursos eficaces del Estado para controlar a los periodistas.



María Fernanda Martínez Abello

Periodista de *En Directo*
maria.martinez2@unisabana.edu.co

Durante años los defensores de la democracia han calificado al periodismo como el cuarto poder, invistiéndole la responsabilidad de ejercer como ente fiscalizador entre gobernantes y gobernados. El presidente Álvaro Uribe Vélez, que no es ajeno a esta tendencia teórica, no ha dudado en calificar a los periodistas como abanderados de un deber patriótico y ha sido enfático al señalar la lucha que desde su gobierno se ha venido dando “en nombre de los valores democráticos de la seguridad, para recuperarle plenamente la libertad al periodismo”. Sin embargo, aquella relación romántica entre prensa y poder ha quedado en el pasado.

En su informe semestral, la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) registró un aumento considerable en el número de ataques en contra de periodistas; de 63 incidentes en la primera mitad de 2008, se contabilizaron 90 durante el mismo periodo de 2009. La organización señaló con preocupación el incremento de hostigamientos por parte de funcionarios que, según las cifras, ha sobrepasado los precedentes de grupos armados ilegales. Mientras que guerrilla y paramilitares sumaron 10 ataques, 40 de ellos provinieron de servidores estatales.

Prácticas como la persecución, estigmatización y judicialización se han convertido en las estrategias más comunes del Estado para ejercer pre-

sión sobre los periodistas.

Según Ignacio Gómez, subdirector de *Noticias Uno*, el gobierno sigue un modelo goebbeliano de la información: “A través de la presión económica, política y del insulto, el gobierno busca desviar a los medios de la crítica para convertirlos en los promotores de una seguridad democrática sobre la cual hay muchas dudas”.

A pesar de que la Corte Constitucional asegura que: “Al Presidente compete una posición de garante respecto de los derechos fundamentales, que hace que cuando se dirija a los ciudadanos deba abstenerse de emitir cualquier afirmación que lesione o ponga en riesgo tal categoría de derechos”, en varias oportunidades el mandatario ha tildado a periodistas como Hollman Morris y Jorge Enrique Botero como “cómplices de las Farc”.

La descalificación pública por parte de servidores del Estado se ha extendido a algunos funcionarios locales que en sus pronunciamientos han acusado a los comunicadores de pertenecer a grupos armados ilegales y de ser terroristas. Según el informe de la FLIP, lo más preocupante es que este discurso puede poner en peligro la seguridad de los periodistas. En los últimos años la organización ha registrado casos de amenazas posteriores a pronunciamientos oficiales en los cuales se acusa a los comunicadores de pertenecer a las guerrillas.

Para Alfredo Molano, sociólogo y columnista del diario *El Espectador*, la judicialización es un hostigamiento que está haciendo carrera: “Existe una

estrategia innegable para sentar jurisprudencia frente a la libertad de expresión y recortar la opinión por medio del gobierno de los jueces”.

Aunque las acusaciones de injuria y calumnia no representan un ataque en contra de la libertad informativa porque al combatir estos delitos la justicia preserva la precisión de la información y el respeto por la honra y la privacidad de la persona, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) se ha pronunciado invocando la eliminación del desacato a las como herramienta de presión para lograr de los medios rectificaciones a la medida de las necesidades de políticos y funcionarios estatales: “Dichas leyes no son compatibles con el Artículo 13 de la Convención Americana de Derechos Humanos porque se prestan al abuso como un medio para silenciar ideas y opiniones impopulares”.

Periodismo en el conflicto

El cubrimiento del conflicto armado sigue siendo una de las principales preocupaciones de la FLIP. De los 93 ataques a la prensa registrados en este semestre, 25 estuvieron motivados por informaciones que los comunicadores habían publicado sobre el conflicto.

Sin embargo, el periodismo de escritorio se ha convertido en una práctica común en los medios de comunicación. Para Alfredo Molano, “las empresas prefieren este tipo de periodismo: que la fuente oficial le proporcione al reportero toda la información necesaria para hacer una noticia; le evita al medio tener que enviar a alguien al lugar de los hechos”, asegura.

Si bien no cubrir el conflicto desde el lugar de los hechos representa un riesgo en aras de la veracidad, para Ignacio Gómez el hecho de tener la presencia en la operaciones militares no significa que el espectador va a es-

tar mejor informado: “El periodista que va a la guerra le sigue los pasos al oficial que está al mando de la operación y narra la historia que los militares quieren contar”.

Pese a que el Presidente ha asegurado que la disminución del número de homicidios en contra de periodistas ha hecho de Colombia “un suelo fértil para la libertad de prensa”, para Ignacio Gómez dicho me-

joramiento en las condiciones del ejercicio profesional no es tan cierto: “Si liquidan 500 periodistas y cierran 27 salas de redacción en un año pues es verdad que habrá menos que asesinar. Los periodistas mata- bles se acabaron. Aunque nunca antes un presidente había sido tan agresivo con los medios de comunicación, tampoco había existido una prensa tan dócil”.

El trauma de cubrir el conflicto

Pese a estar expuestos a riesgos emocionales durante el cubrimiento del conflicto, la salud mental de los periodistas es un asunto de segundo plano.

El periodismo es una profesión de primera respuesta: ante un suceso violento los reporteros son los primeros en acudir al lugar de los hechos, después de los organismos de socorro.

Aunque en un conflicto armado como el colombiano los comunicadores afrontan eventos traumáticos como masacres y tomas guerrilleras, para Jenny Manrique, experta en el manejo emocional del cubrimiento del conflicto, “las empresas informativas entrenan a sus empleados en asuntos como ética profesional, pero descuidan la salud mental del periodista”.

Cualquier persona que esté expuesta a hechos traumáticos, así sea cubriéndolos, puede desarrollar síntomas como ansiedad, depresión o pesadillas. Sin embargo, los periodistas asumen estas situaciones como parte del oficio, ignorando el riesgo emocional al que se enfrentan.

Según Manrique, “los reporteros no quieren ayuda psicológica. Ante las constantes amenazas a la prensa, primero se piensa en la protección física antes que en la mental”.

Martha Chinchilla de Murillo es la única psicóloga colombiana especializada en tratar la salud emocional de los periodistas. Chinchilla, quien cuenta con la asesoría permanente del Dart Center for Journalism & Trauma de la Universidad de Washington, se esfuerza por difundir y tratar el Síndrome de Estrés Post-traumático (PTSD), una patología que ocasiona que la persona que ha sobrevivido a una experiencia difícil tenga recuerdos recurrentes de ese momento. Quienes padecen PTSD se sienten paralizados emocionalmente.

Uno de los síntomas más frecuentes del PTSD es la Traumatización Vicaria, que Jenny Manrique define como el manejo extremo de las situaciones impactantes a la cuales se enfrenta el periodista. “Por una parte están los comunicadores que después de cubrir algún evento sufren ataques de pánico en los cuales creen estar en constante riesgo, y otros cuya patología consiste en no sentir nada, de modo que no los afecta ni el dolor ajeno ni el de su propia vida”.

Pese a que organizaciones como la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) han realizado algunas publicaciones como el *Manual para el apoyo emocional del periodista*, el tema sigue siendo tratado sin la importancia que merece. Para Martha Chinchilla: “Las facultades de periodismo son el escenario ideal para dar a conocer y analizar este tipo de traumas”.



“Hay un uribismo armado”

El periodista e investigador de *El Nuevo Herald* asegura que las declaraciones del presidente Uribe limitan el ejercicio periodístico y alientan a sectores radicales a realizar amenazas contra reporteros. Reyes estuvo en la celebración de los 30 años de la universidad. Exclusivo para *En Directo*.

Rodrigo Almonacid Amaya

Editor de *En Directo*
rodrigo.almonacid@unisabana.edu.co

A sus 51 años, Gerardo Reyes Copello continúa siendo uno de los estándares del periodismo investigativo latinoamericano. Su trabajo en los diarios estadounidenses *El Nuevo Herald* y *The Miami Herald* se ha caracterizado por sus constantes denuncias sobre hechos de narcotráfico y corrupción, que le han valido fuertes declaraciones de la Presidencia de Colombia en su contra.

El cucuteño, conocido por su labor en la Unidad Investigativa de *El Tiempo* a finales de los setenta y ganador del premio Pulitzer, habla sobre los desafíos de ejercer el periodismo en América, de “los ambientes fúnebres” que se viven en las salas de redacción estadounidenses debido a la crisis económica, y de como, a pesar de su trayectoria, debe suplir el trabajo de periodistas principiantes ante la falta de presupuesto.

Asimismo, crítica la falta de un periodismo investigativo en Colombia que esté comprometido con la verdad, y prende las alarmas sobre la grave situación del periodismo en México y América Latina.

En Colombia se pierden historias

En Directo: ¿Qué balance hace sobre la labor de los medios colombianos en el desarrollo de un periodismo de investigación?

Gerardo Reyes:

No soy cercano al periodismo colombiano y me queda difícil criticarlo desde afuera. Pero puedo decir que en Colombia no pareciera que la verdad fuera un compromiso básico de esta profesión. Aquí se repite la frase de: *No le hagamos el juego a...* Parece que la conveniencia fuera el primer filtro para definir si se publica o no una información. Aquí se precisa primero la conveniencia de una noticia y después su verdad.

Hay una identificación ideológica con el gobierno. Esto choca con el principio del periodismo investigativo de fiscalizar lo público. Al existir una afinidad tan fuerte entre el gobierno y los medios, su capacidad de fiscalización queda neutralizada.

E.D: ¿Qué piensa sobre la labor de los medios colombianos en el cubrimiento del conflicto armado?

G.R: El cubrimiento del periodismo colombiano, en el día a día, trata de cumplir con una dinámica arrolla-



Fotografía: Víctor García.

Gerardo Reyes, ícono del periodismo investigativo, visitó la Universidad.

dora de un país como este. Creo que se pierden muchas historias. Con todo el material que hay se podría hacer más seguimiento a aquellas situaciones que comprometen al gobierno.

E.D: ¿Ha tenido inconvenientes con el gobierno Uribe al ejercer su profesión?

G.R: El presidente Uribe llamó a los directores de *El Herald* una vez para quejarse de una cobertura. Esa práctica que es común en Colombia no tiene ningún eco en una redacción estadounidense. Hemos sufrido las consecuencias

de la irresponsabilidad del Presidente cuando acusó a nuestro corresponsal de haber escrito la biografía de Virginia Vallejo y de haber redactado unos artículos que él no realizó. Esto le costó a nuestro periodista el exilio, primero a Perú y luego a Estados Unidos.

Uribe sabe que hay un uribismo armado en el país, al que acude cuando hace ese tipo de pronunciamientos calumniosos. Quiero creer que no es gente cercana o conocidos del presidente, pero él sabe que cada vez que ataca con nombre propio se producen amenazas.

Olvidarse de la “chiva” y trabajar en equipo

E.D: ¿Cómo ve desde Estados Uni-

dos la situación de la libertad de prensa en América Latina?

G.R: En México la situación es alarmante. A diferencia de Colombia, donde al periodista lo amenazan, en México no tienen siquiera esa consideración; los van matando en plena sala de redacción. Tampoco hay solidaridad entre colegas y es poco lo que hacen los grandes medios para proteger a sus trabajadores.

E.D: ¿Qué hay que hacer frente a las limitaciones al ejercicio periodístico que imponen gobiernos como el venezolano, el ecuatoriano o el colombiano?

G.R: Hay que dar la pelea, sea como gremio o de forma independiente. No hay que rendirse y, lo más importante, es lo que no hay que hacer: no militar en ningún extremo porque la labor se convierte en activismo político y se pierde credibilidad. Hay que mantener la distancia con el poder.

E.D: ¿Hasta qué límites debe llegar un periodista en una investigación?

G.R: No creo que haya una historia que valga la vida de nadie, ni de la fuente ni del periodista. En ambientes hostiles hay que compartir la información y olvidarse de las *chivas*. De esta forma para el que amenaza es más difícil identificar al periodista que realiza una denuncia.

E.D: Usted reiterativamente ha hablado de la autocensura como limitante del ejercicio periodístico, principalmente porque los medios de comunicación son propiedad de grandes emporios económicos. ¿Sigue latente este problema?

G.R: Los dueños de los medios de comunicación en América Latina caben

en un taxi. Esto hace que sobre algunos temas específicos no se pueda hablar. A diferencia del pasado, cuando el periodista investigaba y, luego de tener listo su trabajo, no le era permitido publicarlo, hoy, la autocensura, consiste en que los reporteros antes de cubrir un tema ya saben sobre qué pueden investigar y sobre qué no. Hay un radar de intereses muy definido que el periodista conoce.

El tema de los empresarios en Colombia es intocable. Eso pasa con Luis Carlos Sarmiento, quien es una persona de mucho dinero y que maneja varias cosas del diario vivir del país. A él no se le toca, no se le critica, no se le cuestiona.

E.D: ¿Cómo ha afectado la crisis económica al periodismo de investigación?

G.R: Lo ha afectado porque ha limitado la creación de grupos de trabajo enfocados en ese tema. Una de cada cinco investigaciones resulta, las otras cuatro se quedan por falta de pruebas. En los últimos meses, las salas de redacción tienen un ambiente fúnebre, puesto que al revisar el correo en las mañanas uno ya sabe con quién no trabajará más.

E.D: ¿Qué se está haciendo para incentivar el periodismo investigativo en Estados Unidos?

G.R: Se ha creado un mecanismo en el que se les da tiempo a los periodistas para que realicen su investigación, alejándolos momentáneamente de las fuentes que habitualmente cubren. Es decir, realizan dos trabajos de forma simultánea.

E.D: ¿Sobre qué está investigando actualmente?

G.R: Con el grupo de investigación de *El Miami Herald* estamos averiguando cómo logró Alan Stanford, dueño del grupo financiero Stanford, consolidar ese poder y ese estado de impunidad en Estados Unidos, para poder captar dinero como si fuera un banco.



Reyes junto a una egresada de La Sabana.

Fotografía: Anamaría Pabón.

Estigmatización, nueva amenaza

Periodistas hablan sobre los riesgos de cubrir el conflicto armado sin comprometerse con las partes, especialmente cuando los agentes del Estado tratan de ponerlos de su lado.

María Mercedes Vallejo Maya

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Además de los asesinatos impunes, el acoso judicial y la autocensura, el periodista afronta ahora la estigmatización mediante el discurso político.

En opinión de Óscar Collazos, escritor y columnista de *El Tiempo*, “en los últimos siete años, la estigmatización a los periodistas en razón de sus expresiones políticas se ha repetido desde altas esferas del Gobierno, incluyendo al Presidente de la República. El planteamiento de su política de Seguridad Democrática lo ha llevado a utilizar indiscriminada y a veces irresponsablemente la expresión *terroristas o terrorismo*”.

El discurso político se ha transformado en una herramienta para estigmatizar y neutralizar a los opositores, incluyendo a los periodistas. “Se usó y sigue usando una burda simplificación: quien no está con el gobierno está con los *terroristas*. Este clima de polarización ha criminalizado algunas veces la actividad de los periodistas y llevado al gobier-

Un presidente no debería estigmatizar a los periodistas



Periodistas en rueda de prensa con los paramilitares Javier Montañez, Ernesto Báez y Ramón Isaza.

no a graves enfrentamientos. Son conocidas las intervenciones inesperadas del Presidente en espacios de información y opinión para refutar a columnistas y directores de medios, las respuestas evasivas a preguntas concretas de reporteros internacionales, el desdén del Ejecutivo por la información y la opinión que no le sean favorables”, explicó el columnista Collazos.

Óscar Collazos agrega que

la democracia en Colombia legítima en su Constitución el ejercicio de la libertad de información y opinión.

Pero que la doctrina política del presidente Uribe crea un ambiente de discrepancia desde el gobierno hacia todo aquello que no coincida con su manera de entender la democracia, la paz y las relaciones internacionales.

En la misma línea, Salud Hernández, escritora española y columnista del diario *El Tiempo*, considera que:

“Un Presidente no debería caer en la tentación de amones-

Peligro de revivir historias sensibles

Los periodistas que investigan sobre los llamados temas *sensibles* se enfrentan a enormes riesgos al remover la historia del conflicto armado, aunque no ejerzan una crítica directa sobre la administración gubernamental del presente. “Indudablemente, cuando uno aborda temas tan delicados que pueden causar cierto tipo de reacciones en cualquier bando, incluso en el Gobierno, se corren riesgos”, manifestó Jairo Tarazona, periodista de *RCN radio*, quien escribió el libro *El profeta de la muerte*.

Durante un curso para periodistas en zonas de conflicto en Tel Aviv (Israel), Tarazona tuvo la oportunidad de entrevistar a Yair Klein, un mercenario que entrenó a los primeros grupos de paramilitares en el Magdalena Medio, cuando corría 1987.

A raíz de esa entrevista, difundida por *RCN*, la *Editorial Planeta* le propuso a Jairo Tarazona hacer un libro sobre Klein y así nació *El profeta de la muerte*, publicado en mayo de 2008.

tar y, menos aún, estigmatizar a periodistas que critican su gestión. No porque se sientan intimidados sino porque un jefe de

Tarazona explicó que permanecer durante mucho tiempo en una zona de conflicto, en la cual se hacen amistades en razón del oficio de la reportería, genera el riesgo de ser estigmatizado, incluso por sus propios colegas. Así le ocurrió en San Vicente del Caguán, durante las fracasadas negociaciones de paz entre el gobierno del presidente Pastrana y las Farc. “Mis compañeros me llamaban camarada para presentarme como amigo de la guerrilla, y eso ocasiona roces”, explicó.

Asimismo, el periodista afirmó que los reporteros se abstienen de cubrir el conflicto armado directamente en las zonas de peligro y una de las causas es la prohibición para ingresar a ellas por parte del gobierno a través de las fuerzas militares y la Policía. Por ejemplo, en el proceso de paz con los paramilitares en San José de Ralito, durante la administración del presidente Uribe, los periodistas estuvieron marginados en la primera fase de la negociación.

Estado de una nación democrática debe estar preparado para aguantar opiniones de todo signo, por duras que sean”.

EXPRESIONES ESTÉTICAS FRENTE A LA VIOLENCIA

Pinceladas y flashes de la guerra

Ante la falta de cubrimiento en los medios de comunicación, varios artistas nacionales han encontrado en el arte una forma idónea de relatar el conflicto armado y llamar a la reflexión.

Rodrigo Almonacid Amaya

Editor de *En Directo*
rodrigo.almonacid@unisabana.edu.co

El periodismo colombiano ha sido el mayor ventilador de escándalos y verdades, y se ha encargado de revelar a la opinión pública sucesos que han cambiado la historia del país. La inmediatez y la competencia por la primicia entre los medios de comunicación han creado un ambiente en el que el análisis y la información reposada han perdido espacio.

Son pocos los medios abiertos al debate y a la reflexión y, aún menos, los encargados de cubrir el conflicto armado. A través de sus obras, va-

rios periodistas y artistas han emprendido la labor de mantener vivo el recuerdo de las víctimas de la guerra. Érika Diettes, comunicadora y fotógrafa caleña, ha realizado un cubrimiento artístico y periodístico sobre el conflicto colombiano utilizando la lente de su cámara.

“Es importante tener claro que el material de trabajo de un periodista que cubre el conflicto, lamentablemente, es el dolor de los otros. El verdadero reto es no perder el horizonte y la posibilidad de condolerse ante ese dolor, ejerciendo un periodismo crítico, que no abuse de la miseria de las víctimas, pero que

cuente lo suficiente para hacernos reflexionar”, asegura Diettes.

Río Abajo

Diettes, de 30 años, presentó en el *Hay Festival* de este año su destacada exposición *Río Abajo*, en la que utiliza prendas y objetos de víctimas del conflicto cuyos cuerpos fueron lanzados a los ríos luego de ser masacrados por actores armados ilegales.

“Mi trabajo les da la oportunidad a las madres de gritar en silencio los nombres de sus desaparecidos. No creo que el arte ayude a sanar a nadie, pero sí cumple una función de alivio. Río Abajo ha

servido como simulacro de esos entierros imposibles. Al visitar la muestra en los municipios, la gente no está asistiendo a una exposición de fotografía: eso allá no es relevante. Se asiste, por el contrario, a un homenaje, a un ritual, a una eucaristía”, sentencia la fotógrafa caleña.

El arte como herramienta de denuncia

Como Érika Diettes, decenas de periodistas y artistas han encontrado en el arte la mejor forma de rendirles homenaje a las víctimas del conflicto, y le han dado una óptica diferente al cubrimiento de la guerra en Colombia. Dos de los artistas

más destacados en la materia son Doris Salcedo y Álvaro García Ordóñez.

La bogotana Salcedo ha sobresalido internacionalmente por sus esculturas y los temas políticos y sociales tratados en sus obras. El racismo, la toma del Palacio de Justicia, la violencia, el exilio y la guerra se han convertido en la inspiración de esta artista que busca hacer visibles el dolor y la impunidad.

SIGUE EN LA PÁG. : 9



Fotografía de la exposición *A punta de sangre*, de Érika Diettes.

UNA PERIODISTA ARRIESGA TODO EN BUSCA DE LA VERDAD

Vida en medio del conflicto

María Mercedes Vallejo Maya

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Gloria Helena Rey nació en Bogotá, estudió periodismo en la Universidad Javeriana y es especialista en historia española y europea. Su labor en el cubrimiento del conflicto armado la ha llevado por diversos horizontes en Latinoamérica, y los recuerdos de las experiencias sobreviven en su memoria para compartirlos con los periodistas en formación.

En Directo: ¿Qué la motivó a ser corresponsal de guerra?

Gloria Helena Rey: Fue algo que sucedió sin darme cuenta. Cuando trabajaba en *El Tiempo* hice un viaje de vacaciones a Brasil en 1980 y el periódico *O Globo* me contrató para cubrir en Bogotá la toma de la Embajada de República Dominicana realizada por un comando del M-19. A partir de ahí, empecé a desempeñarme como corresponsal extranjera. Después de esa experiencia me llamaron de la *Associated Press* para trabajar en Río de Janeiro como reportera latinoamericana de servicio en español. Cubría todos los temas desde política y economía hasta medio ambiente.

E.D.: ¿En qué cubrimiento periodístico ha corrido alto riesgo?

G.R.: Me ofrecieron un trabajo para ser corresponsal del periódico *La Vanguardia* de Barcelona. Durante esa época, rondaba el escándalo de que se estaba acabando la selva amazónica. Quería saber qué pasaba con la tribu indígena de los yanumamis y con la explotación de oro. Entonces, viajé al Amazonas brasileño donde está el 80 por ciento de la amazonía.

Llegué a Roraima, Brasil, cerca de la frontera con Venezuela. Es una zona de guerra porque allí se encuentran diamantes, oro y madera. Los mafiosos entraban a la selva y mataban a los indígenas para llevarse 60 árboles que costaban, hace diez años, 25 mil dólares cada uno.

En ese momento asesinaban a los sacerdotes y a quienes defendían los derechos humanos.

La Constitución no servía para nada y lo que imperaba era el poder de la mejor ametralladora.

Entrevisté al presidente de la orden de abogados de Brasil, uno de los defensores de los derechos humanos. Me recibió con dos guardaespaldas y él no me miraba a los ojos. Pensé que estaba asustado. Después fui a hablar con el jefe de los mafiosos, quien me recibió con un revólver sobre la mesa. Para poder viajar al Papiú me dijo que debía comprar el tiquete

en gramos de oro, pero decidió no venderme el boleto. Resultó que el abogado era cómplice de los *narcos* y que me iban a matar. Entonces me encontré con una mujer joven. Ella me dijo que tenía un amigo piloto. Así pude salir.

E.D.: Usted recibió presiones de los medios y consideró prudente renunciar. Por favor, relate esos episodios.

G.R.: En un medio hice un cubrimiento del asesinato de indígenas yanumamis de Brasil. Llegué al aeropuerto a las 2 de la madrugada y hablé con el representante de la Fundación Nacional del Indio, quien tenía el número exacto de víctimas.

Dos horas más tarde, el jefe de la oficina dijo que tenía la información oficial; algo ilógico porque era muy temprano. Él había inventado la cifra y quería obligarme a cambiar el dato fidedigno obtenido en la entrevista que conseguí. Por ética renuncié.

En otro caso, entré con un grupo de abogados a verificar si existían pruebas de corrupción contra el presidente de Brasil, Fernando Collo de Melo. En la agencia querían que escribiera *El corrupto Presidente de Brasil*. Yo me negué a utilizar ese calificativo sin pruebas. El editor que está en la mesa central piensa, a veces, que las cosas pasan como se las imagina.

E.D.: ¿Ha recibido presiones provenientes de otra parte?

G.R.: Recibí presiones en Colombia cuando trabajaba para la BBC, y me amenazaron de muerte. Durante las negociaciones de paz en San Vicente del Caguán quería entrevistar a gente que estuviera en la guerra y mostrar su parte humana, porque eran guerrilleros que componían poesía y música vallenata.



Diálogos entre el gobierno y las Farc, durante el proceso de paz, en San Vicente del Caguán.

Creo que las amenazas provinieron del Estado. Si éstas hubieran sido de la guerrilla, habrían venido a mi casa. Pienso que fueron agentes de seguridad que no querían que se presentara un ángulo humano de la guerra. Necesitaban mantener la figura de un enemigo, no de un artista.

E.D.: ¿Ha contado con los suficientes recursos económicos para su trabajo como corresponsal?

G.R.: Creo que los periódicos pagan, pero cada vez lo hacen menos por la recesión económica. Por ejemplo, en periódicos colombianos los colegas jóvenes hacen la labor de tres personas. Pienso que uno hace el trabajo periodístico por amor. Aunque los periodistas deberíamos pedir, en conjunto, mejoras de salario, seguridad y salud. Necesitamos una organización gremial que exija el mínimo de condiciones decorosas para el trabajo de un periodista y no un club para hacer cócteles.

E.D.: ¿Cuál debe ser el perfil de un periodista que se dedica a cubrir el conflicto armado en Colombia?

G.R.: Que conozca la historia del país, se prepare para viajar, sepa exactamente los riesgos, que tenga un apoyo del medio, maneje la tecnología, contraste fuentes y verifique la información.

Además, debe manejar mínimo dos idiomas como una llave para abrir las puertas del conocimiento. Saber varias lenguas no significa ser inteligente.

Lo mejor que uno puede tener en esta profesión es el derecho a la palabra; a expresarse pero sin dejarse sobornar. Pienso que el periodismo es una carrera hermosa y da satisfac-

ciones siempre que se mantengan los principios éticos al ejercerla.

E.D.: En el campo del cubrimiento del conflicto armado en diferentes partes del mundo ha sido fuerte el debate en torno a la compasión. Ciertos acontecimientos pueden despertar en el periodista el deseo de intervenir en los hechos. ¿Qué piensa de esto a la luz de los códigos de ética periodística?

G.R.: No se puede intervenir directamente. Uno ayuda en cuestiones humanitarias, pero no puede manipular la información porque si no la visión de la realidad sería muy emotiva.

Tiene que ver con los principios propios y con la consideración de la vida de las personas. En un caso en el cual esté en juego la vida de un ser humano y mi trabajo periodístico, prevalecería lo primero.

E.D.: ¿Es verdad que al soportar la presión que significan los dramas de la guerra, los corresponsales de prensa se tornan vulnerables al consumo de alcohol y drogas?

G.R.: Eso depende de la estructura emocional de cada persona. Si se tiene tendencia al alcoholismo o a las drogas no es porque sea corresponsal de guerra. Es una opción de cada periodista cuando padece de estrés al estar en zonas de conflicto.

E.D. : ¿Cuál es el principal problema de adaptación cultural que ha sufrido en otros países?

G.R.: Estar sola. Ese es un reto muy grande porque en el país de origen uno tiene sus amigos. En otra nación no los hay. Todo depende de lo que uno hace, y se debe tener fortaleza.



Fotografía: María Mercedes Vallejo Maya.

Gloria Helena Rey escribe para *Portafolio* y *El Tiempo* y es Corresponsal de *La Vanguardia* de Barcelona, España.

Medios opositores perseguidos en Argentina, Ecuador y Venezuela

Se imponen restricciones para operar medios, se aplican sanciones a periodistas que hablan mal de los gobiernos y hasta se cierran canales de televisión y emisoras de radio que no están de acuerdo con los gobiernos.

Luz Mery García

Periodista de *En Directo*
luz.garcia2@unisabana.edu.co

Venezuela y Ecuador son los países que generan más controversia en América Latina, no sólo por el conflicto con Colombia o su constante ataque verbal a Estados Unidos, sino por las medidas que han tomado para acallar a los medios de comunicación que critican.

Clausuras, amenazas, demandas, control absoluto sobre las frecuencias y leyes restrictivas han sido los principales mecanismos de acción de los dos gobiernos para controlar a los medios. Recientemente, Argentina también ha incurrido en las mismas prácticas.

A continuación se destacan los casos más relevantes de restricciones a la prensa en estos tres países:

Venezuela

Una de las medidas más controversiales contra la prensa venezolana fue promulgada el 28 de mayo de 2007 cuando el presidente Hugo Chávez decidió no renovar la concesión de la cadena Radio Caracas Televisión (RCTV), acusándola de "golpista". Después de este hecho, los acosos a la prensa no han parado. En agosto, el gobierno anunció el cierre de 34 emisoras y amenazó con el cierre de otras 200, entre las cuales se encuentran radios comunitarias, en su mayoría de discurso crítico contra el gobierno.

El 18 de septiembre se llevó a cabo en Caracas el Foro de emergencia sobre la libertad de expresión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en la que el vicepresidente Gonzalo Marroquín, aseguró que "Venezuela es el

país abanderado en la creación de leyes que son restrictivas de la libertad de expresión y la libertad de prensa en los medios de comunicación".

Durante el foro se denunció el caso de Rafael Poleo, editor del diario local El Nuevo País, procesado penalmente por decir en *Globovisión* que "el presidente Hugo Chávez debe cuidarse de no terminar como Benito Mussolini, colgado con la cabeza para abajo". *Globovisión* enfrenta una demanda judicial por transmitir la afirmación de Poleo.

En junio, el gobierno presentó un proyecto llamado "Ley especial de delitos mediáticos", en el que plantea penas de cárcel para aquellos que atenten contra la "estabilidad de las instituciones, la paz social o la moral pública".

Aunque el proyecto no ha sido aprobado, las restricciones a la prensa aumentan, mientras el presidente venezolano amenaza con el cierre de varios medios de oposición.

Ecuador

El 7 de noviembre de 2007 el gobierno ecuatoriano expidió el Decreto Ejecutivo 468 para reformar el Reglamento a la Ley de Radiodifusión y Televisión en el que se prohíbe "reproducir videos y/o grabaciones magnetofónicas clandestinas y/o no autorizadas a grabar por parte de los involucrados en el video o grabación, de manera que se afecte el derecho a la intimidad y al honor

de las personas, consagrado en la Constitución Política de la República". Con este Decreto los periodistas no pueden hacer denuncias de irregularidades y corrupción, hasta no recibir autorización del implicado.

Según Andrea Bernal, periodista ecuatoriana y subdirectora de informativos del canal

Noticias 24 horas de RCN, la reforma al reglamento se realizó luego de que los medios de comunicación difundieran imágenes de un ministro vendiendo bo-

nos de propiedad estatal.

"En Ecuador, la situación para los medios de comunicación es muy complicada, pues el gobierno está coartando la libertad de expresión, con leyes como esta y con la expropiación de medios privados para convertirlos en públicos, con el fin de favorecer su propia imagen ante la opinión pública", afirmó Bernal.

En este país los medios privados que han logrado mantenerse son perseguidos por el gobierno, como es el caso de *Teleamazonas*, al que el presidente Correa amenazó con el cierre por emitir una reunión del despacho presidencial.

La presión a los medios ecuatorianos es constante, no sólo por las leyes y amenazas del gobierno sino por las prohibiciones que hace a la prensa. En septiembre, el Concejo Nacional de Radiodifusión y Televisión prohibió a los canales de televisión difundir una cuña que promovía el NO al referendo de la reelección de Correa.

Argentina

En agosto de 2009, Cristina de Kirchner, presidenta de Argentina, anunció la modificación de la Ley de Medios, por la cual se pretende terminar con el monopolio de las grandes empresas informativas sobre las cadenas argentinas.

Con la aprobación de esta reforma, el principal afectado sería el Grupo Clarín, principal opositor al gobierno argentino, compuesto por varios canales de radio, tele-

visión, imprentas y empresas que ofrecen servicios de cable, Internet y telefonía.

El proyecto es presentado como antimonopolio, porque limita hasta diez el número de licencias de televisión abierta, y radio de un solo concesionario. Dispone que ningún licenciataria de un canal de televisión abierta podrá tener una empresa de televisión por cable, ni ofrecer servicios de telefonía e Internet (como *Clarín*), y divide el espacio de los medios audiovisuales en tercios: un tercio para el Estado, un tercio para el sector privado y un tercio para entidades sin ánimo de lucro.

El hostigamiento a las

empresas informativas viene desde el año pasado, cuando los medios más reconocidos apoyaron al sector agrícola en su protesta contra las políticas oficiales. Desde entonces la guerra entre *Clarín* y el matrimonio Kirchner se ha basado en ataques a sus dependencias, leyendas callejeras contra sus directivos y la interferencia de su señal satelital.

"El monopolio de los medios de comunicación es un problema grave que existe en los países latinoamericanos. Sin embargo, afirma Bernal, hay iniciativas de democratización que deben ser evaluadas para que no se confundan con persecución a la prensa".

ENTREVISTA A KARL PENHAUL

"El periodismo es dar voz a los que no tienen voz"

Karl Penhaul es un periodista británico radicado en Bogotá desde 2004. Actualmente, trabaja como corresponsal de *CNN* en Colombia, y ha cubierto las guerras de Irak, Afganistán y el conflicto armado del país.

En Directo: ¿Qué piensa de las fricciones que existen entre los gobiernos latinoamericanos y la prensa local?

Karl Penhaul: Algunos de los medios, por su postura y su trabajo de reportería, se identifican como parte de un conflicto al estar a favor o contra del gobernante de turno. Sin embargo, el mayor problema es que los periodistas no buscan una línea objetiva que represente tanto a la oposición como al gobierno.

ED: ¿Cuál debe ser la labor del comunicador?

KP: A mí como periodista me dijeron que uno tiene que darle voz a los que no la tienen. Sin embargo, en Venezuela existen, por un lado, grandes grupos empresariales y, por otro, un gobierno poderoso que no gusta de la oposición. Yo digo que lo correcto es no otorgarle protagonismo ni a los primeros ni a los segundos, sino darles voz a las personas del común. En primer lugar, son ellos quienes nos leen y, además, son los primeros afectados por los hechos. Hugo Chávez y las élites económicas siempre encontrarán los medios para expresarse, la población civil no.

ED: ¿Cómo afecta el cierre de algunos medios a los ciudadanos?

KP: Cuando se cierra un periódico o una emisora, se limita la libertad de acceso a la información. Si los ciudadanos no tienen acceso a esa información, no pueden tener ni una opinión objetiva ni libertad de expresión.

Los periodistas deben representar los intereses de la mayoría, en el caso de Latinoamérica, las clases más pobres. Independientemente de sus preferencias políticas, la mayoría tiene un elemento en común que puede ser la pobreza, la falta de oportunidades, de salud y de educación. Nuestro deber es darles voz a esas preocupaciones.

ED: ¿Cómo hacer periodismo de oposición en Latinoamérica?

KP: En democracias maduras es necesaria una variedad de opiniones que puedan ser expresadas en un clima de respeto. En Latinoamérica no ocurre esto porque todas las partes protestan violentamente, y el perdedor es el medio cuando el gobernante tiene control absoluto sobre ellos y sus frecuencias.



Presidentes sudamericanos reunidos en la reciente cumbre de UNASUR.

REPORTERA GALARDONADA POR CUBRIR EL CONFLICTO ARMADO

Una voz valiente resuena en el Llano

Inés Elvira Rueda Lopera

Periodista de *En Directo*
ines.rueda@unisabana.edu.co

Arauca es llano, y lecho de joyas y contrastes: alberga al Parque Nacional del Cocuy y al vasto Río Arauca que conecta a Colombia con Venezuela; es departamento de petróleo y actividad ganadera; tierra de fuego cruzado y escenas violentas que perturban los atardeceres llaneros.

Arauca es el hogar de muchos pájaros enamorados de libertad: allí viven los araucos, las garzas, gavilanes, corocoras y garrapateros. Allí vive Carmen Rosa Pabón, un ave sabia a la que nunca le han gustado las jaulas ni las cadenas.

Una periodista que aún en las peores situaciones de riesgo ha optado por decir la verdad. Alguien a quien en ciertas ocasiones han intentado acallar, pero que con esfuerzo ha recobrado el vuelo por entre la flora de la Orinoquia colombiana.

Ejerce el oficio de la información desde hace 25 años, durante los cuales la vida le ha enseñado que periodismo es amor y entrega a la gente, pero también riesgo y, en ocasiones, temor: por su labor periodística fue víctima de amenazas por parte de la guerrilla y los paramilitares durante más de cinco años.

Por su trabajo como reportera, a la vez, fue ganadora en 2007 del premio "Orlando Sierra" al coraje de un periodista, otorgado por *Revista Semana* y *Petrolbras*. La Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) propuso su nombre para el premio, porque, según un comunicado de esta institución, "el coraje de Carmen Rosa representa el de sus colegas araucanos". El premio es un reconocimiento simultáneo a los periodistas regionales que recorren con frecuencia los oscuros caminos de la guerra.

Avatares de reportear el conflicto

Después de la interrupción de los diálogos del Caguán, el país vivió una época de violencia especialmente aguda en las regiones. Voladura de torres de energía y de puentes, atentados y bombas asediaron a los araucanos, hasta que en el año 2003 ocurrió un hecho que colmó su paciencia: las Farc volaron la subestación eléctrica de Arauca, capital del departamento.

Dejar a todo un pueblo sin energía eléctrica provocó no sólo la inconformidad generalizada de la población, sino la real expresión popular del desacuerdo. A través de *La Voz del Cinaruco*, emisora afiliada a Caracol Radio, de la cual Carmen Rosa Pabón es directora, la gente se pronunció en contra del hecho. Adicionalmente, desde la emisora (la única que permaneció al aire) se empezó a promover una marcha pacífica para protestar por este atentado.

Sin embargo, Arauca es Arauca y allí una marcha que persiga tales fines tiene dimensiones muy distintas. En

Carmen Rosa Pabón lleva más de dos décadas haciendo periodismo en una de las regiones más asediadas por los violentos: Arauca. No se ha dejado apabullar por las amenazas ni ha dejado que la guerra la amordace.

una región, una manifestación de esta naturaleza arrastra consigo riesgo.

Las Farc empezaron a tomar represalias contra los organizadores de la marcha: al vocero de los transportadores lo secuestraron; al presidente de la Junta Directiva de la Cámara de Comercio de Arauca lo mataron; a Carmen Rosa Pabón la amenazaron.

En primera instancia, un colega suyo que fue a entrevistar a un grupo subversivo regresó diciéndole que tuviera cuidado porque la guerrilla estaba preparando un atentado en su contra. Después, "alguien" llamó al DAS a informar de un presunto atentado que estaba preparado para cuando Carmen Rosa saliera de su casa para la emisora.

María Teresa Ronderos, directora de *Semana.com*, fue parte del jurado que en 2007 le otorgó el premio de periodismo. Ronderos la llama "la mamá de los periodistas regionales", porque protestaba, se hacía sentir, llamaba a las autoridades, se movilizaba. Con Carmen Rosa amenazada, cualquier periodista corría peligro en Arauca.

Así pasaron meses de llamadas y mensajes, hasta que en ese mismo año las autoridades le recomendaron a ella y a 13 periodistas más que salieran de la región (estar en las listas negras de guerrilleros y paramilitares no era algo insignificante). Así llegó el desplazamiento, y con él, el desarraigo y la depresión. Carmen Rosa miraba hacia atrás para tratar de encontrar cuál había sido el error; qué había hecho mal. Sin embargo, no había errores.

Sólo un miedo del que es muy fácil hablar mientras no se sienta.

Conflicto anónimo, protagonistas sin nombre

"Me obsesioné con volver. Ese era mi único sueño. ¿Qué había hecho yo para salir así de

Arauca?". Carmen Rosa volvió a su tierra tras unos meses de exilio, porque no podía vivir sin hacer periodismo lejos de ella. Antes de su retorno asistió a una conferencia de *Medios para la Paz*, una organización conformada por periodistas preocupados por "desarmar" el lenguaje y hacer un llamado a salir de la indiferencia frente al conflicto armado.

En esa conferencia se dio cuenta de que podía usar el lenguaje sin poner



Carmen Rosa Pabón conduce los noticieros de la mañana en la emisora *La Voz del Cinaruco*.

en problemas a ninguna de las partes. Cayó en cuenta de que ella y sus colegas no estaban preparados para manejar el conflicto y aprendió que no valía la pena morir por una noticia. Carmen Rosa dice al respecto: "Uno tiene que vivir, a la vez que defiende la libertad de expresión y de prensa. Si uno muere, la información muere con uno".

Desde el exilio, y también al regresar a Arauca, Carmen Rosa Pabón y sus colegas tuvieron que enfrentarse a un proceso complicado de manejo de la información: la autocensura.

Chip Mitchell escribió en 2005 para el Comité de Protección a Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés), un informe sobre libertad de prensa en Colombia titulado *Historias no contadas*. Este reportero estadounidense afirma en su artículo que: "entrevistas con decenas de periodistas demuestran cómo los medios y los reporteros en todo el país se autocensuran por temor a sufrir represalias físicas de parte de todos los actores armados del conflicto".

Carmen Rosa expone un caso concreto: al saber, por ejemplo, quién era el culpable de un hecho, ella como periodista le "hacía el quite" a la información y se refería al autor del delito como "un grupo armado al parecer vinculado con la subversión, pero aún sin identificar". La autocensura, en su caso, nunca ignoró los hechos. Sí la obligó, en cambio, a excluir nombres e indicaciones específicas, lo cual para ella resultaba más frustrante.

Retomando el vuelo periodístico

Por ser un ave llanera que no so-

porta el más mínimo asomo de jaula, Carmen Rosa Pabón puede hoy en día decir que ha recobrado en gran medida su libertad para informar. Sin embargo, las limitaciones y los miedos prevalecen.

Carlos Lauría, coordinador senior del Programa para América Latina del CPJ, afirma que esta organización no coincide con la opinión del gobierno colombiano de que el menor número de periodistas asesinados se debe a la Política de Seguridad Democrática de la administración Uribe.

En su opinión, se debe en cambio a la autocensura generalizada sobre todo en las regiones donde el conflicto es más álgido: "la realidad es que hay pocos periodistas cumpliendo con su trabajo porque hay mucho temor. Colombia es uno de los 5 países del mundo donde más periodistas han sido asesinados por su trabajo, de manera que el costo que han pagado hace que muchos periodistas no se expresen con libertad".

El clima sigue siendo difícil para hacer periodismo, pero por ahora Carmen Rosa ha tenido la posibilidad de volver a los pueblos a hacer reportería. Antes sus corresponsales eran "sus ojos y sus oídos", porque ella no podía arriesgarse a salir a cubrir el conflicto.

Ha recobrado gradualmente la posibilidad de hacer un periodismo para la gente; para aquellos araucanos valientes que un día llamaron al DAS para advertir sobre los planes que la guerrilla tenía contra ella. Gracias a ellos, Carmen Rosa esquivó a unos hombres armados que la esperaban en la esquina de su casa.

Una guerra cubierta desde el escritorio

El ejercicio del periodismo en guerra está siendo afectado por falta de recursos y de protección a periodistas amenazados.

Viviana Zapata Ochoa

Periodista de *En Directo*
viviana.zapata@unisabana.edu.co



Fotografía: Cortesía de espectador.com

Desde el fin del proceso de paz con las Farc, el cubrimiento del conflicto armado se ha dificultado.

Ante el peligro que representa cubrir el conflicto armado en Colombia, los corresponsales de guerra limitan sus viajes a las zonas candentes en las que operan los actores armados, pero, además, falta capacitación para los reporteros nacionales y escasean los recursos para este tipo de cubrimientos en los presupuestos de los medios. Estos son algunos de los obstáculos más frecuentes que encuentran los reporteros que tratan de narrar los hechos de la guerra.

En la práctica, el cubrimiento del conflicto armado ha quedado en manos de periodistas internacionales que reciben apoyo de los grandes medios de países desarrollados, como Estados Unidos, y que gozan de cierta inmunidad frente a los grupos armados.

“En mis inicios con la Agencia Reuters, si había cinco muertos, eso era noticia. Después esos cinco muertos

ya no representaban nada; lo importante eran las masacres de veinte muertos. La idea de impacto en la audiencia y la noticia novedosa eran relacionadas con la cantidad de muertes que se presentaban en un hecho. En

estas experiencias se comprueba el valor comercial predominante en una noticia”, señala Carl Bernstein, periodista estadounidense especializado en el conflicto colombiano.

¿Una analogía del circo romano?

En el periodismo nacional e internacional se otorga espectacularidad al conflicto armado colombiano. Este tratamiento sensacional de la noticia genera olvido y cinismo en la conciencia de los colombianos y de los receptores del mundo que consumen diariamente este tipo de cubrimientos periodísticos.

“Cada día se nos presentan al menos dos noticias donde los muertos, los cadáveres, son los protagonistas. Como colombianos nos seguimos inquietando ante esas situaciones, pero el asombro y la permanencia de esas notas emitidas se

van volviendo menos impactantes”, afirma Mary Palacino, televidente de noticias RCN.

La falta de presupuesto derivada de la crisis, la desprotección a la que se ven sometidos los periodistas amenazados

en el ejercicio de su profesión y el síndrome de la *chiva* conlleva a que los periodistas no puedan realizar el debido proceso de inmersión para cubrir estos casos de extrema complejidad. El ejercicio del cubrimiento de la guerra se ha limitado a contactar, vía telefónica, a una serie de fuentes para documentarse del problema central colombiano. Los viajes al lugar de los hechos han quedado relegados a un segundo plano.

“Es difícil para nosotros como periodistas colombianos tratar de vender nuestras historias a los editores. Colombia no figura en el plano internacional, lo que prevalece es el conflicto, y muy pocos profesionales lo conocen a fondo.

El conflicto no es blanco ni es negro, sino tiene una escala de grises. Entender eso es el reto de un periodista internacional en un territorio como Colombia”, indica Juan Forero, periodista colombiano dedicado al cubrimiento del conflicto en Colombia y Venezuela.

Una salida en color para esta escala de grises

Medios Para la Paz (MPP) es una ONG encargada de la defensa de periodistas, especialmente colombianos, para propiciar un ambiente ético y responsable en el ejercicio del periodismo, principalmente en zonas de guerra.

La MPP brinda apoyo a los reporteros mediante capacitaciones y espacios de intercambio de experiencias en el cubrimiento del conflicto armado y los procesos de negociación.

Para la ONG es indispensable la contextualización del conflicto para mostrar la barbarie de esta guerra y no la espectacularidad de los ataques realizados por el gobierno o por otros grupos con intereses propagandísticos.

La Facultad de Comunicación de la Universidad de la Sabana y otras universidades del país, pioneras en periodismo, han propuesto colectivamente estrategias de autorregulación de las prácticas periodísticas para promover en sus estudiantes el sentido de pluralismo ideológico, la veracidad y la contextualización de los hechos, a favor de un mejor despliegue informativo.

Vuelco al periodismo en conflicto

Carl Bernstein, periodista estadounidense nacido el 14 de febrero de 1944, empezó su carrera en el *Washington Post* como reportero. Ha trabajado para cadenas de noticias internacionales como *CNN* y *ABC News*.

Escribió libros como *The Final Days* (Los últimos días) y la biografía de Hillary Clinton. Su libro más polémico es *All the President's men* (Los hombres del Presidente), pues provocó uno de los mayores escándalos políticos de la historia de Estados Unidos sobre el episodio de Watergate que llevó a la renuncia del presidente Richard Nixon.

Bernstein tomó como destino a Colombia, en 1996, con el objetivo de tratar el tema del narcotráfico, no en su aspecto delictual, sino más bien enfocado a temas culturales y sociales.

Especializado en medios audiovisuales, ha tenido una destacada participación en el cubrimiento y seguimiento del conflicto armado colombiano.

El periodista estadounidense recalca la necesidad de contextualizar la noticia, desde sus inicios hasta el escenario actual, para darle una investigación profunda y promover el rechazo a la información con demasiados matices de crisis.

Bernstein insiste en brindarles voz a los que no tienen voz, darles voz a los pequeños; refiriéndose a los desplazados y marginados por la guerra. “Los poderosos tienen su manera de hacer oír su voz y generar un discurso a partir de intereses políticos y económicos”, explica el reportero.

En el foro *Reportería Ayer y Hoy* realizado el 15 de septiembre en la Universidad Javeriana, Bernstein afirmó que en la democracia formal de Colombia el periodista se enfrenta a un escenario parecido a una dictadura pues poderosos intereses económicos y políticos limitan su acceso a la verdad.

VIENE DE LA PÁG. : 5

Pinceladas y flashes

Por su parte, Álvaro García Ordóñez ha realizado representaciones en ríos colombianos y extranjeros utilizando el agua como común denominador de sus obras, en lo que ha llamado *Aguarte*.

El artista colombiano, radicado hace quince años en Alemania, recuerda en sus trabajos a las víctimas de las minas antipersonales, a los desaparecidos en los ríos, critica el armamentismo y la contaminación del medio ambiente.

El arte ha venido llenando el vacío dejado por los medios en el cubrimiento del conflicto armado. Ante la falta de periodistas que cubran el tema y frente al uso exclusivo de fuentes de información oficiales, la fotografía, la escultura, la pintura y la música se tornan en herramientas eficaces de denuncia.

“El arte hace que, sea cual sea la postura del artista y la reacción de la audiencia frente a su obra, se abran espacios de reflexión. No podemos seguir pensando que si aprendemos a contar el conflicto y la guerra —afirma Diettes— se nos mejora el país. Una posible solución es dejar de actuar sobre la imagen y sobre el discurso y empezar a luchar por cambiar la realidad. No hay que olvidarnos de eso”.



Ana, víctima del conflicto, evidencia el dolor de las víctimas

Fotografía: Cortesía Erika Diettes.

EL DRAMA DEL CÁNCER

Cuerpo incompleto, espíritu intacto

Hugo Andrés Marín Veloza

Periodista de *En Directo*
hugo.marin@unisabana.edu.co

Leidy Toscano es una joven afortunada que se han salvado del cáncer. Desde hace más de dos años y medio, los médicos no encuentran indicios de la enfermedad en su cuerpo. Según los especialistas en oncología, todavía quedan más de dos años para que la joven termine su tratamiento.

Sin embargo, Leidy mantiene sus esperanzas de vida; lo único que le hace falta es la pierna derecha que perdió como consecuencia de la enfermedad.

A ningún padre le gustaría escuchar que su hijo tiene una enfermedad terminal como el cáncer, pero la familia de Leidy afronta con tenacidad esta situación.

Leidy tenía apenas 13 años cuando se enteró de que padecía esta enfermedad. El drama inició cuando le diagnosticaron un tumor en la cabeza del fémur derecho que, al poco tiempo, hizo metástasis a los pulmones. En busca de ayuda, Leidy y su familia contaron con el apoyo de la *Fundación*

Dharma, una organización que ayuda a personas que padecen de cáncer, en especial, a niños de estratos sociales bajos.

Desde hace cinco años, Leidy, que estudia Comunicación Social en *Inpahu*, ha obtenido beneficios médicos y escolares gracias a la ayuda que le brindan.

A simple vista, Leidy parece una persona común y corriente. La sonrisa que acompaña todo el tiempo su rostro es reflejo de su carisma espiritual. Su espíritu intacto contrasta con su cuerpo mutilado. Leidy perdió la pierna derecha y camina con muletas. Luego de múltiples operaciones fallidas para extraer el tumor, los médicos optaron por amputar su pierna derecha para salvar su vida. Ella recuerda el ruido de la sierra cortando su pierna porque los galenos recomendaron ponerle anestesia local para realizar la cirugía.

Leidy ya se ha acostumbrado a vivir con una prótesis en forma de pierna que le ayuda a estabilizar su cuerpo. Sin embargo, debido a



Leidy medita en un espacio de la Fundación. En el núcleo central de toda meditación se hace una observación atenta a los procesos mentales y los fenómenos de la vida. A través de la meditación espiritual, Leidy ha encontrado la manera para superar sus obstáculos.

la altura en que fue realizada la amputación, Leidy no puede caminar por sí sola; un par de muletas la

mantiene de pie.

A sus 19 años de edad, Leidy ha logrado salir adelante pese a su situación. Ella se preocupa más por el sufrimiento de sus padres que por su

misma condición. En la Fundación le han explicado lo referente al proceso de duelo. Incluso, con su espiritualidad, Leidy ha logrado superar todos aquellos obstáculos que

la vida le ha traído. La joven cree que su enfermedad es un "paso más en la vida y que la muerte está en todos lados". Por ahora, esta valiente mujer vive al máximo.



Marlon, de 16 años y quien padece de Linfoma de *Hodgkin*, ve un programa de televisión en una de las salas de la Fundación mientras espera para un control médico.



Leidy Toscano sostiene en sus manos un rosario oriental utilizado por los peregrinos para recitar oraciones. A su derecha se observa la prótesis que utiliza Leidy a diario.



Vista panorámica de las piedras de *El Tunjo* en Facatativá.

Fotografías: Víctor Albeiro Beltrán Vela.

El santuario de las piedras

Margarita Correal Pérez

fotógrafa y periodista de *En Directo*
margarita.correal@unisabana.edu.co

Las *Piedras del Tunjo* y *Chivo Negro* son patrimonio histórico y cultural colombiano de la desaparecida cultura indígena *Chibcha*. En estos lugares se encuentran muestras representativas del extinto y muchas veces vandalizado arte rupestre.

Las piedras contrastan con la fauna y la flora de Cundinamarca. Su fría sabana es adornada por la casi estratégica postura de las rocas. Los indígenas chibchas adoraron a la Luna y al Sol en este lugar, declarado patrimonio arqueológico.

Las cuevas, las grutas y los pictogramas hacen parte de un tesoro arqueológico prehispánico inva-

luable. Sus pictogramas rojos, hasta ahora indescifrables, son constancia de las costumbres de nuestros antepasados.

Hoy en día las piedras son las protagonistas de los parques de Cundinamarca, donde son visitadas por turistas, pero el municipio no toma las medidas suficientes para proteger esta belleza natural.



Los organismos estatales, encargados de preservar las riquezas arqueológicas, han descuidado la protección de algunas piedras. Vándalos pintas *graffitis* al lado del arte rupestre.



El arte rupestre de las piedras tiene más de 10 mil años de antigüedad y fue realizado por aborígenes antes de la llegada de los españoles.



El parque de las *Piedras del Tunjo* pasó a ser administrado por la Corporación Autónoma Regional (CAR), autoridad ambiental que ha debido tomar medidas de seguridad para conservar la huella de nuestros antepasados. La basura humana deteriora el lugar.

CAMPESINOS ATENDIDOS CON MEDIOS PRECARIOS

Doctoras heroínas de El Sumapaz

Andrés Guevara Borges

Periodista de *En Directo*
andres.guevara1@unisabana.edu.co

Lorena Escorcía y Paula Guevara son profesionales en medicina desde diciembre. Hace algunos meses vivían con sus padres en Bogotá y, para obtener su registro médico, viajaron a dos de los pueblos más recónditos de la provincia de El Sumapaz, lugares con un pasado de violencia reciente y con graves problemas de infraestructura y acceso. Según una de las médicas, “es toda una aventura para ejercer la medicina”.

La salud volvió junto con la fuerza pública a los municipios de Tibacuy y San Juan. La seguridad y los servicios médicos se restablecieron en las veredas y corregimientos más alejados; las brigadas de vacunación, prevención y promoción regresaron; el tráfico de medicinas para los jefes guerrilleros se interrumpió y se abrieron las plazas para médicos rurales.

Sin embargo, la ausencia del Estado durante años se refleja en las precarias instalaciones de los centros de salud, los insumos y el difícil acceso para los jóvenes galenos.

Tibacuy fue la última opción que tenía Paula, de 24 años, para empezar su año rural cuanto antes. Las mejores plazas se asignaron por intermediación de diputados de la Asamblea de Cundinamarca. “No podía esperar un sorteo, opté por Caparrapí y Guaduas, pero Tibacuy está más cerca, así que no lo pensé dos veces”, explicó.

Empezó su trabajo a comienzos de marzo; se encontró con un puesto de salud de primer nivel, desvencijado y húmedo.

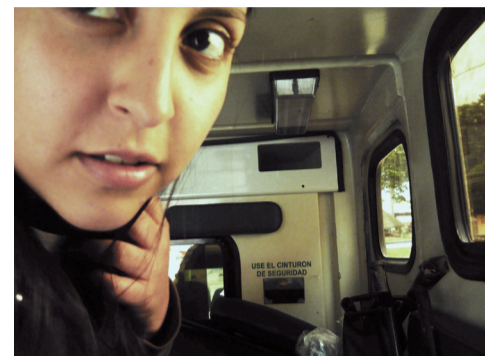
Los rayos x no sirven y el equipo odontológico está oxidado y se funde. Además hay sólo una sala para citologías y es inservible. Las historias clínicas se las come el gorgojo, las brigadas se improvisan en colegios, fincas y bases militares. Una ambulancia la comparten tres municipios.

Por su seguridad, Paula es *apadrinada* por un agente de policía las 24 horas y en su labor también la acompañan auxiliares de enfermería.

Algo similar le sucedió a Lorena, de 25 años. Aunque si le hubieran advertido que San Juan era el lugar más frío del departamento, seguramente nunca hubiera aceptado porque nació en la Costa Atlántica. Desde el 30 de diciembre es la médica del lugar.

El grupo de odontólogos, enfermeras y médicos deben atravesar como sea la agreste geografía de la montaña. Dos burros llevan los instrumentos y las medicinas. Una chaqueta fluorescente, además de proteger contra el frío, es un distintivo que por seguridad no se deben quitar pues el fuego cruzado en la zona es constante. “Me he llevado sustos muy fuertes, aquí me siento como si estuviera en Irak”, dice sonriente Lorena.

Paula y Lorena son ejemplos de jóvenes mujeres que viven lejos de sus hogares y que aceptaron el reto de llevar la salud a los pueblos más lejanos de Cundinamarca donde se vive en condiciones extremas.



Paula Guevara, médica rural.



Fotografías: Andrés Guevara Borges.

Entre 1998 y 2003 la guerrilla de las Farc asedió el occidente de Cundinamarca. Fue una época de secuestros, atentados y minas. Las secuelas se ven en los niños.



Las médicas rurales reciben y visitan a más de 800 pacientes al mes, en su mayoría ancianos. Don Ignacio Betancourt, en la foto, fue arrollado por una de sus vacas y recibe atención en medio de la montaña.



La salud sí llega a los niños en la provincia del Sumapaz. Muchos recorren largos trayectos desde San Juan, Tibacuy, Cumaca y 14 veredas más.



Fotografía: Hugo Marín.

Óscar Córdoba al término de un partido en El Campín.

VIEJAS GLORIAS EN ACCIÓN

Los veteranos retoman el juego

Estrellas de antaño regresan a la vida deportiva tras haber anunciado sus retiros. Los retos para demostrar sus condiciones físicas son mayores que los que afrontan los deportistas en formación.

Sandra Defelipe Díaz

Periodista de *En Directo*
sandra.defelipe@unisabana.edu.co

Las actividades deportivas se asocian a atletas jóvenes, vigorosos y llenos de talento dentro de su respectiva modalidad. Sin embargo, el regreso de deportistas veteranos, tras haber anunciado su retiro, se ha convertido en una tendencia. El retorno de estos grandes ha ocupado los principales titulares de las noticias deportivas dentro y fuera de Colombia.

Uno de los casos más publicitados fue el del ciclista estadounidense Lance Armstrong, retirado en 2005. Armstrong anunció a sus 38 años de edad que retornaría a la actividad ciclística el 18 de enero de 2009, en la Down-Under de Australia. Igualmente, participó en El Tour de Francia de este año y terminó en el tercer lugar de la tabla.

En Colombia, el veterano que más llama la atención es el arquero de Millonarios Óscar Córdoba, quien decidió retirarse en el año 2007, cuando tenía 37 años.

Sin embargo, ese mismo año regresó al fútbol nacional atraído por una oferta del Deportivo Cali. El regreso del ex portero de la Selección Co-

lombia a un equipo nacional conmocionó al público. Su destacada trayectoria como guardavallas internacional despertó expectativas muy altas. El rendimiento del jugador no fue el esperado y, a mediados de 2008, el arquero vallecaucano presentó su renuncia por sus nefastos resultados y por la agresión del público en su contra.

Para el segundo semestre de ese mismo año, Córdoba se vinculó a Millonarios. Su trabajo ha sido irregular y las críticas no se han hecho esperar. Si bien ha tenido actuaciones que recuerdan su alto nivel competitivo, Córdoba ha tenido lunares en su campaña con el equipo embajador que le han generado amenazas de las barras bravas contra su vida y la de su familia.

El regreso de El Pitufito

El equipo embajador no es el único que arriesga con veteranos. En junio del presente año, Anthony *El pitufito* De Ávila, de 45 años, anunció que regresaría al fútbol con el América de Cali.

A diferencia de veteranos que no brindan el rendimiento esperado, *El Pitufito* ha marcado dos anotaciones en la Copa Mustang y es el jugador más viejo en anotar un gol en

este torneo. Además, De Ávila se ha convertido en la esperanza de la hinchada escarlata para buscar la clasificación de su equipo ante la ausencia de delanteros efectivos.

Si en la Categoría A del fútbol nacional hay veteranos, la Primera B no se queda atrás. Este es el caso de Walter *El Tranvía* Escobar, de 41 años, quien se ha convertido en una figura necesaria para el Deportivo Aguablanca de Cali y es el jugador más viejo del torneo.

El fútbol cinco como alternativa

Para los futbolistas, a partir de los 35 años, la idea del retiro toma fuerza. Quizá en el caso de un arquero los años puedan alargarse un poco. Los casos de Córdoba, Escobar y De Ávila no son únicos de Colombia. Ahora las grandes glorias del fútbol mundial se reúnen para realizar campeonatos nacionales e internacionales de fútbol cinco. La Selección Argentina, ex comandada por Diego Maradona, actual técnico del equipo gaucho de fútbol, ha convocado a viejas glorias del balompié mundial como Claudio Caniggia, Sergio Goycochea y Alberto Acosta, entre otros.

También es el caso del *Pibe* Valderrama y la Selección Colombiana de fútbol cinco, conformada por René Higuita, Víctor Hugo Aristizábal, Diego León Osorio y Mauricio *El Chicho* Serna.

Estos torneos se han convertido en campeonatos para mantener viva la memoria y el talento de estos jugadores, quienes se niegan a dejar su profesión, pero que son conscientes de que su edad, al menos para el deporte, es una limitante para un óptimo desempeño.

ENTREVISTA CON UN ÍDOLO DEL CICLISMO

“Unos nacen y otros se hacen; yo nací”:

Rafael Antonio Niño

El deportista que conserva el récord de mayor número de triunfos en la Vuelta a Colombia y uno de los “monstruos” del ciclismo colombiano aún dedica su vida a la bicicleta. Entrevista con *En Directo*.

María Fernanda Rodríguez H.

Periodista de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

Ganador de la Vuelta a Colombia seis veces y cinco del Clásico RCN, Rafael Antonio Niño incursionó en el mundo del ciclismo inspirado por la radio. “Yo era hinchado de Martín Emilio ‘Cochise’ Rodríguez y soñaba con algún día ser nombrado en las emisoras”, recuerda el deportista.

Comenzó en Bogotá compitiendo en carreras dominicales organizadas por la Gobernación de Cundinamarca. Luego, participó en campeonatos juveniles en Villavicencio y, en 1970, ganó su primera Vuelta a Colombia.

“Me tocó muy duro porque era contra todos los veteranos de esa época, y por ningún motivo se querían dejar ganar de un novato”, comenta Niño Munévar.

A ese triunfo le siguieron cinco más de la misma competencia en 1973, 1975, 1977, 1978 y 1980. En los momentos más duros de cada carrera, Niño dice haberse propuesto siempre un objetivo: “Ganar, ser famoso, ser nombrado, rendir en lo que elegí para mi vida”.

En las décadas de los sesentas, setentas y ochentas, la gente se amontonaba en las calles esperando a los deportistas que le dieron alegrías al país tanto en los campeonatos nacionales como en los de talla internacional: Rubén Darío Gómez, Javier Suárez, Carlos Montoya, *Lucho* Herrera, Fabio Parra, “Pacho” Rodríguez, entre otros.

“Antes no había tantas opciones.”

Ahora la gente se ha ido por otros deportes e incluso puede verlos desde sus casas”, comenta el *Niño de Cucaita*, como es conocido en el mundo de los pedalistas.

Con respecto al futuro del ciclismo, Niño Munévar reconoce que este deporte ha perdido terreno. “Ya no hay un monstruo como lo fue *Cochise*, lo fui yo o *Lucho* Herrera en su momento... hay deportistas que nacen y otros se hacen. Yo nací. Lo tengo en los genes”, dice con certeza.

Tal vez por eso todavía hoy dedica sus ratos libres a entrenar y ser director técnico. “En el pasado también me gustaba mucho el automovilismo, corrí 8 años en karts y como 5 en copa Renault”, comenta.

Cuando habla de lo que necesitan los nuevos escarabajos para ganar, destaca tres características: compromiso, responsabilidad y resistencia.

“El que se dedique a esto debe ser un deportista íntegro; si escoge el ciclismo debe comprometerse con él”.



Niño fue el primer novato en ganar la Vuelta a Colombia.

Fotografía: Cortesía El Espectador.



Rafael Antonio, conocido como el *Niño de Cucaita*.

Fotografía: Cortesía El Espectador.

VIOLENCIA EN LOS ESTADIOS

Cacería a los hinchas violentos

La lista negra permite rastrear e impedir el ingreso de hinchas violentos con antecedentes penales.

Santiago Barón Estefan

Periodista de *En Directo*
santiago.baron@unisabana.edu.co

A raíz de los últimos hechos violentos en los estadios, las autoridades han tomado medidas de seguridad que buscan acabar con los enfrentamientos entre las llamadas *barras bravas*.

La Comisión de Seguridad de la Federación Colombiana de Fútbol y el Puesto de Mando Unificado de la Policía Nacional, el pasado 27 de agosto, acordaron crear una *Lista negra* que impide el ingreso a los estadios de hinchas que tengan antecedentes penales y judiciales.

Esta lista está conformada por 147 personas (34 menores de edad y 113 adultos) que en los últimos años han participado en actos violentos durante las diferentes jornadas de fútbol.

“La policía tiene 147 integrantes de barras iden-

tificados por imágenes. Están buscando identificar a más agresores para restringir su admisión a los estadios”, afirmó Gustavo Morelli, oficial de seguridad de la Federación Colombiana de Fútbol.

La lista negra

La creación de la *Lista negra* se llevó a cabo durante una reunión entre la Dimayor, la Policía Nacional y los presidentes de los clubes del fútbol colombiano.

Al momento de tomar la decisión se tuvo en cuenta que esta norma existe en los estatutos de la FIFA, (máximo estamento en el fútbol mundial) que se conoce como *Ley de derecho de admisión*, y permite expulsar a todos aquellos que no mantengan un comportamiento adecuado en los espectáculos del fútbol.

“La misma FIFA establece que dentro de los



Fotografía: Santiago Barón.

Hinchas del Independiente Santafe en el estadio Nemesio Camacho *El Campín*.

estadios y sus alrededores las personas deben asumir un código de conducta que les garantice a todos los asociados que no se va a presentar ninguna situación dentro de los estadios”, dijo el coronel de la Policía Nacional, Gómez Duque.

Los agentes de la Policía cuentan con criterios específicos para deter-

minar quiénes tienen el perfil para hacer parte de esta lista en los estadios del país. Las autoridades identifican a los infractores, revisan sus antecedentes penales y determinan el tiempo de sanción.

El castigo para los infractores no es permanente sino que se aplica a un número de jornadas futboleras según el expe-

diente del castigado.

Factores para ingresar a la lista

La Policía, sin embargo, no denomina a este mecanismo una *Lista negra*. Para ellos, se trata de una base de datos que sirve como herramienta para establecer y aplicar el derecho de admisión, y promover el buen comportamiento de los

espectadores en los estadios colombianos.

“Esta base de datos es general. No supervisamos sólo a la gente en la parte interior de los estadios sino que también revisamos sus alrededores para buscar a aquellos que atenten contra un espectáculo tranquilo. Esa lista no solo la conforman barras bravas sino todos aquellos que representen un riesgo”, afirmó el coronel Gómez Duque.

Durante la primera fecha en la que se aplicó esta medida, se impidió la entrada a hinchas reseñados en esta lista en los estadios *Pascual Guerrero*, de Cali; *Atanasio Girardot*, de Medellín; *Metropolitano*, de Barranquilla; *Manuel Murillo Toro*, de Ibagué, y en el *Nemesio Camacho El Campín*, de Bogotá. Se espera que para el resto del torneo se complete la identificación de aquellos que infringen las normas de seguridad en los estadios de Colombia.

“Ser campeón es una maravilla”

A sus 73 años, Delio Gamboa Rentería es recordado como uno de los mejores jugadores del fútbol colombiano y una leyenda en Millonarios. Hoy, tras sus años de gloria, prepara a las ligas inferiores del equipo que le ha dado todo.

María Fernanda Martínez Abello

Periodista de *En Directo*
maria.martinez2@unisabana.edu.co

Muy temprano en la mañana, en el Club Deportivo Los Millonarios, la jornada ha comenzado. En medio de balones, pitos, jugadores y el frío capitalino que a los foráneos cala tan profundo, estaba aquella vieja gloria que durante los años 60's, con cuatro títulos en el torneo local, le dio a la hinchada embajadora el anhelo que durante los últimos 21 años le ha sido esquivo, y logró poner a soñar un país al ser parte del primer seleccionado colombiano que clasificó a una Copa Mundo en 1962.

Sin embargo, Delio *Maravilla* Gamboa no parece sentirse una leyenda; él camina impasible por la sede deportiva que durante años ha sido su hogar, lejos de las miradas de los numerosos hinchas que día a día van en busca de las estrellas del presente y que tal vez ignoran la historia de su exitoso pasado.

Delio era más que un mago con el balón. Sus trucos no eran predecibles como el conejo que sale del sombrero, o la carta en la baraja que estaba en la mente del espectador; su juego siempre fue sinónimo de sorpresa y emoción. Sin embargo, su singular sobrenombre es herencia de uno de sus hermanos mayores que como él, apasionado por el fútbol, todo le parecía una maravilla: “que si hacía un buen pase, iqué maravilla de pase!, que si hacía un buen gol, iqué maravilla de gol!”.

A sus 73 años, y con la vitalidad de un adolescente, entrena al semillero de futuras promesas de ese equipo al cual le ha consagrado su vida. Por momentos, su mirada se desvía y se llena de brillo al ver

a los guerreros que hoy defienden esa camiseta azul que él vistió tiempo atrás. Lejos de las cámaras y del vitoreo de los hinchas, *Maravilla* sonríe recordando aquel pasado que lo engrandece.

El pasado de una leyenda

Delio Gamboa Rentería nació en Buenaventura, Valle del Cauca, en 1936, y a sus 19 años hizo su debut como profesional. El fútbol no fue su primer gran amor. “Entre otras cosas primero jugué básquetbol que fútbol, la estatura me sirvió mucho para poder practicarlo, así que combinaba ambos deportes”. Fue el entrenador húngaro Jorge Orth quien un día, al verlo jugar en su natal Buenaventura, se enamoró de su fútbol y lo integró a la selección del Valle del Cauca, con la cual, desde sus inicios, dejó ver esa casta que lo vestiría de gloria años después, al conseguir un Campeonato Nacional.

Aquellos eran tiempos difíciles en los que asistir a los entrenamientos implicaba todo un sacrificio. “Eran viajes tremendamente duros por las condiciones de la carretera; a veces teníamos que quedarnos a dormir en medio del camino”. A pesar de todo, su tenacidad y amor por el deporte hicieron que un día el Atlético Nacional pusiera sus ojos en él, y le abriera las puertas a las ligas mayores del fútbol colombiano.

Delio es recordado como uno de los primeros jugadores colombianos con calidad de exportación. Con tan solo dos años como profesional, *Maravilla* pasó a hacer parte del equipo *Oro* de México por recomendación de *El Caimán* Sánchez. “Efraín fue uno de los hombres más importantes en mi carrera deportiva, pero cada vez que nos encontrábamos en la



Fotografía: María Fernanda Martínez Abello.

Delio Gamboa, gloria del fútbol colombiano, enseña ahora en las ligas menores.

cancha, él en el *Atlas* y yo en el *Oro*, siempre arreglábamos permanentemente. Le hacía goles y todo”.

Fue en 1961 cuando finalmente regresaría a Colombia para ser parte del equipo de sus amores y con el cual consiguió un tetracampeonato consecutivo en el torneo local entre 1961 y 1964: Millonarios. Allí no sólo encontró grandes jugadores comprometidos con el equipo, sino que además conoció a Marino Klínger, uno de sus más entrañables amigos dentro y fuera de la cancha.

Payaso fui para ti...

Octavio Payaso Reyes vive su retiro del balompié en los Llanos Orientales, donde lo reconocen a pesar de que los periódicos que hablan de su gloria se han vuelto amarillentos.

César Augusto Prieto

Columnista de *En Directo*
cesar.prieto@unisabana.edu.co

Ya no puede jugar, vaya paradoja; a pesar de surgir y ser famoso gracias a sus piernas, hoy en día, a los 70 años, una diabetes lo afecta y no le permite *patear*; aunque sea por un rato, a su amigo máspreciado: el balón de fútbol.

Lo mira de reojo, con una cierta nostalgia que su rostro traduce en un casi irrevocable remoquete, odioso o hasta aburridor, pero recordado con cariño por los hinchas de Caldas, Unión Magdalena y, especialmente, de Independiente Santa Fe: payaso, *Payaso* Reyes.

El hermano menor de Hernando, también profesional con la escuadra capitalina, se formó en sus divisiones inferiores al calor del primer título obtenido en 1948 y bajo la sombra de esos seres casi mitológicos que se vistieron con la blusa cardinal en sus primeros albores: *Chonto* Gaviria, *Perucca*, *Pontoni*, *Rial*, *Kaor Dokú*, *Mitten* y *De La Hoz*, entre muchos otros.

Se moldeó en las duras canchas del balompié aficionado de la época, y con el paso de los años pintó para la profesional a la cual llegó en

1960, precisamente cuando el onceno del pasaje del Rhin consiguió su tercer título de la mano del maestro argentino Julio Tocker.

Pero este volante mixto por derecha, cuando todavía el sistema dictaba un arquero, dos defensas, tres volantes y cinco delanteros, siguió su carrera en Caldas y luego en Unión Magdalena, equipos en los cuales creció con esa brillante generación de jugadores criollos que nos llevaron al primer mundial (Chile, 1962).

Octavio, sentado en su casa semirural y semiurbana en Cumaral (Meta), revive sus glorias añejas de recortes y fotos antiguas, como una en *El Campín* cuando, con dolor y lágrimas en los ojos, perdía, junto al equipo de Manizales, la posibilidad de ganar un título para tal ciudad.

De sus años mozos, de esa camada de jugadores criollos que debieron mantener el espectáculo dejado en cada estadio por los líricos de la época de *El Dorado* y nutrir el show con los nuevos foráneos ya no tan famosos pero igualmente buenos, pondera a Ricardo Pegnotti como el mejor de los que debió enfrentar, a pesar de codearse con otros no menos habilidosos.

Una tarde en cumaral

Encontrarlo no fue difícil. A pesar de la bruma de los años, la gente de Cumaral, una bulliciosa y liberal población del norte del departamento del Meta, lo reconoce con facilidad por su inconfundible figura de deportista veterano y por compartir con muy pocos en los Llanos (Heberto Carrillo y Enrique Breyde), el pedestal de haberse desempeñado como jugador profesional de fútbol.

El objetivo era pasar un fin de semana en la vecina población de Restrepo. Sin embargo ya estaba incubado el germen de buscar al *Payaso* Reyes. Primero porque mi papá fue compañero suyo del bachillerato. Segundo, porque mi suegro, gran santafereño, lo evocaba con cariño. Y, tercero, porque al preguntar por él la mayoría aún lo recuerda y sabe, con más o menos precisión, dónde vive.

Payaso Reyes se retiró del fútbol activo en la década de los años 60's, y hace más de 20 años salió de su natal capital y se radicó en Cumaral, donde construyó una pequeña quinta pensando en una jubilación sosegada y alejada de los estadios llenos.



A la izquierda, Octavio Reyes.

Actualmente montó un asadero de carnes, administrado por su hijo, pero que ayuda a atender en los ratos de ocio o durante los fines de semana cuando los turistas bajan ávidos de *mamona* y cerveza. Algunos lo reconocen, no por la ambientación del asadero que nada tiene relacionado con el balompié, sino por esa figura taciturna y muy rola que lo identifica rápidamente como una vieja estrella del fút-

bol apodada, con gran respeto y admiración: *Señor Payaso*.

A veces viaja a Bogotá y se reúne con varios de sus colegas también en uso de buen retiro, como *Mono* Rubio, en un taller automotor del barrio Galerías. El tema es, por supuesto, el fútbol, no importa si el de antes o el de ahora. Es igual en las antiguas canchas de potrero, devoradas por la urbe, o en la grama sagrada de alguno de nuestros estadios.

RITO ROSAS AYALA

El profe de los guantes de oro

Desde que colgó los guantes, el ex campeón de peso Gallo ha dedicado su tiempo a la enseñanza del boxeo y a entrenar a la Selección de Bogotá.



Johanna Galindo Palacios

Periodista de *En Directo*
johanna.galindo@unisabana.edu.co

La pasión de los deportistas por su disciplina no declina con los años. Cuando baja su rendimiento profesional, los deportistas sienten la necesidad de seguir fortaleciéndose y optan por dirigir y enseñar la técnica que han aprendido durante sus años de gloria.

Rito Antonio Rosas Ayala llegó con su padre

donde resultó campeón de la categoría Gallo.

Después de alcanzar la gloria con innumerables triunfos en el cuadrilátero, Rito Rosas Ayala colgó los guantes para dedicarse a la enseñanza como delegado de la *Liga de Boxeo* de Bogotá.

Desde hace 50 años, Rosas ha transmitido su conocimiento sobre este deporte de narices chatas a cientos de boxeadores. "La cultura del deporte debería incentivarse más en los hogares colombianos", afirma el ex pugilista.

La labor de Rito Rosas como entrenador en la Liga de Boxeo ha sido destacada. Por esta razón, en el pasado *Festival de Verano* de Bogotá, el Distrito le rindió un

homenaje por su aporte a la educación y a la historia del boxeo colombiano.

Rosas expresa que "no hay límite de edad para practicar este deporte; sólo se debe tener la constancia del boxeador y el apoyo de la familia".

Los deportistas veteranos que deseen seguir entrenando pueden hacerlo pero no se les permite participar en torneos. "Esto debido a que su condición física es vulnerable y se deben tener cuidados especiales", señala Rosas.

En estos momentos, la gran aspiración de Rosas Ayala es preparar a la *Selección de Bogotá* para las próximas competencias y los Juegos Nacionales de 2012.

VIENE DE LA PÁG. : 14

Maravilla Gamboa

"Marino es un hombre 10, una persona inigualable y que convivió conmigo y con mi familia. Fue mi compañero toda la vida".

Delio no sólo es recordado por la hinchada millonaria como una de sus leyendas. El país fue testigo de sus hazañas cuando en 1962 y de la mano con la famosísima *llave negra* de la cual hacían parte también su entrañable camarada Klinger y Alberto Cónдор Valencia, clasificó por primera vez a Colombia a una Copa Mundo. "Esa fue una alegría inigualable", asegura.

El presente de una gloria olvidada

En la actualidad, Delio prepara a las ligas inferiores de Millonarios, esas nuevas generaciones en las cuales están cifradas las esperanzas de un nuevo título después de 20 años de sequía. El futuro parece incierto, pero Delio está convencido de que se ha avanzado a pasos agigantados: "El fútbol colombiano hoy compite a la par con el fútbol internacional".

Consagrado al semillero del onceno azul, *Maravilla* confiesa que soñó con dirigir al equipo. "¿Quién no sueña con dirigir al equipo que le ha dado todo en su vida?, Millonarios es mi vida, me ha dado las mayores satisfacciones", asegura.

Maravilla se muestra esperanzado en que pronto las nuevas generaciones podrán vivir la alegría de estar nuevamente en un mundial, una gesta que él consiguió en su pasado. Desde las canchas del equipo de sus amores espera poder encontrar las grandes figuras, que, como él, hagan historia en el fútbol colombiano.

La visión de los testigos del 11 de septiembre

Pilar Duarte Reyes

Periodista de *En Directo*
mariadure@unisabana.edu.co

102 minutos que cambiaron al mundo es el más reciente documental producido por Siskel-Jacobs para History Channel y presentado el pasado 11 de septiembre durante la conmemoración de los ocho años del ataque terrorista que cambió la historia. El documental muestra desde otra perspectiva el atentado a las Torres Gemelas de Nueva York.

El título del documental marca los minutos inolvidables desde el primer impacto del avión comercial contra una de las torres hasta la caída de la segunda torre.

Imágenes aficionadas

En esta reconstrucción de la historia, se presentan más de 100 grabaciones en video de personas que estuvieron en el momento del impacto a las Torres y que decidieron grabar con sus cámaras de video los peores momentos del atentado. El documental utiliza fotografías y videos tomados por aficionados

Una recopilación de escenas inéditas, tomadas por el público, sirvió como base para construir un documental sobre los atentados terroristas en Estados Unidos.

y hace uso de las comunicaciones y registros de las autoridades.

La mezcla de sonidos que se obtiene alternando los videos caseros con los gritos de las personas en las calles y los radios de los bomberos emitiendo órdenes de evacuación es una de las características alucinantes que tiene este documental.

Después de la emisión de este esperado documental, se presentará el especial de *Hotel Ground Zero*, otra historia de las tantas que faltan por contar sobre el día de la tragedia. Esta serie relata los duros momentos que tuvieron que pasar 940 turistas y trabajadores en el Hotel Marriott World Trade Center, ubicado entre las Torres Gemelas, en el momento del ataque.

Las posibilidades para los turistas y trabajadores del hotel de salir con vida

eran escasas. Sin embargo, inexplicablemente, luego de que cayeran escombros y pedazos incandescentes de las Torres Gemelas sobre el hotel, la mayoría de los huéspedes logró escapar ilesa, e incluso catorce de ellos que permanecieron atrapados durante el derrumbe de las torres sobrevivieron.

Matías Panaccio, comunicador social y especialista en dirección escénica de cine y televisión de la Universidad de Palermo, en Argentina, califica así el documental: "Creo que con este trabajo se logra concretar la idea de realizar un cubrimiento extenso sobre el 11 de septiembre. Es un documental lleno de tomas casuales en el que sólo con el movimiento de las cámaras y las palabras de las conversaciones que se alcanzan a escuchar se evidencia el temor que sintieron las personas que fueron testigos tanto voluntarios como involuntarios de este hecho".

Se han realizado muchos documentales sobre los atentados terroristas del 11 de septiembre, pero la mayoría de ellos trata de revivir los momentos más dolorosos de las víctimas, causando daño a las personas directamente involucradas.

"Lo más difícil al realizar este tipo de documen-

tales es que afecta a muchas personas e incluso llega a atentar contra los sentimientos de las víctimas. Por eso es clave recopilar la mayor cantidad de historias interesantes para el público, pero que al mismo tiempo contengan distancia y respeto. El trabajo debe lograr revivir todo el dolor y la incertidumbre que generaron los ataques, pero sin convertirse en un disparador mediático de desolación porque es exactamente lo que se debe evitar a la hora de narrar estas historias", afirmó Matías Panaccio.

Hasta ahora, *102 minutos que cambiaron al mundo*, es uno de los documentales que más ha atraído el interés de la

Algunos documentales realizados sobre el 9/11

- || The great illusion (2004)
- || Fahrenheit 911 (2004)
- || 9/11 mysteries (2006)
- || 9/11 Press for Truth (2006)
- || Zeitgeist (2007)
- || Loose change (2007)

crítica, al punto de arrastrar 5 nominaciones a los Emmy. Muy en la onda del periodismo ciudadano, la obra tiene la virtud de revivir las his-

torias sin necesidad de utilizar narraciones en off, sino dando sentido a los testimonios directos grabados por los testigos y las víctimas.



American Widow, historia de amor en medio de la tragedia

Alisa Torres, esposa del paracaidista colombiano Luis Eduardo Torres, que saltó del piso 105 de una de las torres gemelas, escribe un libro en el que cuenta su historia de amor y cómo ha sobrevivido a la pérdida.

Luz Mery García

Periodista de *En Directo*
luz.garcia2@unisabana.edu.co

Era el segundo día de trabajo de Luis Eduardo en el World Trade Center cuando el primer avión se estrelló contra una de las Torres Gemelas. Cuando se supo la noticia, Alissa, con un embarazo de 7 meses, esperaba que su esposo regresara sano y a salvo a casa.

En medio del desespero y frente al bombardeo de imágenes en los medios de comunicación, Alissa creyó ver cómo *Edy* saltaba desde el piso 105 de uno de los edificios. La noticia de su muerte sólo fue confirmada días después cuando recuperaron partes del cuerpo y lo identificaron por sus placas dentales.

Desde entonces, Eduardo Torres, un inmigrante ilegal colombiano, se convirtió en un héroe y en otra de las tantas excusas del presidente George W. Bush para justificar la guerra en Irak y su elección.

American Widow (Viuda americana) es una novela gráfica en la que, por medio

del cómic, Alisa reconstruye su vida al lado de *Edy*: el día en que se conocieron en un baile cerca a las Torres Gemelas, su vida como indocumentado, su matrimonio, el sufrimiento por la pérdida y su rabia hacia el gobierno y sus programas ineficaces dirigidos a las familias de las víctimas del atentado terrorista.

El libro surgió como una ayuda terapéutica para Alissa, quien pretendía desahogar toda su ira en esas páginas. Sin embargo, el cómic es utilizado en colegios de Estados Unidos como una historia alterna a lo sucedido en las Torres Gemelas y como ejemplo de vida de una viuda que mediante su organización, Peaceful Tomorrows (Un futuro en paz), busca que las víctimas del 11 de septiembre no sean utilizadas como excusa de la guerra o como escudo político.

American Widow inicialmente estará disponible en inglés y francés. También se espera la publicación en España de un libro de Alissa Torres donde se explica cómo los gobiernos usan a las víctimas de atentados terroristas para hacer campañas políticas y armamentistas.

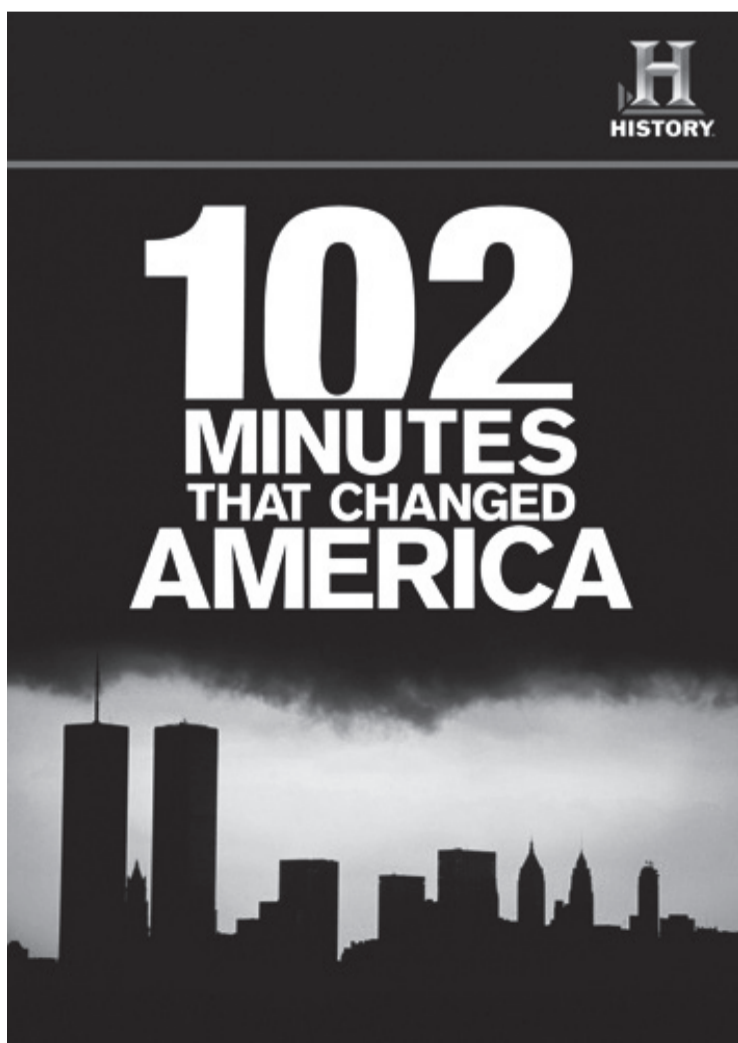


Imagen promocional del documental, presentado por History Channel.

CARTELERA

Raúl Cely
Periodista de *En Directo*
raul.cely@unisabana.edu.co



CREPÚSCULO: LUNA NUEVA

Título original: Twilight 2: new moon.
Director: Chris Weitz.
Género: Acción / romance.
Guión: Melissa Rosenberg, Stephenie Meyer (autora de la novela).
¿Quiénes están? Kristin Stewart (*Panic Room*), Robert Pattinson (*Harry Potter*), Taylor Lautner (*Shadow Fury*).

El pitch: Bella Swan (*Stewart*) está deprimida por la separación con el vampiro Edward Cullen (*Pattinson*). Una nueva amistad con Jacob Black (*Lautner*), un licántropo, la ayuda a salir de su tristeza. Jacob, enemigo natural de los vampiros, se enamora de la protagonista. Bella es objeto de persecución por parte de los vampiros nómadas, Victoria y Laurent, que quieren asesinarla, en venganza por la muerte de su compañero James, en la primera parte de *Crepúsculo*.

Las actuaciones y la dirección: Weitz quiere repetir la fórmula del éxito de la primera parte, incluyendo a los mismos tres actores y combinando elementos de acción y romance. El ritmo de la película y las locaciones tienen una mejoría notable, en contraste con la primera película de *Crepúsculo*. A los jóvenes protagonistas se les nota el esfuerzo histriónico, aunque a veces caen en la sobreactuación.

Veredicto: la segunda parte de *Crepúsculo* es acorde con una película entretenida de vampiros, con toques de amor y acción, sin esperar un sangriento bajo mundo. No obstante, tiene el síndrome *Código Da Vinci*: si leyó el libro, la película no lo va a entretener en lo más mínimo.

Detrás de cámaras: la tercera parte de la saga, *Eclipse*, empezó a rodarse el pasado 17 de agosto. Va a ser estrenada el 30 de junio del 2010, bajo la dirección de David Slade y con Chris Weitz en la postproducción.



RESCATE DEL METRO 1 2 3

Título original: The taking of pelham 1 2 3.
Director: Tony Scott.
Género: Thriller.
Guión: Brian Helgeland, John Godey.
¿Quiénes están? Denzel Washington (Malcolm X), John Travolta (*Pulp Fiction*), James Gandolfini (*The Sopranos*), Luis Guzmán (*Ghost*).

El pitch: Walter Garber (Washington) es un despachador del metro de Nueva York. Inicialmente tenía un cargo administrativo, pero una acusación por soborno lo degradó. Su rutina se interrumpe por la toma de un tren subterráneo, perpetrada por una banda liderada por Ryder (Travolta), que secuestra pasajeros y exige una alta suma de dinero. El grupo otorga a los negociadores una hora de plazo para resolver sus demandas, de lo contrario empezará a ejecutar rehenes. Garber asume el papel de héroe y, valiéndose de sus conocimientos del sistema del metro, se las ingenia para burlar a Ryder y salvar a los rehenes.

Las actuaciones y la dirección: Tony Scott quiso desde un principio recrear el riesgo y la velocidad de un metro. Todas las escenas fueron filmadas en el sistema subterráneo sin apoyo de ningún *set*. El personaje de Travolta es brillante e impredecible. El de Washington es calculador y resentido. Las secuencias de acción tienen gran ritmo y tensión.

Veredicto: la película es una reedición de una versión del mismo nombre hecha en 1974 y protagonizada por Walter Matthau y Robert Shaw. La primera es considerada una película de culto. Aunque es mejor la versión del 74 en los libretos, la nueva cinta gana agilidad en la dosis de acción y en geniales actuaciones.

Detrás de cámaras: Todas las cámaras y elementos de filmación fueron cubiertos con plásticos, para evitar descargas eléctricas provenientes de los rieles del metro.



AL SUR DE LA FRONTERA

Título original: South of the border.
Director: Oliver Stone.
Género: Documental.
Guión: Tariq Ali, Oliver Stone.
¿Quiénes están? Hugo Chávez, Cristina Fernández de Kishner, Evo Morales, Raúl Castro, Fernando Lugo, Rafael Correa.

El pitch: Documental de Oliver Stone (*JFK*) sobre el presidente venezolano Hugo Chávez. Muestra cómo los canales de televisión estadounidenses han tratado de dañar la imagen de Chávez, al punto de catalogarlo de *loco* y como una *amenaza*. El producto incluye entrevistas y testimonios de otros seis presidentes de Suramérica. Además, el documental critica al Fondo Monetario Internacional y defiende a los mandatarios latinoamericanos que buscan recuperar el control de sus economías.

Las actuaciones y la dirección: Oliver Stone destaca en su documental los cambios políticos que ha experimentado Suramérica en los últimos años y su retorno a la izquierda política. El producto audiovisual maneja un buen ritmo, que combina escenas de noticieros, entrevistas y testimonios.

Veredicto: El director buscaba con *Al sur de la frontera* que Hugo Chávez recibiera un desagravio por los continuos ataques de medios estadounidenses en contra de su mandato. Aparte de esto, Stone muestra los esfuerzos que hacen los gobiernos izquierdistas de Suramérica por dejar de depender de Estados Unidos y del FMI. Vale la pena ver el documental sin importar si se es seguidor político de la izquierda, derecha o centro. Basta con ser testigo de la peculiar visión política de Oliver Stone.

Detrás de cámaras: El día del estreno del documental, en el 66 Festival de Venecia, Hugo Chávez desfiló por la alfombra roja, robándole el show a conocidos actores.

FESTIVAL DE CINE FRANCO

Merecido homenaje a Cannes

Llega la octava versión de largometrajes franceses al país. Las mejores películas galas se presentarán en las principales ciudades de Colombia.

Pilar Duarte Reyes

Periodista de *En Directo*
mariadure@unisabana.edu.co

Dirigidos por la experta francesa en séptimo arte Isabelle Huppert, una mujer que ha demostrado su talento y audacia tanto en el cine como en el teatro, el Festival de cine francés brinda a los cineastas colombianos la oportunidad de contar con diferentes talleres, que les permitirán profundizar en temas críticos para los filmes nacionales como la estructura de los guiones.

Además, Colombia cuenta con invitados especiales como la francesa Claire Simon, productora de cine, quien presenta su experiencia en la realización de películas como *la Police*, de 1988, y *Scenes de menages*, de 1991.

Según Annouchka de Andrade, agregada audiovisual de la Embajada de Francia en Colombia, la intención de realizar este festival en siete ciudades del país es, principalmente, descentralizar el arte y dar a conocer a los colombianos la diversidad y riqueza que nos ofrece el séptimo arte galo.

Este año, por primera vez, se realiza un homenaje a uno de los eventos cinematográficos más grandes del mundo: el Festival de Cannes, con la oferta de veinte películas presentadas en la cita mundial del cine francés, el "Rendez-vous".

Asimismo, se busca estimular a los jóvenes para que se interesen por el arte cinematográfico. Por eso, con anterioridad a la apertura del Festival, se realizó un ciclo de cine con obras maestras de la animación dirigido especialmente a este público.

La muestra juvenil derrocha la vitalidad de la escuela francesa de animación e intrépidas formas de contar historias.

De Andrade destaca que, además de presentar películas francesas, se realizó una gran selección de las mejores películas de diferentes países, entre ellos Brasil y Perú.

El Festival empezó el 11 de septiembre y concluirá el 30 de octubre.



Cartel del Festival de cine francés en Colombia.

El lector rompe con la narración histórica

La película *El lector* (*The reader*), protagonizada por Kate Winslet, ganadora del premio Oscar a mejor actriz principal, da una lección histórica sobre la responsabilidad del pueblo alemán en la Segunda Guerra Mundial.

Se trata de una historia de amor, en apariencia ligera, que sutilmente va adentrándose en las raíces populares del nazismo y va revelando las justificaciones del pueblo llano para hacer parte directa de las atrocidades derivadas de la guerra en su cotidianidad.

Basado en la novela del escritor Bernhard Schlink, el director Stephen Daldry cuenta la historia de Michael Berg, un abogado alemán que en su adolescencia sostiene



un romance con Hanna Schmitz, una mujer mucho mayor que él y que lo marca de por vida. El idilio termina de repente con la desaparición de Hanna. Años más tarde, Berg es un joven estudiante de leyes que es llevado por su profesor como testigo de un juicio contra unas guardianas de la SS por sus crímenes de guerra en los campos de concentración nazis. Hanna es una de ellas.

En el filme se destacan dos eventos que rompen con el ritmo de la historia: la responsabilidad de la sociedad alemana frente a los crímenes cometidos en los campos y el instinto humano de evitar a toda costa la vergüenza pública así cueste la cárcel de por vida.

RICARDO FRANCO:

“No quiero dejar morir a Luna Hoy”

María Mercedes Vallejo Maya

El periódico de Chía lucha por sobrevivir en medio de la recesión económica.

Editora de *En Directo*
maria.vallejo@unisabana.edu.co

Corrían los primeros meses de 2002 cuando salió a circulación el periódico *Luna Hoy*, con mil ejemplares de ocho páginas, para un mercado potencial de 97.444 habitantes de Chía. En el número uno, las ganancias sumaron solamente 50 mil pesos, de los cuales quedó un saldo de veinticinco mil pesos por las ventas en publicidad.

Ricardo Franco, editor y propietario del periódico, hacía las entrevistas, la edición, la diagramación y la distribución con la ayuda de su esposa Paula

Gómez, Comunicadora social y periodista de La Sabana.

Las ventas de publicidad aumentaron cuando llegó la época de elecciones en el 2007. El periódico salió con 32 páginas y, de 500 mil pesos, las utilidades aumentaron a ocho millones de pesos mensuales.

Después de tres años *Luna Hoy* era rentable. Diez mil ejemplares se vendían a 500 pesos en Cota, Cajicá, Tocancipá y Tenjo. Además, Franco dejaba periódicos gratuitamente en los conjuntos de Chía. El posicionamiento llegó a su punto máximo.

Pero en 2009, con el advenimiento de la crisis económica comenzaron los proble-

mas de recaudo de cartera. “Un señor que pautó en *Luna Hoy* se fue a vivir a Suba y me debía 70 mil pesos. No tenía ni un peso, entonces lo llamé y me dio su dirección. Cuando llegué, él se disgustó y salieron dos hombres armados con machetes y martillos y me persiguieron para lincharme”, recuerda Ricardo, con asombro y exaltación.

Una encrucijada

Otro factor que profundizó la crisis fue la suspensión de la pauta publicitaria desde la administración del alcalde Orlando Gaitán Mahecha. “Me odia. Lo manifestó públicamente. Le incomodan las críticas que se hacen contra la Alcaldía a través de *Luna Hoy*”, dijo Franco.

Aunque *En Directo* intentó contactar al Alcalde de Chía, el funcionario nunca respondió. No obstante, Miguel Sejnau, jefe de prensa y comunicaciones de la Alcaldía de Chía, asegura que no llegan los ejemplares de *Luna Hoy* a la dependencia. “Sólo existe en la base de datos y no he hablado con el Alcalde sobre este periódico”. Sin embargo, en recepción admitieron que sí lo han recibido desde su primera edición.

Ante la ausencia de pauta

oficial y privada y después de siete años de circular mensualmente, *Luna Hoy* dejó de circular desde agosto.

Ricardo intentó mantener vivo el periódico recortando gastos y personal. Antes contaba con un diagramador, dos personas para la venta de *Luna Hoy* y dos o tres estudiantes de periodismo, quienes escribían crónicas y reportajes de los acontecimientos chienses.

A partir de junio, Franco volvió a trabajar solo con su esposa Paula. Al menos durante el tiempo en que organicen la siguiente edición que, posiblemente, saldrá en octubre. Los precios de la pauta publicitaria se disminuyeron en un 50 por ciento. “Infortunadamente la plata es absolutamente necesaria”, dijo Ricardo.

Un periódico de los universitarios

Andrés Felipe Moreno, egresado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana, trabajó cuatro años para *Luna Hoy*, donde desarrolló una vocación de escritura de prensa que para él era desconocida. “Es una excelente opción para un universitario porque se adquiere experiencia”, aseguró Moreno.

En el mismo sentido, Car-

men Andrea Camacho, estudiante de La Sabana, quien escribió para *Luna Hoy* durante un año y medio, comenta que el trabajo resultó gratificante porque a través de las crónicas y los reportajes la gente sabía lo que sucedía y podía comprender mejor los hechos.

“En una ocasión nos llamaron para contar nos que encontraron más de 2 mil cédulas en un basurero, después de las elecciones. Muchas preguntas surgieron. Cuando llegamos al lugar indagamos e inferimos que quizás eran cédulas viejas que la Registraduría municipal había desechado, aunque aún no se sabe si fueron usadas en las votaciones. Publicamos un reportaje en primera plana”, narra Carmen.

Ricardo Franco dice que tiene siete pisos edificadas, uno por cada año de circulación. “Quiero seguir con *Luna Hoy* porque he pasado muchas cosas malas que al final se convierten en buenas. Es divertidísimo”.



Ricardo Franco



La primera edición de *Luna Hoy* salió el 24 de mayo de 2002 y transitoriamente se suspendió en agosto de 2009.

LOS REALITIES EN PICADA

Se acabó la creatividad

La baja audiencia de los *realities* condiciona la vigencia de estos productos televisivos en el futuro.

Mirna Coryn Amador Molano

Periodista de *En Directo*
mirna.amador@unisabana.edu.co

Ocho años atrás el tema más frecuente en las conversaciones de los colombianos era lo que había pasado la noche anterior en el *reality* de moda: ¿Eliminaron a Jáider? ¿Pasaron a playa alta? Los *realities* se presentaban como la gran novedad del momento en la televisión colombiana.

La situación ahora es diferente. Lo que se escucha en los pasillos son frases como: ¿Otra vez el *Factor X*? ¿Hasta cuándo el *Desafío*?

Un formato importado

En vista de la poca diversidad en formatos televisivos, los canales privados iniciaron una búsqueda de productos atractivos para el público. Decidieron entrar en la onda de los *realities*, productos de entretenimiento exitosos en otros países del mundo.

De esta manera, en 2001,

llegó a Colombia el primer *reality*. Se trató de *Expedición Robinson*, producido por Teleset para el Canal Caracol.

Así, se detonó el boom de los *realities*. Juan Camilo Díaz, profesor de la cátedra de escritura audiovisual en la Facultad de Comunicación, explicó que el éxito de los *realities* en Colombia se debió a la novedad de poder ver a personas reales en situaciones complejas en las que salía a flote lo peor de los seres humanos.

“En los *realities* se crean micro sociedades que son un espejo de nuestra sociedad. Podemos encontrar personajes buenos, hipócritas y soñadores”, explica Díaz.

Por las pantallas colombianas han pasado *realities* como: *Pop stars*, *Cambio extremo*, *Bailando por un sueño* y *El aprendiz*.

Muchos de estos programas, exitosos en su momento, han caído en el olvido. Pocos han

sobrevivido al paso de los años. Tal es el caso de *Expedición Robinson*, que aún sigue al aire con el nombre de *Desafío, la revancha*, del Canal Caracol, y de *El Factor X*, del Canal RCN, de los que se han emitido seis versiones.

El público continúa siendo testigo de la falta de creatividad de los productores. Según Díaz, en los *realities* colombianos no se innova porque en la lógica de los realizadores, si algo es exitoso, no tiene necesidad de ser cambiado.

Las novelas ganan

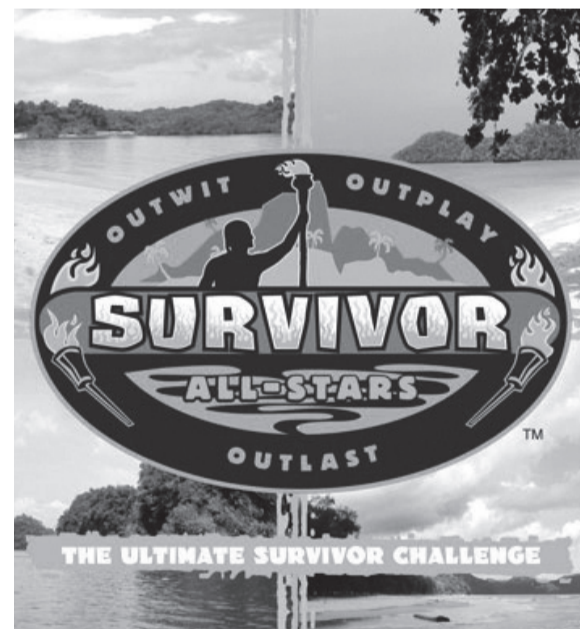
De esta forma, el público empieza a cansarse de los típicos formatos de *realities*. Así lo demuestra el informe del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE) que, en sus mediciones de sintonía, ha demostrado que telenovelas y seriales ocupan los primeros lugares de sintonía desplazando a los *realities* a puestos poco

relevantes. El tiempo ha demostrado que los *realities* no son productos perdurables en contraste con los dramatizados que se han mantenido como favoritos por el público durante décadas.

Las telenovelas ofrecen mayores beneficios a las televisoras, pues éstas se pueden comercializar en el exterior mientras que los *realities* son exclusivamente nacionales.

Redefinir el producto criollo

Por esto se aproxima el momento en el que los canales de televisión tendrán que reevaluar su formato o explorar nuevos géneros que atraigan al público y generen ganancias.



Fotografía: Promocional del programa.

Germán Arango, miembro del Observatorio de Medios de la Universidad de La Sabana, opina que los *realities* ya no estarán ubicados en el *prime time*, ni se dirigirán a un público familiar. “Hablabamos de *realities* temáticos y segmentados, pueden ser *docu-realities* o *drama-realities*”, opinó Arango.

Los críticos estiman que los televidentes descansarán de los *realities* por un tiempo. La televisión aguarda la reacción de ejecutivos y productores frente al cansancio de la audiencia.

LA TECNOLOGÍA ABSORBE A LAS NUEVAS GENERACIONES



Niños y adolescentes encuentran en los videojuegos novedosas formas de interacción.

Un juego de poderes ocultos

Los videojuegos generan adicción y convierten a sus competidores en personas aisladas del mundo real.

Viviana Zapata Ochoa

Periodista de *En Directo*
viviana.zapata@unisabana.edu.co

Felipe, de 23 años, ya no sale de las cuatro paredes de su habitación y no se despega de la pantalla del computador, que permanece prendida las 24 horas del día.

Desde hace 10 años su afición por los juegos va en aumento. Los amigos de carne y hueso que solía tener quedaron reducidos a unas identidades virtuales con las cuales cumple una cita diaria y obligatoria a las 9:30 de la noche. En este caso, los juegos de video han dejado de ser una mera afición para convertirse en una verdadera adicción.

Los videojuegos no constituyen por sí mismos una nueva forma de comunicación, pero su auge desmedido les ha dado una dimensión social.

“Los niños de ahora tienen comportamientos de un adulto. Prácticamente están absorbidos por la tecnología. Los juegos tradicionales ya no los satisfacen. Su energía la malgastan frente a una pantalla”, afirma Patricia Gómez, madre de Camilo y Sara, de 6 y 8 años respectivamente.

Los juegos de video, en estos últimos años, han crecido de manera exponencial. Juegos como *Doom*, *Counter Strike*, *Sims* y *World of Warcraft*, que involucran interactividad con otros competidores, son ejemplos de las nuevas formas de comunicación planteadas por este tipo de entretenimiento.

A través de los videojuegos, Felipe, al principio un niño introvertido, buscaba la forma de relacionarse con personas de su misma edad en actividades que no implicara una interacción directa y que le permitieran adoptar una identidad virtual en la pantalla.

“Mi hijo siempre mostró señales de timidez. Era un círculo vicioso. Para él no era necesario reunirse con niños de su misma edad. Felipe podía pasar todo el día en un cuarto, mientras los otros niños jugaban en el parque. Sus reacciones eran cada vez más lentas. Felipe tuvo un cambio dramático; no sé si es la falta de contacto con otras personas o el

hecho de que los juegos de consola provocaron daños psicológicos en mi hijo”, cuenta Rocío Toro, madre del joven.

La adicción a la que están expuestos los niños y adolescentes con esta clase de juegos puede generar un patrón de conducta impulsiva y agresiva entre los usuarios más asiduos. En casos extremos, es posible que la persona adicta acepte la violencia con gran facilidad, sobre todo aquellos usuarios que consumen videojuegos violentos.

“En el juego repetitivo de vencer al enemigo se va en detrimento de la necesidad de generar vínculos sociales. Este es el aspecto que determina el comportamiento aislado entre los consumidores de este tipo de videojuegos”, menciona Claudia Echeverri, psicóloga de la Universidad del Norte.

El efecto adictivo de estos juegos puede derivar en vicios como la cleptomanía y la ludopatía. La ludopatía se resume a un comportamiento caracterizado por la incapacidad de abstenerse a un determinado juego. El impulso al juego, la sensación creciente de excitación y la experiencia de alivio, al momento de iniciar el juego, son factores de este tipo de adicción.

Con videojuegos como *Pong* y *Tetris*, se perdía un poco la interacción pero no de forma definitiva. Con la aparición de nuevos formatos virtuales, el poco contacto cara a cara que existía se fue disolviendo.

“Los niños, con este tipo de formatos comunicativos, han perdido la dependencia de otras personas. Esto puede constituir algo bueno en la medida que se crean seres humanos más activos y con iniciativas propias. En contraposición a esta afirmación, se está perdiendo el contacto directo que tanto caracteriza a los humanos. Esta nueva forma de comunicación ayuda a romper barreras de tiempo y espacio, pero no ayuda 100 por ciento a su desarrollo emocional y social”, señala la psicóloga, Elsa de Saavedra.

Los videojuegos han acaparado tanta atención que ahora son un fe-

UN TRATAMIENTO INNOVADOR

Los videojuegos como terapia

Los juegos de consola son estigmatizados como deformadores de la personalidad de los niños y como generadores de malos hábitos. Sin embargo, aplicaciones recientes contribuyen a la salud y estimulan el conocimiento.

Pilar Duarte Reyes

Periodista de *En Directo*
mariadure@unisabana.edu.co

Los videojuegos modernos pueden ayudar a superar lesiones cerebrales, traumas de infancia y mejorar la coordinación corporal. Jugando, la movilidad y el equilibrio se pueden recuperar con mayor facilidad. También logran paliar el dolor en la superación de traumas provocados por la pérdida de un ser querido o por la separación de los padres.

Ana María Medina, sicóloga de la Universidad de El Bosque, ve bondades en los videojuegos para aquellas personas que tienen dificultades a la hora de trabajar en grupo o entablar nuevas amistades.

La ciberpsicología

Un reciente estudio realizado por la Universidad de Rochester, en Estados Unidos, reveló que las personas que hacen uso de los videojuegos tienen mayor capacidad para procesar información visual que los que no lo hacen.

Aunque falta mucho por explorar sobre el tema, es un hecho que la ciberpsicología, como la llaman los expertos, ha dado hasta ahora excelentes resultados para curar enfermedades específicas. Por eso, este novedoso tra-

tamiento ha acaparado la atención de la medicina como posible solución a enfermedades psicológicas.

Las primeras pruebas para observar el funcionamiento de esta terapia se realizaron en Norteamérica. Se trata de ensayos piloto que por lo pronto arrojan buenos resultados. Hasta el momento se han realizado intentos en pacientes para superar la aracnofobia –el miedo a las arañas– con videojuegos que contienen tarántulas virtuales.

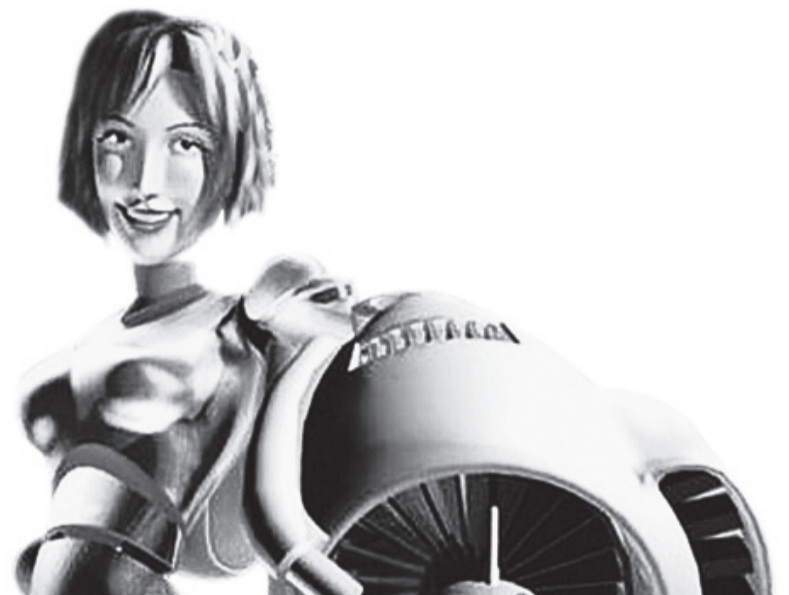
Cura a los traumas

Así mismo, personas con traumas provocados por los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 y víctimas de la guerra, se han sometido a esta terapia de videojuegos en la que deben superar situaciones similares a sus vivencias para desatar sus traumas y encontrar el camino de la recuperación.

Esta curación no se ha implementado en Colombia, pero un grupo de psicólogos y médicos expertos en terapia conductual trabajan por implantar la ciberpsicología en nuestro país.

Sin embargo, comenta la doctora Medina, como cualquier tratamiento hay que implementarlo con moderación, sobre todo por el temor que despierta en los padres el hecho de que los videojuegos pueden causar adicción. El tratamiento debe realizarse de forma correcta y con supervisión de un experto porque podría generar el efecto contrario y causar en los pacientes aislamiento, malos comportamientos o depresiones.

VS.



Los juegos de acción ayudan a los enfermos a sobrellevar sus dolencias.

nómeno social con un nuevo mercado que influye en varias formas de cultura y piezas comunicativas como el cine, la literatura y los cómics. Son un fenómeno económico cuyo éxito comercial le permite competir con el séptimo arte.

Videojuegos como *The Sims*, creado por Will Wright, aportan mensajes implícitos consumistas o capitalistas que entran en la mente de los cibernautas, mediante una estrategia que combina

juego, realidad y mercado. Las reglas de dicho juego premian a los usuarios que construyen las casas más grandes y lujosas, y la felicidad de sus habitantes depende de la calidad de los productos que adquieren durante el juego.

“En mi experiencia con adultos jóvenes y adolescentes, los videojuegos se han convertido en moduladores de conductas y transmisores de información”, afirma Elsa de Saavedra.

“Apuesto por mi compadre”

Jairo Valderrama V.

Columnista de *En Directo*
jairo.valderrama@unisabana.edu.co



Los titulares de prensa por lo regular conforman la impresión inicial de los lectores cuando ojean y hojean las páginas de un periódico, una revista o una página de Internet. De esos anuncios depende en gran proporción la decisión de introducirnos en el

texto correspondiente, como en un sector comercial: jamás entraríamos a un establecimiento que anuncia “pescado seco del Magdalena” cuando el producto que buscamos es un traje de corbata negra para asistir a una boda. Así, cada quien se inclina por asuntos específicos, o variados; otros ni siquiera se interesan por la lectura (pero ese es otro tema), y en esas circunstancias debemos respetar los derechos de todos: “la ignorancia es un derecho y algunos, a todo costa, desean ejercerlo”.

Sin embargo, con frecuencia, los redactores, editores, diagramadores, correctores, etc. pasan por alto algunos detalles para construir los titulares, Quizás, la celeridad, la limitación de recursos y de tiempo impiden ese objetivo, el de moldear con acierto la cabeza de la noticia. También la falta de conocimiento acerca de los fundamentos gramaticales impide ejecutar con eficiencia tal tarea.

Veamos algunos casos, extraídos de periódicos regionales del día 12 de mayo de 2009.

1. Cita: El diario Vanguardia Liberal de Bucaramanga publicó: “Ramiro Bejarano no cree en la segunda reelección y ni la reforma política”.

Comentario: Ignorábamos que una reforma política pudiera creer en algún propósito. Acudimos al sentido común y tratamos de intuir la intención del

redactor de turno, pero se le fueron dos conjunciones seguidas (“y” y “ni”) y eso generó la confusión.

Sugerencia: Omitir la primera de las conjunciones e incluir la preposición en: “Ramiro Bejarano no cree en la segunda reelección ni en la reforma política”.

3. Cita: Otro titular del diario bumangués: “Asesinados otros dos indígenas Awa en el sur de Colombia”. En un aparte de la noticia dice: “...En la misma localidad de Barbaocoas las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) mataron el pasado febrero a trece Awas”.

Comentario: Según el titular, se deduce que ya habían matado a dos indígenas antes de registrarse este caso, también en el sur de Colombia. Sin embargo, ¿por qué se dice que en febrero mataron a trece? Aquí, también con el presentimiento, el redactor quiso decir que en febrero habían matado a trece, y ahora mataron a dos indígenas más (se suman), pero no a “otros dos”.

Sugerencia: Asesinados dos indígenas más en el sur de Colombia (¿por qué no precisan que en Nariño? El sur colombiano es muy extenso.)

4. Cita: Y seguimos a la Vanguardia: “Defensa Civil lista para atender caso de gripe AHINI”.

Comentario: Algunas personas recuerdan que existe el verbo listar (inscribir en una lista). Nada extraño resulta que la Defensa Civil relacione nombres, sobre todo cuando el mundo afronta el asedio contagioso de los inocentes chanchitos.

Sugerencia: La solución es sencilla: falta una coma después de Civil, esa coma elíptica.

5. Cita: El Universal de Cartagena, en la misma fecha, publicó: “Turismo internacional cayó un 7,7% en los dos primeros meses del año, según la OMT”.

Comentario: ¿Cuántos 7.7% pueden existir? Pues uno, no más.

Similar a cuando se dice: “Nació un 7 de mayo de 1965”- ¿Acaso hay más de un 7 de mayo de 1965?

Sugerencia: “Turismo internacional cayó (presiento que es bajó, y no cayó) 7.7%...”.

6. Cita: En este diario costeño aparece un pie de foto que acompaña a una imagen titulada: El “panal” de la motos”. El texto dice: “El mercado de Bazurto es uno de los puntos de Cartagena donde más se concentran los mototaxistas, que se apuestan a la entrada del barrio La Esperanza mientras esperan pasajeros, sin importarles los trancones que causan y lo difícil que hacen el tránsito peatonal”.

Comentario: ¿Se apuestan? “Apuesta a Luis; te lo puedes ganar”, “Yo apuesto a mi compadre Epaminondas; él trabaja bien...”. Presentimos otra vez que un computador está supliendo la acción de pensar de algún redactor. El verbo apostar en infinitivo presenta varias acepciones: una, la de ir en el juego; otra, fijar a una persona en un lugar. Esos verbos se conjugan de manera distinta: yo apuesto, una; yo aposto, otra. Algo más: si se habla de varias personas (mototaxistas) a las que no les importa la congestión vehicular, lo correcto es importarles (en plural: son varias).

Sugerencia: “...los mototaxistas, que se apostan a la entrada del barrio La Esperanza mientras esperan pasajeros, sin importarles los trancotes.

Con vuestro permiso.

Leer bien para escribir mejor

Édgar Leonardo Medina Silva

Periodista de *En Directo*
edgar.medina@unisabana.edu.co

Los maestros de periodismo aluden a la escritura como el fundamento esencial de la profesión. Empero, una importante parte de los alumnos desprecian la importancia de la comunicación escrita. Por la razón manifiesta surge una paradoja: quienes habrían de constituirse en efigies del dominio idiomático se han convertido en gestores de errores inverosímiles, cuestionando la labor de la academia y empañando el prestigio de nuestra carrera profesional. Podríamos acusar al programa educativo, a los profesores, a los afanes de un universo mediatisado y de ritmo frenético. Sin embargo, ello supondría acudir a causas externas, endilgársela a factores ajenos a nosotros mismos. Busquemos un nuevo

culpable: la carencia de un hábito de lectura comprensiva.

Para apoyar el planteamiento de la presente columna, narraré un breve episodio de mi vida. Una tarde lluviosa, aún siendo estudiante de colegio, me dispuse a leer un libro de Stephen King titulado *La Torre Oscura*. Con mi exiguo bagaje cultural había logrado comprender a cabalidad la mayoría de escenas propuestas en el primer capítulo. No obstante, al iniciar la lectura del segundo apartado, me topé con un escollo: una frase cuyo significado me resultó imposible de comprender.

Rezaba así: *Había bajado por la ladera de la última estribación llevando*

del ronzal a su acémila, cuyos ojos estaban ya muertos y abombados a causa del calor.

La reconocida y popular comprensión por contexto, fue insuficiente. Resultó imperativo asir entre mis manos un diccionario para entender el significado cabal del mensaje transmitido por el escritor.

De ese modo, descubrí cuatro nuevas palabras para engrosar mi vocabulario: a) *Estribación*: Ramal de montaña que deriva de una cordillera. b)

Ronzal: Cuerda que se ata al pescuezo o a la cabeza de las caballerías para sujetarlas o para conducir las caminando. c) *Acémila*: Mula o macho de carga. d) *Abombado*: Tonto, falto o escaso de entendimien-

to o razón.

De sopetón caí en la cuenta de la diferencia entre leer y la mera observación epidérmica de un texto.

Tomar un texto entre manos, o incluso cientos, no comportará un aprendizaje verdadero si no adquirimos un hábito de lectura comprensiva.

El tipo de lectura propuesta implica deleitarse con las frases plasmadas en los documentos hasta encontrarnos seguros de haber interiorizado el significado del mensaje expuesto por el autor. A partir del episodio reseñado, llevo a cabo un ejercicio: cada vez que descubro una palabra desconocida, la anoto y busco su significado. Del mismo modo, obro con las expresiones de carácter literario o académico. Y, por supuesto, atiando en el uso dado a recursos ortográficos. El

Fijar la vista en un objeto sin distraerla a otra parte.

Del mismo modo, la obra *Las aventuras de Tom Sawyer*, del reconocido escritor norteamericano Mark Twain, nos revela numerosos tesoros del idioma. Por ejemplo, *Perdulario*: Descuidado, que pierde las cosas de forma frecuente. *Vicioso* incorregible. *Rapaza*: Muchacha de corta edad. *Amén de*: Además de. *Villorrio*: Población pequeña y poco organizada.

La enorme riqueza del lenguaje, y su uso correcto, permanecerá oculta a la vista de los incautos. Los errores garrafales de los medios de difusión masiva no responden únicamente a falencias del sistema educativo, también encuentran asidero en hábitos de lectura inexistentes o inadecuados. Vale más un libro bien leído que cien tan sólo ojeados.



Fotografía: Banco de imágenes flickr.

COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN BRASIL

André Cypriano: al rescate de las culturas en vía de extinción

La exposición del artista brasileiro expone el estilo de vida de las Quilombolas y a sus habitantes, quienes han conservado sus costumbres ancestrales.

María Fernanda Rodríguez H.

Periodistas de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

Durante 400 años, la esclavitud y el tráfico de personas estuvieron presentes en América. Brasil fue una de las regiones con más comercio de esclavos negros en Latinoamérica durante el siglo XIX y fue el último estado de la región que abolió dicha práctica en el año 1888.

En el marco de la programación de este segundo semestre de 2009 el Ministerio de Cultura presenta, en la Biblioteca Nacional, la exposición fotográfica del artista brasileiro André Cypriano, *Quilombolas: tradiciones y cultura de resistencia*.

En ella -al igual que en la mayoría de sus trabajos- Cypriano plasma las costumbres y el estilo de vida de comunidades marginadas por su ubicación territorial, sus escasos recursos o su condición de

minoría. En esta oportunidad lo hace a través de las Quilombolas.

Los Quilombos o Quilombolas son asentamientos conformados hace más de 120 años por africanos que huían de la esclavitud en Brasil. Actualmente, albergan a sus descendientes y a una cultura rica en lenguas y costumbres provenientes de África.

Esta muestra fotográfica es una pequeña selección entre las más de tres mil imágenes que fueron tomadas por Cypriano en diez Quilombolas diferentes y hacen parte de un libro con textos del ambientalista Rafael Sanzio Araújo dos Anjos.

En 27 fotos en blanco y negro se plasman las actividades diarias de estas comunidades y se hacen visibles los rostros de muchos que han sido aislados por pertenecer a una minoría.

La colección pretende rescatar las costumbres autóctonas que cada día se ven más

destinadas a desaparecer por el impacto de los avances tecnológicos como la televisión, que llega a estas comunidades sin un plan educativo complementario y desata la pérdida de la cultura.

Así mismo, hace un llamado al Estado para que actúe frente a situaciones similares que atentan contra la riqueza cultural del país.

Con su trabajo, André Cypriano ha asumido el reto de mantener el valioso patrimonio de las culturas marginales. Así lo ha demostrado en éste y otros trabajos como *Caracascase*, en un barrio de Caracas; *Gente de Nias*, en la isla de Sumatra; *Los perros de Bali*, en una cárcel de Río de Janeiro, y *Rocinha*, en las favelas de Brasil.

Su exposición fotográfica llega a Colombia como parte del recorrido por el continente americano tras haber visitado Uruguay, Argentina, Paraguay, Bolivia y Perú.

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NACIONAL DE BOGOTÁ

Arte rebelde: Diego, Frida y otros revolucionarios

Melissa Velásquez Loaza

Periodistas de *En Directo*
melissa.velasquez@unisabana.edu.co

Al entrar a la sala de exposición del primer piso en el Museo Nacional de Colombia, un video sobre las vanguardias artísticas de la época de la Revolución Mexicana contextualiza al visitante para que inicie su recorrido. Este video explica la participación de los artistas protagonistas de la exposición en la historia de la revolución cultural que se dio en este lugar del continente.

Las 53 piezas, provenientes del Museo Nacional de Arte de México, la Pinacoteca Diego Rivera de Veracruz y la colección Frida Kahlo del Museo de Arte de Tlaxcala, permiten observar la construcción de la identidad nacional mexicana desde las ideas de pintores que, como Diego Rivera, se convirtieron en precursores de cambios sociales en este país y que le dieron un estatus elevado al arte como instrumento político de las clases populares.

El arte mexicano siempre ha sido un faro para la cultura colombiana. Según Cristina Lleras, curadora de la

exposición, la influencia data del siglo XIX cuando el artista mexicano Diego Gutiérrez llegó a Colombia invitado por el poeta Rafael Pombo para ayudar a profesionalizar el arte en el país.

Diego, Frida y otros revolucionarios es una exposición pensada por el Ministerio de Cultura para incrementar el acceso de los colombianos a la cultura universal. En este caso, el Ministerio nos presenta los procesos del arte mexicano en la consolidación del nacionalismo por medio de la expresión de los pintores revolucionarios.

La revolución en cuatro tiempos

La muestra artística está dividida en cuatro ejes temáticos. Diego Rivera es el protagonista del *Espacio Pictórico* donde se muestra un recorrido por la obra del pintor que estampa sus influencias francesas y españolas.

Los Paisajes Nacionales, segunda etapa de la exposición mexicana, presentan la figura indígena y del campesino nativo como refuerzo a la idea del nacionalismo artístico, expresado por los autores revolucionarios.

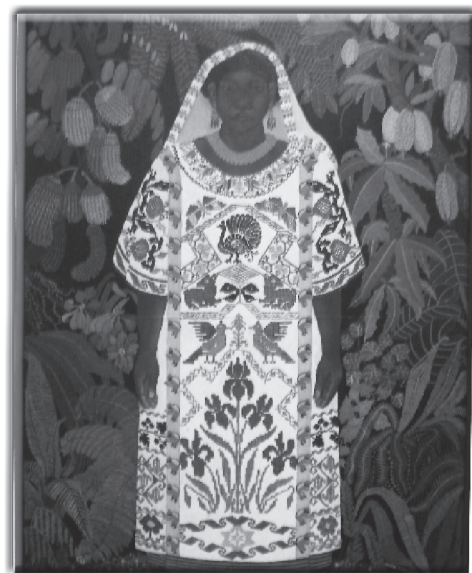
La Revolución y la expresión del sentimiento nacionalista mexicano son los conceptos de los célebres pintores cuyas obras estarán expuestas hasta el 15 de noviembre.

Uno de los cuadros sobresalientes en esta etapa es el de una mujer campesina donde se resaltan los colores vivos. En el cuadro de un metro y medio de alto, Ramón Cano Manilla evoca las costumbres indígenas típicas de esa cultura y graba en el recuerdo permanente de los observadores el contexto revolucionario que les devolvió a los mexicanos los valores autóctonos por mediación del arte.

Otros protagonistas de la muestra artística como Frida Kahlo, Jean Charlot, José Chávez Morado, Leopoldo Méndez y Ramón Cano Manilla combinan panfletos y publicaciones muy sencillas para llamar la atención de un público no letrado, donde se creó la base del mensaje revolucionario.

La exposición finaliza con una serie de escenas cotidianas vistas desde la perspectiva individual de cada artista.

Diego, Frida y Otros Revolucionarios estará en el Museo Nacional hasta el 15 de noviembre. Durante este tiempo los visitantes tendrán la opción de participar en



Los reflejos indígenas permearon la pintura revolucionaria.

Fotografía: Margarita Arellano.

ANTONIO ARNEDE: 25 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA

Artífice de jazz, fusión y saxofón

Inés Elvira Rueda Lopera

Periodista de *En Directo*
ines.rueda@unisabana.edu.co

Los grandes maestros no necesitan alardear para que el mundo los aclame. Son lo que son por sí mismos: por su arte, por su música y por la dádiva de su genio. Antonio Arnedo es, en efecto, un músico al que pareciera pesarle el adjetivo de “maestro” con el que es conocido. Le pesa porque sus manos, su boca, su lengua y su saxofón ya incorporan toda la maestría que puede caberle.

Emboca el saxofón sin pretensiones, pues ya el sonido que le da a su instrumento es tan puro, tan perlado y tan dorado, que no tiene tiempo para hablar demasiado, llamar la atención o perderse en el ego.

Se para en el escenario con una sencillez abrumadora. *Un/ dos/un, dos, tres...* Y Arnedo, un hombre de estatura baja, textura delgada, voz sin sobresaltos y serenidad perfecta, empieza a hablar con su saxo; a decirle al oyente los secretos del sonido y el silencio.

Música por causalidad

El saxo tenor con el que toca actualmente es el mismo que llegó por casualidad a sus manos antes de que decidiera ser músico. Lo compró porque quería transarlo en un negocio, pero terminó por conservarlo.

No es casualidad, sin embargo, que Arnedo lo haya tocado para crear nuevas músicas: fusiones de síncopas de New Orleans y gaitas costeñas. Desde que era niño tuvo los oídos expuestos a los grandes del jazz y de la música colombiana: Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane; Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Julio Arnedo (su padre).

Arnedo cuenta que el día en que escuchó a su papá practicar un solo del saxofonista Junior Cook, se sintió invadido por “algo”. Sus palabras son precisas: “me di cuenta de que ese ‘algo’ era la música, y de ahí jamás me he podido despegar”.

Al principio de su juventud no hizo ningún esfuerzo por ser músico. Su papá, gran saxofonista de la costa colombiana

Música, Colombia y Jazz. Estas tres palabras definen a ‘Toño’ Arnedo, un músico colombiano que, con su saxofón, ha penetrado los tímpanos de públicos metropolitanos, cenagosos, ciudadanos y costeros. Esta es la historia de un hombre sencillo que un día respondió el llamado de una de las musas más bellas.

acababan el tema antes de que yo soleara”, recuerda el maestro sobre esa noche de revelaciones y desaciertos.

Es muy probable que Arnedo exagerara en cuanto a su apreciación de cómo tocó esa noche. *Tico* asegura que Antonio ya había iniciado un gran camino que le permitió interpretar el saxo en ese momento. Ambos jugaban desde pequeños a convertir los aviones de juguete en saxofones; ambos, desde entonces, han estado unidos en el camino melódico de flautas, gaitas, saxofones y clarinetes.

dice: “Monroe vio que yo era el saxofonista que peor tocaba y dijo: ‘este muchacho necesita estudiar, démosle una beca”.

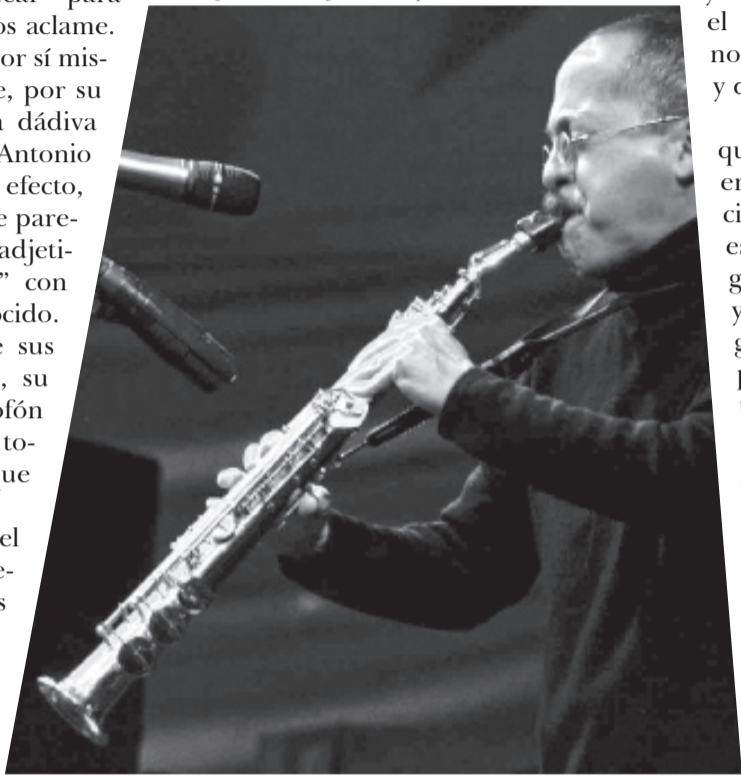
En Berklee asumió incansables horas de práctica, ya que Arnedo hizo la carrera de cuatro años en la mitad de tiempo (de 1992 a 1994). Además de la subvención que le había otorgado esta institución, había sido acreedor de una beca de Colfuturo que tenía una duración de dos años. No había posibilidad de alargar el tiempo en los Estados Unidos.

Dejaba a su hija Vanessa a las 8:30 de la mañana en el colegio y se iba a practicar por espacios de 8 a 10 horas. Al respecto, el maestro cuenta: “En el invierno llegaba con un termo de café al salón de práctica a las 9 de la mañana cuando aún estaba oscuro. No veía la luz del día porque salía del salón y ya era de noche”.

madurez musical y de la exploración cada vez más profunda de sonidos e imágenes. Han sido, en sus palabras, “resultado de encuentros con muchos músicos; de ir al Festival del Porro, ir al Festival de música Petronio Álvarez; de ir río arriba y río abajo”.

En la reciente edición número catorce del Festival Jazz al Parque se le hizo un reconocimiento a “Toño”; a 25 años de música e híbridos sonoros. Para esa ocasión, Antonio tocó su repertorio con tres músicos estadounidenses con quienes había compartido en el pasado. Las obras de Arnedo resultan universales: reunieron a un contrabajista, un baterista y un guitarrista de la ciudad de Nueva York, con un músico colombiano de sonido cosmopolita.

El guitarrista Ben Monder, calificó el trabajo de Arnedo como único. “Una música de interesantes marcos armónicos a la que alguien debía dedicarse, y que Antonio hizo de una manera muy personal y creativa”. Música que comprende temas dedicados a sus hijas, y un sonido que llama a compartir porque, para Arnedo, el sonido es lo más importante: “es el oscuro objeto del deseo”.



Fotografía: Cortesía Jose Luis López.

Arnedo tocó en Jazz al Parque 2009 con el mismo saxofón que años atrás la vida le trajo por azar.

El hombre y el saxo: juntos en la cuna del jazz

Durante ocho años Antonio se dedicó al estudio del saxofón y a múltiples prácticas musicales de la escena bogotana. Tuvo como maestros a su padre y a Alonso Bautista, tocó en el proyecto *Macumbia*, del compositor y músico colombiano Francisco Zumaqué, y participó en orquestas. Desde ese entonces se dibujaba en su música la unión del jazz con el sonido de su propia tierra, que es, en palabras de Arnedo, un “centro de gravedad y punto de referencia”.

En 1991, el guitarrista Gabriel Rondón le hizo saber de una convocatoria que hacía la revista *Down Beat* para participar en un concurso del Thelonius Monk Institute de Washington. Arnedo mandó un cassette con el repertorio que el concurso pedía y fue seleccionado junto con veinticuatro saxofonistas, de entre 600 músicos más.

Resultó ser el saxofonista más viejo y con menos experiencia del concurso. No hablaba inglés, nunca había tocado con un contrabajista y no entendió lo que le dijo el pianista antes de empezar. Sin embargo, su participación fue lo suficientemente brillante para que el decano de Performance del Berklee College of Music, Larry Monroe, le ofreciera estudiar en una de las universidades musicales más destacadas. Con su gran y sutil sentido del humor, Antonio

Arnedo Unique

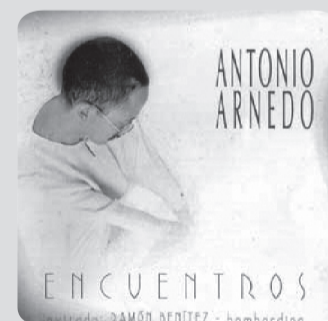
Desde su regreso a Colombia, ha sido profesor de las universidades Javeriana y Nacional, y ha grabado cinco discos: *Travesía* (1996), *Orígenes* (1997), *Encuentros* (1998), *Colombia* (2000) y *Hay otra orilla* (2005). Estas producciones han sido el resultado de su

Discografía



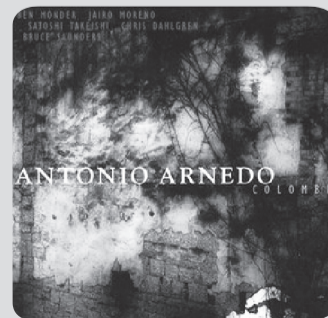
Orígenes (1997)

Descrito en el librito del disco como “un canto al ser interior, a la espiritualidad, a la vida misma”.



Encuentros (1998)

Las melodías de Arnedo se complementan con el bombardino, interpretado por Ramón Benítez.



Colombia (2000)

Arnedo afirma que este disco captura el espíritu de una expresión colombiana; que es “la apropiación de una esencia”.



Hay otra orilla (2005)

Trabajo realizado en Buenos Aires con Ernesto Jodos, Jerónimo Carmona, Carto Brandán y Enrique Norris, músicos argentinos.

La magia de Sanguaré

María Fernanda Rodríguez H.

Enviada especial de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

Sanguaré es una hermosa reserva natural frente al archipiélago de San Bernardo, en Sucre, que cuenta con un excelente equipo de nativos. Ellos trabajan con dedicación para hacer de esta tierra el lugar perfecto.

Un muelle de 80 metros que se adentra en el Océano Atlántico es la puerta de entrada a la Reserva Natural de Sanguaré, un paraíso colombiano saturado de colores y sorpresas.

–“Ese papel no va ahí, querida”, me dijo alguien con esos arrastradas que llamaron mi atención.

–¿Disculpe?

–Lo que oíste, querida. Vas a tener que llevarte ese empaque de vuelta a tu ciudad. Aquí es muy difícil reciclar esos materiales y no queremos generar más basura, ¿cierto?

El regaño provenía de Álvaro Roldán, paisa, alto, corpulento e imponente. Me explicó el tratamiento que debía darles a las basuras en aquel lugar: en las canecas de los baños va el papel higiénico; en los cestos ubicados en el parque, únicamente el papel. Dependiendo del estado de la basura, se clasifica como reciclable o no reciclable. Parecía tan convencido de su discurso que no fui capaz de interrumpirlo para increparle por la cantidad de desechos que no tenían recipientes asignados. Creí que era una de esas reglas impuestas, imposibles de cumplir y, por ende, ignorables.

Por un grito de alguien que lo llamó “patrón”, supe también que era el dueño del lugar.

–Don Álvaro, Jacobo lo necesita.

Lo que se hereda no se hurta

Jacobo Roldán es un niño de 6 años, con cuerpo de 10 y mente de 40. Aprendió a nadar en mar abierto sin flotadores, a montar en bicicleta descalzo y a manejar canoas con remos que tenían el doble del tamaño de su cuerpo. Sin embargo, guarda intacta la ternura de la infancia.

“Cuando grande voy a ser portero y cuidadero de Sanguaré”, dice convencido de lo que quiere. Si cumple ese sueño, va a tener mucho trabajo. Atravesando las 950 hectáreas de la reserva, hay 12 broches que deben permanecer cerrados para mantener control sobre las vacas y los toros que conforman la ganadería sostenible; deberá cuidar más de 15 lagunas costeras, manglares, ciénagas y varias hectáreas de bosque seco tropical, un ecosistema del que sólo sobrevive un 1 por ciento en el mundo.

Sanguaré está lleno de sorpresas de todo tipo. Desde el cienpiés más grande y venenoso del mundo (30 centímetros), llamado *escolopendra*, a un búfalo que visita los alrededores de los cuartos buscando mangos a la media noche, hasta la mejor calidad de atención y servicio que pueda encontrarse en un Parque Natural.

Vida de reyes frente al mar

Cada huésped duerme en una cama semidoble, con colchón ortopédico y sábanas blancas impecables. Los cuartos tienen vista al mar y están decorados únicamente con objetos llenos de buen gusto fabricados por los artesanos de la reserva: las persianas hechas con fibra de palma seca; los letreros tallados y pintados con extractos de plantas de la zona y, las sillas, tejidas a mano.

La comida y la atención en el comedor son también bastante particulares. Allí trabaja Jáider. Podrá

no ser el protagonista de novela pero sí el hombre con más carisma que he conocido. Un negro hermoso con una sonrisa blanca enorme que está detrás de un bufé describiendo en un acento costeño y sabroso cada uno de los alimentos. “Sopa de mote con queso, arró con coco, suflé de atún y jugo de mango biche”.

Además de exquisita, la comida está siempre perfectamente presentada: huevos fritos cuadrados, arepas de huevo sin burbujas y un pescado tan lindo que da pesar comérselo. No podría ser de otra forma. A pesar de que en la Reserva Sanguaré, por política, no se mata ni un zancudo (no se fumiga ni se caza, los animales que representan peligro se llevan lejos donde no pongan en riesgo a los huéspedes o trabajadores), la cocina permanece impecable. Las personas que trabajan dentro de ella se quitan los zapatos, antes de entrar, para no llenarla de arena, trabajan en el menor desorden posible y viven pendientes de la higiene de los alimentos y utensilios.

Estos artistas de la comodidad son todos de la región: María viene del Isote de Santa Cruz, la porción de tierra proporcionalmente más poblada del mundo; Jaider es de Montería y porta con orgullo una camiseta que lo indica: “Yo soy cordobés”; José Barril es de San Onofre; Francis, de Rincón del Mar; Janeth, de Boquerón, al igual que Luis, el encargado del mantenimiento de las lanchas.

Una lancha pierde sus amarras

Hace poco una de las lanchas fue robada de la reserva. Son tres: *La Ré-mora*, *La Creole* y *El Pollo Peletas*. Una noche, a *La Ré-mora* le cortaron los cabos y se la llevaron. Días después, Luis

la encontró en una ciénaga cercana. Le habían sacado los motores, y la habían “empelotado” porque se llevaron chalecos, cojines, cabos, cuerdas y carpas. “Fue una cosa de odios”, dice Francis con convencimiento. Álvaro Roldán había denunciado a unos tortugueros. Al parecer, en venganza, los pescadores quisieron darle un susto con lo de la lancha porque saben lo importantes que son para el funcionamiento de la reserva.

Sanguaré ofrece servicios de buceo, paseos por la zona, careteo, kayak y transporte en el mar. Las lanchas son imprescindibles aunque en la reserva las utilizan con moderación en actividades que no impliquen quemar motor y gastar mucha gasolina –como el esquí– porque contaminan el agua.

Enseñanzas de la naturaleza

El control de las basuras, del que tanto dudé en un comienzo, es una realidad en Sanguaré. A la reserva sólo entran paquetes de papel. Así, en vez de platos desechables, cuando las comidas son por fuera, se utilizan hojas de

plátano; la comida es natural y cocinada en horno de leña; los jugos y refrescos, preparados con frutas del lugar.

En la reserva hay unas frutas de las que había oído hablar pero que sólo conocí allí: jobo (una fruta con fuerte olor a maracuyá y sabor a carambolo), tamarindo, tomate de árbol verde.

En Sanguaré se puede ser testigo de espectáculos naturales como el plankton luminoso y las medusas gigantes, y se cambia la percepción que se tiene sobre algunas cosas: un manglar fétido no es sucio ni está podrido; está descomponiendo gases que ayudan a la preservación del medio ambiente. Así mismo, una playa llena de algas en la arena no es un lugar descuidado; es una playa rica en minerales que pueden ser utilizados, incluso, para descontaminar el agua dulce.

Estos descubrimientos ambientales son posibles gracias a que la vida en Sanguaré gira alrededor de la restauración de suelos erosionados, el aprovechamiento de recursos forestales no maderables, el turismo sostenible y, sobre todo, el trabajo con las comunidades locales.

Es el desarrollo, ligado al sentido de pertenencia de los pobladores de la región y a su dedicación por mejorar sus condiciones de vida con el cuidado del medio ambiente, lo que hace que esta reserva sea un verdadero paraíso.

El muelle, de 80 metros, recibe a los turistas que llegan en lancha desde Berrugas, corregimiento ubicado a 20 minutos de la reserva, por lancha.



Fotografía: Juan Pablo Bustamante.

“Podemos tener opiniones, pero no desfigurar la información”

Durante su visita a La Sabana, Charles Wiley, reportero estadounidense, habló sobre la importancia de cumplir correctamente la labor periodística, las ventajas y desventajas de los nuevos medios y sobre los desafíos que afrontan los comunicadores. También compartió con *En Directo* algunas de sus experiencias personales.

María Fernanda Rodríguez H.

Periodista de *En Directo*
maria.rodriguez5@unisabana.edu.co

Con más de cincuenta años de experiencia en reportería, Charles Wiley ha sido conferencista en numerosas universidades del mundo. El periodista norteamericano le concedió una entrevista a *En Directo* durante su visita a La Sabana en el marco de la VI Semana de la Comunicación.

En Directo: Usted ha cubierto numerosas guerras. ¿Cómo hace para mantener la objetividad cuando es testigo de la tragedia humana y las injusticias inherentes al conflicto?

Charles Wiley: Como periodista, uno debe dividir su trabajo en dos. El periodismo, practicado de manera correcta, es exactamente lo mismo que una labor militar de inteligencia.

Ambas actividades tienen dos fases: conseguir los datos e interpretar la información conseguida. En el campo de la inteligencia, el segundo paso consiste en dar una opinión sobre lo que significa la información adquirida. En el periodismo se trata de exponer un punto de vista a través de un editorial o una columna de opinión.

Es absolutamente crucial dibujar una línea firme entre la adquisición de la información o las noticias y la interpretación o el análisis de éstas. Cuando se cruza esa línea se destruye la operación o, en el caso de la reportería, la esencia de la misma.

E.D: En su opinión, ¿cuál es el mayor reto que deben afrontar los periodistas que cubren conflicto?

C.W: Ser objetivos. Creo que los periodistas, por estar permanentemente en contacto con la información,

tienden a tener opiniones y, de hecho, opiniones muy fuertes. Lo profesional es “tragarse” esas opiniones y limitarse a informar, y eso es muy difícil.

E.D: A propósito de lo que usted acaba de decir, hay periodistas que afirman que nuestra labor social consiste en representar y hacer visibles a las víctimas del conflicto. ¿Qué opina al respecto?

C.W: Si se sigue esa corriente entonces no se está haciendo el trabajo bien. No se está haciendo reportería sino militancia.

E.D: Entonces, ¿cómo hacemos para denunciar?

Todos los periódicos tienen una sección editorial y una de opinión, y si se siente la necesidad de hablar sobre una víctima se debe acudir a esos espacios. Sin embargo, el trabajo del reportero no es manifestar lo que a él le parece una injusticia, o si está de acuerdo o no con la información.

En ese caso, lo que yo les recomiendo es escribir la noticia, acercarse a su jefe y decirle: “este es mi informe, eso fue lo que pasó pero estoy en absoluto



Wiley ha cubierto numerosas guerras, incluida la de Vietnam.

desacuerdo con lo que están haciendo esas personas y me gustaría escribir otro artículo en el que lo pueda manifestar”. Los periodistas podemos tener opiniones, claro, pero no desfigurar la historia.

E.D: ¿Cuál es su opinión sobre las nuevas tendencias del periodismo?

C.W: Los medios de comunicación van a cambiar por completo. De hecho, ya están transformándose. Yo diría que en el futuro cercano vamos a terminar con algo así como menos de una docena de los “grandes”. Esos periódicos, junto a los servicios de noticias como la agencia AP, serán los que cubran las noticias del mundo y las nacionales. Los medios locales serán reemplazados por unos más pequeños que trabajarán en red con la Internet y la televisión por cable.

E.D: Como lector de noticias, ¿ha notado algún cambio?

Yo, por ejemplo, solía recortar y guardar los artículos que encontraba de mi interés en el periódico. En el sótano de mi antigua casa en Nueva Jersey hay cajas y cajas llenas de recortes. El otro día en mi casa en California recorté uno y cuando lo iba a guardar en una caja, conté sólo cinco recortes de 2009.

Claro que si miro en mi computador tengo cientos de este año. Eso se debe sólo a una cosa: no re-

cibo el periódico por correspondencia ni tampoco salgo a comprarlo. Ya no leo sus páginas antes, durante o después del desayuno. Ahora navego en Internet por uno y otro, y escojo lo que quiero leer.

E.D: La rapidez con la que la información es compartida actualmente, ¿usted la ve como algo negativo o positivo?

C.W: Es magnífica en algunos sentidos y terrible en otros. En el afán por salir de primeros se cometen muchos errores, que después hay que corregir. A mí no me molesta que eso pase. Creo que es normal por el afán de sacar las cosas. Pienso que hay un problema más grave.

E.D: ¿Cuál?

C.W: En 1995 me invitaron como panelista a un evento de nuevos medios. Al comienzo dudé en asistir y me pareció curioso que me llamaran sin saber nada al respecto. Por sugerencia de mi esposa y para aprovechar la oportunidad de enterarme sobre el tema, accedí.

Allí había muchos expertos y, sin embargo, yo recibí más atención que muchos de ellos por decir una cosa. Les dije que lo que estaban haciendo era acelerar un proceso pero que aún sufríamos un mismo problema.

Al acelerar la información no se está también acelerando el proceso de priorización de ésta. Nos dan más información pero no más sabiduría.



El periodista estadounidense ha sido encerrado en Cuba y arrestado en la mitad de la noche por la KGB. En la foto, junto a dos reporteras de *En Directo*.